

Ed. CHAVAGNAT

OEUVRES POUR PIANO

Prix nets:

- Op.132. Le Chant des Rameurs, *Orientale*. 1.75
- Op.153. Nos Anciens, *Deux pièces*
 - N°1. Menuet 1.75
 - N°2. Gavotte 1.75
- Op.163. Yamina, *Chanson Arabe* 1.35
- Op.167. Le Sylphe, *Mazurka* 1.75
- Op.199. Chansons de l'Aïeule
 - N°1. Souvenance 1.75
 - N°2. Amusette 1.50
- Op.200. Retour de Fête, *Chanson-Marche* .. 1.50
- Op.201. Étoile du Matin, *Romance sans paroles*. 1.75

PIANO et VIOLON (ou VIOLONCELLE)

Op.201. Étoile du Matin Prix net: 2f ..

PIANO et CHANT

Op.202. A une Jeune fille Prix net: 1f.50

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

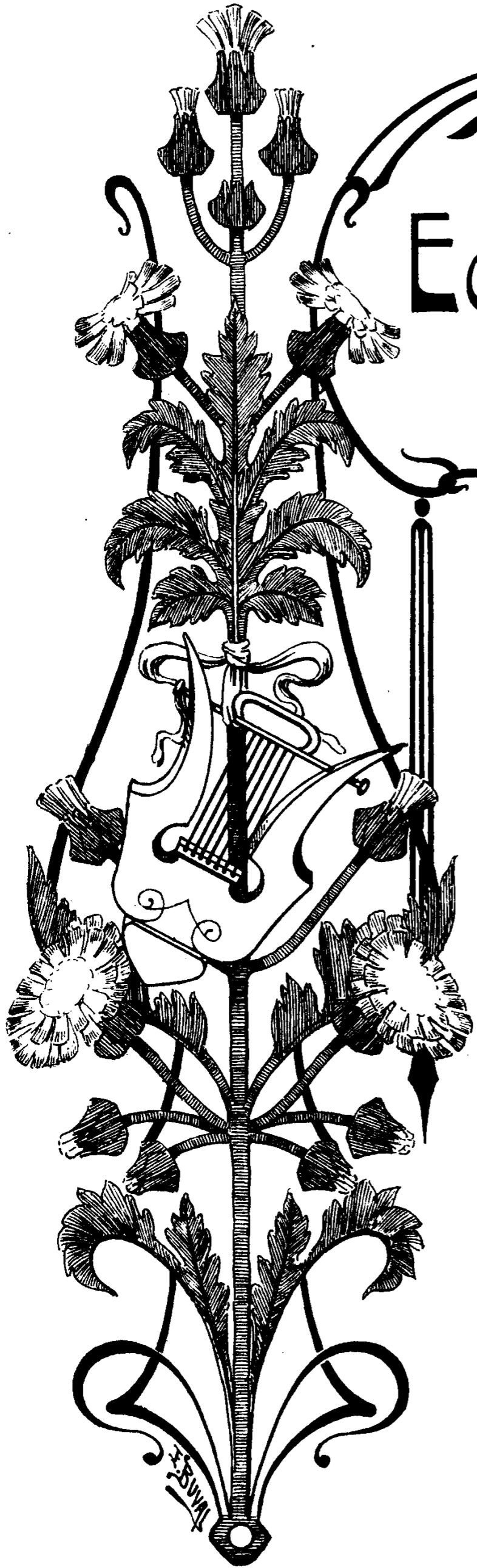
Paris, J. HAMELLE, Editeur,

Anc^{re} M^{re} J. MAHO.

