

M₇
3427

LE
Chant du Cygne

POUR
Harmonium

LEFEBURE-WELY

Op. 190

Æ

Prix 5^f

MUSIQUE DE PIANO

N. B. La force des morceaux est indiquée par degrés: FACILE, 1^{er}, 2^e, 3^e, 4^e degré; MOYENNE FORCE, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e degré; DIFFICILE, 9^e, 10^e, 11^e, 12^e degré.

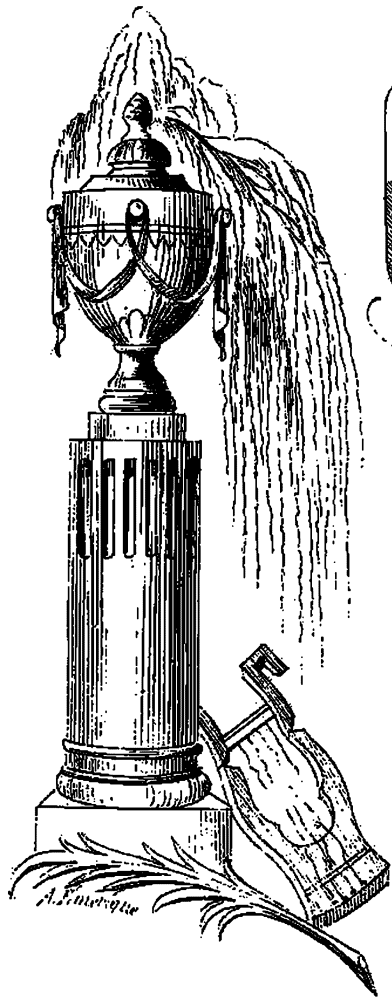
Table listing musical compositions by Argenton, Ascher, Azais de Vacca, Bach, Baillet, Battmann, Beethoven, Bertini, Burgmuller, Botte, Butler, Boulanger, Chopin, Choulet, Clementi, Cohen, Oramer, Croise, Croze, Daniel, Delou, Doehler, Dreychock, Dussek, Field, Fronti, Fuma, Gurney, Czerny, and others.

Table listing musical compositions by Gaubert de Courbons, Gautié, Gerville, Godard, Godefrid, Gomon, Gorla, Gottschalk, Quenée, Haydn, Haendel, Hemery, Herz, Hess, Hitz, Hubert, Hummel, Hunten, Keyter, Klemczynski, Kontski, Kruger, Lacombe, Lajarte, Lamothe, Lazare, and others.

Table listing musical compositions by Lecarpentier, Lemoine, Lenoir, Leybach, Lowenski, Magnus, Martini, Mayer, Mazilier, Mendelssohn, Messemackers, Moniot, Moscheles, Mozart, Muller, and others.

Table listing musical compositions by O'Kelly, Osborne, Pfeiffer, Piroché, Poznanski, Quizard, Redler, Renckhoff, Rillé, Ritter, Rosellen, Rosenhain, Schunke, Sica, Sowinski, Steibelt, Talex, Thalberg, Tirpenne, Tinel, Vasseur, Wackenthaler, Weber, Wekerlin, Wolff, and others.

à son Elève Mademoiselle Aline LANDRON.



LE
CHANT DU CYGNE

Romance

POUR

sans paroles

HARMONIUM

PAR



LEFÈBURE-WELY.

Op. 190

Price 5'

PARIS, Ch. GAMBOGI et C^{ie} éditeurs.
Rue de Richelieu, N^o Maison Frascati.
Propriété pour tous Pays.

CH. GAMBOGI ET C^{ie}
Rue de Richelieu, N^o 112
Paris

LE CHANT DU CYGNE.

Romance sans paroles.

Op: 190.



LEFEBURE-WELY.

HARMONIUM.

Moderato.

①

p

ritard.

Allegretto.

①

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings for *f* (forte) and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *diminuez* (diminish) and *retenez* (hold).

Third system of musical notation, marked *1^{er} Mouvt* (first movement). It features dynamic markings for *augmentez* (increase) and *diminuez* (decrease), along with a *p* (piano) dynamic.

Fourth system of musical notation, featuring a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, including a *retardez* (ritardando) performance instruction.

Expressif

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first measure contains a dynamic marking of *mf*. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes various note values, rests, and slurs. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes various note values, rests, and slurs. Above the first measure, the instruction *retardez* is written with a dashed line. Above the second measure, the instruction *1^{er} Mouv!* is written. A dynamic marking of *petite nuance* is written above the first measure of the second staff.

a volonte. **1° Mouv!**

retenez - - - - - 1^{er} Mouvt

f *diminuez* - - - - - *pp* *augmentez*

retardez - - - - - 1^{er} Mouvt

diminuez - - - - - *p*

retardez - - - - -

retenez - - - - - 8 *retardez* - - - - - *en mourant.*



RÉPERTOIRE DES PIANISTES

CLASSIQUES ET MODERNES

ÉDITIONS ENTIÈREMENT NEUVES ET CONFORMES AUX MANUSCRITS DES MAÎTRES.

Doigtés indiqués par G. GAGLIANO.

N. B. La force des morceaux est indiquée par degrés : Facile, 1^{er}, 2^e, 3^e, 4^e; Moyenne force, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e; Difficile, 9^e, 10^e, 11^e, 12^e.

		Degré	Prix			Degré	Prix
ASCHER.	Émeraude, mazurka élégante	5 ^e	6 »	DUSSEK.	Ma barque légère (Rondo)	5 ^e	5 »
BACH.	Gavottes et Musettes	7 ^e	4 50	—	La Consolation (Andante)	7 ^e	6 »
BEETHOVEN.	La Molinara	3 ^e	5 »	—	La Matinée (Rondo)	4 ^e	5 »
—	Rondo en ut majeur	4 ^e	5 »	FIELD.	Cinquième nocturne en si bémol	5 ^e	2 50
—	Six valses et une marche funèbre	6 ^e	5 »	HAENDEL.	Air varié en mi majeur	10 ^e	4 50
—	Sonate à quatre mains. Op. 6	5 ^e	6 »	HAYDN.	Menuet du bœuf	5 ^e	2 50
—	Sonate pathétique. Op. 13	8 ^e	9 »	—	Ariette avec variations	6 ^e	3 »
—	Sonate. Op. 27. n° 1, en ut dièse mineur	8 ^e	7 50	HERZ (H.).	Fantaisie sur des motifs d'Adam. Op. 94	9 ^e	9 »
—	Bagatelles. Op. 33	6 ^e	9 »	HUMMEL.	Rondo en ut majeur. Op. 52	3 ^e	4 50
CHOPIN.	Nouvelle mazurka de salon	7 ^e	5 »	KRUGER.	Rosemonde, mélodie de Schubert. Op. 87 bis	7 ^e	5 »
—	Quatre mazurkas. Op. 7	7 ^e	6 »	LEYBACH.	Charme du salon. Op. 42	6 ^e	7 50
—	Trois nocturnes. Op. 9	10 ^e	7 50	MARCAILHOU.	Le Torrent, grande valse brillante	6 ^e	5 »
—	Grande valse en mi bémol. Op. 18	8 ^e	6 »	—	Indiana, grande valse. Op. 16	6 ^e	5 »
—	Premier impromptu. Op. 29	9 ^e	6 »	MENDELSSOHN.	Rondo capriccioso. Op. 14	9 ^e	6 »
—	Trois valses. Op. 34 :			—	Romances sans paroles. Op. 38 (3 ^e cah.)	8 ^e	7 50
—	N° 1 à M ^{lle} Thut Hohenzollern	7 ^e	6 »	MOZART.	Ah! vous dirai-je maman! varié	3 ^e	5 »
—	N° 2 à M ^{me} la Baronne d'Ivry	7 ^e	6 »	—	Marche turque	3 ^e	5 »
—	N° 3 à M ^{me} A. d'Eschthal	7 ^e	6 »	—	1 ^{re} sonate en ut majeur	3 ^e	6 »
—	Marche funèbre extraite de la sonate en si bémol mineur. Op. 35 bis	7 ^e	5 »	—	2 ^e sonate en la majeur	3 ^e	6 »
—	Trois valses. Op. 64 :			STEIBELT.	L'Orage	10 ^e	5 »
—	N° 1 à M ^{me} la Comtesse Potocka	7 ^e	5 »	—	Sonatine en ut majeur	3 ^e	4 50
—	N° 2 à M ^{me} la Baronne de Rothschild	7 ^e	5 »	WEBER.	Dernière pensée	4 ^e	2 50
—	N° 3 à M ^{me} la Comtesse Branczyk	7 ^e	5 »	—	Le Mouvement perpétuel	10 ^e	6 »
CLEMENTI.	Six sonatines. Op. 36 :			—	Six pièces faciles à 4 mains. Op. 3		» »
—	1 ^{er} livre	3 ^e	6 »	—	Six pièces faciles à 4 mains. Op. 3 bis		» »
—	2 ^e livre	4 ^e	7 50	—	Rondo en mi bémol. Op. 62	11 ^e	6 »
CRAMER.	Le Petit rien, thème et variations	4 ^e	5 »	—	L'invitation à la valse. Op. 65	8 ^e	5 »
—	Songe de J. J. Rousseau	5 ^e	6 »	—	La même à 4 mains	7 ^e	7 50
DELJOUX.	Garde à vous! Op. 64	5 ^e	5 »	—	Polonaise en mi majeur. Op. 72	10 ^e	5 »
DUSSEK.	L'Adieu (Andante)	6 ^e	5 »	—	Le Croisé, Op. 79, concerto (morceau de salon)		» »
—	Blaise et Babet (Chantons l'hymen), varié	4 ^e	5 »				

Nota. — Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué paraîtront prochainement.

PARIS

CH. GAMBOGI et C^{ie}, Éditeurs, 112, rue de Richelieu

(MAISON FRASCATI)

A ma Petite Fille

LES

SOIRÉES INTIMES

TRANSCRIPTIONS FACILES

POUR LE PIANO

PAR

JOSEPH O'KELLY

PREMIÈRE SÉRIE

(CLASSIFICATION PROGRESSIVE PAR SÉRIE)

1. Sérénade de GRÉTRY
2. Zémire et Azor Id.
3. Le Bouffe et le Tailleur . . . GAVEAUX
4. Obéron (Barcarolle) WEBER
5. Parlant pour la Syrie REINE HORTENSE
6. Don Pasquale DONIZETTI
7. Gianni di Calais (Barcarolle) . . . Id.
8. Le Barbier de Séville ROSSINI
9. Romance célèbre de MARTINI
10. Les Noces de Figaro MOZART
11. La Serva padrona PERGOLESE
12. Célèbre Menuet (Symphonie *mi bémol*) MOZART

DEUXIÈME SÉRIE

(CLASSIFICATION PROGRESSIVE PAR SÉRIE)

1. { Célèbre Redowa } WALLERSTEIN
 { Jenny Lind (Polka) }
2. Chœur des Chasseurs du Freyschütz . . . WEBER
3. Il Crociato MEYERBEER
4. La Flûte enchantée MOZART
5. Dernière Pensée de WEBER
6. Don Juan (Sérénade) MOZART
7. Sérénade de SCHUBERT
8. Le Désir (Valse) BEETHOVEN
9. Prière de Moïse ROSSINI
10. Les Plaintes de la jeune fille . . . SCHUBERT
11. La dernière Rose ***
12. Air du Déserteur MONSIGNY

CHAQUE NUMÉRO A 2 MAINS
PRIX : 3 FRANCS.

CHAQUE NUMÉRO A 4 MAINS
PRIX : 5 FRANCS.

Paris, CH. GAMBONI et C^{ie}, Éditeurs,

RUE DE RICHELIEU, 112 (MAISON FRASCATI).

PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS.