

NATUR

⟨HEINRICH HART⟩

FÜR GESANG UND ORCHESTER

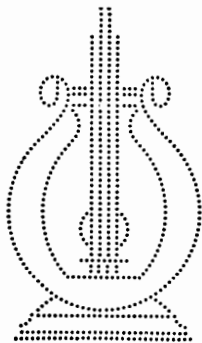
VON

ARNOLD SCHÖNBERG

Op. 8 Nr. 1

Besetzung des Orchesters:

2 große Flöten, 2 Oboen (zweite auch Engl. Horn), 1 Klarinette in A, 1 Baß-Klarinette in A, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen und Baßtuba, 1 Harfe, 10 erste und 8 zweite Geigen, 6 Bratschen, 6 Violoncelle, 4 Kontrabäße



Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A.-G.

WIEN Copyright 1913 by Universal-Edition LEIPZIG

**FOYLE'S MUSIC DEPT.,
CHARING CROSS ROAD.**

M
SHELI 1613
S 365
op. 8
1913

377626

Natur.

(Heinrich Hart.)

Arnold Schönberg, Op. 8 Nr. 1.

Langsame d

1. 2. große Flöte.
1. 2. Oboe.
Clarinetto in H.
Bass-Clarinetto in H.
1. 2. Fagott.
1. 2. Hörner in F.
3. 4.
1. 2. Trompeten in F.
1. 2. Posannen
3. u. Bass-Tuba.
Pauke.
Harfe.
Gesang.
Nacht fließt in Tag

Langsame d

I. Geige.
II. Geige.
Bratsche.
Violoncello.
Contrabass.

1.2. gr. Fl.
1.2. Oboe
Clar. F.
Bss. Cl. F.
1.2. Fag.
1. 2.
Hörn. F.
3. 4.
1.2. Trp. F.
1. 2.
Pos.
3u.
Bsn-Tba
Pflie.
Harfe.

Gesang
und Tag in Nacht der Bach zum Strom, der

I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll.
Ctrbss.

geteilt
Bogen
Bogen

1. 2. gr. Fl.

1. 2. Ob.

Cl. in F.

Bss. Cl. in F.

1. 2. Fag.

1. 2. Hörn. in F.

3. 4.

1. 2. Trp. F.

1. 2. Pos.

3. u. Bss.-Tba.

Pke.

Harfe.

Gesang.
Strom zum Meer in Tod zer-rinnt des Le-bens

I. Geige

II. Geige

Br. (geteilt)

Br.

Vcll. *piu.* *Bogen*

Clrbss. *piu.* *Bogen*

deutlich

pp, *ppp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *ppp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

1. 2. gr. Fl. *pp*

1. 2. Ob. *pp*

Clar. F. *pp*

Bas. Cl. F. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

1. 2. Hörn. F. *pp*

3. 4. *pp*

1. 2. Trp. F. *pp*

1. 2. Pos. *pp*

3. 4. *pp*

Bas. Tba. *pp*

Phe. *pp*

Harfe. *pp*

Gesang

Pracht —————, und Tod zeugt Le — — — ben

I. Geige. *pp*

II. Geige. *pp*

Br. (geteilt) *pp*

Br. *pp*

Vcll. *pp*

Ctrbss. *pp*

poco rit. 4 *etwas zurückhaltend* *etwas bewegter*

1. 2. gr. Fl. *pp*

1. 2. Ob. *pp* *I. f* *II. Oboe nimmt E. u. gl. Horn.* *fp*

Clar. F. *pp*

Bass. Cl. F. *pp*

1. 2. Fag. *pp* *I. f* *fp*

1. 2. Hörn. F. *pp* *fp*

3. 4. *pp*

1. 2. Trp. F. *pp*

1. 2. Pos. *pp*

3. u. Bas-Tba. *pp*

Pke. *pp*

Harfe. *pp* *ppp*

Gesang *pp*

licht und mehr und je - der Geist,

poco rit. 4 *etwas zurückhaltend* *etwas bewegter*

I. Geige *pp*

II. Geige *pp* *pp*

Br. (geleilt) *ppp* *pp* *p*

Br. *pp* *p* *p*

Vcll. *ppp* *pp* *p*

Cemb. *pp* *pp* *ppizz.* *fp*

1. 2. gr. Fl.

1. Ob.

Engl. Horn (2. Ob.)

Clar. F.

Bss. Cl. F.

1. 2. Fag.

1. 2. Hörn. F.

3. 4.

1. 2. Trp. F.

1. 2. Pos.

3. u. Bas. Tuba

Phe.

Harfe.

Gesang.

der brün- stig strebt, dringt wie ein Quell in al- le Welt, was steigernd

1. Geige.

II. Geige.

Br. (2223.)

Vcll.

Cröss.

4. Saite

5 *immer steigend*

1.2. gr. Fl.

1. Ob.

Engl. H.

Clar. H.

Bass. Cl. H.

1.2. Fag.

1. 2. Hörn. F.

3. 4.

1.2. Trp. F.

1. 2. Pos.

3. u. Bass. Tuba

Pfe.

Harfe.

Gesang

du - erlebst, hab ich er - lebt, was mich er - hellt, hat

5 *immer steigend* arco

I. Geige

II. Geige

Br.

Voll.

Chorbass

This musical score page includes the following instruments and parts:

- 1. 2. gr. Tr.
- 1. Oboe
- Engl. Horn
- Clarinet II
- Bass Clarinet II
- 1. 2. Bassoon
- 1. 2. Horn I
- 3. 4. Horn I
- 1. 2. Trumpet I
- 1. 2. Trumpet II
- 3. 4. Bass Trombone
- Percussion
- Harp
- Voice (Gesang) with lyrics: *dich erhell.*
- I. Violin
- II. Violin
- Braunhorn
- Viola
- Oboe Bass

The score is marked with dynamic instructions such as *mf*, *f*, *ff*, and *cresc.* throughout. A rehearsal mark 'rit.' is present at the top right and bottom right of the page.

6 Erstes Zeitmaß.

1. 2. gr. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

Engl. K. *pp*

Clar. H. *pp*

Bss. Cl. H. *pp*
zu 2

1. 2. Fag. *p*

1. 2. Hörn. F. *pp*

3. 4. *pp*

1. 2. Trpa. F. *pp*

1. 2. Pos. *pp*

3. u. Bss. Trpa. *pp*

Phe. *pp*

Harfe.

Gesang.

Hil' sind wir ei - - - nes

6 Erstes Zeitmaß.

I. Geige. *pp*

II. Geige. *pp*

Br. *pp*
pet. no

Vcll. *p*

Clav. *p*

alle

1. 2. gr. Tr. *pp*

1. Ob. *pp*

Engl. K. *pp* *nimmt wieder II. Oboe*

Clar. H. *pp*

Bss. Cl. H. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

1. 2. Hörn. F. *pp*

3. 4. *pp*

1. 2. Trp. F. *pp*

1. 2. Pos. *pp*

3. u. Bss. Tba. *pp*

Phe. *pp*

Harfe.

Gesang *Baumes Ge - trieb, ob*

I. Geige *pp*

II. Geige *pp*

Br. *pp* *alle*

Vcll. *p*

Clubs.

1. 2. gr. Fl.

1. 2. Oboe

Clar. H.

Bass-Cl. H.

1. 2. Fag.

1. 2. Hörn. F.

3. 4.

1. 2. Trp. F.

1. 2. Pos.

3. et. Bass. Tba.

Phe.

Harfe.

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and strings. The woodwind parts include Flute (1. 2. gr. Fl.), Oboe (1. 2. Oboe), Clarinet (Clar. H.), Bass Clarinet (Bass-Cl. H.), Bassoon (1. 2. Fag.), Horns (1. 2. Hörn. F., 3. 4.), Trumpets (1. 2. Trp. F.), and Trombones (1. 2. Pos., 3. et. Bass. Tba.). The string parts include Percussion (Phe.) and Harp (Harfe.). The notation includes various dynamics such as *pp* and *ppp*, and articulation marks like accents and slurs. A dynamic hairpin is visible in the Bassoon part.

Gesang

Hst, ob Zweig, ob Mark ob Blatt

I. Geige

II. Geige

Br.

Vcll.

Chr. bass

Detailed description: This section of the score features a vocal line and string accompaniment. The vocal part (Gesang) has the lyrics "Hst, ob Zweig, ob Mark ob Blatt" written below the notes. The string parts include Violin I (I. Geige), Violin II (II. Geige), Viola (Br.), Violoncello (Vcll.), and Double Bass (Chr. bass). The notation includes dynamics such as *pp* and *ppp*, and articulation marks like slurs and accents.

1. 2. gr. Fl. *p*

1. 2. Ob. *p*

Clar. F. *p*

Bss.-Cl. F.