22. Boulevard Malesherbes, 22

MUSIQUE INSTRUMENTALE

TRAITÉS DIVERS		PRIX NETS		PRIX NETS		PRIX NETS	
Faura (A.-P.). Traité simple et pratique de Guitare, basé sur un nouveau procédé graphique, pour apprendre facilement et sans maître, le doigté dans tous les tons, soit pour l'accompagnement, soit pour jouer des airs. 6 »	Wachs (Paul). Petit Traité pratique d'Harmonie. 4 »	Boisdeffre (R. de). (Suite).	Goens (D. Van). (Suite.)	Loew (J.). Op. 370. Souvenir d'Amitié. 1 75	Lotti (A.). Aria, transcrit par W. LANGHANS. 1 75	Luc (W.). Offertoire. 2 50	Luzzatto (F.). Op. 57. Fantaisie. 6 »
N. B. — Ces deux ouvrages s'adressent également aux amateurs et aux personnes qui se destinent à la composition.		Op. 26, n° 2. Prière. 1 75	Op. 36. Invocation. 2 »	Lotti (A.). Aria, transcrit par W. LANGHANS. 1 75	Luc (W.). Offertoire. 2 50	Luzzatto (F.). Op. 57. Fantaisie. 6 »	Marais Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »
MÉTHODES, ÉTUDES, ETC. POUR VIOLON		Op. 34. Berceuse. 2 »	Op. 39. N° 1. Marine. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mathias (G.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
Capet (L.). Etudes journalières. 3 »	Hermann (R.). Gammes et Arpèges. 3 »	Op. 38. n° 5. Doux sommeil. 1 75	Op. 39. N° 2. Menuet. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
Hubay (Jeno). Op. 63. Six Etudes, pour développer la technique de l'archet. 3 50	Hubay (Jeno). Op. 64. Six Etudes, pour développer la technique de la main gauche. 3 50	Op. 42. Suite Orientale. 3 »	Op. 39. N° 3. Petite Sérénade. 1 75	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
Léonard (H.). Le Violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons. 2 50	5 Cadences , dont 4 pour 2 concertos de VIOTTI, et 1 pour le « trille du Diable » de TARTINI. 2 »	Op. 48. Élévation. 2 »	Op. 39. N° 4. Menuet. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
Maurin (P.). 24 Etudes artistiques, avec accompagnement d'un 2 ^e violon obligé, en 2 livres. Chaque 7 »	Mazas (F.). Méthode, revue, corrigée, augmentée et illustrée de vignettes représentant l'Archet, le Violon, la tenue de chacun d'eux, et la position de l'exécutant : 1 ^{re} Partie, 3 fr.; 2 ^e Partie, 3 ^e Partie, traité des sons harmoniques et des Pizzicati, d'après le système de PAGANINI. 1 50 Les 3 Parties réunies. 6 »	Op. 50. 2 ^e Sonate (mi mineur). 2 »	Op. 39. N° 5. Petite Sérénade. 1 75	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
VIOLON ET PIANO		Op. 52. Au bord d'un Ruisseau. 2 »	Op. 39. N° 6. Menuet. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
N. B. — Tous les morceaux précédés d'un * existent pour violon et orchestre; voir catalogue général (ou spécial d'orchestre).		Op. 55. Réverie. 1 75	Op. 39. N° 7. Menuet. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
Alary (G.). *Op. 9. Concertstück. 4 »	Aulin (Tor). 2 ^e Concerto (la mineur). 6 »	Op. 57. N° 1. Andante Religioso. 2 »	Op. 39. N° 8. Menuet. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
Bach (J.-S.). Aria, tiré de la suite en re, édition en ut (sur la 4 ^e corde), par R. HAMMER. 1 35	Gavotte de la 6 ^e Sonate. 2 »	Op. 61. Élévation (n° 2). 1 75	Op. 39. N° 9. Menuet. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
Bach (J.-S.). Choral (n° 45 du 5 ^e livre d'orgue), transcrit. 1 75	Bachmann (A.). Op. 2. Scherzo diabolique. 2 50	Op. 67. 3 ^e Sonate (sol majeur). 7 »	Op. 39. N° 10. Menuet. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
Bachmann (A.). Op. 10. Elégie. 2 »	Op. 11, n° 1. Chant de printemps. 2 »	Op. 75. Deux Idylles. 3 »	Op. 39. N° 11. Menuet. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
Bachmann (A.). Op. 11, n° 2. Pavane. 2 »	Op. 15. Mazurka brillante. 2 50	Op. 89. Chant d'Eglise. 2 »	Op. 39. N° 12. Menuet. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
Bachmann (A.). Op. 18. Aria. 2 »	Op. 18. Aria. 1 75	Op. 93. Sérénade printanière. 2 »	Op. 39. N° 13. Menuet. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
Bachmann (G.). Chanson d'ancêtre. 2 »	Op. 18. Aria. 1 75	Op. 94. 3 ^e Romance (si majeur). 2 50	Op. 39. N° 14. Menuet. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
Bachmann (G.). Menuet. 2 »	Op. 18. Aria. 1 75	Bourges (M.). 2 ^e Sonate (mi b). 7 »	Op. 39. N° 15. Menuet. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
Bachmann (G.). Romance Appassionata. 1 75	Op. 18. Aria. 1 75	Brahms (Job.). Op. 49. N° 4. Berceuse, transcrite par E. ALDEN. 2 »	Op. 39. N° 16. Menuet. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
Bassini (N.). Op. 7. 4 ^e Sonate. 5 »	Op. 18. Aria. 1 75	Brahms (Job.). Danse Hongroise, transcrites par JOACHIM, en 2 liv. Chaque 4 »	Op. 39. N° 17. Menuet. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
Battmann (J.-L.). Op. 429. Frère et Sœur, 6 petits Duos très faciles : N° 1. La bonne entente. 1 75 2. Divertissement. 1 75 3. L'Élégance, valse. 1 75 4. Simple mélodie. 1 75 5. La Gaîté, Boléro. 1 75 6. Le Départ, Marche. 1 75	Op. 18. Aria. 1 75	Bruneau (Al.). *Romance en fa. 2 »	Op. 39. N° 18. Menuet. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
Beeethoven (L.-V.). Grand Adagio de la Sonate pathétique, arrangé par A. BARTELLONI. 1 75	Op. 18. Aria. 1 75	Camilleri (L.). Nocturne. 2 »	Op. 39. N° 19. Menuet. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
Behr (Fr.). Op. 523. Gavotte, arrangée par A. HIGNARD. 2 »	Op. 18. Aria. 1 75	Chiti (U.). Madrigal. 1 50	Op. 39. N° 20. Menuet. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
Belienot (Ph.). Réverie. 1 75	Op. 18. Aria. 1 75	Davidoff (Ch.). Op. 10. N° 2. Berceuse. 2 »	Op. 39. N° 21. Menuet. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
Bemberg (H.). Les Larmes, lamento. 2 »	Op. 18. Aria. 1 75	Op. 22. Romance élégiaque. 2 »	Op. 39. N° 22. Menuet. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
Bocchimann (L.). *Op. 7. Fantaisie sur des airs hongrois. 3 »	Op. 18. Aria. 1 75	Op. 23. Romance en sol. 2 »	Op. 39. N° 23. Menuet. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
Boisdeffre (R. de). Op. 12. Sonate (la majeur). 7 »	Op. 18. Aria. 1 75	Op. 37. Petite Romance. 2 »	Op. 39. N° 24. Menuet. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
Boisdeffre (R. de). Op. 15, n° 2. Doux souvenir, élég. 1 75	Op. 18. Aria. 1 75	Decq (A.). Vieille et Musette. 2 »	Op. 39. N° 25. Menuet. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
Boisdeffre (R. de). Op. 15, n° 4. Adagietto. 2 »	Op. 18. Aria. 1 75	Delège-Frat (I.). Andante Religioso. 2 »	Op. 39. N° 26. Menuet. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
Boisdeffre (R. de). Op. 19. Suite poétique, en 2 liv. Chaque 3 »	Op. 18. Aria. 1 75	Destenay (E.). Sonate. 7 »	Op. 39. N° 27. Menuet. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
Boisdeffre (R. de). Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse.	Op. 18. Aria. 1 75	Diémer (L.). *Op. 33. Concertstück. 6 »	Op. 39. N° 28. Menuet. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
Boisdeffre (R. de). Liv. II. Elégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	Op. 18. Aria. 1 75	Dolmetsch (V.). Op. 36. Douce Confiance, romance sans paroles. 2 »	Op. 39. N° 29. Menuet. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
Boisdeffre (R. de). Op. 24. Suite romantique, en 2 liv. Chaque 4 »	Op. 18. Aria. 1 75	Domere (J.). 3 Fantaisies faciles : N° 1. Le Calme de la Nuit. 1 50 2. La Plainte du Pâtre. 1 75 3. Les Petits Valseurs. 1 75	Op. 39. N° 30. Menuet. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
Boisdeffre (R. de). Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène.	Op. 18. Aria. 1 75	Dvorák (Ant.). Op. 46. Danse Slave, transcrites par FR. HERMANN, en 2 liv. Chaque 5 »	Op. 39. N° 31. Menuet. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
Boisdeffre (R. de). Liv. II. Badinage — Récit — Hymne triomphal.	Op. 18. Aria. 1 75	Eilenberg (R.). Op. 22. Violette d'Azur, mazurka-caprice. 2 50	Op. 39. N° 32. Menuet. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
Boisdeffre (R. de). Le n° 3. Cantilène, séparément. 2 »	Op. 18. Aria. 1 75	Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante Religioso. 2 50	Op. 39. N° 33. Menuet. 2 50	Marius Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites. 2 »	Mendelssohn (F.). Op. 68. Sonate. 6 »	Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	Mendelssohn (F.). Op. 109. Romance sans paroles. 2 »



Ed. CHAVAGNAT

OEUVRES POUR PIANO

Prix nets:

- Op.132. Le Chant des Rameurs, *Orientale*. 1.75
Op.153. Nos Anciens, *Deux pièces*
 N°1. Menuet 1.75
 N°2. Gavotte 1.75
Op.163. Yamina, *Chanson Arabe* 1.35
Op.167. Le Sylphe, *Mazurka* 1.75
Op.199. Chansons de l'Aïeule
 N°1. Souvenance 1.75
 N°2. Amulette 1.50
Op.200. Retour de Fête, *Chanson-Marche*.. 1.50
Op.201. Étoile du Matin, *Romance sans paroles*. 1.75

PIANO et VIOLON (ou VIOLONCELLE)

Op.201. Étoile du Matin Prix net: 2f. „

PIANO et CHANT

Op.202. A une Jeune fille Prix net: 1f.50

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

Paris, J.HAMELLE, Editeur,

Anc.^{ne} M^{me} J. MAHO.

