Hortus Musicus

65

JOSEPH

HAYDN

DIVERTIMENTI

FÜR BARYTON, VIOLA UND BASS
ODER ANDERE INSTRUMENTE

Nummer 1-3

HORTUS MUSICUS

zu deutsch: „Musikalischer Garten", ist der Titel einer Ausgabenreihe von Haus- und Kammermusik aus dem reichen Erbe der Musik vom Mittelalter bis zur Klassik. Wie ein Garten gepflegt sein und zum Lustwandeln einladen soll, so wird der Hortus musicus, an dem zahlreiche sachkundige Herausgeber mitarbeiten, nur wertvolle Musik in einwandfreier Editionstechnik enthalten und den Freunden alter Musik eine Fülle erreichbarer musikalischer Freuden bieten. Der Laie wird für sein häusliches und geselliges Musizieren, der Musiker und Erzieher für Konzertsaal und Unterricht aus dieser Reihe wählen können, deren Ausstattung und Anlage der Tradition der Bärenreiter-Ausgaben entspricht.

1. Johann Sebastian Bach: „Unschuld, Kleinod reiner Seelen". Arie für Sopran, Flöte, Oboe und Viola (Smend)
2. Orlando di Lasso: Bicinien zum Singen und Spielen auf Streich- und Blasinstrumenten (Pinthus)
3. Georg Friedrich Händel: Sonate D-dur für Flöte, (Oboe, Violine) und Basso continuo (Hinnenthal)
4. Leichte Duette alter Meister des 16. Jahrhunderts für gleiche Blockflöten oder andere Instrumente (Pudelko)
5. Leichte Duette alter Meister des 16. Jahrhunderts für Sopran- und Alt-Blockflöte oder andere Instrumente (Pudelko)
6. Georg Philipp Telemann: Vier Sonaten für Blockflöte und Basso continuo. (Der getreue Musikmeister, Heft 1) (Degen)
7. Georg Philipp Telemann: Sonaten und Spielstücke für Violine (Flöte, Oboe) und Basso continuo. (Der getreue Musikmeister, Heft 2) (Degen)
8. Georg Philipp Telemann: Spielstücke für Flöte oder andere Melodie-Instrumente und Basso continuo. (Der getreue Musikmeister, Heft 3) (Degen)
9. Georg Philipp Telemann: Spielstücke für Klavier oder andere Tasteninstrumente, einige für Laute. (Der getreue Musikmeister, Heft 4) (Degen)
10. Georg Philipp Telemann: Triosonate C-dur für zwei f'-Blockflöten (Geigen, Querflöten) und Basso continuo. (Der getreue Musikmeister, Heft 5) (Degen)
11. Georg Philipp Telemann: Drei Duette für Blockflöten oder andere Instrumente. (Der getreue Musikmeister, Heft 6) (Degen)
12. Georg Philipp Telemann: Lieder und Arien für Gesang und Klavier. (Der getreue Musikmeister, Heft 7) (Degen)
13. Georg Philipp Telemann: Sonate für Violoncello und Basso continuo. (Der getreue Musikmeister, Heft 8) (Degen)
14. Englische Fantasien für drei Streich- oder Blasinstrumente aus dem 17. Jahrh. (Meyer)
15. Georg Friedrich Händel: Triosonate B-dur für Oboe, Violine (oder zwei Violinen) und Basso continuo (Hinnenthal)
16. Giovanni Bassano: Sieben Trios für Violine, Viola, Viola da Gamba (oder andere Streich- oder Blasinstrumente (Kiwi)
17. Johann Fischer: Tafelmusik, Ouvertürensuite für vier Streichinstrumente (Engel)
18. Orlando di Lasso: Sechs Fantasien für zwei Violinen oder andere Streich- oder Blasinstrumente, besonders für Blockflöten (Pudelko)
19. Orlando di Lasso: Sechs Fantasien für Violine und Viola oder andere Streich- oder Blasinstrumente, besonders für Blockflöten (Pudelko)
20. Georg Philipp Telemann: Konzert für vier Violinen ohne Basso continuo (Engel)
21. Johann Vierdanck: Capricci mit zwei oder drei Instrumenten (Engel)
22. Georg Philipp Telemann: Konzert G-dur für Viola und Streichorch. m. B. c. (Wolff)
23. Giovanni Giacomo Gastoldi: Spielstücke für zwei gleiche Instrumente (Kiwi)
24. Giovanni Giacomo Gastoldi: Spielstücke für zwei ungleiche Instrumente (Kiwi)
25. Georg Philipp Telemann: Triosonate e-moll für Altblockflöte (Querflöte, Violine), Oboe, (Querflöte, Violine) und Basso continuo (Ruetz)
26. Johann Friedrich Fasch: Sonate B-dur für Blockflöte, Oboe, Violine und Basso continuo (Woehl)
27. Bicinien der Renaissance für zwei gleiche Instrumente (Nowack)
28. Bicinien der Renaissance für zwei ungleiche Instrumente (Nowack)
29. Heinrich Isaac: Sechs Instrumentalsätze für vier Streich- oder Blasinstrumente (Dischner)
30. Johann Joseph Fux: Triosonate (Kanon) für zwei Gamben (Bratschen) und Basso continuo (Wolff)
31. Giovanni Legrenzi: Triosonate G-dur für zwei Violinen und Basso continuo (Danckert)
32. Georg Philipp Telemann: Konzert a-moll für Violine und Streichorch. m. B. c. (Wolff)
33. Anonymus um 1730: Drei Sonaten für Blockflöte und Basso continuo (Woehl)
34. Mauritio Cazzati: Triosonate d-moll für zwei Violinen und Basso continuo (Danckert)
35. Pietro Locatelli: Drei Sonaten für Querflöte und Basso continuo (Scheck)
36. Georg Philipp Telemann: Triosonate B-dur für f'-Blockflöte (Querflöte/Violine), konzertierendes Cembalo (Klavier) und Basso continuo (Ruetz)
37. Johann Christian Bach: Drei Streichtrios für zwei Violinen und Violoncello (Upmeyer)
38. Tomaso Vitali: Sonate für Violine, Violoncello und Cembalo (Hinnenthal)
39. Karl Friedrich Abel: Sechs Sonaten für Viola da Gamba (Violine/Querflöte) und Basso continuo (Bacher) I: Sonaten e-moll, D-dur, G-dur
40. Karl Friedrich Abel: Sechs Sonaten für Viola da Gamba (Violine/Querflöte) und Basso continuo (Woehl) II: Sonaten C-dur, A-dur, A-dur
41. Joseph Haydn: Zwölf deutsche Tänze für zwei Violinen und Violoncello (Paumgartner)
42. Johann Christian Bach: Quintett D-dur für Querflöte, Oboe, Violine, Violoncello und obligates Cembalo (Ermeler)
43. Jean Baptiste Loeillet: Drei Sonaten für Flöte (Geige, Oboe) und Basso continuo (Hinnenthal)
44. Francesco Antonio Bonporti: Inventionen für Violine und Basso continuo (Giegling), Heft I: Invenzione I—III

Fortsetzung siehe nächste Umschlagseite

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

JOSEPH HAYDN

DIVERTIMENTI

FÜR BARYTON, VIOLA UND BASS

FOR BARYTON, VIOLA AND BASS

Im Auftrag des Arbeitskreises für Hausmusik herausgegeben von

WALDEMAR WOEHL

Edited by

WALDEMAR WOEHL

under the auspices of the Association for Music in the Home

Nr. 1–3

Besetzungsmöglichkeiten unserer Zeit:

a) Tenor-Gambe, Bratsche (Diskantgambe) und Baß (Violoncello, Tenorgambe, Laute)
b) Geige (Querflöte, Blockflöte), Bratsche (Altflöte, Geige) und Baß, c) Geige (Flöte) und Klavier

Nos. 1–3

Possible combinations for present-day use:

a) Tenor Viol, Viola (or Treble Viol) and Bass (Violoncello, Tenor Viol or Lute)
b) Violin (Flute or Recorder), Viola (Alto Flute or Violin) and Bass, c) Violin (or Flute) and Pianoforte

Bärenreiter-Ausgabe 1431

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

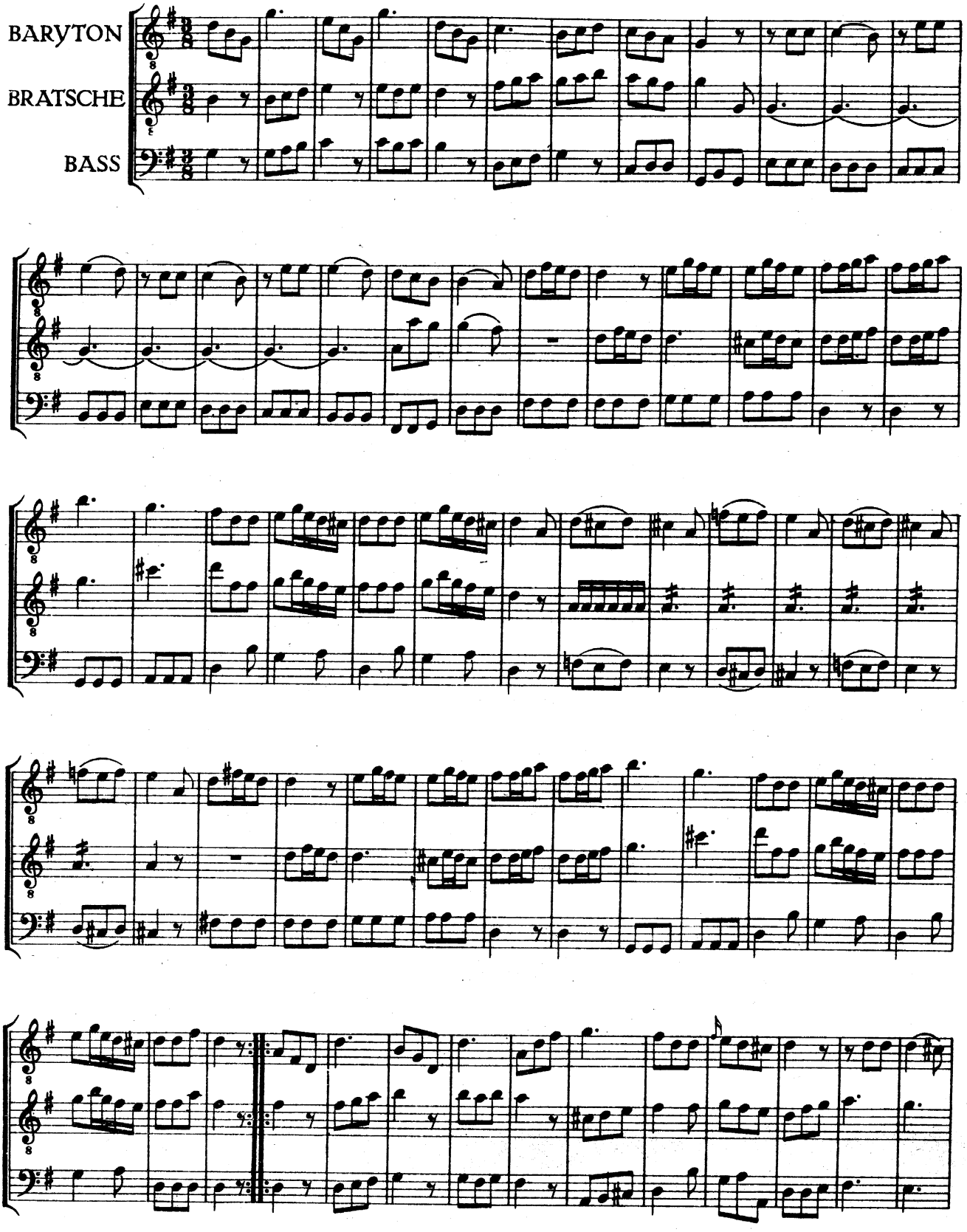
Copyright 1939 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