1. 2. Fag. *pp*

1. 2. Hörn. F. *pp*

3. 4. *pp*

1. 2. Trp. F.

1. 2. Pos. *p*

3. u. Bss.-Tba. *pp*

Phe.

Harfe. *ppp*

rit

Gesang.

gleich hat Na - tur uns al - - - le Lieb,

I. Geige. *p cresc.*

II. Geige. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Vcll. *p cresc.*

Clérbss. *p cresc.*

8

rit. -----

1.2. gr. Fl.

1.2. Ob.

Clar. H.

Bss.-Cl. H.

1.2. Fag.

1. 2.
Hörn. F.

3. 4.

1.2. Trp. F.

1. 2.
Pos.

3. 4.
Bss. Tba.

Pke.

Harfe.

Gesang.

1. Geige.

II. Geige.

Br.

Vcll.

Clrbss.

gedämpft

pp

ppp

pppp

sie um - ser Hl - - - zer Reu - - -

rit. -----

molto rit. . . . a tempo

10

1. 2. gr. Fl.

1. 2. Ob.

Clar. H.

Bss. Cl. H.

1. 2. Fag.

1. 2. Horn. F.

3. 4.

1. 2. Trp. F.

1. 2. Pos.

3. u. Bss. Tba.

Phe.

Harfe.

Gesang.

he. statt.

molto rit. . . . a tempo

10

I. Geige

II. Geige

Br.

Vcll.

Crbs.

1. 2. gr. Fl.

1. 2. Ob.

Clar. H.

Bss. Cl. H.

1. 2. Fag.

1. 2.

Hörn. F.

3. 4.

1. 2. Trp. F.

1. 2. Pos.

3. 4.

Bss. Tba.

Phc.

Harfe.

Gesang.

I. Geige.

II Geige.

Bj.

Viol.

Cerb.

377626



DAS WAPPENSCHILD

⟨FLIEGENDES BLATT AUS »DES KNABEN WUNDERHORN«⟩

FÜR GESANG UND ORCHESTER

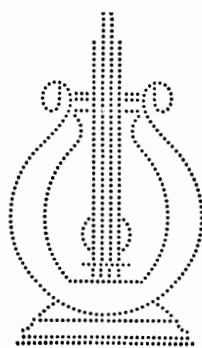
VON

ARNOLD SCHÖNBERG

Op. 8 Nr. 2

Besetzung des Orchesters:

1 kleine Flöte, 2 große Flöten, 3 Oboen, 3 Klarinetten in A, 3 Fagotte (dritte auch Kontrafagott), 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Streichquintett (stark besetzt),
3 Pauken, 1 große Rührtrommel, Triangel, Becken



Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés
UNIVERSAL-EDITION A.=G.
WIEN Copyright 1913 by Universal-Edition LEIPZIG



Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Das Wappenschild.

(Fliegendes Blatt aus „Des Knaben Wunderhorn“)

Arnold Schönberg, Op. 8 Nr.2.

Sehr rasch. $\frac{12}{8} = \frac{4}{2}$

Kleine Flöte.

1. 2. große Flöte.

*1. 2.
Oboe.
3.*

*1. 2.
Clarinetten in A.
3.*

*1. 2.
Fagotte.
3.*

*1. 2.
Hörner in F.
3. 4.*

*1. 2.
Trompeten in F.
3.*

*1. 2.
Posaunen.
3.
Bass-Tuba.*

Pauken.

Triangel.

Becken.

*Große
Rührtrommel.*

Gesang.

Stürmt, reißt und rast, ihr

I. Geige.

II. Geige.

Bratsche.

Violoncello

Contrabass.

Sehr rasch. $\frac{12}{8} = \frac{4}{2}$

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 3.
 1. 2. Clar. in A
 3.
 1. 2. Fag.
 3.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Tr.
 3.
 1. 2. Pos.
 3. u. BassTba.
 Pke.
 Trgl.
 Beck.
 Gr. Rührkr.

Gesang
 Un - - - glückswinde, zeigt eu - re gen - ze Ty - rannei, zer - brecht,

I. Geige.
 II. Geige.
 Br.
 Viol.
 Cello.

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 3.
 1. 2. Clar. in A
 3.
 1. 2. Fag.
 3.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Tr.
 3.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass-Pos.
 Pke.
 Trgl.
 Beck.
 Gr. Rührtr.
 Gesang.
 I. Geige.
 II. Geige.
 Br.
 Vcll.
 Contr.

zer - schlägt so zweijels Rin - de und werft den Hoff - nungs - baum ent -

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 3.
 1. 2. Clar. in A
 3.
 1. 2. Fag.
 3.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Tr.
 3.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass Trb.
 Pke.
 Trgl.
 Beck.
 Gr. Rührtr.

Gesang.
 zwei; dies Ha-gel-wei-ter trü-ßt Stamm und Blät-ter, die Wur-zel blei-ßt, bis

I. Geige.
 II. Geige.
 Br.
 C. 1. 2.

etwas zurückhaltend

Kl. Fl.

1. 2. gr. Fl.

1. 2. Ob.

3.

1. Clar. in A

2. 3.

1. 2. Fag.

3.

1. 2. Hörn. in F.

3. 4.

1. 2. Tr.

3.

1. 2. Pos.

3. u. Bass-Pos.

Pke.

Trgl.

Beck.

Gr. Rühr.

Gesang.

Sünn und Re-gen ihr Wü-ten le - - - gen,

I. Geige.

II. Geige.

Br.

Viol.

Clav.

etwas zurückhaltend

4 *etwas breiter*

Kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
1. 2. Ob.
3.
1. Clar. in A
2. 3.
1. 2. Fag.
3.
1. 2. Hörn. in F.
3. 4.
1. 2. Tr.
3.
1. 2. Pos.
3. u. Bass-Pos.
Pke.
Trgl.
Beck.
Gr. Rührtr.

Gesang.
 das sie von neu - - - em grüß - - - und H - -

I. Geige.
II. Geige.
Br.
Viol.
Chross.

4 *etwas breiter*

5 Sehr lebhaft.

Kl. Fl. *ff*
 1. 2. gr. Fl. *ff*
 1. 2. Ob. *ff*
 3. *ff*
 1. Clar. in A *ff*
 2. 3. *ff*
 1. 2. Fag. *ff* *zu 2.*
 3. *ff*
 1. 2. Hörn. in F. *ff*
 3. 4. *ff*
 1. 2. Tr. *ff* *zu 2.*
 3. *ff*
 1. 2. Pos. *ff*
 3. u. Bass-7ba. *ff*
 Pke. *ff* *Witzschl.*
 Trgl. *ff*
 Beck
 Gr. Rührtr.

Gesang. *ste treibt.*

I. Geige
 II. Geige
 Br.
 Vcll.
 Ctrbass.

5 Sehr lebhaft.

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 3.
 1. Clar. in A
 2. 3.
 1. 2. Fag.
 3.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Tr.
 3.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass Tba.
 Pke.
 Trgl.
 Beck.
 Gr. Rührfr.
 Gesang.

Musical score for the first system of instruments. It includes parts for Clarinet in A (1. 2. 3.), Bassoon (1. 2. 3.), Horn in F (1. 2. 3. 4.), Trumpet (1. 2. 3.), Trombone (1. 2. 3.), Percussion (Pke., Trgl., Beck., Gr. Rührfr.), and Singing (Gesang.). The score features various dynamics such as *mf*, *ff*, and *p*. A specific instruction for the Trombone part reads: "1. ohne Dämpfer! 2. 3. mit Dämpfer!".

I. Geige.
 II. Geige.
 Br.
 Viol.
 Ctrbss.

Musical score for the string section. It includes parts for Violin I (I. Geige.), Violin II (II. Geige.), Viola (Br.), Violoncello (Viol.), and Double Bass (Ctrbss.). The score features various dynamics such as *ff*, *mf*, and *get.* (likely *gr. fort*).

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 3.
 1.
 Clar. in A
 2. 3.
 1. 2. Fag.
 3.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. Tr.
 2. 3. *mit Dämpfer.*
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass Trb.
 Pke.
 Trgl.
 Beck.
 gr. Rührtr.
 Gesang.

I. Geige.
 II. Geige.
 Br.
 Vcll.
 Ctrbas.

etwas zurückhaltend

Etwas breiter.

7

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 3.
 1. Clar. in A
 2. 3.
 1. 2. Fag.
 3.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Tr.
 3.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass-7ba.
 Pke.
 Trgl.
 Beck.
 Gr. Rührtr.

