

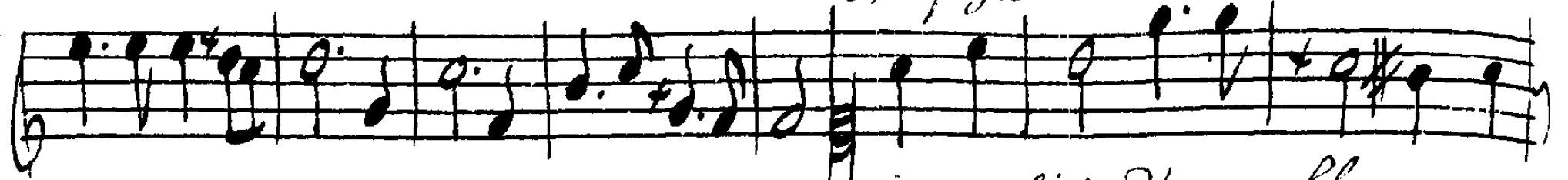
Acte Troisieme

Scene premiere

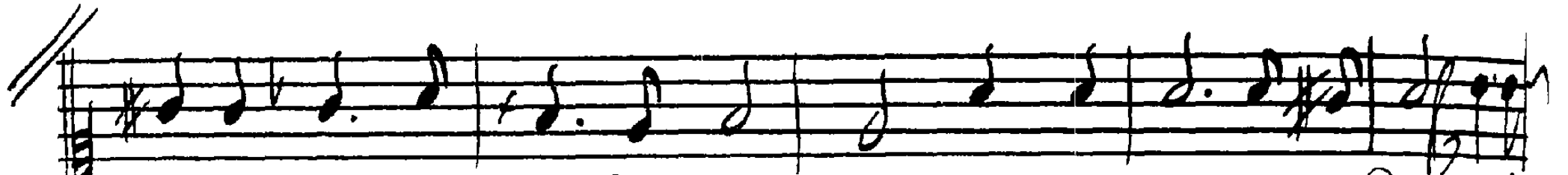
Omphale seule

Ritournelle.

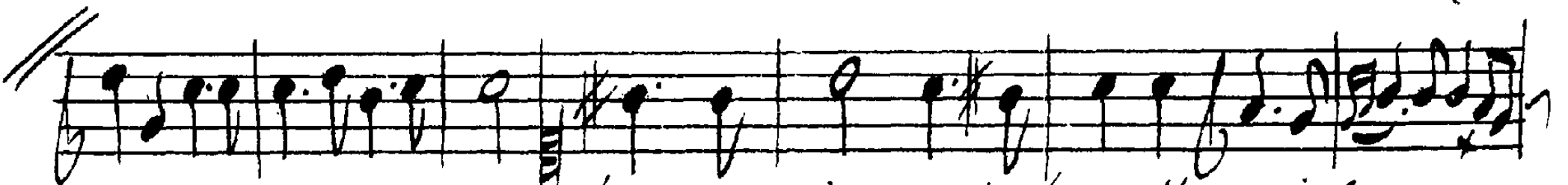
triphale



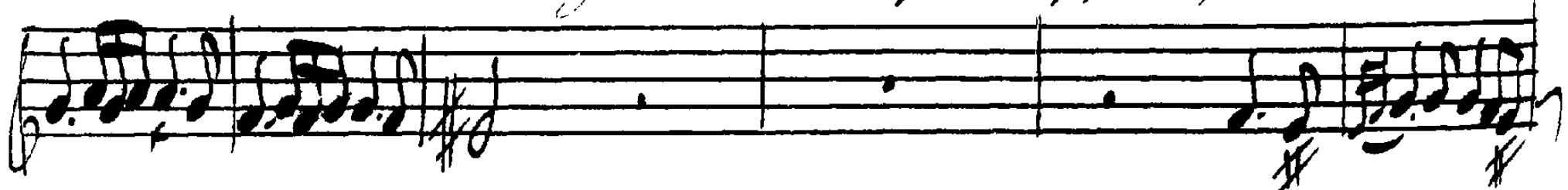
Digne objet d'une flamme eter



nelle viens suspendre mes maux, viens calmer mes douleurs, viens



C'est ma voix qui t'appelle, violons-

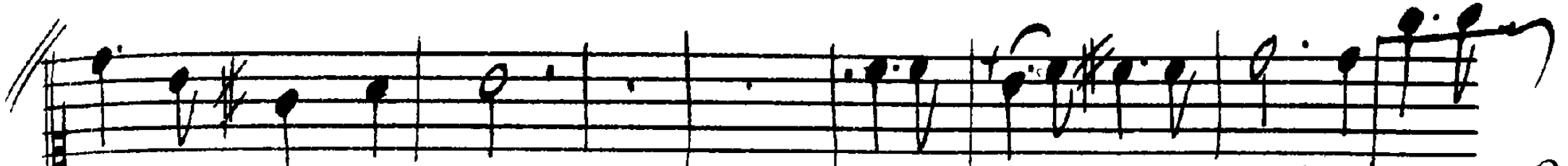
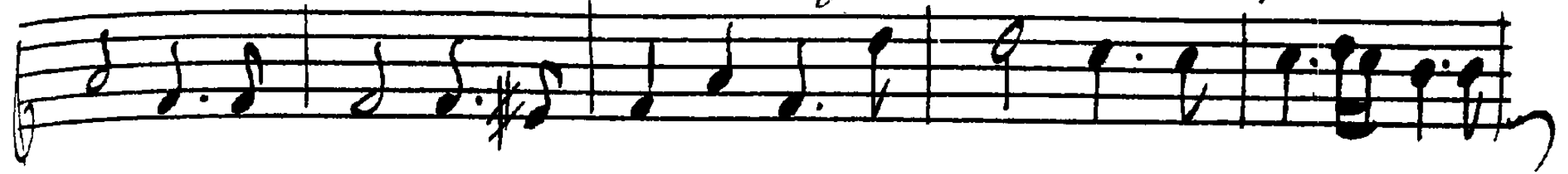


en t'offrant a mes yeux viens en tarir les pleurs he

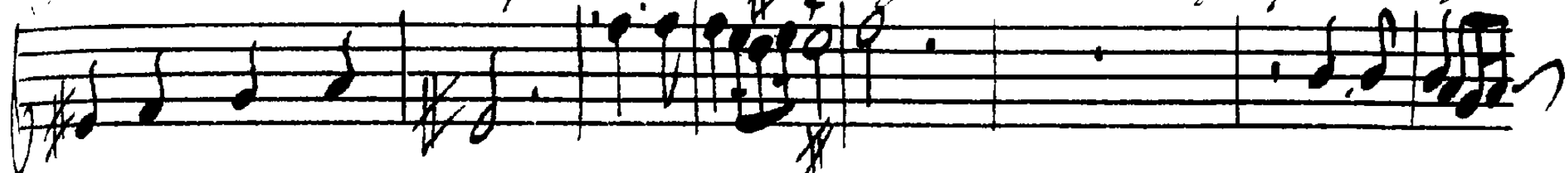




las; o contrainte cruelle; j'ay caché mes soupirs; ausc



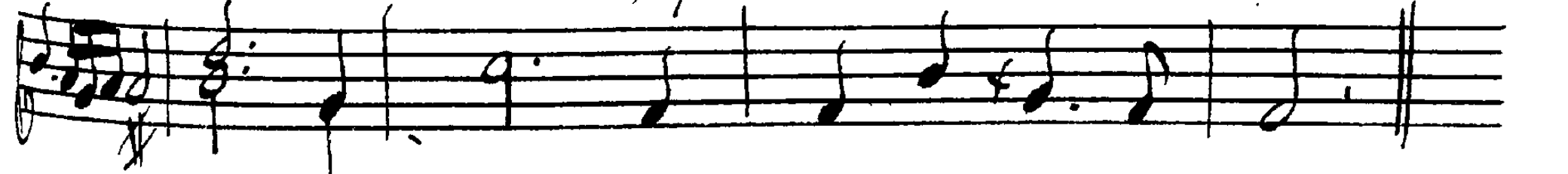
yeux de mon vainqueur j'ay caché mes soupirs, aux yeux de



mon vainq' hélas; hélas; que n'a til iû mon coeur. flutes



hélas. hélas; que n'a til iû mon coeur?



Argine

C'est elle suspendons le courroux qui m'enflamme; Sa

chons le secret de son ame; Je n'ay pû cheva

lant te de couvrir mes feux; ton peril ma fait uo-

lence; L'aveu de mon amour alloit combler tes-

noeux; un spectacle fatal m'a contraint au silen-

ce; pardonne moy l'erreur qui nous rend malheu-

veux de ton destin je craignois de t'instruire; mona

ueu t'exposoit a des maux rigoureux je t'aymois

trop pour te le di-re; je t'aymois trop pour te le di

re, mais je dois voir les jeux que mon peuple m'ap

preste; heurieuse si l'amour y conduit mon he

ros mais helas; quelle triste fesse; si je ny

puis finir son erreur et mes maux.

argine seule. *vivement.*

Scene 3^e

Non je n'en doute plus, c'est Alcide qu'elle aime, elle me l'a

prend elle mesme au moment que mon art a fait ces

lev leurs jeux elle alloit declarer ses feux; pour d'ign

grat qui me fuit, son amour d'Intimide elle

aime elle est aimée o ciel; quelle desespoir; quelle

meure; Il est temps que mon courroux décide elle ne

verra plus Alcide; que ne perissoit elle avant que

vivement
de Le voir Demons, volez - a ma vengeance contre al

cide mon art a trop peu de puissance que j'im

mole dumoins simple a mon transport

Seruous prelude en a mita

on uient on va chanter le jour de sa naissance que ce soit celui de sa mort nom

pe les yeux, seruez la faveur qui m'anime en chantez la poverete ma uictime-

Scene 4e

jeu air -

reprise:

celebrez le jour memorable ou le des-

tin d'omphale a commence son cours

c'est de ce moment favorable que de pen-

doient vos plus beaux jours c'est de ce mo-

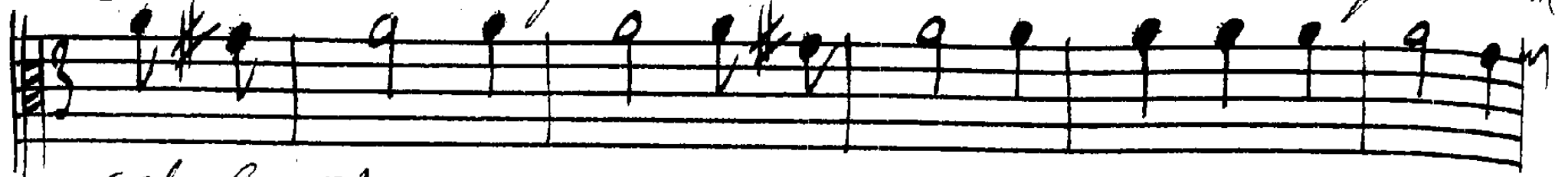
ment fauo-vable que dependoient vos

plus beaux jours;

Choeur



Celebrons le jour memorable ou le destin d'om



celebrons



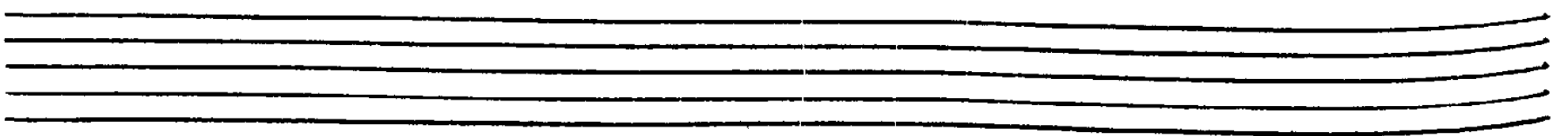
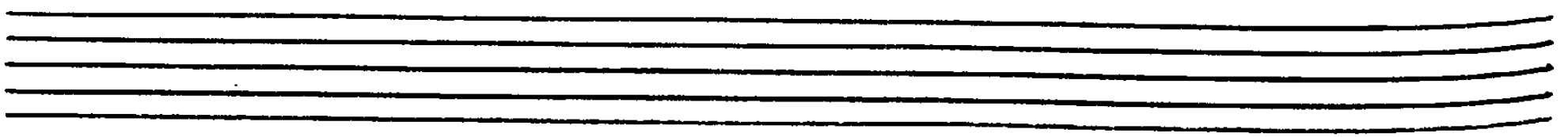
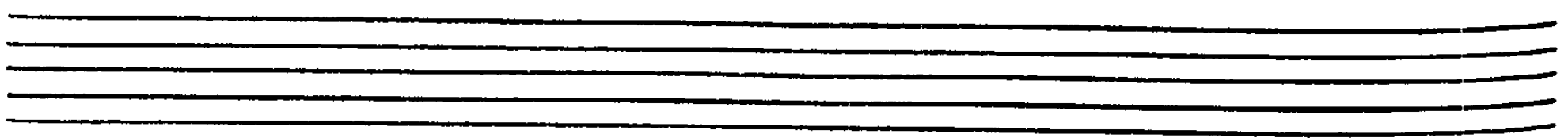
celebrons