DIVERTIMENTI

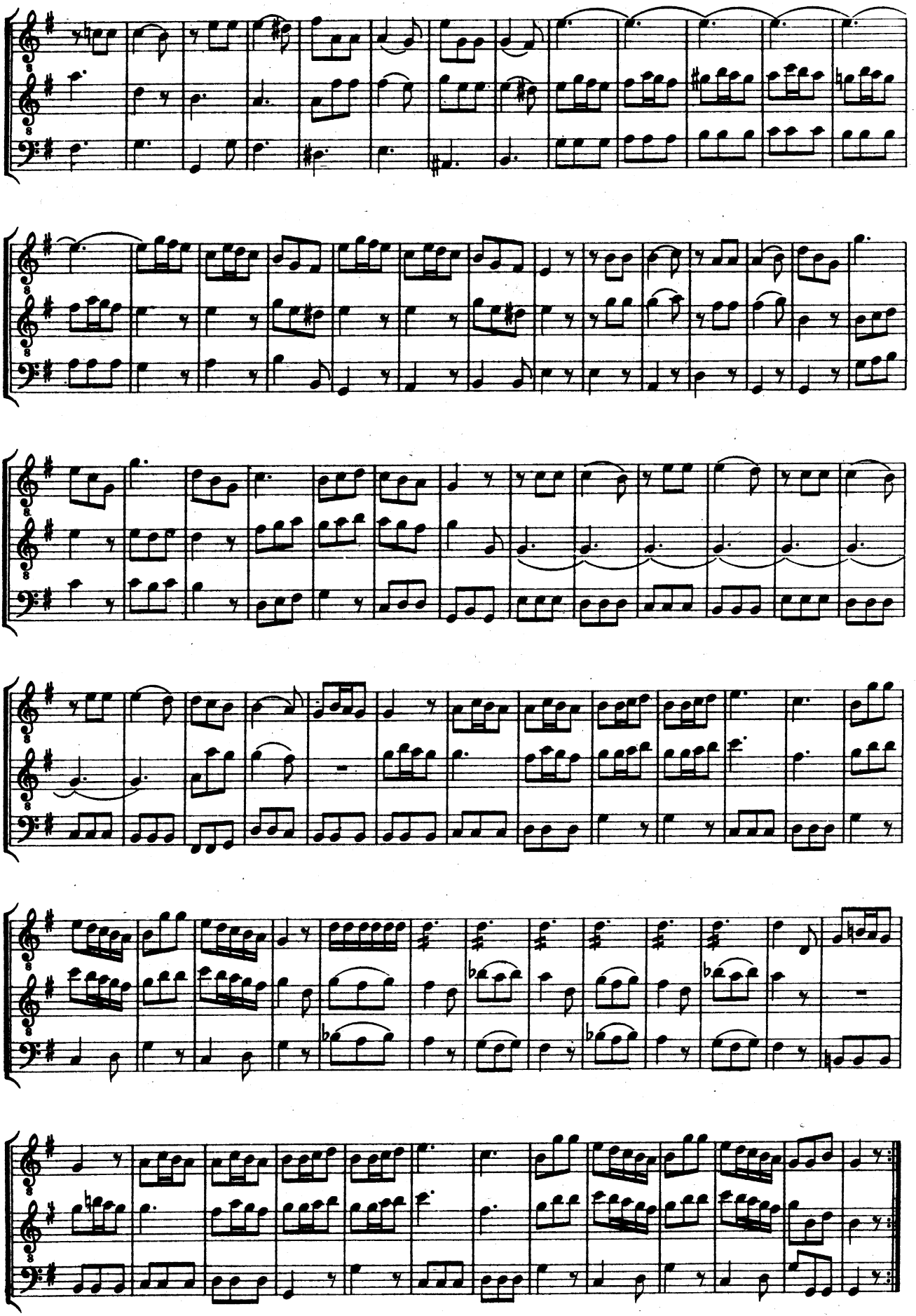
JOSEPH HAYDN

1

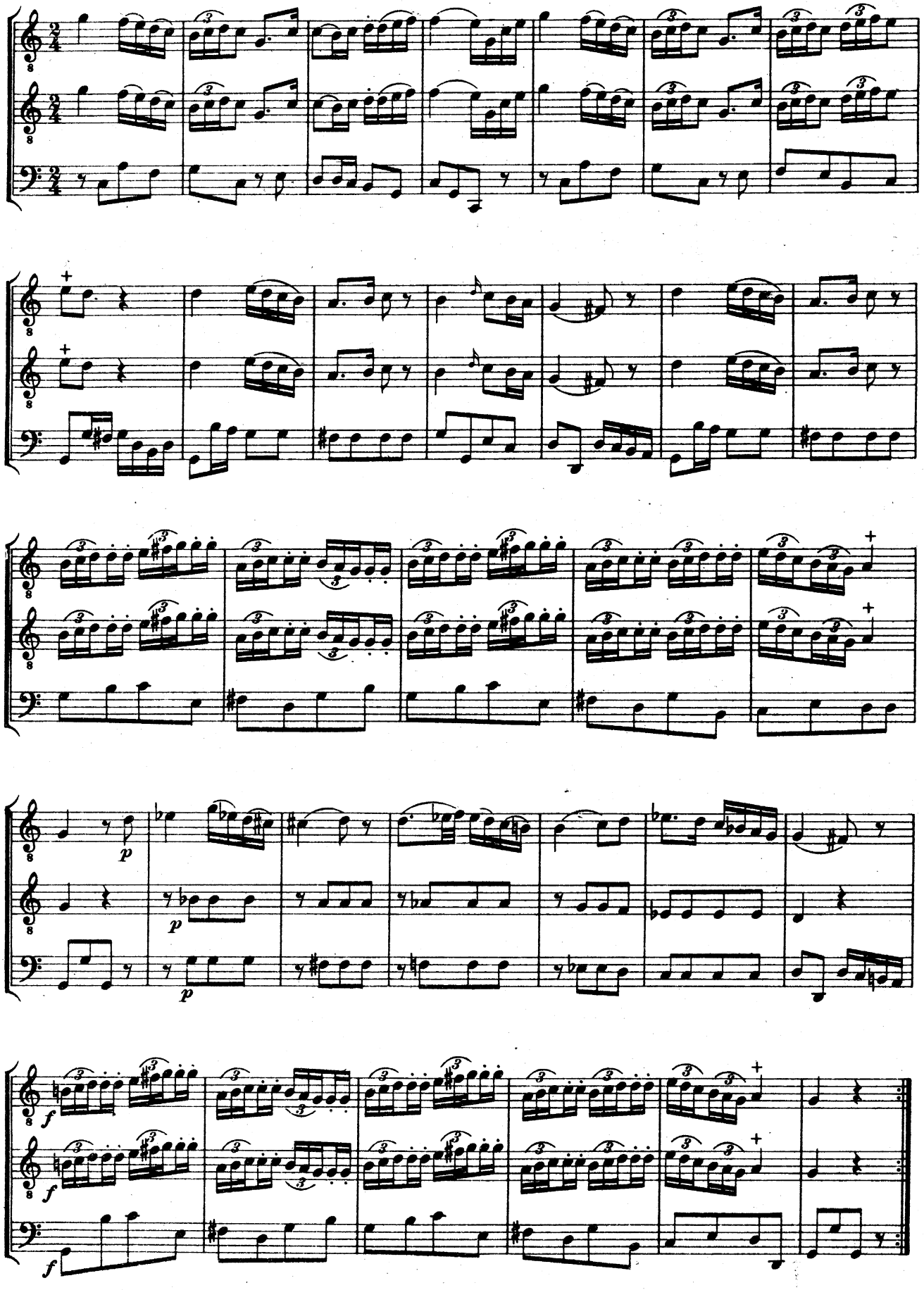
PRESTO ASSAI

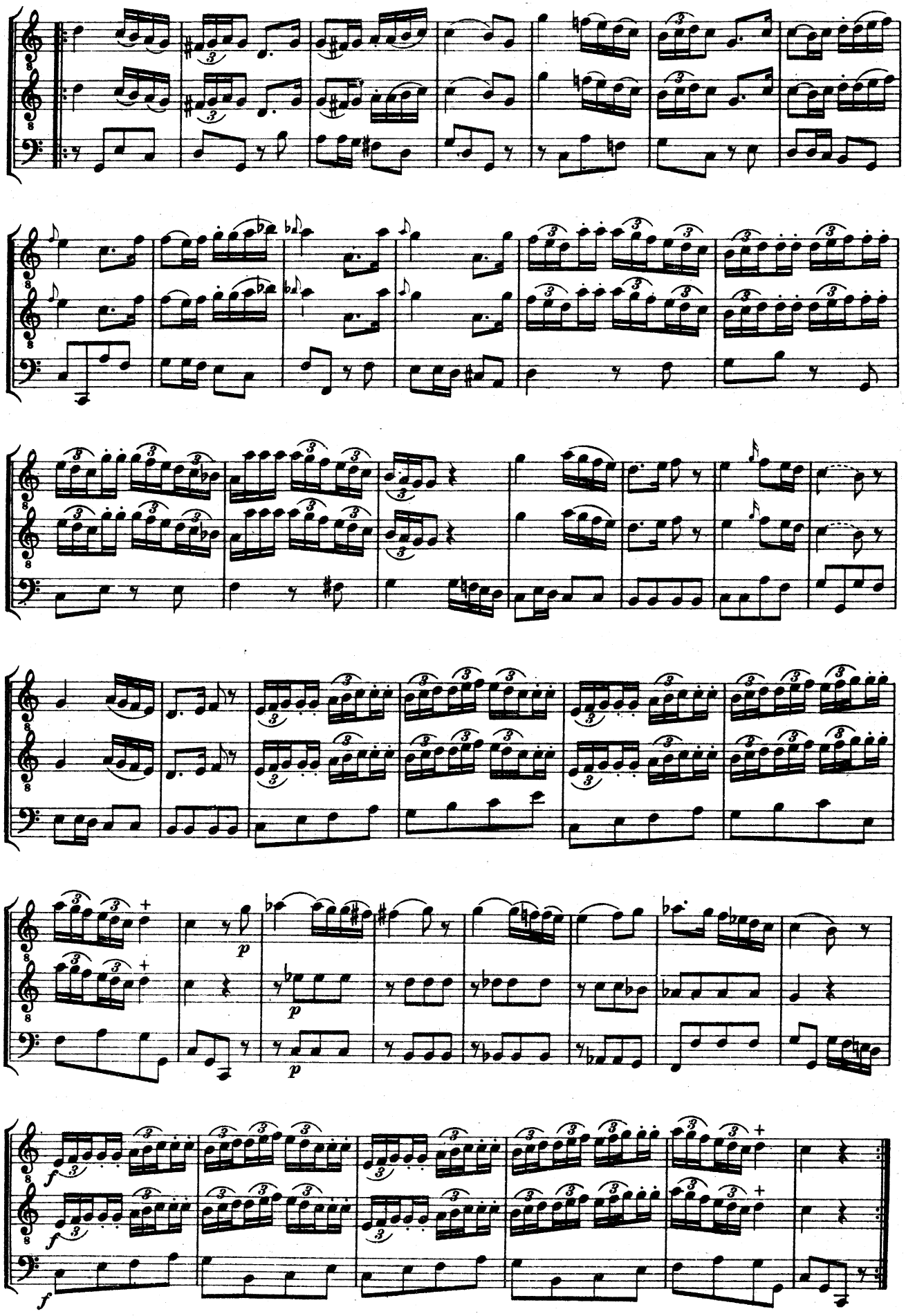


Bärenreiter-Ausgabe 1431



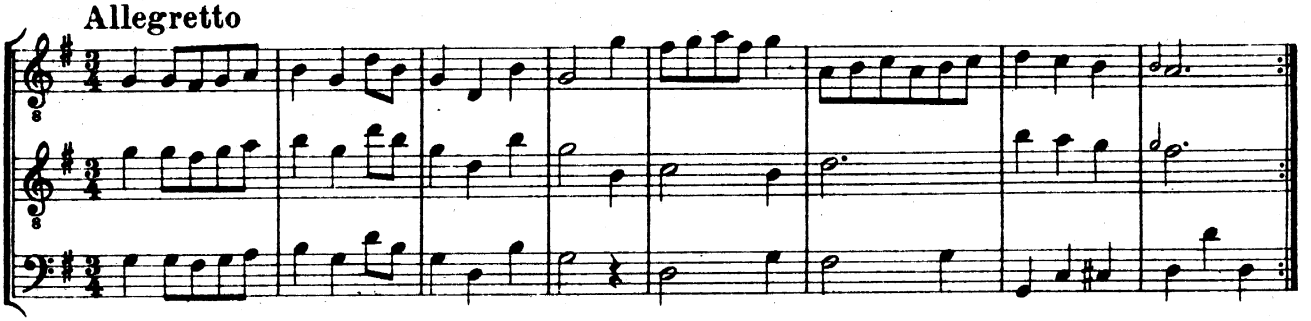
ANDANTE

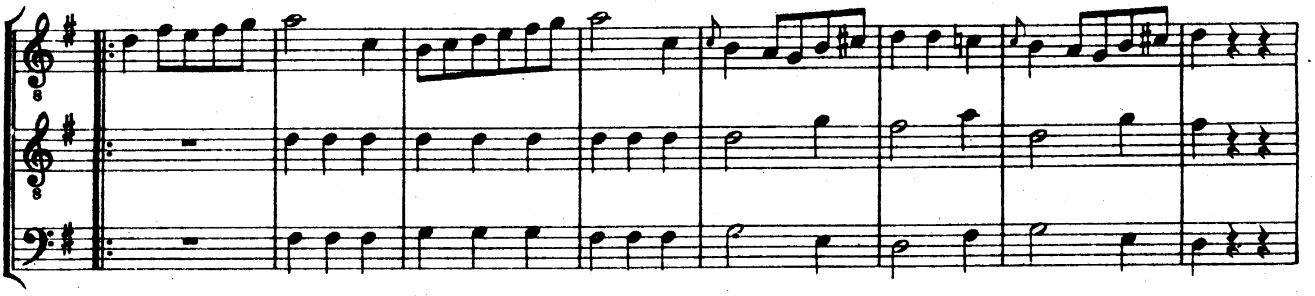


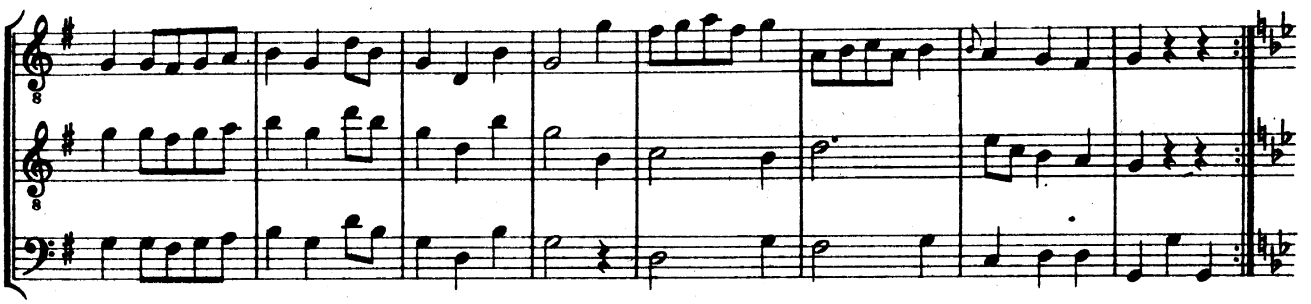


MENUETTO

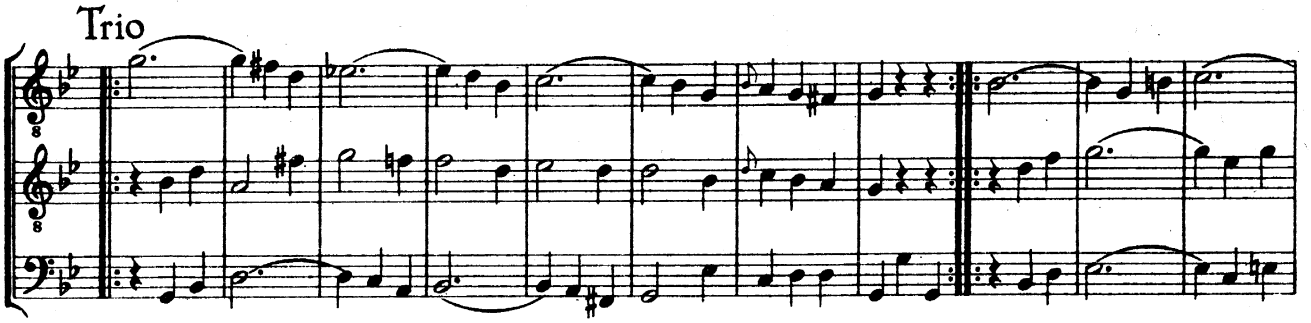
Allegretto

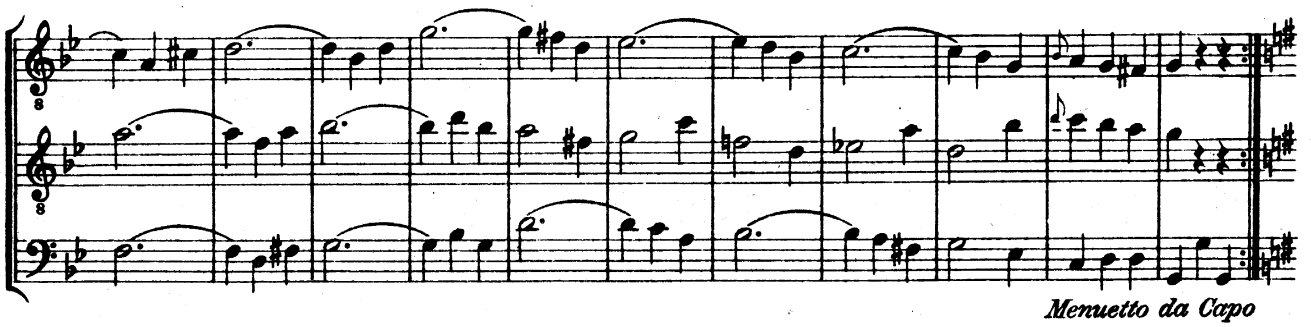






Trio

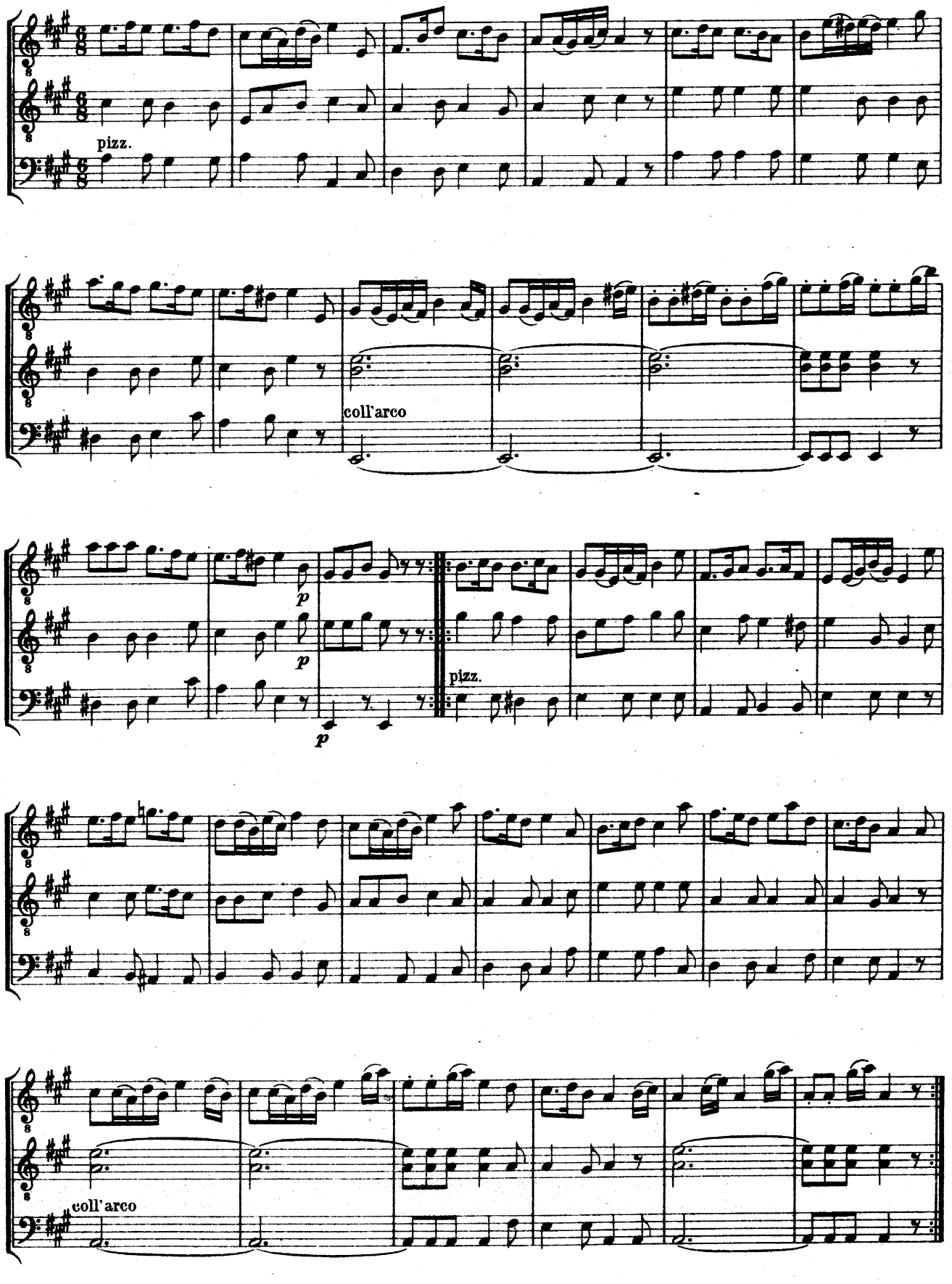




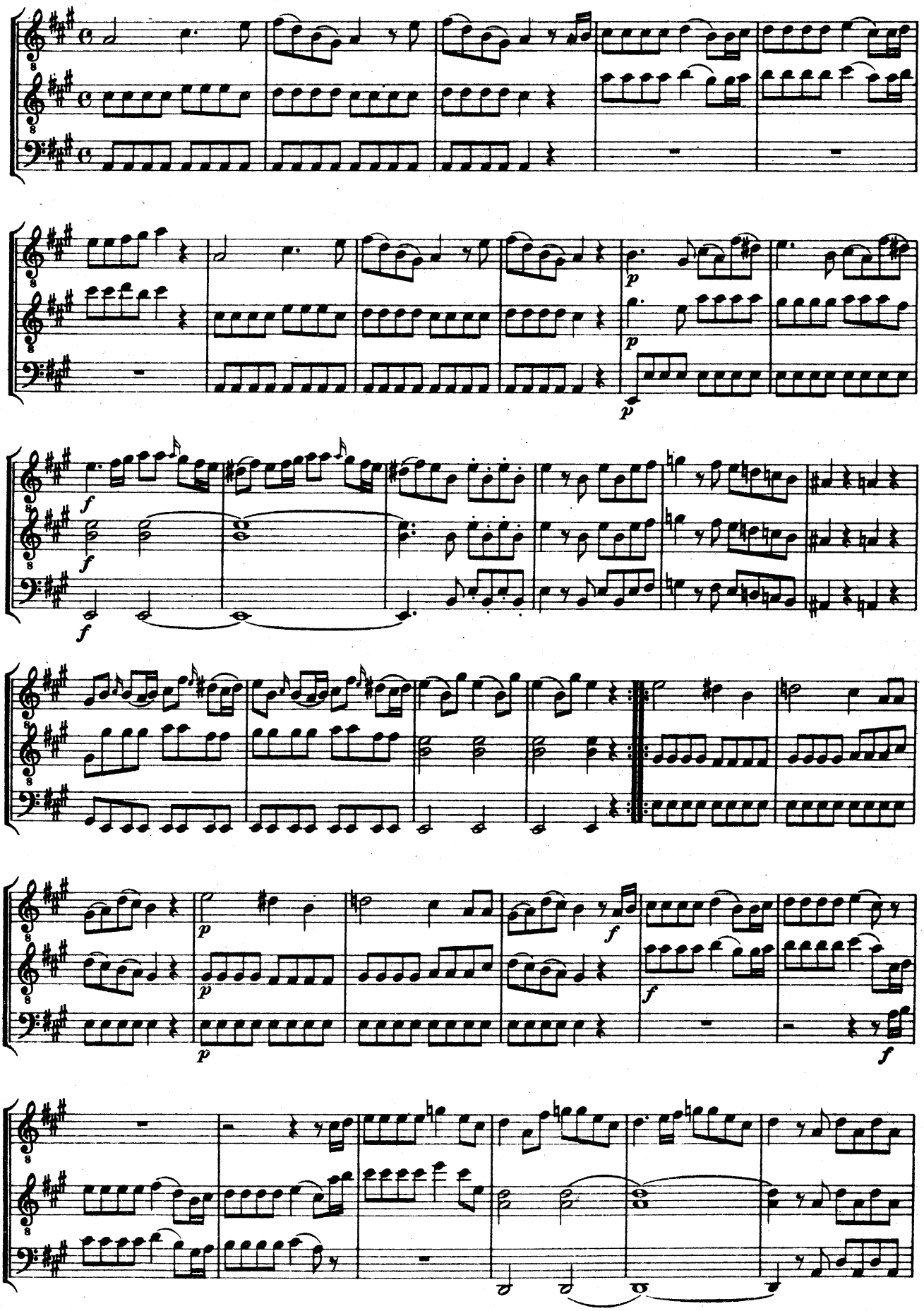
Menuetto da Capo

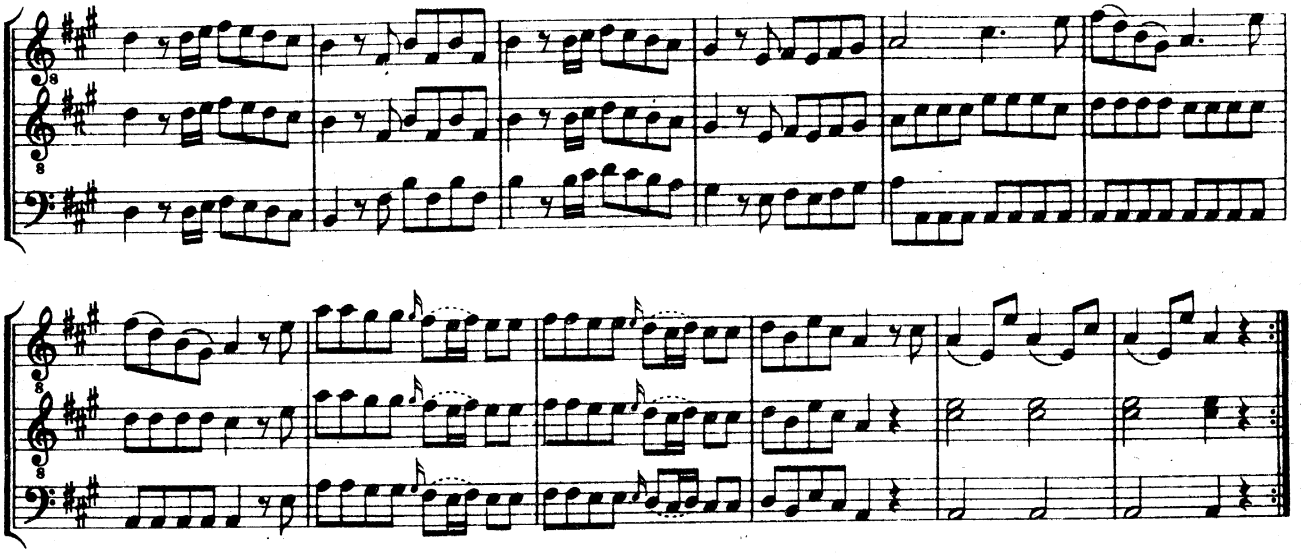
2

ADAGIO

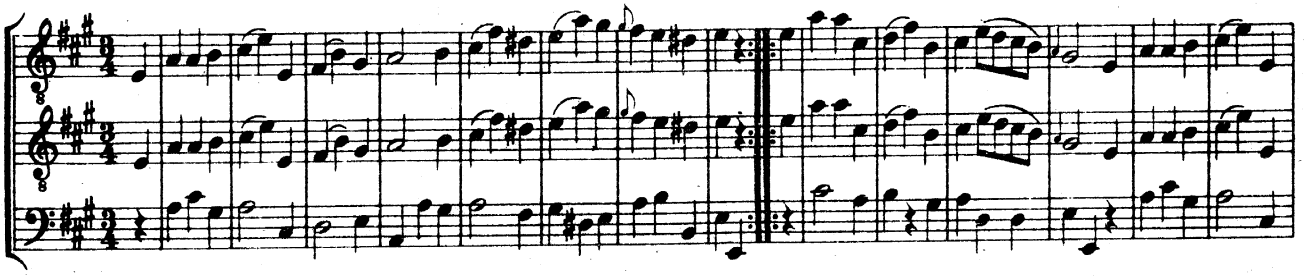


ALLEGRO DI MOLTO

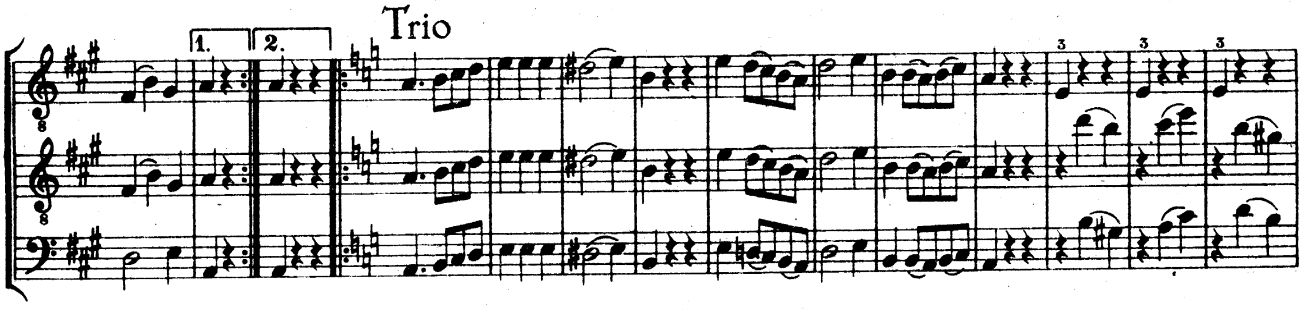


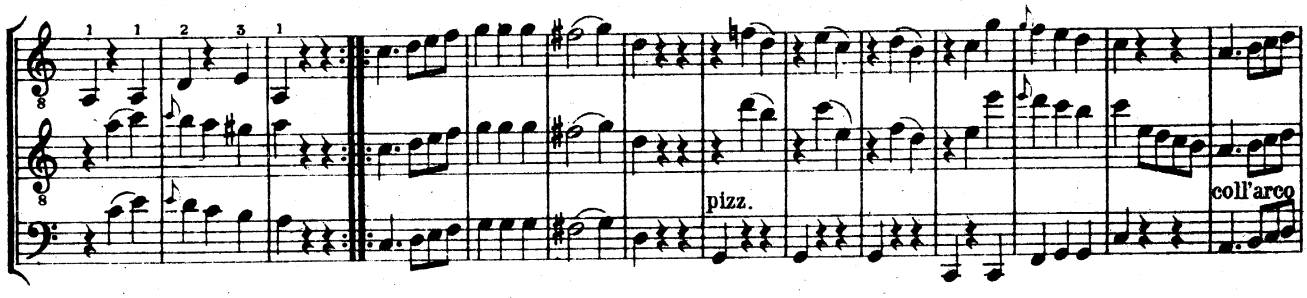


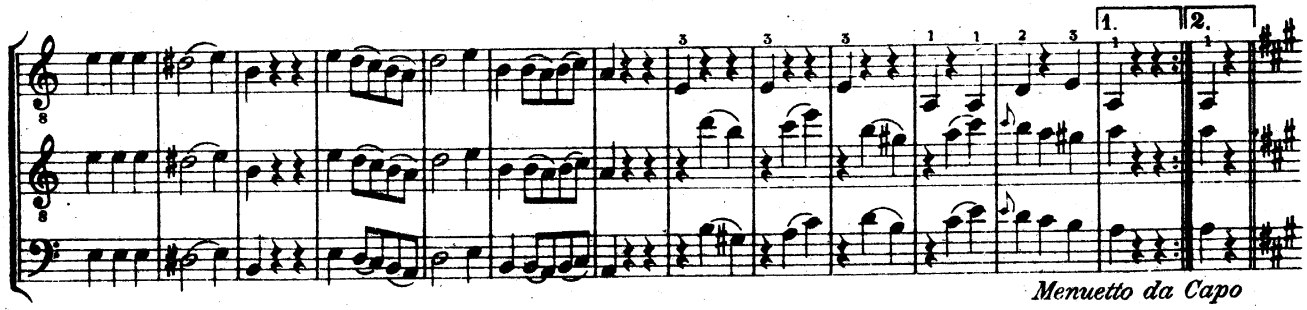
MENUETTO



Trio

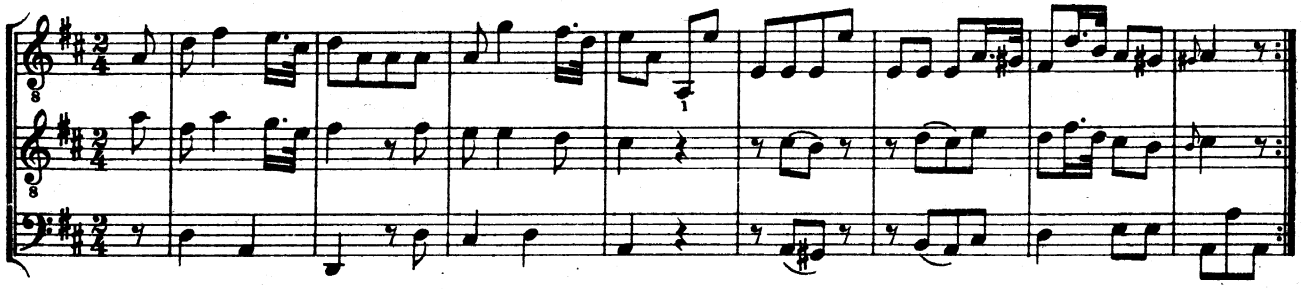


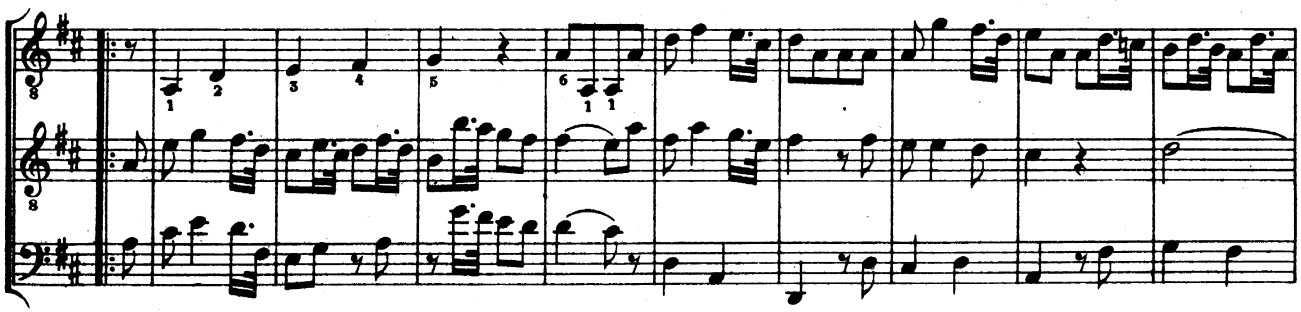




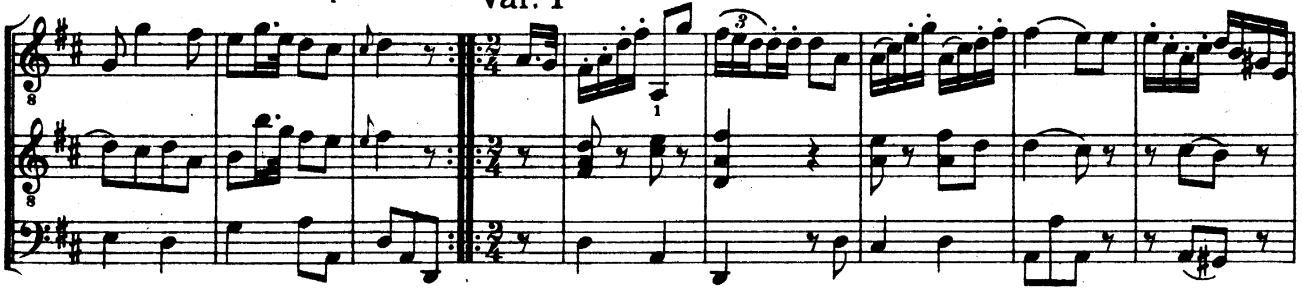
3

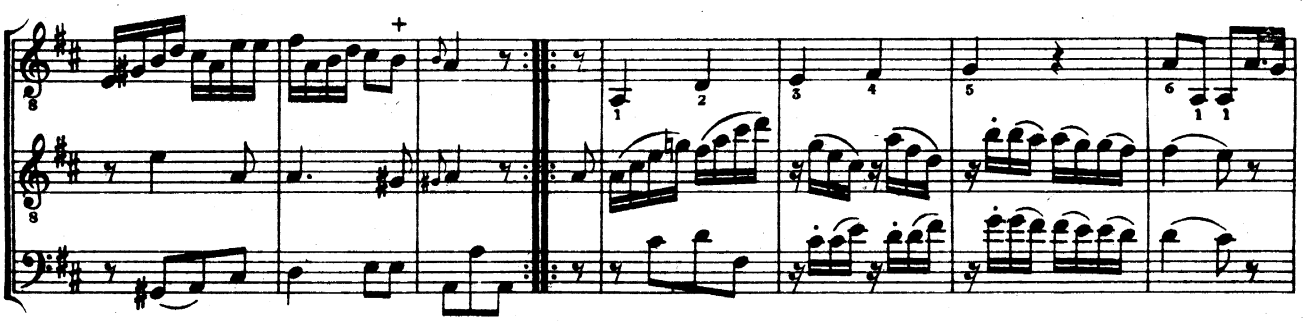
ADAGIO

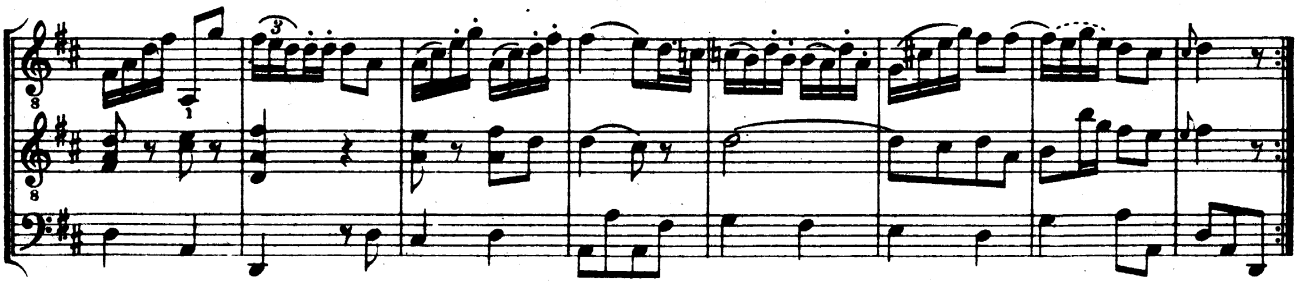




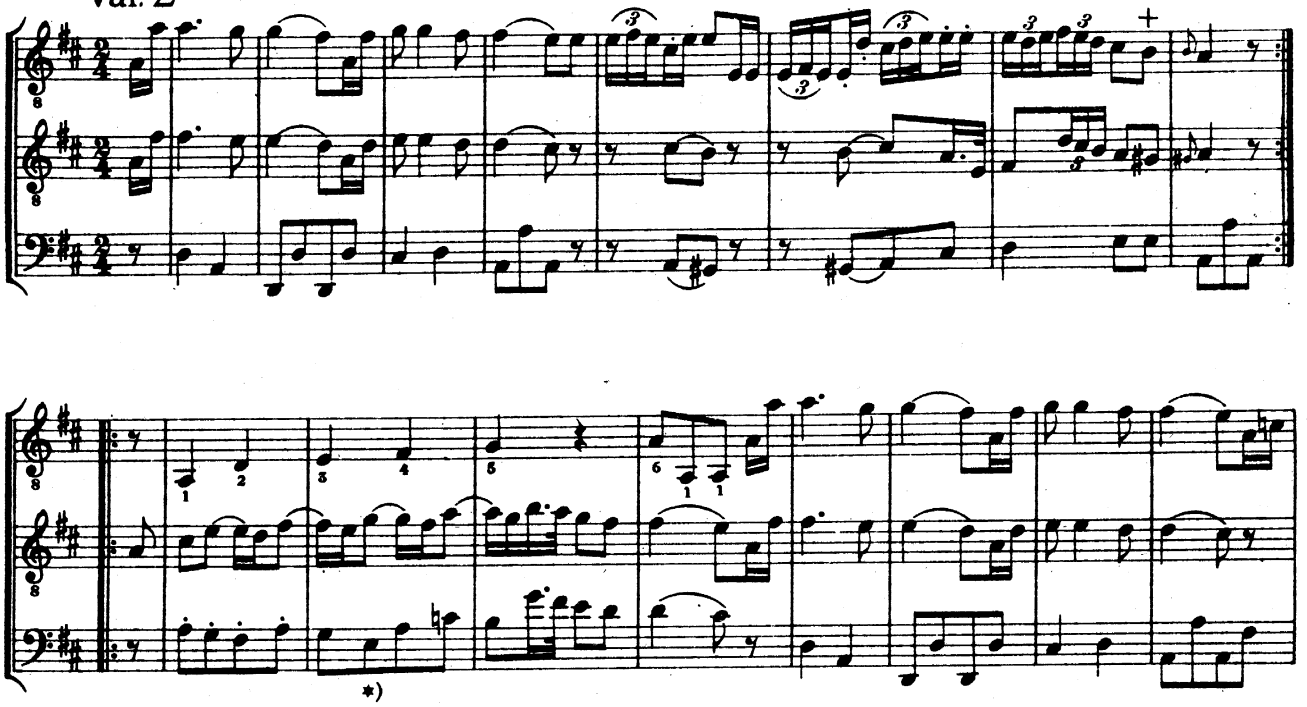
Var. 1



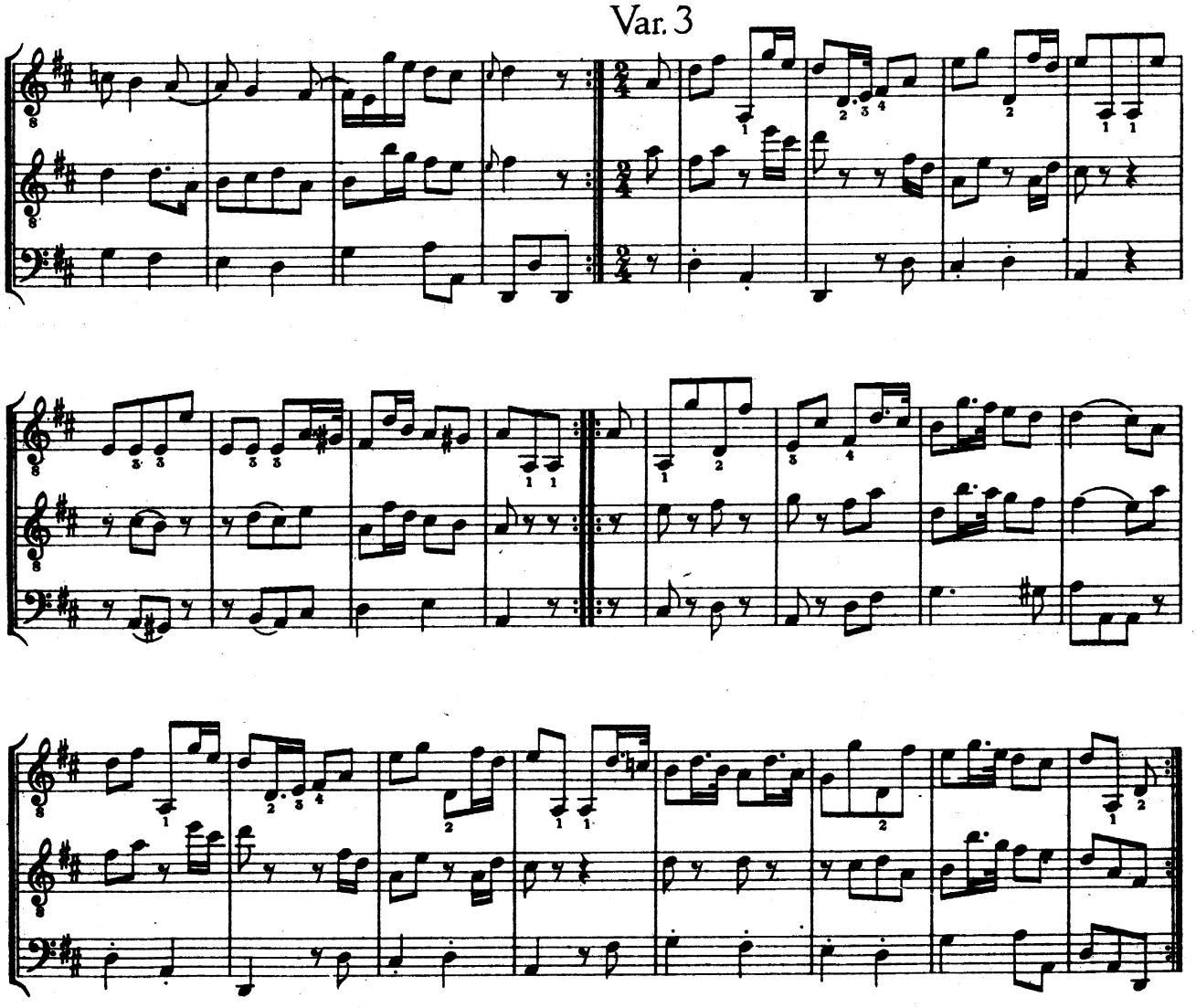




Var. 2



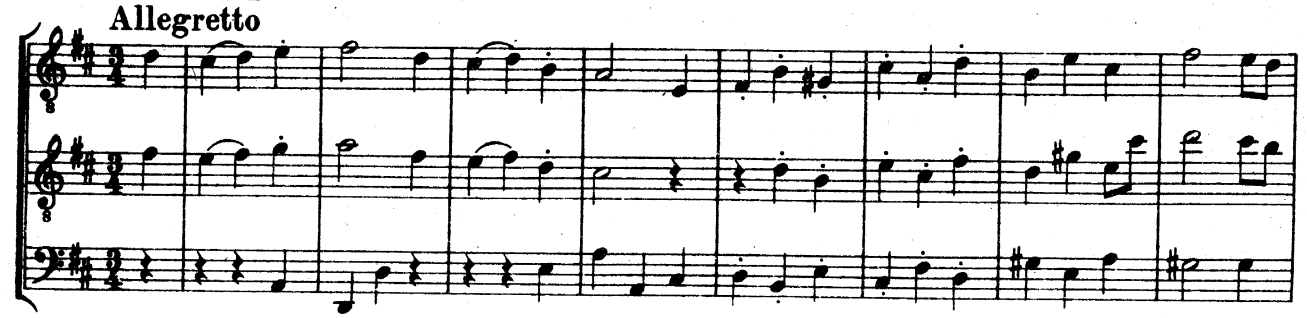
Var. 3

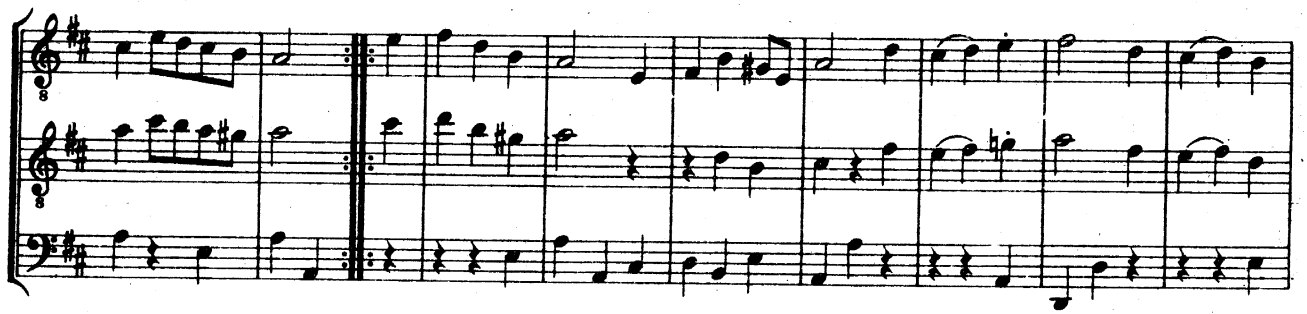


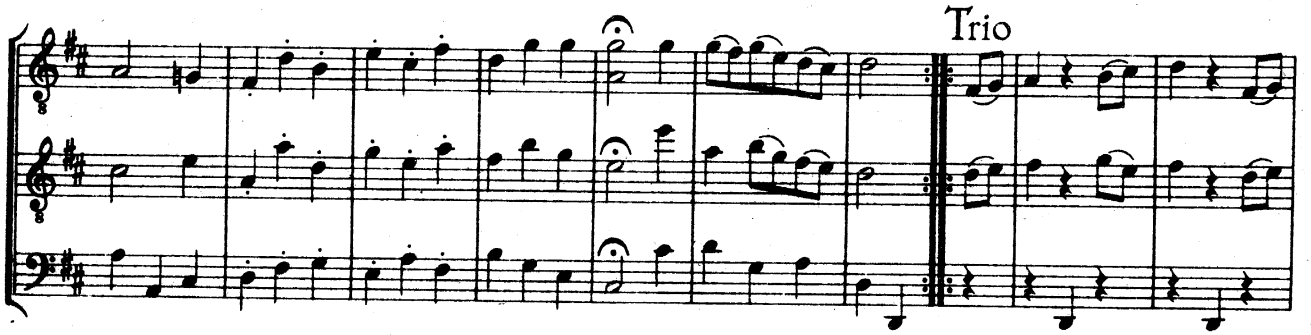
*) original h

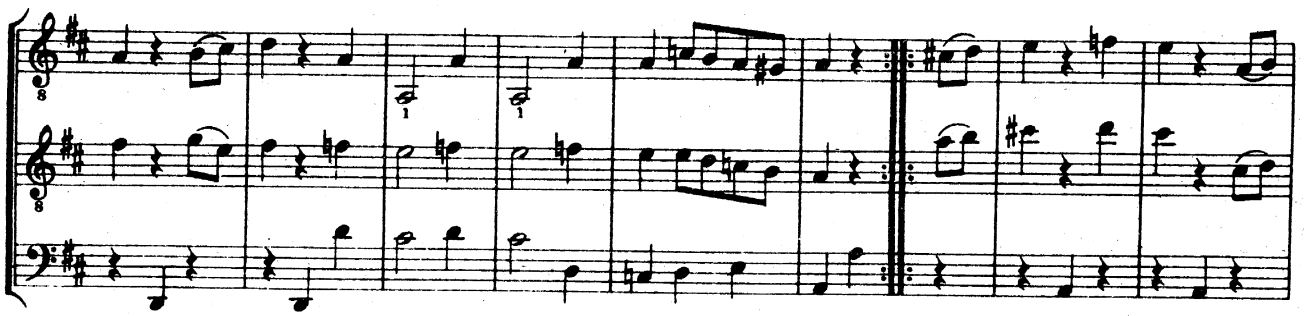
MENUETTO

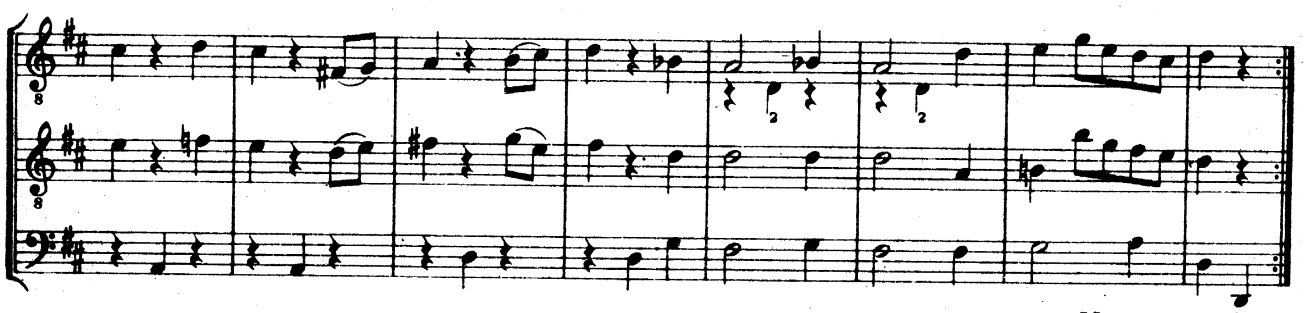
Allegretto







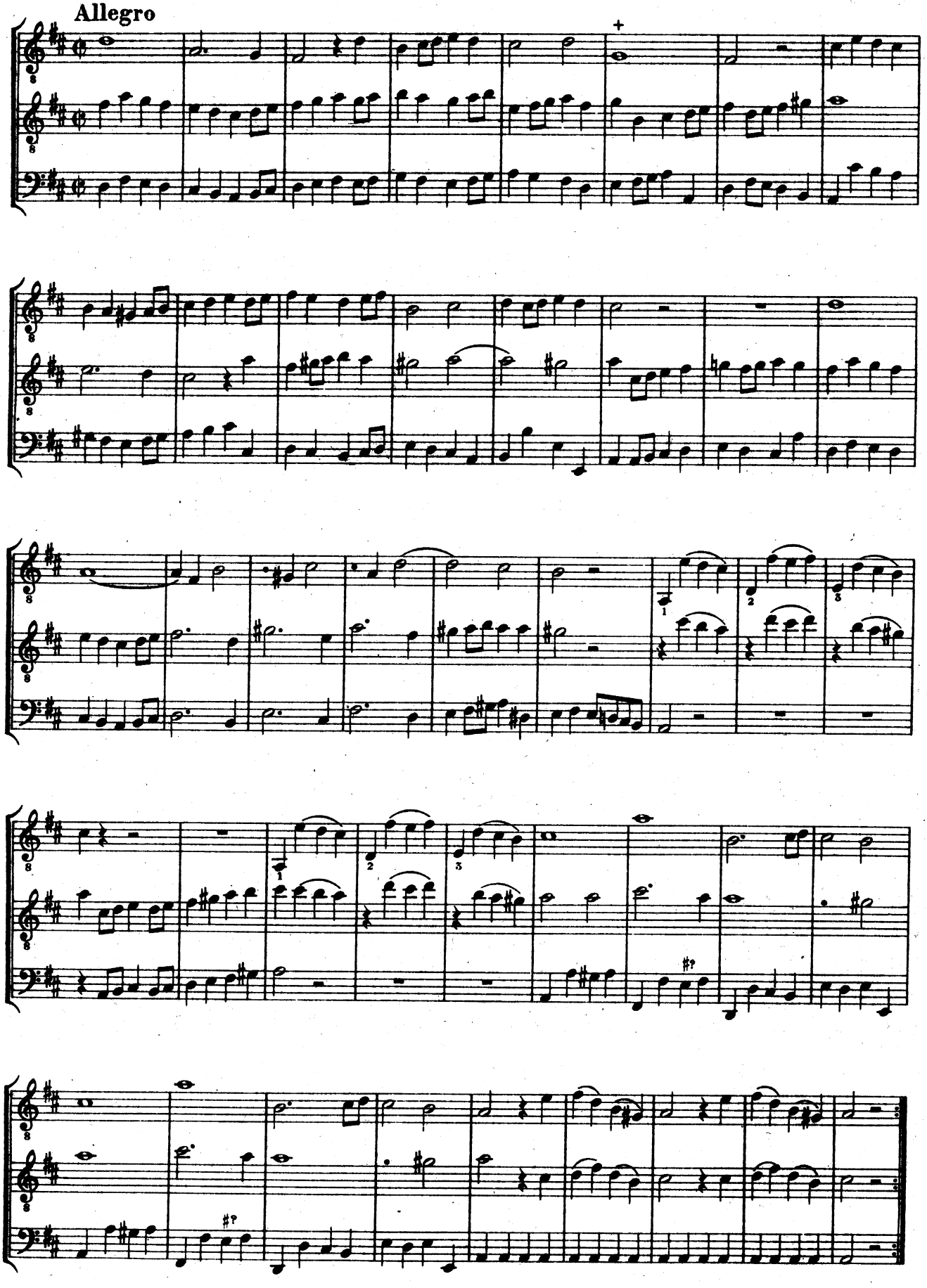


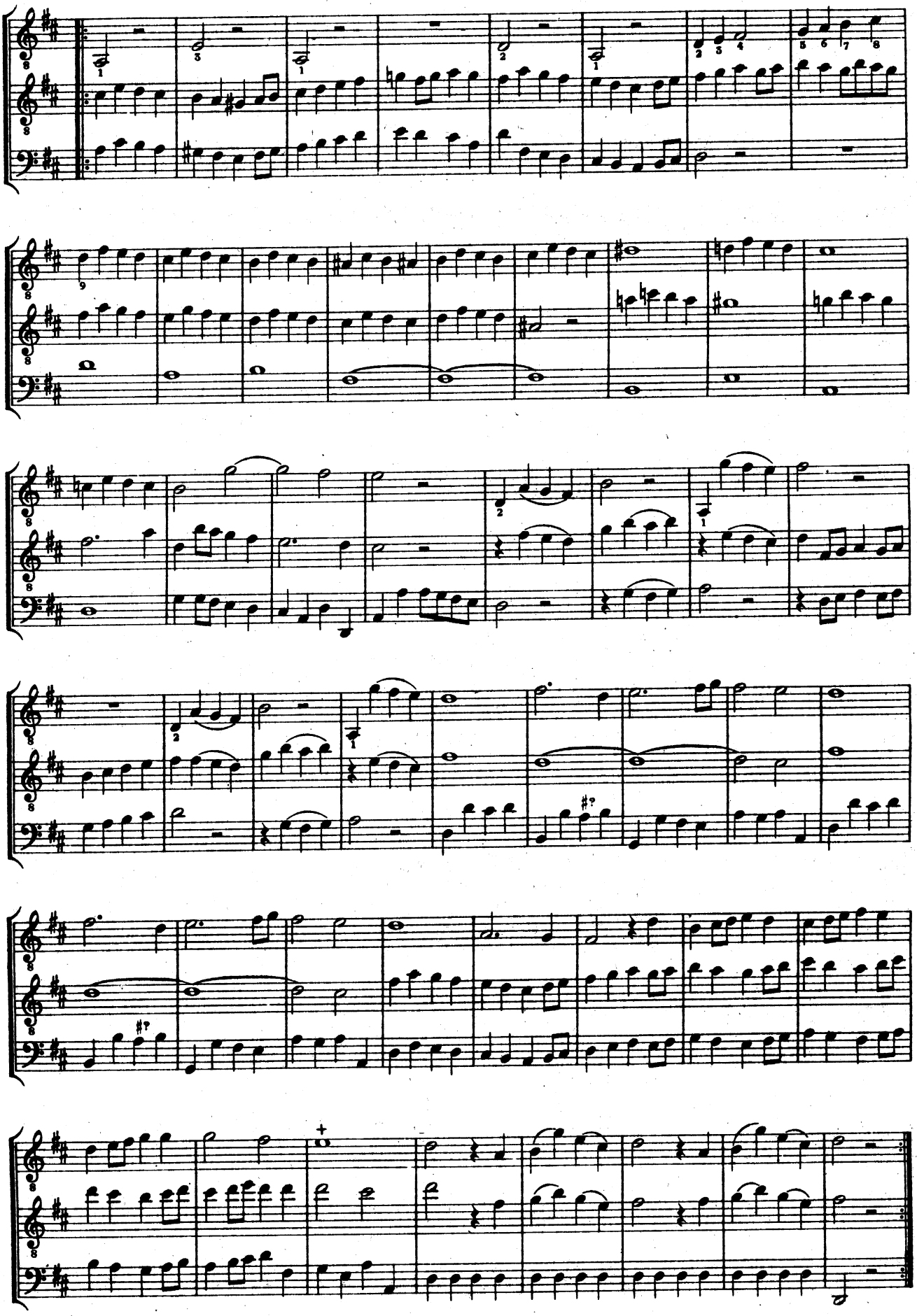


Menuetto da Capo

FINALE

Allegro





HORTUS MUSICUS

Fortsetzung

45. Francesco Antonio Bonporti: Inventionen für Violine und Basso continuo (Giegling), Heft II: Invenzione IV—VI