Gesang.
 Mein Herr gibt kei - nem Di - a -

I. Geige.
 II. Geige.
 Br.
 Vcll.
 Ctrbss.

etwas zurückhaltend

7

Etwas breiter.

poco pesante (aber fliessend) 8 *Tempo*

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 3.
 1. Clar. in A
 2. 3.
 1. 2. Fag.
 3.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Tr.
 3.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass-Pos.
 Phe.
 Trgl.
 Beck.
 Gr. Rührtr.

Gesang.
 man - - ten, ——— mein Geist der Ei - che we - nig nach; wenn

I. Geige.
 II. Geige.
 Br.
 Viell.
 Ctröss.

poco pesante (aber fliessend) 8 *Tempo*

Kl. Fl.

1. 2. gr. Fl.

1. 2. Ob.

3.

1. Clar. in A

2. 3.

1. 2. Fag.

3.

1. 2. Hörn. in F.

3. 4.

1. 2. Tr.

3.

1. 2. Pos.

3. u. BassTba.

Pke.

Trgl.

Beck.

Gr. Rührtr.

Gesang.

Erd' und Him - - - - - mel mich ver - bann - - - - - ten,

I. Geige.

II. Geige.

Br.

Viol.

Cell.

Cont'rbss.

9

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 3.
 1. Clar. in A.
 2. 3.
 1. 2. Fag.
 4. Fag.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Tr. in F.
 3.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass Tr.
 Pko.
 Trgl.
 Beck.
 Gr. Rührtr.

Gesang
 so tröt' ich doch dem Un - ge - mach;

I. Geige.
 II. Geige.
 Br.
 Vcll.
 Ctrbss.

9

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob. *zu B*
 3.
 1. Clar. in H
 2. 3.
 1. 2. Fag.
 3.
 1. 2. Hörn. in F. *gestopft.*
 3. 4. *cresc.*
 1. 2. Tr. in F.
 3. 4. in B.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass Tba.
 Pke.
 Trgl.
 Beck.
 Gr. Rührtr.
 Gesang.
 I. Geige.
 II. Geige. *simile*
 Br. *simile*
 Vcll.
 Ctrbss.

p
f
sfpp
fp
p
p

weicht falsche Freun - de, schlägt, bittr'e Feinde, mein Hel - den - mut - ist nicht zu dämp - fen;

10

Kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
1. 2. Ob.
3.
1. Clar. in A
2. 3.
1. 2. Fag.
ctr. Fag.
1. 2. Hörn. in F.
3. 4.
1. 2. Tr. in F.
3. Tr. in B.
1. 2. Pos.
3. u. Bass Tba.
Pke.
Trgl.
Beck.
Gr. Rührfr.

Gesang.
 drum will ich kämpfen und sehn, — was die Ge -

I. Geige.
II. Geige.
Br.
Viol.
Cell.
Ströbss.

10

Kl. Fl. *ff*
 1. 2. gr. Fl. *ff*
 1. 2. Ob. *f*
 3. *f*
 1. Clar. in A *f*
 2. 3. *f*
 1. 2. Fag. *f*
 Ctr. Fag. *f*
 1. 2. Hörn. in F. *ff*
 3. 4. *ff*
 1. 2. Tr. in F. *f*
 3. Tr. in B. *f*
 1. 2. Pos. *f*
 3. u. Bass-Tba. *f*
 Phe. *ff*
 Trgl. *trumm*
 Beck. *trumm*
 Gr. Rührtr. *ff*

Gesang.
duld für wen - - - der tut.

I. Geige *f*
 II. Geige *f*
 Br. *f*
 Cell. *f*
 Ctrbss. *f*

nicht get.
get.

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 3.
 1. Clar. in B
 2. 3.
 1. 2. Fag.
 Str. Fag.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Tr. in F.
 3. Tr. in B.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass Tba.
 Pke.
 Trgl.
 Beck.
 gr. Rührtr.
 Gesang.

Musical score for the first section of the orchestra. The score includes parts for Clarinet in B, Bassoon, Horn in F, Trumpet in F, Trombone in B, and Percussion (Cymbals, Snare, Bass Drum). The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *sf*, *ff*, and *fff*. Performance instructions include *zu 2.*, *sehr hervortreten*, and *mit dem Schlägel.*

I. Geige.
 II. Geige.
 Br.
 Vcll.
 Ctrbss.

Musical score for the string section. The score includes parts for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *sf*, *ff*, and *fff*. Performance instructions include *hervor*, *zu 2.*, *3 fach. gef. pizz.*, and *zus.*

wieder etwas breiter.

12

(aber schwungvoll)

Pesante - - Tempo.

pesante - - tempo

Kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
1. 2. Ob.
3.
1.
Clar. in A
2. 3.
1. 2. Fag.
Ctr. Fag.
1. 2. Hörn. in F.
3. 4.
1. 2. Tr. in F.
3. Tr. in B.
1. 2. Pos.
3. u. Bass-Tba.
Pke.
Tryl.
Beck.
Gr. Rührtr.

Gesang.
Die Lie - - be schenkt aus gold - nen Scha - len mir ei - nen Wein zur

I. Geige.
II. Geige.
Br.
Viol.
Ctrbss.

12

wieder etwas breiter
(aber schwungvoll)

Pesante - - Tempo.
U.E. 5278.

pesante - - tempo

pesante - - **13** *tempo*

Kl. Fl.

1. 2. gr. Fl.

1. 2. Ob.

3.

1. Clar. in A

2. 3.

1. 2. Fag.

3.

1. 2. Hörn. in F.

3. 4.

1. 2. Tr. in F.

3. Tr. in B.

1. 2. Pos.

3. u. Bass Tba.

Pke. *Holzschlagel.*

Trgl.

Beck.

Gr. Rührtr.

Gesang.

Tap - - - fer - keit, ver - spricht mir gu - ten Sold zu zah - - - ten

I. Geige.

II. Geige.

Br.

Vcll.

Chrbss.

pesante - - - **13** *tempo*

poco rit

24

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 3.
 1. Clar. in A
 2. 3.
 1. 2. Fag.
 3.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Tr. in F.
 3. Tr. in B.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass-7ba.
 Pke.
 Trgl.
 Beck.
 Gr. Rührkr.

Gesang.
 und führt mich zu - - tig in den Streit;

I. Geige.
 II. Geige.
 Br.
 Vcll.
 Ctröss.

24

poco rit.

I. Tempo.

Kl. Fl. *p*
 1. 2. gr. Fl. *p*
 1. 2. Ob.
 3.
 1. Clar. in A
 2. 3. *p*
 1. Fag. *p*
 2. 3.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Tr. in F.
 3. Tr. in B.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass-Pos.
 Pke.
 Trgl.
 Beck.
 Gr. Rührtr.

Gesang. (d. = d)
 da — — — will ich sie — — — gen, hier — — — will ich kri — — — gen;

I. Geige. *(warm)*
 II. Geige. *(warm)*
 Br. *p*
 Vcll. *p*
 Ströss. *p*

I. Tempo.

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 3.
 1. Clar. in A.
 2. 3.
 1. Fag.
 2. 3.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Tr. in F.
 3. Tr. in B.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass-Pos.
 Pke.
 Trgl.
 Beck.
 Gr. Rührtr.

This section of the score covers measures 15 through 18. It includes parts for Clarinet in A (1. 2. 3.), Bassoon (1. 2. 3.), and Horn in F (1. 2. 3. 4.). The woodwinds play melodic lines with various dynamics such as *p*, *sf*, and *f*. The percussion section includes Trumpet in F (1. 2. 3.), Trumpet in B (3.), Poson (1. 2.), Bass Poson (3. u.), Snare Drum (Pke.), Cymbal (Trgl.), and Gong (Beck.). The Gong part has some handwritten markings.

Gesang.
 ein grü - nes Feld — dient meinem Schil - - de zum Wap - pen - schil - de,

I. Geige.
 II. Geige.
 Br.
 Viol.
 Ctrbss.

This section covers measures 15 through 18 for the string ensemble and voice. It includes parts for Violin I (I. Geige), Violin II (II. Geige), Viola (Br.), Violoncello (Viol.), and Double Bass (Ctrbss.). The strings play a rhythmic accompaniment with dynamics ranging from *f* to *sf*. The voice part (Gesang) continues the vocal line from the previous page.

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 3.
 1. Clar. in A
 2. 3.
 1. Fag.
 2. 3.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Tr. in F.
 3. Tr. in B.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass-Pos.
 Pko.
 Trgl.
 Beck.
 Gr. Rührtr.

Gesang.
 all - wo ein Pal - menbaum zwei In - - - - - ker hebt.