celebrons le jour memorable ou le destin d'om

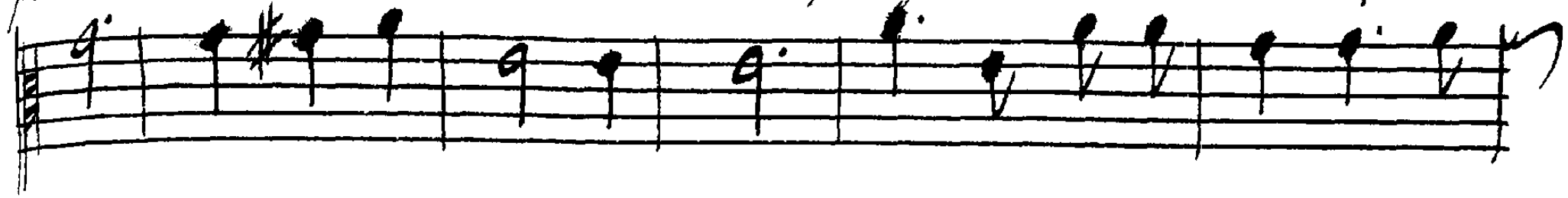


violons

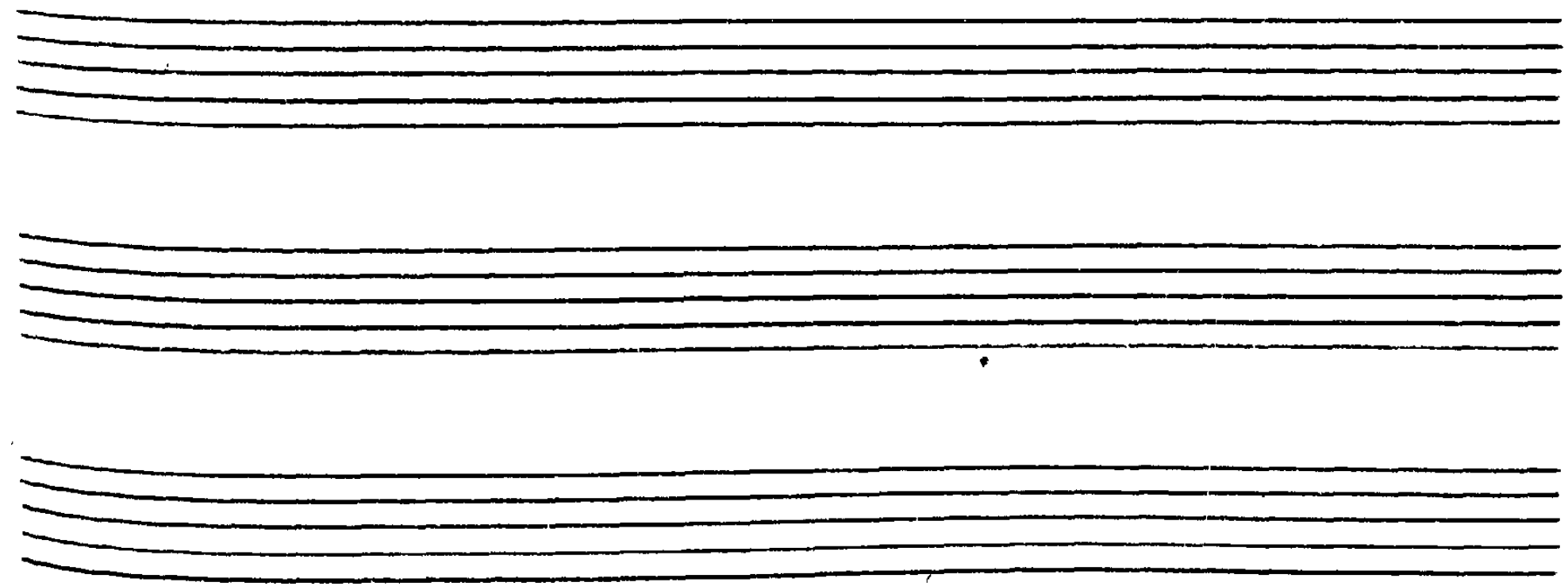




phale a commencé son cours; c'est de ce moment fallo



phale a commence son cours c'est de ce moment fallo



rable que dependoient nos plus beaux jours c'est de ce mo-

vable que deperdoient nos plus beaux jours, c'est de ce mo-

vable que deperdoient nos plus beaux jours, c'est de ce mo-

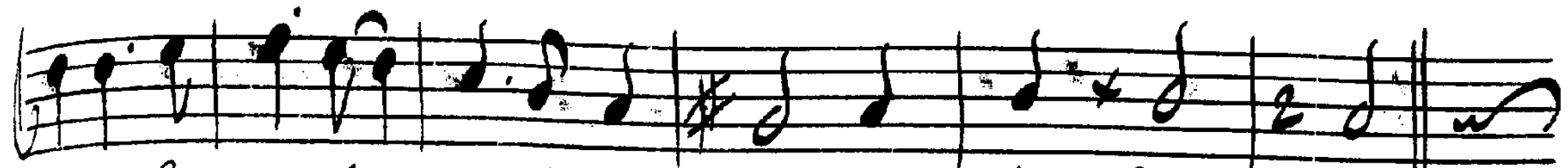
vable que deperdoient nos plus beaux jours, c'est de ce mo-

vable que deperdoient nos plus beaux jours, c'est de ce mo-

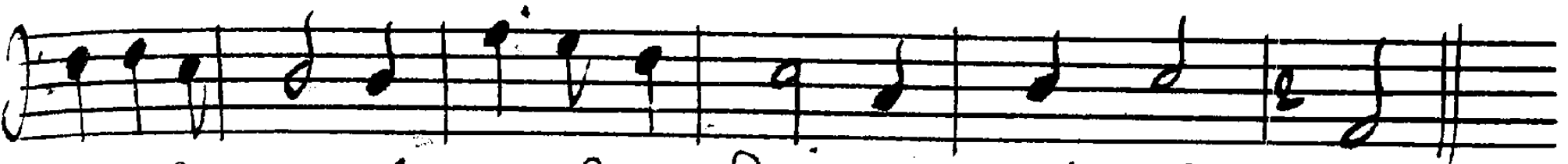
vable que deperdoient nos plus beaux jours, c'est de ce mo-

vable que deperdoient nos plus beaux jours, c'est de ce mo-

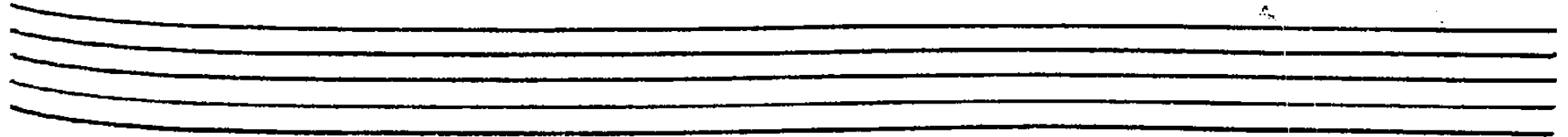
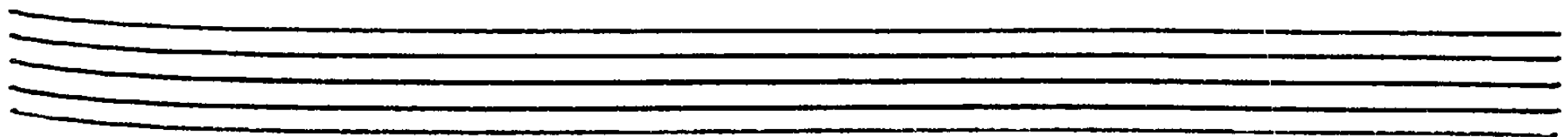
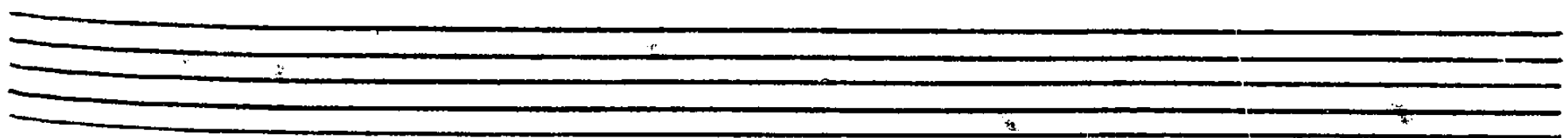
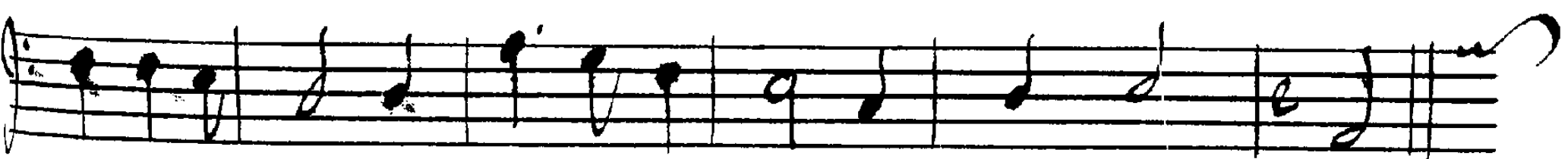
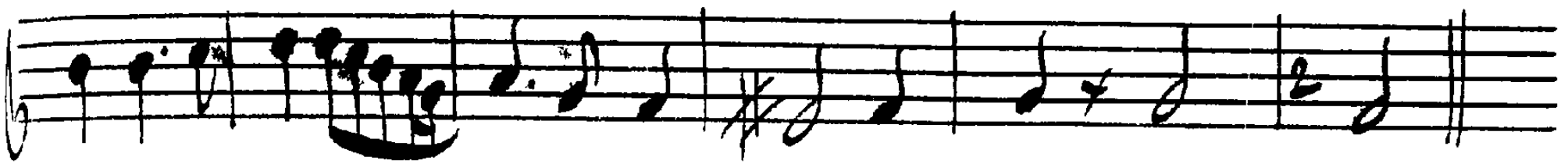
vable que deperdoient nos plus beaux jours, c'est de ce mo-



ment favorable que dependoient nos plus beaux jours,



ment favorable que dependoient nos plus beaux jours,



cephise
vos plaisirs sont nez avec elle vriffes vos coeurs et vos

voix, que vos jeux, que vos chants signalent votre

Zele; puiffiez vous aux regards d'une Reine si

belle les offrir encor mille fois puiffiez

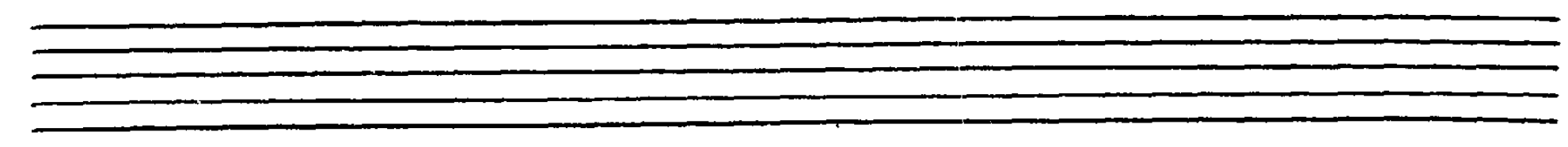
vous aux regards d'une Reine si belle les offrir

encor mille fois —
ON reprend le
choeur cete voix

2. air.

fin.

Handwritten musical score for five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various rhythmic values including eighth and sixteenth notes. The music is written in a fluid, cursive style.



cephise.

Dans un si beaux jour tout doit s'en flammer le temps heur. des

jeux, est le temps d'aymer Dans un si beau jour tout

doit s'en flammer le tems heureux des jeux est le temps d'ay

Handwritten musical score for five staves with lyrics. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps, and various rhythmic values. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

fin.

mer, Le plus fier doit être sensible à son tour à l'a

fin.

mour nous fait naître unions pour l'amour, Dans-mer, que

L'amour nous lie de ses plus beaux noeuds que nous sert la

vie sans les tendres feux sans eux tout en

nuye tout plaît avec eux Dans un &c. jusqu'au se

mot fin

on reprend l'air des adieux =

Journet

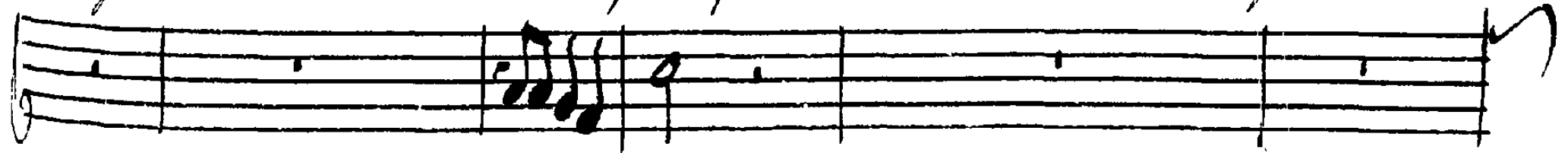
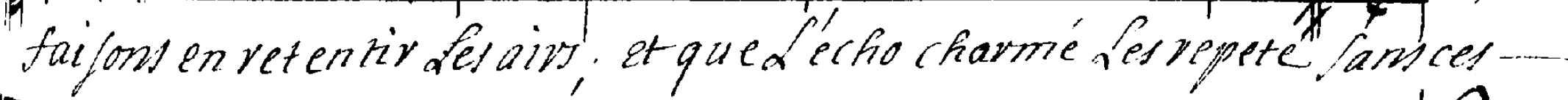
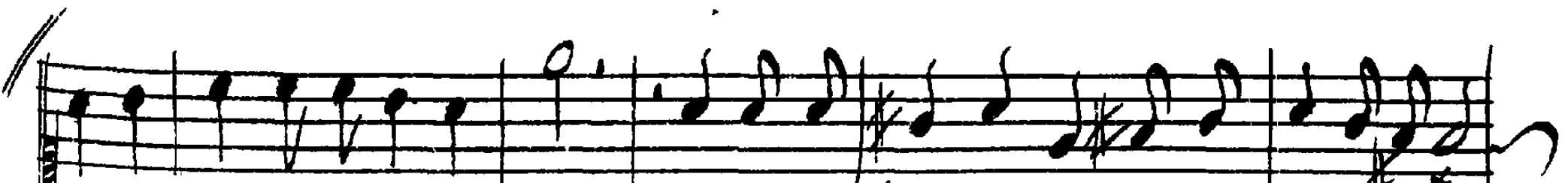
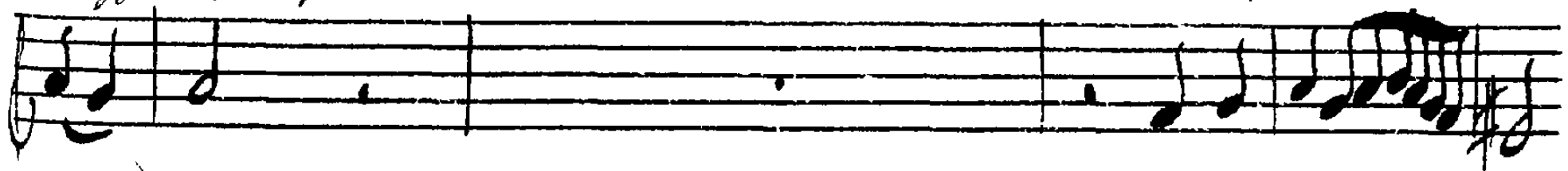
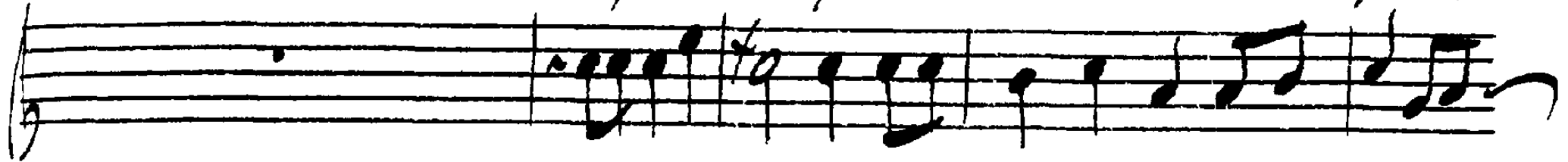
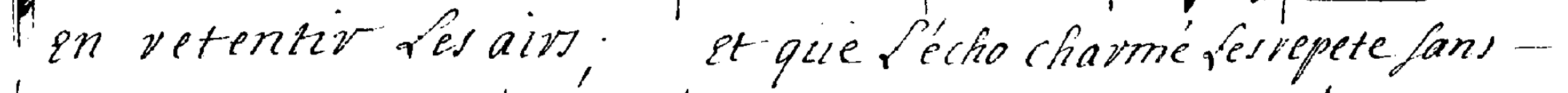
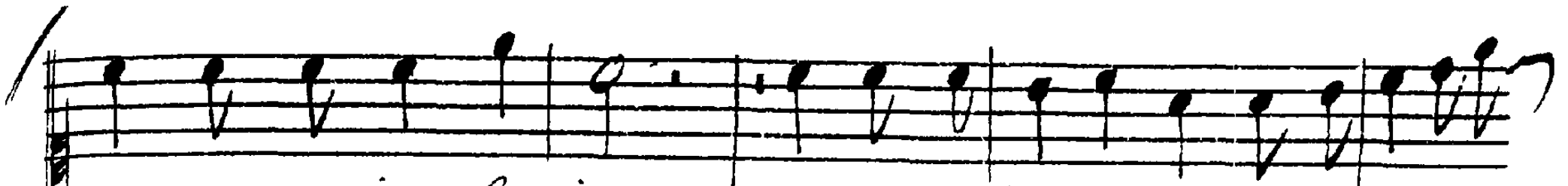
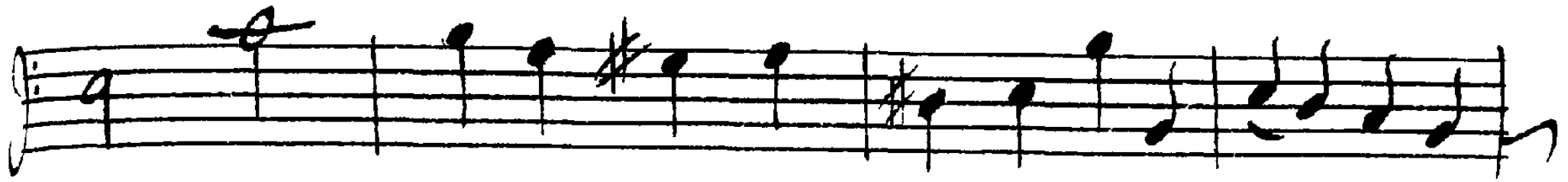
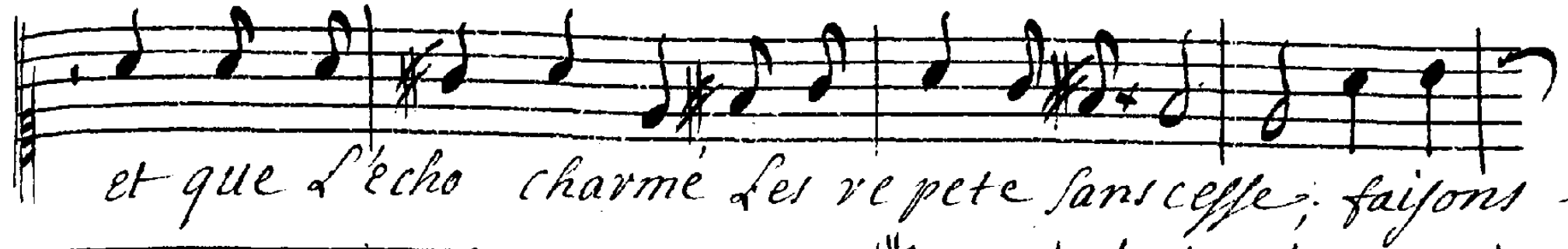
gay *cephise*
Ritournelle *Inventons de nouveaux concerts,* *violons.*

