

GABRIELLA *a Tempo*

rall. un poco *a Tempo un poco animando*

Ma un pro - fon - do ri -

GABRIELLA

_mor - so, a - hi - mè, m'as - sa - le, e ad es - ser

GABRIELLA *rall.* *a Tempo* (lasciandosi cadere affranta presso il tiglio)

so - li sono e - ter - ne l'o - rel....

rall. **62-63** *a Tempo (calmo)*

rall. molto

GABRIELLA

a Tempo *pp* Lon .

a Tempo
espress.

pp *Red.* *

GABRIELLA

ta - no si sperde il mio so - gno, di - le - gua la

GABRIELLA

gio - ia lon - ta - na, ma in

GABRIELLA

fon - do al mio cuo - re u - n'ar -

cres.

GABRIELLA

-ca - na spe-ran - za non muo - re.....

GABRIELLA

..... Per - - ché?.....

64

pp a Tempo

a Tempo

espress.

pp

cres.

mf

GABRIELLA

rall.

Ho

rall.

ten.

rall.

GABRIELLA *a Tempo un po' accel.*

fe - - - de, non so di che co - - - sa!... Che
a Tempo un po' accel.

GABRIELLA *accel. e cres.*

co - sa può far - mi spe - ra - - - re? È
rall.

accel. e cres.

rall.

GABRIELLA *a Tempo*
dolciss.

for - se la se - te d'a - ma - - - re?... Per -
a Tempo

pp

GABRIELLA

allarg. *f* *a Tempo*
 - ché que - sta se - te..... Per - ché?.....
a Tempo

cres. *f* *p*

GABRIELLA

.....

rall.

E

GABRIELLA

a Tempo

sostenutissimo

pp

for - - - se il ri - cor - do dei ba - - ci che

65

pp

a Tempo

sostenutissimo

GABRIELLA

rit.

a Tempo

sfi - bra que - st'a - - ni - ma mi - - a? Io

rit.

a Tempo

pp

GABRIELLA

cer - to non so co - sa si - - a, ma

GABRIELLA

sof - - - fro, ma sof - - - fro.....

(Lentamente entra il Marchese zio. Egli si av.

GABRIELLA

..... Per - chè?.....

rall. pp ppp a Tempo

rall. a Tempo

(Violino)

pp

And.

vicina adagio e non visto alle spalle di Gabriella, con un sorriso di vittoria.)

GABRIELLA

.....

sf

senza rall.

Allegretto calmo $\text{♩} = 66$

II MARCHESE (con dolcezza)



Co-me?.. Vo-i?.. Tut-ta so-la...

66

Allegretto calmo $\text{♩} = 66$ 

GABRIELLA

(balzando in piedi, con ansia)



Voi po-tete a-iu-tar-mi...

GABRIELLA

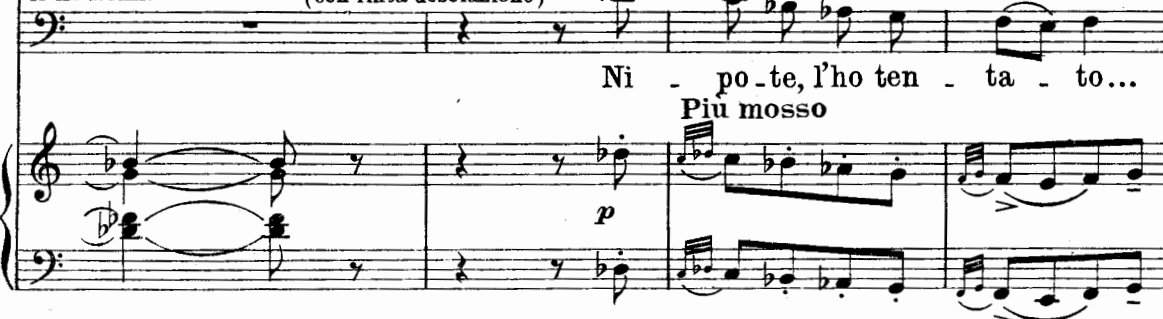
Più mosso



per-suade-re Re-na-to...

II MARCHESE

(con finta desolazione)



Ni-po-te, l'ho ten-ta-to...

Più mosso

GABRIELLA

(atterrita)



Non ce-de-

II MARCHESE

maè de-so-lan-te,...

è tri-ste....

67

GABRIELLA

-rà?.....

II MARCHESE *f*

Re - si - ste! Ca - par - bio, in - ca - po -

II MARCHESE

-ni.to, non c'è ver - so di smuoverlo! Ho chie - sto, ho suppli - ca - to,

GABRIELLA (con crescente smarrimento)

(con finta bile) An - drà?... S'è già ve -

II MARCHESE

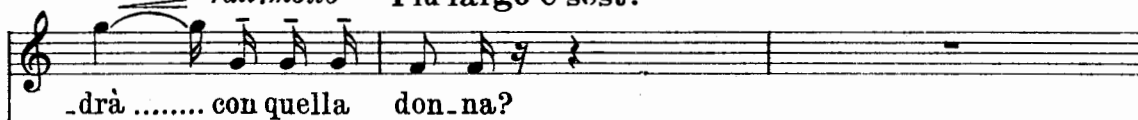
gli ho perfi - no proi - bi - to di andare a quella cac - cia...

GABRIELLA

-sti.to? An -

II MARCHESE

Ha sella - to il ca - val - lo. Starà as - sen - te tre gior - ni...

GABRIELLA *rall. molto* Più largo e sost?

II MARCHESE



68

Se pen-so che per lei voi sfi-da-ste la

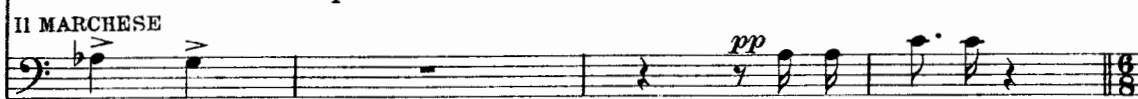
Più largo e sost?

rall. col canto

GABRIELLA (con slancio di sincerità)

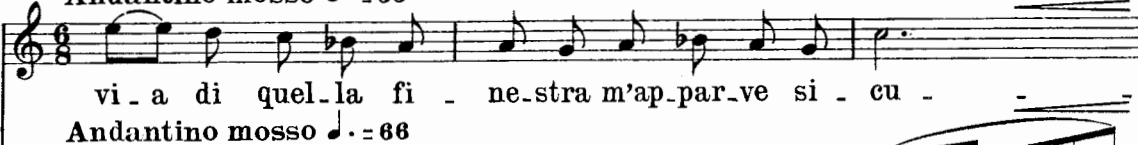


II MARCHESE



GABRIELLA

Andantino mosso ♩ = 66

accel.

accel.

GABRIELLA

a Tempo *rall.*

-ra. Po-te-vo get-tar - - - mi, per fargli pa - u - -

a Tempo *rall.*

GABRIELLA

-ra; ma il carro di fie-no che c'e-ra di sot - to, in-ve-ce sa-

p

GABRIELLA

-pe - vo, sa-pe-vo che c'e - ra!

II MARCHESE

69 Che a-stu-ta ni-

II MARCHESE *accel.* *Più mosso*

-po-te! che pic-co - la fra - - - sca! ah! ah! ah! ah! ah!

b_e. *(ride)*

accel.

Più mosso

a Tempo

Non di - te... ta - ce - te... che e - gli non sap - - -

GABRIELLA

-pia... sa - reb - be più for - - - te, sa - reb - be più fie - - -

GABRIELLA

-ro... *allarg.* Ma in - ve - ce, sta - vol - ta..... ah, stavol - ta, ve -

GABRIELLA

rall. -dre - te... *a Tempo* *Lento* Che muo - io dav -

II MARCHESE

rall. Che co - sa, ni - po - te? **70** *Lento*

GABRIELLA

(I corni di caccia interrompono il dialogo. Gabriella si scuote, tutta in

Tempo di Marcia ♩ = 104

-ve - ro.

Tempo di Marcia

Fanfaretta di caccia
(lontanissima)

Tempo di Marcia ♩ = 104

ansia. La fanfara si avvicina, poco a poco.)

