

No. 1762/1765

Hermann Zilcher

K o n z e r t

für 2 Violinen und Orchester

D moll, Op. 9

Klavierauszug vom Komponisten

Violine I.

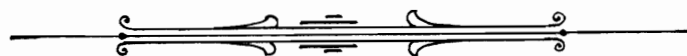
Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Kompositionen

— von —

Hermann Zilcher



- Op. 8. **Sechs kleine vierhändige Stücke** für Pianoforte *M 3* —
Nr. 1. Volkslied. — 2. Reiterliedchen. — 3. Volkslied. — 4. Tanz. — 5. In der Kirche. —
6. Marsch.
- Op. 9. **Konzert** in D moll für 2 Violinen und Orchester. Ausgabe mit
Pianoforte.
Pianoforte (Partitur) n. *M 6* — und 2 Stimmenhefte (Km.-
Bibl. 1762/65) je n. *I 20*
- Op. 10. **Fünf Lieder** für eine mittlere Stimme mit Pianofortebegleitung.
(D. L.-V. 5016/20) je *I 1* —
Nr. 1. Nachtnebel »Nachtnebel dunkelt überm Moor«. (*J. Hart.*)
» 2. »Schließe mir die Augen beide«. (*Th. Storm.*)
» 3. Triolett »Die Sterne funkeln kühl«. (*D. von Liliencron.*)
» 4. Totes Laub »Es stöhnt der Wind«. (*H. von Preuschen.*)
» 5. »Der Kuckuck ist ein braver Mann«. (Aus »Des Knaben Wunderhorn«.)
- Op. 11. **Konzert** in H moll für Violine und kleines Orchester. Ausgabe
für Violine und Pianoforte *9* —



Eigentum den Verlagen für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK ·

Konzert

für 2 Violinen und Orchester.

Violine I.

I.

Hermann Zilcher, Op. 9.

Bewegt.

Tutti.

Klar. Horn.

Viol.

1

sf

II. Solo-Viol.

2

p leggiero

dim.

0

pizz.

arco

3

Tutti. *mf* *espress.* *p*

cresc.

sul G *un poco rit.* **4 a tempo**
molto espr. **2 Hörner.**

un poco rit. a tempo
mf *espress.*

cresc. *f* *ff*

5 Vorwärts. pizz.

arco pizz. Tutti.

Violine I.

arco
mf

f molto espress.

ff II. Solo-Viol. mp

6 Tutti. mp un poco marc.

pizz. Tutti.

arco
mf

mp

p

f Tutti.

II. Solo-Viol.

9 *mf espress.* *pp*

cresc. *f* *ff* **Tutti.** 10

sf **II. Solo-Viol.**

11 *mp leggiero*

dim. *pizz.* *arco*

12 **Tutti.** *mf espress.* *p* **Tutti.** *un poco rit.*

un poco string. e cresc. *sf*

Detailed description: This is a page of a musical score for Violin I, containing measures 9 through 12. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 9 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an *espress.* (expressive) marking. The melody features eighth-note patterns with slurs and accents. Measure 10 starts with a *cresc.* (crescendo) marking, reaching fortissimo (*ff*) dynamics. It includes a **Tutti.** instruction and a *sf* (sforzando) accent. Measure 11 is marked *mp leggiero* (mezzo-piano, light) and features a rapid sixteenth-note passage. Measure 12 begins with a *dim.* (diminuendo) marking, followed by a *pizz.* (pizzicato) instruction and a return to *arco* (arco). The measure concludes with a *p* (piano) dynamic. The following line contains measures 12 and 13, with **Tutti.** markings, *mf espress.* dynamics, and a *un poco rit.* (slightly ritardando) instruction. The page ends with a *un poco string. e cresc.* marking and a *sf* accent.

Violine I.

13 *a tempo*

mf *pp* *mf* *ff* *mp*

II. Solo-Viol.

14 *Allmählich immer schneller.*

Tutti. *mp* *mf marc.*

Hörner.

Pk. Tub.

15 *fff*

fff *Tutti.*

II.

Ruhig, sehr frei im Zeitmaß.

Tutti.

4 Hörner. Str.

sul G
3 Pauken. Pos. mf espress.