Ritournelle

Inventons de nouveaux concerts que nos tendres ac

cords inspirent la tendresse, *violons*

faisons en retentir les airs;



le, et que l'écho charmé les repe-te sans cesse

Choeur

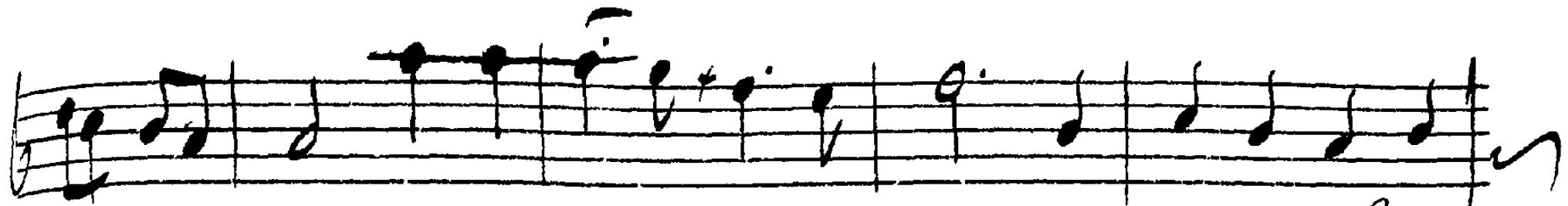
Inventons de nouveaux concerts; Inventons de nou

Inventons -

Inventons

Inventons de nouveaux concerts; Inventons de nou

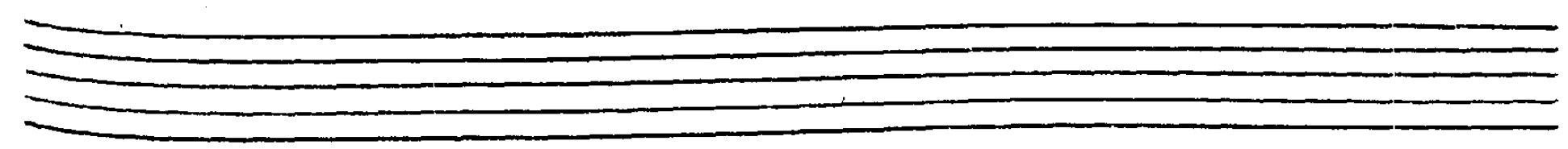
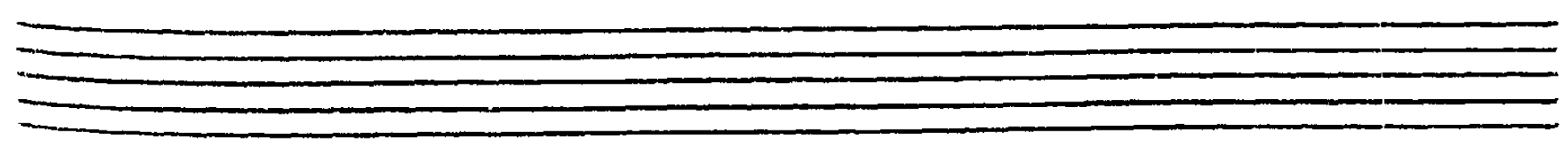
Violons -



neaux concerts, que nos tendres accords inspirent La ten



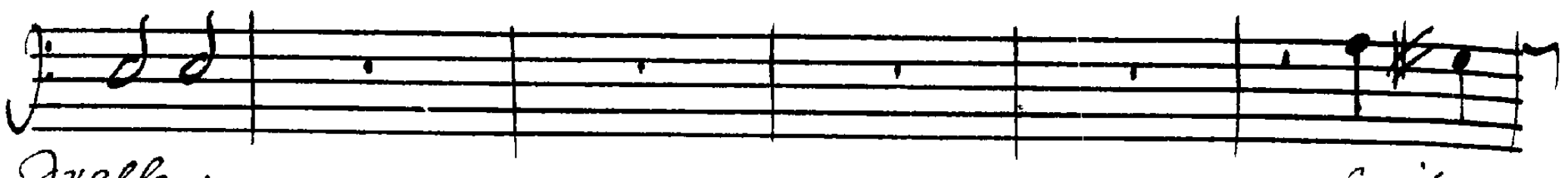
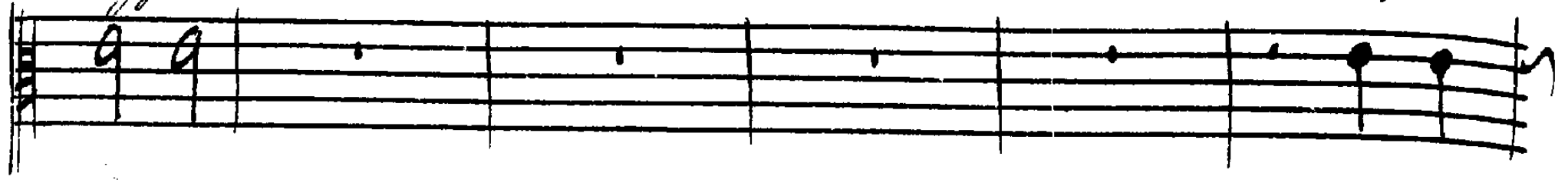
neaux concerts que nos tendres accords inspirent La ten





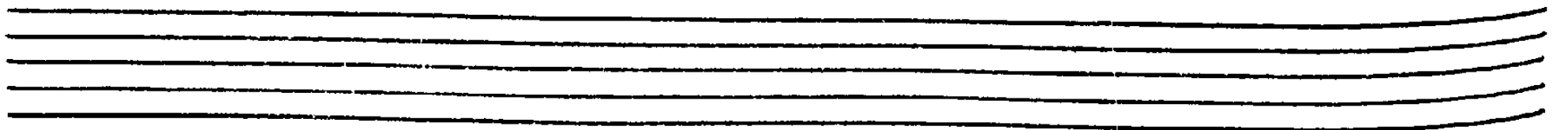
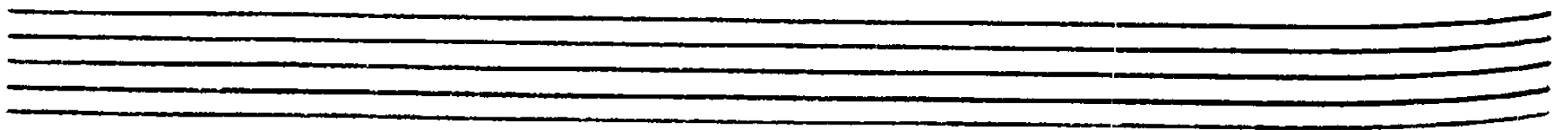
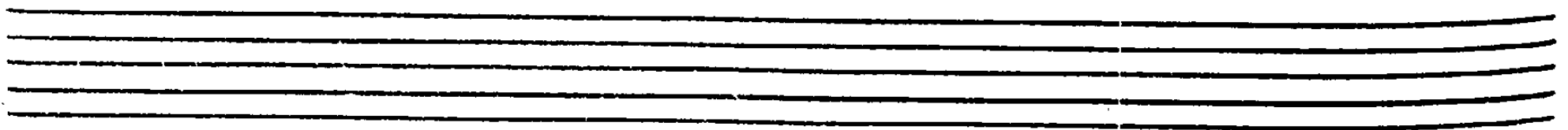
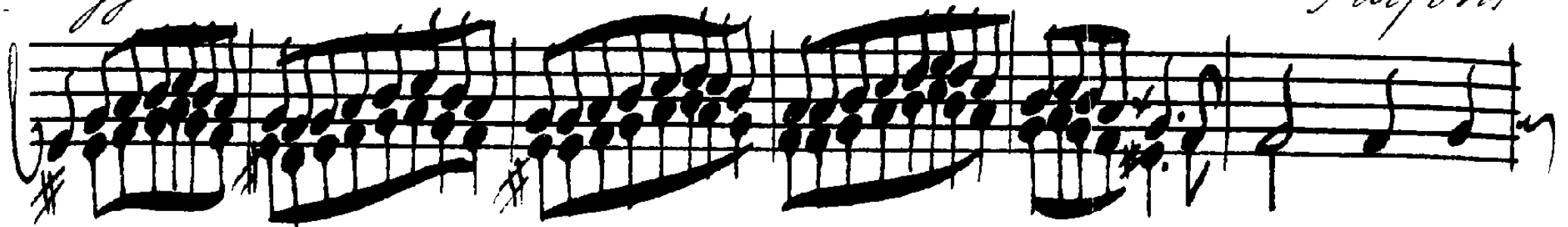
Dresse

faisons



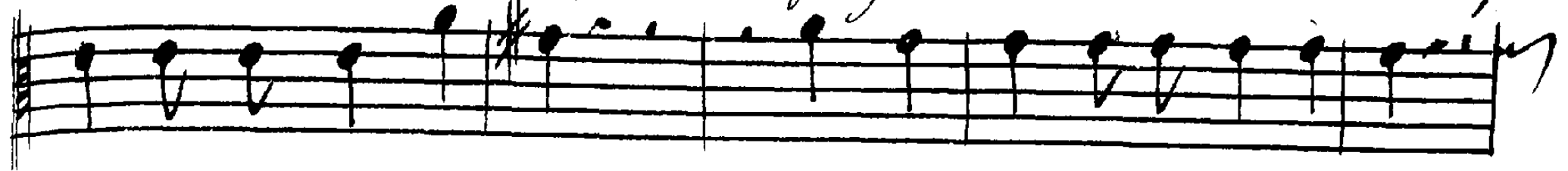
Dresse

faisons

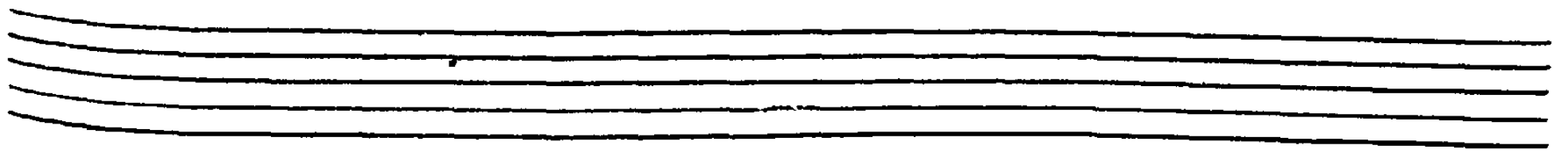
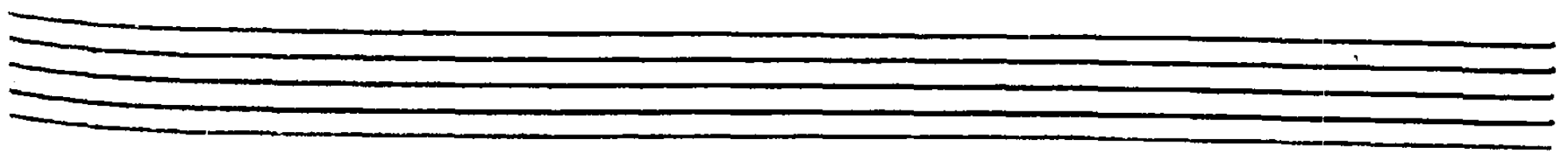
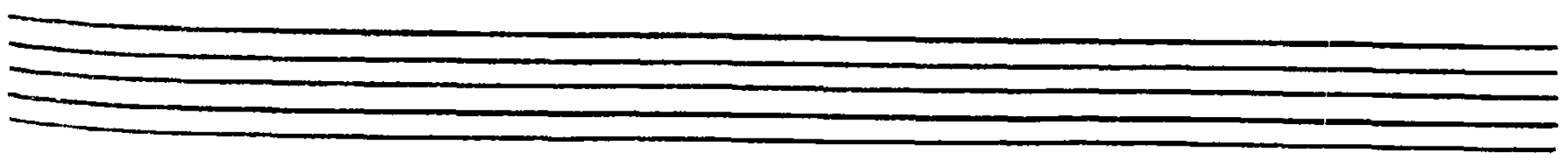
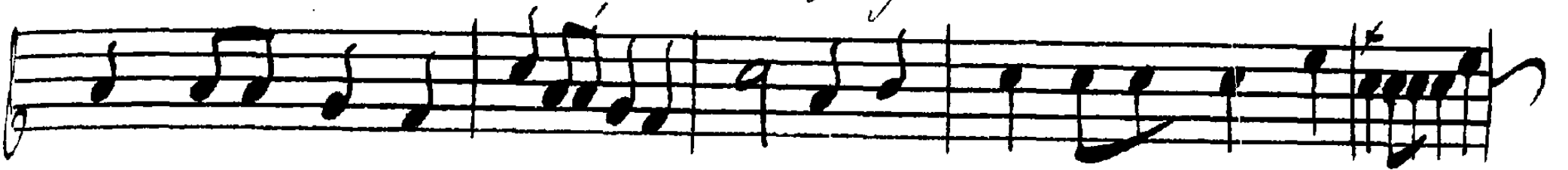




en retentir les airs; faisons en retentir les airs;