II MARCHESE

I cac - cia -

p *pp*

(disperatamente)

IL MARCHESE Par-te con la Cer - tal - - -
 - to - ri... ei par - te! Ve-

GABRIELLA

- di!
 IL MARCHESE - ni-te!..Non crue - cia - te-vi non vo-glio che vi ve - - -
 (avvicinandosi)

IL MARCHESE (trascina lentamente Gabriella (Oltre il muro appaiono i cacciatori a cavallo, con la bellis -
 sfinita, verso la fattoria) sima Certaldi alla testa)

- da!... (più vicino)

71

pp stacc.

Tenori 1.^o e 2.^o

CORO DI CACCIATORI
Baritoni e Bassi

Marche - se, per la valle s'è nascosto il ci - gna - - -

Marche - se, per la valle s'è nascosto il ci - gna - - -

- le! ma nè ster-po, nè masso, nè bo-scaglia più va - - -

- le! ma nè ster-po, nè masso, nè bo-scaglia più va - - -

- le a sal - var dall'in - si - dia il pre - zi - o - so ne - mi - - -

- le a sal - var dall'in - si - dia il pre - zi - o - so ne - mi - - -

- co. Con

- co. Con

Fanfara

mf

73

ca - nie ca - val - li si se - gua la trac - cia per

ca - nie ca - val - li si se - gua la trac - cia per

mon - ti e per val - li;..... di san - gue, di

mon - ti e per val - li;..... di san - gue, di

mor - te, s'a - dor - ni la cac - cia!

mor - te, s'a - dor - ni la cac - cia!

417460

(Due palafrenieri hanno aperto il portone. Renato si avvanza, da destra, seguito da un palafreniere che conduce a mano il suo cavallo. La Certaldi, a cavallo, seguita dagli altri cacciatori, entra nel cortile.)

Fanfara *mf*

p

p

(Renato si avvicina alla Certaldi, che, bellissima e sorridente, gli offre la mano da baciare)

Meno mosso

74

espress.

3 3 8
allarg.
sf

RENATO

Andante sostenuto

Opp. >
sf

Con-tes-sa! Si aper vo-i il tro-fe-o di vit-to-ria!

Ten. 1^a e 2^a!

ff

Vit-

CORO

Bar. e Bassi

ff

Vit-

75

Andante sostenuto

p

(Renato balza in sella; il gruppo dei cacciatori parte: i due accel. rall.)

to-ria! E co-si si-a!.....
accel. rall.

to-ria! E co-si si-a!.....
accel. rall.

Fanfara

accel. rall.

accel. rall.

palafrenieri chiudono il portone ed escono per la destra)

Tempo di Marcia, come prima

76

Tempo di Marcia, come prima

77

Trombe più lontane *rall. perdendosi*

p *rall.*

78 (Gabriella, affranta, in lagrime, appoggiata al braccio dello Zio, appare dalla fattoria)

Andante agitato e doloroso

p e dolce

sf *sf* *sf* *sf*

cres.

crus.

GABRIELLA *(perdutamente)*

Po - ve - ra vi - ta

79

GABRIELLA **Moderato** *(s'abbandona piangendo, fra le braccia dello Zio)*

mi - - a!

CORO *(Voci lontanissime)* Mar -

Trombe *(lontanissime)* Mar -

Moderato

pp

che - se, per la val.le s'è na.scosto il ci.gna -

che - se, per la val.le s'è na.scosto il ci.gna -

m.d.

perdendosi

- - - le!..

perdendosi

- - - le!..

Trombe(dietro le scene, lontanissime) (TELA)

m.s.

perdendosi rall.

ff

PRELUDIO

(ATTO III.)

♩ = 152
 Allegretto mosso
 e brillante

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system begins with a tempo marking of 152 beats per minute and the instruction "Allegretto mosso e brillante". The music is in 3/8 time. The first system includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *sf* (sforzando) marking. The second system features a *p* marking. The third system includes a first ending bracket labeled "1" and a *ff* (fortissimo) marking. The fourth system has a *p* marking. The fifth system includes a *p* marking. The sixth system concludes the piece with a final chord.

2

pp

pp

p

rall.

a Tempo

rall.

3

f

p

rall.

a Tempo

rall.

a Tempo

4

First system of musical notation for measure 4, consisting of a treble and bass clef. The treble clef part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, along with various accidentals. The bass clef part has a simpler, more rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation for measure 4, continuing the complex rhythmic patterns from the first system. It features similar intricate melodic lines in both staves.

Third system of musical notation for measure 4, marked *rall.* (rallentando). The tempo is slower, and the dynamics are more sustained. The treble clef part has a more melodic, flowing line, while the bass clef part provides a steady accompaniment.

5 a Tempo

First system of musical notation for measure 5, marked *pp* (pianissimo) and *a Tempo*. It features prominent triplet patterns in both the treble and bass clefs.

Second system of musical notation for measure 5, marked *cres.* (crescendo). The volume increases throughout the system. The treble clef part continues with triplet patterns, while the bass clef part has a more complex accompaniment.

Third system of musical notation for measure 5, marked *mf* (mezzo-forte). It features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including triplet patterns in the treble clef and a more complex accompaniment in the bass clef.

Musical score system 1, measures 1-4. It features a treble and bass clef with a grand staff. The music includes complex chords and melodic lines. A box containing the number '6' is placed above the second measure. Dynamics include *ff* and *m.s.* (mezzo-soprano).

Musical score system 2, measures 5-8. It continues the grand staff notation with a piano (*p*) dynamic marking at the beginning.

Musical score system 3, measures 9-12. It features a grand staff with dynamic markings *pp*, *p*, and tempo markings *rall.* and *a Tempo*.

Musical score system 4, measures 13-16. It features a grand staff with a box containing the number '7' above the first measure. Dynamics include *cres.* and *f*.

Musical score system 5, measures 17-20. It features a grand staff with dynamics *f* and *p*.

Musical score system 6, measures 21-24. It features a grand staff with dynamics *f* and *ff*.

ATTO TERZO

L'esterno del padiglione ove abita Renato; vi si accede da un peristilio che sostiene con svelte colonne una terrazza. A sinistra il cancello e il muro che dividono il giardino dalla strada. Nel fondo si stende un magnifico parco. Dinanzi al padiglione e a sinistra, alti cespugli fioriti. È il pomeriggio avanzato.

♩ = 106
Spigliato e vivace

8

(TELA)

f

p

m.s.

cres:.....

(La Marchesa e Gabriella sono giunte dalla strada presso il cancello. Gabriella lo schiude lentamente e procede con cautela, seguita dalla madre)

GABRIELLA (guardando intorno)

(accennando al padiglione)

La MARCHESA Nes - su - no. Bus - sia - mo?

(gravemente) (dopo un istante di riflessione) *deciso*

9 Nes - su - no. Bus -

GABRIELLA

a Tempo

(bussa timidamente e si ritrae quasi impaurita)

La MARCHESA

- sia - mo!

a Tempo

pp *m.s.* *pp*

del suo stesso gesto)

La MARCHESA

Di che

10

p *pp*

GABRIELLA
(timidamente)

Non so... Qua - le ra - gio - ne per chia - mar - ci d'ur -

La MARCHESA

tre - mi?

GABRIELLA

_gen - za in ca - sa su - - - a?

La MARCHESA

Qualun - que

La MARCHESA

si - - a, non de - vi a - ver pa - u - - ra: con tua

La MARCHESA

rall:.....

ma - - dre vi - ci - na la vit - - to - ria è si -

rall:.....

La MARCHESA
a Tempo

- cu - - - ra.

11 a Tempo

GABRIELLA

a piacere a Tempo

Non rispondono an-co - ra...

p *pp* *pp*

a Tempo

La MARCHESA

a piacere a Tempo (picchia risolutamente e vigorosamente)

Picchie-re.mo più for - te.

a Tempo

II MARCHESE (apparendo sulla porta)

12 Mar - - che - - sa! Mia ni -

II MARCHESE
a Tempo

(Si inchina e bacia la mano alle signore)

-po - te!...
a Tempo
p
p dolce

II MARCHESE

Be - ne - det - ta la sor - te che guida i pas - si

La MARCHESA

Ritenuto un poco
(aspra)
II MARCHESE *rall:*.....
vo - stri al vec - chio ni - do.
Ritenuto un poco
rall:.....
pp
f
a Tempo

La MARCHESA

accel:.....
Moderato
- am - bo.li, chè di voi non mi fi - do.
(calmo e un po' a piacere)

II MARCHESE

accel:.....
Moderato
13
Tal franchezza vio..

II MARCHESE

- no - ra, e vi ri - cam - bio con u - gua - le fran -

La MARCHESA

Quel che a - ve - te da dir - mi, di - te

II MARCHESE

- chez - za.

La MARCHESA

presto!

II MARCHESE

Vi ho chiama - to per questo: son lie - to d'annun -

a Tempo deciso

II MARCHESE

- ciarvi che ho convinto Re - na - to di rispondere ai pat - ti che gli a - ve - te det -

La MARCHESA

All.^o come prima
(trionfante)

Ri - spon - de?!

II MARCHESE

- ta - to. Hà già ri -

14

All.^o come prima

GABRIELLA

(con gioia)

Che co - sa di - ce?... Ac - cet - ta?

II MARCHESE

- spo - sto.

II MARCHESE

(la consegna alla Marchesa)

Ec - co - vi la sua let - te - ra...

GABRIELLA (con ansia)

Mam - ma, leg - - gi, leg - gi, mam - ma, ma

GABRIELLA

pre - sto! A - des - - so lo sa -

(entrando dal padiglione e
correndo vicino a Gabriella)

GIOVANNA

Ci son buo-ne no - ti - - zie?

GABRIELLA

-pre - - mo!

Il MARCHESE

Io spe - - - ro... spe-ro mol - - -

GABRIELLA

(a Giovanna)

Guar - - da - mi... co - me tre - -

II MARCHESE

-to...

15

p

GABRIELLA

(La Marchesa inforca un gran paio di occhiali ed apre e spiega la lettera)

- mo....

pp

La MARCHESA

Lento e grave ♩=50

(leggendo)

<Di.rete a vostra fi - glia che son pronto ad aprirle le mie

16

Lento e grave ♩=50

pp

m.s.

La MARCHESA

brae - cia e ad ac - co - glierla an - co - ra in ca - sa mi - a, qua -

p

3

La MARCHESA

p
 lo - ra es - sa ri - tor - ni per quella stessa vi - a... per quella stessa

La MARCHESA

un po' rall.
 via che ha scelta per u - scir - - ne: la via del - la fi -

GABRIELLA (quasi terrorizzata e misurando con lo sguardo l'altezza del balcone)

a Tempo

pp *rall. un poco.....*
 La via del - la fi - ne - - stra!!

La MARCHESA

- ne - stra!.....>

GIOVANNA

(sorpresa) *pp*
 La via del - la fi - ne - - stra?!

II MARCHESE

(fingendo sorpresa) *pp*
 La via del - la fi - ne - - stra?!

a Tempo

rall. un poco..... pp.....

La MARCHESA (riplegando la lettera e prorompendo)

Mosso e agitato $\text{♩} = 168$ (al Marchese) *f*

Mal -

17 Mosso e agitato $\text{♩} = 168$

La MARCHESA

-va - - - gio! voi e lui!

La MARCHESA (a Gabriella)

Tu ri - tor - na al ca - stel - - - -

p *f* *f*

La MARCHESA

-lo. Or - mai l'ir - re - pa - ra - bi - le è av - ve -

Ritenuato *rall:.....*

f *f* *Ritenuato* *rall:.....*

La MARCHESA
a Tempo

(sgomento generale)

- nu - to!

18 a Tempo

GIOVANNA

Meno mosso ♩ = 144

Io ne sono inton - ti - ta!

Meno mosso ♩ = 144

GABRIELLA

Io ne son de - so - la - ta!

II MARCHESE

Io son rima - sto mu - to!!

dim.

19 (Gabriella s'abbandona al braccio di Giovanna la quale la trascina via lentamente)

La MARCHESA

Allegretto mosso ♩ = 92

no - i, vec - chio mi - o!

La MARCHESA

Il vo - stro gio - co, a - desso è ri - ve - la - to:

La MARCHESA

vo - i non mi avete an - co - ra perdo -

La MARCHESA

Piuttosto lento

(stupita)

- na - to il mio ri - fiu - to di vent'anni or so - no! Confes -

Il MARCHESE (piegando la testa con comico rimpianto)

E ve - ro!...

Piuttosto lento

La MARCHESA
 . sa - te?

II MARCHESE
 Che vo - le - te... O - ra che vi co - nosco in te - ra - men - te

II MARCHESE (la Marchesa lo guarda incredula)
 so quello che ho per - du - to!...

accel:

cres. *ff* *p*

22 Allegretto ♩ = 96

II MARCHESE (con sottile ironia) *lunga* *pp* a Tempo
accel:

Ah! Sa - re - ste sta - ta la mia dol - ce
 a Tempo

II MARCHESE

spo - - sa, te - ne-ra, ca - - ra,

II MARCHESE

tut-ta re-mis - sio-ne, tut-ta, tut-ta re-mis - sio -

accel:.....

II MARCHESE

-ne! Che le - ti - - zia, che vi - ta de - li -

II MARCHESE

-zio - sa,..... che gaudio im - men - so, che profonda u-

II MARCHESE

-nio - ne!..... Questa vo - stra prontezza a conci -

II MARCHESE

-lia - - - re, que - sta vo - stra bon - tà che vi tra -

II MARCHESE

-spa - - - re dall'oc - chio vi - - vo che non sa il ran -

II MARCHESE

-co - - re, fa più in - ten - so il rin - pian - to del - l'a -

rall:.....

II MARCHESE
a Tempo

- mo - re! **23**

a Tempo

p

II MARCHESE

Ec - co per - chè so - no ri - ma - sto mu - to,..... chè,

pp

II MARCHESE

accel:..... *rall.* a Tempo *pp* *rall.*

fi - nalmen - te, so quan - to ho per - du - - - to!.....

accel:..... *rall.* a Tempo *p* *rall.*

La MARCHESA

All.^o deciso ♩ = 160 (fuori di sè)

Al - l'in - sul - to ag - giun - ge - te an - che lo

II MARCHESE (forte risata)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

24 All.^o deciso ♩ = 160

scherno! Questo è trop - po!

II MARCHESE (calmissimo)

Vi pa - - -

This system contains the first vocal entry. The vocal line (La Marchesa) has two staves with lyrics 'scherno!' and 'Questo è trop - po!'. The piano accompaniment (II Marchese) is marked '(calmissimo)' and features a long, sustained note in the right hand.

La MARCHESA (minacciosa)

II MARCHESE

O - - ra so i - - o

- re? ah! ah! ah! ah! ah! ah!

This system continues the vocal dialogue. The vocal line (La Marchesa) is marked '(minacciosa)'. The piano accompaniment (II Marchese) has a more active, rhythmic pattern.

La MARCHESA

Più mosso

quell che mi re - sta a fa - - - re!

Più mosso

(esce rapidissima)

This system shows the vocal line (La Marchesa) with lyrics 'quell che mi re - sta a fa - - - re!'. The piano accompaniment (II Marchese) is marked 'Più mosso' and '(esce rapidissima)', indicating a significant increase in tempo.

(Il Marchese scoppia in una lunga risata)

rall:.....

This system depicts the Marchese's reaction. The piano accompaniment (II Marchese) features a series of triplets and a 'rall:' (rallentando) marking, representing a long, drawn-out laugh.

RENATO *Meno mosso* (apparendo dal padiglione) (con fermezza)
 Non ri-de-te co - si... che ho sen-

II MARCHESE (voltandosi stupito)
 Tu?

25 *Meno mosso*
sf = mf

RENATO *rall:.....*
 -ti - to tut - ta la vi - ta mi - a, per voi, erol - la - re!
rall:.....

RENATO (avvicinandosi al Marchese, con ira sorda)
Più mosso a Tempo
 Per - chè.....
 26 *Più mosso a Tempo*
p

RENATO *rall:..... a Tempo*
 mi son lasciato consi - glia - re? Perchè ho se -
rall:..... a Tempo

RENATO *rall.*..... *a Tempo*

-gui - - to il vo - stro gio - co stol - to?

rall...... *a Tempo*

(indicando verso il parco)

II MARCHESE *f* *Meno mosso*

Per il tuo be - ne!... Guar - da!... Guar - da!... e

Meno mosso

p *dim.*

RENATO (con gioia improvvisa)

Gabri - el - la!

II MARCHESE

ta - ci... Tua moglie...con Gio - van - na...

pp

II MARCHESE (sommessamente)

Na - sconditi... e si - len-zio!...

p

(Il Marchese e Renato si nascondono dietro un cespuglio.
È scesa completamente la sera)

27 And.^{no} mosso ma tranquillo

pp *segue*

f

28 (Gabriella e Gio.)

f

...vanna si avanzano nell'oscurità reggendo con grande fatica una lunga scala a piuoli)

29

The first system of music features a piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with eighth-note patterns.

The second system begins at measure 30, marked with a box containing the number '30'. The right hand continues with complex chordal textures, and the left hand maintains its rhythmic accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present.

The third system starts at measure 31, marked with a box containing the number '31'. It includes a *rall:* (rallentando) instruction followed by a double bar line and the instruction *a Tempo*. The right hand features a melodic line with a *pp* dynamic, and the left hand continues with its accompaniment. A *Red.* (Reduction) marking is visible at the end of the system.

GABRIELLA

The score for Gabriella consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Io tre - mo!..." and features a melodic phrase. The piano accompaniment includes a bass line with a *** marking and a right hand with chords and arpeggios.

GIOVANNA

The score for Giovanna consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "L'a - mo - re a lui vi con - du -" and features a melodic phrase. The piano accompaniment includes a bass line and a right hand with chords and arpeggios.

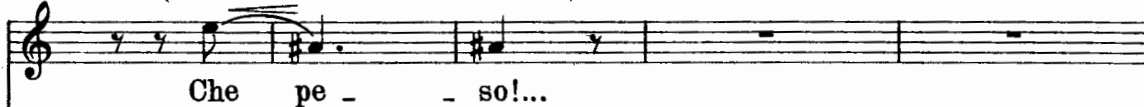
GABRIELLA



GIOVANNA



GABRIELLA (lasciando cadere l'estremità della scala)



GIOVANNA



GABRIELLA

Un po' meno



GIOVANNA



32
Un po' meno

GABRIELLA

for-se, Gio-van-na, fac-cia-mo del ma-le!..

GIOVANNA

Mai

pp

GIOVANNA

più!..... Mai più!..... *P dolce e con eleganza* In pa-ra-

p

RENATO

(sottovoce allo Zio) *p* Mio

GIOVANNA

-di-so si va con le sca-le!

RENATO

(Le donne tentano di rialzare la scala, senza far rumore)

33 Di-o, tu ri-schia-ra il lo-ro sen-

pp

RENATO

- tie - ro! Per tan - ta dol - cez -

RENATO

- za fui trop - po se - ve - ro!

II MARCHESE

(sottovoce a Renato) *pp*

Sei, o - ra, con -

31

II MARCHESE

- vin - to che a - ve - vo ra - gio - ne? Hai vi - sto se

GABRIELLA

(dopo inutili sforzi)

Ma co - me rial -

II MARCHESE

gio - va la du - ra le - zio - ne?

35

gio - va la du - ra le - zio - ne?

GABRIELLA

-zar - la? Ma co - me appog - giar - la?

GIOVANNA

Un' po' di pa - zien - za! L'in-

RENATO

rall:..... a Tempo

Vor - rei a - iu - tar - la!

GIOVANNA

(solleva infatti la scala pesante, trasportandola verso il padiglione)

_nal zo da so - la!

II MARCHESE

rall:..... a Tempo

Ni - po - te, pru-

II MARCHESE

-den - za! Non più u - na pa - ro - la!..

36

GIOVANNA

L'ap - poggio al bal - co - -

pp

pp

GABRIELLA

(indicando la finestra)

C'è lu - ce là

GIOVANNA

_ne.

pp

GABRIELLA

den - - - tro!

pp

m.s.

mf

37

(titubante)

GIOVANNA (che ha messo a posto la scala) Ma co - me è pos -

E a - des - so al - l'as - sal - to!

p

GABRIELLA

- si - bi - le sa - li - re là in al -

p

pp *pp*

GABRIELLA (si arrischia a salire un gradino, ma scende subito)

- to? La sca - la si muo - ve! Gio -

sf *sf*

GABRIELLA (ritenta la salita)

- vanna, ho pa - u - ra! Ho pa - u - ra!

GIOVANNA

Sa - li - te! La

mf *p* *mf*

GABRIELLA *cres:.....*
 Ah - i! ah - - - i!

GIOVANNA
 tengo...

GABRIELLA
 (grido)

GIOVANNA
 (piccola risata)

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

38

GABRIELLA (riprovando)

GIOVANNA
 Ve - de - te, è si - - cu - - - ra!

La

GABRIELLA

tie - ni? (seccata ed impaziente)

GIOVANNA

La ten -

GABRIELLA

Sta at -

GIOVANNA

-go!.....

p

p sentito

GABRIELLA

ten - ta... A - da - gi - no...

39

GIOVANNA

Sa - li - te! sa - li - te! Il

rall:.....

pp

rall:.....

GIOVANNA
a Tempo

so - lo dif - fi - ci - le..... è il pri - mo..... gra -

a Tempo
pp

RENATO

(sottovoce al Marchese,
con grande emozione)

Se ca - de?.. Se per l'e - mo -

GIOVANNA

_di - no!.....

II MARCHESE

(impassibile)

Non ca - de!

40

f pp

RENATO

- zione, ma - ga - ri, vien me - - - - no?.....

pp *rall:*.....

II MARCHESE

pp

41 An -

pp *rall:*.....

GABRIELLA

un po' ritenuto

I. Tempo - deciso

(grido)

p

Ah! Gio-

II MARCHESE

-dre - mo..... a cer - car - le un car - ro di fie - no! ah! ah! ah! ah!

un po' ritenuto

I. Tempo - deciso

GABRIELLA

-vanna, hai sen - ti - to? Qualcuno ha par - la - to...

GIOVANNA

Qualcuno ha par-

42

GABRIELLA

Qualcuno è na - sco - - - sto!..

GIOVANNA

-la - to...

GIOVANNA

Sca_val_chi il bal - co - - ne!

(Mentre Gabriella balza sul balcone, Giovanna fa l'atto di fuggire, ma il Marchese le sbarra il passo e afferrandola per una mano le sussurra concitatamente)

II MARCHESE

Va, cor_ri, corri al ca -

43

II MARCHESE

-stel - lo e di' che Re - na - to è chiuso là

II MARCHESE

(Giovanna fugge via)

den - tro con u - na si - gno - ra!...

m.s.
f

RENATO

(avvicinandosi cauto
al padiglione)
Io

II MARCHESE

E a - des - so via la sca - la!...

44

pp
p

RENATO

cor - ro suada - prirle!

II MARCHESE

(trattenendolo)

Non è an - cora il mo - mento!

f
pp

pp
mf
ppp

(Gabriella, che nel frattempo s'è rannicchiata nell'ombra, torna al balcone adagio, adagio, scrutando nell'oscurità e tendendo l'orecchio. Il riflesso della stanza illuminata rischiarà il suo viso pallido di emozione)

Lo stesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$

GABRIELLA *lunga* (chiamando sommessamente verso il giardino)

Lo stesso tempo 45

Non sento più nes - su - no... Gio - van - na, dove

GABRIELLA (si appoggia al parapetto; guarda e cerca a tastoni la scala)

se - i? È scap - pa - ta!.. E la scala?... Chi l'ha portata

GABRIELLA

vi - a? Ge - sù!..... Gesù Ma - ri - a! Che più mi resta a fa - re?.. (un

(istante di perplessità)

GABRIELLA (bussa timidamente alla finestra)

Se provassia bus - sa - re? Si -

Allegretto ♩=58

- gno - re!.. So - no i - o!.. So - no la vo - stra

46

GABRIELLA

rall:.....

a Tempo

mo - - glie che vi vuol tan - to be - - ne!

a Tempo

rall:.....

p *pp*

RENATO (per slanciarsi)

Non so più chi mi tie - ne!..

II MARCHESE (afferrandolo)

Ti ten - go i - o!..

47

GABRIELLA

rall:.....

che vuol dir - vi in po - che pa - ro - le..... il suo ansioso tor -

rall:.....

GABRIELLA
a Tempo

_men_to...
a Tempo

48

espress.

cres.

GABRIELLA

e farvi giu-ra - me - to che sa - rà tanto

GABRIELLA

rall. a Tempo

buona, se Re - na - to per - do - na!..

RENATO

pp

Ma

49

a Tempo

mf rall.

p

RENATO

si! ma si! Mia vi - ta!

IL MARCHESE

Sta zit-to!