

10.

Kurt Atterberg

Op. 7

Violin-Concert

Partitur
Solo-Violin, Piano

Eigentum der Verleger
Breitkopf & Härtel, Leipzig

Partitur-Bibliothek Nr. 2829

K R I T I K E N

Allgemeine Musikzeitung,

Berlin, 14. November 1919

Dieser begabte Schwede zeigt sich in den drei Sätzen seines für das Soloinstrument außerordentlich dank- und sangbar geschriebenen Werkes als ein phantasie- und erfindungsreicher Tonpoet, der stets anregsam und zuweilen höchst spannend zu erzählen weiß. Allenthalben finden sich wertvolle Gedanken, charakteristische Einfälle. Die elegische, heimatlich schimmernde Farbe des gefühlstieferen zweiten Satzes beansprucht in gleichem Maße die Anteilnahme des Hörers wie das von rhythmischen Launen pikant durchpulste lebensvolle Finale. Kurzum, die leistungsfähigen Geiger sollten hier zugreifen und uns dafür einmal weniger das Bruch- und das Brahms-Konzert spielen.

Berliner Lokal-Anzeiger, 11. November 1919

Ohne die vornehme Haltung zu verlieren und in Oberflächlichkeit zu geraten, kommt dieses Konzert dem Wunsche des Virtuosen in allen drei Sätzen geschickt entgegen.

Berliner Börsen-Courier, 9. November 1919

... ist flüssig und mit schöner Erfindung geschrieben, sehr erfreulich und wert, dem aktiven Interesse der konzertierenden Geiger empfohlen zu werden.

L. M.

Der Reichsbote, Berlin, 17. November 1919

Es ist ein Konzertstück, wie es sein soll, musikalisch wertvoll und anziehend, wie auch dankbar für den Solisten.

Deutscher Reichsanzeiger, Berlin, 15. Nov. 1919

Das Werk bildet eine bemerkenswerte Bereicherung der neuen Violinliteratur, enthält viele melodische Stellen und selbständige, gut durchgeführte musikalische Gedanken und kennzeichnet seinen Schöpfer als kundigen und tüchtigen Musiker.

Morning Post, London, 21. Juni 1920

In at least one case — that of M. Kurt Atterbergs Concerto in E minor — he did good service in introducing an unfamiliar name and some striking interesting music. The composer sustains an adventurous and purposeful individuality throughout this work.

Kreuz-Zeitung, Berlin, 14. Nov. 1919

... überaus dankbar für die Virtuosen ...

Vossische Zeitung, Berlin, 18. November 1919

... eine tüchtige (flüssige und wohlklingende Musik bergende) Arbeit des schwedischen Komponisten.

Berliner Zeitung am Mittag,

Berlin, 11. November 1919

... ist in der Reihe moderner Konzerte mit Hochachtung zu nennen. Es hat Nationalfarbe, erschöpft sich aber nicht darin. Soloinstrument und Orchester sind beide fesselnd, beide fein gegeneinander abgewogen. Die Geige hat dankbare Kantilenen und Passagen. Die Kadenz, die mit seltsamen Pizzicati beginnt, meidet ausgetretene Pfade. — Ich möchte diesem — bemerkenswerten Konzert gern wieder begegnen.

Adolf Weissmann.

250232

Kurt Atterberg

Op. 7

Violin=Concert

Partitur
Solo=Violin, Piano

A. B. Nordiska Musikförlaget

Göteborg - Stockholm - Malmö

PRINTED IN GERMANY

CLOSED
SHELF

M

103

8554

Sole Agents
ASSOCIATED
MUSIC PUBLISHERS, Inc.
NEW YORK

Orkester:

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Trombe,
1 Trombone, 2 Timpani.

8 I Violini, 8 II Violini, 6 Viole, 4 Violoncelli,
4 Contrabassi.

Uppförd:

11/2 1914 Göteborg ..	Solist: Sven Kjellström	Dirigent: Kurt Atterberg
11/12 1914 Stockholm..	„ Julius Ruthström	„ Kurt Atterberg
7/4 1915 Göteborg ..	„ Julius Ruthström	„ Kurt Atterberg
22/11 1916 Helsingborg	„ Julius Ruthström	„ Olof Lidner
30/11 1917 Berlin	„ Julius Ruthström	„ Kurt Atterberg
16/2 17/2 1919 Hamburg	„ Gertrude Schuster-Woldan von der Goltz	„ Sigmund von Hausegger
6/3 1919 Stockholm..	„ Tobias Wilhelmi	„ Kurt Atterberg
6/11 1919 Berlin	„ Alma Moodie	„ Max von Schillings
28/6 1920 London	„ Tobias Wilhelmi	
18/11 1920 Berlin	„ Tobias Wilhelmi	„ Tor Mann

Kurt Atterberg, Violinkonzert Op. 7.

Fehlerverzeichnis.

Stimmen.


Oboen: Seite 1, System 9; der letzte Takt (ritard.) muss zwei Mal gespielt werden.

Klarinetten: Seite 1, von (4) ab nur 2#, doch bleibt #g im ersten u. dritten Takt nach (4)

Horn I: Seite 1, im 6., 4. u. 2. Takt vor (5) soll es heissen: des, es, des, f;
in dem letzten Takt vor (5): des, es, des, f, des.

Violine II: Seite 2, System 2; der letzte Takt muss zwei Mal gespielt werden.

Kontrabässe: Seite 1, von (4) ab 5# bis Agitato vor (8).

Fagott, Violen, Violoncelle: bei (13) im ersten Satz: Rhythmus 

Partitur.

Seite.	System.	Takt.	Instrument.
7	2	3	<u>Klar.</u> , nur 2#, doch bleibt #g im ersten und dritten Takt nach (4).
7	2	5	<u>Horn I</u> , letzte Note b c
8	1	1	<u>Klar.</u> , nur 2#
19	1	bei 3	(14) fehlt
19	2	letzter	<u>Klar. I.</u> , b e
21	1	bei dem ersten	(15) fehlt
21	2	4	Solo-Violine: dritte Note in der Unterstimme g anstatt fis
36	1	3	<u>Flöten, Klarinetten:</u> pp
43	2	bei 3	(7) fehlt.
47	2	7	<u>Klarinette I:</u> p
49	2	bei 4	(12) fehlt.
54	2	bei 6	(16) fehlt.
55	2	5	<u>Klarinette II:</u> pp
56	2	3	<u>Horn I:</u> fis.
57	2	bei 5	(20) fehlt.
66	1	3	<u>Oboe I:</u> zweite Note e.
67	1	2	<u>Flöte II:</u> g.
67	2	letzter	<u>Horn I,</u> gis.

DROITS DE REPRÉSENTATION
RÉSERVÉS.

AUFFÜHRUNGSRECHT
VORBEHALTEN.

I

VIOLIN-CONCERT

KURT ATTERBERG
Op. 7, comp. 1913

MODERATO $\text{♩} = 60$

FLAUTO $\text{I} \text{ II}$ 3/4 p

Solo-Violino 3/4 *sul G rubato, tranqu.* *con fuoco*

MODERATO $\text{♩} = 60$

8 VIOLINI I *div.* *p.*

8 VIOLINI II *pizz* *fp* *div.* *Lpizz*

6 VIOLE *pp*

4 VIOLONCELLI *pp*

4 CONTRABASSI *pizz* *p*

STRING.

FL $\text{I} \text{ II}$ *p.*

COR $\text{I} \text{ II}$ *ppp*

S-V. *dolce*

STRING.

I *p.*

VIOLINI *p.* *arco*

II *p.*

V-le *pp*

Vcll *pizz* *p* *arco* *pp*

CB *p* *arco* *pp*

① AGITATO $\text{♩} = 112-116.$

Cl. in A I II *pp*

Cor. II *pp*

S-V.

