

# Das Bächlein

(Johann Wolfgang Goethe)

Richard Strauss, Op.88 N° 1

**Allegretto**

Gesang

Du Bäch-lein sil - ber -

Piano

*pp*

hell\_ und klar, du eilst\_ vor - ü - ber im - mer - dar.

Am U - - fer steh' ich, sinn' und sinn'.

*p*

*rit.* \* *rit.* \*

wo kommst du her, wo gehst du hin? Ich

*dim.*

komm' aus dunk - ler Föl - - sen Schoß, mein

*pp*

Lauf geht ü - ber Blum' und Moos.

*p*

Auf mei - nem Spie - - - - gel schwebt

*p*

so mild des blau - - en

*Ped.* \*

Him - - - mels freund - - lich Bild.

*pp*  
*Ped.*

Drum hab' ich fro - hen Kin - der - sinn,

*espr.*  
*p*  
*espr.*  
\*

es treibt mich fort, weiß nicht wo-hin. Der mich ge - ru - - - fen aus dem

*cresc.*  
*f*  
*dim.*  
*Ped.* \*

Stein, der, denk' ich,

The first system of the musical score features a vocal line in G major with lyrics "Stein, der, denk' ich,". The piano accompaniment consists of a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with triplet eighth-note figures. The key signature has one flat (F major), and the time signature is 3/4.

wird mein Füh - - -

The second system continues the vocal line with "wird mein Füh - - -". The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some dynamic markings like *f* and *rit.* appearing in the lower register.

rer, mein Füh - - - rer, mein Füh - - -

The third system features the vocal line "rer, mein Füh - - - rer, mein Füh - - -". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *p* dynamic marking in the right hand.

sein!

The fourth system concludes with the vocal line "sein!". The piano accompaniment features a strong *f* dynamic marking and continues with intricate rhythmic patterns.



ner Geist, ü - ber - setzt in

e - - del - stes Ge - brei - - - te:

Rechts die Kup - pel, links die Kup - pel weist ma - je - stä - tisch ein dies

Bild der Wei - - - - te.

Ach, wie hat - ten je - ne Zei - ten Kraft, Ro - hes und Wil - des

in die Kunst zu he - - ben! Ir - di - scher Ge -

-setz - lich - keit entraft, eng - - - ten sie und wei - - te - ten das

Le - - - ben.

Gehn nicht die Ter-ras-sen ab und an Reif - - - rock - da - - - men,

sanft ho - fiert von ein - drucks - si - cher

stei - fen Ka - va - lie - - ren. Nein, die Gär - ten

zau - bern hol - den Wahn.

Ganz verging dies Planen. Lächeln, Lieben,

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "Ganz verging dies Planen. Lächeln, Lieben,". The piano accompaniment includes triplets and is marked "espress.".

gilb und weh nur Schönheit

The second system continues the vocal line with the lyrics "gilb und weh nur Schönheit". The piano accompaniment features a "cresc." marking and includes triplets. The key signature changes to two sharps (F#, C#) in the second measure.

heit ist geblieben,

The third system continues the vocal line with the lyrics "heit ist geblieben,". The piano accompaniment includes triplets and is marked "dim.".

nur Schönheit.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "nur Schönheit." and includes a "Sva" marking. The piano accompaniment features triplets and fingerings (2 1, 2, 3) are indicated at the bottom.

# Sankt Michael

(Josef Weinheber)

Richard Strauss, Op. 88 No 3

Allegro ma non troppo

Gesang

Ein Mahl für uns und ein

Plano

*p* *cresc.*

Licht für dich, die To - ten schla - fen e - wig - lich, der

*dim.* *p*

Ak - ker der liegt bloß. Was soll der Nam? Ob Wo - de, ob du, die Kraft

*mf* *f*

— ist alls — und der Glau - - - be da - zu - Sankt Mi - chael

sal - va nos! Der Wind weht schaff her - ein von

West, von Ost her trägt ein Sturm die Pest -

— und al - le Teu - fel sind los. Wenn auch der

Wein jetz-und er - friert,      uns auch im Mai      er - frie - ren wird-

Sankt Mi - chael    sal - va nos!      Erz - en - gel stark      und

Dra - chen - held, lehr uns, wie man den Dra - chen stellt, grim - mig mit Hieb und

Stoß.      Du hell im Haar      und

schwarz ge-schient was deutsch ist, dir mit Schwei-

*mf* *cresc.* *fp*

- - gen dient - Sankt Mi - chael

*cresc.* *f* *3*

sal - va nos! Ein

*ff* *p* *3* *3* *3* *3*

Mahl für uns und ein Licht für dich, die

*cresc.* *dim.* *3*

To - ten schla - fen e - wig - lich, der Ak - ker, der liegt bloß. Lass uns nicht

re - den um Deutsch - lands Ehr, ring - end be - reit sein, das — ist mehr —

— Sankt Mi - chael sal - va nos. — Sankt Mi - chael

sal - va nos, sal - va nos! —