46. C. Ph. Em. Bach: Sonate C-dur für Klavier, Violine und Violoncello (Oberdörffer)
47. Georg Philipp Telemann: Die kleine Kammermusik. Sechs Partiten für Violine (Flöte, Oboe, Blockflöte, Diskantgambe u. ä.) mit Basso continuo (Woehl)
48. Alessandro Scarlatti: Sinfonien für Kammerorchester Nr. IV e-moll (Meylan)
49. Johann Wilhelm Hertel: Sonate in d-moll für Cembalo oder Klavier (Erdmann)
50. Henry Purcell: Spielmusik zum „Sommernachtstraum" aus „The Fairy Queen", für vier Streich- oder Blasinstrumente und Basso continuo (Höckner) Teil I
51. Johann Joseph Fux: Partiten 3 und 10 in G-dur und F-dur für 2 Viol. u. Baß (Ließ)
52. Georg Philipp Telemann: Concerto D-dur. Eine kleine Tanzsuite für Streichorchester mit Cembalo oder Streichquartett (Upmeyer)
53. Giuseppe Tartini: Sinfonie in A für Streicher (Erdmann)
54. Johann Pachelbel: Trio-Suiten für zwei Geigen und Basso continuo (Zobeley). I: Suiten F-dur und c-moll
55. Johann Pachelbel: Trio-Suiten für zwei Geigen und Basso continuo (Zobeley). II: Suiten Es-dur und e-moll
56. Johann Pachelbel: Trio-Suiten für zwei Geigen und Basso continuo (Zobeley). III: Suiten C-dur und B-dur
57. Wilhelm Friedrich Ernst Bach: Trio G-dur für zwei Querflöten und Viola (Ermeler)
58. Henry Purcell: Spielmusik zum „Sommernachtstraum". Neun weitere Stücke für vier Streich- oder Blasinstrumente und Basso continuo (Höckner) Teil II
59. Johann Fischer: Vier Suiten für Blockflöte (Violine, Flöte, Oboe, Viola) mit Basso continuo (Woehl)
60. Johann Joachim Quantz: Trio-Sonate C-dur für Blockflöte (Querflöte, Geige), Querflöte (oder Geige) und Basso continuo (Birke)