I. Geige.
 II. Geige.
 Br.
 Vcll.
 Ctröss.

viel Bogen *ff*
 viel Bogen *ff*
 viel Bogen *ff*
ff *martellato*
ff *martellato*
ff

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 3.
 1. Clar. in A
 2. 3.
 1. Fag.
 2. 3.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Tr. in F.
 3. Tr. in B.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass-Tba.
 Phe.
 Trgl.
 Beck.
 Gr. Rührtr.
 Gesang.

I. Geige.
 II. Geige.
 Br.
 Vcll.
 Ctrbas.

viel Bogen
viel Bogen

etwas zurückhalten

12

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 3.
 1. Clar. in A
 2. 3.
 1. Fag.
 2. 3.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Tr. in F.
 3. Tr. in B.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass-Tuba.
 Pke.
 Trgl.
 Beck.
 gr. Rührtr.
 Gesang.

I. Geige.
 II. Geige.
 Br.
 Vcll.
 Ctrbass.

etwas zurückhalten 12

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 3.
 1. Clar. in A
 2. 3.
 1. Fag.
 2. 3.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Tr. in F.
 3. Tr. in B.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass-Tba.
 Pke.
 Trgl.
 Beck.
 Gr. Nährtr.
 Gesang.

Musical score for the first system of instruments. It includes parts for Clarinet in A, Bassoon, Horn in F, Trumpet in F, Trombone, and Percussion. The score features dynamic markings such as *ff* and *f*, and includes the instruction *pp m. d. Schlägel.* for the snare drum.

I. Geige.
 II. Geige.
 Br.
 Vcll.
 Ctrbss.

Musical score for the string section. It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score features dynamic markings such as *ff* and *f*, and includes the instruction *am Steg* for the cello and double bass.

SEHNSUCHT

⟨AUS »DES KNABEN WUNDERHORN«⟩

FÜR GESANG UND ORCHESTER

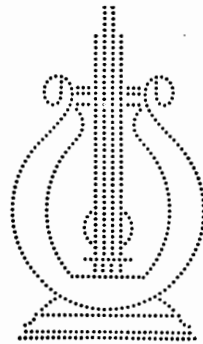
VON

ARNOLD SCHÖNBERG

Op. 8 Nr. 3

Besetzung des Orchesters:

2 große Flöten, 1 Oboe, 1 Engl. Horn, 1 Klarinette, 1 Baßklarinette, 2 Fagotte,
4 Hörner, Streichquintett (mäßig stark besetzt)



Aufführungsrecht vorbehalten – Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A.=G.

WIEN Copyright 1913 by Universal-Edition LEIPZIG

Anführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Sehnsucht.

(Aus „Des Knaben Wunderhorn“)

Arnold Schönberg, Op. 8 Nr. 3.

Leicht bewegt (rasche)

1. 2. gr. Flöte.

Oboe.

Engl. Horn.

Clar. in H.

Bass-Clar. in B.

1. 2. Fag.

1. 2. Hörn in F.

3. 4.

Gesang.

Schwer; langweilig

Leicht bewegt (rasche)

I. Geige.

II. Geige.

Bratsche.

Violoncll.

Contrabss.

1. 2. Fl.

Oboe

Engl. H.

Clar. H.

Bass-Cl. (B)

1. 2. Fag.

1. 2. Hörn in F.

3. 4.

Detailed description: This block contains the woodwind section of the score. It includes staves for 1. 2. Fl., Oboe, Engl. H., Clar. H., Bass-Cl. (B), 1. 2. Fag., 1. 2. Hörn in F., and 3. 4. The Clarinet and Bassoon parts feature a melodic line starting in the second measure with a *pp* dynamic. The Bassoon part has a rhythmic accompaniment of chords. The Horns have a melodic line starting in the fourth measure with a *p* dynamic.

Gesang.

ist mir mein Leit, seit ich mich tä - ee scheiden von Dir, mein Schatz und

Detailed description: The vocal line is written in a single staff. The lyrics are: "ist mir mein Leit, seit ich mich tä - ee scheiden von Dir, mein Schatz und". The melody is in a major key and consists of eighth and quarter notes.

I. Geige.

II. Geige.

Bratsche

Voll.

Clavess.

Bogen

pp

pp.

piuu.
p

piuu.
p

piuu.
p

2

Detailed description: This block contains the string section of the score. It includes staves for I. Geige., II. Geige., Bratsche, Voll., and Clavess. The Violin I part is marked "Bogen" and *pp*. The Violin II part is marked *pp.*. The Viola, Cello, and Double Bass parts are marked *piuu.* and *p*. A second ending bracket labeled "2" spans the final two measures of the section.

poco rit. *al tempo*

3

1. 2. gr. Fl. *fp* *p*

Oboe *fp* *p*

Egl. H. *f* *pp* *p*

Cl. H. *fp* *p*

Bass. Cl. (B) *fp* *p*

1. 2. Fag. *fp* *p*

1. 2. Hörner F. *pp* *fp*

3. 4. *p* *fp*

Gesang

höch- ste Freud, ich merke, daß — ich muß lei- — — — — — den, ach weh der

poco rit. *al tempo*

I. Geige *f* *fp* *pizz.* *p* *Bogen* *p*

II. Geige *f* *fp* *pizz.* *p* *pp*

Br. *f* *p*

Vcll. *f* *p*

Contrab. *fp* *pizz.* *p*

1. 2. gr. Fl. *zu 2*

Ob.

Engl. H.

Clar. H.

Bas. Cl. (B.)

1. 2. Fag.

1. 2. Hörn. F.

3. 4.

Gesang

Frist zu lang sie ist, wird mir zu lang in Schmer- - zen,

I. Geige

(immer *più*.)

I. Geige

Br.

Vcll.

Cr. Bas.

4

1. 2. gr. H.

Ob.

Engl. H.

Clar. H.

Bass-Cl. B.

1. 2. Fag.

1. 2. Hörn. F.

3. 4.

Gesang

daß ich oft klag, es scheint kein Tag

4

I. Geige

II. Geige

Br.

Vcll.

Ctrbss.

pizz.

Bogen

gel.

pizz.

Bogen

pizz.

Bogen

pizz.

Bogen

5

poco rit. a tempo

1. 2. gr. Fl.

Oboe

Engl. H.

Clar. F.

Bass-Cl. B.

1. 2. Fag.

1. 2. Hörn. F.

3. 4.

es scheint kein Tag ————— des wird ge-dacht im

poco rit. a tempo

Gesang

I. Geige

II. Geige

Br.

Voll.

Cl. bass.

6

1. 2. gr. Fl. *ff* *zur 2*

Ob. *ff*

Engl. H. *p* *f* *ff*

Clar. H. *ff*

Bass. Cl. B. *ff*

1. 2. Fag. *p* *f* *ff*

1. 2. Hörn. F. *f*

3. 4. *f*

Gesang. Her - - - zen.

6

I. Geige *f* *Bogen* *ff*

II. Geige *f* *Bogen* *ff*

Br. *p* *f* *ff*

Vcll. *p* *f* *ff*

Arbss. *pizz.* *p* *f* *Bogen* *ff*



rit. - - - - -

1. 2. gr. Fl.

Ob.

Engl. Fl.

Clar. H.

Bss. Cl. B.

1. 2. Fag.

1. 2. Horn F.

3. 4.

p, *sf*, *p*, *sf*, *sf*, *p*, *sf*, *sf*, *pp*, *sf*, *pp*, *sfpp*

Gesang



rit. - - - - -

I. Geige

II. Geige

Br.

Vcll.

Cemb.

p, *sf*, *p*, *pp*, *sf*, *pp*, *sf*, *pp*, *sf*, *pp*, *sf*, *pp*

NIE WARD ICH, HERRIN, MÜD'...

⟨PETRARCA⟩

FÜR GESANG UND ORCHESTER

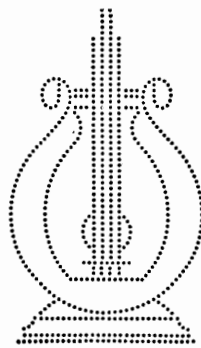
VON

ARNOLD SCHÖNBERG

Op. 8 Nr. 4

Besetzung des Orchesters:

3 große Flöten, 2 Oboen, 1 Engl. Horn, 2 Klarinetten, 1 Baßklarinette, 2 Fagotts,
1 Kontrafagott, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Baßtuba,
3 Pauken (1 Spieler), Streichquintett (ausgiebig besetzt)



Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A.=G.

WIEN Copyright 1913 by Universal-Edition LEIPZIG



Nie ward ich, Herrin, müd'...

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

(Petrarca.)

Arnold Schönberg, Op. 8 Nr. 4.

Langsame d 1

1. 2. Grosse Flöten.
3.

1. 2. Oboe.
Englisch Horn.

1. 2. Clarinette in B.
Bass-Clarinette in B.

1. 2. Fagott.
3. Fagott od. Contra-Fagott.

1. 2. Hörner in F.
3. 4.

1. 2. Trompeten in F.
3.

1. 2. Posaunen.
3. Bass-Tuba.

Pauken. (3)
(1 Spieler.)

Gesang.
Nie ward ich, Her - - rin, müd', um Euch zu min - nen;

I. Geige.
II. Geige.
Bratsche.
Violoncello.
Contrabass.

Langsame d 1

Detailed description of the musical score: This is a page from a musical score for Arnold Schönberg's Op. 8 Nr. 4. The title is 'Nie ward ich, Herrin, müd'...' (I have never been tired of you, my lady...). The score is in D minor and 4/4 time, marked 'Langsame d' (Ad libitum). It features a vocal line and a full orchestral accompaniment. The instruments listed are: Flutes (1. 2. and 3.), Oboe, English Horn, Clarinets in B (1. 2. and Bass-Clarinet), Bassoon (1. 2. and 3. or Contra-Bassoon), Horns in F (1. 2. and 3. 4.), Trumpets in F (1. 2. and 3.), Trombones (1. 2. and Bass-Tuba), Drums (3 players), Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal line is in German and begins with 'Nie ward ich, Herrin, müd', um Euch zu minnen;'. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *p*, *pp*, *espr.*, and *Contr. Fag.*. There are first endings marked with a '1' in a box. The tempo marking 'Langsame d' appears at the beginning and end of the page.

1. 2. gr. Fl.

3.

1. 2. Ob.

Engl. H.

1. 2. Clar. in B.

Bass Cl. in B.

1. 2. Fag.

otr. Fag.

1. 2. Hörn. in F.

3. 4.

Gesang.

— noch werd' ich's sein, weil ich am Le - - ben blei - be, vom eig - nen

I. Geige.

II Geige.

Br. (get.)

Vcll.

Clrbss.

3

1. 2. gr. Fl.

3.

1. 2. Ob.

Engl. H.

1. 2. Clar. in B.

Bass Cl. in B.

1. 2. Fag.

ctr. Fag.

1. 2. Hörn. in F.

3. 4.

Gesang.

1. Geige.

II. Geige.

Br. (get.)

Voll. (get.)

ctrbss.

Haß doch nun ans Land ich frei - be, und kraft - - los macht der Trä - nen end - los Rie - -

pp, *p*, *mf*, *espr.*, *cresc.*, *f*, *sp*, *p*, *mf*, *espr.*, *cresc.*, *f*

sehr zurückhaltend.  *Wieder im Zeitmaß.*

1. 2. gr. Fl.

3.

1. 2. Ob.

Engl. H.

1. 2. Clar. in B.

Bass. Cl. in B.

1. Fag.

2. Fag.

3. 4. Hörn. in F.

Gesang.

- - nen. Will lie - ber mir ein schön, weib'grad ge - win - nen,

I. Geige.

II. Geige.

Br. (get.)

Viol. (get.)

Cello.

sehr zurückhaltend.  *Wieder im Zeitmaß.*
U.E. 5282.

1. 2. gr. Fl. *mf* *f* *p*

3.

1. 2. Ob. *pp* *sf* *pp*

Engl. H. *f* *pp*

1. 2. Clar. in B. *pp* *sf* *p* *pp*

Bass-Cl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *sf* *p*

ctr. Fag.

1. 2. Hörn. in F. *sf* *p* *pp* *pp*

3. 4.

1. 2. Pos. *ppp* *pp* *p*

3. Bass-Tba. *pp*

Gesang. *f*

— als daß zur Schmach man Eu - ren Na - men schreibe auf Mar - mor mir, — trennt sich mein Geist vom Lei - be,

I. Geige. *f* *sf* *p* *p* *pp* *p*

II. Geige. *p* *p* *p* *pp* *p*

Br. *f* *sf* *p* *pp* *sf*

Viol. *ppp* *f* *pp* *p*

Clavss. *sf* *p* *f* *pp* *p*

6

1. R. *pp*

gr. Fl. *p*

3. *pp*

1. R. Oo. *p espr.* *pp*

Engl. H. *pp* *pp* *pp*

1. R. Clar. in B. *pp* *p espr.* *pp* *pp*

Bass-Cl. in B. *pp*

1. R. Fag. *pp* *pp* *pp*

Cl. Fag.

1. 2. Hörn. in F *pp* *pp* *pp*

3. 4. *pp* *pp*

Gesang. *p*

der wohl nur mehr ihm län - - ger wohnt in - - - nen.

I. Geige. *pp* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

II. Geige. *pp* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Br. *pp* *p* *p*

Vcll. *p* *p* *p*

Clavos. *p* *p* *p*

6



1. 2. gr. Fl. *p pp f f*

3. *p pp f f*

1. 2. Ob. *f sf f*

Engl. H. *pp f sf f*

1. 2. Clar. in B. *pp p mf sf f*

Bass-Cl. in B. *pp f*

1. 2. Fag. *p pp sf sf*

Ctr. Fag. *p f sf*

1. 2. Hörn. in F. *pp mf sf*

3. 4. *pp sf*

Gesang *p f*
 Drum, kann ein Herz, in Lieb und Treu - er - lah - ren, Euch ohn ihm qua - ten zu be - rei - ten,

1. 2. Solo-Geige *pp f sf* *alle Geigen*

I. Geige *f sf* *alle Geigen*

II. Geige *gez. pp f sf*

Br. *pp f cresc. sf*

Vcll. *p gez. cresc. sf* *usc.*

Clavss. *mf sf*



8 rit.

9 steigend, etwas beschleunigend.

1. 2. gr. Fl.

3.

1. 2. Ob.

Engl. H.

1. 2. Clar. in B.

Bass-Cl. in B.

1. 2. Fag.

ltr. Fag.

1. 2. Hörn. in F.

3. 4.

Gesang.

gnü - gen, tadt die - - sem Eure Gna - de wi - der - feh - ren.

I. Geige.

II. Geige.

Br.

Voll.

Ströbss.

8 rit.

9 steigend, etwas beschleunigend.

1. 2. gr. Fl. *f cresc.*

3. *f cresc.*

1. 2. Ob. *mp* *f cresc.* *ff*

Engl. H. *mp* *f cresc.* *ff*

1. 2. Clar. in B. *sf* *sf* *sf* *mp* *f cresc.* *ff*

Bass Cl. in B. *mf* *f* *zu 2* *f cresc.* *ff*

1. 2. Fag. *mp* *f cresc.*

Übr. Fag. *cresc.* *hervortr.* *sf* *f*

1. 2. Hörn. in F. *mf* *sf* *sf* *sf*

3. 4. *f cresc.* *sf* *sf* *sf*

1. 2. Tromp. in F. *pp* *mf*

3. *mf* *f*

1. 2. Pos. *p* *cresc.*

3. Bass-Tb. *p* *cresc.*

Gesang. *f* *cresc.*
 Mein? Eu-er kann auf an - - - dre Art zu sie-gen, - er

I. Geige. *f cresc.* *mp* *f* *sf* *f*

II. Geige. *f cresc.* *mp* *f* *sf* *f*

Br. *p cresc.*

Vcll. *mf* *f cresc.*

Clav. *mf* *f cresc.*

11 etwas breiter

steigernd zu R

1. 2. gr. Fl.

3.

1. 2. Ob.

Engl. H.

1. 2. Clar. in B.

Bass-Cl. in B.

1. 2. Fag.

Ctr. Fg.

1. 2. Hörn. in F.

3. 4.

1. 2. Tromp. in F.

3.

1. 2. Pos.

3. Bass-Tb.

Ph.

Gesang.

irrt, und wird nie, was er denkt, ge - wah - - - ren;

I. Geige.

II. Geige.

Br.

Vcll.

Strössl.

11 etwas breiter.

1. 2. gr. Fl. *f* *ff* *cresc.*

3. *f* *ff* *cresc.*

1. 2. Ob. *f* *ff* *cresc.*

Engl. H. *f* *ff* *cresc.*

1. 2. Clar. in B. *f* *ff* *cresc.*

Bass-Cl. in B. *ff*

1. 2. Fag. *ff*

Ctr. Fag. *ff*

1. 2. Hörn. in F. *f* *cresc.* *ff*

3. 4. *f* *ff*

1. 2. Tromp. in F. *f* *ff* *tremor*

3. *f* *ff* *tremor*

1. 2. Pos. *f* *ff*

3. Bass-Tb. *f* *ff*

Pk. *mf* *f*

Gesang.

I. Geige. *mf* *ff*

II. Geige. *got.* *mf* *ff*

Br. *mf* *ff* *alle*

Viol. *ff*

Clav. *ff*

14

1. 2. gr. Fl.