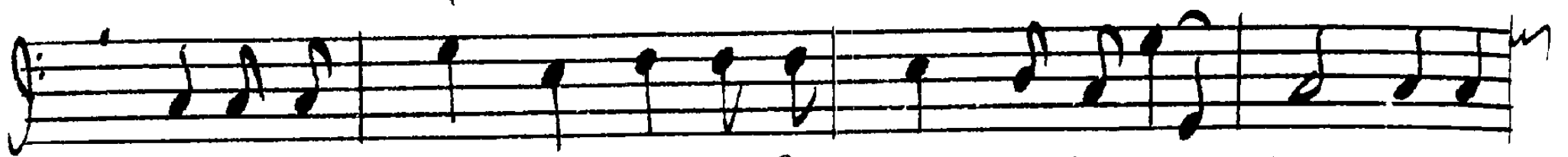
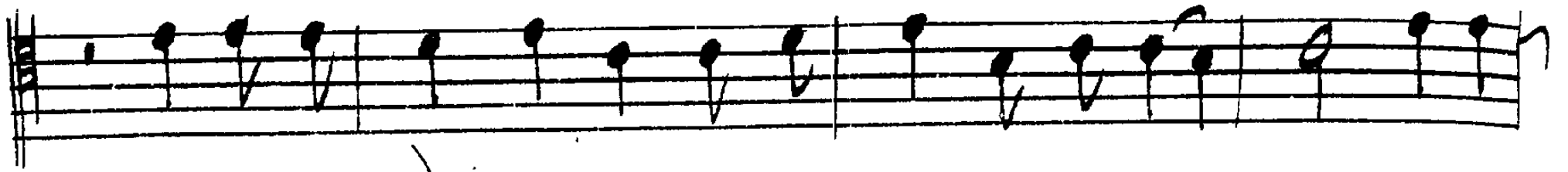
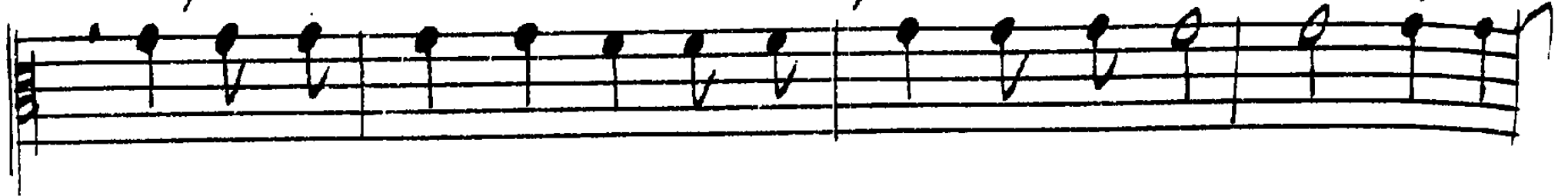


en retentir les airs; faisons en retentir les airs

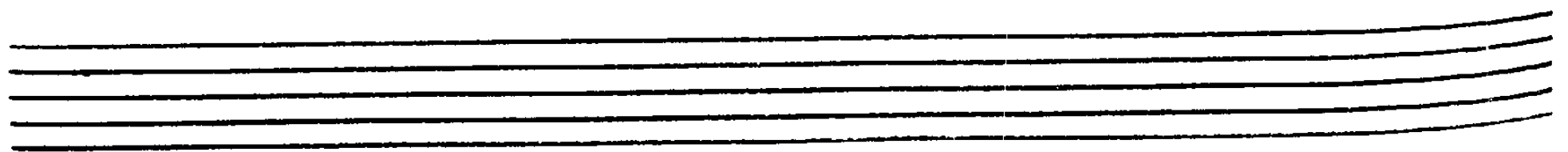
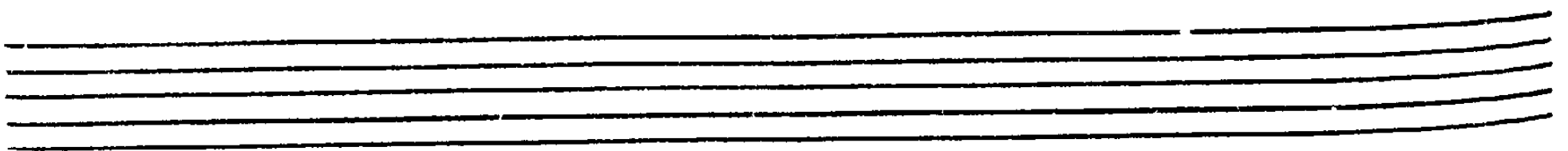




et que l'écho charmé se repete sans cesse faisons

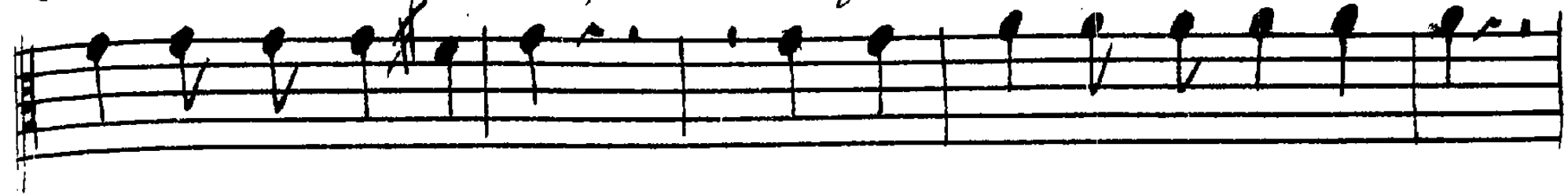


et que l'écho charmé se repete sans cesse, faisons-

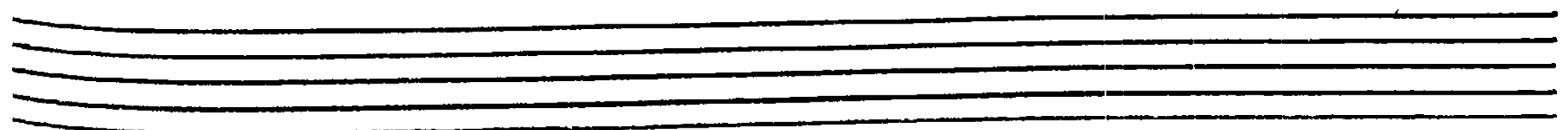
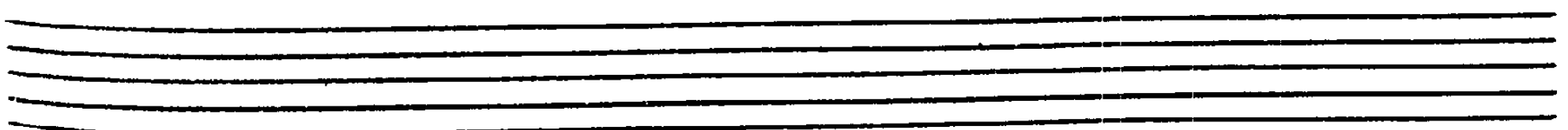
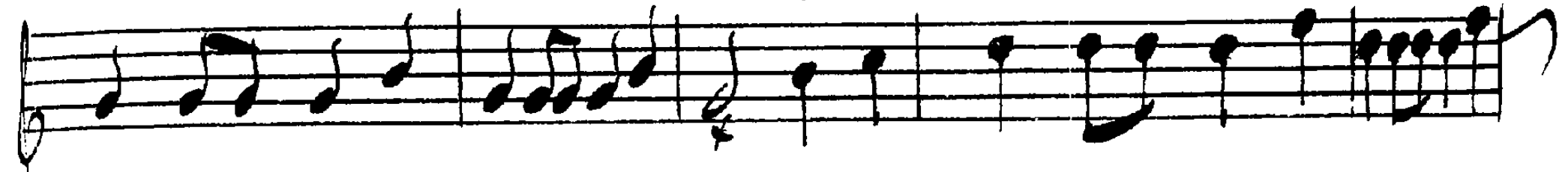


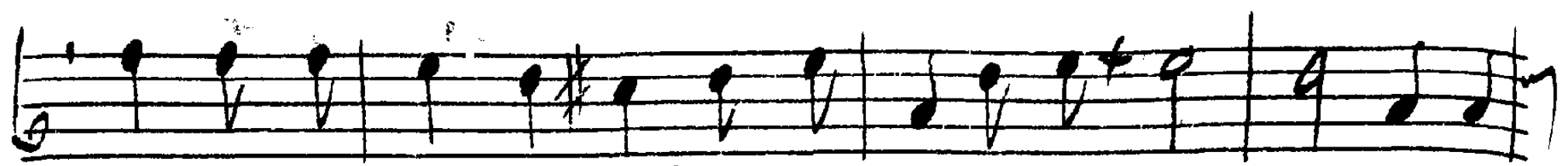


en retentir Les airs; faisons en retentir Les airs;



en retentir Les airs; faisons en retentir Les airs —

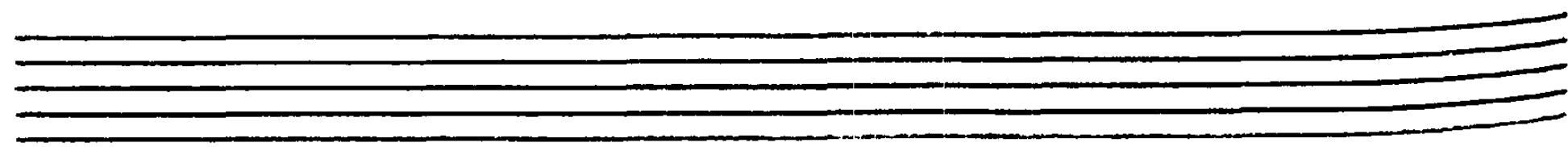
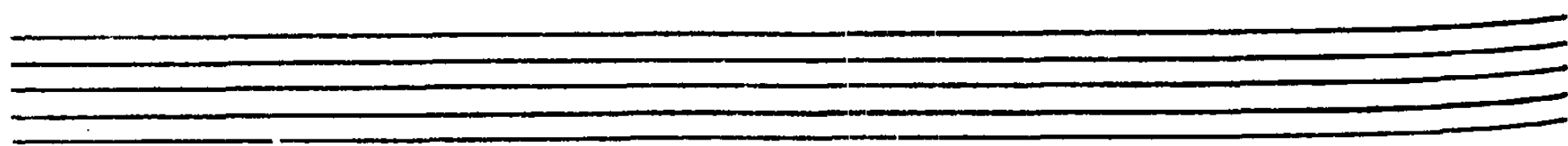




et que l'écho charmé les repete sans cesse; Inuen



et que l'écho charmé les repete sans cesse; Inuen

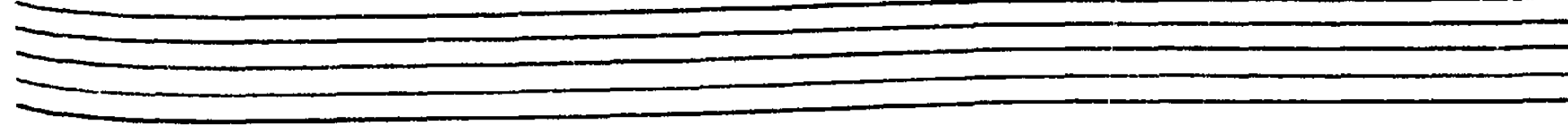
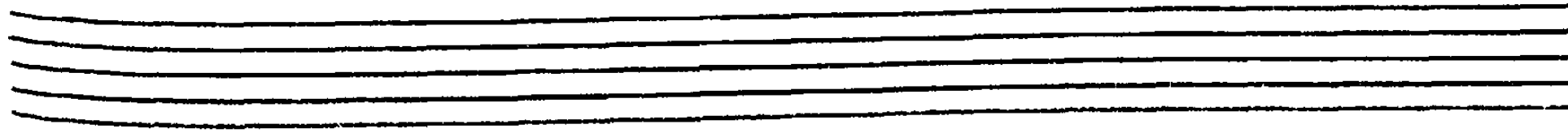
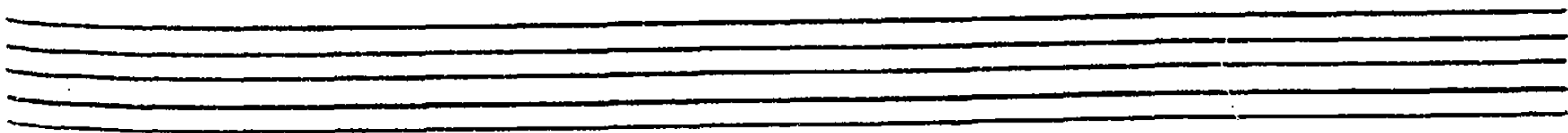
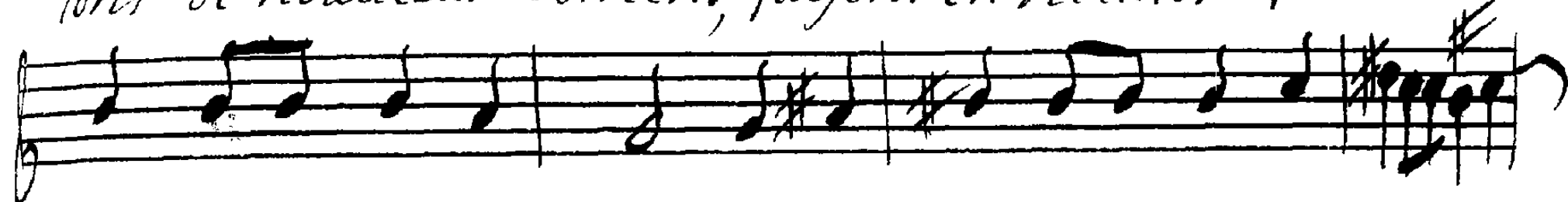


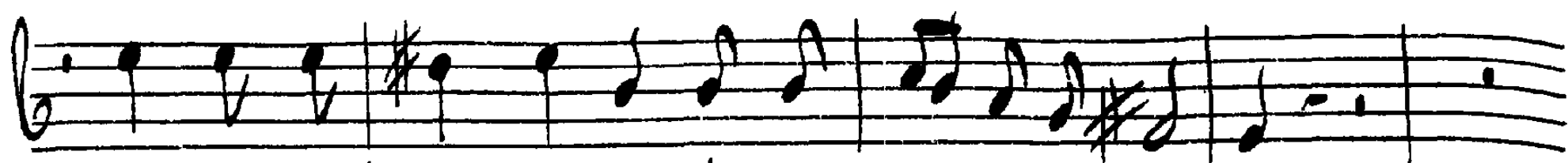


tons de nouveaux concerts, faisons en retentir l'air;

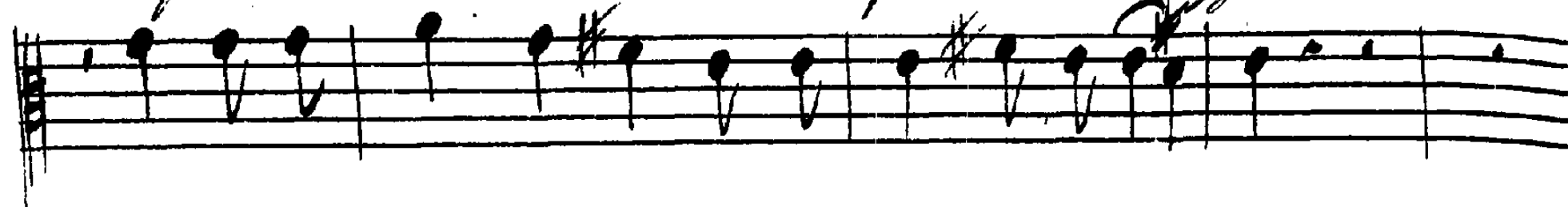


tons de nouveaux concerts, faisons en retentir l'air

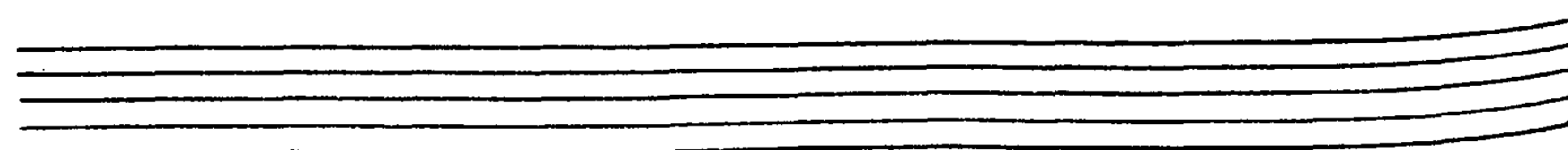
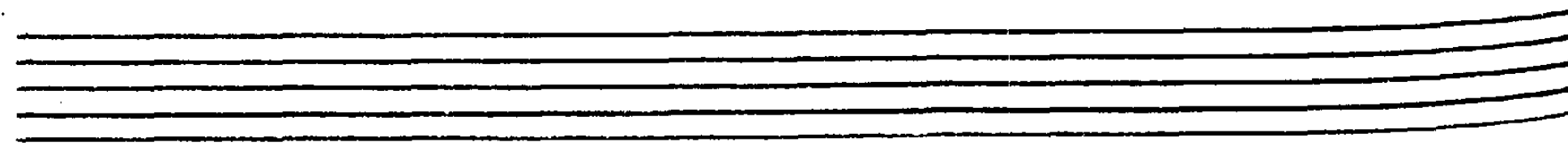
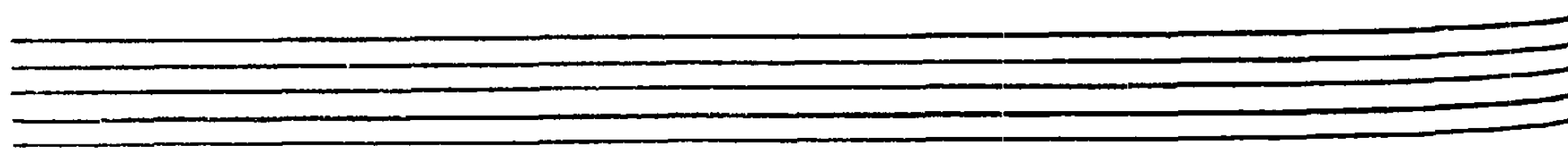
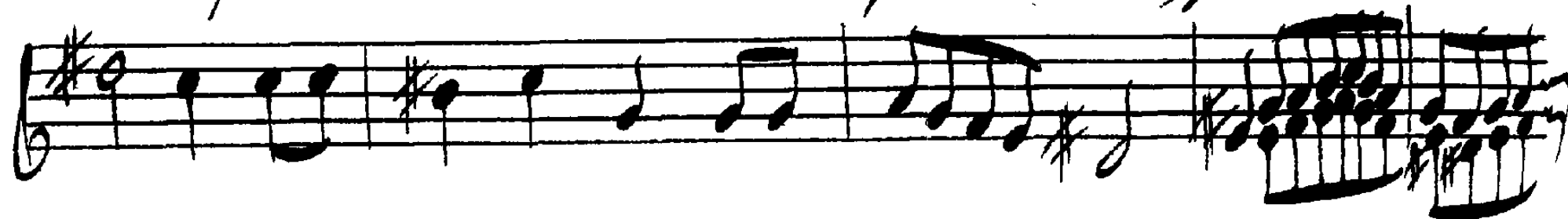


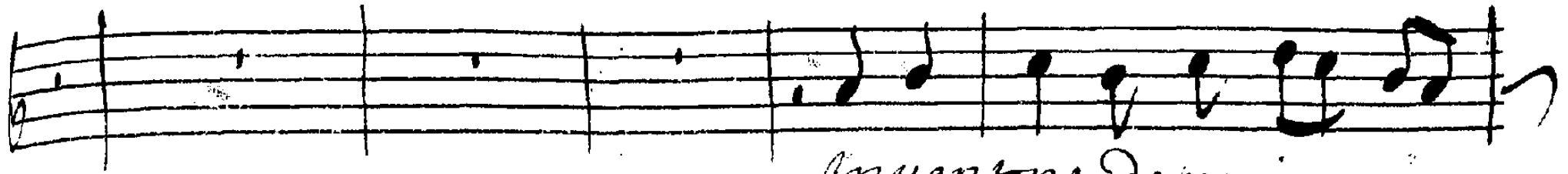


et que L'echo charmé les repete sans cesse

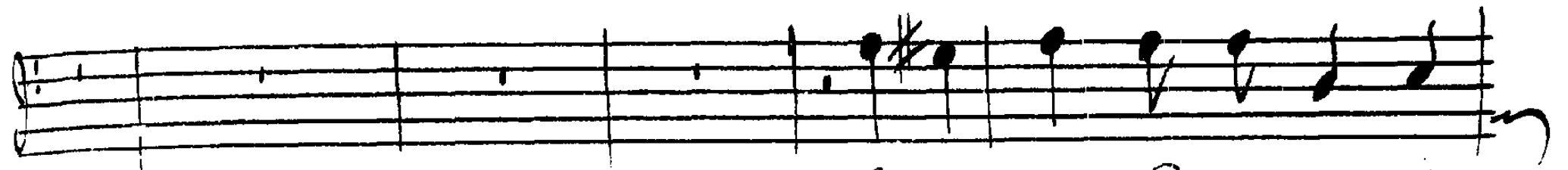
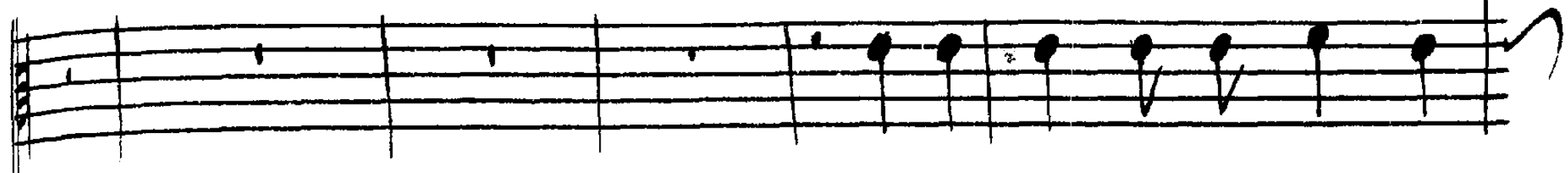


et que L'echo charmé les repete sans cesse

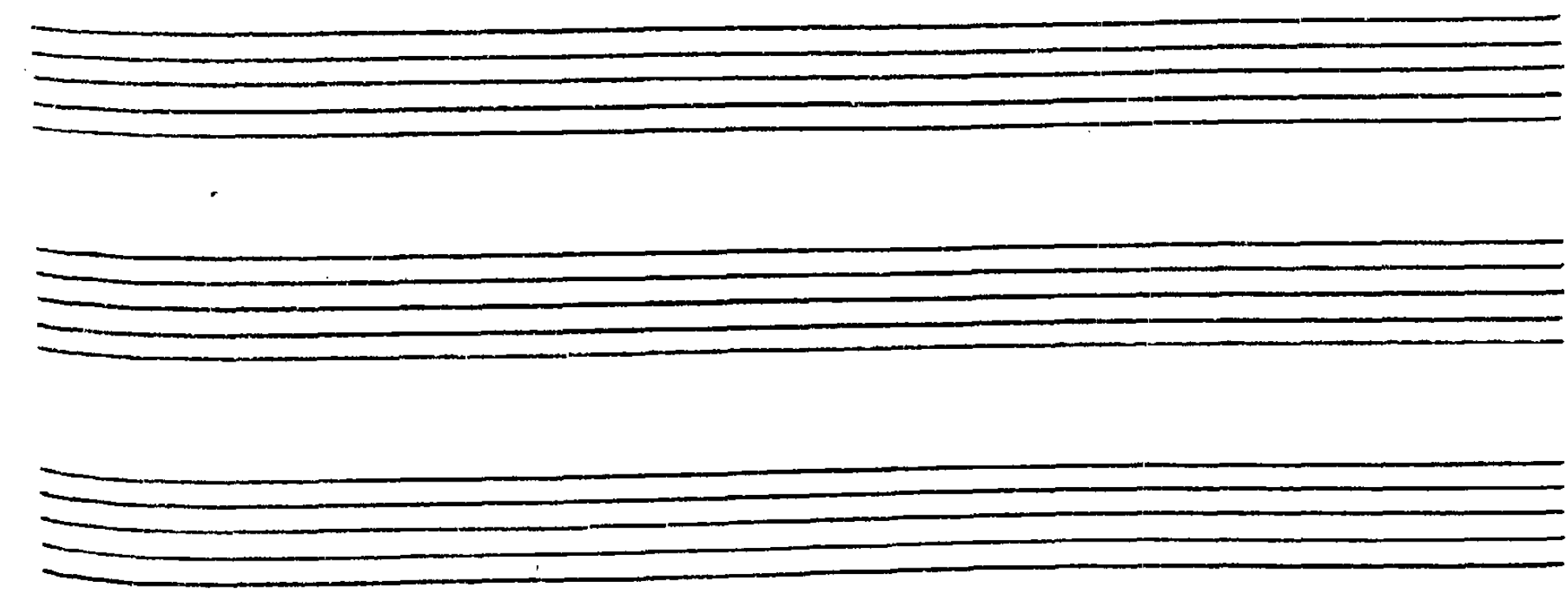
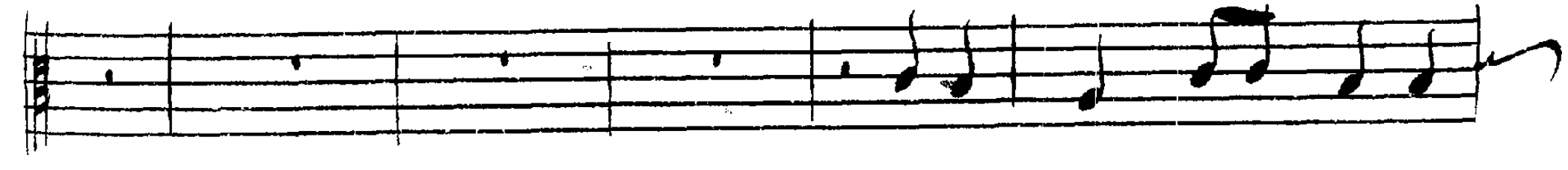
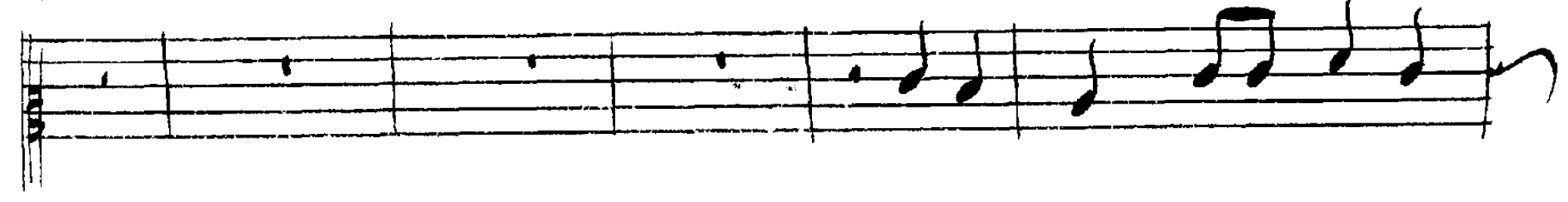




Inventons de nouveaux con

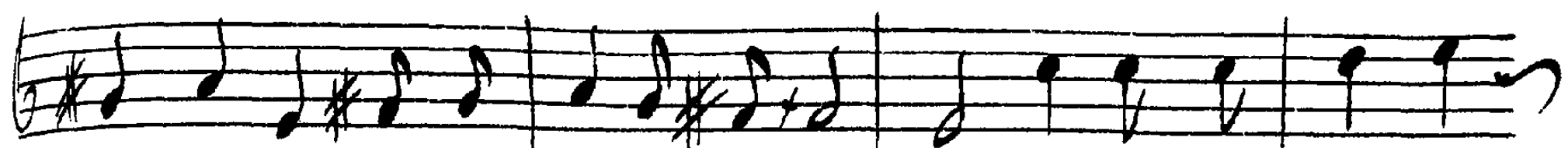


Inventons de nouveaux

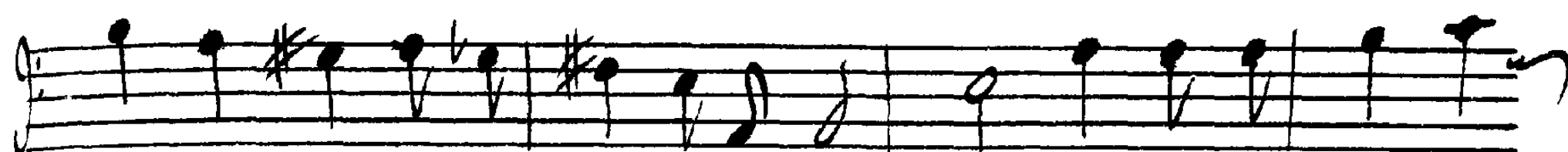


Certs, faisons en retentir Les airs; et que de

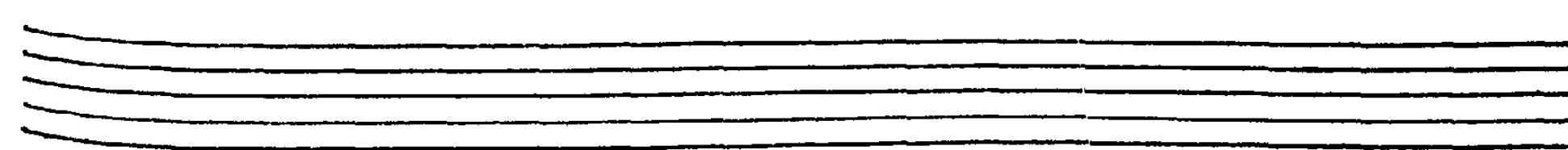
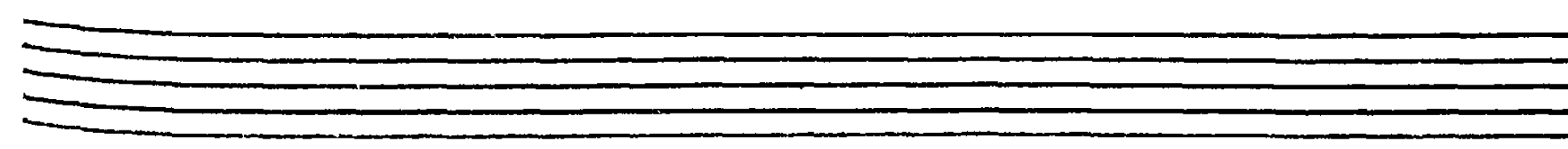
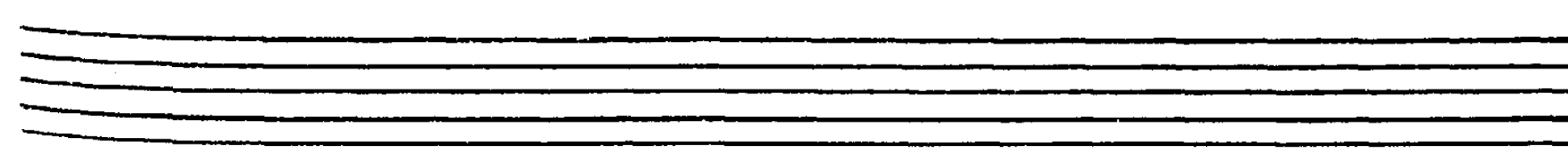
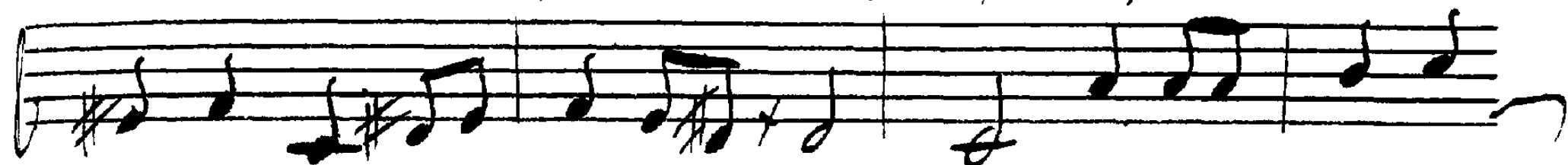
Certs, faisons en retentir Les airs; et que de