61. Johann Erasmus Kindermann: Tanzstücke für Klavier oder andere Tasteninstrumente (Baum)
62. Christlieb Siegmund Binder: Sonate für Violine und Klavier (Cembalo) (Hausswald)
63. Johann Walter: Kanons in den Kirchentönen zu zwei und drei Stimmen (Bläser oder Streicher) (Ehmann)
64. Leichte Fantasien von Bassano, Lupo und Morley für drei Gamben od. and. Mel.-Instr. (Bacher)
65. Joseph Haydn: Divertimenti für Baryton, Viola und Baß (Woehl) (Heft I: Nr. 1—3)
66. G. A. Brescianello: Concerti a tre für zwei Geigen und Baß (Damerini). Heft I: Conc. 1 und 2
67. Dasselbe, Heft II: Conc. 3 und 4
68. Dasselbe, Heft III: Conc. 5 und 6
69. Giuseppe Torelli: Sonate in G-dur für Violoncello und Klavier (Cembalo) (Giegling)
70. Giovanni Gabrieli: Sonate für drei Violinen und Basso continuo (Danckert)
71. C. Ph. Em. Bach: Sonaten G-dur und e-moll für Flöte und Basso continuo (Walther)
72. C. Ph. Em. Bach: Sonaten a-moll und D-dur für Flöte und Basso continuo (Walther)
73. Hans Leo Haßler: Intraden aus dem „Lustgarten" für 6 Stimmen (Streich- oder Blasinstrumente) (Höckner)
74. Erasmus Rotenbucher: Schöne und liebliche Zwiegesänge für zwei Melodie-Instrumente (Degen)
75. Jan Pieterszon Sweelinck: Rimes françoises et italiennes à deux parties. Duette zum Spielen und Singen (Hinnenthal)
76. Johann Joachim Quantz: Konzert („Pour Potsdam") für Flöte und Streicher mit Cembalo (Klavier) (Upmeyer)
77. Francesco Antonio Bonporti: Inventionen für Violine und Basso continuo (Giegling), Heft III: Invenzione VII-X
78. Leopold Mozart: Zwölf Duette für zwei Violinen (A. Hoffmann)
79. Carl Stamitz: Concerto II in A für Violoncello principale und Orchester (Upmeyer)
