

CANTATE SACRÉE.

DE DIEU

Descend ex rociens habites parmi nous.

*(Les paroles tirées d'Esther, de Racine, acte III, scène dernière.)
pour une Voix de Soprano-Solo, et pour trois voix de dessus, en chœur,
avec Accomp. d'Orchestre, et arrangé pour le Piano forté ou l'Orgue.*

Dédié

A
M^{ME} EMMA SCHLUMBERGER.

PAR

Le Chevalier Sigismond Reukomm.

Prix 6[!]

A PARIS chez M. M. NICOU-CHORON & CANAUX,
Éditeurs de Musique Religieuse, Boulevard S.^t Denis 14.

C. C. 275

*Nicou-Choron et Canaux
Boulevard S.^t Denis 14.*

CANTATE SACRÉE.

par le Chevalier Sigismond NEUKOMM.

Maestoso.

PIANO
ou
ORGUE.

First system of piano/organ accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Maestoso*. The first measure is marked *f*. The second system includes a *tr* (trill) and a *sf* (sforzando) marking.

Soprano Solo. Récitat:

Dieu descend, et revient habiter parmi nous.

Virace.

Second system of music. It features a Soprano Solo line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The tempo is *Virace*. The piano part begins with a *ff* (fortissimo) marking.

Ter-re, fré-mis d'al-legres-se et de crain-te

Et

Third system of music. It features a Soprano Solo line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The piano part includes a *f* (forte) marking.

Maestoso.

vous, sous sa majes-té sainte: Cieux

Cieux

abaissez vous!

Fourth system of music. It features a Soprano Solo line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The tempo is *Maestoso*. The piano part includes a *f* (forte) marking and a *ff* (fortissimo) marking.

Instrumens à vent.

And^{te}

Musical score for wind instruments, starting with the tempo marking 'And^{te}'. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Solo.

Que le Seigneur est bon! que son jougest ai - ma - - ble! Heu-

Violons.

p

Musical score for Violins, starting with the 'Solo.' marking. It includes the lyrics 'Que le Seigneur est bon! que son jougest ai - ma - - ble! Heu-'. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. A piano dynamic marking '*p*' is present. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes.

reux — qui dès l'en - fance en connaît la dou - ceur

Flutes Clarinet Basson.

Musical score for Flutes, Clarinet, and Bassoon. It includes the lyrics 'reux — qui dès l'en - fance en connaît la dou - ceur'. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. The music features intricate rhythmic patterns with many beamed notes.

Chœur.

Que le Sei-gneur est bon! que son joug est ai - - ma - - ble! Heu-

Que le Sei-gneur est bon que son joug est ai - - ma - - ble Heureux heu-

Que le Sei-gneur est bon que son joug est ai - ma - - ble

p

f

Musical score for the Chorus, starting with the 'Chœur.' marking. It includes the lyrics 'Que le Sei-gneur est bon! que son joug est ai - - ma - - ble! Heu-', 'Que le Sei-gneur est bon que son joug est ai - - ma - - ble Heureux heu-', and 'Que le Sei-gneur est bon que son joug est ai - ma - - ble'. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It features dynamic markings '*p*' and '*f*'. The music is characterized by strong, rhythmic chords and melodic lines.

Solo.

Jeu - ne

reux qui dès l'en - fan - ce dès l'en - fance en connaît la dou - ceur.

reux qui dès l'en - fan - ce dès l'en - fance en connaît la dou - ceur.

f Heu - reux qui dès l'en - fan - ce qui dès l'en - fance en connaît la dou - ceur.

Violons.

peu - ple, jeu - ne peu - ple, courez - - à ce maître ado - ra - ble: Les biens les plus char -

Clar.

mais n'ont rien de compa - ra - ble Aux torrents aux torrents de plai - sirs qu'il ré -

pand dans un cœur que le Seigneur est bon

Chœur . Que le Seigneur est bon que son joug est ai -

Que le Seigneur est bon que son joug est ai -

Flutes.

que son joug est ai - ma - ble

mable f heu - reux heureux qui dès l'en - fan - ce p dès l'en -

mable f heu - reux heu - reux heureux qui dès l'en - fan - ce p dès l'en -

f heu - reux heu - reux heureux qui dès l'en - fan - ce p dès l'en -

Solo.

que le Seigneur est bon qu'il - - est bon

fance en connaît la dou - ceur p que le Seigneur est bon

fance en connaît la dou - ceur p que le Seigneur est bon

fance en connaît la dou - ceur p que le Seigneur est bon

Solo.