3.

1. 2. Ob.

Engl. H.

1. 2. Clar. in B.

Bass Cl. in B.

1. 2. Fag.

Cl. Fag.

1. 2. Hörn. in F.

3. 4.

1. 2. Tromp. in F.

3.

1. 2. Pos.

3. Bass-Tb.

Ph.

Gesang.

I. Geige.

II. Geige.

Br.

Vcll.

Strbss.

14

VOLL JENER SÜSSE...

⟨PETRARCA⟩

FÜR GESANG UND ORCHESTER

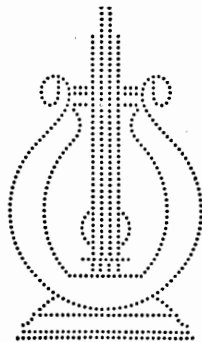
VON

ARNOLD SCHÖNBERG

Op. 8 Nr. 5

Besetzung des Orchesters:

3 große Flöten, 2 Oboen, 1 Engl. Horn, 1 Klarinette in B, 1 Klarinette in A, 1 Baß-
klarinette, 2 Fagotts, 1 Kontrafagott, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen und
Baßtuba, Pauken, Streichquintett (ausgiebig besetzt)



Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A.=G.

WIEN Copyright 1913 by Universal-Edition LEIPZIG

c

Voll jener Süße...

(Petrarca.)

Arnold Schönberg, Op. 8 Nr. 5.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Fließende 1 *rit.*

1. 2.
Grosse Flöten.
3.

1.
Oboe
2.

Englisch Horn.

1. Clarinette
in B.
2. Clarinette
in A.
Bass-Clarinette
in A.

1.
Fagotte.
2.

Contra-Fagott.

1. 2.
Hörner in F.
3. 4.

1. 2.
Trompeten in F.
3.

1. 2. Posaune.
3. Posaune
u. Bass-Tuba.

Pauken.

Gesang.

I. Geige. *sehr leise* *pp*

II. Geige. *sehr leise* *pp*

Bratsche. *sehr leise* *pp*

Violoncello. *f* *pp*

Contrabass. *pp* *poco espr.* *p*

Fließende 1 *rit.*

2

1. 2. gr. Fl.

3.

1. Ob.

2.

Engl. H.

1. in B. Clar.

2. in A.

Bass. Cl. in B

1. Fag.

2.

Chr. Fag.

1. 2. Hörn. in F.

3. 4.

1. 2. in F. Trp.

3. in F.

1. 2. Pos.

3. u. Bass. Tbn.

Phe.

Gesang.

Voll je - ner Sü - ße, die, nicht aus-zudrücken, vom schöner An - gesicht mein Aug' empfangen am

poco pesante

1. Geige.

2. Geige.

Br.

Voll.

Clrbss.

sehr kalt

geh. sehr kalt

geh. sehr kalt

geh. sehr kalt

geh. sehr kalt

geh. sehr kalt

geh. sehr kalt

7-Seite

aus.

aus.

aus.

aus.

2

1. 2. **3**

gr. Fl. *pp*

3. *pp*

1. Ob. *pp* *mf*

2. *mf*

Engl. H. *p* *pp* *p* *mf*

1. in B. Clar. *pp* *pp* *mf*

2. in A. *pp* *mf*

Bass. Cl. in B *pp* *pp* *mf*

1. Fag. *pp* *pp* *p* *mf* *mf*

2. *pp* *pp* *pp* *p* *mf*

ctr. Fag. *pp*

1. 2. Hörn. in F. *pp* *pp*

3. 4. *pp*

1. 2. in F. Trp. *pp*

3. in F. *pp*

1. 2. Pos. *pp*

3. u. Bass. Tba. *pp*

Pke. *pp*

Gesang *p*

Tag, wo lie-ber blind ich wär ge-gan-gen, um nim-mer klei-ne Schön-heit zu-er-

1. Geige. *pp* *p* *gef.*

2. Geige. *pp* *p* *gef.*

Br. *pp* *pp* *mf*

Voll. *pp* *pp* *mf*

Chrbss. *pp* *pp*

1. 2. gr. Fl. *f*

3.

1. Ob. *f* *p* *pp*

2. *f* *p* *pp*

Engl. H. *f* *p* *pp*

1. in B. Clar. *f* *p* *ppp sehr karè.*

2. in A. *f*

Bass. Cl. in A *mf* *pp* *ppp sehr karè* *pp*

1. Fag. *mf* *p espr.* *p* *cresc.*

2. *mf* *p espr.* *p* *cresc.*

Ctr. Fag. *mf* *pp*

1. 2. Hörn. in F. *p* *pp*

3. 4.

1. 2. in F. Trp.

3. in F.

1. 2. Pos.

3. u. Bass. Tba.

Pke.

Gesang. *p* *p* *mf*

blick - - ken, lieb ich, was mir das Liebste, und mit Ent-

1. Geige. *f* *pp* *pp* *pp*

2. Geige. *zus.* *f* *pp* *pp* *pp*

Br. *f* *pp* *pp*

Voll. *mf* *pp* *pp* *p* *cresc.* *cresc.*

Clav. *mf* *pp*

1. 2. *gr. Fl.* *fp* *pp* *f*

3. *fp* *f*

1. *Ob.* *fp* *pp* *f*

2. *p* *pp* *f*

Engl. H. *fp* *pp* *f*

1. in B. *Clar.* *p* *mf* *f*

2. in A. *fp* *pp* *f*

Bass. Cl. in B. *pp* *f*

1. *Fag.* *pp* *f*

2. *pp* *f*

Ctr. Fag. *f*

1. 3. *Hörn. in F.* *fp* *pp* *f*

2. 4. *pp* *f*

1. 2. in F. *Trp.*

3. in F.

1. 2. *Pos.*

3. u. *Bass. Tuba*

Pke.

Gesang. zük - ken ist ganz in ihr des Gei - - stes Blick - be - fan - gen,

1. *Geige.* *fp* *pp* *pp* *f*

2. *Geige.* *fp* *pp* *f*

Br. *pp* *f*

Voll. *pp* *f*

Ctrbss. *mf* *pp* *f*

6 zu 2

1. 2. gr. Fl. *ff* *f* *p* *f* *f*

3. *ff* *f* *p* *f*

1. Ob. *f* *ff* *p* *f*

2. *f* *f* *p* *f*

Engl. H. *f* *ff* *p* *f*

1. in B. Clar. *f* *f* *p* *f*

2. in A. *f* *ff* *p* *f*

Bass. Cl. in H. *f* *ff* *p* *f*

1. Fag. *mf*

2. *mf*

ctr. Fag. *mf*

1. 3. Hörn. in F. *mf* *pp* *1. pp*

2. 4. *mf* *pp* *2. pp*

1. 2. in F. Trp. *mf*

3. in F. *mf*

1. 2. Pos. *mf*

3. u. Bass. Tba. *mf*

Pke. *mf*

Gesang
 der, was nicht sie ist, wie aus ei-ner lan-gen Go-wahr-heit habt und

1. Geige. *f* *mf*

2. Geige. *ff* *mf* *cresc.*

Br. *sp* *mf*

Voll. *sp* *mf* *alle.*

Clav. *sp* *mf*

6

steigernd *pesante*

1. 2. *gr. Fl.*

3. *Ob.*

1. 2. *Engl. H.*

1. in B. *Clar.*

2. in A. *Bass. Cl. in A*

1. 2. *Fag.*

Ctr. Fag.

1. 2. *Hörn. in F.*

3. 4. *1. 2. in F. Trp.*

3. in F. *1. 2. Pos.*

3. u. *Bass. Tuba*

Phe.

Gesang

an-sicht mit dem Rück-ken.

1. Geige. *2. Geige.*

Br.

Viol.

Clrbss.

steigernd *pesante*

U.E. 5284.

wieder breit

8

rit. - - - *zur.* **molto rit.** - - -

1. 2. *gr. Fl.*
3.
1. *Ob.*
2.
Engl. H.
1. in B. *Clar.*
2. in A.
Bass. Cl. in A
1. *Fag.*
2.
ctr. Fag.
1. 2. *Hörn. in F.*
3. 4.
1. 2. in F. *Trp.*
3. in F.
1. 2. *Pos.*
3. u. *Bass. Tuba*
Pke.

Gesang

1. *Geige.*
2. *Geige.*
Br.
Viol.
Clavss.

wieder breit

8

U.E. 5284.

rit. - - - **molto rit.** - - -

9 *Sehr ruhig. (aber fließend)*

1. 2. *gr. Fl.*

3.

1. *Ob.*

2.

Engl. H.

1. in B. *Clar.*

2. in A.

Bass. Cl. in H.

1. *Fag.*

2.

Ctr. Fag.

1. 2. *Hörn. in F.*

3. 4.

1. 2. 3. *Tr. in F.*

1. 2. *Pos. d. u. Bass. Tuba.*

Pko.

Gesang.

In ei-nem Ta - le rings umher Ver - schlossen, das meinen mü - den Seuf - zern Küh - - lung

I. Geige. (got.)

II. Geige.

Br.

Voll.

Ströbss.

9 *Sehr ruhig. (aber fließend)*

1. 2. *gr. Fl.*

3.

1. *Ob.*

2.

Engl. H.

1. in B. *Clar.*

2. in A.

Bass. Cl. in B.

1. *Fag.*

2.

Ctr. Fag.

1. 2. *Hörn. in F.*

3. 4.

1. 2. 3. *Tr. in F.*

1. 2. *Pos.*

3. u. *Bass-Tba.*

Pko.

Gesang:

spen - - - - - del, kam lang - sam, lie - - - - - be - sin - nend

1. *Geige. (get.)*

II. *Geige.*

Br.

Viol.

Ctrbss.

11 steigend

1. 2. *zur*
gr.Fl. *f* *mf* *fp* *fp*

3.
f *mf* *fp*

1.
Ob. *f* *sf* *pp* *mf*

2.
f *sf* *p*

Engl. H.
p *f* *fp* *p*

1. in B.
Clar. *p* *p*

2. in A.
mf *mf*

Bass. Cl.
in B *f*

1.
Fag. *f* *p* *f* *fp* *mf*

2.
f *p* *mf*

ctr. Fag.

1. 2.
Hörn. in F. *p* *mf* *p* *fp*

3. 4.
p *mf* *p* *fp*

1. 2. in F.
Trp.

3. in F.

1. 2. Pos.

3. u.
Bass. Tba.

Pke.

Gesang.
- ich zur Biel - - - - - le, - da sah ich Frau-en nicht, doch

1. Geige. *f* *p* *mf*

2. Geige. *pp* *p* *sf*

Br. *p* *pp* *mf*

Voll. *f* *p* *fp* *resc.*

Clröss. *f* *p* *fp* *resc.*

1. 2. gr. Fl. *f* *sp* *f* *sp* *ppp*

3. *mf* *p* *ff* *sp sehr weich* *ppp*

1. 2. Ob. *mf* *p* *ff* *f*

Engl. H. *f* *sp* *f*

1. in B. Clar. *f* *sp* *f*

2. in A. *p* *ff* *fpp*

Bass. Cl. in H. *f* *ff* *pp*

1. 2. Fag. *ff* *pp*

Ctr. Fag. *f* *ff*

1. 2. Hörn. in F. *mf* *p* *mf* *pp* *sehr zart* *pp*

3. 4. *f* *p* *mf* *pp*

1. 2. in F. Trp. *f* *pp*

3. in F. *sp* *pp*

1. 2. Pos. *sp* *pp*

3. u. Bass. Tbn. *sp* *pp*

Pke.

Gesang

Fels und Quel - - le und je - nes Ta - - - ges

1. Geige. *sp* *pp* *ppp*

2. Geige. *f* *sp* *ff* *sp* *pp* *ppp*

Br. *p* *ff* *sp* *pp* *ppp*

Viol. *f* *ff* *sp* *pp* *ppp*

Chrbss. *f* *ff* *sp* *pp* *ppp*

1. 2.
gr. Fl.

3.

1.
Ob.

2.

Engl. H.

1. in B.
Clar.

2. in A.

Bass. Cl.
in H

1.
Fag.

2.

Ctr. Fag.

1. 2.
Hörn. in F.

3. 4.

1. 2. in F.
Trp.

3. in F.

1. 2. Pos.

3. u.
Bass. Tba.

Phe.

Gesang

Bild, das un - - - ver - dros - - sen mein Geist mir maß,

1. Geige.

2. Geige.

Br.

Voll.

Ctrbss.

1. 2. *gr. Fl.*
3.
1. *Ob.*
2.
Engl. H.
1. in B. *Clar.*
2. in A.
Bass. Cl. in H.
1. *Fag.*
2.
Ctr. Fag.
1. 2. *Hörn. in F.*
3. 4.
1. 2. in F. *Trp.*
3. in F.
1. 2. *Pos.*
3. u. *Bass. Tba.*
Pke.

Gesang
wo - hin — mein Blick sich wen - - det.

1. *Geige.*
2. *Geige.*
Br.
Voll.
Ströbss.

14

15

1. 2. gr. Fl. *pp* *f* *p*

3. *pp* *f* *p*

1. Ob. *pp* *f* *p*

2. *f* *p*

Engl. H. *pp* *f* *p*

1. in B. Clar. *pp* *f* *p*

2. in A. *pp* *f* *p*

Bass-Cl. in A. *pp* *f* *p*

1. Fag. *pp* *f* *pp*

2. *pp* *f* *pp*

Chr. Fag. *pp* *f* *pp*

1. 2. Hörn. in F. *pp* *f* *pp*

3. 4. *pp* *f* *pp*

1. 2. in F. Trp. *pp* *f* *pp*

3. in F. *pp* *f* *pp*

1. 2. Pos. *pp* *pp* *mf*

3. 2. Bass. Tuba *pp* *pp* *mf*

Pkc. *pp* *pp* *mf*

Gesang.

I. Geige *pp* *f* *pp*

II. Geige *pp* *f* *pp*

Br. *pp* *f* *pp*

Vcll. *pp* *f* *pp*

Chrbass. *pp* *f* *pp*

14

U.E. 5284.

15

rit. - - - molto rit. - - -

1. 2. *gr. Fl.*

3.

1. *Ob.*

2.

Engl. H.

1. in B. *Clar.*

2. in A.

Bass Clar. in A.

1. *Fag.*

2.

Ctr. Fag.

1. 2. *Hörn in F.*

3. 4.

1. 2. in F. *Trp.*

3. in F.

1. 2. *Poc.*

3. *Poc. u. Bass. Tuba*

Pk.

Gesang.

rit. - - - molto rit. - - -

I. *Geige.*

II. *Geige.*

Br.

Voll.

Ströss.

WENN VÖGLEIN KLAGEN...

⟨PETRARCA⟩

FÜR GESANG UND ORCHESTER

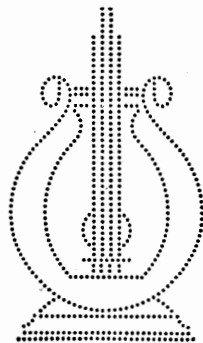
VON

ARNOLD SCHÖNBERG

Op. 8 Nr. 6

Besetzung des Orchesters:

3 große Flöten (3. auch Pikkolo), 2 Oboen, 1 Engl. Horn, 2 Klarinetten, 1 Baßklarinetten,
2 Fagotte, 1 Kontrafagott, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen,
1 Baßtuba, Streichquintett (ausgiebig besetzt)



Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A.=G.

WIEN Copyright 1913 by Universal-Edition LEIPZIG

FOYLE'S MUSIC DEPT..
CHARING CROSS ROAD.

Wenn Vöglein klagen...

(Petrarca.)

Arnold Schönberg, Op. 8 Nr. 6.

Sehr langsame ♩.
sehr ausdrucksvoll

1. große Flöte.

1. 2. Oboe.

Englische Horn.

1. 2. Clarinette
in F.

Bass-Clarinette
in B.

1. 2. Fagott.

Contra-Fagott.

1. 2.
Hörner in F.

3. 4.

1. 2. Trompete
in F.

1. 2.

Posaune

3. u.

Bass-Tuba.

Pauke.

Gesang.

Wenn Vöglein

Sehr langsame ♩.

I. Geige.

II. Geige.

Bratsche.

1. 2.

Violoncello.
(geteilt)

3. 4.

Contrabass.

molto rit. - -

1

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl. *1. p*
 1. 2. Ob.
 Engl. H.
 1. 2. Clar. in F. *p*
 Bass Cl. in B.
 1. 2. Fag.
 Ctr. Fag.
 1. 2. Horn in F.
 3. 4.
 1. 2. Trp. in F.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass-Tuba.
 Pke.

molto rit. - - -

Gesang
 Kla — gen und in grünen Zweigen mit in dem Sä — seln Sommertüft — chen be — ber,

1

molto rit. - - -

I. Geige
 II. Geige
 Br.
 Viol.
 Ctr. Bass.

2

1. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 Engl. H.
 1. 2. Clar. in F.
 Bass Cl. in B.
 1. 2. Fag.
 Ctr. Fag.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Trp. in F.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass-Tba.
 Pke.

Gesang
 wenn dumpfen Mur — melns Lieb- te Wel- ten stei- gen und umbeblüm- te, fri-

2

I. Geige
 II. Geige
 Br.
 Voll.
 Ctrbs.

molto rit. - **3** *Ruhiger.*

Kl. Ff.
1. 2. gr. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. H.
1. 2. Clar. in F.
Bas. Cl. in B.
1. 2. Fag.
Chr. Fag.
1. 2. Hörn. in F.
3. 4.
1. 2. Trp. in E.
1. 2. Pos.
3. u. Bas. Tuba.
Pke.

Gesang
sche U-fer we - - - ben, sich ich und schreib in Lie-be hin-ge-ge - - - bere

molto rit. - **3** *Ruhiger.*

I. Geige.
II. Geige.
Br.
Voll.
Chrbss.

Etwas fließender.

Fl. Fl.

1. 2. gr. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. H.

1. 2. Clar. in F.

Bas. Cl. in B.

1. 2. Fag.

Ctr. Fag.

1. 2. Hörn. in F.

3. 4.

1. 2. Trp. in F.

1. 2. Pos.

3. u. Bas. Tuba.

Pke.

Gesang

und die der Himmel unsge-ruht zu zei-gen, die Er-de barg, sich ich dann und am

Etwas fließender.

I. Geige

II. Geige

Br.

Voll.

Ctr. Bas.

steigernad *mollorit.* **4** etwas drängend

rit. - - - - - sehr zurückhaltend
nimmt 3. große Flöte

KL. Fl. *zu 2* *ff*

1. 2. gr. Fl. *ff*

1. 2. Ob. *ff*

Engl. Fl. *ff*

1. 2. Clar. in F. *ff* *p < f* *p < ff*

Bss. Cl. in B. *ff*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff*

Ctr. Fag. *ff*

1. 2. Hörn. in F. *f* *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Trp. in E. *mf*

1. 2. Pos. *p* *f* *ff*

3. u. Bss. Tba. *mf* *f*

Pke. *f*

Gesang

Le - - ben und fern-her meinen Seufzern hold sich nei - - gen

steigernad *mollorit.* **4** etwas drängend

rit. - - - - - sehr zurückhaltend

I. Geige *f* *p* *f* *p* *ff*

II. Geige *f* *p* *f* *p* *ff*

Br. *ff*

Voll. *ff*

Ctr. Bss. *ff*

1. 2. *zuz 2*
 gr. Fl. *fp* *f* *fp* *pp* *rit. - - -*

3.

1. 2. Ob. *fp* *f* *pp* *zuz 2*

Engl. H. *fp* *f* *pp*

1. 2. Clar. in F. *fp* *f* *pp*

Bss. Cl. in B. *p* *ppp*

1. 2. Fag. *p* *pp* *zuz 2*

Ctr. Fag.

1. 2. Hörn. in F. *fp*

3. 4.

1. 2. Trp. in F.

1. 2. Pos.

3. u. Bss. Tba.

Pke.

Gesang
p *p* *pp*
 „Warum — ach! — vor der Zeit dich so — ver-blü — zen!“ spricht sie voll

rit. - - -

I. Geige *p* *ppp* *rit.*

II. Geige *p* *ppp* *rit.*

Br. *p* *ppp* *rit.*

Voll. *p* *ppp*

Ctröss

immer breitere

5

molto rit.

1. 2. gr. Fl. *pp* *zu* *f* *ff*

3. 3. gr. Fl. *f* *ff*

1. 2. Ob. *sehrzart* *pp* *f* *ff* *zu* *2*

Engl. H. *p* *f* *ff*

1. 2. Clar. in F. *pp sehrzart* *f* *ff*

Bss. Cl. in B. *f* *ff*

1. 2. Fag. *pp* *f* *ff*

Ob. Fag. *f* *ff*

1. 2. Hörn. in E. *pp* *mf* *ff*

3. 4. Hörn. in E. *p* *mf* *ff*

1. 2. Trp. in E. *mf* *ff*

1. 2. Pos. *mf* *ff*

3. u. Bss. Trp. *mp* *mf* *ff* *legato*

Pke. *f*

Gesang *p*

Mitleids. Warum nur vergeben aus erlö-ben Her-gen schmerzenvolle Fluten! Nicht

5

sehrzärtlichhaltend
(molto rit.)

immer breitere

I. Geige *pp* *pp* *f* *ff*

II. Geige *Bogen* *p* *Gsaite* *f* *ff*

Br. *pp* *ff* *zu* *3.*

Voll. *p* *pp* *f* *ff*

Ob. Br. *p* *pp* *Bogen* *f* *ff* *pp* *pp*

6

*♩ = ♩ von vorher, etwas langsamer
immer zu 2*

1. 2. gr. Fl. *fff*

3. *fff*

1. 2. Ob. *ff*

Engl. H. *fff*

1. 2. Clar. in F. *ff*

Bss. Cl. in B. *ff*

1. 2. Fag. *ff*

Ctr. Fag.

1. 2. Hörn. in F. *mf*

3. 4. *mf*

1. 2. Trp. in F.

1. 2. Pos. *ff*

3. u. Bss. Tbn. *ff*

Pke.

Gesang

klag' um mich, ich starb unzuliegenen ein ewig Ja

6 *♩ = ♩ von vorher, etwas langsamer
mit größter Wärme*

I. Geige *ff*

II. Geige *ff*

Br. *mf*

Vcll. *mf*

Ctrbss. *ff*



steigernd

1. 2. gr. Fl.

3.

1. 2. Ob.

Engl. H.

1. 2. Clar. in F.

Bss. Cl. in B.

1. 2. Fag.

Ctr. Fag.

1. 2. Hörn. in F.

3. 4.

1. 2. Trp. in F.

1. 2. Pos.

3. u. Bss. Tuba.

Pke.

Gesang

- sein, und in ew - gen Glu - zern er - schloß mein Aug' ich,



steigernd

I. Geige

II. Geige

Br.

Voll.

Ctr. Bass

zurückhaltend sehr breit

sehr breiten
Hauptakte

1. 2. gr. Fl. *zurück* *mf*

3. *ff* *f* *p* *mf*

1. 2. Ob. *zurück* *ff* *f* *pp* *mf*

Engl. Fl. *cresc.* *ff* *f* *pp* *mf*

1. 2. Clar. in F. *pp* *mf* *pp* *p*

Bass Cl. in B. *mf*

1. 2. Fag. *pp*

Ob. Fag. *pp*

1. 2. Hörn. in F. *cresc.* *mf* *pp*

3. 4. *mf* *pp*

1. 2. Trp. in F.

1. 2. Pos.

3. u. Bass-Pos.

Pke. *mf*

Gesang. *da ich's schien zu schlie - - - - - Ben.*

zurückhaltend sehr breit

sehr breiten
Hauptakte

I. Geige. *ff* *pp* *p*

II. Geige. *pp* *p*

Br. *ff* *pp*

Voll. *mf*

Ob. Bass. *mf*

8

1. 2. gr. Fl. *pp* *tr.*

3. *pp*

1. 2. Ob. *p* *pp*

Engl. H. *f* *pp*

1. 2. Clar. in F. *pp* *f* *pp*

Bas. Cl. in B.

1. 2. Fag. *pp* *ppp* *pp*

Chr. Fag. *pp*

1. 2. Hörn. in E. *ppp* *gedämpft* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

3. 4. *pp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *pp*

1. 2. Trp. in E.

1. 2. Pos. *pp* *p* *pp*

3. u. Bass. Tuba *pp* *pp*

Pfe. *pp* *tr.*

Gesang

8

I. Geige *pp* *ppp* *p* *ppp*

II. Geige *pp* *ppp* *p* *ppp*

Br. *pp* *p* *pp*

Vcll. *pp* *p* *pp*

Ctrbss. *pp* *p* *pp*

9

zur 2

1. 2. gr. Fl. *p* *pp* *pp*

3. *p* *pp* *pp*

1. 2. Ob. *p* *pp* *pp*

Engl. H. *p* *pp*

1. 2. Clar. in F. *p* *pp* *pp*

Bss. Cl. in B. *p*

1. 2. Fag. *p* *pp* *pp*

Ctr. Fag. *p* *pp* *p* *pp*

1. 2. Horn. in F. *p* *pp* *pp*

3. 4. *offen* *p* *pp* *pp*

1. 2. Trp. in F. *pp* *pp*

1. 2. Pos. *p* *pp* *pp*

3. u. Bss. Tba. *p* *pp* *pp* *pp*

Pke. *pp* *pp*

Gesang.

9

I. Geige *p* *pp*

II. Geige *p* *pp*

Br. *p* *pp* *pp* *pp*

Voll. *p* *pp* *p* *pp*

Ctröss. *p* *pp* *p* *pp*