cho charmé les repete sans cesse; et que l'écho char

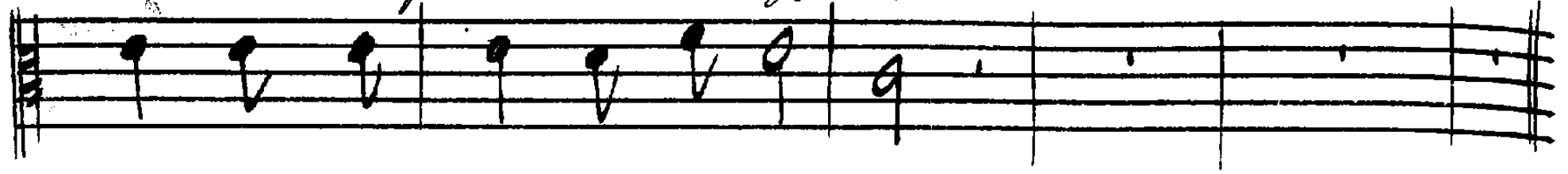


cho charmé les repete sans cesse; et que l'écho char

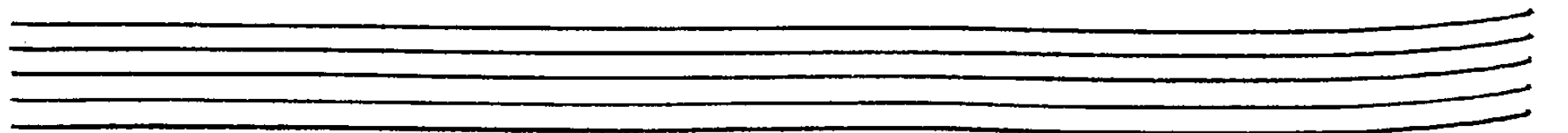
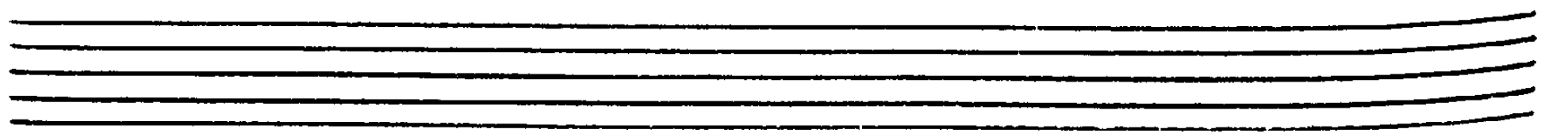
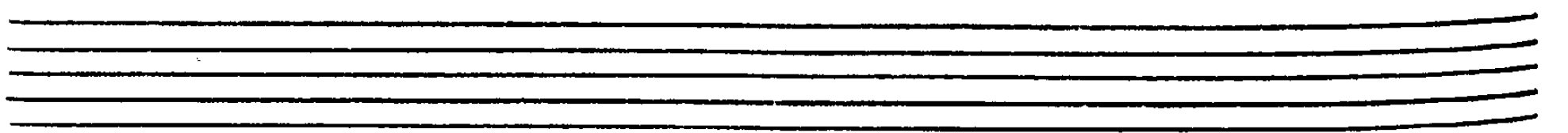
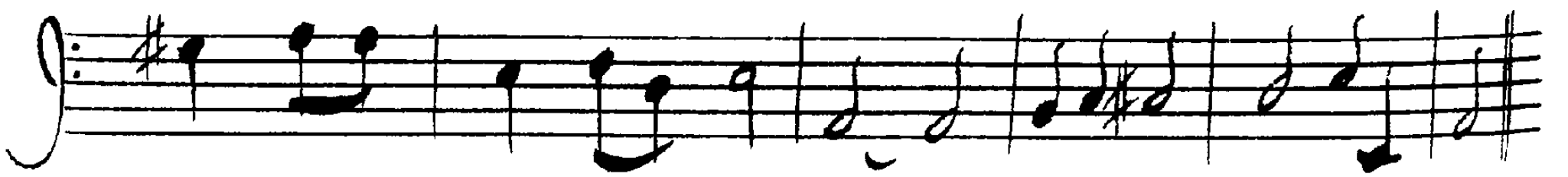
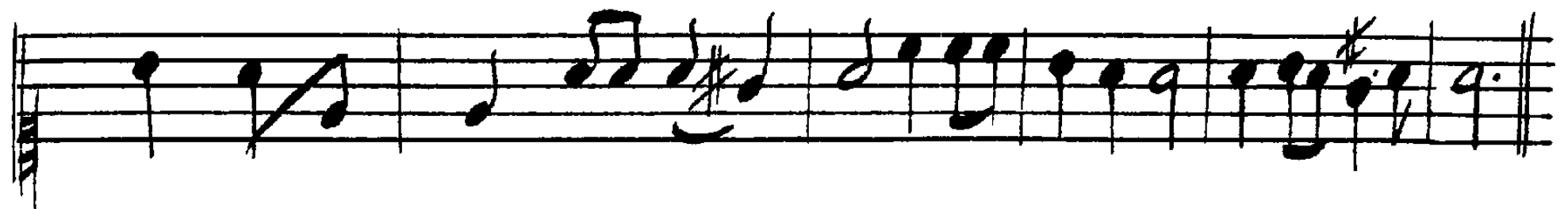
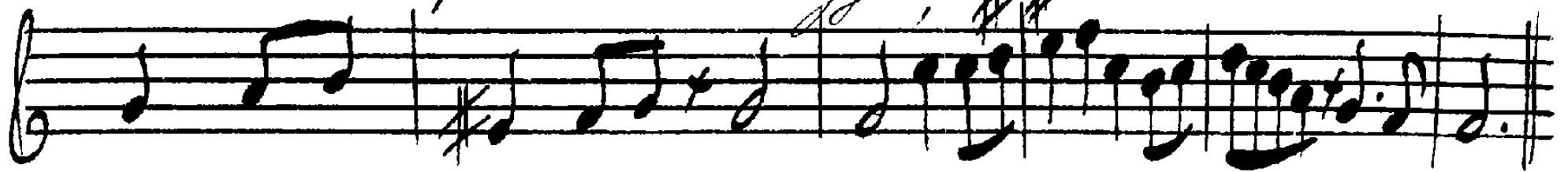




mé les repete sans cesse;



mé les repete sans cesse;



Bourée.

Deux Lydiennes. Les hautbois jouent le menuet qui suit avant qu'on le chante.



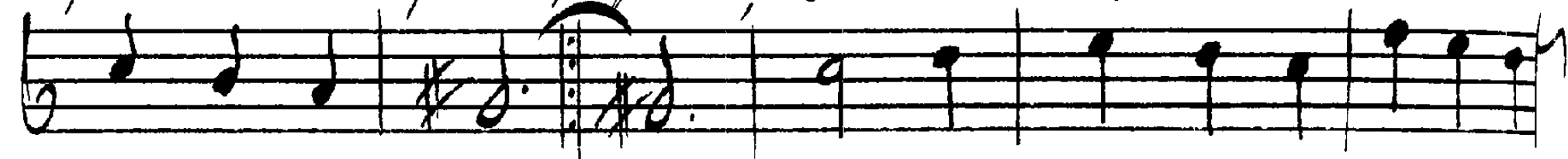
Tendres coeurs qui souffrez encore esperes le



Tendres coeurs



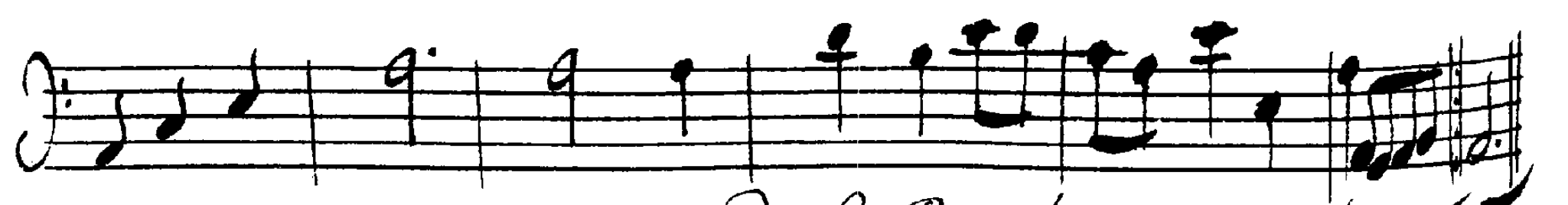
prise de vos pleurs, pleurs. Dans nos champs les larmes de l'au



rove font eclorre les plus belles fleurs quand on aime



on voit de mesme de ses soupirs eclorre ses plaisirs, fin.



On Reprend la Bourée.

Brelude

c'est assez *notre Zele a brillé dans ces jeux, mais j'ay be*

soin d'un peu de soli tude Le ciel se conde mal vos vœux, laissez

moi m'occuper de mon inqui etu - de

Scene 5. Argine seule.


Brelude.

La



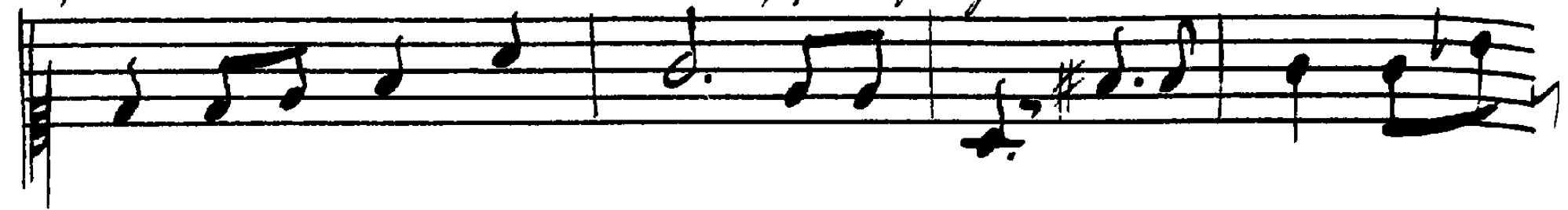
mort va me venger du pouvoir de ses yeux je vais jouir en

fin de la douceur extreme, de verser ce sang odieux, qui


brûle pour l'ingrat que j'aime, frapons: rien ne peut



plus retenir mon courroux, quel plaisir mais hélas, mona



mour l'empoisonne, j'eue en la frappant la mort



que je Luy donne que ne puis je estre aymée et mourir sous ses

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is the vocal line, with the lyrics written below it. The following four staves are the piano accompaniment, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

coups,

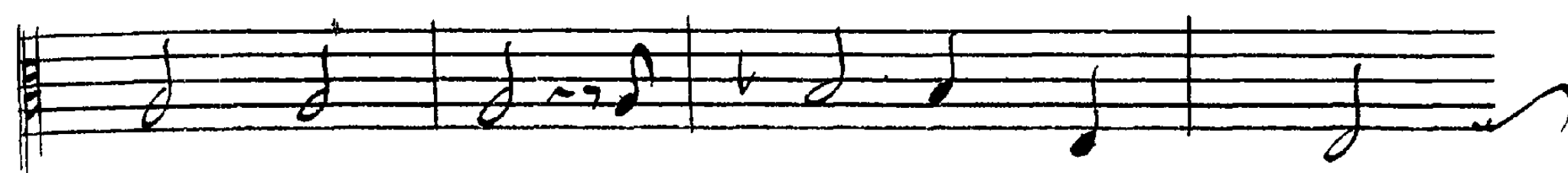
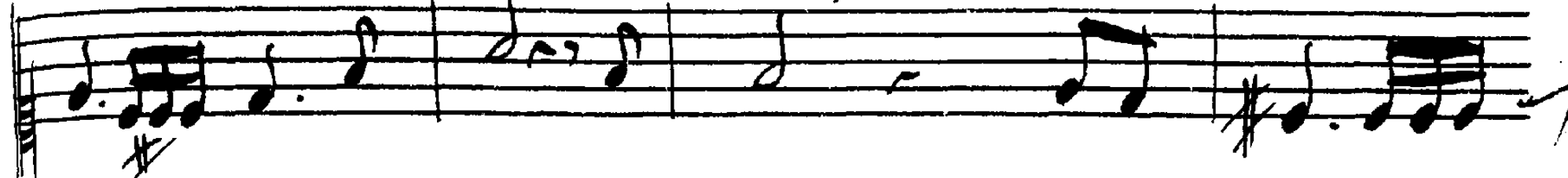
This system contains the next five staves of the musical score. The first staff begins with the instruction "coups," and features a complex, rapid melodic passage. The remaining four staves continue the piano accompaniment with various rhythmic textures.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics "mais, on me méprise" are written below the vocal line. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several sharp accidentals throughout the piece.

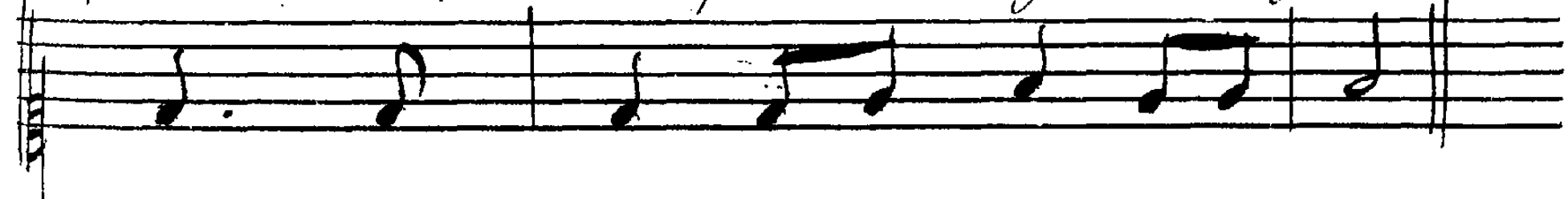
Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics "on s'adore quelle rage pour moy je fremis d'y pen" are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a 3/2 time signature. The music continues with complex rhythmic patterns and accidentals.



ser; ne tardons plus; frappons, que ne peut-elle encore of

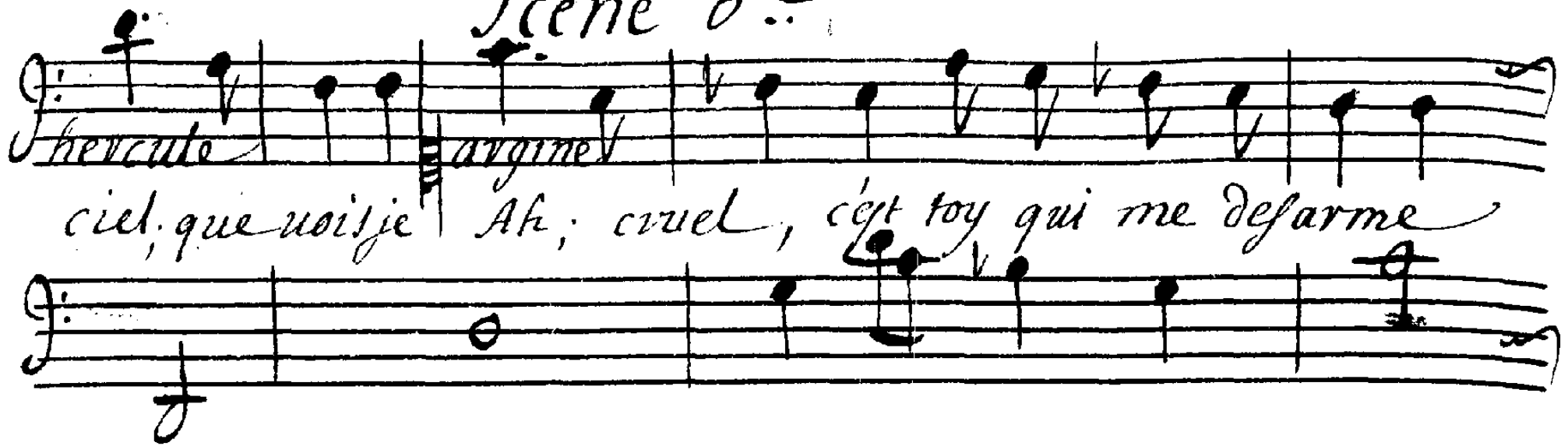


frir a ma fureur plus de sang a verser

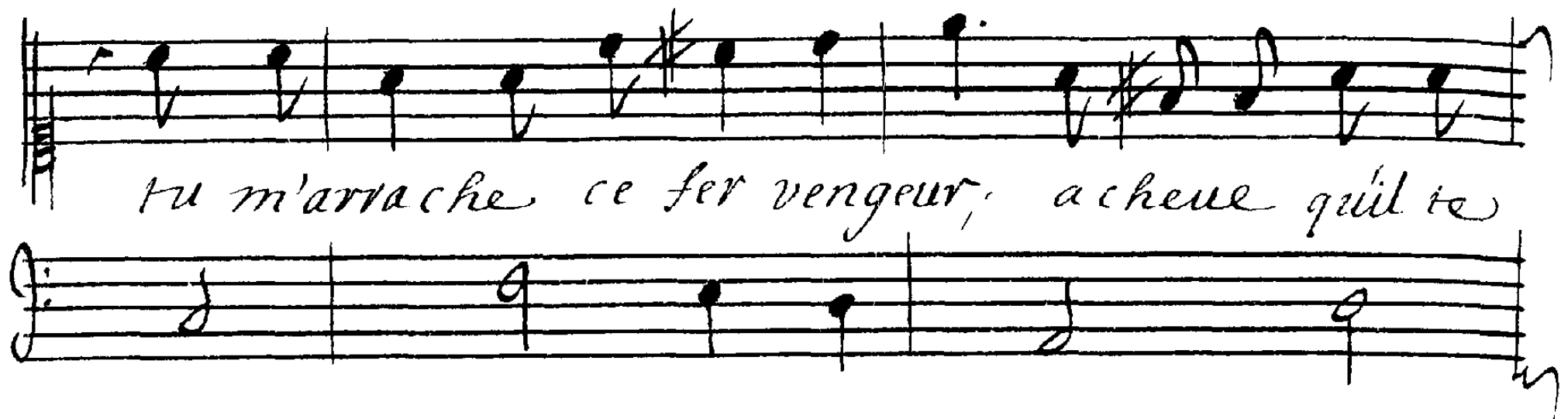


Scene 6^e

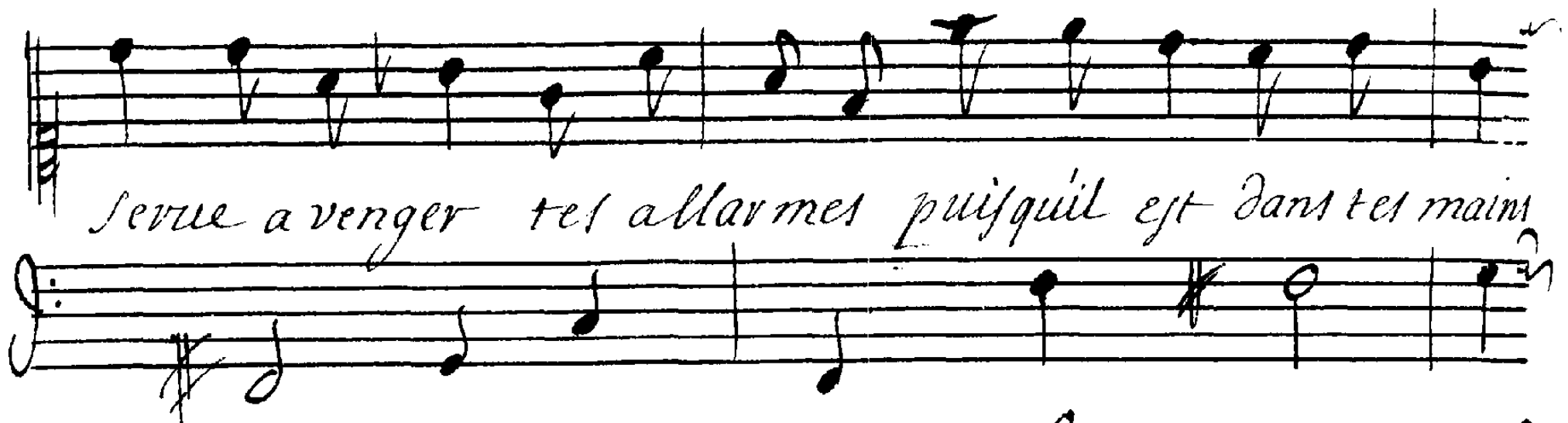
Hercule Argine
ciel, que vois je! Ah; cruel, c'est toy qui me defarme



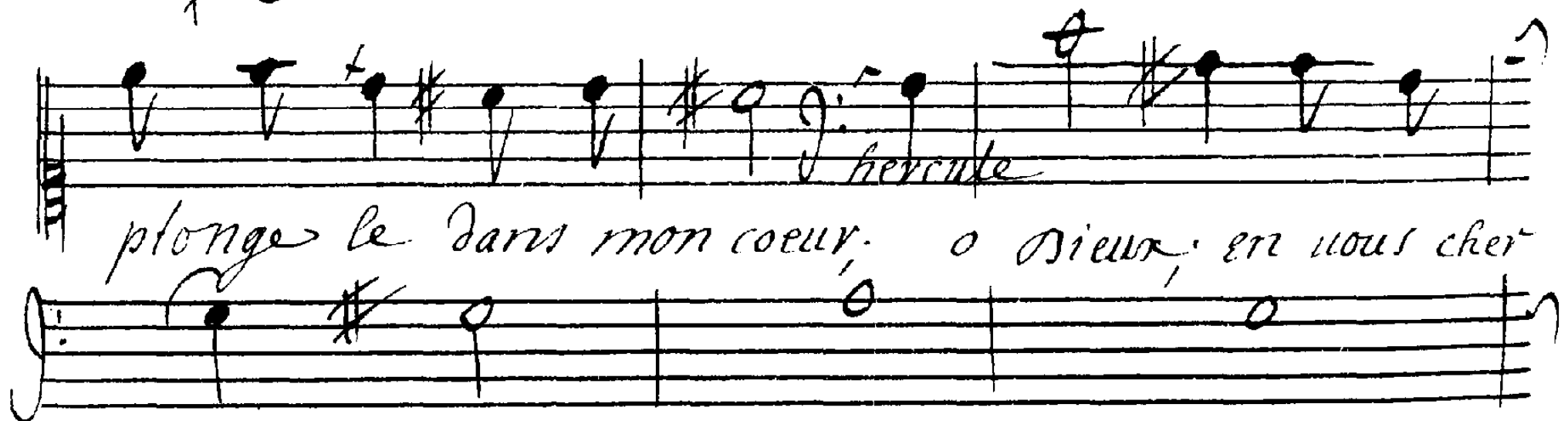
tu m'arrache ce fer vengeur, achève qu'il te



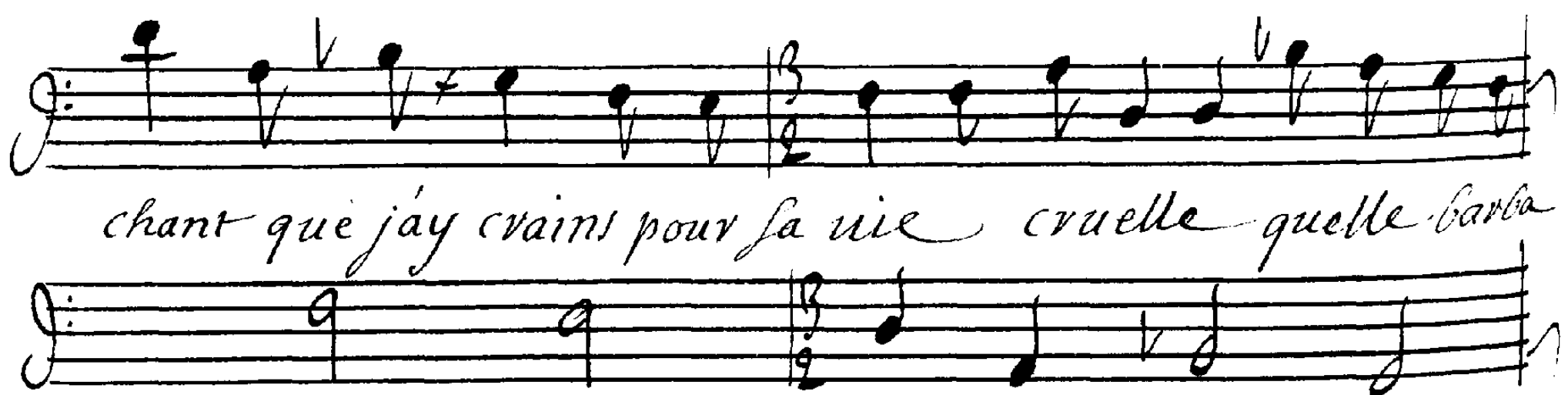
serve a venger tes allarmes puisqu'il est dans tes mains



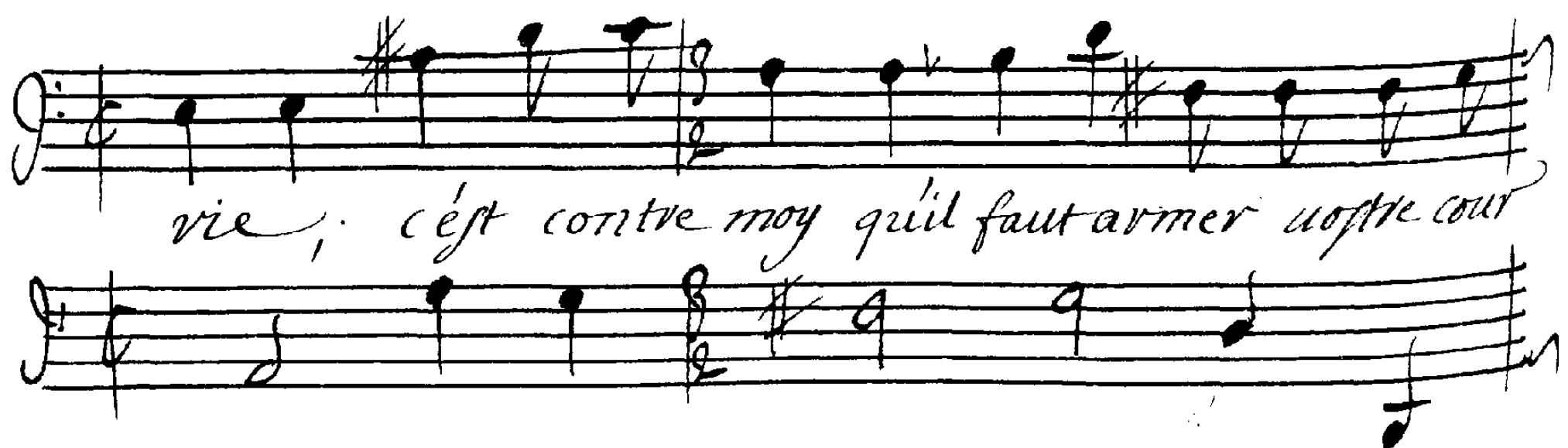
Hercule
plonge le dans mon coeur; o Dieux; en vous cher

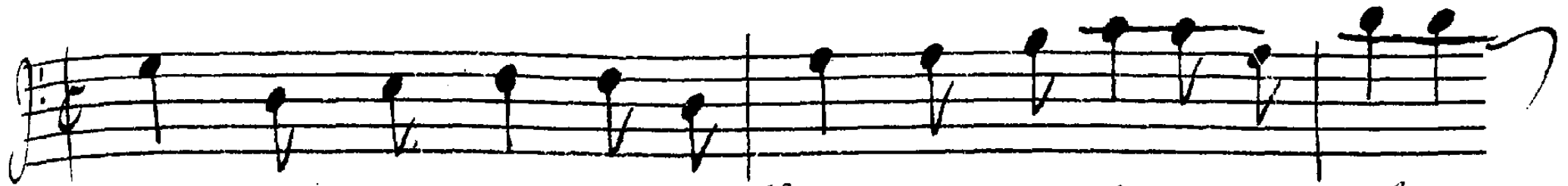


chant que j'ay crains pour sa vie cruelle quelle barba

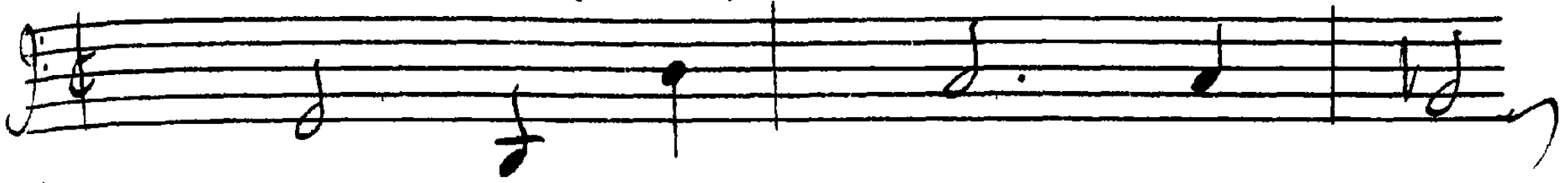


rie; c'est contre moy qu'il faut armer vostre cour

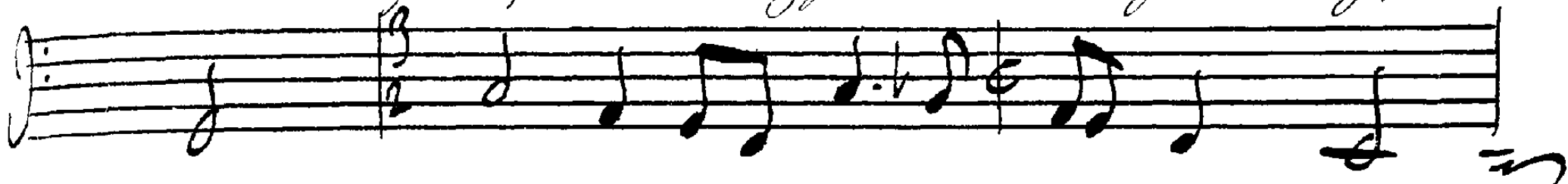




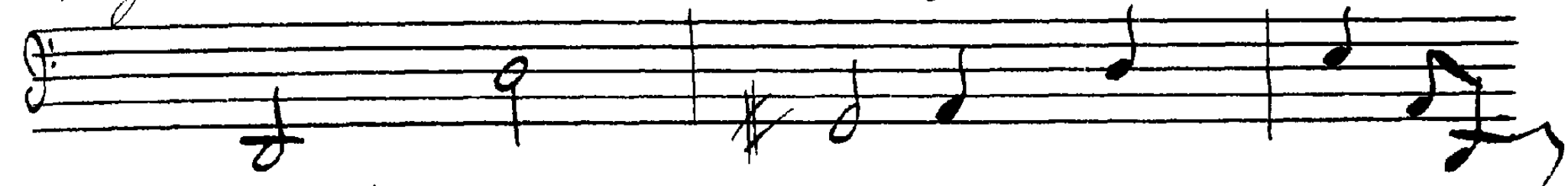
voulez que cent monstres affreux évoquez par vos charmes —



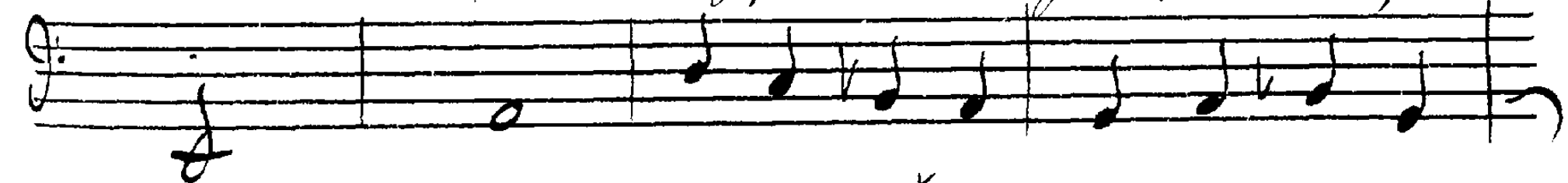
contre mes jours; se veu nissent tous je uervay sans et



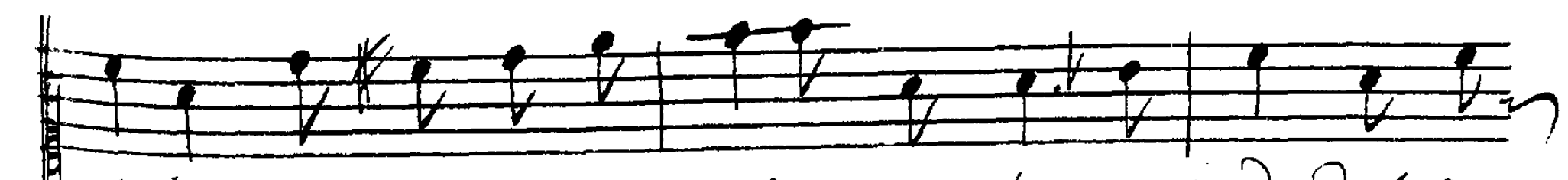
fooy tous les enfers en armes et je les combattrez sans me



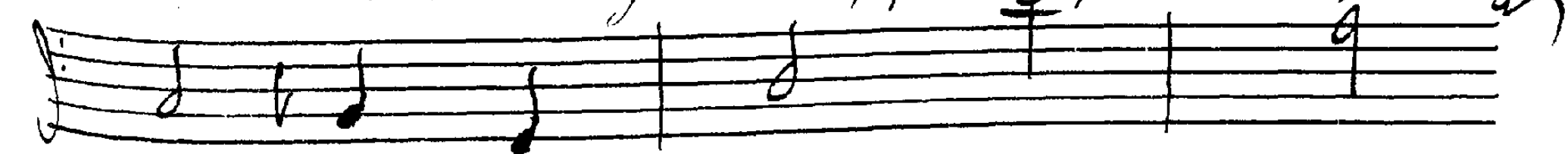
plaindre de vous; mais respectez l'objet qui ma seu



plaire e puis je L sur moy vos viqueur, est ce en me faisant



voir combien elle t'est chere; que tu pretend de far



mer mes fureurs; Il faudroit La haïr pour calmer ma co-

leve, mais, barbare L'Amour ta fait une autre

Loy ma rivale Hymppire, une ardeur trop fidel

le; je ne puis Hymppirer que La haine et L'effroy

va; tu m'as trop appris a devenir cruelle

vengeons nous ; ; de ta haine pour

hercule
 moy et de la tendresse pour elle; quelle est l'er

argine
 veur ou je vous vois, non je ne vous hais point, que fais tu

hercule
 donc tu l'aimes l'amour soumet nos cœurs malgré nous —

argine
 même, le tien brule pour tes appas, Barbave eh —

— c'est ce qui m'outrage quand tu me hais rois mille

fois d'avantage, mon sort seroit trop doux si —

tu ne l'aimois pas mais tu fais gloire Ingrat de l'amour


qui t'engage; voila mon desespoir ton crime et

son arrest; donne, $\frac{=}{=}$, ce fer que l'objet quitte

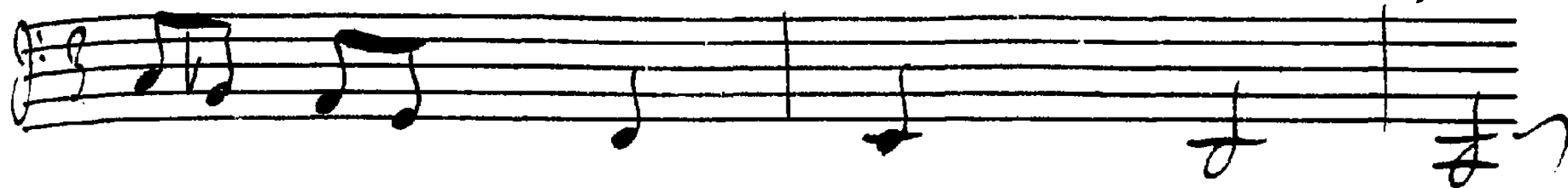
plait, expirant a mes yeux, *hercule* ciel que est vostre

argine rage; Tu fremis; cest l'amour qui t'apprend a trem

bler, he. bien cruel cest moy que tu dois *immo*



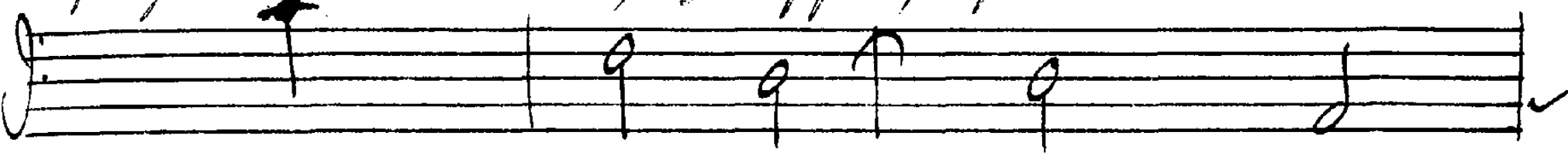
lev, Tant que ce coeur viura crains quelle ne perisse





frappe, preiens par mon supplice une main



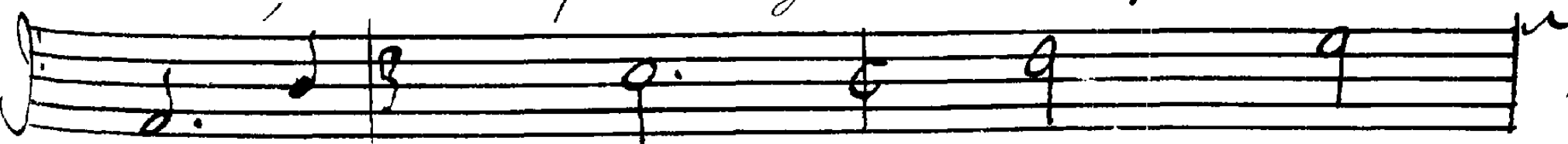

preste a l'accabler, frappe, que la mort me de-



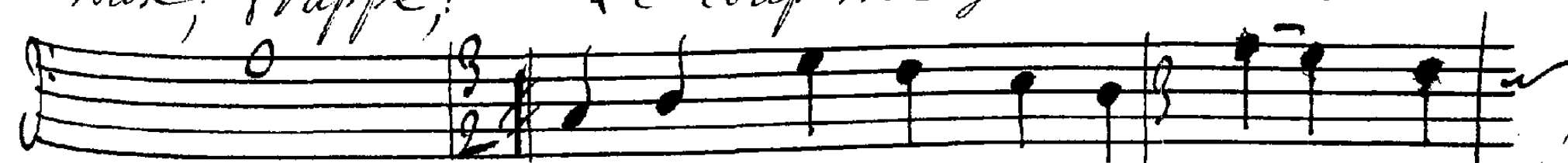

larme offre mon coeur sanglant a l'objet qui te

charme, e teins pour la sauver ma flamme et mon cour




roux, frappe; Le coup me sera doux s'il te



herode
coute une lar-me; calmez cet affreux desespoir, u'

argine
uez vivez Argine et laissez vivre omphale, c'est donc trop

peu pour toy d'adover ma rivale Tu veux me condam

ner a l'horreur de le voir, non c'est trop la laisser triom

pher de mes charmes, en levez la demons et vengez metal

larmes, annoncez luy la mort pour prix de son ardeur

Argine

Je sens triompher dans mon

Ah, tant de barbarie irrite mon courage je sens s'ele

coeur Le dépit La haine et la rage; je sens triom

pher dans mon coeur le dépit La haine et la rage, je

pher dans mon coeur le dépit. La haine et la rage; Trem

sens s'ele uer dans mon coeur le dépit La haine et la

bles tremblez dans un coeur qu'on outrage; l'a

rage tremblez dans un coeur qu'on outrage l'a

mour au desespoir fait naître La fureur je sens triom

mour au desespoir fait naître La fureur; je sens s'ele

pher dans mon coeur, Le depot, La haine et la rage; je

uer dans mon coeur Le depot, La haine et la rage; je

sens triompher dans mon coeur, Le depot La haine et la

sens s'ele uer dans mon coeur, Le depot La haine et la

rage; Tremblez, Tremblez dans un coeur qu'on ou

rage; Tremblez Tremblez dans un coeur qu'on ou

rage; Tremblez Tremblez dans un coeur qu'on ou

rage; Tremblez Tremblez dans un coeur qu'on ou

rage L'amour au desespoir; L'amour au desespoir fait

rage L'amour au desespoir; L'amour au desespoir fait

- naitre La fureur; L'amour au deses-

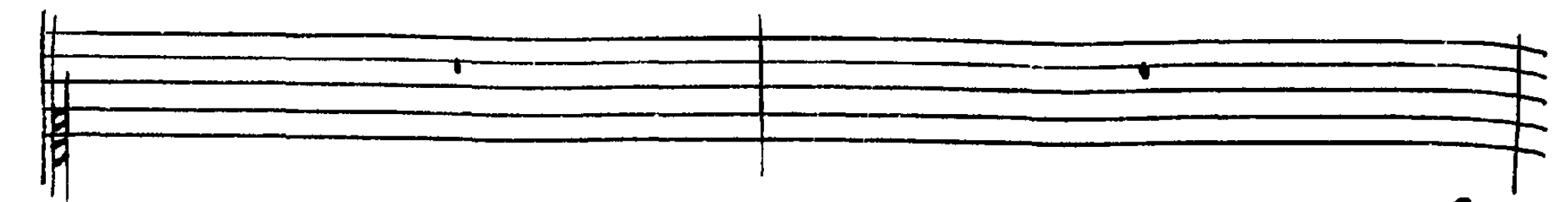
- naitre La fureur. L'amour au deses-

poir fait naitre La fureur. Fin. mes yeux vont

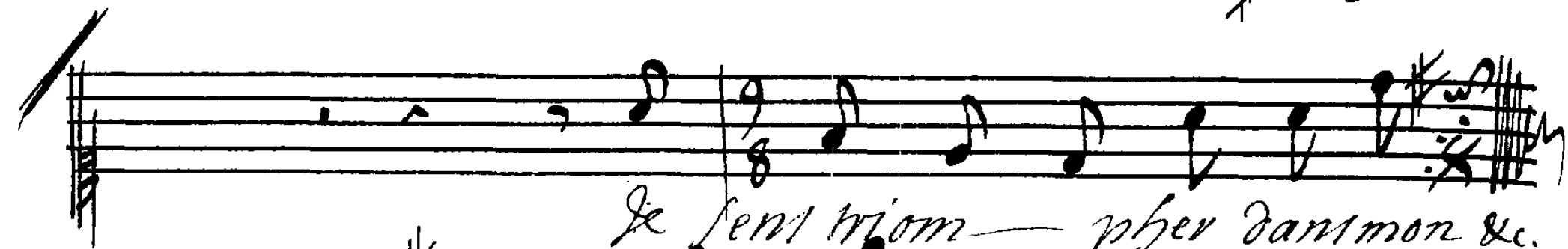
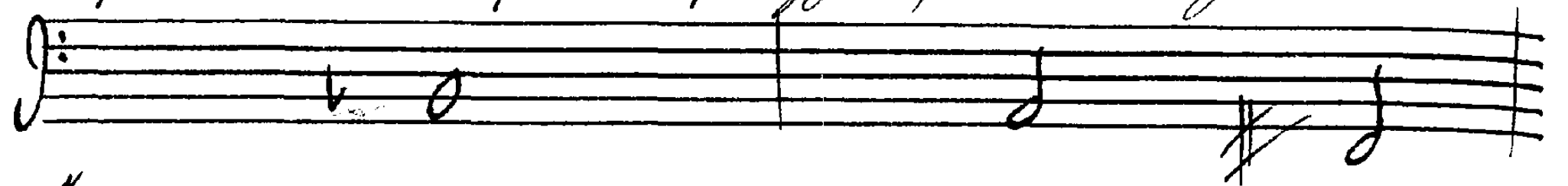
- poir fait naitre La fureur; Fin.

malgré toy jouir de son supplice —

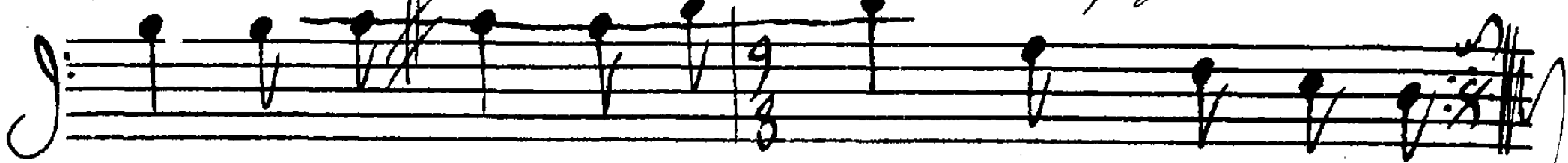
hercules je ne vous quitte



point s'il faut quelle perisse; vous voyez son a



Je sens triompher dans mon ex-



mour vous verra son vengeur; Je sens s'élever ex-



Jusqu'au mot fin ##

on joue pour entracte Le premier air ou ouverture

fin du 3^e acte ##

