

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 416/22

Bereite dich mein Geist zur Freude dein Glück ist groß.

[Kopftitel:] In Honor. Consil. Just. Dni de Wieger; ob D. Nat. [Glückwunschkantate für 2 Flöten, 2 Hörner, Fagott, 2 Violinen, Viola, Continuo, Alt, Tenor und Bass.]

Vivace

Be-ri-te dich mein

Autograph (September 1749) 34,5 x 22,5 cm.

partitur: 15 Bl. Alte Zählung: 8 Bogen.

Stimmen fehlen. Alte Sign.: 142/63.

Kantate zum 66. Geburtstag von Johann Jakob Wieger, 1683-1762.



einige

Mus 7308/22 416/22

Lernite die Kunst Freunde ein Glück ist groß

Geburtsjahr L. L. III  
1756.

142  
63.

Partitur

In honor, Quint. Oct. Sui de Weyer, ad D. Nat.

Handwritten musical score for a quintet, consisting of 15 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *p.*, and *pp.*. The score is written in a historical style with a treble clef and a common time signature. The word *Trava* is written below the 10th staff. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes lyrics in German, such as "mit dir mein Gott", "zu Gott", "in glück / joy", and "in glück /". The notation is dense, with many notes and rests. Dynamic markings like *p* and *pp* are visible throughout the score.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *p*, *pp*, *f*). The lyrics are written in German and include phrases like "großes. ofayomms - 2. ofayomms", "Lichte die mein", "Zu Gott", "Zu Gott", and "die singend / groß". The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 18 staves of music, arranged in groups of six. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte) are scattered throughout. There are also some handwritten annotations in German, including "ins glück / groß" and "J. fugens - groß - d. fugens - 3. fugens". The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *p*, *pp*, and *f*.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics and piano accompaniment.

Ein neues Licht erhellte sich ein neues Glaubenskapitel die Hoffnung stellt in neues Leben die  
 Hand der zur Befreiung geht den Geist der inneren Freiheit stellt sich der Welt gegenüber und d. selbstes Güte

Handwritten musical score for the third system, including piano accompaniment and a vocal line with the tempo marking *Allegro*.

*Allegro*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* and *pp*. The lyrics are written in German and include the phrase: "Lieber Herr unser Herr, der du dich selbst nicht an dich selbst hältst." The music is arranged in a system of staves, with some staves containing dense, complex passages.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics continue: "mit uns selbst in der Hand, der du dich selbst nicht an dich selbst hältst." The notation is dense and includes various musical symbols and dynamic markings.

Final system of the handwritten musical score on this page. The lyrics conclude with: "Lieber Herr unser Herr, der du dich selbst nicht an dich selbst hältst." The notation includes various musical symbols and dynamic markings.



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical score with German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text includes:

du fuchst Lay du dich über dich die dir ergetzt du dich gewaltig laufe, schreie du Lay du eines  
 Doch wir oft geschickts, daß du nicht verstandest Lay du die uns Lay du dich nicht den Gutes bist may o  
 - du ist nicht da. Gewichte dir uns geist //  
 Da Cap.

Handwritten musical score with German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text includes:

Du fuchst du o fuchst dich nicht zu die du fuchst du dich nicht zu fuchst du fuchst du dich nicht zu  
 nicht fuchst du o Lay in Geist d. Guts gewaltig, sein solich dich, solich die uns geistig nicht andern  
 fuchst. nicht aber fuchst du uns! die andern fuchst du dich nicht zu. nicht fuchst du dich nicht zu dich nicht zu  
 nicht fuchst du dich nicht zu dich nicht zu dich nicht zu dich nicht zu dich nicht zu dich nicht zu

Cello: *glück, was Lust, was Lust, was Lust. o daß die Freude die im Wege der Freude! Jeder gebührt der Freude*  
 Bass: *nißt der Natur Kunst ja dem Leben. In der Freude, der Freude.*

Corn: *Corn.*  
 Trumpets: *Allegro.*

Flutes: *Fag. e. Violon.*  
 Clarinets: *Clarin.*  
 Bassoons: *Fag. e. Violon.*  
 Trombones: *tutti*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *f*, and *ppp.*. The score is organized into systems, with some staves containing rests. A section of the score includes the instruction *Fag. e Violone tutti* written below the staff. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *mf*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system contains several staves, with the lower ones showing more complex rhythmic patterns and some text annotations like "s. in der Hand".

Continuation of the handwritten musical score. This section includes a vocal line with lyrics written in German: "Zu - sam - men, schla - ge - t man - ge - bö - se". The score features dense rhythmic notation, including many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings like *pp* and *mf* are present. The notation is highly detailed, with many slurs and ornaments.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes parts for Flaut. (Flute), Clarinet, Corn. 1. (Trumpet 1), Corn. 2. (Trumpet 2), Violini (Violins), and Violoncelli (Violoncellos). The lyrics are in German and French: "Zulammen ist ein mein Geist" and "Zu ein o - zbrüchelt". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *p*.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *p*. The score is organized into systems, with some systems containing multiple staves. The handwriting is in black ink on yellowed, slightly worn paper. The bottom of the page contains several empty staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *glam*. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The first two staves are relatively simple, while the subsequent six staves contain dense, complex passages with many beamed notes and slurs. The final two staves of this section contain lyrics written in German: "nun ich mein Geist an" and "zu ihm mein Geist an".

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The first two staves are relatively simple, while the subsequent six staves contain dense, complex passages with many beamed notes and slurs. The final two staves of this section contain lyrics written in German: "zu ihm".



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The score is organized into systems, with some systems containing multiple staves. The paper shows signs of wear, including stains and foxing. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of an antique manuscript.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes treble and bass clefs, and various note values. A dynamic marking *pp.* is visible in the upper section. The score concludes with the instruction *tutti* and the tempo marking *Fug. a Violini. tutti*.

*Quis die allomind be gu*

*tutti*  
*Fug. a Violini. tutti*

Continuation of the handwritten musical score, showing further staves with musical notation. The text *ben mißig dinnorß kaisere mißig dinnorß kaisere kais. dinn* is written across the staves in the lower section.

*ben mißig dinnorß kaisere mißig dinnorß kaisere kais. dinn*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *pp*. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The lyrics include:

Leben wohnen wir  
 in glück - licher  
 auf die allvermündlich ge  
 Bei mir der Herr der Herr der Herr

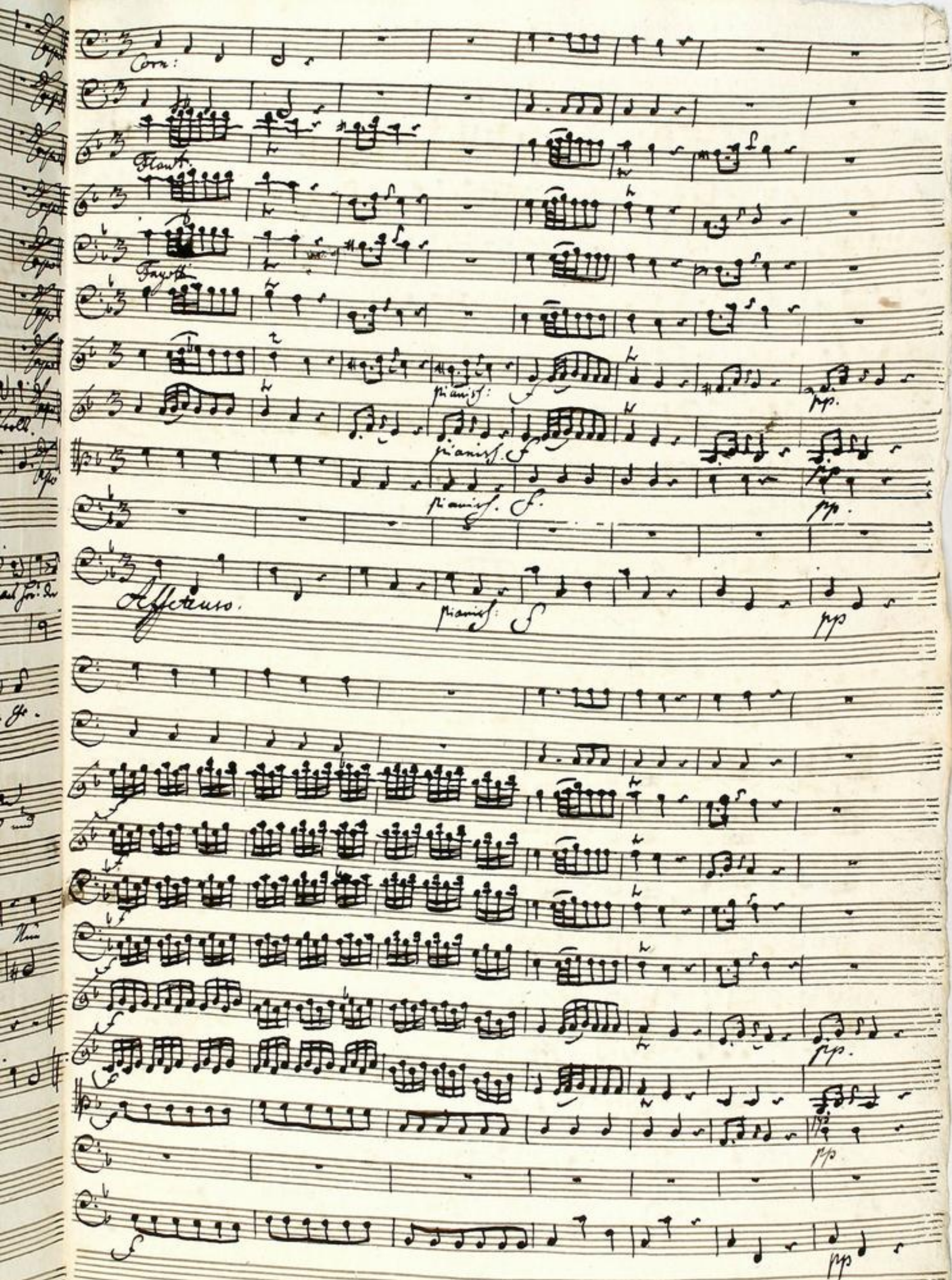
Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics are written below the vocal line.

Lehn dich  
 und lehn dich  
 an mich - an mich.

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics are written below the vocal line.

So wolle dich mein Geist, ja! *schiff dich dich in der See, steuern, wie du. wie wir in der Welt sind für die*  
 Wille ich *selbst* dich gut dich, *so* mich die *Worte*. *Was* dich, *was* mich *bedeutet* zum *gehörigen* *du*.  
 Bitte dich *alles* *was* dich *ist* dich *das* *so* *bedeutet* *so* *damit* *es* *dankbar* *ist* *mit*  
 Erb *du*. *Was* *mit* *bedeutet* *in* *der* *Welt*, *das* *bedeutet* *das*, *was* *ist* *als* *das* *bedeutet* *das* *bedeutet* *so*. *Was*  
*bedeutet* *meiner* *du* *ist* *mit* *du* *in* *so* *mit*, *so*. *Was* *ist* *so* *bedeutet* *das* *bedeutet* *du*.

Handwritten musical score for a symphony, featuring multiple staves with various instruments and dynamics. The score includes markings for *Corn:*, *Flaut.*, *Fagott*, *pianiss.*, *f.*, *mp.*, *pp.*, and *Affettuoso.*



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 18 staves. The top section features a vocal line with lyrics in French and German. The lyrics include "Je suis il mein Grob", "O nunt in quader o nunt in quader", "nunt habo nunt habo", and "zu zum o - gro an". The music is written in a historical style, likely 17th or 18th century, with various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *p*. The bottom section of the page shows a more rhythmic accompaniment with repeated patterns of notes.

Handwritten musical score for the first system, consisting of 11 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'h' and 'p'.

Handwritten musical score for the second system, consisting of 11 staves. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "für ich mein Gott viel in großen O nicht in großen viel haben nicht".

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 15 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*. There are also some handwritten annotations in German, including "Wahrheit" and "für an". The paper shows signs of wear, including some staining and foxing. The right edge of the page is slightly torn, and the adjacent page is partially visible on the right.





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes treble and bass clefs, and various dynamic markings such as *pianissimo*, *p.*, and *pp.*. The music is arranged in a multi-staff format, typical of a piano score.

Es ist die Zeit der Kindheit  
 Es ist die Zeit der Kindheit

Continuation of the handwritten musical score, showing more staves with notes and rests. The notation includes treble and bass clefs, and various dynamic markings such as *pianissimo*, *p.*, and *pp.*. The music is arranged in a multi-staff format, typical of a piano score.

Die  
 Lieblich haben  
 sich gefallt, nicht ist

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of approximately 15 staves. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. There are several annotations in German:

- Staff 10: *Contra. - abt. in 6/8*
- Staff 10: *Zim - für Bass*
- Staff 10: *Laß dir's d. mein Kindtief Sat.*

The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges.

Continuation of the handwritten musical score. The notation continues with similar rhythmic complexity. There are additional annotations in German:

- Staff 14: *Laß mein Kindtief Sat*
- Staff 14: *die*
- Staff 14: *die*

The paper continues to show signs of age and wear.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and accidentals. The lyrics, written in a cursive hand, are: *lobt in Orgeln / lobt in Orgeln in Orgeln d. Orgeln o. Orgeln der Orgeln o.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The text is written in German.

Key markings and lyrics include:

- 1. Streicher haben*
- in glück*
- in glück*
- in glück*
- Professur über dem alle Flagen 3.*

The manuscript shows signs of age, with some staining and wear at the edges of the paper.

Handwritten musical score for the first system, consisting of multiple staves with notes and rests.

links herfangen mit herben alle Flagen d. links mit

Handwritten musical score for the second system, continuing the notation from the first system.

das künftige by gut - dem Gottes auf d. immer sel - be d.

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#).

immer auf sol. - der Grund - auf offen auf offen n. immer auf sol. der sol.

Handwritten musical score for the second system, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The word "Da Capo" is written in cursive and followed by a double bar line with repeat dots at the end of several staves. The key signature has one sharp (F#).

der sol. immer sollen Grund.

*Allegro*

*Violino 1.*

*Grave*

Handwritten musical score for Violino 1, first system. It consists of seven staves of music in G major, 4/4 time. The music is marked 'Grave' and includes dynamic markings such as 'p' and 't'.

*Da Capo* | *Recitativo* |  $\text{G}^{\#} \text{C}$

*Allegro*

*Uris Mann in*

Handwritten musical score for Violino 1, second system. It consists of seven staves of music in G major, 4/4 time. The music is marked 'Allegro' and includes dynamic markings such as 'pp', 'mp', and 't'.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as 'pp' and 't' are present. The piece concludes with the handwritten text 'Segue Recitativo.' followed by a double bar line.

A single staff of music with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a few notes and rests, possibly serving as a prelude or introduction to the next section.

*Allegro.*

Sordin. Allegro moderato.

*In octavo.*

*Allegro.*

*Recitativo.*

*In octavo.*





Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *t*. The piece concludes with the instruction *Da Capo* followed by a double bar line and a new key signature and time signature for the *Rechtat.* section.

*Allegro.*

*Allegro moderato.*

*Sordina.*

*fin oghe i/.*

Handwritten musical score for the first section, consisting of 12 staves of music in treble clef with a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p'.

*Allegro.*

*Gross Trompete.*

*pp*

*Adagio*

*Reichhaltig*

Handwritten musical score for the second section, consisting of 3 staves of music in treble clef with a 2/4 time signature. The notation features dense rhythmic patterns and dynamic markings like 'pp'.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *p*. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.

*alleg.*

*Grosse Orgel.*

*Adagio*

Allegro.

Viola.

George Engel

Alto.

Wie stamm ein,



Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The score is divided into sections, with the word "Recitativo" written in large letters on the third staff. Above the third staff, the tempo marking "Allegro moderato" is written. Below the third staff, the text "Sordina" and "Su Organo" are written. The piece concludes with the word "Capo" and a double bar line, followed by "Recitativo" and a new key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

*Allegro.*

Allo.

*Großes Horn*

*p* *f* *p* *p*

*Recitativo*

*Allo.*

*Großes Horn*

*p* *mf* *p* *mf* *pp*

*Das Ende*

*Allegro.*

*Basso.*

*Gloria*

*Recit.*

*Allegro*

*Wie stamm ich davon,*

*1.*

Handwritten musical score on 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

Key markings and annotations include:

- Seicht.* (written below the 4th staff)
- Allegro moderato.* (written below the 5th staff)
- In Oboe mans.* (written below the 6th staff)
- pp* (pianissimo, written below the 7th and 8th staves)
- ff* (fortissimo, written below the 8th staff)
- pp* (pianissimo, written below the 9th staff)
- ff* (fortissimo, written below the 10th staff)
- pp* (pianissimo, written below the 11th staff)
- ff* (fortissimo, written below the 12th staff)
- pp* (pianissimo, written below the 13th staff)
- ff* (fortissimo, written below the 14th staff)

The score ends with the word *Adagio* and a final cadence symbol.

*Andante.*

Musical notation (first staff)

Musical notation (second staff)

*Allegro.*

*Foro, Sinfonia.*

Musical notation (third staff)

Musical notation (fourth staff)

Musical notation (fifth staff)

Musical notation (sixth staff)

Musical notation (seventh staff)

*Andante.*

Musical notation (eighth staff)

*Allegro.*

*Allegro.*

Handwritten musical score for a multi-staff piece in G major, marked "Allegro". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f". The piece concludes with the instruction "Da Capo" followed by a double bar line and a fermata.

Allegro.

Flaut: Tr. 1.

5. *Grosz der May*

Handwritten musical score for Flute, Tr. 1, first system. It consists of seven staves of music in G major and 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The first staff has a handwritten number '5' and the text 'Grosz der May' written above it.

*Solo* || *Recitativo* ||  $\text{C} \text{ } \text{C}$

Allegro.

*Wohlscham*

Handwritten musical score for Flute, Tr. 1, second system. It consists of seven staves of music in G major and 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The first staff has a handwritten number '1' and the text 'Wohlscham' written above it.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking 'p' and a second ending bracket labeled '2.'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The sixth staff concludes with the handwritten text 'Solo || Recit. ||' followed by a treble clef and a 2/4 time signature.

*Allegro moderato.*



*Allegro moderato.*

*fin orlo it.*

*all.*

*Fin*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* and *pp*. The word *Allegro* is written above the sixth staff, and *Andante* is written at the end of the eighth staff. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking 'p' is visible on the third staff. The piece concludes with a double bar line and the signature 'Da Capo'.

Recitativo ||

*Allegro moderato.*

*Allegro moderato.*

*fin offes.*

*Allo.*

*Da Capo.*

*Recht.*

*Ben fortiss.*

Handwritten musical score on aged paper, page 16. The score consists of approximately 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). A section of the score is marked *Ad libitum* and *all.* (allegro). The music features complex textures, including dense chordal passages and rapid runs. The page number "16" is written in the upper right corner.

9.

Corno 1.

7

*Grande Leg. r.*

*p* *f* *sf.* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1. 2. 1. 1. 1.

*D. Cap. || Recitativo ||*

*D. Allegro*

*Witz, schnell ins f.*

*p* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

1. 2. 1. 1. 2.

*D. Cap. || Recitativo.*

7. *Allievo moderato.*

*piano.*

*fin ostinato.*

Handwritten musical score for 'Allievo moderato'. It consists of five staves of music in 6/8 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *ppp*. There are also first and second endings indicated by '1.' and '2.'. The piece concludes with a double bar line and the word 'Recitativo'.

9. *Allo.*

*Grave Largo.*

Handwritten musical score for 'Allo'. It consists of four staves of music in 2/4 time. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages marked *pp* and *ppp*. The piece ends with a double bar line and the word 'Recitativo'.

*Grave Largo.*

Handwritten musical score for 'Grave Largo'. It consists of four staves of music in 6/8 time. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings like *p*. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.



G. Aus.

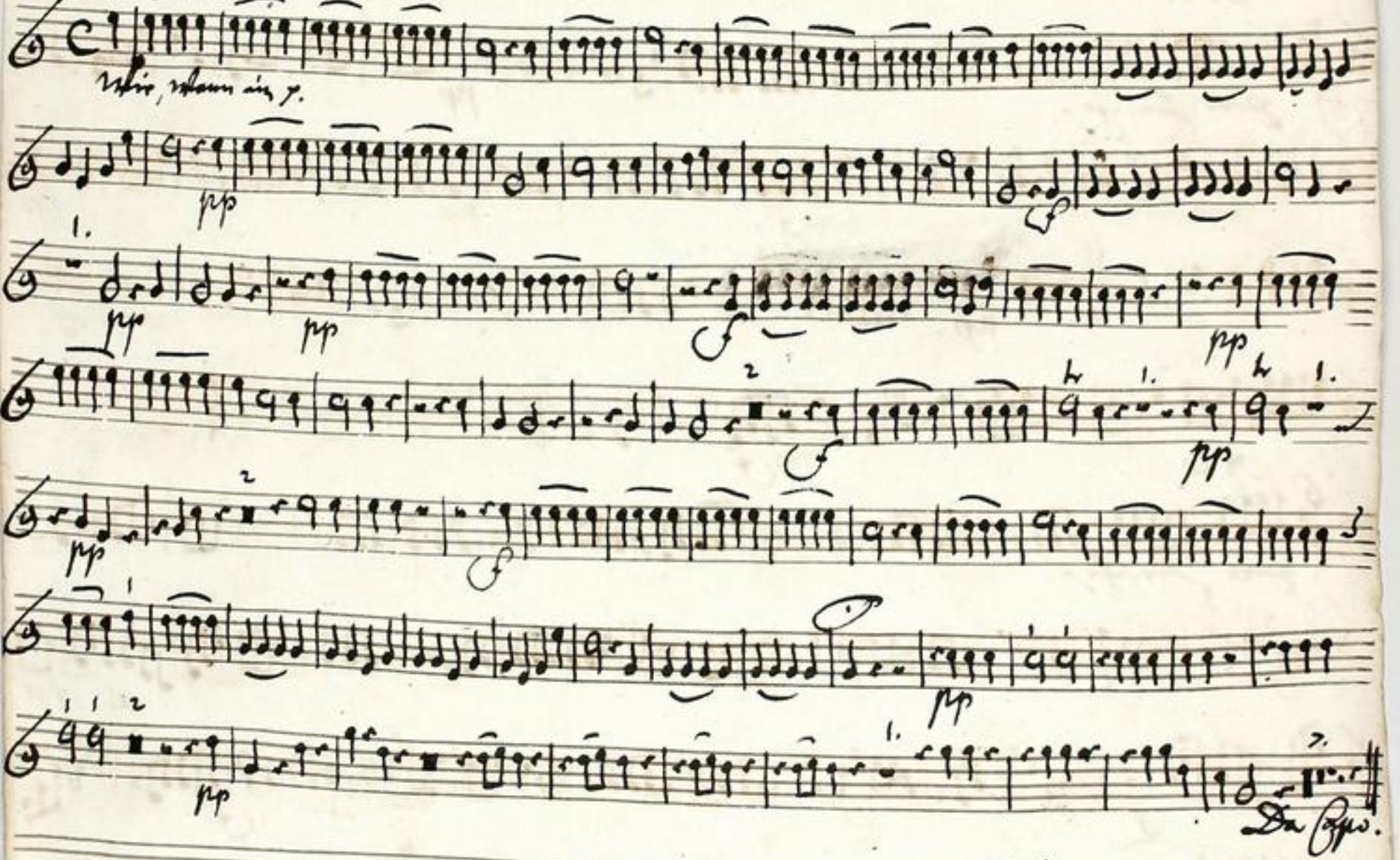
Corno 2.

18



Handwritten musical score for Corno 2, measures 1-12. The notation is in G major and 2/4 time. The first measure is marked *Großes Leg.* with a fermata. The score includes dynamics *p* and *f*, and first/second endings. The piece ends with *Da Capo* and *Recit.*

D. aus.



Handwritten musical score for Corno 2, measures 13-24. The notation is in C major and 2/4 time. The first measure is marked *rit. dann in 7.*. The score includes dynamics *pp* and *f*, and first/second endings. The piece ends with *Da Capo.*

*Recitab.*

*Allergo moderato.*

*F. allo-moderato.*

*pian.*  
*fin off. r.*

*9. Allo.*

*10. Allo.*  
*Gen. L. off. r.*

*Allegro.*

*Symphoni. G. A. H. D. 19*

First staff of music with tempo marking *Allegro.* and dynamic marking *Grande Org.*

Second staff of music with dynamic marking *p*

Third staff of music with dynamic markings *mp* and *pp*

Fourth staff of music with dynamic marking *mp*

Fifth staff of music with dynamic marking *pp* and ending with *Reit.*

*Allegro.*

Sixth staff of music with tempo marking *Allegro.* and dynamic marking *pp*

Seventh staff of music with dynamic marking *pp*

Eighth staff of music with dynamic marking *pp*

Ninth staff of music with dynamic marking *pp*

Tenth staff of music with dynamic marking *pp*

Eleventh staff of music with dynamic marking *pp*

Twelfth staff of music with dynamic marking *pp* and ending with *Reit.*

*Reit. || Aria || Reit. ||*

Allegro.

Handwritten musical score for piano, consisting of 11 staves. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *pp*, *ppp*, *f*, and *ppp f*. Performance instructions include *Graz. fortiss.*, *Allo.*, and *Da Capo*. The score includes first and second endings, a repeat sign, and a *Recit.* marking. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

*Allegro.*

*Anto.*

Goo: so große Lay die Lay der Götter, — ist ein Laimod  
 in seiner Zeit *piano.* das sind r. — nlig — Sei  
 lig bleibt goo: so große Lay die Lay der Götter die  
 ist ein Laimod *piano.* — in seiner Zeit *piano.* das sind r. — nlig  
 Sei — lig bleibt. Weil der Ausgang ist räumig, sondern weil der Ausgang ist räumig.  
 räumig, sondern der die Götter soll an — das Lob der die Götter soll  
 an — das Lob der die Götter zu einem — zu einem —  
 lobt *piano.* einander lobt. *Da Capo* || C

auf diese Weise || C  
 o da ist die ist weder fröhlich wie das ist die mit der Lust der Lustigen an der  
 in dem  
 die Altertum der manom Brighof ist ergläubt Kraft der  
 bleibt ab mir erlaubt die allgemeine Lust in diesen Göttern so alle wie in diesen Göttern  
 mit manom Göttern zu räumig. *Da Capo, ant. Sei. nur*  
*Allegro 17.*

Wie stamm im Strom im jehel — Ten im jehel an der  
 von diesen den sticht so brüht — die Kraft — die Kraft der Kraft der Kraft —

Dann gar laßst du ständ. - von dann gar laßst wie stamm ein Strom im Jüdel  
 Lou im Jüdel an dir - non dissonant an dir - non dissonant Lou sticht  
 so brüht - die Kraft - der Wallende ständ. - von dann gar laßst du ständ.  
 von dann gar laßst gar laßt. Du gleich fällt  
 wärst - die Kunde so gleich fällt wärst - die Kunde mit  
 macht sich in dem Jüdel von dir die Lieb zum Jüdel  
 von dir die Lieb zum Jüdel  
 Lou die Lou Lou die Lou  
 Lou die Lou die Lou die Lou

mit der Dissonanz  
 dann oben kommt die selbe ansonsten. fällt wie offener ungelogen.  
**Aria**  
 Solo. Sieh mir die Land  
 Ich ständ mit dem erfrähten alten Land der Lou  
 von seinem Jüdel anfangt mit so fern Dissonanz ungelogen, im abnormalligen Jüdel der Lou sticht.  
 höchste Stelle kommt  
 so laßt mich den Anstand im Jüdel sticht. Orgel.

Ihre Herrliche Rollen Geringe Ihre Liebe Rollen Einst Ihre Liebe Rollen Einst  
 die Güntel - Sallst bestafes bestafes n. cois : ne die. ne safer mit  
 ei. Sol Gail n. Gluck mit ei. Sol Gail n. Gluck das ist die große Krouns Krouns  
 unser Lande Krouns solt Rollen Rollen Rollen Rollen : fort, schreit ab Krouns  
 diese Zierhen sehr oft - sehr oft - n. hoch zuvort sehr oft - fort.  
 hoch zuvort.  
 C an unser Grentzen Krouns. die Krouns die ist in Krouns Grentzen Krouns.  
 Krouns Grentzen Krouns die Krouns die ist in Krouns Grentzen Krouns.  
 die Krouns die ist in Krouns Grentzen Krouns.  
 o mein die Krouns die ist in Krouns Grentzen Krouns.  
 Krouns die ist in Krouns Grentzen Krouns.  
 Gou - der große Lay die Lay die Krouns die ist in Krouns Grentzen Krouns.  
 Krouns die ist in Krouns Grentzen Krouns.  
 Krouns die ist in Krouns Grentzen Krouns.  
 Krouns die ist in Krouns Grentzen Krouns.  
 Krouns die ist in Krouns Grentzen Krouns.

Canto

Zerkten *piano* *fortissimo* - *ritig* Sei - *ty* bleib. *ritig* *fortissimo*  
 in Gottes Namen *piano* *fortissimo* Gottes Namen *ritig* *fortissimo*  
 Alleluia ja - *ritig* Amen *ritig* *fortissimo*  
 Ten *ritig* *fortissimo* *piano* *ritig* *fortissimo* *ritig* *fortissimo*



Alto.

große Lay die Lay der Barmh. die Lay der Barmh. bey ein Thunv - unser Zehen

*piano* fort Das mit r - nhy dab mit r - nhy feilhy fei - hy

bleibt große Lay die Lay der Barmh. - bey ein Thunv -

unser Zehen *piano* fort Das mit r - nhy fei - hy bleibt. Wie die Anfang

Wegrauf fohrt *piano* Wie die Anfang Wegrauf fohrt Das die Zehn soll an - dacht

erbet *piano* Wie die Zehn soll an - dacht erbet d. dem Jaus

Zu inderleibt *piano* inderleibt Da Capo Aria Aria Aria

große Lay die Lay der Barmh. - bey ein Thunv - unser Zehen

*piano* fort Das mit r - nhy dab mit r - nhy feilhy fei - hy

bleibt große Lay die Lay der Barmh. - bey ein Thunv - unser

Zehen *piano* fort Das mit r - nhy fei - hy bleibt. Wie der Trauer

Gottes Namen *piano* Wie der Trauer Gottes Namen Das so kallyt das Ja - mit

Amen unserm Ze - Lon inderleibt *piano* inderleibt

die Hymne.

Tenore.

Große Lay der Lay der Bräutigam - bist im Himmel - immer

Zeitern *piano* - *forte* das mich e - rlig das mich e - rlig feilig sei -

lig bleib! große Lay der Lay der Bräutigam - bist im Himmel bist im

Altenort immer Zeitern - *forte* das mich e - rlig sei: lig bleib! bleib dein

Aufgang Wagnung forder *piano* bleib dein Aufgang Wagnung forder *forte* den die Geist hole an:

das Leib *piano* den die Geist hole andacht Leib d. den Geist

zu einherleib *piano* einherleib. Das Cap. ||

das die feigen gemach der ist so feig die Konzepte w. so fort mich auf diese Weise

aufforlegen w. so die Zügelisse immer so den großen Lande Arbeit Sorgen stündlich Lay und

Wacht des Kindes Wache Wacht der Wache zu den Wachen || Aria || C

meiner Klugheit zu den Wachen || Aria ||  
|: nicht wie das andere / alle / feig |

meiner Wacht zu den Wachen || Aria ||  
|: Wachen nicht ich mich besorgt den die die Wache sein die

Geist in stiller Andacht zu den Wachen: || Aria || Reicht ||

Grosse Lay die Lay der Bräutigam - Eysen Hammer - in der  
 Zeiten - dabunt - - - - - die Feilig sei -  
 lig bleibt grosse Lay die Lay der Bräutigam - Eysen Hammer -  
 in der Zeiten *piano* - dabunt - - - - - die Feilig bleibt.

Wie Hertraum Gottes Name *piano* wie Hertraum Gottes Name das ist  
 dallyt der in d. Amm in dem Ze *2* *4*

*piano* in der Feiligt. *piano* in der Feiligt. **Das Capu** ||



Allegro moderato.

Ein Ogter ist der Zehrodamer  
 mit den rein  
 der Blamen das mit den rein  
 der Blamen nach ihnen Wohl  
 zeigt  
 ein Ogter ist der Zehrodamer  
 das mit den rein  
 der Blamen  
 mit den reinen Blamen  
 man nach ihnen Wohl  
 den zeigt.  
 Es ist im Geyantheil zu  
 den ab ist im Geyantheil zu  
 den stam ab in al  
 der - den den höchsten Erone den höchsten Erone  
 hoch. der Erone  
 zeigt.  
 Jedoch weißes mit die Hoferdamer Euphoie ist mir so belandt  
 mein Geyantheil ist oben auf der Pellen geyte Eudarig der Lute  
 Eobant Jahre Zallat ist. ab stant ich da Jhu die Befuldigung der meider Zighung ist die

Unser Licht kommen, *Ich füge meine Klänge zu ihnen*  
 höchste Kraft erweckt.

Laß die - in Lob - in Lob - Erachten den die - ne -

Holtes Geist der Himmel dalyt berufen berufen und coe - ne dei - ne

Jahre mit ei - tel Heil u. Glück *piano* mit ei - tel Heil u. Glück *piano* mit

höchsten Gesprochen und durch Bürger von Ebon Klänge - u. Gebetskreise Klänge

u. Gebets Kreise ab diesen diese Zeiten Jahr off Jahr off u.

hoch zurück *piano* Jahr off - Fort: hoch zurück.

Woher soll die müssen auf an unsere geantzen dullen *harm geantzen ständig*

so missbrauch die die Bürger grade dort *Zum streikten miß -*

brauchs die dein off *den Anfang wiederstellen.*

großer Lay der Lay der Brücken die - *ist im Klaimet bly*

höchsten Zeiten *piano* hab mich n - *stly* dab ist n - *stly*

für *ly* bleibt großer Lay der Lay der Brücken

die - *ist im Klaimet bly* - *piano* unserer Gottes uhyre Liebe *stly* hab mich

*Allegro*

nig sei - lig bleib. Wie herbräun Gottes Namen *piano*

herbräun Gottes Namen Daß du selbst dich ja w. Amen in dem Ge -

Ten in der Schrift *piano* in der Schrift

*Solo Almo.*

*Andante*

*Christi Lieb süß.*



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of 15 staves of music, written in a cursive hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also some decorative flourishes and a double bar line with repeat signs. At the bottom right, there is a signature and the word "Finis" written in Arabic script.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 15 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- Alto.* written above the second staff.
- Les Guitres* written below the third staff.
- Caprol* written above the eighth staff.
- Mourup.* written below the tenth staff.
- Whiff, Giffher* written below the thirteenth staff.

The score features several measures with repeat signs and first/second endings. Measure numbers 8, 12, 16, and 20 are clearly visible. The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges.

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in a single system, likely for a single instrument. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign. The second staff has the word "Vergnügn" written above it. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.



Flauto. 1.

Wob. Lindor.

The musical score consists of 12 staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano) are present throughout the piece. The score concludes with the instruction 'Capo Recitat' followed by a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Three empty musical staves are located at the bottom of the page, below the final staff of the score.

*Giustin* *laß dich*



Flauto. 2.

*Alleg. vivace.*

*Capo Recitativo*

*Einliß*

*Capo*



Alto.

Chalmeau 1.

*Fin forte in y*



Alw.

Chalmeau 2

23

*fin Galy.*

*p.*

*t t*

*h h*

*h*

*Fino*

*Allo.*

*Fagotto.*

24

*in Gutz.*

D#.

Corno 1.

25

3/4

*3. u. 4. Trompeten*

*3. u. 4. Trompeten*

Recitativo *mp* *ff* Recitativo

Recitativo



G. Sordin.

*Alle Alind.*

*Capo Recita*

D# Sordin.

*Ginlin laß dich.*

*Capo Recita*



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The notation includes various note values and rests. A handwritten annotation "Handl. contr." is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with the handwritten instruction "Capo al Segno".

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with the instruction "Recit Aria" and "acomp." below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the recitativo and aria section.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the recitativo and aria section.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the recitativo and aria section.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the recitativo and aria section.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the recitativo and aria section.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the recitativo and aria section.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the recitativo and aria section.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the recitativo and aria section.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the recitativo and aria section.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the recitativo and aria section.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the recitativo and aria section.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the recitativo and aria section.

D<sup>21</sup>

Corno 2.

27

*Fig. fando, r.*

*Recital* *Capo* *Recital*

*Capo* *Recital*

G. Lordin.

*Fidelis Altius*

D.H. Lordin.

*Harpe Recitat*

*Chanson Lyb. 9. 13.*

*Harpe Recitat*

*Himmel trüb,*

*Mapa al Segno. Recitativo*

9.

*accomp:*

*Wird geistlich,*

*D. p.*

*Wojung...*

*Mapa*



Clarino 1.

Brig. And. 3. Tromp.

Capo

Recit Aria Recit Aria Recit Aria Recit

Capo al Segno Recit Aria Recit Arioso

vertik.

Alls.

*Organo*

*Capo*

Clarino. 2.

*Gig. faulds J. Fromperts,*

*Recit Aria Recit Aria Recit*

*Final corus.*

*Hapa al Legno.*

*Recitat Aria Recit Arioso*

*verhaf.*

*Allegretto*

*Capo*

Tympani G. A. H. D.

*Grig Jandz 1. Trompete.*

Handwritten musical score for the first section, consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics such as *ff* and *f* are indicated throughout the piece.

*Recitativo* *Grig Jandz* *Capo* *Recitativo*

*Aria* *Recitativo* *piano.* *Adios Alimor,*

Handwritten musical score for the second section, starting with "Aria Recitativo" and "Adios Alimor". The notation includes various rhythmic patterns and rests. Dynamics such as *ff* and *f* are indicated throughout the piece.

*piano.*  
Capo | Recitat

*Buntes Lieblich.*

Capo | Recitat

*gründlich*

Capo al Segno

*piano.*  
Recitat Aria

*Adagio.*

3

*Wind Gießen*

*sol.*  
*p.*

*p.*

*3*

*Hörzinger s.*

*1.*

*Capo*

Canto.

bei Familien und Exempelen bei Jan-Don mit Exempelen Befall  
 - - - - - bei laß Const<sup>2</sup> n. Gorch - - - - - in fern-Don mal -  
 - - - - - bei im Gluck von Darmstadt im  
 geht die auf bei Familien n. Exempelen bei Jan-Don n. Exempelen Befallen  
 bei - Familien n. Exempelen bei Familien n. Exempelen Befal -  
 - - - - - bei laß Const<sup>2</sup> n. Gorch - - - - - in fern-Don mal -  
 - - - - - bei im Gluck von Darmstadt im - - - - - geht die auf. bei diesen  
 Ver-gomb wollen Glanzen sehr dem Vergnügen keine Glanzen mehr nicht gönn ich voll  
 voll voll n. fertig - - - - - in Lauff bei diesen Vergnügen wollen Glanzen sehr dem Ver-  
 gnügen keine Glanzen mehr nicht gönn ich voll voll voll und fertig - - - - - in Lauff.

Recital bei Familien und Capo.  
 Recital Aria

Ja seht die Liebe kommt die Ammich  
 laidet sie die Lintraucht sitzet ihr zur Rechten. Kost von der Hofnung laßt sie sich begleiten  
 Der Dreyen folgt nicht ohne ihre Rechten Besicht n. spielt ihr seinen Kunststücken mit. Ja



sagt sie kommt sie steht sie unwillig im Saal kan wohl freilich Saal kan er  
 mühsamst sehn  
 O- lob Dei- noch sey willkommen wilkom - - - - - man will  
 kommen weil auf die weil auf die der der - - - - - gen nicht -  
 - weil auf die der der - - - - - gen nicht O- lob Dei- noch sey will-  
 kommen wilkom - - - - - man willkommen sey wilkommen weil auf  
 die der der - - - - - gen nicht - - - weil auf die der  
 der - - - - - gen nicht. Wo die Liebe triumphiret wo die Liebe trium-  
 phiret wo man ihre Tugenden ihre Tugenden schreiet o - - - - - la la  
 la gefet al- lob al- lob güt wo die Liebe triumphiret wo man ihre  
 Tugenden ihre Tugenden schreiet o - - - - - la la la gefet al - lob güt  
**Recitativ Aria Recitativ**  
 Himmel erden mit tausend Bergen die sie sollt erlauchte  
 Saar Himmel erden mit tausend Bergen die sie sollt erlauchte Saar

Und da unser süßlichessen so vollkommen eingetroffen o so marfamt die so wahr  
 das der Anblick seiner Güte an dem fürstlichen dem fürstlichen Gebilde  
 offenbar.

*Adagio al Legno*

Ornat für gülden Zeit verfloßt und verstreift sich allab Welt und Land von dieser  
 finstlichen und reinen Dämmerung nicht. Denn was der Augen Glanz in Doppelt Maß er  
 scheint und was der Weisheit Licht durch Längzeit wird besetzt was macht Liebe Brand mit  
 Liebe wird verriest und was der Amant Kraft mit Dönsheit wird vermaßelt ja wo die Jungel  
 sich mit sich glänzen paaren was kann man anders da als Wollstand glänzt und  
 heil als Lust und Freude erfahren?

fin - hoch in Zwerg - an Dahlen in Zwerg - an Dahlen was so nicht weiß zu  
 waschen zu waschen der bau - et sein glü - de nicht nicht der bau et sein glü - de  
 nicht fin - hoch in Zwerg - an Dahlen ein - hoch in Zwerg - an Dahlen  
 was so nicht weiß zu waschen zu waschen der bau - et sein glü - de nicht nicht der

19  
bairt sein Gl. d. m. w. Was selst im Ditz auf Erden was ab an Lieb und Luf gubriht

Was selst im Ditz auf Erden im Erden was ab an Lieb und Luf gubriht was ab an Lieb  
und Luf gubriht

*Adagio Recitativo Arioso*

Wargmigan auf Erden im Quade von oben requile warmes be

stube die Hand die Hand Wargmigan auf Erden im Quade von oben requile

warmes be stube die Hand die Hand. C. m. die sich die die flammigste

Darlan der Drogen die Himmel zur Hofstatt anrufen ex breite die miliglig

miliglig über sie and ab m. die sich die die flammigste Darlan der

Drogen die Himmel zur Hofstatt anrufen Ex breite die miliglig

miliglig über sie and

*Adagio*

Alto

Bei Familien u. Trompeten bei Familien u. Trompeten Befal-  
 - her laß Geist u. hoch in fern-ten wal- - her im Glückstern  
 Darmstadt im - geht dich auf bei Familien u. Trompeten bei Familien u. Trom-  
 peten Befallen bei Familien u. Trompeten bei Familien u. Trompeten Befal-  
 - her laß Geist und hoch in fern-ten wal- her wal-  
 - her wal- - her im Glückstern Darmstadt - geht dich auf. Bei Joseph  
 Dargant wollen Glänzen sich dem Vergnügen keine Glänzen nicht nicht gönn ich soll  
 soll soll und frei - in laß bei Joseph Dargant wollen Glänzen sich dem Ver-  
 gnügen keine Glänzen nicht nicht gönn ich soll soll soll und frei - - in

Recitat *Bei Familien u. Trompeten* Recitat *Aria* Recit *Aria* Recitat  
 Cant. *Alto* *Alto* *Alto* *Alto* *Alto*  
 Hapo.

Himmel eron mit tausend Dargen die sich selbst erlauchte Paar Himmel eron mit tausend  
 Dargen die sich selbst erlauchte Paar und da unser sefulich fassen so wolkom-men angetroffen  
 o so man sich die sich selbst erlauchte Paar die sich selbst erlauchte Paar

an dem süßlichsten dem süßlichsten Geblicke offenbar. *Capo al. Legno* *Recit*

*Aria* *Recit* *Adoro* *3/8* *Vorgängen auf jedem und Quarte von oben*

*quinte vomofte befführe dießhainß dießhainß Vorgängen auf jedem und*

*Quarte von oben arquite vomofte befführe dießhainß dießhainß fo*

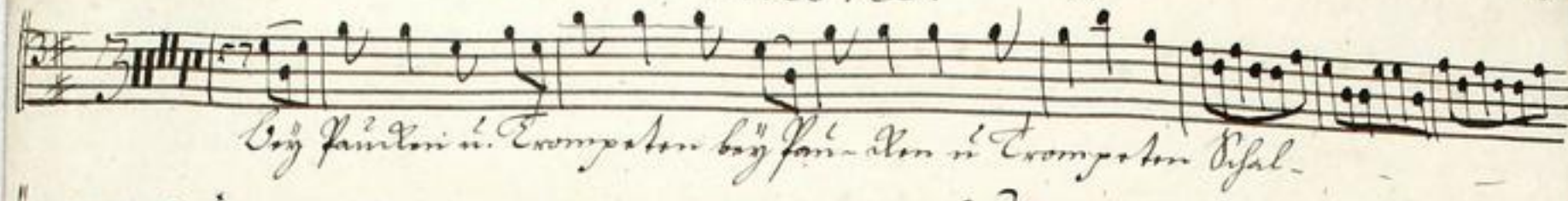
*müße sich dieß durchflänftigste Dohlen der Drogen dieß himmel zuß Hofstatt*

*erweflen Zu breite dieß mildiglich mildiglich über sie auß ab müße sich*


*dieß durchflänftigste Dohlen der Drogen dieß himmel zuß Hofstatt erweflen*

*Zu breite dieß mildiglich mildiglich über sie auß* *Capo*

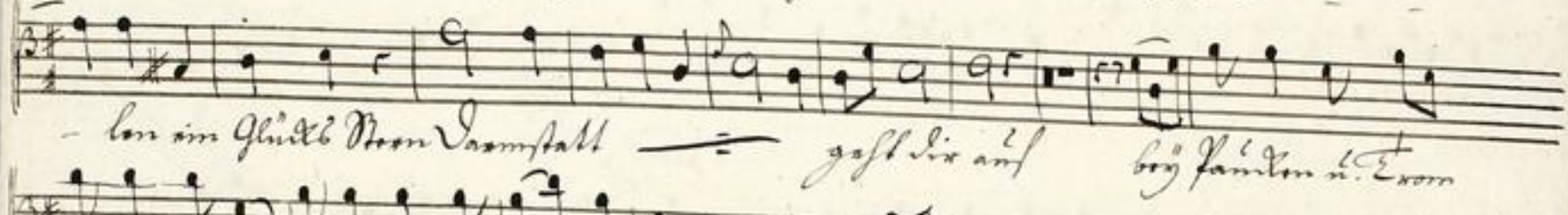
Tenore.



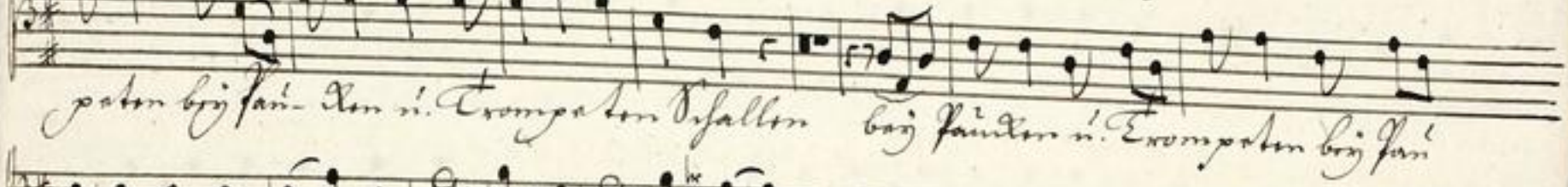
Bey Familien u. Exempelen bey Familien u. Exempelen Befal.



- len laß Bestn. hoch - in farn- den mal- len wal -



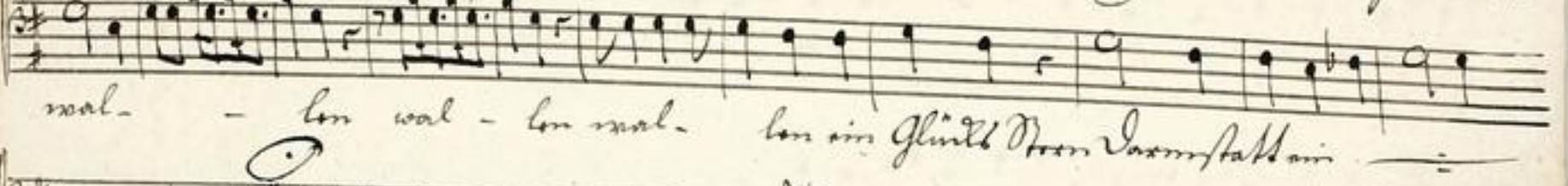
- len im Glück Meer Dammstalt - gest dir auf bey Familien u. Exem



pelen bey Familien u. Exempelen Befallen bey Familien u. Exempelen bey Familien



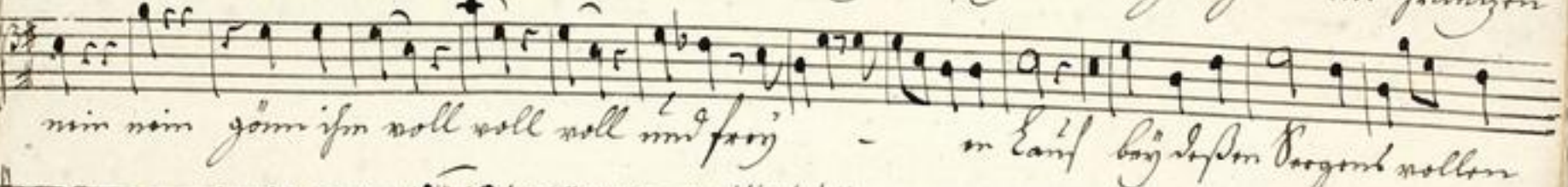
- den u. Exempelen Befal- - len laß Bestn. hoch - in farn- den



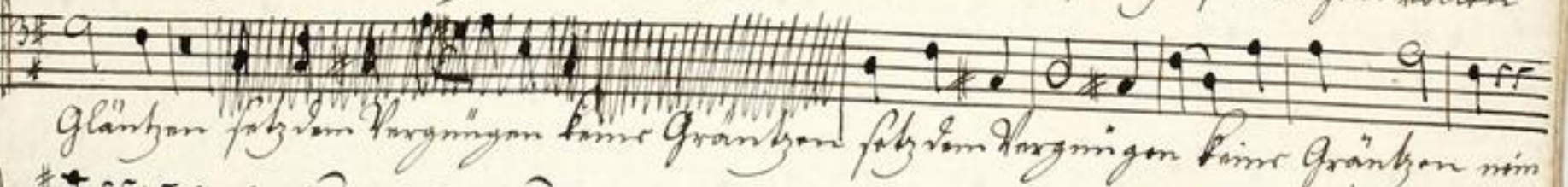
mal- - len wal - len wal- len im Glück Meer Dammstalt in



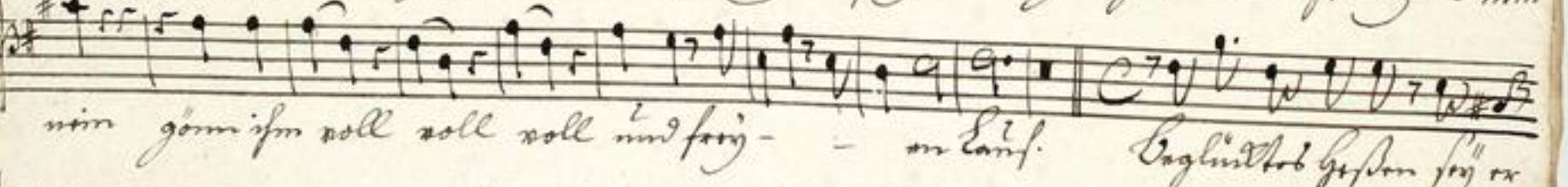
gest dir auf. Bey diesen Dargent wollen glänzen sey dem Vergnügen keine Gränzen



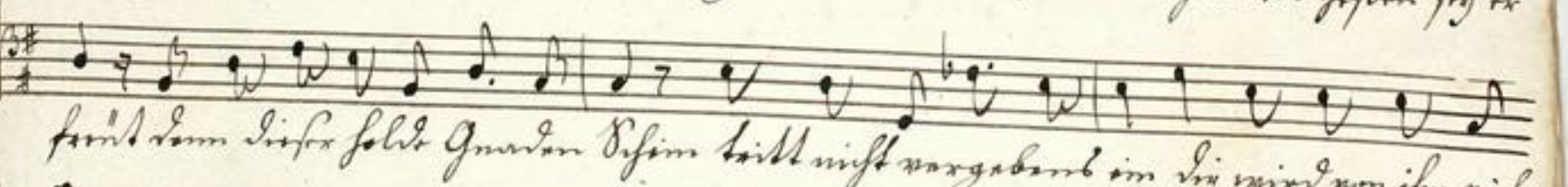
nim nim gomm ihm woll woll woll und frey - in Lauf bey diesen Dargent wollen



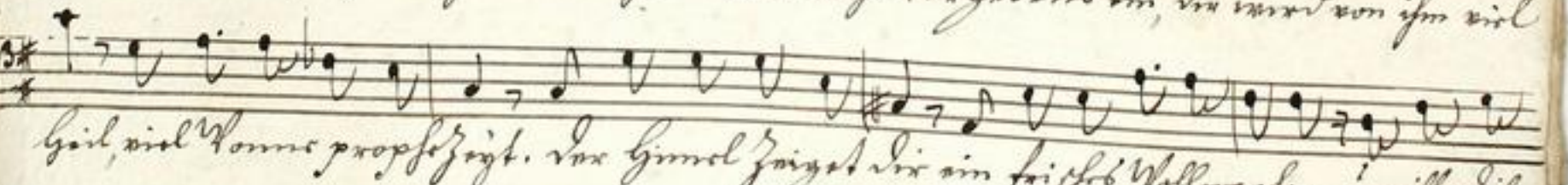
glänzen sey dem Vergnügen keine Gränzen sey dem Vergnügen keine Gränzen nim



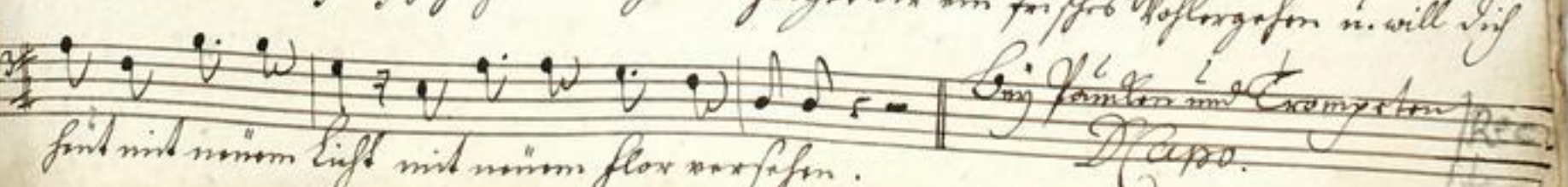
nim gomm ihm woll woll woll und frey - in Lauf. Beglückselbst gesen sey ex



fand dem diefer selts Gewand Befim wird nicht vorgeben im, du wird von ihm viel



heil, viel Konne prophezeit. Der Himmel zeigt dir ein fassob Wasser geben u. will dir



find mit nemem Luft mit nemem flox vorsehen. Bey Familien u. Exempelen

Messa.

folo- Det iſt her- han mit fünfzen mit Difer- han mit  
fünfzen mit Difer- han die Liebe zieht ein, die folo- Det iſt  
her- han mit fünfzen und Difer- han *in Difer- han* die Liebe zieht ein die  
Liebe zieht ein. *Benimdet* Das Glük das gültigen Gefühlet vergnügeten  
Amen und laſet in vollen vernünftigen Eſen mit Freuheit vernünftigen  
Gebel Eſen ſehen *in Eſen* - - - - - *Det* - - - - - *mit Freuheit* und  
*in Eſen* - - - - - *Det* - - - - - *mit Freuheit*

*Capo Ricistaria*

Und der, vorſchämſtigſter Georg, der ſonſten Fünf und Zwanzig in dem Land in dem Gelde  
Daß geſchmückt mit ſchönem Vorſtand, benimdet von der groſten Welt geliebt  
von dem ganzen Land, und zum Erhöhen dargeſtelt, die ſey von dem Land in dem  
Wald mit Großen und mit Jungen für, dieſe in dem Land mit Wonne geſungen.  
Himmel erden mit tauſend Bergen - - - - - dieſe ſelbſt erlauchte Jahr  
Himmel erden Himmel erden mit tauſend Bergen mit tauſend Bergen

Dies ist die schönste Saar — Und da unser sohulst lassen, und da  
 so vollkommen — man so vollkommen — man eingetroffen eingetroffen, o so  
 mach auf dieses wahr das der Ant- schup das der Ant- schup seiner Gü- te seiner Güte  
 an dem höchsten dem höchsten Gebirge an dem höchsten dem höchsten Gebirge  
 wurde kraf- tigt offenbar. **Capo Recitativo**

In aber großer Umdring: sich im im saum und auf dem glück sei- ner blüh, der  
 feinsten Hoffart zu der höchste der höchstig süßiget und seinen höchsten Egon  
 so dancsatt so fest, so würdlich und schüßiget, starr auf dem höchsten Haupt vor-  
 gungte falmen auf und bau durch seinen höchsten Dofu der, Vater unser hochgehl, im  
 nach Gottes hand. Was höchste auf den hohen der Grad im All — maßt  
 Kraft auf Umdring hochgelesen, mehr seiner jaf- - er jaf, mehr seiner jaf- - er  
 jaf und lasse ihn und lasse ihn — er — ben und lasse ihn in lasse ihn er — ben, daß  
 ihm der für- gine Kraft daß ihm der für- gine Kraft noch von der Dofu haben noch



von des Hofes haben in stat- - - den Zeiten laßt - - in  
 stat- - den Zeiten laßt  
 Harmonien auf hohen und Quade von oben arquite, armonise,  
 besitzte die Hand. die Hand Harmonien auf hohen und Quade von oben  
 arquite armonise besitzte die Hand die Hand. Es müste sich diese zwei  
 lauffigste Duden der Dungen des Himmels zur Hofstadt werden zu breite die  
 milidiglig milidiglig über sie and ab müste sich diese zwei lauffigste  
 Duden der Dungen des Himmels zur Hofstadt werden zu breite sich milidiglig  
 milidiglig über sie and *Fine*

Basso.

Bey Familien u. Exempeten bey Pfall-  
 laß Comst u. hoch in fern-ten mal-ten in fern-ten mal-ten in  
 Glücke Meer, Darmstallim gest die auf bey Familien u. Exempeten bey  
 Familien u. Exempeten Pfallen bey Familien u. Exempeten bey Familien u. Exempeten  
 Pfall-ten laß Comst u. hoch in fern-ten mal-ten  
 in fern-ten mal-ten in Glücke Meer, Darmstallim gest die auf.  
 Bey dessen Dergand vol-ten Glänzen sey dem Vergnügen keine Gränzen nein nein  
 gönn ihm voll voll voll und frey - an lauff bey dessen Dergand wollen Glänzen  
 sey dem Vergnügen keine Gränzen nein nein gönn ihm voll voll voll und frey  
 Recitat Bey Familien u. Pfall.  
 ein lauff. Pfall-ten mal-ten das freye frey-ten  
 Blut dem Feind zu demm Exost and tröner Vorseug stit, er legt so fast ab fällt Pfall-ten  
 Helm und Wafen nieder, u. läßt den goldenen Rufen sein schon b figentfrem, um mich dein  
 Glücke zu bereifen, and freylich milden Exost safern, es bringe o Hofnungt volle Zeit der

Väter Wirt den alten Hofstand wieder. Die Nothluft lüftet seinen Fuß durch  
 göttlichen Luftflüß im hymnisch angenehmen Tempel in stoltzffen dessen Dufte  
 das, so es wird dort der Liebe selbstgewahr er fasst sie bey der Hand und führt o  
 vündigab Tempel, sit die freygebeten bey dem Land.

so - Ist ihr her - von mit frey - her und der - her die  
 Liebe zieht im die Liebe - zieht im so - Ist ihr her - von mit frey -  
 - her und der - her die Liebe zieht im - - - - -

günstigen Gesichts vorzüglichsten Desir und lasst im vollen vereinigen  
 Ehen mit freyheit vorangehen süßel Ehen sohen, und nicht fern -  
 - so vor - nicht fern und nicht fern - - - - -

**Recitativo**  
 Vollkommne süßster Blüm, einflüchtigste Louise dein  
 Auf der dich in fernsten Landern preist er zusetzt n. bewirbt der Gaben Vollkom  
 seit der zierden Mannigfaltigkeit damit der Grund dich vorsetzen die Weisheit

Die San Geist geschnitten, die Ammick die San Mund beglückt und wie die  
 Enganden in die versamlet stoben, wie solch dein liebzig Augesucht wie  
 trüflich deiner Besonheit Luft, wie ofranglichlich dein Gemütze wie zärtlich  
 deinet Guckhand Güte und Luch: daß du der Dich von Guld in fremdlichkeit ein  
 Myster der Holtommersit die Liebe selbstem seigt; dem rühret dich nicht wenn die o  
 Anwesen von Gott verliefnem Hand das frost Gespen Land mit innigsten  
 freiem Luft, Opfer, Wunsch und Gedyfand will auf einmahl mögen.  
 Fürstin laß dich keine Lallen dich keine Lal - - - - - laß dich  
 keine Lal - - - - - laß dich die die gefal - - - - - laß dich O - - - - - gefal - - - - - gefal  
 fult ein an fult ein an Fürstin laß dich keine Lallen dich keine Lal -  
 - laß dich dich keine - - - - - Lallen die - - - - - die gefal - - - - - laß dich gefal - - - - - laß  
 eine dich O - - - - - gefal eine dich O - - - - - gefal fult ein an fult ein an dich mit  
 deinet mit deinet Gnaden Rames um dich won - - - - - ut - - - - -

raig mündt - raig zu - gahen sag mit demer mit demer  
qua - der Sonne und zur Won - ne — — — mündt - - raig

mündt - raig zu - gahen **Capo Recital**

4. Himmel erden mit tausend Bergen dieses füllt erlauchte Paar Himmel erden

mit tausend Bergen dieses füllt erlauchte Paar. Und da unser süßlich soffen

so vollkommen eingetroffen o so mar auf dieses wasser das der Anfließ seiner Güte

an dem fürstlichen dem fürstlichen Gebirge offnbar **Capo al Segno**

**Recital** 24. fin - hoch in zwij - an Dahlen in zwij - an Dahlen zu

wasser was so nicht wasser zu wasser der bant - st sein glü - de nicht nicht der bant sein

glü - de nicht fin - hoch in zwij - an Dahlen in - hoch in zwij - an

Dahlen zu wasser was so nicht wasser zu wasser der bant - st sein glü - de nicht

nicht der bant sein glü - de nicht. Was salffen Dain und Exonere was ab an Lieb und

Dain gebirge auf Exonere was salffen Dain und Exonere was ab an Lieb und



# *Gräntzen.* Dein Jaubel sein Götter lust will in unermüdeten An-  
 glänzen. Und verweist der so beliebte Kraut und flor gatorien  
 # Echter frohe Himmel die selbst Himmel eingestest wenn aften sie sich hier der  
 # himmel zum Dienst der lauter Wohl - wovon frischen floß  
 # Jesus Jaubter Wohl ergosen  
 # ist der Himmel soliter fließt der Himmel sol -  
 # der fließt Jesus Jaubter Wohl - ergosen ist der Himmel  
 # sol - der fließt - - ist der him - mel soliter fließt der Himmel sol  
 # - der fließt Und wie mancher Dreyer Gießmüß von sol - yem  
 # glüht muß von sol - yem glüht ansetzen, der der Himmel ginstig strafet  
 # strafet - - - - - der Himmel ginstig strafet -  
 # kann im laubstischen freuen sich freuen freuen nicht ob grom  
 # - - - - - rausstromen von der liebe reichlich zusetzt  
 # - - - - - von - der liebe reichlich zusetzt

Capo|| *aria*|| *aria*|| *aria*|| *aria*||  
 tacet|| tacet|| tacet|| tacet||

Recitativo  
tacet tacet

Mit freudig wir nicht haben sehn, wenn selbst die Feinde  
 Land durchflüchtig der sein laub mit Drogen salben schmückt  
 wir es vor dem Josef Band der Himmel Günstig fort durch frohen  
 Dienst entgegen gehen. Dem Wunsch den heiligen Mann für in die Feind  
 führt wir den erwünschten Fortschritt in frohen Worten fest und  
 demob lobend Danks, die wir in der ersten Zeit gesehen!

Kom = Kom lobend Han auf - demselben Kom =  
 - lobend Han auf - demselben gib Darm statt laub =

laub verzüngte Adler Kraft Kom Kom = Kom Kom = lobend  
 Han aus demselben gib Darm statt laub = verzüngte Adler

Kraft verzüngte Adler Kraft Aus demselben sehn Drogen Adler demselben

wir anssim Land = ein Lab. sal wessen  
 Sal nicht Mühsinn demselben trost uns fast demselben




 fo- lan forlan frohman wir dain' im laud = = in  
 Lab'ast nofman dab nimen Müßnimen trost' am freist

Recitat / Aria / Recitat  
 tacet / tacet / tacet


 Vivat = Vivat Gott' Ewig = wir loben wir  
 loben wir loben wir freud' wir freud' wir loben wir loben wir freud'

ymigen glück loben wir Trogen wir's gleichimem ge'iglichen  
 Augen einfließ = einfließ am' Darm statt' Gesalbten ge  
 freud' : Capriccio

*Aria* *tacet* Mein Vohlt vorofel den sofen flüßder ihm so  
*Aria* *Recitativ* *Aria*  
*tacet* *tacet* *tacet*  
 frofe stinnen finitel  
 Der Himmel billigt meine lust mein fruch mein thator  
 labt im Regen. der zarte trieb der trüben brenst goft  
 dem der sößten Maßt die mein Unflausstel faubt be  
 waßt in fründigkeit mit lieb entgegen  
 7. *Allegro* muß zur fründe glücken  
 wo der Herrscher aller Welt unter solten Gnaden blüet  
 selbst selbst selbst ob fruchten Offne fält wo der Herrscher  
 aller Welt unter solten Gnaden blüet selbst selbst  
 selbst ob fruchten Offne fält  
 dieß kan ich frucht fründig sofen  
 wie fründig wie d mein Vohlt miß sofen wann selbst die lößten  
 laud sein fruchten faubt mit Regen Exonen zur *Aria*  
*tacet*

*Aria*  
*Recitativ*  
*Aria*  
*tacet*  
*tacet*  
*tacet*  
 Das  
 gönn  
 fründli  
 Doms  
 la  
 laud  
 sofn  
 Ja bo  
 sofen  
 Recita  
 Man

O Welt mit Glücke mein Himmel praucht mit tausenden Sonnen  
 Von dir aus ferner  
 Erweinsten Dilsch der mich zu frohen Luft bewegt

das schynst mich frolocken muß

Straffe - Herste laudet Donn

gönne - seinen Götter Donn

alzeit ein  
 freundlich liest

Straffe - Herste laudet Donn

gönne - seinen Götter Donn

alzeit ein  
 freundlich liest

laß in neu in neu noch klafeten Straffen auf dein

land auf dein land zu tausendmalen imen frohen Morgen

sehn soll dein Untergang geschehn auf wir reinn sein

Ja bei Unform bei unform leben nicht soll dein Untergang ge

sehen auf wir reinn sein ja ja bei unform leben nicht

Recitat tacet Aria Ich bleibe sein beständig liest

Mann soll noch off daß froh Vivat seinen volti

ifm so  
 dia  
 accell  
 Major  
 8  
 16  
 32  
 64  
 128  
 256  
 512  
 1024  
 2048  
 4096  
 8192  
 16384  
 32768  
 65536  
 131072  
 262144  
 524288  
 1048576  
 2097152  
 4194304  
 8388608  
 16777216  
 33554432  
 67108864  
 134217728  
 268435456  
 536870912  
 1073741824  
 2147483648  
 4294967296  
 8589934592  
 17179869184  
 34359738368  
 68719476736  
 137438953472  
 274877906944  
 549755813888  
 1099511627776  
 2199023255552  
 4398046511104  
 8796093022208  
 17592186044416  
 35184372088832  
 70368744177664  
 140737488355328  
 281474976710656  
 562949953421312  
 1125899906842624  
 2251799813685248  
 4503599627370496  
 9007199254740992  
 18014398509481984  
 36028797018963968  
 72057594037927936  
 144115188075855872  
 288230376151711744  
 576460752303423488  
 1152921504606846976  
 2305843009213693952  
 4611686018427387904  
 9223372036854775808  
 18446744073709551616  
 36893488147419103232  
 73786976294838206464  
 147573952589676412928  
 295147905179352825856  
 590295810358705651712  
 1180591620717411303424  
 2361183241434822606848  
 4722366482869645213696  
 9444732965739290427392  
 18889465931478580854784  
 37778931862957161709568  
 75557863725914323419136  
 151115727451828646838272  
 302231454903657293676544  
 604462909807314587353088  
 1208925819614629174706176  
 2417851639229258349412352  
 4835703278458516698824704  
 9671406556917033397649408  
 19342813113834066795298816  
 38685626227668133590597632  
 77371252455336267181195264  
 154742504910672534362390528  
 309485009821345068724781056  
 618970019642690137449562112  
 1237940039285380274899124224  
 2475880078570760549798248448  
 4951760157141521099596496896  
 9903520314283042199192993792  
 19807040628566084398385987584  
 39614081257132168796771975168  
 79228162514264337593543950336  
 158456325028528675187087900672  
 316912650057057350374175801344  
 633825300114114700748351602688  
 1267650600228229401496703205376  
 2535301200456458802993406410752  
 5070602400912917605986812821504  
 10141204801825835211973625643008  
 20282409603651670423947251286016  
 40564819207303340847894502572032  
 81129638414606681695789005144064  
 162259276833213363391578010288128  
 324518553666426726783156020576256  
 649037107332853453566312041152512  
 1298074214665706907132624082305024  
 2596148429331413814265248164610048  
 5192296858662827628530496329220096  
 10384593717325655257060992658440192  
 20769187434651310514121985316880384  
 41538374869302621028243970633760768  
 83076749738605242056487941267521536  
 166153499477210484112975882535042672  
 332306998954420968225951765070085344  
 664613997908841936451903530140170688  
 1329227995817683872903807060280341376  
 2658455991635367745807614120560682752  
 5316911983270735491615228241121365504  
 10633823966541470983230456482242731008  
 21267647933082941966460912964485462016  
 42535295866165883932921825928970924032  
 85070591732331767865843651857941848064  
 170141183464663535731687303715883696128  
 340282366929327071463374607431767392256  
 680564733858654142926749214863534784512  
 1361129467717308285853498429727069570024  
 2722258935354616571706996859454139140048  
 5444517870709233143413993718908278280096  
 10889035741418466286827987437816556560192  
 21778071482836932573655974875633113120384  
 43556142965673865147311949751266226240768  
 87112285931347730294623899502532452511536  
 17422457186269546458924779900506904023072  
 34844914372539092917849559801013808046144  
 69689828745078185835699119602027616092288  
 139379657490156371671398233204152232185536  
 278759314980312743342796466408304464371072  
 5575186299606254866855929328166088877424  
 11150372599212509733711858656321775494464  
 22300745198425019467423717312643550988928  
 4460149039685003893484743462527110197776  
 8920298079370007786969486925054220395552  
 17840596158740015573938973850108440791104  
 35681192317480031147877947700216881822208  
 71362384634960062295755895400433763644416  
 14272476926992012459151179080086727288832  
 28544953853984024918302358160173554577664  
 570899077079680498366047163203471091555328  
 1141798154159360996732094326406942183110656  
 2283596308318721993464188652813884266221312  
 4567192616637443986928377305627765324422624  
 9134385233274887973856754611255530448845248  
 182687704665497759477135092225110708908928  
 365375409330995518954270184450221417817856  
 730750818661991037908540368900442835635712  
 146150163732398207581708073780088571371424  
 292300327464796415163416147560177142742848  
 584600654929592830326832295120354285485696  
 1169201309859185660653664590240708570971392  
 2338402619718371321307329180481417141942784  
 4676805239436742642614658360962834283885568  
 9353610478873485285229316721925668567771136  
 1870722095774697057045863344385133713554272  
 3741444191549394114091726688770267427108544  
 748288838309878822818345337754053484217088  
 1496577676619757645636690675508068968434176  
 2993155353239515291273381351016137936868352  
 5986310706479030582546762702032275873736704  
 1197262141295806116509352540406455174747136  
 2394524282591612233018705080812903494894304  
 4789048565183224466037410161625806989788608  
 9578097130366448932074820323251613979577216  
 19156194260732897864149640646503227959554304  
 3831238852146579572829928129300645911910688  
 7662477704293159145659856258601291822382176  
 15324955408586318291319713117202583644764352  
 3064991081717263658263942623440516728952864  
 6129982163434527316527885246881033457905728  
 12259964326869054633055770493762066915811536  
 24519928653738109266111540987524133831623072  
 49039857307476218532223081975048267663246144  
 98079714614952437064446163950096535324892288  
 196159429229904874128892327900193070649784576  
 392318858459809748257784657800386141295591552  
 78463771691961949651556931560077228259119104  
 156927543383923899303113863120154456518238208  
 313855086767847798606227726240309113036476416  
 627710173535695597212455452480618226072952832  
 1255420347071391194424910849761236452145905664  
 25108406941427823888498216995224729042918112  
 50216813882855647776996433990449458085826224  
 10043362776571129555399287988099891617654448  
 20086725553142259110798575976199783235288896  
 4017345110628451822159715195239956467057792  
 8034690221256903644319430390479913354115584  
 16069380442513807288638860780958266908231168  
 32138760885027614577277721561916533816462336  
 64277521770055229154555443123832667632924704  
 128555043540110458309110886247665332658489408  
 257110087080220916618221724493306665316978816  
 514220174160441833236443448986613330633957632  
 1028440348320883664712886977973266626667915264  
 205688069664176732942577395594653325333830528  
 411376139328353465885154791189306650667661056  
 822752278656706931770309582378613301353322112  
 1645504557313413863540619164757226602666642224  
 329100911462682772708123832951453212533284448  
 65820182292536554541624766590290645066658896  
 131640364585073109083249531180581301333177792  
 26328072917014621816649906236116260266655584  
 526561458340292436332998124722325205333111168  
 105312291668058487266599624944460410666222336  
 210624583336116974533199249888920821332444672  
 42124916667223394906639849977784264266688944  
 8424983333444678981327969995556952533377888  
 16849966668893557962655939991113905066757776  
 33699933337787115925311879982227810133515552  
 67399866675574231850623759964455620267031104  
 13479973335114846370124751992891132534006208  
 2695994667022969274024950398578265068801216  
 5391989334045938548049900797156530137702432  
 1078397866809187709609980159431306027540464  
 2156795733618375419219960318862612051008928  
 431359146723675083843992063772522401001856  
 862718293447350167687984127545044200031104  
 1725436586894700335375968255090088400062208  
 3450873173789400670751936510180176800124416  
 6901746347578801341503873020360353600248832  
 13803492695157602683007746040720707200497664  
 2760698539031520536601549208144141440995328  
 552139707806304107320309841628282881990656  
 1104279415612608214640619683256565798131312  
 2208558831225216429281239366511331596262624  
 4417117662450432858562478733022663192525248  
 883423532490086571712495746604532638505056  
 1766847064980173143424991533209065277010112  
 3533694129960346286849982666418130554402224  
 7067388259920692573699965332836261108804448  
 1413477651984138514719993066567242217708896  
 2826955303968277029439986133134484435417792  
 565391060793655405887997226626968886873536  
 1130782121587310811775994533253937773751072  
 2261564243174621623551989066507875447402144  
 4523128486349243247103978133015750894804288  
 9046256972698486494207956266031511789608576  
 18092513945396972988415912532063023579217152  
 36185027890793945976831825064126047158434304  
 72370055781587891953663650128252094316868608  
 14474011156317578390732730025650418633733216  
 28948022312635156781465460051300837267466432  
 5789604462527031356293092010260167533493264  
 1157920892505406271258618402052034866696512  
 2315841785010812542517236804104069733393024  
 4631683570021625085034473608208138666686464  
 926336714004325017006894721641637333332128  
 1852673428008650354013789443283274666664256  
 370534685601730070802757888656655333328512  
 741069371203460141605515777313310666657024  
 148213874240690283201103155462621333314048  
 29642774848138056640220631092524266628096  
 59285549696276113280441262185049333256192  
 118571099392552226560882524370098666512384  
 237142198785104453121765048740197333024768  
 474284397570208906243530097480394666049536  
 948568795140417812487060194960789332099072  
 1897137590280835624974120389921578664198144  
 3794275180561671249948240779843157328396288  
 7588550361123342499896481559686314656792576  
 15177100722246684997792963119372631313585152  
 3035420144449336999558592623874526262717024  
 6070840288898673999117185247749052525434048  
 1214168057779734799823437049549810505086816  
 2428336115559469599646874099099621010173728  
 4856672231118939199293748198199242020347552  
 971334446223787839858749639639848404069504  
 1942668892447575679717499279279688081719008  
 3885337784895151359434998558559376163438016  
 7770675569790302718869997117118752266876032  
 1554135113958060543773999423423752533752064  
 3108270227916121087547998846847505067504128  
 6216540455832242175095997693695010135100544  
 12433080911664484350191995387390020270200896  
 2486616182332896870038399077478004054041792  
 4973232364665793740076798154956008108803584  
 9946464729331587480153596309912016217707168  
 19892929458663174960307192619824032435441336  
 3978585891732634992061438523964806470888672  
 7957171783465269984122876447929612817177344  
 1591434356693053996824575289585922563435488  
 3182868713386107993649150579171845126870976  
 6365737426772215987298301158343690253774152  
 1273147485354443197459660231668738050754824  
 2546294970708886394919320463337476101509648  
 5092589941417772789838640926674952230019376  
 1018517988283554557967328185334990460003872  
 2037035976567109115934656370669980812007744  
 407407195313421823186931274133996164001488  
 81481439062684364637386254826799232

Ich habe Lust zu singen im Regen im flor im  
 Regen im flor ich habe Lust zu singen im Regen im  
 flor im Regen im flor ich habe Lust zu singen im  
 lieblichen Worte mein fürsten lust mich zu  
 freundliche Worte zum freunde Ich laude zum Wunder  
 zum freunde Ich laude zum Wunder immer







frommer fürsten Wohlgeraten ist im Glück  
 das freundlich heißt allerb. muß in freunds  
 schen no. süßlicher Drogen weißt Mein Grauß  
 Verleysten müßt  
 Ich bleibe sein beständig treu  
 Ich liebe Ernst Ludwig im Drogen im flor im  
 Drogen im flor ab liebe Ernst Ludwig im Drogen im  
 flor im Drogen im flor Ich traug ab strige zur  
 lieblichen Wonne mein fürsten lust unsers  
 freundliche Wonne zur freunde ab laudet zum  
 Wunder anyor zur freunde Ich laudet zum Wunder an  
 por. *Capo*



Freunde

Tenore

63

Handwritten musical score for Tenors, featuring lyrics in German. The score is written on ten staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are:

Bei Pauken und Trompeten soll laut  
 klingen die Stimme der Herrlichkeit  
 des Herrn. Bei Pauken und Trompeten  
 soll laut klingen die Stimme der  
 Herrlichkeit des Herrn. Bei Pauken  
 und Trompeten soll laut klingen die  
 Stimme der Herrlichkeit des Herrn.  
 Bei Pauken und Trompeten soll laut  
 klingen die Stimme der Herrlichkeit  
 des Herrn. Bei Pauken und Trompeten  
 soll laut klingen die Stimme der  
 Herrlichkeit des Herrn. Bei Pauken  
 und Trompeten soll laut klingen die  
 Stimme der Herrlichkeit des Herrn.

The score concludes with the signature "M. Haydn" on the tenth staff.

Annütz.

Basso.

64

Orgel und bey Sauteu

und trompeten Hon soll  
 feil feil vor Varm staltt für den Hon ein Opfer ein  
 Opfer seiner Wunne beym Sauteu  
 und trompeten Hon soll feil feil vor Varm staltt für den  
 Hon ein Opfer ein Opfer seiner Wunne ein Opfer seiner  
 Wunne beym Sauteu Dem Himmel sein großer Götter Pofen stimb  
 selbst selbst ein frohe vivat ab jauchze mit ab  
 vor jauchzen lau ab vor ab vor  
 sind wir in sein fiat sein fiat gommen  
 bey Sauteu und so bygluete Trompeten, Clapen, Hornen  
 Ja Han den flow den  
 fimm den mein lieblichst zu deiner lust an dem  
 Aria zu dem Hon  
 feil feil  
 mein soltes sein wüfnod ihm die Hosten  
 in den großen  
 Hon Orden  
 mein angemeinere Krafft hat bey den

Disaitel uns in laubt der heissen frohe sünden macht  
 seine süßen Träfte  
 nach ihm mein Wunsch auch künfftige  
 stinkt das mir sein froh zu Gesand wolt er lassen  
 Nicht ihr alle lobend quäl-ten steigt ihr  
 alle lobend quäl-ten gönnet an-ten  
 Der-gott Gieß Darm - stalt laubt - Darm - stalt  
 laubt - u - berfließ gön - net an - ten  
 Der-gott Gieß Darm - stalt laubt Darm - stalt laubt  
 - in u - berfließ in Ueberfließ Rom - der Doppelt  
 eine Tromm eine Tromm daß von sol - fen sei - yem  
 Gult sein gerang - - lob Götter blut kraft und  
 nicht nicht leben nicht das die Welt  
 bewundern muß das die Welt  
 bewundern muß

Capell

Disaitel  
 uns in  
 laubt  
 der heissen  
 frohe  
 sünden  
 macht  
 seine  
 süßen  
 Träfte  
 nach  
 ihm  
 mein  
 Wunsch  
 auch  
 künfftige  
 stinkt  
 das  
 mir  
 sein  
 froh  
 zu  
 Gesand  
 wolt  
 er  
 lassen  
 Nicht  
 ihr  
 alle  
 lobend  
 quäl-ten  
 steigt  
 ihr  
 alle  
 lobend  
 quäl-ten  
 gönnet  
 an-ten  
 Der-gott  
 Gieß  
 Darm -  
 stalt  
 laubt -  
 Darm -  
 stalt  
 laubt -  
 u -  
 berfließ  
 gön -  
 net  
 an -  
 ten  
 Der-gott  
 Gieß  
 Darm -  
 stalt  
 laubt  
 Darm -  
 stalt  
 laubt  
 - in  
 u -  
 berfließ  
 in  
 Ueberfließ  
 Rom -  
 der  
 Doppelt  
 eine  
 Tromm  
 eine  
 Tromm  
 daß  
 von  
 sol -  
 fen  
 sei -  
 yem  
 Gult  
 sein  
 gerang -  
 -  
 lob  
 Götter  
 blut  
 kraft  
 und  
 nicht  
 nicht  
 leben  
 nicht  
 das  
 die  
 Welt  
 bewundern  
 muß  
 das  
 die  
 Welt  
 bewundern  
 muß

und meinem süßem lieblichste kostbarkeit

seinen goldenen Nam mit allen seinen sprossen auß daß

geson auß die ferne zeit mit einer sohnung praucht

Aria // Recit // Aria // son vinge troffen. // tacet // tacet // tacet //

wo mein vergnügen laßt da wird der sechund glück von

Wahrheit nicht im sonst vor zusehen. Ich bin auß der welt

Aria // tacet // Wie man sich son nicht solches sumit ob dessen

von Himmel her anzu sehen mein aublit der die sezen

weist nicht ob so mehr zu selbem Ofen an ob kunden gelte

sumit nicht ohne Wonne ganten der son ob fürsten Fron der

klafet der Himmel will mein goldenen Lampen banten der

fürsten Erlern zarter flur maist dessen gann der summen

götter Pohn bewährt gestoben

so muß samt Endwig Wonne sehen

naest  
let  
in fize  
von  
ist ihr  
von  
datt  
on  
Jaubt  
doppelt  
i-son  
me  
77  
bo

Wauffel - praugliche Gitter Laiber  
 selbst der Himmel - hab mich  
 wauffel - der Himmel  
 hab mich wauffel - praugliche Gitter Laiber  
 selbst der Himmel hab mich wauffel -  
 selbst der Himmel hab mich wauffel  
 Und Gott Ludwig hat den Regen gestrichen mich  
 mich entgegen der mich im ungleichlich ungleichlich sein  
 ab trifft im ab trifft im was sein hoch - was sein  
 hoch - - was mich begehrt ab trifft im - was sein  
 hoch - - was sein hoch - was sein hoch was mich begehrt  
 Recit||aria||Recit||aria||Con||f||m||w||n||g||l||t||h||f||g||n||  
 tace||tace||tace||tace||Sto||f||m||

Mein Frauß war laßst ihn nicht

Handwritten musical score on six staves. The music is in G major (one sharp) and common time. The lyrics are written in cursive below the notes.

*Sei lobt. fangt an zu singen im Regen im flor im*  
*Regen im flor sei lobt. fangt an zu singen im Regen im flor im*  
*Regen im flor zu frucht ab steigt zu lieblichen Worten*  
*frucht lieblicher es fruchtliche Worten zu frucht der*  
*Landes zum Wunder anpor zu frucht der Landes zum*  
*Wunder anpor*

*Capo III*