22. Boulevard Malesherbes, 22

à Monsieur Maxime THOMAS

ÉTOILE DU MATIN

ROMANCE

Transcrite par l'auteur pour Violon ou Violoncelle

Edouard CHAVAGNAT

Violon ou Violoncelle

Andante sostenuto *dolce*

con espressionne *cresc.*

PIANO

Andante sostenuto

p *cresc.*

mf *dim.* *un poco rit.*

p *dim.* *un poco rit.*

a Tempo *dolce* *cresc.* *mf*

a Tempo *p* *cresc.* *p*

a Tempo *dim.* *un poco rit.* *dolce* *mf*

a Tempo *dim.* *un poco rit.* *p* *p*

p *mf* *cresc.*
pp *p* *cresc.*

f *dim.* *un poco rit.*
mf *dim.* *un poco rit.*

a Tempo

dolce. *cresc.* *mf*
a Tempo
p *cresc.* *p*

Un poco piu animato.

dim. *un poco rit.* *dolce.* *mf*
dim. *un poco rit.* *p* *p*

dim. *dolce.*
dim. *pp*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *cresc.* marking, followed by a *mf* dynamic. The lower staff (bass clef) begins with a *cresc.* marking, followed by a *p* dynamic. The music consists of a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff features a *dim. e rit.* marking, followed by a *dolce* marking. The lower staff features a *dim. e rit.* marking, followed by a *pp* dynamic. A tempo change to *Tempo I^o* is indicated above the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a *cresc.* marking, followed by a *mf* dynamic. The lower staff begins with a *cresc.* marking, followed by a *p* dynamic. The music continues with melodic and accompaniment parts.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a *dim.* marking, followed by *un poco rit.* and *dolce* markings, and ends with a *cresc.* marking. The lower staff features a *dim.* marking, followed by *un poco rit.* and *pp* markings, and ends with a *cresc.* marking. A tempo change to *a Tempo* is indicated above the upper staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a *mf* dynamic, followed by *dim.* and *un poco rit.* markings, and ends with a *dolce* marking. The lower staff begins with a *p* dynamic, followed by *dim.* and *un poco rit.* markings, and ends with a *pp* dynamic. A tempo change to *a Tempo* is indicated above the upper staff.

mf p

p pp

cresc.

cresc.

a Tempo

un poco rit. dolce a Tempo cresc.

un poco rit. pp cresc.

a Tempo

dim. mf dim. rit. a Tempo

dim. p dim. rit.

dolce

pp

à l'aise suivez

rit.

à Monsieur Maxime THOMAS

ÉTOILE DU MATIN

ROMANCE

Transcrite pour Violon ou Violoncelle

Edouard CHAVAGNAT

Andante sostenuto

VIOLON

2 con espressione

dolce *cresc.* *mf*

dim. *un poco rit.* *dolce* *cresc.* *mf* *dim.*

a Tempo
rit. *dolce* *mf* *p* *mf* *cresc.*

a Tempo
dim. *e rit.* *dolce* *cresc.*

a Tempo *Un poco più animato*
mf *dim.* *e rit.* *dolce* *mf*

p *cresc.* *mf* *cresc.*

Tempo I°
f *dim.* *e rit.* *dolce* *cresc.*

a Tempo
mf *dim.* *rit.* *dolce* *cresc.*

a Tempo
mf *dim.* *e rit.* *dolce* *mf* *p* *mf*

a Tempo
cresc. *dim.* *e rit.* *dolce*

a Tempo
cresc. *mf* *dim.* *e rit.* *dolce* *rit. morendo*

à Monsieur Maxime THOMAS

ÉTOILE DU MATIN

ROMANCE

Transcrite pour Violon ou Violoncelle

Edouard CHAVAGNAT

Andante sostenuto

VIOLONCELLE

2 dolce
con espressione *cresc.* *mf*

a Tempo
dim. *un poco rit.* *dolce* *cresc.* *mf* *dim.*

a Tempo
un poco rit. *dolce* *mf* *p* *mf* *cresc.*

a Tempo
f *dim.* *un poco rit.* *dolce* *cresc.*

Un poco più animato
mf *dim.* *un poco rit.* *dolce* *mf*

dolce *mf*

Tempo I°
dim. e rit. *dolce* *cresc.*

a Tempo
mf *dim.* *un poco rit.* *dolce* *cresc.* *mf*

a Tempo
dim. *un poco rit.* *dolce* *mf* *p* *mf*

a Tempo
cresc. *dim.* *un poco rit.* *dolce*

a Tempo
cresc. *mf* *dim.* *rit.* *dolce* *à l'aise*

Saint-Quentin (G. DE). Op. 19. Première Romance sans paroles. 2 »
Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite, trans. 7 »
 Séparément :
 N° 1 et 2. Prélude et Sérénade. 2 »
 3. Scherzo. 2 »
 4. Romance. 2 »
 5. Final. 2 »
 — *Op. 20. Concerto (fa maj.). 5 »
Sandré (G.). Op. 21. Sonate. 8 »
 — *Op. 31. Romance. 2 » 50
 — Op. 63. Mélodie religieuse. 2 »
Schubert (Fr.). Trois Mélodies, transcrites par H. HAMMER :
 N° 1. Sérénade. 2 »
 2. Ave Maria. 2 »
 3. Le Roi des Aulnes. 2 »
Schumann (R.). Op. 15, n° 7. Réverie (en fa), transcrite par F. LINDEN. 1 35
La même (en sol). 1 35
 — Op. 82. Dans la Forêt, morceaux caractéristiques, transcrits par OCHSNER. 4 »
 — Op. 105. Sonate (la mineur). 6 »
 — Op. 124, n° 16. Berceuse, transcrite par V. MONET. 2 »
Seitz (A.). Chanson créole. 1 75
 — Sérénade. 2 »
Spindler (Fr.). Op. 140. Le Trot du cavalier, transcrit. 2 »
Strezekski (ANT.). Op. 34. 3 Morceaux :
 N° 1. Réverie. 2 »
 2. Romance. 2 »
 3. Scherzo. 2 » 50
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve. 2 »
 — Op. 67. Berceuse (sol maj.). 1 75
 — Op. 68. Minuetto. 2 »
 — Op. 70. 4^e Andante religioso. 2 »
 — Op. 120. Élévation (2^e andante religioso). 2 »
 — Sonate (ut mineur). 7 »
 Menuet extrait de la Sonate. 2 »
 — Invocation. 2 »
 — Réverie. 2 »
 — Au printemps (Primavera), valse. 2 50
Tschaïkowsky (P.). Op. 37. Les Saisons. Douze tableaux caractéristiques du Nord :
 N° 1. Janvier. Au coin du feu. 2 »
 2. Février. Au Carnaval. 2 »
 3. Mars. Le Chant de l'Ailonette. 2 »
 4. Avril. La Perce-neige. 2 »
 5. Mai. Nuits blanches. 2 »
 6. Juin. Barcarolle. 2 »
 7. Juillet. Chant du Faucheur. 2 »
 8. Août. La Moisson. 2 »
 9. Septembre. La Chasse. 2 »
 10. Octobre. Chant d'automne. 2 »
 11. Novembre. En Traineau. 2 »
 12. Décembre. La Fête de Noël. 2 »
 E. — Tous ces morceaux sont transcrits par KLEINCKE, RITT, SAURET et DE SWETT.
Viardot (PAUL). 1^{re} Sonate. 6 »
 — 2^e Sonate. 7 »
 — *Gitane. 3 »
 — Madrigal. 1 50
 — Scherzando. 2 »
 — Lied. 1 25
 — Sérénade. 2 »
 — Réverie. 2 »
 — Le Montreur d'Ours. 2 »
Wachs (P.). Barcarolle. 1 75
 — Berceuse des Anges. 2 »
 — Cantilène espagnole. 2 »
 — Danse navarraise. 2 »
 — Légie. 2 »
 — Extase. 2 »
 — Joyeux babli, scherzetto. 2 »
 — Les Muscadins, marche élégante. 2 »
 — Le Sommeil de Bébé, berceuse. 2 »
 — Tiens!... c'est gentil, bluette. 2 »
Wahl-Munk (Fr.). *Berceuse. 2 »
Weber (C. M. DE). Op. 48. Grand Duo. 5 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (si b), trans. par Ch. BORDÈS. 3 »
 — Op. 11, n° 1. Valse, trans. 2 50
 — Op. 15, n° 6. Valse impromptu. 2 »
 — Op. 21. Trois Pièces, trans. :
 N° 1. Méditation. 2 »
 2. Appassionato. 2 »
 3. Canzonetta. 2 »
 — Op. 26, n° 2. Valse, transcrite. 2 »
 — Op. 42, n° 1. Toccata (Moto perpetuo), trans. par A. BACHMANN. 3 »
 — Op. 42, n° 8. Romance pathétique, transcrite. 2 50
 — Op. 50. Sonate. 7 »
 — Op. 57. Cavatine. 2 50
 — Op. 76. Suite :
 N° 1. Cantilène. 2 »
 2. Berceuse. 1 75
 3. Danse de la Bayadère. 2 »
 — Six Transcriptions, par V. BALDRECK, en 2 livres :
 Livre I. 1. Valse. 2. Ciel gris. 3. Papillons bleus. 3 »
 Livre II. 4. Romance pathétique. 5. Valse. 6. Intermèzzo. 4 »
Wieniawski (H.). Romance en mi b de A. RUBINSTEIN. (Op. 44, n° 1) 2 »
Wiernsberger (J.-A.). Op. 32. Sonate. Le N° 2. Intermèzzo sur un air breton, séparément. 2 50