① AGITATO $\text{♩} = 112-116.$

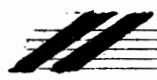
I

V^o II *espr.* *mf*

Vle *pp*

Vcll *pp*

C-B *pp*



Cl. in A I II *pp cresc.*

Cor. II *cresc.*

S-V.

I

V^o II *cresc.*

Vle *cresc.*

Vcll *cresc.*

C-B *cresc.*

ALLARGANDO

PESANTE

FL. I II
Ob. I II
Cl. in A I II
Fg. I II
Cor I II

ppp
Cresc.
p

ALLARGANDO

PESANTE

S-V.
V^o I II
Vle
Vcll
C-B

AGITATO

♩ = 126

espress.

FL. I II
Ob.
Cl. in A I II
Fg. I II
Cor I II
S-V.

mf
pp
mp
ppp
ppp
accel.

AGITATO

♩ = 126

V^o I II
Vle
Vcll
C-B

pizz
mf
mf
mf
pizz

6. 6. Fl. I II #d. 3

Ob. I II p

Cl. in A I II pp

Fg I II pp

Cor. I II ppp

S-V S 3

V_o I #

Vcll C-B Voll. pizz. ppp C-B arco

PESANTE ③

Fl. I II #d. 3

Ob. I II pp

Cl. in A I II pp

Fg I II bd.

Cor. I II p

S-V 8

PESANTE ③

V_o I #

Vcll C-B pizz sf arco

RIT.-----

ALLARG. 7

FL I II
Ob I II
CL in A I II
Fg I II
Cor I II
S-V

RIT.-----

ALLARG.-----

I
Vc I II
Vle
Vcll C-B

FL I II
Ob I II
CL in A I II
Fg I II
Cor I II
Trbe in C I II
Trbac
Timp
I
Vc I II
Vle
Vcll C-B

8. **RITARD.** **5. TRANQ** $\text{♩} = 132$

FL I I
Ob. I II
Cl. in A II
Fg. II
Cor. I II
Trbe
Trbnc
Timp
S-V

ten. *dim.* *pp*
ten. *dim.* *pp*
dim. *pp*
dim. *pp*
dim. *pp*
pp *p. ppp*
dim. *pp*
dim. *pp*
sp *mp* *mppp* *p* *pp*
sp *sp* *sp* *mp* *p*
p *espress, dolce*

RITARD. **5. TRANQ** $\text{♩} = 132$

Vc. I
Vc. II
Vcl. C-B

ten. *dim.* *ppp*
dim. *ppp*
ten. *dim.* *ppp*
dim. *ppp*
dim. *ppp* *pizz*
dim. *ppp* *d. pp*

Fg. II
Timp
S-V

Vc. I
Vc. II
Vcl. C-B

CON MOTO

CL I & II
 Fg I & II
 Timp

S-V

CON MOTO

I
 Vc I & II
 Vle
 Vcll
 C-B



ALLARG.

Ob
 CL in A I & II
 Timp

S-V

ALLARG.

Vle
 Vcll
 C-B

10 ⑥ LARGAMENTE

Ob. I
CL. in A I & II
Fg. I & II
Timp
S-V

⑥ LARGAMENTE

I
Vc II
Vle
Vcll C-B

RITARD. TRAQ.

Ob. I
CL. in A I & II
Fg. I & II
Timp
S-V

RITARD. TRAQ.

I
Vc II
Vle
Vcll C-B

FL I II
Ob I II
CL I II
Fg I
Cor I II
S-V

pp pppp pp pppp spr.

