

Louis James Alfred LEFÉBURE-WÉLY
(1817-1869)

✠ L'Organiste Moderne ✠

*Collection de Morceaux d'Orgue
dans tous les Genres*

9^e Livraison

(1867)

Ces Morceaux ont été écrits sur des Motifs
improvisés aux Offices de St. Sulpice.



Nouvelle édition par Pierre Guoin

© Les Éditions Outremontaises - 2011

1. Scène pastorale

pour une inauguration d'orgue ou une messe de minuit

Récit : Jeux doux de 8' et 4'

Positif : Jeux de fond de 8'

Gd Orgue : Jeux de fond de 16' et 8'

Pédale : Jeux de fond de 16' et 8' Acc. Réc-Pos.; Réc.-G.O.

Clavier de Bombarde : Flûte octaviante Acc. Pos.-G.O.

Louis J.-A. Lefébure-Wély
(1817-1869)

Allegretto

Réc.
ou
Pos. *p*

6

13

21

Ouvrir la boîte petit à petit

28

34

Pos.

42

G. O.

50

57

Pos.

Réc.

65

diminuez

71

retardez ————— *Allegretto* **Réc.: Hautbois et Octavin, tremblant.**

Pos.

79

f

f

85

p

p

91

Pte Flûte 4'

Pte Flûte 4'

96

Pédale du tonnerre

100

Hautbois
f

À défaut de cette pédale, placer le pied gauche sur l'ut et l'ut# grave de la Flûte 16'.

104

Imitez ici le bruit du tonnerre en plaçant l'avant-bras sur les basses du G. O. en l'ondulant du coude à la main.

110

Pte Flûte 4'
Réc.

116

120 *retenez - - - - -*

125 **ORAGE**
Allegro

G. O.

Mettez le pied sur la pédale du tonnerre.

131

135

138

141

144

147

150

153

157

Tonnerre seul

Réc.: Cor anglais 16', à défaut, Cor anglais ou
Trompette 8', en baissant ce qui suit d'une octave.

162 **Lent**

f Boîte ouverte *p* Boîte fermée

Plus de tonnerre.

Ôter le Cor anglais et
mettre la Voix humaine
avec un Bourdon de 8'.

168

p

INVOCATION

174 **Andante**

p

180

p

Faire un peu de tonnerre.

185

f *p* *retardez*

190 **1^{er} mouv.**

p *p*

Cesser le tonnerre.

195

200

retardez - - - - - **Lent** **Andante**

Flûte harmonique 8'

206

pp

211

tr

Allegretto moderato
Hautbois

1er mouv.

Pos.

221

Pte Flûte 4'

226

230

233

Hautbois

f

Tonnerre avec le pied et le bras.

238

244

Pte Flûte 4'

Réc.

Continuer le tonnerre avec le pied.

249

253

Hautbois

f

258

263

p

268

f

274

Measures 274-277. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of measure 277.

278

Measures 278-281. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of measure 281.

282

Measures 282-286. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a more active melodic line with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of measure 286.

287

Measures 287-291. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment.

292

retardez - - - -

Measures 292-295. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with a *retardez* (ritardando) marking. The left hand maintains the accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a common time signature (C).

Andantino
Imitation du rossignol.

299

Octavin ou Petite flûte

tr

Réc. *p*

Voix humaine

304

Octavin

Voix humaine

309

Voix humaine

Réc. *p*

tr

315

Très lent

p

ppp