80. Johann Sebastian Bach: Virga Jesse floruit. Duett für Sopran, Baß und Continuo aus dem „Magnificat" (Dürr)
81. Ph. E. Chédeville: Sechs galante Duos für zwei gleiche Mel.-Instr. (bes. Blockflöten) (v. Arx)
82. Carlo Ricciotti (Pergolesi?): Concertini für vier Violinen, Viola alta, Violoncello und Basso continuo (Hinnenthal): Concerto II G-dur
83. Giovanni Legrenzi: Sonate für Violine und Basso continuo (Fellerer)
84. Giovanni Legrenzi: Sonate für Violine, Violoncello und Basso continuo (Fellerer)
85. Joseph Bodin de Boismortier: Sonata à deux flûtes traversières sans basse (Raugel)
86. Franz Xaver Richter: Sechs Kammersonaten für obligates Cembalo (Klavier), Flöte (Violine), Violoncello. Heft I: Sonate 1—3 (Upmeyer)
87. Giovanni Platti: Ricercati für Violine und Violoncello (Zobeley), Ricercata 1 u. 2
88. Giovanni Platti: Ricercati für Violine und Violoncello (Zobeley), Ricercata 3 u. 4
89. Johann Theodor Römhild: Das neue Jahr ist kommen. Solokantate für Baß, zwei Violinen, Oboe (ad lib.) und Basso continuo (Römhild)
90. Johann Gottlieb Naumann: Sechs leichte Duette für zwei Violinen (Bormann)
91. Johann Georg Pisendel: Sonate für Violine allein ohne Baß (Hausswald)
92. Karl Ditters von Dittersdorf: Sechs Streichtrios für zwei Violinen und Violoncello (Noack)
93. Wenzel Stich (gen. Punto): Quartett für Horn, Geige, Bratsche u. Violoncello (Gottron)
94. Joseph Haydn: Divertimenti für Baryton, Viola und Baß oder andere Instrumente (Woehl), Nr. 4—6
95. Joseph Haydn: Divertimenti für Baryton, Viola und Baß oder andere Instrumente (Woehl), Nr. 7—9

Fortsetzung siehe nächste Umschlagseite

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