7

I
Vc I II
Vle
Vcll
C-B

arco pp ppp

AGITATO 120-126

FL I II
Ob I II
CL I II
Fg I
Timp
S-V

pp dolce dolce MUTA H in A

AGITATO 120-126

I
Vc I II
Vle
Vcll
C-B

div p pp ppp mf

Ob I II
 CL A I II
 Fg I II
 Cor I II
 S-V

I
 Vc I
 II
 Vcl
 Vcll
 C-B

FL I II
 Ob I II
 CL A I II
 Fg I II
 Cor I II
 S-V

I
 Vc I
 II
 Vcl
 Vcll
 C-B

ALLARG. PESANTE $\text{♩} = 108-112$

FL I II

Ob I II

CL I

A II

Fg I II

Cor I II

Trbe I II

S-V

*appassionato
patetico*

ALLARG. PESANTE $\text{♩} = 106-112$

I Vln

II Vln

Vla

Vcll C-B

⑧

CL I

A II

Cor I II

Trbe I II

S-V

⑨

I Vln

II Vln

Vla

Vcll C-B

RIT. ⑩ A TEMPO ♩ = 108 - 110

FL I II
Ob. I II
CL A I II
Fg I II
Cor I II
S-V

RIT. ⑩ A TEMPO ♩ = 108 - 110

I
Vc
II
Vle
Vcll C-B

FL I II
Ob. I II
CL A I II
Fg I II
Cor I II
Trbe I II C
Trbne
Timp
I
Vc
II
Vle
Vcll C-B

FL I II

Ob I II

CL A I II

Fg I II

Cor I II

Trbe I II C

Trbnc

Timp

Vcl I II

Vcl C-B

Dim. pp

MUTA A in E, Fiss in H

11 *AGITATO* ♩ = 112-116

FL I II

CL A I II

Fg I II

Cor I II

Trbe I II C

S-Y.

pp mf p

11 *AGITATO* ♩ = 112-116

I

II

Vcl

Vcl C-B

pizz

pp

ALLARGANDO

FL I II
Ob I II
CL A I II
Fg I II
Cor I II
Tbce I II C
S-V

ALLARGANDO

Vc
Vle
Vcll C-B

FL I II
Ob I II
CL A I II
Fg I II
Cor I II
Tbce I II C
S-V
Vc
Vle
Vcll C-B

18. **19**
CL I II A
Fg I II
S-V

pizz accel.

19
Vle
Vclh

CADENZA

S-V

S-V

Largamente accel. cresc.

S-V

rit molto espr. tranqu.

S-V

Con moto

S-V

ten.

S-V

rit 3 Tranquillo poco a poco

S-V

Thema 2da ed. Lib. p

S-V

accelerando e crescendo

S-V

ten.

TRANQUILLO

♩ = 112

Musical score for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Cor (Cor), and Tympani (Timp). The Flute and Oboe parts feature *ppp* dynamics. The Clarinet and Cor parts feature *ppp* dynamics. The Tympani part features a rhythmic pattern of *Trummm Trummm Trummm* with dynamics *mf*, *p*, *p*, and *p*. The Snare Drum (SY) part features a melodic line with a *ritard.* marking and *pp* dynamics.

TRANQUILLO

♩ = 112

Musical score for Violin (Vl), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Vcl/C-B). The Violin, Viola, and Cello parts feature *pizz* (pizzicato) and *dim.* (diminuendo) markings. The Cello/Double Bass part features *pizz sempre* (pizzicato sempre) marking. The dynamics are *f* and *pp*.

Musical score for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Cor (Cor), and Tympani (Timp). The Flute and Oboe parts feature *ppp* dynamics. The Clarinet and Cor parts feature *ppp* dynamics. The Tympani part features a rhythmic pattern of *Trummm Trummm Trummm* with dynamics *mf*, *p*, *p*, and *p*. The Snare Drum (SY) part features a melodic line with *pp* dynamics. The Cello/Double Bass (Vcl/C-B) part features a rhythmic pattern of *Trummm Trummm Trummm* with dynamics *mf*, *p*, *p*, and *p*.

CON MOTO $\text{♩} = 112 - 116$.

20.