Il s'ap - paise - - il par-donne il s'ap-pai - - se il par-donne Du

pp Il s'apaise il pardonne il s'apai-se il pardonne

pp Il s'apaise il pardonne il s'apai-se il pardonne

pp Il s'apaise il pardonne il s'apai-se il pardonne

p

cœur in-grat qui l'aban-don-ne il attend il attend le re-tour *p*

p Que le Seigneur est

p Que le Seigneur est

p Que le Seigneur est

fp *p* *p*

que le Sei - gneur est bon est bon il ex - cu - se no - tre fai - bles se a nous cher-

bon que le Seigneur est bon

bon que le Seigneur est bon

bon que le Seigneur est bon

pp Flut: *pp*

cher mè - re, ne s'em-pressé. Pour l'en-fant qu'elle a mis au jour — une mère a moins de ten-

dres-se qu'il — est bon! que son joug que son joug est ai -
p que le Sei - gneur est bon est bon, que le Sei - gneur est bon est
p que le Sei - gneur est bon est bon, que le Sei - gneur est bon est
p que le Sei - gneur est bon est bon, que le Sei - gneur est bon est

ma-ble heu - reux qui dès l'en - fan - ce en con - naît la dou -
 bon, que son joug est ai - ma - - ble heu - reux qui dès l'en - fance en connaît la dou -
 bon, que son joug est ai - ma - - ble heu - reux qui dès l'en - fance en connaît la dou -
 bon, que son joug est ai - ma - - ble heu - reux qui dès l'en - fance en connaît la dou -

ceur heureux heu - reux qui en connaît la dou - ceur
 ceur p heu - reux heu - reux qui en connaît la dou -
 ceur p heu - reux heu - reux qui en connaît la dou -
 ceur Fl: p heu - reux heu - reux qui en connaît la dou -
 p p

qui en con - naît la dou - ceur. *Poco piu mosso.* Solo. - Que son nom soit bé -
 ceur qui en con - naît la dou - ceur. *f* Que son nom soit bé - ni *p* que son
 ceur qui en con - naît la dou - ceur. *f* Que son nom soit bé - ni *p* que son
 ceur qui en con - naît la dou - ceur. *f* Que son nom soit bé - ni *p* que son
f Viol: *p*

ni, que son nom soit chan - té que l'on cé - lèbre ses ou -
 nom soit chan - té, que l'on cé - lèbre ses ou - vra - ges *pp* ses ou -
 nom soit chan - té, que l'on cé - lèbre ses ou - vra - ges *pp* ses ou -
 nom soit chan - té ses ou - vra - ges *pp* ses ou -
 p

vra-ges
vra-ges *f* au de là des tems et des ages que l'on cé - lè - bre ses ou - vra - ges au - de -
vra-ges *f* au de là des tems que l'on cé - lè - bre ses ou - vra - ges au - de -
vra-ges *f* au - de - là des tems et des a - ges au - de -

Chœur.

là des tems et des a - ges au - de - là de l'éterni - té. *p* Que son nom soit bé -
là des tems au - de - là de l'éterni - té. *p* Que son nom soit bé -
là des tems et des a - ges au - de - là de l'éterni - té. *p* Que son nom soit bé -

Solo

que son nom soit bé - ni qu'il soit chan - té au - de - là des tems au - de - là des
ni que son nom - soit chan - té *f* au - de - là des tems et des
ni que son nom soit chan - té *f* au - de - là des tems et des
ni que son nom - soit chan - té *f* au - de - là des tems et des

a - ges, au-de - là de l'éter - ni - té, *f* au-de - là - - - - -

ages au-de - là de l'éter - ni - té *f* au-de - là des tems et des a - ges, des tems et des

ages au-de - là de l'éter - ni - té *f* au-de - là des tems et des a - ges, des tems et des

ages au-de - là de l'éter - ni - té *f* au-de - là des tems et des a - ges, que son

au-de - là au-de - là de l'éter - ni - té

a - - - - ges au-de - là de l'éter - ni - té *f* au-de - là des tems et des

a - - - - ges au - de - là de l'éter - ni - té *f* au-de - là - - - - au-delà des

nom soit chan - té qu'il soit bé - ni qu'il soit chan - té *f* au-de - là des tems et des

f au-de - là - - - - de l'é - ter - ni - té.

a - ges au-de - là de l'é - ter - ni - té de l'é - ter - ni - té.

tems au-de - là - - - de l'éter - ni - té de l'é - ter - ni - té.

a - ges au-de - là de l'éter - ni - té de l'é - ter - ni - té.