Woltag (M.). Romance. 2 »
 — Sérénade. 2 »
Woollett (H.). 2^e Sonate (mi maj.). 7 »

VOLONCELLE ET PIANO

N. B. — Tous les morceaux précédés d'un (*) existent pour Violoncelle et Orchestre; voir Catalogue général (ou spécial d'orchestre).

Bach (J.-S.). Aria, tiré de la Suite en ré, transcrit par C. LISZTOS. 1 35
Bachmann (G.). Chanson d'ancêtre. 2 »
Barbedette (H.). Op. 166. 1^{re} Sonate. 4 »
 — Op. 185. 2^e Sonate. 4 »
Bassuine (N.). Op. 9. Sonate. 4 »
Beethoven (L.-V.). Souvenir de la Sérénade, transcrit par F. BAYFANCHON. 2 50
Bellenot (Ph.). Réverie. 1 75
Bemberg (H.). Les Larmes, lamento. 2 »
 — Mélancolie. 2 »
 — Souvenir d'autrefois. 2 50
Boellmann (L.). Op. 6. Suite. 4 »
 Le N° 4. Romance, séparément. 1 75
Boisdeffre (R. DE). Op. 15. Six Pièces, en 2 liv. : chaque. 3 »
 Le N° 2. Éloge. Doux Souvenir, séparément. 1 75
 Le N° 4. Adagietto, séparément. 2 »
 — Op. 24, n° 3. Cantilène. 2 »
 — Op. 25, n° 2. Prière. 1 75
 — Op. 34. Berceuse. 2 »
 — Op. 37. Méditation et Cantilène. 2 50
 — Op. 42. Suite Orientale. 3 »
 — Op. 48. Élévation. 2 »
 — Op. 51. N° 1. Lamento. 2 »
 — Op. 52. Au bord d'un ruisseau. 2 »
 — *Op. 55. Réverie. 1 75
 — Op. 56. Suite, 1. Lied; 2. Berceuse; 3. Scherzo. 3 »
 — Op. 63. Sonate (fa majeur). 7 »
 — Op. 72. Ballade. 2 50
Braga (G.). Prélude et Menuet. 2 »
 — Deux Sonatines de Sr. HELLER (Op. 146 et 147), trans., chaque. 4 »
Brahms (Jon.).
 — Op. 38. Sonate (mi mineur). 5 »
 — Op. 49, n° 4. Berceuse, transcrite. 2 »
 — Danses hongroises, transcrits par PIATTE en 2 livres, chaque. 4 »
Brucanu (A.). *Romance en fa. 2 »
Camilleri (L.). Aveu. 1 75
Casella (C.). Biondina, mazurka. 2 »
 — Rêve, mélodie-valse. 2 50
Chopin (Fr.). Éloge d'après l'Étude (Op. 25, n° 7), transcrite par F. LUZZATTO. 2 50
 — Nocturne (Op. 9 n° 2), transcrit par D. POPPER. 2 »
Davidoff (Ch.). Op. 10, n° 2. Berceuse. 2 »
 — Op. 22. Romance élégiaque. 2 »
 — Op. 23. Romance, en sol. 2 »
 — Op. 37. Petite Romance. 2 »
Destenay (E.). A l'automne de la vie, trois esquisses musicales.
 N° 1. Visions d'autrefois. 2 »
 2. Les dernières feuilles. 2 »
 3. Le Chant du cygne. 2 »
Eckert (Ch.).
 — *Op. 26. Concerto (ré mineur). 5 »
Ernesti (TITUS D'). Op. 17. Introduction et Andante religioso. 2 50
Fauré (G.).
 — Op. 4, n° 1. Lamento, transcrit par C. CASSELLA. 2 »
 — *Op. 16. Berceuse. 2 »
 — *Op. 17. 3 Romances sans paroles, trans. par DELSART. Chaque. 2 »
 — Op. 23. N° 1. Les Berceaux, mélodie transcrite par C. LISZTOS. 2 »
 — *Op. 24. Éloge. 2 »
 — *Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse. 2 »
 — Op. 69. Romance (la majeur). 2 »
 — Op. 77. Papillon. 3 »
 — Op. 78. Sicilienne. 2 »
 — Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, transcrite. 2 »
Franchomme (A.).
 — *Op. 34. Grande Valse. 2 50
Franck (C.). Sonate (la majeur) transcrite par J. DELSART. 5 »
Godard (B.). *Op. 36. Sur le lac et Sérénade. 3 50
 — *Op. 120. 2^e Romance sans paroles, trans. 2 »
 — Op. 138, n° 1. Légende pastorale. 2 »
Gocus (D. VAN)* Op. 7. Concerto (la min.) Le N° 2. Larghetto, séparément. 1 75
 — *Op. 10. Éloge. 2 »
 — Op. 12. N° 1. Romance. 2 »
 — Op. 12. N° 1. Scherzo. 2 50
 — Op. 17. N° 1. Largo. 1 75
 — Op. 17. N° 2. Deuxième Gavotte. 2 »
 — Op. 18. Polonaise de concert. 2 50
 — Op. 19. La Brise, barcarolle. 2 50
 — Op. 25. Danse villageoise. 2 50
 — Op. 26. Aux bords du Loing. 2 »
 — Op. 27. Feuillet d'Album. 2 »
 — Op. 31. 3^e Mazurka (ut majeur). 2 »
 — *Op. 36. Invocation. 2 »
 — Op. 39. N° 1. Marine. 2 50
 — Op. 39. N° 2. Menuet. 2 50
Haendel (G.-F.). *Célèbre Largo, trans. par LISZTOS. (en fa). 1 75
 Le même transcrit (en sol). 1 75

Hammer (R.). Op. 31. Canzonetta. 2 »
 — Op. 32, n° 2. Intermèzzo. 1 75
Heller (ST.). (Voir Braga.)
Hervelois (CAIX D'). Trois Pièces, transcrites par C. LISZTOS. 3 »
Hubay (JENO). *Op. 15, n° 2. Maggioletta (Chant de Mai). 2 50
Iudy (V. D'). *Op. 19. Lied. 2 50
Kiesgen (A.). Concertino. 3 »
Lacombe (P.).
 — Op. 47. Sérénade d'Automne. 2 »
 — Op. 100. Sonate. 6 »
Lalo (Ed.).
 — Op. 14, n° 1. Chanson Villageoise. 1 75
 — Op. 14, n° 2. Sérénade. 2 »
 — Op. 16. Allegro. 3 50
 — Op. 28. Guitare. 2 »
 — Valse, tirée du ballet NAMOUNA. 2 50
Langer (GUNT.). Gavotte d'amour. 2 »
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman. 2 »
 — Op. 22. Grand-Papa. 2 50
Le Horne (F.). Op. 41. Sonate. 7 »
Lée (S.). Op. 84. Le Retour du marin, scène caractéristique. 2 »
 — Op. 85. Airs russes, variés. 2 »
 — Op. 86. Sérénade russe. 2 »
Lenormand (R.). Op. 55. Berceuse. 2 50
Lotti. Aria, trans. par W. LANGRASS. 1 75
Luc (V.). Le Chant du Gondolier, rom. 2 »
Marais. Rondolet Marcelle. Adagio. 2 pièces trans. par C. LISZTOS. 2 »
Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50
 — Op. 100. Romance sans paroles. 2 »
Munch (E. DE). *Concerto dramatique. 5 »
 — Polonaise. 3 »
 — Souvenir d'Amérique. 3 »
 — Le Tourbillon, morceau caractéristique. 2 50
Pergolèse. Aria, trans. par C. LISZTOS. 1 50
Popper (D.). Op. 3. Six Pièces caractéristiques, en deux livres :
 1^{er} livre : Scène de carnaval (Arlequin). Pourquoi? Conte. 3 »
 2^e livre : Scène de carnaval (Papillon). Rencontre. Lied. 2 50
 — Op. 5. Romance. 2 »
 — *Op. 11. Trois Pièces : N° 1. Adagio; 2. Humoresque; 3. Mazurka. 4 »
 — *Op. 33. Tarantelle. 3 50
 — *Op. 39. Danse des Elfes. 3 »
 — Op. 42. Troisième Nocturne. 1 75
 — Op. 47. Quatrième Nocturne. 2 »
 — *Op. 50. Dans la forêt, suite. 10 »
 Séparément :
 N° 1. Entrée. 2 50
 2. Danse des Gnomes. 2 »
 3. Recueillement. 1 75
 4. Ronde. 2 »
 5. Fleur d'automne. 1 35
 6. Le Retour. 2 50
 — Op. 52. N° 2. Mazurka fantastique. 2 50
 — Op. 75. Trois Pièces.
 N° 1. Sérénade. 2 50
 2. Gavotte (N° 5). 2 50
 3. Barcarolle Vénitienne. 2 50
 — Trois Morceaux extraits des Saisons de P. TSCHAÏKOWSKY (Op. 37), transcrits.
 N° 1. La Perce-neige. 2 »
 2. Barcarolle. 2 »
 3. Chant d'automne. 2 »
 — Trois transcriptions de morceaux célèbres :
 N° 1. Mélodie en fa de ROUSSINI (Op. 3, n° 1). 2 »
 2. Ave Maria de CHERUBINI. 2 »
 3. Nocturne de CHOPIN (Op. 9, n° 2). 2 »
Raff (J.). Op. 157. N° 2. La Fileuse, transcrite par Fr. RIES. 2 50
 La même, trans. par HERMANN. 2 50
 — Op. 180, N° 4. Aria, tiré de la Suite (sol mineur) pour violon, transcrit. 2 50
 — Op. 183. Sonate (ré majeur). 8 »
 — *Op. 193. Concerto (ré mineur). 6 »
 — Berceuse, transcrite. 1 75
 — Sérénade, trans. par M. WOLTAG. 2 »
Reinecke (Ch.). Op. 146. 3 Morceaux. 4 »
Reuch (Jon.). Op. 100. Amour discret, 2 »
 — Op. 104. Salut au printemps. 2 »
Reuchsel (M.). Épithalame. 2 »
Richards (B.). Op. 50. Chant du soir. 2 »
 — Op. 60. Marie, nocturne. 2 50
Rouher (M.). Berceuse pastorale. 2 »
Rubinstein (ANT.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, trans. par F. LISZTOS. 2 »
 La même transcrite par D. POEVEN. 2 »
 — Op. 11. Trois Morceaux. 5 »
 — Op. 18. 1^{re} Sonate (ré majeur). 7 »
 — Op. 30. N° 1. 1^{re} Barcarolle (fa mineur), transcrite. 2 »
 — Op. 39. 2^e Sonate (sol majeur). 7 »
 — Op. 44. N° 1. Romance, transcrit par Fr. GROTZMACHER. 2 »
 La même, transcrite par J. SACHS. 2 »
 — Op. 44. N° 3. Prière, transcrite par Fr. GROTZMACHER. 2 50
 — Op. 44. N° 5. Nocturne, transcrit par Fr. GROTZMACHER. 2 50
 — Op. 45 bis. 2^e Barcarolle (la min.) 2 50
 — Op. 50. N° 3. 3^e Barcarolle (sol mineur), transcrite. 2 »
 — *Op. 65. Concerto (la mineur). 7 »
 — *Op. 96. 2^e Concerto (ré mineur). 7 »
Saint-Quentin (G. DE). *Op. 19. Première Romance sans paroles. 2 »

Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite. 7 »
 Séparément :
 N° 1 et 2. Prélude et Sérénade. 2 »
 3. Scherzo. 2 »
 4. Romance. 2 »
 5. Final. 2 »
 — *Op. 67. Romance en mi. 2 »
Sandré (G.). Op. 3. Sonate. 4 »
 — Op. 20. Romance. 2 50
 — Op. 39. Romance en fa. 2 »
Schmitt (Fr.). Sérénade. 2 »
Schubert (F.). 3 Mélodies, transcrits :
 N° 1. La Sérénade. 2 »
 2. Ave Maria. 2 »
 3. Le Roi des Aulnes. 2 »
 — Andante et Menuet, transcrit par G. SANDRE. 2 50
Schumann (R.). Op. 15, N° 7. Réverie, transcrite, en fa par Fr. LINDEN. 1 35
La même (en sol). 1 35
Spindler (Fr.). Op. 140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique, transcrit. 2 »
Thomé (Fr.). — Op. 55. Le Rêve. 2 »
 — Op. 70. 1^{er} Andante religioso. 2 »
 — Op. 120. Élévation (2^e andante religioso). 2 »
 — Au Printemps (Primavera), valse. 2 50
 — Romance. 2 »
 — Mazurka. 2 »
Tschaïkowsky (P.). (Voir POEVEN).
Viardot (PAUL). Réverie. 2 »
Volkmann (R.). *Op. 33. Concerto. 6 »
Wachs (PAUL). Extase. 2 »
Wailly (PAUL DE). Suite. 4 »
 Le N° 2. Adagio, séparément. 1 75
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (si b) transcrite par J. DELSART. 3 »
 — Op. 11. N° 1. Valse en ré b, transcrite par C. CASSELLA. (transcription en ré naturel). 2 50
 — *Op. 21. Trois Pièces. 3 »
 — Op. 26. N° 4. Valse Slave (7^e valse), transcrite par C. CASSELLA. 2 »
 — Op. 31. N° 3. Chanson Matinale, transcrite par C. CASSELLA. 1 75
 — *Op. 41. Concerto. 6 »
 — Six transcrits, par J. DELSART :
 Livre I. — N° 1. Valse. — 2. Ciel gris. — 3. Papillons bleus. 2 »
 Livre II. — N° 4. Romance pathétique. — 5. Valse. — 6. Intermèzzo. 2 50
 Séparément, le n° 4, Romance pathétique. 2 50
Woltag (MAX). — Romance. 2 »
 — Sérénade. 2 »

ALTO ET PIANO

Boisdeffre (R. DE) : Op. 34. Berceuse. 2 »
 — Op. 40. Trois Pièces. 3 »
 — Op. 55. Réverie. 1 75
Brucanu (AL.). Romance en fa. 2 »
Davidoff (Ch.). Op. 23. Romance en sol, transcrite. 2 »
Duvernoy (A.). Op. 47. Lied. 2 »
Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, transcrit. 2 »
 — Op. 24. Éloge, transcrite. 2 »
Hubay (JENO). Op. 15. N° 2. Maggioletta (Chant de Mai). 2 50
Iudy (V. D'). Op. 19. Lied. 2 50
Kiesgen (A.). Concertino. 3 »
Popper (D.). Op. 5. Romance. 2 »
Rougnon (P.). Op. 138. Concertino romantique. 2 50
Rubinstein (ANT.).
 — Op. 3. N° 1. Mélodie en fa, trans. 2 »
 — Op. 11. Trois Morceaux. 5 »
 — Op. 49. Sonate (fa mineur). 7 »
Saint-Saëns (C.). Op. 16. N° 2. Sérénade, transcrite par L. VAN WAERFELGHEM. 2 50
Sandré (G.). Op. 39. Romance en fa. 2 »
Théron (J.). Deux Pièces. 3 »
Tschaïkowsky (P.).
 — Op. 37. N° 6. Barcarolle. 2 »
 — Op. 37. N° 10. Chant d'Automne. 1 75
Widor (Ch.-M.). Andante, tiré de la 8^e symphonie pour orgue, transcrit par VAN WAERFELGHEM. 2 50

Brahms (J.). 7 Danses hongroises, transcrits par 2 violons seuls par Fr. HERMANN, en 1 cahier. 5 »
Godard (B.). Op. 133. Aubade, pour violon et violoncelle. 2 »
Sandré (G.). Op. 66. Sonatine, pour 2 violons seuls. 3 »

TRIOS

PIANO, VIOLON ET VOLONCELLE

Altès (E.). Op. 37. 2^e Trio. 12 »
Bach (J.-S.). Célèbre Aria, tiré de la suite en ré, tr. par Cl. FIÉVET. 1 75
Bargiel (W.). Op. 6. 1^{er} Trio (fa maj.). 8 »
 — Op. 20. 2^e Trio (mi b). 10 »
 — Op. 37. 3^e Trio (si b). 10 »
Bériot (Ch. DE). Op. 51. Trio (sol maj.). 10 »
Boellmann (L.). Op. 49. Trio (sol maj.). 12 »
Boisdeffre (R. DE).
 — Op. 15, n° 4. Adagietto. 2 »
 — Op. 32. 2^e Trio (sol mineur). 8 »
 — Op. 52. Au bord d'un ruisseau. 2 50
 — Op. 54. Trois Pièces. 6 »
 — Op. 83. Suite (ré majeur). 7 »
 — Op. 87. Poème pastoral. 6 »

PRIX NETS	
Brahms (J.). Op. 8. Trio (si majeur) . . .	10
— Op. 40. Trio (mi b) . . .	7
— Op. 49, n° 4. Berceuse, transc. . .	2
— Danses hongroises, arrangées, en 2 cahiers . . .	5
— Les mêmes, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle, en 2 cahiers . . .	5
Bruch (Max). Op. 5. Trio (ut mineur) . . .	8
Callaerts (J.). Op. 16. Trio (la min.) . . .	8
Caue (Aug.). Trio . . .	10
Chopin (Fr.). Elégie, d'après l'étude (Op. 25, n° 7) tr. par F. LUZZATTO . . .	2 50
Destenay (E.). Op. 16. Tarentelle, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle . . .	4
Diémer (L.). Op. 20. 1 ^{er} Trio . . .	7
Dvorak (ANT.). Op. 46. Danses Slaves : N° 1, 2, 3, 4, 6, 8. Chaque . . .	3 50
— Les mêmes, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle (8 n°) en 2 cahiers . . .	8
Ernesti (TITUS D'). Op. 17. Introduction et Andante religioso . . .	3
Fauré (G.). Op. 17, n° 1. Première Romance sans paroles, transc. . .	2 50
— Op. 17, n° 3. Troisième Romance sans paroles, transcrite . . .	2 50
Franck (C.). Prélude, Aria et Final, transcrits par H. WOOLLETT . . .	7
Goens (D. VAN). Op. 12, n° 1. Romance sans paroles, transcrite . . .	2
Handel (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit par CL. FÉVET . . .	2
Indy (V. D'). Op. 29. Trio . . .	12
Lacombe (P.). Op. 12. 1 ^{er} Trio . . .	8
— Op. 90. 2 ^e Trio . . .	12
Lalo (Ed.). 2 ^e Trio (si mineur) . . .	8
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman . . .	2
— Op. 22. Grand-Papa . . .	3
Lassen (Ed.). Epithalame . . .	2 50
Luzzatto (F.). Op. 45. 2 ^e Trio . . .	10
Meyer (L.). Les Concerts à la Pension, 3 trios non difficiles : N° 1. En sol majeur . . .	4
— 2. En sol majeur . . .	3
— 3. En ut majeur . . .	4
Planchet (D.-C.). Trio . . .	12
Raff (J.). Op. 155. 3 ^e Grand Trio (la min.) . . .	12
— Op. 158. 4 ^e Grand Trio (ré min.) . . .	12
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret . . .	2 50
Rheinberger (Joh.). — Op. 34. Trio (ré mineur) . . .	12
Rouher (M.). Berceuse pastorale . . .	2
— Chant Nuptial . . .	2 50
Rubinstein (ANT.). — Op. 3. N° 1. Mélodie en fa, transcrite par CL. FÉVET . . .	2
— Op. 15. Deux Trios : N° 1. En fa majeur . . .	7
— 2. En sol mineur . . .	7
— Op. 52. 3 ^e Trio (si b) . . .	7
— Op. 85. 4 ^e Trio (fa mineur) . . .	12
— Op. 108. 5 ^e Trio (ut mineur) . . .	12
Saint-Saëns (C.). Op. 18. Trio (fa maj.) . . .	8
Schubert (F.). Trois Mélodies, transcrites par R. HAMMER : N° 1. La Sérénade . . .	2 50
— 2. Ave Maria . . .	2 50
— 3. Le Roi des Aulnes . . .	2 50
Schumann (R.). Op. 55. Six Morceaux pour piano à pédales, adapt. pour trio, par F. LUZZATTO . . .	6
— Op. 88. Morceaux de Fantaisie . . .	5
Spindler (FRITZ). Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractéristique, transcrit . . .	3
— Op. 305. Trois petits Trios : N° 1. En ut majeur . . .	4
— 2. En ré mineur . . .	5
— 3. En ré majeur . . .	5
Steinkühler (E.). Op. 70. 2 ^e Trio (mi b) . . .	7
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Réve . . .	2
— Op. 70. 1 ^{er} Andante Religioso . . .	3
— Op. 121. Trio (fa majeur) . . .	12
Volkman (R.). Op. 3. Trio (fa maj.) . . .	10
— Op. 5. Trio (si b) . . .	10
Weber (Ch.-M. DE). Op. 63. Trio . . .	5
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (si b) . . .	4
— Op. 19. Trio (si b) . . .	10

TRIOS, PIANO ET 2 VIOLONS

Bachmann (ALB.). Séville, petite suite espagnole . . .	4
Barbedette (H.). Op. 183. Sonate . . .	7
Boisdeffre (R. DE). Op. 15, n° 2. Doux Souvenir, élégie . . .	2 50
— Op. 15, n° 4. Adagietto . . .	2 50
— Op. 24, n° 3. Cantilène . . .	2 50
— Op. 34. Berceuse . . .	2 50
— Op. 52. Au bord d'un ruisseau . . .	2 50
Goens (D. VAN). Op. 12, n° 1. Romance sans paroles . . .	
Hammer (R.). Op. 31. Canonetta . . .	2 50
— Op. 32, n° 2. Intermezzo . . .	2 50
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêve-berceuse . . .	2
— Op. 22. Grand-Papa . . .	2 50
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte, transc. par Fr. LINDBER . . .	2 50
Rosas (J.). Sobre las olas (sur les vagues), valse, tr. par J. CORRIN . . .	2 50
Rubinstein (ANT.). — Op. 3, n° 1. Mélodie en fa . . .	2
Spindler (FRITZ). Op. 140. Le Trot du cavalier, morc. caractéristique . . .	2 50
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Réve . . .	2
— Op. 70. 1 ^{er} Andante religioso . . .	3

PRIX NETS	
TRIOS INSTRUMENTS DIVERS	
Bachmann (A.). Op. 28. Andante et Bourrée pour 3 violons . . .	2
Boisdeffre (R. DE). Op. 55. Réverie pour 2 violoncelles et piano . . .	1 75
— Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano . . .	3
— Op. 87. Poème pastoral, pour hautbois (ou v ^o), v ^o et piano . . .	6
Brahms (Joh.). Op. 40. Trio (mi b), pour violon, cor (ou v ^o) et piano . . .	7
— Op. 49, n° 4. Berceuse, transcrite pour flûte, violon et piano . . .	2
— La même, pour 2 flûtes et piano . . .	2
— Danses hongroises, transcrites par Fr. HERMANN, pour flûte, violon et piano : n° 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 . . .	2
— Les mêmes, p ^r 2 flûtes et p ^r Chaque . . .	2
Destenay (E.). Op. 27. Trio (si min.), p ^r hautbois, clarinette et piano . . .	8
Indy (V. D'). Op. 29. Trio, pour clarinette (ou viol.), violon, et piano . . .	12
Lacombe (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte, hautbois et piano . . .	2
Laliet (Th.). Op. 22. Terzetto, pour hautbois, basson et piano . . .	4
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman, pour flûte, violon et piano . . .	2
— La même, pour 2 flûtes et piano . . .	2
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte, p ^r flûte, violon et piano . . .	2 50
— La même, p ^r flûte, violon et piano . . .	2 50
Rubinstein (ANT.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, trans. p ^r flûte, v ^o et p ^r . . .	2
— La même, pour 2 flûtes et piano . . .	2
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Réve, pour violon, alto et piano . . .	2
Weber (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour flûte (ou viol.), violon, et piano . . .	5
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade en quintette, transcrite pour flûte, violon et piano . . .	4
QUATUORS	
PIANO, VIOLON, ALTO & VIOLONCELLE	
Alary (G.). Op. 12. Quatuor . . .	12
Bériot (Ch. DE). — Op. 50. 1 ^{er} Quatuor (la mineur) . . .	7
— Op. 55. 2 ^e Quatuor (ré mineur) . . .	12
Boellmann (L.). — Op. 10. Quatuor (fa mineur) . . .	12
Boisdeffre (R. DE). — Op. 13. 4 ^e Quatuor (sol mineur) . . .	12
— Op. 64. Trois Pièces . . .	6
— Op. 91. 2 ^e Quatuor (mi b) . . .	12
Brahms (Joh.). — Op. 25. Quatuor (sol mineur) . . .	12
— Op. 26. Quatuor (la majeur) . . .	12
Castillon (A. DE). Op. 7. Quatuor . . .	12
Fauré (G.). Op. 15. 4 ^e Quatuor (ut min.) . . .	12
— Op. 45. 2 ^e Quatuor (sol mineur) . . .	12
Lacombe (P.). Op. 101. Quatuor . . .	12
Lefebvre (Ch.). Op. 42. Quatuor (mi b) . . .	10
Luzzatto (Fr.). — Op. 58. Quatuor (si majeur) . . .	12
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret . . .	2 50
Rheinberger (J.). — Op. 38. Quatuor (mi b) . . .	12
Rubinstein (ANT.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, transcrite . . .	4
— Op. 55. Quintette (fa majeur) pour piano et instruments à vent; arrangé en QUATUOR . . .	10
— Op. 66. Quatuor (ut majeur) . . .	12
Sandré (G.). Op. 15. Quatuor . . .	12
Weber (Ch.-M. DE). Quatuor (si b) . . .	6
QUATUORS	
2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE	
Alary (G.). Op. 5. Quatuor (mi min.) . . .	5
— Op. 14. 2 ^e Quatuor (fa majeur) . . .	5
Bachmann (G.). Menuet du 2 ^e Quatuor . . .	1 50
Franck (C.). Quatuor (ré majeur) : Partition in-8 ^e . . .	8
Parties séparées . . .	10
Ganaye (J.-B.). Quatuor (ré mineur) . . .	10
Haydn (J.). Célèbre Sérénade . . .	1 75
Indy (V. D'). Op. 35. Quatuor (ré maj.) . . .	8
Partition in-8 ^e . . .	8
Parties séparées . . .	10
Lalo (Ed.). Op. 45. Quatuor (mi b maj.) . . .	8
— Sérénade, tirée de NAMOUNA . . .	2 50
Langhaus (W.). Op. 4. Quatuor (fa maj.) . . .	4
Lefebvre (Ch.). Op. 59. Suite . . .	3
Partition in-8 ^e . . .	3
Parties séparées . . .	4
Lenepveu (F.). Quatuor (si b) . . .	6
Naprapvnik (Ed.). Op. 16. 1 ^{er} Quatuor (la mineur) . . .	12
Séparément, La Sérénade . . .	4
Hatez (E.). Op. 20. 1 ^{er} Quatuor . . .	5
Heuschel (M.). Berceuse . . .	2 50
— Scherzo . . .	2 50
Rubinstein (ANT.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, transcrite . . .	3
— Op. 90. Deux Quatuors : 1. En sol mineur, 2. En mi mineur . . .	
Partitions in-4 ^e . . .	4
Parties séparées . . .	7
Rüfer (Ph.). Op. 20. Quatuor (ré min.) . . .	5
Partition in-8 ^e . . .	5
Parties séparées . . .	8

QUATUORS INSTRUMENTS DIVERS

Brahms (Joh.). Op. 49, n° 4. Berceuse . . .	1 50
Fauré (G.). Op. 17, n° 3. Romance, transcrite par A. HASSELMANN . . .	1 35
Godard (B.). Op. 54. 2 ^e Mazurk, trans. . .	2 50

PRIX NETS	
QUATUORS INSTRUMENTS DIVERS	
Bach (J.-S.). Six Sonates (N° 4), transcrites pour flûte, violon, alto et violoncelle, par H. BRUNAU . . .	2
Boisdeffre (R. DE). Op. 15, n° 2. Chant nuptial, élégie pour piano (ou orgue), v ^o , v ^o et harpe . . .	2
— Op. 36. Epithalame, pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) . . .	4
Ernesti (TITUS D'). Op. 17. Introduction et Andante-Religioso, pour p ^r , v ^o , v ^o et harmonium . . .	3
Luzzatto (F.). Op. 51. Suite, pour piano, 2 violons et violoncelle . . .	7
Rubinstein (ANT.): Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, transcrite pour piano, 2 violons et violoncelle . . .	2 50
— La même, p ^r p ^r , 2 v ^o et v ^o . . .	2 50
Tschaïkowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle (extraite des Saisons), transcrite pour p ^r , 2 v ^o et v ^o . . .	3
QUINTETTES, SEXTUORS, ETC., AVEC PIANO	
Boisdeffre (R. DE): Op. 11. Quintette (ré min.), p ^r p ^r , 2 v ^o , alto et v ^o . . .	12
— Op. 25. Quintette (ré maj.) pour piano, v ^o , alto, v ^o et C. B. . .	12
— Op. 43. Quintette ou Sextuor (si b maj.), pour piano, 2 violons, alto, violon, avec (C.-B. ad lib.) . . .	12
— Op. 49. Sextuor ou Septuor, p ^r p ^r , flûte, hautbois, clarinette, cor, basson avec (C.-B. ad lib.) . . .	12
— Op. 81. Quintette ou Sextuor (fa min.), pour piano, 2 viol., alto, violoncelle avec (C.-B. ad lib.) . . .	12
Destenay (E.). Op. 11. 1 ^{er} Quintette, pour p ^r , 2 v ^o , alto et v ^o . . .	12
Franck (C.). Quintette (fa min.), pour piano, 2 violons, alto et violon . . .	12
Julien (R.). Op. 21. Quintette pour piano, 2 viol., alto et violon . . .	12
Lefebvre (Ch.). Op. 50 bis. Quintette pour p ^r , 2 violons, alto et v ^o . . .	12
Lenormand (R.). Op. 27, n° 2. Intermezzo, p ^r p ^r , 2 v ^o , alto et v ^o . . .	3
Rubinstein (A.). Op. 9. Octuor (ré maj.), pour piano, violon, alto, v ^o , C. B., flûte, clarin. et cor. . .	12
— Op. 55. Quintette (fa maj.) pour p ^r , flûte, clarinette, cor, basson . . .	12
— Op. 99. Quintette (sol min.), pour piano, 2 viol., alto et violon . . .	12
Saint-Saëns (C.). Op. 14. Quintette ou Sextuor (la mineur), pour piano, 2 violons, alto, violoncelle, avec (C.-B. ad lib.) . . .	12
Thomé (Fr.). Op. 70. 1 ^{er} Andante Religioso, transc. pour piano, 2 violons, violoncelle et C.-B. . .	4
Widor (Ch.-M.). Op. 7. Quintette (ré min.), pour piano, 2 violons, alto et violoncelle . . .	12
— Op. 10. Sérénade (si b) quintette pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium : Partition in-8 ^e . . .	5
Parties séparées . . .	4
QUINTETTES, SEXTUORS, ETC., SANS PIANO	
Alary (G.). Op. 35. Sextuor, pour 2 violons, 2 altos, 2 violoncelles . . .	8
Brahms (Joh.). Op. 18. Sextuor (si b), pour 2 viol., 2 altos, 2 violonc. : Partition in-8 ^e . . .	8
Parties séparées . . .	10
— Op. 36. Sextuor (sol maj.), pour 2 violons, 2 altos, 2 violonc. : Partition in-8 ^e . . .	8
Parties séparées . . .	10
Destenay (E.). Op. 12. 2 ^e Quintette (pour harpe, 2 v ^o , alto et v ^o) . . .	12
Indy (V. D'). Op. 24. Suite en ré, dans le style ancien, septuor pour trompette, 2 flûtes, 2 violons, alto et violoncelle : Partition in-8 ^e . . .	6
Parties séparées . . .	7
Lefebvre (Ch.). Op. 57. Suite, quintette, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et bas. Partit. in-8 ^e . . .	4
Parties séparées . . .	4
Pierné (G.). Op. 40. N° 1. Préludio e Fughetta, septuor p ^r 2 flûtes, hautbois, clarinette, cor et 2 b ^o . . .	3
Partition in-8 ^e . . .	3
Parties séparées . . .	4
Rubinstein (A.). Op. 59. Quintette (fa maj.), pour 2 violons, 2 altos et 1 violoncelle . . .	6
— Op. 97. Sextuor (ré maj.), pour 2 violons, 2 altos, et 2 violonc. Partit. et parties sépar. . .	20

QUATUORS INSTRUMENTS DIVERS

HARPE SEULE	
Brahms (Joh.). Op. 49, n° 4. Berceuse . . .	1 50
Fauré (G.). Op. 17, n° 3. Romance, transcrite par A. HASSELMANN . . .	1 35
Godard (B.). Op. 54. 2 ^e Mazurk, trans. . .	2 50

PRIX NETS	
Pfeiffer (G.). Op. 149. Fantaisie-Balade, pour harpe chromatique . . .	3
Rubinstein (ANT.). Trois Morceaux, transcrits par A. HASSELMANN . . .	3
Séparément : N° 1. Mélodie, en fa . . .	1 75
— 2. Une Larme . . .	1
— 3. Troisième Barcarolle . . .	1 75
— Op. 44, n° 1. Romance, trans. . .	2
— Op. 44, n° 4. Prière, transcrite . . .	1 50
HARPE ET PIANO	
Dupont (A.). Op. 58. Feuille d'Album . . .	2
Pierné (G.). Op. 39. Concertstück pour harpe et orchestre : Harpe et piano . . .	8
Thomé (Fr.). Op. 122. Légende, pour harpe et orchestre : Harpe et piano . . .	6
FLUTE ET PIANO	
Bach (J.-S.). Badinerie . . .	1 75
Bachmann (G.). Romance appassionata . . .	1 75
Bériot (Ch. DE). Op. 64. Sonate . . .	6
— Le n° 2. Allegretto-Vivace, sép. . .	2 50
Boisdeffre (R. DE). Op. 31. 3 Pièces . . .	3 50
— Op. 38. N° 5. Doux Sommeil . . .	1 75
— Op. 38. N° 8. Canonetta . . .	2
— Op. 50. 2 ^e Sonate (mi min.) pour piano et v ^o , trans. . .	7
— Op. 59. Sérénade . . .	2
— Op. 90. Pastorale . . .	2 50
Brahms (Joh.). Op. 49. N° 4. Berceuse . . .	2
— Danses Hongroises : N° 1 à 9. séparément. Chaque . . .	1 75
Bruneau (A.). Romance en la . . .	2
Duverney (A.). Op. 41. N° 1. Lamento . . .	1 75
— Op. 41. N° 2. Intermezzo . . .	2
Eilenberg (R.). — Op. 22. Violette d'Azur . . .	2
— Op. 25. Callnerie . . .	2 50
Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, trans. . .	2
— Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse, tr. . .	2
— Op. 57. N° 5. Nocturne de SULLOCK, transcrit . . .	1 75
— Op. 79. Fantaisie . . .	4
Franck (C.). Sonate en la, transcrite . . .	7
Lalo (Ed.). Introduction et Allegretto, tirés de NAMOUNA . . .	2
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman, transcrite par TAPPANEL . . .	2
— Op. 22. Grand-Papa . . .	2 50
Michaëlis (Th.). La Patrouille Turque, marche . . .	2
Raff (J.). Op. 157, n° 2. La Fileuse, trans. . .	2 50
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret . . .	1 75
— Op. 104. Salut au Printemps . . .	2
Rubinstein (ANT.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, trans. par G. POFF . . .	2
— Op. 44, n° 1. Romance, transcrite par M. SCHWEDLER . . .	2
Thomé (Fr.). Op. 70. Andante Religioso . . .	2
Tschaïkowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle, trans. par G. POFF . . .	2
— Op. 37, n° 10. Chant d'Automne, transcrit par G. POFF . . .	2
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, transcrite par Ch. BONORS . . .	3
HAUTBOIS ET PIANO	
Bach (J.-S.). Choral . . .	1 75
Boisdeffre (R. DE). Op. 26. 3 Pièces . . .	3 50
— Op. 60. Andantino . . .	2
— Op. 61. Élévation . . .	1 75
— Op. 86. Scènes villageoises . . .	3 50
Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, trans. . .	2
Godard (B.). Op.	