FL I II *espress.*

G♭ I II

CL I II *espress.*

Tg I II

Cor I II *ppp*

S-V

CON MOTO $\text{♩} = 112 - 116$

I II *con sord.*

Vcllo *pp* *con sord.*

Vcllo *pp* *[senza]*

Vcllo *arco* *ppp*

C-B *pp* *[pizz]*

ALLARG.

FL I

CL I II

S-V *ad libitum*

ALLARG.

I II

Vcllo

Vcllo

C-B

FL I II *à 2*

Ob I II

CL A I II

Cor I

S-V

Vc I II

Vle

Vcll C-B *arco fpp*

RITARD. (16) *à 2* TRAN-
quillo

FL I II *à 2*

Ob I II

CL A I II

Fg I II

Cor I II

Timp

S-V

RITARD. (16) TRANQ.

Vc I II

Vle

Vcll

C-B

molto espr.

pizz

p

22. *fl* *ff* *2*

CL *A* *I* *II*

Fg *I* *II* *pp marcato*

Cor *I* *II* *2* *espress.* *molto*

Timp *mf*

Vl *div.* *pp*

Vcll *pp*

C-B

AGITATO *♩ = 120 - 126*

FL *I* *II* *pp* *cresc.*

Ob *I* *II* *pp*

CL *A* *I* *II* *pp* *cresc.*

Fg *I* *II* *pp* *cresc.*

Cor *I* *II* *espress.* *mf*

Timp *mf* *cresc.*

S-V

AGITATO *♩ = 120 - 126*

I *mp* *senza sord.*

Vo *I* *II* *mp* *senza sord.*

Vle *p*

Vcll *div.* *p*

C-B

ALLARGANDO

17

AGITATO

♩ = 120 23.
-126

FL I II
Ob I II
CL I II
Fg I II
Cor I II
Trbe I II
Timp
S-V

ALLARGANDO

17

AGITATO

♩ = 120-126

I
II
Vle
Vcll
Cb

pizz
arco
mp
arco
mp
arco
molto espr.

FL I II
Ob I II
CL I II
Fg I II
Cor I II
S-V
I
II
Vle
Vcll
Cb

marcato.
marcato.
marcato
marcato
div

FL I II

Ob I II

CL I II

Fg I II

S-V

Vc I II

Vla

Vcll C-B

pp

p

mf

cresc.

RIT. (78) 112-116

FL I II

Ob I II

CL I II

Fg I II

Cor. I II

S-V

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

sempre espress.

molto espress

RIT. (78) 112-116

Vc I II

Vla

Vcll C-B

pp

pp

mf

pizz

FL I II
Ob I II
CL I II
Fg I II
Cor I II
S-V

ACCEL. RIT. ACCEL. RIT.

I
Vc I
Vc II
Vle
Vcll C-B

ACCELE RAN DO AT. (79)

FL I II
Ob I II
CL I II
Fg I II
Cor I II
Timp
S-V

ACCELE RAN DO AT. (79)

I
Vc I
Vc II
Vle
Vcll C-B

26.

ALLEGRO MOLTO

FL I II
 Ob I II
 CL A I II
 Fg I II
 Cor I II
 Tbbe I II

Timp
 S-V

Vc I
 Vc II
 Vle
 Vcll C-B

ALLEGRO MOLTO

FL I II
 Ob I II
 CL A I II
 Fg I II
 Cor I II
 Tbbe

Timp
 Vc I
 Vc II
 Vle
 Vcll C-B

II

ADAGIO CANTABILE $\text{♩} = 42$

CORNI II *con sord.*

VIOLINI I *pp*

VIOLINI II *con sord.* *pp*

VIOLE

VIOLONCELLI *con sord.* *pp*

CONTRABASSI

ADAGIO CANTABILE $\text{♩} = 42$

FL I *ppp*

COR I II *ppp*

S-V *ppp*

Vo *ppp*

Vle *ppp*

Vcll *ppp*

GB *ppp* *div*

RIT.

FL I *espress*

COR I II

S-V

Vo

Vle

Vcll

GB

RIT

① A TEMPO

FL I

CL I in A

Fg I

Cor I II

S-V

① A TEMPO

Yo I

Yo II

Vle

Vcll

C-B

FL I

CL I in A

Fg

Cor I II

S-V

Yo I

Yo II

Vle

Vcll

C-B

③ CON MOTO

FL I

CL I

Fg I

Cor II

S-V

③ CON MOTO

V₂ I

V₂ II

Vle

Vcll

C-B

FL I

CL I

Fg I

Cor II

S-V

V₂ I

V₂ II

Vle

Vcll

C-B

RIT.

(4)

Musical score for Flute I, Clarinet I, Flute II, Cor I & II, and Saxophone. Includes dynamic markings like *pp* and *espress*.

RIT.

(4)

Musical score for Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Includes dynamic markings like *pp* and *ss*.

RIT.

Musical score for Flute I, Clarinet I, Flute II, Cor I & II, and Saxophone. Includes dynamic markings like *p*.

RIT.

Musical score for Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Includes the instruction *senza sord.* and dynamic markings like *pp* and *ss*.

32. CON MOTO TEMPO I.

FL I
CL A I
Fg I
Cor I II
S-V
dolce espress

CON MOTO TEMPO I

V₂ I
V₂ II
Vle
Vcll
C-B
ppp
cresc.

⑤ PIU MOSSO

FL I
CL A I
Fg I
Cor I II
S-V
mf

⑤ PIU MOSSO

V₂ I
V₂ II
Vle
Vcll
C-B
mp
espress
dir.
mp

FL I

CL I

Fg I

Cor I II

S-Y

V_e I

V_e II

Vle

Vcll

C-B

ALLARGANDO

6 A TEMPO TRANQ.

FL I

CL I

Fg I

Cor I II

ALLARGANDO

6 A TEMPO TRANQ.

S-Y

V_e I

V_e II

Vle

Vcll

C-B

34.

FL I
CL A I
Fg I
Cor II
S-V
Vc I
Vc II
Vcll
Cb

FL II
CL A II
Fg II
Cor I
S-V
Vc I
Vc II
Vcll
Cb

ALLEGRO MOLTO Op. 126-132

III
RONDO

TIMP C-D

S-V

f *p* Sul G sempre.

mf

- 4 -

ALLEGRO MOLTO Op. 126-132

VIOLINI I

pp *no* *legata*

Vcll C-B

f *un* *is* *pizz.*

CL in B II

Cor I II

Tbn. p

Timp

S-V

Vcll I

Vcll C-B *(pizz)* *mf*

Ob II

CL in B II

Fg II

Cor I II

Tbn. p

Timp

S-V

Vcll I

Vcll C-B

A TEMPO

FL I II
Ob I II
Cl B I II
Fg I II
Cor I II
Trbnc I II
Timp

Musical score for woodwinds and percussion, measures 1-4. The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics. The timpani part features rhythmic patterns with accents and dynamic markings like *mf*.

A TEMPO

Vc I II
Vle
Vcll C.B.

Musical score for strings, measures 1-4. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamic markings.

FL I II
Ob I II
Cl B I II
Fg I II
Cor I II
Trbnc I II
Timp

Musical score for woodwinds and percussion, measures 5-8. The woodwinds continue their melodic development. The timpani part shows a change in rhythm and dynamics, including a *dim.* marking.

Vc I II
Vle
Vcll C.B.

Musical score for strings, measures 5-8. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamic markings.

FL 12
Ob 12
Cl B 12
Fg 12
Cor 12
Trbc 12
Tbn 12
Timp

4

à 2

con sord. [ad lib.]

Sempre p

I
II

Vcl

Vcll C-B

Sul C

unis

ALLARGANDO

FL 12
Ob 12
Cl B 12
Fg 12
Cor 12
Trbc 12
Tbn 12

Senza sord

ALLARGANDO

I
II

Vcl

Vcll C-B

unis