

Scarpello si vedra di piombo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto LXVI ottava 61

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Cantus (part 1 of 5)

Il segundo libro di madregali a 5 voci (Venice, 1550)

Scar - pel - lo si ve - dra di piom - bo o li - ma di piom - bo o

5
li - ma for - ma - re in va - rie i - ma - gi - ni dia - man -

10
te, for - ma - re in va - rie i - ma - gi - ni dia - man - te, Pri - ma ch'el col - po di

for - tu - na Pri - ma ch'el col - po di for - tu - na o pri - ma ch'i - ra d'a -

15
mor rom - pa il mio cor con - stan - te. E si ve - dra tor - nar ver - so la ci - ma

20
ver - so la ci - ma de l'al - pe il fiu - me tur - bi - do e so - nan - te, che per nuo -

25
vi ac - ci - den - ti o buo - ni o re - i o buo - ni o re - i che per nuo - vi ac - ci - den - ti o buo - ni o

30
re - i Fac - ci - no al - tro viag - gio i pen - sier me - i, Fac - ci - no al - tro viag -

35
gio i pen - sier me - i, Fac - ci - no al - tro viag - gio i pen - sier me - i.

Scarpello si vedra di piombo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto LXVI ottava 61

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Altus (part 2 of 5)

Il segundo libro di madregali a 5 voci (Venice, 1550)

Scar-pel-lo si ve-dra di piom-bo o li - - - ma di piom-bo o li - ma

5
for-ma-re in va-rie i-ma-gi-ni dia-man-te, for-ma-re in va-rie i-ma-gi-ni dia-man-te, Pri-

10
- ma ch'el col-po di for-tu - na, Pri - ma ch'el col - po di for-tu - na o pri - ma

15
o pri-ma ch'i - ra d'a-mor rom-pa il mio cor con-stante. E si ve-dra tor-nar _____ ver-so la ci -

20
ma ver-so la ci - ma de l'al-pe il fiu - me tur-bi-do e so-nan - te, che per nuo-vi ac-ci-den-

25
ti o buo-ni o re - i che per nuo-vi ac-ci - den - ti o buo-ni o re - i Fac-ci-no al-

30
tro viag-gio i pen-sier me - i, Fac-ci-no al-tro viag-gio i pen-sier_ me - i, Fac-ci-no al-

35
tro vi-ag-gio i pen-sier me - i, Fac-ci-no al-tro viag-gio i pen-sier me - i.

Scarpello si vedra di piombo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto LXVI ottava 61

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Altus (part 2 of 5)

Il secondo libro di madregali a 5 voci (Venice, 1550)

5 Scar-pel-lo si ve-dra di piom-bo o li - - - ma di piom-bo o li - ma

for-ma-re in va-rie i-ma-gi-ni dia-man-te, for-ma-re in va-rie i-ma-gi-ni dia-man-te, Pri-

10 - ma ch'el col-po di for-tu - na, Pri - ma ch'el col - po di for-tu - na o pri - ma

15 o pri-ma ch'i - ra d'a-mor rom-pa il mio cor con-stante. E si ve-dra tor - nar ver-so la ci -

20 ma ver-so la ci - ma de l'al-pe il fiu - me tur-bi-do e so-nan - te, che per nuo-vi ac-ci-den-

25 ti o buo-ni o re - i che per nuo-vi ac-ci - den - ti o buo-ni o re - i Fac-ci-no al-

30 tro viag-gio i pen-sier me - i, Fac-ci-no al-tro viag-gio i pen-sier me - i, Fac-ci-no al-

35 tro vi-ag-gio i pen-sier me - i, Fac-ci-no al-tro viag-gio i pen-sier me - i.

Scarpello si vedra di piombo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto LXVI ottava 61

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Tenor (part 4 of 5)

Il segundo libro di madregali a 5 voci (Venice, 1550)

1
Scar - pel - lo si ve - dra di piom - bo o li - -

5
ma for - ma - re in va - rie i - ma - gi - ni dia - man - te, for - ma - re in va - rie i - ma - gi - ni dia - man -

10
te, Pri - ma ch'el col - po di for - tu - na, Pri - ma ch'el col - po di

15
for - tu - na o pri - ma ch'i - ra d'a - mor rom - pa il mio cor con - stan - te _____ E si ve - dra tor -

20
nar _____ ver - so la ci - ma de l' alp' - il fiu - me tur - bi - do e so - nan - te, che per nuo - vi ac - ci -

25
den - ti che per nuo - vi ac - ci - den - ti o buo - ni o re - i Fac - ci - no al - tro viag - gio i

30
pen - sier me - i, Fac - ci - no al - tro viag - gio i pen - sier me - i, Fac - ci - no al -

35
tro viag - gio i pen - sier me - i, Fac - ci - no al - tro vi - ag - gio i pen - sier me - i.