HORTUS MUSICUS

Fortsetzung

96. Samuel Scheidt: Canzon Bergamasca zu fünf Stimmen (Garff)
97. Georg Philipp Telemann: Sonate für drei Violinen und Klavier (A. Hoffmann)
98. Joseph Haydn: Quartett in E-dur für Violine I u. II, Viola und Violoncello (Schmid)
99. Christian Friedrich Witt: Suite in F-dur für drei Blockflöten (Geigen) u. B. c. (Heinrich)
101. Johann Helmich Roman: Zwei Sonaten für Querflöte und Basso continuo (Senn)
102. Antonio Vivaldi: Sonata g-moll für Violine und Basso continuo (Upmeyer)
103. Nicolaus Adam Strungk: Sonata für sechs Streichinstr. und B. c. (Stein)
104. Carl Stamitz: Concerto in G für Violoncello und kleines Orchester (Upmeyer)
105. Carl Stamitz: Concerto in C für Violoncello und kleines Orchester (Upmeyer)
106. Carl Stamitz: Trio in G-dur für zwei Flöten (Flöte und Geige) und Violoncello (Schnapp)
107. Georg Philipp Telemann: Kleine Suite für 5st. Streichorchester (Höckner)
108. Georg Philipp Telemann: Streichquartett A-dur (Wolff)
109. Carl Stamitz: Quartett D-dur für Flöte (Oboe), Violine, Viola (Horn) und Violoncello, op. VIII/1 (Upmeyer)
110. Salomone Rossi: Sonate d-moll detta la Moderna 1613) für zwei Violinen und Chitaronne (Baßlaute oder Cembalo und Violoncello) (Danckert)
111. Joseph Wölfl: Sonate d-moll für Violoncello und Klavier op. 31 (Längin)
112. Georg Friedrich Händel: Sonata für Viola da Gamba (Viola) und Cembalo (Längin)
113. W. A. Mozart: Duo in B-dur für Violine und Viola (Müller-Crailsheim)
114. W. A. Mozart: Duo in G-dur für Violine und Viola (Müller-Crailsheim)
115. W. A. Mozart: Zwölf Duette für zwei Bassetthörner. Ausgabe für Violine und Viola (Müller-Crailsheim)