16 mp

un poco stringendo
cresc. sf

17 a tempo
molto string. e cresc. dim.

sul G
mp

(ruhiger als)
Tutti. 3 Flöten. 1 Horn. mp dolce

ppp mp ppp

19 Tutti.
mp Klar.

mf

20 *poco a poco stringendo e crescendo*

pp *p* *f*

ff *fff*

sempre fff

Tutti. 21 **Lebhaft.**

2 Hörner. 4 Hörner. 3 Tromp. 3 Pos.

Becken, ganges Orch. G.P. G.P. G.P. *rit.*

22 **Tempo I.**

3 Pauken. Pos. *mf espress.*

23

mp

un poco stringendo

mf cresc. *f* *molto string. e cresc.*

a tempo

dim. *mp*

25 (ruhiger als ♩)

Tutti. Klar.

mp *Tutti.* *mf* *cresc.*

26 *Tutti.* *f* *espress.*

mp

27 *Tutti.*

mf *ff* *f*

28 *mf* *smorz.*

sul D *mf* *pppp*

III.

Sehr lebhaft.

Tutti. *f* *Tromp.*

p *f*

29 *Tutti.* *mp* *p cresc.* *ff*

Violine I.

30 *mf* *f* II. Solo-Viol.

un poco rit. *sf* Fag. II. Solo-Viol.

31 *a tempo* *mp grazioso* II. Solo-Viol.

pizz. *arco*

32 *legg.*

33 *pp* *pizz.* *un poco rit.* Tutti.

34 *a tempo* *arco* *f* *p* *f* *mp* *p cresc.*

35 Tutti. *ff*

36 *mf legg.*

II. Solo-Viol.

mf *mp*

p

37 *espress.* *mf* *f*

molto espi.

38 *mp* *pizz.* *sf* *mf*

arco *pp*

mf *f*

Violine I.

pizz. *arco* 39 *ff*

nicht eilen! 40 II. Solo-Viol. *p grazioso*

41 *mf*

f *cresc.* *ff*

42 *fff*

43

II. Solo-Viol. *Maestoso.* *allargando* *a tempo* *fff*

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
501/2.	5	Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803.	5	Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß
806.	5	Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte., †
807/8.	9	Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., † Pfte., ††
809.	5	Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	Titel
826/27.	5	Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
828/29.	4	Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
	4	Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
830/31.	4	Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
832.	4	Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
835.	4	Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
851/53.	4	Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
854.	4	Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
900.	5	— Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.
855/57.	4	Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
858.	4	Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
859.	4	Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
860/61.	4	Grädener , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
902.	5	Heller , Walzer G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogenberg, v. , Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
866/68.	4	Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte., ††
917/20.	4	Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
921/23.	4	Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte., ††
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
871/73.	4	Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte., ††
896/97.	4	Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 Hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte., †
912.	4	Mozart , Adagio und Rondo. Cm. (Werk 617.) Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte. Pfte.
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
893/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. \mathcal{M} 1. 20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann
903.	5	Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	Schubert , Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Baß
890/92.	4	Schumann, Georg , Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
878/80.	4	Schumann, R. , Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
898/99.	3	Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	4	Spengler , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Nr.	Hefte	Titel
911.	4	Spohr , Quartett-Konzert. A. m. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
885/86.	4	Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
924/26.	4	Volbach , Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
905.	4	Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.
887/89.	4	Wolfgram , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
913/16.	4	Zeckwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1025.	3	Bach, J.S. , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker
951/53.	3	Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5
954.	3	— Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16
955.	3	— Quartett. D. Pfte.
956.	3	— Quartett. C. Pfte.
957.	3	— Quartett. C. Pfte.
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
961/62.	3	Boom, van , Quartett. E. Op. 6
1022/24.	3	Cobb , Quartett. E. Op. 34
1041/43.	3	Culwick , Quartett. Es. Op. 7
	3	Dall' Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186i.)
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.
963/64.	3	Dussek , Quartett. Es. Op. 56
965/66.	3	Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6
967/69.	3	Götz , Quartett. E. Op. 6
	3	Händel , Konzert für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll Pfte.
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur Pfte.
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll Pfte.
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur Pfte.
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur Pfte.
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur Pfte.
970/71.	3	Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
978/80.	3	Helsted , Quartett. Es. Op. 2
981/83.	3	Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9
984.	3	Hummel , Quartett. G. Pfte.
985/87.	3	Knorr , Quartett. Es. Op. 3
988/89.	3	Kuhlau , Gr. Quartett. Cm. Op. 32
990/92.	3	Labor , Quartett. C. Op. 6
993/94.	3	Lasekk , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte.
995/96.	3	Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28
1038/40.	3	Löh , Quartett. Em. Op. 15
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Andante m. Variat. B. Op. 4
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6
1002/3.	3	Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3
1009.	3	Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte.
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte.
1012.	3	Reinecke , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
1013/14.	3	Roberti , Quartett. F. Pfte.
1015.	3	Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.
1016.	3	Schumann , Quartett. Es. Op. 47
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
	3	Stamitz , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur Pfte.
1803/4.	3	Nr. 2. Adur Pfte.
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur Pfte.
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur Pfte.
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur Pfte.
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur Pfte.
1019/20.	3	Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40
1021.	3	Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1401/2.	2	Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte., †
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte., †
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte., †

Nr.	Hefte	Titel
1407/8.	2	Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte., †
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte., †
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte., †
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte., †
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte., †
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte., ††
1420.	2	Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	2	Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.)
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.)
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3. (schottische). A. m. Op. 56. (Hermann.)
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte., †
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.)
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.)
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.)
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.)
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.)
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.)
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.)
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.)
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte., †
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte., †
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.)
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte., †
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte., †
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte., †
1446.	2	Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte., †
1447/48.	2	Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte., ††
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte., †
1451/52.	2	Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte., †
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte., †
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte., †
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte., †
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte., †
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte., †
1462.	2	— Ouverture zu Genoeva. Op. 81. (Hermann.) Pfte., †
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte., †
1464/65.	2	Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte., †
1466.	2	Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte., †

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1051/52.	2	Andrée , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) \mathcal{M} 3.50. Pfte., Fl., Viol.
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte., †
1053/55.	2	Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte., ††
1325.	2	Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte., †
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1318.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	2	Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte., †
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte., †
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte., †
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte., †
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte., †
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte., †
1062.	2	— Trio. B., in einem Satze Pfte., †
1063.	2	— Trio. Es. Pfte., †
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121. Pfte., †
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte., †
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte., †
1067/68.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. .

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† *M* 6.—.

Nr.	Titel	Hefte
	Dall' Abaco , 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll.	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll.	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll.	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur.	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll.	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur.	Pfte. 2
1718.	Op. 1 Nr. 3. F dur.	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur.	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll.	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur.	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur.	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll.	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich , Trio. C. Op. 9.	Pfte. † 2
1094.	Dobrzynski , Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. † 2
1095/96.	Dupont , Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. † 2
1097/98.	Eckert , Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. †† 2
1349.	Fitznagen , Notturmo. E. Op. 6.	Pfte. 2
1339/40.	Friedenthal , Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. † 2
1099/1100.	Gade , Novelletten. Op. 29.	Pfte. † 2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. † 2
1341/43.	Goldmark , R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. †† 2
1103/4.	Goldschmidt , Trio. B. Op. 12.	Pfte. † 2
1105/7.	Götz , Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. † 2
1108/9.	Götze , Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. † 2
1110/11.	Gouvy , Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. † 2
1112/13.	Hager , Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. † 2
1114.	Haydn , Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.	— Trio Nr. 15. Es m.	Pfte. 2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte. 2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46.	Hensel , Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. † 2
1147/48.	Hetzl , Trio. D. Op. 6.	Pfte. † 2
1707/9.	Hochberg , Trio. A. Op. 34.	Pfte. †† 2
1149/51.	Hofmann , Trio. A. Op. 18.	Pfte. † 2
1152.	Holstein , von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Hadeschlacht«.	Pfte. 2
1153/54.	Horsley , Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. † 2
1155/57.	Huber , Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. †† 2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. †† 2
1161.	Hüntten , Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. † 2
1162/63.	Jadassohn , Trio Nr. 2. E. Op. 29.	Pfte. † 2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. † 2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. † 2
1169/70.	Jensen , Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. † 2

Nr.	Titel	Hefte
1171.	Kalkbrenner , Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2.	Kaun , Trio. B. Op. 32.	Pfte. †† 2
1172/74.	Klengel , Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. †† 2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. †† 2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. † 2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. † 2
1178.	Knorr , Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80.	Lacombe , Trio. G. Op. 12.	Pfte. † 2
1181/82.	Lampe , Trio. E. Op. 1.	Pfte. † 2
1183/84.	Landwehr , Trio. F.	Pfte. † 2
1185.	Lasekk u. Kummer , Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1186/87.	Leonhard , Trio Nr. 2. Gm. Op. 15.	Pfte. † 2
1188.	Liszt , Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte. 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Trio. As. Op. 2.	Pfte. † 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. † 2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. † 2
1195/96.	Lux , Großes Trio. Cism.	Pfte. † 2
1197/98.	Matthison-Hansen , Trio. F. Op. 5.	Pfte. † 2
1199/1200.	Mendelssohn , Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte. 3
1322.	— Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3
1327.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.	Pfte. 2
1327.	— Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-	Pfte. 2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol.,	Pfte. 2
1328.	— Vcell.	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-	Pfte. 2
1704.	— horn, Pfte.	Pfte. 2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204.	Mozart , Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell.	Pfte. 2
1213/14.	— od. Fag.	Pfte. 2
1215/17.	— Konzert. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. † 2
1329/31.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol.,	Pfte. † 3
1329/31.	— Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte. † 3
1329/31.	— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. † 2
1218/19.	Naumann , Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. † 2
1220.	Onslow , Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15.	Päque , Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. † 2
1229/31.	Parry , Trio. Em.	Pfte. † 2
1232/33.	Perkins , Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. † 2
1234.	Pringsheim , »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und	Pfte. 2
1235.	— Isolde.	Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37.	Reinecke , Trio. D. Op. 38.	Pfte. † 2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. † 2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u.	Pfte. 2
1335/37.	— Vcell.	Pfte. 2
1346/47.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. †† 2
1240.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f.	Pfte. † 2
1241.	— Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl	Pfte. † 2
1241.	Reinhard , Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 47	Pfte. † 3
1241.	— Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. † 3
1241.	— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II.	Pfte. † 3
1242/44.	— Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. † 3
1245.	Roeder , Trio. Em. Op. 14.	Pfte. †† 2
1245.	Romberg , Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. † 2

Nr.	Titel	Hefte
1344/45.	Romberg , Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
1246/48.	— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe	Pfte. †† 2
1246/48.	— Violoncell-Bibliothek.	Pfte. †† 2
1729/31.	Röntgen , Trio. B. Op. 23.	Pfte. †† 2
1306/8.	Sandberger , Trio-Sonate. Es. Op. 4.	Pfte. † 2
1316/17.	Scharwenka , Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. ††	Pfte. †† 2
1249/50.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A.	Pfte. † 2
1251/53.	Scharwenka , X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. †† 2
1254/56.	Schubert , Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. † 2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. ††	Pfte. †† 2
1261/62.	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2
1263/64.	Schumann , R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. † 2
1265/66.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2
1267.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
1268/69.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2
1270.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1271/72.	— Märcchenzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder	Pfte. 3
1320/21.	— Viol., Br.	Pfte. 3
1273/74.	Schuppan , Trio. Am. Op. 6.	Pfte. † 2
1275/76.	Stiehl , Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. † 2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. † 2
1279/80.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. † 2
1281/82.	Street , Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. † 2
1332/34.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. † 2
1283.	Trneck , Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. † 2
1284.	Vollweiler , Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. † 2
1285.	Wagner , Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte. 2
1286.	— Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	Pfte. 2
1288.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1290.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte.,	Pfte. 2
1291.	— Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24.	— Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte.,	Pfte. 2
1292/93.	— Harm., Viol.	Pfte. 2
1294/96.	— »Sinn« hernieder, Nacht der Liebe a. Tristan und	Pfte. 2
1299/98.	— Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1299/1301.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse)	Pfte. 2
1302/3.	— aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm.,	Pfte. 2
1304.	— Pfte.	Pfte. 2
1305.	Weber , F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. † 2
1705.6.	Weckbecker , Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. † 2
1302/3.	Wolff , Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. † 2
1304.	Wollrum , Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	Pfte. † 2
1305.	Wüerst , Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. † 2
1306.	Zilcher , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
1307.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1308.	Zöllner , Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 2.—, mit †† je *M* 3.—.

Nr.	Titel	Hefte
1351/53.	Bach , J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. †† 2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2
1355/56.	— Sonate. C. (David).	Pfte. † 2
1357.	Beethoven , Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2
1358.	Chopin , Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte. 2
1359.	Corelli , Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2
1360.	Gluck , Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2
1361.	Händel , Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte. 2
1362.	Haydn , Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2
1363.	Mendelssohn , Venetianisches Gondellied aus Op. 53.	Pfte. 2