Scarpello si vedra di piombo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto LXVI ottava 61

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Tenor (part 4 of 5)

Il segundo libro di madregali a 5 voci (Venice, 1550)

1
Scar - pel - lo si ve - dra di piom - bo o li - -

5
ma for - ma - re in va - rie i - ma - gi - ni dia - man - te, for - ma - re in va - rie i - ma - gi - ni dia - man -

10
te, Pri - ma ch'el col - po di for - tu - na, Pri - ma ch'el col - po di

15
for - tu - na o pri - ma ch'i - ra d'a - mor rom - pa il mio cor con - stan - te _____ E si ve - dra tor -

20
nar _____ ver - so la ci - ma de l' alp' - il fiu - me tur - bi - do e so - nan - te, che per nuo - vi ac - ci -

25
den - ti che per nuo - vi ac - ci - den - ti o buo - ni o re - i Fac - ci - no al - tro viag - gio i

30
pen - sier me - i, Fac - ci - no al - tro viag - gio i pen - sier me - i, Fac - ci - no al -

35
tro viag - gio i pen - sier me - i, Fac - ci - no al - tro vi - ag - gio i pen - sier me - i.

Scarpello si vedra di piombo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto LXVI ottava 61

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Bassus (part 5 of 5)

Il segundo libro di madregali a 5 voci (Venice, 1550)

1
Scar - pel - lo si ve - dra di piom - bo o li -

5
ma for - ma - re in va - rie i - ma - gi - ni dia - man - te, for - ma - re in va - rie i - ma - gi - ni dia -

10
man - te, Pri - ma ch'el col - po di for - tu - na, o pri - ma ch'i - ra d'a -

15
mor rom - pa il mio cor con - stan - te. E si ve - dra tor - nar ver - so la

20
ci - ma ver - so la ci - ma de l'al - pe il fiu - me tur - bi - do e so - nan -

te, che per nuo - vi ac - ci - den - ti o buo - ni o re - i che per nuo - vi ac - ci - den - ti o buo - ni o

25
re - i Fac - ci - no al - tro viag - gio i pen - sier me - i,

30
1
Fac - ci - no al - tro vi - ag - gio i pen - sier me - i, i pen - sier me - i,

35

Scarpello si vedra di piombo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto LXVI ottava 61

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Quintus (part 3 of 5)

Il segundo libro di madregali a 5 voci (Venice, 1550)

Scar-pel - lo si ve - dra di piom - bo o li - ma for - ma - re in

5
va - rie i - ma - gi - ni dia - man - te, for - ma - re in va - rie i - ma - gi - ni dia - man - te, Pri - ma

10
ch'el col - po di for - tu - na, Pri - ma ch'el col - po di for - tu - na o pri - ma o pri - ma ch'i -

15
- ra d'a - mor rom - pa il mio cor con - stan - te, rom - pa il mio cor con - stan - te. E si ve -

20
dra tor - nar _____ ver - so la ci - ma ver - so la ci - ma de l'al - pe il fiu -

me tur - bi - do e so - nan - te, che per nuo - vi ac - ci - den - ti o buo - ni o re - i che

25
per nuo - vi ac - ci - den - ti o buo - ni o re - i Fac - ci - no al - tro viag - gio i pen - sier

30
me - i, Fac - ci - no al - tro vi - ag - gio i pen - sier me - i, i pen - sier me - i, Fac - ci - no al -

35
tro vi - ag - gio Fac - ci - no al - tro vi - ag - gio i pen - sier me - i, i pen - sier me - i.

Scarpello si vedra di piombo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto LXVI ottava 61

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Quintus (part 3 of 5)

Il secondo libro di madregali a 5 voci (Venice, 1550)

8 Scar - pel - lo si ve - dra di piom - bo o li - ma for - ma - re in

5 va - rie i - ma - gi - ni dia - man - te, for - ma - re in va - rie i - ma - gi - ni dia - man - te, Pri - ma

10 ch'el col - po di for - tu - na, Pri - ma ch'el col - po di for - tu - na o pri - ma o pri - ma ch'i -

15 - ra d'a - mor rom - pa il mio cor con - stan - te, rom - pa il mio cor con - stan - te. E si ve -

20 dra tor - nar ver - so la ci - ma ver - so la ci - ma de l'al - pe il fiu -

25 me tur - bi - do e so - nan - te, che per nuo - vi ac - ci - den - ti o buo - ni o re - i che

30 per nuo - vi ac - ci - den - ti o buo - ni o re - i Fac - ci - no al - tro viag - gio i pen - sier

35 me - i, Fac - ci - no al - tro vi - ag - gio i pen - sier me - i, i pen - sier me - i, Fac - ci - no al -

tro vi - ag - gio Fac - ci - no al - tro vi - ag - gio i pen - sier me - i, i pen - sier me - i.