116. A. Scarlatti: Sinfonien für Kammerorchester. Nr. V: d-moll (Meylan)
117. Ph. H. Erlebach: Sonaten für Violine, Viola da Gamba (Viola, Violine II) u. B. c. I: D-dur (Zobeley)
118. Dasselbe II: A-dur (Zobeley)
119. Joh. Chr. Bach: Quartett D-dur, op. 20/2 für zwei Querfl., Viola u. Violoncello (Ermeler)
120. Ch. Graupner: Sonata G-dur für Streichquartett oder kl. Streichorch. (Hoffmann)
121. Ch. Graupner: Zwei Sonaten für Cembalo (Klavier) u. Violine oder Flöte (Hoffmann)
122. Fr. K. Graf zu Erbach: Sechs Duos für zwei Violoncelli oder Fagotte (Noack)
123. Leichte Spielmusik für Viola da Gamba und Basso continuo (Bacher)
124. Georg Philipp Telemann: Konzert e-moll für Querflöte, Blockflöte, zwei Violinen, Viola und Basso continuo (Kölbel)
125. Alessandro Scarlatti: Sinfonien für Kammerorchester Nr. I: F-dur (Meylan)
126. J. D. Zelenka: Sonata I F-dur a 3 für zwei Oboen (Violinen oder Violine und Oboe), Fagott (Violoncello) und Basso continuo (Schönbaum)
127/ Willem de Fesch: Sechs Sonaten für Violine (Flöte,
128. Oboe, Viola) und Basso continuo (Woehl) I: Sonate I—III, II: Sonate IV—VI
129. Biagio Marini: Sonate d-moll für Violine, Streichbaß (Gambe oder Violoncello) und B. c. (Danckert)
130. Georg Philipp Telemann: Konzert F-dur für Alt-Blockflöte, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Basso continuo (Ruetz)
131. Georg Philipp Telemann: Konzert G-dur für Flöte, zwei Violinen und Basso continuo (Upmeyer)
132. J. D. Zelenka: Sonata VI g-moll für zwei Oboen (Violinen oder Violine und Oboe), Fagott (Violoncello) und Basso continuo (Schönbaum)
133. Jean Baptiste L'Oeillet: Quintett h-moll für 2 Blockfl., 2 Querfl. u. B. c. (Ermeler)
