

Am Trinitatisfeste:
„Heiliges Geist- und Wasserbad.“

Cantate
für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

№ 165.

Festo Trinitatis. „O heil'ges Geist- und Wasserbad.“

CONCERTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotto.

Soprano.

Violoncello concordat

Continuo.

6 6 6 7 6 7 9 4 6 5
4 5 5 5 2 4 5
2 7 8

4 6
2 4

Geist- und Was - - - ser-bad, das Got - tes Reich uns ein - -

5 6 6 7 7 5 6 5 7 6 5 4 6

- ver - lei - bet,

6 5 6 5 5 6 7 7 5 6 5 6 7 7 5

und uns in's

7 7 6 6 6 5 5 6 6 5 2 6 6 5 2 6 6 5

piano

Buch des Le

6 5 6 6 5 5 6 5 9 5 6 5

bens schrei bet, und uns in's Buch des Le

bens schrei bet!

4 4 6 # 6 6 5 6 # 5 4

6 5 6 4 2 6 6 7 7 7 6 6 7 7 5 6 5 #

O Fluth, die al - - - le, al - - - le

6 5 6 5 4 5 6 5b 6 5b 6 5

Mis - - se - that durch ih - - re Wun - der - kraft er - trän - ket,

6b 6 6b 4# 7 6 5 4 6 5 2 4 6 6 6 5 # 2# 7 5 6

piano

und uns das neue Le - - -

5b 6 6 4 6 7 4 7 6 6 5 6 3 3 7 6 6 7 5 6 5b 2 6

ben schen- ket, und uns das Le - ben schen- ket!

7 6 6 6 5 5 6 6 4 6 8 6 5 6 7 5

7 5 6 5 6 7 5 6 7 7 7 5

O heil' - - ges Geist- und Was - - ser- bad, o heil' - ges

6 4 6 5 6 7 7 5 6 7



Geist- - - und Was-ser-bad!

2 4 5 6 5 6 6 5 4 2 6 5 6 5 6 7



7 5 6 6 6 6 7 5 6 5 6 5 6 7 7 5



6 5 6 4 2 6 4 2 6 6 5 9 5 7 5 6 7 9 7 8 6 5 3

RECITATIV.

Basso.

Die sün-di-ge Ge-burt ver-damm-ter A-dams-Er-ben ge-bie-ret Got-tes

Continuo.

Zorn, den Tod und das Ver-der-ben. Denn was vom Fleisch ge-bo-ren ist, ist nichts als

Fleisch, von Sün-de an-ge-stecket, ver-gif-tet und be-fle-cket. Wie se-lig ist ein Christ! Er wird im

Geist- und Wasserba-de ein Kind der Se-ligkeit und Gnade, er ziehet Christum an und seiner Unschuld wei-sser

Sei-de, er wird mit Chri-sti Blut, dem Eh-ren-Pur-pur-Klei-de, im Tauf-bad an-ge-than.

ARIE.

Alto.

Je-su, der aus gro-sser

Continuo.

Lie-be in der Tau-fe mir ver - schrie-be Le - - ben, Heil und Se - - - lig-

keit, Je-su, der aus gro - sser Lie-be in der Tau - fe mir ver-

schrie - be Le - ben, Heil und Se - lig-keit

hilf, dass ich mich des-sen freu - e und den Le-bensbund er - - neu - e in - - - der gan -

- - zen Le - - - benszeit, hilf, dass ich mich des - sen

freu - - - e und den Le - bensbund er - neu - e in - - - der gan -

- - zen Le - - - benszeit.

RECITATIV.

Violino I. *piano sempre*

Violino II.

Viola.

Fagotto.

Basso.
Ich ha-be ja, mein Seelen-bräu-ti-gam, da du mich neu ge-boren, dir e-wig treu zu sein ge-

Continuo.

Adagio.

schworen, hoch heil' - - - ges Got - tes-Lamm! Doch hab' ich,

ach! den Taufbund oft gebrochen und nicht erfüllt, was ich versprochen, er - bar - me dich aus Gna - den ü - ber

mich! Vergieb mir die begang'ne Sünde, du weisst, mein Gott, wie schmerzlich ich empfinde der alten Schlan - ge

7 6 5 4 3 2

Stich; das Sünden-Gift verdirbt mir Leib und Seele, hilf, dass ich gläu - big dich er - wähle, blut - rothes Schlangen-

6 5 4 3 2 1

bild, das an dem Kreuz er - höhet, das alle Schmerzen stillt und mich erquickt, wenn alle Kraft vergehet.

6 5 4 3 2 1

piano

senza accomp.

ARIE.

Violino I. II.

Tenore.

Continuo.

The first system of music shows the Violino I. II. part with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Tenore part is on a tenor clef with a key signature of one sharp. The Continuo part is on a bass clef with a key signature of one sharp. The time signature is common time (C). The music consists of several measures of rhythmic patterns.

The second system continues the instrumental parts. The Violino I. II. part features a more complex rhythmic pattern with slurs. The Tenore and Continuo parts continue with their respective rhythmic lines.

The third system introduces the vocal line. The Tenore part has the lyrics "Je - su, mei - nes To - des" written below it. The instrumental parts continue to provide accompaniment.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Tod, Je - su, mei - nes To - des Tod, mei - nes To - - des". The instrumental parts are also present.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "Tod, mei - nes To - - des Tod, Je - su, mei - nes To - des Tod, lass in mei - nem Le -". The instrumental parts continue to the end of the system.

ben und in mei-ner letz-ten Noth, und in mei-ner letz-ten

Noth, und in mei-ner letzten Noth, und in mei-ner letzten Noth, und in mei-ner letz-ten

Noth mir für Au - gen schwe - ben, dass du mein Heilschlänglein seißt,

dass du mein Heil-schläng-lein seißt vor das Gift der Sün-de, vor das Gift der

Sün-de, dass du mein Heil-schlänglein seißt vor das Gift der Sün-de. Hei-le, Je-su, Seel' und

Geist, hei - le, Je - su, Seel' und Geist, dass ich Le - - ben

fin - de, dass ich Le - - - ben fin - de, hei - le, Je - su, Seel' und Geist, dass ich Le - ben fin -

de.

CHORAL.

Soprano.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.
Fagotto col Basso.

Continuo.

Sein Wort, sein' Tau - fe, sein Nacht-mahl dient wi - der al - len

Sein Wort, sein' Tau - fe, sein Nachtmahl dient wi - der al - len

Sein Wort, sein' Tau - fe, sein Nacht-mahl dient wi - der al - len

Sein Wort, sein' Tau - fe, sein Nacht - mahl dient wi - der al - len

Un - fall, der heil'-ge Geist im Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - en.

Un - fall, der heil'-ge Geist im Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - en.

Un - fall, der heil'-ge Geist im Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - en.

Un - fall, der heil'-ge Geist im Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - en.