

LA MORT DE THAÏS.

Le jardin du monastère d'ALBINE.

A l'ombre d'un grand figuier THAÏS est étendue immobile comme morte.
Six compagnes, et ALBINE sont autour d'elle.

253

Lent.

2 G^{des} Flûtes.

2 Hautbois.

1 Cor anglais.

2 Clarinettes en LA.

1 Clarinette basse en SI b.

2 Bassons.

Contre Basson.

Cors.

Timbales.

Harpes.

Lent.

Unis.

Violons.

Altos.

THAÏS.

ALBINE.

ATHANAËL.

6 Sopr.

(Presque murmuré) *pp*

sost.

LES FILLES BLANCHES

Les Filles blanches à genoux,
les mains jointes, autour de THAÏS.

- Seigneur, - ayez pitié de moi - selon votre mansuétude.

- Seigneur, - ayez pitié de moi - selon votre mansuétude.

- Seigneur, - ayez pitié de moi - selon votre mansuétude.

Div.

Violoncelles.

C. Basses.

Lent.

Hautb. *f*

Cor ang. *f*

Clar. *f*

Bass. *f*

Vcl. *ppp*

Vcl. *ppp*

Vcl. *ppp*

Vcl. *pp*

- tu - - - de! Ef - fa - cez - - - mon i - ni - qui - té - - - se - lon vo - tre mi - sé - ri - cor - - - de!

- tu - - - de! Ef - fa - cez - - - mon i - ni - qui - té - - - se - lon vo - tre mi - sé - ri - cor - - - de!

Vcl. *ppp*

Vcl. *ppp*

254 Stesso Tempo.

Timb. tr. *pp*

Vcl. *pp*

Unis. *pp*

Unis. *pp*

Div. *pp*

- ALBINE (à part, contemplant Thais)

Unis. *mf* *dim.*

- Dieu - - - l'appelle, et, ce soir, la blancheur - - - du lin - - - ceul au - ra voi - lé - - - ce

Vcl. *pp*

Vcl. *pp*

mf *dim.*

pp

pizz.

Stesso Tempo.

vn^s

Div.

expressif.

fp cresc.

pp

dim.

pp

expressif.

più f

pur vi - sa - ge! Durant trois mois, elle a veillé, pri - é, pleu - ré... Son corps est dé -

Div.

cresc.

pp

f

pp

255

Timb.

tr

ppp

ppp

vn^s

p

Div.

ppp

ppp

ppp

p

- truit par la pénitence, mais ses péchés sont effacés!

6 Sopr.

pp

Seigneur, ayez pitié de moi — selon votre mansué -

6 Contr.

pp

Seigneur, ayez pitié de moi — selon votre mansué -

pp

arco.

ppp

ppp

pp

pp

pp

ppp

ppp

All^o agitato.

2 Gdes Fl.

Hautb.

Cor ang. *f* *pp haletant.* *mf cresc.*

Clar. *f* *pp haletant.* *mf cresc.*

Clar. B. *f* *pp* *mf cresc.*

Bass *f* *pp haletant.*

C. Bop

Cors. *mf cresc.*

Timb. *mf cresc.*

Vns. *mf cresc.* *pizz.*

Unis. *pizz.* *p* *mf cresc.*

- tu - de!

ATHANAËL, très pâle, très troublé,
parait à l'entrée du jardin.

- tu - de!

Unis. *pizz.* *p* *mf cresc.*

pizz. *p*

All^o agitato.

2 Gdes Fl.

Hautb.

Cor ang.

Clar.

Clar. B.

BONS

C. BON

Cors.

Timb.

vn.

(Ayant été aperçu par ALBINE il contient de suite son émotion et s'arrête humblement)

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for 2 Gdes Fl. (G major). The next three staves are for Hautb. (Horn), Cor ang. (English Horn), and Clar. (Clarinete). The next two staves are for Clar. B. (Clarinete Bass) and BONS (Bassoon). The next two staves are for C. BON (Corno) and Cors. (Corno). The next two staves are for Timb. (Timpani) and vn. (Violino). The bottom two staves are for the cello and double bass. The score includes dynamic markings such as *f* and *sf*, and a French annotation: "(Ayant été aperçu par ALBINE il contient de suite son émotion et s'arrête humblement)".

rall. - - - Stesso Tempo (moins agité)

Cor ang. *pp dim.*

Clar. *pp dim.*

Clar. B. *pp dim.*

Horns *pp dim.*

Cors. *pp dim.*

rall. - - - Stesso Tempo (moins agité)

Vns *pp*

p

pp

pp

ALBINE (à ATHANAËL, simplement) *mf*

- Sois - le bien ve - nu - dans nos ta - ber - na - cles,

pp

rall. - - - *pp* Stesso Tempo (moins agité)

Hautb. *pp*

Clar. *pp*

Vns *pp*

Al *pp*

ô pè - re vé - né - ré! Car sans dou - te tu viens pour bé - nir cet - te sain - te que

Vlles et C. B.

257 All^o agitato.

2 Fl. des Fl.
Bass.
vns
vlls
C. B.

mf All^o agitato. *cresc.*

mf All^o agitato. *cresc.*

pp

pp

pp

p *cresc.*

—ATHANAËL (Avec un trouble, un égarement qu'il essaie de contenir)
mp

tu nous a don - né - e? Oui, Tha - is!

pp *p* *cresc.*

All^o agitato.

Stesso Tempo (plus calme)

vln-2
p
p
ALBINE. *mf*
vlls et C. B.

A - yant fait ce que ton esprit pur — lui comman - da de fai - re, voi -

Stesso Tempo (plus calme)

vln-1
vln-2
vlls
C. B.

pù f *dim. p*
pù f *dim. p*
pù f *dim. p*
pù f *dim. p*
pù f *dim. p*

ci quel - le va voir l'é - ter - nel - le lu - miè - re!

258 All^o agitato.

2 Violins

Hautb.

Cor ang.

Clar.

Clar. B.

Bass.

C. Ron.

Cors.

vns

Les compagnes de Thais s'étant divisées, ATHANAËL l'aperçoit.

- ATHANAËL (avec angoisse)

Tha - is!...

Tha - is!...

All^o agitato.

All^o agitato.

f, *p*, *mf*, *dim.*

Cor ang. *pp*
Clar. *pp*
Clar. B. *pp*
vns

Soli. *palpitant.*
pp ATHANAËL, écrasé de douleur, est tombé prosterné.
ALBINE et les Filles blanches s'éloignent de quelques pas.

pp
p pizz.
p pizz.

259 Lent.

Hautb.
Cor ang. *ppp*
Clar. *ppp*
Clar. B. *ppp*
vns *ppp*
Tymb. *ppp tr*
vns *ppp*
Sopr. *pp (presque murmuré)*
Contr. *pp*
arco. *ppp*
arco. *ppp*

Lent.
mf dim.
mf dim.
Lent.

Les Filles blanches et ALBINE,
forment un groupe à part.

- Seigneur, - ayez pitié de moi - selon votre mansu.é -
- Seigneur, - ayez pitié de moi - selon votre mansu.é -

Hautb. *pp* *expressif.* *Très lent.*
Cor angl.
Clar. *pp* *dim.*
Cl.B. *pp*
Bns *pp* *dim.*
à 2. *pp*
C. Bas *pp*

Très lent.
Vns
pp *dim.*

THAIS. *pp*
 THAIS ouvre les yeux et regarde
 ATHANAËL avec douceur.
 C'est toi, mon père!

ATHANAËL s'est trainé sur les genoux et se trouve
 près de THAIS à laquelle il tend les bras.
 ATHANAËL. *p*
 (à voix basse et douloureusement)
 Thaïs!..

tu... de!
tu... de!
pp *dim.*
dim.

p pizz

Très lent.

260 Andante religioso.

Soli.
 Harpes. *p*
 1^{er} V^o Solo.
pp
 vns Div.
pppp
 Div.
pppp
 -THAIS. (Dans l'extase et n'écoutant pas ce que lui répond ATHANAËL)
p
 Te souvent-il du lu-mi.
 Div.
pppp

pppp Andante religioso.

261

rall.
 Harpes.
 vns
p
f *suivez*
suivez.
 -ATHANAËL. (avec attendrissement)
p
rall.
 -neux voya - - ge lors que tu m'as conduite i - ci! J'ai le seul souve - nir de ta beauté mortel - le!
 Unis.
suivez.
rall.

a Tempo.

Harpes. *p*

vs. *pp*
Div.

pppp
Unis.

pppp

-THAÏS.

- Te souvient-il de ces heures de calme dans la fraîcheur de l'oasis!

pp

Div.

pppp a Tempo.

262

Harpes.

più f cresc.

vs.

2^e Corde.

dim.

dim.

dim.

mf

-ATHANAËL. (avec ardeur)

Surtout te

Ah! — je me souviens seulement de cette soirée n'apaisée — dont tu seras — l'apaisement...

dim.

dim.

Harpes. *p*

4^e Corde.

Violons *p*

Violoncelles *ppp*

T. *p*

souvent-il de tes sain - tes pa - ro - les en ce jour où par toi j'ai con - velles et C.B. *ppp*

rall. **264** a Tempo (sans retenir)

Clar. *ppp*

Timb. *tr*

Harpes. *ppp*

Violons *pp* *suivez.*

Violoncelles *pp* *suivez.*

T. *p*

ATHANAËL. *p*

Violoncelles *pp* *suivez.*

C.B. *pp* *suivez. poco rall.*

1^o *p*

mf

Uols. *mf*

Toujours sans l'écouter et dans le ravissement *mf*

Et la voi - *dim.*

Quand j'ai par - lé, — je t'ai menti!

pppp

pizz.

rall. *ppp* a Tempo (sans retenir) *mf*

Poco a poco appassionato.

Gds Fl.
 Hautb.
 Cor angl.
 Clar. 1^o
 B♭^{es}
 Cors.
 Timb.
 Harpes.
 Div.
 T.
 A.
 Div.
 Basso.
 Basso.
 Basso.

più f
più f
p
più f
più f
più f
più f
più f
più f
più f

(Toujours sans l'éconter et dans le ravissement)
 là l'au-ro-re!
 Et les voi-là les ro-ses de l'é-ter-nel ma-
 Je t'ai men-ti!..

Poco a poco appassionato.
 Poco a poco appassionato.

Sempre appassionato.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flutes (Fl. 1 & 2)
- Horn (Hautb.)
- English Horn (Cor angl.)
- Clarinet (Clar.)
- Bassoon (Bns)
- Trombone I (Cors. 1^o)
- Timpani (Timb.)
- Harp (Harpes.)
- Violins (Vns)
- Viola (Vln)
- Trombone II (T.)
- Violoncello (C.)
- Double Bass (B.)

The vocal line (Soprano) includes the following lyrics:

(comme pour la convaincre) *(avec fièvre)* *(avec adoration)*

Non! Le ciel... Rien n'existe... Rien n'est vrai que la vie et que l'amour des êtres... Je t'aime!

Sempre appassionato.

Fl.
Hautb.
Cor angl.
Clar.
Bss
Cora.
Timb.
Harpes.
Solo. 0
Vps
Div.
Div.
r.
Div.
Div.

— Le ciel s'ou - vre! Voi - ci — les an - ges et les prophè - tes... et les Unis.

cresc. *cresc.* *f* *cresc.*
cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*
cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*
pp *cresc.* *cresc.* *cresc.*

266 Più appassionato.

gdes Fl.

Hautb.

Cor angl. *mf* *pp subito.*

Clar. *mf* *pp subito.*

Horn. *mf* *pp subito.*

Cors.

Timb.

Harpes. *f* *p*

Più appassionato.

più f *pp* *cresc.*

più f *pp* *cresc.*

Unis. *f* *pp* *dim.*

T. *f* *pp* *cresc.*

saints!... Ils viennent a - vec un sou - ri - re, les mains toutes pleines de fleurs!

- ATHANAËL.

(Elle se lève)

f *pp* *dim.*

f *pp* *dim.*

Più appassionato.

rall. **267** a Tempo più animato.

gtes pt.

Hautb. *p* *suivez.*

Cor angl. *p*

Clar. *p* *suivez.* *pp*

Hos *p* *suivez.* *pp*

Cors.

Timb. *p tr* *suivez.* *tr* *pp*

Harpes. *mf* *suivez.* *en dehors.* *3*

Vns *f* *suivez.* *rall.* *a Tempo più animato.* *p bien chanté.*

Vas *f* *suivez.* *p bien chanté.*

ppp très léger et le tremolo très serré.

T. (Elle se lève tout à fait) *p* Deux sé - ra - phins aux blan - ches

A. ma toute ai - mè - e!...

ppp très léger et le tremolo très serré.

p pizz. *rall.* *p pizz.* *a Tempo più animato.*

6^{te} Fl.

Hautb.

Cor angl.

Clar.

B^{ss}

Cor.

Timb.

Harpes.

V^{ns}

T.

A.

ai - les pla - nent dans l'a -

Viens!... tu m'appar - tiens!

En animant.

1^o

Cds Fl. *mf* *cresc.*

Hautb. *mf* *cresc.*

Cor Ang.

Clar. *più f* *cresc.*

Rns *più f* *cresc.*

Cors. *più f* *cresc.*

Timb.

Harpes. *f* *cresc.* *sempre cresc.*

Vna *f* *cresc.* *sempre cresc.*

Vcllo *f* *cresc.* *sempre cresc.*

più f *cresc.* *sempre cresc.*

più f

1. - zur et, com - me tu l'as dit, le doux con - so - la - teur po -

4. O ma Tha - is! Je t'ai - - - me! Je

più f *cresc.* *arco.* *più f* *cresc.* *sempre cresc.*

En animant.

Fl. a Tempo più appassionato più mosso.

Rall.

Hautb. *sf*

Cor Ang. *sf*

Clar. *sf*

B♭s *sf*

Cors. *sf*

Timb. *p*

Harpes. *sf* *suirez.*

a Tempo più appassionato più mosso.

Rall.

sf *suirez.*

dim.

sf *bien chanté.*

sf *suirez.*

più f e cresc. *f* *Rall.*

en es - sie à ja - mais les

me!.. Viens! Thais!.. Ah!

fp *suirez.*

a Tempo più appassionato più mosso.

f

fp Rall.

268 a Tempo appassionato.

G. Fl. *mf* *f*

Hautb. *mf* *f*

Cor Ang. *mf* *f*

Clar. *mf* *f*

B♭^s *mf* *f*

Cors. *mf* *f*

Timb. *mf* *f*

Harpes. *f*

en dehors. *mf*

a Tempo appassionato.

Vns. *f* *sf*

ppp très léger très serré.

T. pleurs!

Le son des harpes d'or m'en

V. Viens! Dis moi: Je vivrai! Je vivrai!

ppp très léger très serré.

f *a Tempo appassionato.* *p pizz.*

Oboe Fl.

Hautb. 1^o f p

Cor Ang.

Clar. 1^o pp

Bas. 1^o pp

Cors. 1^o p

Timb. pp

Harpes.

Vlns. mf f

T. - chan - te! De - su - a - ves par - fums - me pé -

A. - O Tha - is!.. Ma Tha - is!..

En animant.

1^o

mf *cresc.*

mf *cresc.*

più f *cresc.*

più f *cresc.*

più f *cresc.*

più f *cresc.*

f *cresc.* *sempre cresc.*

sf cresc *sempre cresc.*

sf cresc *sempre cresc.*

più f *sempre cresc.*

T. *f* *sempre cresc.*

A. *f* *sempre cresc.*

più f *arco.* *sempre cresc.*

più f *sempre cresc.*

En animant.

En animant.

En animant.

Fl. H. *Rall.*

Hautb. *ff*

Cor Ang. *ff* *suivez.*

Clar. *ff* *suivez.*

Bas. *ff* *suivez.*

Cor. *ff* *suivez.*

Timb. *ff* *suivez.*

Harpos. *fff* *suivez.*

Vln. *ff* *ff* *Rall.* *suivez.*

Vcl. *ff* *ff* *suivez.*

T. *ff* *ff* *suivez.*

A. *ff* *ff* *suivez.*

qui - se bé - a - ti - tu - de, Ah! Ah! (ton.)

is - Tha - is! Je t'ai -

ff *ff* *suivez.*

ff *Rall.*

a Tempo più appassionato più mosso.

Rall.

269 a Tempo.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, it specifies the tempo 'a Tempo più appassionato più mosso.' and the dynamic 'Rall.' for the first section, followed by a boxed measure number '269' and 'a Tempo.' for the second section. The instruments listed are Flute (Fl.), Horns (Cor Ang.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bass), Trumpets (Cors.), Timpani (Timb.), Harp (Harpes.), Violins (Vus), and Cellos/Double Basses (T. and A.). The vocal parts (T. and A.) have lyrics in French: 'U. ne bé a. ti. tude en. dor. mir tous mes maux!' and 'me! Viens! Tha. is! Ah! Viens! Viens!'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f, sf, dim.), articulation (tr), and performance instructions like 'suivez.' and 'più f e cresc.'. The tempo changes are clearly marked at the beginning and end of the sections.

a Tempo più appassionato più mosso.

Rall.

a Tempo.

Récit.

Gdes Fl.
 pte Fl.
 Hautb.
 Cor Ang.
 Clar.
 Clar. B.
 Bass.
 C. Ron.
 Cors.
 Tuba.
 Timb.
 G. C. et Cymb.

Récit.

vos *fpp* *dim.* *fpp* *suirez.* *ppp* *sf*
 Div. *fpp* *dim.* *fpp* *suirez.* *ppp* *sf*
 Div. *fpp* *dim.* *fpp* *suirez.* *ppp* *sf*
 ALBINE et les filles blanches se rapprochent de THAÏS expirante.
 T. Ah! Le ciel!.. Je vois Dieu! (elle meurt)
 A. Mor - te! pi -

Récit.

G♯ Fl.
 Fl.
 Hautb.
 Cor Ang.
 Clar.
 Clar. B.
 Bns
 C. Bn
 Cors.
 Tuba.
 Timb.
 G. C. et Cymb.
 Vns
 Violoncelles et Contrebasses
 - tiel