134. In Nomine. Altenglische Kammermusik für vier und fünf Stimmen (Stevens)
135. Antonio Vivaldi: Il Pastor fido. Sechs Sonaten für ein Holzblasinstrument oder Violine mit Cembalo und Violoncello (Upmeyer)
136. Thomas Morley: Neun Fantasien f. zwei Violen da Gamba (od. and. Instr.) (Dolmetsch)
137. Carmina germanica et gallica. Ausgew. Instr.-St. des 16. Jahrh. für Streicher und Bläser (Brennecke) (Nr. 1—17)
138. Dasselbe II (Nr. 18—32)
139. Anne Danican-Philidor: Sonate d-moll für Alt-Blockflöte (Querflöte, Oboe) und B. c. (Ruf)
140. Samuel Scheidt: Canzon super Intradam Aechiopicam f. fünf Stimmen (Garff)
141. Henry Purcell: Die Nacht. Gesänge für eine hohe Stimme und Streichinstr. (Just)
142. Benedetto Marcello: Zwei Sonaten für Altblockflöte (Querflöte, Violine) und Basso continuo (Glode)
143. Biagio Marini: Sonata per due Violini mit Basso continuo (Danckert)
144. Carlo Ricciotti (Pergolesi?): Concertini für vier Violinen, Viola alta, Violoncello und Basso continuo (Hinnenthal): Concertino IV f-moll
145. Johann Zach: Zwei Sinfonien für zwei Violinen und Basso continuo (Gottron)
146. Alessandro Scarlatti: Sinfonien für Kammerorchester, Nr. II: D-dur (Meylan)
147. J. D. Zelenka: Sonate IV g-moll für zwei Oboen (Violinen oder Violine und Oboe), Fagott (Violoncello) und Basso continuo (Schönbaum)
148. Christoph Demantius: Deutsche Tänze für vier Streicher oder Blasinstrumente (Degen)
149. John Jenkins: Sieben Fantasien für drei Stimmen (Dolmetsch)
150. Heinrich Albert: Duette für gleiche und gemischte Stimmen mit Basso continuo (Noack)

Die Reihe wird fortgesetzt

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK