

## O. Für verschiedene Instrumente!

## Oa. Für den Serpent.

Fröhlich, Serpentschule. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

Gamme p. le Serpent. Mainz, Schott 12 Xr. Paris, Collinet, Dufaut et Dubois, Janet et C. A. Petit 1 Fr. 50 Ct. Nadermann 2 Fr. 50 Ct. Sieber 75 Ct.

— p. le Serpent à 6 Clefs en Forme de Basson. Mainz, Schott 12 Xr.

— de Basson russe ou Serpent anglais à 8 Clefs. Ebend. 12 Xr.

— avec 2 Aïrs p. le Serpent. Mannheim, Heckel 24 Xr.

— p. le Serpent en Façon d'un Basson. (Französisch, deutsch und spanisch.) Hamburg, Böhme 2 Gr.

Hardi, Méthode p. le Serpent suivie de 6 Duos. Paris, Janet et C. 6 Fr.

Méthode de Serpent adoptée p. le Conservatoire. Paris, Schlesinger 16 Fr.

Roeser, Gamme de Serpent. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.

Tablature du Serpent accompagnée des Notions élémentaires etc. (Französisch u. deutsch.) Offenbach, André 24 Xr.

## Ob. Für die Posaune (Trombone).

Belcke, 12 Exercices p. Trombone de Basse. Oe. 18. Leipz. Probst 12 Gr. Beschreibung und Tonleiter der Gottfr. Weber'schen Doppelposaune, mit 4 Tabellen. Mainz, Schott 40 Xr.

Braun, Méthode p. les Trombones alto, tenore et basso. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct. (Franzö. u. deutsch.) Offenb. André 1 Fl.

Fröhlich, Posaunschule. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

Gamme p. les Trombones alto, tenore et basso. Paris, P. Petit 1 Fr. 50 Ct.

Gebauer (F. R.) 50 Leçons faciles et progressives dans tous les Tons les plus usités p. le Trombone, suivies de 6 Trios p. 3 Tromb. (Suite à la Méthode de Braun.) Paris, Sieber 6 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 36 Xr.

Hermenge, Méthode p. le Serpent ordinaire et à Clefs. Paris, Frey 12 Fr. Meyer (G.) Siehe in Klasse A c.

Nemetz, neueste Posaunschule. Op. 16. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.

Sturm, Méthode complète p. les Trombones basso, tenore et alto, avec 4 Tablatures et 78 Leçons. Paris, P. Petit 6 Fr.

Tabelle f. die Alt-, Tenor- u. Bassposaune. Berlin, Lischke 4 Gr.

Vobaron, 4 Leçons et 17 Etudes p. Trombone. Oe. 1. Paris, Richault 6 Fr.

## Oc. Für die Trompete.

Altenburg, Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- u. Paukerkunst. 2 Theile. 4. 1795. Halle, Hendel 20 Gr.

Buhl, 20 petits Duos p. 2 Tromp. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.

— Méthode de Trompette. Paris, Jaffet et C. 12 Fr.

— Ordonnance des Trompettes. Ebend. 8 Fr.

— Siehe auch in Klasse B: Buhl, Chant, und Marches.

Collection de 116 Aïrs à 1 ou 2 Tromp. Paris, Henz 6 Fr.

— de 52 Fanfares avec Paroles à 1 ou 2 Trompettes. Ebend. 6 Fr.

David, 18 Fanfares p. 4 Tromp. (et Timballes ad libit.) Hamb. Böhme 1 Thl.

Dichhut, Marches et Fanfares p. 7 Tromp. 4 Cors, 2 Cors de Signal à

Clefs et 8 Trombones. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

Fröhlich, Trompetenschule. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

Gamme p. la Tromp. Paris, Collinet 1 Fr. 50 Ct.

Gamme p. la Tromp. à Clefs. Mainz, Schott 12 Xr.

Genard. Siehe in Klasse B.

Gleissner. Siehe in Klasse Ld.

Krause. Siehe in Klasse B.

Krempel. Siehe in Klasse B.

Melchior (P.) Ordonnance de Sonneries militaires p. le Clairon, suivie de 12 Fanfares p. 1, 2 et 3 Clairons, p. l'Infanterie française. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.

Nemetz, neueste Trompetenschule. Op. 17. Wien, Diabelli u. C. 1 Fl. 15 Xr.

Roy (C. E.) Méthode de Trompette avec Clefs et sans Clefs. Paris, P. Petit 9 Fr.

— do do do. (Französisch u. deutsch.) Mainz, Schott 3 Fl.

— Choix d'Airs p. 2 Tromp. à Clefs, extraits de la Méthode. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.

Schindlöcker. Siehe in Klasse Ld.

Schnabel. Siehe in Klasse B: Schnabel, Marsch.

Vanderhagen, Fanfares à 4 Tromp. Liv. 1—5. Paris, Pleyel à 2 Fr. 50 Ct.

### Od. Für das Signalhorn (Cor de Signal.)

Küffner, Polonaise p. Cor de Signal avec Orch. Oe. 128. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Xr.

Roy (C. E.) Méthode p. le Cor de Signal à 6 et 7 Clefs, et Gamme du Cor de Basse à 12 Clefs (Bombardone.) Französisch und deutsch. Mainz, Schott 2 Fl.

Tabelle f. d. Kenthorn oder Signalhorn mit 6 Klappen. Hamb. Böhme 2 Gr. Theuss. Siehe in Klasse B, Oe. 43.

### Oe. Für das Posthorn (Cor de Poste).

Gamme p. le Cor de Postillon à 5 Clefs. Mainz, Schott 12 Xr.

### Of. Für das englische Horn (Cor anglais).

Chalon, Méthode p. le Cor anglais, avec des Airs et Dnos. Paris, Janet et C. 6 Fr. (la Méthode seule 3 Fr.)

Gamme p. le Cor anglais à 13 Clefs. Mainz, Schott 12 Xr.

Tabelle f. das englische Basshorn. Hamburg, Böhme 2 Gr.

### Og. Für die Zinke (Cornet).

Buhl, 2 Marches et 4 Pas redoublés p. 4 Corn. Paris, Janet et C. 3 Fr.

— Ordonnances des Cornets. Ebend. 3 Fr.

### Oh. Für den Galoubet.

Abrahame, petite Méthode de Galoubet. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.

Chatauminois, Méthode p. le Galoubet. Paris, Hens 7 Fr. 50 Ct.

Che deville, Méthode p. le Galoubet. Paris, Janet et C. 5 Fr.

Gamme p. le Galoubet. Paris, Collinet, Hents 1 Fr. 50 Ct.

### Oi. Für die Pauken.

Altenburg. Siehe vorher in Klasse Oc.

## Ok. Für die Schellentrommel (Tambour de Basque).

Beandouin. Siehe in den Tänzen f. Pfte 2 Werke.

Frey (J.) Méthode p. le Tambour de Basque, ornées des Gravures. Paris, Frey 6 Fr.

Steibelt. Siehe in den Solos f. Pfte dessen Rondeau turc, und in den Tänzen f. Pfte dessen Bacchanales.

## Ol. Für das Sistrum.

Ritter, Méthode p. le Sistre. Paris, Cousineau 6 Fr.

## Om. Für die Laute.

Kohaut, Divertimento con 2 V. e B. Leipz. Br. et Härtel 8 Gr.

Seidel, 12 Menuetten f. die Laute. Ebend. 8 Gr.

## On. Für die Leyer (Vielle.)

Corrette, Méthode p. la Vielle. Paris, David 7 Fr. 50 Ct.

## Oo. Für die Mandoline.

Aichelburg, Potpourri p. Mandoline ou Violon et Guitarre. Oe. 1. Wien, Haslinger 48 Xr.

— Var. p. Mand. ou Violon et Guit. Oe. 2. Ebend. 86 Xr.

— Notturmo conc. p. Mand. ou Violon et Guit. Oe. 3. Ebend. 86 Xr.

— Var. conc. p. Mand. ou Violon et Guit. Oe. 4. Ebend. 24 Xr.

Bortolazzi, 6 Var. (Nel Cor più-) p. Mand. ou Violon et Guit. Oe. 8. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Cappi 86 Xr.

— Sonate p. Pfte et Mand. ou V. Oe. 9. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

— 6 Thèmes variés p. Mandoline ou V. et Guit. Oe. 10, No. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Fr.

— Anweisung die Mandoline von selbst zu erlernen, nebst Übungsstücken. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Call, Var. p. Mand. ou V. et Guit. Oe. 108, in C. Wien, Haslinger 24 Xr.

— Var. do do. Oe. 16, in C. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— do do do. Oe. 25, in C. Ebend. 45 Xr.

— Sonate conc. p. Mand. ou V. et Guit. Oe. 108, in C. Ebend. 1 Fl.

— Var. p. Mand. ou V. et Guit. Oe. 111, in C. Ebend. 1 Fl.

Fouchetti, Méthode de Mandoline à 4 et 6 Cordes, suivie de 6 Sérénades et de 6 petites Sonates. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.

Neuling, Sonate p. Pf. et Mand. (in G.) Wien, Haslinger 1 Fl.

## Pa. Concerte für die Guitarre.

Carulli, Concerto. Oe. 8, in A. Paris, Nadermann 9 Fr.

— petit Concerto de Société avec Orch. ou Quatuor. Oe. 140, in Em. Paris, Carli 9 Fr. Offenb. André 3 Fl.

— Var. sur la Marche d'Aline avec Orch. ou Quatuor ou Pfte. Oe. 219. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.

— Cone. avec 2 V. Vclle et 2 Cors ad libit. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

— 4ème Concerto avec Orch. ou Pf. (in A.) Paris, A. Petit 9 Fr.

Doisy, Concerto avec 2 V. obligées, A. et B. (in G.) Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.

— do do do (in E.) Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

## 342 Pb. Sépt. Sext. Quint. u. Quartetten f. d. Guitarre.

- Giuliani (Mauro)** grand Concerto avec Orch. ou Quat. Oe. 30, in A. Wien, Haslinger 6 Fl.  
— Concerto avec 2 V. A. et Vclle. Oe. 86. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 30 Xr. Paris, Carli, Richault 9 Fr.  
— 3ème gr. Concerto avec Orch. Oe. 70. Wien, Diabelli et C. 6 Fl. Paris, Richault 9 Fr.  
**Hoyer.** Siehe nachher: L'Hoyer.  
**Legnani et Leidesdorf,** Vari. sur un Thème de Rossini p. Guit. et Pfte avec 2 V. A. et Vclle. Oe. 28. Wien, Leidesdorf 2 Thlr.  
**L'Hoyer,** Concerto avec Quat. Oe. 16. Hamb. Böhme 1 Thlr. 8 Gr.  
**Porro,** grand Concerto avec Orch. ou Quat. No. 1, 2. Paris, Beaucé à 9 Fr.  
**Seegner,** Var. avec Orch. ou Quatuor. Wien, lith. Inestiant 1 Thlr. 8 Gr.  
**Vidal,** Concerto avec 2 V. et B. No. 1, in D. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
**Viotti,** 18ème Concerto in Em de Viol. arr. p. Guit. avec 2 V. obl. A. et Vclle par Dois y. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.

## Pb. Septetten, Sextetten, Quintetten und Quartetten für die Guitarre.

- Amon (J.)** Divertissement p. Guit. V. A. (ou 2d V.) et Vclle. Oe. 46, in C. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
**Arazilza.** Siehe später: Rotondi d'Arazilza.  
**Bathioli,** Concert-Polonaise mit Quartett. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr.  
**Benzon,** Var. avec Quatuor. Oe. 7, in F. Offenbach, André 1 Fl.  
**Bevilacqua,** Quatuor p. Guit. V. Fl. et Vclle. Oe. 18, in C. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr. Paris, Richault 5 Fr.  
**Böcklin,** gr. Sérénade p. Guit. 2 V. et Cor. Oe. 33. Brauns. Spehr 20 Gr.  
— Amusemens p. 2 Guit. V. et Vclle. Oe. 85. Ehend. 12 Gr.  
**Boieldieu,** Ouv. de Jean de Paris arr. p. 2 Fl. (ou 2 V.) Guit. et Basson (ou Vclle.) Brüssel, Plouvier 4 Fr. 50 Ct.  
**Boulley,** Sextuor p. Fl. Clar. V. A. B. et Guit. Oe. 33. Paris, Richault 6 Fr.  
**Call,** Sérénade p. Guit. V. A. et Vclle. Oe. 8, in C. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Mainz, Schott 1 Fl. 45 Xr. Mannheim, Heckel 1 Fl. 45 Xr. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.  
— Sérénade p. Guit. Fl. V. A. et Vclle. Oe. 9, in F. Wien, Haslinger 2 Fl. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. Mannheim, Heckel 1 Fl. 24 Xr. Paris, Carli, Janet et C. Richault 7 Fr. 50 Ct.  
— Quatuor p. Gu. V. (ou Fl.) A. et Vclle. Oe. 57. Wien, Mollo 2 Fl. 12 Xr. Bonn, Simrock 4 Fr. Paris, Carli, Dufaut et Dubois, Richault 6 Fr.  
— Var. p. Guit. Fl. 2 A. et Vclle. Oe. 79. Wien, Mollo 3 Fl.  
— Quatuor p. Gu. V. A. et Vclle. Oe. 117. Wien, Mollo 1 Fl. 48 Xr. Bonn, Simrock 4 Fr. Paris, Carli, Richault 7 Fr. 50 Ct.  
— do do do. Oe. 118. Wien, Mollo 1 Fl. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Carli, Richault 5 Fr.  
— do do do. Oe. 121, in B. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 6 Fr.  
— Quintetto p. Guit. Fl. V. A. et Vclle. Oe. 130. Wien, Mollo 2 Fl. 48 Xr. Bonn, Simrock 6 Fr. Paris, Carli, Richault 9 Fr.  
**Caralli,** Solo avec V. A. et B. ou avec Pfte. Oe. 207, Liv. 1, 2. Paris, Carli à 9 Fr.  
— Nocturne p. Guit. V. A. et B. ou p. Guit. et Pfte. Oe. 203, Liv. 1, 2. Ehend. à 9 Fr.  
— petit Quatuor p. Guit. Fl. V. et Vclle. Oe. 252, 253. Paris, Dufaut et Dubois à 6 Fr.

- Carulli.** Siehe auch in Klasse Pa.
- Defossa,** Quatuor p. 2 Guit. V. et B. (ou p. Guit. A. V. et B.) Oe. 19, No. 1, 2, 3. Paris, Richault à 6 Fr.
- Doisy.** Siehe in Klasse Pa.
- Dupay,** Polonaise arr. p. V. avec 2d V. et Guit. (Basse ad lib.) par Blatt. Prag, Kronberger et Weber 12 Gr.
- Field,** Nocturne p. Fl. Hautbois, Cor ou Basson et Guit. Wien, Leidesdorf 12 Gr. Paris, A. Meisounaier 3 Fr. Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Franz,** Potpourri p. Guit. Csakan, V. et Vclle. Oe. 13. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 90 Xr.
- Fürstenau (A. B.)** 2de Sérénade p. Flûte, Basson, Alto et Guit. Oe. 9. Leipzig, Hofmeister 20 Gr. Paris, Richault 6 Fr.
- 4ème Sérénade p. do do. Oe. 11. Leipzig, Hofmeister 16 Gr. Paris, Richault 6 Fr.
- 6ème Sérénade p. do do. Oe. 18. Leipzig, Hofmeister 16 Gr. Paris, Richault 6 Fr.
- Gänsbacher,** Sérénade p. Gu. Fl. V. et A. Oe. 12. Wien, Haas 1 Fl. 24 Xr.
- Sérénade p. Clar. A. Vclle et Guit. Oe. 23. Augsburg, Gombart 2 Fl.
- Giuliani (Mauro)** Conc. avec Quatuor. Oe. 30. Wien, Haslinger 3 Fl. Paris, Carli, Richault 9 Fr.
- Var. e Polonese p. Chit. 2 V. Vla e Vcllo. Op. 65. Mailand, Ricordi 5 L. Paris, Richault 9 Fr.
- 3ème gr. Conc. arr. avec Quatuor. Oe. 70. Wien, Diabelli et C. 4 Fl. Paris, Richault 9 Fr.
- Var. (Deh calma, o Ciel) avec Quatuor. Oe. 101. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
- Introd. et Var. (Nomi, perdonami) do. Oe. 102. Ebd. 1 Fl. 15 Xr.
- Introd. et Var. (Walse favorite) do. Oe. 103. Ebd. 1 Fl. 15 Xr.
- gran Quintetto p. Ch. 2 V. Viola e Basso. Mailand, Ricordi 5 L.
- Siehe auch in Klasse Pa, Oe. 36.
- Giuliani (Mich.)** Ronde brill. avec Quatuor. Oe. 4. Ebd., 1 Fl.
- Gragnani,** Quatuor p. 2 Guit. V. et Clar. Oe. 8. Paris, Carli, Richault 6 Fr.
- Sextetto p. Fl. Clar. V. 2 Gu. et Vclle. Oe. 9. Paris, Carli, Richault 6 Fr.
- Hummel (J. N.)** gr. Sérénade p. Pfte, V. Guit. Clar. (ou Fl.) et Basson (ou Vclle.) Oe. 63, No. 1. Oe. 66, No. 2. Wien, Artaria et C. à 2 Fl. Paris, Richault à 9 Fr.
- Jeckl,** Var. et Rondeau p. Pfte, Guit. Fl. 2 V. A. et Vclle. Wien, Lithogr. Institut 1 Thlr. 8 Gr.
- Kapeller,** Quatuor p. 2 Fl. Guit. et Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Keller,** Var. p. Fl. V. A. et Guit. Oe. 14. Offenbach, André 1 Fl. 90 Xr.
- Küffner,** Romance et Allegretto varié p. Guit. 2 Fl. et A. Oe. 11. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. Paris, Richault 5 Fr.
- Quatuor p. 2 Fl. A. et Guit. Oe. 94. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr. Paris, Richault 6 Fr.
- Promenade sur le Rhin ou Divertissement p. 2 Fl. (ou 2 V.) A. et Guit. Oe. 135. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. Paris, Richault 5 Fr.
- Potpourri p. Fl. V. obligé, A. et Guit. Oe. 155. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. Paris, Richault, Schott 6 Fr.
- Quintetto p. Guit. Fl. (ou V.) V. A. et Vclle. Oe. 156. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. Paris, Richault, Schott 6 Fr.
- Legnani et Leidesdorf.** Siehe in Klasse Pa.
- Leschkowitz,** Quatuor p. Guit. V. A. et Vclle. Oe. 2, in F. Wien, Haslinger 1 Fl.
- L'Hoyer,** Air varié et dialogué p. 4 Guit. Paris, Dufaut et D. 3 Fr. 75 Ct.
- Siehe auch in Klasse Pa.
- Moretti,** Quint. p. Chit. 2 V. Corne e Vcllo. Op. 16. Mailand, Ricordi 8 L.

- Paganini, 8 gr. Quartetti p. V. Viola, Chit. et Vcllo. Op. 4. Mailand, Ricordi 12 L. (Oe. 4, No. 1—8.) Paris, Richault à 6 Fr.  
 — 3 do do. Op. 5. Mailand, Ricordi 12 L.
- Payer, Sérénade en Potpourri p. Pfte, IV. Fl. Guit. et Vclle. No. 1, in D m. (2 Fl.) No. 2, Oe. 70, in G. (2 Fl. 15 Xr.) Wien, Mechetti.
- Plouvier, Quatuor p. Guit. 2 V. et Vclle (ou Basson.) Oe. 4, 16. Brüssel, Plouvier à 4 Fr. 50 Ct.  
 — Sérénades p. Gu. 2 Fl. et Bass. ou Vclle. Liv. 1—4. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
- Porro. Siehe in Klasse Pa.
- Rotondi d'Arailza, 6 Var. f. Guit. V. u. 2 Fl. Wien, Haslinger 40 Xr.
- Schelpf, Sammlung auserlesener Tänze f. Guit. Violine u. 2 Fl. Hannover, Kruschwitz 1 Thlr.
- Schnabel (Père) Quintetto p. Guit. 2 V. A. et Vclle. Breslau, Förster 1 Thlr. 12 Gr.
- Seegner. Siehe in Klasse Pa.
- Spina, Var. brillantes sur un Thème favori de Rovelli, avec Quatuor. Oe. 27. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.  
 — Var. (Pulverstoffel-Galoppe) avec Quatuor. Oe. 28. Ebend. 1 Fl.  
 — Var. (Brüderlein fein —) avec Quatuor. Oe. 30. Ebend. 1 Fl.
- Starke, Sérénade f. Guit. Fl. Viola u. Vclle. Wien, Autor 2 Fl.
- Steinfels, 6 Var. sur un Thème original avec Quatuor. Oe. 9. Wien, Bermann 50 Xr.
- Stemmler, Nocturno p. Fl. Viola, Vclle et Guit. Oe. 7. Carlsruhe, Velden 1 Fl. 30 Xr.  
 — Sérénade p. Guit. Fl. Hautb. (ou V.) A. et Vclle. Carlsru. Marx 1 Thlr.
- Stiévenard, Var. (Ah vous dirai-je, Maman) p. Gu. 2 V. et Vclle. Oe. 48. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Suppus, Quart. p. Fl. V. A. et Gu. Mainz, Zimmermann 1 Fl. 24 Xr.
- Vidal. Siehe in Klasse Pa.
- Viotti. Siehe in Klasse Pa.
- Wagner (J.) 8 Pappenheimer Ländler f. 2 V. Gu. u. Bass. Reichstädt, Beyer 12 Gr.
- Waldecker, Quittett f. Guit. Fl. V. Viola u. Vclle. Prag, Krammer 1 Thlr. 6 Gr.
- Wanhal, Quatuor p. Gu. V. (ou Fl.) A. et Vclle (ou Basson). Braunschweig, Spehr 12 Gr. Paris, Beaucé 4 Fr. 50 Ct.
- Weigl (J.) Ouv. et Pièces favorites de la Famille suisse arr. p. 2 Fl. (ou 2 V.) A. et Gu. par Küffner. Offenb. André 1 Fl. 36 Xr.

## Pc. Trios für die Guitarre.

- Airs espagnols arr. p. 2 Fl. et Gu. Liv. 2. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
- Araciél, 3 Terzetti ad Uso di Sersonata p. V. Viola e Chit. Mailand, Ricordi 6 L.
- Arailza. Siehe später: Rotondi d'Arailza.
- Arnold, 6 Sérénades p. Gu. Fl. et A. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- Auber, la Neige (der Schnee) arr. p. Fl. A. et Gu. par Reisinger. Mainz, Zimmermann 1 Fl. 48 Xr.
- Bathioli, Potpourri p. Gu. Fl. et A. Oe. 6. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
- Beethoven, Sérénade p. Gu. V. et A. arr. par Matiegka (in D.) Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Offenb. André 2 Fl.
- Berger (L.) Sonate p. Gu. Fl. et A. Oe. 8, in C. Offenb. André 1 Fl.
- Bevilaqua, Marche favorite arr. p. Gu. et 2 Fl. avec un Andante varié. Oe. 24. Wien, Weigl 86 Xr. Paris, Richault 2 Fr.  
 — Trio p. 2 V. et Gu. Wien, Mechetti 1 Fl. 20 Xr.

- Blum, le Bouquet. 3 Nocturnes p. Fl. V. et Gu. Oe. 64, No. 1, la Rose. No. 2, la Fleur de Lys. No. 3, la Violette. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.
- der Schiffskapitain oder die Unbefangenen, ein Vaudeville f. Gu. Fl. u. V. Brauns. Spehr 20 Gr.
  - Sérénade tirée de Nina p. Gu. Fl. et A. Oe. 31. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 20 Xr.
- Blumenthal (J. de) Sérénade p. Gu. Fl. (ou V.) et A. No. 1—3. Wien, Haslinger à 40 Xr.
- Böcklin, 6 Trios p. Gu. Fl. et A. Oe. 80. Brauns. Spehr 1 Thlr. 12 Gr.
- 6 Trios p. 2 Gu. et Fl. Oe. 31. Ebd. 1 Thlr. 12 Gr.
  - Divertissement p. Gu. Pf. et V. Oe. 32. Ebd. 18 Gr.
  - Notturmo p. Gu. V. et A. Oe. 34. Ebd. 12 Gr.
- Boieldieu, le petit Chaperon rouge (Rothkäppchen) p. Fl. V. et Gu. arr. par Bornhardt. Bonn, Simrock 6 Fr.
- Ouv. du Calife de Bagdad arr. p. Fl. V. et Gu. par Bornhardt. Brauns. Spehr 12 Gr.
  - do do arr. p. Fl. A. et Gu. par Neuland. Bonn, Simrock 2 Fr.
  - do do arr. p. 2 Fl. ou 2 V. et Gu. Brüssel, Plouvier 3 Fr. 50 Ct.
  - Ouv. de la Dame blanche arr. p. Gu. V. ou Fl. et A. par Hüntten. Bonn, Simrock 2 Fr.
  - Ouv. de Jean de Paris arr. p. Fl. A. et Gu. par Neuland. Ebd. 2 Fr.
  - do do arr. p. 2 Fl. ou 2 V. et Gu. Brüssel, Plouvier 3 Fr. 50 Ct.
- Boom, 12 Walds p. 2 Fl. et Gu. Oe. 18. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Bornhardt, Divertissement p. Gu. Fl. et A. Oe. 53. Brauns. Spehr 1 Thlr. 8 Gr.
- Var. (Liebes Mädchen hör mir zu) f. Gu. Fl. u. V. Op. 150. Ebd. 12 Gr.
  - 3 Thèmes variés p. Gu. Fl. et A. Oe. 146. Ebd. 20 Gr.
  - Potpourri nach beliebigen Partien aus dem Freischütz f. Fl. V. u. Gu. Hamb. Böhme 18 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - 3 Thèmes variés p. Fl. V. et Gu. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
  - Unterhaltungen bestehend aus den beliebtesten Operarien, Tänzen, Märschen etc. f. Gu. Fl. u. V. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 1 Thlr. 6 Gr.
  - Var. (la Sentinelle) p. Gu. Fl. et V. Ebd. 8 Gr.
  - 8 do (Das klinget so herrlich) f. Gu. V. u. Vclle. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
- Boulley, Trio p. Pf. V. et Gu. Oe. 82. Paris, Richault 6 Fr.
- Trio p. Gu. V. et Vclle. Oe. 39. Ebd. 4 Fr. 50 Ct.
  - do p. Gu. V. et A. Oe. 40. Ebd. 4 Fr. 50 Ct.
- Brand, Trio p. Gu. V. et A. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
- Call, Sérénade p. Gu. Fl. et A. Oe. 5, in C. Wien, Haslinger 1 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Mannh. Heckel 1 Fl. 24 Xr. Paris, Carli, Dufaut et D. Richault 5 Fr.
- Sérénade p. Gu. Fl. et A. Oe. 14, in G. Wien, Haslinger 1 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Mannh. Heckel 1 Fl. 24 Xr. Paris, Carli, Dufaut et D. Richault 5 Fr.
  - Trio facile p. 3 Gu. Oe. 26, in C. Wien, Haslinger 45 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. Offenbach, André 1 Fl. Paris, Carli, Richault 3 Fr. 60 Ct.
  - Sérénade p. Gu. Fl. et A. Oe. 90, in D. Wien, Haslinger 1 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Dufaut et Dubois, Richault 5 Fr.

- Call, Sérénade p. Gu. Fl. et A. Oe. 47. Wien, Mollo 1 Fl. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Mannh. Heckel 1 Fl. 80 Xr. Paris; Carli, Richault 5 Fr.
- Sérénade p. Gu. Fl. et A. Oe. 50, in Am. Wien, Haslinger 1 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Richault 5 Fr.
- Sérénade p. Gu. Fl. et A. Oe. 65. Mainz, Schott 48 Xr. Paris, Carli 5 Fr.
- Sérénade p. Gu. Fl. et A. Oe. 66, in C. Wien, Mollo 1 Fl. Bonn, Simrock 3 Fr. Mainz, Schott 1 Fl. 90 Xr. Mannh. Heckel 1 Fl. 30 Xr. Paris, Carli, Richault 5 Fr. (Liv. 3.) Hamb. Cranz 20 Gr.
- Var. p. Gu. et 2 Fl. ou 2 V. Oe. 68. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Mannh. Heckel 90 Xr. Offenb. André 45 Xr. Paris, Carli 3 Fr. 60 Ct. Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
- Var. p. Gu. et 2 Fl. ou 2 V. Oe. 68 et 107. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Sérénade facile p. Gu. et 2 Fl. ou 2 V. Oe. 69, in C. Wien, Haslinger 48 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Mannh. Heckel 1 Fl. 12 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Sérénade p. Gu. Fl. et A. Oe. 71. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. do do do. Oe. 72. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Carli, Dufaut et Dubois, Pleyel, Richault 5 Fr.
- Sérénade p. Gu. Fl. (ou V.) et A. Oe. 75, in A. Wien, Haslinger 1 Fl. Bonn, Simrock 3 Fr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Mannh. Heckel 1 Fl. 30 Xr. Paris, Carli, Richault 5 Fr.
- Sérénade p. Gu. Fl. et A. Oe. 78. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Carli, Richault 5 Fr.
- Sérénade p. Gu. Fl. et A. Oe. 80. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Carli, Dufaut et D. Richault 5 Fr.
- Sérénade p. Gu. Fl. et A. Oe. 81. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Carli, Dufaut et D. Richault 5 Fr.
- Sérénade p. Gu. Fl. et A. Oe. 82. Wien, Mollo 1 Fl. 48 Xr. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Carli, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Richault 5 Fr.
- Sérénade p. Gu. Fl. et A. arr. par Amon. Oe. 83. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Richault 6 Fr.
- Notturmo p. Gu. Fl. et A. Oe. 83. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Carli, Richault 5 Fr.
- Notturmo p. Gu. Fl. et A. Oe. 85. Wien, Mollo 1 Fl. 96 Xr. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Carli, Richault 5 Fr.
- Notturmo p. Gu. Fl. et A. Oe. 86, in G. Wien, Mollo 1 Fl. 48 Xr. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr. Carli, Richault 5 Fr. (Liv. 4.) Hamb. Cranz 16 Gr.
- Notturmo p. Gu. Fl. et A. Oe. 87. Wien, Mollo 1 Fl. 48 Xr.
- do do do. Oe. 89. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Pleyel 6 Fr. Carli, Richault 5 Fr.
- Notturmo p. Gu. Fl. et A. Oe. 90. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Carli, Richault 5 Fr.
- Sérénade p. Gu. et 2 Fl. (ou Fl. et A.) Oe. 92, in G. Wien, Haslinger 1 Fl. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct. Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Notturmo p. Gu. Fl. et A. Oe. 93. Wien, Mollo 1 Fl. 96 Xr. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Carli, Richault 5 Fr.
- Trio p. Gu. V. et A. Oe. 100. Wien, Mollo 1 Fl. 18 Xr. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Carli, Dufaut et Dubois, Pleyel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Trio p. Gu. V. et A. Oe. 106. Wien, Mollo 1 Fl. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Carli, Richault 6 Fr.



- Call, Var. p. Gu. et 2 Fl. Oe. 107, in C. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
Paris, Carli 3 Fr. 60 Ct.
- Sérénade p. Gu. Fl. et V. Oe. 127, in G. Wien, Haslinger 1 Fl.  
12 Kr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Sérénade p. Gu. V. et A. Oe. 131. Wien, Mollo 1 Fl. Bonn,  
Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Sérénade p. Gu. V. et A. Oe. 134, in Es. Wien, Haslinger 1 Fl.  
Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Sérénade p. Gu. Fl. et A. Oe. 137, in A. Wien, Haslinger 1 Fl.  
Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Sérénade p. Gu. Fl. et A. Oe. 138, in G. Wien, Haslinger 1 Fl.  
Paris, Richault 5 Fr.
- Trio. No. 1—3. Paris, Beaucé à 6 Fr.
- Capeller, Sérénade p. Fl. A. et Gu. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Kr.
- Capella, Ouv. du Solitaire arr. p. Fl. ou V. A. et Gu. Mainz, Schott  
1 Fl. 12 Kr.
- Carpentras et Berbiguier, 1er Trio p. Fl. A. et Gu. Oe. 11. Paris,  
Dufaut et Dubois 9 Fr.
- le même p. V. A. et Gu. Oe. 11. Ebend. 9 Fr.
- Carulli, Trio p. Gu. Fl. et A. Oe. 2. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Kr.
- do do do. Oe. 2 (1 Fl. 13 Kr.); Oe. 3 (1 Fl.) Ebend.
- 3 grands Trios p. Gu. Fl. et V. Oe. 9. Angsb. Gombart 3 Fl.
- 3 Trios p. Gu. Fl. et V. Oe. 12. Paris, Nadermann 6 Fr.
- 3 do do do. Oe. 24, Liv. 1 (6 Fr.) Liv. 2 (7 Fr. 50 Ct.) Paris,  
H. Lemoine.
- grand Duo conc. p. Pf. et Gu. avec une seconde Partie de Guit.  
séparée ad libit. Oe. 65. Paris, Carli 6 Fr.
- 3 Trios conc. p. Gu. V. et A. Oe. 103, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.
- 3 Nocturnes p. Gu. Fl. et V. Oe. 119, No. 1—3. Paris, Carli à 4 Fr.  
50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.
- Fantaisie (O Pescator—) p. Gu. Fl. et V. Oe. 123. Paris, Carli  
4 Fr. 50 Ct.
- 3 Divertiss. p. Gu. Fl. et V. Oe. 149, No. 1—3. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
- 10 Morceaux choisis d'Otello arr. p. Fl. V. et Gu. (ou p. 2 V. et Gu.)  
Oe. 240. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- petite Fantaisie p. 3 Gu. Oe. 251. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.
- Nocturne p. Gu. V. et A. Oe. 254. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Trio dialogué p. 2 V. et Gu. Oe. 268, No. 1—3. Paris, A. Petit à 6 Fr.
- Nocturne brillant do do. Oe. 269. Ebend. 6 Fr.
- Fantaisie p. Gu. Fl. et V. sur le Motif du grand Trio de la Dame  
blanche. Oe. 288. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Nocturne p. Gu. Fl. et V. No. 1—3. Paris, A. Petit à 4 Fr. 50 Ct.
- Castellacci, Fantaisie dialoguée p. Gu. Fl. et Cor. Paris, A. Petit  
4 Fr. 50 Ct.
- Chaix, 3 Trios p. Gu. V. et A. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct.
- Cimarosa, Ouv. et Airs du Mariage secret arr. p. Gu. V. et A. con-  
certans. Paris, Aulagnier 7 Fr. 50 Ct.
- Czerny (C.) neueste Galoppe f. 2 Fl. u. Guit. arr. Wien, Weigl 24 Kr.
- dieselbe f. 2 V. u. Guit. arr. Ebend. 24 Kr.
- Defossa, Trio p. Gu. V. et Vclle. Oe. 18, No. 1—3. Paris, Richault  
à 6 Fr.
- Defrance, Polonaise p. Gu. V. et Cor ou A. Oe. 4, Paris, Richault 4 Fr.
- Polonaise p. Gu. Fl. et Cor ou A. Oe. 5. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Diabelli, 1ère Sérénade p. Gu. Fl. (ou V.) et A. Oe. 36. Wien, Has-  
linger 1 Fl. 15 Kr.
- gr. Trio f. 3 Guit. (Partitur p. Stimmen.) Op. 62. Ebend. 1 Fl. 40 Kr.

- Diabelli**, grande Sérénade p. Gu. Fl. et A. Oe. 65. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.  
 — do do do. Oe. 95. Ebend. 1 Fl. 40 Xr.  
 — 5ème do do do. Oe. 105. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 48 Xr. Diabelli et C. 2 Fl.  
 — Apollo. Eine Sammlung beliebter Musikstücke f. Guit. Fl. (oder V.) u. Viola. 1stes Heft. Wien, Weigl 1 Fl.  
 — Trio p. Gu. Fl. (ou V.) et A. arr. de différens Opéra et Ballets. No. 1—6. Wien, Haslinger à 45 Xr.  
**Dickhut**, Sérénade p. Gu. Fl. et Cor ou Alto. Oe. 1. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr. Paris, Richault 6 Fr.  
 — Sérénade p. Gu. Fl. et Cor ou Alto. Oe. 3, 4. Mainz, Schott à 2 Fl. 24 Xr. Paris, Richault à 6 Fr.  
 — Trio p. Gu. Fl. et Cor ou Alto. Oe. 6. Mannh. Heckel 2 Fl.  
**Doisy**, 4 Trios d'Airs choisis d'Opéra arr. p. Gu. V. et A. Oe. 1. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Trios p. Gu. V. et A. Oe. 2. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Sérénades entremêlées de Chant arr. p. Gu. V. et A. Oe. 3, Liv. 1, 2. Ebend. à 6 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Trios p. Gu. V. et A. Oe. 4. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Trios p. Gu. Paris, Doisy 7 Fr. 50 Ct.  
**Drechsler**, Var. sur un Thème de Jean de Paris, p. 2 Fl. et Gu. Oe. 31, in A. Wien, Cappi et C. 48 Xr.  
**Dressler**, Tertzett f. Fl. Horn (oder Viola) u. Gu. (in D.) Wien, M. Artaria 2 Fl. 8 Xr.  
**Dubreu**, Trio p. Gu. V. et Velle. Paris, Erard 6 Fr.  
**Dupuy**. Siehe in Klasse P h.  
**Eppinger**, Trio p. Gu. V. et A. Wien, Artaria et C. 48 Xr.  
**Fischer (F. X.)** 6 Ländler f. Fl. Viola u. Gu. Op. 6. Prag, Berra 24 Xr.  
**Franz**, Trio p. Fl. V. et Gu. Oe. 3, in D. Wien, M. Artaria 1 Fl. 30 Xr.  
 — Sérénade p. Fl. A. et Gu. Oe. 9, in C. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
**Fürstenau (A. B.)** Sérénade p. Fl. A. et Gu. Oe. 6. Hamb. Böhme 18 Gr.  
 — 5ème do do do. Oe. 10. Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
**Fürstenau (C.)** 12 Pièces faciles et agréables p. 2 Fl. et Gu. Oe. 10, Liv. 1. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — Trio p. 2 Fl. et Gu. (in G.) Hamb. Cranz 18 Gr.  
 — do p. 2 Fl. (ou Fl. et V.) et Gu. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
**Gallenberg**, Marsch aus Alfred f. 2 V. u. Gu. arr. Wien, Weigl 45 Xr.  
 — derselbe f. 2 Fl. u. Gu. arr. Ebend. 45 Xr.  
**Gatayes**, Trio p. Gu. Fl. et V. Oe. 55. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — Nectarne p. Gu. Fl. et V. Oe. 56. Paris, Frère 4 Fr. 50 Ct.  
 — Trio p. Gu. V. et Fl. Oe. 57. Paris, Hentz 6 Fr.  
 — do p. 3 Gu. (ou 2 Gu. et V.) Oe. 69. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — do p. Gu. Fl. et V. Oe. 77. Ebend. 6 Fr.  
 — 3 Aubades p. Fl. V. et Gu. Oe. 80. Paris, H. Lemoine 6 Fr.  
 — 3 do do do. Oe. 83. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.  
 — Trio p. do do. Oe. 84. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Aubade p. Gu. Fl. et V. Oe. 85. Paris, Frère 4 Fr. 50 Ct.  
 — 5ème Trio p. do do. Oe. 86. Paris, Langlois 5 Fr.  
**Gelly**, 3 petites Trios en Sérénades p. Gu. Fl. et V. Oe. 15. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 36 Xr.  
**Giuliani**, Sérénade concertante p. Gu. V. et Velle. Oe. 19, in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 10 Xr. Paris, Richault 6 Fr.  
**Göpfert**, Sonate p. 2 Gu. et Fl. Oe. 11. Offenb. André 1 Fl.  
**Gragnani**, Trio p. 3 Gu. Oe. 12. Paris, Carli, Richault 4 Fr. 50 Ct.

- Gragnauf**, Trio p. Gu. Fl. et V. Oe. 18. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — do p. 3 Gu. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
- Gretry**, Ouv. de Raoul Barbe-bleue arr. p. Fl. V. et Gu. par Bornhardt. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Haslinger**, Journal ou Recueil périodique p. Gu. V. et A. Cah. 1. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.  
 — Trio conc. p. Gu. Fl. et A. Oe. 9. Ebend. 2 Fl.
- Haydn**, Mozart, Kozeluch et Pleyel, 3 Trios p. Gu. V. et A. arr. par Doisy. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
- Heinrichsdorf**, Sérénades p. Basson, Viola et Gu. Bamberg, Lachmüller 1 Fl. 12 Xr.
- Henkel**, Sérénade p. Gu. Fl. et A. Oe. 16. Offenb. André 2 Fl.
- Henry**, Trio p. 3 Gu. Oe. 18. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
- Herold**, Ouv. de la Clochette arr. p. 2 Fl. (ou 2 V.) et Gu. Brüssel, Plouvier 3 Fr. 50 Ct.
- Horbtzky**, Var. brill. arr. p. Gu. Fl. et A. par Müller. Frankfurt, Pichler 36 Xr.
- Hünter (P. E.)** Trio p. Gu. Fl. et A. Oe. 23. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — le Bouquet. 6 Walzes et Sautaises p. Gu. Fl. (ou V.) et A. Oe. 23. Ebend. 2 Fr.
- Kargl**, Trio p. Gu. V. et A. Oe. 2, No. 1. Oe. 3, No. 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.
- Kapeller**, 12 Pièces faciles p. Fl. A. et Gu. Ebend. 1 Thlr.
- Kauer**, Ouv. aus dem Donauweibchen 2ter Thl. arr. f. Fl. V. et Gu. von Bornhardt. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Keller**, Var. p. Fl. V. et Gu. (in D.) Wien, Artaria et C. 45 Xr.
- Königs**, charakteristische Serenade f. Gu. Fl. u. Viola (mit Glocke ad lib.) Oe. 1. Wien, Haas 48 Xr.
- Kreutzer (J.)** Trio p. Gu. Fl. et Clar. ou Alto. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.  
 — Trios p. Gu. Fl. et V. No. 1—4, in A, Em. D. C. Ebend. à 2 Fr. 50 Ct.  
 — 12 Pièces p. 2 Fl. et Gu. Haanover, Bachmann 2 Thlr.
- Küffner**, Sérénade p. Gu. Fl. et A. Oe. 1, in C. Oe. 2, in G. Offenb. André à 2 Fl. Paris, Richault à 5 Fr.  
 — 6 Danses p. Gu. Fl. et A. Oe. 3. Offenb. André 1 Fl. Paris, Richault 3 Fr. 60 Ct.  
 — Sérénade p. Gu. Fl. et A. Oe. 4—7. Offenb. André à 2 Fl. Paris, Richault à 5 Fr.  
 — do p. do do. Oe. 10. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — 10 Pièces (Marches et Danses) p. Gu. Fl. et A. Oe. 12. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Sérénade p. Gu. Fl. et A. Oe. 15. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.  
 — do p. Gu. Clar. (ou V.) et A. Oe. 21. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — do p. Gu. V. et A. Oe. 35. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — do do do. Oe. 36. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. Paris, Richault 5 Fr.  
 — do do do. Oe. 37, 38. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr. Paris, Richault à 3 Fr. 75 Ct.  
 — do p. Clar. A. et Gu. Oe. 39. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.

- Küffner**, Sérénade p. Clar. (ou V.) A. et Gu. Oe. 45. Mainz, Schott 2 Fl. Paris, Richault 6 Fr.
- do p. Fl. A. et Gu. Oe. 60. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. Paris, Richault 5 Fr.
- do p. V. A. et Gu. Oe. 63. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- do p. Fl. A. et Gu. Oe. 64. Mainz, Schott 1 Fl. 45 Xr. Paris, Richault 5 Fr.
- do p. V. A. et Gu. Oe. 65. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Notturmo p. Gu. Fl. ou V. et A. Oe. 110. Offenb. André 1 Fl. 36 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Potpourri tiré de l'Opéra: der Freischütz, p. Fl. ou V. A. et Gu. Oe. 117, 118, 119, (No. 6, 7, 8.) Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr. Paris, Richault à 4 Fr. 50 Ct.
- Potpourri tiré de l'Opéra: Euryanthe, p. Fl. ou V. A. et Gu. Oe. 144, No. 10 (1 Fl. 24 Xr.) Oe. 145, No. 11 (1 Fl. 12 Xr.) Mainz, Schott.
- les mêmes. Oe. 144, 145. Paris, Richault à 4 Fr. 50 Ct.
- Potpourri tiré de la Gazza ladra p. Fl. ou V. A. et Gu. Oe. 151, 152 (No. 12, 13.) Mainz, Schott à 1 Fl. 36 Xr. Paris, Richault à 4 Fr. 50 Ct.
- Potpourri sur des Thèmes favoris de l'Op. il Crociato in Egitto p. Fl. ou V. A. et Gu. Oe. 186, No. 17 (1 Fl. 36 Xr.) Oe. 187, No. 18 (1 Fl. 12 Xr.) Mainz, Schott.
- Potpourri sur un Thème du Barbier de Seville p. Pf. avec Vclle obligé et V. (ou avec Gu. et Cor de Bassette ou Alto obligé) Oe. 198. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.
- L'Hoyer**, Trio p. 3 Gu. Oe. 29. Paris, Pleyel 6 Fr.
- do p. Gu. V. et A. Oe. 38. Paris, S. Gaveaux 4 Fr. 50 Ct.
- Litzius**, Sérénade p. Gu. Fl. et A. Mainz, Schott 48 Xr.
- Martin**, Ouv. de l'Arbore di Diana arr. p. Fl. V. et Gu. par Bornhardt. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Matiegka**, beliebte Stücke f. Clar. Horn u. Gu. Op. 18. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- Notturmo p. Gu. Fl. et A. Oe. 21. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 24 Xr.
- gr. Trio p. Gu. V. et A. Oe. 24. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- Sérénade p. Fl. A. et Gu. Oe. 26. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
- Trio p. Gu. V. et A. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 40 Xr.
- do do do (aus Mozart's Klaviermusik). Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- Méhul**, Ouv. des 2 Aveugles de Tolède arr. p. Fl. V. et Gu. par Bornhardt. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- la même arr. par Albert. Paris, Langlois 3 Fr.
- Ouv. des 2 Aveugles de Tolède arr. p. Gu. Fl. et V. Paris, Gambaro 3 Fr.
- Mennets**, 6, p. V. A. et Gu. Hannover, Kruschwitz 16 Gr.
- Meissonnier**, 3 grands Trios p. Gu. V. et A. No. 1—3. Paris, A. Meissonnier à 6 Fr.
- Michaelis**, 12 leichte Trios f. Fl. V. u. Gu. No. 2. Braunschweig, Spehr 20 Gr.
- Molino**, 3 Trios p. Gu. Fl. et A. Oe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- 3 do p. Fl. A. et Gu. Oe. 19. Paris, Antor 9 Fr.
- gr. Trio conc. p. Fl. ou V. A. et Gu. Oe. 30. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Molitor**, Trio p. Gu. V. (ou Fl.) et A. conc. Oe. 6, in D. Wien, Weigl 1 Fl. 20 Xr. Paris, Richault 6 Fr.

- Molitor, Trio conc. p. Fl. A. et Gu. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.  
 Moretti, Trio p. Chit. V. e Corno o Vcllo. Op. 13. Mail. Ricordi 3 L.  
 — do p. Chit. V. e Vla. Op. 14. Ebend. 2 L.  
 — Trio p. V. Corno e Chit. Ebend. 6 L.  
 Mozart. Siehe später: Reisinger.  
 — Aïrs de Figaro arr. p. Gu. Fl. et V. Paris, H. Lemoine 6 Fr.  
 — gr. Trio p. Gu. V. et Vclle arr. par Porro. Paris, Beaucé 4 Fr. 50 Ct.  
 Müller (W.) Ouv. aus den Schwestern von Prag f. Fl. V. u. Gu. arr. von Bornhardt. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. a. d. Sonnenfeste der Braminen, do do do. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 Neumann, Air varié p. Fl. V. et Gu. Oe. 1. Mainz, Schott 36 Xr.  
 Nicolo Isouard, Cendrillon, arr. p. V. (ou Fl.) A. et Gu. Wien, Haslinger 40 Xr.  
 — Ouv. de Cendrillon p. V. Gu. et Basse ad libit. Paris, Troupenas 3 Fr.  
 Overture aus Rochus Pumpernikl f. Fl. V. u. Gu. arr. von Bornhardt. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 Paer, Ouv. aus Sargino f. Fl. V. u. Gu. arr. von Bornhardt. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — Ouv. aus dem lustigen Schuster, do do do. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 — do de Sophonisbe arr. p. Fl. A. et Gu. par Neuland. Ebend. 2 Fr.  
 — 6 Pièces de Camilla arr. Gu. Fl. et A. Maisz, Schott 1 Fl. 36 Xr.  
 Partisch, Var. conc. p. V. A. et Gu. Wien, Pennauer 1 Fl. 15 Xr.  
 Perrin, Trio p. Gu. Fl. et V. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.  
 Philis, Trio p. Gu. V. et A. Oe. 4. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.  
 — do p. Pf. V. et Gu. Oe. 10. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — do p. V. A. et Gu. Oe. 13. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — do p. Gu. V. et A. Oe. 15. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 Porro, 6 Divert. ou Son. p. Gu. Fl. et V. Paris, Beaucé 5 Fr.  
 Plouvier, Potpourri p. Gu. V. et A. Oe. 1. Brüssel, Plouvier 4 Fr.  
 — Sérénades p. Gu. et 2 Fl. (ou 2 V.) Liv. 1—4. Ebend. à 6 Fr.  
 Quirot, Trio p. Gu. Fl. et A. Oe. 8. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.  
 Raab, Walzer f. 2 V. u. Gu. No. 1, in D. Wien, Mechetti 30 Xr.  
 — Ländler do do. No. 2. Ebend. 30 Xr.  
 Raoulx, Nocturne p. Gu. V. et A. Oe. 14. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — Nocturne p. V. A. et Gu. Lyon, Arnould 4 Fr. 50 Ct.  
 Reisinger, Pièces de Don Juan par Mozart et du Barbier de Seville par Rossini arr. p. Fl. V. et Gu. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.  
 — 4 Pièces tirées des Opéra de Rossini p. 2 Fl. et Gu. Ebend. 2 Fl.  
 Riedl, gr. Trio p. Gu. Fl. et A. Oe. 4. Prag, Krammer 20 Gr.  
 — do do do. Ebend. 1 Thlr.  
 — Terzetto p. Gu. V. et A. Prag, Berta 1 Fl. 12 Xr.  
 Ritter, Notturmo p. Gu. Fl. et A. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. Paris, Richault 6 Fr.  
 — Sérénade, cont. 6 Pièces tirées de l'Opéra le Mandarin arr. p. Fl. A. et Gu. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.  
 Rossini, le Barbier de Seville arr. p. Fl. (ou V.) Alto et Gu. par Reisinger. Mainz, Zimmermann 2 Fl. 30 Xr.  
 — varj Pezzi del Barbieri di Siviglia, ridotti p. Chit. Fl. e V. par Nava. Mailand, Ricordi 6 L. 50 Ct.  
 — Aschenbrödel (la Cenerentola) im Walzertakte f. Fl. Gu. u. V. arr. von Bornhardt. Brauns. Spehr 12 Gr.  
 — il Turco in Italia arr. p. Fl. A. et Gu. par Reisinger. Mainz, Zimmermann 4 Fl. 30 Xr.  
 — Ouv. arr. p. Fl. V. et Gu. par Carulli de l'Opéra: le Barbier de Seville. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Mail. Ricordi 3 L. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr.

- Rossini, Ouv. arr. p. Fl. V. et Gu. par Carulli de l'Opéra:  
 la Gazza ladra. Paris, Jaquet et C. 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock  
 3 Fr. Mail. Ricordi 4 L. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.  
 la Pietra del Paragone. Mailand, Ricordi 3 L.  
 Tancred. Paris, Jaquet et C. 4 Fr. 50 Ct. Offenb. André 1 Fl.  
 — Ouv. de Tancred arr. p. Fl. V. et Gu. par Bornhardt. Bonn,  
 Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. arr. p. Pf. Fl. et Gu. No. 1, de Tancredi. No. 2, d'Otello. No.  
 3, de l'Inganno felice. No. 4, de la Gazza ladra. No. 5, du Barbier  
 de Seville. No. 6, de Zelmire. No. 7, d'Adelaide di Borgogna. No.  
 8, de l'Italiana in Algeri. No. 9, de Demetrio e Polibio. No. 10,  
 del Tarco in Italia. No. 11, de Matilde di Schabran. No. 12, de  
 Cenerentola. Offenb. André à 1 Fl. 12 Xr.  
 — Siehe auch vorher: Reisinger, u. später: Wassermann.  
 Rotondi d'Arailza, Var. p. Gu. Pf. et Fl. Wien, Haslinger 1 Fl.  
 Rougeon Beauclair, 3 Trios p. 2 Gu. et V. Oe. 3. Paris, Nader-  
 mann 7 Fr. 50 Ct.  
 Salieri, Ouv. aus der Zauberhöhle des Trofonius f. Gu. Fl. u. V.  
 arr. Brauns. Spehr 10 Gr.  
 Salvo, Trio p. Chit. V. e Vla. Mailand, Ricordi 3 L.  
 Schlums, Nottarno p. V. A. et Gu. Oe. 7. Prag, Berra 48 Xr.  
 Schoberlechner, Trio notturno p. Chit. Fl. e Vla. Florenz, Ci-  
 priani 3 L. 10 S.  
 Scholl, Weidlingsbacher Ländler f. Fl. V. u. Gu. Op. 21. Wien,  
 Diabelli u. C. 45 Xr.  
 — Wiener Gesellschaftswalzer, do do. Op. 22. Ebend. 1 Fl.  
 Schulz, 6 Walzes p. Gu. V. et Fl. Oe. 4. Wien, Artaria et C. 30 Xr.  
 — 6 do do do. Liv. 2. Ebend. 1 Fl.  
 Sippel, Sérénade f. Fl. Viola u. Gu. Hannov. Krschwitz 16 Gr.  
 Spontini, Marsch aus der Vestalin f. Gu. Fl. u. V. arr. Prag,  
 Berra 24 Xr.  
 Starke, gr. Sérénade conc. p. V. ou Fl. A. et Gu. Oe. 118. Wien,  
 Autor 2 Fl.  
 — do do do p. Fl. A. et Gu. Oe. 119. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.  
 — Alexanders I. Favorit-Potpourri f. Gu. V. oder Fl. u. Viola.  
 Ebend. 2 Fl. 30 Xr.  
 Stössel, Sérénade p. Gu. V. et A. Oe. 5. Angab. Gombart 1 Fl. 30 Xr.  
 — Divertissement p. Pf. Gu. et Fl. Oe. 13. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.  
 Streitwolf, 2 Trios p. Fl. Gu. et Vclle. Oe. 2. Braunsch. Spehr  
 1 Thlr. 6 Gr.  
 — 15 Tänze f. Gu. mit 2ter Gu. u. Fl. ad libit. Oe. 8. Hamburg,  
 Böhme 8 Gr.  
 Tandler, 6 Pièces p. Gu. Fl. et A. Wien, Haslinger 1 Fl.  
 Teichmüller, Var. p. Gu. V. et Fl. Oe. 3. Leipz. Br. et Härtel 8 Gr.  
 — Var. p. V. Fl. et Gu. Oe. 6. Brauns. Spehr 8 Gr.  
 — 1er Notturmo p. Gu. V. et Fl. Oe. 8. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 Triebensee, 6 Var. (Tyroler Alpenlied) f. Pf. V. u. Gu. Wien,  
 Diabelli et C. 45 Xr.  
 Tuch, Sérénade p. Chit. Fl. e V. Op. 42. Leipzig, Kollmann 10 Gr.  
 Tucek, grandes Var. conc. p. Fl. A. et Gu. Wien, Weigl 1 Fl. 10 Xr.  
 Varlet, Trio p. 3 Gu. Paris, Aulagnier 6 Fr.  
 Wanhal, Pastorella var. p. Gu. Pf. et V. ou Fl. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — 6 Walses p. Gu. Pf. et V. ou Fl. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.  
 Wassermann, Potpourri de l'Opéra Tancred arr. p. V. Fl. et Gu.  
 Leipzig, Peters 1 Thlr.  
 Weidner, neue Tänze f. 2 Gu. u. Fl. Brauns. Spehr 8 Gr.

- Weigl, Ouv. de l'Opéra: *Gli Amori marinari*, arr. p. Fl. V. et Gu. par Bornhardt, Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. aus der Schweitzerfamilie, do do do. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 Weiss, Intr. et Var. p. Pf. Fl. (ou V.) et Gu. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

## Pd. Duetten für die Guitarre.

- Aichelburg, Potpourri p. Gu. et Mandoline ou V. Oe. 1. Wien, Haslinger 48 Xr.  
 — Var. conc. p. Gu. et Mandol. ou V. Oe. 2. Ebend. 36 Xr.  
 — Nottarino conc. p. Gu. et Mandol. ou V. Oe. 3. Ebend. 36 Xr.  
 — Var. conc. p. Gu. et Mandol. ou V. Oe. 4. Ebend. 24 Xr.  
 Aires nationaux espagnols en 12 Pièces p. Fl. et Gu. arr. par Busch. Liv. 1. Offenb. André 1 Fl. 15 Xr.  
 Alberti, 6 Sonates et 3 Aires variés avec V. Paris, Frère 6 Fr.  
 Aliasse, Var. p. Gu. et Fl. ou V. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 Allemandes saxonnes arr. p. Gu. et Fl. Wien, Haslinger 15 Xr.  
 Amon (J.) 6 Walses p. Pf. à 4 M. et Gu. Oe. 52. Off. André 1 Fl. 20 Xr.  
 — 6 Walses p. Gu. et Pf. Oe. 61. Mainz, Schott 1 Fl. Paris, J. Meissonnier, Richault 3 Fr.  
 — 6 do do. Oe. 65. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, J. Meissonnier, Richault 3 Fr.  
 — 3 Sonates p. Pf. avec Gu. ad libit. Oe. 69. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.  
 — 3 Sérén. p. Pf. et Gu. Oe. 123, No. 1, in C. No. 2, in A. Ebend. à 1 Fl.  
 — 5 do do do. Oe. 123, No. 3, in F. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — 4 Walses, 2 Ecosaises et une Marche p. Pf. et Gu. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, J. Meissonnier, Richault 3 Fr. 75 Ct.  
 — 3 Duos faciles p. Gu. et Pf. Paris, A. Meissonnier 6 Fr.  
 Arailza. Siehe später: *Rotondi d'Arailza*.  
 Arnold (J.) *Choix d'Airs faciles* arr. p. 2 Gu. Mainz, Schott 48 Xr.  
 — 6 Duos faciles arr. p. Gu. et Fl. ou V. Liv. 1—3. Ebend. à 24 Xr.  
 — 6 Walses p. Gu. et Fl. No. 1. Ebend. 30 Xr.  
 — 6 Walses favorites p. Gu. et Fl. Ebend. 16 Xr.  
 — 6 Walzer f. Fl. u. Gu. Hamb. Böhme 8 Gr. Mannh. Heckel 30 Xr.  
 Assaburg, 8 Var. p. Gu. et V. Magdeburg, Schütz 6 Gr.  
 Aubert (Olivier) 3 petits Duos p. 2 Gu. Oe. 15. Paris, Dufant et Dubois 4 Fr. 50 Ct.  
 — Duo p. Gu. et Pf. No. 1. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.  
 — do do. No. 2, 3. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.  
 — 2 Duos p. Gu. et V. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 Auersperg, 3 Marches favorites p. 2 Gu. Wien, Pennauer 8 Gr.  
 — 9 Walses p. do. Ebend. 8 Gr.  
 Auswahl der besten u. beliebtesten Stücke aus Opfern u. Ballets f. Gu. u. V. oder Fl. arr. 12 Hefte. Wien, Haslinger à 24 Xr.  
 B. (J. de) 6 Walses p. 2 Gu. Offenb. André 30 Xr.  
 Barco, Rondeau p. 2 Gu. Oe. 1, in A. Wien, M. Artaria 45 Xr.  
 — 12 Ländler f. 2 Gu. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 — Caprice brillant p. 2 Gu. Wien, Weigl 1 Fl.  
 — 12 Ecosaises p. 2 Gu. Wien, Bermann 45 Xr.  
 Bathioli, 12 Walses avec Coda, p. 1 ou 2 Gu. Oe. 4. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 — gr. Var. (*An Alexis send' ich dich*) p. Fl. et Gu. conc. Oe. 5. Ebend. 1 Fl.  
 Bauernhuber, 6 Walzer f. 2 Gu. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 Bauclair, 12 Walses faciles p. 2 Gu. Brüssel, Plouvier 4 Fr.

- Baudouin**, Contredances et Walse p. Fl. ou V. et Gu. Liv. 1, 2. Paris, P. Petit à 4 Fr. 50 Ct.
- Bayer (A.)** Favoritwalzer f. Fl. oder V. u. Gu. Prag, Berra 18 Xr.  
 — do do do. Ebend. 12 Xr.  
 — Ländler f. Fl. oder V. u. Gu. Ebend. 18 Xr.  
 — Walzer aus Sylvauna f. Fl. oder V. u. Gu. Ebend. 12 Xr.  
 — Wiener Bierhäusler f. V. oder Fl. u. Gu. Ebend. 18 Xr.
- Bayer (G.)** Duo f. Gu. u. Fl. aus Moses u. aus den vornehmen Wirthen. Wien, Haslinger 40 Xr.
- Becker**, 6 Walse p. 2 Gu. Oe. 11. Frankfurt, Pichler 24 Xr.  
 — Favoritwalzer aus dem Schnee f. Gu. u. Fl. Ebend. 10 Xr.
- Bédard**, Duo p. Gu. et V. Oe. 29. Paris, Janet et C. 3 Fr.  
 — Var. (les Folies d'Espagne, et la Gavotte de Vestris) avec V. ad libitum. Oe. 39. Paris, J. Meissonnier 3 Fr. 60 Ct.  
 — 6 Airs variés très-faciles avec Fl. ou V. ad libitum. Oe. 60, Liv. 1, 2. Lyon, Arnaud à 3 Fr. 75 Ct.  
 — Contredances p. Gu. et Fl. Oe. 68. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Contredances et Walse avec V. Liv. 1, 2. Paris, Frère à 2 Fr. 50 Ct.  
 — do do avec V. ou Fl. Liv. 3. Paris, Hentz 3 Fr. 60 Ct.  
 — Nocturne p. V. et Gu. Lyon, Arnaud 5 Fr.  
 — 1er Potpourri p. Gu. et V. Paris, Hanry 2 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Air écossais de la Dame bl.) p. 1 ou 2 Gu. Paris, Janet et C. 5 Fr.
- Beethoven**, 6 Airs favoris de Fidelio arr. p. Fl. ou V. et Gu. par Diabelli. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr.  
 — Andante favori tiré d'un Quatuor, arr. p. 2 Gu. par V. Schuster. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 — Andante varié et Rondeau arr. p. 2 Gu. par Carulli. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie arr. p. 2 Gu. par Carulli. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Sehnsuchtswalzer f. 2 Gu. arr. von Göbel. Mainz, Schott 8 Xr.  
 — Var. arr. p. Pf. et Gu. par Carulli. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. favorites arr. p. V. et Gu. par Diabelli. Wien, Mollo 30 Xr.  
 — Var. favorites du grand Septuor (Oe. 20) arr. p. 2 Gu. par Schuster. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 — Var. tirées d'un Quatuor, arr. p. 2 Gu. par Schuster. Ebend. 45 Xr.
- Benson**, Potpourri p. Fl. et Gu. Oe. 4. Mainz, Schott 48 Xr.  
 — Polonaise do do. Oe. 12. Ebend. 30 Xr.  
 — Potpourri nach beliebten Thema's aus dem Freischütz f. Fl. u. Gu. Hannover, Bachmann 10 Gr.
- Berat**, Var. (Fleuve du Tage) p. 2 Gu. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct.  
 — Thème varié p. 2 Gu. Oe. 4. Paris, Janet et C. 2 Fr. 40 Ct.  
 — 2 Fantaisies et 1 Walse, suivies de l'Air hongrois varié p. 2 Gu. Oe. 9. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.
- Berbiguier** et Carpentras, Var. p. Fl. et Gu. sur l'Air:  
 O ma tendre Musette. Oe. 63. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 Di tanti Palpiti. Oe. 68. Ebend. 5 Fr.  
 Nel Cor più. Ebend. 5 Fr.  
 Charmant Ruisseau. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Bevilacqua**, 12 Var. p. Gu. et Fl. anglaise. Oe. 11. Wien, Weigl 40 Xr.  
 — Var. (Nel Cor più) p. Gu. et Pfte. Oe. 12. Ebend. 48 Xr.  
 — Var. p. do do. Oe. 14. Ebend. 45 Xr. Paris, Eichault 3 Fr. 75 Ct.  
 — 12 Walse p. Gu. et Fl. Oe. 15. Wien, Weigl 30 Xr.  
 — 12 Ecosaises p. do do. Oe. 16. Ebend. 30 Xr.  
 — 12 Contredances anglaises p. do do. Oe. 17. Ebend. 30 Xr.  
 — 9 Var. (la Biondia) p. Gu. et Fl. Oe. 19. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — Sonate p. 2 Gu. Oe. 21, in C. Oe. 35, in G. Ebend. à 24 Xr.



- Bevilaqua, Var. (Wer hörte wohl jemals) p. Gu. et Fl. (ou V.) Oe. 68. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
- 3 Duos p. Pf. et Gu. Wien, Mechetti 1 Fl. 20 Xr.
  - différentes Pièces p. Gu. et Pf. Wien, Mollo 1 Fl.
  - Sonate p. Fl. et Gu. Ebend. 36 Xr.
  - Var. p. Gu. et Fl. (in G.) Hannover, Kruschwitz 12 Gr.
- Billard, 2 Sonates p. Gu. et V. Oe. 1. Paris, Beaucé 3 Fr. 50 Ct.
- Sonate p. Gu. et V. obligé. Ebend. 8 Fr. 60 Ct.
  - 12 Walses et Sautouses p. Gu. et V. Paris, Nadermann 3 Fr. 60 Ct.
- Birnbach, 6 deutsche Tänze f. 2 Gu. Wien, Haslinger 12 Xr.
- Blechs Schmidt, Potpourri f. Gu. u. V. Osterode, Hirsch 16 Gr.
- Blum, Rondoletto p. Gu. et Pf. Oe. 38. Berlin, Schlesinger 14 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Sérénade p. Fl. et Gu. (in A.m.) Wien, Mechetti 1 Fl.
- Blumenthal (J. de) 2 Contredanses p. Gu. et Fl. Wien, Haslinger 15 Xr.
- Var. (Maréchal Catinat) p. Gu. et V. conc. Ebend. 30 Xr.
- Bochsa, 6 petits Airs p. 2 Gu. Paris, Henry 5 Fr.
- Bochsa (Fils) et Carpentras, 3 Fantaisies p. Gu. et V. extraits de l'Oe. 65 de Bochsa. Liv. 1—3. Paris, Dufaut et D. à 4 Fr. 50 Ct.
- Bochsa et Dupont, 3 Nocturnes arr. p. V. et Gu. par R. Kreutzer et Carpentras. Liv. 1, No. 1—3. Paris, Pacini à 6 Fr.
- 6 Nocturnes p. Gu. et V. extraits des Liv. 2ème et 3ème de Nocturnes. No. 1—6. Paris, Dufaut et Duhois à 6 Fr.
  - les mêmes p. Gu. et Fl. No. 1—6. Ebend. à 6 Fr.
  - Nocturne p. Gu. et V. Oe. 86, No. 7. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - le même p. Gu. et Fl. Oe. 86, No. 7. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Bochsa et Kreutzer, 6 Nocturnes arr. p. V. et Gu. Oe. 59, No. 1—6. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
- les mêmes p. Gu. et Fl. Oe. 59, No. 1—6. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
- Beieldieu, Favoritstücke aus Johann von Paris f. Fl. oder V. u. Gu. arr. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
- der Kirchtage f. Fl. oder V. u. Gu. arr. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
  - Ouv. du Calife de Bagdad arr. p. 2 Gu. Paris, Erard 2 Fr. 50 Ct. Brüssel, Plouvier 3 Fr.
  - la même arr. p. Gu. et Fl. ou V. Brüssel, Plouvier 2 Fr. 50 Ct.
  - Ouv. de la Dame blanche arr. p. Gu. et V. par Carulli. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct. Mainz, Schött 48 Xr.
  - Ouv. de Jean de Paris arr. p. Gu. et Fl. ou V. Brüssel, Plouvier 2 Fr. 50 Ct.
  - do des Voitures versées p. Gu. et V. Paris, Janet et C. 3 Fr.
- Boom, Thème varié p. Gu. et Fl. Oe. 2. Rotterd. Plattner 15 S.
- Wilhelms van Nassauwe, varié p. Gu. et Fl. Oe. 12. Ebend. 12 S.
  - Air favori varié p. Fl. et Gu. Oe. 19. Amsterd. Steup 18 S.
- Borghese, Duo p. Gu. ou Lyre et V. Paris, Hentz 6 Fr.
- Bornhardt, 16 leichte Duetten f. Gu. u. Fl. Op. 111. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
- Duos faciles et agréables p. 2 Gu. Ebend. 6 Gr.
  - Var. über beliebte Themata englischer Flötenmeister f. Fl. u. Gu. Leipzig, Peters 12 Gr.
  - 7 Var. (Bei Männern, welche Liebef.) f. Gu. u. Fl. Brauns. Spehr 6 Gr.
  - 10 do (Zu tändeln u. zu sch.) f. Gu. u. Fl. Ebend. 6 Gr.
- Borsani, Duetto p. Chit. et V. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
- Bortolazzi (B.) 6 Var. (Nel Cor più) p. Mandoline ou V. et Gu. Oe. 8. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Cappi et C. 36 Xr.
- 6 Var. p. Gu. et V. ou Mandoline. Oe. 10, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Fr.
  - 6 Var. p. Gu. et V. obligé. Oe. 13. Wien, Bermann 30 Xr.

- Bortoluzzi**, Var. p. Gu. et Pfte. Oe. 19. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — Rondeau p. Gu. et Pfte (in A). Berlin, Concha, Lischke 6 Gr.  
 — Sonate p. Gu. et Pfte (in A.) Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — 6 Var. p. Gu. et V. Brauns. Spehr 6 Gr.  
 — 12 Var. conc. p. Gu. et Pfte. Berlin, Concha, Lischke 10 Gr.
- Bott**, 6 Walses de différens Opéras p. 2 Gu. Oe. 15. Frankf. Hoffmann et Dunst 45 Xr.  
 — Contredanses p. Gu. et Fl. Liv. 1, 2. Frankf. Fischer à 36 Xr.  
 — Ländler f. Gu. u. Fl. Ebend. 8 Xr.
- Bouley**, Contredanses p. 2 Gu. Paris, Joly 3 Fr. 50 Ct.  
 — Duos faciles p. 2 Gu. Oe. 10. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.  
 — Sérénade p. Gu. et V. Oe. 24, 26, 28, 30. Paris, Richault à 4 Fr. 50 Ct.  
 — Duo p. Gu. et Fl. Oe. 31. Ebend. 6 Fr.  
 — Quadrille de Contredanses p. do. Oe. 35, 36. Ebend. à 3 Fr. 75 Ct.  
 — Duo facile p. do. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Brand (F.)** 12 Walses p. 2 Gu. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.  
 — Walse et Ecossaise p. do. Ebend. 8 Xr.
- Brand (J. P. de)** Sonate p. Gu. et V. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Bucher**, 7 Walses p. Gu. et A. Oe. 4. Mainz, Schott 30 Xr.
- Busch**, Var. p. Fl. et Gu. La A, B. Offenb. André à 36 Xr.  
 — Airs agréables de Rossini arr. p. do. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- Büttinger**, Var. p. Gu. et V. Mainz, Schott 36 Xr.
- Calegari**, Var. (Tema di Weigl) p. 2 Chit. Op. 13. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
- Call**, Var. p. Gu. et Mandol. ou V. Oe. 8, in C. Wien, Haslinger 24 Xr.  
 — Sérénade p. Gu. et V. Oe. 16, in C. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.  
 Bonn, Simrock 3 Fr. Mannheim, Heckel 1 Fl. 24 Xr. Paris, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Sérénade p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 19. Wien, Haslinger 1 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Mannh. Heckel 54 Xr. Paris, Carli, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct. Pleyel 3 Fr.  
 — Duo facile p. 2 Gu. Oe. 20, in C. Wien, Haslinger 30 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr. Mannh. Heckel 30 Xr. Offenb. André 30 Xr. Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.  
 — Var. p. Gu. et Fl. No. 20. Leipzig, Peters 8 Gr. Paris, Richault 1 Fr. 50 Ct.  
 — Sérénade p. Gu. et V. Oe. 21, in A. Wien, Haslinger 45 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. Mannh. Heckel 1 Fl. Offenb. André 1 Fl. Paris, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Sérénade p. 2 Gu. Oe. 24, in C. Wien, Haslinger 1 Fl. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Mannh. Heckel 1 Fl. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. Dufaut et Dubois, J. Meissonnier, P. Petit, Petibon 3 Fr. 75 Ct.  
 — Var. (Qui, dove ride Laura) p. Gu. et Mandoline ou V. Oe. 25, in C. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Richault 6 Fr.  
 — 3 Sonates p. Gu. et V. Oe. 29. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Paris, Chanel 6 Fr. Richault 7 Fr. 50 Ct.  
 — Sérénade p. 2 Gu. Oe. 39, in F. Wien, Mollo 36 Xr. Offenb. André 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Allemandes p. Gu. et Fl. Oe. 40. Wien, Mollo 48 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. p. Gu. et V. Oe. 42. Wien, Mollo 24 Xr. Paris, Richault 4 Fr.  
 — Sérénade p. 2 Gu. Oe. 43. Wien, Mollo 48 Xr. Paris, Richault 4 Fr.  
 — 3 Sonates p. 2 Gu. Oe. 44. Wien, Mollo 1 Fl. Paris, Richault 6 Fr.  
 — 6 Allemandes p. Gu. et Fl. Oe. 45. Wien, Mollo 48 Xr. Mainz, Schott 48 Xr. Mannh. Heckel 48 Xr. Offenb. André 30 Xr. Paris, Carli, Chanel, Richault 2 Fr. 50 Ct.

- Call, 6 Menuets p. Gu. et Fl. Oe. 45. Wien, Mollo 30 Xr. (Oe. 46.)  
Mannh. Heckel 48 Xr.
- Duo très-facile p. Fl. et Gu. Oe. 46. Wien, Mollo 30 Xr.
  - 6 Allemandes p. 2 Gu. Oe. 48. Ebend. 24 Xr. Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.
  - 12 Ländler f. Gu. mit willkürlicher 2ter Gu. Op. 49. Wien, Mollo 48 Xr. Mainz, Schott 48 Xr. Mannh. Heckel 36 Xr. Paris, Carli, Chanel, Petibon 2 Fr. 50 Ct. Dufaut et Dubois, J. Meissonnier, P. Petit 2 Fr. 40 Ct.
  - 12 Var. (Thème de Faniska) p. 2 Gu. Oe. 51. Wien, Haslinger 24 Xr.
  - Var. p. 2 Gu. Oe. 53. Wien, Mollo 24 Xr.
  - do do. Oe. 51 et 53. Bonn, Simrock 2 Fr. Paris, Dufaut et Dubois, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct. Richault 4 Fr.
  - Sérénade p. Gu. et V. ou Fl. Oe. 54, in C. Wien, Haslinger 1 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Mannheim, Heckel 1 Fl. Paris, Carli, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct. Pleyel 3 Fr. 75 Ct.
  - Sérénade facile p. Gu. et V. Oe. 55, in A. Wien, Mollo 36 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Mannh. Heckel 42 Xr. Offenb. André 1 Fl. Paris, Carli, Dufaut et Dubois, J. Meissonnier, P. Petit, Richault 4 Fr. 50 Ct. Pacini 3 Fr. Sieber 3 Fr. 75 Ct. (Liv. 1.) Hamburg, Cranz 12 Gr.
  - Sérénade p. Gu. et Fl. Oe. 56. Mannh. Heckel 1 Fl. 12 Xr.
  - Var. p. 2 Gu. Oe. 62. Wien, Mollo 24 Xr. Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.
  - 6 Menuets p. Gu. et V. Oe. 63. Wien, Mollo 24 Xr.
  - 6 Allemandes p. Gu. et V. Oe. 64. Ebend. 24 Xr.
  - 6 Allemandes et 12 Var. p. Gu. et V. Oe. 64. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
  - 6 Menuets et 6 Allemandes p. Gu. et V. Oe. 64. Paris, Carli, Richault 4 Fr. 50 Ct. Chanel 4 Fr. Dufaut et Dubois 3 Fr. 60 Ct.
  - Sérénade très-facile p. Gu. et V. Oe. 65, in D. Wien, Haslinger 36 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. Mainz, Schott 48 Xr. Paris, Carli, Chanel, J. Meissonnier, P. Petit, Richault 4 Fr. 50 Ct. Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct. Pleyel 3 Fr.
  - Var. (Wann i in der Fr.) p. Gu. et Fl. Oe. 67. Wien, Haslinger 30 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - Sonate p. Gu. et Pf. Oe. 74. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr. Mainz, Schott 2 Fl. München, Falter 2 Fl. Paris, Richault 6 Fr.
  - Sérénade p. Gu. et Pf. Oe. 76. Wien, Mollo 48 Xr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. München, Falter 1 Fl. 30 Xr. Paris, Dufaut et Dubois, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - Sérénade p. Gu. et Vclle on Fl. Oe. 84. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Carli, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - Duo très-facile p. Gu. et Fl. Oe. 87. Wien, Mollo 48 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct. Dufaut et Dubois 4 Fr. Pleyel 3 Fr. 75 Ct.
  - Duo facile p. Gu. et V. Oe. 88. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Richault 4 Fr. 50 Ct. Pacini 3 Fr. Pleyel 3 Fr. 50 Ct.
  - Sérénade p. Gu. et V. Oe. 91, in C. Wien, Haslinger 1 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr. Paris, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, J. Meissonnier, P. Petit, Richault 4 Fr. 50 Ct. Pleyel 3 Fr. 50 Ct. (Liv. 2.) Hamb. Cranz 16 Gr.
  - Sérénade p. Gu. et Vclle. Oe. 99, in C. Wien, Haslinger 48 Xr. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Carli, Richault 6 Fr.
  - Var. p. Fl. et Guit. Oe. 103. Wien, Mollo 48 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

- Call**, Sonate très-facile p. Gu. et Fl. Oe. 103. Bonn, Simrock 2 Fr. Paris, Carli, Dufaut et Dubois, J. Meissonnier, Petibon, P. Petit 4 Fr. 50 Ct. Langlois 4 Fr. Sieber 3 Fr. 75 Ct.
- Sérénade très-facile p. Gu. et V. Oe. 10. Wien, Mollo 48 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. Paris, Carli, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct. Pleyel 3 Fr. 75 Ct. Dufaut et Dubois 4 Fr.
- Sonate p. Gu. et Pf. Oe. 105, in A. Wien, Mollo 48 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. Paris, Dufaut et Dubois, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Sérénade p. Fl. et Guit. Oe. 107. Wien, Mollo 36 Xr.
- Sonate p. Gu. et Mandoline ou V. Oe. 108, in C. Wien, Haslinger 48 Xr. Paris, Chanel, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
- Var. p. do do do. Oe. 111. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Sérénade p. Guit. et Pf. Oe. 112. Wien, Mollo 48 Xr.
- Sonate p. 2 Guit. Oe. 115. Wien, Mollo 36 Xr. Paris, Richault 4 Fr.
- Sérénade p. Guit. et Pf. Oe. 116. München, Falter 2 Fl. 24 Xr. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr. Paris, Carli, Richault 6 Fr.
- Sérénade p. Guit. et Fl. Oe. 128. Wien, Mollo 48 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Dufaut et Dubois, J. Meissonnier, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- Sérénade p. Guit. et V. Oe. 129. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Chanel, J. Meissonnier, P. Petit, Petibon 4 Fr. 50 Ct.
- Sérénade p. Guit. et Fl. Oe. 132, in G. Wien, Haslinger 1 Fl.
- do p. Guit. et V. Oe. 133, in A. Wien, Haslinger 45 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Mainz, Schott 48 Xr. Paris, Carli, Chanel 4 Fr. 50 Ct.
- do p. Gu. et V. Oe. 139. Wien, Mollo 48 Xr. Paris, Chanel 4 Fr. 50 Ct.
- do p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 143, in A. Oe. 144, in C. Wien, Haslinger à 45 Xr.
- Sonate p. Gu. et Pf. Oe. 145. Wien, Mollo 48 Xr.
- 6 petits Duos faciles p. Gu. et Fl. Paris, Aulagnier 3 Fr. 60 Ct.
- 16 Ländler f. Gu. u. Pfte. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Potpourri p. V. ou Fl. et Gu. No. 1 — 12. Paris, Richault à 3 Fr.
- Potpourri p. V. et Guit. ou Choix d'Airs etc. tirés des Opéra allemands et italiens les plus applaudis. No. 1 — 27. Wien, Mollo à 24, 36, 48 Xr.
- Potpourri tiré d'Opéras allemands et italiens p. Gu. et Fl. ou V. No. 1 — 6. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Pleyel à 3 Fr.
- Recueil de Pièces favorites tirées des Opéra et Ballets p. Gu. et Fl. ou V. No. 1 — 6. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.
- Sérénade p. Fl. et Gu. Wien, Mollo 36 Xr.
- Var. p. Gu. et V. Wien, Mollo 36 Xr.
- 12 Var. très-faciles p. Gu. et V. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.
- Carpentras**, Var. (la Tyrolienne) av. V. ad lib. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
- do (Di Piacer mi balza) p. V. ou Fl. et Gu. Paris, Janet et C. 5 Fr.
- Carulli** (F.) Duo p. Gu. et V. Oe. 1. Hamburg, Böhme 6 Gr.
- 3 petits Duos nocturnes p. 2 Gu. Oe. 1. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
- 3 Duos p. Gu. et V. Oe. 3, 4. Hamburg, Böhme à 14 Gr.
- 3 Duos p. Gu. et V. Oe. 5. Wien, Mollo 30 Xr.
- Sérénade p. 2 Gu. Oe. 7. Hamburg, Böhme 8 Gr.
- Duetto p. Gu. et V. Oe. 8. Ebend. 8 Gr.
- grande Sonate p. 2 Gu. Oe. 9. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Rondeau p. Gu. et V. Oe. 10. Wien, Mollo 36 Xr.
- Sonate p. Gu. et V. Oe. 11. Ebend. 18 Xr.
- Duo p. Gu. et Pfte. Oe. 11, in C. Paris, Nadermann 6 Fr.

- Carulli (F.) Duo p. Gu. et V. Oe. 12. Paris, Carli 3 Fr.  
 — 3 petits Duos p. Gu. et V. Oe. 13. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Duos p. Gu. et V. Oe. 14. Wien, Mollo 24 Xr.  
 — Recueil de différens Morceaux faciles et progressifs p. 1 ou 2 Gu. Oe. 15. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.  
 — Duo p. Gu. et V. ou Fl. Oe. 17, 19. Paris, Carli à 3 Fr.  
 — 3 Duos p. Gu. et V. Oe. 22. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.  
 — grande Sonate p. Gu. avec 2de Gu. ad lib. Oe. 25. Paris, Carli 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.  
 — Duo p. Gu. et V. ou Fl. Oe. 26. Paris, Carli 3 Fr.  
 — Duo conc. p. Gu. et V. Oe. 27. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — Duo p. Gu. et V. Oe. 30. Paris, A. Petit 7 Fr. 50 Ct.  
 — Duos p. 2 Gu. Oe. 31, Liv. 1, 2. Paris, H. Lemoine à 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Walses p. Gu. et Pf. Oe. 32. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 14 Gr. Berlin, Lischke 14 Gr.  
 — 6 petits Duos dialognés p. 2 Gu. Oe. 34, Liv. 1, 2. Paris, Carli à 4 Fr. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.  
 — Duo facile p. Gu. et Pf. Oe. 37, in D. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.  
 — 2 Thèmes var. et 1 Rondeau p. 2 Gu. Oe. 38. Paris, Carli 3 Fr.  
 — grand Duo p. Gu. et Pf. Oe. 45. Paris, A. Petit 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 gr. Duos p. 2 Gu. Oe. 45, No. 1 — 3. Paris, Dufaut et D. à 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Sonates soigneusement doigtées p. Gu. avec V. ou Fl. ad libitum. Oe. 47. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — 3 Duos p. 2 Gu. Oe. 48. Paris, Carli 5 Fr.  
 — 6 Contredanses et 3 Walses p. 1 ou 2 Gu. Oe. 49. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Duos p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 51. Liv. 1, 2. Paris, Momigny à 4 Fr. 50 Ct.  
 — Divertissement facile ou Choix de 24 Ariettes connues, divisées en 4 Potpourris p. 1 ou 2 Gu. Oe. 52. Paris, Carli 6 Fr.  
 — 3 petits Duos dialognés, faciles et doigtés p. 2 Gu. Oe. 57. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Contredanses très-faciles p. 1 ou 2 Gu. Oe. 58. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Sonates p. Gu. et V. ou Fl. ad libit. Oe. 59. Ebend. 5 Fr.  
 — Duos p. 2 Gu. Oe. 62. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.  
 — grand Duo conc. p. Gu. et Pf. (avec 2de Gu. ad libitum.) Oe. 65. Paris, Carli 6 Fr.  
 — 6 Duos p. 2 Gu. Oe. 67, Liv. 1, 2. Paris, Nadermann à 6 Fr.  
 — 2 Aïrs de Paisiello variés p. V. et Gu. Oe. 68. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.  
 — grand Duo p. Gu. et Pf. Oe. 70. Paris, Carli 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — 8ème Divertissement p. les Commencans ou Choix de 24 Ariettes connues et divisées en 4 Potpourris, p. 1 ou 2 Gu. Oe. 72. Paris, Carli 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.  
 — Duo conc. p. Gu. et Pf. Oe. 86. Paris, Carli 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — 3 Duos nocturnes pas difficiles p. Gu. et V. Oe. 88. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Duos p. 2 Gu. Oe. 89. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — 3 petits Duos nocturnes p. 2 Gu. Oe. 90. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 petits Duos p. Gu. et Pfte. Oe. 92. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — 3 Sérénades p. 2 Gu. Oe. 96. No. 1 — 3. Paris, Pleyel à 3 Fr. 75 Ct.

- Carulli (F.) la Hongroise et la Tyrolienne variées p. 2 Gu. Oe. 98.  
Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- 2 Walses favorites variés p. Gu. Oe. 100. Paris, Dufaut et D. 3 Fr.
  - Fantaisie sur un Air national anglais p. Gu. et V. ou Fl. Oe. 102.  
Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
  - 3 Duos p. 2 Gu. Oe. 104. Paris, Carli 6 Fr.
  - Ouv. de Lodoiska, du Prisonnier et de la Caravanne arr. p. 2 Gu.  
Oe. 106. Eband. 6 Fr.
  - 6 Wals. viennoises p. Gu. et V. Oe. 108. Paris, Dufaut et D. 7 Fr. 50 Ct.
  - 6 Duos p. Fl. et Gu. Oe. 109, Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
  - 6 Sérénades p. Fl. et Gu. Oe. 109, No. 1 — 6. Mainz, Schott à 48 Xr.
  - Nocturne p. V. ou Fl. et Gu. Oe. 115. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct.  
Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
  - Fantaisie sur un Air napolitain p. 2 Gu. Oe. 117. Paris, Carli  
4 Fr. 50 Ct.
  - Nocturne conc. p. 2 Gu. Oe. 118. Eband. 4 Fr. 50 Ct.
  - Recueil de différents Morceaux faciles et progressifs p. 1 ou 2 Gu.  
soigneusement doigtés. Oe. 120. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct. Leip-  
zig, Br. et Härtel 1 Thlr.
  - la Cosaque variée p. 2 Gu. Oe. 126. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
  - Nocturne p. Gu. et Pf. Oe. 127. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
  - 6 petits Duos nocturnes faciles et brillans p. 2 Guit. Oe. 128,  
Liv. 1, 2. Paris, Carli à 4 Fr. 50 Ct. Offenb. André à 1 Fl. 30 Xr.
  - 3 petits Duos p. Gu. et V. ou Fl. Oe. 129. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
  - 2 Nocturnes p. Gu. et Pf. Oe. 131. Eband. 6 Fr.
  - Airs de l'Agnès de Paer arr. p. 2 Gu. Oe. 132. Eband. 6 Fr.
  - Duo brillant et facile p. 2 Gu. Oe. 133. Eband. 4 Fr. 50 Ct.
  - Duo p. Gu. et Pf. Oe. 134. Eband. 4 Fr. 50 Ct.
  - do do do. Oe. 135. Eband. 6 Fr.
  - Etrennes aux Amateurs ou Thème avec 22 Var. p. 2 Gu. Oe. 136.  
Eband. 6 Fr.
  - Duo p. Gu. et A. Oe. 137. Eband. 4 Fr. 50 Ct.
  - Walse favorite variée p. 2 Gu. Oe. 139. Eband. 4 Fr. 50 Ct.
  - 3 Nocturnes conc. p. 2 Gu. Oe. 143, No. 1—3, in A, D, G. Pa-  
ris, Pacini à 4 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.
  - 3 do do do. Oe. 143, No. 1 (12 Gr.) No. 2 (8 Gr.) No. 3 (16 Gr.)  
Leipzig, Br. et Härtel.
  - 3 petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés p. 2  
Gu. Oe. 146, in A, D, G. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Offenbach,  
André 1 Fl. 30 Xr.
  - 3 Duos faciles et brillans p. V. ou Fl. et Gu. Oe. 147. Paris,  
Carli 4 Fr. 50 Ct.
  - Nocturne p. 2 Gu. Oe. 148. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
  - Duo p. Gu. et Pf. Oe. 150. Eband. 4 Fr. 50 Ct.
  - do do do. Oe. 151. Eband. 4 Fr. 50 Ct.
  - Duo facile p. Fl. ou V. et Gu. Oe. 154. Eband. 4 Fr. 50 Ct.
  - Duo p. V. ou Fl. et Gu. Oe. 158. Eband. 4 Fr. 50 Ct.
  - grande Marche p. Gu. et Pf. Oe. 161. Eband. 4 Fr. 50 Ct.
  - 3 petits Airs variés p. 2 Gu. Oe. 166, in A, D, G. Paris, Carli  
4 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
  - 3 petits Duos p. 2 Gu. Oe. 170. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
  - 2 Duos très-faciles et doigtés p. Gu. et V. Oe. 176. Paris, Janet et  
C. 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 2 Fr.
  - Duos faciles p. Gu. et V. Oe. 177, 178. Paris, Janet et C. à 4 Fr. 50 Ct.
  - do do p. 2 Gu. Oe. 179, 180, 181. Eband. à 4 Fr. 50 Ct.
  - do do p. Gu. et Pf. Oe. 182, 183, 184. Eband. à 4 Fr. 50 Ct.

- Carulli (F.) 3 Duos brill. et faciles p. 2 Gu. Oe. 187, No. 1—3. Paris, Janet et C. à 4 Fr. 50 Ct.
- 3 Duos p. 2 Gu. Oe. 188, No. 1—3. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
- 3 Duos nocturnes p. Gu. et Pf. Oe. 189, No. 1—3, in A, G, D. Paris, Janet et C. à 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Probst à 12 Gr.
- Nocturne p. Fl. et Gu. Oe. 190. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- petits Duos p. do do. Oe. 191. Ebend. 6 Fr.
- 6 Contredanses p. 2 Gu. Oe. 193. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
- 6 do p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 198, Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- 6 petits Duos p. Gu. et Pf. Oe. 196, Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 6 Fr. Hamburg, Cranz à 18 Gr.
- les mêmes p. Gu. et Harpe. Oe. 196, Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
- Fantaisie sur les Airs de la Gazza ladra p. Gu. et V. ou Fl. Oe. 197. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- 3 Duos p. Gu. et V. Oe. 198. Paris, Pacini 6 Fr.
- 3 do p. 2 Gu. Oe. 199. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Fant. sur des Airs de Rossini p. 2 Gu. Oe. 200. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- 3 Duos faciles p. Gu. et V. ou Fl. Oe. 202. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
- 3 Duos p. 2 Gu. Oe. 203. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- grand Duo p. Gu. et V. Oe. 206. Paris, P. Petit 6 Fr.
- Divertissement p. 2 Gu. Oe. 213. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- petite Fantaisie p. 2 Gu. Oe. 217. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.
- Nocturne brill. et facile p. 2 Gu. Oe. 218. Ebend. 6 Fr.
- grandes Var. (Marche d'Aline) p. 2 Gu. Oe. 219. Ebend. 6 Fr.
- 6 Duos sur des Thèmes connus p. 2 Gu. Oe. 226, Liv. 1, 2. Paris, P. Petit à 6 Fr.
- 3 Nocturnes de Salon p. do. Oe. 227. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 40 Ct.
- 2 Duos p. Gu. et Pf. Oe. 233, No. 1, 2. Paris, Dufaut et D. à 6 Fr.
- Mélange sur des Motifs de Rossini p. Gu. et Pf. Oe. 236, No. 1, 2. Paris, A. Petit à 6 Fr.
- 6 Rondeaux sur des Thèmes de Rossini p. 2 Gu. Oe. 237, Liv. 1, 2. Paris, Pacini à 4 Fr. 50 Ct. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr.
- 3 Duos p. 2 Gu. Oe. 243. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
- Duos p. Gu. et V. Oe. 244, Liv. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
- 2 petites Fantaisies p. Gu. et V. Oe. 245. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- nouveau Quadril et Walse p. 1 ou 2 Gu. Oe. 248. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- les Bleuettes, Recueil de 12 Morceaux agréables et non difficiles p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 249, Liv. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
- 3 petits Solos avec V. ou Fl. ad libitum. Oe. 250. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- 3 Duos de Salon p. Gu. et V. Oe. 256. Paris, Hanry 6 Fr.
- 2 Divertissemens p. V. et Gu. Oe. 257. Ebend. 5 Fr.
- 3 Divertissemens brillans et non difficiles p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 259, No. 1—3. Paris, Dufaut et D. à 4 Fr. 50 Ct.
- 3 Récréations non difficiles p. Gu. et V. Oe. 261. Paris, Richault 6 Fr.
- Fantaisie p. Gu. et V. sur des Motifs de la Dame blanche. Oe. 289. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Rondeau p. 2 Gu. sur un Duo de do do. Oe. 290. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- 2 grands Duos p. 2 Gu. ordinaire ou p. Gu. tierce et Gu. ordinaire. Oe. 294, No. 1, 2. Paris, Petibon à 6 Fr.
- le Bouquet. 3 Divert. p. 2 Gu. No. 1, le Muguet. No. 2, le Jasmin. No. 3, l'Oeillet. Paris, Janet et C. à 4 Fr. 50 Ct.
- Contredanses et Walses p. Gu. et V. Liv. 3. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
- 24 Duos p. 2 Gu. faisant suite de la Méthode. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
- la Hongroise et la Tyrolienne variées suivies de l'Ouv. de Lodojka p. 2 Gu. Brüssel, Flouvier 3 Fr.

- Carulli (F.)** Siehe auch in Klasse Pb, Oe. 207, 208.
- Castellacci**, Air de la Molinara varié p. Gu. et Cor. Oe. 20. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- 3 Duos dial. et faciles p. 2 Gu. Oe. 26. Lyon, Arnaud 7 Fr. 50 Ct.
  - Var. (Jo vivo. aperando) p. 2 Gu. Oe. 28. Ehend. 5 Fr.
  - do (Amore mariano) avec Basson ou Fl. Oe. 29. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
  - les mêmes avec Cor ou V. Oe. 31. Ehend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Fantaisie p. Gu. et Pf. Oe. 44. Paris, Hanry 6 Fr.
  - Bolero p. Gu. et Pf. Oe. 45. Ehend. 6 Fr.
  - Bolero p. Pf. et Gu. av. Intr. et Finale. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
  - et Schloer, Fantaisie sur un Air viennois p. Gu. et Pf. Paris, A. Petit 6 Fr.
- Castello**, 4 Duettini p. 2 Chit. Mailand, Ricordi 3 L.
- Monferrine, Contradanze etc. p. 1 o 2 Chit. Ehend. 2 L. 30 Ct.
- Cerutti**, Nocturnes et Walses p. 2 Gu. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.
- 3 Duos p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 9. Ehend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Walses et Monferrines p. Gu. et Fl. ou V. Ehend. 4 Fr. 50 Ct.
- Chevalier (le) dupé**, Ballet arr. p. V. et Gu. Wien, Mollo 1 Fl.
- Cimarosa**, Airs arr. p. Gu. et V. Paris, Leduc 6 Fr.
- do do du Matrimonio segreto. Liv. 1, 2. Paris, Nadermann à 5 Fr.
  - Ouv. du même arr. p. Gu. et V. ou Fl. par Carulli. Paris, Carli 3 Fr. Berlin, Lischke 8 Gr.
  - Ouv. degli Orazj e Curiazj do do do. Paris, Carli 3 Fr.
  - do de l'Op. Chi d'altrui si veste, do do do. Ehend. 3 Fr.
  - Potpourri du Matrimonio segreto arr. p. 2 Gu. par Carulli. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
- Clement**, gr. Potpourri p. V. et Gu. Oe. 30. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr.
- 6 Var. (Air de la Gazza ladra) do. Oe. 31. Ehend. 45 Xr.
  - Var. (Das ist alles eins) p. V. et Gu. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Clementi**, Walses p. Gu. et V. arr. par Schordan. Leipz. Peters 14 Gr.
- 12 do do do arr. par Porro. Paris, Beaucé 4 Fr. 50 Ct.
- Colla**, Duetto p. Chit. e Flauto. Mailand, Ricordi 2 L.
- Conrady**, Sonates p. 2 Gu. Mainz, Zimmermann 48 Xr.
- Coppini**, Divertissement p. Gu. et V. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.
- Costa**, 12 Walzer f. 2 Gu. Op. 9. Wien, Mechetti 45 Xr.
- Var. et Rondeau (Thème de la Dame blanche) p. Pf. et Gu. Oe. 10. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 20 Xr.
- Cranz**, Var. conc. (durch die Wälder —) p. Pf. et Gu. Hamb. Cranz 10 Gr.
- Crenon**, 2 Sérénades p. Gu. et Fl. Oe. 12. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct.
- Czerny (C.)** ungarischer Krönungsmarsch f. 2 Gu. arr. Op. 101. Wien, Diabelli u. C. 20 Xr.
- derselbe f. Fl. oder V. u. Gu. arr. Op. 101. Ehend. 20 Xr.
  - Galoppe f. Fl. u. Gu. arr. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
  - nouvelle Galoppe arr. p. V. et Gu. Wien, Weigl 15 Xr.
  - la même arr. p. Fl. et Guit. Ehend. 15 Xr.
  - la même arr. p. Fl. ou V. et Gu. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
- Dalayrac**, der Dichter u. Tonsetzer f. Fl. od. V. u. Gu. arr. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
- Ouv. de Guluare arr. p. Gu. et Fl. ou V. Brüssel, Plouvier 2 Fr. 50 Ct.
- Defrance**, Sérénade p. Gu. et Fl. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct.
- Delaroche**, Sérénade p. Gu. et V. ou Fl. Oe. 28. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct.
- Delehel**, 12 Walses faciles p. 2 Gu. Paris, Petit 4 Fr. 50 Ct.
- Dellamaria**, Ouv. du Prisonnier arr. p. Gu. et Fl. ou V. par Carulli, Paris, Carli 3 Fr.



- Dellamaria**, Ouv. du Prisonnier arr. p. Gu. et V. par M<sup>rs</sup>issionnaire  
Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.  
— Ouv. de l'Opéra comique do do. Ebend. 3 Fr.
- Deltil**, Duo p. 2 Gu.-Oe. 1. Paris, Janet et C. 8 Fr. 50 Ct.  
— Var. (Au Clair de la Lune) p. 2 Gu. Oe. 2. Ebend. 5 Fr.
- Derwort**, 12 Münchner Redouteeländler f. Gu. u. Fl. arr. Leipzig, Industrie-Comptoir 6 Gr.
- Diabelli**, Divertimenti molto facili p. Pf. et Chit. Op. 56, Lib. 1, 2.  
Mailand, Ricordi à 3 L.  
— Var. sopra un Tema favorito p. 2 Chit. Op. 57. Ebend. 2 L. 50 Ct.  
— 3<sup>ème</sup> Sérénade p. 2 Gu. Oe. 63, in F. Wien, M. Artaria 45 Xr.  
— Thème favori de Rodevar. p. Gu. et Pf. Oe. 64. Wien, Weigl 45 Xr.  
— gr. Sérénade do p. Gu. et Fl. Oe. 67, in A. Wien, Haslinger 1 Fl.  
— Sonate p. Pf. et Gu. Oe. 71. Wien, Mochetti 1 Fl.  
— Var. (der Vater zürnt) p. 2 Gu. Oe. 83. Wien, Haslinger 30 Xr.  
— 4<sup>ème</sup> Sérénade conc. p. 2 Gu. Oe. 96, in G. Ebend. 45 Xr.  
— Var. (Thème favori de P. Rode) p. Pf. et Gu. Oe. 97. Ebend. 45 Xr.  
— gr. Sérénade sentimentale p. Gu. et Fl. Oe. 99. Ebend. 1 Fl.  
— 5<sup>ème</sup> Sérénade p. 2 Gu. Oe. 100, in C. Ebend. 1 Fl.  
— Abendunterhaltungen f. Fl. oder V. u. Gu. 2 Hefte. Wien, Diabelli u. C. à 1 Fl. 45 Xr.  
— do f. Csakan u. Gu. 2 Hefte. Ebend. à 1 Fl. 45 Xr.  
— Arien u. Var. gesungen von Mad. Catalani, f. Fl. oder V. u. Gu. arr. Wien, M. Artaria 1 Fl. 24 Xr.  
— Collection de Pièces choisies des Opéra et Ballets arr. p. Fl. ou V. et Gu. Cah. 1—3. Wien, Haslinger à 1 Fl.  
— Favoritstücke aus Opern u. Ballets f. Gu. u. Pf. arr. 12 Hefte. Wien, Weigl à 45 Xr.  
— Fugue p. 2 Gu. Wien, Weigl 15 Xr.  
— 3 Marches p. Fl. ou V. et Gu. Wien, Haslinger 20 Xr.  
— Orpheus. Melodische Sätze f. 2 Gu. zur Bildung des Vortrages u. Geschmackes. 12 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.  
— 14 Pièces fav. en Nocturnes p. Gu. et Fl. ou V. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.  
— Sérénades ou Pièces favorites p. V. ou Fl. et Gu. Cah. 1—4. Wien, Haslinger à 30 Xr.  
— différentes Pièces très-faciles p. Gu. et Pf. Cah. 1—4. Ebend. à 50 Xr.  
— 4 leichte u. angenehme Rondinos f. Gu. u. Pf. (in A. m. C, D, A.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl.  
— Tänze f. Fl. oder V. u. Gu. arrangirt:  
6 Walzer mit Coda. Liv. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
neue Waterloo-Tänze. Liv. 2. Ebend. 1 Fl.  
Siegestänze nach d. Schlacht bei Vittoria. Liv. 3. Ebend. 1 Fl.  
Lachdeutsche mit Trio u. Coda. Liv. 4. Ebend. 45 Xr.  
Walzer mit Trios u. Coda. Liv. 5. Ebend. 45 Xr.  
Walzer mit Trios. Liv. 6. Ebend. 45 Xr.  
Rossiniwalzer mit Trios u. Coda. Liv. 7. Ebend. 45 Xr.  
do, Fortsetzung. Liv. 8. Ebend. 1 Fl.  
Originaleländler nach österr. Volksliedern. Liv. 9. Ebend. 1 Fl.  
Alfredwalzer mit Trios u. Coda. Liv. 12. Ebend. 1 Fl.  
Aschenbrödelwalzer mit Trios u. Coda. Liv. 13. Ebend. 1 Fl.  
Redoutenwalzer mit Coda. Liv. 14. Ebend. 45 Xr.  
— 24 Originaleländler nach österreichischen Volksliedern f. Csakan u. Gu. Liv. 9. Ebend. 4 Fl.  
— Alfredwalzer f. 2 Gu. Liv. 12. Ebend. 1 Fl.  
— Freischützwalzer f. Csakan u. Gu. Liv. 13. Ebend. 45 Xr.

- Diabelli**, Thèmes favoris de Zelmira var. p. Caakan et Gu. Cah. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl.
- Dobihal**, différentes Pièces p. Gu. et Caakan: Wien, Haslinger 40 Xr.
- Doisy**, 3 Duos p. 2 Gu. Oe. 6. Paris, Nadermann 5 Fr. 50 Ct.
- 3 do conc. p. 2 Gu. Oe. 7. Ebend. 6 Fr. 50 Ct.
  - 3 do do p. Gu. et Fl. Oe. 9, Liv. 1, 2. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
  - grand Duo conc. p. Gu. et Pf. Oe. 10. Ebend: 7 Fr. 50 Ct.
  - 3 gr. Duos conc. p. 2 Gu. Oe. 11. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
  - 3 Duos conc. et faciles p. Gu. et V. Oe. 12. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
  - 3 petits Duos extrêmement faciles p. Gu. et Violon. Oe. 13, Liv. 1, 2. Ebend. à 5 Fr. 50 Ct.
  - 3 Duos conc. p. Gu. et Violon, et 12 petits airs variés ou non variés p. Gu. seule. Oe. 14. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
  - 3 Duos faciles p. 2 Gu. Oe. 15. Bonn, Simrock 3 Fr.
  - 3 Duos conc. p. Gu. et A. Oe. 15. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
  - 3 do p. 2 Gu. formés d'Airs. Oe. 16. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
  - 3 do do d'une moyenne Difficulté. Oe. 17. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
  - 3 Sonates faciles avec V. ad libitum. Oe. 18. Ebend. 6 Fr.
  - 3 Sonates avec V. obligé. Oe. 19. Ebend. 6 Fr. 50 Ct.
  - 4 Sonatines p. Gu. avec Violon, suivies d'un Fandango p. Gu. seule. Oe. 21. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
  - 3 Sonates p. 1 ou 2 Gu. Oe. 22. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
  - Potpourri conc. p. Gu. et Pf. Oe. 23, 24. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
  - do do p. Gu. et V. Oe. 25. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
  - Recueil d'Airs variés p. Gu. av. Fl. ou V. Oe. 29. Ebend. 6 Fr.
  - Menuets, Walses, Allemandes, Contredanses et Rondeaux faciles avec Fl. ou V. ad libitum. Oe. 31. Ebend. 6 Fr.
  - Choix de Contredanses anglaises avec Violon non obligé. Oe. 32, Liv. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.
  - 3 Duos faciles p. 2 Gu. Wien, Mollo 24 Xr.
  - 3 do do p. Gu. et V. Paris, Doisy 4 Fr. 50 Ct.
  - 4 do conc. (dont 3 arr. p. Gu. et Hautb. et le quatrième p. Gu. et Basson.) Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
  - Potpourri p. 1 ou 2 Gu. Paris, Nadermann 5 Fr. 50 Ct.
  - petit Duo extrêmement facile p. Gu. et V. No. 1. Leipz. Peters 6 Gr.
  - 3 Duos très-faciles p. Gu. avec V. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 Fr.
  - 3 do do tirés d'Opéras allemands et ital. Ebend. 5 Fr.
- Doisy et Donneaud**, 3 Duos fac. p. Gu. et V. (Oe. 5) in C, F, D. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- Offenbach**, André 1 Fl.
- Dotzauer**, Potpourri p. Vclle et Gu. Oe. 21. Leipz. Br. et Härtel 6 Gr.
- Dressler**, 12 Walses p. Fl. et Gu. Oe. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
- 6 Var. (Thème de Nina) do do. Oe. 24. Ebend. 30 Xr.
  - Var. p. Gu. et Fl. sur un Thème hongrois. Oe. 25, in D. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
  - Potpourri p. Gu. et Fl. Oe. 26. Ebend. 45 Xr.
  - 6 Thèmes variés p. Fl. et Guit. Oe. 43, Liv. 1 (16 Gr.) Liv. 2 (1 Thlr.) Leipzig, Br. et Härtel.
  - Var. (A peine au sortir) p. Fl. et Gu. (in D.) Wien, Artaria et C. 40 Xr.
  - Var. p. Gu. et Fl. Mailand, Ricordi 1 L. 30 Ct.
- Drexel**, 6 Cotillons p. Gu. et Pf. Oe. 28. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
- Drouot**. Siehe in Klasse Fe, mehrere Werke.
- Duettes**, petits, p. Gu. et Fl. ou V. Liv. 1, 2. Brauns. Spehr à 12 Gr.
- Dupont**, der blöde Ritter, Ballet f. Gu. u. Fl. oder V. arr. Wien, Haslinger 1 Fl. 12 Xr.

- Dupont, Pièces favorites du Ballet Zephyr arr. p. 2 Gu. Wien, Mechetti 50 Xr.
- Dupuis, Marches, Rond. et Danses p. 2 Gu. Lyon, Cartoux 6 Fr.
- Eckschläger, ungarischer Krönungsmarsch f. 1 oder 2 Gu. Wien, Mechetti 20 Xr.
- do do f. Gu. u. Fl. oder V. Ebend. 20 Xr.
- Egeling, Var. p. Fl. et Gu. in G. Offenbach, André 36 Xr.
- Egger, grosser Marsch von Gyulay's Infanterieregiment f. 2 Gu. arr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- derselbe f. Gu. u. Fl. oder V. arr. Ebend. 20 Xr.
- derselbe f. Gu. u. Csakan arr. Ebend. 20 Xr.
- Einzugsmarsch aus d. Fee u. d. Ritter f. 2 Gu. Wien, Mechetti 1 Fl.
- Eiselt, 12 Ländler f. 2 Gu. Wien, Mechetti 36 Xr.
- Ellmenreich, Marsch aus dem Kapellmeister f. 2 Gu. arr. Wien, Haslinger 10 Xr.
- Ernst, Var. p. Gu. et Fl. No. 1. Thème de Carafa. No. 2. Thème du Barbier de Seville. No. 3. Thème chanté par Mde Vespermann. No. 4. Bolero de Carafa. No. 5. Air de la Gazza ladra. No. 6. Air de Cenerentola de Rossini. No. 7. Air de Jean de Paris. No. 8. Air du Solitaire de Carafa. No. 9. Air du Barbier de Seville de Rossini. No. 10. Thème de Carafa. No. 11. Cavatine de l'italiana in Algeri. No. 12. Oh dolce Concerto, varié par Mde. Catalani. No. 13. Cavatine du Sacrifice interrompu de Winter. No. 14. Air favori de Pacini. No. 15. Air de Tancred de Rossini. No. 16. Rondo de la Donna del Lago de Rossini. No. 17. Air de Semiramide de Rossini. No. 18. Thème d'Armida de Rossini. No. 19. Air de Rossini. No. 20. Duo de l'italiana in Algeri de Rossini. Mainz, Schott à 36 Xr.
- Collection de Thèmes variés p. Fl. et Gu. Cah. 1 — 3. Paris, Schott à 9 Fr.
- Ertl, Wiener Bästeyländer f. Pf. u. Gu. Wien, Diabelli u. C. 30 Xr.
- derselbe f. Csakan u. Gu. arr. Ebend. 20 Xr.
- Faistenberger, Rosenhütchenwalzer f. Fl. oder V. u. Gu. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- derselbe f. Csakan u. Gu. arr. Ebend. 20 Xr.
- Farrenc, Air suisse varié p. Gu. et Fl. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
- Favoritgaloppe der Delle Sonntag f. Gu. u. Fl. Frankf. Fischer 8 Xr.
- Favoritstücke f. Gu. u. Pf. 1stes Heft. Braunschweig, Spehr 18 Gr.
- Favoritwalzer f. Gu. u. Fl. No. 1 — 31. Mainz, Schott à 8 Xr.
- Felix, Duo p. 2 Gu. Paris, Cousineau 6 Fr.
- Fier, 11 Var. conc. (La ci darem —) p. 2 Gu. Oe. 5. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Sérénade p. Gu. et Fl. Oe. 16, in A. Ebend. 1 Fl.
- 8 Var. (Il est trop tard) p. Fl. et Gu. Oe. 20, in A. Wien, Mechetti 45 Xr.
- 24 Ländler f. Fl. oder V. u. Gu. Op. 24, 25. Wien, Weigl à 24 Xr.
- 8 Var. (Mir leuchtet die H.) p. Gu. et Fl. Oe. 26, in D. Wien, Mechetti 36 Xr.
- Var. (Thème suédois) p. Guit. et Fl. Oe. 31, in D. Wien, Cappel et C. 30 Xr.
- 12 Ländler f. 1 oder 2 Gu. Op. 32. Wien, M. Artaria 30 Xr.
- 8 Var. (Franzensbrunner Walzer) f. 2 Gu. Op. 49, in A. Wien, Mechetti 36 Xr.
- 7 do p. Fl. ou V. et Gu. Oe. 55. Wien, Weigl 1 Fl.

- Fier**, Favoritstücke aus allen beliebten Opern u. Ballets f. Pf. u. Gu. arr. 5 Hefte. Wien, Weigl à 40 Xr.
- 9 Var. p. Gu. et V. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
- Figlioli**, 3 Notturmi p. V. e Chit. Wien, Mollo 24 Xr.
- Fischhof**, Var. brillantes sur un Thème original p. Gu. et Fl. Wien, Pennaner 12 Xr.
- Foreith**, 6 Schlittgewalzer f. Gu. u. Fl. oder V. Mainz, Schott à 8 Xr.
- Fosse**, 3 Ouv. arr. p. 2 Gu. Paris, Anagnier 6 Fr.
- 6 Duos p. 2 Gu. Oe. 117, Liv. 1, 2. Paris, Richault à 9 Fr.
- Francisque**, Potpourri p. Gu. et V. Paris, Pasini 1 Fr. 50 Ct.
- Fürstenu** (A. B.) Var. p. Fl. et Gu. Oe. 5. Hamb. Böhme 8 Gr.
- Fürstenu** (C.) Var. p. Gu. et Fl. Oe. 4. Offenb. André 45 Xr.
- 12 Pièces amusantes et faciles p. Gu. et Fl. Oe. 16, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Fr. Hamb. Czauz à 16 Gr.
- Var. p. Fl. et Gu. Oe. 29, in D. Offenb. André 48 Xr.
- 12 Pièces p. Fl. et Gu. Oe. 34, 35. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.
- 12 do do. Oe. 36. Leipzig, Peters 20 Gr.
- 12 do do. Oe. 37, 38. Leipzig, Hofmeister à 16 Gr.
- 5 do do. Oe. 50. Hamb. Böhme 7 Gr.
- Var. f. Fl. u. Gu. Op. 52, in G. Op. 53, in D. Op. 54, in G. Ebend. à 7 Gr.
- 3 Thèmes variés p. Gu. et Fl. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
- 5 do do do. Hamburg. Czauz 16 Gr.
- Gallenberg**, Favoritcotillon aus Arsena f. Fl. oder V. u. Gu. arr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
- derselbe f. Csakan u. Gu. arr. Ebend. 20 Xr.
- derselbe f. 2 Gu. arr. Ebend. 20 Xr.
- gr. Marsch aus Alfred f. 2 Gu. arr. Wien, Diabelli et C. Weigl 30 Xr.
- do f. Fl. oder V. u. Gu. arr. Wien, Diabelli et C. Weigl 30 Xr.
- do f. Pf. u. Gu. arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- do f. Csakan u. Gu. arr. Ebend. 30 Xr.
- Triumphmarsch f. V. u. Gu. arr. (in D.) Wien, Mechetti 36 Xr.
- Galoppe**, die beliebte, f. 1 oder 2 Gu. (in D.) Wien, Diabelli et C. 16 Xr.
- — f. Gu. u. Fl. oder V. Ebend. 15 Xr.
- — f. Gu. u. Csakan. Ebend. 15 Xr.
- die neueste, f. 1 oder 2 Gu. Wien, Weigl 15 Xr.
- dieselbe f. Gu. u. V. oder Fl. Ebend. 15 Xr.
- Galoppwalzer**, böhmischer, f. Gu. u. Fl. oder V. Frankf. Fischer 8 Xr.
- Gänsbacher**, 2 Soudes p. Gu. et V. Oe. 10. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
- Sérénade p. V. ou Fl. et Gu. Oe. 12. Augsb. Gombart 1 Fl.
- Sérénade f. Gu. u. Fl. oder V. Op. 14. Wien, Haas 48 Xr.
- Gauz** (H.) 2 Airs variés p. Fl. et Gu. Mainz, Schott 48 Xr.
- Garnaud**, Duos p. Gu. et V. Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 3 Fr.
- Sérénade p. V. et Gu. Oe. 8. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Air écossais de la Dame blanche varié p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 25. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Walse p. Gu. et V. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- Gassner**, Wiegenlied von G. Weber mit Var. f. Gu. u. Fl. oder V. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Gatayes**, Duo p. 2 Gu. Oe. 14. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct.
- do p. Gu. et Pf. Oe. 25, 27, 31. Paris, J. Meissonnier à 5 Fr.
- do p. 2 Gu. Oe. 32. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- do p. Gu. et V. Oe. 35, No. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
- do p. 2 Gu. Oe. 37. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- do p. Gu. et Cor. Oe. 39. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

- Gatayes, Duo p. Gu. et Fl. Oe. 41. Paris, Janet et C. 4 Fr. 60 Ct.**  
 — do p. Gu. et V. ou Fl. Oe. 42. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — do p. Gu. et Fl. Oe. 43. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do p. Gu. et V. ou Fl. Oe. 44. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — do p. 2 Gu. Oe. 44. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do p. Gu. et Pf. Oe. 47. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — do p. 2 Gu. Oe. 48. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do p. Gu. et V. Oe. 48. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do p. 2 Gu. Oe. 49. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do p. Gu. et V. Oe. 49. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 53. Paris, Siebet 4 Fr. 50 Ct.  
 — do p. 2 Gu. Oe. 58. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — do p. Gu. et V. Oe. 58. Ebend. 4 Fr. 60 Ct.  
 — do p. Gu. et Pf. Oe. 59, 61. Ebend. à 5 Fr.  
 — Bagatelle p. Gu. et V. Oe. 65. Paris, Janet et C. 5 Fr.  
 — 2 Quadrilles p. 1 ou 2 Gu. Oe. 66, Liv. 1; 2. Paris, P. Petit à 4 Fr. 50 Ct.  
 — Duo p. Gu. et Fl. Oe. 68. Paris, Nadermann 5 Fr.  
 — do p. 2 Gu. Oe. 70. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — Duo facile p. do. Oe. 73. Paris, Frey 3 Fr. 75 Ct.  
 — 12 Walses p. 1 ou 2 Gu. Oe. 75. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — Duo p. Gu. et V. Oe. 76. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — do p. Gu. et Vclle. Oe. 76. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Contredanses p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 78. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Duo p. Gu. et V. ou Vclle. Oe. 79. Paris, Sieber 3 Fr. 75 Ct.  
 — do p. Gu. et Fl. Oe. 81. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do p. 2 Gu. Oe. 82. Paris, Langlois 4 Fr. 50 Ct.  
 — Ronde du Solitaire varié avec V. ad libit. Oe. 87. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.  
 — Chasse dialoguée p. 2 Gu. Oe. 88. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — do do p. Gu. et V. Oe. 88. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Duo brillant p. 2 Gu. Oe. 99. Paris, Joly 3 Fr. 75 Ct.  
 — Contredanses et Walses p. Gu. et Pf. Liv. 1. Paris, Frère 3 Fr. 60 Ct.  
 — 8ème Duo p. 2 Gu. Paris, P. Petit 4 Fr.  
 — Mélange d'Airs p. V. et Gu. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 6 Fr.  
 — do do. Liv. 3. Ebend. 9 Fr.
- Gaudé, Var. (Ey du lieber Aug.) p. Fl. et Gu. Oe. 1, in D. Offenb. André 1 Fl. 15 Xr.**  
 — Thème avec 12 Var. p. Fl. et Gu. Oe. 2, in G. Ebend. 45 Xr.  
 — la Tyrolienne variée p. do do. Oe. 19. Paris, Janet et C. 3 Fr.  
 — Sonate p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 22. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — do p. Gu. et Fl. Oe. 24. Hamburg, Böhme 16 Gr.  
 — do do do. Oe. 25. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — Var. p. Fl. et Gu. Oe. 28. Hamburg, Böhme 20 Gr.  
 — Sérénade p. Gu. et Fl. Oe. 35. Leipzig, Peters 10 Gr.  
 — 3 Thèmes variés p. do do. Oe. 39, in C, G, D. Hamb. Cranz 16 Gr.  
 — Sérénade p. Gu. et Fl. Oe. 40. Bonn, Simrock 3 Fr.  
 — do p. Fl. ou V. et Gu. Oe. 46, in C. Oe. 47, in G. Hamb. Cranz à 10 Gr.  
 — Sérénade facile p. 2 Gu. Oe. 48. Hamb. Böhme 14 Gr.  
 — Sérénade p. 2 Gu. Oe. 50, 51. Bonn, Simrock à 2 Fr.  
 — Thèmes variés p. Fl. et Gu. No. 1, in D. Hamb. Cranz 10 Gr.  
 — Var. (Wann i in der Fruh—) p. do (in G.) Ebend. 8 Gr.  
 — 6 Walses p. 2 Gu. Hamburg, Böhme 14 Gr.
- Gebauer (J.) 6 Var. p. Csak. et Gu. Oe. 14. Wien, Haslinger 20 Xr.**  
**Gelinek, Ronde f. Gu. u. Csakan oder Fl. arr. von Diabelli. Wien, Haslinger 30 Xr.**

- Gelly**, Duo conc. p. Gu. et V. Oe. 5, Liv. 1, 2. Wien, Capplet C. à 1 Fl.  
 — Var. p. V. et Gu. conc. Oe. 9. Ebend. 36 Xr.  
 — Sérénade p. Gu. et V. Oe. 10, in A. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — Potpourri ou Amusemens p. 1 ou 2 Gu. Oe. 11. Wien, Capplet C. 54 Xr.  
 — Var. (Das ist alles eins) p. V. et Gu. Oe. 16. Ebend. 36 Xr.  
 — Duo brill. p. V. et Gu. Oe. 18. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
- Giorgetti et Picchianti**, Duetto p. V. e Chit. sulla Cavatina: Se il Fato barbaro. Florenz, Cipriani 2 L.
- Giorgis**, Duos faciles p. Gu. et V. Oe. 2. Brüssel, Plouvier 4 Fr. 50 Ct.
- Giuliani (Mauro)** 16 Walse autrichiennes p. 2 Gu. Oe. 16. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Paris, Carli, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct. (Ohne No.) Breslau, Förster 10 Gr.  
 — Var. p. Gu. et V. Oe. 24, in A. Wien, Mechetti 45 Xr. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. 50 Ct.  
 — Duo conc. p. Gu. et A. Oe. 25, in Em. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.  
 — 1er grand Concerto avec Pf. Oe. 30. Wien, Diabelli et C. 3 Fl.  
 — Rondo alla Polacca p. 2 Gu. tiré du 1er Concerto. Oe. 30. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — grandes Var. conc. p. 2 Gu. Oe. 35. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Paris, Carli, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct. A. Meissonnier 3 Fr.  
 — 2ème gr. Concerto avec Pf. Oe. 36. Wien, Diabelli et C. 3 Fl.  
 — grand Duo p. Gu. et V. ou Fl. Oe. 52. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Paris, Chanel, A. Meissonnier, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — grand Potpourri p. Fl. ou V. et Gu. Oe. 53. Wien, Weigl 1 Fl. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — 12 Walse p. 2 Gu. Oe. 55. Wien, Haslinger 30 Xr. Paris, Chapel 3 Fr. Richault 3 Fr. 75 Ct.  
 — 6 Var. p. Gu. et V. Oe. 63, in D. Wien, Mechetti 45 Xr. Paris, Chanel, A. Meissonnier, Richault 3 Fr. 75 Ct.  
 — Polonaise p. Gu. et Pf. Oe. 65. Paris, Richault 6 Fr.  
 — 3 Rondeaux p. 2 Gu. Oe. 66. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 6 Fr.  
 — gr. Potpourri p. 2 Gu. Oe. 67, in A. Wien, Mechetti 1 Fl. 6 Xr. Paris, Carli, Chanel, A. Meissonnier, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — gr. Potpourri arr. p. Pf. et Gu. par Leidesdorf. Oe. 67. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr. Paris, Richault 5 Fr.  
 — 2 Rondos f. Gu. u. Pfte. Op. 68, in A, Hm. Wien, Haslinger 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — la Lyra notturna, contenente 20 Pezzi favoriti parte tradotti, parte originalmente composti p. 2 Chit. Op. 69. Wien, Mechetti 2 Fl. 30 Xr. Paris, Chanel, Richault 9 Fr. A. Meissonnier 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3ème grand Concerto avec Pf. Oe. 70. Wien, Diabelli et C. 3 Fl. Paris, Richault 9 Fr.  
 — Polonaise p. 2 Gu. tirée du 3ème Concerto. Oe. 70. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Paris, Chanel 4 Fr. 50 Ct. Richault 4 Fr.  
 — Pièces faciles et agréables p. Fl. ou V. et Gu. Oe. 74. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr. Paris, Chapel, Richault 6 Fr.  
 — 12 Ländler sammt Coda f. V. oder Fl. u. Gu. Op. 75. Wien, Weigl 48 Xr.  
 — dieselben f. 1 oder 2 Gu. Op. 75. Ebend. 48 Xr.  
 — Potpourri de Tancred p. Fl. ou V. et Gu. Oe. 76. Wien, Mollo 1 Fl. Paris, Chanel, Richault 5 Fr.  
 — Duettino facile p. Fl. o V. e Chit. Op. 77. Wien, Artaria et C.

- 45 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, Chanel, A. et J. Meissonnier, Richault 3 Fr. 75 Ct. H. Lemoine 3 Fr. P. Petit 3 Fr. 60 Ct.
- Giuliani (Mauro)** 12 Walzer f. V. oder Fl. u. Gu. Op. 80. Wien, Weigl 48 Xr.
- dieselben f. 1 oder 2 Gu. Op. 80. Ebend. 48 Xr.
  - 6 Var. p. Fl. ou V. et Gu. Oe. 81. Wien, Weigl 1 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr. Paris, Chanel, A. Meissonnier, Richault 3 Fr. 75 Ct.
  - grande Sérénade p. Gu. et V. ou Fl. Oe. 82. Wien, Weigl 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - 6 Var. p. Fl. (ou V.) et Gu. (ou Pf.) Oe. 84. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 20 Xr. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.
  - grand Duo p. Fl. ou V. et Gu. Oe. 85. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Paris, Chanel, Richault 6 Fr. A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
  - 18 Divertimenti notturni p. Fl. o V. e Chit. Op. 86. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr. Paris, Chanel, A. Meissonnier, Richault 6 Fr.
  - 12 neue Ländler f. 2 Gu. Op. 92. Wien, Mollo 36 Xr.
  - 12 Ländler f. Fl. oder V. u. Gu. Op. 92. Wien, Weigl 48 Xr.
  - dieselben f. 2 Gu. Op. 92. Ebend. 48 Xr.
  - grandes Var. et Polonoise p. Pf. et Gu. Oe. 113. Mail. Ricordi 5 L. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
  - grand Duo conc. p. V. ou Fl. et Gu. Paris, Richault 6 Fr.
  - Marches des Souverains alliés p. Gu. et Fl. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
  - 4 Rondeaux arr. p. Gu. et Pf. par J. T. Lehmann. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 16 Gr.
  - do do do. Liv. 2. Breslau, Förster 12 Gr.
  - Recueil de Var. chantées par Mde Catalani arr. p. Gu. et V. ou Fl. Cah. 1, 2. Wien, Mollo à 1 Fl. Paris, A. Meissonnier à 4 Fr. 50 Ct.
  - 12 Walse de la Salle d'Apollon arr. p. 2 Gu. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Paris, Richault 6 Fr.
  - et J. N. Hammel, Potpourri national p. Gu. et Pf. Wien, Mollo 3 Fl. 24 Xr. Paris, Richault 9 Fr.
  - et Moscheles, grand Duo concertant p. Gu. et Pf. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 9 Fr.
- Giuliani (Mich.)** grandes Var. (Di tanti Palpiti) p. 2 Gu. Oe. 1. Wien, Weigl 1 Fl.
- Gläser (F.)** Rolands-Marsch mit Trio f. 2 Gu. arr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- do f. Csakan u. Gu. arr. Ebend. 20 Xr.
  - do f. Fl. oder V. u. Gu. arr. Ebend. 20 Xr.
- Gleichmann**, 6 leichte Var. über eine Ariette von Righini f. Pf. u. Gu. Op. 3. Augsburg. Gombart 54 Xr.
- Gluck**, Ouv. d'Iphigénie en Aulide arr. p. Gu. et V. ou Fl. par Carulli. Paris, Carli 3 Fr. Berlin, Lischke 12 Gr.
- la même arr. p. 2 Gu. par Fossa. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.
- Göpfert**, Sonate p. Gu. et Basson ou A. Oe. 13. Offenb. André 1 Fl.
- do p. Gu. et Fl. Oe. 15, in C. Ebend. 45 Xr.
  - 12 Duettini p. 2 Gu. Oe. 17. Ebend. 30 Xr.
  - Air varié p. Gu. et Fl. Oe. 18. Ebend. 30 Xr.
- Gragani**, 3 Duos p. 2 Gu. Oe. 1. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.
- 3 Duos p. Gu. et V. Oe. 2. Paris, Carli, Chanel, Richault 7 Fr. 50 Ct.
  - 3 do p. 2 Gu. Oe. 2. Paris, Carli, Chanel, Richault 7 Fr. 50 Ct.
  - 3 Duos conc. p. 2 Gu. Oe. 3. Paris, Chanel, Dufaut et Dubois, Richault 7 Fr. 50 Ct.

- Gragani**, 3 Duos p. 2 Gu. Oe. 4. Paris, Carli, Chanel, J. Meissonnier, Richault 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Duos p. 2 Gu. Oe. 6. Paris, Carli, Chanel, Richault 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 do p. Gu. et V. Oe. 7. Paris, Carli, Chanel, Richault 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 do do. Oe. 8. Augsb. Gombart 2 Fl.  
 — 3 do do. Oe. 14. Paris, Carli, Chanel, Richault 7 Fr. 50 Ct.  
 — Duos faciles p. Gu. et Pf. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Duetti p. Clit. e V. Mailand, Ricordi 3 L.
- Grégoire**, Airs de Danses italiennes et illyriennes p. Fl. et Gu. Oe. 6. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct.
- Gretry**, Marsch aus Blaubart f. 2 Gu. arr. Wien, Haslinger 10 Xr.  
 — Marsch aus den Samniterinnen f. Gu. u. Pf. arr. Ebeud. 20 Xr.  
 — derselbe f. Gu. u. Fl. arr. Wien, Weigl 15 Xr.  
 — Ouv. de la Caravane arr. 2 Gu. Brüssel, Plouvier 2 Fr. 50 Ct.  
 Paris, G. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.  
 — la même arr. p. Gu. et V. Paris, H. Lemoine 2 Fr.  
 — la même arr. p. Gu. et V. ou Fl. par Carulli. Paris, Carli 3 Fr.  
 — Ouv. de Panurge do do do. Ebeud. 3 Fr.
- Gründler**, 12 leichte Stücke mit Fingersatz f. 1 u. 2 Gu. Berlin, Gröbenschütz u. Seiler 12 Gr.
- Guglielmi**, Ouv. de l'Opéra: i due Gemelli, arr. p. Gu. et V. par Meissonnier. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
- Gürlich**, 7 der beliebtesten Tänze aus dem Ballet: die glückliche Rückkehr, f. Gu. u. Fl. arr. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
- Gyrowetz**, Cavatine aus dem Augearzt (Mir leuchtet die H.) f. 2 Gu. arr. von Diabelli. Wien, Haslinger 15 Xr.  
 — Notturmo arr. p. Gu. et V. par Leschkowitz (in D.) Ebeud. 40 Xr.  
 — die Pagen des Herzogs von Vendome, Ballet f. Fl. oder V. u. Gu. arr. Ebeud. 1 Fl.  
 — der Augearzt f. Gu. f. Pf. arr. Wien, Weigl 3 Fl. 30 Xr.
- Hahoecker**, Adagio et Var. p. Fl. ou V. et Gu. Wien, Mechetti 36 Xr.
- Harder**, Sonate p. Gu. et Pf. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
- Hardtmuth**, 12 Walses p. V. et Gu. Oe. 7. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Haslinger**, Var. p. Gu. et Fl. (in G.) Ebeud. 30 Xr.
- Haydn (J.)** Air variés p. Gu. et V. Paris, Leduc 1 Fr.  
 — 3 Duos p. 2 Gu. arr. par Fossa. Liv. 1—3. Paris, P. Petit à 7 Fr. 50 Ct.  
 — Adagio et Finale d'une Sinfonie arr. p. Gu. et V. ou Fl. par Carulli. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.  
 — Ochsen-Menuets sammt Anekdote f. Pf. u. Gu. Wien, Cappi et C. 20 Xr.  
 — dieselbe f. Gu. u. Fl. oder V. Ebeud. 15 Xr.  
 — Sinfonie arr. p. 2 Gu. par Carulli. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.  
 — do arr. p. Gu. et V. par do. Ebeud. 4 Fr. 50 Ct.  
 — gr. Sonate arr. p. Gu. et V. par Porro. Paris, Beaucé 2 Fr. 50 Ct.
- Heberle**, 8 Var. p. Gu. et Fl. (in G.) Wien, Haslinger 24 Xr.
- Heckel**, Abendunterhaltungen f. Pf. u. Gu. No. 1. Mannheim, Heckel 1 Fl. 30 Xr.
- Held**, 12 Redoutendeutsche f. Gu. u. Fl. Jahrg. 1812-1815. Mannheim, Held à 48 Xr.
- Henkel**, Sonate p. Gu. et Fl. Oe. 9. Offenb. André 1 Fl. 15 Xr.  
 — do do do. Oe. 24. Ebeud. 1 Fl.  
 — Divertissement p. Gu. et Pf. Oe. 25. Ebeud. 1 Fl. 20 Xr.  
 — Var. p. Fl. et Gu. Oe. 31, No. 1, in A. Ebeud. 36 Xr.  
 — do do. Oe. 31, No. 2, in G. No. 3, in D. Ebeud. à 1 Fl. 12 Xr.  
 — 15 Pièces conc. p. Fl. et Gu. Oe. 36. Ebeud. 2 Fl.  
 — Sonate p. Pf. et Gu. Oe. 44. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.



- Henkel, le Coucou, Scherzo p. Fl. et Gu. (in G.) Offenb. André 30 Xr.  
Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.  
— Var. p. Gu. et Fl. No. 4 (Wiener Congresswalzer.) Bonn, Simrock  
1 Fr. 50 Ct.  
— do do. No. 5 (Nel Cor più non mi sento.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
— do do. No. 6 (Verzeihen Sie, mein Herr B.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
— do do. No. 7, in G. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
— do do. No. 8 (Fin ch'han dal Vино.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
— do do. No. 9 (Schöne Minka.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
— 6 Var. p. Gu. et Fl. No. 19, in D. Offenb. André 48 Xr.  
— Var. über ein russisches Lied f. Pf. u. Gu. No. 5. Ebend. 45 Xr.  
— Var. f. Fl. u. Gu. Freyburg, Herder 10 Gr.
- Henry, 3 Duos p. Gu. et Fl. Oe. 12. Paris, Dufaut et D. 7 Fr. 50 Ct.  
— 3 do do. Oe. 17. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
— 3 do p. Gu. et V. ou Fl. Oe. 20. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
— les mêmes p. Gu. et Clar. Oe. 20. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
— Sérénade p. Gu. et V. Oe. 22. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
— la même p. Gu. et Clar. Oe. 22. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
— Etrennes aux Dames. Morceaux faciles p. 2 Gu. Oe. 23. Ebend. 6 Fr.  
— 3 Duos p. 2 Gu. Paris, Troupenas 6 Fr.  
— grand Duo p. do. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
— Walse p. 1 ou 2 Gu. Liv. 2. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.
- Herold, Ouv. de la Clochette arr. p. Gu. et Fl. ou V. Brüssel, Plou-  
vier 2 Fr. 50 Ct. Paris, H. Lemoine 3 Fr. 75 Ct.
- Hessentamm, Var. p. 2 Gu. Wien, Paterno 1 Fl.
- Himmel, 6 Allemandes p. 2 Gu. Paris, Chanel 3 Fr.
- Hintze. Siehe in Klasse Pd.
- Hirner, Originalmarsch f. 1 oder 2 Gu. Wien, Bergmann 15 Xr.
- Hofer, Var. p. Fl. et Gu. No. 1—3, in C, G, D. Offenb. André 36 Xr.
- Horetsky (F.) Polonaise nationale p. 2 Gu. Oe. 1. Wien, Diabelli  
et C. 30 Xr.  
— Var. brill. (Thème de Nina) p. 2 Gu. Oe. 2. Ebend. 45 Xr.
- Horetsky, Var. brill. p. 1 ou 2 Gu. Oe. 9. Frankf. Fischer 48 Xr.  
— 6 Walse p. 2 Gu. Oe. 15. Mainz, Schott 36 Xr.
- Horzalka, Sérénade p. Csak. et Gu. Oe. 12. Wien, M. Artaria 30 Xr.
- Hoyer. Siehe später: L'Hoyer.
- Huber, 6 Ländler f. Fl. oder V. u. Gu. Op. 11, 12. Wien, Mechetti  
à 30 Xr.
- Hübner, Potpourri nach beliebtem Thema's am Weber's Preciosa  
f. Fl. u. Gu. Hannover, Bachmann 9 Gr.  
— 6 Walse nach dem Freischütz f. Fl. u. Gu. Brauns, Spehr 6 Gr.
- Hummel (J. N.) Potpourri p. Pf. et Gu. Oe. 53. Wien, Artaria et C.  
50 Xr. Paris, Dufaut et Dubois, A. et J. Meissonnier, Fétizon,  
P. Petit, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.  
— 6 Walse et Trios p. Fl. ou V. et Gu. Oe. 91. Wien, Haslin-  
ger 30 Xr.  
— les mêmes arr. p. 2 Gu. Oe. 91. Ebend. 30 Xr. Paris, Richault  
3 Fr. 75 Ct.  
— 6 Allemandes p. 2 Gu. Paris, Richault 3 Fr.  
— Stücke a. d. Eselshaut f. Gu. u. Fl. arr. Wien, Haslinger 1 Fl.  
— neue Walse f. V. oder Fl. u. Gu. Brauns, Spehr 8 Gr.  
— Adagio et Var. arr. p. 2 Gu. par Carulli. Paris, Caril 4 Fr. 50 Ct.
- Hüntten (P. E.) Sérénade p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 8. Bonn, Simrock  
1 Fr. 25 Ct.  
— Var. brill. (Marche de Preciosa) p. 2 Gu. Oe. 13. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
— do do (Einsam bin ich) p. do. Oe. 14. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

- Hüntten (P. E.)** Rondeau p. Fl. (ou V.) et Gu. sur des Thèmes de Jessonda. Oe. 24. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — Var. p. Fl. et Gu. sur 2 Thèmes de C. M. de Weber. Oe. 25. Ebend. 1 Fr.  
 — Sérénade p. do. do. Oe. 26. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Walse p. Fl. et Gu. Mainz, Schott 24 Xr.
- Jahn**, Polonaise et 4 Walse p. 2 Gu. Berlin, Concha 6 Gr.
- Jansa**, Var. (Thema aus Zelmira) f. Fl. u. Gu. Wien, Mechetti 45 Xr.
- Janusch**, Sonate p. Fl. et Gu. Prag, Borra 1 Fl. 24 Xr.
- Jeckel**, Rondeau brillant p. V. et Gu. conc. Oe. 25. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
- Joly**, Air varié p. Gu. et Fl. Paris, Hanry 3 Fr. 75 Ct.  
 — Potpourri facile do. Paris, Joly 4 Fr. 50 Ct.  
 — Mélange des Airs de Rossini, do. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Jusdorf**, 2 Aïrs russes variés p. Fl. et Gu. Oe. 12, in G. Offenbach, André 48 Xr.
- Kaufmann**, Tänze u. Fanfaren auf Belloneon u. Chordaulodion, f. Gu. u. Fl. arr. 2 Hefte. Augsburg, Gombart à 30 Xr.
- Keck**, 6 Pièces p. Gu. et Fl. Copenhagen, Lose 16 Gr.
- Keller**, Ariette alla Polacca arr. p. Fl. et Gu. Frankf. Fischer 8 Xr.
- Kinsky**, Ballets f. Fl. oder V. u. Gu. arr. von Diabelli:  
 die kleine Diebin. Wien, Haslinger 1 Fl.  
 das kändliche Fest im Wäldchen bei Kis-Bér. Ebend. 1 Fl.  
 die Hochzeit auf dem Lande. Ebend. 1 Fl.  
 Aschenbrödel. Ebend. 1 Fl.
- Klage**, Andante et Polonaise p. Pf. et Gu. Oe. 11. Berlin, Christiani 8 Gr.
- Klingenberg**, 12 Tänze f. Gu. u. Fl. Dresden, Hilscher 6 Gr.
- Klingenbrauner**, Sérénade p. Gu. et Csakan. Oe. 35. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — Var. (Thème de Nina) p. do do. Oe. 41. Ebend. 30 Xr.
- Klitzing**, Divertissement p. Gu. et Fl. Berlin, Schlesinger 6 Gr.  
 — Fantaisie p. Gu. et Fl. Oe. 2. Ebend. 8 Gr.
- Knecht**, 3 Sérénades p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 3. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.  
 — diverses Danses p. Pf. et Fl. ou Gu. Cah. 1, 2. Ebend. à 48 Xr.
- Köhler (H.)** Plaisirs p. Gu. et Fl. Oe. 67. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — Sonate facile p. Pf. et Gu. Oe. 80. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.  
 — Recueil de petites Pièces agréables et progr. p. Fl. et Gu. Oe. 114. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — Fantaisie ou Choix des plus beaux Morceaux de Musique faciles et agréables p. Pf. et Gu. Oe. 190. Hamb. Böhme 14 Gr.  
 — Sérénade facile p. Gu. et Pf. Oe. 149. Mainz, Schott 48 Xr. Paris, Schott 5 Fr.  
 — Ariette favorite de Righini avec Var. p. Fl. et Gu. Hamburg, Böhme 4 Gr.
- König**, Var. (Mir leuchtet die H.) p. Fl. et Gu. Op. 2. Wien, Haslinger 40 Xr.
- Körner**, Sérénade p. Gu. et V. (in A.) Wien, Haslinger 40 Xr.
- Krähmer**, Sérénade p. Csakan et Gu. Oe. 12. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.  
 — Adagio et Rondeau brill. p. do do. Oe. 14. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Kral**, Thème de Cendrillon varié p. Gu. et V. Prag, Borra 1 Fl. 12 Xr.
- Kraus (J.)** Sonate p. Gu. et V. Oe. 1. Leipzig, Peters 10 Gr.
- Kraus (V.)** 7 Var. p. V. et Gu. (in A m.) Wien, M. Artaria 30 Xr.  
 — grand Duo p. V. et Gu. Oe. 2, in D. Ebend. 1 Fl.
- Krebs (X.)** 6 Walse et Trios p. 2 Gu. Oe. 3. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — Walse et Polonaises p. 2 Gu. Oe. 8, Ebend. 3 Gr.  
 — Ecossaïses p. 2 Gu. Oe. 9. Ebend. 4 Gr.

- Krebs (X.)** 6 deutsche Tänze nebst Trios f. 2 Gu. Leipz. Peters 12 Gr.
- Kreutzer (Conr.)** Polonaise p. Pf. et Gu. ou V. Oe. 10. Wien, Weigl 1 Fl. Paris, Richault 5 Fr.
- Kreutzer (J.)** 6 Var. (Wir winden dir) p. 2 Gu. Oe. 6. Hannover, Bachmann 10 Gr.
- Kreutzer (R.)** Ouv. de Lodoiska arr. p. Gu. et V. ou Fl. par Carulli. Paris, Carli 3 Fr. Berlin, Lischke 8 Gr.
- la même arr. p. 2 Gu. Paris, Leduc 2 Fr. 50 Ct. A. Meissonnier 3 Fr.
- la même arr. p. Gu. et Pf. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
- Krampholtz**, Duo p. Gu. et V. arr. par Gatayes. Paris, Janet et C. 2 Fr.
- do do tiré de l'Oe. 12 par le même. Ebd. 3 Fr. 75 Ct.
- petites Pièces arr. p. 2 Gu. Paris, Beaucé 1 Fr. 50 Ct.
- Kruschwitz**, 6 Walzer f. Pf. u. Gu. Hannover, Kruschwitz 6 Gr.
- Küffner**, Sérénade p. Gu. et V. Oe. 8, in C. Offenb. André 1 Fl. 20 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Sérénade p. Gu. et V. Oe. 9, in A. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Sérénade p. Gu. et Fl. Oe. 20. Mainz, Schott 48 Xr.
- la même p. Gu. ou Fl. et V. Oe. 20. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Sérénade p. Gu. et V. Oe. 24. Mainz, Schott 48 Xr. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
- Rondeau alla Cosacca p. Gu. et V. Oe. 25. Mainz, Schott 48 Xr. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct. Richault 3 Fr. 50 Ct.
- Sérénade facile p. Gu. et V. Oe. 26. Mainz, Schott 48 Xr. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
- 2 Sérénades p. Gu. et V. Oe. 24 et 26. Paris, Richault 6 Fr.
- Sérénade p. Gu. et V. Oe. 30, in A. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Sonate p. Gu. et Pf. Oe. 42. Mainz, Schott 2 Fl. Paris, J. Meissonnier, Petibon, P. Petit, Richault 6 Fr.
- Sérénade p. Gu. et V. ou Fl. Oe. 43. Mainz, Schott 48 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Sérénade p. Gu. et V. ou Fl. Oe. 44. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Ronde p. Gu. et Pf. Oe. 46. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, Dufaut et D. J. Meissonnier, Petibon, P. Petit, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Sérénade p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 47—49. Mainz, Schott à 48 Xr.
- do do. Oe. 48, 49. Paris, Dufaut et Dubois à 3 Fr. 75 Ct.
- do do. Oe. 47—49 réunies. Paris, Richault 6 Fr.
- 2 Sérénades p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 48 et 49. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct. Paris, Dufaut et Dubois, Gambaro 4 Fr. 50 Ct.
- Sérénade p. Gu. et Fl. Oe. 50, in G. Offenb. André 1 Fl. 15 Xr.
- la même p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 50. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Sérénade p. Gu. et Fl. Oe. 54, in G. Offenb. André 1 Fl. 20 Xr. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct.
- la même p. Gu. et V. ou Fl. Oe. 54. Paris, Richault 4 Fr.
- Sérénade p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 55, in C. Offenbach, André 2 Fl. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct. Richault 5 Fr.
- 2 Sérénades p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 54 et 55. Paris, Dufaut et Dubois, Gambaro, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- Sérénade p. Gu. et Pf. Oe. 55, in C. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. Paris, J. Meissonnier, Petibon, P. Petit, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Potpourri p. Gu. et V. ou Fl. Oe. 56, in A. Offenb. André 1 Fl. 20 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Sérénade p. Gu. et V. Oe. 62, in D. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr.
- la même p. Gu. et V. ou Clar. Oe. 62. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

- Käffner, Sérénade p. Gu. et Alto ou Clar. Oe. 68. Mainz, Schott 48 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.**
- Sérénade p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 70. Mainz, Schott 48 Xr. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct.
  - do do do. Oe. 71. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct.
  - do do do. Oe. 72. Mainz, Schott 48 Xr. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct.
  - 3 Sérénades p. Gu. et V. ou Fl. Oe. 70—72. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
  - 1er Potpourri de Taucred, p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 86. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct. Mail. Ricordi 2 L. 50 Ct. Paris, Dufaut et Dubois, Gambaro, Janet et C. J. Meissonnier, Petibon, P. Petit 4 Fr. 50 Ct. Richault 4 Fr. Pacini 3 Fr. 75 Ct.
  - 12 Duos faciles p. 2 Gu. Oe. 87. Mainz, Schott 48 Xr. Lyon, Arnaud 3 Fr. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. A. Meissonnier 3 Fr. 50 Ct.
  - 2ème Potpourri de Taucred p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 88. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct. Paris, Dufaut et Dubois, Gambaro, Janet et C. J. Meissonnier, Petibon, P. Petit 4 Fr. 50 Ct. Pacini 3 Fr. 75 Ct. Richault 4 Fr.
  - 7 Sonatines p. 2 Gu. Oe. 98. Mainz, Schott 48 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
  - Sérénade p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 97. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - do do do. Oe. 98, in A. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - 3ème Potpourri de Taucred, et Rondeau, p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 103. Mainz, Schott 1 Fl. 26 Xr. Paris, J. Meissonnier, Petibon, P. Petit, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - 4ème Potpourri tiré des Opéra: Otello et Taucred, p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 104. Mainz, Schott 48 Xr. Paris, J. Meissonnier, Petibon, P. Petit 4 Fr. 50 Ct. Richault 3 Fr. 75 Ct.
  - 5ème Potpourri tiré des Opéra: Elisabeth et le Barbier de Seville, p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 107. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, J. Meissonnier, Petibon, P. Petit, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - Sérénade p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 124. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - 9ème Potpourri de Preciosa p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 125. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - 8 Pièces p. 2 Gu. Oe. 140. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - Potpourri p. Gu. et Pf. Oe. 157. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, Schott 6 Fr.
  - Sérénade p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 158. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, Schott 6 Fr. Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - Pantomime et plusieurs Pièces agréables arr. p. 2 Gu. Oe. 165. Mainz, Schott 45 Xr. Paris, Schott 6 Fr.
  - 60 Leçons p. 2 Gu. Oe. 168. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
  - 14ème Potpourri p. Gu. et Fl. ou V. sur des Thèmes du Valet de Chambre de Carafa. Oe. 179. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.
  - 15ème do do do tiré du Concert à la Cour. Oe. 180. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
  - 16ème do do do tiré de Corradino et Moisé. Oe. 181. Ebend. 1 Fl. 12 Xr. Paris, Schott 6 Fr.
  - Divertissement (Marche et Dansee) p. 2 Gu. Oe. 196. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- Kummer (G.) Var. (la Sentinelle) p. Gu. et Fl. Oe. 5. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.**

- Kummer (G.)** Introd. et Var. (Thème de Mozart) p. Fl. et Gu. Oe. 10, in G. Leipzig, Probst 6 Gr.
- Amasemens p. Fl. et Gu. Oe. 18, No. 1—3. Offenbach, André à 1 Fl. 12 Xr.
- Var. agréables p. do do. Oe. 28, in D. Ebeud. 1 Fl. 12 Xr.
- Amusemens p. do do. Oe. 34 (Suite de l'Oe. 18). Ebeud. 1 Fl. 12 Xr.
- Lagneau**, Var. sur le Carnaval de Venise, p. Vclle et Gu. Oe. 6. Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.
- Ländler**, 12 leichte, f. Fl. mit Gu. ad libitum. Prag, Berra 18 Xr.
- Larmade**, Divertissement avec V. ad lib. Lyon, Arnaud 2 Fr. 50 Ct.
- Lasch**, Lieblingstänze f. V. u. Gu. arr. 1s Heft. Brauns, Spehr 16 Gr.
- 32 Tänze f. 2 Gu. als Übungsstücke. Hannov. Kruschwitz 8 Gr.
- Lauterbach**, 6 Tänze f. 2 Gu. Hamburg, Crauz 6 Gr.
- Legnani**, Duo conc. p. Gu. et Fl. Oe. 23. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 20 Xr.
- et Leidesdorf, grandes Var. conc. p. Gu. et Pf. Oe. 28. Wien, Leidesdorf 1 Thlr.
- Lemoine**, Potpourri avec Fl. ou V. No. 1. Paris, H. Lemoine 1 Fr. 50 Ct.
- 3 Airs connus variés avec Fl. ou V. Oe. 10. Ebeud. 4 Fr. 50 Ct.
- Ouv. des Prétendus arr. p. Gu. et V. Paris, Beaucé 2 Fr.
- L'Hoyer**, 3 Sonates p. Gu. et V. obligé. Oe. 17. Hamburg, Bühlne 1 Thlr. 8 Gr.
- Ouv. p. Gu. et V. Oe. 18. Ebeud. 9 Gr.
- Duo p. do do. Oe. 28. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct.
- 3 Duos conc. p. 2 Gu. Oe. 31. Paris, S. Gaveaux 9 Fr.
- 12 Walses p. do. Oe. 32. Ebeud. 5 Fr.
- Fantaisie conc. p. do. Oe. 33. Paris, A. Meissonnier 6 Fr.
- 3 Duos conc. p. do. Oe. 34. Paris, Frey 9 Fr.
- 6 Duos p. 2 Gu. Oe. 35. Liv. 1, 2. Paris, A. Meissonnier à 4 Fr. 50 Ct.
- 6 Sérénades faciles p. do. Oe. 36, Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
- 6 Duos nocturnes p. do. Oe. 37. Paris, J. Meissonnier 6 Fr.
- Lieblinggaloppwalzer der Dsffe Sonntag** f. Gu. u. Fl. Frankfurt, Hoffmann u. Dunst 8 Xr.
- Linke**, Var. (le Troubadour) p. Vclle et Gu. Wien, Mechetti 30 Xr.
- Lintant**, 3 Duos conc. p. 2 Gu. Paris, Nadermann 6 Fr.
- 3 gr. Sonates avec V. ou Fl. ad libit. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct.
- Sonates progressives avec A. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
- Lorenz**, Var. (Marche d'Aline) p. Gu. et Csak. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Louisenmarsch** f. Gu. u. Fl. oder V. Frankf. Fischer 8 Xr.
- Magnien**, Duo p. Gu. et V. No. 1, 2. Paris, Richault à 4 Fr. 50 Ct.
- Marescot**, 3 Duos faciles p. Gu. et Fl. Oe. 11. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct.
- Marinelli**, Sérénade p. Gu. et V. Oe. 2, in A. Wien, Haslinger 40 Xr.
- Sonate p. Gu. et Pf. Oe. 4, in D. Ebeud. 1 Fl. 15 Xr.
- Var. (Asconta, Janette) p. Gu. et Pf. Ebeud. 30 Xr.
- Marsch** f. Fl. oder V. u. Gu. (in D.) Wien, Haslinger 10 Xr.
- Märsche der Verbündeten** f. Fl. oder V. u. Gu. Ebeud. 40 Xr.
- Martin (V.)** Ouverture d'une Cosa rara arr. p. 2 Gu. Brüssel, Plouvier 2 Fr. 50 Ct.
- Martini**, Ouv. d'Henry IV. arr. p. Gu. et V. ou Fl. par Carulli. Paris, Carli 3 Fr.
- Matiegka**, Sérénade p. V. et Gu. Oe. 19, in C. Wien, Haslinger 1 Fl.
- 3 Sérénades do do. Oe. 22, No. 1—3. Ebeud. à 45 Xr.

- Mäurer (B. J.)** 3 Sonates faciles avec V. Oe. 1, Liv. 1, 2. Bonn, Sim rock à 1 Fr. 50 Ct.
- Mayer (A.)** Sérénade p. Gu. et V. Oe. 1. Ebend. 2 Fr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Mayer (S.)** Ouv. de la Locandiera arr. p. Gu. et Pf. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
- Mayseder, Var. (Schöne Minka)** arr. p. Gu. et V. Oe. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
- 1er Quatuor (in A), arr. p. Pf. et Gu. par Diabelli. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
  - Marche d'Aline variée p. V. et Gu. Oe. 3, in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
  - Var. sur un Thème grec, p. V. et Gu. Oe. 4. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Chanel 3 Fr. 75 Ct. Richault 3 Fr.
  - 1ère Polonaise arr. p. Gu. et V. par Giuliani. (Oe. 10, in A.) Wien, Mechetti 45 Xr. Paris, Carli, Chanel, Petibon, Richault 3 Fr. 50 Ct.
  - 2de Polonaise arr. p. V. et Gu. par Oberleitner. (Oe. 11, in G.) Wien, Mechetti 45 Xr.
  - la même arr. p. V. ou Fl. et Gu. par Giuliani. (Oe. 11, in G.) Wien, Artaria et C. 50 Xr. Paris, Carli, Chanel, Petibon, Richault 3 Fr. 50 Ct.
  - 3ème Polonaise arr. p. V. et Gu. par Gräffer, Oe. 12, in E. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Paris, Richault 3 Fr. 50 Ct.
  - Var. (Partant p. la Syrie.) Oe. 15, in D. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 50 Ct.
  - 4ème Polonaise arr. p. V. et Gu. (Oe. 17, in Dm.) Wien, Haslinger 1 Fl. Paris, Chanel 4 Fr. 50 Ct. Richault 3 Fr. 50 Ct.
  - Var. p. V. et Gu. Oe. 24. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct.
- Méhul, Ouv. du jeune Henry** arr. p. 2 Gu. Mains. Schott 1 Fl. 24 Xr. Paris, Schlesinger 6 Fr. 50 Ct.
- Joseph, f. Fl. oder V. u. Gu. arr. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.
- Meissonnier, 3ème Divertissement** p. Guit. et Fl. Paris, A. Meissonnier 6 Fr.
- Duo conc. p. 2 Gu. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
  - Fantaisie sur 3 Airs variés p. 2 Gu. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
  - Marche de Saul et 2 Danses p. Gu. et V. Paris, Dufaut et D. 3 Fr.
  - 3ème Mélange p. 2 Gu. Paris, A. Meissonnier 6 Fr.
  - 3 Nocturnes p. Gu. et Fl. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Sérénade p. Gu. et V. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
  - do en Potpourri p. Gu. et Pf. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
  - Thème varié p. do. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - 6 Walses p. 2 Gu. Liv. 1. Ebend. 3 Fr.
  - et Caïlo, 3 Duos p. Gu. et V. Paris, Hanry 6 Fr.
  - 3 Rondeaux do do. Ebend. 4 Fr.
- Melchior (A.)** 3 Nocturnes p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 4. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
- 3 grands Nocturnes p. Gu. et Fl. Oe. 5. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Methfessel, grand Duo** p. 2 Gu. Oe. 26. Leipzig, Peters 10 Gr.
- Metzler, 12 Ländler** f. 2 Gu. Wien, Mechetti 45 Xr.
- Meyerbeer, Airs de Marguerite d'Anjou** arr. p. Fl. et Guit. par Varlet. Liv. 1, 2. Paris, Petibon à 6 Fr.
- Michaelis, 10 Ländler** f. Fl. u. Gu. No. 1. Brauns. Spehr 8 Gr.
- Mirecki, Divertissement** p. Guit. et Pfte ou Harpe. Oe. 17. Paris, Carli 6 Fr.
- Mohr, 24 neue Tänze im Modestyle** f. Guit. u. Pfte. Op. 3 (10 Gr.) Op. 4 (20 Gr.) Braunschweig, Speh

- Mohr**, Marche avec 8 Var. p. Gu. et Pf. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Molino**, 3 Sonates p. Gu. et V. Oe. 2. Paris, Gambarò 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
- 3 Duos faciles p. Gu. et V. Oe. 3, in Em. D. C. Paris, Gambarò 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr.
  - 3 Duos p. Gu. et V. ou Fl. Oe. 3. Paris, J. Meissonnier, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
  - 3 grandes Sonates p. Gu. et V. Oe. 7. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thl.
  - 3 Duos p. Gu. et V. Oe. 10. Ebend. 12 Gr.
  - 3 grandes Sonates avec V. Oe. 22. Paris, Autor 12 Fr.
  - 3 Sonates très-brillantes avec V. Oe. 29. Ebend. 9 Fr.
  - 1er Nocturne p. Gu. et Pf. Oe. 36. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.
  - do do p. Fl. ou V. et Gu. Oe. 37. Ebend. 8 Gr.
  - 2d Nocturne p. Fl. ou V. et Gu. Oe. 38. Ebend. 8 Gr.
  - do do p. Gu. et Pf. Oe. 44. Ebend. 12 Gr.
  - Air varié p. Gu. et V. Paris, Hanry 2 Fr. 50 Ct.
- Molitor**, grande Sonate conc. p. Gu. et V. Oe. 3. Wien, Haslinger 1 Fl.
- do do do. Oe. 5. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
  - 6 Ländler f. 2 Gu. Op. 10. Wien, Weigl 20 Xr. Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.
- Monzino**, Duetto p. Chit. e Fl. Mailand, Artaria 1 L. 75 Ct.
- 3 Duetti p. Chit. e V. Ebend. 3 L.
  - Sinfonia p. Chit. e V. Ebend. 1 L. 75 Ct.
- Moretti**, gr. Duetto p. Chit. e V. Op. 9. Mailand, Ricordi 2 L. 80 Ct.
- 3 Duetti facili p. 2 Chit. Op. 10. Ebend. 4 L.
  - Duetto p. Chit. e V. Op. 11. Ebend. 6 L.
  - 3 Duetti p. 2 Chit. Op. 12. Ebend. 5 L.
  - Duo p. 2 Gu. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
  - do do. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
  - Duo p. Chit. e V. Ebend. 2 L.
  - grand Duo p. Gu. et V. Paris, A. Meissonnier 3 Fr. 75 Ct.
  - et Gebauer, Duo p. Gu. et Fl. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
- Mozart**, 6 Airs arr. p. 2 Gu. Paris, Momigny 3 Fr.
- Ais de Figaro arr. p. Gu. et V. par Carulli. Paris, Carli 6 Fr.
  - Andante et Rondeau, arr. p. 2 Gu. par Carulli. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - 12 Duos extraits de Figaro arr. p. Gu. et V. par Meissonnier. Liv. 1, 2. Paris, Dufaut et Dubois à 3 Fr. 60 Ct.
  - Ouv. de Così fan tutte arr. p. Gu. et V. Hamburg, Böhme 8 Gr.
  - do de Figaro arr. p. 2 Gu. Frankfurt, Fischer 54 Xr.
  - do de Don Juan arr. p. Gu. et V. ou Fl. par Carulli. Paris, Carli 3 Fr. Berlin, Lischke 10 Gr.
  - Ouv. de D. Juan et Titus arr. p. 2 Gu. par Diabelli. Wien, Weigl 1 Fl.
  - Ouv. de Titus arr. p. Gu. et V. ou Fl. par Carulli. Paris, Carli 3 Fr. Berlin, Lischke 8 Gr.
  - Ouv. de Titus arr. p. 2 Gu. par Moretti. Mail. Ricordi 1 L. 80 Ct.
  - la même arr. p. 2 Gu. par Giuliani. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
  - Quint. arr. p. Gu. et V. ou Fl. par Carulli. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
- Müller (Iw.)**, Sérénade p. Clarinette et Guit. (ou Pite, ou Harpe.) Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
- Müller (W.)**, Alinewalzer f. 2 Gu. arr. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Müntz - Berger**, Introduction et Fantaisie sur un Thème favori p. Vclle et Gu. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- Nagel**, Sérénade p. Fl. et Gu. Oe. 9, 10. Mainz, Schott à 48 Xr.
- Nava**, 3 Sonates avec V. ou Fl. ad lib. Oe. 1. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct.

- Nava**, 3 Duetti p. Fl. e Chit. Op. 28. Mailand, Ricordi 3 L. Paris, Janet et C. 5 Fr.
- Var. (Tema del Ballo Psammi) p. do do. Op. 40. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
  - Divertissement p. 2 Gu. Oo. 52. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
  - Var. e Polacca p. Chit. e V. Op. 54. Ebend. 8 Gr.
  - 12 Walses et 6 Monferr. p. Gu. et Fl. Oe. 58. Mail. Ricordi 2 L. 25 Ct.
  - 4 Divert. p. do do (dalle Opere di Rossini.) Op. 61. Ebend. 3 L.
  - Serenata p. do do (d'Elisa e Claudio.) Op. 63. Ebend. 3 L.
  - Divertimento p. do do. Op. 69. Ebend. 3 L. 50 Ct.
  - 3 Duetti p. Chit. e V. Mailand, Artaria 3 L.
  - Serenata p. Chit. e V. (o Fl.) Ebend. 3 L.
  - do p. Chit. e Fl. Mailand, Ricordi 2 Fr. 50 Ct.
- Nentwich**, 12 Walses p. 1 ou 2 Gu. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Neuhauser**, 6 do do do. Oe. 2. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- varj Pezzi p. V. e Chit. Wien, Haslinger 24 Xr.
- Neumann**, Sérénade p. Fl. et Gu. Oe. 2. Mainz, Schott 40 Xr.
- do p. Clar. et Gu. Oe. 5, in F. Offenbach, André 36 Xr.
  - do p. V. et Gu. Oe. 15, in A. Ebend. 48 Xr.
  - do p. Cor de Bassette et Gu. Oe. 16, in F. Ebend. 36 Xr.
  - do p. Fl. et Gu. Oe. 17, in E. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
  - do p. Alto et Gu. Oe. 27, in C. Ebend. 36 Xr.
- Nicolai**, 17 Pièces favorites arr. p. 2 Gu. Hamburg, Cranz 20 Gr.
- Var. p. 2 Gu. (in G.) Ebend. 8 Gr.
- Nicolo Isouard**, Stücke aus Aschenbrödel f. Gu. u. Pfte. arr. Wien, Haslinger 40 Xr.
- Nussbaumer**, Var. p. 2 Gu. Mainz, Schott 48 Xr.
- Oberleitner**, 12 Linzer Tänze f. 2 Gu. Op. 2. Wien, Mechetti 20 Xr.
- 6 Ecosaises p. 2 Gu. Oe. 11. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
  - gr. Sérénade p. 2 Gu. Oe. 12. Wien, Haslinger 45 Xr.
  - Wiener Ländler f. 2 Gu. Op. 15. Ebend. 30 Xr.
  - 12 Linzer Ländler f. 2 Gu. Op. 20. Ebend. 40 Xr.
  - 12 steyerische Ländler f. 2 Gu. Op. 21. Ebend. 45 Xr.
  - 12 Bierhäusler-Ländler f. 2 Gu. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
  - Kosakenmarsch f. 2 Gu. Wien, Haslinger 15 Xr.
- Oginski**, Polonaise arrangée. Posen, Simon 2 Gr.
- Olivier-Aubert**. Siehe vorher: Aubert.
- Paer**, Airs de l'Agnese arr. p. 2 Gu. par Carulli. Paris, Carli 6 Fr.
- Paganini**, 6 Souate p. V. e Chit. Op. 2, 3. Mailand, Ricordi à 3 L.
- Pamer**, Payer u. Liset, 7 Walzer f. Gu. u. V. arr. Wien, M. Artaria 30 Xr.
- Pasini**, 3 Duetti p. Chit. e V. Mailand, Ricordi 5 L.
- Pastou**, 5 Walses et 1 Rond. p. 2 Gu. Oe. 1. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.
- Contredanses p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 7. Paris, Gambaro 6 Fr.
- Paul**, 4 Pièces p. 2 Gu. Oe. 3. Leipzig, Klemm 6 Gr.
- Payer**, 8 Walzer f. V. oder Fl. u. Gu. Wien, Mechetti 36 Xr.
- Pechatschek**, 30 Ländler f. Gu. u. V. Wien, Haslinger 40 Xr.
- Pensel**, Walzer u. Coda f. Fl. oder V. u. Gu. Wien, Diabelli u. C. 45 Xr.
- Persuis**, Nina, die Wahnsinnige aus Liebe, Ballet f. Gu. u. Fl. arr. 2 Hefte. Wien, Haslinger à 45 Xr.
- do do f. Gu. u. Pf. arr. Wien, Haslinger, Weigl 1 Fl.
- Peschka**, Andante u. Polonaise f. Csakan u. Guit. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Petibon**, 6 Duos p. Fl. et Gu. Oe. 5, Liv. 1, 2. Paris, Aulagnier à 6 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme à 18 Gr.
- 6 Duos p. Fl. et Gu. Liv. 1, 2. Paris, Petibon à 6 Fr.



- Petibon**, Marche d'Indiens variée p. 1 ou 2 Gu. Paris, Petibon  
 4 Fr. 50 Ct.  
 — Walse de Robin des Bois variée do do. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
**Petaina**, Polonaises p. Gu. et Pf. Wien, Mollo 36 Xr.  
**Pettoletti**, Var. conc. p. V. et Gu. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.  
**Pfeiffer**, Var. (Ja, Vater, s' ist die Reih' an dir) f. 2 Gu. Op. 20.  
 Wien, Cappel et C. 45 Xr.  
 — 6 Var. f. Fl. u. Gu. (in C.) Wien, Mechotti 36 Xr.  
**Philis**, 4 Sonates p. Gu. et V. Oe. 14. Paris, Pleyel 6 Fr.  
 — Rondeaux et Walses p. 2 Gu. Ebend. 3 Fr.  
**Picchianti**, Fantasia p. Chit. e Fl. o V. Mail Ricordi 2 L. 60 Ct.  
 — Marcia p. 2 Chit. Florenz, Cipriani 2 L.  
**Piccini**, Ouv. de Didon arr. p. 2 Gu. par Fossa. Bonn, Simrock  
 2 Fr. 25 Ct.  
**Pleyel (J.)** grande Sonate arr. p. Gu. et V. par Porro. No. 1 — 6.  
 Paris, Beaucé à 2 Fr. 50 Ct.  
 — 6 petites Sonates avec V. ad libitum arr. par Porro. Ebend.  
 4 Fr. 50 Ct.  
 — Polonaise arr. p. Gu. et V. par Calegari. Leipzig, Hofmei-  
 ster 6 Gr.  
 — Sonatines arr. p. Gu. et Fl. par Träg. Liv. 1, in C. Hamburg,  
 Cranz 8 Gr.  
 — 6 Sonatines arr. p. Gu. et V. Leipa. Br. et Härtel 12 Gr.  
**Plouvier**, 1er Recueil de Thèmes, Pièces et Airs variés avec Fl. ou  
 V. non obligé. Oe. 2. Brüssel, Plouvier 4 Fr. 50 Ct.  
 — Divertissement suivi de 15 petits Morceaux faciles p. 1 ou 2 Gu.  
 Oe. 3. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 2ème Recueil de Thèmes, Pièces et Airs variés avec Fl. ou V.  
 non obligé. Oe. 7. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Duo conc. p. Gu. et V. Oe. 14, No. 1. Oe. 15, No. 2. Brüssel,  
 Plouvier à 2 Fr.  
 — 3 Duos faciles p. Gu. et Fl. ou V. ou Flag. Oe. 17. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Chasse, 1er Divertissement p. 1 ou 2 Gu. Oe. 20. Ebend. 3 Fr.  
 — second Divertissement p. 1 ou 2 Gu. Ebend. 3 Fr.  
 — Sérénades p. Gu. et Fl. ou V. No. 1 — 4. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.  
 — Sinfonie conc. p. 2 Gu. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.  
**Polladro**, Trio brill. arr. p. V. et Gu. Oe. 4, in Dm. Wien, Has-  
 llinger 1 Fl.  
 — do do do. Oe. 9, in A. Ebend. 1 Fl.  
**Pollet**, Duo p. Gu. et Fl. Paris, Hanry 6 Fr.  
 — Nocturne p. do do. No. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.  
 — 4 Rondeaux p. Gu. et V. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
**Polonaisen**, neue, Walzer u. Eossaisien f. V. u. Gu. Braunschweig,  
 Spehr 16 Gr.  
**Polt**, 10 Ländler f. Gu. u. Fl. Op. 2. Prag, Krammer 6 Gr.  
 — 12 Walzer f. Gu. u. Fl. Ebend. 8 Gr.  
**Pöltz**, Var. p. Gu. et Pf. (in A.) Wien, Cappel et C. 45 Xr.  
**Porro**, 6 Sonates p. Gu. et V. Oe. 11. Paris, Beaucé 9 Fr.  
 — 3 Sonates avec V. ad lib. Oe. 17, Liv. 1, 2. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.  
 — Duos p. 2 Gu. Oe. 18. Ebend. 6 Fr.  
 — 6 nouv. Sonates p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 19. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Son. non difficiles p. Gu. et V. ou p. 2 Gu. Oe. 20. Ebend. 6 Fr.  
 — 6 Duos conc. p. 2 Gu. Oe. 28. Ebend. 6 Fr.  
 — gr. Duo conc. p. Gu. et Fl. ou Pf. Oe. 35. Ebend. 6 Fr.  
 — Divertissement p. Gu. et Fl. ou V. Oe. 36. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — la Coquette arr. p. do do. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.

- Porro, Sérénades ou Divert. p. Gu. et Fl. ou V. No. 1—6. Paris, Beaucé à 6 Fr.
- Pourtet, 3 Duos p. Gu. et V. Oe. 1. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
- Präger, Andante e Tema con Var. p. Chit. e Fl. o V. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Tema con Var. p. V. e Chit. Op. 26. Ebend. 8 Gr.
- Preis, Var. p. Gu. et Fl. No. 1, 2. Hamburg, Böhme à 8 Gr.
- Printemps, 3 Duos conc. p. Fl. ou V. et Gu. Oe. 1. Paris, Richault 9 Fr.
- Quirot, Sérénade p. Fl. et Gu. Oe. 1. Paris, Dufaut et D. 3 Fr.
- do do do. Oe. 2, 9, 10. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
- Raoulx, Souvenir de Robin des Bois, Divertissement p. 1 ou 2 Gu. Oe. 48. Lyon, Arnaud 5 Fr.
- 12 Divert. p. Gu. et V. Paris, Langlois 3 Fr. 75 Ct.
- Recueil de 30 Contredanses et Walses p. V. (ou Flûte ou Flageolet) et Gu. No. 1, 2. Paris, Collinet à 7 Fr. 50 Ct.
- Reinicke, 7 Var. p. Gu. et Fl. Leipzig, Peters 6 Gr.
- Reisinger, Airs aus dem Barbier von Sevilla f. Fl. u. Gu. Mainz, Zimmermann 36 Xr.
- Rondo do do do. Ebend. 36 Xr.
- Reithmayr, 6 Ländler f. 1 oder 2 Gu. Augab. Gombart 18 Xr.
- 8 Walzer a. d. Freischütz f. Gu. u. Fl. Ebend. 45 Xr.
- Ressi, 3 Duetti p. Chit. e V. Mailand, Artaria 3 L. 50 Ct.
- Rigot, 12 Walses p. 2 Gu. Oe. 3. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
- Rinder, Var. (russisches Volkslied.) Landshut, Weber 6 Gr.
- Riotte, Sonatine p. Pf. et Gu. ou V. Oe. 44, in F. Wien, Mechetti 1 Fl.
- 12 Walses p. V. et Gu. Liv. 1. Offenbach, André 45 Xr.
- 12 do p. Fl. et Gu. Ebend. 30 Xr.
- Rodatz, Danses p. Fl. et Gu. Hamburg, Böhme 12 Gr.
- Rode, Air varié arr. p. V. et Gu. par Schulz. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
- Andante varié arr. p. Gu. et V. (in A m.) Wien, Haslinger 30 Xr.
- Quatuor arr. p. V. et Gu. (in D.) Ebend. 45 Xr.
- Polonaise arr. p. Gu. et Fl. ou V. Paris, Janet et C. 3 Fr. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Prag, Berra 24 Xr.
- Roldand, 4 Duos p. Gu. et V. Lyon, Arnaud 5 Fr.
- Rolla, 3 Duos p. Gu. et V. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- 3 do do. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
- 3 Duettini p. Chit. e Violino. Zürich, Hug 3 Fr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Romersi, Duetto p. V. e Chit. Mailand, Bertuzzi 3 L.
- Roser, 6 Var. sur un Thème de Hummel p. Gu. et Fl. Oe. 14. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Rossi, Pastorale p. Chit. e V. Mailand, Ricordi 2 L.
- Rossini, Airs agréables arr. p. Gu. et Fl. par Busch. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
- Airs arr. p. Gu. et Pf. Liv. 1, 2. Paris, Aulagnier à 4 Fr. 50 Ct.
- do do do par Cerutti. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
- le Barbier de Seville arr. p. Fl. ou V. et Gu. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 Fl.
- do do do arr. p. Carulli. Liv. 1, 2. Paris, Carli à 4 Fr. 50 Ct.
- la Gazza ladra arr. p. Fl. ou V. et Gu. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 Fl.
- l'Italiana in Algeri do do do. Wien, Mechetti 2 Fl. 30 Xr.
- Otello do do do. Wien, Weigl 3 Fl.

- Rossini**, *Airs de Semiramis* arr. p. V. et Gu. par Carulli. 14v. 1. 2. Paris, Petibon à 6 Fr.
- *Tancred* arr. p. Fl. ou V. et Gu. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
  - *Pièces de Zelmira* arr. p. V. ou Fl. et Gu. par F. Spina. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Paris, Richault 6 Fr.
  - *Ouv. du Barbier de Seville* arr. p. 2 Gu. Paris, Aulagnier 3 Fr. 75 Ct. Carli 3 Fr. 50 Ct.
  - la même arr. p. Gu. et Pf. par Fossa. Paris, Richault 6 Fr.
  - la même arr. p. Gu. et V. par Meissonnier. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.
  - la même arr. p. Fl. ou V. et Gu. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
  - *Ouv. de Cenerentola* arr. p. Fl. ou V. et Gu. Wien, Weigl 1 Fl.
  - *Ouv. de la Donna del Lago* arr. p. V. ou Fl. et Gu. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
  - *Ouv. d'Elisabeth* arr. p. Gu. et Pf. par Fossa. Bonn, Simrock 2 Fr.
  - *Ouv. de la Gazza ladra* arr. p. Gu. et Pf. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
  - *Ouv. d'Otello* arr. p. 2 Gu. Mailand, Ricordi 3 L.
  - *do de Tancred* arr. p. do. Paris, A. Meissonnier 3 Fr. Wien, Weigl 45 Xr.
  - *do del Turco in Italia* arr. p. V. ou Fl. et Gu. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
  - *Ouv. arr. p. Fl. et Gu. ou p. V. et Gu. par Carulli de l'Opéra: Armida, il Barbiero di Seviglia, la Cenerentola, Eduardo e Cristina, la Gazza ladra, l'Inganno felice, l'Italiana in Algeri, Otello, Tancredi, Torvaldo e Dorliaska.* Paris, Carli à 3 Fr. 50 Ct. Wien, Leidesdorf à 12 Gr.
  - la Collection des mêmes 10 Ouv. arr. p. Gu. et V. par Carulli. Paris, Carli 30 Fr. (p. Gu. et Fl. 30 Fr.)
  - les mêmes 10 Ouv. arr. p. 2 Gu. par Carulli. Eband. à 3 Fr. 50 Ct.
  - la Collection des mêmes 10 Ouv. do do. Eband. 30 Fr.
  - *Ouv. arr. p. Gu. et Fl. par Varlet de l'Opéra: il Barbiero di Seviglia, la Cenerentola, la Gazza ladra, l'Italiana in Algeri, Otello, Tancredi.* Paris, Joly à 3 Fr. 50 Ct.
  - *Ouv. arr. p. Gu. et V. par Varlet de l'Opéra: la Cenerentola, la Gazza ladra, l'Italiana in Algeri, Maometto II, Semiramide, Tancredi.* Paris, A. Meissonnier à 3 Fr.
- Siehe auch vorher: Joly, Meissonnier u. Reisinger.
- Röth**, *Pulverstoffel-Galoppe und Allemande f. Fl. oder V. u. Gu.* arr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
- dieselbe f. 1 oder 2 Gu. arr. Eband. 15 Xr.
  - dieselbe für Csakan u. Gu. arr. Eband. 15 Xr.
- Ratolo**, 14 nouvelles Var. et 1 Rondeau p. Gu. et V. sur l'Air: Ah, vous dirai-je, Maman. Oe. 1. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
- Rotondi d'Arailza**, *Ariette allemande, nommée Elisens Abschied, variée* p. Gu. et Vclle. Wien, Bermann 30 Xr.
- 6 Balli tedeschi p. 2 Chit. Eband. 15 Xr.
  - Duetti p. 2 Chit. Eband. 15 Xr.
  - petites Pièces faciles p. 2 Gu. Wien, Haslinger 24 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr.
  - 6 Var. p. Gu. et V. (in G.) Wien, Haslinger 24 Xr.
  - 6 Var. (Romance d'une Folie) p. Gu. et Pf. Wien, Bermann 30 Xr.
- Rougeon-Beauclair**, 3 Duos p. 2 Gu. Oe. 2. Paris, Momigny 6 Fr.
- 3 gr. Duos conc. p. Gu. et V. Oe. 7. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct.
- Rovelli**, *Var. p. V. et Gu.* Oe. 2. Augsb. Gombart 45 Xr.

- Boy (E.) *Airs choisis d'Opéra français et italiens*. Liv. 1, 2. Paris, Joly à 3 Fr. 75 Ct.
- Badersdorff, *Serenade f. Fl. oder V. u. Gu.* No. 1, 2. Hannover, Bachmann à 14 Gr.
- Bacchini, *Ouv. d'Oedipe à Colone* arr. p. 2 Gu. par Fossa. Paris, A. Meissonnier 5 Fr.
- Salzmann, *Sérénade p. Gu. et Fl.* Oe. 3. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.  
— 7 Var. (*Was helfen mir 1000 Ducaten*) p. do do. Oe. 4. Ebend. 6 Gr.
- Sandriani, *Duo conc. p. Gu. et Fl.* Oe. 12. Leipzig, Peters 16 Gr.  
— *Sonate conc. p. do do.* Oe. 15. Ebend. 16 Gr.  
— 2 *Thèmes variés p. do do.* Oe. 16. Ebend. 12 Gr.
- Sohan, *Sérénade p. Fl. ou V. et Gu.* Oe. 5. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
- Scheidler, *Duo p. Gu. et V.* No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Fl.  
— *Allegro, Romanze u. Rondo f. Gu. u. V.* Op. 21. Wien, Hans 86 Kr.
- Scheindienst, *Var. (Vetter Michel) p. Csakan et Gu.* Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Schicker, 10 *Var. p. Gu. et Vclle (in F.)* Wien, Haslinger 40 Kr.
- Schlick, *Sonatine p. 2 Gu.* (in C.) Hannover, Kruschwitz 6 Gr.
- Schlittagewalzer f. Gu. u. Fl. No. 1—9. Mainz, Schott à 8 Kr.
- Schmid (E. E.) 12 *Var. (Wollts ein Mann seya—)* p. 1. od 2 Gu. Oe. 32. Wien, Pennauer 8 Gr.
- Schmiedigen, *Var. (La ci darem) p. V. et Gu.* Wien, Haslinger 30 Kr.
- Schneider (G. A.) *Sonatine p. Gu. et Fl.* Liv. 1. Leipzig, Peters 8 Gr.
- Schloer et Castellacci, *Bolero p. Pf. et Gu. avec Introd. et Finale.* Oe. 15. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
— *Fantaisie p. Pf. et Gu.* Oe. 44. Paris, Hanry 6 Fr.  
— *Bolero avec Introd. et Finale, do do.* Oe. 45. Ebend. 6 Fr.
- Scholer, *Duo p. Gu. et Pf.* Paris, Chanel 5 Fr.
- Scholl, 6 *Var. p. Fl. et Gu.* Oe. 38. Wien, Mollo 96 Kr.
- Schönfeld, *Var. über ein beliebtes Thema aus dem Schiffskapitain f. Gu. u. Fl.* Op. 2. Berlin, Lischke 10 Gr.
- Schöninger, *Var. p. 2 Gu.* Bonn, Simrock 2 Fr.
- Schubert (Fr.) *Originaltänze f. Fl. oder V. u. Gu.* Wien, Diabelli et C. 45 Kr.
- Schüler, 4 *Tänze f. Gu. u. Flöte, und 5 Tänze f. 1 Gu.* Ansbach, Rohmeder 45 Kr. Augsburg, Gombart 45 Kr.
- Schulthesius, *Riconciliazione fra due Amici, Tema con Var. aggiustato p. 2 Chit. da Jurka.* Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Schuster, *Potpourri p. 2 Gu.* Oe. 2. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.  
— 2ème do de. Wien, Mollo 48 Kr.
- Seegner, *Var. brill. p. Gu. et V.* Oe. 26, in A. Wien, M. Artaria 30 Kr.  
— *grande Polonaise conc. p. V. et Gu.* Wien, Mollo 48 Kr.  
— *Pièces favorites de différens Opéra et Ballets* arr. p. Csakan et Gu. Wien, Weigl 80 Kr.
- Sellner, 3 *Polonaises p. 2 Gu.* Wien, lithograph. Institut 6 Gr.  
— *Sonate brillante p. Fl. et Gu.* Wien, Pennauer 16 Gr.  
— *Sonate p. Fl. et Gu.* (in D.) Wien, M. Artaria 1 Fl. 15 Kr.  
— *Var. p. 2 Gu.* Wien, Leidesdorf 12 Gr.
- Seydel, *Walses p. Csakan et Gu. ou Pf.* Wien, Diabelli et C. 30 Kr.
- Sidler, 12 *Münchener Redoutländler f. Gu. u. Fl.* arr. Müneben, Sidler 24 Kr.
- Simon, 3 *Airs variés p. Gu. et V. ou Alto.* Oe. 5. Paris, Richault 5 Fr.
- Simrock, 6 *Var. p. Gu. et Cor.* Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- Sippel, 3 *Duetten f. Gu. u. Pf. und 7 Lieder mit Gu.* Op. 10. Brauns. Spehr 21 Gr.  
— *grande Walse p. Pf. et Gu.* Oe. 18. Hamburg, Böhme 10 Gr.

- Sippel**, 7 Var. très-faciles et agréables do do. No. 1. Ebend. 5 Gr.  
 — 6 Var. p. 2 Gu. Hannover, Kruschwitz 6 Gr.
- Sirakowsky**, Polonaise p. 2 Gu (in A.) Wien, Mechetti 20 Xr. Paris, Richault 1 Fr. 50 Ct.
- Sommariva**, Duetto p. Chit. e V. Mailand, Ricordi 2 L.
- Soussmann**, Sérénade p. Gu. et Fl. Oe. 6. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
- Spina (F.)** Sérénade p. Gu. et V. Oe. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — 12 Walses p. 2 Gu. Oe. 11. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 — Var. brillantes (Cavatine de Corradino) p. 1 ou 2 Gu. Oe. 15, in D. Wien, M. Artaria 45 Xr.  
 — Var. conc. p. Gu. et V. Oe. 20, in A. Wien, Mechetti 36 Xr.  
 — 12 leichte Produktionsstücke f. V. u. Gu. zum Gebrauch f. Anfänger auf beiden Instrumenten. Op. 23, Liv. 1, 2. Wien, Cappi et C. à 30 Xr.  
 — Rondeau brillant p. Gu. et V. Wien, Artaria et C. 40 Xr.  
 — 3 Var. p. Fl. et Gu. (in C.) Wien, M. Artaria 15 Xr.  
 — 6 Walses p. 2 Gu. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
- Spo hr**, Polonaise aus Faust f. Gu. u. Fl. arr. Frankfurt, Fischer 18 Xr.  
 — dieselbe f. 2 Gu. arr. Ebend. 18 Xr.  
 — Quatuor arr. p. V. et Gu. par Diabelli. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- Spontini**, Marche de Fernand Cortes arr. p. 2 Gu. par Spina. Wien, Artaria et C. 40 Xr.  
 — Ouv. aus F. Cortez f. Gu. u. Fl. oder V. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — Stücke aus F. Cortez do do do Ebend. 1 Fl.  
 — Gebet a. d. Veatalin f. Fl. oder V. u. Gu. arr. Wien, Mechetti 8 Xr.  
 — Ouv. de la Vestale p. 2 Gu. par Giuliani. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
- Stadler (J.)** 6 Ländler f. Gu. u. Csakan. Wien, M. Artaria 15 Xr.
- Starke**, Alexanders I Favorit-Märsche f. Fl. u. Gu. arr. No. 1—6. Wien, Autor à 15 Xr.
- Steibelt**, 3 Duos p. Gu. et V. tirés de l'Oe. 37 par Mengal. Paris, Nadermann 6 Fr.  
 — Favorit-Rondo f. Fl. oder V. u. Gu. Prag, Berra 18 Xr.  
 — l'Orage, Rondeau arr. p. Gu. et Fl. ou V. Paris, Beauco 5 Fr.  
 — Rondo favori p. Gu. et Fl. ou V. (in D.) Wien, Haslinger 20 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr.
- Stein**, 3 Marches russes arr. p. Pf. et Gu. Wien, Haslinger 24 Xr.
- Steyrer**, 6 Ländler f. Pf. u. Gu. Wien, Weigl 24 Xr.
- Stichl**, 12 Ländler f. 2 Gu. Stuttgart (Leipzig, Centralcomptoir) 8 Gr.
- Stössel**, 6 deutsche Tänze f. Fl. u. Gu. arr. Augsb. Gombart 36 Xr.
- Strebinger**, Potpourri p. V. et Gu. Oe. 2. Wien, Pennauer 8 Gr.
- Tandler**, Var. p. Gu. et V. Oe. 3, in C. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Tänze**, beliebte, von den vorzüglichsten Componisten f. Fl. oder V. u. Gu. arr. von J. T. Lehmann. 1stes Heft. Breslau, Förster 8 Gr.
- Teichmüller**, Polonaise p. V. ou Fl. et Gu. Oe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.  
 — Potpourri p. Fl. et Gu. Oe. 7. Ebend. 6 Gr.
- Thurner**, Divertissemens p. Hautb. et Gu. Oe. 32. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.
- Tomala**, Favoritwalzer f. d. J. 1822 f. Fl. oder V. u. Gu. arr. Pesth, Hartleben 12 Gr.
- Tonelli**, Duetto p. Chit. et V. Mailand, Ricordi 2 L.
- Toulouse**, Etude de Gu. ou 3 grandes Sonatas et Var. p. Gu. avec Alto. Braunschweig, Spehr 2 Thlr.
- Triangelwalzer** f. 1 oder 2 Gu. arr. Berlin, Lischke 2 Gr.
- Tuczek**, 8 Var. p. Gu. et Pf. Oe. 10, in D. Wien, Haslinger 40 Xr.  
 — gr. Var. conc. p. Gu. et Fl. ou V. Wien, Weigl 1 Fl.  
 — Polonaises, Menuets et Walses p. Fl. et Gu. Wien, Weigl 1 Fl.

- Tucsek, Tétrondios, ou Choix de Pièces favorites d'Opéra etc. arr.**  
p. V. ou Fl. et Gu. Cah. 1 (45 Xr.) Cah. 2 (1 Fl. 8 Xr.) Wien,  
M. Artaria.
- **Teatrophilos. Eine Sammlung der vorzüglichsten Stücke aus Opera  
und Ballets f. 2 Gu. arr. Wien, Weigl 1 Fl. 80 Xr.**
- Uffenheimer, 7 Var. (Räuberlied) p. 2 Gu. Oe. 1. Wien, Haslia-  
ger 20 Xr.**
- Unterhaltungen f. Fl. u. Gu. 5 Hefte. Angsb. Gombart à 1 Fl. 86 Xr.**
- Vanderghinste, Nocturne p. Gu. et Cor ou V. Lille, Bohem 2 Fr.**
- Variationen (A Schüssler—) f. Gu. u. V. Carlsruhe, Marx 16 Gr.**  
— f. 2 Gitarren. Hannover, Kruschwitz 6 Gr.
- Varlet, Fantaisie p. Gu. et V. Oe. 63. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.**  
— 3 Duos faciles p. 2 Gu. Oe. 69. Paris, P. Petit 6 Fr.  
— les Adieux du Cosaque, Air russe varié avec Fl. ou V. ad libit.  
Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct.  
— Caprice p. 2 Gu. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
— Contredanses p. 2 Gu. tirées de Robin des Bois. Paris, Schlesin-  
ger 4 Fr. 50 Ct.  
— Divertissement p. Fl. et Gu. Paris, Hentz 6 Fr.  
— gr. Duo dialogué p. 2 Gu. Paris, A. Petit 6 Fr.  
— 3 Duos faciles p. 2 Gu. Paris, A. Meissonnier 6 Fr.  
— 3 do do. Paris, Aulaguier 6 Fr.  
— Fantaisie p. Gu. et Fl. ou V. sur un Air écossais dans la Dame  
blanche. Paris, P. Petit, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.  
— do do sur des Thèmes de Robin des Bois. Paris, Schlesinger  
4 Fr. 50 Ct.  
— do do sur la Chanson de Table de même. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
— Minuit, grande Sérénade p. Gu. et Fl. Paris, Chanel 5 Fr.  
— Motifs de Rossini p. Gu. et V. Liv. 1—4. Paris, A. Meisson-  
nier à 3 Fr.  
— Nocturne conc. p. Gu. et V. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct.  
— Nocturne p. Gu. et Fl. No. 1—3. Paris, A. Petit à 4 Fr. 50 Ct.  
— la Pastorale, Sérénade p. Fl. ou V. et Gu. Paris, Schlesinger  
4 Fr. 50 Ct.  
— Recueil d'Airs anglais, italiens, espagnols et allemands p. Fl. et  
Gu. Liv. 1, 2. Paris, Hentz à 4 Fr.  
— Sérénade ou 12 petites Pièces p. Fl. et Gu. Paris, Chanel 5 Fr.  
— Sérénade espagnole p. Gu. et V. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
— Sérénades sur des Airs de Rossini p. Fl. et Gu. Liv. 1—3.  
Paris, Joly à 3 Fr. 50 Ct.  
— Thème italien varié p. Gu. et Fl. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
— Thème varié p. Gu. et Fl. ou V. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct.  
— Thème et Var. dialogués p. Gu. et V. Paris, Collinet 3 Fr. 75 Ct.  
— Var. (Air suisse) p. Gu. et Fl. (A. ad lib.) Paris, Petibon 6 Fr.  
**Vidal, 6 Duos conc. p. Gu. et V. Oe. 7, 8. Paris, Janet et C. à 9 Fr.**  
— Potpourri avec V. No. 1—6. Ebend. à 2 Fr. 50 Ct.
- Vinciguerra, 12 Walse p. Fl. et Gu. Oe. 3. Wien, Mechetti 20 Xr.**
- Volkert, Favoritmarach aus der Zauberscheere f. 1 oder 2 Gu. arr.**  
Wien, Diabelli et C. 15 Xr.  
— derselbe f. Fl. oder V. u. Gu. arr. Ebend. 15 Xr.  
— derselbe f. Caskan u. Gu. arr. Ebend. 20 Xr.
- Vorbringer, 12 Walse p. 2 Gu. Wien, M. Artaria 88 Xr.**
- Walse favorite p. Gu. et Fl. ou V. No. 1—31. Mainz, Schott à 8 Xr.**
- Walse, 12, p. Gu. et V. Cah. 1 (45 Xr.) Cah. 2 (18 Xr.) Offen-  
bach, André.**  
— 24, favorites p. Gu. et Fl. Cah. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Fl. 24 Xr.

- Wanhal**, 6 petites Pièces p. Gu. et Pf. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.
- 6 Var. (Nel Cor pit) p. Gu. (ou Pf.) et V. (ou Fl.) Oe. 42. Leipzig, Peters 16 Gr.
- beliebte ländlerische Tänze f. Gu. u. Pf. Liv. 1, 2. Wien, Cappi et C. à 30 Kr.
- Wansleben**, 3 Duos p. Gu. et Fl. Brauns. Spehr 16 Gr.
- Wassermann**, Walzer (Au Alexis) f. Gu. u. Fl. Frankf. Fischer 8 Xr.
- Weber** (B. A.) Andante aus Octavia f. Gu. u. Fl. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr.
- Weber** (C. M. di) Divertimento assai facile p. Chit. e Pf. Op. 88. Berlin, Schlesinger 20 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- der Freischütz f. 2 Gu. arr. von Diabelli. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl.
- derselbe f. Fl. oder V. u. Gu. arr. von Diabelli. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- derselbe f. Csakan u. Gu. arr. von demselben. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- Choix d'Airs de l'Opéra: der Freischütz, arr. p. Gu. et Fl. ou V. par Rödél. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
- Robin des Bois (der Freischütz) arr. p. Gu. et V. ou Fl. par Diabelli. Paris, Richault 9 Fr.
- Robin des Bois, en 3 grands Duos brillans et faciles p. Gu. et V. par Carpentras. No. 1—3. Paris, Dufaut et D. à 4 Fr. 50 Ct.
- Ouv. Marche, Entr' Acte, Choeur et Walse de Robin des Bois arr. p. Gu. et V. ad libitum. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Airs favoris de do arr. p. Gu. et V. Paris, Richault 6 Fr.
- Ouv. de Robin des Bois do do. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
- Ouv. et Airs de Robin des Bois arr. p. Fl. et Gu. par Raoulx. Liv. 1—4. Lyon, Arnaud à 4 Fr. 50 Ct.
- Ouv. a. d. Freischütz f. Fl. oder V. u. Gu. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- 1 Walzer daraus f. Gu. u. Fl. arr. Brauns. Spehr 2 Gr.
- Ballet u. Chor aus Preciosa f. 2 Gu. arr. Breslau, Förster 4 Gr.
- Siehe auch vorher: Hübner, 6 Walzer.
- Weber** (Gottfr.) Var. (Gestern Abend war—) f. Fl. oder Velle u. Gu. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Mainz, Schott 36 Xr. (Oe. 2.) Paris, Richault 3 Fr.
- Var. (Kommt ein schlanker Bursch gegangen) p. Fl. et Gu. Oe. 37. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Var. (Barcarolle venitienne) p. do. Oe. 38. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- 10 Var. p. Fl. et Gu. Oe. 39. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- Weigl** (J.) Marsch aus Hadrian f. 2 Gu. Wien, Haslinger 10 Xr.
- Nachtigall u. Rabe f. Fl. oder V. u. Gu. arr. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- die Schweitzerfamilie f. Gu. u. Fl. arr. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Fl. 30 Xr.
- Favoritstücke daraus f. Gu. u. Fl. oder V. arr. von Diabelli. Wien, Weigl 1 Fl.
- Weiss** (A. B.) 6 Polonaises p. 2 Gu. Oe. 1. Dresden, Meser 12 Gr.
- Weiss** (A. L.) Walzer f. 1 oder 2 Gu. Berlin, Concha 2 Gr.
- Polonaise sur l'Air: Jeunes amants, p. 2 Gu. Oe. 2. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr.
- Weiss** (J. A.) 6 Duos faciles p. 2 Gu. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
- Westenholz**, Divertissement p. Gu. et Fl. ou V. Liv. 1 (14 Gr.) Liv. 2 (20 Gr.) Berlin, Schlesinger.
- do do do. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
- Wilde**, die beliebten Redouteparée-Polonaisen, Quadrillen, Ecosaisca u. Walzer f. Gu. u. Fl. arr. Wien, Haslinger 40 Xr.

- Wilde**, Wiener Redoutenwalzer u. Franzensbrunner Deutsche f. Gp. u. Fl. oder V. arr. von Diabelli. Wien, Weigl 40 Xr.  
 — 10 Walser sammt Trios u. Coda, do do do. Ebeud. 1 Fl.  
**Winkler**, Var. p. Fl. et Gu. Oe. 21. Wien, Haslinger 24 Xr.  
**Winter**, das unterbrochene Opferfest f. 2 Gu. arr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.  
 — Var. (O cara Memoria) gesungen von Mde. Metzger-Vespermann, f. 2 Gu. arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
**Wolf** (L.) Duo conc. p. Gu. et V. (in D.) Wien, Haslinger 80 Xr.  
 — do do p. 2 Gu. (in A.) Wien, Cappi et C. 36 Xr.  
 — 6 Allemandes p. 1 ou 2 Gu. Ebeud. 20 Xr.  
 — 6 Oberländler f. 1 oder 2 Gu. Wien, Haslinger 12 Xr.  
 — 3 Marches p. 2 Gu. Wien, Mollo 24 Xr.  
 — Pièces favorites tirées de différents Opéra et Ballets arr. p. Gu. et Pf. Cah. 1—9. Wien, Cappi et C. à 45 Xr.  
 — 6 Polonaises p. Gu. et Pf. Wien, Mollo 36 Xr.  
 — Potpourri tiré de différents Opéra et Ballets p. Gu. et Pf. No. 1—6. Wien, Cappi et C. à 45 Xr.  
 — do do do. No. 1—4. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.  
 — Sonate p. 2 Gu. (in G.) Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — Thème avec Var. p. do. Ebeud. 24 Xr.  
 — do do p. 2 Gu. Wien, Mollo 12 Xr.  
 — do do p. Gu. et Pf. Wien, Mollo 24 Xr. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. p. Gu. et Pf. Wien, Artaria et C. 30 Xr.  
 — 6 do p. Gu. et V. (in A.) Wien, Haslinger 20 Xr.  
**Wühr**, leichte Duetten f. 2 Gu. Liv. 1. Bamb. Lachmüller 36 Xr.  
**Würfel**, Duo p. 2 Gu. Prag, Berra 36 Xr.  
**Zomb**, Sonate p. Gu. et Pf. (in C.) Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

## Pc. Solos für die Guitarre.

- Agliati**, Sonate. Mailand, Ricordi 1 L.  
 — Tema con Var. Ebeud. 1 L.  
 — Tema con 6 Var. Ebeud. 1 L.  
 — 6 Var. (Ah chi può mirarla.) Mailand, Artaria 1 L. 50 Ct.  
**Agnado**, 12 Walses. Oe. 1. Mainz, Schott 30 Xr.  
 — 4 Pièces d'Etude. Oe. 2. Paris, A. Meissonnier 6 Fr.  
 — 3 Rondeaux brillans. Oe. 2. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.  
 — 8 petites Pièces. Oe. 3. Ebeud. 36 Xr.  
 — 6 do do. 4. Ebeud. 36 Xr.  
**Airs variés**. No. 1—11. Paris, Petibon à 75 Ct.  
 — — No. 1—21. Paris, Aulagnier à 75 Ct.  
 — — No. 1—24. Paris, Janet et C. à 1 Fr. 50 Ct. et 2 Fr.  
 — — Caprice et Fandango. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.  
**Alfrède**, Var. (Fleuve du Tage.) Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct.  
**Allemandes**, six, (in C.) Hamburg, Crans 2 Gr.  
 — saxonnes. Wien, Haslinger 10 Xr.  
**Amusemens** p. la Gu. Cah. 1. Brauns, Spehr 12 Gr.  
**Appiani**, 3 Tema con Var. Mailand, Ricordi 3 L.  
**Arailza**. Siehe später: Rotondi.  
**Arnold** (J.) 24 Pièces faciles. Mainz, Schott 36 Xr.  
 — Marches et Danses. Ebeud. 16 Xr.  
**Arnold et Brand**, 62 Andantes, Anglaises, Rondeaux etc. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
**Aubert** (Olivier) Potpourri facile. Paris, Dufaut et D. 1 Fr. 50 Ct.  
 — 2ème Potpourri. Paris, Hanry 1 Fr. 80 Ct.



- Aubert (Olivier)** 4<sup>ème</sup> Potpourri. Lyon, Arnaud 2 Fr.  
 — Var. (O Filii.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- Aufmkolk**, Air varié. Mainz, Schott 24 Xr.
- Barić**, Airs variés et Walses. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- Basehny**, 3 Polonaises. Leipzig, Peters 6 Gr.
- Bathioli**, 12 angenehme harmon. Lectionen. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 — Jagdrondo, mit Fingersatz. Op. 7. Ebend. 30 Xr.
- Baudouin** etc. Contredances arr. Liv. 1, 2. Paris, Langlois 3 Fr. 75 Ct.
- Baumbach**, Air russe varié. Leipzig, Industrie-Comptoir 16 Gr.  
 — Etude. (16 Preludes, 24 Pièces, 2 Airs, 6 Var. Romances.) Leipzig, Peters 16 Gr.
- Beauclair**. Siehe später: Rougeon-Beauclair.
- Bédard**, Contredances. Oe. 35. Paris, Janet et C. 3 Fr. 50 Ct.  
 — la Gavotte de Vestris et 16 nouvelles Var. des Folies d'Espagne. Oe. 39. Paris, Meissonnier 3 Fr. 60 Ct.  
 — Potpourri. Paris, Momigny 2 Fr. 50 Ct.  
 — Siehe auch in Klasse Pd: Bédard, Var.
- Benesch**, 6 Walses. Mailand, Ricordi 60 Ct.
- Berat**, 2 Rondeaux et 5 Walses, suivies d'une grande Sautaise montagnarde. Oe. 2. Paris, Gambaro 3 Fr.  
 — Caprice, Walse etc. Oe. 6. Paris, Janet et C. 3 Fr.  
 — Var. (Au Clair de la Lune.) Oe. 7. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.  
 — do (O dolce Conento.) Oe. 8. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.  
 — 2 Fantaisies. Oe. 9. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.  
 — Var. (Que ne suis-je la Fougère.) Oe. 10. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.  
 — do (le bon Roi Dagobert.) Oe. 11. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.  
 — la Lanterne magique, Folie. Nouv. Edition. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (J'ai perdu mon Couteau.) Ebend. 3 Fr. 75 Ct.  
 — la nouvelle Lanterne magique, Folie. Paris, Gambaro 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Contredances, 1 Walse et 10 Var. sur l'Air hongrois. Ebend. 2 Fr.
- Beretta**, 6 Variazioni. Mailand, Ricordi 80 Ct.
- Berger**, 12 Menuets. Wien, Mollo 12 Xr.  
 — 6 Walzer. Ebend. 24 Xr.
- Bergreen**, Thème russe varié. Copenhagen, Loss 4 Gr.
- Berlioz**, Var. (Là ci darem.) Paris, Aulagnier 3 Fr.
- Berton**, Marche d'Aline arr. Wien, Bermann 8 Xr.  
 — Ouv. de Montano et Stéphanie arr. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
- Bevilaqua**, 12 Walses. Oe. 8. Wien, Haslinger 20 Xr.  
 — 5 petites Pièces. Oe. 33. Ebend. 18 Xr. Berlin, Schlesinger 4 Gr.  
 — 6 Variations. Oe. 34. Wien, Haslinger 15 Xr.  
 — 6 Walses. Ebend. 10 Xr.
- Bigot**, Fantaisie et Chasse. Oe. 2. Paris, P. Petit 3 Fr. 75 Ct.  
 — grande Sonate. Oe. 4. Paris, Heats 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie et Var. sur l'Air: le bon Roi Dagobert. Oe. 7. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- Binder**, 12 Walzer. Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — 12 Walzer mit Coda. Op. 3, in A. Ebend. 30 Xr.
- Birnbach**, 3 Märsche. Op. 6. Wien, Haslinger 12 Xr.
- Blomberg**, Ecossaïses et Walses. Copenhagen, Loss 4 Gr.
- Blum**, Caprices. Oe. 25. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.  
 — Divertissement. Oe. 39. Berlin, Schlesinger 10 Gr.  
 — Studien mit Fingersatz f. beide Hände. Als Anhang zu dessen Guitarrschule. Op. 44. Ebend. 1 Thlr. 10 Gr.  
 — Divertissements progressifs soigneusement doigtés. Cah. 1, 2. Leipz. Br. et Härtel 4 16-Gr.  
 — Exercices. Cah. 1 (6 Gr.) Cah. 2, 3 (à 8 Gr.) Ebend.

- Blum, Marche, Danse et Marmotte des Savoyards. Leipzig, Br. et Härtel  
4 Gr. Paris, A. Meissonnier 2 Fr.
- le Papillon. Sammlung von Favoritstücken aus Opern u. Ballets arr.  
u. variirt. Liv. 1 (16 Gr.) Liv. 2 (20 Gr.) Berlin, Schlesinger.
  - le Papillon. Morceaux choisis etc, Liv. 1, 2. Paris, Schlesinger à 5 Fr.
- Blumenthal (L. de) Var. (Marche d'Aline) in A. Wien, M. Artaria 30 Kr.
- Boccomini, 6 Walse. Leipzig, Peters 6 Gr.
- Bodstein, Favoritcontratans arr. Breslau, Förster 2 Gr.
- russischer Walzer u. Favoritmarsch arr. Ebend. 2 Gr.
- Boieldieu, 4 Airs de la Dame blanche arr. Paris, Janet et C. 8 Fr.
- Ouv. de do do. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
- Borghese, 12 petits Airs. Bonn, Simrock 1 Fr. Wien, Haslinger 20 Kr.
- 8 Divertissemens. Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.
- Borgonsoni, Variazioni. Mailand, Artaria 96 Ct.
- Borshardt, 3 Thèmes var. Cah. 1, 2. Leipzig, Peters à 10 Gr.
- 3 do do. Oe. 51. Brauns. Spehr 12 Gr. Hamb. Böhme 8 Gr.
  - leichte Var. (Wenn i in der Fr.—) Berlin, Concha, Lischke 4 Gr.
  - Var. No. 1 (Ah vous dirai-je, Maman) in G. Hamb. Cranz 4 Gr.
  - do. No. 2 (Nel Cor più—) in G. Ebend. 4 Gr.
  - do. No. 3 (Gestern Abend war V. M.) in C. Ebend. 4 Gr.
- Bortolazzi, 12 Var. favorites. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr.
- 6 Allemandes. Wien, Haslinger 10 Kr.
  - Amusement périodique. Cah. 1—12. Ebend. à 30 Kr.
- Bosse, Divertimento variato. Breslau, Förster 6 Gr.
- Rondeau. Ebend. 4 Gr.
- Bott, 6 Walse et 2 Ecossaïses. Oe. 19. Mainz, Schott 24 Kr.
- 6 Walse. Oe. 25. Offenbach, André 24 Kr.
  - 7 brillante Walzer. Op. 29. Frankfurt, Fischer 27 Kr.
- Bouley, second Quadrille. Oe. 23. Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.
- 4 Rondeaux faciles. Oe. 25. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
  - Sérénade en Sons harmoniques. Oe. 27. Ebend. 2 Fr.
  - la Retraite française, Fantaisie, do. Oe. 24. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
  - Fantaisie, en Sons harmoniques. Oe. 27. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
  - 3ème Quadrille. Oe. 39. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
  - la Partie de Chasse, Fantaisie, en Sons harmoniques. Oe. 41. Ebend.  
4 Fr. 50 Ct.
- Brasse (A.) Thème varié. Copenhagen, Løse 4 Gr.
- Brasse (S.) Thème varié. Ebend. 4 Gr.
- Brand, Var. (Non più andrai.) Paris, Pacini 75 Ct.
- Brand (A.) 6 Walse. Mainz, Schott 30 Kr.
- Brand (F.) 2 Thèmes variés. Oe. 7, 8. Mainz, Schott à 30 Kr.
- 12 Pièces de différents Opéra. Oe. 10, Liv. 1, 2. Ebend. à 48 Kr.
  - 20 Pièces faciles. Ebend. 50 Kr.
  - Thème de Marche varié. Ebend. 30 Kr.
  - 6 Walse et 6 Ecossaïses. Ebend. 30 Kr.
- Briest, 6 leichte Walzer. Liv. 1, 2. Berlin, Lischke à 4 Gr.
- Var. (Ich bin liederlich.) Op. 8. Ebend. 4 Gr.
- Brunet, 12 petites Pièces. Oe. 2. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
- Batignot, Etudes faciles dans les Tons les plus usités propres à se  
perfectionner dans l'Art d'accompagner. Paris, A. Meissonnier  
4 Fr. 50 Ct.
- Büttinger, Sonate. Mainz, Schott 30 Kr.
- Calegari, 12 Walse. Oe. 2. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
- Rondeau. Oe. 3. Ebend. 4 Gr.
  - 2 Thèmes tyroliens avec Var. Oe. 4. Ebend. 8 Gr.
  - 6 Var. (Wenn mir dein Auge str.) Oe. 5. Ebend. 6 Gr.

- Calogari, S N** tturnal e 12 Walse progressiva. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- 3 Thèmes variés. Oe. 7. Ebend. 14 Gr.
  - Sonate. Oe. 8. Ebend. 8 Gr.
  - leichte Var. (Wer hörte wohl jemals—) Oe. 10. Ebend. 6 Gr. Paris, A. Meissonnier 2 Fr. 40 Ct.
  - 6 Lectionen in den gewöhnlichen Positionen, um die leichteste Applicatur zu erlernen. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
  - 12 Thèmes avec Var. Oe. 12. Ebend. 14 Gr.
  - 6 Monferrines et 6 Walse. Oe. 14. Brauns. Spehr 10 Gr.
  - Wie die Würfel fallen, ein Scherz der Tonsetzkunst, um mit 8 Würfeln leichte Walse zu setzen. Op. 15. Ebend. 8 Gr.
  - 24 deutsche Walse arr. Op. 17. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
  - Var. (La ci darem la Mano—) Op. 18. Mailand, Ricordi 1 L.
  - Miscuglio d'Opere e Balli. Florenz, Cipriani 4 L.
- Call (L. de)** 3 Sonates. Oe. 22. Wien, Haslinger 45 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. Mainz, Schott 45 Xr. Mannheim, Heckel 45 Xr. Paris, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, F. Petit, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Sérénade. Oe. 23. Wien, Haslinger 45 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. Mannheim, Heckel 1 Fl. Paris, Carli, Chanel, Richault 4 Fr. Dufaut et Dubois 3 Fr. 60 Ct.
  - Var. Oe. 27. Wien, Haslinger 20 Xr. Paris, Anagnier, Carli, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - Sérénade. Oe. 39. Offenbach, André 1 Fl.
  - Fantaisie. Oe. 70. Ebend. 24 Xr. Paris, Richault 3 Fr.
  - différentes Pièces. Oe. 77. Wien, Mollo 18 Xr. Mainz, Schott 90 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75. (Oe. 114.) Paris, A. Meissonnier 5 Fr.
  - Sonate non difficile. Oe. 114. München, Falter 48 Xr. Paris, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois 3 Fr. Richault 3 Fr. 75 Ct.
  - petites Pièces. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr.
  - Variations. Wien, Mollo 24 Xr.
  - Siehe auch in Klasse P d: Call, Op. 49.
- Carcassi, 3** Sonatines. Oe. 1. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 48 Xr.
- 3 Rondeaux. Oe. 2. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 48 Xr.
  - 12 petites Pièces. Oe. 3. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 48 Xr.
  - 6 Walse. Oe. 4. Berlin, Lischke 8 Gr. Mainz, Schott 36 Xr.
  - le nouveau Papillon ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés. Oe. 5. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
  - Introduction avec 8 Var. et un Finale sur le Duo de la Capriccioso corretta. Oe. 6. Ebend. 36 Xr.
  - Var. (Au Clair de la Lune.) Oe. 7. Ebend. 36 Xr.
  - Etrennes aux Amateurs ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Walse et 3 Airs variés. Oe. 8. Berlin, Lischke 14 Gr. Mainz, Schott 1 Fl.
  - 3 Airs italiens variés. Oe. 9. Berlin, Lischke 14 Gr. Mainz, Schott 1 Fl.
  - Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles. Oe. 10. Mainz, Schott 1 Fl.
  - Recueil de 10 petites Pièces. Oe. 11. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 1 Fl.
  - 3 Thèmes variés. Oe. 12. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
  - 4 Potpourris des plus jolis Airs de Rossini. Oe. 13. Paris, Pacini 6 Fr. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.

- Carcassi**, Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Oe. 14. Paris, J. Meissonnier 5 Fr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.  
 — Tra la la, Air varié. Oe. 15. Mainz, Schott 42 Xr.  
 — 8 Divertissemens. Oe. 16. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 42 Xr.  
 — le Songe de Rousseau, Air varié. Oe. 17. Paris, J. Meissonnier 3 Fr. Mainz, Schott 42 Xr.  
 — 6 Airs variés d'une Exécution brillante et facile. Oe. 18. Paris, J. Meissonnier 6 Fr. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.  
 — Fantaisie composée des plus jolis Airs de Robin des Bois. Oe. 19. Mainz, Schott 48 Xr.  
 — Air suisse varié. Oe. 20. Ebd. 48 Xr.  
 — les Récréations des Commencans, ou Choix de 24 petites Pièces. Oe. 21. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.  
 — Air écossais de la Dame blanche varié. Oe. 22. Ebd. 42 Xr.  
 — 12 Walses. Oe. 23. Ebd. 40 Xr.  
 — Air des Mystères d'Isis varié. Oe. 24. Ebd. 48 Xr.  
 — 8 Divertissemens. Liv. 2, Oe. 25. Ebd. 48 Xr.  
 — 6 Caprices. Oe. 26. Ebd. 1 Fl.
- Carpentras**, 1ère Sonate brillante. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.  
 — l'Art de pincer la Gu. renfermée en 58 Var. ou Etudes progressives sur l'Air: Au Clair de la Lune, précédées des Principes nécessaires. Oe. 16. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.  
 — Air du bon Roi Dagobert varié avec Introduction. Oe. 17. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (le premier Pas.) Paris, Hents 1 Fr. 50 Ct.  
 — do. (A peine au sortir —) Paris, Frey 1 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (le Départ du Grenadier.) Paris, Janet et C. 3 Fr.
- Carulli** (F.) Ouverture. Oe. 2. Hamburg, Böhme 6 Gr.  
 — l'Orage (la Tempête,) Sonate sentimentale. Oe. 2. Paris, Carli 3 Fr. (Ohne No.) Leipzig, Hofmeister 10 Gr.  
 — 4 Rondos. Op. 4. Wien, Mollo 24 Xr.  
 — Sonate. Oe. 5. Hamburg, Böhme 4 Gr.  
 — Recueil de Morceaux faciles, et l'Air: Nel Cor più non mi sento, varié. Oe. 5. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Ouvertures. Oe. 6. Ebd. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Sonatines graduelles. Oe. 7. Ebd. 4 Fr. 50 Ct.  
 — la Borracha o sia Fantasia. Op. 9. Wien, Mollo 18 Xr.  
 — 3 Walses. Oe. 9. Hamburg, Böhme 4 Gr.  
 — grand Solo varié. Oe. 10. Paris, Nadermann 5 Fr.  
 — 3 Andante con Rondo. Op. 12. Wien, Mollo 24 Xr.  
 — Thème avec 6 Var. Oe. 13. Ebd. 12 Xr.  
 — les Folies d'Espagne variées, précédées d'un autre Thème varié avec Rondeau. Oe. 15 et 17. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.  
 — grande Sonate. Oe. 16. Paris, Nadermann 6 Fr.  
 — 6 Var. (Les Folies d'Espagne.) Oe. 17. Wien, Mollo 18 Xr.  
 — 3 Divertissemens. Oe. 18. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — Solo. Oe. 20. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Sonates. Oe. 21. Paris, Janet et C. 6 Fr. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.  
 — Sonates. Oe. 23. Paris, H. Lemoine 6 Fr.  
 — 3 Ouvertures. Oe. 28. Paris, Carli 5 Fr.  
 — Potpourri. Oe. 29. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.  
 — Sonate sentimentale. Oe. 29. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.  
 — 8ème Recueil de différens Morceaux. Oe. 35. Ebd. 3 Fr. 60 Ct.  
 — 4ème do do. Oe. 36. Ebd. 3 Fr. 60 Ct.

- Carulli (F.) *Mélange d'Airs de Chant italiens et de Var.* Oe. 39. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- *Sammlung vermischter Stücke.* (Sonaten, Rondos, Var. etc.) Op. 40. Leipzig, Br. u. Härtel 12 Gr.
  - *Etrennes aux Dames.* Oe. 40. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
  - *5 petites Sonates.* Oe. 41. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - *les Amours d'Adonis et de Vénus, Sonate sentimentale.* Oe. 42. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. (Oe. 16.) Wien, Mollo 48 Xr.
  - *Cendrillon. Divertissement facile et doigté.* Oe. 44. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
  - *3 Sonates soigneusement doigtées avec V. ad libitum.* Oe. 47. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.
  - *Recueil de différens Morceaux faciles, progressifs et doigtés.* Oe. 50. Paris, Carli 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
  - *3 Rondeaux.* Oe. 53. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
  - *2 Potpourris.* Oe. 54. Ebend. 3 Fr.
  - *2 Thèmes variés.* Oe. 55. Ebend. 3 Fr.
  - *3 Sonates.* Oe. 56. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
  - *3 Solos variés.* Oe. 60. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
  - *2d Divertissement composé de 24 petits Airs p. les Commencans.* Oe. 69. Paris, Janet et C. 6 Fr.
  - *Airs nationaux de tous les Peuples recueillis par Pacini, variés.* Oe. 73, Liv. 1, 2. Paris, Pacini à 5 Fr.
  - *Potpourri.* Oe. 74. Paris, Omont 3 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
  - *les Folies d'Espagne variées de 2 Manières.* Oe. 75. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
  - *3 Solos.* Oe. 76. Paris, Carli 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
  - *2 Potpourris variés et soigneusement doigtés.* Oe. 78. Paris, Langlois 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
  - *le véritable Potpourri.* Oe. 79. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
  - *3 Airs de Ballet et 1 Divertissement.* Oe. 80. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
  - *3 petites Sonates.* Oe. 81. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 2 Fr.
  - *petite Fantaisie sur les Airs: Charmante Gabrielle, et: Vive Henry IV.* Oe. 82. Paris, Nadermann 3 Fr.
  - *grande Sonate.* Oe. 83. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
  - *3 Menuets et Walses.* Oe. 84. Ebend. 2 Fr.
  - *Divertissement.* Oe. 85. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
  - *6 différens Morceaux faciles.* Oe. 87. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.
  - *3 Thèmes variés.* Oe. 91. Paris, Carli 6 Fr.
  - *Etrennes aux Graces. Recueil contenant 10 Préludes, Contredanses, Walses et 3 Airs variés. Ouvrage facile et brillant.* Oe. 93. Paris, Frey 6 Fr.
  - *Caprice sur les Airs de la Tyrolienne et Hongroise.* Paris, Nadermann 3 Fr. 75 Ct.
  - *3 Fantaisies avec Var.* Oe. 95, Liv. 1, 2, 3. Paris, Carli à 3 Fr. Leipzig, Br. et Härtel à 8 Gr.
  - *3 do do.* Oe. 95, Liv. 2. Berlin, Lisohke 8 Gr.
  - *Fantaisie et Air du bon Roi Dagobert varié.* Oe. 98. Paris, Carli 3 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
  - *Recueil de différens Morceaux.* Oe. 99. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct.
  - *6 Walses.* Oe. 101. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
  - *6 Walses.* Oe. 105. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.

- Carulli (F.) Var. (Air de la Molinara.)** Oe. 107, Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.  
 Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
- **2 Airs russes variés.** Oe. 110. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- **les Sons harmoniques, Potpourri.** Oe. 111. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
- **Solo.** Oe. 113. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct.
- **Ouvrage méthodique, composé de 48 Préludes et 24 Morceaux progressifs et soigneusement doigtés.** Oe. 114, Liv. 1 — 4. Ehend. 15 Fr. (à 4 Fr. 50 Ct.)
- **Fantaisie sur un Air populaire napolitain (la Ricciolella.)** Oe. 116, Ehend. 3 Fr. 75 Ct.
- **24 Morceaux très-faciles.** Oe. 121. Ehend. 4 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 1 Fl.
- **24 Walse très-faciles.** Oe. 122. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 16 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
- **Repertoire des Elèves. Recueil de différens Morceaux progressifs et soigneusement doigtés,** Oe. 124, Liv. 1. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
- **do do do,** Oe. 124, Liv. 2. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- **24 Bagatelles.** Oe. 130. Paris, Pleyel 6 Fr.
- **Etrennes à ses Elèves, de Genre espagnol.** Oe. 133. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct.
- **Polonoise,** Oe. 141. Ehend. 3 Fr. 50 Ct.
- **Var. (Sul Margine.)** Oe. 142. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
- **Var. (Au Clair de la Lune.)** Oe. 144. Paris, Pacini 3 Fr.
- **Recueil contenant 15 Morceaux extrêmement faciles et soigneusement doigtés.** Oe. 145. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
- **Recueil de Walse.** Oe. 147, Paris, Pacini 3 Fr.
- **3 petites Sonates.** Oe. 159. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
- **Thème varié et Rondeau.** Oe. 162, Ehend. 4 Fr. 50 Ct.
- **3 Rondeaux.** Oe. 172. Paris, Pacini 3 Fr.
- **Repertoire des Commensans.** Oe. 173, 174, 175. Paris, Janet et C. à 4 Fr. 50 Ct.
- **C'est l'Amour, Ronde varié.** Oe. 186. Paris, Pacini 3 Fr.
- **9 Divertissemens faciles et brillans.** Oe. 183. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 18 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Probst 16 Gr.
- **6 Contredances quadrillées.** Oe. 183. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
- **3 Airs connus variés d'une Exécution facile.** Oe. 194. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 18 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- **Fantaisie facile.** Oe. 201. Paris, Carli 3 Fr.
- **Fantaisie brillante, non difficile et soigneusement doigtée.** Oe. 204. Ehend. 5 Fr.
- **3 Divertissemens à l'Espagnole avec des Sons harmoniques.** Oe. 209. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- **18 petits Morceaux faciles, progressifs et soigneusement doigtés.** Oe. 211. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
- **12 Var. brillantes, faciles et doigtées.** Oe. 216. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
- **Recueil de Pièces choisies.** Oe. 221. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
- **Tra la la, Air varié.** Oe. 222. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
- **3 Divertissemens.** Oe. 223. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- **12 Pièces brillantes et faciles.** Oe. 224. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.

- Caralli (F.) Fantaisie sur la Ronde de la Neige. Oe. 228. Paris, Frères  
 8 Fr. 75 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.  
 — les Adieux, Solo. Oe. 229. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.  
 — Récréation ou 12 Airs variés. Oe. 232. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct. 1  
 — 2 Thèmes variés et un Rondeau. Oe. 234. Paris, Dufaut et Du-  
 bois 4 Fr. 50 Ct.  
 — Choix de plusieurs Morceaux de Beethoven, Haydn, Hum-  
 mel et Mozart arr. d'une Exécution brillante et non difficile.  
 Oe. 235. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.  
 — le Fileur de Coton, varié. Oe. 238. Eband. 3 Fr. 75 Ct.  
 — 3 Rondeaux. Oe. 242. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.  
 — nouvelle Quadrille, suivie d'une Walse p. une ou deux G. Oe. 248.  
 Eband. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Solos brillants, harmonieux et non difficiles. Oe. 260. Eband. 6 Fr.  
 — 3 petits Solos faciles. Oe. 262. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.  
 — les Récréations de l'Etude, Ouvrage facile et progressif. Oe. 263,  
 Liv. 1 — 3. Paris, S. Gaveaux à 6 Fr.  
 — Morceaux progressifs à l'Usage des Commencans soigneusement  
 doigtés. Oe. 264. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et  
 Härtel 12 Gr.  
 — Improvisation ou 54 petits Préludes. Oe. 265. Paris, P. Petit 6 Fr.  
 — Fantaisie de Robin des Bois. Oe. 267. Eband. 4 Fr. 50 Ct.  
 — l'Anti-Méthode ou l'Elève guidé par le Maître. Grand Recueil  
 complètement gradué, contenant 50 Morceaux agréables et 2  
 grands Caprices ou véritables Fantaisies. Oe. 272. Eband. 12 Fr.  
 — un peu de tout, grand Recueil contenant 34 Morceaux dans tous  
 les Genres, classés progressivement et divisés en 6 Parties, Oe.  
 276. Paris, Dufaut et D. 20 Fr. (séparément à 4 Fr. 50 Ct.)  
 — les Intermèdes de Soirées. Petits Morceaux faciles et progressifs.  
 Oe. 277, Liv. 1, 2. Paris, A. Petit à 4 Fr. 50 Ct.  
 — Souvenir. 8 Polonaises avec Introduction. Oe. 278. Paris, Dufaut  
 et Dubois 6 Fr.  
 — Fantaisie sur le Choeur des Montagnards de la Dame blanche.  
 Oe. 287. Paris, Janet et C. 5 Fr.  
 — Fantaisie sur 2 Chansonnettes de Bruguère. Oe. 298. Paris, Pe-  
 tibon 6 Fr.  
 — Récréation utile ou Recueil de 24 Morceaux progressifs. Oe. 300,  
 Liv. 1, 2. Paris, Petibon à 6 Fr.  
 — les Adieux, Sonate. Paris, Leduc 5 Fr.  
 — Air allemand varié. Paris, Pacini 1 Fr. 80 Ct.  
 — Air de Figaro varié. Eband. 1 Fr. 50 Ct.  
 — 2 grands Caprices ou véritables Fantaisies, (extr. de l'Anti-Mé-  
 thode Oe. 272.) Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — Divertissemens. Wien, Cappi et C. 45 Xr.  
 — Dulce et Utile. Grand Recueil progressif et graduel. Liv. 1 — 3.  
 Paris, Schlesinger à 4 Fr. 50 Ct.  
 — 14 petits Morceaux et 8 petits Préludes faciles, doigtés et pro-  
 gressifs. Eband. 4 Fr. 50 Ct.  
 — les Pensées de Rossini, ou Choix de plus jolis Morceaux de  
 ses Opéra arr. Paris, Pacini 6 Fr.  
 — différentes Pièces, Wien, Mollo 18 Xr.  
 — beliebte Polonaise. Wien, Haas 12 Xr.  
 — 2ème Récréation. Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.  
 — 4 Rondeaux, in C, G, A, A. Hamburg, Graus 4 Gr.  
 — 6 Rondeaux faciles, Copenhagen, Løse 6 Gr.  
 — Sonate, Polonaise et Rondeau. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.

- Carulli (F.) Sonate non difficile. No. 1. München, Faltz 24 Kr.  
 — 3 Sonates. No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 8 Gr.  
 — 3 do. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Kr.  
 — 4 diverse Sonate progressive. Lib. 1 (48 Kr.) Lib. 2 (1 Fl. 12 Kr.)  
 — Lib. 3 (1 Fl.) Lib. 4 (48 Kr.) Augsburg, Gombart.  
 — 24 kleine leichte Stücke nebst 8 kleinen Präludien u. Modala-  
 tionen f. Anfänger. Berlin, Schlesinger 14 Gr.  
 — Thème italien varié. Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.  
 — Var. sur un Thème de Pleyel. Prag, Borra 12 Kr.  
 — 3 Walses. Paris, Pacini 75 Ct.  
 — Siehe! auch in Klasse Pd: Carulli, Oe. 15, 52, 58, 72, 120, u.  
 in Klasse Pf: Carulli, Oe. 71, 192.
- Carulli, Giuliani et Plouvier, petits Recueils de Pièces de tout  
 Genre. No. 1—8. Brüssel, Plouvier à 1 Fr. 50 Ct.
- Castellacci, le Carnaval de Venise varié. Oe. 5. Paris, Pacini  
 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Air de l'Amor marinaro.) Oe. 6. Paris, Janet et C. 3 Fr.  
 — Var. (Au Clair de la Lune.) Oe. 7. Paris, Pacini 3 Fr.  
 — Air varié et Morceaux progressifs. Oe. 9. Paris, A. Meissonnier  
 4 Fr. 50 Ct.  
 — les Etrennes. 8 Morceaux faciles. Oe. 11. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 12 Walses progressives. Oe. 12. Paris, Pacini 3 Fr.  
 — 24 Danses italiennes. Oe. 13. Paris, P. Petit 3 Fr. 75 Ct.  
 — 12 Walses arr. Oe. 14. Paris, H. Lemoine 3 Fr. 75 Ct.  
 — 24 Monferrines. Oe. 15. Paris, P. Petit 3 Fr. 75 Ct.  
 — Thème varié. Oe. 16. Paris, H. Lemoine 3 Fr. 75 Ct.  
 — 16 Walses arr. Oe. 17. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.  
 — 12 Walses progressives. Oe. 18. Paris, Pacini 3 Fr.  
 — Thème varié. Oe. 19. Paris, Janet et C. 3 Fr.  
 — Var. (Jo vivo operando.) Oe. 27. Lyon, Arnould 4 Fr. 50 Ct.  
 — Walses, Menuets et Marches. Oe. 38. Paris, S. Gaveaux 4 Fr. 50 Ct.  
 — Thème varié. No. 40. Paris, Pacini 75 Ct.  
 — Var. (le Départ du Grenadier.) Oe. 40. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.  
 — do (Ecoute, Tyrolienne.) Oe. 41. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Morceaux de diff. Caractères. Oe. 43. Paris, S. Gaveaux 4 Fr. 50 Ct.  
 — Introduction et Bolero suivis d'un Rondeau, en Soas harmoniques.  
 Oe. 45. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct. Leips. Br. et Härtel 10 Gr.  
 — Rondoncino. No. 125. Paris, Pacini 75 Ct.  
 — Bagatelles de Société. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — le Délire, Nocturne avec Var. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — la Retraite, Nocturne avec Var. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie sur un Air viennois. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 4 Quadrilles. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — 12 petits Riens, mais d'un Style agréable et léger. Paris, A. Pe-  
 tit 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Robin Adair.) Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Walse d'Emma arr. avec Var. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 12 Walses. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 12 Walses. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 3 Fr.  
 — les Soirées françaises. Contredanses. Cah. 1, 2. Ebend. à 3 Fr.  
 — Var. (Soyez sensibles.) Paris, Pacini 1 Fr. 80 Ct.
- Castellani, Solo. Paris, Chamel 5 Fr.
- Castello, Monferrine etc. p. 1 o 2 Chit. Mülhnd, Ricordi 2 L. 30 Ct.
- Castilio, Caprices. Cah. 1. Paris, Dufant et Dubois 3 Fr.
- Catel, Marsch der Priester aus Semiramis. Wien, Haslinger 10 Kr.



- Catel, Marsch bei der Königswahl, aus Semiramis. Wien, Haslinger 10 Xr.
- Cattaneo, Sinfonia. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à 80 L.
- Cerutti, la Couronne, 6 Walses favorites. Oe. 8. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
- Rondeau. Paris, Pacini 75 Ct.
  - Sonate. Ebend. 75 Ct.
  - Var. (Air écossais.) Ebend. 75 Ct.
  - Walses, Monferrines et Polonaises variées. Paris, Dufaut et D. 3 Fr.
  - et L'Élu, Forlane des Bohémiens, précédée d'un Air favori de Meyerbeer, varié. Oe. 10. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Chaix, Airs variés. No. 1—3. Paris, Beaucé à 1 Fr.
- petits Airs. No. 1, 2. Ebend. à 1 Fr.
  - Airs nouveaux arr. et variés. Ebend. 1 Fr.
- Chevassaille, Var. (O Pescator.) Paris, Heutz à 1 Fr. 50 Ct.
- Walses et Rondeaux. Liv. 1. Ebend. 2 Fr. 25 Ct.
- Cimaroza, Ouv. du Mariage secret arr. Paris, Janet et C. 3 Fr.
- Colin, 6 Contredanses. Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.
- Contradance, 6, françaises. Mailand, Ricordi 58 Ct.
- Contredanses françaises. Paris, Pacini 75 Ct.
- Coppa, 10 Walses. Mailand, Ricordi 58 Ct.
- Costa, Var. (Marché d'Alibe.) Oe. 2, in D. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Var. (Foppländler.) Oe. 4. Wien, Mollo 35 Xr.
  - grandes Var. (Thème espagnol.) Oe. 5. Ebend. 48 Xr.
  - Var. (Thème de Cenerentola.) Oe. 6, in D. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
  - l'Ecco d'Apollon. Wien, Mollo 30 Xr.
- Cuvillier, 2 Airs variés et Chasse. Lille, Bohem 3 Fr.
- Recueil de Morceaux progressifs. Ebend. 4 Fr. 25 Ct.
  - 5 Thèmes variés et 2 Marches. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - la Tyrolienne variée, Marche et Walse espagnolle. Ebend. 2 Fr.
  - 12 Var. (Nel Cor più—) Paris, Dufaut et D. 3 Fr. 75 Ct.
- Czerny (C.) ungarischer Krönungsmarsch arr. Op. 101. Wien, Diabelli u. C. 15 Xr.
- Dalayrac, petits Airs arr. par Brand. Paris, Carli 75 Ct.
- Ouv. d'Adolphe et Clara arr. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
  - do de Guloare arr. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
  - do de Maison à vendre arr. Ebend. 2 Fr. 40 Ct.
- Dalmas, 8 Var. (Air de Don Juan.) Oe. 7. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.
- Walse de la Reine de Prusse. Ebend. 75 Ct.
  - do de la Reine de Danemark. Ebend. 75 Ct.
- Daydi, Var. brillantes sur un Duo de Mercadante, précédées d'une Walse et un Menuet. Paris, Richault 1 Fr. 80 Ct.
- De France, 3 Thèmes variés. Oe. 2. Paris, A. Petit 3 Fr. 60 Ct.
- Mélange d'Airs. Oe. 4. Paris, Langlois 4 Fr. 50 Ct.
- Dellamaria, Ouv. du Prisonnier arr. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
- Derschmischek, 12 Ländler. Prag, Berra 18 Xr.
- Dérwort, Thema mit 8 Var. Oe. 7. München, Sidler 36 Xr.
- 100 Var. Oe. 11, 12, 13, 16. München, Falter à 40 Xr.
  - Var. über einen spanischen Tanz. Op. 22, Ebend. 40 Xr.
  - do (God save the King.) Oe. 24. Paris, A. Petit 2 Fr. 50 Ct.
  - Ouverture. Oe. 25. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
  - Var. sur un Air russe, Oe. 25. Paris, Carli 3 Fr.
  - 12 Walses. Oe. 26. Ebend. 3 Fr.
  - Var. très-faciles sur la Tyrolienne. Oe. 27. Paris, Carli 3 Fr. Berlin, Lischke 8 Gr.
  - do do sur un Air espagnol. Oe. 28. Paris, Carli 3 Fr.

- Derwort, Var. (O Pescator.) Oe. 29. Paris, Carli 3 Fr.  
 — Sonate. Oe. 30. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.  
 — Var. über das bekannte Alpenlied. München, Falter 48 Kr.  
 Desai des, Ouv. de Blaise et Babet arr. Paris, Jaquet et C. 2 Fr. 50 Ct.  
 Diabelli, 3 Märsche u. 6 deutsche Tänze. Op. 6. Wien, Haslinger 20 Kr.  
 — Bagatelles. Oe. 18. Ebend. 30 Kr.  
 — Overture, in D. Oe. 26. Ebend. 20 Kr.  
 — 30 sehr leichte Übungsstücke. Op. 39. Ebend. 45 Kr.  
 — 2 Fugues. Oe. 46. Ebend. 20 Kr.  
 — Amusemens p. les Dames. Oe. 89. Wien, Haas 36 Kr.  
 — 7 Préludes progressifs. Oe. 103. Wien, Haslinger 1 Fl.  
 — grandes Var. (Di tanti Palpiti.) Oe. 104. Wien, Weigl 45 Kr.  
 — Apollo an der Damentoilette. Leichte u. angenehme Melodien.  
 9 Hefte. Wien, Diabelli u. C. à 45 Kr.  
 — Blumenstrauss. Wien, Haslinger 20 Kr.  
 — 12 leichte Ländler, in C. Wien, Diabelli u. C. 30 Kr.  
 — 12 do do, in D. Ebend. 30 Kr.  
 — Märsche. Wien, Mechetti 30 Kr.  
 — 10 Pièces fav. de différents Autours. Wien, Haslinger 30 Kr.  
 — Potpourri. No. 1, 2, 3. Ebend. à 24 Kr.  
 — 2 Rondeaux. Ebend. 30 Kr. Offenbach, André 36 Kr.  
 — 4 leichte u. angenehme Rondeaux (in Am. C, D, A.) Wien, Diabelli et C. 30 Kr.  
 — Trauermarsch. Wien, Haslinger 20 Kr.  
 — Waterloo-Tänze, in A. Wien, Diabelli u. C. 30 Kr.  
 Dimmler, Pièces amusantes arr. Cah. 1. München, Falter 24 Kr.  
 — Sammlung beliebter Märsche. 1s Hest. Ebend. 18 Kr.  
 Doisy, 4 Sonates faciles. Oe. 30. Paris, Nadermann 6 Fr.  
 — 6 Potpourris extrêmes d'Airs variés. Oe. 26. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — la Tentation de St. Antoine et le Cantique de Loth, suivie de la Confession. Potpourri. Oe. 27. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — les Folies d'Espagne avec 50 Var. toutes graduées. Oe. 28. Ebend. 6 Fr.  
 — second Recueil d'Airs variés. Oe. 30. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Walse, Rondeaux, Allemandes, Airs variés. Oe. 33. Ebend. 6 Fr.  
 — les Plaisirs de Terpsichore (26 Walse.) Oe. 34. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — la Folie du 19ème Siècle (24 Walse.) Oe. 35. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 12 petits Airs variés ou non variés. Wien, Weigl 30 Kr.  
 — Siehe auch in Klasse Pd: Doisy, Oe. 14, 22.  
 Dorelli, 8 Walse. Lyon, Arnaud 3 Fr. 75 Ct.  
 Drexel, 8 Ländler. Op. 8. Wien, Weigl 30 Kr.  
 — 12 do. Op. 9. Ebend. 30 Kr.  
 — 12 Marches. Oe. 12. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — petit Bouquet mélodieux, cont. 12 Pièces faciles. Oe. 15, Liv. 1, 2. Wien, Weigl à 6 Gr.  
 — 3 Polonaises. Oe. 18, 19. Ebend. à 4 Gr.  
 — Recueil de Pièces faciles et agréables à l'Usage de Commencans. Oe. 31. Ebend. 16 Gr.  
 — 12 Exercices instructifs et amusans. Oe. 46, Liv. 1. Oe. 47, Liv. 2. Ebend. à 8 Gr.  
 — 3 Polonaises. Ebend. 8 Gr. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.  
 Drowatzky, 14 Pièces. Mainz, Schott 30 Kr.  
 Dullyé, 6 Walse. Ebend. 12 Kr. Paris, Richault 1 Fr. 50 Ct.  
 Eckschlager, Krönungsmarsch arr. Wien, Mechetti 20 Kr.  
 Richbaum, 3 Märsche, 6 Ländler u. 4 Ecossoisen. Op. 1. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 — Var. (Hier sits' ich auf Rasen.) Op. 2. Ebend. 4 Gr.

- Eichbaum, 2 Thèmes avec Var. Oe. 3. Hamburg, Böhmé 12 Gr.  
 Einbeck, 6 Walzer. Berlin, Lischke 4 Gr.  
 Engel, petites Pièces. Bonn, Simrock 1 Fr.  
 — Fantaisie sur des Thèmes de Mozart. Paris, Pacini 1 Fr. 80 Ct.  
 Engelmann; Quodlibet. Braunschweig, Spehr 8 Gr.  
 Eulenstein, 12 petits Airs faciles. Oe. 1. Paris, Richault 3 Fr.  
 Fahrbach, 12 Ländler. Op. 1, in A. Wien, Diabelli u. C. 90 Kr.  
 Faistenberger, Rosenbüchchenwalzer (in A.) Ebend. 90 Kr.  
 Fandango, spanischer Tanz, in G. Hamburg, Cranz 2 Gr.  
 — — — No. 1, 2. Mannheim, Heckel à 8 Kr.  
 Fantasie. Berlin, Concha, Lischke 2 Gr.  
 — in C. Hamburg, Cranz 2 Gr.  
 Faschingswalzer, 8, oder Schlittgewalzer, arr. Mainz, Schott 30 Kr.  
 Favorittänze, Breslauer, arr. Breslau, Förster 4 Gr.  
 Favoritwalzer a. d. Concert a. Hofe. No. 1, 2. Frankf. Fischer 8 Kr.  
 Fiala, 10 Walzer. Oe. 1. Mainz, Schott 16 Kr.  
 Fier, 8 Var. (a. d. Opferfeste.) Op. 6. Wien, Haslinger 24 Kr.  
 — 7 do. (Thema aus Romeo u. Julie.) Op. 7. Ebend. 30 Kr.  
 — Rondeau. Oe. 8. Wien, Weigl 30 Kr.  
 — 7 Var. sur un Thème favori. Oe. 12. Wien, Haslinger 20 Kr.  
 — 7 do. (Künstler giebt's allerlei.) Oe. 17. Wien, Weigl 36 Kr.  
 — 7 do. (Wer hörte wohl jemals.) Oe. 18. Ebend. 24 Kr. Berlin, Schlesinger 4 Gr.  
 — 7 Var. (Müsst man nix—) Oe. 19. Wien, Weigl 24 Kr.  
 — 16 Bergländler. Op. 21. Wien, Haslinger 20 Kr.  
 — 7 Var. (Mir leuchtet die Hoffnung.) Oe. 27. Wien, Artaria et C. 20 Kr.  
 — 8 do. (Thema a. d. Augenerat.) Op. 29, in A. Wien, Mechetti 20 Kr.  
 — 8 do. (Lasst zu dem Fest—) Oe. 32. Wien, Weigl 15 Kr. Bonn, Simrock 75 Ct.  
 — 12 Ländler f. 1 oder 2 Gu. Op. 32. Wien, M. Artaria 30 Kr.  
 — Polonaise. Oe. 39, in A. Wien, M. Artaria 15 Kr.  
 — 8 Var. (Thème de Nina.) Oe. 40, in A. Wien, Mechetti 20 Kr.  
 — Var. (Einst zog ich.) Op. 42, in C. Wien, Cappi et C. 24 Kr.  
 — 12 Ländler. Op. 45. Ebend. 15 Kr.  
 — do. Op. 46. Ebend. 20 Kr.  
 — 12 waldhäurische Tänze. Op. 48. Wien, Weigl 1 Fl.  
 — 6 Var. (Di tanti Palpiti.) Oe. 50, in A. Wien, Mechetti 20 Kr. Berlin, Lischke 6 Gr.  
 — 8 do sur une Walse favorite. Oe. 51, in A. Wien, Mechetti 20 Kr.  
 — 8 do (Polonaise de Tancred.) Oe. 52, in D. Ebend. 20 Kr.  
 — 10 do (Chanson italienne.) Oe. 53. Wien, Haslinger 24 Kr.  
 — 9 Var. (Thème de Zimmermann.) Oe. 54. Wien, Weigl 30 Kr.  
 — Var. brill. (Thème de la Gazza ladra.) Oe. 81, in A. Wien, Cappi et C. 24 Kr.  
 — Choix de Pièces favorites tirées d'Opéra et Ballets. No. 1—9. Wien, Mollo à 24 Kr.  
 — Polonaise. Wien, Bermann 30 Kr.  
 — 6 beliebte Stücke aus Opera u. Ballets. Wien, Mechetti 30 Kr.  
 — 6 Var. (Thème de Cenerentola) in A. m. Ebend. 20 Kr.  
 — 6 do (Das ist alles eins.) Wien, Bermann 24 Kr.  
 — 8 do (Thème de Camilla) in A. Wien, M. Artaria 24 Kr.  
 Figlioli, Var. Oe. 16. Wien, Weigl 15 Kr.  
 Fischer (F. X.) 5 Walzer. Prag, Berra 12 Kr.  
 Foreith, Schlittgewalzer, 2te Lief. arr. Mainz, Schott 24 Kr.  
 Fossa, Variations. Oe. 1. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.  
 — 12 Divertissemens. Oe. 6. Paris, A. Mésissonnier 4 Fr. 50 Ct.

- Fossa**, 5 Contredances et 2 Walse. Oe. 8. Paris, A. Meissonnier 2 Fr. 50 Ct.
- la Tyrolienne variée, facile, suivie de 8 petits Airs. Paris, Aulagnier 5 Fr.
  - la Tyrolienne avec Var. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
  - 12 Divertissemens. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct.
- Fresco**, la vraie Retraite espagnole. Paris, A. Petit 2 Fr. 75 Ct.
- Frotta**, Fantasia sopra il Duetto: Quel sepolcro. Mail. Ricordi 2 L.
- Fürstenau**, 6 Var. (Ich bin licherlich) in C. Hamb. Cranz 4 Gr.
- Gallenberg**, grosser Marsch aus Alfred arr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr. Weigl 15 Xr.
- Galloy**, la Gentille, Sonate. Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.
- Galopp**, böhmischer, arr. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
- Galopp und Hopswalzer** arr. Ebend. 8 Xr.
- Galoppe**, die beliebte, (in D.) Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
- Gariboldi**, Walse et Contredances. Oe. 1. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.
- Thème varié. Oe. 2. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Gärtner**, 6 Ländler. Posen, Simon 4 Gr.
- 6 do. Leipzig, Wienbrack 4 Gr.
- Gassner**, Variations. Oe. 8, in C. Offenbach, André 30 Xr.
- Gatayes**, Recueil de Pièces (avec Tambour de Basque.) Oe. 27. Mainz, Schott 48 Xr.
- second Recueil d'Airs. Oe. 34. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
  - 42 Var. sur les Folies d'Espagne. Oe. 36. Paris, Frères 3 Fr. 50 Ct.
  - Airs faciles. 3ème Recueil, Oe. 40. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
  - 12 Préludes. Oe. 50. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Airs arr. et var. 4ème Recueil, Oe. 51. Paris, P. Petit 3 Fr. 60 Ct.
  - Air du Carnaval de Venise varié. Oe. 54. Paris, Frères 3 Fr. 75 Ct.
  - 16 Divertissemens pour jouer sans mettre Doigt sur le Manche. Paris, J. Meissonnier 1 Fr. 50 Ct.
  - Recueil de Contredances, Airs etc. Paris, Sieber 3 Fr.
  - Siehe auch in Klasse P d: Gatayes, Oe. 66, 75.
- Gaude**, 6 Walzer u. 6 Ecosaisens. Op. 10. Hamb. Böhme 7 Gr.
- Thema mit 16 Var. Op. 11. Ebend. 7 Gr.
  - 5 Thèmes variés. Oe. 27. Leipzig, Peters 8 Gr.
  - Var. sur divers Thèmes. Oe. 29. Ebend. 12 Gr.
  - kleine Stücke. Op. 30. Ebend. 8 Gr.
  - Var. sur divers Thèmes. Oe. 34. Ebend. 14 Gr.
  - do sur 3 Thèmes favoris. Oe. 44, in C, D, G. Hamb. Cranz 12 Gr.
  - kleine Stücke. Ebend. 4 Gr.
  - 6 Thèmes favoris var. Ebend. 20 Gr.
  - les mêmes séparées:
    - No. 1, in A (Es ritt ein Jägersmann.) Ebend. 6 Gr.
    - No. 2, in G (A Schüsserl u. a. R.) Ebend. 6 Gr.
    - No. 3, in A (User alter Staatsverw.) Ebend. 4 Gr.
    - No. 4, in C (Nel Cor più—) Ebend. 6 Gr.
    - No. 5, in A (Ei du lieber Augustin.) Ebend. 4 Gr.
    - No. 6, in A m. (Schöne Minka.) Ebend. 4 Gr.
  - 12 Walse et Ecosaisens. Hamburg, Cranz, 6 Gr.
- Gaudio**, 12 Morceaux brill. et faciles. Liv. 1. Paris, Carli 3 Fr 50 Ct.
- 4 Thèmes variés, Caprices, Monferrines, Walse. Liv. 2. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - 1ère Polonaise. Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.
  - Walse variée. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- Gebel**, 6 Allemandes. Wien, Mollo 12 Xr.
- Gelly**, 6 Var. Oe. 7. Brauns. Spehr 6 Gr.

- Gelly, Var. faciles. Oe. 14, in A. Wien, Cappi et C. 24 Xr.  
 — Divertissement. Oe. 17. Ebend. 45 Xr.  
 — Siehe auch in Klasse Pd: Gelli, Oe. 11.
- Gentil, Var. (Assistôt que la Lumière.) Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.
- Gherardini, Var. (Motivi della Gazza ladra.) Mailand, Ricordi 1 L.
- Gilles, 5 petits Airs et 1 Thème varié. Paris, Hanry 3 Fr.
- Giuliano (Mauro) Studio. Op. 1. (Deutsch, französisch u. italienisch.)  
 Mit seinem Portrait. Wien, Artaria et C. 3 Fl. 12 Xr.  
 — do. Op. 1. (Deutsch, französisch u. italienisch.) Bonn, Simrock 6 Fr.  
 Leipzig, Peters 2 Thlr. 6 Gr.
- Etudes ou Méthode en Exercices et Leçons. (Oe. 1.) Paris, Carli, Richault 10 Fr. A. Meissonnier, Pacini 9 Fr.
- 6 Var. Oe. 2, in A. Wien, Haslinger 20 Xr. Paris, Chanel, Richault 2 Fr. 50 Ct. A. Meissonnier 3 Fr.
- 3 Rondeaux. Oe. 3, in A, C, D. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Carli, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct. A. Meissonnier 3 Fr.
- Rondeau. Oe. 3, No. 3, in D. Bonn, Simrock 1 Fr.
- 6 Var. (Nel Cor più non mi s.) Oe. 4, in A. Wien, Haslinger 20 Xr. Paris, Chanel, Richault 2 Fr. 50 Ct. A. Meissonnier 3 Fr.
- nuovo Rondo di Gusto originale, all'imitazione delle Campane di Bologna. Op. 5, in A. Wien, Haslinger 20 Xr. Paris, Carli, Chanel, Richault 1 Fr. 80 Ct. A. Meissonnier 1 Fr. 50 Ct.
- 8 Var. Oe. 6, in A. Wien, Haslinger 30 Xr. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. A. Meissonnier 2 Fr. 40 Ct.
- 6 Var. (Thema aus den feindlichen Volkstämmen.) Op. 7, in A. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Berlin, Schlesinger 8 Gr. Paris, Carli, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- 3 Rondeaux. Oe. 8, in C, G, D. Wien, Haslinger 45 Xr. (Oe. 18.) Paris, Carli 3 Fr. 75 Ct. Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- 12 Leçons progressives, soigneusement doigtées (extraites de la Méthode.) Oe. 8. Paris, Carli, Richault 5 Fr.
- 6 Var. con Polacca e Finale. Op. 9, in A. Wien, Haslinger 30 Xr. Paris, Chanel, Richault 3 Fr.
- Amusemens. Oe. 10. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct. A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
- Caprice. Oe. 11, in C. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Offenb. André 36 Xr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Chanel, Richault 2 Fr. 50 Ct. A. Meissonnier 3 Fr.
- 12 Monferrine. Op. 12. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Paris, A. Meissonnier 3 Fr. Pacini 1 Fr. 50 Ct. (Oe. 1.) Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.
- 6 Rondeaux progressifs. Oe. 14, in C, G, D, A, D, A. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Paris, Chanel, A. et J. Meissonnier, Petibon, P. Petit, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Sonate brillante. Oe. 15, in C. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Carli, Richault 4 Fr. 50 Ct. A. Meissonnier 3 Fr.
- varj Pezzi del Ballo Figaro. (Op. 16.) Wien, Haslinger 24 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr.
- 3 Rondeaux. Oe. 17, in A, C, D. Wien, Haslinger 30 Xr. (Oe. 17, No. 1—3.) Bonn, Simrock à 1 Fr. Paris, Carli, Richault 4 Fr. 50 Ct. Chanel 3 Fr. 75 Ct. A. Meissonnier 3 Fr.
- 1er Potpourri. Oe. 18, in D. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- 6 Var. sur un Thème original. Oe. 20, in G. Wien, Artaria et C. 20 Xr. Paris, Carli, Chanel, Richault 2 Fr. A. Meissonnier 3 Fr.
- 12 Walses. Oe. 21. Wien, Artaria et C. 20 Xr. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.

- Giuliani (Mauro) 12 Waldländler. Op. 23. Wien, Artaria et C. 40 Xr.  
 Bonn, Simrock 1 Fr. Paris, Carli 2 Fr. Chanel 3 Fr. 75 Ct.  
 — 12 Walses et 12 Ecossaïses. Oe. 23 et 33. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.  
 — 14 Balli nazionali. Op. 24. Paris, Chanel 3 Fr. 75 Ct. Richault  
 3 Fr. 50 Ct.  
 — 14 Ballets et 3 Marches. Oe. 24. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — Potpourri. Oe. 26, in A. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Carli, Chan-  
 nel, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — 2ème Potpourri. Oe. 28, in A. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Paris,  
 Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct.  
 — Divertissemens. Oe. 29. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Chanel, Ri-  
 chault 4 Fr. 50 Ct. A. Meissonnier 3 Fr.  
 — les Papillons ou Choix des plus beaux Morceaux faciles et agréables  
 à l'Usage des Commençans. Oe. 30, No. 1 (18 Xr.) No. 2, 3 (à 24 Xr.)  
 Wien, Mollo. (Oe. 50.) Paris, Carli 6 Fr. Chanel, Dufaut et Dubois,  
 A. et J. Meissonnier, P. Petit, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3ème Potpourri, exécuté dans son Concert. Oe. 31, in E. Wien,  
 Artaria et C. 45 Xr. Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Paris, Chanel, A.  
 Meissonnier, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Var. faciles. Oe. 32, in C. Wien, Haslinger 24 Xr. Paris, Carli,  
 Chanel, Richault 2 Fr. 50 Ct. A. Meissonnier 3 Fr.  
 — 12 Ecossaïses. Oe. 33. Wien, Artaria et C. 15 Xr. (Ohne No.) Bres-  
 lau, Förster 4 Gr.  
 — 6 Var. Oe. 34, in D. Wien, Artaria et C. 20 Xr. Berlin, Schlesinger  
 6 Gr. Paris, Carli 2 Fr. Chanel, Richault 2 Fr. 50 Ct. A. Meisson-  
 nier 3 Fr.  
 — 12 Divertimenti. Op. 37, Parte 1, 2. Wien, Haslinger à 30 Xr.  
 — 12 Divertissemens faciles. Oe. 37, 40. Paris, Carli, Richault à  
 4 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Var. (A Schüssler—) Oe. 38, in A. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Berl.  
 Schlesinger 6 Gr. Paris, Chanel, A. Meissonnier, Richault 3 Fr.  
 — 12 Divertimenti. Op. 40, Parte 3, 4. Wien, Haslinger à 30 Xr.  
 — Niaserie d'Infans variée. Oe. 41, in D. Wien, Artaria et C. 15 Xr.  
 Berl. Schlesinger 4 Gr. Brauns. Spehr 4 Gr. Paris, Carli, Chanel,  
 A. Meissonnier, Richault 1 Fr. 50 Ct. (Oe. 32.) Bonn, Simrock 75 Ct.  
 — 4ème Potpourri. Oe. 42, in A. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Paris, Chanel,  
 Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — les Variétés amusantes, ou Recueil de Pièces faciles. Oe. 43. Wien,  
 Artaria et C. 45 Xr. Paris, A. Meissonnier 3 Fr. Richault 3 Fr. 75 Ct.  
 — 12 Walses ou Ländler. Oe. 44. Wien, Artaria et C. 20 Xr. Paris,  
 Chanel, Richault 1 Fr. 80 Ct.  
 — 6 Var. sur les Folies d'Espagne. Oe. 45, in D m. Wien, Artaria et C.  
 20 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. Paris, Chanel, Richault 2 Fr. 50 Ct.  
 A. Meissonnier 3 Fr.  
 — Choix de mes Fleurs chéries, ou Bonquet emblématique. Oe. 46.  
 Wien, Artaria et C. 1 Fl. Brauns. Spehr 12 Gr. Paris, Carli, Chan-  
 nel, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — 12 Var. faciles (Air autrichien). Oe. 47, in A. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 Paris, Chanel, A. Meissonnier, Richault 3 Fr.  
 — Esercizio, contenente 24 Pezzi della maggiore Difficoltà, Preludj,  
 Passaggi ed Assolo. Op. 48. Wien, Haslinger 2 Fl. Paris, Chanel  
 7 Fr. 50 Ct. Richault 6 Fr.  
 — 6 Var. (1 bis a Kohlbauernbab.) Oe. 49, in A. Wien, Weigl 40 Xr.  
 Paris, Chanel, Richault 3 Fr.  
 — les Papillons. Oe. 50. Siehe vorher unter Oe. 30.

- Giuliani (Mauro) 18 Leçons progressives. Oe. 51.** Wien, Weigl 1 Fl. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
- les Variétés amusantes, ou Recueil de Pièces faciles. Oe. 54. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct. A. Meissonnier, Richault 3 Fr. J. Meissonnier 3 Fr. 75 Ct. Paris, Petibon, P. Petit 3 Fr. 60 Ct.
- 12 Divertimenti. Op. 56, Parte 5, 6. Wien, Haslinger à 30 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- 12 Walzer. Op. 57. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr.
- 6 Ländler, 6 Walzer u. 6 Ecossaissen. Op. 58. Wien, Haslinger 30 Xr. Paris, Richault 3 Fr.
- Pièces faciles et agréables. Oe. 59. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr.
- Var. (Schöne Minka.) Oe. 60, in A. Wien, Haslinger 30 Xr. Paris, A. Meissonnier, Richault 3 Fr.
- différens Morceaux tirés du Ballet du Barbier de Seville. Oe. 61. Paris, Carli, Richault 2 Fr. 50 Ct.
- grande Ouverture. Oe. 61, in A. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- 6 Var. (Tema originale.) Op. 62, in A. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct. Paris, A. Meissonnier, Richault 3 Fr.
- 8 Var. (Thème russe.) Oe. 64, in A. Wien, Artaria et C. 20 Xr. Paris, A. Meissonnier 2 Fr. 40 Ct. Richault 2 Fr. 50 Ct.
- Var. tirées du 3ème Concerto. Oe. 70, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- 3 Sonatines progressives. Oe. 71. Wien, Mechetti 1 Fl. Paris, Carli, Richault 6 Fr.
- 8 Var. (Duo de Jeannot et Colin.) Oe. 72, in A. Wien, Mechetti 36 Xr. Paris, Carli, A. Meissonnier, Richault 3 Fr.
- Bagatelles. Oe. 73. Wien, Mechetti 36 Xr. Paris, Carli, Richault 3 Fr. 50 Ct. A. Meissonnier 3 Fr. J. Meissonnier, P. Petit 3 Fr. 60 Ct.
- Divertissement. Oe. 78, in C. Wien, Mechetti 30 Xr. Paris, A. Meissonnier 3 Fr. 75 Ct. Richault 4 Fr. 50 Ct.
- 12 Walse. Oe. 80. Wien, Mechetti 24 Xr.
- 6 Préludes. Oe. 83. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr. Brauns, Spehr 12 Gr.
- 6 Var. brillantes et très-faciles (Di tanti Palpiti.) Oe. 87, in C. Wien, Mechetti 30 Xr. Paris, Carli, Chancel, Richault 2 Fr. 50 Ct. A. Meissonnier 3 Fr.
- grandes Var. (Romance de Fanchon.) Oe. 88, in A. Wien, Mechetti 30 Xr. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct. Richault 3 Fr. 50 Ct.
- 12 Walse. Oe. 90. Wien, Mechetti 20 Xr. Paris, Richault 1 Fr. 80 Ct.
- grandes Var. sur la Sentinelle. Oe. 91, in A. Wien, Mollo 24 Xr. Brauns, Spehr 8 Gr. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.
- 3 Sonates brillantes, faciles et agréables. Oe. 96. Wien, M. Artaria 1 Fl. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.
- Var. (Ich bin liederlich.) Oe. 97, in D. Wien, Bermano 24 Xr.
- Studj dilettevoli, ossia Raccolta di varj Pezzi originali. Op. 98. Wien, Artaria et C. 45 Xr. (Op. 90.) Brauns, Spehr 10 Gr. Paris, H. Lemoine 3 Fr. 60 Ct. Richault 3 Fr. 75 Ct.
- 8 Divertissemens. Oe. 98. Paris, A. Lemoine 3 Fr. 75 Ct.
- Var. (Das ist alles eins.) Oe. 99, in A. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Paris, A. Meissonnier 3 Fr. Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Etudes instructives, faciles et agréables. Oe. 100. Wien, M. Artaria 1 Fl. 45 Xr. Paris, A. Meissonnier 7 Fr. 50 Ct. Richault 6 Fr.

- Giuliani (Mauro) Var. (Cavatine d'Otello.) Oe. 101, in A. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Paris, A. Meissonnier, Pacini 3 Fr. Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Introd. e Var. (Cavatina nei Baccanali di Roma, di Generali.) Op. 102, in D. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 50 Ct.
- Var. (Walse favorite.) Oe. 103, in A. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 50 Ct.
- grandes Var. (Partant p. la Syrie.) Oe. 104. Wien, Hermann 30 Xr. München, Falter 24 Xr. Paris, Chanel, A. Meissonnier Richault 3 Fr.
- Var. (Thema aus Ruhm u. Liebe.) Op. 105, in C. Wien, Cappelletti et C. 24 Xr.
- Divertissement. Oe. 106. Ebend. 45 Xr.
- Tema di Händel variato. Op. 107. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Potpourri nazionale romano. Op. 108. Mailand, Ricordi 2 L. 60 Ct. Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- la Caccia, gran Rondo. Op. 109. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Paris, A. Meissonnier 3 Fr. Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Marche des 2 Journées variée. Oe. 110. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- le Ore d'Apollon, Raccolta di Pezzi favoriti d'una Facilità progressiva. Op. 111, Parte 1, 2. Mailand, Ricordi à 3 L. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr. Paris, A. Meissonnier, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- 6 grandes Var. Oe. 112, in D. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Fughetta. Oe. 113, in G. Wien, Diabelli et C. 15 Xr. Paris, Richault 1 Fr. 50 Ct.
- grandes Var. (O cara Memoria.) Oe. 114, in A. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr.
- 6 Var. Oe. 118, in C. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Paris, Richault 3 Fr.
- le Rossiniane. Op. 119, Parte 1. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Paris, A. Meissonnier, P. Petit 4 Fr. 50 Ct. Richault 4 Fr.
- do. Op. 120, Parte 2. Op. 121, Parte 3. Wien, Artaria et C. à 1 Fl. Paris, A. Meissonnier, Richault à 4 Fr.
- 1ère Fantaisie sur plusieurs Motifs de Rossini. Oe. 122. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- 2ème do do. Oe. 123. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- sesta Rossiniana. Op. 124. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- 6 Arie nazionali irlandesi variate. Op. 125. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- Var. (Cavatina nell'Amazilia di Pacini.) Op. 128. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
- 3 Arie variées. Paris, J. Meissonnier 6 Fr.
- Anfangsgründe für den ersten Unterricht, bestehend in 12 Lektionen. Berlin, Lischke 12 Gr.
- 15 neue Ländler. Breslau, Förster 6 Gr.
- 12 Leçons progressives (tirées de l'Oe. 1.) Wien, Artaria et C. 40 Xr. Paris, Chanel 2 Fr. Pleyel 3 Fr.
- Marches arr. des Opéra: Trajano, Coriolan et la Vestale. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.
- Rondongo brillant, in C. Leipzig, Peters 4 Gr.
- Raccolta di 4 Pezzi favoriti eseguiti dalla Sga. Catalani, abbelliti e variati. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.



- Giuliani (Mauro) 3 Thèmes variés. Paris, J. Meissonnier 6 Fr.  
 — 5 Tema favoriti di Mdma Catalani. Wien, Weigl 1 Fl. 20 Kr.  
 — 6 Var. (A Schüsserl u. a. Reindl.) Breslau, Förster 6 Gr.  
 — 12 Walses. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct.  
 — Siehe auch in Klasse Pd: Giuliani, Oe. 75.
- Giuliani (Mich.) Rondol. Op. 4, in D. Wien, Diabelli et C. 30 Kr.  
 Gläser, Thema mit 4 Var. Op. 12, No. 1, 2. Barmen, Autor à 8 Gr.  
 — do mit 8 Var. Op. 12, No. 3. Eband. 6 Gr.  
 — 12 Tänze. No. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 4 Gr.
- Gluck, Ouv. d'Iphigénie en Aul. arr. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.  
 Golbery, 12 gr. Walses, Menuet et Gavotte. Paris, Beauché 6 Fr.  
 Gollmick (C. Père) Polonaise, in Dm. Offenbach, André 18 Kr.  
 — Potpourri. Eband. 36 Kr.  
 — Rondeau facile, in C. Eband. 18 Kr.  
 — Thema in Walzerform mit Var. f. Anfänger (mit Positionen u. Fingersatz.) Berlin, Lischke 8 Gr.  
 — 12 Var. (Nel Cor più—) No. 1, in A. Offenb. André 45 Kr.  
 — Var. (Air favori) No. 2, in C. Eband. 36 Kr.  
 — 6 Var. (O sanctissima.) No. 3, in A. Eband. 36 Kr.  
 — 6 Walses. Mainz, Schott 16 Kr. Paris, Richault 1 Fr. 50 Ct.
- Gräffer, Var. Oe. 3, in C. Wien, Haslinger 24 Kr.  
 — 6 Var. Oe. 5, in E. Wien, M. Artaria 24 Kr.  
 — Fantaisie. Oe. 6. Wien, Weigl 24 Kr.  
 — grand Rondeau. Oe. 7. Wien, Haslinger 24 Kr.  
 — Délassement. Oe. 9. Wien, M. Artaria 30 Kr.  
 — 3 Thèmes variés. Oe. 11. Wien, Haslinger 30 Kr.  
 — Var. brillantes. Oe. 12, in C. Wien, Mechetti 45 Kr.  
 — Var. sur un Air national. Oe. 13. Wien, Artaria et C. 45 Kr.  
 — gr. Fantaisie. Oe. 15. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — 6 Var. Wien, Mollo 24 Kr.  
 — 14 Walses. Wien, M. Artaria 24 Kr.
- Gragnani, Fantaisie. Oe. 5. Paris, Carli, Richault 3 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Sonatine ed un Tema con Var. Op. 6. Augsburg, Gombart 1 Fl. 15 Kr.  
 — 3 Thèmes variés. Oe. 10. Paris, Carli, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Exercices. Oe. 11. Paris, Carli, Richault 6 Fr.  
 — le Déluge, Sonate sentimentale. Oe. 15. Paris, Carli, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Divertimenti. Mailand, Ricordi 2 L.  
 — la Partenza, Sonata sentimentale. Eband. 1 L. 50 Ct.  
 — Sinfonia. Eband. 1 L. 16 Ct.
- Gretry, Ouv. de la Caravane. Paris, Janet et C. 2 Fr. 40 Ct.  
 — do du Huron arr. Eband. 2 Fr. 50 Ct.  
 — do du Panurge arr. Paris, Janet et C. 8. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.
- Grünbaum, 6 Ländler. Op. 4. Prag, Krammer 4 Gr.  
 Gründler, 12 leichte Stücke mit Fingersatz f. 1 u. 2 Gs. Berlin, Gröbenschütz u. Seiler 12 Gr.
- Gitarren-Töne. Dresden, Rau 8 Gr.
- Gussoni, 12 Walses. Mailand, Ricordi 38 Ct.
- Gyrowetz, Marsch aus Ida arr. Wien, Haslinger 10 Kr.
- Harder (A.) petites Pièces progress. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 8 Gr.  
 — nouvelles Pièces progressives. Liv. 1. Berlin, Schlesinger 12 Gr.  
 — Sammlung progressiver Var. 1s Heft. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Prag, Berra 24 Kr. Wien, Haas 24 Kr.  
 — 5 Thèmes variés. Berlin, Schlesinger 8 Gr.  
 — Var. sur un Thème original. No. 1, 2. Eband. à 6 Gr.

- Harder (A.)** Var. (Wohl auf, Kameraden—) Berlin, Schlesinger 6 Gr.  
 — 8 Var. (God save the King.) Ebend. 6 Gr.  
 — 8 do (Über die Beschwerden.) Ebend. 6 Gr.  
 — 9 do (A Schüsserl u. a Reindl.) Ebend. 6 Gr.  
 — 10 do (Wann i in der Fruh.) Ebend. 6 Gr.  
 — 12 do (Ich sass und spann.) Ebend. 5 Gr.  
 — 12 do (Mich stiehn alle Freuden.) Ebend. 8 Gr.
- Hardtmuth**, 2 Polonaises et Trios. Oe. 2. Wien, Artaria et C. 30 Xr.  
 — 6 Var. Oe. 3. Wien, Haslinger 20 Xr.  
 — 10 Ecossaïses. Wien, Artaria et C. 15 Xr.  
 — 6 Walses. Wien, M. Artaria 15 Xr.
- Hasenhuber**, 12 Walzer. Wien, Haslinger 20 Xr.
- Heckel**, Variations. Mannheim, Heckel 24 Xr.
- Henry**, mes Fantaisies ou Recueil de divers Morceaux faciles. Oe. 13.  
 Paris, Dufaut et Dubois 5 Fr.  
 — do do do. Oe. 19. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Bolero, Marche et 10 Walses. Oe. 21. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie de div. Morceaux faciles. Paris, Troupenas 5 Fr.  
 — Sonate. Paris, Pacini 75 Ct.  
 — 12 Walses. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.  
 — Siehe auch in Klasse Pd.
- Heussenstamm**, Polonaise. Oe. 12, in A. Wien, Mechetti 30 Xr.
- Heyer**, angenehme Unterhaltungen für diejenigen, welche sich mit Nutzen üben u. gute Fortschritte machen wollen. Wien, Haas 30 Xr.
- Hildebrand**, Fantaisie. Oe. 4. Leipzig, Peters 6 Gr.  
 — Divertissement. Oe. 5. Ebend. 8 Gr.
- Hintze**, 12 Var. (Ich bin der Schn. K.) Berlin, Mag. f. K. G. u. M. 6 Gr.  
 — Siehe auch in Klasse Pd.
- Hirner**, Originalmarsch f. 1 oder 2 Gu. Wien, Bermann 15 Xr.
- Hoffmann**, Var. Op. 1. Frankf. Fischer 18 Xr.
- Holzmann**, 16 Walzer. Wien, Haslinger 20 Xr.
- Horetzky (F.)** Var. brillantes p. 1 u. 2 Gu. Oe. 9. Ebend. 48 Xr.  
 — Walses brillantes. Oe. 10. Mainz, Schott 16 Xr.  
 — Rondeau. Oe. 11. Ebend. 16 Xr.  
 — grande Fantaisie. Oe. 14. Ebend. 24 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.  
 — Lyra, Geschenk f. Freunde des Gitarrenspiels u. Gesangs, auf das Jahr 1825. Frankfurt, Fischer 1 Fl. 48 Xr.  
 — Potpourri. Ebend. 36 Xr.
- Horetzky (G.)** 12 Allemandes. Prag, Berra 18 Xr.
- Hotter**, Var. brill. (Thème du Ballet Aménie.) Oe. 2, in D. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
- Hoyer**. Siehe später: L'Hoyer.
- Huber**, Polonaise. Wien, Mechetti 15 Xr.  
 — 6 Walses. Oe. 10. Ebend. 15 Xr.
- Hübner**, 12 Var. (Ich klage dir—) Oe. 5. Brauns. Spehr 4 Gr.  
 — 12 do (God save the King.) Op. 6. Ebend. 4 Gr.  
 — 6 Walzer. Wolfenbüttel, Hartmann 4 Gr.
- Huerta**, 6 Walses. Oe. 2. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.
- Hüntten (F.)** 5 Marches arr. Wiesbaden, Ritter 30 Xr.  
 — Potpourri. Ebend. 24 Xr.  
 — Variations. Bonn, Simrock 1 Fr.  
 — (P. E.) Var. (Jägerchor u. d. Freischütz.) Op. 7. Bonn, Simrock 1 Fr.  
 — do (Wer hörte wohl jemals mich kl.) Mainz, Schott 36 Xr.
- Hustache**, 10 Walses et Rondeaux avec Sons harmoniques. Oe. 2.  
 Paris, Pacini 3 Fr. 75 Ct.

- Hustache, Contredances, Walses et Anglaises. Oe. 3. Paris, A. Meissonnier 5 Fr. 50 Ct.
- Var. (Je ne Vous dirai pas.) Paris, Pacini 75 Ct.
- Hybl, Altiuewalzer. Pesth, Müller 15 Xr.
- Jacobi, Var. faciles. Augsburg, Gombart 36 Xr.
- 10 do do. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
- instructive Übungstücke. 1s Heft. Breslau, Förster 4 Gr.
- Jaspin, Potpourri sur des Airs de Richard. Paris, Leduc 3 Fr.
- Jeckel, Ländler. Op. 4. Wien, Weigl 30 Xr.
- Oberländler. Op. 5. Ebend. 30 Xr.
- Introd. et gr. Var. (Walse fav.) Oe. 6. Ebend. 30 Xr.
- Variat. brillantes (Cavatine de Zelmira.) Oe. 12, in A. Wien, M. Artaria 45 Xr.
- la Rimembranza, Rondoletto. Oe. 17, in A. Ebend. 30 Xr.
- Variations sur un Thème de Rossini. Oe. 19. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
- National-Ländler, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Walses. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
- 16 Walses, avec Coda. Wien, Weigl 30 Xr.
- Joly, 6 Airs faciles. Lille, Bohem 1 Fr. 50 Ct.
- Air de Figaro varié. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Var. (Au Clair de la Lune.) Paris, Joly 1 Fr. 50 Ct.
- Sonate et Thème varié. Brüssel, Plouvier 3 Fr.
- Kalow, Var. (Es ist alles eins.) Oe. 3. Leipzig, Klemm 4 Gr.
- do (Über die Beschwerden.) Oe. 4. Ebend. 4 Gr.
- do (Ich war Jüngling noch.) Oe. 5. Ebend. 4 Gr.
- Tänze. 1stes Heft, Op. 6. Ebend. 6 Gr.
- Klage, Var. (Schweizer Kubreihen.) Op. 2. Berl. Schlesinger 4 Gr.
- Knecht, 6 Pièces faciles. Offenbach, André 36 Xr.
- Knjže, leichte Stücke. Op. 2. Prag, Berra 24 Xr.
- la Chasse en Rondeau. Oe. 3. Prag, Berra 12 Xr.
- 6 Var. (Thème fav.) Oe. 4. Ebend. 24 Xr.
- Pièces faciles et agréables. Oe. 5. Ebend. 24 Xr.
- 12 Ländler. Op. 6. Ebend. 24 Xr. Paris, Carli 2 Fr.
- grandes Var. Oe. 7. Prag, Berra 24 Xr.
- Divertimenti. Op. 8. Ebend. 24 Xr.
- 12 steyerische Tänze. Op. 10. Ebend. 18 Xr.
- 6 fortschreitende Lectionen. Op. 11. Ebend. 24 Xr.
- Pièces progressives. Oe. 15. Ebend. 36 Xr.
- oberösterreichische Nationalländler. Op. 16. Ebend. 12 Xr.
- 12 Monferrine. Op. 19. Ebend. 18 Xr.
- 6 Var. (Thème original.) Oe. 20. Ebend. 24 Xr.
- Divertissement. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
- Kraus, Sonate. Oe. 2. Leipzig, Peters 8 Gr.
- Kreutzer (B.) Var. brill. Oe. 1. Mannheim, Heckel 40 Xr.
- Kreutzer (J.) 8 Var. (Air tyrolien.) Bonn, Simrock 1 Fr. Paris, A. Meissonnier 2 Fr. 25 Ct.
- 6 Var. (God save the King.) Bonn, Simrock 1 Fr, Paris, A. Meissonnier 2 Fr.
- 6 do (Kind willst du ruhig schlafen.) Bonn, Simrock 1 Fr, Paris, A. Meissonnier 2 Fr. 40 Ct.
- 6 Variations, in C. Bonn, Simrock 1 Fr.
- 6 Var. brill. (A Schüsserl.) Hannover, Bachmann 4 Gr.
- 6 Variat. (Wer ein Liebchen hat gefunden.) No. 7. Hannover, Bachmann 8 Gr.

- Kreutzer (J.) Thème varié. Paris, A. Meissonnier 2 Fr. 40 Ct.  
 — Var. (Thème allemand.) Ebend. 2 Fr. 25 Ct.
- Kreutzer (R.) Ouv. de Lodoiska arr. Paris, Janet et C. 2 Fr. 40 Ct.
- Küffner, 10 Var. Oe. 16. Mainz, Schott 36 Xr.  
 — 6 do (Wann i in der Fr.) Oe. 22. Ebend. 48 Xr. Paris, Dufaut et Dubois 1 Fr. 80 Ct. Pacini 1 Fr. 50 Ct.  
 — 2 Airs variés. Oe. 16 et 22. Paris, Richault 4 Fr.  
 — Var. (Air autrichien.) Oe. 31, in C. Offenbach, André 40 Xr. Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.  
 — 25 Sonatines ou Exercices faciles à l'Usage de Commencans. Oe. 80. Mainz, Schott 48 Xr. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 50 Ct. A. Meissonnier 3 Fr. P. Petit, Richault 4 Fr. Sieber 3 Fr. 75 Ct.  
 — 2 Thèmes variés. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
- Kyaw, 12 Var. (Contre les Chagrins.) Oe. 8. Leipz. Hofmeister 8 Gr.  
 — 18 Var. Oe. 12. Ebend. 6 Gr.
- Laksnbacher, Introd. et Var. brillantes sur un Thème favori de Mozart. Oe. 2. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — 6 Var. brill. (Thème original autrichien.) Oe. 3, in A. Ebend. 30 Xr.
- Leduc, Divertissement, Oe. 3. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.  
 — Introduction et Var. Oe. 7. Ebend. 3 Fr.  
 — Var. (L'Amour vrai.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 — do. (Air de la Dame blanche.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- Leeb, Walses. Wien, Pennauer 6 Gr.
- Legnani, Terremoto con Var. Op. 1. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.  
 — grand Exercice ou Etude, Oe. 3. Mailand, Ricordi 1 L. 30 Ct. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.  
 — Var. (Pria che l'impegno.) Oe. 4. Mailand, Ricordi 1 L. 25 Ct. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.  
 — Duo de l'Italjana in Algeri (Al Capriccj —) varié. Oe. 5. Mailand, Ricordi 1 L. 15 Ct. Paris, Richault 3 Fr.  
 — grand Caprice Oe. 6. Mail. Ricordi 2 L. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.  
 — Scherzo ossia 4 Var. da eseguirsi con un solo Dito della Mano sinistra. Op. 10. Wien, Artaria et C. 24 Xr.  
 — grandes Var. (Wann i in der Fruh.) Op. 12. Ebend. 36 Xr.  
 — do do (Nel Cor più.) Oe. 16. Ebend. 48 Xr. Florenz, Cipriani 5 L.  
 — Var. (Cavatina della Donna del Lago.) Op. 18, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — 2 Thèmes de la Donna del Lago variés. Oe. 18 et 24. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie. Oe. 19. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Paris, Richault 3 Fr.  
 — Studio o 36 Capriccj. Op. 20. Wien, Artaria et C. 2 Fl.  
 — Var. (Cavatine fav. de Zelmire.) Oe. 21, in A. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr.  
 — Var. (Marsch aus dem Freischütz.) Op. 22, in D. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.  
 — Var. brillantes, Oe. 23. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.  
 — Var. (Marcia della Donna del Lago.) Op. 24, in D. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — Var. (Tema di V. Schuster.) Op. 25, in D. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.  
 — Motivi delle Opere Zelmira e Corradino variati ed altri Motivi originali. Op. 26. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Paris, Richault 3 Fr.  
 — Introd. gr. Var. e Coda (Tema originale.) Op. 27. Wien, Leidesdorf 12 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.  
 — Var. brill. et non difficiles. Oe. 29, in A. Offenb. André 36 Xr.

- Legnani**, Var. agréables (Non più mesta.) Oe. 30, in D. Offenbach, André 36 Xr.
- Potpourri brillant. Oe. 31. Ebend. 36 Xr.
  - do en Caprice. Oe. 32. Ebend. 36 Xr.
  - grand Caprice. Oe. 34, in A. Leipzig, Probst 8 Gr.
  - Capriccio a Guisa di Rondò. Florenz, Cipriani 2 L.
  - Rondo. Florenz, Cipriani 2 L. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
- Lélu**, mes Souvenirs. Choix de différens Airs populaires de Naples arr. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
- Lemoine**, 3 Thèmes variés. Oe. 9. Paris, H. Lemoine 3 Fr. 60 Ct.
- 3 do do. Paris, Troupenas 3 Fr. 60 Ct.
  - les mêmes séparés. No. 1: To to carabo. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
  - do do. No. 2: Ronde de Cendrillon. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
  - do do. No. 3: Romance de do. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
  - do. (Les Folies d'Espagne.) Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
  - do. (Charmant Kuisseau.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
  - do. (Adieu, Plaisirs d'Amour.) Ebend. 1 Fr. 50 Fr.
  - do. (Nel Cor più non mi sento.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
  - do. (Promenez-vous, Belles.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
  - do. (Wann i in der Fruh.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct. Leips. Peters 4 Gr.
  - do. (La Biondina.) Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
  - do. (Je suis Lindor.) Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
  - do. (Charmante Gabriële.) Ebend. 2 Fr.
  - do. (Vive Henry IV.) Ebend. 2 Fr.
  - do. (Rien tendre Amour.) Ebend. 2 Fr.
  - do. (Dans les Gardes franç.) Paris, H. Lemoine 1 Fr. 50 Ct.
  - do. (les Folies d'Espagne) p. Gu. à 5 Cordes. Ebend. 2 Fr.
  - do. (do) p. Gu. à 6 Cordes. Ebend. 4 Fr.
  - do. (le petit Houssard.) Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
  - do. (Partant p. la Syrie.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- Leschkowitz**, 3 Fantaisies. Oe. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Thème avec Var. Oe. 3, in A. Ebend. 12 Xr.
- L'Hoyer**, grande Sonate. Oe. 12. Paris, Frey 2 Fr. 40 Ct. Hamburg, Böhme 9 Gr.
- Etudes faciles. Oe. 39. Paris, A. Meissonnier 7 Fr. 50 Ct.
  - Exercices. Oe. 27. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
  - Air varié, in C. Paris, Pleyel 1 Fr. 80 Ct. Offenb. André 36 Xr.
  - Fantaisie. Paris, A. Meissonnier 2 Fr.
  - Var. (God save the King, et un Air russe.) Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 60 Ct.
  - Thème varié. Paris, Pacini 75 Ct.
- Lintaut**, 10 Airs variés. Paris, Frey 3 Fr. 75 Ct.
- Air d'Ariodant varié. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
  - 30 petites Pièces très-faciles. Paris, P. Petit 3 Fr. 75 Ct.
- Löhr**, musikalisches Taschenbuch (f. Gu. mit u. ohne Gesang) f. 1827. Frankfurt, Pichler 1 Fl. 48 Xr.
- Louisenmarsch** arr. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
- Löw**, 12 Walse. Wien, Pennauer 6 Gr.
- Lübeck**, Variations. Oe. 3, 4. Hannover, Bachmann à 6 Gr.
- M. (J. E. v.)** 6 Ländler. Wien, Haslinger 12 Xr.
- Magalon**, Recueil de Walse. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- Marescot**, Fantaisie. Oe. 2. Paris, Hents 4 Fr. 50 Ct.
- 12 Walse. Oe. 5. Ebend. 3 Fr.
  - Fantaisie, Ouv. et Walse. Oe. 4. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - 2 Rondeaux. Oe. 5. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct.
  - 20 Walse. Oe. 7. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

- Marescot**, 3 Airs variés. Oe. 8. Paris, Aulagnier 4 Fr.  
 — la Retraite française et 3 Airs variés. Oe. 9. Lyon, Arnaud 4 Fr.  
 50 Ct. Paris, Aulagnier 6 Fr.  
 — 3 Sonatines faciles. Oe. 10. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — 24 Exercices. Oe. 13. Paris, Aulagnier 3 Fr.  
 — Sonate. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Ah vous dirai-je, Maman.) Paris, Joly 1 Fr. 50 Ct.
- Marinelli**, 6 Var. (Müst ma nix.) Oe. 3. Wien, Haslinger 20 Kr.
- Marschner**, 12 Bagatelles. Oe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Martin (V.)** Ouv. de la Cosa rara arr. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
- Martini**, Ouv. d'Henry IV. arr. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
- Matiegka**, 12 leichte Ländler. Op. 1. Wien, Haslinger 15 Kr.  
 — Caprice avec Var. (Ich bin liederlich.) Oe. 2. Ebend. 24 Kr.  
 — 12 Pièces faciles. Oe. 3. Ebend. 45 Kr.  
 — Fantaisie. Oe. 4, in C. Wien, Diabelli et C. 30 Kr.  
 — 6 leichte Var. (Böhmisches Lied.) Op. 5. Wien, Haslinger 15 Kr.  
 — 6 Var. Op. 6, in A. Ebend. 15 Kr.  
 — 9 Var. (Gott erhalte Franz den K.) Op. 7. Ebend. 24 Kr.  
 — 6 Var. (Air de la Molinara.) Oe. 8. Ebend. 24 Kr.  
 — 10 Var. capricieuses. Oe. 10. Ebend. 30 Kr.  
 — grande Sonate facile. Oe. 11, in C. Ebend. 40 Kr.  
 — 12 Menuets brillans. Oe. 15. Ebend. 40 Kr.  
 — Sonates progressives. Oe. 17. Ebend. 45 Kr.  
 — 6 Pièces progressives. Oe. 20, No. 1. (Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — 6 do do. Oe. 20, No. 2 (50 Kr.) No. 3, 4 (à 1 Fl.) Ebend.  
 — Sonate. Oe. 23, in Hm. Wien, Haslinger 30 Kr.  
 — 8 Var. Oe. 23, in D. Ebend. 20 Kr.  
 — 12 do. Oe. 29, in Am. Ebend. 24 Kr.  
 — 6 Sonates progressives. Oe. 31, Liv. 1 — 3. Ebend. à 45 Kr. 1  
 — 6 Sonates. Oe. 31, Liv. 1. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — Sonate. No. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 50 Kr.  
 — grande Sonate, in D. Offenbach, André 1 Fl.  
 — Trauermarsch auf F. Tandler's Tod. Wien, Haslinger 10 Kr.  
 — 6 Var. (Air de Zumsteeg.) Wien, Artaria et C. 20 Kr.  
 — 15 do sur la Tyrolienne. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.
- Mauri**, Thème varié. Paris, J. Meissonnier 1 Fr. 50 Ct.
- Mayer (C.)** 15 Danses faciles. Leipzig, Industrie-Comptoir 4 Gr.
- Mayer (S.)** Ouv. de la Locandiera arr. Paris, Dufaut et D. 2 Fr. 40 Ct.
- Méhul**, la Chasse, Ouv. du jeune Henry, arr. par Calegari. Leipzig,  
 Hofmeister 6 Gr.
- Mehwald**, leichte Modestücke. 1s, 2s Heft, Breslau, Leuckart à 4 Gr.
- Meissonnier**, 30 Airs connus. Oe. 2. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — Airs favoris des Voitures versées, et le Clair de la Lune variés.  
 Oe. 4. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 24 Walses faciles et doigtées. Oe. 5. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Quadrilles sur des Thèmes de Rossini. Oe. 7. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 2 do sur Robin des Bois et autres. Oe. 8. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.  
 — 2 Airs variés. Paris, Hanry 2 Fr. 50 Ct.  
 — Airs variés. No. 1 — 11. Paris, J. Meissonnier à 1 Fr. 50 Ct.  
 — Caprice et Rondeau. Paris, A. Petit 1 Fr. 50 Ct.  
 — Collection de Morceaux des meilleurs Auteurs. Paris, A. Meisson-  
 nier 4 Fr. 50 Ct.  
 — Contredanses, Walses etc. Liv. 1. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Divertissement. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct.  
 — 2ème Divertissement. Paris, A. Meissonnier 6 Fr.  
 — Etrennes aux Amateurs de Gu. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

- Meissonnier**, Etudes progressives ou Exercices. Paris, A. Petit 7 Fr. 50 Ct.
- Léçons élémentaires ou Méthode de Gu. Paris, A. Meissonnier 12 Fr.
  - Mélange. No. 1—4. Paris, Pacini à 75 Ct.
  - Mélange d'Airs de Berton. Paris, Dufaut et D. 4 Fr.
  - do. de différents Morceaux. Paris, A. Meissonnier à 4 Fr. 50 Ct.
  - Sème do p. 1 ou 2 Gu. Ebend. 6 Fr.
  - les Plaisirs de la Solitude, ou Choix de petites Pièces faciles. Liv. 1—4. Ebend. à 1 Fr. 50 Ct.
  - Potpourri. No. 1 (3 Fr.) No. 2 (2 Fr. 50 Ct.) Paris, Janet et C.
  - Quadrille. Paris, A. Meissonnier 1 Fr. 50 Ct.
  - Recueil de Morceaux progressifs. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Sonate. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
  - 2 Thèmes variés. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
  - 2 do do. Paris, A. Meissonnier 2 Fr. 50 Ct.
  - Var. (Fleuve du Tage.) Paris, Hanry 3 Fr. 50 Ct.
  - Var. (les Folies d'Espagne.) Paris, A. Meissonnier 1 Fr. 50 Ct.
  - Vive Henry IV varié. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
  - 10 Walse. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct.
- Mélanges d'Airs de diff. Caractères. Liv. 1—6. Ebend. à 3 Fr.**
- Mélie**, Thème original varié. Paris, A. Meissonnier 2 Fr.
- Méliant** (Chauvet de) le Fandango varié. Paris, Hentz 1 Fr. 50 Ct.
- Fantaisie. Paris, David 2 Fr. 50 Ct. Leipz. Br. et Härtel 6 Gr.
  - Walse. Liv. 1, 2. Paris, Hentz à 1 Fr. 50 Ct.
- Mendl**, angenehme u. brillante Var. über einen Walzer (in A.) Wien, Cappi et C. 30 Xr.
- Mercandin**, 12 Allemandes (in A.) Wien, Cappi et C. 24 Xr.
- 12 Walse (in A.) Ebend. 24 Xr.
- Merchi**, le Guide d'Ecoliers ou Préludes aussi agréables qu'utiles etc. avec des Airs et des Var. Oe. 7. Paris, Merchi 6 Fr.
- Menuets et Allemandes connues et variées. Oe. 23. Ebend. 9 Fr.
- Mekarsky**, 12 Ländler u. Coda. Op. 1. Wien, M. Artaria 30 Xr.
- 10 Ecosaisies. Oe. 2. Ebend. 24 Xr.
  - Sonate brill. Oe. 3, in A. Ebend. 1 Fl.
- Micksch**, Thema mit 6 Var. Leipzig, Peters 4 Gr.
- Molino**, 3 Sonates faciles. Oe. 1. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- 6 Thèmes de Pleyel avec Var. Oe. 5. Ebend. 12 Gr.
  - 3 Sonates. Oe. 6. Paris, Gambaro 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
  - 12 Thèmes variés. Oe. 9, Liv. 1—3. Paris, Gambaro à 4 Fr. 50 Ct.
  - 12 Walse. Oe. 9. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
  - 24 Walse faciles. Oe. 10, Liv. 1, 2. Paris, Gambaro à 3 Fr.
  - 6 Rondeaux. Oe. 11. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
  - 6 Thèmes variés. Oe. 12. Ebend. 16 Gr.
  - 2 Fantaisies. Oe. 13. Ebend. 8 Gr.
  - Recueil de Rondeaux etc. faciles. Oe. 14. Paris, Autor 6 Fr.
  - 3 Sonates. Oe. 15. Ebend. 6 Fr.
  - grande Ouverture suivie de celle de la Caravanne et un Rondeau. Oe. 17. Ebend. 6 Fr.
  - 4 Thèmes variés. Oe. 18, 21. Ebend. à 6 Fr.
  - nouveau Divertissement de Morceaux amusans et une Sonatine facile et doigtée. Oe. 26. Ebend. 6 Fr.
  - Recueil de 6 petites Pièces faciles et doigtées. Oe. 27. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
  - 3 Rondeaux brillans et faciles. Oe. 28, in D, F, A. Ebend. 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Probst 10 Gr.

- Molino**, 12 Var. (O dolce Concerto.) Op. 31. Paris, Autor 4 Fr. 50 Ct.  
 — le Plaisir de tous les Goûts ou 30 Var. sur l'Air: Fleuve du Tage.  
 Op. 35. Paris, Hanry 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Molitor**, grosse Sonate, als Probe einer bessern Behandlung der Guit.  
 Op. 7, in A m. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 80 Xr. Offenb. André 1 Fl.  
 — Var. sur un Thème original. Op. 9. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — Rondeau avec un Adagio. Op. 10. Wien, Weigl 1 Fl.  
 — grande Sonate. Op. 11, in C. Ebend. 1 Fl.  
 — Marche funèbre à la Mort de F. Tandler. Ebend. 15 Xr. Paris,  
 Richault 1 Fr. 50 Ct.  
 — Recueil de petites Pièces favorites. No. 1—4. Wien, Haslinger à 30 Xr.  
 — 6 Ländler. Wien, Leidesdorf 4 Gr.
- Möllmann**, 12 Var. (Der Birkenhayn.) Mainz, Schott 24 Xr.
- Montu**, 6 Variations. Hamburg, Böhme 4 Gr.
- Monzino**, Divertimento. Mailand, Artaria 1 L. 75 Ct.  
 — Sonata. Op. 2. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.  
 — 12 Monferrine e 6 Walzer. Parte 3. Ebend. 1 L.  
 — 12 Monferrines et 6 Walses. Mailand, Artaria 1 L. 15 Ct.  
 — 12 Monferrines et 6 Contredanses. Ebend. 1 L. 54 Ct.  
 — Pastorale. Ebend. 58 Ct.  
 — 10 Preludj ed un Rondo. Ebend. 1 L. 15 Ct.  
 — Rondo. Ebend. 50 Ct.  
 — Sinfonia. Ebend. 1 L.  
 — 3 Sonata. No. 1—3. Ebend. 3 L.  
 — Sonatina. Ebend. 50 Ct.  
 — Sonatine facili. Ebend. 1 L.  
 — Variazioni. Ebend. 1 L.  
 — do (Tema nel Ballo Cesare in Egitto.) Ebend. 2 L.
- Moretti**, grande Sonate. Op. 2. Mailand, Ricordi 2 L.  
 — Var. (les Folies d'Espagne.) Op. 7. Ebend. 1 L.  
 — do (Tema tirolese.) Op. 8. Ebend. 1 L. 50 Ct.  
 — Ouverture (in D.) Wien, Haslinger 24 Xr.  
 — Variazioni. Mailand, Ricordi 1 L. 80 Ct.
- Mouraille**, Recueil de Morceaux fac. Liv. 1. Paris, P. Petit 5 Fr. 75 Ct.  
 — do do. Liv. 2. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Mozart**, Marsch aus Titus arr. Wien, Mechetti 8 Xr.  
 — Larghetto et Var. arr. par Carulli. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. de Figaro arr. Paris, Jauret et C. 2 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Walses arr. par Roldan. Paris, A. Petit 2 Fr.
- Nava**, Var. Op. 13. Mailand, Ricordi 58 L.  
 — do. Op. 25, 27. Ebend. à 1 L.  
 — Divertimento. Op. 30. Ebend. 1 L. 50 Ct.  
 — Tema con Var. Op. 32. Ebend. 60 Ct.  
 — Var. Op. 34. Ebend. 1 L.  
 — do (Tema nel Ballo Psammi.) Op. 41. Ebend. 80 L.  
 — 12 Walses et un Thème avec Var. Op. 51. Leipz. Br. et Härtel 6 Gr.  
 — Sonatine. Op. 53. Ebend. 3 Gr.  
 — Introd. e Var. (Coro nell' Elisa e Claudio.) Op. 62. Mailand, Ricordi  
 1 L. 50 Ct.  
 — 10 Sonatine caratteristiche. Op. 64. Ebend. 4 L.  
 — Divertimento variato. Op. 66. Ebend. 2 L.  
 — Potpourri sopra diversi Motivi di Rossini. Op. 70. Ebend. 2 L.  
 — Arpeggio. Mailand, Artaria 1 L. 50 Ct.  
 — 2 Airs variés suivis d'un Rondeau. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct.  
 — Contradanza delle Streghe. Mailand, Artaria 25 Ct.  
 — 10 Contradanse francesi. Ebend. 1 L.



- Nava**, varie Fantasie dedicate al bel Sesso. Mailand, Artaria 2 L. 60 Ct.  
 — il Misantropo in Campagna. Ebend. 1 L. 16 Ct.  
 — 6 Monferrines. Paris, Pacini 75 Ct.  
 — Pezzi scelti del Ballo: la Vestale. Mailand, Ricordi 1 L. 80 Ct.  
 — Siciliana nel Ballo Bianca. Ebend. 60 Ct.  
 — Sonata. Mailand, Artaria 60 Ct.  
 — le 4 Stagioni. Mailand, Ricordi 3 L.  
 — Toma sentimentale con Var. Ebend. 1 L.  
 — la Tempête suivie d'un Rondeau. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.  
 — Thème varié. Paris, Pacini 75 Ct.  
 — Thème et Var. Mailand, Ricordi 60 Ct.  
 — Toccata. Ebend. 2 L.  
 — Var. (Di tanti Palpiti.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- Nemetz**, 12 Walse. Oe. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
 — 6 do do. Oe. 2, in D. Ebend. 20 Xr.  
 — Var. faciles. Oe. 3, in A. Ebend. 20 Xr.
- Nentwich**. Siehe in Klasse P d.
- Neubert**, 9 Variations. Oe. 3. Augsburg, Gombart 27 Xr.
- Nicolo Isouard**, Turniermarsch a. Cendrillon. Wien, Haslinger 12 Xr.
- Oberleitner**, 12 Nationalländler. Op. 1. Wien, Artaria et C. 20 Xr.  
 — 12 waldbäuerische Tänze. Op. 3. Wien, Mechetti 20 Xr.  
 — 12 Wiener deutsche Tänze. Op. 4. Wien, Artaria et C. 20 Xr.  
 — 12 Salzburger Ländler. Op. 5. Ebend. 20 Xr.  
 — Sonate. Oe. 7, in C. Wien, Haslinger 24 Xr.  
 — Potpourri. Oe. 8. Ebend. 24 Xr.  
 — 12 oberösterreichische Ländler. Op. 14. Wien, Mechetti 20 Xr.  
 — steyerische Tänze. Op. 17. Wien, Artaria et C. 20 Xr.  
 — 12 Grätzer Ländler. Op. 18. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — 6 Var. über ein originales Thema. Op. 22. Ebend. 30 Xr.  
 — 12 neue oberösterreichische Ländler. Op. 25. Wien, Mechetti 20 Xr.  
 — Var. (Marche d'Aline.) Oe. 26. Wien, Mollo 30 Xr.  
 — 4 Var. (Thema aus d. Barbier v. Sevilla.) Oe. 27. Wien, Artaria et C. 15 Xr.  
 — leichte Var. (Originalthema.) Op. 28, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — 12 Ländler. Ebend. 18 Xr.  
 — Originalländler. Wien, Mollo 24 Xr.  
 — 12 do. Wien, Haslinger 20 Xr.
- Oginsky**, Favorit-Polouaise. Berlin, Concha 2 Gr. Posen, Simon 2 Gr.
- Olbers**, 6 Walzer. Braunschweig, Spehr 4 Gr.
- Overture aus Rochus Pumpernikl** arr. Wien, Haslinger 24 Xr.
- Padewit**, 12 Ländler (in A.) Wien, Diabelli et C. 10 Xr.
- Padovetz**, Var. über ein beliebtes Thema (in A m.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Paer**, Ouv. de la Griselda arr. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
- Pagliari**, Divertimenti spagnuoli. Racolta 1ma. Leipzig, Peters 8 Gr.
- Parrini**, Bataille d'Anasterlitz. Mailand, Ricordi 2 L.  
 — 10 Contradanze francesi. Ebend. 58 Ct.  
 — Sinfonia. Ebend. 1 L.  
 — Sinfonia. Ebend. 76 Ct.  
 — Sinfonia. Ebend. 1 L.
- Partisch**, Sonate. Oe. 2, in D. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — Rondeau. Oe. 4. Wien, Artaria et C. 30 Xr.  
 — 12 österreichische Ländler. Wien, Mechetti 15 Xr.
- Pacini**, Sonata dedicata a Carulli. Mailand, Ricordi 3 L.
- Pastou**, Thème varié. Oe. 8. Paris, Gambaro 2 Fr. 50 Ct.

- Pastou, la Re traite-espagnole, la Savoyarde et 4 Morceaux. Oe. 10. Paris, Martion 4 Fr. 50 Ct.
- Paul, Introd. et Var. Dresden, Meinhold 4 Gr.
- Pauliön, Aira et Var. chantées p. Mde Catalani, arr. Oe. 1. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Var. (Gentil Houssard.) Oe. 2. Ebend. 1 Fr.
  - Thème varié. Oe. 4. Ebend. 75 Ct.
  - Potpourri. Oe. 5. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
  - Thème favorit allemand avec 10 Var. très-faciles et soigneusement doigtées. Oe. 10. Ebend. 1 Fr. Paris, A. Meissonnier 2 Fr.
- Pechatschek, 24 Walzer. Wien, Haslinger 20 Xr.
- Petibon, Choeur de Robin des Bois varié. Paris, Petibon 4 Fr. 50 Ct.
- Siehe auch in Klasse P d.
- Petruzzio, 3 Menuets, 9 Walse, 1 Marche. Wien, Haslinger 20 Xr.
- 6 Var. (in A.) Ebend. 20 Xr.
  - Thème avec 6 Var. et Coda. Ebend. 20 Xr.
- Pettoletti (J.) 6 Walse instructives. Oe. 3. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
- Pettoletti (P.) 6 Walse. Oe. 1. Ebend. 1 Fr.
- Petzina, 8 Var. Wien, Mollo 24 Xr.
- Pfeiffer, leichte und angenehme Var. (1) Schöne Minka— (2) Mich schiehen alle Freuden— (3) Sorte secundami— Op. 15. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
- 1er grande Polonaise. Oe. 16. Ebend. 80 Xr.
  - 2de do do. Oe. 18. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
- Pfohl, 6 Märsche. Wien, Haas 18 Xr.
- Philis, Ah vous dirai-je Mamou, varié. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- Etudes nécessaires à ceux qui se proposent de connaître la Guitarre à Fond. Paris, Pleyel 6 Fr.
  - Préludes, Caprices etc. Oe. 16. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Picchianti, Contradance, Monferrine e Walzer. Florenz, Cipriani 1 L.
- Paris, A. Meissonnier 1 Fr. 50 Ct.
  - le prime 12 Lezioni p. Chit. Florenz, Cipriani 2 L.
  - Potpourri sopra diversi Temi di Rossini. Ebend. 1 L. 6 S.
  - Quadriglie e Walzer. Ebend. 3 L.
  - Preludj e Capriccj. Ebend. 1 L.
  - gran Sonata. Ebend. 3 L.
  - Var. (Tema del Dom Giovanni.) Ebend. 1 L. 6 S.
  - do (Tema della Gazza ladra.) Ebend. 1 L. 10 S.
  - do (O cara Memoria.) Ebend. 2 L.
  - Walse sur des Thèmes de Rossini. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
  - 6 do do. Liv. 1, 2 (à 13 S.) Liv. 3 (1 L. 10 S.) Florenz, Cipriani.
- Pièces choisis faciles et agréables (Rondeaux, Var. etc.) par Call, Carrulli, Diabelli etc. Liv. 1—6. Hamb. Cranz à 4 Gr.
- Piston (Dulle) Air tyrolien varié. Paris, David 1 Fr. 50 Ct.
- Pleyel, Menuets ou Rondeaux. Paris, Beaucé 1 Fr. 25 Ct.
- Plouvier, 30 Var. (les Folies d'Espagne.) Oe. 5. Brüssel, Plouvier 3 Fr.
- Allemandes, Rondeaux, Sautceuses et Anglaises. Oe. 7. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
  - Nocturnes et Fantaisies. No. 1—4. Ebend. à 3 Fr.
  - Walse, Bolero et Divertissement. Liv. 1 et 2. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
  - do do do. Liv. 3 et 4. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
- Pollet, Air varié et Walse. Paris, Haury 3 Fr. 75 Ct.
- Fleuve du Tage, les Folies d'Espagno, et un Air villageois variés. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
- Porro, Exercices. Oe. 24. Paris, Beaucé 7 Fr. 75 Ct.

- Porro, Airs du Jour. No. 1, 2. Paris, Beaucé à 1 Fr.**  
 — petits Airs. Ebend. 1 Fr.  
 — 6 Allemandes. Ebend. 3 Fr.  
 — Airs et Walses. No. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.  
 — la Berceuse, Fantaisie avec Var. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.  
 — Etudes sur la Ronde de St. Malo. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Menuets et Allemandes. Ebend. 1 Fr.  
 — 12 Menuets et autres Pièces arr. Ebend. 3 Fr.  
 — Pièces (tirées de l'Instruction.) Ebend. 4 Fr.  
 — Potpourri. No. 1, 2 (à 1 Fr. 25 Ct.) No. 3—5 (à 1 Fr.) Ebend.  
 — Var. (Ah vous dirai-je, Maman.) Ebend. 2 Fr. 50 Ct.  
 — do (les Folies d'Espagne) p. l'Etude. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.  
 — do (Marche de Coriolan.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 — do (Gavotte d'Armide de Gluck.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 — do (la Tyrolienne) p. l'Etude. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 — do (Charmante Gabrielle, et: Où peut-on.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 — do (Vive Henry IV.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 — do (le Troubadour béarnois.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 — do (Menuet d'Exaudet, et To to carabo.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 — do (Ah s'il est vrai.) Ebend. 2 Fr. 50 Ct.  
 — do (Oui noir.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 — do (Marche des Marseillais.) Ebend. 1 Fr.  
 — do (le Reveil du Peuple.) Ebend. 1 Fr.  
 — Walses. Liv. 1—4. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Pradatsch, 6 Var. Wien, Weigl 24 Xr. Paris, Richault 1 Fr. 80 Ct.**  
**Präger, 24 Exercices. Oc. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.**  
 — Airs choisis arrangés. Oc. 29. Ebend. 18 Gr.  
 — Suite des Exercices. Oc. 48, Liv. 1. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
- Pucitta et Cerutti, l'Amore e la Caccia, 2 Caprices suivis de 2 Airs variés. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.**
- Raab, Var. (Walse favorite.) Oc. 3, in D. Wien, Cappi et C. 30 Xr.**  
 — Fantaisie. Oc. 4. Wien, Mechetti 30 Xr.
- Rack, Var. faciles (Müsst man nix) Oc. 15, in C. Wien, Cappi et C. 15 Xr.**  
 — 6 Var. (Wer hörte wohl jemals.) Wien, Artaria et C. 20 Xr.
- Raoulx, 6 Divertissemens. Oc. 8. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.**  
 — Récréation facile. Walses. Oc. 26. Paris, Hentz 4 Fr. 50 Ct.  
 — Contredanses, Walses etc. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — les Folies parisiennes. Liv. 1, contenant 10 Contredanses et 14 Walses. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.  
 — le Grenadier varié. Paris, Pacini 1 Fr. 80 Ct.  
 — le Mélodiste et l'Harmoniste ou Rossini, Fantaisie sur ses Motifs. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.  
 — les Soirées d'Hiver, contenant 4 Rondeaux, 4 Sautaises, 4 Monferrines, 6 Walses et 8 Contredanses. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — Souvenir de Simplan, sur un Air du Canton de Vaud. Paris, Langlois 4 Fr. 50 Ct.  
 — Thème varié et Walses. Lyon, Arnaud 3 Fr.  
 — Var. (Air de Marlborough.) Ebend. 2 Fr.
- Recueil d'Airs variés, Walses etc. Lille, Bohem 4 Fr. 50 Ct.**
- Reiner, 6 Var. (Thème favori.) Oc. 3. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.**  
 — 6 Var. faciles. Oc. 4. Ebend. 4 Gr.  
 — 8 gr. Var. Oc. 6. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — 6 Var. faciles. Oc. 10, 17, 19. Leipzig, Hofmeister à 4 Gr.
- Reisinger, Var. brillantes. Oc. 3. Mainz, Zimmermann 36 Xr.**  
 — do do. Oc. 6. Ebend. 24 Xr.

- Reisinger, Potpourri aus den Wienern in Berlin. Op. 17. Mainz, Zimmermann 18 Xr.  
 — Var. Mainz, Schott 24 Xr.
- Reithmayr. Siehe in Klasse P d.
- Rengstl, 9 originale Oberländler. Wien, Bermann 24 Xr.
- Ressi, 6 Souveraines, 6 Walses et 6 Contredances. Oc. 3. Mailand, Ricordi 1 L.
- Ricca, Var. (Thema di Rossini.) Ebend. 1 L. 50 Ct.
- Rieger (A.) Trauermarsch. Prag, Berra 12 Xr.
- Rigot, 3 Rondeaux. Oc. 4. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — Introd. et Var. Oc. 5. Paris, A. Meissonnier 8 Fr.  
 — Fantaisies. Oc. 6. Ebend. 3 Fr.  
 — 24 Récréations faciles. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- Rödel, 6 Walses. Mainz, Schott 16 Xr.
- Roger, 12 petites Pièces faciles suivies de l'Air du Claire de la Lune varié. Oc. 21. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Roldan, 12 Walses très-faciles. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.  
 — 10 Walses. Paris, Pacini 1 Fr. 80 Ct.
- Rosé, Recueil d'Airs choisis. No. 1—7. Paris, Frère à 1 Fr. 50 Ct.
- Rossini, der Barbier von Sevilla arr. von Oberleitner. Wien, Mollo 1 Fl.  
 — derselbe arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.  
 — Cavatines du Barbier de Seville arr. par Varlet. Liv. 1—3. Paris, Lemoine aîné à 2 Fr. 25 Ct.  
 — die diebische Elster (la Gazza ladra) arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.  
 — Airs de la Gazza ladra arr. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.  
 — Otello arr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 — Tancred arr. Ebend. 1 Fl.  
 — Pièces de Zelmira arr. par F. Spina. Wien, Artaria et C. 36 Xr.  
 Paris, Carli 3 Fr. Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Marcia nella Semiramide. Mailand, Ricordi 1 L.  
 — Ouv. d'Aureliano in Palmira arr. Ebend. 1 L. 50 Ct.  
 — do du Barbier de Seville arr. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.  
 — do de Cenerentola arr. Mailand, Bertuzzi 2 L. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. de la Gazza ladra arr. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct. Paris, Janet et C. 3 Fr.  
 — Ouv. de l'Italiana in Algeri arr. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.  
 — do de Maometto secondo arr. Paris, Aulagnier 3 Fr. 75 Ct.  
 — do d'Otello arr. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.  
 — do de Semiramide arr. par Giuliani. Mailand, Ricordi 2 L. Wien, Artaria et C. 48 Xr.  
 — do de Tancredi arr. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.  
 — do do et 2 Airs de do arr. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.  
 — Walses favorites extraites de ses Opéra, suivi d'un Pas cosaque, arr. par Cerutti. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Siehe auch vorher: Carulli, les Pensées.
- Rotolo, Air de Pleyel varié. Paris, Pleyel 2 Fr. 40 Ct.
- Rotondi d'Arailza, 6 Var. Wien, Bermann 15 Xr.  
 — 6 Var. Ebend. 15 Xr.  
 — 6 do. Ebend. 15 Xr.  
 — 6 do (Thema aus Alcina.) Ebend. 15 Xr.  
 — 6 do. Braunschweig, Spehr 4 Gr.  
 — petites Pièces faciles p. 1 ou 2 Gu. Bonn, Simrock 1 Fr.
- Rougeon-Beauclair, 12 Airs variés. Oc. 3, Liv. 1. Paris, Momigny 5 Fr.

- Rougeon-Beauclair, Sonates. Oe. 4:** Paris, Ledac 6 Fr.  
 — Fantaisie. Oe. 5. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.  
 — Sonates. Oe. 8. Paris, H. Lemoine 4 Fr. 50 Ct.  
 — 8 Airs variés. Oe. 7. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.  
 — Solo et 2 Thèmes variés. Oe. 15. Paris, S. Gaveaux 4 Fr. 50 Ct.  
 — 4 Thèmes variés et 3 Walses. Oe. 19. Paris, H. Lemoine 5 Fr.  
 — 6 Airs nationaux variés. Oe. 20. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct.  
 — 2 Romances variées et 6 Walses. Oe. 21. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct.  
 — Air varié. No. 1, 2, 7, 8, 10. Paris, Momigny à 1 Fr. 50 Ct.  
 — Air de Pleyel varié. Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.  
 — Air venitien varié. Paris, David 1 Fr. 50 Ct.  
 — 2 Airs connus variés. Paris, Hanry 4 Fr.  
 — mon Carnaval varié, suivi d'une Marche des Greca. Paris, A. Meissonnier 1 Fr. 50 Ct.  
 — 2 Thèmes variés. Ebd. 1 Fr. 60 Ct.  
 — Var. (Au Bord de la Durance.) Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.  
 — do (Ecoissaise de la Dame blanche.) Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.  
 — do (Giovinetto Cavalier.) Ebd. 1 Fr. 50 Ct.  
 — do (le Grenadier.) Paris, Hanry 1 Fr. 50 Ct.  
 — do (Chez Vous quand on danse.) Paris, H. Lemoine 1 Fr. 50 Ct.  
 — do (J'ai du bon Tabac.) Ebd. 1 Fr. 50 Ct.  
 — do (Menuet du Fandango.) Ebd. 1 Fr. 50 Ct.  
 — do (Ronde de St. Malo.) Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.  
 — do (Rondeau du premier venu.) Paris, Hanry 1 Fr. 50 Ct.  
 — do (Thème de Gramail.) Paris, H. Lemoine 1 Fr. 50 Ct.  
 — do (la Viennoise.) Ebd. 1 Fr. 50 Ct.  
 — Walse d'Emma arr. Paris, A. Petit 75 Ct.  
 — 12 Walses. Brüssel, Plouvier 3 Fr.  
 — 24 Walses et 6 Sautouses. Paris, Hanry 3 Fr.  
 — Siehe auch in Klasse P. e: Rougeon-Beauclair, Oe. 48.
- Rougeon-Desrivières, Fantaisie sur des Airs de Mozart, Haydn, Gluck etc.** Oe. 12. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Airs variés. Oe. 16. Paris, Langlois 5 Fr.  
 — Air (O ma tendre Musette) varié. Paris, Taskin 1 Fr. 50 Ct.  
 — Thème varié. Ebd. 1 Fr. 50 Ct.  
 — Thème de Robin des Bois varié. Paris, Langlois 1 Fr. 50 Ct.
- Rousselot, Bolero et l'Air du Grenadier variés.** Paris, Chanel 5 Fr.
- Rudersdorff, 9 Walses et 3 Ecoissaises.** Oe. 6. Augsb. Gombart 27 Xr.  
 — 7 Var. (Schöne Minka.) Oe. 7. Ebd. 36 Xr.  
 — 8 do (Thème de l'Amor marinaro.) Oe. 8. Ebd. 36 Xr.  
 — 5 Pièces. Oe. 11. Ebd. 36 Xr.
- Salleneuve, Danses fav. de Varsovie arr.** Oe. 2. Warsch. Brzezina 8 Gr.
- Salomon, 12 Divertissemens.** Oe. 1. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.  
 — Walses. Oe. 2. Ebd. 4 Fr. 50 Ct.
- Salvo, 12 Monferrine.** Mailand, Ricordi 77 Ct.  
 — Sonatina. No. 1, 2. Ebd. à 50 Ct.
- Salzmann, 8 Var. (Lasst euch einmal.)** Oe. 9. Augsb. Gombart 18 Xr.
- Sambucetti, Walses, AHeM. Fantaisies etc.** Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.
- Sandrini, 12 Ländler.** Wien, Diabelli et C. 15 Xr.  
 — 12 do. Dresden, Hilscher 6 Gr.  
 — Var. (Wann i in der Fruh.) Wien, Haas 12 Xr.
- Schan, Divertiss. No. 1, Walses et Ecoissaises.** Wien, Leidesdorf 8 Gr.  
 — do. No. 2, Sérénade facile. Ebd. 8 Gr.  
 — do. No. 3, Walses faciles. Ebd. 8 Gr.  
 — 6 grands Préludes. Oe. 4. Ebd. 16 Gr.  
 — 6 Var. Oe. 6. Ebd. 8 Gr.

- Scheidler**, Sönate. No. 1, 2. Mainz, Schott à 48 Xr.  
— 5 Pièces différentes. Ebd. 1 Fl.
- Schlick**, Recueil de petites Pièces. Cah. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.
- Schmid**, Sielie in Klasse Pd.
- Schmidt**, 2 Thèmes variés. Hamburg, Böhme 8 Gr.
- Schmitt** (P.) Var. (in A.) Mannheim, Heckel 18 Gr.
- Schordan**, Sammlung auserwählter Liederweisen, Märsche, Tänze etc.  
1s Heft (12 Gr.) 2s Heft (16 Gr.) Leipzig, Peters.
- Schrader**, Andante mit Var. Brauns. Spehr 8 Gr.
- Schroth**, 9 Var. (Chanson italienne très-fav.) Wien, Weigl 30 Xr.
- Schulz**, Var. (Tyroler-Lied.) Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.
- Schulz** (A.) 6 Var. Oe. 4, in A. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
— 6 Var. Oe. 2. Wien, Artaria et C. 20 Xr.  
— 7 do. Oe. 3. Ebd. 20 Xr.  
— 6 do. (Thema originale) con Finale. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
— 12 Ecossaissés. Oe. 6, in G. Ebd. 15 Xr.  
— 12 Ländler. Op. 7, in A. Ebd. 20 Xr.
- Schuster**, originale Oberländer. Op. 1, Liv. 1—3. Ebd. à 30 Xr.  
— ungarische Tänze. Op. 6. Ebd. 30 Xr.  
— Fantaisie. Op. 7, in A. Ebd. 45 Xr.  
— Introd. et Var. (To gsau kone.) Op. 8, in D. Ebd. 30 Xr.  
— 4 Monferrines. Op. 13. Ebd. 15 Xr.  
— Amusemens. Wien, Mollo 48 Xr.
- Seegner**, Zitterländer. Op. 2. Wien, Artaria et C. 15 Xr.  
— Sérénade. Oe. 20. Wien, M. Artaria 24 Xr.
- Ségura**, 6 Divertissemens. Oe. 3. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
— Fantaisie. Oe. 8<sup>e</sup> Ebd. 2 Fr. 40 Ct.  
— 8 petites Pièces très-faciles. Oe. 9. Ebd. 2 Fr. 40 Ct.  
— Recueil de petites Pièces. Oe. 13. Paris, J. Meissonnier 3 Fr. 75 Ct.  
— 4 petites Pièces dans le Genre espagnol. Paris, Pacini 1 Fr. 80 Ct.
- Sellner**, Introd. et Var. (Es thut's halt nimmer.) Wien, Leidesdorf 8 Gr.  
— Sonate. Prag, Berra 30 Xr.  
— 6 Var. (Thème original.) Ebd. 24 Xr.  
— do do do. Ebd. 24 Xr.
- Siemsen**, Thema mit 8 Var. Brauns. Spehr 6 Gr.
- Simon**, le Manuel des Guitarristes. Recueil d'Airs, Walses, Contredanses, Rondeaux etc. arr. d'une Manière facile et brillante. No. 1—6. Paris, Joly à 3 Fr. 75 Ct.
- Soirée**, une, de Terpsichore. Contredanses. Paris, Pacini 75 Ct.
- Sor**, 6 Divertissemens. Oe. 1, 2. Paris, A. Meissonnier à 3 Fr. Bonn, Simrock à 1 Fr. 25 Ct.  
— Thème varié suivi d'un Menuet. Oe. 3. Paris, A. Meissonnier 3 Fr. Bonn, Simrock 1 Fr.  
— 2ème Fantaisie. Oe. 4, in A. Paris, A. Meissonnier 2 Fr. Bonn, Simrock 1 Fr.  
— 6 petites Pièces très-faciles. Oe. 5. Paris, A. Meissonnier 3 Fr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.  
— 12 Etudes. Oe. 6. Paris, A. Meissonnier 6 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
— Fantaisie avec Var. Oe. 7, in C. Paris, A. Meissonnier 3 Fr. 60 Ct. Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.  
— 6 Divertissemens. Oe. 8. Paris, A. Meissonnier 3 Fr. Bonn, Simrock 1 Fr.  
— Introduction et Var. sur un Thème de Mozart. Oe. 9. Paris, A. Meissonnier 3 Fr. Bonn, Simrock 1 Fr.

- Sor**, 3ème Fantaisie avec Var. Oe. 10, in F. Paris, A. Meissonnier 3 Fr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.  
 — 2 Thèmes variés suivis de 2 Menuets. Oe. 11. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — 4ème Fantaisie avec Var. Oe. 12, in C. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.  
 — Divertissement facile. Oe. 13. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.  
 — grand Solo. Oe. 14, in D. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — Son. Oe. 15, in C. Par. A. Meissonnier 1 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 75 Ct.  
 — 5ème Fantaisie avec Var. sur l'Air: Nel Cor più. Oe. 16, in C. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — 6 Walses. Oe. 17, 18. Paris, A. Meissonnier à 3 Fr. Bonn, Simrock à 1 Fr. 25 Ct.  
 — 6 Airs choisis de l'Opéra la Flûte magique, de Mozart. Oe. 19. Paris, A. Meissonnier 3 Fr. Bonn, Simrock 1 Fr.  
 — Introduction et Thème varié. Oe. 20, in A. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — Les Folies d'Espagne avec Var. et un Menuet. Paris, A. Meissonnier 1 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 75 Ct.  
 — Marche du Ballet de Cendrillon. Paris, A. Meissonnier 1 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 75 Ct.  
 — Thème varié, in C. Paris, A. Meissonnier 1 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 75 Ct.  
 — Var. sur des Thèmes de Mozart. Leipzig, Peters 6 Gr.  
 — Collection complète de ses Oeuvres ornée de son Portrait. Paris, A. Meissonnier 48 Fr.
- Sor**, Cerutti, Gilles et Pucitta, nouvelles Etrennes aux Amateurs de Gu. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
- Soriano**, 12 Pièces choisies. Oe. 1. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
- Sors**, grand Solo. Paris, Beaucé 4 Fr. 50 Ct.
- Sperber**, grande Sérénade. Oe. 4, in A. M. Wien, Haslinger 24 Xr.  
 — 6 Allemandes. Braunschweig, Spehr 4 Gr.
- Spina (A.)** Bravoerländer (in A.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Spina (F.)** 12 Ecossaïses. Oe. 4. Wien, Artaria et C. 20 Xr.  
 — 3 Marches originales. Oe. 5. Wien, Mechetti 15 Xr.  
 — Var. (Thema a. d. Zauberschere.) Op. 8, in A. Ebend. 30 Xr.  
 — Var. brill. (Alpenländler.) Oe. 13, in A. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.  
 — do do (Thème de Corradino.) p. 1 ou 2 Ga. Oe. 15. Wien, M. Artaria 45 Xr. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Fahrafelder Welzer.) Op. 16, in A. Wien, M. Artaria 24 Xr.  
 — Var. brill. (Assisa a Pied.) Oe. 17, in A. M. Ebend. 30 Xr. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. sur la Tarantelle. Oe. 19, in A. Wien, Mechetti 40 Xr.  
 — Var. (Mariandl ist so schön.) Op. 24, in D. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — do (Und ihr Fiorl, meint sic.) Op. 25, in A. Ebend. 30 Xr.  
 — do (Jetzt werd' ich mein Haus.) Op. 26. Ebend. 30 Xr.  
 — do brill. (Thème favori de Rovelli.) Oe. 27. Ebend. 30 Xr.  
 — do (Pulverstoffel-Galoppe.) Op. 28. Ebend. 30 Xr.  
 — do (Brüderlein fein.) Op. 30. Ebend. 30 Xr.  
 — do (Sorte secondami.) Wien, Artaria et C. 30 Xr. Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.
- Spontini**, Marsch aus Ferdinand Cortez. Wien, Haslinger 12 Xr.  
 — Triumphmarsch a. d. Vestalin arr. von Giuliani. Berlin, Concha-Lischke 4 Gr.

- Steck, Var. avec Introduction, in D. Offenb. André 54 Xr.  
 Steinfels, 7 Allemandes avec Intr. et Coda. Oc. 5. Wien, Weigl 30 Xr.  
 — grand Potpourri avec Introd. Oc. 6. Ebend. 45 Xr.  
 — 6 grandes Var. avec Introd. et Coda. Oc. 7. Ebend. 50 Xr.  
 — 12 Ländler. Op. 8. Ebend. 30 Xr.  
 — 6 Var. avec Introd. et Final. Oc. 9, in D. Ebend: 30 Xr.  
 — 7 deutsche Tänze. Augsburg, Gombart 36 Xr.
- Stoll, Var. (Ich bin der liebe Florian.) Op. 2. Wien, Penzner 8 Gr.  
 — do (Brüderlein sein.) Op. 7. Ebend. 6 Gr.  
 — do (Vergessen ist nicht schwer.) Op. 8. Ebend. 6 Gr.  
 — do (Ja ich lob' mir die Stadt.) Op. 9. Ebend. 6 Gr.  
 — 12 Ländler (in A.) Wien, Cappi et C. 24 Xr.  
 — Walse. Ebend. 6 Gr.  
 — Walse brillantes. Ebend. 5 Gr.
- Streitwolf. Siehe in Klasse P. c.
- Stromayer, Variations. Oc. 1. Frankfurt, Fischer 18 Xr.
- Suppus, leichte Var. (Mich schieu alle Fr.) Mainz, Zimmermann 24 Xr.
- Tandler, 7 Var. Oc. 1, in C. Wien, Haslinger 20 Xr. Berlin, Schlesinger 5 Gr.  
 — petites Pièces. Oc. 2. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — 12 Walse. Oc. 4. Ebend. 20 Xr.  
 — 7 Var. Oc. 5, in C. Ebend. 24 Xr.
- Tänze, beliebte. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 — beliebte. No. 1—6. Berlin, Concha à 3 Gr.  
 — 12 leichte. Hannover, Kraschwitz 2 Gr.
- Thomas, kleine melodische Übungsstücke. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
- Tomala, Abendständchen. Pesth, Hartleben 8 Gr.
- Töpfer, Var. fac. (Thème fav.) No. 1. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr.  
 — Quodlibet. No. 2. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr.
- Träg, Pièces favorites. Oc. 19, 20. Wien, Mollo à 18 Xr.  
 — Sammlung f. die Gu. Wien, Mechetti 36 Xr.  
 — Sammlung von Var. No. 1—6. Wien, Mollo à 18 Xr.
- Triangelwalzer f. 1 oder 2 Gu. a. r. Berlin, Lischke 2 Gr.
- Trille la Barre, Recueil p. Gu. ou Leçons graduelles et faciles pour perfectionner les Elèves. Oc. 8. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
- Tschoppe, Ländler u. Ecossais. Op. 2. Leipzig, Peters 4 Gr.
- Tuczek, 8 Var. (Marche d'Achille.) Oc. 1. Wien, Mollo 1 Fl.  
 — Amusement. Oc. 2. Wien, M. Artaria 36 Xr.  
 — Sammlung beliebter Tänze, Opernstücke und Märsche. Op. 22. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.  
 — 9 Var. (Thème des Noces villageoises.) Oc. 24. Ebend. 30 Xr.  
 — Amusement. Wien, Leidesdorf 8 Gr.  
 — Exercices. Ebend. 8 Gr.  
 — Pièces faciles et agréables. Wien, M. Artaria 45 Xr.  
 — Teatrophilos. Sammlung der vorzüglichsten Stücke aus Opern etc. 1s Heft (1 Fl.) 3s Heft (45 Xr.) Wien, M. Artaria.  
 — Var. (2 Romances de Joseph.) Wien, Weigl 30 Xr.  
 — 10 Var. (Troubadour de Joconde) in A. Ebend. 30 Xr.  
 — 10 do (Ich sass im d. Bachenhain.) in A. Ebend. 24 Xr.  
 — Var. (in A.) Wien, Haslinger 20 Xr.  
 — 8 Var. (in A.) Ebend. 12 Xr.
- Unterhaltungen f. die Gu. Fortgesetzte Hefte. Weimar, Wentzel à 6 Gr.
- Urquilla, Var. (Ich bin liederlich.) Op. 9. Hamburg, Böhme 4 Gr.  
 — Thème et Var. Oc. 10. Ebend. 4 Gr.
- Vanderghinste, 3 Walse et 6 Morc. fac. Lille, Bohem 2 Fr. 50 Ct.
- Variations. Mannheim, Heckel 12 Xr.



- Varlet**, Recueil de petites Pièces récréatives propres à se perfectionner dans l'Étude de la Gu. Oc. 2. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Thèmes variés. Oc. 13. Paris, H. Lemoine 4 Fr. 50 Ct.  
 — Au Clair de la Lune et 2 Thèmes variés, Oc. 16. Paris, P. Petit 3 Fr. 60 Ct.  
 — petit Divertissement composé de 15 Monferrines très-faciles. Oc. 62. Paris, A. Meissonnier 5 Fr.  
 — 15 Var. (Walse swabe,) Oc. 68, Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — l'Abeille, ou Motifs de Rossini arr. Liv. 1, 2, Paris, A. Petit à 4 Fr 50 Ct.  
 — petits Airs connus. Paris, Chanel 5 Fr.  
 — Choix d'Airs connus. Liv. 1, 2. Paris, Pacini à 3 Fr. 75 Ct.  
 — Contredances. Paris, Henry 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie et Var. (la Fiancée.) Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — Mélange d'Airs. Paris, Hents 4 Fr. 50 Ct.  
 — petites Pièces faciles et récréatives. Paris, G. Gaveaux 6 Fr.  
 — 12 petites Pièces. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct.  
 — Récréation. Paris, Pacini 75 Ct.  
 — la Re traite espagnole, Marche et Danses. Paris, Joly 3 Fr. 75 Ct.  
 — Var. (Il pleut, Bergère.) Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — do (Sul Margine d'un Rio.) Paris, Pacini 1 Fr.  
 — 20 Walses. Paris, Langlois 3 Fr. 75 Ct.  
**Vidal**, Potpourri, Danses et Walses. Paris, S. Gaveaux 4 Fr. 50 Ct.  
 — Sonate. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Sonates. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Variations. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do (les Folies d'Espagne.) Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.  
 — do (Menuet d'Exaudet.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 — Walses et Romances. Paris, S. Gaveaux 4 Fr. 50 Ct.  
**Villerey**, Récréations musicales ou 24 Airs connus, simples ou variés. Lyon, Cartoux 5 Fr.  
**Vimeux**, Quadrille p. 1. p. 2 Gu. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.  
**Vogler**, l'Invocazione. Wien, Haalinger 10 Xr.  
**Volkert**, Favoritmarsch aus d. Zauberschere. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.  
**Volbeding**, 6 gr. Var. (Nol Cor più.) Oc. 3. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.  
 — 6 Var. (Menuet de Don Juan.) Oc. 4. Lelpzig, Peters 6 Gr.  
**Vorbringer**, 4 Var. Oc. 2, in D. Wien, Mochetti 20 Xr.  
 — grandes Var. sur un Thème valaque. Oc. 4, in A. Ebend. 30 Xr.  
**Wagner (J. H.)** 4 Rondos, Liv. 1, 2. Hannover, Bachmann à 6 Gr.  
**Wala**, 12 Ländler. Op. 1. Prag, Barra 24 Xr.  
**Walses**, dix. Paris, Pacini 75 Ct.  
**Walzer**. Mannheim, Heckel 6 Xr.  
 — (russischer,) No. 40. Mainz, Schott 8 Xr.  
**Wanczura**, 12 Walses. Oc. 6, in A. Wien, Diabelli et Ct. 30 Xr.  
 — leichte Var. (Aschenlied.) Op. 10. Ebend. 30 Xr.  
 — Var. u. Rondo (Freunde, hört.) Op. 11. Ebend. 30 Xr.  
**Weber (C. M. v.)** der Freischüts arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.  
 — Choeur, Walse et Rondo de Robin des Bois. Paris, Joly 2 Fr. 50 Ct.  
 — Airs de Robin des Bois arr. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct.  
**Weber (J. B.)** 1 Walzer u. 1 Ecosaisa. Breslau, Förster 2 Gr.  
**Weigl (J.)** Marsch aus Vesta's Feuer arr. Wien, Haalinger 10 Xr.  
**Weiss (A. L.)** Var. (Liebes Mädchen—) Berlin, Concha, Lischko 4 Gr.  
 — Var. (Was nennst du mich spröde.) Berlin, Concha 6 Gr.  
 — Walzer f. 1 oder 2 Gu. Ebend. 2 Gr.  
**Weinhofner**, Variations. Oc. 1. Wien, Mochetti 20 Xr.

- Wenzel, 12 Walses. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 Werlen, Var. Wien, Mollo 18 Xr.  
 Werner (J.) Var. (God save the King.) Oe. 1. Wien, M. Artaria 24 Xr.  
 Westenholz, Unterhaltungen. No. 1, Sonatine u. Var. Berlin, Schlesinger 6 Gr.  
 Wilde, 12 sehr beliebte Walzer, arr. Wien, Haslinger 12 Xr.  
 Willmann, grande Sonate. Braunschweig, Spehr 10 Gr.  
 Wirtz, 12 Var. Oe. 1, in A. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 Wiss, 7 Variations, Mannheim, Heckel 18 Xr.  
 Wlczek, grandes Var. brill. avec Introd. et Final sur un Thème favori.  
 Oe. 9, in D. Wien, Cappi et C. 45 Xr.  
 Wolf (L.) 6 Allemandes p. 1 ou 2 Gu. Wien, Cappi et C. 24 Xr.  
 — 12 Ländler. Wien, Haslinger 20 Xr.  
 — russischer Marsch. Ebend. 10 Xr.  
 — 6 Oberländer f. 1 oder 2 Gu. Ebend. 12 Xr.  
 — 12 Pièces faciles. Wien, Cappi et C. 24 Xr.  
 — Var. (in A.) Wien, Haslinger 12 Xr.  
 — 6 Var. (in D.) Ebend. 12 Xr.  
 — 6 do (in G.) Ebend. 20 Xr.  
 — Variations. Wien, Mollo 12 Xr.  
 — do (Thème russe) in A. m. Wien, Cappi et C. 15 Xr.  
 Worl, 6 Var. et Walses. Wien, Pennauer 8 Gr.  
 Wustlich, 12 Tänze. Dresden, Meinhold, Meser 4 Gr.  
 Zajitz, ungarischer Krönungsmarsch arr. von Gelly. Wien, Cappi et C. 15 Xr.  
 Zani, 8 Walses progressives. Oe. 20. Paris, Carli 1 Fr. 80 Ct.  
 Zaymwerth, Var. (Masur favori) in A. Ebend. 24 Xr.  
 — Polonaise (in A.) Ebend. 15 Xr.  
 Zochetti, arkadischer Blumenkranz. Hildburghausen, Kesselring 10 Gr.  
 Zosen, Simon 12 Gr.

### Pf. Lehrbücher für die Guitarre.

- A\*\*\*, Gamme et Principes de la Gu. Paris, Fry 1 Fr. 50 Ct.  
 Abbildung der Gu. nebst Anzeige der Scala. München, Falter 12 Xr.  
 — der Gu. mit Anzeige der Fingergriffe. Wien, Artaria u. C. 12 Xr.  
 Aguado, Méthode complète de Gu. Paris, Richault. 30 Fr.  
 Anleitung zur Kenntniss u. Behandlung der verschiedenen Arten von  
 Guitarren. Englisch, französ. u. deutsch. Offenb. André 2 Fl.  
 Araújo. Siehe später: Bótondi d'Araújo.  
 Aubert (Olivier) Méthode de Guitarre à 5 et 6 Cordes. Paris, Janet  
 et C. 7 Fr. 50 Ct.  
 Bathioli, gemeinnützige Gitarreschule nebst einer kurzen Anleitung  
 zum Singen. Wien, Diabelli u. C. 5 Fl.  
 — neueste Wiener Gitarreschule. Deutsch, französisch u. italienisch.  
 Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.  
 Bédard, Méthode de Gu. Paris, Momigny 6 Fr.  
 Bergmann (H. C.) Anweisung z. Gu. 4. 1802. Halle, Hendel 12 Gr.  
 Bevilacqua, Principes et Méthode p. Gu. Wien, Mollo 48 Xr.  
 Bigot, Méthode de Gu. Paris, Hents 10 Fr.  
 Blum, neue vollständige Gitarreschule, nebst Solo- und Gesangstücken,  
 hauptsächlich für diejenigen, die nicht gehörigen Unterricht nehmen  
 können. 1ter theoretischer Theil (1 Thlr. 12 Gr.) 2ter praktischer  
 Theil (1 Thlr. 4 Gr.) Berlin, Schlesinger.  
 Bornhardt, Anweisung die Gu. zu spielen u. zu stimmen, nebst Übungen  
 u. Handstücken. Leipzig, Péters 12 Gr. Ausg. Gombart 1 Fl.

- Berlin, Lischke 12 Gr. Brauns. Spehr 12 Gr. Hamb. Böhme, Cranz 12 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. München, Falter 1 Fl. Wien, Artaria u. C. Mollo 1 Fl.
- Bornhardt**, Ansicht der Guit. (3te Auflage.) Brauns. Spehr 8 Gr.  
— kurze Anweisung die Gu. zu spielen. Hamburg, Cranz 5 Gr.
- Bortolazzi**, gründlicher Unterricht die Gu. nach einer fasslichen Methode zu lehren. (Deutsch u. italienisch.) Neueste Auflage. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.  
— neue theoretische u. praktische Gitarreschule. Wien, lithographisches Institut 20 Gr.
- Bouley**, nouvelle Méthode complète et extrêmement simplifiée de Gu. Oe. 42. Paris, Richault 15 Fr.
- Butignot**, Méthode de Gu. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Calegari**. Siehe in Klasse Po: Calegari, Op. 15.
- Carpentras**. Siehe in Klasse Po: Carpentras, Op. 16.
- Carulli (F.)** Méthode de Gu. Oe. 27. Paris, Carli 20 Fr.  
— vollständige Gitarreschule. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.  
— Supplément à la Méthode de Gu. ou la 1ère Année d'Etude p. la Gu. Oe. 192. Paris, Carli 15 Fr.  
— 1ère Suite à la Méthode de Gu. ou Méthode pour accompagner le Chant. Oe. 61. Paris, Carli 12 Fr.  
— 2ème Suite à la Méthode de Gu. ou Exercices dans tous les Tons et à toutes les Positions, soigneusement doigtés. Oe. 71. Ebd. 9 Fr.  
— Elementi di Musica e Principj p. Chit. Mailand, Ricordi 2 L.  
— Studio del Manico della Chit. Ebd. 50 Ct.  
— Siehe auch im Anhang: Carulli.
- Castellacci**, petite Méthode de Gu. Paris, A. Petit à 9 Fr.
- Chevessaille**, nouv. Méthode de Gu. 3ème Edition. Paris, Joly 6 Fr.
- Deffrance**, petite Méthode de Gu. Paris, Langlois 6 Fr.
- Desrivères**, Méthode complète de Gu. suivie de 9 Romances. Oe. 18. Paris, Janet et C. 9 Fr. (sans les Romances 4 Fr. 50 Ct.)
- Diabelli**, Ansicht der Gu. nach Legnani'scher Form, sammt Griffbret deraelben im ganzen Umfange, u. leichten Cadenzen in den üblichsten Tonarten. Wien, Diabelli u. C. 30 Xr.
- Doisy**, Principes généraux et raisonnés de la Gu. ornés des Figures analogues et augmentés d'un Supplément, Paris, Nadermann 24 Fr.  
— petite Méthode de Gu. avec des Airs. Ebd. 7 Fr. 50 Ct. (sans les Airs 2 Fr.)  
— Anweisung die Gu. zu spielen. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Fauvel**, Méthode élémentaire de Guit. suivie de Romances. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.  
— Gamme ou Manche de Gu. à 6 Cordes. Paris, Frey 1 Fr. 50 Ct.  
— Metodo y Principios de Guitars. Mainz, Schott 1 Fl.
- Fiedler**, kurze Anweisung die Gu. zu spielen, mit 18 Handstücken. Hamburg, Perthes u. B. 1 Thlr. 4 Gr.
- Gamme p. la Gu.** Paris, Janet et C. A. Petit 1 Fr. 50 Ct. Brüssel, Ploqvier 60 Ct.  
— et petits Airs p. la Gu. Paris, Dufant et Dubois 1 Fr. 50 Ct.
- Gammes, Principes et Airs p. la Gu.** Paris, P. Petit 1 Fr. 50 Ct.
- Gatayes**, Méthode de Gu. Paris, Frère, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.  
— nouvelle Méthode de Gu. Paris, Leduc 6 Fr.  
— Méthode de Gu. (Deutsch u. französisch.) Offenb. André 1 Fl.  
— petite Méthode de Gu. Paris, Janet et C. 3 Fr.
- Gautier**, Méthode de Gu. en 4 Parties. Paris, Petibon 30 Fr. (separé à 9 Fr. deux Parties réunies 16 Fr.)
- Gelly**, neue gründliche theor. prakt. Gitarreschule, nebst allen mögli-

- chen Cadenzen, Accorden und Arpeggien durch alle Tönarten. (Deutsch u. italienisch.) Wien, Cappi et C. 1 Fl. 45 Kr.
- Gelly, Guitarre-Griffbret. Ebend. 12 Kr.
- Giuliani (Mauro) Siehe in Klasse Po: Giuliani (Mauro) Oe. 1.
- Gräffer, systematische Guitarrenschule. 2 Theile. Wien, Schaumburg 3 Thlr. 8 Gr.
- Griffbret f. die Gu. Berlin, Lischke 4 Gr. Breslau, Förster 4 Gr.
- Guichard, petite Méthode de Gu. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
- Guitarrebret. Prag, Berra 12 Kr.
- Guitarrenschule. Vollständige und fassliche Anleitung die Guit. zu erlernen. Nebst 76 Beispielen u. Handstücken. 4te Auflage. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
- vollständige, oder gründlicher Unterricht die Gu. ohne Lehrer zu erlernen. 5te Auflage. Braunschweig, Spehr 1 Thlr.
- Guthmann, Anweisung die Gu. in kurzer Zeit auch ohne Beihülfe eines Lehrers richtig spielen zu lernen etc. Leipz. Peters 10 Gr.
- Harder, neue theoretische u. praktische Guitarrenschule. Berlin, Schlesiinger 2 Thlr. 8 Gr.
- Henry, nouvelle Méthode de Guitarre. Oe. 21. Paris, Dufaut et Dubois 18 Fr.
- Joly, l'Art de jouer de la Gu. ou Méthode raisonnée, redigée sur un nouveau Plan. Nouvelle Edition. Lille, Bohem 18 Fr.
- Méthode de Gu. Paris, Schlesinger 18 Fr.
- Knjže, Fundament f. die Gu. nebst praktischen Beispielen etc. Prag, Kronberger et Weber 1 Fl. 6 Kr.
- vollständige Guitarrenschule, oder leichtfasslicher Unterricht, dieses Instrument gründlich spielen zu lernen; nach eigenen Ansichten, mit Vergleichung der besten Schulen, besonders durch die zweckmässigste Fingersetzung erläutert. Mit fortschreitenden Übungen. 2 Theile. Prag, Enders 1 Thlr. 8 Gr.
- Latis, Méthode de Gu. Paris, Nadermann 10 Fr. 50 Ct.
- Lehmann (J. T.) neue Guitarrenschule, oder die einfachsten Regeln, die Gu. auch ohne Lehrer spielen zu lernen. 1ster Theil. 4te verb. u. verm. Auflage. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
- do do 2ter theoretisch-praktischer Theil, enth. die Regeln und Grundsätze des Guitarren-Solospieles etc. 2te umgearbeitete Auflage. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
- Lemoine, Gamme p. la Gu. à 6 Cordes. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- Méthode p. la Gu. à 5 et 6 Cordes. Ebend. 9 Fr.
- petite Méthode de Gu. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Méthode p. la Gu. à 5 Cordes. Paris, H. Lemoine 12 Fr.
- Méthode p. la Gu. à 6 Cordes. Ebend. 15 Fr.
- Méthode abrégée p. la Gu. à 6 Cordes. Ebend. 3 Fr.
- Lintant, Méthode suivie d'un Abrégé des Principes des Accords fondamentaux pour apprendre à faire un Accompagnement. Paris, S. Gaveaux 10 Fr.
- petite Méthode de Gu. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- Marescot, Méthode de Gu. Partie 1, 2, Paris, Anlaugier à 6 Fr.
- Meissonnier (J. le jeune) Méthode de Gu. Paris, Garaudé 9 Fr.
- do do. Paris, Hanry 6 Fr.
- do do en 2 Parties. Paris, J. Meissonnier 15 Kr.
- nouvelle Méthode simplifiée p. Gu. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
- petite Méthode de Gu. Paris, A. Meissonnier 7 Fr. 50 Ct.
- Siehe auch in Klasse Po: Meissonnier, Leçons.
- Méthode de Gu. par Dqn \*\*\*. Paris, Nadermann 6 Fr.

- Méthode générale p. la Gu. composée par les meilleurs Auteurs de Paris, redigée par Pacini.** Paris, Pacini 12 Fr.
- Molino, nouvelle Méthode complète de Gu. (Texte français et italien.)** 2ème Edition augmentée de 30 Morceaux. Paris, Gambaro 18 Fr.  
— neue Gitarrenschule. (Deutsch und französisch.) Leipzig, Br. und Härtel 2 Thlr.
- Nava, Metodo completo p. Chit.** Mailand, Ricordi 10 L.
- Neuhauser, le Fondament avec plusieurs Pièces p. la Gu.** Wien, Bermann 24 Xr.
- Nava, Methode per comporre molti Valsi p. Chit. co' Dadi.** Mailand, Ricordi 1 L.
- Pacini.** Siehe vorher: Méthode générale.
- Philis, Méthode courte et facile p. Gu.** Paris, Pleyel 3 Fr.  
— nouvelle Méthode p. Gu. à 6 Cordes. Ebend. 9 Fr.
- Plouvier, Méthode complète de Gu.** Brüssel, Plouvier 12 Fr.  
— do do 1ère Partie séparée. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Pollet, Méthode de Gu.** Paris, Hanry 12 Fr.
- Porro, Instruction élémentaire de la Lyre-Guit.** Paris, Beaucé 9 Fr.  
— 12 Tableaux méthodiques ou Instruction nouvelle p. apprendre s'accompagner et se perfectionner. Oe. 31. Ebend. 9 Fr.
- Rotondi d'Arailsa, neue gründliche Anweisung zur Erlernung der Guitarre.** Wien, Bermann 1 Fl.
- Scala f. die Guit.** Mainz, Schott 12 Xr. Wien, Bermann 8 Xr. Leidesdorf 3 Gr.
- Scheidler, Méthode p. la Guit. (Französisch und deutsch.)** Bonn, Simrock 2 Fr.
- Schneider (C. A. v.) neue Gitarrenschule.** München, Falter 27 Xr.
- Schuster, Anleitung z. Erlernung der von G. Stauffer neu erfundenen Guitarre-Violoncelle, mit dessen genauer Abbildung.** Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
- Spina (A.) Anfangsgründe f. d. Gu. (Italienisch u. deutsch.)** Wien, Artaria u. C. 45 Xr.
- Stählin, Anleitung zum Gitarrespiel.** Offenb. André 4 Fl. 30 Xr.  
— kurzgefasste Anleitung zur Gu. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
- Studio del Manico della Chitarra.** Mailand, Ricordi 50 Ct.
- Tablature p. la Gu. (Deutsch u. französisch.)** Offenbach, André 12 Xr.
- Ungelter, vraie Méthode de Gu.** Paris, Nødermann 6 Fr.
- Vidal, Méthode p. Gu.** Paris, S. Gaveaux 9 Fr.
-



Qa. Concerte für das Pianoforte.

- Abeille**, Concerto. Oe. 5, in B. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.  
**Amon (J.)** Concerto. Oe. 34, in A. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr.  
**Ancot**, 1er Concerto. Paris, Leduc 9 Fr.  
**Arnold (C.)** Concerto. Oe. 16, in D. Hamburg, Christiani 2 Thlr. 12 Gr.  
**Assmayer**, Introd. et Rondeau brillant. Oe. 38, in Es. Wien, Diabelli et C. 3 Fl.  
**Bach (C. P. E.)** Concerto terzo, con Quartetto. Hamb. Böhme 1 Thlr.  
 — 6 Concerti (mit 4 oder 8 begleitenden Instrumenten). Ebend. 5 Thlr.  
**Bach (J. C.)** Concerto con Quartetto. Tomo 1, 2. Leipzig, Hartknoch 1 Thlr. 16 Gr.  
**Beck (C. F.)** Concerto avec 2 V. A. B. 2 Fl. et 2 Cors. Mainz, Schott 2 Fl. 42 Xr.  
**Beczarkowsky**, Concerto. Oe. 1, in F. Offenbach, André 3 Fl.  
 — do en Rondeau. Oe. 2, in C. Ebend. 3 Fl.  
 — Concerto avec Orchestre ad libitum. Oe. 5, in Es. Ebend, 3 Fl. Pafis, Dufaut et Dubois 9 Fr.  
 — Concerto. Oe. 6, in F. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 16 Gr.  
**Beethoven**, grand Concerto. Oe. 15, in C. Wien, Mollo 6 Fl.  
 — le même avec Orch. ou avec 2 V. 2 A. Vclle et CB. Oe. 15, in G. Bonn, Simrock 10 Fr.  
 — Concerto. Oe. 19, in B. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.  
 — do. Oe. 37, in C m. Wien, Haslinger 6 Fl.  
 — Je même avec Orch. ou Quatuor. Oe. 37. Paris, Sieber 12 Fr.  
 — Concerto p. Pf. V. et Vclle avec Orch. Oe. 56, in C. Wien, Haslinger 6 Fl.  
 — 4ème Concerto. Oe. 58, in G. Ebend. 5 Fl.  
 — Concerto de V. arr. par l'Auteur. Oe. 61, in D. Ebend. 5 Fl.  
 — 5ème grand Concerto. Oe. 73, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.  
 — Fantaisie avec Orch. et Choeur. Oe. 80, in C.m. Ebend. 2 Thlr. 12 Gr.  
**Benda (G.)** Concertino con Quart. Leipzig, Schwickert 16 Gr.  
 — 2 Concerti, do. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.  
**Benedict**, Rondo brillante. Op. 5, in As. Wien, Leidesdorf 3 Thlr.  
**Berg**, 1er Concerto. Oe. 2. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.  
 — gr. Var. sur la Marche d'Aline, avec Orch. ou Quatuor ou sans Accompagnement. Oe. 18, in C. Augsburg, Gombart 3 Fl. 12 Xr.  
 — 2ème Concerto. Oe. 21, in E. Offenbach, André 4 Fl.  
 — Rondeau favori. Oe. 24, in E. Ebend. 3 Fl.  
**Bessel**, Concerto: Lingen, Bösenthal 1 Fl. 30 Xr.  
 — 6 Menuetten und Trios. Lingen, Jülicher 16 Gr.  
**Bihler**, Concerto. Oe. 3, in C. Offenbach, André 3 Fl.  
**Blahetka (Léopoldine)** Var. brillantes. Oe. 4, in D. Wien, M. Artaria 3 Fl. 45 Xr.  
 — Var. brillantes. Oe. 14, in C. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 18 Gr.  
**Bochsa (Fils)** Sinfonie conc. p. Pf. et Fl. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.  
 — do do p. Pf. et Cor ou Violon. Ebend. 7 Fr 50 Ct.  
**Bochsa (Fils)** et H. Kreutzer, Sinfonie concertante p. Pf. et V. Paris, Dufaut et Dubois 15 Fr.  
**Böhner**, gr. Concerto. Oe. 7, in Es. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 12 Gr.  
 — do do. Oe. 8, in D. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.  
 — do do. Oe. 11, in G. Ebend. 2 Thlr. 12 Gr.  
 — Conc. en Fantaisie. Oe. 13, in D.m. Leipz. Hofmeister 2 Thlr. 16 Gr.  
 — do do. Oe. 14, in A. Ebend. 2 Thlr. 8 Gr.  
**Boieldieu**, 1er Concerto, in F. Paris, Schlesinger 12 Fr.  
**Bomtempo**, Concerto. No. 1, in Es. No. 2, in F.m. Paris, Pleyel à 9 Fr.

- Clasing**, Fantaisie. No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. 4 Gr.
- Cramer** (J. B.) 1er Concerto. Oe. 10, in Es. Paris, Sieber 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Offenbach, André 3 Fl.
- 2ème Concerto. Oe. 16, in Dm. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
  - 3ème do. Oe. 26, in C. Paris, Erard, Nadermann 9 Fr.
  - 4ème do. Oe. 26, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
  - 4ème do. Oe. 38, in C. Paris, Pleyel 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 8 Gr.
  - 5ème Concerto. Oe. 48, in Cm. Paris, Erard 9 Fr. Berlin, Schlesinger 3 Thlr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 16 Gr.
  - 6ème Concerto. Oe. 51, in Es. Paris, S. Gaveaux 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Offenbach, André 4 Fl.
  - 7ème Concerto. Oe. 56, in E. Paris, Leduc 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
  - Introd. et Andante varié avec 2 V. Fl. A. B. et 2 Cors ad libitum, ou bien avec Fl. seule, ou sans Acc. Oe. 61, in C. Bonn, Simrock 5 Fr.
  - 8ème Concerto. Oe. 70. Leipzig, Peters 3 Thlr. 8 Gr.
  - Concerto da Camera, in B. Paris, Nadermann 9 Fr. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.
- Czerny** (C.) grand Concerto. Oe. 28, in F. Wien, Diabelli et C. 7 Fl. Paris, Chanel 15 Fr. Richault 18 Fr.
- Introd. Var. brillantes et Rondeau sur la Marche favorite de Roland, avec 2 V. A. et Vclle (2 Cors et CB. ad libitum.) Oe. 59, in F. Wien, Weigl 3 Fl.
  - Introd. Var. und Rondo über den Jägerchor aus Euryanthe. Op. 60, in B. Wien, Haslinger 6 Fl.
  - grandes Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser.) Oe. 73, in G. Wica, Mechetti 7 Fl.
  - leichte Concertstücke mit obligatem Quartett, nebst Flöte u. 2 Hörnern ad libitum. Op. 78, No. 1, Allegro, in C. (2 Fl. 45 Xr.) No. 2, Andante u. Allegretto mit Var. in C. (2 Fl.) No. 3, Rondo alla Polacca, in C. (2 Fl. 45 Xr.) Wien, Diabelli et C.
  - Concertos faciles avec Orch. ou Quat. Oe. 78. Paris, Richault 18 Fr.
  - gr. Nocturne brill. avec Fl. Clar. Cor, Basson, V. A. Vclle et CB. Oe. 95, in Es. Leipzig, Probst 3 Thlr. 12 Gr. Paris, Schlesinger 12 Fr.
- Czerny** (J.) Rondeau brillant avec 2 V. A. et Vclle, (Fl. 2 Clar. et 2 Cors ad libitum.) Oe. 26, in B. Wien, Haslinger 3 Fl.
- Var. (Thème favori de la Cenerentola) avec 2 V. A. et Vclle obligés, Fl. 2 Clar. et 2 Cors ad libitum. Oe. 14, in F. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 30 Xr.
  - Var. (Thème favori de Semiramide) avec Orch. ou Quatuor. Oe. 57, in F. Wien, Cappi et C. 2 Fl. 30 Xr.
- Danzi**, Concerto. Oe. 4, in Es. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr.
- Deconink**, 1er Concerto avec Orchestre ad lib. Paris, Pacini 9 Fr.
- Degrenet**, Concerto. No. 1—7. Paris, S. Gaveaux à 9 Fr.
- Démar** (S.) 1er Concerto (Chasse). Paris, Janet et C. 9 Fr.
- 2ème Concerto (cosaque). Oe. 48. Ebend. 9 Fr.
  - 3ème Concerto. Oe. 54, in Es. Ebend. 9 Fr. (Concerto des Dames) Leipzig, Probst 2 Thlr.
- Demharter**, Var. (God save the King) avec Orch. ou Quatuor, ou sans Accompagnement. Oe. 3, in B. Augsburg, Gombart et C. 3 Fl.
- Rondeau avec Orch. ad libitum. Oe. 7, in Es. Ebend. 3 Fl. 54 Xr.
- Destouches**, grand Concerto, in G. Ebend. 3 Fl.
- Dourlen**, 1er Concerto. Oe. 3, in Gm. Paris, Leduc 9 Fr.
- Dressler**, Concerto p. Pf. et Fl. avec Orch. Oe. 35. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.



- Dumoucheau**, 1er Concerto. Oe. 12. Paris, Leduc 9 Fr.  
 — 2ème Concerto. Oe. 33, in Em. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.  
**Düsseck** (J. L.) 1er Concerto avec Orch. ad libitum. Oe. 3, in Es. Paris, Nadermann 6 Fr. Pleyel, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.  
 — 2ème Concerto. Oe. 14, in F. Paris, Nadermann 6 Fr. Pleyel, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.  
 — 3ème Concerto. Oe. 15, in Es. Paris, Nadermann 6 Fr. Pleyel, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.  
 — 4ème Concerto. Oe. 17, in F. Paris, Nadermann 6 Fr. Pleyel, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.  
 — 5ème Concerto. Oe. 22, in B. Lyon, Arnaud 9 Fr. Paris, Aulagnier, Nadermann, Petibon, Pleyel 9 Fr. Sieber 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.  
 — Concerto. Oe. 26, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.  
 — 6ème do. Oe. 27, in F. Lyon, Arnaud 9 Fr. Paris, Petibon, Sieber 9 Fr.  
 — 7ème do. Oe. 29, in B. Paris, Pleyel, Sieber 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 8 Gr. Offenbach, André 3 Fl.  
 — 8ème grand Concerto (militaire) avec Orch. ad libitum. Oe. 40, in B. Paris, Nadermann, Pleyel, Sieber 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. (Oe. 20.) Wien, Weigl 3 Fl.  
 — 9ème Concerto. Oe. 49, in G m. Paris, Erard, Pleyel, Sieber 9 Fr. (Oe. 50.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.  
 — 10ème Concerto p. 2 Pf. Oe. 63, in B. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.  
 — 11ème grand Concerto avec Orchestre ad libitum. Oe. 66, in F. Eband. 2 Thlr. Wien, Weigl 3 Fl.  
 — 12ème Concerto. Oe. 70, in Es. Paris, Erard, Pleyel 12 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.  
**Eberl** (A.) gr. Concerto. Oe. 32, in C. Leipzig, Peters 2 Thlr. 16 Gr. Wien, Weigl 4 Fl.  
 — gr. Concerto. Oe. 40, in Es. Leipzig, Peters 2 Thlr. 16 Gr.  
 — do do p. 2 Pf. Oe. 45, in B. Wien, Haslinger 6 Fl.  
**Ebers**, 9 Var. avec 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons obligés. Oe. 14, in B. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
**Edelmann**, Concerto. Oe. 7, in C. Eband. 2 Fl.  
 — do. Oe. 12. Paris, Nadermann 6 Fr. Mannheim, Heckel 2 Fl.  
 — do. Oe. 14. Paris, Nadermann 6 Fr.  
**Eule** (C. D.) Concertino mêlé des Thèmes favoris variés. Oe. 7. Hamburg, Cranz 2 Thlr. 4 Gr.  
**Farrenc**, grandes Var. (le premier Pas.) Oe. 4. Paris, Farrenc 12 Fr.  
**Ferrari**, 1er Concerto. Oe. 5, in C. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.  
**Field**, 1er Concerto, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr. Paris, Pacini, Richault 9 Fr.  
 — 2ème Concerto, in As. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr. Paris, Pacini, Richault 12 Fr.  
 — 3ème Concerto, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr. Paris, Pacini, Richault 12 Fr.  
 — 4ème Concerto, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr. Paris, Pacini, Richault 12 Fr.  
 — l'Incendie par l'Orage. 5ème Concerto, in C. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. 12 Gr. Paris, Carli, Pacini, Richault 12 Fr.  
 — 6ème Concerto, in C. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. 12 Gr. Paris, Pacini, Schlesinger 12 Fr.  
**Fleischmann**, Concerto. Oe. 1, in C. Offenbach, André 3 Fl.  
 — do. Oe. 3, in D. Eband. 3 Fl.  
 — Concert (zur Friedensafeier 1797). Op. 4, in D. Eband. 3 Fl. 30 Xr.

- Fodor (A.)** 4ème Concerto, in D. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.  
 — Concerto. Oc. 27, in C. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 16 Gr.
- Freystädtler**, Concertino avec 2 V. A. et Vclle (in C.) Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.  
 — Concerto facile avec 2 V. A. et Vclle (in D.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
- Fröhlich**, Concerto à 4 Mains, in D. Bonn, Simrock 10 Fr.
- Gebel**, grand Concerto, in Es. Wien, Haslinger 4 Fl.  
 — Fantaisie et Rondeau brillant avec Orchestre ou Quatuor. Oc. 18, in Es. Bonn, Simrock 7 Fr.
- Gelinek**, Var. sur une Walse de Hummel arr. avec Orchestre par J. Amon. No. 50. Mainz, Schott 2 Fl. 48 Xr.
- Giornovich**, Concerto arr. par Lachnith. No. 1, in G. No. 2, in F. Paris, Sieber à 6 Fr.  
 — 17ème Concerto arr. par Cramer. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.  
 — 2 Concertos arr. par J. L. Dussek (in F, A.) Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Guglielmi**, Concerto p. les Commencans. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.
- Gumlich**, Rondeau brillant (in Es.) Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.
- Gyrowetz**, Concerto. Oc. 26, in F. Ebend. 3 Fl.  
 — do. Oc. 39, in B. Augsburg, Gombart 3 Fl.  
 — do. Oc. 49, in B. Offenbach, André 3 Fl.
- Haslinger**, die dankbare Jugend, Concertino für 4 Hände, mit V. u. Vclle, in C. (Jugendfreund, No. 25.) Wien, Haslinger 2 Fl.
- Haydn (J.)** Concerto. No. 1, in D. Paris, Nadermann 6 Fr. (Oc. 39.) Wien, Artaria et C. 2 Fl. 30 Xr.  
 — Concerto. No. 2, in G. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Hemmerlein**, Concerto. No. 1—4. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.  
 — do. Oc. 6, in D. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
- Hermann**, Concerto. No. 1, 2. Paris, Nadermann à 9 Fr.  
 — 3ème do. Oc. 5, in E. Paris, Leduc, Nadermann 9 Fr.  
 — 4ème do. Oc. 8. Paris, Nadermann 9 Fr.  
 — 5ème, 6ème do. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
- Herz (H.)** Var. brillantes (Ma Fanchette est charmante.) Oc. 10, in F. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.  
 — Rondeau brillant. Oc. 11, in D. Ebend. 8 Fr. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. Probst 1 Thlr. 20 Gr.  
 — grande Polonaise brillante. Oc. 30, in E. Bonn, Simrock 8 Fr. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.  
 — grand Concerto. Oc. 34, in A. Bonn, Simrock 12 Fr. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr. Wien, Artaria et C. 5 Fl. Pennauer 2 Thlr. 16 Gr.
- Himmel**, Concerto. Oc. 25, in D. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.
- Hofmeister**, 1er Concerto, in C. Paris, Nadermann 6 Fr.  
 — Concerto. Oc. 16. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
- Hummel (J. N.)** Air de l'Opéra Castor et Pollux variés. Oc. 6, in F. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 24 Xr. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr. Paris, Pacini 7 Fr. 50 Ct. Schlesinger 9 Fr.  
 — Concerto p. Pf. et V. Oc. 17, in G. Wien, Diabelli et G. 6 Fl. 30 Xr.  
 — 2ème Concerto. Oc. 84, in C. (Odéon, No. 16.) Wien, Haslinger 6 Fl. Paris, Chanel 15 Fr.  
 — Rondeau brillant. Oc. 56, in A. Wien, Artaria et C. 3 Fl. Bonn, Simrock 6 Fr. Berlin, Lischke 1 Thlr. 12 Gr. Paris, Pacini, Pleyel, Schlesinger 9 Fr.  
 — Concerto facile avec Quatuor ou Orch. Oc. 78, in G. Wien, Haslinger 8 Fl. Paris, Carli, Chanel 9 Fr.  
 — grand Concerto. Oc. 85, in A. (Odéon, No. 7.) Wien, Haslinger 6 Fl. Paris, Carli, Chanel, Pleyel 15 Fr.

- Hummel (J. N.)** grand Concerto. Oe. 89, in Hm. Leipzig, Peters 5 Thlr. Paris, Chancel, Pleyel 15 Fr.  
 — Var. (Air russe) avec 2 V. A. Vclle et B. (2 Fl. et 2 Cors ad libitum.) Oe. 97, in F. Leipzig, Peters 2 Thlr. Paris, Schlesinger 12 Fr.  
 — Rondeau brillant mêlé d'un Thème russe. Oe. 98, in B. Leipzig, Peters 3 Thlr. 8 Gr. Paris, Richault, Schlesinger 10 Fr.  
 — les Adieux, grand Concerto. Oe. 110, in E. Leipzig, Peters 5 Thlr. Probat 3 Thlr. 16 Gr. Paris, Schlesinger 15 Fr.
- Jadin (H.)** 1er Concerto. Paris, Schlesinger 12 Fr.  
 — 2ème do, in Dm. Paris, Erard 9 Fr.  
 — 3ème do. Paris, Schlesinger 12 Fr.  
 — 4ème do, in Dm. Paris, Pleyel 9 Fr.
- Jadis (L.)** 1er Concerto, in F. Paris, Janet et C, 9 Fr.  
 — Concerto. Paris, Erard 9 Fr.  
 — 3ème do, in D m. Paris, Sieber 9 Fr.  
 — Sinfonie concertante p. 2 Pf. Paris, Erard 9 Fr.  
 — do do p. Pf. et Fl. (ou Clar. ou Hautb.) Paris, Dufaut et D. 12 Fr.  
 — do do p. Pf. et Hautb. (ou Clarinette) in F. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Jarnovik.** Siehe Giornovichi.
- Kalkbrenner (F.)** Gage d'Amitié, grand Rondeau brillant précédé d'une Introd. avec Orch. ad libitum. Oe. 60, in B. Paris, Pleyel 12 Fr. (Oe. 66.) Paris, Schlesinger 12 Fr. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr.  
 — 1er grand Concerto. Oe. 61, in D m. Paris, Pleyel 15 Fr. Bonn, Simrock 12 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. 8 Gr.  
 — les Charmes de Berlin, grand Rondeau brillant. Oe. 70, in Es. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 20 Gr. Paris, Schlesinger 10 Fr.  
 — Fantaisie et grandes Var. sur un Thème écossais. Oe. 72, in F. (Odéon, No. 14.) Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.  
 — Var. brillantes (Di tanti Palpiti) avec Orchestre ad libitum. Oe. 83, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.  
 — 2ème grand Concerto. Oe. 85, in Em. Paris, Pleyel 20 Fr. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr. 12 Gr. Wien, Artaria et C. 6 Fl.
- Kanka,** Concerto, in D. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 16 Gr.
- Kellner,** 3 Concertos. Oe. 5. Offenbach, André 3 Fl.  
 — 3 do. Oe. 8. Ebend. 4 Fl.  
 — Concerto. Oe. 11. Ebend. 2 Fl.
- Kleeb erg,** gr. Concerto p. Pf. ou Harpe. Oe. 9. Augsb. Gombart 4 Fl.
- Klengel,** 1er Concerto avec Orch. ou Quatuor, ou sans Accompagnement. Oe. 4, in B. Paris, Pleyel 12 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.  
 — 2ème Concerto. Oe. 29, in Em. Leipzig, Peters 3 Thlr. 12 Gr.
- Kozelach,** 1er Concerto, in G. Paris, Janet et C. 6 Fr. Nadermann 7 Fr. 50 Ct.  
 — 2ème Concerto. Oe. 12, in F. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3ème do. (Oe. 13.) Ebend. 7 Fr. 50 Ct. Mannh. Heckel 2 Fl. 30 Xr.  
 — 4ème do, in C. Paris, Janet et C. 9 Fr. Nadermann 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.  
 — 5ème Concerto, in D. Wien, M. Artaria 3 Fl. 24 Xr. (Oe. 15.) Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.  
 — 6ème Concerto. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.  
 — 7ème do. Oe. 25. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — 8ème do. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Xr.  
 — Concerto. Oe. 9, in G. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.  
 — Concerto en Rondeau. Oe. 36. Ebend. 2 Fl.  
 — Concerto favori. Oe. 45, in Es. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- Kreutzer (Conr.)** Concerto. Oe. 42, in B. Leipzig, Peters 4 Thlr.

- Kreutzer (Conr.)** 2d Concerto avec moyen Orch. Oe. 50, in C. Bonn, Simrock 8 Fr.  
 — grand Concerto. Oe. 65, in Es. Leipzig, Hofmeister 4 Thlr.
- Kreutzer (R.)** Sinfonie concertante p. 2 Pfte arr. par L. Jadin. La A. Paris, Frey 9 Fr.
- Kuhlau**, Concerto. Oe. 7, in C, Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.  
 Kulenkamp, Introd. et Rondeau. Oe. 19, in B. Bonn, Simrock 5 Fr.
- Lang**, Concerto: Oe. 5. Offenbach, André 2 Fl.
- Latour**, Concerto militaire, in C. Paris, Janet et C. 9 Fr. Bonn, Simrock 9 Fr.
- Leidesdorf**, 1stes Concert. Op. 100, in D. (Odeon, No. 1.) Wien, Haslinger 6 Fl.
- Lemoyné (G.)** 1er Concerto. Oe. 5. Paris, Leduc, G. Lemoyné 9 Fr.  
 — 2ème do. Oe. 20. Paris, Frère, G. Lemoyné 9 Fr.
- Lentz**, 1er Concerto. Paris, Nadermann 6 Fr.  
 — 2ème do. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3ème do. Ebend. 9 Fr.
- Lepin**, Concerto. No. 1—4. Ebend. à 5 Fr.  
 — do. No. 5, 6. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
- Lessel**, Adagio et Rondeau à la Polonoise. Oe. 9. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.  
 — Potpourri. Oe. 12. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.  
 — Concerto. Oe. 14, in C. Ebend. 2 Thlr.
- Liste**, grand Concerto en Forme de Fantaisie. Oe. 13. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr.
- Lodi**, grand Concerto. Oe. 10, in C. Augsburg, Gombart 2 Fl. 30 Xr.
- Logier**, grand Concerto. Oe. 13, in Es. Berlin, Logier 2 Thlr. 20 Gr.
- Louis Ferdinand (Prince de Prusse)** Rondeau. Oe. 9, in B. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Wien, Haslinger 3 Fl.  
 — Rondeau. Oe. 13 et posthume, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Mansui**, 1er Concerto. Paris, P. Petit 12 Fr.
- Maschek (V.)** Concertino à 4 Mains avec 2 Clar. 2 Fl. 2 Cors et 2 Bassons (in E.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 16 Gr.
- Maurer (L.)** grand Rondeau. Leipzig, Peters 2 Thlr. 4 Gr.
- Messemaeckers**, 1er Concerto avec Orchestre ad libitum. Brüssel, Messemaeckers 9 Fr.
- Mestrino**, Concerto arr. par Mozin. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
- Miné**, Concerto de Société. Paris, A. Meissonnier 9 Fr.
- Moscheles**, la Marche d'Alexandre variée, avec Orch. ad libitum. Oe. 32, in F. Wien, Artaria et C. 3 Fl. Paris, Janet et C. Richault, Schlesinger 12 Fr.  
 — Concert de Société (Gesellschafts-Concert) avec Quatuor ou moyen Orch. Oe. 45, in F. Wien, Diabelli et C. 6 Fl. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr. Paris, Carli, H. Lemoine 12 Fr. Schlesinger 15 Fr.  
 — französisches Rondo, concertirend f. Pf. u. V. mit Orchester. Op. 48, in B. (Odeon, No. 6.) Wien, Haslinger 4 Fl.  
 — Fantaisie et Var. sur l'Air favori: Au Clair de la Lune. Oe. 50. Berlin, Schlesinger 3 Thlr. Offenbach, André 4 Fl. 30 Xr.  
 — 2ème grand Concerto. Oe. 56, in Es. (Odeon, No. 13.) Wien, Haslinger 6 Fl. Paris, Schlesinger 20 Fr.  
 — 3ème grand Concerto. Oe. 58, in Gm. Wien, Mechetti 7 Fl. Paris, Schlesinger 20 Fr.  
 — 4ème grand Concerto. Oe. 64, in E. (Odeon, No. 12.) Wien, Haslinger 6 Fl. Paris, Schlesinger 15 Fr.  
 — Souvenirs d'Irlande, grande Fantaisie avec Orch. ou Quatuor. Oe. 69. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 16 Gr.

- Mozart (W. A.) Concerto. Oe. 4, No. 1, 2, in A, F (à 2 Fl. 24 Xr.)  
 No. 3; in C (3 Fl.) Wien, Artaria et C.
- Concerto. Oe. 4, Liv. 1—3, in A, C, F. Offenbach, André à 2 Fl. 45 Xr.
- Concerto. No. 4, in D. No. 5, in Em. Mainz, Schott à 2 Fl. 30 Xr.
- do. Oe. 7, in D. Offenbach, André 3 Fl.
- do. No. 10, in C. Oe. posthume. Paris, Sieber 9 Fr.
- do. Oe. 15, in G. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
- do. Oe. 20, in D. Oe. 21, in B. Ebend. à 3 Fl.
- do. Oe. 23, 26, in Es. Oe. 35, in B. Ebend. à 2 Fl. 30 Xr.
- do. Oe. 39, in Dm. Wien, Artaria et C. 3 Fl.
- do. Oe. 43, in B. Ebend. 2 Fl. 36 Xr.
- do. Oe. 44, in F. Offenbach, André 3 Fl.
- do. Oe. 45, in D. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 30 Xr.
- do. Oe. 46, in D. Oe. 54, in Dm, Offenbach, André à 3 Fl.
- do p. 2 Pf. arr. par A. André. Oe. 54, in Dm. Ebend. 4 Fl.
- Concerto. Oe. 67, in B. Ebend. 3 Fl.
- do. Oe. 82, No. 1—6, in C, B, Cm. Es, A, C. Ebend. à 3 Fl.
- do p. 2 Pf. Oe. 83, in Es. Ebend. 3 Fl.
- do à 4 Mains arr. du Conc. p. 2 Pf. Oe. 83, in Es. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Gr.
- Concerto facile. Oe. 84, in C. Bonn, Simrock 6 Fr. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
- Concerto. Oe. posthume. No. 1. Offenbach, André 3 Fl.
- Concerto avec Orch. ou avec 2 V. 2 A. Vclle et CB. Oe. posthume. No. 1, in C. No. 2, in F. Bonn, Simrock à 8 Fr.
- Concerto, dédié au Prince Louis Ferdinand de Prusse. Oe. posthume. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 16 Gr.
- Concerto. Oe. posthume. Paris, Nadermann 9 Fr.
- Concerto. No. 1—4. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
- do. No. 1, in C. No. 2, in A. No. 3, in F. No. 4, in B. No. 5, in C. No. 6, in Es. No. 7, in Cm. No. 8, in Dm. No. 9, in G. No. 10, in A. No. 11, in B. No. 12, in F. No. 13, in D. No. 14, in Es. No. 15, in B. No. 16, in C. No. 17, in Es. No. 18, in B. No. 19, in Es. No. 20, in D. Leipzig, Br. et Härtel à 2 Thlr.
- Adagios se rapportant aux 6 gr. Conc. Oe. 82. Offenb. André 2 Fl.
- Cadences do do do. Ebend. 2 Fl.
- Cadences se rapportant à ses Concertos. No. 1, 2. Ebend. à 2 Fl.
- Collection des Concertos arr. avec Fl. 2 V. 2 A. Vclle et CB. ad libitum par Clasing. No. 1, in Dm. No. 2, in Es. No. 3, in Es. No. 4, in Cm. Leipzig, Peters à 2 Thlr.
- Concerto (in Dm.) arr. avec Fl. 2 V. 2 A. et Vclle par J. Czerny. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 48 Xr.
- Mozart (W. A. Fils) Concerto. Oe. 14. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
- Concerto. Oe. 25. Leipzig, Peters 3 Thlr.
- Mozin, 1er Concerto. Paris, Lemoine aîné 6 Fr.
- 2ème do. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
- Mühlomfeldt, grand Concerto. Oe. 1, in F. Bonn, Simrock 12 Fr.
- Müller (A. E.) grand Concerto. Oe. 21, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Cadenzen zu den 8 vorzüglichsten Concerten Mozarts. Nachgelassenes Werk. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
- Müller (C.) Concerto, in D. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 20 Gr.
- Müller (J. J.) gr. Potpourri. Oe. 46, in A. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.

- Neubauer, Concerto. Oe. 21. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 20 Gr.  
 Nicolai, 1er Concerto. Oe. 12, in D. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.  
 — 2ème do. Oe. 16. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.  
 Paisiello, Concerto. Ebend. 6 Fr.  
 Palschau, 2 Concerti con Quartetto. Leipzig; Hartknoch 2 Thlr.  
 Payer, Var. brillantes sur une Cavatine favorite du Carafa, avec  
 Orch. ou Quatuor. Oe. 71. Leipzig, Peters 2 Thlr.  
 — Concertino mit 2 V. Viola u. B. (2 Clar. 2 Tromp. u. Pauken ad  
 libitum.) Op. 79, in C. Wien, Haslinger 2 Fl.  
 Pixis (J. P.) grandes Var. sur un Thème favori du Barbier de Seville  
 de Rossini. Oe. 36, in C. Wien, Mechetti 3 Fl. 30 Xr.  
 — grandes Var. (Thème de Tancredi.) Oe. 59. Lyon, Arnaud 9 Fr.  
 Paris, Pleyel 9 Fr.  
 — Rondeau brillant avec Orch. ou Quatuor. Oe. 61. Paris, Farrenc 12 Fr.  
 — Introd. et Rondeau hongrois. Oe. 64, in F. Wien, Pennauer 3 Thlr.  
 Paris, Pleyel 12 Fr.  
 — grandes Var. militaires p. 2 Pf. avec Orch. ad libitum. Oe. 66, in F.  
 Lyon, Arnaud 12 Fr. Paris, Pleyel 12 Fr. Leipz. Probst 1 Thlr. 16 Gr.  
 — Concertino. Oe. 68, in Es. Lyon, Arnaud 15 Fr. Paris, Pleyel 15 Fr.  
 Leipzig, Probst 2 Thlr.  
 — Var. (Robin Adair.) Oe. 87, in C. Paris, Schlesinger 12 Fr. Leipzig,  
 Probst 1 Thlr. 16 Gr.  
 Pleyel (J.) Concerto. No. 1, in D. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — do. No. 1, 2. Paris, Beaucé à 9 Fr.  
 — do arr. par Lachnith. No. 1, in D. No. 2, in C. Paris, Sieber à 6 Fr.  
 — 2ème Concerto (in C.) arr. en Septuor. Wien; Artaria et C. 3 Fl.  
 — Concerto. Oe. 17, in C. Wien, Mollo 4 Fl.  
 — do (arr. du Conc. de Vclle.) Oe. 26, in C. Offenb. André 3 Fl.  
 — Sinfonie conc. arr. p. Pf. et A. Oe. 35, in B. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.  
 — do do p. Pf. et V. Oe. 57, in A. Ebend. 3 Fl.  
 — Concerto. Paris, Nadermann 9 Fr.  
 — do arr. par Fodor. Ebend. 6 Fr.  
 — 1ère Sinfonie conc. p. Pf. et V. (in A.) Paris, Pleyel 9 Fr.  
 — 2ème do do do (in F.) Ebend. 10 Fr. 50 Ct.  
 Pradher, 1er Concerto, in G. Paris, Sieber 9 Fr.  
 Rasetti, Concerto arabe. Oe. 14. Paris, Nadermann 9 Fr.  
 Reichardt (J. F.) Conc. con 2 Fl. 2 V. Vla e B. Leipz. Schwickert 1 Thlr.  
 — Concerto con Quartetto. Leipzig, Hartknoch 20 Gr.  
 Resch, Concert mit 9st. Harmoniebegleitung. Wien, Bermann 2 Fl. 40 Xr.  
 Richter (C. G.) 2 Conc. con Quartetto. Leipzig, Hartknoch 2 Thlr.  
 — Conc. avec 2 V. 2 Cors, 2 Fl. A. et B. Ebend. 1 Thlr.  
 Rieger (G.) Concert mit Orch. oder Quartett. Op. 13, in F. Wien,  
 Cappi et C. 2 Fl. 45 Xr.  
 — Concerto. Oe. 15, in Es. Ebend. 5 Fl.  
 Rieger (N.) grand Concerto, in Cm. Paris, Sieber 10 Fr.  
 — Rondeau pastoral avec Orch. ad libit. Oe. 4. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.  
 — 1ère Sinfonie conc. p. Pf. et V. Oe. 8. Ebend. 12 Fr.  
 — 2ème Concerto. Oe. 9, in B. Ebend. 9 Fr.  
 Ries (F.) Concerto. Oe. 42, in Es. Leipzig, Peters 3 Thlr. Paris, Cha-  
 nel 15 Fr.  
 — Airs nationaux suédois avec Var. brillantes. Oe. 52, in Cm. Bonn,  
 Simrock 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3ème Concerto. Oe. 55, in Cis m. Bonn, Simrock 12 Fr. Paris,  
 Chanel 15 Fr.  
 — 4ème Concerto. Oe. 115, in C m. Leipzig, Probst 4 Thlr. Paris,  
 Chanel 12 Fr. Richault 15 Fr.

- Ries (F.)** grandes Var. (Rule Britannia.) Oe. 116, in Es. Leipzig, Probst 2 Thlr. 16 Gr.  
 — 5ème Concerto (pastoral). Oe. 120, in D. Wien, Leidesdorf 4 Thlr. Paris, Richault 15 Fr.  
 — 6ème grand Concerto. Oe. 123, in C. Wien, Leidesdorf 5 Thlr. Paris, Richault 18 Fr.  
 — Abschiedsconcert von England (les Adieux de Londres). Op. 132, in A. m. Leipzig, Peters 5 Thlr. Paris, Richault 18 Fr.
- Rigel**, 1er Concerto. Paris, G. Gaveaux 9 Fr.  
 — 2ème do. Paris, Richault 9 Fr.  
 — 3ème do. Paris, S. Gaveaux 12 Fr.  
 — 4ème do. Paris, Erard 15 Fr.  
 — Concerto. Paris, Nadermann 4 Fr. 20 Ct.
- Riotte**, Fantaisie et Var. Oe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.  
 — grand Concerto. Oe. 8, in Es. Offenbach, André 5 Fl. 30 Xr.  
 — do do. Oe. 15, in C. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
- Rösler (J.)** Concerto. Oe. 15, in D. Offenbach, André 4 Fl. 20 Xr.
- Rummel**; Fantaisie, Var. et Rondeau sur le Thème favori de Beethoven: Ich war bei Chloë'n ganz allein. Oe. 50. Mainz, Schott 4 Fl. Paris, Schott 15 Fr.
- Schmidt**, Concerto. Oe. 1, in C. Offenbach, André 2 Fl. 15 Xr.
- Schmidt (J. P. S.)** grand Concerto. Oe. 1, in Es. Ebend. 3 Fl.
- Schmitt (Al.)** Var. turques. Oe. 13, Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr.  
 — 1er Concerto. Oe. 14, in Cm. Offenbach, André 5 Fl. 30 Xr.  
 — second do. Oe. 34, in D. m. Ebend. 8 Fl. 30 Xr.  
 — Var. brillantes. Oe. 41, in C. Ebend. 3 Fl.  
 — gr. Concerto. Oe. 60, in A. m. Wien, M. Artaria 10 Fl. 45 Xr.  
 — Concertino, in E. m. Augsburg, Gombart 6 Fl.  
 — Var. (Air favori de Castor et Pollux.) No. 7, in F. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
- Schneider (Fr.)** grand Concerto. Oe. 18, in C. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.  
 — Concerto. Oe. 22, in Cm. Leipzig, Peters 2 Thlr. 6 Gr.
- Schneider (Gu.)** grande Fantaisie. Oe. 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Schoberlechner**, grandes Var. (Thème de la Donna del Lago.) Oe. 46 (ou 39) in Es. Wien, Leidesdorf 3 Thlr. Paris, Richault 9 Fr.  
 — grand Rondeau sur un Thème russe. Oe. 47. Wien, Artaria et C. 3 Fl. 15 Xr.
- Schröter (J. S.)** 3 Concertos. Oe. 3, 6. Paris, Nadermann à 15 Fr.
- Stamitz (C.)** Concertos. Liv. 1. Ebend. 10 Fr.
- Steibelt**, 1er Concerto, in C. Ebend. 9 Fr. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr.  
 — 2ème do avec V. ou tout Orchestre ad libitum, in E. m. Paris, Nadermann 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.  
 — 3ème Concerto (avec l'Orage). Oe. 35, in E. Paris, Janet et C. Nadermann, Pleyel, Sieber 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.  
 — 4ème Concerto, in Es. Paris, Erard 10 Fr. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr.  
 — 5ème do. in Es. Paris, Erard 15 Fr. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.  
 — Voyage sur le Mont Bernard, 6ème Concerto, in G. m. Leipzig, Peters 3 Thlr. Paris, Janet et C. 12 Fr.  
 — grand Concerto militaire dans le Genre des Grecs, avec 2 Orchestres. No. 7, in E. m. Leipz. Peters 4 Thlr. Paris, Erard, Pleyel 15 Fr.  
 — la Tempête, Rondeau (du 5ème Conc.) in E. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.
- Sterkel**, Concerto. No. 1—4. Paris, Nadermann à 6 Fr.  
 — do. Oe. 26. Mainz, Schott 2 Fl. 45 Xr.  
 — do. Oe. 40, in C. Offenbach, André 5 Fl.
- Taskin**, Concerto. Oe. 2. Paris, Taskin 9 Fr.

- Tomaschek**, 1er Concerto. Oe. 18, in C. Wien, Haslinger 5 Fl.  
**Viguerie**, 1er Concerto facile. Oe. 5, in F. Paris, Chanel 4 Fr. 50 Ct.  
 — Offenbach, Andre 1 Fl. 30 Xr.  
 — 2ème Concerto. Oe. 7, in Dm. Paris, Chanel 9 Fr.
- Vinals**, Sinfonie concertante p. Pf. et Cor. Paris, Pacini 9 Fr.  
 — do do p. Pf. et Clarinette. Ebend. 9 Fr.  
 — do do p. Pf. et Hautbois. Ebend. 9 Fr.
- Vion**, 1er Concerto, in B. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Viotti**, Concerto arr. par Mde Montgeroult. No. 1, in Es. No. 2, in B. Paris, Janet et C. à 9 Fr.  
 — Concerto arr. par Lachnith. No. 1, in A. No. 2, in B. No. 3, in A. Paris, Sieber à 6 Fr.  
 — Concerto. No. 3. Paris, Nadermann 6 Fr.  
 — do arr. par Dussek. No. 4, in A. Paris, Sieber 6 Fr.  
 — Concerto. No. 4. Paris, Nadermann 6 Fr.  
 — do arr. par Dussek. No. 5, in A. Ebend. 6 Fr. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.  
 — Concerto arr. par Adam. No. 6. Paris, Nadermann 6 Fr.  
 — Concerto. No. 7, 8. Ebend. à 9 Fr.  
 — do arr. par Steibelt. No. 9. Ebend. 9 Fr.  
 — do arr. par Rieger. No. 10. Ebend. 10 Fr.  
 — do arr. par Dussek. No. 18. Paris, Pleyel 9 Fr.  
 — Concerto. Oe. 21, in G. Offenbach, André 3 Fl.  
 — do avec Orch. ad libitum. Oe. 24, in D. Ebend. 3 Fl.  
 — Concerto. Oe. 27, in A. m. Ebend. 3 Fl.  
 — do arr. par Nicolo Isouard. La A, in E. La B, in A. m. Paris, Frey à 9 Fr.  
 — grand Concerto arr. par Dussek, in G. Paris, Leduc, Sieber 9 Fr.
- Vogler**, Concerto. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Wanhal**, 1er Concerto facile, avec 2 V. et Vclle. Oe. 47, in C. Bonn, Simrock 3 Fr. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.  
 — Concerto avec 2 V. et Vclle, in C. Wien, Bermann 1 Fl. 30 Xr.  
 — do avec 2 V. et Vclle (2 Cors et 2 Clar. ad libitum). No. 1, in C. Wien, Cappi et C. 2 Fl.  
 — Concertino avec 2 V. et Vclle. No. 2, in C. Ebend. 1 Fl.  
 — Concerto facile avec 2 V. et Vclle. No. 3, in C. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.
- Weber** (C. M. de) Concerto. Oe. 11, in C. Offenbach, André 5 Fl.  
 — grand Concerto. Oe. 32, in Es. Berlin, Schlesinger 3 Thlr.  
 — Concert-Stück (Larghetto, Allegro, Marcia, Rondo). Op. 79. Leipzig, Peters 3 Thlr.
- Wiederkehr**, Sinfonie conc. p. Pf. et Clar. Paris, Erard 9 Fr.
- Wilms**, Concerto. Oe. 12, in C. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.  
 — do. Oe. 26, in D. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 12 Gr.  
 — do. Oe. 32, in F. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.  
 — do. Oe. 55, in Es. Ebend. 3 Thlr.
- Winkler**, Var. brillantes sur une Walse avec Fl. 2 V. A. Vclle et CB. (2de Fl. et 2 Cors ad libitum.) Oe. 19, in A. Wien, Leidesdorf 2 Thlr. 12 Gr. Paris, Richault 12 Fr.  
 — brillante Var. über ein beliebtes Thema aus dem Rosenhütchen, in C. Wien, Mechetti 6 Fl.
- Wölfl**, 1er Concerto. Oe. 20, in G. Paris, Nadermann 9 Fr.  
 — 2ème do. Oe. 26, in E. Paris, Janet et C. 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.  
 — 3ème grand Concerto. Oe. 32, in F. Paris, Nadermann 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Offenbach, André 3 Fl.



- Wölfl, grand Concerto militaire. Oe. 48, in C. Offenbach, André 5 Fl. 80 Xr.  
 — le Coucou, Concerto. Oe. 49, in D. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr.  
 — le Calme, grand Concerto, in G. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr. Offenbach, André 5 Fl. 80 Xr.  
 — Concerto da Camera, in Es. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.  
 Wolf (C. W.) Concerto. No. 1, 2. Leipz. Hartknoch 1 Thlr. 16 Gr.  
 Wolff, Concerto. Leipz. Sommer 1 Thlr. 4 Gr.  
 Worsischeck, Polonaise brillante. Oe. 6, in C. Wien, Mechetti 3 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 9 Fr.  
 — Var. brill. sur la Sentinelle. Oe. 6, in C. Wien, Mechetti 6 Fl.  
 — Var. di Bravura. Op. 14, in B. Wien, Diabelli et C. 4 Fl.  
 — les mêmes avec Orch. ou Quatuor. Oe. 14. Paris, Richault 9 Fr.  
 — Rondeau espagnol. Oe. 17, in D. Wien, Artaria et C. 3 Fl.  
 — Introd. et Rondeau brillant. Oe. 22, in D. (Odéon, No. 15.) Wien, Haslinger 4 Fl.  
 — grosses Triplerondo, concertirend f. Pf. V. u. Vclle, mit Orchester. Op. 25. Wien, Pennauer 3 Thlr. 8 Gr.  
 Wranitzky (P.) la Chasse, sans des Instrumens à Cordes. Oe. 44, in F. Offenbach, André 2 Fl.  
 Würfel, Concerto. Oe. 28, in Es. Leipz. Peters 3 Thlr. 12 Gr.  
 Zeuner, 1er Concerto. Oe. 12, in F. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.  
 — Concerto. Oe. 13, in Es. Ebeud. 3 Thlr.  
 Zimmermann (A.) grand Concerto. Oe. 8. Wien, Cappi et C. 2 Fl. 90 Xr.  
 Zimmermann (J.) 1er Concerto, dédié à Cherubini. Paris, Janet et C. 12 Fr.  
 — 2ème Concerto. Paris, A. Petit 15 Fr.  
 — Siehe auch in Klasse Qb.  
 Zulehner, Concerto facile. Oe. 5, in F. Bonn, Simrock 6 Fr.

Qb. Ottetten, Septetten, Sextetten und Quintetten für das Pianoforte.

- Aigner, Quintetto p. Pf. Fl. V. A. et Vclle (in G.) Wien, Diabelli et C. 3 Fl.  
 Arnold (C.) Sextuor p. Pf. 2 V. A. Vclle et CB. Oe. 23. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr. 8 Gr.  
 Ascoli, Sestetto p. Pf. Clarinetto, Coruo, Fagotto, Viola e Violoncello. Mailand, Ricordi 6 L.  
 Assmayer, Introd. et grand Rondeau en Polonaise brillante, avec Quatuor. Oe. 12, in B. Wien, Mechetti 2 Fl.  
 — Var. brillantes avec Introd. et Codá, avec Quatuor. Oe. 27, in E. Wien, Weigl 2 Fl.  
 — Introd. et Rondeau brillant avec Quatuor. Oe. 33, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.  
 Bach (C. P. E.) Siehe in Klasse Qa.  
 Bach (J. C.) Siehe in Klasse Qa.  
 Beck. Siehe in Klasse Qa.  
 Beethoven, grand Quintetto p. Pf. Hautbois, Clar. Cor et Basson. Oe. 16, in Es. Wien, Mollo 3 Fl. 36 Xr. Bonn, Simrock 5 Fr. Mainz, Schott 2 Fl. 80 Xr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Chanel, Schlesinger 9 Fr.  
 — le même p. les mêmes, ou en Quatuor p. Pf. V. A. et Vclle. Oe. 16, in Es. Offenbach, André 3 Fl.

436 Qb. Ottetten — Quintetten für das Pianoforte.

- Beethoven, Fantaisie avec Choeur arr. p. Pf. Fl. (ou V.) second V. A. et B. Oe. 80, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Wien, Haslinger 2 Fl.
- Siehe auch in Klasse Qa: Beethoven, Oe. 15 u. 87.
- Benda (G.) Siehe in Klasse Qa.
- Benedict, Rondeau brillant avec Quatuor. Oe. 5. Wien, Leidesdorf 2 Thlr.
- Berg. Siehe in Klasse Qa.
- Berger (M.) Divertissement avec 2 V. A. et Vclle ad libitum. Oe. 10, in G. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- Birn bach, Quintetto. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Blahetka (Léopoldine) Var. brillantes et Rondeau polonais sur la Cavatine favorite: Ah come nascondere, dans l'Opéra Corradino, avec Quatuor. Oe. 2. Wien, Haslinger 2 Fl.
- Var. brill. avec Quatuor. Oe. 4, in D. Wien, M. Artaria 2 Fl. 24 Xr.
- Boccherini, 6 Quintetti. Oe. 46, No. 1--6. Paris, Pleyel à 6 Fr.
- 6 do. Oe. posthume. No. 1--6, in A, B, E, M. Dm. E, C. Paris, Nouzou à 6 Fr. Bonn, Simrock à 4 Fr. 50 Ct.
- Brandl, Quintuor p. Pf. V. A. Basson et Vclle. Oe. 13, in F. Offenbach, André 2 Fl.
- Bräuer, Var. brillantes sur un Thème hongrois avec Quatuor ad libitum. Wien, Pennauer 1 Thlr. 12 Gr.
- Chauvet, Polonaise avec Quat. ad lib. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
- Contin (Mde) Var. avec Quatuor. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Xr.
- Cramer (J. B.) grand Quintuor p. Pf. V. A. Vclle et CB. Oe. 60, in G. Paris, Carli, Chanel 9 Fr. Bonn, Simrock 7 Fr.
- Quintuor p. Pf. V. A. Vclle et CB. Oe. 69, in B. Leipzig, Probst 1 Thlr. 16 Gr.
- 2ème Sérénade p. Pf. Harpe, Fl. et 2 Cors ad lib. in C. Paris, Janet et C. 9 Fr. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr. Wien, Mollo 1 Fl. 48 Xr.
- Siehe auch in Klasse Qa: Cramer, Oe. 61.
- Czerny (C.) Fantaisie et Var. brillantes sur une Romance de Blangini, avec 2 V. A. et Vclle (CB. ad libitum). Oe. 3, in D. (Odéon, No. 4.) Wien, Haslinger 4 Fl. Paris, Farrenc 12 Fr.
- gr. Concerto avec Quatuor. Oe. 23, in F. Wien, Diabelli et C. 5 Fl.
- grosse Var. (Gott erhalte Frans den Kaiser) mit Quartett. Op. 73, in C. Wien, Mechetti 4 Fl.
- grande Polonaise brillante avec Quatuor. Oe. 118, in F. Wien, Artaria et C. 3 Fl.
- grand Divertissement en Forme de Rondeau brillant, avec Quatuor ad libitum. Oe. 122, in G. Wien, Weigl 2 Fl. 45 Xr.
- Var. sur la Marche des Grecs de l'Opéra: le Siège de Corinthe, avec Quatuor ad libitum. Oe. 138. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 30 Xr.
- Siehe auch in Klasse Qa: C. Czerny, Oe. 59, 78, 95.
- Czerny (J.) Poésies avec Quatuor. Oe. 7, in D. Wien, Mechetti 2 Fl.
- Var. sur un Thème favori du Ballet: der Berggeist, avec 2 V. A. Vclle et CB. ad libitum. Oe. 10, in A. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 30 Xr.
- Siehe auch in Klasse Qa: J. Czerny, Oe. 14, 26, 57.
- Danzi, Quintetto p. Pf. Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Oe. 41. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Quintetto p. Pf. Fl. Hautbois, Clar. et Basson, ou p. Pf. Fl. V. A. et Vclle. Oe. 53, in F. Oe. 54, in D. Offenbach, André à 3 Fl.
- Demharter. Siehe in Klasse Qa: Demharter, Oe. 3.
- Dussek (J. L.) grand Quintetto p. Pf. V. A. et Vclle obligés et Basse ad libitum. Oe. 11 ou 41 ou 47. Paris, Carli, Frey, Pleyel, Sieber 7 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

- Eberl**, grand Quintetto p. Pf. Clar. 2 Altos et Vclle. Oe. 41, in Gm. Wien, Haslinger 3 Fl.
- gr. Sestetto p. Pf. V. A. Vclle, Clar. et Cor. Oe. 47, in Es. Ebend. 3 Fl.
- Quintour brillant p. Pf. Hautbois (ou V.) V. A. et Vclle. Oe. 48, in C. Wien, Weigl 2 Fl. 20 Xr.
- Farrenc**, grandes Var. (le premier Pas) avec Quatuor. Oe. 4. Paris, Farrenc 9 Fr.
- Fétis**, grand Sextuor à 4 Mains, 2 V. A. et Vclle. Oe. 5. Paris, Schlesinger 12 Fr.
- Field**, Divertissement avec Quatuor ad libitum. No. 1, in E. Bonn, Simrock 3 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- do do do. No. 2. Bonn, Simrock 3 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
- Rondeau pastoral ou Divertissement avec 2 V. A. et Vclle. No. 1—3. Paris, Carli, Chancel à 6 Fr.
- Quintetto p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr. Paris, Carli, Chancel 4 Fr. 50 Ct.
- Rondeau avec 2 V. A. et Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
- Fürster** (E. A.) Sextuor p. Pf. V. A. Vclle, Fl. et Basson. Oe. 9, in G. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.
- Freystädtler**. Siehe in Klasse Qa.
- Gebel**. Siehe in Klasse Qa: Gebel, Oe. 18.
- Giordani**, 5 Quintetti p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Oe. 1. Offenb. André 4 Fl.
- Grund**, Quintett f. Pf. Hoboe, Clar. Fagott u. Horn. Op. 8, in Es. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
- Häser**, Capriccio con Quartetto (in E.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Ollapotrida avec Fl. Clar. Cor et Basson, ou avec 2 V. A. et Vclle. Leipzig, Peters 2 Thlr. 8 Gr.
- Haslinger**. Siehe in Klasse Qa.
- Haydn** (J.) Sinfonie arr. avec Quatuor. No. 7, in C. Offenbach, André à 1 Fl. 30 Xr.
- Sinfonie arr. avec Quatuor, in Es. Ebend. 2 Fl.
- do do do, in G. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
- Herold**, Caprice avec Quatuor ad libitum. Oe. 8. Paris, Erard 6 Fr.
- Hers** (H.) grandes Var. brillantes (Wenn siemich nur von weitem sieht) avec Quatuor. Oe. 6, in Es. Bonn, Simrock 5 Fr.
- Var. brillantes (Ma Fauchette est charmante) avec Quatuor. Oe. 10, in F. Ebend. 6 Fr.
- Rondeau brillant avec Quatuor. Oe. 11, in D. Ebend. 6 Fr. 50 Ct. Leipzig, Probat 1 Thlr. 12 Gr.
- Var. de Bravoure (A peine au sortir—) avec Quatuor. Oe. 20, in C. Bonn, Simrock 6 Fr. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.
- Rondeau de Concert avec Quatuor ad libitum. Oe. 27, in A. Paris, H. Lemoine 10 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister, Probat 1 Thlr. 4 Gr. Wien, Pennauer 1 Thlr. 8 Gr.
- grande Polonaise avec Quatuor. Oe. 30, in E. Bonn, Simrock 6 Fr.
- Hers** (J.) grand Quintetto p. Pf. V. A. Vclle et CB. (ou Vclle) ou sans Accompagnement. Oe. 18. Paris, Janet et C. 12 Fr.
- Himmel**, grand Sestetto p. Pf. 2 Altos, 2 Cors (ou 2 Clar.) et Vclle. (Oe. 19.) Paris, Erard 9 Fr. (Oe. 18) Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
- Horzalka**, grandes Var. avec 2 V. A. Vclle et CB. ou sans Accompagnement. Oe. 6. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Xr.
- Adagio et Rondeau, avec 2 V. A. Vclle et CB. Oe. 8. Wien, Pennauer 2 Thlr.
- Rondeau concertant p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Oe. 15. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 45 Xr.

- Hummel (J. N.)** Rondeau brillant avec Quatuor. Op. 56, in A. Paris, Chanel, Pacioi 7 Fr. 50 Ct.  
 — grande Sérénade p. Pf. V. Guit. Clar. (ou Fl.) et Basson (ou Vclle). Oe. 63, No. 1. Oe. 66, No. 2. Wien, Artaria et C. 2 Fl. Paris, Chanel, Richault, Schlesinger à 9 Fr.  
 — grand Septuor p. Pf. Fl. Hautbois, Cor, A. Vclle et CB, Oe. 74, in D m. Wien, Artaria et C. 6 Fl. Paris, Chanel 10 Fr. Pleyel, Richault 12 Fr. Schlesinger 15 Fr.  
 — grand Septuor arr. en Quintuor p. Pf. V. A. Vclle et CB. Oe. 74, in D m. Wien, Artaria et C, 4 Fl. 30 Xr. Paris, Chanel 9 Fr. Pleyel, Richault 10 Fr.  
 — grand Quintetto p. Pf. V. A. Vclle et CB. Oe. 87, in Es m. Wien, Haslinger 4 Fl. Paris, Chanel, Pleyel 9 Fr. Schlesinger 12 Fr.  
 — Rondeau brillant avec Quatuor. Oe. 98, in B. Lyon, Arnaud 7 Fr. 50 Ct. Paris, Richault 8 Fr. Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.  
 — Siehe auch in Klasse Qa: Hummel, Oe. 73 u. 97.
- Jadin (L.)** 3 Quintetti concertans p. Pf. Fl. Hautbois (ou Clarinette) Cor et Basson. No. 1—3. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
- Jeckl**, Var. avec Quatuor. Wien, lithograph. Institut 16 Gr.  
 — Siehe auch in Klasse Pb.
- Kalkbrenner (F.)** grand Septuor p. Pf. 2 V. 2 Cors, A. et B. Oe. 15, in Es. Paris, Sieher 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 6 Fr.  
 — grand Quintuor p. Pf. 2 V. A. Vclle (et CB. ad libitum). Oe. 30, in C. Paris, Pleyel 9 Fr. Bonn, Simrock 6 Fr.  
 — Sextetto p. Pf. 2 V. A. Vclle et CB, Oe. 58. Paris, Pleyel 9 Fr. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.  
 — grand Rondeau brillant avec Introd. p. Pf. avec Quatuor. Oe. 60 ou 66. Paris, Schlesinger 9 Fr.  
 — grand Concerto avec Quatuor. Oe. 61, in D m. Paris, Pleyel 12 Fr. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.  
 — les Charmes de Berlin, grand Rondeau brillant, avec Quatuor. Oe. 70, in Es. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.  
 — Quintetto p. Pf. V. (ou Clarinette) A. (ou Cor) Vclle (ou Basson) et CB. Oe. 81. Paris, Pleyel 12 Fr. Leipzgt, Br. et Härtel 2 Thlr. 8 Gr.
- Klengel**, grande Polonoise concertante p. Pf. Fl. Clarinette, A. et Vclle; (CB. ad libitum.) Oe. 35. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Kober**, 3 Polonaisen mit Quartett, Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.
- Kospath**, Sérénade avec Hautbois ou Fl. 2 Cors de Bassette (ou 2 Altos) et Basson (ou Vclle), Oe. 19, in F. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
- Kreutzer (Comp.)** Divertimento con Fl. Corno, Fagotto e Basso ad libitum. Op. 87, in G. Augsburg, Gombart 2 Fl. 42 Xr.  
 — Fantaisie sur une Walse favorite de la Reine de Prusse avec Quatuor. Oe. 76, No. 6. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
- Kulekamp**, Introd. et Rondeau avec Quatuor. Oe. 19, in B. Bonn, Simrock 3 Fr.
- Lannoy**, gr. Quintetto p. Pf. Hautbois, Clarinette, Cor et Basson (ou en Quatuor p. Pf. V. A. et Vclle). Oe. 2, in Es. Offenb. André 4 Fl.  
 — grandes Var. concert. p. Pf. et V. avec Quatuor ad libitum. Oe. 13, Mainz, Schott 2 Fl.
- Lognani et Leidesdorf**, Var. sur un Thème de Rossini p. Pf. et Guitarre concertans avec Quatuor. Oe. 23. Wien, Leidesdorf 2 Thlr. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- Leidesdorf**, grande Polonoise avec Quatuor. Oe. 64, in D. Wien, Cappi et C. 2 Fl. 15 Xr.  
 — grand Quintetto p. Pf. V. Clar. Vclle et CB. Oe. 66. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

- Leidesdorf**, *Divertissement à 4 Mains, Voix, Guit. V. et Vclle ad libitum*. Oe. 85, in D. Wien, Cappi et C. 2 Fl. 56 Xr.  
 — *Rondeau brillant avec Fl. Clar. A. Vclle et Cor (ou avec V. 2 A. et Vclle)*. Oe. 128, in E. Wien, M. Artaria 2 Fl. 15 Xr.  
 — *grand Rondeau brillant avec Quatuor*. Oe. 141, in D. Wien, Cappi et C. 2 Fl.  
 — *grandes Var. p. 2 Pf. avec Quatuor*. Oe. 158. Wien, Leidesdorf 1 Thlr. 12 Gr.
- Louis Ferdinand (Prince de Prusse) Quintetto p. Pf. 2 V. A. et Vclle**. Oe. 1, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Wien, Haslinger 3 Fl. 45 Xr. Paris, Erard 12 Fr.
- *Larghetto varié avec V. A. Vclle et CB, obligés*. Oe. 11, in G. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Wien, Haslinger 2 Fl. 15 Xr.  
 — *Notturmo avec Fl. V. A. Vclle obligés et 2 Cors ad libitum*. Oe. 8, in F. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Wien, Haslinger 3 Fl.  
 — *Ottetto p. Pf. Clarinette, 2 Cors, 2 V. et 2 Vclles (in F.m.)* Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Mansui**, *grand Quintetto p. Pf. V. A. Cor et B.* Paris, Pacini 6 Fr.
- Miller (F. J.) 3 Quint. p. Pf. V. Fl. A. et B. Leipzig, Schwickert 2 Thlr.**
- Moscheles**, *la Marche d'Alexandre variée avec Quatuor*. Oe. 32, in F. Nouv. Edition revue et augmentée d'une nouvelle Introduction. Wien, Artaria et C. 2 Fl. Paris, Farrenc, Richault 7 Fr. 50 Ct.  
 — *grand Sextetto p. Pf. V. Fl. 2 Cors (ou A. et 2d Vclle) et Vclle*. Oe. 35, in Es. (Nouvelle Edition corrigée.) Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 12 Gr. Paris, Carli, Chanel 10 Fr. Schlesinger 9 Fr.  
 — *grandes Var. sur une Mélodie nationale autrichienne, avec 2 V. A. Vclle et CB. ou sans Accomp.* Oe. 42, in G. (Flore, No. 1.) Wien, Artaria et C. 2 Fl. 24 Xr. Paris, Farrenc, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.  
 — *grand Rondeau brillant avec 2 V. A. Vclle et CB. ou sans Accomp.* Oe. 45, in D. (Flore, No. 2.) Wien, Artaria et C. 2 Fl. 24 Xr. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.  
 — *Fantaisie et Var. (Au Clair de la Lune) avec Quatuor*. Oe. 50, in A. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Gr. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 15 Xr. Paris, Janet et C. Schlesinger 9 Fr.  
 — *Sème grand Concerto avec Quatuor*. Oe. 58, in Gm. Wien, Mechetti 5 Fl.  
 — *Siehe auch in Klasse Qa: Moscheles, Oe. 45, 69.*
- Mozart (W. A.) Quintetto p. Pf. o Armonica, Fl. Oboe, Viola o Basso (in Cm.)** Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr. (Op. 20.) Bonn, Simrock 5 Fr.  
 — *Quintetto conc. p. Pf. Hautb. Clar. Cor et Basson (in Es.)* Wien, Mollo 3 Fl. 12 Xr. Haslinger 2 Fl. 30 Xr. Augsburg, Gombart 2 Fl. Paris, Sieber 6 Fr.  
 — *le même p. les mêmes (ou en Quatuor p. Pf. V. A. Vclle)* in Es. Offenbach, André 5 Fl.  
 — *grand Quatuor p. Pf. 2 V. A. et Vclle, arr. d'un Concerto*. Wien, Haslinger 2 Fl.  
 — *Quintetto p. Pf. Hautb. (ou Fl. ou Clar. ou V.) V. A. et Vclle, arr. d'une Sérénade par C. F. G. Schwencke*. Hamb. Böhme 2 Thlr.  
 — *grand Quintetto p. Pf. 2 V. A. et Vclle arr. d'un Concerto p. Clarinette par C. F. G. Schwencke*. Ebend. 2 Thlr.  
 — *Quintetto et 3 Trios. (Oeuvres complètes, Cah. 12.)* Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.  
 — *Quintetto, Quatuor et Sonate p. 2 Pf. (Oeuvres complètes, Cah. 14.)* Ebend. 3 Thlr.  
 — *Siehe auch in Klasse Qa: Mozart, Oe. posth. No. 1, 2; Collection No. 1—3; und Concerto in Dm, arr.*

- Müller (J. H.) *Op. arr. avec Quatuor ad libitum* (in Es.) Petersburg, Lauge 1 Thlr. 6 Gr.
- Müller (J. J.) *grand Quintuor p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Oe. 17*, in Es. Bonn, Simrock 6 Fr. 50 Ct.
- Niedermeyer, *Rondeau brillant avec Quatuor. Paris, Pacini 6 Fr.*
- Onslow, *Sextuor p. Pf. Fl. Clar. Cor, Basson et CB. ad libitum* (ou p. Pf. 2 V. A. Vclle et CB.) Oe. 80. Paris, Pleyel 15 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. 12 Gr. Wien, Artaria et C. 5 Fl.
- le même p. Pf. 2 V. A. Vclle et CB. Oe. 80. Paris, Pleyel 12 Fr.
- Paer, *la douce Victoire, Fantaisie avec 2 Fl. 2 Cors et Basson. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.*
- Palschau. Siehe in Klasse Qa.
- Panny, *Rondeau brillant avec Quatuor. Oe. 12*, in B. Wien; Pennauer 1 Thlr.
- Payer, *Concert-Variationen über einen beliebten Ländler mit Quartett ad libitum. Op. 30*, in D. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 30 Xr.
- *grandes Var. avec Quatuor. Oe. 47*, in C. Wien, Mechetti 2 Fl. 15 Xr.
- *Var. de Bravourre avec Introd. et Coda sur la Cavatine favorite: Ah come nascondere, de l'Opéra Corradino, avec Quatuor. Oe. 88*, in G. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
- *Var. brillantes avec Quatuor. Oe. 96*, in A. Offenb. André 3 Fl.
- *grandes Var. (Thème de Semiramis) avec Quatuor. Oe. 112*, in B. Wien, Mechetti 2 Fl.
- *Sérénade en Potpourri p. Pf. V. Fl. Gu. et Vclle. No. 1*, in Dm. (2 Fl.) No. 2, in G. (2 Fl. 15 Xr.) Ebend.
- *Var. avec Quatuor* (in D.) Ebend. 1 Fl. 50 Xr.
- Siehe auch in Klasse Qa: Payer, Oe. 71, 79.
- Pixis (J. P.) *grandes Var. sur un Thème favori du Barbier de Seville de Rossini, avec Quatuor. Oe. 36*, in C. Wien, Mechetti 2 Fl. 30 Xr.
- *grandes Var. (Thème de Tancred) avec Quatuor. Oe. 59*, in C. Lyon, Arnaud 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Probst 1 Thlr.
- *Rondeau brillant avec Quatuor. Oe. 61. Paris, Farrenc 9 Fr.*
- *Introd. et grand Rondeau hongrois avec Quatuor. Oe. 64*, in F. Wien, Diabelli et C. 3 Fl. 30 Xr. Pennauer 2 Thlr. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- *Var. (Robin Adair) avec Quatuor. Oe. 87*, in C. Paris, Sohlesinger 9 Fr.
- Plachy, *Aufmunterung zum Fleisse, Var. im leichten Style mit Quartett, zur Produktion bei kleinen häuslichen Festen. Op. 27*, in C. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Pleyel (J.) *Quintetti. Liv. 1. Paris, Janet et C. 9 Fr.*
- *Quint. p. Pf. 2 V. A. et B. No. 1—3. Mannh. Heckel à 1 Fl. 30 Xr.*
- *Sinfonic arr. do do*, in F. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.
- *do do do* (Journal de Musique, No. 5, 19). Ebend. à 2 Fl.
- *Quintetto. Oe. 15. Wien, Mollo 3 Fl.*
- Siehe auch in Klasse Qa: Pleyel, 2ème Conc.
- Potter, *Sextuor p. Pf. Fl. V. A. Vclle et CB. Oe. 11*, in G. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
- Reichardt. Siehe in Klasse Qa.
- Reissiger, *Quintetto p. Pf. 2 V. A. et Vclle, Leipzig, Peters 2 Thlr. 8 Gr. (Oe. 20.) Paris, Farrenc 9 Fr.*
- Richter. Siehe in Klasse Qa.
- Rieger (G.) Siehe in Klasse Qa: G. Rieger, Oe. 13.
- Ries (F.) *grand Septuor p. Pf. V. Vclle, Clar. 2 Cors et CB. Oe. 25*, in Es. Bonn, Simrock 9 Fr. Paris, Carli, Chanel 9 Fr.
- le même en *Quintetto p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Oe. 25*, in Es. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.

- Ries (F.) *Airs suédois nationaux avec Var. brillantes*, p. Pf. avec Quatuor. Oe. 52, in C. m. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.  
 — Quintetto p. Pf. V. A. Vclle et CB. Oe. 74, in H. m. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.  
 — grand Sextuor p. Pf. 2 V. A. Vclle et CB. Oe. 100, in C. Bonn, Simrock 8 Fr. 50 Ct. Paris, Chanel 10 Fr.  
 — Sextuor p. Pf. et Harpe (ou 2 Pf.) Clar. Cor, Basson et CB. (ou en Quintetto p. Pf. V. A. et Vclle, ou en Duo p. Pf. et Harpe ou p. 2 Pf.) Oe. 142. Mainz, Schott 4 Fl. 48 Xr. Paris, Schott 12 Fr.
- Riotte, Var. über ein beliebtes Thema aus d. Berggeist, mit Quartett ad libitum. Op. 56, in F. Wien, M. Artaria 2 Fl.
- Ron, Quintetto p. Pf. Fl. Clar. Cor et Basson. Oe. 1. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Rummel (C.) *grandes Var. avec 2 V. A. Vclle et CB.* Oe. 16, in E. Mainz, Schott 2 Fl. 36 Xr.
- Schmidt (J. P.) Quintuor p. Pf. Fl. V. A. et Vclle. Oe. 12, in C. Bonn, Simrock 5 Fr.
- Schmitt (Al.) *grand Concerto avec Quatuor.* Oe. 66, in A. m. Wien, M. Artaria 5 Fl. 45 Xr.  
 — Air (Schöne Minka) varié avec Quatuor. No. 5. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.
- Schmitt (J.) Var. avec Quatuor. Oe. 22, in E. Ebend. 2 Fl.  
 — Var. brillantes do. Oe. 25, in A. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- Schoberlechner, Var. (Thème de la Donna del Lago) avec Quatuor. Oe. 58 (ou 46,) in Es. Wien, Leidesdorf 1 Thlr. 16 Gr.  
 — grand Rondeau sur un Thème russe avec Quatuor. Oe. 47. Wien, Artaria et C. 2 Fl.
- Schröder et Pugnani, 3 Quintetti avec Fl. V. A. et Vclle. Oe. 1. Offenbach, André 4 Fl.
- Spohr, Quintetto p. Pf. Fl. V. A. et Vclle arr. d'après le Nonetto Oe. 31, in F, par J. F. Schwencke. Hamb. Cranz 1 Thlr. 16 Gr.  
 — Quintetto p. Pf. Clar. V. A. et Vclle (CB. ad libitum) arr. d'après l'Ottetto Oe. 32, in E. m. par J. F. Schwencke. Hamburg, Cranz 2 Thlr. 8 Gr.  
 — Notturmo f. Harmonie, Op. 34, arr. f. Pf. Fl. V. Viola u. Vclle von J. F. Schwencke. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 8 Gr.  
 — grand Quintuor p. Pf. Fl. Clar. Cor et Basson. Oe. 52, in C. m. Leipzig, Peters 3 Thlr. Paris, Richault 9 Fr.  
 — le même p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Oe. 53, in C. m. Leipz. Peters 3 Thlr.  
 — Quintuor arr. du Double-Quatuor. Oe. 64. Ebend. 2 Thlr.
- Steibelt, 7ème Concerto (militaire) avec Quatuor (in E. m.) Paris, Pleyel 12 Fr.  
 — Quintetto p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Oe. 28, No. 1, in G. No. 2, in D. Paris, Janet et C. à 9 Fr.
- Steup, *Divertissement en Scène sur divers Thèmes favoris variés avec Quatuor.* No. 2. Amsterdam, Steup 2 Fl. 5 S.  
 — do do do avec Fl. V. A. et Vclle. No. 3. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
- Triebensee, grand Quintetto p. Pf. Clar. Cor anglais, Cor de Bassette et Basson, in F. Wien, Haslinger 2 Fl.  
 — le même p. Pf. V. 2 A. et Vclle, in F. Ebend. 2 Fl.
- Über, 3 Sonates avec V. et Vclle obligés et 2 Cors ad libitum. Liv. 1, 2, Leipzig, Wienbrack 1 Thlr. 8 Gr.  
 — 6 Divertissemens avec Fl. V. 2 Cors et B. Ebend. 3 Thlr. 12 Gr.
- Vogler, der eheliche Zwist, Sonate mit 2 V. Viola u. Bass. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

- Wanhal**, Divertissement à 4 Mains avec Fl. V. et Vclle ad libitum (in Es). Nouvelle Edition. Offenbach; André 1 Fl. 30 Xr.  
 — Siehe auch in Klasse Qa: Wanhal, No. 1.
- Węber** (C. M. de) gr. Concerto avec Quatuor. Oe. 11, in C. Offenbach, André 3 Fl.
- Weiskopf**, Quintetti. Oe. 5. Paris, Sieber 6 Fr.
- Wiederkehr**, Quintetto p. Pf. Fl. Clarinette (ou Hautbois), Cor et Basson. No. 1—6. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
- Winkler**, Rondeau brillant avec Quatuor. Oe. 12, in C. Wien, Mechetti 2 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 9 Fr.  
 — gran Rondo brillante alla Polacca con 2 V. Vcllo e CB. ad libitum. Op. 17. Pesth, Hartleben 2 Thlr.  
 — grandes Var. sur une Walse, avec Fl: 2 V. A. et Vclle. Oe. 19. Wien, Leidesdorf 2 Thlr.  
 — Var. brillantes (Mädchen, lass dich doch erweichen,) avec 2 V. A. Vclle et CB. ou sans Accompagnement. Oe. 23. Pesth, Licht 2 Fl. 48 Xr. Paris, Richault 12 Fr.  
 — Var. über ein beliebtes Thema aus dem Rosenhütchen mit Quartett, in C. Wien, Mechetti 3 Fl. 30 Xr.  
 — Var. (Marche d'Otello) avec Quatuor, in D. Wien, Mechetti 2 Fl. Paris, Richault 6 Fr.
- Witt** (F. B.) grand Quintetto p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Oe. 6, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.  
 — le même p. Pf. Hautbois, Clar. Cor. et Basson. Oe. 6, in Es. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
- Worziscek**, Polonaise brillante avec Quatuor. Oe. 6, in C. Wien, Mechetti 2 Fl.  
 — Var. sur la Sentinelle avec Quatuor. Oe. 6, in C. Ebend. 3 Fl.  
 — Var. di Bravura, con Quartetto. Op. 14, in B. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 15 Xr.  
 — Rondeau espagnol avec Quatuor. Oe. 17, in D. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.  
 — Siehe auch in Klasse Qa: Worzischek, Oe. 14.
- Zimmermann** (J.) 1er Concerto, dédié à Cherubini, arr. p. Pf. avec 2 V. A. Vclle et CB. Paris, Janet et C. 12 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

## Qc. Quartetten für das Pianoforte.

- Abel** (C. F.) 6 Sonate con 2 V. (o Fl. e V.) e B. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Aimon**, Quatuor. Paris, Pacini 6 Fr.  
 — Récréation p. Pf. Cor et 2 Vclles, Oe. 50. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Bataille**. Siehe in Klasse Qd: Bataille.
- Beethoven**, grand Quatuor. Oe. 16, in Es. Offenb. André 3 Fl. Bonn, Simrock 5 Fr. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Xr. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.  
 — le même (ou en Quintetto). Oe. 16. Siehe in Klasse Qb, Oe. 16.  
 — Quatuor (in Es) arr. du Septetto, Oe. 20, in Es, par J. F. Schwencke, Hamburg, Böhme 1 Thlr. 12 Gr.  
 — 1ère Sinfonie arr. avec Fl. V. et Vclle ad libitum par J. N. Hummel. Oe. 21, in C. Bonn, Simrock 6 Fr. Paris, Pleyel 9 Fr.  
 — 2ème do do do. Oe. 36, in D. Mainz, Schott 4 Fl. 48 Xr. Paris, Schlesinger 12 Fr. Schott 15 Fr.  
 — grand Quartetto arr. d'après la 3ème Sinfonie (héroïque). Oe. 55, in Es. Wien, Haslinger 4 Fl.



- Beethoven, 5ème Sinfonie arr. avec Fl. V. et Vclle ad libitum par J. N. Hummel. Oe. 67, in Cm. Mainz, Schott 4 Fl.
- Bertini (H. jeune) Sérénade. Paris, Leduc 9 Fr.
- Böhner, Quatuor. Oe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
- Ryron (G. Duc de Courlande) Quatuor. Ebeud. 1 Thlr. 12 Gr.
- Call (L. de) Quatuor avec Fl. A. et Vclle. Oe. 126, in D. Maiuz, Schott 3 Fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
- Canzler (Dalle) Quatuor. Paris, Erard 6 Fr.
- Clasing, Divert. facile avec Fl. V. et Vclle. Oe. 2. Hamb. Böhme 16 Gr.  
— Quatuor. Oe. 3, No. 1—3. Ebeud. à 1 Thlr. 16 Gr.
- Cramer (J. B.) Quatuor, in Es. Paris, Erard 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. (Oe. 35.) Wien, Artaria et C. 2 Fl. (Ohne No.) Brauns. Spehr 1 Thlr. 6 Gr. (No. 1.) Wien, Haslinger 2 Fl.
- Czorny (C.) grande Sérénade concertante p. Pf. Clarinette, Cor et Vclle (ou p. Pf. V. A. et Vclle). Oe. 126, in Es. Leipzig, Peters 2 Thlr.  
— Siehe auch in Klasse Qg: C. Czorny, Oe. 119, 120, 121.
- Dalberg, Quatuor p. Pf. Hautbois, Cor et Basson, ou p. Pf. V. A. et Vclle. Oe. 25, in C. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
- Danzi, Quatuor. Oe. 40. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Démar (S.) Quatuor. Liv. 1. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- Demharter, Adagio et Rondeau à 4 Mains avec Fl. et V., concertana. Augsburg, Gombart 1 Fl. 45 Xr.
- Deszczinski, Quatuor. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.
- Dussek (J. L.) Quatuor. Oe. 56 ou 46, in Es. Paris, Carli, Frey, Pleyel, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 20 Gr. Wien, Weigl 2 Fl. 30 Xr.  
— Siehe auch in Klasse Qd: Dussek, Combat.
- Eberl, grand Quatuor. Oe. 18, in C. Wien, Haslinger 9 Fl.  
— do do. Oe. 25, in Gm. Wien, Weigl 3 Fl. Berl. Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr.
- Edelmann, Divertissement avec 2 V. et A. Oe. 11 (48 Xr.) Oe. 12, 13 (à 1 Fl. 15 Xr.) Offenbach, André.
- Eggert, Quatuor. Oe. 3. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Elsner, grand Quatuor. Oe. 14, 15. Paris. Leutz à 6 Fr.
- Eule (C. D.) Quatuor. Oe. 7. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 8 Gr.
- Fischer (M. G.) Quatuor. Oe. 6, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.
- Fodor (A.) Quatuor p. Pf. 2 V. et Vclle. Oe. 7. Paris, Sieber 5 Fr.  
— Quatuor p. Pf. V. A. et Vclle (in C.) Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.
- Förster (E. A.) Quatuor. Oe. 8, No. 1, 2, in B, A. Ebeud. à 1 Fl. 45 Xr.  
— do. Oe. 10, in Es. Wien, Mollo 2 Fl.  
— do. Oe. 10, No. 1, 2, in G, C. Oe. 11, No. 1, 2, in A, Es. Off. André à 2 Fl.
- Grund, Quartett. Op. 5, in Gm. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.  
— do. Op. 8, in Es. Ebeud. 1 Thlr. 6 Gr.
- Haslinger, Quatuor p. Pf. Fl. A. et Vclle, in G. (Jugendfreund, No. 13.) Wien, Haslinger 1 Fl. 80 Xr.  
— die dankbare Jugend, Concertino f. 4 Hände, mit V. u. Vclle, in C. (Jugendfreund, No. 25.) Ebeud. 2 Fl.
- Haydn (J.) Echo arr. avec 2 V. et Vclle. Paris, Beaucé 3 Fr. 60 Ct. Jan. et C. 5 Fr. 75 Ct.  
— Quatuor arr. par Dussek, Oe. 72. Paris, Pleyel 6 Fr.  
— Sinfonie arr. avec Fl. V. et Vclle, in D, Offenbach, André 2 Fl.  
— do do do, in G, Ebeud. 2 Fl.  
— do do do. No. 21, in B (la Reine). Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.  
— do do do. No. 22, in Gm. (la Poule.) Ebeud. 4 Fr. 50 Ct.  
— do do do. No. 25, in C (l'Ours). Ebeud. 4 Fr. 50 Ct.  
— do do do (mit dem Paukenschlage, in G), Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr.

- Haydn (J.)** Collection de 12 Sinfonies choisies et arr. avec Fl. V. et Vclle ad libitum par Clementi. Paris, Carli 72 Fr. (séparées, No. 1—12, à 7 Fr. 50 Ct.)  
 — Sinfonie arr. p. Pf. Harpe, V. et Vclle ad libitum par Bochsá Fils. No. 1—3. Paris, Dufaut et Dubois à 9 Fr.
- Hoffmeister,** Quatuor. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.  
 — 3 Quatuors. Oe. 25. Ollenbach, André 3 Fl.  
 — Quatuor, in G. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
- Hummel (J. N.)** la Sentinelle p. Pf. Chant, V. et Gu. ou Vclle. Oe. 71. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr. Paris, Schlesinger 9 Fr.
- Jadin (L.)** 3 Quatuors. Liv. 1—3. Paris, Erard à 9 Fr.
- Kalkbrenner (F.)** Quatuor. Oe. 2. Paris, Sieber 6 Fr. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
- Klingohr,** 6 Var. faciles. No. 1, 2. Breslau, Förster à 12 Gr.  
 — 6 do do à 4 Mains avec V. et Vclle. Ebend. 12 Gr.
- Kocher,** Quatuor, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Köhler (H.)** Sérénade p. Pf. ou Harpe, Fl. V. et Vclle. Oe. 62, in C. Bonn, Simrock 3 Fr.  
 — Sérénade p. Pf. Fl. V. et Vclle ad lib. Oe. 116. Hamb. Böhme 1 Thlr.  
 — Sérénade p. Pf. Fl. V. et Vclle. Oe. 127. Ebend. 1 Thlr.
- Körner,** Divertissement en Forme de Polonaise p. Pf. Fl. V. et Vclle. Oe. 20. Hamburg, Cranz 16 Gr.
- Kotzwara.** Siehe in Klasse Qd.
- Kreutzer (Conr.)** Fantaisie sur un Thème suisse p. Pf. Clarinette, A. et Vclle. Oe. 55, in As. Wien, Pennauer 1 Thlr.  
 — Fantaisie militaire. Oe. 76, No. 1. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.  
 — Quartett, in Em. Neue Ausgabe. Wien, Haslinger 3 Fl.
- Krommer,** Quartett. Op. 95, in Es. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- Krumpholtz,** Quatuors, Partie 1, arr. par Steibelt. Partie 2, arr. par Mezger. Paris, Nadermann à 9 Fr.
- Kuhlau,** gr. Quatuor. Oe. 32, in C. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.  
 — do do. Oe. 50, in A. Bonn, Simrock 9 Fr.
- Lance (de la)** Quatuor. Oe. 13, in A. Wien, Mollo 2 Fl.  
 — grand Quatuor. Oe. 16. Ollenbach, André 3 Fl. 30 Xr.
- Lang,** 6 Quatuors p. Pf. Fl. V. et Vclle. Oe. 3. Ebend. 4 Fl.
- Lannoy.** Siehe in Klasse Qb: Lannoy, Oe. 2.
- Leidesdorf,** Potpourri p. Pf. Fl. V. et Vclle concertans. Oe. 126. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr.  
 — Quatuor. Oe. 123, in F. Wien, Cappi et C. 2 Fl. 15 Xr.
- Lichtenthal,** Quatuor. Oe. 2, in A. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- Lick (G.)** Quatuor p. Pf. Fl. A. et Vclle. Oe. 26. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- Liebmann (Hélène, née Riese)** Quatuor. Oe. 13. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
- Lobe,** Quatuor. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.  
 — second Quatuor. Oe. 9. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
- Louis Ferdinand (Prince de Prusse)** Andante. Oe. 4, in B. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr. Wien, Haslinger 2 Fl.  
 — Quatuor. Oe. 5, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.  
 — do. Oe. 6, in F. m. Ebend. 2 Thlr. 8 Gr. Wien, Haslinger 3 Fl.
- Marescotti,** Composition musicale d'après les Principes mathématiques p. Pf. V. A. et Vclle. Oe. 2. Paris, Carli 5 Fr.
- Marschner,** Quatuor. Oe. 56. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 4 Gr.
- Maschek,** Quatuor concert. p. Pf. Fl. V. et Vclle. Prag, Berra 1 Fl. 30 Xr.
- Mayseder,** Var. conc. p. Pf. V. A. et Vclle concertans. Oe. 24, in F. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 86 Xr. Paris, Chanel 6 Fr.

- Mend. Issohn-Bartholdi**, 1er Quatuor. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Gr. Paris, Schlesinger 12 Fr.
- 2ème Quatuor. Oe. 2, in F m. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 4 Gr.
- 3ème do. Oe. 3, in H m. Berlin, Laue 2 Thlr. 12 Gr.
- Meyerbeer**, Duetto nel Crociato in Egitto ridotto p. Pf. Fl. o V. Viola e Vcllo. Mailand, Ricordi 5 L.
- Quartetto e Quintetto nel do rid. p. do do. Ebend. 5 L.
- Moscheles**, Fantaisie, Var. u. Finale über das böhmische Volkslied: To gsau koue, concertirend f. Pf. V. Clar. (oder Viola) u. Vclle. Op. 46, in C. (Odeon, No. 2.) Wien, Haslinger 3 Fl. Paris, Carli, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.
- **Giuliani u. Mayseder**, der Abschied des Troubadours, mit abwechselnden Var. f. Pf. V. Gu. oder Vclle und Gesang. Wien, Diabelli et C. 3 Fl. (Les Adieux de Raoulx de Coucy.) Paris, Schlesinger 9 Fr.
- Mosel**, Ouv. de Cyrus et Astyages arr. à 4 Mains avec Fl. et Vclle. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- Mozart (W. A.)** Quatuor. No. 1, in G m. No. 2, in Es. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr. Paris, Sieber à 6 Fr.
- Quatuor. No. 1 (5 Fr.) No. 2, 3 (à 6 Fr.) Paris, Carli.
- do. No. 1—3, in Es, G, Es. Paris, Pleyel à 6 Fr. (réunis 12 Fr.)
- do. No. 1, in G m. No. 2, 3, in Es. Bonn, Simrock à 4 Fr.
- do. No. 1—5. Mainz, Schott à 1 Fl. 36 Xr.
- do. Oe. 15, in Es. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 40 Xr.
- do. Oe. 24, in G m. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 45 Xr. Mollo 2 Fl.
- do. Oe. 27. Paris, Sieber 6 Fr.
- do arr. d'après le Quintetto p. Pf. (Oe. 29, in Es.) Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Xr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 45 Xr.
- Quatuor. Oe. 38, in Es. Paris, Carli, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- do arr. Oe. 48, in Es. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.
- do arr. d'un Quintetto p. Clarinette par Gelinek. (Oe. 100, in A.) Wien, Artaria et C. 2 Fl. (Oe. 108.) Offenbach, André 2 Fl.
- Quatuor, dédié à Gelinek. Oe. 100. Wien, Mollo 2 Fl.
- grand Concerto arr. p. Pf. Fl. V. et Vclle, par J. N. Hummel. No. 1, in D m. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr.
- Quatuor extrait d'un Quintetto de V. (in A.) Paris, Pleyel 6 Fr.
- do arr. du Quint. p. Pf. in Es. Offenbach, André 5 Fl.
- do arr. d'après un Quintetto (in G m.) Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
- do do do par Clasing. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- 2 Quatuors. (Oeuvres complètes, Cah. 13.) Ebend. 3 Thlr.
- Quintetto, le même en Quatuor, et Sonate p. 2 Pf. (Oeuvres complètes, Cah. 14.) Ebend. 3 Thlr.
- Quartetto, in G m. (Oeuvres complètes, Cah. 27.) Wien, Haslinger 2 Fl. 20 Xr.
- Quartetto, in Es. (Oeuvres complètes, Cah. 28.) Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- do, in Es. (Oeuvres complètes, Cah. 29.) Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- grande Sinfonie arr. avec Fl. V. et Vclle ad libitum par J. N. Hummel. No. 1—3, in D, G m. C. Bonn, Simrock à 5 Fr. 25 Ct. Leipzig, Br. et Härtel à 2 Thlr. Mainz, Schott à 2 Fl. 24 Xr. Paris, Pleyel à 9 Fr.
- do do do. No. 4—6, in C, D, Es. Mainz, Schott à 2 Fl. 24 Xr.
- Mozart (W. A. Fils)** Quatuor. Oe. 1, in G m. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Braunschweig, Spehr 1 Thlr.
- Müller (Iw.)** O dolce Conento, varié p. Pf. (ou Harpe) Clar. (ou V.) Clarinette-Alto (ou Viola) et Basson (ou Vclle). Paris, A. Petit 7 Fr. 50 Ct.

- Nicolo Isouard, Ouv. de Michel Ange arr. p. Pf. Fl. V. et Vclle. Copenhagen, Lose 16 Gr.
- Paer, Ouv. d'Achilles arr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- Pixis (F. P.) Quatuor. Oe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Pleyel (Cam.) Quatuor. Oe. 3. in G m. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Pleyel (J.) 3 Quatuors arr. par Clementi. Liv. 1, 2. Paris, Nadermann, Pleyel à 9 Fr.
- 3 Quatuors arr. par Lachnith. Liv. 1. Paris, Pleyel 9 Fr.
  - 3 do do do. Liv. 1—4. Paris, Nadermann à 9 Fr.
  - 3 do do do (dédiés au Roi de Prusse). Liv. 1—4. Paris, Pleyel à 9 Fr.
  - 3 do do do (dédiés au Roi de Naples). Liv. 8, Partie 1, 2. Paris, Nadermann à 9 Fr.
  - 3 Quatuors arr. par Adam. Paris, Nadermann 9 Fr.
  - 3 do arr. in C, D, C. Offenbach, André 3 Fl.
  - Quatuor, in F. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
  - do (Etrennes, Liv. 21.) Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
  - Quintetto arr. par Cramer, in D. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
- Preuss, 3 Quartetten. 1ster Theil. Hannover, Hahn 1 Thlr. 12 Gr.
- Rauschelbach, 2 kleine Sonaten mit 2 V. u. Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Rauzini, 3 Quatuors p. Pf. avec V. A. et Vclle ad libitum. Oe. 1, in C, G, Es. Offenbach, André 3 Fl.
- Reicha (A.) grand Quatuor p. Pf. Fl. Vclle et Basson. Oe. 104. Paris, Zetter et C. 12 Fr.
- Reissiger, grand Quatuor. Oe. 29, in A m. Bonn, Simrock 8 Fr. Paris, Farrenc 10 Fr.
- Retemeyer, Quatuor, in E m. Paris, Pleyel 9 Fr.
- Rieger (G.) Quatuor facile. Oe. 8, No. 1, in G. No. 2, in F. No. 3, in C. Wien, Cappi et C. à 1 Fl. 15 Xr.
- Riem, Quatuor p. Pf. 2 A. et Vclle. Oe. 6, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Ries (F.) grand Quatuor. Oe. 13, in F m. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr. Paris, Chanel 7 Fr. 50 Ct.
- grand Quatuor. Oe. 17, in Es. Bonn, Simrock 6 Fr. Paris, Carli, Chanel 9 Fr.
  - grand Quatuor. Oe. 129, in E m. Leipzig, Peters 2 Thlr. 16 Gr. Paris, Richault 9 Fr.
- Rigel, 3 Sonates en Quatuor. Oe. 3. Mannheim, Heckel 3 Fl.
- Romberg (A.) grand Quatuor. Oe. 19, in D m. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 12 Gr. Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Romberg (B.) Var. et Rondeau p. Pf. ou Harpe avec V. A. Vclle ad libitum. Oe. 18, in Es. Bonn, Simrock 3 Fr.
- Quatuor. Oe. 22. Leipzig, Peters in Commission 2 Thlr.
  - 2 Airs russes variés arr. p. Pf. avec V. A. et Vclle ad libitum par M. Berger. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- Rosetti, Sinfonie arr. avec Fl. V. et Vclle. No. 2. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
- Rossini, Opéra italiens arr. p. Pf. Harpe, Fl. ou V. et Vclle par Bochs a Fils:
- le Barbier de Seville. Liv. 1—3. Paris, Dufaut et D. à 10 Fr. 50 Ct.
  - la Gazza ladra. Liv. 1—3. Ebend. à 10 Fr. 50 Ct.
  - Moisé. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 Fr. 50 Ct.
  - Otello. Liv. 1. Ebend. 10 Fr. 50 Ct.
  - Tancredi. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 Fr. 50 Ct.
- Ouv. arr. p. Pf. Fl. (ou V.) A. et Vclle de l'Opéra: Armida. Wien, Mollo 1 Fl.

- Rossini**, Ouv. arr. p. Pf. Fl. (ou V.) A. et Vclle de l'Opéra:  
la Donna del Lago. Wien, Mollo 1 Fl.  
l'Italiana in Algeri. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.  
Tancred. Ebend. 1 Fl.
- Rummel**, Andante varié p. Pf. V. A. et Vcllo. Mainz, Schott 2 Fl. (Le même p. Pf. et Cor de Bassette. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.)
- Schmittbauer**, 3 Quatuors p. Pf. Fl. V. et B. Oe. 3. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
- Schneider** (Fr.) gr. Quatuor. Oe. 24, in Es. Leipz. Peters 1 Thlr. 12 Gr.  
— do do. Oe. 34, in F. Bonn, Simrock 5 Fr.  
— do do. Oe. 36, in C. M. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
- Schneider** (L.) Siehe in Klasse Qd: L. Schneider, Oe. 5.
- Schneider** (Gu.) Ouv. facile avec Fl. V. et Vclle. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.  
— 12 Var. (beliebtes Thema) mit Fl. V. u. Vclle. Ebend. 10 Gr.
- Schulthesius**, Allegretto avec 12 Var. p. Pf. V. A. et Vclle. Oe. 5. Augsburg, Gombart 1 Fl. 20 Xr.
- Smidh** (L. E.) grand Quatuor. Oe. 7. Wien, Weigl 3 Fl.
- Sola**, Quatuor p. Pf. Fl. Clar. et Vclle ou Basson. Oe. 19. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.  
— Quatuor p. Pf. V. A. et Vclle. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
- Sörgel**, Quatuor. Oe. 20. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
- Starke**, Quartett f. Pf. Fl. V. u. Vclle. Op. 119. Wien, Autor 2 Fl. 30 Xr.  
— Quatuor conc. p. Pf. V. A. et Vclle. Oe. 120. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- Steibelt**, Quatuor. Oe. 51, in A. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.  
— Siehe auch in Klasse Qd: Steibelt, Oe. 36.
- Stein** (C.) Potpourri avec Fl. V. et Vclle. Oe. 47, in G. Wien, M. Artaria 2 Fl. 15 Xr.
- Steup**, Quatuor p. Pf. Fl. ou V. A. et Vclle. Oe. 1. Amsterdam, Steup 2 Fl. 5 St.  
— Air tyrolien en Forme de Rondeau p. Pf. et Fl. obligée, A. et Vclle ad libitum. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
- Struck**, Quatuor p. Pf. Fl. et 2 Cors ou 2 A. Oe. 5. Wien, Mollo 2 Fl. 24 Xr.  
— Sonate avec Clar. et 2 Cors (ou V. et Vclle). Oe. 17. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.
- Tomaschek**, Quatuor. Oe. 22, in Es. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
- Tsch**, Sinfonie pastorale avec Fl. V. et Vclle. Oe. 25. Leipzig, Kollmann 1 Thlr.
- Türk** (F.) Quatuor fac. p. Pf. Fl. V. et Vclle. Wien, Haslinger 1 Fl. 24 Xr.
- Wanhal**, Quartetto p. Pf. et V. obligé, A. et Vclle ad libitum. Oe. 40, No. 1, in Es. No. 2, in G. (à 1 Thlr. 10 Gr.) No. 3, in B. (1 Thlr. 8 Gr.) Leipzig, Peters.  
— Tema alla Pastorella con 6 Var. p. Pf. Viola, Vcllo e Chitarra. Wien, Bermann 1 Fl.  
— Siehe auch in den Klassen Qa und Qb.
- Weber** (C. M. de) Pièces favorites de l'Opéra: der Freischütz, arr. p. Pf. Harpe, Fl. (ou V.) et Vclle par Bochs. Offenbach, André 1 Fl. 24 Xr.  
— grand Quatuor, in B. Bonn, Simrock 5 Fr.
- Weiskopf**, Quatuor. Oe. 10. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Wilms**, Quatuor. Oe. 22, in C. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.  
— Quatuor. Oe. 30, in As. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.  
— Accompagnement de V. et Vclle aux 3 Rondeaux Oe. 19, par Steup. Amsterdam, Steup 1 Fl. 8 8.

- Woets, le Claire de la Lune varié p. Pf. Fl. Cor et Basson. Oe. 33.  
Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.  
Wranitzky (P.) Divertissement en Quatuor. Oe. 34, Liv. 1—3, in D,  
Es, F. Offenbach, André à 1 Fl. 45 Xr.  
Zöllner, Var. à 4 Mains avec V. et Guitarre ou Vclle. Oe. 12. Leipzig,  
Hofmeister 1 Thlr.  
Zulehner (C.) Quatuor. Oe. 12. Mainz, Schott 3 Fl. 12 Xr.  
— 2ème Quatuor. Oe. 13, in B. Bonn, Simrock 7 Fr.

## Qd. Trios für das Pianoforte.

(Die Ouverturen mit Begleitung zweier Instrumente stehen in der  
Klasse Ql.)

- Abeille, grand Trio. Oe. 20, in C. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.  
Abel (C. F.) 6 Sonate con V. e Fl. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
Alderwelt, Sonate. Rotterdam, Plattner 1 Fl. 16 S.  
Amon (J.) 3 Sonates avec Fl. obligée et Vclle. Oe. 48, in D, Em. C.  
Zürich, Hug 9 Fr. Paris, Hachault 9 Fr. (Oe. 48, No. 1—3.)  
Hamburg, Böhme à 1 Thlr. Cranz à 20 Gr.  
— 3 Trios. Oe. 58, in Cm. Fm. A. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.  
— 3 Sonates. Oe. 76. Mainz, Schott 4 Fl.  
André (A.) Sonate. Oe. 17, in C. Offenbach, André 1 Fl. 36 Xr.  
André (J.) 3 Sonates. Oe. 1. Ebd. 1 Fl. 30 Xr.  
Angelet, Trio. Oe. 3. Paris, Leduc 9 Fr.  
Assmayer, grand Trio. Oe. 41, in Am. Wien, M. Artaria 3 Fl. 30 Xr.  
Aubert, Trio. Oe. 1. Paris, Pleyel 6 Fr.  
Bach (C. P. E.) Claviersonaten (im G- und C-Schlüssel). 2 Sammlun-  
gen. Hamburg, Böhme à 1 Thlr. 12 Gr.  
Barsotti, la Tyrolienne variée. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.  
Bataille de Prague, p. Pf. et V. avec Vclle ad libitum. Paris, Carli,  
Dufaut et Dubois, Joly 5 Fr. Janet et C. Pleyel, Sieber 3 Fr.  
Bataille, grande, imitée, Sonate avec V. et Vclle (et Tambour ad li-  
bitum) in F. Berlin, Lischke 18 Gr. Offenb. André 1 Fl. 15 Xr.  
Baudiot, Trio p. Pf. Cor et Vclle ou A. Oe. 8. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.  
— do p. Pf. V. et Vclle. Oe. 11, No. 1—3. Ebd. à 7 Fr. 50 Ct.  
— 3 Trios p. Pf. Harpe et Vclle ou V. Oe. 17. Paris, Pleyel 12 Fr.  
Baumbach, 3 Sonates. Oe. 3. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.  
— Air de trois Notes par Rousseau, avec 24 Var. Leipzig, Hof-  
meister 1 Thlr.  
Beauvarlet-Charpentier, Bataille d'Austerlitz. Paris, Autor 6 Fr.  
— Fantaisie guerrière sur l'Air: Partant pour la Syrie, avec V. et  
Vclle ad libitum. Ebd. 6 Fr.  
— Air de Maître Adam: Aussitôt que la Lumière, varié avec V. et  
Vclle ou avec Fl. et Basson. Ebd. 4 Fr. 50 Ct.  
Beczwarzowsky, 3 grandes Sonates. Oe. 3, in G, F, Es. Bonn,  
Simrock 6 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 3 Fl.  
Beethoven, 3 Trios. Oe. 1, No. 1—3, in Es, G, Cm. (Nouvelle  
Edition.) Wien, Cappi et C. à 3 Fl. Berlin, Lischke 2 Thlr.  
12 Gr. (à 1 Thlr.) Bonn, Simrock 9 Fr. (à 3 Fr. 50 Ct.) Leip-  
zig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr. Peters 2 Thlr. 12 Gr. Mainz,  
Schott 4 Fl. 30 Xr. Offenb. André à 2 Fl. Paris, Carli, Chancel,  
Pacini, P. Petit à 5 Fr. I. Meissonnier, Petibon à 6 Fr. Nader-  
mann 10 Fr. 20 Ct. Pleyel 12 Fr. Sieber 12 Fr. (à 4 Fr. 50 Ct.)  
— grand Trio p. Pf. Clar. ou V. et Vclle. Oe. 11, in B. Wien,  
Mollo 1 Fl. 24 Xr. Bonn, Simrock 4 Fr. Hannover, Bachmann

- 22 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr. Leipzig, Peters 1 Thlr. Mainz, Schott 2 Fl. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Sieber 6 Fr.
- Beethoven, grand Trio p. Pf. Clar. ou V. et Vclle arr. du Septetto Oe. 20, in Es. (Oe. 38.) Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr. Paris, Pleyel, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- 2ème Sinfonie arr. Oe. 36, in D. Wien, Haslinger 3 Fl. Bonn, Simrock 6 Fr. Paris, Carli, Chanel 9 Fr.
- 14 Var. Oe. 44, in Es. Leipzig, Peters 1 Thlr. Paris, Pleyel 6 Fr. (Oe. 82.) Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr.
- Sinfonia eroica aggiustata p. Pf. Fl. e Vcllo. Op. 55, in Es. Braunschweig, Spehr 2 Thlr.
- 6 grandes Sonates avec V. obligé et Vclle ad libitum (arr. des Quatuors p. V. Oe. 18.) Oe. 60, No. 1—6, in F, G, D, C m. A, B. Bonü, Simrock à 4 Fr.
- 3 grands Trios (arr. des Trios p. V. Oe. 9.) Op. 61, No. 1—3, in G, D, C m. Bonn, Simrock à 4 Fr.
- Sonate (arr. d'un Quintour de V. Oe. 4.) Oe. 63, in Es. Wien, Artaria et C. 2 Fl. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Trio. Oe. 70, No. 1. in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 12 Xr. Paris, Carli, Chanel 6 Fr. Pacini, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Trio. Oe. 70, No. 2, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Wien, Artaria et C. 2 Fl. Paris, Carli, Chanel 6 Fr. Pacini, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Trio. Oe. 70. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Trio p. Pf. V. ou A. et Vclle (arr. du Sestetto Oe. 81.) Oe. 83, in Es. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Carli, Chanel, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, arr. Op. 91. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
- 7te gr. Sinfonie arr. Op. 92, in A. Ebend. 5 Fl.
- 8te do do. Op. 93, in F. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
- grand Trio. Oe. 97, in B. Ebend. 3 Fl. Paris, Carli, Chanel, Pacini, Pleyel 9 Fr.
- Adagio, Var. u. Rondo (Ich bin der Schneider K.) Op. 121, in G. Wien, Haslinger 2 Fl. Paris, Richault 6 Fr.
- Sonate avec Fl. ou V. et Vclle. (Suite de Sonates jolies, No. 2.) Braunschweig, Spehr 14 Gr.
- grande Sonate. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Beunicori, 3 Trios. Oe. 6, No. 1—3. Paris, Nadermann à 5 Fr.
- Berbignier. Siehe in Klasse Fd: Berbiguier, Oe. 50.
- Berg (C.) 3 grands Trios. Oe. 11, No. 1—3, in D, Es, F. Wien, Haslinger à 2 Fl. 30 Xr. Paris, Pacini à 6 Fr.
- 2 gr. Trios. Oe. 16, No. 1, 2, in Es, D. Offenb. André à 3 Fl.
- 3 do do. Oe. 20, No. 1—3, in Es, F, E. Bonn, Simrock à 6 Fr.
- Berger. Siehe Müntz-Berger.
- Berger et Döbrien, Polonaise. Paris, Erard 3 Fr. 60 Ct.
- Bergt, 3 Sonates. Oe. 1. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Beriot, Trio sur des Aïres de Robin des Bois. Oe. 4, in D m. Paris, Troupéhas 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 4 Fr.
- Berr, Air varié. Lille, Bohem 3 Fr.
- Recueil de Walses avec Guit. et B. ad lib. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Bertini (J.) grand Trio. Oe. 17. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- Trio. Oe. 20, No. 1—3. Paris, Meissonnier à 6 Fr.
- Nocturne. Oe. 33, in Es. Paris, Pleyel 6 Fr.
- grand Trio. Oe. 43. Paris, Langlois 9 Fr.

- Bial**, 13 Var. faciles sur le Menuet à la Vignano, p. Pf. Fl. et Basson obligés. Oc. 9. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Bihler** (G.) grande Sonate. Oc. 1, in Es. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.  
 — 12 Var. avec Fl. et Vclle. Oc. 2. Eband. 45 Xr.  
 — Var. avec Hautbois et Vclle. Oc. 4. Eband. 24 Xr.
- Blahetka** (Léopoldine) Trio. Oc. 5, in D m. Wien, M. Artaria 1 Fl. 38 Xr.
- Boccherini**, 6 Trios. Leipzig, Hartknoch 2 Thlr.  
 — Quint. arr. par de Louvois. Liv. 1, 2. Paris, Schlesinger à 6 Fr.  
 — 3 Quint. arr. par J. Pleyel. Liv. 1 (9 Fr.) Liv. 2 (4 Fr. 50 Ct.) Paris, Pleyel.  
 — 3 Quintetti arr. avec V. et A. par Herold. Eband. 9 Fr.
- Bochsa** (C.) 3 gr. Trios. Oc. 9, No. 1—3. Paris, Dufaut et D. à 9 Fr.  
 — Hommage à l'Amitié, Fantaisie p. Pf. Harpe et V. ou Cor. Oc. 22. Eband. 9 Fr.  
 — les Pensées, Trio p. Pf. Harpe et Fl. Oc. 74. Eband. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Divertissement p. do do do. Oc. 82. Eband. 9 Fr.  
 — grand Trio coucertain p. Pf. Harpe (ou p. 2 Pf.) et Cor (ou Vclle). Oc. 88, in Es. Eband. 12 Fr. Bonn, Simrock 8 Fr.  
 — Nocturne p. Pf. (ou Harpe) avec Clarinette et Cor (ou V. ou Vclle) in Es. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.  
 — l'Alliance, Fantaisie p. Pf. Harpe et Fl. ou Cor. Paris, Dufaut et Dubois 12 Fr.  
 — l'Oubli, Fantaisie p. Pf. Harpe et V. ou Cor. Eband. 9 Fr.  
 — le Souvenir, Fantaisie p. do do. Eband. 9 Fr.  
 — Trio p. Pf. Harpe et Fl. (dédié à Novelli.) Paris, Aulagnier 6 Fr.
- Böcklin**. Siehe in Klasse Pc: Böcklin, Oc. 32.
- Boieldieu**, Sonate. Oc. 5. Paris, Leduc 9 Fr.  
 — Trio p. Pf. Harpe et Vclle. Eband. 9 Fr.
- Boyer**, 3 Sonates avec Fl. ou V. et Vclle. Oc. 1. Paris, G. et S. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
- Brauchle**, grande Sonate. Oc. 3, in F. Wien, Haslinger 1 Fl. 24 Xr.
- Breitschädel**, Sonatine facile. Oc. 2, in D. Wien, Cappel et C. 1 Fl.
- Brod**, 2ème Fantaisie p. Pf. Hautb. (ou Fl. ou V. ou Clarinette) et Basson (ou Vclle). Oc. 11. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Brovello**, Nocturne sur l'Air: Sul Margine. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Carbonel**, Bataille de Marengo. Paris, Beaucé 6 Fr.
- Causé**, Sérénade. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- Clasing**, Trio. Oc. 4, in B. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 6 Gr.  
 — 2ème Trio. Oc. 11, in C m. Eband. 1 Thlr. 6 Gr.
- Clementi**, 3 Sonates avec Fl. ou V. et Vclle. Oc. 21, in D, G, C. Paris, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Frère, Frey, S. Gaveaux, Haury, Janet et C. Langlois, Leduc, J. Meissonnier, Momigny, Nadermann, Petibon, A. Petit, Richault, Schlesinger, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 8 Gr. Mannheim, Heckel 3 Fl.  
 — 3 Sonates avec Fl. ou V. et Vclle ad libitum. Oc. 22, in D, G, C. Paris, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Frère, Frey, Haury, Janet et C. Langlois, J. Meissonnier, Momigny, Nadermann, Petibon, A. Petit, Richault, Schlesinger, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 8 Gr. (à 12 Gr.) Mannheim, Heckel 3 Fl.  
 — les mêmes. Oc. 22, No. 1 (45 Xr.) No. 2 (54 Xr.) No. 3 (1 Fl.) Wien, Cappel et C.  
 — 3 Sonates. Oc. 23. Wien, Mollo 1 Fl.  
 — 3 Sonates avec Fl. ou V. et Vclle. Oc. 25. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Sonates. Oc. 28, in F, G, D. Paris, Janet et C. Leduc, J. Meissonnier, A. Petit, Sieber 9 Fr. Offenbach, André 3 Fl. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr.



- Clementi**, 3 Sonates avec Fl. ou V. et Vclle ad libitum. Oe. 29. Paris, Janet et C. 9 Fr. Offenbach, André 3 Fl. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr.  
 — 3 Sonates avec Fl. ou V. et Vclle ad libitum. Oe. 30, in C, G, D. Paris, Janet et C. Sieber 9 Fr. Wien, Mollo 1 Fl. 48 Xr. (Oe. 31.) Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.  
 — 3 Sonates. Oe. 31, No. 1, avec V. et Vclle. No. 2, 3, avec Fl. et Vclle. Hamburg, Craux 1 Thlr. 16 Gr. (à 16 Gr.)  
 — Sonate fav. avec Fl. et Vclle. Oe. 31, No. 1, in C. Paris, Sieber 4 Fr.  
 — 3 Sonates avec Fl. ou V. et Vclle. Oe. 32, in F, D, C. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.  
 — Sonate avec V. ou Fl. et Vclle. Oe. 33, in C. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr. Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — 3 Sonates avec Fl. ou V. et Vclle. Oe. 35. Paris, Janet et C. 9 Fr. Carli, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Sonates avec Fl. ou V. et Vclle. Oe. 36, in C, G, D. Wien, Artaria et C. 2 Fl.  
 — 3 Sonates avec Fl. ou V. et Vclle. Oe. 36, No. 1, in C (45 Xr.) No. 2, in F (54 Xr.) No. 3, in D (1 Fl.) Wien, Cappi et C.  
 — 3 Sonates. Oe. 37. Paris, Pleyel 9 Fr. Offenbach, André 3 Fl.  
 — Sonate avec Fl. ou V. et Vclle. (Suite de Sonates jolies.) No. 1 (14 Gr.) No. 3, 5 (à 12 Gr.) Braunschweig, Spehr.  
 — Var. (Domine salvum — Gott erhalte Franz den Kaiser) avec V. et Vclle ad libitum (in G). Paris, Sieber 2 Fr. 25 Ct.  
 — 8 Sonates. (Oeuvres complètes, Cah. 7.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.  
 — 3 Trios, et 4 Sonates p. Pf. seul. (Oeuvres complètes, Cah. 8.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.  
 — 3 Trios et 3 Sonates p. Pf. seul. (Oeuvres complètes, Cah. 9.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.  
 — 5 Sonates avec V. et 6 Sonates avec V. et Vclle. (Oeuvres complètes, Cah. 15.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
- Colo**, Trio p. Pf. V. et A. Oe. 3, Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
- Constantin**, Quadrille extr. des deux Mousquetaires, avec V. ou Fl. et Flageolet non obligé. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct.
- Couperin**, 2 Sonates. Oe. 1. Paris, Couperin 6 Fr.
- Cramer** (J. B.) 3 Sonates. Oe. 3. Paris, Sieber 9 Fr.  
 — 3 do avec V. et Vclle ad lib. Oe. 4. Paris, J. Meissonnier 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Sonates. Oe. 5. Paris, Sieber 9 Fr.  
 — 3 do avec V. et Vclle ad lib. Oe. 7. Paris, J. Meissonnier 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 do avec Fl. ou V. et Vclle. Oe. 9, in D, F, C. Offenb. André 3 Fl.  
 — 2 Trios et 1 Sonate p. Pf. seul. Oe. 11. Paris, Pleyel, Sieber 9 Fr.  
 — 3 Sonates. Oe. 12. Paris, Pleyel 9 Fr.  
 — 3 do. Oe. 17. Paris, Sieber 9 Fr.  
 — 3 do. Oe. 18. Paris, Pleyel 9 Fr.  
 — 3 do avec Fl. ou V. et Vclle. Oe. 28. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.  
 — 2 Sonates. Oe. 29. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr.  
 — 2 grandes Sonates. Oe. 31, in C, D. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 30 Xr.  
 — Notturmo. Oe. 32, in C. Paris, Erard, Sieber 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. (Ohse No.) Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- 1ère Sérénade avec Harpe et Fl. (2 Cors ad libitum.) Paris, Janet et C. 9 Fr. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr. Wien, Mollo 1 Fl. 48 Xr.  
 — Sonate avec V. et Vclle ad libitum. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — 3 Sonates, in D, F, C. Wien, Haslinger 2 Fl.  
 — 3 do, in C, G, C. Ebend. 2 Fl.  
 — 3 Trios, in E, A, Es. Ebend. 2 Fl.

- Cramer (J. B.) Siehe auch in Klasse Qi: Cramer, Oe. 29.  
 Czerny (C.) 3 Sonatines faciles et brillantes avec V. et Vclle ad libit.  
 Oe. 104. No. 1—3, in G, C, A. m. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl.  
 — les mêmes. Oe. 104, No. 1, 2 (à 14 Gr.) No. 3 (10 Gr.) Hamburg,  
 Cranz.
- Dalberg, Trio. Oe. 26, in Es. Mainz, Schott 2 Fl.  
 Danzi, Sonate p. 2 Pf. et V. Oe. 42. Offenbach, André 3 Fl.  
 Degrenet, 3 Sonates. Oe. 1—8. Paris, S. Gaveaux à 9 Fr.  
 Démar (S.) Trio p. Pf. Fl. et Basson. Orléans, Démar 9 Fr.  
 — Potpourri. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Demharter. Siehe in Klasse Qc.  
 Denninger, 3 Sonates avec Fl. ou V. et Vclle. Oe. 4, in Es, A, B.  
 Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.
- Desayve, Var. conc. (Air montagnard.) Oe. 1. Paris, Richault 5 Fr.  
 — Trio. Oe. 9. Ebeud. 9 Fr.  
 — Var. conc. (Nel Cor più.) Oe. 10. Ebeud. 6 Fr. 50 Ct.  
 — 2ème Trio. Oe. 12. Ebeud. 9 Fr.
- Desormery, grande Sonate avec V. et Vclle ad libitum. Oe. 16. Paris,  
 Langlois 6 Fr.
- Destouches, Sonate. Oe. 11, in C. Augsburg, Gombart 1 Fl. 24 Xr.  
 Devienne, Trio. No. 39. Paris, Nadermann 3 Fr. 75 Ct.  
 Donelli, Trio p. Pf. Fl. e Viola. Florenz, Cipriani 8 L.  
 Dotsauer. Siehe in Klasse Ea: Dotsauer, Oe. 85.  
 Dourlen, Trio. Oe. 4. Paris, Frey 5 Fr.  
 — Siehe auch später: Kreubé et Dourlen.
- Dugazon, 2ème Mélange d'Airs variés, avec V. et Vclle ad libitum.  
 Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.  
 — 3ème Mélange d'Airs variés (tiré des Opéra de Méhul) avec Cor  
 ou V. obligé et Vclle ad libitum. Oe. 5. Ebeud. 9 Fr.  
 — 5ème Mélange d'Airs variés p. Pf. Fl. et Cor ou Vclle. Paris, Janet  
 et C. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Nina et le Carnaval de Venise, Contredances avec Fl. ou V. et  
 Flageolet ad libitum. Cah. 3, 4. Ebeud. à 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (O Pescator—) Ebeud. 7 Fr. 50 Ct.
- Dumouchau, Trio. Oe. 2. Paris, Leduc 6 Fr.  
 — 5 Duos conc. p. Pf. et V. avec Vclle ad libitum. Oe. 20, No.  
 1—3. Ebeud. à 6 Fr.  
 — grand Trio. Oe. 29. Ebeud. 9 Fr.  
 — grande Sonate avec V. et Vclle ad libitum. Oe. 34. Paris, Pleyel  
 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Dussek (J. L.) 3 Sonates avec V. et Vclle ad libitum. Oe. 2. Leipzig,  
 Br. et Härtel 2 Thlr.  
 — 3 Sonates. Oe. 21, in C, A, F. Paris, Sieber 9 Fr. Bonn, Sim-  
 rock 6 Fr. Offenbach, André 3 Fl.  
 — Sonate avec Fl. et Vclle. Oe. 21. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — 3 Sonates faciles avec V. et Vclle ad libitum. Oe. 24. Lyon,  
 Arnaud 9 Fr. Paris, Anagnier, Chancel, Dufaut et D. Frère, Janet  
 et C. Langlois, Mahigny, Nadermann, Petibon, A. Petit, Schle-  
 singer, Sieber 9 Fr. Carl 10 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.  
 — 3 Sonates avec Fl. ou V. et Vclle ad libitum. Oe. 25. Lyon, Ar-  
 naud 9 Fr. Paris, Anagnier, Carl, Chancel, Dufaut et Dubois 9 Fr.  
 (Oe. 25. No. 1—3.) Hamburg, Böhme à 20 Gr.  
 — 3 grandes Sonates. Oe. 29, No. 1—3, in F, B, D. Bonn, Simrock  
 à 4 Fr. Mainz, Schott à 1 Fl. 45 Xr. Hamburg, Böhme 3 Thlr.  
 (à 1 Thlr.)  
 — 3 Sonates avec Fl. ou V. et Vclle ad libitum et 3 Préludes p. Pf.

- seul. Oe. 31. Paris, Carli, Chanel, A. Petit. Schlesinger, Sieber 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Dussek** (J. L.) 2 Sonates. Oe. 34. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.  
 — Sonate favorite. Oe. 37. Ebend. 20 Gr.  
 — Trio p. Pf. Harpe et Cor. Oe. 38. Paris, Ledec 6 Fr.  
 — grande Sonate avec Fl. et Vclle. Oe. 65, in F. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Mannheim, Heckel 2 Fl. 30 Xr.  
 — Notturmo concertant p. Pf. et V. avec Cor ad libitum. Oe. 68, in F. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 1 Thlr. Wien, Mollo 2 Fl. (Oe. 69.) Offenbach, André 2 Fl.  
 — 2 Sonates. Oe. dernier et posthume. Paris, Nadermann 12 Fr. (Papier véliné, avec le Portrait de l'Auteur, 18 Fr.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.  
 — 4 Airs (la Raccheline — Oui noir — Romance de Nino — Nél Corpiù—) variés. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — le Combat naval, Sonate caractérisée (avec grand Tambour ad libitum) in D. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.  
 — Walse avec Fl. ou V. ad libitum. Leipzig, Br. et Härtel 3 Gr.
- Duvernoy**, 3 Duos p. Pf. et Cor ou V. avec Vclle ad libitum. No. 1—3. Paris, Erard à 6 Fr.  
 — 3 Duos p. Pf. et Cor ou V. avec Vclle ad libitum Oe. 2, No. 1—3. Paris, Dufant et Dubois à 7 Fr. 50 Ct.
- Eberl** (A.) 3 Trios p. Pf. V. et Vclle. Oe. 8, in Es, B, C m. Wien, Haslinger 6 Fl.  
 — 2 grandes Sonates p. Pf. Clarinette ou V. obligé et Vclle ad libitum. Oe. 10. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.  
 — grand Trio p. Pf. Clarinette ou V. et Vclle. Oe. 36, in Es. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.  
 — Potpourri en Trio p. Pf. Clarinette et Vclle. Oe. 44. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Eckhardt**, 3 Sonates. Oe. 3, in Es, A, F. Offenbach, André 4 Fl.
- Elér**, 3 Sonates. Oe. 8. Paris, Pleyel 9 Fr.
- Eybler**, grand Trio. Oe. 4, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 15 Xr.
- Ferrari**, 3 Sonates avec V. obligé et Vclle ad libitum. Oe. 2. Paris, Sieber 9 Fr.  
 — 3 Sonates. Oe. 8. Paris, Pleyel 6 Fr.  
 — 3 do. Oe. 11, in Dm. A, B. Offenb. André 3 Fl. Paris, Sieber 9 Fr.  
 — 3 do avec V. obligé et Vclle ad libit. Oe. 25. Paris, Sieber 9 Fr.  
 — 3 Sonates. Oe. 30, No. 1—3. Wien, Mollo à 1 Fl.  
 — Sonates. (Journ. de Mus. No. 63—65.) Offenbach, André à 1 Fl.
- Fiorillo**, 3 Sonates avec V. ou Fl. et Vclle. No. 1—3. Paris, Erard à 6 Fr.
- Fléché**, Rondeau avec V. et Vclle ad libitum. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- Fodor** (A.) Sonate. Oe. 4. Offenbach, André 1 Fl.
- Gänsbacher**, Trio. Oe. 16, in F. Augsburg, Gombart 2 Fl.  
 — Sonate, in G. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
- Gelinek** (Abbé) Trio. Oe. 10, in Es, Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — grand Trio. Oe. 21, in Es. Wien, Cappi et C. 2 Fl.  
 — Sonate, in Es. Wien, Haslinger 2 Fl.
- Gläser** (C.) 6 Walse avec V. et Vclle ad libitum. Barmen, Autor 12 Gr.
- Graincourt**, 3 Soirées p. Pf. Hautbois ou V. et Vclle. No. 1—3. Paris, Richault à 7 Fr. 50 Ct.
- Grand-Jean**, Introd. et Rondeau. Paris, Schlesinger 6 Fr.  
 — Trio p. Pf. Fl. et Vclle. Paris, Pacini 7 Fr. 50 Ct.
- Grassi**, Sonata p. Pf. et V. obligato con Vcllo ad libitum. Mailand, Ricordi 3 L. 60 Ct.

- Gyrowets, 8 Sonates. Op. 9. Paris, Janet et C. Sieber 9 Fr.**  
 — 3 do. Op. 10, in A, B, Es. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.  
 — 3 do. Op. 12 ou 24, in A, B, C m. Wien, Artaria et C. 3 Fl. 12 Xr.  
 — 2 do avec V. ou Fl. et Vclle. Op. 14, in B m. Dm. Ebend. 2 Fl. 48 Xr.  
 — 3 Sonates, Op. 15. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr. Paris, Sieber 9 Fr.  
 — 3 do. Op. 16. Paris, Janet et C. 9 Fr.  
 — 3 do avec Fl. ou V. et Vclle. Op. 17, in D, G, C. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.  
 — 3 Sonates. Op. 18 ou 25. Paris, Sieber 9 Fr.  
 — 1er Notturmo. Op. 19, in A. Augsburg, Gombart 2 Fl.  
 — 2ème do. Op. 21, in D. Ebend. 2 Fl.  
 — 2 grandes Sonates avec Fl. ou V. et Vclle. Op. 21, in B, G. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.  
 — 3 Sonates. Op. 22, Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.  
 — 3 Sonates. Op. 23, in C, Es, D. Augsburg, Gombart 3 Fl. 30 Xr. Wien, Mollo 2 Fl.  
 — 3 Sonates avec Fl. ou V. et Vclle. Op. 24 ou 12. Offenbach, André 3 Fl. Paris, Pleyel, Sieber 9 Fr.  
 — 3 Sonates avec Fl. ou V. et Vclle. Op. 26. Paris, Pleyel 9 Fr.  
 — 3ème Notturmo. Op. 27, in G. Augsburg, Gombart 2 Fl.  
 — 3 Sonates. Op. 28, in B, G, D. Offenbach, André 3 Fl. 45 Xr.  
 — les mêmes. Op. 28, No. 1 (1 Fl. 45 Xr.) No. 2 (2 Fl. 24 Xr.) No. 3 (1 Fl. 54 Xr.) Wien, Cappi et C.  
 — 3 Sonates. Op. 29, in B, G, D. Augsburg, Gombart 3 Fl. 30 Xr.  
 — 4ème Notturmo. Op. 31, in F. Ebend. 1 Fl. 30 Xr. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.  
 — la Chasse. Op. 33, in D. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.  
 — 5ème Notturmo. Op. 34, in B. Augsburg, Gombart 2 Fl.  
 — 3 Son. avec Fl. ou V. et Vclle. Op. 34, in F, C, A. Wien, Mollo 1 Fl.  
 — 3 Sonates, Op. 34, No. 1—3, Berlin, Lischke à 14 Gr.  
 — 6ème Notturmo. Op. 35, in Es, Augsburg, Gombart 2 Fl. Mainz, Schott 1 Fl. 15 Xr.  
 — 3 Sonates. Op. 35. Offenb. André 3 Fl. 15 Xr. Paris, Sieber 9 Fr.  
 — Sonate. Op. 35, No. 1, in G. Berlin, Lischke 16 Gr.  
 — Divertissement. Op. 36, Offenbach, André 2 Fl.  
 — 3 Sonates avec V. ou Fl. et Vclle. Op. 37, in E, A, C. Augsburg, Gombart 3 Fl. 30 Xr.  
 — 3 Sonates avec V. ou Fl. et Vclle. Op. 40, No. 1—3, in G, F, D. Ebend. 3 Fl. Paris, Janet et C. 9 Fr.  
 — Divertissement. Op. 40, in D. Offenbach, André 2 Fl.  
 — 3 Sonates, Op. 41. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.  
 — 9ème Notturmo avec V. ou Fl. et Vclle. Op. 41, in G. Augsburg, Gombart 2 Fl.  
 — 10ème Notturmo. Op. 43, Ebend. 2 Fl. (Divertissement.) Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
 — grand Trio p. Pf. Clarinette ou V. et Vclle. Op. 44, Augsburg, Gombart 1 Fl. 45 Xr.  
 — 2 Sonates. Op. 45. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.  
 — 7ème Notturmo. Op. 46, in C. Ebend. 2 Fl. (Divertissement.) Offenbach, André 2 Fl.  
 — Divertissement. Op. 48. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.  
 — do avec V. ou Fl. et Vclle. Op. 50, in A. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — 3 Sonates. Op. 51, in F, C, A. Ebend. 3 Fl.  
 — Divertissement. Op. 54, in C. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.  
 — 3 Sonates. Op. 55. Ebend. 4 Fl.  
 — Divertiss. avec V. ou Fl. et Vclle. Op. 57, in B. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

- G y r o w e t z**, Divertissement. Op. 58, 59, 60. Offenb. André à 1 Fl. 45 Xr.  
 — 3 Son. Op. 60, No. 1—3, in F, A, D. Wien, Haalingcr à 1 Fl. 30 Xr.  
 — Notturmo avec V. ou Fl. et Vclle. No. 1—11, in D, D, G, F, B, Es, A, C, C, F, B. Wien, Mollo à 1 Fl. 36 Xr.  
 — Notturmo. No. 1—10. Mannheim, Heckel à 2 Fl.  
 — 12ème Notturmo. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr. Mollo 1 Fl. 36 Xr.  
 — Nocturne. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.  
 — do (in G). Wien, Ceppi et C. 1 Fl. 15 Xr.  
 — grande Sonate. Liv. 1. Leipzig, Hinrichs 1 Thlr.  
 — Sonate. (Journal de Mus. No. 48.) Offenbach, André 1 Fl. 50 Xr.  
 — 3 Sonates. (Etrennes, Liv. 11.) Ebend. 3 Fl.
- H a l m**, grand Trio. Op. 12, in Es. Wien, Mechetti 2 Fl.  
 — Trio. Op. 21, in G. Ebend. 5 Fl.  
 — gr. Trio. Op. 23, in F. Op. 25, in Cm. Ebend. à 2 Fl. 45 Xr.  
 — do do. Op. 42, in Gm. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
- H a l t e r**, Sonate. Op. 2, in A. Augsburg, Gombart 1 Fl. 24 Xr.
- H a r t k n o c h**, Trio. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
- H ä s s l e r** (J. W.) 3 Sonaten. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.  
 — 24 leichte Sonatinen mit Fl. oder V. u. Vclle ad libitum. 4 Theile.  
 Meissen, Gödsche 3 Thlr. 12 Gr.
- H a y d n** (J.) Sonate brillante. No. 1, 2. München, Falter à 1 Fl. 12 Xr.  
 — 3 Sonates. Op. 27. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.  
 — Quatuor, arr. par W e n k. Op. 33. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.  
 — 3 Sonates. Op. 40, in C, F, G. Ebend. 3 Fl. (Op. 40 ou 45.) Paris, Beaucé 9 Fr.  
 — 3 Sonates. Op. 41, in D, G, Fis m. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.  
 Paris, Sieber 9 Fr.  
 — 5 Sonates. Op. 44, in A, F, Es. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.  
 — 3 do. Op. 45, in F, B, D. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 do. Op. 47. Paris, Sieber 9 Fr.  
 — 3 do arr. de Quatuors par L a c h n i t h. Op. 50, in F, C, B. Offenbach, André 3 Fl.  
 — 3 Sonates. Op. 56. Paris, Pleyel, Sieber 9 Fr.  
 — 3 do. Op. 57, in C, Es, E. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 48 Xr. Leipzig, Schwickert 2 Thlr. 8 Gr. Offenbach, André 3 Fl.  
 — Sonate. Op. 61, in As. Wien, Mollo 1 Fl. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Sonates. Op. 61. Paris, Pleyel 9 Fr.  
 — Sonate avec Fl. et Vclle. Op. 62, in G. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.  
 — do do. Op. 63, in D. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.  
 — Sonate. Op. 64, in F. Paris, Sieber 3 Fr.  
 — do Op. 65, in G. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do. Op. 66, in Es. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.  
 — do avec Fl. et Vclle. Op. 67, in F. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Sonate. Op. 67. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr.  
 — 2 Sonates avec Fl. ou V. et Vclle. Op. 67, in D, G. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.  
 — Sonate avec V. ou Fl. et Vclle. Op. 68, in F. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.  
 — Sonate. Op. 69. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.  
 — 2 Sonates arr. Op. 69. Wien, Mollo 2 Fl.  
 — Quatuor arr. par D u s s e k. Op. 72 ou 82. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.  
 — 2 Sonates. Op. 72, in F, G. Paris, Janet et C. 6 Fr. Offenb. André 2 Fl.  
 — 3 do. Op. 72, Liv. 1—3, in D, G, Fis m. Mainz, Schott à 1 Fl.  
 — 3 do. Op. 73 ou 87. Paris, Sieber 9 Fr.  
 — Sonate. Op. 73. Offenbach, André 1 Fl.

- Haydn (J.) 3 Sonates. Oe. 75 (ou 78). Paris, Pleyel 9 Fr.  
 — Sonate. Oe. 75. Offenbach, André 1 Fl.  
 — 3 Sonates. Oe. 76. Wien, Mollo 2 Fl. 24 Xr.  
 — 3 Sonates. Oe. 78, in A, G, B. Offenbach, André 3 Fl.  
 — 3 do. Oe. 78 ou 86. Paris, Sieber 9 Fr.  
 — Sonate. Oe. 78, Liv. 1. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.  
 — do. Oe. 79. Wien, Mollo 2 Fl.  
 — 3 Sonates. Oe. 79, in C, Es, D. Offenbach, André 3 Fl. Paris, Pleyel, Sieber 9 Fr.  
 — Sinfonie arr. avec Fl. ou V. et Vclle. Oe. 80, No. 1—6. Paris, Janet et C. à 6 Fr.  
 — Trio. Oe. 80. Wien, Mollo 1 Fl. 36 Xr.  
 — 5 Son. Oe. 82, in D, G, Fism. Bonn, Simrock 6 Fr. Offenb. André 3 Fl.  
 — 8 Pièces favorites. Oe. 84. Paris, Mollo 2 Fl.  
 — 3 Sonates. Oe. 85 ou 84. Paris, Sieber 9 Fr.  
 — Sonate. Oe. 85, in Es. Wien, Artaria et C. 45 Xr.  
 — 3 Sonates. Oe. 86. Offenb. André 3 Fl. 50 Xr. Paris, Pleyel 9 Fr.  
 — 3 do. Op. 87, in C, B, Es. Paris, Leduc 9 Fr. Bonn, Simrock 6 Fr.  
 — Sonate. Oe. 88, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — do. Oe. 89, in Es. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
 — do. Oe. 94. Paris, Sieber 3 Fr.  
 — 3 grands Trios. Oe. 96, in G, D m. C. Bonn, Simrock 9 Fr.  
 — 3 Trios arr. de Sinfonies. Oe. 98, Liv. 1, 2, in Es, G, D, Es, B, D. Ebend. à 9 Fr.  
 — les mêmes séparés. Oe. 98, No. 1—6. Ebend. à 3 Fr. 50 Ct.  
 — Sonate. Oe. 101. Braunschweig, Spehr 16 Gr.  
 — Choix des plus belles Sonates. No. 1—8. Brüssel, Messmaeckers à 4 Fr. 50 Ct. Paris, A. Petit à 4 Fr. 50 Ct.  
 — la Création arr. par Zulehner. Mainz, Schott 6 Fl. 30 Xr.  
 — Quatuor arr. par Dussek, in B. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.  
 — Sinfonie arr. No. 1, in C (3 Fr. 60 Ct.) No. 2, in B (6 Fr.) No. 3, in B. No. 4, in A. No. 5, in B. No. 6, in C. No. 7, in B. No. 12, in Es. No. 13, in C. Paris, Sieber à 3 Fr. 60 Ct.  
 — Sinfonie arr. No. 14, in Em. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do do. No. 17, in D. No. 27, in B. Ebend. à 3 Fr. 60 Ct.  
 — do do. La F, in G. La G, in C. Ebend. à 3 Fr. 60 Ct.  
 — 3 Sonates. Liv. 3. Leipzig, Hinrichs 1 Thlr. 20 Gr.  
 — 3 do. Liv. 6. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.  
 — 3 do. Liv. 9. Ebend. 1 Thlr. 20 Gr.  
 — 2 do. Liv. 12. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.  
 — 6 Sonates. (Oeuvres compl. Cah. 8.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.  
 — 5 do. (Oeuvres compl. Cah. 5.) Ebend. 3 Thlr.  
 — 6 do. (Oeuvres compl. Cah. 6.) Ebend. 3 Thlr.  
 — 6 do. (Oeuvres compl. Cah. 7.) Ebend. 3 Thlr.  
 — 5 Trios et 3 Son. avec V. (Oeuvres compl. Cah. 10.) Ebend. 3 Thlr.  
 — 3 Sonates avec V. et Vclle, 2 Sonates avec V. et Adagio p. Pf. seul. (Oeuvres compl. Cah. 12.) Ebend. 3 Thlr.
- Heisler, Squate. Op. 1, in C. Wien, Haslinger 1 Fl.  
 Hemberger, Trios. Oe. 6. Paris, Nadermann 9 Fr.  
 Hemmerlein, Sinfonie arr. Offenbach, André 1 Fl.  
 Hrdlizka, Thème varié. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct.  
 — do do. Oe. 3. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
- Hermann, gr. Sonate. Op. 1. Coblenz, Falckenberg 1 Thlr. 18 Gr.  
 Himmel, 3 Sonates dédiées à la Duchesse de York. Liv. 1, in C, Fm. D. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr. (No. 1—3.) Berlin, Lischke à 20 Gr.

- Himmel, 3 Sonates dédiées à la Reine de Prusse. Liv. 2, in Es, D, B. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr. (No. 1—3.) Leipzig, Peters à 20 Gr.
- 3 Sonates. Oe. 16, No. 1—3, in C, Gm. As. Paris, Janet et C. 12 Fr. Berlin, Lischke à 20 Gr. Leipz. Br. et Härtel à 16 Gr. Peters à 20 Gr.
  - Sonate. Oe. 17, No. 1, in C. Hannover, Bachmann 12 Gr. ;
  - 3 Sonates. Oe. 17, 18, Paris, Erard à 12 Fr.
  - Sonate. Liv. 1 (16 Gr.) Liv. 2 (20 Gr.) Hannover, Bachmann.
- Hoffmeister, 3 Sonates avec Fl. et Vclle. Oe. 13, in G, B, D. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
- 3 Sonates avec Fl. ou V. et Vclle. Oe. 14, in F, A, C. Ebdend. 2 Fl. 30 Xr. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
  - 3 Sonates avec Fl. ou V. et Vclle. Oe. 15. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
  - Trio. Oe. 16, in A. Leipzig, Peters 1 Thlr. 6 Gr.
  - Sonate. Oe. 56, in G. Offenbach, André 2 Fl.
  - 2 Airs avec V. et A. arr. de l'Opéra: Betrug durch Aberglauben. Ebdend. 1 Fl.
- Hummel (J. N.) 3 Sonates (la 1ère avec Fl. et Vclle, in B; la 2ème avec Fl. ou V. in G; la 3ème p. Pf. seul, in C). Oe. 2. Offenbach, André 3 Fl. Paris, Schlesinger 9 Fr.
- 1er Trio. Oe. 12, in Es. Wien, Haslinger 2 Fl. Bonn, Simrock 5 Fr. Lyon, Arnaud 6 Fr. Paris, Chanel, Janet et C. Pleyel, Richault 7 Fr. 50 Ct. A. Petit, Schlesinger, Sieber 6 Fr.
  - 2ème Trio. Oe. 22, in F. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Aulagnier, Chanel, G. Gaveaux, Petibon, A. Petit, Pleyel, Richault, Schlesinger 6 Fr.
  - 3ème Trio. Oe. 35, in G. Wien, Haslinger 2 Fl. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. Bonn, Simrock 3 Fr. Lyon, Arnaud 6 Fr. Paris, Chanel, Pleyel, Richault 6 Fr. A. Petit, Schlesinger 9 Fr.
  - Trio. Oe. 65, in G. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 20 Xr. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Chanel, Pleyel, Richault 6 Fr. A. Petit, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.
  - Adagio, Var. u. Rondo über das russische Lied: Schöne Minka, mit Fl. od. V. u. Vclle. Op. 78, in A m. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr. Paris, Aulagnier, Chanel, A. Petit, Richault, Schlesinger 6 Fr.
  - grand Trio concertant. Oe. 83, in E. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Gr. Paris, Carli, Chanel, Janet et C. A. Petit, Pleyel, Richault 9 Fr.
  - grand Trio. Oe. 93, in Es. Hamb. Christiani 1 Thlr. 16 Gr. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 30 Xr. Lyon, Arnaud 9 Fr. Paris, Carli, A. Petit, Schlesinger 9 Fr. Chanel, Pleyel, Richault 7 Fr. 50 Ct.
  - grand Trio. Oe. 96, in Es. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr. Wien, Weigl 2 Fl. Paris, A. Petit, Schlesinger 9 Fr. Pleyel, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- Hüntten (Fr.) Trio concertant. Oe. 14. Paris, Farrenc 9 Fr.
- Hüntten (P. E.) Trio. Oe. 50. Bonn, Simrock 2 Fr.
- Jadin (L.) grande Sonate avec V. obligé et Vclle ad libitum. No. 1. Paris, Pleyel 6 Fr. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
- do do do. No. 2. Paris, Pleyel 6 Fr. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
  - do do do. No. 3. Paris, Pleyel 6 Fr. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
  - 9ème Fantaisie sur les Airs des Maris Garçons p. Pf. Harpe et Cor ou V. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
  - Nocturne. No. 1—3. Paris, Erard à 9 Fr.
  - 18ème Potpourri ou Mélange d'Airs p. Pf. Harpe ou V. et Cor, Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
  - 3 Sonates avec V. ou Fl. et Vclle. Liv. 8. Paris, Frey 9 Fr.
  - 3 Sonates avec V. et Vclle ad libitum. Paris, Pleyel à 6 Fr.

- Jadin (L.)** Trio p. Pf. V. et Vclle. Paris, Schlesinger 5 Fr.  
 — Trio concertant p. Pf. Harpe et V. Paris, Nadermann 9 Fr.  
 — 3 grandes Trios p. Pf. V. et Vclle. Paris, Sieber 12 Fr.  
 — 3 grandes Trios p. Pf. Cor et Vclle ou Basson. No. 1—3. Paris, Gambaro à 7 Fr. 50 Ct.  
 — Var. avec V. et Vclle. Paris, Leduc 9 Fr.
- Jauch**, Var. avec Fl. et Clar. (ou V. et A.) Oe. 9. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Air ukrainien varié p. Pf. V. et Vclle. Oe. 10. Ebend. 6 Fr.
- Just**, 6 Trios p. Pf. Fl. ou V. et Volle. Oe. 13. Paris, Sieber 9 Fr.
- Kalkbrenner (C.)** grand Trio. Oe. 7, in Em. Paris, Sieber 6 Fr.  
 Bonn, Simrock 5 Fr.  
 — 2ème gr. Trio. Oe. 14, in Aa. Paris, Sieber 6 Fr. Bonn, Simrock 5 Fr.  
 — 3ème Trio. Oe. 26, in B. Paris, Pleyel 6 Fr. Leipzig, Probst 1 Thlr.  
 — Sonate avec Fl. ou V. et Vclle ad libitum. Oe. 39, in B. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — 4ème Trio. Oe. 84, in D. Leipzig, Probst 2 Thlr.  
 — grand Trio. Mailand, Ricordi 5 L.
- Kanne**, gr. Trio p. Pf. Fl. et A. Oe. 25, in Dm. Wien, Haslinger 2 Fl.
- Karr**, Trio sur l'Air: Rester à la Gloire fidèle, de l'Opéra: Jean de Paris. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Kauer**, 6 Var. (Mamma mia) in C. Wien, M. Artaria 88 Xr.
- Kelbe**, Trioletto. Oe. 5. Braunschweig, Herrig 18 Gr.
- Kerpen**, 2 Trios. Oe. 9. Offenbach, Andre 3 Fl.
- Kirmair**, 2 Sonates tirées de divers Thèmes de l'Opéra: die Zauberflöte. Oe. 9, in G, B. Ebend. 2 Fl.  
 — 3 Sonates faciles. Oe. 13, in C, D, F. Ebend. 2 Fl.  
 — grande Sonate. Oe. 21. Hamburg, Böhme 1 Thlr.  
 — Sonate avec V. obligé et Vclle ad libit. Oe. 22, 23. Ebend. à 1 Thlr.  
 — grande Sonate, in D. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.  
 — do do, in Es. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.  
 — Sonate avec V. et Vclle obligé. Cassel, Wöhler 18 Gr.
- Klengel**, grand Trio conc. Oe. 36. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
- Knapp**, Trio p. Pf. Cor (ou Fl. ou V.) et Vclle. No. 1. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.  
 — Trio p. Pf. Hautbois et Basson. No. 2. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
- Köhler (H.)** Sonate avec Fl. et V. Oe. 33, in C. Hamburg, Böhme 18 Gr.  
 — do do (facile). Oe. 34. Ebend. 12 Gr. Mannheim, Heckel 48 Xr.  
 — do do. Oe. 39. Hamburg, Böhme 14 Gr. Mannh. Heckel 1 Fl. 12 Xr.  
 — do do. Oe. 48. Hamburg, Böhme 12 Gr.  
 — do do. Oe. 49, 50, 51, 52. Ebend. à 18 Gr.  
 — do do. Oe. 58. Ebend. 14 Gr.  
 — do p. Pf. ou Harpe, Fl. obligée et V. Oe. 64. Ebend. 18 Gr.  
 — Sonate conc. p. Pf. Fl. et V. Oe. 65, 66. Ebend. à 18 Gr.  
 — Sonate avec Fl. obligée et V. Oe. 81. Ebend. 18 Gr.  
 — do avec Fl. et V. Oe. 82. Ebend. 18 Gr.  
 — do p. Pf. ou Harpe, Fl. obligée (facile) et V. Oe. 83. Ebend. 18 Gr.  
 — Sonate avec Fl. et V. Oe. 101, 102. Ebend. à 18 Gr.  
 — do do. Oe. 103. Ebend. 20 Gr.  
 — do do. Oe. 120. Ebend. 18 Gr.  
 — do do. Oe. 124. Ebend. 1 Thlr.  
 — do avec Fl. et A. Oe. 125. Ebend. 1 Thlr.  
 — do avec Fl. et V. Oe. 126. Ebend. 1 Thlr.  
 — Siehe auch in Klasse Qg.
- Korndacker**, 3 Trios. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
- Kotzwara**, la Bataille de Prague avec V. et B. (Tambour ad libitum), in F. Berlin, Lischke 8 Gr. Hamburg, Böhme 14 Gr.
- Kozeluch**, 3 Sonates. Oe. 3, 6. Mannheim, Heckel à 2 Fl. 45 Xr.



- Koseluch**, 3 Sonates. Partie 5. Wien, M. Artaria 3 Fl. 15 Xr.  
 — 3 do. Oe. 12, in B, A, Gm. Offenbach, André 3 Fl.  
 — 3 do. Oe. 21, 22. Mannheim, Heckel à 3 Fl.  
 — 3 do. Oe. 21. Paris, Leduc, Sieber 9 Fr.  
 — 3 do. Oe. 23. Paris, Sieber 9 Fr.  
 — 3 do. Oe. 23, in Es, D, Em. Ebend. 9 Fr. Offenbach, André 3 Fl.  
 — Sonate facile. Oe. 32, in F. Offenbach, André 36 Xr.  
 — 3 Sonates. Oe. 32, 33. Paris, Sieber à 9 Fr.  
 — 3 Sonates avec Fl. ou V. et Vclle. Oe. 34, in B, G, C. Offenbach, André 3 Fl. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Sieber 9 Fr.  
 — Sonate facile. Oe. 36, in C. Wien, M. Artaria 38 Xr.  
 — 1 Trio et 2 Sonates p. Pf. seul. Oe. 36. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Sonates avec Fl. ou V. et Vclle. Oe. 37, in D, F, G. Offenbach, André 3 Fl. Paris, Janet et C. Sieber 9 Fr.  
 — 3 do do. Oe. 40, in F, C, Em. Offenbach, André 3 Fl. 15 Xr. Paris, Pleyel, Sieber 9 Fr.  
 — 3 do do. Partie 15, Oe. 41, in B, D, G. Wien, M. Artaria 3 Fl. 38 Xr. Offenbach, André 3 Fl. 15 Xr. Paris, Pleyel, Sieber 9 Fr.  
 — 3 Sonates. Oe. 42, in F, G, D. Offenbach, André 3 Fl.  
 — 3 gr. Sonates. Oe. 44, Liv. 1, 2, in G, B, C, F, A, Gm. Ebend. à 4 Fl.  
 — 3 Sonates. Oe. 44. Paris, Momigny 9 Fr. Pleyel, Sieber 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 do. Part. 17, Oe. 46. Wien, M. Artaria 4 Fl. 15 Xr. Paris, Sieber 9 Fr.  
 — 3 do. Oe. 47. Paris, Sieber 9 Fr.  
 — 3 do avec Fl. ou V. et Vclle. Partie 19, Oe. 48, in Es, A, B. Wien, M. Artaria 3 Fl. 15 Xr. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.  
 — 3 Sonates avec Fl. ou V. et Vclle. Partie 20, Oe. 49, in D, Es, C. Wien, M. Artaria 4 Fl. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.  
 — 3 gr. Sonates. Partie 21, Oe. 50, in H, D, Es. Wien, M. Artaria 4 Fl. 38 Xr. Paris, Sieber 10 Fr. (Oe. 50, No. 1—8.) Offenb. André à 2 Fl.  
 — 3 Sonates. Oe. 52, in D, C, B. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.  
 — Andante varié, avec V. obligé et Vclle ad libitum. No. 1, 2. Paris, Sieber à 3 Fr. 60 Ct.  
 — Andantino avec Var. Leipzig, Hinrichs 14 Gr.  
 — 2 Sonates. (Journal de Mus. No. 16.) Offenbach, André 2 Fl.  
 — Sonate, in G. (Journal de Mus. No. 50.) Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- Krägen**, grand Trio. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Kreubé**, 1er Trio d'Airs variés. Paris, Haury 6 Fr.
- Kreubé et Dourlen**, Var. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.  
 — 2ème Fantaisie. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
- Kreubé et Touster elle**, Airs variés avec V. et Vclle. Oe. 1 (6 Fr.) Oe. 2 (4 Fr. 50 Ct.) Paris, Haury.
- Kreutzer** (Conr.) grandes Sonates avec Fl. et Vclle. Oe. 23, No. 1, 2, in B, G. Bonn, Simrock à 6 Fr.  
 — les mêmes avec V. et Vclle. Oe. 23, No. 1, 2, in B, G. Ebend. à 6 Fr.  
 — Trio p. Pf. Clar. et Basson (ou Vclle). Oe. 48. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
- Krommer**, Sonate avec A. et Vclle obligés. Oe. 32, in F. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.  
 — erstes Trio. Op. 84, in Es. Wien, Haslinger 3 Fl.  
 — zweites Trio. Op. 87, in F. Ebend. 3 Fl.
- Küffner**. Siehe in Klasse Pd: Küffner, Oe. 198.
- Kuhn**, Trio concertant p. Pf. Fl. et A. Oe. 10, in G. Augsburg, Gombart 1 Fl. 48 Xr.  
 — Sonate avec V. obligé et Vclle ad libitum. Oe. 12, No. 1. Ebend. 2 Fl.
- Lafont**, Var. (les Chevaliers de la Fidélité) p. Pf. V. et Cor (ou Vclle). Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.

- Lance (de la) 3 Trios avec V. obligé et Vclle ad libitum. Oe. 8, in D. F. E. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.  
 — 2 Sonates. Oe. 10, in G. m. B. A. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.  
 — 3 Trios. Liv. 3, Oe. 11, in Es, C. Augsb. Gömbart 2 Fl. 45 Xr.
- Lang (J. G.) 6 Sonates. Oe. 6. Offenbach, André 4 Fl.  
 — 3 de avec V. et Vclle, et 1 Son. à 4 Mains. Oe. 7. Ebend. 4 Fl.
- Lannoy, grand Trio p. Pf. Clar. et Vclle. Oe. 15, in B. Wien, Haslinger 3 Fl.  
 — le même p. Pf. V. et Vclle. Oe. 16, in B. Ebend. 3 Fl.
- Latour, Duo p. Harpe et Pf. avec Fl. ad libitum. No. 5. Paris, Janet et C. 5 Fr.  
 — la Tyrolienne, la Hongroise et la Viennoise p. Pf. Harpe et Fl. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Leidesdorf, Trio. Oe. 70, in Es. Wien, Artaria et C. 2 Fl.  
 — Var. conc. (Thème favori de Rossini) p. Pf. Fl. ou V. et Vclle. Oe. 159. Wien, Leidesdorf 1 Thlr. 12 Gr. Paris, Richault 9 Fr.  
 — Siehe auch in Klasse Qg: Leidesdorf, Oe. 7.
- Lemoyne (G.) Trio. Oe. 12. Paris, Frère, G. Lemoyne 7 Fr. 50 Ct.  
 Lenz, 3 Sonates. Oe. 8, 9. Paris, Sieber à 9 Fr.
- Lessel, Trio. Oe. 5. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Lichtenthal, Trio. Oe. 8, in Es. Wien, Haslinger 1 Fl.  
 — Trio p. Pf. V. et A. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- Lickl (J. G.) 3 Sonates. Oe. 2, No. 1, in C (1 Fl.) No. 2, in G (1 Fl. 15 Xr.) No. 3, in F (2 Fl.) Wien, Cappi et C.
- Liebmann (H. née Riese) Trio. Oe. 11; 12. Leipz. Peters à 1 Thlr.
- Logier, Sonate p. Pf. Fl. et Vclle. Oe. 7. Berlin, Logier 1 Thlr. 8 Gr.  
 — Trio à 6 Mains p. 2 Pf. (ou à 4 Mains.) No. 1, Oe. 16, in Es (2 Thlr. 6 Gr.) No. 2, Oe. 17, in A (2 Thlr.) Ebend.
- Louis Ferdinand (Prince de Prusse) Trio. Oe. 2, in As. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Wien, Haslinger 2 Fl. 45 Xr.  
 — Trio. Oe. 3, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Wien, Haslinger 3 Fl. (Oe. 5.) Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.  
 — grand Trio. Oe. 10, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Wien, Haslinger 2 Fl. 15 Xr.
- Löwe, 3 Sonates. Oe. 2, in Es, B, C. Offenbach, André 4 Fl. Mainz, Schott 4 Fl.
- Lubin (Léon de St.) grand Trio concertant p. Pf. V. et Vclle. Oe. 14, in G. m. Wien, Mechetti 3 Fl. 30 Xr.
- Lucchesi, Sonate facile. Leipzig, Hinrichs 12 Gr.
- Mähler, Trio. Oe. 3, in B. Wien, M. Artaria 1 Fl. 30 Xr.
- Mansui, Pastorale. Paris, Pacini 5 Fr.
- Marosse (L.) Sérénade sur l'Air: Il faisait Nuit, avec V. obligé et Vclle ad libitum. Oe. 3. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct. 4  
 — grand Trio conc. p. Pf. V. et B. Oe. 9. Paris, Carli 9 Fr.  
 — Trio p. Pf. V. et A. Ebend. 9 Fr.
- Marschner, 1er gr. Trio. Oe. 29, in Am. Leipzig, Probat 2 Thlr.
- Maschek (P.) 3 Sonates avec Fl. ou V. et Vclle. Wien, M. Artaria 2 Fl. 54 Xr.  
 — 3 Trios p. Pf. Fl. ou V. et Vclle. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.  
 — Sonate avec Fl. ou V. et Vclle. (Suite de Sonates jolies, No. 4.) Braunschweig, Spehr 1 Thlr.
- Mayseder, 1er Trio. Oe. 34, in B. Wien, Haslinger 3 Fl. Paris, Janet et C. Petibon, A. Petit, Pleyel, Richault, Schlesinger 9 Fr.  
 — 2ème Trio. Oe. 41. Wien, M. Artaria 2 Fl. Paris, Pleyel, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.
- Mazzinghi, 3 Sonates. Oe. 5, in G, Gm. F. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr.

- Massinghi**, Thème de Mozart varié p. P<sup>e</sup>. Harpe et Fl. Paris  
A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
- Mesger** (F.) Trio. Oe. 14. Paris, Mesger 6 Fr.  
— le Radeau ou la première Entrevue des Empereurs Napoléon et  
Alexandre V, Pièce historique. Oe. 15. Ebd. 6 Fr.  
— Trio. Paris, Chanel 9 Fr.
- Miné**, 1er Mélange sur la Dame blanche. Paris, Janet et C. 5 Fr.  
— 2ème do do. Oe. 24. Ebd. 7 Fr. 50 Ct.
- Mirecki**, Trio. Oe. 11. Paris, Carli 9 Fr.
- Momigny**, 2 Sonates. Oe. 9, 10. Paris, Pleyel à 7 Fr. 50 Ct.  
— 3 Sonates. Oe. 14, 16, 18. Paris, Momigny à 9 Fr.  
— Trio. Oe. 22. Ebd. 6 Fr.
- Montù**, Trio. Oe. 8. Stettin, Autor (Leipz. Hofmeister) 1 Thlr. 8 Gr.  
— Trio. Oe. 9. Ebd. 1 Thlr. 4 Gr.
- Moreau**, 6 Walses avec V. et Fl. ad libit. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Moritz**, Sonate avec Fl. ou V. et Vclle. Oe. 8, in A. m. Leipzig,  
Br. et Härtel 1 Thlr.
- Moscheles**, Introd. et Var. conc. (Oe. 17, in G.) Wien, Haslinger  
1 Fl. 30 Xr. Paris, Carli, Chanel, Richault, Schlesinger 6 Fr.
- Moscheles**, Giuliani u. Mayseder. Siehe in Klasse Qc.
- Mozart** (W. A.) 3 Sonates avec Fl. et Vclle. Oe. 2, Liv. 1, 2. Paris,  
Pleyel à 9 Fr.  
— Sonate. Oe. 13, in G. Offenbach, André 1 Fl. 36 Xr.  
— Trio. Oe. 14, No. 1, in G. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.  
— Trio p. Pf. Clar. ou V. et A. Oe. 14, in Es. Offenbach, André  
1 Fl. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Cappi et C. 1 Fl.  
15 Xr. (Oe. 14, No. 2.) Bonn, Simrock 3 Fr. Hamburg, Böhme  
1 Thlr. (No. 3.) Paris, Carli, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Sieber 6 Fr.  
— Trio. Oe. 14, No. 3, in B. No. 4, in G. Bonn, Simrock à 3 Fr. 50 Ct.  
— 3 Sonates. Oe. 15, No. 1, in B (1 Fl. 30 Xr.) No. 2, in E (1 Fl.  
36 Xr.) No. 3, in C (1 Fl. 15 Xr.) Wien, Cappi et C.  
— les mêmes. Oe. 15, in B, E, C. Bonn, Simrock 3 Fr.  
— Trio. Oe. 16, in G. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. (in B.)  
Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.  
— Sonate. Oe. 17, in G. Paris, Sieber 4 Fr.  
— 3 Sonates. Oe. 20. Ebd. 9 Fr.  
— 3 do. Oe. 25 ou 17. Ebd. 9 Fr.  
— Trio arr. d'un Quat. Oe. 27, in D. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.  
— Sonate facile. Oe. 30, in G. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
— 3 Sonates. Oe. 33. Paris, Janet et C. 9 Fr.  
— Sonate. Oe. 33, in B. Wien, Mollo 2 Fl.  
— grand Trio arr. d'après le Quatuor p. Pf. Oe. 85 par Clasing.  
Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.  
— Sonate. Oe. 41, in G. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.  
— Trio. Oe. 42, in G. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 36 Xr.  
— do. Oe. 51, 56. Offenbach, André à 1 Fl. 15 Xr.  
— 2 Sonates. Oe. 60. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.  
— Trio. Oe. 60, in C. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
— Sonate. Oe. 77. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.  
— Sonate arr. de Quatuors de V. Oe. 86, No. 1—3, in G, Dm. B.  
Bonn, Simrock 9 Fr. (à 3 Fr. 50 Ct.)  
— Airs de Don Juan arr. à 4 Mains avec Fl. ad libitum. Liv. 1—4.  
Paris, Carli à 6 Fr.  
— dernière gr. Sonate, in Gm. Ebd. 4 Fr. 50 Ct. Paris, Pleyel 6 Fr.  
— Sionie arr. à 4 Mains avec V. ad libitum. (Oe. 24, in C.) Offen-  
bach, André 2 Fl. 30 Xr.

- Mozart (W. A.)** 6 Sonates. (Oeuvres complètes Cah. 10.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.  
 — 3 Trios et 1 Quintetto. (Oeuvres compl. Cah. 12.) Ebend. 3 Thlr.  
 — 4 Sonates. (Collection de ses Oeuvres. Cah. 9.) Paris, Pleyel 12 Fr.  
 — 4 do. (Collection de ses Oeuvres. Cah. 12.) Paris, Carli, Pleyel 12 Fr.  
 — Trio. No. 1, in C m. No. 2, in G. No. 3, in Es. No. 4, in B. Paris, Carli, Pleyel à 4 Fr. 50 Ct.  
 — Trio. No. 2. Paris, Sieber 6 Fr.  
 — Trio, in D. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
 — 2 Trios, in B. G. (Oeuvres complètes, Cah. 23.) Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.  
 — 2 Trios, in G, Es. (Oeuvres compl. Cah. 24.) Ebend. 2 Fl. 30 Xr.  
 — 2 do, in C, E. (Oeuvres compl. Cah. 25.) Ebend. 2 Fl. 30 Xr.  
 — Trio, in B. (Oeuvres compl. Cah. 26.) Ebend. 2 Fl. 30 Xr.  
 — Sinfonie arr. No. 1—8. Mainz, Schott à 2 Fl.  
 — Sonate. Leipzig, Hinrichs 20 Gr.  
 — Trio. Ebend. 20 Gr.
- Mozin**, 3 Sonates (la 1ère p. Pf. seul, la 2ème avec V. la 3ème avec V. et Vclle). Oe. 7. Paris, Mozin, Ormont 9 Fr.  
 — Trio p. Harpe, Pf. et Cor ou V. Oe. 9. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- Mühlensfeldt**, grand Trio concertant p. Pf. V. et Vclle. Oe. 88, in G. Bonn, Simrock 5 Fr.  
 — Trio brillant. Oe. 89, in Es. Ebend. 6 Fr.
- Müller (A. E.)** grande Sonate. Oe. 17, in B. Leipzig, Peters 1 Thlr.
- Müller (C. F.)** gran Rondo capriccioso. Op. 25. Berl. Trautwein 18 Gr.
- Müller (Iw.)** grande Polonaise p. Pf. ou Harpe, Clarinette obligée et Vclle. Amsterdam, Steup 2 Fl. 5 S.
- Müntz-Berger**, Air de Mystères d'Isis varié p. Pf. V. ou Fl. et Vclle. Paris, A. Petit 6 Fr.  
 — Potpourri p. Pf. Fl. ou V. et Vclle. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Thème varié p. Pf. V. et Vclle. Paris, A. Petit 6 Fr.  
 — Siehe auch in Klasse E b.
- Musard**, les Plaisirs du bel Age, Contredances avec Fl. ou V. et Flageolet ad libitum. Cahier 1. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Neukomm**, Nocturne p. Pf. Hautbois et Cor. Paris, Erard 6 Fr.
- Nicolai**, 6 Sonates p. les Dames. Oe. 12. Mainz, Schott 3 Fl.
- Nisla**, Trio p. Pf. V. et Cor ou Vclle. Oe. 20, in B. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.  
 — grand Trio. Oe. 24, in Es. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — Sonate p. Pf. Cor et V. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.  
 — Trio. Ebend. 1 Thlr.
- Nöding**, Sonate. Mainz, Schott 2 Fl.
- Onslow**, 3 Trios. Oe. 3, No. 1—3, in A m. C, G m. Paris, Pleyel à 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. Wien, Haslinger à 2 Fl.  
 — Trio. Oe. 14, No. 1, in E m. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.  
 — Trio. Oe. 14, No. 2, in Es. No. 3, in D. Paris, Pleyel à 7 Fr. 50 Ct. Wien, Haslinger à 2 Fl. 30 Xr.  
 — Trio p. Pf. V. et Vclle (ou en Duo p. Pf. et V.) Oe. 20, in D m. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 8 Gr.  
 — Trio. Oe. 26, in C m. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.  
 — Trio. Oe. 27, in G. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Otto**, Trio. Oe. 6. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 16 Gr.
- Pacini**, Capriccio. Mailand, Ricordi 3 L.

- Pacini**, Terzetto concertante. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
- Paer**, 3 grandes Sonates avec V. obligé et Vclle ad libitum. No. 1—3. Paris, Janet et C. à 6 Fr. Bonn, Simrock à 4 Fr. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.
- Panny**, Trio p. Pf. V. et A. Oe. 1, in Es. Wien, M. Artaria 2 Fl.  
— grand Trio p. Pf. V. et Vclle. Oe. 16, in Es. Ebend. 2 Fl.
- Payer**, Potpourri nach beliebigen Motiven von Rossini. Op. 55. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.  
— grand Trio brillant. Oe. 98, in A. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.
- Péellaert**, 2 Trios. Oe. 1. Paris, Momigny 9 Fr.
- Pensel**, grand Trio. Oe. 10, in Gm. Wien, Cappi et C. 2 Fl. 30 Xr.
- Pfeffinger**, grand Trio p. Pf. Cor ou V. et B. Paris, Carli 9 Fr.  
— Vive Henry IV, Air varié avec V. et Vclle ou V. seul. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Pixis**, 1er grand Trio. Oe. 75, in Es. Leipzig, Probst 1 Thlr. 16 Gr. (Oe. 76.) Wien, Pannauer 2 Thlr. Paris, Pleyel 9 Fr.  
— 2d Trio. Oe. 86, in F. Leipzig, Probst 1 Thlr. 12 Gr.
- Pleyel (Cam.)** 3 Trios. Oe. 1, No. 1, 2, in Gm. Es. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Pleyel (J.)** 3 Sonates. Oe. 1, No. 1, 2, in C, G (à 1 Fl. 12 Xr.) No. 3, in B (1 Fl.) Wien, Artaria et C.  
— les mêmes avec Fl. ou V. et Vclle. Oe. 1, No. 1—3. Wien, Cappi et C. à 1 Fl. 15 Xr.  
— 3 Sonates. Oe. 2, No. 4, in A (1 Fl. 30 Xr.) No. 5, in Hm. (1 Fl. 20 Xr.) No. 6, in D (1 Fl. 12 Xr.) Wien, Artaria et C.  
— 3 Sonates. Oe. 4, in B, G, Fm. Ebend. 4 Fl.  
— Sonate. Oe. 4, No. 2, in C. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 24 Xr.  
— 3 Son. arr. de Quatuors. Oe. 5, in F, C, A. Wien, Mollo 3 Fl.  
— 3 Son. p. Pf. Fl. ou V. et Vclle. Oe. 12, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 Fl. 24 Xr.  
— 6 do do. Oe. 14, Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 9 Fr.  
— 3 do do. Oe. 14. Paris, Carli, Dufaut et Dubois, Janet et C. Leduc, J. Meissonnier, Pacini, Petibon, A. Petit, Sieber 9 Fr.  
— 3 do do. Oe. 15. Paris, Carli, Janet et C. Leduc, Sieber 9 Fr.  
— 3 do do. Oe. 15, Liv. 1, 2, in C, G, B, A, Em. D. Bonn, Simrock à 6 Fr. (Oe. 16, Liv. 1, 2.) Offenbach, André à 2 Fl. 45 Xr.  
— Sérénade. Oe. 21, in C. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr.  
— 3 Sonates. Oe. 21. Paris, Carli, Janet et C. Pacini, Pleyel, Sieber 9 Fr.  
— 3 do. Oe. 23. Paris, Janet et C. Pleyel, Sieber 9 Fr.  
— 3 do. Oe. 24. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct. Janet et C. 6 Fr. Sieber 9 Fr.  
— 3 do. Oe. 25, 26. Paris, Sieber à 9 Fr.  
— Trio p. Pf. Fl. et Vclle. Oe. 29, in D. Paris, Pleyel 6 Fr. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.  
— 2 Sonates. Oe. 30. Paris, Pleyel 6 Fr.  
— 3 do. Oe. 30, in C, F, D. Wien, Artaria et C. 3 Fl. 20 Xr.  
— 3 grandes Sonates. Liv. 1, Oe. 31, in G, B, A. Ebend. 3 Fl. 36 Xr. Paris, Pleyel 9 Fr.  
— Sonate. Oe. 32, in D. Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
— 3 Sonates. Oe. 32, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 3 Fl.  
— 3 grandes Sonates. Liv. 2, Oe. 32, in Es, G, Es. Offenbach, André 3 Fl. Paris, Pleyel 9 Fr.  
— 3 grandes Sonates. Liv. 3, Oe. 33, in B, D, Es. Paris, Pleyel 9 Fr. Augsburg, Gombart 3 Fl. 30 Xr.  
— 3 grandes Sonates. Liv. 4, Oe. 34, in G, A, Fm. Paris, Pleyel 9 Fr. Mannheim, Heckel 3 Fl. 30 Xr. Offenbach, André 3 Fl.  
— 2 Sonates. Oe. 35, in G, Cm. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 45 Xr.  
— 3 do arr. par Steibelt. Oe. 35. Paris, Pleyel 9 Fr.

- Pleyel (J.) 3 Sonates. Oe. 36, in B, C, F. Offenbach, André 3 Fl.**  
 — 3 grandes Sonates. Oe. 37, in F, C, Es. Wien, Mollo 2 Fl.  
 — 3 Sonates. Oe. 41. Ebend. 2 Fl.  
 — 3 do. Oe. 41, in C, F, D. Bonn, Simrock 6 Fr. 50 Ct. Off. André 3 Fl.  
 — 3 do. Oe. 41, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 Fl. 24 Xr.  
 — 6 do. Oe. 41, No. 1, in C (1 Fl. 8 Xr.) No. 2—5, in F, D, G, B (à 1 Fl. 15 Xr.) No. 6, in A (1 Fl. 8 Xr.) Wien, M. Artaria.  
 — 3 Son. Oe. 42, in G, B, A. Bonn, Simrock 6 Fr. 50 Ct. Off. André 3 Fl.  
 — 2 do. Oe. 44, in G, C. m. Bonn, Simrock 3 Fr. Off. André 2 Fl. 45 Xr.  
 — 3 gr. Sonates. Oe. 44, Liv. 3, in B, D, Es. Wien, Mollo 3 Fl.  
 — grand Trio p. Pf. Fl. et Vclle. Oe. 45, in D. Offenbach, André 2 Fl.  
 — 3 grandes Sonates. Oe. 46, in E, C, Es. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.  
 — 3 Sonates. Oe. 47, in F, B, Es. Wien, Artaria et C. 3 Fl. 30 Xr.  
 — 3 do. Oe. 52, in B, A, C. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.  
 — 3 do. Oe. 58, in B, D, Es. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.  
 — 3 grandes Sonates arr. par Amou. Oe. 67, in C, F. m. B. Ebend. 3 Fl. 45 Xr. Mainz, Schott 3 Fl. 45 Xr.  
 — 2 Trios et 1 Sonate à 4 Mains arr. Oe. 69. Paris, Janet et C. 9 Fr. Mainz, Schott 4 Fl. 12 Xr. Brüssel, Weissenbruch 9 Fr.  
 — 2 Sonates. Oe. 69, in C, F. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. (Oe. 70.) Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.  
 — Andant no grazioso varié, in C. Wien, M. Artaria 1 Fl.  
 — Quatuor arr. No. 2, in C. Wien, Artaria et C. 48 Xr.  
 — do do. No. 4, in A. No. 5, in C. Ebend. à 1 Fl. 12 Xr.  
 — do do. No. 6, in G. Ebend. 48 Xr.  
 — 3 Quatuors arr. No. 7, in B, G, C. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.  
 — Quatuor arr. No. 8, in G. Ebend. 1 Fl.  
 — Sérénade, in C. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
 — grande Sonate avec Fl. et Vclle, in D. Mainz, Schott 2 Fl.  
 — Sonate, in D. Offenbach, André 1 Fl.  
 — 2 Sonates, in D, Es. Ebend. 2 Fl.  
 — 2 do, in D, B. Ebend. 2 Fl.  
 — 2 do, in B, Es. Ebend. 3 Fl.  
 — 2 do, in Es, A. m. Ebend. 2 Fl.  
 — 3 do, in C. m. F, G. Ebend. 3 Fl.  
 — Sinfonie arr. No. 8, in F. Paris, Sieber 4 Fr.  
 — do do. (Etréennes, Liv. 23.) Offenbach, André 2 Fl.  
 — do do. (Etréennes, Liv. 27.) Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — Sonate avec Fl. ou V. et Vclle. No. 1, in C. No. 2, in G. Hamburg, Cranz 14 Gr.
- Pollet, Var. (Fortmes sensibles et Adieu Plaisirs d'Amour) p. Harpe, Cor (ou Fl. ou V.) et Pf. Paris, Haury 7 Fr. 50 Ct.**
- Potter, grand Trio p. Pf. Clar. et Basson (ou V. et Vclle). Oe. 12, No. 1, in Es. Bonn, Simrock 9 Fr.**  
 — grand Trio p. Pf. V. et Vclle. Oe. 12, No. 2, in D. No. 3, in B. m. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
- Poullain, Trio. Oe. 2. Paris, Nadermann 6 Fr.**
- Pradher, grande Sonate p. Pf. et V. obligé avec Vclle ad libitum. Oe. 17. Paris, Janet et C. 9 Fr.**  
 — Adagio et Rondeau do do do. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Raiger, Trio. Oe. 12, in F. Wien, Cappi et C. 2 Fl. 15 Xr.**  
 — Trio, in G. m. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- Randhartinger, Trio. Oe. 10. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 30 Xr.**
- Rasetti, Trio. Oe. 12, No. 1, in F. Paris, Pleyel 6 Fr.**  
 — Sonate. Oe. 13, No. 1. Paris, Langlois, Sieber 6 Fr. A. Petit 7 Fr. 50 Ct.

- Rasetti, 3 Sonates. Oe. 13, No. 1—3. Paris, Carli, Chanel à 7 Fr.  
50 Ct. Sieber à 6 Fr. Nadermann 15 Fr. (à 6 Fr.)
- 3 Sonates avec Fl. ou V. et Basson ou Vclle. Oe. 13, No. 1—3,  
in F, C, B. Lyon, Arnaud à 6 Fr. Paris, Janet et C. Meisson-  
nier, Pacini à 6 Fr. (No. 1—3.) Paris, Dufaut et Dubois, Frey  
à 6 Fr.
- Sonate. Paris, Nadermann 3 Fr. 75 Ct.
- Reicha (A.) Sonate. Oe. 47. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Sonate. Oe. 54. Ebend. 18 Gr.
- 6 grands Trios conc. Oe. 101, No. 1—6, in Es, Dm. C, F, D, A.  
Paris, Zetter à 9 Fr. Mainz, Schott à 3 Fl. 30 Xr.
- Reissiger, grand Trio. Oe. 25, in Dm. Paris, Farrenc 9 Fr. Leipzig,  
Peters 1 Thlr. 20 Gr.
- grand Trio. Oe. 33, in B. Paris, Farrenc 9 Fr. Bonn, Simrock  
7 Fr. 50 Ct.
- 3ème Trio. Oe. 40. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.
- Rieff, Sonate. Oe. 12. Mainz, Schott 1 Fl.
- Rieger (G.) 3 Sonates. Oe. 14, No. 1—3, in C, G, Dm. Wien, Cappi  
et C. à 1 Fl. 6 Xr.
- 3 Sonates conc. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.
- Rieger (N.) Trio. Oe. 3, in F. Paris, Frey 9 Fr.
- Ries (F.) grand Trio. Oe. 2, in Es. Wien, Haslinger 2 Fl. Bonn,  
Simrock 5 Fr. Paris, Carli, Chanel, H. Lemoine, Pacini 9 Fr.  
Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Trio p. Pf. Clar. ou V. et Vclle. Oe. 28, in Gm. Bonn, Simrock  
5 Fr. Paris, Carli, Chanel, H. Lemoine, Pacini 9 Fr.
- Trio brillant et facile p. Pf. Fl. et Vclle. Oe. 63, in Es. Bonn,  
Simrock 2 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 18 Gr. Paris, Carli,  
Chanel, Pacini 6 Fr.
- grand Trio p. 2 Pf. et Harpe (ou en Duo p. Pf. et Harpe). Oe.  
95, in B. Bonn, Simrock 8 Fr.
- Trio p. Pf. V. et Vclle. Oe. 143, in Es. Mainz, Schott 2 Fl. 42 Xr.
- grand Trio. No. 3. Wien, Mollo 2 Fl.
- Rigel, Scène ou Mélange sur différents Thèmes nouveaux et variés.  
Oe. 31. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- Trio p. Pf. Harpe et V. sur l'Air du premier Pas. Oe. 34. Paris,  
Erard 9 Fr.
- do do sur la Romance des petits Oiseaux. Ebend. 9 Fr.
- Righini, Sonate facile. Liv. 1, 2. Leipzig, Hirrichs 1 Thlr. 8 Gr.
- Rink, Trio. No. 1. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
- 3 Sonates faciles avec V. et Vclle ad libitum. Oe. 32, in Es, G,  
A. Offenbach, André 2 Fl.
- 3 Sonates. Oe. 34, in C, G, D. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
- Sonate avec V. et Vclle obligés, in Es. Cassel, Wöhler 16 Gr.
- 3 Sonates faciles et agréables avec V. obligé et Vclle ad libitum,  
(in F, B, A.) Ebend. 1 Thlr.
- Riotte, grand Trio. Oe. 9, No. 1, 2, in F, Es. Offenbach, André  
à 2 Fl. 15 Xr.
- Trio. Oe. 26, in Es. Wien, Haslinger 2 Fl.
- do. Oe. 49, in F. Wien, Haslinger 1 Fl. 40 Xr.
- Rosetti, 6 Sonates. Oe. 2. Offenbach, André 4 Fl.
- 3 do. Oe. 4, in C, D, Es. Mannheim, Heckel 2 Fl.
- 3 do. Oe. 5, in C, Es, D. Offenbach, André 2 Fl.
- 3 do. Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
- Rossini, le Barbier de Seville arr. par F. Weber. Liv. 1 (6 Fl.)  
Liv. 2 (4 Fl.) Wien, M. Artaria.

- Rotondi d'Arailza, Var. conc. p. Pf. Fl. et Guit. (in G.) Wien, Haslinger 1 Fl.
- Rumler, Var. (Mi pizzica, mi stimola.) avec Clarinette et Vclle. Oe. 8. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.
- Ruppe, grand Trio p. Pf. Clarinette et Basson. Oe. 2, in Es. Offenbach, André 2 Fl. 24 Xr.
- 3 Trios. Oe. 14. Rotterdam, Plattner 3 Fl.
  - Sonate avec Fl. ou V. et Vclle. Oe. 25. Amat. Steup 2 Fl. 15 S.
  - do avec V. et Vclle. Oe. 26. Ebend. 2 Fl. 15 S.
  - Trio. Oe. 27. Ebend. 2 Fl. 10 S.
  - grande Sonate avec V. et Vclle ad libitum (in G.) Cassel, Wöhler 1 Thlr. 4 Gr.
- Savi, Capriccio p. Pf. V. e Vcllo. Mailand, Ricordi 3 L.
- Trio p. Pf. Fl. e Vcllo. Ebend. 4 L. 50 Ct.
- Schick, 3 grandes Sonates. Oe. 1. Paris, Sieber 10 Fr.
- Schleyermann, Trio p. Pf. Fl. ou V. et Vclle. Oe. 4. Paris, Sieber 6 Fr.
- Schmid (J.) Trio. Oe. 36, in A. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr.
- Schmitt (Al.) Trio. Oe. 35, in Fm. Mainz, Schott 3 Fl. 12 Xr.
- Schmoll, 6 Sonatines. Oe. 1. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
- Schneider (Fr.) Trio p. Pf. Clar. et Basson ou p. Pf. V. et Vclle. Oe. 10, in B. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
- Trio. Oe. 38. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 10 Gr.
- Schneider (L.) Sonate avec A. et Vclle ad libitum, in C. Offenbach, André 1 Fl.
- 3 Sonates. Oe. 5, No. 1, in F, avec V. et Vclle. No. 2, in C, avec A. et Vclle. No. 3, in G, avec V. et 2 Cors. Augsburg, Gombart 3 Fl.
- Schoberlechner, gran Trio p. Pf. V. e Vcllo. Florenz, Cipriani 7 L. 6 S.
- Schobert, musikalisches Stück, in C. Wien, M. Artaria 8 Xr.
- Schröter, 3 Sonates. Oe. 8, 9. Mainz, Schott à 2 Fl. 24 Xr.
- Sonate. (Journal de Mus. No. 23.) Offenbach, André 1 Fl.
- Schulthesius, Andantino de Pleyel varié. Oe. 6. Augsburg, Gombart 1 Fl.
- Schwencke (C.) 6 Marches à 6 Mains. Liv. 1 (14 Gr.) Liv. 2, 3 (à 10 Gr.) Hamburg, Cranz.
- 3 Thèmes favoris variés à 6 Mains. Ebend. 10 Gr.
- Seydl, Trio. Oe. 12. Paris, Zetter 9 Fr.
- Siège, le, de Québec (avec Timbales ad lib.) Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
- Sixt, 3 Sonates. Oe. 8, in D, G, Es. Augsburg, Gombart 3 Fl.
- Smidh (L. E.) 6 Var. sur une Chanson russe, avec V. et Vclle ad libitum. Oe. 3. Wien, Weigl 40 Xr.
- Sola, Trio p. Pf. Fl. et Vclle. Oe. 15. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
- gran Trio p. Pf. Arpa e Viola, o per 2 Pf. e Viola. Mailand, Ricordi 7 L. 50 Ct.
- Soliva, Trio conc. p. Pf. Clar. et Cor, tiré des Oeuvres de Mozart. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
- Sommer, Trio conc. Wien, lithograph. Institut 1 Thlr. 4 Gr.
- Spöhr, Ouverture et Introd. de Zemire et Azor à 4 Mains et V. Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.
- Potpourri de Jessonda arr. par Stolz. Oe. 64. Leipzig, Peters 1 Thlr.
- Spontini, grand Bacchanale arr. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
- Staes (G. le jeune) grande Sonate avec Fl. ou V. obligé et Basson (ou Vclle) ad libitum. Oe. 1. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.



- Stanzon**, grande Sonate avec V. obligé et Vclle ad libitum. Oe. 3, in E. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
- Staray**, 6 Polonaises. Oe. 3. Wien, M. Artaria 1 Fl.  
— 6 do. Ebend. 1 Fl.
- Starke**, grande Sonate avec Cor ou V. et Vclle obligés. Oe. 7, in F. Wien, Weigl 2 Fl.  
— Alexanders 1. Favorit-Potpourri mit Fl. oder V. u. Viola. Op. 89. Wien, Autor 1 Fl. 15 Xr.
- Staudt**, Trios p. Pf. Fl. et Vclle ou V. Paris, G. Gaveaux 9 Fr.
- Steibelt**, 6 Sonates avec Fl. ou V. et Vclle. Oe. 1. Wien, Mollo 1 Fl. 48 Xr.  
— 3 Sonates. Oe. 2. Paris, Leduc 9 Fr.  
— 3 do. Oe. 11. Offenbach, André 3 Fl. 80 Xr.  
— Rondeau: A me toute le Belle. Oe. 28, in Es. Ebend. 48 Xr.  
— Trio p. Pf. Fl. et Vclle. Oe. 31, in A. Paris, Pleyel 6 Fr.  
— Air (Enfant chéri des Dames —) varié avec V. et Vclle. Oe. 32, in Es. Paris, Pleyel 3 Fr. Hamburg, Böhme 14 Gr. Offenbach, André 1 Fl.  
— 2 Sonates avec V. et Vclle ad libitum. Oe. 83, in B, F. Offenbach, André 1 Fl. 36 Xr.  
— le Combat naval avec V. et Vclle (Tambour ad libitum.) Oe. 36, in Es. Ebend. 1 Fl. 80 Xr.  
— 3 Sonates faciles avec V. et Vclle ad libitum. Oe. 87. Paris, Momigny 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl.  
— 2 Sonates avec V. et Vclle ad libitum. Oe. 48, in Es, A. Paris, Momigny 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.  
— 3 Sonates. Oe. 56. Offenbach, André 2 Fl.  
— Sonate. Oe. 59. Ebend. 1 Fl. Wien, Mollo 48 Xr.  
— grande Sonate. Oe. 61. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr.  
— 2 Sonates. Oe. 61. Paris, Erard 9 Fr.  
— 2 Sonates avec V. et Vclle ad libitum. Oe. 61, in G, Es. Bonn, Simrock 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Offenbach, André 3 Fl. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 20 Xr.  
— 3 Sonates. Oe. 65. Paris, Momigny 9 Fr.
- Stein**, grande Sonate, in B. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- Sterkel**, 3 Sonates. Oe. 17. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.  
— Sonate. Oe. 34, in G. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.  
— Sonate. Oe. 45, in A. Mainz, Schott 2 Fl. 6 Xr. Offenbach, André 2 Fl. 80 Xr.  
— Trio. Oe. 47, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
— grand Trio. Oe. 48. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.  
— do do. Oe. posthume. No. 1, in F. No. 2, in D. Bonn, Simrock à 5 Fr.  
— Var. in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- Stiehl**, Trio p. Pf. Clar. (ou V.) et A. Oe. 2, in Es. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 4 Gr.
- Stössel**. Siehe in Klasse Pc: Stössel, Oe. 13.
- Struck**, grand Trio. Oe. 3, in B. Offenbach, André 2 Fl.  
— 3 Trios avec Fl. ou V. et Vclle. Oe. 4, in G, D, E. Ebend. 4 Fl.
- Suite de Sonates jolies et choisies de Beethoven, Clementi etc.** avec Fl. ou V. et Vclle. No. 1—5. Braunschweig, Spehr à 12 Gr. 14 Gr. und 1 Thlr.
- Tadolini**, Trio p. Pf. Oboe e Fagotto. Florenz, Cipriani 6 L.
- Taskin**, 3 Trios. Oe. 5, No. 1—3. Paris, Taskin à 6 Fr.

- Tomaschek**, grand Trio p. Pf. V. et A. Oe. 7. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Tomich**, 3 Trios. Oe. 1, in B, D, C. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.  
— 3 Sonates. No. 1—3. Wien, Haslinger à 1 Fl.
- Triebens's**, 6 Var. über das Tyroler Alpenlied mit V. u. Guit. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Tuch**, Serenata p. Pf. V. e Vcllo non oblig. Op. 42. Leipzig, Kollmann 10 Gr.  
— do con Clar. o Fl. terzo e Vcllo non oblig. (in B.) Ebend. 10 Gr.
- Talou**, Polouaïas de l'Opéra Taucredi, p. Pf. et 2 Fl. Oe. 32, No. 3. Berlin, Schlesinger 14 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Türk**, Trio facile p. Pf. Fl. et Vclle. Oe. 6. Wien, M. Artaria 1 Fl. 24 Xr.
- Über**, Sonate. Leipzig, Wienbrack 6 Gr.
- Urban**, 2 Sonates. Wien, Mechetti 2 Fl.
- Viguerie**, 2 Sonates avec V. et Vclle ad libitum. Oe. 9. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.  
— 2 Sonatines avec V. et B. ad libitum. Paris, Pacini 7 Fr. 50 Ct.  
— la Bataille de Marengo arr. Hamburg, Böhme 20 Gr.
- Villeblanche**, 2 Trios p. Pf. Hautbois (ou V.) et Vclle. Oe. 3, Liv. 1, 2. Paris, Erard à 5 Fr.
- Viotti**, 3 Sonates. Oe. 15. Paris, Erard 9 Fr.  
— 3 Sonates arr. de Trios p. V. par Cherubini. Oe. 17. Paris, Frey 9 Fr.  
— 3 Sonates avec V. obligé et Vclle ad libitum. Oe. 22, in A, D, Es. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.  
— 3 do do do. Oe. 31, in B, G, Es. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.  
— 3 Sonates arr. de Duos p. V. par Clementi. Oe. 29, in D, A, Es. Ebend. 2 Fl. 45 Xr. Paris, Pleyel 9 Fr.  
— 3 Sonates arr. de Duos p. V. par Dussek, in A, Dm. D. Paris, Pleyel 9 Fr. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.  
— 3 Sonates. Liv. 1, 3. Paris, Sieber à 9 Fr.
- Vogel**, Sonate avec A. et Vclle. Braunschweig, Spehr 18 Gr.
- Vogler**, Polymelos, ein charakteristisches Orgelconcert, arr. mit V. u. Vclle ad libitum. 16 Hefte. München, Falter 3 Fl.  
— 5 Var. (Marche de Samori,) in F. Wien, Haslinger 48 Xr.  
— 6 do (Duo de Samori: Was brauchen wir,) in D. Ebend. 1 Fl.  
— 6 do (Duo de Samori,) in G. Ebend. 45 Xr.  
— 6 do (Trio de Samori: Sanfte Hoffnung,) in A. Ebend. 1 Fl.  
— 7 do (Thème de l'Ouv. de Samori,) in C. Ebend. 45 Xr.
- Volkert**, Trio. Oe. 8, in C. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Volkmar**, 3 Sonatines. Oe. 1, in D, F, C. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
- Vollweiler**, Sonatines avec V. et Vclle ad lib. La A. Ebend. 48 Xr.
- Walter** (G.) grand Trio conc. Oe. 70. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.
- Walther** (F.) grande Sonate. Oe. 2, in F. Augsb. Gombart 1 Fl. 45 Xr.
- Waltner**, Trio. No. 1, 2. Wien, Mechetti à 1 Fl.
- Wanhal**, 6 Sonates. Oe. 1. Offenbach, André 4 Fl.  
— 3 do. Oe. 2. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.  
— 4 do. Oe. 5. Ebend. 4 Fl.  
— Sonate. Oe. 8. Ebend. 1 Fl.  
— 2 Airs de l'Opéra: una Cosa rara, variés avec Fl. ou V. et Vclle. Oe. 16, in C, A. Ebend. 1 Fl.  
— 6 Var. (Contento il Cor—) avec Fl. ou V. et Vclle. Os. 63, in G. Wien, M. Artaria 54 Xr.  
— 3 Sonates. La A, in C, F, B. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.  
— 3 do avec Fl. ou V. et Vclle. La M, No. 1—3, in C, G, D. Ebend. 6 Fr. à 2 Fr.)

- W a n h a l**, Sonate avec V. ou Fl. obligée et Vclle ad libitum. La F. in C. Bonn, Simrock 2 Fr.
- Divertiss. (Journ. de Mus. No. 86, 88.) Offenb. André à 1 Fl. 30 Xr.
- Sonate avec V. et Vclle. Wien, Mechetti 1 Fl.
- do avec Fl. ou V. et Vclle. No. 1—3, in C, G, D. Wien, Cappi et C. à 1 Fl.
- Sonate avec V. et Vclle ad libit. in C. Wien, M. Artaria 1 Fl. 24 Xr.
- Pastorella. Siehe in Klasse P c: W a n h a l: Pastorella.
- W e b e r** (C. M. de) Trio p. Pf. Fl. et Vclle. Oe. 65, in G m. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Gr. Paris, Chanel, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- 6 Var. (Air de Samori: Woher mag dies wohl kommen,) avec V. et Vclle ad libitum, in B. Wien, Haslinger 1 Fl.
- W e i s k o p f**, 3 Sonates. Ob. 4. Paris, Pleyel 9 Fr.
- 3 do. Oe. 6. Paris, Sieber 9 Fr.
- W e i s s** (F.) Siehe in Klasse P c.
- W e r b e s**, Trio. Oe. 1. Paris, Momigny 6 Fr.
- W i e d e r k o h r**, Sonate. Liv. 1, 2. Paris, Leduc à 5 Fr.
- W i o c k**, Collection de différentes Danses avec Fl. et V. Cahier 2 et 6 de Danses. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.
- W i e n e r** (die) in Berlin f. Pf. u. Fl. oder V. mit Vclle ad libitum, arr. von Neithardt. Hamburg, Christiani 16 Gr.
- W i l c o q**, 3 Sonates. Oe. 3. Paris, Momigny 7 Fr. 50 Ct.
- W i n k l e r**, Trio p. Pf. V. et Vclle. Oe. 8, in A. Wien, Haslinger 2 Fl. Paris, Richault 9 Fr.
- grand Trio concertant p. Pf. Fl. et Alto. Oe. 15, in C m. Wien, Mechetti 3 Fl. 15 Xr. Paris, Richault 9 Fr.
- W i n e b e r g e r**, 3 Sonates avec Fl. ou V. et Vclle ad libitum. Oe. 7, No. 1—3. Hamburg, Böhme à 16 Gr.
- W o l f** (L.) grand Trio p. Pf. V. et Vclle ou Alto. Oe. 6. Wien, M. Artaria 3 Fl. 30 Xr.
- W ö f f l**, 3 Trios. Oe. 5, in C, Es, C. Augsburg, Gombart 4 Fl. Mannheim, Heckel 4 Fl.
- 3 Sonates avec V. obligé et Vclle ad libitum. Oe. 16, in B, D, C. Offenbach, André 3 Fl. Paris, Sieber 3 Fr.
- 3 Trios. Oe. 23, No. 1—3, in D, E, C. Offenbach, André à 2 Fl. Paris, Erard à 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr. München, Falter 4 Fl.
- 3 Sonates. Oe. 25, No. 1—3. Paris, Janet et C. 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Sonate à 4 Mains avec Fl. Oe. 42. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Sonate avec V. et Vclle. Oe. 27, No. 3. Ebd., 18 Gr.
- 3 Sonates avec Fl. et Vclle. Oe. 48. Ebd. 1 Thlr. 12 Gr.
- Trio p. Pf. Fl. et Vclle. Oe. 64, in C. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
- W o l l a n k**, grand Trio. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr. Paris, Dusaut et Dubois 9 Fr.
- W r a n i t z k y** (P.) 3 Sonates. Oe. 21, in Es, G, C. Offenb. André 3 Fl.
- grande Sinfonie caractéristique p. la Paix 1797, arr. Oe. 31, in C m. Augsburg, Gombart 3 Fl.
- Divert. Oe. 32, No. 1—3, in G, C, F. Offenb. André à 1 Fl. 30 Xr.
- la Chasse, arr. Paris, Beauoé à Fr. 80 Ct.
- 3 Quat. arr. par L. Adam. Paris, Sieber 9 Fr.
- Z e u n e r**, Air russe varié. Oe. 6. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Z u l e h n e r**, Trio. Oe. 6. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
- Z w i n g**, Trio. Oe. 6. Mannheim, Heckel 1 Fl. 45 Xr.

**Qe. Duetten für Pianoforte und Violine (oder ein anderes begleitendes Instrument)**

- Adam (L.)** 3 Sonates. Oe. 3. Paris, Nadermann 9 Fr. Offenb. André 3 Fl.  
— et Very, 1er Nocturne p. Pf. et Hautbois (ou Fl. ou V.) Paris, Pleyel 6 Fr.
- Adler**, Sonate. Oe. 3, in C. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Agthe (A.)** Sonate. Oe. 2. Leipzig, Peters 1 Thlr.
- Alderwerelt**, Potpourri. Rotterdam, Plattner 1 Fl. 12 S.
- Alfasser**, Walse et Quadrille avec Fl. Oe. 2. Brauns. Spehr 16 Gr.  
— Walse, Ecosaises, Quadrilles etc. avec Fl. Eband. 12 Gr.
- Amon**, 3 Sonates. Oe. 11. Offenbach, André 3 Fl. Paris, Pleyel 9 Fr.  
(Oe. 11, No. 1—3.) Copenhagen, Lose à 12 Gr.  
— 3 Sonates. Oe. 19. Offenbach, André 3 Fl.  
— Sonate périodique avec Fl. ou V. Oe. 55, 59, in C, F. Eband. à 1 Fl. 12 Xr.  
— Walse. Oe. 66. Eband. 48 Xr.  
— 3<sup>ème</sup> Son. périodique avec V. ou Fl. Oe. 71, in D. Eband. 1 Fl. 30 Xr.  
— 3 Sonates avec Fl. obligée. Liv. 12, Oe. 92, No. 1—3. Hannover, Bachmann à 14 Gr.  
— Sonate p. Harpe à Pedales ou Pf. avec Fl. ou V. obligé. Oe. 95, in Es. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
— 2 Sonates avec Fl. ou Hautbois. Liv. 11. Eband. 5 Fr.
- Ancot**, Nocturne avec V. ou Fl. Oe. 8. Paris, A. Petit 7 Fr. 50 Ct.  
— grande Sonate. Oe. 14. Eband. 6 Fr.  
— Aubade. Oe. 32. Paris; Dufant et Dubois 6 Fr.
- André (A.)** 3 Sonates. Oe. 2. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.  
— 3 Sonatines, arr. par Riottte. Oe. 13, in C, F, G. Eband. 45 Xr.  
— grande Sonate. Oe. 21, in F. Eband. 1 Fl. 36 Xr.
- Arnold (C.)** Sonate avec Clar. ou V. ou Vclle. Oe. 7, in D. Eband. 2 Fl.  
— Vive Henry IV, arr. en Rondeau p. Pf. et Vclle. Leipz. Peters 12 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Asioli**, Sonata con Vcllo obligato. Mailand, Ricordi 6 L.
- Assmayer**, Introd. et Polonoise. Oe. 17, in G. Wien, M. Artaria 38 Xr.  
— Sonate. Oe. 33, in A. Eband. 1 Fl. 24 Xr.
- Babnigg**, Sonate. Wien, Mechetti 1 Fl.
- Bach (J. C.)** 6 Son. mit Fl. oder V. Leipzig, Hartknoch 1 Thlr. 16 Gr.
- Bach (J. S.)** 6 grandes Sonates avec V. obligé. Zürich, Hug 18 Fr. Paris, Richault 20 Fr.
- Bachofen**, Sonate facile p. Pf. ou Harpe et Fl. ou V. Mainz, Schott 1 Fl.
- Baillet**, Sonate p. V. et Pf. Oe. 32. Paris, Janet et C. 9 Fr. Offenbach, André 2 Fl.
- Baldenecker (N.)** 3 Sonates. Oe. 11. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.  
— 3 do. Oe. 12. Eband. 1 Fl. 20 Xr.  
— grande Sonate. Oe. 13. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
— do do. Oe. 19, in G. Offenbach, André 2 Fl.
- Bananz**, Fantaisie p. Pf. et Cor. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Barth (C.)** Potpourri avec Hautbois ou Fl. Oe. 9, in G. Offenbach, André 1 Fl. 36 Xr.  
— Sonate avec Hautb. ou V. Oe. 10. Hannover, Kraschwitz 16 Gr.
- Baudiot**, 3 Nocturnes p. Pf. ou Harpe et V. Oe. 9, No. 1—3. Paris, Paoini à 6 Fr.  
— les Baguets, Duo p. Pf. et Vclle ou V. Oe. 10. Paris, Frey 6 Fr.
- Baudouin**, Contredanses avec V. ou Fl. ad libitum. Liv. 8, 9, 20. Paris, P. Petit à 3 Fr. 75 Ct.  
— do do do. Liv. 19. Paris, Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.

- Beauvarlet-Charpentier**, la Mort de Henry IV, Pièce héroï-dramatique. Paris, Autor 6 Fr.
- Beczwarzowsky**, grande Sonate avec Fl. ou V. obligé. Oe. 47. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 6 Gr.
- Rondoletto p. Pf. et Vclle ou V. obligé. Oe. 48. Ebd. 16 Gr.
  - Divertissement. No. 8. Ebd. 16 Gr. (Ohne No.) Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Dufaut et Dubois. 4 Fr. 50 Ct.
- Bédard**, Duo p. Pf. et Clar. Oe. 56. Paris, Janet et C. 5 Fr.
- Bethoven**, 2 grandes Sonates p. Pf. avec Vclle. Oe. 5, in F, Gm. Wien, Artaria et C. 3 Fl. 12 Xr. Paris, Chanel, Sieber, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. (avec V. ou Vclle.) Leipzig, Peters. 2 Thlr. Mainz, Schott 3 Fl. 36 Xr. Offenbach, André 4 Fl.
- Sérénade avec V. ou Fl. arr. par A. Brand. Oe. 8. Mainz, Schott 2 Fl. Paris, Schott 8 Fr.
  - 3 grandes Sonates p. Pf. et V. Oe. 12, No. 1—3, in D, A, Es. Wien, Artaria et C. à 1 Fl. 12 Xr. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme à 18 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Peters 2 Thlr. 4 Gr. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr. Paris, Carli, Janet et C. Pleyel, Sieber 9 Fr.
  - Sonate avec Cor ou Vclle. Oe. 17, in F. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr. Paris, Frey, Pleyel, Sieber 4 Fr. 20 Ct. (avec Cor ou Fl.) Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr. (avec Cor ou A. ou Vclle.) Bonn, Simrock 4 Fr. (avec Cor ou V. ou Fl. ou A. ou Vclle.) Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr. Paris, Carli 6 Fr. (avec V.) Bonn, Simrock 3 Fr. Brüssel, Messemackers 4 Fr. 50 Ct. Paris, Pleyel 4 Fr. 20 Ct. (avec V. ou Vclle.) Leipzig, Peters 20 Gr. (avec Cor ou Fl. ou V. ou Vclle.) Berlin, Lischke 18 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr. (avec Clarinette.) Berlin, Lischke 18 Gr. (avec Cor ou V. ou Vclle.) Mainz, Schott 1 Fl. 45 Xr. Paris, Leduc 6 Fr.
  - Sonate p. Pf. et V. Oe. 23, in Am. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr. Bonn, Simrock 3 Fr. 25 Ct. Hamburg, Böhme 20 Gr. Leipzig, Peters 1 Thlr. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.
  - 2 Sonates p. Pf. et V. Oe. 23 (23 et 24). Paris, Carli, Leduc, Pleyel, Richault, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
  - Sonate p. Pf. et V. Oe. 24, in F. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr. Berlin, Lischke 1 Thlr. Bonn, Simrock 3 Fr. 25 Ct. Hamburg, Böhme 20 Gr. Leipzig, Peters 1 Thlr. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
  - 3 Sonates p. Pf. et V. Oe. 30, No. 1—3, in A, C m. G. Wien, Haalinger à 1 Fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 9 Fr. (à 3 Fr. 25 Ct.) Hamburg, Böhme à 20 Gr. Leipzig, Peters à 20 Gr. Mainz, Schott à 1 Fl. 36 Xr. Paris, Aulagnier, Janet et C. à 4 Fr. 50 Ct. Carli, Chanel, Frey P. Petit, Pleyel à 5 Fr. Petibon, Richault à 6 Fr.
  - Sonate. Oe. 30 (No. 3) in G. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.
  - Sérénade arr. avec Fl. ou V. Oe. 41, in D. Leipzig, Peters 1 Thlr. Paris, Chanel 6 Fr. Carli 3 Fr. 75 Ct.
  - Notturmo arr. avec Alto. Oe. 42, in D. Leipzig, Peters 20 Gr. (avec A. ou V.) Paris, Sieber 5 Fr.
  - Sonate p. Pf. et V. obligato scritta in un Stilo molto concertante quasi come d'un Concerto. Op. 47, in A. Wien, Haalinger 2 Fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 6 Fr. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
  - 2 Andante. Oe. 50. Paris, H. Lemoine 5 Fr.
  - grande Sonate avec Vclle. Oe. 59, in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 48 Xr. Paris, Pleyel 6 Fr.

- Beethoven**, grande Sonate avec Vclle (arr. du grand Trio de V. Oe. 3.) Oe. 64, in Es. Wien, Artaria et C. 2 Fl. Paris, Carli, Chanel 6 Fr. Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- 6ème Sinfonie (pastorale) arr. avec V. ou Fl. Oe. 68, in F. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
- Sonate avec V. tirée d'un Trio. Oe. 68, in C. Brauns, Spehr 18 Gr.
- grande Sonate avec Vclle. Oe. 69, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Sonate p. Pf. et V. Oe. 96, in G. Wien, Haslinger 2 Fl. 15 Xr. Hamburg, Höhne 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Pleyel 6 Fr.
- 2 Sonates avec Vclle. Oe. 102, No. 1, 2, in C, D. Bonn, Simrock à 4 Fr. 50 Ct.
- les mêmes avec V. Oe. 102, No. 1, 2, in C, D. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct. Paris, Chanel 9 Fr.
- les mêmes avec Vclle ou V. Oe. 102, No. 1, in C (1 Fl. 24 Xr.) No. 2, in D (1 Fl. 36 Xr.) Wien, Artaria et C.
- 6 Allemandes avec V. Wien, M. Artaria 30 Xr.
- Ouverture et Entr'Actes d'Egmont arr. p. Pf. et V. par A. Brand. Mainz, Schott 3 Fl. 12 Xr.
- Romance p. Pf. et Fl. No. 1. Mailand, Ricordi 1 L. 25 Ct.
- do p. Pf. et V. No. 2. Ebend. 2 L.
- Rondeau p. Pf. et V. in G. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Sonate do, tirée d'un Trio, in C. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.
- Becquid**, Fantaisie p. Pf. et Fl. sur des Thèmes de Rossini. Oe. 15 et posthume. Paris, P. Petit 6 Fr.
- Bellonci** et Leidesdorf, Sonate p. Pf. et Cor concertans. Wien, Leidesdorf 1 Thlr. 8 Gr.
- Benedict**, Sonate. Oe. 1. Leipzig, Peters 20 Gr.
- Beneggi**, Divertimento. Mailand, Bertuzzi 2 L. 75 Ct.
- Berbiguier** et Hochsa, 6 Nocturnes concertans p. Pf. et Fl. No. 1—6. Paris, Dufaut et Dubois à 6 Fr.
- Berbiguier** et Fontuanne, Nocturne concertant p. Pf. et Fl. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct.
- Berens** (C.) Sonate p. Pf. et Fl. Oe. 14, in G. Hamb. Crauz 20 Gr.
- Tänze mit Fl. oder V. Liv. 1, 2. Hamburg, Höhne à 12 Gr.
- Berg** (E. L. de) Sonate avec V. ou Fl. Oe. 1. Paris, Frey 6 Fr. Berlin, Concha, Lischke 1 Thlr.
- Berg** (C.) grande Sonate. Oe. 9, in D m. Paris, Pacini 6 Fr. Wien, Haslinger 2 Fl. 15 Xr.
- Divertissement avec V. ou Fl. ad libitum. Oe. 13, No. 1, 2, in D. A. m. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct. Paris, Pacini à 3 Fr. 75 Ct.
- Duo conc. en Forme de Fantaisie sur un Thème espagnol p. Pf. et V. ou Fl. Oe. 22. Mainz, Schott 1 Fl. 80 Xr. Paris, Schott 6 Fr.
- Sonate p. Pf. et Vclle obligé. Oe. 23. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- grande Sonate, avec Fl. ou V. Oe. 25. Paris, Klotz à 6 Fr.
- 3ème Divertiss. p. Pf. et Fl. ou V. Oe. 27. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
- 4ème do do. Oe. 29. Ebend. 1 Fl. 24 Xr. Paris, Schott 6 Fr.
- grande Sonate, dédiée à Libon. Paris, Pacini 6 Fr.
- Berger** (H.) grande Sonate avec Fl. Oe. 1 (6 Fr.) Oe. 2 (4 Fr. 50 Ct.) Paris, Richault.
- Bertini**, 3 Sonates. Oe. 2. Paris, Sieber 9 Fr.
- et Fontaine, 4ème Duo p. Pf. et V. sur des Thèmes de l'Opéra. der Freischütz. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- les Saisons, Duo brillant. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Bertolini**, 3 Nocturnes. No. 1—3. Paris, Pacini à 6 Fr.
- Berwald**, grande Sonate. Oe. 6. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

- Bevilaqua, Sonate avec Fl. Oe. 81, in G. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Bideau, Nocturne p. Pf. et Vclle. Oe. 4. Paris, Ledac 6 Fr.
- Bieder, 6 Sonate con Fl. o V. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Birnbach, Sonate p. Pf. et V. obligé. Oe. 7. Ebeud. 1 Thlr. 8 Gr.  
 — do avec Hautbois ou V. obligé. Ebeud. 1 Thlr. 8 Gr.  
 — do avec Violon (in A.) Ebeud. 1 Thlr.
- Blahetka (Dsile) Sonate. Oe. 15. Wien, Leidesdorf 1 Thlr. 12 Gr.  
 — Polonaise p. Pf. et Vclle. Wien, Mollo 2 Fl. 12 Xr.
- Blaze, 3 Sonates. Oe. 1, 2. Paris, S. Gaveaux à 7 Fr. 50 Ct.
- Blum, Rondeau à la Turque p. Pf. et V. ou Fl. Oe. 35, in Am. Wien, M. Artaria 1 Fl. 8 Xr.
- Blumengarten, musikalischer, eine Auswahl der neuesten und schönsten Musikstücke mit und ohne Begleitung. 6 Hefte. Posen, Simon à 16 Gr.
- Boccherini, 3 Sonates. Oe. 1, 2. Offenbach, André à 2 Fl.
- Bochsa (C.) grande Sonate avec V. Oe. 1, 2, 3. Paris, Dufaut et Dubois à 7 Fr. 50 Ct.  
 — do do avec Flûte. Oe. 4, 5. Ebeud. à 7 Fr. 50 Ct.  
 — do do avec V. Oe. 6, 7, 8. Ebeud. à 7 Fr. 50 Ct.  
 — Sonate pastorale p. Pf. et Fl. Oe. 86, in F. Bonn, Simrock 5 Fr. 7  
 — Sonate p. Pf. et Fl. Oe. 45, in C. Ebeud. 5 Fr.  
 — 2 Nocturnes avec Hautbois ou Clar. ou Fl. ou V. Oe. 50, No. 1, 2, in Dm. F. Ebeud. à 4 Fr.  
 — grande Sonate avec Clar. ou V. Oe. 52. Paris, Dufaut et D. 9 Fr.  
 — Nocturne avec Fl. Oe. 53, in F. Bonn, Simrock 5 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Nocturnes p. Pf. et Fl. ou V. Oe. 71, No. 1—3, in F, C, G. Paris, Richault à 6 Fr. Bonn, Simrock à 4 Fr.  
 — Nocturne concertant p. Pf. et V. ou Fl. Oe. 86. Paris, J. Meissonnier, Petibon 7 Fr. 50 Ct.  
 — Duo de Figaro (Se a Casa—) arr. en Rondeau p. Pf. ou Harpe avec Fl. ou V. ad libitum. (Oe. 133, in B.) Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Probst 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl.  
 — Airs favoris de Tancredi p. Pf. ou Harpe avec Fl. ad libitum. Offenbach, André 1 Fl.  
 — do do do do. Liv. 1. Berlin, Lischke 14 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.  
 — do do do do. Liv. 2. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Fantaisies p. Pf. et Clar. ou V. No. 1. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — do do do. No. 2, 3. Paris, Dufaut et Dubois à 6 Fr.  
 — 3 Nocturnes p. Pf. et Fl. No. 1—3. Ebeud. à 6 Fr.  
 — 3 do p. Pf. et Clar. ou V. Liv. 2, No. 1—3. Ebeud. à 6 Fr.  
 — 2 do do do. Liv. 3, Oe. 70, No. 1, 2. Ebeud. à 6 Fr.  
 — 2 do p. Pf. et Basson ou Vclle. Oe. 70, No. 1, 2. Ebeud. à 6 Fr.  
 — 3 Nocturnes p. Pf. et Fl. sur divers Thèmes des Opéra de Paer. No. 1—3, in C, F, C. Bonn, Simrock à 3 Fr.  
 — Potpourri p. Pf. et Fl. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.  
 — do p. Pf. et Clar. ou V. No. 1, 2. Ebeud. à 6 Fr.  
 — do avec Fl. ou V. (in F.) Bonn, Simrock 3 Fr.  
 — et L. Duport, 3 Nocturnes p. Pf. et Vclle ou V. Liv. 2, No. 1—3. Ebeud. à 6 Fr.  
 — 3 do do do. Liv. 3, Oe. 70, No. 1—3. Ebeud. à 6 Fr.  
 — et R. Kreutzer, grand Duo concertant p. Pf. et V. ou Clarinette. Ebeud. 9 Fr.  
 — Siehe auch: Kreutzer et Bochsa.

- Böhm (F.)** Potpourri sur des Mélodies suisses p. Pf. et Fl. Oe. 5. Leipzig, Peters 18 Gr.
- Böhner**, Fantaisie avec Clar. Oe. 21. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
— Sonatine avec V. Oe. 37. Copenhagen, Løse 10 Gr.
- Boieldieu**, 3 Sonates. Oe. 3. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.  
— Sonate (extr. du 4<sup>ème</sup> Duo). Oe. 7. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
— 2 Sonates. Oe. 8. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
— Sonate. Ebend. 6 Fr.  
— Solo du Chaperon rouge arr. p. Pf. et Cor. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
— 3 Thèmes de ses Opéra arr. avec Fl. Ebend. 6 Fr.  
— la Dame blanche arr. avec V. ou Fl. Bonn, Simrock 14 Fr.  
— et Gambaro, Sonate p. Pf. et Clarinette, Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 18 Gr.  
— et Gebauer, Sonate p. Pf. et Basson. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Boom**, Sonate p. Pf. et Fl. Oe. 1. Rotterdam, Plattner 1 Fl. 12 S.
- Bornhardt**, 6 Sonates faciles avec Fl. Liv. 1 (1 Thlr.) Liv. 2, 3 (à 16 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.
- Bortolazzi**, Sonate avec Mandoline ou V. Oe. 9. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Boufil**, Duo p. Pf. (ou Harpe) et Clar. (ou V.) Paris, Garaudé 5 Fr.
- Boyneburgk**, 2 Polonaises, 6 Walses et 6 Ecossoises avec Fl. ou V. Oe. 11. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
— Potpourri avec Fl. Oe. 19. Ebend. 1 Thlr.
- Brauchle**, grand Duo. Oe. 4, in B. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- Braun (C. A. P.)** Sonate avec Hautbois. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
— do avec Hautbois ou Fl. ou V. Ebend. 18 Gr.
- Brede**, 6 Sonates. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
- Brenner**, 6 Walses p. Pf. et Fl. Oe. 14. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
- Bresson (Dsle)** 5<sup>ème</sup> Potpourri. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.  
— Sonate. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Broes**, Rondeau avec Vclle obligé. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- Brovellio**, Nocturne p. Pf. et V. Liv. 1, 2. Paris, Leduc à 7 Fr. 50 Ct.  
— do p. Pf. et Cor anglais ou Alto. Ebend. 9 Fr.  
— grand Caprice p. Pf. et Vclle. Ebend. 9 Fr.
- Bühler**, Fantaisie avec V. ad lib. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.
- Byström**, 3 Sonates. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
- Call (L. de)** Sonate avec Fl. Oe. 123, in G. Oe. 124, in D. Oe. 125, in C. München, Falter à 1 Fl. 36 Xr. Mainz, Schott à 1 Fl. 36 Xr. Paris, Carli, Richault à 6 Fr.  
— Sérénade arr. avec Fl. (in F.) Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr. München, Falter 1 Fl. 48 Xr. (Oe. 135.) Paris, Carli, Richault 6 Fr.
- Callias**, gr. Sonate avec V. ad lib. Oe. 11. Paris, Autor 6 Fr.
- Camiade**, Sonate p. Pf. et Cor. Oe. 1. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.  
— do p. Pf. et V. Oe. 2. Ebend. 6 Fr.  
— do do. Oe. 7. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.
- Camus et Brod**, Nocturne p. Fl. et Pf. sur des Airs de Rossini. Liv. 1, 2. Paris, Frère à 6 Fr. Mailand, Ricordi 7 L. 50 Ct.
- Carafa**, Polacca arr. p. Pf. et Fl. (in D.) Wien, Mechetti 20 Xr.
- Carbonel**, 3 Sonates. Oe. 3. Paris, Leduc 9 Fr.  
— la Dansomanie, Ballet arr. Liv. 1, 2. Paris, S. Gaveaux à 7 Fr. 50 Ct.
- Carulli (G.)** Nocturne brillant sur des Thèmes de Rossini avec Fl. ou V. Oe. 3. Paris, P. Petit 6 Fr. (avec Hautbois 6 Fr.)
- Castil-Blaze et Berbiguiet**, 1<sup>er</sup> Divertissement p. Pf. et Fl. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Catalani-Walzer** f. Pf. u. V. Amsterdam, Steup 2 S.



- Catel**, 3 Sonates p. Pf. seul et 3 Sonates avec V. Paris, Schöfvinger 7 Fr. 50 Ct.  
 — Air des Africains de Semiramis, avec V. ad lib. Ebend. 4 Fr.  
 — Alexandre chez Appelles, Ballet arr. avec V. ad libitum. Liv. 1, 2. Ebend. à 9 Fr.
- Chaulieu**, Nocturne concertant p. Pf. et V. ou Fl. ou Vclle. Oe. 5. Paris, H. Lemoine 5 Fr.  
 — grande Sonate. Oe. 15. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Chaves**, 6 Son. progr. avec V. ad lib. Paris, Imprimerie mus. 6 Fr.
- Ciauchettini**, le Retour à Londres, Sonate. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Cimarosa**, Sonate avec Hautb. ou V. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct.
- Clapissou**, Fantaisie polonaise p. Pf. et Cor ou V. ou Vclle. Oe. 46. Paris, Richault 5 Fr.
- Clasing**, Sonate p. Pf. et V. Oe. 10, in A. Leipzig, Probst 1 Thlr.  
 — Caprice p. Pf. et Vclle ou V. Oe. 12, in A. Hamb. Czanz 16 Gr.
- Clementi**, 3 Sonates p. Pf. et 3 Sonates avec Fl. ou V. Oe. 2. Paris, Carli, Erard, Leduc, Nadermann, Sieber 9 Fr.  
 — 3 Sonatés avec V. ou Fl. Oe. 3. Paris, Erard 9 Fr.  
 — 6 do do do. Oe. 4. Ebend. 9 Fr.  
 — 6 Sonates avec V. Oe. 6. Ebend. 9 Fr.  
 — 3 do. Oe. 9. Paris, Leduc, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 do. Oe. 13. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.  
 — 3 Sonates. Oe. 15. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.  
 — la Chasse. Oe. 16, in D. Berlin, Lischke 12 Gr. Hannover, Bachmann 10 Gr. Offenbach, André 48 Xr.  
 — Sonate. Oe. 27. Offenbach, André 1 Fl.  
 — Sonate avec V. ou Fl. Oe. 43, in C. Wien, Cappi et C. 1 Fl.  
 — 5 Sonates avec Fl. ou V. et 3 Sonates p. Pf. seul. (Oeuvres complètes, Cah. 10.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.  
 — 5 Sonates avec V. et 6 Sonates avec V. et Vclle. (Oeuvres complètes, Cah. 13.) Ebend. 3 Thlr.  
 — Sinfonie avec V. Paris, Pleyel 5 Fr.
- Colla**, Potpourri de Zelmire p. Pf. et Fl. No. 1 (5 L.) No. 2, Oe. 12 (3 L.) Mailand, Ricordi.
- Collinet**, Soirées de Paris et de Londres, Collection de Contredanses françaises avec Fl. ou V. ad libitum. Liv. 1 (16 Gr.) Liv. 2 (22 Gr.) Liv. 3 (16 Gr.) Berlin, Schlesinger.
- Contredanses** par plusieurs bons Auteurs avec V. ou Fl. ou Flageolet ad libitum. Liv. 1—35. Paris, Collinet à 3 Fr. 75 Ct.
- Corvey**. Siehe: Lemiére.
- Cotillon**, Danse originale, avec V. ou Fl. ou Flageolet ad libitum. Paris, Collinet 4 Fr. 50 Ct.
- Cramer** (J. B.) Sonates avec V. ou Fl. Oe. 1, 2. Wien, Mollo à 1 Fl. 12 Xr.  
 — 3 Son. avec V. ad libitum. Oe. 4. Paris, Carli, P. Petit, Schlesinger, Sieber 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.  
 — 2 Sonates (la 1ère avec V. la 2ème p. Pf. seul). Oe. 20. Paris, Sieber 6 Fr.  
 — 3 Sonates avec Fl. ou V. ad libitum. Oe. 28. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — 3 Sonates avec Violon. Oe. 30. Paris, Sieber 9 Fr.  
 — 2 Sonates avec V. ou Fl. Oe. 31. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.  
 — 3 do avec V. ou Fl. ad libitum. Oe. 33. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr.  
 — 2 do avec V. ou Fl. Oe. 39. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.

- Cramer (J. B.) grande Sonate p. Pf. et Fl. ou V. Oe. 69, in E. Leipzig, Probat 1 Thlr.
- Amicitiae, Sonate p. Pf. et Fl. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
  - les Bords du Danube, 4ème Divertissement avec Fl. ad libitum (in F.) Paris, Janet et C. Pacini 6 Fr. Berlin, Schlesinger 16 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
  - Divertissement militaire avec Fl. ou V. ad libitum, in A. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Mollo 1 Fl, Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
  - l'Étrenne avec Fl. ad libitum. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
  - la Moisson, 5ème Divertissement (pastoral) avec Fl. ad libitum, in G. Paris, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Nadermann, Petibon, Richault 5 Fr. Janet et C. Pacini, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 3 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
  - les menus Plaisirs, avec Fl. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - Introd. et Polonoise avec Fl. ad libitum. Berlin, Lischke 14 Gr. Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Peters 14 Gr. Paris, Aulagnier, Richault 3 Fr. 75 Ct. Chanel, Erard, Nadermann 5 Fr. Janet et C. 3 Fr. Pacini 3 Fr. 50 Ct. J. Meissonnier, P. Petit, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
  - la Ricordanza, avec Fl. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - 2 Rondeaux avec Fl. ou V. in C, G. Hamburg, Cranz 12 Gr. München, Falter 36 Xr. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
  - Sonate avec V. Wien, Mollo 1 Fl.
  - do do. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.
  - Sonate avec Fl. ou V. La A. Paris, Leduc 6 Fr.
  - do avec V. in A. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr. München, Falter 1 Fl. 48 Xr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr.
  - Sonatine avec V. ou Fl. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct.
- Csaky, Sonate, in B. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Czapek, Bolero, Rondeau brillant p. Pf. et V. Oe. 8, in Fm. Wien, Mechetti 1 Fl. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- Introd. et grand Allegro p. Pf. et Vclle ou V. Oe. 8, in C. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
  - Divertissement p. Pf. et Fl. Oe. 14, in Dm. Wien, Mechetti 1 Fl. 36 Xr.
  - Duo p. Pf. et V. Oe. 24, in Fm. Ebend. 1 Fl.
  - second Divertissement p. Pf. et Fl. conc. Oe. 25, in A. Wien, Pennauer 1 Fl. 30 Xr.
- Czerny (C.) 2 Sonatines faciles et brillantes avec V. Oe. 51, No. 1, in B, No. 2, in G. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl. 30 Xr. Hamburg, Cranz à 20 Gr. Paris, Chanel, Richault à 5 Fr.
- Duo concertant p. Pf. et Fl. ou Vclle à l'Usage des Elèves avancés. Oe. 129, in C. Wien, Diabelli et C. 3 Fl. 15 Xr.
  - Rondeau concertant p. Pf. et Vclle. (Hommage aux Dames, No. 3.) Oe. 136, No. 3. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Czerny (J.) musikal. Unterhaltungen, eine Auswahl der beliebtesten Stücke aus den neuesten Opern und Ballets, f. Pf. u. V. 1—3r Heft. Wien, Cappi et C. à 45 Xr.
- dieselben f. Pf. u. Fl. 1—3r Heft. Ebend. à 45 Xr.
- Dacosta, Duo p. Pf. et Clar. ou V. Oe. 5. Paris, Sieber 5 Fr.
- Dalberg, 3 Sonates. Oe. 1. Mannheim, Heckel 3 Fl.
- Sonate. Oe. 28, in F. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.
- Dances, 50, originales et de Caractère, avec V. ou Fl. ou Flageolet ad libitum. Paris, Collinet 6 Fr.
- Dansi (F.) Sonates avec Cor ou Vclle. Oe. 28. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.

- Danzi (F.)** Sonatine avec Fl. Oe. 34. München, Falter 1 Fl. 12 Kr.  
 — Sonate avec Cor ou Vclle. Oe. 44. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — grande Sonate p. Pf. et Cor de Bassette ou Vclle. Oe. 62, in F. Offenbach, André 2 Fl. 80 Kr.  
 — Sonatine avec Fl. No. 2, in D. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Kr. München, Falter 1 Fl. 20 Kr.  
 — Sonate p. Pf. et Clar. (in B.) Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
- Darondeau, Récréations, (Contredances, Walses etc.)** avec V. ou Fl. ad libitum. No. 1, 2. Paris, Richault à 3 Fr. 60 Ct.
- Dauprat, Sonate p. Pf. et Cor ou V. Oe. 2, 7.** Paris, Dufaüt et Dubois à 7 Fr. 50 Ct.  
 — Tableau musical ou Scène p. Pf. et Cor. Paris, Zetter 7 Fr. 50 Ct.
- Defrance, Sérénade p. Pf. et Fl. Oe. 6.** Paris, Aulagnier 6 Fr.
- Delver, Sonate.** Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Démar (S.) Duo p. Pf. et V. Oe. 22.** Paris, Pleyel 6 Fr.  
 — 3 Sonates progressives. Oe. 47, in D, C m. C. Paris, Janet et C. 6 Fr. Offenbach, André 2 Fl. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
- Desayve, Duo conc. p. Pf. et V. Oe. 2.** Paris, Richault 6 Fr.  
 — do do. Oe. 6, 11. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
- Desormery (Fils) 3 Sonates.** Oe. 5, 6. Paris, Pleyel à 9 Fr.  
 — 3 do. Oe. 15, No. 1—3. Paris, Langlois à 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 do avec V. ad libitum. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.
- Despreaux, Bataille de Fleurus.** Paris, Beaucé 4 Fr. 50 Ct.  
 — Divertissement ou 1er Mélangé. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Destouches, Musik zu Schillers Turandot.** Op. 5. Augsburg, Gombart 36 Kr.
- Devienne, 3 Sonates p. Pf. et Fl. Oe. 23.** Paris, Sieber 9 Fr.  
 — 3 Sonates faciles avec V. ou Fl. Paris, Janet et C. 9 Fr.  
 — 3 Sonates avec Fl. obligée. Ebend. 9 Fr.
- Diabelli, Sonate brillante et facile.** Oe. 47, in G. Wien, Haslinger 1 Fl.  
 — gr. Sonata con Vcllo obligato. Op. 92. Mailand, Ricordi 6 L.  
 — la même avec Vclle ou V. Oe. 92. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.  
 — l'Innocenza, Rondo facile p. Pf. e V. in G. Wien, Diabelli et C. 45 Kr.  
 — Hilarité (heiterer Sinn.) Polonaise en Rondeau facile p. Pf. et V. (in G.) Wien, Diabelli et C. 45 Kr. Braunschweig, Spehr 8 Gr.  
 — musikal. Jugendbibliothek f. Pf. mit Begleitung, 4händig und solo. 11 Hefte. Wien, Mollo à 36, 48 Kr.
- Dittmer (Mantey de) Adagio ed Allegro agitato concertante p. Pf. e V. o Fl.** Op. 8. Berlin, Magazin f. K. G. u. Mus. 1 Thlr.
- Dorn, Sonate p. Pf. et Vclle ou V. Oe. 5.** Berlin, Laue 1 Thlr. 4 Gr.
- Dotzauer, Duo concertant p. Pf. et Vclle ou V. Oe. 24.** Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.  
 — Sonate p. Pf. et Fl. Oe. 46, in B. Hamburg, Böhme 1 Thlr.  
 — Potpourri p. Pf. et Vclle. Oe. 56. Ebend. 14 Gr. Paris, Richault 5 Fr.  
 — Siehe auch in Klasse E c.
- Dourlen, 3 Sonates avec V. ou Fl. Oe. 5.** Paris, Frey 9 Fr.  
 — Sonate p. Pf. et Fl. Oe. 8. Paris, Hentz 9 Fr.  
 — Nocturne sur des Airs de Rossini. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — Divertissement de Charles de France. No. 1, 2. Ebend. 12 Fr.
- Dratschmidt, Potpourri.** Mailand, Ricordi 3 L.
- Drechsler, grande Sonate avec V. ou Fl. (in D.)** Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Kr.  
 — Sonatine avec V. ou Fl. (in F.) Ebend. 1 Fl.  
 — leichte Sonate mit V. Prag, Berra 36 Kr.
- Dressler, 1ère Sonate p. Pf. et Fl. Oe. 49,** in D. Hamb. Cranz 1 Thlr.  
 — 2ème do do. Oe. 51, in A. Leipzig, Peters 1 Thlr.  
 — 3ème do do. Oe. 52, in F. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.

- Droling**, Duo brill. dans le Genre espagnol. Oe. 11. Paris, P. Petit 6 Fr.  
 — le même p. Pf. et Fl. Oe. 11. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Sonate. Oe. 12. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.  
 — 3 Rond. faciles et brillans avec V. ad lib. Oe. 22. Lyon, Arnaud 6 Fr.
- Drouet**, 3 Fantaisies p. Fl. et Pf. Oe. 35, No. 1—3. Paris, Richault à 6 Fr.  
 — Fantaisie do. Oe. 35. Ebend. 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — do do. Oe. 37. Paris, Richault 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.  
 — 2 Fantaisies très-faciles do. Oe. 38. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.  
 — Fantaisie très-facile do. Oe. 39. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — grande Sonate p. Pf. et Fl. Oe. 40. Paris, Richault 10 Fr. Berlin, Lischke 1 Thlr. 20 Gr.  
 — Siehe auch in Klasse Fa.
- Dubignon** (Mde) 3 Sonates. Oe. 1. Paris, Nadermann 9 Fr.
- Dubreu**, Fantaisie p. Pf. et Clar. Paris, Aulagnier 7 Fr. 50 Ct.
- Dugazon**, Mélange d'Airs p. Pf. et Cor. Paris, G. Gaveaux 6 Fr.  
 — Mélange d'Airs suisses p. Pf. et Cor ou Fl. ou V. Paris, P. Petit 6 Fr.  
 — le même p. Pf. et Basson. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Nocturne p. Pf. et Cor ou Fl. ou V. Ebend. 6 Fr.  
 — do p. Pf. et Fl. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — Souvenir d'Orphée p. Pf. et V. Ebend. 9 Fr.  
 — Sérénade sur des Airs français etc. p. Pf. et Cor ou V. Paris, Pacini 6 Fr.
- Dumonchau**, 3 Sonates progressives avec V. ou Fl. ad libitum. Oe. 4. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Sonatines très-faciles avec V. ad libitum. Oe. 13. Paris, Pleyel 6 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
 — 6 Sonatines avec Fl. ou V. ad libitum. Oe. 15. Paris, Pleyel 6 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
 — 3 Duos concertans p. Pf. et Fl. (avec Vclle ad libitum.) Oe. 20, No. 1—3. Paris, Leduc à 6 Fr.  
 — 3 Sonates. Oe. 23, 24. Paris, Pleyel à 9 Fr.  
 — 3 do. Oe. 26. Paris, Pacini 12 Fr.  
 — 3 Sonates de différents Styles avec V. ad libitum. Oe. 32. Paris, Pleyel 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.  
 — 3 Sonates progressives. Oe. 33, in C, G, Es. Paris, Pleyel 9 Fr. Berlin, Lischke 1 Thlr. 4 Gr. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
- Dupierre**, grande Sonate. No. 2, 3. Paris, Dufaut et Dubois à 6 Fr.  
 — do do avec V. ad lib. Oe. 18. Paris, J. Meissonnier 6 Fr.  
 — do do do. Oe. 19. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Duo concertant p. Pf. et V. Oe. 43. Paris, P. Petit 6 Fr.
- Duport** (L.) Duo p. Pf. et Vclle. Oe. posthume. Paris, Hanry 6 Fr.  
 — do p. Pf. et V. Oe. posthume. Ebend. 6 Fr.  
 — Siehe auch in Klasse Ec.
- Duport et Hochsa**, 3 Nocturnes p. Pf. et Vclle ou V. Liv. 1, -No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 18 Gr.  
 — 3 do do do. Liv. 1, No. 8. Berlin, Lischke 20 Gr.  
 — Siehe auch vorher: Hochsa et Duport.
- Dussek** (F. J.) Sonate. Oe. 2, No. 1, 2, in C, B. Leipzig, Peters à 16 Gr.
- Dussek** (J. L.) 3 Sonates avec Fl. ou V. ad libitum. Oe. 4, in G, D, C. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 4 Gr.  
 — 3 Son. avec V. ad lib. Oe. 4, in G, D, C. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr.  
 — 3 Sonates (dont une p. Pf. seul). Oe. 5. Paris, Nadermann 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.  
 — 3 Sonates avec Fl. obligée. Oe. 7. Paris, Nadermann 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.

- Dusseck (J. L.) 3 Sonates. Qe. 8. Paris, Nadermann 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. (Oe. 8, No. 1—3.) Hamburg, Böhme à 16 Gr.
- 3 Sonates avec Fl. ou V. ad libitum. Oe. 9. Paris, Carli, Dufaut et Dubois, Nadermann, Petibon, P. Petit, Pleyel, Sieber 9 Fr.
- 3 Sonates. Oe. 10. Paris, Carli, Dufaut et Dubois, J. Meissonnier, Nadermann, P. Petit, Pleyel, Sieber 9 Fr.
- 3 Sonates. Oe. 12. Paris, Nadermann, Sieber 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 16 Gr.
- 3 Sonates avec V. ad libitum. Oe. 13. Paris, Carli, Dufaut et Dubois, J. Meissonnier, Nadermann, P. Petit, Schlesinger, Sieber 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- 3 Sonatines faciles avec V. ad libitum. Oe. 14, in C, G, F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Peters 1 Thlr. 8 Gr.
- 3 Sonates avec V. non obligé. Oe. 16, in C, F, G. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct. Sieber 9 Fr. (Oe. 16, No. 1—3.) Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme à 20 Gr.
- 3 Sonates avec V. non obligé. Oe. 17. Paris, Aulagnier, Janet et C. 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- 3 Sonates (la 2ème p. Pf. seul). Oe. 18, in B, A m. Es. Paris, Aulagnier, Janet et C. 9 Fr. Nadermann 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
- 3 Sonates dédiées à J. Haydn. Oe. 18 ou 17. Paris, Sieber 9 Fr.
- 6 Sonatines avec Fl. Oe. 19. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
- 3 Sonates avec V. ad libitum. Oe. 19. Paris, Dufaut et Dubois, Nadermann, P. Petit, Schlesinger, Sieber 9 Fr.
- 6 Sonatines avec Fl. ou V. Oe. 20, Liv. 1, 2, in G, C, F, A, D, Es. Paris, Sieber 9 Fr. Bonn, Simrock à 3 Fr. Mainz, Schott à 1 Fl. 24 Xr. Offenbach, André à 1 Fl. 30 Xr.
- 3 Sonates avec Fl. ou V. (la 2ème p. Pf. seul). Oe. 25, in F, D, G. Paris, Pleyel, Richault, Sieber 9 Fr. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 16 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- les mêmes. Oe. 25, No. 1, in F. No. 3, in G. Hamb. Cranz à 16 Gr.
- 6 Sonates faciles. Oe. 28. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
- 3 Sonates faciles. Oe. 28, in C, F, B. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
- 4 Sonates avec V. ad libitum. Oe. 30, in C, F, B, G. Bonn, Simrock 7 Fr. Offenbach, André 4 Fl.
- grande Sonate. Oe. 36. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- 6 Sonatines faciles avec V. ad libitum. Oe. 46, in C, F, B, C, D, G. Bonn, Simrock 4 Fr. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 4 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Mannheim, Heckel 2 Fl. 30 Xr. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr. Paris, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Frère, Janet et C. Leduc, J. Meissonnier, Nadermann, P. Petit, Richault, Schlesinger, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Lauglois, Petibon 6 Fr. (Oe. 46, Liv. 1, 2.) Hamburg, Böhme à 18 Gr.
- 3 Sonates avec Fl. ou V. Oe. 51, in G, D, C. Paris, Erard, Sieber 9 Fr. Bonn, Simrock 5 Fr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 8 Gr. Cranz 1 Thlr. 6 Gr. (à 12 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr., Wien, Artaria et C. 2 Fl.
- Notturmo conc. p. Pf. et V. (avec Cor ad libitum.) Oe. 68, in F. Paris, Sieber 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 1 Thlr. (Oe. 69.) Offenbach, André 2 Fl.
- 3 Sonates concertantes p. Pf. et V. (la 3ème p. Pf. seul.) Oe. 69. Paris, Sieber 9 Fr. Wien, Mollo 4 Fl.
- 2 Sonates conc. Oe. 69, No. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.
- la Chasse avec Fl. ou V. ad libitum. Brüssel, Plouvier 3 Fr. 75 Ct.

- Dussek (J. L.)** Rondeau extr. du 5ème Concerto avec V. ad libitum. Lyon, Arnaud 3 Fr. 75 Ct.  
 — 6 Sonates. (Oeuvres complètes, Cah. 2.) Berlin, Schlesinger 3 Thlr.  
 — 12 Sonates avec V. et 3 Sonates à 4 Mains. (Oeuvres complètes, Cah. 4.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.  
 — Fantaisie p. Pf. seul et 3 Sonates p. Pf. et V. (Oeuvres complètes, Cah. 12.) Ebend. 3 Thlr.
- Duvernoy**, Divertissement avec Cor ou V. No. 1, 2. Paris, Langlois à 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Gr.  
 — do do. No. 3, 4. Paris, Richault à 6 Fr.  
 — Fantaisie avec Cor od V. Paris, Pleyel 6 Fr. Berl. Schlesinger 18 Gr.  
 — 2ème do do. Paris, Richault 6 Fr.  
 — Fantaisie p. Pf. et Cor ou V. No. 3, 4. Paris, Erard 6 Fr.  
 — do do. No. 5, 6. Paris, Richault à 6 Fr.  
 — 7ème do do. (O Pescator—) Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 8ème do do. (Barcarole venitienne.) Ebend. 6 Fr.  
 — 9ème do p. Pf. et Cor ou V. ou Fl. (Ranz des Vaches.) Ebend. 6 Fr.  
 — 10ème do do. (Choeur de Robin des Bois.) Ebend. 6 Fr.  
 — Quadrille de l'Opéra: il Crociato, avec V. ou Fl. ad libitum. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Sérénades avec Cor ou V. ou Fl. No. 1—3. Paris, Richault à 6 Fr.  
 — Songe de Rousseau, Nocturne p. Pf. et Cor ou V. Paris, Erard 6 Fr.  
 — Siehe auch in Klasse Q d.
- Eberl (A.)** grande Sonate. Oe. 14, in D m. Wien, Mollo 1 Fl. 30 Xr. Leipzig, Peters 1 Thlr.  
 — Sonate. Oe. 20, in D. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr. Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.  
 — grand Duo p. Pf. et V. ou Vclle. Oe. 26, in A. Wien, Weigl 3 Fl.  
 — Sonate avec Fl. obligée. Oe. 29, in G m. Ebend. 2 Fl. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 6 Gr. Bonn, Simrock 3 Fr.  
 — Sonate. Oe. 35, in B. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr. Bonn, Simrock 3 Fr.  
 — do. Oe. 49, in F. Wien, Weigl 1 Fl. 40 Xr. Berl. Schlesinger 20 Gr.  
 — do. Oe. 50, in B. Wien, Weigl 1 Fl. 45 Xr. Berl. Schlesinger 20 Gr.
- Ebers**, grandes Sonates avec Fl. Oe. 30, No. 1—3, in D, G, E m. Bonn, Simrock à 3 Fr. 50 Ct.  
 — les mêmes avec V. Oe. 31, No. 1—3. Ebend. à 3 Fr. 50 Ct.  
 — Rondeau avec Fl. Mainz, Schott 24 Xr.
- Edelmann**, 3 Sonates. Oe. 2. Paris, Nadermann 9 Fr. Offenb. André 2 Fr.  
 — 3 do. Oe. 3, 4. Offenbach, André à 2 Fl.  
 — 4 do. Oe. 5. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct. Off. André 2 Fl. 30 Xr.  
 — 3 do. Oe. 8. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct. Mannheim, Heckel 2 Fl. 24 Xr. Offenbach, André 2 Fl.  
 — 3 Sonates. Oe. 9. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
 — 3 do. Oe. 10. Paris, Nadermann 9 Fr. Offenb. André 2 Fl. 24 Xr.
- Eder**, Sonate très-facile. Oe. 3, in F. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Eler**, 3 Sonates avec V. ad libitum. Oe. 8. Paris, Pleyel 9 Fr.
- Elsner**, 3 Sonates. Oe. 10, No. 1—3, in F, D, Es. Offenb. André à 1 Fl.
- Enckhausen**, 3 Sonatines. Oe. 2, No. 1 (8 Gr.) No. 2 (14 Gr.) No. 3 (16 Gr.) Hannover, Bachmann.  
 — Potpourri sur des Thèmes de Mathilde de Guise. Oe. 3. Ebend. 16 Gr.
- Ernst**, 2 Sonaten. Breslau, Grass, Barth et C. 16 Gr.
- Eule (C.)** 3 Son. avec Fl. (in G, D, C.) Wien, Artaria et C. 2 Fl. 48 Xr.
- Eule (C. D.)** Sonate. Oe. 10, in D. Hamburg, Cranz 20 Gr.
- Farinelli (G.)** 3 Sonate. Mailand, Ricordi 10 L.
- Farrenc (A.)** Caprice ou Nocturne avec Fl. Oe. 20. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

- Eybler**, 3 Sonates. Op. 9, No. 1—3, in C, F, B. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
- Farinelli**, 3 Sonate. Mailand, Ricordi 9 L.
- Farrenc (A.)** Rondeau cosaque avec Fl. Op. 21. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Farrenc (Mde)** Quadrille de Robin des Bois avec Fl. ou V. ad libitum. No. 1, 2. Paris, Farrenc à 3 Fr.
- (Mr. et Mde) 3 Divertissemens concertans non difficiles p. Pf. et Fl. La B. Ebend. 8 Fr.
- grand Potpourri conc. p. Pf. et Fl. La C. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Ferrari**, 3 Sonates. Op. 3, 6. Paris, Sieber à 9 Fr.
- 3 Sonates faciles avec V. ad libitum. Op. 8 (ou 11). Paris, Beauché 7 Fr. 50 Ct. Dufaut et Dubois, Nadermann, Sieber 6 Fr. Offenbach, André 2 Fl.
- 3 Sonates. Op. 11. Offenbach, André 3 Fl.
- 3 do. Op. 13, in F, A, Am. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- 3 do avec V. ad libitum. Op. 15. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl.
- 3 Sonates faciles. Op. 16. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
- 3 Sonatines faciles avec V. ad libitum. Op. 19, in C, G, F. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 24 Xr.
- 3 do do do. Op. 20, in C, Am. G. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
- 4 do do do. Op. 27. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
- Sonate avec Fl. Op. 32. Paris, Erard 6 Fr. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.
- Sonate avec Fl. ou V. Op. 32, No. 1, in C (1 Fl. 15 Xr.) No. 2, in Es (1 Fl. 6 Xr.) No. 3, in G (1 Fl. 30 Xr.) Wien, Cappi et C.
- 2 Sonates avec Fl. ou V. Op. 33. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct. Leipz. Br. et Härtel, Peters 18 Gr.
- Sonate avec Fl. ou V. (in D.) Wien, Artaria et C. 50 Xr.
- Fesca**, l'Écho des Salons, Potpourri p. Pf. et V. (Op. 25.) Paris, P. Petit, Schlesinger 5 Fr. Richault 4 Fr. 50 Ct. Wien, Ledesdorf 12 Gr.
- Field**, Rondeau avec Fl. No. 1—3. Paris, Chancel à 6 Fr.
- Fink**, 3 Rondeaux. Leipz. Hofmeister 16 Gr.
- Fiorillo**, 6 Sonates. Op. 7. Paris, Sieber 9 Fr. Offenbach, André 4 Fl.
- 3 Sonates. Op. 9, in C, A, E. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
- Rondeau avec Fl. Op. 16. Paris, Erard 2 Fr. 50 Ct. Off. André 45 Xr.
- Walse avec Fl. ou V. Op. 17. Paris, Sieber 4 Fr.
- Nocturne cont. p. Pf. et Fl. Paris, Aulagnier, Petibon 6 Fr.
- Fleché**, 2ème Fantaisie p. Pf. et V. concertans. Op. 19, in Bm. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Foldor (A.)** 4 Sonates. Op. 2. Offenbach, André 3 Fl.
- Foltmar**, Sonate avec Fl. ad libitum. Op. 9. Copenhagen, Løse 16 Gr.
- Fontaine et Bertini**, l'Amitié, Duo concertant p. Pf. et V. Paris, Leduc 10 Fr.
- Fontuanne**. Siehe vorher: Berbiguier et Fontuanne.
- Forstmayr**, 6 Sonates p. Pf. et Fl. Op. 1. Mannh. Heckel 2 Fl. 30 Xr.
- Fränzl (F.)** 3 grandes Sonates, arr. de Quatuors p. V. par Amon. Op. 9, in Es, C, A. Offenbach, André 4 Fl.
- Fröhlich**, Sonate, in B. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Fürstenau (A. B.)** grande Fantaisie p. Pf. et Fl. Op. 54. Leipz. Br. et Härtel 20 Gr.
- Siehe auch in Klasse Fc.
- Fuss**, 6 Sonatines progressives avec V. obligé. Op. 4. Wien, M. Artaria 1 Fl. 15 Xr.
- Sonate avec V. ou Fl. Op. 34, in D. Ebend. 1 Fl.
- Sonate avec V. Op. 38, in G. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

482 Qc. Duetten für Pianoforte und Violine etc.

- Fuss, Andante et Rondeau brillant avec V. obligé. Oe. 39, in A. Wien, M. Artaria 1 Fl.
- Gabrielsky, Rondo f. Pf. u. Fl. Op. 42. Berlin, Coucha 10 Gr.  
 — 12 Walzer do. Op. 52. Berlin, Schlesinger 14 Gr.  
 — Allemande do. Berlin, Coucha 6 Gr.
- Gäde, Favoritwalzer f. Pf. u. Fl. Berlin, Magazin f. K. G. u. M. 4 Gr.
- Gallenberg, grosser Marsch aus dem Ballet Alfred, mit Fl. oder V. arr. (in D.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Gänsbacher, Sonate. Oe. 5, in E. Wien, Haslinger 1 Fl.  
 — Sonate avec Fl. ou V. Oe. 11, in C. Augsburg, Gombart 2 Fl.  
 — Notturmo avec V. Wien, Mollo 2 Fl.
- Ganz (M.) 3 Polonaises p. Pf. et Vclle. Oe. 8. Mainz, Schott 48 Xr.
- Garaudé, 3 Sonates très-faciles avec Préludes p. Pf. avec V. ad lib. Oe. 29, Liv. 1, 2 (à 6 Fr.) Oe. 30, Liv. 1, 2 (à 7 Fr. 50 Ct.) Paris, Vaillant.  
 — 3 Sonates avec V. Oe. 31. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Contredanses et Walses de Tivoli avec V. ad libitum. Liv. 1—3. Ebend. à 2 Fr. 50 Ct.
- Gebauer, 1er Duo p. Pf. et V. ou Fl. ou Basson ou Vclle. Paris, H. Lemoine 6 Fr.  
 — 1er Nocturne p. Pf. et Fl. ou V. ou Clar. ou Basson ou Vclle. Ebend. 6 Fr.
- Gebel, gr. Sonate avec Vclle, in Es. Wien, M. Artaria 2 Fl. 24 Xr.
- Gelinek, Sonate facile. Oe. 11, in C. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr.  
 — Sonate avec Fl. Oe. 35. Paris, Carli 3 Fr.  
 — Sonate avec Fl. ou V. (in C.) Wien, M. Artaria 1 Fl. 6 Xr.  
 — Sonatine avec Var. faciles, avec Fl. ou V. (in G.) Wien, M. Artaria 1 Fl. 6 Xr. Offenbach, André 45 Xr.
- Gelly, Duo brillant p. Pf. et V. Oe. 18, in D. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 45 Xr.
- Geitzon, Geschwindmarsch mit Fl. Hamburg, Böhmé 4 Gr.
- Gerke, 3 Polonaises p. Pf. et V. in E, Es, C. (La 3ème à 4 Mains.) Hamburg, Cranz 16 Gr.  
 — Potpourri polonais p. Pf. et V. conc. (arr. d'après l'Oe. 6 à gr. Orch.) Warschau, Brzezina 12 Gr.
- Gielis, 6 Sonates p. les Commencans avec V. non obligé. Paris, Pacini 7 Fr. 50 Ct.
- Ginestet (Pr.) gr. Duo p. Pf. et V. ou Vclle. Paris, A. Petit 6 Fr.  
 — Nocturne p. Pf. et Vclle, No. 2, 3. Ebend. à 6 Fr.  
 — (E. et Pr.) do do. No. 1. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Giornovichi, 2 Sonates. arr. du 17ème et 18ème Concerto par Dussek (in F, G). Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.  
 — 2 Sonates, in F, A. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
- Gleichmann, Potpourri p. Pf. et Clar. ou V. Hildburghausen, Kesselring 16 Gr.
- Gleissner, 3 Sonates. Oe. 6, No. 1—3, in B, F, D. Wien, Haslinger à 48 Xr.  
 — 3 leichte Sonaten mit V. ad libit. in B, F, D. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
- Göbel, 3 Sonatines avec V. ad libitum. Oe. 2, in C, G, F. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
- Göpfert, Sonate facile p. Pf. et Cor (ou Alto). Oe. 35. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
- Grasset, Sonate. Oe. 3, in B. Offenbach, André 1 Fl.  
 — do. Paris, Schlesinger 7 Fr.
- Grassi, Divertimento. Op. 7. Mailand, Ricordi 3 L.



- Grassi, Polonese con Fl. oblig. Op. 8. Mailand, Ricordi 1 L. 60 Ct.  
 — Divertimento do. Op. 10. Ebend. 2 L.
- Greisel, Ländler f. Pf. u. V. Wien, Mollo 86 Kr.
- Grosspetter, Sonate, in C. Wien, Haslinger 45 Kr.
- Grund, Sonate. Oe. 9. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.  
 — Sonate avec Vclle ou V. Oe. 11, in C. Hamburg, Cranz 1 Thlr.  
 — do avec Vclle. Oe. 13. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Grünberger, 2 Sonates faciles. Oe. 1, in D, Es. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Kr.
- Guillou, 4ème Fantaisie p. Pf. et Fl. Paris, A. Meissonnier 4Fr. 50 Ct.
- Gumlich, 6 Polonaises avec Vclle ad libit. Leipz. Hofmeister 20 Gr.
- Gyrowetz, 3 Sonates. Oe. 35. Offenbach, André 3 Fl. 15 Kr.  
 — Sonate mit V. oder Fl. Op. 61, in D. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Kr.  
 — petits Airs et Rondeaux d'une Exécution facile avec V. ad libitum. Liv. 1—6. Offenbach, André 2 Fl.  
 — Sonate avec V. Paris, Janet et C. 3 Fr.  
 — 12 Walzer. Wien, Mechetti 30 Kr.
- Hahn, Sonate avec Fl. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Haigh, Sonate. Oe. 2, in A. Offenbach, André 1 Fl.  
 — 3 Sonates. Oe. 3, in F, Es, B. Ebend. 2 Fl. 30 Kr.  
 — Sonate avec Fl. Oe. 3. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Halm, Sonate avec V. ou Vclle. Oe. 13, in E m. Wien, Mechetti 2 Fl. 30 Kr.  
 — Sonate avec V. ou Fl. Oe. 24, in A. Ebend. 2 Fl.  
 — grande Sonate p. Pf. et Vclle ou Viola. Oe. 25. Wien, Diabelli et C. 4 Fl. 15 Kr.
- Hänsel, grande Sonate tirée d'un Quatnor p. V. par Gelinek. Oe. 32, in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Kr.
- Hartknoch, Sonate p. Pf. et V. Oe. 2. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
- Haslinger, Souvenir, Sonate avec Vclle, in C. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Kr.  
 — Sonate avec Fl. (in C.) Ebend. 1 Fl. 30 Kr.  
 — Sonate facile, in C. (Jugendfreund, No. 15.) Ebend. 45 Kr.  
 — Sonatine, in C. (Jugendfreund, No. 2.) Ebend. 30 Kr.  
 — Sonatine, in C. (Jugendfreund, No. 10.) Ebend. 30 Kr.  
 — 2 kleine angenehme Sonatinen mit Flöte, in G, A m. (Jugendfreund, No. 10.) Ebend. 30 Kr.
- Hauptmann, 3 Sou. p. Pf. et V. Oe. 5, No. 1—3. Leipz. Peters à 1 Thlr.  
 — Sonatine p. Pf. et V. Oe. 6. Wien, M. Artaria 1 Fl.
- Haydn (J.) 6 Sonates. Oe. 13 (ou 19). Paris, Sieber 9 Fr.  
 — 6 do. Oe. 14 (ou 18). Ebend. 9 Fr.  
 — 6 do. Oe. 17 (ou 30). Paris, Pleyel 9 Fr.  
 — 6 do. Oe. 18 (ou 56). Paris, Nadermann, Pleyel 9 Fr.  
 — 3 do. Oe. 53, 54. Paris, Pleyel à 7 Fr. 50 Ct.  
 — Sonate. Oe. 69, in Es, Offenbach, André 1 Fl. 12 Kr.  
 — do. Oe. 70, in G. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Brauns. Spehr 14 Gr.  
 — do. Oe. 75, in G. Offenbach, André 1 Fl.  
 — do avec Fl. ou V. Oe. 87, in C. Leipzig, Peters 18 Gr.  
 — do arr. avec Fl. Oe. 90, No. 1, in G. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.  
 — do do avec V. Oe. 90, No. 2. Ebend. 12 Gr.  
 — do do avec Fl. ou V. Oe. 94, in Es. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — 3 Sonates avec V. ou Fl. Oe. 96. Paris, Sieber 9 Fr.  
 — Sonate avec Fl. Oe. 102, No. 1, 2, in G, F. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.  
 — Sinfonie arr. No. 29, in G. Paris, Sieber 4 Fr.  
 — do do. No. 30, in C. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

- Haydn (J.)** 8 Pièces de la Création avec V. ad lib. Offenb. André 2 Fl.  
 — 6 Pièces des Saisons avec V. ad libitum. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — dernière Sonate dédiée à Mde Moreau (in Es.) Paris, Nadermann, Pleyel 6 Fr. Bonn, Simrock 3 Fr.  
 — 5 Sonates avec V. et Vclle, et 3 Sonates avec V. (Oeuvres complètes, Cah. 10.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.  
 — 2 Sonates avec V. 3 Sonates avec V. et Vclle, 3 Sonates et 1 Adagio p. Pf. seul. (Oeuvres complètes, Cah. 12.) Ebend. 3 Thlr.
- Heine**, Sonate p. Pf. et Clar. ou V. Oe. 13. Hamb.-Böhme 1 Thlr. 8 Gr.
- Hellmuth**, 3 Sonates. Oe. 1. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
- Hemmerlein**, 3 Sonates. Oe. 3. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.  
 — 3 do, Oe. 5, 8. Ebend. à 2 Fl. 30 Xr.  
 — 3 do faciles. Oe. 13, in C, G, F. Ebend. 1 Fl. 45 Xr. Paris, Nadermann 9 Fr.  
 — 3 Sonates. Oe. 14, in B, D, A. Offenbach, André 2 Fl.
- Henkel**, Sonate p. Pf. et Fl. ou Vclle. Oe. 30, in G. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — do p. Pf. et Vclle ou Clar. Oe. 35, in D. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.  
 — do p. Pf. et Vclle ou V. Oe. 63, in F. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — do p. Pf. et V. Oe. 73, in Dm. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — do p. Pf. et Fl. ou V. Oe. 74, in Em. Bonn, Simrock 4 Fr.
- Henoch**, Divertissement. Hamburg; Christiani 10 Gr.  
 — Rondetto. Ebend. 8 Gr.
- Hensel**, ausübende Klavierschule (12 progressive Sonaten mit V. ad libit.) Erster Gang, in 4 Heften. Leipzig, Joachim 1 Thlr. 16 Gr.  
 — Ständchen mit V. Breslau, Grass, Barth u. C. 12 Gr.
- Herdizka**, Duo brillant p. Pf. et V. Paris, Pacini 6 Fr.  
 — le même p. Pf. et Vclle. Ebend. 6 Fr.  
 — le même p. Pf. et Fl. Ebend. 6 Fr.  
 — le même p. Pf. et Cor. Ebend. 6 Fr.  
 — Fantaisie espagnole p. Pf. et Cor. Ebend. 6 Fr.  
 — la même p. Pf. et V. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — la même p. Pf. et Fl. Ebend. 6 Fr.  
 — Nocturne p. Pf. et Fl. No. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.  
 — do do. Paris, A. Petit 6 Fr.
- Herdizka** et Clapissou, Duo conc. p. Pf. et Fl. ou V. Mailand, Ricordi 3 L. 80 Ct.  
 — Rondeau-Fantaisie p. Pf. et Cor ou V. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
- Herold (F.)** Ouverture et Marche de Marie avec V. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Herold (J.)** 3 Sonates. Oe. posthume. Paris, Erard 9 Fr.
- Hers (J.)** grande Sonate p. Pf. et Cor ou Vclle. Oe. 1. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — grande Sonate p. Pf. et V. Oe. 7. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Caprice avec Cor ou V. Paris, Vaillant 4 Fr. 50 Ct.
- Heuschkel**, 3 Sonates faciles avec V. ou Fl. ad libitum. Oe. 4. Mainz, Schott 2 Fl.  
 — 3 Sonatines progressives avec V. ou Fl. Oe. 6, Liv. 1 (4 Fl.) Liv. 2 (1 Fl. 36 Xr.) Ebend.  
 — grande Polonaise p. Pf. et Hautbois ou Fl. Ebend. 1 Fl!
- Heyder**, 3 Son. avec Fl. ou V. Oe. 6, No. 1—3. Paris, Richault à 6 Fr.
- Himmel**, grande Sonate avec Fl. ou V. Oe. 14, in B. Hannover, Bachmann 15 Gr. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — 6 Walzer aus Fauchou mit Fl. ad lib. Hamburg, Böhme 8 Gr.
- Hoffmann**, 3 Sonates. Oe. 1. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.  
 — 3 do. Oe. 4, in G, E, F. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.  
 — Sonate avec Fl. ou V. Oe. 12. Mainz, Schott 1 Fl. 45 Xr.

- Hoffmeister**, 2 Sonates avec V. ad libit. Oe. 1. Offenb. André 2 Fl.  
 — 3 Sonates. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 Fl. 24 Xr.  
 — 6 Duos p. Pf. et Fl. Liv. 1, in D, F. Liv. 2, in G, C. Liv. 3,  
 in Es, A. Wien, Haslinger à 1 Fl. 30 Xr.  
 — les mêmes p. Pf. et Clar. Liv. 1—3. Ebend. à 1 Fl. 30 Xr.  
 — les mêmes p. Pf. et V. Liv. 1—3. Ebend. à 1 Fl. 30 Xr.  
 — Sonata p. Arpa o Pf. con V. o Fl. No. 2. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — gr. Sonate p. Pf. et Fl. arr. d'un Notturmo. Oe. 8, in A. Ebend. 1 Thlr.  
 — grande Sonate avec V. Oe. 9, in F. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
 — 3 Sonates p. Pf. et V. Oe. 9, in F, A, D. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.  
 Leipzig, Peters 2 Thlr.  
 — les mêmes p. Pf. et Fl. Oe. 10, in F, A, D. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.  
 Leipzig, Peters 2 Thlr.  
 — 3 Sonates p. Pf. et V. Oe. 11, in C, G m. Es. Leipzig, Peters 2 Thlr.  
 — les mêmes p. Pf. et Fl. Oe. 12, in C, G m. Es. Ebend. 2 Thlr.  
 — Sonate p. Pf. et Fl. ou V. Oe. 13, in C. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.  
 Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.  
 — Sonate p. Pf. et Fl. ou V. Oe. 14, in G. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.  
 — do do. Oe. 15, in Es. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.  
 — do do. Oe. 18, 19, in F, D. Leipzig, Hoffmeister à 1 Thlr. 4 Gr.  
 — gr. Sonate avec V. ou Vclle. Liv. 1, Oe. 22. Leipz. Hinrichs 1 Thlr.  
 — do do avec V. Liv. 2, Oe. 56. Ebend. 1 Thlr.
- Hoogstraaten**, Sonate avec V. ad lib. Oe. 6. Amst, Steup 1 Fl. 5 S.
- Horn**, Divertimenti. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Horzalka**, Rondeau. Oe. 7, in E. Wien, M. Artaria et C. 1 Fl.
- Hüllmandel**, 3 Sonates. Oe. 3. Paris, Nadermann 6 Fr.  
 — Sonate. Oe. 10. Ebend. 6 Fr.
- Hummel** (J. N.) 3 Sonates (dont deux avec V. la 3ème avec Alto).  
 Oe. 5, in B, F, Es. Wien, Artaria et C. 3 Fl. Offenbach, André 3 Fl.  
 30 Xr. Paris, Schlesinger 9 Fr.  
 — 2 Sonates avec V. Oe. 5, in B, F. Paris, Carli 9 Fr.  
 — Sonate avec Alto. Oe. 5, in Es. Ebend. 6 Fr.  
 — Sonate avec Alto ou V. Oe. 19, in Es. Paris, Chanel, Dufaut et Du-  
 bois, Richault, Schlesinger 6 Fr. Sieber 3 Fr. 60 Ct. Brüssel, Mes-  
 semaeckers 6 Fr. Leipzig, Peters 20 Gr.  
 — Sonate avec V. Oe. 25. Paris, Chanel, Richault, Schlesinger, Sieber  
 4 Fr. 50 Ct.  
 — Sonate avec Fl. ou V. Oe. 28 (ou 30) in G. Wien, Cappi et C. 1 Fl.  
 Berlin, Schlesinger 1 Thlr. Paris, Chanel, Richault, Schlesinger 5 Fr.  
 Janet et C. 6 Fr. (Oe. 60.) Hamburg, Böhme 14 Gr.  
 — Sonate p. Pf. et V. Oe. 37. Paris, Richault 6 Fr.  
 — Sonate avec Fl. ou V. Oe. 50, in D. Wien, Artaria et C. 48 Xr.  
 Berlin, Schlesinger 1 Thlr. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Chanel,  
 Dufaut et Dubois, Frey, Leduc, H. Lemoine, J. Meissonnier, Pe-  
 tibon, P. Petit, Richault, Schlesinger 6 Fr. (No. 2.) Leipzig, Br. et  
 Härtel 16 Gr. (Oe. 61.) Hamburg, Böhme 14 Gr.  
 — Rondeau brillant avec V. Oe. 56, in A. Mail. Ricordi 5 L. 50 Ct.  
 — Sonate avec Fl. ou V. Oe. 64, in A. Wien, Artaria et C. 48 Xr.  
 Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Carli, Chanel, Leduc, H. Lemoine, J.  
 Meissonnier, P. Petit, Pleyel, Richault, Schlesinger 6 Fr. (No. 1.)  
 Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. (Oe. 62.) Hamburg, Böhme 14 Gr.  
 — grande Sonate p. Pf. et Vclle. Oe. 104, in A. Leipzig, Peters 1 Thlr.  
 4 Gr. Probst 1 Thlr. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.  
 — Amusement p. Pf. et V. Oe. 108. Leipzig, Peters 1 Thlr. Probst  
 16 Gr. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Diabelli et C. Weigl 1 Fl. 6

- Hummel (J. N.)** Potpourri arr. p. Pf. et V. Hamburg, Cranz 12 Gr.  
 — grande Walse avec Fl. ou V. (in F.) Hamburg, Christiani 8 Gr.  
 Paris, Richault 3 Fr.
- Hüntten (F.)** Nocturne p. Pf. et Fl. Paris, Farrenc 4 Fr. 50 Ct. Berlin,  
 Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Böhme 10 Gr.
- Jacquemin,** Fantaisie p. Pf. ou Harpe et Cor sur des Motifs du Turc  
 en Italie. Paris, A. Petit 6 Fr.  
 — do do sur des Motifs du Barbier de Seville. Ebend. 6 Fr.
- Jadin (H.)** 3 Sonates. Liv. 1, 2. Paris, Schlesinger à 9 Fr.  
 — 3 do arr. de Quatuors. Ebend. 9 Fr.  
 — 3 Sonates avec Fl. ou V. Oe. 3. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Jadin (L.)** 3 Nocturnes ou Divertissemens concertans p. Pf. et Fl. ou V.  
 Oe. 10. Leipzig, Peters 1 Thlr.  
 — Choix d'Airs de Gretry en Potpourri, avec V. Paris, Dufaut et  
 Dubois 6 Fr.  
 — 3 Fantaisies p. Pf. et Cor ou V. ou Clarinette. No. 1—3. Paris, Du-  
 faut et Dubois à 6 Fr.  
 — Fantaisie p. Pf. et Fl. ou V. No. 1—3. Paris, Janet et C. à 6 Fr.  
 — do p. Pf. et Fl. No. 4, 5. Ebend. à 6 Fr.  
 — do do (sur le Départ du Grenadier) No. 6. Ebend. 6 Fr.  
 — Fantaisie suisse sur le Ranz de Vaches p. Pf. et Fl. No. 27. Paris,  
 Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Nocturnes p. Pf. et Fl. ou V. ou Clar. Liv. 1, (7 Fr. 50 Ct.)  
 Liv. 2 (9 Fr.) Paris, Sieber.  
 — 3 do p. Pf. et Cor ou V. No. 1—3. Paris, Dufaut et D. à 7 Fr. 50 Ct.  
 — Nocturne p. Pf. et Fl. ou V. ou Clar. Liv. 4. Paris, Sieber 6 Fr.  
 — 3 Nocturnes p. Pf. et Fl. ou V. tirés des Oeuvres de Bochsa Fils.  
 No. 1—3. Paris, Dufaut et Dubois à 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Nocturnes p. Pf. et Fl. dédiés à Delle Doublat. Liv. 6, No. 1—3.  
 Paris, Janet et C. à 6 Fr.  
 — les mêmes p. Pf. et V. Liv. 6, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.  
 — les mêmes p. Pf. et Clar. ou Hautb. Liv. 6, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.  
 — 3 Nocturnes p. Pf. et V. Liv. 7, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.  
 — les mêmes p. Pf. et Fl. Liv. 7, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.  
 — les mêmes p. Pf. et Clar. Liv. 7, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.  
 — les mêmes p. Pf. et Basson ou Vclle. Liv. 7, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.  
 — 20 Contredanses avec V. ou Fl. Liv. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.  
 — Potpourri p. Pf. et Cor ou V. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.  
 — do p. Pf. et Hautbois. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — grande Sonate p. Pf. et V. Paris, Sieber 6 Fr.  
 — 3 Sonates do. Paris, Vaillant 10 Fr.  
 — 6 Sonates faciles do. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
- Jadin et Delcampre,** 3 Nocturnes p. Pf. et Fl. ou Basson. No. 1—3.  
 Ebend. à 6 Fr.
- Jadin et Garnier,** 3 Nocturnes p. Pf. et Hautb. ou Fl. ou Clarinette  
 ou V. Liv. 3 (10 Fr.) Liv. 5 (12 Fr.) Paris, Dufaut et Dubois.
- Jäger,** Rondeau p. Harpe ou Pf. et Fl. Oe. 6. Berl. Concha, Lischke 6 Gr.
- Janicki,** Polonaise. Oe. 4. Posen, Simon 6 Gr.
- Jansa,** Boleros espagnol ou Rondeau p. Pf. et V. concertans. Oe. 22.  
 Wien, Pennauer 20 Gr.  
 — Potpourri concertant do. Oe. 38. Ebend. 20 Gr.
- Jansen,** Divertimento p. Pf. et V. Mailand, Bertuzzi 3 L. 50 Ct.  
 — do p. Pf. et Fl. Mailand, Ricordi 1 L. 25 Ct.  
 — gran Rondo do. Ebend. 3 L.  
 — Sonata do. Ebend. 3 L. 80 Ct.  
 — Sonata facile do. Ebend. 2 L. 80 Ct.

- Jansen**, gran Sonata p. Pf. e Fl. Mailand, Ricordi 4 L.  
 — 7 Walzer con Trio e Coda do. Ebend. 2 L. 80 Ct.
- Jaspers**, Sonatine avec Fl. No. 1. Mainz, Schott 50 Xr.
- Jensen**, gr. Sonate p. Pf. et Fl. Oe. 18. Copenh. Lose 1 Thlr. 8 Gr.
- Joli**, Contredanses avec V. ad lib. Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 4 Fr. 50 Ct.
- Just**, 6 Divertissemens. Oe. 6. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Sonates aisées. Oe. 11. Ebend. 6 Fr.
- Kalkbrenner** (C.) 3 Sonates avec V. ad libitum. Oe. 1. Paris, Beaucé 6 Fr.
- Kalkbrenner** (F.) Duo p. Pf. et Vclle ou Alto. Oe. 11. Paris, Sieber 6 Fr.  
 — grande Sonate avec V. ou Fl. Oe. 22. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.  
 — grande Sonate avec V. Oe. 27. Paris, Sieber 6 Fr.  
 — Sonate avec Fl. ou V. (et Vclle ad libitum.) Oe. 39, in B. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — Duo p. Pf. et V. ou Fl. ou Vclle. Oe. 47. Paris, Pleyel 9 Fr.  
 — Duo p. Pf. et V. Oe. 49, in H m. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 15 Xr.  
 — grande Walse avec Fl. Oe. 63, in A. Paris, Pleyel 3 Fr. 60 Ct. Berlin, Lischke 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr. Probst 8 Gr. Wien, Weigl 30 Xr.  
 — Nocturne p. Pf. et Fl. ou V. Oe. 86, in G. Leipz. Probst 20 Gr.  
 — grand Duo p. Pf. et Fl. ou V. ou Vclle. (Oe. 63, in D m.) Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 15 Xr. (p. Pf. et Fl. ou Vclle ou Alto.) Bonn; Simrock 4 Fr.
- Käsermann**, 3 Sonates. Oe. 1. Augsburg, Gombart 3 Fl.
- Kanne**, Sonate. Oe. 35, in Es. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Braunschweig, Spehr 1 Thlr.
- Karr**, Sonate. Oe. 8. Paris, Erard 6 Fr.  
 — grande Sonate. Oe. 13. Ebend. 6 Fr.  
 — Nocturne avec Fl. ou V. Oe. 33, No. 1, 2. Paris, Frère à 5 Fr.  
 — do do. Oe. 42, No. 3. Ebend. 6 Fr.  
 — 3 Nocturnes avec V. Oe. 47, No. 1—3, Paris, Pacini à 6 Fr.  
 — Nocturnes. Oe. 49. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.  
 — Nocturne. Oe. 51. Paris, P. Petit 5 Fr.  
 — do avec Fl. ou V. Oe. 53. Paris, Sieber 5 Fr.  
 — do avec V. ou Clar. Oe. 55. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.  
 — do avec Fl. Oe. 63, No. 4. Paris, Frère 6 Fr.  
 — do avec V. Oe. 63, No. 4. Ebend. 6 Fr.  
 — 3 Marches p. Pf. et Fl. Oe. 64. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Nocturne avec Fl. Oe. 69. Paris, Hentz 5 Fr.  
 — do avec V. Oe. 69. Ebend. 5 Fr.  
 — 3 Divertissemens facil. p. Pf. et Fl. Oe. 92. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.  
 — Nocturne facile. Oe. 96. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie sur Selymour, Chansonette de Bruguère. Oe. 113. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Divertissement sur des Thèmes de Rossini, avec Fl. ou V. Oe. 113. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — les Récréations de l'Etude, Ouvrage facile composé des divers Thèmes etc. avec Fl. ad libitum. Oe. 145, Liv. 1—4. Paris, S. Gaveaux à 7 Fr. 50 Ct.  
 — Nocturne conc. p. Pf. et V. Oe. 185. Paris, Aulagnier 7 Fr. 50 Ct.  
 — do avec V. ou Fl. sur des Thèmes de Rossini. Paris, Chanel 3 Fr.  
 — Nocturne avec Fl. Paris, G. Gaveaux 4 Fr. 50 Ct.

- Karr, la Réconciliation, Divertissement avec Fl. ad libitum.** Paris, R. Petit 4 Fr. 60 Ct.  
 — Rondeau p. Pf. et V. sur un Air de la Fête du Village. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 — le même p. Pf. et Fl. Ebend. 4 Fr. 60 Ct.  
 — Rondeau avec Fl. Paris, Joly 4 Fr. 50 Ct.
- Karr et Tulou, 3 Récréations p. Pf. et Fl.** Paris, Aulagnier 7 Fr. 50 Ct.
- Karr et Vaccari, l'Écossaise, Nocturne dialogué p. Pf. et V.** Oe. 76. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
- Karr et Walladar, Fantaisie concertante sur des Thèmes portugais p. Pf. et V.** Oe. 48. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
- Kauer, Sonate, in F. Braunschweig, Spehr** 10 Gr.
- Kauer, Wölfl et Bruni, 6 Sonatines avec Fl. d'après les Aïrs favoris de leurs modernes Opéra.** Cahier 1. Ebend. 1 Thlr.
- Kayser, Combat de la Belle-Alliance, Fantaisie allégorique avec V. ad libitum.** Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
- Kels, Rondeau avec Fl. obligée.** Oe. 2. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 — 6 Walses avec Fl. obligée. Oe. 27. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr.  
 — Rondo mit obligater Flöte. Op. 42. Berlin, Concha, Lischke 10 Gr.  
 — Sonatè avec Fl. obligée. Oe. 55, in C. Berlin, Lischke 20 Gr.  
 — 5 Walzer mit Flöte. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
- Kirmaïr, 2 Sonates tirées de l'Opéra: die Zauberflöte.** Oe. 9, in G, B. Offenbach, André 2 Fl.
- Klage, Divertissement p. Pf. et Fl.** Berlin, Schlesinger 12 Gr.
- Klaussner, 12 Allemandes avec V. ad lib.** Wien, M. Artaria 45 Xr.
- Klein (C. A. de) Sonate p. Pf. et V.** Oe. 27. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
- Kleinheinz, Sonate.** Oe. 14. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr.  
 — Fantaisie. Oe. 19, in Dm. Wien, Weigl 1 Fl.  
 — 3 Son. (Journ. de Mus. No. 31, 32.) Offenb. André à 2 Fl. 30 Xr.
- Klitzing, Andante et Polacca p. Pf. et Fl.** Oe. 3. Berl. Schlesinger 10 Gr.  
 — Sonate p. Fl. et Pf. Oe. 6. Ebend. 1 Thlr.
- Klose, Divertissement sur des Thèmes de Robin des Bois p. Pf. et Fl.** Paris, Richault 4 Fr. 50 C.
- Kloss, gr. Sonate p. Pf. et V.** Oe. 16, in Cm. Bonn, Simrock 4 Fr.  
 — Walses brillantes avec Vclle ad lib. Oe. 25. Leipz. Br. et Härtel 18 Gr.
- Knecht, diverses Danses p. Pf. et Fl. ou Gu.** Cahier 1, 2. Mainz, Schott à 48 Xr.
- Koch, Notturmo p. Pf. et Fl.** Oe. 20, No. 1, 2. Leipz. Hofmeister à 20 Gr.
- Köhler (C. J.) Divertissement.** Breslau, Leuckart 1 Thlr.
- Köhler (E.) Introduction et Polonaise.** Breslau, Förster 16 Gr.
- Köhler (H.) Sonate avec Fl. obl.** Op. A, 25, in F. Bonn, Simrock 3 Fr.  
 — Sonate avec Fl. Oe. 39. Mainz, Schott 1 Fl.  
 — do do. Oe. 42, in Es. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — Sonate facile avec Fl. Oe. 48, in D. Ebend. 2 Fr.  
 — Sonate p. Harpe ou Pf. avec Fl. Oe. 49, in C. Ebend. 2 Fr.  
 — do avec V. ou Fl. Oe. 52, in C. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.  
 — do avec Fl. Oe. 58, in G. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — do p. Harpe ou Pf. et Fl. Oe. 59, in C. Ebend. 2 Fr.  
 — Sonate avec Fl. Oe. 61, in D. Ebend. 2 Fr.  
 — 6 Walses et 1 Polonaise avec Fl. Oe. 77. Ebend. 1 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 — Sonate avec Fl. Oe. 93, in D. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — do do. Oe. 97, in D. Ebend. 2 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 20 Gr.  
 — do do. Oe. 106, in G. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Rondeaux faciles et agréables avec Fl. obligée. Oe. 117. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

- Köhler (H.)** 6 Walses. avec Fl. Oe. 118. Hamburg, Böhme 10 Gr.  
 — Sonate p. Pf. et Fl. Oe. 123. Leipzig, Peters 18 Gr.  
 — do do. Oe. 130. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — Sonate facile p. Pf. et Fl. Oe. 134, in C. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.  
 — da brillante p. Pf. et Fl. Oe. 135. Braunschweig, Spehr 18 Gr.  
 — Fantasia (imitation aus dem Freischütz) mit Fl. Op. 137. Leipzig, Klemm 14 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Son. p. Pf. et Fl. Oe. 138, No. 1—3. Mainz, Schott à 1 Fl.  
 — Fantaisie p. Pf. et Fl. Oe. 138. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — 3 Polonaises p. Pf. et Fl. Oe. 140. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — 1er Potpourri p. Pf. et Fl. tiré des Opéra: la Vestale, Cendrillon, Joseph, die Zauberflöte. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — 2ème Potpourri p. Pf. et Fl. tiré de Preciosa, l'Enlèvement du Serail, Don Juan, Titus, le Barbier de Seville. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — 3ème do do tiré de l'Opéra: Jessonda. Ebend. 4 Fr.  
 — 4ème do do tiré des Opéra: la Neige, Euryanthe, le petit Chaperon rouge, Lodoiska et Jean de Paris. Ebend. 3 Fr.  
 — 5ème, 6ème do do tiré de l'Opéra Euryanthe. Oe. 147, 154. Mainz, Schott à 1 Fl. 24 Xr. Paris, Schott à 6 Fr.  
 — Potpourri p. Pf. et Fl. tiré de l'Opéra: il Crociato. Oe. 154. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.  
 — do do de la Dame blanche. Oe. 155. Ebend. 1 Thlr.  
 — 6 Marches françaises et caractéristiques avec Fl. Hamb. Böhme 8 Gr.  
 — Potpourri p. Pf. et Fl. tiré de l'Op. der Freischütz. Ebend. 18 Gr.  
 — do do sur des Thèmes de l'Opéra Lulu. Ebend. 1 Thlr.  
 — do do sur des Thèmes de l'Opéra Oberon. Ebend. 18 Gr.  
 — Introduction et Rondeau avec Fl. Hannover, Bachmann 10 Gr.  
 — 3 Rondeaux sur des Thèmes favoris p. Pf. et Fl. Ebend. 14 Gr.  
 — Sonate p. Pf. et V. sur des Thèmes de l'Opéra: la Flûte magique (die Zauberflöte). Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — 12 Walses et 6 Ecossaises p. Pf. et Fl. Hamb. Christiani 16 Gr.  
**Kotzwara**, 3 Sonates. Oe. 34. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.  
**Krähmer (Caroline)** Sonatine avec Clar. ou V. Wien, Leideckdorf 18 Gr.  
**Kreusser**, 3 Sonates. Oe. 1. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Xr.  
**Kreutzer (Conr.)** Polonoise avec V. ou Gu. Oe. 10, in F. Wien, Weigl 1 Fl. Paris, Richault 5 Fr.  
 — 6 Pièces faciles avec Fl. ou V. ad libitum. Oe. 31, Liv. 1. Augsburg, Gombart 1 Fl. 40 Xr.  
 — Sonate concertante p. Pf. et Fl. Oe. 35. Ebend. 2 Fl. 24 Xr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr.  
 — Nocturne p. Pf. et V. ou Fl. Oe. 76, No. 2. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.  
 — Fantaisie do do sur un Menuet favori. Oe. 76, No. 3. Ebend. 1 Thlr.  
 — Fantaisie mélancolique p. Pf. et Vclle ou Basson. Oe. 76, No. 4. Ebend. 1 Thlr.  
 — Favoritmarsh aus Libussa mit Fl. arr. Hamburg, Cranz 4 Gr.  
**Kreutzer (R.)** grande Sonate p. Pf. et V. in A. Paris, Erard 6 Fr.  
 Berlin, Lischke 20 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.  
 — Sonate p. Pf. et V. Oe. 87. Berlin, Lischke 20 Gr.  
 — Paul et Virginie, Ballet. arr. avec V. ad libitum. Liv. 1—3. Paris, Frey à 6 Fr.  
 — le même. Liv. 1 (1 Thlr. 16 Gr.) Liv. 2 (1 Thlr. 6 Gr.) Liv. 3 (1 Thlr. 14 Gr.) Berlin, Lischke.  
 — Sonate p. Pf. et V. (in C.) Zürich, Hug 5 Fr.  
**Kreutzer (R.)** et Bochs, 3 Nocturnes. Liv. 1, No. 1—3. Paris, Pacini à 6 Fr.

- Kreutzer (R.) et Bochsa**, 6 Nocturnes concertans p. Pf. ou Harpe et V. No. 1—6. Offenbach, André à 1 Fl. 30 Xr.
- Krollmann**, Divertissement p. Pf. et Fl. Oe. 10. Hannover, Kruschwitz 16 Gr.
- Krommer**, petits Airs et Rondeaux avec V. ad lib. arr. par Rosenberger. Liv. 1—3. Offenbach, André à 2 Fl.
- Krufft**, grande Sonate avec Basson ou Vclle. Oe. 34. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
- Sonate avec Basson ou Vclle, in F. Wien, Mechetti 2 Fl. 30 Xr.
  - Sonate avec V. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
  - Sonate avec Cor ou Vclle. Ebend. 1 Thlr.
- Küffner**, Sonate p. Pf. et Fl. ou V. arr. d'après un Duo p. 2 Fl. Oe. 84. Mainz, Schott 1 Fl.
- 1er Potpourri tiré de l'Op. der Freischütz p. Pf. et Fl. ou V. Oe. 118. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
  - 2ème do do p. Pf. et Fl. ou V. Oe. 120. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
  - 3ème do do p. Pf. et V. Oe. 122. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
  - 4ème Potpourri p. Pf. et Fl. ou V. tiré de l'Opéra Preciosa. Oe. 133. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
  - 5ème do do tiré de l'Opéra Euryanthe. Oe. 147. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.
  - 6ème Potpourri p. Pf. et Fl. ou V. Oe. 154. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
  - 7ème do do tiré de l'Opéra: il Crociato in Egitto. Oe. 184. Ebend. 1 Fl. 48 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - 8ème Potpourri p. Pf. et Fl. ou V. tiré de la Dame blanche. Oe. 191. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
  - 9ème Potpourri p. Pf. et V. tiré du Barbier de Seville. Oe. 194. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
  - 10ème Potpourri p. Pf. et V. tiré des Opéra: Corradino, Moïse et le Barbier de Seville. Oe. 195. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
  - 11ème, 12ème Potpourri p. Pf. et Fl. ou V. tiré de la Dame blanche. Oe. 201, 202. Ebend. à 1 Fl. 36 Xr.
- Kuhlan**, Sonate facile avec V. ad lib. Oe. 6. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- gr. Sonate avec V. obligé. Oe. 53, in Fm. Bonn, Simrock 5 Fr.
  - gr. Sonate avec Fl. Oe. 51, No. 1. Copenh. Lose 1 Thlr. 8 Gr.
  - Sonate avec Fl. Oe. 64, in Es. Ebend. 1 Thlr. 18 Gr.
  - grande Sonate avec Fl. Oe. 69, in G. Hamb. Böhme 1 Thlr. 8 Gr.
  - do do do. Oe. 71, in Em. Bonn, Simrock 6 Fr.
  - 3 Sonates p. Pf. et V. Oe. 79, No. 1—3, in F, A m. C. Copenhagen, Lose à 20 Gr.
  - Sonate avec Fl. Oe. 83, No. 1—3, in G, C. Cm. Bonn, Simrock à 4 Fr.
  - grande Sonate conc. p. Pf. et Fl. Oe. 85. Mainz, Schott 3 Fl.
- Kuhn**, 2 Sonates. Oe. 11, No. 1, 2, in Es, C. Augsburg, Gombart 3 Fl. (à 1 Fl. 48 Xr.)
- Sonate. Oe. 12, Liv. 2. Ebend. 1 Fl.
- Kulenkamp**, Sonate avec V. obligé. Oe. 2, in A. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- Sonate p. Pf. et Fl. ou V. Oe. 6. Hamburg, Böhme 14 Gr.
- Kummer (G.)** grande Fantaisie p. Pf. et Fl. ou V. Oe. 26. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
- Kuntz (F. S.)** Sonate p. Pf. et Fl. Oe. 3, in Cm. Wien, M. Artaria 1 Fl. 15 Xr.
- Laager**, Rondeau. Oe. 3. Wien, Cappi et C. 36 Xr.
- Labarre et Beriot**, Fantaisie p. Pf. et V. sur le Choeur des Drapeaux du Siège de Corinthe. Oe. 6. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 16 Gr. Mailand, Ricordi 3 L.



- Labarre et Beriot**, Fantaisie p. Pf. et V. sur des Motifs de l'Opéra Moïse. Oe. 8. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- Labarre et Vogt**, Souvenir de la Dame blanche, Nocturne p. Pf. ou Harpe et Hautb. (ou Fl. ou Cor, ou V.) Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Lachner**, Sonate p. Pf. et Vclle. Oe. 14. Wien, Mechetti 2 Fl. 30 Xr.
- Lachnith**, 3 Sonates. Oe. 3, 8. Paris, Sieber à 7 Fr. 20 Ct.
- 6 do. Oe. 14, 15. Eband. à 9 Fr.
  - 3 do (où se trouve le Ranz de Vaches). Oe. 16. Eband. 9 Fr.
  - 3 do. Oe. 20. Eband. 9 Fr.
  - Potpourri d'Airs anglais avec V. ad lib. Paris, Carli 6 Fr.
  - Walse et Anglaises. Liv. 2. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.
- Lachnith, Lelu et E. Roy**, la Terpsichoré des Salons, Recueils de Contredanses, Walse et Sautieuses p. Pf. et Flageolet. No. 1—6. Paris, Dufaut et Dubois à 3 Fr. 75 Ct.
- Lacroix**, Sonate. Oe. 17. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Ladurner**, 3 Sonates p. Pf. et V. Oe. 5. Paris, Carli à 12 Fr.
- 3 do do. Oe. 7. Eband. 12 Fr.
  - 3 do do. Oe. 9. Eband. 9 Fr.
- Lafont**, Duo p. Pf. et V. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Voyage de la Giraffe, grande Fantaisie brillante sur des Thèmes égyptiens et français. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. Paris, Schlesinger 6 Fr.
- Lafont et Hérault**. Siehe in Klasse Cf: Hérault.
- Lagoanère**, 3 Nocturnes conc. p. Pf. et V. Oe. 28, No. 1—3. Paris, Aulagnier à 6 Fr.
- Fantaisie sur un Motif de Tancredi. Paris, A. Petit 6 Fr.
- Lamarre**, Nocturne espagnol avec V. ou Fl. Paris, Pacini 6 Fr.
- Lamberti**, Sonate avec V. ou Fl. Oe. 37. Paris, Sieber 3 Fr.
- Langér**, Rondo. Wien, Mechetti 45 Xr.
- 6 Walse. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
- Lannoy**, Sonate. Oe. 6 in A. Wien, Mechetti 1 Fl. 20 Xr.
- gr. Duo conc. p. Pf. et V. Oe. 12. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
  - do do do. Oe. 21, in A. Bonn, Simrock 5 Fr.
- Latour**, la Replique, Divertissement avec Fl. ou V. ad libitum. No. 1. Lyon, Arnaud, 4 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Janet et C. Langlois, J. Meissonnier, P. Petit, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Pacini 3 Fr. 75 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr. Offenbach, André 1 Fl.
- la Cocarde blanche, Divertissement avec Fl. ou V. ad libitum. No. 2. Paris, Aulagnier, Carli, Janet et C. Richault 3 Fr. 75 Ct. Pacini 4 Fr. 50 Ct. Lyon, Arnaud 3 Fr. 75 Ct. (No. 9.) Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. (No. 6.) Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 60 Ct.
  - la Coquette, Sonate avec Fl. ou V. ad libitum. (No. 2.) Paris, Carli, Chanel, Janet et C. Leduc, Richault 6 Fr. Bonn, Simrock 3 Fr.
  - les Papillons, Divertissement avec Fl. No. 8. Paris, Aulagnier, Janet et C. Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - le Troubadour, Divertissement avec Fl. ou V. No. 10. Paris, Carli, Janet et C. Richault 4 Fr. 50 Ct. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct. (No. 22.) Offenbach, André 1 Fl. (No. 9.) Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
  - le Romanesque, Divertissement avec Fl. ad libitum. No. 14. Paris, Aulagnier, Carli, Janet et C. Pacini, Richault 4 Fr. 50 Ct. (No. 23.) Offenbach, André 1 Fl. (No. 10.) Bonn, Simrock 2 Fr. 25 Ct.
  - le Rossignol, Rondeau militaire avec Fl. ad libitum. No. 16. Paris, Carli, Janet et C. Pacini, Richault 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 3 Fr. Mailand, Ricordi 3 L.

**Latour, Divertissement sur 2 Airs de Rossini etc. avec Fl. ad libitum.** No. 20. Paris, Carli, Frère, Janet et C. Richault 4 Fr. 50 Ct. (No. 13.) Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. (No. 15.) Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.

— 1er Divertissement avec Fl. ad libitum sur l'Opéra: il Turco in Italia, de Rossini. No. 32. Paris, Janet et C. 6 Fr.

— 2ème do do do. No. 33. Ebend. 6 Fr.

— 3 Airs favoris de l'Opéra: la Caccia di Enrico IV, composé par Puccini, arr. en Divertissement avec Fl. ad libitum. No. 7. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.

— Divertissement avec V. ou Fl. Mainz, Schott 1 Fl.

— Impromptu avec Fl. ad libitum. No. 2, 3. Offenb. André à 48 Xr.

— le Retour de Windsor, Sonate avec Fl. ad libitum. (No. 3.) Paris, Janet et C. 6 Fr. (No. 24.) Offenbach, André 1 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

— Rondeau avec V. No. 27. Offenbach, André 48 Xr.

— Sonate avec V. No. 1. Paris, Janet et C. 6 Fr. (No. 21.) Bonn, Simrock 3 Fr.

**Latrobe, Sonate.** Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

**Lauska, Sonate facile.** (Qe. 18.) Mainz, Schott 1 Fl.

— Sonate avec Vcllo. Oe. 28, in C. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.

— Introd. e Rondoletto con Vcllo obligato. Op. 39. Ebend. 16 Gr.

**Lécho pié, 3 Sonates avec V. ad libitum.** Paris, P. Petit 9 Fr.

**Ledezma, Bolero favori tiré du Divertissement espagnol le Troubadour, avec Fl.** Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.

— Divertissement martial avec Fl. Liv. 1, 2. Ebend. à 12 Gr.

— Zapateado, Danse espagnole avec Fl. Ebend. 6 Gr.

**Loefling, Sonate avec Fl.** Rotterdam, Plattner 1 Fl. 4 S.

**Lefebure Wely, Sonate p. Pf. et V. Oe. 9.** Paris, Omont 5 Fr.

— do do. Oe. 10, 11. Ebend. à 6 Fr.

**Leidesdorf, Sonate avec Fl. Oe. 47, in D. Wien, Mechetti 1 Fl.**

— grande Sonate p. Pf. et V. Oe. 48, in Fm. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr.

— do do do. Oe. 63, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

— Sonate. Oe. 74, in C. Wien, Haslinger 1 Fl.

— Introduction et Rondeau p. Pf. et Fl. ou V. Oe. 81, in C. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 15 Xr.

— Caprice, Var. et Polonaise p. Pf. et Fl. ou V. concertans. Oe. 99, in D. Wien, M. Artaria 2 Fl.

— Rondeau concertant p. Pf. et V. Oe. 101, in B. Wien, M. Artaria 54 Xr. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

— Adagio et Polonaise p. Pf. et V. ou Fl. Oe. 105, in D. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

— Sonate p. Pf. et Fl. Oe. 133, in F. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Gr.

— les Inséparables, Compositions p. Pf. et Fl. Oe. 153, Cahier 1, 2. Wien, Leidesdorf à 20 Gr. Paris, Richault à 6 Fr.

— Rondeau sur un Motif de Rossini, p. Pf. et Fl. Oe. 153. Paris, Carli 5 Fr.

— grande Sonate p. Pf. et V. concertans. Mailand, Ricordi 6 L.

**Lekch (C. F.) Potpourri p. Pf. et V. ou Fl. sur des Thèmes de Hummel, Carafa etc. No. 1.** Mannheim, Heckel 45 Xr.

**Lemière (de Corvay) 6 petites Sonates faciles graduées avec V. ad libitum.** No. 1—3. Paris, Nadermann 5 Fr.

— les mêmes. Liv. 1 (22 Gr.) Liv. 2 (20 Gr.) Liv. 3 (1 Thlr.) Berlin, Lischke.

— 7ème Potpourri p. Pf. et V. Paris, Frère 3 Fr.

- Lemoine (H.) la Mode, Contredanses dialoguées p. Pf. et V. (avec B. ad libitum.) Liv. 5, 6. Paris, H. Lemoine à 4 Fr. 50 Ct.
- Lemoine (G.) grande Sonate. Oe. 10. Paris, Frère & Fr.
- Sonate avec Fl. Oe. 22. Paris, Frère, G. Lemoine 6 Fr.
- Lentz, 3 Sonates. Oe. 9. Offenbach, André 3 Fl.
- Levasseur, 3 Sonates. Oe. 5. Paris, Vaillant 7 Fr. 50 Ct.
- Contredanses avec Fl. ou V. Liv. 16. Paris, Frère 3 Fr. 75 Ct.
- Walses américaines avec Fl. Paris, Hentz 3 Fr. 75 Ct.
- Lickl, Polychymnia, Suite de Pièces choisies p. la Physharmonica ou Fl. et Pf. Cahier 1. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.
- Liebmann (H. née Riese) Sonate p. Pf. et V. Oe. 9. Berlin, Schlesienger 1 Thlr. 2 Gr.
- Sonate avec Vclle. Oe. 11. Ebend. 1 Thlr.
- do avec V. Oe. 14, in B. Leipzig, Peters 1 Thlr.
- Lindner, 4 Pièces brillantes. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Lipawsky, Sonate p. Pf. et Fl. (in G.) Wien, Haslinger 1 Fl.
- Liste, grande Sonate avec Basson ou Vclle. Oe. 3. Zürich, Hug 7 Fr. 50 Ct. Paris, Richault 9 Fr.
- Löffler, Sonate p. Pf. et Fl. ou V. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- 3 Sonatines avec Fl. ou V. Amsterdam, Steup 1 Fl. 10 S.
- Logler, Sonate facile avec Fl. Oe. 8, in D. Berlin, Logier 18 Gr.
- Lombardi, Contredanses avec Flageolet ad libitum. Liv. 2, 7. Paris, Janet et C. à 4 Fr. 50 Ct.
- Lucchesi, 6 Sonatines, dont 3 avec V. et 3 sans Accompagnement. Oe. 3. Augsburg, Gombart 1 Fl. 40 Xr.
- Macholdt, 6 Menuets. Leipzig, Br. Härtel 12 Gr.
- Mädel, Tänze mit Fl. oder V. ad lib. Liv. 3. Hamburg, Böhme 10 Gr.
- Mähler, Sonate avec Fl. ou V. Oe. 2, in G. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Malsdorff, Sonate avec V. obligé (in Es.) Bonn, Simrock 2 Fl. 50 Ct.
- Mangold, 3 Polonaises. Oe. 8. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
- Mansui, grand Duo p. Pf. et V. Oe. 18. Paris, Pacini 5 Fr.
- Duo brillant p. Pf. et Fl. Oe. 20. Ebend. 4 Fr.
- Duo p. Pf. et Clar. ou V. Oe. 23. Paris, Dufaut et D. 7 Fr. 50 Ct.
- Nocturne p. Pf. et Cor. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Sonate p. Pf. et V. Paris, Chanel 4 Fr. 50 Ct.
- Marchand et Walkiers, Fantaisie p. Pf. et Fl. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Maresse (L.) grand Duo conc. Oe. 6. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
- une Soirée de Printems, grand Rondeau brillant. Oe. 7. Ebend. 9 Fr.
- grand Duo concertant. Oe. 9. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Siche auch in Klasse Qd: L. Maresse, Oe. 3, 6.
- Maresse (J. P.) Sérénade nouvelle et Var. (Portrait charmant) avec Fl. ou V. ad libitum. Oe. 9. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
- le petit Debut de Société (Introd. Danses, Var. et Final) avec Fl. ou V. Ebend. 6 Fr. Mailand, Ricordi 2 L. 80 Ct.
- Marque, Contredanses avec Flageolet ad libitum. Liv. 5, 6. Paris, Janet et C. à 4 Fr. 50 Ct.
- Contredanses de la Gazza ladra, avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Pacini 3 Fr. 75 Ct.
- Martainville (Mde.) et Duport, Fantaisie et Nocturne p. Pf. et Vclle ou V. Paris, Carli 6 Fr.
- Martin (V.) 8 Airs d'una Cosa rara arr. avec V. ad libitum. Mannheim, Heckel 1 Fl. Offenbach, André 1 Fl.
- Marx (J. M.) gr. Sonate p. Pf. et Cor ou Vclle. Carlsruhe, Müller 2 Thlr.
- Mattei, Introduzione, Adagio e Polonaise p. Pf. e Fl. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.

- Maschek**, 3 Duos p. Pf. et V. Wien, M. Artaria 1 Fl. 30 Xr.
- Maurer** (L.) Potpourri über Themata aus Euryanthe f. Pf. u. V. Hannover, Bachmann 18 Gr.
- Siehe auch in Klasse Cf.
- Mayseder**, Rondeau favori p. Pf. et V. Oe. 5. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- 1ère Polonaise arr. p. Pf. et V. Oe. 10, in A. Paris, Chanel, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- 2ème Polonaise arr. p. Pf. et V. Oe. 11, in G. Paris, Chanel, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Richault 4 Fr.
- 3ème Polonaise arr. p. Pf. et V. Oe. 12, in E. Hannover, Bachmann 18 Gr. Paris, Chanel 4 Fr. Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- la même arr. p. Pf. et V. Oe. 12. Paris, Richault 4 Fr.
- grande Sonate conc. p. Pf. et V. Oe. 13, in Es. Wien, Haslinger 2 Fl. Paris, Chanel, Pleyel, Richault 6 Fr.
- 4ème Polonaise arr. p. Pf. et V. Oe. 17 ou 18, in Dm. Berlin, Lischke 14 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Paris, Chanel, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- 5ème Polonaise p. Pf. et V. Oe. 19, in F. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 24 Xr. Paris, Chanel, P. Petit, Schlesinger 6 Fr.
- grand Rondeau brillant arr. p. Pf. et V. Oe. 21, in A. Paris, Chanel, Richault, Schlesinger 5 Fr.
- Duo concertant arr. p. Pf. et V. Oe. 30, 31, 32. Wien, Leidesdorf à 1 Thlr. Paris, Richault à 6 Fr.
- Divertissement p. Pf. et V. Oe. 35, in D. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Lyon, Arnaud 5 Fr. Paris, P. Petit, Schlesinger 5 Fr. Richault 4 Fr. 50 Ct.
- le même p. Pf. et V. Oe. 35. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Rondino p. Pf. et V. Oe. 36, in A. Wien, Haslinger 1 Fl. Paris, Pleyel, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- 6ème Polonaise arr. p. Pf. et V. Oe. 38, in A. Wien, M. Artaria 1 Fl. Paris, Schlesinger, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Divertissement p. Pf. et V. Oe. 39, in C. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Paris, Pleyel, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- 2ème grande Sonate p. Pf. et V. Oe. 42, in Em. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr. Paris, Richault, Schlesinger 9 Fr.
- Divertissement p. Pf. et V. Wien, Mechetti 1 Fl. 20 Xr.
- Duos p. Pf. et V. arr. de Quatuors de V. No. 1—6. Paris, Schlesinger à 9 Fr.
- 12 Ländler ou Walses autrichiennes p. Pf. et V. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Paris, Richault 3 Fr. Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
- grand Rondeau p. Pf. et V. Paris, Chanel 6 Fr.
- 2 Rondeaux do. Ebend. 5 Fr.
- 3 do do. Ebend. 6 Fr.
- Solo p. Pf. et V. Wien, Mechetti 1 Fl.
- Mayseder et Urhan**, grande Sonate p. Pf. et V. Oe. 40, in D. Wien, Pennauer 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- Mazas**, Sonate p. Pf. et V. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- Melchior**, 3 Fantaisies concertantes p. Pf. et Basson sur des Motifs de Rossini. No. 1—3. Paris, P. Petit à 4 Fr. 50 Ct.
- Mendelssohn-Bartholdy**, Sonate. Oe. 4. Berlin, Laue 22 Gr.
- Mongal**, Duo p. Pf. et Cor ou Fl. ou V. No. 1—3. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
- Duo p. Pf. et Cor ou V. No. 4. Ebend. 6 Fr.
- Fantaisie p. Pf. et Cor ou V. ou Fl. No. 1—3. Paris, Dufaut et Dubois à 6 Fr.

- Mengal, 2 Fantaisies avec Cor ou V. Paris, Nadermann 9 Fr.  
 Mercadante, Solo f. Pf. und Vclle. Wien, Mechetti 1 Fl.  
 Mercaux, Nocturne avec Fl. Oe. 33. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.  
 — 2 Sonates avec V. et 1 Sonate avec Fl. ou V. Paris, Pacini  
 7 Fr. 50 Ct.  
 Merighi, Capriccio p. Pf. e Vcllo. Mailand, Ricordi 4 L. 50 Ct.  
 Messermackers, Sonate. No. 1, 2. Brüssel, Weissenbruch à 6 Fr.  
 — do avec V. ou Fl. Ebend. 6 Fr.  
 — 3 grandes Sonates avec V. ou Fl. obligée. Liv. 1—3. Brüssel,  
 Messermackers à 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.  
 — les Souveurs, 3 Sonates avec V. ad libitum. No. 1—3. Brüssel,  
 Messermackers à 4 Fr. 50 Ct.  
 Meysenberg, Rondeau solitaire p. Pf. et Fl. Paris, Langlois 7 Fr. 50 Ct.  
 — et Habeneck, do do p. Pf. et V. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — et Renat, do do p. Pf. et Vclle. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 Mezger, 6 Sonates, Oe. 4. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.  
 — 3 do. Oe. 5, 6. Ebend. à 1 Fl. 45 Xr.  
 — 3 do. Oe. 7, 8. Ebend. à 2 Fl. 30 Xr.  
 — 3 do. Oe. 9. Ebend. 3 Fl.  
 — 3 do progressives. Oe. 13. Paris, Mezger 7 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Sonatines. Oe. 17. Ebend. 6 Fr.  
 — la Bataille de Fleurus, avec V. ad libitum. Ebend. 6 Fr.  
 — Rondeau dans le Genre de Polonaise. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Sonate. Posen, Simon 8 Gr.  
 — 3 Sonates. Paris, Sirber 7 Fr. 50 Ct.  
 — Welses. Liv. 1, 2. Paris, Mezger à 2 Fr. 50 Ct.  
 Miné, Nocturne p. Pf. et V. Oe. 16. Paris, Hanry 6 Fr.  
 — Caprice p. Pf. et Cor sur le Choeur de Robin des Bois. Oe. 19.  
 Ebend. 6 Fr.  
 — Contredanses sur les plus jolis Motifs de Rossini avec V. ou  
 Fl. Liv. 1, 2. Paris, A. Meissonnier à 3 Fr.  
 — Fantaisie p. Pf. et Cor ou V. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Quadrille de la Dame blanche p. Pf. et Fl. Paris, Janet et C.  
 3 Fr. 75 Ct.  
 — 2 Quadrilles sur les Airs du Ballet de la Laitière suisse avec Fl.  
 ou V. ad libitum. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
 Miné et de Weber, Quadrille de Robin des Bois avec Flageolet ou  
 Fl. ou V. Paris, J. Meissonnier 3 Fr. 75 Ct.  
 Mirecki, 2 Sonates avec V. Oe. 15. Paris, Carli 6 Fr.  
 — Divertissement p. Pf. et Gu. ou Vclle. Oe. 17. Ebend. 6 Fr.  
 Mitschka, 3 Polonaises. Oe. 6. Wien, Mechetti 1 Fl.  
 Mocker, Nocturne conc. p. Pf. et Basson ou Vclle ou V. Oe. 3.  
 Lyon, Arnaud 6 Fr.  
 — Fantaisie conc. p. Pf. et Clar. ou V. Oe. 4. Ebend. 6 Fr.  
 Mocker (Fils) grande Sonate p. Pf. et Clar. ou V. Paris, Dufaut et  
 Dubois 9 Fr.  
 Mohaupt, 3 Polonaises. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 Molitor, 6 Polonaises. Oe. 4. Wien, Haslinger 1 Fl.  
 Momigny, 3 Sonates. Oe. 2. Paris, Couperin 7 Fr. 20 Ct.  
 — 3 Sonates avec V. ad libitum. Oe. 4. Ebend. 7 Fr. 20 Ct.  
 Momy (Dalle), Polonaise facile. Oe. 3. Paris, Pacini 3 Fr.  
 Montù, Sonate avec Vclle. Oe. 12. Stettin, Autor (Leipzig, Hofmei-  
 ster) 1 Thlr. 4 Gr.  
 Monturus, Rondeau sur un Air de Danse avec Fl. ou V. ad libitum.  
 Oe. 4. Paris, Farrenc 4 Fr.

- Mora**, Divertissement conc. p. Pf. et Vclle, in F. Wien, M. Artaria 1 Fl. 30 Xr.
- Moréau**, 3 Walses et 1 Sautouse avec Fl. ou V. Paris, P. Petit 5 Fr.
- Moritz**, Sonate avec Fl. ou V. Oe. 2, in C. Oe. 4, in D. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. Paris, Richault à 9 Fr.
- Sonate avec Fl. Oe. 8, in C. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr. Paris, Richault 9 Fr.
- Sonate avec Fl. Oe. 9, in Dm. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
- Moro**, Sonata p. Pf. e Fl. Mailand, Bertuzzi 3 L.
- Moscheles**, Duo conc. p. Pf. et Vclle ou Basson. Oe. 34, in B. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 30 Xr. Paris, Carli, Chanel, Richault 9 Fr.
- grand Caprice suivi d'un Potpourri p. Pf. et Vclle ou V. Oe. 37, in B. Wien, Mechetti 3 Fl. 30 Xr. Paris, Chanel, Richault 7 Fr. 50 Ct. Schlesinger 9 Fr.
- grande Sonate concertante p. Pf. et Fl. Oe. 44, in A. (Flore, Cah. 5.) Wien, Artaria et C. 3 Fl. Paris, H. Lemoine 12 Fr. Chanel, Richault, Schlesinger 9 Fr.
- françaisches Rondo, concertirend f. Pf. u. V. Op. 48, in G. Wien, Haslinger 2 Fl. Lyon, Arnaud 6 Fr. Paris, Carli, Chanel 6 Fr.
- Rondo alla Polacca tiré du Concerto Oe. 56, arr. p. Pf. et Fl. (in Es.) Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- Introduction et Rondeau écossais p. Pf. et Cor (ou V. ou Vclle.) Oe. 63, in F. Leipzig, Probst 1 Thlr. Paris, Richault 6 Fr. Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.
- Moscheles et Lafont**, grand Potpourri p. Pf. et V. concertass. Oe. 59. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 16 Gr. Mailand, Ricordi 5 L. Paris, Janet et C. Schlesinger 9 Fr. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
- Mozart (L.)** la Course aux Traîneaux arr. Amst. Steup 1 Fl. 10 S.
- Mozart (W. A.)** 3 Sonates. Oe. 1. Wien, Mollo 1 Fl. 48 Xr.
- 3 Sonates. Oe. 1, Liv. 1, 2, in G, Es, C, Em. A, D. Bonn, Simrock à 5 Fr. Paris, Sieber à 6 Fr.
- 6 Sonates. Oe. 2, No. 1, in F (1 Fl. 15 Xr.) No. 2, in C. (1 Fl. 6 Xr.) No. 3, in F (1 Fl. 15 Xr.) No. 4, in B (1 Fl. 30 Xr.) No. 5, in Gm. (1 Fl.) No. 6, in Es (1 Fl. 30 Xr.) Wien, Cappi et C.
- les mêmes. Oe. 2, No. 1—6. Mainz, Schott à 2 Fl.
- les mêmes. Oe. 2, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 6 Fr. Paris, Frey, Sieber à 9 Fr.
- 3 Sonates. Oe. 2, No. 1—3. Mannheim, Heckel à 1 Fl. 18 Xr.
- 3 do avec Fl. ou V. Oe. 2, in F, C, F. Hamb. Cranz 1 Thlr. 12 Gr.
- Sonate avec V. Oe. 5, in B. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 45 Xr.
- do. Oe. 7, in B. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
- 2 Sonates. Oe. 8, in A, Es. Offenbach, André 2 Fl.
- 3 do. Oe. 8, in A, Es, A. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 3 Fl.
- Sonate. Oe. 9, in Es. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
- grande Sonate avec V. ou Vclle. Oe. 19. Paris, Chanel 6 Fr.
- grande Sonate avec V. tirée d'un Trio. Oe. 21, in Es. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 15 Xr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 8 Gr.
- Sonate. Oe. 29, in Es. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- 3 Sonates. Oe. 30, in A, C, D. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 30 Xr. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Sonate. Oe. 37, in Es. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.

- Mozart (W. A.) 8 Sonates avec Fl. ou V. Oe. 40. Paris, Nadermann, Sieber 9 Fr.
- Sonate. Oe. 40, in D. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.
  - do. Oe. 56, in B. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
  - do. Oe. 110, in C. Offenb. André 30 Xr. Mainz, Schott 20 Xr.
  - do. Oe. 116, in F. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
  - Sonates favorites. No. 1—6. Hamburg, Böhme à 16 Gr.
  - les mêmes avec Fl. No. 1—6. Ebend. à 16 Gr.
  - 6 Sonatines favorites. Liv. 1—3, in C, Es, B, F, F, G. Offenbach, André à 2 Fl.
  - la Clemenza di Tito, arr. par Zulehner. Mainz, Schott 5 Fl.
  - le même Opéra arr. avec V. ad libitum. Paris, Carli 15 Fr.
  - Così fan tutte, arr. par Zulehner. Mainz, Schott 8 Fl.
  - Don Juan, arr. par Al. Brand. Mainz, Schott 9 Fl. Paris, Schott 30 Fr.
  - le même Opéra arr. par Zulehner. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 2 Thlr.
  - die Entführung, arr. von Zulehner. Mainz, Schott 8 Fl.
  - le Nozze de Figarro arr. par Zulehner. Leipzig, Hofmeister 5 Thlr.
  - le même Opéra arr. avec V. ad libitum. Paris, Carli 15 Fr.
  - 12 petites Pièces de l'Opéra Figaro arr. Bonn, Simrock 3 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.
  - Sonate avec Clar. ou V. in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.
  - 12 Walses avec V. ou Fl. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 Fr. Hamburg, Böhme à 14 Gr. Paris, Sieber à 8 Fr.
  - die Zaubersflöte, arr. Offenbach, André 4 Fl. 30 Xr.
  - Airs de la Flûte enchantée arr. avec Fl. ad libitum par Latour. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 4 Fr. 50 Ct.
  - 6 Sonates (Collection, Cahier 4.) Paris, Carli, Pleyel 12 Fr.
  - 5 do (Collection, Cahier 8.) Ebend. 12 Fr.
  - 6 do (Collection, Cahier 12.) Ebend. 12 Fr.
  - diverses Pièces (Collection, Cahier 13.) Ebend. 12 Fr.
  - 6 Sonates (Oeuvres complètes, Cah. 4.) Leipz. Br. et Härtel 3 Thlr.
  - 5 do (Oeuvres complètes, Cahier 9.) Ebend. 3 Thlr.
  - 5 do et 2 Airs (Oeuvres complètes, Cah. 11.) Ebend. 3 Thlr.
  - 12 Son. avec V. et 6 Canons (Oe. compl. Cah. 15.) Ebend. 3 Thlr.
  - 6 Son. avec V. et 16 Canons (Oe. compl. Cah. 16.) Ebend. 3 Thlr.
  - 4 Sonaten, in C, F, D, F. (Klavierwerke, 7r Heft.) Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
  - 4 Son. in C, B, D, B. (Klavierwerke, 8s Heft.) Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
  - 5 do, in C, Es, B, F, C. (Klavierwerke, 9s Heft.) Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
  - 5 do, in A, F, H, Es, Crg. (Klavierwerke, 10s Heft.) Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
  - 4 do, in Em. A, G, C. (Klavierwerke, 11s Heft.) Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
  - 3 do, in A, C, D. (Klavierwerke, 12s Heft.) Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
  - 3 do, in Em. Es, G. (Klavierwerke, 13s Heft.) Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
  - 2 do, in F, C. (Klavierwerke, 14s Heft.) Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
  - 2 do, in F, B. (Klavierwerke, 15s Heft.) Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
  - 3 do, in G, Es, A. (Klavierwerke, 16s Heft.) Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
  - 2 do, in B, B. (Klavierwerke, 17s Heft.) Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
  - 2 do, in Es, A. (Klavierwerke, 18s Heft.) Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- Mozart (W. A. Fils) Sonate. Oe. 15. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- grande Sonate avec V. ou Vclle. Oe. 19. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Richault 6 Fr.
- Mozin, 2 Sonates. Oe. 4. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- 2 do (la 2ème p. Pf. seul.) Oe. 5. Ebend. 9 Fr.

- Mozin**, Sonate avec V. Oe. 7, No. 2. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — Sonate. Oe. 11, 12, 14. Ebeud. à 6 Fr.  
 — 3 Sonates faciles. Oe. 15. Paris, Nadermann 9 Fr.  
 — la Délivrance du Paladin, Fantaisie p. Pf. et Cor ou V. ou Fl. Oe. 24. Paris, Dufant et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
- Mühlenfeld**, Favoritpolacca, in B. Wien, Haslinger 40 Xr.  
 — grande Sonate conc. p. Pf. et V. (in C.) Bonn, Simrock 6 Fr.
- Müller (A. E.)** Sonatine et Var. faciles avec Fl. ou V. Oe. 18. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr.  
 — grande Sonate p. Pf. et Fl. Oe. 38, in C. Leipzig, Peters 1 Thlr.  
 Mailand, Ricordi 4 L. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Müller (C. F.)** Potpourri sur plusieurs Thèmes de l'Opéra: der Freischütz p. Pf. et Fl. ou V. Oe. 35. Berlin, Lischke 12 Gr.  
 — Divertissement facile p. Pf. ou Harpe et V. obligé. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 10 Gr.
- Müller (F.)** Divertissement p. Pf. et Clar. ou V. Oe. 32. Rudolstadt, Müller 12 Gr.
- Müller (G.)** 4er Potpourri p. Pf. et V. tiré de l'Opéra Jessonda. Oe. 3. Braunschweig, Spehr 18 Gr.
- Müller (H. F.)** 2 Sonates. Oe. 11. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.  
 — 6 Sonatines très-faciles avec Fl. d'après les Airs favoris d'Opéra. Cah. 2 (1 Thlr.) Cah. 3 (18 Gr.) Ebend.
- Munaret**, Nocturne romantique. Paris, A. Meissonnier 6 Fr.
- Münchhausen**, Sonate p. Pf. et A. ou Fl. Oe. 8. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.  
 — Sonate. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- Müntzberger**, 3 Nocturnes p. Pf. et Vclle ou V. No. 1—3. Paris, P. Petit à 6 Fr.  
 — les mêmes p. Pf. et Fl. No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.  
 — les mêmes p. Pf. et Vclle ou Fl. No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Gr.
- Museum der vorzüglichsten Stücke aus Opern**, f. Fl. u. Pf. arr. von W. Cramer. 1, 2 Heft. München, Sidler à 12 Gr.
- Nanni**, Sonata. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
- Neefe**, 6 Sonaten mit V. ad libitum. Glogau, Günther 2 Thlr.
- Negri**, Nocturne p. Pf. ou Fl. sur un Air de Rossini. Paris, Sieber 9 Fr.  
 — Potpourri p. Pf. e Fl. o V. sopra varj Pezzi nella Donna del Lago. Mailand, Bertuzzi 9 L.
- Neshoda**, Introduction et Polonaise brillante p. Pf. et V. concertana. Oe. 1. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
- Neukomm**, Fantaisie avec Fl. Oe. 12, in Dm. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.  
 — grande Sonate avec V. non obligé. Oe. 16, in C m. Ebend. 1 Thlr.  
 — Nocturne avec V. Oe. 18, in B. Ebend. 16 Gr.  
 — l'Amoureux, Fantaisie p. et Fl. Oe. 41. Ebend. 16 Gr.  
 — Duo p. Pf. et Fl. Ebend. 1 Thlr.  
 — Fantaisie p. Pf. et Clar. Wien, Mollo 48 Xr.  
 — une Fête de Village en Suisse, Duo dramatique arr. p. Pf. et V. Bonn, Simrock 4 Fr.
- Neuling**, Polonaise brillante. Oe. 2, in C. Wien, Haslinger 40 Xr.  
 — Sonate avec V. ou Mandoline. Oe. 8, in G. Ebend. 1 Fl.
- Nicola**, Sonate avec V. Oe. 5. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
- Nicolai (J. G.)** Sonate. Oe. 1, in B. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.  
 — 6 Sonates. Oe. 1. Paris, Janet et C. Nadermann 9 Fr.  
 — Sonates. Oe. 1, 2. Paris, Leduc à 7 Fr. 50 Ct.  
 — 6 do. Oe. 3, 5. Paris, Lemoine aîné à 9 Fr.



- Nicolai (J. G.)** 6 Sonates faciles avec V. ad libitum. Oe. 11. Paris, Aulagnier, Carli, Dufaut et Dubois, Frère, Frey, Janet et C. Langlois, Leduc, Nadermann, J. Meissonnier, Pacini, Petibon, P. Petit, Pleyel, Sieber 9 Fr. Chaneel 7 Fr. 50 Ct. (Oe. 11, Liv. 1, 2.) Hamburg, Böhme à 18 Gr.
- 3 Sonates. Oe. 14, 15. Paris, Heaucé à 7 Fr. 50 Ct.
- Nicolai (V.)** 6 leichte Sonaten mit Fl. oder V. ad libitum, zum Gebrauch beim ersten und fortschreitenden Unterricht. 1ste Abtheilung (16 Gr.) 2te Abtheilung (18 Gr.) Berlin, Schlesinger.
- Nisle**, 12 grands Duos p. Pf. et Cor. Oe. 5. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
- l'Amicizia, Quadro music. p. Pf. e V. Mail. Ricordi 4 L. 50 Ct.
- Fantaisie p. Pf. et Cor. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
- Sonate. Neapel, Girard 60 Gr.
- Onslow**, 3 Sonates. Oe. 11, No. 1—3, in D, Es, Fm. Paris, Pleyel à 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Gr. Wien, Haslinger à 2 Fl.
- Duo p. Pf. et V. (contenant: Au Clair de la Lune.) Oe. 15, in F. Paris, Pleyel 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Wien, Haslinger 2 Fl.
- 3 Sonates p. Pf. et Velle ou A. obligé. Oe. 16, No. 1—3, in F, Cm. A. Paris, Pleyel à 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. 8 Gr. Wien, Haslinger à 2 Fl.
- les mêmes avec V. obligé. Oe. 16, No. 1—3. Wien, Haslinger à 2 Fl.
- 2ème Duo p. Pf. et V. Oe. 29. Paris, Pleyel 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Duo p. Pf. et V. Oe. 31, in Gm. Paris, Pleyel 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Hofmeister 1 Thlr. 18 Gr. Peters 2 Thlr. Probst 1 Thlr. 20 Gr.
- Paer**, Pièces favorites arr. de l'Opéra: Camilla. Offenb. André 2 Fl.
- do do de l'Opéra: il Morto vivo. Ebend. 2 Fl.
- do do de l'Opéra: der lustige Schuster. Ebend. 2 Fl.
- Sargino arr. par Engelmann. Leipzig, Hofmeister 5 Thlr.
- Pamer**, 4 Walzer sammt Coda aus der Hochzeit auf dem Lande, mit Fl. ad libitum. Wien, M. Artaria 54 Xr.
- Panny**, Introd. et Rondeau. Oe. 20. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr.
- Panzeron et Guillou**, 3 Fantaisies concertantes p. Pf. et Fl. sur des Motifs de Rossini. No. 1—3. Paris, P. Petit à 4 Fr. 50 Ct.
- 3 Nocturnes p. Pf. et Fl. No. 1—3. Paris, Frère à 6 Fr.
- 3 do do do. No. 1. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
- Nocturne p. Pf. et Fl. sur des Thèmes de Rossini. No. 4—6. Paris, Schlesinger à 7 Fr. 50 Ct.
- Pauer (F.)** Potpourri concertant p. Pf. et Clarinette (in Em.) Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
- Payer (J.)** différentes Pièces p. Physharmonika ou Fl. et Pf. Cahier 1 (30 Xr.) Cahier 2 (45 Xr.) Wien, Mechetti.
- (Jerome et George) Duo brillant p. Pf. et Fl. Wien, lithographisches Institut 15 Gr.
- Payer (J.)** et Böhme, Potpourri conc. in E. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
- Pellegrini**, Sonata con Flauto. Mailand, Ricordi 4 L. 50 Ct.
- Pensel**, Divertissement p. Pf. et Fl. conc. Oe. 20, Liv. 1 (20 Gr.) Liv. 2 (18 Gr.) Wien, Leidesdorf.
- Perrais**, le Carnaval de Venise, Ballet arr. avec Fl. ou V. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
- Nina, Ballet arr. do do. Liv. 1, 2. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
- Petersen (A.)** Divertissement p. Pf. et V. Oe. 7. Hamb. Böhme 16 Gr.
- Sonate avec V. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
- Petibon**, 6 Duos p. Fl. et Fl. Liv. 1, 2. Paris, Petibon à 6 Fr.

- Petibon et Karr**, Fantaisie p. Pf. et Fl. sur l'heureux Perroquet, Chansonette de Bruguère. Ebend. 6 Fr.  
 — do do sur la Justification. Ebend. 6 Fr.  
 — 3 Nocturnes faciles p. Pf. et Fl. No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.  
**Pfeffinger**, Potpourri sur des Aïrs d'Opéra avec V. No. 1 (7 Fr. 50 Ct.) No. 2 (6 Fr.) Paris, Carli.  
 — do do do avec Vclle ou A. No. 3. Ebend. 3 Fr.  
**Piantanida**, Sonata con V. obligato. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.  
**Pixis (J. P.)** Sonate p. Pf. et V. Oe. 14, in F. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.  
 — Sonate p. Pf. et V. ou Fl. Oe. 17. Wien, Haalinger 1 Fl. 45 Xr. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.  
 — Sonate avec un Rondeau hongrois p. Pf. et V. Oe. 24, in Fm. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr. Paris, Chanel, Richault 6 Fr. Leduc 9 Fr. P. Petit, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.  
 — Polonaise concertante do do. Oe. 25, in E. Wien, Cappi et C. 1 Fl. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.  
 — grande Sonate p. Pf. et Vclle ou V. Oe. 30, in F. Wien, Cappi et C. 3 Fl. 30 Xr. Paris, Aulagnier, Chanel, Leduc, Richault 9 Fr.  
 — Polonaise do do tirée de l'Oe. 30. Paris, Aulagnier 6 Fr.  
 — grande Sonate p. Pf. et Fl. ou Hautbois. Oe. 35, in G. Wien, Mechetti 2 Fl. 30 Xr. Paris, Chanel, Richault 9 Fr.  
 — grande Sonate avec Vclle ou V. obligé. Oe. 38, in F. Wien, Cappi et C. 3 Fl. 20 Xr. Paris, Aulagnier, Chanel, Leduc, Richault 9 Fr.  
 — Potpourri conc. p. Pf. et Fl. (Oe. 43 ou 37.) Breslau, Förster 18 Gr. Hamburg, Böhme 16 Gr. Paris, Farrenc, J. Meissonnier, P. Petit, Richault 5 Fr. Wien, Leidesdorf 16 Gr.  
 — Fantaisie et Potpourri p. Pf. et V. sur des Motifs de Mozart et Beethoven. Oe. 49. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr. Mailand, Ricordi 4 L. Paris, Richault 5 Fr. Schlesinger 6 Fr.  
 — Mélange sur différens Motifs de Mozart et Beethoven, suivi d'un Boleros espagnol. Oe. 60. Wien, Leidesdorf 20 Gr. Lyon, Arnaud 7 Fr. 50 Ct. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.  
 — grande Sonate conc. p. Pf. et V. Oe. 62. Wien, Leidesdorf 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Farrenc, Richault 9 Fr.  
 — Divertissement p. Pf. et V. concertans sur des Motifs de l'Opéra: l'Alcade de Vêga. Oe. 74, in Es. Paris, Pleyel 6 Fr. Leipzig, Probst 20 Gr.  
 — Adagio et Rondeau p. Pf. et V. Oe. 89, in F. Leipz. Probst 18 Gr.  
**Plachy**, Amusement avec Fl. ou V. Oe. 32. (Olympiade, Cahier 1.) Wien, Cappi et C. 1 Fl. 15 Xr.  
**Pleyel (C.)** Sonate. Oe. 2, in A. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.  
 — do avec Vclle. Oe. 6. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Nocturne p. Pf. et Vclle. No. 8. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — le même p. Pf. et V. No. 8. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Bagatelles avec Fl. Oe. 13, No. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.  
 — Sérénade. No. 15, in D. Ebend. 6 Fr.  
 — Nocturne (la Danse n'est pas). No. 16, in G. Ebend. 6 Fr.  
 — Polonaise tirée du Due d'Armide de Rossini p. Pf. et Fl. No. 31. Ebend. 6 Fr.  
 — 2de Sérénade p. Pf. et Fl. No. 32, in Em. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — la même p. Pf. et Vclle. No. 32, in Em. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie (Aurora che—) p. Pf. et Fl. No. 36, in G. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Souvenir de la Flûte enchantée, Nocturne p. Pf. et Vclle ou V. No. 41, in F. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

- Pleyel (C.)** Souvenir d'Armide et d'Orphée, Nocturne p. Pf. et Vclle ou V. No. 42, in A. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Pleyel (C.)** et **Berbiguier**, 3 Divertissemens p. Pf. et Fl. No. 1—3. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
- Pleyel (C.)** et **Tulou**, Nocturne p. Pf. et Fl. ou V. ou Vclle. No. 45, in Es. Ebend. 9 Fr. (Séparé pour chaque Instrument, 6 Fr.)
- Pleyel (J.)** 2 grandes Sonates avec V. ad libitum. Oe. 7 (ou 11), in B. G. Paris, Janet et C. Pleyel 6 Fr. Sieber 5 Fr. Offenbach, André 2 Fl.
- 12 petites Pièces très-faciles arr. avec V. ad libitum. Oe. 18. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.
  - 6 Rondeaux très-faciles do do. Oe. 19. Ebend. 1 Fl.
  - 3 Sonates très-faciles do do. Oe. 23, in D, F, B. Ebend. 1 Fl.
  - 8 différentes Pièces très-faciles do do. Oe. 24. Wien, Mollo 1 Fl.
  - 4 Sonatines très-faciles arr. do do. Ebend. 1 Fl.
  - 6 Sonatines progressives. Oe. 27. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
  - 6 do do. Suite de l'Oe. 27, Liv. 1, 2. Ebend. 9 Fr. (à 7 Fr. 50 Ct.)
  - 6 Sonatines. Oe. 29, in F, G m. B, Es, D m. F. Wien, Mollo 1 Fl.
  - 6 do avec V. ad lib. Partie 1, Oe. 40. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Xr.
  - 3 do do. Partie 2, Oe. 45, in F, D, B. Ebend. 1 Fl. 40 Xr.
  - 3 do do. Partie 3, Oe. 46, in E m. C, A. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
  - 6 Sonatines progressives. Oe. 46. Berlin, Lischke 1 Thlr. 6 Gr.
  - 6 do. Oe. 48, Liv. 1, 2, in C, F, G, B, D, Es. Wien, Cappi et C. à 1 Fl. 15 Xr. Hamburg, Böhme, Cranz à 16 Gr. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
  - les mêmes avec Fl. Oe. 48, Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 16 Gr.
  - 6 Sonatines progressives. Oe. 48, Liv. 1, in C, F, G. Liv. 2, in B, D, Es. Liv. 3, in F, D, B (à 3 Fr. 50 Ct.) Liv. 4, in C, E m. A (4 Fr. 50 Ct.) Bonn, Simrock.
  - 6 Sonatines progressives. Suite de l'Oe. 48, in F, D, B, E m. C, A. Bonn, Simrock 6 Fr. Offenbach, André 3 Fl.
  - les mêmes. Liv. 1 (1 Thlr.) Liv. 2 (20 Gr.) Hamburg, Cranz.
  - petits Aïrs et Rondeaux faciles avec V. ad libitum. Liv. 1—18. Offenbach, André à 2 Fl.
  - do do do. Liv. 3—12. Mannheim, Heckel à 1 Fl. 30 Xr.
  - petites Pièces, Aïrs et Rondeaux avec V. ad libitum, à l'Usage de jeunes Elève. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 4 Fr.
  - Recueil de 12 petites Pièces, Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 Fl.
  - 6 Rondeaux avec V. ad libitum. Liv. 1, 2. Hamb. Böhme à 9 Gr.
  - Sammlung kleiner und leichter Klavierstücke, enthaltend Sonatinen mit V. ad libitum. 6 Hefte. 6te Auflage. Brauns. Spehr à 20 Gr.
  - Sinfonie conc. (arr. par Clementi.) Paris, Beaucé 5 Fr.
  - do do. No. 2. Paris, Sieber 6 Fr.
  - 3 Sonates. No. 1—3. Wien, Mallo à 36 Xr.
  - 6 Sonates non difficiles avec V. ad libitum. Liv. 1—3 (à 7 Fr. 50 Ct.) Liv. 4—6 (à 6 Fr.) Paris, Beaucé.
  - 3 Sonates. Liv. 1. Wien, M. Artaria 1 Fl. 15 Xr.
  - 3 do. Liv. 1, 2, in G, C, F, F, C. G. Augshurg, Gombart à 2 Fl.
  - 3 Sonatines faciles. Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 45 Xr.
  - Sonatines. No. 1—11. Paris, Janet et C. à 4 Fr.
  - Sonate, in B. Mainz, Schott 1 Fl. Offenbach, André 1 Fl.
  - 2 Sonates, in F, D. Offenbach, André 2 Fl.
  - 3 do, in Es, D, F. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
  - 3 do, in D, F, A. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- Pollini**, Sonata facile p. Pf. o Arpa e V. Op. 33. Mail. Ricordi 3 L.
- Polt**, Unterhaltungen mit Fl oder V. Op. 26. Prag, Enders 8 Gr.

- Potpourri.** Siehe vorher: Maurer, Potpourri.
- Porta,** Airs de Ballet de différens Caractères. Liv. 1, 2. Paris, Beaucé 15 Fr.
- Potter,** Sonata di Bravura concertante p. Pf. e Corno o Fagotto o Vcllo. Op. 13. Bonn, Simrock 5 Fr.
- Preissler,** Sonate p. Pf. et V. Oe. 2. Prag (Leips. Hofmeister) 18 Gr.
- Präger,** Sonate p. Pf. et V. obligé. Oe. 33. Leipsig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Fraudau,** Divertissement p. Pf. et Cor de Bassette ou Vclle. Oe. 10. Wien, Pannauer 1 Thlr.
- Fwnicki,** 6 Polonaises conc. p. Pf. et V. Warschau, Brzesina 14 Gr.
- F.** (K.) Siehe später: Rudolph.
- Fahles,** Rondeau brill. p. V. et Pf. Oe. 3. Bonn, Simrock 1 Fr. 90 Ct.
- Raiger,** Sonate avec Fl. ou V. Oe. 11, in G. Wien, Cappi et C. 2 Fl. — do avec V. Oe. 13, in Cm. Ebend. 1 Fl. 45 Kr.
- Rasetti,** 6 Sonates. Oe. 1. Offenbach, André 4 Fl.
- Rauschelbach,** 2 grandes Sonates. Leipsig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
- Rauscher,** Pièces militaires. Rotterdam, Plattner 1 Fl.
- Recueil de 15 Contredances et Walses dialoguées p. Pf. et V. ou Fl. ou Flageolet.** No. 1—7. Paris, Collinet à 3 Fr.
- Reicha (A.)** Sonate. Oe. 44. Leipsig, Br. et Härtel 1 Thlr. — do avec Fl. Oe. 54. Ebend. 16 Gr. — 2 Sonates avec V. Oe. 65. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr. — Sonate. Oe. 62, in A. Leipsig, Peters 1 Thlr.
- Reissiger,** Quadrille de Contredances dialoguées p. Pf. et V. sur des Thèmes de Robin des Bois. No. 1, 2. Paris, Schlesinger à 6 Fr.
- Retemeyer,** Nocturne avec V. ou Fl. Amsterd. Steup 1 Fl.
- Rhein,** Sonate conc. p. Pf. et Fl. Oe. 18. Paris, Pacini 6 Fr. — Sonate p. Pf. et V. Oe. 20. Paris, Janet et C. 6 Fr. — 3 Sonates do. Oe. 21. Paris, P. Petit 9 Fr. — Rondoletto avec V. ad lib. Oe. 22. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct. — Duo conc. p. Pf. et Fl. Paris, Pacini 6 Fr.
- Richter (Gu.)** Sonate facile p. Pf. et Fl. (ou V.) Oe. 1. Leipsig, Br. et Härtel 20 Gr. — grande Sonate p. Pf. et Fl. Oe. 5. Hamburg, Böhme 1 Thlr. — Divertissement avec Cor ou V. Oe. 6. Leipsig, Br. et Härtel 16 Gr. — Duo concertant p. Pf. et Fl. Oe. 10. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
- Rieder,** Sonate. Oe. 13, in C. Wien, Haslinger 40 Kr.
- Riedl,** Polonaise avec Gu. Oe. 6. Prag, Berra 12 Kr.
- Rieff,** 3 Sonates. Oe. 4, in C, B, A. Offenbach, André 3 Fl.
- Rieger (G.)** 3 Sonates avec Vclle. No. 1—3, in Gm. C, Fm. Wien, Haslinger à 1 Fl. — 3 Sonates avec Fl. Oe. 18, No. 1, in G (1 Fl. 6 Kr.) No. 2, in B (1 Fl. 90 Kr.) No. 3, in C (1 Fl. 45 Kr.) Wien, Cappi et C.
- Riel,** grande Sonate p. Pf. et V. ou Basson, ou Vclle. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
- Riem,** Sonate. Oe. 5. Leipsig, Br. et Härtel 16 Gr. — 3 Sonates, Oe. 13. Ebend. 2 Thlr. — 2 Rondeaux. Oe. 25. Berlin, Schlesinger 18 Gr.
- Ries (F.)** 2 Sonates. Oe. 3, No. 1, 2, in C, A. Hamburg, Böhme à 20 Gr. Bonn, Simrock 7 Fr. Paris, Nadermann 9 Fr. — 2 grandes Sonates. Oe. 8, in F, Cm. Bonn, Simrock 7 Fr. (Oe. 8, No. 1, 2.) Paris, Carli, Chanel, Richault à 6 Fr. — grande Sonate. Oe. 10, in B. Bonn, Simrock 5 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 16 Gr. Paris, Carli, Richault 7 Fr. 50 Ct. Chanel 9 Fr. — 3 Sonates. Oe. 16, in C, B, D. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct. (Oe. 16, No. 1—3.) Hamburg, Böhme à 16 Gr. Brüssel, Moeschmaeckers

- à 4 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Chanel, Paciai, P. Petit, Richault à 4 Fr. 50 Ct.
- Ries (F.) 3 Sonates arr. p. Pf. et Vclle. Oe. 16, No. 1—3. Paris, Carli à 4 Fr. 50 Ct.
- Sonate. Oe. 18, in Es. Bonn, Simrock 5 Fr. Paris, Carli, Chanel, Richault 6 Fr.
  - Sonate. Oe. 19, in Fm. Bonn, Simrock 4 Fr. Paris, Carli, Chanel, Richault 6 Fr.
  - Sonate p. Pf. et Vclle. Oe. 20, in C. Bonn, Simrock 4 Fr. Paris, Pleyel 6 Fr.
  - la même p. Pf. et V. Oe. 20, in C. Bonn, Simrock 4 Fr. Brüssel, Messemackers 6 Fr. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
  - la même p. Pf. et Vclle ou V. Oe. 20. Paris, Carli, Richault 6 Fr.
  - Sonate p. Pf. et Vclle. Oe. 21, in A. Bonn, Simrock 4 Fr. Paris, Pleyel 6 Fr.
  - la même p. Pf. et V. Oe. 21, in A. Bonn, Simrock 4 Fr.
  - la même p. Pf. et Vclle ou V. Oe. 21. Paris, Carli, Richault 6 Fr.
  - Sonate avec Clarinette ou V. Oe. 29, in Gm. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Chanel, Gambaro, Richault 6 Fr.
  - 3 Sonatines doigtées avec V. Oe. 30, No. 1—3, in C, A m. F. Bonn, Simrock 4 Fr. (à 1 Fr. 50 Ct.) Hamburg, Böhme à 6 Fr. Paris, Carli, Chanel, Pleyel, Richault 7 Fr. 50 Ct. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr. Pennauer à 8 Gr.
  - grande Sonate avec Cor ou Vclle. Oe. 34, in F. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.
  - 3 Sonates. Oe. 38, No. 1, 2 (à 1 Thlr.) No. 3 (16 Gr.) Hamburg, Böhme.
  - les mêmes. Oe. 38, No. 1—3. Paris, Chanel, Richault à 5 Fr.
  - 35ème Sonate, avec Fl. ad libitum. Oe. 48, in G. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Chanel, Richault 6 Fr.
  - 34ème et 35ème Sonate, avec V. ou Fl. Oe. 59, No. 1, 2, in D, B. Bonn, Simrock à 3 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Chanel, Richault à 6 Fr.
  - Divertissement p. Pf. et Fl. Oe. 62, in G. Bonn, Simrock 3 Fr. Berlin, Lischke 20 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
  - Sonate p. Pf. et V. Oe. 69, in Es. Leipzig, Peters 1 Thlr. Paris, Carli, Chanel, Richault 6 Fr.
  - Sonate. Oe. 71, in Cis m. Leipzig, Peters 1 Thlr. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr. Paris, Carli, Chanel, Richault 6 Fr.
  - 38ème Sonate avec Fl. ad libitum. Oe. 76, No. 1, in C. Bonn, Simrock 3 Fr. Leipzig, Peters 18 Gr. Brüssel, Messemackers 4 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - 39ème Sonate avec Fl. Oe. 76, No. 2, in B. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Carli, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct. (Oe. 78.) Leipzig, Peters 18 Gr.
  - 2 Sonates avec V. ad libitum. Oe. 81, in Es, D m. Bonn, Simrock 6 Fr. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr. Paris, Nadermann 9 Fr.
  - Sonate avec V. ad libitum. Oe. 81, in D m. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
  - grande Sonate p. Pf. et V. Oe. 83, in D. Bonn, Simrock 4 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
  - le Garçon volage, Rondeau avec Fl. ad libitum. Oe. 85. Paris, Richault 3 Fr.
  - 3 Sonates non difficiles avec V. ou Fl. ad libitum. Oe. 86, in Es, D, Gm. Bonn, Simrock 5 Fr. Offenb. André 2 Fl. 15 Xr. Paris, Nadermann 9 Fr. (Oe. 86, No. 1—3.) Paris, Dufaut et D. à 7 Fr. 75 Ct.

- Ries (F.)** 46ème Sonate p. Pf. et Fl. Oe. 87, in G. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Pleyel 6 Fr. Berlin, Lischke 22 Gr.
- Nocturne avec Fl. ou V. ad libitum. Oe. 88. Bonn, Simrock 3 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr. Paris, Nadermann 6 Fr.
  - Introd. et Rondeau sur une Danse russe p. Pf. et Vclle. Oe. 113, No. 1. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
  - Introd. et Rondeau p. Pf. et Cor ou Vclle. Oe. 113, No. 2. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr. Paris, Schott 6 Fr. Berlin, Lischke 1 Thlr.
  - Introd. et Polonaise p. Pf. et Fl. Oe. 119, in F. Paris, Schlesinger 6 Fr. Berlin, Schlesinger 20 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
  - grande Sonate p. Pf. et Vclle ou V. No. 48, Oe. 125, in G m. Leipzig, Probst 1 Thlr. 12 Gr.
  - 10ème Fantaisie p. Pf. et Fl. sur des Thèmes favoris de l'Opéra Armide de Rossini. Oe. 133, No. 1. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 6 Fr.
  - 11ème Fantaisie sur des Thèmes favoris de l'Opéra Moïse. Oe. 133, No. 2. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 18 Gr. Offenb. André 1 Fl. Paris, Richault 6 Fr. Wien, Pennauer 1 Fl.
  - 3 Sonates p. Pf. et V. No. 1—3. Hamburg, Crauz à 16 Gr.
  - Sonate avec V. ou Fl. No. 2, in B. Wien, M. Artaria 1 Fl.
  - Sonata p. Pf. e Fl. Mailand, Ricordi 4 L. 50 Ct.
- Riese (Helene)** Siehe vorher: Liebmann.
- Rigel**, 3 Sonates avec V. ad libitum. Oe. 1. Offenb. André 2 Fl. 15 Xr.
- grande Sonate avec V. ad libitum. Oe. 7. Paris, Beaucé 6 Fr.
  - 2 Caprices. Oe. 8. Offenbach, André 2 Fl.
  - 2 Sonates. Oe. 19. Paris, Erard 9 Fr.
  - Thème, Fantaisie et Rondeau p. Pf. et Fl. Paris, G. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
- Riotte**, 2 Sonates. Oe. 13. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- gr. Sonate. Oe. 33. Wien, Weigl 1 Fl. 45 Xr. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.
  - grande Sonate p. Pf. et V. Oe. 35. Wien, Weigl 2 Fl.
  - Sonatine avec Gu. ou V. Oe. 44, in F. Wien, Mechetti 1 Fl.
  - Sonate avec V. ou Fl. Oe. 45. Ebend. 1 Fl.
  - do do. Oe. 50, in F. Ebend. 1 Fl.
  - Notturmo. Oe. 53, in Es. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
  - Sonate. Oe. 55, in A. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.
- Robberechts et Meresau (Fils)** Duo concertant p. Pf. et V. sur des Thèmes de la Dame blanche. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Robbers**, 3 Sonates. No. 1—3. Rotterdam, Plattner à 1 Fl.
- Rode**, 1er Solo p. V. et Pf. tiré de l'Oe. 24. Bonn, Simrock 3 Fr.
- Rogat**; Offrande à Terpsichoré, Contredanses avec Fl. ou V. ad libit. Paris, Hanry 3 Fr. 75 Ct.
- Rolla (A.)** 3 Sonates avec Fl. ou V. No. 1—3, in C, Es, Fm. Wien, Haslinger à 1 Fl.
- Romberg (A.)** 3 grandes Sonates p. Pf. et V. Oe. 9. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Offenb. André 4 Fl.
- Potpourri sur des Mélodies de l'Opéra Don Juan de Mozart. Oe. 49. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
  - Adagio et Rondeau brillant. Paris, Schlesinger 6 Fr.
- Romberg (B.)** 3 grandes Sonates p. Pf. et Vclle ou V. No. 1—3, in Es, F, B. Paris, Erard à 7 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 6 Fl. (à 2 Fl.) Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr. 4 Gr. (Oe. 6, No. 1—3.) Hamburg, Böhme à 1 Thlr. 12 Gr. Bonn, Simrock à 4 Fr. 50 Ct.
- Rondoletto arr. p. Pf. et Fl. par Gelinck, in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.

- Romberg (H.) Sonate p. Pf. et V. Oe. 1. Leipz. Peters 1 Thlr. 4 Gr.
- Rösler (J.) Rondeau p. Pf. et Fl. Wien, Mechetti 30 Xr.
- Rosetti, 6 Sonates. Oe. 1, 6. Mainz, Schott à 3 Fl.  
 — 3 Sonates. Oe. 6, in C, A, D. Offenbach, André 1 Fl.
- Rosetti et Schmidt, 3 Sonates. in C, D, B. Offenb. André 2 Fl.
- Rossini, Armida arr. avec V. ad libitum. Paris, Carli, Richault 15 Fr.  
 — Duetto (Amor, possente Nome) nell' Opera Armida p. Pf. et Fl. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.  
 — le Barbier de Seville arr. p. Pf. et V. ou Fl. Mainz, Schott 7 Fl. 12 Xr. Paris, Schott 24 Fr.  
 — le même Opéra arr. avec V. ad lib. Paris, Carli, Richault 15 Fr.  
 — Airs choisis du même p. Pf. et V. Paris, Aulagnier 6 Fr.  
 — il Bruschino arr. avec V. ad libitum. Paris, Richault 15 Fr.  
 — la Cenerentola do do. Paris, Carli, Richault 15 Fr.  
 — Corradino ou Matilde de Chabran do do. Ebend. 15 Fr.  
 — Demetrio e Polibio, arr. avec V. ad libitum. Paris, Richault 15 Fr.  
 — la Donna del Lago do do. Paris, Carli, Richault 15 Fr.  
 — Edoardo e Cristina do do. Ebend. 15 Fr.  
 — Elisabetta do do. Ebend. 15 Fr.  
 — la Gazza ladra do do. Paris, Carli 15 Fr. Richault 18 Fr.  
 — l'Inganno felice, do do. Paris, Richault 15 Fr.  
 — l'Italiana in Algeri do do. Paris, Carli, Richault 15 Fr.  
 — Maometto secondo, do do. Ebend. 15 Fr.  
 — Mosè in Egitto, do do. Ebend. 15 Fr.  
 — Otello do do. Ebend. 15 Fr.  
 — la Pietra del Paragonè do do. Paris, Richault 15 Fr.  
 — Ricciardo e Zoraide, do do. Paris, Carli, Richault 15 Fr.  
 — la Scala di Seta, do do. Paris, Richault 12 Fr.  
 — Semiramide do do. Paris, Carli 20 Fr. Richault 24 Fr.  
 — Pezzi scelti della Semiramide p. Pf. et V. Liv. 1—4. Mailand, Ricordi à 2 L.  
 — Tancredi arr. avec V. ad libitum. Paris, Carli, Richault 15 Fr.  
 — Torvaldo e Dorliaka, do do. Paris, Richault 18 Fr.  
 — il Turco in Italia, do do. Paris, Carli, Richault 15 Fr.  
 — Zelmira, do do. Paris, Carli, 15 Fr. Richault 18 Fr.  
 — Potpourri de Matilde di Chabran avec Fl. ou V. Mail. Ricordi 5 L.  
 — Sonatine mit Flöte, nach der Arie: O wie hüpf mein Herz (Di piacer mi balza il Cor). Braunschweig, Spehr 12 Gr.  
 — Siehe auch vorher: Bochs a, Airs de Tancredi.
- Rössler, Sonate facile. Liv. 1, 2. Leipzig, Hinrichs 1 Thlr.
- Rüth, Pulverstoffgaloppe mit V. oder Fl. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Rousseau, Fantaisie en Duo p. Pf. et Cor sur le Trio des 2 Jaloux. Paris, P. Petit 3 Fr.
- Rudolph (Erzherzog von Oesterreich) Sonate f. Pf. u. Clarinette. Op. 2, in A. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
- Rubner, Contredanses avec Fl. ou V. Liv. 17. Paris, Frère 3 Fr. 75 Ct.
- Rummel, Fantaisie sur la Cavatine favorite de Tancred avec Clarinette ou V. Oe. 10. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.  
 — Fantaisie brillante sur des Motifs des derniers Oeuvres de C. M. de Weber, p. Pf. et V. (ou Hautbois, ou Fl. ou Clar.) Oe. 55. Ebend. 2 Fl. 48 Xr. Paris, Schott 9 Fr.  
 — grande Sonate p. Pf. et V. Mainz, Schott 2 Fl.
- Sailler, 6 Ecosaises p. Pf. et V. Wien, Mechetti 20 Xr.
- Savi, Capriccio p. Pf. e Corno inglese o Vcllo. Mailand, Ricordi 3 L. 25 Ct.
- Scheyermann, 2 Sonates. Oe. 2. Paris, Sieber 6 Fr.

- Schiederemayer, 8 leichte Sonaten. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Schlesinger, Rondo opgaresa, in F. Wien, Mechetti 50 Xr.
- Schloer, 3 Sonates avec Fl. ou V. Oe. 7, 8. Paris, A. Petit à 9 Fr.  
— 3 Sonatines avec V. Oe. 35, Liv. 1. Rotterd. Plattner 1 Fl. 5 8.  
— 3 Sonates avec Fl. ou V. Oe. 46, 47. Paris, A. Petit à 9 Fr.
- Schlösser, Polonaise. Oe. 7. Paris, Schlesinger 6 Fr.
- Schmid (Jos.) leichte fortschreitende Sonatinen mit V. Op. 29, 30, 31.  
Wien, Weigl à 48 Xr.  
— leichte Unterhaltungen aus Weber's und Rossini's Werken  
gezogen, zur Ermunterung angehender Klavierspieler. Op. 43.  
Ebend. 1 Fl.  
— nützliche Unterhaltungen f. Pf. u. V. (mit Fingersatz.) 2 Hefte.  
Wien, Bermann à 1 Fl.  
— 6 kurze, fortschreitende, angenehme Rondino's mit Fingersatz. Op.  
57, No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 Fl.
- Schmidt (C.) Polonaise avec Cor ou Alto. Leipzig, Peters 12 Gr.
- Schmidigen, Potpourri. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Schmitt (Al.) Rondeau. Oe. 19. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.  
— Sonate. Oe. 27. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.  
— Potpourri brillant p. Pf. et Clar. ou V. sur des Motifs de l'Opéra  
der Freischütz. Oe. 37. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. Paris, Richault  
7 Fr. 50 Ct.  
— Rondeau conc. p. Pf. et V. Oe. 48. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.  
— do do p. Pf. et Vclle. Oe. 49. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.  
— do do p. Pf. et V. ou Fl. Oe. 50, in G. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.  
— Sonate p. Pf. et V. Oe. 66. Wien, M. Artaria 1 Fl. 15 Xr.
- Schmitt (J.) 2 Sonatines p. Pf. et V. Oe. 32, in C, D. Offenbach,  
André 48 Xr.
- Schnabel (J. Sohn) Potpourri aus Jessonda von Spohr, Glogau, neue  
Güntersche Buchhandlung 12 Gr.
- Schneider (F.) grande Sonate p. Pf. et Fl. ou V. Oe. 19. Leipzig,  
Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.  
— grand Duo p. Pf. et V. Oe. 31. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
— grande Sonate p. Pf. et Fl. Oe. 33. Leipzig, Peters 1 Thlr.  
— do do do. Oe. 35, in Em. Bonn, Simrock 4 Fr.  
— Sonate p. Pf. et Fl. Oe. 61. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
- Schneider (G. A.) 6 Entr'Actes arr. p. Pf. et Fl. Oe. 77, Liv. 1. Leip-  
zig, Hofmeister 1 Thlr.
- Schoberlechner, gran Sonata p. Pf. e Fl. o V. Florenz, Cipriani 4 L.
- Schönfeld. Siehe in Klasse Fc.
- Schubert (Franç.) Rondeau brillant. Oe. 70. Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
30 Xr. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.  
— deutsche Tänze und Ecosaisens. Op. 33. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
- Schweitzer, grande Sonate. Oe. 8, in Es. Wien, Weigl 2 Fl.  
— do p. Pf. et Vclle ou V. Oe. 10. Ebend. 1 Fr. 20 Xr.  
— do p. Pf. et Fl. Oe. 11. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- Schwencke (C.) Sonate avec V. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Segura, Mélange d'Airs russes et polonais. Oe. 12. Paris, J. Meisson-  
nier 6 Fr.
- Séjan, Nocturne p. Pf. et Fl. ou V. sur la Romance de Gulistan: Econ-  
tes la Prière. Oe. 24. Paris, H. Lemoine 6 Fr.  
— Nocturne p. Pf. et Cor ou V. No. 1, 2. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
- Seyler, Polonaise p. Pf. et V. Wien, Mechetti 45 Xr.
- Sibin, la Chasse, Sonate. Offenbach, André 1 Fl.
- Sieber, Nocturne avec Cor ou V. ou Fl. ou Vclle. No. 1, 2. Paris,  
Sieber à 4 Fr. 50 Ct.  
— 8ème Nocturne p. Pf. et Cor ou V. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.



- Sieber**, Contredances avec V. ou Fl. Liv. 1. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.  
 — do avec V. Liv. 2. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do avec V. ou Fl. ou Flag. Liv. 3 (5 Fr.) Liv. 4 (3 Fr.) Ebend.  
 — 10 Contretänze, 2 Walzer, 1 Ecossaïse und 1 Anglaise mit V. oder Fl. ad libitum. Berlin, Lischke 20 Gr.
- Siège** (le) de Belgrade. Paris, Sieber 6 Fr.
- Simon**, 6 Sacchanales conc. p. Pf. et Fl. Oe. 8. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- Sollère**, Fantaisie p. Pf. et Clar. No. 1, 2. Paris, Hentz à 6 Fr.  
 — Walses avec Fl. ou V. ou Clar. Paris, Sieber 3 Fr.
- Sörgel**, Nocturne p. Pf. et Vclle (ou V. ou Fl.) Oe. 14. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — Polonaise avec V. Oe. 18. Ebend. 12 Gr.  
 — Rondeau do. Oe. 23. Ebend. 12 Gr.
- Sonate de la belle Arsène**. No. 1. Offenbach, André 1 Fl.  
 — de Zemire et Azor. No. 2. Ebend. 1 Fl.  
 — de l'Ami de Maison. No. 3. Ebend. 1 Fl.  
 — de Félix. No. 4. Ebend. 1 Fl.
- Soussmann**, Sérénade p. Pf. et Fl. Oe. 12. Berlin, Lischke 1 Thlr. 4 Gr.
- Spagnoletti**, Polacca avec Fl. ou V. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.  
 — grande Polonaise p. Pf. et V. No. 1. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Späth**, 3 Polonaises. Oe. 81. Paris, Pacini 6 Fr.  
 — Fantaisie sur la Romance de la Somnambule. Oe. 90. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr. Paris, Schott 7 Fr. 50 Ct.
- Spech**, Sonate. Oe. 10, in D. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.  
 — do. Oe. 12, in F. Ebend. 1 Fl.
- Spohr**, Sonate p. Harpe ou Pf. et V. Oe. 16. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Paris, Richault 6 Fr.  
 — Potpourri sur 2 Thèmes de Mozart p. Pf. et V. concertans. Oe. 42. Leipzig, Peters 1 Thlr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Introd. et Rondeau. Oe. 46, in E. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 6 Fr.  
 — Potpourri sur deux Thèmes de l'Opéra die Zauberflöte. Oe. 50. Leipzig, Peters 1 Thlr. Paris, A. Meissonnier, Richault 6 Fr.  
 — grand Rondeau. Oe. 51. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr. Paris, Richault 6 Fr.  
 — Potpourri sur des Thèmes de l'Opéra: le Sacrifice interrompu. Oe. 56. Leipzig, Peters 1 Thlr. Paris, Richault 6 Fr.  
 — Potpourri de l'Opéra Jeïsonda, arr. par Stölze. Oe. 66. Leipzig, Peters 20 Gr.  
 — Faust, Opéra arr. par Al. Brand. Mainz, Schott 8 Fl.
- Stadtfeld**. Siehe in Klasse Qg.
- Stanzen**, 3 Sonates. Oe. 1, in C, B, G. Offenbach, André 3 Fl.
- Starey** (de) 6 Polonaises. Oe. 6. Wien, M. Artaria 45 Xr.
- Starke**, Alexanders Favoritpotpourri mit V. oder Fl. Op. 89. Wien, Autor 45 Xr.  
 — Rondo f. Pf. u. Horn oder Vclle. Op. 105. Ebend. 45 Xr.  
 — häusliche Faschingsunterhaltung (Tänze) mit V. oder Fl. oder Clarinette. Ebend. 45 Xr.
- Stauds**, 3 grandes Walses. Paris, Dufaut et Dubois 5 Fr.  
 — 3 do et une Russe. Ebend. 5 Fr.
- Steibelt**, 3 Sonates. Oe. 1. Paris, Leduc, Pleyel, Sieber 9 Fr. Wien, Artaria et C. 2 Fl.  
 — 3 Sonates (dont deux p. Pf. seul). Oe. 2. Paris, Sieber 9 Fr.  
 — 3 Sonates. Oe. 4. Ebend. 9 Fr.  
 — Sonate. Oe. 6, in A. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.  
 — do. Oe. 8, in D. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

- Stoibelt, Sonate. Oe. 11, No. 1, 4, 5, 6. Hamburg, Böhme à 20 Gr.**  
 — do avec Fl. Oe. 11, No. 2, 3. Ebend. à 20 Gr.  
 — 3 Sonates avec Fl. ou V. Oe. 11, in B, A, D. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.  
 — 2 Sonates avec V. Oe. 25, in C, B. Ebend. 2 Fl.  
 — 3 do faciles. Oe. 26, in D, A, F. Ebend. 3 Fl. Janet et C. 12 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.  
 — 6 Sonates. Oe. 27, No. 1—6. Paris, Janet et C. à 6 Fr.  
 — Sonate. Oe. 27, No. 1, in A. Bonn, Simrock 5 Fr.  
 — 3 grandes Sonates. Oe. 27, in C, Es, E. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Offenbach, André 3 Fl. 15 Xr.  
 — Sonate. Oe. 27, No. 4, Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.  
 — do. Oe. 27, No. 5. Ebend. 20 Gr.  
 — 3 Sonates. Oe. 30, Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Sonatines progressives. Oe. 33, in C, F, D. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 20 Xr.  
 — 4 Sonatines progressives avec V. ad libitum. Oe. 33, in C, F, G, D. Augsburg, Gombart 2 Fl. 45 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Offenbach, André 2 Fl.  
 — 3 Sonates brillantes avec V. ad libitum. Oe. 35, in Es, F, A. Paris, Carli, Chanel, Frère, Frey, Janet et C. J. Meissonnier, Pacini, Pleyel 9 Fr. Leduc, P. Petit, Richault, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.  
 — 12 Walses avec V. (et Triangle.) Oe. 36. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.  
 — 5 Sonates avec Fl. ou V. Oe. 37, in C, A, Es. Paris, Carli, Chanel 9 Fr. Dufaut et Dubois, Frère, Frey, Janet et C. Leduc, J. Meissonnier, P. Petit, Pleyel, Richault, Sieber 7 Fr. 50 Ct. (avec V.) Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.  
 — Sonate. Oe. 37. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — 3 Sonates avec Fl. ou V. Oe. 38, in A, D, B. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.  
 — 3 Sonates avec V. ou Fl. ad libitum. Oe. 39 (ou 36). Paris, Carli, Frère, Frey, G. Gaveaux, Janet et C. Pacini, P. Petit 9 Fr. Leduc, J. Meissonnier, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Sonates faciles avec V. ad libitum. Oe. 40, in A m. C, F. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 4 Fr.  
 — Sonate avec V. ad libitum. Oe. 40, in Es. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — Sonates faciles. Oe. 41. Paris, Carli, Chanel, Frère, Frey, Janet et C. Leduc, J. Meissonnier, Pleyel, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Rondeaux avec Fl. ou V. Oe. 41, in A, D, B. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
 — 3 Sonates faciles. Oe. 42. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Sonates avec Fl. ou V. Oe. 42 ou 45, in A, D, B. Paris, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Frère, Frey, Janet et C. Langlois, Leduc, J. Meissonnier, Momigny, Pacini, P. Petit, Richault, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 5 Fr.  
 — gr. Sonate avec Fl. ou V. Oe. 44, in A. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
 — grande Polonaise p. Pf. et V. Oe. 45, in E. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — Sonate. Oe. 45, in A. Wien, Cappi 1 Fl. 15 Xr.  
 — 3 Sonates. Oe. 45. Siehe vorher: 3 Sonates Oe. 42 ou 45.  
 — 3 grandes Sonates. Oe. 56, in C, D, B. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Offenbach, André 2 Fl.  
 — Sonate avec V. ad libitum. Oe. 59, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl. Wien, Mollo 48 Xr.  
 — 3 Sonates avec V. ou Fl. Oe. 62, in C, B, G. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.

- Steibelt, 8 Sonates avec V. Oe. 66. Paris, Ledac 7 Fr. 50 Ct.**  
 — Sonate avec Fl. ou V. Oe. 67, in D. Paris, Erard 6 Fr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 15 Xr. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
 — 3 Sonates avec V. ad libitum. Oe. 68. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.  
 — grande Sonate. Oe. 69, in G m. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Wien, Mollo 2 Fl.  
 — 3 Sonates avec V. ou Vclle ou Basson obligé. Oe. 69. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Sonatines avec Fl. ou V. Oe. 70, in C, B, G. Ebend. 4 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 20 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.  
 — Sonate avec V. Oe. 70, No. 1, in G (1 Fl. 15 Xr.) No. 2, in F (1 Fl.) No. 3, in A (1 Fl. 6 Xr.) Wien, Cappi et C.  
 — Sonate avec un Air de Danse par Dupont, p. Pf. et Fl. Oe. 71. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.  
 — 3 grandes Sonates avec V. Oe. 71, No. 1—3, in G m. G, B. Offenbach, André à 1 Fl. 45 Xr.  
 — 3 Sonates avec Fl. ou V. Oe. 72. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — Sonate p. Pf. et Fl. Oe. 73, in A. Wien, Artaria et C. 45 Xr.  
 — 3 grandes Sonates avec Fl. Oe. 73, in G, F, A. Paris, Pleyel 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.  
 — 2 grandes Sonates avec Fl. Oe. 73, No. 1, in G (1 Fl. 20 Xr.) No. 2, in F (1 Fl.) Wien, Diabelli et C.  
 — 3 Sonates avec V. Oe. 74, No. 1—3, in Es, A, Em. Paris, Sieber à 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel à 18 Gr. Offenb. André à 1 Fl. 45 Xr.  
 — Sonate avec V. Oe. 75. München, Falter 1 Fl.  
 — 3 Sonates progressives avec V. ad libitum. Oe. 75, in F, G, A. Leipzig, Hr. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr. Wien, Mollo 2 Fl. 12 Xr.  
 — grande Sonate. Oe. 79. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Son. avec Fl. Oe. 79, in G, F, A. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.  
 — grande Sonate avec V. Oe. 80. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.  
 — Sonate. Oe. 81, in B. Paris, Janet et C. 6 Fr. Bonn, Simrock 4 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.  
 — Sonate. Oe. 83. Paris, Janet et C. 6 Fr. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — grande Sonate avec V. ou Fl. Oe. 84, in G. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 24 Xr.  
 — grande Sonate avec V. Oe. 87, in B. Offenbach, André 2 Fl.  
 — do do avec Fl. Oe. 89, in G. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — la Chasse, Sonate avec V. (in D.) Hamb. Böhme 18 Gr. Offenb. André 1 Fl. 15 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Mollo 1 Fl. 12 Xr.  
 — grand Duo p. Pf. et Fl. extrait de ses Oeuvres par Berbiguier. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.  
 — grand Duo p. Pf. et Fl. arr. par Berbiguier et Castil-Blaze. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — Rondeau turc avec V. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr.  
 — Rondeau du 7ème Concert arr. avec V. ad libitum. Paris, H. Lemoine 4 Fr. 50 Ct.  
 — 2 Rondeaux écossais avec V. ad libitum. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Rondeaux favoris avec Fl. Hamburg, Böhme 16 Gr.  
 — Sonate avec V. in (in Cm.) Offenbach, André 1 Fl.  
 — Sonate périodique avec V. ou Fl. ad libitum. Wien, Weigl 1 Fl.  
 — 3 Sonates avec V. obligé. No. 1. Wien, Mollo 1 Fl. 48 Xr.

510 **Qe. Duetten für Pianoforte und Violine etc.**

- Stein (F.)** 12 deutsche Tänze mit Trios, concertirend f. Pf. u. V. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
- Sterkel**, 3 Sonates. Oe. 15, 16. Mainz, Schott à 2 Fl. 24 Xr.  
 — 3 Sonates. Oe. 18, 19. Ebend. à 3 Fl.  
 — Sonate. Oe. 25. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.  
 — do. Oe. 27, in D. Offenbach, André 48 Xr.  
 — 3 Sonates. Oe. 33, No. 1, 2. Ebend. à 3 Fl. 15 Xr. Mainz, Schott à 3 Fl. 30 Xr.  
 — Sonate. Oe. 41, in G. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.  
 — do. Oe. 44, in C. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
- Steup**, Rondeau p. Pf. et Fl. Oe. 5. Amsterdam, Steup 1 Fl. 10 S.  
 — Sonatine. Oe. 6, No. 1—3, in C. F. G. Bonn, Simrock à 1 Fr.  
 — 2 Sonatines avec V. ad libit. Oe. 9. Amsterdam, Steup 1 Fl. 10 S.  
 — 2 do do. Oe. 10. Ebend. 2 Fl.  
 — Sonate avec Cor (ou A. ou Vclle) obligé. Oe. 11. Ebend. 2 Fl. 5 S.  
 — la même avec Fl. ou V. obligé. Oe. 11. Ebend. 2 Fl. 5 S.  
 — Air favori avec Fl. ou V. obligé. No. 1. Ebend. 15 S.  
 — Air tyrolien en Forme de Rondeau p. Pf. et Fl. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.  
 — Divertissement en Scènes sur divers Thèmes favoris. No. 2. Amsterdam, Steup 2 Fl. 5 S.  
 — le Papillon, Polonoise avec Fl. Ebend. 1 Fl.
- Stolpe**, 2 Polonaises avec Fl. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
- Stössel**, 6 Pièces p. Pf. et Fl. Oe. 8. Augsburg, Gombart 1 Fl. 48 Xr.  
 — grande Sonate p. Pf. et Fl. Oe. 9. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.  
 — 6 Sérénades faciles p. Pf. et Fl. Oe. 13. Ebend. 1 Fl.  
 — Divertissement p. Pf. et V. Augsburg, Gombart 2 Fl. 15 Xr.
- Strunz**, 6 Walses avec Fl. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
- Tadolini**, Rondo p. Pf. e Fl. Florenz, Cipriani 2 L. 10 S.
- Taskin**, Caprice avec V. ad libitum. Paris, Taskin 4 Fr. 50 Ct.
- Teyber**, 3 Sonates, in Es, B, G. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- Thürner**, Sonate avec Cor ou A. Oe. 29. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.  
 — do avec Hautbois (ou Fl. ou V.) Oe. 45. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.  
 — do p. Pf. et V. Oe. 46. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
- Tolbègue**, Quadrille d'Aladin avec V. ou Fl. ou Flageolet ad libitum. Paris, Traupenas 3 Fr. 60 Ct.
- Tomich**, 3 Sonates. Oe. 13. Paris, Pleyel 9 Fr.
- Töpfer**, Sonate conc. p. Pf. et Fl. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
- Tourterelle**, Sonate avec Fl. ou V. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.  
 — Divert. sur les Folies d'Espagne, avec V. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
- Treblin**, Blumen für den Kranz der Carnavalsfreunden. (Tanzstücke mit Fl.) Ratibor, Jahr 8 Gr.
- Trevani**, 3 Sonate con Viola. No. 1—3. Mail. Ricordi à 3 L. 30 Ct.
- Triebensee**, grande Sonate, in B. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- Talou**, Fantaisie p. Pf. et Fl. obligée. Oe. 23, in A. Paris, Pleyel 6 Fr.  
 Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — do do. Oe. 27, in Dm. Berlin, Lischke 22 Gr. Bonn, Simrock 4 Fr.  
 — do do. Oe. 29, in Dm. Berlin, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — do do (Voila le Plaisir). Oe. 30, in G. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — do do (la Hongroise). Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
- Talou et Karr**, 3 Récréations p. Pf. et Fl. Paris, Aulagnier 7 Fr. 50 Ct.
- Umlauf**, grande Sonate. Oe. 4, in Dm. Wien, Weigl 1 Fl. 45 Xr.
- Vaccari et Karr**. Siehe vorher: Karr et Vaccari.

- Viguerie**, 3 Sonates précédées de Préludes et Exercices avec V. ad libitum. Oe. 2. Lyon, Arnaud 6 Fr. Paris, Chanel, Dufaut et Dubois, Richault 6 Fr.
- 3 Sonates avec V. ad libitum. Oe. 4. (Suite de l'Oe. 2.) Lyon, Arnaud 6 Fr. Paris, Chanel, Dufaut et Dubois, Richault 6 Fr.
  - 4 do do dédiées aux jeunes Elèves. Oe. 9, Liv. 1. Lyon, Arnaud 7 Fr. 50 Ct. Paris, Chanel, Dufaut et D. Pacini 7 Fr. 50 Ct.
  - 2 do do do. Oe. 9, Liv. 2. Lyon, Arnaud 7 Fr. 50 Ct. Paris, Chanel 7 Fr. Dufaut et Dubois, Pacini, Richault 7 Fr. 50 Ct.
  - 6 nouvelles Sonatines très-faciles avec V. ad libitum. Oe. 12. Lyon, Arnaud 7 Fr. 50 Ct. Paris, Chanel, Dufaut et Dubois, Richault 7 Fr. 50 Ct.
  - les mêmes. Oe. 12, Liv. 1 (12 Gr.) Liv. 2 (20 Gr.) Berlin, Schlesinger.
- Viotti**, 3 Sonates p. Pf. et V. Liv. 2, 4. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
- 3 do do. Paris, Pleyel 9 Fr.
- Vogel (A.)** Fantaisie p. Pf. et V. conc. sur des Thèmes de la Dame blanche. Oe. 3. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Vogler (J.)** gr. Sonate p. Pf. et Fl. Wien, Bermann 1 Fl. 45 Kr.
- 12 oberösterreich Ländler mit V. ad lib. Ebend. 1 Fl.
- Walch**, 24 Tänze f. Pf. mit V. ad libitum arr. 1ste Lief. Leipsig, Peters 18 Gr.
- Walther**, 3 Sonates progressives. Oe. 3, in C, F, D. Augsburg, Gombart 2 Fl. 45 Kr.
- 3 Sonates. Oe. 4, in Es, G, A. Ebend. 3 Fl. (à 1 Fl. 12 Kr.)
  - Sonate. Oe. 5. Ebend. 1 Fl. 48 Kr.
- Waugemann**, Sonate p. Pf. et Fl. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
- Wanhal**, 3 Sonatines. Oe. 3. Hamburg, Cranz 14 Gr.
- 6 Sonate piccote. Op. 3. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr.
  - dieselben. Op. 3, Liv. 1, 2. Ebend. à 14 Gr.
  - 3 Sonatines très-faciles. Oe. 5. Hamburg, Cranz 8 Gr.
  - 3 Sonates. Oe. 6, No. 1—3, in G, F, C. Hamb. Böhme à 12 Gr.
  - 3 do avec Fl. ou V. Oe. 7, No. 1—3, in D, G, C. Ebend. à 12 Gr.
  - Sonate avec V. Oe. 8. Offenbach, André 1 Fl.
  - 3 Sonates très-faciles avec V. Oe. 9. Hamb. Böhme 1 Thlr. 4 Gr.
  - 3 Sonates. Oe. 16, in C, G, D. Berlin, Lischke 1 Thlr. 2 Gr.
  - 2 do avec Fl. ou V. Oe. 17, in D, G. Ebend. 16 Gr.
  - 3 Divertissemens. Oe. 17, Liv. 1, 2, in D, B, G, C, A, F. Offenbach, André à 3 Fl.
  - Sonate agréable. Oe. 43, No. 1, in G. No. 2, in B. Leipsig, Peters à 20 Gr. Bonn, Simrock à 3 Fr. Mainz, Schott à 1 Fl. 24 Kr.
  - Sonate agréable. Oe. 43, No. 3, in D m. Leipsig, Peters 20 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Kr.
  - Sonate. Oe. 44. Mainz, Schott 1 Fl.
  - Fantaisie, in C. Wien, M. Artaria 30 Kr.
  - Sonate brillante p. Pf. et Fl. ou V. No. 1, in C (45 Kr.) No. 2, in G. No. 3, in D. (à 1 Fl.) Wien, Cappi et C.
  - 3 Sonates. Liv. 1. Mainz, Schott 2 Fl.
  - 6 do avec V. ou Fl. Liv. 1—3. Wien, Leidesdorf à 12 Gr.
  - 3 Sonatines très-faciles. Liv. 1, 2, in C, F, B, C, Es, B. Wien, Cappi et C. à 45 Kr.
  - 3 Sonatines avec V. ou Fl. (in F, D, G.) Ebend. 45 Kr.
  - 6 piccote Sonatine con V. obl. Lib. 1—3. Wien, Leidesdorf à 12 Gr.
  - 6 leichte und angenehme Sonaten mit V. ad libitum. Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 Fl.
  - 3 do do do. No. 1—3. Ebend. à 1 Fl.

- Wanhal**, 3 Sonates avec V. ou Fl. No. 1—3. Mainz, Schott à 36 Xr.  
 — 3 Gratulationssonates für die Jugend. No. 1 (36 Xr.) No. 2 (40 Xr.) No. 3 (30 Xr.) Wien, Bermann.  
 — 3 Gratulationssonaten mit Fl. oder V. für die Jugend. No. 4 (45 Xr.) No. 5, 6 (à 30 Xr.) Ebend.  
 — petites Pièces avec V. Liv. 1—3. Wien, Leidesdorf à 10 Gr.  
 — 6 do do. Mainz, Schott 45 Xr.  
 — 6 do do faciles avec V. ad libitum. No. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 40 Xr.  
 — 3 Sonatines faciles avec V. ad libitum. No. 3 (1 Fl.) No. 4 (50 Xr.) No. 5 (1 Fl.) No. 6 (1 Fl. 20 Xr.) No. 7 (43 Xr.) Ebend.  
 — kurze und leichte Klavierstücke. La A, B. Wien, Bermann à 45 Xr.  
 — leichte, kleine do. 3 Hefte. Wien, Leidesdorf à 8 Gr.  
 — petites Pièces. La B. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 Fr. 75 Ct.  
 — 3 Sonatines. La C. Ebend. 2 Fr. 75 Ct.  
 — 3 Sonates. La D, No. 1—3. Ebend. 5 Fr. (à 1 Fr. 80 Ct.)  
 — 3 do avec Fl. La E, No. 1—3. Ebend. à 1 Fr. 80 Ct.  
 — Sonata con Clar. o V. La F, No. 1, 2. Ebend. à 2 Fr.  
 — 6 Sonate piccole. La G. Ebend. 4 Fr.  
 — 3 Sonates. La P. No. 1—3, in B, Es, G. Ebend. 6 Fr. (à 2 Fr.)  
 — 3 do. La Q, No. 1—3, in F, B, Es. Ebend. 6 Fr. (à 2 Fr.)  
 — 3 do. La R, No. 1, 2. Ebend. à 1 Fr. 50 Ct.  
 — Sonate. La U, No. 1, in C. Ebend. 2 Fr.  
 — Sonate (in G). Wien, Haslinger 1 Fl.  
 — do, in Es. Ebend. 1 Fl.  
 — do avec Vclle, in Es. Ebend. 1 Fl.  
 — do avec Clar. ou V. (in Es.) Ebend. 1 Fl.  
 — do avec V. obligé, in C. Wien, M. Artaria 1 Fl. 8 Xr.  
 — do do, in Es. Ebend. 1 Fl. 8 Xr.  
 — do do, in G. Ebend. 1 Fl.  
 — do avec V. obligé (et Vclle ad lib.) in C. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.  
 — 6 Sonatines avec V. ou Fl. ad lib. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr.  
 — 6 ländlerische Tänze. 2 Hefte. Wien, Cappi et C. à 30 Xr.  
**Weber (B. A.)** Andante p. Pf. et Harpe ou Fl. Berlin, Duncker et H. 8 Gr.  
**Weber (C. M. de)** 3 Sonates progressives. Op. 10, Liv. 1, 2, in F, G, Dm. Es, A, C. Bonn, Simrock à 3 Fr.  
 — grand Duo concertant p. Pf. et Clarinette. Op. 48. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr.  
 — Polacca brillante arr. p. Pf. et Fl. Op. 72. Brauns. Spehr 10 Gr.  
 — grande Polonaise arr. p. Pf. et Fl. Ebend. 10 Gr.  
 — grand Potpourri arr. p. Pf. et Vclle par Stolz. Bonn, Simrock 3 Fr.  
 — Auswahl der beliebtesten Gesänge aus der Oper: der Freischütz, f. Pf. u. Fl. arr. von H. Köhler. Hamburg, Böhme 1 Thlr.  
 — der Freischütz (Robin des Bois) Opéra arr. p. Pf. et V. par Brand. Mainz, Schott 6 Fl. Paris, Richault 18 Fr.  
**Weber (Gottfr.)** Sonate mit V. ad lib. (in C.) Bonn, Simrock 3 Fr.  
**Weigl (J.)** die Schweizerfamilie arr. von Zulehner. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr. 8 Gr.  
 — Einzugsmarsch aus den Jugendjahren Peters des Grossen, mit V. ad libitum. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
**Weiskopf**, 3 Sonates non difficiles avec V. ad libitum. Op. 14. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct.  
**Weldon**, Walse brésilienne p. Pf. et Fl. Paris, Hentz 2 Fr. 50 Ct.

- Werner (E.) Sereade mit Fl. oder V. Prag, Enders 12 Gr.  
 — grande Sonate. Prag, Berra 1 Fl. 12 Xr.  
 Westphal, 3 Sonaten. Op. 7. Hannover, Hahn 1 Thlr.  
 — 6 leichte Sonaten. Ebend. 16 Gr.  
 Wiederkehr, 3 Sonates. Oe. 5, in A, Cm. C. Offenb. André 3 Fl.  
 — 3 Duos p. Pf. et V. No. 1—3. Paris, Janet et C. à 6 Fr.  
 — les mêmes p. Pf. et Fl. No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.  
 — les mêmes p. Pf. et Clar. ou Hautb. No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.  
 — les mêmes p. Pf. et Basson. No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.  
 — 3 Duos p. Pf. et V. ou Hautb. No. 1—3. Paris, Erard à 6 Fr.  
 — les mêmes p. Pf. et Fl. ou V. No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.  
 Wiener (die) in Berlin. Siehe in Klasse Qd.  
 Wilms, Sonate avec V. Oe. 11, in E. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.  
 — 3 Sonates avec Fl. obligée. Oe. 15, No. 1 (1 Thlr.) No. 2, 3  
 (à 20 Gr.) Berlin, Lischke.  
 — 2 Sonates avec Fl. Oe. 18, in D, G. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.  
 — 3 Sonates faciles avec V. Oe. 21, in C, F, D. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.  
 — Sonate avec Fl. Oe. 29, in B. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.  
 — do do. Oe. 33. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 Wineberger, leichte und gefällige Sonatinen mit V. für Anfänger,  
 um sie an begleitende Instrumente zu gewöhnen. 4 Hefte. Ham-  
 burg, Cranz à 16 Gr.  
 Winkhler, grande Sonate p. Pf. et Vclle, in Cm. Wien, Mechetti  
 1 Fl. 30 Xr.  
 Winter, 24 petites Pièces avec V. ad libitum de l'Opéra: das Laby-  
 rinth. Offenbach, André 2 Fl.  
 — 12 do do do de l'Opéra: das unterbrochene Opferfest. Ebend.  
 1 Fl. 30 Xr.  
 — das unterbrochene Opferfest arr. von Zulehner. Mainz, Schott  
 7 Fl. 12 Xr.  
 — Sonatine avec Fl. d'après un Air de l'Opéra: das unterbrochene  
 Opferfest. Braunschweig, Spehr 6 Gr.  
 Wokald, 8 Sonatines très-faciles avec V. ad libitum. Liv. 1. Augs-  
 burg, Gombart 1 Fl.  
 Woldemar, Polonaise avec V. obligé. Prag, Berra 12 Xr.  
 Wolf (J. C. L.) Sonate. Oe. 2. Wien, M. Artaria 2 Fl.  
 Wolff, Duo p. Pf. et Clar. Paris, Leduc 9 Fr.  
 Wölfl, 3 Sonates avec V. Oe. 7, in Es, D, A. Augsburg, Gombart  
 2 Fl. 45 Xr.  
 — 3 Sonates avec Fl. Oe. 9. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.  
 — Marche et Rondeau avec Fl. No. 13, in D. Offenb. André 48 Xr.  
 — Sonate avec Fl. Oe. 13, in D. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.  
 — 3 Sonates tirées de la Création d'Haydn. Oe. 14. Leipzig,  
 Br. et Härtel 2 Thlr.  
 — 2 Sonates avec V. et une Fantaisie p. Pf. seul. Oe. 18. Paris,  
 Sieber 9 Fr.  
 — 3 Son. Oe. 19. Paris, Erard 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.  
 — 3 Sonates progressives. Oe. 24. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — 3 Sonates. (No. 1 et 2 solo, No. 3 avec V. ou Fl.) Oe. 27. Paris,  
 Frey 9 Fr.  
 — Sonate avec V. ou Fl. Oe. 27, No. 3, in D. Leipzig, Br. et Härtel  
 18 Gr. Peters 1 Thlr. (Oe. 28.) Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
 — grand Duo p. Pf. et Vclle ou V. Oe. 31. Paris, Erard 6 Fr.  
 — 3 Sonates avec Fl. ou V. Oe. 34. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.  
 — 3 do do. Oe. 35, in C, G, D. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr. Offenbach,  
 André 2 Fl. 15 Xr.

## 514 Qf. Für 2 Pfte, und für Pfte zu 3, 5 und 6 Händen

- Wölfl, grande Sonate. Oe. 67, in E. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.  
 — do do. Oe. 68, in Dm. Ebend. 2 Fl.  
 Wolfram, Sonatine. Oe. 24, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 — Polonaise p. Pf. et Fl. (in G.) Ebend. 30 Xr.  
 Worzischek, Rondeau sur le Bolero favori p. Pf. et Vclle ou V.  
 Oe. 2, in E. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr. Paris. Richault 6 Fr.  
 — Sonate p. Pf. et V. Oe. 5, in G. Wien, Mechetti 3 Fl. Paris,  
 Richault 9 Fr.  
 — Rondeau p. Pf. et V. ou Vclle. Oe. 8. Wien, Haslinger 2 Fl.  
 Paris, Pleyel, Richault 6 Fr.  
 Wustrow, 2 Sonates brillantes avec V. obligé. Oe. 1, No. 1, in Cm.  
 No. 2, in A. Bonn, Simrock à 4 Fr.  
 Zebell, 6 Walses et 1 Sautese avec V. ad libitum. Liv. 3. Paris,  
 P. Petit 3 Fr.  
 Zeuner, 12 Polonaises. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.  
 Zöllner, Sonate p. Pf. et V. Oe. 7. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.  
 Zulehner, 2 Sonates avec Fl. ou V. Oe. 3, in F, G. Mainz, Schott  
 2 Fl. 40 Xr.

## Qf. Für zwei Pianoforte, und für das Piano- forte zu 3, 5 und 6 Händen.

- Amadé, Sonate p. 2 Pf. (in A.) Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.  
 Beethoven, Quintuor de Pf. arr. p. 2 Pf. par J. Czerny. Oe. 16,  
 in Es. Bonn, Simrock 5 Fr.  
 — 2ème Sinfonie arr. p. 2 Pf. Oe. 86, in D. Wien, Haslinger  
 2 Fl. 30 Xr.  
 — 3ème do do. Oe. 55, in Es (eroica). Ebend. 3 Fl. 30 Xr.  
 — 4ème do do. Oe. 60, in B. Ebend. 3 Fl.  
 — Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria f. 2 Pf. arr.  
 Op. 91. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.  
 — 7te grosse Sinfonie f. 2 Pf. arr. Op. 92, in A. Ebend. 5 Fl.  
 — 8te do do do. Op. 93, in F. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.  
 — Ouv. d'Egmont arr. p. 2 Pf. (Oe. 84.) Leipzig, Peters 1 Thlr.  
 Berg, Duo avec Var. p. 2 Pf. Oe. 12, in Es. Wien, Haslinger  
 1 Fl. 15 Xr.  
 Bertini, Divertissement p. Pf. à 6 Mains. Paris, Taskin 4 Fr. 50 Ct.  
 — Walse p. Pf. à 11 Doigts ou à 3 Mains. Paris, Omont 1 Fr. 80 Ct.  
 Biel, 13 Ecosaises p. Pf. à 3 Mains. Oe. 7. Leipzig, Peters 6 Gr.  
 Bochsa (Fils) Potpourri p. 2 Pf. ou p. Harpe et Pf. Paris, Dufaut et  
 Danbois 7 Fr. 50 Ct.  
 Boieldieu, Potpourri d'Airs des Mystères d'Isis, de Don Juan et de  
 Mariage de Figaro p. 2 Pf. (ou p. Harpe et Pf.) avec Vclle.  
 Wien, Mollo 2 Fl. 12 Xr.  
 — 2ème Duo p. 2 Pf. ou p. Harpe et Pf. 2ème Edition. Paris, Janet  
 et C. 7 Fr. 50 Ct.  
 — 4ème Duo p. 2 Pf. ou p. Harpe et Pf. (in Es.) Ebend. 9 Fr.  
 Candille, Duo p. 2 Pf. Oe. 3. Paris, Couperin 5 Fr.  
 Cherubini, Ouv. d'Anacréon arr. p. 2 Pf. à 8 Mains. Leipzig, Pe-  
 ters 1 Thlr. 4 Gr.  
 Clementi, 4 Son. p. Pf. et 1 Duo p. 2 Pf. Oe. 12. Paris, Sieber 9 Fr.  
 — Duo p. 2 Pf. Oe. 12. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.  
 — grande Sonate p. 2 Pf. Oe. 42. Wien, Mollo 2 Fl.  
 — 6 Sonates p. Pf. à 4 Mains et 1 Sonate p. 2 Pf. (Oeuvres com-  
 plètes, Cah. 4.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.



- Clementi**, Sonate p. 2 Pf. (in B.) Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Cramer** (J. B.) grand Duo p. 2 Pf. ou p. Harpe et Pf. Oe. 24, in Es. Paris, Erard, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Wien, Cappi et C. 2 Fl. (Oe. 25.) Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
- Czerny** (C.) grande Polonoise brillante p. 2 Pf. Oe. 18, in B. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
- grand Concerto arr. p. 2 Pf. Oe. 28, in F. Ebend. 4 Fl.
  - 1er grand Potpourri concertant p. 2 Pf. à 6 Mains. Oe. 38, in Dm. Ebend. 4 Fl. 30 Xr. Paris, Chanel, Richault 12 Fr.
  - 2d do do do. Oe. 84, in E. Wien, Diabelli et C. 4 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 12 Xr.
- Dalberg**, Sonate p. 1e Pfte à 5 Mains. Oe. 19. Bonn, Simrock 5 Fr. 50 Ct.
- Dalvimare**, Duo p. 2 Pf. ou p. Harpe et Pf. Oe. 22. Paris, Erard 6 Fr.
- 2ème do do. Oe. 31. Ebend. 6 Fr.
- Danzi**, Sonate p. 2 Pf. avec Violon obligé. Oe. 42, in D. Offenbach, André 3 Fl.
- Dussek** (J. L.) Duo p. 2 Pf. ou p. Pf. et Harpe. Oe. 11. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
- do do do (avec Cors ad libitum.) Oe. 36. Ebend. 5 Fr.
  - grand Duo p. 2 Pf. (ou p. Pf. et Harpe) avec Cor ad libitum. Oe. 38, in Es. Wien, Mollo 1 Fl.
  - Concerto p. 2 Pf. avec Orchestre. Oe. 65, in B. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.
  - 2 Duos faciles p. 2 Pf. ou p. Harpe et Pf. (in C, F.) Wien, Cappi et C. 1 Fl.
- Eberl** (A.) Prélude suivi de 8 Var. sur la Marche favorite de Raoul Barbe-bleue p. 2 Pf. Oe. 31, in G. Wien, Weigl 2 Fl.
- Concerto p. 2 Pf. avec Orch. Oe. 45, in B. Wien, Haslinger 6 Fl.
- Ebers**, 6 Walzer u. 6 schottische Tänze für 2 oder 3 Personen auf einem Pfte auszuführen. Berlin, Magazin f. K. G. u. M. 12 Gr.
- Ferrari**, Duo p. 2 Pf. ou p. Harpe et Pf. Oe. 18. Paris, Sieber 6 Fr.
- do do do. Oe. 20. Ebend. 6 Fr. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
  - 4ème do do do (avec 2 Cors). Paris, Erard 6 Fr.
- Goubau** d'Hovorst (Madame) grande Sonate p. 2 Pf. Oe. 14. Wien, Haslinger 2 Fl.
- Gretry**, Ouv. de Richard Coeur de Lion arr. p. 2 Pf. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
- Gyrowetz**, Sonate p. 2 Pf. in D. Wien, Haslinger 2 Fl.
- Hässler**, grande Sonate à 3 Mains. Leipzig, Br. et Härtel, Hartknoch 16 Gr.
- Herz** (H.) Var. et Rondeau brillant p. 2 Pf. ou p. Harpe et Pf. Oe. 16. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct. (p. 2 Pf.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
- Himmel**, Ecosaise de Mdelle de Stackelberg variée p. 2 Pf. Oe. posthume. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
- grande Sonate p. 2 Pf. (in C.) Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
  - Siehe auch später: Stackelberg.
- Hoffmann** (H. A.) 3 deutsche u. 3 englische Tänze f. das Pf. zu 3 Händen. Bonn, Simrock 2 Fr.
- 6 Tänze f. do do. No. 1. Frankfurt, Hoffmann et D. 8 Xr.
- Hummel** (J. N.) Rondeau brillant arr. p. 2 Pf. Oe. 56, in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 40 Xr.
- Concerto de Pf. arr. p. 2 Pf. Oe. 85, in A m. Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Xr.

516 Qf. Für 2 Pfte, und für Pfte zu 3, 5 und 6 Händen.

- Hummel (J. N.) grand Quintetto de Pf. arr. p. 2 Pf. Oe. 87, in Es. Wien, Haslinger 3 Fl.
- Jadin (L.) grand Duo p. 2 Pf. ou p. Harpe et Pf. Paris, Erard 6 Fr. Wien, Mollo 2 Fl.
- Fantaisie p. do do. Paris, Erard 6 Fr.
- Ilinsky, Duo concertant p. 2 Pf. Oe. 11. Wien, Mechetti 1 Fl. 50 Xr.
- Kalkbrenner (F.) Marche p. 2 Pf. (ou p. Harpe et Pf.) in G. Leipzig, Probat 8 Gr.
- Kalkbrenner et Dizi, Duo p. 2 Pf. ou p. Harpe et Pf. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 30 Xr.
- Karr, grand Duo p. Pf. et Harpe ou p. 2 Pf. Oe. 15. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
- Kleinheinz, grande Sonate p. 2 Pf. Wien, Mollo 1 Fl.
- Kreutzer (R.) Sinfonie concertante arr. p. 2 Pf. avec Orchestre par L. Jadin. La A. Paris, Frey 9 Fr.
- Lé Chopin, Duo p. 2 Pf. ou p. Harpe et Pf. Paris, Langlois 7 Fr. 50 Ct.
- Leidesdorf, Duo p. 2 Pf. ou p. 2 Harpes. Oe. 91, in Es. Wien, Mechetti 1 Fl. 50 Xr.
- Polonoise brill. p. Pf. à 5 Mains. Oe. 136. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
- gr. Var. p. 2 Pf. avec Quatuor ad lib. Oe. 158. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
- les mêmes sans Accompagnement. Oe. 158. Ebend. 1 Thlr.
- Lemoine, Duo p. 2 Pf. Oe. 16. Paris, Frère 7 Fr. 50 Ct.
- Lickl (G.) grande Sonate brillante p. 2 Pf. Oe. 30, in Es. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
- Lindpaintner, Divert. p. 2 Pf. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Logier, Trio à 6 Mains p. 2 Pf. (ou p. Pf. à 4 Mains.) No. 1, Oe. 16, in Es (2 Thlr. 6 Gr.) No. 2, Oe. 17, in A (2 Thlr.) Berlin, Logier.
- Louis Ferdinand (Prince de Prusse) Quintetto arr. p. 2 Pf. par Streicher. Oe. 1. Wien, Haslinger 3 Fl.
- Andante avec Var. do do. Oe. 4, in B. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- Quatuor do do. Oe. 6, in Fm. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- Notturmo do do. Oe. 8, in F. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- Rondeau arr. p. 2 Pf. par C. Czerny. Oe. 9, in B. Ebend. 2 Fl.
- Larghetto varié arr. p. 2 Pf. par Streicher. Oe. 11, in G. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
- Otetto arr. p. 2 Pf. Oeuvre posthume, in G. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- Marin, Duo p. 2 Pf. ou p. Harpe et Pf. Oe. 17. Paris, Erard 6 Fr.
- Mezger, Sonate p. le Pf. à 5 Mains (in B). Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Whistling 20 Gr.
- Moscheles, grand Duo conc. p. 2 Pf. (in A.) Wien, Artaria et C. 2 Fl.
- Mozart (W. A.) grande Sinfonie arr. p. 2 Pf. par E. A. Förster. Oe. 23, in C. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 45 Xr.
- Sonate p. 2 Pf. Oe. 53, in D. Offenbach, André 2 Fl. (Ohne No.) Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
- Concerto arr. p. 2 Pf. avec Orch. par A. André. Oe. 54, in Dm. Offenbach, André 4 Fl.
- Concerto p. 2 Pf. avec Orch. Oe. 83, in Es. Ebend. 3 Fl.
- Fugue p. 2 Pf. (in C m.) Bonn, Simrock 2 Fr. Offenbach, André 45 Xr.
- Sonate u. Fuge f. 2 Pf. (Klavierwerke, 22stes Heft.) Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
- Sonate p. 2 Pf. 1 Quint. p. Pf. et le même en Quatuor p. Pf. (Oeuvres complètes, Cah. 14.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
- Müthel, Duetto p. 2 Pf. Leipzig, Hartknoch 1 Thlr.

- Pixis** (J. P.) gr. Var. militaires p. 2 Pf. avec Orch. ad lib. Oe. 66, in F. Lyon, Arnaud 12 Fr. Paris, Pleyel 12 Fr. Leipz. Probat 1 Thlr. 16 Gr.  
 — Rondeau hongrois p. 2 Pf. (in E.) Wien, Mechetti 1 Fl. 20 Xr. (Oe. 33.) Paris, Richault 6 Fr.
- Pleyel** (J.) Duo p. 2 Pf. ou p. Harpe et Pf. Oe. 50. Offenb. André 2 Fl.  
 — do do do arr. par Lachnith. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
- Pollini**, grande Sonate, Caprice et Var. p. 2 Pf. ou p. Harpe et Pf. Mailand, Artaria 8 L.
- Potter**, grand Duo p. 2 Pf. Oe. 6, in F. Wien, Mechetti 2 Fl. 80 Xr.  
**Pradher**, Rondeau p. 2 Pf. Oe. 19. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
- Ries** (F.) Quathor de Pf. arr. p. 2 Pf. Oe. 17, in B. Bonn, Simrock 6 Fr.  
 — Introd. et Rondeau p. 2 Pf. ou p. Harpe et Pf. Oe. 57, in B. Ebend. 3 Fr. 50 Ct. Paris, Carli 6 Fr.  
 — Mazurka, Danse polonaise nationale arr. en Rondeau p. Pf. et Harpe ou p. 2 Pf. Oe. 79, in B. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 48 Xr.  
 — 4ème Conc. arr. p. 2 Pf. Oe. 115, in Cm. Wien, Leidsdorf 2 Thlr.  
 — 5ème do do do. Oe. 120, in D. Ebend. 2 Thlr.  
 — 6ème do do do. Oe. 128, in C. Ebend. 2 Thlr.  
 — grand Duo p. 2 Pf. ou p. Harpe et Pf. Paris, Erard 9 Fr.  
 — Sextour p. Pf. et Harpe ou 2 Pf. avec Clar. Cor, Basson et CB. ad libitum. Oe. 142. Mainz, Schott 4 Fl. 48 Xr. Paris, Schott 12 Fr.
- Rigel**, Duo p. 2 Pf. ou p. Harpe et Pf. Oe. 25. Paris, Nadermann 9 Fr.  
 — do do sur des Aïrs d'Armide et de Télémaque. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.  
 — Duo p. 2 Pf. Paris, Beaucé 3 Fr. 50 Ct.
- Saujon** (Dalle) Fantaisie p. 2 Pf. ou p. Harpe et Pf. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.
- Schmaltz**, 2 Walses p. Pf. dont la 1ère à 3 Mains, la 2ème à 4 Mains. St. Petersburg, Veh 6 Gr.
- Schloer**, Duo p. 2 Pf. ou p. Pf. et Harpe (in F.) Paris, P. Petit 6 Fr.  
 — et Ancot (Fils) Air varié avec Introduction et Final, p. 2 Pf. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
- Schneider** (Fr.) 6 grandes Polonaises p. 2 Pf. Oe. 23. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
- Schwencke** (C.) Marsch für das Pfte zu 6 Händen, in F. Hamburg, Cranz 8 Gr.  
 — 6 Marches p. Pf. à 6 Mains. Liv. 1, in F, D (14 Gr.) Liv. 2, in B, C (8 Gr.) Liv. 3, in A, Cm. (10 Gr.) Ebend.  
 — 3 Pièces p. Pf. à 6 Mains. Ebend. 10 Gr.  
 — 3 Thèmes favoris variés p. Pf. à 6 Mains. Ebend. 10 Gr.
- Spohr**, Sinfonie conc. p. 2 V. arr. p. 2 Pf. par A. Agthe. Oe. 48, in A. Leipzig, Probat 1 Thlr. 16 Gr.
- Stackelberg** (Mdalle de) Ecosaisé arr. p. 2 Pf. ou p. Pf. à 4 Mains par Himmel. Leipzig, Peters 6 Gr.
- Steibelt**, Duo p. 2 Pf. ou p. Harpe et Pf. (in B.) Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — Duo p. 2 Pf. ou p. Harpe et Pf. Paris, Erard 9 Fr.  
 — do do do. Paris, Leduc 6 Fr.  
 — do do do. No. 1 (2 Fl. 24 Xr.) No. 2 (2 Fl.) No. 3 (1 Fl. 24 Xr.) Wien, Mollö.  
 — grande Ouv. brillante arr. p. 2 Pf. (in F.) Bonn, Simrock 5 Fr.
- Stunz**, Var. p. 2 Pf. ou p. H. et Pf. sur la première Marche de la Ginevra di Scozia de S. Mayr. Oe. 9. Augab. Gombart 1 Fl. 12 Xr.
- Veh**, Quadrille et 6 Ecos. p. le Pf. à 3 Mains. St. Petersburg, Veh 10 Gr.
- Wölfl**, Duo p. 2 Pf. ou p. Harpe et Pf. Oe. 37. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.

518 Qg. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

- Worel, die Belagerung, in 6 Märschen für das Pftte zu 5 Händen.  
Op. 13. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.  
Worzischek, la Sentinelle, Divertissement p. 2 Pf. Oe. 6, in G.  
Wien, Mochetti 2 Fl. 30 Xr.  
— grande Overture p. 2 Pf. Oe. 16. Wien, Leidesdorf 1 Thlr. Paris,  
Richault 6 Fr.  
Zeuner, Polonaise p. 10 Pf. à 3 Mains. Wien, Mollo 24 Xr.

Qg. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier  
Händen.

(Die Oouverturen folgen in einer besondern Klasse nach.)

- Abelle, Sonate. Oe. 22. Mainz, Schott 2 Fl.  
— 6 Walse faciles. Liv. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.  
Adam (L.) Sonate. Oe. 5. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.  
Agthe (A.) 3 Maches. Oe. 3. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Paris, Carl  
4 Fr. 50 Ct.  
— 3 Maches. Oe. 5. Leipzig, Peters 20 Gr.  
— 3 grandes Polonaises. Oe. 8. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.  
— Marche triomphale. Oe. 9. Ebend. 16 Gr.  
Alberti, 6 Walse. Grätz, Ferstl 12 Gr.  
Albrechtsberger, Fuga p. Organo o Pf. (in C.) Wien, Artaria  
et C. 24 Xr.  
— Prélude et Fugue. Wien, Haslinger 45 Xr.  
Alfasser, grande Walse. Oe. 3. Braunschweig, Spehr 12 Gr.  
Amon (J.) 6 Walse avec Gu. Oe. 52. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.  
— Sonate. Oe. 67. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.  
— 2 Sonates. Oe. 99, in C. Offenbach, André 2 Fl.  
— 6ème Sonate. Oe. 100, in B. Bonn, Simrock 4 Fr.  
— 6 Var. (Air de C. Kreutzer: Nur wer die Sehnsucht kennt.) No.  
5, Oe. 119. Hannover, Bachmann 12 Gr.  
Amusement de Carnaval (Danses). Liv. 1. Wien, Pennauer 20 Gr.  
André (A.) Sonate. Oe. 12, in C. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.  
— Divertissemens. Oe. 18, 19, 20. Ebend. à 1 Fl. 30 Xr.  
— gr. Sinfonie arr. avec V. ad libit. Oe. 25, in Es. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.  
— 3 Maches. Oe. 28, in D, C, Dm. Ebend. 36 Xr.  
— 12 Pièces progressives. Oe. 44. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.  
— 6 Sonatines progressives. Oe. 45. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.  
— 3 Sonates Oe. 46, in C, F, E. m. Nouv. Edition. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.  
— Conversations mus. No. 1, Marche. No. 2, Walse. Ebend. à 36 Xr.  
— Marche. No. 1, in B. Ebend. 15 Xr.  
Angelet, Rondeau pastoral. Oe. 8. Paris, Leduc 6 Fr.  
Arnold (C.) Rondeau (in D). Offenbach, André 1 Fl.  
— Sextuor de Pf. arr. Oe. 23. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.  
Asioli, Capriccio. Op. 3. Zürich, Hug 6 Fr. Paris, Richault 9 Fr.  
— do. Op. 8. Paris, Nadermann 6 Fr.  
Assmayer, Andante et Allegro. Oe. 13, in C. Wien, Haslinger 40 Xr.  
— Adagio u. Allegro im leichten u. angenehmen Style für die Jugend.  
Op. 23, in C. Ebend. 30 Xr.  
— Einleitung u. Polonaise im leichten und angenehmen Style für die  
Jugend. Op. 24, in F. Ebend. 30 Xr. Braunschweig, Spehr 8 Gr.  
— Var. brill. avec Introd. et Coda. Oe. 27. Wien, Weigl 1 Fl.  
— Divertissement. Oe. 36. Wien, M. Artaria 1 Fl. 36 Xr.  
— do. Oe. 37, in G. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr.

- A**ssmayer, Polonaise mignonne. Oe. 42, No. 1, 2. Wien, Haalinger à 30 Xr.
- A**uber, le Maçon (der Maurer) arr. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 Fl. 45 Xr. (Auch einzeln à 30 Xr.)
- A**uguste, les Plaisirs du bel Age, Contredanses sur des Airs d'Opéra. Cahier 1—6. Paris, Janet et C. à 4 Fr. 50 Ct.
- B**ach (A. W.) Divertissement. Berlin, Lischke 14 Gr.
- B**ach (Chr.) Sonate (in C). Leipzig, Peters 16 Gr.
- B**ach (F. W.) Fugue p. Orgue arr. par Kegel. No. 1. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
- B**ach (J. S.) Fugue p. Orgue arr. par Kegel. No. 1. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
- Siehe später auch: Händel et Bach.
- B**achmann, Sonate brillante et agréable. Oe. 41, in C. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
- B**aldenecker (J. B.) Polonaise (in D). Mainz, Schott 48 Xr.
- Polonaise. Oe. 4, 6. Frankfurt, Hoffmann et Dunst à 27 Xr.
- B**alltänze, die beliebtesten Berliner, arr. 6 Hefte. Berlin, Lischke à 16 Gr.
- B**asily, Fuga. Mailand, Ricordi 3 L.
- B**aumann (J. E. C.) Polonaise. Frankfurt, Pichler 18 Xr.
- B**eaubarlet-Charpentier, le Belvédère, Fantaisie. Paris, Autor 6 Fr.
- le Départ du Guerrier, Fantaisie. Ebeud. 6 Fr.
- B**eck, 6 Pièces faciles. Mainz, Schott 40 Xr.
- 6 Menuets et Trios. Mannheim, Heckel 48 Xr. Offenb. André 40 Xr.
- B**eczwarzowsky, leichte Sonatine zum Gebrauch für Anfänger. No. 10. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
- B**eethoven, 3 Trios de Pf. arr. par Fr. Schneider. Oe. 1, No. 1—3, in Es, G, Cm. Leipzig, Probst à 1 Thlr. 12 Gr.
- grand Trio de V. arr. par Stegmann. Oe. 3, in Es. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
- 2 Menuets de l'Oe. 3, arr. Wien, Haslinger 24 Xr.
- Quintetto de V. arr. par J. P. Schmidt. Oe. 4, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Sonate facile. Oe. 6, in D. Wien, Cappi et C. 1 Fl. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme, Cranz 10 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Peters 10 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Chanel, Langlois, H. Lemoine, Pleyel, Richault 3 Fr. 60 Ct. Pacini 6 Fr. Petibon, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- 3 Trios de V. arr. par Stegmann. Oe. 9, No. 1—3, in G, D, Cm. Bonn, Simrock à 4 Fr. 50 Ct.
- grand Trio de Pf. arr. par Fr. Schneider. Oe. 11, in B. Leipzig, Probst 1 Thlr.
- Sonate pathétique arr. par Mockwitz. Oe. 13, in Cm. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr.
- grand Quintour de Pf. arr. Oe. 16, in Es. Bonn, Simrock 5 Fr. Leipzig, Probst 1 Thlr. 12 Gr. Berlin, Lischke 1 Thlr. 8 Gr.
- Quatuors de V. arr. Oe. 18, No. 1—3, in F, G, D. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. 8 Gr.
- do do. No. 4, in Cm. No. 5, in A (à 1 Thlr. 8 Gr.) No. 6, in B (1 Thlr. 12 Gr.) Ebeud.
- Thème favori avec Var. tiré de l'Oe. 18 (in D.) Wien, Mechetti 45 Xr.
- grand Septour arr. Oe. 20, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- le même arr. par C. Czerny. Oe. 20, in Es. Wien, Diabelli et C. 3 Fl. Berlin, Lischke 2 Thlr. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 20 Gr.

- Beethoven, 1ère Sinfonie arr. par Zulehner. Oe. 21, in C. Leipzig, Peters 1 Thlr. 6 Gr. Mainz, Schott 2 Fl.
- la même arr. par C. Czerny. Oe. 21, in C. Leipzig, Probst 1 Thlr. 8 Gr.
- 8 Var. (Ich denke dein.) No. 27, in D. Wien, Haslinger 45 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- grand Quintour de V. arr. par Gleichauf. Oe. 29, in C. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
- Rondeau du même (in C) arr. par J. P. Schmidt. Berlin, Trautwein 22 Gr.
- Sonate arr. d'un Quint. Oe. 29, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- 2ème Sinfonie arr. Oe. 36, in D. Eben. 1 Thlr. 12 Gr.
- la même arr. par C. Czerny. Oe. 36, in D. Leipzig, Probst 1 Thlr. 12 Gr.
- Rondeau tiré du Concerto de Pf. Oe. 37, arr. par Mockwitz. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Polonaise favorite tirée de l'Oe. 42, in F. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Hamburg, Böhme 6 Gr. Cranz 8 Gr. Leipzig, Peters 8 Gr. Offenbach, André 36 Xr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr. Mollo 24 Xr. Paris, Chanel, Richault 2 Fr. 50 Ct. Pacini 3 Fr. Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- 3 grandes Marches avec Trios. Oe. 45, in C, Es, D. Wien, Haslinger 1 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Peters 12 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. Offenbach, André 1 Fl. Paris, Aulagnier, Carli, Chanel, Meissonnier, Richault, Petibon 4 Fr. 50 Ct. Erard 3 Fr. (Oe. 10.) Berlin, Trautwein 10 Gr.
- grand Duo brillant (in A) arr. d'après la Sonate p. Pf. et V. Oe. 47 par C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 5 Fl.
- Romance favorite (Oe. 50, in F) arr. en Rondeau brillant par C. Czerny. (Oe. 44 de C. Czerny.) Wien, Haslinger 1 Fl. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- grande Sonate de Pf. arr. par Succo. Oe. 53, in C. Berlin, Laue 2 Thlr.
- Sinfonia eroica (No. 3, Op. 55, in Es) aggiustata da A. E. Müller. Leipzig, Peters 2 Thlr.
- la même arr. par C. Czerny. Oe. 55, in Es. Leipzig, Probst 2 Thlr.
- Polonaise concertante tirée de l'Oe. 56, in C. Leipzig, Peters 20 Gr. Hamburg, Cranz 20 Gr. Paris, Chanel, Richault 5 Fr.
- 3 grands Quatuors de V. arr. par Stegmann. Oe. 59, No. 1—3, in F, Em. C. Bonn, Simrock à 5 Fr.
- 4ème Sinfonie arr. Oe. 60, in B. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- la même arr. par Watts. Oe. 60, in B. Bonn, Simrock 6 Fr.
- la même arr. par C. Czerny. Oe. 60, in B. Leipz. Probst 1 Thlr. 16 Gr.
- 5ème Sinfonie arr. Oe. 67, in Cm. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
- la même arr. par C. Czerny. Oe. 67, in Cm. Leipzig, Probst 1 Thlr. 16 Gr.
- 6ème Sinfonie (pastorale) arr. Oe. 68, in F. Bonn, Simrock 8 Fr.
- la même arr. par Mockwitz. Oe. 68, in F. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- la même arr. par C. Czerny. Oe. 68, in F. Leipzig, Probst 2 Thlr.
- Trio de Pf. arr. par G. Reichardt. Oe. 70, No. 1, in D. Berlin, Laue 1 Thlr. 16 Gr.
- 2 Trios p. Pf. arr. par Mockwitz. Oe. 70, No. 1, in D (1 Thlr. 12 Gr.) No. 2, in Es (1 Thlr. 16 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.

- Beethoven**, Rondeau brillant (in Es) tiré du Concerto p. Pf. Oe. 75, arr. par Mockwitz. Leipzig, Probat 1 Thlr.  
 — Sextour arr. Oe. 81, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.  
 — Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, arr. Op. 91. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.  
 — 7ème Sinfonie arr. Oe. 92, in A. Ebend. 5 Fl.  
 — la même arr. par C. Czerny. Oe. 92, in A. Leipz. Probat 2 Thlr. 12 Gr.  
 — 8ème Sinfonie arr. Oe. 93, in F. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.  
 — la même arr. par C. Czerny. Oe. 93, in F. Leipzig, Probat 1 Thlr. 16 Gr.  
 — türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen, arr. (Op. 114, in B.) Wien, Haslinger, Mechetti 30 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 — Quatuor de V. arr. par Rummel. Oe. 127, in Es. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr. Paris, Schott 12 Fr.  
 — grande Fugue, tantôt libre, tantôt recherchée, en Quatuor p. V. arr. par l'Auteur. Oe. 134, in B. Wien, M. Artaria 2 Fl.  
 — Fugue en Quint. p. V. arr. Oe. 137, in D. Wien, Haslinger 20 Xr.  
 — Marche militaire. Oe. pothame, in D. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.  
 — Musique de Ballet en Forme d'une Marche arr. par Ebers. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 — 6 Pièces (Ménuets arr.) Liv. 1, 2. Breslau, Förster à 12 Gr.  
 — Triumphmarsch aus König Stephan, arr. von Winkler (in G.) Wien, Mechetti 30 Xr.  
 — 12 Var. (Thème de Waldstein) in C. Wien, Mollo 1 Fl. 20 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 1 Fl. Olfenbach, André 1 Fl. 12 Xr. Paris, Carli, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. favorites arr. (in A.) Wien, Leidesdorf 18 Gr.  
 — Walses. Paris, Aulagnier 3 Fr. 60 Ct.
- Belcke**, leichte Uebungstücke. Op. 22, Liv. 1. Op. 25, Liv. 2. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Gr.  
 — 6 Pièces faciles et agréables. Hamburg, Christiani 12 Gr.  
 — Introd. et Var. militaires (Einzugsmarsch der Verbündeten in Paris). Ebend. 14 Gr.  
 — 3 Walzer n. 1 Française aus beliebten Opern. Berlin, Lischke 8 Gr.
- Berg**, Divertissement. Oe. 27. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- Berger (L.)** Sonate. Oe. 15, in Gm. Berlin, Laue 1 Thlr.  
 — 3 Marches militaires arr. Oe. 16. Ebend. 20 Gr.  
 — 3 Märsche für die Infanterie arr. Op. 21. Ebend. 16 Gr.
- Bergt**, 6 Danses. Oe. 11. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- Berner**, Polonaise arr. (in D.) Breslau, Förster 8 Gr.  
 — neuer Sehnsuchtswalzer arr. Ebend. 4 Gr.
- Berton**, Duett aus Aline, arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — Marsch daraus, arr. Berlin, Lischke 4 Gr. Hamburg, Cranz 4 Gr. Mainz, Schott 16 Gr.  
 — Marsch, Romanze u. Arie daraus arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Bierey**, 2 Sonates faciles. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — 2 leichte Sonaten. Breslau, Leuckart 16 Gr.
- Birnbach**, 6 Allemandes. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Bittel**, Rondeau facile, in C. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Blum**, Marche de Zoraide arr. Mainz, Schott 40 Xr.  
 — 3 Märsche a. d. Ballet Achilles arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Blumenkranz** f. 2 u. 4 Hände. 2 Bändchen. Breslau, Förster à 1 Thlr.
- Bochsa (C.)** Duo. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.  
 — Fantaisie sur la Romanze de Joconde, avec Harpe. Oe. 123. Paris, Troupenas 9 Fr.

- Boëly, Duo facile. Oe. 4. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Böhm, la Clémence, Andantino. Oe. 8, in C. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Böhmgig, 17 Tänze. Dresden, Meinhold 16 Gr.
- Bomtempo, Marsch des Lord Wellington nach einer portugiesischen Hymne. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Böhner, Geachwindwalzer. Ebend. 4 Gr.
- Boieldieu, la Dame blanche (die weisse Dame) arr. par Riotte. Wien, Weigl 10 Fl. (Auch einzeln à 15, 24, 30, 36, 45 Xr. 1 Fl. u. 1 Fl. 45 Xr.)
- la même arr. par C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 10 Fl. (Auch einzeln à 30, 45 Xr. 1 Fl. 45 Xr. 2 Fl. 15 Xr. u. 2 Fl. 30 Xr.)
  - Favoritstücke aus derselben Oper, arr. No. 5—9. Hannover, Bachmann à 4, 8, 10 Gr.
  - Marsch daraus arr. Mainz, Schott 1 Fl.
  - Polonaise daraus arr. Wien, Pennauer 4 Gr.
  - Jean de Paris arr. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 Fl. 30 Xr. (Auch einzeln à 30 Xr.)
  - 2 Romanzen aus Rothkäppchen arr. Ebend. 30 Xr.
  - Chor und Arie daraus arr. Ebend. 30 Xr.
  - Polonaise aus der Oper: die umgeworfenen Wagen, arr. von Franke. Berlin, Gröbenschütz et Seiler 8 Gr.
- Bonoldi, 4 Walse. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
- Bornhardt, deutsche Tänze auf böhmische Weise nach Mozart's Zauberköste bearbeitet. Op. 153. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
- Klavierstücke für Anfänger. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 20 Gr.
  - 6 kl. Sonatinen f. augehende Spieler. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Boysenburgk, 2 Polonaises, 1 Cotillon, 6 Walse et 1 Ecossaise. Oe. 15. Ebend. 16 Gr.
- 6 Marsches. Oe. 13. Ebend. 12 Gr.
  - 12 Walse p. les Commencans. Oe. 18. Ebend. 12 Gr.
- Bräuer, 1ère Polonaise brill. Oe. 4, in F. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Bresson (Dalle) les Pygmées musico-dansomanes, Walse. Leipzig, Kollmann 4 Gr.
- Rondeau pastoral. Paris, Leduc 6 Fr.
- Brückner, grande Walse. Posen, Simon 6 Gr.
- Call (L. de) 6 Pièces arr. München, Falter 2 Fl.
- grande Sonate arr. par Amon (in F). Ebend. 2 Fl. 24 Xr.
- Candeille, Sonate. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Carafa, Boleros, arr. von Diabelli. Hannover, Bachmann 8 Gr.
- Cavatine alla Polacca (Non, nò per me) arr. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Hannover, Bachmann 8 Gr.
  - Marche et Trio de Gabrielle de Vergi arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
  - le Solitaire (der Klausner auf dem wüsten Berge) arr. par Diabelli, Ebend. 3 Fl. 30 Xr. (Auch einzeln à 30 Xr.)
  - Siehe auch später: Karr, Oe. 97, 98.
- Carnaval 1823. Sammlung originaler deutscher Tänze von C. Czerny, Leidesdorf, Pixis etc. Liv. 1, 2. Wien, Leidesdorf à 20 Gr.
- Carnavalsbelustigungen. Siehe vorher: Amusement.
- Charpentier, Sinfonie arr. Paris, Cousineau 9 Fr.
- Cherubini, Collection de Marches arr. Cahier 1, 2. Wien, Leidesdorf à 12 Gr.
- Marche religieuse exécutée pendant la Communion du Roi au Sacre de Charles X, arr. Wien, Cappi et C. 15 Xr.
  - 3 Marsche aus Faniska arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
  - 2 do aus Medea arr. Ebend. 30 Xr.



- Cherubini**, 8 Märsche aus den Tagen der Gefahr (d. Wasserträger) arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — 2 Märsche aus derselben Oper arr. Berlin, Lischke 6 Gr.
- Chotek**, grosser Parademarsch. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
 — Marche courageuse. Oe. 12. Ebend. 20 Xr.
- Christmann**, 12 Marches p. Pfte, dont deux à 4 Mains. Oe. 3. Offenbach, André 1 Fl.
- Cibulka**, Allemandes faciles arr. Leipzig, Peters 14 Gr.
- Clementi**, Sonate. Oe. 14, No. 3, in Es. Nouvelle Edition avec des Améliorations considérables. Bonn, Simrock 3 Fr.  
 — 3 Sonates. Oe. 16, in C, F, Es. Paris, Sieber 9 Fr. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.  
 — les mêmes. (Oe. 16.) No. 1 (1 Fl. 36 Xr.) No. 2, 3 (à 1 Fl. 24 Xr.) Wien, Mollo.  
 — Sonate. Oe. 23. Paris, Langlois, Nadermann 3 Fr. Petibon 3 Fr. 75 Ct. Sieber 3 Fr. 60 Ct.  
 — 3 Rondeaux agréables arr. Oe. 40, in C, G, G. Leipzig, Peters 20 Gr. (Oe. 41.) Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Chanel, Richault 6 Fr. (No. 1—3.) Wien, Haslinger à 30 Xr.  
 — Sonate. Oe. 42, in C. Oe. 45, in Es. Offenbach, André à 1 Fl.  
 — Duo in D (arr. d'un Trio). Wien, Diabelli et C. 1 Fl.  
 — Sonate. Paris, Erard 5 Fr.  
 — do. Wien, Cappi et C. 1 Fl.  
 — 6 Sonates à 4 Mains et 1 Sonate p. 2 Pf. (Oeuvres complètes, Cahier 4.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.
- Collection de Polonaises favorites**. No. 1, 2. Wien, Pennauer à 4 Gr.
- Colo**, Minuetto. Wien, Cappi et C. 15 Xr.
- Contredanses**. Liv. 1—3. Paris, Collinet à 3 Fr. 75 Ct.
- Conversationstänze nebst Galanteriewalzen**. Wien, lithographisches Institut 15 Gr.
- Corry**, Elisium, Duo. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
- Corticelli**, Rondo brillante. Mailand, Ricordi 3 L.
- Cramer** (J. B.) Sonate. Oe. 57, in Es. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.  
 — Rondeau de l'Oe. 69 arr. par Watts. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr. Paris, Pleyel 6 Fr.  
 — Sérénade favorite arr. Hamburg, Böhme 18 Gr. Cranz 12 Gr. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.  
 — 2ème Sérénade arr. (in C.) Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
 — grande Sonate. No. 2, in G. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Czapek**, Triumphmarsch. Op. 23, in D. Wien, Mechetti 1 Fl. 6 Xr.  
 — 3 Marches. Oe. 26. Wien, Pennauer 16 Gr.  
 — Walses. Wien, Artaria et C. 15 Xr.  
 — Walzer mit Trios. Wien, Mechetti 36 Xr.
- Czerny** (C.) Rondeau brillant sur une Cavatine de Carafa. Oe. 2, in F. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr. Hamburg, Cranz 1 Thlr. Paris, Chanel, Pleyel, Richault 6 Fr.  
 — grande Sonate brillante. Oe. 10, in C m. Wien, Diabelli et C. 4 Fl. 15 Xr. Paris, Chanel, Richault 10 Fr.  
 — Divertissement brillant. Oe. 11, in G. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Hamb. Cranz 1 Thlr. Paris, Chanel, Pleyel, Richault 6 Fr.  
 — Var. sur la Marche favorite de la Donna del Lago. Oe. 20, in A. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. Hamburg, Cranz 1 Thlr. Paris, Chanel 4 Fr. 50 Ct. Langlois, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Schlesinger 6 Fr.  
 — 2d Rondeau brillant. Oe. 23, in G. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.

- Caerny (C.) *Presto caratteristico*, Op. 24, in A m. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Berlin, Lischke 16 Gr. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.
- *Introd. et Var. brillantes sur une Cavatine de Rossini (Ah come nascondere.)* Oe. 25, in D. Wien, Haslinger 2 Fl. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr. Paris, Chanel, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- *Duo arr. d'après le premier Trio p. Pf. de Mayseder*, Oe. 34, in B. Wien, Haslinger 3 Fl. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.
- *Var. brillantes sur la Marche favorite du Ballet: la Danseuse d'Athènes.* Oe. 40, in B. Wien, Weigl 1 Fl. 45 Xr. Hamburg, Cranz 1 Thlr. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.
- *2d Divertissement brillant sur le Motif de Carafa: Aure felice.* Oe. 43. Wien, Haslinger 1 Fl. 80 Xr. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.
- *Romance favorite de Beethoven*, Oe. 50, arrangée en Rondeau brill. Oe. 44, in F. Wien, Haslinger 1 Fl. Paris, Chanel, Petibon, P. Petit 4 Fr. 50 Ct. (Oe. 54.) Paris, Richault 6 Fr.
- 2 *Sonatinas faciles et brillantes.* Oe. 50, No. 1, 2, in G, C. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl. 15 Xr. Paris, Chanel, Richault à 5 Fr.
- les mêmes. Oe. 50, No. 1, in G (14 Gr.) No. 2, in C (16 Gr.) Hamburg, Cranz.
- *Var. conc. suivies d'un Rondeau de Chasse sur la Marche favorite du Ballet: Barbe-bleue.* Oe. 67, in F. Wien, Mechetti 2 Fl. 15 Xr. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Chanel, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- *Rondeau de Chasse.* Oe. 67, in F. Hannover, Bachmann 16 Gr.
- *Nocturne brillant sur l'Air: Das waren mir selige Tage.* Oe. 71, in D. Leipzig, Probst 1 Thlr. 16 Gr. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- 3 *grandes Marches.* Oe. 79, in C, D, Es. Leipzig, Probst 1 Thlr.
- *Var. (Marche anglaise) arr.* Oe. 81, in D. Mannheim, Heckel 1 Fl. 36 Xr.
- 3 *Polonaises arr.* Oe. 85, in C, D, G. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr. Hamburg, Cranz 12 Gr.
- les mêmes séparées. Oe. 85, No. 1—3. Wien, Mechetti à 30 Xr.
- *Var. faciles et brillantes sur une Walse favorite de Gallenberg.* Oe. 87, in As. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 15 Xr. Hamburg, Cranz 18 Gr. Hannover, Bachmann 18 Gr.
- les mêmes. Oe. 87, in As. *Nouv. Edition, revue et augmentée d'une nouvelle Introduction.* Leipzig, Probst 16 Gr.
- 6 *Rondeaux mignons.* Oe. 90, in F, G, C, E, C, B. Wien, Diabelli et C. 3 Fl. 45 Xr.
- les mêmes. Oe. 90, No. 1—3 (à 45 Xr.) No. 4 (40 Xr.) No. 5, 6 (à 45 Xr.) *Ebend.*
- les mêmes. Oe. 90, No. 1, 2 (à 10 Gr.) No. 3 (9 Gr.) No. 4 (6 Gr.) No. 5 (8 Gr.) No. 6 (9 Gr.) Hamburg, Böhme.
- les mêmes. Oe. 90, No. 1, 2 (à 10 Gr.) No. 3 (8 Gr.) No. 4 (6 Gr.) No. 5, 6 (à 8 Gr.) Hamburg, Cranz.
- les mêmes. Oe. 90, No. 1—3. Hannover, Bachmann à 10 Gr.
- 2 *grandes Marches.* Oe. 94, in B, -H m. Leipzig, Probst 20 Gr. Paris, Schlesinger 5 Fr.
- *Krönungsmarsch der Kaiserin Caroline als Königin von Ungarn.* Op. 101, in G. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Hamb. Cranz 8 Gr.
- *3ème Rondeau.* Oe. 102, in Es. Wien, Haslinger 2 Fl.
- *Introduction et Var. brillantes sur un Thème original.* Oe. 106, in A. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

- Czerny (C.) Decameron musical. Recueil de Compositions brillantes et faciles. Oe. 111, No. 1—10. Leipzig, Probat 4 Thlr. 12 Gr.**
- le même, séparé. Oe. 111. Leipzig, Probat.
    - No. 1. 2 Polonaises, in D, Es. 8 Gr.
    - 2. Grande Walse, in C. 8 Gr.
    - 3. Preghiera nel Mosè, in Gm. 8 Gr.
    - 4. Romanesque sur un Motif favori de Raimondi, in Es. 12 Gr.
    - 5. Air napolitain varié, in D. 12 Gr.
    - 6. Var. (Durch die Wälder—) in Es. 16 Gr.
    - 7. Fant. sur divers Motifs des Opéras de Moza rt. 20 Gr.
    - 8. Capriccio sur le Duo de Querelle du Maçon, in D. 12 Gr.
    - 9. Six Romances. 12 Gr.
    - 10. Rondeau, in B. 16 Gr.
  - Impromptu brillant. Oe. 116, in A. Berlin, Laus 1 Thlr. 4 Gr. Paris, Richault 6 Fr.
  - Sonate militaire et brillantes avec V. et Vclle ad libitum. Oe. 119, in C. Wien, Diabelli et C. 3 Fl. 30 Xr.
  - la même sans Accompagnement. Oe. 119, in C. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 16 Gr.
  - Sonate sentimentale avec V. et Vclle ad libitum. Oe. 120, in G. Wien, Diabelli et C. 3 Fl. 30 Xr.
  - la même sans Accompagnement. Oe. 120, in G. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 16 Gr.
  - Rondeau sentimental. Oe. 120. Hannover, Bachmann 20 Gr.
  - Sonate pastorale avec V. et Vclle ad libitum. Oe. 121, in F. Wien, Diabelli et C. 3 Fl. 30 Xr.
  - la même sans Accompagnement. Oe. 121, in F. Hamburg, Cranz, 1 Thlr. 16 Gr.
  - Var. brillantes (Gott erhalte Franz den Kaiser). Oe. 123, in G. Wien, Mechetti 2 Fl. 36 Xr. Paris, Richault 9 Fr.
  - Var. (Thème du Crociato.) Oe. 125, in C. Wien, Haslinger 2 Fl.
  - Var. brillantes sur 2 Thèmes de l'Opéra: l'ultimo Giorno di Pompei. Oe. 130, in F. Wien, Diabelli 2 Fl.
  - Var. brillantes sur le Duo favori du Maçon: Dépêchons, travailous (Ohne Rast—). Oe. 132, in F. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr. Hamburg, Cranz 18 Gr.
  - Rondeau ou Polonaise (Hommage aux Dames). Oe. 136, Cah. 2, in As. Wien, Haslinger 1 Fl.
  - Allegro affettuoso. Op. 137. Leipzig, Peters 1 Thlr. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
  - Var. (Brüderlein fein—) Oe. 141, in G. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Hamburg, Cranz 12 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - Marcia funebre sulla Morte di L. v. Beethoven. Op. 146, in Cm. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Hamburg, Cranz 6 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - Var. à Capriccio sur 2 Thèmes favoris de l'Opéra Oberon. Oe. 147. Leipzig, Probat 20 Gr.
  - 3 leichte Sonatineu. Op. 156, No. 1—3, in C, F, G. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. (à 45 Xr.)
- Czerny (J.) Var. (Schöne Minka.) Oe. 15. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Paris, Richault 6 Fr.**
- Polonaise. Oe. 24, in F. Wien, Haslinger 45 Xr.
  - Divertissement p. le Carnaval, 8 Walses. Oe. 29. Wien, Mechetti 36 Xr. Paris, Petibon 3 Fr. 75 Ct.
  - Introd. et Rondeau. Oe. 38, in D. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr.

- Czerny (J.)** Romance et Rondeau mignon. Oe. 59. Wien, Bermann 45 Xr.  
 — Sonatine. Oe. 47. Ebend. 1 Fl.
- Dalberg, 5** Sonates p. Pf. dont une à 4 Mains. Oe. 9, in C. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.  
 — Variations. Oe. 18. Mainz, Schott 1 Fl.  
 — Sonate. Oe. 24. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie. Oe. 26, in C. Offenbach, André 1 Fl.  
 — 3 Polonaises. Oe. 28. Mainz, Schott 3 Fl.  
 — Sonate, in G. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.  
 — grande Sonate, in Es. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
- Dauzi, Sonate.** Oe. 2. München, Falter 2 Fl.  
 — do. Oe. 9. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — Pièces détachées. Oe. 11. Mainz, Schott 2 Fl.  
 — l'Enlèvement de Proserpine, Ballet arr. München, Falter 5 Fl. 30 Xr.  
 — Potpourri. Ebend. 2 Fl.  
 — Sonate. No. 1 (4 Fr.) No. 2 (7 Fr. 50 Ct.) Paris, Nadermann.
- Darondeau, Sonate.** Oe. 1. Paris, Omont 6 Fr.  
 — Contredanses. Paris, Chanel, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
- Daubeck, Walsea.** Wien, lithographisches Institut 6 Gr.
- Daunou, Rondeau pastoral facile et brillant.** Oe. 4. Paris, Leduc 6 Fr.
- Decret, Marsch des Regiments Esterhazy** arr. Wien, Mechetti 20 Xr.
- Delange, 2** Regimentsmärsche von Max Joseph. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Démar (S.)** Sonate et Potpourri. Oe. 13. Paris, Nadermann 6 Fr.  
 — Fugue symphonique. Orléans, Démar 3 Fr.
- Demharter, Adagio et Rondeau** avec Fl. et V. concertans. Oe. 2. Augsburg, Gombart 2 Fl.
- Desayve, Marche.** Oe. 4. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Desormerie, Sonate.** Oe. 11. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Desczinsky, Polonaise.** Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
- Diabelli, 2** Sonatines très-faciles. Oe. 24, No. 1, 2, in C, G. Nouvelle Edition. Wien, Haslinger à 30 Xr. Hamburg, Böhme à 6 Gr. (Oe. 24, No. 2, 3.) Hamburg, Cranz à 8 Gr.  
 — Sonate facile. Oe. 52, in F. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Lischke 16 Gr. Hamburg, Böhme 12 Gr. (Oe. 24, No. 1.) Cranz 12 Gr.  
 — Sonate. Oe. 33, in D. Wien, Haslinger 1 Fl. Hamburg, Böhme 16 Gr. Cranz 18 Gr.  
 — Sonate. Oe. 37, in C. Wien, Haslinger 1 Fl. Hamburg, Böhme, Cranz 16 Gr.  
 — Sonate. Oe. 38, in B. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Hamburg, Böhme 20 Gr. Cranz 1 Thlr.  
 — 12 Pièces. Oe. 44. Hamburg, Cranz 12 Gr.  
 — 6 Sonatines progressives. Oe. 45. Ebend. 12 Gr.  
 — Sonate pastorale. Oe. 48, in G. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr. Hamburg, Böhme 16 Gr.  
 — leichte Sonate. Op. 73, in F. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr. Hamburg, Böhme 20 Gr. Cranz 1 Thlr.  
 — Airs favoris de Carafa, Paisiello, Winter etc. arr. et variés. Liv. 1—5. Hamburg, Cranz à 16 Gr.  
 — Euterpe. Moderne u. beliebte Tonstücke aus Opern etc. arr. zur Erheiterung. No. 1—218. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.  
 — Marsch mit Trio nach beliebten Motiven aus der Oper: der Maurer (le Maçon). Ebend. 20 Xr.  
 — Marsch mit Trio nach beliebten Motiven aus der Oper: l'ultimo Giorno di Pompei. Ebend. 20 Xr.  
 — Sonate. Jugendbibliothek, No. 2. Wien, Mollo 36 Xr.

**Qg. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen. 527**

- Diabelli, Sonate. Jugendbibliothek, No. 4. Wien, Mollo 48 Xr.**  
— do do. No. 6. Ebend. 36 Xr.  
— 3 leichte Sonatinen. No. 1—3, in G, C, D. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.  
— Sonatinen nach beliebten Opernstücken arr. No. 1—36. Braunschweig, Spehr à 6, 8, 10, 12 Gr.  
— Sonatine (Wenn Siegeslieder—). No. 1. Berlin, Lischke 8 Gr.  
— do (Schönes Mädchen, aus Jessonda). No. 2. Ebend. 10 Gr.  
— Walzer mit Coda. Liv. 1. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
— Lachdeutsche mit Trios u. Coda. Liv. 4. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.  
— Walzer mit Trios u. Coda. Liv. 5, 6. Ebend. à 1 Fl. 15 Xr.  
— Rossini-Walzer mit Trios u. Coda, nach Otello u. la Gazza ladra. Liv. 7. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.  
— Rossini-Walzer, Fortsetzung, nach dem Barbier von Sevilla, und Richard u. Zoraide. Liv. 8. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
— deutsche Tänze mit Trios u. Coda. Liv. 10. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.  
— Menuetten mit Trios. Liv. 11. Ebend. 1 Fl.  
— Alfrédwalzer mit Trios u. Coda. Liv. 12. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.  
— Aschenbrödelwalzer mit Trios u. Coda. Liv. 13. Ebend. 1 Fl. 15 Xr. Braunschweig, Spehr 18 Gr.  
— Redoutewalzer mit Coda. Liv. 14. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.  
— Redoutemenuetten mit Trios. Liv. 15. Ebend. 1 Fl.  
— Rossini-Polonaisen mit Trios. Liv. 16. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
— Originalwaldländer. Liv. 17. Ebend. 45 Xr.  
— Freischützwalzer mit Trios u. Coda. Liv. 18. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.  
— Trompetenwalzer mit Trios u. Coda nach beliebten Motiven der Oper: das Fräulein vom See. Liv. 21. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.  
— Zelmirawalzer mit Trios u. Coda. Liv. 22. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.  
— Leopoldstädter Theatertänze mit untergelegtem Texte, sammt dem Zauberscherm- u. Rolandswalzer. Liv. 24. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.  
— do do. 2te Abtheilung, Liv. 25. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.  
— Originalwalzer. Liv. 26. Ebend. 45 Xr. Hamburg, Crans 8 Gr.  
— Millionairwalzer mit Trio u. Coda. Liv. 28. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.  
— Moissasur's deutsche Tänze mit Trio u. Coda. Liv. 29. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
— 8 Walses très-faciles et agréables. Wien, Weigl 30 Xr.
- Dietrichstein, 12 deutsche Tänze. Wien, Haslinger 1 Fl.**  
— 12 deutsche Tänze u. Trios, in C. Wien, Mechetti 50 Xr.  
— 12 do do, in Es. Ebend. 1 Fl.  
— 12 deutsche Tänze. Liv. 7, 8. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl.  
— 12 Redoutewalzer mit Trios. Liv. 9, 10. Ebend. à 1 Fl.
- Dinkler, 3 Walses. Oe. 3. Hamburg, Cranz 12 Gr.**
- Dittersdorf, 6 Pièces faciles et agréables arr. de l'Opéra: das rothe Käppchen. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.**
- Divertissement facile. No. 1. Mainz, Schott 36 Xr.**
- Dotzauer, 6 Walses. Oe. 5, 17. Leipzig, Peters à 10 Gr.**  
— 6 do. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Dourlen, Sonate. Oe. 10. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.**  
— do. Oe. 12. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.
- Drexler, der Diamant des Geisterkönigs arr. Wien, Diabelli et C. 3 Fl. (Auch einzeln à 30 Xr.)**  
— Einzugsmarsch daraus arr. Ebend. 30 Xr.  
— das Mädchen aus der Feenwelt oder der Bauer als Millionair. Ebend. 2 Fl. 15 Xr. (Auch einzeln à 30 Xr.)  
— Millionairgaloppen mit Coda. Ebend. 1 Fl.

- Drechsler**, schottischer Tanz u. d. Parodie: Kabale u. Liebe. Wien, Haslinger 12 Xr.
- Droling**, Duo sur des Airs favoris d'Opéra et autres. Oe. 5, No. 1—7. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
— Var. (Marche fav. d'Alexandre I.) Oe. 17. Paris, Richault 6 Fr.
- Düring**, Faschings-Hopswalzer. Frankfurt, Fischer 18 Xr.  
— Freundschaftswalzer. Frankfurt, Pichler 18 Xr.
- Dussek (J. L.)** grand Duo. Oe. 32, in C. Paris, Pleyel 6 Fr. Bonn, Simrock 4 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
— grande Sonate. Oe. 48, in C. Paris, Erard, Nadermann, Pleyel 6 Fr. Bonn, Simrock 4 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr. München, Falter 1 Fl. 48 Xr.  
— Rondeau russe (in G m.) tiré du Concerto de Pf. Oe. 50, arr. par Mockwitz. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
— Rondeau tiré du Concerto p. 2 Pf. Oe. 63, in B. Ebend. 1 Thlr.  
— 3 Fugues à la Camera. Oe. 64. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.  
— 3 Sonates faciles et progressives. Oe. 67, in C, F, B. Paris, Pleyel 6 Fr. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Peters 1 Thlr. 4 Gr. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.  
— Rondeau (in Es) tiré du 12ème Concerto de Pf. (Oe. 70.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
— grande Sonate. Oe. 72, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.  
— do do. Oe. 73, in F. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.  
— Sonate. Oe. 74, in B. Bonn, Simrock 4 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Paris, Aulagnier, Frey 6 Fr.  
— Sonate facile. Oe. posthume, in C. Paris, Janet et C. Pleyel 3 Fr. Leipzig, Peters 12 Gr. München, Falter 48 Xr. Offenb. André 48 Xr.  
— grande Sonate concertante. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.  
— 3 gr. Sonates. (Oeuvres compl. Cah. 7.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.  
— 3 Fugues et 1 Sonate. (Oeuvres compl. Cah. 9.) Ebend. 3 Thlr.
- Eberl (A.)** 2 Sonates. Oe. 7, in C, F. Wien, Weigl 3 Fl.  
— les mêmes. Oe. 7, No. 1 (1 Fl. 15 Xr.) No. 2 (1 Fl. 45 Xr.) Ebend.  
— les mêmes. Oe. 7, No. 1, 2. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.  
— Polonaise. Oe. 19, in B. Wien, Haslinger 45 Xr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Peters 10 Gr.  
— Polonaise. Oe. 25 ou 26, in D. Nouvelle Edition. Wien, Weigl 45 Xr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Peters 10 Gr.  
— Caprice et Rondeau. Oe. 42, in C. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.  
— Marches. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr.
- Ehhardt (Sohn)** 9 Tänze. Leipzig, Autor (Whistling) 12 Gr.
- Eblers**, Var. (Mein Herr Mahler—) Oe. 41. Hamburg, Böhme 12 Gr.  
— 6 schottische Tänze, 3 Ländler u. 3 Walzer. Op. 47. Braunschweig, Spehr 10 Gr.  
— Polonaise royale. Oe. 54. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
— Danses. Leipzig, Peters 16 Gr.  
— 6 Walzer u. 6 schottische Tänze, f. 2 oder 3 Personen auf einem Pffe auszuführen. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 12 Gr.
- Echt**, das, am Pffe, eine anserlesene Sammlung moderner u. vorzüglich beliebter Tonstücke aus Opera etc. 20 Hefte. Wien, Weigl a 15, 20, 24, 30, 36, 45 Xr.
- Eckvichlger**, ungarischer Krönungsmarsch. Wien, Mechetti 30 Xr.
- Ecoissais**. Siehe später: Pixis, 6 Ecoissais.
- Eder**, Pièce. Oe. 9, in G. Wien, Haslinger 20 Xr.
- Egger**, grosser Marsch mit 2 Trios. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Elisenmarsch** arr. von Fromelt. Berlin, Lischke 4 Gr.
- Elisenwalzer** arr. Ebend. 4 Gr.

- Elliot**, Introd. et Polonaise. Oe. 1. Berlin, Laue 16 Gr.
- Eilmarsch**, Marsch u. Doppelmarsch aus dem Kapellmeister arr.  
Wien, Haslinger 20 Xr. Mannheim, Heckel 45 Xr.
- Elsner**, Sonate. Oe. 16. Paris, Erard 6 Fr.  
— 3 Polonaises. Paris, Lentz 3 Fr. 60 Ct. Leipzig, Peters 14 Gr.  
— Polonaise d'après la Marche des 2 Journées. Offenbach, André 30 Xr.  
— do d'après l'Ouverture de Lodoiska de Kreutzer. Ebend. 30 Xr.  
Berlin, Concha, Lischke 30 Xr.
- Enckhausen**, Polonaise. Oe. 5. Hannover, Bachmann 12 Gr.  
— Var. (Nel Cor più—) Oe. 7. Ebend. 20 Gr.  
— grosses Rondo. Op. 10. Ebend. 1 Thlr.  
— 2te Polonaise. Op. 16. Ebend. 18 Gr.
- Euterpe**. Siehe vorher unter Diabelli.
- Falbe**, 2 Walses. Copenhagen, Lose 8 Gr.
- Fanna**, Capriccio sul Quartetto con Coro (Ah che farò) nell' Armida di  
Rossini. Mailand, Ricordi 3 L. 80 Ct.  
— gran Sonata come una Sinfonia concertante con Vcllo ad libitum.  
Ebend. 7 L. 50 Ct.
- Favoritarien**. Siehe später: Metzger-Vespermann.
- Favoritgaloppe** der Dslle Sonntag. Frankfurt, Fischer 18 Xr.
- Favoritmarsch** des Kaisers Alexander I. Hamburg, Christiani 6 Gr.  
— (Praget) des Inf. Reg. Gyulay arr. in C. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- Favoritwäzler** (So lang hab' i mein S.) Frankfurt, Fischer 8 Xr.
- Fedrigotti**, Introd. Walses et Coda. Wien, Mechetti 1 Fl.
- Femy**, Soldatenchor aus dem Raugraf arr. Frankfurt, Fischer 27 Xr.
- Fesca**, grand Quintuor arr. Oe. 20, in B. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 16 Gr.  
— grande Sinfonie arr. Oe. 10, No. 2, in D. Bresl. Förster 1 Thlr. 8 Gr.  
— do do. Oe. 13, No. 3, in D. Ebend. 1 Thlr. 20 Gr.  
— Marche de l'Opéra: Cantemire arr. Mainz, Schott 30 Xr.
- Fetis**, 3 Sonates. Oe. 8, No. 1—3. Paris, A. Petit 9 Fr. (à 3 Fr.)  
— Var. (l'Amour est un Enfant.) Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- Field**, Air russe (in A. m.) Bonn, Simrock 1 Fr. Leipzig, Br. et Härtel,  
Peters 8 Gr. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct. Offenbach, André 36 Xr.  
Wien, Artaria et C. Weigl 30 Xr. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct. Dufaut  
et Dubois 3 Fr. 75 Ct. Richault 4 Fr. 50 Ct.  
— Rondeau (in G). Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Leipz. Hofmeister 12 Gr.  
— grande Walse en Rondeau (in A). Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn,  
Simrock 1 Fr. 75 Ct. Leipzig, Peters 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L.  
Offenbach, André 48 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct. Wien, Lei-  
desdorf 12 Gr.
- Fiorillo**, Sonate (avec Fl. ad libitum). Oe. 71. Paris, Sieber 6 Fr.
- Fischer** (M. G.) Sonate. Oe. 12. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Fischhof**, 6 Walses. Oe. 8. Breslau, Förster 10 Gr.  
— grande Marche. Oe. 10, in A. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Flad** (Josephine de) Sonate. Oe. 4. München, Sidler 1 Fl. 12 Xr.
- Fleischmann**, Sonate. Oe. 2, in G. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
- Florschütz**, graude Sonate. No. 1, in Es. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.  
Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.  
— grande Sonate. No. 2, in F. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.  
— do do. Oe. 3, in A. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
- Fodor** (A.) Sonate. Oe. 1, in D. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
- Földvály**, 6 Walses. Pesth, Miller 30 Xr.
- Fontanne**, 3 Marches. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- Förster** (E. A.) grande Sonate. Oe. 23. Wien, Haslinger 2 Fl.
- Fränzl** (F.) Favoritvariationen arr. von Sippel. No. 1, 2. Berlin,  
Concha, Lischke à 6 Gr.

530 Qg. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

- Freystädter**, 18 Originalwalzer mit Trios u. Coda. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Fröhlich**, Sonate. No. 1, Oe. 3, in G. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — do. No. 2, Oe. 3, in F. Ebend. 4 Fr.  
 — Concerto avec Orch. (in D.) Ebend. 10 Fr.
- Fromelt**, Sonatine. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 8 Gr.
- Fuss**, 8 Sonatines progressives. Oe. 7. Wien. Diabelli et C. 1 Fl.  
 — Rondo. Op. 38, in B. Wien, Haslinger 1 Fl.  
 — Andante, in G. Wien, Cappi et C. 24 Xr.  
 — Var. (Menuet de Don Juan.) No. 10, in F. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- G. (J. v.)** 4 deutsche Tänze. Carlsruhe, Marx 16 Gr.
- Gaa**, Rondeau, in C. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
- Gabler**, Sonate. Oe. 22, in F. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — 3 Polonaises. Oe. 30. Ebend. 8 Gr.  
 — 3 do. Oe. 32. Ebend. 12 Gr.  
 — Var sur un Air russe. Oe. 33. Ebend. 16 Gr.  
 — alla Polacca (die Spinnerin.) Op. 43, in B. Ebend. 12 Gr.  
 — Notturmo. Oe. 47. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.  
 — Rondeau en Forme de Walse. Oe. 52. Ebend. 12 Gr.  
 — grandes Marches. Oe. 55. Ebend. 1 Thlr.  
 — grande Sonate. Paris, Lentz 6 Fr.  
 — Walses. Cahier 1—3. Leipzig, Hinrichs à 12 Gr.
- Gährich**, Walses, Ecossaises et Quadrilles. Leipzig, Peters 12 Gr.
- Gallouberg**, 4 Marches caractéristiq. Oe. 11. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.  
 — Chant d'un Lazzaroni (in D.) Wien, Mechetti 12 Xr.  
 — Marche du Couronnement du Ballet: Jeanne d'Arc, arr. in C. Wien, Mechetti 54 Xr.  
 — Marche triomphale du même arr. No. 1 (45 Xr.) No. 2 (30 Xr.) Ebend.  
 — der beliebte Arseno-Cotillon. Wien, Leidesdorf 6 Gr.  
 — Favoritcotillon aus Arseno, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 — grosser Marsch aus dem Ballet Alfred der Grosse arr. (in B.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Mollo 24 Xr. Mainz, Schott 36 Xr. Paris, Chanel 4 Fr. 50 Ct.  
 — Polonaise arr. (in F.) Wien, Mechetti 20 Xr.  
 — Triumphmarsch, in C. Wien, Diabelli et C. 20 Xr. Berl. Lischke 6 Gr.  
 — 10 Walzer sammt dem beliebten Arseno-Cotillon. Liv. 1, 2. Wien, Leidesdorf à 16 Gr.
- Galoppe**, die beliebte, arr. (in D.) Wien, Diabelli et C., Weigl 15 Xr.
- Galoppe favorite** de Munic. Mainz, Schott 8 Xr.  
 — favorite de Wiesbaden. Ebend. 8 Xr.  
 — neue, sammt Allemande, in C. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.  
 — neueste, sammt Trio. Wien, Weigl 15 Xr.  
 — nouvelle arr. p. C. Czerny. Paris, Richault 1 Fr. 50 Ct.
- Galoppes de Vienne**, Paris, Londres etc. par C. Czerny, Lemoine etc. Wien, Haslinger 1 Fl. 40 Xr. (Einzeln No. 1—8 à 15 Xr.)
- Galoppwalzer**. Berlin, Lischke 4 Gr.  
 — arr. von E. Baumann. Frankfurt, Pichler 8 Xr.
- Gänsbacher**, 6 Var. (Ist denn Liebé ein Verbrechen). Oe. 9, in A. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Peters 12 Gr. Wien, Haas 36 Xr. Haslinger 48 Xr.  
 — Divertissement. Oe. 20, in G. Wien, Artaria et C. 20 Xr.  
 — Rondo alla Polacca. Op. 23, in C. Ebend. 1 Fl.  
 — Divertissement. Oe. 29. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.  
 — Sonate facile. Oe. 30, in D. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Berl. Lischke 20 Gr.



- Gänsbacher, Jubelmarsch mit Trio. Op. 31, in D. Ebend. 1 Fl.  
 — gr. Divertissement, in E, C, Es. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.
- Gaufudé, 3 Sonates non difficiles. Oe. 39, No. 1—3. Paris, Vaillant 12 Fr. à 5 Fr.).
- Göbel, Var. sentimentales. Oe. 14. Leipzig, Hofmeister 14 gr.
- Geisler, Krönungsmarsch zur Jungfrau v. Orleans arr. Hannover, Bachmann 6 Gr.
- Gelinek, Var. (Air tyrolien) arr. par Karr. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Choeur de Robin des Bois) do do. Paris Joly 4 Fr. 50 Ct.  
 — do (Walse de do) do do. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Gentzen, Favorithopser nach dem Maurer. Hamb. Cranz 4 Gr.
- Gerke (A.) Amusement. Oe. 21. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.  
 — Siehe auch in Klasse Qe.
- Gerke (O.) Divertimento. Op. 2, Liv. 1, 2. Leipz., Hofmeister à 18 Gr.
- Gerlach, grande Polonaise. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Geyer, 2 Sonates. Leipzig, Hinrichs 1 Thlr.  
 — Walses. Liv. 1, 2. Ebend. 18 Gr.
- Giehl (de) Andantino. Mainz, Schott 8 Xr.
- Gierschner, Indroduction, Fuge u. Canon, zum Gebrauch für Schüler mit Fingersetzung. Op. 4. Berlin, Schlesinger 14 Gr.
- Giuliani, grande Polonaise arr. par Lehmann. Brauns. Spehr 12 Gr.
- Gläser (F.) 2 Arseniusmärsche mit Trios, arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — Erenkönigmarsch arr. (in D.) Ebend. 30 Xr.  
 — Rolandsmarsch mit Trio arr. (in D.) Ebend. 30 Xr.
- Gluck, Furienballet aus Orpheus u. Euridice, arr. Hamburg, Christiani 12 Gr.  
 — Ouv. d'Armide arr. suivie de la Gavotte variée du même Opéra. Paris, Beauvarlet — Charpentier 5 Fr.
- Gollmick, Rondeau. Oe. 10, in C. Offenbach, André 45 Xr.  
 — do. Oe. 14, in C. Ebend. 36 Xr.  
 — 5 Pièces. Oe. 19. Ebend. 48 Xr.  
 — 3 do. faciles. Oe. 23. Ebend. 43 Xr.
- Götze, 3 Scherzi originali. No. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 10 Gr.  
 — l'Espagnole et 2 Polonaises. Oe. 21. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Gräff, Sonate facile. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- Greiner, Walzer. Mannheim, Heckel 30 Xr.
- Gretry, Ouv. de Richard Coeur de Lion, suivie de 2 Airs variés du même Opéra. Paris, Beauvarlet — Charpentier 5 Fr.
- Gretry, Salieri u. Persuis, Märsche aus Raul Blaubart u. Palmira, u. Alexanders I Favoritmarsch mit Trio. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Grulich, gr. Rondeau brill. Oe. 13, in E. Berlin, Schlesinger 20 Gr.  
 — 6 Pièces. Hamburg, Christiani 20 Gr. Mailand, Ricordi 4 L.  
 — Walse. Hamburg, Christiani 6 Gr.
- Griebel, Marche. München, Falter 30 Xr.
- Grosspetter, 4 Menuets. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Grund, Sonate. Oe. 10, in D. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr.  
 — grande Polonaise. Oe. 14, in A. Leipzig, Peters 1 Thlr.  
 — 3 Märsche. Hamburg, Böhme 14 Gr.  
 — Polonaise, in C. Ebend. 18 Gr.  
 — 3 Walses. Ebend. 7 Gr.
- Guhr, Introd. et Rondeau. Oe. 2. Berlin, Gröbenschütz et S. 14 Gr.
- Guido, 17 Walses et Anglaises p. Pf. dont les 2 dernières Walses à 4 Mains. Liv. 1, 2. Leipzig, Hinrichs 20 Gr.
- Günther (S.) 14 Walzer. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Gürlich, Pantomime arr. von Sippel. Berlin, Concha, Lischke 2 Gr.
- Gyika, 6 Allemandes. Wien, Cappi et C. 30 Xr.

- Gyrowetz, die beliebte Tarantella aus dem Ballet: die Fee und der Ritter. arr. (in C.) Wien, Mechetti 30 Xr.
- Hahn (B.) 3 Marches. Braunsch. Spehr 12 Gr.
- Haigh, Divertissement über eine portugiesische Hymne. Hannover, Bachmann 12 Gr.
- Halevi, Sonate. Paris, Vaillant 6 Fr.
- Halm, gr. Rondeau brillant. Oe. 41, in Es. Wien, Haslinger 2 Fl.  
 — Rondeau. Oe. 44, in Es. Wien, Mechetti 45 Xr.  
 — 3 Marches héroïques. Oe. 45, Liv. 1—3, in Es, C, C. Ebend. à 45 Xr.  
 — grandes Var. brillantes. Oe. 48. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 36 Xr.  
 — 3 petits Rondeaux. Oe. 54, No. 1—3. in G, B, A. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. (à 45 Xr.)  
 — grande Sonate. Oe. 56, in G m. Ebend. 3 Fl.
- Hampeln, 6 Walse. Offenbach, André 36 Xr.
- Händel, Marsch aus Jephta, arr. von C. Czerny, in D. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
 — Ouv. u. Chöre aus Samson arr. Wien, Mechetti 2 Fl.  
 — Ouv. u. Chöre aus Timotheus arr. Ebend. 1 Fl. 20 Xr. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- Händel et J. S. Bach, Fugues arr. par Pleyel. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- Hartknoch, Walse avec Coda. Oe. 3. Leipzig, Peters 1 Thlr.
- Hartmann (F.) Polonaise sur le Thème de Himmel: An Alexis. Brauns. Spehr. 6 Gr.
- Härtung (C. H.) Polonaise. Oe. 9. Ebend. 8 Gr.
- Härtung (H. A.) Sonate. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Häser (F. A.) grosser Ländler. Op. 22. Hann. Bachmann 16 Gr.  
 — Polonaise. Oe. 23. Ebend. 16 Gr.
- Haslinger, Sonate, in G. (Jugendfreund, No. 20.) Wien, Haslinger 1 Fl.  
 — 2 leichte Sonatinen, in C, G. (Jugendfreund, No. 3.) Ebend. 30 Xr.  
 — die dankbare Jugend, Concertino mit V. u. Vclle, in C. (Jugendfreund, No. 25.) Ebend. 2 Fl.
- Hauchecorne, 12 Tänze. 2 Hefte. Berlin, Lischke, Schlesinger à 16 Gr.
- Haydn, Quatuor de V. arr. par J. P. Schmidt. Oe. 32, No. 2, in Es. Berl. Trautwein 20 Gr.  
 — 3 Quatuors de V. arr. par J. P. Schmidt. Oe. 64, No. 1, in G. (22 Gr.) No. 2, in D. No. 3, in Es. (à 1 Thlr.) Berlin, Laue.  
 — Quatuor de V. arr. par J. P. Schmidt. Oe. 76. No. 2, in Dm. Berlin, Trautwein 1 Thlr.  
 — 3 Quatuors de V. arr. Oe. 76, No. 1—3, in G, C, G. Leipzig, Peters à 1 Thlr.  
 — grande Sonate arr. Oe. 77, in G. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 50 Xr.  
 — Sonate arr. Oe. 81, in G. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — grande Sonate. Oe. 86. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.  
 — Sonate. Oe. 102. Brauns. Spehr 1 Thlr. 12 Gr.  
 — Andante favori d'une Sinfonie arr. par Cramer. Brüssel, Messmaeckers 4 Fr. Paris, Dusaut et D. 3 Fr. 75 Ct. Chanel, Richault 3 Fr.  
 — Andante mit dem Paukenschlag arr. Wien, Cappi et C. 30 Xr.  
 — Andante et Menuet arr. Hamburg, Böhme 9 Gr.  
 — Arie a. d. Schöpfung (Mit Würd'—) arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — Choeur de la Création arr. par Clementi. Paris, Erard 2 Fr.  
 — grand do do do. Ebend. 4 Fr. Mailand, Ricordi 2 L. München, Falter 54 Xr.  
 — il Maestro e Scolare (der Lehrer u. d. Schüler), Sonata con Variazioni. Hamburg, Böhme 12 Gr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Sieber 3 Fr. (Neue Ausgabe mit Fingersatz und einer Var. vermehrt von C. Schmidt.) Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

- Haydn**, Ochsenmenuet sammt Anecdote arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
Weigl 24 Xr.
- Quatuor de V. arr. in C. (Oeuvres arr. No. 1.) Zürich, Nägeli 1 Thlr. 4 Gr.
  - 6 Quatuors de V. arr. par Stegmann. No. 1—6, in B, D, Es, C, F, Gm. Bonn, Simrock à 4 Fr.
  - dernier Quatuor de V. arr. Leipzig, Br. et Härtel 12 gr.
  - Sinfonie arr. in Gm. (Oeuvres arr. No. 2.) Zürich, Nägeli 1 Thlr.
  - Sinfonie arr. No. 1. (7 Fr. 50 Ct.) No. 2. (9 Fr.) Paris, Leduc.
  - do. arr. par Riem. No. 1, in G, No. 2, in D. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 8 Gr.
  - Sinfonie arr. par Desormerie. No. 1, 2. Paris, Nadermann à 6 Fr.
  - 6 gr. Sinfonies arr. par Zwing. No. 1—6. Mannheim, Heckel à 2 Fl.
  - Sinfonie arr. par Stegmann. No. 1, in Dm. No. 2, in B. No. 3, in Cm. No. 4, in D. Bonn, Simrock à 4 Fr.
  - grande Sinfonie militaire arr. No. 6, in G. Ebd. 4 Fr.
  - Sinfonie mit d. Paukenwirbel arr. (in Es.) Hamb. Cranz 1 Thlr. 8 Gr.
  - Sinfonie arr. par Hoffmann (in Es.) Paris, Carli 6 Fr. Offenbach, André 2 Fl.
  - Sonate. Leipzig, Hinrichs 1 Thlr.
- Heinroth**, 8 leichte Piecen für Lehrer und Schüler. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
- 9 Var. in C. (Blühe, liebes Veilchen.) Hannov. Kruschwitz 8 Gr.
  - leichte Var. (Ich bin liederlich) für Lehrer und Schüler. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Böhmé 9 Gr.
- Hemmerlein**, Sonates. Oe. 17. Paris, Nadermann 9 Fr.
- Sonate. (Journal de Mus. Liv. 33.) Offenbach, André 1 Fl.
- Heukel**, Sonate facile et agréable. Oe. 16, in G. Bonn, Simrock 4 Fr.
- 6 Walses faciles. Offenbach, André 48 Xr.
  - der Lehrer und der Schüler (24 Pièces.) Oe. 42, Liv. 1. (1 Fl. 30 Xr.) Liv. 2. (2 Fl.) Ebd.
- Hering** (C. G.) Uebungsstücke oder Elementarcursus nebst Anweisung zum Gebrauch. 1—3 Heft (à 16 Gr.) 4tes Heft (20 Gr.) 5tes Heft (16 Gr.) Leipzig, Peters.
- Hermann** (J. D.) Duo. Paris, Erard 5 Fr.
- Herold** (F.) 2 beliebte Stücke aus Marie arr. Wien, Weigl. 45 Xr.
- Hochzeitsmarsch do do. Ebd. 24 Xr.
  - Schifferduett do do. Ebd. 24 Xr.
- Herold** (J.) Rondeau. Oe. 17. Paris, H. Lemoine 3 Fr. 60 Ct.
- Herz** (H.) Var. (Au Clair de la Lune.) Oe. 4. Paris, H. Lemoine 6 Fr. Bonn, Simrock 3 Fr. Leipzig, Hofmeister, Probst 20 Gr. Wien, Pennauer 20 Gr.
- Herz** (J.) 3 Polonaises. Oe. 15, in Es, F, C. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Probst 1 Thlr.
- Walse. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Heuschkel**, Sonatine facile. Oe. 5, in G. Augsburg, Gombart 1 Fl.
- 3 Sonatines faciles. Oe. 5. Mainz, Schott 1 Fl.
  - 6 Pièces faciles. Oe. 9, Liv. 1, 2. Ebd. à 1 Fl. 30 Xr.
  - Marche d'Aline variée. Ebd. 1 Fl.
  - 6 Walses. Paris, Erard 4 Fr.
- Himmel**, Sonate. Oe. posthume, in Es. Berlin, Lischke 12 Gr.
- 6 grosse Walzer arr. Breslau, Förster 22 Gr.
  - Polonaise favorite arr. (in C.) Berlin Lischke 6 Gr. Offenbach, André 30 Xr.
  - Siehe auch später: Stackelberg.
- Hirtl** (H.) Pratermarsch mit Trio, in D. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

- Hirtl (H.) Kirchweihmarsch mit Trio, in C. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
 — 7 Walzer sammt Coda, arr. Wien, M. Artaria 45 Xr.
- Hirtl (J.) Diamantmarsch, in D. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
 — Diamantwalzer mit Trios u. Coda. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
- Hofmann (E.) 6 Ecosaisies. Prag, Berra 18 Xr.
- Hoffmann (P. C.) Variations. Oe. 3, in D. Offenbach, André 36 Xr.  
 — Duo (Nel Cor più-) varié. Oe. 7. Ebend. 1 Fl.
- Hoffmeister, 6 Allemandes. Oe. 68, Cah. 1, 2. Leipzig. Peters à 10 Gr.  
 — Rondo alla Polacca. No. 1—3. Wien, Haslinger à 36 Xr.  
 — 3 Marches. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — Polonaise en Rondeau (in F.) Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Hoffnungswalzer über das Lied: Wenn die Hoffnung nicht wär'. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 4 Gr.
- Hora, Rondeau, in A. Wien, Mechetti 30 Xr.
- Horzalka, Rondeau. Oe. 7. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.  
 — gr. Polonaise. Oe. 14, in A. Ebend. 1 Fl.  
 — Var. Oe. 17. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.  
 — do. (Thème original.) Oe. 21, in As. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.  
 — Fantaisie. Oe. 22. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 15 Xr.  
 — Var. (Aschenlied aus dem Mädchen aus der Feenwelt) Op. 23, in G. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 — Walse. Wien, Artaria et C. 45 Xr.  
 — do. Wien, Leidesdorf 12 Gr.  
 — do. Wien, Pennauer 12 Gr.
- Hrachowetz, Walse sentimentales avec Trios et grande Coda. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
- Hummel (J. N.) Rondeau du Concerto de Pf. Oe. 34 arr. par Mockwitz. Leipzig Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.  
 — Trio de Pf. arr. par Heilmann. Oe. 35, in G. Frankfurt, Hoffmann et Dunst 1 Fl. 30 Xr.  
 — Sérénade ou Divertissement. Oe. 43, ou 51. Paris, Leduc, P. Petit 6 Fr.  
 — Sonate ou Divertissement. Oe. 51, in Es. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Bonn, Simrock 3 Fr. Hamburg, Böhme 18 Gr. Cranz 20 Gr. Paris, Pleyel, Richault 6 Fr.  
 — Rondeau brillant de Pf. arr. Oe. 56, in A. Leipzig, Probst 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.  
 — Rondeau agréable tiré du Concerto de Pf. Oe. 73, in G. Hamburg, Cranz 12 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — grand Septuor arr. Oe. 74, in Dm. Leipzig, Probst 2 Thlr. 8 Gr. Paris, Richault 12 Fr.  
 — Trio de Pf. arr. par Mockwitz. Oe. 83, in E. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.  
 — Duo à 4 Mains arr. du Quintuor de Pf. Oe. 87, in Es. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 9 Fr.  
 — Rondeau du Concerto de Pf. Oe. 89, arr. par Mockwitz. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Richault 9 Fr.  
 — 6 Walse arr. Oe. 91. Wien, Haslinger 2 Fl. Paris, Chanel, Pleyel, Richault 6 Fr. P. Petit 7 Fr. 50 Ct.  
 — grande Sonate. Oe. 92, in As. Wien, Diabelli et C. 3 Fl. 30 Xr. Hamburg, Böhme 2 Thlr. Paris, Janet et C. Pleyel, Richault 9 Fr.  
 — Rondeau de Pf. arr. par Mockwitz. Oe. 98, in B. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.  
 — Notturmo (avec 2 Cors ad libitum.) Oe. 99, in F. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.  
 — grande Sonate arr. Oe. 104, in A. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 4 Gr.

- Hammél (J. N.)** Divertissement tiré d'une Sonate de Pf. Oe. 106, in D. Hamburg, Cranz 16 Gr.
- Rondoletto tiré de l' Oe. 107, in B. Ebend. 10 Gr.
  - Amusement p. Pf. et V. arr. Oe. 108, in F. Ebend. 18 Gr.
  - Rondeau brillant de Pf. arr. Oe. 109, in H. m. Ebend. 16 Gr.
  - Rondeau du Concerto de Pf. Oe. 110, arr. par Mockwitz. Leipzig, Peters 1 Thlr.
  - le même arr. par Wörner. Frankfurt, Fischer 1 Fl. 30 Xr.
  - Rondeau à la Russe arr. in Es. Mannheim, Heckel 1 Fl. 12 Xr.
  - 6 Walse arr. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 7 Gr.
- Hunger, 6 Polonaises.** Leipzig, Wienbrack 16 Gr.
- Hüntén (F.)** Var. brillantes et faciles (Alexanders I. Favoritmarsch.) Op. 12, in A. Berlin, Lischke 14 gr. Schlesinger 18 Gr. Hamburg, Höhme, Christiani, Cranz 14 Gr. Paris, Farrenc 6 Fr.
- Var. brillantes (Ecco ridente il Cielo.) Oe. 17. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Farrenc 6 Fr.
  - Var. brillantes (Was gleicht wohl. Choeur des Chasseurs de Robin des Bois.) Oe. 19. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Farrenc 6 Fr.
  - Var. brillantes et faciles (Air de la Famille suisse.) Paris, Farrenc 4 Fr. 50 Ct.
  - Var. (Thème de Figaro.) Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
- Hüntén (P. E.)** 3 Walse faciles. Oe. 10. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Var. (Thema aus dem Freischütz.) Op. 12. Ebend. 2 Fr.
  - do. (Thema aus dem Bergeist.) Op. 16. Ebend. 2 Fr.
- Hüttenbreuner, Rondeau pastoral.** Oe. 8. Wien, Leidesdorf 20 Gr.
- 6 Walse avec Trios. Wien, Cappi et C. 50 Xr.
- Jadin (H.)** Sonate. Oe. 2, in Es. Ollenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
- Sonate. Paris, Schlesinger 5 Fr.
- Jäger, grande Polonoise arr.** Oe. 9, in B. Berlin, Lischke 20 Gr.
- Ingelheim, Fantaisie.** Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
- Just, 6 Divert. ou Sonates.** Oe. 12. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Kalkbrenner (F.)** Sonate. Oe. 3, in C, Paris, Sieber 6 Fr. Leipz., Hofmeister 1 Thlr.
- la Chasse, Rondeau de l'Oe. 3 (in C.) Berlin, Lischke 16 Gr. Leipzig, Probst 16 Gr.
  - 2 Pièces faciles. Oe. 35 ou 41. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
  - Marche. Oe. 40. Paris, Pleyel 2 Fr. Bonn, Simrock 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Peters 8 Gr.
  - 2 Walse militaires ou Marches à Pas redoublé. Oe. 40, No. 1, 2, in D, Es. Leipzig, Probst 8 Gr.
  - 2 petits Duos suivis d'une Fugue. Oe. 41. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.
  - Gage d'Amitié, grand Rondeau arr. par Homburg. Oe. 66, in B. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
  - les Charmes de Berlin, grand Rondeau brillant arr. par Mockwitz. Oe. 70, in Es. Ebend. 1 Thlr.
  - grande Sonate. Oe. 80, in B. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Paris, Pleyel 9 Fr.
  - Rondeau brillant arr. du 2ème Concerto, Oe. 85, par Mockwitz. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.
  - 1er Divertissement arr. par Hoffmann. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct.
  - Marche p. 2 Pf. arr. à 4 Mains (in G.) Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
  - Marche et Pas redoublé, in Es. Ebend. 1 Fr.
  - Scherzando arr. (in E. m.) Breslau, Förster 6 Gr.
  - Walse avec Trio et Coda. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 6 Gr.
- Kallenbach, Pièces choisies.** Braunschweig, Spehr 16 Gr.

- Kalliwoða**, 1ère Sinfonie arr. par Mockwitz. Oe. 7, in Fm. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Kanne**, grande Sonate. Oe. 31, in C. Wien, Haslinger 1 Fl. 36 Xr.
- Karr**, Nocturne sur la Romance de Pharamond. No. 8. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- 6 Duos nocturnes. Oe. 46, No. 1: Ma Fanchette est charmante. No. 2: Ni jamais, ni toujours. No. 3: Si tu voyais, Rosette. No. 4: O Pescator dell' Onda. No. 5: Tyrolienne de Delle. Gail. No. 6: Bolero de la Sérénade. Paris, P. Petit à 4 Fr. 50 Ct.
- Nocturnes sur des Romances favorites. Oe. 67, No. 1—6. Paris, Janet et C. à 4 Fr. 50 Ct.
- 6 nouveaux Duos nocturnes. Oe. 74, No. 1: Au Clair de la Lune. No. 2: Filles du Hameau. No. 3: Duo de Corisandre. No. 4: Le Montagnard émigré. No. 5: Nel Cor più. No. 6: Il pleut, Bergère. Paris, P. Petit à 4 Fr. 50 Ct.
- 3 Nocturnes sur 3 Thèmes de la Gazza ladra. Oe. 87, No. 1—3. Paris, Dufaut et Dubois à 6 Fr.
- 2 Rondeaux du Solitaire de Carafa. Oe. 97, 98. Paris, Langlois à 5 Fr.
- les mêmes. Oe. 97 et 98. Leipzig, Probst 20 Gr.
- Nocturne sur les Airs d'Otello. Oe. 107, No. 1, 2. Paris, Nadermann à 4 Fr. 50 Ct.
- le Départ du Grenadier. Oe. 109. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Nocturne sur des Thèmes favoris du Barbier de Seville. Oe. 109, No. 1, 2. Paris, J. Meissonnier à 4 Fr. 50 Ct.
- Nocturne sur des Airs de Ricciardo e Zoraide, Oe. 112, Liv. 1, 2. Lyon, Arnaud à 4 Fr. 50 Ct.
- 2 Duos sur les Airs de Moïse. Oe. 127, No. 1, 2. Paris, Pacini à 4 Fr. 50 Ct.
- Fantaisie sur Zélinette, Nocturne de Bruguère. Oe. 173. Paris, Petibon 5 Fr.
- Fantaisie sur un Duo de Mahomet II. Oe. 176. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Nocturne sur une Cavatine d'Hermione. Oe. 177. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- do. sur une Cavatine de Sigismond. Oe. 178. Ebend. 5 Fr.
- les nouvelles Bayadères, Contredanses. Liv. 1, 2. Paris, A. Petit à 4 Fr. 50 Ct.
- Fantasia sulla Marcia de' Greci nell' Opera: l'Assedio di Corinto. Mailand, Ricordi 3 L.
- Nocturne sur des Airs de la Dame blanche, No. 1. (Ah, quel Plaisir) No. 2. (Duo de la Peur, et la Ballade.) No. 3. (Faseaux légers.) Paris, Janet et C. à 4 Fr. 50 Ct.
- la Pensée, Nocturne. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
- Var. (Air de Jeannot et Colin.) Paris, Troupenas 5 Fr.
- do. (Fleuve du Tage.) Paris, Hanry 6 Fr.
- Kauer**, 12 Hongroises. Wien, M. Artaria 38 Xr.
- Kelz**, Marsch. Op. 48, in F. Berlin, Lischke 6 Gr.
- do. Op. 49. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr.
- Kindermusik, (mit 7 Kinderinstrumenten ad libitum.) Op. 94. Berlin, Trautwein 12 Gr.
- 2 Galoppwalzer. Ebend. 6 Gr.
- Kerpen**, Sonate. Mainz, Schott 1 Fl.
- Kerzkowsky**, Galanteriewalzer mit Coda. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
- 3 Marches. Oe. 5. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
- Kienlen**, Polonaise mit Trio zur Vermählung des Kronprinzen von Preussen. Berlin, Trautwein 6 Gr.

- Kirchner**, 4 beliebte Berliner Walzer. Berlin, Schlesinger 10 Gr.  
**Klage**, Berliner Lieblingstänze. Berlin, Cosmar et Kr. 12 Gr.  
 — neueste do. 1s Heft. Berlin, Wagenführ 12 Gr.  
**Klatschwalzer**, in C. Wien, Weigl 30 Xr.  
**Klengel**, Fantaisie. Oe. 31. Leipzig, Peters 18 Gr.  
**Klingohr**, 6 leichte Var. mit V. u. Vclle. Breslau, Förster 12 Gr.  
 — Marsch. Ebend. 8 Gr.  
**Kloss**, 4 Polonaises. Oe. 3. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — 3 do. Oe. 5. Leipzig, Peters 10 Gr.  
 — Rondo scherzo. Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.  
 — 8 Pièces. Oe. 24. Ebend. 16 Gr.  
 — 3 Marches. Oe. 26. Ebend. 8 Gr.  
 — 6 Pièces en Forme de Walses. Ebend. 12 Gr.  
**Knieschek**, Sonate. Regensburg, Daisenberger 1 Fl. 12 Xr.  
**Knittelmayer**, 3 Marches avec Trios. München, Falter 1 Fl.  
 — 12 Allemandes. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.  
 — Var. (A peine au sortir) Ebend. 1 Fl. 12 Xr.  
 — do. (Marche d'Aline.) Ebend. 1 Fl. 12 Xr.  
**Köhler (E.)** Introd. et Var. sur un Thème de Nina. Oe. 10. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.  
 — Geschwindwalzer mit Coda nach Melodien aus der Oper: der Freischütz. 2te Auflage. Breslau, Förster 8 Gr.  
 — Introd. et Rondeau, in C. Ebend. 12 Gr.  
 — Introduction et Var. brillantes sur la Marche d'Alexandre. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — 3 Rondeaux. Ebend. 16 Gr.  
 — Scherzo auf ein Thema aus Euryanthe. Breslau, Förster 10 Gr.  
**Köhler (H.)** 6 Walses. Oe. 44. Leipzig, Peters 6 Gr.  
 — 4 Walses et 2 Ecossaisses. Oe. 47. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, Richault 3 Fr.  
 — Sonate. Oe. 57, in C. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.  
 — 6 Walses. Liv. 3, Oe. 67. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
 — 6 do. Liv. 4, Oe. 68. Ebend. 8 Gr.  
 — Sonate. Oe. 69, in F. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Böhme 14 Gr.  
 — Miscellanées. Oe. 75, Cahier 1. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — Sonate. Oe. 88. Mainz, Schott 1 Fl.  
 — 6 Walses avec Flüte. Oe. 113. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — Introd. et Polonaise do. Oe. 121. Hamb. Böhme 14 Gr.  
 — 3 Polonaises do. Oe. 133, in D, G, F. Bonn, Simrock 3 Fr.  
 — Sonatipe. Oe. 139. Mainz, Schott 36 Xr.  
 — 2 Ecossaisses. Hamburg, Cranz 4 Gr.  
 — Polonaise. Hamburg, Böhme 4 Gr. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr.  
 — 6 Walses. Hamburg, Cranz 6 Gr. Hannover, Bachmann 6 Gr.  
 — 3 petites Sonates. 12ème Collection, Liv. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.  
 — Sonate facile. Liv. 14, in D. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — 6 Walses. Hamburg, Böhme 5 Gr.  
 — 6 do. Ebend. 15 Gr.  
 — 6 do. Hamburg, Cranz 6 Gr.  
 — 6 do. Hannover, Bachmann 6 Gr.  
 — 6 do. Wien, Mollo 36 Xr.  
 — 6 do. avec Fl. Leipzig, Peters 16 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — musikalisches Weihnachtsgeschenk, bestehend in 3 leichten Stücken.  
 Leipzig, Hofmeister 6 Gr.  
**Körner**, la Chasse, Polonaise. Oe. 17. Braunschw. Spehr 8 Gr.  
 — Polonaise, in Es. Hamburg, Cranz 4 Gr.

538 Qg. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

- Kozeluch**, Sonate. Oe. 4, in F. Wien, Mollo 2 Fl. Paris, Janet et C. Nadermann 4 Fr. 50 Ct. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.
- Sonate. Oe. 10, in F. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Böhme, Cranz 12 Gr. Hannover, Bachmann 12 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
- leichte Sonate. Op. 10, No. 1, in C. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr.
- do do. Op. 10, No. 2, in F. Berlin, Lischke 16 Gr.
- do do. Op. 10, No. 3, in D. Ebd. 10 Gr.
- Sonate. Oe. 11. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
- do. Oe. 12, in B. Wien, Mollo 2 Fl.
- 3 Sonates. Oe. 12, in C, F, D. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 6 Gr. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- les mêmes. Oe. 12, No. 1.—3. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr. (à 12 Gr.)
- les mêmes. Oe. 12, No. 2, in C, F, D. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
- Sonate. Oe. 13, in F. Wien, M. Artaria 54 Xr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr.
- Sonate. Oe. 19, in F. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct. Paris, Dufant et Dubois, A. Meissonnier 3 Fr. 75 Ct. Carli, Frey 4 Fr. 50 Ct. Janet et C. 3 Fr. 60 Ct. Langlois, Leduc, Momigny, Nadermann, P. Petit 4 Fr. 50 Ct. Pleyel 3 Fr. Richault 4 Fr. 50 Ct. Sieber 3 Fr. 60 Ct.
- Sonate. Oe. 29, in B. Wien, M. Artaria 1 Fl. 15 Xr. Hamburg, Cranz 20 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr. Paris, Janet et C. Nadermann, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
- 3 Sonates. Leipzig, Joachim 1 Thlr.
- Sonatine. Amsterdam, Steup 12 S.
- Krägen**, Rondeau. Oe. 4. Leipzig, Peters 1 Thlr.
- Krahl**, Polonaise. Posen, Simon 6 Gr.
- Kreutzler** (Conr.) Sonatine en Fantaisie. Oe. 25. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- Pièces faciles. Oe. 34. Leipzig, Peters 20 Gr.
- 6 grandes Marches avec Trios. Oe. 39. Ebd. 1 Thlr. 4 Gr.
- Marsch aus Sigunc. Op. 49. Wien, Pennauer 8 Gr.
- do. aus dem Taucher. Op. 50. Ebd. 8 Gr.
- Sonatine, ou Fantaisie. Oe. 61, in C. Leipzig, Probat 1 Thlr. 4 Gr.
- Rondeau brillant. Oe. 68. Wien, Pennauer 1 Thlr. 8 Gr.
- Marsch aus Libussa. Ebd. 6 Gr. Braunsch. Spehr 6 Gr.
- 3 Marches. Wien, Pennauer 20 Gr.
- Marsch zu der Oper Tamerlan. Augsburg, Gombart 30 Xr.
- Kraskowsky**, 6 Polonaises. Oe. 3. Wien, Haslinger 40 Xr.
- 6 Marches. Ebd. 30 Xr.
- Krommer**, Sonates arr. No. 1.—3. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
- Scherzo arr. (in D.) Breslau, Förster 6 Gr.
- Sinfonie arr. (in D.) Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
- Krufft**, Marche (in Es.) Wien, Haslinger. 15 Xr.
- grande Sonate (in Es.) Wien, Mechetti 2 Fl. 30 Xr.
- do do (in Es.) Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.
- Krütznauer**, Polonaise. Prag, Berra 24 Xr.
- Küffner**, Potpourri tiré de Thèmes favoris des Opéra de Rossini. Oe. 121. Hannover, Bachmann 16 Gr.
- Kuhlau**, Sonate. Oe. 8. Hamburg, Böhme 12 Gr.
- Sonatine. Oe. 17. Copenhagen, Lose 12 Gr.
- 8 Walse. Oe. 24. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- 6 do. Oe. 28. Hamburg, Cranz 12 Gr.
- 3 Sonatines. Oe. 44, No. 1, in G. (12 Gr.) No. 2, in C. No. 3, in F. (à 16 Gr.) Copenhagen, Lose.



- Kuhlau**, grande Sonate arr. d'après le Quintour p. Fl. Oe. 51, No. 1, in D. Copenhagen, Lose 1 Thlr. 16 Gr.  
 — Var. (Deh calma, o Ciel.) Oe. 58, in As. Leipzig, Probst 16 Gr.  
 — 3 Sonates non difficiles. Oe. 66, No. 1, in F. (10 Gr.) No. 2, in C. (18 Gr.) No. 3, in G. (12 Gr.) Hamburg, Cranz.  
 — 3 Rondeaux agréables. Oe. 70, No. 1, in F. No. 2, in C. (à 6 Gr.) No. 3, in D. (8 Gr.) Hamburg, Cranz.  
 — les mêmes. Oe. 70, No. 1—3. Paris, Richault à 3 Fr. 75 Ct.  
 — Var. (Herz, mein Herz —, von Beethoven.) Op. 72, in G. Bonn, Simrock 3 Fr.  
 — Var. (der Wachtelschlag von Beethoven.) Op. 75, in F. Hamburg, Cranz 1 Thlr.  
 — Var. (Lebensglück von Beethoven.) Op. 76, in A. Ebend. 1 Thlr.  
 — Var. (Sehnsucht von Beethoven.) Op. 77, in B. Ebend. 14 Gr.
- Kulenkamp**, Sonate. Oe. 11, in C. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.  
 — grande Walse brillante en Forme de Rondeau. Oe. 17, in C. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — do do do. Hamburg, Böhme 9 Gr.  
 — 6 Pièces. Liv. 1, 2. Wolfenbüttel, Hartmann à 12 Gr.
- Kummer** (F. A.) Var. et Rondeau. Oe. 3. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Kunz**, Sonate. Mainz, Schott 1 Fl. 15 Xr.
- L—n** (H. D.) Tänze. Liv. 1, 2. Wolfenbüttel, Hartmann à 6 Gr.
- Lachner**, grande Sonate. Oe. 20. Wien, Leidesdorf 1 Thlr. 18 Gr.  
 — 1er Nocturne sur un Thème français. Oe. 12. Wien, Pennauer 16 Gr.  
 — 2ème Nocturne sur des Thèmes favoris d'Oberon. Oe. 22. Ebend. 16 Gr.  
 — grande Marche héroïque, in Es. Ebend. 16 Gr.  
 — Momento capriccioso (in A.) Wien, Mechetti 45 Xr.
- Ladurner**, Sonate. Oe. 6. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.
- Lannoy**, 3 grandes Marches. Oe. 8. Wien, Mollo 1 Fl.
- Latour**, Duo sur l'Air: O dolce Concerto. No. 1. Lyon, Arnaud 3 Fr. 75 Ct. Paris, Aulagnier 3 Fr. 60 Ct. Carli, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct. Frey 4 Fr. 50 Ct. Janet et C. 3 Fr. 75 Ct. Joly 4 Fr. 50 Ct. Langlois 3 Fr. 75 Ct. Leduc, Meissonnier 4 Fr. 50 Ct. Pacini 3 Fr. 50 Ct. Petibon, P. Petit, Pleyel, Richault, Sieber 3 Fr. 75 Ct. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Hamburg, Böhme 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — Duo sur un Hymne allemand d'Haydn. No. 2. Paris, Aulagnier 3 Fr. 60 Ct. Carli, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct. Janet et C. 3 Fr. 75 Ct. Leduc 3 Fr. 50 Ct. Pacini 3 Fr. 50 Ct. Pleyel, Richault 3 Fr. 75 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Hamburg, Böhme 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — Duo sur un Air della Caccia d'Enrico IV. No. 3. Paris, Aulagnier 3 Fr. 60 Ct. Carli, Dufaut et Dubois, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct. Leduc 4 Fr. 50 Ct. Pacini 3 Fr. 50 Ct. Richault 3 Fr. 75 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — Duo sur l'Air: Sul Margine d'un Rio. No. 4. Paris, Aulagnier 3 Fr. 60 Ct. Carli, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct. Joly 4 Fr. 50 Ct. Langlois 3 Fr. 75 Ct. Leduc 4 Fr. 50 Ct. Nadermann 3 Fr. 75 Ct. Pacini 3 Fr. 50 Ct. P. Petit, Richault 3 Fr. 75 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr. Mail. Ricordi 3 L.  
 — Duo sur une Chanson bohémienne. No. 5. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct. Paris, Aulagnier 3 Fr. 60 Ct. Carli, Dufaut et Dubois, Janet et C. Langlois 3 Fr. 75 Ct. Leduc 4 Fr. 50 Ct. Pacini 3 Fr. 50 Ct. Richault 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

540 Qg. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

- Latour**, Duo sur un Air tyrolien et hongrois. No. 6. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct. Paris, Aulagnier 3 Fr. 60 Ct. Carli, Dufaut et Dubois, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Joly, Langlois, Leduc, Meissonnier, Nadermann, Pacini, P. Petit, Richault, Sieber 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 20 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Duo sur l'Air: Robin Adair. No. 7. Paris, Carli, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct. Pacini 3 Fr. 50 Ct. Richault 3 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Duo sur l'Air: la bonne Aventure ô gué. No. 8. Paris, Carli, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct. Leduc 4 Fr. 50 Ct. Pacini 3 Fr. 50 Ct. Richault 3 Fr. 75 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. (No. 7.) Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct.
- Duo sur l'Air: Je suis un Enfant gâté (No. 8.) Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. (No. 11.) Berlin, Lischke 12 Gr. Offenb. André 48 Xr.
- Duo sur l'Air du Songe de Rousseau. No. 9. Paris, Aulagnier 3 Fr. 60 Ct. Carli, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. (No. 8.) Dufaut et D. 3 Fr. 75 Ct. Langlois, Leduc, Petibon 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Duo sur la Copenhague. No. 9. Paris, Dufaut et D. 3 Fr. 75 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct.
- Duettino (Walse et Marche.) No. 10. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. (No. 12.) Offenbach, André 48 Xr.
- Duo sur 2 Airs du Barbier de Seville. No. 11. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 2 Fr.
- Duo sur des Airs de la Flûte enchantée. No. 12. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct.
- Duo sur des Airs de la Flûte enchantée. No. 13. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 14 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct.
- Divertissement tiré de l'Opéra: die Zauberflöte. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.
- Duo sur des Airs de Don Juan. No. 14, 15. Paris, Janet et C. à 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke à 14 Gr. Bonn, Simrock à 1 Fr. 75 Ct.
- Divertissement tiré de Don Juan. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.
- Duo sur l'Air: le petit Tambour. No. 16. Paris, Janet et C. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 2 Fr. 25 Ct.
- Duo sur l'Air: Au Clair de la Lune. No. 17. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct.
- Duo sur des Airs du Barbier de Seville. No. 18. Paris, Janet et C. 6 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- Duo sur des Airs du Barbier de Seville. No. 19. Paris, Janet et C. 6 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr. 75 Ct.
- Divertissement tiré du Barbier de Seville. No. 18—21. Offenbach, André à 48 Xr.
- 6 Contredances favorites de Musard. No. 20. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Duo sur des Airs de Moïse. No. 22—24. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
- les 3 Soeurs, Divertissement, (avec Harpe ad Libitum.) No. 25. Ebdend. 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Lauska**, Sonate de moyenne Difficulté. Oe. 31, iu B. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
- Fackeltanz arr. Ebdend. 6 Gr.
- Polonaise facile (in C.) Leipzig, Peters 4 Gr.
- 5 leichte und angenehme Stücke. Nachgelassenes Werk. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

**Lanska, Walse.** Berlin, Gröbenschütz et Seiler 4 Gr.

**Leidesdorf, grand Rondeau brillant.** Oe. 41, in Es. Wien, Haslinger 1 Fl.

— Bagatelles. Oe. 43. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

— grande Sonate brillante. Oe. 43. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

— 3 Marches avec Trios. Oe. 46. Wien, Cappi et C. 1 Fl.

— Var. sur un Thème favori de Beethoven. Oe. 49, in Es. Wien, Artaria et C. 1 Fl.

— la Sentinelle variée. Oe. 51, in C. Wien, Mechetti 1 Fl.

— Partant pour la Syrie, Romance variée. Oe. 56. Wien, Haslinger 45 Xr.

— Polonaise. No. 1, Oe. 57, in C. Wien, Mechetti 45 Xr. Breslau, Förster 6 Gr.

— Polonaise. No. 2, Oe. 58, in D. Wien, Mechetti 45 Xr.

— do. No. 3, Oe. 59, in G. (50 Xr.) Ebend. 50 Xr.

— 6 Scherzi capricciosi. Op. 61. Wien, Mechetti 3 Fl. 30 Xr.

— le Rendez-vous, Adagio. Oe. 68. Wien, Cappi et C. 30 Xr.

— Rondeau. Oe. 69, in Es. Wien, M. Artaria 1 Fl. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

— Var. (Sul Margine d'un Rio.) Oe. 90, in F. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr.

— neueste Waterloo-Tänze mit 4 Trios. Bolero-Walzer und grosser Coda, arr. Op. 94. Wien, Haslinger 1 Fl.

— 6 Walses. Oe. 101. Wien, M. Artaria 30 Xr.

— Sonatine. Oe. 103, in C. Wien, Cappi et C. 54 Xr. Berlin, Lischke 14 Gr. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

— Bagatelles. Oe. 107. Wien, Cappi et C. 1 Fl.

— Rondeau pastoral. Oe. 117. Wien, M. Artaria 1 Fl.

— le Rosignol, Air de Carafa chanté par M<sup>de</sup> Metzger-Vespermann, varié. Oe. 121, in F. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr. Braunschweig, Spehr 18 Gr.

— Var. sur un Menuet favori de C. Kreutzer. Oe. 135. Wien, Leidesdorf 20 Gr. Paris, Richault 6 Fr.

— Allegro marziale sopra un Tema favorito di Rossini nell' Opera Semiramis. (Oe. 154, No. 1.) Wien, Leidesdorf 8 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.

— Rondeau en Fantaisie sur un Duo favori de l'Opéra: Semiramis. (Oe. 154, No. 2.) Wien, Artaria et C. 1 Fl. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.

— Var. (An Alexis send' ich dich.) Oe. 156. Wien, Leidesdorf 20 Gr.

— Trifolium, Var. über die 3 Volkslieder: Gott erhalte Franz den Kaiser — Vive Henry IV — God save the King. — Op. 162. Wien, Leidesdorf 1 Thlr. 4 Gr.

— Amusement du Carnaval. Liv. 1, 2. Wien, Leidesdorf à 12 Gr.

— 3 gran Marcie. Wien, Artaria et C. 48 Xr.

— 12 Walses et Coda. Wien, Artaria et C. 36 Xr.

**Lemière, petite Sonate.** Oe. 9. Paris, S. Gaveaux 4 Fr. 50 Ct.

— Contredanses de la Donna del Lago. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.

— do de l'Opéra: der Freischütz. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

**Lemoine (H.) Sonate.** Oe. 1. Paris, H. Lemoine 4 Fr. 50 Ct.

— Polonaise. Oe. 5. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.

— 10 Contredanses sur des Motifs de Rossini. Liv. 1, 2. Leipzig, Probst à 10 Gr.

— 10ème Quadrille. Paris, H. Lemoine 3 Fr. 75 Ct.

— Quadrille de Contredanses. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.

**Lenk, 6 Ländler.** Prag, Berra 24 Xr.

**Lentz, Sonate.** Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.

## 542 Qg. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

- Lessel**, Fugue. Oe. 11. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
**Leutsch**, 12 leichte Walzer. Op. 8. Leipzig, Autor 12 Gr.  
 — Auswahl leichter und wohlklingender Tänze. Ebend. 6 Gr.  
**Levasseur**, Sonate facile. Oe. 6. Paris, Vaillant 4 Fr. 50 Ct.  
**Lichtenenthal**, 6 Marcie. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.  
**Lickl**, Sonate. Oe. 8. Wien, Cappi et C. 1 Fl.  
 — Soirée-Walzer. Op. 26. Wien, Haslinger 30 Kr.  
 — Sonate brillante. Oe. 31, in C. Ebend. 1 Fl.  
 — 6 Allemandes. Wien, Paterno 36 Kr.  
 — 6 Walses. Ebend. 36 Kr.  
**Lienard**, 1ère Quadrille. Paris, Petibou 3 Fr. 75 Ct.  
**Lindpaintner**, 12 Pièces. Oe. 33, Liv. 1—4. Leipzig, Br. et Härtel  
 à 1 Thlr.  
 — 3 Marches. Ebend. 12 Gr.  
**Lipawsky**, Var. (Eine Rose hold—) arr. par Trnka, in G. Wien,  
 Diabelli et C. 1 Fl.  
**Liste**, grande Sonate. Oe. 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.  
**Logier**, Introd. et gr. Marche. Oe. 14, in Es. Berlin, Logier 14 Gr.  
 — Trio à 6 Mains p. 2 Pf. ou à 4 Mains. Oe. 16, in Es (2 Thlr. 6 Gr.)  
 Oe. 17, in A (2 Thlr.) Ebend.  
 — Introduction, Fugue et 2 Canons. Oe. 18. Ebend. 1 Thlr.  
 — Pièces militaires. Oe. 20, 21. Ebend. à 1 Thlr.  
 — grande Sonate (in Cm.) Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.  
**Louis Ferdinand** (Prince de Prusse) Rondeau tiré de l'Oe. 3, arr.  
 par Mockwitz. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — Rondeau tiré de l'Oe. 10, do do. Ebend. 1 Thlr.  
**Löwenthal**, Walse. Frankfurt, Pichler 8 Kr.  
**Mackrodt**, 6 leichte Stücke. 1s Heft. Magdeburg, Creutz 12 Gr.  
**Marche très-favorite d'Alexandre I.** Hamburg, Czanz 4 Gr.  
**Marches**, 3, françaises, in F, B, Es. Wien, Haslinger 24 Kr.  
**Marsch, grosser, a. d. Ballet: Alexander in Indien.** Wien, Mechetti 30 Kr.  
**Marschner**, Divertissement. Oe. 7. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.  
 — 4 Polonaises. Oe. 15. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — 3 grandes Marches. Oe. 16. Ebend. 10 Gr.  
 — 3 Scherzi. Op. 28, in As, G, C. Leipzig, Probat 20 Gr.  
**Marxen**, Marche. Hamburg, Böhme 8 Gr.  
 — grande Marche. Oe. 2. Hamburg, Christiani 8 Gr.  
 — Var. brillantes. Oe. 3. Offenbach, André 1 Fl. 48 Kr.  
 — l'Amabilité, Divertimento. Op. 4. Hamburg, Czanz 12 Gr.  
**Maschek**, Concertino avec 2 Clar. 2 Fl. 2 Cors et 2 Bassons (in E).  
 Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 16 Gr.  
 — Menuets, Walses, Allemandes et Quadrilles. Liv. 1, 2. Leipzig, Hin-  
 richs 1 Thlr.  
 — 6 Polonaises avec Trios. Wien, Haslinger 40 Kr.  
 — Sonate. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.  
 — Walses. Paris, Leduc 3 Fr. 60 Ct.  
**Mattern**, grande Polonoise. Oe. 3. Breslau, Förster 8 Gr.  
 — 2 grandes Marches. Ebend. 14 Gr.  
**Mayer (C.)** nouveau Nocturne arr. No. 3, in E. Leipzig, Probat 8 Gr.  
 — grand Rondeau arr. No. 2, in Em. Ebend. 20 Gr. Paris, Richault  
 3 Fr. 75 Ct.  
**Mayer (J.)** Polonoise. Wien, Pennauer 4 Gr.  
**Mayseder**, Var. brillantes sur un Air d'Aline, arr. Oe. 20. Paris, Chan-  
 nel, Richault 5 Fr. Dufaut et Dubois 6 Fr.  
 — Duo in B, arr. d'après le Trio p. Pf. Oe. 34, par C. Czerny.  
 Wien, Haslinger 3 Fl.

- Mayseder**, Var. brillantes (Thème de Semiramis) arr. Oe. 37. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- Concertvar. arr. von C. Czerny. Op. 43, in D. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Paris, Richault 6 Fr.
- Polonaise arr. No. 1, in A. Braunschweig, Spehr 14 Gr. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- Polonaise arr. No. 2, in G. Hannover, Bachmann 16 Gr. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- Polonaise arr. No. 3, in E. Hannover, Bachmann 20 Gr. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- Polonaise arr. No. 4, in D. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- do do. No. 6, in A. Wien, M. Artaria 1 Fl. 45 Xr. Paris, Richault 6 Fr.
- Var. tirées du Ballet Nina arr. par Gelinek. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- 12 Ländlers ou Walse autrichiennes. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Hamburg, Cranz 10 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Mazzinghi**, Air tyrolien (Wann i in der Frub—) varié. Berlin, Lischke, Schlesinger 16 Gr. Brüssel, Messmaeckers 4 Fr. 50 Ct. Paris, Dufaut et Dubois, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Méhul**, Chöre aus Joseph arr. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Mendel**, Polonaise. Berlin, Concha, Lischke 10 Gr.
- Mercadante**, gr. Marcia nell' Opera Ezio. Mailand, Ricordi 2 L.
- Duetto (Dove mai—) nell' Opera Elisa e Claudio. Ebend. 2 L. 50 Ct.
- Cavatine zu Torwalo u. Dorliaka (Alma grande e generosa) arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Messemaeckers**, 2 Divertissemens. Brüssel, Messmaeckers 6 Fr.
- Methfessel**, grande Souate. Oe. 6. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.
- 6 Walse. Oe. 8. Ebend. 16 Gr.
- 3 Marches militaires. Oe. 70, in F, Es, E. Hamburg, Cranz 18 Gr.
- Sonatine facile. 2ème Edition. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Metzger** - Vespermann, Favorit-Arien u. Var. mit Beibehaltung ihrer vorzüglichen Manieren, arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
- Metzler**, Cotillon arr. par Ressel. Breslau, Förster 20 Gr.
- Meyer** (C. H.) 6 Walse. Oe. 8. Leipzig, Peters 8 Gr.
- Journal de Marches et Walse. 15ème Collection, Cahier 3. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- 2 Kegeltänze. Leipzig, Peters 5 Gr.
- Meyerbeer**, Polonaise du Crociato arr. Wien, Pennauer 4 Gr.
- Duetto do (Va, già varcasti). Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
- Tetz. (Giovinetto Cavalier) nel Esule di Granata. Ebend. 2 L. 50 Ct.
- Mezger**, Chasse et Rondeau. Paris, Richault 5 Fr.
- Michalowitz**, Polonaise sur un Thème de l'Opéra: der Freischütz. Wien, Leidesdorf 14 Gr.
- Miné**, les Charmes de la Jeunesse, Recueil de Contredanses. Lyon, Arnaud 6 Fr.
- 10ème Quadrille. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct.
- Recueil de Contredanses. No. 1—4. Paris, A. Meissonier à 3 Fr.
- Mirecki**, Hors d'Oeuvre, Var. in Dm. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Mocker**, 3 Marches. Oe. 6. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct.
- 6 Walse allemandes. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Mohaupt**, 4 Polonaises. Oe. 2. Wien, Haslinger 40 Xr.
- Mohr**, 3 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Möller**, Sonate. Oe. 7. Gotha, Angermeyer et C. 1 Thlr.

544 Qg. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

- Morgenroth, 2 Polonaises. Bamberg, Lachmüller 30 Kr.  
 — 3 do. Coburg, Biedermann 6 Gr.
- Morowsky, Polonaise. Posen, Simon 6 Gr.
- Moscheles, Rondeau brillant. Oe. 30, in A. Wien, Mechetti 1 Fl.  
 Hamburg, Cranz 16 Gr. Leipzig, Hofmeister 16 Gr. Offenbach,  
 André 1 Fl. 30 Kr. Paris, Aulagnier, Carli, Dufaut et Dubois,  
 Janet et C. Pacini, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- 3 Marches héroïques. Oe. 31, in C, A m. A. Wien, Mechetti 1 Fl.  
 20 Kr. Hamburg, Cranz 20 Gr. Leipzig, Hofmeister 20 Gr. Paris,  
 Aulagnier 3 Fr. 75 Ct. Richault, Schlesinger 5 Fr.
- Var. (Marche favorite d'Alexandre I.) Oe. 32, in F. Leipzig, Br. et  
 Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- 6 Walces avec Trios. Oe. 33. Wien, Artaria et C. 48 Kr. Ham-  
 burg, Cranz 16 Gr. Paris, Aulagnier, Richault, Schlesinger 5 Fr.
- Rondeau brillant arr. par Mockwitz. Oe. 43, in D. Leipzig, Hof-  
 meister 1 Thlr.
- Rondeau du Concerto de Société arr. par Mockwitz. Oe. 45, in  
 F. Ebend. 16 Gr.
- grande Sonate. Oe. 47, in Es. (Flore, No. 4.) Wien, Artaria et C.  
 4 Fl. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 16 Gr. Paris, Aulagnier 6 Fr. Farrenc,  
 H. Lemoine, Richault 5 Fr.
- les Charmes de Paris, Rondeau brillant, arr. Oe. 54. Paris, Schle-  
 singer 6 Fr. Wien, Pennauer 20 Gr.
- Rondeau alla Polacca tiré du Concerto Oe. 56, arr. par Mock-  
 witz (in Es). Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
- Introd. et Rondeau écossais arr. Oe. 63, in F. Leipzig, Probst  
 20 Gr. Paris, Richault 6 Fr.
- Souvenir d'Irlande, grande Fantaisie arr. Oe. 69, in F. Leipzig.  
 Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
- Anklänge aus Schottland, Fantasie über schottische Nationallieder,  
 arr. von Mockwitz. Op. 75, in D. Ebend. 1 Thlr.
- Favoritmarsch des Regiments Kutschera und Max Joseph (in D).  
 Wien, Diabelli et C. 20 Kr. (Marche militaire.) Hamb. Cranz 5 Gr.
- Marche triomphale avec 2 Trios (in D). Wien, Mechetti 30 Kr.  
 Breslau, Förster 8 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr. (Oe. 10.) Paris, Ri-  
 chault, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
- Polonaise brillante arr. (in F.) Hamburg, Böhme 14 Gr.
- Mosel, 3 Märsche zu dem Schauspiel: die Hussiten vor Naumburg, arr.  
 Wien, Haslinger 45 Kr.
- Marsch aus Cyrus u. Astyages arr. Ebend. 30 Kr.
- Mozart (W. A.) 2 Sonates. Oe. 3, in D, B. Wien, Cappi et C. 1 Fl.  
 30 Kr. Offenbach, André 2 Fl.
- grande Sonate. Oe. 12, in F. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Kr. Bonn, Sim-  
 rock 4 Fr. 25 Ct. Offenbach, André 2 Fl. Paris, Sieber 6 Fr.
- grande Sonate. Oe. 14, in C. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Kr.
- do do. Oe. 15, in C. Berlin, Concha 1 Thlr. 4 Gr. Lischke 1 Thlr.  
 8 Gr. Offenbach, André 2 Fl.
- Sonate. Oe. 25, No. 1, in D. Berlin, Concha, Lischke 20 Gr. Han-  
 nover, Bachmann 12 Gr.
- Sonate. Oe. 25, No. 2, in B. Hannover, Bachmann 12 Gr.
- grande Sonate arr. d'une Sinfonie. Oe. 33, in C. Wien, Artaria et C.  
 2 Fl. Cappi et C. 1 Fl. 45 Kr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Sonate. Oe. 41, in Es. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 4 Gr.
- do arr. d'un Quintetto de V. Oe. 55, in Es. Offenb. André 2 Fl.
- Concerto avec Orch. arr. d'après le Conc. p. 2 Pf. Oe. 83, in Es.  
 Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Gr.

- Mozart (W. A.) Quatuor de Pf. arr. par Suoco. Oe. 88, No. 1, in G m. Berlin, Laue 1 Thlr. 8 Gr.
- grande Sonate arr. de Quatuors p. Pf. Oe. 88, No. 1—3, in G m. Es, Es. Bonn, Simrock à 4 Fr.
- Fantaisie arr. (in F m.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Bonn, Simrock 3 Fr.
- Fugue p. 2 Pf. arr. (in G m.) Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- la Fugue, Quatuor de V. arr. (in C m.) Berlin, Trautwein 14 Gr.
- le Maître et l'Élève. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
- Marche de Figaro arr. (in C.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Marche de Titus arr. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Hamburg, Crauz 4 Gr. Leipzig, Kollmann 4 Gr. Mainz, Schott 16 Xr.
- Menuet arr. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Hamburg, Crauz 4 Gr.
- Quatuor de V. arr. par Stegmann. No. 1—10, in G, D m. B, Es, A, C, D, B, F, D. Bonn, Simrock à 4 Fr. 50 Ct.
- Quintuor de V. arr. par Stegmann. No. 1—6, in C m. C, G m. D, Es, A. Ebd. à 4 Fr.
- Quintuor de V. arr. par Huglmann. No. 1, in C (2 Fl. 15 Xr.) No. 2, in G m. (2 Fl.) No. 3, in C m. (1 Fl. 15 Xr.) No. 4, in D (1 Fl. 45 Xr.) Wien, Diabelli et C.
- Quintuor de V. arr. par Huglmann. No. 5, in Es. No. 6, in A (à 2 Fl. 15 Xr.) No. 7, in B (2 Fl. 30 Xr.) Wien, Mechetti;
- Quintuor de V. arr. No. 1, in C m. (1 Thlr. 4 Gr.) No. 2, in C (1 Thlr. 16 Gr.) No. 3, in D (1 Thlr. 8 Gr.) Leipz. Br. et Härtel.
- grand Quintetto arr. par Klage (in Es). Berlin, Cosmar et Kr. 1 Thlr. 8 Gr.
- Sinfonie arr. par Stegmann. No. 1, in B. Bonn, Simrock 4 Fr.
- Sinfonie arr. No. 1, in D. No. 2, in G m. (à 1 Thlr.) No. 3, in C (1 Thlr. 16 Gr.) No. 4, in D (1 Thlr. 8 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.
- Sinfonie arr. avec V. ad libitum (in C). Offenbach, André 2 Fl.
- Sonate (in D) ornée d'une Page du Fac-simile de la Copie de l'Auteur. Paris, Frey 6 Fr.
- Sonate. No. 1, in D. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.
- Sonate facile. No. 1, 2. Hamburg, Böhme à 14 Gr.
- do. No. 1, in D. No. 2, in B. Hamburg, Crauz à 12 Gr.
- do. No. 1 in C (4 Fr.) No. 2, in D (3 Fr.) No. 3, in B (3 Fr.) Bonn, Simrock.
- Sonate. No. 1, in C (1 Thlr. 8 Gr.) No. 2, in B (16 Gr.) No. 3, in F (1 Thlr. 12 Gr.) Leipzig, Peters.
- Sonate. No. 1 (3 Fr. 60 Ct.) No. 2 (6 Fr.) No. 3, 4 (à 3 Fr. 60 Ct.) No. 7, in C (6 Fr.) Paris, Pleyel.
- Sonate. No. 1—4 (à 4 Fr. 50 Ct.) No. 7 (6 Fr.) Paris, Carli.
- 6 Sonatines arr. par Hoffmeister. Cah. 1 (48 Xr.) Cah. 2 (1 Fl.) Wien, Haslinger.
- Sonatine facile arr. d'après le Manuscrit original de Parties d'Harmonie. La. A (8 Gr.) La B, C (à 12 Gr.) Leipzig, Peters.
- Sonate brillante (in Es) agguistata d'una Sinfonia da A. E. Müller. (Nebst einem poetischen Gegenbilde.) Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
- Sonate brillante. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr.
- Var. in G. (No. 15.) Wien, Artaria et C. 1 Fl. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 10 Gr. Offenbach, André 36 Xr.
- 4 Sonates. (Oeuvres complètes, Cah. 7.) Leipz. Br. et Härtel 3 Thlr.
- 6 Pièces p. Pf. seul et à 4 Mains. (Oe. compl. Cah. 8.) Ebd. 3 Thlr.
- Sonates. (Collection des Oeuvres, Cah. 6.) Paris, Carli, Pleyel 12 Fr.
- Sonates à 4 Mains et 1 Duo p. 2 Pf. (Collection des Oeuvres, Cah. 7.) Paris, Carli, Pleyel 12 Fr.

546 .Qg. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

- Mozart (W. A.)** 2 Sonates in D, C (Klavierwerke, 19s Heft). Wien, Ham-  
linger 2 Fl. 30 Xr.  
— 2 Sonates, in F, F (Klavierwerke, 20s Heft). Ebend. 2 Fl. 30 Xr.  
— Sonate, Var. Fantaisie et Fugue (Klavierwerke, 21s Heft). Ebend.  
2 Fl. 30 Xr.  
— la Clemenza di Tito, arr. par Ebers. Leipzig, Hofmeister  
3 Thlr. 12 Gr.  
— Così fan tutte, arr. par Ebers. Liv. 1, 2. Ebend. à 3 Thlr.  
— Don Giovanni, ridotto da C. Zulehner. Atto 1 (3 Thlr. 12 Gr.)  
Atto 2 (3 Thlr.) Leipzig, Probst. (Auch einzeln à 3, 4, 6, 8, 12 Gr.  
1 Thlr. u. 1 Thlr. 4 Gr.)  
— erstes Finale daraus (Presto, presto) arr. Ebend. 1 Thlr.  
— dasselbe arr. von Ebers. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.  
— Airs de Don Juan arr. Liv. 1—4. Paris, Pacini à 3 Fr.  
— Airs de Don Juan arr. avec Flûte ad libitum par Fiorillo. Liv.  
1—4. Paris, Carli à 6 Fr.  
— le Nozze di Figaro arr. Wien, Diabelli et C. 6 Fl. (Auch einzeln  
à 30 Xr.)  
— le Mariage de Figaro, Opéra arr. par Ebers. Liv. 1—3. Leipzig,  
Hofmeister à 2 Thlr.  
— Air de do: Non più andrai, arr. Paris, Carli 6 Fr.  
— Requiem, arr. von C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 4 Fl.  
— die Zauberflöte, arr. von Ebers. Liv. 1, 2. Berlin, Laue à 2 Thlr.  
16 Gr. (Auch einzeln à 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 Gr.)  
— Airs de do arr. par Fiorillo. Liv. 1, 2. Paris, Pacini à 6 Fr.  
— 6 Pièces de la Flûte magique arr. Bonn, Simrock 3 Fr.
- Mühling (A.)** 12 Walse. Oe. 6. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
— 6 Polonaises brillantes. Oe. 15. Ebend. 20 Gr.  
— 12 Ecosaises. Oe. 22. Ebend. 8 Gr.  
— grand Nocturne. Oe. 29, in Es. Leipzig, Probst 1 Thlr. 8 Gr.  
— 3 grandes Marches. Oe. 33. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
— 6 Polonaises brillantes. Oe. 34, Liv. 1, 2. Ebend. à 20 Gr.  
— Rondeletto tiré du même. Oe. 29, in B. Ebend. 8 Gr.  
— Rondeau. Dresden, Hilacher 6 Gr.
- Müller (C. F.)** l'Emportement fanatique de la Fantaisie, Divertisse-  
ment. Oe. 18, in A. Berlin, Autor (Magazin f. K. G. u. M.) 12 Gr.  
— Divertissement en Forme de Potpourri sur plusieurs Airs de l'Opéra:  
der Freischütz. Oe. 19. Hamburg, Christiani 10 Gr.  
— Rondeau favori. Oe. 23, in C. Berlin, Autor (Trautwein) 20 Gr.  
— Reconnaissance, Rondeau. Oe. 28, in C. Hannover, Bachmann 12 Gr.  
— 2 Tänze. Berlin, Lischke 6 Gr.
- Müller (C. G.)** Sonate. Oe. 12. Braunschweig, Spöhr 16 Gr.  
— 2 Sonates. Oe. 13. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.  
— 12 Walse. Liv. 1, 2. Ebend. à 12 Gr.
- Müller (H. F.)** Quadrille. Ebend. 3 Gr.
- Müller (M.)** 6 Pièces. Hamburg, Cranz 14 Gr.  
— 6 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Müller (T. A.)** 3 Polonaises. Bonn, Simrock 3 Fr.
- Müller (Wenzel)** Fiackerländer aus dem Feenspiel: Glück in Wien.  
Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- Müller (W. A.)** Siehe in Klasse Q1: W. A. Müller, Lehrmeister.
- Münchhausen**, 2 Sonates. Paris, Pleyel 5 Fr.
- Nagel**, 18 Tänze f. Pf. wobei zwei f. 4 Hände. 2te Sammlung. Leipzig,  
Hofmeister 12 Gr.
- Neithardt**, 3 Märsche f. Militärmusik arr. Op. 58. Berl. Laue 10 Gr.  
— Polonaise. Hamburg, Christiani 10 Gr.



- Nemets**, 2 Regimentsmärsche mit Trios, in D, F. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- Neudeck**, 3 Marches. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — 4 Polonaises et 3 Marches. Berlin, Schlesinger 14 Gr.  
 — 4 Polonaises. Liv. 2. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.  
 — grande Sonate, in G. Bonn, Simrock 4 Fr.
- Neukomm**, l'Allegresse publique, Marche. Oe. 21. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.  
 — Marche triomphale arr. (in Es.) Wien, Mechetti 30 Xr.  
 — Marche. Paris, Erard 8 Fr.
- Nicolini**, Marsch aus Trajan arr. Brauns. Spehr 4 Gr.
- Nicolo Isouard**, Arie aus dem Lotterieloo (Nein, nein, ich singe nicht—) arr. Wien, Diabelli et C. 80 Xr.  
 — 2 Märsche aus Cendrillon, in C, D. Abend. 30 Xr.  
 — 2 Romanzen u. Ariette mit Tanz daraus arr. Abend. 30 Xr.  
 — Romanze, Troubadour u. Arie aus Jocoude arr. Abend. 30 Xr.
- Niewandt**, Marches et Polonaises. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — Walses et Ecosaisies. Abend. 12 Gr.
- Obst**, Walses. Leipzig. Br. et Härtel 16 Gr.
- Ochernal**, Marsch nach dem Jägerchor a. Silvana. Bremen, Stock 4 Gr.
- Oginsky**, Polonaise favorite (in F). Berlin, Lischke 4 Gr. Hannover, Kruschwitz 4 Gr. Offenb. André 18 Xr. Wien, Cappi et C. 24 Xr.  
 — 3 Nationalpolonaisen, in G, Fm. Cm. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr.
- Onslow**, 1ère grande Sonate. Oe. 7, in E m. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 1 Thlr. 8 Gr. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 6 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Wien, Haslinger 2 Fl. Mechetti 2 Fl. 90 Xr.  
 — 2ème grande Sonate. Oe. 22, in F m. Paris, Pleyel 9 Fr. Bonn, Simrock 5 Fr. Hamburg, Christiani, Cranz 1 Thlr. 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Probst 1 Thlr. 8 Gr. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 80 Xr. Haslinger 2 Fl. 15 Xr. Leidesdorf 1 Thlr. 8 Gr.  
 — Sonate arr. d'un Trio de Pf. Oe. 26, in C m. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.  
 — do do do. Oe. 27, in G m. Abend. 2 Thlr.  
 — Quatuor de V. arr. No. 1—3, in B, D, A m. Breslau, Förster à 1 Thlr. 4 Gr.  
 — Quintetto de V. arr. par Mockwitz. No. 1—6, in G m. D, E m. Es, D m. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. 8 Gr.  
 — Quintetto de V. arr. No. 8, Oe. 24, in D m. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr. Probst 1 Thlr. 4 Gr.  
 — Quintetto de V. arr. No. 9, Oe. 25, in C (1 Thlr. 12 Gr.) No. 10, Oe. 32, in F m. (2 Thlr.) Leipzig, Br. et Härtel.
- Otto** (J.) Sonate. Oe. 5. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.  
 — 4 Polonaises. Partie 1. Leipzig, Lehmann 14 Gr.
- Pacini**, l'ultimo Giorno di Pompei, arr. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 5 Fl. (Auch einzeln à 30 Xr.)  
 — Cavatine: Cara adorata Immagine, de l'Opéra: il Barone di Dolsheim, arr. Wien, Weigl 30 Xr.  
 — grosser Einzugsmarsch aus dem Ballet: die Fee und der Ritter, arr. (in F.) Wien, Diabelli et C. Mechetti, Weigl 30 Xr.  
 — Marche de l'Opéra: gli Arabi nelle Gallie (in F). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — Marcia. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.  
 — Introduzione nella Vestale. Abend. 2 L.  
 — Potpourri nell' Opera: Amalia. Abend. 2 L. 80 Ct.

548 Qg. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

- Paisiello**, Arie aus la Molinara (Che Secolo è questo) arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Cavatine daraus (la Rachelina) arr. Ebend. 30 Xr.
- Pamer**, Unter- und Oberösterreichischer Tänze. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
- Pax**, 6 Walses. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 12 Gr.
- russischer Walzer (in B). Ebend. 4 Gr.
- Payer**, Auswahl der beliebtesten Märsche für das Regiment Gialay und Max. 1ste Lieferung, Op. 34. Wien, Mechetti 50 Xr.
- 3 Polonaises nationales. Oe. 35, in Dm. B, A. m. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
- deutsches Rondo über ein beliebtes Thema aus dem Barbier von Sevilla. Op. 40, in G. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr.
- 12 Walzer. Op. 47. Wien, M. Artaria 1 Fl.
- Walse brillantes. Oe. 56. Wien, Mollo 1 Fl.
- Rossini u. Weber, eine musikalische Skizze (Mélange de Mélodies favorites de Rossini et Weber). Op. 84. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- Auswahl der beliebtesten Märsche für das Regiment Gialay. 2te Lieferung, Op. 72. Wien, Mechetti 45 Xr.
- grande Sonate brillante. Oe. 89, in C. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
- Auswahl der beliebtesten Märsche für das Regiment Gialay u. Max. 3te Lieferung, Op. 93. Ebend. 1 Fl.
- Var. di Bravura (Toma originale). Op. 94, in D. Offenb. André 2 Fl.
- Rondoletto grazioso. Oe. 102. Wien, Weigl 45 Xr.
- Quadrille du Crociato. No. 1, 2. Paris, Schlesinger à 6 Fr.
- do sur Semiramis. No. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.
- Var. faciles et brillantes (Marche favorite). Ebend. 6 Fr.
- Walse du Crociato. Ebend. 6 Fr.
- do de Semiramis. Ebend. 6 Fr.
- Zelmiralwalzer mit Coda. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr.
- Payer**, Czapek, Schubert und Leidesdorf, Halts eng zsam, Originalösterreichischer Ländler. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
- Pechatschek**, Adagio et Polonaise arr. Oe. 14. Mannh. Heckel 2 Fl.
- Penna**, la Chasse. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- Rondeau. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Pensel**, 4 Marches. Oe. 9. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr.
- Fee- u. Ritter-Walzer. Wien, Mechetti 50 Xr.
- Walses de Société. Wien, Pennauer 12 Gr.
- 6 Walses. Liv. 1—3. Wien, Cappi et C. à 30 Xr.
- 6 do. Liv. 3. Wien, M. Artaria 30 Xr.
- Petersen**, Polacca brillante. Op. 11. Hamburg, Böhme 1 Thlr.
- Rondo scherzando. Op. 13. Leipzig, Peters 20 Gr.
- Marche. Hamburg, Böhme 4 Gr.
- do. Ebend. 9 Gr.
- Petsch**, 3 Marches. Mainz, Schott 36 Xr.
- Pfeffinger**, Sonate concertante. Oe. 16. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- do do. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.
- Pfeiffer**, il Maestro e Scolare, o Sonata facile (in C). Bonn, Simrock 1 Fr. Hamburg, Böhme, Craus 6 Gr. Hannover, Bachmann 6 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannh. Heckel 20 Xr. Münch. Falter 30 Xr.
- Piantanida**, 6 Walse. Mailand, Ricordi 2 L.
- Pièces**, deux. Hamburg, Böhme 3 Gr.
- choisies des Opéra de Boieldieu, Mozart, Paer, Weigl etc. arr. par Ebers. Liv. 1 (16 Gr.) Liv. 2 (1 Thlr.) Leipz. Hofmeister.
- choisies des Opéra de Spohr, Weber, Cherubini, arr. à l'Usage des Commensans par Boyneburgk. Liv. 3. Ebend. 16 Gr.

- Piltz**, 3 Marches, 3 Menuets et 1 Polonaise. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
**Pixis**, 3 Marches. Oe. 6. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Marches. Oe. 11. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Polonaises. Oe. 16, in C, F, D. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 54 Xr. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Marches. Oe. 22. Wien, Mechetti 36 Xr. Paris, Richault 3 Fr.  
 — grande Marche héroïque à l'Occasion du Sacre de Charles X. Oe. 78, in E. Paris, Haury 6 Fr. Leipzig, Probst 12 Gr. Wien, Leidesdorf 14 Gr.  
 — Aline-Walzer. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Chanel, Richault 4 Fr.  
 — Amusement p. le Carnaval, Walses élégantes. Wien, Cappi et C. 45 Xr.  
 — Contredansca. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Ecossaies sur des Motifs connus de l'Opéra: der Freischütz. Wien, Mechetti 30 Xr.  
 — 2 Marches. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct.  
 — Marsch aus dem Zauberspruch (in D). Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — do do (in E). Ebend. 20 Xr.  
 — 3 Polonaises arr. (in B, F m. D.) Wien, Cappi et C. 36 Xr.  
 — Soirées des Muses, 2 Quadrilles de Contredanses. No. 1, 2. Leipzig, Probst à 8 Gr. Paris, Haury 4 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Walzer mit Trios. 2 Hefte. Wien, Cappi et C. à 45 Xr. Hamburg, Cranz à 10 Gr. München, Falter à 54 Xr.
- Plachy**, Var. sur la Cavatine: Di tanti Palpiti. Oe. 1. Nouvelle Edition. Wien, Haslinger 1 Fl.  
 — Polonaise. Oe. 7, in C m. Wien, Cappi et C. 50 Xr.  
 — 3 Marches caractéristiques. Oe. 9. Wien, Haslinger 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — der Wiener Ruf, deutsche Tänze mit Trios u. Coda. Op. 16. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.  
 — Notturmo. Oe. 20, in C. Ebend. 45 Xr. Berlin, Lischke 12 Gr. Braunschweig, Spehr 10 Gr.  
 — Var. (Wach' auf, lieb L.) Op. 21, in F. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 — 2 Wiener Favoritmärsche. Op. 30. Wien, Cappi et C. 20 Xr.  
 — 2de Polonaise. Oe. 33 (Olympiade, No. 2). Wien, Cappi et C. 1 Fl.
- Pleyel (J.)** 3 Sonates. Liv. 1—4. Paris, Janet et C. Nadermann à 9 Fr.  
 — 3 Sonates. Liv. 1—4. Paris, Pleyel à 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 do. Liv. 1, 3 (à 7 Fr. 50 Ct.) Liv. 4 (9 Fr.) Paris, Sieber.  
 — 3 do. No. 1—3, in C, G m. A. Bonn, Simrock à 2 Fr.  
 — 3 do. Oe. 11, No. 1, in B. No. 2, in D (à 50 Xr.) No. 3, in A (30 Xr.) Wien, Artaria et C.  
 — 3 Sonates. Oe. 12, No. 4, in C. No. 3, in G m. (à 48 Xr.) No. 6, in A (50 Xr.) Ebend.  
 — 3 Sonates. Oe. 13, in B, G, D m. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.  
 — 3 do. Oe. 25, in F, C, E m. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 54 Xr.  
 — Sonate tirée de l'Oe. 30. Paris, Pleyel 6 Fr.  
 — Sonate. Oe. 38, in B. Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — do. Oe. 47, in B. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.  
 — Sonate brillante. Oe. 69, in Es. Bonn, Simrock 3 Fr.  
 — Sonate. Oe. 71, in Es. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
 — Sinfonie arr. Wien, Mollo 1 Fl.  
 — Sonate. No. 1, in G m. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.  
 — 3 Sonates p. Pf. in D, B, A m. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.  
 — Sonate (Etrennes, Liv. 8). Ebend. 1 Fl. 15 Xr.  
 — do (Etrennes, Liv. 19). Ebend. 1 Fl. 15 Xr.  
 — do arr. d'un Quatuor. Wien, Mollo 1 Fl. 36 Xr.

- Pleyel, Sonate arr. d'un Quatuor (in C). Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.  
 Pollet, Walse, Airs et Rondeaux. Liv. 1, 2. Paris, Haury à 4 Fr. 50 Ct.  
 Pollini, Introd. ed Allegro pastorale. Mailand, Ricordi 4 L.  
 Polt, 9 neue Ländlertänze. Op. 18. Prag, Enders 10 Gr.  
 — 11 leichte u. angenehme Walzer. Op. 25. Ebeud. 12 Gr.  
 — 6 neue Originalwalzer. Op. 29. Ebeud. 6 Gr.  
 — meine Lieblingswalzer u. Coda. Op. 30. Ebeud. 12 Gr.  
 Polyhymnia. Auswahl der neuesten Erscheinungen im Gebiet der Tonkunst. 2 Hefte. Wien, Leidesdorf à 6 Gr.  
 Potpourri nach dem Freischütz. Hannover, Kruschwitz 16 Gr.  
 — Siehe auch später: Sippel.  
 Potter, Introd. et Rondeau. Oe. 8, in Es. Bonn, Simrock à 4 Fr. 50 Ct.  
 Prandau, Allemandes. Oe. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — 3 Polonaises. Oe. 12. Wien, Pennauer 10 Gr.  
 — 3 Marches et Trios. Wien, Leidesdorf 16 Gr.  
 — Walse sentimentale. Wien, Pennauer 8 Gr.  
 Proch, grosser Marsch mit 2 Trios. Op. 8. Wien, Leidesdorf 6 Gr.  
 Pucitta, Polonaise (la placida Campagna) arr. par Diabelli. Hannover, Bachmann 8 Gr.  
 Quilling, Sonatine. Oe. 1, No. 1—3. Frankfurt, Fischer à 27 Xr.  
 Raccolta di Musica facile. Lib. 1. Mailand, Ricordi 2 L.  
 Raiger, Sonate. Oe. 8, in Es. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 50 Xr.  
 — do. Oe. 14, in F. Ebeud. 2 Fl.  
 Raundhartinger, 3 Polonaises. Wien, Artaria et C. 48 Xr.  
 — Var. (avec 2 Cors ad libitum.) Oe. 11. Wien, M. Artaria 1 Fl. 30 Xr.  
 Raoulx (A.) Contredanses. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 4 Fr. 50 Ct.  
 Rausche, 3 Pièces faciles. Oe. 5. Hamburg, Böhme 7 Gr.  
 — grande Walse agréable. Oe. 10. Hamburg, Cranz 6 Gr.  
 Rauzi, Sonate. Oe. 12. Paris, Nadermann 7 Fr. 20 Ct.  
 — do (in Es). Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.  
 Reichardt (G.) 4 Pièces instructives en Forme d'une Sonate. Oe. 4. Hannover, Bachmann 1 Thlr.  
 Reinholdt, Recueil de Danses favorites de St. Petersburg. Livre 2. Leipzig, Hr. et Härtel 8 Gr.  
 Reissiger, 3 Marches brillantes. Oe. 11, Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 16 Gr.  
 — Rondo divertissant. Oe. 27, in A. Leipzig, Probst 1 Thlr.  
 — Introd. et Polonaise brillante en Forme de Rondeau. Oe. 32, in G. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Farrenc 6 Fr.  
 Resnitschek, Abchiedsmarsch, in G. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.  
 — Prager Galoppe, in F. Ebeud. 20 Xr.  
 — Marsch vom Infanterie-Regiment Giulay. Wien, Mechetti 20 Xr.  
 — neuer Parademarsch do, in F. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
 — 2ter do do, in G. Ebeud. 20 Xr.  
 — neueste Prager Galoppe, in F. Ebeud. 20 Xr.  
 — Pressburger Marsch, in C. Ebeud. 20 Xr.  
 — 2 ungarische Märsche mit Trio. Ebeud. 20 Xr.  
 Rieger (G.) Sonatine très-facile. Oe. 19, No. 1, 2, in C, F (à 36 Xr.) No. 3, in G (1 Fl.) Wien, Cappi et C.  
 — grande Sonate (in D). Wien, M. Artaria 2 Fl. 8 Xr.  
 Rieger (J. N.) Sonate. Op. 1. Berlin, Lischke 1 Thlr. 4 Gr.  
 — 4<sup>te</sup>me Notturmo. Oe. 5. Paris, Frey 9 Fr.  
 — Mélange facile. Oe. 21. Berlin, Lischke 16 Gr. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.  
 — grande Sonste. Paris, Sieber 5 Fr.  
 Riem, 3 Polonaises. Oe. 12. Leipzig, Hr. et Härtel 12 Gr.  
 — graud Rondeau. Oe. 22, in Es. Leipzig, Peters 12 Gr.

- Riem**, Sonate facile. Oe. 23; in G. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — 2 Rondeaux. Oe. 24. Ebend. 12 Gr.  
 — Rondeau. Op. 36. Hamburg, Cranz 8 Gr.  
 — 12 Ecossaises. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — Marsch für das Lützow'sche Freicorps. Berlin, Schlesinger 4 Gr.  
 — 12 Walses. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Ries** (F.) 3 Marches. Liv. 4, Oe. 9, in Es, Cm. C. Bonn, Simrock 3 Fr. Hamburg, Cranz 14 Gr. (Ohne No.) Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.  
 — 3 grandes Marches. Oe. 12, in D, A m. Gm. Leipzig, Peters 16 Gr. Berlin, Trautwein 16 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Wien, Haslinger 1 Fl. Paris, Carli, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Quatuor de Pf. arr. par Mockwitz. Oe. 13, in F m. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.  
 — Var. sur un Air russe. Oe. 14, in Es. Leipzig, Peters 16 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Rondeau du Quatuor de Pf. Oe. 17, arr. par Mockwitz. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.  
 — 3 grandes Marches. Liv. 2, Oe. 22, in Es, Cm. B. Bonn, Simrock 3 Fr. Hamburg, Böhme 18 Gr. Cranz 14 Gr. Wien, Haslinger, Mollo 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — 1ère Sinfonie arr. Oe. 23, in D. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr. Paris, Richault 9 Fr.  
 — 3 Sonatines arr. Oe. 30, No. 1—3, in C, A, F. Offenbach, André à 48 Xr. Berlin, Lischke à 12 Gr.  
 — 1ère Polonoise. Oe. 41, in C. Berlin, Lischke 12 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 8 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr.  
 — Rondeau du Concerto de Pf. Oe. 42, arr. par Mockwitz. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.  
 — Sonate. Oe. 47, in B. Ebend. 20 Gr. Paris, Richault 5 Fr.  
 — Air nationaux suédois avec Var. arr. par Mockwitz. Oe. 52, Hamburg, Böhme 1 Thlr. 16 Gr.  
 — le Retour des Troupes, grande Marche. Oe. 53, in D. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Böhme 10 Gr. Cranz 12 Gr. Paris, Carli, P. Petit, Richault 3 Fr. 75 Ct. A. Meissonnier 3 Fr. 60 Ct. J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — grand Quintuor de V. arr. par A. Agthe. Oe. 68, in D m. Leipzig, Probst 1 Thlr. 12 Gr.  
 — Quatuor de V. arr. par Mockwitz. Oe. 70, No. 1, in F. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.  
 — Mazurka, Danse polonoise nationale, arr. par Mockwitz. Oe. 79, in B. Hamburg, Böhme 14 Gr.  
 — 2ème Sinfonie arr. Oe. 80, in C m. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct. Paris, Richault 9 Fr.  
 — 3ème Sinfonie arr. Oe. 90, in Es. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.  
 — seconde Polonoise. Oe. 93, in B. Berlin, Lischke 18 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 16 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 16 Gr. Offenbach, André 1 Fl. Paris, Richault 5 Fr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.  
 — Rondeau du grand Sextuor de Pf. Oe. 100, arr. par Homborg. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.  
 — Air portugais avec Var. Oe. 108, No. 1, in Es. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Probst 16 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct. Wien, Cappi et C. 1 Fl.  
 — Air national de Moore avec Var. Oe. 108, No. 2, in F. Bonn,

- Simrock 2 Fr. Leipzig, Peters 16 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct. Wien, Leidesdorf 14 Gr.
- Ries (F.) 4ème Sinfonie arr. Oe. 110, in F. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.  
 — 5ème do do. Oe. 112, in Dm. Ebend. 2 Thlr.  
 — Souvent dans la Nuit tranquille, Air national de Moore avec Var. Oe. 136, No. 1, in C. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Wien, Pennauer 12 Gr.  
 — 3ème Polonaise. Oe. 138, in Es. Leipzig, Probst 20 Gr.  
 — 4ème Polonaise. Oe. 140, in D. Leipzig, Peters 1 Thlr.  
 — Marche de l'Opéra Aline variée. Oe. 148, No. 1. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Probst 14 Gr.  
 — grande Marche triomphale. Bonn, Simrock 2 Fr. Berlin, Lischke 12 Gr. Hamburg, Böhme 9 Gr. Cranz 8 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. Paris, Carli, Richault 3 Fr. 75 Ct.  
 — 3 Marches. Paris, Erard 6 Fr.  
 — Polonaise. Paris, Aulagnier, Carli, Erard, J. Meissonier, Pacini 4 Fr. 50 Ct.  
 — Rondeau favori (in Es) arr. par Spahn. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr. Hamburg, Cranz 12 Gr.  
 — Rondeau sur la Cavatine: Una Voce poco fa, arr. Hannover, Bachmann 12 Gr.  
 — Var. (Di tanti Palpit—) in F. Berlin, Lischke, Schlesinger 18 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Brüssel, Messemaeckers 3 Fr. Hamburg, Böhme, Cranz 16 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. Paris, Aulagnier, Carli, Dufaut et Dubois, Frey, Janet et C. Leduc, A. et J. Meissonier, Nadermann, Pacini, P. Petit, Pleyel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Riesch, 3 Marches. Dresden, Rau 8 Gr.
- Rigel, Duo. Paris, Nadermann 3 Fr. 75 Ct.
- Rink, 6 Walses. Oe. 23, 24. Offenbach, André à 1 Fl.  
 — 3 Sonates. Oe. 26, in G, C, F. Ebend. 2 Fl.  
 — 6 Walses. Oe. 27, 28, 30, 31. Ebend. à 1 Fl.  
 — 3 Divertissemens. Liv. 1, Oe. 35, in G, F, G. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.  
 — 3 do. Liv. 2, Oe. 36, in B, D, A. Ebend. à 1 Fl. 30 Xr.  
 — 3 do. Liv. 3, Oe. 41. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.  
 — 6 Walses. Oe. 44, 45. Offenbach, André à 1 Fl.  
 — Sonate. No. 1, Oe. 50, in F. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — 6 Polonaises. Oe. 51. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.  
 — Uebungsstücke für die ersten Anfänger, für 2 und 4 Hände, von 2 Schülern oder vom Lehrer und Schüler zugleich zu spielen. Mit einer Erklärung als Einleitung. (Exercices progressifs etc.) Oe. 60, Liv. 1 (3 Fr.) Liv. 2 (5 Fr.) Bonn, Simrock.  
 — 6 Menuets et Trios. Oe. 79, Liv. 1, 2. Ebend. à 2 Fr. 50 Ct.  
 — Sonate d'une Difficulté progressive. Oe. 85, in B. Bonn, Simrock 2 Fr. 25 Ct.
- Riotte, Polonaise. Oe. 13. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — 3 Marches. Oe. 14. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 — Polonaises. Oe. 16, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 8 Gr.  
 — Polonaise. Oe. 43, in G. Wien, Mechetti 36 Xr.  
 — 2 Polonaises. Wien, Weigl 48 Xr.  
 — Moissaur's-Galoppe, in D. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- Rode, Air varié p. Pf. arr. Oe. 13, in E. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — Var. p. V. arr. Oe. 19, in A. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Romberg (A.) 1ère Sinfonie arr. Oe. 6, in Es. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.  
 — 2ème do do. Oe. 22, in D. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.

- Romberg (A.)** Quintetto de V. arr. Oe. 23, in E. m. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fantasie in Violinquartett, arr. von Diabelli. Op. 40. Wien, Weigl 48 Xr.  
 — 3ème Sinfonie arr. Oe. 33, in C. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.  
 — Sinfonia alla Turca, ridotta. No. 4, Op. 51, in C. Ebend. 1 Thlr. 20 Gr.
- Romberg (B.)** Trauersinfonie dem Andenken der Königin Louise von Preussen gewidmet, arr. Op. 23, in C. m. Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.  
 — Andante et Polonaise arr. par Mockwitz. Oe. 31, in D. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
- Rosenecker**, Polonaise u. 6 deutsche Tänze sammt Trios u. Coda. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 15 Xr.
- Roser**, Kupfer-, Silber- u. Goldwalzer. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Rosetti**, Danses allemandes. Mailand, Ricordi 1 L.
- Rössler (B. G.)** Polonaises. Leipzig, Hinrichs 12 Gr.
- Rossini**, Armida, arr. von H. Payer. Wien, Weigl 4 Fl. 30 Xr. (Auch einzeln à 15, 24, 30 u. 36 Xr.)  
 — Armida, in einzelnen Stücken arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.  
 — 2 Märsche daraus arr. Ebend. 30 Xr.  
 — der Barbier v. Sevilla arr. von H. Payer. Wien, Weigl 4 Fl. 30 Xr.  
 — do do. arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 5 Fl. (Auch einzeln à 30 Xr.)  
 — 3 Märsche daraus arr. Ebend. 30 Xr.  
 — Marcia nell' Opera Bianca e Falliero rid. Mail. Ricordi 50 Ct.  
 — Quartetto nella detta (Cielo il mio Labro,) rid. Ebend. 4 L.  
 — Cenerentola (Aschenbrödel) arr. von H. Payer. Wien, Weigl 5 Fl. (Auch einzeln à 15, 30 und 45 Xr.)  
 — do do. arr. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 6 Fl. (Auch einzeln à 30 Xr.)  
 — Corradino (Matilde di Chabran) arr. par Diabelli. Ebend. 4 Fl. 30 Xr. (Auch einzeln à 30 Xr.)  
 — Marsch daraus, arr. (in G.) Ebend. 30 Xr.  
 — do do. Berlin, Lischke 4 Gr.  
 — Cavatine aus Demetrius u. Polybicus (Pien di Contento) arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — la Donna del Lago (das Fräulein vom See) arr. par Diabelli. Ebend. 5 Fl. (Auch einzeln à 30 Xr.)  
 — Introd. e Cavatina nella detta. Mailand, Ricordi 3 L. 80 Ct.  
 — Finale primo nella detta. Ebend. 3 L.  
 — Scena ed Aria nella detta. Ebend. 2 L.  
 — Terzetto nella detta. Ebend. 2 L.  
 — Marsch aus derselben Oper. Berlin, Lischke 4 Gr.  
 — 3 Märsche do. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — Trompetenmarsch daraus, arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — Elisabeth, arr. par Leidesdorf. Wien, Haslinger 3 Fl.  
 — Marche de do, arr. Berlin, Lischke 4 Gr. Hamburg, Cranz 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr.  
 — 3 Marches do do. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — la Gazza ladra (die diebische Elster) arr. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 6 Fl. 30 Xr. (Auch einzeln à 30 Xr.)  
 — do do arr. von H. Payer. Wien, Weigl 6 Fl. (Auch einzeln à 15, 24, 30, 45 Xr.)  
 — Marche de do, arr. (in C. m.) Hamb. Cranz 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr.  
 — 3 Marches do do. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

554. Q. g. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

- Rossini, Terzetto do do.** (Oh Name benéfico.) Mail. Ricordi 2 L. 50 Ct.  
 — Marche de l'Inganno felice arr. Berliu, Lischke 4 Gr.  
 — l'Italiana in Algeri, arr. von H. Payer. Wien, Weigl 4 Fl.  
 — Cavatine daraus (Soffri, o Cor). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — do do (Languir per una bella). Ebend. 30 Xr.  
 — do do (Risplendi o Suol beato). Ebend. 30 Xr.  
 — Marsch daraus arr. Berlin, Lischke 4 Gr.  
 — Marche de Maometto II. arr. Berlin, Lischke 4 Gr.  
 — Duetto de Moïse: Ah se puoi. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — Preghiera de do do. (Dal tuo stellato) Ebend. 30 Xr.  
 — Quartetto do do (Mi manca la Voce). Mailand, Ricordi 3 L. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — Marcho de do arr. (in C.) Offenbach, André 36 Xr.  
 — do do. Berlin, Lischke 4 Gr.  
 — 3 Märsche do do. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — Quintetto do do arr. par Meves. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Otello arr. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 6 Fl. (Auch einzeln à 30 Xr.)  
 — do arr. von H. Payer. Wien, Weigl 5 Fl. (Auch einzeln à 15, 24, 30, 45 Xr. u. 1 Fl.)  
 — 3 Märsche daraus arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — Ricciardo e Zoraide, arr. von H. Payer. Wien, Weigl 7 Fl. (Auch einzeln à 15, 24, 30, 36, 45 Xr.)  
 — Terzetto de do (Cruda Sorte). Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.  
 — 5 Märsche aus do arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — Semiramis, arr. par Schöberlechner. Wien, Artaria et C. 4 Fl.  
 — Aria nella detta (Deh ti ferma). Mailand, Ricordi 2 L. 30 Ct.  
 — Cavatina nella detta (Ah qual Giorno). Ebend. 2 L. 50 Ct.  
 — Duetto nella detta (Ebben a te ferisci). Ebend. 2 L. 50 Ct.  
 — do nella detta (Bella Immago). Ebend. 3 L.  
 — Finale primo nella detta. Mailand, Ricordi 3 L.  
 — Introduzione nella detta. Ebend. 3 L.  
 — Duo de Semiramis arr. par Berchner. Paris, Petibon 6 Fr.  
 — Introd. et Marche de do arr. Wien, Artaria et C. 36 Xr.  
 — Marche de do arr. Mainz, Schott 48 Xr.  
 — Pièces choisies de l'Opéra: le Siège de Corinthe, arr. Wien, Artaria et C. Haslinger 2 Fl. 30 Xr.  
 — Tancredi, arr. par Diabelli. Ebend. 5 Fl. (Auch einzeln à 30 Xr.)  
 — Marche de do arr. No. 1, 2. Hamb. Cranz 4 Gr. Mainz, Schott à 16 Xr.  
 — 2 Märsche aus do arr. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 — 3 do do do. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — Polonaise daraus, arr. Braunschweig, Spehr 6 Gr.  
 — Cavatine a. Torwaldo u. Dorliaka (Frà un Istanto). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — Quint. a. d. Türken in Italien (Deh, raffrena). Ebend. 30 Xr.  
 — Pezzi scelti dell' Opéra: Zelmira, ridotti da Leidesdorf. Wien, Artaria et C. 2 Fl.  
 — Duetto nella detta (Ah che quei tronchi). Mail. Ricordi 4 L. 50 Ct.  
 — do nella da (Perchè mi guardi). Ebend. 1 L. 50 Ct.  
 — Finale primo nella da. Ebend. 2 L. 50 Ct.  
 — Introd. e Cav. nella da (Sorte secondami). Ebend. 2 L. 30 Ct.  
 — Collection des Marches arr. Cah. 1—5. Wien, Leidesdorf à 16 Gr.  
 — Opera im leichtesten Style arr. von J. Penschel:  
 — No. 1. der Barbier von Sevilla. Wien, Cappel et C. 2 Fl.  
 — 2. Aschenbrödel (Cenerentola). Ebend. 1 Fl. 15 Xr.  
 — 3. die diebische Elster (La Gazza ladra). Ebend. 1 Fl. 15 Xr.



**Rossini**, Opern im leichtesten Style arr. von J. Penschel:

- No. 4. Otello. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr.
- 5. l'Italiana in Algeri. Ebend. 2 Fl.
- 6. Elisabeth. Ebend. 2 Fl.
- 7. Tancred. Ebend. 2 Fl.
- 8. der Türke in Italien. Ebend. 2 Fl.
- 9. das Fräulein vom See (la Donna del Lago). Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- 10. Mathilde von Chabran (Corradino). Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- 11. Moses. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- 12. l'Inganno felice. Ebend. 1 Fl.

— Opernmärache, arr. 2 Hefte. Berlin, Lischke à 16 Gr.

— la Partenza, ridotta (in Fm.) Wien, Mollo 24 Xr.

**Röth**, Pulverstoffels Lieblingstanz u. Staberls ländlicher Tanz. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

**Rumler**, Sonate. Oe. 23, in A. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

— do. Oe. 24, in G. Ebend. 16 Gr.

— do. Oe. 25, in F. Ebend. 20 Gr.

**Rummel**, Introd. et Polonaise. Oe. 17, in Es. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.

— grande Sonate. Oe. 20. Ebend. 3 Fl.

— Var. (Mir leuchtet die Hoffnung.) Oe. 45. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.

— Polonaise. Oe. 46. Ebend. 1 Fl.

— grand Divertissement. Oe. 48. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

— l'Allegresse, grande Walse. Oe. 49. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

— Fantaisie sur des Thèmes favoris de l'Op. Corradino. Oe. 51. Ebend. 1 Fl. 48 Xr. Paris, Schott 8 Fr.

— le Délivré, grande Walse. Oe. 54. Mainz, Schott 54 Xr. Paris, Schott 4 Fr.

— grande Sonate. Oe. 59. Mainz, Schott 4 Fl.

— Fantaisie brillante sur un Air écossais de la Dame blanche. Oe. 60. Ebend. 1 Fl.

— le petit Tambour, Marche avec Var. et Rondeau. Oe. 61. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.

— Amusement de Société, Walse. Ebend. 48 Xr. Frankf. Fischer 45 Xr. Paris, Schott 4 Fr.

— Divertissement. Frankfurt, Fischer 45 Xr.

— Siehe auch später: Triebensee.

**Ruppe**, 3 Sonates progressives. Oe. 16, No. 1—3. Rott. Plattner à 14 S.

**Rüttinger**, 6 Sonatines faciles, agréables et progressives. Berlin, Lischke, Schlesinger 22 Gr. Paris, Frey 5 Fr.

**Saalbach**, 6 Walse. Oe. 4. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

— Sonate facile. Oe. 5. Ebend. 18 Gr.

**Sammlung von Klavierstücken für Anfänger**. 2 Hefte. Hannover, Kruschwitz à 12 Gr.

— beliebter Märsche. No. 1. Triumphmarsch aus Belisar. Wien, Haslinger 10 Xr.

— Siehe auch vorher: Payer, Czapek, Schubert et Leidesdorf.

**Sauer**, Jägermarach. Braunschweig, Spehr 4 Gr.

**Saujon**, Divertissement. Paris, Pacini 3 Fr. 75 Ct.

**Scheltz**, Marche de Nadermann variée. Rotterd. Plattner 1 Fl.

**Schiessler**, Marsch. Prag, Enders 4 Gr.

**Schläger**, Sonate, in C. Braunschweig, Spehr 20 Gr.

**Schloer et Ancot Fils**, Fantaisie ou Air varié. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.

**Schlözer**, Rondoletto et Marche. Oe. 1. Hamburg, Crans 16 Gr.

— Rondoletto der Kinder. Ebend. 4 Gr.

556 Qg. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

- Schmaltz, 2 Walses, (la 1ère à 3 Mains.) St. Petersburg, Voh 6Gr.  
 Schmid (G.) Divertimenti facili. Lib. 1, 2. Mailand, Ricordi à 1 L. 50 Ct.  
 Schmid (J.) Sonate. Paris, Lentz 4 Fr. 50 Ct.  
 Schmid (Jos.) 4 leichte fortschreitende Sonatinen. Op. 23, No. 1—4.  
 Wien, Weigl à 36 Xr.  
 — Sonate. Oe. 25. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — Potpourri moderne à la Rossini. No. 1, Oe. 39. No. 2, Oe. 40.  
 Ebend. à 48 Xr.  
 — Marche fav. de la Donna del Lago variée. Oe. 41, in G. Ebend. 1 Fl.  
 — Amusement agréable. Oe. 53. Ebend. 1 Fl.  
 — Var. über die beliebte Polacca aus dem Diamant des Geisterkö-  
 nigs. Op. 54, in G. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.  
 Schmidt (C.) grande Sonate. Oe 5. Leipzig, Hofmeister 1Thlr. 4Gr.  
 Schmidt (J. H.) Klavierstücke für Anfänger. 2 Hefte. Hannover,  
 Kruschwitz à 10 Gr.  
 — Rondo. Ebend. 8 Gr.  
 Schmitt (Al.) 2 Marches. Oe. 9, 10. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.  
 — Sonate. Oe. 21, in B. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 6 Gr.  
 — do. Oe. 22, in A. Ebend. 1 Thlr.  
 — grande Sonate. Oe. 23. Ebend. 1 Thlr. 20 Gr.  
 — Divertissement. Oe. 24, Liv. 1. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
 — Var. Oe. 25. Berlin, Schlesinger 16 Gr.  
 — Marche funèbre. Oe. 31. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 — Introduction et Var. Oe. 32, in G. Ebend. 16 Gr.  
 — 4 Marches. Oe. 36. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.  
 — Rondoletto. Op. 40, in Dm. Offenbach, André 48 Xr.  
 — Scherzo. Op. 42, in Es. Ebend. 36 Xr.  
 — grosses Tongemälde. Op. 45, in Cm. Leipzig, Probst 1 Thlr.  
 — Var. Oe. 51. Mainz, Schott 40 Xr.  
 — Rondoletto. Oe. 64. Wien, M. Artaria 45 Xr.  
 — Sonatine. Oe. 65. Ebend. 30 Xr.  
 — Marsch, den Befreiern Griechenlands gewidmet. Offenb, André 30Xr.  
 — Sonatine facile. No. 1 (1 Fl. 21 Xr.) No. 2 (1 Fl.) No. 3 (1 Fl.  
 12 Xr.) Augsburg, Gombart.  
 — Var. No. 4, in B. Offenbach, André 48 Xr.  
 — Walse sur le Motif des Tons Es, C, H. Mainz, Schott 48 Xr.  
 Schmitt (Jac.) Rondo arr. Op. 1, in E. Offenbach, André 1 Fl.  
 — 2 Märsche. Op. 2, in Es, Es. Ebend. 36 Xr.  
 — 3 Walzer. Op. 3, in D, B, A. Ebend. 36 Xr.  
 — Rondeau. Oe. 3. Mainz, Schott 48 Xr.  
 — Marche. Oe. 17, in C. Offenbach, André 48 Xr.  
 — 2 Walzer. Op. 20, in F, Es. Ebend. 36 Xr.  
 — Var. faciles. Oe. 27, in B. Mainz, Schott 36 Xr.  
 — do do. Oe. 28, in Es. Ebend. 36 Xr.  
 — do. Oe. 30, in D. Offenbach, André 1 Fl. 12Xr. Hamb. Böhme 14Gr.  
 — Sonatine facile. Oe. 31, in D. Offenbach, André 36 Xr. Hamburg,  
 Böhme 7 Gr.  
 — Sonatel Oe. 39, in G. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 — 2 Polonaises. Oe. 42. Hamburg, Böhme 10 Gr.  
 — grandes Var. brillantes. Oe. 45. Ebend. 1 Thlr.  
 — Sonate. Oe. 46, in G. Offenbach, André 1 Fl. 36 Xr.  
 — Introduction et Var. Op. 48, in F. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.  
 — Var. (Thème original.) Oe. 58, in Es. Braunschweig, Spehr 14Gr.  
 — Var. sur un Thème d'Oberon de C. M. de Weber. Oe. 60, in  
 Es. Offenbach, André 2 Fl. 24 Xr. Hamburg, Böhme 20 Gr.  
 — Amusement. Oe. 61, in As. Hamburg, Crans 16 Gr.

- Schmitt (Jac.)** Cantabile et Rondeau. Oe. 63, in D. Hamb. Cranz 12 Gr.  
 — Divertissement. Oe. 64, in D. Ebend. 16 Gr.  
 — Var. Oe. 65, in A m. Ebend. 18 Gr.  
 — Polonaise, in D. Offenbach, André 48 Xr.  
 — Var. über ein beliebtes Thema. Hamburg, Christiani 8 Gr.
- Schneider (F.)** Sonate. Oe. 2, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — do. Oe. 8, in A. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — 6 Polonaises. Oe. 12. Ebend. 16 Gr.  
 — Sonate. Oe. 13. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.  
 — grande Sonate. Oe. 29, in D. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.  
 — 3 Marches. Oe. 31. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.  
 — grandes Polonaises. Oe. 51. Leipzig, Peters 16 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 80 Ct.  
 — 5 Fugen aus dem Oratorium: das Weltgericht, arr. von Ebers. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.  
 — 6 Walzes. Liv. 2. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Schneider (W.)** Var. (Glöcklein im Thale.) Dresden, Meser 12 Gr.  
 — do. (Unter blüh'nden Mandelbäumen.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Schoberlechner**, Rondeau brillant in Em. Wien, Pennauer 16 Gr.  
 — Var. (Thème de Rossini.) Paris, Nadermann 3 Fr.
- Scholl (C.)** 12 Allemandes. Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 30 Xr.  
 — Festmarsch mit Trio. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
 — 12 Ländler. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Scholl (N.)** beliebter Marsch d. Regim. Esterhazy. Wien, Mechetti 24 Xr.
- Schrader**, Divertissement. Wolfenbüttel, Hartmann 10 Gr.
- Schröter**, Polonaise. Oe. 1, in A. Offenbach, André 48 Xr.  
 — Sonate facile. Oe. 4. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.
- Schubert (Franz)** 8 Var. über ein französisches Lied. Op. 10, in Em. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr.  
 — 3 grandes Marches héroïques. Oe. 27, in H m. C, D. Wien, Leidesdorf 1 Thlr.  
 — 1ère grande Sonate. Oe. 30, in B. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.  
 — deutsche Tänze u. Ecosaisien. Op. 33. Wien, Cappi et C. 1 Fl.  
 — Var. (Thème original.) Oe. 35, in As. Wien, Leidesdorf 1 Thlr.  
 — 3 Marches héroïques. Oe. 40, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr.  
 — 3 Marches militaires. Oe. 51. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.  
 — Divertissement à la Hongroise. Oe. 54. Wien, M. Artaria 3 Fl.  
 — gr. Marche funèbre d'Alexandre I. Oe. 55. Wien, Pennauer 12 Gr.  
 — 3 Polonaises. Oe. 61, Liv. 2, (in D m. F, B.) Liv. 2 (in D, A, E.) Wien, Cappi et C. à 1 Fl.  
 — Divertissement en Forme d'une Marche brillante et raisonnée sur des Thèmes originaux français. Oe. 63, No. 1. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.  
 — Marche héroïque au Sacre de Nicolas I. Oe. 66. Wien, Pennauer 16 Gr.  
 — 4 Polonaises Oe. 75. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.  
 — Var. (Thème de Marie de Herold.) Oe. 82, in C. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr.  
 — Quartett, arr. von Schönberg. Halle, Kümmler 20 Gr.
- Schulz (C.)** 6 Marches théâtrales. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Schuncke**, Polonaise brillante (in A m.) Paris, Pleyel 5 Fr.
- Schwabenberg**, Amphionade. Wien, Mechetti 45 Xr.
- Schwarz (J. G. A.)** Marsch. Wolfenbüttel, Hartmann 6 Gr.  
 — Polonaise. Ebend. 4 Gr.  
 — Walzer. Ebend. 6 Gr.
- Schwarz (M.)** 6 deutsche Tänze. Liv. 10. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 80 Xr.

- Schwarz (M.)** 8 oberösterreichischer Tänze sammt einer Quodlibet-Coda.  
Liv. 17. Wien, Cappi et C. 1 FL
- Schwencke (C.)** grande Sonate. Oe. 10. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.  
— Sonatine. Oe. 11. Ebend. 16 Gr.  
— 5 Pièces faciles. Oe. 12. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.  
— 6 Divertissemens. Oe. 12, Liv. 2. Br. et Härtel 16 Gr.  
— 3 Amusemens. Oe. 14. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.  
— 6 Marches. Ebend. 1 Thlr.  
— grande Sonate, in Es. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.  
— 3 petites Pièces. Hamburg, Cranz 12 Gr.  
— 6 Walses et 6 Ecossaïses. Ebend. 10 Gr.
- Schwencke (J. F.)** Adagio, in C. Ebend. 4 Gr.  
— Marsch. Hamburg, Böhme 4 Gr.  
— do. Hamburg, Cranz 4 Gr.
- Schnsuchtswalzer**, arr. (in D.) Berlin. Magazin f. K. G. u. Musik 4 Gr.
- Seidelmann**, 6 Sonaten. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
- Seyler**, deutsche Tänze mit Coda. Wien, Mechetti 1 FL
- Sieber**, Contredanses. Paris, Sieber 3 Fr. 75 Ct.
- Sippel**, 6 Sonatines. Oe. 3. 3ème Edition. Braunschw. Spehr 22 Gr.  
— Var. sur un Air de Himmel. Oe. 28. Ebend. 8 Gr.  
— 6 Walses. Oe. 27. Ebend. 8 Gr.  
— 6 Tänze. Op. 28. Ebend. 12 Gr.  
— Var. sur la Polonaise favorite d'Oginsky. Oe. 29, in F. 2ème Edition. Ebend. 12 Gr.  
— Rondeau alla Polacca. Op. 31. Ebend. 12 Gr.  
— second do do. Oe. 35. Ebend. 16 Gr.  
— Allemande avec 6 Var. No. 4. Ebend. 12 Gr.  
— Marche. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr.  
— petites Pièces faciles et agréables, Liv. 1—3. Brauns. Spehr 12 Gr.  
— 3 Polonaises favorites arr. Ebend. 8 Gr.  
— Potpourri tiré des Oeuvres de Beethoven. Ebend. 18 Gr.  
— do tiré de Don Juan. Ebend. 1 Thlr.  
— do tiré d'Euryanthe. Ebend. 18 Gr.  
— do aus dem Freischütz. Ebend. 16 Gr. Hannover, Kerschwitz 16 Gr.  
— grande Walse. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
- Soliva**, Sonata e Variazioni. Wien, Artaria et C. 2 FL
- Sommer**, grande Sonate, in Es. Wien, Diabelli et C. 3 FL
- Sörgel**, 3 Walses. Oe. 5, Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
— Rondeau. Oe. 6. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
— 3 Pièces faciles. Oe. 10. Ebend. 16 Gr.  
— 3 Marches. Oe. 16. Ebend. 12 Gr.  
— 6 Polonaises. Oe. 22. Ebend. 12 Gr.  
— 3 Polonaises. Oe. 25. Ebend. 12 Gr.  
— 6 Polonaises. Oe. 29. Ebend. 18 Gr.  
— 12 Pièces faciles d'après des Thèmes favoris. Ebend. 16 Gr
- Sorr**, 3 Walses. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.  
— 3ème Recueil de Walses. Ebend. 5 Fr.
- Souvenirs agréables des Opéra en Forme de Divertissemens.** No. 1, de la Dame blanche. No. 2, d'Oberon. Frankfurt, Fischer à 36 Xr.
- Spahn**, 12 Pièces progressives. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
- Spamer**, 2 Polonaises. Oe. 1, in A, B. Halle, Anton 16 Gr. Frankfurt, Fischer 1 FL 12 Xr.
- Späth (A.)** 12 Walses. Oe. 73. Ollénbach, André 1 Fl. 12 Xr. Paris, Pacini 4-Fr. 50 Ct.  
— 6 grandes Walses et Coda. Oe. 86. Offenbach, André 2 Fl.  
— Divertissemens. Oe. 92. Mainz, Schött 1 Fl. 48 Xr.

- Späth (A.)** 6 Walses d'une moyenne Difficulté. Oe. 108. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- Späth (H.)** gr. Marche et Var. Oe. 2. Bonn, Simrock 3 Fl.
- Speyer,** 3 Walzer (in Es, A m. F.) Offenbach, André 48 Xr.
- Spohr,** 1ère Sinfonie arr. Oe. 20, in Es. Leipzig, Peters 2 Thlr. 8 Gr.
- Quintetto de V. arr. par A. Agthe. Oe. 33, No. 1, in G. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.
- Notturmo en Harmonie arr. Oe. 34. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
- Larghetto arr. de l'Oe. 48 par J. F. Schwencke, (in C.) Hamburg, Cranz 4 Gr.
- Double-Quatuor de V. arr. par Mockwitz. Oe. 64. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
- 3ème Quint. de V. arr. par F. Spohr. Oe. 69, in D. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
- gr. Nonetto de V. arr. par Breitenstein. Oe. 31, in F. Erfart, Sappus 2 Thlr.
- Quatuor de V. arr. par Schlums, in G m. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
- Scherzo arr. (in D m.) Breslau, Förster 12 Gr.
- Sonate arr. d'un Quatuor de V. par F. Spohr. No. 1, in G. (1 Thlr. 8 Gr.) No. 2, in C. (1 Thlr. 16 Gr.) Ebend.
- Arie aus Faust (Jahosse, Kunigunde) arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Choix de 10 Pièces favorites de l'Opéra Faust, arr. par Horr. Offenbach, André 4 Fl.
- Polonaise aus Faust arr. Frankfurt, Fischer 18 Xr. Hamburg, Cranz 6 Gr. Offenbach, André 86 Xr. Wien, Haslinger 15 Xr.
- Polonaise u. Hexentanz aus Faust arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Rondo aus Jessonda arr. Hamburg, Böhme 7 Gr.
- Soldatenchor do do. Ebend. 5 Gr.
- Rondeau à l'Espagnole arr. in A m. Peath, Miller 1 Fl. 15 Xr.
- Ouv. et Introduction de Zemire et Azor arr. avec V. par Horr. Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.
- Sponcini,** Arie aus F. Cortez arr. (Fort, fort). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Balletmusik do do. Ebend. 30 Xr.
- Chor do do (Ven allen bin ich nun v.) arr. Ebend. 30 Xr.
- 2 Märsche do do (in D, C.) Ebend. 30 Xr.
- Marche de Lalla Rukh, arr. Mainz, Schott 48 Xr.
- Ballets aus Nurmahal, arr. Liv. 1, 2. Berl. Schlesinger à 1 Thlr. 18 Gr.
- Olympia, arr. par Leidesdorf. Wien, Haslinger 4 Fl.
- Ballets aus Olympia. arr. Liv. 1. (1 Thlr. 16 Gr.) Liv. 2. (1 Thlr. 4 Gr.) Berlin, Schlesinger.
- Priestermarsch do do. Ebend. 10 Gr.
- Triumphmarsch do do. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
- Ballets aus der Vestalin arr. Liv. 1. (1 Thlr. 14 Gr.) Liv. 2. (1 Thlr. 12 Gr.) Ebend.
- Duett do do. (Mich will der Freund.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Marsch do do. Mainz, Schott 24 Xr.
- 2 Märsche do do (in D, F m.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Stackelberg** (Mlle de) Ecossaïse arr. p. 2 Pf. ou à 4 Mains par Himmel. Leipzig, Peters 6 Gr.
- Stadler (J.)** 3 Märsche. Op. 10. Wien, Haslinger 40 Xr.
- 6 Menuets. Wien, Pennauer 12 Gr.
- Stadtfeld,** 4 Walses, dont une p. Pf. et V. Mainz, Schott 1 Fl.
- Stanzen,** Sonate. Oe. 2. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
- Staray,** 6 Polonaises. Oe. 4. Wien, M. Artaria 54 Xr.
- Starke,** Pièces faciles. Wien, Bermann 50 Xr.
- Var. (Pas de deux a. d. Tanzsucht.) Op. 23. Wien, Autor 1 Fl.

- Stecher**, grande Sonata. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.  
**Stegmann**, Polonaise. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.  
 — grande Marche pathétique. Ebend. 4 Gr.  
**Stegmayer**, 6 Marches militaires. Oe. 8. Berlin, Trautwein 20 Gr.  
**Steibelt**, Sonate. No. 1—5, in F, G, C, B. Offenb. André à 1 Fl. 15 Xr.  
 — do. No. 6, in F. Ebend. 1 Fl. 15 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — Air espagnol (in Es) arr. par Cramer. Paris, Erard 3 Fr. Offenbach, André 48 Xr.  
 — Walses arr. par G. D. Paris, Pacini à 4 Fr. 50 Ct.  
**Stein (A.)** 6 Allem. et Trios avec Coda. Wien, Haslinger 40 Xr.  
**Stein (C.)** Pièces détachées. Oe. 20. Wien, M. Artaria 1 Fl.  
 — 6 Polonaises suivies d'une Marche. Oe. 30. Ebend. 54 Xr.  
 — 3 Marches. Oe. 46. Ebend. 38 Xr.  
 — Walses tirées de Zelmira. Wien, Artaria et C. 48 Xr.  
**Stein (F.)** Rondeau facile, in C. Wien, Haslinger 24 Xr.  
**Steinacker**, Rondeau à la Polonaise. Oe. 12, in As. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — Pièces détachées. Oe. posthume. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.  
 — 4 Polonaises. Liv. 1. Ebend. 45 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — 3 Polonaises avec Trios. Liv. 2. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Berlin, Schlesinger 12 Gr.  
 — 8 Walses avec Introduction et Coda, suivies de quelques Menuets et Ecossaises. Liv. 1. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.  
 — 8 Walses avec Trios et Coda. Liv. 2. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.  
 — 8 Walses avec Trios et Coda. Liv. 3. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.  
 — Var. (Menuet de Don Juan) in F. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
**Steinmann**, Wiener Favorit-Marsch von der Trinkwasser-Curanstalt (in D.) Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
 — bürgerl. Artillerie-Marsch, in D. Ebend. 20 Xr.  
 — neuer Wiener Marsch mit Trio, in D. Ebend. 20 Xr.  
**Stenzer**, Favoritländler. München, Falter 18 Xr.  
**Sterkel**, Duo. Oe. 14. Paris, Nadermann 9 Fr.  
 — Sonate. Oe. 15. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.  
 — do. Oe. 21, in D. Berlin, Concha, Lischke 10 Gr.  
 — do. Oe. 23, in F. Mainz, Schott 1 Fl. Berlin, Concha, Lischke 16 Gr.  
 — 4 Sonates faciles p. les Commencans. Oe. 28, in D, B, A, C. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
 — 6 Pièces faciles. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — Recueil de petites Pièces. Mainz, Schott 2 Fl.  
 — Sammlung kleiner Stücke. Regensburg, Daisenberger 1 Fl.  
**Steup**, Marche, in A. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — Sonate facile, in G. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.  
**Stössel**, grosse militärische Musik bei Kundmachung der neuen Constitution in Bayern, arr. Op. 13. Augsburg, Gombart 3 Fl.  
**Struck**, Marche. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Wien, Leidesdorf 4 Gr.  
**Supps**, Polonaise (in F.) Frankf. Fischer 18 Xr.  
**Tadolini**, Marcia nell' Opéra Moctar. Mailand, Ricordi 1 L.  
 Tänze aus der Schlacht von Waterloo arr. Wien, Haslinger 1 Fl.  
 — (ungarische) Ebend. 30 Xr.  
**Tapray**, Sonate. Oe. 29. Paris, Pleyel 4 Fr.  
 — 4 Airs de J. Haydn et J. Pleyel variés. Paris, Nadermann 6 Fr.

- Teyber**, le Pendant de la Marche du Couronnement de N. arr. (in Es) Wien, M. Artaria 24 Xr.
- Thalia**. Auserlesene Sammlung moderner u. beliebter Stücke aus Opera und Ballets arr. No. 1—88. Wien, Haslinger à 15, 20, 30, 40, 45 Xr. u. 1 Fl.
- Thessa**, Potpourri. Oe. 31. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 — der kleine reisende Musiker, eine Sammlung leichter origineller Nationalmelodien u. Tänze. 2 Hefte. Meissen, Gödsche à 12 Gr.  
 — der neue do do do, für 2 und 4 Hände. 1s Heft. Ebend. 12 Gr.  
 — Siegesmarsch. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.  
 — Sturmarsch der Hellenen nach einer neugriechischen Volkmelodie. Ebend. 6 Gr.  
 — Terpsichore. Cah. 1: 8 Walses (6 Gr.) Cah. 2: 8 Walses (12 Gr.) Cah. 3: Walses, Quadrilles et Écossaises (10 Gr.) Ebend.  
 — Walzer als Fackeltanz. Meissen, Gödsche 6 Gr.
- Thomas**, Nachtrag zum ersten Jahrgang des musikalischen Gesellschafters. Op. 18. Leipzig, Lauffer 18 Gr.
- Trevani**, Introd. e Variazioni. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
- Triebensee**, Rondoletto arr. par Rummel. Mainz, Schott 48 Xr.
- Triumphmarsch** aus Belisar. Wien, Haslinger 10 Xr.
- Trnka**, Marche funèbre d'Alexandre I. Oe. 12. Wien, Weigl 24 Xr.  
 — Jubelmarsch zur Feier der Wiedergenesung Franz des I, 1826. Op. 14. Ebend. 24 Xr.  
 — gr. Parademarsch des Reg. Giulay Op. 21. Wien, Leidesdorf 8 Gr.  
 — 3 grosse Märsche. Op. 16. Leidesdorf 16 Gr.  
 — 12 Danses villageoises. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl.
- Tsch**, 3 Son. progressives. Oe. 30, No. 1. Leipzig, Kollman 16 Gr.  
 — Sinfonie pastorale. Oe. 25. Ebend. 20 Gr.  
 — 3 Polonaises. Oe. 43. Ebend. 12 Gr.
- Türk**, Polonaise. Hannover, Kruschwitz 4 Gr.
- Türk** (D. G.) 30 leichte Tonstücke. 4 Hefte. Halle, Hemmerde et Schwetschke à 16 Gr.
- Über** (A.) 6 Danses en Forme de Rondeaux. Liv. 1. Augsburg, Gombart 1 Fl.
- Übungsstücke**, leichte, für angehende Spieler. No. 1. Berl. Concha 5 Gr.
- Umlauf**, grande Sonate, in Cm. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
- Urhan**, Elle et moi, Duo dramatique. Oe. 1. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- Variations**. Hamburg, Cranz 8 Gr.
- Viguerie**, 3 Sonates. Liv. 1 (16 Gr.) Liv. 2 (12 Gr.) Liv. 3 (16 Gr.) Berlin, Lischke.
- Vogler** (J.) 3 Tempostücke. Wien, Bermann 30 Xr.  
 — 2 oberösterreichischer Ländler. Ebend. 40 Xr.
- Voigt** (J. G. H.) 6 Scherzos. Oe. 22. Leipzig, Br. et Härtel 22 Gr.
- Volkert**, Favoritmarsch aus der Zauberschere arr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr. Weigl 15 Xr.  
 — Stiertanz daraus, arr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
- Volkmar**, 3 Menuets. Mainz, Schott 30 Xr.
- Wagner** (C.) 6 Polonaises. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Wagner** (F.) 2 Polonaises. Mainz, Schott 24 Xr.
- Walter** (G.) 3 Sonates. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.
- Walter**, Variations. Wien, Mollo 48 Xr.
- Walzer**. Mannheim, Heckel 15 Xr.  
 — nach Melodien aus dem Freischütz (in Es). Offenb. André 18 Xr.  
 — nach dem Jägerchor daraus (in D). Ebend. 15 Xr.
- Wanhal**, petites Pièces. Oe. 4, Liv. 1. Hamburg, Böhme 12 Gr.  
 — do do. Oe. 4, Liv. 2. Ebend. 8 Gr.

- Wanhal**, Sonate. Oe. 7. Hamburg, Cranz 8 Gr.  
 — 3 Sonatines. Oe. 8. Hamburg, Böhme 18 Gr.  
 — les mêmes. Oe. 8, No. 1—3. Hamburg, Böhme à 7 Gr. Cranz à 8 Gr.  
 — 2 Sonates. Oe. 32. Mannheim, Heckel 2 Fl.  
 — 2 do. Oe. 46. Mainz, Schott 48 Xr.  
 — Sonate très-facile. Oe. 64, in C. Wien, M. Artaria, Cappi et C. 30 Xr.  
 — Sonate. Oe. 65, in F. Wien, M. Artaria 38 Xr.  
 — do. Oe. 66, in B. Ebend. 45 Xr.  
 — Pièces faciles. La D. Berlin, Lischke 10 Gr.  
 — do do. No. 1—3. Wien, Leidesdorf à 8 Gr.  
 — 6 do do. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 10 Gr.  
 — petites Pièces. No. 1—3. München, Falter à 54 Xr.  
 — 6 do do. Liv. 1, 2. Wien, Mollo à 80 Xr.  
 — 12 do do. No. 1—3. Wien, Haslinger à 40 Xr.  
 — Sonate. No. 1, 2. Wien, Mollo à 30 Xr.  
 — Sonate brillante. No. 9, in C. Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — Sonatine. No. 1—6. Wien, Leidesdorf à 8 Gr.  
 — 3 nouvelles Sonatines très-faciles. No. 1—3, in C, F, B. Wien, Cappi et C. à 30 Xr. Berlin, Lischke, Schlesinger à 8 Gr.  
 — petites Pièces. La K, No. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Fr.  
 — Sonatine. La L, No. 1—3, in F, C, B. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.  
 — do. La V, No. 1—3, in C, F, B. Ebend. à 1 Fr. 60 Ct.  
 — 2 Sonates. La X, in C, F. Ebend. à 2 Fr.  
 — Sonate. La Y, No. 1, 2, in B, C. Ebend. à 2 Fr.  
 — Sonatine. La A. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 — 3 Sonatines. La B. Ebend. 1 Thlr.  
 — les mêmes. La B, No. 1 (10 Gr.) No. 2, 3 (à 8 Gr.) Ebend.  
 — 2 Sonatines. La C. Ebend. 16 Gr.  
 — Sonate. No. 1—3, in B, C, F. Wien, Haslinger à 1 Fl.  
 — 3 do. No. 1, 2, in C, F (à 30 Xr.) No. 3, in B (45 Xr.) Wien, Diabelli et C.  
 — 3 Sonates faciles. No. 8. Brauns. Spehr 16 Gr.  
 — Divertissement (in Es.) Offenbach, André 1 Fl.  
 — le même avec Fl. V. et Velle ad libitum. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — Divertissemens faciles. Brüssel, Messenaekers 4 Fr. 50 Ct.  
 — 2 do do. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.  
 — 6 leichte Ländler. Wien, Cappi et C. 30 Xr.  
 — 6 leichte Menuetten. Ebend. 30 Xr.  
 — 8 pet. Pièces faciles, agréables et progr. Ebend. 50 Xr.  
 — 15 Pièces. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr. (15 leichte Übungsstücke)  
 Berlin, Lischke 20 Gr.  
 — Sonate in Es. Wien, Haslinger 1 Fl.  
 — 2 Son. in B, Em. (la 2ème p. Pf. seul.) Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.  
 — 3 Sonates faciles, in C, G, D. Wien, Cappi et C. 1 Fl.  
 — 3 Sonatines in F, B, C. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
 — 3 do. Liv. 2, in C, F, B. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — 2 Sonatines, in C, F. Wien, Hermann 50 Xr.  
 — 6 do. Wien, Leidesdorf 16 Gr.  
 — 6 leichte deutsche Tänze. Wien, Cappi et C. 30 Xr.  
 — 6 leichte ungarische Tänze. Ebend. 30 Xr.  
 — 6 Walses faciles. Offenbach, André 30 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 Hamburg, Böhme 7 Gr.  
 — 6 Walses. Nouvelle Livraison. Offenbach, André 48 Xr. (6 leichte  
 Walzer. 2te Lief.) Berlin, Lischke 12 Gr.  
**Waterloo** - Walzer. Frankfurt, Fischer 54 Xr.  
**Weber** (C. M. de) 6 petites Pièces faciles. Oe. 3. Augsburg, Gombart



- 1 Fl. 36 Xr. (Liv. 1.) Braunschweig, Spehr 14 Gr. Hamburg, Cranz 16 Gr. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
- Weber (C. M. de) 6 Pièces. Liv. 3. Paris, Richault 6 Fr.
- Thème original varié, arr. Oe. 5, in F. Hannover, Bachmann 16 Gr.
  - 6 Pièces. Oe. 10. Augsburg, Gombart 2 Fl. (Liv. 2.) Berlin, Lischke 20 Gr. Hamburg, Christiani, Cranz 20 Gr. Leipzig, Hofmeister 20 Gr. Braunschweig, Spehr 18 Gr.
  - Rondeau tiré de l'Oe. 10 (in Es.) Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Cranz 6 Gr.
  - 6 Sonates progressives et agréables, arr. Oe. 10, Liv. 1, in F, G, D (1 Thlr.) Liv. 2, in Es, A, C (1 Thlr. 4 Gr.) Hamburg, Cranz.
  - Rondeau du Couc. de Pf. Oe. 11, arr. par Spahn, in C. Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.
  - 7 Var. brillantes (Vien quâ, Dorina bella) arr. (Oe. 12, in C.) Hamburg, Cranz 1 Thlr. Braunschweig, Spehr 20 Gr.
  - grande Sonate arr. par Mockwitz. Oe. 24, in C. Leipzig, Probst 1 Thlr. 12 Gr.
  - Var. do do. Oe. 33, in B. Ebend. 12 Gr.
  - gr. Sonate do do. Oe. 39, in As. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
  - 7 Var. brillantes et faciles (Zigeunerlied) arr. Oe. 55, in C. Hamburg, Cranz 8 Gr.
  - 8 Pièces. Oe. 60, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 12 Gr. Paris, Richault à 6 Fr.
  - Rondeau brillant arr. Oe. 62, in Es. Hamburg, Cranz 12 Gr.
  - Anforderung zum Tanze, brillantes Rondo f. Pf. arr. Oe. 65, in Des. Berlin, Schlesinger 18 Gr. Braunschweig, Spehr 16 Gr. Hamburg, Böhme 16 Gr. Cranz 18 Gr. (Invitation p. la Walse. Oe. 65) Paris, Richault 6 Fr.
  - Polacca brillante, arr. Oe. 72, in E. Hamburg, Cranz 10 Gr. Hannover, Bachmann 14 Gr. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
  - Divertissement arr. d'après des Thèmes favoris. No. 1, 2, in C, B. Hamburg, Cranz à 1 Thlr.
  - Polonaise arr. par J. Schmitt (in B.) Hamburg, Christiani 8 Gr.
  - grande Polonaise (in Es) arr. par Stegmann. Bonn, Simrock 2 Fr.
  - Quatuor de Pf. arr. par Leidesdorf (in B.) Wien, Leidesdorf 20 Gr.
  - Sinfonie arr. (in C.) Offenbach, André 3 Fl.
  - la même arr. par E. Köhler. Breslau, Förster 1 Thlr.
  - 6 Walse, dont 4 à 2 Mains et 2 à 4 Mains. Hamburg, Cranz 5 Gr.
  - Euryanthe arr. Wien, Haslinger 8 Fl.
  - Jägerchor daraus (Die Thate dampfen) arr. Ebend. 20 Xr.
  - Euryanthe-Walzer nach beliebten Motiven aus der Oper Euryanthe. Ebend. 45 Xr.
  - Pas de Cinq d'Euryanthe arr. Hamburg, Cranz 10 Gr.
  - grosser Walzer nach Euryanthe. Hamburg, Böhme 5 Gr.
  - der Freischütz: arr. von Klage. Berlin, Schlesinger 4 Thlr. (Auch einzeln à 4, 8, 10 Gr.)
  - derselbe arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 6 Fl. (Auch einzeln à 15, 20, 30, 40, 45 Xr.)
  - derselbe arr. von H. Payer. 3 Acte. Wien, Weigl à 1 Fl. 30 Xr. (Auch einzeln à 15 u. 30 Xr.)
  - einzelne Stücke daraus. Wien, Haslinger à 10, 15, 20, 30 Xr.
  - 3 Freischütz-Märsche arr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
  - Freischütz-Walzer, arr. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
  - 3 Pièces favorites de l'Opéra der Freischütz, arr. par Heuschkel. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
  - Marche do do do. No. 10 (24 Xr.) No. 11 (30 Xr.) Ebend.

- Weber (C. M. v.)** Potpourri aus dem Freischütz. Hannover, Kraschwitz 16 Gr.
- leichte Stücke a. do arr. (No. 9). Braunschweig, Spehr 8 Gr.
  - Walses extraites de Robin des Bois. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - grosser Walzer nach dem Freischütz arr. Hamb. Böhme 5 Gr.
  - Oberon, arr. par Wastrow. Berlin, Schlesinger 6 Thlr. 12 Gr.
  - Divertissement de l'Opéra Oberon. No. 1, 2. Hamb. Böhme à 8 Gr.
  - Polonaise do arr. par G. Köhler. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
  - Preciosa, arr. par Klage. Berlin, Schlesinger 2 Thlr.
  - do arr. Mainz, Schott 3 Fl. München, Falter 3 Fl.
  - do arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 30 Xr. (Auch einzeln à 20 Xr.)
  - Chor daraus (Es blinken so lustig) arr. Braunschweig, Spehr 4 Gr.
  - Tanz der Silvana aus Silvana arr. Hamburg, Cranz 4 Gr.
  - Siehe auch vorher: Sippel, u. später: Wörner.
- Weber (Fr.)** Rondoletto. Op. 7, in F. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Weber (J. F.)** 8 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- 24 Ecosaisies à 4 Mains, et 6 Ecosaisies p. Pf. Ebend. 12 Gr.
- Weber (Moritz v.)** 6 leichte Sonatinen in den gebräuchlichsten Tonarten, mit passenden Vorspielen etc. Op. 12, Liv. 1, 2. Berlin, Trautwein à 14 Gr.
- Weigl (J.)** Alonzo et Cora, ou Leçons progressives. Liv. 1, 2. Leipzig, Hinrichs 2 Thlr.
- Einzugsmarsch aus den Jugendjahren Peters des Grossen. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Weiss (F.)** Introd. et Var. in C, arr. par Diabelli. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
- Weller (A. H.)** Sonate. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
- Wenzel (Ed.)** 4 Walses. Oc. 7. Wien, M. Artaria 45 Xr.
- Werner (J. G.)** Uebungsstücke. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.
- Westphal, Marsch** arr. Hamburg, Böhme 6 Gr.
- Sonate. Hannover, Hahn 12 Gr.
- Wieck, Collection de Danses.** Cah. 3, Oc. 4. Leips. Hofmeister 12 Gr.
- do do. Cah. 4, Oc. 5. Ebend. 12 Gr.
  - 3 Polonaises. Oc. 8. Ebend. 12 Gr.
  - Collection de Danses. Cah. 3, Oc. 10. Ebend. 12 Gr.
- Wilde, Conversationstänze** über das beliebte Lied: Es ist mir alles eins —, nebst Galanteriewalzer mit Coda. 15te Lief. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Nationaltänze nebst einem Anhang von 12 der beliebtesten Volkslieder arr. 14te Lieferung. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- Willing, 12 Walses.** Liv. 1, 2. Braunschweig, Spehr à 12 Gr.
- 12 do. Amsterdam, Steup 1 Fl.
- Wilms, Sonate.** Oc. 7. Berlin, Lischke 1 Thlr. 4 Gr.
- do. Oc. 31, in C. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 16 Gr.
  - do. Oc. 41, in B. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
  - Var. (Liebes Mädchen, hör' mir zu.) Amsterdam, Steup 18 S.
- Winkler, gr. Sonate.** Oc. 22, No. 1, 2. Pesth, Lichtl à 1 Fl. 36 Xr.
- Einleitung u. Var. (Zu Steffen sprach im Traume) in C. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.
  - Rondeau (in E m.) Ebend. 50 Xr.
- Wineberger, leichte Sonatinen** als Uebungstücke für Anfänger. 4 Hefte. Hamburg, Cranz à 12 Gr.
- 3 Sonates faciles. Ebend. 12 Gr.
  - Var. (God save the King) à l'Usage des Commençans. Hamburg, Böhme 6 Gr.

- Winter, das unterbrochene Opferfest arr. von Ebers. Liv. 1 (4 Thlr. 10 Gr.) Liv. 2 (3 Thlr. 8 Gr.) Berlin, Schlesinger.
- Arie daraus (Wenn Siegelieder). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
  - Duett da (Wenn mir dein Ange str.) Ebend. 30 Xr.
  - Romanze da (Ich war, wenn ich erwachte). Ebend. 30 Xr.
  - Schlachtsinfonie mit Chören, arr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
  - Var. avec V. et Gu, ou Vclle. Oe. 12. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
  - Var. (Nel Cor più—) arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
  - do (O cara Memoria—) arr. Hannover, Bachmann 8 Gr.
- Witzka, Polonaise, in C. Augsburg, Gombart 36 Xr.
- Woduniansky de Wildenfeld, 12 Walses. Oe. 5. Wien, M. Artaria 1 Fl.
- Walses. Oe. 10. Wien, Pennauer 16 Gt.
- Woëts, Air créole de Paul et Virginie varié. Oe. 24. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
- Air tyrolien sur la Walse d'Emma d'Auber. Paris, A. Petit 6 Fr.
  - Divertissement anacréontique sur l'Opéra Anacréon de Cherubini. Ebend. 6 Fr.
  - Fantaisie avec Var. brill. sur les Airs d'Asémia. Ebend. 6 Fr.
  - 1ère Quadrille. Paris, Petibon 3 Fr. 75 Ct.
- Wolf (G. F.) Sonate. No. 1 (12 Gr.) No. 2, 3 (à 8 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.
- Wolf (J. C. L.) Var. (Brüderlein fein—) Op. 3. Wien, M. Artaria 1 Fl.
- 6 grandes Marches et Trios. Oe. 5, Liv. 1 (1 Fl. 15 Xr.) Liv. 2 (1 Fl. 30 Xr.) Wien, M. Artaria.
- Wölfel, Sonate. (Oe. 17, No. 1, in C.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Peters 20 Gr. (Oe. 69.) Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr. Paris, Sieber 5 Fr.
- Sonate arr. (avec Flûte.) Oe. 42. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Wollank, Walzer. Berlin, Gröbenschütz et S. 3 Gr.
- Worel, Sonate. Oe. 10. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Wörner, Divertissement d'après des Thèmes de l'Opéra Oberon. No. 1 (45 Xr.) No. 2, 3 (à 27 Xr.) Frankfurt, Hoffmann et D.
- Polonaise. Oe. 1, in D. Offenbach, André 48 Xr.
- Würfel, Wellingtons Sieg, Fantasie. Op. 13. Wien, Haas 36 Xr.
- Fantaisie. Oe. 14. Wien, Haslinger 1 Fl.
  - 3 Polonaises. Prag, Krammer 12 Gr.
- Wutky, le Maître et l'Ecolier, ou 12 Sonates. Liv. 1. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
- Zajitz, ungarischer Krönungsmarsch. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
- Zarzycki, Polonaise arr. (in F.) Breslau, Förster 6 Gr.
- do arr. par Grosser. Liv. 11, in F. Ebend. 6 Gr.
- Zeuner (C.) Polonaise. Oe. 10. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Zieger, 4 grandes Walses. Oe. 8. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Zöllner, grande Sonate. Oe. 10, in G. Leipzig, Probst 1 Thlr. 8 Gr.
- Polonaise. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
  - Walses et Ecosaises. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Zulehner, Andante et Rondeau. Oe. 5. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
- Zwing, Divertissement arr. Oe. 2. Mannheim, Heckel 1 Fl. 15 Xr.
- 3 Pièces militaires arr. Oe. 11. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

## Qh. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

- André (A.)** charakteristische Ouv. aus den Hussiten vor Naumburg. Op. 36. Offenbach, André 1 Fl.
- Assmayer**, Ouv. héroïque. Op. 34, in B. Leipzig, Probst 1 Thlr.
- Auber**, Ouv. de Leicester (d. Schloss Keuilworth). Wien, Artaria et C. 48 Xr. Haslinger 1 Fl.
- Ouv. de Léocadie. Mainz, Schott 54 Xr. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
  - Ouv. du Maçon (d. Maurer). Berl. Magazin, Lischke 12 Gr. Hamb. Cranz 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Haslinger, Weigl 45 Xr.
  - la même arr. d'une Manière facile. Offenbach, André 48 Xr.
  - Ouv. de la Neige (d. Schae). Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Haslinger 1 Fl.
- Beethoven**, Ouv. de Prometeo. Op. 43, in C. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Mechetti 50 Xr. (No. 1.) Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. (Ohne No.) Wien, Cappi et C. 1 Fl.
- Ouv. de Coriolan. Op. 62, in C m. Berlin, Magazin f. K. G. et Musik 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Wien, Cappi et C. Diabelli et C. 1 Fl. (No. 2.) Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. (Ohne No.) Paris, Carli, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - Ouv. d'Egmont. Op. 84, in F m. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Hamburg, Cranz 14 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Wien, Cappi et C. Diabelli et C. 1 Fl. (No. 3.) Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. (Ohne No.) Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - Ouv. zu den Ruinen von Athen. Op. 113, in C. Wien, Haslinger 45 Xr.
  - Overture arr. Op. 115, in C. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
  - do arr. par C. Czerny. Op. 124, in C. Mainz, Schott 1 Fl. 86 Xr. Paris, Richault, Schott 6 Fr.
  - dieselbe (Festouverture) arr. von C. W. Hennig. Berlin, Trautwein 20 Gr.
  - Ouv. de Fidélio. Berlin, Gröbenschütz et S. 14 Gr. Schlesinger 16 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr. Paris, Chanel, Pleyel, Richault 4 Fr. 50 Ct. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
  - Ouv. de Léonore arr. par Mockwitz (in C). Leipz. Probst 20 Gr.
  - Ouv. aus König Stephan, in Es. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.
- Berton**, Ouv. des Créoles. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Bierley**, russische Ouv. a. d. Alpenröslein. Breslau, Förster 14 Gr.
- Blangini**, Ouv. de Nephtali. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Boieldieu**, Ouv. du Calife de Bagdad. Berlin, Concha, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 16 Gr. Hamburg, Böhme 12 Gr. Cranz 16 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Wolfenbüttel, Hartmann 16 Gr.
- Ouv. de la Dame blanche. Paris, Janet et G. 5 Fr. Berlin, Cosmar et Kr. 14 Gr. Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Böhme 12 Gr. Cranz 14 Gr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Haslinger 45 Xr. Peunauer 16 Gr. Weigl 1 Fl.
  - Ouv. de Jean de Paris. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Spehr 16 Gr. Hamburg, Cranz 16 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. München, Falter 1 Fl. 20 Xr. Wien, Artaria et C. Cappi et C. Haslinger 1 Fl. Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Weigl 48 Xr.
  - Ouv. de la Fête du Village voisin (d. Kirchtg). Paris, Janet et C.

## Qh. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen. 567

- 4 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Haslinger 1 Fl. lithographisches Institut 12 Gr.
- Boieldieu**, Ouv. du Chaperon rouge (Rothkappchen). Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Haslinger 45 Xr. lithographisches Institut 9 Gr.
- Ouv. du nouveau Seigneur du Village. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
  - do de ma Tante Aurore. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - do des Voitures versées. Ebend. 4 Fr. 50 Ct. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Bräuer**, Ouverture. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- Braun** (G.) Ouv. arr. Oe. 25, in C. Hamburg, Cranz 12 Gr.
- Casafa**, Ouv. de Gabriella di Vergi. Wieu, Weigl 1 Fl.
- do de Jeanne d'Arc. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
  - do du Solitaire (d. Klausner auf dem wüsten Berge). Hannover, Bachmann 14 Gr. Wien, Diabelli et C. Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
- Catel**, Ouv. des Bayadères. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- do de Sémiramis. Ebend. 1 Fl.
- Cherubini**, Ouv. des Abencerrages. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
- do d'Anacréon. Ebend. 1 Fl. 30 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
  - do d'Elisa. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Bresl. Förster 16 Gr.
  - do d'Epicure. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
  - do de Faniska. Ebend. 1 Fl. 15 Xr. Wien, Haslinger 1 Fl. lithographisches Institut 15 Gr.
  - Ouv. de l'Hôtellerie portugaise. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
  - Ouv. des 2 Journées (d. Wasserträger). Leipzig, Peters 16 Gr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Haslinger 1 Fl. lithographisches Institut 12 Gr.
  - Ouv. de Lodoiska. Berlin, Lischke 14 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 12 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, Nadermann 3 Fr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Haslinger 45 Xr.
  - Ouv. de Médée. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Haslinger, Weigl 1 Fl. lithograph. Institut 12 Gr.
  - Ouv. de la Prisonnière. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
- Cimarosa**, Ouv. del Matrimonio segreto (d. heimliche Ehe). Paris, Janet et C. 3 Fr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- do do art. par Klage. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 1 Thlr.
- Clasing**, 1ère Ouverture. Oe. 15, in C. Hamburg, Cranz 14 Gr.
- 2de do. Oe. 16, in D. Ebend. 10 Gr.
  - 3ème do. Oe. 17, in D. Ebend. 12 Gr.
  - 4ème do. Oe. 18, in D. Ebend. 8 Gr.
- Contin**, Ouverture. Oe. 2. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- Czeruy** (C.) grande Ouverture caractéristique. Oe. 54, in Hm. Leipzig, Probst 1 Thlr. 4 Gr. Paris, Richault 6 Fr.
- Dalayrac**, Ouv. d'Adolphe et Cläre. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Ouv. de Gulnare. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
  - do du Poète et le Musicien (d. Dichter u. Tonsetzer). Wien, Cappi et C. Haslinger 1 Fl. Mollo 48 Xr.
- Desaides**, Ouv. de Blaise et Babet. Paris, Nadermann 3 Fr.
- Dittmer** (Muntze v.) Ouv. zum Schauspiel: Ludwig der Bayer. Op. 9. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 20 Gr.
- Drechsler**, Ouv. aus dem Diamant des Geisterkönigs. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
- Ebers**, Ouverture, in Cm. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Eule**, Ouv. de Giallar et Zaide. Hamburg, Cranz 16 Gr.
- Ouv. aus Rath- u. Wirthshaus. Hamburg, Böhme 12 Gr.
- Facca**, Ouv. d'Omar et Léila. Oe. 29. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- Ouv. Oe. 43 et posthume, in C. Berlin, Laue 20 Gr.

## 568 Qh, Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

- Fesca**, Ouv. de Cantemire. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- Fränzl (F.)** Ouv. aus Adolph u. Clara. Berlin, Lischke 18 Gr. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
- Ouv. aus Carlo Fioras. Berlin, Lischke 18 Gr. Braunschweig, Spehr 16 Gr. Leipzig, Peters 20 Gr.
- Frey (M.)** Ouv. de Jery et Bätely. Mannheim, Heckel 1 Fl.
- Fuss**, Ouv. aus Judith. Op. 19, in D. Wien, N. Artaria 1 Fl.
- do zur Braut von Messina. Op. 27, in G m. Ebend. 1 Fl.
- do zu Isaak, in D. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Gabler**, Ouverture. Oe. 44, in A. Leipzig, Peters 20 Gr.
- Gallenberg**, Ouv. de Jeanne d'Arc. Wien, Mechetti 1 Fl.
- Geisler**, Ouv. aus Alexina. Hannover, Kruschwitz 16 Gr.
- Generali**, Ouv. des Bacchantes. Bonn, Simrock 2 Fr.
- Gläser (G.)** Ouv. aus Arsena. Wien, lithographisch. Institut 16 Gr.
- Gluck**, Ouv. d'Alceste. Berlin, Lischke, Schlesinger 12 Gr.
- do d'Armide. Berlin, Lischke 12 Gr.
- do Iphigénie en Aulide. Paris, Janet et C. Meissonier 3 Fr. Berlin, Lischke 20 Gr. Schlesinger 12 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr.
- Ouv. d'Iphigénie en Tauride. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
- Siehe auch in Klasse Qg: Gluck.
- Gretry**, Ouv. de la Caravanne. Berlin, Lischke 12 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Paris, Janet et C. J. Meissonier, P. Petit 3 Fr.
- Ouv. de Panurge. Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Paris, Janet et C. J. Meissonier, Nadermann, P. Petit 3 Fr.
- Siehe auch in Klasse Qg: Gretry.
- Gyrowetz**, Ouv. aus dem Augenarzte. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Berlin, Lischke, Schlesinger 12 Gr.
- Ouv. aus der Jungesellen-Wirthschaft. Leipzig, Peters 12 Gr.
- Händel**, Ouv. d'Almahide arr. par Rink. Mainz, Schott 36 Xr.
- do de l'Oratoire Messias. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Ouv. u. Chöre aus Samson. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
- Ouv. aus Timotheus. Wien, Haslinger 30 Xr.
- do u. Chöre aus Timotheus. Wien, Mechetti 1 Fl. 20 Xr.
- Haydn (J.)** Ouverture arr. in D. Hamburg, Böhme 16 Gr. Paris, Leduc, Nadermann 3 Fr. Sieber 3 Fr. 60 Ct.
- Ouv. d'Orlando Paladino. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- do et Introd. des Saisons (d. Jahreszeiten). Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Herold (F.)** Ouv. de la Clochette arr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- do de Marie. Hamburg, Cranz 10 Gr. Berlin, Lischke 12 Gr. Wien, Haslinger, Weigl 45 Xr.
- Ouv. des Rosières. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
- Himmel**, Ouverture. Oe. posthume (in C m.) arr. par J. N. Hummel. Leipzig, Peters 20 Gr. Paris, Chanel, Richault 5 Fr.
- Ouv. de Fauchon. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Cranz 14 Gr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Peters 16 Gr.
- Ouv. des Sylphes. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
- Hummel (J. N.)** Ouv. zu dem Schauspiel: Johann von Finnland. Op. 45, in D. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr. Hamburg, Böhme 16 Gr. Cranz 20 Gr. Paris, Chanel, Richault 5 Fr.
- Ouv. de l'Opéra: die Rückkehr des Kaisers (le Retour de l'Empereur). Oe. 69, in D. Leipzig, Probst 16 Gr. Paris, Chanel 3 Fr. Richault 5 Fr.
- 1ère Ouv. arr. par Stiehl, in B. Hamburg, Böhme 16 Gr.
- Ouv. du Peau d'Ane (d. Eselshaut). Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.

## Qh. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen. 569

- Hummel (J. N.)** Ouv. du Ballet: Sappho de Mitylène (in Es). Breslau, Förster 14 Gr. (Oe. 68.) Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Jensen (J. P.)** Ouv. arr. Oe. 15, in C. Copenhagen, Milde 18 Gr.
- Isouard.** Siehe später: Nicolo Isouard.
- Kreutzer (Conr.)** Ouv. aus Libussa. Op. 48. Wien, Pennauer 16 Gr. Hannover, Bachmann 14 Gr.
- Ouv. aus Sigane. Op. 49. Wien, Pennauer 12 Gr.
  - do aus dem Taucher. Op. 50. Ebend. 16 Gr. Hamb. Craus 16 Gr.
  - do aus Cordelia. Op. 51. Wien, Pennauer 12 Gr.
  - do aus der Alpenhütte. Ebend. 16 Gr.
- Kreutzer (R.)** Ouv. de Lodoiska. Paris, Janet et C. J. Meissonnier, Pacini 3 Fr. 75 Ct. P. Petit, Sieber 3 Fr. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Böhme, Craus 8 Gr. Mannheim, Heckel 45 Xr. Wien, Weigl 45 Xr.
- Küffner,** Ouv. à l'Espagnole arr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
- Ouv. aus Johann von Wieselburg. Hannover, Bachmann 14 Gr.
- Kuhlau,** Ouv. d'Elisa. Oe. 29. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- do zu der Scene: Euridice im Tartarus. Op. 47. Hamb. Craus 16 Gr.
  - do de Lulu. Oe. 65, in Dm. Ebend. 22 Gr.
  - Ouv. zum Schauspiel: William Shakespeare. Op. 74, in C. Copenhagen, Löse 1 Thlr.
  - Ouv. aus der Räuberburg. Hamburg, Craus 14 Gr.
  - do aus der Zauberharfe. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Leidesdorf,** Ouv. Oe. 137, 138, 139, in D, C, Es. Wien, Leidesdorf à 16 Gr.
- Festouverture bei der Krönung der Königin von Ungarn. Op. 160, in C. Wien, Leidesdorf 20 Gr.
- Martin,** Ouv. d'une Cosa rara (Lilla). Paris, Lentz 3 Fr. 50 Ct. Berlin, Concha 8 Gr. Lischke 10 Gr. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Hamburg, Craus 8 Gr.
- Ouv. de l'Arbre di Diana (d. Baum der Diana). Braunschweig, Spehr 10 Gr.
- Martini,** Ouv. d'Henry IV ou la Bataille d'Ivry. Paris, Nadermann 3 Fr.
- Maurer (L.)** Ouv. de la Fourberie découverte. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
- Ouv. du nouveau Paris. Ebend. 16 Gr. Hannov. Bachmann 16 Gr.
- Mayer (C.)** grande Ouverture, in E. Leipzig, Probst 16 Gr.
- Mayr (S.)** Ouv. d'Hercule. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- do de Médée. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
- Méhul,** Ouv. d'Adrien. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- do des 2 Aveugles de Tolède (d. 2 Blinden von Toledo). Berlin, Lischke 12 Gr. Braunschweig, Spehr 16 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
  - Ouv. de la Chasse du jeune Henry. Berlin, Lischke 20 Gr. Schlesinger 1 Thlr. Bonn, Simrock 3 Fr. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr. Paris, Nadermann 3 Fr.
  - Ouv. de Bion. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
  - do d'une Folie (Je toller, je besser). Ebend. 1 Fl.
  - do de Gabrielle d'Estrées. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
  - do de Joanna. Ebend. 1 Fl.
  - do de Joseph. Berlin, Lischke 16 Gr. Schlesinger 8 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Wien, Diabelli et C. Haslinger 1 Fl. Mechetti 50 Xr. Weigl 48 Xr.
  - Ouv. du Prince Troubadour. Leipzig, Probst 12 Gr.
  - do de Stratonice. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

## 570 Qh. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

- Méhal**, Ouv. de Timoléon. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- do de *Treasure* supposé. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
- Mercadante**, Ouv. de l'Opéra: *l'Apoteose d'Ereole* (in F). Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
- Meyer** (C. H.) Ouverture. Op. 12, in C. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Meyerbeer**, Ouv. de *Costanza e Romilda*. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr.
- Ouv. d'Emma di Resburgo (Emma von Leicater). Berlin, Schlesinger 22 Gr. Wien, Haslinger 1 Fl. lithographisches Institut 12 Gr. Mechetti 1 Fl. 20 Xr. Mollo 48 Xr.
  - Ouv. militaire de *Marguerite d'Anjou*. Leipzig, Probst 16 Gr. Paris, Richault 6 Fr.
- Morgenroth**, Ouverture. Op. 2, in C. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- Morlacchi**, Ouv. zur *Prinzessin von Navarra* (Gianni di Parigi). Wien, Haslinger 45 Xr.
- *Sinfonia alla spagnuola nell' Opera: il Barbiero di Seviglia*. Mailand, Ricordi 4 L. 50 Ct.
- Moscheles**, Ouv. du Ballet: *les Portraits*. Op. 40, in D. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Hamburg, Cranz 16 Gr. Paris, Chanel 3 Fr. 50 Ct. Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Mösel**, Ouv. aus *Cyrus u. Astyages* (mit Fl. oder V. u. *Volle ad libitum*). Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- Ouv. de la *Tragédie Ottocar*. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
  - do de *Salem*. Wien, Mechetti 50 Xr. Paris, Chanel 3 Fr. 50 Ct. Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Mozart** (W. A.), Ouv. de la *Clemenza di Tito*. Berlin, Concha, Lischke 10 Gr. Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Hannover, Bachmann 10 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr. Hofmeister 8 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. Offenb. André 48 Xr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Haslinger 40 Xr. Mollo 48 Xr. Paris, Carli 3 Fr. Chanel 3 Fr. 50 Ct. Lentz 3 Fr. 50 Ct. Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Richault 3 Fr. 50 Ct.
- Ouv. de *Cosi fan tutte* (die verfängliche Wette). Berlin, (Lischke 10 Gr. Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.) Hamburg, Christiani 12 Gr. Cranz 12 Gr. Hannover, Bachmann 10 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 12 Gr. Hofmeister 10 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Haslinger 40 Xr. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. 50 Ct. Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
  - Ouv. de *Don Juan*. Berlin, Lischke, Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Christiani, Cranz 12 Gr. Hannover, Bachmann 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 12 Gr. Probst 10 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. München, Falter 48 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Haslinger, Weigl 40 Xr. Mollo 48 Xr. Paris, Aulagnier, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Chanel, Pacini, Richault 3 Fr. 50 Ct. Lentz 3 Fr. 60 Ct.
  - Ouv. de *l'Enlèvement du Serail* (Belmont et Constanze). Berlin, Concha, Laue, Lischke, Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 10 Gr. Cranz 12 Gr. Hannover, Bachmann 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. München, Falter 48 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Prag, Berra 42 Xr. Straubing, Heigl 48 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Haslinger 40 Xr. lithographisches Institut 9 Gr. Paris, Carli 3 Fr. Chanel, Richault 3 Fr. 50 Ct. Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
  - Ouv. d'*Idomenéo*. Berlin, Lischke 10 Gr. Schlesinger 12 Gr.



- Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Straubing, Heigl 48 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Haslinger 40 Xr. lithographisches Institut 6 Gr. Paris, Carli 3 Fr. Chanel, Richault 3 Fr. 50 Ct. Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- Mozart (W. A.) Ouv. delle Nozze di Figaro. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Böhme 10 Gr. Cranz 14 Gr. Hannover, Bachmann 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister, Peters 12 Gr. Kollmann 16 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. München, Falter 48 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Prag, Berra 42 Xr. Straubing, Heigl 48 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Haslinger 40 Xr. lithographisches Institut 8 Gr. Paris, Chanel, Lentz, Richault 3 Fr. 50 Ct. J. Meissonnier, P. Petit 3 Fr. Metzger 3 Fr. 75 Ct. Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Schott 4 Fr.
- Ouv. aus dem Schauspieldirector (l'Impressario). Berlin, Wagonführer 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Prag, Berra 36 Xr. Straubing, Heigl 48 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Haslinger 40 Xr.
- Ouv. aus der Zauberflöte (les Mystères d'Isis, ou la Flûte enchantée). Berlin, Concha, Lauo, Lischke, Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Hannover, Bachmann 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 12 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. München, Falter 48 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Haslinger 40 Xr. Mollo 48 Xr. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. 50 Ct. Lentz 3 Fr. 60 Ct. Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- 7 Ouv. (des Opéra: Don Juan, Così fan tutte, l'Enlèvement, Idomeneo, Titus et les Mystères d'Isis.) Paris, Pleyel 25 Fr.
- Müller (Wenz.) Ouv. aus dem neuen Sonntagsgiade. Berlin, Lischke 10 Gr. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
- Ouverture, in F. Wien, Bermann 50 Xr.
- Neukomm, Ouv. zur Braut von Messina. Copenhagen, Müller 20 Gr.
- Nicolini, Ouv. de Trajano in Dacia. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Nicolo Isouard, Ouv. de Cendrillon. Berlin, Lischke 16 Gr. Schlesinger 20 Gr. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
- Ouv. de Jeannot et Colin. Berlin, Schlesinger 14 Gr. Posen, Simon 14 Gr.
- Ouv. de Joconde. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Wien, Haslinger 36 Xr. Weigl 45 Xr.
- Onslow, Ouv. de l'Alcade de la Vega (in D). Paris, Pleyel 6 Fr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 12 Gr. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
- Entr' Actes du même Opéra. Paris, Pleyel 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 12 Gr. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
- Ouverture aus Rochus Pumpernickl. Berlin, Concha, Lischke 10 Gr.
- Paer, Ouy. d'Achille. Berlin, Lischke 12 Gr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Böhme 8 Gr. Cranz 10 Gr. München, Falter 54 Xr.
- Ouv. de Camilla. Berlin, Lischke 10 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Mainz, Schott 1 Fl.
- Ouv. de Fuorisciti (d. Wegelagerer). Berlin, Lischke 14 Gr. Braunschweig, Spehr 16 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr.
- Ouv. de Griselda. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- do de l'Intrigo amoroso. Berlin, Lischke 10 Gr. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- Ouv. de Léonore. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

## 572 Q h. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

- Paer**, *Ouv. du Maître de Chapelle*. Berlin, Schlesinger 18 Gr.  
 — do de Numa Pompilio. Berlin, Lischke 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Copenhagen, Lose 10 Gr. Dresden, Hilscher 12 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. Wien, Mechetti Weigl 36 Xr.  
 — *Ouv. de Pirro*. Leipzig, Peters 12 Gr. Rotterdam, Plattner 1 Fl. 4 S.  
 — do de Sargino. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Böhme 10 Gr. Cranz 16 Gr. Hannover, Kruschwitz 16 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. München, Falter 48 Xr. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — *Ouv. de Sophonisbe*. Berlin, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Spehr 16 Gr. Hamburg, Cranz 16 Gr.  
 — *Ouverture arr. in D*. Leipzig, Peters 12 Gr.
- Paini**, *Ouv. de Marc Antonio* (in D). Wien, Mechetti 1 Fl. Hamburg, Böhme 18 Gr.
- Pixis** (J. P.) *Ouverture arr. (in F)*. Breslau, Förster 20 Gr.  
 — do d'Almazinde. Wien, M. Artaria 1 Fl. 8 Xr.  
 — do aus dem Zauberspruch. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. (Oe. 44.) Paris, Richault 6 Fr.
- Poissel**, *Ouv. a. d. Prinzessin von Provence*. München, Sidler 14 Gr.
- Präger**, *Ouv. militaire de la Revue* (d. Heerschau). Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Reichardt** (J. F.) *Ouv. de Brennus*. Berlin, Gröbenschütz et S. 14 Gr.
- Reissiger**, *Ouv. aus dem Rockenweibchen*. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
- Richter** (W.) *Ouv. Op. 9, in Cm*. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Righini**, *Ouv. d'Arienne*. Breslau, Förster 16 Gr.  
 — do d'Armida. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — do d'Atalante et Méléagre. Ebend. 12 Gr.  
 — *Ouv. de la Cantate: il Natal d'Apollo*. Breslau, Förster 14 Gr.  
 — do de Tigrane, arr. par C. Schulz. Leipzig, Peters 10 Gr.  
 — do do, arr. par C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Riotte**, *Ouv. aus dem Singspiel: Welche Frau ist die beste?* Wien, lithographisches Institut 12 Gr.  
 — *Ouv. zum Ballet: die Redoute*. Wien, Cappi et C. 36 Xr.
- Romberg** (A.) *Ouv. de Don Mendoza*. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — do des Ruines de Paluzzi. Ebend. 12 Gr.  
 — do de Scipio arr. (Oe. 54.) Ebend. 12 Gr.
- Romberg** (B.) *Ouv. célèbre arr. Oe. 11, in D*. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Cranz 8 Gr.  
 — *Ouv. d'Ulysse et Circé*. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
- Roser**, *Ouv. de Florinda a Cordona*. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 — *Ouv. aus dem alten Jüngling*. Wien, lithograph. Institut 15 Gr.
- Rossini**, *Ouv. d'Adelaide di Borgogna* (Adelheid von Burgund). Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Wien, Haslinger 45 Xr. Mollo 48 Xr. Paris, Chanel 3 Fr. 75 Ct. Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — *Ouv. d'Armida*. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Cranz 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Haslinger 45 Xr. Mollo 48 Xr. Weigl 45 Xr. Paris, Carli, Chanel, J. Meissonnier, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — *Ouv. del Barbiere di Siviglia*. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Brüssel, Messemaeckers 4 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 10 Gr. Cranz 12 Gr. Wien, Diabelli et C. Haslinger, Weigl 45 Xr. Mollo 48 Xr. Paris, Aulagnier, Carli, Dufaüt et Dubois, Janet et C. P. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — *Ouv. de Bianca e Falliero*. Paris, Chanel 3 Fr. 75 Ct.  
 — do de Cenerentola (Aschenbrödel). Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Wien, Artaria et C. Weigl 45 Xr. Diabelli

## Qh. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen. 573

- et C. 1 Fl. 15 Xr. Haslinger 1 Fl. Mollo 48 Xr. Paris, Carli, Dufaut et Dubois, Janet et C. Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Rossini, Ouv. de Cenerentola (in Wien aufgeführt). Wien, Weigl 1 Fl.
- do de Corradino (Bellezza e Cuor di Ferro, ossia Matilda di Chabran). Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Diabelli et C. Mechetti 1 Fl. 15 Xr. Paris, Chanel 4 Fr. 50 Ct. Richault 5 Fr.
- Ouv. de Demetrio e Polibio. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Wien, Diabelli et C. Haslinger 45 Xr. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Ouv. de la Donna del Lago (d. Fräulein vom See). Bonn, Simrock 2 Fr. Wien, Diabelli et C. Mechetti, Weigl 1 Fl. Haslinger 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Ouv. d'Edoardo e Cristina. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Wien, Diabelli et C. Mechetti 1 Fl. 15 Xr. Haslinger 45 Xr. Weigl 1 Fl. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Richault 4 Fr.
- Ouv. d'Elisabetta. Berlin, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Cranz 16 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Wien, Artaria et C. Haslinger, Weigl 1 Fl. Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
- Ouv. de la Gazza ladra (die diebische Elster). Berlin, Lischke 16 Gr. Schlesinger 18 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Frankfurt, Fischer 48 Xr. Hamburg, Cranz 16 Gr. Leipzig, Hofmeister 16 Gr. Mailand, Ricordi 8 L. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Cappi et C. Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Haslinger, Weigl 1 Fl. Mollo 48 Xr. Paris, Carli, Dufaut et Dubois, Janet et C. J. Meissonnier, P. Petit 4 Fr. 50 Ct. Richault 5 Fr.
- Ouv. de l'Inganno felice (d. Getäuschten). Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 14 Gr. Wien, Diabelli et C. Haslinger 45 Xr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Richault 4 Fr.
- Ouv. de l'Italiana in Algeri. Berlin, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Spehr 16 Gr. Hamburg, Böhme 12 Gr. Cranz 14 Gr. Wien, Artaria et C. Haslinger, Weigl 1 Fl. Cappi et C. Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Mollo 48 Xr. Wolfenbüttel, Hartmann 16 Gr. Paris, Carli, Dufaut et Dubois, Janet et C. J. Meissonnier, P. Petit, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Ouv. de Maometto secondo. Wien, Mechetti 50 Xr. Mollo 48 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Ouv. de Mosè in Egitto. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Wien, M. Artaria 1 Fl. 24 Xr. Diabelli et C. Mechetti 30 Xr. Weigl 1 Fl. Paris, Chanel, Dufaut et Dubois, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Ouv. d'Otello. Berlin, Lischke 16 Gr. Schlesinger 22 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Wien, Artaria et C. Haslinger, Weigl 1 Fl. Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr. Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Paris, Aulagnier, Carli, Dufaut et Dubois, Janet et C. J. Meissonnier, P. Petit, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Ouv. de la Pietra del Paragone (d. Prüfstein). Wien, M. Artaria 1 Fl. 38 Xr.
- Ouv. de Ricciardo e Zoraide. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Haslinger, Weigl 45 Xr. Mechetti 1 Fl.
- Ouv. de Semiramis. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Mailand, Ricordi 8 L. Paris, Richault 6 Fr.
- Ouv. du Siège de Corinth (d. Belagerung von Corinth). Leipzig, Probst 16 Gr. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr. Haslinger 45 Xr.

574 Qh. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

- Rossini**, Ouv. du Siège de Corinthe arr. d'une Manière facile par Spaha. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
- Ouv. de Tancredi. Berlin, Concha, Lischko 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Breslau, Förster 12 Gr. Brüssel Messemackers 3 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme, Cranz 12 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. München, Falter 48 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Posen, Simon 12 Gr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Cappi et C. Haslinger, Weigl 45 Xr. Diabelli et C. 1 Fl. Mollo 48 Xr. Paris, Aulagnier, Carli, Dufaut et Dubois, Janet et C. J. Meissonnier, P. Petit 4 Fr. 50 Ct. Pacini 3 Fr. 50 Ct. Richault 4 Fr.
- Ouv. de Torvaldo e Dorliska. Bonn, Simrock 2 Fr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Haslinger 1 Fl. Mollo 48 Xr. lithographisches Institut 16 Gr. Paris, Carli, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Ouv. del Turco in Italia. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Prag, Berra 54 Xr. Wien, M. Artaria 1 Fl. 8 Xr. Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Haslinger 45 Xr. Weigl 1 Fl. Paris, Aulagnier, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct. Pacini 3 Fr. 75 Ct.
- Ouv. del Turco in Italia (in Wien aufgeführt). Wien, Weigl 45 Xr.
- Ouv. de Zelmira. Bonn, Simrock 2 Fr. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Collection de 6 Ouv. (des Opéra: il Barbiere di Seviglia, Cenerentola, l'Italiana in Algeri, la Gazza ladra, Otello et Tancredi.) Paris, Dufaut et Dubois 18 Fr.
- Collection de 10 Ouv. (des Opéra: Armida, il Barbiere di Seviglia, Cenerentola, Edoardo e Cristina, la Gazza ladra, l'Inganno felice, l'Italiana in Algeri, Otello, Tancredi, Torvaldo e Doliska.) Paris, Carli 40 Fr.
- Ouv. im leichtesten Style arr. von Penschel:
- No. 1: aus dem Barbier von Sevilla. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
  - 2: aus Aschenbrödel (Cenerentola). Ebend. 45 Xr.
  - 3: aus d. diebischen Elster (la Gazza ladra). Ebend. 54 Xr.
  - 4: aus Otello. Ebend. 54 Xr.
  - 5: aus der Italienerin in Algier. Ebend. 45 Xr.
  - 6: aus Elisabeth. Ebend. 45 Xr.
  - 7: aus Tancred. Ebend. 45 Xr.
  - 8: aus dem Türken in Italien. Ebend. 45 Xr.
  - 9: aus d. Fräulein v. See (la Donna d. Lago) Ebend. 36 Xr.
  - 10: aus Mathilde von Chabran (Corradino). Ebend. 45 Xr.
  - 11: aus Moses in Egypten. Ebend. 1 Fl.
  - 12: aus l'Inganno felice. Ebend. 45 Xr.
- Sacchini**, Ouv. d'Oedipe à Colone. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
- Salieri**, Ouv. de la Grotta di Trofonio. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
- Schmidt (J. P.)** Ouv. aus dem Fischer mädchen oder Hass und Liebe. Hamburg, Christiani 14 Gr.
- Schmitt (Al.)** Ouverture arr. Oe. 46, in E. Mainz, Schott 1 Fl.
- Schneider (Fr.)** der Dessauer Marsch als Ouv. arr. Op. 51. Leipzig, Peters 18 Gr.
- Ouv. zur Braut von Messina. Ebend. 16 Gr.
- do zum Festspiel: die Königseiche. Ebend. 12 Gr.
- Schobexlechner**, Ouverture. Oe. 37, in E. Leipz. Hofmeister 18 Gr.
- Schönfeld**, Ouv. zu Herrmann u. Dorothea. Op. 16. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
- Schubert (Franz)** Ouv. zum Drama Rosamunde. Op. 26, No. 1. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
- Entre-Actes dazu. Op. 26, No. 2. Ebend. 1 Thlr.

## Qh. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen. 575

- Schubert (Franz)** Ouverture. Op. 34, in F. Wien, Cappiet C. 1 Fl. 15 Xr.  
 — do d'Alphonso ed Estrella. Op. 52. Wien, Leidesdorf 16 Gr.  
 — do de Pierabras. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 16 Xr.
- Schulz (Chr.)** Ouv. zur Tragödie Faust von Klingemann. Op. 8.  
 Leipzig, Holmeister 12 Gr.
- Seyfried**, Ouv. de l'Opéra: Au Lion d'Or (zum goldenen Löwen).  
 Oe. 48. Leipzig, Probst 20 Gr.  
 — Ouv. aus Faust. Breslau, Förster 14 Gr.  
 — do aus Salomonä. Wien, Haslinger 1 M.  
 — do und Marsch aus dem Schauspiel: der Wald bey Bondy. Wien,  
 Mechetti 1 Fl. Paris, Richault 5 Fr.
- Seyler**, Ouv. zu Hamlet. Wien, Mechetti 1 Fl. 80 Xr.
- Snel**, Ouv. du Ballet de Frisac. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- Spohr**, Ouverture arr. Oe. 12, in C. m. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — do do. Oe. 15, in D. Ebend. 2 Fr.  
 — Ouv. d'Alruna. Breslau, Förster 12 Gr. Dresden, Hilscher 14 Gr.  
 — Ouv. aus dem Berggeist. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — Ouv. aus Faust. Ebend. 16 Gr. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Has-  
 llinger 36 Xr. Wolfenbüttel, Hartmann 14 Gr.  
 — Ouv. de Jessonda. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — do de Macbeth. Ebend. 12 Gr.
- Spontini**, Ouv. de Fernand Cortez. Berlin, Lischke 14 Gr. Schles-  
 inger 16 Gr. Braunschweig, Spehr 14 Gr. Leipzig, Hofmeister  
 14 Gr. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.  
 Haslinger 1 Fl. Weigl 48 Xr.  
 — Ouv. de Julie ou le Pot de Fleurs. Wien, Artaria et C. 40 Xr.  
 — do de Nurmahal. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 6 Gr.  
 — do d'Olympia. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.  
 — Ouv. de la Vestale. Berlin, Concha, Lischke 16 Gr. Schlesinger  
 12 Gr. Braunschweig, Spehr 16 Gr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.  
 Haslinger 45 Xr. lithographisches Institut 9 Gr. Mollo 48 Xr.
- Steinacker**, Ouv. militaire (in C.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Storace**, Ouv. degli Sposi malcontenti. Braunschw. Spehr 12 Gr.
- Sutor**, Ouv. aus Apollo's Wettgesang. Hannover, Bachmann 12 Gr.  
 — do aus dem Tagebuche. Ebend. 12 Gr.
- Trautvetter**, Ouverture arr. (in C.) Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
- Vogel**, Ouv. de Démophon. Berlin, Lischke 12 Gr. Leipzig, Hofmei-  
 ster 12 Gr. Paris, Janet et C. J. Meissonnier, Nadermann, P. Pe-  
 tit 3 Fr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Vogler**, Ouv. de Samori (in G. m.). Breslau, Förster 12 Gr. Wien,  
 Artaria et C. 36 Xr.  
 — nouvelle Ouv. de Samori (in D). Breslau, Förster 22 Gr.
- Weber (B. A.)** Ouv. de Deodata. Berlin, Schlesinger 14 Gr. Paris,  
 Richault 5 Fr.  
 — Ouv. zu Wilhelm Tell von Schiller. Berlin, Schlesinger 22 Gr.  
 Paris, Richault 5 Fr.
- Weber (C. M. de)** Ouverture arr. Oe. 17, in Es. Wien, Leidesdorf 12 Gr.  
 — do aus dem Beherrscher der Geister. Op. 27. Ebend. 16 Gr.  
 Hamburg, Cranz 16 Gr.  
 — Ouv. zu Turandot von Schiller. Op. 37. Wien, Leidesdorf 8 Gr.  
 — Jubelouverture (zur Feier des 50jährigen-Regierungs-Antritts Sr.  
 M. des Königs von Sachsen). Op. 59, in E. Berlin, Schlesinger  
 16 Gr. Wien, Leidesdorf 20 Gr. Paris, Richault 5 Fr.  
 — Ouv. aus Abu Hassan. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg,  
 Böhme 12 Gr. Wien, Leidesdorf 12 Gr.  
 — dieselbe Ouv. leicht arr. Hamburg, Cranz 12 Gr.

## 576 Qh. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

- Weber** (C. M. v.) Ouv. aus Euryanthe. Wien, Haslinger 1 Fl. Braunschweig, Spehr 16 Gr. Hamburg, Böhme, Crauz 16 Gr. Hannover, Bachmann 14 Gr. Wolfenbüttel, Hartmann 14 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- dieselbe Ouv. leicht arr. von Oesterreich. Frankfurt, Fischer 1 Fl. 12 Xr.
- Ouv. aus dem Freischütz (Robin des Bois). Berlin, Schlesinger 16 Gr. Braunschweig, Spehr 14 Gr. Hamburg, Böhme 14 Gr. Crauz 16 Gr. Hannover, Kruschwitz 16 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. München, Falter 1 Fl. 12 Xr. Prag, Berra 54 Xr. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Ceppi et C. Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Haslinger 1 Fl. Leidesdorf 16 Gr. Mollo 48 Xr. Weigl 1 Fl. Paris, Dufaut et Dubois, Haury 4 Fr. 50 Ct. Richault 5 Fr.
- Ouv. d'Oberon. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
- do de Preciosa. Ebend. 16 Gr. Hamburg, Böhme 14 Gr. Crauz 16 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. München, Falter 1 Fl. 12 Xr. Prag, Berra 42 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Leidesdorf 16 Gr. Weigl 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Ouv. aus Silvana. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Wien, Leidesdorf 12 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Weigl** (J.) Ouv. aus Adrian von Ostade. Berlin, Lischko 14 Gr. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
- Ouv. de l'Amor marinaro (d. Corsar aus Liebe). Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- Ouv. aus dem Dorf im Gebirge. Berlin, Concha, Lischke 10 Gr. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
- Ouv. aus Nachtigall u. Rabe. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- do aus der Schweizerfamilie. Hamburg, Crauz 8 Gr. Leipzig, Peters 8 Gr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Weyrauch**, Ouverture. Oe. 3, in D. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Winter**, Ouverture. Oe. 24, in C. Oe. 25, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.
- Ouv. de Colmal. Leipzig, Peters 16 Gr.
- do degli Fratelli Rivali. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- do aus dem Labyrinth. Ebend. 10 Gr.
- do de Maometto. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Mailand, Ricordi 3 L.
- Ouv. aus Marie von Montalban. Berlin, Lischke 16 Gr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Ouv. aus dem unterbrochenen Opferfeste (le Sacrifice interrompu). Berlin, Lischke 8 Gr. Schlesinger 10 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Ouv. aus Romeo und Julie. Berlin, Magazin f. K. G. et Musik 20 Gr.
- Ouv. de Tamerlan. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Ouv. de Timoteo. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Ouv. de Zaire. Ebend. 16 Gr.
- Wolfram**, Ouv. aus Maja und Alpino oder die bezauberte Rose. Dresden, Arnold 12 Gr.
- Zumsteeg**, Ouv. aus der Geisterinsel. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

**Q. i. Sonaten und andere Stücke in deren Form  
(arrangirte Concerte, Sinfonien etc.) für das  
Pianoforte allein.**

- Adam (L.)** 3 grandes Sonatas. Oe. 8, No. 1—3, in Es, C, F. Paris, Pleyel à 6 Fr.  
 — grande Sonate. Oe. 9, in H. Ebend. 6 Fr.  
 — do do (dans le Style dramatique). Oe. 10, in D m. Ebend. 6 Fr.  
 — do do. Oe. 13, in B. Paris, Pleyel 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Agrell, Sonates.** Augsburg, Lotter 1 Fl.
- Agthe (A.)** Sonate. Oe. 5. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
- Agthe (C. C.)** 3 Sonates faciles. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Amon (J. A.)** 3 Sonates. Oe. 63. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.  
 — 3 Sonatines faciles. Oe. 68. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — Sonate périodique très-facile. Oe. 70. Mainz, Schott 36 Xr.  
 — Sonate périodique. Oe. 83, in C. Offenbach, André 48 Xr.
- Ancot, Sonate.** Oe. 4. Paris, Hentz 6 Fr.  
 — grande Sonate. Oe. 10. Paris, A. Petit 6 Fr.  
 — do do. Oe. 18. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.  
 — Solo. Paris, Hentz 4 Fr. 50 Ct.
- André (J. A.)** 6 Sonatines progressives. Oe. 34. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr. (Oe. 34, Liv. 1, 2). Breslau, Förster à 8 Gr.
- Arnold (C.)** Sonate. Oe. 3, 5. Offenbach, André à 1 Fl. 15 Xr.  
 — do. Oe. 11, in A. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — do. Oe. 15, in D m. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.  
 — Sonatine, in C. Ebend. 36 Xr.  
 — do. Hamburg, Christiani 6 Gr.
- Arnold (J.)** 6 Sonatines tirées de l'Opéra: das Donauweibchen. Bonn, Simrock 2 Fr.
- Asioli, Sonata.** Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
- Aubry, Sonate.** Oe. 4. Paris, P. Petit 5 Fr.
- Baake, grande Sonate.** Oe. 6. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.
- Bach (C. P. E.)** 6 Sonaten. Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 2 Fl. 30 Xr.  
 — Sonate. Leipzig, Sommer 8 Gr.  
 — Sonate. Berlin, Lischke 6 Gr.  
 — grande Sonate. Oe. posthume No. 1. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — 6 Sonaten für Kenner und Liebhaber. 1ste Sammlung. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 12 Gr.  
 — 6 do do do nebst einigen Rondos. 2—6te Samml. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.  
 — 6 leichte Sonaten. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.  
 — 6 Sonate all' Uso delle Donne. Leipzig, Hartknoch 20 Gr.
- Bachmann (S.)** Sonate. Oe. 1. München, Falter 36 Xr.
- Bachmann (G.)** Sonate. Oe. 21, 34. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.  
 — 2 Sonates. Dresden, Hilscher 10 Gr.  
 — Sonate (Journal de Mus. No. 76). Offenbach, André 1 Fl.
- Baldenecker (N.)** 3 Son. progressives. Oe. 14. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.  
 — grande Sonate. Oe. 15, in G m. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — Sonate. Oe. 17. Offenbach, André 40 Xr.
- Basily, Sonata.** Mailand, Ricordi 3 L.
- Baumbach, Sonate.** Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 — 2 Sonates. Hannover, Bachmann 1 Thlr.
- Reczwarzowsky, Sonatine facile.** No. 11. Berlin, Schlesinger 4 Gr.  
 — nouvelle Sonate, Oe. 40. Ebend. 16 Gr.  
 — Sonate facile. Mainz, Schott 36 Xr.  
 — do. No. 1 (7 Gr.) No. 2 (5 Gr.) No. 3—5 (à 7 Gr.) Hamb. Böhme.

- Beczwarzowsky**, Sonate facile. No. 1 (6 Gr.) No. 2 (4 Gr.) No. 3 (5 Gr.) No. 4, 5 (à 6 Gr.) Hamburg, Cranz.  
 — Sonate très-facile. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.  
 — 5 Sonatines. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
- Beethoven**, 3 Sonates. Oe. 2, in Fm. A, C. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 6 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 2 Thlr. Mainz, Schott 3 Fl. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct. Pleyel, Carli, Chanel, Richault, Sieber 9 Fr. (Oe. 2, No. 1—3). Berlin, Lischke à 14 Gr. Bonn, Simrock à 2 Fr. 25 Ct. Leipzig, Peters à 14 Gr.  
 — Sonate arr. de l'Oe. 3 (in Es). Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.  
 — grande Sonate. Oe. 7, in Es. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Leipzig, Peters 20 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr. Paris, Nadermann 8 Fr. Pleyel 6 Fr. Sieber 5 Fr.  
 — Sonate arr. de l'Oe. 9, No. 1. Frankf. Hoffmann et Dunst 1 Fl. 21 Xr.  
 — 3 Sonates. Oe. 10, in Cm. F, D. Wien, Berman 3 Fl. Bonn, Simrock 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr. Offenbach, André 3 Fl. Paris, Carli, Chanel, Nadermann, Pleyel, Richault, Sieber 9 Fr.  
 — grande Sonate pathétique. Oe. 13, in Cm. Wien, Haslinger 1 Fl. Berman 1 Fl. 24 Xr. Cappi et C. 1 Fl. 12 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Hamburg, Cranz 16 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 16 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, Erard, Pleyel 6 Fr. H. Lemoine 4 Fr. 50 Ct.  
 — la même. (Mit Applicatur von C. Czerny). Oe. 13. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.  
 — 2 Sonates. Oe. 14, in E, G. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr. Bonn, Simrock 4 Fr. Leipzig, Peters 1 Thlr. Mainz, Schott 2 Fl. Offenbach, André 2 Fl. Paris, Chanel 7 Fr. 50 Ct. Nadermann 8 Fr. Pleyel 6 Fr.  
 — Sonate arr. Oe. 17, in F. Hannover, Bachmann 14 Gr.  
 — grand Septuor arr. par C. Czerny. Oe. 20, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.  
 — le même arr. par J. N. Hummel. Oe. 20, in Es. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.  
 — le même arr. par F. Ries. Oe. 20, in Es. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.  
 — 1ère Sinfonie arr. par Hummel. Oe. 21, in C. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.  
 — la même arr. par Gelinek. Oe. 21, in C. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 15 Xr. Berlin, Lischke 18 Gr.  
 — grande Sonate. Oe. 22, in B. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr. Leipzig, Peters 20 Gr. Berlin, Schlesinger 20 Gr. Hamburg, Cranz 14 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. Paris, Carli, Leduc 4 Fr. 50 Ct. Pleyel 6 Fr.  
 — grande Sonate. Oe. 26, in As. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr. Berlin, Schlesinger 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 20 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr. Paris, Carli, Leduc, Pleyel, Sieber 4 Fr. 50 Ct.  
 — Sonata quasi una Fantasia. Op. 27, No. 1, 2, in Es, Fis m. Wien, Cappi et C. à 1 Fl. Berlin, Lischke à 16 Gr. Bonn, Simrock à 2 Fr. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr. Mainz, Schott à 1 Fl. 20 Xr. Offenbach, André à 1 Fl. 20 Xr. Paris, Carli à 4 Fr. Leduc à 4 Fr. 50 Ct. Pleyel, Sieber à 6 Fr.  
 — grande Sonate. Oe. 28, in D. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 3 Fr. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. Paris, Carli, Leduc 5 Fr. Pleyel 6 Fr.  
 — 3 Sonates. Oe. 29 ou 31, No. 1, in G (1 Fl. 45 Xr.) No. 2, in Dm. (1 Fl. 30 Xr.) No. 3, in Es (1 Fl. 30 Xr.) Wien, Cappi et C.



- Beethoven, les mêmes. Oe. 31 ou 29, No. 1—3, in G, D m. Es. Bonn, Simrock à 3 Fr.
- les mêmes. Oe. 31 ou 29, in G, D m. Es. Bonn, Simrock 9 Fr. Mainz, Schott 2 Fl. 45 Xr. Offenbach, André 4 Fl. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
- 2 Sonates. Oe. 31 ou 29, in G, D m. Es. Paris, Carli 6 Fr. Pleyel 7 Fr. 50 Ct. (Répertoire des Clavec. Cah. 5.) Zürich, Hug 8 Fr.
- les mêmes. Oe. 31 ou 29, No. 1, 2, in G, D m. Berlin, Trautwein à 18 Gr.
- Sonate. Oe. 31 ou 29, No. 3, in Es. Hamburg, Böhme 1 Thlr. (Oe. 33, in Es). Leipzig, Peters 20 Gr. (Oe. 58). Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
- Sinfonie arr. par J. N. Hummel. Oe. 36, in D. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr. Paris, Schott 8 Fr.
- 2 Sonates faciles. Oe. 49, in D, G. Wien, Haslinger 1 Fl. Augsb. Gombart 1 Fl. 20 Xr. Berlin, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 14 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. Paris, Chanel 5 Fr. (Oe. 58.) Paris, Omont 4 Fr. 50 Ct.
- grande Sonate. Oe. 53, in C. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr. Bonn, Simrock 4 Fr. Mainz, Schott 2 Fl. Offenbach, André 2 Fl. (Répertoire des Clavec. Cah. 15.) Zürich, Hug 8 Fr. (Oe. 57.) Paris, Pleyel 6 Fr.
- 51<sup>ème</sup> Sonate. Oe. 54, in F. Wien, Haslinger 1 Fl. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 15 Xr. Paris, Pleyel 6 Fr.
- 54<sup>ème</sup> Sonate. Oe. 57, in Fm. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 3 Fr. Leipzig, Peters 20 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr. (Oe. 56.) Paris, Pleyel 6 Fr.
- Sonate. Oe. 58. Siehe vorher unter Oe. 31, No. 3.
- Sinfonie arr. par Hummel. Oe. 65, in Cm. Mainz, Schott 2 Fl. 48 Xr. Paris, Schott 9 Fr.
- Sonate. Oe. 78, in Fis. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Wien, Artaria et C. Cappi et C. 50 Xr.
- Sonatine. Oe. 79, in G. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr. Wien, Artaria et C. Cappi et C. 50 Xr. Paris, Chanel, Hanry, H. Lemoine, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- les Adieux, l'Absence et le Retour, Sonate. Oe. 81, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Sonate. Oe. 90, in Em. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr. Hamburg, Böhme 18 Gr. Paris, Carli, Chanel Richault 6 Fr.
- 7<sup>te</sup> grosse Sinfonie arr. Op. 92, in A. Wien, Haslinger 3 Fl.
- 8<sup>te</sup> do do. Op. 93, in F. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- Sonate. Oe. 101, in A. (Musée des Clavecinistes, No. 1.) Ebend. 1 Fl. 30 Xr. Braunschweig, Spehr 18 Gr.
- grande Sonate. Oe. 106, in B. Wien, Artaria et C. 4 Fl. Paris, H. Lemoine 12 Fr.
- Sonate. Oe. 109, in E. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. Wien, Cappi et C. Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Paris, Janet et C. Schlesinger 6 Fr.
- Sonate. Oe. 110, in As. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr. Paris, Schlesinger 6 Fr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
- Sonate. Oe. 111, in C. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Schlesinger 6 Fr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 15 Xr. Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr. Leidesdorf 1 Thlr.
- Sonate arr. in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- 2 grandes Sonates, in Cm. Es (Oe. 13 et Oe. 33, No. 3.) (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 11.) Zürich, Hug 8 Fr.
- Sonatines très-faciles arr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Cranz 6 Gr.

- Belcke**, Sonatine. Oe. 9. Berlin, Laue 8 Gr.  
**Benda** (G.) 6 Sonate. Leipzig, Schwickert 1 Thlr. 8 Gr.  
**Benedict**, Sonate. Oe. 2. Leipzig, Peters 1 Thlr.  
 — do. Oe. 4. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.  
**Benelli**, Sonate. Dresden, Hilscher 12 Gr.  
**Benincori**, 3 Sonates. Oe. 7, No. 1—3. Paris, Nadermann à 6 Fr.  
**Berg**, Sonate pathétique. Oe. 5. Paris, Pacini 6 Fr.  
 — Sonate. Oe. 30. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.  
**Berger** (L.) gr. Sonate pathétique. Oe. 1, in Cm. Leipzig, Peters 1 Thlr.  
 — la même. Nouvelle Edition. Oe. 7, ou 1, in Cm. Berlin, Laue 20 Gr.  
 — grande Sonate. Oe. 9, 10. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 6 Gr.  
 — Sonate über eine gegebene Figur. Op. 18, in Cm. Berlin, Laue 16 Gr.  
**Berger** (M.) Sonate brillante. Oe. 6, in Es. Bonn, Simrock 1 Fr. Leipz.  
 Hofmeister 8 Gr.  
**Bertini**, 3 Sonates. Oe. 2. Paris, Erard 9 Fr.  
**Besemann**, 2 Sonates faciles. Oe. 5. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
**Besozzi**, Sonate. Oe. 5. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.  
**Beutel** (F. V. de Lattenberg) Sonate. Prag, Berra 1 Fl.  
**Bihler**, grande Sonate. Oe. 12. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.  
**Birnback**, 3 Sonates. Oe. 6. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — Sonate. Oe. 21. Berlin, Lischke 8 Gr.  
**Böhner**, Sonate. Oe. 15. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.  
**Boieldieu**, 3 Sonates. Oe. 1, in Gm. F, B. Paris, Janet et C. 10 Fr.  
 Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.  
 — 3 Sonates. Oe. 4. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.  
 — grande Sonate. Oe. 6. Ebd. 6 Fr.  
**Bomtempo**, Sonate. Oe. 1. Ebd. 5 Fr.  
 — grande Sonate. Oe. 5, in Cm. Paris, Pleyel 6 Fr.  
 — Sonates. Paris, Leduc 9 Fr.  
**Bornhardt**, Sonatine. Oe. 6. Braunschweig, Spehr 8 Gr.  
 — 2 Sonatines très-faciles. Oe. 137. Ebd. 12 Gr.  
**Brauchle**, grande Sonate. Oe. 5, in F. Wien, Haslinger 1 Fl.  
**Braun** (Gu.) Sonate. Oe. 17. Hamburg, Lübbers et Schubert 10 Gr.  
**Brunings**, 3 Sonates. Oe. 1. Zürich, Hug, 6 Fr.  
 — 6 Sonatines. Oe. 2. Ebd. 6 Fr.  
**Bugislaus**, Sonate. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
**Bühler**, Sonate. Wien, Mechetti 1 Fl.  
**Cagiati**, Sonata. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.  
**Carbonel**, Sonates. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 9 Fr.  
 — Sonate d'Etude. Oe. 4. Paris, Leduc 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel: 12 Gr.  
**Carull** (G.) 6 Sonatines très-faciles. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
**Catel**, 3 Sonates. Oe. 1. Paris, Schlesinger 9 Fr.  
 — 6 Sonates faciles. Ebd. 6 Fr.  
**Caussé**, Sonate facile. Oe. 1. Paris, Chanel 4 Fr. 50 Ct.  
 — do do. Oe. 3. Ebd. 4 Fr.  
**Chaulieu**, 2 Sonates. Oe. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.  
 — grande Sonate. Oe. 11. Paris, H. Lemoine 6 Fr.  
 — Sonate. Oe. 13. Ebd. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do. Oe. 17. Ebd. 6 Fr.  
**Clasing**, grande Sonate. Oe. 5. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.  
**Clementi**, 5 Sonates et 1 Duo p. 2 Pf. Oe. 1. Paris, Erard 9 Fr.  
 on. dont 3 avec V. ou Fl. Oe. 2. Paris, Nadermann, Sieber 9 Fr.  
 onates. Oe. 2, in C, A, B. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.  
 Sonate de l'Oe. 2, in C. Paris, Erard, H. Lemoine 3 Fr. 60 Ct.  
 ou penas 3 Fr.

- Clementi, 3 Sonates. Oe. 7, in Es, C, G m. Paris, Nadermann, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 24 Xr.
- 3 Sonates. Oe. 8. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct Sieber 6 Fr.
  - 3 do. Oe. 9, in B, C, Es. Paris, Langlois, Nadermann, Pleyel, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Wien, Artaria et C. 2 Fl.
  - 3 Sonates. Oe. 10, in A, D, B. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct. Sieber 6 Fr.
  - 4 Sonates. Oe. 10. Wien, Mollo 1 Fl.
  - Sonate et Toccata. Oe. 11. Paris, Nadermann 3 Fr. 15 Ct. Sieber 4 Fr. 50 Ct.
  - 4 Sonates. Oe. 12, in B, Es, F, Es. Paris, Erard, Nadermann 9 Fr. Offenbach, André 3 Fl. Mainz, Schott 3 Fl. Wien, Artaria et C. 2 Fl. Cappi et C. 2 Fl. 15 Xr.
  - 4 Sonates et 1 Duo p. 2 Pf. Oe. 12. Paris, Langlois, Ledac, Sieber 9 Fr.
  - Sonate de l'Oe. 12, in B. Paris, Frey 6 Fr.
  - Sonate. Oe. 19, in C. Mannheim, Heckel 1 Fl.
  - do avec Toccate. Oe. 20, in F. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
  - Sonate. Oe. 21, in F. Ebend. 1 Fl.
  - 3 Sonates. Oe. 24, in Es, F. Es. Paris, Nadermann, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl. Wien, Cappi et C. 2 Fl. 30 Xr.
  - 3 Sonates. Oe. 25, in C, G, B. Paris, Langlois, Nadermann, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 40 Xr.
  - 3 Sonates. Oe. 26, in A, F's m. D. Paris, Nadermann, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Richault 9 Fr. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 50 Xr.
  - Sonate de l'Oe. 26, in A. Paris, Frey 6 Fr.
  - do. Oe. 27, in F. Paris, Sieber 3 Fr. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
  - 3 Sonates. Oe. 29, in C m. E, B. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr.
  - 3 do. Oe. 30, in G, Es, B. Offenb. André 2 Fl. Paris, Janet et C. 9 Fr.
  - 3 grandes Sonates. Oe. 33 ou 34. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Carli, Frey, Haury, Langlois, Nadermann, Pleyel, Sieber 9 Fr.
  - 2 grandes Sonates. Oe. 34 ou 38, in C, G m. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 2 Fl.
  - Sonate. Oe. 36. Paris, Pleyel 3 Fr.
  - 3 Sonates. Oe. 36, in A, F, C. Mannheim, Heckel 3 Fl. Offenbach, André 3 Fl.
  - 6 Sonatines progressives doigtées. Oe. 36, ou 39, in C, G, C, F, G, D. Lyon, Arnaud 7 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 5 L. Paris, Augagneur, Carli, Chanel, Dufnut et Dubois, Frère, Haury, Langlois, J. Meissonnier, Mezger, Nadermann, Petibon, A. Petit, Pleyel, Richault, Sieber, Troupenas 7 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 20 Gr. Bonn, Simrock 3 Fr. Hamb. Böhme 1 Thlr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Peters 1 Thlr. Wien, Haalinger 1 Fl. 15 Xr. (Oe. 38.) Offenbach, André 2 Fl. 15 Xr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr.
  - Sonate. Oe. 37, in F. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
  - 3 Sonatines doigtées. Oe. 37, in Es, D, C. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 16 Gr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 36 Xr.
  - 2 grandes Sonates. Oe. 38. Paris, Nadermann, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
  - 3 Sonatines doigtées. Oe. 38, in G, B, F. Leipzig, Peters 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
  - 6 Sonatines. Oe. 38. Siehe vorher unter Oe. 36.
  - Sonate. Oe. 39, in Es. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
  - 3 grandes Sonates. Oe. 39, in C, G, D. Offenbach, André 2 Fl.

- Clementi, 6 Sonatines. Oe. 39 ou 36. Siche vorher unter Oe. 86.
- 3 Sonates. Oe. 40 ou 42, in G, H m. D. Paris, Sieber 9 Fr. Bonn, Simrock 6 Fr. 50 Ct. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr.
  - 2 Sonates. Oe. 41, in Es, B. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr.
  - 3 grandes Sonates. Oe. 41. Paris, Nadermann, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Carli, Pleyel 9 Fr.
  - 3 grandes Sonates. Oe. 42. Paris, Carli, Janet et C. Pleyel 9 Fr.
  - 2 Sonates. Oe. 43. Paris, Langlois, Nadermann, Petibon, Pleyel, Sieber 6 Fr.
  - 3 Sonatines faciles. Oe. 44. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
  - 3 grandes Sonates. Oe. 45, in G, H, Dm. Offenb. André 3 Fl.
  - grande Sonate. Oe. 45, in B. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 1 Thlr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
  - 2 Caprices en Forme de Sonates. Oe. 47, in E m. C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr. Nadermann 10 Fr. (Oe. 49.) Offenbach, André 3 Fl.
  - 2 grandes Sonates. Oe. 47, in Es, B. Offenbach, André 2 Fl.
  - 3 Sonates dédiées à Cherubini. Oe. 50, No. 1—3, in A, D, Gm. Paris, Nadermann à 6 Fr. Mailand, Ricordi à 3 L. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 2 Thlr. 12 Gr. (Oe. 51.) Offenbach, André 4 Fl.
  - la Chasse, Sonate, in D. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Beaucé 3 Fr. 60 Ct. Wien, Mollo 36 Xr.
  - Sonate. No. 1 (8 Gr.) No. 2 (16 Gr.) Berlin, Concha, Lischke.
  - do. No. 1, in G. No. 2, in D. Hamburg, Christiani à 8 Gr.
  - do, in F. Offenbach, André 45 Xr.
  - do, in G. Paris, Troupenas 2 Fr. 50 Ct.
  - do, in F. Nouvelle Edition. Leipzig, Fr. et Härtel 12 Gr.
  - 3 Sonatines. No. 1, 2 (à 4 Gr.) No. 3 (6 Gr.) Posen, Simon.
  - Sonatine, in C. Hamburg, Cranz 5 Gr.
  - 3 Sonatines doigtées (Exercices). Liv. 1, 2. Amst. Steup à 1 Fl.
  - 3 Sonates. No. 1—3, in C, A, B. Wien, Weigl 1 Fl. 45 Xr. (à 40 Xr.)
  - 3 Sonates, in C, A, B. (Répertoire des Clavecinistes, Cahier 1.) Zürich, Hug 8 Fr.
  - 3 Sonates, in A, Fis m. C. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 10.) Ebend. 8 Fr.
  - 12 Sonates. (Oeuvres complètes, Cah. 1.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.
  - 9 Sonates. (Oeuvres complètes, Cah. 2.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.
  - 9 Sonates. (Oeuvres complètes, Cah. 3.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.
  - 17 Sonates. (Oeuvres complètes, Cah. 5.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.
  - 7 Sonates, 1 Toccata et 2 Caprices. (Oeuvres complètes, Cah. 6.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.
  - 4 Sonates p. Pf. seul et 3 Sonates avec V. et Vclle. (Oeuvres complètes, Cah. 8.) Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.
  - 6 Sonates p. Pf. seul et 3 Sonates avec V. et Vclle. (Oeuvres complètes, Cah. 9.) Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
  - 6 Sonatines progressives et doigtées, 24 Walses et 1 Sonate de la Chasse. (Oeuvres compl. Cah. 11.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. a, 4 Sonatine progressive co' suoi Preludj. Mailand, Ricordi 3 L. ter (J. B.) 3 Sonates. Oe. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.

- Cramer (J. B.) 3 Sonates. Oe. 2, 3. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.  
 — 4 do. Oe. 6. Paris, Carli, Sieber 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel  
 1 Thlr. 12 Gr.  
 — 3 Sonates. Oe. 7. Paris, Carli, Frey, Janet et C. Nadermann,  
 Sieber 7 Fr. 50 Ct.  
 — 2 Sonates. Oe. 8. Paris, Carli, Chanel, Frey, J. Meissonnier, Pe-  
 tibon, A. Petit, Richault, Schlesinger, Sieber, Troupenas 6 Fr.  
 — Sonate. Oe. 9. Paris, H. Lemoine 3 Fr. 60 Ct.  
 — Sonate et 3 Airs variés. Oe. 19. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.  
 — grande Sonate. Oe. 20 ou 24, in D. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.  
 Paris, Carli 6 Fr.  
 — 3 Sonates. Oe. 23, in As, C, A m. Paris, Janet et C. 9 Fr. Leip-  
 zig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Wien, Artaria et C. 2 Fl.  
 — Sonate. Oe. 23, Liv. 1, in A m. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Berlin,  
 Lischke 16 Gr.  
 — gr. Sonate. Oe. 24, in D. Paris, Nadermann, Sieber 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Sonates. Oe. 25. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et  
 Härtel 1 Thlr. 8 Gr.  
 — 3 Sonates. Oe. 27. Paris, Erard 9 Fr.  
 — 2 grandes Sonates. Oe. 27. Paris, Sieber 6 Fr. Leipzig, Br. et  
 Härtel 1 Thlr. 8 Gr.  
 — 3 Sonates. Oe. 28, in G, A, C. Wien, Mollo 2 Fl. 6 Xr.  
 — 3 grandes Sonates. Oe. 29, in A, As, C. Paris, Erard 9 Fr. Leip-  
 zig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.  
 — grande Sonate. Oe. 30, in G. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr. Of-  
 fenbach, André 1 Fl. 15 Xr. Wien, Mollo 1 Fl. 36 Xr.  
 — 3 Sonates. Oe. 30, in Es, D, Es. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 8 Gr.  
 Wien, Artaria et C. 2 Fl.  
 — Sonate. Oe. 31, No. 3. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — 3 Sonates. Oe. 34. Ebd. 1 Thlr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 54 Xr.  
 — Sonate. Oe. 36, in D. Paris, Pleyel 6 Fr.  
 — 3 grandes Sonates. Oe. 36, in A, As, C. Wien, Mollo 2 Fl.  
 — les mêmes. Oe. 36, No. 1—3, in A, As, C. Wien, Artaria  
 et C. à 1 Fl.  
 — 5 Sonates. Oe. 37. Paris, Pacini 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel  
 1 Thlr. 16 Gr.  
 — grande Sonate. Oe. 38, in C. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 40 Xr.  
 — la Gigue, Sonate. Oe. 39. Paris, H. Lemoine 3 Fr. 75 Ct.  
 — Sonate. Oe. 39, No. 3, in G. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — Sonate. Oe. 40, in Es. Hamburg, Böhme, Crauz 12 Gr. Leipzig,  
 Br. et Härtel 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.  
 — 2 Sonates. Oe. 40 et 49. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Sonate. Oe. 41, in D. Paris, Leduc 3 Fr. Wien, Artaria et C.  
 50 Xr. Diabelli et C. 45 Xr.  
 — 3 Sonates. Oe. 41. Paris, Erard 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel  
 1 Thlr. 12 Gr.  
 — grande Sonate. Oe. 42, in B. Paris, Nadermann, Pleyel 6 Fr.  
 Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — grande Sonate. Oe. 42, in Es. Wien, Artaria et C. 50 Xr.  
 — la Parodie, Sonate. Oe. 43, in B. Berlin, Lischke 1 Thlr. Wien,  
 Artaria et C. 50 Xr. Diabelli et C. 1 Fl. Coppenhagen, Lose  
 12 Gr. Hamburg, Böhme 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 Mainz, Schott 54 Xr. (Oe. 50.) Paris, Chanel, Frey, H. Lemoine,  
 Pacini, A. Petit, Richault, Troupenas 4 Fr. 60 Ct.  
 — 3 Sonates. Oe. 44. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.  
 — Sonate. Os. 47, 48. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.

- Cramer (J. B.)** Sonate, dans laquelle on a introduit les Airs: Rule Britannia, et la bonne Aventure à Gué. Oe. 49. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Paris, Erard 5 Fr. Junet et C. 6 Fr. Chanel, H. Lemoine, Richault 4 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 3 L.
- l'Ultima, grande Sonate. Oe. 53, in A. m. Hamburg, Böhme 1 Thlr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr. Paris, Erard 6 Fr. Wien, Haslinger 1 Fl.
- les Suivantes, Sonates, Oe. 57, No. 1, in C. Oe. 58, No. 2, in B. Oe. 59, No. 3, in E. m. Paris, Erard à 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel, Peters à 16 Gr.
- le Retour à Londres, grande Sonate. Oe. 62. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Paris, Sieber 5 Fr.
- la même Sonate. (Mit Applicatur von C. Czerny.) Oe. 62. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 36 Xr.
- grande Sonate, dédiée à J. N. Hummel. Oe. 63. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr. Paris, Frey, A. Petit, Schlesinger 6 Fr.
- la Chasse, Sonate. Berlin, Lischke 6 Gr.
- 6 petites Pièces ou Sonatines doigtées faisant la Continuation du Livre d'Instruction. Liv. 1, 2. Leipzig, Probst à 18 Gr. Hamburg, Cranz à 18 Gr. (6 leichte u. fortschreitende Sonatines. Liv. 1, 2.) Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 14 Gr. (Supplément à la Méthode de Pf.) Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
- Sonate, in G. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr.
- do brillante, in Es. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- do do, in C. München, Falter 1 Fl. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
- nouvelle Sonate, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Hors d'Oeuvre, grande Sonate, in C, dans le Style de Clementi. Paris, Nadermann 6 Fr. Leipzig, Peters 16 Gr.
- 6 Sonatines. Siehe kurz vorher 6 Pièces.
- 3 Sonates, in A, As, C. (Oeuvres complètes, Cah. 5.) Wien, Haslinger 2 Fl. 45 Xr.
- 3 Sonates, in D, F, G. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 2.) Zürich, Hug 8 Fr.
- Cranz**, Sonate facile. No. 1. Hamburg, Cranz 6 Gr.
- Crelle**, grande Sonate. Oe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
- Csaky**, Sonate. No. 1—3, in A, Es, C. Wien, Haslinger à 40 Xr.
- do, in C. m. Wien, Weigl 1 Fl.
- Czerny (C.)** 1ère Sonate. Oe. 7, in As. Wien, Artaria et C. 2 Fl. Paris, Chanel, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- 2de Sonate. Oe. 43, in G. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr. Paris, Chanel, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- ! Sonatines faciles et brillantes. Oe. 49, No. 1, 2, in C, F. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl. Braunschweig, Spehr à 14 Gr. Hamburg, Cranz à 14 Gr. Mailand, Ricordi à 2 L. 50 Ct. Paris, Chanel, Richault à 5 Fr.
- 2ème Sonate. Oe. 57, in F. m. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
- 3ème do. Oe. 65, in G. Leipzig, Probst 1 Thlr. 20 Gr.
- 4ème do. Oe. 76, in E. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr. Hamburg, Cranz 1 Thlr.
- ! Sonatines faciles et brillantes. Oe. 104, No. 1, in G (10 Gr.) No. 2, in C (12 Gr.) No. 3, in A. m. (10 Gr.) Hannover, Bachmann,

- Czerny (C.) 6ème Sonate. Oe. 124, in Es. (Musikalische Ehrenpforte, No. 2.) Zürich, Nägeli 2 Thlr. 6 Gr.
- grande Fantaisie en Forme de Sonate. No. 7, Oe. 143, in E m. (1 Thlr.) No. 8, Oe. 144, in Es (1 Thlr. 4 Gr.) No. 9, Oe. 145, in H m. (1 Thlr. 8 Gr.) Leipzig, Probst.
- Czerny (J.) Sonate brillante. Oe. 11, in G. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Dalberg. 3 Sonates, dont une à 4 Mains. Oe. 9. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.
- grande Sonate. Oe. 20. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- 2 Sonates. Oe. 23. Ebend. 5 Fr. 50 Ct.
- Danzi, Sonate. Oe. 33, in F. München, Falter 1 Fl.
- Dejazet, grande Sonate. Oe. 1. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- Demar (S.) 2 Sonates faciles. Oe. 47. Braunschweig, Spehr 18 Gr.
- Sonatine, Chasse et Walse. Oe. 85. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Concerto des Dames, arr. (in Es.) Leipzig, Probst 1 Thlr.
- Sonatines faciles. Orléans, Démar 3 Fr.
- Desormery, 3 Sonates. Oe. 7. Paris, Erard 9 Fr.
- grande Sonate. Oe. 14. Paris, Langlois 6 Fr.
- do do. Oe. 18. Paris, Langlois, Richault 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Sonate. Paris, Pleyel 3 Fr.
- Destouches, 3 Sonates. Oe. 1. Offenbach, André 2 Fl. 15 Xr.
- Diabelli, Sammlung sehr leichter u. gefälliger Sonatinen aus allen Dur- u. Molltonarten. Op. 50. 1r Heft, 2 Sonatinen, in C dur u. A moll. 2r Heft, 2 Son. in F, D m. 3r Heft, 2 Son. in G, E m. 4r Heft, 2 Son. in B, G m. 5r Heft, 2 Son. in D, H m. 6r Heft, 2 Son. in Es, C m. 7r Heft, 2 Son. in A, Fis m. 8r Heft, 2 Son. in As, F m. 9r Heft, 2 Son. in E, Cis m. Wien, Haslinger à 1 Fl.
- dieselben. Op. 50, Liv. 1—6. Hamburg, Böhme à 12 Gr.
- 2 Sonatinen. Op. 50, No. 1, 2, in C, A m. Hamb. Cranz 12 Gr.
- 2 do. Op. 50, No. 3, 4, in F, D m. Ebend. 12 Gr.
- 2 do. Op. 50, No. 5, 6, in G, E m. Ebend. 12 Gr.
- 2 do. Op. 50, Liv. 1. Posen, Simon 14 Gr.
- 3 Sonates faciles. Oe. 85. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr.
- Scalen-Sonate, in C. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Sonate. No. 1, 2. Posen, Simon à 6 Gr.
- Sonatine nach Opernarrien von Rossini, Carafa etc. No. 1—12. Braunschweig, Spehr à 4, 5, 6 Gr.
- do do do. No. 1, 2 (à 4 Gr.) No. 3—5 (à 6 Gr.) Berl. Lischke.
- do do do. No. 1—4. Hamburg, Böhme à 5 Gr.
- do nach e. Thema a. Rossini's Armida. Hamb. Christiani 4 Gr.
- Dietrich, Sonate. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Dinkler, Sonate. Oe. 1. Hamburg, Böhme 12 Gr.
- Doles, 6 Sonates. Leipzig, Hartknoch 1 Thlr.
- Dorn (J.) das Feldlager, eine charakteristische Sonate. Wien, Bermann 45 Xr.
- Dourlen, Sonate facile. Oe. 6. Paris, Hentz 6 Fr.
- Drechaler, grande Sonate, in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- Dröbs, Sonate. Oe. 3. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- 2 leichte Sonaten. Op. 7. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- Sonate. Oe. 11. Ebend. 12 Gr.
- Dufossé, 3 Sonates. Oe. 1, 2. Paris, G. et S. Gaveaux à 7 Fr. 50 Ct.
- Dumouchau, 3 Sonates. Oe. 5. Paris, Leduc 9 Fr.
- grande Sonate. Oe. 19. Paris, Leduc 6 Fr.
- grande Sonate et la Coquette. Oe. 19. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

- Damouchau**, 3 Sonates. Oe. 26, in F, C, G. Paris, Pacini 12 Fr.  
 Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.  
 — les mêmes. Oe. 26, No. 1—3, in F, C, G. Berl. Schlesinger à 12 Gr.  
 — Sonate. Oe. 28. Paris, Leduc 9 Fr.  
 — 3 Sonates et 3 Fugues dans le Style de Mozart, Hayda et  
 Clementi. Oe. 30. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.  
 — 8 Sonates de différens Styles. Oe. 32. Eband. 2 Thlr.  
 — 3 Sonates. Oe. 40. Paris, Pleyel 12 Fr.  
 — Sonatines. (Exercices, Liv. 3.) Amsterdam, Steup 1 Fl.
- Dupré**, Sonates. Oe. 2. Paris, Cousineau 9 Fr.
- Dusseck** (J. L.) 3 Sonates. Oe. 9. Paris, Aulagnier, Frey, Nadermann  
 9 Fr. Berlin, Lischke 1 Thlr. 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel  
 1 Thlr. 8 Gr.  
 — les mêmes. Oe. 9, No. 1 (12 Gr.) No. 2, 3 (à 16 Gr.) Berl. Lischke.  
 — Sonate. Oe. 9, La A. Paris, H. Lemoine 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Sonates. Oe. 10. Paris, Frey, Nadermann 9 Fr. Leipzig, Br. et  
 Härtel 1 Thlr. 8 Gr.  
 — Sonate. Oe. 10, No. 1. Berlin, Lischke 14 Gr.  
 — Sonate. Oe. 12, in F. Paris, H. Lemoine 3 Fr. 75 Ct. Troupenas  
 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Sonates. Oe. 18. Siehe in Klasse Qe.  
 — 6 Sonatines. Oe. 20, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.  
 — Sonate et 3 Airs variés. Oe. 23. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.  
 Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — Sonate. Oe. 23, in B. Berlin, Lischke 16 Gr.  
 — Sonate. Oe. 24, in B. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 12 Xr. Mün-  
 chen, Falter 1 Fl.  
 — Sonate. Oe. 25, No. 2. Hamburg, Cranz 12 Gr.  
 — 3 grandes Sonates. Oe. 35, in B, G, Cm. Paris, Aulagnier, Carli,  
 Chanel, A. Petit, Pleyel, Richault, Sieber 9 Fr. Bonn, Simrock  
 6 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr. (Oe. 35, No. 1—3.)  
 Paris, Petibon à 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.  
 — grande Sonate. Oe. 35, in B. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.  
 — 3 grandes Sonates. Oe. 39. Paris, Pleyel, Sieber 9 Fr. Leipzig,  
 Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.  
 — grande Sonate. Oe. 39, in G. Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — do do. Oe. 43, in A. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr. Leduc, Pleyel,  
 Sieber 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 1 Thlr. Leipzig, Br. et Här-  
 tel 1 Thlr. Peters 20 Gr.  
 — les Adieux de Clementi, grande Sonate. Oe. 44, in Es. Paris,  
 Pleyel, Sieber 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Wien,  
 Cappi et C. 1 Fl. 35 Xr.  
 — 3 grandes Sonates. Oe. 45. Paris, Pleyel, Sieber 9 Fr.  
 — les mêmes. Oe. 45, No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.  
 — 6 Sonates faciles. Oe. 46. Paris, Janet et C. Pleyel 7 Fr. 50 Ct.  
 — 4 do do. Oe. 46. Braunschweig, Spehr 18 Gr.  
 — 2 do do. Oe. 47, in D, G. Paris, Sieber 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel  
 16 Gr. (Oe. 47, No. 1, 2.) Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.  
 — Elégie harmonique sur la Mort de Louis Ferdinand Prince de Prusse,  
 en Forme de Sonate. Oe. 61. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Ham-  
 burg, Böhme 18 Gr. Paris, Janet et C. Pleyel 6 Fr. Sieber 5 Fr.  
 — Sonate. Oe. 64. Siehe weiter unten Oe. 70.  
 — Sonate. Oe. 69, No. 3, in D. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — le Retour à Paris, Sonate. Oe. 70, in As. Bonn, Simrock 6 Fr.  
 Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Mailand, Ricordi 6 L. 80 Ct.



- Wien, Haslinger 2 Fl. (Oe. 64.) Paris, Aulagnier 9 Fr. Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Duss ek** (J. L.) grande Sonate. Oe. 75, in Es. Paris, Langlois, Petibon 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Offenbach, André 2 Fl. Mailand, Ricordi 6 L.
- l'Invocation, grande Sonate. Oe. 77, in Fm. Bonn, Simrock 4 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- Plus Ultra, grande Sonate. Oe. 77, in As. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
- la Chasse, Sonate, in F. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct. Troupenas 3 Fr. Berlin, Lischke 6 Gr. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 24 Xr.
- grande Sonate, in B. Paris, Troupenas 4 Fr. 50 Ct.
- do do, in B. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.
- Sonate p. le Pite à 6 Octaves. Paris, Nadermann 3 Fr. 50 Ct.
- 6 Sonatines. Paris, Brard 4 Fr. 50 Ct. Wien, Mollo 1 Fl.
- 3 Sonates, in D, Gm. E. (Répertoire des Clavecinistes, Cahier 3.) Zürich, Hug 8 Fr.
- 6 Sonates. (Oeuvres compl. Cah. 1.) Berlin, Schlesinger 3 Thlr.
- 6 do. (Oeuvres compl. Cah. 2.) Ebend. 3 Thlr.
- 6 Sonates et la Romance: Partant pour la Syrie variée. (Oeuvres complètes, Cah. 1.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
- 4 Sonates. (Oeuvres complètes, Cah. 2.) Ebend. 3 Thlr.
- 4 grandes Sonates. (Oeuvres complètes, Cah. 5.) Ebend. 3 Thlr.
- 6 Sonates et 3 Airs variés. (Oeuvres compl. Cah. 8.) Ebend. 3 Thlr.
- Eberl** (A.) Sonatine. Oe. 5, in C. Leipzig, Peters 8 Gr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- grande Sonate caractéristique. Oe. 12, in Fm. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr. Leipzig, Peters 46 Gr.
- grande Sonate. Oe. 16, in C. Nouvelle Edition. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
- grande Sonate. Oe. 27, in Gm. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- do do. Oe. 39, in Gm. Wien, Weigl 1 Fl. 24 Xr. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
- grande Sonate. Oe. 43, in C. Wien, Haslinger 1 Fl. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
- Ebers**, 3 Sonates brillantes. Oe. 43, No. 1—3. Leipz. Hofmeister à 20 Gr.
- Eckardt**, 6 Sonates. Leipzig, Hartknoch 1 Thlr.
- Eckhardt**, 3 Sonates. Oe. 1. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.
- Ehrenpforte**, musikalische. No. 1: F. Ries, Sonate Oe. 141, in As (1 Thlr. 14 Gr.) No. 2: C. Czerny, Sonate Oe. 124, in Es (2 Thlr. 6 Gr.) Zürich, Nägeli.
- Euckhausen**, Sonate. Oe. 13, in D. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
- Eule** (C.) 3 Sonates. Oe. 2, in Es, C, Gm. Wien, Weigl 3 Fl.
- les mêmes. Oe. 2, No. 1 (45 Xr.) No. 2, 3 (à 1 Fl. 10 Xr.) Ebend.
- 3 Sonates, in D, C, Em. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 16 Gr.
- Eule** (C. D.) Concertino mêlé de Thèmes favoris variés. Oe. 7, in A. Hamburg, Cranz 20 Gr.
- Ferrari**, 5 Sonates. Oe. 5, in C, A, G. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 48 Xr.
- 3 Sonatines. Oe. 8, in G, H, D. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- 3 Sonates. Oe. 9. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- 3 do. Oe. 10. Ebend. 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
- 3 Sonates suivies de 6 Airs de Danse anglais. Oe. 12. Paris, Beaucé, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl.
- 12 Sonatines. Oe. 14. Paris, Pleyel 6 Fr. Wien, Mollo 2 Fl.
- 8 Sonates. Oe. 19. Paris, Sieber 6 Fr. Offenbach, André 2 Fl.

- Ferrari**, 3 Sonatines. Oe. 30. Paris, Erard 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl.  
 — 3 Son. Oe. 31. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Fesca**, Quatuor de V. arr. (in Es.) Wien, Mechetti 50 Xr.
- Field**, Concerto arr. No. 1—6. Paris, Pacini à 6 Fr.  
 — Sonate, in A. Wien, M. Artaria 45 Xr.  
 — do, in H. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 80 Ct. Paris, Carli, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct. Wien, Artaria et C. 50 Xr.  
 — Sonate, dédiée à Clementi. Mailand, Ricordi 3 L.  
 — Sonate. No. 1, 2. Berlin, Lischke à 12 Gr.  
 — 3 Sonates, in A, Es, Cm. Paris, Carli, Chanel, Richault 9 Fr. Erard 7 Fr. 50 Ct. (Oe. 1.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. (No. 1—3.) Bonn, Simrock à 2 Fr. 25 Ct. Leipzig, Peters à 14 Gr.
- Flad**, Sonate. Oe. 7. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Florschütz**, grande Sonate. Hamburg, Böhme 16 Gr.
- Foersom**, Sonate, in Es. Copenhagen, Lose 12 Gr.
- Foltmar**, Sonate. Oe. 1. Hamburg, Cranz 20 Gr.
- Förster (E. A.)** 3 Sonates. Oe. 25. Wien, Mollo 2 Fl.
- Freytädler**, 6 Sonatines faciles. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr.  
 — 6 Sonatines très-faciles. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr.
- Fromelt**, 3 Sonatines faciles. Liv. 1 (6 Gr.) Liv. 2 (8 Gr.) Berlin, Autor, Lischke.
- Frommwald**, 3 leichte und angenehme Sonaten, in G, D, C. Wien, Haslinger 1 Fl. 12 Xr.
- Fuss**, 3 Sonatines faciles, instructives et agréables. Oe. 18. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Gabler**, 3 Sonates. Oe. 19. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.  
 — Sonate. Oe. 26. Ebd. 16 Gr.  
 — Sonatine. Oe. 46. Leipzig, Peters 12 Gr.
- Gallenberg**, grande Sonate. Oe. 15, in Es. Wien, Weigl 2 Fl.
- Gallus**, Sonate. No. 1, in B. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Gatayes**, l'Européenne. Sonate-Walse. Oe. 30. Paris, Janet et C. 5 Fr.
- Gebel**, 3 Sonatines. Oe. 5, in C, G, D. Wien, Artaria et C. 45 Xr.  
 Mainz, Schott 48 Xr.  
 — 3 Sonates faciles, in G, C, D. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Gebhardt**, Sonate. Leipzig, Kummer 16 Gr.
- Geisler**, Sonate nebst Var. (in C.) Hannover, Kruschwitz 14 Gr.
- Gelinek**, Sonate. Oe. 5, in B. Wien, Mollo 48 Xr. Paris, Pleyel 3 Fr.  
 — do. Oe. 21, in A. Wien, Mollo 1 Fl.  
 — do (Journal de Musique, No. 78). Offenbach, André 1 Fl.  
 — do, in B. Wien, Cappi et C. 45 Xr.  
 — do très-facile (in C.) Hamburg, Cranz 6 Gr. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — do do do. No. 1, 2. Hamburg, Böhme à 6 Gr.  
 — do do do. No. 6. Mainz, Schott 30 Xr.  
 — Sonatine facile. No. 1, in C. Wien, Artaria et C. 30 Xr.  
 — do do. No. 2, in C. Ebd. 40 Xr.  
 — do do. No. 1, 2. Berlin, Concha, Lischke à 8 Gr.
- Genoyer**, 4 Sonates faciles. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- George**, 2 Sonates. Oe. 1, in Es, Gm. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.  
 Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.  
 — grande Sonate. Oe. 2 (20 Gr.) Oe. 3 (1 Thlr.) Leipzig, Br. et Härtel.
- Gerstenberg**, Sonaten. 2 Sammlungen. Leipzig, Sommer 1 Thlr.
- Giuliani**, Sonate facile et agréable arr. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
- Gläser (C.)** Sonate. Oe. 6. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

- Gläser (C.) Sonate. Oe. 7. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.  
 Gollmick (Fils) Sonate. Oe. 9, in G. Offenbach, André 48 Xr.  
 — 3 Sonatines. Oe. 11, in G, D, C. Ebend. 1 Fl.  
 Götz, la Gaieté, Sonate. Oe. 4. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.  
 Goubeau d'Hovorst (Madame) Sonate. Oe. 13, in F (54 Xr.) Oe. 16,  
 in B (45 Xr.) Wien, M. Artaria.  
 — Sonate, in G m. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.  
 Grabowska (Clémentine) Sonate. Oe. 2. Posen, Simon 16 Gr.  
 Gressler, 6 Sonaten. Leipzig, Schwickert 1 Thlr.  
 Greulich, grande Sonate. Oe. 12. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 6 Gr.  
 Griebel, Sonate. Oe. 2. München, Falter 54 Xr.  
 — grande Sonate. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.  
 Griffin, Sonate brillante. Oe. 10, in Es. Bonn, Simrock 3 Fr.  
 Gros, Sonates. Oe. 6, 7. Paris, Couperin à 9 Fr.  
 Grund, 3 Sonatines. Oe. 14. Hamburg, Czanz 1 Thlr. 4 Gr.  
 — les mêmes. Oe. 14, No. 1—3. Ebend. à 10 Gr.  
 Gruner, 6 Sonates. Oe. 1. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.  
 — 6 do. Oe. 2. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.  
 Guhr, grande Sonate. Oe. 1. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.  
 Gustave, Sonate. Oe. 2. Paris, Frey 6 Fr.  
 Gyrowetz, Sonate. Oe. 62, in As. Wien, Haslinger 1 Fl.  
 — do. Oe. 63, in B. Ebend. 1 Fl.  
 Haack (F. W.) Sonate. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 Halm, grande Sonate. Oe. 15, in C m. Wien, Mechetti 1 Fl. 20 Xr.  
 — do do. Oe. 43, in A. Ebend. 2 Fl.  
 — do do. Oe. 51, in A m. Wien, Cappi et C. 2 Fl.  
 Halter, 6 Sonaten. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — Sonaten. Leipzig, Sommer 1 Thlr. 4 Gr.  
 Hameluel, 3 Sonates. Oe. 3. Paris, Chanel 9 Fr.  
 — 3 Sonates. Oe. 5. Ebend. 12 Fr.  
 Hartknoch, Sonate, in E. Leipzig, Peters 1 Thlr.  
 Häser (A. F.) Sonate. No. 3, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 Haslinger, Sammlung sechs leichter Sonatinen für Spieler, welche die  
 Octave noch nicht nehmen können. 2 Lieferungen. (Jugendfreund,  
 No. 8, 11.) Wien, Haslinger à 30 Xr.  
 — Sonate, in G. (Jugendfreund, No. 14.) Ebend. 45 Xr.  
 — do brillante et facile, in C. (Jugendfreund, No. 6.) Ebend. 30 Xr.  
 — Sonate pastorale, in F. (Jugendfreund, No. 22.) Ebend. 45 Xr.  
 — 3 leichte Sonatinen, in C, G, D. (Jugendfreund, No. 1.) Ebend. 30 Xr.  
 — Sonate, No. 1, 2 (à 4 Gr.) No. 3 (8 Gr.) Posen, Simon.  
 Hässler, 3 Sonates. Oe. 13, 14. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.  
 — 3 do. Oe. 16, in E, A, D. Ebend. 12 Gr. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — Fantaisie et Sonate. Oe. 17. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — 6 Sonates. Cah. 1 (1 Thlr.) Cah. 2 (1 Thlr. 12 Gr.) Cah. 3 (1 Thlr.)  
 Cah. 4 (1 Thlr. 8 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.  
 — 6 Klaviersolos, halb leicht, halb schwer. Leipzig, Schwickert 1 Thlr.  
 — 6 Sonaten. Ebend. 1 Thlr.  
 — 6 leichte Sonaten. Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.  
 — 6 neue Sonaten nebst einem Anhang von einigen Liedern und  
 Handstücken. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.  
 Hauck, Sonate. Oe. 1. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.  
 Haydn (J.) Sonate. Oe. 3. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr.  
 — 6 Sonates. Oe. 13, in C, E, F, D, Es, A. Paris, Pleyel 9 Fr.  
 — 6 do. Oe. 14, in G, Es, F, A, E, H m. Paris, Janet et C. 9 Fr.  
 — 6 do. Oe. 17 ou 30, in D, G, Es, C, Cism. C m. Paris, Nadermann 9 Fr.  
 — grande Sonate. Oe. 22. Paris, Chanel 4 Fr. 50 Ct.

- Haydn, (J.) 6 Sonates. Oe. 80, Liv. 1, 2, in C, Cis m. D, E, G, C m.**  
Wien, Mollo à 36 Xr.
- Sonates. Oe. 40. Paris, Janet et C. 9 Fr.
  - 2 Sonates, Menuets, Var. et Caprice. Oe. 41. Paris, Pleyel 9 Fr.
  - Sonate. Oe. 42. Offenbach, André 48 Xr.
  - 4 Sonates. Oe. 42. Paris, Nadermann, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
  - Sonates. Oe. 45. Paris, Janet et C. 9 Fr.
  - Compositions sopra le 7 ultime Parole del Retendore al Croce. Op. 49, Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. (Oe. 51.) Paris, Pleyel 6 Fr. (7 Sonates. Oe. 50.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
  - 8 Sonates. Oe. 53, in B, D, B. Wien, Mollo 42 Xr.
  - Sonate. Oe. 55, in F. Paris, Beauccé 4 Fr. 20 Ct.
  - do. Oe. 60. Mannheim, Heckol 1 Fl.
  - do. Oe. 66, in F. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
  - do. Oe. 70, in C. Bonn, Simrock 2 Fr. Offenbach, André 48 Xr.
  - Sonatine. Oe. 71, in C. Offenbach, André 24 Xr.
  - grande Sonate. Oe. 82 ou 92, in Es. Wien, Mollo 42 Xr. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
  - Sonates. Oe. 86. Paris, Janet et C. 9 Fr.
  - 3 do. Oe. 87. Paris, Nadermann, Pleyel 9 Fr.
  - Sonate. Oe. 89. Paris, Pleyel 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
  - do. Oe. 92, in Es. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
  - do. Oe. 93. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
  - 8 Sonates. Oe. 93. Paris, Pleyel 9 Fr.
  - grande Sonate. Oe. 99, in Es. Bonn, Simrock 3 Fr. 25 Ct.
  - Choix des plus belles Sonates. No. 1, in A. No. 2, in C. No. 3, in C. Paris, Pacini, A. Petit à 4 Fr. 50 Ct.
  - Sinfonie arr. par Stegmann. No. 1—25, in D, C m. B, C, B, C, G, D, C, G m. B, C, G, D, C, G, D, F, Es, E m. C, A, A, D, A. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.
  - petite Sonate. Paris, Janet et C. 3 Fr.
  - grande Sonate. No. 11. Leipzig, Hinrichs 16 Gr.
  - 3 Sonates. No. 1, 4, 7, 10. Ebd. à 1 Thlr.
  - 6 Sonaten. Wien, Camosina 1 Thlr. 4 Gr.
  - 8 Sonates. (Oeuvres complètes, Cahier 1.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
- Heisler, Sonate. Wien, Weigl 48 Xr.**
- Henkel, 6 Sonatines faciles arr. avec Cadences dans tous les Tons.**  
Oe. 42. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. Paris, Richault 5 Fr.
- 3 Sonatines. Oe. 65, in C, G, E m. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
  - Sonatine. Oe. 70. Mainz, Schott 30 Xr.
  - 4 Sonatines faciles. Ebd. 48 Xr.
- Hensel, 3 Sonates. Oe. 1—4. Breslau, Grass, Barth et C. à 20 Gr.**
- Herbart, Sonate. Oe. 1, in D. Leipzig, Peters 16 Gr.**
- Hermange, Sonate d'une Exécution facile. No. 1, 3 (à 4 Fr. 50 Ct.)**  
No. 3, 4 (à 3 Fr. 75 Ct.) Paris, Dufaut et Dubois.
- Hermann (J. D.) Sonates. Oe. 1. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.**
- grande Sonate. Oe. 19. Paris, Erard 6 Fr.
  - Sonate, in B. Berlin, Christiani 10 Gr.
- Herold (F. J.) Sonate. Oe. 1. Paris, Janet et C. 6 Fr.**
- 3 grandes Sonates. Oe. 3. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
  - 2 Sonates. Oe. 5. Paris, H. Lemoine 9 Fr.
  - Sonate. Paris, Erard 6 Fr.
- Herold (Jos.) Sonate facile et agréable. No. 1, in C (8 Gr.) No. 2, in B (12 Gr.) Leipzig, Hofmeister.**

- Hers (H.)** grand Concerto, arr. Oe. 34, in A. Bonn, Simrock 6 Fr.  
Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr. Wien, Artaria et C. 2 Fl.  
Peppauer 1 Thlr. 8 Gr.
- Hoffmeister**, 3 Sonates. Oe. 7, in C, A, D. Wien, Haslinger 2 Fl.  
— 3 do. Oe. 14, in G, A, D. Wien, Mollo 1 Fl. 36 Xr.  
— Sonate per Arpa o Pite. No. 1. Leipzig, Peters 8 Gr.  
— grande Sonate. No. 1, 2, in F, B. Wien, Haslinger à 40 Xr.  
— 3 nouvelles Sonatines progressives. Liv. 1, in C, Es, B. Liv. 2, in  
Dm. A, C. Leipzig, Peters à 16 Gr.
- Hoogstraaten**, Sonate. Oe. 4, in C. Amsterdam, Steup 1 Fl. 4 S.
- Horzalka**, 1ère Sonate. Oe. 9. Wien, Pennauer 20 Gr.
- Hüllmandel**, Sonate. Oe. 11. Paris, Nadermann 3 Fr. 75 Ct.
- Hummel**, Sonate. Oe. 5. Paris, Pleyel 6 Fr.  
— 1ère Sonate. Oe. 13, in Es. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Ham-  
burg, Böhme 20 Gr. Paris, Chanel, G. Gaveaux, Pacini, Pleyel,  
Richault, Schlesinger 6 Fr. Sieber 4 Fr. 50 Ct.  
— 2ème grande Sonate. Oe. 20, in Fm. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.  
Hamburg, Böhme 20 Gr. Paris, Chanel, H. Lemoine, Pleyel, Ri-  
chault, Schlesinger 6 Fr.  
— grande Sonate. Oe. 38 ou 30, in C. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.  
Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr. Paris, Chanel, Pleyel, Richault,  
Schlesinger 6 Fr.  
— Septuor de Pite arr. en Sonate. Oe. 74, in Dm. Wien, Artaria et C.  
3 Fl. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.  
— grande Sonate. Oe. 81, in Cis m. (Musée des Clavecinistes, No. 5.)  
Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr. Paris, Chanel, Pleyel, Richault 7 Fr.  
50 Ct. Schlesinger 9 Fr.  
— Concerto arr. Oe. 85, in Am. Wien, Haslinger 3 Fl.  
— grande Sonate arr. d'après la Sonate à 4 Mains Oe. 92, in As. Wien,  
Diabelli et C. 2 Fl. Paris, Chanel, Pleyel, Richault 6 Fr.  
— grande Sonate brillante. Oe. 106, in D. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.  
30 Xr. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr. Hamburg, Cranz 1 Thlr.  
4 Gr. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.  
— 3 Sonates. Wien, Bermann 1 Fl. 45 Xr.
- Hüntten (F.)** 3 Sonatines. Oe. 6. Mainz, Schott 36 Xr.
- Hüttenbrenner**, Sonate. Op. 10. Grätz, Ferstl 1 Thlr. 16 Gr.
- Jadin (H.)** 3 Sonates. Oe. 4. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.  
— 3 do. Oe. 5. Ebend. 9 Fr.  
— Sonates faciles. Oe. 9. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
— petites Sonates. Oe. 10. Paris, Lemoine aîné 6 Fr.  
— 3 Sonates. Oe. posthume. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.
- Jadin (L.)** 6 Sonates faciles. Paris, Schlesinger 9 Fr.
- Jäger (C.)** Sonate facile. No. 1, 2. Copenhagen, Lose à 5 Gr.  
— Sonatine facile. Oe. 14, No. 1, 2. Berlin, Concha, Lischke à 6 Gr.  
— do do. Oe. 14, No. 3. Berlin, Concha 8 Gr. Lischke 12 Gr.
- Jäger (Christ.)** leichte u. angenehme Sonate. Prag, Euders 30 Xr.
- Jahn**, 6 Sonates. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 6 Gr.
- Jansen**, grande Sonate. Oe. 5. Berlin, Schlesinger 12 Gr.  
— gran Sonata. Mailand, Ricordi 3 L. 80 Ct.  
— 2 Sonatine progressive, in C, G. Ebend. 2 L.
- Jauch**, 3 Sonates faciles et progressives. Oe. 11. Paris, Richault 9 Fr.  
— 2 Sonates faciles. Oe. 12. Ebend. 6 Fr.  
— Sonate brillante et non difficile. Oe. 13, Ebend. 6 Fr.
- Jensen**, 3 Sonatines faciles et progressives. Hamburg, Cranz 16 Gr.
- Kahl**, 6 kleine Klaviersonaten. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

- Kalkbrenner (F.)** 3 Sonates. Oe. 1, in F m. C, G. Paris, Sieber 9 Fr.  
 (Oe. 1, No. 1—3.) Leipzig, Probst à 20 Gr.  
 — 3 Sonates. Oe. 4, in G m. C, A. m. Paris, Sieber 10 Fr. (Oe. 4, No. 1—3.) Leipzig, Probst à 20 Gr.  
 — Sonate. Oe. 13, in G m. Paris, Nadermann 6 Fr. Leipz. Probst 20 Gr.  
 — grande Sonate. Oe. 28, in F. Paris, Pleyel 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr. Probst 20 Gr.  
 — grande Sonate. Oe. 35, in A. Paris, Leduc 6 Fr. Leipz. Probst 20 Gr.  
 — Sonate p. la Main gauche principale. Oe. 42, in As. Paris, Sieber 5 Fr. Leipzig, Probst 20 Gr.  
 — grande Sonate. Oe. 48, in A. m. Paris, Pleyel 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Probst 20 Gr.  
 — grande Sonate dédiée à la Mémoire de J. Haydn. Oe. 56, in F m. Paris, Pleyel 6 Fr. Florenz, Cipriani 6 L. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Probst 20 Gr.  
 — 1er grand Concerto arr. Oe. 61, in D m. Paris, Pleyel 9 Fr. Bonn, Simrock 5 Fr. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr. Prag, Berra 2 Fl.  
 — 2ème Concerto arr. Oe. 85, in E m. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 30 Xr. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.  
 — 6 Sonates. Oe. 1, 4. (Oeuvres compl. Cah. 1.) Leipzig, Probst 3 Thlr.  
 — 6 do. Oe. 13, 28, 35, 42, 48, 56. (Oe. compl. Cah. 2.) Ebend. 3 Thlr.
- Kanne**, grande Sonate. Oe. 18. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — Sonate. Oe. 32, in F. Wien, Haslinger 1 Fl.  
 — grande Sonate, in D. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
- Karr**, Sonate. Oe. 1. Paris, Erard 6 Fr.  
 — do. Oe. 9, 19. Ebend. à 5 Fr.  
 — do. Oe. 22. Ebend. 6 Fr.  
 — do. Oe. 31, 32. Ebend. à 5 Fr.  
 — 3 Sonates. Oe. 34. Ebend. 6 Fr.  
 — 6 Sonatipes. Oe. 119. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Kauer**. Siehe vorher: J. Arnold, 6 Sonatines.
- Keller (G.)** Sonate, in B. Wien, Haslinger 40 Xr.
- Kelz**, Sonate. Oe. 36. Berlin, Concha 12 Gr.  
 — do. Oe. 51. Berlin, Lischke 16 Gr.  
 — leichte Sonate. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
- Kersten**, 3 Sonates. Oe. 1, in G. Es, F. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.  
 — 2 do. Oe. 2, in D, F. Ebend. 2 Fl.
- Kienlen**, 2 Sonates. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
- Kirmair**, 3 Sonates. Oe. 4. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — 4 do. Oe. 5, in F, A, B, G. Mannheim, Heckel 1 Fl. 12 Xr.  
 — 3 do aisées. Oe. 12, in G, D, F. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
 — Sonate avec un Toccata, composée dans le Style de Clementi, Oe. 17. Hamburg, Böhme 18 Gr.  
 — Sonate. Oe. 19. Ebend. 18 Gr.
- Kittel**, 6 Son. nebst einer Fantaisie. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
- Klage**, leichte Sonaten mit Fingersatz. No. 1, 2. Berl. Schlesinger à 6 Gr.  
 — leichte Sonatinen. No. 3, 4. Ebend. à 6 Gr.
- Klein (H.)** Sonate. No. 1. Hamburg, Christiani 1 Thlr.  
 — do. Oe. 5, in E m. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — do. Oe. 7. Ebend. 18 Gr. Mailand, Ricordi 3 L.
- Klein (F. W.)** grosse Sonate. Op. 7, in A. m. Berlin, Lischke 16 Gr.  
 — Sonate à Contre-Point. Oe. 14, in A. m. Leipzig, Probst 12 Gr.
- Kleinheinz**, grande Sonate. Oe. 4, in C m. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr.
- Klengel (A. A.)** 3 Sonates. Oe. 2. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.  
 — Sonate. Oe. 9. Paris, Erard 6 Fr. Leipzig, Peters 20 Gr.
- Kloss**, Sonate. Oe. 23. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

- Kloss**, Sonate facile. Oe. 24. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — Sonate. Oe. 27. Ebend. 8 Gr.  
 — grande Sonate. No. 2. Ebend. 20 Gr.
- Kocher**, 3 Sonates. No. 1—3. Leipzig, Peters à 20 Gr.  
 — Sonate. Leipzig, Centralcomptoir 18 Gr.
- Köhler** (H.) 3 petites Sonates. Oe. 60. Bonn, Simrock 2 Fr. Ham-  
 burg, Crauz 12 Gr.  
 — 3 Sonates faciles. Oe. 72. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — 6 do do. Oe. 85. Mainz, Schott 1 Fl. 20 Xr. Berl. Lischke 20 Gr.  
 — 3 Sonates. Oe. 112, No. 1—3, in C, D, C m. Bonn, Simrock  
 à 1 Fr. 50 Ct.  
 — 3 nouvelles Sonatines faciles et agréables. Oe. 144, No. 1—3, in  
 F, C, D. Hamburg, Crauz à 8 Gr.  
 — 3 Sonatines avec Préludes, très-faciles, progressives et agréables.  
 Hamburg, Christiani 22 Gr.  
 — 3 Sonatines faciles et agréables. No. 1, 2 (à 7 Gr.) No. 3 (9 Gr.)  
 Hamburg, Böhme.
- Körner**, Sonate. Oe. 6. Hamburg, Crauz 10 Gr.  
 — 3 Sonates. Oe. 7. Ebend. 20 Gr.  
 — 2 do. Oe. 8. Ebend. 16 Gr.  
 — 3 Sonatines. Oe. 9. Ebend. 16 Gr.  
 — 2 Sonates. Oe. 10. Ebend. 20 Gr.
- Kospath**, grande Sinfonie arr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Kotzwara**, 3 Sonates. Oe. 36. Mannheim, Heckel 1 Fl.
- Kozeluch**, 3 Sonates. Oe. 1. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 do. Partie 1. Wien, M. Artaria 2 Fl. 24 Xr.  
 — 3 do. Oe. 2. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 do. Oe. 3. Ebend. 9 Fr.  
 — 3 do. Partie 3. Wien, M. Artaria 1 Fl. 54 Xr.  
 — 3 do. Partie 6. Ebend. 2 Fl.  
 — Sonates. Oe. 23. Paris, Janet et C. 9 Fr.  
 — 3 Sonates. Partie 9, Oe. 30, in B, C, Cm. Wien, Artaria et C.  
 1 Fl. 36 Xr. M. Artaria 2 Fl. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.  
 Paris, Janet et C. Nadermann 7 Fr. 60 Ct.  
 — 3 Sonates. Oe. 35. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr. Paris, Janet  
 et C. Nadermann, Sieber 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 do. Partie 13, Oe. 38. Wien, M. Artaria 2 Fl. Offenbach, An-  
 dré 2 Fl. 45 Xr. Paris, Sieber 9 Fr.  
 — 3 Sonates. Partie 22, Oe. 51. Wien, M. Artaria 2 Fl. 54 Xr.  
 Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.  
 Paris, Sieber 9 Fr.  
 — 3 grandes Squates. Oe. 53, in G, F, G. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.  
 — Sinfonie arr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — Sonate. No. 1, 2. Paris, Janet et C. à 3 Fr.  
 — 2 Sonates. (Journal de Musique, No. 54.) Offenbach, André  
 1 Fl. 30 Xr.
- Kretschmar**, 2 Sonates. Oe. 2. Paris, Hanry 6 Fr.
- Kreusser**, 3 Sonatines faciles. Oe. 30. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
- Kreutzer**, Concerto arr. Oe. 42, in B. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.  
 — 2d Concerto arr. Oe. 55, in Cm. Bonn, Simrock 4 Fr.  
 — grand Concerto arr. Oe. 65, in Es. Leipz. Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.
- Krohn**, 6 Sonaten. Leipzig, Sommer 1 Thlr. 10 Gr.  
 — 6 kleine Sonaten. Ebend. 1 Thlr.
- Krufft**, Sonate. Berlin, Schlesinger 16 Gr.  
 — grande Sonate, in C. Paris, Ployel 6 Fr.

- Kuhlau, Sonate. Oe. 5.** Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — grande Sonate. Oe. 8. Ebend. 1 Thlr.  
 — 3 Sonatines. Oe. 20. Ebend. 1 Thlr.  
 — 3 Sonates brillantes et d'une Difficulté moyenne. Oe. 26, No. 1—3, in G, C, Es. Bonn, Simrock à 3 Fr.  
 — Sonate. Oe. 30, in B. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.  
 — do. Oe. 34, in G. Ebend. 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.  
 — 3 Sonates brillantes et faciles. Oe. 46, No. 1, in G (16 Gr.) No. 2, in D m. (12 Gr.) No. 3, in C (20 Gr.) Hamburg, Cranz.  
 — 3 Sonates. Oe. 52, in F, B, A. Leipzig, Probst 1 Thlr. 16 Gr.  
 — les mêmes. Oe. 52, No. 1 (10 Gr.) No. 2, 3 (à 16 Gr.) Ebend.  
 — 6 Sonatines faciles, progressives et doigtées. Oe. 55, Liv. 1, 2, in C, G, C, F, D, C. Hamburg, Cranz à 16 Gr.  
 — 3 Sonates faciles et brillantes. Oe. 59, No. 1—3, in A, F, C. (Suite de l'Oe. 55.) Hamburg, Cranz 1 Thlr. 8 Gr. (à 12 Gr.)  
 — 3 Sonates non difficiles mêlées de 3 Thèmes variés. Oe. 60, No. 1—3. (Suite des Oe. 55 et 59.) Ebend. 1 Thlr. 8 Gr. (à 12 Gr.)  
 — 4 Sonatines. Oe. 88, in G, G, Am. F. Copenh. Lose 1 Thlr. 4 Gr.  
 — Sonate. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — grandes Sonates brillantes. No. 1, in Am. (20 Gr.) No. 2, in D. No. 3, in F (à 12 Gr.) Hamburg, Cranz.
- Lachner, grande Sonate. Oe. 25.** (Bibliothèque musicale; No. 3.)  
 Wien, Pennauer 1 Thlr. 8 Gr.  
 — grande Sonate, in Fism. Wien, Mechetti 1 Fl. 36 Xr.
- Ladurner, Sonate. Oe. 1.** Paris, Nadermann 9 Fr.  
 — 3 Sonates. Oe. 4. Paris, Carli 9 Fr.  
 — 3 do suivies d'un Caprice. Oe. 11. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Lamarr, grande Sonate.** Paris, Pacini 7 Fr. 50 Ct.
- Lambert, Sonate élémentaire doigtée.** Paris, Janet et C. 3 Fr.
- Lammerhirt, gr. Sonate. Oe. 1,** in C. Offenb. André 1 Fl. 15 Xr.
- Lannoy, grande Sonate. Oe. 9,** in As m. (Musée des Clavecinistes, No. 6.) Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr.
- Latsour, Concerto militaire arr. (in C.)** Bonn, Simrock 4 Fr.  
 — 4 Sonates progressives, in G, G, C, F. Berlin, Lischke 16 Gr.  
 Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr. Brüssel, Plouvier 6 Fr.  
 — Sonates faciles et doigtées. La A. Paris, Carli, Frey, A. Meissonnier 6 Fr.
- Lauska, grande Sonate. Oe. 1,** in C m. Hamburg, Böhme 16 Gr.  
 Paris, Sieber 4 Fr.  
 — grande Sonate. Oe. 4. Hamburg, Böhme 16 Gr. Mannheim, Heckel 1 Fl. 12 Xr.  
 — Sonate. Oe. 6, in Es. Hamburg, Böhme 16 Gr.  
 — do. Oe. 7, 9, 10. Ebend. à 16 Gr.  
 — 3 Sonates. Oe. 19, in B, Es, F. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.  
 — Sonate. Oe. 20, in B. Berlin, Gröbenschütz et S. 14 Gr. Lischke 16 Gr. Leipzig, Peters 14 Gr.  
 — Sonate. Oe. 21, in C m. Berlin, Gröbenschütz et S. Lischke 16 Gr.  
 — grande Sonate. Oe. 24, in As. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — do do. Oe. 26, in B. Ebend. 16 Gr.  
 — do do. Oe. 30, in F m. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. (Papier Véliin 1 Thlr. 8 Gr.)  
 — grande Sonate. Oe. 34, in G. Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.  
 — Sonate. Oe. 35, in Es. Ebend. 1 Thlr.  
 — Sonate brillante. Oe. 37, in C. Leipzig, Peters 1 Thlr.  
 — grande Sonate. Oe. 41, in B. Ebend. 20 Gr.



- Lauska**, Sonate pathétique. Oe. 43, in C m. Leipzig, Peters 18 Gr.  
Mailand, Ricordi 3 L.
- Sonate à mon Départ en Italie. Oe. 45, in D. Leipzig, Peters 20 Gr.
- Sonate agréable. Oe. 46, in C. Ebend. 20 Gr.
- Sonate. Königsberg, Nicolovius 20 Gr.
- Leeflang**, 6 Sonatines faciles et agréables. Oe. 22. Rotterdam, Plattner 15 S.
- Leidesdorf**, Sonate brillante. Oe. 30, in D. Wien, Mechetti 1 Fl.
- grande Sonate. Oe. 50, in G m. Ebend. 1 Fl. 30 Xr. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
- Sonate brillante. Oe. 67, in E. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Sonate pathétique. Oe. 72, in D m. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 45 Xr.
- Sonate. Oe. 75, in C. Wien, Haslinger 1 Fl.
- do. Oe. 112, in G. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- la Persévérance, Sonate. Oe. 152, in C. Ebend. 2 Fl.
- Sonate en Fantaisie. Oe. 134, in A s. Wien, Mechetti 1 Fl.
- Lemière**, Sonates. Oe. 3, 8. Paris, Nadermann à 9 Fr.
- Lemoine (G.)** Sonates. Oe. 1. Paris, G. Lemoine 9 Fr.
- grande Sonate. Oe. 10, Liv. 1. Paris, Frère 6 Fr.
- 3 petites Sonates. Oe. 19. Ebend. 5 Fr.
- Lemoine (H.)** Etrennes, 4 Sonatines et Walses faciles et doigtées. Paris, H. Lemoine 6 Fr. 60 Ct.
- Lessel**, 3 Sonates. Oe. 2, in C, F, E. Wien, Weigl 2 Fl. 30 Xr.
- les mêmes. Oe. 2, No. 1 (1 Fl.) No. 2 (45 Xr.) No. 3 (1 Fl.) Ebend.
- grande Sonate. Oe. 6, in C. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Levasseur**, 2 Sonates faciles. Oe. 4. Paris, Langlois 4 Fr. 50 Ct.
- grande Sonate. Oe. 16. Paris, H. Lemoine 6 Fr.
- Sonatine et Rondeau. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- Lichtensteiger**, 2 Sonates. Augsburg, Lotter 24 Xr.
- Liebmann (H. née Riese)** Sonate. Oe. 15. Leipzig, Peters 20 Gr.
- Siehe auch später: Riese.
- Lickl (J. G.)** 3 Sonates. Oe. 24, No. 1—3, in F, D, B. Wien, Haslinger à 45 Xr.
- Lipawsky**, grande Sonate pathétique. Oe. 27, in F m. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- grande Sonate. Oe. 32, in E. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Liste**, Sonate. Oe. 6, 8. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.
- 2 Sonates, in Es, G. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 9.) Zürich, Hug 8 Fr. Paris, Nadermann 8 Fr. Richault 9 Fr.
- grande Sonate. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 17.) Zürich, Hug 8 Fr. Paris, Richault 9 Fr.
- Lithander**, Sonate. Oe. 15. Hamburg, Böhme 14 Gr.
- Lobry**, Sonates. Oe. 1, 7. Paris, Nadermann à 7 Fr. 50 Ct.
- Lodi**, Sonate. Oe. 9, in C. Augsburg, Gombart 1 Fl.
- [Wölfl] Sonate. Oe. 18, in C m. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Logier**, Sonatine. Oe. 10, in B. Berlin, Logier 12 Gr.
- grand Concerto arr. Oe. 13. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
- Louet**, Sonate. No. 1—5. Paris, S. Gaveaux à 4 Fr. 50 Ct.
- Louis Ferdinand (Prince de Prusse)** Quintetto de Pf. arr. par Mœckwitz, Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Macario**, Sonatas Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
- Mähler**, Sonate, in C. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Mangold**, 6 Sonates. Oe. 1. Braunschweig, Spehr 1 Thlr.
- 6 leichte Sonatinen. Op. 2. Ebend. 16 Gr. Mainz, Schott 1 Fl.

- Mangold**, 3 Sonatines. Oe. 7. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.  
**Mannarelli**, 3 Sonates. Oe. 2. Paris, Lentz 9 Fr.  
**Mánsai**, 3 grandes Sonates. Oe. 6, No. 1—3. Paris, Leduc à 3 Fr. 60 Ct.  
   — grande Sonate. Oe. 11, in Fm. Bonn, Simrock 3 Fr.  
   — Sonate. Oe. 28. Paris, Erard 9 Fr.  
   — grande Sonate. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
**Marschner**, grande Sonate. Oe. 6, in F. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
   — 3ème do do. Oe. 24, in Gm. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.  
   — 3 Sonatines. Oe. 33, No. 1—3. Ebend. à 12 Gr.  
   — 5ème grande Sonate. Oe. 88, in Es. Ebend. 1 Thlr.  
**Mártens**, Sonatine. Dresden, Hilscher 6 Gr.  
**Matauschek**, 3 Sonates. Oe. 14, No. 1—3, in D, B, F. Wien, Weigl 4 Fl.  
   — les mêmes. Oe. 14, No. 1, 2 (à 1 Fl. 45 Xr.) No. 3 (1 Fl.) Ebend.  
   — Sonate. Oe. 37, in Es. Wien, Haslinger 45 Xr.  
   — 3 Sonates, in G, Em. C. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.  
**Méhul**, 3 Sonates. Oe. 1. Paris, Langlois 6 Fr.  
   — 3 do. Oe. 2. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
**Mendelssohn - Bartholdy**, Sonate. Oe. 6, in E, Berlin, Lang 1 Thlr. 2 Gr.  
**Mereaux**, Sonate. Oe. 5. Paris, Omont 5 Fr. Berlin, Schlesinger 18 Gr.  
   — grande Sonate. Paris, Leduc 6 Fr.  
**Methfessel**, 6 Sonates faciles. Oe. 13, Liv. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.  
**Mozger**, 3 Sonates faciles. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
**Middendorf**, grande Sonate, in As. Oe. 6. Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.  
**Mind**, 3 Sonates faciles. Oe. 4. Paris, Frère 6 Fr.  
**Mirecki**, 3 Sonatines. Oe. 12. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
   — 3 do. Oe. 14. Paris, Carli 9 Fr.  
   — 3 do. Oe. 19. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.  
**Möller**, Sonate p. Pf. ou Orgue. Oe. 5. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
**Momigny**, Sonates. Oe. 1. Paris, Momigny 7 Fr. 50 Ct.  
   — 3 Sonates. Oe. 3. Paris, Couperin 6 Fr.  
   — Sonate. Oe. 7. Paris, Momigny 4 Fr. 50 Ct.  
**Montelli**, 3 Sonates. Oe. 1. Paris, H. Lemoine 9 Fr.  
**Montgeroult**, 3 Sonates. Oe. 1, 2. Paris, Schlesinger à 9 Fr.  
   — 3 Sonates. Oe. 5. Paris, Erard 9 Fr.  
   — Sonate, in Fm. Berlin, Lischke 16 Gr.  
**Montù**, Sonata per Arpa o Pite. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.  
**Moritz**, Sonate. Oe. 19, in Am. Leipzig, Peters 20 Gr.  
   — do. Oe. 14, in B. Ebend. 20 Gr.  
**Moro**, Sonata. Mailand, Ricordi 3 L.  
**Moscheles**, Sonatine. Oe. 4. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct.  
   Schlesinger 5 Fr. Mailand, Ricordi 2 L.  
   — Sonatine. Oe. 6, in G. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Berlin, Lischke 12 Gr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
   — Sonate. Oe. 22, in D. Wien, Mechetti 1 Fl. Paris, Aulagnier, Chanel, Carli, H. Lemoine, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.  
   — Sonate caractéristique. (Wiens Empfindungen bei der Rückkehr des Kaisers 1814.) Op. 27, in B. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 24 Xr. Paris, Carli, Chanel, H. Lemoine, Richault, Schlesinger 6 Fr.  
   — grande Sonate arr. d'après le Sextuor p. Pf. Oe. 35, par l'Auteur même. Oe. 35, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.  
   — Sonate. Op. 41, in E. Wien, Haslinger 3 Fl. Paris, Chanel, Richault, Schlesinger 9 Fr.

- Moscheles, Concerto de Société arr. Oe. 45, in F. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
- Sonate mélancolique. Oe. 49, in Fis m. Berlin, Schlosinger 18 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Paris, Aulagnier, Janet et C. Schlesinger 6 Fr. Mailand, Ricordi 2 L. 25 Ct.
- 3ème grand Concerto arr. Oe. 58, in G m. Wien, Mechetti 3 Fl.
- Mouchi, Sonates faciles. Oe. 1. Paris, Chamel 6 Fr.
- Mozart (W. A.) Sonates, Fugues et Fantaisies. Oe. 3. Paris, Carli, Pleyel 9 Fr.
- 3 Sonates. Oe. 4, in C, F, B. Bonn, Simrock 5 Fr.
- 3 do. Oe. 5, in C, A m. D. Ebend. 5 Fr.
- 3 do. Oe. 6, in C, A, F. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 2 Fl. Paris, Carli, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Wien, Artaria et C. 2 Fl.
- 2 Sonates. Oe. 7, No. 1, 2, in B, D. Wien, Cappi et C. à 1 Fl.
- 3 do. Oe. 7, in B, F, D. Bonn, Simrock 5 Fr.
- Fantaisie et Sonate. Oe. 11, in C m. Bonn, Simrock 3 Fr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr. Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. (No. 1.) Leipzig, Peters 1 Thlr. (No. 2.) Berlin, Lischke 1 Thlr. (No. 3.) Braunschweig, Spehr 1 Thlr. (Ohne No.) Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
- Sonate. Oe. 15, in A m. Paris, Sieber 4 Fr.
- do. Oe. 15. Paris, Petibon 5 Fr.
- 3 Sonates. Oe. 15. Paris, Carli 9 Fr.
- 3 do. Oe. 17. Paris, Carli, Nadermann 9 Fr.
- Sonate. Oe. 20, in A m. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- 3 Sonates. Oe. 25. Paris, Carli 9 Fr.
- 3 do. Oe. 30. Ebend. 9 Fr.
- Sonate. Oe. 31, in C. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
- do. Oe. 32. in D. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Paris, Sieber 4 Fr.
- do. Oe. 46, in C. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- do. Oe. 47, in C m. Oe. 50, in D. Offenbach, André à 1 Fl.
- 2 Sonates. Oe. 60. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.
- Sonate. Oe. 62, in B. Offenbach, André 1 Fl.
- do. Oe. 69, in G. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- do. Oe. 111, in A m. Offenbach, André 1 Fl.
- do. Oe. 112, in C. Amsterdam, Steup 1 Fl. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Cappi et C. 36 Xr.
- Sonate. Oe. 113, in D. Offenbach, André 1 Fl.
- Concerto arr. par J. N. Hummel. No. 1, in D m. Mainz, Schott 2 Fl. 48 Xr. Paris, Schott 9 Fr.
- Fantaisie et Sonate. Siehe vorher unter Oe. 11.
- Quatuor arr. par Crollé. No. 1, in G. Berlin, Schlessinger 1 Thlr. 2 Gr.
- Sinfonie arr. von Wenzel. No. 1, in Es. Leipz. Peters 1 Thlr. 4 Gr.
- do do do. No. 2, in C. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
- do do do. No. 3, in G m. Ebend. 20 Gr.
- 6 grandes Sinfonies arr. par J. N. Hummel. No. 1—6, in D, G m. C, C, D, Es. Bonn, Simrock à 3 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister à 20 Gr. Mainz, Schott à 1 Fl. 36 Xr.
- grande Sonate arr. d'une Sinfonie in G m. par Gelinek. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Paris, Omont 6 Fr.
- Sonate. No. 1, B. Berlin, Lischke à 10 Gr.
- do. No. 4. Ebend. 15 Gr.

- Mozart (W. A.)** Sonate. No. 5, in A m. (16 Gr.) No. 6, in F (12 Gr.) No. 7, in B (18 Gr.) No. 8, in F (12 Gr.) No. 9, in F (20 Gr.) No. 10, in C (18 Gr.) Berlin, Lischke.
- Sonate. Wien, Mollo 1 Fl.
  - do, in A m. Paris, Langlois 5 Fr.
  - do, in C. Wien, M. Artaria 1 Fl.
  - do, in D. Ebend. 1 Fl.
  - do. Oe. posthume. No. 1, 2, in F, D. Bonn, Simrock à 2 Fr.
  - do do, in D. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.
  - Sonate (in Es) arr. d'un Quintetto par Gelinsek. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Xr.
  - 3 Sonates. Oe. posthume. Mainz, Schott 3 Fl. 20 Xr. Paris, G. Gaveaux 9 Fr.
  - 3 Sonates arr. d'après les Quatuors p. Pf. par Ebers. No. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 18 Gr.
  - 2 Sonatines faciles (in D, B) arr. d'après des Sonates favorites à 4 Mains par Ebers. Ebend. 18 Gr.
  - 3 Sonatines. Liv. 1, 2. Paris, Carli, Pleyel à 4 Fr. 50 Ct.
  - 3 do. Paris, Sieber 5 Fr.
  - 3 Sonatines faciles. Liv. 1, 2, in C, A, D, B, F, C. Wien, Artaria et C. à 1 Fl.
  - Sonate. No. 1, in F (20 Gr.) No. 2, in C (12 Gr.) No. 3, in D, No. 4, in B (à 16 Gr.) No. 5, in F (10 Gr.) No. 6, in F (14 Gr.) No. 7, in A m. No. 8, in C (à 16 Gr.) No. 9, in Es (8 Gr.) No. 10, in D (16 Gr.) No. 11, in F (12 Gr.) No. 12, in A, No. 13, in D, No. 14, in G (à 16 Gr.) No. 15, in C (10 Gr.) Leipzig, Peters.
  - 4 Sonaten, in C, G, Es, B. (Klavierwerke, 1s Heft.) Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
  - 3 Sonaten, in C, F, D. (Klavierwerke, 2s Heft.) Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
  - 3 do, in C, A, F. (Klavierwerke, 3s Heft.) Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
  - 2 do, in B, D. (Klavierwerke, 4s Heft.) Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
  - 3 do, in A m, D, F. (Klavierwerke, 5s Heft.) Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
  - 2 do, in F, Cm. u. 3 Fantasieen, in D m. C, Cm. (Klavierwerke, 6s Heft.) Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
  - 7 Son. (Collection des Oeuvres, Cah. 1.) Paris, Carli, Pleyel 12 Fr.
  - 7 do. (Collection des Oeuvres, Cah. 3.) Paris, Carli, Pleyel 12 Fr.
  - 2 do. (Collection des Oeuvres, No. 6.) Brauns. Spehr 1 Thlr. 12 Gr.
  - 3 do. (Collection des Oeuvres, No. 9.) Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
  - 2 do. (Collection des Oeuvres, No. 14.) Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.
  - 2 do. (Collection des Oeuvres, No. 28.) Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
  - 7 do. (Oeuvres complètes, Cah. 1.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
  - 7 do. (Oeuvres complètes, Cah. 3.) Ebend. 3 Thlr.
- Mozart (W. A. Fils)** Sonate. Oe. 10, in G. Offenb. André 1 Fl. 15 Xr.
- Mozin**, 2 Sonates (la 1ère avec V.) Oe. 5. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- 3 Sonates. Oe. 7, Liv. 1. Paris, Janet et C. 6 Fr.
  - 3 Sonatines. Oe. 21, 22. Paris, Erard à 5 Fr.
  - 3 do non difficiles. Oe. 23, Paris, Richault 9 Fr.
- Mühling**, 2 Sonatines. Oe. 13, Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.
- 6 kleine Sonaten mit Fingersatz. Op. 17, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 18 Gr.
  - Sonate. Oe. 28. Ebend. 1 Thlr.
- Müller (A. E.)** 3 Sonates. Oe. 3, in C, B, Es. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
- 3 Sonates. Oe. 5, in C, G, Es. Ebend. 2 Fl.
  - 3 do. Oe. 7, in A, Es, C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
  - 3 do. Oe. 14, in C, F, D. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.

- Müller (A. E.) 3 Sonatines progr. Oe. 18, in C, G, F. Ebend. 16 Gr.  
 — grande Sonate. Oe. 26, in B. Ebend. 18 Gr.  
 — do do. Oe. 36, in Fm. Ebend. 20 Gr.
- Müller (C. F.) Sonate à la Mode. Oe. 13, in B. Leipz. Probst 14 Gr.  
 — 6 Sonates. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Müller (C. G.) Sonate. Oe. 14. Braunschweig, Spehr 16 Gr.  
 — 3 Sonates faciles. Oe. 17, 19. Leipzig, Peters à 16 Gr.  
 — 3 Sonates. Halberstadt, Vogler 16 Gr.
- Neate, grande Sonate. Oe. 2, in Cm. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Kr.  
 Neefe, 12 Klaviersonaten. Leipzig, Schwickert 1 Thlr. 12 Gr.  
 — 6 neue od. nebst Var. über 2 Themata. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
- Negri, gran Sonata. Mailand, Ricordi 4 L. 50 Ct.
- Neithardt, Sonate. Oe. 62, in F. Berlin, Laue 16 Gr.  
 — Sonatine. Hamburg, Christiani 12 Gr.
- Neukomm, Sonate. Oe. 14, in A. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — le Retour à la Vie, grande Sonate caractéristique. Oe. 30. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — Fantaisie-Sonate. No. 1, in Cm. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- Nolting, 6 Sonates faciles. Oe. 8. Braunschweig, Spehr 20 Gr.
- Odenburg, Sonate. Berlin, Lischke 16 Gr.
- Osnow, grande Sonate. Oe. 2, in Cm. Paris, Pleyel 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Wien, Haslinger 2 Fl.
- Pape, 3 Sonatines. Oe. 5, No. 1 (6 Gr.) No. 2 (8 Gr.) No. 3 (6 Gr.)  
 Copenhagen, Lose.  
 — Sonatine. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à 8 Gr.
- Perez, grande Sonate. Leipzig, Peters 1 Thlr. Mailand, Ricordi 4 L.
- Piantanida, Sonata. Op. 1. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
- Pixis (J. P.) grande Sonate. Oe. 3. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 Paris, Carli, Chanel, Richault 6 Fr.  
 — Sonate. Oe. 10; in C. Wien, Cappi et C. 2 Fl. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.  
 — Hommage à J. B. Cramer, grande Sonate. Oe. 85, in Es. Leipzig, Probst 1 Thlr.
- Plachy, Sonate. Oe. 6, in B. Wien, Diabelli et C. 45 Kr.
- Platti, 6 Son. dans le Goût italien. Oe. 1. Augsb. Lotter 1 Fl. 45 Kr.
- Pleyel (J.) 3 Son. arr. de Triosi. Oe. 10, in D, B, G. Wien, Mollo 48 Kr.  
 — 6 grandes Sonates! Oe. 15, No. 1—6. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.  
 — 3 Sonates. Oe. 22. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct.  
 — 2 Sonatines arr. de l'Oe. 48 par Steup. Amsterd. Steup 1 Fl.  
 — 3 leichte Klaviersonaten. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 16 Gr.  
 — Sonate. Paris, Janet et C. 3 Fr.  
 — 3 nouvelles Sonatines progressives. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 12 Gr.  
 — 3 do do do. Liv. 1, 2 (à 12 Gr.) Liv. 3 (16 Gr.) Liv. 4 (20 Gr.)  
 Liv. 5 (1 Thlr.) Leipzig, Peters.  
 — 3 Sonatines faciles. Hamburg, Cranz 10 Gr.
- Podbielsky, 6 Sonates. Liv. 1. Leipzig, Hartknoch 1 Thlr. 4 Gr.  
 — 6 do. Liv. 2. Ebend. 2 Thlr.
- Pohl, 2 Sonates, in C, B. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Pollini, 3 Sonate. (seconda Parte del Metodo). Op. 26, Liv. 1, 2.  
 Mailand, Ricordi à 9 L.  
 — 3 Sonates. Paris, Etard, Nadermann 9 Fr.  
 — 2 grandes Sonates. Mailand, Artaria 8 L. Paris, Carli, Nadermann, Pleyel 8 Fr.
- Potpourri oder neue Sonaten. 4 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.
- Potter, Sonate. Oe. 3, 4. Ebend. à 20 Gr.

- Pradher, Sonate. Oe. 1, 2. Paris, Janet et C. à 6 Fr.  
 — Sonate. Oe. 3. Paris, Nadermann 6 Fr.  
 — grande Sonate. Oe. 16. Paris, Leduc 9 Fr.  
 — do do, in Gm. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Räusche, Sonate. Oe. 12, in G. Hamburg, Cranz 16 Gr.
- Rebs, 2. Sonatines avec des Rondeaux variés. Oe. 5. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- Reicha (A.) grande Sonate. Oe. 40. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — Sonate. Oe. 45. Ebend. 16 Gr.  
 — 3 Sonates. Oe. 46. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
- Reichardt (J. F.) Sonates. No. 3 et 4. Berlin, Trautwein 4 Gr.  
 — grande Sonate. Leipzig; Br. et Härtel 16 Gr.
- Reissiger, Etrennes aux Elèves, 2 Sonates agréables. Oe. 22, No. 1, 2. Leipzig, Probst à 14 Gr. Paris, Farronc à 6 Fr.  
 — Sonate facile. Oe. 41, in B. Leipzig, Probst 16 Gr.
- Répertoire des Clavécinistes. Siehe im Anhang: Sammlungen.
- Riedel, 6 Sonates faciles. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Rieff, Sonate. Oe. 5. Offenbach, André 1 Fl. 45 Kr.
- Rieger (G.) 3 Sonatines très-faciles. Oe. 12. Wien, Cappi et C. 45 Kr.
- Rieger (N.) Sonates avec Préludes. Oe. 10. Paris, Frey 7 Fr. 60 Ct.
- Riem, Sonate. Oe. 1. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — 2 Sonates. Oe. 2. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.  
 — Sonate. Oe. 3, 4. Ebend. à 12 Gr.  
 — 2 Sonates. Oe. 7. Ebend. 1 Thlr.  
 — 6 Sonatines. Oe. 11. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.  
 — Sonatine. Oe. 21. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 — grande Sonate. Oe. 25, in Hm. Leipzig, Peters 20 Gr.  
 — 3 Sonatines. Oe. 36. Hamburg, Cranz 16 Gr.  
 — 2 Sonatines faciles. Oe. 40, in B. F. Leipzig, Probst 12 Gr.
- Ries (F.) 2 Sonates. Oe. 1, in C, A m. Bonn, Simrock 6 Fr. Paris, Carli, Chanel, Richault 9 Fr.  
 — Sonatine. Oe. 5, No. 1, 2, in B. F. Bonn, Simrock à 1 Fr. 75 Ct. Berlin, Lischke à 12 Gr.  
 — 2 grandes Sonates. Oe. 9, in D, C. Bonn, Simrock 5 Fr. Paris, Carli, Chanel, Richault 9 Fr.  
 — Sonata. Op. 9. Mailand, Ricordi 3 L.  
 — 2 Sonates. Oe. 11, No. 1, 2, in Es, F m. Bonn, Simrock à 3 Fr. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct. Richault 9 Fr.  
 — l'Infortuné, grande Sonate-Fantaisie. Oe. 26, in Fis m. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Chanel, Richault 6 Fr.  
 — Concerto, arr. Oe. 42, in Es. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.  
 — Sonatine. Oe. 45, in C. Ebend. 12 Gr. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct. (Ohne No.) Mailand, Ricordi 2 L.  
 — le Songe, Sonate. Oe. 49, in Es. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.  
 — 5ème Concerto arr. Oe. 55, in Cism. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.  
 — grand Sextour arr. Oe. 100, in C. Ebend. 5 Fr.  
 — 47ème Sonate. Oe. 114, in A. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Mailand, Ricordi 3 L.  
 — 4ème grand Concerto arr. Oe. 115, in C m. Leipzig, Probst 1 Thlr. 12 Gr.  
 — 5ème grand Concerto (pastoral) arr. Oe. 120, in D. Wien, Leidesdorf 1 Thlr.  
 — 6ème grand Concerto arr. Oe. 125, in C. Ebend. 1 Thlr.  
 — Abschiedsconcert von England arr. Oe. 132, in A m. Leipzig, Peters 2 Thlr.

- Ries (F.) 49<sup>te</sup> Sonate. Oe. 141, in As. (Musikalische Ehrenpforte, No. 1.) Zürich, Nägeli 1 Thlr. 14 Gr.  
 — 5<sup>ème</sup> grande Sinfonie arr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Riese (Hélène) Sonate. Oe. 1 (12 Gr.) Oe. 2, 3 (à 1 Thlr.) Berlin, Schlesinger.  
 — grande Sonate. Oe. 4 (36 Xr.) Oe. 5 (24 Xr.) Wien, Mollo.  
 — Siehe auch vorher: Liebmann.
- Rigel, Sonates de différents Genres. Oe. 2. Paris, Schlesinger 9 Fr.  
 — 3 Sonates. Oe. 3. Paris, G. Gaveaux 9 Fr.  
 — 3 grandes Sonates. Oe. 17. Paris, Erard 9 Fr.
- Rindler, Sonate, in F. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
- Riotte, 3 Sonatines. Oe. 2, in B, C, G. Offenbach, André 1 Fl.  
 — 2 grandes Sonates. Oe. 3, in E, B. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.  
 — 2 Sonates. Oe. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.  
 — 4 Sonatines. Oe. 20, in C, G m. F, Es. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — Sonate. Oe. 32. Wien, Weigl 1 Fl.  
 — do. Oe. 37, in F. Wien, Mechetti 45 Xr.  
 — do. Oe. 38, 41. Wien, Weigl à 36 Xr.  
 — do. Oe. 41, in G. Oe. 48, in G m. Wien, Mechetti à 1 Fl.  
 — do. Oe. 52, in G. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
- Romberg (A.) 1<sup>ère</sup> Sinfonie arr. par Stolze. Oe. 6, in Es. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- Rosenmüller, 2 Sonates. Oe. 1. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
 — 3 grandes Sonates. Oe. 2. Augsburg, Gombart 3 Fl.
- Rösler (Jos.) Sonate. Oe. 1. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — do, dédiée à la Baronne Goubeau d'Hovorst. Wien, Mechetti 1 Fl.  
 — Sonate, composée 15 Jours avant sa Mort. Prag, Enders 16 Gr.  
 — 3 Sonatines. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Rumler, Sonatine. Oe. 36, in C. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Rust, grande Sonate. Leipzig, Hinrichs 12 Gr.
- Rüttinger, 2 Sonatines faciles. Oe. 6. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.  
 — 6 leichte Sonaten, nebst ersten Vorübungen. Mit Applicatur. Op. 13. Bonn, Simrock 4 Fr.  
 — 6 kleine und leichte Sonaten. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Saalbach, 2 Sonates. Oe. 1. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
- Santucci, 12 Sonate di Stilo fugato. Mailand, Ricordi 4 L. 50 Ct.
- Scarlatti, Sonata con Fuga, in A. Wien, Cappi et C. 36 Xr.
- Schadeck, 3 Sonates. Oe. 5. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Scheibner, grande Sonate. Oe. 5, in A. Erfurt, Autor 1 Thlr.
- Schleyermann, 3 Sonates. Oe. 1, No. 1—3. Paris, Sieber à 3 Fr. 75 Ct.
- Schläger, Sonate. Oe. 15, 16. Braunschweig, Spehr à 8 Gr.
- Schlösser, Sonate. Oe. 17. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — grande Sonate. Oe. 20. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
- Schlözer, le Misanthrope corrigé, Sonate. Oe. 13. Hamb. Crauz 12 Gr.
- Schmid (J.) 6 Sonatines. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 48 Xr.
- Schmid (Jos.) 12 fortschreitende Uebungssonatinen sammt passenden Vorspielen, nebst Fingersatz nach Mozart'scher Manier. Op. 21, Liv. 1—4. Wien, Weigl à 1 Fl.
- Schmiedt (S.) 3 Sonates. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — 6 kleine u. leichte Sonaten. 2 Thle. Ebend. à 16 Gr.  
 — Sonaten. Leipzig, Sommer 16 Gr.
- Schmitt (Al.) Sonate. Oe. 6—8, in Es, G, As. Bonn, Simrock à 2 Fr 50 Ct.  
 — 3 Sonatines. Oe. 10, in F, C, D. Offenbach, André 1 Fl.  
 — 3 do. Oe. 11, in G, A, Es. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.  
 — 3 do faciles. Oe. 14. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.

- Schmitt (Al.)** Sonata di Bravura. Op. 26. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.  
 — 2d Concerto arr. Oe. 34, in Dm. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.  
 — Collection de Sonates, Rondeaux et Var. pour les jeunes Amateurs.  
 Oe. 52, Cah. 1, Sonate, in C (30 Xr.) Cah. 2, Sonate, in G (48 Xr.)  
 Cah. 3, Sonate, in F (48 Xr.) Cah. 4, Sonate, in D (30 Xr.) Cah. 5,  
 Sonate, in B (48 Xr.) Cah. 6, Sonate, in A (48 Xr.) Cah. 7, Sonate,  
 in Es (48 Xr.) München, Falter.  
 — les mêmes. Oe. 52, Cah. 1—7. Mainz, Schott (à 36, 48 Xr.) Mai-  
 land, Ricordi (à 1 L. 50 Ct. und 2 L.)  
 — Concertino arr. (in Em.) Augsburg, Gombart 2 Fl. 15 Xr.  
 — 3 Sonatines. Liv. 1 (8 Gr.) Liv. 2 (12 Gr.) Hamburg, Cranz.
- Schmitt (Jaques)** gr. Sonate. Oe. 24, in F. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.  
 — Sonate. Oe. 25, in D. Oe. 26, in G. Mainz, Schott à 48 Xr.  
 — Sonatine. Oe. 29, in B. Offenb. André 36 Xr. Hamb. Böhme 7 Gr.  
 — grande Sonate. Oe. 50, in Cm. Offenbach, André 2 Fl. 24 Xr.  
 — Sonate à l'Usage des Elèves avancés. Oe. 51—53. Hamb. Böhme à 12 Gr.  
 — do do do. Oe. 54 (16 Gr.) Oe. 55, 56 (à 12 Gr.) Ebend.
- Schneider (Fr.)** 3 Sonates. Oe. 1, in Dm. A, E. Leipzig, Br. et Härtel  
 1 Thlr. 8 Gr.  
 — 3 Sonates. Oe. 3, in E, D, Fm. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.  
 — Sonate. Oe. 5, in Es. Ebend. 8 Gr.  
 — grande Sonate. Oe. 6, in Gm. Ebend. 1 Thlr.  
 — do do. Oe. 14, in Em. Leipzig, Peters 1 Thlr.  
 — 2 Sonates. Oe. 20, No. 1, 2, in G, H. Leipzig, Hofmeister à 16 Gr.  
 — grande Sonate. Oe. 21, in Fm. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.  
 — do do. Oe. 26, in C. Leipzig, Peters 20 Gr.  
 — do do. Oe. 27, in Fm. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — do do. Oe. 30, in Cm. Leipzig, Peters 20 Gr.  
 — do do. Oe. 37, in F. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.  
 — Sonata di Bravura. Op. 40, in D. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
- Schnyder (X.)** grande Sonate, in C. Bonn, Simrock 5 Fr.
- Schoberlechner**, Sonate. Oe. 25, in Cm. Leipzig, Probst 16 Gr.  
 — Sonate mélancolique. Oe. 45. Wien, Leidesdorf 16 Gr. Paris, Ri-  
 chault 6 Fr.
- Schröter**, 2 Sonatines. Oe. 3. Offenbach, André 48 Xr.  
 — Sonate facile. Oe. 5. Ebend. 1 Fl.
- Schubert (Franz.)** 1ère grande Sonate. Oe. 42, in Am. (Bibliothèque  
 musicale, No. 1.) Wien, Pennauer 1 Thlr. 8 Gr.  
 — 2de grande Sonate. Oe. 53, in D. Wien, M. Artaria 2 Fl. 30 Xr.
- Schubert (G.)** Sonate facile. Oe. 1, in C. Oe. 2, in F. Mainz, Schott  
 à 1 Fl. Paris, Schott à 4 Fr.  
 — grande Sonate agréable. Oe. 3. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris,  
 Schott 3 Fr. 50 Ct.  
 — Sonate. Oe. 9. Hamburg, Lübbers et Schubert 16 Gr.
- Schubert (J.)** Sonate. No. 1—3. Dresden, Hilscher à 12 Gr.  
 — 2 Sonaten. Ebend. 12 Gr.
- Schulthesius**, Sonata caratteristica. Op. 18. Leipz. Br. et Härtel 10 Gr.
- Schulz (J. A. P.)** Sonate. Oe. 2, in Es. Berlin, Trautwein 16 Gr.
- Schwarz**, Sonatine. Oe. 5. Copenhagen, Lose 12 Gr.
- Schweizer**, 3 petites Sonates faciles et progressives. No. 1, in C.  
 (45 Xr.) No. 2, in G (36 Xr.) No. 3, in D (45 Xr.) Wien, Weigl.
- Schwencke (C.)** Sonatine. Oe. 13. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
 — Sonatine, in C. Hamburg, Cranz 8 Gr.
- Séjan (Fils)** Sonate. Oe. 6. Paris, Lemoine aîné 9 Fr.
- Sieber**, 6 Sonates très-faciles. Paris, Sieber 6 Fr.



- Sixt, Sonate, in A. Offenbach, André 45 Xr.  
 Smith (E.) Sonate. Oe. 2, in B. Wien, M. Artaria 38 Xr.  
 Soldo, 3 Sonate. Mailand, Ricordi 6 L.  
 Sonatine pour les Ecoliers (in C.) Mainz, Schott 40 Xr.  
 Stadler (M.) 2 Sonates suivies d'une Fugue. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 8.) Zürich, Hug 8 Fr. Paris, Nadermann 8 Fr.  
 Steibelt, Sonate. Oe. 1, No. 1. Paris, Janet et C. 3 Fr.  
 — 2 Sonates. Oe. 1. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr.  
 — 3 do. dont la 1ère avec V.) Oe. 2. Paris, Naderman, Sieber 9 Fr.  
 — 2 Sonates. Oe. 2. Wien, Mollo 36 Xr.  
 — 2 Sonates et la Coquette. Oe. 6. Paris, Nadermann, Sieber 9 Fr.  
 — 3 gr. Sonates. Oe. 7. Paris, Leduc, Nadermann, Pleyel, Sieber 9 Fr.  
 — Sonate. Oe. 9. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — 2 grandes Sonates. Oe. 15, 16. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.  
 — grande Sonate. Oe. 23, in G. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Offenbach, André 2 Fl.  
 — Sonate. Oe. 24, in G. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl.  
 — l'Amante disperata, grande Sonate. Oe. 25. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — 3 Sonates progressives. Oe. 37, in C, B, F. Offenbach, André 2 Fl.  
 — Sonate facile. Oe. 41. München, Falter 36 Xr.  
 — 3 Sonates faciles, agréables et progressives. Oe. 41. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Paris, Dufaut et Dubois, Frère, G. Gaveaux, Janet et C. Langlois, Nadermann, Pacini, Pleyel, Richault, Schlesinger, Sieber 4 Fr. 50 Ct. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 15 Xr.  
 — les mêmes. Oe. 41, No. 1—3. Berlin, Concha, Lischke à 6 Gr.  
 — 3 Sonates faciles et agréables. Oe. 42, Liv. 1 (1 Fl.) Liv. 2 (1 Fl. 15 Xr.) Wien, Cappi et C.  
 — 6 Sonatines progressives. Oe. 49. Paris, Erard, Janet et C. Pleyel, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl. 90 Xr.  
 — les mêmes. Oe. 49, Liv. 1 (12 Gr.) Liv. 2 (16 Gr.) Hamb. Böhme.  
 — 3 Sonates. Oe. 49, Liv. 1, 2. Wien, Mollo à 1 Fl. 12 Xr.  
 — grande Sonate. Oe. 59. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.  
 — do do. Oe. 61, in Es. Paris, Pleyel 6 Fr. Bonn, Simrock 4 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — 3 Sonatines faciles. Oe. 62. Paris, Erard 4 Fr. 20 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr.  
 — Sonate. Oe. 63, in D. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 36 Xr.  
 — grande Sonate. Oe. 64, in G. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.  
 — 2 Sonates. Oe. 66. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.  
 — 2 Sonates faciles. Oe. 68. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.  
 — grande Sonate. Oe. 69, in Es. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 36 Xr.  
 — 2 Sonates faciles. Oe. 75. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 grandes Sonates. Oe. 76, No. 1—3, in A, G, Es. Paris, Dufaut et Dubois à 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel à 18 Gr. (Oe. 81, No. 1—3.) Offenbach, André à 1 Fl. 30 Xr.  
 — 3 Sonatines. Oe. 77. Hamburg, Craus 12 Gr.  
 — 6 Sonatines. Oe. 77. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct. Wien, Mechetti 1 Fl. (Oe. 77, Liv. 1, 2.) Leipzig, Peters à 12 Gr. Wien, Weigl à 45 Xr.  
 — grande Sonate martiale. Oe. 82, in D. Paris, Pleyel 6 Fr. Leipzig,

- Br. et Härtel 16 Gr. Wien, Artaria et C. 54 Xr. Mollo 48 Xr.  
(Oe. 88.) Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
- Steibelt**, 2 Sonates. Oe. 83, in C, F. Offenbach, André 48 Xr.  
— 3 do. Oe. 84, in B, G, Es. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.  
— grande Sonate. Oe. 85, in D. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.  
Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.  
— grande Sonate. Oe. 85, in C. Paris, Pleyel 6 Fr.  
— 6 Sonatines. Oe. 86. Offenbach, André 2 Fl.  
— les mêmes. Oe. 86, No. 1—6. Berlin, Concha, Lischke à 6 Gr.  
— Sonate. Oe. 91, in C. Offenbach, André 2 Fl.  
— 7ème Concerto arr. Paris, Pleyel 9 Fr.  
— Sonate. Wien, Mechetti 1 Fl. 45 Xr.  
— Sonate très-facile. Dresden, Hilscher 4 Gr.  
— gr. Sonate dédiée à Mde Bonaparte. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.  
— Sonate périodique. No. 1—6. Paris, Chanel à 5 Fr.  
— 2 Sonates, in Es, E. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 4.) Zürich,  
Hug 8 Fr.  
— 3 Sonates. Wien, Mechetti 1 Fl. 20 Xr.  
— 6 do. Liv. 2. Mailand, Ricordi 7 L. 50 C.  
— 3 nouvelles Sonatines progressives. Leipzig, Peters 12 Gr.  
— 6 Sonatines. Wien, Mollo 1 Fl.  
— 6 do. Liv. 1 (1 Thlr.) Liv. 2 (20 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.  
— 6 Sonatines doigtées d'une Difficulté progressive, extraites de la  
Méthode de Pf. Paris, Janet et C. 12 Fr.  
— les mêmes. Liv. 1 (1 Thlr.) Liv. 2 (1 Thlr. 12 Gr.) Leipzig, Br. et  
Härtel.  
— 3 Sonatines. No. 1, 2. Posen, Simon à 8 Gr.  
— Voyage sur le Mont Bernard, 6ème Concerto arr. in G m. Leipzig,  
Peters 1 Thlr. 8 Gr. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.
- Stein (F.)** Sonate. Oe. 3. Wien, Mechetti 1 Fl.
- Steinacker**, gr. Sonate. Oe. 10, in F. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
- Sterkel**, 3 Sonates. Oe. 34. Mainz, Schott 3 Fl.
- grande Sonate. Oe. 36. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.  
— 3 Sonates. Oe. 39, in D, F, G. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
- Steup**, Sonatine à l'Usage des Elèves. Amsterdam, Steup 15 S.
- Stiehl**, Sonatine. Hamburg. Cranz 8 Gr.
- Stika**, Sonate facile et agréable. Oe. 15, in F. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Tapray**, 3 Sonates. Oe. 28. Paris, Erard 6 Fr.
- Telle**, Sonate. Oe. 4. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 16 Gr.
- Thomas**, Sonatine. Oe. 2. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- Thurner**, Sonate brillante. Oe. 55, in E. Leipzig, Probat 18 Gr.
- Tomaschek**, grande Sonate. Oe. 14, in G. Zürich, Hug 5 Fr.  
— do do. Oe. 15, in G. Leipzig, Peters 20 Gr.  
— do do. Oe. 21, in F. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.  
— Sonate. Oe. 48, in A. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.  
— Sonate, in B, et Rondeau, in G. (Répertoire des Clavecinistes, Cah.  
14.) Zürich, Hug 8 Fr. Paris, Nadermann 8 Fr.
- Töpfer**, Sonate. Oe. 3, in Am. Leipzig, Peters 16 Gr.
- Trautvetter**, Sonate. Berlin, Gröbenschütz et S. 10 Gr.
- Tuch**, Sonate. Oe. 5, 10. Leipzig, Kollmann à 12 Gr.  
— 3 Sonates faciles et agréables. Oe. 31, Liv. 1. Ebend. 16 Gr.
- Türk (D. G.)** 6 Sonaten, im C-Schlüssel. 2 Sammlungen. Halle, Hem-  
merde et Schwetschke à 1 Thlr.  
— 6 Sonaten, grösstentheils f. Kenner, im C-Schlüssel. Ebend. 1 Thlr.  
— 6 kleine Sonaten. Liv. 1 (12 Gr.) Liv. 2, 3 (à 16 Gr.) Ebend.  
— 6 leichte Sonaten, im C-Schlüssel. 2 Theile. Ebend. à 1 Thlr.

- Tavora, 3 Sonates. Oe. 2, No. 2. Wien, M. Artaria 54 Xr.  
 Uber (C. B.) 6 Sonates faciles. Liv. 1. Leipzig, Wienbrack 16 Gr.  
 Vater, Sonatine. Erfurt, Suppus 4 Gr.  
 Villeblanche, 4 Sonates. Oe. 1. Paris, Beaucé 9 Fr.  
 Wanhal, Sinfonie arr. Oe. 4, 10. Offenbach, André à 36 Xr.  
 — 3 Sonates. Oe. 18, Liv. 1, 2, in C, F, B, G, E. m. E. Ebend. à 2 Fl. 30 Xr.  
 — 36 fortschreitende Klavierstücke in 12 gelälligen Sonatinen. Op. 41, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters à 14 Gr. Mainz, Schott à 1 Fl. Wien, Weigl à 45 Xr.  
 — 6 Sonates. Oe. 42. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.  
 — 6 Sonatines. Oe. 99. Herlin, Lischke 12 Gr. Offenb. André 1 Fl. 20 Xr.  
 — 3 Sonates. Oe. 100, in C, F, B. Offenbach, André 48 Xr.  
 — 6 Gratulationssonaten. No. 1—6. Wien, Cappi et C. à 30 Xr.  
 — 12 petites Pièces en 6 Sonatines avec des Cadences doubles. Cah. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.  
 — 12 petites Pièces ou 6 Sonatines progressives avec 6 Cadences faciles. Liv. 1—3. Wien, Molio à 48 Xr.  
 — Sonate. No. 1—3. Wien, Leidesdorf à 10 Gr.  
 — do avec Var. No. 1—3. Ebend. à 10 Gr.  
 — 3 Sonates. No. 1—3, in Es, G. m. G. Wien, Haslinger à 30 Xr.  
 — Sonate. No. 4, in C. Ebend. 20 Xr.  
 — 6 Sonatines. Cah. 1, 2. Wien, Leidesdorf à 16 Gr.  
 — 6 do. Cah. 1 (12 Gr.) Cah. 2 (8 Gr.) Hamburg, Böhme.  
 — 6 do. Liv. 1, 2. Wien, Mollo à 36 Xr.  
 — 3 do faciles et agréables. Partie 1 (36 Xr.) Partie 2 (40 Xr.) Wien, Cappi et C.  
 — 4 Sonatines très-faciles. Partie 1 (36 Xr.) Partie 2 (54 Xr.) Partie 3 (45 Xr.) Ebend.  
 — 6 Sonatines brillantes et non difficiles. Partie 5, Cahier 1, 2. Ebend. à 30 Xr.  
 — 12 Sonatines. Liv. 1, 2. Posen, Simon à 8 Gr.  
 — 12 do. Cah. 1, 2. Berlin, Lischke à 14 Gr.  
 — 12 Sonatines progressives, pour faciliter l'Exécution aux Enfants sans Octaves. Liv. 1, 2. Wien, Mollo à 48 Xr.  
 — 12 Sonatines progressives. Liv. 2. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Sonatines faciles. Liv. 8, in C, F, C, D, G, A. Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — 6 instructive Sonatinen. Liv. 1 (30 Xr.) Liv. 2 (42 Xr.) Prag, Berra.  
 — 12 Sonatinen. La I, No. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Fr.  
 — 6 do. La N, No. 1, 2. Ebend. à 2 Fr.  
 — 3 Gratulationssonaten. La O, No. 1—3, in C, F, B. Ebend. 3 Fr. (à 1 Fr.)  
 — 3 Sonatines. La Z. Ebend. 2 Fr.  
 — Sonata. Opera ultima, in F. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 — Sonate, in Es. Prag, Berra 36 Xr.  
 — do caractéristique. Wien, M. Artaria 54 Xr.  
 — petite Sonate militaire, in D. Wien, Bermann 30 Xr. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr.  
 — 3 Sonates faciles. Wien, Bermann 30 Xr.  
 — 3 Sonatines faciles. Wien, M. Artaria 30 Xr.  
 — 6 do do. Ebend. 54 Xr.  
 — 6 Sonatines progressives. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.  
 — 6 do faciles et agréables. Prag, Berra 30 Xr.  
 Weber (C. M. de) Concerto arr. Oe. 11, in C. Offenb. André 1 Fl. 48 Xr.  
 — 1ère grande Sonate. Oe. 24, in C. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 8 Gr.  
 — Sonate arr. d'un Quintour p. Clarinette par Ebera. Oe. 34. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.  
 — 2de grande Sonate. Oe. 39, in As. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr.

- Weber (C. M. de)** 5ème grande Sonate. Oe. 49, in Dm. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr.  
 — 4ème do do. Oe. 70, in G. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.  
**Weber (Fr.)** 2 Sonatines. Oe. 8, No. 1, 2, in C, A m. Wien, Pennauer à 8 Gr.  
 — 2 Sonatines. Oe. 16. Wien, M. Artaria 38 Xr.  
**Westphal**, 2 Sinfonies. Hannover, Hahn 1 Thlr.  
**Weyse**, Sonate. No. 1, in E (12 Gr.) No. 2, in B (16 Gr.) No. 4, in G m. (12 Gr.) Copenhagen, Lose.  
**Wickler**, 3 Sonates non difficiles. Oe. 3. Brauns. Spehr 1 Thlr. 6 Gr.  
**Wilms**, 6 Sonatines très-faciles. Oe. 16, in C, G, F, D, B, C. Amsterdam, Steup 2 Fl. Berlin, Lischke 16 Gr. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.  
**Wineberger**, leichte u. gefällige Uebungsstücke in kleinen Sonatinen für die ersten Anfänger. 1s, 2s Heft (à 12 Gr.) 3—4s Heft (à 10 Gr.) Hamburg, Cranz.  
**Woëts**, 3 Sonates. Oe. 2. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.  
 — grande Sonate. Oe. 8, 11. Paris, Janet et C. à 6 Fr.  
 — 3 Sonates. Oe. 12, No. 1—3. Paris, Erard à 4 Fr.  
 — 3 do. Oe. 17, No. 1—3. Paris, Sieber à 5 Fr.  
 — grande Sonate. Oe. 30. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.  
**Wolf (E. W.)** 6 Sonates. Liv. 1 (1 Thlr.) Liv. 2 (16 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.  
 — 6 petites Sonates. Liv. 3, 4. Ebend. à 12 Gr.  
 — 6 Sonaten. Leipzig, Schwickert 1 Thlr.  
 — 6 do. Neue Auflage. Leipzig, Wienbrack 15 Gr.  
**Wolf (G. F.)** 2 Sonaten. Halle, Hendl 12 Gr.  
**Wölfl**, 2 Sonates. Oe. 1, in F, G. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
 — 3 do. Oe. 6, in As, D, A. Augsburg, Gombart 2 Fl. 45 Xr.  
 — 3 do. Oe. 15. Paris, Pleyel 9 Fr.  
 — 3 do. Oe. 22. Paris, Nadermann 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — Sonate. Oe. 27, in Dm. Offenbach, André 1 Fl.  
 — 2 Sonates. Oe. 27, in Dm. F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. (Oe. 27, No. 1, 2.) Wien, Weigl à 1 Fl. 15 Xr.  
 — 3 Sonates. Oe. 33. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.  
 — Sonate. Oe. 38 ou 58, in D. Offenbach, André 48 Xr.  
 — Non plus ultra, grande Sonate. Oe. 41. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Leipz. Peters 20 Gr. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr. Wien, Mollo 1 Fl.  
 — le Diable à quatre, gr. Sonate. Oe. 50, in E. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.  
 — 3 Sonates. Oe. 54, in G, A m. D. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.  
 — 3 grandes Sonates. Oe. 55, in A m. D, A. Ebend. 4 Fl.  
 — Sonate. Oe. 58 ou 38, in D. Leipzig, Peters 20 Gr.  
 — grande Sonate. Oe. 62, in D. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.  
 — Sonate précédée d'une Introduction et Fugue (in Cm.) (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 12.) Zürich, Hug 8 Fr. Paris, Nadermann 8 Fr. Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Erfurt, Suppus 20 Gr.  
**Wolfram**, Sonatine. Oe. 29. Wien, Mechetti 36 Xr.  
**Worzischek**, grande Sonate. Oe. 20, in B m. (Bibliothèque musicale, No. 2.) Wien, Pennauer 1 Thlr.  
**Wrantsky (J.)** 3 Sonates. Oe. 22, in D, F, A. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr. Paris, Beaucé 9 Fr.  
**Zampieri**, Sonata (in Em.) Mailand, Ricordi 4 L.  
**Zimmermann**, Sonate. Oe. 5. Paris, Leduc 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
**Zink**, 6 Sonaten. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.  
 — 6 do, u. Stolbergs Ode: Kain. Leipzig, Sommer 1 Thlr. 8 Gr.  
**Zöllner**, Sonate. Op. 13. Hannover, Bachmann 20 Gr.  
**Zulehner**, grande Sonate, Oe. 1. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

**Qk. Rondo's, Fantasien, Capricen, Divertissemens, Characterstücke, Fugen, Cadenzen, Präludien, Potpourri's, arrangirte Opern, Uebungsstücke etc. für das Pianoforte allein.**

- Abeille, Polonaise.** Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — 6 Pièces faciles. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — Rondeau. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — 2 Rondeaux. Ebend. 12 Gr.  
 — Walse en Forme de Rondeau. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 6 Gr.
- Adagios par différens Auteurs.** Paris, Pleyel 3 Fr.
- Adam (Ad.) Mélange facile sur des Thèmes de la Dame blanche. Oe. 12.**  
 Paris, Jaut et C. 5 Fr. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.  
 — Fantaisie do do do. Oe. 13. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — Rondeau (Una Voce poco fà). Oe. 14. Paris, H. Lemoine 5 Fr.  
 — Rondoletto (On a tout dit). Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Adam (J.G.) d. lustige Klavierspieler.** 2 Theile. Meiss. Gödsche à 1 Thlr.  
 — der neue lustige Klavierspieler, Sammlung von Tänzen und andern Musikstücken. Ebend. 1 Thlr.
- Adam (L.) Polonaise et Rondeau (in Es.)** Wien, Mechetti 30 Xr.  
 — 50 Uebungsstücke. Liv. 1, 2. Wien, M. Artaria à 1 Fl. 45 Xr.
- Adam (L.) et Lachnith, Suite à la Méthode de Pi. 3ème Partie, La C.**  
 (12 prem. Leçons, petites Pièces, Sonatines etc.) Paris, Sieber 18 Fr.  
 — Suite à la Méthode de Pfte. 4ème Partie, La D. (Sonates, Fantaisies, Caprices, Thèmes variés et Fugues.) Ebend. 18 Fr.  
 — premières Leçons et 38 Pièces agréables, doigtées. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
- Adler, grande Polonaise. Oe. 6,** in E. Wien, Haslinger 1 Fl.  
 — la Chasse, Rondeau brillant sur un Thème de l'Opéra Concorato. Oe. 7. Wien, Haslinger 50 Xr.
- Agthe (A.) 6 Divertissemens. Oe. 1.** Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — Amusement, contenant 3 Pièces. Oe. 4. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- Airs choisis, par différens Auteurs.** Paris, Pleyel 16 Gr.
- Albrechtsberger, 12 Fugen. Op. 1.** Wien, Cappi et C. 1 Fl. 45 Xr.  
 — Fugha. Op. 4, in C. Ebend. 30 Xr.  
 — Fuga. Op. 5. Ebend. 30 Xr.  
 — 6 Fugen u. Präludien. Op. 6. Ebend. 1 Fl.  
 — 7 Fugues. Oe. 7. Wien, Mollo 1 Fl.  
 — 6 do. Oe. 8. Wien, Artaria et C. 50 Xr.  
 — 6 do. Oe. 9. Wien, Mollo 1 Fl. 30 Xr.  
 — 6 do. Oe. 10. Wien, Haslinger 1 Fl.  
 — 6 do. Oe. 11. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr.  
 — 6 Präludien. Op. 12, Liv. 1, 2 (à 45 Xr.) Liv. 3 (1 Fl.) Wien, Haslinger.  
 — 6 Fugen. Op. 17. Ebend. 1 Fl.  
 — 6 do. Op. 18. Wien, Cappi et C. 1 Fl.  
 — 3 do. Op. 21. Wien, Artaria et C. 40 Xr.  
 — Ausweichungen aus Cdur u. C moll in die übrigen Tonarten. Bonn, Sîmrock 50 Ct. Leipzig, Peters 4 Gr. Wien, Haslinger 12 Xr.  
 — 6 Fugues p. Orgue ou Pf. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.  
 — 6 Préludes et Fugues. Wien, M. Artaria 1 Fl. 38 Xr.  
 — 44 Versetten oder Vorspiele. Ebend. 48 Xr.
- Album musical. Recueil de Compositions p. le Pfte. 1ère Année (2 Thlr.)**  
 2de Année (1 Thlr. 8 Gr.) Wien, Leidesdorf.

- Allerlei, musikalisches, eine Sammlung leichter und gefälliger Stücke für fröhliche Pflte-Spieler. Meissen, Gödsche 1 Thlr.
- Amon** (J. A.) 18 Cudences. Oe. 22, 33. Offenbach, André à 2 Fl.  
 — 12 Pièces faciles. Oe. 72. Mainz, Schott 48 Xr.  
 — Rondeau. Posen, Simon 4 Gr.
- Amphion**, der neue. 4 Hefte. Wien, lithograph. Institut à 1 Thlr. 2 Gr.
- Anacker**, Amusement. Leipzig, Peters 20 Gr.
- Ancot**, l'Ouragan, Fantaisie. Oe. 15. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.  
 — Polonaise de l'Oe. 22, in G. Mailand, Ricordi 1 L.  
 — grand Rondeau militaire d'une Exécution facile et brillante. Oe. 40. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.  
 — la Tempête. Paris, J. Meissonnier 6 Fr.
- André** (A.) 12 petites Pièces faciles. Oe. 23. Offenbach, André 40 Xr.  
 — 6 Pièces progressives (so rapportant aux Var. Op. 31). Oe. 35. Ebend. 1 Fl.
- Ansiot**, Adagio et Polonaise. Paris, Richault 3 Fr. 60 Ct.
- Anthologie dramatique**. Cah. 1, de la Neige. Frankf. Fischer 1 Fl. 12 Xr.
- Anthologie** (nouvelle) musicale, contenant des Pièces originales et d'Opéra etc. Cah. 1 (45 Xr.) Cah. 2—4 (à 1 Fl.) Cah. 5, 6 (à 1 Fl. 30 Xr.) Cah. 7 (1 Fl.) Cah. 8 (1 Fl. 30 Xr.) Cah. 9 (1 Fl.) Cah. 10 (1 Fl. 12 Xr.) Wien, Artaria et C.
- Arnold** (C.) praktische Klavierschule. Op. 10, Liv. 1, 2. Offenbach, André à 4 Fl.  
 — 1er Divertissement, Rondeau sur un Thème norvégien. Oe. 12. Berlin, Schlesinger 10 Gr.  
 — Divertissement. Oe. 13, in Dm. Hamburg, Christiani 8 Gr.  
 — 2d Divertissement, Romance. Oe. 13. Berlin, Schlesinger 10 Gr.  
 — Rondeau. Oe. 14. Ebend. 20 Gr.  
 — Thème polonais arr. en Rondeau. Oe. 15. Ebend. 16 Gr.  
 — Rondoletto, Divertissement. No. 4. Hamburg, Böhme 9 Gr.
- Asioli**, Capriccio. Op. 1. Zürich, Hug 3 Fr. Paris, Nadermann 3 Fr. Richault 3 Fr. 75 Ct.  
 — Capriccio. Op. 5. Zürich, Hug 3 Fr. Paris, Nadermann 3 Fr. Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisies ou Caprices. No. 1, 2. Paris, Beaucé à 5 Fr.
- Assmayer**, la Pensée, Rondeau brillant. Oe. 10, in A. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — la Violette, Rondeau ou Polonaise. Oe. 11, in G. Ebend. 30 Xr.  
 — Introd. et Rondeau polonais. Oe. 12, in B. Wien, Mechetti 1 Fl.  
 — le Lis. Rondeau. Oe. 14, in F. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — Rondeau brillant. Oe. 16, in A. Wien, M. Artaria 33 Xr.  
 — Introd. et Polonaise. Oe. 17, in D. Ebend. 38 Xr.  
 — la Tulipe. Rondeau. Oe. 22, in C. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — 25 Handstücke im leichten u. angenehmen Style, der fleissigen Jugend gewidmet. Op. 25, No. 1—6. Ebend. à 30 Xr.  
 — Fantaisie mélancolique. Oe. 26, in D. Wien, Mechetti 45 Xr.  
 — la Delicatesse, Rondeau. Oe. 31. Wien, Weigl 12 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr.  
 — la Narcisse, Rondeau. Oe. 32, in B. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — Rondeau mignon. Oe. 40, No. 1, 2, in F. A. (No. 1 et 2 des 12 Rondeaux mignons.) Wien, Diabelli et C. à 20 Xr.
- Auber**, le Maçon (der Maurer) arr. Wien, Haslinger 3 Fl.  
 — do do. Wien, Weigl 3 Fl. (Auch einzeln à 15, 24, 30 u. 36 Xr.)  
 — do do arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 15 Xr.  
 — do do im leichten Style arr. Wien, Haslinger 1 Fl.  
 — Auswahl daraus. Hamb. Cranz 1 Thlr. (Auch einzeln à 5 u. 6 Gr.)

- Auber, Lieblingsmelodien aus dem Maurer leicht arr. von Greulich. Berlin, Schlesinger 18 Gr.  
 — la Neige (der Schnee) Oper, arr. Wien, Haslinger 4 Fl. (Auch einzeln à 15, 20, 30, 40 Xr.)  
 — Siehe auch vorher: Anthologie dramatique.
- Aubry, Fantaisie. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.  
 — do sur l'Air de la Gasconne. Paris, A. Petit 3 Fr. 75 Ct.  
 — Rondeau favori. Oe. 6. Ebend. 3 Fr.
- Aulaquier, nouveau Recueil d'Airs choisis dans les Opéra de Mozart, Rossini, Weber etc. (extraits de sa Méthode.) Paris, Aulagnier 7 Fr. 50 Ct.
- Aumana, 12 Ecossoises et Rondeau à la Polonoise. Leipz. Peters 16 Gr.  
 Ausweichungen. 12 Hefte. Wien, Haslinger à 20 Xr.
- Atze, grande Polonoise. Oe. 10. Breslau, Förster 14 Gr.  
 — Potpourri. Oe. 11. Ebend. 10 Gr.
- Baake, 1er Rondeau mêlé d'un Thème de Cherubini. Oe. 3, in Es. Berlin, Trautwein 12 Gr.
- Bach (A. W.) Fantaisie. Op. 3, in Es. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 — Fantaisie u. Fuge. Op. 4, in Cm. Ebend. 12 Gr.
- Bach (C. P. E.) la Bataille de Bergen. Mannheim, Heckel 1 Fl.  
 — 6 Fugues. Bonn, Simrock 4 Fr.  
 — Klavierstücke mit veränderten Reprisen. Augaburg, Lotter 30 Xr.  
 — Solfeggio. Hamburg, Christiani 4 Gr.
- Bach (J. C.) Fuge über B-A-C-H f. Pf. oder Orgel. Leipz. Peters 8 Gr.
- Bach (J. S.) le Clavecin bien tempéré (das wohltemperirte Klavier). 48 Préludes et Fugues dans tous les Tons. Partie 1, 2. Bonn, Simrock à 12 Fr. Leipzig, Br. et Härtel, Peters à 2 Thlr. 12 Gr. Paris, Nadermann à 12 Fr. Richault à 18 Fr. Sieber à 15 Fr. Zürich, Hug à 12 Fr. (Liv. 1—8.) Paris, Aulagnier à 6 Fr. (Liv. 1—4.) Paris, Janet et C. à 9 Fr.  
 — Exercices (Klavierübungen). Oe. 1, Partie 1—6. Leipzig, Peters 4 Thlr. 4 Gr.  
 — Fantaisie. No. 1, in Cm. Ebend. 4 Gr.  
 — chromatische Fantaisie u. Fuge. Neue Ausgabe, mit Bezeichnung ihres wahren Vortrags, wie derselbe auf W. Fr. Bach, Forkel und dessen Schüler gekommen ist. Ebend. 20 Gr.  
 — Fuge, in A m. mit Applicatur von C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 54 Xr.  
 — Gigue, in B. Berlin, Lischke 4 Gr.  
 — 15 Inventionen (die 2stimmigen Inventionen). Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — Pastorella p. Organo o Pfte. Berlin, Schlesinger 4 Gr.  
 — 6 Préludes à l'Usage des Commencans. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — Präludium u. Fuge. No. 1, 2. Berlin, Lischke à 4 Gr.  
 — do do. No. 3, 4 (à 6 Gr.) No. 5 (4 Gr.) Ebend.  
 — Präludium u. Fuge über den Namen: B-A-C-H, f. Pfte oder Orgel. No. 1. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — 15 Sinfoniea (die 3stimmigen Inventionen). Leipzig, Peters 20 Gr.  
 — 6 Suites (die kleinen französ. Suiten). Oe. 1, No. 1—6. Ebend. à 8 Gr.  
 — grandes Suites, dites Suites anglaises. No. 1, 2. Ebend. à 16 Gr.  
 — Toccata. Ebend. 12 Gr.
- Bach (Wilh. Friedemann) 12 Polonaisen, mit Bezeichnung ihres wahren Vortrags, wie derselbe auf Forkel und dessen Schüler übertragen worden ist. Leipzig, Peters 20 Gr.
- Bachmann, 6 petites Pièces. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Baldenerker (J. B.) Polonoise. Oe. 2. Frankfurt, Fischer 36 Xr.
- Bambini, Recueil d'Airs. Paris, Louis 6 Fr.

## 610 Qk, Rondo's, Fantasieen etc. für das Pianoforte.

- Barcicki**, Fantaisie polonoise. No. 1, 2, in G m. D. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
- Baruzzi**, Divertimento ad Uso di gran Valz. Mail, Ricordi 1 L. 50 Ct.
- Basilly**, 2 Fughe. Ebend. 2 L. 50 Ct.
- Bataille de Neerwinde**. Maunheim, Heckel 45 Xr.
- Batká**, Rondino sur un Motif de Spobr. Pesth, Miller 30 Xr.
- Battiate**, Pièces originales anciennes et modernes de Musique polonoise, récueillies et arrangées. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
- Baumbach**, Recueil de différentes Pièces. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
— 3 Rondeaux. Ebend. 12 Gr.  
— Songe de la Fayette. Paris, Janet et C. 4 Fr.
- Baummeister**, grand Rondeau. Breslau, Förster 14 Gr.
- Beaucé** (Mde. née Porro) la Berceuse. Paris, Beaucé 4 Fr. 50 Ct.
- Becht**, Rondeau. Oe. 18, in F. Mannheim, Heckel 36 Xr.
- Beck**, 18 petites Pièces très-fac. Cah. 1 (30 Xr.) Cah. 2 (1 Fl.) Mainz, Schott.
- Becker** (P.) Fugue, Fantaisie. Pesth, Miller 45 Xr.
- Beckwarzowsky**, neueste Übungsstücke für angehende Klavierspieler.  
Op. 56, Liv. 1, 2 (à 12 Gr.) Liv. 3 (16 Gr.) Hamburg, Christiani.  
— Elementarheft (ganz leichte Übungsstücke). No. 1. Berlin, Schlesinger 16 Gr.  
— kleine Handstücke. Ebend. 14 Gr.  
— Rondeau. No. 9. Ebend. 4 Gr.  
— Rondeau. Braunschweig, Spehr 4 Gr.  
— do, in B. Berlin, Schlesinger 8 Gr.  
— do agréable. Braunschweig, Spehr 3 Gr.  
— instructive Übungsstücke mit Fingersatz. 1ster Heft. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
- Beethoven**, Fantasia. Op. 27, No. 1, 2. Siehe in Klasse Ql.  
— Prélude. No. 29, in F m. Wien, Haslinger 15 Xr. Bonn, Simrock 50 Ct. Offenbach, André 15 Xr.  
— Bagatelles. Oe. 33. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr. Offenbach, André 1 Fl. 24 Xr. Paris, Carli, Chancel, Janet et C. Richault 6 Fr. Sieber 5 Fr.  
— Andante favori. No. 35, in F. Wien, Haslinger 40 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 48 Xr. Paris, Carli, Janet et C. 3 Fr. Leduc 4 Fr. 50 Ct.  
— 2 Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Pf. ou Orgue. Oe. 39. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Leipzig, Peters 8 Gr.  
— Fantaisie. Oe. 77, in G m. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Wien, Artaria et C. Cappi et C. 45 Xr. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.  
— Wellingtons Sieg, oder die Schlacht bei Vittoria, arr. Op. 91. Wien, Haslinger 2 Fl.  
— nouvelles Bagatelles. Oe. 112. Wien, Leidesdorf 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, P. Petit, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.  
— 6 Bagatelles. Oe. 126. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. Paris, Schott 6 Fr.  
— Fuge, arr. Op. 137, in D. Wien, Haslinger 10 Xr.  
— Polonoise dédiée à l'Impératrice de Russie (in C). Wien, Mechetti 36 Xr. Berlin, Lischke 10 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr.  
— Rondeau. No. 1, in C. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Cranz 6 Gr. Hannover, Bachmann 7 Gr. Leipzig, Peters 6 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Offenb. André 30 Xr. Paris, Farrenc 3 Fr. 50 Ct. Hanry 3 Fr. H. Lemoine 3 Fr. 60 Ct. Pleyel 2 Fr. 50 Ct.  
— Rondeau. No. 2, in G. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Hannover, Bachmann 10 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Leipzig, Peters 12 Gr. Paris, Pleyel 3 Fr. Sieber 3 Fr. 60 Ct.



- Beethoven, Fidelio arr. par Moscheles. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 24 Xr.  
 — beliebte Stücke aus Fidelio arr. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Mechetti 2 Fl. 20 Xr.  
 — Potpourri arr. par Diabelli. No. 1. Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — Rondo a Capriccio. Op. postuma, in G. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 — et Dussek, Pezzi scelti facili. Lib. 1. Mailand, Ricordi 3 L.
- Belcke, Rondeau. Oe. 8. Berlin, Laue 10 Gr.  
 — Divertissement. Oe. 16. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.  
 — leichte Uebungstücke. Op. 23. Ebend. 12 Gr.
- Belleville, Rondeau. Oe. 4. Augsburg, Gombart 1 Fl.
- Bemetzrieder, nouvelles Leçons, ou l'Art de bien lire la Musique. Partie 1. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct.
- Benda (C.) 6 Adagios nebst Bemerkungen über Spiel u. Vortrag. Berlin, Lischke 8 Gr.
- Benda (G.) Sammlung vermischter Klavierstücke f. geübte u. ungeübte Spieler. 1r bis 3r Theil (à 1 Thlr.) 4r, 5r Theil (à 20 Gr.) 6r Theil (1 Thlr.) Leipzig, Schwickert.
- Benedict, 1er Rondeau. Oe. 3, in A. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — Rondeau brillant. Oe. 5, in As. Wien, Leidesdorf 20 Gr.
- Benelli, Rondeau. Dresden, Hilscher 6 Gr.
- Benincori, Divertissement historique. Oe. 9. Paris, Nadermann 5 Fr.
- Benoist, Introd. et Fantaisie. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct.
- Berg (C.) Fantaisie sur l'Air de Figaro: Se vuol ballare. Oe. 3. Paris, Dufaut et Dubois 5 Fr.  
 — 2 Rondeaux brillans. Oe. 7, in Es, Es. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.  
 — 2 Rondeaux. Oe. 10, in Dm. F. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Paccini 4 Fr. 50 Ct.  
 — Introd. et Rondeau. Oe. 17. Mainz, Schott 1 Fl. Paris, Schott 4 Fr.  
 — Rondeau. No. 5, in Dm. Wien, Artaria et C. 30 Xr.  
 — do über ein Thema von B. Haoker. No. 6, in C. Augsburg, Gombart 45 Xr.  
 — les Souvenir de St. Marie, Rondeau. No. 8. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr.
- Bergen, Rondoletto brillant. Oe. 2. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Berger (L.) Préludes et Fugues. Oe. 5. Berlin, Schlesinger 8 Gr.  
 — alla Turca. Op. 8, in Am. Ebend. 12 Gr.  
 — 12 Etudes. Oe. 11. Hamburg, Christiani 1 Thlr. 8 Gr.  
 — Rondeau pastoral, in C. Ebend. 8 Gr.  
 — Toccata en Forme de Rondeau. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Bergh, Rondeau. Oe. 3. Amsterdam, Steup 1 Fl. 6 S.
- Berner, Rondeau brillant. Oe. 21. Breslau, Förster 16 Gr.  
 — Rondoletto, als Seitenstück zu Mozart's beliebtstem Rondo in D. Op. 23. Ebend. 16 Gr.  
 — Trennung u. Wiedersehn, eine Ecloge, Ebend. 12 Gr.
- Bertini (jeune) Fantaisie sur les Aïss de Gulnarc. Oe. 10. Paris, Pleyel 3 Fr.  
 — 4ème Divertissement. Oe. 11. Brüssel, Plouvier 6 Fr. Paris, Richault 6 Fr.  
 — Rondeau polonais. Oe. 12. Brüssel, Plouvier 4 Fr. 50 Ct. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Rondeau pastoral. Oe. 15. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct. Brüssel, Messemaeckers 3 Fr.  
 — Fantaisie (Ma Fanchette est ch.) Oe. 17. Paris, P. Petit 6 Fr.  
 — 2 Caprices. Oe. 30. Ebend. 6 Fr.  
 — Rondeau brillant. Oe. 37, in Es. Paris, Pleyel 6 Fr.  
 — grande Fantaisie. Etude. Oe. 46. Paris, Langlois 7 Fr. 50 Ct.

- Bertini** (jeune) Rondeau sur le Quatuor de Joconde. Oe. 47. Paris, Troupenas 6 Fr.  
 — Divertissement. Paris, H. Lemoine 6 Fr.  
 — grandes Etudes. Liv. 1. Paris, Leduc 18 Fr.  
 — Fantaisie. Brüssel, Messemaekers 4 Fr. 50 Ct.  
 — do sur un Air d'une Folie. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.  
 — 5ème Fantaisie. Paris, Janet et C. 5 Fr.  
 — 12 petits Morceaux précédés de Préludes, composés expressément p. les Elèves. Liv. 1, 2. Paris, P. Petit à 4 Fr. 50 Ct.  
 — Rondeau du petit Chaperon rouge, arr. en Rondeau. Brüssel, Plouvier 4 Fr.
- Bertrand**, Fantaisie sur la Biondina. Paris, J. Meissonnier 6 Fr.
- Berwald**, Introd. et Rondeau. Copenhagen, Lose 12 Gr.
- Beutel** (de Lattenberg) Fantaisie. Prag, Berra 42 Xr.
- Bentler**, grand Potpourri. Oe. 7. München, Falter 1 Fl. 20 Xr.  
 — Allegretto poco Andantino. Berlin, Gröbenschütz u. S. 8 Gr.
- Biagioli**, Caccia. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
- Biene**, die musikalische. Unterhaltungsblatt oder Auswahl vorzüglicher Stücke aus Opern u. Ballets. No. 1—50. Wien, Haslinger à 10, 15, 20 u. 30 Xr.
- Bigot** (Mde) Etudes. Liv. 1. Paris, Erard 6 Fr.  
 — Rondeau. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
- Bihler**, kleine u. leichte Klavierstücke mit Liedern. 2 Thelle. München, Falter à 36 Xr.  
 — 24 petites Pièces faciles. Mannheim, Heckel 1 Fl.
- Bischoff**, grande Polonaise. No. 1, in D. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
- Bittel**, Rondeau facile, in C. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Blein**, 1er Potpourri. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
- Blinck**, Introduction et Rondeau. Copenhagen, Lose 8 Gr.
- Blüher**, Musikalien. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Blumenkrauz**, musikalischer, oder Unterhaltungen am Pffe, eine Sammlung leichter u. gefälliger Stücke von Berner, C. Czerny, J. N. Hummel, E. Köhler, J. Schnabel etc. 2 Bändchen. Breslau, Förster à 1 Thlr.  
 — — eine Sammlung beliebter Stücke aus Opern etc. bearbeitet von Fr. Volkert. 10 Hefte. Wien, Weigl à 30 Xr.
- Blumengarten**, musikalischer, eine Auswahl der neuesten u. beliebtesten Musikstücke mit und ohne Gesang. 6 Hefte. Posen, Simon à 16 Gr.
- Bochs** (N. C.) Fantaisie militaire sur l'Air national: Rule Britannia. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.  
 — Fantaisie sur les Adieux (Vons me quittez). Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do sur l'Air: Où est-il le petit nouveau né? Ebend. 6 Fr.  
 — do sur l'Air: Partant p. la Syrie. Ebend. 6 Fr.  
 — do sur l'Air du Carnaval de Venise. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — do sur la Romance des petits Oiseaux. Paris, Erard 5 Fr.  
 — Fantaisie sur les Thèmes favoris de Ma Tante Anrore avec des Var. sur la Romance à 3 Notes. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — Hommage à la Mémoire de Gretry, Mélange. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.  
 — Polonaise en Rondeau sur l'Air: Ma Philosophie. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 15 Préludes courts et brillants p. Harpe ou Pffe. Leipz. Probst 10 Gr.  
 — Rondeau favori, arr. par Spahn (in Es). Offenbach, André 48 Xr.  
 — Rondeau à la Polonaise précédé d'une Introduction. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.  
 — Rondeau militaire sur le petit Tambour. Ebend. 6 Fr.

- Bochsa (N. C.)** le Volage, Contredanse arr. en Rondeau. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
- Boely**, 30 Caprices ou Etudes. Oe. 2. Paris, Janet et C. 15 Fr.
- Bohacz**, Rondeau. Oe. 4, in D. Wien, Haslinger 40 Xr.
- Böhm (F. A.)** grande Polonaise. Oe. 23. Leipzig, Peters 8 Gr.
- Böhner**, Fantaisie, Walse, Ecossoises, Exercices. Oe. 19. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
- grand Caprice. Oe. 22, in A. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.
- Fantaisie. Oe. 31. Hamburg, Cranz 10 Gr.
- 6 Bagatelles. Oe. 91. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- 6 do. Oe. 92. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Fantaisie. Frankfurt, Pichler 12 Gr.
- Boieldieu**, petites Pièces faciles et graduées. Suite 1, 2. Paris, Leduc à 3 Fr. 75 Ct.
- 6 do do et 8 Exercices faciles à l'Usage de Commencans. Cah. 1. Berlin, Lischke 16 Gr.
- 1er Potpourri. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
- 2ème do. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Potpourri sur les Airs de Ma Tante Aurore. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- la Dame blanche (die weisse Frau) arr. Wien, Haslinger 4 Fl. (Auch einzeln à 15, 20, 30 u. 45 Xr.)
- do do do. Wien, Weigl 4 Fl. (Auch einzeln à 15, 24, 30, 45 Xr. u. 1 Fl.)
- do do do im leichten Style arr. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Auswahl beliebter Stücke daraus. Hamburg, Cranz 10 Gr.
- Scene u. Arie daraus (Es lebe hoch—). Ebend. 10 Gr.
- Choix d'Air de la Dame blanche arr. par R u m m e l. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
- Favoritstücke daraus leicht arr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
- do do do einzeln. Hannover, Bachmann à 4, 6 Gr.
- Lieblingsmelodien daraus leicht arr. von G r e u l i c h. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
- Potpourri de la Dame blanche. Hamburg, Cranz 10 Gr.
- Jean de Paris, arr. Wien, Mechetti 3 Fl.
- do do do. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 15 Xr. (Auch einzeln à 20 Xr.)
- do do do. Wien, Weigl 2 Fl. 15 Xr. (Auch einzeln à 15, 20, 30 Xr.)
- do do do. Wien, Haslinger 2 Fl.
- do do do. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 12 Xr. (Auch einzeln à 15 u. 20 Xr.)
- Polonaise aus den umgeworfenen Wagen, arr. Berlin, Gröben-schütz et Seiler 4 Gr.
- Rothköppchen (Chaperon rouge) arr. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- Bonoldi**, Potpourri estratto dall' Opera Giulietta e Romeo di V a c c a i. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
- Bornhardt**, erstes Elementarnotenbuch zur Erleichterung des Unterrichts. Op. 116. Braunschweig, Spehr 18 Gr.
- Vorlegeblätter beim ersten Unterrichte. Ebend. 8 Gr.
- Bouvet (Dalle)** Divertissement. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- Brauchle**, Bagatelles. Oe. 2. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Polonaise, Romance et Rondeau. Oe. 6. Ebend. 30 Xr.
- Brauck**, vermischte Klavier- u. Singstücke. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- Braun (Gu.)** Introd. et Polonaise. Oe. 26, in Es. Hamb. Cranz 12 Gr.
- Breitschädel**, 24 Cadences modernes. Oe. 14. Wien, Mechetti 1 Fl.
- Bresson (Dalle)** 1er Potpourri. Paris, Leduc 6 Fr.
- 2ème do sur des Airs de Gluck et Gretry. Ebend. 6 Fr.
- 3ème Potpourri, Paris, Nadermann 6 Fr.
- Vive le Roi, Divertissement. Paris, Leduc 6 Fr.
- Breull**, Rondeau brillant. Oe. 24. Mainz, Schott 24 Xr.

- Breval, 36 petits Airs. Paris, Janet et C. 3 Fr.  
 Brzowsky, Rondeau brillant sur le Final de l'Opéra: der Freischütz.  
 Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 Rücklers Leibstückchen, arr. Offenbach, André 36 Xr.  
 Buhl (N.) Rondeau brillant et non difficile. Oe. 1. Paris, H: Lemoine  
 4 Fr. 50 Ct.  
 Bühler, Vorspiele aus den vorzüglichsten Dur- u. Molltonarten für  
 Orgel oder Pffe, als Anhang zu seinen Partiturregeln. München,  
 Falter 1 Fl. 24 Xr.  
 — Vorspiele, Versette u. Galanteriestücke in den vorzüglichsten Dur-  
 u. Molltonarten f. Pf. oder Orgel. 1r Heft (2 Fl.) 2r Heft (2 Fl.  
 50 Xr.) Mainz, Schott.  
 Burgmüller, Rondeau p. Pf. ou Harpe. Oe. 1. Leipz. Peters 14 Gr.  
 Bury, 2ème Caprice. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — Divertissement (Caprices, Préludes). Paris, Pacini 6 Fr.  
 Büttner, Etrennes. Adagio et Rondeau. Posen, Simon 8 Gr.  
 Calatrava, Rondeau, in B. Leipzig, Wienbrack 4 Gr.  
 Call, Pièces très-faciles arr. par J. Amon. Liv. 1. München,  
 Falter 1 Fl.  
 Callault, Fantaisie sur la Romance: A peine au sortir de l'Enfance.  
 Paris, Frey 5 Fr.  
 Candelle (Mde Simons-) l'Enfant fidèle, petite Fantaisie à la Portée  
 des jeunes Elèves. Paris, Pacini 3 Fr.  
 Carafa, Cavatine (Für meine Leiden—) aus Berenice in Syrien, arr.  
 Wien, Cappi et C. 20 Xr.  
 — le Solitaire (der Klausner auf dem wüsten Berge) arr. von Dia-  
 belli. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 30 Xr.  
 — Choix d'Airs du Solitaire, arr. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.  
 — Cavatine de l'Opéra: Otello arr. Wien, Artaria et C. 30 Xr.  
 Carbonel, la Bataille de Jena. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 Carulli (F.) 1er Potpourri. Oe. 77. Paris, Carli 6 Fr.  
 — Fantasia sopra un Tema di Rossini. Florenz, Cipriani 3 L.  
 Carulli (G.) 2 Fantaisies sur les Airs d'il Turco in Italia et la Gazza  
 ladra. Oe. 2, No. 1, 2. Mailand, Ricordi à 2 L. Paris, Janet et C.  
 à 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Cantabili. Op. 4. Mailand, Ricordi 2 L. 60 Ct.  
 — Andante et Rondeau brillant. Oe. 9. Paris, A. Petibon 5 Fr.  
 Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.  
 — gran Rondo brillante. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.  
 — Rossiniana ou Choix des plus heureuses Pensées musicales de  
 Rossini arr. en Caprice. Liv. 1. Paris, Carli 6 Fr. Mailand,  
 Ricordi 4 L.  
 Castil-Blaze, la Victoire est à nous, Divertissement. Paris, Janet  
 et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 Caussé, Potpourri. Oe. 1. Paris, Chanel 4 Fr.  
 — Récréation agréable, Cantabile. Oe. 2, Liv. 1, 2. Ebend. à 3 Fr. 50 Ct.  
 — Walse polonaise en Rondeau. Ebend., 3 Fr.  
 — Hommage des Villageois au Duc de Bordeaux. Oe. 19. Paris, J.  
 Meissonnier 2 Fr. 25 Ct.  
 — 2ème Potpourri sur des Airs de Gretry et Dalayrac. Paris,  
 Pacini 4 Fr. 50 Ct.  
 César, la Bataille de Jemappe. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do de Marengo. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 Charcon, Klavier- u. Singestücke. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 Charlatanerien, musikalische, von F. W. F. Leipz. Br. et Härtel 2 Gr.

- Chaulieu, Rondeau. Oe. 6. Paris, H. Lemoine 3 Fr. 60 Ct.**  
 — 24 Préludes. Oe. 9. Ebend. 5 Fr.  
 — le Songe, Divertissement. Oe. 12. Ebend. 3 Fr.  
 — Caprice sur un Air des Mystères d'Isis. Oe. 16. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — l'Espérance, Caprice. Oe. 43. Ebend. 5 Fr.  
 — 3 Divertissemens. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.  
 — Exercices, Cadences. Paris, H. Lemoine 3 Fr. 60 Ct.  
 — Exercices, Gammes. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.  
 — Rondeau. Paris, Sieber 3 Fr.  
 — les Souvenirs, Caprice. Paris, H. Lemoine 6 Fr.
- Cherubini, Romance de Faniska arr. Wien, Haslinger 12 Xr.**  
 — Rondeau (de l'Introduction de Faniska). Branna. Spehr 10 Gr.  
 — Medea, arr. Wien, Haslinger 4 Fl. lithogr. Institut 2 Thlr. 8 Gr.
- Chopin, Rondeau. Warschau, Brzezina 12 Gr.**  
 Choralgesänge, bekannte, f. Pf. eingerichtet. 2 Hefte. Berl. Lischke à 16 Gr.
- Chotek, Rondino brillante sopra Duetto: Cedi e vance, nella Gabriella di Vergi. Wien, Bermann 45 Xr.**
- Chianchettini, Fantasia sur l'Air favori: Di tanti Palpiti. Oe. 1. Wien, Mollo 1 Fl.**
- Cibbini-Kozeluch (Madame) 2 Divertissemens brillans et d'un Style élégant sur des Motifs favoris. Oe. 3, No. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl.**
- Clasing, Rondeau. Oe. 9, No. 1—3, in E, As, C. Hamb. Cranz à 8 Gr.**  
 — Rondeau d'une Exécution facile. Oe. 13, No. 1, d'après le Duo: Vivat Bacchus. No. 2, sur la Romance: Im Römerland ward' ich geboren. Ebend. à 8 Gr.  
 — Fantasia en Rondeau sur un Thème de Cherubini. Oe. 14. Ebend. 10 Gr.
- Claudius, Rondeau brillant. Oe. 10, in F. Leipz. Hofmeister 10 Gr.**
- Clementi, 6 Fugues. Oe. 5. Paris, Erard 9 Fr.**  
 — 6 Fugues. Oe. 5, Liv. 1, 2. Mannheim, Heckel à 1 Fl. 30 Xr.  
 — Toccata. Oe. 11. Paris, Nadermann 3 Fr. 75 Ct.  
 — Caprice. Oe. 18, in B. Mannheim, Heckel 36 Xr. Paris, Beaucé 3 Fr. 60 Ct. Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — Caprices, Préludes et Points-d'Orgue composés dans le Goût de Haydn, Mozart, Kozeluch, Sterkel et Wanhäl. Oe. 19. Paris, Janet et C. Leduc, Nadermann, Sieber 7 Fr. 50 Ct. (Musique caractéristique ou Collection de Préludes et Cadences.) Mainz, Schott 1 Fl. 36. Xr.  
 — 2 Caprices. Oe. 35 ou 36, in A, F. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr. Paris, Janet et C. 6 Fr. Sieber 4 Fr. 50 Ct.  
 — 2 Caprices. Oe. 47 ou 49. Siehe in Klasse Qi.  
 — Batti, batti, Air de Don Juan arr. en Rondeau avec Introd. et Coda. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr. (Oe. 50.) Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr. Mailand, Ricordi 1 L. 80 Ct. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Nadermann 4 Fr.  
 — 6 Cadences. Offenbach, André 30 Xr.  
 — Caprice. Paris, Erard 3 Fr.  
 — do. Wien, Mollo 24 Xr.  
 — la Chasse. Siehe in Klasse Qi.  
 — 5 Divertissemens, in B, C, Es, D, A. Hannov. Kruschwitz 10 Gr.  
 — Exercizj numerati in tutti i Tuoni. Mailand, Ricordi 3 L.  
 — grand Exercice doigté dans tous les Tons majeurs et mineurs, tiré des Préludes et Exercices dans tous les Tons. Leipzig, Peters 12 Gr.

- Clementi, le même doigté par C. Czerny. Wien, Diabelli et C.  
 1 Fl. 15 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- 24 Exercices sur les Gammes dans tous les Tons. Paris, Troupenas 9 Fr.
  - Etude journalière des Gammes dans tous les Tons. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Finale presto. No. 1, in Es. München, Falter 18 Xr.
  - do do. No. 2, in Fm. Ebend. 30 Xr.
  - 8 Fugues. Cah. 1, 2. Wien, Leidesdorf à 16 Gr.
  - Fugue. Cah. 3. Ebend. 8 Gr.
  - Grados ad Parnassum ou l'Art de toucher le Pfte démontré par une Série d'Exercices dans le Style sévère et libre. Cah. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel à 2 Thlr. 12 Gr. Mailand, Ricordi à 15 L. Paris, Erard à 20 Fr.
  - do do do do. Cah. 3. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. Mailand, Ricordi 15 L.
  - 50 Leçons doigtées dans tous les Tons, tirées de la Méthode p. Pf. Wien, Cappi et C. 2 Fl. 45 Xr.
  - 12 Préludes. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
  - Préludes dans les Tons principaux. Paris, Troupenas 4 Fr. 50 Ct.
  - Préludes et Exercices dans tous les Tons majeurs et mineurs (Supplément à son Introduction à l'Art de toucher le Pfte). Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 Fr. 25 Ct. Leipzig, Peters à 1 Thlr. 8 Gr. Offenbach, André à 2 Fl. 24 Xr. Wien, Mollo 3 Fl. 24 Xr. Paris, Dufaut et Dubois à 10 Fr.
  - les mêmes. Cah. 1 (1 Thlr. 8 Gr.) Cah. 2 (1 Thlr. 12 Gr.) Berlin, Lischke.
  - Préludes, Etudes journalières et Gammes dans tous les Tons extraits des plus célèbres Ouvrages (2de Partie de sa Méthode). Paris, Carli 20 Fr.
  - 2 Rondeaux et un Exercice. (Mit Applicatur von C. Czerny.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
  - Rondeau, in F. Berlin, Lischke 4 Gr.
  - Toccata. Ebend. 8 Gr.
  - Toccata, in B. (Mit Applicatur von C. Czerny.) Wien, Diabelli et C. 40 Xr. Paris, H. Lemoine 2 Fr.
  - 7 Sonates, 1 Toccata et 2 Caprices. (Oeuvres complètes, Cah. 6.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.
  - 4 Sonates p. Pf. et V. 1 Caprice, des Préludes et Cadences p. Pf. seul et 1 Sonate à 4 Mains. (Oeuvres complètes, Cah. 13.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
- Coccia, Cori nell' Opera Clotilde. Mailand, Ricordi 2 L.
- Collizzi, la Bataille d'Ivry. Mannheim, Heckel 16 Xr.
- Colla, Divertimento facile. Op. 13. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
- Collection nouvelle de 12 Oeuvres faciles et progressifs avec leur Doigté, rédigée et composée par Garantie, L. Jadin, Dourlen, J. Herz et Lovasseur, faisant Suite à leur Méthode de Pf. No. 1—12. Paris, Vaillant 122 Fr. 25 Ct. (Siehe einzeln unter jenen Namen.)
- Collection de Rondeaux favoris (de Steibelt, Cramer, Lauska, Dussek, Field). No. 1—8. München, Falter à 18, 24, 36, 48 Xr.
- Contrapunktisten (die) des 19. Jahrhunderts. No. 1—5, von A. Reicha, X. Schnyder u. S. Sechter. Zürich, Nägeli à 4 Gr.
- Corri, la Galantina, Divertimento. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Brüssel, Messenaecckers 3 Fr. Hamburg, Böhme 12 Gr. Crans 8 Gr. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct.

- Corri, alla Montanara, Divertissement. Paris, Carli 4 Fr. Brüssel, Messmaeckers 4 Fr.
- Corticelli, Fantasia. Op. 1. Mailand, Ricordi 3 L.  
 — la Primavera, Fantasia. Op. 3. Ebend. 3 L.  
 — Divertimento sopra un Tema nell' Elisa e Claudio. Ebend. 3 L.  
 — Capriccio. Ebend. 3 L.
- Couperin, Caprice sur les Airs de Cendrillon de Nicolo. Oe. 2. Paris, Troupenas 6 Fr.  
 — Potpourri facile. Oe. 4, 5. Paris, Conperin à 3 Fr. 50 Ct.  
 — les Incroyables. Oe. 6. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.  
 — les Merveilleuses. Oe. 7. Ebend. 3 Fr.  
 — petit Rondeau détaché. Ebend. 1 Fr.
- Cramer (J. B.) Divertissement. Oe. 22. Paris, Erard 6 Fr.  
 — 4 Divertissemens (avec Triangle et Tambour de Basque). Oe. 29. Paris, Janet et C. 6 Fr. Langlois 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Offenbach, André 2 Fl.  
 — Divertissement. Oe. 32. Wien, Mollo 1 Fl.  
 — do. Oe. 39, in C. Wien, Artaria et C. 45 Xr.  
 — Adagio. Oe. 40, in D. Ebend. 20 Xr.  
 — Notturmo. Oe. 54, in B. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — Dulce et Utile, ou 6 petites Etudes. Oe. 55. Bonn, Simrock 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Peters 1 Thlr. 6 Gr. Offenbach, André 2 Fl. 24 Xr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr.  
 — do do do. Oe. 55, Liv. 1 (45 Xr.) Liv. 2 (1 Fl. 15 Xr.) Wien, Artaria et C.  
 — Toccatina aus Op. 55, in Aa. (Mit Applicatur von C. Czerny.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl.  
 — Capriccio sur des Airs de Figaro et Don Juan. Oe. 64. Berlin, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.  
 — Introduction et Air à l'Anglaise en Rondeau. Oe. 65, in B. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — Introd. et Rondeau. Oe. 66, in E. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Cranz 12 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.  
 — les Temps heureux, petite Fantaisie. Oe. 68, in C. Hamburg, Cranz 10 Gr. Leipzig, Peters, Probst 12 Gr. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.  
 — 25 Etudes caractéristiques. Oe. 70, Liv. 1, 2. Leipzig, Probst à 1 Thlr. Paris, Pleyel 12 Fr. (Liv. 5, 6.) Wien, Haslinger à 2 Fl.  
 — Rondeau brillant. Oe. 72, in E. Paris, Pleyel 5 Fr. Leipzig, Peters, Probst 12 Gr.  
 — Capriccio sur le Canon favori de l'Opéra Axur. Oe. 73, in G. Leipzig, Probst 16 Gr.  
 — Adagio. No. 6 in F. Offenbach, André 30 Xr. Wien, Mollo 30 Xr.  
 — do. No. 9, in C. Offenb. André 30 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — do. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.  
 — do. Wien, Mollo 1 Fl.  
 — les Adieux à ses Amis de Paris. Capriccio, Fugue et Rondeau. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Frey, P. Petit 5 Fr.  
 — Air célèbre (Love has Eyes — L'Amour a des Yeux) arr. en Rondeau, in B. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Chanel, Richault 4 Fr. Aulagnier, Pacini, P. Petit 3 Fr. 75 Ct. (No. 13.) Leipzig, Hofmeister 10 Gr.  
 — Air irlandais (the brown irish Girl) arr. en Rondeau. No. 18, in D. Offenbach, André 36 Xr.  
 — Air de Nina. Siehe später unter Romance.

- Cramer (J. B.) Air favori de l'Opéra Orphée de Gluck (Che farò senza Euridice?) arr. en Rondeau. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- l'Ambigu, Introd. et Rondeau, in A. Berlin, Schlesinger 14 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Brüssel, Messemaeckers 5 Fr. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Paris, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Joly, Langlois, Richault 4 Fr. 50 Ct. Leduc, Nadermann, Pacini, Petibon 5 Fr.
- Capriccio sur un Rondeau de Tarare. Leipzig, Peters 12 Gr. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Capriccio sur plusieurs Aïrs tirés des Opéra de Mozart. Leipzig, Peters 16 Gr.
- le Carillon en Rondeau, in Es. Hamburg, Cranz 6 Gr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Frey 3 Fr. (No. 22.) Offenbach, André 48 Xr.
- Chaconne célèbre de Jomelli avec une Introduction, in Es. Berlin, Lischke 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Days of York, Divertimento. Leipzig, Peters 12 Gr. (Rondo, No. 12.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr. (Les Jours passés. No. 7.) Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
- l'utile Délassement, Recueil de Pièces faciles, progressives et doigtées. No. 1.—3. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- Divertissement p. Pf. ou Harpe. Offenbach, André 30 Xr.
- Divertissement et Walse. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
- Divertissement, in Es. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. (No. 1.) Leipzig, Peters 16 Gr. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
- 3ème Divertissement. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- 4ème do. Ebend. 16 Gr. Paris, Omont 5 Fr.
- 6ème Divertissement. Hamburg, Böhme 14 Gr. Cranz 16 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- 13ème Divertissement, in B. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Leipzig, Peters 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Offenbach, André 48 Xr. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
- 14ème Divertissement, dans le Style italien, in C. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 12 Gr. Mailand, Ricordi 3 L.
- 15ème Divertissement (Qu'en pensez-vous?) in B, F. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- 4 Divertissemens. (Oeuvres compl. Cah. 6.) Wien, Haslinger 2 Fl.
- Dulce domum, Rondeau. No. 17, in B. Offenbach, André 36 Xr.
- Etude de Pf. en 42 Exercices doigtés dans les différents Tons, calculés pour faciliter les Progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet Instrument à Fond. Paris, Erard, Leduc, Nadermann, P. Petit 18 Fr. Bonn, Simrock 8 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Wien, Mollo 3 Fl. 48 Xr. (Liv. 1, 2.) Paris, Sieber à 9 Fr. Berlin, Lischke, Schlesinger à 1 Thlr. 4 Gr. Hamburg, Christiani à 1 Thlr. Leipzig, Peters à 1 Thlr. 6 Gr. Mailand, Ricordi à 6 L. Prag, Berra à 2 Fl. Wien, Artaria et C. Cappi et C. Haslinger à 2 Fl.
- Suite de l'Etude en 42 Exercices doigtés. Paris, Carli, Erard, Frey, S. Gaveaux, Leduc, Pacini, Petibon, Pleyel, Richault, Sieber 18 Fr. Bonn, Simrock 8 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Wien, Mollo 4 Fl. (Liv. 1, 2.) Paris, Carli, Langlois, Pleyel à 9 Fr. Leipzig, Peters à 1 Thlr. 12 Gr. Mailand, Ricordi à 6 L. (Liv. 3, 4.) Prag, Berra à 2 Fl. Wien, Artaria et C. Haslinger à 2 Fl. Wien, Cappi et C. à 2 Fl. 30 Xr.
- Etudes tirées de sa célèbre Méthode. Hamburg, Böhme 20 Gr.
- Impromptu sur un Air de Händel. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.



- Cramer (J. B.) Impromptu sur l'Air favori de Meyerbeer: Glorioso Cavalier (in Es). Leipzig, Peters 8 Gr. Paris, Pleyel 5 Fr.
- Introd. et Air anglais. Leipzig, Peters 14 Gr.
  - Introd. et Rondeau. Ehend. 14 Gr.
  - un Jour d'Été, nouveau Divertissement, in B. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Copenhagen, Lose 10 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. Paris, Erard, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
  - Marcia e Pastorale. Leipzig, Peters 16 Gr. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
  - Mélange d'Airs favoris de l'Opéra: Il Crociato in Egitto. Leipzig, Probat 12 Gr. Paris, A. Meissonnier 5 Fr. Petibon, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
  - les Menus Plaisirs, Divertissement, in B. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Böhme 10 Gr. Cranz 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Carli, Frey, Joly, Langlois, Petibon, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - les Messieurs de Londres (You Gentlemen of England), Air anglais en Rondeau, avec Introd. (in B.) Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Brüssel, Messemackers 3 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Carli, Dufaut et Dubois, Erard, Leduc 3 Fr. (No. 16.) Offenbach, André 36 Xr.
  - Polonaise. No. 1 (1 Fl.) No. 2 (48 Xr.) Wien, Mollo.
  - Polonaise de l'Opéra: l'Ecole de Maris, de Paer, arr. en Rondeau. Berlin, Lischke 12 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. Lyon, Arnaud 3 Fr. Mailand, Ricordi 2 L.
  - Portrait charmant, Air en Rondeau avec Introd. (in F.) Bonn, Simrock 2 Fr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct. (No. 25.) Offenbach, André 18 Xr.
  - 26 Préludes dans les Modes majeurs et mineurs les plus usités. Berlin, Lischke 1 Thlr. Bonn, Simrock 3 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Peters 20 Gr. Paris, Sieber 6 Fr.
  - le Rendez-vous à la Chasse, Divertissement, in D. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Copenhagen, Lose 10 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 10 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Mechetti 45 Xr. (Rondeau, No. 14.) Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct. Paris, Aulagnier, Chanel, Janet et C. Joly, Langlois, Leduc, J. Meissonnier, Nadermann, Petibon, Pleyel, Richault, Schlesinger, Troupenas 4 Fr. 50 Ct. Pacini 3 Fr. 75 Ct. P. Petit 3 Fr. 50 Ct.
  - le Retour du Printemps, Divertissement, in C. Berlin, Lischke 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Cappi et C. Diabelli et C. 45 Xr. Paris, Chanel, Pacini, Richault 5 Fr. 50 Ct. Dufaut et Dubois, Janet et C. Joly, Langlois, Petibon, Troupenas 3 Fr. 75 Ct. Leduc 4 Fr. 50 Ct.
  - la Réunion, Air varié de P. Rode en Divertissement (in G.) Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 2 Fr. (Rondeau, No. 10.) Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
  - la Ricordanza, Divertimento, in Es. Hamburg, Böhme 12 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. (le Souvenir) Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Aulagnier 3 Fr. 75 Ct. Carli, Langlois, Petibon, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - le petit Rien, Morceau facile, in B. Hamburg, Cranz 6 Gr. Mail. Ricordi 1 L. 25 Ct. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Lyon, Arnaud 2 Fr. 50 Ct. Paris, Aulagnier, Carli, Chanel, Frey, Janet et C. Joly, Langlois, J. Meissonnier, Pacini, A. et P. Petit, Pleyel, Richault, Schlesinger, Sieber, Troupenas 2 Fr. 50 Ct. Dufaut et D. Hanry, Leduc, A. Meissonnier, Momigny 3 Fr. (No. 21.) Offenb. André 86 Xr.
  - le même, suivi de Var. (On dit qu'à 15 Ans.) Paris, Frère, Janet et C. 8 Fr. Petibon 3 Fr. 75 Ct.

- Cramer (J. B.) Romance de Bishop arr. en Rondeau avec Introd. (in C.) Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Romance de Nina en Rondeau. Lyon, Arnaud 3 Fr. Mailand, Ricordi 2 L. Leipzig, Peters 12 Gr.
  - Rondeau. No. 1, in Es. Offenb. André 36 Xr. Wien, Mollo 30 Xr.
  - do pastoral. No. 1, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct.
  - do do. No. 2, in C. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Pleyel 3 Fr. Wien, Mollo 24 Xr.
  - Rondeau. (No. 3.) München, Falter 24 Xr.
  - Rondeau polonais. No. 4, in Cm. Berlin, Lischke 8 Gr. Offenbach, André 30 Xr.
  - Rondeau. No. 8, in F. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Mollo 30 Xr.
  - Rondeau. No. 9. Wien, Mollo 48 Xr.
  - Rondeau favori de Kreuzer arrangé avec Introd. (in A.) Bonn, Simrock 2 Fr. (No. 9.) Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
  - Rondeau. No. 10, in C. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 30 Xr. Wien, Mollo 30 Xr.
  - Rondeau alla Polacca, in Cm. Hamburg, Cranz 6 Gr.
  - Rondeau, in C. Wien, Mechetti 36 Xr.
  - do favori. Mainz, Schott 30 Xr. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
  - nouveau Rondeau sur un Air favori irlandais avec une Introd. (in C.) Berlin, Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Paris, Carli, Chapel, Richault 4 Fr. Pleyel 3 Fr. 75 Ct. (No. 11.) Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
  - Rondeau pastoral. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.
  - Rondeau des Fées (in F). Berlin, Schlesinger 12 Gr.
  - Rondeau avec Introd. (in Es.) Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli 3 Fr. 75 Ct.
  - 8 Rondeaux variés. No. 1, 2 (à 10 Gr.) No. 3 (8 Gr.) No. 4, 5 (à 10 Gr.) No. 6 (6 Gr.) No. 7 (8 Gr.) No. 8 (10 Gr.) Leipzig, Hofmeister. (Siehe auch vorher einzeln.)
  - Suite de 8 Rondeaux variés. No. 9 (12 Gr.) No. 10, 11 (à 10 Gr.) No. 12 (12 Gr.) No. 13, 14 (à 10 Gr.) No. 15 (12 Gr.) Ebend. (Siehe vorher auch einzeln.)
  - le Souvenir. Siehe vorher unter Ricordanza.
  - la Strenna (l'Étrenne), Divertissement, in Es. Berlin, Lischke 14 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Brüssel, Messemaeckers 4 Fr. Copenhagen, Lose 12 Gr. Hamburg, Böhm 14 Gr. Christiani, Cranz 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct. Paris, Aulagnier, Carli, Pacini 4 Fr. Dufaut et Dubois, Janet et C. Troupeus 4 Fr. 50 Ct.
  - Studien. Siehe vorher unter Etude.
  - Toccata. No. 7, in G. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Pleyel 3 Fr. 60 Ct.
  - Toccata favorite. Paris, S. Gaveaux 4 Fr. 50 Ct. H. Lemoine, A. Petit 3 Fr.
  - la Victoire de Kutusoff, Impromptu. (No. 13, in G.) Offenbach, André 36 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Cranz, Rondoletto, in G. Hamburg, Cranz 8 Gr.
- Divertissemens en Forme de Danses. Liv. 1 (12 Gr.) Liv. 2 (10 Gr.) Ebend.
- Czapek, 1er Rondoletto dans le Style italien. Oc. 3, in Es. Wien, Mechetti 45 Xr.
- 2d Rondoletto pastoral. Oc. 4, in D. Ebend. 45 Xr.

- Czapka, Impromptu brillant. Oe. 6, in H m. Wien, Mechetti 45 Xr.  
 — 3ème Rondoletto à l'Anglaise. Oe. 10, in A. Ebend. 50 Xr.  
 — 3 Unterhaltungen im leichten Style. Op. 15, No. 1—3, in A, F, B. Ebend. 1 Fl. (à 30 Xr.)  
 — 4ème Rondoletto, à la Polonoise. Oe. 16. Wien, Cappi et C. 30 Xr.  
 — 5ème Rondoletto (Boleros). Oe. 17. Ebend. 45 Xr.  
 — 6ème do (Capriccio). Oe. 18. Ebend. 1 Fl.  
 — Caprice. Oe. 27. Wien, Pennauer 12 Gr.  
 — grande Fantaisie. Oe. 28. Ebend. 1 Thlr.  
 — Polonoise, in Es. Wien, Mechetti 30 Xr.
- Czeray (C.) 1er grand Rondeau. Oe. 5, in C. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Hamburg, Cranz 18 Gr. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.  
 — Rondeau brillant sur un Menuet favori de Cour. Kreutzer. Oe. 17, in G. Wien, Haslinger 1 Fl. Paris, Chanel, J. Meissonnier, P. Petit, Richault, Schlesinger 5 Fr. Leduc 6 Fr.  
 — grande Polonoise brillante. Oe. 18, in B. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr. Mailand, Ricordi 4 L. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.  
 — 1er Rondino sur la Cavatine: Cara, deh, attendimi, de l'Opéra Zelmira. Oe. 22, in C. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Hamburg, Cranz 14 Gr. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 3 L. Paris, Chanel, Dufaut et Dubois, Farrenc, Jahet et C. A. Meissonnier, Pleyel, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Rondo quasi Capriccio. Oe. 26, in Es. (Mit Applicatur.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie. Oe. 27, in B. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.  
 — 2d Rondino sur le Thème favori du Quintuor de l'Opéra Corradino de Rossini. Oe. 29, in F, Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Hamburg, Cranz 12 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. Paris, Chanel, Richault 5 Fr.  
 — 3ème Rondino sur un Thème de l'Opéra Armida de Rossini. Oe. 30, in A m. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Hamburg, Cranz 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Fugues. Oe. 31, in F, Es m. C. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.  
 — Wales di Bravura ou Exercices. Oe. 35. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Paris, Chanel, J. Meissonnier, Petibon, P. Petit, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie, suivie d'une Romance variée. Oe. 37, in A m. Wien, Weigl 16 Gr. Hamburg, Cranz 16 Gr. Paris, Chanel, Richault 5 Fr.  
 — 4ème Rondino sur un Motif de Fesca. Oe. 39, in A. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Hamburg, Cranz 14 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — 5ème Rondino sur un Motif de Beethoven. Oe. 41, in F. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Hamburg, Cranz 16 Gr. Paris, Chanel, Pleyel, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — 6ème Rondino sur un Motif original. Oe. 42, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Hamb. Cranz 12 Gr. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — le Charmes de Baden, Rondeau pastoral. Oe. 45, in D. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr. Braunschweig, Spehr 14 Gr. Hamburg, Cranz 14 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — grand Exercice di Bravura en Forme de Rondeau. Oe. 47, in A. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 15 Xr. Paris, Chanel, Richault 9 Fr.  
 — Rondoletto scherzando. Oe. 53, in C. Leipzig, Probst 12 Gr. Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Legerezza e Bravura, Rondo brillante. Op. 58, in A. Leipzig, Peters 20 Gr. Mail. Ricordi 5 L. Paris, Pleyel, Richault 5 Fr. Schlesinger 6 Fr.

- Czerny (C.)** Préludes, Cadences et petites Fantaisies brillantes. Oe. 61.  
Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 9 Fr.
- Caprice et Var. (An Alexis send' ich dich.) Oe. 62, in A. Wien, Mechetti 1 Fl. Hamburg, Cranz 10 Gr. Hannover, Bachmann 12 Gr. Paris, Richault 6 Fr.
- Toccatine brillante et facile sur le Motif de la Tarantelle favorite du Ballet: la Fée et le Chevalier. Oe. 63, in C. Wien, Mechetti 1 Fl. Hamburg, Cranz 10 Gr. Hannover, Bachmann 12 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Fantaisie dans le Style moderne ou Potpourri brillant sur des Motifs favoris. Oe. 64, in D. Wien, Mechetti 2 Fl. 15 Xr. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. Hamburg, Cranz 1 Thlr. Paris, Richault 6 Fr.
- Rondeau en Walse. Oe. 66, in C. Leipzig, Probat 1 Thlr. Mailand, Ricordi 4 L. Paris, Richault 5 Fr.
- Rondeau passionné. Oe. 68, in G m. Wien, Haslinger 45 Xr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Richault 3 Fr.
- Allegretto grazioso sur un Thème du Ballet: Barbe-bleue. Oe. 69, in Es. Wien, Mechetti 45 Xr. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr. Hannover, Bachmann 10 Gr. Paris, Chancel 3 Fr. Richault 3 Fr. 50 Ct.
- Romance. Oe. 70, in D. Leipzig, Probat 16 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Rondeau mignon. Oe. 72, No. 1, 2, in C, G. (No. 3 et 4 des 12 Rondeaux mignons.) Wien, Diabelli et C. à 20 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Rondolletto brillant sur la Cavatine favorite de Raimondi: Bisleudi, o Sol. Oe. 74, in Es. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr. Paris, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- 3 gran Allegri. Op. 75, No. 1, in G (20 Gr.) No. 2, in Hm (20 Gr.) No. 3, in As (1 Thlr. 4 Gr.) Wien, Leidesdorf.
- les mêmes. Oe. 75, No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 18 Gr.
- grand Exercice. Oe. 82, in Fm. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- 7ème Rondino sur un Motif de l'Opéra: Elisa e Claudio, de Mercadante. Oe. 88. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Hamburg, Cranz 14 Gr. Hannover, Bachmann, 14 Gr.
- Capriccio alla Fuga. Op. 89, in Em. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Leipzig, Probat 12 Gr.
- Toccata ou Exercice. Oe. 92, in C. Leipzig, Probat 12 Gr. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
- Rondo espressivo. Op. 93, in E. Leipzig, Probat 16 Gr. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- 8ème Rondino sur un Motif original. Oe. 96, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Hamburg, Cranz 18 Gr.
- 9ème Rondino (de Chasse). Oe. 97, in D. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr.
- 10ème Rondino sur un Motif de Mozart. Oe. 98, in Em. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Hamburg, Cranz 12 Gr. Hannover, Bachmann 14 Gr. Paris, Pleyel 5 Fr.
- 11ème Rondino sur un Motif de J. Haydn. Oe. 99, in F. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Brauns. Spehr 14 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr.
- 12ème Rondino sur un Motif de Cherubini. Oe. 100, in C. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Brauns. Spehr 16 Gr. Hamburg, Cranz 14 Gr.
- Rondeau brillant. Oe. 107, in F. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
- Caprice. Oe. 108, in Em. Leipzig, Probat 16 Gr. Paris, Schlesinger 6 Fr.

- Czerny (C.) Decaméron musical. Recueil de Compositions brillantes et faciles. Oe. 110, No. 1—10. Leipzig, Probst 3 Thlr. 8 Gr.
- le même séparé. Oe. 110. Ebeud.
  - No. 1. Rondoletto, in F. 8 Gr.
  - 2. Thème varié, in A. 8 Gr.
  - 3. 14 Walses. 8 Gr.
  - 4. Impromptus, Bagatelles et Morceaux détachés. 8 Gr.
  - 5. Romanesque sur des Motifs fav. de Preciosa, in D. 12 Gr.
  - 6. Le Départ du Croisé, Impromptu, in A. 12 Gr.
  - 7. Capriccio, in Cm. 10 Gr.
  - 8. 3 Polonaises, in E, A, B. 8 Gr.
  - 9. Toccatina, in Es. 10 Gr.
  - 10. Rondo brillante, in B. 12 Gr.
- Rondeau brillant arr. par Hartung. Oe. 116, in A. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
  - 3 Rondeaux (Tendresse, Amitié et Confiance). Oe. 117, in E, A, F. Leipzig, Peters 1 Thlr.
  - grande Polonaise brillante arr. Oe. 118, in F. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr. Braunschweig, Spehr 16 Gr. Hamburg, Cranz 18 Gr.
  - grand Rondeau brillant. Oe. 122, in G. Braunschweig, Spehr 18 Gr. Hamburg, Cranz 18 Gr.
  - 15ème Rondino sur un Thème favori du Maçon. Oe. 127, in A. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Hamburg, Cranz 12 Gr.
  - Rondeau brillant. Oe. 128, in A. Leipzig, Probst 16 Gr. Paris, Richault 5 Fr.
  - Fantaisie élégante ou Potpourri brillant sur des Thèmes favoris de la Dame blanche. Oe. 137, No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 Fl.
  - Éléгантine ou Rondeau brillant (Hommage aux Dames, Cah. 1). Oe. 136, in C. Wien, Haslinger 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr.
  - 100 leichte Uebungstücke mit Fingersatz, zur Erleichterung des Unterrichts geschrieben. (100 Exercices faciles.) Op. 139, Liv. 1—4. Wien, Haslinger à 1 Fl. Paris, Richault à 4 Fr. 50 Ct.
  - Fantaisie. Oe. 143, 144, 145. Siehe in Klasse Qi.
  - grosse Trillerübung in Form eines brillanten Rondo's. (Grand Exercice etc.) Op. 151, in C. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 20 Xr.
  - grosse Uebung des vollkommenen u. des Septimenaccords in gebrochenen Figuren durch alle 24 Tonarten. Op. 152. Ebeud. 1 Fl. 15 Xr.
  - Kunst des Fingersatzes. Siehe im Anhang: Sammlungen.
  - Recueil doigté des plus brillans Passages tirés des Oeuvres de Beethoven, Dussek, Moscheles, Ries, Hummel etc. No. 1—3. Wien, Diabelli et C. à 3 Fl. Paris, Richault à 9 Fr.
- Czerny (Jos.) Adagio et Rondeau. Oe. 3, in G. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
- Rondeau écossais. Oe. 8, in D. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
  - Fantaisie et Rondeau. Oe. 13, in D. Wien, M. Artaria 54 Xr.
  - 2 Rondeaux mignons. Oe. 34, No. 1, 2, in D, B. (No. 5 et 6 des 12 Rondeaux mignons.) Wien, Diabelli et C. à 20 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
  - Récréation champêtre, ou Andante et Rondeau caractéristique. Oe. 36. Wien, Bermann 1 Fl.
  - Pièces amusantes et instructives. Oe. 39. Ebeud. 30 Xr.
  - Präludien und Cadenzen aus allen Dur- und Molltonleitern. Op. 41, Liv. 1, 2. Ebeud. à 1 Fl. 15 Xr.
  - Rondeau autrichien. Oe. 45. Ebeud. 30 Xr.
  - seconde Fantaisie. Oe. 49. Ebeud. 45 Xr.
  - Roudo alla Polacca. Op. 52. Ebeud. 30 Xr.

624 Qk. Rondo's, Fantasieen etc. für das Pianoforte.

- Czerny (Jos.) Rondeau à la Hongroise.** Oe. 53. Wien, Bermann 40 Xr.  
 — Siehe auch später: Sammlung.
- Delagrè, der Dichter u. Tonsetzer arr.** Wien, Weigl 2 Fl. (Auch einzeln à 15 u. 45 Xr.)  
 — derselbe arr. Wien, Mollo 1 Fl.  
 — Potpourri d'Airs extraits de ses Opéra, suivi de 4 Var. sur la Romance de Nina. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Dalvimare, Fantaisie (un jeune Troubadour).** Oe. 26. Paris, Erard 5 Fr.  
 — do sur l'Air: Charmant Ruisseau. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — do sur l'Air: Mon Coeur soupire. Paris, Erard 4 Fr.
- Damen-Journal.** 4 Hefte. Leipzig, Hinrichs à 1 Thlr. 12 Gr.
- Damen-Journal, enthaltend die interessantesten Stücke aus Opern und Ballets.** 23 Hefte. Wien, Haslinger à 30 Xr.
- Dansi, 6 Pièces faciles à l'Usage des Commencans.** Oe. 73. Leipzig, Probst 18 Gr.  
 — Délassement (Erholungen beim Klavier). 8 Hefte. München, Falter. Pränumerations-Preis 6 Fl.
- Darondeau, la Cause célèbre, Potpourri.** Paris, Leduc 6 Fr.  
 — Fantaisie. Paris, Louis 5 Fr.  
 — do sur un Air gascon. Paris, A. Meissonier 3 Fr.  
 — do sur les Airs de Roger de Sicile. Paris, A. Petit 6 Fr.  
 — do sur les Airs de la Neige. Paris, Frère 6 Fr.  
 — do sur la Barcarole de Venise. Paris, Momigny 6 Fr.  
 — do sur la Ronde de St. Malo. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.  
 — la Fête de St. Cloud. Paris, Momigny 5 Fr.  
 — la Fip du Moude, Potpourri. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — 24 Heures de la Garde nationale. Paris, Leduc 6 Fr.  
 — l'Homme du Destin, Fantaisie. Paris, Momigny 6 Fr.  
 — Mélange sur les Airs de la Journée aux Aventures. Paris, P. Petit 6 Fr.  
 — Monsieur et Mde Denis, Scène nocturne. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.  
 — Polonoise (J'ai retrouvé mon Couteau). Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — le Vampire, Fantaisie. Paris, Hentz 6 Fr.  
 — la jeune Victime, Folie-Potpourri. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
- Delacour, Fantaisie (les Caquets).** Oe. 3. Paris, Petibon 5 Fr.  
 — do (l'Interprète de l'Amour). Oe. 4. Ebend. 5 Fr.  
 — do (Pourquoi fuyez-vous?) Oe. 5. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Delaunay, 16 petits Airs doigtés.** Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Délassement de la Jeunesse ou Recueil de petits Airs connus faciles et doigtés.** Paris, Pleyel 3 Fr.
- Démar, 1er Potpourri.** Paris, Janet et C. 5 Fr.  
 — 2ème do. Ebend. 6 Fr.  
 — le Tourbillon de Vent, Caprice. Ebend. 5 Fr.
- Desayre, Rondeau brillant.** Oe. 7. Paris, Richault 6 Fr.
- Demharter, Rondeau.** Oe. 7, in Es. Augsburg, Gombart 1 Fl. 21 Xr.
- Desormery, Fantaisie suivie d'une Walse.** Oe. 17. Paris, Langlois 5 Fr.  
 — Etudes. Oe. 19, Liv. 1, 2. Ebend. à 9 Fr.  
 — Etudes progressives dans les 24 Tons pour les petites Mains. Oe. 19. Paris, Richault 12 Fr.
- Despréaux, Potpourri très-facile.** No. 1—3. Paris, Janet et C. à 3 Fr.
- Dessauer, Rimembranze di Napoli, Composizioni sopra Motivi originali napoletani.** Op. 1, 2. Wien, Leidesdorf à 12 Gr.
- Destouches, Fantaisie.** Oe. 10. Augsburg, Gombart 36 Xr.
- Devienne, la Bataille de Jemappe.** Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Diabelli, 26 Cadences.** Wien, Haslinger 30 Xr.

- Diabelli, der 18te October oder das grosse militairische Praterfest in Wien zum Andenken an die Völkerschlacht bei Leipzig. Op. 91. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
- Einzug des Kaisers Franz I in Paris 1814. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
  - musikalische Erinnerungen am Pfte zur angenehmen Ausfüllung freier Stunden. 9 Hefte. Ebend. à 1 Fl.
  - Euterpe, eine Reihe moderner u. beliebter Tonstücke zur Erheiterung. No. 1—218. Wien, Diabelli et C. à 20 Xr.
  - Jubel der englischen u. preussischen Krieger nach dem Siege bei la belle Alliance, eine militairische Fantasie. Wien, Weigl 1 Fl.
  - neuester musikalischer Jugendführer. 3 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl. 15 Xr.
  - die ersten 12 Lectionen. (Kurze Originalsätze.) Ebend. 30 Xr.
  - différentes Pièces (Jugendbibliothek, No. 10). Wien, Mollo 48 Xr.
  - Præambulum (Jugendbibliothek, No. 9). Ebend. 36 Xr.
  - Opernrepertorium. Siehe später unter Rossini.
  - Potpourri tiré des Oeuvres de Beethoven. No. 1. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
  - Rondeau mignon. No. 1, 2, in G, Dm. (No. 7 et 8 des 12 Rondeaux mignons.) Wien, Diabelli et C. à 20 Xr.
  - Rückkehr des Kaisers Franz I nach Wien 1814. Wien, Weigl 2 Fl.
  - der Sieg bei Brienne, oder Napoleons letzte Schlacht. Ebend. 2 Fl.
  - Sonatinen nach Opernarien. Siehe in Klasse Qi.
- Dietrich (J.) Potpourri. Paris, Nadermann 5 Fr.
- Dinkler, Polonaise. Oe. 2. Hamburg, Cranz 10 Gr.
- Dittmer (Mantey de) Fantaisie en Forme de Var. sur le Thème favori de Himmel: Au Alexis. Oe. 6. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 16 Gr.
- Fantaisie sérieuse. Ebend. 18 Gr.
- Dominique, Sammlung kleiner Klavierstücke. Augsb. Lotter 30 Xr.
- Dorn, das Feldlager, e. charakteristische Sonate. Wien, Bermann 45 Xr.
- grand Divertissement. Oe. 3. Frankfurt, Pichler 1 Fl. 12 Xr.
- Dotzauer, der kleine Klavierspieler, oder leichte Übungsstücke durch alle Tonarten für den ersten Unterricht. 1r Theil (21 Gr.) 2r Theil (18 Gr.) Meissen, Gödsche.
- Dourlen, Fantaisié sur la Romance: Belisaire. Paris, Erard 6 Fr.
- 1er Potpourri. Paris, G. Gaveaux 5 Fr.
  - Potponrri sur les Airs de Jean de Paris. Paris, Janet et C. 6 Fr.
  - do sur des Airs de Méhul. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
  - la Prise d'Ulm. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
  - Rondeau brillant. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- Drechsler, Favoritmelodien aus dem Diamant des Geisterkönigs, Wien, Diabelli u. C. 1 Fl. 15 Xr.
- Favoritmelodien aus dem Mädchen aus der Feenwelt, oder der Bauer als Millionair. Ebend. 1 Fl.
  - Fugue sur une Marche de la Vestale. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 15 Xr.
  - Ouv. u. Favoritmelodien aus dem Märchen: die Wölfin um Mitternacht. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
  - Rondeau. No. 1, in Es. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Dresch, Choral, Meuet u. 2 Canons, contrapunk'tisch bearbeitet. Hamburg, Cranz 6 Gr.
- Dreux, Potpourri. No. 1—3. Paris, Frère à 2 Fr. 50 Ct.
- 4ème do. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.
  - la Bataille de Marengo. Ebend. 6 Fr.
- Droleaux, Potpourri facile sur un Air des Mytères d'Isis. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.

- Droling. 3 Caprices. Oe. 4. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 nouveaux Caprices. Oe. 14. Paris, A. Meissonnier 7 Fr. 50 Ct.  
 — grande Fantaisie. Oe. 15. Paris, A. Petit 6 Fr.  
 — Rondeau pastoral. Oe. 19. Paris, Hanry 6 Fr.  
 — Fantaisie sur des Motifs de Zelmire et la Dame blanche. Oe. 20. Paris, J. Meissonnier 6 Fr.  
 — Fantaisie sur une Walse. Paris, Hanry 6 Fr.  
 — Gammes dans tous les Modes majeurs et mineurs, suivies de 67 Exercices doigtés d'après les Principes du Conservatoire. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — Mélange des Voitures versées. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Duchambge, 3 Etudes et un Caprice. Paris, Pleyel 5 Fr.
- Dugazon, Fantaisie en Bolero. Paris, Leduc 6 Fr.  
 — do sur l'Air d'Armide: Jamais dans ces beaux Lieux. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.  
 — Mélange d'Airs de Rossini. Paris, P. Petit 6 Fr.  
 — do d'Airs favoris du Chaperon rouge. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.  
 — 45 Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Toccata. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- Duhan (Mde) Alphabet p. le Pfte, et 32 Leçons par L. Jadin, Paris, Dufaut et Dubois 24 Fr.
- Dumouchau, 6 Bagatelles. Oe. 36. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — la Coquette, Morceau détaché. Paris, Leduc 3 Fr.  
 — 3ème Potpourri d'Airs de Mozart. Ebend. 5 Fr.  
 — 4ème do sur les Airs de l'Officier cosaque. Ebend. 5 Fr.
- Düring, Rondeau. Frankfurt, Pichler 18 Xr.
- Dussék (J. L.) 12 Leçons progressives, dans lesquelles se trouvent introduits des Airs caractérisés de différentes Nations. (Oe. 16, Liv. 1, 2.) Berlin, Lischke à 18 Gr. Paris, Pleyel 9 Fr. (Oe. 30 ou 32.) Paris, Carli, Nadermann, Sieber 9 Fr. (Oe. 32, Liv. 1, 2.) Hamburg, Böhme à 1 Thlr. (Ohne No.) Leipzig, Br. et Härtel à 18 Gr. Paris, Troupenas 9 Fr.  
 — Fantaisie et Fugue. Oe. 50 ou 55. Paris, Dufaut et Dubois, Erard 3 Fr. Sieber 4 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — Elégie. Oe. 61. Siehe in Klasse Ql.  
 — la Consolation, Andante. Oe. 62, in B. Berlin, Lischke 10 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Brüssel, Messenaekers 3 Fr. Hamburg, Böhme, Christiani, Crauz 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Paris, Aulagnier, Petibon 4 Fr. 50 Ct. Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, J. Meissonnier, P. Petit, Pleyel, Richault, Schlesinger, Sieber 3 Fr.  
 — la même. Oe. 62, in B. (Mit Applicatur von C. Czerny.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 — 3 Rondeaux. Oe. 68, in D, B, G. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
 — Fantaisie. Oe. 76, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Offenbach, André 2 Fl. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.  
 — Adagio. No. 1—3. Wien, Mollo à 36 Xr.  
 — les Adieux, Duo favori de Kelly arr. en Rondeau. Berlin, Lischke 8 Gr. Brüssel, Plouvier 3 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Aulagnier, Chanel, H. Lemoine, Richault 3 Fr. Janet et C. 2 Fr. 40 Ct.  
 — Air russe arr. en Rondeau (in C). Berlin, Lischke 6 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Posen, Simon 6 Gr.  
 — alla Tedesca, Air favori, arr. en Rondeau. Leipz. Br. et Härtel 4 Gr.  
 — l'Amusoire, Rondeau favori. Ebend. 6 Gr.  
 — Chanson de Southerland arr. en Rondeau. Ebend. 8 Gr.



- Dusseck (J. L.) la Chasse. Siehe in Klasse Qi.  
 — the favourite Hornpipe arr. as a Rondo, in A. Hamburg, Böhme  
 5 Gr. Wien, Weigl 30 Xr.  
 — Fantaisie et Fugue, le Retour à Paris, et une grande Sonate.  
 (Oeuvres complètes, Cah. 11.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.  
 — Fugue, in Fm. Paris, Lemoine 2 Fr.  
 — 24 Leçons faciles et graduées, extraites de la Méthode. Paris,  
 Dufaut et Dubois 9 Fr.  
 — la Matinée, Rondeau favori. Paris, Dufaut et Dubois, P. Petit,  
 Troupenas 3 Fr.  
 — la dernière Pensée, Rondeau sur l'Air: Ma Barque légère, de  
 l'Oeuvre posthume. Brüssel, Plouvier 3 Fr. 60 Ct. Lyon, Arnaud  
 3 Fr. 50 Ct. Paris, Dufaut et Dubois, Jaquet et C. Joly, A. Meis-  
 sonnier 3 Fr. J. Meissonnier, Nadermann, A. et P. Petit, Pleyel,  
 Troupenas 3 Fr. 75 Ct. Chanel, Richault 3 Fr. 60 Ct. Petibon  
 4 Fr. 50 Ct.  
 — Pièce funèbre, Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Préludes. Nv. 1. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — Rondeau, No. 5, 6. München, Falter à 36 Xr.  
 — do. No. 6. Berlin, Lischke 10 Gr.  
 — Rondeau. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — do, in Es. Wien, Mechetti 20 Xr.  
 — do sur un Air russe. Posen, Simon 6 Gr.  
 — do (le Garçon laboureur). Paris, Troupenas 2 Fr. 50 Ct.  
 — do extrait du 5ème Concerto. Paris, Chanel 3 Fr. 75 Ct. Petibon  
 4 Fr. 50 Ct. Pleyel, Richault 3 Fr.  
 — Rondeau extrait du 6ème Concerto. Paris, Aulagnier, Petibon,  
 Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Rondeau de l'Oeuvre posthume. Leipzig, Br. et Härtel 3 Gr.  
 Hamburg, Böhme 8 Gr.  
 — Rondeau militaire, in B. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock  
 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 10 Gr. Craaz 8 Gr. (No. 8.)  
 München, Falter 48 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Zürich, Hug  
 2 Fr. Paris, Carli, Chanel, Richault 3 Fr.  
 — 3 Sonates avec V. la Chasse et 1 Rondeau. (Oeuvres complètes,  
 Cah. 7.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.  
 Dvernoy, Polonaise brillante. No. 2. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct.  
 Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — Rondoletto facile sur un Chœur de Robin des Bois. No. 4. Paris,  
 Hanry 3 Fr.  
 — Mélange sur des Motifs du Maçon. No. 6. Paris, Pleyel 6 Fr.  
 — Rondino sur les Enfants de Maître Pierre. No. 7. Ebd. 4 Fr. 50 Ct.  
 — l'Enfant du Régiment, Fantaisie militaire. Oe. 28. Paris, Frère 6 Fr.  
 — Mélange sur des Thèmes du Crociato de Meyerbeer. Paris,  
 A. Petit 6 Fr.  
 Eberl (A.) Fantaisie et Rondeau. Oe. 15. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 — Caprice et Rondeau. Oe. 21, in Es. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.  
 — Fantaisie. Oe. 28, in Dm. Ebd. 1 Fl. 30 Xr.  
 — Amusemens. Oe. 30. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr. Leipzig, Hof-  
 meister 12 Gr.  
 — Caprice et Rondeau. Oe. 38, in Es. Wien, Weigl 40 Xr.  
 — Toccata. Oe. 46, in C. Wien, Haslinger 30 Xr. Leipzig, Hof-  
 meister 6 Gr.  
 Eberlin, 9 Fugen. Zürich, Hug 6 Fr. Paris, Nadermann 6 Fr. Ri-  
 chault 9 Fr.  
 — 9 Toccaten et Fugues. Mainz, Schott 3 Fl.

- Ebers, Fantasie über Melodieen aus dem Freischütz. Op. 46. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- 12 kleine Handstücke, 2- und 3stimmig, für angehende Spieler. Ebend. 10 Gr.
- Potpourri über Themata aus Opern von Beethoven, Cherubini, Spontini, Weber etc. No. 1 (22 Gr.) No. 2 (18 Gr.) Berlin, Schlesinger.
- Potpourri aus der weissen Frau. Berlin, Cosmar et Krause 14 Gr.
- do aus dem Kreuzfahrer in Egypten (il Crociato in Egitto). Berlin, Trautwein 12 Gr.
- Potpourri aus dem Maurer. Berlin, Cosmar et Krause 14 Gr.
- Ebhardt, die Schlacht bei Jena. Augsburg, Gombart 2 Fl.
- Ebner, Fantaisies polonaises. Oe. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl.
- Echo, das, am Pffe. Eine auserlesene Sammlung moderner u. vorzüglich beliebter Tonstücke aus Opera etc. No. 1—85. Wien, Weigl à 24 Xr.
- Edelmann, 2 Divertissemens. Oe. 6. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
- Eder, Rondeau très-facile. Oe. 4. Wien, Haslinger 20 Xr.
- 6 Pièces très-faciles. Oe. 7. Ebend. 30 Xr.
- Eidenbenz, leichte Klavierstücke. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- 12 do do. Ebend. 8 Gr.
- Elliot, 6 Divertissemens en Forme de Walse. Hannover, Kuschwitz 12 Gr.
- Elser, 3 Rondeaux à la Mazurek, in G m. C, B. Leipzig, Peters 10 Gr. Offenbach, André 48 Xr.
- Enckhausen, 1er Rondeau en Forme de Walse. Oe. 4, in As. Offenbach, André 36 Xr.
- 2ème do do do. Oe. 3, in A. Ebend. 48 Xr.
- Erinnerungen. Siehe vorher unter Diabelli.
- Ernemann, les Charmes de Varsovie, Divertissement. Warschau, Brzezina 10 Gr.
- Etienne, 1er Potpourri. Paris, Leduc 6 Fr.
- Etude ou Choix de Passages difficiles. Offenbach, André 5 Fl. 30 Xr.
- Eule (C. D.) grande Polonoise. Oe. 4. Hamburg, Böhme 9 Gr.
- 2de do do. Oe. 9, in C. Hamburg, Crauz 8 Gr.
- Euterpe. Siehe vorher unter Diabelli.
- Euterpe. Auserlesene Sammlung moderner u. beliebter Tonstücke aus Opera etc. arr. von F. Cramer. 3 Hefte. München, Sidler à 45 Xr.
- Eyssholdt, Potpourri sur des Thèmes de Weber, Beethoven et Spohr. No. 1. Hannover, Bachmann 14 Gr.
- F. (M. C.) Délassement de l'Etude (32 Airs). Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
- Fabre-Olivier, Potpourri sur des Airs de J. J. Rousseau. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
- Familie, die, Pumpernikl, Quodlibet arr. Wien, Weigl 3 Fl.
- Farrenc (Mde) gr. Rondeau brillant. Oe. 5. Paris, Farrenc 7 Fr. 50 Ct.
- Fehre, différentes Pièces. Leipzig, Hartknoch 1 Thlr. 8 Gr.
- Ferrari, 12 petits Airs. Oe. 4. Paris, Beaucé 5 Fr. Sieber 3 Fr. 60 Ct.
- Suite de 12 petits Airs. Oe. 7. Paris, Beaucé, Sieber 6 Fr.
- Andantino, in Es. Offenbach, André 15 Xr.
- Leçons élémentaires, suivis de deux Duos à 4 Mains. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
- Fessy, Rondeau brillant sur un Thème favori du Crociato. Paris, Aulagnier 6 Fr.
- Fétis, l'Ecossoise, Fantaisie tirée de Wallace. Paris, A. Petit 3 Fr.
- Etudes et Préludes gradués. Liv. 1—3. Ebend. à 5 Fr.
- Fantaisie. Oe. 6. Paris, Schlesinger 6 Fr.

- Fiebig, the Triumph of Thermopylae, a musical Sketch. Frankfurt, Fischer 1 Fl. 12 Xr.
- Field, Fantaisie sur l'Andante de Martini: MaZetulbe, viens regner. Oe. 3, in A. Leipzig, Peters 10 Gr. (No. 1.) Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, Carli 3 Fr. Pacini, P. Petit 4 Fr. 50 Ct. Richault 3 Fr. 50 Ct. Wien, M. Artaria 45 Xr. (Fantaisie sur le Motif du Rondeau; Guarda mi un poco.) Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Airs russe en Rondeau (in B). Bonn, Simrock 90 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Wien, Haslinger 20 Xr.
- 2 Airs en Rondeau. Berlin, Lischke 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Offenbach, André 30 Xr.
- 2 Divertissemens, in E, A. Wien, Artaria et C. 50 Xr.
- Exercice modulé dans tous les Tons majeurs et mineurs, Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Weigl 30 Xr. Paris, Carli, Erard 3 Fr.
- Exercice nouveau. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Peters 8 Gr.
- Exercice nouvel et une Romance. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- nouvel Exercice. No. 2. Leipzig, Probat 10 Gr.
- Exercices. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. 50 Ct. Pleyel 3 Fr. 75 Ct.
- nouvelle Fantaisie sur le Motif de la Polonoise: Ah quel Dommage. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Carli, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 45 Xr.
- 3 Nocturnes, in Es, Cm. As. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 12 Gr. Paris, Pacini 3 Fr. Richault 4 Fr. 50 Ct. (No. 1—3.) Leipzig, Probat à 4 Gr. Wien, Weigl à 20 Xr.
- Nocturne. No. 1, in Es. Hamburg, Böhme 4 Gr. Offenbach, André 24 Xr. Paris, Pleyel 2 Fr.
- do. No. 2, in Cm. Offenb. André 24 Xr. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct.
- do. No. 3 Berlin, Lischke 4 Gr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct.
- 4ème Notturmo, in A. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Probat 6 Gr. Offenbach, André 30 Xr. Wien, M. Artaria 30 Xr. Paris, Pleyel 3 Fr. Richault 2 Fr. 50 Ct.
- 5ème Notturmo, in B. Bonn, Simrock 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Probat 4 Gr. Offenbach, André 18 Xr. Wien, M. Artaria 15 Xr. Paris, Pleyel, Richault 1 Fr. 50 Ct.
- 6ème Nocturne, in F. Bonn, Simrock 60 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Probat 4 Gr. Offenbach; André 18 Xr. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct.
- Nocturne. No. 7, 8, in C, Em. Leipzig, Peters 8 Gr.
- do. No. 6, 7 et 8. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Nocturne. No. 7, in C. Paris, Pleyel 3 Fr.
- do. No. 8, in Em. Ebend., 1 Fr. 50 Ct.
- do. No. 9. Ebend. 2 Fr.
- do. No. 10. Ebend., 1 Fr. 50 Ct.
- 2 Nocturnes. Brüssel, Messemæckers 3 Fr.
- Polonoise. Bonn, Simrock 90 Ct. Hamburg, Böhme 6 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
- do. Brüssel, Messemæckers 2 Fr. 50 Ct. Paris, Aulagnier 2 Fr.
- Polonoise (favorite en Rondeau, in Es. Bonn, Simrock 2 Fr. Wien, Artaria et C. 20 Xr. M. Artaria 24 Xr. Paris, Chanel, Richault 2 Fr. 50 Ct.
- Polonoise en Rondeau. Wien, Weigl 20 Xr.
- Polonoise et Air russe. Paris, J. Meissonnier, P. Petit 3 Fr. 75 Ct. Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.

630 Qk. Rondo's, Fantasien etc. für das Pianoforte.

- Field, Romance, in A. Berlin, Lischke 4 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr. Offenbach, André 18 Xr. Wien, M. Artaria 15 Xr.
- 3 Romances. Berlin, Lischke 14 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Carli, Chanel, Pacini, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Rondeau. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct.
- do, in Es. Berlin, Lischke 12 Gr.
- do, in Es. Wien, M. Artaria 88 Xr.
- do, in E. Hamburg, Christiani 8 Gr.
- do favori (in Es). Offenbach, André 24 Xr. Mail. Ricordi 1 L. 50 Ct.
- do do (in E). Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- do do. No. 2. Ebend. 4 Gr.
- do do. No. 1, in E (45 Xr.) No. 2, in A (30 Xr.) Offenb. André.
- do do. No. 2, 3 (à 4 Gr.) No. 4, 5 (à 8 Gr.) Berlin, Lischke.
- Rondeau. No. 1, in Es (2 Fr.) No. 2 in A (1 Fr. 25 Ct.) No. 3, in As (2 Fr.) Bonn, Simrock.
- Rondeau. No. 1—3. Paris, Janet et C. Pacini à 3 Fr. 75 Ct.
- do. No. 2, in Es. Wien, Mechetti 45 Xr.
- do. (No. 7.) München, Falter 36 Xr.
- do écossais (in H). Hamburg, Böhme 5 Gr. Leipzig, Peters 6 Gr. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Carli, Chanel, Pacini, Richault 3 Fr.
- Rondeau (Speed the Plough). Bonn, Simrock 90 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Wien, Hadlinger 20 Xr. Paris, Carli, Chanel, Richault 3 Fr.
- Rondeau tiré du 1er Concerto, in Es. Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 8 Gr. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Carli, Chanel, Richault 3 Fr. 50 Ct.
- Rondeau tiré du 2ème Concerto, in As. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. Paris, Carli, Chanel, Richault 2 Fr. 50 Ct.
- Rondeau tiré du 3ème Concerto, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Peters 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. Paris, Carli, Chanel, Richault 3 Fr. 50 Ct.
- Rondeau tiré du 4ème Concerto, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Peters 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Chanel, Richault 4 Fr.
- Rondeau tiré du 5ème Concerto, in C. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Wien, Weigl 48 Xr. Paris, Carli, Chanel, Richault 3 Fr.
- Rondeau tiré du 6ème Concerto. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- 2 Rondeaux. Wien, Mechetti 30 Xr.
- 2 do. Brüssel, Measemaekers 4 Fr. 50 Ct.
- Rondeau polonais. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- do do. No. 1—3. Paris, Aulagnier à 3 Fr. 75 Ct.
- Rondolletto favori (in A). Bonn, Simrock 65 Ct.
- Filarmonico (il) universale, ossia Pezzi più favoriti ridotti. No. 1—8. Wien, Mechetti à 30 Xr.
- Fingerübungen, aus den Werken der besten Meister u. aus den neuesten Schulen gezogen. Hannover, Bachmann 7 Gr.
- Fischer (H.) Introd. et Allegro brillant. Oe. 1, in Es. Wien, M. Artaria 1 Fl.
- Fischer (M. G.) Capriccio. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Introd. et Rondeau arr. par J. B. Cramer. Ebend. 8 Gr.
- Uebungstücke. 1s Hest. Ebend. 16 Gr.
- Fischhof, Rondeau brillant. Oe. 10. Wien, Leidesdorf 14 Gr.
- do do. Oe. 12. Wien, Weigl 45 Xr.

- Fischhof, les Adieux, Fantaisie caractéristique. Oe. 18. Wien, Weigl 30 Xr.**  
 — Rondeau brillant. Oe. 19. Wien, Leidesdorf 14 Gr.
- Fleché, Divertissement militaire. Oe. 10. Lille, Bohem 3 Fr.**  
 — Fantaisie sur une nouvelle Walse. Oe. 12. Ebend. 3 Fr.
- Florschütz, Capriccio con Fughetta. Op. 5. Leipzig, Peters 10 Gr.**  
**Fodor, Fantaisie sur l'Air: To to carabo. Paris, Erard 6 Fr.**  
 — Potpourri. No. 1—10. Paris, Nadermann à 2 Fr. 50 Ct.
- Foersom, Rondeau turc. Copenhagen, Lose 16 Gr.**  
**Földváry, Caprice ou Fantaisie. Oe. 11, in C m. Wien, Mechetti 30 Xr.**  
**Fontana, Impromptu ou grande Walse. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.**  
**Förster, Fantaisie suivie d'une gr. Sonate. Paris, Janet et C. 9 Fr.**  
 — Fuge, in G m. Wien, Mechetti 30 Xr.  
 — 50 Präludien. 3 Hefte. Prag, Herra à 36 Xr.
- Francke, Polonaise brillante. Oe. 6. Berlin, Wagenführ 8 Gr.**  
 — 3 Pièces. Oe. 7. Ebend. 10 Gr.  
 — 6 do brillantes. Oe. 8. Berlin, Logier 12 Gr.
- Freudenthal, Capriccio. Berlin, L. Oehmigke 8 Gr.**  
**Freudenthal, 3ème Polonaise. Oe. 16. Braunschweig, Spehr 10 Gr.**  
**Freystädter, grand Caprice. Wien, Weigl 40 Xr.**  
 — Caprice ou Fantaisie facile. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 — 12 petites Pièces. Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 45 Xr.  
 — 50 petits Préludes. Partie 1, 2. Ebend. à 1 Fl.  
 — Rondeau favori. No. 1, in A. Ebend. 24 Xr.  
 — Rondeau dédié à Mlle de Humboldt. Wien, Weigl 30 Xr.
- Fritze, Rondo e Capriccio. Züllichau, Darumann 4 Gr.**  
**Fromelt, Adagio u. Rondo alla Polacca nach einem Thema aus Jessouda. Op. 70. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 8 Gr.**  
 — leichtes Potpourri nach Jessouda. Op. 74. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 — do nach der Italienerin in Algier. Op. 79. Ebend. 14 Gr.  
 — Uebungstücke für Anfänger. Op. 85, Liv. 1. Ebend. 12 Gr.  
 — Potpourri nach Corradino. Op. 90. Ebend. 10 Gr.  
 — leichte Handstücke. 1stes bis 4tes Heft. Berlin, Trautwein à 8 Gr.  
 — Rondeau. Berlin, Lischke 6 Gr. Züllichau, Darumann 6 Gr.  
 — do. No. 2. Berlin, Lischke 4 Gr.  
 — le Revoir, Rondeau. No. 3. Ebend. 8 Gr.  
 — Sonatine (Wie glücklich preis' ich noch die W.) Ebend. 4 Gr.
- Fürstenu (C.) Rondeau. No. 1—3. Hamburg, Cranz à 4 Gr.**  
**Fuss, Rondeau favori. Oe. 20, in C. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.**  
 — Rondeau de Chasse. Oe. 37, in F. Ebend. 30 Xr.
- Gäde, Divertissement. Berlin, Lischke 8 Gr.**  
 — Spontini et Gluck, Potpourri d'après des Motifs de leurs Oeuvres. Berlin, Trautwein 16 Gr.  
 — Spontini u. C. M. v. Weber, Potpourri nach Lieblingsmelodien aus den Opern: die Vestalin, Fernand Cortez, Olympia u. der Freischütz. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 20 Gr.  
 — Potpourri über Themata von Rossini, Weber u. Spontini. Hamburg, Cranz 20 Gr.
- Gallenberg, Fantaisie. Oe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.**  
 — Rhapsodie. Oe. 5. Ebend. 8 Gr.  
 — Rondeau. Oe. 14, in D. Wien, Weigl 1 Fl.  
 — grande Polonaise de Cendrillon. Oe. 34. Paris, A. Meissonnier 6 Fr.  
 — Fantasie der Trauer. Op. 35, in Cism. Wien, Artaria et C. 20 Xr.  
 — grande Polonaise de Jeanne d'Arc, in F. Wien, Mechetti 50 Xr.
- Gallas, Rondeau, in B. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.**

- Garaudé, 3 Mélanges ou Potpourris non difficiles. Oe. 21, No. 1—3.  
Paris, Vaillant à 3 Fr.
- 3ème Mélangé d'Airs favoris. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Gatayes, l'Européenne. Siehe in Klasse Qi.
- Gabel, Fantaisie. Oe. 11. Breslau, Förster 14 Gr.
- Prélude p. Pf. ou Orgue. Oe. 15. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
- Gebhardt, Sammlung kl. Klavierstücke. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.
- Geisler, Quodlibet ohne Text arr. No. 1. Hannov. Kruschwitz 12 Gr.
- Golinek, Duo de l'Opéra: die Schweizerfamilie, en Rondeau. Berlin,  
Concha, Lischke 4 Gr. Wien, Haslinger 20 Xr.
- Fantasia sull' Aria: Non più andrai (Dort vergiss leises Flehn).  
Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr. Berlin, Schlesinger 20 Gr. Leipzig,  
Hofmeister 20 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
- Fantaisie ou Caprice très-facile avec un Rondeau à la turque.  
Wien, Mollo 1 Fl.
- Polonaise favorite. Wien, Cappi 30 Xr.
- Potpourri. Copenhagen, Lose 12 Gr.
- Potpourri d'Airs les plus favoris de Rossini. No. 1 (48 Xr.)  
No. 2 (1 Fl. 36 Xr.) No. 3—6 (à 1 Fl.) Wien, Mollo.
- Potpourri sur des Airs favoris de Rossini. Paris, Aulagnier, Janet  
et C. 4 Fr. 50 Ct.
- 1stes Potpourri, aus der Zauberflöte, Don Juan u. Figaro. Berlin,  
Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr  
10 Gr. Hamburg, Böhme 12 Gr. Cranz 10 Gr. Posen, Simon 12 Gr.  
Paris, Carli 4 Fr.
- 2tes Potpourri, aus Tancred, Johann von Paris u. der Schweizer-  
familie. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 25 Ct.  
Braunschweig, Spehr 10 Gr. Hamburg, Böhme 9 Gr. Cranz 12 Gr.
- 3tes Potpourri, aus Sargino, Camilla u. Achilles. Berlin, Lischke  
14 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 12 Gr.  
Hamburg, Cranz 12 Gr. Posen, Simon 14 Gr.
- 4tes Potpourri, aus der Entführung, dem unterbrochenen Opferfest  
u. Fanchon. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Spehr 12 Gr.  
Hamburg, Böhme 12 Gr. Cranz 14 Gr. Wien, Mollo 36 Xr. Paris,  
Richault 4 Fr. 50 Ct.
- 5tes Potpourri, aus den Horaziern, Titus, Aline u. Tarare. Bonn,  
2 Fr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 12 Gr.
- 6tes Potpourri, aus Rothkäppchen, der schönen Müllerin, Zemiro  
u. Azor, u. dem Schiffskapitain. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig,  
Spehr 12 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 12 Gr. Offenb. André 48 Xr.
- 7tes Potpourri nach den Wienern in Berlin. Copenhagen, Lose 6 Gr.  
Hamburg, Böhme 7 Gr.
- Potpourri du Barbier de Seville, de la Gazza ladra et Ricciardo.  
(No. 7.) Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Paris, Frey,  
Petibon, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- Rondeau. No. 2, in C. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
- do avec la Pédale de Musique turque. No. 3, in C. Ebend. 40 Xr.  
Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct.
- Rondeau, in Es. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipz. Br. et Härtel 8 Gr.
- Rondeau brillant, in D. Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr.  
50 Ct. Paris, Aulagnier, A. Meissoumier, P. Petit 3 Fr. 60 Ct.  
Janet et C. 3 Fr.
- Rondeau ou Polonaise favorite, in As. Wien, Haslinger 30 Xr.  
Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Copenhagen,  
Lose 4 Gr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Offenbach, André 36 Xr.
- Rondeau turc. Berlin, Lischke 10 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

- Gelinck, grand Rondeau, in B. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.  
 — 3 Rondeaux faciles. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Rondoletti très-faciles, in C, F, C. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
- Gemälde einer Schlacht (die Schlacht bei Prag). Berlin, Schlesinger 12 Gr.
- Generali, Arie in einem Ton aus der Oper: la Contessa di Colle er-  
 bosso, arr. Wien, Cappi et C. 30 Xr.  
 — Cavatine (Götter! ach verzeihet) aus der Oper: il Baccanali di  
 Roma, arr. Ebend. 20 Xr.
- George, Toccata. Oe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — Rondeau. Oe. 7. Ebend. 8 Gr.  
 — Etude en 24 Exercices d'une Difficulté progressive. Paris, Pacini 12 Fr.  
 — le même. Partie 1 (1 Thlr. 16 Gr.) Partie 2, Liv. 1, 2 (à 1 Thlr.)  
 Leipzig, Br. et Härtel.  
 — Répertoire des Elèves, Recueil contenant un Choix de Mélodies  
 des Compositeurs célèbres arr. 1ère Suite, Liv. 1, 2. Leipzig, Br.  
 et Härtel à 12 Gr. Mailand, Ricordi à 3 L.  
 — Toccata. Ouvrage très-nécessaire pour l'Exercice des deux Mains.  
 Paris, Pacini 3 Fr.
- Georgi, Andante favori. Dresden, Hilscher 8 Gr.  
 — 2 Pièces militaires. Leipzig, Industrie-Comptoir 6 Gr.  
 — Recueil de différentes Pièces. Ebend. 16 Gr.  
 — Rondeau facile et agréable. Ebend. 4 Gr.  
 — grand Rondeau. Ebend. 8 Gr.  
 — 3 Rondeaux. Ebend. 14 Gr.
- Gerke (A.) 10 Pièces différentes et faciles. Oe. 14, Liv. 1, 2. Leipzig,  
 Br. et Härtel à 14 Gr.  
 — Amusement. Oe. 19, Liv. 1 (16 Gr.) Liv. 2 (20 Gr.) Ebend.  
 — Divertimento. Op. 22. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — Souvenir, Amusement. Oe. 23. Ebend. 12 Gr.
- Gerlach, Andante. Oe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
- Geschenk, musikalisches, für Kinder u. Anfänger. Leipz. Sommer 12 Gr.
- Gesellschafter, musikalischer, am Pfte, angefangen von E. Thomas,  
 fortgesetzt von J. E. Volbeding. 11r Jahrg. 1ste bis 3te Lief.  
 Leipzig, Lauffer à 12 Gr.  
 — Siehe auch später: Thomas.
- Geyer, 6 sehr leichte Handstücke. Braunschweig, Spehr 8 Gr.  
 — einige kleine Bagatellen zum Zeitvertreib. Ebend. 18 Gr.  
 — leichte Handstücke mit Applikator. Leipzig, Hinrichs 12 Gr.
- Geyschläger, militairisches Rondo. Wien, Bermann 24 Xr.
- Gielis, Rondeau pastoral. Oe. 5. Mainz, Schott 24 Xr.  
 — nouveau Rondeau. Paris, Pacini 3 Fr.
- Giordani, Préludes. Oe. 33. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
- Giuliani, 4 leichte u. gefällige Rondo's arr. von J. T. Lehmann.  
 Liv. 1, 2. Braunschweig, Spehr à 12 Gr.  
 — 4 do do do. Liv. 3, 4, 5. Leipzig, W. Härtel à 12 Gr.  
 — grande Polonaise arr. (in A.) Braunschweig, Spehr 8 Gr.
- Gläser (C.) die Schlacht bei Belle-Alliance oder des Herzogs Tod,  
 eine musikalisch-deklamatorische Fantasie mit Gesang. Barmen,  
 Autor 1 Thlr. 4 Gr.  
 — die grosse Völkerschlacht bei Leipzig, eine musikalische Fantasie.  
 Berlin, Schlesinger 10 Gr.
- Gleissner, 12 petites Pièces. Wien, Haslinger 40 Xr.  
 — 30 leichte Stücke. Ebend. 1 Fl.
- Gollmick, Polonaise en Rondeau. No. 6, in C. Offenb. André 36 Xr.  
 — 4 Rondeaux. Oe. 12. Ebend. 36 Xr.  
 — 1er Potpourri. Oe. 17. Ebend. 48 Xr. Mailand, Ricordi 2 L.

- Gollmick, Rondeau scherzö. Op. 20, in G. Offenbach, André 86 Kr.  
 — Polonaise. Berlin, Lischke 8 Gr.
- Götze, 6 Pièces turques. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Goubeau d'Hovorst, Caprice. Op. 9. Wien, M. Artaria 1 Fl. 15 Kr.  
 — Fantaisie. Op. 11, in B. Ebend. 1 Fl. 8 Kr.  
 — Caprice, Marche et Var. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Kr.  
 — Adagio en Forme de Fantaisie, suivi d'un Thème varié p. Pf. ou Harpe. Ebend. 40 Kr.  
 — Rondeau sur un Thème de l'Opéra: l'Amour conjugal, in G. Ebend. 40 Kr.
- Grabowsky, Polonaise favorite. Wien, Pennauer 8 Gr.
- Gräff (J. G.) la Bagatelle. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct.
- Graff (Maria) Rondo alla Polacca. Op. 2. Hamburg, Cranz 6 Gr.
- Greiner, Préludes faciles. Mainz, Schott 48 Kr.
- Gretry u. Fischer, Raul der Blaubeart, arr. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Kr.
- Greulich, Rondeau brillant. Op. 13. Berlin, Schlesinger 20 Gr.  
 — Souvenir de Gröditzberg, 2d Rondeau brillant. Op. 15. Ebend. 20 Gr.  
 — 6 Exercices afin de perfectionner la Main gauche. Op. 19, Liv. 1. Leipzig, Peters 10 Gr.  
 — 6 Exercices afin de perfectionner les deux Mains. Op. 19, Liv. 2. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
- Griebel, Rondeau. Op. 3. München, Falter 86 Kr.
- Gröbenschütz (Amalie) Rondeau. Berlin, Gröbenschütz et S. 12 Gr.
- Grosheim, 3 Fantaisies. Mainz, Schott 1 Fl. 86 Kr.  
 — 6 petites Fantaisies. Bonn, Simrock 3 Fr.
- Grosse, les Delices de la Danse, Rondeau brillant. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Grund, Introd. et Rondeau alla Polacca. Op. 16. Hamb. Cranz 12 Gr.
- Guenin, gr. Rondeau brillant. Op. 4. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie sur l'Air: O Pescator. Paris, Erard 5 Er.
- Gühr, Capriccio. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.
- Gürlich, 6 petites Pièces. Mainz, Schott 1 Fl.
- Guthmann, Passagensammlung aus den Werken der besten Meister mit instructiven Anmerkungen. 1ster Heft. Leipzig, Peters 16 Gr.
- Gyrowetz, Aladin, arr. Wien, Haslinger 1 Fl.  
 — der Augenarzt arr. von Riotte. Wien, Mechetti 3 Fl. 15 Kr.  
 — do arr. von Fier. Wien, Weigl 3 Fl. (Auch einzeln à 15, 30, 36, 45 Kr.)  
 — Ouv. Marsche u. Tänze aus dem Melodrama: Mirina, Königin der Amazonen. Wien, Weigl 1 Fl. 86 Kr.  
 — 6 Préludes faciles. Hamburg, Böhme 5 Gr.  
 — Sieges- u. Friedensfest der verbündeten Monarchen, gefeiert am 18. Oct. 1814, in Wien. Wien, Weigl 2 Fl. 30 Kr.
- Haack (F. G.) 2 Rondeaux. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.  
 — Caprice en Rondeau. Op. 8. Ebend. 18 Gr.  
 — Caprice et Var. in G. (Répertoire des Clavecinistes, Cahier 6.) Zürich, Hug 8 Fr. Paris, Nadermann 8 Fr. Richault 9 Fr.
- Hahn, Rondo alla Polacca. Op. 16. Berlin, Lischke 16 Gr.
- Halévy, Rondeau ou Caprice précédé d'une Introd. (in Es.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Kr.
- Halm, Rondeau polonais brillant. Op. 4, in Es. Wien, Mechetti 86 Kr.  
 — ungarisches Nationalrondo, in F, u. 6 Ländler. Op. 14. Ebend. 86 Kr.  
 — grand Rondeau. Op. 17, in D. Ebend. 45 Kr.  
 — do do brillant. Op. 20, in A. Ebend. 45 Kr.  
 — Rondeau. Op. 49, in G. Wien, Cappi et C. 45 Kr.



- Händel, Fuga, in Em. Wien, Cappi et C. 24 Kr.  
 — Fuge. Berlin, Lischke 4 Gr.  
 — 6 Fugues. Zürich, Hug 4 Fr. Paris, Nadermann 4 Fr. Richault 6 Fr.  
 — 6 Fugues faciles. Wien, Diabelli et C. 54 Kr.  
 — Klaviersuiten. (8 Suites.) Zürich, Hug 9 Fr. Paris, Nadermann 9 Fr. Richault 12 Fr.  
 — Suites. No. 1—3. Berlin, Trantwein à 8 Gr.
- HänseI, 6 Pièces faciles. Wien, Haslinger 30 Kr.
- Hartknoch, Exercice en Double-Touches (Doppelgriffe). Oe. 5. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
- Hartmann, Polonaise. Hamburg, Cranz 10 Gr.
- Hartung (C. H.) Introd. et Rondeau brillant. Oe. 6. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
- Hartung (H. A.) musikalische Aufsätze. 2 Theile. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.  
 — leichte musikalische Aufsätze. Ebend. 9 Gr.  
 — musikalische Skizzen. Ebend. 16 Gr.
- Häser, dodici Bagatelle capricciette. Parte 1, 2. Ebend. à 1 Thlr.  
 — kleine Klavierstücke in allen Dur- u. Molltonarten. Op. 25, Liv. 1 (in C, G, A m. u. Em.) Weimar, Wentzel 20 Gr.
- Haslinger, der Courier oder Wiens Jubel bei dem Eintreffen der Sieges-Nachricht: Paris ist genommen. Ein charakteristisches Tongemälde. Op. 13. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Kr.  
 — Deutschlands Triumph, oder Einzug der verbündeten Mächte zu Paris. Op. 14. Ebend. 2 Fl.  
 — das neubeglückte Oesterreich oder Triumph des Wiedersehens bei Franz des I. Rückkehr. Op. 18. Ebend. 2 Fl.  
 — die Schlacht bei Paris. Op. 22. Ebend. 2 Fl.  
 — Alexander I u. Friedrich Wilhelm III in Wien. Eine Fantasie. Op. 24. Ebend. 2 Fl.  
 — der Brand in Baden, Fantasie. Ebend. 1 Fl.  
 — Ideal einer Schlacht, ein Tongemälde. Ebend. 1 Fl. 30 Kr.  
 — 5 Pièces faciles. Augsburg, Gombart 54 Kr.  
 — 3 Rondeaux. No. 1. Posen, Simon 4 Gr.  
 — 3 kl. leichte Rondos. (Jugendfr. No. 9.) Wien, Haslinger 30 Kr.  
 — militairisches Rondo, in C. (Jugendfr. No. 23.) Ebend. 30 Kr.  
 — 2 kleine Präludien, in C, A m. (Jugendfr. No. 24.) Ebend. 30 Kr.  
 — kleine leichte Stücke. (Jugendfreund, No. 4.) Ebend. 30 Kr.  
 — 30 Vorspiele in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. 4 Abtheilungen. (Jugendfreund, No. 16—19.) Ebend. à 30 Kr.
- Hässler, grande Gigue. Oe. 31. Hamburg, Böhlme 12 Gr.  
 — Klavier- und Singestücke. 1ste Sammlung (1 Thlr. 6 Gr.) 2te Sammlung (1 Thlr. 12 Gr.) Leipzig, Schwickert.  
 — 6 Klaviersolos, halb leicht, halb schwer. Ebend. 1 Thlr.  
 — Stehe auch in Klasse Qi.
- Hauck, Rondeau. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Haugk, 2 Rondeaux mignons. Oe. 3. Breslau, Förster 10 Gr.
- Hanser, Introd. et Rondeau. Wien, Bermann 20 Kr.
- Haydn (J.) Caprice. Oe. 43, in G. Wien, Artaria et C. 40 Kr. Mannheim, Heckel 1 Fl.  
 — Caprice. Oe. 57 ou 60. Paris, Janet et C. Pleyel 3 Fr.  
 — petites Pièces. Oe. 57. Paris, Beaucé 4 Fr. 50 Ct.  
 — Adagio et Andante. Oe. 74, in G, C. Offenbach, André 30 Kr.  
 — Caprice. Oe. 80. Paris, Pleyel 3 Fr.  
 — Raccolta di tre Pezzi facili. Op. 81. Mailand, Ricordi 3 L.  
 — Caprica. Oe. 91. Paris, Pleyel 3 Fr.

636 Qk. Rondo's, Fantasieen etc. für das Pianoforte.

- Haydn (J.) Adagio. No. 1, in E. No. 2, 3, in G. Bonn, Simrock à 75 Ct.  
 — Adagio. No. 1, in G. No. 2, in F. Wien, Artaria et C. à 20 Xr.  
 — Adagio. No. 3, in E. Wien, Mollo 48 Xr.  
 — do favori (in E). Wien, Cappi et C. 24 Xr.  
 — Adagio. Leipzig, Peters 4 Gr.  
 — 6 Adagios favoris. Brüssel, Messemaeckers 6 Fr.  
 — Allegretto, in G. Wien, Mollo 36 Xr.  
 — Andante. No. 1—5, in C, G, Cm. F, G. Bonn, Simrock à 75 Ct.  
 — Andante, in C. Wien, Mollo 48 Xr.  
 — Andante mit dem Paukenschlag, in C. Wien, Cappi et C. 24 Xr.  
 München, Falter 16 Xr.  
 — 6 Cadenzen. Wien, Haslinger 24 Xr.  
 — Caprice. No. 5. Leipzig, Hinrichs 10 Gr.  
 — Fantaisie. Paris, Sieber 3 Fr. 50 Ct.  
 — do. No. 2. Leipzig, Hinrichs 10 Gr.  
 — do. No. 4. Paris, Beaucé 3 Fr. 60 Ct.  
 — les 7 dernières Paroles de Jésus-Christ, suivies de 2 Fantaisies de  
 Mozart. Paris, Schlesinger 12 Fr.  
 — Largo. No. 1. Mannheim, Heckel 15 Xr.  
 — 6 Morceaux favoris arr. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.  
 — différentes petites Pièces. Liv. 1, 2. Mannheim, Heckel à 1 FL  
 — 12 do do pour les Commencans. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — Quodlibet. Wien, Artaria et C. 40 Xr.  
 — 3 Romances ou Andante, et un Air cosaque arr. Paris, Sieber 4 Fr.  
 — Rondo, in C. Wien, Artaria et C. 20 Xr.  
 — do, in G. Ebend. 30 Xr.  
 — do, in G. Berlin, Gröbenschütz et Sailer 6 Gr.  
 — do. No. 3. Berlin, Lischke 6 Gr.  
 — 2 Rondo. Mailand, Ricordi 2 L.  
 — Sammlung leichter Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 16 Gr.  
 Mailand, Ricordi à 3 L.  
 — Introd. e Terremoto nelle sette Parole di Giesu Christo in Croce,  
 ridotto. Leipzig, Kollmann 12 Gr.  
 — 11 Pièces. (Oeuvres complètes, Cah. 2.) Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr.  
 — 8 do. (Oeuvres complètes, Cah. 4.) Ebend. 5 Thlr.  
 Hayn, petites Pièces. Leipzig, G. Fleischer 12 Gr.  
 — do do. Leipzig, Sommer 12 Gr.  
 Heilmann, 2 Rondeaux, in C, G. Offenbach, André 48 Xr.  
 Heinrich, 12 Vorspiele. Braunschweig, Spehr 12 Gr.  
 Henkel, 20 Pièces faciles. Oe. 66. Offenbach, André 48 Xr.  
 — Allegretto facile. Mainz, Schott 24 Xr. Hamburg, Böhme 5 Gr.  
 — Allegretto, Rondo. No. 10. Mainz, Schott 8 Xr.  
 — la Chasse, Rondeau. No. 15. Ebend. 8 Xr.  
 — Rondeau facile. Mainz, Schott 24 Xr. Hamburg, Böhme 5 Gr.  
 — Rondeau. No. 8, 9, 11, 12, 13, 15—21, 23, 24, 27. Mainz, Schott à 8 Xr.  
 — do, in B. Offenbach, André 36 Xr.  
 Hensel, Vorübungen. 2 Hefte. Breslau, Grass, Barth et C. à 12 Gr.  
 Herdlička, Caprice sur des Thèmes russes. No. 4. Paris, Dufaut et  
 Dubois 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie sur l'Air de Persuis: Vive le Roi. Paris, Gambaro 6 Fr.  
 — Fantaisie-Potpourri sur un Thème de deux Jaloux. Paris, P. Petit 6 Fr.  
 — Polonaise. Paris, Chanel 5 Fr.  
 — Potpourri. No. 1. Ebend. 6 Fr.  
 — do sur des Airs du Prince de Catane. Paris, Schlesinger 5 Fr.  
 — un Quart-d'Heure de Folie, nouvelles Etrennes. Paris, Dufaut et  
 Dubois 3 Fr.

- Herdlika**, Rondino à l'Usage des Elèves. Paris, Pacini 2 Fr. 40 Ct.
- Hermann** (J. D.) la Coquette, Morceau détaché. Paris, Carli, Leduc 3 Fr. Nadermann 2 Fr. 50 Ct. Berl. Lischke 8 Gr. Hamb. Höhme 7 Gr.
- Potpourri. No. 1 (3 Fr.) No. 2 (3 Fr. 75 Ct.) No. 3, 4 (4 Fr. 50 Ct.) No. 5—7 (à 5 Fr.) Paris, Nadermann.
- Potpourri. No. 1, 2. Paris, Janet et C. à 3 Fr.
- do. No. 9, 10. Ebend. à 3 Fr.
- Herold** (J. F.) 3 Caprices. Oe. 4. Paris, H. Lemoine 7 Fr. 50 Ct.
- 3 nouveaux Caprices. Oe. 6. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- 3 Caprices. Oe. 7. Paris, Erard 6 Fr.
- Divertissement. Oe. 10. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Caprice sur la Clochette. Oe. 12. Paris, H. Lemoine 4 Fr. 50 Ct.
- Rondeau sur l'Air de do: Me voilà. Oe. 14. Ebend. 5 Fr.
- Fantaisie (le Carnaval de Venise). Oe. 15. Ebend. 5 Fr.
- Rondeau montagnard. Oe. 16. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- les Papillons, Rondeau. Oe. 18. Ebend. 5 Fr.
- Polonaise sur un Motif des Voitures versées. Oe. 20. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Rondeau sur l'Air de Joconde: J'ai longtems parcouru le Monde. Oe. 22. Paris, Troupenas 6 Fr.
- il vero Palcinello, Rondeau. Oe. 27. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- 4ème Fantaisie sur des Thèmes de Zelmire. Oe. 28. Ebend. 6 Fr.
- Rondeau romantique. Oe. 31. Ebend. 6 Fr.
- Fantaisie sur des Motifs de Rossini. Oe. 33. Wien, Pennauer 16 Gr.
- Rondeau-Walse. Oe. 34. Paris, Haury 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr. Wien, Pennauer 12 Gr.
- Rondolette brillant. Oe. 37. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
- Rondeau brillant. Oe. 40. Paris, H. Lemoine 6 Fr.
- Rondeau militaire sur l'Air: Ah quel Plaisir d'être Soldat. Oe. 41. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Fantaisie sur des Airs de Marie. Oe. 43. Wien, Pennauer 16 Gr.
- Andants et Rondeau brillant. Oe. 44. Ebend. 12 Gr.
- 1er Potpourri facile. Paris, Carli, P. Petit, Pleyel 3 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
- Potpourri. Paris, H. Lemoine, J. Meissonnier 3 Fr. 60 Ct.
- Marie, Oper, arr. Wien, Weigl 4 Fl. (Auch einzeln à 12, 15, 20, 24, 30, 36 Xr.)
- Auswahl daraus, leicht arr. Hamburg, Czanz 10 Gr.
- das Zauberglöckchen, arr. Wien, Haslinger 2 Fl.
- Heroux**, Divertissement. Oe. 1, in Es. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
- 1er Potpourri. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
- 2ème do avec Var. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.
- 3ème, 4ème Potpourri. Ebend. à 1 Fl. 24 Xr.
- 5ème do avec Var. et Finale. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
- 6 Pièces. Liv. 1. Ebend. 36 Xr.
- Herrmann** (G.) Solo (Var. et Polonaise). Oe. 2. Coblenz, Falckenberg 1 Thlr.
- Herz** (H.) Rondo alla Cosacca. Op. 2, in Dm. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Hamburg, Czanz 14 Gr. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- Fantaisie. Oe. 5, in B. Paris, Erard 6 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- Rondeau brillant. Oe. 11, in D. Bonn, Simrock 5 Fr. Leipzig, Hofmeister, Probst 1 Thlr.
- Fantaisie et Rondeau sur la Cavatine: Cara, deh attendimi. Oe. 12, in C. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 20 Gr. Wien, Pennauer 20 Gr.

- Herz (H.)** Rondeau brillant sur un Air favori de la Neige. Oe. 14, in F. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Mailand, Ricordi 3 L. 80 Ct.
- primo Divertimento. Op. 15. Leipzig, Hofmeister 16 Gr. Wien, Pennauer 16 Gr.
  - Divertissement. Oe. 16. Paris, Schlesinger 6 Fr.
  - Polonaise. Oe. 17. Ebend. 6 Fr.
  - Exercices et Préludes en tous les Tons majeurs et mineurs. Oe. 21. Paris, Langlois 9 Fr. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister, Probat 1 Thlr. 20 Gr.
  - 2d Divertissement brillant sur une Cavatine favorite de Rossini. Oe. 22. Lyon, Arnaud 6 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 16 Gr. Wien, Pennauer 16 Gr.
  - Polonaise brillante. Oe. 25, in B. Bonn, Simrock 3 Fr. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
  - Rondeau de Concert arr. Oe. 27, in A. Paris, H. Lemoine 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 3 Fr. Leipzig, Hofmeister, Probat 18 Gr. Wien, Pennauer 20 Gr.
  - grande Polonaise brillants arr. Oe. 30, in C. Bonn, Simrock 4 Fr. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.
  - 1er Caprice. Oe. 32, in A. Paris, P. Petit 6 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Hofmeister, Probat 12 Gr.
  - Rondeau caractéristique sur la Barcarole de l'Opéra: Marie. Oe. 33, in C. Berlioz, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister, Probat 16 Gr. Wien, Pennauer 12 Gr.
  - Rondeau sur un Choeur de Moïse. Oe. 37. Bonn, Simrock 3 Fr.
  - Rondolletto. Oe. 40, in Es. Paris, Erard 6 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Wien, Pennauer 12 Gr.
  - 3 Aïrs de Ballets de l'Opéra Moïse arr. en Rondeau. No. 1—3. Bonn, Simrock à 2 Fr. Wien, Weigl à 10 Gr.
  - Collection d'Exercices, Préludes etc. Liv. 1—3. Paris, Schlesinger à 6 Fr.
- Herz (J.)** Rondeau brillant avec Introduction. Oe. 10. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Herzig**, Rondeau à la Polonaise. Oe. 2. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Heures**, 24, de Paris. Folie. Paris, Sieber 3 Fr. 75 Ct.
- Himmel**, petite Fantaisie. Oe. posth. Berlin, Gröbenschütz et S. 8 Gr.
- Rondolletto. Oe. posthume. Ebend. 4 Gr. Hamburg, Böhme 4 Gr.
- Hoffmann (P. C.)** 2 Rondeaux. Oe. 9, in F, G. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr.
- Fantaisie et Rondeau. Oe. 10. Ebend. 1 Fl.
  - Fantaisie en Caprice. Oe. 14. Mainz, Schott 1 Fl. 20 Xr.
  - Adagios se rapportant aux 6 grands Concertos p. Pf. de Mozart. Oe. 82. Offenbach, André 2 Fl.
  - Cadences se rapportant aux 6 grands Concertos p. Pf. de Mozart. Oe. 82. Ebend. 2 Fl.
- Hofmeister**, Rondeau. Oe. 39. Ebend. 30 Xr.
- Holaind**, Divertissement. No. 1, 2. Paris, Momigny à 2 Fr.
- Holst**, musikalisches Wochenblatt. Eine Sammlung vorzüglich schöner Klavier- u. Singestücke. Leipzig, Hartknoch 2 Thlr. 4 Gr.
- Hoogstraaten**, la Chasse. Oe. 7. Amsterdam, Steup 18 S.
- Hörger**, Fantaisie. Oe. 8. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.
- Potpourri sur des Thèmes de l'Opéra: der Freischütz. Oe. 11. Bonn, Simrock 3 Fr.
- Horr**, 3 Rondeaux. Oe. 4, in G, B, G. Offenbach, André 36 Xr.
- Horzalka**, Rondeau brillant. Oe. 4, in G. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
- 2 Caprices. Oe. 5. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

- Horzalka, Rondeau brillant. Oe. 8. Wien, Penzauer 20 Gr.  
 — Cadenzen u. kurze Uebungen in allen Dur- u. Molltönen. Op. 10. Ebend. 12 Gr.  
 — Rondeau pastoral. Oe. 11. Ebend. 12 Gr.  
 — Rondeau sentimental. Oe. 23. Wien, Haslinger 40 Xr.  
 Hrachowetz, Polonaise brillante. Op. 10. Wien, Leidesdorf 12 Gr.  
 Huber, Délassement musical. Wien, Weigl 30 Xr.  
 Hugmann, 2 Rondeaux. Oe. 8. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 Hullmandel, petits Airs faciles et progressives. Oe. 5. Paris, Janet et C. 5 Fr. P. Petit 4 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.  
 — Divertissement. Oe. 7. Paris, Nadermann 6 Fr.  
 Hummel (J. N.) 3 Fugues. Oe. 7, in Dm. Es, Fism. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Rondeau. Oe. 11, in Es. Wien, Haslinger 40 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Brüssel, Messenaeckers 3 Fr. Copenhagen, Løse 6 Gr. Hamburg, Böhme, Craus 6 Gr. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Aulagnier 3 Fr. 60 Ct. Chanel, Frey, H. Lemoine, Pleyel, Richault, Schlesinger, Sieber 3 Fr. Petibon, P. Petit 3 Fr. 50 Ct.  
 — grande Fantaisie. Oe. 18, in Es. (Musée des Clavec. No. 8.) Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr. Berlin, Lischke, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr. Offenbach, André 2 Fl. Paris, Carli, Frey, Leduc, Pleyel, Richault, Schlesinger, Sieber 6 Fr.  
 — Rondo quasi Fantasia. Op. 19, in E. Wien, Haslinger 40 Xr. Paris, Pleyel, Richault 4 Fr. 50 Ct. H. Lemoine, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.  
 — Choix des plus beaux Morceaux des Opéra et Ballets arr. suivis de quelques Pièces originales. Oe. 37, Cah. 1. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Leipzig, Holmeister 10 Gr.  
 — 6 Pièces très-faciles. Oe. 42 ou 52. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct. Paris, Aulagnier, P. Petit 3 Fr. 75 Ct. Chanel, H. Lemoine, J. Meissonnier, Petibon, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.  
 — Caprice. Oe. 49 ou 46. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Carli 5 Fr. Chanel, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.  
 — Polucca: la Bella capricciosa. Op. 56, in B. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Hamburg, Böhme, Craus 12 Gr. Hannover, Bachmann 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. Prag, Berra 48 Xr. Paris, Aulagnier, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, J. Meissonnier, Pacini, Petibon, Pleyel, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Leduc 5 Fr. P. Petit 4 Fr.  
 — Rondeau brillant. Oe. 56, in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr. Berlin, Lischke 18 Gr. Bonn, Simrock 3 Fr. Leipzig, Hofmeister 18 Gr. Paris, Aulagnier, Chanel, J. Meissonnier, Pacini, Petibon, P. Petit, Pleyel, Richault 5 Fr. Frey, Leduc 6 Fr.  
 — Potpourri aus der Eselshaut. Op. 58, 59. Wien, Artaria et C. à 36 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs. Oe. 67. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Chanel, H. Lemoine, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.  
 — Rondoletto, extrait de l'Oe. 75, in Es. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct.  
 — Rondeau russe arr. de l'Oe. 96. Hannover, Bachmann 10 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Rondeau brillant arr. Oe. 98. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr. Mailand, Ricordi 5 L. Paris, Pleyel 5 Fr. Richault, Schlesinger 6 Fr. Wien, Cuppi et C. 1 Fl. 45 Xr.

- Hammel (J. N.)** 3 grandes Walses en Forme de Rondeaux. Oe. 108, No. 1—3, in C, A, B. Wien, Haslinger à 45 Xr. Braunschweig, Spehr à 12 Gr. Hamburg, Böhme à 10 Gr. Mannheim, Heckel à 48 Xr. Paris, Pleyel 6 Fr. Schlesinger à 4 Fr. 50 Ct.
- Amusemens en Forme de Caprices. Oe. 105. Leipz. Peters 1 Thlr. 8 Gr.
- les mêmes séparés. Oe. 105, No. 1 (1 Fl.) No. 2, 3 (à 36 Xr.) Wien, Cappi et C.
- les mêmes séparés. Oe. 105, No. 1, Rondeau suisse. No. 2, Rondeau autrichien. No. 3, Rondeau styrien. Paris, Schlesinger à 3 Fr.
- Bagatelles. Oe. 107. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr. Paris, Richault 9 Fr.
- les mêmes. Oe. 107, Liv. 1 (1 Fl. 15 Xr.) Liv. 2 (1 Fl. 30 Xr.) Wien, Cappi et C.
- les mêmes. Oe. 107, Liv. 1, 2. Paris, Schlesinger à 6 Fr.
- la Contemplation, petite Fantaisie de l'Oe. 107. Ebd. 4 Fr. 50 Ct. Paris, Richault 3 Fr.
- Rondeau hongrois. Oe. 107. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- Rondoletto russe. Oe. 107. Ebd. 4 Fr. 50 Ct.
- Amusement, arr. Oe. 108, in Fm. Leipzig, Probst 12 Gr.
- Rondeau brillant. Oe. 109, in Hm. Wien, Haslinger 1 Fl.
- 3 Pièces faciles. Oe. 111. Leipzig, Peters 16 Gr.
- Marche et Fantaisie. Paris, G. Gaveaux 6 Fr.
- Mélange d'Airs favoris d'Opéra et de Ballets arr. Wien, Leidesdorf 16 Gr. Paris, Richault, Schlesinger 6 Fr.
- les Plaisirs des Pensionats, Récréations faciles et instructives. Liv. 1, 2. Paris, Schlesinger à 6 Fr.
- Rondoletto. Paris, Aulagnier 3 Fr.
- Rondoletto, in C. Copenhagen, Lose 4 Gr. Hamburg, Cranz 4 Gr.
- 2 Rondoletti. Wien, Leidesdorf 8 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
- Hünter (F.)** Rondo alla polacca. Op. 7, in F. Paris, Farrenc 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 8 Gr.
- Rondoletto. Oe. 15. Paris, Farrenc 3 Fr. 60 Ct.
- Rondeau sur un Choeur du Crociato. Oe. 20. Bonn, Simrock 2 Fr. Paris, Farrenc 4 Fr.
- Hünter (Gu.)** 3 Sérénades. Oe. 7. Mainz, Schott 48 Xr.
- 5 Divertisemens. Oe. 8. Ebd. 48 Xr.
- Hünter (P. E.)** Polonaise. Oe. 11. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
- grande Polonaise. Oe. 29. Ebd. 1 Fr. 50 Ct.
- Polonaise. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
- Hüttenbrenner**, Nachruf an Beethoven in Accorden. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Tableaux music. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Jacquin**, le Ranz des Vaches normand, Fantaisie. Oe. 3. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
- Fantaisie brillante et non difficile. Oe. 15. Ebd. 4 Fr. 50 Ct.
- Jadin (H.)** 20 petites Leçons. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct. Berlin, Lischke 10 Gr.
- Potpourri. Paris, Lemoine aîné 3 Fr.
- Jadin (L.)** les Abeilles, Rondeau. Paris, Erard 5 Fr.
- la grande Bataille d'Austerlitz, Fait historique. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr. Berlin, Concha, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Industrie-Comptoir 1 Thlr. Peters 16 Gr.
- Choix d'Airs de Gretry arr. en Potpourri. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Duo mis par Gelinek. Wien, Mollo 36 Xr.
- 1ère Fantaisie sur la Romance favorite de Joseph. Paris, Langlois 6 Fr.
- 2ème do sur la Romance de Benjamin de l'Opéra Joseph. Paris, Langlois 6 Fr. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

- Jadin (L.)** 6ème Fantaisie sur les Airs de Françoise de Foix. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
- 16ème Fantaisie sur l'Air: Vous me quittez. Paris, Janet et C. 3 Fr.
  - 17ème do sur des Airs de Danse. Paris, Frère 6 Fr.
  - Fantaisie sur les Couplets de Ninon chez Mde de Sévigné. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
  - Fantaisie sur un Air favori de la Fée Urgèle. Ebead. 6 Fr.
  - 20ème do sur la Romance de Jean de Paris. Paris, Janet et C. 5 Fr.
  - 25ème do sur la Walse du Havre. Paris, Richault 6 Fr.
  - Fantaisie sur l'Air de Maître Adam. Paris, Momigny 6 Fr.
  - do sur le Baiser, Romance de Blangini. Paris, Janet et C. 5 Fr.
  - do sur la Jeanne, Walse favorite. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
  - do sur la Mort d'Erbal. Paris, Pleyel 6 Fr.
  - do sur la Romance du Prince de Catane. Paris, Troupenas 6 Fr.
  - do sur la Walse de Vénus et Adonis. Paris, Janet et C. 5 Fr.
  - Hommage rendu à Marie Lquise, Impératrice. Scène imitative. Wien, Weigl 1 Fl.
  - Idées de C. M. de Weber tirées de l'Opéra: der Freischütz, arr. en Polonoise brillante. Warschau, Brzezina 12 Gr.
  - 50 Leçons doigtées et chiffrées. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
  - Mélange sur des Airs d'Aline. No. 8. Ebead. 7 Fr. 50 Ct.
  - 11ème Mélange. Paris, Momigny 5 Fr.
  - Nina ou la Folle par Amour, Scène historique. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
  - Nocturne. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
  - Nocturne, in Es. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 1 Fl.
  - Polonoise brillante sur l'Opéra: der Freischütz. Paris, Hanry 4Fr.50Ct.
  - 1er Potpourri très facile (in C). Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct. Offenb. André 36 Xr.
  - 2ème Potpourri. Paris, Erard 6 Fr.
  - Potpourri facile. No. 1, 2. Paris, Janet et C. à 3 Fr.
  - 3ème Potpourri. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
  - 5ème, 6ème do. Paris, Sieber à 4 Fr. 50 Ct.
  - 12ème do non difficile. Ebead. 3 Fr.
  - 14ème Potpourri de la Romance, du Vaisseau amiral, et de Délla et Verdikan. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
  - 16ème Potpourri sur les Airs des Maris Garçons. Ebead. 6 Fr.
  - 20ème Potpourri. Paris, Pleyel 6 Fr.
  - 21ème do sur les Airs du Prisonnier. Paris, Janet et C. 3 Fr.
  - Potpourri-Folie: la Lune de Mars. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
  - Rondeau brill. (J'ai perdu mon Couteau.) Paris, Janet et C. 6 Fr.
  - Rondoletto. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
  - Siehe auch vorher: Duhan.
- Jadin (L.)** J. Hers, Garandé et Levasseur, 12 Etudes brillantes de différents Caractères, avec le Doigté, à l'instar des Exercices de Cramer (extraites de leur Méthode de Pfte). Paris, Vaillant 4 Fr. 50 Ct.
- 50 Préludes d'une Difficulté progressive, avec le Doigté (extraits de leur Méthode de Pfte). Ebead. 7 Fr. 50 Ct.
- Jäger (C.)** grande Polonoise. Oe. 8. Berlin, Concha 6 Gr. Lischke 8 Gr.
- Polonoise. Oe. 9. Berlin, Concha 8 Gr. Lischke 12 Gr.
  - grande Polonoise. Oe. 19. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr.
  - do do. Oe. 21. Berlin, Lischke 16 Gr.
- Jansen**, Divertissement, in Ka. Wien, Mechetti 20Xr. Mail. Ricordi 1 L.
- Exercise e Rotero facile. Mailand, Ricordi 1 L. 60 Ct.
  - Exercise e Rondo. Ebead. 1 L.

642 Qk. Rondo's, Fantasieen etc. für das Pianoforte.

- Jansen**, 3 Exercizj numerati. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.  
 — Introd. con Rondo facile e brillante. Ebend. 1 L. 50 Ct.  
 — Polonaise. Wien, Mechetti 36 Xr.  
 — grand Rondeau. Ebend. 36 Xr. Mailand, Ricordi 3 L.  
 — Rondo brillante. Mailand, Ricordi 2 L.  
 — Rondo alla Bolero. Ebend. 2 L.
- Jauch**, Rondeau espagnol. Paris, Pacini 2 Fr. 50 Ct.  
 — Rondeau militaire. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.  
 — Rondeau polonais. Ebend. 3 Fr.  
 — Rondo scherzo. Ebend. 3 Fr.  
 — 2ème Pièce militaire. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
- Johnson**, die Schlacht bei Belle-Alliance, Fantasie. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
- Irgang**, Rondeau brillant. Glogau, neue Güntersche Buchh. 16 Gr.  
 Jugendfreund, musikalischer. 12 Hefte. Leipzig, Industrieecomptoir à 6-Gr.
- Jungmann**, Primèln. Eine Sammlung kleiner, leichter u. angenehmer Stücke. Prag, Berra 24 Xr.
- Kaczkowsky**, Rondeau à la Polonaise. No. 1, 2 (à 12 Gr.) No. 3 (8 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.
- Kähler**, Polacca von Keller als Rondo arr. Berlin, Lischke 10 Gr.
- Kalkbrenner** (F.) 1ère Fantaisie sur l'Air: Il pleut, Bergère. Oe. 5. in C. Paris, Sieber 5 Fr. Leipzig, Probst 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 — 2ème Fantaisie sur l'Air: Pria ch'io l'impegno. Oe. 6, in Es. Paris, Sieber 5 Fr. Leipzig, Probst 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.  
 — 3ème Fantaisie suivie d'une Fugue. Oe. 8, in Es. Paris, Sieber 5 Fr. Leipzig, Probst 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.  
 — 4ème Fantaisie sur l'Air des Folies d'Espagne. Oe. 9, in Cm. Paris, Sieber 5 Fr. Leipzig, Probst 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 — 5ème Fantaisie sur l'Air: Femmes sensibles. Oe. 12, in B. Paris, Sieber 5 Fr. Leipzig, Probst 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 — Etude en 24 Exercices dans tous les Modes majeurs et mineurs. Oe. 20. Paris, Sieber 15 Fr. Mailand, Ricordi 12 L. Offenb. André 4 Fl. 30 Xr. (Oe. 20, Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 4 Fr. Leipzig, Probst à 1 Thlr. Prag, Berra à 1 Fl. 48 Xr. (Oe. 20, Liv. 1—4.) Wien, Artaria et C. à 1 Fl. Diabelli et C. à 1 Fl. 15 Xr.  
 — 6ème Fantaisie sur l'Air: Robin Adair. Oe. 21, in H. Paris, Pleyel 6 Fr. Berlin, Lischke 16 Gr. Leipzig, Probst 16 Gr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.  
 — 7ème Fantaisie sur la Romance à trois Notes de Rousseau. Oe. 22, in G. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 14 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 60 Ct. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.  
 — Rondeau à 3 Notes de Rousseau. Oe. 23. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.  
 — Introd. et Rondeau sur l'Air français: Filles du Haméau. Oe. 31, in G. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Probst 12 Gr.  
 — Rondino. Oe. 32, in Es. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Hamb. Cranz 12 Gr. Leipz. Br. et Härtel, Hofmeister, Probst 12 Gr. Offenb. André 48 Xr.  
 — 8ème Fantaisie sur le Duo: Là ci darem la Mano. Oe. 33, in A. Paris, Pleyel 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 14 Gr. Peters, Probst 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.  
 — Essais sur différents Caractères. Oe. 34, Partie 1, 2. Paris, Pleyel à 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister, Probst à 16 Gr.  
 — les Regrets, Elégie harmonique sur la Mort de la Princesse d'Angleterre. Oe. 36 ou 37, in Fm. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct. Berl. Lischke 16 Gr. Leipz. Hofmeister 14 Gr. Probst 12 Gr. Prag, Berra 46 Xr.



- Kalkbrenner (F.) 9ème Fantaisie sur l'Air: Roy's Wife of Aldiwalloch. Oe. 37, in C. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 16 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Talyho! la Chasse au Rénard, Rondeau. Oe. 43, in F. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 10 Gr. Leipzig, Probst 12 Gr. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
- Rondo polacca. Op. 45, in A. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
- la Solitude, Rondeau. Oe. 46, in G. Paris, Pleyel 3 Fr. 60 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 8 Gr.
- 10ème Fantaisie sur l'Air: the last Rose. Oe. 50, in E. Paris, Erard 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Rondeau précédé d'une Introd. Oe. 54, in Es. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 8 Gr. Offenbach, André 48 Xr.
- 11ème Fantaisie sur l'Air: Rule Britannia. Oe. 53, in C. Paris, Sieber 5 Fr. Berlin, Lischke 14 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- 3 Andante. Oe. 54, in Es, Cm. F. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Probst 10 Gr.
- Polonaise. Oe. 55, in B. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister, Peters 10 Gr. Probst 8 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Introd. et Rondeau tiré de Figaro (Din, din). Oe. 57, in B. Paris, Nadermann 5 Fr. Berlin, Lischke 16 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 16 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. München, Falter 1 Fl. 12 Xr. Offenbach, André 1 Fl.
- Pastorale, Rondo. Op. 59, in A. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 14 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 12 Gr. Wien, Cappi et C. Diabelli et C. Weigl 45 Xr. Mail. Ricordi 2 L. 80 Ct.
- 12ème Fantaisie sur l'Air écossais: We' re a Noddin. Oe. 60, in G. Paris, Pleyel 6 Fr. Berlin, Lischke, Schlesinger 14 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- grand Rondeau. Oe. 60. Siehe später unter Oe. 66.
- Fantaisie. Oe. 62. Siehe nachher unter Oe. 64.
- Rondeau militaire. Oe. 62, in Es. Leipzig, Probst 16 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 80 Ct. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
- 13ème Fantaisie sur un Thème écossais. Oe. 64 ou 62, in F. Paris, Pleyel 5 Fr. Berlin, Lischke 14 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 12 Gr. Mailand, Ricordi, 2 L. 50 Ct. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Rondeau sur un Duo favori de Bishop. Oe. 65, in A. Paris, Schlesinger 3 Fr. Berlin, Lischke, Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Probst 8 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 80 Ct. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C. Weigl 45 Xr.
- Gage d'Amitié, grand Rondeau. Oe. 66 ou 60, in Es. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Hofmeister 20 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Diabelli et C. Weigl 1 Fl. 30 Xr.
- Rondeau villageois. Oe. 67, in C. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 14 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Peters, Probst 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 80 Ct. Mainz, Schott 1 Fl.

- 12 Xr. München, Falter 1 Fl. 12 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Diabelli et C. 1 Fl.
- Kalkbrenner** (F.) *Efusio musica, grande Fantaisie*. Oe. 68, in Dm. Paris, Pleyel 6 Fr. Bonn, Simrock 4 Fr. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr. Probst 20 Gr. Mailand, Ricordi 4 L. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 50 Xr. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.
- *Les Charmes de Berlin, grand Rondeau brillant*. Oe. 70, in Es. Paris, Schlesinger 6 Fr. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. Braunschweig, Spehr 18 Gr. Hamburg, Crauz 18 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 60 Ct. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Weigl 1 Fl.
- *Esquisse musicale sur un Thème écossais tiré de Read Gounliet de W. Scott*. Oe. 74, in F. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Copenhagen, Lose 12 Gr. Leipzig, Peters 14 Gr. Probst 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 60 Ct. Wien, Pennauer 12 Gr.
- *Ricordanza, Fantaisie tirée du Maçon*. Oe. 76, in G. Paris, Pleyel 6 Fr. Berlin, Lischke 12 Gr. Schlesinger 16 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Leipzig, Peters 14 Gr. Probst 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 70 Ct. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Pennauer 10 Gr.
- *Mélange sur différents Motifs de l'Opéra: il Crociato, de Meyerbeer*. Oe. 77. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Peters, Probst 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Diabelli et C. Haslinger 45 Xr.
- *Ahi povero Calpigi! Introd. et Rondeau*. Oe. 78, in Es. Paris, Pleyel 5 Fr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 10 Gr. Peters 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr.
- *Fantaisie (le bon vieux Temps)*. Oe. 80, in G. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Leipzig, Probst 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- *Fantaisie et Var. brillantes sur un Air de Rossini*. Oe. 83. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- *24 Préludes sans tous les Tons majeurs et mineurs pouvant servir d'Exemple pour apprendre à pré luder*. Oe. 88, Cah. 1 (20 Gr.) Cah. 2 (1 Thlr. 4 Gr.) Leipzig, Probst.
- *Rondino sur la Ronde à 2 Voix du Colporteur* de G. Onslow. Oe. 89, in B. Leipzig, Probst 10 Gr. Wien, Pennauer 10 Gr.
- *Caprice sur un Air favori de Bishop*. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipz. Probst 8 Gr. Offenb. André 36 Xr. Mail. Ricordi 1 L. 80 Ct.
- *Fuga à 3 Soggetti p. Organo o Pfte (in C)*. Leipzig, Hofmeister 4 Gr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
- *Fughetta, in Fm*. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
- *Rondeau. No. 5*, in G. Leipzig, Peters 12 Gr. Offenb. André 48 Xr.
- *Rondeau. Copenhagen*, Lose 12 Gr.
- *Rondeau pastoral extrait du Septuor de Pfte*. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct. Leipzig, Peters 12 Gr.
- *Fantasies*. Oe. 5, 6, 8, 9, 12, 21, 22, 33, 36. (Oeuvres complètes, Cahier 3.) Leipzig, Probst 3 Thlr.
- *Fantasies*, Oe. 37, 50, 53, 60, 64, 68, 76, 80, et *Capriccio*. (Oeuvres complètes, Cahier 4.) Ebend. 3 Thlr.
- *Rondeaux*. Oe. 31, 32, 43, 45, 46, 52, 57, 59, 62, 65, 67. (Oeuvres complètes, Cahier 5.) Ebend. 3 Thlr.
- Kallenbach**, Unterhaltungen. Magdeburg, Creutz 18 Gr.
- Kalliwoda**, Rondeau. Oe. 10. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Kambra**, 3 petits Airs en Rondeaux. Oe. 9. Leipzig, Industrie-Comptoir 12 Gr.
- *2 Rondos*. Oe. 10. Ebend. 12 Gr.

- Kanne, Bataille de Belle-Alliance. Oe. 108. Wien, Artaria et C. 36 Xr.  
 — Allegretto, in Es. Wien, Mechetti 30 Xr.  
 — Rondo, in A. Ebend. 30 Xr.  
 — do, in F. Ebend. 30 Xr.  
 — do alla Polacca, in D. Ebend. 30 Xr.
- Karr, Fantaisie sur les Airs de Figaro. Oe. 2. Paris, Erard 6 Fr.  
 — Divertissement. Oe. 3. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Bouquet. Oe. 4. Ebend. 4 Fr.  
 — Fantaisie sur une Romance de Cendrillon. Oe. 5. Paris, Troupenas 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — do do do. Oe. 6. Paris, Troupenas 6 Fr.  
 — Fantaisie sur un Air du Billet de Loterie. Oe. 7. Ebend. 5 Fr.  
 — do sur les Airs du Mariage secret. Oe. 12. Paris, Erard 6 Fr.  
 — do sur l'Air de 3 Notes de Rousseau, suivie d'une Chasse sur le même Motif. Oe. 17. Ebend. 6 Fr.  
 — Fantaisie sur un Air de J. Haydn. Oe. 20. Ebend. 6 Fr.  
 — do sur les Airs de Griselda de Paer. Oe. 21. Ebend. 6 Fr.  
 — Fantaisie (Bocage que l'Aurore). Oe. 24. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — le Songe, Fantaisie en Scène. Oe. 26. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.  
 — le Calme et la Nuit, Divertissement en Forme de Scène. Oe. 29. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — les Regrets, Fantaisie en Forme de Scène, suivie d'une Chasse. Oe. 30. Paris, P. Petit 5 Fr.  
 — les Sensations, Divertissement. Oe. 33. Paris, Richault 6 Fr.  
 — 3 Rondeaux faciles. Oe. 52. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie sur un Duo de Griselda. Oe. 60. Paris, Nadermann 6 Fr.  
 — do (Cavatine du Barbier de Seville). Oe. 61. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — do militaire (La Victoire est à nous). Oe. 62. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — do sur les Airs de Montauo et Stéphanie. Oe. 66. Ebend. 6 Fr.  
 — do (Adieu, Colin). Oe. 67. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — do sur 6 Romances connues. Oe. 68. Ebend. 6 Fr.  
 — 2 Nocturnes. Oe. 77. Paris, Richault 5 Fr.  
 — la Piété filiale ou les Fêtes de Familles, Rondeaux et Var. faciles. Oe. 83, No. 1—6. Paris, Janet et C. à 3 Fr.  
 — Fantaisie sur la Gazza ladra. Oe. 89. Ebend. 6 Fr.  
 — do sur la Romance de Nadir et Sélim. Oe. 93. Paris, Frère 4 Fr. 50 Ct.  
 — 2 Récréations musicales. Oe. 94. Lyon, Arnaud 6 Fr.  
 — Mélange sur les plus beaux Airs de Rossini. Oe. 95. Paris, Frère 4 Fr. 50 Ct.  
 — Rondeau sur la Ballade de Leicester. Oe. 101. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do sur la Cavatine de do. Oe. 102. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Rondeau brillant précédé d'une Introduction sur les Airs de la Gazza ladra. Oe. 102. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.  
 — Fantaisie sur les Airs de Moïse. Oe. 104. Ebend. 6 Fr.  
 — do sur les Airs de Ricciardo. Oe. 110. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Caprices en Rondeaux. Oe. 112. Paris, P. Petit 6 Fr.  
 — Fantaisie sur une Cavatine de Sémiramis. Oe. 122. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Introd. et Polonaise. Oe. 134. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct.  
 — Rondeau pastoral (Il pleut, Bergère) précédé d'une Introduction en Forme d'Orage. Oe. 135. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Divertissement ou Récréations musicales sur les plus jolis Motifs de Tancredi. Oe. 138. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie (Ah, se de' Mali miei). Oe. 143. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct.  
 — Rondeau brillant (Taisez-vous). Oe. 144. Paris, S. Gaveaux 4 Fr. 50 Ct.  
 — do facile et brillant (Inspire-moi). Oe. 145. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

- Karr**, Fantaisie (de Zelmire et du Turc). Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct.  
 — les Récréations de l'Etude. Oe. 145. Siehe in Klasse Qe.  
 — Fantaisie sur les Airs favoris de Robin des Bois (Freischütz). Oe. 147, No. 1, 2. Paris, S. Gaveaux à 6 Fr.  
 — Fantaisie (Pauvres Enfants). Oe. 172. Paris, Petibon 4 Fr. 50 Ct.  
 — Rondeau pastoral. Oe. 174. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie (l'heureux Perroquet). Oe. 175. Ebend. 5 Fr.  
 — do sur des Motifs du Siège de Corinthe. Oe. 177. Paris, Aulagnier 5 Fr.  
 — Introduction et Polonaise sur l'Air: Di piacer mi balza il Cor. Oe. 178. Paris, Petibon 4 Fr. 50 Ct.  
 — petites Récréations musicales sur des Thèmes de Rossini etc. Oe. 180, Liv. 1, 2. Ebend. à 5 Fr.  
 — Fantaisie sur le Duo: Ebben a te ferisci. Oe. 181. Ebend. 6 Fr.  
 — do (l'heureux Pecheur). Oe. 183. Paris, Aulagnier 5 Fr.  
 — do (Cavatine de la Dame du Lac). Oe. 186. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — l'Amitié, Rondeau. Paris, Erard 3 Fr.  
 — la Constance, Divertissement. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.  
 — l'Ecarté, Rondeau facile. Paris, H. Lemoine 3 Fr.  
 — Fantaisie sur l'Absence. Paris, Aulagnier 6 Fr.  
 — do sur l'Air de Michel et Christine. Paris, Hentz 6 Fr.  
 — do sur un Air des Dieux Rivaux. Paris, Erard 5 Fr.  
 — do sur un Air du Maître de Chapelle. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — do sur un Air d'Otello. Paris, G. Gaveaux 4 Fr. 50 Ct.  
 — do sur 3 Airs de la Dame blanche. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do sur les Airs de Jeannot et Colin. Paris, Troupenas 4 Fr. 50 Ct.  
 — do sur les Airs de Ricciardo de Rossini. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.  
 — do sur la Batelière de Jadin. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — do sur la Romance: Plus d'Esclavage. Paris, Frère 6 Fr.  
 — do (Mon Carnaval). Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — do (Sans Retour Bonheur). Paris, Hanry 6 Fr.  
 — une Folie, Rondeau avec Introd. Paris, Dulaut et Dubois 3 Fr.  
 — Mélange sur des Airs français et italiens. Paris, Chanel 4 Fr. 50 Ct.  
 — le Mois de Mai, Rondeau pastoral. Paris, Pleyel 3 Fr.  
 — Potpourri facile. Paris, Omont 3 Fr.  
 — le Retour, Rondeau. Paris, Momigny 4 Fr. 50 Ct.  
 — le Retour du Printemps, Rondeau. Paris, Erard 3 Fr.  
 — Rondeau. Ebend. 3 Fr.  
 — Rondeau allemand. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.  
 — Rondeau brillant. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct.  
 — do do sur l'Air de la Vieille dans la Dame blanche. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — Rondeau espagnol. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.  
 — do italien. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct.  
 — do do. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.  
 — la Rose de Sicile, Divertissement. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — les 2 Soeurs, Fantaisie sur 2 Romances. Paris, Pacini 6 Fr.  
 — les Souvenirs. Paris, Erard 3 Fr. 75 Ct.
- Kauer**, Wellingtons u. Blüchers grosse Schlacht bei Mont St. Jean. Wien, Bergmann 50 Kr.
- Keller (C.)** Polonaise, Rondo u. Boleros. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr.
- Kellner**, Fantaisie et Rondeau. Oe. 21. Brauns. Spehr 10 Gr.  
 — Caffé, Fugette. Leipzig, Br. et Härtel 3 Gr.
- Kelz**, Fantaisie. Oe. 31, in E. m. Berlin, Concha 8 Gr.  
 — leichtes Rondo. No. 1, Op. 56. Berlin, Lischke 4 Gr.  
 — do do. No. 2, Op. 57. No. 3, Op. 70. Ebend. à 6 Gr.

- Kels, leichtes Rondo. No. 4, Op. 72. No. 5, Op. 76. Berlin, Lischke à 8 Gr.  
 — Rondo. Op. 87, in B. Leipzig, Probst 6 Gr.  
 — Introd. u. Rondo über Melodiceen aus Euryanthe u. dem Freischütz.  
 Op. 96. Berlin, Trautwein 10 Gr.  
 — Potpourri aus der Oper: la Pietra del Paragone von Rossini.  
 Berlin, Trautwein 8 Gr.
- Kerzkowsky, Divertimento. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.  
 — Bagatelles. Oe. 4. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
- Kessler, Introd. et Andante. Oe. 6, in D m. Wien, M. Artaria 30 Xr.  
 — 3 Scherzi, Op. 7. Ebend. 30 Xr.  
 — Etudes. Cahier 1—4. Wien, Haslinger à 1 Fl. 30 Xr.
- Kindermann (Thérèse) Rondo alla Polacca, sur un Thème favori de  
 Rossini. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Kinderspiele. Ein Beitrag, Anfängern den Unterricht angenehm zu ma-  
 chen. 2 Hefte. Braunschweig, Spehr à 18 Gr.
- Kirmair, 12 Pièces détachées. Oe. 29. Hamburg, Böhme 14 Gr.
- Klage, Rondoletto. Oe. 5. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
- Klavierschule, kleine praktische, oder Auswahl zweckmässiger Übungs-  
 stücke aus den Schulen Clementi's und des Conservatoriums,  
 nebst einigen neuern Stücken von Lauska u. Beczwarzowsky.  
 Berlin, Schlesinger 20 Gr.
- Klavierstücke, kleine, für Anfänger, nebst einer kurzen Einleitung zum  
 Klavierspielen. 4. Erlangen, Heyder 16 Gr.
- Klein (B.) Fantaisie. Oe. 8. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Klein (F. W.) Polonaise. Oe. 1. Berlin, Lischke 12 Gr.  
 — Divertissement. Oe. 3. Ebend. 12 Gr.  
 — Rondo. Op. 5, in Es. Ebend. 12 Gr.
- Kleinheinz, gran Toccata, in C. Wien, Mechetti 36 Xr.
- Kleinschmidt, 8 Pianofortestücke für etwas geübte Anfänger. 2 Hefte.  
 Wolfenbüttel, Hartmann à 8 Gr.  
 — 2 Rondolettes. Oe. 3. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- Klengel (A. A.) Rondeau. Oe. 5, in As. Paris, Pleyel 3 Fr. Leipzig,  
 Peters 12 Gr. (Ohne No.) Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — Divertissement. Oe. 6. Leipzig, Peters 20 Gr.  
 — Rondeau. Oe. 7. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Mail. Ricordi 2 L.  
 — do militaire. Oe. 12. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel  
 12 Gr. Wien, Weigl 36 Kr.  
 — Rondeau. Oe. 14. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — Fantaisie sur l'Air anglais: the Captive to his Bird. Oe. 18. Leipzig,  
 Br. et Härtel 16 Gr.  
 — la Promenade sur Mer interrompue par la Tempête, Souvenir de  
 l'Italie. Oe. 19. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr. Mailand, Ricordi  
 5 L. Paris, Erard 6 Fr.  
 — Rondeau pastoral. Oe. 20, in C. Ebend. 10 Gr.  
 — 15 Leçons progressives. Oe. 21, Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 Mailand, Ricordi 4 L. Paris, Erard 6 Fr. Wien, Weigl 1 Fl.  
 — 15 do do. Oe. 21, Liv. 2. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Mailand,  
 Ricordi 5 L. 80 Ct. Wien, Weigl 1 Fl.  
 — Fantaisie sur un Air cosaque. Oe. 22. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — 6 Nocturnes. Oe. 23. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.  
 — Fantaisie sur un Air russe. Oe. 25, in B. Ebend. 16 Gr.  
 — 6ème Rondeau. Oe. 26, in D. Ebend. 10 Gr.  
 — 7ème do. Oe. 27, in B. Ebend. 8 Gr. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.  
 — 8ème do. Oe. 28, in Es. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — le Départ et le Retour. Oe. 30. Ebend. 12 Gr.  
 — Fantaisie. Oe. 33. Ebend. 20 Gr.

- Klengel (A. A.)** 3 Romances sentimentales, de Caractère mélancolique, passionné et calme. Oe. 34. Leipz. Peters 12 Gr. Mail. Ricordi 2 L.  
 — 15 Leçons faciles et progressives. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.  
 — Polonaise. Paris, Erard 3 Fr.  
 — Rondeau. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Kloss, Rondolotto.** Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.  
 — 3 Rondeaux. Bonn, Simrock 3 Fr.
- Knecht (J. H.)** neue Sammlung auserlesener Klavierstücke mit Fingersatz von Haydn, Mozart, Clementi etc. 6 Hefte. Freyburg, Herder à 54 Xr.  
 — kleine u. leichte Uebungsstücke mit Fingersatz von Haydn, Mozart etc. für die ersten Anfänger. 3 Hefte. Ebend. à 54 Xr.  
 — kleine praktische Klavierschule, bestehend aus Vorübungen und Handstücken durch die gewöhnlichen Tonarten, mit Fingersatz etc. 4 Theile. München, Falter à 1 Fl. 30 Xr.  
 — 48 Vorspiele mit Fingersatz f. Anfänger. Mainz, Schott 2 Fl.
- Knöferl, Rondeau espagnol.** Oe. 2. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
 — 2 grandes Polonaises, Oe. 3. Ebend. 8 Gr.  
 — Rondeau. Oe. 4, in A. Ebend. 8 Gr.
- Koch, grande Polonaise brillante en Forme de Rondeau (in Es).** Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — Unterhaltungen. Augsburg, Gombart 54 Xr.
- Köhler (C. J.)** grosse Polonaise (in C). Breslau, Förster 10 Gr.
- Köhler (E.)** Introd. et Polonaise sur un Air de l'Opéra: der Freischütz (in C). Breslau, Förster 8 Gr.
- Köhler (H.)** 12 Pièces faciles, instructives et agréables. Oe. 41. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Böhme, Cranz 12 Gr.  
 — 12 Pièces faciles, progressives, instructives et doigtées. Oe. 84. Hamburg, Böhme 14 Gr.  
 — 6 Rond. instructifs et agréables. Oe. 95. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 — Etude, contenant 26 Pièces faciles, progressives et instructives dans tous les 12 Tons majeurs et mineurs. Oe. 96. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. Mailand, Ricordi 4 L.  
 — die Rückkehr des Königs, eine Fantasie, der preussischen Nation gewidmet. Op. 100. Berlin, Schlesinger 12 Gr.  
 — petit Etude, contenant 24 Préludes faciles. Oe. 146. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — 8 petits Rondeaux sur des Thèmes favoris. Oe. 158. Ebend. 14 Gr.  
 — Potpourri tiré de l'Opéra: Lulu. Hamburg, Böhme 14 Gr.  
 — die Rückkehr der Freiwilligen, Fautasie. Berlin, Schlesinger 16 Gr.  
 — Sammlung 12 leichter Klavierstücke. 1r Theil. Leipzig, Industrie-Comptoir 1 Thlr.
- Körner, gaude Polonaise.** Oe. 19. Hamburg, Cranz 10 Gr.  
 — Rondeau agréable. Hannover, Bachmann 5 Gr.
- Kornke, Polonaise.** Oe. 3, in Es. Wien, Mollo 36 Xr.  
 — Andante. Oe. 4. Wien, Weigl 1 Fl.  
 — grosses Adagio. Op. 5. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- Kotzwara, Schlacht von Prag, arr. Berliu, Lischko** 10 Gr. Hamburg, Böhme 9 Gr.
- Kozeluch (L.)** 6 leichte Stücke mit Fingersetzung. Op. 43, Liv. 1. Wien, M. Artaria 38 Xr. Berlin, Lischko 10 Gr. Leipzig, Peters 10 Gr. Mailand, Ricordi 3 L.  
 — 6 do do. Op. 43, Liv. 2. Wien, M. Artaria 1 Fl. Berlin, Lischko 16 Gr. Leipzig, Peters 14 Gr.  
 — 12 Pièces faciles. Oe. 42 ou 43. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr. Mail. Ricordi 3 L. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.

- Kozeluch (L.) 3 Caprices. Oe. 43, in Es, G, Cm. Offenb. André 2 Fl.  
 — 3 do. Oe. 45. Wien, M. Artaria 1 Fl. 45 Xr.  
 — Pièces faciles et amusantes, doigtées par Steup. Amsterdam, Steup 1 Fl. 5 S.
- Krägen, Scherzo. Op. 3. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — Rondo. Op. 5. Ebend. 12 Gr.
- Krebs (C.) Rondeau brillant. Oe. 11. Wien, Pennauer 20 Gr.
- Kretschmer, Potpourri. Paris, Sieber 3 Fr. 75 Ct. Mannh. Heckel 1 Fl. 45 Xr.  
 — Fantaisie (Fleuve du Tage). Paris, Hanry 6 Fr.
- Kreusser, Rondeau facile. Paris. Pleyel 2 Fr. 50 Ct.
- Kreutzer (Conr.) Divertimento. Op. 37, in G. Augsburg, Gombart 1 Fl. 24 Xr.  
 — Fantaisie sur un Thème suisse. Oe. 55. Wien, Pennauer 16 Gr.  
 — Polonaise brillante. Oe. 67. Ebend. 16 Gr.  
 — Libussa, arr. Ebend. 2 Thlr. 16 Gr. (Auch einzeln à 4, 6, 8, 10, 14 Gr.)  
 — Potpourri nach Cordelia. Hamburg, Lübbers et Schubert 12 Gr.  
 — Solo. Stuttgart, Cotta 1 Thlr.  
 — der Taucher, arr. Wien, Pennauer 3 Thlr. 8 Gr. (Auch einzeln à 6, 8, 10, 12, 16, 18 Gr.)
- Kreutzer (R.) Potpourri d'Airs anglais. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 45 Xr.  
 — Rondeau favori. No. 1, in C. Wien, Haslinger 24 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 — Rondeau favori avec Introd. arr. par J. B. Cramer (in A). Bonn, Simrock 2 Fr. (No. 9.) Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- Krommer, Polonaise, in F. Wien, Mechetti 20 Xr.  
 — et Möser, 2 Polonaises. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Krufft, 3 grands Caprices. No. 1, in Gm. Wien, Mechetti 50 Xr.  
 — 3 do do. No. 2, 3, in A, B. Ebend. à 1 Fl.  
 — 24 Préludes et Fugues dans tous les Tons. Liv. 1—4. Ebend. à 1 Fl. 30 Xr. Paris, Pleyel 24 Fr.
- Küffner, Romance et Rondeau. Oe. 5. Mannheim, Heckel 45 Xr.  
 — Sérénade arr. Oe. 71 (40 Xr.) Oe. 72 (48 Xr.) Mainz, Schott.  
 — Pastorale. Oe. 81. Ebend. 36 Xr. Braunschweig, Spehr 4 Gr.  
 — Mon Choix, Mélange. Oe. 81. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.  
 — 1er Potpourri tiré d'Otello. Oe. 121. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, Schott 4 Fr. 50 Ct.  
 — 12 Pièces faciles p. les Commencans. Oe. 131. Mainz, Schott 1 Fl.  
 — Pantomime. Oe. 149. Ebend. 36 Xr.  
 — 2ème Potpourri tiré de l'Opéra: il Crociato in Egitto, de Meyerbeer. Oe. 185. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, Schott 5 Fr.  
 — la Société de Danse, Tableau musical. Oe. 189. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, Schott 5 Fr.  
 — 3ème Potpourri tiré d'Otello. Oe. 192. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.  
 — 4ème do tiré de Tancred. Oe. 193. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.  
 — Potpourri aus Otello, dem Barbier von Sevilla u. Elisabeth, von Rossini. Hamburg, Böhme, Cranz 12 Gr.  
 — Potpourri sur des Thèmes de Rossini. Brüssel, Messemackers 4 Fr. 50 Ct.  
 — Quodlibet nach beliebten Themen's eingerichtet. Hamb. Cranz 12 Gr.  
 — Rondeau à la Cosaque. Mainz, Schott 36 Xr. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.
- Kuhlau, 3 Rondeaux. Oe. 1, No. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.  
 — 3 leichte Rondos über beliebte Opernarien. Op. 81, No. 1, aus

- Don Juan. No. 2, aus Figaro. No. 3, aus Chaperon rouge. Copenhagen, Lose à 8 Gr.
- Kuhlau**, Divertissement. Oe. 37. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — 6 leichte Rondos. Op. 40. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.  
 — 8 Rondeaux faciles. Oe. 41. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — Rondo alla Polacca, tiré de l'Oe. 46, No. 1. Hamb. Cranz 6 Gr.  
 — 3 leichte Rondos über beliebte Themata aus Mozart's Figaro. Op. 56, No. 1—3. Copenhagen, Lose à 8 Gr.  
 — 6 Divertissemens en Forme de Walse. Oe. 61. Hamb. Cranz 14 Gr.  
 — 3 leichte Rondos über beliebte Opernmalodien. Op. 73, No. 1, 2 (à 8 Gr.) No. 3 (10 Gr.) Copenhagen, Lose.  
 — 3 leichte Rondos. Op. 84, No. 1, aus der weissen Dame (10 Gr.) No. 2, aus dem Maurer (12 Gr.) No. 3, aus der weissen Dame (12 Gr.) Copenhagen, Lose.  
 — Rondeau brillant, in Am. Hamb. Cranz 10 Gr. Mail. Ricordi 2 L.  
 — Rondeau sur un Thème favori de Rode. Copenhagen, Lose 6 Gr.  
 — 8 Rondeaux. No. 1—8. Wolfenbüttel, Hartmann à 4 Gr.
- Kuhn**, 12 petites Pièces. Oe. 8. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.
- Kulenkamp**, 8 Pièces. Oe. 3, Liv. 1. Hannover, Bachmann 10 Gr.  
 — Rondeau brillant. Oe. 16, in E. Leipzig, Probst 12 Gr.  
 — Rondeau précédé d'une Introd. Oe. 19, in B. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — grande Polonaise. Oe. 21. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- Kull**, grande Polonaise. Copenhagen, Lose 6 Gr.
- Kunrth**, Rondeau polonais. Oe. 27, in D. Wien, M. Artaria 24 Xr.  
 — Rondeau. Oe. 28, in C. Ebend. 24 Xr.  
 — do. Oe. 29, in Am. (30 Xr.) Oe. 30, in B (36 Xr.) Ebend.  
 — Rondeau à la Hongroise. Oe. 31. Ebend. 30 Xr.  
 — 2 Polonaises caractéristiques. Oe. 35. Ebend. 45 Xr.
- Kunst des Fingersatzes**. Siehe im Anhang: Sammlungen.
- Kuntz** (F. S.) Introd. et Polonaise. Oe. 1, in G. Wien, M. Artaria 38 Xr.  
 — 3 Rondeaux. Oe. 4. Ebend. 1 Fl.  
 — Aglaja, Rondeau brillant. Oe. 5. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
- Kurpiasky**, Fantaisie. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — 2ème do. Oe. 10. Ebend. 12 Gr.  
 — Fugue. Ebend. 6 Gr.  
 — Potpourri. Warschau, Brzezina 20 Gr.
- Lachner**, Rondeau brillant. Oe. 8, in Es. Wien, Mechetti 1 Fl.  
 — do do. Oe. 17, in Dm. Wien, Pennauer 20 Gr.  
 — do do, in Am. Wien, Mechetti 36 Xr.
- Lachnith**, Airs d'Opéra, Marches, Walse etc. dédiés aux jeunes Elèves. Liv. 1 (18 Gr.) Liv. 2 (14 Gr.) Berlin, Lischke.  
 — Recueil de petits Airs. No. 1, 2. Paris, Sieber à 4 Fr. 50 Ct.  
 — 24 petits Preludes. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
- Lacoste**, les Matinées de la Campagne, Fantaisie. Warschau, Brzezina 12 Gr.
- Ladurner**, Mélange harmonique. Oe. 3. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.  
 — 2d do do. Oe. 10. Ebend. 5 Fr.  
 — Fantaisie. Mainz, Schott 1 Fl.
- Lamotte**, Rondeau. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Leduc 3 Fr.
- Launoy**, 1tes Rondo. Op. 7, in C. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — 2tes Rondo. Wien, Mollo 48 Xr.  
 — nationale Sang- u. Tanzweisen des österreichischen Kaiserreichs, eine Sammlung charakteristischer Rondos leichter Art. 1r Heft, Op. 30 (Oesterreich). 2r Heft, Op. 31 (Steyermark). Wien, Mechetti à 40 Xr.



- Lannoy, Liebe u. Ehe. Ein musikalischer Schwank. Wien, Mollo 48 Xr.  
 Lanz (Joseph) Rondeau. Oe. 1, 2. München, Falter à 48 Xr.  
 — Allégresse, Rondeau. Oe. 4, in D. Wien, M. Artaria 38 Xr.  
 Lassec, Souvenir de Carlsbad, Fantaisie. Dresden, Meser 8 Gr.  
 Lassen, Allegro favori. Copenhagen, Lose 6 Gr.  
 Latour, l'Orage, Rondeau pastoral, en Imitation du célèbre Rondeau  
 de Steibelt. (No. 4, in F.) Paris, Carli, Chanel, Jaquet et C.  
 Richault 4 Fr. 50 Ct. Pacini 3 Fr. 75 Ct. (No. 25.) Bonn, Sim-  
 rock 2 Fr. Offenbach, André 1 Fl.  
 — the plough Boy, Air en Rondeau. No. 23, in G. Paris, Jaquet et C.  
 3 Fr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.  
 — les Papillons, Rondeau. No. 26, in B. Paris, Carli, Chanel 4 Fr.  
 50 Ct. Pacini 3 Fr. 75 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Leipzig,  
 Br. et Härtel 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr.  
 — Introd. et Rondeau sur une Cavatine de Carafa. No. 27. Paris,  
 Jaquet et C. 3 Fr. 75 Ct.  
 — do do sur la Polacca de Tancredi. No. 41. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Préludes d'une Difficulté progressive. No. 25. Paris, Jaquet et C.  
 6 Fr. Mailand, Ricordi 3 L. 75 Ct. Offenbach, André 1 Fl. 36 Xr.  
 — 12 Rondeaux. Offenbach, André 1 Fl.  
 Lauska, 3 petits Rondeaux. Oe. 23, in A, Gm. D. Leipz. Peters 16 Gr.  
 — Polonaise. Oe. 25, in Cm. Ebend. 10 Gr.  
 — Rondeau (in A) et Polonaise (in B) de moyenne Difficulté. Oe. 27.  
 Berlin, Gröbenschütz et S. 12 Gr.  
 — 2 gr. Polonaises en Rondeaux. Oe. 29. Berlin, Schlesinger 20 Gr.  
 — Capriccio. Op. 32, in Fm. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — angenehme u. nicht schwere Tonstücke mit Applicatur. 1a Heft,  
 Op. 33. Ebend. 14 Gr. Mailand, Ricordi 2 L.  
 — Capriccio e Polacca. Op. 36, in Cm. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — Capriccio e Var. (To gsau kone). Op. 38, in B. Ebend. 16 Gr.  
 — l'Addio, Pezzo caratteristico quasi Fantasia. Op. 40. Berlin, Schle-  
 singer 16 Gr.  
 — Polonaise. Oe. 42, in Es. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — 3 Rondeaux brillans et agréables. Oe. 44, in C, Es, D. Ebend. 20 Gr.  
 — 12 Divertissemens progressifs et instructifs. Paris, Dufaut et Du-  
 bois 7 Fr. 50 Ct.  
 — petites Pièces doigtées. Berlin, Gröbenschütz et S. 12 Gr.  
 — Rondeau p. les Dames. No. 4, in C. Hamburg, Böhme 7 Gr.  
 München, Falter 24 Xr.  
 — Siehe auch vorher: Klavierschule.  
 Léchopié, Pastorale et Chasse. Oe. 16. Paris, Pacini 3 Fr. 75 Ct.  
 — Polonaise en Rondeau. Paris, P. Petit 3 Fr. 60 Ct.  
 Lefebure-Wely, Fantaisie. Paris, Omont 5 Fr.  
 Legert, la Gaieté, Rondeletto précédé d'une Introduction. Oe. 1.  
 Hamburg, Böhme 8 Gr.  
 Leeflang, Recueil de Pièces amusantes. Liv. 1. Rotterd. Plattner 1 Fl.  
 Leibl, Fantaisie et Var. (O cara Immagine.) Oe. 5. München, Falter  
 1 Fl. 12 Xr.  
 Leidesdorf, Caprice. Oe. 8, in A m. Wien, Haslinger 20 Xr.  
 — Rondeau pastoral (in D) et 6 Ecossaïses. Oe. 11. Wien, Mechetti 30 Xr.  
 — Adagio et Rondeau. Oe. 20, in Es. Wien, Weigl 36 Xr.  
 — Caprice. Oe. 21, in Gm. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — Rondeau. Oe. 22, in A. Wien, Mechetti 30 Xr.  
 — do. Oe. 23, in D. Oe. 24, in A. Ebend. à 1 Fl. 15 Xr.  
 — Rondeau brillant. Oe. 25, in Es. Wien, Haslinger 20 Xr.  
 — Wiens froheste Feisr. Op. 26. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.

652 Qk. Rondo's, Fantasien etc. für das Pianoforte.

- Leidesdorf, feierlicher Einzug der Verbündeten in Paris. Op. 27.  
Wien, Mechetti 45 Xr.
- Rondeau brillant. Oe. 31. Ebend. 36 Xr.
  - do militaire. Oe. 32, in D. Wien, Haslinger 40 Xr.
  - gr. Polonaise en Rondeau. Oe. 45, in Es. Wien, Mechetti 36 Xr.
  - Adagio et Rondeau. Oe. 62, in Es. Wien, M. Artaria 1 Fl. 8 Xr.
  - Polonaise. Oe. 71, in D. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
  - Cadences dans les Tons les plus usités. Oe. 77, Liv. 1, 2. Wien, Cappi et C. à 1 Fl.
  - les Adieux, Fantaisie allégorique. Oe. 80. Ebend. 50 Xr.
  - Introd. et Rondeau. Oe. 82. Ebend. 50 Xr.
  - Adagio et Polonaise. Oe. 86. Ebend. 1 Fl.
  - grand Potpourri. Oe. 88. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.
  - Bagatelles. Oe. 92. Ebend. 45 Xr.
  - Rondeau à la Hongroise. Oe. 93, in Dm. Wien, M. Artaria 30 Xr.
  - le Bouquet, Rondeau brillant. Oe. 97, in Es. Wien, Haslinger 1 Fl.
  - der Blumenkranz, Potpourri. Op. 109. Ebend. 1 Fl.
  - la Rose, Rondeau brillant. Oe. 111, in Es. Ebend. 1 Fl.
  - le Retour du Printemps, Fantaisie pastorale. Oe. 113. Wien, Mollo 1 Fl.
  - le Souvenir. Oe. 114. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr.
  - Vergiss mein nicht, Rondo. Op. 116. Wien, Haslinger 1 Fl.
  - Momens mélancoliques, Fantasies. Oe. 118, No. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.
  - Constance et Inconstance, Rondeau. Oe. 119. Wien, M. Artaria 1 Fl. 8 Xr.
  - 3 kleine charakteristische Fantasien (Mitternacht, Schweizers Sehnsucht nach der Heimath, Kriegers Abschied vom Liebchen). Op. 130. Wien, Leidesdorf à 20 Gr.
  - Réveries. Oe. 143, Cah. 1, 2. Ebend. à 16 Gr.
  - Polonaise brillante. Oe. 149. Ebend. 20 Gr.
  - Hommage aux Dames. Rondeaux sur des Thèmes de Rossini. Oe. 152, No. 1—6. Ebend. 2 Thlr. Paris, Richault 18 Fr.
  - le même séparé. Oe. 152.
    - No. 1. Rondeau sur des Motifs de Maometto II. Wien, Leidesdorf 12 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
    - 2. Rondeau sur des Motifs d'Otello. Wien, Leidesdorf 12 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
    - 3. Fantaisie en Potpourri de Semiramis. Wien, Leidesdorf 12 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
    - 4. Rondeau sur des Motifs du Barbier de Seville. Wien, Leidesdorf 12 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
    - 5. Polacca sur des Motifs de la Donna del Lago. Wien, Leidesdorf 12 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
    - 6. Rondeau sur des Motifs de Corradino. Wien, Leidesdorf 12 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
  - Fantaisie sur un Thème national russe. Oe. 155. Wien, Leidesdorf, 10 Gr.
  - Rondeau brillant. Oe. 163. Ebend. 12 Gr.
  - Choix de Compositions originales, faciles et agréables. No. 1—5. Leipzig, Hofmeister à 10 Gr.
  - das Jahr 1820. Wien, Haslinger 1 Fl.
  - Marche, Romance et Scherzo. (Selam, No. 12.) Wien, M. Artaria 54 Xr.
  - Marche, Rondoletto et Andante. (Selam, No. 7.) Ebend. 45 Xr.
  - petites Pièces. (Selam, No. 1.) Ebend. 45 Xr.
  - do do. (Selam, No. 6.) Ebend. 45 Xr.

- Leidesdorf, Rondeau. (Selam, No. 2.) Wien, M. Artaria 54 Xr.  
 — do. (Selam, No. 10.) Ebend. 45 Xr.  
 — Rondeau brillant, in Dm. Wien, Leidesdorf 10 Gr.  
 — Rondeau à la Chasse. (Selam, No. 8.) Wien, M. Artaria 45 Xr,  
 Leipzig, Hofmeister 10 Gr.  
 — Wiedergenesung des Kaisers Franz I. Wien, Leidesdorf 12 Gr.  
 Lemièrre, Recueil de 25 petits Airs connus bien faciles pour les  
 Elèves. Oe. 81, Liv. 1, 2. Paris, A. Petit à 3 Fr. 60 Ct.  
 — Etudes, Exercices et Airs variés. Oe. 49. Ebend. 6 Fr.  
 — la Bataille du 10 Aout, 1er Potpourri. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.  
 — la Bataille de Jena. Paris, Nadermann 6 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 60 Ct. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr.  
 — 2ème Potpourri. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.  
 — 3ème do (le 9 Thermidor). Ebend. 2 Fr. 50 Ct.  
 — 6ème Potpourri. Oe. 27. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.  
 — le Siège de Gaste. Ebend. 5 Fr.  
 Lemoine (G.) Caprice. Oe. 3. Paris, Frère, G. Lemoine 6 Fr.  
 — 1er Potpourri. Oe. 6. Ebend. 3 Fr.  
 — 2d do. Oe. 8. Ebend. 5 Fr.  
 — 2ème Caprice. Oe. 9. Paris, Frère 5 Fr.  
 — 1ère Fantaisie. Oe. 14. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — la Noces au Village, 2ème Fantaisie. Oe. 17. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3ème Fantaisie. Oe. 18. Ebend. 5 Fr.  
 — Toccata suivie d'une Marche. Oe. 21. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — l'Eloge des Dames, Rondeau. Paris, G. Lemoine 2 Fr. 25 Ct.  
 — le Magnétisme, Rondeau. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 Lengercke, Potpourri tiré des Opéra Euryanthe et die Räuberburg.  
 Hamburg, Böhme 12 Gr.  
 Lentz, Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs. Liv. 1, 2.  
 Paris, Lentz à 6 Gr.  
 Leroy, 1er Potpourri. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.  
 Lessel, Fantaisie. Oe. 8, 13. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.  
 Levasseur, les nouveaux Papillons, Rondo. Paris, Langlois 5 Fr.  
 — Rondeau cosaque. Oe. 9. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Exercices. Oe. 10. Ebend. 6 Fr.  
 — Récréations musicales. Oe. 154. Paris, Aulagnier 6 Fr.  
 — Fantaisie, dédiée à J. L. Dussek. Paris, Langlois 6 Fr.  
 — Hors-d'Oeuvre, dédiée à Moscheles. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.  
 — Pastorale facile. Paris, Langlois 3 Fr.  
 — 1er Potpourri. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.  
 — Rondeau facile (Ma Barque légère). Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.  
 — Rondeau sur un Thème de la Gazza ladra de Rossini. Paris,  
 Langlois 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Rondeaux faciles. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 Liebmann (H. née Riese) Fantaisie. Oe. 16. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 Lickl (J. G.) les Charmes de Pressbourg, Rondeau hongrois. Oe. 16.  
 Wien, Cappi et C. 1 Fl.  
 — die 4 Jahreszeiten, charakteristische musikalische Dichtung. Op.  
 17. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.  
 — Rondino. No. 1, Oe. 21. No. 2, Oe. 22. No. 3, Oe. 29. Wien,  
 Haslinger à 30 Xr.  
 — musikalisches Mignon-Quodlibet. Wien, Cappi et C. 1 Fl.  
 Lindemann, 1er Potpourri. Brüssel, Weissenbruch 5 Fr.  
 Linsé, Einzug, der alliirten Monarchen in Paris im July 1815. Mainz,  
 Schott 1 Fl. 24 Xr.

654 **QL** Rondo's, Fantasieen etc. für das Pianoforte.

- Linse**, Bonaparte's Ueberfahrt nach St. Helena, ein characteristisches Tongemälde. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.  
 — die Schlacht bei Belle-Alliance, eine Fantasie. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.
- Lipawsky**, 3 Romances ou Andante. Oe. 19. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — grand Rondeau-Fantaisie sur la 1ère Romance de l'Opéra Hélène de Méhul. Oe. 25. Ebend. 30 Xr.  
 — Fugue sur la Marche des 2 Journées. Oe. 24. Ebend. 30 Xr.  
 — 6 Fugues. Oe. 29. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.  
 — Rondeau. Oe. 30. Ebend. 40 Xr.  
 — la Chasse. Wien, Leidesdorf 16 Gr.  
 — Duo du Trésor supposé de Méhul arr. en Rondeau facile. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Lisagoub**, Folie russe. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct.
- Liszt** (Fr.), Impromptu. Oe. 5. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — Allegro di Bravura. Oe. 4, No. 1, in Es. Leipzig, Probst 16 Gr. Wien, Weigl 1 Fl.  
 — do do. Oe. 4, No. 2, in Em. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr.  
 — 12 Etudes. Paris, Dufaut et Dubois 8 Fr.
- Liste** (A.) 3 Characterstücke. Op. 10, No. 1 (8 Gr.) No. 2, 3 (à 12 Gr.) Leipzig, Hofmeister.
- Lithander**, le Colibri, Introd. et Rondeau. Bonn, Simrock 1 Fr.
- Löbe**, 3 Amusemens. Oe. 7. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Löbmann**, brillante Fantasie zur Erinnerung an die denkwürdige Schlacht bei Navarin. Berlin, Gröbenschütz et S. 10 Gr.
- Löbry**, Mélange d'Airs de Lina. Oe. 3. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.  
 — Caprice en Pastorale, et une Polonoise. Oe. 8. Ebend. 6 Fr.  
 — Caprice sur l'Air de Mr. de la Palisse. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do sur le Rondeau de Bouffet: Tout finit. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do sur l'Air d'Orphée: J'ai perdu. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie sur la Ronde de St. Malo. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do sur Mr. et Mde Denis. Paris, Omont 5 Fr.  
 — do sur la Sautouse. Ebend. 5 Fr.  
 — Fantaisie et Caprice. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Mélange d'Airs français. Paris, Nadermann 3 Fr.  
 — 1er Potpourri. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Potpourri et Air varié très-faciles. Paris, Omont 3 Fr. 60 Ct.
- Lodi**, Capriccio. Op. 16, in C. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — la Morte di Mozart. Op. 27. Ebend. 8 Gr.
- Logier**, Uebungen. 1stes Buch. Berlin, Logier 18 Gr.  
 — Siehe auch in Klasse Qq.
- Löhlein**, musikalische Kleinigkeiten. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Lombardi**, Potpourri très-facile. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Louis** (A.) Mélange sur différents Motifs de la Dame blanche. Op. 5, No. 1 (12 Gr.) No. 2 (16 Gr.) Wien, Pennauer à 12 Gr.
- Louis Ferdinand** (Prince de Prusse) Fugue à 4 Voix. Oe. 7. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
- Louvet**, Potpourri. Paris, G. Gaveaux 3 Fr.
- M.** (L.) l'Affaire de Rhodéz en Potpourri. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Maisier**, musikalische Bagatellen. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Mansui**, Fantaisie. Oe. 5. Paris, Leduc 6 Fr.  
 — Fantaisie. No. 2, Oe. 12. Bonn, Simrock 5 Fr. 50 Ct.  
 — le Départ pour la Campagne, Rondeau. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.  
 — Etudes en 12 Exercices suivis d'un Recueil de Passages et Imitations sur la Gamme diatonique et chromatique etc. Paris, Pacini 12 Fr.  
 — 3 Fugues et 3 Canons. Ebend. 4 Fr.  
 — Fantaisies sur un Air de l'Auberge de Baguère. Paris, Hents 4 Fr. 50 Ct.

- Mansui**, Fantaisie sur un Air des Anbergistes de Qualité. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- Fantaisie sur la Romance de Joconde. Paris, Troupenas 6 Fr.
  - do sur l'Air d'Aladin: Venez, charmantes Bayadères. Ebend. 6 Fr.
  - do sur le Rondeau de Méhul: Si tu voyais, Rosetta. Paris, P. Petit 6 Fr.
  - Mélange du Sacrifice interrompu. Paris, Schlesinger 6 Fr.
  - 15 Morceaux (2ème Livre d'Etudes). Paris, Janet et C. 9 Fr.
  - la Piété filiale, Divertissement. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
  - 1er Potpourri. Brüssel, Weissenbruch 6 Fr. Paris, Janet et C. 6 Fr.
  - Souvenir de Robin des Bois. Paris, Schlesinger 6 Fr.
  - Vénus et sa Cour, Divertissement. Paris, A. Petit 5 Fr. 50 Ct.
- Marchal**, Potpourri. No. 1—3. Paris, Frère à 2 Fr. 50 Ct
- Marek**, Parodie zu der Ouverture aus der Oper Tancred von Rossini. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Maresse (L.)** Fantaisie sur un Air suisse. Oe. 4. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
- Markl**, Polonaise. Oe. 2. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
- Marschner**, Rondeau. Oe. 10. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- Rondeau pastoral. Oe. 11. Wien, Mechetti 45 Xr.
  - Rondeau brillant. Oe. 15. Wien, Mollo 48 Xr.
  - le Papillon, Caprice. Oe. 18. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
  - 3 Rondeaux agréables et progressifs. Oe. 19, 20, 21. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Gr.
  - Impromptus. Liv. 1, Oe. 22. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.
  - do. Liv. 2, Oe. 23. Ebend. 18 Gr.
  - Polonaise brillante. Oe. 25. Ebend. 10 Gr.
  - Fantaisie sur les Motifs de l'Opéra Euryanthe de C.M. de Weber. Oe. 31. Ebend. 16 Gr.
  - 2ème do do do. Oe. 32. Bonn, Simrock 3 Fr.
  - les Charmes de Magdebourg, Rondeau brillant et moderne. Oe. 37. Magdeburg, Creuz 20 Gr.
- Martin (V.)** petits Airs de la Cosa rara arr. Paris, Nadermann, 4 Fr. 20 Ct.
- Martini**, 5 Fugues et un Prélude. Paris, Troupenas 5 Fr.
- Martinus**, Beiträge zum Unterricht im Pfltespiel. 1ste Abtheilung, ganz leichte Uebungstücke. Hamburg, Böhme 7 Gr.
- do do do. 2te Abtheilung, die Tonleitern. Ebend. 12 Gr.
- Maschek**, 2 Caprices. Wien, Mechetti 30 Xr.
- Capriccio alla polacca, in B. Ebend. 30 Xr.
  - 6 leichte Rondos. Berlin, Concha 10 Gr.
  - Heil dir, Europa! oder die Besitznahme von Paris am 31. März 1814. Wien, Weigl 1 Fl. 40 Xr.
- Matuschek**, Rondeau. Oe. 12, in A m. Wien, Weigl 48 Xr.
- Maurer**, Rondeau. No. 1 (30 Xr.) No. 2 (24 Xr.) Mainz, Schott.
- Maurer (F.)** theatralisches Quodlibet. Wien, Weigl 1 Fl.
- Maurer (L.)** grand Rondeau. Leipzig, Peters 1 Thlr.
- Mayer (G.)** Andante et Rondeau, in As. Bonn, Simrock 2 Fr. Hannover, Bachmann 12 Gr.
- Exercices. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hannover, Bachmann 5 Gr.
  - 2 Nocturnes, in H, F m. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipz. Probst 8 Gr.
  - nouveau Nocturne. No. 3, in E m. Leipzig, Probst 6 Gr.
  - 1er grand Rondeau, in Des. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipz. Probst 12 Gr.
  - 2d do do, in E m. Leipzig, Probst 12 Gr.
  - 3ème do do, in H m. Ebend. 16 Gr.
  - Rondeau. Berlin, Lischke 12 Gr.
  - grande Toccata, in E. Leipzig, Probst 12 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

656 Qk. Rondo's, Fantasiaen etc. für das Pianoforte.

- Mayseder**, Rondeau favori tiré du 1er Quatuor de V. Oe. 5. Paris, P. Petit, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.  
 — Andante et Rondeau brillant arr. Oe. 26. Paris, Richault 5 Fr.  
 — Rondeau brillant arr. Oe. 28, in D. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Hannover, Bachmann 14 Gr.  
 — Rondeau brillant arr. Oe. 29. Wien, Pennauer 20 Gr.  
 — Divertimento ridotto. Op. 35. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Paris, Richault, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.  
 — Rondolletto arr. Oe. 36. Leipzig, Hofmeister 9 Gr. Hannover, Bachmann 9 Gr.  
 — Divertimento ridotto. Op. 59. Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — 1ère Polonaise arr. par Gelinek, in A. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.  
 — 2de Polonaise arr. par Gelinek, in G. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Paris, Richault 4 Fr.  
 — 3ème Polonaise arr. par Gelinek, in E. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Hannover, Bachmann 12 Gr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — 4ème Polonaise arr. in D m. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr.  
 — 5ème Polonaise arr. par Gelinek, in F. Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — 6ème Polonaise arr. in A. Wien, M. Artaria 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Rondeau arr. par Gelinek. No. 4. in A. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Paris, Schlesinger 5 Fr.  
 — Rondeau arr. par Gelinek. No. 7, in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Paris, Chanel, Richault 6 Fr. Carli 4 Fr. 50 Ct.  
 — Rondeau favori arr. par Gelinek. Offenbach, André 30 Xr.  
 — 2 Rondeaux arr. Paris, Chanel, Richault 5 Fr.  
 — 3 do arr. par Gelinek. No. 8. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.  
 — Sérénade arr. par Albert. Paris, Gambaro 6 Fr.  
 — Sérénade (in A) arr. du premier Quatuor de V. par Gelinek. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Paris, Janet et C. Richault 6 Fr. Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.  
 — Solo de Barbe-bleue arr. (in C.) Wien, Mechetti 45 Xr. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct. Richault 3 Fr. 75 Ct.  
 — Solo de Psyché arr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Mazzinghi**, le petit Favori, Rondeau facile et brillant. Paris, Duhaut et Dubois 3 Fr.  
 — la petite Surprise, Divertissement facile. Oe. 10. Ebend. 3 Fr. A. Meissonnier 3 Fr. 75 Ct.  
 — la petite Surprise et le petit Favori, 2 Rondeaux faciles. Paris, Joly, Pacini, P. Petit, J. Meissonnier, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Méhul**, Joseph u. seine Brüder arr. Wien, Mechetti 3 Fl.  
 — do do do. Wien, Weigl 3 Fl. (Auch einzeln à 15, 24, 30, 36 Xr.)
- Meincke**, Gammes et Préludes dans tous les Tons. Offenb. André 1 Fl.
- Mendel**, Potpourri. Oe. 13. Dresden, Hilscher 16 Gr.
- Mendelssohn- Bartholdy**, Capriccio. Op. 5. Berlin, Schlesinger 14 Gr. Paris, Schlesinger 6 Fr.  
 — 7 Charakterstücke. Op. 7. Berlin, Laue 1 Thlr. 8 Gr.
- Menges**, Rondeau. Berlin, Concha 3 Gr.  
 — Walse en Fantaisie. Berlin, Lischke 12 Gr.
- Menuets** et Rondeaux. Paris, Pleyel 4 Fr. 80 Ct.
- Mercadante**, Pezzi staccati de Didone abbandonata ridotti. Mailand, Ricordi à 1 u. 2 L.

- Mercadante, Elisa e Claudio, Opera ridotta. Mailand, Ricordi 18 L.**  
 (Auch einzeln.)  
 — Marcia, Cavatina e Duetto nel Ezio. Hamburg, Böhme 12 Gr.  
 — Cavatine (Ach vergebens) aus Torwaldo u. Durliska arr. Wien,  
 Capi et C. 20 Xr.
- Mercœur (Am. Filz) Fantaisie (la Biondina). Oe. 1. Paris, Richault 4 Fr.**  
 — Rondeau pastoral. Oe. 2. Paris, Frère 4 Fr. 50 Ct.  
 — Polonoise brillante. Oe. 3. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Walse de Robin des Bois en Rondeau brill. Oe. 8. Paris, Hanry 6 Fr.  
 — Fantaisie sur un Air de Righini. Oe. 11. Paris, A. Meissonnier  
 4 Fr. 50 Ct.  
 — les Cloches, Impromptu. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Rondoletto (le Départ p. les Champs). Paris, S. Gaveaux 4 Fr. 50 Ct.  
 — Rondeau alla Polacca. Paris, Langlois 4 Fr. 50 Ct.
- Messemaeckers, 1er Potpourri. Brüssel, Weissenbruch 5 Fr.**  
 — 2d do (6 Fr.) 3ème do (3 Fr.) Ebend.  
 — Gage d'Amitié. Brüssel, Messemaeckers 4 Fr. 50 Ct.
- Meyer (C. H.) 12 leichte Stücke. Op. 14. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.**  
**Meyerbeer, il Crociato in Egitto arr. Wien, Leidesdorf 4 Thlr.**  
 — do do. Mailand, Ricordi 18 L. (Auch einzeln.)  
 — do do. Wien, Capi et C. 1 Fl. 80 Xr. (Auch einzeln à 20 u. 30 Xr.)  
 — Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 2 Fl. 80 Xr. Paris, Schott 6 Fr.  
 — Pezzi staccati nel Esale di Granata, ridotti. Mailand, Ricordi à 60 Ct.  
 76 Ct. 1 L. 30 Ct. u. 2 L. 60 Ct.  
 — Terzetto nella Margherita d'Anjou, ridotto. Ebend. 1 L. 25 Ct.
- Meysenberg, Rondeau pastoral. Oe. 5. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.**  
 — 12 Morceaux brillans et faciles. Oe. 6. Ebend. 6 Fr.
- Mezger, la Bataille de Fleurus. Hamburg, Böhme 18 Gr. Leipzig, Br.  
 et Härtel 16 Gr. Mannheim, Heckel 1 Fl. 80 Xr.**  
 — Divertissemens ou Mélanges d'Airs connus. No. 1—5. Paris, Mezger  
 à 8 Fr. 60 Ct.  
 — 6ème Divertissement. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie sur l'Air: O Richard, o mon Roi. Ebend. 5 Fr. 60 Ct.  
 — do sur l'Air de Figaro: Ricevete, o Padroncina. Ebend. 5 Fr.  
 — 12 petites Pièces. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Mailand, Ricordi  
 3 L. 50 Ct.  
 — Potpourri. No. 1, 2 (à 4 Fr. 50 Ct.) No. 3 (3 Fr. 75 Ct.) Paris,  
 Nadermann.
- Preludes dans tous les Tons usités d'une Difficulté progressive.  
 Partie I. Paris, Mezger 6 Fr.**  
 — le Radeau ou la 1ère Entrevue des Empereurs Napoléon et Alexandre  
 I. Pièce historique. Leipzig, Peters 12 Gr.
- Minoja, Taccuini nuovi, Schiribizzo mus. Mailand, Ricordi 2 L.**
- Mirecki, Divertissement sur les Airs du Turc en Italie et du Barbier  
 de Seville. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.**  
 — Etrennes aux Amateurs, ou Choix de 18 Morceaux faciles, graduels  
 et soigneusement doigtés, extraits des plus célèbres Compositeurs  
 anciens et modernes. Mailand, Ricordi 4 L. 50 Ct. Paris, Carli 6 Fr.  
 — Fantaisie sur la Romance: Bien aime qui jamais n'oublie. Paris,  
 Carli à Fr. 50 Ct.  
 — Polonoise en Forme de Rondeau. Oe. 8. Ebend. 6 Fr.  
 — Rondo. Op. 21. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.  
 — Rondo sopra la Tarantella. Ebend. 2 L.
- Mocker, 4 Divertissemens. Oe. 2. Lyon, Arnaud 6 Fr.**  
 — Fantaisie sur les Airs de la Dame blanche. Ebend. 6 Fr.
- Mohaupt, Polonoise, in B. Wien, Mechetti 80 Xr.**

- Momigny, la Chasse.** Oe. 8. Paris, Momigny 3 Fr.  
 — Fantaisie (Faut l'oublier). Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do (la Vénitienne). Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 1ère Année de Leçons. Ebend. 20 Fr.  
 — les 6 premiers Mois de Leçons. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 1er Potpourri d'Airs faciles. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 — Potpourri pastoral No. 2. Ebend. 3 Fr.  
 — Potpourri. No. 3, 4. Ebend. à 4 Fr.
- Montgeroult (Mde de) Pièce.** Oe. 3. Paris, Erard 4 Fr.  
 — Fantaisie. No. 1—3. Paris, Janet et C. à 4 Fr. 50 Ct.
- Montù, Polonaise précédée d'une Fantaisie.** Oe. 3. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Monturus, 2 Rondeaux sur des Airs connus.** Oe. 3. Paris, Farrenc 4 Fr. 50 Ct.
- Moralt (A.) le petit favori, Rondeau.** Paris, Janet et C. 3 Fr.  
 — la petite Surprise, Divertissement. Ebend. 3 Fr.  
 — ces deux Morceaux réunis. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Morandi, Rondo.** No. 1, 2. Florenz, Cipriani 1 L. 10 S.
- Morandini, les Charmes de Berlin.** Oe. 1. Paris, Richault 6 Fr.
- Moreau, grande Fantaisie sur les Airs de Wallace.** Paris, A. Petit 6 Fr.
- Morlacchi, Pezzi staccati nel Tebaldo ed Isolina ridotti.** Mailand, Ricordi à 75, 80 Ct. u. 2 L.
- Mosca, Duetto nella Sciocca per Astuzia, ridotto.** Ebend. 1 L. 50 Ct.
- Moscheles, Polonaise.** Oe. 3, in D. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Brüssel, Messemackers 4 Fr. Hamburg, Böhme 10 Gr. Leipzig, Hofmeister, 10 Gr. Paris, Chanel, Pacini 4 Fr. 50 Ct. Dufaut et Dubois, Richault, Schlesinger 4 Fr.
- 2 Rondeaux avec Introd. sur des Motifs tirés du Ballet des Portraits. Oe. 11 ou 40, in B, D. Hamburg, Cranz 16 Gr. Leipzig, Probst 16 Gr. Paris, Aulagnier, Pacini, Petibon 4 Fr. 50 Ct. Chanel, J. Meissonnier, P. Petit, Richault, Schlesinger 5 Fr. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
- les mêmes. Oe. 11 ou 40, No. 1, 2, in B, D. Copenhagen, Lose à 8 Gr. Hamburg, Böhme à 8 Gr. Leipzig, Probst à 8 Gr.
- Introd. et Rondeau sur une Barcarole vénitienne. (Air des Bateliers vénitiens en Rondeau.) Oe. 12 ou 11, in G. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Schlesinger 16 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Paris, Aulagnier, Chanel, Dufaut et Dubois, Farrenc, Frey, Joly, J. Meissonnier, Pacini, P. Petit, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- Fantaisie héroïque. Oe. 13, in Cm. Wien, Mechetti 1 Fl. Leipzig, Hofmeister 16 Gr. Paris, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- Rondeau brillant. Oe. 14, in D. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Hamburg, Böhme 9 Gr. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct. Carli 3 Fr. 50 Ct. Chanel, Petibon, Pleyel, Richault 3 Fr. 75 Ct. Dufaut et Dubois, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Frey 3 Fr.
- 3 Rondeaux faciles. Oe. 18, in B, G, D. Wien, Mechetti 50 Xr. Berlin, Lischke 14 Gr. Brüssel, Messemackers 4 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 1 Fl. Lyon, Arnand 4 Fr. 50 Ct. Paris, Aulagnier, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Farrenc, P. Petit, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- les mêmes. Oe. 18, No. 1—3, in B, G, D. Hamburg, Böhme à 5 Gr.
- Introd. et Polonaise. Oe. 19, in G. Wien, Mechetti 50 Xr. Hamburg, Böhme 12 Gr. Paris, Chanel, J. Meissonnier, P. Petit, Richault, Schlesinger 4 Fr.
- Rondeau espagnol. Oe. 24, in G. Wien, Mechetti 30 Xr. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Brüssel, Messemackers 3 Fr. Hamburg,



- Cranz 6 Gr. Paris, Chanel, Dufaut et Dubois, Richault, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
- Moscheles, Caprice. Oe. 25, in A. m. Wien, Mochetti 30 Xr. Offenbach, André 1 Fl. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct. Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
- Entrée triomphale des Alliés à Paris. Oe. 26, in D. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. (Musique militaire.) Paris, Richault 6 Fr.
  - 6 Divertissemens. Oe. 28, in G. Es, C, A, F, D. Wien, Mochetti 1 Fl. Braunschweig, Spehr 16 Gr. Hamburg, Cranz 16 Gr. Offenb. André 1 Fl. Paris, Chanel, P. Petit, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
  - Fantaisie et grand Rondeau dans le Style Italien. Oe. 38, in C. (Musée des Clavecinistes, No. 2.) Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Paris, Carli, Chanel, P. Petit, Pleyel, Richault, Schlesinger 6 Fr.
  - 3 Divertissemens tirés de l'Oe. 40, in G, A, C. Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Paris, Aulagnier, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. (Oe. 9.) Paris, Richault 4 Fr.
  - Rondeau extrait de la Sonate Oe. 41, in E. Paris, Pleyel, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
  - grand Rondeau brillant arr. Oe. 43, in D. Leipz. Hofmeister 16 Gr.
  - Fantaisie et Var. Oe. 50, in A. Siehe in Klasse Qm.
  - 3 Allegri di Bravura, la Forza, la Legerenza ed il Capriccio. Op. 51 (ou 31), in E, G, Cm. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Schlesinger 9 Fr. Mailand, Ricordi 5 L.
  - la Tenerezza (la Tendresse,) Rondoletto. Op. 52, in G. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Copenhagen, Lose 10 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Mainz, Schott 48 Xr. Wien, Cappi et C. Diabelli et C. 45 Xr.
  - Polonaise brillante. Oe. 53, in F. Berlin, Schlesinger 20 Gr. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Janet et C. Schlesinger 6 Fr. Wien, Cappi et C. Diabelli et C. 45 Xr.
  - les Charmes de Paris, Rondeau brillant précédé d'une Introd. Oe. 54, in Es. Berlin, Schlesinger 20 Gr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Wien, Cappi et C. Diabelli et C. Leidesdorf, Weigl 1 Fl. Copenhagen, Lose 12 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. München, Falter 1 Fl. Offenbach, André 48 Xr. Prag, Berra 48 Xr. Paris, Schlesinger 6 Fr.
  - Bonbonnière musicale, Suite des Morceaux faciles, agréables et doigtées. Oe. 55. Berlin, Schlesinger 20 Gr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 15 Xr. Diabelli et C. 1 Fl. Leidesdorf, Weigl 16 Gr. Braunschweig, Spehr 16 Gr. Hamburg, Cranz 16 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 60 Ct. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. München, Falter 1 Fl. 12 Xr. Prag, Berra 48 Xr. Paris, Schlesinger 6 Fr.
  - Fantaisie sur 3 Airs favoris écossais. Oe. 57, in D. Wien, Haslinger 1 Fl. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
  - Jadis et Aujourd'hui, une Gigue et un Quadrille-Rondeau. Oe. 58, in C, G. Wien, Leidesdorf 12 Gr. Copenhagen, Lose 8 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr. Hannover, Bachmann 10 Gr. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
  - Rondoletto sur un Nocturne favori de Paer. Oe. 61 ou 59, in A. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Hamburg, Böhme 9 Gr. Cranz 8 Gr. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
  - Impromptu. Oe. 62, in H m. Leipzig, Probat 10 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct. Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.

- Moscheles, Marche des Grenadiers anglais, Rondeau brillant tiré de l'Oe. 64, in E. Hamburg, Cranz 16 Gr.
- Impromptu martial sur l'Air anglais: Revange, he cries. Oe. 65, in G. Leipzig, Probst 12 Gr.
  - la petite Babillarde, Rondeau. Oe. 66 ou 65, in G. Leipzig, Probst 12 Gr. Paris, Schlesinger 6 Fr. Wien, Leidesdorf 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr.
  - 3 Rondeaux brillans sur des Motifs de l'Opéra: die Wiener in Berlin. Oe. 67, No. 1—3, in G, C, A. Paris, Schlesinger à 4Fr. 50 Ct. Offenbach, André à 45 Xr.
  - les mêmes. Oe. 67, No. 1 (14 Gr.) No. 2 (10 Gr.) No. 3 (12 Gr.) Berlin, Schlesinger.
  - les mêmes. Oe. 67, No. 1 (12 Gr.) No. 2, 3 (à 10 Gr.) Bräuns. Spehr.
  - les mêmes. Oe. 67, No. 1 (10 Gr.) No. 2, 3 (à 9 Gr.) Hamb. Böhme.
  - les mêmes. Oe. 67, No. 1 (10 Gr.) No. 2, 3 (à 8 Gr.) Hamb. Cranz.
  - Fantaisie et Rondeau sur une Marche autrichienne. Oe. 68, in C. Leipzig, Probst 12 Gr. Paris, Schlesinger 6 Fr.
  - Souvenirs d'Irlande, grande Fantaisie. Oe. 69, in F. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
  - Studien zur höhern Vollendung bereits ausgebildeter Klavierspieler, bestehend aus 24 charakteristischen Tonstücken in den verschiedenen Dur- u. Molltonarten mit Fingersatz und Bemerkungen über den Zweck und Vortrag derselben. Op. 70, Liv. 1. Leipzig, Probst 2 Thlr.
  - Rondeau expressif sur un Thème favori de Gallenberg. Oe. 71, in As. Ebend. 12 Gr.
  - Fantaisie dramatique dans le Style italien sur des Airs favoris chantés par Mde Pasta à Londres. Oe. 72. Ebend. 16 Gr.
  - 50 Präludien in den verschiedenen Dur- u. Molltonarten, mit Fingersatz, als Vorspiele zu Tonstücken, so wie als Vorübungen zu seinen Studien. Op. 73. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
  - les Charmes de Londres. Rondeau brillant, précédé d'une Introd. Oe. 74, in A. Ebend. 12 Gr.
  - Anklänge aus Schottland, Fantasie über schottische Nationallieder. Op. 75. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.
  - Anthologie musicale. No. 1 (1 Fl. 12 Xr.) No. 2 (1 Fl. 24 Xr.) No. 3 (1 Fl. 36 Xr.) No. 4 (1 Fl. 24 Xr.) No. 5 (1 Fl. 48 Xr.) No. 6 (1 Fl. 20 Xr.) No. 7, 8 (à 1 Fl. 90 Xr.) No. 9 (1 Fl. 40 Xr.) No. 10 (1 Fl. 20 Xr.) No. 11 (1 Fl. 30 Xr.) No. 12 (1 Fl. 24 Xr.) Wien, Artaria et C.
  - Carusselmasik. Ebend. 1 Fl.
  - la Course de Traineaux (die Schlittenfahrt) in D. Ebend. 45 Xr.
  - Divertissemens sur des Airs suisses nationaux. Leipzig, Probst 16 Gr.
  - Divertissemens sur des Airs tyroliens chanté par la Famille Rainner. Hamburg, Cranz 18 Gr. Leipzig, Peters 18 Gr. (Les Charmes de Tyrol.) Berlin, Schlesinger 18 Gr.
  - Entrée triomphale des Alliés à Paris (Oe. 26) in D. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
  - Fantaisie sur des Thèmes favoris de l'Opéra Oberon. Berlin, Schlesinger 18 Gr.
  - a Gigue (eine Tanzbewegung im alten Style). Wien, Haslinger 20 Xr.
  - Impromptu martial sur une Marche favorite de l'Opéra Tarare. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
  - Madrigel. (Oe. 9.) Paris, Richault 4 Fr.

- Moscheles, Parodie (Rondoletto) über die Cavatine: *Dà tanti Palpiti*, aus der Oper *Tancred*, ein musikalischer Scherz. Wien, Haslinger 30 Xr. Hamburg, Christiani 8 Gr. (Oe. 21.) Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct. Paris, Chanel, Pacini, Richault 3 Fr.
- 6 petits Rondeaux faciles et agréables. Paris, Pacini 6 Fr.
- Möser, gr. Polonaise arr. par Jäger (in F.) Berlin, Lischke 8 Gr.
- Polonaise militaire (Oe. 3) in D. Ebend. 8 Gr. Leipz. Peters 8 Gr.
  - Siehe auch vorher: Krommer et Möser.
- Mouchy, 6 Rondeaux faciles. Paris, S. Gaveaux 3 Fr.
- Mozart (L.) musikalische Schlittenfahrt, arr. Leipzig, Peters 12 Gr.
- Mozart, Rondeau facile. Oe. 17, in D. Amsterdam, Steup 15 S. Berlin, Lischke 8 Gr. Hamburg, Böhme, Christiani 6 Gr. Offenbach, André 24 Xr.
- Rondeau varié en Caprice. Oe. 18, in A. m. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
  - ondeau. Oe. 22, in F. Ebend. 30 Xr.
  - do facile. Oe. 23, in D. Wien, Artaria et C. Cappi et C. 30 Xr.
  - Rondeau. Oe. 26, in G. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
  - do. Oe. 31, in F. Offenbach, André 30 Xr.
  - do. Oe. 71, in A. Ebend. 36 Xr.
  - do favorit arr. par Gelinek. Oe. 99. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct.
  - Rondeau. Oe. 115, in C. Hamb. Böhme 8 Gr. Offenb. André 30 Xr.
  - Adagio, in H. m. Wien, Cappi et C. Mollo 20 Xr. Bonn, Simrock 75 Ct. Offenbach, André 20 Xr. (No. 1.) Leipzig, Peters 4 Gr.
  - Allegro, Morceau détaché. Oe. posthume, in G. m. Wien, Haslinger 18 Xr.
  - Andante, in A. s. Wien, Artaria et C. Cappi et C. 30 Xr.
  - do, in C. Wien, M. Artaria 24 Xr.
  - Cadences, arr. par Gelinek. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.
  - Fantaisie. No. 1 (7 Gr.) No. 2 (6 Gr.) Hamburg, Böhme.
  - do, in C. m. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Offenb. André 36 Xr.
  - do, in F. m. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
  - Fantaisie et Sonate. Siehe in Klasse Q1: Mozart, Oe. 11.
  - Fantaisie suivie d'une Fugue. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
  - 2 Fantaisies. Siehe vorher: Haydn, les 7 Paroles etc.
  - Fuga del Requiem ridotta, in D. m. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
  - Fugue, in G. m. Ebend. 30 Xr.
  - Gigue, in G. Bonn, Simrock 50 Ct.
  - 12 leichte Klavierstücke, gesammelt u. mit Fingersatz bezeichnet von A. E. Müller. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 16 Gr.
  - Quodlibet. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
  - 12 petites Pièces. Ebend. 1 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
  - 12 do do. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 16 Gr.
  - Requiem, arr. von C. Caerny. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
  - Romance. Wien, Mollo 40 Xr.
  - Rondeau. No. 1, in D. No. 2, in F. No. 3, in A. m. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.
  - Rondeau. No. 1, in A. m. No. 2, in D. No. 3, in F. (à 8 Gr.) No. 4, in G. m. No. 5, in A. s. (à 6 Gr.) Leipzig, Peters.
  - Rondeau, Andante et Adagio. (Collection, No. 29.) Braunschweig, Spehr 16 Gr.
  - Rondo alla turca, in A. Offenbach, André 15 Xr. Frankfurt, Fischer 8 Xr. Berlin, Lischke 4 Gr.
  - Rondeau favori. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à 6 Gr.
  - do do arr. par Gelinek. No. 1, 9. Wien, Artaria et C. à 40 Xr.
  - Rondeau. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr.
  - 3 Rondeaux. (Collection, No. 11.) Braunschweig, Spehr 20 Gr.

- Mozart, la Clemenza di Tito, arr. Wien, Haslinger, Mollo 4 Fl. lithographisches Institut 2 Thlr.**  
 — Choix d'Airs de la Clemenza di Tito arr. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.  
 — Don Juan arr. Wien, Haslinger 5 Fl. lithographisches Institut 3 Thlr. 10 Gr. Weigl 7 Fl. 30 Xr.  
 — Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 2 Fl. Wien, Mollo 1 Fl. 36 Xr.  
 — die Entführung (l'Enlèvement du Serail) arr. Wien, Haslinger 5 Fl. lithographisches Institut 2 Thlr. 14 Gr.  
 — Choix d'Airs de l'Enlèvement du Serail arr. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.  
 — le Nozze di Figaro, arr. Wien, Haslinger 5 Fl. Mollo 6 Fl. Paris, Schlesinger 18 Fr.  
 — do do. Wien, Diabelli et C. 3 Fl. 30 Xr. (Auch einzeln à 20 Xr.)  
 — Choix d'Airs du Mariage de Figaro. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.  
 — die Zauberflöte (la Flûte enchantée), Wien, Haslinger, Weigl 5 Fl.  
 — Rondos, Adagios u. kleine Stücke. (Klavierwerke, 31stes Heft.) Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.  
 — 14 Pièces. (Collection des Oe. Cah. 5.) Paris, Carli, Pleyel 12 Fr.  
 — 10 do. (Oeuvres complètes, Cah. 6.) Leipz. Br. et Härtel 3 Thlr.  
 — 6 do p. Pfte seul et à 4 Mains. (Oeuvres complètes, Cahier 8.) Ebend. 3 Thlr.
- Mozart (W. A. Filz) Rondeau tiré du Concerto Oe. 25. Leipzig, Peters 16 Gr.**  
 — Rondeau favori (in F). Wien, Haslinger 24 Xr.
- Mozin, Folie de Nina, Pastorale. Oe. 13. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.**  
 — les Adieux d'une Cosaque, Fantaisie. Oe. 16. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Potpourri. No. 1 (4 Fr.) No. 2 (2 Fr. 50 Ct.) No. 3 (3 Fr.) No. 4, 5 (à 2 Fr. 50 Ct.) No. 6 (3 Fr.) No. 7 (2 Fr. 50 Ct.) Paris, Nadermann.  
 — Potpourri. Paris, Erard 6 Fr.  
 — nouveau Potpourri d'Airs modernes, Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Potpourri militaire d'un nouvel Effet avec Bruit de Guerre. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Müller, 8 Préludes. Oe. 29. Paris, Pleyel 6 Fr.**
- Müller (A. E.) Caprices. Oe. 4. Offenbach, André 1 Fl.**  
 — 6 grands Caprices. Oe. 29, Liv. 1, in Em. C, Des (1 Thlr. 4 Gr.) Liv. 2, in Cm. Hm. Ges (1 Thlr. 16 Gr.) Leipzig, Peters.  
 — 3 grands Caprices. Liv. 3, Oe. 31, in A, C, Dm. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.  
 — 3 do do. Liv. 4, Oe. 34, in Fm, Gism. Es. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Schlesinger 6 Fr.  
 — Fantasia (pour servir d'Introductions à un Tema di Mozart con Var. Op. 32.) Op. 35. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — 8 gr. Caprices. Liv. 5, Oe. 41, in D, Des, Gm. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.  
 — Cadenzen zu den 8 vorzüglichsten Klavier-Concerten Mozarts. Nachgelassenes Werk, Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.  
 — Übungsstücke. 1s Heft. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — instructive Übungsstücke für die ersten Anfänger, als Supplemente zum kleinen Elementarbuch für Klavierspieler. (Pièces instructives avec le Doigté.) 6 Hefte. Leipzig, Peters à 12 Gr. Paris, P. Petit à 4 Fr. 50 Ct. Richault 12 Fr. (à 3 Fr.) Schlesinger à 3 Fr. 75 Ct.
- Müller (C. F.) alla Polacca, Rondeau brillant. Oe. 6. Berlin, Magasin f. K. G. et M. 18 Gr.**  
 — Divertissement. Oe. 33. Hannover, Bachmann 10 Gr.
- Müller (C. G.) 3 Polonaises. Oe. 18. Leipzig, Peters 12 Gr.**  
 — 3 Rondeaux. Halberstadt, Vogler 16 Gr.

- Müller (C. L.) das Octoberfest auf der Theresienwiese zu München. Komisch dargestellt zur Declamation mit Pf. oder Guit. München, Falter, Lindauer 1 Fl. 80 Xr.
- Müller (G.) Polonaise. Oe. 2. Braunschweig, Herrig 8 Gr.
- Müller (H. F.) Handbuch für Klavierspieler (Handstücke in allen Tonarten). Braunschweig, Spehr 1 Thlr.
- Müller (J.) Toccata. Op. 5. Wien, Bormann 30 Xr.
- Müller (J. H.) Préludes et Exercices dans tous les Tons. 1ère Partie. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Müller (W. A.) musikalisches Blumenkörbchen. Eine Sammlung leichter und angenehmer Stücke zur Belustigung. 1a Bändchen, 1a Heft (20 Gr.) 2a Heft (18 Gr.) 2a Bändchen, 1a Heft (20 Gr.) 2a Heft (18 Gr.) Meissen, Gödsche.
- musikalischer Blumenkranz. Eine Sammlung leichter u. gefälliger Stücke zur angenehmen Unterhaltung. 1ster Jahrgang in 4 Hefen. Ebend. à 12 Gr.
  - musikalischer Fruchtkorb oder Belustigungen am Pffe. Eine Sammlung leichter u. gefälliger Stücke. 1ster Band (1 Thlr. 4 Gr.) 2ter Band (1 Thlr. 6 Gr.) Ebend.
  - erster Lehrmeister im Klavier- oder Fortepianospiele (ganz leichte und gefällige Stücke zu 3, 4 u. 2 Händen, für die ersten Anfänger, nach einer neuen u. zweckmässigen Methode bearbeitet). 3 Bändchen. Ebend. à 18 Gr.
- Muschter, grande Polonaise. Berlin, Lischke 6 Gr.
- Nadermann, Caprice, Paris, Nadermann 6 Fr.
- Nägeli, 12 Toccatas, dédiées aux Auteurs du Répertoire des Clavecinistes. Liv. 1. Zürich, Hug 6 Fr.
- Neefe, Fantaisie. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- Negri, gran Polonese brillante ed espressiva. Mail. Ricordi 4 L.
- Nehrlich, 24 Préludes. Oe. 5. Hamburg, Böhme 7 Gr.
- Neithard, Divertissement. Oe. 52. Hamburg, Christiani 10 Gr.
- Rondeau. Oe. 53. Ebend. 8 Gr.
  - Übungsstücke im leichten u. angenehmen Style. Op. 56. Ebend. 12 Gr.
  - Handstücke zum Gebrauch angehender Klavierspieler. Nach neuen Opernmelodien u. einzelnen Sätzen verschiedener Komponisten. 1stes, 2tes Heft. Berlin, Trautwein à 8 Gr.
- Neukomm, Elégie sur la Mort de 'Madame la Princesse de Courlande. Oe. 28. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- O Amor Brasileiro. Caprice sur un Londù brésilien. Oe. 40. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
  - l'Amitié et l'Amour, 2 Esquisses. Oe. 42. Ebend. 12 Gr.
  - les Adieux à ses Amis d'Europe, Fantaisie, in Em. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
  - les Adieux à ses Amis à Rio de Janeiro, Adagio. Bonn, Simrock 75 Ct.
  - Elégie harmonique sur la Mort de J. L. Dussek. Paris, Nadermann 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Wien, Mechetti 50 Xr.
  - Fantaisie. No. 1, in Cm. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- Neumann, Polonaise, in D. Wien, Cappi et C. 80 Xr.
- grande Polonaise. Oe. 40, in A. Wien, Weigl 30 Xr.
- Neumayr, Polonaise brillante. Oe. 3, in A. Wien, Cappi et C. 54 Xr.
- Neveu, Potpourri. No. 1, 2 (à 8 Fr.) No. 4 (4 Fr.) Paris, Nadermann.
- Nezot, Fantaisie. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
- Niclas, Quodlibet oder Weihnachtsgeschenk für angehende Klavierspieler. Berlin, Concha 20 Gr.
- Nicolai, 6 Parties. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

- Nicolo Isouard, Cendrillon (Aschenbrödel) arr. Wien, Mechetti 8 Fl. 20 Xr.
- Potpourri d'Airs anglais. No. 1. Paris, Frey 5 Fr.
  - do sur les Airs du Médecin turc. No. 2. Eband. 6 Fr.
  - Romanze a. Joconde (Spottend der M.) arr. Wien, Cappiet C. 15 Xr.
- Niedermeyer, 1ère Fantaisie. Oe. 2. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- 2ème do. Oe. 3. Eband. 4 Fr. 50 Ct.
  - 3ème do. Oe. 4. Eband. 4 Fr. 50 Ct.
- Niewandt, Intermezzo. Leipzig, Peters 6 Gr.
- Nisla, Divertimenti. Lib. 1 (60 Gr.) Lib. 2 (80 Gr.) Neapel, Girard.
- Nono, Mélange sur les Airs d'Otello. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
- Nonot, Leçons méthodiques. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Nowakowsky, Rondeau à la Polonoise. Oe. 1. Warschau, Brzezina 12 Gr.
- Rondeau. Oe. 2, in A. Oe. 3, in E. Leipzig, Hofmeister à 14 Gr.
- Ochernal, Divertissement en Forme de Walse d'après l'Ouverture de l'Obéron de C. M. de Weber. Bremen, Stock 4 Gr.
- Odenbürg, Romance. Berlin, Lischke 12 Gr.
- Olivieri (Mde) Fantaisie (la Biandina). Oe. 3. Paris, Carli 6 Fr.
- Ons'Jow, Caprice ou Toccata. Oe. 6, in C. Paris, Pleyel 3 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Oertzen, grande Polonoise. Berlin, Gröbenschütz et S. 10 Gr.
- Oestreich, Euterpe, musikalisches Taschenbuch f. Freunde des Gesanges u. Klavierspiels für das Jahr 1827. Frankfurt, Pichler 3 Fl.
- musikalisches Unterhaltungsblatt. 1ste Lief. a. d. weissen Dame (36 Xr.) 2te Lief. a. d. Solitair (45 Xr.) 3te, 4te Lief. eigene Composition. 5te Lief. aus der weissen Dame u. Marie. 6te Lief. aus einer Sinfonie von Mozart (à 36 Xr.) Eband.
- Otterdahl, Amusement. Copenhagen, Lose 4 Gr.
- Pacini, la Bataille de Chummont et l'Entrée à Paris d'Alexandre I et Frédéric Guillaume III. Hamburg, Böhme 1 Thlr.
- Etrennes à ma Fille, 80 Divertissemens faciles. Paris, Pacini 5 Fr.
  - les 3 Papillons, Rondeau. Eband. 3 Fr. 75 Ct.
  - la Capricieuse, Rondeau. Eband. 3 Fr. 75 Ct.
  - Rondeau alsacien. Eband. 5 Fr.
  - Cavatine a. d. Oper; il Barone di Dolsheim, arr. Wien, Cappi et C. 20 Xr.
  - Pezzi staccati nell'Alessandro nell' Indie. Mailand, Ricordi
  - Pezzi staccati nella Vestale. Eband. à 50, 75 Ct. 1 L. 2 L.
  - l'ultimo Giorno di Pompei, ridotto. Eband 12 L. (Auch einzeln.)
  - do do do arr. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 Fl. 80 Xr.
  - Aria nella Vestale: Mentre voi. Mailand, Ricordi 75 Ct.
  - Cavatina nella da: Di soavi e sacri Accenti. Eband. 1 L. 25 Ct.
  - Duetto nel Temistocle; Perfido non andrai. Eband. 2 L.
  - Cavatina nel do: Non so qual Forza ignota. Eband. 1 L.
  - do do: Tacete oimè quei Cantici. Eband. 1 L.
  - Preghiera nel do: Ah che non vi chieggo no. Eband. 50 Ct.
- Paer, 1er Potpourri tiré de ses Opéras. Paris, Pleyel 6 Fr. Augsburg, Gombart 1 Fl. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
- 2do Potpourri estratto da varie Ariette delle sue Opere da F. Carulli. Mailand, Ricordi 4 L. Berlin, Schlesinger 20 Gr. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
  - Duetto nell' Opera Agnese: Quel Sepolero che racchiude, ridotto. Mailand, Ricordi 1 L. 30 Ct.
- Paisiello, Aria: Che Secolo è questo (O närrische Leute) nella Molinara. Wien, Cappi et C. Diabelli et C. 20 Xr.

- Paisiello**, Cavatina: La Raccolina (Sittsam, voll Zagen) nella Molinara. Wien, Cappi et C. 15 Xr. Diabelli et C. 20 Xr.
- Panny**, Rondeau. Op. 12. Wien, Pennauer 16 Gr.
- Paradies** (Thérèse) Fantaisie, in G. Wien, Haslinger 40 Xr.
- Passy**, 3 Etudes d'une Difficulté extrême. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Fantaisie et Fugue sur des Airs nationaux suédois. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Payer** (J.) Polonoise. Op. 2, in C. Wien, Mechetti 30 Xr.
- russisches Rondo. Op. 25, in Dm. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Rondoletto. Op. 32, in G. Ebend. 30 Xr.
- Toccata über den Toast aus Alfred. Op. 45, in B. Ebend. 1 Fl.
- Fantasie über beliebte Themata daraus. Op. 46. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
- Rondeau brillant. Op. 49, in B. Wien, Weigl 1 Fl.
- Soirées musicales à la Rossini. Rondeau brillant, No. 1, Op. 50. Wien, Haslinger 45 Xr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Paris, Dufaut et Dubois, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Soirées musicales à la Rossini. Rondeau brillant, No. 2, Op. 51. Wien, Haslinger 45 Xr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Soirées musicales à la Rossini. Rondeau brillant, No. 3, Op. 52. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- moderne Fantasie. Op. 57, 58. Wien, Weigl à 45 Xr.
- Soirées musicales à la Rossini. Rondeau brillant, No. 4, Op. 66. No. 5, Op. 67. Wien, Haslinger à 45 Xr. Paris, Richault à 3 Fr. 75 Ct.
- das angenehme Landleben, leichte Fantasie. Op. 68. Wien, Weigl 48 Xr.
- Soirées musicales à la Rossini. No. 6, Rondeau militaire sur un Air de la Donna del Lago. Op. 78, in C. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Dufaut et Dubois, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Weber und Rossini, eine musikalische Skizze. Op. 88. Wien, Weigl 1 Fl. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
- Polonoise brillante. Op. 85. Pesth, Hartleben 12 Gr.
- Fantaisie sur la Romance favorite de l'Opéra Otello de Rossini. Op. 87. Wien, Leidesdorf 12 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Fantasie über das Gebet aus der Oper Otello von Rossini. Op. 92. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
- Rondoletto facile et agréable sur un Air favori chanté par Mde Fodor-Mainvielle dans l'Opéra: le Barbier de Seville. Op. 95, in C. Wien, Weigl 45 Xr.
- Rondoletto scherzando sur la Danse martiale du Ballet les Amazones. Op. 103, in A. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
- Rondeau hongrois tiré de l'Opéra Semiramis de Rossini. Op. 105. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
- Rondino tiré du même Opéra. Op. 106. Wien, Artaria et C. 24 Xr.
- Rondino sur un Air écossais dans la Dame blanche. Op. 121. Paris, Schlesinger 6 Fr.
- Rondino sur un Thème du même Opéra. Op. 124. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
- la Bataille de Navarin, Fantaisie brillante. Op. 132. Berlin, Schlesinger 18 Gr.
- Bagatelles très-faciles. Wien, Mechetti 1 Fl.
- Echo. Wien, Haslinger 30 Xr.
- 6 Fugen f. Pfte oder Orgel. Wien, Mollo 1 Fl.
- Instruction et Amusement, Recueil des plus jolis Airs d'Opéra, contenant 24 Morceaux dans tous les Tons majeurs et mineurs,

- précédés chacun d'un Prélude. Liv. 1—4. Paris, Schlesinger à 4 Fr. 50 Ct.
- Payer (J.)** Rondo brillant sur un Thème de Rossini. Brüssel, Messmaeckers 3 Fr.
- Rondo brillant sur un Thème de la Donna del Lago. Ebend. 3 Fr.
  - Rondo scherzando, in C. Wien, Mechetti 30 Xr.
- Pechatschek**, Rondoletto de V. arr. Oe. 19. Wien, M. Artaria 1 Fl.
- Divertissement de V. arr. Oe. 20. Ebend. 1 Fl.
- Penna**, la nouvelle Coquette. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- les Oiseaux, Polonaise. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Potpourri. Paris, Dufaut et Daboix 3 Fr.
  - Toccata. Paris, Pacini 4 Fr.
  - le Zephyr, Toccata. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
- Penzel**, Rondeau brillant. Oe. 5, in A. Wien, Cappi et C. 54 Xr.
- Rondeau ou Polonaise. Oe. 6, in Es. Ebend. 45 Xr.
  - Rondo. Op. 7, in D. Ebend. 30 Xr.
  - 18 Uebungen in den gewöhnlichen Tonarten. Op. 10. Wien, M. Artaria 1 Fl. 30 Xr.
  - Rondo über ein Thema aus der Oper Corradino. Op. 16, in C. Wien, Mechetti 1 Fl.
  - Polonaise, in Dm. Wien, M. Artaria 45 Xr.
  - instructive Uebungstücke, ein Beitrag zu den neuesten Klavierschulen. 1s bis 4s Heft (à 8 Gr.) 5s Heft (12 Gr.) Wien, Pennauer.
- Petersen (C. A.)** Introd. et Rondeau. Op. 8, in A. Hamb. Cranz 16 Gr.
- Divertissement. Hamburg, Böhme 7 Gr.
  - Favoritrondo. Ebend. 5 Gr.
  - Rondeau en Forme de Walse. Hamburg, Cranz 6 Gr.
- Petit**, 3 Rondeaux. Oe. 1, No. 1—3. Paris, Pacini à 3 Fr. 75 Ct.
- la Noce créole, Divertissement indien. Oe. 16. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - Rondeau brillant. Oe. 17. Paris, Pleyel 6 Fr.
  - Bagatelles musicales. Paris, Sieber 3 Fr. 75 Ct.
  - 3 Études. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.
  - 24 Préludes dans différents Tons. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
  - Souvenir de la Gazza ladra, Mélange. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Pezzi**, 12, pe' Principianti. Mailand, Ricordi 2 L.
- diversi, facili pe' Principianti. Ebend. 2 L.
  - 19, ad Uso de' Principianti co' Numeri. Lib. 1—3. Ebend. 4 L. 50 Ct.
  - 24, progressivi. Ebend. 3 L. 25 Ct.
- Pfeffinger**, Fantaisie. Oe. 9. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Caprice. No. 1, 2. Paris, Carli à 3 Fr.
  - Fantaisie (Descente d'Orphée). Paris, Richault 6 Fr.
  - do (les Folies d'Espagne). Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
  - do précédée d'une Notice sur ce Genre de Composition. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
- Piantanida**, 32 Preparazioni alla Cadenza, combinate in tanti piccoli Esercizj. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
- Pianoforteschule, praktische.** Eine Sammlung leichter Uebungstücke. 1stes bis 6tes Heft. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.
- Piccini**, 1er Potpourri. Paris, Nadermann 5 Fr.
- Pièces choisies faciles de Beethoven, Clementi, Dussek, Eberl et Steibelt.** Cahier 1—6. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.
- de C. Czerny, Hummel, Kalkbrenner, Moscheles et Ries. Cahier 1—12. Ebend. à 12 Gr.
- Pièces**, 24, progressives à l'Usage des Commencans. Oe. 1, Liv. 1 (1 Fl.) Liv. 2 (1 Fl. 24 Xr.) Liv. 3 (1 Fl. 12 Xr.) Mainz, Schott.



- Pièces*, 12, progressives à l'Usage des Commencans. Oe. 2, Liv. 1. Mainz, Schott 48 Xr. Hamburg, Böhme 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L.
- 24, progressives à l'Usage des Commencans. Oe. 2, Liv. 2. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. Mailand, Ricordi 5 L. 25 Ct.
- 24, progressives à l'Usage des Commencans. Oe. 3, Liv. 1, Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
- Pixis* (J. P.) Polonaise. Oe. 8, in Es. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Chanel, Richault 4 Fr.
- grand Caprice. Oe. 26, in C. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Polonaise sur la Cavatine de Tancredi: Di tanti Palpiti. Oe. 27, in D. Wien, Mechetti 45 Xr. Paris, Chanel, Petibon, Richault 4 Fr. Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct. Langlois, J. Meissonnier, Pacini, P. Petit, Pleyel, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- grande Polonaise. Oe. 28, in A. Wien, Cappi et C. 1 Fl. Paris, Chanel, Pleyel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Rondoletto. Op. 29. Siehe später am Ende dieses Artikels.
- Polonaise brillante sur un Air favori de C. Keller. Oe. 31, in F. Wien, Mechetti 1 Fl. Paris, Aulagnier, Leduc, P. Petit 6 Fr. Carli, Chanel, Langlois, Petibon, Pleyel, Richault 5 Fr. Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- Introd. et Rondeau polonais sur un Thème du Ballet Lodoiska d'Umlauf. Oe. 34, in C. Wien, Mechetti 1 Fl. Paris, Carli, Richault 5 Fr. Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- Rondoletto espagnol. Oe. 39. Paris, Carli 3 Fr.
- Rondeau sur un Motif populaire d'Alise. Oe. 41, in D. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Carli 3 Fr. 75 Ct. Dufaut et D. Richault 3 Fr.
- les Charmes de Vienne, Rondeau brillant. Oe. 48, in Es. Wien, Haslinger 1 Fl. Paris, Aulagnier, Carli, Chanel, Leduc, J. Meissonnier, Nadermann, Pacini, Petibon, P. Petit, Pleyel, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- Rondeau polonais sur une Marche favorite. Oe. 53, in G. Wien, Mechetti 45 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- second Rondeau polonais sur un Air favori du Barbier de Seville, chanté par Mde Fodor-Mainvielle. Oe. 54, in G. Wien, Mechetti 45 Xr. Paris, Dufaut et Dubois, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Gedanken des Abschieds, geschrieben in der Nacht vor der Abreise nach Paris. Op. 58. Wien, Leidesdorf 16 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Introd. et Rondeau brillant sur un Thème de Carafa. Oe. 63, in C. Wien, Leidesdorf 12 Gr. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Introd. et grand Rondeau hongrois. Oe. 64, in F. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. Pennauer 20 Gr.
- 1er Mélange de Thèmes de Robin des Bois (Freischütz). Oe. 71. Paris, Hanry 6 Fr. Berlin, Schlesinger 18 Gr. Leipz. Probst 12 Gr.
- second do do. Oe. 72. Paris, Pleyel 5 Fr. Leipz. Probst 12 Gr.
- Souvenir de Paris, Rondino. Oe. 73, in E. m. Paris, Hanry 5 Fr. Leipz. Probst 12 Gr.
- Caprice sur des Motifs de l'Opéra: les 2 Journées (der Wasserträger). Oe. 76, in E. Paris, G. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct. Leipz. Probst 16 Gr.
- Rondeau mignon. Oe. 77, in G. Leipz. Probst 12 Gr.
- Exercices en Forme de Walsea. Oe. 80, Liv. 1, 2. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Leipz. Probst 12 Gr.
- Rondino sur l'Air de Don Juan: Giovinette che fate l'Amore. Oe. 81, in G. Leipz. Probst 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Pleyel 5 Fr. Wien, Weigl 54 Xr.

- Pixis (J. P.)** Ricordanza del Crociato di Meyerbeer, Mélange. Oe. 82. Leipzig, Probat 12 Gr. Wien, Weigl 1 Fl.
- Rondo capriccioso (Fin ch' han dal Vino, de Don Juan). Oe. 83, in B. Leipzig, Probat 16 Gr. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Rondeaubrill. Oe. 84, in B. Leipz. Probat 16 Gr. Paris, Schlesinger 6 Fr.
- Mélange sur les Motifs favoris de l'Opéra Faust de Spohr. Oe. 88. Leipzig, Probat 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr.
- Mélange sur des Motifs favoris de l'Opéra: le Siège de Corinthe, de Rossini. Oe. 91, in C. Leipzig, Probat 12 Gr. Mail. Ricordi 8 L.
- Rondino sur le Ranz de Vaches d'Appenzel. Oe. 94, in A. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Rondeau, in F. (Oe. 9, No. 1.) Wien, Mechetti 30 Xr.
- Rondeau russe, in Gm. Ebend. 20 Xr. (No. 9, No. 2.) Paris, Richault 3 Fr.
- Rondeau sur un Air du Barbier. Paris, Chanel 3 Fr. 75 Ct.
- Rondoletto sopra il Bolero, in G. Wien, Mechetti 30 Xr. (Oe. 29.) Paris, Chanel, Pleyel, Richeokt 3 Fr. Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
- Piàchy, Rondeau.** Oe. 2, in D. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- 2 petites Fantaisies ou Rondeau sur des Airs favoris. Oe. 4. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Rondeau russe. Oe. 17, in A. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- 2 Rondeaux mignons. Oe. 18, No. 1, 2, in G, D. (No. 9 et 10 des 12 Rondeaux mignons.) Wien, Diabelli et C. à 20 Xr.
- der kürzeste Weg auf den Parnass, enthaltend fortschreitende Originalsätze zum Behufe des ersten Unterrichts. Op. 26, Liv. 1—6. Wien, Cappi et C. à 80 Xr.
- les Immortelles, Recueil d'Airs favoris des différentes Nations. Oe. 37. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Souvenir de Pressbourg ou Rondeau hongrois. Oe. 41. Wien, Cappi et C. 24 Xr.
- Plaisanterieen.** 2 Hefte. Braunschweig, Spehr à 16 Gr.
- Plave, Mélange d'Airs.** Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Pleyel (C.)** Introd. et Rondeau. Oe. 2, in C. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct.
- le Répertoire des Demoiselles, Choix des Morceaux faciles et brillans de différens Genres. Op. 5, Liv. 1—12. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
- les Souvenirs, Rondeau. No. 4, in B. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
- la Solitude, Fantaisie. No. 6, in A m. Ebend. 6 Fr.
- les Lutins, Rondeau. No. 11, in A. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
- Rondeau villageois. No. 12, in A. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Polonaise facile. No. 13, in G. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- les Pensées, Fantaisie. No. 14, in Dm. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- la Récréation, Rondoletto. No. 18, in D. Ebend. 3 Fr. 75 Ct. Copenhagen, Lose 8 Gr.
- 1er Mélange d'Airs de Rossini. No. 20. Paris, Pleyel 6 Fr.
- 2ème do do. No. 21. Ebend. 6 Fr.
- Caprice (Romance d'Otello). No. 22. Ebend. 6 Fr.
- Mélange de Don Juan. No. 23. Ebend. 6 Fr.
- petits Airs connus. No. 24. Ebend. 6 Fr.
- 3ème Mélange d'Airs de Rossini. No. 25. Ebend. 6 Fr.
- Rondeau polonais. No. 26, in A. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- 4ème Mélange d'Airs de Rossini. No. 27. Ebend. 6 Fr.
- 5ème do do. No. 28. Ebend. 5 Fr.
- Fantaisie sur des Airs de Zelmire. No. 29. Ebend. 6 Fr. Berlin, Liechke 14 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr.
- Rondeau et Introd. No. 30, in A. Paris, Pleyel 5 Fr.

- Pleyel (C.) Rondeau. No. 33, in D. Paris, Pleyel 6 Fr.  
 — Rondeau (Aurora che sorgerai). No. 36. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Choeur des Chasseurs dans Robin des Bois, arr. en Rondeau brillant. No. 37, in D. Ebend. 6 Fr.  
 — Fantaisie sur le Matelot. No. 38, in G. Ebend. 5 Fr.  
 — 3 petits Rondeaux faciles sur des Airs connus. No. 39, Liv. 4—5. Ebend. à 2 Fr. 50 Ct.  
 — 3ème Polonaise facile. No. 40, in C. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.  
 — Boléro favori de Léocadie arr. en Rondeau. No. 43, in D. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Mélange sur des Airs de Robin des Bois. No. 44, in Es. Ebend. 5 Fr.  
 — Mélange sur le Maçon. No. 46. Ebend. 6 Fr.  
 — Rondeau (Zitti, Zitti). No. 47. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do (Cruda Sorte). No. 48. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do (Di Piacer). No. 49. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Mélange sur le Crociato. No. 50. Ebend. 6 Fr.  
 — Nottarno alla Field. No. 52. Ebend. 2 Fr.  
 — Mélange d'Airs tirés des Opéra de Rossini. No. 1—5. Bonn, Simrock à 2 Fr.  
 — Mélange d'Airs de Rossini. No. 1, 2 (à 12 Gr.) No. 3 (10 Gr.) No. 4 (14 Gr.) Copenhagen, Loes.  
 — Mélange d'Airs de Rossini. Liv. 1, 2 (à 14 Gr.) Liv. 3, 4 (à 16 Gr.) Liv. 5 (16 Gr.) Berlin, Lischke.  
 — Mélange d'Airs favoris du Crociato. Leipzig, Peters 14 Gr.  
 — Romance (la Chaumière, dans Kolouf). Copenhagen, Lose 8 Gr.
- Pleyel (J.) 12 pet. Pièces faciles. Oe. 18. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.  
 — 18 Pièces faciles. Oe. 20. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.  
 — Rondeau. Oe. 51. Offenbach, André 24 Xr.  
 — Air d'une Folie, en Rondeau. Paris, Pleyel 5 Fr. 60 Ct.  
 — leichte Klavierstücke. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.  
 — 27 Leçons doigtées (tirées de la Méthode). Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Wien, Cappi et C. 54 Xr.  
 — 30 Leçons doigtées et Gammes dans tous les Tons majeurs et mineurs. (Aus deasen Klavierschule.) Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — différentes Pièces. Wien, Haslinger 36 Xr.  
 — 18 petites Pièces très-faciles. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.  
 — Rondeau favori. No. 1—4. Leipzig, Peters à 8 Gr.  
 — do do, in A. Wien, Haslinger 24 Xr.  
 — do do (in A) extrait de la 3ème Sinfonie conc. Paris, Pleyel 3 Fr.  
 — Rondeaux, Romances, Menuets etc. Liv. 1, 2. Leipzig, Hinrichs 1 Thlr. 4 Gr.  
 — neueste Samml. leichter Klavierstücke. Liv. 1, 2. Leips. Peters à 16 Gr.  
 — instructive Uebungstücke f. d. ersten Anfänger. Hamb. Cranz 10 Gr.  
 — dieselben mit Fingersetzung. Ebend. 10 Gr.
- Pleyel (J.) u. J. L. Dussek, 24 Elementarhandstücke für Anfänger. Braunschweig, Spahr 12 Gr.  
 — u. Wanhäl, 18 leichte Uebungstücke mit Fingersetzung. Hamburg, Cranz 8 Gr.
- Podmaniczky, ungarisches Rondo. Op. 1. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Pohl (J.) Divertissement ou Exercices en Forme d'Ecossoises. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Pollini, Capriccio sopra la Cavatina: Signori miei, scusatemi. Op. 28. Mailand, Ricordi 4 L.  
 — Capriccio sopra la Cavatina: Eco pietosa. Op. 29. Ebend. 3 L.  
 — Toccatà. Op. 31. Ebend. 1 L. 50 Ct.

- Pollini, Fantasia sopra il Duetto nell' Opera Agnese di Paer: Quel Sepolcro, que rachiude. Op. 32. Mailand, Ricordi 3 L. Paris, Nadermann 5 Fr.**
- Divertimento pastorale. Op. 34. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
  - Scherzo di Fantasia (Cavatina del Tancredi). Op. 37. Ebend. 3 L. 50 Ct.
  - Fantasia sopra differenti Motivi nell' Opera la Gazza ladra. Op. 40. Ebend. 3 L. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
  - uno de' trenta due Esercizj in Forma di Toccata. Op. 42. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
  - Introd. e Rondo. Op. 43. Ebend. 4 L.
  - Introd. ed Allegro di Bravura. Op. 45. Ebend. 3 L.
  - Introd. e Toccata. Op. 67. Ebend. 2 L.
  - Divertimento pastorale. Ebend. 3 L. 50 Ct.
  - Fantasia, in D. Ebend. 3 L.
  - Melodie armoniche e Rondo. Ebend. 3 L.
  - Toccata, in G. Wien, Mechetti 30 Xr.
  - Var. et 2 Rondeaux, in F. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 15.) Zürich, Hug 8 Fr.
- Polyhymnia, eine Zeitschrift für Pfte und Gesang. 1stes Heft. Stuttgart (Leipzig, Centralcomptoir) 2 Fl.**
- Auswahl der neuesten Erscheinungen im Gebiete der Tonkunst. 1ster bis 25ster Heft. Wien, Leidesdorf à 4, 5, 6, 8 Gr.
  - herausgegeben von A. Präger. 1ster, 2ter Jahrgang (à 2 Thlr. Subscriptions-Preis.) 3ter Jahrgang, in 12 Heften, mit Boieldieu's Portrait (2 Thlr. Subscriptions-Preis). Meissen, Klinkicht. Leipzig, Mittler.
- Potocka, Cuprice. Warschau, Brzezina 4 Gr.**
- Potpourri. Eine Auswahl der beliebtesten Stücke aus Opern u. Ballets arr. 144 Hefte. Wien, Weigl à 30, 36, 45, 48 Xr. u. 1 Fl.**
- f. Pfte. 30 Hefte. Wien, Haslinger à 30 Xr.
  - No. 1, sur des Thèmes de Rossini. Leipzig, Peters 20 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
  - No. 2, sur des Thèmes de Rossini et C. M. de Weber. Leipzig, Peters 20 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
  - No. 3, sur des Thèmes de Mozart, Rossini et Spontini. Leipzig, Peters 20 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
  - No. 4, 5, sur des Thèmes de Beethoven, Mozart, Paer etc. Leipzig, Peters à 20 Gr.
  - No. 6, 7, sur des Thèmes de Mozart, Spontini, Rossini etc. Ebend. à 20 Gr.
  - aus Opern u. Ballets. No. 1—3. Wien, Mechetti à 36 Xr.
  - d'après des Thèmes les plus favoris de J. N. Hummel. No. 1 (18 Gr.) No. 2 (20 Gr.) Hamburg, Cranz.
  - d'Abu Hassan de C. M. de Weber. Ebend. 12 Gr.
  - d'après Armida de Rossini. Hamburg, Böhme 16 Gr. Cranz 14 Gr.
  - du Barbier de Seville. Hamburg, Cranz 12 Gr. Brauns. Spehr 12 Gr.
  - aus dem Berggeist von Spohr. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
  - nach Cordelia von C. Kreuzer. Hamb. Lübbers et Schubert 12 Gr.
  - de Corradino de Rossini. Hamburg, Cranz 14 Gr.
  - de la Dame blanche. Hamburg, Böhme 12 Gr. Cranz 10 Gr. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
  - facile de Demetrio et Polibio. Mailand, Ricordi 6 L.
  - nach Melodien aus der diebischen Elster (la Gazza ladra). Berlin, Magazin f. K. G. u. M. 12 Gr.
  - de l'Opéra Euryanthe. Brauns. Spehr 10 Gr. Hamb. Cranz 10 Gr.
  - nach Euryanthe. No. 1. Berlin, Magazin f. K. G. et M. 16 Gr.

- Potpourri sur des Thèmes de l'Opéra: der Freischüts. Berlin, Lischke  
 10 Gr. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Hamb. Böhme, Cranz 10 Gr.  
 — nach Jeasonda. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr.  
 — de Jeasonda. Leipzig, Peters 20 Gr.  
 — de Libussa. Hamburg, Cranz 12 Gr. Hannover, Bachmann 10 Gr.  
 — du Maçon (d. Maurer). Brauna. Spehr 12 Gr. Hamb. Cranz 12 Gr.  
 — aus Marie von Herold. Hamburg, Böhme 16 Gr. Cranz 10 Gr.  
 — de la Neige. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr.  
 — d'Oberon. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr.  
 — sur des Thèmes de l'Opéra Otello. Berlin, Magazin f. K. G. et M.  
 10 Gr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr.  
 — aus Preciosa. No. 1, 2. Berlin, Gröbenschütz et S. Lischke à 8 Gr.  
 — tiré de Preciosa. Hamburg, Böhme 12 Gr.  
 — de Titus. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr.  
 — de Zemire et Azor de Spohr. Hamburg, Cranz 12 Gr.  
 — Siehe auch unter: Ebers, Frommelt, Kels, H. Köhler,  
 Kuhlau, G. Rieger, Sippel, Wustrow.
- Potter, 1ère Toccata. Oe. 9, in G. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — Toccata. No. 2, in B. Leipzig, Probst 12 Gr.  
 — 3ème do. Oe. 9, in E. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — Pezzi di Bravura, en Forme d'Etudes Oe. 15. Liv. 1—3. Ebd. à 3 Fr.  
 — il Compiacente, Andante et Allegretto. Op. 16, in G. Leipsig,  
 Probst 12 Gr.  
 — Etudes dans tous les Tons majeurs et mineurs. Oe. 19. Liv. 1, 2.  
 Mainz, Schott à 2 Fl. 42 Xr. Paris, Schott à 9 Fr.  
 — Fantasie, Marsch u. Trio, in Es. Wien, Mechetti 45 Xr.  
 — Polonaise. Wien, Mollo 36 Xr.  
 — la Placidité, Divertimento, in A. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — Potpourri sur des Thèmes de Rossini. Mailand, Ricordi 3 L.  
 — do do. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.  
 — Rondeau, in F. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — do brillant, in C. Wien, Mechetti 45 Xr.
- Pradher, Rondo alla Polacca. Op. 8, in A. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.  
 Brüssel, Plouvier 4 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.  
 — Fantaisie en Rondeau sur un Air de Lambert. Oe. 10. Paris,  
 Leduc 6 Fr.  
 — Rondeau. Oe. 12. Paris, Leduc 6 Fr.  
 — Rondeau militaire de l'Opéra: la Journée aux Aventures, arr. en  
 Fantaisie. Oe. 15. Paris, P. Petit 6 Fr.  
 — Fantaisie (le Point du Jour). Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.  
 — 2ème Potpourri. Paris, Momigny 6 Fr.
- Präger, Recueil de Pièces. Oe. 32. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — Gradus ad Parnassum, oder neues Elementarbuch für angehende  
 Klavierspieler. 4 Hefte. Meissen, Klünder. Leipz. Mittler à 12 Gr.  
 — Siehe auch vorher: Polyhymnia.
- Präludien, instructive, u. Uebungen mit Fingersetzung durch alle Dur- u.  
 Molltonarten, von Beethoven, Clementi, Müller, Ries  
 etc. Zunächst für diejenigen, welche sich auf die Studien von  
 Clementi u. Cramer gehörig vorbereiten wollen, herausge-  
 geben von A. Walter. 1s Hft. Bamberg, Walter 16 Gr.
- Preindl, Fantaisie. Wien, Bermann 1 Fl. 8 Xr.  
 — do. Oe. 13. Wien, Haslinger 54 Xr.
- Pucitta, la placida Campagna, Polonaise arr. Prag, Berra 18 Xr.
- Puppo, 6 Fantaisies. Paris, Imprimerie musicale 5 Fr.
- Quodlibet. No. 1, 2 (à 4 Gr.) No. 3 (5 Gr.) Hamburg, Böhme.  
 — No. 1, 2 (à 4 Gr.) No. 3 (8 Gr.) Hamburg, Cranz.

672 Qk. Rondo's, Fantasieen etc. für das Pianoforte.

Quodlibet. Siehe auch vorher: Niclas.

Raiger, Rondeau, in D. Wien, Haslinger 20 Xr.

Randhartinger, Rondeau brillant. Wien, Artaria et C. 36 Xr.

Rasetti, 1er Potpourri. Paris, Nadermann 3 Fr.

Rastrelli, les Charmes de Dresde, Rondeau brillant. Dresd. Paul 16 Gr.

Räusche, Rondeau mignon. Oe. 11, in C. Hamburg, Cranz 8 Gr.

— 3 Divertissemens en Forme de Walse. Oe. 13. Ebend. 6 Gr.

Recueil de Passages. Siehe vorher: C. Czerny.

Reicha (A.) Etudes de Transitions et 2 Fantaisies. Oe. 31. Paris, Janet et C. 6 Fr.

— Fugue sur un Thème de Scarlatti. Oe. 32. Ebend. 2 Fr. 40 Ct.

— Fantaisie. Oe. 59, No. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 6 Gr.

— do. Oe. 61, in E. Leipzig, Peters 10 Gr.

— 6 Fugues. Oe. 81. Paris, Pleyel 6 Fr.

— la Victoire, Allegro brillante. Oe. 86. Paris, Gambaro 4 Fr.

— Etudes dans le Genre fugué, précédées de quelques Remarques instructives sur différentes Propositions musicales à l'Usage des jeunes Compositeurs. Oe. 97, Liv. 1, 2. Paris, Erard à 18 Fr.

— Etudes et Caprices. Paris, Janet et C. 12 Fr.

— 36 Fugues d'après un nouveau System. Wien, Haslinger 6 Fl.

Reichardt (J. F.) vermischte Musikalien. Leipz. Hartknoch 1 Thlr. 16 Gr.

Reinthalter, Andante et Rondeau. Wien, Haslinger 40 Xr.

— 20 Cadensen. No. 1. Ebend. 40 Xr.

— 30 Cadences. Ebend. 40 Xr.

— 40 do. Ebend. 40 Xr.

— 2 Rondeaux, in B, A. Ebend. 24 Xr.

— 2 do, in Es, G. Ebend. 24 Xr.

— 6 do. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Raisiger, Rondeau. Oe. 21. Leipzig, Peters 12 Gr.

— grande Fantaisie. Oe. 24. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

— Rondeau brillant en Forme de Walse. Oe. 30, in Es. Paris, Farrenc 6 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr.

— Rondo alla Polacca. Op. 31, in F. Paris, Farrenc 5 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr.

— grand Rondeau brillant alla Polacca. Oe. 86, in A. Paris, Farrenc 6 Fr. Bonn, Simrock 3 Fr.

— Rondo grazioso. Op. 37, in F. Leipzig, Probst 12 Gr. Paris, Richault 4 Fr.

— Rondino alla Polacca. Op. 39, in C. Leipzig, Probst 12 Gr.

— l'Amabilité, Adagio espressivo. Op. 44, in As. Dresden, Paul 8 Gr.

— Rondeau mignon. Oe. 47, in Es. Berlin, Laue 16 Gr.

— 3 petits Rondeaux, doigtés, brillants et faciles. Oe. 51, No. 1—3, in F, C, B. Dresden, Paul à 10 Gr.

— la Gaïeté, Rondeau brillant. Leipzig, Peters 12 Gr.

— le Désir, Rondeau passionné, in G. Wien, Haslinger 1 Fl.

— Rondeau brillant. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.

— Rondo brillante alla Polacca, in C. Wien, Artaria et C. 48 Xr.

Remde, Bagatelles. Oe. 3. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Remy [Riem] la Bataille de Wagram. Leipzig, Peters 16 Gr.

Renner, Rondeau facile. Wilna, Zawadsky 12 Gr.

Répertoire d'Airs favoris arr. Liv. 1, 2. Amsterdam, Steup à 16 S.

Reuling, Introd. et Rondeau polonais en Style élégant (in Es). Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

Rey, Potpourri. Oe. 1. Paris, Leduc 6 Fr.

Rhein, 3 Rondeaux. Oe. 11, No. 1—3. Paris, J. Meissonnier à 4 Fr. 50 Ct.

— 3 do. Oe. 28. Mannheim, Heckel 1 Fl.

- Richter (G.)** Introd. et Rondeau. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
**Rieder**, 3 Fugens f. Orgel od. Pfte. Op. 92, 93. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.  
**Rieger (G.)** Uebungstücke durch alle Tonarten nebst Fingernats, zunächst für diejenigen, welche sich auf die Studien von Cramer, Clementi etc. gehörig vorbereiten wollen. Op. 22. Wien, Cappi et C. 2 Fl.  
 — 1er Rondeau très-facile sur un Thème de Rossini. Op. 24. Ebend. 36 Xr.  
 — 2ème do do sur un Thème écossais. Op. 25. Ebend. 36 Xr.  
 — Sème do do sur un Thème de Walse. Op. 26. Ebend. 36 Xr.  
 — Introd. et Rondeau brillant sur le Choeur favori des Chasseurs de l'Opéra: der Freischütz. Wien, Weigl 45 Xr.  
 — Potpourri de différents Aïrs. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — do ou Amusement sur des Thèmes de Tancredi. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr.  
**Rieger (N.)** Rondeau polonais. Op. 7. Paris, Frey 5 Fr.  
 — 1ère Fantaisie sur l'Air: Partant pour la Syrie. Op. 12. Ebend. 6 Fr.  
 — Réponse aux Adieux de J. B. Cramer. Op. 13. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Réve en Forme de Scènes. Op. 15. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — 2ème Fantaisie sur l'Air: Vive Henry IV. Op. 16. Ebend. 6 Fr.  
 — Rondeau. Op. 17. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Nocturne sur la Barcarolle vénitienne. Op. 18. Ebend. 6 Fr.  
 — Gammes doigtées dans les Tons majeurs et min. Op. 20. Ebend. 3 Fr.  
 — Etudes, composés seulement de 140 divers Traits tirés parmi les meilleurs Ouvrages classiques etc. Op. 22. Ebend. 12 Fr.  
 — Etudes, ou Morceaux choisis parmi les plus célèbres Auteurs. Op. 23. Ebend. 15 Fr.  
 — 3ème Fantaisie sur l'Air de Calpigi. Op. 25. Ebend. 6 Fr.  
**Rism**, Capriccio. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — 5 Rondeaux. Op. 18. Ebend. 1 Thr.  
 — 3 Capricios. Op. 24. Hamburg, Czanz 16 Gr. Mailand, Ricordi 3 L.  
 — 4 Bagatelles en Forme de Walses. Bremen, Stock 10 Gr.  
 — petites Etudes de Difficulté progressive dans tous les Tons majeurs et mineurs. Cah. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.  
 — 16 Uebungstücke für angehende Spieler. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.  
 — Siehe auch vorher: Remy.  
**Riss (F.)** Rondeau favori tiré de l'Op. 5, No. 1, 2, in B, F. Hamburg, Böhme à 7 Gr. Offenbach, André à 26 Xr.  
 — l'Infortuné. Op. 26. Siehe in Klasse Qi.  
 — 6 Exercices. Op. 31. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Richault 5 Fr. Wien, Haas 54 Xr.  
 — 1ère Polonaise arr. Op. 41, in C. Leipzig, Probst 8 Gr.  
 — Romance (Que veut-il dire?) et la Réponse en Rondeau. Op. 43. Leipzig, Peters 12 Gr. Paris, Chanel 3 Fr. 75 Ct. Richault 3 Fr. 50 Ct.  
 — Air de Matelots russes en Rondeau avec Introd. Op. 50, in A. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 10 Gr. Leipzig, Peters 10 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Carli 3 Fr. 75 Ct. Chanel, Richault 3 Fr. 50 Ct. Pacini, Sieber 3 Fr.  
 — 1er Rondoletto. Op. 54, in B. Paris, Carli 3 Fr. 75 Ct. Frey 4 Fr. 50 Ct. Richault 3 Fr. 50 Ct. Chanel, Sieber 3 Fr. Berlin, Lischke 8 Gr. Schlesinger 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Böhme 8 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Cappi et C. 36 Xr. Diabelli et C. 45 Xr.  
 — 12 Bagatelles. Op. 58. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr. Paris, Chanel, Richault 9 Fr. (Op. 58, Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 3 Fr. Wien, M. Artaria à 45 Xr.

- Riss. (F.) 49. Préludes doigtés en plusieurs Tons pour servir d'Introduction à toute Sorte de Mouvement. Oe. 60. Berlin, Schlesinger 20 Gr. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Carli, Richault 6 Fr.
- Introd. et Rondeau. Oe. 64, No. 1, in Es. Bonn, Simrock 2 Fr. Paris, Carli, Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct. Wien, M. Artaria, Diabelli et C. 45 Xr.
- Rondeau; scherzando. Oe. 64, No. 2. Leipzig, Peters 12 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 50 Ct.
- Rondeau sur des Airs originaux russes. Oe. 67, No. 1, in Am. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Sieber 3 Fr. 75 Ct. Chanel, Richault 3 Fr. 50 Ct. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Air célèbre irlandais arr. en Rondeau et précédé d'une Introd. Oe. 67, No. 2, in F. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 8 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Carli 3 Fr. 75 Ct. Chanel, Richault 3 Fr.
- Fantaisie (Se vuol ballare). Oe. 77. Paris, Frey 3 Fr. 75 Ct.
- Fantaisie sur des Thèmes de Figaro. Oe. 77, No. 1. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
- Fantasies sur des Thèmes de Mozart de l'Opéra: le Nozze di Figaro. Oe. 77. Berlin, Lischke 1 Thlr. Leipzig, Peters 1 Thlr. (Oe. 77, No. 1, 2) Berlin, Schlesinger à 18 Gr. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.
- les mêmes. Oe. 77, No. 1 (16 Gr.) No. 2 (12 Gr.) Berlin, Lischke.
- les mêmes. Oe. 77, Liv. 1 (5 Fr.) Liv. 2 (3 Fr. 75 Ct.) Paris, Carli, Richault.
- second Rondeletto. Oe. 78, No. 1, in F. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Carli, Chanel, Richault 3 Fr.
- Marche, suivie d'un Rondeau. Oe. 78, No. 2, in C. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 8 Gr. Paris, Carli, Richault 3 Fr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Rondeau sur la Romance favorite de Bishop: Quand le Vent souffle. Oe. 84, No. 1, in F. Berlin, Lischke 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Introd. et Polonoise. Oe. 84, No. 2, in Gm. Berlin, Lischke 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Böhme, Craux 8 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Carli, Chanel, Richault 3 Fr. Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- Introd. et Rondeau sur la Chanson de l'Hiver. Oe. 84, No. 3, in D. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Introd. et Rondeau sur l'Air: l'Isle d'Emeraude. Oe. 84, No. 4, in G. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, Chanel, Richault 4 Fr.
- Fantaisie sur 2 Airs irlandais favoris p. Pf. ou Harpe. Oe. 86, No. 1, in Gm. Bonn, Simrock 2 Fr.
- Rondeau irlandais sur des Thèmes nationaux p. Pf. ou Harpe. Oe. 85, No. 2, in D. Ebend. 1 Fr. 50 Ct. Paris, Chanel, Richault 4 Fr.
- Rondeau tiré de l'Oe. 88, in C. Berlin, Lischke 8 Gr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Offenbach, André 30 Xr.
- Gavatine en Rondeau. Oe. 89. Siehe später unter Oe. 98.
- 4ème Fantaisie sur un Air favori de Bishop. Oe. 92, No. 1, in F. Berlin, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- 5ème Fantaisie sur un Air favori. Oe. 92, No. 2, in G. Berlin, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 18 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 1.



- Rfes (F.) 2de Polonaise arr. Oe. 93, in B. Leipzig, Probst 8 Gr.
- 6ème Fantaisie à la Mode sur un Air de Mozart (Der Vogel-sänger bin ich ja). Oe. 97, in Es. Berlin, Lischke 18 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Offenbach, André 1 Fl. Paris, Richault 6 Fr.
  - Cavatine de la Gazza ladra (Di Piacer mi balza il Cor) arr. Oe. 98 ou 89, Nô. 1, in Es. Berlin, Lischke 14 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Copenhagen, Lose 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct. Wien, Cappi et C. Diabelli et C. Leidesdorf 45 Xr.
  - Rondeau sur le Duo de l'Enlèvement du Serail: Vivat Bacchus! Oe. 98, No. 2, in G. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
  - Rondeau sur un Air écossais. Oe. 102. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
  - 4ème Ballade écossaise favorite arr. en Rondeau. Oe. 102. No. 1, in F. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hannover, Bachmann 9 Gr. Offenbach, André 48 Xr.
  - 5ème, 6ème Ballade écossaise favorite arr. en Rondeau. Oe. 102, No. 2, 3, in B, D. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.
  - Introd. et Allegro héroïque. Oe. 108, No. 1, in Cm. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Probst 10 Gr. Offenbach, André 1 Fl. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
  - Polonaise de l'Opéra Tancredi arr. en Rondeau. Oe. 104, No. 1, in D. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Peters 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct. (Oe. 106.) Copenhagen, Lose 12 Gr.
  - Duo national de Bishop arr. en Rondeau. Oe. 104, No. 2, in Es. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Copenhagen, Lose 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct.
  - Rondeau brillant sur un Thème de Bishop. Oe. 104, No. 3, in F. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Probst 8 Gr. Offenbach, André 45 Xr.
  - Air national de Bishop: l'Amour dans sa Jeunesse, arr. en Rondeau. Oe. 106, No. 1, in Es. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct.
  - Rondeau. Oe. 106, No. 2, in A. m. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
  - Rondeau. Oe. 106, No. 3, in F. Eben. 1 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 30 Xr.
  - 7ème Fantaisie (Resignation, von Fr. v. Schiller). Oe. 109. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
  - second Divertissement. Oe. 117, in A, Es. Berlin, Schlesinger 16 Gr. Paris, Schlesinger 5 Fr.
  - 8ème Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra Zelmire de Rossini. Oe. 121, in C. Berlin, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Peters 14 Gr. Mailand, Ricordi 5 L. Offenbach, André 1 Fl. Paris, Chanel, Janet et C. P. Petit, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Leidesdorf 14 Gr.
  - Rondeau élégant avec une Introd. Oe. 122, in As. Bonn, Simrock 2 Fr. Berlin, Schlesinger 16 Gr. Leipzig, Peters 14 Gr. Mailand, Ricordi 5 L. Paris, Chanel, Janet et C. J. Meissonnier, P. Petit, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
  - 7ème Ballade écossaise arr. en Rondeau. Oe. 127, No. 1, in Es. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Cranz 10 Gr.
  - 9ème Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra der Freischütz. Oe. 131. Bonn, Simrock 3 Fr. Leipzig, Probst 18 Gr. Paris, Floyel 6 Fr.

- Ries (F.) 12<sup>me</sup> Fantaisie sur des Thèmes favoris de Semiramis. Oe. 134, No. 1. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct. Offenbach, André 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- 13<sup>me</sup> Fantaisie sur un Air populaire anglais. Oe. 134, No. 2, Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- 3<sup>me</sup> Polonoise arr. Oe. 138, in Es. Leipzig, Probat 12 Gr.
- Introd. et Rondeau. Oe. 159, in Es. Ebend., 16 Gr. Paris, Schlesinger 6 Fr.
- 2 Allegri di Bravura. Leipzig, Peters 1 Thlr. Mailand, Ricordi 4 L. Paris, Richault 6 Fr.
- Ballade écossaise arr. en Rondeau. No. 3. Leipzig, Peters 10 Gr.
- Fantaisie en Forme de Rondeau sur un Air de Mozart, in C. Offenbach, André 45 Xr. Mailand, Ricordi 2 L.
- Fantaisie sur l'Air: Voi che sapete. Paris, Aulagnier 5 Fr.
- Pièces choisies. Liv. 1, 2. Copenhagen, Lose à 16 Gr.
- Polonoise. Paris, Carli 4 Fr.
- Rondeau brillant sur la Romance favorite du Chaperon rouge, in C. Amsterdam, Steep 18 S. Berlin, Lischke 8 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Copenhagen, Lose 6 Gr. Hamburg, Böhme 8 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Rondeau sur la Cavatine de Rossini: Una Voce poco fa, in Es. Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Copenhagen, Lose 6 Gr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Cranz 8 Gr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Cappi et C. Diabelli et C. 30 Xr. Leidesdorf 12 Gr. Paris, Carli 3 Fr. 75 Ct. Dufaut et Dubois, Pacini 3 Fr. Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
- Rondeau, in Es. Offenbach, André 36 Xr.
- Rondeau favori. No. 1, in B. No. 2, in F. Ebend. à 36 Xr.
- Rondeau pastoral (in B). Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. 50 Ct. Frey 4 Fr. 50 Ct. Wien, M. Artaria 38 Xr. Cappi et C. 36 Xr.
- Rondeau sur le Choeur de l'Enlèvement du Serail: Au Bacha rendons, in A. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Hamburg, Cranz 12 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Nadermann 5 Fr. Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Rondoletto. No. 1—3. Hamburg, Cranz à 8 Gr.
- do. Copenhagen, Lose 10 Gr. Wien, Mollo 24 Xr.
- Rigel (H.) Mélange d'Airs. Oe. 16. Paris, Erard 6 Fr.
- 9<sup>me</sup> Fantaisie (Tout ça marche). Oe. 26. Paris, Beaucé 6 Fr.
- Rondeau pastoral brillant avec Introd. sur le Motif du Clair de la Lune. Oe. 36. Paris, Erard 6 Fr. Mailand, Ricordi 3 L.
- Rondeau-Mélange. Oe. 38. Paris, Pleyel 6 Fr.
- l'Amante desperato. Paris, S. Gaveaux 3 Fr.
- Coquette nouvelle. Paris, G. Gaveaux 5 Fr.
- Divertissement. No. 1, 2 (à 4 Fr.) No. 3, 4 (à 5 Fr.) Paris, Erard.
- Fantaisie (d'Acis et Galathée). Paris, Pleyel 6 Fr.
- do sur les Airs des Bardes. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- do sur les Chevaliers de Fidélité. Ebend. 6 Fr.
- do sur la Romance des petits Oiseaux. Paris, Erard 6 Fr.
- do sur la Romance et Entr' Acte de Valentine de Milan. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- 1<sup>er</sup> Potpourri. Paris, P. Petit 6 Fr.
- 2<sup>me</sup> do. Ebend. 6 Fr.
- 3<sup>me</sup> do. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.

- Eigel (H.)** 4<sup>ème</sup> Potpourri. Paris, G. Gaveaux 6 Fr.  
 — 8<sup>ème</sup> do ou Caprice. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Rindler**, Polonaise en Rondeau. Op. 5. Prag (Leipzig, Hofmeister) 8 Gr.  
 — Amusement. Op. 11, No. 1, 2. Ebend. à 12 Gr.  
 — der practische Lehrmeister am Pfto, ein nothwendiger Anhang zu jeder Klavierschule. Prag, Berra 36 Xr.
- Rink**, 30 zweistimmige Uebungen (30 Exercices à 2 Parties dans tous les Tons). Op. 67. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — Uebungstücke für die ersten Anfänger, stufenweise geordnet, für 2 und 4 Hände, mit einer Erklärung als Einleitung (Exercices progressifs etc.): Op. 60, Liv. 1 (5 Fr.) Liv. 2 (5 Fr.) Bonn Simrock.
- Riotte**, Rondeau favori. Op. 1, in Es. Offenbach, André 30 Xr.  
 — Amusemens pour le beau Monde. Liv. 1, Op. 6. Leipzig, Peters 20 Gr.  
 — 2 Rondeaux. Op. 12. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — Amusemens pour le beau Monde. Op. 14. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.  
 — do do do. Op. 18. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — Pièces brillantes. Op. 28, No. 1—3. Ebend. à 30 Xr.  
 — Europens Wonnetag. Die Vermählungsfeier Marien Louises mit Napoleon I. Op. 34. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr.  
 — Polonaise. Op. 46, in A. m. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — 2 Rondeaux. Op. 51. Ebend. 1 Fl.  
 — 2 do. Op. 54. Wien, Weigl 40 Xr.  
 — Rondeau brillant. Op. 57, in F. Wien, M. Artaria 54 Xr.  
 — Auswahl aus Staberl als Freischütze. Wien, Weigl 1 Fl. 24 Xr. (Auch einzeln.)  
 — Auswahl aus dem Tanzmeister Pauerl. Ebend. 54 Xr.  
 — Polonaise, in B. Wien, Cappi et C. 36 Xr.  
 — do, in B. Wien, Mechetti 30 Xr.  
 — Rondeau, in B. Wien, Mechetti 30 Xr.  
 — do. Paris, Ferreno 8 Fr. 60 Ct.  
 — die Schlacht bei Kulm oder Europens erster Sieg im heiligen Kampfe. Wien, Weigl 2 Fl.  
 — die Schlacht bei Leipzig oder Deutschlands Befreiung, ein charakteristisches Tongemälde. Ebend. 2 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr. (Ohne Namen des Autors.) Berlin, Lischke 18 Gr. Hamburg, Böhme 18 Gr.
- Rochus** Pumpernickl, Quodlibet, arr. Wien, Weigl 3 Fl.
- Rode**, Favoritpolonaise arr. (in D. m.) Berlin, Lischke 8 Gr.  
 — Polonaise. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 8 Gr.  
 — do. Copenhagen, Lese 6 Gr.  
 — do. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.  
 — do arr. par Rhein. Paris, Janet et C. 3 Fr. Mainz, Schott 30 Xr.  
 — Rondeau favori. No. 1, in F. Wien, Haslinger 24 Xr. Mannheim, Heckel 30 Xr.  
 — Rondeau en Polonaise tiré du 1<sup>er</sup> Quatuor de V. par J. Gallus (in Es). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Roger**, Fantaisie sur des Airs de la Fête du Village voisin et du nouveau Seigneur du Village. No. 1, 2. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
- Röhner**, Musique militaire, arr. Amsterdam, Steup 1 Fl.
- Rohrman**, Versuch im Modaliren, bestehend in einer Reihe von Accorden. Braunschweig, Spehr 2 Gr.
- Röllig**, kleine Tonstücke für Harmonika oder Pfto. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
- Romagnesi**, 1<sup>ère</sup> Fantaisie. Paris, Leduc 6 Fr.

- Romberg (A.) Rondo für das Panharmonicon, arr. von Bischoff. Hamburg, Böhme 10 Gr.
- Romberg (B.) Rondeau espagnol arr. Oc. 13. Leipzig, Peters 12 Gz.  
— nouvelle Polonoise. No. 1. Ebend. 6 Gr. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- Rondeau comique exécuté par un seul Doigt avec Accompagnement de la gauche. Hamburg, Böhme 3 Gr.
- Rondeaux favoris de différents Auteurs. No. 1—3. Copenh. Lose à 4 Gz.  
→ 12, mignons, composés par Assmayer, C. Czerny, J. Czerny, Diabelli, Plachy, Worsischek. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 80 Xr. (Einzeln No. 1—12 à 20 Xr.)  
→ les mêmes en 3 Livraisons. Braunschweig, Spehr à 14 Gr.
- Ronge, Introd. et Rondeau. Posen, Simon 10 Gr.
- Roser, Auswahl der beliebtesten Stücke aus dem Zauberspiele: der Wolfsbrunnen. Wien, Weigl 2 Fl.
- Rosetti, Collection de Rondeaux et Romances arr. Leipzig, Hofmeister 13 Gr.
- Rösler (B. G.) leichte Handstücke. Leipzig, Hinrichs 16 Gr. :
- Rösler (J.) Rondeau. Oc. 2. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
— Fantaisie. No. 1, 2. Wien, Mochetti à 35 Xr.  
→ Rondeau. No. 1, 2. Ebend. à 30 Xr.  
— Andante. Prag, Berra 18 Xr.  
— Rondeau. Ebend. 24 Xr.  
— do. Oc. posthume. No. 1. Ebend. 36 Xr.
- Rossini, Amusemens à la Rossini, Rondeaux brillans sur des Airs favoris de ses Opéras. Liv. 1—3. Paris, Schlesinger à 5 Fr.
- Collection des Pièces favorites de ses Opéras. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 48 Xr.  
— la Flora delle Opere, Raccolta di Pezzi facili ridotti. Lib. 1—25. Mailand, Ricordi à 2 L. 50 Ct.  
— la Partenza, ridotta. Wien, Mollo 24 Xr.  
— Adelaide di Borgogna, arr. Wien, Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.  
— Armida, arr. Mailand, Ricordi 13 L. (Auch einzeln.)  
— do do. Wien, Haslinger 4 Fl. Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.  
— do do. Wien, Weigl 4 Fl. 30 Xr. (Auch einzeln.)  
— Auswahl daraus, leicht arr. Hamburg, Cranz 14 Gr.  
— Aureliano in Palmira, arr. Wien, Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.  
— il Barbiero di Seviglia, arr. Mailand, Ricordi 16 L. (Auch einzeln.)  
— do do. Wien, Weigl 4 Fl. 30 Xr. (Auch einzeln.)  
— do do (arr. par Pollini). Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 9 Fr. "  
— do do: Wien, Diabelli et C. Haslinger 3 Fl. 30 Xr. Mollo 4 Fl. Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.  
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.  
— Cavatine daraus (Frag' ich mein bekl. H.) arr. Wien, Cappi et C. 30 Xr.  
— Intermezzo daraus arr. Hamburg, Cranz 4 Gr.  
— Bianca e Falliero, rid. Mailand, Ricordi 15 L. (Auch einzeln.)  
— il Bruschino, arr. Paris, Richault 12 Fr. Wien, Leidesdorf 1 Thlr. 16 Gr.  
— la Cenerentola (Aschenbrödel) arr. Mail. Ricordi 16 L. (Auch einzeln.)  
— do do. Wien, Diabelli et C. 4 Fl. 30 Xr. Haslinger 5 Fl. lithographisches Institut 2 Thlr. 20 Gr. Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr. Mollo 2 Fl.  
— do do. Wien, Weigl 5 Fl. (Auch einzeln.)  
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 2 Fl. Paris, Schott 7 Fr. 50 Ct.  
— Corradino (Mathilde von Chabran) arr. Mailand, Ricordi 18 L. (Auch einzeln.)

- Rossini, Corradino (Mathilde von Chabrea) arr. Wien, Artaria et C. 3 Fl. Diabelli et C. 3 Fl. 80 Kr. Leidesdorf 3 Thlr. Weigl 5 Fl.
- do do. Wien, Mechetti 6 Fl. (Auch einzeln.)
  - Auswahl daraus, leicht arr. Hamburg, Czanz 20 Gr.
  - Demetrio e Polibio, arr. Wien, Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.
  - do do. Mailand, Ricordi 15 L. (Auch einzeln.)
  - la Donna del Lago (das Fräulein vom See) arr. Mailand, Ricordi 16 L. (Auch einzeln.)
  - do do. Wien, Diabelli et C. 3 Fl. Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.
  - do do. Wien, Mechetti 5 Fl. (Auch einzeln.)
  - do do. Wien, Mollo 4 Fl. (Auch einzeln.)
  - do do. Wien, Weigl 6 Fl. (Auch einzeln.)
  - Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 Fl. 46 Kr. Paris, Robert 7 Fr. 50 Ct.
  - Cavatine de do (Kleina! oh tu chi' io) arr. Wien, Cappi et C. 20 Kr.
  - Edoardo e Cristina, rid. Mailand, Ricordi 15 L. (Auch einzeln.)
  - do do. Wien, Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr. Weigl 2 Fl. 80 Kr.
  - Elisabetta, arr. Wien, Artaria et C. 5 Fl. Haslinger 4 Fl. 80 Kr. Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr. Weigl 4 Fl.
  - Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Kr. Paris, Schott 6 Fr. 50 Ct.
  - Arie daraus: Eine Stimme spricht, arr. Wien, Cappi et C. 20 Kr.
  - Cavatine daraus: O nabet, edle Seelen, arr. Ebd. 20 Kr.
  - l'Equivoque stravagante, arr. Wien, Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.
  - la Gazza ladra (die diebische Elster) arr. Mailand, Ricordi 18 L. (Auch einzeln.)
  - do do. Wien, Diabelli et C. 4 Fl. Haslinger 5 Fl. lithographisches Institut 2 Thlr. 30 Gr. Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.
  - la même, arr. Wien, Weigl 5 Fl. (Auch einzeln.)
  - la même, arr. par Pollini. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. 29 Fr.
  - Pièces favorites de do arr. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Kr. Mollo 2 Fl.
  - do do arr. par Leidesdorf. Wien, Cappi et C. 2 Fl. 15 Kr. (Auch einzeln.)
  - Cavatine aus Hermione: Ah! come nascondere, arr. Wien, Cappi et C. 30 Kr.
  - Pinguicco felice (die Getäuschten) arr. Mailand, Ricordi 9 L. (Auch einzeln.)
  - do do. Wien, Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr. Weigl 3 Fl.
  - l'Italiana in Algeri, arr. Mailand, Ricordi 15 L. (Auch einzeln.)
  - do do. Wien, Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.
  - do do. Wien, Mechetti 5 Fl. (Auch einzeln.)
  - Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 Fl. 50 Kr. Paris, Schott 7 Fr. 50 Ct.
  - Pièces favorites de do. Wien, Mollo 2 Fl. Weigl 2 Fl. 80 Kr.
  - Maometto secondo, arr. Mailand, Ricordi 15 L. (Auch einzeln.)
  - do do. Wien, Artaria et C. 6 Fl.
  - il Matrimonio per Cambiale, arr. Wien, Leidesdorf 2 Thlr.
  - Mosè in Egitto, arr. Mailand, Ricordi 15 L. (Auch einzeln.)
  - do do. Wien, Mechetti 5 Fl. (Auch einzeln.)
  - do do. Wien, Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.
  - do do (vollständig) arr. von H. Payer. Wien, Weigl 4 Fl. (Auch einzeln.)
  - do do, arr. von J. Schmid. (Klammerer Ausg.) Ebd. 2 Fl. 15 Kr.
  - Duettino daraus (Tutto mi ride). Wien, Cappi et C. 20 Kr.
  - Duett daraus (Qual Assalto) arr. Ebd. 16 Kr.

- Rossini, Potpourri estratto nel Mod. Mailand, Ricordi 8 L.
- Otello, arr. Ebend. 15 L. (Auch einzeln.)
  - do do. Wien, Diabelli et C. Haslinger 4 Fl. lithographisches Ins-  
titut 2 Thlr. Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.
  - do do. Wien, Mechetti, Weigl 5 Fl. (Auch einzeln.)
  - Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Kr. Paris, Schott 6 Fr.
  - Pièces favorites de do. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Kr. Mollo 2 Fl.
  - Chor der Krieger aus Otello arr. Wien, Cappi et C. 30 Kr.
  - Duett daraus (Nò, non tamer) arr. Ebend. 20 Kr.
  - do do (Vorrei che il tuo Pensiero) arr. Ebend. 15 Kr.
  - Romanez daraus (Austria al Pied) arr. Ebend. 30 Kr.
  - la Pietra del Paragone (der Prüfstein, oder Weiberproben). Mail-  
land, Ricordi 15 L. Wien, Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.
  - Ricciardo e Zoraide, arr. Mailand, Ricordi 15 L. (Auch einzeln.)
  - do do. Wien, Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.
  - do do. Wien, Mechetti 5 Fl. (Auch einzeln.)
  - la Spina di Seta, arr. Paris, Richault 42 Fr. Wien, Leidesdorf 2 Thlr.
  - Segramis, arr. Mailand, Ricordi 16 L. (Auch einzeln.)
  - do do. Wien, Artaria et C. 6 Fl. (Auch einzeln.)
  - do do (ad Usc di quelli che non possono arrivare alle Ottava.)  
Lib. 1—3. Mailand, Ricordi à 2 L. 50 Ct.
  - le Siège de Corinthe (die Belagerung von Corinth) arr. per  
Schobert lehnw. Wien, Artaria et C. Haslinger 5 Fl.
  - do do einzeln. Wien, Cappi et C. à 15, 20, 30 Kr.
  - Auswahl daraus im leichten Style arr. für die Jugend, welche  
noch keine Octave erreichen kann. Wien, Artaria et C. Has-  
linger 1 Fl.
  - Tancredi, arr. Mailand, Ricordi 15 L. (Auch einzeln.)
  - do do. Wien, Diabelli et C. 3 Fl. Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.
  - do do. Wien, Mechetti 5 Fl. (Auch einzeln.)
  - do do. Wien, Weigl 2 Fl. 30 Kr. (Auch einzeln.)
  - do do, einzeln. Wien, Cappi et C. à 15, 20, 30 Kr.
  - Choix d'Airs de Tancred arr. Mainz, Schott 1 Fl. 40 Kr. Mün-  
chen, Falter 1 Fl. 40 Kr.
  - Pièces favorites de do arr. Wien, Mollo 1 Fl.
  - Tervaldo e Dorliaka, arr. Mailand, Ricordi 16 L. (Auch einzeln.)
  - do do. Wien, Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr. Weigl 2 Fl.
  - il Turco in Italia, arr. Wien, Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.
  - do do. Wien, Weigl 4 Fl. 30 Kr. (Auch einzeln.)
  - Zelmira, arr. Mailand, Ricordi 15 L.
  - do do. Wien, Artaria et C. 6 Fl. (Auch einzeln.)
  - Mélange de ses Opéra. No. 1—4. Paris, A. Meissonnier à 4 Fr. 50 Ct.
  - Operarepertoire für die Jugend arr. von Diabelli:
- No. 1, la Gazza ladra. Wien, Diabelli et C. 45 Kr.
  - 2, Cenerentola. Ebend. 45 Kr.
  - 3, il Barbiere di Siviglia. Ebend. 1 Fl.
  - 4, Tancredi. Ebend. 1 Fl.
  - 5, Otello. Ebend. 1 Fl.
  - 6, il Turco in Italia. Ebend. 1 Fl.
  - 7, l'Italiana in Algeri. Ebend. 1 Fl.
  - 8, Ricciardo e Zoraide. Ebend. 1 Fl.
  - 9, Elisabetta. Ebend. 1 Fl.
  - 10, la Donna del Lago. Ebend. 1 Fl.
  - 11, Armida. Ebend. 1 Fl.
  - 12, Edoardo e Cristina. Ebend. 1 Fl.
- Siehe auch vorher: C. Pleyel, Mélange.

- Rudolph (G. F.) Divertissement. Mainz, Zimmermann 48 Xr.
- Ruhberg (A. de) Alecto, Fantaisie. Dresden, Paul 12 Gr.
- Rumler, Rondeau. Op. 27. Prag (Leipzig, Hofmeister 10 Gr.)
- Rummel, Introd. et Paloisie. Op. 15, in Es. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- Exercices instructifs à l'Usage des Commencans. Op. 19. Ebd. 1 Fl.
- le Souvenir du Rhin, Divertissement. Op. 21. Ebd. 1 Fl. 24 Xr.
- Exercices instructifs. Cah. 2, Op. 48. Ebd. 1 Fl. 30 Xr.
- Fantaisie. Op. 50. Siehe in Klasse Qm.
- Ruppe, la Chasse. Op. 15. Rotterdam, Plattner 1 Fl. 4 8.
- Potpourri. Op. 30. Ebd. 1 Fl. 10 8.
- Potpourri de l'Opéra Cendrillon. Ebd. 1 Fl.
- Rüttinger, 18 kleine Klavierstücke. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Saibach, 2 Rondeaux. Op. posthume. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Sämama, die Spieluhr, eine Sammlung von Musikstücken, welche dem Klange der Stahlfedern-Spielluhren ähneln. 1stes Heft, Op. 8. Ebd. 6 Gr.
- Sammlung ganz leichter Klavierstücke. No. 1—18. Hamb. Cranz à 2 Gr.
- leichter u. gefälliger Stücke f. Anfänger. Liv. 1, 2. Ebd. à 8 Gr.
- verschiedener Gesang- u. Musikstücke von mehreren Componisten. Herausgegeben zum Besten der Waisen-Anstalt u. allen Freunden der Wohlthätigkeit gewidmet von M. Westphal. 1s Heft. Berlin, Wagenführ 8 Gr.
- moderner u. vorzüglich beliebter Tonstücke. arr. von J. Czerny. No. 1—87. Wien, Cappi et C. à 15, 20, 30 Xr.
- Siehe auch vorher unter Knecht.
- Saujon (Dalle G. de) Caprice. Op. 17. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- do. Op. 18. Paris, Haury, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- Divertissement. Op. 19. Paris, Haury 3 Fr. 75 Ct.
- do. Paris, Pacini 3 Fr. 60 Ct.
- 2 Divertissemens. Paris, Erard 4 Fr.
- Scalen, Accorde, Cadenzen in allen Dur- und Molltönen. Berlin, Lischke 16 Gr.
- Scarlatti (D. et A.) 8 Fugues. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
- Schale, leichte Vorspiele für die Orgel oder das Klavier. 4 Hefte. Leipzig, Wienbrack 3 Thlr. 4 Gr.
- leichte Nachspiele für die Orgel oder das Klavier. Ebd. 20 Gr.
- Scheidler, petites Pièces. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
- kleine Klavier- u. Singestücke. 2te Samml. Gotha, Ettinger 1 Thlr.
- Schlecht, die, von Belle-Alliance, eine Fantasie. Hamburg, Böhme 18 Gr.
- Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
- u. Besitznahme von Paris im J. 1814. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
- bei Leipzig. Siehe vorher unter Riotte.
- Schlesinger, Allegro di Bravara. Op. 1, in D. Hamb. Cranz 12 Gr.
- Introd. et Rondeau brillant. Op. 2, in Es. Ebd. 12 Gr.
- la Galeté, Rondino. Op. 5, in C. Ebd. 10 Gr.
- Schloer, petits Préludes à l'Usage de Commencans. Liv. 1 (7 Fr. 50 Ct.) Liv. 2 (6 Fr.) Paris, A. Petit.
- Fantaisie (la Chaumière). Op. 56. Ebd. 6 Fr.
- Schlösser (L.) Divertissement. Op. 15. Frankf. Fischer 1 Fl. 12 Xr.
- Schlösser, 3 Divertissemens. Op. 8. Hamburg, Cranz 12 Gr.
- 2 Rondeaux à la Polacca. Op. 4. Ebd. 12 Gr.
- Fantaisie. Op. 5, in D. Ebd. 10 Gr.
- Rondoletto à l'Espagnole. Op. 11, in Fm. Ebd. 6 Gr.
- Schmid (J.) 12 Divertissemens. Op. 20, Liv. 1—4. Wien, Weigl à 1 Fl.
- 100 sehr nützliche Scalen in den meisten Tonarten. Op. 27, No. 1—4. Ebd. à 40 Xr.

- Schmid (J.) 8. Rondeaux faciles et agréables à la Rossini. Op. 88. Wien, Weigl 1 Fl.  
 — Bagatelles tirées des Airs favoris de Rossini. Op. 88. Ebd. 1 Fl.  
 — 6 Pièces fav. de do. Liv. 1; Op. 34, Liv. 2; Op. 35. Ebd. à 48 Kr.  
 — nützliche Übungen mit Fingersatz im leichtesten Style für an-  
 gehende Klavierspieler. Op. 44. Ebd. 1 Fl.  
 — Übungsstücke in 24 Beispielen mit Fingersatz in allen Ten- u.  
 Taktarten. Op. 49, Liv. 1—4. Ebd. à 1 Fl.  
 — Blumensträußl. Angenehme Musikstücke. Op. 51. Ebd. 1 Fl.  
 — kurze Übungsstücke mit Fingersatz. Op. 58, Liv. 1, 2. Wien,  
 Haslinger à 45 Kr.
- Schmidt (C.) le Claveciniste. Op. 7, Cah. 11. Leipz. Hofmeister 18 Gr.  
 — 2 grandes Polonaises. Liv. 1, 2. Ebd. à 12 Gr.
- Schmidt (G.) Rondeau à la Hongroise. Op. 2, in A. m. Wien, M.  
 Artaria 38 Kr.  
 — 3 Fugen. Op. 3. Wien, Cappi et C. 30 Kr.
- Schmiedt (S.) Klavier- u. Singestücke. Leipzig, Sommer 12 Gr.
- Schmitt (Al.) 2 Rondeaux. Op. 3, in G, F. Offenb., André à 48 Kr.  
 — Rondeau. Op. 16, Liv. 1. (Exercices préparatoires, servant à acqui-  
 rir une indépendance et égalité des Doigts possibles, suivis de  
 20 Etudes.) Bonn, Simrock 6 Fr. Paris, Richault 9 Fr.  
 — Etudes. Op. 16, Liv. 2 (29 Etudes). Bonn, Simrock 6 Fr. Paris,  
 Richault 9 Fr.  
 — Etudes. Op. 16, Liv. 3 (10 Etudes, une Fugue et une Toccata).  
 Bonn, Simrock 6 Fr. Paris, Richault 9 Fr.  
 — Rondeau. Op. 18; in G. Offenbach, André 1 Fl. 12 Kr.  
 — Rondeau sur des Motifs de l'Opéra: des Freischützen. Op. 38.  
 Mainz, Schott 40 Kr. Braunschweig, Spehr 10 Gr.  
 — Collection de Sonates, Rondeaux et Var. Op. 52, No. 12, Introd.  
 et Rondeau. Mainz, Schott 48 Kr. München, Falter 48 Kr.  
 — nouvelles Etudes. Op. 55, Liv. 1, 2. Leipzig, Probst à 1 Thlr.  
 8 Gr. Paris, Richault à 7 Fr. 50 Ct.  
 — Presto. (No. 7 des nouvelles Etudes Op. 55, in D.) Leipzig,  
 Probst 10 Gr.  
 — 6 nouvelles Etudes. Op. 61. Wien, M. Artaria 1 Fl. 54 Kr.  
 — Rhapsodien, in Übungen f. das Pftc. Op. 62, Liv. 1, 2. Berlin,  
 Lano à 1 Thlr. 6 Gr. Paris, Richault 7 Fr. 60 Ct.  
 — Divertissement (Rondeau, Andante et Nocturne). Mainz, Schott 1 Fl.  
 — Weihnachtsgeschenk, dem schönen Geschlecht gewidmet, f. Pftc  
 mit u. ohne Gesang. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Kr.
- Schmitt (Jac.) Rondo. Op. 1, in E. Offenbach, André 48 Kr.  
 — Nachtstück. Op. 6, in Es. Ebd. 18 Kr.  
 — Rondeau. Op. 9, in E. Ebd. 48 Kr.  
 — Etudes. Op. 37. Ebd. 1 Fl. 30 Kr. Paris, Richault 5 Fr.  
 — Rondeau tiré de l'Op. 50; in C. m. Offenbach, André 36 Kr.  
 — Nocturne. Op. 66, in A. Hamburg, Cranz 6 Gr.  
 — Potpourri sur des Thèmes du Maçon. Hamburg, Böhme 12 Gr.  
 — Rondeau, in E. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Schubel (J. Fils) Exercices. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Schneider (Fr.) Rondeau. Op. 4. Ebd. 12 Gr.  
 — Elementar-Übungen im Pianofortespiel, ein Hilfsmittel beim  
 ersten Unterricht für Kinder. 4. Leipzig, Tauchnitz 1 Thlr.
- Schneider (Gu.) Fantaisie. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — grande Fantaisie. Op. 5, 6, 7, 10, 12. Ebd. à 16 Gr.
- Schnellpost, musikalische. Eine Monatschrift für mittlere Pianoforte-  
 spieler. 1r Jahrgang, No. 1—12 (à 6 Gr.) 2r Jahrgang, No. 1—12



- (à 8 Gr.) Dresden, Paal. (Wird auf Subscription à 4 Gr. sin jede No. fortgesetzt.)
- Schoberlechner**, Rondo capriccioso sopra un Tema di Carafa. Op. 31, in K. Wien, Mechetti 54 Xr.
- Rondeau russe. Op. 31. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
  - Rondoletto brillante. Op. 36, in D. Leipzig, Probst 12 Gr.
  - do pastorale. Op. 37, in G. Wien, Mechetti 45 Xr.
  - grand Rondeau sur un Thème russe. Op. 47, in C. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
  - grande Fantaisie sur un Thème de Meyerbeer. Wien, Pannauer 16 Gr. Florenz, Cipriani 4 L.
  - Fantasia. Florenz, Cipriani 4 L. 6 S.
  - Rondo (Cara adorata Immagine). Ebend. 3 L.
- Schröter**, les Charmes de la Walse, Rondeau. Op. 7, in G. Hamburg, Erans 6 Gr.
- Schubert**, 24 piccoli Pezzi per i Principianti. Mail. Ricordi 2 L. 50 Ct.
- Schubert (Ferd.)** Cadenzen in allen Dur- und Molltonarten. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
- Schubert (Franz.)** Fantaisie. Op. 15, in C. Ebend. 2 Fl.
- Fantasia, Andante, Menuetto u. Allegretto. Op. 78. (Museum für Klaviermusik, No. 9). Wien, Haslinger 2 Fl.
  - Impromptu. Op. 90, No. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.
- Schubert (G.)** Introd. et Rondeau. Op. 4. Mainz, Schott 48 Xr.
- Schubert (J.)** Rondeau. Dresden, Hilscher 8 Gr.
- do. Ebend. 6 Gr.
  - 6ème do. Ebend. 8 Gr.
- Schubert (J. F.)** 24 petites Pièces. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 24 Gr. Mailand, Ricordi 4 L.
- 22 petites Pièces. Mainz, Schott 1 Fl.
- Schüler**, Fantasia. Op. 2. Ansbach, Rohmeder 48 Xr.
- Rondeau brillant. Op. 4. Erfurt, Sappus 12 Gr.
- Schuller**, Rondeau brillant, in C. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct.
- Schulz (C.)** Harmoniemusik zum Monolog der Jungfrau von Orleans, arr. Leipzig, Gleditsch 6 Gr.
- Schurz**, Rondeau, in C. Wien, Cappi et C. 20 Xr.
- Schwarz (C.)** 6 Divertissemens en Forme de Walse. Op. 12, No. 1—6. Hamburg, Böhme 16 Gr. (Einzeln à 4 Gr.)
- Potpourri sur des Thèmes de Mozart et C. M. de Weber. Copenhagen, Lose 20 Gr.
- Schwencke (C.)** 3 Pièces. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- 6 Divertissemens. Liv. 1—3. Ebend. à 1 Thlr.
- Sechter**, 3 Fugen f. Pffe oder Orgel. Op. 1. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
- 3 do do. Op. 2. Ebend. 45 Xr.
  - 24 Versetten. Op. 3, Liv. 1 (30 Xr.) Liv. 2 (36 Xr.) Ebend.
  - 3 Fugen. Op. 4, 5. Ebend. à 45 Xr.
  - 6 Präludien. Liv. 1, Op. 8. Ebend. 45 Xr.
  - 3 Fugen. Op. 9. Ebend. 30 Xr.
  - 12 Versetten u. eine Fuge. Op. 12. Ebend. 36 Xr.
  - Präludium, Fuge, Canon u. Rondo. Op. 14. Wien, Mechetti 36 Xr.
  - 6 Präludien. Liv. 2, Op. 14. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
  - Faschings-Canons. Op. 15. Wien, Mechetti 30 Xr.
  - 2 Themata von Mozart, contrapunktisch bearbeitet. Op. 17. Ebend. 36 Xr.
  - 3 Fugen. Op. 20. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
  - 3 Präludien f. Pffe oder Orgel. Op. 21. Wien, Pannauer 12 Gr.
- Séjan**, Rondoletto. Op. 21. Paris, Chanel 5 Fr.

384 **Op. Rondo's, Fantasien etc. für das Pianoforte.**

- Séjan, Divertissement.** Op. 22. Paris, Chamel 5 Fr.  
**Séjan (L.) Fantaisie (les Folies d'Espagne).** Paris, Lemoine aind 6 Fr.  
**Séjan (N.) Fugues et Noëls.** Op. posthume. Ebend. 6 Fr.  
**Seidel, Blüchers Heimkehr, oder Triumph des preussischen Volks und Heeres, eine grosse Fantasie.** Berlin, Schlesinger 18 Gr.  
**Serwacinsky, Polonaise lugubre.** Warschau, Brzesina 6 Gr.  
**Seyfried, musikalisches Räthsel.** Wien, Haslinger 1 Fl.  
 — Rondeau. Wien, Hermann 30 Xr.  
**Seyler, Divertissement.** Wien, Mechetti 30 Xr.  
**Sieca, grande Polonaise.** No. 1—3 (à 10 Gr.) No. 4 (11 Gr.) Wien, lithographisches Institut.  
**Sieber, Potpourri facile.** No. 1. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — Potpourri. No. 2. Ebend. 3 Fr.  
**Simon, Fantaisie sur un Air de Méhul.** Paris, Zetter 5 Fr.  
**Simons (Candeille, Mde) l'Enfant fidèle, petite Fantaisie à la Portée des jeunes Elèves.** Paris, Pacini 3 Fr.  
**Sippel, Amusemens:** Op. 11. Braunschweig, Spehr 20 Gr.  
 — 24 Handstücke f. Anfänger. Op. 37. Hannover, Bachmann: 8 Gr.  
 — Anfangstücke & d. ersten Unterricht. Liv. 1. Brauns. Spehr 12 Gr.  
 — instructive Uebungen f. d. ersten Unterricht. 3 Hefte. Ebend. 212 Gr.  
 — Potpourri de Jessonda. Hannover, Bachmann: 16 Gr.  
**Snel, Rondeau brillant.** Mainz, Schott 3 Fl.  
**Soeterik, Rondo.** Op. 9. Amsterdam, Steup 18 S.  
**Sörgel, 6 Etudes en Forme de Sonates.** Op. 19. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — 33 petites Pièces tirées d'Airs connus pour servir d'Exercices aux Commencans. Liv. 1. Ebend. 16 Gr.  
 — 32 do do do. Liv. 2. Ebend. 16 Gr. Mailand, Ricordi 4 L.  
 — 31 do do do. Liv. 3. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
**Souvenirs agréables des Opéra favoris en Forme de Divertissemens.** Berlin, Lane.  
 No. 1. Rondeau tirée d'Euryanthe. 6 Gr.  
 — 2. Romance do do. 6 Gr.  
 — 3. Bolero de Jessonda. 6 Gr.  
 — 4. Rondoletto du Barbier de Seville. 6 Gr.  
 — 5. Duetto (Schönes Mädchen) de Jessonda. 6 Gr.  
 — 7. Rondoletto du Maçon. 10 Gr.  
 — 8. Romance de l'Arma dans le Maçon. 6 Gr.  
 — 9. Rondoletto d'après des Motifs de l'Italienne in Algeri. 8 Gr.  
 — 10. Allegro d'après des Motifs d'une Cavatine du Barbier de Seville. 6 Gr.  
**Sowinsky, Rondeau brillant sur le Duo: Dépêchons, travaillons, du Maçon par Auber.** Op. 2. Wien, Cappi et C. 1 Fl.  
**Späth (H.) 2 Rondeaux faciles.** Op. 3. Mainz, Schott 48 Xr.  
 — Rondo scherzando. Op. 4. Ebend. 36 Xr.  
**Spech, Fantaisie et Caprice.** Op. 15. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.  
**Sperber, Introd. et Rondeau.** Op. 16, in A. Wien, M. Artaria 45 Xr.  
 — grand Rondeau militaire. Op. 17, in F. Wien, Weigl 45 Xr.  
 — Rondeau, in C. Wien, M. Artaria 45 Xr.  
**Spina (J.) Rondeau brillant et très-agréable arr. par Gelinek.** (No. 5, in D.) Wien, Artaria et C. 30 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Höhne 7 Gr.  
**Spohr, Auswahl aus Jessonda, leicht arr. Hamburg, Crans 12 Gr.**  
 — Polonaise daraus arr. Ebend. 5 Gr. Offenbach, André 36 Xr.  
**Spontini, Fernand Cortez, arr. Wien, Artaria et C. 2 Fl.**  
 — Olympia, arr. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.  
 — la Vestale, arr. Ebend. 5 Fl. lithographisches Institut 3 Thlr. 6 Gr.

- Spontini, la Vestale, arr. Wien, Weigl 3 Fl. 30 Xr. (Auch einzeln.)  
 — do do. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Xr.  
 — les Charmes d'une Fête, Divertissement. Paris, Schlesinger 4 Fr.  
 50 Ct. Wien, Pennauer 10 Gr.
- Stadler (M.) Fuge mit einem Vorspiele (Museum für Klaviermusik, No. 3). Wien, Haaling 1 Fl. 15 Xr.  
 — 3 Fugues. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
- Starke, 12 Pièces arr. Wien, Weigl 40 Xr.  
 — Rondeau. Oe. 53. Wien, Mechetti 20 Xr.  
 — Potpourri aus Jem Augenarzt. Op. 64. Wien, Weigl 30 Xr.  
 — die Triumphfeier des Rechtes, oder das zweite Einrücken der vereinigten Heeresmächte in Paris. Op. 87. Wien, Autor 1 Fl. 86 Xr.  
 — Wiener Potpourri. No. 1—5. Ebend. à 20, 30 Xr.  
 — die Schlacht bei Leipzig. Ebend. 45 Xr.  
 — Wachtparade. Wien, Mechetti 2 Fl. 30 Xr.  
 — Siehe auch in Klasse Qq.
- Staudt, Fantaisie. Paris, G. Gaveaux 6 Fr.  
 — Nocturne turc. Ebend. 6 Fr.
- Stegmayer, Caprice et Rondeau-Polonaise. Oe. 7. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
- Steibelt, 3 Préludes. Oe. 5. Paris, Leduc 5 Fr.  
 — la Coquette et un Rondeau de l'Oe. 6. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.  
 — la Coquette (Oe. 9) in A. Leipzig, Br. et Härtel 2 Gr. Offenbach, André 1 Fl. Wien, Weigl 20 Xr. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Divertissemens. Oe. 9. Paris, Sieber 6 Fr.  
 — Mélange d'Airs et de Chants en Forme de Scène. Oe. 10. Ebend. 9 Fr.  
 — Préludes. Oe. 24. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — 3 Divertissemens faciles. Oe. 28. Paris, Pleyel 3 Fr. 60 Ct. Leipzig, Peters 12 Gr. Wien, Weigl 36 Xr.  
 — 2 Rondeaux. Oe. 29, in F, G. Offenbach, André 40 Xr.  
 — 2 do. Oe. 30, in F, A. Ebend. 40 Xr.  
 — Rondeau. Oe. 33, No. 1—6. Ebend. à 15 Xr.  
 — Amusemens p. les Dames, ou Pièces faciles. Oe. 35. Ebend. 1 Fl. (Oe. 43.) Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr.  
 — 3 Divertissemens faciles. Oe. 36. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 do et Airs variés. Oe. 36. Paris, G. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Rondeaux favoris. Oe. 40, in C, A, Es. Offenbach, André 48 Xr.  
 — Combat naval (Ideal einer Seeschlacht). Oe. 41. Paris, Janet et C. Nadermann, Pleyel 6 Fr. Wien, Weigl 45 Xr.  
 — Mamma mia, Air arr. en Rondeau. Oe. 42, in Es. Offenbach, André 30 Xr. Bonn, Simrock 4 Fr. 25 Ct. Hamburg, Böhme 7 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Peters 6 Gr. Paris, Erard 2 Fr. 50 Ct. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Mollo 24 Xr.  
 — Rondeau. Oe. 43, in D. Offenbach, André 30 Xr.  
 — Polonaise. Oe. 45. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — 3 Rondeaux. Oe. 57, in C, B, A. Ebend. 48 Xr.  
 — Rondeau. Oe. 58, in B. Ebend. 30 Xr.  
 — 2 Rondeaux. Oe. 60, in F, A. Ebend. 1 Fl.  
 — le Rappel à l'Armée, Fantaisie militaire sur un Air de Mozart. Oe. 65, in F. Paris, Pleyel 6 Fr. Berlin, Schlesinger 16 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr. (Oe. 63.) Wien, Mollo 1 Fl.  
 — les Papillons, Rondeau (Oe. 69) in Es. Offenbach, André 1 Fl. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Paris, Erard 5 Fr. Berlin, Gröben-schütz et S. Lischke 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 48 Xr. Mechetti 50 Xr. Weigl 86 Xr.

- Steubels; Fantaisie. Op. 75. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.**  
 — Etudes, contenant 50 Exercices de différens Genres. Op. 78, Liv. 1, 2. Paris, Dufaut et Dubois à 12 Fr. (Siehe auch später unter Etudes.)
- **Fantaisie en Forme de Scène. Op. 90, in Fm. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr. (Fantaisie-Sonata.)** Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Xr.
- **les Adieux de Bayard à sa Dame, Air arr. en Rondeau, in E. Leipzig, Peters 14 Gr. Paris, Frère 4 Fr. Chanel; Dufaut et Dubois, Janet et C. J. Meissonnier, P. Petit, Richault, Schlessinger 4 Fr. 50 Ct. (No. 12.)** Offenbach, André 1 Fl.
- **Air arrangé en Rondeau. Paris, Erard 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Mainz, Schott 36 Xr.**
- **Air favori arr. en Rondeau. Wien, Mollo 1 Fl.**
- **Bataille de Neerwiude. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 45 Xr. (Op. 110.)** Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- **le Berger et son Troupeau, Rondeau pastoral, in B. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Weigl 30 Xr. (No. 6.)** Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 48 Xr.
- **le Bouquet, Rondeau, in A. Paris, Dufaut et Dubois 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. (No. 7.)** Offenbach, André 48 Xr.
- **Caprice sur le Thème de Mozart: Non più andrai. Leipzig, Peters 12 Gr. Wien, Weigl 45 Xr.**
- **nouveau Caprice-Potpourri avec Var. sur un Air d'Alceste. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.**
- **la Chasse, Rondeau de 5ème Concerto, in Es. Berlin, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Paris, H. Lemoine 2 Fr. 50 Ct.**
- **Cosaque, Rondeau, in D. Brüssel, Messmaeckers 3 Fr. 75 Ct. Copenhagon, Loez 4 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Janet et C. Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct. H. Lemoine 1 Fr. 50 Ct. (No. 15.)** Offenbach, André 48 Xr.
- **Déserte d'Espagnols. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.**
- **le Départ, Impromptu, in C. Leipzig, Peters 10 Gr. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.**
- **le Départ de Paris pour St. Petersbourg; Rondeau favori (in B). Paris, Dufaut et Dubois 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. (No. 3.)** Offenbach, André 48 Xr.
- **Divertimento, in C. Wien, Artaria et C. 54 Xr.**
- **4 Divertissemens. Paris, P. Petit 6 Fr.**
- **Divertissemens. Liv. 9. Paris, Nadermann 9 Fr.**
- **Élégie sur la Mort du Prince Soltykoff. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.**
- **Etudes, contenant 50 Exercices de différens Genres. Wien, Mollo 6 Fl. 36 Xr.**
- **les mêmes. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 2 Thlr.**
- **Etudes et Exercices extraits de la Méthode de Pf. et suivis de l'Orage doigté. Paris, Janet et C. 9 Fr.**
- **8 Exercices. Offenbach, André 1 Fl.**
- **12 Exercices tirés de la Méthode de Pf. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.**
- **Fantaisie. Leipzig, et Härtel 16 Gr. Wien, Mollo 1 Fl.**
- **do. No. 2. Wien, Mollo 48 Xr.**
- **1ère Fantaisie sur un Air des Mystères d'Isis. Paris, Erard 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.**
- **2ème Fantaisie sur la Walse de la Dansomanie. Paris, Erard 5 Fr.**

- Steibelt, 3ème Fantaisie sur un Air des Mystères d'Isis. Paris, Erard 6 Fr.
- 4ème do do do. Paris, Pleyel 6 Fr.
  - 5ème do do do. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.
  - 6ème do sur la Walse de Don Juan. Ebend. 6 Fr.
  - Fantaisie dédiée à Mde Narischkin. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
  - do sur un Air de Danse. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
  - do sur un Air favori appelé la Jeanne. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
  - do sur l'Air: le Point du Jour. Paris, Erard 6 Fr.
  - do sur Belisaire. Ebend. 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
  - do sur les Aïss de Richard o mon Roi, Charmante Gabrielle, et Vive Henry IV. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Peters 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
  - Fantaisie sur les Couplets militaires des Virtuosi ambulanti. Paris, Carli, Pleyel 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
  - Fantaisie sur: Firmin et son Chien. Paris, Erard 5 Fr.
  - do sur la Polonoise: la placida Campagna, et autres Aïss favoris chantés par Mde Catalani. Leipzig, Peters 20 Gr. Mailand, Ricordi S. L. Paris, Janet et C. 6 Fr. (No. 17.) Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
  - Fantaisie sur la Romance de Richard Coeur de Lion. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
  - Fantaisie sur la Ronde d'Aline et sur un Air des Maris Garçons. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
  - Fantaisie sur une Walse russe. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Paris, Sieber 6 Fr.
  - Fantaisie militaire. No. 1 (12 Gr.) No. 2 (16 Gr.) Leipz. Br. et Härtel.
  - 2de do do avec une Marche triompnale de Haydn. Leipzig, Peters 18 Gr. (Os. 64.) Wien, Mollo 1 Fl.
  - grande Fantaisie militaire. Paris, G. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
  - 12 Leçons faciles. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
  - 10 Lezioni pe' Principianti. Mailand, Ricordi 2 L.
  - Mélanges. Liv. 10. Paris, Nadermann 9 Fr.
  - l'Orage précédé d'un Rondeau pastoral, tiré du 2ème Concerto, in E. Lyon, Arnaud 3 Fr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Chanal, Richault 2 Fr. 50 Ct. Aulagnier, Dufaut et Dubois, Frère, G. et S. Gaveaux, Janet et C. H. Lemoine, Petibon, A. Petit, Sieber 3 Fr. Joly 4 Fr. Langlois, A. et J. Meissonnier, Pacini, P. Petit, Pleyel, Schlesinger 3 Fr. Berlin, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Christiani 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. (No. 11.) Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
  - l'Orage sur Mer, nouvelle Fantaisie sur la Barcarole vénitienne la Biondina in Gondoletta, et autres Aïss chantés par Mde Catalani. Paris, Janet et C. 6 Fr. Leipzig, Peters 20 Gr. (No. 18.) Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
  - 6 petites Pièces faciles et agréables tirées de ses Oeuvres. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
  - Polonoise favorite chantée par Mde Billington, arr. en Rondeau, in C. Lyon, Arnaud 2 Fr. 50 Ct. Paris, Aulagnier, Carli, Erard, Janet et C. Joly, Petibon, P. Petit, Pleyel, Schlesinger 2 Fr. 50 Ct. Frey, H. Lemoine, J. Meissonnier 3 Fr. Leduc, Pacini 2 Fr. Berlin, Lischke 4 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Hamburg, Czanz 6 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr. Peters 6 Gr. Mainz, Schott 36 Xr. Offenbach, André 30 Xr. Wien, Haslinger 20 Xr. M. Artaria 24 Xr. Cappi et C. Weigl 30 Xr.
  - Polonoise, in D. Paris, Sieber 2 Fr.

- Stückelt; Potpourri. No. 1, in F. Paris, Leduc, Nadermann 3 Fr. 75 Ct. Pleyel 3 Fr. Sieber 3 Fr. 60 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
- Potpourri. No. 2, in A. Paris, Leduc, Nadermann 3 Fr. 75 Ct. Pleyel 3 Fr. Sieber 3 Fr. 60 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
- Potpourri. No. 3, in A. Paris, Leduc, Nadermann 3 Fr. 75 Ct. Pleyel 4 Fr. 20 Ct. Sieber 3 Fr. 60 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Potpourri. No. 4, in E. Paris, Janet et C. Leduc, Nadermann, Sieber 4 Fr. 50 Ct. Pleyel 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Potpourri. No. 5, in D. Paris, Janet et C. Sieber 4 Fr. 50 Ct. Leduc, Pleyel 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
- Potpourri. No. 6, in D. Paris, Janet et C. Sieber 4 Fr. 50 Ct. Leduc, Nadermann, Pleyel 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
- Potpourri. No. 7, in E. Paris, Janet et C. 6 Fr. Leduc, Nadermann 5 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.
- Potpourri. No. 9. Paris, P. Petit 6 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
- do. No. 10. Paris, Leduc 6 Fr.
- do. No. 11. Ebbud. 6 Fr. Offenbach, André 48 Xr.
- do. No. 12. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
- do. No. 13. Paris, S. Gaveaux 6 Fr. Offenbach, André 48 Xr.
- do. No. 14. Paris, Nadermann 5 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
- do. No. 15. Paris, Nadermann 5 Fr.
- do. No. 16. Paris, Leduc 6 Fr.
- do. No. 17, 18. Paris, Erard à 6 Fr. Leipz. Br. et Härtel à 1 Thlr. 8 Gr.
- do. No. 19. Paris, Erard 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
- do. No. 20. Paris, Pleyel 6 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
- Préludes. Liv. 1, 2. Paris, Leduc à 6 Fr.
- do. Liv. 3. Paris, Nadermann 5 Fr.
- do. Liv. 9. Ebbud. 9 Fr.
- 3 do. Paris, Erard 6 Fr.
- le Retour de la Cavalerie russe à St. Petersbourg le 18 Octobre 1814, Pièce militaire. Leipzig, Peters 10 Gr. Paris, Carli, Chanel, Frère 3 Fr. 60 Ct. Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct.
- Rondeau. Berlin, Lischke, Schlesinger 4 Gr.
- do. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Mollo 36 Xr.
- do. No. 1, 2. München, Falter à 15 Xr.
- Rondo. No. 1--5. Berlin, Lischke à 4 Gr.
- savoyardisches Rondo. No. 6. Ebbud. 4 Gr.
- Rondo. No. 7. Ebbud. 4 Gr.
- do du 7ème Concerto militaire, in E. Leipzig, Peters 12 Gr. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- Rondeau piémontais tiré du 6ème Concerto, in Gm. Leipzig, Peters 12 Gr. Paris, Chanel, Janet et C. Pleyel, Richault 4 Fr. 50 Ct. (No. 13.) Offenbach, André 1 Fl.
- Rondeau pastoral, in E. Wien, M. Artaria 38 Xr. Weigl 36 Xr. Mainz, Schott 36 Xr. Paris, Erard 2 Fr. 50 Ct. Zürich, Hug 2 Fr.
- Rondeau napolitain, in F. Brüssel, Messmaeckers 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 12 Gr. Paris, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Frère, Richault 4 Fr. 50 Ct. Joly 3 Fr. (No. 14.) Offenbach, André 1 Fl.
- Rondeau tunc. Lyon, Arnaud 3 Fr. Paris, Aulagnier, Carli, Frey, Janet et C. Langlois, J. Meissonnier, Schlesinger 3 Fr. Dufaut et Dubois 4 Fr. 75 Ct. Joly 3 Fr. Berlin, Lischke 4 Gr. Copenhagen, Løse 4 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.

- Steibelt, Rondeau turc et écossais. Paris, Sieber 3 Fr.  
 — 2 Rondeaux faciles avec Doigté. Paris, H. Lemoine 3 Fr.  
 — 2 Rondeaux pastorals, in E, Es. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Kr.  
 — 3 Rondeaux. Liv. 1—5. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.  
 — 3 do favoris. Liv. 1—4. Zürich, Hpg à 2 Fr. 40 Ct.  
 — 3 Rondeaux. No. 1 (4 Gr.) No. 2 (8 Gr.) No. 3 (6 Gr.) Hamb. Cranz.  
 — 3 do. Wien, Cappi et C. 45 Kr.  
 — 3 do, in D, Es, F. Wien, Haslinger à 24 Kr.  
 — 4 do. Liv. 1, 2. Wolfenbüttel, Hartmann à 6 Gr.  
 — Sérénades. Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 4 Fr. 50 Ct.  
 — 12 leichte Uebungsstücke mit Fingersatz. Berlin, Lischke 12 Gr.  
 Hamburg, Böhme 12 Gr.  
 — die Zerstörung von Moskwa, eine grosse Fantasie. Berlin, Schlesinger 20 Gr. Leipzig, Peters 1 Thlr. Weigl 1 Fl. 30 Kr. (l'Incendio de Moscon. Oe. 101.) Offenbach, André 1 Fl. 20 Kr. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct. Chancel, Richault 6 Fr.
- Stein (C.) Polonaise en Rondeau sur un Thème de l'Opéra: der Freischütz. Oe. 43. Wien, Cappi et C. 30 Kr.  
 — la Partenza en Rondeau. Wien, Mollo 36 Kr.  
 — la Tendresse, Rondeau. Ebend. 36 Kr.  
 — Wien, London, Paris u. Constantinopel, eine musikalisch-charakteristische Skizze. Wien, Bermann 50 Kr.
- Stein (F.) Bagatelles. Wien, Haslinger 40 Kr.
- Steinacker, les Adieux, Fantaisie. Oe. 13. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
- Stenzer, Journal des Dames, contenant divers Divertissemens. Oe. 6, Cah. 1, 2. München, Falter à 36 Kr.
- Sterkel, 6 petites Pièces. Oe. 24. Mannheim, Heckel 1 Fl.  
 — Fantaisie et Rondeau. Oe. 37. Offenbach, André 1 Fl. 15 Kr.  
 — Fantaisie. Oe. 45. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — Divertissement. Oe. 43. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — 6 petites Pièces. Augsburg, Gombart 45 Kr.  
 — 6 do do. Offenbach, André 48 Kr.  
 — 8 do do. Ebend. 1 Fl. Mainz, Schott 1 Fl.  
 — Recueil de petites Pièces. Liv. 2. Augsburg, Gombart 1 Fl. 20 Kr.  
 — Rondeau comique. Mainz, Schott 8 Kr.
- Steup, erste Lectionen, 1ste Lief. Amsterdam, Steup 2 Fl. 10 S.  
 — le Ranz de Vaches et autres Chansons originales suisses arr. en Scène. Ebend. 1 Fl.  
 — Recueil d'Airs et Romances favorites des meilleurs Opéra arr. avec le Doigté. Cah. 1—3. Ebend. 3 Fl. 15 S.
- Stössel, Auswahl der beliebtesten Harmonie- u. Trompetenstücke arr. 12 Hefte. Augsburg, Gombart à 45 Kr.
- Strobel, Diastaltica. Wien, M. Artaria 36 Kr.  
 — Rondeau, in C. Ebend. 24 Kr.  
 — petit Rondeau. Ebend. 24 Kr.  
 — leichte Stücke. No. 1, 2 (à 24 Kr.) No. 3 (38 Kr.) No. 4 (30 Kr.) Ebendasselbst.
- Struck, 8 leichte Stücke. Op. 14. Wien, Diabelli et C. 40 Kr.
- Strave, Rondo-Capriccio avec Introd. in F. Leipzig, Wienbrack 12 Gr. Copenhagen, Lose 12 Gr.
- Stücke, beliebte, aus der Vestalin, F. Cortez, Trajan, Joconde, dem Lotterielous u. dem Barbier von Sevilla arr. Wien, Mechetti 3 Fl. 30 Kr.  
 — leichte, für die ersten Anfänger. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à 8 Gr.
- Stuntz, Fuga. Mannheim, Heckel 12 Kr.
- Szymanowska (Mde) Cotillon en Forme de Rondeau. Hamburg, Christiani 8 Gr.

- Szymanowska (Mde)** 12 Exercices. Paris, Hanry 10 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — les mêmes. Liv. 1, 2. Leipzig, Probst à 12 Gr.  
 — le Murmure, Nocturne, in As. Leipzig, Probst 8 Gr.
- Tag, Rondeau.** Dresden, Hilacher 8 Gr.
- Tapray, Potpourri.** No. 1, 2. Paris, Pleyel à 3 Fr.
- Taskin, Fantaisie.** Oe. 3. Paris, Taskin 4 Fr. 50 Ct.  
 — do sur l'Air: Partant pour la Syrie. Oe. 6. Ebend. 5 Fr.
- Taute, Pièce tirée de la Célébration de la Paix.** Hamb. Böhme 5 Gr.
- Tengnagel, Polonaise brillante.** Oe. 1. Ebend. 10 Gr.  
 — grande do do. Oe. 2. Ebend. 12 Gr.
- Thalberg, Mélange d'Euryanthe.** Wien, Haslinger 1 Fl.
- Thalia, Auserlesene Sammlung moderner u. beliebter Stücke, aus Opera u. Ballets arr.** No. 1—157. Wien, Haslinger à 10, 15, 20, 30, 45 Xr. u. 1 Fl.
- Theater-Journal.** Eine Sammlung vorzüglich beliebter Tonstücke aus Opera arr. 1ster Jahrgang in 12 Heften. Mainz, Schott à 48 Xr. München, Falter à 48 Xr.  
 — — 2ter bis 8ter Jahrgang, jeder in 6 Heften. Ebend. à 48 Xr.  
 — — 9ter Jahrgang, 1—4s Heft. Ebend. à 48 Xr. (Wird fortgesetzt.)
- Theile, der lustige Leiermann.** 1r Jahrgang, 1r Heft (12 Gr.) 2r bis 4r Heft (à 10 Gr.) 2r Jahrgang, 4 Hefte (à 10 Gr.) Meissen, Gödsche.
- Thensa.** Siehe in Klasse Qg: Theuss, der neue kl. reis. Musiker.
- Thomas, musikalischer Gesellschafter für Deutschlands gebildet erwachsene Töchter.** 9 Lieferungen. Leipzig, Laufer à 12 Gr.  
 — Siehe auch früher: Gesellschafter.  
 — musikalischer Jugendfreund. 3 Theile. Leipzig, Laufer à 1 Thlr.
- Thorh, Siège d'Alger.** Paris, Hentz 4 Fr. 50 Ct.
- Thurner, Rondo Boleros, arr.** Oe. 38. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Tietz, 8 Entr' Actes du Théâtre royal à Drede.** Ebend. 8 Gr.
- Tomala, Rondeau polonais brillant sur 2 Mélodies des Opéras: der Freischütz et Zelmire.** Oe. 7, in F. Pesth, Hartleben 20 Gr.  
 — Scherz und Ernst, Quodlibet aus den ältern u. neucsten Opera u. Ballets. Ebend. 8 Gr.
- Tomaschek, grand Rondeau.** Oe. 11, in G. Wien, Haas 36 Xr.  
 — 6 Eglogues. Liv. 1, Oe. 35. Liv. 2, Oe. 39. Leipzig, Peters à 16 Gr.  
 — 6 Rapsodies. Liv. 1, Oe. 40. Wien, Haas 1 Fl.  
 — 6 do. Liv. 2, Oe. 41. Leipzig, Peters 20 Gr.  
 — 6 Eglogues. Liv. 3, Oe. 47. Ebend. 16 Gr.  
 — 6 do. Liv. 4, Oe. 51. Ebend. 1 Thlr.  
 — 3 Allegri capricciosi di Bravura dedicati ai perfetti Suonatori. Op. 52. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.  
 — 6 Eglogues. Liv. 5, Oe. 63. Ebend. 20 Gr.  
 — 3 Dittirambi. Oe. 65. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr. Prag, Berra 1 Fl. 36 Xr.  
 — 6 Eglogues. Liv. 6, Oe. 66. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.  
 — Eglogue, in G. Prag, (Leipzig, Hofmeister) 6 Gr.
- Tonleiter durch alle Dur- u. Molltonarten mit Fingersatz u. Accorden, u. ein Allegretto von J. N. Hummel.** Mannheim, Heckel 18 Xr.
- Tourterelle, Potpourri d'Airs connus.** Paris, S. Gaveaux 5 Fr.
- Trevani, Adagio e Rondo.** Mailand, Ricordi 1 L. 60 Ct.  
 — Capriccio, in A. Ebend. 3 L.
- Trnka, grande Polonaise (in As).** Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 — 2de do do. Oe. 10. Wien, Pennauer 12 Gr.
- Trombetta, Introd. e Polacca.** Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
- Truzzi, diversi Pezzi facile.** Ebend. 1 L. 50 Ct.
- Tuch, Journal zum Elementarunterrichte.** Op. 20. Leips. Kollmann 1 Thlr.



- Tuch, Unterhaltungen zum Nutzen u. Vergnügen angehender Klavierspieler, mit Applicatur. Op. 47. Leipzig, Kollmann 16 Gr.
- Türk (D. G.) 60 Handstücke für angehende Klavierspieler. 2 Theile. Halle, Hemmerde et Schwetschke à 16 Gr.
- Handstücke für die ersten Anfänger. Liv. 1. Hamb. Cranz 12 Gr.
- Übungstücke, leichte. No. 1—3. Berlin, Concha à 4 Gr.
- leichte. No. 1—6. Ebend. à 4 Gr.
  - Siehe auch vorher unter Knecht.
- Unterhaltungen am Pfte. 1ster Jahrgang, in 12 Heften. Angaburg, Gombart à 1 Fl. 30 Xr.
- 2r Jahrgang, in 12 Heften. Ebend. à 1 Fl. 30 Xr.
- Unterhaltungablatt. Siehe vorher: Oestreich.
- Unterrichtsbuch, erstes, oder Anfangsstücke u. leichte Stücke von Clementi, Mozart, Haydn, Pleyel, Knecht, Vogler. 3 Hefte. Braunschweig, Spehr à 12 Gr.
- fortschreitendes, mit angemerktem Fingersatze, oder Stücke von Clementi, Haydn, Knecht, Mozart u. Pleyel. 2 Hefte. Ebend. à 20 Gr.
- Urbany, Fantaisie. Pesth, Miller 45 Xr.
- Vater, der musikal. Traum. Etwas zur Unterhaltung. Erfurt, Suppus 12 Gr.
- praktische Elementarschule. Siehe in Klasse Qq.
- Verrì, Divertimento. Mailand, Ricordi 2 L.
- Vierling, Amusement en Forme de Walses. Mannheim, Heckel 54 Xr.
- Viganego, Potpourri. No. 1. Paris, Leduc 6 Fr.
- Viguierie, Caprice. Oe. 3. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
- Bataille de Marengo. (Oe. 8.) Lyon, Arnaud 2 Fr. 50 Ct. Paris, J. Meissonnier 3 Fr. 75 Ct. Mannheim, Heckel 2 Fl.
  - 12 Préludes dans tous les Tons. Oe. 15. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct. Chanel, Richault 3 Fr.
  - Potpourri. No. 1. Paris, Leduc 6 Fr.
  - Potpourri d'Airs connus. No. 1, 2. Lyon, Arnaud à 2 Fr. 50 Ct. Paris, Dufaut et Dubois à 2 Fr. 50 Ct. Chanel, J. Meissonnier, P. Petit, Richault à 3 Fr.
  - Recueil d'Airs connus choisis dans les Opéra et Ballets. No. 1. Paris, Chanel, J. Meissonnier, Richault 3 Fr. 60 Ct. Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct.
  - do do. No. 2—4. Paris, Chanel, Richault à 3 Fr. 60 Ct. Dufaut et Dubois à 3 Fr. 75 Ct.
- Viotti, Rondeau, in A. Offenbach, André 30 Xr.
- Polonaise, arr. par J. Pleyel. Paris, Pleyel 3 Fr.
- Vitkovsky, Rondeau. Oe. 4, in Es. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Vogler (J. G.) Pièces. Wien, Mollo 1 Fl.
- 32 ausgeführte Präludien durch alle Tonarten für Orgel oder Pfte nebst einer Zergliederung. München, Falter 3 Fl.
  - 112 kurze Präludien f. Orgel oder Pfte. 4te Aufl. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
- Voigt (J. G. H.) 12 petites Pièces. Oe. 15. Leipzig, Peters 8 Gr.
- Amusemens ou 16 Pièces favorites. Oe. 16. Leipz. Hofmeister 16 Gr.
- Voisin (Dalle) Rondeau à la Polacca. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.
- Volbeding. Siehe früher: Gesellschafter.
- Volkert, theatralischer Blumenkranz. No. 1—8. Wien, Weigl à 8 Xr.
- Vollweiler, Deutschlands Triumph in der Schlacht bei Leipzig, eine Fantasie. Leipzig, Industrie-Comptoir 12 Gr.
- Vorspiele in allen Dur- u. Molltonarten. Berlin, Magazin f. K. G. et M. 4 Gr. Züllichau, Darnmann 4 Gr.
- 18, neue, aus 12 harten u. 6 weichen Tonarten. Wien, Haslinger 40 Xr.
- Vorzüglichste, das, aus neuen Opern. 30 Hefte. Ebend. à 24 Xr.

692 Qk. Rondo's, Fantasieen etc. für das Pianoforte.

- W. (R.) 6 Divertissemens sur 6 Opéra de Rossini. Paris, Carli 80 Fr.  
 — les mêmes séparés. No. 1—6. Ebend. à 6 Fr.
- Wachsmuth, Rondeau facile. Berlin, Concha 6 Gr.
- Walter (A.) die Schlacht bei Leipzig, Hamburg Cranz 10 Gr.  
 — Siehe auch vorher: Präludien.
- Wanhal, Klavierstücke. Op. 41. Siehe in Klasse Qi.
- petites Pièces et Var. Op. 45. Mainz, Schott 48 Xr.  
 — kleine u. leichte Klavierstücke. La A. Wien, Bermann 80 Xr.  
 — do do. La B. Ebend. 40 Xr.  
 — petites Pièces. La H, No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.  
 — 12 do do. La S, Liv. 1, 2. Ebend. 2 Fr. (à 1 Fr.)  
 — 12 do do en 6 Sonatines. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.  
 — 12 do do. Liv. 1—3. Wien, Mollo à 48 Xr.  
 — Divertissemens. Cah. 1—3. Wien, Leidesdorf à 12 Gr.  
 — kurze u. leichte Klavierstücke. Liv. 1. Hamburg, Böhme 12 Gr.  
 — do do do. Liv. 2. Ebend. 9 Gr.  
 — Pièces faciles. Liv. 1—3. Wien, Leidesdorf à 8 Gr.  
 — 3 ausgeführte Präambula. Liv. 1, 2. Ebend. à 12 Gr.  
 — 6 leichte do. Liv. 1, 2. Ebend. à 8 Gr.  
 — 6 Präambula. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct. Wien, Cappi et C. à 80 Xr.  
 — 2 Fantasies. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à 2 L.  
 — Cadenzen. Wien, Mechetti 15 Xr.  
 — do. Wien, Leidesdorf 8 Gr.  
 — 12 kurze Cadenzen als Einleitungsvorspiele. Wien, Cappi et C. à 20 Xr. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Braunschweig, Spehr 6 Gr.  
 — 24 Cadences dans tous le Tons p. Orgue ou Pf. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr.  
 — 24 Cadenzen u. Präludien durch alle 24 Tonarten. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr. (24 Points-d'Orgue et Préludes.) Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
 — 86 Cadenzen für Orgel oder Pfte, worin alle Intervalle vorkommen. Wien, Cappi et C. 24 Xr.  
 — 8 Caprices. Wien, Haslinger 24 Xr.  
 — Cirkel der Modulationen oder Uebergänge. Ebend. 20 Xr.  
 — le Combat naval de Trafalgar et la Mort de l'Amiral Nelson. Wien, Bermann 50 Xr. Berlin, Schlesinger 12 Gr.  
 — Fantaisie. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — do et Var. (in D.) Ebend. 40 Xr.  
 — Fantaisie amoureuse, in Dm. Ebend. 20 Xr.  
 — Fantaisie facile. Wien, Weigl 20 Xr. Berlin, Schlesinger 6 Gr.  
 — Fant. Recitativo, Adagio e Rondo fac. (in A.) Wien, Cappi et C. 24 Xr.  
 — 6 leichte Fantasieen. Wien, Weigl 24 Xr.  
 — 6 Fugen f. Orgel oder Pfte. Wien, Cappi et C. 54 Xr.  
 — 12 Fugues. Offenbach, André 1 Fl. 40 Xr.  
 — Glückwunsch zur Vermählung u. Abreise der Kaiserin Maria Ludovika, eine Fantasio. Wien, Weigl 36 Xr.  
 — Pièces faciles et progressives. Wien, Cappi et C. 30 Xr.  
 — petites Pièces faciles. Berlin, Lischke 12 Gr.  
 — do do et Var. faciles. No. 1. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — do do do. No. 2. Berlin, Lischke 10 Gr.  
 — Points-d'Orgue. Siehe vorher unter 24 Cadenzen.  
 — 4 Präambula. Wien, Leidesdorf 10 Gr.  
 — 6 Präludien f. Orgel oder Pfte. Offenbach, André 36 Xr.  
 — Rondo. No. 1, in A. No. 2, in C-Prag, Berra à 24 Xr.  
 — kleine leichte Stücke u. Var. f. Anfänger. Berlin, Concha 10 Gr.

- Wauhal, 12 leichte und angenehme Stücke mit Fingersatz etc. ein Elementarheft zu jeder Klavierschule. No. 11. Wien, Haas 24 Xr.
- 12 leichte Stücke für Anfänger. Wien, Bermann 50 Xr.
  - 36 kurze u. leichte Vorspiele über alle Intervalle. Wien, Haslinger 40 Xr.
  - 12 leichte Vorspiele. Wien, Bermann 30 Xr.
- Weber (B. A.) Musik zum Monolog aus Schillers Jungfrau von Orleans. Berlin, Concha 6 Gr.
- Weber (C. M. di) Momento capriccioso. Op. 12, in B. Augsburg, Gombart 36 Xr. Wien, Haslinger 20 Xr. Paris, Richault 3 Fr. (Capriccio) Berlin, Schlesinger 8 Gr.
- le mme. Op. 12, in B. (Mit Applicatur von C. Czerny.) Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
  - Rondeau brillant, Op. 62, in Es. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. Paris, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
  - Aufforderung zum Tanze (Invitation pour la Walse) Rondo. Op. 65, in Des. Berlin, Schlesinger 18 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct. Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
  - do do, zweckmäßig erleichtert. Op. 65. Hannov. Bachmann 12 Gr.
  - do do, in C der transportirt. Op. 65. Ebd. 10 Gr.
  - Polacca brillante. Op. 72, in E. Berlin, Schlesinger 16 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - Allegro di Bravura, in D. Hamburg, Christiani 1 Thlr.
  - grande Polonaise, in Es. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, A. Meissonnier, Ployel, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
  - Polonaise arr. in B. Hamburg, Christiani 6 Gr.
  - 2 Rondeaux alla Polacca et une Walse. Hamburg, Craus 6 Gr.
  - Euryanthe, arr. Wien, Haslinger 4 Fl.
  - Jägerchor daraus (Die Thale dampfen) arr. Ebd. 15 Xr.
  - Choix d'Airs d'Euryanthe arr. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
  - der Freischütz, arr. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 16 Gr.
  - do, arr. von Leidesdorf. Wien, Haslinger 4 Fl. (Auch einzeln.)
  - do, arr. von H. Payer. Wien, Mechetti 4 Fl.
  - do, arr. von J. Schmid. Wien, Weigl 5 Fl. 45 Xr. (Auch einzeln.)
  - do, arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 6 Fl. (Auch einzeln.)
  - do, arr. f. Anfänger von Bornhardt. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
  - Auswahl daraus, arr. Hamburg, Craus 18 Gr.
  - do do. Augsburg, Gombart 3 Fl.
  - do do, arr. von Leidesdorf. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 45 Xr.
  - do do, arr. von Gelinek. Wien, Mollo 1 Fl.
  - Favoritstücke daraus im leichten Style für kleine Hände arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
  - einzelne Stücke daraus, arr. Augsburg, Gombart. Copenhages, Loze. München, Falter. Prag, Berra. Wien, Cappi et C.
  - Choix d'Airs de Robin des Bois (der Freischütz). Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
  - diversi Pezzi dell' Opera: der Freischütz, ridotti. Mailand, Ricordi 2 L.
  - Oberon, arr. von Wustrow. Berlin, Schlesinger 4 Thlr.
  - Preciosa, arr. (von Klage.) Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.
  - do do. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr. (Auch einzeln.)
  - do do. Wien, Weigl 1 Fl. 45 Xr. (Auch einzeln.)
  - do do. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. München, Falter 1 Fl. 24 Xr.
  - Chor daraus, arr. No. 1—3. Hamburg, Böhme à 3 Gr.
  - do do (die Sonn' erwacht, u. Heil, Preciosa). Brauns. Spehr 4 Gr.

- Weber (C. M. de) Chor aus Preciosa (Es bliken —). Braunschweig, Spehr 4 Gr. Hannover, Bachmann 2 Gr.  
 — do db (Im Wald) u. Lied (Einsam bin ich—) Brauns. Spehr 4 Gr.  
 — Chor u. Ballet daraus, arr. Berlin, Schlesinger 4 Gr.  
 — Silvana, arr. Ebend. 2 Thlr. 16 Gr.
- Weber (F. D.) Adagio u. Polonaise, in F. Prag, (Leipz. Hofmeister) 8 Gr.
- Weber (Franz.) Rondeau à la Hongroise. Oe. 13. Wien, M. Artaria 30 Xr.  
 — Rondeau. Oe. 14. Ebend. 30 Xr.
- Weigelt, grande Polonaise, in Es. Posen, Simon 16 Gr.  
 — do do, in Cm. Ebend. 14 Gr.  
 — Polonaise mélancolique. Ebend. 6 Gr.
- Weigl (J.) die Jugendjahre Peters des Grossen, arr. Wien, Weigl 1 Fl. 45 Xr. (Auch einzeln à 15, 24 Xr.)  
 — Nachtigall u. Rabe, arr. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.  
 — die Schweizerfamilie, arr. Wien, Weigl 3 Fl. 30 Xr. (Auch einzeln.)  
 — das Waisenhaus, arr. Ebend. 3 Fl. 30 Xr. (Auch einzeln.)
- Weiskopf, Potpourri. No. 1, 2 (à 5 Fr.) No. 3 (6 Fr.) Paris, Pleyel.  
 — do. No. 5. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Weiss, grande Polonaise, in G. Wien, M. Artaria 1 Fl. 8 Xr.
- Weitzmann, Rondeau brillant. Oe. 1. Berlin, Lischke 12 Gr.
- Werner, Introd. et Rondeau brillant. Oe. 5. Brauns. Spehr 10 Gr.
- Westenholz, Rondo alla Polacca. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
- Westphal. Siehe vorher: Sammlung.
- Weysse, Allegri di Bravura (Répertoire des Clavecinistes, Cahier 7).  
 Zürich, Hug 8 Fr. Paris, Nadermann 8 Fr. Richault 9 Fr.  
 — Allegri di Bravura (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 16). Zürich,  
 Hug 8 Fr. Paris, Nadermann 8 Fr. Richault 9 Fr.
- Widerkehr, 2ème Potpourri sur des Thèmes de J. Haydn, Mozart et L. Adam. Paris, Dufant et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
- Wiedebein, Rondeau. Oe. 7, in G. Leipzig, Peters 14 Gr.
- Wilms, 3 Rondeaux favoris. Oe. 19, in F, D, B. Amst. Steup 1 Fl. 15 S.  
 — les mêmes. No. 1—3. Berlin, Lischke à 8 Gr. Copenhagen, Lose  
 à 6 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz à 6 Gr.  
 — die Schlacht von Waterloo oder la Belle-Alliance. Op. 43. Amsterdam, Steup 2 Fl. 15 S.
- Winkler, Polonaise brillante. Oe. 2, in C. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — grand Rondeau brillant. Oe. 12, in E. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.  
 — 2 Romances hongroises en Rondesux. Oe. 18. Ebend. 30 Xr.  
 — Adagio et Rondeau, in A. Ebend. 50 Xr.
- Wineberger, 8 Pièces faciles et agréables. Hamburg, Cranz 12 Gr.  
 — Uebungsstücke. Siehe in Klasse Ql.
- Winter, Preghiera nel Maometto ridotta. Mailand, Ricordi 30 Ct.  
 Wien, Cappi et C. 15 Xr.  
 — Arie aus dem Opferfest (Ich war, wenn ich erwachte) arr. Wien,  
 Cappi et C. 15 Xr.  
 — Duett daraus (Wenn mir dein Auge strahlet) arr. Ebend. 20 Xr.  
 — Ouv. Marsche u. Tänze aus Tamerlan arr. Wien, Weigl 1 Fl.
- Wismüller, Essais sur différens Caractères. Oe. 1. Wien, Cappi  
 et C. 12 Gr.
- Witkowsky. Siehe vorher: Vitkowsky.
- Wittassek, neues Andante. Prag, Berra 30 Xr.  
 — Harfen solo aus dem Melodrama David. Ebend. 24 Xr.  
 — 3 Pièces favorites. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 16 Gr.  
 — Romanze. Prag, Herra 18 Xr.  
 — Rondeau, in B. Ebend. 36 Xr. Offenbach, André 30 Xr.
- Witzka Polonaise en Fantaisie. Oe. 7, in B. Augsb. Gombart 1 Fl. 12 Xr.

Wochenblatt, musikalisches. Siehe Holst.

Wodniansky de Wildenfeld, grand Rondeau. Oe. 3, in D m.  
Wien, M. Artaria 1 Fl.

Woëts, Toccata. Oe. 6. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

— Fantaisie sur la Sautouse. Oe. 7. Ebend. 6 Fr.

— do sur les Folies d'Espagne. Oe. 9. Ebend. 6 Fr.

— do sur la Biondina. Oe. 10. Ebend. 6 Fr.

— do sur des Thèmes mexicains. Oe. 14. Paris, Sieber 6 Fr.

— Divertissement. Oe. 16. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.

— 3 Rondeaux extraits de l'Oe. 17. Ebend. 6 Fr.

— Fantaisie sur des Airs nationaux hollandais. Oe. 19, No. 1, 2.  
Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.

— Rondeau fleuri. Oe. 34. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.

— grande Chasse au Cerf. Oe. 44. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

— Fantaisie sur la Romance de Pharamond. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

— le Géant du Nord ou le Carnaval du Dunkerque. Paris, Petibon 6 Fr.

— les Muses, Scènes olympiques. Paris, Langlois 7 Fr. 50 Ct.

— Potpourri. No. 1. Paris, Leduc 6 Fr.

Woldemar, Polonaise u. Rondo. Prag, Enders 24 Xr.

Wöfl, Fantaisie et Fugue. Oe. 9. Mannheim, Heckel 48 Xr.

— do do. Oe. 28. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

— la Voyage de Vénus, Divertissement. Oe. 59. Paris, Janet et C.  
4 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 10 Gr. Offenbach, André 48 Xr.

— second Divertissement. Oe. 61, in Es. Offenbach, André 1 Fl.

— Allegretto. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.

— Bon Jour, Rondeau favori (in G). Offenbach, André 30 Xr.

— Bon Soir, Rondeau favori (in D). Ebend. 36 Xr.

— Castle Goring, Rondeau. No. 3, in G. Ebend. 36 Xr.

— la Chasse, in C. Ebend. 30 Xr.

— Donald, Rondeau. No. 2, in G. Ebend. 36 Xr.

— gr. Fantaisie (O mon cher Augustin). Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

— Introd. et Fugue, in Cm. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

— Marcia e Rondo pastorale. (No. 15.) Offenbach, André 48 Xr.  
Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

— 24 Préludes dans les Modes majeurs et mineurs les plus usités.  
Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.

— Rondeau. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

— 3 Rondeaux, in B, D, B. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.

— the favourite Tambourine avec Introd. et Final. No. 11, in C.  
Ebend. 36 Xr.

Wolf (E. W.) Recueil de différentes Pièces. No. 6. Leipzig, Br. et  
Härtel 1 Thür. 8 Gr.

Wolfram, Rondeau. Oe. 23. Wien, Mechetti 20 Xr.

— Rondeau mignon. Dresden, Paul 8 Gr.

Worzischek, 12 Rapsodies. Oe. 1, Liv. 1 (1 Fl. 30 Xr.) Liv. 2  
(1 Fl. 54 Xr.) Wien, Diabelli et C.

— les mêmes. Oe. 1. Paris, Richault 12 Fr.

— le Désir, Andante. Oe. 3, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Paris,  
Richault 4 Fr. 50 Ct.

— le Plaisir, Allegro. Oe. 4, in C. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Paris,  
Richault 4 Fr. 50 Ct.

— Polonaise brillante. Oe. 6, in C. Wien, Mechetti 1 Fl. Paris, Ri-  
chault 6 Fr.

— Impromptus. Oe. 7, No. 1, in G (45 Xr.) No. 2, in H (50 Xr.)  
No. 3, in A (36 Xr.) Wien, Mechetti.

— les mêmes. Oe. 7. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.

696 Qk. Rondo's, Fantasieen etc. für das Pianoforte.

- Worziſchek, Fantaisie. Oe. 12. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Rondeau espagnol. Oe. 14 ou 1 Wien, Artaria et C. 48 Xr. Braunschweig, Spehr 14 Gr.
- Rondeau mignon. Oe. 18, No. 2, in G, C. (No. 11 et 12 des 12 Rondeaux mignons.) Wien, Diabelli et C. à 20 Xr. Paris, Richault 8 Fr. 75 Ct.
- Leichenfeier auf den Tod Moreau's. Wien, Haas 24 Xr.
- Wscheljansky, Präludium. Op. 5, in A m. Wien, Haslinger 20 Xr.
- 6 Fugen f. Pffe oder Orgel. Op. 6. Ebend. 40 Xr.
- grand Caprice. Oe. 7. Ebend. 30 Xr.
- Würfel, Rondeau brillant. Oe. 20, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Rondeau brillant. Oe. 24, 25. Leipzig, Peters à 12 Gr.
- grand do do. Oe. 30, in Es. Wien, Haslinger 1 Fl.
- grande Polonaise. Oe. 40. Warschau, Brzezina 6 Gr.
- Rondeau, in Des. Ebend. 12 Gr.
- denkwürdige Schlacht bei Belle-Alliance, ein charakteristisches Tongemälde. Prag, Enders 10 Gr. (Ohne Namen des Autors.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Wustrow, 6 Divertissemens faciles. Oe. 5, Cah. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 18 Gr.
- Potpourri sur des Thèmes favoris de l'Opéra Oberon. No. 1 (16 Gr.) No. 2 (1 Thr.) Berlin, Schlesinger.
- Zakowsky, musikalisches Räthsel. Wien, Bermann 15 Xr.
- Zapf, der Feldzug im Norden u. die Schlacht an der Moskwa. Wien, Goppert & C. 34 Xr.
- der grosse Sturm in Wien. Ebend., 45 Xr.
- Zentner (Mde Clary) Fantaisie, in C. Wien, Mechetti 1 Fl.
- Fantaisie sur des Thèmes d'Euryanthe et de Semiramis. Oe. 5. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
- Divertissement. Oe. 6. Ebend. 12 Gr.
- Zeuner, Fantaisie et Rondeau à la Polonaise. Oe. 5. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
- Fantaisie sur un Air de la petite Russie. Oe. 7, Ebend. 16 Gr.
- Fantaisie. Oe. 9. Ebend. 12 Gr.
- Récréation ou Passe-Temps. Oe. 14. Mailand, Ricordi 2 L.
- Zimmermann, Polonaise. Halle, Kümmel 12 Gr.
- Zimmermann (J.) Fantaisie sur l'Air: Salut, o Sol. Oe. 3. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Badinage sur l'Air: Au Clair de la Lune. Oe. 8. Ebend. 12 Gr. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 2 L.
- Rondeau tyrolien sur la Walse d'Emma. Paris, A. Petit 6 Fr.
- Rondeau brillant, in A. Wien, Mechetti 36 Xr.
- Zingarelli, beliebte Stücke aus der Zerstörung von Jerusalem, arr. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- Air de Romeo: Ombra adorata, arr. Amsterdam, Steup 12 S.
- Zöllner, Rondeau. Oe. 8, in Es. Leipzig, Probst 16 Gr.
- Potpourri nach Thema's aus Apollo's Wettgeang. Hannover, Bachmann 15 Gr.
- Züschingen, Auswahl von Harpuestücken des königl. bairischen 2ten Jägerbataillons. Augsburg, Gombart 1 Fl.
- Zulehner, Fantaisie. Oe. 8, Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, Richault 6 Fr.
- Zumsteeg (Emilio) Momento capriccioso. Bonn, Simrock 75 Ct.

Ql. Variationen für Pianoforte und Violine  
(oder ein anderes begleitendes Instrument).

- Ancot, Var. (Angeline) p. Pf. et Fl. Oe. 17. Paris, Henz 4 Fr. 50 Ct.  
 Angelet, Var. (Adèle) p. Pf. et V. Paris, Ledac 6 Fr.  
 Arnaud et Lafont, Var. conc. p. Pf. et V. sur un Thème de Rossini. Wien, Pennauer 1 Fl.  
 Baillot et Dourlen, Var. (Sentir avec Ardeur) p. Pf. et V. Lyon, Arnaud 7 Fr. 50 Ct.  
 Batka, 6 Var. p. Pf. et Vclle (Wir winden dir). Pesth, Miller 1 Fl.  
 Beckers, Var. conc. p. Pf. et V. Oe. 6, in E. Wien, Mechetti 1 Fl. 80 Kr. Paris, Richault 6 Fr.  
 Becquid, Var. (Il pleut, Bergère) p. Pf. et Fl. Paris, A. Petit 9 Fr.  
 — Air nouveau varié p. Pf. et Fl. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 Beethoven, 12 Var. p. Pf. et V. (Se vuol ballare). No. 1, in F. Wien, Mollo 48 Kr. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Kr. (No. 8.) Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct.  
 — 12 Var. p. Pf. et Vclle ou V. (Air de Judas Maccabæus de Händel). No. 5, in G. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Mollo 1 Fl. 12 Kr. Leipzig, Peters 12 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. (No. 11.) Bonn, Simrock 2 Fr. Lyon, Arnaud 6 Fr. Paris, Carli, Frey, Janet et C. 6 Fr. J. Meissonnier, P. Petit, Pleyel, Richault 6 Fr. Sieber 4 Fr. 50 Ct.  
 — 12 Var. p. Pf. et V. ou Vclle (Ein Mädchen oder Weibchen), No. 6, in F. Wien, Artaria et C. Mollo 1 Fl. Leipzig, Peters 12 Gr. (No. 4.) Mainz, Schott 1 Fl. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct. P. Petit, Pleyel, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — 7 Var. p. Pf. et V. ou Vclle (Bei Männern, welche Liebe fühlen). No. 10, in Es. Wien, Mollo 48 Kr. Leipzig, Peters 12 Gr. Paris, Carli, Frey, P. Petit, Richault 4 Fr. 50 Ct. Janet et C. Pleyel 3 Fr. 75 Ct.  
 — 2 Airs des Mystères d'Isis variés p. Pf. et V. ou Vclle. Paris, Sieber 6 Fr.  
 — Andante varié p. Pf. et V. (tiré de l'Oe. 47). No. 27, in F. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. (No. 2.) Mainz, Schott 1 Fl.  
 — 6 Thèmes variés bien faciles à exécuter avec Fl. ou V. ad libitum. Oe. 105, Liv. 1, in G. Cm. C. Liv. 2, in Es, Es, D. Wien, Artaria et C. à 1 Fl. 12 Kr. Hamb. Cranz à 18 Gr. Paris, H. Lemoine à 6 Fr.  
 — 10 Thèmes variés avec Fl. ou V. ad lib. Liv. 1.—5. Bonn, Simrock à 3 Fr. Liv. 1. Air tyrolien, in Es. Air écossais, in F.  
 — 2. Air de la petite Russie, in G. Air écossais, in F.  
 — 3. Air tyrolien, in F. Air écossais, in Es.  
 — 4. Air russe, in A. m. Air écossais, in D.  
 — 5. Air écossais, in Es. Air écossais, in E.  
 Beriot, Air varié p. Pf. et V. Oe. 1, 3. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.  
 — do do do. Oe. 7. Ebend. 3 Fr. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.  
 Berg, Var. p. Pf. et V. Oe. 14. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 Berger, Var. (Air basque) p. Pf. et V. Paris, Pacini 6 Fr.  
 Bihler, 12 Var. avec Vclle ou V. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.  
 Biersy, Introd. et Var. (Polonaise célèbre d'Oginski) p. Pf. (ou Harpe) et Cor (ou V.) in F. Bonn, Simrock 3 Fr.  
 Birnbach, 2 Thèmes variés (Schöne Minka — A Schüsserl—) p. Pf. et Hautbois ou V. obligé. Leipzig, Br. et Härtel. 10 Gr.  
 Blahotka (Dalle) Var. conc. p. Pf. et V. Oe. 10, in E. Wien, Cappi et C. 1 Fl. Paris, Richault 6 Fr.

698 **QI. Variationen für Pianoforte und Violine etc.**

- Blahetka** (Delle) Var. conc. p. Pf. et Vclle. Oe. 11, in A. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr. Paris, Richault 6 Fr.  
 — et Lubin, Var. conc. p. Pf. et V. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- Bochsa**, Airs du Barbier de Seville variés p. Pf. et V. Paris, Aulagnier 6 Fr.  
 — Airs de la Gazza ladra variés avec Fl. Ebend. 6 Fr.
- Boely**, Air de Richard varié p. Pf. et V. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Bohrer**, 10 Var. p. Pf. et V. Oe. 11. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
- Boom**, Andante varié avec Fl. Oe. 3. Rotterdam, Plattner 1 Fl. 5 S.
- Bornhardt**, Var. tirées de la Composition de Mr. J. Schmitz, p. Pf. et Alto. Hamburg, Cranz 8 Gr. Hölme 9 Gr.
- Boyneburgk**, Var. p. Pf. et Clar. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Burrowes**, Var. (Soyez sensibles) p. Pf. et Fl. Paris, Pacini 3 Fr. 50 Ct.
- Camus**, Fantaisie et Var. p. Pf. et Fl. (Ronde de la Neige.) Oe. 12. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
- Caussé**, Var. (le premier Pas) avec Fl. Paris, Hentsz 6 Fr.
- Contiu** (Elnore et Frédéric de) Var. conc. p. Pf. et V. sur un Thème original. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Cramer** (J. H.) Andante avec Introduction et Var. p. Pf. et Fl. Oe. 61. Paris, Carli; Richault 6 Fr.
- Czerny** (C.) Var. conc. p. Pf. et V. Oe. 1, in D. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Paris, Chanel, Richault 7 Fr. 50 Ct.  
 — Var. avec Vclle ad libitum (O cara Memoria.) Oe. 16, in E. Leipzig, Probst 16 Gr. Wien, lithographisches Institut 16 Gr.  
 — Introd. 7 Var. e Finale p. Pf. e Fl. o V. sopra un Tema favorito. Op. 80, in C. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr.
- Czerny** (J.) Var. avec Fl. (O cara Memoria.) Oe. 16, in A. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Andante, Var. et Polonoise p. Pf. et Fl. conc. sur un Thème favori du Ballet Psyché. Oe. 43. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 15 Xr.
- Destouches**, 12 Var. avec V. sur un Thème original. Oe. 9, in B. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.
- Dressler**, les Dons d'Estorpe, Var. p. Pf. et Fl. Oe. 65. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct.
- Droling**, Var. (Di tanti Palpiti) p. Pf. et V. Oe. 3. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
- Dugazon**, Var. (Au Clair de la Lune) p. Pf. et Cor ou V. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Gentil Housard) avec V. ad libitum. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Dupierre**, Thème varié avec V. ad lib. Oe. 22. Paris, J. Meissonnier 3 Fr. 75 Ct.
- Eberl**, Var. sur un Thème russe p. Pf. et Vclle. Oe. 17. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Ebers**, Var. f. Pf. u. Fl. Op. 31. Mainz, Schott 48 Xr.  
 — do do (Treibt der Champagner). Op. 33. Ebend. 48 Xr.  
 — do do über Themata aus dem Freischütz. Berlin, Schlesinger.  
     No. 1. Was gleicht wohl auf Erden. 12 Gr.  
     — 2. Durch die Wälder. 10 Gr.  
     — 3. Und ob die Wolke. 10 Gr.  
 — Var. f. Pf. u. Fl. über Themata aus dem Freischütz:  
     No. 1. Und ob die Wolke. Mainz, Schott 40 Xr.  
     — 2. Hier im ird'schen Jemmerthal. Ebend. 40 Xr.  
     — 3. Was gleicht wohl auf Erden. Ebend. 40 Xr.  
 — 12 Var. p. Pf. et Fl. sur un Thème favori de la Clochette. Berlin, Trautwein 8 Gr.
- Farronc** (A.) Air suisse varié p. Pf. et Fl. Oe. 18. Paris, J. Meissonnier 6 Fr.



- Farrenc** (Mr. et Mde) Var. conc. p. Pf. et Fl. La A. Paris, Farrenc 6 Fr.  
**Fauconier** et **Snel**, Fantaisie et Var. brillantes p. Pf. et V. sur une Cavatine de la Dame blanche. Mainz, Schott 2 Fl.  
**Földváry**, 6 Var. p. Pf. et V. (Thème original.) Pesth, Miller 1 Fl.  
**Fontuane**, Var. conc. p. Pf. et V. Oe. 7. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.  
**Franz**, Var. conc. p. Pf. et V. Oe. 12, in C. Wien, M. Artaria 54 Xr.  
 — do do (Thème du Ballet: der Bergegeist) in D. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.  
**Fürstenau** (A. B.) Var. p. Pf. et Fl. obligée. Oe. 27, in C. Bonn, Simrock 2 Fr.  
**Gabrielsky**, Var. f. Pf. u. Fl. Op. 20. Berlin, Gröbenschütz et S. 12 Gr.  
**Gänsbacher**, 7 Var. avec V. sur la Marche d'Aline de Berton. Oe. 4. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — Adagio et Var. p. Pf. et Vclle obligé. Berlin, Schlesinger 20 Gr.  
**Garaudé** et **Buziau**, Fantaisie et Var. (Air de la Molinara) p. Pf. et Cor. Paris, Vaillant 5 Fr.  
**Gebauer**, Var. p. Pf. et Basson (Au Clair de la Lune). Paris, Hentz 6 Fr.  
**Gebauer** et **Drolling**, Thème varié p. Pf. et Fl. No. 1, 2. Paris, Dufaut et Dubois à 4 Fr. 50 Ct.  
**Gebauer** et **Kretschmer**, Var. p. Pf. et Basson sur la Marche de Polichinelle. Paris, Hanry 6 Fr.  
**Gelinek**, Var. faciles avec Fl. ou V. No. 48, in G. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.  
 — Var. avec Fl. (An Alexis send' ich dich.) No. 88, in C. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Berlin, Lischke 18 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Florenz, Cipriani 3 L. Hamburg, Böhme 14 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr. Paris, Carli, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
**Gerono**, Thème avec 9 Var. p. Pf. et Fl. Paris, Carli, Richault 6 Fr.  
 — Thème varié p. Pf. et Vclle. Paris, Joly 6 Fr.  
**Girard**, Var. conc. p. Pf. et V. Oe. 1. Paris, Hanry 6 Fr.  
**Giuliani**, Var. arr. p. Pf. et V. Oe. 63. Wien, Mechetti 1 Fl.  
 — do do (par Riotte) in Am. Ebend. 50 Xr.  
**Götze**, Var. plaisantes et faciles p. Pf. et V. sur des Thèmes de Mozart, Cherubini et C. M. de Weber. Oe. 28. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
**H. (S. C.)** Var. (Wien neerlandisch Bloed) avec Fl. ou V. ad libitum. Amsterdam, Steup 1 Fl. 4 S.  
**Hab'ern**, Var. p. Pf. et V. conc. (in A). Wien, Mechetti 2 Fl.  
**Hartmann** (J.) Air favori varié p. Pf. ou Harpe et V. obligé. Leipzig, Sommer 12 Gr.  
**Häser**, Adagio u. Thema mit Var. f. Pfte u. Clar. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 8 Gr.  
**Haslinger**, Einleitung, Var. u. Polonaise mit V. über die Cavatine: Di tanti Palpiti. (Jugendfreund, No. 21.) Wien, Haslinger 45 Xr.  
**Hellmesberger**; Var. p. Pf. et V. Oe. 6, in C. Wien, Mechetti 1 Fl. Paris, Richault 6 Fr.  
**Hempenius**, Var. sur l'Air: God save the King, avec Fl. ou V. Amsterdam, Steup 15 S.  
**Herz** (H.) Introd. Var. et Finale p. Pf. et Vclle (ou V.) conc. Oe. 7. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.  
 — et **Lafont**, Duo et Var. conc. p. Pf. et V. sur la Romance: C'est une Larme. Oe. 18, in Es. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Hamburg, Cranz 20 Gr. Mailand, Ricordi 4 L. Wien, Pennauer 20 Gr.  
 — — Fantaisie et Var. conc. p. Pf. et V. sur des Thèmes russes. Oe. 19. Bonn, Simrock 4 Fr. Wien, Pennauer 1 Thlr.  
 — — Var. conc. p. Pf. et V. sur l'Air: l'Enfant du Régiment. Oe. 24. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Wien, Pennauer 20 Gr.

## 700. Ql. Variationen für Pianoforte und Violine etc.

- Herz (H.) et Lafont, Var. brillantes p. Pf. et V. sur la Marche fav. de Moise. Oe. 42, in D. Bonn, Simrock 4 Fr. Leipz. Hofmeister 18 Gr.
- Herz (J.) Var. p. Pf. et V. sur un Thème de Winter. Oe. 12. Paris, Jauret et C. 6 Fr.
- les mêmes p. Pf. et Fl. Oe. 12. Ebd. 6 Fr.
- Himmel, Air de Matelots varié avec Vclle ou V. Leipzig, Peters 16 Gr. (Oe. 15.) Paris, Erard 5 Fr. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Horr, Var. sur un Air favorit américain: Yankee doodle, avec Fl. Oe. 7, Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
- Hummel (J. B.) 9 Var. avec V. (Thème d'Alcina.) Hamb. Böhme 16 Gr.
- Hummel (J. N.) Var. avec V. ou Fl. (Je suis encore dans mon Printemps.) Oe. 14, in G. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Hamburg, Crauz 12 Gr. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Mouffine variée p. Pf. et Vclle ou V. Oe. 54, in D. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Hamburg, Crauz 16 Gr. Paris, Carli, Chancel, H. Lemoine, P. Petit, Richault 5 Fr. Pleyel 6 Fr. Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Hünter (Fr.) Var. conc. p. Pf. et V. (Durch die Wälder—). Oe. 18. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Farrenc 6 Fr.
- Hünter (Ga.) Var. p. Pf. et Vclle ou V. Oe. 15. Paris, Farrenc 4 Fr. 50 Ct.
- Hünter (P. E.) Var. conc. p. Pf. et Fl. (Schönes Mädchen, Duo de Jessonda.) Oe. 19. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Jadin (L. Fantaisie suisse avec Var. (le Ranz de Vaches) p. Pf. et Fl. No. 27. Ebd. 7 Fr. 50 Ct.
- Var. (O Pescator dell' Onda) p. Pf. et Fl. ou V. ad libitum. No. 28. Ebd. 7 Fr. 50 Ct.
- 4 Airs variés p. Pf. et Cor ou V. Ebd. 9 Fr.
- Jagemann, Var. (Là ci darem—) p. Pf. et Fl. ou Vclle. Hannover, Bachmann 18 Gr.
- Jansa, Var. conc. p. Pf. et V. sur un Thème de Maria. Oe. 34. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr.
- Karr, Var. avec V. ad libitum (le noble Eclat du Diadème). Oe. 41. Janet et C. 6 Fr.
- do do do (Robert disait à Claire). Oe. 45. Ebd. 6 Fr.
- Var. avec V. ou Fl. ad lib. (Paris et le Village). Oe. 58. Ebd. 6 Fr.
- do do do (Ma Barque légère). Oe. 82. Ebd. 6 Fr.
- et Walladar, Fantaisie conc. avec Var. sur un Thème portugais p. Pf. et V. Oe. 48. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
- Kaufmann, 12 Var. (Je suis débouché) avec V. Oe. 8. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Kelbe, Var. (Fröhlich u. wohlgenuth) mit Fl. Op. 1. Brauns. Spehr 8 Gr.
- Kelz, Var. mit Fl. (A Schüsserl.) Op. 32. Berlin, Concha, Lischke 10 Gr.
- do do (Schöne Minka). Op. 33. Ebd. 10 Gr.
- do do (Gieb mir die Blumen). Op. 34. Ebd. 10 Gr.
- 7 do do über ein bekanntes Thema. Op. 41. Ebd. 14 Gr.
- 8 do do (Heil dir im Siegerkranz). Op. 43. Ebd. 10 Gr.
- do do (Kosakentanz). Op. 50. Berlin, Lischke 10 Gr.
- Var. mit Fl. oder V. (O sanctissima.) Op. 54. Ebd. 16 Gr.
- do mit Fl. (der Treue Tod.) Berlin, Schlesinger 10 Gr.
- 6 do do über eine Gavotte. Ebd. 10 Gr.
- do do (Favorit-Allemande). Ebd. 8 Gr.
- Klengel, Air suisse avec Var. p. Pf. et Clar. ou V. Oe. 32. Leipzig, Peters 20 Gr. Paris, Richault 5 Fr.
- Koch, Fantaisie et Var. p. Pf. et Fl. sur des Motifs du Vaudeville les Viennois à Berliu. Oe. 21. Mainz, Schott 3 Fl.
- Köhler (H.) 6 Var. avec Fl. (Nel Cor più—) Oe. 19. Hamburg, Böhme 9 Gr. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

## Ql. Variationen für Pianoforte und Violine etc. 701

- Oe. 33.) Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, Richault 3 Fr. 50 Ct.  
(No. 1.) Mainz, Schott 40 Xr.
- Köhler** (H.) Andante avec Var. p. Pf. et Fl. Oe. 38, in D. Hamburg,  
Böhme 7 Gr. Mainz, Schott 36 Xr.
- Thème avec 6 Var. (Weine nicht, es ist vergebens) p. Pf. et Fl.  
Oe. 73. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr.
  - Thème varié avec Fl. Oe. 74. Leipzig, Industrie-Comptoir 10 Gr.
  - 6 Var. avec Fl. Oe. 94. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
  - do do (Di tanti Palpiti). Oe. 119. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
  - do do (O Pescator dell' Onda). Oe. 122. Ebd. 12 Gr.
  - Introd. et Var. p. Pf. et Fl. Oe. 148. Ebd. 12 Gr.
  - 6 Var. (Welche Lust gewährt das Reisen) p. Pf. et Fl. Oe. 166.  
Bonn, Simrock 2 Fr.
  - Fantaisie et Var. p. Harpe ou Pf. et Fl. Hamburg, Böhme 14 Gr.
  - Introduction, Polonaise et Air connu avec Var. p. Pf. et Fl. Leipzig,  
Br. et Härtel 12 Gr.
  - Var. (Alles liebt und paart sich wieder) p. Pf. et Fl. obligéd. Ham-  
burg, Czanz 6 Gr.
  - Var. (Duo d'Aline) p. Pf. et Fl. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
  - do (Durch die Wälder) p. Pf. et Fl. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- Kreutzer** (Conr.) Fantaisie et Var. sur un Air suisse p. Pf. et Clar. ou  
V. concertans. Oe. 66. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
- Masurka variée, avec Clar. ou V. ad libitum. Oe. 76, No. 5. Leipzig,  
Peters 1 Thlr. 8 Gr.
- Krufft**, Var. (Mir leuchtet die Hoffnung) p. Pf. et Cor ou Vclle obligéd.  
Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- Kuhlau**, Introduction et Var. conc. p. Pf. et Fl. Oe. 63. Leipzig, Hof-  
meister 20 Gr.
- Kuhn**, Air varié avec Fl. ou V. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.
- Kulenkamp**, Introd. et Var. (Ueber die Berge mit Ungestüm) p. Pf.  
et V. conc. Oe. 12. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- Kummer** (G.) Var. p. Pf. et Fl. Oe. 15. Mainz, Schott 48 Xr.
- Lachner**, Introd. et Var. sur un Thème favori suisse p. Pf. et Cor ou  
Vclle. Oe. 12. Wien, Mechetti 1 Fl.
- Lafont**, Fantaisie et Var. p. Pf. et V. sur les Romances: Ange de Poésie,  
et: Jeune Brigitte. Wien, Pennauer 1 Thlr.
- et Herz. Siehe vorher: Herz et Lafont.
- Lance** (de la) 2 Airs variés avec Fl. ou V. Oe. 15. Offenbach, André 1  
Fl. 36 Xr.
- Lannoy**, grandes Var. p. Pf. et V. conc. Oe. 13. Mainz, Schott 2 Fl.
- Latour**, Var. (Sul Margine d'un Rio) avec Fl. ou V. ad libitum. No. 3.  
Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Paris,  
Aulagnier, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Janet et C. Langlois,  
J. Meissonnier, Nadermann, Pacini, Petibon, P. Petit, Pleyel, Rich-  
chault, Sieber 6 Fr. Leduc 5 Fr.
- Var. (Gavotte de Vestris) avec Fl. ad libitum. No. 5, in D. Berl in,  
Lischke 14 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Offenbach, André 1 Fl.  
12 Xr. Paris, Carli, Chanel, Janet et C. Pacini, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - Var. (Airs hongrois et tyrolien) avec Fl. ad libitum. No. 6. Bonn,  
Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Aulagnier, Carli, Chanel, Janet et C.  
J. Meissonnier, Pacini, P. Petit, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - Var. (Danse du Ballet Figaro) avec Fl. ad libitum. No. 6, in C.  
Offenbach, André 40 Xr.
  - Andante de J. Pleyel varié avec Fl. ad libitum. No. 8, in G.  
Ebd. 1 Fl. 30 Xr.
  - Var. (Mamma mia) avec Fl. ad libitum. No. 9, in C. Bonn, Sim rock

702 Ql, Variationen für Pianoforte und Violine etc.

- 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. (No. 17.) Offenbach, André 1 Fl. Paris, Aulagnier, Carli, Chanel, Janet et C. J. Meissonnier, Pacini, Petibon, P. Petit, Richault 4 Fr. 50 Ct. Leduc 6 Fr.
- Latour**, Ver. (Pauvre Jaques) avec Fl. ou V. ad libitum. No. 11. Bonn, Simrock 2 Fr. Paris, Carli, Janet et C. Langlois, Richault 4 Fr. 50 Ct. Leduc 5 Fr.
- Var. (la Biondina in Gondoletta) avec Fl. ad libitum. No. 12. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Aulagnier, Carli, Chanel, Janet et C. J. Meissonnier, Pacini, Petibon, P. Petit, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - Var. (O Pescator dell' Onda) avec Fl. ad libitum. No. 13. Paris, Carli, Chanel, Leduc, J. Meissonnier, Petibon, P. Petit, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - Var. (Di tanti Palpiti) avec Fl. ad libitum. No. 15. Berlin, Lischke 18 Gr. Bonn, Simrock 3 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. (No. 14.) Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. Brüssel, Plonvier 4 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Dufaut et Dubois, Janet et C. Joly, J. Meissonnier, Pacini, Petibon, P. Petit, Richault, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
  - les Imitations, 26 Var. avec Fl. ad libitum sur un Air béarnois, dans le Style de plusieurs Compositeurs célèbres. No. 19, in C. Offenbach, André 3 Fl. Paris, Carli, Chanel, Janet et C. Richault 9 Fr.
  - Var. (Air de Calpigi) avec Fl. ad libitum. No. 21. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
  - Var. (In medio tutissimis ibis. Freut euch des Lebens) avec Fl. ad libitum. No. 22. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
  - Var. (Air écossais) avec Fl. ad libitum. No. 42. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
  - Var. (Hymne allemand) avec Fl. ad libit. No. 47. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - do (la mia crudel Tiranna) avec Fl. ad lib. No. 48. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - do (le Carillon du Village) avec Fl. ad lib. No. 49. Ebend. 6 Fr.
  - do (la Gasconne) avec Fl. ad lib. No. 51. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.
  - Var. avec Flûte ad libitum:
    - La A. Ecossaise, in D. Offenbach, André 30 Xr.
    - B. Je suis Lindor, in C. Ebend. 30 Xr.
    - C. Air du petit Matelot, in G. Ebend. 30 Xr.
    - D. Walse de Copenhague, in C. Ebend. 30 Xr.
    - E. Le Tingting, in G. Ebend. 30 Xr.
    - F. Air irlandois, in C. Ebend. 30 Xr.
    - G. O Nanny, in F. Ebend. 36 Xr.
  - Var. (Choeur des Chasseurs de Robin des Bois) avec Fl. ad libitum. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
  - Var. (la Copenhague) avec Fl. ad libitum. Paris, Carli, Petibon, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
  - Var. (O dolce Conconto) avec Fl. ou V. ad libitum. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. Paris, Aulagnier, Carli, Chanel, Janet et C. J. Meissonnier, Pacini, P. Petit, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - Var. (Walse de Robin des Bois) avec Fl. ad libitum. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Leidesdorf**, Caprice. Var. et Polonaise p. Pf. et Fl. ou V. conc. Oe. 99, in D. Wien, M. Artaria 2 Fl.
- Var. conc. p. Pf. et Vclle ou V. sur une Romance du Chaperon rouge. Oe. 148. Wien, Leidesdorf 1 Thlr.
- Lubin** (Léon de St.) Var. p. Pf. et V. (Thème de Carafa.) Oe. 11, in A. Wien, Mechetti 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Var. p. Pf. et V. à l'Usage des jeunes Elèves. Oe. 16, in A. Wien, Mechetti 30 Xr.

- Lubin** (Léon de St.) Var. p. Pf. et V. Oe. 18. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.  
**Mackenzie**, Var. avec Fl. (Nel Cor più—) Oe. 1. Paris, Richault 4 Fr.  
**Maresse** (J. P.) Sérénade nouvelle et Var. (Portrait charmant) avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.  
**Mattei**, Capriccio e Var. p. Pf. e Vcllo sul Canto de' Bardi nella Donna del Lago. Op. 37. Mailand, Ricordi 2 L.  
**Maurer** (L.) Air de la Dame blanche varié p. Pf. et V. Oe. 51. Hannover, Kruschwitz 14 Gr.  
**Mayseder**, Var. conc. p. Pf. et V. (Welche Lust gewährt das Reisen.) Oe. 14, in G. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Berlin, Lischko 16 Gr. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — Var. conc. p. Pf. et V. (Di tanti Palpiti.) Oe. 16, in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Lyon, Arnaud 6 Fr. Paris, Chanel, Farrenc, Janet et C. Pleyel, Richault, Schlesinger 6 Fr.  
 — Var. conc. p. Pf. et V. sur la Sentinelle. Oe. 18, in C. Berlin, Lischko 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct. Paris, Leduc, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. conc. p. Pf. et V. (Thème du Ballet Nina.) Oe. 20, in F. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Paris, Chanel, Richault, Schlesinger 5 Fr. Dufaut et Dubois, Leduc 6 Fr.  
 — les mêmes arr. p. Pf. et Fl. Oe. 20, in F. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.  
 — Var. brillantes p. Pf. et V. (Serena i vaghi Rai, de Semiramis de Rossini.) Oe. 37. Wien, Artaria et C. 2 Fl. Paris, Farrenc, J. Meissonnier, Petibon, Schlesinger 6 Fr. Richault 5 Fr.  
 — Var. p. Pf. et V. obligé (Partant pour la Syrie). Wien, Artaria et C. 48 Xr. Paris, Chanel, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.  
 — et Baudiot, Var. conc. arr. p. Pf. et Vclle (Thème du Ballet Nina). Oe. 20, in F. Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — et Moscheles, Var. conc. p. Pf. et V. sur la Sentinelle, in G. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 24 Xr. Paris, Leduc, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.  
**Messemackers**, Thème varié p. Pf. et V. Brüssel, Messemackers 5 Fr. 50 Ct. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct.  
**Miné**, Délassement des premières Etudes, Recueil d'Airs variés faciles et doigtés avec V. ad libitum. Liv. 1, 2. Lyon, Arnaud à 6 Fr.  
**Moscheles**, 6 Var. conc. p. Pf. et Fl. ou V. Oe. 21, in Dm. Wien, Haslinger 4 Fr. 50 Ct. Florenz, Cipriani 3 L. 13 S. Hamburg, Böhme 12 Gr. Leipz. Hofmeister 12 Gr. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. conc. p. Pf. et V. sur une Walse autrichienne. Oe. 36. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Paris, Carli, Richault, Schlesinger 5 Fr.  
 — Siehe auch vorher: Mayseder et Moscheles.  
**Mozart** (W. A.) Andante varié avec V. No. 6, in G. Wien, Mollo 48 Xr.  
 — Var. p. Pf. et V. (la Bergère Selimène.) No. 7, in G. Wien, Artaria et C. 40 Xr. (No. 17) in G. Bonn, Simrock 2 Fr. Hannover, Bachmann 8 Gr.  
 — 6 Var. avec V. No. 18, in Gm. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
**Mozin**, Fantaisie et Var. sur l'Air du Carillon de Dunkerque, avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.  
**Müller** (Mde) 9 Var. avec Basson ou Vclle. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
**Müntz-Berger**, Thème d'une Cavatine varié précédé d'une Introd. p. Pf. et Cor ou V. Paris, P. Petit 5 Fr.  
**Nanz**, 7 Var. p. Pf. et V. obligé. Mainz, Schott 1 Fl.  
**Neubauer**, Air varié avec V. Oe. 2, in B. Offenbach, André 30 Xr.  
**Pachelbel-Gehag**, 8 Var. avec V. ou Fl. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.  
**Panseron et Guillou**, l'Angelus, Chansonette de Romagnesi, variée p. Pf. et Fl. Paris, J. Meissonnier 6 Fr.  
**Payer** (J.) grandes Var. avec V. Oe. 43. Wien, Mollo 1 Fl.

- Payer (J.)** Var. faciles sur une Marche favorite p. Pf. et V. ou Fl. Oe. 122. Paris, Schlesinger 6 Fr.  
 — Var. avec V. ou Clarinette. Oe. 127. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
- Pensel**, Var. p. Pf. et Fl. conc. sur un Thème du Ballet Oberon. Oe. 16, in A. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
- Petibon et Delacour**, Var. (Air écossais de la Dame blanche) p. Pf. et Fl. Paris, Petibon 6 Fr.  
 — et Karr, Var. (Marche d'Indiens) p. Pf. et Fl. Ebend. 6 Fr.  
 — — Var. (Rondo provençale) p. Pf. et Fl. Ebend. 6 Fr.
- Pfeffinger**, Air (Vive Henry IV) varié avec V. et Vclle ou avec V. seul. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.
- Pixls (J. P.)** Var. p. Pf. et V. ou Clarinette (Abschiedslied aus Niklas am Scheidewege). Oe. 19. Wien, Haslinger 1 Fl. Paris, Richault 5 Fr.  
 — Var. conc. p. Pf. et V. sur un Air de Titus. Oe. 32. in A. Wien, Cappi et C. 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — grandes Var. conc. p. Pf. et V. sur un Thème original. Oe. 38, in D. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 6 Fr.  
 — Var. conc. p. Pf. et V. sur un Thème original. Oe. 65. Wien, Leidesdorf 1 Thr.  
 — Introd. et Var. sur un Thème de Mozart p. Pf. et V. conc. (in A.) Wien, Cappi et C. 1 Fl. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.  
 — et Böhm, grandes Var. p. Pf. et V. Paris, Leduc, P. Petit, Schlesinger 6 Fr.  
 — et Lubin, grandes Var. p. Pf. et V. (Thème de l'Opéra Zelmire). Oe. 42. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr. Mailand, Ricordi 4 L. Paris, Carli, Chanel, Richault 6 Fr.  
 — — Var. conc. p. Pf. et V. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- Plachy**, conc. Var. f. Pf. u. V. über die Romanze von Blangini: der Abschied des Troubadours. Op. 10. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- Pleyel (C.)** Var. sur un Thème allemand p. Pf. et Vclle ou V. conc. No. 5. Paris, Pleyel 6 Fr.  
 — Var. (Gentil Houzard) do do. No. 7. Ebend. 6 Fr.
- Pleyel (J.)** Airs variées avec V. No. 1—4. Paris, Beaucé à 2 Fr. 50 Ct.  
 — Var. p. Pf. et V. No. 1, in G. No. 3, in A. Wien, Artaria et C. à 36 Xr.
- Prochaska**, Introduction et Var. p. Pf. et V. Oe. 5. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Reissiger et Dotzauer**, Var. conc. sur un Thème favori de Rossini p. Pf. et Vclle ou V. Bonn, Simrock 8 Fr.  
 — et Maurer, Var. conc. p. Pf. et V. sur un Thème original. Oe. 35, in A. Ebend. 4 Fr. Paris, Farrenc 6 Fr.  
 — et Merk, Var. conc. sur un Air favori p. Pf. et Vclle ou V. Oe. 34, in A. Bonn, Simrock 5 Fr. Paris, Farrenc 7 Fr. 50 Ct.
- Rhein**, Var. avec Fl. sur la Romance: le Point du Jour. Oe. 10. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct. Mannheim, Heckel 48 Xr.  
 — Var. avec Fl. (Belle Minka.) Oe. 24. Paris, P. Petit 6 Fr.
- Rieger (G.)** Var. conc. p. Pf. et Vclle, ou Basson, ou V. Oe. 41. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr.
- Ries**, 3 Airs russes variés p. Pf. et Vclle ou V. conc. Oe. 72. Leipzig, Peters 1 Thr. Paris, Richault 6 Fr.  
 — grandes Var. p. Pf. et V. sur une Danse espagnol: le Fandango. Oe. 111. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. 80 Ct. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.
- Riotte**, 8 Var. (Thème de Neuling) avec V. Oe. 12. Wien, Weigl 1 Fl.
- Rummel**, Fantaisie et Var. p. Pf. et Clarinette ou V. sur une Cavatine de Tancred. Oe. 10. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.  
 — Var. p. Pf. et Clar. ou V. (Walse suisse.) Oe. 35. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.

- Rummel, Var. p. Pf. et Clar. ou V. (Marche de l'Opéra Aline.) Oe. 36. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.  
 — Andante varié p. Pf. et Cor de Bassette. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.  
 — Var. (in F) avec Basson ou Vclle ou Alto obligé. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.
- Schlosser, Var. p. Pf. et V. (Air de Cendrillon.) Oe. 3. Paris, Richault 6 Fr.
- Schmidt (C.) Var. avec Cor (Jm Arm der Liebe). Oe. 6. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Schmit (J.) Siehe vorher: Bornhardt.
- Scholl, Introd. et Var. p. Pf. et Fl. Oe. 26. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Sieber, Thème (Partant pour la Syrie) varié p. Pf. et Fl. ou V. obligé. Mainz, Schott 1 Fl.
- Simrock, Thème avec 6 Var. p. Pf. (ou Harpe, ou Guit.) et Cor. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- Smidh (E.) Var. sur une Marche de Coriolan avec Vclle ad libitum (in C). Wien, M. Artaria 38 Xr.
- Sörgel, 8 Var. avec V. (Zu Steffen sprach im Traume.) Oe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
- Sperber, Var. conc. p. Pf. et Fl. ou V. sur un Thème original, in G. Wien, Mechetti 50 Xr.
- Stansitz, 6 Var. p. Pf. et Fl. Wien, Mechetti 1 Fl.
- Starke, Var. avec Fl. ou V. (Wer hörte wohl jemals mich klagen.) Oe. 48. Wien, Haslinger 45 Xr. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — Var. avec V. ou Fl. (Müsst ma nix.) Oe. 52. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — do avec Fl. (Ich bin liederlich.) Berliu, Lischke 10 Gr.
- Steibelt, Pastorale et 7 Var. avec V. ad libitum. No. 8. Offenbach, André 1 Fl.  
 — Air russe varié avec V. ad libitum. Leipzig, Peters 12 Gr.
- Steup, Var. avec Fl. (In meinem Schlosse.) Oe. 8. Amsterdam, Steup 18 S. Mainz, Schott 48 Xr.  
 — Var. avec Fl. (O Pescator dell' Onda.) Oe. 12. Amstd. Steup 18 S.  
 — Var. (Ich bin der Schneider Kakadu) avec Fl. ou V. Mainz, Schott 40 Xr.  
 — Duo de la Molinara (Nel Cor più—) varié avec Fl. Ebend. 48 Xr.
- Täglichsbeck, Var. p. Pf. et V. sur un Thème de l'Opéra Léocadie. Oe. 2. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.  
 — Var. sur un Air favori p. Pf. et V. conc. Oe. 5. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Tiebe, Var. p. Pf. et Fl. sur l'Air: Liebes Mädchen, hör' mir zu. Berlin, Concha 12 Gr.
- Töpfer, Var. p. Pf. et Fl. (Là ci darem la Mano.) Oe. 2. Leipzig, Peters 16 Gr.
- Tulou, Air varié p. Pf. et Fl. Oe. 17. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. p. Pf. et Fl. obligée. Oe. 22, 28. Bonn, Simrock à 2 Fr.
- Walsh, Airs polonais variés p. Pf. et Vclle ou V. Oe. 3. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- Wanhal, Var. avec V. Oe. 13. Offenbach, André 36 Xr.  
 — 6 Var. avec V. (Un solo Quarto d'Ora.) Oe. 62, in D. Wien, M. Artaria 45 Xr. Offenbach, André 45 Xr.  
 — Var. avec Fl. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.  
 — 6 do avec Fl. obligé. No. 2. Braunschweig, Spehr 6 Gr.  
 — 6 do avec Fl. ou V. No. 1. Mainz, Schott 48 Xr.  
 — Var. (Müsst ma nix) avec V. No. 2. Berlin, Schlesinger 8 Gr.  
 — 6 do avec Fl. ou V. No. 3. Mainz, Schott 45 Xr.  
 — Var. avec V. No. 3, in F. Wien, Mechetti 30 Xr.  
 — do avec Fl. ou V. No. 4. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

- Wanhal**, Var. sur 2 Thèmes avec V. No. 10. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — do avec Fl. ou V. obligé. No. 15, in D. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 — do do do. No. 18. Ebend. 10 Gr.  
 — do avec Fl. No. 21. Braunschweig, Spchr 6 Gr.  
 — Var. avec Fl. ou V. obligé. La L. K. Offenbach, André à 48 Xr.  
 — Tema alla Siciliana variato con V. Wien, Bermann 1 Fl.  
 — Thème avec 6 Var. avec V. Posen, Simon 10 Gr.  
 — Thème avec 6 Var. faciles et agréables avec V. ad libitum. Wien, Weigl 30 Xr.  
 — do do do do avec Fl. ou V obligé. Ebend. 24 Xr.  
 — Var. avec Fl. Wien, Leidesdorf 8 Gr.  
 — do avec V. (Journal de Musique, No. 99.) Offenb. André 45 Xr.  
 — 7 Var. avec V. obligé, in D. Wien, M. Artaria 38 Xr.  
 — 6 do avec V. ou Fl. Wien, Weigl 30 Xr.  
 — 6 do do do, in C. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — 6 do do do, in A. Ebend. 30 Xr.  
 — Var. hongroises et polonaises avec V. (in Es.) Offenb. André 1 Fl. 15 Xr.  
 — Var. avec Fl. ou V. (Thème de Jean de Paris) in F. Wien, Cappelletti et C. 30 Xr.  
 — do do (Thème original) in B. Ebend. 36 Xr.  
 — 6 do do (Là ci darem la Mano). Wien, Bermann 45 Xr.  
 — 6 Var. (Wann i in der Fruh—) mit V. oder Fl. Ebend. 45 Xr.  
**Weber** (C. M. de) 9 Var. p. Pf. et V. sur un Air norvégien. Oe. 22. Berlin, Schlesinger 14 Gr. Paris, Pleyel, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. p. Pf. et Clar. Oe. 33. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Paris, Pleyel 3 Fr. Richault 4 Fr. 50 Ct.  
**Weigelt**, Andante avec Var. p. Pf. et Vclle. Posen, Simon 18 Gr.  
**Weiskopf**, 6 Airs variés avec V. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.  
**Wilms**, Var. p. Pf. et Fl. (Je suis encore—) Oe. 9. Berl. Lischke 1 Thlr.  
 — les mêmes p. Pf. et V. Oe. 9. Ebend. 1 Thlr.  
 — Var. p. Pf. et Fl. ou V. (Es kaun ja nicht immer so bleiben.) Oe. 17, in G. Amsterdam, Steup 2 Fl. Berlin, Lischke 18 Gr. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr.  
 — les mêmes avec Fl. Oe. 17, in G. Berlin, Concha 18 Gr.  
 — les mêmes avec V. Oe. 17, in G. Ebend. 18 Gr.  
 — Var. avec Fl. (Wann i in der Fruh.) Oe. 47. Leipz. Peters 18 Gr.  
 — do do (Air d'Housard hongrois). Oe. 51, in G. Ebend. 20 Gr.  
 — do do (Partant pour la Syrie). Oe. 53, in D. Bonn, Simrock 3 Fr.  
 — Var. avec Fl. ou V. (Nel Cor più—) in G. Berlin, Concha, Lischke 16 Gr. Hamburg, Böhme 14 Gr. Cranz 16 Gr. Hannover, Bachmann 12 Gr. Leipzig, Peters 14 Gr. Mannheim, Hœckel 1 Fl. 12 Xr. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (O mein lieber Augustin) avec Fl. obligée. Amsterdam, Steup 14 8. Berlin, Lischke 8 Gr. Hamburg, Cranz 6 Gr.  
**Woets**, Air écossais varié avec Fl. Paris, Hentz 4 Fr. 50 Ct.  
**Worzischeck**, Var. p. Pf. et Vclle ou V. Oe. 9, in Dm. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Paris, Pleyel, Richault 6 Fr.  
**Zepharowich**, Var. p. Pf. et V. conc. Oe. 2. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

## Qm. Variationen für das Pianoforte allein.

- Ackerfeld** (Arand d') 15 Var. (Freut euch des Lebens.) Oe. 6. Augsburg, Gombart 1 Fl.  
**Adam** (A. Fils) Var. (Au Clair de Lune.) Paris, Pacini 3 Fr. 60 Ct.  
 — Fantasia e Var. sulla Marcia de' Greci nel Assedio di Corinto. Mailand, Ricordi 3 L.



- Adam (J. G.) 10 Var. (Liebes Mädchen, hör') Meissen, Gödsche 9 Gr.  
 Adam (L.) Introd. et 12 Var. sur l'Air du bon Roi Dagobert. Paris,  
 Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. in F. Wien, Mechetti 30 Xr.  
 — 12 do en 12 Leçons doigtées. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.  
 Adler, Var. Oe. 2, in A. Oe. 4, in B. Wien, Haslinger à 1 Fl.  
 — Var. Oe. 8, in B. Ebend. 45 Xr.  
 Alderwelt, Var. (Daar ging een Pater). Amsterdam, Steep 15 S.  
 Alinovi, Introd. e Var. (Tema originale.) Mailand, Ricordi 3 L.  
 Alkan, Var. (l'Orange de Steibelt.) Oe. 17. Paris, Richault 6 Fr.  
 Amadé, 6 Var. (Thème hongrois) in B. Wien, Mechetti 50 Xr.  
 Amon (J.) Air suabe varié. Oe. 78. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — Air national autrichien varié. Oe. 91. Hannover, Bachmann 8 Gr.  
 — Adagio et 4 Var. Ebend. 6 Gr.  
 — 6 Var. (Soll ich dann sterben.) Mainz, Schott 30 Xr.  
 Ancot, Fantaisie et 7 Var. Oe. 2. Paris, Sieber 5 Fr.  
 Ancot (Fils) Var. (Venez aux Champs.) Oe. 21. Paris, Nadermann  
 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Quand tu m'aimais.) Oe. 22. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.  
 — do (Marche scandinave). Oe. 30. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do (la Tourterelle de L'Élu). Oe. 31. Ebend. 6 Fr.  
 — do (Walse alsassienne). Paris, Lemoine aîné 4 Fr. 50 Ct.  
 — do (Walse). Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 André (A.) Var. (God save the King.) No. 1, in C. Off. André 36 Xr.  
 — do (Ah vous dirai-je, Maman.) No. 2, in G. Ebend. 36 Xr.  
 — do (O du lieber Augustin.) No. 3, in C. Ebend. 36 Xr.  
 — Var. instructives. Oe. 31, in C. Ebend. 1 Fl. 20 Xr. Braunschweig,  
 Spehr 16 Gr. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.  
 — Air avec Var. (in D.) Offenbach, André 36 Xr.  
 Angeber, Andante avec 6 Var. Oe. 1. Augsburg, Gombart 30 Xr.  
 Angelet, Var. (Air portugais.) Oe. 4. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.  
 — do (le Greudier.) Oe. 6. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 Anschütz (J. A.) Var. (Musette de Nina.) Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.  
 Arand. Siehe vorher: Ackerfeld.  
 Arnold (C.) Var. Oe. 4, in G. Offenbach, André 48 Xr.  
 — do (Schöne Miaka.) Oe. 8, in Am. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — do en Forme de Fantaisie. Oe. 6, in G. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — do sur un Thème original. Oe. 17. Berlin, Schlesinger 16 Gr.  
 Assmayer, Var. Oe. 21, in G. Wien, M. Artaria 30 Xr.  
 — Var. brill. avec Introd. et Coda. Oe. 27. Wien, Weigl 1 Fl.  
 Auberlen, Var. (Blumen blüh'n und welken hin) in A. Off. André 48 Xr.  
 Aubry, Var. en Forme d'Étude. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct.  
 — Var. faciles sur une Chansonnette. Paris, P. Petit 3 Fr. 75 Ct.  
 Aulagnier, Var. faciles sur les Airs: Au Clair de la Lune, et: Ah  
 vous dirai-je, Maman. Oe. 4. Paris, Aulagnier 3 Fr. 75 Ct.  
 Aurnhammer (Mde) Var. in G. Wien, Mollo 48 Xr.  
 — do sur un Thème hongrois. Wien, Haslinger 24 Xr.  
 — 6 Var. sur une Pièce de Niba. Ebend. 24 Xr.  
 — 10 do (O mein lieber Augustin.) Ebend. 24 Xr.  
 — 9 do, in G. Wien, M. Artaria 54 Xr.  
 Auvrai, Marche de Marseillois variée. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.  
 — Var. faciles (Fleuve du Tage). Paris, Haury 3 Fr. 75 Ct.  
 — Walse danois variée. Paris, H. Lemoine 2 Fr. 40 Ct.  
 Baake, grandes Var. sur un Thème original. No. 1, Oe. 4. Mainz,  
 Schott 1 Fl. 24 Xr.  
 Bäch (Al.) 7 Var. Brealau, Grass, Barth et C. 12 Gr.

- Bach (A. W.) Var. Op. 6, No. 1, in C. Leipzig, Probst 10 Gr.  
 — Var. (An Alexis send' ich dich.) Berlin, Lischke 12 Gr.  
 — 12 gr. Var. (Gestern Abend war.) Berlin, Schlesinger 20 Gr.
- Bach (J. S.) 30 Var. fuguées. Zürich, Hug 9 Fr. Paris, Nadermann 9 Fr. (Aria con Var. Exercices, Oe. 2.) Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
- Baldenecker (J. B.) Var. Oe. 6. Frankfurt, Fischer 1 Fl. 12 Xr.  
 — *Thème varié*. Oe. 7. Frankfurt, Hoffmann et Dunst 36 Xr.
- Baldenecker (N.) Var. Oe. 6, 7. Mainz, Schott à 30 Xr.  
 — Var. (Là ci darem la Mano.) Oe. 8. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — do. Oe. 9. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — 7 Var. Oe. 10. Mainz, Schott 40 Xr.  
 — Var. Oe. 15 (6 Gr.) Oe. 16 (8 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.  
 — do. No. 8, Oe. 17, in G. Offenbach, André 40 Xr.  
 — do. No. 9, Oe. 18, in B. Ebend. 1 Fl.
- Barsotti, Var. sur un Air tyrolien. Paris, Pacini 3 Fr. 75 Ct.
- Baruch, Var. et Polonaise (in D). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Baruzzi, Fantasia con Var. sopra la Cavatina del Crociato: Cara Mano del Amore. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
- Battiste, Var. (baierisches Volkslied.) Wien, Artaria et C. 56 Xr.
- Bauer (Catherine) Air avec 12 Var. Oe. 1. Offenbach, André 45 Xr.  
 — 12 Var. (Wenns Liserl nur wollt.) Oe. 2, in F. Ebend. 36 Xr.  
 — 12 do (A Schüsserl u. a. Reindl.) Oe. 3, in C. Ebend. 45 Xr.
- Bayer, Répétitions variées sur un *Thème de Pleyel*, in C. Augsburg, Gombart 80 Xr.
- Beauvarlet-Charpentier, *Airs choisis et variés d'une Difficulté progressive*. Paris, Autor 7 Fr. 50 Ct.
- Becht, 9 Var. (Nur noch ein' Walzer.) Op. 5. Mannh. Heckel 45 Xr.  
 — 7 do (Schön ist das Leben.) Op. 6. Ebend. 40 Xr.
- Beck (C. F.) 10 Var. faciles, in C. Mainz, Schott 36 Xr.  
 — 12 Var. (God save the King) zur stufenmässigen Fortschreitung u. Uebung beider Hände, in F. Ebend. 36 Xr.
- Beck (L. J. B.) Var. in G. Wien, M. Artaria 38 Xr.
- Becker (C. L.) *Andante avec* 18 Var. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
- Beçzwarzowsky, Präludium u. 5 Var. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
- Bédard, Var. sur le *Mennet de la Cour* et une *Gavotte*. Paris, J. Meissonnier 1 Fr. 50 Ct.
- Beecke, Air avec 18 Var. in F. Augsburg, Gombart 1 Fl.
- Boethoven, 9 Var. (Quant' è più bello — Hat der Müller.) No. 2, in A. Wien, Diabelli et C. 40 Xr. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. (No. 1.) Mainz, Schott 30 Xr. Hamburg, Hübne, Cranz 8 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Carli, Chanel, Richault 2 Fr. 50 Ct.  
 — 12 Var. (Menuetto alla Vigano.) No. 3, in C. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. (No. 1.) Berlin, Concha, Lischke 12 Gr. (No. 4.) Mainz, Schott 40 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Offenbach, André 1 Fl.  
 — 6 Var. (Nel Cor più non mi sento.) No. 3, in G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. (No. 2.) Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Cranz 8 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Pacini, Pleyel, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — 12 Var. (Danse russe du Ballet: das Waldmädchen.) No. 4, in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Hamburg, Cranz 12 Gr. (No. 5.) Berlin, Concha 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — 8 Var. (Une Fièvre brûlante — Mich brennt ein heisses Fieber.) No. 7, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr.

- 50 Ct. Leipzig, Peters 8 Gr. (No. 4.) Paris, Sieber 3 Fr. (No. 5.) Berlin, Lischke 12 Gr. (No. 9.) Offenbach, André 30 Xr. (No. 11.) Mainz, Schott 48 Xr. Paris, Pleyel 3 Fr.
- Beethoven, 10 Var. (La stessa, la stessima.) No. 8, in B. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Leipzig, Peters 12 Gr. (No. 4.) Berlin, Concha, Lischke 12 Gr. (No. 10.) Mainz, Schott 48 Xr. Paris, Carli, Chanel, Richault 3 Fr.
- 7 Var. (Kind, willst du ruhig schlafen.) No. 9, in F. Wien, Mollo 48 Xr. Cappi et C. 1 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. (No. 5.) Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. (No. 6.) Berlin, Lischke 16 Gr. Paris, Pleyel 5 Fr. 75 Ct.
- 8 Var. (Tändeln und scherzen.) No. 10, in F. Wien, Cappi et C. 36 Xr. Leipzig, Peters 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. (No. 3.) Mainz, Schott 36 Xr. Offenbach, André 1 Fl. Wien, Mechetti 1 Fl.
- 6 Var. très-faciles. No. 11, in G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Copenhagen, Lose 4 Gr. Leipzig, Peters 6 Gr. (No. 8.) Offenbach, André 30 Xr.
- 13 Var. (Es war einmal ein alter Mann.) No. 11, in A. Wien, Cappi et C. 36 Xr. (No. 1.) Bonn, Simrock 2 Fr. (No. 5.) Offenbach, André 1 Fl. (No. 12.) Mainz, Schott 48 Xr.
- 6 Var. faciles sur un Air suisse p. Pf. ou Harpe. No. 12, in F. Wien, Cappi et C. 24 Xr. Leipzig, Peters 4 Gr. Copenhagen, Lose 3 Gr. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct. (No. 6.) Bonn, Simrock 1 Fr. Mainz, Schott 24 Xr.
- 24 Var. (Vienni, Amore.) No. 13, in D. Wien, Artaria et C. Cappi et C. 1 Fl. Paris, Leduc 6 Fr. (No. 1.) Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct. (No. 6.) Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. (No. 9.) Mainz, Schott 1 Fl. (No. 12.) Bonn, Simrock 2 Fr.
- Var. favorites tirées du grand Septetto Oe. 20, in B. Wien, Mechetti 30 Xr. (No. 7.) Offenbach, André 30 Xr.
- 6 Var. (God save the King.) Oe. 25, in C. Wien, Haslinger 30 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 45 Xr. (No. 7.) Mainz, Schott 45 Xr.
- 6 Var. (Rule Britannia.) Oe. 26, in D. Wien, Haslinger 30 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 45 Xr. (No. 8.) Mainz, Schott 45 Xr. Paris, H. Lemoine 2 Fr. 50 Ct.
- 6 Var. Oe. 34, in F. Wien, Haslinger 45 Xr. Cappi et C. 50 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Mannheim, Heckel 54 Xr. Paris, Carli, Frey, Nadermann 3 Fr.
- 6 Var. avec une Fugue. Oe. 35, in Es. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 20 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Paris, Carli, Frey, Sieber 5 Fr.
- 32 Var. Oe. 36, in Cm. Wien, Haslinger 1 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. (No. 13.) Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
- Var. brillantes tirées de l'Oe. 47, arr. par C. Czerny, in F. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Var. Oe. 76, in D. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Cappi et C. Mollo 30 Xr.
- 33 Var. über einen Walzer von Diabelli. Op. 120. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 45 Xr. Paris, Chanel, Richault 9 Fr.
- Air caractéristique varié. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- 6 petits Airs connus variés. Paris, Pacini 9 Fr.
- Var. sur une Marche de Dressler, in Cm. (No. 1.) Wien, Haslinger 30 Xr. Mannheim, Heckel 36 Xr. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- Beethoven et Hoffmann, Var. (Kind willst du ruhig schlafen.) Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.

710 Qm. Variationen für das Pianoforte allein.

- Belleville** (Ninette de) Var. sur une Walse viennoise. Oe. 3. Augsburg, Gombart 1 Fl.
- Benzon**, Var. Oe. 13. Ebend. 36 Xr.
- Berg**, Fantaisie et Var. Oe. 4. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.  
 — Var. über ein beliebtes Schweizerlied. Op. 6, in Es. Augsburg, Gombart 1 Fl. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Pacini 4 Fr.  
 — Fantaisie et Var. (le Départ pour la Guerre.) Oe. 8. Paris, Pacini 6 Fr.  
 — grandes Var. sur la Marche favorite d'Alise. Oe. 18, in C. Augsburg, Gombart 1 Fl. 24 Xr.  
 — 7 Var. (les Folies d'Espagne.) Paris, Dufaut et Duhois 2 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (la Hongroise.) Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
- Bergon**, Introd. et Var. (Der Pabst lebt herrlich.) Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Berger** (L.) Air norvégien avec 12 Var. Oe. 3. Hamb. Christiani 18 Gr.  
 — Air russe (Schöne Minka) avec 12 Var. suivies d'une Marche funèbre. Oe. 14, in A. m. Berlin, Laue 20 Gr.
- Berger** (M.) 6 Var. (O dolce Conconto.) Oe. 5. Bonn, Simrock 1 Fr.  
 — Introd. et Var. Oe. 7. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — Var. (Là ci darem la Mano.) Oe. 8. Bonn, Simrock 1 Fr.
- Bergonzi**, Var. (Più lieta, più bella.) Mailand, Bertuzzi 1 L. 50 Ct.  
 — do (Cara, deh attendimi.) Ebend. 1 L. 50 Ct.  
 — do (O mattutini Albori.) Ebend. 2 L.
- Bergt**, Var. (God save the King.) No. 1. Leipzig, Peters 8 Gr.
- Berlot** (Dslle) Fantaisie en Var. sur un Air allemand. Oe. 5. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Le chant du Ménestrel.) Oe. 6. Paris, S. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.  
 — do sur un Thème anglais. Paris, Leduc 5 Fr.  
 — do sur la Tyrolienne de Mde Gail. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Berner**, 8 Var. (Schöne Minka.) Oe. 9, in A. m. Breslau, Förster 12 Gr.  
 — Fantaisie et Var. Oe. 12. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.  
 — 8 Var. (Ich klage dir, o Echo.) Oe. 14, in A. Ebend. 20 Gr.  
 — Fantaisie et Var. (Pria ch'io l'impegno.) Oe. 16, in Es. Ebend. 16 Gr.  
 — do do (Que le Jour me dure.) Oe. 18, in F. Ebend. 1 Thlr.  
 — Var. (Walse favorite de la Grand-Duchesse Alexandra-Feodorowna.) Oe. 20, in G. Ebend. 10 Gr.  
 — Var. faciles (Menuet à la Vigano.) Oe. 22, in D. Ebend. 12 Gr.  
 — Introd. et Var. brillantes (Wir winden dir.) Oe. 24, in C. Ebend. 16 Gr.  
 — 8 Var. sur un Air connu. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Bertelmann**, Var. (Di tanti Palpiti.) Amsterdam, Steup 18 S.
- Bertini**, Air allemand varié. Oe. 18. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. brillantes. Oe. 38. Paris, Hanry 6 Fr.  
 — do do (dédiées à J. P. Pixis.) Oe. 40. Ebend. 6 Fr.  
 — Var. (l'Angelus, de Romagnes.) Oe. 42. Paris, A. Meissonnier 6 Fr.  
 — do (Choeur de Robin des Bois.) Oe. 44. Paris, Hanry 7 Fr. 50 Ct.
- Besemann**; Var. Oe. 2. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- Besozzi**, Fantaisie et Var. (Air de Danse.) Oe. 3. Paris, Sieber 3 Fr.  
 — do do (Aussitôt que la Lumière.) Oe. 4. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.  
 — Walse variée. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Beutler**, 6 Var. et Coda. Oe. 4. München, Sidler 48 Xr.  
 — 6 Var. avec Rondeau sur un Thème original. Oe. 6. München, Falter 1 Fl.
- Bevilacqua**, Tema con Var. Mailand, Ricordi 1 L.
- Bianchi**, Var. (Mentre voi, Aria nella Vestale di Pacini.) Mailand, Ricordi 3 L.  
 — Var. (Tema della Bianca e Falliero.) Ebend. 1 L. 75 Ct.
- Biel**, Var. (Nächten Abends üme neun.) Dresden, Hilscher 8 Gr.

- Stela, Var. sur un Air de Mozart. No. 1. Wien, Haslinger 24 Kr.  
 Bigatti, Air varié. Offenbach, André 36 Kr.  
 Bihler, Var. (Journal de Mus. No. 72.) Ebend. 24 Kr.  
 — 12 do. (No. 2.) Augsburg, Gombart 48 Kr.  
 — 12 do. (No. 5.) Ebend. 48 Kr.  
 — 12 do über den Husarendutschen. München, Falter 1 Fl. 12 Kr.  
 Bils, 6 Var. Oe. 2, in C. Offenbach, André 40 Kr.  
 — Var. Oe. 3. Ebend. 48 Kr.  
 Binder, Var. Oe. 2. Wien, Haslinger 24 Kr.  
 Biraghi, Var. Mailand, Ricordi 3 L.  
 Birnbach, Var. (Freut euch des Leb.) Oe. 8. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.  
 Bischoff, Var. (Wie sie so sanft ruhn.) Hannover, Bachmann 8 Gr.  
 Wolfenbüttel, Hartmann 8 Gr.  
 — 12 Var. im strengen Style über ein thüringisches Volklied. Braunschweig, Spehr 12 Gr.  
 Bitter, Thème avec 8 Var. et Coda. Oe. 1. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 Bittermann, l'agréable Souvenir, Andantino avec 9 Var. Brüssel, Weissenbruch 4 Fr. Paris, Frey 6 Fr.  
 Blahetka (Léopoldine) Var. (Ah come nascondere.) Oe. 2. Wien, Haslinger 1 Fl.  
 — Var. (Thème favori de Moïse.) Oe. 13. Augsburg, Gombart 54 Kr.  
 — Var. brillantes. Oe. 14. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 — do do. (Thème hongrois.) Oe. 18. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.  
 — Var. (Cara, deh attendimi.) Wien, Weigl 1 Fl.  
 Blia, Var. (Ah vous dirai-je, Maman.) Paris, J. Meissonnier 3 Fr.  
 Blumenlese, musikalisch-dramatische. (Ouv. Märsche, Tänze, Var. Gesänge etc.) 4 Hefte. Freiburg, Herder, Subscriptionspreis 4 Thlr. 16 Gr. (Ladenpreis einzeln à 1 Thlr. 18 Gr.)  
 Bocha, 3 Airs favoris variés. Oe. 75. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 do do do. Oe. 76. Ebend. 6 Fr.  
 — Var. (My Lodging is on the col Ground) p. Harpe ou Pf. Oe. 188, in F. Leipzig, Probst 10 Gr.  
 — Fantaisie et Var. (Romance de Cendrillon de Steibelt.) Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie et Var. (Air irlandois.) Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.  
 — do do (God save the King.) Ebend. 6 Fr.  
 — do do (les Adieux de Charles VII.) Ebend. 6 Fr.  
 — do do (la Guaracha.) Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Air favori de Donald.) Ebend. 6 Fr.  
 — do (la Biondina in Gondoletta.) Ebend. 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — Var. (les Cloches bleues, Air irlandois.) Paris, Dufaut et D. 6 Fr.  
 — do (Menuet et Gavotte du Ballet de Nina.) Ebend. 6 Fr.  
 — do (Romance de Calypso de Boieldieu.) Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — do (Vive Henry IV.) Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.  
 — do (Vive Henry IV, et: Charmante Gabriële.) Ebend. 5 Fr.  
 — do (Zitti, zitti, Trio du Barbier de Seville.) Ebend. 6 Fr.  
 Bocklet, Var. Oe. 1. Wien, Artaria et C. 36 Kr.  
 Bohacz, 8 Var. (in G.) Wien, M. Artaria 48 Kr.  
 Böhm (A.) 6 Var. (Thème original.) No. 5. Wien, Haslinger 30 Kr.  
 — 8 brillante Var. (Marsch aus Fidelio.) Op. 6. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 15 Kr.  
 Böhner, 7 Var. Oe. 3. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — 10 do (A Schüsserl u. a Reindl.) Oe. 6. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.  
 — grandes Var. (Walse italienne.) Oe. 12, in As. Ebend. 18 Gr.  
 — Fantaisie et Var. Oe. 20. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.

- Böhner**, Var. (Wenn mir dein Auge strahlet.) Op. 51. Coburg, Riemann 6 Gr.  
 — Var. (God save the King) p. Pf. ou Orgue. Oe. 53. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.  
 — Var. No. 8. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — do. No. 9. Ebend. 8 Gr.  
 — do sur un Thème pour Cor (in Es). Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.  
 — do über ein Schweizerlied (Hoscho eisi). Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — 5 Var. Nürnberg, Buchner 12 Gr.  
 — 8 do, in Des. Offenbach, André 48 Xr.
- Boieldieu**, Var. (Partant pour la Syrie.) Paris, Janet et C. 3 Fr.
- Bomtemps**, Fandango avec Var. Paris, Pleyel 3 Fr.  
 — Var. (Soyez sensible.) Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
- Bonoldi**, Var. (Tema della Camilla di Paer.) Mail. Ricordi 1 L. 80 Ct.  
 — do (Tema di Mayer.) Ebend. 2 L.
- Bornhardt**, Var. (Einsam wandelt dein Freund.) No. 2. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Hamburg, Cranz 4 Gr.  
 — Var. (Willkommen, o seliger Abend.) No. 3. Brauns. Spehr 6 Gr.  
 — do (Es seufzt' einmal um Mitternacht.) No. 4. Ebend. 4 Gr.  
 — do (Je suis encore dans mon P.) No. 5. Ebend. 6 Gr.  
 — do (Menuet à la Vigano.) No. 6. Ebend. 8 Gr.  
 — Andante mit 7 Var. No. 7. Ebend. 4 Gr.  
 — Var. (In den lauen Zephyrlüften.) No. 8. Ebend. 8 Gr.  
 — do (Liebe, dacht' ich oft im Stillen.) No. 9. Ebend. 6 Gr.  
 — Var. faciles. No. 10. Ebend. 8 Gr.  
 — Var. (Lasst die Politiker nur sprechen.) Ebend. 4 Gr. Hamburg, Cranz 4 Gr.
- Böttcher**, Var. (Sie ging zum Sonntagstanz.) Oe. 2. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
- Boyle**, Var. sopra un Tema di Pacini. Mailand, Ricordi 2 L.  
 — do sopra un Tema originale (in Es). Ebend. 2 L.
- Boynebourgk**, Var. Oe. 1, in F. Eisenach, Bäcker 12 Gr.
- Braad**, Cavatine variée. Mannheim, Heckel 30 Xr.
- Braun** (C. P. A.) 6 ganz leichte Var. Copenhagen, Lose 4 Gr.
- Braun** (G.) Var. avec Coda. Oe. 24. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Breitung**, Var. (in D.) Leipzig, Whistling 6 Gr.
- Bresson** (Dalle) Var. (Air de la Capricciosa.) Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Air de Mozart.) Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — do (Nel Cor più.) Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — do (Romance de Joconde.) Paris, Troupenas 6 Fr.
- Broes** (Dalle) Var. (God save the King.) Amsterdam, Steup 1 Fl. 5 S.  
 — Var. (A voyager passant sa Vie.) Ebend. 1 Fl. 5 S.  
 — do (l'Aveugle.) Paris, H. Lemoine 4 Fr. 50 Ct.  
 — Variations. Paris, G. Gaveaux 4 Fr. 50 Ct.
- Brosenius**, 20 Var. (Schöne Minka.) Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Brovellio**, Romance de J. Haydn variée. Paris, Leduc 6 Fr.
- Bürgel**, Ariette avec 4 Var. Breslau, Grass, Barth et C. 4 Gr.
- Büttner**, Fant. avec Var. (Narguons la Tristesse.) Posen, Simon 12 Gr.
- Ca'giati**, 6 Var. et Rondeau, in B. Offenbach, André 45 Xr.
- Calcaterra**, Introd. Var. Rondo e Finale sopra due Tema originali. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
- Callegari**, Introd. e Var. sopra un Tema di Carafa. Ebend. 3 L.
- Callault**, Fantaisie et Var. sur la Romance favorite de Joseph. Paris, Zelter 5 Fr.
- Candeille** (Mde Simons) Var. (Hymne de Nativité, Thème portugais.) Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.

- Candeille** (Mde Simons) grande Fantaisie suivie de Var. sur l'Air: Trempe ton Pain, Julie. Paris, Pacini 3 Fr. 50 Ct.
- Cannabich**, 14 Var. (A Schüsserl—) No. 1. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.  
 — 10 Var. No. 2, in G. München, Falter 1 Fl. 12 Xr. Wien, Mechetti 30 Xr.  
 — 12 Var. et Caprice sur l'Air: Il est trop tard. No. 3. München, Falter 1 Fl.
- Carlamotti**, 8 Var. (Menuet à la Vigano.) Hannover, Kruschwitz 4 Gr.
- Carpentari**, Var. (Tema all' Ungarese.) Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.  
 — Tema con Var. Ebend. 1 L. 50 Ct.
- Carpentier**, Var. fac. (Au Clair de la Lune.) Paris, Frey 2 Fr. 40 Ct.
- Cartellieri**, Andantino con Var. Leipzig, Peters 6 Gr.
- Carulli** (F.) Var. (Air écossais.) Oe. 197. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — Contredanses variées sur des Motifs de Rossini. Paris, Carli 6 Fr.
- Castil-Blaze**, Var. (Amour à la plus belle.) Paris, A. Petit 3 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Quand l'Amour naquit à Cythère.) Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
- Catalani** (Mde) Arien u. Var. gesungen in ihren Concerten, arr. von Riotte. 2 Hefte. Wien, Weigl à 1 Fl.  
 — Var. (Nel Cor più) arr. Amsterdam, Steup 15 S.  
 — do (O dolce Concerto) arr. Ebend. 12 S.  
 — do (Sal Margine d'un Rio) arr. Ebend. 12 S.  
 — Siehe auch den Artikel Gelinek am Ende.
- Catrufo**, Fantaisie et Var. sur les Airs de Fédicie. Paris, Pacini 3 Fr. 60 Ct.  
 — Fantaisie et Var. sur des Airs de Rossini. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Marche d'une Matinée de Frontin.) Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Cazot**, Var. (Au Clair de la Lune.) Brüssel, Plouvier 3 Fr.
- Cerachini**, Var. (Tema della Semiramide.) Mail. Ricordi 3 L. 25 Ct.
- Charpentier**, Var. (les Folies d'Espagne.) Paris, J. Meissonnier 3 Fr.
- Chaulieu**, Var. sur un Air allemand. Oe. 2. Paris, Frey 5 Fr.  
 — Airs variés. Oe. 3, 4. Paris, H. Lemoine à 7 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Di tanti Palpiti.) Oe. 7. Ebend. 3 Fr.  
 — do (Sal Margine d'un Rio.) Oe. 8. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.  
 — do (Au Clair de la Lune.) Oe. 10. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.  
 — do (Air favori de Don Juan.) Oe. 14. Ebend. 3 Fr.  
 — do (Guardami un poco.) Oe. 26. Paris, Dufaut et Dubois 5 Fr.  
 — do brill. (Grenadier que tu m'affliges.) Oe. 29. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Choeur des Montagnards de la Dame blanche.) Oe. 38. Paris, Jaquet et G. 5 Fr. Wien, Pennauer 12 Gr.
- Chauvet**, Airs variés. Paris, Nadermann 6 Fr.  
 — Var. (Firmin et son Chien.) Paris, Erard 6 Fr.
- Chotek**, Air favori (le Bidon — die Feldflasche) varié dans un Style très-facile. Oe. 9. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — Var. (Brüderlein fein.) Op. 10, in G. Ebend. 30 Xr.  
 — do (Freunde, hört die weise Lehre.) Op. 11, in D. Ebend. 30 Xr.  
 — do (Ecco ridente il Cielo.) Op. 13, in C. Ebend. 30 Xr.  
 — Var. brillantes (Thème original.) Wien, Bermann 1 Fl.
- Chrzastowsky** (de) Var. Oe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Cianchettini**, Var. (Charmante Gabrièle.) Mailand, Ricordi 3 L.
- Cibbini-Kozeluch** (Mde) Introd. et Var. brillantes. Oe. 2. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Clavel**, Var. sur un Air russe. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- Clement**, Var. (de la Gazza ladra.) Oe. 31, in E. Wien, M. Artaria 54 Xr.  
 — Var. (Romance du Maréchal Catinat.) Wien, Haslinger 20 Xr.
- Clementi**, 3 Thèmes variés (the blacke Jocke, the plough Boy, Minuetto.) Oe. 43, in G, B, F. Offenbach, André 2 Fl.

- Clementi**, Fantaisie et Var. (Au Clair de la Lune.) Oe. 48, in C. Offenbach, André 1 Fl. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Nadermann 6 Fr.  
 — Var. ou Rondeau (Batti, batti). Siehe in Klasse Qk.  
 — Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser.) Leipzig, Peters 6 Gr. Wien, Weigl 24 Xr.  
 — Var. (J'ai vu Lise hier au Soir.) Paris, Troupenas 3 Fr.  
 — do (Je suis Lindor.) Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- Colla**, Var. (Rondò della Cenerentola.) Mailand, Ricordi 1 L. 80 Ct.  
 — Var. e Polonese (Motivo del Crociato.) Ebend. 2 L. 50 Ct.
- Colo**, Var. (Thème de la Famille suisse.) Oe. 5, in B. Wien, M. Artaria 30 Xr.  
 — 6 Var. (in A.) Wien, Haslinger 24 Xr.  
 — 6 do (in C.) Ebend. 24 Xr.
- Congresswalzer**, Wiener, mit Var. (in C.) Berlin, Lischke 4 Gr.
- Cornu**, Var. (Vive Henry IV.) Oe. 3. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.  
 — do (Que d'Attrait, que de Majesté.) Oe. 4. Ebend. 5 Fr.  
 — do (Charmante Gabrielle.) Oe. 6. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do (Quand le bien-aimé reviendra.) Oe. 8. Ebend. 5 Fr.  
 — do (God save the King.) Paris, H. Lemoine 4 Fr. 50 Ct.
- Corticelli**, Var. (Tema della Margherita d'Anjou.) Mail. Ricordi 2 L.  
 — Var. brill. (Tema dell' Elisa e Claudio.) Ebend. 3 L.
- Cramer** (J. B.) Var. No. 3, in F. No. 5, in A. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr. Offenbach, André à 45 Xr.  
 — Var. Oe. 6. Wien, Mollo 36 Xr.  
 — Air avec Var. Hamburg, Böhme 10 Gr.  
 — Air anglais varié. Paris, Aulagnier 3 Fr.  
 — Air anglo-caldonien varié. Paris, Aulagnier, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Erard, Janet et C. Langlois, Leduc, Pacini, Troupenas 3 Fr. J. Meissonnier, H. Lemoine, P. Petit 3 Fr. 60 Ct. Joly 3 Fr. 75 Ct. Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.  
 — Air anglo-écossais varié. (No. 12.) Offenbach, André 48 Xr. Paris, Chanel, Richault 3 Fr.  
 — Air de Paisiello varié. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.  
 — Air écossais varié. Paris, Erard 3 Fr. 50 Ct.  
 — Air favori de Mozart: Ah pardona, avec Introd. et Var. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Hamburg, Böhme 12 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — Air favori de Rousseau avec Var. (in Am.) Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Copenhagen, Lose 10 Gr. Hamburg, Böhme 9 Gr. Leipzig, Peters 10 Gr.  
 — Air hannovrien avec Var. (in D.) Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Böhme 12 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. (No. 15.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 — Air saxon avec Introd. Var. et Finale, in B. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Brüssel, Messmaeckers 4 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 12 Gr. Crans 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Aulagnier, Carli, Dufaut et Dubois, Erard, S. Gaveaux, Henry, Janet et C. Joly, Langlois, Leduc, J. Meissonnier, Pacini, Petibon, P. Petit, Pleyel, Schlesinger, Troupenas 4 Fr. 50 Ct. Chanel, Richault 4 Fr. Frère, H. Lemoine 3 Fr. Frey 3 Fr. 75 Ct. G. Gaveaux 6 Fr. (No. 11.) Offenbach, André 45 Xr.  
 — Air varié, in D. Mainz, Schott 36 Xr.  
 — 3 Airs variés. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — 2 Airs de Mozart et Rousseau variés, in A. D. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 16 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Richault 3 Fr. 75 Ct.



- Cramer** (J. B.) the Bunch of green Rushes, Air anglois avec Var. No. 15, in D. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Richault 4 Fr.
- Duo de la Clemenza de Tito: Deh prendi un dolce Amplesso, varié, in D. Berlin, Lischke 14 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Hamburg, Böhme 10 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. (No. 19.) Offenbach, André 1 Fl. Paris, Erard 5 Fr.
- Fantaisie et Air russe avec Var. Hamburg, Böhme 12 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. Lyon, Arnaud 3 Fr. Mailand, Ricordi 1 L. 80 Ct. Paris, Erard 4 Fr.
- Pauvre Madelon, Air français avec Introd. et Var. in B. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Leipzig, Peters 16 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct. (No. 25.) Offenbach, André 45 Xr.
- Le petit Rien, Morceau facile (in B), suivi de Var. (On dit qu' à 15 Ans.) Paris, Frère, Janet et C. 3 Fr. Petibon 3 Fr. 75 Ct.
- Romance de Nina variée. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
- Rondeaux variés. Siehe in Klasse Qk.
- Thème varié, in Es. Paris, H. Lemoine 2 Fr. 50 Ct. Troupenas 2 Fr.
- Thème varié. Paris, Frey, Leduc, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- Le Songe de Rousseau, Air varié, in F. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Copenhagen, Lose 10 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Peters 10 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Lyon, Arnaud 3 Fr. Paris, Aulagnier, J. Meissonnier, Petibon, P. Petit 3 Fr. 60 Ct. Frey, Leduc 4 Fr. 50 Ct. Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Haury, Janet et C. Frère, Joly, H. Lemoine, Momigny, Pacini, Pleyel, Richault, Troupenas 3 Fr. (No. 14.) Offenbach, André 48 Xr.
- Var. (Ein Mädchen oder Weibchen) in A. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 9 Gr. Leipzig, Peters 10 Gr. Paris, Haury, Joly 3 Fr. 75 Ct. (No. 20.) Offenbach, André 1 Fl. (No. 2.) Wien, Mollo 24 Xr.
- Var. (Fin ch'han dal Vino) précédé d'une Introduction. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Böhme, Cranz 12 Gr. Paris, Carli, Langlois 5 Fr. Frey, Janet et C. Troupenas 4 Fr. 50 Ct.
- 8 Var. (On dit qu' à 15 Ans.) No. 1, in A. m. Wien, Mollo 24 Xr. Paris, H. Lemoine 1 Fr. 50 Ct.
- 8 Var. (Quant' è più bello.) No. 3, in B. Wien, Mollo 24 Xr.
- 10 do. No. 5. Ebend. 36 Xr.
- Var. No. 6, in B. Ebend. 24 Xr.
- do. No. 7, in F. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
- do (Air hongrois.) Paris, H. Lemoine 4 Fr.
- do (Portrait charmant.) Paris, Chanel, Joly, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- do (Que ne suis-je la Fougère.) Paris, Dufaut et Dubois, Haury 3 Fr. 75 Ct. Joly 3 Fr.
- Var. (Vedrai, carino) in C. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Leipzig, Peters 12 Gr. Paris, Aulagnier, Erard 4 Fr. 50 Ct.
- Czapek**, Var. u. Polonaise mit einer Introd. über ein Thema aus der Fee u. dem Ritter. Op. 9, in Es. Wien, Mechetti 50 Xr.
- Var. (Thème original.) Op. 56. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
- Czerny** (C.) le Souvenir, Var. Op. 4, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 50 Xr. Paris, Chanel 6 Fr.
- Amicitiae, Andantino avec Var. Op. 8, in E. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Chanel, Richault 4 Fr.
- Var. brillantes et faciles sur un Thème favori. Op. 9, in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Paris, Chanel, J. Meissonnier, Petibon, P. Petit, Richault, Schlesinger 5 Fr. A. Meissonnier 3 Fr.
- Var. über den beliebten Wiener Trauerwalzer von Fr. Schubert. Op. 12, in As. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Lischke 10 Gr.

- Hamburg, Böhme 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct. Petibon 3 Fr. Wolfenbüttel, Hartmann 10 Gr.
- Czerny (C.) Var. brillantes. Oe. 14, in Es. Wien, Haslinger 1 Fl. Berlin, Lischke 16 Gr. Paris, Farrenc, Leduc, J. Meissonnier, Nadermann, Petibon, P. Petit, Richault, Schlesinger 6 Fr. Pleyel 5 Fr.
- Var. sur une Barcarole napolitaine favorite. Oe. 19, in A. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Berlin, Lischke 14 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct. Paris, Chanel, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- Introd. et Var. (Sorte secondami.) Oe. 21, in D. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Hamburg, Cranz 14 Gr. Paris, J. Meissonnier, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- La Ricordanza, Var. sopra un Tema favorito di Rode. Op. 33, in Es. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Impromptus ou Var. brill. sur le Cotillon favori du Ballet Arséna. Oe. 36, in A. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Mailand, Ricordi 1 L. 80 Ct. Paris, Chanel, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Pleyel, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Fantaisie suivie d'une Romance variée. Oe. 37, in A. m. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr. Hamburg, Cranz 16 Gr. Paris, Chanel, Richault 5 Fr.
- Var. sur un Thème de la Bohème. Oe. 46, in C. m. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Chanel 3 Fr. 75 Ct. Richault 4 Fr.
- Var. im leichten Styl über den beliebten Schlusssong aus der Posse: die Fee aus Frankreich. Op. 52, in G. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- les Charmes de l'Amitié (das Glück der Freundschaft.) Thème de L. de Beethoven varié. Oe. 55, in A. Leipzig, Probst 16 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 80 Ct. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Introd. et Var. dans le Style élégant sur une Danse nationale (Galoppe) de la Bohème. Oe. 56, in D. Wien, Weigl 1 Fl. Braunschweig, Spehr 14 Gr. Hamburg, Böhme 12 Gr. Cranz 14 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. München, Falter 1 Fl. 12 Xr. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Introd. Var. brillantes et Rondeau sur la Marche favorite de Roland. Oe. 59, in F. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
- Caprice et Var. (An Alexis send' ich dich.) Oe. 62, in A. Wien, Mechetti 1 Fl. Braunschweig, Spehr 14 Gr. Hamburg, Cranz 14 Gr. Hannover, Bachmann 12 Gr. Paris, Richault 6 Fr.
- grandes Var. sur l'Air de J. Haydn: Gott erhalte Franz den Kaiser. Oe. 73, in G. Wien, Mechetti 2 Fl. 15 Xr. Paris, Pleyel 6 Fr. Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.
- Var. (God save the King.) Oe. 77, in C. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr. Hamburg, Cranz 16 Gr. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Var. sur une Marche anglaise. Oe. 81, in D. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Introd. Var. u. Finale über Spontini's beliebten bairischen Volksgesang. Op. 86, in B. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 15 Xr. Braunschweig, Spehr 16 Gr. Hamb. Cranz 16 Gr. Leipzig, Probst 20 Gr.
- Var. sur une Walse de Gallenberg, arr. par Bianchi. Oe. 87, in As. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
- Air allemand (Es ritten drei Reiter) varié. Oe. 91, in A. Leipzig, Probst 1 Thlr. Paris, Schlesinger 6 Fr.
- Air militaire varié. Oe. 103. Paris, Schlesinger 6 Fr.
- nouvelle Galoppe varié. Oe. 112, in Es. Wien, Weigl 45 Xr. Hamburg, Cranz 8 Gr.
- Var. sur un Thème original. Oe. 113. Leipzig, Peters 16 Gr.
- Walse variée. Oe. 114. Ebend. 20 Gr.

- Czerny (C.) leichte Var. (Thema aus Staberls Reiseabentuern.) Op. 115,** in B. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Hamburg, Cranz 8 Gr.  
 — Var. brillantes sur le Duo du Maçon: Dépêchons, travaillons. Oe. 132, in F. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.  
 — Introd. et Var. sopra la Cavatina favorita nel ultimo Giorno di Pompei, da Pacini. Op. 133, in G. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Impromptu ou Var. sur un Thème d'Oberon. Oe. 134. Leipzig, Peters 16 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. sur un Motif favori d'Oberon. Oe. 135, in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Braunschweig, Spehr 14 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 14 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. de Concert sur la Marche des Grecs du Siège de Corinthe. Oe. 138. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.  
 — Introd. u. Var. (Aschenlied aus dem Mädchen aus der Feenwelt.) Op. 140. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Czerny (J.) Var. sur un Air des Virtuosi ambulanti. Oe. 1.** Wien, Haslinger 24 Xr.  
 — Var. Oe. 4. in G. Wien, Artaria et C. 30 Xr.  
 — do (Thème russe.) Oe. 5, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — do (Vous me quittez.) Oe. 9, in F. Ebend. 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. sur un Thème favori de la Donna del Lago de Rossini. Oe. 17, in A. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr.  
 — Var. sur une Cavatine de Zelmira de Rossini. Oe. 18, in G. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. sur un Trio du même Opéra. Oe. 19, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 — Var. sur la Cavatine finale du même Opéra. Oe. 20, in F. Ebend. 45 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.  
 — Var. sur un Sextuor favori de Corradino de Rossini. Oe. 21, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr.  
 — Var. sur un Quatuor favori du même Opéra. Oe. 22, in F. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. sur une Cavatine favorite du même Opéra. Oe. 23, in D. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr.  
 — Var. (Ecoissaise favorite de Fr. Schubert.) Oe. 25. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — Var. über den Favoritmarsch aus der Pantomime: die Zauberschere. Op. 27, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 — Var. (Rolands-Marsch.) Op. 28, in D. Ebend. 45 Xr.  
 — do sur la Marche triomphale du Ballet: la Fée et le Chevalier. Oe. 32, in F. Wien, Mechetti 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. et Polonaise sur une Cavatine de Gabrièle de Vergi. Oe. 33. Wien, Bermann 45 Xr.  
 — Var. (Gott erhalte Franz.) Op. 35, in G. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. do. (An Alexis send' ich dich.) Oe. 37. Wien, Cappi et C. 45 Xr.  
 — Var. Adagio u. Rondo über die Ariette: Mariandl ist so schön. Op. 42, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 — Var. du Ballet Aména. Oe. 44. Wien, Bermann 30 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.  
 — Var. u. Rondo (Alleliebste Wenzel mein.) Op. 46. Wien, Weigl 45 Xr.  
 — Var. suivies d'une Marche. Oe. 48. Wien, Bermann 40 Xr.  
 — Var. über den Krötenwalzer. Op. 55, in G. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr.

- Czerny (J.)** le Souvenir, Var. sur l'Air: Bald werd' ich sehn, de l'Opéra: le Maçon. Oe. 56. Wien, Cappi et C. 45 Xr.  
 — Var. (beliebte Gesellschaftsgaloppe.) Op. 58. Ebend. 30 Xr.
- Dacosta**, Var. (Te bien aimer.) Paris, Pacini 5 Fr.
- Dalpi**, Air allemand varié. Oe. 1. Paris, Frey 3 Fr.
- Darondeau**, Air de Wachter varié. Paris, Nadermann 5 Fr.  
 — Air favori de Jean de Paris avec 7 Var. Paris, Chanel 6 Fr. Berlin, Schlesinger 12 Gr.  
 — Boferé varié. Paris, Chanel 6 Fr.  
 — Var. (Ecoute, Tyrolienne.) Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — do (Grenadier que tu m'affliges.) Paris, Frère 4 Fr. 50 Ct.  
 — do (Récit du Caporal, Walse.) Paris, Janet et C. 5 Fr.  
 — do (Romance du Pied de Mouton.) Ebend. 3 Fr.
- Darondeau (Mde)** Var. (O Pescator.) Oe. 1. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (le Départ du Grenadier.) Oe. 2. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Darbeck**, Var. (Thème original.) Wien, Bermann 45 Xr.
- Defacour**, Var. (Marche d'Indiens.) Oe. 2. Paris, Petibon 6 Fr.
- Demharter**, Var. (God save the King.) Oe. 3. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.
- Desayve**, Var. (J'ai vu Lise hier.) Oe. 3. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.  
 — Var. (Ah vous dirai-je, Maman.) Oe. 5. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.  
 — do (O ma tendre Musette.) Oe. 8. Ebend. 6 Fr.
- Déstouches**, Marche avec 10 Var. Oe. 8, in G. Augsb. Gombart 1 Fl.
- Diabelli**, Var. Oe. 61, in C. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — do. Oe. 77, in Es. Ebend. 40 Xr.  
 — do. Oe. 81, in D. Ebend. 20 Xr.  
 — do (Lasst zu dem Fest.) Oe. 87, in G. Wien, Mochetti 30 Xr.  
 — grande Marche prussienne variée. Oe. 88. Wien, Weigl 40 Xr.  
 — Var. (der kleine Tambour.) Hamburg, Böhme 8 Gr.
- Dietrick**, Var. (Gentil Housard.) Paris, Beaucé 6 Fr.
- Dignum**, Var. sur une Walse favorite. Pesth, Miller 48 Xr.
- Dittmer** (Mantey v.) Siehe in Klasse Q k.
- Döll**, Var. (Schöne Minka.) Oe. 1. Mannheim, Heckel 36 Xr.  
 — do (Thème de Händel.) Ebend. 48 Xr.
- Dolozalek**, 9 Var. (Thème de Sargines) in Es. Wien, M. Artaria 38 Xr,  
 — Var. (Thème du Ballet: der Fassbinder) in C. Ebend. 38 Xr.
- Dolivé**, Var. (Finissez, impertinent.) Paris, Carli 5 Fr.
- Donizetti**, Var. (Canzonetta nel Alfredo.) Mail. Ricordi 2 L. 25 Ct.
- Dourlen**, Fantaisie et Var. Paris, Vaillant 5 Fr.  
 — Var. (Questo vecchio.) Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- Drehaler**, Var. (Air tyrolien) in G. Wien, Artaria et C. 30 Xr.  
 — Var. sur un Thème polonais favori. Ebend. 50 Xr.  
 — do (Thema aus dem Augenarzte) in B. Ebend. 36 Xr.
- Dröba**, Thema mit Var. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — 12 Var. sur un Thème de J. Pleyel, et 2 Walses. Oe. 5. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
- Droling**, Var. (nouvelle Tyrolienne.) Oe. 1. Paris, P. Petit 5 Fr.  
 — do (Air saxon.) Oe. 2. Ebend. 6 Fr.  
 — Thème varié suivi d'un Rondeau brillant. Oe. 10. Paris, J. Meissonnier 6 Fr.  
 — Var. (Le Charme de la Vie.) Oe. 16. Paris, Richault 6 Fr.  
 — do (Les plus jolis Mots.) Oe. 18. Paris, Haury 6 Fr.  
 — do faciles (Au Clair de la Lune.) Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.
- Dubois**, Var. (Il étoit là—) Paris, Erard 3 Fr. 75 Ct.
- Duchambge**, 2 Thèmes variés. Paris, Leduc 6 Fr.

- Dugazon**, Air russe varié et Rondeau. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Ni jamais, ni toujours.) Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — do (Pas dansé par Mde Gardel.) Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.
- Dumon**, Var. (C'est une Larme.) Oe. 6. Ebend. 6 Fr. Paris, Richault 4 Fr.
- Dumonchau**, Air varié. No. 8. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.  
 — Airs variés du Sacrifice interrompu et du Miroir d'Arcadie. Paris, David 5 Fr.  
 — 3 Airs variés. No. 1, 2. Paris, Pleyel à 4 Fr. 50 Ct.  
 — le Fandango varié. Paris, Hanry 8 Fr. 60 Ct.  
 — Thème de Mozart varié. Ebend. 3 Fr.  
 — Var. (Air de Vogler.) Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.  
 — do (Plaisirs d'Amour.) Paris, Hanry 3 Fr. 60 Ct.
- Durand**, Fantaisie avec 2 Airs variés. Oe. 9. Leipzig, Peters 16 Gr.
- Dussek**, 6 petits Airs variés. Oe. 6. Paris, Auлагuier, Pacini, Schlesinger, Sieber 6 Fr. Chanel, Dufaut et Dubois, Frey, Leduc, J. Meissonnier, Nadermann, P. Petit 7 Fr. 50 Ct. Leipz. Br. et Härtel 18 Gr.  
 — les mêmes séparées:  
     No. 1. L'Amour est un Enfant trompeur. Hamburg, Böhme 4 Gr. Paris, Farrenc, H. Lemoine, Richault, Schlesinger 1 Fr. 50 Ct.  
     — 2. Romance de Nina. Hamburg, Böhme 7 Gr. Paris, Schlesinger 1 Fr. 50 Ct.  
     — 3. Chantons l'Hymen. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr. Paris, Richault 3 Fr. H. Lemoine 1 Fr. 50 Ct.  
     — 4. Lise chantait. Paris, Schlesinger 1 Fr. 50 Ct.  
     — 5. O ma tendre Musette. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Paris, Schlesinger 1 Fr. 50 Ct.  
     — 6. Chanson du Nord. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Paris, Schlesinger 1 Fr. 50 Ct.
- Recueil d'Airs connus variés. Oe. 71, Suite 1, 2, in B, F, C, G, Cm. B. Paris, Carli à 7 Fr. 50 Ct. Nadermann à 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. Offenbach, André à 2 Fl.
- Recueil d'Airs connus variés. 1ère Suite. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr.
- Air avec Var. No. 4—6. Hamburg, Böhme à 7 Gr.
- Var. (Schottisches Thema.) No. 5. Berlin, Lischke 8 Gr.
- Air (Ainsi qu'une Abeille) varié. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- Air de Calpigi varié. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- Air écossais varié. (No. 3.) Hamburg, Böhme 5 Gr.
- Air (il Pastore alpigiano) avec Var. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 36 Xr.
- Air saxon varié. Paris, H. Lemoine 2 Fr. Pacini 2 Fr. 50 Ct.
- Airs variés. Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
- 3 do do, in A, G, A. Offenb. André 1 Fl. 15 Xr. Wien, Mollo 48 Xr.
- 3 Airs écossais variés. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct. Leipz. Peters 16 Gr.
- 3 Airs anglois variés. Liv. 2. Paris, Sieber 5 Fr.
- 12 Airs variés. (Oeuvres compl. Cah. 8.) Leipz. Br. et Härtel 3 Thlr.
- Anna, Air favori varié. Ebend. 6 Gr.
- Polonoise de Viotti varié. (No. 4.) Berlin, Concha, Lischke 8 Gr.
- Romance (Partant pour la Syrie) variée. Paris, Nadermann 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- 6 Sonates et un Air varié. (Oeuvres complètes, Cahier 8.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
- Thème varié (in Es). Paris, H. Lemoine 1 Fr. 50 Ct.
- Var. Wien, Mollo 48 Xr.
- do (God save the King.) Paris, H. Lemoine 2 Fr. Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- do (Nel Cor più.) Paris, H. Lemoine 2 Fr. 50 Ct.

720 Qm. Variationen für das Pianoforte allein.

- Duvernoy, Thème de Himmel varié. No. 1. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Thème de la Dame blanche.) Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.  
 — Contredanses variés. No. 3. Paris, Hanry 6 Fr.
- Eberl (A.) Thème (Romance de la Princesse de Kourakin) varié.  
 Oe. 6, in A. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — Var. (Ascouta, Jeannette.) Oe. 9, in C. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 Offenbach, André 45 Xr.  
 — 12 Var. (Bei Männern, welche Liebe fühlen) in Es. Mannheim, Heckel  
 1 Fl. Mainz, Schott 1 Fl. Offenbach, André 1 Fl.
- Ebers, Var. (Der Geliebten Hand berühren.) Brauns, Spehr 12 Gr.
- Ebhardt, 30 Var. d'un Rondeau. Oe. 7. Augsburg, Gombart 1 Fl.
- Ebner, Arie des Kaisers Ferdinand III 36 Mal verändert. Zuerst ge-  
 druckt im Jahre 1648. (Museum für Klavierspieler, No. 4.) Wien,  
 Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- Eckersberg, Air avec Var. Dresden, Hilscher 10 Gr.
- Eckhard, Var. (Freut euch des Lebens.) Oe. 2, in F. Off. André 40 Xr.  
 — 7 Var. (Là ci darem la Mano.) Oe. 4, in A. Ebend. 48 Xr.  
 — 10 do (Seyd uns zum zweiten Mal willkommen.) Oe. 5, in A.  
 Ebend. 1 Fl.
- Eder, Var. faciles. Oe. 1, in F. Oe. 2, in C. Wien, Haslinger à 30 Xr.
- Ehrlich, grandes Var. brillantes. (Là ci darem la Mano.) Oe. 1, in A.  
 Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- Elliot, Var. (Walse de Galop.) Hannover, Krusehwitz 10 Gr.
- Enckhausen, Einleitung u. Var. (An Alexis send' ich dich.) Op. 11.  
 Ebend. 10 Gr.
- Enders, 30 Var. Mannheim, Heckel 2 Fl.
- Ernemann, 10 Var. Oe. 1, in Es. Hamburg, Christiani 14 Gr.  
 — 10 do (Là ci darem la Mano.) Oe. 2, in A. Ebend. 14 Gr.  
 — Thème original varié. Oe. 3, in F. Ebend. 12 Gr.
- Ernst, 12 Var. (Gestern Abend war Vetter Michel da.) Ebend. 16 Gr.
- Essai, Var. (Thème de Mozart.) Oe. 1. Paris, Richault 5 Fr.  
 — do (Thème de Mercadante.) Oe. 2. Ebend. 5 Fr.
- Etienne, Thème varié. Paris, Frey 3 Fr.
- Eule, Introd. et Thème varié. Oe. 5. Hamburg, Böhme 9 Gr.  
 — Var. brillantes (Guter Mond.) Oe. 8. Hamburg, Cranz 8 Gr.  
 — 10 Var. (Enlans de la Provence) Hamburg, Böhme 9 Gr.  
 — 8 do (Je suis encore dans mon Printems.) Ebend. 12 Gr.  
 — Var. (Robert disait à Claire.) Hamburg, Cranz 12 Gr.
- Eybler, 12 Var. faciles (A Schüsserl.) No. 1, in A. Wien, Diabelli  
 et C. 80 Xr.  
 — 10 Var. faciles (Pria ch'io l'impegno.) No. 2, in F. Ebend. 45 Xr.
- F<sup>\*\*\*</sup> (de) 12 Var. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Fanna, Divertissement ou Thème varié. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — Var. (Contradanza nel Alessandro in Babilonia.) Ebend. 10 Gr.  
 — do (La Notte è bella.) Mailand, Ricordi 2 L. 80 Ct.  
 — do (Romanza nel Tebaldo ed Isolina.) Ebend. 1 L. 80 Ct.
- Farrenc (Mde) Var. brillantes. Oe. 2. Paris, Farrenc 5 Fr.  
 — Var. (Il pleut, Bergère.) Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
- Favorit-Arien u. Var. gesungen von der Mde Metzger-Vespermann,  
 arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
- Ferguson, 9 Var. (God save the King.) No. 1. Hamburg, Böhme 9 Gr.  
 — Air de l'Opéra Nina varié. No. 2. Ebend. 12 Gr.  
 — 8 Var. (Der Tausendkünstler Amor.) No. 3. Ebend. 9 Gr.
- Ferliga, 7 Var. Wien, Mollo 36 Xr.
- Ferrari, Var. (Kalinuska. Schöne Minka.) Oe. 29. Wien, Cappi et C.  
 36 Xr. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Copenhagen, Lose 8 Gr.

- Mainz, Schott 36 Xr. Posen, Simon 8 Gr. Paris, Beaucé 3 Fr. 60 Ct.  
 Richault 3 Fr.
- Ferrari, 24 Var. Paris, Beaucé 4 Fr. 50 Ct.  
 — *Thème varié*. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- Fétis, *Marche avec Var.* Paris, P. Petit 8 Fr. 60 Ct.  
 — *Var. (il Pescator.)* Ebend. 6 Fr.  
 — *do (Ronde du petit Chaperon rouge.)* Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Field, *Air du bon Roi Henry IV. varié*, in A m. Bonn, Simrock 90 Ct.  
 Leipzig, Peters 6 Gr. Offenbach, André 24 Xr. Paris, Carli 2 Fr.  
 50 Ct. Chanel, Richault 3 Fr. 50 Ct.
- *Chanson russe variée*, in Dm. Berlin, Lischke 6 Gr. Bonn, Simrock  
 90 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Offenbach, André 24 Xr.  
 Wien, Weigl 24 Xr. Paris, Carli, Pacini 2 Fr. 50 Ct. Chanel,  
 Richault 2 Fr.
- *Var. (Since then J'im doom'd)* in C. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 Offenbach, André 36 Xr. Paris, Carli, Richault 3 Fr.
- *Var. über eine russische Arie* (in B). Berlin, Lischke 4 Gr.
- *Siehe auch in Klasse Qk: Field, Fantaisie, u. nouv. Fantaisie.*
- Fier, 12 Var. (in Es.) Wien, Haslinger 40 Xr.
- Fiocchi, *Cavatine de Griselda variée*. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
- Fiorillo, *Air hannovrien varié*. Paris, Sieber 3 Fr.
- Fischer (A. J.) *Air de Righini varié*. Oe. 1, in B. Offenbach,  
 André 30 Xr.  
 — 6 leichte *Var. (Willkommen, o seliger Abend.)* Hamb. Böhme 4 Gr.
- Fleché, *Var.* Oe. 9, 11. Lille, Bohem a 3 Fr.  
 — *Air russe varié*. Oe. 12, in A. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.  
 — 2 *Airs bretons variés*. Oe. 16. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — *Air prussien varié*. Paris, Pacini 2 Fr. 50 Ct.
- Florschütz, *Chansonette variée*. Hamburg, Böhme 18 Gr.
- Fodor, *petits Airs variés*. Oe. 3. Offenbach, André 3 Fl.  
 — 7 *Airs variés*. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.
- Foltmar, *Var. (Air favori danois.)* Oe. 12. Copenhagen, Lose 16 Gr.
- Förster (C.) *Var. (in C.)* Breslau, Förster 6 Gr.
- Förster (E. A.) *Air de l'Opéra: i fanti Eridi, varié*, in A. Offenbach,  
 André 45 Xr.  
 — *Var. (Thème de Rovelli)* in Es. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.
- Franchi, *Var. (Nel Cor più—)* Paris, Pleyel 3 Fr. 60 Ct.
- Franck, *Var. (Von diesen Händen.)* Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Fratti, 6 Var. Wien, Mollo 36 Xr.
- Freundenfeld, 6 Var. (Wir winden dir—) Berlin, Oehmigke 6 Gr.
- Freystädler, *Marche avec 7 Var.* Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — 4 *Thèmes variés*, No. 1. (Wann i in d. Fr.) Leipz. Hofmeister 14 Gr.  
 — 4 *do do*, No. 2. (Schöne Minka.) Ebend. 14 Gr.  
 — 4 *do do*, No. 3. (Non più di Fiori.) Ebend. 10 Gr.  
 — 4 *do do*, No. 4. (Seyd uns zum zweiten Mal willk.) Ebend. 10 Gr.  
 — *Var. (In einer schmachtenden Romanze.)* Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — *do (le Troubadour, de Jean de Paris.)* Wien, Weigl 1 Fl.  
 — *do (Menuet de Diabelli.)* Wien, M. Artaria 1 Fl.  
 — 7 *do (Menuet de Nina.)* Ebend. 40 Xr.  
 — 7 *do (Ballet de Nina.)* Wien, Weigl 40 Xr.  
 — 8 *do (Pièce d'Alcina)* in C. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — 9 *do (La Racchelina.)* Ebend. 6 Gr.  
 — 10 *do*. Wien, Weigl 45 Xr.  
 — 10 *do (Schwerin, bist' wirklich tod?)* Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — 10 *do (Thème de la Clemenza de Tito.)* Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — 12 *do (der Bräutigam, Landwehrlied.)* Ebend. 30 Xr.

- Friard, Air hongrois varié. Paris, Pacini 3 Fr. 75 Ct.  
 — Romance favorite variée. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.  
 — Var. (God save the King.) Ebend. 3 Fr.
- Friling, Var. (Dessauer Marsch.) Berlin, Lischke 4 Gr.  
 — 7 do (God save the King.) Ebend. 4 Gr. Hamburg, Cranz 4 Gr.  
 — 6 do (Vetter Michel.) Berlin, Lischke 4 Gr. Hamburg, Cranz 6 Gr.  
 — Var. (Was helfen mir 1000 Ducaten.) Berlin, Lischke 6 Gr.
- Fröhlich, Var. sur l'Air d'Orphée: Wilde Fluthen. Wien, Haslinger 24 Xr.
- Fromelt, Var. (Duett a. d. Maurer.) Op. 83. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 8 Gr.  
 — leichte Var. (Das Schiff streicht durch die Wellen.) Op. 85. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 — 3 Themata mit Var. Op. 89, No. 1: Duett a. d. Maurer (8 Gr.) No. 2: Alexandermarsch (14 Gr.) No. 3: Arie aus der Italienerin (10 Gr.) Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik.  
 — Var. (Einsam bin ich nicht alleine.) Berlin, Lischke 8 Gr.  
 — do (Es darf die Liebe nimmer.) Berlin, Autor 10 Gr.  
 — do (Galopwalzer.) Berlin, Cosmar et Kr. Lischke, Oehmigke 4 Gr.  
 — leichte Var. (Hat mich mein Schätzchen.) Berlin, Trautwein 4 Gr.  
 — Var. über eine russische Arie. Hamburg, Christiani 6 Gr.
- Frommwald, 6 Var. (beliebtes Thema.) Wien, Haslinger 24 Xr.
- Früauf, Var. (Wiener Favoritwalzer.) Breslau, Gruson et C. 12 Gr.
- Fuss, Var. sur un Thème de Faniska. No. 12, in C. Wien, M. Artaria 30 Xr.  
 — 8 Var. (Verzeihen Sie.) Oe. 11, in A. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
- Gaa, Var. (Thème original) in Es. Offenbach, André 48 Xr.
- Gabler, Andante avec 9 Var. Oe. 23. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — 10 Var. Oe. 24. Ebend. 12 Gr.  
 — 9 do (Nel Cor più.) Oe. 25, in F. Ebend. 8 Gr.  
 — Andante avec 9 Var. Oe. 31. Ebend. 12 Gr.  
 — Air varié. Oe. 35. Ebend. 12 Gr.  
 — Var. (A peine au sortir.) Oe. 38. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — Introd. et Var. sur un Thème original. Oe. 49. Ebend. 20 Gr.  
 — Andante varié avec 6 Var. Oe. 51. Ebend. 10 Gr.  
 — Air varié. No. 1, 2. Paris, Lentz à 3 Fr. 60 Ct.
- Gallot, Air suisse varié. Oe. 2. Paris, Leduc 2 Fr.
- Gänsbacher, 7 Var. (Marche de Samori.) Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — 12 do (Treibt der Champagner.) Ebend. 30 Xr.
- Gärtner, Andante varié. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — 9 Var. Leipzig, Industrie-Comptoir 10 Gr.  
 — 6 do sur un Thème connu. Ebend. 3 Gr.
- Gaytes, Var. (Ah que l'Amour aurait.) Paris, Frère 3 Fr.
- Gautier, petits Airs variés. No. 1—6. Paris, Nadermann à 6 Fr.
- Gebauer (F.) Var. sur une Romance de Cendrillon. Oe. 3. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — 8 Var. (Auf reizende Frauen) in C. Wien, M. Artaria 30 Xr.
- Gebel, Var. Oe. 10, in B. Breslau, Förster 12 Gr.  
 — Fantaisie et Var. Oe. 11, in Dm. Ebend. 14 Gr.  
 — do do. Oe. 16. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.
- Gelinek, 10 Var. (Là ci darem la Mano.) No. 1, in A. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. Mannheim, Heckel 36 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli, Pacini, Richault 3 Fr. 50 Ct. Janet et C. Pleyel 3 Fr. 75 Ct. Sieber 3 Fr.



- Gelinek, 6 Var. (Seyd uns zum zweiten Mal willkommen.) No. 2, in A. Wien, Cappi et C. 96 Xr. Mannheim, Heckel 90 Xr. Offenbach, André 80 Xr. Paris, Carli, Janet et C. 8 Fr. 50 Ct.
- 8 Var. (Wie stark ist nicht dein Zauberton.) No. 3, in C. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr. Mannheim, Heckel 45 Xr. Offenbach, André 30 Xr.
- 6 Var. (Ein Mädchen oder Weibchen.) No. 4, in F. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Mannheim, Heckel 30 Xr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct. Chanel, Pacini 3 Fr.
- Var. *facili sopra una Canzonetta popolare rossa*. No. 5, in G. Offenbach, André 36 Xr.
- 8 Var. (Mennetto della Grotta di Trofonio.) No. 6, in C. Mannheim, Heckel 30 Xr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli 2 Fr.
- 6 Var. (Nel Cor più non mi sento.) No. 7, in G. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Schlesinger 10 Gr. Hamburg, Böhme 6 Gr. Cranz 8 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Mainz, Schott 48 Xr. Mannheim, Heckel 30 Xr. Lyon, Arnaud 3 Fr. 75 Ct. Paris, Beaucé 3 Fr. 75 Ct. Carli, Frère, Frey, Janet et C. Langlois, Leduc, H. Lemoine, Momigny, Sieber 3 Fr. Chanel, Joly, Pleyel, Richault 3 Fr. 50 Ct. Dufaut et D. 2 Fr. 50 Ct. Aulagoier, J. Meissonnier, P. Petit 3 Fr. 60 Ct. Pacini 2 Fr.
- 8 Var. (Copia si tenera.) No. 8, in A. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Molló 1 Fl. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Mannheim, Heckel 48 Xr. Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. Paris, Carli, Dufaut et Dubois 3 Fr. Pacini 4 Fr.
- 8 Var. (Menuetto alla Vigano.) No. 9, in C. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 48 Xr. Mannheim, Heckel 30 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct. Janet et C. Pleyel 3 Fr.
- 10 Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser.) No. 10, in G. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Offenbach, André 24 Xr.
- Var. *sur un Thème de Giuliani*. No. 11, in F. Wien, Haslinger 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr.
- 12 Var. *sur une Pièce du Ballet Alcine*. No. 12, in C. Wien, Artaria et C. Cappi et C. 45 Xr. Mailand, Ricordi 3 L. Mannheim, Heckel 48 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli, Janet et C. Pleyel 3 Fr. 75 Ct. Pacini 4 Fr.
- 13 Var. (Pria' ch'io l'impegno.) No. 13, in Es. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Cappi et C. 45 Xr. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Mainz, Schott 48 Xr. Mannheim, Heckel 48 Xr. Paris, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Janet et C. Richault 4 Fr. 50 Ct. Pacini 2 Fr. 50 Ct. Pleyel 3 Fr. 75 Ct.
- 10 Var. *sur une Pièce du Ballet Alceste*. No. 14, in Es. Wien, Cappi et C. 1 Fl. Mannheim, Heckel 1 Fl. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. Paris, Pacini 3 Fr. 50 Ct.
- 10 Var. (Marche d'Achille.) No. 15, in A. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Mannheim, Heckel 48 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli, Chanel, Pacini 3 Fr. 50 Ct. Janet et C. 3 Fr. 75 Ct. Richault 2 Fr. 50 Ct.
- 12 Var. (O du lieber Augustin.) No. 16, in G. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli, Chanel, Janet et C. Richault, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Pacini, Pleyel 3 Fr.

- Selinek**, 8 Var. (*Ombra adorata, aspetta.*) No. 17, in F. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Berlin, Lischke, Schlesinger 12 Gr. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Anlagnier 4 Fr. 50 Ct. Carli, Janet et C. Pacini, Sieber 3 Fr. Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct.
- 8 Var. sur un Air de Castor et Pollux. No. 18, in A. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Carli 3 Fr.
- *Andante avec Var.* No. 19, in C. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr. Offenb. André 45 Xr. Paris, Chanel 3 Fr.
- 6 Var. faciles (Eiu Mädel u. ein Glaserl Wein.) No. 20, in C. Wien, Mollo 24 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Pacini 2 Fr. 50 Ct. Richault 3 Fr.
- Var. (*Thème original.*) No. 21, in Ea. Offenbach, André 45 Xr.
- 8 Var. sur un Air russe. No. 22, in F. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Berlin, Concha, Lischke 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 9 Gr. Mannheim, Heckel 40 Xr. Offenbach, André 45 Xr.
- Var. (*O ma tendre Musette.*) No. 23, in Cm. Wien, Haslinger 40 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli, Chanel, Janet et C. Pacini, Richault 3 Fr. 50 Ct.
- 6 Var. (*Marche de l'Opéra: die Zauberflöte.*) No. 24, in C. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Schlesinger 10 Gr. Mannheim, Heckel 48 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli, Janet et C. Pacini 3 Fr. 50 Ct. Chanel, Nadermann, Richault 3 Fr.
- 12 Var. sur une Walse favorite de Mozart. No. 25, in B. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct. Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Richault 3 Fr. 60 Ct. Janet et C. Sieber 3 Fr.
- 8 Var. (*Je suis encore dans mon Printemps.*) No. 26, in G. Wien, Cappi et C. 54 Xr. Offenbach, André 1 Fl.
- 6 Var. (*J'ai de la Raison.*) No. 27, in C. Wien, Haslinger 40 Xr. Berlin, Schlesinger 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Mainz, Schott 45 Xr. Mannheim, Heckel 45 Xr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli 3 Fr. 60 Ct. Pacini 3 Fr. 50 Ct.
- Var. tirées des derniers Quatuors de J. Haydn. No. 28 ou 27. Wien, Cappi et C. 1 Fl. Offenbach, André 30 Xr.
- 10 Var. (*Wer hörte wohl jemals mich klagen.*) No. 29, in G. Wien, Cappi et C. 36 Xr. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Schlesinger 6 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 8 Gr. Christiani 6 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 6 Gr. Mainz, Schott 40 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Posen, Simon 8 Gr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Chanel, Dufaut et Dubois, Pacini 3 Fr. Joly 3 Fr. 75 Ct. Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- 10 Var. non difficiles (*Hoch lebe Kaiser Franz.*) No. 30, in A. Wien, Cappi et C. 40 Xr. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 36 Xr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.
- Var. (*Romance du Calife de Bagdad.*) No. 31, in C. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr.
- Var. (*Lorsqu' auprès de Josephine.*) No. 32, in G. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr.
- Var. (*Wenn mir dein Auge strahlet.*) No. 33, in G. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Böhme 10 Gr. Cranz 8 Gr. Hannover, Bachmann 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Pacini 4 Fr. Richault 4 Fr. 50 Ct.

- Gelinek, Var. (Pas de deux du Ballet: der Tyroler Jahrmarkt.) No. 34, in D. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Craus 6 Gr. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.
- 6 Var. et Polonaise sur un Thème de Faniska. No. 35, in B. Wien, Haslinger 30 Xr. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Pacini 2 Fr. 50 Ct.
- 9 Var. (Wann i in der Früh aufsteh.) No. 36, in Es. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Augsburg, Gombart 1 Fl. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Copenhagen, Lose 12 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 12 Gr. Hannover, Bachmann 9 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. München, Falter 54 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Frère, Gambaro, S. Gaveaux, Janet et C. Langlois, Leduc, J. Meissonnier, Nadermann, Ployel, Richault, Sieber 3 Fr. 75 Ct. Frey, Pacini 3 Fr. 50 Ct. Aulagnier, P. Petit 3 Fr. 60 Ct. Joly 4 Fr. 50 Ct.
- 8 Var. sur un Thème du Ballet: die feindlichen Volksstämme. No. 37, in F. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Carli, Pacini 3 Fr. 50 Ct.
- Var. faciles à la Pleyel. No. 38, in C. Berlin, Schlesinger 8 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Mannheim, Heckel 40 Xr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Chanel 2 Fr. 50 Ct.
- Var. faciles sur un Andante de J. Haydn. No. 39, in A. Mannheim, Heckel 24 Xr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli, Chanel 3 Fr. 50 Ct.
- Var. et Fantaisie sur un Thème original. No. 40, in C. Wien, Haslinger 45 Xr. Offenbach, André 1 Fl. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
- Var. sur un Thème favori (Gavotte) d'Armida de Gluck. No. 41, in F. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli, Janet et C. Pleyel, Richault 4 Fr. 50 Ct. Aulagnier, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct. J. Meissonnier, P. Petit 3 Fr. 60 Ct. A. Petit 3 Fr. Pacini 3 Fr. 50 Ct.
- Var. sur un Thème original. No. 42, in Es. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Pacini 2 Fr. 50 Ct.
- 6 Var. (Ich liebe dich, so wie du mich.) No. 43, in B. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 48 Xr. Mannheim, Heckel 1 Fl. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli, Chanel, Langlois, Leduc, Pleyel, Richault, Sieber 3 Fr. Harry, Janet et C. Pacini 3 Fr. 50 Ct. J. Meissonnier, P. Petit 3 Fr. 60 Ct.
- Fantaisie ou Var. sur un Danse russe (Dumka). No. 44, in Cm. Wien, Mollo 42 Xr. Berlin, Schlesinger 10 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct.
- 9 Var. sur un Solo de la Pantomime: Arlequin et Colombine sur les Alpes. No. 45, in G. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Mannheim, Heckel 1 Fl. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli 3 Fr. 75 Ct.
- 10 Var. faciles sur la Galopade. No. 46, in C. Wien, M. Artaria 30 Xr. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Hamburg, Craus 6 Gr. Offenbach, André 30 Xr.
- 7 Var. sur la Marche de Cesare in Farmacusa. No. 47, in D. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenb. André 48 Xr. Paris, Carli, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.
- grandes Var. sur un Quintetto du Ballet Figaro. No. 49, in C. Wien, Haslinger 1 Fl. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr. Paris, Carli, Pacini 4 Fr. 50 Ct.

- Gelinek, 10 Var. sur une Walse de J. N. Hummel. No. 50, in C. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Augsburg, Gombart 48 Xr. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Copenhagen, Loese 12 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 10 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Lyon, Arnaud 3 Fr. 75 Ct. Paris, Carli, Chanel, Frère, Haury, Joly, Leduc, Nadermann, Richault, Sieber 4 Fr. 50 Ct. Dufaut et Dubois, Janet et C. Pacini, Pleyel 3 Fr. 75 Ct. Frey 3 Fr. Aulagnier, Langlois, J. Meissonnier, P. Petit 3 Fr. 60 Ct.
- Var. sur un Thème du Ballet: die Weinlese. No. 51, in B. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr. Bonn Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli, Janet et C. 3 Fr. 50 Ct. Chanel 2 Fr. 50 Ct. Pacini 4 Fr.
- 8 Var. faciles sur une Walse apellée les Cors de Poste. No. 52, in C. Wien, M. Artaria 30 Xr. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 6 Gr. Hamburg, Cranz 6 Gr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Langlois, Pacini, Pleyel, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Frey, Janet et C. H. Lemoise, A. Meissonnier 3 Fr. Aulagnier, J. Meissonnier, P. Petit 3 Fr. 60 Ct.
- les mêmes. No. 52, in C, suivies d'une Polonoise. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Var. sur la Galopade et une Walse apellée les Cors de Poste. No. 52 et 46. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Var. sur une Marche de Rochus Pumpernikl. No. 53, in C. Wien, Haslinger 30 Xr. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Offenbach, André 30 Xr.
- Var. (La mia crudel Tiranna.) No. 54, in C. Wien, Cappi et C. 36 Xr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Carli 4 Fr.
- Var. (Partant pour la Syrie.) No. 55, in Es. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Carli, Janet et C. Leduc, Richault 3 Fr. Pacini 2 Fr. 50 Ct.
- Var. (Künstler giebt's allerlei.) No. 56, in C. Wien, Haslinger 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Carli, Janet et C. Richault 3 Fr. Pacini 2 Fr. 50 Ct.
- Var. sur un Thème du Ballet: il Ciarlatano. No. 57, in D. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Chanel 3 Fr. 75 Ct.
- Var. sur une Ecossoise très-favorite. No. 58, in As. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Berlin, Concha, Lischke, Schlessinger 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Christiani 6 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Carli 3 Fr.
- 6 Var. (Wenn sie mich nur von weitem sieht.) No. 59, in F. Wien, Mollo 48 Xr. Offenbach, André 1 Fl. Lyon, Arnaud 3 Fr. 75 Ct. Paris, Aulagnier 3 Fr. 60 Ct. Carli, Janet et C. Pleyel, Richault 3 Fr.
- 7 Var. pastorales sur l'Air favori du Chalumeau dans la Famille suisse. No. 60, in A m. Wien, Weigl 30 Xr. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Peters 8 Gr. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct. Aulagnier, Chanel, Dufaut et Dubois, Janet et C. Leduc, Pacini, Pleyel, Richault 3 Fr. Frey 3 Fr. 75 Ct. J. Meissonnier 3 Fr. 60 Ct. Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- Var. sur une Polonoise favorite ou Pas de deux dansé par Mde Vignano. No. 61, in C. Wien, Cappi et C. 36 Xr. Berlin,

- Lischke 10 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli, Janet et C. 8 Fr. 50 Ct.
- Gelinek, Var. (Ah, perdona.) No. 62, in A. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Berlin, Schlesinger 18 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr. Paris, Carli, Janet et C. Pacini, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Var. (Ich halte ihn am Herzen.) No. 63, in G. Wien, Mollo 36 Xr. Offenbach, André 48 Xr.
- Var. (Müsst ma nix in übel aufnehma.) No. 64, in F. Wien, Haslinger 30 Xr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Carli 3 Fr.
- 17 Var. sur une Danse cosaque favorite. No. 65, in B. Wien, M. Artaria 88 Xr. Berlin, Concha, Lischke 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Carli, Chanel, Janet et C. Pacini, Richault 5 Fr.
- 6 Var. sur une Marche de Coriolan. No. 66, in D. Wien, Cappi et C. 36 Xr. Berlin, Lischke 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Carli, Janet et C. 3 Fr. Pacini 5 Fr.
- 11 Var. sur les Allemandes saxonnes ou la Walse favorite de la Reine de Prusse. No. 67, in D. Wien, Haslinger 1 Fl. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Copenhagen, Lose 12 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 12 Gr. Hannover, Bachmann 11 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Peters 14 Gr. Offenbach, André 1 Fl. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct. Paris, Aulagnier, Beaucé, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Frère, Frey, S. Gaveaux, Janet et C. Joly, Leduc, Langlois, Nadermann, Pacini, Petibon, A. et P. Petit, Pleyel, Richault, Sieber 4 Fr. 50 Ct. J. Meissonnier 3 Fr. 60 Ct.
- Var. sur une Walse favorite. No. 68, in Es. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Janet et C. Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Var. (Je suis modeste et soumise.) No. 69, in C m. Wien, Haslinger 30 Xr. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Copenhagen, Lose 10 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 48 Xr.
- 5 Var. (A quoi bon la Richesse.) No. 70, in G. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 48 Xr.
- Var. sur la Marche de Tournoi de Cendrillon. No. 71, in C. Wien, Artaria et C. 60 Xr. Berlin, Schlesinger 14 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 48 Xr.
- 7 Var. (Mir leuchtet die Hoffnung.) No. 72, in C. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
- 8 Var. sur un Solo de Duport du Ballet: der blöde Ritter. No. 73, in F. Wien, Haslinger 1 Fl. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
- Var. über ein Wiegenlied. No. 74, in B. Wien, M. Artaria 54 Xr. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli, Chanel 4 Fr. 50 Ct.
- 6 Var. (Le Troubadour, de Jean de Paris.) No. 75, in G. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Berlin, Lischke, Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Böhme, Cranz 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, G. Gaveaux 3 Fr. 75 Ct. Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

- Gölinek, Var. sur une Walse autrichienne. No. 76, in G. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Copenhagen, Lose 12 Gr. Hannover, Bachmann 9 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Posen, Simon 8 Gr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
- Var. sur la Gavotte favorite de Vestris. No. 77, in C. Wien, Mollo 36 Xr. Berlin, Lischke, Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 45 Xr.
- Var. (Sol per te ai gode la Pace.) No. 78, in Es. Offenbach, André 45 Xr.
- Var. (O Giovine amabile.) No. 79, in G. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Offenbach, André 30 Xr.
- 10 Var. avec Coda (Kaiser Joseph, willst du noch.) No. 80, in G. Wien, Haslinger 40 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct.
- Var. (Wenn ich Abends nach Hause gehe.) No. 81, in F. Wien, M. Artaria 30 Xr. Offenb. André 30 Xr. Paris, Pacini 3 Fr. 50 Ct.
- 10 Var. sur un Air martial de Kanne. No. 82, in C. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Breslau, Förster 14 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. Paris, Carli, Pleyel 3 Fr. 75 Ct.
- 10 Var. sur l'Air russe: Paschaluite, Sudarina. No. 83, in G. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli, Pacini 4 Fr. 50 Ct. Pleyel 3 Fr. 75 Ct.
- Var. (Romance du Ballet Nina.) No. 84, in G. Wien, Haslinger 45 Xr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. Paris, Aulagnier, Carli, Chanel, Janet et C. Pacini, Pleyel, Richault 3 Fr. 75 Ct. J. Meissonnier, Petibon, P. Petit 3 Fr. 60 Ct. Leduc 4 Fr. 50 Ct.
- Var. sur la Quadrille favorite d'Alexandre I. No. 85, in G. Wien, Mollo 36 Xr. Offenbach, André 1 Fl. Paris, Carli, Chanel, Janet et C. Pacini, Pleyel, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Var. sur la Tempête, Danse favorite. No. 86, in G. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Berlin, Lischke 10 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Carli, Chanel, Janet et C. Pleyel, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Var. avec Echo sur le Troubadour de Joconde (Dans un amoureux Délire.) No. 87, in G. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Lischke 14 Gr. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr. Paris, Troupenas 5 Fr.
- Var. (Au peine au sortir de l'Enfance.) No. 89, in C. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Brauns. Spehr 10 Gr. Hamburg, Crauz 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Chanel 3 Fr. 75 Ct. Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Var. sur un Thème de Joseph. No. 90, in A. Wien, Cappi et C. 1 Fl. Offenbach, André 1 Fl. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct.
- 14 Var. sur un Mazur favori. No. 91, in Es. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Berlin, Lischke, Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Brüssel, Messemackers 3 Fr. 75 Ct. Paris, Carli, Chanel, Janet et C. Pleyel, Richault 3 Fr. 75 Ct. Pacini 3 Fr. 50 Ct.
- 10 Var. sur le Trichordium de Rousseau: Que le Jour me dure. No. 92, in A. Wien, Haslinger 45 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. Hannover, Bachmann 10 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Aulagnier, J. Meissonnier, P. Petit 3 Fr. 60 Ct. Carli, Janet et C. Pacini, Pleyel, Richault 3 Fr. 75 Ct. Leduc 4 Fr. 50 Ct.
- Var. (beliebter Franzensbrunner Walzer.) No. 93, in D. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Coucha 10 Gr. Schlesinger 12 Gr.

- Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Cranz 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Posen, Simon 10 Gr. Paris, Carli, Pleyel 3 Fr. 75 Ct.
- Gelinek, Var. (Andante aus Beethoven's 7ter Sinfonie.) No. 94, in A. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Hamb. Christiani 20 Gr.
- Var. (Air d'Housard hongrois à Paris.) No. 95, in C. Wien, Mechetti 1 Fl. Berlin, Lischke 16 Gr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl. Paris, Carli, Pacini 3 Fr. 75 Ct. Joly 4 Fr. 50 Ct.
- 6 Var. et Coda (Di tanti Palpiti.) No. 96, in F. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Berlin, Lischke, Schlesinger 18 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 16 Gr. Copenhagen, Lose 10 Gr. Hamburg, Böhme 14 Gr. Cranz 16 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. München, Falter 1 Fl. 20 Xr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr. Paris, Carli, Chanel, Frère, H. Lemoine, J. Meissonnier, Pacini, P. Petit, Pleyel, Richault 5 Fr. Aulagnier, Dufaut et Dubois, Frey, Leduc 4 Fr. 50 Ct. Janet et C. 3 Fr.
- 5 Var. (Di tanti Palpiti.) No. 96, in F. Hann. Kruschwitz 6 Gr.
- Var. (Ritter voll Muth, des Thrones feste Stütze.) No. 97, in A. Wien, Haslinger 30 Xr. Offenbach, André 40 Xr.
- Var. sur une Chansonette espagnole. No. 98, in D. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr. Offenbach, André 1 Fl. 36 Xr.
- Var. sur une Walse favorite. No. 99, in A. Wien, Mollo 36 Xr. Offenbach, André 48 Xr.
- Var. sur une Walse favorite de J. Payer. No. 100, in B. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr.
- Var. sur la Marche favorite du Ballet Alfred le Grand. No. 101, in B. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl.
- Var. No. 102, in G. Siehe später: Mayseder, Var. (Welche Lust gewährt das Reisen.)
- Var. (Walzer aus dem Freischütz.) No. 103, in D. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Brüssel, Messemaeckers 3 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 1 Fl. Offenbach, André 48 Xr. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct. Paris, Chanel, Dufaut et Dubois, Hanry, Janet et C. Joly, A. Meissonnier, Petibon, P. Petit, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Pacini 3 Fr. 75 Ct.
- Var. (Jägerchor aus dem Freischütz.) No. 104, in D. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Berlin, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Brüssel, Messemaeckers 3 Fr. 50 Ct. Hamburg, Cranz 14 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. Offenbach, André 1 Fl. Wolfenbüttel, Hartmann 14 Gr. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct. Paris, Chanel, Dufaut et Dubois, Hanry, Joly, J. Meissonnier, Petibon, A. et P. Petit, Pleyel, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- Var. No. 103 et 104 réunis. Paris, A. Meissonnier 6 Fr.
- Var. suivies d'une Polonoise sur la Cavatine favorite: Sorte secondami, dans l'Opéra Zelmire de Rossini. Oe. 105, in D. Wien, Haslinger 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Var. sur une Ecossoise favorite. Oe. 105, in A. Wien, Pennauer 12 Gr. Hamburg, Böhme 10 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Posen, Simon 8 Gr.
- Var. suivies d'une Sicilienne sur la Cavatine favorite: Cara, deh attendimi, dans l'Opéra Zelmire de Rossini. Oe. 106, in C. Wien, Haslinger 45 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

- Gelinek, Var. sur une Walse favorite de Wilde. Oe. 107, in G. Wien, Haslinger 45 Xr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Var. sur l'Air: Nepodu domu (Ich bin liederlich.) No. 108, in A. Offenbach, André 36 Xr.
  - Ariette avec 8 Var. Hannover, Bachmann 7 Gr.
  - Collection de Var. 3 Livraisons (chaque contenant 20 Thèmes variés). Paris, Pacini à 50 Fr.
  - 2 Thèmes favoris de J. Haydn variés, in A. B. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Janet et C. Richault 3 Fr. 75 Ct.
  - Var. (in C.) Wien, M. Artaria 45 Xr.
  - do très-faciles sur un Menuet. Wien, Cappi et C. 36 Xr.
  - Var. facili (Tema favorito italiano) in F. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
  - Var. chantées par Mde Catalani, arr. No. 1, 2. Berlín, Lischke à 16 Gr.
  - do do do. Liv. 1, 2 (à 12 Gr.) Liv. 3 (6 Gr.) Brauns. Spehr.
  - do do do. Liv. 1, 2 (à 1 Fl.) Liv. 3 (40 Xr.) Wien, Artaria et C.
  - do do do. Hamburg, Christiani 6 Gr.
  - Catalogue thématique de ses Var. No. 1—100. Offenb. André 36 Xr.
- George, petits Airs avec des Var. Oe. 5. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
- Fantaisie et Var. sur un Air russe. Oe. 8. Ebend. 8 Gr.
- Gerli, Var. brill. sopra un Tema originale. Mailand, Ricordi 2 L.
- Geyschläger, Var. brillantes. Wien, Mechetti 30 Xr.
- Gielis, Var. (Rondeau de la Neige.) Mainz, Schott 48 Xr.
- Gläser (C.) Var. sur un Air russe. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
- Göbel, 12 Var. (Di tanti Palpiti.) Oe. 1. Augsburg, Gombart 1 Fl.
- Gollmick (C.) Var. No. 1—5, in C, C, A, C, G. Offenb. André à 36 Xr.
- Gollmick (C. Fils) 6 Thèmes avec Var. d'une Difficulté progressive. Oe. 8. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
- Var. (Jägerchor aus dem Freischütz.) Oe. 13, in C. Offenbach, André 48 Xr.
  - Var. sur un Thème connu. Oe. 15, in F. Ebend. 30 Xr.
  - Var. (Ich war, wenn ich erwachte.) Oe. 16, in E. Ebend. 36 Xr.
  - 6 Thèmes faciles variés. Oe. 18. Ebend. 48 Xr.
  - Var. (Thème de la Dame blanche.) Oe. 22, in C. Ebend. 48 Xr.
- Gordigliani, Var. (Tema originale.) Florenz, Cipriani 1 L. 6 S.
- Götz (G. A.) 9 Var. No. 1, in G. Mainz, Schott 40 Xr.
- 8 do faciles. No. 2, in F. Ebend. 36 Xr.
  - 9 do do. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Goubau d'Hovorst (Mde) Var. (Un geloso acerbo Sdegno.) Oe. 12. Wien, Mechetti 45 Xr.
- Var. (Il mio Visetto.) Wien, Haslinger 42 Xr.
  - do (Trio du Ballet d'Iphigénie.) Ebend. 30 Xr.
  - do (Cavatine de l'Opéra: le due Burle.) Ebend. 45 Xr.
- Grabowska, Var. (N'arguons la Tristesse.) Poseu, Simon 16 Gr.
- Graff (Maria) Var. (Air de Joconde.) Hamburg, Cranz 12 Gr.
- Grammont (Mde) Thème varié. Paris, Autor 6 Fr.
- Grassi, Var. sur un Thème original. Oe. 5. Mailand, Ricordi 2 L.
- Introd. et Var. (Tema di Rossini.) Ebend. 2 L. 75 Ct.
  - Var. (E deserto il Bosco.) Ebend. 2 L.
  - do (Duetto nella Rosa bianca e la Rosa rossa.) Ebend. 2 L.
  - do (Tema del Alunno della Giumentà.) Ebend. 1 L. 50 Ct.
  - do (Terzetto della Gazza ladra.) Ebend. 2 L. 50 Ct.
  - do (Thème de la Gazza ladra.) Brüssel, Messemaeckers 4 Fr.
- Grem, Air polonais varié suivi d'une Fantaisie, Paris, Leutz 3 Fr.



- Grenlich, 7 Var. (Thème original.) Oe. 16. Berlin, Cosmar et Kr. 12 Gr.  
 — 6 gr. Var. (Walse fav. d' Apponi.) Oe. 18. Berl. Schlesinger 16 Gr.  
 Gruber, 10 Var. (Ein munter Ritter.) Oe. 8. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 Gründling, Var. sur un Air connu. Berlin, Schlesinger 6 Gr.  
 Guénin, Var. sur l'Air du Grenadier. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 Gamlisch, Var. (Air de Marlborough.) Oe. 7. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 Günther, 8 Var. sur un Mouvement de Marche. Ebd. 10 Gr.  
 Güntersberg, 18 Var. nebst einem Schlusschoral (Alles ist ver-  
 gänglich.) Meissen, Gödsche 8 Gr.  
 Gürlich, Var. (les Folies d'Espagne.) Berlin, Gröbenschütz et S. 6 Gr.  
 Gyrowetz, Var. (Thema aus den Inka's.) Braunschweig, Spehr 4 Gr.  
 — 6 Var. in C. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.  
 H—dt, Var. (Pater-Walzer.) Wolfenbüttel, Hartmann 10 Gr.  
 Haak. Siehe in Klasse Qk.  
 Hahn, Fantaisie et Var. sur l'Air de Himmél: An Alexis send' ich  
 dich. Oe. 9. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.  
 — Introd. et Var. (Einsam bin ich—) Oe. 25. Berl. Lischke 1 Thlr.  
 — Var. über das Wiegenlied von C. M. v. Weber: Schlaf, Her-  
 zenssöhnchen. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 Haigh, Andante avec Var. Offenbach, André 24 Xr.  
 — Walzer mit leichten Var. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.  
 Halm, Var. sur un Thème original. Oe. 33, in As. Wien, Mechetti 1 Fl.  
 — do sur un Thème de Figaro. Oe. 37. Ebd. 1 Fl.  
 — do sur un Thème de la Donna del Lago. Oe. 46, in Es. Ebd. 50 Xr.  
 — do sur un Thème de Zelmire. Oe. 47, in D. Ebd. 50 Xr.  
 — Fantaisie et Var. brillantes (Ah come nascondere.) Oe. 50, in Es.  
 Ebd. 1 Fl.  
 Händel, Chaconne avec 62 Var. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — Pastorale et Var. p. Harpe ou Pf. Wien, M. Artaria 38 Xr.  
 — Var. (in E.) Wien, Cappi et C. 24 Xr.  
 Hartmann, 3 Thèmes variés. Copenhagen, Lose 10 Gr.  
 Häser, Var. (Nel Cor più—) Oe. 8. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 — Var. (O cara Memoria.) Oe. 21. Hannover, Bachmann 18 Gr.  
 Haslinger, Var. faciles sur les Thèmes: Gott erhalte Franz den  
 Kaiser — God save the King. (Jugendfreund, No. 5.) Wien,  
 Haslinger 30 Xr.  
 Hatzinger, 8 Var. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — Var. et Caprice sur un Thème de J. Pleyel. Ebd. 30 Xr.  
 Haupt, Var. (Tyroler sind lustig.) Poesa, Simon 8 Gr.  
 Hausmann (Dalle) Var. (Romance de Romagnesi.) Paris, Sieber  
 4 Fr. 50 Ct.  
 — Walse varié. Paris, Henry 5 Fr.  
 Haydn (J.) Arietta con Var. No. 1, in Es. Wien, Artaria et C. 40 Xr.  
 — do do. No. 2, in A. Ebd. 45 Xr. Offenbach, André 30 Xr.  
 — Air varié. Oe. 1. Berlin, Concha 8 Gr. Paris, Pleyel 2 Fr. 40 Ct.  
 — Andante (la Roxolane) avec 5 Var. in C. (No. 1.) Wien, Artaria  
 et C. 20 Xr. Bonn, Simrock 75 Ct. Mainz, Schott 18 Xr.  
 — Andante avec Var. par Gelinek. Oe. 2. Wign, Artaria et C.  
 20 Xr. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr.  
 — Andante avec Var. No. 3, in B. Offenbach, André 30 Xr. Paris,  
 Pleyel 3 Fr.  
 — Fantaisie et Var. Oe. 65. Paris, Beaucé 3 Fr. 60 Ct.  
 — Caprice ou Var. Oe. 83, in Em. Wien, Artaria et C. 50 Xr.  
 — 7 Var. Oe. 83, in Em. Bonn, Simrock 2 Fr. Brauns. Spehr 12 Gr.  
 — Andante varié. Oe. 94, in F. Offenbach, André 45 Xr.  
 — Var. tirées de l'Oe. 97. Ebd. 30 Xr.

- Haydn (J.)** Air varié. Paris, Pleyel 2 Fr. 40 Ct.  
 — Andante et Air varié. Ebend. 3 Fr.  
 — Andante varié. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — Menuet varié. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.  
 — Menuet favori avec Var. No. 8. Leipzig, Hinrichs 10 Gr.  
 — Thème varié. Paris, Nudermann 3 Fr.  
 — 6 Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser) in G. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Offenbach, André 24 Xr.  
 — 6 Var. faciles et agréables, in C. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 6 Gr.
- Hayn, Var.** (Die Milch ist gesünder.) Dresden, Hilscher 6 Gr.
- Heilinsky, 6 Var.** Posen, Simon 8 Gr.
- Heilmann, Var.** (Wir wüden dir den J.) Mainz, Schott 36 Xr.
- Heisler, 6 Variations.** Wien, Weigl 40 Xr.
- Helgenstein, Var. et Polonaise.** Oe. 11. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
- Hempenius, Var.** (Wilhelmus v. Naussauwe.) Amsterdam, Steup 15 S.  
 — Var. sur un Thème original. Ebend. 15 S.  
 — Var. (Wien nerlandsch Bloed.) Rotterdam, Plattner 1 Fl.
- Henkel (M.) 3 Airs variés.** Oe. 39. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — Var. très-faciles et progressives, No. 1, 2. Mainz, Schott à 12 Xr.  
 — Var. (Junge Freuden-götter.) No. 4. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — do (Schöne Minka.) No. 6, in Dm. Offenbach, André 1 Fl.  
 — do (Liebes Mädchen, hör' mir zu.) No. 7. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — Var. No. 8, in G. Offenbach, André 36 Xr.  
 — Var. faciles (Grüss Gott, mei Madel.) No. 14. Mainz, Schott 24 Xr.  
 — do do (Ich bin liederlich.) No. 15. Ebend. 24 Xr.  
 — do do. No. 1—18. Offenbach, André à 18 Xr.  
 — Air (Plaisir d'Amour) varié, in G. Ebend. 30 Xr.
- Henkel (A. Fils) Var. faciles** (Mädchen, ich komm' mit der Zither.) Offenbach, André 36 Xr.
- Herdlicka, Air russe varié.** No. 1, 2. Paris, Dnfaut et Dubois à 3 Fr.  
 — Fantaisie avec 10 Var. (God save the King.) No. 5. Ebend. 9 Fr.  
 — do avec Var. sur les Souvenirs de Delassence. Oe. 15. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Romance de Colalto varié. Paris, Leduc 6 Fr.  
 — Var. (Vive Henry IV.) Paris, Chanel 4 Fr. 50 Ct.  
 — do (Ma Barque légère.) Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie avec Var. sur les Airs du Rossignol. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — les Sabines de Limoges, Potpourri avec Var. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Hering, instructive Var.** Ein neues Hüllsmittel zur leichtern Erlernung des Klavierspielens etc. 4 Hefte. Zittau, Autor. Leipzig, G. Fleischner à 16 Gr.  
 — progressive Var. 2 Hefte. Ebend à 16 Gr.
- Herold (F.) le Pas russe, Fantaisie et Var.** Oe. 2. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — Var. (Au Clair de la Lune.) Oe. 19. Paris, H. Lemoine 6 Fr.  
 — grandes Var. (Air de Marlborough.) Oe. 30. Paris, A. Petit 6 Fr.  
 — Var. sur le Choeur des Chasseurs de Robiu des Bois. Oe. 35. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Var. faciles. (Sul Margine.) Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
- Heroux, Var.** (Marche d'Aline.) Frankfurt, Fischer 48 Xr.  
 — 8 Var. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Herstell, 18 Var.** (O du lieber Augustin.) Leipzig, Joachim 9 Gr.
- Herz (H.) Air tyrolien varié.** Oe. 1, in F. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 — Allegro et Var. faciles d'après des Motifs de Marescot. Oe. 3,

- in C. Paris, Petibon 6 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Wien, Pennauer 12 Gr.
- Herz (H.) grandes Var. brillantes. Oe. 6, in Es. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- Var. avec Introd. et Polonoise. Oe. 8, in F. Bonn, Simrock 4 Fr. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
  - Var. et Rondeau sur un Air allemand favori. Oe. 9, in C. Bonn, Simrock 3 Fr. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
  - Var. brillantes (Ma Fanchette est charmante.) Oe. 10, in F. Bonn, Simrock 4 Fr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
  - Air tyrolien favori (Tyroler sind lustig) varié. Oe. 13, in F. Paris, Hanry, Pleyel 6 Fr. Lyon, Arnaud 6 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister, Probst 16 Gr.
  - Var. brillantes (Aurora sorgerai.) Oe. 17, in G. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 16 Gr. Wien, Leidesdorf 20 Gr. Pennauer 16 Gr.
  - Var. de Bravoure (A peine au sortir.) Oe. 20, in C. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
  - Var. brillantes sur un Choeur favori du Crociato. Oe. 23, in Es. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 16 Gr. Wien, Pennauer 16 Gr.
  - Var. non difficiles sur la Gavotte de Vestris. Oe. 28, in C. Bonn, Simrock 2 Fr. Berlin, Lischke 10 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Wien, Pennauer 10 Gr.
  - Var. et Finale sur un Air du Ballet de Paer. Oe. 29, in B. Bonn, Simrock 3 Fr. Leipz. Hofmeister 16 Gr. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
  - Var. précédées d'une Introd. sur un Air saxon. Oe. 29, in A. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. (Oe. 31.) Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
  - Contredances variées suivies d'une Walse. Oe. 35. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
  - grandes Var. (Choeur des Grecs du Siège de Corinthe.) Oe. 36, in A. Bonn, Simrock 3 Fr. Leipzig, Hofmeister 16 Gr. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
  - Var. (Sul Margine d'nn Rio.) Oe. 38, in F. Bonn, Simrock 2 Fr. Wien, Leidesdorf 10 Gr.
  - 3 Thèmes (Partant pour la Syrie — la Suisse au Bord du Lac — We're a Noddin —) variés. No. 39, No. 1—3, in F, G, D. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct. Wien, Leidesdorf à 8 Gr.
- Herz (J.) Air allemand varié. No. 3, in F. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- do do. No. 4, in G. Ebend. 6 Fr.
  - do do. Oe. 9. Ebend. 5 Fr.
  - Var. (Thème de la Dame blanche.) Oe. 17. Wien, Leidesdorf 20 Gr.
  - Var. sur un Air hongrois. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.
  - Var. (Tyrolienne de Mde Gail.) Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - do (Vive Henry IV.) Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
- Herzfeld, 8 Var. (Wenn ich mein Herz.) Op. 6. Wien, Mechetti 30 Xr.
- Herzig, Fantaisie et Var. sur un Air russe. Oe. 3. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Var. sur une Krakowiak. Oe. 5. Ebend. 12 Gr.
- Heski, Var. sur une Mazur. Oe. 3, in D. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
- Himmel, 4 Var. sur un Air anglais. Leipz. Peters 6 Gr. Mainz, Schott 36 Xr.
- 6 Var. sur un Thème du Ballet Semiramis, in Es. Berlin, Lischke 8 Gr. Leipzig, Peters 8 Gr.
  - 12 Var. (Ich klage dir, o Echo, hier) in Es. Berlin, Gröbenschütz et S. 6 Gr. Leipzig, Hofmeister, Peters 6 Gr. Offenb. André 30 Xr.

- Hirschvogel, 8 Variations. München, Falter 48 Xr.
- Hoffmann (P. C.) Marche de l'Opéra: die Zauberflöte, avec Var. Oe. 2, in F. Offenbach, André 80 Xr.
- Var. (Ça ira.) Oe. 5. Ebend. 1 Fl.
  - do (Copia si tenera.) Oe. 8, in A. Ebend. 40 Xr.
  - Thème avec Var. Oe. 11, in G. Ebend. 1 Fl.
  - do do. Oe. 13. Mainz, Schott 48 Xr.
  - Air favori de Mozart varié. Oe. 15, in C. Offenb. André 1 Fl. 20 Xr.
  - Var. (Drei Knäbchen jung) in B. Ebend. 24 Xr.
  - do (Bewahret euch vor Weibertücke) in C. Ebend. 30 Xr.
  - do (Könnte jeder brave Mann) in G. Ebend. 24 Xr.
  - do (Es siegte die Stärke) in Es. Ebend. 24 Xr.
- Hoffmann (E.) 6 Var. sur une Walse frès-favorite de C. M. de Weber. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Hoffmeister, 6 Var. No. 1—3, in C, C, Es. Wien, Haslinger à 45 Xr.
- Andante avec Var. Oe. 40, in Es. Offenbach, André 45 Xr.
  - Air de l'Opéra: Betrug durch Aberglauben, varié, in C. Ebend. 24 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
  - Variations, in C. Wien, Mollo 36 Xr.
- Hohenstein (Caroline) Var. (Es hat ein Bauer ein junges Weib.) Braunschweig, Spehr 12 Gr.
- Holzmann, Var. in G. Wien, Mechetti 30 Xr.
- Homberg, Erinnerung an Weber, Var. über einen beliebten Ländler von C. M. v. Weber. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Hoogstraaten, 3 Walses avec Var. Oe. 5. Amsterd. Steup 1 Fl. 5 S.
- Horr, Var. (Airs espagnols.) No. 1—3. Offenbach, André à 24 Xr.
- do (Thème de Faust.) Oe. 5, in F. Ebend. 36 Xr.
  - do. Oe. 6, in C. Ebend. 36 Xr.
  - do (Céleste Providence! Trio favori du Siège de Corinth.) Oe. 8. Ebend. 48 Xr.
  - Var. (Chantez, chantez! joyeux Ménestrel, Air écossais de la Dame blanche.) Oe. 9. Ebend. 48 Xr.
- Horwitz, Var. (Aufforderung zum Tanze, Thema von C. M. v. Weber.) Op. 5, in D. Berlin, Trautwein 12 Gr.
- Var. (Thème original de 3 Notes.) Berl. Magazin f. K. G. et M. 12 Gr.
  - Var. brillantes, faciles et progressives sur trois Thèmes de la Dame blanche. Ebend. 16 Gr.
- Horzalka, Var. Op. 6. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Xr.
- Thème varié. Oe. 16, in G. Ebend. 36 Xr.
  - Fantaisie en Forme de Var. Oe. 18, in G. m. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
  - Thèmes des Opéra: Otello et Moïse, variés. Oe. 19. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.
  - Var. (Thème original.) Oe. 20. Wien, M. Artaria 30 Xr.
  - Var. in B. Wien, Mechetti 30 Xr.
- Huglmann, 12 Var. (Müsst man nix.) Oe. 4, in G. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
- Potpourri de Var. de Cendrillon. Oe. 5. Wien, Mechetti 1 Fl.
  - Var. (O cara Memoria.) Oe. 22, in C. Wien, M. Artaria 1 Fl.
  - do (Viva la Regina.) Oe. 33. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Hullmandel, 2 petits Airs variés. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Hülshoff (Droste de) Andante avec 28 Var. Oe. 1, in D. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.
- Hummel (J. B.) Var. (A Schüsserl.) Hamburg, Böhme 7 Gr. Cranz 6 Gr.
- 9 Var. (Wenn's immer so wär.) Wien, Cappi et C. 45 Xr. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
  - 6 Var. (Pria ch'io l'impegno.) Wien, M. Artaria 30 Xr.
  - 7 do (Thème du Ballet Alcine) in C. Ebend. 30 Xr.

- Hummel (J. N.) 3 *Airs* (the plough Boy — Air allemand — la belle Catherine —) variés. Oe. 1, in G, G, C. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr. Leipzig, Probst 16 Gr. Paris, Chanel 6 Fr. Richault 5 Fr.
- les mêmes séparés. Oe. 1, No. 1—3. Paris, Schlesinger à 4 Fr. 50 Ct.
- 2 *Thèmes* (the Lass of Richmond Hill — Jem of Aberdeen —) variés. Oe. 2, in G. Leipzig, Probst 12 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- 3 *Airs* (Wenn's immer so wär' — the Lass of Richmond Hill — Jem of Aberdeen —) avec Var. Oe. 3 ou 4, in G, G, G. Paris, A. Petit 5 Fr. Richault, Schlesinger 6 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
- Air de Castor et Pollux varié. Oe. 6, in F. Paris, Pacini 3 Fr. Schlesinger 6 Fr.
- 13 Var. con Coda sopra una Canzonetta nazionale austriaca. Oe. 8, in G. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Berlin, Lischke 14 Gr. Offenbach, André 1 Fl. Paris, Carli, Petibon, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Pleyel 3 Fr. 60 Ct.
- Var. faciles sur un *Thème* connu. Oe. 9. Berlin, Schlesinger 8 Gr. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- Var. (God save the King.) Oe. 10, in D. Wien, Haslinger 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Carli, Frey 3 Fr. Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct. Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- Var. sur la Marche des 2 Journées. Oe. 13, in E. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Berlin, Lischke 10 Gr. Offenbach, André 1 Fl. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- Var. (Ascouta, Jeannette.) Oe. 15, in A. m. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Paris, Carli, Chanel, Richault 4 Fr. Farronc, Leduc, P. Petit, Pleyel, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Pacini 3 Fr. 75 Ct.
- Var. sur une Chanson hollandoise. Oe. 21, in B. Wien, Haslinger 45 Xr. Offenbach, André 1 Fl. Paris, Carli, Chanel, Richault, Schlesinger 4 Fr. Pleyel 3 Fr. 75 Ct.
- 3 *Thèmes* variés réunis. Oe. 34, in C, D, C. Bonn, Simrock 4 Fr.
- 2 *Airs* (Partant pour la Syrie, et Vivat Bacchus) variés. Oe. 34. Paris, Chanel, Richault, Schlesinger 5 Fr.
- 3 *Thèmes* variés. Oe. 34, No. 1, in C (La Sentinelle). Wien, Artaria et C. 30 Xr. Berlin, Lischke, Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Hamburg, Böhme 12 Gr. Cranz 10 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct. (Oe. 32.) Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- 3 *Thèmes* variés. Oe. 54, No. 2, in D (Partant pour la Syrie). Wien, Artaria et C. 34 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Cranz 10 Gr. Offenbach, André 36 Xr.
- 3 *Thèmes* variés. Oe. 34, No. 3, in C (Vivat Bacchus, Bacchus lebe). Wien, Artaria et C. 50 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Cranz 10 Gr. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Schlesinger 5 Fr. Sieber 3 Fr. 60 Ct.
- Var. sur une Marche de Cendrillon de Nicolo. Oe. 40, in G. Wien, Haslinger 1 Fl. Berlin, Schlesinger 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 1 Fl. Paris, Chanel 4 Fr. Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Troupenas 6 Fr.
- Var. sur un *Thème* d'Armide de Gluck. Oe. 57, in F. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Berlin, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Hamburg, Böhme 10 Gr. Christiani, Cranz 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Chanel, P. Petit, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Jauret et C. 3 Fr. 75 Ct. Pleyel 3 Fr.
- Adagio, Var. et Rondeau (the pretty Polly.) Oe. 75, in Es. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. Paris, Chanel, Jauret et C. P. Petit, Richault, Schlesinger 6 Fr.

- Hummel (J. N.)** 10 Var. sur un Thème original. Oe. 76, in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Leipzig, Hofmeister 16 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct. Schlesinger 5 Fr.  
 — Thème varié. No. 1, 2. Paris, Langlois à 3 Fr.
- Hünten (Fr.)** Var. (Duo du Sacrifice interrompu.) Oe. 9. Paris, Farcenc 6 Fr.  
 — grandes Var. (Air de Himmél.) Oe. 10. Ebend. 6 Fr.  
 — Var. (Nur noch ein'n Walzer.) Oe. 13. Ebend. 4 Fr.
- Hünten (Gu.)** Var. sur un Air italien. Oe. 10. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.  
 — Var. sur les Folies d'Espagne. Oe. 11. Ebend. 4 Fr.  
 — grandes Var. (Air célèbre de Händel.) Oe. 12. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. brillantes (Air russe.) Oe. 13. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Walse favorite.) Mainz, Schott 36 Xr.
- Hünten (P. E.)** Var. (Walse de Preciosa.) Oe. 9. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Thème du Crociato in Egitto.) Oe. 15. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.  
 — Var. sur 2 Thèmes de l'Opéra: die Wiener in Berlin. Oe. 17. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.  
 — Fantaisie et Var. Ebend. 2 Fr.  
 — Var. (Einsam bin ich nicht alleine.) Wiesbaden, Ritter 48 Xr.
- Hüttenbrenner**, 6 Var. Oe. 2, in E. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Jacquin, gr. Var.** (Sans Bruit.) Oe. 3. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
- Jadin (L.)** 3 Airs (russe, écossais et anglais) variés. No. 13. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Nel Cor più—) et 3 Rondeaux. No. 24. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie et Var. (Di tanti Palpiti.) Ebend. 6 Fr.  
 — Air de Marlborough varié. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Air montagnard varié. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.  
 — Air des Mystères d'Isis varié. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.  
 — Fantaisie et Var. (Où peut-on être mieux.) Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — 7ème Fantaisie avec 6 Var. (To to carabo.) Paris, Dufaut et D. 6 Fr.  
 — 13ème Fantaisie avec 7 Var. (Romance de Cendrillon de Steibelt.) Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — 14ème Fantaisie avec 7 Var. (S'il est vrai.) Ebend. 6 Fr.  
 — Donskaia, Air cosaque varié. Ebend. 5 Fr.  
 — Romance de Garat variée. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. sur les Airs: Vive Henry IV, Charmante Gabriële, et Walse de la Reine de Prusse. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Ah, si Madame me voyait.) Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — do (God save the King.) Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.  
 — do (Le Chant du Rossignol, de Pertosa.) Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Les 3 Ages du Troubadour.) Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — do (nouvelle Tyrolienne.) Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.  
 — do (M'Amie, ma douce Amie.) Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
- Jäger**, Var. sur un Air connu. Oe. 17. Berlin, Schlesinger 10 Gr.  
 — Var. (Thema aus dem Opernschneider.) Op. 18. Ebend. 12 Gr. Paris, H. Lemoine 4 Fr. 50 Ct.  
 — leichte Var. über 3 Kinderlieder (Holde Tugend, Freude, du Begleiterin. Süsse, heilige Natur.) Berlin, Lischke 20 Gr.
- Jansen**, Var. (Duetto nell' Armida.) Mailand, Ricordi 2 L.  
 — Var. brill. sul Ballo dei Titani. Ebend. 2 L.  
 — Var. (Siciliano nel Ballo Bianca.) Ebend. 2 L. 30 Ct.  
 — Var. facili (Tema originale.) Ebend. 3 L.  
 — Introd. e Var. (Tema nel Ballo Giovanna d'Arco.) Ebend. 1 L. 50 Ct.
- Jany**, Var. (Walzer von Fr. Schubert.) Wien, Bermann 40 Xr.

- Jauch**, Var. sur la Ronde d'Henry IV dans la Bataille d'Ivry. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- Javurek**, le Départ du Grenadier varié. Paris, Joly 4 Fr. 50 Ct.
- Menuet de la Cour suivi de la Gavotte de Vestris variée. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
- Var. (in Es.) Wien, Mollo 36 Xr.
- Jegg**, 12 Var. Oe. 1. Angsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.
- Just**, Air (Lison dormait) varié. Mannheim, Heckel 18 Xr.
- K. (C.)** 6 Var. sur un Air tyrolien, in E. Wien, M. Artaria 30 Xr.
- Kähler (M. F.)** Var. sur un Air silésien. Leipzig, Peters 8 Gr.
- Kalkbrenner (C.)** Air de Mozart varié. Paris, Sieber 4 Fr.
- Kalkbrenner (F.)** 2 Thèmes allemands (A Schüsserl und a Reindl — Menuet de Don Juan) variés. Oe. 10, in B. G. Paris, Sieber 5 Fr.
- les mêmes. Oe. 10, No. 1, in B. Berlin, Lischke 10 Gr. Leipzig, Probst 8 Gr.
- les mêmes. Oe. 10, No. 2, in G. Berlin, Lischke 6 Gr. Leipzig, Probst 6 Gr.
- Vive Henry IV, varié. Oe. 16, in Dm. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Probst 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- 8 Var. (God save the King.) Oe. 17, in D. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister, Probst 8 Gr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
- 6 Var. suivies d'un Rondeau sur la Romance favorite d'une Folie (Je suis encore.) Oe. 18, in G. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Probst 12 Gr.
- Var. (Air anglais.) Oe. 19, in E. Paris, Pleyel 3 Fr. Leipzig, Probst 8 Gr.
- Fantaisie et Var. sur l'Air: Robin Adair. Oe. 21, in B. Paris, Pleyel 6 Fr. Berlin, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Probst 16 Gr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
- Fantaisie et Var. sur la Romance à 5 Notes de Rousseau. Oe. 22 ou 23, in G. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 18 Gr. Schlesinger 14 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 60 Ct. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Thème varié. Oe. 23, in Es. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Var. (Air irlandais.) Oe. 25, in C. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct. Leipzig, Probst 12 Gr.
- Walse tyrolienne [hongroise] variée. Oe. 29, in C. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct. Hannover, Bachmann 10 Gr. Leipzig, Probst 10 Gr.
- Fantaisie et Var. sur le Duo de Mozart: Là ci darem la Mano. Oe. 33 ou 31, in A. Paris, Pleyel 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 14 Gr. Hofmeister 16 Gr. Probst 12 Gr.
- Walse de Don Juan variée. Oe. 38, in F. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Probst 12 Gr.
- Barcarolle vénitienne variée. Oe. 44, in F. Paris, Erard 6 Fr. Leipzig, Probst 16 Gr.
- Air varié. Oe. 51, in A. Paris, Erard 3 Fr. 75 Ct. Berlin, Lischke 10 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Probst 10 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Fantaisie et Var. sur l'Air: Rule Britannia. Oe. 53, in C. Paris, Sieber 5 Fr. Berlin, Lischke 14 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Weigl 40 Xr.

- Kalkbrenner** (F.) Impromptu ou 6 Var. sur un Thème irlandois. Oe. 69, in C. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 18 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister, Probst 12 Gr. Peters 18 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. München, Falter 1 Fl. 12 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Var. brillantes avec Introd. et Finale sur des Thèmes de l'Opéra: der Freischütz. Oe. 71, in D. Paris, Pleyel 5 Fr. Herlin, Schlesinger 16 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister, Probst 16 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. München, Falter 1 Fl. 12 Xr. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
- grandes Var. (Air irlandois.) Oe. 72, in F. Paris, Pleyel 6 Fr.
- le Tribut à la Mode, Fantaisie et Var. sur des Motifs de Rossini. Oe. 75. Paris, Pleyel 5 Fr. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Hannover, Kruschwitz 12 Gr. Leipzig, Probst 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Pennauer 12 Gr.
- Fantaisie et Var. (le bon vieux Temps.) Oe. 80, in G. Paris, Schlesinger 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr. Probst 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Fantaisie et Var. brillantes (Di tanti Palpiti.) Oe. 83, in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- Var. brillantes (Di tanti Palpiti) avec Orch. ad libitum. Oe. 83, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- la Guirlande d'Amour avec Var. Bonn, Simrock 2 Fr.
- Marche suivie de Var. sur l'Air anglais: Voulez-vous venir au Bosquet? (in E.) Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 2 Fr. Mailand, Ricordi 2 L. 30 Ct.
- Var. sur un Air français. Wien, Mollo 48 Xr.
- Var. Oe. 10, 16, 17, 18, 19, 23, 25, 29, 38, 44, 51. (Oeuvres complètes, Cahier 6.) Leipzig, Probst 3 Thlr.
- Siehe auch in Klasse Qk die Fantasien dieses Autors.
- et Mazzinghi, Pièces faciles et progressives. (2 Thèmes variés.) Leipzig, Probst 8 Gr.
- Kanka**, 13 Variations. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Kanne**, Var. (Thème de Jocoude.) Oe. 109, in G. Wien, M. Artaria 1 Fl.
- Karr**, 8 Var. (Liebe, dacht' ich oft.) Oe. 11. Paris, Dufaut et D. 5 Fr.
- Var. sur un Air allemand. Oe. 14. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Fantaisie avec 8 Var. (Air tyrolien.) Oe. 16. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
- Fantaisie avec 7 Var. sur la Romance: Fleuve du Tage. Oe. 37. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Fantaisie avec Var. sur la Béarnoise. Oe. 40. Paris, Pacini 6 Fr.
- Fantaisie avec Var. sur le Carnaval de Venise — Je voudrais bien le deviner — le Troubadour à la Croisade. Oe. 43. Ebend. 6 Fr.
- Fantaisie avec Var. sur l'Air de la Meunière de Paer. Oe. 65. Paris, A. Petit 6 Fr.
- Fantaisie et Var. Oe. 70. Ebend. 6 Fr.
- Fantaisie avec Var. (Je t'aimerai.) Oe. 71. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
- Fantaisie et Var. (le Montagnard émigré.) Oe. 81. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
- Fantaisie avec Var. de différents Caractères sur un Air national de Danemarck. Oe. 86. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
- le Grenadier varié. Oe. 103. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- Var. (Ecoute, Tyrolienne.) Oe. 111. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
- la Solitaire variée. Oe. 130. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- 3 Thèmes variés. Oe. 133. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct.
- le Ranz de Vaches varié. Oe. 134. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Fant. et Var. (l'Attente, de Romagnesi.) Oe. 134. Paris, Leduc 6 Fr.



- Karr**, Ballade de la Dame blanche variée. Oe. 161. Paris, Janet et C. 5 Fr. Copenhagen, Lose 8 Gr.  
 — Chant d'Avenel et Air écossais de la Dame blanche variés. Oe. 162. Paris, Janet et C. 5 Fr.  
 — 8 Var. faciles. Oe. 176. Paris, Petibon 4 Fr. 50 Ct.  
 — Rossiniana ou Collection des Morceaux les plus saillans des Opéras de Rossini variés. Liv. 1—3. Paris, Schlesinger à 6 Fr.  
 — les Matinées des Elèves, Choix d'Airs variés d'une Manière facill. Liv. 1—3. Paris, Joly à 5 Fr.  
 — C'est l'Amour, Ronde variée. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie et Var. (Il faudrait m'aimer.) Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — do do (Il reviendra.) Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do do sur une Cavatine de la Rose blanché et la Rose rouge de Rossini. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — le Fileur de Coton varié. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.  
 — Ma vieille Tante Marguerite, Air varié. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Depuis longtemps j'aimais Adèle.) Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.  
 — do (Di Piacer mi balsa il Cor.) Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — do (Charante Gabrièle.) Paris, Dufaut et Dubois 5 Fr.  
 — do (la petite Meunière de Maifred.) Paris, Chanel 6 Fr.  
 — do (Sans Bruit.) Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do (Tyrolienne de Mde Gail.) Paris, P. Petit 6 Fr.  
**Katzer**, Var. (Thème original.) Wien, Leidesdorf 12 Gr.  
 — 12 Var. (Franzensbrunner Walzer.) Wien, Weigl 45 Xr.  
**Kauer**, 6 Var. (Ich bin der Schneider W.) in C. Wien, M. Artaria 30 Xr.  
 — 12 do (Nel Cor più) in G. Ebend. 45 Xr.  
 — et Gejinek, 8 Var. (Nel Cor più) in G. Offenbach, André 1 Fl.  
**Kauffmann**, 12 Var. faciles. Wien, Haslinger 20 Xr.  
 — 12 Var. et 6 Allemandes. Oe. 3. Ebend. 40 Xr.  
**Kelbe**, Var. (Jennes Fillettes.) Oe. 3. Braunschweig, Spehr 16 Gr.  
 — do (God save the King.) Ebend. 8 Gr.  
**Keller**, Var. (Gott erhalte Franz den K.) Wien, Bermann 24 Xr.  
**Keller (M.)** 7 Var. (Einsam bin ich nicht alleine.) Augsb. Gombart 45 Xr.  
**Kelz**, 5 Var. sur un Air favori. Oe. 20. Herlin, Concha, Lischke 4 Gr.  
 — Var. (Wer niemals einen Rausch gehabt.) Oe. 21. Berlin, Concha 5 Gr. Lischke 4 Gr.  
 — 12 Var. (Hört ihr Herren.) Oe. 22. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr.  
 — Var. (Allerschönster Engel.) Oe. 23. Berlin, Concha 6 Gr.  
 — 9 Var. (Ich bin ein Franzose.) Oe. 24. Ebend. 6 Gr.  
 — Var. (Liebst du mich wieder.) Oe. 25. Ebend. 5 Gr.  
 — do (Auf, auf, zum fröhlichen Jagen.) Oe. 26. Ebend. 4 Gr.  
 — do (Ich sass und spann vor meiner Thür.) Oe. 28. Ebend. 8 Gr.  
 — do (Trienken, mien Haun.) Oe. 39. Ebend. 8 Gr.  
 — do (der Tabuletkrämer.) Op. 53. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 — leichte Var. (Kalamaika, beliebter Tanz.) Op. 58. Ebend. 4 Gr.  
 — do do (Vetter Michel.) Op. 60. Ebend. 6 Gr.  
 — do do (Karlsbader Walzer.) Op. 65. Ebend. 8 Gr.  
 — 5 do do (Steh' nur auf, du Schweizerbub') Op. 68. Ebend. 6 Gr.  
 — Var. (Du schwäbisches Mädchen.) Op. 71. Ebend. 8 Gr.  
 — do (Kleine Blumen, kleine Blätter.) Op. 72. Ebend. 12 Gr.  
 — do (Spontini's preussischer Volksgesang.) Op. 74. Ebend. 12 Gr.  
 — do (Thema a. d. Finale des Freischütz.) Op. 85. Ebend. 8 Gr.  
 — do über Blüms Gruss an die Schweiz. Op. 88. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 14 Gr.  
 — Var. (In Berlin, sagt' er.) Op. 97. Ebend. 8 Gr.  
 — do (Schlesischer Trompetenwalzer.) Op. 99. Breslau, Förster 10 Gr.

- Kelz, Var. (Bettlerlied von C. M. v. Weber.)** Hamb. Christiani 6 Gr.  
 — Var. (Wir winden dir den J.) Berlin, Schlesinger 8 Gr.  
 — do (Was gleicht wohl auf Erden.) Ebend. 10 Gr.  
 — do (Jägerchor aus Euryanthe.) Berlin, Magazin f. K. G. et M. 8 Gr.  
 — leichte Var. über Lützow's wilde Jagd von C. M. v. Weber. Berlin, Schlesinger 8 Gr.  
 — Var. (Liebes Mädchen, hör' mir zu.) Berlin, Concha, Lischke 4 Gr.  
**Kerzkowsky, Var. Oe. 1, in F. Wien, Mechetti 30 Xr.**  
**Kessler (F.) 3 Thèmes favoris de l'Opéra: der Freischütz, variés. No. 1: Wir winden dir den J. No. 2: Hier im ird'schen Jammertal. No. 3: Kommt ein schlanker Bursch.** Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.  
**Kessler (J.) Var. (Marche d'Alfred.) Oe. 10, in B. Wien, M. Artaria 54 Xr.**  
**Khym, Var. sur la Marche de Bonaparte. Oe. 5.** Augsb. Gombart 36 Xr.  
**Kienlen, Air d'Alceste varié, et Fantaisie.** Paris, Lentz 4 Fr.  
**Kirmair, 2 Thèmes (Air polonais, et l'Air: Das Leben ist ein Würfelspiel) variés. Oe. 18.** Hamburg, Böhme 18 Gr.  
 — 3 Airs variés. Liv. 1. Paris, P. Petit 3 Fr. 60 Ct.  
 — 3 Thèmes des Mystères d'Isis variés. Liv. 2. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.  
 — 2 Airs favoris variés. Liv. 3. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.  
 — 3 Thèmes des Mystères d'Isis variés. Liv. 2. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.  
 — 2 Airs (le petit Matelot, et Air bohémien) var. Liv. 3. Ebend. 3 Fr.  
 — 2 Airs de Mozart variés. Liv. 4. Ebend. 3 Fr.  
 — 2 Airs favoris variés. Liv. 6. Ebend. 3 Fr.  
 — 2 Airs de l'Opéra: die Zauberflöte, variés, in G, F. Offenb. André 30 Xr.  
 — 2 do do do, in G, A. Ebend. 30 Xr.  
 — 2 do do do, in Es, A. Ebend. 30 Xr.  
 — 3 do do do, in C, G, B. Ebend. 40 Xr.  
 — 2 Airs de Mozart variés, in F, B. Ebend. 30 Xr.  
 — 2 do do do, in F, B. Ebend. 48 Xr.  
 — 3 do do do. Brüssel, Messemaeckers 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Airs de l'Opéra: die Entführung aus dem Serail, variés, in A, F, Gm. Offenbach, André 40 Xr.  
 — Polonaise variée. Hamburg, Böhme 8 Gr.  
 — Recueil d'Airs variés. No. 1–6. Paris, Lentz à 3 Fr. 60 Ct.  
 — do do do. No. 1, 2. Paris, Nadermann à 7 Fr. 50 Ct.  
 — 2 Thèmes de Mozart variés, in Es, B. Offenbach, André 48 Xr.  
 — 2 Thèmes favoris variés, in G, C. Ebend. 48 Xr.  
 — 2 do do do, in C, G. Ebend. 30 Xr.  
 — Var. No. 1. Paris, S. Gaveaux 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Thème original.) Offenbach, André 48 Xr.  
 — 5 Var. (Treibt der Champagner.) No. 1. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Bonn, Simrock 85 Ct. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 4 Gr. Mainz, Schott 18 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr. Posen, Simon 4 Gr.  
 — 5 Var. (Das klinget so herrlich.) No. 2. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Bonn, Simrock 85 Ct. Hamburg, Böhme, Cranz 4 Gr. Mainz, Schott 4 Gr. Mannheim, Heckel 20 Xr.  
 — 5 Var. (Will einst das Gräfflein.) No. 3. Bonn, Simrock 85 Ct. Hamburg, Böhme 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.  
 — 3 Var. (Ein Mädchen oder Weibchen.) No. 4. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Bonn, Simrock 85 Ct. Copenhagen, Lose 6 Gr. Hamburg, Böhme 4 Gr. Cranz 6 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.  
 — 7 Var. (Venni, Amore, nel tuo Regno.) No. 5. Bonn, Simrock 85 Ct. Hamb. Böhme 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannh. Heckel 20 Xr.

- Kirmair, 3 Var. (Asconts, Jeanette.) No. 6.** Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Bonn, Simrock 85 Ct. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Hamburg, Böhme 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
- 4 Var. (Der Vogelfänger bin ich ja.) No. 7. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Bonn, Simrock 85 Ct. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Hamburg, Böhme 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
- 6 Var. (Menuet de Don Juan.) No. 8. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Bonn, Simrock 85 Ct. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Copenhagen, Lose 4 Gr. Hamburg, Böhme 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr. Posen, Simon 4 Gr.
- 5 Var. (Du feines Täubchen, nur herein!) No. 9. Bonn, Simrock 85 Ct. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Hamburg, Böhme 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
- 4 Var. (Bei Männern, welche Liebe fühlen.) No. 10. Bonn, Simrock 85 Ct. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
- 4 Var. (Seyd uns zum zweiten Mal willkommen.) No. 11. Bonn, Simrock 1 Fr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
- 7 Var. (Dort vergiss loises Flehn.) No. 12. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
- 6 Var. (Klinget, Glöckchen, klinget.) No. 13. Berlin, Lischke 4 Gr. Bonn, Simrock 85 Ct. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr. Posen, Simon 4 Gr.
- 5 Var. (Liebstes Blondchen, ach, verzeihe.) No. 14. Bonn, Simrock 85 Ct. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
- 6 Var. (Schnelle Füße, rascher Muth.) No. 15. Bonn, Simrock 85 Ct. Hamburg, Böhme 6 Gr. Cranz 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
- 5 Var. (Nie werd' ich deine Huld vergessen.) No. 16. Bonn, Simrock 85 Ct. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Hamburg, Cranz 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
- 5 Var. (Drei Knäbchen jung.) No. 17. Bonn, Simrock 85 Ct. Hamburg, Böhme 4 Gr. Cranz 6 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
- 9 Var. (Wer ein Liebchen hat gefunden.) No. 18. Bonn, Simrock 85 Ct. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
- Var. (La la la. Wir sind zwar noch.) No. 19. Bonn, Simrock 85 Ct. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
- Var. (Die Milch ist gesünder.) No. 20. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Bonn, Simrock 85 Ct. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
- Var. (O du lieber Augustin.) No. 21. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Bonn, Simrock 85 Ct. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
- Var. (Ueber die Beschwerden dieses Lebens.) No. 22. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr. (No. 27.) Bonn, Simrock 85 Ct.
- Var. sur un Thème original. No. 22. Bonn, Simrock 85 Ct.
- Var. (Tanz der Nymphen aus Telemach.) No. 23. Bonn, Simrock 85 Ct. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
- Var. (Kind willst du ruhig schlafen.) No. 24. Berlin, Concha 8 Gr.

- Bonn, Simrock 85 Ct. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Copenhagen, Lose 6 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
- Kirmair**, Var. (Zwei Herzen, die voll Liebe brennen.) No. 25. Bonn, Simrock 1 Fr. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
- Var. (Welche Wonne, welche Lust.) No. 26. Bonn, Simrock 1 Fr. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
- Var. über ein eigenes Thema. No. 27, 28. Mannh. Heckel à 24 Xr.
- Klein** (B.) 10 Var. Oe. 9. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- 9 do (Steh nur auf, du Schweizerbub.) Hamburg, Christiani 8 Gr.
- 8 Var. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Klein** (F. W.) 6 Var. (Pria ch'io l'impegno.) Op. 2. Berlin, Lischke 8 Gr.
- 7 Var. (Wiegenlied v. C. M. v. Weber.) Op. 4. Ebend. 8 Gr.
- Var. (Là ci darem. Gieb mir die Hand.) Op. 6. Ebend. 16 Gr.
- 7 do brill. (Auf dieser Welt ist's schön zu l.) Op. 8. Ebend. 12 Gr.
- 8 do do (Menuet de Don Juan.) Oe. 9. Ebend. 12 Gr. Mail. Ricordi 2 L.
- Var. (Thème d'Armide de Gluck.) Oe. 13, in F. Berlin, Trautwein 12 Gr.
- 12 Var. sur une Fanfare connue. Oe. posth. Berlin, Lischke 16 Gr.
- Kleinheinz**, Var. (Ein Mädchen oder Weibchen.) Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Var. (Là ci darem la Mano.) Ebend. 12 Gr.
- Kleinschmidt**, Var. (Durch die Wälder.) Braunschweig, Spehr 14 Gr.
- Kleangel**, 10 Var. sur un Air tyrolien. Oe. 10. Paris, Pleyel 3 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Air russe varié suivi d'un Toccata. Oe. 11. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- 6 Var. (Te bien aimer, o chère Zélie.) Oe. 13, in B. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Hamburg, Böhme 12 Gr.
- la Gavotte de Vestris variée. Oe. 15. Paris, Carli 3 Fr. Leipzig, Peters 12 Gr. Wien, Weigl 45 Xr.
- 10 Variations. Oe. 16. Leipzig, Peters 12 Gr.
- Var. (Se vuol ballare.) Oe. 17. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Wien, Weigl 30 Xr.
- Fantaisie et Var. sur une Danse cosaque. Oe. 22, in E. Leipzig, Peters 16 Gr.
- Var. sur un Air écossais. Oe. 24, in F. Ebend. 12 Gr.
- Klinger**, 7 Var. Regensburg, Daisenberger 45 Xr.
- Klingohr**, 6 leichte Var. Breslau, Förster 4 Gr.
- Kloas**, Introd. et Var. sur l'Air: Nel Cor più non mi sento. Oe. 15. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Kluger**, 8 Var. (Ins dritte Jährchen liebten sich.) Prag, Enders 8 Gr.
- Knecht** (J. H.) 12 Var. Leipzig, Schwickert 4 Gr.
- Knöferl**, Var. Oe. 1, in A. Offenbach, André 36 Xr.
- 10 Var. Oe. 3. Leipzig, Peters 12 Gr.
- Var. sur un Air saxon. Oe. 5. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Var. (Wann i in der Fr.) in G. Offenbach, André 48 Xr.
- Köchy**, Var. (Zu Steffen sprach im Tr.) Wolfenbüttel, Hartmann 8 Gr.
- Köhler** (C. J.) Var. über Eberwein's Lied: Mich ergreift, ich weiss nicht was. Breslau, Leuckart 12 Gr.
- Köhler** (E.) Einleit. u. Var. über ein Thema aus Corradino. Breslau, Förster 12 Gr.
- Einleit. u. Var. (Kommt ein schlanker Bursch geg.) Ebend. 12 Gr.
- do do (Thema aus der Belagerung v. Corinth.) Op. 12. Ebend. 10 Gr.
- Köhler** (H.) Var. sur le Menuet à la Vignano. Oe. 32. Hamburg, Böhme, Cranz 4 Gr.
- Var. (Heil dir im Siegerkränze.) Hannover, Bachmann 4 Gr.

- Köhler (H.)** Var. (A Schüsslerl u. a Reindl.) Braunschweig, Spehr 4 Gr.  
Hamburg, Cranz 6 Gr.  
— Var. (Nel Cor più—) No. 19. Braunschweig, Spehr 8 Gr.  
— Walse avec Var. Hamburg, Cranz 6 Gr.
- Körner**, 9 Var. Hannover, Bachmann 8 Gr.  
— 12 Var. Hamburg, Cranz 8 Gr.  
— Var. faciles. Hannover, Bachmann 4 Gr.  
— Var. sur un Thème hongrois. Hamburg, Cranz 6 Gr.  
— Walse avec Var. Eband. 6 Gr.
- Kornke**, 10 Var. (Thème de Weiss.) Oe. 1. Wien, Haslinger 1 Fl.  
— grande Var. Oe. 2. Wien, Weigl 45 Xr.  
— Romance variée. Oe. 6. Eband. 45 Xr.
- Kozelsky**, brillante Var. über ein beliebtes Duett aus Elisene. Wien,  
Haas 48 Xr.  
— 12 Var. (Thema aus Elisene.) Op. 40. Meissen, Gödsche 8 Gr.
- Kozeluch**, 7 Var. sur l'Addio. Prag, Berra 45 Xr.  
— Siehe auch vorher: Cibbini — Kozeluch.
- Krahl**, 8 Var. (Ich bin licherlich.) Oe. 5. Posen, Simon 8 Gr.  
— 9 Var. sur un Mazur favori. Oe. 6. Eband. 10 Gr.  
— Var. (Schöne Minka.) Oe. 17. Eband. 12 Gr.
- Kretschmer**, Fantaisie avec 7 Var. Oe. 5. Paris, Nadermann 6 Fr.  
— Var. (J'ai quitté la Montagne.) Oe. 17. Paris, Haury 6 Fr.  
— 12 Var. (Guter Mond, du gehst so stille.) Eband. 4 Fr. 50 Ct.  
— la Marmotte, variée. Eband. 6 Fr.  
— la Paresse, variée. Eband. 6 Fr.
- Kreutzer (Coor.)** Var. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Krück**, 6 Var. (Gott segne den Herzog.) Mainz, Schott 36 Xr.
- Krufft**, Adagio et Var. (Ach, aus dieses Thales Gründen.) Leipzig,  
Br. et Härtel 1 Thlr.  
— Var. (Ce que je désire) in Es. Wien, Mechetti 1 Fl. 20 Xr.  
— Var. (Air de Hulansko) in D. Eband. 36 Xr.  
— do sur un Air tyrolien connu, in Es. Eband. 45 Xr.  
— do sur la Marche des 2 Journées, in E. Eband. 1 Fl.  
— do (Partant pour la Syrie) in F. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris,  
Pleyel 3 Fr.  
— 7 Var. (Ich saas und spann—) Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
— Var. (Im Arm der Liebe.) Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
— do sur un Thème de Pleyel. Eband. 8 Gr.  
— do sur un Thème de Tancredi, in G. Wien, Mechetti 1 Fl. 20 Xr.  
— Var. (Wenn du mit sanften Schwingen.) Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Küffner**, Var. über Gottfried Webers Wiegenlied. Op. 79. Mainz,  
Schott 48 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.  
— Var. (Wenn ich ein Schätzchen.) Op. 162. Mainz, Schott 1 Fl.  
— Var. sur un Air connu, in G. Offenbach, André 48 Xr.  
— Var. (Wann i in der Früh.) Eband. 48 Xr.
- Kuhlau**, Var. (Guide mes Pas.) Oe. 12. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
— Var. faciles (Air national danois.) Oe. 14. Copenhagen, Lose 8 Gr.  
— Var. sur un Air norvégien. Oe. 15. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
— do über ein dänisches Volkslied. Op. 16. Copenhagen, Lose 12 Gr.  
— do (Willkommen, Purpurschale.) Oe. 18. Hamburg, Böhme 16 Gr.  
— do sur une Chanson danoise. Oe. 22. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
— Fantaisie et Var. sur des Airs et Danses suédoises. Oe. 25. Bonn,  
Simrock 3 Fr.  
— Chanson nationale danoise variée. Oe. 35. Copenhagen, Lose 12 Gr.  
— 6 leichte Var. über 6 österreichische Volkslieder. Op. 42, Liv. 1, 2.  
Leipzig, Hofmeister à 10 Gr.

- Kuhlau**, Volklied aus dem Freischütz (Wir winden dir den J.) mit  
 Var. Op. 48, in C. Copenhagen, Lose 12 Gr.
- 6 Thèmes favoris tirés de l'Opéra: der Freischütz, variés. Oe. 49.  
 No. 1, in Es: Trübe Augen, Liebchen taugen. Copenhagen,  
 Lose 16 Gr.  
 — 2, in F: Und ob die Wolke sie verhülle. Ebend. 6 Gr.  
 — 3, in D: Was gleicht wohl auf Erden. Ebend. 16 Gr.  
 — 4, in G: Jetzt ist wohl ihr Fenster offen. Ebend. 12 Gr.  
 — 5, in A: Schelm, halt fest. Ebend. 16 Gr.  
 — 6, in H: Schlusschor. Ebend. 12 Gr.
- 3 Thèmes favoris de l'Opéra Preciosa variés. Oe. 53, No. 1—3, in G,  
 D, F. Hamburg, Christiani à 12 Gr.
- Introd. et Var. brillantes sur la Canzonette de Bianchi: Silenzio  
 che seuto. Oe. 54. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
- 3 Thèmes de Rossini variés, tirés de l'Oe. 60. Hamb. Cranz 20 Gr.
- Introd. et Var. sur 3 Thèmes de l'Opéra Euryanthe. Oe. 62, No. 1,  
 in A: Der Mai bringt frische Rosen (20 Gr.) No. 2, in C: Hin  
 nimm die Seele mein (1 Thlr.) No. 3, in Am. Ja, es wallt mein  
 Herz (20 Gr.) Copenhagen, Lose.
- Andantino mit Var. (vor- oder rückwärts zu spielen,) in C. Ham-  
 burg, Cranz 4 Gr.
- Var. (Eiusam bin ich nicht alleine.) Braunnachweig, Spehr 8 Gr.
- Kuhn**, Var. (On dit qu'à 15 Ans.) Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
- Kulenkamp**, Introd. et Var. sur un Thème de l'Eulèvement du Serail.  
 Oe. 8. Berlin, Schlesinger 14 Gr.
- Var. sur une Allemande fav, de Casarti. Oe. 22. Mainz, Schott 36 Xr.
- Kummer** (F. A.) 3 Thèmes avec Var. faciles. Oe. 2. Leipzig, Hof-  
 meister 8 Gr.
- Kummer** (C. H.) Var. Oe. 17. Dresden, Autor 8 Gr.
- Var. (österreichisches Volklied.) Oe. 26. Ebend. 8 Gr.
- do (A Schüsserl und a Reindl.) Ebend. 6 Gr.
- Kunerth**, Var. (Eine Täuferin aus Athen.) Oe. 13, in Es. Wien, Has-  
 llinger 36 Xr.
- 9 Var. (Thema aus dem Tyroler Jahrmarkt.) Oe. 18. Ebend. 24 Xr.
- Anglaise avec 8 Var. Oe. 33, in D. Wieu, M. Artaria 30 Xr.
- Künstlerverein**, vaterländischer. No. 1. Siehe vorher: Beethoven,  
 33 Var.
- — No. 2: 50 Var. über einen Walzer von Diabelli, verfasst von  
 48 österreichischen Tonsetzern. Wien, Diabelli et C. 5 Fl.
- Kuntz**, Introd. et Var. Oe. 2. Wien, M. Artaria 30 Xr.
- Kunz** (F. A.) Var. (Liebes Mädchen.) No. 1. Wien, Haslinger 40 Xr.
- Kunz** (J.) Var. (Liebes Mädchen.) No. 1. Mainz, Schott 36 Xr.
- Var. (Schöne Minka.) No. 2. Ebend. 36 Xr.
- 12 Var. (Du hast gesagt.) No. 3. Ebend. 48 Xr.
- Kurpinsky**, 6 Var. No. 1. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Kuttner**, Var. Wien, Mollo 36 Xr.
- Kywtock**, 8 Var. faciles (God save the King.) Amsterdam, Steup 1 Fl.
- komische Var. München, Falter 30 Xr.
- Labori**, Var. (Air de la Nymphé de Danube.) Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- Lachner**, Introd. et Var. brillantes sur un Thème original. Oe. 15,  
 in Es. Wien, Mechetti 45 Xr.
- Lachnith**, Air d'Haydn intercalé dans le Laboureur chinois, varié.  
 Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
- Domine salvum fac Regem, et le Vivat de Rose, variés. Paris,  
 Sieber 3 Fr. 60 Ct.
- La croix**, Thème avec Var. Hamburg, Cranz 6 Gr.

- Ladurner**, 3 Thèmes variés. Oe. 14. Paris, Carli 6 Fr.  
 — 6 Air variés. Oe. 16, Liv. 1. (Vive Henry IV, la Cosaque, l'Anglaise.) Liv. 2 (l'Autrichienne, l'Espagnole, la Chasse.) Ebeud. à 4 Fr. 50 Ct.  
 — Airs irlandais variés. Oe. 17. Ebeud. 5 Fr.  
 — Air: Des Trembleurs —, varié. Oe. 18. Ebeud. 5 Fr.
- Lagoanère**, Var. brill. (le Fileur de Coton.) Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- Lance** (de la) Air russe avec 7 Var. in A. Wien, Mollo 36 Xr.  
 — 14 Var. in Es. Ebeud. 36 Xr.
- Langenhan**, Var. (Ich denk' an euch.) Hannover, Bachmann 10 Gr.
- Lanz**, Introd. et Var. brill. (Mélodie nationale autrichienne.) Oe. 6. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
- Laquetta**, Air de Marlborough varié. Mannheim, Heckel 30 Xr.
- Latour**, 3 Wales (la Copenhague, la Guaracha, la Léopoldine) variées. No. 7. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct. Paris, Aulagnier, Chanel, Janet et C. Langlois, J. Meissonnier, Pacini, P. Petit, Pleyel, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — nouvelle Tyrolienne, dite Adèle, variée. No. 17, in C. Paris, Carli 3 Fr. Janet et C. Langlois, Pleyel, Richault 3 Fr. 75 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct. (No. 13.) Offenbach, André 48 Xr.  
 — Var. (Oh Nanny—) No. 29. Paris, Janet et C. 3 Fr. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct.  
 — Var. (le petit Tambour.) No. 30, in C. Paris, Janet et C. A. Meissonnier, Pacini 4 Fr. 50 Ct. (No. 16.) Offenbach, André 1 Fl.  
 — Var. (God save the King.) No. 34, in C. Paris, Janet et C. 3 Fr. Offenbach, André 48 Xr.  
 — Var. (Rule, Britannia.) No. 35, in C. Paris, Janet et C. 3 Fr. Offenbach, André 36 Xr.  
 — Var. (O du lieber Augustin.) No. 36, in C. Paris, Janet et C. 3 Fr. Offenbach, André 48 Xr.  
 — nouvelles Imitations avec Var. sur un Thème de Rossini. No. 37. Paris, Janet et C. 6 Fr. Offenbach, André 2 Fl. 24 Xr.  
 — Exercices utiles d'une Difficulté graduelle en Var. Oe. 62. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.  
 — Air favori (the Hornpipe) varié, in A. Offenbach, André 24 Xr.  
 — 6 petits Airs (Ecosaise — Je suis Lindor — la Pipe de Tabac — le Tingting — Air irlandais — Allemaude) variés. Lyon, Arnaud 6 Fr. Paris, Aulagnier, Carli, Chanel, Frère, Janet et C. Langlois, J. Meissonnier, Pacini, P. Petit, Richault, Schlesinger 6 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — Introduction et Walse avec Var. Berlin, Lischke 12 Gr.  
 — le Troubadour du Tage varié. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — Var. (O Pescator dell' Onda.) Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. (No. 10.) Offenbach, André 48 Xr.
- Latrobe**, 12 Var. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Lauer**, Introd. et Var. (Wenn ich nur alle Mädchen wüsste.) Oe. 1. Berlin, Lischke 8 Gr.
- Lauska**, 6 Var. tirées de l'Oe. 1, in F. Leipzig, Peters 8 Gr. Berlin, Lischke 6 Gr.  
 — Menuet varié, tiré de l'Oe. 1, in C. Hamburg, Böhme 10 Gr. Berlin, Lischke 10 Gr.  
 — petites Var. (Vive Henry IV.) Oe. 36, in Dm. Berlin, Schlesinger 10 Gr.  
 — Capriccio e Var. sopra un Tema boemico (To gsau kone.) Op. 33, in B. Leipzig, Peters 16 Gr.

- Lanska**, 8 Var. (Ich küsse dich, o Schleyer.) in B. Berl. Lischke 8 Gr.  
 — Introd. et Var. (Mich schiehen alle Freuden.) Oe. posthuma. Berlin, Schlesinger 14 Gr.
- Lautour** (Clara de) Près du Jourdain, Romance variée. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- Lebeau**, Thème varié. Oe. 1. Paris, Leduc 6 Fr.  
 — Contredanses variées. Ebend. 6 Fr.
- Leclerc**, les Folies d'Espagne, variés. Paris, Frère 2 Fr. 60 Ct.
- Leeflang**, Var. (Wien nerl. Bloed.) Rotterdam, Plattner 12 S.  
 — do (Wy leefen vry, wy leefen bly.) Ebend. 12 S.  
 — Wilhelmus van Nassauwe, et Prinsje, Air variés agréablement. Ebend. 14 S.
- Leffort** (Mde) Thème varié. Lille, Bohem 3 Fr.
- Lehmann** (A. de) Var. (Freut euch des Lebens.) Augsb. Gombart 1 Fl.
- Lehmann** (M. de) 12 Var. sur un Air russe. St. Petersburg, Veh 5 Gr.
- Leibl**, Introd. et Var. (Das Schiff streicht durch die Wellen.) München, Falter 48 Xr.
- Fant. et Var. (O cara Immagine.) Oe. 5. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.
- Leidesdorf**, Var. sur un Thème de J. Haydn. Oe. 5, in G. Wien, Weigl 30 Xr.  
 — Var. (Thème de Nina.) Oe. 35, in G. Wien, Mechetti 30 Xr.  
 — do (Duo de l'Opéra: Joseph.) Oe. 40, in D. Ebend. 45 Xr.  
 — do (Quatuor favori de l'Opéra: Joconde.) Oe. 42, in Es. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — Var. (Franzensbrunner Walzer.) Op. 53, in D. Wien, Mechetti 45 Xr.  
 — do (Thème national hongrois.) Oe. 54, in G. Ebend. 45 Xr.  
 — 10 Var. (Thème favori du Ballet: les Noces de Thétis et Peleus.) Oe. 55, Wien, Cappi et C. 45 Xr.  
 — 6 Var. (Di tanti Palpiti.) Oe. 65, in G. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — Var. (Der Tag ist vergangen.) Op. 75, in F. Ebend. 30 Xr.  
 — do (Treibt der Champagner.) Op. 78, Wien, Weigl 45 Xr.  
 — do (Air de Ser Marcantonio.) Oe. 83, in D. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — do (Thème du Ballet: Thétis et Peleus.) Oe. 84, in D. Wien, Cappi et C. 45 Xr.  
 — Var. (Es ist alles eins.) Op. 89, in G. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — do (Durch gleichen Schmerz verbunden.) Oe. 95, in F. Wien, M. Artaria 54 Xr. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 — Var. et Fantaisie (Assis'al Piè.) Oe. 96, in G. m. Wien, M. Artaria 45 Xr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 — Introd. et Var. (Menuet de Beethoven.) Oe. 98, in G. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.  
 — 6 Var. (Romance favorite du Chaperon rouge.) Oe. 104, in C. Wien, M. Artaria 45 Xr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
 — Var. (Thème de la Gazza ladra.) Oe. 106, Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr.  
 — Var. (Thème russe.) Oe. 108. Ebend. 50 Xr.  
 — do (Schöne Minka.) Oe. 110, Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — do (Einsam darf ich nicht mehr klagen.) Oe. 113. Ebend. 1 Fl.  
 — do (Marche triomphale de Jeanne d'Arc.) Oe. 120. Ebend. 45 Xr.  
 — do (Krönungsmarsch aus Jeanne d'Arc.) Op. 122. Wien, Cappi et C. 1 Fl.  
 — Var. (Wir winden dir den Jungfernkrauz.) Op. 131. Ebend. 45 Xr.  
 — do (Sorte, secondami.) Oe. 140. Wien, Artaria et C. 45 Xr.  
 — do (Marche d'Elisabeth.) Oe. 147. Wien, Leidesdorf 16 Gr. Paris, Carli 3 Fr. Richault 5 Fr.



- Leidesdorf, Var. sur une Marche de Libussa. Oe. 151. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
- Var. brill. sur un Thème de Semiramis. Oe. 154. Ebend. 12 Gr.
  - Andante et Var. (Selam, No. 5.) Wien, M. Artaria 38 Xr.
  - Var. (Trinklied a. d. Rosenhütchen.) (Selam, No. 9.) Ebend. 45 Xr.
  - do sur la Sentinelle. (Selam, No. 11.) Ebend. 45 Xr.
  - 6 Var. Wien, Mollo 48 Xr.
  - Var. (Marche de Federica ed Adolfo. Wien, Weigl 30 Xr.
  - do (Tema d'Inez de Castro) in C. Wien, M. Artaria 30 Xr.
  - do (Thème de Fernand Cortez) in G. Wien, Mechetti 36 Xr.
- Lemière, Recueil d'Airs connus variés. Oe. 48, Partie 1, 2. Paris, A. Petit à 4 Fr. 50 Ct.
- Lemoine, 11 Var. (Soyez sensible.) Oe. 11. Paris, Frère 6 Fr.
- Lenk, 10 Variations. Prag, Berra 30 Xr.
- Leutz, Airs variés. Oe. 6. Paris, Nadermann 8 Fr. 75 Ct.
- Air (O ma tendre Musette) variée. Oe. 12. Leipzig, Peters 12 Gr.
  - Variations. Paris, Nadermann 3 Fr. 75 Ct.
- Leo, 12 Var. (Steh nur auf, du Schweiz.) Berlin, Schlesinger 12 Gr.
- Leopold, 6 Var. (O Numi possenti.) Wien, Haslinger 30 Xr. Mannheim, Heckel 30 Xr.
- 22 Var. sur une Chanson d'Ukraine. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Leroux, Var. (Sul Margine d'un Rio.) Paris, Sieber 3 Fr. 75 Ct.
- Leschky, 8 Var. mit Finale — Fuga über einen Posthorn-Galop. Pesth, Miller 42 Xr.
- Leutsch, Var. (Liebes Mädchen hör' m.) Op. 1. Leipz. Hofmeister 12 Gr.
- do (Thema aus den Abencerragen.) Op. 2. Ebend. 10 Gr.
  - Var. sur une Marche. Oe. 4. Ebend. 8 Gr.
- Levasseur, Thème allemand varié. Paris, Hentz 3 Fr. 75 Ct.
- Var. brill. (Thème de Viotti.) Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
  - Var. (Au Clair de la Lune.) Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
  - Var. sur l'Air de Marlborough. Paris, Frère 4 Fr. 50 Ct.
- Lichtenthal, 7 Var. Oe. 3, in G. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Lickl, Var. brill. (Au Alexis send' ich dich.) Oe. 14. Ebend. 1 Fl.
- Var. brillantes suivies d'un Rondeau à l'hongrois sur la Chansonnette favorite de la Dame blanche: Ah quel Plaisir. Oe. 20. Wien, Pennauer 12 Gr.
  - 6 Var. (Thème des Noces troublées.) Wien, M. Artaria 24 Xr.
- Liebmann (Hélène) Var. sur un Thème du Ballet Figaro. Wien, Mechetti 36 Xr.
- Var. (Romance de Cendrillon) in A. Wien, M. Artaria 30 Xr.
- Liedemann, Var. (Schöne Minka.) Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Lipawsky, 6 Var. sur l'Air: Gott erhalte den Kaiser. Oe. 4, in G. Wien, M. Artaria 24 Xr.
- 8 Var. sur une Danse russe. Oe. 5, in A. Ebend. 30 Xr.
  - Var. (Guide mes Pas.) Oe. 14. Wien, Haslinger 45 Xr.
  - 8 Var. (Romance d'une Folie.) Oe. 27. Ebend. 40 Xr.
  - Var. (Contredanse de la Capricieuse.) Oe. 31. Ebend. 30 Xr.
  - 10 Var. (Ascouta, Jeannette.) Ebend. 45 Xr.
  - Var. Oe. posthume, in F. Wien, M. Artaria 24 Xr.
  - do (Thème de la Fille retrouvée d'Otto II.) Ebend. 38 Xr.
  - Variations. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
- Lisogoub, Chanson russe variée. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
- Liste, Var. (Nice, se più non m'ami.) Oe. 7. Ebend. 16 Gr.
- Lithander, Var. et Fantaisie (Wir winden dir den Jungfernkranz.) Berlin, Gröbenschütz et S. 16 Gr.
- Lobinger, Var. sur un Thème original. Wien, Pennauer 10 Gr.

- Lobry**, *Thème varié*. Oe. 2. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.  
 — *Air de Figaro varié*. Oe. 4. Ebend. 6 Fr.  
 — *Fantaisie et Var.* (Air du bon Roi Dagobert.) Oe. 6. Ebend. 6 Fr.  
 — *Andante de Haydn et Faudango variés*. Ebend. 5 Fr.  
 — *Var. sur une Chanson hongroise*. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — *11 Var. et Rondeau sur une Danse russe*. Ebend. 5 Fr. 75 Ct.  
 — *Var.* (Au Clair de la Lune.) Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.
- Lodi**, *Var.* Oe. 11, in C. Augsburg, Gombart 30 Xr.
- Logier**, *Air militaire anglais varié*, in D. Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr.  
 — *Admiral Benbow*, eine englische Arie mit *Var.* (in B.) Berlin, Logier 12 Gr.
- Loschan**, 6 leichte *Var.* (Kalamaika.) Wien, Haas 24 Xr.
- Lotti**, *Var. sur la Sentinelle*. Oe. 1. Wien, Mechetti 50 Xr.
- Lottin**, *Air varié*. Paris, Dufaut et Duhois 6 Fr.
- Louis**, *Var. sur la Marche favorite d'Alexandre, précédées d'une Introduction par J. Moscheles*. Wien, Leidesdorf 16 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Louis Ferdinand** (Prince de Prusse) *Var.* in Es. Paris, H. Lemoise 2 Fr. 50 Ct.
- Lüders**, 12 *Var.* (Ich klage dir.) Op. 1. Hamburg, Böhme 12 Gr.  
 — *Var.* Oe. 2. Ebend. 12 Gr.
- Lund**, 2 *Thèmes variés*. Copenhagen, Lose 15 Gr.
- Lüttger**, 8 *Var.* (Jüngst sprach mein Herr.) Hamb. Böhme 10 Gr.  
 — 6 do (Ueber die Beschwerden.) Oe. 2. Ebend. 12 Gr.
- Mahir** (Laure) *Introd. et Var. sur une Valse viennoise*, in F. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.  
 — *Fantaisie et Var. brillantes sur un Thème original*. Kempten, Dannheimer 18 Gr.
- Malacarne**, *Introd. e Var.* (Tema di Steibelt.) Mail. Ricordi 2 L.
- Mangold**, 18 *Var.* (Mit frohem Muth.) Op. 16, in C. Halberstadt, Vogler 14 Gr.
- Mannarelli**, *Andante varié*. Paris, Lentz 3 Fr. 60 Ct.
- Mansui**, *Air du Délire varié*. Paris, Hanry 6 Fr.  
 — *Air favori de Henry IV varié*. Paris, Leduc, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.  
 — *Air favori de Napoléon varié*. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.  
 — *Air suédois varié*. Paris, Chanel 4 Fr. 50 Ct.  
 — *le premier Pas varié avec Prélude et Rondeau*. Paris, Hentz 4 Fr. 50 Ct.  
 — 6 *Var.* (l'Infidélité d'Aunette.) Paris, A. Petit 3 Fr. 50 Ct.  
 — *Fantaisie et Var.* (Dupont, mon Ami.) Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Marchand**, 10 *Var.* sur un *Thème* de J. Haydn. Oe. 1. München, Falter 36 Xr. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.  
 — *Romance de Koulouf variée*. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Marche de Kosciusko** avec *Var.* (in F.) Offenbach, André 30 Xr.
- Marcks**, *Var.* (Steh nur auf, du Schweizerb.) Berlin, Lischke 8 Gr.
- Maresse** (L.) *Air du beau Lucas varié*. No. 2. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.  
 — *Thème russe varié*. No. 3. Ebend. 6 Fr.
- Marinelli**, *Var.* (Allerliebste Wenzel mein.) Oe. 5. Wien, Weigl 36 Xr.
- Markl** (C.) 10 *Var.* (Ein freies Leben f.) Wien, Haslinger 24 Xr.
- Markl** (J.) *Var.* (Thème original.) Oe. 1, in D. Wien, Cappi et C. 45 Xr.  
 — *Var.* (Brüderlein fein.) Oe. 3. Ebend. 30 Xr.
- Martens**, *Var.* (A Schüsserl u. a Reindl.) Berlin, Schlesinger 10 Gr.
- Martin** (Dlle) *Variations*. Oe. 2. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.
- Mark**, 9 *Var.* (Pria ch'io l'impegno.) Mannheim, Heckel 30 Xr.
- Marxsen**, *Var. faciles*. Oe. 5, 6. Hamburg, Böhme à 8 Gr.
- Maschek**, *Var. et Fantaisie*. Oe. 4. Augsburg, Gombart 48 Xr.

- Maschek**, 6 Var. u. Coda (Thema von Carafa.) Op. 96. Wien, Artaria et C. 36 Xr.  
 — Var. sur un Air de David, in G. Wien, Mechetti 30 Xr.  
 — do (Thema aus Ferdinand Cortez.) Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — do (Thema aus dem Lotterieloose.) Ebend. 30 Xr.  
 — 8 Var. (le Troubadour, de Jean de Paris.) Ebend. 30 Xr.  
 — 12 Variations. Leipzig, Hinrichs 10 Gr.
- Matauschek**, Var. sur un Air des 2 Journées. Oe. 38. Wien, Haslinger 24 Xr.
- Mattei**, Var. (Se fosse a me vicino.) Mailand, Ricordi 2 L. 80 Ct.  
 — Var. (Romanza d'Isolina.) Ebend. 2 L.  
 — do sur une Walse. Ebend. 1 L. 50 Ct.
- Mayer (C.)** Var. sur l'Air russe: Schöne Minka, in A. m. Amsterdam, Steup 1 Fl. 4 S. Hannover, Bachmann 14 Gr. Paris, Pacini 3 Fr. 75 Ct. A. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (God save the King.) Bonn, Simrock 2 Fr. Hannover, Bachmann 16 Gr. Paris, Pacini 5 Fr.
- Mayseder**, Var. sur un Thème grec, arr. Oe. 4. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Chancel, Richault 4 Fr.  
 — Var. (Air favori de Nina) Oe. 20, arr. par F. Ries. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 12 Gr. Paris, Dufaut et Duhois, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.  
 — Var. sur un Thème allemand, arr. Op. 24. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.  
 — Var. arr. Oe. 25. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — Var. sur un Thème danois. Oe. 33. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Paris, Chanel, P. Petit, Richault, Schlesinger 4 Fr.  
 — Var. brillantes (Serena i vaghi Rai.) Oe. 37. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Gr. Paris, Pleyel 6 Fr. P. Petit, Schlesinger 4 Fr. Richault 5 Fr.  
 — Var. brillantes arr. Oe. 40, in E. Wien, M. Artaria 45 Xr. Hamburg, Crauz 10 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.  
 — Concert-Var. arr. von C. Czerny. Op. 43. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 — Var. précédées d'une Introd. sur un Thème de Mercadante. Oe. 44. Wien, Artaria et C. 45 Xr.  
 — Var. (Di tanti Palpiti) arr. par Gelinek. Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — Var. (Thème de Dietrichstein) arr. par Gelinek. Ebend. 45 Xr.  
 — do (Thème de Nina) arr. par Gelinek, in F. Ebend. 48 Xr.  
 — do (Welche Lust gewährt das Reisen) arr. par Gelinek. Ebend. 1 Fl. Berlin, Lischke 14 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr.
- Meineke**, Var. (Hail Columbia.) Oe. 12, in Es. Leipz. Peters 18 Gr.  
 — 14 Var. sur un Thème favori. Oe. 13. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (A peine au sortir.) Oe. 14, in C. Mainz, Schott 1 Fl. Mailand, Ricordi 2 L. 25 Ct.  
 — Var. sur une Romance de Nina, in F. Leipzig, Peters 16 Gr.
- Mercier (Mde)** Fantaisie avec Var. sur la Berceuse, Chanson de Mde Georgan. Paris, Dufaut et Duhois 5 Fr.
- Mereaux**, Fantaisie avec Var. Liv. 7. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — do do sur l'Air du petit Pietro. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.  
 — do do sur les Folies d'Espagne. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Mers**, 10 Var. (Ein Pilgermädchel jung u. schön.) Op. 3. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
- Messemaeckers**, la Pensée, nouvelle Tyrolienne variée. Brüssel, Messemaeckers 4 Fr.  
 — Walse tyrolienne variée. Ebend. 3 Fr.

- Messemaeckers**, Zapateado, Danse espagnole variée. Brüssel, Messemaeckers 3 Fr. Paris, Carli 3 Fr. Berlin, Trautwein 8 Gr.
- Collection de 12 Airs variés. Brüssel, Messemaeckers 18 Fr. Paris, Carli 18 Fr.
- les mêmes 12 Airs variés, séparés. No. 1 (La Copenhague). No. 2 (Chanson allemande). No. 3 (Chanson autrichienne). No. 4 (la Guaracha). No. 5 (Air national hollandois). No. 6 (Nel Cor più non mi sento). No. 7 (Air russe). No. 8 (Gentil Houzard). No. 9 (God save the King). No. 10 (Thème original). No. 11 (Air écossais). No. 12 (Walse favorite). Brüssel, Messemaeckers à 3 Fr. Paris, Carli à 3 Fr.
- Methfessel**, 6 Var. (Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein.) Oe. 7. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- 7 Var. sur le Menuet de Dom Giovanni. Oe. 9. Ebend. 8 Gr.
- Metzger-Vespermann** (Mde) Favoritarien u. Var. gesungen in Wien, arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
- dieselben arr. von Leidesdorf. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 15 Xr.
- dieselben arr. von J. Schmid. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr.
- Meyer** (A. C. G.) 10 Var. (Der Tabuletkrämer.) Leipzig, Peters 6 Gr.
- 12 Var. (Schöne Minka.) Ebend. 6 Gr.
- 7 do (Wer hörte wohl jemals.) Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Var. (Marsch aus Rochus Pumpernikl.) Leipzig, Peters 12 Gr.
- Mezger**, 6 Airs variés. Oe. 10. Paris, Nadermann 3 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl. Mannheim, Heckel 1 Fl. 50 Xr.
- 6 Airs variés. Oe. 12. Offenbach, André 2 Fl.
- Air (Je suis né natif de Ferrare.) in C. Ebend. 24 Xr.
- Air de Pierre le grand varié. Paris, Leduc 2 Fr. 50 Ct.
- Variations. Paris, Nadermann 3 Fr. 50 Ct.
- Var. (Nel Cor più non mi sento.) Paris, Chanel 3 Fr.
- do (Que ne suis-je la Fougère.) Ebend. 3 Fr.
- Miari**, Var. e Finale (Tema ideale.) Mailand, Ricordi 2 L. 30 Ct.
- Mirecki**, Var. (la Biondina.) Oe. 13. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
- grandes Var. (Français! Halte là.) Oe. 18. Mailand, Ricordi 4 L.
- 7 Var. (Air de Faniska.) Ebend. 2 L.
- 10 do (Danse du Carnaval de Venise.) Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
- Mitscha**, Var. in F. Wien, Haslinger 24 Xr.
- Mocker**, Romance de J. Haydn variée. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct.
- Mohaupt**, 6 Var. über einen Walzer. Wien, Mechetti 45 Xr.
- Molinos**, le Pas de Zephyr. Paris, Leduc 6 Fr.
- Möller**, 12 Var. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- 16 do. Leipzig, Hinrichs 13 Gr.
- Momigny**, Var. (Fleuve du Tage.) Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct.
- Moncouteau**, Var. faciles sur l'Air: Ah quel Plaisir d'être Soldat. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Monturus**, Var. (O Fontenai.) Oe. 1. Paris, Farrenc 4 Fr. 50 Ct.
- Mora**, Thème avec Var. (in F.) Wien, Haslinger 24 Xr.
- Var. (l'Amitié vive.) Oe. 2. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.
- Morandi**, Var. (God save the King.) Mailand, Ricordi 3 L.
- Var. (Viva Enrico IV.) Ebend. 1 L. 50 Ct.
- Moreau**, Walse du Ballet Figaro variée. Paris, P. Petit 3 Fr. 60 Ct.
- Moro**, Fantasia con Var. Mailand, Ricordi 4 L.
- Var. sopra un Quartetto di Pavesi. Ebend. 1 L. 50 Ct.
- Morowski**, Var. (Air de Bojomir et Wanda.) Posen, Simon 10 Gr.
- Mortellari**, 8 Var. Paris, Janet et C. 3 Fr.
- Var. (Ich bin der Schneider Kakadu.) Rotterdam, Plattner 15 S.

- Moscheles**, Var. (Je suis encore dans mon Printemps.) Oe. 1, in F. Wien, Mechetti 45 Xr. Berlin, Lischke 14 Gr. Leipzig, Probat 16 Gr. Hamburg, Craaz 14 Gr. Paris, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- Var. (Jüngst sprach mein Herr der Bader.) Oe. 2, in G. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr. Hamburg, Craaz 16 Gr. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct. Schlesinger 5 Fr.
- 10 Var. (Wer hörte wohl jemals.) Op. 5, in B. Wien, Weigl 1 Fl. Hamb. Craaz 12 Gr. Paris, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- Var. (Müsst ma mix.) Oe. 6, in F. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Hamburg, Craaz 6 Gr. Paris, Carli, Chanel, Pleyel, Richault, Schlesinger 3 Fr.
- Var. (Tu sei il mio dolce Tesoro.) Oe. 7, in F. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Hamburg, Craaz 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli, Chanel, Pleyel, Richault, Schlesinger 5 Fr. Leduo, P. Petit 6 Fr.
- Var. (Thema aus dem Augenarzt.) Op. 15, in B. Wien, Mechetti 45 Xr. Hamburg, Craaz 10 Gr. Paris, Chanel, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- *Thème russe varié.* Oe. 23, in Dm. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Hamburg, Böhme 10 Gr. Paris, Chanel, Richault, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct. A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- *le Forgeron harmonieux, Air célèbre de Händel avec Var.* Oe. 29, in F. Wien, Mechetti 36 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, Anagnier, Carli, Chanel, Pacini, Richault 3 Fr. Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
- *grandes Var. sur la Marche favorite d'Alexandre I.* Oe. 32, in F. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr. München, Falter 1 Fl. 30 Xr. Berlin, Lischke 1 Thlr. Hamburg, Craaz 1 Thlr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Chanel, Richault 7 Fr. 50 Ct. J. Meissonnier, Schlesinger 6 Fr.
- *Air favori autrichien varié.* Oe. 39, in G. Wien, Haslinger 1 Fl. Paris, Anagnier, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Farrenc, J. Meissonnier, P. Petit, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- *Var. sur une Mélodie nationale autrichienne.* Oe. 42, in G. Braunschweig, Spehr 14 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. München, Falter 1 Fl. 12 Xr. Paris, Chanel, Richault 7 Fr. 50 Ct. Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- *Fantaisie et Var. (Au Clair de la Lune.)* Oe. 50, in A. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct. Offenbach, André 1 Fl. 36 Xr. Paris, Janet et C. Richault, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.
- Mosel** (C. de, née Lambert) Var. sur un *Thème de Mr. le Comte M. de Dietrichstein*, in D. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Mozart** (W. A.) 9 Var. (*Lison dormait dans un Bocage.*) No. 1, in C. Wien, Cappi et C. 54 Xr. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Böhme 12 Gr. Craaz 10 Gr. Hannover, Bachmann 9 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Dufaut et Dubois, Sieber 3 Fr. Carli, Leduc 2 Fr. 50 Ct.
- 12 Var. (*La belle Française.*) No. 2, in Es. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 8 Gr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli, Leduc 2 Fr. 50 Ct. Dufaut et Dubois 3 Fr.
- 10 Var. (*Unser dummer Pöbel meint.*) No. 3, in G. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Peters 12 Gr. Offenb. André 45 Xr. Paris, H. Lemoine 1 Fr. 50 Ct. Carli, Leduc 2 Fr. 50 Ct.

- Mozart (W. A.) 6 Var. (Salve tu, Domine.) No. 4, in F. Wien, Cappi et C. 36 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 8 Gr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli, Leduc 2 Fr. 50 Ct. Sieber 3 Fr.
- 8 Var. (Marche des Mariages Samnites.) No. 5, in F. Wien, Artaria et C. 20 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 8 Gr. Offenb. André 30 Xr. Paris, Carli, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
  - 12 Var. (Ah, vous dirai-je, Maman.) No. 8, in C. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 10 Gr. Cranz 6 Gr. Hannover, Bachmann 7 Gr. Leipzig, Peters 10 Gr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct. Joly 3 Fr. 75 Ct. Reaucé 4 Fr. 50 Ct. Leduc 2 Fr. 50 Ct. H. Lemoine 1 Fr. 50 Ct. Sieber 3 Fr.
  - Var. sur un Rondeau. No. 9, in D. Wien, Mollo 48 Xr. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
  - 8 Var. (Ein Weib ist das herrlichste Ding) No. 10, in G. Wien, Mollo 36 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. 25 Ct. Leipzig, Peters 16 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.
  - 9 Var. (Menuet de Dupont.) No. 11, in D. Wien, Artaria et C. 45 Xr. M. Artaria 38 Xr. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 12 Gr. Mannheim, Heckel 24 Xr. Paris, Carli, Leduc, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
  - 12 Var. (Menuet de Fischer.) No. 12, in C. Wien, Mollo 24 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Peters 12 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Carli, Leduc 2 Fr. 50 Ct. Dufaut et Dubois 3 Fr.
  - 10 Var. sur un Allegretto. No. 13, in A. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, Leduc 2 Fr. 50 Ct.
  - Andante avec 6 Var. No. 14, in F. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 6 Gr.
  - 12 Var. No. 15, in D. Wien, M. Artaria 30 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
  - 12 Var. (Zu Steffen sprach im Traume.) No. 16, in Es. Wien, Artaria et C. Cappi et C. 45 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 12 Gr. Hamburg, Böhme 12 Gr. Hannover, Bachmann 8 Gr. Mannheim, Heckel 40 Xr. Offenbach, André 45 Xr.
  - Var. (Freundin sanfter Herzenstriebe.) No. 17. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
  - 12 Var. (Je suis Lindor.) No. 19, in Es. Wien, Cappi et C. 1 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Peters 12 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Carli, Leduc 2 Fr. 50 Ct. Dufaut et Dubois 3 Fr.
  - Var. sur un Thème d'un Quinretto. No. 20, in G. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
  - Var. (Come un Agnello.) No. 21, in A. Ebend. 30 Xr.
  - Air de Marlborough varié. No. 22. Ebend. 50 Xr. Mainz, Schott 1 Fl.
  - Var. No. 2. Berlin, Lischke 16 Gr.
  - 3 Airs variés. Oe. 4. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.
  - 7 Var. (Une Fièvre brûlante.) No. 5, in C., Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. (No. 7.) Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli, Leduc 2 Fr. 50 Ct. Dufaut et Dubois 3 Fr.
  - Andante varié. No. 5. Paris, Sieber 3 Fr.
  - 6 Var. (Mio caro Adone.) No. 6, in C. Leipzig, Peters 6 Gr. (No. 13.) Bonn, Simrock 1 Fr. (No. 10.) Offenbach, André 24 Xr. (No. 15.) Paris, Leduc 2 Fr. 50 Ct.
  - 12 Var. (Thème original.) No. 11, in B. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. (No. 2.) Leipzig, Peters 8 Gr.
  - Andante varié. No. 13. Paris, Leduc 2 Fr. 50 Ct.

- Mozart (W. A.) *Airs variés*. Oe. 18. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Allegretto varié. No. 18, 19, 22, 23. Paris, Leduc à 2 Fr. 50 Ct.  
 — Andante varié. Oe. 40, in B. Offenbach, André 24 Xr.  
 — Air avec 12 Var. Oe. 50, in D. Ebend. 36 Xr.  
 — Andante varié. Oe. 63, in F. Wien, Artaria et C. 20 Xr. Hamburg, Czanz 6 Gr. Offenbach, André 30 Xr.  
 — Var. tirées de l'Oe. 108, in A. Offenbach, André 30 Xr.  
 — Air (Der Vogelfänger bin ich ja) varié, in G. Ebend. 24 Xr.  
 — Andante avec Var. Leipzig, Peters 8 Gr. Mannh. Heckel 36 Xr.  
 — Andantino varié. Paris, Leduc 2 Fr. 50 Ct.  
 — Duo (Bei Männern, welche Liebe f.) varié, in Es. Off. André 1 Fl.  
 — Collection de 24 *Airs variés*. Paris, Leduc 25 Fr. (à 2 Fr. 50 Ct.)  
 — Rondeau ou Thème varié, in F. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — 5 Themas mit Var. (sämmtliche Werke, 32, 33, 34, 35 Heft.) Wien, Haslinger à 2 Fl. 30 Xr.  
 — Thème varié, in B. Paris, Sieber 3 Fr.  
 — do do, in Es. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.  
 — 5 Thèmes variés. (Collection, No. 16.) Brauns. Spehr 1 Thlr. 6 Gr.  
 — 4 do do. (Collection, No. 17, 18, 19.) Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.  
 — 3 do do et une Gigue. (Collection, No. 20.) Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.  
 — 12 Thèmes variés. (Oe. complètes, Cah. 2.) Paris, Pleyel 12 Fr.  
 — 12 do do. (Oeuvres complètes, Cah. 2.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.  
 — Var. (Air de Mr. Beaumarchais) in Es. Wien, M. Artaria 38 Xr.  
 — do (Alles fühlt der Liebe Freuden.) Prag, Berra 24 Xr.  
 — do (Au Bord d'une Fontaine.) Paris, Leduc 2 Fr.  
 — do (Ich bin der Schneider Wetz) in C. Wien, M. Artaria 30 Xr.  
 — do (L'Homme est honnête.) Paris, Leduc 3 Fr.  
 — Var. sur les *Airs*: Unser dummer Pöbel meint, et: Zu Steffen sprach im Traume. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Var. (Mounet de Don Juan.) Hannover, Kruschwitz 4 Gr.
- Mozart (W. A. Fils) Var. sur une Marche de Coriolan. Oe. 16. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — Var. sur un Thème russe. Oe. 20. Hamburg, Czanz 8 Gr.  
 — do (A peine au sortir.) Oe. 23. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — 7 Var. sur le Mennet de Don Juan. Offenbach, André 24 Xr.  
 — 8 do über ein russisches Thema. Wien, Haslinger 12 Xr.  
 — 8 do do do. Ebend. 24 Xr.  
 — Var. sur un Thème favori, in G. Ebend. 30 Xr.
- Mozin, *Airs variés*. Paris, Nadermann 3 Fr.  
 — Fantaisie et Var. (Il pleut, Bergère.) Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Mugnié, Var. (L'Aube du Jour.) Paris, David 4 Fr.  
 — do (L'Amour est un Enfant trompeur.) Ebend. 3 Fr.  
 — do (La Colombe reperdue.) Ebend. 1 Fr. 80 Ct.  
 — do (Les Délices champêtres.) Ebend. 3 Fr. 60 Ct.  
 — do (La belle Ecossaise.) Ebend. 4 Fr.
- Mühlenfeld, 10 Var. (Mennet de Don Juan.) Brauns. Spehr 10 Gr.  
 Müller, 7 Var. Wien, Mechetti 45 Xr.
- Müller (A. E.) Andante avec 9 Var. Oe. 8. Leipz. Br. et Härtel 8 Gr.  
 — 8 Var. (Frent euch des Lebens.) Oe. 9. Leipzig, Peters 8 Gr. Hamburg, Böhme 8 Gr.  
 — 6 Var. (Jüngst sprach mein Herr der Bader.) Oe. 12. Hamburg, Böhme 12 Gr. Leipzig, Peters 8 Gr. Wien, Weigl 30 Xr.  
 — Marche de Buonaparte variée. Oe. 15. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.  
 — Thème (Ein Mädchen oder W.) varié. Oe. 32. Leipz. Peters 16 Gr.  
 — Fantasia per servire d'Introduzione a un Tema di Mozart con Var. (Op. 32.) Op. 35. Ebend. 16 Gr.

- Müller (A. E.) Var. (A peine au sortir.) Oe. 37. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — Marche avec 10 Var. Oe. posthume. Ebend. 12 Gr.
- Müller (C. F.) Ariette (Seit ich so viele Weiber sah) avec 12 Var.  
 Braunschweig, Spehr 12 Gr.
- Müller (C. G.) Ariette variée. Oe. 6. Ebend. 8 Gr.  
 — Var. sur un Air connu. Oe. 18, 19. Ebend. à 8 Gr.  
 — 12 Var. (Gestern Abend war.) Hamburg, Böhme 12 Gr.
- Müller (H. F.) leichte Var. (Die Liebe macht das Leben süß.) Liv. 1.  
 Braunschweig, Spehr 8 Gr.  
 — leichte Var. nach einem gefälligen Thema. Liv. 2. Ebend. 8 Gr.  
 — 6 Var. (Marsch aus dem Kapellmeister.) Op. 10. Ebend. 10 Gr.
- Müller (J.) l'Amour et l'Amitié (Liebe u. Freundschaft) Introduction  
 et Var. sur un Thème original. Oe. 4. Wien, Hermann 45 Kr.
- Mutzenbecher, Marche de l'Empereur variée. Paris, Sieber 3 Fr.
- Nadermann, Fantaisie et Var. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Nanni, Var. (Thème original.) Oe. 1. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Kr.  
 — do (Einsam darf ich nicht mehr klagen.) Op. 2. Ebend. 1 Fl.  
 — Introd. et Var. Oe. 3, in Es. Ebend. 1 Fl. 15 Kr.
- Naue, Ecosaise avec Var. Oe. 3. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
- Nava, Var. (Tema nell' Armida.) Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
- Neefe, 13 Var. (Das Frühstück schmeckt.) Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — 9 do (Marche de Prêtres de la Flûte enchantée.) Ebend. 2 Fr.
- Negrel, Air allemand varié. Oe. 1. Paris, Frey 6 Fr.  
 — Var. (Air montagnard de Viotti.) Oe. 2. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Nehrlich, Var. (God save the King.) Hamburg, Böhme 6 Gr.  
 — do (Die Katze lässt das Mausen nicht.) Ebend. 4 Gr.
- Neithardt, Var. über das Glockenspiel aus Mozart's Zauberflöte.  
 Op. 54. Hamburg, Christiani 10 Gr.  
 — Var. über ein beliebtes Thema. Ebend. 8 Gr.
- Nesselrode (Mde de) 9 Var. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Neudeck, 10 Var. (Die Milch ist gesünder.) Oe. 1. Leipz. Peters 8 Gr.
- Neufville (Mde de) 7 Var. (Freut euch des Lebens.) Amst. Steup 1 Fl.
- Neukäufler, 12 Var. sur un Thème de l'Opéra: Trajano in Dacia.  
 Oe. 12. Mainz, Schott 36 Kr.  
 — 12 Var. (Di tanti Palpiti.) Ebend. 1 Fl.  
 — 14 Var. (Thème de Jean de Paris.) Ebend. 48 Kr.
- Neukomm, Var. sur une Quadrille allemande, in G. Wien, Mechetti  
 40 Kr. Berlin, Lischke 12 Gr. Copenhagen, Lose 10 Gr.
- Neumann, Var. (Marche d'Aline.) Oe. 8, in A. Wien, Weigl 45 Kr.  
 Mainz, Schott 48 Kr. Paris, Dufaut et Dubois 8 Fr. 75 Ct.  
 — Var. (Air de Giulietta e Romeo.) Oe. 9. Wien, Weigl 1 Fl.  
 — do (Marche de Raoul Barbe-Bleue.) Oe. 10, in G. Ebend. 45 Kr.  
 Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — Var. (Pièce des Espagnols à Christine.) Oe. 11, in F. Wien,  
 Weigl 40 Kr.  
 — Var. (Air des deux Savoyards.) Oe. 12, in A. m. Ebend. 40 Kr.  
 — do (Marche du Maître de Chapelle.) Oe. 15. Ebend. 1 Fl.  
 — 12 do. Oe. 14, in B. Ebend. 45 Kr.  
 — 10 do (Thème du Trio dans Vologesus.) Oe. 15, in Es. Ebend. 40 Kr.  
 — 12 do (Thème de Faniska.) Oe. 16. Ebend. 45 Kr.  
 — 12 do. Oe. 17. Ebend. 40 Kr.  
 — 10 do faciles (Thème des 4 Saisons.) Oe. 18. Ebend. 40 Kr.  
 — 13 Var. (Là ci darem la Mano.) Oe. 19. Ebend. 45 Kr.  
 — 9 do faciles. Oe. 20. Ebend. 40 Kr.  
 — 12 Var. (Wann i in der Fruh.) Oe. 21. Ebend. 40 Kr.  
 — 10 do (Marche d'Adrien.) Oe. 22, in B. Ebend. 45 Kr.



- Neumann, 12 Var. (Pièce d'Arlequin et Colombine.) Oe. 23, in G. Wien, Weigl 40 Xr.
- 12 Var. (Marche du Ballet Hélène et Paris.) Oe. 24, in C. Ebend. 40 Xr.
  - 10 do (Mädel, geh mir ja nicht hin.) Oe. 25, in B. Ebend. 1 Fl.
  - 10 do (Favorittanz aus Armida.) Op. 26, in F. Ebend. 40 Xr.
  - 10 do (Wer hörte wohl jemals mich klagen.) Op. 27. Ebend. 40 Xr.
  - 10 do (Müsst ma nix in übel aufnehma.) Oe. 28. Ebend. 40 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr.
  - 10 Var. sur un Thème russe. Oe. 30. Wien, Weigl 30 Xr.
  - 10 do (Partant pour la Syrie.) Oe. 31. Ebend. 40 Xr.
  - Var. (Thème du Ballet-Samson.) Oe. 32. Wien, Haslinger 45 Xr.
  - do (Der Tag ist vergangen.) Op. 39. Wien, Weigl 40 Xr.
  - 8 Var. (A Schüsserl und a Reindl.) Wien, Haslinger 30 Xr. Copenhagen, Lose 6 Gr.
- Neumayer, Var. brillantes sur un Thème de Rovelli. Oe. 5. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Neunabel, Var. (Lundi pour une Semaine.) Rotterd. Plattner 12 S.
- Neven (J. de) Ariette variée, in F. Augsburg, Gombart 36 Xr.
- Nicolai (Antoinette) 12 Var. sur l'Air: Dort oben auf jenem Berge. Münster, Coppentrath 8 Gr.
- Nicolo Isouard, Air favori de Léonce varié. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
- Niedermeyer, Var. sur des Motifs de Rossini. Paris, Anagnier 4 Fr. 50 Ct.
- Var. sur un Thème d'Armide et de la Donna del Lago. Paris, Petibon 4 Fr. 50 Ct.
- Niewandt, 12 Var. (in C.) Leipzig, Peters 12 Gr.
- Nisle, Siciliano avec Var. Oe. 11. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
- Andante avec Var. Oe. 15. Ebend. 8 Gr.
- Ochss, 6 Thema's mit Var. Dresden, Autor 12 Gr.
- Olivieri, le Laudum, Air portugais varié. Oe. 2. Paris, Dufaut et Dubois 5 Fr.
- Onslow, Air écossais varié. Oe. 5, in Es. Paris, Pleyel 3 Fr. Berlin, Lischke 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Var. (Charmaite Gabrielle.) Oe. 12, in Es. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct. Hamburg, Craun 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Haslinger 40 Xr.
  - Introd. Var. et Finale (Aussitôt que la Lumière.) Oe. 18, in G. Paris, Pleyel 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
  - Thème anglais varié. Oe. 28, in D. Paris, Pleyel 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Wien, Cappi et C. Haslinger, Weigl 45 Xr.
- Orofino, 8 Var. (Wann i in der Fruh.) Wien, Haslinger 30 Xr.
- 9 do (Thème d'Arlequin et Colombine.) Ebend. 24 Xr.
  - Var. (Mädel, geh' mir nicht.) Ebend. 24 Xr.
- Ortmann, 6 leichte Var. (Lebt denn der alte Dietrich noch?) Posen, Simon 6 Gr.
- Ossowsky, 12 Var. (Der Wetzstein.) Op. 5, in G. Wien, M. Artaria 38 Xr.
- 6 Var. über einen Ländler. No. 2, in C. Ebend. 24 Xr.
  - 6 do (Bin i nit a schöner K.) Op. 6, in A. Ebend. 30 Xr.
- Ostrowski, Variations. Warschau, Brzezina 8 Gr.
- Otto (J.) 11 Var. (O cara Memoria.) Oe. 2. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- 6 do (Wann i in der Fruh.) Mainz, Zimmermann 24 Xr.
- Pachelbel, Andante avec 12 Var. Leipzig, Peters 12 Gr.
- Padova, Tema e Variazioni. Mailand, Ricordi 1 L. 80 Ct.
- Pacr, Var. (la Biondina) arr. in G. Amsterdam, Stenp 18 S.

- Paer, Var. (la Biondina) arr. par Gelinek.** Wien, Mollo 24 Xr. Posen, Simon 8 Gr.
- Var. (Vive Henry IV.) Paris, Nadermann 3 Fr.
  - do (Polonaise de Griselda.) Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
  - 6 Var. faciles (Thème de Winter.) Berlin, Lischke 12 Gr.
- Panny, Var. sur une Canzonette vénitienne de Paganini.** Oe. 8, in F. Wien, M. Artaria 38 Xr.
- Partzsch, 10 Variations.** Meissen, Gödsche 6 Gr.
- 10 Var. et une Sonate. Dresden, Rau 10 Gr.
- Passy, Var. et Fugue.** Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- do do sur un Thème de Bryan. Wien, Weigl 45 Xr.
- Patzelt, Variations, in Es.** Wien, Mollo 36 Xr.
- Payer (H.) Var. über einen Walzer.** Op. 3, in G. Wien, Mechetti 30 Xr.
- Var. über einen beliebten Waterloodeutschen. Op. 20, in D. Wien, Diabelli et C. 54 Xr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
  - Var. über einen beliebten Waterloodeutschen. Op. 21, in A. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Florenz, Cipriani 2 L.
  - Var. (Thème russe.) Oe. 24, in Cm. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
  - do über dem beliebten Foppländler. Op. 23, in A. Ebend. 45 Xr.
  - Concert-Var. (beliebter Ländler.) Op. 30. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
  - Var. sur un Air favori de l'Opéra Otello. Oe. 31, in Es. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 15 Xr. Paris, Richault 5 Fr.
  - Var. über die Schluss-Polacca aus dem Barbier von Sevilla. Op. 33, in G. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
  - Var. brill. (Thème de la Gazza ladra.) Oe. 37, in G. Ebend. 45 Xr.
  - do (Canzonetta favoritaromana.) Op. 39, in G. Wien, Mechetti 45 Xr.
  - do (Schöne Minka.) Op. 42. Wien, Mollo 48 Xr.
  - do (Marche d'Alfred.) Op. 44, in B. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
  - Variations. Oe. 53. Wien, Mollo 30 Xr.
  - Var. (Marche de Jeanne d'Arc.) Oe. 62, in Es. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
  - Var. sur un Thème de Carafa. Oe. 62, in C. Wien, Mechetti 50 Xr.
  - do über das neue englische Krönungs-Volklied. Op. 74. Wien, Haslinger 24 Xr.
  - Var. brillantes (Polonaise de C. Keller.) Oe. 75. Wien, Weigl 1 Fl.
  - Var. (Jägerchor aus dem Freischütz.) Op. 76. Ebend. 1 Fl.
  - do (beliebtes Thema daraus.) Op. 80. Wien, Pennauer 14 Gr.
  - do sur un Thème favori de l'Opéra: Zelmira de Rossini. Oe. 82. Wien, Weigl 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - Var. (Rossini's Partenza.) Op. 86. Wien, Mollo 48 Xr.
  - Var. de Bravoure avec Introd. et Coda sur la Cavatine de Corradino: Ah come nascondere. Oe. 88. Wien, Weigl 1 Fl. Paris, Schlesinger 9 Fr.
  - Var. Oe. 90, in F. Wien, Mechetti 36 Xr.
  - do (Es ist nur ein Wien.) Op. 91. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
  - do (Allemande favorite d'Arséna.) Oe. 92. Wien, Weigl 36 Xr.
  - do (Thème de Rovelli.) Oe. 104. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
  - do (God save the King.) Oe. 107. Wien, Weigl 45 Xr.
  - do (Marsch a. d. Zauberschere.) Op. 108, in C. Wien, Mechetti 36 Xr.
  - Var. über den Rolandsmarsch. Op. 109, in D. Ebend. 36 Xr.
  - do (Marche du Régiment Giulay.) Oe. 110, in G. Ebend. 1 Fl.
  - do über J. Haydn's Ochsenmennet. Op. 111, in C. Ebend. 45 Xr.
  - do sur un Thème du Crociato. Oe. 113. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
  - do (Thème de la Dame blanche.) Oe. 124. Wien, Leidesdorf 10 Gr.
  - Walse tyrolienne varié. Oe. 130, in F. Leipzig, Probst 10 Gr.

- Payer (H.)** Collection des Var. très-faciles, instructives et doigtées sur 12 Thèmes favoris. Oe. 135, Liv. 1 (Choeur des Chasseurs de Robin des Bois — Cavatine de la Donna del Lago — Air écossais de la Dame blanche.) Liv. 2 (Air de Robin des Bois — Cavatine de Tancredi — Duo de Don Juan.) Liv. 3 (Cavatine de la Donna del Lago — Choeur final de Robin des Bois — Cavatine de Zelmire.) Liv. 4 (Choeur des Filles de Robin de Bois — Duo de Zelmire — Walse de Robin de Bois.) Mainz, Schott à 2 Fl. Paris, Schott à 6 Fr.
- Air tyrolien varié. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
  - Var. (Es ist alles eins) in G. Wien, Mechetti 30 Xr.
  - do sur le Bolero favori (in D). Ebend. 1 Fl.
  - do sur un Choeur du Crociato. Leipzig, Peters 12 Gr.
  - do (O cara Memoria.) Paris, Schlesinger 9 Fr.
  - do sur la Marche de Moïse. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - do brillantes (Ranz des Vaches.) Ebend. 6 Fr.
  - do do (Thème du Crociato.) Ebend. 9 Fr.
- Pechwell (Antoinette)** Var. brill. (An Alexis.) Dresden, Paul 8 Gr.
- Penna**, Romance d'une Folie variée. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- Tyrolienne variée. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- Pensel**, Var. über einen Trauerwalzer Op. 11, in As. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Var. sur une Walse favorite. Oe. 12, in A. Ebend. 30 Xr.
  - do (Was gleicht wohl auf Erden.) Op. 15. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
  - do (God save the King.) Op. 27, in Es. Wien, Mechetti 45 Xr.
- Perne**, Var. (Domine, salvum fac Regem.) Paris, Leduc 6 Fr.
- Perucchini**, Var. sopra un Tema di Rossini. Mail. Ricordi 3 L. 25 Ct.
- Peters et Platts**, Madrid et Copenhague, Marche, Pas redoublé et Walse variée facile. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 60 Ct.
- Petit**, Var. sur les Stances de Valentine de Milan. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- Petsch**, Var. (Schöne Minka.) Mainz, Schott 48 Xr.
- Pfeffinger**, Air favori de Maître Adam: Aussitôt que la Lumière, avec 11 Var. et Finale. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Pfeiffer**, Var. sur un Thème du Ballet: der blöde Ritter. Op. 8. Wien, Mechetti 30 Xr.
- Pieper**, Ariette (Weine nicht, es ist vergebens) variée. Amsterdam, Steup 1 Fl. 10 S.
- Piglia**, Var. sopra un Tema originale. Mailand, Ricordi 2 L.
- Pixis (J. P.)** Var. faciles (Wann i in der Fruh aufsteh.) Oe. f. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Variations. Oe. 2. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - Thème varié. Oe. 11. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Air allemand varié. Oe. 12. Paris, Chanel 2 Fr. 50 Ct.
  - Romance française variée. Oe. 12, in A. Wien, Mechetti 30 Xr.
  - Var. (Romance de Nina.) Oe. 13, in Es. Ebend. 45 Xr. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - Andante avec Var. Oe. 18, in As. Wien, Cappi et C. 1 Fl. Paris, Richault 5 Fr. Chanel 4 Fr. 50 Ct.
  - Andante avec Var. Oe. 21, in B. Wien, Cappi et C. 1 Fl. Paris, Chanel 4 Fr. 50 Ct. Richault 5 Fr.
  - grandes Var. sur un Thème favori du Barbier de Seville. Oe. 36, in C. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr. Paris, Aulagnier, Petibon, P. Petit, Pleyel, Schlesinger 6 Fr.
  - Var. sur un Thème favori du Ballet Oberon. Oe. 37. Wien, Cappi et C. 1 Fl. Paris, Richault 5 Fr.

- Pixis, Var. (Air d'Aliné: War's vielleicht um eins.)** Oe. 39, in A. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Gröbenschütz et S. 10 Gr. Hannover, Kruschwitz 6 Gr. Lyon, Arnaud 4 Fr. Paris, Chanel, Dufaut et Dubois 3 Fr. Farrenc 3 Fr. 50 Ct.
- Var. sur un Thème danois de Dietrichstein. Oe. 45. Wien, Mechetti 30 Xr. Paris, Chanel, Langlois, Richault 3 Fr. 75 Ct.
  - Fantaisie et Var. sur un Thème original de l'Ukraine. Oe. 52, in Cm. Wien, Weigl 1 Fl. Paris, Pleyel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - Var. (Air bohémien: Bauer, häng' dein Pumerl an.) Oe. 55. Wien, Haslinger 45 Xr. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct. Richault 3 Fr. 75 Ct.
  - Var. sur un Thème national de l'Ukraine. Oe. 67, in F. Wien, Weigl 45 Xr. Leipzig, Probst 12 Gr. Lyon, Arnaud 6 Fr.
  - Var. (Non più andrai.) Oe. 70, in C. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Probst 12 Gr.
  - Introd. et Var. sur l'Air du Crociato: Giovinetto Cavalier. Oe. 79, in Es. Paris, Schlesinger 6 Fr. Leipzig, Probst 12 Gr.
  - Var. (Robin Adair.) Oe. 87, in C. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Probst 20 Gr.
  - Var. (Choeur des Chasseurs de Lützwow par C. M. de Weber.) Oe. 90, in Es. Paris, Schlesinger 6 Fr. Leipzig, Probst 12 Gr.
  - Air anglais varié. Oe. 93, in D. Wien, Haslinger 45 Xr.
  - Ballade écossaise variée. Oe. 96. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
  - Allegretto avec Var. (in G.) Wien, Mechetti 30 Xr.
  - Var. sur un Air autrichien. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
- Plachy, Var. (Thema aus Fidelio.)** Oe. 5. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Var. (Romance hongroise.) Oe. 8. Ebend. 45 Xr.
  - do (Norske Vise.) Op. 11. Ebend. 45 Xr.
  - do (Danse cosaque favorite.) Oe. 12. Ebend. 40 Xr.
  - do (Der Schütze, österreichisches Volkslied.) Oe. 13. Ebend. 40 Xr.
  - do im leichten Style über ein schwedisches Volkslied. Op. 19. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Copenhagen, Lose 6 Gr.
  - Var. (Noch einmal d. schöne Geg.) Op. 22. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
  - Var. (Jetzt werd' ich mein Häuschen.) Op. 23. Ebend. 30 Xr.
  - do (beliebte Galoppe.) Op. 26, in F. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Hamburg, Cranz 6 Gr.
  - Var. (Stelzentanz aus der Zauberrose.) Op. 27. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
  - Introd. u. Var. (Ich bin der liebe Florian.) Op. 28. Ebend. 30 Xr.
  - Impromptus, Var. sur une Walse favorite. Oe. 31. Ebend. 45 Xr.
  - Var. (Viens, gentille Danc.) Oe. 38. Ebend. 45 Xr.
  - Variations, in Es. Wien, M. Artaria 30 Xr.
- Platzer, 12 Variations.** Wien, Weigl 45 Xr.
- Pleyel (Cam.) un Troubadour béarnois avec Introduction, Var. et Finales.** No. 1, in G. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- Thème polonais varié. No. 3. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Var. (la Chaumière de Koulouf.) No. 9. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
  - do (Air des Cantatriqi villane.) No. 10. Ebend. 6 Fr.
  - do (la Nympe de la Seine.) No. 17, in G. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - do (Au Clair de la Lune.) No. 19. Ebend. 6 Fr.
  - do (Thème anglais-americaïn.) No. 34, in Es. Ebend. 6 Fr.
- Pleyel (J.) Air varié,** in B. Offenbach, André 24 Xr.
- do do, Andante et Rondeau. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
  - Air suisse varié, in B. Bonn, Simrock 1 Fr. Offenb. André 24 Xr.
  - 3 Airs variés. Leipzig, Peters 16 Gr.
  - Var. über ein beliebtes Thema. Berlin, Lischke 4 Gr.

- Pollini, Variations. Oe. 10. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.**  
 — Capriccio con Var. (Signori miei.) Op. 28. Eband. 4 L.  
 — *Airs variés.* Paris, Erard, Nadermann 6 Fr.  
 — Caprice et Var. sur un Thème de Viotti. Mailand, Artaria 4 L.  
 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.  
 — *Introd. et Var. (Tema originale.)* Mailand, Ricordi 3 L.  
 — *do do (Tema nell' Elise e Claudio.)* Eband. 2 L. 50 Ct.  
 — *Tema con Var.* Eband. 2 L. 50 Ct.  
 — *Var. (Tema del Ballo: il Noce di Benevento.)* Eband. 3 L.  
 — *do sur un Air du Ballet.* Mailand, Artaria 4 L.  
 — *do (Cavatina nel Sargino di Paer.)* Eband. 3 L.  
 — *Var. et Rondeau. (Répertoire des Clavecinistes, No. 13.)* Zürich,  
 Hug 8 Fr. Paris, Nadermann 8 Fr. Paris, Richault 9 Fr.
- Polzelli, Var. (Danse de Cendrillon.) Oe. 6, in G. Wien, Diabelli  
 et C. 30 Xr.**
- Potter, Var. (Fin ch'han dal Vino.) Oe. 2. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 Mailand, Ricordi 3 L.**  
 — *Var. avec Coda sur un Hymne du Rhin.* Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 Leipzig, Peters 14 Gr.
- Pracht, Var. (Dass du mein Schätzchen bist.) Berlin, Lischke 8 Gr.**  
 — *leichte Var. (Heil dir im Siegerkranz.)* Eband. 6 Gr.
- Pradher, Var. du bon Chevalier. Oe. 11. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.**  
 — *Var. sur l'Air: Vive Henry IV.* Oe. 14. Eband. 5 Fr.  
 — *do sur des Airs de Rossini.* Oe. 18. Eband. 6 Fr.  
 — *Romance d'Hélène de Méhul variée.* Paris, Langlois 3 Fr.
- Printemps, Fantaisie et Var. sur un Thème de Mde Gail. Oe. 5.  
 Paris, P. Petit 5 Fr.**  
 — *Thème varié.* Lille, Bohem 4 Fr. 50 Ct.
- Preuss, Var. (Vetter Michel.) Op. 14. Hannover, Bachmann 7 Gr.**
- Püringer, Var. (Air hongrois.) Oe. 3. Wien, Haslinger 24 Xr.**  
 — *Var. (Es kann schon nicht immer so bl.)* Wien, Mollo 36 Xr.
- Putzer, Fantaisie et Var. sur l'Air de Carafa: O cara Memoria. Oe. 1.  
 Augsburg, Gombart 1 Fl. 24 Xr.**
- Quilling, Var. sur un Thème de Tancredi. Oe. 2. Frankfurt, Hoff-  
 mann et Dunst 45 Xr.**  
 — *Var. (Kommt a Vogerl geflogen.)* Oe. 3. Eband. 27 Xr.
- R. (K.) Siehe später: Rudolph (Erzh. v. Oest.)**
- Raffaël, 3 Airs variés. Oe. 1. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr. Mann-  
 heim, Heckel 1 Fl. 15 Xr.**  
 — 6 Variations, in C. Wien, Mollo 36 Xr.
- Raiger, Var. Oe. 15, in Es. Wien, Cappi et C. 36 Xr.**
- Ratti, Var. (O cara Memoria.) Mailand, Ricordi 2 L.**
- Rauch, Var. (Tyroler sind lustig.) Copenhagen, Lose 8 Gr.**
- Rebs, Var. (Wir winden dir den J.) Op. 11. Leipz. Hofmeister 12 Gr.**
- Reicha (A.) Thème et Var. Oe. 83. Paris, Langlois 5 Fr.**  
 — *Var. (Charmante Gabrielle.)* Oe. 85. Paris, Gambaro 3 Fr.  
 — *do sur un Thème de Gluck.* Oe. 87. Eband. 5 Fr.  
 — *Etude ou 57 Var. et Rondeau.* Oe. 102. Paris, Zetzer 9 Fr.  
 — *l'Art de varier, ou 57 Var.* Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Reichardt (J.F.) Airs variés. Paris, Erard 6 Fr.**  
 — 6 Var. sur l'Entrée d'Ariel dans l'Île d'Esprits. Eband. 3 Fr.
- Reinthal er, 8 Var. (Thème des 2 Postes.) Wien, Haslinger 30 Xr.**  
 — 9 do (Thème du Ballet: les Folies d'Espagne.) Eband. 30 Xr.  
 — 9 do (in Es). Wien, M. Artaria 45 Xr.
- Reissiger, Var. (Durch die Wälder.) Oe. 12, in Es. Wien, Artaria  
 et C. 36 Xr. Paris, Farrenc 4 Fr. 50 Ct.**

- Reissiger, Var. instructives. Oe. 28. Paris, Farronc 4 Fr. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — Var. brillantes. Leipzig, Peters 16 Gr.
- Remde, Thème de Reichardt (So leben wir Soldaten) varié. Oe. 5. Leipzig, Peters 16 Gr.
- Renner, 9 Var. sur un Thème russe. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
- Rhein, Var. (Air de Condillon.) Oe. 1. Mannheim, Heckel 45 Xr.  
 — Var. (A Schüsserl u. a Reindl.) Oe. 7. Ebend. 40 Xr.  
 — do sur un Thème de Mozart. Oe. 7. Paris, Gambaro 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie et Var. Oe. 8, 9. Mannheim, Heckel à 54 Xr.  
 — 10 Var. sur une Walse favorite de l'Imperatrice Marie Louise. Paris, Janet et C. 5 Fr. Mannheim, Heckel 1 Fl. 30 Xr.  
 — Mes Délices. Recueil d'Airs choisis et variés. No. 1, 2. Paris, Pacini à 4 Fr. 50 Ct.  
 — le Repos de l'Etude ou Choix de 24 Airs variés, classés progressivement en 2 Suites à l'Usage des jeunes Klèves. Liv. 1, 2. Paris, P. Petit à 6 Fr.  
 — Var. sur la Romance d'Aladin. Paris, Troupenas 6 Fr.  
 — do (le Troubadour à la Croisade.) Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- Rieder, 7 Var. (A Schüsserl u. a Reindl.) Oe. 7, in A. Wien, M. Artaria 15 Xr.
- Rieff, 12 Var. (Nel Cor più non mi sento.) Oe. 2. Mainz, Schott 1 Fl.  
 — Air de Nägeli varié. Oe. 9. Ebend. 36 Xr.  
 — Ariette avec 12 Var. Oe. 12, in C. Augsburg, Gombart 48 Xr.  
 — Var. (Ascuta Jeannette.) Oe. 14. Mainz, Schott 36 Xr.
- Rieger (G.) Var. sur un Thème original. Oe. 5, in A. Augsburg, Gombart 48 Xr.  
 — Var. très-faciles sur une Gavotte favorite. Oe. 9. Wien, Cappi et C. 80 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 — Var. (Sets' dich, liebe Emmeline.) Op. 10. Wien, Cappi et C. 80 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 — Variations. Oe. 11, in F. Wien, Cappi et C. 45 Xr.  
 — do très-faciles sur un Thème du Ballet: die feindlichen Volksstämme. Op. 16. Ebend. 30 Xr.  
 — Var. faciles sur la Polacca du Barbier de Seville. Oe. 17. Ebend. 36 Xr. Copenhagen, Lose 10 Gr.  
 — Var. faciles (Wir winden dir den J.) Op. 20. Wien, Cappi et C. 80 Xr.  
 — do brillantes (Cavatine de la Donna del Lago.) Oe. 23. Ebend. 45 Xr.  
 — Var. (Vous me quittez.) Oe. 42. Ebend. 45 Xr.  
 — sehr leichte Tyroler-Var. (in F.) Ebend. 24 Xr.  
 — Var. (Thème de Thirza et ses Fils.) Wien, M. Artaria 54 Xr.  
 — do (Duett a. d. Schweizerfamilie.) Wien, Weigl 40 Xr.  
 — leichte Var. (Ist denn Liebe ein Verbrechen.) Wien, Cappi et C. 80 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 — 6 Var. über ein beliebtes Thema. Berlin, Lischke 6 Gr.  
 — 6 Var. faciles (Wann i in der Frub) in G. Wien, Haslinger 80 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 — 6 Var. faciles sur un Thème original, in G. Wien, Weigl 80 Xr.  
 — 6 do très-faciles sur un Thème hanaque, in Es. Ebend. 24 Xr.
- Rieger (N.) Var. (Gentil Housard.) Oe. 14. Paris, Frey 6 Fr.  
 — Var. (Au Clair de la Lune.) Oe. 26. Ebend. 6 Fr.
- Riel, Var. sur un Thème russe. Berlin, Schlesinger 8 Gr.  
 — do sur une Ecosaise favorite. Ebend. 8 Gr.
- Riem, Variations. Oe. 15. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — do (Schöne Minka.) Oe. 28. Ebend. 8 Gr.

- Ries (F.) 16 grandes Var. sur un Thème hongrois. Oe. 15, in Gm. Wien, Haslinger 1 Fl. Berlin, Lischke 20 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 14 Gr. Paris, Aulagnier, Carli, Chanel, Richault 5 Fr.
- 12 Var. sur un Air russe. Oe. 39, in A. m. Leipzig, Peters 14 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
  - 8 Var. (A peine au sortir de l'É.) Oe. 46, in C. Leipzig, Peters 12 Gr.
  - Var. brillantes (Non più andrai.) Oe. 51, in B. Berlin, Lischke 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Peters 12 Gr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. Paris, Aulagnier 5 Fr. Dufaut et Dubois, Frey, Janet et G. J. Meissonnier, Pacini, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
  - Airs nationaux suédois variés. Oe. 52, in Cm. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
  - 8 Var. sur un Air de la petite Russie. Oe. 56, in G. Berlin, Lischke, Schlesinger 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
  - 3 Airs russes variés. Oe. 56. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.
  - Thème de Bishop varié. Oe. 65. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
  - 3 Airs favoris variés. Oe. 65. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.
  - 7 Var. (Amanti costanti, de l'Opéra Figaro.) Oe. 66, in C. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Wien, M. Artaria 38 Xr. Paris, Frey 3 Fr. 75 Ct.
  - Air célèbre irlandais, varié. Oe. 67, No. 2. Hamburg, Böhme 8 Gr.
  - Var. sur un Air russe. Oe. 73, No. 1. Leipzig, Peters 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct.
  - Air baskyrien varié. Oe. 73, No. 2. Leipzig, Peters 12 Gr. Paris, Chanel, Richault 3 Fr.
  - Introd. et Var. (Bekränst mit Laub den lieben, vollen Becher.) Oe. 75, in C. Leipzig, Peters 1 Thlr. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.
  - 3 Thèmes favoris variés. Oe. 82. Paris, Nadermann 9 Fr.
  - Thème de Griselda varié. Oe. 82, No. 1, in B. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr.
  - Barcarolle vénitienne variée. Oe. 82, No. 2, in F. Berlin, Lischke 14 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
  - Charmante Gabrielle, Air varié. Oe. 82, No. 3, in B. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Offenbach, André 48 Xr.
  - Marche de Tancredi variée. Oe. 96, in D. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - Grindorf et Claudine, Air de Bishop, avec Var. Oe. 96, No. 2, in C. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hannover, Bachmann 9 Gr.
  - Air militaire de Bishop avec Var. Oe. 96, No. 3, in D. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hannover, Bachmann 9 Gr. Leipzig, Peters 10 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Leideadorf 12 Gr.
  - Nelson, Air anglais varié. Oe. 96, No. 4, in C. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Probst 8 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
  - Air écossais favorit avec Var. Oe. 101, No. 1, in G. Berlin, Lischke 10 Gr. Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Cranz 10 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. J. Meissonnier, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. P. Petit 3 Fr.

- Rios (F.)** Ballade écossaise variée. Oe. 101, No. 2, in G. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, Chanel, Richault 4 Fr.
- Ballade écossaise variée. Oe. 101, No. 3, in D. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Ballade écossaise avec Var. Oe. 102. Leipzig, Peters 10 Gr. Paris, Chanel, Richault 4 Fr.
- Var. sur la Sentinelle. Oe. 105, No. 2, in F. Berl. Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Leipzig, Peters 12 Gr. Offenbach, André 45 Xr.
- Var. sur un Air allemand de Bishop. Oe. 105, No. 3, in C. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Peters 12 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
- Air moldavien varié. Oe. 105, No. 4. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Leidesdorf 8 Gr. Cappi et C. 30 Xr.
- Var. sur un Air écossais. Oe. 106, No. 2, in C. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- gr. Var. (Rule Britannia.) Oe. 116, in Es. Leipzig, Probst 1 Thlr. 8 Gr.
- Il faut partir, Romance de Blangini, variée. Oe. 118, No. 1, in D. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 30 Xr. Wien, Weigl 45 Xr.
- Romance de Welsh (la Nuit pluvieuse) avec Var. Oe. 118, No. 2, in C. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Var. (Vive Henry IV.) Oe. 147, No. 1. Leipzig, Peters 12 Gr.
- do sur un Air allemand. Oe. 147, No. 2. Ebend. 12 Gr.
- Var. Oe. 149, No. 1, in D. (Songe danois.) Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- do (Songe allemand.) Oe. 149, No. 2, in G. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- 7 Var. (Je suis encore dans mon Pr.) No. 3, in G. Ebend. 2 Fr.
- 7 do (Schöne Minka.) No. 4, in A. m. Ebend. 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme, Cranz 8 Gr.
- 8 Var. (Thème de Beethoven.) No. 5, in Es. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Var. sur un Air russe. No. 8, in G. m. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- Air allemand avec 9 Var. No. 9, in C. Ebend. 1 Fr. Paris, Carli, Langlois, H. Lemoine 3 Fr.
- Air écossais varié, in C. Offenbach, André 36 Xr.
- Danse cosaque favorite avec Var. in C. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 10 Gr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Mailand, Ricordi 2 L. 20 Ct. Paris, Aulagnier, Chanel, Richault 3 Fr.
- 5 Var. sur un Thème célèbre, in A. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 36 Xr. Wien, M. Artaria 38 Xr.
- Var. sur un Thème de, Mazzinghi (Tis merry, tis merry,) in B. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Harburg, Böhme 10 Gr. Cranz 9 Gr. Paris, Carli, Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Sonatine e Var. facile. Mailand, Ricordi 1 L. 80 Ct.
- Risse**, Var. (Wenn mein Pfeifchen.) Wien, Mollo 36 Xr.
- Rigel**, Var. (C'est l'Amour.) Oe. 37. Paris, Pacini 6 Fr.
- Mélange varié sur les Airs de Michel et Christine, et du Grenadier. Oe. 40. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Thème avec Var. Paris, G. Gaveaux 3 Fr.
- Rindler**, Var. (Seit ich ein Wehrmann bin.) Op. 13. Prag, Berra 18 Xr.
- Var. (Nichts soll dein Auge trüben.) Ebend. 24 Xr.
- do (Calamaika.) Prag (Leipzig, Hofmeister) 8 Gr.
- Rink**, Var. (Freut euch des Lebens.) Op. 39. Mainz, Schott 36 Xr.
- 8 Var. (Brüder lagert euch im Kr.) Op. 44. Ebend. 36 Xr.
- Var. Marche du Sacrifice interrompu. Oe. 51. Ebend. 1 Fl.
- 6 Var. (Thème de Corélli: Ik zag Gécilia kommen.) Oe. 56. Eb. 48 Xr.
- 6 Var. (Das Vögelchen, von G. Weber.) Op. 61. Ebend. 36 Xr.
- Var. (Zu Steffen sprach im T.) Op. 62. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.



- Rink**, 8 Var. über den Marsch: Zieht, ihr Krieger, zieht von dannen, in B. Mainz, Schott 1 Fl. Berlin, Lischke 14 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
- Riotte**, 9 Var. No. 1, in F. Offenbach, André 45 Xr.  
 — 8do (Thema a. d. neuen Sonntagskinde.) No. 2, in B. Ebend. 45 Xr.  
 — 9 Var. (Andiamo, mio Bene.) No. 3, in Es. Ebend. 45 Xr.  
 — 9 do (Thème des 2 Savoyards.) No. 4, in Dm. Ebend. 1 Fl.  
 — 8 do (Je suis encore dans mon Pr.) No. 5, in G. Ebend. 45 Xr.  
 — 9 do No. 6. Ebend. 45 Xr. Braunschweig, Spehr 12 Gr.  
 — 9 do (Thema aus der Schweizerfamilie.) No. 9. Wien, Weigl 45 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — 9 do (Wenn sie mich nur.) No. 10. Berlin, Schlesinger 16 Gr.  
 — 8 do (Je suis modeste.) No. 11. Ebend. 10 Gr.  
 — 8 do (Romanze aus dem Augenarzte.) No. 13. Wien, Weigl 30 Xr.  
 — Var. (le Troubadour, de Jean de Paris.) No. 17. Ebend. 30 Xr.  
 — Variations. Oe. 18. Ebend. 40 Xr.  
 — Var. Oe. 20, in D. Wien, Mechetti 45 Xr.  
 — Thème (Canon) avec Var. Oe. 21. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.  
 — Var. brill. (O cara Memoria.) Oe. 24. Wien, Weigl 45 Xr.  
 — Var. sur un Thème favori du Ballet: der Berggeist. Oe. 56, in F. Wien, M. Artaria 1 Fl.  
 — Var. (Thème de Federica ed Adolfo.) Wien, Mechetti 36 Xr.
- Robbers**, Air (Het Zootje van 18 Jaar.) varié. Rotterdam, Plattner 15 St.
- Rocchi**, Var. (Tema originale.) Florenz, Cipriani 2 L.
- Rode**, 7 Var. arr. par Mockwitz. Oe. 19. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — Air varié, arr. in E. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — Andante varié, arr. in G. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Amsterdam, Steup 15 S.  
 — Var. chantées par Mde Catalani, arr. Amsterdam, Steup 12 S.  
 — do do do, arr. par Gelinek. Copenhagen, Lose 4 Gr. Hamburg, Christiani, Cranz 6 Gr. Posen, Simon 8 Gr.  
 — Var. arr. (in A.) Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Röhner**, Andante varié. Amsterdam, Steup 15 S.
- Rohrman**, 6 leichte Var. (O mein lieber Augustin.) Braunschweig, Spehr 8 Gr.
- Romain**, 4 Airs variés. Paris, Sieber 5 Fr.
- Rommel**, musikalische Scherze, Var. über ein beliebtes Thema. 1ste Lieferung. Hildburghausen, Kesselring 12 Gr.
- Rösler**, Variations. Prag, Berra 24 Xr.
- Rosetti**, Variations. Mailand, Ricordi 1 L.
- Rudolph** (Erzherzog von Oesterreich) Aufgabe von L. van Beethoven 40 Mal verändert. (Museum f. Klavierspieler 7s Heft.) Wien, Haslinger 2 Fl.
- Ruhberg**, 6 Var. (Wie stark ist nicht dein Zauberton,) und 6 Var. (Es kann ja nicht immer so bl.) Meissen, Autor 20 Gr.
- Rumler**, Var. (Die Welt ist nichts als ein Orchester.) Op. 29. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
 — 9 Var. (Schon fühl' ich mit Katz.) Op. 31. Prag, Berra 30 Xr.  
 — 8 Var. (Thème de Levenehr.) Oe. 37. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
 — 9 Var. über einen Favoritländer. Op. 41. Prag, Berra 24 Xr.  
 — Var. (Geliebte, weine nicht.) Wien, Haslinger 40 Xr.  
 — do (Thème de Himmel.) Op. 43. Prag (Leipzig, Hofmeister) 8 Gr.
- Rumpel**, Var. (Thème espagnol.) Oe. 18. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.  
 — Introd. et Var. (Sorte, secondami.) Oe. 44. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.  
 — do do sur 2 Thèmes favoris (Fahr' auf der Post — Mein Schatz ist a Reuter.) Oe. 47. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

- Rummel, Fantaisie, Var. et Rondeau sur un Thème favori de L. van Beethoven (Ich war bei Chloë'n ganz allein.) Oe. 50. Mainz, Schott 2 Fl. Paris, Schott 7 Fr. 50 Ct.
- Fantaisie et Var. sur des Thèmes de l'Opéra Oberon. Oe. 61. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
- Introd. et Var. brillantes sur un Thème de Himmel. Oe. 62, in F. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.
- Rungenhägen, Thème norvégien var. Oe. 12. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
- Var. (An Alexis send' ich dich.) Berlin, Gröbenschütz u. S. 10 Gr.
- leichte Var. (Ah que l'Amour.) Ebend. 6 Gr.
- Ruppe, Où peut-on être mieux, varié. Rotterdam, Plattner 1 Fl.
- Rust, Allegretto con Var. Leipzig, G. Fleischer 12 Gr.
- Rüttinger, 6 Var. (Thème d'Arlequin.) Wien, Haslinger 20 Xr.
- Saal, Var. (Fröhlich und wohlgemuth.) No. 1. Ebend. 50 Xr.
- Saalbach, Variations. No. 2. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- 7 do sur un Thème original. Oe. 6. Leipzig, Peters 8 Gr.
- Sagasti, Var. sur la Tiranna. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
- Salzmann, 10 Var. (Ich klage dir, o Echo, hier.) Oe. 8. Augsburg, Gombart 1 Fl.
- Sarti, Var. (Come un Agnello.) Mannheim, Heckel 24 Xr.
- do sur un Menuet. Wien, Mollo 36 Xr.
- Saujon (Campet de) Fantaisie et Var. (Nel Cor più—) Oe. 2. Paris, Pacini 6 Fr.
- Fantaisie et Var. (Romance de Joseph.) Oe. 4. Ebend. 6 Fr.
- 2 Airs variés. Oe. 5. Ebend. 5 Fr.
- Vive Henry IV, Air varié. Oe. 6. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Fantaisie et Var. (Ne crois pas.) Oe. 14. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
- Viva Luigi, de Paer, varié. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
- Sayve, Var. (O ma tendre Musette.) Oe. 8. Paris, Zetter 6 Fr.
- Scheibler, Amusement musical, 12 Var. Bonn, Simrock 2 Fr.
- Schepens, Var. (N'oubliez-pas que je vous aime.) Oe. 2. Mainz, Schott 1 Fl.
- Schgraffer, Var. (Tema del Freischütz.) Mailand, Ricordi 2 L.
- Schick, Andantino avec 8 Var. Augsburg, Gombart 36 Xr.
- Schlechter, Variations. Oe. 6, in B. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
- Schlesinger, Thème de Mozart avec Introd. et Var. Oe. 4, in F. Hamburg, Cranz 12 Gr.
- Einleitung und Var. über die beliebte Arie von J. B. Cramer: Dein, auf ewig dein. Op. 6, in F. Ebend. 12 Gr.
- Schloer, Air anglais avec Var. Oe. 17. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- le Graces, Fantaisie avec Var. sur une Allemande. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- le Gondolier, Fantaisie et Var. sur un Barcarolle. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Schlözer, Thema mit Var. und Allegro. Op. 2. Hamburg, Cranz 12 Gr.
- Schlüter, 6 Var. (In meines Lebens Blütenmai.) Hannover, Bachmann 17 Gr.
- Schmid (J.) Var. (Der Kosak u. sein Mädchen.) Op. 18. Wien, Weigl 36 Xr.
- Var. (Di tanti Palpiti.) Op. 19. Ebend. 45 Xr.
- leichte do (Es ist alles eins.) Oe. 22. Ebend. 45 Xr.
- do do (Caffé.) Op. 26. Ebend. 48 Xr.
- Var. (Marche du Ballet Alfred le Grand.) Oe. 28. Ebend. 48 Xr.
- Var. brillantes (Jägerchor aus dem Freischütz.) Oe. 87. Ebend. 48 Xr. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
- leichte Var. mit Fingersatz über den Jägerchor aus dem Freischütz. Op. 38. Wien, Weigl 45 Xr. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
- Var. (Wollts ein Mann, sagt er, aus der modernen Wirthschaft) in einem leichten Style componirt. Op. 42. Wien, Weigl 45 Xr.

- Schmid, Var. (War's vielleicht um eins.) Oe. 47. Wien, Weigl 1 Fl.  
 — Var. (Allemande favorite du Ballet: Arséna.) Oe. 48. Ebend. 45 Xr.  
 — brill. Var. (Marsch aus der Zauberschere.) Op. 50. Wien, Weigl 1 Fl.  
 — brillante und leichte Var. (Duett aus der Zauber-Oper: Aline.)  
 Op. 51. Wien, Weigl 54 Xr.  
 — brillante Var. (In meines Vaters Garten.) Op. 52, in G. Ebend. 1 Fl.  
 — 8 Var. (God save the King.) in B. Wien, Mechetti 30 Xr.  
 — 11 do (russisches Original-Thema.) in Gm. Ebend. 30 Xr.
- Schmidt (C.) 3 Thèmes variés. Oe. 4, No. 1 (Wann i in der Fruh.) No. 2  
 (An dem schönsten Frühlingsmorgen.) No. 3 (Seit ich so viele  
 Weiber sah.) Leipzig, Hofmeister à 8 Gr.
- Schmidt (J. P.) Var. (Romanze aus dem Waisenhaus: Mir bot mit in-  
 nigem Verlangen.) Berlin, Schlesinger 18 Gr.
- Schmitt (Al.) 10 Var. sur un Thème de Don Juan. Op. 1, No. 1. Offenbach,  
 André 48 Xr.  
 — 9 do do do. Oe. 1, No. 2, in A. Ebend. 1 Fl.  
 — Var. sur un Air russe. No. 3, in G. Ebend. 36 Xr.  
 — do (Contre les Chagrins.) No. 4, in G. Ebend. 30 Xr. Berlin, Concha,  
 Lischke 4 Gr. Hamburg, Cranz 6 Gr.  
 — Introd. et Var. (Wir winden dir.) Oe. 39. Mainz, Schott 1 Fl.  
 Braunschweig, Spehr 12 Gr.  
 — Var. brill. (O matendre Musette.) Oe. 43, in Dm. Leipz. Probat 16 Gr.  
 — Var. en Forme de Fantaisie. Oe. 44, in C. Ebend. 16 Gr.  
 — Thème varié p. les jeunes Amateurs. Oe. 52, No. 8, (30 Xr.) No. 9,  
 Thème russe. (30 Xr.) No. 10, Thème de Figaro. (30 Xr.) No. 11,  
 God save the King. (48 Xr.) München, Falter.  
 — les mêmes. Oe. 52, No. 8—10, (à 36 Xr.) No. 11, (40 Xr.) Mainz, Schott.  
 — Introd. et Thème avec 9 Var. in A m. Mainz, Schott 48 Xr.  
 — Thème de Télémaque varié, in C. Offenbach, André 48 Xr.  
 — Var. faciles. La A, in Dm. Ebend. 30 Xr.  
 — Variations. Mailand, Ricordi 1 L.  
 — Var. (Einladung zur Kirchweih.) München, Falter 36 Xr.  
 — 6 Var. in E. Mainz, Schott 48 Xr. München, Falter 48 Xr.  
 — Var. faciles (Ascouta, Jeannette.) La A, in Dm. Ebend. 30 Xr.  
 Berlin, Lischke 6 Gr.
- Schmitt (Jac.) Variationen. Op. 4. Mainz, Schott 40 Xr.  
 — Var. Oe. 7, in C. Offenbach, André 1 Fl.  
 — do (Airsicilien.) Oe. 8, in Em. Ebend. 36 Xr. Hamburg, Böhme 7 Gr.  
 — do (Was gleicht wohl auf Erden.) Oe. 12. Mainz, Schott 40 Xr.  
 — do (Wir winden dir den J.) Oe. 13. Ebend. 36 Xr. Brauns. Spehr 8 Gr.  
 — Var. (Thème de Don Juan.) Oe. 14. Mainz, Schott 36 Xr.  
 — Var. brillantes. Oe. 36, in Es. Offenbach, André 48 Xr.  
 — Var. faciles à l'Usage des Commencans. Oe. 41. Hamb. Böhme 6 Gr.  
 — Var. brillantes. Oe. 47, in Es. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.  
 — Andante avec Var. de l'Oe. 50, in As. Ebend. 36 Xr.  
 — Variations, in F. Ebend. 1 Fl.  
 — leichte Var. (beliebter Tuktukwalzer.) Hamburg, Christiani 4 Gr.
- Schmol (Dsille) Andantino varié. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- Schnabel (J. Sohn) 5 Var. (An Alexis—) Breslau, Förster 6 Gr.  
 — Var. (Sehnsuchtswalzer von B.) Glogau, neue Güntersche B. 6 Gr.
- Schneider (Ch.) Var. (Ich bin licherlich.) Oe. 3. Leipz. Hofmeister 10 Gr.
- Schneider (W. in Berlin) Var. Op. 3, in As. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — do über einige akademische Lieder. Op. 13. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — Var. faciles sur une Marche de la Tragédie: die Weihe der Kraft.  
 Oe. 14. Berlin, Schlesinger 12 Gr.  
 — Var. sur 3 Thèmes connus. Oe. 15. Ebend. 1 Thlr.

- Schneider (W. de Berlia) Var. sur le Menuet à la Vignano. Oe. posth. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
- Schoberlechner, Var. sopra un Tema nel Ballo: la Slitta de Trieste. Oe. 3. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
- Var. sur un Thème favori d'Armide de Rossini. Oe. 4, in A. M. Ebend. 1 L. 80 Ct. Wien, Pennauer 8 Gr.
- Var. (La dolce Speranza, nella Cenerentola di Rossini.) Op. 8, in C. Florenz, Lorenzi 2 L.
- Var. sur la Marche favorite du Ballet: Alfred le grand. Oe. 30, in B. Wien, Mechetti 50 Xr.
- Var. brillantes sur une Cavatine favorite de Carafa. Oe. 32. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
- Fantaisie et Var. (Thème de Rossini.) Oe. 33. Wien, Leidesd. 1 Thlr.
- Var. (Sorte, secondami, de Zelmira.) Oe. 40. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Var. (Ah circondatemi, de Zelmira.) Op. 42, in F. Florenz, Cipriani 2 L.
- grandes Var. brillantes sur un Thème de Sémiramis. Oe. 45. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- Var. brill. (Thème de Sémiramis.) Oe. 48. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Var. (Ah s'è ver, de Zelmira.) Wien, Artaria et C. 45 Xr.
- 12 do (Tema nella Clotilda di Coccia.) Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
- Var. (Tema della Cenerentola.) Ebend. 1 L. 80 Ct.
- do sopra un Tema di Pacini. Florenz, Cipriani 3 L.
- do (Ah come rinascere.) Ebend. 2 L.
- do (Oh cara Memoria.) Ebend. 2 L.
- Variazioni. Neapel, Girard 40 Gr.
- Schrader, 10 Var. instructives et agréables sur un Thème connu. Wolfenbüttel, Hartmann 8 Gr.
- Schröter, Var. Oe. 2, in G. m. Offenbach, André 36 Xr.
- Var. (Mein Schatz is a Reiter.) Oe. 6, in D. Hamburg, Cranz 8 Gr.
- Schubart (J.) 14 Variations. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Schubert (J.) 8 Variations. Dresden, Hilscher 8 Gr.
- Schüler, Variations. Augsburg, Gombart 45 Xr.
- Schultesius, Andantino avec 5 Var. Oe. 8. Ebend. 1 Fl.
- 7 Var. sur un Thème original. Oe. 9, in B. Ebend. 1 Fl.
- Riconciliazione fra due Amici, Tema originale con Var. analoghe al Soggetto. Op. 12, in E. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- Var. sentimentali sopra un Tema originale. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- 10 Var. sur un Thème original. Oe. 16. Ebend. 12 Gr.
- 9 do do et un Rondeau. Oe. 17. Ebend. 16 Gr.
- Schulz (C. A.) 12 Var. (Nach so viel Leiden.) Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Schumann, 12 Var. (A Schüsserl u. a. R.) Oe. 1. Leipz. Peters 12 Gr.
- Schuster (C.) 8 Var. (Verzeihen Sie, mein Herr Baron.) Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Schwarz (C.) Var. (Non più andrai.) Oe. 2. Copenhagen, Lose 12 Gr.
- Introd. et Var. brill. (Thème favori hongrois.) Wien, Weigl 30 Xr.
- Schwarz (J. G. A.) 7 Var. sur un Thème original. Liv. 2. Wolfenbüttel, Hartmann 10 Gr.
- Schwarz (M.) Var. über das Tyrolerlied: Hoch droben auf'm Berge. Breslau, Förster 20 Gr.
- Schwencke (C.) Var. (Air de Marlborough.) Oe. 6. Copenh. Lose 12 Gr.
- Var. (Gestern Abend war Vetter M.) Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Schwinck, Polonaise de Paer variée. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Sechter, 12 Var. im strengen Style. Op. 7. Wien, Cappi et C. 30 Xr.

- Sechter, 2 Thema's aus Mozart's Zauberflöte, contrapunktisch durchgeführt, Op. 17. Wien, Mechetti 36 Xr.  
 — 14 Var. (Ich bin liederlich.) Wien, Haslinger 24 Xr.
- Seckendorf (C. de) Var. sur une Valse autrichienne. Berl. Concha 8 Gr.
- Seidel, Var. sur la Musette de Nina. Berlin, Schlesinger 10 Gr.  
 — do (Ah qui bon la Richesse. Ebend. 14 Gr.  
 — do (Air du nouveau Seigneur.) Ebend. 8 Gr.  
 — do (Doch in des Mädchens Schoosse.) Ebend. 8 Gr.
- Sernacchioli, Introd. e Var. Mailand, Ricordi 1 L. 80 Ct.
- Sisca, 8 Variations. Wien, lithographisches Institut 8 Gr.  
 — Bravour-Variationen. Ebend. 8 Gr.
- Siebeck (A. D.) 13 Var. sur le Coucou. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- Sieber, Var. (Amour à la plus belle.) No. 1. Paris, Sieber 3 Fr. 75 Ct.  
 — do (Air du bon Chevalier.) No. 2. Ebend. 3 Fr.  
 — do (Vive Henry IV.) No. 3. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.  
 — do (Hongroise et Tyrolienne.) No. 4. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.  
 — do (les Folies d'Espagne.) No. 5. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.  
 — do (Air du Carnaval de Venise.) No. 6. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.  
 — do (Au Clair de la Lune.) No. 7. Ebend. 3 Fr.
- Siebigk (L. A. L.) Var. Oe. 5, 6. Leipzig, Br. et Härtel à 6 Gr.  
 — 25 Var. (Gestern Abend war Vetter M.) Leipzig, G. Fleischer 16 Gr.
- Siegel, Var. (Mennet de Mozart.) Oe. 1. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — Variations. Oe. 2, 3, 4. Ebend. à 8 Gr.  
 — 8 do (Setz' dich, liebe Emmeline.) Oe. 5. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — 12 do (God save the King.) Oe. 6. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — Var. sur 2 Thèmes. Oe. 7. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — do faciles (Guter Mond.) Oe. 8. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — do do (An meines Vaters Hügel.) Oe. 9. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — do do (Das Kaleidoscop.) Op. 10, in C. Ebend. 10 Gr.  
 — do do (Duo de la Vestale.) Oe. 11, in D. Ebend. 10 Gr.  
 — Var. (Duo de la Clemenza di Tito.) Oe. 12. Ebend. 12 Gr.  
 — do faciles (Marche de la Vestale.) Oe. 13. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — Var. sur un Choeur de Figaro. Oe. 14. Leipzig, Peters 10 Gr.  
 — Var. sur un Air de Sargino. Oe. 15. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — do faciles (Es tönen die Hörner.) Oe. 16. Leipz. Hofmeister 12 Gr.  
 — Var. (Duo de la Clemenza di Tito.) Oe. 17. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — do faciles (Dir bringen wir voll Fr.) Oe. 18. Leipz. Hofmeister 10 Gr.  
 — Var. (Wenn der Freude Thränen fl.) Oe. 20. Ebend. 10 Gr.  
 — do sur un Air de Tigrane. Oe. 21. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.  
 — do sur une Romance de M é h u l. Oe. 22. Leipzig, Peters 14 Gr.  
 — do (Ich denk' an euch.) Op. 24. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — 12 leichte Var. (Liebtes Bloudchen.) Op. 25. Wien, Haslinger 1 Fl.  
 — leichte Var. (Traute Heimath.) Op. 27. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.  
 — Var. (Harder's) Rosenlied.) Op. 28, in G. Offenbach, André 48 Xr.  
 — do (O sanctissima.) Oe. 32. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — 12 do sur un Air de Preciosa. Oe. 33. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — do (Di tanti Palpit.) Oe. 34. Ebend. 12 Gr.  
 — do (Dem Frieden Heil.) Oe. 35. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.  
 — do sur une Cavatine favorite de la Gazza ladra de Rossini. Oe. 38.  
 Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — leichte Var. (Durch die Wälder.) Op. 39. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.  
 — do do (Abends Verlangen.) Op. 40. Meissen, Klinkicht 10 Gr.  
 — Var. (Deh calma, o Ciel.) Op. 43. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — 12 Var. (Que le jour me durc.) Op. 45. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 — Var. faciles sur un Thème original. Breslau, Förster 10 Gr.
- Simler, 7 Var. (Vous me quittez.) Wien, Mechetti 20 Xr.

- Simons** (Candeille) grande Fantaisie suivie de 6 Var. (Trempe ton Paix, Julie.) Paris, Pacini 3 Fr. 50 Ct.
- Soldo**, 10 Variazioni. Mailand, Ricordi 2 L.
- Soliva**, Var. (Là ci darem la Mano.) Ebend. 2 L. 80 Ct.  
— Var. (Preghiera nel Otello.) Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Sörgel**, Thème avec Var. Oe. 1. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
— 6 Var. Oe. 3. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
— Thème varié. Oe. 30. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
— 6 Var. (Dort oben auf jenem Berge) in Es. Offenbach, André 1 Fl.
- Sowinsky**, Var. sur un Air favori de la Dame blanche. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
- Späth** (A.) Introd. et Var. Oe. 78. Paris, Pacini 6 Fr.  
— Fantaisie et Var. sur un Thème original. Oe. 102, in G. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, Schott 5 Fr. 50 Ct.  
— Fantaisie et Var. Wien, Mechetti 1 Fl.  
— 12 Variations. Paris, Pacini 7 Fr. 50 Ct.
- Späth** (H.) 10 Var. sur un Air connu, in F. Bonn, Simrock 2 Fr.
- Spech**, Tema con Var. No. 5. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Sperber**, 8 Var. (Thème original.) Oe. 10, in F. Wien, M. Artaria 30 Xr.  
— grandes Var. sur un Thème original, et Rondeau. Oe. 15, in F. Wien, M. Artaria 54 Xr.  
— Var. (Menuet de Don Juan) in G. Wien, Artaria et C. 30 Xr.  
— Var. (Venni, Amore.) in D. Wien, M. Artaria 24 Xr.
- Spontini**, Var. (Ballet a. d. Waldmädchen.) Prag, Berra 48 Xr.
- Springinsfeld**, komische Var. (Ey du lieber Augustin.) Op. 200. Leipzig, Peters 10 Gr.
- Stark** (J. F.) Var. (Gieb mir die Blume.) Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
- Stärke** (Fr.) Var. (Es sind Thränen.) Oe. 50. Wien, Haslinger 40 Xr.  
— do (Wenn ich mir einst.) Oe. 55. Ebend. 40 Xr.  
— do (Thème de Federica ed Adolfo.) Oe. 67. Wien, Mechetti 30 Xr.  
— do über den Alexander-Marsch. No. 2. Op. 86. Wien, Autor 45 Xr.  
— do über den Rittermarsch aus Alfred. Oe. 114. Ebend. 45 Xr.  
— do über den Trauermarsch aus Johanna von Arc. Op. 117, in Es. Wien, M. Artaria 38 Xr.  
— leichte Var. (Was gleicht wohl auf E.) Wien, Autor 20 Xr.  
— do do (Marsch aus d. Fräulein vom See.) Ebend. 20 Xr.
- Stegmayer**, Var. über die Romanze: Eingeschlummert ist die Erde, aus dem Lustspiel: Das Nachtlager in Granada. Oe. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.  
— 6 Var. mit Coda über Röschen's Arie aus der Oper Rothkäppchen. Oe. 2. Ebend. 30 Xr.
- Steibelt**, 6 petits Airs connus variés. Oe. 13. Paris, Nadermann 9 Fr.  
— Air favori de Léonce varié, in D. (Oe. 65.) Paris, Frey 6 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr. Wien, Mollo 1 Fl.  
— la Bohémienne, Romance de Choron, varié, in G. Oe. 72. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Peters 10 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Weigl 40 Xr.  
— Fantaisie avec 6 Var. sur Bélisaire, Romance de Garat, in D m. (Oe. 73.) Paris, Erard 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
— Fantaisie avec 6 Var. sur la Romance de Richard Coeur de Lion, in C. (Oe. 77.) Paris, Erard 6 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.  
— Fantaisie militaire sur la Sentinelle, in C. (Oe. 80.) Paris, Leduc 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Weigl 48 Xr.  
— grande Fantaisie avec Var. Oe. 82, in D. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.

- Steibelt, Fantaisie en Forme de Scène avec Var. Oe. 90, in G. Offenbach, André 48 Xr.
- Danse russe favorite variée. Oe. 102, in G. Ebend. 48 Xr. Paris, Beaucé, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
  - Var. sur un Air des Noces de Gamache. Liv. 2. Paris, Erard 6 Fr. Wien, Haslinger 1 Fl.
  - Var. sur une Polonaise de Viotti. Liv. 3. Berlin, Lischke 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Dufaut et Dubois 8 Fr. Wien, Haslinger 24 Xr.
  - Var. sur un Thème de Haydn. Liv. 4. Wien, Haslinger 24 Xr.
  - do sur un Andante. Liv. 5. Ebend. 24 Xr.
  - do (Air du petit Commissionair). Liv. 6. Ebend. 24 Xr.
  - Var. sur un Thème de Haydn. Liv. 7. Ebend. 24 Xr.
  - do (Thema aus der Zauberflöte). Liv. 8. Ebend. 24 Xr.
  - do (Un Jour de cet Automne). Liv. 9. Ebend. 24 Xr. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr.
  - Var. (Bei Männern, welche Liebe f.) Liv. 10. Wien, Haslinger 1 Fl.
  - Var. sur une Walse russe. La A. Paris, Sieber 6 Fr.
  - do sur la nouvelle Zoé. La B. Ebend. 6 Fr. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
  - Var. sur un Thème de J. Haydn. No. 1—3. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
  - Air montagnard de Viotti avec 8 Var. (in C.) Paris, Frey 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. (No. 2.) Offenbach, André 48 Xr.
  - Var. sur un Thème des Mystères d'Isis. No. 4, 6. Paris, Leduc à 4 Fr. 50 Ct.
  - 2 Airs de Mozart variés. No. 11, in G, C. Offenb. André 48 Xr.
  - 2 Airs russes (Schöne Minka — Ich bin eine kleine Zigeunerin) variés, in Dm. D. Leipzig, Peters 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
  - Fantaisie avec Var. sur une Romance de Mde de Narichkin. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
  - Fantaisie sur les Airs: Richard, o mon Roi, Charmante Gabrielle, et Vive Henry IV, avec 8 Var. in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Peters 12 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 16 Xr.
  - Fantaisie en Forme de Scène sur 2 Airs russes avec Var. (in D.) Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
  - Fantaisie en Forme de Scène avec Var. dédiée à Mde de Narichkin. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
  - Fantaisie avec 6 Var. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
  - grande Fant. avec 7 Var. sur la Jeanne, Air de Danse. Ebend. 16 Gr.
  - Fantaisie avec 8 Var. Ebend. 16 Gr.
  - do avec 9 Var. sur une Walse russe. Ebend. 16 Gr.
  - do avec 9 Var. sur la nouvelle Zoé. Ebend. 1 Thlr.
  - Fantaisie et Var. (Vive Henry IV.) Paris, Janet et C. 6 Fr.
  - do do (Air de Fioravanti) in C. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
  - do do (Au Clair de la Lune). Paris, Nadermann 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
  - nouvelle Fantaisie avec Var. sur l'Air favori de Joconde: L'on revient toujours. Oe. posthume, in E. Leipzig, Probst 20 Gr.
  - Pastorale varié. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
  - Polonaise de Viotti avec 7 Var. in E. Paris, Frey 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Offenbach, André 36 Xr.
  - Romance et Pastorale de Nina de Paisiello avec 8 Var. Leipzig, Peters 8 Gr. Paris, H. Lemoine 1 Fr. 50 Ct.
  - Variations. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
  - Var. (Alles fühlt der Liebe Freuden.) Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Hamburg, Crans 8 Gr.

- Steibelt, Var. (A peine au Sortir.)** Leipzig, Peters 12 Gr. Wien, Weigl 45 Xr.  
 — Var. (Der Vogelfänger bin ich ja.) Hamburg, Cranz 6 Gr.  
 — do mit Coda über einen russischen Tanz. Wien, Mechetti 36 Xr.  
 — 8 Variations. Wien, Mollo 36 Xr.  
 — 8 Var. et Fantaisie sur la Cavatine de Tancredi: Di tanti Palpiti, (in B.) Paris, Aulagnier, Janet et C. 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. (No. 16.) Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
- Stein (F.) 12 Var. (Ich bin liederlich.)** No. 1. Wien, Haslinger 40 Xr. Berlin, Schlesinger 10 Gr.  
 — 6 sehr leichte Var. mit Fingersetzung über ein beliebtes Thema. No. 2. Wien, Diabelli et C. 80 Xr.  
 — 8 Var. (Wann i in der Fruh.) No. 3. Wien, Haslinger 24 Xr.  
 — Var. (Thema a. d. feindlichen Volksstämmen.) No. 4. Ebend. 24 Xr.  
 — do (Thema aus dem Schatten von Faust's Weib.) Op. 12, in C. Wien, M. Artaria 30 Xr.  
 — Var. (Polonaise de Tancred.) Oe. 13, in D. Ebend. 30 Xr.  
 — do (Thème du Barbier de Seville.) Oe. 17, in G. Ebend. 30 Xr.  
 — do (Romance du Chaperon rouge.) Oe. 19, in F. Ebend. 30 Xr.  
 — do (Thème d'Elisabeth de Rossini.) Oe. 22, in D. Ebend. 45 Xr.  
 — do (Walse autrichienne.) Oe. 33, in D. Wien, Artaria et C. 30 Xr.  
 — Variations. Oe. 45, in C. Wien, M. Artaria 30 Xr.  
 — do (Thème de la Donna del Lago.) Wien, Artaria et C. 45 Xr.  
 — do (Marsch aus Kaiser Hadrian.) Wien Haslinger 24 Xr.
- Stenzer, Introd. Var. et Finale (Heut san d'Nachbarsleut').** Oe. 4. München, Falter 48 Xr.
- Sterkel, Air avec 12 Var.** Oe. 35. Mainz, Schott 1 Fl. Mannheim, Heckel 1 Fl. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.  
 — Var. sur un Air favori de l'Auteur: das Geheimniss. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
- Steup, Var. sur un Air tyrolien.** No. 1. Mainz, Schott 30 Xr.  
 — Var. (Lasset die Politiker nur sprechen.) No. 2. Ebend. 30 Xr.  
 — do (O mein lieber Augustin.) No. 3. Ebend. 30 Xr.  
 — do (Der Tyroler Wildschütz.) No. 4. Ebend. 30 Xr.  
 — Var. sur un Thème connu. No. 5. Ebend. 30 Xr.  
 — do sur l'Air: Het Sheveningsche Meisje. No. 6. Ebend. 30 Xr.  
 — do sur l'Air: Hop Mariantje. No. 7. Ebend. 16 Xr.  
 — Allemande variée. Oe. 7. Ebend. 48 Xr.  
 — Ariette variée. Oe. 9. Amsterdam, Steup 16 S.  
 — Wilhelmus van Nassauwe, varié. Oe. 10. Ebend. 16 S.  
 — Air de F. H. Himmel varié. Mainz, Schott 40 Xr.  
 — Air de Lente varié. Amsterdam, Steup 12 S.  
 — Air ambulant varié. Ebend. 8 S.  
 — 5 Thèmes variés. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 Fl. 24 Xr.  
 — Var. (Auf dieser Welt ist schön zu leben.) Ebend. 36 Xr.  
 — do (Es kann schon nicht immer so bleiben.) Amsterdam, Steup 15 S. Mainz, Schott 40 Xr.  
 — l'appertje Loeresje, Air ambulant varié. Amsterdam, Steup 15 S.  
 — Var. sur l'Air: Ah vous dirai-je, Maman. Ebend. 15 S.
- Stocker, Var. (Là ci darem la Mano.)** Mailand, Ricordi 3 L.  
 — do (Tema nel Ballo: la Spada di Legno.) Ebend. 3 L.
- Stolpe, Variations.** Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Stöpel, Var.** Oe. 10. Hildburghausen, Kesselring 12 Gr.
- Streicher (A.) Rondeau ou Caprice et 8 Var. sur l'Air: the Lass of Richmondhill.** München, Falter 1 Fl. 12 Xr.



- Streicher (A.) 12 Variations. Mannheim, Heckel 24 Xr.  
 Ströbel, Var. faciles, in F. Wien, M. Artaria 30 Xr.  
 Stroecken, God save the King, varié. Paris, Pacini 3 Fr.  
 Struve, Var. sur une Chanson suédoise. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.  
 Suchorzewski, Var. faciles et agréables. Posen, Simon 8 Gr.  
 Ssekereasy, Variations, in F. Wien, Mechetti 30 Xr.  
 Szymanowska, Var. sur une Romance. Posen, Simon 8 Gr.  
 Tacchinardi (Elisa) Var. sopra un Tema di Mercadante. Florenz,  
 Cipriani 3 L.  
 Tag, 70 Var. über ein Andante. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.  
 Tapray, Var. (Les Sauvages.) Paris, Nadermann 2 Fr. 40 Ct.  
 Taskin, le petit Tambour, varié. Paris, Pacini 6 Fr.  
 Telle, Var. (Durch die Wälder.) Oe. 1. Berlin, Magazin f. M. 14 Gr.  
 Tepper de Ferguson. Siehe vorher: Ferguson.  
 Terziani, Var. (God save the King.) Wien, Weigl 30 Xr.  
 Thalberg, Fantaisie et Var. Oe. 2. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 Thamm (Ida) 6 Variations. Berlin, Wagenführ 8 Gr.  
 Theile, 9 Variationen. Meissen, Gödsche 3 Gr.  
 — 12 leichte anspruchslose Var. Sondershausen, Voigt 8 Gr.  
 Thema, 2, mit leichten Var. Zbillichau, Darmmann 8 Gr.  
 Thibaut, Var. (Romance de Cendrillon.) Paris, Troupenas 4 Fr. 50 Ct.  
 Töpfer (Catharine) Var. (Thème de D. Juan.) Mail. Ricordi 2 L. 50 Ct.  
 Traglio, Var. (Al par della Rosa.) Mailand, Bertuzzi 2 L. 50 Ct.  
 Triebensee, 12 Variations, in B. Wien, Haslinger 40 Xr.  
 Troyer (Comtesse) Variations. Oe. 1. Ebend. 30 Xr.  
 Trutschel, Introd. et Var. (Liebes Mädchen, hör' mir zu.) Oe. 1.  
 Hamburg, Cranz 6 Gr.  
 Truzzi, Tema con Variazioni. Mailand, Ricordi 1 L.  
 Tzauky, Var. (Thème de Cenerentola.) Oe. 2. Pesth, Miller 1 Fl. 30 Xr.  
 Tucek, Bolero varié. Oe. 35. Wien, Weigl 45 Xr.  
 — Var. brillantes (Oh cara Memoria.) Oe. 37. Ebend. 48 Xr.  
 — 10 Var. sur un Motif très-favori de Rossini. Oe. 38. Ebend. 48 Xr.  
 Uffenheim, Var. brillantes. Wien, lithograph. Institut 30 Gr.  
 Urbani, Introd. et Var. (Thème original.) Pesth, Miller 1 Fl.  
 Vanderghinste, Thème varié. Oe. 17. Lille, Bohém 3 Fr.  
 Variations (Wir winden dir den J.) No. 1. Mainz, Schott 30 Xr.  
 — (Was gleicht wohl auf Erden.) No. 2. Ebend. 1 Fl.  
 — (Durch die Wälder.) No. 3. Ebend. 30 Xr.  
 — (Freut euch des Lebens.) Wien, M. Artaria 15 Xr.  
 — (Un Bouquet de Romarin.) Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.  
 Vater, 6 Var. (Sie ging zum Sonntagst.) Oe. 4. Erfurt, Kaiser 8 Gr.  
 Veniwälder mit Var. (in B.) Berlin, Lischke 8 Gr.  
 Vicanego, Air russe varié. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.  
 Vietinghof, 6 Variations, in C. Wien, Haslinger 24 Xr.  
 Viguerie, Caprice et Var. Oe. 3. Paris, Chanel 3 Fr.  
 Vogler, Air de Marlborough varié. München, Falter 54 Xr.  
 — Marche avec Var. Hamburg, Köhne 7 Gr.  
 — 6 Var. (Schwedische Lied aus Polymelos.) Brauns, Spehr 6 Gr.  
 — 6 do (Grönländische Romanze aus Polymelos.) Ebend. 6 Gr.  
 — 15 do (Lied aus dem Lügner.) Wien, Bermann 50 Xr.  
 — 16 do, in F. München, Falter 30 Xr.  
 — Var. (Marche et Chanson suédoise.) Leipzig, Peters 10 Gr.  
 Voisin (Dalle) le Caprice et le Sentiment, Fantaisie avec Var. Paris,  
 Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.  
 Volkert, Var. (Was macht denn der Prater.) Wien, Weigl 30 Xr.

- Vollweiler, Var. faciles et progressives. No. 1—3, in G, G, C, Offenbach, André à 18 Xr.
- Wagner (W. A.) 6 Var. Op. 1. Wien, Weigl 1 Fl.  
 — 8 Var. (Wenn sie mich nur von weitem.) Oe. 2. Ebend. 40 Xr.  
 — 7 do (A quoi bon la Richesse.) Oe. 4. Ebend. 40 Xr.
- Waldhör, leichte Var. (Du, du liegst mir am Herzen.) Kempten, Kösel (Leipzig, Central-Comptoir) 14 Gr.
- Walsch, Walse de Dou Jean variée. Oe. 1. Paris, Pleyel 3 Fr.
- Walter (A.) Var. (Schöne Minka.) Hamburg, Cranz 6 Gr.  
 — Var. (Was helfen mir tausend Dukaten.) Ebend. 6 Gr.  
 — do (God save the King.) Ebend. 10 Gr.
- Walther (A.) 6 Var. et Finale. Oe. 1. Wien, Haslinger 40 Xr.
- Walther (F.) Var. (O du lieber Augustin.) Augsburg, Gombart 30 Xr.
- Walther (P.) Var. (Es kann schon nicht immer.) Mainz, Schott 48 Xr.  
 — 9 Var. (In des Waldes düstern Gründen.) Ebend. 36 Xr.
- Wanhal, 12 Var. (Liebst du mich wieder.) Oe. 15. Offenb. André 30 Xr.  
 — 12 Variations. Oe. 34. Mannheim, Heckel 1 Fl.  
 — 12 do. Oe. 60, in C. Wien, M. Artaria 30 Xr.  
 — Arietta italiana con 6 Var. Op. 61, in F. Ebend. 30 Xr.  
 — Var. Cahier 1—3. Wien, Leidesdorf à 10 Gr.  
 — do, in F (Tyroler sind oft.) No. 1. Braunschweig, Spehr 10 Gr.  
 — do. No. 1—4. Offenbach, André à 18 Xr.  
 — do. No. 1 (4 Gr.) No. 2 (6 Gr.) No. 3 (4 Gr.) No. 4, 5 (à 8 Gr.) No. 6 (6 Gr.) No. 7, 8 (à 4 Gr.) Berlin, Concha, Lischke.  
 — Variations. No. 2 et 3. Braunschweig, Spehr 8 Gr.  
 — do sur 2 Thèmes. No. 3. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — do sur un Air tyrolien. No. 4, in F. Offenbach, André 18 Xr. (No. 5.) Braunschweig, Spehr 4 Gr.  
 — Var. sur 2 Thèmes. No. 4. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — do sur 2 Airs connus. No. 5. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.  
 — do (Tu sei lieta, mia Nannita.) No. 5. Berlin, Schlesinger 8 Gr.  
 — Var. sur 2 Thèmes. No. 6. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — 5 Variations. No. 6. Braunschweig, Spehr 6 Gr.  
 — Var. sur une Walse. No. 6. Berlin, Schlesinger 6 Gr.  
 — petite Ouverture ou Caprice avec 6 Var. faciles. (No. 7.) Braunschweig, Spehr 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie et Thème varié. No. 7. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — Fantasia, Recit. Adagio, Rondo e 6 Var. No. 8. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Thème de Pleyel.) No. 10. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 — do sur un Thème favori. No. 12, in A. Ebend. 8 Gr.  
 — do (Welche Lust gewährt das Reisen.) No. 12, in G. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 10 Gr. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Hamburg, Christiani 10 Gr. Mainz, Schott 40 Xr. München, Falter 40 Xr. Wien, Mechetti 36 Xr.  
 — Var. sur un Thème favori. No. 13, in C. Berlin, Lischke 12 Gr.  
 — Variations. No. 16. Ebend. 8 Gr.  
 — do caractéristiques. No. 17. Ebend. 8 Gr.  
 — Variations. La A, in A. Offenbach, André 36 Xr.  
 — do sur une Walse. La B, in B. Ebend. 24 Xr.  
 — do sur un Thème de Pleyel. La C, in Es. Ebend. 36 Xr.  
 — Variations. La D, in A. Ebend. 45 Xr.  
 — do sur un Thème favori. La E, in C. Ebend. 45 Xr.  
 — Variations. La F, in A m. Ebend. 45 Xr.  
 — do (Danse favorite de l'Opéra Cendrillon.) La G, in G. Ebend. 45 Xr.  
 — do sur un Thème favori. La H, in A. Ebend. 36 Xr.  
 — do (Wer hörte wohl jemah.) La L, in B. Ebend. 36 Xr.

- Wanhal, Variations. La M, in Es. Offenbach, André 36 Xr.  
 — do (Chanson grecque.) La N, in G. Ebend. 36 Xr.  
 — do. La O, in B. La P, in A. Ebend. à 36 Xr.  
 — Fantaisie et 7 Var. sur une Marche d'Aline, in A. Wien, Diabelli et C. 40 Xr. (No. 11.) Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. (No. 12.) Berlin, Concha, Lischke 10 Gr. (No. 13.) Brauns. Spehr 8 Gr.  
 — Introd. et 6 Var. Wien, Bermann 40 Xr. Mail. Ricordi 1 L. 50 Ct.  
 — Marcia di Trajano in Dacia con 6 Var. Wien, Mechetti 36 Xr.  
 — Tema alla Boema con 10 Var. Prag, Berra 24 Xr.  
 — do con 6 Variazioni. Ebend. 30 Xr.  
 — do do do, in C. Wien, Mechetti 20 Xr.  
 — Thema mit 9 Variat. Prag, Berra 30 Xr.  
 — Thème avec 6 Var. Berlin, Schlesinger 6 Gr. Wien, Weigl 24 Xr.  
 — Variations. Wien, Leidesdorf 10 Gr.  
 — do. Ebend. 8 Gr.  
 — do. Ebend. 8 Gr.  
 — Var. faciles. Wien, Weigl 30 Xr.  
 — Var. sur un Thème de Clementi, in Es. Wien, Mechetti 30 Xr.  
 — do sur un Thème de Pleyel, in Es. Ebend. 30 Xr.  
 — do sur un Thème original, in C. Ebend. 20 Xr.  
 — 6 Var. in C. Wien, M. Artaria 24 Xr.  
 — 6 do (Danse favorite de Cendrillon.) Wien, Weigl 40 Xr. Berlin, Schlesinger 10 Gr. (No. 9.) Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 45 Xr.  
 — 6 Variations. Wien, Bermann 24 Xr.  
 — 6 leichte Vorspiele u. 6 Var. (A Schüsserl u. a Reindl.) Wien, Haslinger 24 Xr.  
 — 6 Var. (Wann i in der Fruh aufsteh') in G. Mainz, Schott 36 Xr. München, Falter 30 Xr. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr. Schlesinger 4 Gr. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Posen, Simon 6 Gr. Wien, Bermann 30 Xr.  
 — 6 Var. dans le Style polonais, et 6 Var. dans le Style hongrois sur le même Thème. Wien, Leidesdorf 16 Gr.  
 — 6 Var. sur la Sentinelle, in C. Wien, Mechetti 36 Xr.  
 — 7 Variations, in F. Wien, M. Artaria 38 Xr.  
 — 7 do (Romance de Cendrillon.) Wien, Weigl 40 Xr. Berlin, Schlesinger 10 Gr.  
 — 7 Var. über ein Thema aus den feindlichen Volksstämmen, in F. Wien, Mechetti 36 Xr.  
 — 8 Var. (Mir leuchtet die Hoffnung.) Wien, Weigl 30 Xr. Berlin, Schlesinger 6 Gr.  
 — Var. (Thema a. d. Augenarzte,) in C. Wien, Mechetti 45 Xr.  
 — 9 Variations, in Es. Wien, Haslinger 20 Xr.  
 — 9 do sur un Andantino, in F. Ebend. 30 Xr.  
 — 10 do über ein Kohlbauernlied. Wien, Bermann 30 Xr.  
 — 12 do (Nel Cor più non mi sento.) Ebend. 45 Xr.  
 — Var. (Thème d'Arlequin et Colombine.) Wien, Cappi et C. 45 Xr.  
 — do (Muset ma nix.) Ebend. 30 Xr.  
 — do (Der Weg von Freundschaft.) Wien, Haslinger 20 Xr.  
 — do (Wer hörte wohl jemals mich klagen.) Berlin, Schlesinger 8 Gr. München, Falter 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr.  
 — Var. (E viva la Compagnia) in A. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — do (Viva, viva.) Wien, Mollo 24 Xr.  
 Weber (C. M. de) 6 Var. sur un Thème original. Op. 1, in C. Berlin, Schlesinger 10 Gr.  
 — Thème original varié. No. 5, in F. Offenbach, André 48 Xr.

- Weber (C. M. de)** 8 Var. (Air de Castor et Pollux.) Oe. 5, in F. Wien, Bermann 30 Xr. Leipzig, Probst 8 Gr.
- 7 Var. (Vien qu'à, Dorina bella.) Oe. 12, in C. Augsburg, Gombart 1 Fl. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 14 Gr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Christiani 14 Gr. Cranz 12 Gr. Wolfenbüttel, Hartmann 14 Gr. (Oe. 7.) Leipzig, Probst 12 Gr. Paris, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- Romance (A peine au sortir de l'Enfance) variée. Oe. 23, in C. Leipzig, Peters 12 Gr.
- Air russe (Schöne Minka) varié. Oe. 37, in Cm. Berlin, Schlegel 20 Gr. (Oe. 40.) Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- 7 Var. über ein Zigeunerlied. Op. 55. Berlin, Schlesinger 10 Gr. Paris, Richault 3 Fr. (Caprice et Var.) Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- Weber (Fr.)** Var. Oe. 6, in F. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Weigelt**, Andante avec Var. Posen, Simon 14 Gr.
- Air russe avec Var. Ebd. 10 Gr.
- Weigl (J.)** 6 Var. (Ich bin der Schneider Kakadu.) Oe. 6. Augsburg, Gombart 26 Xr.
- Weiskopf**, 6 Airs variés. Liv. 1. Paris, Sieber 9 Fr.
- Werner**, Var. sur un Thème russe. Leipzig, Peters 12 Gr.
- Wessely**, Air de Danse d'Armide varié. Amsterdam, Steup 6 S.
- Westenhols**, Favoritpolonaise des Grafen Oginsky mit 2 Var. und Coda. Berlin, Concha 8 Gr.
- 2 Airts variés. Mainz, Schott 45 Xr.
- Westphal**, Var. instructives. Oe. 8. Hannover, Hahn 8 Gr.
- Thema mit 12 Var. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
- Wiedebein**, Var. Oe. 4. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
- Thème (Ich bin liederlich) varié. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Wiesner**, 12 Var. (O mein lieber Augustin.) Maouh. Heckel 40 Xr.
- Wilde**, Ländler-Var. nach dem Thema: Que je vous aime, das muss ich gestehn. 22ste Lief. Wien, Haslinger 15 Xr.
- Wildenfeld**. Siehe später: Wodniansky de Wildenfeld.
- Wilms**, Var. faciles (Hopp, Marianchen.) Oe. 19. Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Hamburg, Böhme 14 Gr.
- Var. (Lasset die feurigen Bomben erschallen.) Oe. 20. Amsterdam, Steup 1 Fl. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Thème de Mozart varié. Oe. 27. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- Var. (Unser alter Staatsverwalter.) Oe. 34. Hann. Bachmann 9 Gr.
- Chants nationaux variés. Oe. 48. Amsterdam, Steup 1 Fl. 6 S.
- Air varié. Mainz, Schott 45 Xr.
- Ariette (Einmal in meinem achten Jahr'.) Hannov. Bachmann 8 Gr.
- leichte Var. (Allemande von Gürlich.) Berlin, Gröbenschütz et Seiler 8 Gr.
- nouv. Var. faciles (Nel Cor più.) Amsterdam, Steup 1 Fl.
- Winkler**, Var. brillantes. Oe. 19. Wien, Leidesdorf 1 Thlr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Var. brillantes (Mädchen, lass dich doch erweichen.) Op. 23. Pesth, Lichtl 1 Fl. 24 Xr.
- Var. brillantes (Marche d'Otello) in D. Wien, Mechetti 1 Fl.
- do do (Thema aus dem Rosenhütchen) in C. Ebd. 1 Fl. 45 Xr.
- grandes Var. sur la Sentinelle, in C. Ebd. 1 Fl. 30 Xr.
- Wineberger**, Var. (Femmes voulez-vous éprouver.) Hamb. Cranz 8 Gr.
- do (Gavotte de Vestris.) Ebd. 6 Gr.
- Winter**, Thème varié, in F. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
- Witschka**, Alpenlied mit leichten Veränderungen. Op. 6. Augsburg, Gombart 36 Xr.

- Witschka, Var. (Thème tiré d'un Ballet.) Oe. 8. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.  
 — Var. (Partant pour la Syrie.) Oe. 9. Ebend. 1 Fl.  
 — do (Müsst ma nix in übel aufachma.) Ebend. 1 Fl.  
 — do über eine Arie a. d. Missverständnisse. Ebend. 1 Fl.
- Wodniansky de Wildenfeld, Fantaisie et Var. brillantes sur un Thème original. Oe. 10, in E. Wien, M. Artaria 1 Fl.  
 — Var. (Walse originale.) Wien, Bermann 1 Fl.
- Woëts, 8 Var. brillantes (Rule Britannia.) Oe. 28. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.  
 — Var. (Romance de Chateaubriant.) Oe. 43. Paris, Carli 5 Fr.  
 — do (le petit Chasseur noir.) Oe. 44. Ebend. 6 Fr.  
 — Fant. et Var. (Chœur du Crociato.) Oe. 54. Paris, Aulagnier 6 Fr.  
 — Var. (S'il est vrai.) Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.  
 — do (Thème allemand de Vogler.) Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.
- Wojtischek, 9 Var. (Thema aus Axur.) Prag, Berra 30 Xr.
- Wolf (J. N. C.) Introd. et Var. sur un Thème original. Oe. 1 (54 Xr.) Oe. 4. (58 Xr.) Wien, M. Artaria.
- Wolff (J. N.) Var. (Menuet de Doa Juan.) Oe. 1. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — do (Freut euch des Lebens.) Oe. 2. Ebend. 2 Fr.  
 — 13 Var. (Air favori.) Oe. 3. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.  
 — 8 Var. particulièrement composées à l'Usage de l'Instruction. Mainz, Schott 36 Xr.  
 — 15 Var. in G. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.
- Wölfl, Air avec Var. No. 4, in A. Offenbach, André 40 Xr.  
 — Air (the Storm) avec Var. No. 5, in G. Ebend. 40 Xr.  
 — Romance (Je suis encore dans mon Pr.) variée. No. 6, in G. Offenbach, André 1 Fl. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.  
 — Variations. No. 7, in G. Offenbach, André 36 Xr.  
 — do. No. 8, in C. No. 9, in F. No. 10, in G. Ebend. à 48 Xr.  
 — do (The favorit Tamborin.) No. 11. Ebend. 36 Xr.  
 — Andante varié. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.  
 — 9 Var. (Mein Vater hat gewonnen.) Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — 9 do (Se vuol ballare.) Ebend. 12 Gr. Paris, Frey 3 Fr. Pleyel 2 Fr. 40 Ct.  
 — 6 Var. (Weibchen, treu wie suer Schatten,) in B. Offenbach, André 36 Xr.  
 — 9 Var. (Wenn ich nur alle Mädchen wüste.) Leipz. Peters 12 Gr.  
 — Var. (Wenn's Lieserl nur wollte.) Offenbach, André 45 Xr.  
 — do (Menuet de Fischer) in B. Ebend. 1 Fl.
- Wolfram, 8 Var. (Nichts soll dein Auge trüben.) Prag, Berra 30 Xr.
- Worel, 8 Var. (Thème des Virtuosi ambulanti.) Wien, Haslinger 30 Xr.
- Wörner, Var. brillantes, Oe. 2, in A. Offenbach, André 1 Fl.
- Wersischek, Var. sur la Sentinelle. Oe. 6, in C. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.  
 — Var. Oe. 19, in B. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
- Würfel, 7 Var. (Wlazi kotek na plotek.) Oe. 15, in C. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — 7 Var. sur un Air polonais. Oe. 16, in B. Ebend. 30 Xr.  
 — 7 do sur un Masur favori. Oe. 17, in D. Ebend. 30 Xr.  
 — Air varié, Oe. 19. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.  
 — 7 Var. sur un Masur favori. Oe. 29, in D. Ebend. 8 Gr.
- Westrow, Var. sur un Thème d'Oberon, précédées d'une Introduction. Oe. 6. Ebend. 12 Gr.
- Zampieri, Tema con Var. Mailand, Bertuzzi 2 L.

## 776 Qn. Ouverturen f. d. Pianoforte mit u. ohne Begleit.

- Zampieri, Variations. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.  
 Zapf, die Galopade mit 10 Va. Wien, Bernmann 45 Xr.  
 Zeilinger, Var. sur un Air de Titus, in B. Wien, Mollo 48 Xr.  
 Zentner (Madame Clary) Var. sur un Air national hongrois, in Gm. Wien, Mechetti 1 Fl.  
 Zeuner (C.) 7 Var. sur un Air de Paisiello. Oe. 3. Wien, Mollo 48 Xr.  
 — Var. in Fm. Frankfurt, Fischer 54 Xr. .  
 Zimmermann, Var. sur la Romance: S'il est vrai que d'être doux. Oe. 2. Paris, Leduc 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — Var. (Salut, o Sol hospitalier.) Oe. 3. Paris, Leduc 6 Fr.  
 — do (Guarda mi un poco, ou: Ma Zétubé.) Oe. 6. Paris, Janet et C. 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.  
 — Romance favorite de Blangini (Il est trop tard) avec 10 Var. brillantes, précédées d'un Prélude. Oe. 7. Paris, Leduc 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — le Bouquet de Romarin, ou: J'ai vu Lisé hier au Soir, varié. Oe. 12. Paris, Leduc 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.  
 — la Gasconne, Bluette avec Var. Paris, A. Petit 6 Fr.  
 — Ronde du petit Chaperon rouge variée. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. et Finale sur l'Air du Compliment de l'Opéra Emma. Paris, A. Petit 6 Fr.  
 Zingarelli, Var. facili (Deh, cari, venito.) Florenz, Cipriani 10 S.  
 Zöllner, Var. sur deux Thèmes. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 Zschaler, 7 Var. (Der kleine Tambour Veit.) Meissen, Götsche 6 Gr.  
 Zulehner, 2 Airs variés. Oe. 2. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.  
 Zwing, Var. Oe. 1 (48 Xr.) Oe. 3, 4 (à 54 Xr.) Mannheim, Heckel.

## Qn. Ouverturen (auch Entr' Actes) für das Pianoforte, sowohl allein, als mit Begleitung der Violine (oder Flöte), theils auch noch des Violoncelle.

- Abelle, Ouv. aus Amor u. Psyche. Augsburg, Gombart 36 Xr.  
 — Ouv. aus Peter u. Aennchen. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 Arnold, Ouv. d'Inkle et Yarico. Paris, Beaucaé 4 Fr. 50 Ct.  
 Asioli, Sinfonia campestre. Mailand, Ricordi 2 L.  
 Auber, Ouv. de la Bergère Chatelaine, avec Violon. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. du Concert à la Cour (d. Concert am Hofe). Frankfurt, Fischer 48 Xr. Hamburg, Graun 6 Gr.  
 — Ouv. d'Emma avec V. ou Fl. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — Entr' Acte et Walse d'Emma. Ebend. 8 Fr.  
 — Ouv. de Leicester. Paris, Frère 4 Fr. 50 Ct. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Haslinger 30 Xr.  
 — Entr' Actes de Léocadie. Paris, Pleyel 3 Fr.  
 — Ouv. de Léocadie. Mainz, Schott 40 Xr. Wien, Leidesdorf 8 Gr.  
 — la même avec Violon. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. du Maçon (d. Maurer). Berlin, Lischke 8 Gr. Hamburg, Böhm, Craun 8 Gr. Frankfurt, Fischer 36 Xr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Wien, Diabelli et C. Haslinger 30 Xr. Weigl 36 Xr.  
 — la même arr. d'une Manière facile. Wien, Haslinger 20 Xr.  
 — la même avec V. Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Frankfurt, Fischer 36 Xr. Wien, Weigl 45 Xr.

- Auber**, Entr' Acte du Maçon. Wien, Weigl 15 Xr.  
 — Ouv. de la Neige (d. Schnee). Herlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Copenhagen, Lose 8 Gr. Frankfurt, Fischer 48 Xr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Mainz, Schott 86 Xr. Wien, Haslinger, Weigl 30 Xr.  
 — la même avec Violon. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — Entr' Acte de la Neige. Ebend. 25 Ct.  
 — Ouv. du Timide. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- Basily**, Ouv. degl' Illinesi. Mailand, Ricordi 2 L.  
 — Ouv. dell' Ira d'Achille. Ebend. 2 L.
- Beethoven**, Ouv. de Prometeo. Oe. 43, in C. Berlin, Lischke 8 Gr. Leipzig, Hofmeister, Peters 8 Gr. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. de Coriolan. Oe. 62, in C. m. Wien, Haslinger 30 Xr. Cappi et C. 45 Xr.  
 — Ouv. d'Egmont. Oe. 84, in F. m. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Hofmeister 10 Gr. Wien, Cappi et C. 45 Xr.  
 — Siegesinfonie zu Egmont. Op. 84, in F. Wien, Weigl 15 Xr.  
 — Entr' Acte do. Op. 84. Ebend. 15 Xr.  
 — Ouv. zu den Ruinen von Athen. Op. 113, in C. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — Ouverture. Op. 115, in C. Ebend. 45 Xr.  
 — grande Ouverture arr. par C. Czerny. Oe. 124, in C. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. de Fidelis, in E. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Hofmeister 8 Gr. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Weigl 30 Xr. Paris, Chaneal 3 Fr. Pleyel 3 Fr. 75 Ct.  
 — la même avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.  
 — la même avec Fl. ou V. et Vclle ad lib. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — Ouv. de Léonore, in C. Ebend. 45 Xr.
- Bertin**, Ouv. du Loup-garon, avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
- Berton**, Ouv. d'Alina. Berlin, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct. Wien, Cappi et C. Weigl 30 Xr.  
 — la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme, Cranz 12 Gr.  
 — Ouv. du nouveau d'Assas avec V. ad lib. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.  
 — do de la Charme de la Voix avec V. Paris, Dufaut et D. 3 Fr.  
 — do des Créoles avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. de Délia et Verdikan avec V. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.  
 — do du Délire. Paris, Janet et C. 3 Fr.  
 — do du grand Deuil (d. tiefs Trauer). Paris, Pleyel 3 Fr. Wien, Haslinger 3 Gr.  
 — Ouv. de l'Enlèvement des Sabinas. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.  
 — do de la Fenêtre secrète. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.  
 — do de Féodor ou le Batelier du Dou, avec V. ou Fl. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. du Franc Breton. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.  
 — do de François de Foix (Eifersucht in der Falle). Berlin, Schlesinger 12 Gr.  
 — la même avec V. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. des Maris Garçons avec V. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do de Montano et Stéphanie. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.  
 — do des 2 Mousquetaires avec V. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.

778 Qn. Ouverturen f. d. Pianoforte mit u. ohne Begleit.

- Berton**, Ouv. de Ninon chez Mde de Sévigné, avec V. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. de Ninette à la Cour. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.  
 — do du Rendez-vous supposé. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.  
 — do de l'heureux Retour. Ebend. 3 Fr. 60 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — Ouv. des Rigueurs du Cloître. Paris, Frère, Janet et C. Nadermann 2 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. de Roger de Sicile, avec V. ou Fl. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — do de la Romance, avec V. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 60 Ct.
- Bianchi**, Ouv. de Sémiramis. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.
- Bierey**, Ouv. aus dem Donauweibchen IIIr Theil. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Mannheim, Heckel 24 Xr.  
 — Ouv. zu Heinrich IV vor Paris. Breslau, Förster 6 Gr.  
 — do aus Rosette (d. Schweizerhirtenmädchen). Berlin, Schlesinger 6 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 8 Gr.  
 — Ouv. zu Stanislaus oder d. wunderbare Rettung. Bresl. Förster 8 Gr.  
 — Ouv. de Wladimir. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Haslinger, Weigl 24 Xr.  
 — la même avec Fl. ou V. Mainz, Schott 48 Xr.
- Bigatti**, Ouv. della Scoperta inaspettata. Mailand, Ricordi 2 L.
- Blangini**, Ouv. de Nephthi. Wien, Haslinger 45 Xr. Weigl 30 Xr.
- Blasius**, Ouv. de l'Amour Hermite. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- Blum**, Ouv. du Ballet Achille. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — Walzer als Ouv. z. Kanonikus Schuster. Potsdam, Rigel 5 Gr.
- Bochsa (Fils)** Ouv. des Héritiers Michaud. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct.  
 — Ouv. de la Lettre de Change. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.  
 — do du Roi et la Ligue. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
- Böhner**, Ouv. a. d. Dreiherrensteine. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Boieldieu**, Ouv. du Calife de Bagdad. Berlin, Boncha, Lischke, Schlesinger, Wagenführ 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Hamburg, Böhme, Christiani 8 Gr. Hannover, Bachmann 7 Gr. Krschwitz 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 8 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Offenb. André 30 Xr. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct. Posen, Simon 8 Gr.  
 — la même avec Flûte. Copenhagen, Lose 8 Gr.  
 — la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 14 Gr. Cranz 10 Gr.  
 — Ouv. de Calypso ou Télémaque. Paris, Janet et C. 3 Fr.  
 — do du petit Chaperon rouge (Rothkäppchen). Breslau, Förster 10 Gr. Copenhagen, Lose 10 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Peters 10 Gr. Posen, Simon 10 Gr. Wien, Haslinger, Weigl 30 Xr. lithograph. Institut 6 Gr. Mollo 36 Xr.  
 — la même avec V. et Vclle. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. de Charles de France avec V. et Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. du Comte Benjowsky. Wien, Weigl 30 Xr.  
 — do de la Dame blanche (d. weisse Frau). Berlin, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Magazin f. K. G. u. Musik 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Copenhagen, Lose 10 Gr. Hamburg, Böhme 9 Gr. Cranz 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Mainz, Schott 36 Xr. Mannheim, Heckel 36 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr. Pennauer 12 Gr. Weigl 45 Xr.  
 — la même arr. d'une Manière facile. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — la même avec V. ou Fl. Frankfurt, Pichler 1 Fl. 24 Xr.  
 — la même avec V. et Vclle ad libitum. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Wien, Weigl 1 Fl.  
 — Ouv. de la jeune Femme colère avec V. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.



- Boieldieu**, *Ouv. de la Fête du Village voisin* (d. Kirchtag). Copenhagen, Løse 12 Gr. Wien, Cappi et C. Mollo, Weigl 36 Xr. Haslinger 45 Xr. lithographisches Institut 9 Gr.
- la même avec V. Hamburg, Cranz 12 Gr.
  - la même avec V. et Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
  - *Ouv. de Jean de Paris* (Herr Johann von Paris). Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Christiani, Cranz 8 Gr. Hannover, Kruschwitz 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 27 Xr. Offenbach, André 40 Xr. Posen, Simon 8 Gr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Cappi et C. Mechetti, Mollo 36 Xr. Haslinger, Weigl 30 Xr.
  - la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 12 Gr.
  - la même avec V. et Vclle. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
  - *Ouv. du 2ème Acte de Jean de Paris*. Wien, Haslinger, Weigl 12 Xr.
  - 2 Ouvertures de Jean de Paris. Leipzig, Peters 12 Gr.
  - *Ouv. de Ma Tante Aurore*. Wien, Weigl 45 Xr.
  - la même avec V. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
  - *Ouv. de Pharamond*. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - *do aus Ruhm und Liebe*. Wien, Haslinger 30 Xr.
  - *do du nouveau Seigneur du Village* (d. neue Gutsherr). Copenhagen, Løse 6 Gr. Bonn, Simrock 75 Ct. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
  - la même avec V. et Vclle. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 30 Xr.
  - *Ouv. des Voitures versées* (d. umgeworfenen Wagen). Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Wien, Haslinger 30 Xr.
  - la même avec Fl. ou V. Wien, Haslinger 1 Fl.
  - la même avec V. et Vclle. Brüssel, Plouvier 4 Fr. 50 Ct. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
  - *Ouv. de Zoraïme et Zulnar*. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
- Brambilla**, *Ouv. dell' Apparenza inganna*. Mailand, Ricordi 2 L.
- Brandl**, *Ouv. sur l'osse: Unser Verkehr*. Carlsruhe, Velten 18 Xr.
- Braun** (Gu.) *Ouverture arr. Oe. 28*, in C. Hamburg, Cranz 8 Gr.
- Breidenstein**, *Ouv. aus dem Kapellmeister*. Mainz, Schott 30 Xr.
- Bruni**, *Ouv. de l'Auteur dans son Ménage*. Paris, Janet et C. 8 Fr.
- *do de l'Île enchantée* avec V. ad libitum. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
  - *do du Major Palmer*. Paris, Janet et C. 3 Fr.
  - *do du Règne de 12 Heures* avec V. Paris, Dufaut et D. 3 Fr. 60 Ct.
  - *do du Rencontre en Voyage*. Paris, Janet et C. 5 Fr.
- Cambini**, *Ouv. de la Ruse d'Amour*. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
- Carafa**, *Ouv. d'Adele di Lusignano*. Mailand, Ricordi 2 L.
- *Ouv. de Gabrielle di Vergi*. Wieu, Artaria et C. 36 Xr. Weigl 40 Xr.
  - *do de Jeanne d'Arc*, avec V. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
  - *do du Solitaire* (d. Einsiedler, oder der Klausner auf dem wüsten Berge). Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Mainz, Schott 43 Xr. Paris, Langlois 2 Fr. 50 Ct. Wien, Haslinger 1 Fl.
  - la même avec V. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
  - *Ouv. du Valet de Chambre*. Leipzig, Probst 10 Gr.
  - la même avec Fl. ou V. Ebend. 12 Gr.
- Catal**, *Ouverture. No. 1, 2*. Paris, Schlesinger à 3 Fr. 75 Ct.
- *do des Artistes*, avec V. Ebend. 3 Fr.
  - *do des Aubergistes de Qualité* (d. vornehmen Wirthe). Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Peters 12 Gr. Wien, Haslinger 30 Xr. Weigl 36 Xr.
  - *Ouv. des Bayadères*. Berlin, Schlesinger 6 Gr.

- Catel**, Ouv. des Bayadères, avec V. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. de l'Officier enlevé avec V. ou Fl. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — do de Sémiramis. Berlin, Lischke 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Weigl 24 Xr.  
 — la même avec V. ad libitum. Paris, Schlesinger 4 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — Ouv. de Wallace, avec V. ou Fl. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — do de Zirphile et Fleur de Myrthe, avec V. ou Fl. Ebdend. 4 Fr. 50 Ct.
- Catrufo**, Ouv. de la Bataille de Denain. Paris, Pacini 3 Fr. 75 Ct.  
 — Ouv. de Félicie. Paris, Pacini 3 Fr. 80 Ct.  
 — Ouv. de l'Irtrigue au Chateau. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- Champoin**, Ouv. des Dettes. Paris, Frère, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. de la Mélomanie avec V. Paris, Frère, Janet et C. Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- Cherubini**, Ouv. des Abencorrages. Berlin, Schlesinger 10 Gr. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.  
 — la même avec V. et Vclle ad libitum. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. d'Anacréon. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 10 Gr. Paris, Frey 3 Fr. 60 Ct. Wien, Weigl 36 Xr.  
 — la même avec V. Wien, Artaria et C. Haslinger 1 Fl.  
 — Ouv. de Démophon. Paris, Aulagnier 3 Fr. Janet et C. Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — la même avec V. Paris, G. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.  
 — la même avec V. et Vclle. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. d'Elisa (d. Reise auf den Bernhardsberg). Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Wien, Haslinger, Weigl 30 Xr.  
 — Ouv. d'Epicure. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct.  
 — do de Faniska. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Hannover, Bachmann 7 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 8 Gr. Hofmeister 10 Gr. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct. Wien, Artaria et C. Haslinger 30 Xr. Cappi et C. Weigl 36 Xr.  
 — Ouv. de l'Hôtellerie portugaise (d. portugiesische Gasthof). Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Frey 4 Fr. Wien, Mollo 36 Xr. Weigl 1 Fl.  
 — Ouv. des deux Journées (d. Wasserträger, oder die Tage der Gefahr.) Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Hamburg, Cranz 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 10 Gr. Wien, Artaria et C. Cappi et C. Mollo 36 Xr. Haslinger, Weigl 30 Xr.  
 — la même avec Violon. Paris, G. Gaveaux 4 Fr.  
 — la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 12 Gr.  
 — Ouv. de Lodoiska. Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Copenhagen, Lose 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 8 Gr. Hofmeister 10 Gr. Paris, Aulagnier, Nadermann 3 Fr. Frère, Janet et C. Leduc, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Cappi et C. 36 Xr. Haslinger 40 Xr. Weigl 30 Xr.  
 — Ouv. de Médée. Copenhagen, Lose 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 10 Gr. Mannheim, Heckel 36 Xr. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Haslinger, Weigl 30 Xr.  
 — la même avec V. ad libitum. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. de la Prisonnière (die Gefangene). Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Frey 3 Fr. 60 Ct. Wien, Cappi et C. Weigl 30 Xr.  
 — Ouv. de la Punition. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.
- Cimarosa**, Ouv. del Credulo. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. de l'Opéra: Chi d'altrui si veste, presto si spoglia. Ebdend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. del Impresario in Augustie. Paris, Janet et C. Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.

**Qn. Ouvertures f. d. Pianoforte mit u. ohne Begleit. 781**

- Cimarosa**, Ouv. de l'Italienne à Londres. Paris, Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
— Ouv. du Maître de Chapelle avec Violon. Amsterdam, Steup 15 S.  
— do del Matrimonio per Raggio (d. Heirath durch List). Braunschweig, Spehr 6 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr. Wien, Cappi et C. 30<sup>er</sup> Xr.  
— la même avec V. ad libitum. Paris, Carli 3 Fr.  
— Ouv. del Matrimonio segreto (d. heimliche Ehe). Berlin, Concha, Schlesinger 8 Gr. Lischke 10 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct. Janet et C. Nadermann, Pleyel, Sieber 2 Fr. 60 Ct. Carli, Frère 2 Fr. 50 Ct. Pacini 3 Fr. Petibon 4 Fr. 50 Ct. Wien, Cappi et C. 36 Xr.  
— la même avec V. Amsterdam, Steup 1 Fl. 4 S. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Paris, S. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.  
— la même avec Fl. ou V. Berlin, Lischke 12 Gr. Hamb. Böhme 12 Gr.  
— Ouv. degli Nemici generosi. Paris, Janet et C. 3 Fr. Carli, Pleyel 2 Fr. 50 Ct.  
— Ouv. degli Orazj ed i Curiazj. Berlin, Lischke 8 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Paris, Carli, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Frey 4 Fr. Wien, Weigl 30 Xr.  
— la même avec V. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Hamburg, Crans 8 Gr. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.  
— la même avec V. ou Fl. Hamburg, Böhme 10 Gr.  
— Sinfonie. Mannheim, Heckel 36 Xr.  
— Ouv. degli Traci amanti. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.
- Clasing**, Ouv. aus Mischelli u. sein Sohn. Hamburg, Böhme 9 Gr.
- Coccia**, Ouv. del Arighetto. Wien, Mechetti 30 Xr.  
— do della Donna de la Selvaggia. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Mayland, Ricordi 2 L.
- Dalayrac**, Ouv. de l'Actrice chez elle. Paris, Janet et C. 3 Fr.  
— Ouv. d'Adolphe et Clare. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 12 Gr. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct. Janet et C. 3 Fr. Sieber 3 Fr. 75 Ct.  
— Ouv. d'Alexis ou l'Erreur d'un bon Père. Paris, Nadermann 3 Fr.  
— do d'Ambroise ou voilà ma Journée. Paris, Janet et C. 3 Fr.  
— do de l'Amant Statue. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
— do d'Arnill, ou le Prisonnier américain. Paris, Janet et C. 3 Fr.  
— do d'Azémia (d. Wilden). Mainz, Schott 24 Xr. Paris, Frère, Janet et C. Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
— Ouv. de la Boucle de Cheveux (d. Haarlocke). Paris, Erard 3 Fr. 60 Ct. Wien, Weigl 36 Xr.  
— Ouv. de Camille ou le Souterrain. Paris, Janet et C. Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
— Ouv. de la Dot. Paris, Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
— la même avec V. et Vclle. Paris, Beaucé 3 Fr. 60 Ct.  
— Ouv. de Fanchette. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
— do de Gulistan. Paris, Erard 3 Fr. 60 Ct. Janet et C. 3 Fr. 75 Ct. Wien, Haslinger 20 Xr. Weigl 30 Xr.  
— Ouv. de Gulnare. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.  
— la même avec Fl. ou V. ad libitum. Brüssel, Plouvier 3 Fr.  
— la même avec V. ad libitum. Bonn, Simrock 1 Fr.  
— Ouv. d'une Journée de Catinat. Paris, Janet et C. 3 Fr.  
— do d'une Heure de Mariage. Paris, Pleyel 3 Fr. 60 Ct.  
— do de Léon ou le Château de Montenero. Copenhagen, Lose 10 Gr. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
— Ouv. de Lina ou le Mystère. Paris, Nadermann 3 Fr. 60 Ct.

- Dalayrac**, Ouv. de Maison à vendre. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct. Mains, Schott 24 Xr.
- Ouv. des deux Mots (d. zwei Worte). Copenhagen, Lose 10 Gr. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Wien, Cappi et C. Haslinger 30 Xr.
  - Ouv. de Nina. Paris, Janet et C. Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Lemoine aîné 1 Fr. 50 Ct.
  - la même avec V. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
  - Ouv. de Philippe et Georgette. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
  - do de Picaros et Diégo. Paris, Pleyel 3 Fr.
  - do du Poète et le Musicien (d. Dichter u. Tonsetzer). Wien, Haslinger 30 Xr. Mollo 36 Xr. Weigl 40 Xr.
  - la même avec V. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
  - Ouv. de Raoul Sire de Crequi. Paris, Frère, Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
  - Ouv. de Renaud d'Ast. Paris, Frère, Janet et C. Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
  - Ouv. du Rocher de Loucate. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
  - Ouv. de Sargines. Paris, Frère, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
  - do des 2 petits Savoyards. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Paris, Frère, Janet et C. Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 36 Xr.
  - la même avec V. Paris, G. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.
  - la même avec Fl. ou V. ad libitum. Hamburg, Böhme, Cranz 10 Gr.
  - Ouv. de la Soirée orageuse. Paris, Frère, Janet et C. Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
  - Ouv. des 3 Sultanes. Paris, Janet et C. 3 Fr.
  - do de la Tour de Neustadt (der Thurm von Gothenburg). Paris, Erard 3 Fr. 60 Ct. Wien, Cappi et C. 36 Xr.
- Dalvimare**, Ouv. du Mariage par Imprudence. Paris, Erard 3 Fr. 60 Ct.
- Danzi**, Ouv. aus der Mitternachtsstunde. Bonn, Simrock 1 Fr.
- Darondeau**, Ouv. de la Chatte merveilleuse. Paris, Janet et C. 3 Fr.
- Ouv. de Pizarre. Paris, Momigny 3 Fr.
- Dellamaria**, Ouv. de Jaquot. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
- Ouv. de l'Oncle Duc (der Oheim als Kammerdiener, oder die Entdeckung.) Paris, Sieber 3 Fr. Leipzig, Peters 10 Gr. Wien, Weigl 30 Xr.
  - Ouv. de l'Opéra comique (das Singspiel). Paris, Carli, Frère, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct. Pacini 3 Fr. Wien, Weigl 36 Xr.
  - Ouv. du Prisonnier (d. Gefangene). Amsterdam, Steup 15 S. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Aulagnier, Sieber 3 Fr. Dufaut et Dubois, Frère, Janet et C. Langlois 2 Fr. 50 Ct. Petibon 4 Fr. 50 Ct.
  - la même avec V. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct. Leduc 2 Fr. 50 Ct.
  - la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 12 Gr.
- Démar** (S.) Ouv. de l'Américaine. Orléans, Démar 1 Fr. 25 Ct.
- Ouv. du Sicilien. Ebend. 2 Fr.
- Desaïdes**, Ouv. de Blaise et Bahet. Paris, Dufaut et Dubois, Janet et C. Leduc, Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Petibon 4 Fr. 50 Ct.
- la même avec V. Paris, Frère, Joly 2 Fr. 50 Ct.
- Devienne**, Ouv. du Valet de deux Maîtres, avec Violon ou Flûte. Paris, Beaucé 3 Fr.
- Ouv. des Visitandines (die Ursulinerinnen.) Paris, Frère, Janet et C. Sieber 2 Fr. 50 Ct. Nadermann 5 Fr. Wien, Weigl 45 Xr.
- Dezède**. Siehe vorher: *Desaïdes*.
- Dittersdorf**, Ouv. aus Hieronymus Knicker. Mannheim, Heckel 15 Xr.
- Ouv. aus Hocus Pocus. Ebend. 18 Xr.

**Qn. Ouverturen f. d. Pianoforte mit u. ohne Begleit. 783**

- Dittersdorf, Ouv. aus dem rothen Käppchen. Mannh. Heckel 15 Xr.  
Donizetti, Sinf. nel Ajo in Imbarazzo. Mailand, Ricordi 2 L.  
Drechsler, Ouv. aus dem Diamant des Geisterkönigs. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
— Ouv. aus den Wienern in Bagdad. Ebend. 45 Xr.  
Drieberg, Ouv. aus Don Tocagno. Mainz, Schott 40 Xr.  
Dumonchau, Ouv. de l'Officier cosaque. Paris, Leduc 2 Fr. 50 Ct.  
Dupuy, Ouv. d'une Folie, avec Fl. ou V. Copenhagen, Lose 12 Gr.  
Eberl, Ouv. a. d. Königin d. schwarzen Inseln. Wien, Weigl 45 Xr.  
Edelmann, Ouv. d'Arjanne. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.  
Eilitz, Ouverture. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.  
Eler, Ouv. de l'Habit du Chevalier de Grammont, avec Violon. Paris, Frey 3 Fr. 60 Ct.  
Estense, Sinfonia, in C. Mailand, Ricordi 2 L.  
Kule, Ouv. aus dem Unsichtbaren. Breslau, Förster 6 Gr.  
— dieselbe mit V. u. Vclle. Hamburg, Böhme 12 Gr.  
Farinelli, Ouv. de Chiarina. Mailand, Ricordi 2 L.  
Ferrari, Ouverture. Paris, Pleyel 2 Fr.  
— Ouv. des nouveaux Evénemens, avec V. ou Fl. Paris, Beaucé 2 Fr. 40 Ct.  
— do della Villanella rapita. Paris, Frère, Janet et C. Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
Fesca, Ouv. de Cantemire. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
— do d'Omar et Léila. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
Fétis, Ouv. de l'Amant et le Mari, avec V. ou Fl. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
— Ouv. de la Vieille. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.  
Fioravanti, Ouv. delle Cantratrice villane (d. Dorfjägerinnen). Berlin, Lischke 8 Gr. Schlesinger 4 Gr. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Dresden, Hilscher 6 Gr. Leipzig, Hofmeister 6 Gr. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct. Pleyel 3 Fr.  
— Ouv. de la Capricciosa. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.  
— do de' Virtuosi ambulanti (d. reisenden Virtuosen). Berlin, Schlesinger 6 Gr. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Paris, Pleyel 3 Fr.  
— la même avec V. ad libitum. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Paris, Carli 3 Fr.  
Fischer, Ouv. aus Raoul Blaubart. Wien, Cappi et C. 36 Xr.  
Floquet, Ouv. de la Cinquantaine. Paris, Nadermann 3 Fr.  
— Ouv. du Seigneur bienfaisant, avec V. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.  
Fontenelle, Ouv. aus Hecuba. Berlin, Schlesinger 6 Gr.  
Gallenberg, Ouv. de Jeanne d'Arc. Wien, Mechetti 40 Xr.  
— Ouv. del Ritorno d'Ulysse. Ebend. 30 Xr. Mailand, Ricordi 2 L.  
Gallus, Ouv. aus den Pyramiden zu Babylon. Offenbach, André 30 Xr. Prag, Berra 24 Xr.  
— Ouv. de Macbeth. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
Garadé, Ouv. de la Lyre enchantée, avec Violon. Paris, Vaillant 4 Fr. 50 Ct.  
Garcia, Ouv. du Prince par Occasion. Paris, Momigny 3 Fr.  
Gaveaux, Ouv. de l'Amour filial. Hamburg, Cranz 4 Gr.  
— la même avec V. Paris, S. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.  
— la même avec V. ou Fl. Paris, Beaucé 3 Fr.  
— la même avec V. et Vclle ad libitum. Hamburg, Böhme 8 Gr.  
— Ouv. de l'Avis aux Femmes ou le Mari colère, avec V. Paris, G. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.  
— Ouv. du Billet de Lotterie. Mainz, Schott 32 Xr.  
— do du Club des bonnes Gens, avec V. Paris, G. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.  
— do du Club des honnêtes Gens, avec V. ou Fl. Paris, Beaucé 2 Fr. 40 Ct.

- Gaveaux**, Ouv. de l'Enfant prodigue. Mainz, Schott 32 Xr.  
 — Ouv. de la Famille indigente, avec V. Paris, G. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.  
 — do de Lise et Colin, avec V. Ebend. 3 Fr.  
 — do du Locataire, avec V. Ebend. 3 Fr.  
 — do et Entr' Actes de la Rose blanche et la Rose rouge, avec V. Paris, S. Gaveaux 5 Fr.  
 — Ouv. de Sophie et Moncars avec V. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Geisler**, Ouv. d'Alexina. Hannover, Kruschwitz 10 Gr.
- Generali**, Ouv. des Bacchantes. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Mainz, Schott 48 Xr.  
 — Ouv. della Vedova delirante. Mailand, Ricordi 2 L.
- Girardi**, Sinfonia. No. 1, 2. Ebend. à 2 L.
- Gläser** (F.) Ouv. aus Arsena. Wien, lithographisches Institut 12 Gr.
- Gluck**, Ouv. d'Alceste. Berlin, Lischke, Schlesinger 6 Gr. Bonn, Simrock 75 Ct. Copenhagen, Lose 6 Gr. Leipzig, Hofmeister 6 Gr. Mannheim, Heckel 30 Xr. Paris, Aulagnier 3 Fr. Frère, Janet et C. Sieber 2 Fr. 50 Ct. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Weigl 45 Xr.  
 — Ouv. d'Armide. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 6 Gr. Mannheim, Heckel 30 Xr. Paris, Carli, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Nadermann 3 Fr. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Weigl 36 Xr.  
 — Ouv. d'Hélène et Paris. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Leipzig, Hofmeister 6 Gr. Wien, Cappi et C. 24 Xr.  
 — la même avec V. ou Fl. Paris, Beauce 2 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. d'Iphigénie en Aulide. Berlin, Concha 6 Gr. Lischke, Schlesinger 10 Gr. Trautwein 6 Gr. Bonn, Simrock 75 Ct. Copenhagen, Lose 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 6 Gr. Paris, Chanel, Dufaut et Dubois, Frère, Leduc, Pacini 3 Fr. Frey, Janet et C. Joly, Pleyel, Sieber 2 Fr. 50 Ct. A. Petibon, Richault 4 Fr. 50 Ct. Nadermann 2 Fr. 40 Ct. Wien, Cappi et C. 36 Xr. Diabelli et C. 50 Xr. Weigl 30 Xr.  
 — la même avec V. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Paris, G. Gaveaux 3 Fr. S. Gaveaux, Joly 2 Fr. 50 Ct. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 14 Gr.  
 — Ouv. d'Iphigénie en Tauride. Paris, Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 36 Xr.  
 — do do do (der Sturm). Berlin, Schlesinger 3 Gr.  
 — Ouv. aus Orpheus u. Euridice. Berlin, Lischke, Schlesinger 6 Gr.
- Gnecco**, Ouv. della Prova d'una Opera seria. Paris, Dufaut et D. 3 Fr.
- Gretry**, Ouv. de l'Amant jaloux, avec V. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. de l'Ami de la Maison, avec V. Paris, Dufaut et D. 3 Fr.  
 — Ouv. de la Caravanne. Leipzig, Hofmeister 6 Gr. Paris, Aulagnier, Chanel, Pacini 3 Fr. Carli, Dufaut et Dubois, Frey, Janet et C. Joly, Leduc, Momigny, Nadermann, Pleyel, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Lemoine aîné 1 Fr. 50 Ct. A. Petibon 4 Fr. 50 Ct.  
 — la même avec V. Paris, Frère, G. Gaveaux, Joly 2 Fr. 50 Ct.  
 — la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme, Crauz 8 Gr.  
 — la même avec Fl. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 — Ouv. de Colinette à la Cour. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct. Nadermann 2 Fr. 40 Ct.  
 — Ouv. d'Elisca. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. de l'Épreuve villageoise, avec V. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.  
 — la même, avec V. Paris, G. Gaveaux, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. des Événemens imprévus, avec V. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. de Panurge. Leipzig, Hofmeister 6 Gr. Paris, Carli, Dufaut et D. Joly, Leduc, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Aulagnier, Chanel, Nadermann, Pacini 3 Fr. A. Petibon 4 Fr. 50 Ct. Lemoine aîné 1 Fr. 50 Ct.

- Gretry**, Ouv. de Panurge, avec V. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct. G. et S. Gaveaux 3 Fr.
- la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 16 Gr.
  - Ouv. de Pierre le Grand. Paris, Frère, Janet et C. Sieber 2 Fr. 50 Ct.
  - do de Raoul Barbe-Bleue. Hamburg, Cranz 8 Gr. Paris, Frère, Janet et C. Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 45 Xr.
  - la même avec V. ou Fl. Hamburg, Böhme 12 Gr.
  - Ouv. de Richard Coeur de Lion. (Richard Löwenherz.) Paris, Janet et C. Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Wien, Haslinger 40 Xr.
  - la même, avec V. Hamburg, Böhme 10 Gr. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
  - 2 Ouv. aus Richard Löwenherz. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
  - Ouv. du Rival confident. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
  - do de la Rosière de Salency. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
- Grosheim**, Ouv. aus Titania mit V. ad lib. Bonn, Simrock 2 Fr. 25 Ct.
- 2 Ouv. aus dem heiligen Kleeblatte. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.
- Grund**, Ouv. aus der Burg Falkenstein. Hamburg, Cranz 8 Gr.
- Gürrlich**, Ouv. aus der glücklichen Rückkehr. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
- Guglielmi**, Ouv. dei due Gemelli. Paris, Janet et C. 3 Fr.
- Ouv. della Pastorella nobile. Paris, Frère, Janet et C. Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
  - Ouv. della bella Pescatrice. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Wien, Mollo 36 Xr.
  - Ouv. de Sisara e Debora. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.
- Gyrowetz**, Ouv. aus Agnes Sorel. Leipzig, Hofmeister 6 Gr. Kollmann 8 Gr. Wien, Cappi et C. Weigl 30 Xr.
- dieselbe mit Flöte oder V. Copenhagen, Lose 10 Gr.
  - Ouv. zum Ballet: Atalante u. Hippomenes. Wien, Weigl 48 Xr.
  - Ouv. aus dem Augenarzte. Berlin, Lischke 8 Gr. Schlesinger 6 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Wien, Mechetti, Weigl 30 Xr.
  - 2te Ouv. aus dem Augenarzte. Wien, Weigl 15 Xr.
  - Ouv. de Federica ed Adolfo. Wien, Haslinger 30 Xr.
  - do aus Ida. Wien, Weigl 45 Xr.
  - 2te Ouv. dazu. Wien, Cappi et C. 15 Xr. Weigl 36 Xr.
  - Ouv. aus den Inkas. Wien, Cappi et C. 24 Xr.
  - do zu Mirina. Wien, Weigl 30 Xr.
  - do des Pages du Duc de Vendome. Ebend. 36 Xr.
  - Ouv. aus der Prüfung. Wien, Haslinger 30 Xr. Weigl 24 Xr.
  - Ouv. de Selico. Augsburg, Gombart 36 Xr.
  - do del finto Stanislao. Mailand, Ricordi 2 L.
  - Ouv. zu Wilhelm Tell. Wien, M. Artaria 45 Xr.
  - Quodlibet-Ouv. zu der Oper: die Zenträume. Wien, Weigl 15 Xr.
- Halevy**, Ouv. de l'Artisan, avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- Händel**, Ouv. de Sül, avec V. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- Ouv. aus Timotheus oder Alexanders Fest. Wien, Haslinger 30 Xr. Mechetti 30 Xr.
- Häser**, Ouv. zum Schauspiel: deutsche Treue. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- do aus des Hasses u. der Liebe Rache. Ebend. 10 Gr.
- Haydn**, Ouv. avec V. et Vclle. Paris, Pleyel 3 Fr.
- célèbre Ouv. avec V. et B. in D. Paris, Frey, Leduc, Pacini 3 Fr. Nadermann, Richault 4 Fr. 50 Ct. Pleyel 6 Fr. Sieber 3 Fr. 60 Ct.
  - Ouv. d'Orlando Paladino avec V. ad lib. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
  - Ouv. aus der Schöpfung. Wien, Artaria et C. Cappi et C. 15 Xr.
  - do a. d. Jahreszeiten. Wien, Artaria et C. 24 Xr. Cappi et C. 30 Xr.
- Herdlička**, Ouv. de la Ferme et le Chateau. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.

- Herold**, Ouv. de l'Auteur mort et vivant, avec V. et Vclle. Paris, Dufaut et Duhois 4 Fr. 50 Ct.
- Ouv. de la Clochette (d. Zauberglöckchen). Breslau, Förster 10 Gr. Berlin, Lischke 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Wien, Haslinger 40 Xr.
- la même avec V. Copenhagen, Lose 10 Gr.
- Ouv. de Marie (verborgene Liebe). Berlin, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Hamb. Böhme, Cranz 8 Gr. Wien, Haslinger, Weigl 30 Xr.
- Ouv. et Marche de Marie, avec V. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Ouv. du Premier-venu. Wien, M. Artaria 45 Xr.
- Ouv. des Rosières (die Rosenmädchen). Copenhagen, Lose 6 Gr. Mainz, Schott 30 Xr.
- la même avec V. ou Fl. et Vclle. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Himmel**, Ouv. aus Fauchon das Leyer mädchen. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Leipzig, Hr. et Härtel 6 Gr. Hofmeister 10 Gr. Wien, Haslinger 30 Xr. Weigl 30 Xr.
- la même avec Fl. Hamburg, Cranz 10 Gr.
- la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 14 Gr.
- Ouv. arr. par J. N. Hummel, avec V. et Vclle, in Cm. Leipzig, Peters 1 Thlr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Ouv. aus den Sylphen. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- Hoffmeister**, Ouverture. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.
- Ouv. aus dem ersten Kusse. No. 3. Leipzig, Peters 8 Gr.
- Ouverture. No. 4, in D. Ebend. 10 Gr.
- do aus dem Königssohne aus Ithaka. Wien, Artaria et C. 24 Xr.
- Ouv. aus Rosalinde. Wien, Mollo 36 Xr.
- Ouv. Marsch u. Tanz aus Rosalinde. Offenbach, André 30 Xr.
- Ouv. de Télémaque, avec Fl. ou V. Hamburg, Cranz 10 Gr.
- Hummel** (J. N.) Ouv. aus der guten Nachricht (la bonne Nouvelle). Op. 61. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Haslinger 20 Xr. Paris, Richault 3 Fr.
- Ouv. aus der Rückfahrt des Kaisers (le Retour de Souverain). Op. 69. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Paris, Petibon 4 Fr. Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Ouverture. Op. 101, in B. Leipzig, Peters 12 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Ouv. de Mathilde de Guise. Leipzig, Peters 8 Gr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Ouv. du Ballet Sappho. Paris, Richault 4 Fr.
- Ouv. zur Pantomime: der Zauberring. Wien, Weigl 48 Xr.
- Jadin** (L.) Ouverture et Chasse. Paris, Leduc 3 Fr.
- Isouard**. Siehe später: *Nicolo Isouard*.
- Kanne**, Ouv. aus Lindane. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Ouv. aus der Oper: deutscher Sinn. Wien, Mechetti 45 Xr.
- Kauer**, Ouv. aus dem Donauweibchen. 1r Theil. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Hamburg, Böhme 6 Gr.
- dieselbe mit Fl. oder V. Hamburg, Cranz 8 Gr.
- Ouv. aus dem Donauweibchen. 2r Theil. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
- dieselbe mit Fl. oder V. Hamburg, Cranz 8 Gr.
- Ouv. aus dem Sternmädchen. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Offenbach, André 30 Xr.
- Kreube**, Ouv. du Coq de Village. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- Ouv. d'Edmond et Caroline. Ebend. 4 Fr. 50 Ct. Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
- Ouv. des Enfants de Maitre Pierre. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.



- Kreutzer (C.)** Ouv. aus Alimon u. Zaide. Mainz, Schott 80 Xr.  
 — Ouv. aus der Alpenhütte. Augsburg, Gombart 36 Xr. Wien, Pennauer 8 Gr.  
 — Ouv. aus Cordelia. Wien, Pennauer 8 Gr.  
 — do aus Libussa. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Wien, Pennauer 8 Gr.  
 — dieselbe mit Fl. oder V. Hamburg, Cranz 12 Gr.  
 — do aus dem Taucher. Ebend. 12 Gr. Braunschweig, Spehr 10 Gr.  
 — dieselbe mit Fl. u. V. Hamburg, Cranz 12 Gr.
- Kreutzer (R.)** Ouv. d'Aristippe. Paris, Frey 3 Fr.  
 — Ouv. du Baiser et la Quittance. Ebend. 3 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 36 Xr.  
 — Ouv. du François I, avec V. Paris, Frey 3 Fr. 60 Ct. Berlin, Concha 8 Gr. Hamburg, Böhme 9 Gr.  
 — Ouv. de l'Homme sans Façon, avec V. Paris, Frey 4 Fr.  
 — do de Jadis et Aujourd'hui. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.  
 — do de Lodoïska. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Schlesinger 6 Gr. Leipzig, Hofmeister 6 Gr. Peters 8 Gr. Paris, Carli, Dufaut et Dubois, Frère, S. Gaveaux, Janet et C. Joly, Nadermann 2 Fr. 50 Ct. Pacini, Sieber 3 Fr. Petibon 4 Fr. 50 Ct. Wien, Cappi et C. 30 Xr.  
 — la même avec V. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 12 Gr. Cranz 8 Gr.  
 — la même avec V. et Velle. Mainz, Schott 1 Fl. 80 Xr.  
 — Ouv. du petit Page, avec V. Paris, Frey 3 Fr.  
 — do de Paul et Virginie. Paris, Frère, S. Gaveaux, Janet et C. Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. des Surprises. Paris, Frey 3 Fr. 60 Ct.
- Köffner**, Ouv. à l'Espagnole. Hannover, Bachmann 10 Gr.  
 — Ouv. zu Johann von Wieselburg, Quodlibet. Hamburg, Böhme 12 Gr. Hannover, Kruschwitz 10 Gr. Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Mainz, Schott 48 Xr.
- Kuhlau**, Ouv. aus Elise. Copenhagen, Lose 10 Gr.  
 — Ouv. aus Hugo u. Adelheid. Ebend. 12 Gr.  
 — Ouv. de Lulu. Hamburg, Böhme 16 Gr.  
 — do aus der Räuberburg. Copenhagen, Lose 8 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Wolfenbüttel, Hartmann 6 Gr.  
 — dieselbe mit Fl. oder V. Hamburg, Cranz 12 Gr.
- Kunzen**, Ouv. aus dem Feste der Winzer. Leipzig, Peters 5 Gr.  
 — dieselbe mit Fl. oder V. Hamburg, Cranz 6 Gr.
- Lacourt**, Ouv. de Robinson, avec V. Paris, Imprimerie mus. 2 Fr. 50 Ct.  
 Langé, Ouv. de Corisandre. Paris, Siebr 2 Fr. 50 Ct.
- Lanoy**, Ouv. zum Melodrama: Ein Uhr. Wien, Haulinger 45 Xr.
- Lebrun**, Ouv. d'Astronome. Paris, Janet et C. 3 Fr.  
 — Ouv. de Marcellin (Pächter Robert). Wien, Cappi et C. 45 Xr. Haslinger 24 Xr. Weigl 30 Xr.  
 — la même avec V. Paris, G. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. du Rossignol. Paris, Pacini 3 Fr. 60 Ct.
- Lefèvre**, Ouv. du Ballet Vénus et Adonis. Paris, Janet et C. 3 Fr.
- Lemiére**, Ouv. des Rivaux de Village, avec V. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- Lemoine**, Ouv. du Mensonge officieux. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. de Nephthé. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.  
 — do de Phédre. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.  
 — do des Pommiers et le Moulin. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.  
 — do des deux Prétendus. Paris, Frère, Janet et C. Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.

- Leutz, Ouv. grecque et Marche avec Var. Paris, Nadermann 3 Fr. 60 Ct.  
 Lesueur, Ouv. de la Caverne. Paris, Lemoine aîné 1 Fr. 50 Ct. Nadermann 4 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 36 Xr.  
 — Ouv. d'Ossian ou les Barbes. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.  
 — do de Paul et Virginie. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.  
 — do de Télémaque. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.  
 Lichtenstein, Ouv. de Bathmendi. Wien, Weigl 36 Xr.  
 Lindpaintner, Ouv. zu den Pflügekiadern. Op. 34. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
 — Ouv. aus Abrahams Opfer. Hamburg, Böhme 10 Gr.  
 — do aus dem Bergkönig. Mannheim, Heckel 45 Xr.  
 — do aus Kunstsinn und Liebe. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
 — do aus Timantes. Ebend. 8 Gr.  
 Liverati, Ouv. de David. Wien, Haslinger 20 Xr.  
 Lossau, Ouv. zu den Schleichhändlern. Op. 3. Berlin, Trautwein 10 Gr.  
 Lully, Ouv. d'Orphée. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.  
 Marcello di Capoa, Ouv. de Furberia e Pontiglio. Paris, Janet et C. 3 Fr.  
 Marek, Parodie der Ouv. zu Tankred. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 Marschner, Ouv. aus Ali Baba. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.  
 — Ouv. aus dem Vampyr. Ebend. 10 Gr.  
 Martin (V.) Ouv. del Arbore di Diana (der Baum der Diana.) Bonn, Simrock 1 Fr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Hannover, Kruschwitz 4 Gr. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.  
 — la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 12 Gr. Paris, Beaucé 2 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. della Capricciosa corretta. Bonn, Simrock 75 Ct. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 30 Xr.  
 — Ouv. d'una Cosa rara (Lilla, oder Schönheit u. Tugend). Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 6 Gr. Bonn, Simrock 75 Ct. Hannover, Kruschwitz 4 Gr. Paris, Frère, Janet et C. Joly, Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Posen, Simon 6 Gr. Wien, Artaria et C. 30 Xr.  
 — la même avec Flûte. Mainz, Schott 30 Xr.  
 — la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 8 Gr. Cranz 6 Gr.  
 — Ouv. du Droit du Seigneur. Paris, Nadermann 3 Fr.  
 — do degli Sposi in Contrasto. Wien, Artaria et C. 24 Xr.  
 Martini, Ouv. d'Henry IV ou la Bataille d'Ivry. Paris, Dufaut et D. Frère, Janet et C. Sieber 2 Fr. 50 Ct. Nadermann 3 Fr.  
 — la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 14 Gr.  
 Maurer (L.) Ouv. aus dem neuen Paris. Hannover, Bachmann 10 Gr.  
 Mayer (S.) Ouv. d'Adelaide de Guesclin. Mainz, Schott 48 Xr.  
 — Ouv. Adelasia ed Aleramo. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 30 Xr.  
 — Ouv. nel Alfredo il Grande. Mailand, Ricordi 2 L.  
 — do d'Alonzo e Coza. Wien, Weigl 36 Xr.  
 — do d'Atar. Mailand, Ricordi 2 L.  
 — do del Barone deluso. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.  
 — do delle due Duchesse. Mailand, Ricordi 2 L.  
 — do de Ginevra di Scozia. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Wien, Weigl 36 Xr.  
 — Ouv. d'Hercules en Lydie. Wien, Weigl 45 Xr.  
 — do d'Iphigenia. Mailand, Ricordi 2 L.  
 — do de la Locandiera. Paris, Dufaut et D. 3 Fr. 60 Ct. Erard 3 Fr.  
 — do de Lodoiska. Wien, Weigl 36 Xr.  
 — do de Medea in Corinto. Mail. Ricordi 2 L. Wien, Mechetti 36 Xr.  
 — do de la Pazza per Musica. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.  
 — do del Ritorno d'Ulysse. Mailand, Ricordi 2 L.

- Mayer (S.) Ouv. de la Rosa bianca e la Rosa rossa. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L.  
 — Ouv. del finto Sordo. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.  
 — do de Tamerlano. Mailand, Ricordi 2 L.
- Meduglia, Ouverture. Ebd. 1 L. 50 Ct.
- Méhul, Ouv. d'Adriena. Paris, Lemoine aîné 1 Fr. 50 Ct.  
 — do des deux Aveugles de Tolède (die beiden Blinden von Toledo). Berlin, Lischke 6 Gr. Breslau, Förster 6 Gr. Hamburg, Böhme 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 8 Gr. Mainz, Schott 40 Xr. Posen, Simon 8 Gr.  
 — la même avec Violon. Paris, Langlois 3 Fr.  
 — la même avec Fl. ou V. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Hamburg, Böhme 14 Gr.  
 — Ouv. de Bion, avec V. et Vcllo. Paris, Pleyel 3 Fr. 60 Ct.  
 — do d'Euphrosine. Paris, Janet et C. Langlois, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Nadermann 3 Fr. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — Ouv. d'une Folie (Je toller, je besser, oder die beiden Füchse). Berlin, Lischke 8 Gr. Paris, Pleyel 3 Fr. 60 Ct. Mainz, Schott 30 Xr. Wien, Cappi et C. Mollo 36 Xr. Weigl 30 Xr.  
 — la même avec Violon. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.  
 — la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 12 Gr.  
 — Ouv. du vieux Foux. Paris, Lemoine aîné 1 Fr. 50 Ct.  
 — la même avec V. ou Fl. Paris, Beauclé 2 Fr. 40 Ct.  
 — Ouv. de Gabrielle d'Estrées. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Wien, Cappi et C. Haslinger 30 Xr.  
 — la même avec Violon. Paris, Langlois 3 Fr. 60 Ct.  
 — Ouv. d'Hélène. Copenh. Lose 10 Gr. Wien, Cappi et C. Weigl 36 Xr.  
 — Ouv. et Entr' Acte d'Hélène, avec V. ou Fl. Paris, Langlois 4 Fr.  
 — Ouv. du jeune Henry Chasse (d. Jagd Heinrichs IV). Berlin, Lischke 12 Gr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 — la même avec V. Paris, Schlesinger 5 Fr. Brüssel, Plouvier 4 Fr. München, Falter 1 Fl. 30 Xr.  
 — la même avec V. ou Fl. Berlin, Concha 12 Gr. Hamb. Böhme 16 Gr.  
 — Ouv. de Joanna. Paris, Langlois 3 Fr. 60 Ct. Wien, Weigl 40 Xr.
- do de Joseph (Jakob u. seine Söhne). Berlin, Concha 6 Gr. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Dresden, Hilscher 4 Gr. Hamburg, Böhme 8 Gr. Cranz 10 Gr. Hannover, Kruschwitz 4 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Hofmeister 10 Gr. Wien, Cappi et C. Mechetti; Mollo 36 Xr. Artaria et C. Haslinger, Weigl 30 Xr. lithographisches Institut 6 Gr.  
 — la même avec V. Paris, Langlois 3 Fr. Berlin, Concha 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr.  
 — 3 Ouverturen aus Joseph in Egypten. Berlin, Schlesinger 10 Gr.  
 — Ouv. de la Journée aux Aventures. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.  
 — do del Irato (der Tollkopf, oder die Temperamente). Wien, Haslinger 30 Xr. Weigl 36 Xr.  
 — la même avec V. ou Fl. Hamburg, Böhme 10 Gr.  
 — la même avec V. et Vcllo. Paris, Pleyel 3 Fr. 60 Ct.  
 — Ouv. de Médidor et Phrosino. Paris, Cousinau 2 Fr. 40 Ct.  
 — do du Ballet de Paris. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct. Sieber 3 Fr.  
 — do du Prince Troubadour. Paris, Langlois 3 Fr. 60 Ct.  
 — Ouv. de Stratonice. Paris, Frère, Janet et C. Langlois, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Lemoine aîné 1 Fr. 50 Ct.  
 — la même avec V. ou Fl. Paris, Beauclé 2 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. de Timoldon. Paris, Cousinau 2 Fr. 40 Ct.  
 — do du Trésor supposé (die Schatzgräber). Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.

- Mainz, Schott 24 Xr. Paris, Langlois 3 Fr. Wien, Cappi et C. 36 Xr. Haslinger, Weigl 36 Xr.
- Méhul**, Ouv. d'Uthal. Paris, Langlois 3 Fr. 60 Ct.
- Mercadante**, Ouv. dell' Apoteose d'Ercole. Wien, Mechetti 45 Xr.
- Ouv. de Didone abbandonata. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Mailand, Ricordi 2 L.
- Ouv. d'Elisa e Claudio. Wien, Mechetti 50 Xr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
- la même avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
- Ouv. caractéristique des deux Figaros. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
- Sinfonia della Maria Stuarda. Florenz, Cipriani 3 L.
- Ouv. del Posto abbandonato. Mailand, Ricordi 2 L.
- Mercœur**, Ouv. nel Alessandro nell' Indie. Paris, Couperin 2 Fr.
- Meyerbeer**, Ouv. de Costanza e Romilda. Copenhagen, Lose 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
- Ouv. aus Alimelek oder die beiden Kalifen. Prag, Berra 30 Xr.
- Ouv. du Crociato in Egitto (der Kreuzfahrer). Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Wien, Leidesdorf 10 Gr.
- Ouv. d'Emma di Resburgo (Emma von Leicester). Berlin, Schlesinger 10 Gr. Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 30 Ct. Wien, Haslinger, Weigl 45 Xr. lithographisches Institut 9 Gr. Mollo 36 Xr.
- Ouv. militaire de Marguerite d'Anjou. Leipzig, Probst 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- la même avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
- Mirecki**, Ouv. des Bohémiens. Warschau, Brzezina 14 Gr.
- Momigny**, Ouv. d'Arlequin Gendrillon. Paris, Momigny 3 Fr.
- Monsigny**, Ouv. de la belle Arsène. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
- Ouv. du Deserteur. Paris, Janet et C. Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
- la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 12 Gr.
- Ouv. de Félicie. Paris, Pacini 3 Fr. 80 Ct.
- do de Rose et Colas. Paris, Frère, Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- Orange**, Ouv. de la Bataille des Dunes. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.
- Ouv. de l'Enfant prodigue. Ebend. 3 Fr.
- Morini**, grande Ouverture. Florenz, Cipriani 2 L.
- Morlacchi**, Ouv. del Barbiero di Seviglia. Mailand, Ricordi 2 L.
- Ouv. della Boadicea. Ebend. 2 L.
- do des Danaïdes. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- do de Gianni de Parigi (die Prinzessin von Navarra). Mailand, Ricordi 2 L. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Ouv. nell' Ilda. Mailand, Ricordi 2 L.
- do de Tebaldo ed Isolina. Dresden, Arnold 14 Gr.
- Mosca**, Ouv. nel Sciocca per Astuzia. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
- Moscheles**, Ouv. du Ballet: les Portraits. Oe. 40, in D. Copenhagen, Lose 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Mainz, Schott 40 Xr. Paris, Chané, Richault 3 Fr. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
- Mozart**, Ouv. de la Clemenza di Tito (Titus der Groasmüthige). Berlin, Coucha, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 75 Ct. Hamburg, Böhme 7 Gr. Hannover, Bachmann 7 Gr. Leipzig, Hofmeister, Br. et Härtel 6 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli, Ledac, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Frey 2 Fr. 40 Ct. Pleyel 2 Fr. Schlesinger 3 Fr. 75 Ct. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Artaria et C. Cappi et C. Diabelli et C. Haslinger 30 Xr. lithographisches Institut 6 Gr. Mollo 36 Xr. Weigl 24 Xr.
- la même avec V. Hamburg, Cranz 10 Gr. Mainz, Schott 45 Xr.
- la même avec V. et Vclle. Offenbach, André 45 Xr.

- Mozart, Ouv. de la Clemenza di Tito (Titus der Grossmüthige) avec Fl. ou V. et Vclle. Hamburg, Böhme 12 Gr.
- la même avec Fl. ou V. ou Vclle ad lib. Wien, Haslinger 45 Xr.
  - Ouv. de Così fan tutte (Weibertreue). Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 4 Gr. Bonn, Simrock 75 Ct. Copenhagen, Lese 6 Gr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Hannover, Bachmann 7 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 6 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli, Janet et C. Sieber 2 Fr. 50 Ct. Frey 2 Fr. 40 Ct. Pleyel 2 Fr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Artaria et C. Cappi et C. Haslinger 30 Xr. Mollo 36 Xr. Weigl 24 Xr.
  - la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 12 Gr. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
  - la même avec Fl. ou V. ou Vclle ad lib. Wien, Haslinger 45 Xr.
  - Ouv. de Don Giovanni (Don Juan, oder der steinerne Gast). Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Laue 10 Gr. Hamburg, Böhme 8 Gr. Christiani 6 Gr. Crauz 10 Gr. Hannover, Bachmann 7 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 8 Gr. Peters 6 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Mainz, Schott 36 Xr. Mannheim, Heckel 36 Xr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli, Dufant et Dubois, Frère, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Frey, Langlois, Nadermann 2 Fr. 40 Ct. Janet et C. 3 Fr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Cappi et C. Haslinger, Mollo, Weigl 30 Xr. Diabelli et C. 45 Xr. lithographisches Institut 8 Gr.
  - la même avec V. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
  - la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 12 Gr. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
  - la même avec V. et Vclle. Offenbach, André 45 Xr.
  - Ouv. de l'Enlèvement du Serail (die Entführung aus dem Serail, oder Belmont u. Constanze). Berlin, Lischke 8 Gr. Schlesinger 6 Gr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Hannover, Bachmann 7 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 6 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Frey 2 Fr. 40 Ct. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Cappi et C. Mollo 36 Xr. Haslinger, Weigl 30 Xr.
  - la même avec V. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Hamburg, Crauz 10 Gr. Mainz, Schott 36 Xr.
  - la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 10 Gr. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
  - Ouv. d'Idomeneo. Berlin, Lischke 8 Gr. Schlesinger 6 Gr. Leipzig, Hofmeister 6 Gr. Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Frey 2 Fr. 40 Ct. Schlesinger 3 Fr. Prag, Berra 24 Xr. Artaria et C. Cappi et C. Haslinger 30 Xr. lithographisches Institut 6 Gr. Weigl 24 Xr.
  - la même avec V. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
  - la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 12 Gr. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
  - Ouv. delle Nozze di Figaro (Figaro's Hochzeit). Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Hamburg, Christiani 8 Gr. Hannover, Bachmann 7 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 8 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli, Frère, S. Gaveaux, Janet et C. Sieber 2 Fr. 50 Ct. Petibon, Pleyel 3 Fr. Frey 2 Fr. 40 Ct. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Artaria et C. Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger 30 Xr. lithographisches Institut 6 Gr. Mollo, Weigl 36 Xr.
  - la même avec V. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Hamburg, Crauz 10 Gr.

- Mozart**, Ouv. delle Nozze di Figaro (Figaro's Hochzeit) avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 12 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
- Ouv. aus dem Schauspieldirector (l'Impressario). Berlin, Lischke, Trantwein 6 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Offenbach, André 30 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr. Mollo 36 Xr.
- la même Ouv. avec Fl. ou V. ad lib. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
- Ouv. aus der Zauberflöte (les Mystères d'Isis, il Flauto magico). Berlin, Lischke 6 Gr. Schlesinger 8 Gr. Hamburg, Christiani 6 Gr. Hannover, Bachmann 7 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister, Peters 6 Gr. Mailand, Artaria, Ricordi 2 L. Mainz, Schott 36 Xr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli, Frère, Janet et C. Langlois, Nadermann, Pleyel, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Frey 2 Fr. 40 Ct. Prag, Herra 24 Xr. Wien, Artaria et C. M. Artaria, Haslinger, Weigl 30 Xr. Cappel et C. Mollo 36 Xr. Diabelli et C. 50 Xr. lithographisches Institut 6 Gr.
- la même Ouv. avec V. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Hamburg, Böhme 12 Gr. Cranz 10 Gr.
- la même avec V. ou Fl. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
- 7 Ouv. (aus D. Giovanni, Figaro, Idomeneo, Titus, Così fan tutte, d. Entführung, u. d. Zauberflöte.) Wien, Artaria et C. 2 Fl. 24 Xr.
- Müller (A.)** Ouv. a. Asträa d. Geisterfürstin. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Müller (W.)** Ouv. aus der Posse: Aline. Ebend. 45 Xr.
- Ouv. a. d. Fee in Frankreich. Berlin, Magazin f. K. G. u. M. 12 Gr.
- do aus der schwarzen Frau. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- do aus den zwei Schwestern von Prag. Hamburg, Böhme 7 Gr.
- dieselbe, mit Fl. oder V. Ebend. 12 Gr.
- Ouv. aus dem Sonnenfeste der Braminen, mit Fl. Ebend. 7 Gr.
- do aus dem neuen Sonntagskinde. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Hamburg, Böhme 5 Gr. Mannheim, Heckel 18 Xr. Wien, M. Artaria 15 Xr.
- Ouv. aus der Teufelsmühle. Hamburg, Cranz 4 Gr.
- do aus der Posse: Wien, Paris, London und Constantinopel. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Nardetti**, Sinfonia. Mailand, Ricordi 2 L.
- Nasolini**, Ouv. de Tesco al Stige. Wien, M. Artaria 24 Xr.
- Naumann**, Ouv. d'Acis et Galathée. Dresden, Hilscher 6 Gr.
- Nicolini**, Ouv. d'Annibale in Bittonia. Mailand, Ricordi 2 L.
- Ouv. della Casa del Astrologo. Ebend. 2 L.
- do de Coriolano. Wien, Artaria et C. Weigl 30 Xr.
- do dell'Ira d'Achille. Mailand, Ricordi 2 L.
- do de Carlo magno. Ebend. 2 L. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- do de Tesco. Wien, M. Artaria 24 Xr.
- do de Trajano in Dacia. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Wien, Cappel et C. Weigl 30 Xr.
- Sinfonia. Mailand, Ricordi 2 L.
- Nicolas Isouard**, Ouv. d'Aladin, avec V. et Vclle. Paris, Troupenas 4 Fr. 50 Ct.
- Ouv. d'Alamon. Wien, Haslinger 30 Xr.
- do du Billet de Lotterie (d. Lotterieloo). Berlin, Lischke 8 Gr. Leipzig, Peters 8 Gr. Wien, Weigl 30 Xr.
- la même avec V. et Vclle. Paris, Troupenas 3 Fr. 60 Ct.
- Ouv. de Cendrillon (Aschenbrödel). Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 6 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 10 Gr. München,

- Falter 48 Xr. Prag, Berra 50 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr. lithographisches Institut 8 Gr. Wien, Mechetti, Mollo, Weigl 36 Xr.
- Nicolo Isonard, Ouv. de Cendrillon (Aschenbrüdel), avec V. ad libitum. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Hannover. Bachmann 10 Gr.
- Ouv. de Cimarosa avec V. et Vclle. Paris, Troupenas 3 Fr. 60 Ct.
- Ouv. des Confidences. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr. Wien, Weigl 48 Xr.
- la même avec V. et Vclle. Paris, Frey 3 Fr. 60 Ct.
- Ouv. du Dejeuner des Garçons, avec V. et Vclle. Ebd. 3 Fr. 60 Ct.
- do du Français à Venise, avec V. Paris, Troupenas 3 Fr. 60 Ct.
- do de Jeannot et Colin. Berlin, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Copenhagen, Lose 12 Gr. Posen, Simon 8 Gr. Wien, Haslinger 24 Xr. Mollo 36 Xr.
- la même avec V. et Vclle ad libitum. Berlin, Schlesinger 14 Gr.
- Ouv. de l'Impromptu de Campagne. Paris, Pleyel 3 Fr.
- do de l'Intrigue aux Fenêtres, avec V. et Vclle ad libitum. Paris, Frey 3 Fr. 60 Ct.
- Ouv. de Joconde (die Abenteurer). Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 6 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 6 Gr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Haslinger, Weigl 30 Xr. Mollo 36 Xr.
- la même avec V. Paris, Troupenas 3 Fr. 60 Ct.
- la même avec Fl. ou V. Copenhagen, Lose 16 Gr.
- Ouv. d'un Jour à Paris, avec V. et Vclle ad libitum. Ebd. 3 Fr. 60 Ct.
- Ouv. de Léonce avec V. et Vclle. Paris, Frey 3 Fr. 60 Ct.
- do de Lulli et Quinault, avec V. et Vclle. Paris, Troupenas 3 Fr. 60 Ct.
- Ouv. du Magicien sans Magie (d. natürliche Zauberer). Mainz, Schott 32 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr.
- la même avec V. et Vclle. Paris, Troupenas 3 Fr. 60 Ct.
- Ouv. des deux Maris, avec V. et Vclle. Ebd. 3 Fr. 60 Ct.
- do du Médecin turc (d. türkische Arzt). Wien, Weigl 36 Xr.
- la même avec V. et Vclle. Paris, Frey 3 Fr. 60 Ct.
- Ouv. de Michel Ange. Mainz, Schott 30 Xr. Wien, Weigl 24 Xr.
- la même avec V. et Vclle ad libitum. Paris, Frey 3 Fr. 60 Ct.
- Ouv. du Prince de Catane, avec V. et Vclle. Paris, Troupenas 3 Fr. 60 Ct.
- Ouv. du Rendez-vous bourgeois, avec V. et Vclle. Ebd. 3 Fr. 60 Ct.
- do de la Ruse inutile, avec V. Paris, Frey 3 Fr. 60 Ct.
- do de l'Une pour l'autre, avec V. et Vclle ad libitum. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Troupenas 3 Fr. 60 Ct.
- Niedermeyer, Ouv. d'il Réo per Amore. Paris, Richault 3 Fr.
- Onslow, Ouv. de l'Alcade de la Vega, avec V. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- Ouv. du Colporteur. Berlin, Schlesinger 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Wien, Weigl 45 Xr.
- la même avec V. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Orland, Ouv. del Rodrigo di Valenzia. Mailand, Ricordi 2 L.
- Otto, Ouv. aus dem Aepfeldiebe. Hamburg, Böhme 7 Gr.
- Ouverture aus dem Abenteuer in der polnischen Schenke. Berlin, Trautwein 4 Gr.
- d'Alexis et Justine. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
- d'Alix de Beaucaire. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct. Pleyel 2 Fr.
- du Barbier de Village. Paris, G. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.
- de Bellarina amante. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- de la Bergerie, avec V. ad libitum. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.

- Ouverture du Bouquet de l'Amitié. Paris, Nadermann 3 Fr.  
 — du Bourru bienfaisant. Ebeud. 2 Fr. 50 Ct.  
 — del Burbero di buono Core. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — degli due Castellane. Ebeud. 2 Fr. 50 Ct.  
 — de Castor et Pollux. Paris, Nadermann 3 Fr. 60 Ct.  
 — de Chnster. Ebeud. 2 Fr. 50 Ct.  
 — del finto Circo. Paris, Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — de Clementine ou la bonne Mère. Paris, G. Gaveaux 3 Fr.  
 — del Convitato di Pietra. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — de Corisandre. Ebeud. 2 Fr. 50 Ct.  
 — de la Dansomanie, avec V. Paris, S. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.  
 — du Docteur et Apothicaire. Paris, Pleyel 2 Fr.  
 — de Fanny Morina. Paris, Nadermann 3 Fr.  
 — del Fanatico hurlato. Paris, Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — aus dem Fasching in Venedig. Wien, Weigl 30 Xr.  
 — des trois Fermiers. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.  
 — de la Forêt de Sicile. Paris, Pleyel 3 Fr.  
 — des Français en Alger, avec les Airs de Ballot, avec V. ad libitum.  
 Paris, Frère 5 Fr.  
 — del Geloso in Cimento. Ebeud. 2 Fr. 50 Ct.  
 — des deux Hermites, avec V. Paris, S. Gaveaux 3 Fr.  
 — du Jaloux à l'Épreuve. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — de la feinte Jardinère, avec V. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.  
 — aus dem Kapellmeister. Berlin, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Hamburg,  
 Böhme 6 Gr. Cranz 8 Gr.  
 — de Babino e Carlotta, et de la Sposa bisbetica. Paris, Janet et C. 3 Fr.  
 — de Laurette. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — de Louis IX. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.  
 — de la petite Maison. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.  
 — de Miltiade. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — della modista Raggiatrice. Paris, Janet et C. 3 Fr.  
 — de Mont Alphéa. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — de la petite Nannette. Paris, G. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.  
 — de Nicodème dans la Lune, avec V. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.  
 — des Noces de Gamache, avec V. ad libitum. Paris, Beaucé 3 Fr.  
 — des Noms supposés. Ebeud. 3 Fr.  
 — zur Ochsenmennet, nach J. Haydn. Berlin, Trautwein 8 Gr.  
 — du Pavillon des Fleurs. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.  
 — de Pénélope. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — de Phrosine et Mélidore. Paris, Lemoine aîné 1 Fr. 50 Ct.  
 — de Plus de Peur que de Mal. Paris, G. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.  
 — du Printems. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — des deux Prisonniers. Ebeud. 3 Fr.  
 — des Promesses de Mariage. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.  
 — du Ballet de Psyché. Paris, Lemoine aîné 1 Fr. 50 Ct.  
 — aus den 3 Pumpernikln. Berlin, Schlesinger 6 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr.  
 — aus Pumpernikls Hochzeitag. Bonn, Simrock 75 Ct. Wien, Has-  
 llinger 24 Xr.  
 — de la Reprise de Toulon. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — du Rêve. Paris, Nadermann 3 Fr.  
 — aus Rochus Pumpernikl. Berlin, Concha 6 Gr. Lischke 8 Gr. Schle-  
 singer 4 Gr. Bonn, Simrock 75 Ct. Hamburg, Böhme 7 Gr. Leip-  
 zig, Peters 6 Gr. Mainz, Schott 16 Gr. München, Falter 18 Xr.  
 Wien, Weigl 40 Xr.  
 — Entr' Acte aus Rochus Pumpernikl. Berlin, Schlesinger 5 Gr.



- Ouverture de Roland. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — de Romaguezi. Paris, G. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.  
 — du Roman, avec V. Paris, S. Gaveaux 3 Fr.  
 — de Rose contre Ruse. Paris, Janet et C. Nadermann 2 Fr. 50 Ct.  
 — zu den Schneidermamsells. Berlin, Trautwein 2 Gr. Braunschweig, Spehr 2 Gr.  
 — zu den Schülerschwänken. Berlin, Trautwein 4 Gr.  
 — du petit Souper. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — du Ballet de Télémaque. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.  
 — de Thémistocle. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — de Toulon soumis, avec V. ad libitum. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.  
 — de Toute la Grèce. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — de to Astarto. Eband. 2 Fr. 50 Ct.  
 — du Trompeur trompé, avec V. Paris, S. Gaveaux 3 Fr.  
 — de la Vallée suisse. Paris, Pacini 2 Fr.  
 — de Vendemie. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — del vicende Amore. Eband. 2 Fr. 50 Ct.  
 — aus der Weihe der Kraft. Herlin, Concha, Lischke 2 Gr.  
 — aus den Wieners in Berlin. Hamburg, Böhme 4 Gr. Christiani, Cranz 5 Gr. Mainz, Schott 16 Xr.  
 — de Zéloïde. Paris, Pacini 3 Fr. 60 Ct.
- Ouverture et Entr' Actes de la Maison isolée, avec Violon. Paris, S. Gaveaux 3 Fr.  
 — — du Paris, ou la Chaumière indienne, avec Violon. Eband. 5 Fr.  
**Pacini**, Ouv. d'Adelaida e Comingio. Mailand, Ricordi 2 L.  
 — Ouv. del Barone di Dolsheim. Eband. 2 L.  
 — do nel Falegname di Livonia. Eband. 2 L.  
 — do d'Isabella et Gertrude. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 50 Ct.  
 — do de Marc' Antonio. Wien, Mechetti 36 Xr.  
 — do de Point d'Adversaire. Eband. 3 Fr.  
 — do degli Sponsali de' Siff. Mailand, Artaria 2 L.  
 — della Sposa fedele. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.  
 — delle Vestale. Eband. 2 L.
- Paer**, Ouv. d'Achilles. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Dresden, Hilscher 10 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 6 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct. Janet et C. 3 Fr. Wien, Cappi et C. Weigl 36 Xr.  
 — la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 9 Gr.  
 — Ouv. d'Agnès. Berlin, Schlesinger 6 Gr. Copenhagen, Lose 6 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 8 Gr. Peters 6 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct. Janet et C. 3 Fr. 60 Ct. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Mechetti, Weigl 30 Xr.  
 — Ouv. des Bacchantes. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. de Camilla. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 6 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Hamburg, Cranz 6 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 6 Gr. Mannheim, Heckel 30 Xr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct. Janet et C. 3 Fr. Wien, Cappi et C. 36 Xr. Weigl 30 Xr.  
 — la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 12 Gr.  
 — Ouv. de Diana et Endymion. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.  
 — do de Didone abbandonata. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.  
 — do del Eroismo in Amore. Mailand, Ricordi 2 L.  
 — do de' Fuornsciti (die Wegelagerer). Braunschweig, Spehr 6 Gr. Copenh. Lose 6 Gr. Hamb. Cranz 6 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Hofmeister 8 Gr. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Haalingr 24 Xr.

- Paer**, Ouv. de' Fuorusciti (die Wegelagerer), avec V. Hamb. Böhme 7 Gr.  
 — Ouv. aus dem Gastrecht. Wien, Artaria et C. 40 Xr.  
 — Ouv. de Griselda. Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Böhme 6 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 8 Gr. Paris, Carli, Frère, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Janet et C. 3 Fr.  
 — la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 12 Gr.  
 — Ouv. del Intrigo amoroso. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
 — do de Léonore. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Hofmeister 8 Gr.  
 — do du Maître de Chapelle, avec V. ou Fl. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — do del Morto vivo (d. Scheintodte). Dresden, Hilscher 12 Gr. Offenbach, André 30 Xr. Wien, Weigl 36 Xr.  
 — Ouv. de Numa Pompilio. Leipzig, Kollmann 9 Gr.  
 — do de Pirro. Leipz. Hr. et Härtel, Hofmeister 8 Gr. Paris, Carli 3 Fr.  
 — do de Poche ma buone. Dresden, Hilscher 10 Gr.  
 — do de Sargino (der Zögling der Liebe). Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Copenhagen, Lose 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Hofmeister 8 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Mainz, Schott 30 Xr. Paris, Carli, Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Artaria et C. Cappi et C. Mechetti 30 Xr. Weigl 24 Xr.  
 — la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme, Cranz 10 Gr.  
 — Ouv. aus dem lustigen Schuster. Berlin, Coucha, Lischke 6 Gr. Prag, Berra 24 Xr.  
 — Ouv. de Sofonisba. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Breslau, Förster 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Wien, Cappi et C. 50 Xr. Haslinger 24 Xr.  
 — la même avec Flöte. Mainz, Schott 48 Xr.  
 — la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 12 Gr. Cranz 8 Gr.  
 — Ouv. de la Testa riscaldata (d. Hitzkopf). Berlin, Schlesinger 6 Gr. Wien, Weigl 40 Xr.  
 — Ouv. d'Una in bene ed una in male. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — la même avec Violon. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.
- Paisiello**, Ouv. du Harbier de Seville. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. des deux Comtesses. Paris, Frère, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — do de la Frascatana. Paris, Frère, Janet et C. Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. du Marquis du Tulipano. Paris, Frère, Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. de la Molinara (d. schöne Müllerin). Bonn, Simrock 50 Ct. Hamburg, Böhme 4 Gr. Paris, Carli, Sieber 2 Fr. 50 Ct. Janet et C. 3 Fr. 60 Ct. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Cappi et C. Weigl 24 Xr. Mollo 36 Xr.  
 — Ouv. de Nina ou la Pazza per Amore. Mannheim, Heckel 18 Xr. Paris, Carli, Janet et C. Sieber 2 Fr. 50 Ct. Dufaut et Dubois 3 Fr. Nadermann 2 Fr. 40 Ct.  
 — Ouv. du Philosophe imaginaire. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — do de Proserpina. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.  
 — Ouv. del Rè Teodoro. Berlin, Trautwein 6 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Paris, Janet et C. Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- Panizza**, Ouv. del'Opéra: Sono eglino maritati. Mail. Ricordi 2 L. 50 Ct.
- Pauwels**, Ouv. de Léontine et Fonrose. Brüssel, Weissenbruch 3 Fr.
- Pavesi**, Ouv. d'Arminio. Mailand, Ricordi 2 L.  
 — Ouv. d'Antigona e Lauso. Ebend. 2 L.  
 — do de Teodoro. Ebend. 2 L.
- Persuis**, Ouv. a. d. befreiten Jerusalem. Wien, Haslinger, Mechetti 30 Xr.

- Persuis**, Ouv. du Carnaval de Vénise, avec Fl. ou V. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. du Ballet Nina, avec Fl. ou V. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Piccini**, Ouv. d'Atys. Paris, Siebèr 2 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. de Didon. Paris, Carli, Janet et C. Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — do de la bonne Fille. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — do de l'Hermite de Suverne. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.  
 — do du faux Lord. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — do de la petite Nichon. Paris, Langlois 3 Fr. 60 Ct.  
 — do de la Pie voleuse, avec V. Paris, Gambaro 4 Fr. 50 Ct.  
 — do de Tippo Saib. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
- Pixis (J. P.)** Ouv. d'Almazinde. Wien, M. Artaria 45 Xr.  
 — Ouv. aus dem Zauberspruch. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Plantade**, Ouv. de Zoé. Paris, Erard 3 Fr.
- Propiac**, Ouv. de la fausse Paysanne, avec V. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. des 3 Déeses rivales. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Puccita**, Ouv. de la Caccia d'Enrico IV. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.
- Reichardt (J. F.)** Ouv. de Brennus. Berlio, Concha, Lischke 8 Gr.
- Rigel**, grande Ouverture. Paris, Erard 3 Fr. 60 Ct.  
 — Ouv. dans le Genre bouffe. Paris, Pleyel 3 Fr.  
 — Ouv. pastorale. Paris, Erard 4 Fr.
- Righini**, Ouv. d'Armida. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Hamburg, Cranz 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 10 Gr.  
 — Ouv. de Demorgogone (il Filosofo confuso). Breslau, Förster 8 Gr.  
 — do del Incontro inaspettato. Ebend. 8 Gr.  
 — do de Tigranes. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 8 Gr.  
 — Ouv. del Trionfo d'Arianna. Berlin, Lischke 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.  
 — Ouv. della Vedova scaltra. Breslau, Förster 10 Gr.
- Riotte**, Ouv. aus dem Singspiel: Welche Frau ist die beste? Wien, lithographisches Institut 7 Gr.
- Ritter**, Ouv. aus dem Mandarin. Mannheim, Heckel 36 Xr.  
 — Ouv. aus dem Zitterschläger. Bonn, Simrock 50 Ct.
- Röhner**, Ouv. avec V. et Vclle ad libitum, in C. Ebend. 2 Fr.
- Romberg (A.)** Ouv. a. d. Ruinen von Paluzzi. Hamburg, Böhme 7 Gr.
- Romberg (B.)** Ouv. d'Ulysse et Circé. Leipzig, Peters 6 Gr.
- Roser**, Ouv. aus der Oper: der unterirdische Gang, u. J. P. Pixis Marsch. Wien, Mechetti 30 Xr.  
 — Ouv. aus dem alten Jungling. Wien, lithographisches Institut 9 Gr.  
 — Ouv. Eutr' Acte u. Arie des Istvaan aus Johann v. Wieselburg. Op. 7. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Rösler (J.)** Ouv. d'Elisène. Prag, Berra 36 Xr.
- Rossini**, Ouv. d'Adelaide di Borgogna (Adelheid von Burgund). Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 8 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Offenbach, André 40 Xr. Paris, Chaul, Richault 3 Fr. 75 Ct. Posen, Simon 8 Gr. Wieu, Diabelli et C. Haslinger, Weigl 30 Xr. Leidesdorf 8 Gr. Mollo 36 Xr.  
 — Ouv. d'Armida. Bonn, Simrock 1 Fr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Carli, A. Petit 4 Fr. 50 Ct. Pacini, Richault 3 Fr. 75 Ct. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger, Weigl 30 Xr. Leidesdorf 8 Gr. Mollo 36 Xr. Wolfenbüttel, Hartmann 8 Gr.  
 — la même arr. d'une manière facile. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — la même avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

Rossini, Ouv. d'Aureliano in Palmira. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Wien, Leidesdorf 8 Gr.

— la même avec V. ou Fl. Wien, Haslinger 45 Xr.

— Ouv. del Barbriere di Seviglia. Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Copenhagen, Lose 6 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 8 Gr. Offenbach, André 40 Xr. Paris, Aulagnier, Chanel, Dufaut et Dubois, Janet et C. Petibon, Richault 3 Fr. Carli, Nadermann, Pleyel 3 Fr. 50 Ct. Posen, Simon 8 Gr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Diabelli et C. Haslinger 30 Xr. Leidesdorf 8 Gr. Mechetti, Mollo 36 Xr. Weigl 45 Xr.

— la même arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

— la même avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

— Ouv. du Barbier de Seville (ou d'Elisabeth), avec V. Paris, Joly 3 Fr. Janet et C. Nadermann 3 Fr. 75 Ct.

— Ouv. de Bianca e Falliero. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Mail. Ricordi 2 L. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct. Wien, Leidesdorf 8 Gr.

— Ouv. del Bruschino. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr. Paris, Richault 3 Fr. Wien, Leidesdorf 8 Gr.

— Ouv. de Cenerentola (Aschenbrödel). Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Berlin, Lischke 10 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Chanel 3 Fr. Pacini 3 Fr. 75 Ct. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C. Weigl 45 Xr. Haslinger 30 Xr. Leidesdorf 12 Gr. Mechetti, Mollo 36 Xr.

— la même arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

— la même (im Theater an der Wien aufgeführt). Wien, Weigl 30 Xr.

— la même avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

— la même avec Fl. ou V. ou Velle ad lib. Wien, Haslinger 30 Xr.

— la même avec V. ad libitum. Paris, Carli, Joly 3 Fr.

— Ouv. de Ciro. Mailand, Ricordi 2 L.

— Ouv. de Corradino (Bellezza e Cuor di Ferro, ossia Matilda di Chabran). Berlin, Lischke 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Cranz 8 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Chanel 3 Fr. Richault 3 Fr. 75 Ct. Wien, Artaria et C. Diabelli et C. Mechetti 45 Xr. Leidesdorf 8 Gr. Weigl 30 Xr.

— la même avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

— Ouv. de Demetrio e Polibio. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Offenbach, André 40 Xr. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct. Posen, Simon 8 Gr. Wien, Diabelli et C. Haslinger, Weigl 30 Xr. Leidesdorf 8 Gr.

— Ouv. della Donna del Lago (d. Fräulein vom See). Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Hofmeister 8 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. Posen, Simon 8 Gr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Diabelli et C. Haslinger, Weigl 30 Xr. Leidesdorf 8 Gr. Mechetti 45 Xr.

— la même arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

— la même avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.

— Ouv. d'Edoardo e Cristina. Bonn, Simrock 1 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Chanel, Richault 3 Fr. Posen, Simon 8 Gr. Wien, Diabelli et C. Haslinger 30 Xr. Leidesdorf 8 Gr. Mechetti 45 Xr. Weigl 36 Xr.

— la même arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

- Rossini, Ouv. d'Elisabetta.** Berlin, Lischke 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 10 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. München, Falter 40 Xr. Paris, Aulagnier, Chanel, Dufaut et Dubois, Janet et C. Langlois, Petibon, Richault 3 Fr. Carli 3 Fr. 50 Ct. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Artaria et C. Mechetti, Weigl 36 Xr. Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger 30 Xr. Leidesdorf 8 Gr.
- la même arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
  - la même arr. avec V. et Velle. Wien, M. Artaria 1 Fl. 30 Xr.
  - Ouv. del Equivoco stravagante. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
  - Ouv. della Gazza ladra (d. diebische Elster). Berlin, Lischke, Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Breslau, Förster 12 Gr. Copenhagen, Lose 12 Gr. Hamburg, Böhme 9 Gr. Cranz 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Aulagnier, Nadermann, Petibon 4 Fr. 50 Ct. Janet et C. Pacini, Pleyel 3 Fr. 75 Ct. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Cappi et C. Mechetti, Weigl 45 Xr. M. Artaria, Diabelli et C. 54 Xr. Haslinger 30 Xr. Leidesdorf 8 Gr. Mollo 36 Xr.
  - la même arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
  - la même avec Fl. ou V. obligé. Wien, Bermann 1 Fl. 15 Xr.
  - la même avec Fl. ou V. ad libitum. Hamburg, Böhme 14 Gr. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
  - la même avec Fl. ou V. ou Velle ad libitum. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
  - la même avec V. ad libitum. Paris, Carli, Chanel, Dufaut et Dubois, Janet et C. Joly, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - Ouv. del Inganno felice (die Getäuschten). Bonn, Simrock 1 Fr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 8 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Mainz, Schott 36 Xr. Offenbach, André 40 Xr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr. Haslinger, Weigl 30 Xr. Leidesdorf 8 Gr.
  - la même avec V. ad libitum. Paris, Carli, Chanel 4 Fr. 50 Ct. Richault 3 Fr.
  - Ouv. dell' Italiana in Algeri. Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Cranz 10 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Aulagnier, Pacini 3 Fr. 75 Ct. Chanel, Petibon, Richault 3 Fr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, M. Artaria, Cappi et C. Diabelli et C. Mechetti 45 Xr. Haslinger, Weigl 30 Xr. Leidesdorf 8 Gr. Mollo 36 Xr.
  - la même arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
  - la même avec Fl. ou V. obligé. Wien, Bermann 50 Xr.
  - la même avec V. ad libitum. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct. Joly 3 Fr.
  - la même avec Fl. ou V. ad libitum. Hamburg, Böhme 14 Gr.
  - la même avec Fl. ou V. ou Velle ad libitum. Wien, Haslinger 1 Fl.
  - Ouv. de Maometto II. Paris, Petibon, Richault 3 Fr. 75 Ct. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Mechetti 36 Xr.
  - la même avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
  - Ouv. del Matrimonio per Cambiale. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
  - Ouv. de Moïse in Egitto. Bonn, Simrock 1 Fr. Leipzig, Hofmeister 6 Gr. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. 75 Ct. Mailand, Ricordi 75 Ct. Prag, Berra 18 Xr. Wien, M. Artaria, Weigl 45 Xr. Diabelli et C. 20 Xr. Leidesdorf 8 Gr. Mechetti 30 Xr.

- Rossini, Ouv. d'Otello. Berlin, Lischko 10 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Aulagnier, Pacini 3 Fr. 75 Ct. Carli 3 Fr. 50 Ct. Chanel, Janet et C. Petibon, Richault 3 Fr. Posen, Simon 8 Gr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Artaria et C. 48 Xr. M. Artaria, Haslinger 30 Xr. Capi et C. Diabelli et C. Mechetti 45 Xr. Leidesdorf 8 Gr. Mollo, Weigl 36 Xr.
- la même arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
  - la même avec V. Paris, Joly 3 Fr.
  - la même avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
  - la même avec V. et Vclle. Wien, M. Artaria 1 Fl. 15 Xr.
  - Ouv. della Pietra del Paragone (d. Prüfstein, oder Weiberproben). Mailand, Ricordi 2 L. Wien, M. Artaria, Diabelli et C. 45 Xr. Leidesdorf 12 Gr.
  - Ouv. de Ricciardo e Zoraide. Bonn, Simrock 1 Fr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Chanel, Petibon, Richault 3 Fr. Wien, Diabelli et C. Mechetti 45 Xr. Haslinger 30 Xr. Leidesdorf 8 Gr. Weigl 36 Xr.
  - la même arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
  - la même avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
  - Ouv. della Scala di Seta. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr. Paris, Richault 3 Fr. Wien, Leidesdorf 10 Gr.
  - Ouv. de Semirania. Leipzig, Hofmeister 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Carli, Pacini, Petibon, Richault 4 Fr. 50 Ct. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
  - la même avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
  - Ouv. du Siège de Corinthe (die Belagerung von Corinth). Berlin, Schlesinger 16 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Probst 12 Gr. Wien, Artaria et C. Haslinger 30 Xr. Capi et C. Leidesdorf 1 Fl.
  - la même arr. d'une Manière facile. Wien, Haslinger 30 Xr.
  - la même avec V. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Mail. Ricordi 3 L. Offenbach, André 1 Fl. Wien, Haslinger 45 Xr.
  - Ouv. de Sigismondo. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
  - Ouv. de Tancredi. Berlin, Coucha, Lischke, Schlesinger 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Breslau, Förster 8 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Copenhagen, Lose 8 Gr. Hannover, Bachmann 7 Gr. Kruschwitz 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 8 Gr. Mainz, Schott 36 Xr. Offenbach, André 40 Xr. Paris, Chanel, Dufaut et Dubois 3 Fr. Langlois 2 Fr. 50 Ct. Aulagnier, Pacini 3 Fr. 75 Ct. Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Posen, Simon 8 Gr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, M. Artaria, Diabelli et C. Haslinger, Mechetti, Weigl 30 Xr. Capi et C. 45 Xr. Leidesdorf 8 Gr. Mollo 36 Xr.
  - la même arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
  - la même avec V. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct. Joly, Richault 3 Fr.
  - la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhmke 12 Gr. Cranz 8 Gr. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct. Brüssel, Plouvier 2 Fr. 50 Ct.
  - Ouv. de Tancredi et del Turco in Italia. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
  - Ouv. de Tarwaldo e Dorliaka. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Chanel, Richault 3 Fr. Wien, M. Artaria, Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger 30 Xr. lithographisches Institut 9 Gr. Leidesdorf 8 Gr. Mollo, Weigl 36 Xr.
  - la même avec V. ad libitum. Paris, Carli 3 Fr. 60 Ct.

- Rossini, Ouv. del Turco in Italia.** Bonn, Simrock 1 Fr. Berlin, Lischke 8 Gr. Leipzig, Hr. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Mainz, Schott 40 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Aulagnier, Carli, Pacini, Richault 3 Fr. 75 Ct. Dnfaut et Dubois, Petibon 3 Fr. Pleyel 3 Fr. 50 Ct. Wien, M. Artaria, Diabelli et C. Mechetti, Weigl 45 Xr. Haslinger 30 Xr. Leidesdorf 8 Gr.
- la même (im Theater an der Wien aufgeführt). Wien, Weigl 45 Xr.
  - la même arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
  - la même avec V. ad libitum. Paris, Carli 4 Fr.
  - la même avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
- **Ouv. de Zelmira.** Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Florenz, Cipriani 2 L. 6 S. Mailand, Ricordi 2 L. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Carli, Richault 3 Fr. 75 Ct. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
- la même avec Fl. ou V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
  - Collection des Ouv. arr. par Leidesdorf. 1er Volume, contenant 10 Ouv. Wien, Leidesdorf 2 Thlr. 12 Gr.
  - do do 2e. 2ème Volume, contenant 10 Ouv. Ebd. 2 Thlr. 12 Gr.
- Rousseau, Ouv. du Devin du Village.** Paris, Dufaut et Dubois, Frère, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- Ouv. de Rose et Colas. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
- Sacchini, Ouv. de Chimène ou le Cid.** Paris, Nadermann, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- Ouv. de Dardanus. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
  - do d'Evelina. Paris, Janet et C. Sieber 2 Fr. 50 Ct.
  - do d'Oedipe à Colone. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr. Schlesinger 8 Gr. Paris, Lemoine aîné 1 Fr. 50 Ct. Janet et C. Sieber 2 Fr. 50 Ct. Nadermann 3 Fr. Wien, Weigl 36 Xr.
  - la même avec V. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
  - Ouv. de Renaud. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- Salieri, Ouv. d'Angiolina.** Wien, Weigl 30 Xr.
- Ouv. d'Axur Ré d'Ormus (Tarare). Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Bonn, Simrock 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 6 Gr. Wien, Cappi et C. Weigl 30 Xr. Mollo 36 Xr.
  - la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 7 Gr. Craz 8 Gr.
  - Ouv. de Cesare in Farmacusa. Wien, Weigl 30 Xr.
  - do de la Cifra. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
  - la même avec Fl. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.
  - Ouv. des Danaïdes avec V. et Velle. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
  - do de Falstaff (le 3 Barle). Offenb. André 30 Xr. Wien, Weigl 30 Xr.
  - do della Grotta di Trofonio. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
  - do d'Héraclite et Démocrite. Wien, Weigl 30 Xr.
  - Ouv. aus den Hussiten vor Naumburg. Wien, Cappi et C. 24 Xr.
  - Ouv. de Palmira. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Mainz, Schott 24 Xr. Wien, Cappi et C. Weigl 24 Xr.
  - Ouv. et 4 Marches de Palmira. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
  - Ouv. del Talismanno. Wien, Artaria et C. 24 Xr.
  - la même avec V. ou Fl. Paris, Beaucé 2 Fr. 50 Ct.
- Sarti, Ouv. delle Gelosie villane.** Paris, Frère, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- do des Noces de Dorine. Paris, Janet et C. Sieber 2 Fr. 50 Ct.
  - la même avec V. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
  - la même avec V. ou Fl. Paris, Beaucé 2 Fr. 50 Ct.
  - Ouv. de Giglio Sabino. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- Schack, Ouv. aus den beiden Antons.** Bonn, Simrock 50 Ct.
- Schenk, Ouv. aus dem Dorfbarbier, mit Flöte oder V.** Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Schmidt (J. P.) Ouv. aus der Alpenhütte.** Hamburg, Christiani 8 Gr.

802 Qn. Ouverturen f. d. Pianoforte mit u. ohne Begleit.

- Schmidt (J. P.)** Ouv. zum Singspiel: Ein Abend in Madrid. Berlin, Trautwein 8 Gr.  
 — Ouv. aus Feodore. Berlin, Schlesinger 6 Gr.  
 — do aus dem Fischermädchen. Hamburg, Christiani 8 Gr.
- Schmiedt**, Ouv. de Mélida. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Schneider (Fr.)** der Dessauer Marsch als Ouverture. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.  
 — Ouv. über: Gode save the King. Ebend. 8 Gr.
- Schulz (C.)** Ouv. zu Klingemann's Faust. Ebend. 8 Gr.
- Seidel**, Ouverture, Gemälde eines ländlichen Morgens. Hamburg, Christiani 10 Gr.  
 — Ouv. aus dem Kapellmeister von Venedig. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
- Seyfried**, Ouv. aus Alemar der Mauro. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — Ouv. zu dem Trauerspiel Faust. Prag, Berra 24 Xr.  
 — do z. Schauspiel: der Hund des Aubry. Wien, Cappi et C. 30 Xr.  
 — 2te u. 3te Ouv. zu Joseph u. seine Brüder. Wien, Weigl à 15 Xr.  
 — Ouv. zur Jungfrau von Orléans. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — do de l'Opéra: Au Lion d'or (zum goldenen Löwen). Oe. 48. Leipzig, Probat 12 Gr.  
 — Ouv. aus Oberon. Wien, Mechetti 36 Xr.  
 — do zur Ochsenmeuuet, nach J. Haydn. Berlin, Trautwein 8 Gr.  
 — do zu Salmonä und ihre Söhne. Wien, Haslinger 40 Xr.  
 — do zu Saul, König von Israël. Ebend. 20 Xr.  
 — do aus der Waise und dem Mörder. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Solidé**, Ouv. du Chapitre second. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct. Wien, Weigl 36 Xr.  
 — Ouv. du Jockey. Paris, Janet et C. Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
 — do de Malle de Guise, avec V. Paris, Beaucé 3 Fr. 60 Ct.  
 — do du Secret. Bonn, Simrock. 1 Fr. Paris, Janet et C. Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- Soliva**, Ouv. de la Testa di Bronzo. Mailand, Ricordi 2 L.  
 — Ouv. de Giulia e Sesto Pompeo. Ebend. 2 L.  
 — do delle Zingare dell' Asturia. Ebend. 2 L.
- Spehr**, Ouv. aus dem Berggeist. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — dieselbe mit V. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.  
 — Ouv. aus Faust. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — Ouv. de Jessonda. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — la même avec V. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.  
 — Ouv. de la Tragédie Macbeth. Leipzig, Peters 10 Gr.  
 — do de Pietro d'Abano. Berlin, Schlesinger 10 Gr.  
 — do aus Zemire und Azor. Wolfenbüttel, Hartmann 6 Gr.  
 — do aus dem Zweikampf mit der Geliebten. Hamburg, Böhme 6 Gr.
- Spontini**, Ouv. de Fernand Cortez. Berlin, Concha 8 Gr. Lischke, Schlesinger 12 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct. Wien, Artaria et C. Weigl 30 Xr. Haslinger 45 Xr.  
 — la même avec Fl. ou V. obligé. Wien, Bermann 50 Xr.  
 — Ouv. della finta Filosofa. Paris, Erard 4 Fr.  
 — do de Milton, avec V. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do de Nurmahal. Berlin, Schlesinger 18 Gr.  
 — do d'Olympia. Ebend. 18 Gr. Mainz, Schott 48 Xr. Wien, Haslinger 1 Fl.  
 — Ouv. de la Vestale (die Vestalin). Berlin, Lischke, Schlesinger 6 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Dresden, Hilscher 10 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Peters 6 Gr. Mainz, Schott 40 Xr. Hamburg, Christiani 10 Gr. Mannh. Heckel 36 Xr. Paris, Erard 3 Fr. 60 Ct.



- Prag, Berra 36 Xr. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Cappi et C. 36 Xr. Haslinger, Weigl 30 Xr. Mechetti 36 Xr.
- Spontini**, Ouv. de la Vestale (die Vestalin), avec V. ad libitum. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Steffani**, Ouv. nationale polonaise. Warschau, Brzezina 6 Gr.
- Steibelt**, Ouv. et Polonaise. Paris, Leduc 4 Fr.
- Ouv. et Rondeau. Ebend. 4 Fr.
  - do d'Alhort et Adelaide. Paris, Erard 8 Fr. 60 Ct.
  - do de Romeo e Giulietta. Berlin, Lischke 10 Gr. Copenhagen, Lose 8 Gr. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct. Wien, Cappi et C. 36 Xr.
  - la même avec V. et Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
  - Ouv. turque, avec V. et Vclle. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. (Oe. 7.) Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr. Paris, Nadermann 3 Fr. 75 Ct.
  - nouvelle Ouv. turque avec V. et Vclle. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct. (Oe. 76.) Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
  - Ouv. a. d. Ballet: der blöde Ritter. Wien, Weigl 30 Xr.
  - Ouv. et Airs du Ballet de la belle Laitière. Livre 1, 2. Paris, Erard à 6 Fr.
  - Ouv. et Airs du Ballet du Retour de Zéphyr. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Storace**, Ouv. degli Sposi malcontenti. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
- Stutz**, Ouv. dell' Elvira e Lucindo. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
- Ouv. della Rappresaglia. Ebend. 2 L.
  - Ouv. zu Rossini's Weiberproben. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Süssmayer**, Ouv. aus Solimann II oder die drei Sultaninnen. Hohn, Simrock 1 Fr. Wien, Cappi et C. Weigl 30 Xr. Haslinger 24 Xr.
- Ouv. aus dem Spiegel von Arkadien oder die neuen Arkadier. Mannheim, Heckel 18 Xr. Offenb. André 20 Xr. Wien, Artaria et C. 24 Xr.
- Sator**, Ouv. aus Apollo's Wettgesang. Hannover, Bachmann 10 Gr.
- Ouv. aus dem Tagebuche. Ebend. 8 Gr.
- Tarchi**, Ouv. d'Auberge en Auberge. Paris, Erard 3 Fr. Wien, Weigl 40 Xr.
- Ouv. du Cabriolet jaune. Paris, Janet et C. 2 Fr.
  - do du Trente et Quarante avec V. et Vclle. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
- Tomaschek**, Ouv. de Séraphine. Prag, Enders 36 Xr.
- Trento**, Ouv. degli due Gemelli. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
- Ouv. de: Quanti Casi etc. Dresden, Hilscher 10 Gr.
- Triebensee**, Ouv. aus der wilden Jagd. Prag, Berra 86 Xr.
- Ouv. aus den Ehemännern nach der Mode. Ebend. 36 Xr.
- Vaccaj**, Sinfonia ed Introduzione nella Giulietta e Romeo. Mailand, Ricordi 2 L. 75 Ct.
- Vogel**, Ouv. de Démophon. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr. Leipzig, Hofmeister, Peters 8 Gr. Paris, Chanel, Frey, Momigny, Nadermann, Pacini, Sieber 3 Fr. Dufaut et Dubois, Frère, Janet et C. Langlois, Pleyel 2 Fr. 50 Ct. Lemoine aîné 1 Fr. 50 Ct.
- la même avec V. Paris, S. Gaveaux, Joly 2 Fr. 50 Ct.
  - la même avec Fl. V. et Vclle. Hamburg, Böhme 14 Gr.
- Vogler** (G. J.) Ouv. de Gustave Adolphe. Ebend. 12 Gr.
- Ouv. aus Herrmann von Unna. Mainz, Schott 24 Xr. München, Falter 24 Xr.
  - Ouv. de Samori, in Gm. Breslau, Förster 8 Gr.
- Volkert**, Ouv. aus der Zauberschere. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Wauhal**, petite Ouv. ou Caprice avec 6 Var. faciles. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. (No. 7.) Braunschweig, Spehr 8 Gr.
- Gratulations-Ouverture, mit Violine. Wien, Haslinger 24 Xr.
- Weber** (B. A.) Ouv. de Déodata. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
- la même avec Fl. ou V. Ebend. 10 Gr.

- Weber (B. A.) Ouv. zu Wilhelm Tell. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr. Leipzig; Hofmeister 10 Gr.
- Weber (C. M. v.) Jubelouverture, zur Feier des 50jährigen Regierungs-Antritts Sr. M. des Königs von Sachsen. Op. 59, in E. Berlin, Schlesinger 10 Gr. Paris, Richault 3 Fr.
- dieselbe mit Fl. u. V. Op. 59. Hamburg, Cranz 16 Gr.
  - Ouv. d'Abu Hassan. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Hamburg, Böhme 7 Gr. Cranz 6 Gr.
  - Ouv. aus Euryanthe. Wien, Haslinger 45 Xr. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Erfurt, Suppus 12 Gr. Hamburg, Böhme 12 Gr. Cranz 10 Gr. Hannover, Bachmann 10 Gr. Mainz, Schott 40 Xr. Mannheim, Heckel 48 Xr. Wolfenbüttel, Hartmann 10 Gr.
  - dieselbe leicht arr. mit Flöte und V. Hamburg, Böhme 14 Gr. Cranz 16 Gr.
  - la même avec Fl. ou V. ad lib. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
  - Ouv. aus dem Freischütz (Robin des Bois). Berlin, Schlesinger 8 Gr. Augsburg, Gombart 45 Xr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Copenhagen, Lose 6 Gr. Hamburg, Böhme 10 Gr. Cranz 8 Gr. Hannover, Kruschwitz 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Mainz, Schott 36 Xr. Paris, Petibon, Richault 3 Fr. Pleyel, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct. Sieber 2 Fr. 75 Ct. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Artaria et C. Mollo 36 Xr. Cappi et C. Diabelli et C. Haslinger, Mechetti 45 Xr. Weigl 30 Xr.
  - dieselbe arr. von J. Schmid. Wien, Weigl 45 Xr.
  - dieselbe leicht arr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
  - la même avec V. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Joly 3 Fr. 75 Ct. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
  - la même avec Fl. ou V. Paris, Schlesinger 3 Fr. 50 Ct.
  - la même avec Fl. et V. Hamburg, Cranz 12 Gr.
  - Ouv. Introd. u. Marsch a. d. Freischütz. München, Falter 48 Xr.
  - Entr' Acte zum dritten Act des Freischütz. Berlin, Schlesinger 4 Gr. Braunschweig, Spehr 3 Gr.
  - Ouv. aus Oberon. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
  - dieselbe im leichten Style arr. Ebend. 12 Gr.
  - Ouv. d'Oberon avec Fl. ou V. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
  - Ouv. de Preciosa. Berlin, Schlesinger 10 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Copenhagen, Lose 6 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 8 Gr. Hannover, Bachmann 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Paris, Schlesinger 3 Fr. 50 Ct. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. lithographisches Institut 8 Gr. Leidesdorf 10 Gr. Weigl 30 Xr. Wolfenbüttel, Hartmann 8 Gr.
  - la même avec Fl. ou V. ad lib. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
  - la même avec Fl. et V. Hamburg, Cranz 12 Gr.
  - Entr' Acte zu Preciosa. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
  - Ouv. aus Sylvana. Ebend. 8 Gr. Prag, Berra 24 Xr.
  - do zu Turandot. Berlin, Schlesinger 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
- Weigl (J.) Ouv. aus Adrian von Ostade. Berlin, Schlesinger 4 Gr. Bonn, Simrock 75 Ct. Braunschweig, Spehr 5 Gr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Cappi et C. 30 Xr. Haslinger 24 Xr. Weigl 36 Xr.
- Ouv. zum Ballet Alceste. Wien, Weigl 36 Xr.
  - Ouv. de l'Amor marinaro (der Korsar aus Liebe, oder die Liebe unter den Seeleuten). Augsburg, Gombart 30 Xr. Bonn, Simrock 75 Ct. Leipzig, Hofmeister 6 Gr. Offenbach, André 30 Xr. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
  - la même avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 12 Gr.

- Weigl (J.) Ouv. aus dem Bergsturze. Leipzig, Hofmeister 6 Gr. Peters 4 Gr. Wien, Weigl 24 Xr.
- Ouv. du Concert du Maître de Chapelle Cissolfaut. Wien, Weigl 36 Xr.
  - Ouv. aus dem Dorfe im Gebirge. Berlin, Lischke 6 Gr. Breslau, Förster 6 Gr. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
  - Ouv. de l'Imboscata (d. Hinterhalt). Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L.
  - Ouv. aus den Jugendjahren Peters des Grossen. Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Mainz, Schott 40 Xr. Wien, Weigl 30 Xr.
  - Entr' Acte daraus. Wien, Weigl 15 Xr.
  - Ouv. aus Kaiser Hadrian. Wien, Haslinger, Weigl 30 Xr.
  - do aus Nachtigall und Rabe. Berlin, Lischke 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Wien, Haslinger 30 Xr.
  - Ouv. della Principessa d'Amalfi. Wien, Artaria et C. Weigl 30 Xr.
  - Ouv. aus der Schweizerfamilie. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Bonn, Simrock 75 Ct. Dresden, Hilscher 6 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr. Hofmeister 6 Gr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Weigl 30 Xr.
  - Ouv. des 2ten Actes der Schweizerfamilie. Bonn, Simrock 25 Ct.
  - Ouv. aus der Schweizerfamilie, mit Fl. Mainz, Schott 30 Xr.
  - dieselbe mit Fl. oder V. Hamburg, Böhme 12 Gr. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
  - 2 Ouverturen a. d. Schweizerfamilie. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
  - Ouv. degli Solitari. Dresden, Hilscher 8 Gr. Wien, Weigl 36 Xr.
  - Ouv. aus der Uniform. Berlin, Lischke 8 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Hofmeister 8 Gr. Offenbach, André 30 Xr. Wien, Cappi et C. Weigl 36 Xr.
  - dieselbe mit Fl. oder V. Hamburg, Böhme 12 Gr.
  - Ouv. aus Festa's Feuer. Wien, Cappi et C. Weigl 30 Xr.
  - Ouv. aus dem Waisenhaus. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr. Hofmeister 8 Gr. Wien, Haslinger 24 Xr. Weigl 36 Xr.
  - dieselbe mit Fl. oder V. Hamburg, Böhme 10 Gr.
- Weigl (T.) Ouv. aus Bacchus u. Ariadne. Wien, Weigl 36 Xr.
- Weyse, Ouv. d'une Aventure au Jardin du Roi. Copenh. Lose 10 Gr.
- Ouv. de Faruk. Ebend. 12 Gr.
  - do de Floribella. Ebend. 20 Gr.
  - do aus Ludlams Höhle. Ebend. 16 Gr.
  - do de Macbeth. Ebend. 12 Gr.
  - do aus dem Schlaftrunke. Ebend. 8 Gr.
- Winter, Ouv. de Calypso. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Hofmeister 10 Gr.
- Ouv. de Colmal. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
  - do degli Fratelli rivali (die Brüder als Nebenbuhler). Bonn, Simrock 1 Fr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Wien, Weigl 30 Xr.
  - la même avec V. ad libitum. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
  - Ouv. aus dem Labyrinth. Bonn, Simrock 1 Fr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Weigl 36 Xr.
  - Ouv. du Laboureur chinois. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
  - do de Maometto. Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Wien, Mechetti 36 Xr.
  - Ouv. de Marie de Montalban. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Offenbach, André 30 Xr. Paris, Carli 3 Fr. Wien, Haslinger, Weigl 30 Xr.
  - la même avec V. ad libitum. Paris, Frey 3 Fr.

## 806 Qo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte.

- Winter, Ouv. aus dem unterbrochenen Opferfeste. Berlin, Lischke 6 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Copenhagen, Lose 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Hofmeister 6 Gr. Offenbach, André 30 Xr. Posen, Simon 6 Gr. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
- la même Ouv. avec Fl. ou V. Hamb. Böhme 8 Gr. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
- Ouv. aus Orpheus u. Euridice. Leipzig, Br. u. Härtel 6 Gr.
- do aus Pyramiden von Babylon. Ebend. 4 Gr.
- do aus Romeo u. Julie. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 10 Gr.
- do aus dem Sänger u. d. Schneider. Mainz, Schott 30 Xr.
- Ouv. de Tamerlan. Berlin, Lischke 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct. Wien, Cappi et C. Haslinger, Weigl 30 Xr.
- Ouv. dei due Valdomiri. Mailand, Ricordi 2 L.
- do de Zaire. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- Wittassek, Ouv. aus dem Melodrama David. Prag, Berra 30 Xr.
- Wölfl, Ouv. de l'Amour romanesque (die romanhafte Liebe). Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
- Wolfram, Ouv. aus Maja und Alpino. Dresden, Arnold 8-Gr.
- Wranitzky, Ouv. d'Oberon, avec Fl. ou V. Hamburg, Böhme 14 Gr.
- Würfel, Ouv. aus Rubezahl. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Zamboni, grande Overture. Florenz, Cipriani 3 L.
- Zingarelli, Ouv. della Distruzione di Gerusalemme. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
- Ouv. de Julietta e Romeo. Bonn, Simrock 75 Ct. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
- Ouv. de Pirro. Wien, Weigl 24 Xr.
- Zumsteeg, Ouv. aus der Geisterinsel. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
- dieselbe mit Fl. oder V. Hamburg, Böhme 10 Gr.

## Qo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte allein.

- A-B-C-Walzer. Berlin, Magazin f. K. G. et Musik 2 Gr.
- Abeille, 6 Allemandes. Liv. 1. Augsburg, Gombart 36 Xr.
- 9 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- 6 Walses. Liv. 1—4. Ebend. à 3 Gr.
- Walse en Forme de Rondeau. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 6 Gr.
- Adam (F.) Danses. Ebend. 12 Gr.
- Adam (J. G.) der lustige Klavierspieler. Eine Sammlung von 43 Musikstücken, bestehend in verschiedenen Tänzen, darunter mehrere 4händige, u. 12 Var. Meissen, Gödsche 1 Thlr.
- neuer lustiger Klavierspieler. Ebend. 1 Thlr.
- Adam (L.) Walses. Oc. 11. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Adamer, 12 Menuets. Wien, Mollo 24 Xr.
- Adelson, Berliner Lieblingstänze. 5a Heft. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
- Adler, Galanteriewalzer. Op. 9. Wien, M. Artaria 30 Xr.
- Agthe (F. W.) Märsche und Tänze. Meissen, Gödsche 12 Gr.
- Ahl, Walzer. Mannheim, Heckel 24 Xr.
- Airs, 6, nationaux espagnols p. danser. Liv. 1, 2. Off. André à 36 Xr.
- Albert, 6 Tänze. Liv. 1. Augsburg, Gombart 36 Xr.
- Alberti, 3 deutsche Tänze mit Trio. Grätz, Ferstl 3 Gr.
- Albina, 12 Walses. Wien, Mechetti 30 Xr.
- Alcidor-Walzer. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 4 Gr.
- Alcine, grosses Ballet, arr. Wien, Mechetti 5 Fl. (Auch einzeln.)
- Alessandrini, 6 Valzer con Trio e Coda. Mail. Ricordi 1 L. 50 Ct.

- Alpe-Walzer.** Mannheim, Heckel 8 Xr.  
**Allemande nach dem Bolero von Carafa.** Berlin, Trautwein 4 Gr.  
 — de Furioso. Amsterdam, Steap 5 S.  
 — favorite de l'Op. Ser Marc Antonio. München, Falter 12 Xr.  
**Allemandes saxonnes.** Wien, Haalinger 12 Xr.  
**Altfuldisch,** 6 Walzer. Liv. 1. Mannheim, Heckel 80 Xr.  
 — 6 do. Liv. 2 (36 Xr.) Liv. 3—6 (à 30 Xr.) Ebend.  
**Amphico.** Eine Sammlung von Tänzen. 2 Hefte. Brauns. Busse à 4 Gr.  
**Amusement pour le Carnaval.** Cah. 1 (6 Münchner Odeon-Walzer von J. Seiff). Cah. 2 (6 Walzer über Thema's aus Opera u. Ballets). Cah. 3 (6 do u. 1 Galoppe). München, Falter à 54 Xr.  
 — du Carnaval. Carnavalsbelustigungen der verschiedenen Nationen des österreich. Kaiserstaates. Eine Sammlung originaler Tänze. 3 Lieferungen (à 16 Gr.) complet mit illuminirtem Titelblatte, gebunden (2 Thlr. 16 Gr.) Wien, Pennauer.  
**Auding,** Tänze. Hamburg, Böhme 10 Gr.  
**André (J. A.)** Tänze. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 30 Xr.  
 — Walse favorite. Ebend. 80 Xr.  
 — 6 Walzer mit Coda. Liv. 1, 2. Ebend. à 80 Xr.  
**Angeblinde,** musikalisches, zum neuen Jahre, enthaltend 40 Walzer von verschiedenen Tonsetzern. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr.  
**Angyal; Batskai Magyar.** 6 ungar. Tänze. 2 Hefte. Ebend. à 24 Xr.  
**Anschüts (J. A.)** 8 Allemandes. Liv. 1. Augsburg, Gombart 48 Xr.  
 Mannheim, Heckel 48 Xr.  
 — Walse. Liv. 2, 3. Bonn, Simrock à 1 Fr. 60 Ct.  
 — do. Liv. 4. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.  
 — do. Hamburg, Böhme 9 Gr.  
**Araciel,** 6 Valzer con Coda. Mailand, Bertuzzi 2 L. 75 Ct.  
**Arbinger,** 6 Ländler u. 6 Ecosaisens. Wien, M. Artaria 88 Xr.  
**Arnold,** Favoritwalzer. Berlin, Gröbenschüts et S. 2 Gr.  
 — 6 Walse. Bonn, Simrock 1 Fr.  
**Aescherlingwalzer.** Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 4 Gr.  
**Assmayer,** Polonaise. Augsburg, Gombart 16 Xr.  
 — Walzer mit Trios. Op. 99. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
**Atse,** Polonaise. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.  
 — do. Op. 9. Berlin, Förster 4 Gr.  
**Auber,** Anglaise de Leicester. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.  
 — Bestillen aus dem Maurer in Form eines Contratanzes arr. vom Ebers. Berlin, Trautwein 4 Gr.  
 — Cotillon aus dem Schnee. Hamburg, Böhme 5 Gr.  
 — Quadrille et grande Walse de Léocadio, arr. par Duvernoy. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.  
 — Walzer aus dem Concert am Hofe. Berlin, Lischke 2 Gr.  
 — 2 Walzer aus dem Schnee. Breslau, Förster 2 Gr.  
 — 4 Walzer über beliebte Thema's a. d. Maurer. Berl. Lischke 6 Gr.  
**Auberles,** 24 Allemandes et Contredanses. Augsb. Gombart 48 Xr.  
**Aubery-Dubouley,** le Vermeil, Walse. Paris, Beaucé 3 Fr. 50 Ct.  
**Aubry,** 12 Valsees françaises faciles. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
**Auguste,** Contredanses avec Figures et Walsees. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.  
**Aulagnier,** Quadrille sur les Motifs du Siège de Corinthe. No. 1. Paris, Aulagnier 3 Fr. 75 Ct.  
**Aumann,** 12 Ecosaisens. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — 12 do et Rondeau à la Polonaise. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — Polonaise. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.  
**Aumer,** i Faggi del Duca di Vendome, Ballo. Mailand, Ricordi 6 L.

- Auswahl aus dem Ballet: die Eifersüchtigen auf dem Lande (l'Épreuve villageoise), arr. von Gäde. Berlin, Lischke 20 Gr.**
- beliebter Hamburger Tänze, enthaltend Walzer, Hopser, russische Walzer, Cotillons, Françaises u. Ecossaïses. 1ste—8te Lieferung. Hamburg, Cranz à 1 Thlr.
  - dieselben einzeln. No. 1—95. Ebend. à 4, 5 Gr.
  - beliebter Tänze. Liv. 1, 2. Wien, Mechetti à 50 Xr.
  - der neuesten u. beliebtesten Tänze. No. 1, 2 (à 4 Gr.) No. 3 (6 Gr.) No. 4—14 (à 4 Gr.) No. 15 (5 Gr.) No. 16—37 (à 4 Gr.) Hannover, Bachmann.
- B\*\*\*, 2 Quadrilles. Paris, Petibon 3 Fr. 75 Ct.**
- B\*\*\*r, 5 Polonaises. Posen, Simon 10 Gr.**
- Baake, 6 Polonaises. Oc. 2. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.**
- Baoh (W. Fr.) 12 Polonaises. Leipzig, Peters 20 Gr.**
- Backofen, 12 Walse. Liv. 1. Augsburg, Gombart 1 Fl.**
- Balltänze, Berliner, im neuesten Geschmack. 2 Hefte. Berlin, Lischke à 16 Gr.**
- Bartay, ungarische Tänze. Pesth, Lichtl 24 Xr.**
- Barth (C.) 6 Ecossaïses. Copenhagen, Lose 2 Gr.**
- Barthel (J. C.) musikalische Flora. (Eine Sammlung von 18 der geschmackvollsten neuesten Tänze.) 1ste Lief. Penig, Autor 12 Gr.**
- 12 leichte Walzer. Leipzig, Kollmann 8 Gr.
- Baruch, Walse brillantes. Op. 2. Wien, Cappi et C. 30 Xr.**
- Baschny, Collection de Polonaises, Walse, Quadrilles et Masures. Lemberg, Kuhn et Millikowski 16 Gr.**
- Batka, 6 nationalungarische Tänze. Pesth, Miller 36 Xr.**
- Quadrille. Ebend. 15 Xr.
  - Walzer. Ebend. 45 Xr.
- Battiste, Pièces originales anciennes et modernes de la Musique polonaise. Wien, Artaria et C. 36 Xr.**
- Baudouin, les Adieux à Tivoli, Contredanses. Liv. 1, 2. Paris, A. Petit à 4 Fr. 50 Ct.**
- les Adieux et Souvenirs de Tivoli, 2 Quadrilles. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
  - le Carnaval de Venise, Collection de nouvelles Walse, Contredanses etc. par les meilleurs Auteurs. No. 1—6. Paris, Frey à 3 Fr. 75 Ct.
  - Contredanses. Liv. 12—16. Paris, Langlois à 3 Fr. 75 Ct.
  - les Invitations, Contredanses. Liv. 18. Paris, Joly 4 Fr. 50 Ct.
  - Quadrille du Crociato. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.
  - de la Dame blanche. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.
  - Terpsichoré du Vaudeville, Contredanses et Walse. Liv. 1—3. Paris, Hentz à 4 Fr. 50 Ct.
  - Vive le Roi, vive la France! Quadrille. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.
- Bauer, 6 Münchner Ländler. München, Falter 16 Xr.**
- 6 Walzer. Ebend. 24 Xr.
- Baumann, Polonaise. Frankfurt, Fischer 8 Xr.**
- Walzer nach Fidelin. Frankfurt, Pichler 8 Xr.
- Baumbach, 6 Polonaises. Gotha, Ettinger 12 Gr. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.**
- neue Tänze. 1ste Sammlung. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Baumeister, 2 Walzer u. 1 Cotillon. Breslau, Förster 8 Gr.**
- Bay, 3 Walse sentimentales. Copenhagen, Lose 10 Gr.**
- Bayer (A.) Catalani-Walzer. Prag, Berra 24 Xr.**
- Conversationstänze. Ebend. 24 Xr.
  - der Kegtanz. Ebend. 12 Xr.

- Bayor (A.)** Ländler. Prag, Berra 18 Xr.  
 — Hopswalzer. Ebend. 12 Xr.  
 — Maskentanz aus Faust. Ebend. 12 Xr.  
 — deutsche Tänze. Ebend. 18 Xr.  
 — do do. Ebend. 24 Xr.  
 — do do mit der parodirten Cavatine a. Tankred. Ebend. 24 Xr.  
 — Linzer Tänze. Ebend. 18 Xr.  
 — Walzer. Ebend. 24 Xr.  
 — do. Liv. 1, 2. Ebend. à 30 Xr.  
 — Berliner Walzer. Ebend. 18 Xr.  
 — Walzer mit der parodirten Polacca aus Tankred. Ebend. 18 Xr.  
 — Strasburger Walzer u. 2 Ecossaissen. Ebend. 12 Xr.  
 — 3 Favoritwalzer. Ebend. 24 Xr.  
 — 23 originale österreichische, oder sogenannte Bierhäuserländler.  
 Wien, Haas 42 Xr.
- Beaucé (Mde) la** Hercense. Oe. 1. Paris, Beaucé 4 Fr. 50 Ct.  
 — Quadrilles nouv. ou Contredanses. Oe. 2. Ebend. 6 Fr.
- Beauguard**, Quadrille et Walses. Paris, Frère 3 Fr.
- Beauvarlet-Charpentier**, Contredanses. Liv. 1, 2. Paris, Auteur  
 à 4 Fr. 50 Ct.  
 — Recueil de nouvelles Contredanses tirées des Opéra de Rossini  
 et Carafa. Paris, Carli 3 Fr. 75 Ct.
- Becht**, 3 Polonaises. Oe. 1, 2. Mainz, Schott à 24 Xr.  
 — Fantasie-Walzer. Mannheim, Heckel 16 Xr.  
 — Walzer. No. 1, 3. Ebend. à 15 Xr.
- Beck**, 6 Walzer, arr. Augsburg, Gombart 48 Xr.
- Becker (C. L.)** 6 Walses. Offenbach, André 1 Fl.
- Becker (J. L. O.)** 15 Walses. Augsburg, Gombart 48 Xr.
- Beckwarzowsky**, nouvelles Danses. Hamburg, Cranz 6 Gr.  
 — neueste Berliner Hof- und Favorittänze. 3s, 4s Heft. Berlin,  
 Schlesinger à 10 Gr.  
 — Polonaise. Ebend. 4 Gr. Hamburg, Cranz 4 Gr.  
 — 2 Polonaises. Leipzig, Peters 12 Gr.
- Beethoven**, 12 Allemandes. No. 1. Leipzig, Peters 10 Gr. Wien,  
 Artaria et C. 50 Xr.  
 — 6 Contredanses. Bonn, Simrock 1 Fr. Leipzig, Peters 6 Gr.  
 — Favoritländler. Berlin, Trautwein 2 Gr.  
 — Favoritwalzer. Berlin, Lisohke, Trautwein 2 Gr.  
 — do. No. 1, 2, 3. Hamburg, Böhme à 3 Gr.  
 — do. No. 15, 18. Frankfurt, Fischer à 8 Xr.  
 — 2 do. Berlin, Lischke 4 Gr.  
 — neuester Favoritwalzer. Berlin, Trautwein 2 Gr.  
 — 6 ländlerische Tänze. No. 1. Leipzig, Peters 6 Gr. Wien, Ar-  
 taria et C. 15 Xr.  
 — 7 ländlerische Tänze. Berlin, Lischke 6 Gr. Offenbach, André  
 36 Xr. Wien, Cappi et C. 24 Xr. (No. 2.) Leipzig, Peters 6 Gr.  
 — Lieblingswalzer. Hannover, Krschwitz 2 Gr.  
 — Mennet. (No. 28.) Wien, Haslinger 15 Xr.  
 — do, in Es. Wien, Artaria et C. 15 Xr. Offenbach, André 15 Xr.  
 — do cavato d'un Septetto, in Es. Bonn, Simrock 50 Ct.  
 — 6 Menuets. Wien, Cappi et C. 30 Xr.  
 — 6 do. Liv. 1—3. Leipzig, Peters à 8 Gr.  
 — 12 do à la Redoute. Wien, Artaria et C. 45 Xr.  
 — Sehnsuchtswalzer. Berlin, Lischke 2 Gr. Frankfurt, Hoffmann u.  
 Dunst 8 Xr. Hannov. Krschwitz 2 Gr. Leipz. Hofmeister 3 Gr.  
 — neuester Sehnsuchts- oder Elisenwalzer. Hamb. Christiani 2 Gr.

## 810 Qo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte.

- Beethoven**, Sehnsuchtswalzer, u. Walzer von Gallenberg. Berlin, Lischke 4 Gr. Hamburg, Böhme 3 Gr.  
— Sehnsuchtswalzer, in As; u. Hoffmann's Walzer als Beantwortung desselben. Breslau, Förster 2 Gr.  
— gli Uomini di Prometeo, Ballo. Wien, Cappi'et C. 3 Fl. 30 Xr.  
— Walzer, in Es. Hamburg, Cranz 3 Gr. Leipzig, Hofmeister 3 Gr.  
— 6 Walses. Bonn, Simrock 1 Fr.  
— 12 do. Liv. 1. Paris, Sieber 3 Fr.
- Behling**, 3 Polonaises et 6 Walses. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Belcke**, neueste Berliner Carnavalstänze. 6r Heft. Berlin, Trautwein 12 Gr.  
— neueste Berliner Hof- u. Favorittänze. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 6 Gr.  
— Carnavals-Tänze. 7tes Heft. Berlin, Laue 10 Gr.  
— Cotillon nach dem Maurer. Ebend. 8 Gr.  
— do nach Rossini's Aschenbrödel. Ebend. 6 Gr.  
— do nach Joconde. Ebend. 6 Gr.  
— do nach Sargino. Ebend. 6 Gr.  
— do aus dem Schnee. Ebend. 6 Gr.  
— Tambourwalzer, nach dem kl. Tambour. Berlin, Cosmaret K. 4 Gr.  
— neue Tänze. Liv. 1—3. Hamburg, Christiani à 10 Gr.
- Belgiojoso**, 6 Walses. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
- Belloli**, diversi Pezzi del Ballo: i Crociati. Ebend. 3 L.
- Bengraf**, 12 Danses hongroises. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
- Bentabole**, Contredances. Liv. 1, 2. Paris, Pacini à 6 Fr.
- Benson**, Polonaise. Oe. 12. Mainz, Schott 24 Xr.
- Berens** (C.) Cotillon nach der weissen Dame. Hamb. Böhme 7 Gr.  
— Cotillon aus dem Freischütz. Ebend. 5 Gr.  
— do aus dem Maurer. Ebend. 5 Gr.  
— do nach beliebten Opern. No. 1. Ebend. 7 Gr.  
— do aus den Wienern in Berlin. Ebend. 5 Gr.  
— 12 Tänze. Op. 17. Hamburg, Cranz 10 Gr.
- Berg**, Polonaise favorite. (No. 4.) Mainz, Schott 8 Xr.
- Bergner**, Magdeburger Balltänze. 1s Heft (14 Gr.) 2s Heft (18 Gr.) Magdeburg, Creutz.
- Bergstun**, 12 Ecosaisies. Copenhagen, Lose 4 Gr.  
— grande Walse. Ebend. 4 Gr.
- Berlot** (Dalle) Contredances et Walses tirées des Opéra de Nicolo Isonard. Liv. 1 (3 Fr.) Liv. 2 (4 Fr. 50 Ct.) Paris, Troupenas.
- Bernd**, Freundschaftswalzer. Berlin, Lischke 4 Gr.
- Berner** (F. W.) Polonaise zur Balleröffnung. Breslau, Förster 6 Gr.  
— neuer Sehnsuchtswalzer. Ebend. 2 Gr.  
— Geschwindwalzer. Ebend. 6 Gr.
- Bernlochner**, Cotillon-Ländler. München, Falter 16 Xr.
- Berteau**, 2 Quadrilles et 1 grande Walse. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- Berthelin**, Contredances et Walses. Liv. 1, 2. Paris, Momigny à 4 Fr. 50 Ct.
- Bertini**, Walse favorite de la Reine de Prusse, et le Menuet de Boenf. Brüssel, Plouvier 1 Fr. 50 Ct.
- Berton**, Aline-Walzer. Mannheim, Heckel 8 Xr.  
— Etreennes, 6 Walses. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.  
— et Lafillé, les Voillées parisiennes. Liv. 1—3. Paris, A. Petit à 4 Fr. 50 Ct.
- Besemann**, 3 Polonaises. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 8 Gr.
- Bosozzi**, Walses. Paris, Sieber 2 Fr.
- Beutler**, Menuets brillants. Leipzig, Hinrichs 12 Gr.



- Bianchi, Walzer. Mailand, Ricordi 1 L.  
 Bibl, 6 Oberländer. Wien, Mechetti 20 Xr.  
 Bidell, 6 Walzer. Wien, M. Artaria 38 Xr.  
 Biel, Favorittänze. Op. 6. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 Bierey, Ländler aus dem Alpenröseln, Breslau, Förster 4 Gr.  
 Bigot, 12 Valses. Paris, Hanry 6 Fr.  
 Bihary, 2 Hongroises. Wien, Artaria et C. 15 Xr.  
 — ungarische Tänze. Wien, Cappi et C. 20 Xr.  
 Bihler, 12 Allemandes. Mainz, Schott 48 Xr.  
 Blankensee, Gruss an die Freunde und Freundinnen, swei Walzer.  
 Berlin, Trautwein 4 Gr.  
 Blaubart, grosses Ballet, arr. Wien, Mechetti 5 Fl. (Auch einzeln.)  
 Blink, Cotillon, Walse et Ecosaise. Copenhagen, Lose 4 Gr.  
 Blondina-Tänze. No. 1—10. Braunschweig, Spehr à 2 Gr.  
 Blum, Pas de deux a. d. Ballet Aline. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 — Polonaise daraus. Ebend. 4 Gr.  
 — Shawltanz daraus. Ebend. 6 Gr.  
 — Achilles, Ballet. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 30 Xr.  
 — Allemande aus dem Singspiel: die Heirath im zwölften Jahre. Berlin,  
 Magazin f. K. G. n. Musik 4 Gr.  
 Bochmann, 24 Tänze für die elegante Welt. 1ster Jahrg. 1828. Dres-  
 den, Autor, Arnold 16 Gr.  
 Bocha (Fils) 6 Contredanses. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.  
 — les Graces, nouv. Quadrille. Oe. 190. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.  
 — nouvelles Walses, Sautenses etc. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.  
 — 6 Walses ou Bacchanales. Paris, Janet et C. 3 Fr.  
 Bock, 11 Allemandes. Wien, Haslinger 24 Xr.  
 — 6 Anglaises. Ebend. 12 Xr.  
 — 6 Menuets. Ebend. 24 Xr.  
 Böckh, 6 österreichische Ländler. Mainz, Zimmermann 8 Xr.  
 Bohacz, 6 Walzer. Wien, M. Artaria 15 Xr.  
 Böhmer, Polonaise. Hannover, Kruschwitz 4 Gr.  
 Böhrer, 6 Walses en Caprices. Oe. 4. Leipzig, Peters 10 Gr.  
 — 4 gr. Walses (dont les deux dernières se peuvent exécuter avec la  
 Pédale imitant la Musique turque). Oe. 20. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — 6 neue Tänze. Op. 36. Offenbach, André 36 Xr.  
 — nouvelles Danses. Oe. 43. Hamburg, Cranz 6 Gr.  
 — neue Tänze u. Siciliano mit Var. Op. 44. Erfurt, Suppus 6 Gr.  
 — les Antipodes ou 12 Danses. Cah. 1, 2 (à 8 Gr.) Cah. 3, 4 (à 10 Gr.)  
 Cah. 5 (8 Gr.) Leipzig, Hofmeister.  
 — 6 grandes Ecosaises. Leipzig, Hr. et Härtel 4 Gr.  
 — Trauer- u. Klosterwalzer. Frankfurt, Pichler 8 Xr.  
 — 2 neue schottische Tänze. Erfurt, Suppus 2 Gr.  
 — Walse (in Es). Hamburg, Cranz 3 Gr.  
 — Walses et Ecosaises. Augsburg, Gombart 54 Xr.  
 Bohrer, Walses moscovites. Paris, A. Meissonnier 1 Fr. 50 Ct.  
 — Berliner Favoritwalzer. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.  
 — 2 beliebte Walzer. Berlin, Concha 4 Gr.  
 Boieldieu, Cotillon nach der weissen Dame. Braunschweig, Spehr 4 Gr.  
 Hamburg, Cranz 4 Gr.  
 — Favoritwalzer nach derselben. Berlin, Wagenführ 2 Gr.  
 — Polonaise nach derselben. Wien, Pennauer 4 Gr.  
 — do do, arr. von Löbmann. Berlin, Gröbenschütz et S. 6 Gr.  
 — 6 Walzer nach derselben. Brauns. Spehr 8 Gr. Hamb. Cranz 8 Gr.  
 — die beliebte Polonaise aus den umgeworfenen Wagen, arr. von  
 Löbmann. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.

## 812 Qo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte.

- Boieldieu**, Walse du Chaperon rouge. No. 1, 2. Copenh. Lose à 2 Gr.  
**Bolero** oder Castagnettentanz. Berlin, Lischke 2 Gr.  
**Bolivar-Walzer**, zwei. Berlin, Magazin f. K. G. et Musik 4 Gr.  
**Boltzmann**, Wiener Walzer. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
**Bombelles**, Walse favorite. Copenhagen, Lose 2 Gr.  
**Bonn**, Galopade. München, Falter 9 Xr.  
**Bonoldi**, 5 Walses avec Trio. Mailand, Ricordi 2 L.  
**Bonora**, 6 Walzer. Wien, M. Artaria 15 Xr.  
**Boom**, 6 Walses. Oe. 9. Rotterdam, Plattner 12 S.  
**Borghardt**, 12 Ecossaïses. Hamburg, Cranz 4 Gr.  
 — englische Nationalmärsche u. Tänze. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — 6 Walzer. Braunschweig, Spehr 4 Gr.  
 — 6 do. Hamburg, Cranz 4 Gr.  
**Bott**, Walzer. Mannheim, Heckel 8 Xr.  
 — Vexirgalop. Frankfurt, Fischer 8 Xr.  
 — Frankfurter Favoritländer. Ebend. 8 Xr.  
**Bougiers**, Soirées parisiennes. Paris, Aulagnier 3 Fr. 75 Ct.  
**Boyd**, 6 Walzer. Halle, Kümmel 6 Gr.  
**Boynebourgk** (F. v.) Tänze. Liv. 1. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — Danses. Liv. 2. Ebend. 12 Gr.  
 — nouv. Danses. Liv. 3, 4. Ebend. à 12 Gr.  
 — 20 différentes Danses. Oe. 6, 7. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.  
 — Walses et Ecossaïses. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — grande Walse. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
**Brand**, Schornsteinefertanz. Mannheim, Heckel 12 Xr.  
 — Walse favorite de la Dame blanche. No. 1, 2. Frankf. Pichler à 8 Xr.  
**Bräull**, Polonaise. Oe. 7. Mainz, Zimmermann 12 Xr.  
**Braun** (C.) 12 Walses. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
**Braun** (G.) deutsche Tempête. Wien, Mechetti 45 Xr.  
**Braunsdorf**, 30 Favoritecossaisens. (Cöthen, Autor.) Leipzig, Hofmeister 10 Gr.  
**Bredahl**, grande Walse. Copenhagen, Lose 4 Gr.  
**Breitkopf**, der Oberonstanz. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — Terpsichore od. Samml. von Anglaises, Quadrillen etc. Ebend. 12 Gr.  
**Breitschädel**, deutsche Tänze. Wien, Mechetti 45 Xr.  
**Brendicke**, Sonntagswalzer. Berlin, Gröbenschütz et S. 2 Gr.  
**Bresson**, Walses. Paris, Leduc 3 Fr.  
**Broes** (Dalle) Contredanses. Paris, Gaveaux aîné 3 Fr.  
**Brauner**, neue Tänze. Leipzig, Peters 10 Gr.  
**Bruat**, Polonaise. Posen, Simon 4 Gr.  
 — 2 Polonaises. Ebend. 6 Gr.  
**Buchbinder**, Collection de Danses. Liv. 1, 2. Ebend. à 8 Gr.  
 — 3 Polonaisen nach dem Freischütz. Ebend. 6 Gr.  
**Buck**, 6 Walzer. Augsburg, Gombart 54 Xr.  
**Buhl**, Quadrille. No. 1. Paris, Langlois 3 Fr.  
**Bühren**, Brautwalzer zur Erzählung: das Feuerwerk. Leipzig, Kollmann 2 Gr.  
**Bury**, Walses. Paris, S. Gaveaux 3 Fr.  
**Busch**, Favoritwalzer. Frankfurt, Pichler 8 Xr.  
 — Polonaise. Ebend. 18 Xr.  
**Buschinsky**, Potpourri-Cotillon a. d. Freischütz. Magdeb. Creuz 10 Gr.  
**Butzert**, 6 Walses. Oe. 1. Offenbach, André 36 Xr.  
**C. (A. M.) nouvelles Contredanses sur des Motifs de Rossini.** Paris, Aulagnier 3 Fr. 75 Ct.  
**Caignar**, Quadrille sur des Motifs de Rossini. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.  
**Cairo** (Dalle) Soirées d'Été, Contredanses. Paris, Haury 3 Fr. 75 Ct.

- Callias, Walse. Paris, Nadermann 3 Fr.  
 Capisco, Abschiedswalzer der Dlle Sonntag. Berlin, Trautwein 4 Gr.  
 Carnaval 1825. Sammlung originaler deutscher Tänze von C. Czerny, Leidesdorf, Payer, Pixis, Schubert etc. 2 Hefte. Wien, Leidesdorf à 16 Gr.  
 Carnivals-Belustigung. München, Falter 32 Xr.  
 Carlini, das beliebte Pas-de-deux u. 2 Märsche aus dem Triumph der Treue. Wien, Weigl 48 Xr.  
 Caroussel-Musik. Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 Carulli (Fils) 6 Walse. Op. 1. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.  
 — Quadrille. No. 1—12. Ebend. à 3 Fr.  
 Casanova, 5 Tänze. Hamburg, Cranz 6 Gr.  
 Castagnetten-Tanz. Berlin, Lischke 2 Gr. Leipzig, Hofmeister 3 Gr.  
 Catel, Balletmusik aus den Bayadern. Berlin, Schlesinger 20 Gr.  
 Caussé, Walse, Gavotte et Polonaise. Paris, Chancel 8 Fr.  
 Cella, petites Pièces. Liv. 1 (8 Walse). Posen, Simon 6 Gr.  
 Gerutti, 6 Walse tirées des Opéra de Rossini. Liv. 1. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.  
 Ch\*\*\*a, 3 Walse, 1 Mazure et 1 Ecosaise. Posen, Simon 4 Gr.  
 Chaulieu, Quadrille de la Clochette. Paris, H. Lemoine 3 Fr.  
 Cherubini, Airs de Danse d'Anacréon. Paris, Frey 6 Fr.  
 — Achille à Scyros, Ballet en 3 Actes. Ebend. à 6 Fr.  
 — Polonaise favorite de Faniska. Wien, Weigl 20 Xr.  
 — Ballo de Faniska. Copenhagen, Lose 4 Gr.  
 — Tanz der Hedwig aus Faniska. Braunschweig, Spehr 3 Gr.  
 Chiarini-Walzer (in C). Berlin, Trautwein 4 Gr.  
 Chiorische Tänze. No. 1 (2 Gr.) No. 2, 3 (à Gr.) Hannov. Kruschwitz.  
 Chotek, Faschingsunterhaltung (Tänze etc.) Op. 6 (45 Xr.) Op. 7 (1 Fl.) Wien, Bermann.  
 — 6 Walse. Ebend. 24 Xr.  
 Chrzastowski, Polonaise. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.  
 Chwatal, 2 Polonaises brillantes. Ebend. 8 Gr.  
 Cichorius, 16 Tänze. Dresden, Rau 10 Gr.  
 Clam-Gallas (Gräfin) Favorit-Galopwalzer. Berlin, Schlesinger 4 Gr.  
 Clarman n (Nina) Walse. Augsburg, Gombart 18 Xr.  
 Claus, Dredner Carnavalstänze. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 Clementi, 12 Walse (avec Tambour et Triangle). Oe. 40. Paris, Leduc 6 Fr. Offenbach, André 2 Fl.  
 — 12 Walse (avec Tambour et Triangle). Oe. 41. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.  
 — 12 Walzer. Op. 48. Ebend. 1 Fl.  
 — 12 Mouferines. Oe. 49. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 1 Thlr. Mailand, Ricordi 4 L. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.  
 — 12 Menuets. Wien, Weigl 45 Xr.  
 — 12 deutsche Tänze. Ebend. 1 Fl.  
 — Walse fav. (avec Tambour et Triangle.) Offenbach, André 15 Xr.  
 — 6 Walse en Forme de Rondeaux. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 20 Xr.  
 — 24 Walse. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Mail. Ricordi 6 L.  
 — Walzer. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr.  
 Clerico, Ballabile nel Ballo: Adelaide di Guesclino. Mailand, Ricordi 1 L. 25 Ct.  
 — Maometto, Ballo. Ebend. 2 L. 80 Ct.  
 — la Morte d'Ettore, Ballo. Ebend. 4 L. 50 Ct.  
 — Zemire u. Azor, Ballet. Wien, Weigl 1 Fl.  
 Cohn, 6 neue Tänze. Hamburg, Böhme 7 Gr.

## 814 Qo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte.

- Cohn, 9 Walzer. Wien, Mechetti 30 Xr.  
Colla, grande Walse. Mailand, Ricordi 1 L.  
— Walse facile. Ebend. 60 Ct.  
Collection d'Allemandes. Wien, Artaria et C. 40 Xr.  
— de Contredanses. Ebend. 15 Xr.  
— d'Ecoissais. Ebend. 15 Xr.  
— de Hongroises. Ebend. 20 Xr.  
— de Menuets. Ebend. 30 Xr.  
— de Polonaises favorites. No. 1—4. Wien, Pennauer à 4 Gr.  
— de Walses autrichiennes. Wien, Artaria et C. 20 Xr.  
Collinet, Contredanses. Paris, Janet et C. 3 Fr.  
— Contraddanze estratte della Gazzaladra. Mailand, Ricordi 3 L.  
— les Soirées de Famille, Contraddanze francesi. Ebend. 3 L.  
— Soirées de Paris et Londres (Sammlung der neuesten französischen Contratänze). Liv. 1 (12 Gr.) Liv. 2 (16 Gr.) Liv. 3 (12 Gr.) Berlin, Schlesinger.  
— Walses extr. des Opéra de Rossini. Mail. Ricordi 2 L. 80 Ct.  
Commerwalzer. (Motto: Edite, bibite.) Leipzig, Hofmeister 4 Gr.  
Congresswalzer zu Verona. Hannover, Kruschwitz 4 Gr.  
— Wiener. Ebend. 1 Gr. Hamburg, Cranz 2 Gr.  
— Wiener. No. 1, 2. Hamburg, Böhme à 4 Gr.  
Constantin, le Caprice des Parisiennes, Collection de Danses. Liv. 1—3. Paris, Schlesinger à 4 Fr. 50 Ct.  
— le Carnaval de Venise. Neueste Pariser Contratänze u. Walzer nach Spontini, Rossini etc. Berlin, Schlesinger 14 Gr.  
— Contredanse. No. 1—3. Paris, Pacini à 75 Ct.  
— Contredanses du Ballet de Proserpine. Paris, Hanry 3 Fr.  
— les Noces d'Emma, Contredanses. Paris, A. Petit 3 Fr.  
— Polichinel ou Collection de nouv. Contredanses. Mainz, Schott 48 Xr.  
— Quadrille tiré de Moïse en Egypte. Paris, Schlesinger 3 Fr.  
— do tiré de Robin des Bois. Ebend. 3 Fr.  
— Quadrille in 3 neuen Contratänzen, mit Tanzturen, nach beliebten Thema's von Rossini. Berlin, Schlesinger 8 Gr.  
Contin (Eléonore de) 12 Walses. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
— 12 Walses. Liv. 1, 2. Mailand, Ricordi à 1 L. 50 Ct.  
Contratänze, fünf. Hannover, Kruschwitz 4 Gr.  
Contredanses. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 Fr.  
— françaises. Posen, Simon 12 Gr.  
— et Walses. No. 1—9. Paris, Dufaut et Dubois à 75 Ct.  
— de la Famille Chiarini. Berlin, Lischke 8 Gr.  
— 12, avec Figures. No. 1—12. Mainz, Schott à 8 Xr.  
— cinq. Cah. 1, 2. München, Falter à 24 Xr.  
Conversations-Tänze nebst Galanteriewalzer. Wien, lithogr. Institut 12 Gr.  
Conversations-Walzer, Wiener. Hamburg, Cranz 3 Gr.  
Cotillon. Berlin, Gröbenschütz et Seiler 4 Gr.  
— (ein), der Carlsbader, Frankfurter u. Münchner Favoritwalzer, nebst 2 Geschwindwalzern. Berlin, Lischke 8 Gr.  
— oder deutsche Quadrille. No. 1—6. Hamburg, Cranz à 4 Gr.  
— nach Melodien aus dem Abenteuer in der polnischen Judenschenke. Breslau, Förster 1½ Gr.  
— nach C. M. v. Webers Aufforderung zum Tanze. Ebend. 4 Gr.  
— u. 2 Polonaisen nach Melodien aus Belmont u. Constanze, Cortez u. der Vestalin. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 10 Gr.  
— nach dem Concert am Hofe. Berlin, Trautwein 4 Gr.  
— nach der weisen Dame. Berlin, Schlesinger 10 Gr.  
— aus Euryanthe. Berlin, Trautwein 4 Gr.

- Cotillon nach Figaro von Mozart. Ebend. 6 Gr. Hamburg, Cranz 6 Gr.  
 — nach Melodiceen aus Marie von Herold, arr. von Weller. Berlin, Schlesinger 10 Gr.  
 — nach derselben Oper. Hamburg, Cranz 4 Gr.  
 — militärischer, nach derselben Oper. Berlin, Lischke 12 Gr.  
 — nach beliebten Melodiceen von Mozart, Weber, Rossini u. Boieldieu. Berlin, Trautwein 6 Gr.  
 — de la Neige. Hamburg, Böhme 5 Gr.  
 — nach Oberon von C. M. v. Weber, arr. von Weller. Berlin, Schlesinger 10 Gr.  
 — nach Preciosa von C. M. v. Weber. Hamburg, Böhme 5 Gr.  
 — des Thèmes favoris de C. M. de Weber. Copenhagen, Lose 4 Gz.  
 Courirwalzer. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.  
 Cousineau, 24 Contredanses françaises, avec les Figures. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz 20 Gr.  
 Cramer (F.) Airs de Danses. München, Falter 48 Xr.  
 — Divertissement (der Waffentanz). Ebend. 18 Xr.  
 Cramer (J. B.) 2 Walses. Offenbach, André 36 Xr.  
 — Walses. München, Falter 48 Xr.  
 Cranz, Divertissemens en Forme de Danses. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 10 Gr.  
 Czapek, 6 Walzer. Wien, Mechetti 20 Xr.  
 — 4 Walzer. Ebend. 30 Xr.  
 — 8 Wiener Originalländler. Wien, Cappi et C. 30 Xr.  
 Czerny (C.) Walses ou Exercices. Oe. 6. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 Paris, Richault 3 Fr. 50 Ct.  
 — Amusement pour le Carnaval. Choix de Walses brillantes et faciles. Oe. 15, Cah. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr. Hamburg, Cranz à 8 Gr. Mailand, Ricordi à 2 L. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — les Etrennes, 24 Walses. Oe. 32. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Chanel, J. Meissonnier, Petibon, P. Petit, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.  
 — Walses di Bravura ou Exercices. Oe. 35. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.  
 — 3 Polonaises. Oe. 85, in C, D, G. Wien, Mechetti 45 Xr. (à 20 Xr.) Hamburg, Cranz 8 Gr. Hannover, Bachmann 8 Gr.  
 — 14 Walses. Décameron, Oe. 110, No. 3. Leipzig, Probst 8 Gr.  
 — 3 Polonaises, in E, A, B. Décameron, Oe. 110, No. 8. Ebend. 8 Gr.  
 — 3 Polonaises sentimentales. Oe. 150. Wien, Artaria et C. 36 Xr.  
 — Galop. Frankfurt, Fischer 8 Xr. Leipzig, Hofmeister 3 Gr.  
 — Galop u. Favoritallemande von A. Casorti. Bresl. Förster 2 Gr.  
 — nouvelle Galoppe avec Trio. Frankfurt, Fischer 8 Xr. Leipzig, Hofmeister 3 Gr.  
 — 3 Walses. Mannheim, Heckel 12 Xr.  
 — neue Wiener Walzer. Hamburg, Cranz 4 Gr.  
 Czerny (J.) 3 Polonaises. Oe. 6, Cah. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.  
 — 12 Ländler. Op. 12. Ebend. 45 Xr.  
 — Impromptu ou 3 Polonaises. Oe. 89. Wien, Cappi et C. 30 Xr.  
 — 12 Ecosaisens. Liv. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 30 Xr.  
 — 3 Walzer. Mannheim, Heckel 12 Xr.  
 Czizeck, Prager Favoritwalzer (der blaue Bock). Hamb. Christiani 4 Gr.  
 D\*\* (Dlle) nouvelles Contredanses. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 D. (L. C. M.) 12 Walses. Liv. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 30 Xr.  
 D—r, Polonaise nebat einer Ecosaisens. Meissen, Gödsche 3 Gr.  
 Daël, Walzer. Mainz, Schott 16 Xr.  
 Danses détachées. No. 1—52. Amsterdam, Steup à 5 8.

## 816 Q o. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte.

- Dances favorites de la Cour.** Liv. 1—6. Copenhagen, Løse à 12 Gr.  
 — de l'Opéra Tancred. Posen, Simon 4 Gr.
- Danzi,** 6 Walses. Liv. 1, 2. München, Falter à 30 Xr.
- Darondeau;** Contredanses. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.  
 — nouveaux Recueil de do. No. 1—3. Paris, P. Petit à 3 Fr. 75 Ct.  
 — les Soirées parisiennes, Contredanses et Valses. Paris, A. Meissonnier 3 Fr. 75 Ct.
- Dasch,** 6 Polonaises faciles. Ansbach, Rohmeder 24 Xr.
- David,** Walses et Airs russes. Paris, Frère 3 Fr.
- Daubeck,** Polonaise. Wien, Bermaun 24 Xr.  
 — brillante Walzer. Ebend. 45 Xr.
- Debinski,** Polonaise et Mazure. Oo. 3, 4. Posen, Simon à 4 Gr.  
 — 2 Polonaisen. Ebend. 4 Gr.  
 — Polonaises, Mazur et Walse. Ebend. 4 Gr.
- Déconninck,** Walses. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.
- Delaval (Dalle)** Contredanses. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.
- Demyttinaere,** Essai ou 8 Valses. Lille, Bohem 4 Fr.
- Desprésaux,** les Soirées de Paris. Contredanses, Walses, Anglaises et Sautées avec Figures. Paris, Janet et C. 3 Fr.
- Destouches,** Polonaise. Nünberg, Buchner 8 Gr.
- Deszcinsky,** 6 Polonaises. Oo. 1. Leipzig, Peters 14 Gr.  
 — 6 Polonaises nationales. Oo. 2. Ebend. 12 Gr.
- Detroit,** Walzer. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Copenh. Løse 4 Gr.
- Detsch,** 5 neue Tänze u. 1 Marsch. Offenbach, André 36 Xr.
- Dettmer,** Polonaise. Hannover, Bachmann (Osnabrück, Höffert) 4 Gr.
- Diabelli,** Friedensdeutsche. Op. 69. Wien, Haslinger 40 Xr.  
 — Walzer. 1ste Lieferung. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — neue Waterloo-Tänze mit Trios, nebst dem beliebten Bolero-Walzer u. einer grossen Coda. 2te Lieferung. Ebend. 1 Fl. Braunschweig, Spehr 16 Gr.  
 — Siegestänze nach der Schlacht bei Vittoria mit 8 Trios u. einer grossen Coda. 3te Lief. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.  
 — Lachdeutsche mit Trios u. Coda. 4te Lief. Ebend. 30 Xr.  
 — Walzer mit Trios u. Coda. 5te Lief. Ebend. 45 Xr.  
 — do do do. 6te Lief. Ebend. 45 Xr.  
 — Rossini-Walzer mit Trios u. Coda, nach Rossini's Otello und Gazza ladra. 7te Lief. Ebend. 45 Xr. Braunschweig, Spehr 8 Gr.  
 — do do, Fortsetzung, nach dem Barbier von Sevilla, u. Richard u. Zoraide. 8te Lief. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Brauns. Spehr 12 Gr.  
 — 24 Originalländler nach den beliebtesten österreichischen Volksliedern, mit untergelegtem Texte. 9te Lief. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.  
 — deutsche Tänze mit Trios u. Coda. 10te Lief. Ebend. 45 Xr.  
 — Menuetten mit Trios. 11te Lief. Ebend. 30 Xr.  
 — Alfred-Walzer mit Trios u. Coda nach den beliebtesten Motiven des Ballets Alfred. 12te Lief. Ebend. 1 Fl.  
 — Aschenbrödel-Walzer mit Trios u. Coda nach Rossini's Cenerentola. 13te Lief. Ebend. 45 Xr.  
 — Redoutewalzer mit Coda. 14te Lief. Ebend. 30 Xr.  
 — Redoutemenuetten mit Trios. 15te Lief. Ebend. 30 Xr.  
 — Rossini-Polonaisen mit Trios, nach Rossini's Hermione, Cenerentola, Sigismondo, la Donna del Lago, la Gazza ladra, und l'Italiana in Algeri. 16te Lief. Ebend. 1 Fl. Braunschweig, Spehr 12 Gr.  
 — Originalwäldändler. 17te Lief. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — Freischütz-Walzer. 18te Lief. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.  
 — Freischütz-Polonaisen. 19te Lief. Ebend. 30 Xr.  
 — Freischütz-Menuetten mit Trios. 20te Lief. Ebend. 30 Xr.

- Diabelli, Trompetenwalzer nach Rossini's Donna del Lago. 21ste Lief. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 — Zelmira-Walzer. 22ste Lief. Ebend. 1 Fl.  
 — 12 leichte Walzer. 23ste Lief. Ebend. 30 Xr.  
 — Leopoldstädter Theatertänze mit untergelegtem Texte. 1ste Abtheilung, 24ste Lief. Ebend. 45 Xr.  
 — do do. 2te Abtheilung. 25ste Lief. Ebend. 45 Xr.  
 — Original-Walzer. 26ste Lief. Ebend. 30 Xr.  
 — 10 Ländler und eine Polonaise aus Moissasurs Hexenspruch. 30ste Lief. Ebend. 45 Xr.  
 — 4 Allemandes. Wien, Haslinger 12 Xr.  
 — der beliebte Kegeltanz. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.  
 — 24 Ecossaises. Wien, Haslinger 20 Xr.  
 — Freischütz-Walzer. Berlin, Gröbenschütz et Seiler 12 Gr.  
 — 8 Menuets originaux avec Trios. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — 12 Menuetten mit Trios. Ebend. 30 Xr.  
 — 15 Redoutedeutsche. Ebend. 40 Xr.  
 — Regdowak, neuester Gesellschaftstanz. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.  
 — Wiener Gesellschaftsbaltänze. Ebend. 45 Xr.  
 Diamantwalzer. Berlin, Gröbenschütz et Seiler 2 Gr.  
 Dietrich et Schwarz, 12 Walses. Paris, Beaucé 3 Fr.  
 Dietrichstejn, 12 Menuetten u. 12 Trios. Wien, Mechetti 50 Xr.  
 — 12 deutsche Tänze u. 12 Trios. Ebend. 45 Xr.  
 Dittersdorf, 12 Anglaises aus Hocus Pocus. Leipz. Br. et Härtel 6 Gr.  
 — 20 Anglaises aus dem rothen Käppchen. Ebend. 8 Gr.  
 — Tänze aus dem Doctor u. Apotheke. Ebend. 6 Gr.  
 Dittmer (Mantey v.) 6 Baiersche Volksländler mit Coda, 1ste Abtheilung. Op. 2. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 10 Gr.  
 — 6 Rossini-Walzer. Op. 7, Liv. 1 (8 Gr.) Liv. 2 (10 Gr.) Ebend.  
 Dolezalek, 8 Allemandes. Wien, Mechetti 80 Xr.  
 — 12 Ecossaises. Wien, M. Artaria 24 Xr.  
 — 12 Walzer. Liv. 1, 2. Ebend. à 24 Xr.  
 — Walzer. Wien, Mechetti 80 Xr.  
 Dolivé, Contredanses. Liv. 1, 2. Paris, Carli à 3 Fr. 75 Ct.  
 Döll, Polonaise, in F. Mannheim, Heckel 8 Xr.  
 Dombai, 6 Allemandes u. Trios. Wien, Mechetti 20 Xr.  
 Dominich, Walses. Paris, Gaveaux siné 3 Fr. 75 Ct.  
 Dominique, Walses. Paris, H. Lemoine 3 Fr. 60 Ct.  
 Douath, Tänze. 2 Hefte. Breslau, Förster à 8 Gr.  
 Doré, 8 Polonaises. Wien, Weigl 56 Xr.  
 Dorn, Fackeltanz zur Vermählung des Prinzen Karl von Preussen und der Herzogin von Sachsen-Weimar. Berlin, Trautwein 6 Gr.  
 Dötzer, Contredanses, Walses etc. Liv. 1, 2. Paris, Carli à 4 Fr. 50 Ct.  
 Drechsler, 12 Ländlertänze. Op. 3. Prag (Leipz. Hofmeister) 6 Gr.  
 — Kaffee-Menuet aus Gisperl u. Fisperl. (Thalia, No. 25.) Wien, Haslinger 20 Xr.  
 — Millionär-Galoppe mit Coda. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — Polonaise. Wien, Artaria et C. 20 Xr.  
 — Seidenfärbertanz aus Gisperl u. Fisperl. (Thalia, No. 25.) Wien, Haslinger 15 Xr.  
 — schottischer Tanz aus der Parodie: Kabale u. Liebe. Ebend. 12 Xr.  
 — 6 ungarische Tänze. Wien, Artaria et C. 30 Xr.  
 Droling, Quadrilles suivies d'une Walse. No. 1, 2. Paris, P. Petit à 3 Fr. 75 Ct.  
 Druschetsky, Carousseltanz. Wien, Weigl 30 Xr.  
 Ducrést, Walses. Oo. 1—4. Paris, Momigny à 3 Fr.

## 818 Qo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte.

- Ducréat**, 6 Polonaises. Paris, Momigny 3 Fr.  
**Dugazon**, Quadrille. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.  
 — les Plaisirs du bel Age, Contredanses. Liv. 15—20. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.  
**Dumouchau**, 12 Walses. Oe. 37. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — Bacchanales. Liv. 2. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.  
**Dumont**, 12 Walses. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 Fl.  
**Dunkel**, Doctor Faust, Ballet. Dresden, Hilscher 1 Thlr.  
**Dupont**, Stücke aus dem Ballet Telemach. Wien, Weigl 2 Fl.  
 — Stücke aus verschiedenen Ballets. 1s Heft (1 Fl. 15 Xr.) 2s Heft (1 Fl. 45 Xr.) Ebend.  
 — der blöde Ritter, oder die Macht der Frauen, Ballet, arr. Wien, Haslinger, Weigl 2 Fl.  
**Dupuy**, Quadrilles, Walses et Ecosaisies. Stockh. Gräff 1 Thlr. 8 Gr.  
**Düring**, Walzer. Frankfurt, Pichler 8 Xr.  
**Dussek**, 2 Anglaises et 2 Walses. Braunschweig, Spehr 3 Gr. Leipzig, Peters 5 Gr. Offenbach, André 20 Xr.  
 — 6 Contredanses, et 4 Walses de Mozart. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.  
**Davernoy**, Contredanses et Walse tirées de Léocadie. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct.  
 — Quadrille sur le Maçon. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Quadrille et grande Walse. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.  
**Eberhard**, 6 Ländler. Karlsruhe, Velten 20 Xr.  
**Ebers**, 12 Ecosaisien u. 12 Walzer. Op. 15. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — 18 schottische Tänze. Op. 16. Offenbach, André 36 Xr.  
 — 12 schottische Tänze u. 12 Walzer. Op. 19. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — 6 schott. Tänze, 3 Walzer u. 3 Ländler. Op. 44. Offenb. André 36 Xr.  
 — Wiener Tänze. Op. 45. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — Walses, Ecosaisies etc. Oe. 46. Leipzig, Peters 10 Gr.  
 — 6 Polonaises. Oe. 62. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — Beadillen in Form eines Contretanzes nach dem Maurer. Berlin, Trautwein 4 Gr.  
 — 12 Ecosaisies. Mainz, Schot 30 Xr.  
 — 16 do. Bonn, Simrock 1 Fr.  
 — Favorittänze der Familie Ravel. Hamburg, Craus 6 Gr.  
 — 2 Polonaisen. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.  
 — Schnellpost-Cotillon. Berlin, Trautwein 6 Gr.  
 — 12 schottische Tänze. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.  
 — 18 do do u. 6 Walzer. Braunschweig, Spehr 12 Gr.  
 — 12 Sonntagswalzer nach beliebten Melodien aus der Italicenerin in Algier, dem Barbier von Sevilla u. dem Schneec. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 10 Gr.  
 — Wiener Tänze. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — Trioletwalzer nach Fanchon, Freischütz u. Ypsilanti. Hamburg, Böhme 4 Gr.  
 — 2 langsame, 2 Geschwind- u. ein Galopwalzer auf beliebte Thema's aus dem Maurer. Berlin, Laue 4 Gr.  
 — 12 Walses. Mainz, Schott 45 Xr.  
 — 12 do. Hamburg, Böhme 8 Gr.  
**Eberhardt**, 14 Tänze. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
**Ebner**, 3 Fantaisies-Polonaises. Oe. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl.  
**Echowalzer** aus dem Freischütz. Hamburg, Böhme 2 Gr.  
**Ecker**, 6 Ländler. Wien, Bermann 15 Xr.  
 — 10 originale Brigittenauländler. Ebend. 15 Xr.  
**Eckersberg**, 6 Polonaises. Dresden, Autor 12 Gr.  
**Eckert**, Polonaise. Hamburg, Craus 6 Gr.  
**Ecosaisien**, vier. Magdeburg, Creutz 2 Gr.



- Ecosaisien**, fünf. Breslau, Grass, Barth et C. 4 Gr.  
 — 4 ausgewählte. Wolfenbüttel, Hartmann 2 Gr.  
 — beliebte. No. 1—5. Hamburg, Czanz à 2 Gr.  
**Ecosaisies**, six. Bonn, Simrock 1 Fr.  
 — trois. Wolfenbüttel, Hartmann 2 Gr.  
**Eder**, 6 Walse. Oe. 5. Wien, Haslinger 15 Xr.  
 — 6 Allemandes. Oe. 6. Ebend. 20 Xr.  
 — 6 Walse. Oe. 8. Ebend. 20 Xr.  
 — 6 Allemandes très-faciles. Oe. 10. Ebend. 15 Xr.  
**Editeur**, Polonaise et Mazure. Posen, Simon 4 Gr.  
**Egeling**, 2 Tänze. Mainz, Zimmermann 12 Xr.  
 — 12 Tänze. Offenbach, André 1 Fl.  
**Ehrenfried**, 12 Menuets et Contredanses. Mainz, Schott 86 Xr.  
**Eigensinnige**, die, Divertissement. Wien, Weigl 1 Fl.  
**Eilitz**, 6 Walzer. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.  
 — verschiedene Tänze. 2te Sammlung. Ebend. 12 Gr.  
**Eleonora**, grosses Hallet, arr. Wien, Mechetti 2 Fl. 15 Xr. (Auch einzeln.)  
**Eler**, 6 Walse et une Anglaise. Paris, Erard 3 Fr.  
**Elite de Danses nouvelles**. Liv. 1, 2. Amsterdam, Steup à 15 S.  
**Elliot**, Berliner Carnavalstänze. Hamburg, Christiani 6 Gr.  
 — Amusement p. le Carnaval, 6 Walse brillantes. Oe. 12, Liv. 1.  
 Hannover, Kruschwitz 10 Gr.  
**Éster**, 12 deutsche Tänze mit Coda. Prag, Berra 30 Xr.  
**Emmert**, 16 deutsche Tänze. Salzburg, Doyle 14 Gr.  
**Endres**, Contredanses et Walse. Liv. 1, 2. Paris, S. Gaveaux à 3 Fr. 75 Ct.  
 — 6 Walzer. Augsburg, Reitmayer 8 Gr.  
 — 6 do. Regensburg, Reitmayr 8 Gr.  
**Engelhardt**, 7 Contredanses de la Famille Chiarini. Berl. Lischke 8 Gr.  
**Enis**, deutsche Tänze nebst Coda. Prag, Berra 18 Xr.  
**Eppinger**, 12 Walse avec Coda. Wien, Leidesdorf 8 Gr.  
**Epprecht**, 6 Walse. Amsterdam, Steup 6 S.  
**Ergelet**, 6 Walse. Mainz, Schott 36 Xr.  
 — 6 Walse. Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 30 Xr.  
**Ernemann**, Cotillon. Warschau, Brzezina 6 Gr.  
**Ernst u. Tändelei**, eine Sammlung von verschiedenen Gesellschaftstänzen,  
 von verschiedenen Verfassern. Wien, Cappi et C. 2 Fl. 15 Xr.  
**Ertl**, Wiener Basteiländler. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
**Etrennes ou Danses favorites de la Troupe de Ravel**. Cah. 1—5. Amster-  
 dam, Steup à 12 S.  
**Euryanthe-Walzer**. Wien, Haslinger 30 Xr.  
**Eybler**, Polonaisen, Ecosaisien u. Contratänze. Op. 6. Wien, Artaria  
 et C. 30 Xr.  
 — 2 Polonaisen. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.  
 — 12 deutsche Tänze u. 8 Trios. Wien, Mechetti 1 Fl.  
 — deutsche Tänze u. 12 Trios. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
**F. (J. de)** 6 Walse. Paris, Carli 2 Fr.  
**Fäber**, 12 leichte u. angenehme Tänze. Erfurt, Suppus 8 Gr.  
**Fabris**, Ballabile nel Firro. Mailand, Ricordi 2 L.  
**Faistenberger**, Annens Angebinde, 6 Walzer. Wien, Weigl 30 Xr.  
 — Brauttänze. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
 — Cotillons nach der Pantomime: der Schiffbruch. Ebend. 30 Xr.  
 — Cotillons aus der Zauberrose. Ebend. 45 Xr.  
 — Feuernekendeutsche mit Trios u. Coda. Ebend. 45 Xr.  
 — Frühlingwalzer. Ebend. 45 Xr.  
 — Grasienwalzer. Ebend. 30 Xr.  
 — Ländler. Wien, Mechetti 20 Xr.

## 820 Qo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte.

- Faistenberger**, Nina-Walzer. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
— Rosenhütchen-Walzer. Ebd. 30 Xr.  
— deutsche Tänze. Wien, Haslinger 24 Xr.  
— Theresien-Walzer. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
— Vermählungswalzer. Ebd. 20 Xr.  
— Walzer nach der weissen Dame. Ebd. 30 Xr.  
— 12 Walzer. Wien, Haslinger 24 Xr.  
— 12 do. Ebd. 20 Xr.
- Fandango**, der, spanischer Nationaltanz. Hamburg, Böhme 3 Gr.
- Farrenc** (Mde) Quadrille sur le Crociato. No. 1. Paris, Farrenc 3 Fr.
- Farzeck**, Mainzer Citadellewalzer. Frankfurt, Hoffmann u. D. 8 Xr.
- Faubel**, 12 Allemandes. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Gr.
- Fauller**, 12 Allemandes. Wien, M. Artaria 24 Xr.
- Favier**, 6 Contradance e 6 Valzer. Mailaud, Ricordi 2 L. 30 Ct.
- Favoritcontratanz**. Breslau, Förster 4 Gr.
- Favoritgalop**. Ebd. 2 Gr.  
— Frankfurt, Fischer 8 Xr.  
— der Dlle Henriette Sonntag. Breslau, Förster 2 G.
- Favoritgalopwalzer**, Marienbader. Berlin, Gröbenschütz u. S. 2 Gr.
- Favorithopser**. No. 1—4. Hamburg, Crauz à 2 Gr.
- Favoritländler**, böhmischer. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
- Favoritmazurka**. Offenbach, André 8 Xr.
- Favoritpolonaise**, Berliner. Berlin, Gröbenschütz et S. 2 Gr.  
— des Kaisers von Russland. Ebd. 2 Gr.  
— Prager. Ebd. 8 Gr.
- Favoritstücke aus dem Ballet Kiaking**, arr. Berlin, Trautwein 14 Gr.
- Favorittänze**, Hamburger neue. No. 1—67 (à 4 Gr.) No. 68—88 (à 3 Gr.)  
Hamburg, Böhme.  
— Berliner. No. 1—60. Berlin, Concha, Lischke à 3 Gr.  
— No. 1—21. Braunschweig, Spehr à 2 Gr.  
— Leipziger. No. 1—30. Leipzig, Hofmeister à 3 Gr.  
— No. 1, a. Euryanthe. No. 2, von J. Schmitt. Manah. Heckel à 8 Xr.  
— des Offenbacher Casino. Liv. 1—9. Offenbach, André à 48 Xr.  
— Alexanders. Liv. 1, von Wilde (10 Gr.) Liv. 2, von Eybler  
(8 Gr.) Berlin, Schlesinger.  
— des Tänzers Antonie. Ebd. 6 Gr.  
— des Frankfurter Casino. Offenbach, André 48 Xr.  
— der Kaiserin von Russland. Liv. 1. Berlin, Schlesinger 8 Gr.  
— 4, nach beliebten Thema's aus Marie. Hamburg, Crauz 4 Gr.  
— neue Pymonter. 2te Sammlung. Hannover, Kruchwitz 8 Gr.
- Favoritwalzer**. No. 1. Mannheim, Heckel 8 Xr.  
— No. 16. Frankfurt, Fischer 8 Xr.  
— aus dem Berggeist. Ebd. 8 Xr.  
— Au Bord du Danube. Ebd. 8 Xr.  
— Braunschweiger. Wien, M. Artaria 30 Xr.  
— aus dem Concert am Hofe. München, Falter 12 Xr.  
— do do. No. 1, 2. Frankfurt, Fischer à 8 Xr.  
— aus der weissen Dame. No. 28, 29. Ebd. à 8 Xr.  
— aus Euryanthe. No. 1—4. Ebd. à 8 Xr.  
— Frankfurter. Berlin, Schlesinger 4 Cr.  
— Franzensbrunner. Wien, Weigl 10 Xr.  
— Freienwalder. Berlin, Wagenführ 2 Gr.  
— grosser. Berlin, Schlesinger 4 Gr.  
— genannt Ahasverus u. Esther. Berlin, Gröbenschütz u. S. 2 Gr.  
— des Herzogs von Sachsen-Coburg. Hamburg, Böhme 4 Gr.  
— der Herzogin von Wellington. Hamburg, Crauz 3 Gr.

- Favoritwalzer aus Johann von Paris (Troubadour). Frankf. Fischer 8 Xr.**  
 — 6 neue, der Kaiserin von Frankreich. Berlin, Schlesinger 6 Gr.  
 — 6, der Kaiserin von Frankreich. Liv. 1—3. Leipzig, Peters à 8 Gr.  
 — 6, do do. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 8 Gr.  
 — der Königin von Dänemark. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à 3 Gr.  
 — der Königin von Preussen. No. 1, 2. Hamburg, Böhme à 3 Gr.  
 — do do. No. 1 (2 Gr.) No. 2 (4 Gr.) No. 3 (2 Gr.) Hamburg, Cranz.  
 — aus dem Maurer. Frankfurt, Fischer 8 Xr.  
 — Moabiter. Berlin, Lischke 4 Gr.  
 — des Napoleon Buonaparte auf Helena. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.  
 — 10 Prager. Berlin, Schlesinger 6 Gr.  
 — 2 Prager. Ebend. 4 Gr.  
 — aus dem Schnee. No. 1—3. Frankfurt, Fischer à 8 Xr.  
 — über das schwäbische Schifferlied. München, Falter 8 Xr.  
 — der Dalie H. Sonntag. Breslau, Förster 2 Gr. Frankf. Fischer 8 Xr.  
 — So lang hab' i mein Schatz etc. Frankfurt, Fischer 8 Xr.  
 — 3 Töpflitzer. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 — aus Töplitz. Berlin, Gröbenwächz et Seiler 2 Gr.  
 — Trompette à Clefs. Frankfurt, Fischer 8 Xr.  
 — der Herzogin von Wellington. Hamburg, Cranz 3 Gr.  
 — neuer Wiener. Bremen, Stock 2 Gr.  
 — aus den Wienern in Berlin. Erfurt, Suppus 2 Gr.  
 — Wiesbader. Bremen, Stock 2 Gr.  
 — Siehe auch später; Wales favorite.
- Favre (Julie) 9 Danses. Constanz, Seemüller 8 Gr.**  
**Fee, die, u. der Ritter, grosses Ballet. Wien, Mechetti 5 Fl. (Auch einzeln.)**  
**Feisthamel, Contredanses sur Robin des Bois. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.**  
**Ferrari, 3 Polonaises. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.**  
 — 18 beliebte Tyroler Walzer. Wien, Mollo 24 Xr.  
 — 16 Walzer con Trio e Coda. Mailand, Bertuzzi 2 L. 50 Ct.  
 — Wales avec Tambourin. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
- Field, 6 Danses. Berlin, Lischke 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.**  
 Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
 — Frühlingwalzer. Berlin, Wagenführ 2 Gr.  
 — Polonaise, in Es. Berlin, Lischke 6 Gr. Bonn, Simrock 90 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Wien, Artaria et C. 20 Xr. Offenbach, André 24 Xr. Posen, Simon 4 Gr.
- Fier, 22 Walzer. Op. 30. Wien, Mechetti 36 Xr.**  
**Figarotanz u. Peregodine. Hamburg, Cranz 4 Gr.**  
**Fink, Schwermuthawalzer. Berlin, Lischke 4 Gr.**  
**Fischer, Polonaise. Frankfurt, Fischer 8 Xr.**  
**Fischer (C.) Düsseldorfer Lieblingstänze. 1. Heft. Bonn, Simrock 75 Ct.**  
**Fischer (G. W.) 12 Mennets. Wien, Weigl 1 Fl.**  
 — Walzer. Hamburg, Böhme 4 Gr.
- Fischhof, 3 Polonaises avec Trios. Oc. 4. Wien, M. Artaria 38 Xr.**  
 — Terpsichore, Collection de 18 Wales brillantes. Oc. 12. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.  
 — Vive la Danse! Suite de Wales brillantes. Oc. 17. Wien, Leidesdorf 8 Gr.  
 — Galoppes. Oc. 20. Ebend. 6 Gr.  
 — 12 Allemandes brillantes avec Coda. Wien, Mechetti 36 Xr.  
 — 12 Wales élégantes. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Fischzugwalzer, Stralower, historisch-declamatorisches Tongemälde. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 4 Gr.**  
**Florschütz, grandes Wales. Leipzig, Peters 16 Gr.**  
**Fodor, Walse à la Guddon. Amsterdam, Steup 6 S.**

## 822 Qo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte.

- Folly**, 6 Walses. Paris, Janet et C. 3 Fr.  
**Fontana**, Walses. Mailand, Ricordi 2 L.  
**Forellenwalzer**, nach Schubert's Forelle. Berlin, Trautwein 2 Gr.  
**Forioso**, Allemande. Amsterdam, Steup 6 S.  
 — Walse favorite. Ebend. 6 S.  
**Foucher**, nouv. Contredanses et Walses. Paris, P. Petit 3 Fr. 75 Ct.  
**Frank**, 6 Oberländler. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
**Franz**, Walzer. Frankfurt, Fischer 8 Xr.  
**Frege**, 12 neue Tänze (2 Walzer, 1 Geschwindwalzer, 6 russische Walzer, 1 Ecossaie, 1 Cotillon, 1 Polonaise). Leipz. Hofmeister 10 Gr.  
**Freudenreich**, deutsche Tänze. Wien, Mechetti 30 Xr.  
**Freystädler**, 12 Contredanses. Wien, Haslinger 24 Xr.  
 — 25 Ecossaies. Ebend. 24 Xr.  
 — Polonaise. Ebend. 18 Xr.  
**Frieb**, Walzer. Wien, Mechetti 18 Xr.  
**Fried**, 6 Ecossaies. Op. 3. Wien, Haslinger 12 Xr.  
 — 6 Ländler. Wien, Artaria et C. 15 Xr.  
**Friedrich**, 6 schottische Tänze. Wien, Haslinger 12 Xr.  
 — 3 schottische u. 3 Mailänder Tänze. Ebend. 12 Xr.  
**Fröbe**, Sammlung 12 leichter Tänze. Leipzig, Andrae 10 Gr.  
**Fromelt**, Tänze. Op. 66. Berlin, Lischke 10 Gr.  
 — Polonaise über: An Alexis send' ich dich. Op. 78. Ebend. 4 Gr.  
 — Contratanz. Op. 80. Ebend. 4 Gr.  
 — do u. Polonaise. Op. 81. Ebend. 6 Gr.  
 — Polonaise nach der Overture aus dem Türken in Italien. Op. 84. Berlin, Cosmar et Krause, Lischke 4 Gr.  
 — Cotillon a. d. Italienerin in Algier. Op. 87. Berlin, Lischke 6 Gr.  
 — 5 maurische Tänze. Op. 88. Ebend. 6 Gr.  
 — Adagio u. Polonaise nach Mozarts Zauberflöte. Berlin, Trautwein 4 Gr.  
 — Berliner Ballmusik (2 Walzer, 2 Ecos. u. 1 Cotillon). Ebend. 8 Gr.  
 — Cotillon nach dem Barbier von Sevilla. Berlin, Cosmar et Kr. 6 Gr.  
 — Cotillon nach Figaro von Mozart. Berlin, Trautwein 6 Gr.  
 — do nach Jessonda. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 6 Gr. Trautwein 8 Gr.  
 — Cotillon nach Preciosa von Weber. Berlin, Trautwein 4 Gr.  
 — do von Mozart, Weber, Rossini u. Boieldieu. Ebend. 6 Gr.  
 — do nach den Wienern in Berlin. Berlin, Lischke 6 Gr.  
 — Elisen-Polonaise, arr. Berlin, Lischke, Trautwein 4 Gr.  
 — Fantasiewalzer. Züllichau, Darnmann 4 Gr. Hamb. Christiani 4 Gr.  
 — do. No. 2. Hamburg, Christiani 4 Gr.  
 — do. No. 3, 4. Berlin, Autor à 6 Gr.  
 — 8 Ländler, nach den Wienern in Berlin. Berlin, Lischke 6 Gr.  
 — Polacca nach der Ouv. zu Don Juan. Breslau, Förster 4 Gr.  
 — Polonaise nach Don Juan. Hamburg, Cranz 4 Gr.  
 — do nach dem Bräutigamslied a. d. Freischütz. Berl. Lischke 4 Gr.  
 — 6 Polonaisen nach Mozarts Opern. Ebend. 10 Gr.  
 — 1 Polonaise, 2 Walzer u. 1 Ecossaie. Berlin, Autor 6 Gr.  
 — 3 militärische Polonaisen. Züllichau, Darnmann 12 Gr.  
 — Walse favorite. Leipzig, Br. et Härtel 3 Gr.  
 — Walzer, in B. Züllichau, Darnmann 2 Gr.  
 — 10 Walzer u. 6 Ecossaies. Ebend. 12 Gr.  
**Früauf**, Polonaise. Breslau, Gruson et C. 4 Gr.  
**Fuchs** (F. X.) Polonaise. Wien, Weigl 24 Xr.  
**Fuchs** (J.) 12 Menuetten. Wien, Mollo 1 Fl.

- Fuchs (J.)** 6 originalsteyrische Tänze aus dem Salmthale. Grätz, Krämer et Deyrkauf 6 Gr.  
 — 12 deutsche Tänze. Wien, Mollo 24 Xr.  
**Fuhrmann**, 3 Danses. Posen, Simon 8 Gr.  
**Fank**, Wiesbader Favoritwalzer. Mainz, Zimmermann 8 Xr.  
**Fürstenau (C.)** Favorit-Tänze. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à 4 Gr.  
 — Favorittänze. Hamburg, Böhme 5 Gr.  
 — Hopsier. Ebend. 3 Gr.  
 — Walzer. Ebend. 3 Gr.  
 — beliebte Walzer. Hamburg, Cranz 4 Gr.  
 — 6 Wiener Congresswalzer. Hannover, Kroschwitz 4 Gr.  
**Fusa**, 12 Ecosaisies. Oe. 33. Wien, M. Artaria 24 Xr.  
 — Allemandes. Ebend. 24 Xr.  
 — 8 Ecosaisies. Ebend. 15 Xr.  
 — 2 slavische Nationaltänze. Ebend. 15 Xr.  
 — 6 Ländler. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
**G\*\*\*, les Bayadères, Contredanses.** Liv. 1—4. Paris, A. Petit à 4 Fr. 50 Ct.  
**Gaal**, 6 Hongroises et 6 Trios. Wien, M. Artaria 45 Xr.  
**Gabler (C. A.)** 6 Allemandes. Oe. 18, Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 6 Gr.  
 Mannheim; Heckel à 30 Xr.  
 — 6 Polonaises. Oe. 21. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — 6 Walzer. Braunschweig, Spehr 4 Gr.  
 — 8 do. Leipzig, Peters 8 Gr.  
**Gabler (Jeannette)** Danses. Leipzig, Peters 10 Gr.  
**Gabussi**, 6 Quadriglie. Florenz, Cipriani 2 L.  
**Gäde**, Ballmusik. Op. 9. Berlin, Lischke 12 Gr.  
 — 2 grosse Walzer. Op. 13. Ebend. 8 Gr.  
 — grosser Walzer. No. 1—3. Ebend. à 4 Gr.  
 — 2 Geschwindwalzer. No. 5. Ebend. 4 Gr.  
 — Cotillon. No. 2, 6. Ebend. à 4 Gr.  
 — 6 Ecosaisies brillantes. No. 7. Ebend. 4 Gr.  
 — 12 nouvelles Ecosaisies brillantes. Liv. 9. Ebend. 8 Gr.  
 — die Eifersüchtigen auf dem Lande, Ballet. Ebend. 20 Gr.  
 — Cotillon à la Jean de Paris. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 6 Gr.  
 — Opernwalzer. Ebend. 4 Gr.  
 — Walzer nach Melodien von Spontini. Berlin, Schlesinger 4 Gr.  
**Gährich**, 18 Tänze. Leipzig, Peters 10 Gr.  
 — 12 Tänze. Liv. 2. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.  
 — 24 Tänze im Modegeschmack. Liv. 4. Ebend. 16 Gr.  
 — 20 Modetänze. Liv. 5. Leipzig, Probst 16 Gr.  
**Gall**, 6 Ländler. Wien, Artaria et C. 20 Xr.  
**Gallenberg**, Polonaises. Op. 34. Ebend. 40 Xr.  
 — Alfred, Ballet, arr. Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Xr. Mechetti 2 Fl.  
 — der beliebte Arsena-Cotillon. Wien, Diabelli et C. 20 Xr. Leidesdorf 5 Gr.  
 — die Feuernelke, grosses Ballet, arr. Wien, Mechetti 4 Fl.  
 — Jeanne d'Arc, Ballet, arr. Ebend. 6 Fl.  
 — Margaretha, Königin von Catania, Ballet. Wien, Artaria et C. 5 Fl.  
 — Pinelli-Galoppe. No. 14. Wien, Haslinger 10 Xr.  
 — Quintetto nel Ballo: il Crociato. Mailand, Ricordi 1 L.  
 — un Souvenir du Carnaval, Walse. Wien, Leidesdorf 8 Gr.  
 — Terzett aus dem Ballet: Psyche. Wien, Weigl 24 Xr.  
 — la Tombe d'Ismaën, Ballet arr. Wien, Leidesdorf 3 Thlr. 8 Gr.  
 — Danse chinoise du même Ballet. Ebend. 12 Gr.  
 — Walse autrichienne. Wien, Artaria et C. 20 Xr.  
 — 10 Walse et Cotillon d'Arsena. Wien, Leidesdorf 12 Gr.

## 824 Qo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte.

- Galop, der beliebte, in D. Breslau, Förster 2 Gr. Berlin, Lischke 2 Gr.  
 München, Falter 6 Xr. Wien, Cappi et C. Diabelli et C. 15 Xr.  
 — neuer, sammt Allemande, in C. Wien, Diabelli et C. Weigl 15 Xr.  
 — neuester, sammt Trio. Wien, Weigl 15 Xr.
- Galoppen, neueste, von Wien, Paris, London, Berlin, Neapel, Peters-  
 burg, München u. Pesth, von C. Czerny, Lenoire, Blake,  
 Schwarz, Nerino, Tschitschikoff und Mohaupt.  
 Wien, Haslinger 1 Fl. (Einzeln à 10 Xr.)
- Galop- und Vivatwalzer, der allgemein beliebte Karlabader. Berlin, Grö-  
 beneschütz et S. 4 Gr.
- Galopwalzer, Frankfurt, Fischer 8 Xr.  
 — 2, mit Trios. Berlin, Lischke 4 Gr.  
 — 4, mit Trios. Ebend. 6 Gr.  
 — der Dille Sonntags. Frankfurt, Hoffmann et Dunst 8 Xr.  
 — Marienbader. Berlin, Gröbeneschütz et S. 4 Gr.  
 — und Allemande. Berlin, Lischke 2 Gr.
- Galzerani, Amore e Dovere, Ballo. Mailand, Ricordi 3 L.
- Gardelle, Gavotte. Hamburg, Böhme 3 Gr.
- Garnier, Walse. Paris, Janet et C. 3 Fr.
- Garth, 12 Walse. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
- Gasse, les Osagiennes. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.
- Gautsch, Cotillon nach den beliebtesten Melodien aus Oberon von  
 G. M. v. Weber, Hamburg, Lübhers u. Schubert 6 Gr.
- Gavotte aus dem Ballet die Tanzsucht. Berlin, Lischke 4 Gr.  
 — de Vestris. Hamburg, Böhme, Cranz 3 Gr.  
 — et Menuet à la Reine. Wien, Cappi et C. 15 Xr.
- Gebauer, 6 Polonaises. Oe. 1, Wien, M. Artaria 45 Xr.  
 — Walse. Paris, Hentz 4 Fr. 50 Ct.  
 — 12 do. Liv. 1, 2, Wien, M. Artaria à 24 Xr.
- Geede, 4 Danes. Posen, Simon 4 Gr.
- Geiger, 6 Walzer, München, Falter 36 Xr.
- Geisler (C.) 7 Tänze. Leipzig, Kollmann 8 Gr.
- Geissler (H.) 4 neue Walzer. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.
- Gelinek, 12 Allemandes. Wien, Artaria et C. 45 Xr.  
 — 13 do tirées de Ferdinand Cortez. Ebend. 30 Xr.  
 — Ecossaie. Wien, Haslinger 12 Xr.  
 — 9 Ecossaies. Wien, M. Artaria 15 Xr.  
 — 6 do. Wien, Cappi et C. 40 Xr.  
 — 6 do, Liv. 1. Wien, Artaria et C. 20 Xr.  
 — 6 do. Wien, Haslinger 12 Xr.  
 — 10 Ländler, Wien, M. Artaria 24 Xr.  
 — 8 ungarische Nationaltänze von Lavotta. Wien, Artaria et C. 20 Xr.  
 — Originalschweizerländler. Wien, Cappi et C. 15 Xr.  
 — Polonaise favorite, Copenhagen, Lose 4 Gr. Berlin, Schlesinger 4 Gr.  
 — 10 Walzer. Berlin, Schlesinger 6 Gr. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
- Genoier, 12 Monferrinea. Mailand, Artaria 2 L.  
 — 6 Walse. Ebend. 2 L.
- Genser, Hantigams- u. Doppelbadsdeutsche. Grätz, Ferstl 6 Gr.  
 — neueste Doppelbadsdeutsche u. Trio. Ebend. 4 Gr.  
 — Grätzer Casinodeutsche. Grätz, Kaiser 30 Xr.  
 — 6 deutsche Tänze mit Trios. Grätz, Ferstl 6 Gr.
- Gentzen, grosser Cotillon nach beliebten Themas aus dem Maurer von  
 Auber. Hamburg, Cranz 6 Gr.
- Georgi, 12 Danes. Leipzig, Hinrichs 12 Gr.  
 — 12 Tänze. 2 Sammlungen. Leipzig, Industrie-Comptoir à 6 Gr.
- Gerke, 6 Walse brillantes. Oe. 5. Leipzig, Peters 16 Gr.

- Gerke, beliebte Walzer. Hamburg, Cranz 4 Gr.  
 Gerlach, 6 Walses et 6 Ecosaisies. Oe. 3. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — Cotillon nach Webers Freischütz. Copenhagen, Lose 5 Gr.  
 — Walzer do do. Ebend. 4 Gr.  
 Gerson, 2 grandes Walses. Ebend. 6 Gr.  
 Geschwindwalzer, zwei. Wolfenbüttel, Hartmann 2 Gr.  
 Gesellschaftstänze, Wiener. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.  
 Geyer, leichte Tänze. 2 Hefte. Leipzig, Hinrichs à 6 Gr.  
 Geyachläger, 6 Walzer. Wien, Mechetti 30 Xr.  
 Gielia, 6 Walses nouvelles. Paris, Pacini 3 Fr.  
 Gioja, Acbar gran Mogol, Ballo. Mailand, Ricordi 4 L.  
 — Ballabile nel detto. Ebend. 1 L. 50 Ct.  
 — l'Allievo della Natura, Ballo. Ebend. 4 L.  
 — i Baccanali aboliti, Ballo. Ebend. 7 L.  
 — Ballabile nel Tamerlano. Ebend. 1 L. 50 Ct.  
 — Ballabile nel Ballo la Testa di Bronza. Ebend. 1 L.  
 — Capriccio e buon Cuore, Ballo. Ebend. 4 L.  
 — Pas de deux nel do. Ebend. 2 L. 50 Ct.  
 — il Conte d'Essex, Ballo. Ebend. 3 L.  
 — Danza nel Ballo Kenilworth. Ebend. 1 L.  
 — Arrivo della Regina nel do. Ebend. 1 L.  
 — Atto 1, Num. 1 e 5 nel do. Ebend. 1 L. 60 Ct.  
 — Atto 2, Num. 2 nel do. Ebend. 75 Ct.  
 — Fandango nelle Nozze di Figaro. Ebend. 75 Ct.  
 — la Gabriella di Vergi, Ballo. Ebend. 7 L.  
 — l'Ingegno supera l'Età, Ballo. Ebend. 4 L.  
 — la Niobe. Ballo. Ebend. 3 L.  
 — Settimino, nel do. Ebend. 2 L.  
 — Ottavio, Ballo. Ebend. 5 L.  
 — Saffo, Ballo. Ebend. 4 L.  
 Gira, 3 Walzer sammt Trio u. Coda. Wien, Bermann 24 Xr.  
 Giuliani, 12 Ländler. Op. 75, 80, 94. Wien, Weigl à 36 Xr.  
 — 12 Originalländler. Wien, Mollo 24 Xr.  
 Gläser (C.) Tänze. No. 1 (Walzer). Barmen, Autor 2 Gr.  
 Glats, 16 Allemandes. Augsburg, Gombart 48 Xr.  
 Gleissner, 6 Allemandes avec Trios. Wien, Haslinger 20 Xr.  
 — 6 Menuets. Ebend. 20 Xr.  
 — 12 deutsche Tänze. Ebend. 20 Xr.  
 Gluck, Don Juan, Ballet, arr. Berlin, Trantwein 1 Thlr. 8 Gr.  
 Golberg, 12 Walses. Paris, Beaucé 3 Fr.  
 Göpfert, 8 Walses avec Coda. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — 16 Anglaises, Ecosaisies et Walses. Ebend. 8 Gr.  
 Gori, 12 Contraddanze francesi. Mailand, Ricordi 3 L.  
 Görner, Walses. Wien, Leidesdorf 8 Gr.  
 Görtz-Wrisberg, 2 Polonaises, 3 Walses et 1 Ecosaisie. Fulda,  
 Rohr 8 Gr.  
 Gottlieb, 7 Walzer. Wien, M. Artaria 38 Xr.  
 — 6 beliebte Ländler mit dem Posthorn. Ebend. 15 Xr.  
 Götz (G. A.) 6 neue Tänze. Op. 3, 5. Offenbach, André à 36 Xr.  
 — Marches et Danses. Oe. 3. Mainz, Schott 40 Xr.  
 Grabowsky (Clementine) Polonaise. Posen, Simon 8 Gr.  
 — do, in G m. Ebend. 4 Gr.  
 — grande Polonaise. Warschau, Brzesina 6 Gr.  
 Grahl, 12 Polonaisen nebst Trios. Dresden, Arnold 16 Gr.  
 Grambeck, 8 Walzer. Hamburg, Cranz 8 Gr.  
 Granchon, Walses. Paris, Janet et C. 3 Fr. 50 Ct.

## 326 Qo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte.

- Grassi**, il primo Giorno del Anno, 6 Valzer. Mail. Bortuzzi 2 L. 50 Cc.  
**Greiner**, 5 Allemandes. Mannheim, Heckel 20 Xr.  
**Greith**, 12 Walzer. Freiburg, Herder 16 Gr.  
**Greulich**, nouv. Contredances et grande Walse. Berlin, Laue 10 Gr.  
 — 3 grandes Walses. Hamburg, Christiani 8 Gr.  
**Gröbenschütz** (Amalie) 2 Favoritwalzer. Berl. Gröbenschütz et S. 4 Gr.  
**Groos**, Cotillon nach Fiorella von Auber. Berlin, Lischke 6 Gr.  
**Grosheim**, Anglaises. Mannheim, Heckel 6 Xr.  
**Grosser**, russischer Walzer u. 1 Ländler. Breslau, Grünson et C. 3 Gr.  
**Grossmann**, 6 Walses et 6 Contredances. Bonn, Simrock 2 Fr.  
**Grotfend**, 4 neue Tänze. Hannover, Kruschwitz 6 Gr.  
**Gruber**, 12 Ländler. Liv. 1—5. Wien, Artaria et C. à 30 Xr.  
 — Walses. Liv. 6—8. Ebend. à 30 Xr.  
 — 12 Cotillons. Liv. 9. Ebend. 45 Xr.  
 — 15 Walses. Liv. 10 (45 Xr.) Liv. 11 (36 Xr.) Ebend.  
 — Cotillons. Liv. 11, 12. Ebend. à 30 Xr.  
 — do. Liv. 13. Ebend. 48 Xr.  
 — Walses. Liv. 14. Ebend. 36 Xr.  
 — Cotillons. Liv. 15. Ebend. 36 Xr.  
 — Walses. Liv. 16 (30 Xr.) Liv. 17 (36 Xr.) Ebend.  
 — Cotillons et Polonaise. Liv. 18. Ebend. 36 Xr.  
 — 15 Walses. Liv. 19—21. Ebend. à 36 Xr.  
 — 3 Galoppes. Liv. 22. Ebend. 24 Xr.  
 — 15 Cotillons. No. 23. Ebend. 36 Xr.  
**Grünwald**, 9 Walzer nebst Coda. Prag, Berra 24 Xr.  
 — 9 do do. Ebend. 24 Xr.  
 — 10 do do. Ebend. 24 Xr.  
 — deutsche Tänze. Ebend. 24 Xr.  
 — do do. Wien, Mollo 18 Xr.  
**Gspann**, 6 neue Walzer. Wien, Bermann 24 Xr.  
**Guido**, 17 Walses et Anglaises (dont les 2 dernières Walses à 4 Mains).  
 Liv. 1, 2. Leipzig, Hinrichs 20 Gr.  
**Gumlich**, Amusement en Forme de Danses. Oc. 9. Leipz. Peters 12 Gr.  
**Gumprocht**, 6 Walses. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
**Günther** (C. F.) 12 Ecosaisien u. 8 Walzer. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.  
**Günther** (T.) Geschwindmarsch u. Walzer. Hannover, Bachmann 4 Gr.  
**Gürlich**, Kronentanz aus dem Ballet Alexander und Campaspe. Berlin,  
 Gröbenschütz et S. 6 Gr.  
 — die glückliche Rückkehr, Ballet. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.  
 — Allemande daraus. Berlin, Gröbenschütz et S. Schlesinger 4 Gr.  
 Hannover, Bachmann 3 Gr.  
 — Cosaque daraus. Berlin, Gröbenschütz et S. Schlesinger 2 Gr. Han-  
 nover, Buchmann 1 Gr.  
 — Allemande aus den deutschen Frauen. Berlin, Schlesinger 4 Gr.  
 — geschwinder Walzer daraus. Ebend. 4 Gr.  
**Gusur**, Divertissement du Carnaval. Oc. 5. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
**Gyika**, 6 Allemandes. Wien, Cappi et C. 30 Xr.  
**Gyrowetz**, 15 Allemandes. Oc. 29, Liv. 1, 2. Offenb. André à 48 Xr.  
 — 12 Menuets. Oc. 30, Liv. 1, 2. Ebend. à 40 Xr.  
 — 15 Allemandes. Liv. 1—5. Augsburg, Gombart à 48 Xr.  
 — Aménie, Ballet, arr. Wien, Bermann 4 Fl. 30 Xr.  
 — ländlicher Tanz daraus. Ebend. 24 Xr.  
 — Ecosaisies. Wien, Mollo 24 Xr.  
 — 12 do. Bonn, Simrock 1 Fr.  
 — 12 do. Offenbach, André 30 Xr.  
 — 12 do. Wien, Haslinger 30 Xr.



- Gyrowetz, 18 Ecosaisies. Wien, Weigl 86 Xr.  
 — die Hochzeit der Thetis und des Peleus, ein mythologisches Ballet, arr. Wien, Haslinger 3 Fl.  
 — Menuets. Liv. 1, 2. Augsburg, Gombart à 48 Xr.  
 — 12 Menuets. Wien, Weigl 45 Xr.  
 — 12 do. Wien, Mechetti 36 Xr.  
 — die Pagen des Herzogs v. Vendome, Ballet. Wien, Mollo 3 Fl.  
 — 12 Redoutentänze. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — Redoutemennetten sammt Trios. Wien, Weigl 45 Xr.  
 — Redoutewalzer mit Trios u. Coda. Ebend. 45 Xr.  
 — das Schweizermilchmädchen, Ballet. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.  
 — deutsche Tänze a. d. Augenärzte. Liv. 1, 2. Ebend. à 20 Xr.  
 — Tarantelle a. d. Fee u. d. Ritter. Wien, Mechetti 30 Xr.  
 — 6 Walzer. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — 12 Walses avec Coda. Wien, Weigl 45 Xr.  
 — Gustav Wasa, Ballet. Wien, Haslinger 3 Fl.  
 — der Zauberschlaf, Ballet. Ebend. 2 Fl.  
 — et Mozart, Walses. Liv. 3. Paris, Sieber 4 Fr.  
 H — dt, 4 Tänze. Wolfenbüttel, Hartmann 4 Gr.  
 Haake, 3 Polonaises. Leipzig, Autor 8 Gr.  
 Hacke, Walzer mit Coda. Wien, Mechetti 24 Xr.  
 Hagek, deutsche Tänze mit Coda. Prag, Berrá 24 Xr.  
 — 10 do do do. Ebend. 24 Xr.  
 — 9 Walzer mit Coda. Ebend. 24 Xr.  
 Bahn (W.) 6 leichte Walzer u. 6 Ecosaisies mit Fingersatz in verschiedenen Dur- und Molltönen. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 Halm, 12 Ecosaisies. Wien, Haslinger 20 Xr.  
 — 12 Ländler. Wien, Mechetti 36 Xr.  
 Hamburgs Auferstehungswalzer. Hamburg, Craz 4 Gr.  
 Hampeln, 7 Walses. Augsburg, Gombart 48 Xr.  
 Hänsel, Polonaise. Oe. 20. Wien, Artaria et C. 20 Xr.  
 — 12 Ländlertänze. Prag (Leipzig, Hofmeister) 6 Gr.  
 — 6 Polon. Liv. 1 (36 Xr.) Liv. 2 (45 Xr.) Liv. 3—5 (à 30 Xr.)  
 Wien, Cappi et C.  
 Hartmann (F.) Polonaise. Braunschweig, Spehr 8 Gr.  
 Hartung (C. H.) Polonaise. Oe. 5. Ebend. 4 Gr.  
 — 6 Walses modernes. Oe. 12. Ebend. 8 Gr.  
 Hasch, Walses brillantes. Wien, Pennauer 8 Gr.  
 Hasenbulg, 12 Walzer. Magdeburg, Heinrichshofen 3 Gr.  
 Hasenhut, 12 Ländler. Wien, Haslinger 20 Xr.  
 Hasselbeck, deutsche Tänze. Wien, Mollo 24 Xr.  
 Haub, 6 deutsche Tänze. Liv. 1—3. Augsburg, Gombart à 45 Xr.  
 Hänsel, 24 Tänze. Dresden, Autor 12 Gr.  
 Häuser, 3 Polonaises. Oe. 5. Meissen, Gödsche 5 Gr.  
 Hausmann (Dsle) Soirées d'Automne, Contredanses. Paris, Henry 3 Fr.  
 Haydn (J.) Favoritmennetten. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 30 Xr. Mannheim, Heckel à 30 Xr.  
 — 12 Ländler. Wien, Mollo 24 Xr.  
 — Menuet et Trio en Canon. Wien, Artaria et C. 15 Xr.  
 — 12 Menuets. Paris, Beaucé 2 Fr. 50 Ct.  
 — Ochsenmenuet (Menuet de Boeuf). Berlin, Lischke 2 Gr. Braunschweig, Spehr 2 Gr. Hamburg, Böhmé 3 Gr. Leipzig, Peters 4 Gr. Wien, Cappi et C. Diabelli et C. Weigl 15 Xr. Haslinger 10 Xr.  
 — 12 Redoutemennetten. Wien, Mollo 36 Xr.  
 — 12 deutsche Tänze. Ebend. 36 Xr.  
 — Walzer. Braunschweig, Spehr 2 Gr.

## 828 Qo. Tänze und Ballettmusik für das Pianoforte.

- Hayn, schottische, englische u. ländrische Tänze. Leipzig, G. Fleischer 8 Gr.
- Heckel, Musique de Caroussel. Wien, Mollo 1 Fl.
- Hedwig, Fortuna-Galop. Wien, Weigl 24 Xr.  
— 7 Originalwalzer. Ebend. 30 Xr.
- Heger, grande Walse. Copenhagen, Lose 4 Gr.
- Heilinski, Collection de Danses. Posen, Simon 9 Gr.  
— Danses. Ebend. 6 Gr.  
— Polonaise. Ebend. 4 Gr.  
— do dédiée à Jonemann. Ebend. 4 Gr.  
— 3 Polonaises. Ebend. 6 Gr.  
— 2 do. Ebend. 4 Gr.
- Heisler, 4 Polonaises. Wien, Weigl 36 Xr.
- Held, 6 Allemandes. Liv. 1. Augsburg, Gombart 45 Xr.  
— 12 deutsche Tänze. München, Autor 48 Xr.
- Hemmerlein, Marche, 12 Menuets et 12 Anglaises. Mainz, Schott 1 Fl.
- Henkel, Polonaise. No. 14, 22, 25, 26, 28. Ebend. à 8 Xr.
- Hennigk, Polonaise. Dresden, Arnold, Tode 6 Gr.
- Herdziaka, Polonaise. Hamburg, Böhme 3 Gr.
- Herget, 2 charakteristische Walzer. Offenbach, André 36 Xr.
- Hering, Terpsichore oder Sammlung 60 leichter Tanzmelodien.  
1s Bändchen. Leipzig, G. Fleischer 16 Gr.
- Herold, Cotillon. Hamburg, Cranz 4 Gr.  
— 4 Favorittänze aus Marie. Ebend. 4 Gr.  
— Favoritwalzer daraus. Frankfurt, Hoffmann et D. 8 Xr.  
— Rondeau-Walse. Oe. 34. Paris, Hanry 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr. Wien, Pennauer 12 Gr.
- Herrmann, neueste Breslauer Lieblingstänze. Breslau, Förster 14 Gr.  
— Favoritgalop, u. Galop von Fr. Schubert. Ebend. 4 Gr.
- Herrmann (F. W.) 12 Walzer und 12 schottische Tänze. Dresden, Hilscher 18 Gr.
- Herrmann (J. C. J.) 4 Walzer. Hamburg, Cranz à 2 Gr.
- Herz (H.) 12 Walse brillantes. Oe. 26. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Hofmeister, Probat 12 Gr.  
— Contredanses variées suivies d'une Walse. Oe. 35. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.  
— Galop à la Giraffe. Wien, Pennauer 4 Gr.
- Herzig, 3 gr. Polonaises. Oe. 1. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
— gr. Polonaise sur une Romance de Cendrillon. Oe. 4. Ebend. 8 Gr.
- Hess de Calve, 6 Polonaises. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Hildebrandt, die Schlacht bei Salamanka, grosser Walzer. Hannover, Bachmann 6 Gr.
- Himmel, Favoritwalzer der Königin von Preussen. Hannover, Kruschwitz 4 Gr.  
— Polonaise favorite. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Hamburg, Böhme 3 Gr. Leipzig, Peters 4 Gr. Mainz, Schott 8 Xr. Offenbach, André 15 Xr.  
— Polonaise: An Alexis send' ich dich. Erfurt, Suppus 4 Gr.  
— Quadrille de la Reine. Berlin, Schlesinger 16 Gr.  
— 6 Tänze aus Fanchon. Hamburg, Cranz 4 Gr.  
— Walzer aus Fanchon. Hamburg, Böhme 2 Gr. Cranz 4 Gr. Hannover, Kruschwitz 4 Gr.  
— 6 Walzer aus Fanchon (mit Fl. ad libitum). Hamburg, Böhme 8 Gr.  
— 6 grosse Walzer. Op. 30. Leipzig, Peters 16 Gr.
- Hindorf, 6 Walzer u. Ecosaisens. Berlin, Magazin f. K. G. u. M. 6 Gr.
- Hirsch, 12 Ländler. Wien, Weigl 30 Xr.

- Hirsch, 12 Walzer. Wien, Weigl 36 Xr.  
 Hirtl (H.) 6 deutsche Tänze mit Coda. Liv. 1 (45 Xr.) Liv. 2—4 (à 30 Xr.) Wien, Mechetti.  
 — deutsche Tänze. Liv. 5 (30 Xr.) Liv. 6—8 (à 45 Xr.) Liv. 9, 10 (à 36 Xr.) Ebd.  
 — Oberländer. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.  
 — do. Liv. 3—6. Wien, Mechetti à 30 Xr.  
 — 7 Walzer sammt Coda. Wien, M. Artaria 30 Xr.  
 — Walzer. Liv. 2, 3 (à 20 Xr.) Liv. 4 (30 Xr.) Liv. 5, 6 (à 20 Xr.) Liv. 7, 8 (à 30 Xr.) Liv. 9 (20 Xr.) Wien, Mechetti.  
 Hirtl (J.) Dismantwalzer. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 Hoffmann, 6 Allemandes et 6 Anglaises. Mainz, Schott 1 Fl.  
 Hoffmann (B.) Tänze. Marburg, Garthe 16 Gr.  
 Hoffmann (C. C.) 6 Ecossaies. Prag, Enders 15 Xr.  
 Hoffmann (C. E.) Walses et Ecossaies. Dresden, Hilscher 8 Gr.  
 Hoffmann (F.) grande Polonaise. Hamburg, Böhme 6 Gr.  
 Hoffmeister, 12 Allemandes. Liv. 1. Augsburg, Gombart 48 Xr.  
 — 12 do. Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 20 Xr.  
 — 12 deutsche Tänze. Wien, Mollo 24 Xr.  
 — deutsche Tänze aus dem Spiegel von Arcadien. Ebd. 36 Xr.  
 Hoffnungswalzer (Wenn Hoffnung nicht wär). Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 2 Gr.  
 Horetzky, Walses brillantes. Oe. 10. Paris, Richault 1 Fr. 50 Ct.  
 — Walzer. Frankfurt, Fischer 8 Xr.  
 Hörmann, 12 deutsche Tänze. Wien, Mollo 36 Xr.  
 Horn, Tänze oder Handstücke. Hannover, Kraschwitz 8 Gr.  
 Horup, 6 grosse charakteristische Walzer. Op. 2. Hamburg, Cranz 8 Gr.  
 Horwitz, 8 Allemandes avec Coda. Hamburg, Christiani 8 Gr.  
 — neuer Berliner Lieblingswalzer. Berlin, Trautwein 2 Gr.  
 — 3 Polonaises favorites. Ebd. 8 Gr.  
 — Tanzsuchtwalzer. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 4 Gr.  
 Horzalka (F.) Ecossaies. Wien, Mechetti 36 Xr.  
 — Polonaise, in A. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
 — Polonaise nebst Trio, in C. Wien, Artaria et C. 15 Xr.  
 — 12 Walses brillantes. Ebd. 24 Xr.  
 — Walses. Ebd. 24 Xr.  
 — Walses passionnés. Ebd. 30 Xr.  
 Horzalka (Th.) 6 Ländler. Ebd. 24 Xr.  
 Horzizky, 2 Walzer. Berlin, Lischke 6 Gr.  
 Hrachowetz, 10 Walses caractéristiques. Cah. 1, 2. Wien, Mechetti à 30 Xr.  
 — Polonaises originales. Oe. 4 (36 Xr.) Oe. 5 (20 Xr.) Ebd.  
 — Wiener Walzer. Op. 8. Ebd. 50 Xr.  
 Huber, 6 Ländler. Stuttgart, Weber 24 Xr.  
 — 6 Walses. Mainz, Schott 36 Xr.  
 Huberich, Gefühl des Schmerzes beim Scheiden der Unsrigen und Freude des Wiedersehens, 2 charakteristische Polonaisen. Mainz, Schott 48 Xr. München, Falter 36 Xr.  
 Hubowsky, Walses et Galop. Oe. 2. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — 10 Walses. Ebd. 30 Xr.  
 Huldigung der Freude. Eine Sammlung ausgewählter Modetänze von C. Czerny, Hummel, Kalkbrenner, Moscheles, Weber etc. 1r bis 5r Heft. Leipzig, Probst à 1 Thlr.  
 — dieselben einzeln. No. 1—35 (à 3 Gr.) No. 36 et 37 (6 Gr.) No. 38 (3 Gr.) No. 39 et 40 (6 Gr.) No. 41—44 (à 3 Gr.) No. 45 et 46 (6 Gr.) No. 47—53 (à 3 Gr.) Ebd.

## 830 Qo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte.

- Halin**, Walse. Livre 1. Paris, Frère 3 Fr.  
**Hammel**, 6 Balli tedeschi e 12 Trii. Op. 16. Wien, Mechetti 1 Fl.  
 — Balli ungarisi. Op. 23. Wien, Haslinger 20 Xr. Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.  
 — 12 Menuets et Trios. Op. 24. Wien, Haslinger 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — 12 deutsche Tänze. Op. 25. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr. Paris, Richault 6 Fr.  
 — Helene und Paris, Ballet. Op. 26. Wien, Haslinger 4 Fl.  
 — 12 Menuets et Trios. Op. 27. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — 12 deutsche Tänze. Op. 28. Wien, Haslinger 45 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — 12 Redoutedeutsche. Op. 29. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Tänze für den Apollosaal. Op. 31. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — das belebte Gemälde, Ballet. Op. 33. Wien, Artaria et C. 2 Fl.  
 — Tänze für den Apollosaal. Op. 39. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.  
 — 12 deutsche Tänze. Op. 40. Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — 12 do do. Op. 44. Wien, Haslinger 1 Fl. Paris, Richault 5 Fr.  
 — Tänze für den Apollosaal. Op. 45. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.  
 — Suppho, Ballet héroïque. Op. 58. Wien, Artaria et C. 2 Fl.  
 — 6 Polonaises favorites. Op. 70. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Herlin, Lischke 10 Gr. Paris, Chanel, Hanry, Pleyel, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — les mêmes. Op. 70, Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 5 Gr.  
 — neue Walzer mit Trios u. Coda. Op. 91. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 6 Fr.  
 — 12 neue Favoritländerwalzer à la Sonntag. Op. 112. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — Ballabile ungarise. Mailand, Ricordi 1 L.  
 — neue Wiener Walzer. No. 1, 2. Copenhagen, Lose à 4 Gr.  
 — Walse. Liv. 1 (36 Xr.) Liv. 2 (1 Fl. 15 Xr.) Offenbach, André.  
 — Collection de Walse (Schlittgewalzer). Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — les mêmes séparées. No. 1—6. Ebend. à 60 Ct.  
 — Polonaise. Copenhagen, Lose 4 Gr.  
 — nouvelles Walse. Paris, Richault 5 Fr.  
 — Walzer. Augsburg, Gombart 18 Xr.  
 — Wiener Walzer. No. 1—6 (à 4 Gr.) No. 7 (8 Gr.) Hamb. Böhme.  
 — der Zauberring, Pantomime. Wien, Weigl 5 Fl. 30 Xr.  
**Hünt en** (F.) Polonaise. Op. 6, in Gm. Mainz, Schott 24 Xr.  
 — 12 Ecosaisnes. Ebend. 96 Xr.  
 — gr. Walse tirée de l'Op. des Freischütz. Wiesbaden, Ritter 20 Xr.  
**Hünt en** (Gu.) le Bouquet, 6 Walse brill. Op. 15. Paris, Farrenc 5 Fr.  
 — Quadrille de Contredances. No. 1. Ebend. 3 Fr.  
**Hünt en** (P. E.) 6 Walse et Sautenses. Op. 28. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
**Hunyady**, 3 Hongroises. Pesth, Lichtl 36 Xr. Wien, Pennauer 8 Gr.  
**Husarendeutsche**, der sogenannte. München, Falter 8 Xr.  
**Hus-DesForges**, Walse et Sautense. Paris, Sieber 3 Fr.  
**Hüttenbrenner**, Erikönig-Walzer, nach Frans Schuberts Ballade: der Erikönig. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — Krönungstänze. Wien, Cappi et C. 1 Fl.  
 — obersteyrische Tänze. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
**Hysel**, deutsche Tänze. 2 Hefte. Grätz, Ferstl à 30 Xr.  
**Jadin** (L.) Figaro, Ballet, vollständig. Wien, Weigl 6 Fl.  
 — Auswahl daraus. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — Favoritwalzer daraus. Wien, Weigl 15 Xr.

- Jadin (L.) 12 Contredances. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.  
 — 12 do. Paris, Pleyel 3 Fr.  
 — les Plaisirs de la Campagne, nouveau Recueil de Contredances, suivi de 3 Walses. Paris, S. Gaveaux 3 Fr. 50 Ct.  
 — 12 Walses. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.  
 — Walses et Fandango. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.  
 — 10 Walses et 2 Anglaises. Paris, Erard 4 Fr.  
 — Walses, Sautesees, Anglaises et Ecosaises. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.  
 — Walzer aus der Schlacht von Austerlitz. Hamburg, Böhme 4 Gr.
- Jagdwalzer. Wolfenbüttel, Hartmann 2 Gr.
- Jäger (C.) Polonaise. Op. 10. Berlin, Lischke 4 Gr.  
 — 1 Polonaise, 6 Walses, 3 Françaises et 6 Ecosaises. Oe. 10. Berlin, Concha 12 Gr.  
 — 6 Walses et 6 Ecosaises. Berlin, Concha, Lischke 8 Gr.  
 — beliebter Walzer. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr.  
 — grosser Walzer. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr.
- Jahn, musikalischer Blumenstrauss (Märsche, Menuetten, Anglaisen, Dreher u. Polonaisen). Arnstadt, Hildebrand 8 Gr.
- Jähns, Polonaise brillante. Berlin, Lischke 4 Gr.
- Jäll, Bravour-Ländler. Wien, Mollo 18 Xr.
- Janda, 12 Walses. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
- Janicki, 3 Polonaises. Oe. 5. Posen, Simon 8 Gr.  
 — 3 Polonaises. Ebend. 8 Gr.  
 — Polonaise dédiée à Mlle Comtesse Grudzinska. Ebend. 4 Gr.  
 — do dédiée à Mlle de Straczewaka. Ebend. 4 Gr.  
 — do, in B. Ebend. 4 Gr.  
 — do, in Es. Ebend. 4 Gr.
- Jansen, 2 Polonesi. Lib. 1 (1 L. 50 Ct.) Lib. 2 (2 L.) Mail. Ricordi.  
 — 6 Walses avec Trios et Coda. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 L.  
 — 6 Ländler. Lib. 3. Ebend. 1 L. 50 Ct.  
 — 7 Walses avec Trios et Coda. Liv. 4. Ebend. 2 L. 50 Ct.  
 — 5 gr. do do do. Liv. 1 (1 L. 75 Ct.) Liv. 2 (1 L. 80 Ct.) Ebend.  
 — 12 Ländler. Parte 1, 2. Ebend. à 2 L.  
 — Divert. in Forma di Ländler, e 3 Scozzesi. Ebend. 1 L. 50 Ct.  
 — 1 Polonese e 6 Scozzesi. Ebend. 1 L. 50 Ct.  
 — Valzer estratti dell' Opera Elisa e Claudio. Ebend. 2 L.  
 — 5 Valzer con Coda. Ebend. 2 L.  
 — 6 gran Valzer. Ebend. 2 L.
- Jany, 3 neue Galoppen. Wien, Bermann 24 Xr.  
 — 12 Walses. Ebend. 30 Xr.  
 — 8 Walses. Ebend. 30 Xr.
- Ignatius, Tänze. Berlin, Concha 6 Gr.
- Iliinsky, 3 Walses avec Trio. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Jocko-Walzer. Breslau, Förster 4 Gr.
- Joël, 12 Walzer. Op. 1. Wien, Haslinger 24 Xr.  
 — 6 do. Ebend. 10 Xr.
- Jordacky-Walzer. Magdeburg, Creutz 2 Gr.
- Julien, 18 Walses. Paris, Frère 8 Fr.
- Junghanns, 9 Favorittänze der Familie Ravel. Prag, Enders 30 Xr.  
 — Polonaise. Augsburg, Gombart 10 Xr.
- K. Polonaise à la Neumann. Hannover, Bachmann 2 Gr.
- K. (R. v.) 12 Tänze. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- Kabell, Walse et Marche. Copenhagen, Lose 2 Gr.
- Kaczkowsky, 3 Polonaises. Oe. 18. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.  
 — 3 Polonaises brillantes. Oe. 20. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — 4 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

## 832 Qo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte.

- Kaczkowsky**, 6 Polonaises et 4 Walses. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — Polonaise, in A. Augsburg, Gombart 16 Xr.
- Kähler**, 12 Walzer mit Coda in Form eines Cotillons nach Melodien aus dem Vaudeville: Das Fest der Handwerker. Op. 11. Berlin, Trautwein 10 Gr.  
 — Walzer aus dem Alpenröslein. Posen, Simon 4 Gr.
- Kalkbrenner (F.)** grande Walse. Oe. 63. Braunschweig, Spehr 6 Gr. Hamburg, Cranz 6 Gr.  
 — les Charmes de la Walse. Oe. 73 (ou 77). Berlin, Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Hamburg, Böhme 6 Gr. Leipzig, Peters, Probst 8 Gr. Mainz, Schott 40 Xr. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 36 Xr.  
 — 6 Walses. Paris, Sieber 3 Fr. Hamburg, Cranz 8 Gr. Leipzig, Probst 8 Gr.  
 — Walzer, in D. Bremen, Stock 2 Gr.
- Kallenbach**, musikal. Würfelspiel, unzählige Walzer, Hopsen und Anglaise zu componiren. Magdeburg, Creutz 1 Thlr. 8 Gr.
- Kalliwoda**, Walzer mit Coda. Prag, Berra 24 Xr.  
 — 8 do do. Ebend. 24 Xr.
- Kaltenmarken**, 8 Walzer. Wien, Mechetti 36 Xr.
- Kambra**, the Princess of Wales new favourite Danes. Leipzig, Industrie-Comptoir 6 Gr.
- Kämmerer**, 12 leichte Tänze. Magdeburg, Creutz 8 Gr.
- Kanne**, Lindane-Walzer. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 — 6 Zauberschmink-Walzer. Wien, Weigl 45 Xr.
- Kappal**, 8 Walzer. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
 — 6 do. Wien, Mechetti 30 Xr.
- Karr**, Contredances de l'Absence. Paris, Aulagnier 75 Ct.  
 — Hommage au beau Sexe, Contredances sur des Motifs de Rossini. Paris, Hentz 3 Fr. 75 Ct.  
 — 2 Quadrilles. Paris, Petibon 3 Fr. 75 Ct.  
 — Walses nouvelles. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- Kauer**, 12 Hongroises. Op. 20. Wien, M. Artaria 24 Xr.  
 — 12 do. Wien, Weigl 30 Xr.  
 — 12 läudlerische Tänze. Wien, M. Artaria 15 Xr.  
 — 12 neue ungarische Tänze. Wien, Bermann 24 Xr.  
 — 13 Tänze aus dem Sternenmädchen. Braunschweig, Spehr 12 Gr.  
 — Walzer aus dem Donauweibchen. Ebend. 12 Gr.  
 — 12 Walzer sammt Coda. Wien, Weigl 36 Xr.
- Kaufmann**, Tänze u. Fanfaren auf Belloneon u. Chordaulodion, arr. 2 Hefte. Augsburg, Gombart à 36 Xr.
- Kegler**, 6 Cotillons, 8 Ländler u. 1 Walzer. Breslau, Förster 14 Gr.  
 — 7 Walzer, 3 Ländler u. 3 Ecosaisien. Breslau, Leuckart 8 Gr.
- Keller (C.)** Polonaise favorite: Kennst du der Liebe Sehnen, arr. Berlin, Lischke 4 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 5 Gr.
- Keller (M.)** 12 Ländlertänze. München, Falter 24 Xr.
- Kelz**, Polonaise. Op. 63. Berlin, Lischke 4 Gr.  
 — 3 Cotillons. Op. 64. Ebend. 8 Gr.  
 — Walzer über den Namen B-a-c-h. Op. 110. Ebend. 4 Gr.  
 — der Fünfnoten-Walzer über den Namen G-a-e-d-e, ein musikalischer Scherz. Oe. 115. Berlin, Trautwein 4 Gr.  
 — gr. Contretanz u. Cotillon nach d. Türken in Italien. Ebend. 8 Gr.  
 — Cotillon nach dem Concert am Hofe. Ebend. 4 Gr.  
 — Cotillon nach der bezauberten Rose. Ebend. 6 Gr.  
 — do nach Figaro. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 — Walzer. Ebend. 4 Gr.

- Kerch, 2 Galoppen mit Trio. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.  
 Kern, 12 Tänze. Hamburg, Böhme 8 Gr.  
 Kessler, 6 Walses et 6 Ecosaisnes. Oe. 5. Wien, M. Artaria 30 Xr.  
 — 6 Ländler. Op. 8. Eband. 24 Xr.  
 — 6 Ecosaisnes. Eband. 24 Xr.  
 Kettenacker, 12 Ländler u. 2 Anglaises. Augsburg, Gombart 48 Xr.  
 Keyser, grande Walse. Copenhagen, Lose 4 Gr.  
 Khyrn, 12 Menuets. Op. 8. Wien, M. Artaria 38 Xr.  
 — 6 Allemandes. Augsburg, Gombart 36 Xr.  
 — Menuets et Anglaises. Eband. 36 Xr.  
 — 12 Contredanses. Wien, Mollo 36 Xr.  
 Kienlen, Polonaise mit Trio. Berlin, Trautwein 4 Gr.  
 Kill, 3 Polonaises. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 Killian, 3 Polonaises. Prag, Kronberger et Weber 6 Gr.  
 Kinninger, musikalisches Füllhorn, Sammlung von 24 Tänzen. Wien,  
 Cappi et C. 1 Fl.  
 — 6 deutsche Tänze aus dem Schnee. Gräts, Ferstl 12 Gr.  
 — 6 deutsche Tänze. Liv. 2. Eband. 8 Gr.  
 — Redoutedeutsche mit Introd. Trios u. Coda. Eband. 6 Gr.  
 Kinsky, Aschenbrödel, Ballet. Wien, Haslinger 2 Fl.  
 — Chevalier Dupré, Ballet. Wien, Mollo 4 Fl.  
 — die kleine Diebin, Ballet. Wien, Haslinger 2 Fl. Weigl 1 Fl.  
 — Emma, Ballet. Wien, Haslinger 2 Fl.  
 — das ländliche Fest, Ballet. Eband. 2 Fl. Weigl 1 Fl. 30 Xr.  
 — die Hochzeit auf dem Lande, Ballet. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.  
 Weigl 1 Fl.  
 — Nettchen u. Paul, Ballet. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.  
 — die beiden Savoyarden, Ballet. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr.  
 — Salomons Urtheil, Ballet. Eband. 42 Xr.  
 — das Waldmädchen, Ballet. Eband. 1 Fl. 36 Xr.  
 Kirchberg, Parademärsche u. Walzer. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 Kircher, Favoritwalzer. Mannheim, Heckel 8 Xr.  
 — 6 Walzer. Eband. 24 Xr.  
 Kis Janos, 3 ungarische Nationaltänze. Wien, Haslinger 20 Xr.  
 Kiszwalter, 2 Polonaises, Masure et Walse. Oe. 4. Posen, Simon 6 Gr.  
 — 2 Polonaises, 2 Mazures, 2 Ecosaisnes. Eband. 6 Gr.  
 — 2 Polonaises, 2 Valses etc. Eband. 8 Gr.  
 — Polonaise et Cotillon. Eband. 4 Gr.  
 Klage, Berliner Lieblingstänze. 1s Heft. Berlin, Schlesinger 6 Gr.  
 — do do. 2s, 3s Heft. Eband. à 8 Gr.  
 Klatschwalzer. Berlin, Magazin f. K. G. u. M. 4 Gr. Wien, Weigl 24 Xr.  
 Kleffel, 6 Tänze. Mainz, Zimmermann 24 Xr.  
 Klemp, 12 Menuets de la Redoute. Liv. 1, 3. Wien, Artaria et C. à 30 Xr.  
 — 12 Redoutedeutsche. Liv. 1, 2. Eband. à 30 Xr.  
 Klemgel, Polonaise. Oe. 8. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 Kliche, 6 Polonaisen. Leipzig, Sommer 16 Gr.  
 Klinger, 6 Allemandes avec Trio. Regensburg, Daisenberger 24 Xr.  
 Klingohr, Polonaise. Breslau, Förster 2 Gr.  
 — 6 Walses et 6 Allemandes. Breslau, Grass, Barth et C. 4 Gr.  
 Kloss, 3 Polonaises. Oe. 8. Berlin, Schlesinger 8 Gr.  
 — 6 Walses. Oe. 8. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 Kluger, 6 Menuetten. Prag, Enders 27 Xr.  
 — 12 deutsche Tänze für 1815. Eband. 45 Xr.  
 — 12 Ländlertänze do. Eband. 30 Xr.  
 — 12 deutsche Tänze für 1816. Eband. 30 Xr.  
 — 1 Quadrille u. 4 Ecosaisnes do. Eband. 15 Xr.

## 834 Qo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte.

- Kluger**, 12 österreichische Quodlibetwalzer mit Coda für 1816. Prag, Enders 30 Xr.  
 — 13 Ländlertänze für 1817. Ebend. 30 Xr.  
 — 13 österreichische Walzer mit Coda do. Ebend. 30 Xr.
- Knecht**, 10 Contredanses. Frankfurt, Hoffmann et D. 45 Xr. (gebunden 1 Fl. 45 Xr.)  
 — 10 Contredanses. Frankfurt, Pichler 2 Fl.
- Kneissler**, moderne Wiener Walzer. Wien, Haslinger 24 Xr.
- Knittelmayer**, 6 Allemandes. Augsburg, Gombart 48 Xr.
- Knöferl**, 2 grandes Polonaises. Oe. 3. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Koch** (C.) Unterhaltungen. Augsburg, Gombart 54 Xr.
- Köhl**, 12 Walzer. Wien, Haslinger 20 Xr.
- Köhler** (B. F.) musikalisches Würfelspiel, Hopswalzer zu componiren. Breslau, Grass, Barth u. C. 16 Gr.
- Köhler** (G.) 12 Modetänze. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 8 Gr.  
 — Etrennes pour 1828, 6 Contredanses arr. par Jerwitz. Leipzig, Hofmeister 4 Gr. (Mit Touren 12 Gr.)
- Köhler** (H.) Walses, Ecossaisses et une Polonaise. Oe. 60. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — 12 Walses et 4 Ecossaisses. Oe. 78. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, Richault 3 Fr.  
 — 6 Walses et 6 Ecossaisses. Oe. 89. Berlin, Lischke 10 Gr. Hamburg, Böhme 6 Gr. Mainz, Schott 30 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.  
 — grosser Walzer. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
- Kojanitz**, 6 Menuets. Wien, Haslinger 24 Xr.
- Kolb**, 2 Polonaises. Mainz, Schott 16 Xr.
- Kölges**, 12 Walses. Ebend. 48 Xr.
- Kolowrat**, 3 Polonaises avec Trios. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Konicsek**, 6 deutsche Tänze. Wien, Mechetti 45 Xr.  
 — Walses brillantes. Ebend. 45 Xr.  
 — do do. Ebend. 36 Xr.
- König**, 6 Walses. Liv. 1, 2. Wien, Cappi et C. à 20 Xr.
- Kopprasch**, 6 Walses. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- Korbmann**, 12 Danses. 2 Cahiers. Bern, Burgdorfer 1 Thlr. 4 Gr.
- Körner**, 6 Polonaises. Oe. 16. Braunschweig, Spehr 12 Gr.  
 — 12 Contredanses françaises. Hamburg, Cranz 8 Gr.  
 — nouvelle Polonaise. No. 1. Hannover, Bachmann 4 Gr.  
 — do do. No. 2 (3 Gr.) No. 3 (4 Gr.) Ebend.  
 — 12 Quadrilles françaises. Hamburg, Cranz 8 Gr.  
 — 4 Walzer. Ebend. 3 Gr.
- Kornke**, Walses brillantes. Oe. 7. Wien, Weigl 36 Xr.
- Koslowsky**, Polonaise nach der Overture aus dem Kalifen von Bagdad. Berlin, Lischke 4 Gr.  
 — Polonaise. No. 1—8. Berlin, Concha, Lischke à 4 Gr.
- Kosteritz**, 6 deutsche Tänze. Op. 2. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Kozelsky**, 13 deutsche Tänze mit Coda. Wien, Haas 40 Xr.  
 — 12 ländlerische Tänze mit Coda. Ebend. 30 Xr.
- Kozeluch**, 6 Contratänze. Wien, M. Artaria 15 Xr.  
 — 12 Menuetten mit Trios. Ebend. 38 Xr.  
 — 15 neue deutsche Tänze. Ebend. 38 Xr.  
 — 15 deutsche Tänze u. 6 Ecossaissen. Ebend. 45 Xr.  
 — 12 deutsche Tänze sammt Coda. Leipzig, Joachim 8 Gr.  
 — 13 do do. Ebend. 8 Gr.  
 — Wachtelmenuet. Wien, M. Artaria 15 Xr.
- Kräckmann**, 6 Murches et 2 Walses. Mainz, Schott 43 Xr.
- Krahl**, 2 Polonaises. Oe. 7. Posen, Simon 6 Gr.



- Krahl, 12 Danses pour le beau Monde. Liv. 1. Posen, Simon 8 Gr.  
 — Walse pastorale de la Suisse. Ebend. 4 Gr.  
 Krall, Sololändler. Op. 6. Wien, M. Artaria 30 Xr.  
 Krappwalzer, russischer. Berl. Lischke 4 Gr. Hamburg, Christiani 2 Gr.  
 Kratschinger, Frühlingswalzer. Wien, Pennauer 6 Gr.  
 Kraus (A. H.) Walses de Société. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — 12 Walses brillantes. Oe. 2. Ebend. 30 Xr.  
 Kraus (V.) Sperlwalzer. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — neue do. Op. 4. Ebend. 30 Xr.  
 — neue Originalländler. Op. 5. Wien, Weigl 50 Xr.  
 — 8 Walses et Coda. Oe. 7. Ebend. 30 Xr.  
 Krause (C.) 3 Polonaises. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.  
 Krause (C.) 2 neue Galoppen. Wien, Mechetti 20 Xr.  
 Krause (J. H.) Berliner Carnaval- u. Balltänze. Berl. Gröbens. et S. 4 Gr.  
 — Elisenwalzer. Ebend. 2 Gr.  
 Krch, 8 Walses avec Coda. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 Krenner, 6 Allemandes. Wien, Cappi et C. 20 Xr.  
 Kressner, 18 Tänze. Leipzig, W. Härtel 12 Gr.  
 Kretschmer, Recueil de Contredanses. Paris, Omont 2 Fr. 80 Ct.  
 Kreusser, 12 Walses. Oe. 29, Liv. 1, 2. Paris, Carli à 4 Fr. 50 Ct.  
 — 12 Menuets et Contredanses. Mainz, Schott 36 Xr.  
 Kreuzer (Cour.) Matrosentanz a. d. Taucher. Brauns. Spehr 4 Gr.  
 — Rittertanz do. Ebend. 2 Gr.  
 — 12 deutsche Tänze. Wien, Artaria et C. 1 Fl.  
 — 6 Walzer mit 6 Trios. Wien, Haslinger 20 Xr.  
 — Walzer u. Ecossoise nach Libussa. Breslau, Förster 2 Gr.  
 Kreuzer (R.) Antonius u. Cleopatra, Ballet. Wien, Haslinger 3 Fl.  
 — Air de Danse d'Aristippe suivi d'un Air de Ballet du Triomphe de  
 Trajane. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.  
 — Paül et Virginie, Ballet arr. par Chancourtois. Acte I (1 Thlr. 8 Gr.)  
 Acte II (1 Thlr.) Acte III (1 Thlr. 6 Gr.) Berlin, Lischke.  
 Krippner, 9 Walses. Liv. 1, 2. Wien, Mechetti à 30 Xr.  
 — 2 do. Wien, Artaria et C. 15 Xr.  
 — 6 do. Ebend. 30 Xr.  
 — Walse de Caprice. Wien, Mechetti 30 Xr.  
 Krogulsky, Mazure et Anglaise. Posen, Simon 2 Gr.  
 — Polonaise. Ebend. 2 Gr.  
 — do. Ebend. 4 Gr.  
 Krommer, Polonaise favorite de Warsowie. Berlin, Schlesinger 6 Gr.  
 — 12 Walses viennoises. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.  
 Krufft, 12 Ecossoises. Liv. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 20 Xr.  
 — 40 Ländler. Liv. 1 (36 Xr.) Liv. 2 (45 Xr.) Wien, Mechetti.  
 — 12 Ländler. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 Krüger, 8 neue Tänze. Hamburg, Christiani 6 Gr.  
 Kruschwitz, 3 Polonaises. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.  
 Kruthofen, Polonaise. Frankfurt, Fischer 8 Xr.  
 Krütznern, Polonaise. Prag, Herra 12 Xr.  
 Küchler, 6 Walzer u. 2 Ecossoisen. Angsburg, Gombart 36 Xr.  
 Kuffner, 5 Polonaises. Oe. 129. Mainz, Schott 1 Fl.  
 — Pantomime. Op. 149. Ebend. 36 Xr.  
 — le Bouquet, 7 Walses. Oe. 197. Ebend. 1 Fl.  
 — 5 Allemandes et 2 Ecossoises. Offenbach, André 48 Xr.  
 — Polonaise. (No. 6.) Mainz, Schott 8 Xr.  
 — do favorite. (No. 29.) Ebend. 8 Xr.  
 — Spagniola. Ebend. 8 Xr.  
 — 6 Walzer. Offenbach, André 36 Xr. Paris, Richaut 2 Fr. 50 Ct.

- Küffner**, 6 Walzer oder Ländler. Offenbach, André 26 Xr.  
— 2 Walzer u. 1 Ecossaïse. Ebend. 30 Xr.
- Kuhlan**, 12 Balli scozzeri. Hamburg, Böhme 8 Gr.  
— 6 leichte Ecossaïsen. Ebend. 3 Gr.  
— Kaleidakustibon, eine Unterhaltung um Walzer zu componiren. Copenhagen, Lose 1 Thlr. 12 Gr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 16 Gr. Brannschweig, Spehr 1 Thlr. 12 Gr.  
— 10 Walse. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
— 12 do. Copenhagen, Lose 12 Gr.  
— Walse. Ebend. 5 Gr.  
— grande Walse héroïque. Hamburg, Cranz 5 Gr.
- Kuhn**, 12 Walse. Cahier 1—3. Augsburg, Gombart à 1 Fl.
- Kühn**, 16 Tänze. Op. 32. Breslau, Förster 12 Gr.  
— 10 Breslauer Favorittänze. Op. 41. Ebend. 16 Gr.  
— 6 Contratänze über Melodien aus Oberon. Ebend. 4 Gr.  
— Cotillon u. Ländler do do. Ebend. 10 Gr.  
— Galop do do. Ebend. 2 Gr.  
— 2 Walzer über Lieder aus dem alten Feldherrn. Ebend. 6 Gr.
- Kummer** (F. A.) 12 Danses (3 Polonaises, 5 Walse, 2 Mazures, Menuet, Cotillon). Oe. 1, Liv. 1. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.  
— 28 Danses (10 Walse, 4 Quadrilles, 2 Allemandes, 12 Ecossaïses). Oe. 1, Liv. 2. Ebend. 16 Gr.  
— 40 Tänze. 2 Hefte. Dresden, Meinhold 1 Thlr.
- Kunt**, Walse élégante. Oe. 4. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
- Kunze** (C. H.) 7 Walse. Cahier 19. Augsburg, Gombart 26 Xr.  
— 6 Walse. Oe. 26, 27. Mannheim, Heckel à 30 Xr.
- Kurpinski**, Collection de 14 Polonaises à danser et 4 Mazures. Oe. 11, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.  
— 3 Polonaises. Liv. 1 (6 Gr.) Liv. 2 (8 Gr.) Ebend.  
— Polonaise sur des Motifs de Rossini. Warschau, Brzezins 4 Gr.  
— Polonaise Pustota. Ebend. 4 Gr.
- Kutscher**, 10 Walse tirées de l'Opéra Oberon par C. M. de Weber. Regensburg, Reitmayr 20 Gr.
- L<sup>op</sup>**, la Terpsichoré des Salons, Recueil de Contredanses, Walse etc. No. 8. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct.
- L<sup>u</sup>** (H. D.) 6 Tänze. Liv. 2. Wolfenbüttel, Hartmann 4 Gr.
- L<sup>aw</sup>**, 6 Frühlingsblumen-Walzer. Berlin, Magazin f. K. G. et M. 8 Gr.  
— Parapluie-Walzer nach Staberle's Reiseabenteuern. Ebend. 6 Gr.  
— Vielliebchen-Walzer. Ebend. 4 Gr.  
— Waldteufel-Walzer. Ebend. 4 Gr.  
— Spandauer Zimmtprätzel-Walzer. Ebend. 4 Gr.
- Laager**, Walse improvisées avec Coda. Wien, Leidesdorf 14 Gr.
- Lachner**, Favoritwalzer mit Trio über Motive aus der weissen Dame. Wien, Pennauer 10 Gr.
- Lachnith**, Danses de diverses Nations. Leipzig, Peters 14 Gr.  
— la Terpsichoré des Salons, nouvelles Contredanses, Walse etc. Liv. 1—3. Paris, Dufaut et Dubois à 3 Fr.  
— Walse et Anglaises. Liv. 1. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- Lacoste**, les Adieux, Fantaisie-Polonaise. Posen, Simon 4 Gr.
- Ladowski**, 2 Polonaises, 2 Mazures, 1 Walse et 2 Ecossaïses. Posen, Simon 6 Gr.
- Lafond**, Polonaise héroïque sur la Mort du Prince Poniatowsky. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
- Lallemand**, Divert. en Forme de Danses. Oe. 1. Hamb. Cranz 12 Gr.  
— Amusemens en Forme de Danses. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 Gr.  
— brillante Walzer. No. 1—6. Ebend. à 4 Gr.

- Lamatsch, Kinderwalzer. Op. 1. Wien, Haslinger 24 Xr.  
 — 8 neue Walzer. Wien, M. Artaria 30 Xr.  
 Lambert, Recueil de Contredanses. Paris, Omont 2 Fr. 80 Ct.  
 Lance (de la) Recueil de Walses. Wien, Mollo 36 Xr.  
 Ländler, die beliebten schmelzenden. Wien, Mechetti 15 Xr.  
 Ländlertänze, 12 neue und beliebte. München, Falter 45 Xr.  
 Landsberg, Walzer aus Aline. Berlin, Lischke 4 Gr.  
 Lange (C. G.) Danses. Leipzig, Peters 10 Gr.  
 — Tänze. Ebend. 8 Gr.  
 Langer, Polouaise. Breslau, Lenckart 4 Gr.  
 — Breslauer Favorittänze. Breslau, Förster 12 Gr.  
 Langer, 6 Walzer. Mailand, Ricordi 2 L.  
 Langlotz, 12 Danses brillantes. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.  
 Lanner, Gowatschische Ländler. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — 7 Oberländler. Op. 3. Ebend. 30 Xr.  
 — Jewatzdorfer Ländler. Op. 4. Ebend. 30 Xr.  
 — Krönungsdeutsche mit Trios u. Coda. Op. 5. Ebend. 30 Xr.  
 — Tyroler Ländler. Op. 6. Ebend. 20 Xr.  
 — Aufforderung zum Tanze. Op. 7. Ebend. 30 Xr.  
 — Mitternachtswalzer. Op. 8. Ebend. 30 Xr.  
 — Dornbacher Ländler. Op. 9. Ebend. 30 Xr.  
 — Cotillons. Op. 10. Ebend. 30 Xr.  
 — nationalösterreichische Ländler. Op. 11. Ebend. 30 Xr.  
 — Terpsichore-Walzer. Op. 12. Ebend. 30 Xr.  
 — Kirchweihländler. Op. 13. Ebend. 30 Xr.  
 — Vermählungswalzer. Op. 15. Wien, Haslinger 24 Xr.  
 — Damengaloppe. No. 16. Ebend. 10 Xr.  
 — Amouretten-Walzer. Pesth, Miller 30 Xr.  
 — Ecosaises. Wien, Mollo 24 Xr.  
 — Wiener Ländler. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
 — deutsche Tänze. Wien, Mollo 36 Xr.  
 — Steyerische Tänze. Ebend. 18 Xr.  
 — 8 ungarische Tänze. Pesth, Lichtl 24 Xr.  
 Lannoy (E. v.) die 4 Jahreszeiten, Ballet aus dem Melodrama: ~~Kin~~  
 Uhr, arr. von L. Landsberg. Berlin, Trautwein 10 Gr.  
 Lannoy (Mde de) 6 Walses. Hamburg, Böhme à 2 Gr.  
 Lanz (J. M.) 6 Ecosaises. Berlin, Schlesinger 4 Gr.  
 Lanz (J. u. Fr.) Sulzburger Ländler. Wien, Leideckorf 8 Gr.  
 Lassen, 15 Walses. Copenhagen, Lose 10 Gr.  
 — 5 Walses. Ebend. 4 Gr.  
 Latour, 2 Walses. Offenbach, André 36 Xr.  
 — 3 do. Ebend. 36 Xr.  
 Lauska, 6 Walzer. Hamburg, Böhme 7 Gr.  
 — Fackeltanz. Berlin, Schlesinger 6 Gr.  
 — do u. Schleifer. Ebend. 4 Gr.  
 — 6 Fackeltänze. Leipzig, Peters 4 Gr.  
 Lazarini, 6 Allemandes avec Trios. Grätz, Ferstl 24 Xr.  
 Lebeis, 6 Walzer. 2 Hefte. Frankfurt, Fischer à 36 Xr.  
 Léchopier, 6 Contredanses et Walses. Brüssel, Plouvier 4 Fr. 50 Ct.  
 Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Walses et Sautuses. Paris, Janet et C. 3 Fr.  
 Ledesma, 6 Walses. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.  
 Logrand, Allemandes. München, Falter 45 Xr.  
 — 6 Ländlertänze. Ebend. 12 Xr.  
 — 24 do. Ebend. 45 Xr.  
 — 6 Münchner Redoutedeutsche. 9r Jahrgang. Ebend. 45 Xr.

- Legrand**, Quadrillea, München, Falter 45 Xr.  
 — der beliebte Schweizertanz. Ebend. 8 Xr.  
 — Tanzmusik vom Hofballe. Ebend. 36 Xr.
- Lehmann (J. G.)** 1 Cotillon, 1 Française, 3 Walzer, 3 Ländler und 4 Ecossaissen. Berlin, Lischke 8 Gr.
- Leibl**, 6 Münchner Redoutedeutsche. München, Falter 32 Xr.
- Leichsenring**, 10 Walses. Züllichau, Darnmann 16 Gr.
- Leidesdorf**, 6 Ecossaissen. Oe. 13. Wien, Mechetti 8 Xr.  
 — 12 Ländler. Op. 15. Ebend. 30 Xr.  
 — 6 Polonaises et 6 Trios. Oe. 29. Ebend. 50 Xr. Brauns. Spehr 12 Gr.  
 — 12 Walses. Oe. 79. Wien, Mechetti 36 Xr.  
 — neueste Waterloo-Tänze mit 4 Trios, Bolero-Walzer und Coda. Op. 94. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — olympische Walzer. Op. 102. Wien, M. Artaria 38 Xr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
 — Amusement pour le Carnaval. Oe. 129. Wien, Leidesdorf 8 Gr.  
 — Agréens du Carnaval. Walses. Cah. 1, 2. Ebend. à 8 Gr.  
 — 9 Ländler. Wien, M. Artaria 38 Xr.  
 — 6 Walzer über die Polonaisen der Redoute parée. Wien, Haslinger 15 Xr.  
 — Walses. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
- Leithner**, Souvenir du Carnaval, 12 Walses. Liv. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Lélu**, la Terpsichoré des Salons, nouveau Recueil de Contredanses, Anglaises, Sauteses et Walses. No. 4—6. Paris, Carli à 3 Fr.
- Lemière de Corvey**, Le Bal de Sceaux, Contredanses. Oe. 50. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — le Caprice des Parisiens, Contredanses. Liv. 6. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.  
 — les Morceaux de la Cruche cassée. Contredanses. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — 34 Walses et Allemandes. Paris, Nadermann 5 Fr.
- Lemming**, Walse favorite. Copenhagen, Løse 4 Gr.
- Lemoine (H.)** Walses et Anglaises. Oe. 4. Paris, H. Lemoine 6 Fr.  
 — Contredanses. Cahier 1—5. Ebend. à 3 Fr. 60 Ct.  
 — Contredanses et Walses faciles. Cahier 28. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.  
 — Quadrille sur des Motifs de Semiramis. No. 11. Ebend. 3 Fr.  
 — de sur des Motifs de Maometto. No. 12. Ebend. 3 Fr.
- Lenz**, 6 Münchner Odeonländler. München, Falter 18 Xr.
- Leopold**, 4 Polonaises. Hannover, Bachmann 6 Gr.
- Lerche**, neue Tänze. Liv. 1, 2. Leipzig, Kollmann à 12 Gr.
- Lesael**, 12 Ländler. Wien, Haslinger 20 Xr.
- Lentner**, 6 deutsche Tänze mit Coda. Wien, Mechetti 20 Xr.  
 — 6 Walzer mit Coda. Ebend. 30 Xr.
- Levasseur**, Etrennes du Jour de l'An, 8 Walses. Liv. 1, 2. Paris, Chanel à 3 Fr.  
 — Recueil de Contredanses et Walses. Paris, Hertz 3 Fr. 75 Ct.  
 — Terpsichoré en Goquette, Contredanses et Walses. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.  
 — Walses de Frontin Mari Garçon. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 — Walses. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- Lewit**, Walses de Société. Wien, Leidesdorf 8 Gr.  
 — 10 Walses élégantes. Warachau, Hrzszina 10 Gr.
- Ley**, 18 Pièces (Dances). Oe. 1. Belgern, Autor 12 Gr.
- Lichtenstern**, 9 Allemandes. Wien, Pennauer 8 Gr.
- Lickl (C. G.)** Zelmiradeutsche. Op. 10. Wien, Mechetti 45 Xr.  
 — Wiener Walzer. Op. 13. Wien, Cappi et C. 30 Xr.

- Lickl (C. G.) Aufforderung zum Tanz, Huldigung zum Carnaval 1826.  
Op. 17. Wien, Cappi et C. 45 Xr.  
— echte Steyrer Ländler. Op. 21. Wien, Haslinger 30 Xr.  
— Krähwinkler Modewalzer. Op. 25. Ebeud. 30 Xr.  
— Frauenwalzer. Op. 30. Ebeud. 24 Xr.  
— Wiener Ländler. Liv. 1, 2. Wien, Cappi et C. à 30 Xr.  
Liebeswalzer, moderne (mit Vignette). Wien, Leidesdorf 12 Gr.  
Lieblingsalopwalzer der Fräulein Henriette Sonntag. Berlin, Cosmar et Krause 4 Gr. Frankfurt, Hoffmann et Duust 8 Xr.  
— (Mariandl). Berlin, Gröbenschütz et S. 2 Gr.  
Lieblingsquadrille, genannt der Kegeltanz. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.  
Lieblingstänze, neueste Berliner, von Kluge, Weller, Adelson, Nolde, Krause, Merz. 1ster bis 25ster Heft. Berlin, Schlesinger à 6, 8, 10, 12, 14, 16 u. 18 Gr. (Siehe auch einzeln unter diesen Autoren.)  
Lieblingstänze, Hallische, arr. von Taubert. Halle, Kümmler 6 Gr.  
— neue Hamburger. No. 1—12. Hamburg, Höhme à 8 Gr.  
— Leipziger. No. 1—7. Berlin, Schlesinger à 4 Gr.  
Lieblingswalzer der Dlle Montag in Potsdam. Hamburg, Böhme 4 Gr.  
— der Dlle Sonntag. Hamburg, Christiani 4 Gr.  
— 12, der Prager Studenten. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.  
— Quadrille u. Jagdstück des Napoleon Bonaparte auf der Insel St. Helena. Berlin, Schlesinger 6 Gr.  
Liebmann, 6 Ländler. Wien, M. Artaria 15 Xr.  
Lienard, Quadrille. No. 1, 2. Paris, Petibon à 5 Fr. 75 Ct.  
Liertzer, 4 Polonaises. Oe. 6. Wien, Leidesdorf 8 Gr.  
— Amusem. du Carnaval en 6 Walses avec Coda. Wien, Bermann 45 Xr.  
Lindemann (F.) 13 Tänze. Braunschweig, Spehr 8 Gr.  
Lindemann (J. D.) Walses et Ecossaïses. Liv. 1—10. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.  
— 12 Walses, 8 Ecossaïses et 2 Sautsusea. Liv. 11. Ebeud. 12 Gr.  
— 9 Walses. Liv. 12. Ebeud. 10 Gr.  
— Favoritwalzer. Hannover, Krschwitz 2 Gr.  
— 6 Polonaises d'après des Airs favoris d'Opéra etc. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
Lindner, 6 Walses. Liv. 1, 2. Augsburg, Gombart à 30 Xr.  
Lindpaintner, Ballet a. d. Bergkönig. Mannheim, Heckel 8 Xr.  
— Danina, oder Jooko der brasilianische Affe, Ballet, arr. Ebeud. 8 Fl.  
— Air choisis du Ballet Danina. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.  
— 3 Favorittänze u. 2 Galoppen nach Danina. Ebeud. 86 Xr.  
Link, deutsche Tänze. Op. 4. Wien, Mechetti 86 Xr.  
— 3 Polonaisen. Op. 5. Ebeud. 30 Xr.  
— neue Wiener Bocksaal-Ländler. Op. 8. Ebeud. 20 Xr.  
— 8 deutsche Tänze u. 6 Ecossaïsen. Ebeud. 36 Xr.  
Lipawsky, 6 Menuets. Wien, Haslinger 45 Xr.  
— 6 Polonaises. Oe. 13. Ebeud. 45 Xr.  
Lipinski, Polonaise. Posen, Simon 4 Gr.  
— do pathétique. Wien, Haslinger 15 Xr.  
— 3 Polonaises. Oe. 5. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
Liskow, Alexandrinewalzer. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 4 Gr.  
— Parapliewalzer. Ebeud. 6 Gr.  
— Siehe auch vorher: L<sup>\*\*\*</sup>w.  
Litski, 6 Walses. Paris, Erard 2 Fr. 40 Ct.  
Lizius, Favoritwalzer. Frankfurt, Fischer 8 Xr. Mainz, Schott 8 Xr.  
Löbmann, Cotillon nach Melodien aus: Ein Uhr. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.

## 840 Qo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte.

- Löbmann**, Muskauer Badetänze. Berlin, Logier 8 Gr.  
— Polonaise a. d. weissen Dame. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.
- Lohmann**, Tänze. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
- Lo Presti**, 6 Polonaises. Wien, Mollo 24 Xr.
- Lossau**, Tänze. Berlin, Schlesinger 8 Gr.  
— do. 2ter Heft, Op. 2. Berlin, Trautwein 14 Gr.
- Lotti**, 6 Walzer. Op. 1. Wien, Mechetti 20 Xr.
- Louisen-Walzer**. Bremen, Stock 2 Gr.
- Löwenthal**, Amorwalzer. Frankfurt, Fischer 8 Xr.  
— Walzer. Frankfurt, Pichler 8 Xr.
- Lubin (Léon de St.)** 6 Walzer. Op. 15. Wien, Mechetti 20 Xr.
- Lüders**, 2 Ecossaies. Hamburg, Höhme 6 Gr.  
— 10 Walses. Copenhagen, Lose 6 Gr.
- Lutzenbacher**, Menuetto et Trio. Augsburg, Gombart 16 Xr.
- M\*\*\***, Walses favorites de la Reine de Prusse, suivies d'Allemandes et une Walse de Clementi. Paris, Sieber 3 Fr.
- Macario**, 6 Walses avec Trio. Liv. 1. Mailand, Ricordi 2 L. 80 Ct.  
— 6 do do. Liv. 2. Ebend. 3 Fr.
- Machholdt**, 12 Walzer. Hannover, Kruschwitz 12 Gr.
- Mädel**, 3 Walzer. 2 Sammlungen. Hamburg, Böhme à 6 Gr.
- Magnus**, 3 Polonaises. Wien, Cppi et C. 30 Xr.
- Mainzer**, Wiener Damenländler. Liv. 1, 2 (à 8 Gr.) Liv. 3 (6 Gr.)  
Wien, Leidesdorf.
- Maltzan**, 6 Walses. Offenbach, André 48 Xr.
- Mangold**, 10 Walzer u. 2 Bacchanalen. Op. 3. Brauns. Spehr 12 Gr.  
— 18 Ecossaies. Op. 4. Ebend. 8 Gr.
- Männchen**, Amenaide u. Tancred, Ballet. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
— Carpalstänze. No. 1. Dresden, Hilscher 16 Gr.
- Manoevriar**, grande Walse. Bremen, Stock 4 Gr.
- Marc-Antonio-Walzer**. Wien, Mechetti 30 Xr.
- Marchand**, Walse. Paris, Nadertmann 1 Fr. 50 Ct.
- Marosse (L.)** 4 Walses brillantes (la 4ème avec Violon). Oe. 8. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.  
— 3 Walses brillantes. Oe. 10. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Markl**, 12 neue Ländler. Wien, Bermann 40 Xr.  
— 12 Walzer mit Trios u. Coda. Wien, Haslinger 20 Xr.
- Marque**, Contredanses. No. 1—5. Paris, Pacini à 75 Ct.  
— do. Livre 8. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
— do. Livre 14. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
— Quadrille de Robin des Bois. Livre 15. Ebend. 3 Fr.
- Marschner**, 6 Tänze für die elegante Welt. Op. 34. Leipsig, Hofmeister 10 Gr.
- Martinn**, les Soirées agréables du Carnaval, Contredanses, Allemandes, Walses et Anglaises. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
- Maschek (V.)** 12 Allemandes. Wien, Mechetti 30 Xr.  
— 12 Ecossaies. Wien, Haslinger 20 Xr.  
— 12 Ländler. Ebend. 20 Xr.  
— 12 do. Wien, Weigl 40 Xr.  
— 12 ländlerische Tänze. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
— 12 Menuets. Liv. 1 (45 Xr.) Liv. 2 (1 Fl.) Wien, Weigl.  
— Ossian, Ballet. Wien, Haslinger 2 Fl.  
— 6 Polonaises avec Trios. Ebend. 40 Xr.  
— 12 deutsche Tänze. Wien, Mollo 36 Xr.  
— deutsche Tänze. No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 8 Gr.  
— Walses avec Coda. Liv. 1, 2. Wien, Weigl à 1 Fl.
- Massack**, leichte Oberländler. Wien, Cppi et C. 30 Xr.

- Masur aus dem Ballet das Waldmädchen. Wien, Cappi et C. 15 Xr.  
 — (beliebte). Ebend. 15 Xr.
- Matauschek, 6 Polonaises. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Maurer (L.) 2 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Maurer (M.) 6 Augburger Redoutedeutsche vom J. 1822. 1ster Heft.  
 Augsburg, Gombart 48 Xr.
- Mauri, 6 Walser. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
- Mayer (C.) nouvelles Quadrilles françaises tirées de l'Opéra: der-Frei-  
 schütz. Hannover, Bachmann 8 Gr.  
 — Polonaise. (No. 2.) Wien, Pennauer 4 Gr.  
 — Walse, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 3 Gr.
- Mayer (Henriette) différentes Danses. Leipzig, Probst 8 Gr.
- Mayer (J. P.) 12 Allemandes. Op. 6. Augsburg, Gombart 48 Xr.
- Mayseder, Pas de deux aus Psyche. Wien, Mechetti 1 Fl.  
 — Polonaise très-favorite. Hamburg, Cranz 4 Gr.  
 — Solo a. d. Ballet Blaubart. Wien, Mechetti 45 Xr.
- Maysl, 11 deutsche Tänze u. 1 Walzer mit 2 Trios. Prag, Berra 24 Xr.
- Mazurka, Danse russe nationale. Hannover, Krschwitz 2 Gr.
- Meiller, 2 Galoppes. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.  
 — Walse viennoises. Ebend. 30 Xr.
- Meisler, Danses. Dresden, Hilscher 12 Gr.
- Melzer, Polonaise sur le Thème du petit Tambour et sur l'Air de  
 l'Envoi de la Rose à Alexis. Leipzig, Autor 4 Gr.
- Mendes, Walse brillante. Amsterdam, Steup 15 S.
- Menges, Walse avec Fantaisie. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr.  
 — Pas seul aus dem Operschnneider. Berlin, Concha 2 Gr.
- Menuet à la Viganò. Braunschweig, Spehr 4 Gr.
- Mercadante, 8 Walzer dell' Opera: Elisa e Claudio. Floranz, Ci-  
 priani 2 L.
- Merk, 6 Wiener Walzer. Augsburg, Gombart 36 Xr.
- Merz, neueste Berliner Lieblingstänze. Op. 1, Liv. 1 (12 Gr.) Liv. 2  
 (16 Gr.) Berlin, Schlesinger.
- Messemaeckers, 6 Walse. Paris, Carli 5 Fr.
- Methfessel, 12 Tänze. Op. 43. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.  
 — 8 do. Op. 51. Ebend. 8 Gr.  
 — 6 neue Walzer. Op. 80. Hamburg, Böhme 8 Gr.  
 — Tänze. Hamburg, Cranz 6 Gr.  
 — 2 russische Walzer. Ebend. 4 Gr.
- Meyer (A. C. G.) 6 Polonaises. Liv. 1—3. Leipzig, Peters à 8 Gr.  
 — 6 Walse. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 8 Gr.
- Meyer (C. H.) Walse et Ecosaises. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 10 Gr.  
 — 18 verschiedene Tänze im neuesten Modegeschmack. Liv. 3, 4.  
 Ebend. à 10 Gr.  
 — 14 do do do. Liv. 5—8, 10, 11. Leipzig, Hofmeister à 10 Gr.  
 — 24 neue Tänze. 13te Sammlung. Ebend. 12 Gr.  
 — 6 Polonaises effectuelles. 14ème Collection. Ebend. 12 Gr.  
 — Journal des Marches et Walse. 15ème Collection, Cah. 1 (14 Gr.)  
 Cah. 2 (10 Gr.) Ebend.  
 — 24 neue Tänze. 16te Lief. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — 24 Tänze im neuesten Modegeschmack. 17te Sammlung. Leipzig,  
 Hofmeister 12 Gr.  
 — 24 neue Tänze. 18te Lief. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — 24 do. 19te Lief. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 — 24 do. 20te Lief. Leipzig, Peters 16 Gr.  
 — neue Tänze. 21ste Lief. Ebend. 12 Gr.  
 — do do. 22ste bis 25te Lief. Ebend. à 16 Gr.

## 842 Qo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte.

- Meyer (C. H.) 4 Walzer u. 1 Quadrille. Berlin, Schlesinger 4 Gr.  
 Meyer (G.) 30 Casino- u. Gesellschaftstänze für 1826, 1827. Dresden,  
 Autor à 16 Gr.  
 — 30 do do für 1828. Ebend. 16 Gr.  
 — Polonaise. No. 1. Magdeburg, Heinrichshofen 4 Gr.  
 Meyerbeer, Polonaise du Crociato. (No. 1.) Wien, Pennauer 4 Gr.  
 Meynsberg, Quadrills et Walse tir. du Solitaire. Paris, Langlois 3 Fr.  
 Mihali, ungarische Tänze. Wien, Mechetti 30 Xr.  
 Miheus, 2 Polonaises. Oe. 17. Wien, Cappi et C. 20 Xr.  
 — neueste Galoppe sammt Trio. Ebend. 15 Xr.  
 — Laybacher Schiessstättdeutsche. Ebend. 36 Xr.  
 — do do £ 1827. 2 Hefte. Ebend. à 30 Xr.  
 — Maurer- u. Schlosserwalzer. Wien, Haslinger 24 Xr.  
 — Walzer. Ebend. 20 Xr.  
 — Walse. Wien, Artaria et C. 24 Xr.  
 Minarski, 8 Polonaises. Berlin, Lischke 14 Gr.  
 Milony, Menuet et Gavotte. Hamburg, Böhme 4 Gr.  
 Miné, Contredanses brillantes. Liv. 8. Paris, A. Meissonnier à 4 Fr. 50 Ct.  
 — Contredanses du Ballet de Cendrillon. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.  
 — Quadrille des Cuisinières. Paris, Frère 3 Fr.  
 — do de Leicester. Ebend. 3 Fr.  
 — Soirées d'River, Contredanses. Paris, Henry 3 Fr. 75 Ct.  
 Minutillo, 12 Walse. Wien, Leidesdorf 12 Gr.  
 Mirecki, Mazury (Dances polon. de Masovic). Wien, Cappi et C. 30 Xr.  
 — 4 Polonesi. Mailand, Ricordi 1 L.  
 — 3 Polonaises. Wien, Cappi et C. 24 Xr.  
 — 3 do. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — 9 Valzer. Mailand, Ricordi 1 L.  
 — Walse. Paris, Janet et C. 3 Fr. 50 Ct.  
 Mocca, neuester Berliner Caffeevalzer. Berlin, Magazin f. K. G. u.  
 Musik 4 Gr.  
 Mockwitz, 6 Walzer u. 6 Ländler. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — 6 Walzer. Liv. 2. Ebend. 6 Gr.  
 Modewalzer (allgemein beliebter Prager). Berlin, Gröbenschütz et S. 2 Gr.  
 Mohaupt, 6 ungarische Tänze. Op. 16. Wien, Mechetti 45 Xr.  
 — 3 Polonaisen. Pesth, Lichtl 30 Xr.  
 Molitor, 6 Ecosaisies. Wien, Mollo 24 Xr.  
 — 6 Ländler. Wien, Haslinger 20 Xr.  
 — 12 Menuets. Ebend. 40 Xr.  
 — 11 Walse. Ebend. 1 Fl.  
 Möller (J. C.) 24 Tänze. 1a Heft. Erfart, Suppus 6 Gr.  
 Möller (J. G.) 4 Walzer u. 2 Anglisen. Leipzig, Hinrichs 6 Gr.  
 Monferrines, trois, et 3 Ecosaisies. München, Falter 16 Xr.  
 Montcalm, 6 Walse. Paris, Langlois 3 Fr. 75 Ct.  
 Montu, 3 Polonaises. Oe. 1. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
 — 6 Walse et 3 Menuets. Oe. 2. Ebend. 12 Gr.  
 — 6 Ecosaisies. Ebend. 4 Gr.  
 — 4 Walse et 4 Monferrines. Hamburg, Böhme 10 Gr.  
 Morandi, 6 Walse et Rondeau. Mailand, Ricordi 1 L. 55 Ct.  
 Moreau, Contredanses et Walse. Liv. 1, 2. Paris, Leduc à 4 Fr. 50 Ct.  
 Moro, 16 Monferrine. Mailand, Ricordi 2 L.  
 — Monferrine, Contraddanze e Valzer. Ebend. 1 L. 55 Ct.  
 Morowsky, 3 Polonaises. Posen, Simon 8 Gr.  
 Mortellari, Tamerlano e Bajazeth, Ballo. Rott. Plattner 1 Fl. 10 S.  
 Moscheles, 12 Walse. Oe. 1. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — 10 Walse. Oe. 8. Wien, Artaria et C. 30 Xr.



- Moscheles**, 48 Ländler. Op. 12. Liv. 1—3. Paris, Richault à 5 Fr.  
 — 21 Walse. Oe. 16. Paris, Carli, P. Petit, Richault, Schlesinger 5 Fr.  
 — les Portraits, Ballet arr. Oe. 40. Wien, Artaria et C. 3 Fl.  
 — Auswahl aus den Portraits. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.  
 — Auswahl österreichischer Nationalländler. Liv. 1—14. Wien, Artaria et C. à 30 Xr.  
 — Choix de Danses caractéristiques de diverses Nations de l'Europe. No. 1—4. Ebend. à 1 Fl. 12 Xr.  
 — 6 Ecosaisien. Wien, Haslinger 15 Xr.  
 — 6 do. Wien, Artaria et C. 15 Xr.  
 — 12 do. Paris, Richault 8 Fr.  
 — 48 Ländler ou Danses nationales autrichiennes. Paris, Carli, Chamel, Richault 5 Fr.  
 — 2 Pariser Lieblingswalzer. Berlin, Schlesinger 2 Gr.  
 — 3 Modewalzer. Hamburg, Böhme 3 Gr.  
 — 5 deutsche Tänze. Wien, Mechetti 36 Xr.  
 — Walse. Liv. 1, 2. Paris, Aulagnier à 3 Fr. 75 Ct.  
 — Walse. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — do. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — 6 Walzer. Wien, Mechetti 15 Xr.
- Moscheles et Auber**, 3 beliebte Walzer aus dem Schnee. Berlin, Lischke 4 Gr.
- Möser**, Ballmusik. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 10 Gr.  
 — Fackeltanz. Berlin, Trautwein 8 Gr.  
 — Polonaise militaire arr. Hannover, Bachmann 4 Gr.  
 — Quadrillen der Bergschotten. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
- Mozart (W. A.)** 12 Redoutedeutsche. Op. 1. Wien, Mollo 36 Xr.  
 — 12 do. Op. 2. Ebend. 48 Xr.  
 — 6 Allemandes. Mannheim, Heckel 30 Xr.  
 — 6 Contredanses. Wien, Mollo 30 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.  
 — Cotillon aus Don Juan. Hamburg, Cranz 6 Gr.  
 — Favoritwalzer. No. 1—5, 8. Hamburg, Böhme à 3 Gr.  
 — 6 Ländler. Wien, M. Artaria 2+ Xr.  
 — Menuet. Ebend. 15 Xr. Copenhagen, Løse 2 Gr.  
 — 12 Menuetten. Mannheim, Heckel 45 Xr.  
 — Polonaise favorite. Berlin, Concha 3 Gr. Lischke 2 Gr. Hamburg, Böhme 3 Gr.  
 — 12 deutsche Tänze. Mannheim, Heckel 30 Xr.  
 — 6 do do. Wien, Artaria et C. 40 Xr.  
 — 12 do do. Liv. 2, 3. Ebend. à 1 Fl.  
 — Walse favorite, in B. Offenbach, André 15 Xr. Paris, Carli 2 Fr.  
 — Walse. (No. 55.) Amsterdam, Steup 6 S.  
 — do (die Schlittenfahrt, No. 55). Ebend. 6 S. Hamburg, Böhme 3 Gr.  
 — Walse. Paris, Gaveaux aîné 3 Fr.  
 — do. Liv. 4. Paris, Sieber 3 Fr.  
 — 12 Walse favorites. Paris, Heutz 2 Fr. 50 Ct.  
 — 12 Walse. Liv. 1, 2. Paris, Jaquet et C. à 3 Fr. 30 Ct.  
 — 24 do. Liv. 1, 2. Paris, Frère à 3 Fr.  
 — 3 beliebte Walzer. Berlin, Lischke 4 Gr.
- Mozart (W. A. Fils)** 6 Polonaises mélancoliques. Oe. 17. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — 4 Polonaises mélancoliques. Oe. 22. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — 2 Polonaises. Oe. 26. Lemberg, Autor (Leipzig, Peters) 6 Gr.
- Mozin**, Recueil de Walse. Oe. 17. Paris, Jaquet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 — le Retour du Carnaval, Contredanses. Oe. 18. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — les Souvenirs, Contredanses. Oe. 19. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

## 844 Qo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte.

- Mühling**, 12 Walzer für schön geübte Spieler. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.  
— Walzer u. 6 schottische Tänze. Ebend. 6 Gr.
- Müller (Ad.)** Jocuswalzer. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
— Linzer Walzer. Op. 7. Wien, Haslinger 30 Xr.  
— 6 österreichische Walzer. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Müller (A. E.)** Walzer in den 12 Dertonen, vorzüglich für den Unterricht. Mit Applicatur. Op. 33. Leipzig, Peters 10 Gr.
- Müller (A. P.)** Allemande. Amsterdam, Steup 6 S.  
— Danse cosaque. Ebend. 8 S.
- Müller (C. F.)** neue Tänze für frohe Familiensirkel. Op. 2. Berlin, Lischke 8 Gr.  
— 3 petites Polonaises nationales. Oe. 5. Berlin, Magazin f. K. G. et Musik 12 Gr.  
— 4 Quadrilles écossaises. Oe. 11. Hannover, Bachmann 6 Gr.  
— Carnavalswalzer u. Ecossaise. Berlin, Magazin f. K. G. u. M. 4 Gr.  
— Seid uns zum zweiten Mal willkommen! 50 neue Walzer verschiedener Tonsetzer, als Fortsetzung des musikalischen Angebodes. Wien, Cappi et C. 2 Fl. 15 Xr.  
— Walzer nach Preciosa. Berlin, Lischke 4 Gr.
- Müller (C. G.)** Redoutentänze. 1ste Sammlung. Leipzig, Probst 12 Gr.
- Müller (C. W.)** 3 Polonaisen. Op. 18. Leipzig, Peters 12 Gr.
- Müller (F.)** Tänze. Liv. 3, 4. Rudolstadt, Müller à 12 Gr.
- Müller (G. A.)** verschiedene Tänze u. Märsche im neuesten Geschmack. 1stes, 2tes Heft (à 10 Gr.) 3tes Heft (16 Gr.) 4tes Heft (10 Gr.) Leipzig, Hofmeister.
- Müller (H. F.)** Cotillon. Breslau, Förster 4 Gr.  
— 2 Favorithopswalzer. No. 1—3. Braunschweig, Spehr à 2 Gr.  
— 12 Hopsecossaisien. Op. 13. Ebend. 6 Gr. Hamburg, Böhme 6 Gr.  
— 6 Menuets. Oe. 14. Braunschweig, Spehr 8 Gr.  
— Walzer, Hopsier, Anglaisen u. Quadrillen. 2 Hefte. Ebend. à 8 Gr.  
— 24 Walzer. Ebend. 12 Gr.
- Müller (J. C.)** 6 Anglaises. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.  
— Nina-Galoppe. (No. 11.) Wien, Haslinger 10 Xr.  
— Strasburger Galoppe. (No. 13.) Ebend. 10 Xr.  
— Brünner Galoppe. (No. 15.) Ebend. 10 Xr.  
— Marches et Walses. Dresden, Hilscher 8 Gr.  
— 2 Polonaisen sammt Trio. Wien, Hermann 24 Xr.  
— Walsea élégantes. Ebend. 24 Xr.  
— 12 Walses. Offenbach, André 36 Xr.  
— 6 do. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 1 Fr. 25 Ct.  
— 6 do. Cahier 5. Ebend. 36 Xr.
- Müller (P. A.)** Française. Amsterdam, Steup 6 S.  
— Polonaise agréable. Ebend. 6 S.  
— Walse. No. 1, 2. Ebend. à 6 S.
- Müller (Wenzel)** 12 Anglaisen aus dem neuen Sonntagskinde. Mannheim, Heckel 24 Xr.  
— 3 Favoritländler aus Alinc. Breslau, Förster 4 Gr.  
— 18 Ländler. Wien, Weigl 1 Fl.  
— die beliebten Grätzer u. Presburger deutschen Tänze u. Ländler sammt Coda. Wien, Haslinger 45 Xr.  
— Fiakerländler aus Glück in Wien. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.  
— 12 Tänze aus der Zauberzitter. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.  
— deutsche Tänze. Wien, Weigl 45 Xr.  
— russischer Walzer aus der Fee in Frankreich. Breslau, Förster 2 Gr.  
— 3 Walzer nach Melodien aus Alinc. Ebend. 2 Gr.

- Müller (Wenzel) 3 Walzer nach Melodien aus Aline. Berl. Lischke 4 Gr.  
 Müller (W. A.) Sammlung verschiedener Tänze im neuesten Geschmack  
 zur angenehmen Unterhaltung. Op. 8. Meissen, Gödsche 8 Gr.  
 Musard, Quadrille. Paris, Lulagnier 3 Fr. 75 Ct.  
 — Soirées de Paris, Contredanses et Walses. Paris, Gambaro 3 Fr. 60 Ct.  
 — Soirées de Londres et de Paris, Contredanses. Paris, Autor 3 Fr. 75 Ct.  
 Mycielsky, 3 Polonaises, 3 Marches et 2 Walses. Oe. 1. Breslaw,  
 Förster 10 Gr.  
 Née, les Amusemens de Terpsichoré ou Contredanses et Walses. Paris,  
 Beaucé 3 Fr.  
 Nagel (A.) 18 Tänze, wobei zwei für 4 Hände. 2te, 3te Sammlung.  
 Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.  
 — 10 Walses et 6 Ecosaises. Liv. 4. Leipzig. Br. et Härtel 8 Gr.  
 Nagel (J. F.) Anglisaensammlung. Halle, Hendel 8 Gr.  
 Nani (G.) Walzer. Liv. 1 (30 Xr.) Liv. 2 (45 Xr.) Wien, Mechetti.  
 Narz, Polonaise. Frankfurt, Pichler 8 Xr.  
 Nationalgalopwalzer, neuester Böhmischer. Berl. Gröbenschütz et S. 2 Gr.  
 Nationalmärsche u. Tänze, englische. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 Nauw, 12 Ecosaises. Oe. 1. Ebend. 6 Gr.  
 — 12 Walses. Oe. 2. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.  
 Nawratill, Polonaise mélancolique. No. 1, in Fm. Wien, Artaria et C.  
 15 Xr. Berlin, Lischke 4 Gr.  
 — Polonaise. No. 2, in C. Wien, Artaria et C. 15 Xr.  
 — do. No. 3, in Gm. Ebend. 24 Xr.  
 — 3 Polonaises. Liv. 4 (30 Xr.) Liv. 5, 6 (à 1 Fl.) Ebend.  
 — 2 do. Liv. 7. Ebend. 36 Xr.  
 — Polonaise, in A. Augsburg, Gombart 16 Xr.  
 Nebel (Dalle) Contredanses, Walses. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.  
 Nebesky, Ländler mit Coda. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 Neithardt, neueste Berliner Balltänze. Berlin, Gröbenschütz et S. 6 Gr.  
 — neueste Berliner Carnavalstänze. 1s, 2s Heft (à 10 Gr.) 3s Heft  
 (12 Gr.) 4s Heft (10 Gr.) 5s Heft (12 Gr.) 6s, 7s Heft (à 10 Gr.)  
 Hamburg, Christiani.  
 — Berliner Favorittänze. Berlin, Cosmar et Krause 6 Gr.  
 — les Charnes du Carnaval de Berlin, Danses. Cah. 1, 2. Ebend. à 12 Gr.  
 — 6 Contredanses d'après de Motifs des Opéra favoris. Berl. Laue 8 Gr.  
 — nouvelles Contredanses. Berlin, Cosmar et Krause 6 Gr.  
 — Cotillon nach Così fan tutte. Hamburg, Christiani 8 Gr.  
 — do aus der weissen Dame. Berlin, Cosmar et Krause 6 Gr.  
 — do nach Don Juan. Hamburg, Christiani 8 Gr.  
 — do nach der diebischen Elster. Berlin, Laue 10 Gr.  
 — do nach Figaro. Hamburg, Christiani 8 Gr.  
 — do nach dem Freischütz. Ebend. 4 Gr.  
 — do nach der Italienerin in Algier. Berlin, Laue 6 Gr.  
 — do nach Webers Aufforderung z. Tanze. Hamb. Christiani 6 Gr.  
 — do en Forme de Rondeau tiré de l'Opéra Oberon de C. M. de  
 Weber. Berlin, Laue 10 Gr.  
 — Cotillon nach den Wienern in Berlin. Hamburg, Christiani 4 Gr.  
 — Echowalzer aus Enryauth. Berlin, Laue 4 Gr.  
 — do aus Preciosa, Hamburg, Christiani 4 Gr.  
 — Pausenwalzer a. d. Barbier v. Sevilla. Berl. Magazin f. K. G. u. M. 4 Gr.  
 — Polonaise nach den Wienern in Berlin. Hamburg, Christiani 4 Gr.  
 — Polonaise favorite de l'Opéra: die schöne Müllerin. Ebend. 6 Gr.  
 — 3 Polonaises. Ebend. 8 Gr.  
 Netuschil, 6 Mennets. Wien, M. Artaria 24 Xr.  
 Neubert (A.) 6 Polonaises. Oe. 4. Augsburg, Gombart 54 Xr.

## 846 Qo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforté.

- Neubert (A.)** 6 Tänze. Op. 7. Offenbach, André 36 Xr.  
 — 6 Tänze aus dem Freischütz. Op. 8. Ebd. 36 Xr.  
 — 6 neue Tänze. Op. 9. Ebd. 36 Xr.
- Neukäufler**, 12 Walses. Mainz, Schott 1 Fl.  
 — 7 Walzer über Themata aus der Oper Tancred. Ebd. 1 Fl. 12 Xr.  
 Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Neukomm**, 12 Walses. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Leduc 3 Fr.  
**Neukomm-Cresenzia**, 12 Walzer. Wien, Mechetti 30 Xr.
- Neumann (F. A.)** Etwas für den Carnaval. Tänze. Op. 29. Wien, Weigl 30 Xr.  
 — 10 Allemandes avec Trios. Wien, Haslinger 40 Xr.  
 — 14 Walzer mit Trios. Ebd. 40 Xr.  
 — 12 beliebte deutsche Tänze. Wien, Mechetti 36 Xr.
- Neumann (J. C.)** 12 Tänze. Hildburghausen, Autor 48 Xr.
- Neumayer**, 3 Polonaisen. Op. 4. Wien, Mechetti 30 Xr.  
 — 8 Walses avec Coda. Ebd. 30 Xr.
- Neuner**, die 3 Sklaven, Ballet. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
- Neupauer**, 12 Ländler. Wien, M. Artaria 24 Xr.  
 — 6 nouvelles Ecossaïses. Ebd. 15 Xr.
- Nicolo Isouard**, Walzer nach Joconde. Bremen, Stock 2 Gr.
- Nielsen**, Polonaise. Copcnhagen, Lose 4 Gr.
- Nisle**, Walse. Neapel, Girard 60 Gr.
- Nitschuer (Therese)** 6 Menuets et Trios. Wien, Weigl 45 Xr.  
 — 12 deutsche Tänze mit Trios u. Coda. Ebd. 45 Xr.
- Nolde**, neueste Berliner Carnavalstänze. Berlin, Lischke 10 Gr.  
 — neueste Berliner Lieblingstänze. Liv. 11. Berlin, Schlesinger 14 Gr.
- Norberg**, Walzer. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- Nowakowski**, Polonaise mélancolique. Berlin, Lischke 4 Gr.
- Nowy**, Walse à la Giraffe. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- Nözel**, schottische Tänze, Anglaises etc. Liv. 2. Dresden, Arnold 14 Gr.  
 — Monferinen, Quadrillen etc. Liv. 3. Ebd. 16 Gr.
- Oberländler** von der Wasserkranstalt. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
- Oberon-Walzer**. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 4 Gr.
- Oberleitner**, Ländler. Wien, Mollo 24 Xr.
- Obermayer (Jeannette)** 4 Walses. Augsburg, Gombart 36 Xr.
- Ochss**, Tänze. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.  
 — Tänze. Dresden, Autor 12 Gr.
- Ochsenwalzer** nach Lieblingsmelodien aus der Ochsenmuet. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 6 Gr.
- Oginsky**, Favoritpolonaise. No. 1—3. Berlin, Concha, Lischke à 2 Gr.  
 — 2 Masuren u. 1 Walzer. Dread. Inkermann. Leipz. Hofmeister 4 Gr.
- 3 Nationalpolonaisen. Wien, Cappel et C. 30 Xr.
- 4 Nationalpolonaisen. Berlin, Lischke, Schlesinger 6 Gr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- les 8 dernières Polonaises. Mailand, Ricordi 3 L.
- Polonaise favorite, in F. Berlin, Concha, Schlesinger 2 Gr. Hamburg, Böhme 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 3 Gr. Magdeburg, Creutz 2 Gr. Offenbach, André 15 Xr. Paris, S. Gaveaux 1 Fr. 50 Ct. Wien, Cappel et C. 15 Xr.
- 2 Polonaises fameuses (in F, G). Leipzig, Peters 6 Gr.
- 3 Polonaises, in F, Es, Cm. Hannover, Kruschwitz 6 Gr.
- 4 Polonaisen. Posen, Simon 8 Gr.
- 12 Polonaisen (herausgegeben von Koslowski). Berlin, Concha, Lischke 20 Gr.
- Collection complète de Polonaises. Warschau; Brzezina 1 Thlr.
- Recueil de Polonaises. Dresden, Inkermann. Leipz. Hofmeister 20 Gr.

- Okonsky, Mazures et Krakowiaks. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.  
 Ölrich, Tänze. Hamburg, Cranz 6 Gr.  
 Ölschig, neuester Prager Favoritwalzer. Hamburg, Christiani 6 Gr.  
 Opletal, 10 Walzer sammt Coda. Prag, Kronberger et Weber 8 Gr.  
 Ortmann, Marche, Polonaise et Pas redoublé. Posen, Simon 8 Gr.  
 Otbek, Tänze für Damen. Leipzig, Klemm 8 Gr.  
 P-r, 4 Mazures. Posen, Simon 4 Gr.  
 Pachelbel-Gehag, 6 Walzer. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.  
 Pacini, Veillées de Terpsichoré. Liv. 1-4. Paris, Pacini à 2 Fr. 50 Ct.  
 Paer, Polonaise. Berlin, Concha 3 Gr. Lischke 2 Gr.  
 — Polonaise favorite de Sargino arr. Berlin, Cosmar et Krause 4 Gr.  
 — Walse. Amsterdam, Steup 8 S.  
 — 6 Walse. Paris, Janet et C. 8 Fr. 75 Ct. Berlin, Schlesinger 10 Gr.  
 Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 1 Fl. Wien, Mechetti 45 Xr.  
 — la Hollandaise, Walse favorite. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 2 Gr.  
 Pamer, 10 Cotillons. Wien, M. Artaria 30 Xr.  
 — neueste Cotillons. 4 Hefte. Wien, Weigl à 30 Xr.  
 — 8 Ecossaïses. Wien, Mechetti 15 Xr.  
 — 8 neue Ecossaïsen. Wien, Bermann 15 Xr.  
 — Eipeldauer deutsche Tänze. Wien, Weigl 45 Xr.  
 — neueste Eipeldauer Tänze. 4 Hefte. Ebend. à 30 Xr.  
 — Favoritwalzer. Wien, M. Artaria 88 Xr.  
 — Jagddeutsche mit Echo, Trios u. Coda. Wien, Cappi et C. 45 Xr.  
 — das Jahr, charakteristisch dargestellt durch 12 deutsche Tänze, die zwölf Monate nebst ihren Eigenthümlichkeiten ausdrückend. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.  
 — 12 neue Ländler. Wien, Bermann 1 Fl.  
 — 6 oberösterreichische Ländler. Wien, M. Artaria 38 Xr.  
 — 12 do do u. 6 Ecossaïsen. Ebend. 30 Xr.  
 — Nina-Walzer. Ebend. 30 Xr.  
 — Quodlibetdeutsche aus Mozart's Opern. Ebend. 54 Xr.  
 — die Tanzmusik, wie sie war. Menuetten u. deutsche Tänze. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — neueste Linzer Tänze. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 — 7 oberösterreichische Tänze. Wien, Mollo 18 Xr.  
 — 12 do do sammt Ecossaïsen. Wien, Cappi et C. 30 Xr.  
 — verschiedene Tänze. Wien, Mollo 36 Xr.  
 — Unter- u. Oberöreicher in ein System vereinigt. Wien, Cappi et C. 30 Xr.  
 — 12 beliebte Walzer. Wien, Mechetti 20 Xr.  
 — 12 neue Walzer. Wien, Bermann 24 Xr.  
 — 12 neue Wiener Walzer. Wien, Cappi et C. 30 Xr.  
 — 12 do do. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — 10 Walzer. Wien, Mollo 24 Xr.  
 — neueste Walzer a. d. Idee: die Launen. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — neueste Wiener Walzer. Wien, M. Artaria 45 Xr.  
 — Payer u. List, 7 Walzer. Ebend. 45 Xr.  
 Panizza, Divertimento in Forma di Valzer. Mail, Bertuzzi 1 L. 50 Ct.  
 Panormo, grande Walse de l'Oiseau, Récréation facile. Paris, Duhaüt et Duhois 3 Fr.  
 Paradewalzer, 2 Wiener. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 4 Gr.  
 Partsch, Pièces. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — Tänze. Dresden, Rau 8 Gr.  
 — 6 Walzer. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

## 848 Qo. Tänze und Ballettmusik für das Pianoforte.

- Pas du Schawi** des Dalles Köhler. Amsterdam, Steop 6 S.  
— du Schawl favori d'Amsterdam. Ebend. 8 S.  
— de trois aus Kiaking, arr. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 8 Gr.
- Pastonaci**, 8 grandes Walses. Königsberg, Unzer 16 Gr.
- Pausenwalzer**, 2 neue, u. Trompetenwalzer. Hamburg, Cranz 4 Gr.
- Paulikowsky**, 6 Polonaises. Wien, lithographisches Institut 10 Gr.
- Payer** (H.) neue Walzer. Op. 1. Wien, Artaria et C. 40 Xr.  
— 7 Favoritwalzer u. 2 Ländler. Op. 2. Ebend. 45 Xr.  
— 6 Walzer mit Coda. Op. 23. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
— moderne Tänze. Op. 26. Ebend. 45 Xr.  
— 6 Monferines. Op. 27. Ebend. 30 Xr.  
— verschiedene Tänze. Op. 40. Wien, Mollo 36 Xr.  
— 12 Walzer mit Coda. Op. 48. Wien, M. Artaria 38 Xr.  
— leichte Ländler. Op. 49. Wien, Mollo 36 Xr.  
— moderne Wiener Favoritländler. Op. 69. Wien, Haslinger 45 Xr.  
— Galanteriewalzer. 1ste Lieferung. Ebend. 45 Xr.  
— Cotillon avec 6 Trios sur l'Allemande favorite du Ballet Arséna. Wien, Weigl 30 Xr.  
— Ecosaisien. Wien, Mechetti 30 Xr.  
— Gesellschaftswalzer. Wien, Mollo 36 Xr.  
— 12 leichte Ländler. Wien, Weigl 30 Xr.  
— 12 Ländlers faciles et agréables. Ebend. 36 Xr.  
— 8 Ländler sammt Coda. Wien, Mechetti 30 Xr.  
— 6 Menuetten. Ebend. 50 Xr.  
— 12 Originalländler. Wien, Leidesdorf 8 Gr.  
— Quadrille du Crociato. No. 1, 2. Paris, Schlesinger à 4 Fr. 50 Ct.  
— do de Semiramis. No. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.  
— 6 Walses du Crociato. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
— 6 do de Semiramis. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
— 8 Walzer. Wien, Mechetti 36 Xr.  
— 12 Walses brillantes. Wien, Weigl 30 Xr.  
— Zelmirawalzer mit Coda, nach Rossini's Motiven. Ebend. 45 Xr.
- Czapek, Schubert, Leidesdorf, Halts enk zsamm, Sammlung original-österreichischer Ländler. 2 Hefte. Wien, Leidesdorf à 8 Gr.
- Pax**, 6 Contratänze nach dem Maurer u. der weissen Dame. Op. 27. Berlin, Lischke 12 Gr.  
— Augusten-Walzer. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 6 Gr.  
— Berliner Caffée-Polonaise. Ebend. 2 Gr.  
— neueste Carnavalstänze. Berlin, Lischke 8 Gr.  
— Louisewalzer. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 4 Gr.  
— Terpsichore, eine Auswahl der neuesten Tänze. 2 Hefte. Berlin, Cosmar et Krause, Lischke à 12 Gr.  
— russischer Walzer. Berlin, Lischke 2 Gr.  
— Walzer. No. 1. Ebend. 2 Gr.
- Pechatschek**, 12 Ecosaisien. Wien, Cappi et C. 24 Xr.  
— 12 Ländlerische Tänze. Ebend. 24 Xr.  
— 12 Walzer. Op. 56. Wien, Haslinger 24 Xr.  
— 12 do. Ebend. 24 Xr.
- Peneduk**, 84 Ländler. 2 Hefte. Ebend. à 45 Xr.
- Pensel**, Walzer mit Coda. Op. 13. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
— 6 Walzer mit Coda. Op. 14. Wien, Cappi et C. 36 Xr.  
— Walses. Op. 17. Wien, Artaria et C. 30 Xr.  
— 8 deutsche Tänze. Op. 18. Wien, Mechetti 36 Xr.  
— 6 Walzer sammt Coda. Op. 21. Ebend. 30 Xr.

- Pensel, die Tanzlust, eine Sammlung charakteristischer Nationaltänze.**  
 Liv. 1 (30 Xr.) Liv. 2 (45 Xr.) Liv. 3 (30 Xr.) Liv. 4 (38 Xr.)  
 Wien, Cappi et C.
- 6 deutsche Tänze. Liv. 13. Peath, Miller 45 Kr.
  - originalösterreichische Ländler. Liv. 22. Wien, Pennauer 8 Gr.
  - 6 Ecossaïses favorites. Ebend. 15 Xr.
  - 6 Oberländer u. steyerische Walzer. Wien, Pennauer 5 Gr.
  - beliebte Oberländer oder Linzer Tänze. Liv. 1—6. Ebend. à 30 Xr.
  - 6 läudlerische Tänze mit Trios. Wien, Cappi et C. 24 Xr.
  - Walse de Sociéte. Wien, Pennauer 5 Gr.
  - 6 Walzer mit Coda. Wien, Mechetti 50 Xr.
  - 6 do mit Trio u. Coda. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
  - Walzer a. der Fee u. d. Ritter. Wien, Mechetti 30 Xr.
- Perelli, 12 Contraddanze francesi.** Mailand, Ricordi 2 L. 60 Ct.
- Perauis, Nina, Ballet.** Wien, Mechetti, Weigl 2 Fl.
- u. Umlauf, der Zauberschlaf, Ballet. Wien, Haslinger 3 Fl.
- Peschka, Polonaise.** Wien, Bermann 24 Xr.
- Petersen, Rondeau en Forme de Walse.** Hamburg, Craus 6 Gr.
- second do. Hannover, Bachmann 10 Gr.
  - Walse. Hamburg, Böhme 3 Gr.
  - 3 Walzer. Ebend. 5 Gr.
  - 2 neue Wiener Walzer. Copenhagen, Lose à 2 Gr.
- Petzina, Polonaise.** Wien, Mollo 24 Xr.
- Peyfuss, Carnavalsfreuden, 6 Walzer u. Coda.** Wien, Weigl 30 Xr.
- Pfeiffer, 12 Menuetten.** Ebend. 48 Xr.
- deutsche Tänze u. Ländler. Ebend. 36 Xr.
  - 12 Walse avec Coda. Ebend. 1 Fl.
  - 12 Walzer. Wien, M. Artaria 24 Xr.
- Piantanida, Walzer, nach seiner beliebten italienischen Cavatine.**  
 Breslau, Förster 4 Gr.
- Pichon, les Soirées d'Hiver, Contredanses.** Paris, Janet et C. 3 Fr.
- Pillore, nouvelles Contredanses et Walsees faciles.** Liv. 1, 2. Paris,  
 P. Petit à 3 Fr. 75 Ct.
- Piltz, 6 Allemandes u. 6 Gesänge.** Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- 3 Märsche, 3 Menuetten u. 1 Polonaise. Ebend. 8 Gr.
  - 6 läudlerische Tänze. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Pixis (J. P.) 3 Polonaises.** Oe. 13 ou 15. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
- Paris, Chanel, Richault 2 Fr. 50 Ct.
- 6 Walse avec Trios. Oe. 27. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Hamburg,  
 Cranz 10 Gr.
  - Alinewalzer oder Wiener Tänze in einem andern Welttheile, nach  
 den Motiven der Zauberooper Aline. Op. 40. Wien, Haslinger  
 30 Xr. Paris, Richault 3 Fr.
  - les Etourderies du Carnaval, Walsees et Ecossaïses. Oe. 47. Wien,  
 Haslinger 30 Xr. Paris, Chanel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - Feenwalzer, nach beliebten Motiven aus dem Zauberspiel: die  
 Fee aus Frankreich. Op. 50. Wien, Haslinger 30 Xr.
  - Walzer aus der Posse: Wien, Paris etc. Op. 51. Ebend. 30 Xr.
  - Walse. Oe. 50 et 51. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - Exercices en Forme de Walsees. Oe. 80, Liv. 1, 2. Leipzig,  
 Probst à 12 Gr.
  - Amusemens p. le Carnaval. Walsees élégantes. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
  - 6 Ecossaïses (aus dem Freischütz). Wien, Mechetti 20 Xr.
  - les Folies parisiennes, Collection de Contredanses et Walsees tirées  
 des Opéra et Ballets les plus favoris. Liv. 1—4. Wien, Weigl à 45 Xr.
  - 6 Ländler u. 6 Ecossaïses. Wien, Mechetti 30 Xr.

## 850 Q. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte.

- Pixis** (J. P.) Quadrille d'Elisa e Claudio. Paris, Schlesinger 3 Fr.  
— do de Semiramis. Ebend. 3 Fr.  
— do de Zelmira. Ebend. 3 Fr.  
— Soirées de Muses, 2 Quadrilles de Contredanses. Leipz. Probst 8 Gr.  
— 12 Walses. Wien, Haslinger 30 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
— 12 do. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct.  
— 12 do nebst einer Polonaise, arr. Prag, Enders 30 Xr.
- Plachy**, Walzer mit Trios u. Coda. Op. 14. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
- Pleyel**, Ecossaïses faciles. Hamburg, Cranz 2 Gr.  
— 12 Menuets. No. 1, 2. Mannheim, Heckel à 36 Xr.  
— 12 do. Paris, Beaucé 2 Fr. 50 Ct.  
— Polonaise. Copenhagen, Lose 6 Gr.  
— Polonaise favorite. Posen, Simon 4 Gr.  
— Favoritpolonaise, in B. Berlin, Lischke 4 Gr.
- Plühar sch**, 6 Ländler mit Coda. Wien, Weigl 30 Xr.
- Podmanický**, 6 Ecossaïses. Op. 2. Wien, Haslinger 20 Xr.
- Pohl**, Polonaise. No. 1—3. Wien, Cappi et C. 24 Xr.  
— 7 ungarische Tänze. Prag (Leipzig, Hofmeister) 4 Gr.
- Pohlenz**, 6 Polonaises. Liv. 1. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
— 6 do. Liv. 2. Leipzig, Peters 12 Gr.  
— 20 Tänze. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Pollini**, 12 Monferrine. Mailaud, Ricordi 2 L.  
— 4 Scozsesi e 7 Valzer con Coda. Mailand, Bertuzzi 2 L. 50 Ct.  
— 8 Valzer con Coda ed una Quadriglia. Ebend. 3 L.  
— 12 Walses. Mailand, Artaria 4 L.
- Polonaise à la Neumann**. Hannover, Bachmann 2 Gr.  
**Polonaise fameuse**. Copenhagen, Lose 4 Gr.  
**Polonaises favorites**. No. 1—8. Hamburg, Böhme à 3 Gr.
- Polt**, 10 Prager Favoritwalzer. Op. 6. Braunschweig, Spehr 6 Gr.  
— 13 Prager deutsche Tänze. Op. 10. Ebend. 10 Gr.  
— 11 Prager Ländlertänze. Op. 11. Ebend. 10 Gr.  
— neue Prager Lieblingstänze mit Coda. Op. 12. Ebend. 8 Gr.  
— do do do. Op. 13. Ebend. 10 Gr.  
— 12 neue Ecossaïses. Op. 14. Ebend. 8 Gr.  
— 6 Menuets u. Trios. Op. 14, 15. Prag, Enders à 30 Xr.  
— Terpsichore (Ecos. Quadrillen u. Angl.) Op. 19. Ebend. 30 Xr.  
— Originalwalzer u. Coda. No. 21. Ebend. 24 Xr.  
— Terpsichore (Ecos. Quadrillen u. Angl.) Liv. 2, Op. 24. Ebend. 30 Xr.  
— deutsche Walzer und Coda. Op. 25. Ebend. 30 Xr.  
— 12 deutsche Tänze sammt Coda. Op. 23. Nürnberg, Buchner 6 Gr.  
— Nationaltänze der Böhmen. Op. 37. Prag, Enders 30 Xr.  
— 11 neue Hamburger Walzer. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
- Pontelibero**, Walse chinoise et Danse égyptienne. Mail. Ricordi 1 L.
- Portig**, Tänze. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 12 Gr.
- Pospischil**, Walses de Baden. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- Potter**, 3 Walses dans le Genre allemand. Bonn, Simrock 1 Fr.  
— 5 Walses dédiées aux Dames. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
— Walses. Paris, Sieber 3 Fr.
- Pracht**, 3 Walzer (einer zu 4 Händen). Berlin, Lischke 4 Gr.
- Prandau**, Polonaise. Wien, Peunauer 4 Gr.
- Praschak**, Walzer. Wien, Mechetti 36 Xr.
- Preiss**, 6 Polonaises sammt Trios. Op. 2. Wien, Weigl 45 Xr.
- Preuss**, Walzer. Hannover, Kruschwitz 4 Gr.
- Preysinger**, moderne Wiener Tänze. Wien, Haslinger 30 Xr.  
— Cotillons. Wien, Leidesdorf 8 Gr.  
— 12 Walzer. Liv. 1, 2. Wien, Mechetti à 30 Xr.



- Priester, Polonaise. (No. 32.) Mainz, Schott 8 Xr.  
 Printsch, 12 Tänze. 1ste Sammlung. Breslau, Leuckart 12 Gr.  
 Prochaska, 6 Walses avec Coda. Oe. 2. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
 — Originaloberländler. Op. 3. Ebend. 30 Xr.  
 — 6 sehr leichte u. angenehme Walzer. Ebend. 24 Xr.  
 Psyché, Ballet, arr. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.  
 — grosses Ballet arr. Wien, Mechetti 5 Fl. (Auch einzeln.)  
 Pulverstoffel-Dreher (der sogenannte). München, Falter 6 Xr.  
 Pulverstoffel-Hopser. Berlin, Lischke 2 Gr. Bremen, Stock 2 Gr. Frank-  
 furt, Fischer 8 Xr.  
 Püringer, 6 ungarische Tänze. Wien, Mollo 24 Xr.  
 Puttrich, 15 Ländler u. 2 Wiener Walzer. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 Putzer, Danses. Cahier 1, 2. Augsburg, Gombart à 45 Xr.  
 — Walzer über: O cara Memoria. Ebend. 8 Xr.  
 — Walzer u. Trio. Wien, Mechetti 15 Xr.  
 Quadrille, (eine,) ein langsamer Walzer u. 2 Geschwindwalzer. Berlin,  
 Lischke 4 Gr.  
 Quadrilles françaises. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.  
 — 10, avec l'Explication des Figures. Wien, M. Artaria 30 Xr.  
 — ou Contredanses françaises. No. 1–6. Hamburg, Cranz à 2 Gr.  
 — favorites. No. 1–5. Ebend. à 2 Gr.  
 Queisser, 24 neue Tänze. Liv. 1. Leipzig, W. Härtel 16 Gr.  
 Raabski, Polonaise. No. 1, 2. Posen, Simon à 4 Gr.  
 Rabitti, 3 gran Valzer. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.  
 Racz, 6 deutsche Tänze. Pesth, Miller 36 Xr.  
 Raczkowski, 2 Mazures et 1 Walse. Warschau, Brzezina 4 Gr.  
 Radisch, 9 Walzer u. ein Lied. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.  
 Rafael, Tanz aus der Zauberposse: Wten, Paris, London u. Constau-  
 tinopel. Breslau, Leuckart 4 Gr.  
 Raiger, 6 originale ungarische Tänze. Wien, Cappi et C. 30 Xr.  
 Randhartinger, Cotillons. Wien, Artaria et C. 24 Xr.  
 Rapp, 6 Walses. Offenbach, André 36 Xr.  
 Rappel, 2 Galoppen. München, Falter 8 Xr.  
 Räusche, grande Walse. Oe. 10. Hamburg, Cranz 5 Gr.  
 — 3 Divertissemens en Forme de Walse. Oe. 13. Ebend. 6 Gr.  
 — 3 Walses. Oe. 14. Ebend. 5 Gr.  
 — 3 Polonaises favorites. Liv. 1–4. Hamburg, Böhme à 3 Gr.  
 Rebenitsch, 4 Walzer u. 2 schottische Tänze. Dresden, Hilscher 6 Gr.  
 Rechenberg, Polonaise, in C. Hamburg, Christiani 4 Gr.  
 Rechl, 6 Favoritwalzer. Op. 5. Wien, M. Artaria 24 Xr.  
 — neue Faschingswalzer. Op. 7. Ebend. 30 Xr.  
 — Carolinen-Walzer. Op. 8. Ebend. 24 Xr.  
 — 6 Walzer sammt Coda. Liv. 10. Ebend. 24 Xr.  
 — 6 neue Cotillons. Liv. 13. Ebend. 24 Xr.  
 — Hausballtänze. Liv. 1, 2. Ebend. à 30 Xr.  
 — 12 neue deutsche Tänze. Ebend. 45 Xr.  
 Recueil de Walses, Polonaises, Russes, Allemandes etc. à l'Usage des  
 Bals. No. 1–8. Paris, Collinet à 3 Fr. 75 Ct.  
 Redern, 6 neue Contretänze nach beliebten Thema's aus französischen  
 Vaudevilles. Berliu, Schlesinger 8 Gr.  
 — 2 Quadrillen (eine griechische u. eine hõhmische), arr. Ebend. 12 Gr.  
 Redontedeutsche, 12 Munchner. Mainz, Schott 30 Xr.  
 Redoutewalzer u. Franzensbrunner deutsche Tänze. Liv. 1 (8 Gr.) Liv. 2  
 (9 Gr.) Wien, lithographisches Institut.  
 Reduar, Lieblingsgalopwalzer. Berlin, Cosmar et Krause 4 Gr.

## 852 Q o. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte.

- Reichardt (G. A.) 2 Märsche, 2 Walzer, 1 Ecosaiswalzer, 1 Quadrille, 2 Ecosais, 1 Barentanz u. 1 Polonaise. Leipzig, W. Härtel 10 Gr.
- Reichel, 6 Polonaises. Oe. 3. Leipzig, Peters 10 Gr.  
 — 16 Walses favorites. Oe. 4. Ebend. 10 Gr.
- Reichmann, Fortuna-Walzer. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
- Reimann et Hasch, Walses modernes. Wien, Pennauer 10 Gr.
- Reinholdt, Recueil de Danses favorites de St. Petersbourg. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Reissert, 12 Walses. Wien, Artaria et C. 80 Xr.
- Reissiger, Danses brillantes. Oe. 26. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — Danses modernes brillantes, 12 Walses. Liv. 2, Oe. 38 (8 Gr.) Liv. 3, Oe. 46 (12 Gr.) Leipzig, Probat.  
 — Walses. Oe. 38, 46. Paris, Richault à 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 grandes Walses. Oe. 49. Leipzig, Probat 8 Gr.  
 — le bon Ton. Neueste Contretänze über beliebte Thema's aus Rossini's Donna del Lago, Zelmira u. Semiramis. Liv. 1—3. Berlin, Schlesinger à 12 Gr. Paris, Schlesinger à 4 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — Tänze u. Märsche. Leipzig, Peters 12 Gr.
- Reithmayer, Bergknappenwalzer. Augsburg, Gombart 36 Xr.  
 — 6 Harmonieball-Tänze. Ebend. 36 Xr.  
 — 6 deutsche Tänze. Ebend. 36 Xr.
- Rembielinski, 6 Walses. Paris, Carli 3 Fr.
- Rompe, 12 schottische Anglaises. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.  
 — 6 Walzer. Op. 2. Ebend. 8 Gr.
- Renzsch, grande Polonaise. Dresden, Rau 6 Gr.
- Resnitschek, Prager Galoppe, in F. Wien, Diabelli u. C. 15 Xr.
- Retzemeyer, grosser Walzer. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.  
 — Walse. Amsterdam, Steup 8 S.
- Reuling, 6 Walses de la Dame blanche. Wien, Leidesdorf 10 Gr.
- Réunions, les, d'Hiver. Contredanses. Cah. 1, 2. Paris, H. Lemoine 3 Fr.
- Rheinländer, 6 Tänze. Karlsruhe, Marx 6 Gr.
- Richter (C.) 6 nouvelles Anglaises. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.  
 — 18 Redoutentänze. 2s, 3s Heft (à 12 Gr.) 4s Heft (16 Gr.) 5s, 6s Heft (à 12 Gr.) 7s Heft (16 Gr.) 8s Heft (12 Gr.) Leipzig, Hofmeister.  
 — Cotillon nach Thema's aus Oberon. Ebend. 6 Gr.
- Richter (F. W.) Sammlung von Tänzen. 2 Hefte. Halle, Anton à 12 Gr.
- Richter (J.) 14 deutsche Tänze mit Coda. Hamburg, Böhme 10 Gr.
- Rieger (G.) Faschingsunterhaltung. Gesellschaftstänze. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
- Rieger (J. N.) Walses. Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 3 Fr.  
 — do. Liv. 3, Oe. 11. Paris, Frey 5 Fr.  
 — do. Liv. 4, Oe. 24. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Riel, Favoritpolonaise über ein Thema aus dem Kosakenofficier von J. Miller. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
- Riem, 12 Ecosais. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 8 Gr.  
 — 12 Anglaises u. 12 Ländler. Ebend. 16 Gr.  
 — 6 Polonaises. Ebend. 12 Gr.  
 — 12 Walses. Ebend. 8 Gr.
- Ries (F.) 6 Walses et 1 Ecosaise. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 8 Gr. Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.  
 — Walses. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Paris, Richault 3 Fr.
- Righini, 2 Danses russes. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.  
 — Ballet de Tigrane. Ebend. 3 Fr. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.  
 — 12 charakteristische Tänze. Braunschweig, Spehr 20 Gr.

- Riotte, der Berggeist, Ballet. Wien, Haslinger 2 Fl. 80 Xr.  
 — Elisene od. der Wald bei Herrmannstadt, do. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.  
 — 12 Menuetten. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — 6 Monferines. Wien, Weigl 15 Xr.  
 — 12 schottische Tänze. Ebend. 24 Xr.  
 — Moissasurs Galoppe. Ebend. 15 Xr.  
 — 12 schottische Tänze. Bonu, Simrock 1 Fr.  
 — 9 Walses. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 45 Xr.  
 — 6 Walses. Liv. 1—3. Ebend. à 36 Xr.  
 — 6 do. Liv. 1, 2. Augsburg, Gombart à 36 Xr.  
 — 6 do. Liv. 2, 3. Hamburg, Böhme à 6 Gr.
- Rogat, Olfraudes à Terpsichoré, 2ème Recueil de Contredanses. Paris, Haury 4 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Walses, 1 Sauteuse et 1 Anglaise faciles. Paris, P. Petit 3 Fr.
- Rohrer, 9 Allemandes. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
- Röhrig, 4 Favorittänze. 2 Hefte. Osterode, Hirsch à 4 Gr.
- Roitzsch, Choix de Danses. Görlitz, Autor 18 Gr.
- Rohrwerder, Contredanses, Dresden, Hilscher 6 Gr.
- Romagnesi, Contred. et Walses. Liv. 1, 2. Paris, Leduc à 4 Fr. 50 Ct.
- Romanus, 2 Walses et 2 Mazourques. St. Petersburg, Veh 3 Gr.
- Romberg (B.) Krönentanz, arr. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.  
 — nouvelle Polonaise. No. 1. Leipzig, Peters 6 Gr.
- Rommel, komische Tänze. No. 1, 2. Speyer, Arolsen 4 Gr.  
 — do do. No. 3—5. Ebend. 4 Gr.
- Ronge, 2 Polonaises. Oe. 3. Posen, Simon 6 Gr.
- Roquefort, Contredanses et Walses. Paris, Momigny 5 Fr.
- Rosenberger, Wiesbader Favoritwalzer. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr.  
 — Walse favorite. Offenbach, André 18 Xr.
- Roser (F.) Kupfer-, Silber- u. Goldwalzer. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — 6 originale Peather Redouteländler. Pesth, Miller 36 Xr.  
 — 10 deutsche Tänze. Wien, Haslinger 45 Xr.  
 — 12 do do. Ebend. 45 Xr.  
 — 12 do do. Wien, Weigl 45 Xr.  
 — 6 Walzer mit Trio u. Coda nach beliebten Motiven aus der Fœu-  
 oper: die blaue Katze. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
- Roser (J. A.) originaldeutsche Tänze. Grätz, Ferstl 8 Gr.
- Rösler, 12 deutsche Tänze aus allen Tonarten für die Jugend. Wien, Haslinger 80 Xr.  
 — Prager Walzer. Wien, Cappi et C. 20 Xr.
- Rösler (B. G.) 12 Danses. Leipzig, Centralcomptoir 12 Gr.  
 — 16 neue Tänze. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- Rossini, Ballet aus Semiramis, arr. Dresden, Paul 4 Gr.  
 — Favoritpolonaise aus Corradino. Berlin, Wagenführ 4 Gr.  
 — Cotillon nach Melodieu aus Corradino. Braunschweig, Spehr 4 Gr.  
 — Hamburg, Cranz 4 Gr.  
 — Cotillon du Barbier de Seville. Copenhagen, Lose 2 Gr.  
 — 4 Favorittänze (3 Walzer u. 1 Hopser) nach Armida. Hamburg, Cranz 4 Gr.  
 — Lieblingswalzer des Kronprinzen von Preussen. Berlin, Lischke 4 Gr.  
 — Braunschweig, Spehr 3 Gr. Hamburg, Christiani 4 Gr.  
 — Polonaise du Barbier de Seville. Copenhagen, Lose 2 Gr. Leipzig, Hofmeister 3 Gr.  
 — Polonaise aus Tancred. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Copenhagen, Lose 4 Gr. Hannover, Kruchwitz 4 Gr. Leipzig, Hofmeister 4 Gr. Offenbach, André 18 Xr. Posen, Simon 4 Gr. Prag, Berra 15 Xr.

## 854 Qo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte.

- Rossini**, Polonaise nach Tancred. No. 1, 2. Hamburg, Böhme à 3 Gr.  
 — Polonaise suivant un Choeur de Tancred. Amsterdam, Steup 8 S.  
 — Tancred-Walzer. Ebend. 6 S.  
 — 10 Valzer estratti delle sue Opere. Florenz, Cipriani 1 L. 6 S.  
 — 6 Walses tirées du Barbier de Seville, du Turc en Italie et de la Gazza ladra. Paris, Langlois, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — 6 do do do. 2ème Recueil. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.  
 — 2 beliebte Walzer aus der diebischen Elster u. Tancred. Berlin, Lischke 4 Gr.  
 — Walzer nach dem Fräulein vom See. Hamburg, Crauz 4 Gr. Braunschweig, Spehr 4 Gr.  
 — Walse du Barbier de Seville. No. 1 et 2. Copenhagen, Lose 4 Gr.  
 — Walse de Tancred. No. 1 et 2. Ebend. 4 Gr.  
 — Walzer aus Tancred arr. von Gelinek. Wien, Artaria et C. 30 Xr.  
 — do uber die beliebte Cavatine daraus. Augsburg, Gombart 8 Xr.
- Rossmann**, 12 steyerische Tänze. Grätz, Ferstl 8 Gr.  
 — 12 neue steyerische Tänze. Ebend. 6 Gr.
- Röth**, 6 Allemandes. Augsburg, Gombart 36 Xr.  
 — Pulyerstoffs Liebblingstanz. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Rothe**, 24 Favorittänze, 5 Sammlungen. Leipzig, Hofmeister à 16 Gr.
- Röthler**, 6 Walzer mit Coda. Wien, Bermann 30 Xr.
- Rothkrepf**, Panonia, Sammlung ungarischer Tänze. 3 Hefte. Wien, Mechetti à 1 Fl. 15 Xr.
- Rotter**, 6 Walses. Wien, Pennauer 5 Gr.
- Rotter und Randhartinger**, Galoppes. Ebend. 6 Gr.
- Rottmanner**, 7 deutsche Tänze. Op. 1. Nürnberg, Buchner 9 Gr.
- Rousseau**, Walse. No. 1, 2. Paris, Nadermann 3 Fr. 20 Ct.
- Ruckgaber und Baschny**, Collection de Polonaises, Walses, Quadrilles, Galops et Cotillons. Berlin, Kuhn et Millikowski 1 Thlr. 12 Gr.
- Rudersdorf**, 6 Polonaises. Oe. 5. Copenhagen, Lose 12 Gr.
- Rudl**, 6 Walses modernes. Oe. 9. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 — militairischer Cotillon nach Herold's Marie. Ebend. 12 Gr.  
 — Töpflitzer Walzer. 2 Hefte. Berlin, Gröbenschütz et S. à 8 Gr.  
 — 2 Freundschaftswalzer. Ebend. 4 Gr.  
 — Schneewalzer. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 2 Gr.  
 — 4 Walzer. Berlin, Laue 6 Gr.  
 — 2 do. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.
- Rudolph**, 7 Tänze. Mainz, Zimmermann 48 Xr.
- Rummel**, le Delivré, gr. Walse arr. Oe. 54. Hannover, Bachmann 8 Gr.  
 — 6 Walses et 6 Ecossaies. Liv. 1. Mainz, Schott 45 Xr.  
 — 6 Walses. Liv. 2. Ebend. 48 Xr.  
 — Amusement de Société, Walse arr. Frankfurt, Fischer, Hoffmann et Dunst 36 Xr.  
 — Walses brillantes. Wien, Mechetti 45 Xr.  
 — 12 Walzer. Mannheim, Heckel 48 Xr.
- Russek**, Walses et Ecossaies par différents Amateurs, Amaterd. Steup 12 S.
- Rüth**, 12 Allemandes. München, Weber 8 Gr.
- Rüttinger**, 6 Walses. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- S. (A.)** deutsche Tänze. Prag, Berra 18 Xr.
- S. (Sophie)** Walzer. Hamburg, Christiani 4 Gr.  
 — Walses et Ecossaies. Leipzig, Whistling 6 Gr.
- Sailer**, 12 Walses, Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.
- Salomon**, 10 Contredances et 2 Walses. Paris, Anagnier 4 Fr. 50 Ct.
- Salvini**, 6 Walses et 2 Ecossaies. Oe. 7. Augsburg, Gombart 30 Xr.
- Sammlung neuer Pyrmont'er Favorittänze**. No. 1, 2. Hannover, Kraschwitz à 8 Gr.

- Sammlung beliebter Kosakentänze. Hamburg, Cranz 2 Gr.  
 — originalösterreichischer Ländler. 2 Hefte. Wien, Leidesdorf à 8 Gr.  
 — ausgewählter Dresdner Modetänze. No. 1—7. Dresden, Paul à 3 Gr.  
 — acht ungarischer Nationaltänze. Liv. 1, 2. Wien, Leidesdorf à 8 Gr.  
 — gesellschaftlicher Tänze mit Touren, Attituden u. Erklärung. 1ste  
 Sammlung von Agthe, Gährich und Strauch. Leipzig,  
 Klemm 18 Gr.  
 — auserlesener Tänze. No. 1. Wolfenbüttel, Hartmann 4 Gr.  
 — beliebter Tänze. 1ster Heft. München, Falter 45 Xr.  
 — beliebter schottischer Tänze. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.  
 Industrieomptoir à 12 Gr.  
 — leichter u. gefälliger Tänze. 3 Hefte. Leipzig, Hinrichs à 9 Gr.  
 — von Tänzen, herausgegeben von P. de la Croix, F. Maczewsky  
 u. A. Meyrer. 1s Heft. Mitau, Reyher 1 Thlr. 12 Gr.  
 — ungarischer Tänze. Wien, Leidesdorf 10 Gr.  
 — von Zigeunertänzen. Ebeud. 8 Gr.
- Sarközy und Herfurth, 10 ganz neue ungarische Tänze. Pesth,  
 Miller 30 Xr.
- Sarnowsky, 3 Polonaises. Posen, Simon 8 Gr.  
 — 2 Polonaises. Ebeud. 4 Gr.  
 — Polonaise. Ebeud. 4 Gr.
- Sassadius, 16 Tänze. Breslau, Förster 8 Gr.
- Sauerbrey, 16 Tänze. 1ster Heft. Hamburg, Cranz 8 Gr.
- Saulson, 3 Polonaises. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr.  
 — 4 Walzer. Ebeud. 6 Gr.
- Saujon (Dalle) Contredanses. Liv. 1. Paris, Pacini 3 Fr. 50 Ct.
- Sauvage, Quadrille sur des Motifs de Rossini. No. 1—4. Paris,  
 Aulagnier à 3 Fr. 75 Ct.  
 — 1er Quadrille de Contredanses. Ebeud. 3 Fr. 75 Ct.  
 — Contredanses. No. 1—5. Ebeud. à 75 Ct.
- Schade, 16 Tänze als Handstücke. Braunschweig, Spehr 10 Gr.  
 — Polonaise. Hannover, Kruschwitz 4 Gr.
- Schäffer, 12 Walse. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
- Schall, 6 Ecosaisies. Copenhagen, Lose 4 Gr.  
 — gr. Walse de Roméo et Julie. Hamburg, Christiani 6 Gr.
- Schauer, Tänze nach beliebten Melodien der Opern des Königsstädter  
 Theaters in Berlin. 1stes Heft (14 Gr.) 2tes Heft (12 Gr.) Berlin,  
 Lischke.
- Schediwy, Walzer. Hamburg, Cranz 4 Gr.
- Scheibler, 3 Cotillons, 1 Walzer, 3 Wiener Walzer, 3 Ecosaisies,  
 1 Française u. 1 Quadrille. Op. 2. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 — Tänze. Op. 4. Ebeud. 10 Gr.  
 — Tänze. Ebeud. 4 Gr.
- Scheltz, 6 Walzer. Rotterdam, Plattner 12 S.
- Scherf, 6 Allemandes et Coda. Wien, Haslinger 20 Xr.  
 — 9 Ecosaisies. Ebeud. 10 Xr.  
 — 12 Ländler. Ebeud. 20 Xr.  
 — 12 Menuets. Wien, Weigl 45 Xr.
- Schick, Walse et Contredanses. Paris, Sieber 3 Fr.
- Schiedermayer, 6 Menuetten. Wien, Haslinger 20 Xr.  
 — 4 do. Ebeud. 20 Xr.  
 — 11 deutsche Tänze mit Introd. Trios u. Coda. Ebeud. 30 Xr.  
 — 11 do do, arr. Ebeud. 40 Xr.
- Schiessler, Carnavalstänze (12 deutsche Tänze mit Coda, 5 Menuets  
 mit Trios, 1 Quadr. 2 Ecosaisies, 2 Contratänze). Prag, Enders 1 Fl.  
 — 12 Prager Favorittänze nebst Coda. Meissen, Gödsche 7 Gr.

## 856 Qo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte.

- Schiessler**, 2 Walse avec Trio. Prag, Kronberger et Weber 8 Gr.  
**Schilling**, 12 Tänze. Leipzig, W. Härtel 10 Gr.  
**Schiuomio**, Walse. Florenz, Cipriani 2 L.  
**Schlechter**, 3 grandes Polonaises. Oe. 2. Wien, Cappi et C. 30 Xr.  
 — 3 Polonaisen mit Trio. Ebend. 30 Xr.  
**Schlesinger**, 6 Walzer. Oe. 3. Hamburg, Cranz 10 Gr.  
**Schlittagewalzer**, 8 neue. Berlin, Lischke 8 Gr. (Einzeln à 2 Gr.)  
**Schlossbauer**, 8 Walzer. Hamburg, Böhme 8 Gr.  
**Schlösser**, le Caprice de Parisiennes, Coutredanses. Liv. 4, 5. Paris, Schlesinger à 4 Fr. 50 Ct.  
**Schlottaucr**, Balletmusik a. seiner Pantomime. Wien, Haslinger 40 Xr.  
**Schlözer**, Cäcilienwalzer. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à 4 Gr.  
 — neuer Prager Sehnsuchtswalzer. Berlin, Lischke 4 Gr.  
 — Walzer u. Quadrillen. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 10 Gr.  
 — Tänze. Liv. 3. Ebend. 8 Gr.  
 — grosser Walzer, in Es. Hamburg, Böhme 4 Gr.  
 — 2 Jägerwalzer, in C. Ebend. 4 Gr.  
**Schluma**, 12 Walzer mit Coda. Op. 6. Prag, Berra 30 Xr.  
 — 12 deutsche Tänze mit Coda. Op. 8. Ebend. 24 Xr.  
 — 12 Walzer mit Coda. Op. 9. Ebend. 42 Xr.  
 — 3 Polonaises favorites. Oe. 10. Ebend. 24 Xr.  
 — Allemandes avec Coda. Ebend. 24 Xr.  
 — 10 Ländler mit Coda. Ebend. 30 Xr.  
 — 8 Ländler. Ebend. 24 Xr.  
 — Polonaise über die Romanze: Son gelsomino. Ebend. 12 Xr.  
 — 8 deutsche Tänze. Ebend. 24 Xr.  
 — 8 Walzer mit Coda. Ebend. 24 Xr.  
**Schmaltz**, 2 Walse. St. Petersburg, Voh 6 Gr.  
**Schmeisser**, Polonaise. Halle, Rull 4 Gr.  
**Schmid**, 12 deutsche Tänze. Op. 24. Wien, Weigl 45 Xr.  
**Schmidl**, 12 Walzer. Op. 5, 6. Wien, Haslinger à 20 Xr.  
 — deutsche Tänze mit 12 Trios. Ebend. 40 Xr.  
**Schmidt (A.)** 20 Pièces (Polonaises, Walse etc.) Meissen, Autor 16 Gr.  
**Schmidt (J.)** 12 neue Tänze. No. 1—5. Hamburg, Cranz à 4 Gr.  
 — Frühlingsländler. Pesth, Miller 30 Xr.  
**Schmidt (L.)** grande Walse. Oe. 5. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.  
**Schmiedt**, 12 deutsche Tänze. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
**Schmit (J.)** neueste Karlsbader Tänze. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — neueste Karlsbader Walzer. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
**Schmitt**, 6 Walse. Mainz, Schott 30 Xr.  
**Schmitt (Al.)** 12 Walse. Cah. 1. Offenbach, André 45 Xr. Hamburg, Böhme 12 Gr.  
 — Walse favorite. Hannover, Kruschwitz 2 Gr.  
**Schmitt (J.)** 2 Polonaises. Op. 42, No. 1, 2. Frankf. H. et Dunst à 18 Xr.  
 — Favoritwalzer. Mannheim, Heckel 8 Xr.  
 — 4 Walse. Liv. 1. Hamburg, Cranz 5 Gr.  
**Schneewalzer**. No. 1—3. Frankfurt, Fischer à 8 Xr.  
**Schneidelbach**, Monnetten, Anglaises etc. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.  
**Schneider (A.)** 6 Walzer. Wien, Haslinger 30 Xr.  
**Schneider (Fr.)** 6 Walse et 6 Marches. Oe. 7. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.  
 — 12 Ecossaisses, 6 Walse et 3 Polonaises. Oe. 9. Leipz. Peters 12 Gr.  
 — Tänze aus dem Festspiel: die Königseiche, arr. Ebend. 6 Gr.  
**Schneider (G. A.)** beliebte Stücke aus dem Ballet: das Fest des Gutsheerra od. der Unterofficier, arr. Op. 8. Leipz. Hofmeister 18 Gr.  
**Schneider (Gu.)** Walse et Ecossaisses. No. 14. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — 6 grosse Walzer. Berliu, Lischke 12 Gr.

- Schneider (H.) 6 neue Wiener Walzer. Züllichau, Darnmann 8 Gr.  
 Schnetter, 3 Walzer, 2 Françaisen, 2 Cosaken, 1 Ländler u. 1 Co-  
 tillon. Berlin, Lischke 12 Gr.  
 Schuur, Walse et Ecosaisies. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 4 Gr.  
 Schoberlechner, Walse brillantes en Forme d'Exercices. Oe. 35.  
 Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
 Scholl, Waidlungbacher Ländler. Op. 21. Ebend. 30 Xr.  
 — 12 Ländler u. Trios. Wien, Haslinger 20 Xr.  
 — deutsche Tänze. Wien, Mechetti 36 Xr.  
 — 6 Walse avec Trios. Mailand, Ricordi 2 L.  
 — 12 Walzer mit Coda. Wien, Haslinger 20 Xr.  
 Schönring, Polonaise. Leipzig, Serig 4 Gr.  
 Schramm, 3 Remissuri-Galoppen. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 Schubert (Franz) Originaltänze. Op. 9, Liv. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.  
 — Walzer, Ländler u. Ecosaisien. Op. 18, Liv. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.  
 — deutsche Tänze u. Ecosaisien. Op. 33. Wien, Cappi et C. 45 Xr.  
 — Galoppe et Ecosaisie. Oe. 49. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — Walse sentimentales. Oe. 50, Liv. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.  
 — Hommage aux belles Viennoises (Wiener Damen-Ländler). Oe. 67.  
 Ebend. 45 Xr.  
 — Walse nobles. Oe. 77. Wien, Haslinger 40 Xr.  
 — Grätzer Walzer. Op. 91. Ebend. 36 Xr.  
 — Grätzer Galoppe. Op. 92. Ebend. 10 Xr.  
 — et Leidesdorf, nouvelles Galoppes favorites et Ecosaisies.  
 Wien, Leidesdorf 8 Gr.  
 Schubert (G.) 3 Polonaisen u. 3 Walzer. Op. 8. Hamb. Lübberts et S. 8 Gr.  
 — 4 Favorittänze. Berlin, Trautwein 6 Gr.  
 — 2 Magdeburger Favoritwalzer. Berlin, Magazin f. K. G. u. M. 6 Gr.  
 Schubert (J.) Polonaise. Berlin, Concha 4 Gr.  
 Schuller, Redoutedeutsche f. 1821. Grätz, Ferstl 24 Xr.  
 — 7 Walzer. Mailand, Ricordi 2 L.  
 Schultheisius, 15 Walse. Augsburg, Gombart 48 Xr.  
 Schulz (A. W.) Berliner Balltänze. Berlin, Concha 8 Gr.  
 Schulz (C.) Tanzphantasieen zum Trauerspiel Faust. Leipzig, Hof-  
 meister 1 Thlr.  
 Schulz (C. A.) 5 Polonaisen u. 2 Walzer. Ebend. 6 Gr.  
 Schunck, Walse autrichienne. Oe. 4. Paris, Pleyel 3 Fr.  
 — Walse brillantes. Oe. 7. Ebend. 5 Fr.  
 — Recueil de Walse nouvelles précédé d'une Invitation à la Walse.  
 Paris, Autor 7 Fr. 50 Ct.  
 Schunke, le bon Ton, 4<sup>me</sup> Quadrille de Contredances variées et dia-  
 loguées. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.  
 Schurz, nouvelles Walse. Wien, Autor, Pennauer 6 Gr.  
 Schüssler, 9 Tänze. 1ster Heft. Marburg, Garthe 12 Gr.  
 Schuster (F. A.) 10 Polonaisen, wovon die letzte vierhändig ist.  
 Meissen, Gösche 18 Gr.  
 Schuster (J.) Feenwalzer. Prag, Berra 24 Xr.  
 Schütz, 6 Polonaisen. Op. 1—3. Wien, Haslinger à 40 Xr.  
 Schwab, Tanzstücke (Walzer u. Ballets). Leipzig, Sommer 8 Gr.  
 Schwarz (C.) 6 Divertissemens en Forme de Walse. No. 1—6. Ham-  
 burg, Böhme à 4 Gr.  
 — 12 Ecosaisies. Copenhagen, Lose 4 Gr.  
 — Favoritwalzer nach Euryanthe. Breslau, Förster 4 Gr.  
 — 1 Ländler u. 1 russischer Walzer, do. Ebend. 4 Gr.  
 — 6 Walse. Copenhagen, Lose 6 Gr.  
 Schwarz (J. G. A.) Echowalzer. Wolfenbüttel, Hartmann 4 Gr.

## 858 Qo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte.

- Schwarz (M.)** deutsche Tänze mit Trios u. Coda. 10te Lief. Wien, Cappi et C. 45 Xr.  
— 7 Walzer mit Posthornoda. 11te Lief. Wien, Weigl 30 Xr.  
— 6 do mit Trio u. Echocoda. 12te Lief. Ebend. 36 Xr.  
— 6 do mit Coda. 13te Lief. Ebend. 30 Xr.  
— Walzer mit Trios. 14te Lief. Wien, Haslinger 40 Xr.  
— 8 oberösterreichische Tänze sammt Quodlibet-Coda. 17te Lief. Wien, Cappi et C. 30 Xr.  
— Schlittagewalzer. 20ste Lief. Wien, Haslinger 20 Xr.  
— 8 Allemandes. Wien, lithographisches Institut 12 Gr.  
— 12 do Ebend. 12 Gr.
- Schweizerwalzer u. Ecosaise.** Hamburg, Cranz 3 Gr. Hannover, Kraschwitz 3 Gr.
- Scigalski**, 4 Polonaises. Liv. 1, 2. Posen, Simon à 6 Gr.  
— do Ebend. 8 Gr.  
— 3 do arr. par Dreschke. Ebend. 8 Gr.
- Sechter**, 6 Menuetten u. deutsche Tänze, contrapunktisch bearbeitet. Op. 13. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
- Sedlaczek**, deutsche Tänze. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
- Sedlak**, 3 Polonaises faciles. Wien, Cappi et C. 1 Fl.  
— 12 deutsche Tänze mit Trio. Ebend. 1 Fl.
- Seeber**, 6 Danses faciles. Erfurt, Suppus 6 Gr.
- Segnitz**, grosser Walzer. Nürnberg, Buchner 4 Gr.
- Schnauchtswalzer.** Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 2 Gr.  
— und neuer Triangelwalzer. Berlin, Lischke 4 Gr.
- Sejan**, Contredanses tirées de Sinfonies de I. Haydn. Paris, Lemoine aîné 4 Fr. 50 Ct.
- Seidel**, Walses aimables. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Seiff**, Carnavalsbelustigung f. 1823. München, Falter 24 Xr.  
— do f. 1826. Ebend. 36 Xr.  
— Codawalzer als Entr' Acte z. Geist v. Hofgarten. Ebend. 12 Xr.  
— 2 Galoppen. Ebend. 8 Xr.  
— 6 Ländler zur Vermählungsfeier etc. Ebend. 16 Xr.  
— 6 Walzer do. Ebend. 36 Xr.  
— 6 do do. Ebend. 24 Xr.  
— 4 Walzer u. 4 Ländler. Ebend. 36 Xr.  
— 6 Münchner Walzer. Ebend. 24 Xr.  
— 6 deutsche Tänze f. 1817. Ebend. 32 Xr.  
— 12 Münchner Redouteländlertänze f. 1813. Ebend. 24 Xr.  
— Walzer über die Feldflasche. Augsburg, Gombart 8 Xr.  
— 12 Münchner Redoutedeutsche f. 1814. Ebend. 48 Xr.
- Seigneux**, 12 Walses dansantes. Mailand, Ricordi 2 L.
- Servaczynski**, Polonaise brillante. Wien, M. Artaria 15 Xr.  
— Polonaise mélancolique. Warschau, Brzezina 6 Gr.  
— 3 Polonaises. Leipzig, Peters 8 Gr.
- Sendelweck**, 6 Walses et 2 Sauteseus. Mainz, Schott 36 Xr.
- Seyfried**, Oberon, Ballet, arr. Wien, Mechetti 4 Fl.
- Seyler**, deutsche Tänze. Ebend. 36 Xr.  
— 3 Polonaises. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Sicca**, 12 Ländler. Wien, lithographisches Institut 6 Gr.  
— 8 do. Ebend. 6 Gr.  
— 8 do. Ebend. 4 Gr.  
— 6 do. Ebend. 3 Gr.
- Sieber**, 10 Contratänze, 2 Walzer, 1 Ecosaise u. 1 Anglaise. Berlin, Lischke 12 Gr.
- Sidler**, Cotillon-Ländler. München, Sidler 8 Xr.



- Sidler, 12 Ländler, 3 deutsche Tänze, 3 Monferines u. 3 Ecossaïsen.  
Leipzig, Industrieecomptoir 12 Gr.
- Siekierski, Polonaise. Posen, Simon 6 Gr.
- Simonsen, Polonaise, in G. Copenhagen, Lose 2 Gr.
- Sintzel, 6 deutsche Tänze. München, Weber 6 Gr.
- Sippel, Tänze im neuesten Modegeschmack. Liv. 1, 2. Braunschweig,  
Spehr à 12 Gr.  
— 3 Favorittänze (1 Walzer u. 2 Ecossaïsen). Ebend. 4 Gr.
- Sirletti, gr. Walzer del Ballo Kenilworth. Mail. Ricordi 1 L. 50 Ct.
- Skall, 12 deutsche Tänze. Wien, Mollo 36 Xr.
- Smidh (L. E.) 6 Polonaises brillantes. Oe. 3. Wien, Haslinger 24 Xr.  
— 3 Polonaises. Wien, Weigl 24 Xr.
- Soirées, les, agréables de la Campagne, Collection de plus jolies Contre-  
dances et Walses de Julien etc. No. 1—31. Paris, Frère à 3 Fr.  
— les, de Tivoli. Recueil de Contredances, Walses, Sautouses, Anglai-  
ses par les meilleurs Auteurs. No. 1—6. Paris, Garaudé à 2 Fr. 50 Ct.
- Soliva, 6 Walzer. Mailand, Ricordi 2 L.
- Sommaruga, 6 Walzer. Ebend. 1 L.
- Sor, Walses. Liv. 1, 2. Paris, A. Meissonnier à 3 Fr.
- Sörgel, 10 Walses et 4 Ecossaïses. Oe. 12. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.  
— 4 Polonaises. Oe. 24. Ebend. 6 Gr.  
— 8 do tirées des Opéras de Rossini et C. M. de Weber.  
Ebend. 10 Gr.
- Sowinski, les Souvenirs du Carnaval de Vienne, Walses brillantes.  
Wien, Leidesdorf 8 Gr.
- Späth (A.) 16 Pièces de Danse. Oe. 85. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.  
— 12 do do. Oe. 88. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
— Frühlingstänze (6 Walzer u. 2 Galoppen). 2 Hefte. Wien, Cappi  
et C. à 30 Xr.  
— deutsche Tänze, nach dessen 4händigen Compositionen arr. von  
F. Roser. Grätz, Ferstl 8 Gr.
- Späth (H.) Polonaise. (No. 5.) Mainz, Schott 8 Xr.
- Sperber, 6 deutsche Tänze u. 6 Originalländler. Op. 14. Wien, M.  
Artaria 30 Xr.  
— 6 Walses et 6 Ecossaïses. Wien, Mechetti 30 Xr.
- Spieß, 2 Walzer. Mannheim, Heckel 16 Xr.
- Spiker, Berliner Favoritländler u. Ecossaïse. Wien, Haslinger 15 Xr.
- Spittgerber, 6 Ecossaïses brillantes. Oe. 4. Berlin, Lischke 6 Gr.  
— 3 Polonaises brillantes. Oe. 7. Berlin, Trautwein 12 Gr.  
— Danses brillantes (6 Galops). Oe. 8. Ebend. 6 Gr.  
— Polonaise. No. 1 (4 Gr.) No. 2, 3, 5 (à 6 Gr.) Berlin, Lischke.
- Spohr, Menuet aus Faust. Frankfurt, Fischer 8 Xr.  
— Polonaise aus Faust. Berlin, Lischke 4 Gr. Frankfurt, Fischer 8 Xr.  
Pichler 18 Xr. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz  
4 Gr. Hannover, Bachmann 2 Gr. Leipzig, Hofmeister 5 Gr. Mainz,  
Schott 8 Xr. Pesth, Miller 15 Xr. Prag, Berra 12 Xr. Wien, Ar-  
taria et C. 15 Xr. Haalinger 10 Xr.  
— Walzer a. d. Zweikampf mit der Geliebten. Hamburg, Cranz 3 Gr.  
— 3 Walzer nach Melodien aus dem Berggeist. Offenbach, André  
36 Xr. Hamburg, Cranz 5 Gr.
- Spontini, Ballets de l'Opéra Ferdinand Cortez arr. par Naeu. Leip-  
zig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.  
— Ballets et Marches de F. Cortez. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.  
— Ballets u. Marsch aus Nurmahal, arr. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr. 2 Gr.  
— Ballets aus Olympia. Liv. 1 (1 Thlr.) Liv. 2 (16 Gr.) Ebend.  
— Ballets de la Vestale, arr. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.

## 860 Qo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte.

- Spontini**, Fackeltanz zur Vermählung der Prinzessin Alexandrine. Berlin, Schlesinger 8 Gr.  
 — do zur Vermählung des Kronprinzen von Preussen. Ebend. 10 Gr.  
 — do zur Vermählung des Krouprinzen der Niederlande u. der Prinzessin Louise von Preussen, arr. Ebend. 10 Gr.  
 — 4 Favoritwalzer. Ebend. 4 Gr.  
 — Festwalzer aus Olympia, u. C. M. v. Webers Friedenshoper. Hamburg, Cranz 4 Gr.  
 — 6 Walse sur des Thèmes d'Olympia. Breslau, Förster 6 Gr.  
 — Walse tirées de la Vestale. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
- Spoth**, Frühlingstänze. 2 Hefte. Wien, Cappi et C. à 50 Xr.  
 — Originalwalzer. 3te Lieferung. Ebend. 20 Xr.
- St. (F.)** 6 Walzer. Berlin, Tondeur 8 Gr.
- Stab**, 3 franz. Märsche u. 3 Wiener Walzer. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Stadler (J.)** Tänze. Op. 1. Wien, Mechetti 30 Xr.  
 — 12 deutsche Tänze. Op. 8. Wien, Bermau 30 Xr.  
 — 6 Anglaises. Oe. 11. Ebend. 24 Xr.  
 — 8 Ecosaisies. Oe. 12. Ebend. 24 Xr.  
 — 6 Originaltanzstücke. Op. 13. Ebend. 30 Xr.  
 — 8 brill. Walzer u. 3 Galoppen. Op. 17. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — 4 Ecosaisies. Ebend. 10 Gr.  
 — 6 Menuets. Ebend. 20 Xr.  
 — 12 Ecosaisies. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — 12 Ländler. Ebend. 30 Xr.  
 — 12 Walzer. Ebend. 30 Xr.
- Stäcker**, 2 Polonaises et Rondeau. Oe. 4. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
- Stadtfeld**, Galoppade für 2 u. 4 Hände. Mainz, Schott 8 Xr.
- Staes**, Contredances. Liv. 2. Brüssel, Plouvier 4 Fr.  
 — 2 gr. Walse. Ebend. 3 Fr. 50 Ct. Paris, Nadermann 3 Fr.
- Stark (J. F.)** 6 Walse et 2 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Starke (F.)** Choix de Danses. Oe. 1. Wien, Mechetti 36 Xr.  
 — do do. Oe. 2. Ebend. 24 Xr.  
 — neue Redoutenwalzer. Op. 82. Wien, Autor 45 Xr.  
 — neue Faschingsunterhaltung, enthaltend die beliebtesten Wiener Tänze. Op. 107. Ebend. 1 Fl.  
 — Militairtänze als Faschingsunterhaltung. Op. 110. Ebend. 45 Xr.  
 — der travestirte Alfred, Faschingsunterhaltung. Op. 115. Ebend. 36 Xr.  
 — Cotillons. Op. 130. Ebend. 30 Xr.  
 — Cotillonswalzer nach Zelmira u. Corradino. Ebend. 24 Xr.  
 — Ländler. Ebend. 24 Xr.  
 — Wiener Redoutetänze. 3 Hefte. Ebend. à 24 Xr.  
 — Rossini-Walzer nach Zelmira u. Corradino. Ebend. 48 Xr.  
 — 12 Musikstücke. Wien, Weigl 36 Xr.
- Stefani**, 2 Polonaises. Warschau, Brzezina 6 Gr.
- Stegmann**, Favoritpolonaise. Erfurt, Supps 2 Gr.  
 — Walzer. Mainz, Zimmermann 8 Xr.
- Stegmayer**, 6 Menuets et Polonaises. Oe. 3. Wien, Haslinger 40 Xr.  
 — 6 Walse. Oe. 5. Wien, M. Artaria 45 Xr.  
 — Ländler. Wien, Mollo 36 Xr.
- Steibelt**, 12 Walse av. Tambourin et Triangle. Oe. 34. Off. André 2 Fl.  
 — 12 do do. Oe. 36. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Bacchanales avec Tambour de Basque ad libitum. Oe. 39, 68, 74. Offenbach, André à 1 Fl. 30 Xr.  
 — 6 do do. Oe. 78. Ebend. 2 Fl.  
 — 12 do do. Liv. 1, 2. Paris, Erard à 6 Fr.  
 — 12 nouvelles Bacchanales, Walse etc. Liv. 1, 2. Paris, Beaucé à 6 Fr.

- Steibelt, 6 Bacchanales avec Tambour de Basque. Liv. 3, 4. Paris, Leduc à 6 Fr.  
 — 6 do do. Liv. 5. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — 6 do do. Liv. 6. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Airs du Ballet: le Jugement de Paris. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. et Airs de la belle Laitière. Liv. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.  
 — Ouv. et Airs du Retour de Zéphyr. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Walse. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr. Offenbach, André 30 Xr.  
 — 6 Walses. Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 20 Xr.  
 — 4 Walzer. Hamburg; Cranz 8 Gr.
- Steidler, Schliittagedeutsche mit Trios. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — Hirten-Walzer. Ebend. 30 Xr.  
 — 8 heliebte Walzer. Ebend. 30 Xr.
- Stein (A.) 7 Allemandes. Wien, Haslinger 40 Xr.
- Stein (C.) 6 Allemandes avec Trios et Coda. Oe. 1. Ebend. 20 Xr.  
 — 12 Allemandes. Ebend. 45 Xr.  
 — Ecossaïsen. Wien, Cappi et C. 15 Xr.  
 — 12 do. Liv. 1, 2. Wien, Mechetti à 15 Xr.  
 — 9 Walses. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — 6 Walzer sammt Trios u. Coda. Wien, M. Artaria 45 Xr.
- Stein (F.) Faschingsunterhaltung. Op. 16. Ebend. 1 Fl.  
 — Amusement pour le Carnaval. Oe. 29. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.  
 — Algeri-Walzer. Ebend. 30 Xr.  
 — Baadener Walzer. Ebend. 15 Xr.  
 — Freischütz-Ecossaïsen. Ebend. 24 Xr.  
 — Schlachtdeutsche. Ebend. 36 Xr.  
 — Walses tirées de l'Opéra Zelmira. Wien, Artaria et C. 30 Xr.  
 — 6 Walzer mit Coda. Ebend. 30 Xr.
- Steiner, Favoritwalzer aus dem Schnee. Mainz, Zimmermann 8 Xr.  
 — 6 neue österreichische Ländler. Ebend. 12 Xr.  
 — Recueil de Walses de la Dame blanche. Ebend. 48 Xr.
- Steinfels, 7 Walzer, arr. Augsburg, Gombart 36 Xr.
- Stelter, Tänze. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Stemmler, 4 Walses. Carlsruhe, Velten 24 Xr.
- Stenzer, 6 Münchner Odeon-Walzer. München, Sidler 36 Xr.
- Sterkel, 12 Menuets et Contredances. Mainz, Schott 36 Xr.
- Steup, Polacca de la Capricciosa corretta de Martini. Amst. Steup 12 S.  
 — 8 Walses favorites. Ebend. 1 Fl. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — Walses et Ecossaïses. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 — Walse sur l'Air: O du lieber Augustin. Amsterdam, Steup 8 S.  
 — la Parodie, Walse. (No. 53.) Ebend. 6 S.  
 — Postillonwalzer. (No. 56.) Ebend. 6 S.
- Steyrer, 16 österreichische Originalwalzer. Wien, Weigl 45 Xr.
- Stika, Allemandes avec Coda. Prag, Berra 24 Xr.  
 — 9 do do. Ebend. 24 Xr.  
 — 13 do do. Ebend. 30 Xr.  
 — 2 Ecossaïsen, 1 Tempête, 1 Cotillon. Ebend. 12 Xr.  
 — 10 Ländler nebat Coda. Ebend. 24 Xr.  
 — 6 Menuets. Wien, Haas 30 Xr.  
 — 8 Originalwalzer. Prag, Berra 24 Xr.  
 — 9 deutsche Tänze. Ebend. 24 Xr.  
 — Walses avec Coda, et 2 Ecossaïses. Ebend. 18 Xr.  
 — 6 Walzer mit Coda. Ebend. 18 Xr.  
 — 6 do do. Ebend. 18 Xr.  
 — 7 do do. Ebend. 18 Xr.  
 — 10 do do. Ebend. 18 Xr.

## 862 Qo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte.

- Stirl**, neue Tänze. Op. 1. Meissen, Gödsche 18 Gr.  
**Stirzenhuffer**, 2 Polonaises. Wien, Brzezina 6 Gr.  
**Stohl**, 6 Walses avec Coda. Wien, Pennauer 6 Gr.  
**Stolpe**, 15 Polonaises. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.  
— Polonaise. No. 16, 17. Ebend. à 6 Gr.  
— do. No. 18. Ebend. 4 Gr. Posen, Simon 4 Gr.  
— do. No. 21. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.  
— do. No. 22. Ebend. 6 Gr.  
— 12 différentes Danses. Warschau, Brzezina 8 Gr.  
— Polonaise militaire. Ebend. 6 Gr.  
— Polonaise. Berlin, Coucha, Lischke 2 Gr.  
— 2 Polonaises. Braunschweig, Spehr 6 Gr.  
— 4 Polonaises. Berlin, Schlesinger 12 Gr.  
**Stolze**, 12 Tänze. Op. 1. (Zelle, Autor.) Erfurt, Andreae, Suppus 12 Gr.  
**Stössel**, 12 Redoutedeutsche für 1818. Augsburg, Gombart 48 Xr.  
— 6 do f. 1821. 2 Hefte. Ebend. à 54 Xr.  
— 12 Balltänze f. 1819. Ebend. 45 Xr.  
— 6 Walzer über beliebte Thema's a. d. Freischütz. Ebend. 45 Xr.  
— 6 deutsche Tänze für die Harmoniegesellschaft in Augsburg.  
Ebend. 36 Xr.  
— Polonaise über das Lied: An dem schönsten Frühlingsmorgen.  
Ebend. 10 Xr.  
**Strauss (J.)** Nina-Galoppe. No. 11. Wien, Haslinger 10 Xr.  
— Kettenbrücken-Galoppe. No. 12. Ebend. 10 Xr.  
— Wiener Carnavalswalzer. 3te Lief. Ebend. 24 Xr.  
— Kettenbrücken-Walzer. 4te Lief. Ebend. 24 Xr.  
— Tempête, Polstertanz, Galopade u. Sauvage. Ebend. 20 Xr.  
— Gesellschaftswalzer. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
— Döblinger Réunionwalzer. Ebend. 30 Xr.  
— 7 Walzer. Ebend. 30 Xr.  
**Streber**, 6 Walzer. München, Falter 36 Xr.  
**Strebinger**, Walses brillantes. Wien, Pennauer 5 Gr.  
**Strock**, 12 Ländler. München, Falter 30 Xr.  
— Walzer über ein Thema aus Oberon. Ebend. 18 Xr.  
— 4 Walzer u. 1 Galoppe. Ebend. 36 Xr.  
**Ströber**, 6 Ländler. München, Sidler 4 Gr.  
**Succau**, la Christine, Contredanse. Paris, Hentz 76 Ct.  
— Contredanses et Walses. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.  
— Contredanses. No. 1—5. Ebend. à 75 Ct.  
**Sundelin**, Polonaise. Berlin, Gröbenschütz et S. 6 Gr.  
— Berliner Studenten-Cotillon. Berlin, Wagenführ 8 Gr.  
— Marsch, Menuet, Polonaise, Walzer, Galopwalzer und Cotillon.  
Ebend. 6 Gr.  
— 2 neue Masuriks. Ebend. 2 Gr.  
**Supan**, Walses d'Amitié. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
**Suppus**, Walzer aus Leocadie. Mainz, Zimmermann 8 Xr.  
— Walzer aus der schönen Müllerin. Ebend. 8 Xr.  
**Süssmilch**, Auswahl beliebter Tänze. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à 4 Gr.  
— Casinotänze. Liv. 1 (8 Gr.) Liv. 2 (4 Gr.) Hamburg, Böhme.  
— do (Quadrillen). No. 1—8. Ebend. à 2 Gr.  
— do (Quadrilles françaises). Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 4 Gr.  
— neue Casinotänze, Walzer u. Hopser. No. 1, 2. Ebend. à 4 Gr.  
— schottische Quadrillen. No. 1, 2. Ebend. à 3 Gr.  
— Tänze. Liv. 1, 2. Ebend. à 8 Gr.  
— Tänze zu den Bällen der Börsenhalle. No. 1, 2. Ebend. à 4 Gr.

- Süssmilch und Andere, Tänze, enthaltend Walzer, Hopser, russische Walzer, Cotillons, Quadrillen, Ecossaisen etc. 18 Lieferungen. Hamburg, Cranz à 4 Gr.
- Walzer u. Ecossaisen. Ebend. 4 Gr.
- Svinka, Allemandes de Berlin. Wien, M. Artaria 24 Xr.
- Swinarska (Dslo de) Polonaise. Posen, Simon 4 Gr.
- 1 Polonaise, 1 Walse et 1 Masure. Ebend. 4 Gr.
- Szmitd, 6 Polonaises. Cah. 1—3. Wien, Haslinger à 20 Xr.
- Szymanowska, Cotillon en Forme de Rondeau. Humb. Christiani 8 Gr.
- Danse polouaise. Leipzig, Probst 3 Gr. Mainz, Schott 8 Xr.
  - 24 Mazurkas ou danses nationales de Pologne, arr. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 12 Gr.
  - Triangelwalzer. Hamburg, Cranz 2 Gr.
- T. 6 Walses. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
- T. (A. F. G.) 13 Walzer. Meissen, Gödsche 12 Gr.
- Tadolini, 6 Walses. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
- Taglioni, Castore e Pollux, Ballo. Ebend. 3 L. 50 Ct.
- Pas de deux nel Ballo Sesostri. Ebend. 1 L.
- Tambourwalzer nach dem kleinen Tambour, arr. von Belke. Berlin, Cosmar et Krause 4 Gr.
- Tanzcomponist, der allezeitfertige. Meiss. Klinkicht. Leipz. Mittler 16 Gr.
- Tänze, 1ste, 2te Sammlung. Berlin, Concha à 4 Gr.
- neue Bremer. No. 1—5. Bremen, Stock à 2 Gr.
  - Krähwinkler. Liv. 1, 2 (à 45 Xr.) Liv. 3 (30 Xr.) Wien, Leidesdorf.
  - neue, zu 2 u. 4 Händen. 1ste Sammlung. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
  - russische. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 2 Gr.
  - neue Pyrmonter. Liv. 1, 2. Hannover, Kruschwitz à 8 Gr.
  - ungarische. No. 1—5. Pesth, Lichtl 2 Fl.
  - 12 Hreslauer deutsche. München, Falter 45 Xr.
  - 6 ausgewählte originule steyerische. Grätz, Ferstl 24 Xr.
  - 12 ländlerische. Wien, M. Artaria 30 Xr.
  - Carlsbader. München, Falter 24 Xr.
  - aus der Schlacht von Waterloo. Wien, Haslinger 40 Xr.
  - aus der Tanzsucht. Berlin, Lischke 10 Gr.
  - neue Wiener. Berlin, Gröbenschütz et S. 8 Gr.
- Tanzsucht, die, Ballet. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
- Taubert, Hallische Favorittänze. Halle, Kümmel 6 Gr.
- Télémaque, Ballet, arr. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Telle, die Abende der Terpsichore, Auswahl gesellschaftlicher Tänze mit Touren. Op. 2. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 18 Gr.
- 2 Polonaisen. Op. 5. Ebend. 6 Gr.
- Tempête, Danse favorite. Wien, Cappi et C. 15 Xr.
- Terborch, Walse. No. 1 et 2. Copenhagen, Lose 2 Gr.
- Terpsichore, Auswahl der neuesten u. beliebtesten Tänze, arr. von Herbrand. 1stes Heft (4 Walzer u. 3 Dreher). Landshut, Storno 8 Gr.
- ou Collection de Danses. Liv. 1—12. Posen, Simon à 6 Gr.
  - Collection de Danses favorites. Liv. 1—4. Copenhagen, Lose à 12 Gr.
  - eine Sammlung von 50 der neuesten deutschen Tänze für den Carnival, von verschiedenen Tonsetzern. Liv. 1 (1 Fl.) Liv. 2 (50 Xr.) Liv. 3, 4 (à 1 Fl.) Wien, Mechetti.
  - beliebte Stücke aus Ballets arr. No. 1—26. Wien, Mechetti à 15, 20, 30, 36 u. 45 Xr.
- Tegber, 12 Allemandes. Wien, Mollo 36 Xr.
- Thamm (Ida) Schmetterlingswalzer. Berlin, Magazin f. K. G. u. M. 2 Gr.
- 2 Walzer. Berlin, Lischke 4 Gr.
- Theuss, Collection de Marches, Walses etc. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

## 864 Qo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte.

- Thénas**, der neue kleine reisende Musiker. Siehe in Klasse Qg.  
**Thiele**, 3 Galopwalzer, 3 Ländler u. 3 russ. Walzer. Berl. Lischke 6 Gr.  
 — 8 Walzer. Dresden, Hilscher 12 Gr.  
**Thierfelder**, Tanzunterhaltung, enthaltend 84 verschiedene Tänze.  
 Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.  
 — Tanzunterhaltung, 2ter Theil, enthaltend 50 Tänze. Ebend. 1 Thlr.  
**Thorgroschenwalzer** der vom Professor Gruithuisen in München entdeckten  
 Mondfestung. Leipzig, Hartmann 4 Gr.  
**Thorheiten**, die verliebten, Ballet. Wien, Weigl 2 Fl. 30 Xr.  
**Tobiaschek**, 12 deutsche Tänze. Liv. 1—7. Wien, Mollo à 30 Xr.  
 — 12 do do. Liv. 8, 9. Ebend. à 30 Xr.  
**Tolbèque**, Quadrille de Cendrillon. Paris, A. Meissonnier 3 Fr. 75 Ct.  
 — do do en Feuilles séparées. Ebend. à 75 Ct.  
 — Quadrille de la Dame blanche. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.  
**Tomala**, Favoritwalzer nach beliebten Motiven aus den neuesten Opera  
 für das Jahr 1822. Pesth, Hartleben 12 Gr.  
 — do do do für das Jahr 1823. Ebend 18 Gr.  
 — Jeanne d'Arc-Walzer. Ebend. 12 Gr.  
 — Quadrille u. Masur. Ebend. 4 Gr.  
**Tomanik**, Erinnerungen an Presburg, 4 ungarische Nationaltänze.  
 Wien, Diabelli et C. 45 Xr.  
**Tömös mar**, 2 Polonaises. Wien, Artaria et C. 24 Xr.  
**Toot**, 12 nouvelles Danses hongroises. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
**Trautmann**, 6 Walses. Oe. 3. Posen, Simon 6 Gr.  
 — 4 Walses. Oe. 10. Ebend. 4 Gr.  
**Trautmannsdorf-Weinsberg (J. de)** 4 Polonaises avec Trios  
 sur des Motifs favoris des Opéra de Rossini, Mercadante,  
 C. M. de Weber. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.  
 — 4 Polonaises. Wien, M. Artaria 30 Xr.  
**Treblin**, originelle Ecossaissen. Ratibor, Jahr 2 Gr.  
 — 6 Walses. Ebend. 4 Gr.  
 — Blumen für den Kranz der Carnavalsfreuden. Ratibor, Autor 8 Gr.  
**Trevani**, 6 Valzer. Lib. 1, 2. Mailand, Ricordi à 2 L.  
**Triangelwalzer**. Berl. Lischke 2 Gr. Brauns. Spehr 2 Gr. Copenh. Lose 2 Gr.  
**Triebensee**, Tänze. Wien, Haslinger 1 Fl.  
**Trioletwalzer** nach Opernmelodien. Bremen, Stock 4 Gr.  
**Truka**, die Hirtenschalmel, 6 Ländler. Op. 18. Wien, Weigl 24 Xr.  
 — 6 Walses avec Trios. Oe. 19. Ebend. 30 Xr.  
 — 12 do do. Oe. 20. Ebend. 30 Xr.  
 — Walses caractéristiques et brillantes. Oe. 28. Ebend. 30 Xr.  
 — Allemandes. Wien, Pennauer 5 Gr.  
 — böhmische Nationalländler. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — 12 Walzer. Wien, Leidesdorf 8 Gr.  
**Trompetenwalzer**, schlesischer. Berlin, Schlesinger 2 Gr.  
**Tröstler**, Walzer. No. 1, 2. Frankfurt, Pichler à 8 Xr.  
**Troubadourwalzer** aus Jean de Paris. Frankfurt, Fischer 8 Xr.  
**Taukly**, 3 Hongroises. Pesth, Miller 45 Xr.  
**Tuczek**, Polonaises, Menuets et Walses. Wien, Weigl 36 Xr.  
 — 6 Walses de l'Opéra Dämons. Leipzig, Kollmann 8 Gr.  
**Tuch**, 6 Ecossaissen. Leipzig, Kollmann 8 Gr.  
 — 6 ländlerische Tänze u. 2 Walzer. Ebend. 9 Gr.  
 — 6 Ländler. Liv. 2—4. Ebend. 8 Gr.  
 — 6 Charaktertänze. Ebend. 8 Gr.  
 — 2 Polon. brill. 2 Walses agréables et 2 Ecossaissen. Ebend. 12 Gr.  
**Türk**, Polonaise. Hannover, Kruschwitz 2 Gr.  
**Übelein**, 6 deutsche Tänze. Wien, Bermann 24 Xr.

- Uhlir, 12 Valzer. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.  
 Umlauf, Amors Rache, Ballet. Wien, Weigl 1 Fl. 80 Xr.  
 — der Charlatan, Ballet. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 12 Xr.  
 — das eigensinnige Landmädchen, Ballet. Ebend. 2 Fl. 12 Xr.  
 — Paul und Rosette, Ballet. Wien, Weigl 2 Fl.  
 — die Weinlese, Ballet. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 20 Xr.  
 — Pas de deux a. d. Ballet: die Tanzsucht. Wien, Weigl 80 Xr.  
 — die feindlichen Volksstämme, Ballet. Ebend. 5 Fl.  
 Umlauf u. Gyrowetz, Lodoiska, gr. Ballet. Wien, Haslinger 5 Fl.  
 Urhan, 3 grandes Walses. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.  
 Vech, Walzer. Wien, Mollo 24 Xr.  
 Veillées, les, du Salon. Suite des Soirées de la Campagne. Recueil de Contredanses et Walses des meilleurs Auteurs. No. 1—5. Paris, Frère à 3 Fr.  
 Verlegenheit durch Zufälle, Ballet. Wien, Weigl 1 Fl. 80 Xr.  
 Vestris, Contratänze. Wien, Mechetti 20 Xr.  
 Vexirwalzer. Hamburg, Cranz 8 Gr.  
 Vielliebchen-Walzer. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 4 Gr.  
 Vierling, \*6 Walzer. Mannheim, Heckel 56 Xr.  
 Vignano, Alessandro nell' Indie, Ballo. Mailand, Ricordi 8 L. 30 Ct.  
 — Bianca, Ballo. Ebend. 5 L.  
 — Dedalo, do. Ebend. 5 L. 25 Ct.  
 — la Didone, do. Ebend. 9 L.  
 — la vera Felicità, do. Ebend. 3 L.  
 — Giovanni d'Arco, do. Ebend. 9 L.  
 — il Noce di Benevento, do. Ebend. 9 L.  
 — Otello, do. Ebend. 4 L. 50 Ct.  
 — Forlana nel detto. Ebend. 50 Ct.  
 — 2 Pas de deux nel Ballo Numa Pompilio. Ebend. 2 L. 50 Ct.  
 — Prometeo, Ballo. Ebend. 4 L.  
 — Psammi, Rè d'Egitto, do. Ebend. 4 L.  
 — la Spada di Hennek, do. Ebend. 4 L.  
 — i Titani, do. Ebend. 7 L.  
 — la Vendetta di Venere ossia Mirra, Ballo. Ebend. 4 L.  
 — la Vestale, do. Ebend. 5 L.  
 — Hallabile nel detto. Ebend. 1 L. 50 Ct.  
 — Terzett. Wien, Weigl 1 Fl.  
 — Pas de deux. Ebend. 45 Xr.  
 Vincent (St.) Contredanses et Walses tirées des Opéra de Nicolo Isouard. Liv. 1—3. Paris, Troupenas à 3 Fr. 60 Ct.  
 — les Folies du Carnaval, Quadrille. Paris, A. Petit 8 Fr. 75 Ct.  
 — Recueil de Contredanses. No. 2—4. Paris, Carli à 3 Fr. 75 Ct.  
 Vion, Walses. Paris, Nadermann 4 Fr. 80 Ct.  
 Vitadeo, 6 Originalmuenetten. Wien, Haslinger 20 Xr.  
 Vivenot, Walses et Galop. Oe. 2. Wien, Diabelli et C. 80 Xr.  
 — 8 Cotillons avec Coda. Ebend. 30 Xr.  
 Vogler, Polonaise favorite, in D. Leipzig, Peters 6 Gr.  
 Voisin (Dalle) la Terpsichoré des Salons, nouvelles Contredanses, Walses etc. Liv. 7. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.  
 — Contredanses. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.  
 Volkert, Rinaldo d'Asti, Pantomime. Wien, Weigl 1 Fl.  
 — die Unterhaltung in der Herrschaftsküche, do. Ebend. 1 Fl.  
 — die Zauberschere, Ballet. Wien, Diabelli et C. 3 Fl.  
 — Stiertanz daraus. Ebend. 15 Xr.  
 — 12 deutsche Tänze. Wien, Bermann 24 Xr.  
 Vötsch, différentes Danses. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

- W.** (Th.) 4 Walses. Carlsruhe, Mark 6 Gr.  
**Wachtelschlag**, sicilianischer. Geschwindwalzer. Hamb. Christiani 2 Gr.  
**Waffentanz**, der, arr. (in Em.) München, Falter 18 Xr.  
**Wagner** (C.) 12 Walses. Oe. 14, 15. Mainz, Schott 4 1 Fl.  
 — Califen, Affen, Juden et Compagnie, od. der buchatabirende Tanzmeister. Eine Sammlung von Tänzen über gegebene Themata. 1ste Lieferung. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.  
**Wagner** (F.) 6 Walses. Liv. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 8 Gr.  
 — 6 Walzer. Mannheim, Heckel 40 Xr.  
**Walch** (F.) 24 Ecosaisies. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
**Walch** (J. H.) Marches et Danses. Liv. 1—3. Leipzig, Peters à 16 Gr.  
 — 24-Tänze. Liv. 2—4. Ebend. à 16 Gr.  
 — neue Tänze. Liv. 5, 6. Ebend. à 18 Gr.  
 — do do. Liv. 7—11. Ebend. à 16 Gr.  
 — Cotillon. Ebend. 8 Gr.  
 — 2 Cotillons et 2 Polonaises. Ebend. 10 Gr.  
 — Polonaise favorite. Mainz, Schott 8 Xr.  
 — neuer Triangelwalzer. Hannover, Bachmann 2 Gr.  
 — 2 Walzer u. 1 Hopser. Ebend. 4 Gr.  
**Waldenburg** (Eveline v.) 1 Walzer u. 1 Ecos. Berl. Schlesinger 2 Gr.  
**Waldenfeld** (Friederike) Polonaise. No. 1. Braunschweig, Spehr 6 Gr.  
 — do. No. 2. Ebend. 4 Gr.  
**Walse favorite**. No. 1—318. Mainz, Schott à 8 Xr.  
 — d'après des Thèmes de Tancredi. Copenhagen, Lose 4 Gr.  
 — de St. Hélène. Hamburg, Cranz 4 Gr.  
 — favorite de S. M. Marie Louise. Wien, Haslinger 10 Xr.  
 — favorite de Figaro. Mainz, Schott 16 Xr. Wien, Artaria et C. 15 Xr.  
 — favorite d'Offenbach. Offenbach, André 30 Xr.  
 — de la Société musicale à Francfort. Mainz, Schott 16 Xr.  
 — tyrolienne et Ecosaise. Liv. 1—3. Hamburg, Cranz à 3 Gr.  
 — de Lord Wellington. Paris, Gambaro 75 Ct.  
 — et Ecosaise très-favorite. Leipzig, Industrieecomptoir 2 Gr.  
**Walses**, 3, favorites de la Neige. Copenhagen, Lose 6 Gr.  
 — 5, favorites du Maçon. Ebend. 6 Gr.  
 — et Ecosaisies par différents Amateurs russes. Amsterdam, Steup 8 S.  
**Walter**, Walses. Liv. 1—3. Paris, Pleyel à 3 Fr.  
**Walther** (F.) 12 Ecosaisien. Op. 6. Augsburg, Gombart 27 Xr.  
**Walzer**, 18 beliebte Wiener. Berlin, Lischke 12 Gr.  
 — 6, als zweiter Theil vom Posthornwalzer. Wien, M. Artaria 15 Xr.  
 — 6, als dritter Theil vom Posthornwalzer. Ebend. 15 Xr.  
 — 6, aus den Wienern in Berlin. Brauns. Spehr 6 Gr, Hamb. Böhme 7 Gr.  
 — sechs. Berlin, Gröbenschütz et S. 6 Gr.  
 — zwei. Wolfenbüttel, Hartmann 2 Gr.  
 — beliebter, vom Verfasser des Favoritwalzers der Königin v. Preussen. Berlin, Concha 3 Gr.  
 — à la Rochus Pumpernikl. Hamburg, Cranz 4 Gr.  
 — auf den Einzug der Allirten in Paris 1814. Leipz. Ind.-Comt. 3 Gr.  
 — aus Eoryanthe. Mannheim, Heckel 8 Xr.  
 — u. Cotillons nach Thema's a. d. Freischütz. Copenhagen, Lose 4 Gr.  
 — mit Foppländler. Wien, lithographisches Institut 9 Gr.  
 — Freyburger. Wien, Mechetti 8 Xr.  
 — aus Joconde. Bremen, Stock 2 Gr.  
 — Karlsbader. Mainz, Schott 30 Xr.  
 — 6 Karlsbader, für das Jahr 1825. München, Falter 24 Xr.  
 — genannt Duckwalzer. Hamburg, Cranz 2 Gr.  
 — genannt Glockenspiel. Ebend. 2 Gr.



- Walzer ohne Titel.** Leipzig, Hartmann 4 Gr.  
 — Pressburger. Wien, Weigl 15 Xr.  
 — nach Preciosa. Copenhagen, Løse 4 Gr.  
 — nach dem Maurer (Auf Handwerksmann). Berlin, Lischke 4 Gr.  
 — sächsische. Wien, Mechetti 30 Xr.  
 — 2 beliebte sächsische, u. 1 Ecossaïse. Wien, M. Artaria 15 Xr.  
 — aus der Schweizerfamilie. Hannover, Kruschwitz 3 Gr.  
 — über die beliebte Cavatine aus Tancred. Ebend. 3 Gr.  
 — über: Ich komme vom Gebirge her. Augsburg, Gombart 8 Xr.  
 — (So lang hab' i mein Schatz nit gesehn.) Frankf. Hoffmann et D. 8 Xr.  
 — Töplitzer. Berlin, Gröbenschütz et S. 2 Gr.  
 — des Ypsilanti. Hamburg, Christiani 2 Gr. Hannov. Kruschwitz 2 Gr.  
 — aus den Wienern in Berlin. No. 1—5. Hannover, Kruschwitz à 2 Gr.  
 — do do (Wars vielleicht um eins). Erfurt, Sappus 2 Gr.  
 — vier, wobei der Pausenwalzer. Berlin, Lischke 4 Gr.  
 — 3 beliebte Wiener, u. 1 Cotillon. Ebend. 4 Gr.
- Wandt,** 6 Walse. Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
- Wanhal,** 12 Ecossaïses. Wien, Cappi et C. 30 Xr.  
 — 6 do. Berlin, Schlesinger 4 Gr. Bonn, Simrock 75 Ct. Mailand, Ricordi 1 L.  
 — 12 leichte Ländler. Wien, Cappi et C. 24 Xr.  
 — 12 beliebte Menuetten. Ebend. 30 Xr.  
 — 12 Menuets. Wien, Artaria et C. 30 Xr.  
 — 12 do. Mannheim, Heckel 24 Xr.  
 — 12 deutsche Tänze. Wien, Cappi et C. 30 Xr.  
 — 12 do do. Wien, Artaria et C. 20 Xr.  
 — 6 do do. mit Introd. u. Coda. Berlin, Lischke 4 Gr.  
 — 6 leichte deutsche Tänze. Wien, Cappi et C. 20 Xr.  
 — 6 ungarische Tänze. Ebend. 30 Xr.  
 — 6 Walzer mit Introd. u. Coda. Offenbach, André 18 Xr.
- Wassermann,** 5 Walse et 1 Cotillon. Oe. 11, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.  
 — Favoritwalzer über: An Alexis. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
- Waterloodeutsche** mit 4 Trios. Wien, lithographisches Institut 15 Gr.
- Waterloo-Walzer.** Hannover, Kruschwitz 8 Gr.
- Weber (B. A.)** Tänze aus dem Ballet: Arlequin im Schutze der Zauberei. Berlin, Schlesinger 16 Gr.  
 — Tanz der Kinder u. Ballet aus Deodata. Ebend. 6 Gr.  
 — Pas de deux aus der Griechheit. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.
- Weber (C. M. de)** 12 Allemandes. Augsburg, Gombart 45 Xr.  
 — Cotillon de ses Thèmes favoris. Braunschweig, Spehr 4 Gr.  
 — 6 Ecossaïses. Hamburg, Böhme 5 Gr.  
 — Polonaise, arr. in B. Hamburg, Christiani 6 Gr.  
 — 6 Walse (dont 2 à 4 Mains). Hamburg, Cranz 5 Gr.  
 — Cotillon nach der Aufforderung zum Tanze. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Hamburg, Cranz 4 Gr.  
 — gr. Walzer nach der Aufforderung zum Tanze. Bremen, Stock 2 Gr.  
 — Polonaise aus Abu Hassan. Hamburg, Cranz 4 Gr.  
 — Balletstück (Pas de Cinq) zur Oper Euryanthe, neu componirt. Berlin, Schlesinger 12 Gr.  
 — Euryanthe-Walzer nach beliebten Motiven dieser Oper. Wien, Haslinger 30 Xr.  
 — Polonaise nach der Ouv. daraus. Berlin, Lischke 4 Gr.  
 — Tanz der Landleute daraus. Erfurt, Sappus 3 Gr.  
 — Tänze nach beliebten Thema's daraus. Hamburg, Cranz 4 Gr.  
 — Hopswalzer nach dem Jägerchor daraus. Wolfenb. Hartmann 4 Gr.

- Weber (C. M. de)** Contredances et Walses de Robin de Bois. No. 1-6. Paris, Dufaut et Dubois à 75 Ct.
- Freischützwalzer. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Berlin, Lischke 10 Gr.
  - Polonaise aus dem Freischütz. Hamburg, Böhme 5 Gr.
  - Quadrille de Robin de Bois. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
  - Walses du même. Paris, Aulagnier 3 Fr. 75 Ct.
  - Walzer aus dem Freischütz. Augsburg, Gombart 6 Xr. Braunschweig, Spehr 2 Gr. Hannover, Kruschwitz 4 Gr. Offenbach, André 18 Xr. Prag, Berra 8 Xr.
  - do do (Wir winden dir —). Hamb. Cranz 4 Gr. Hann. Kruschwitz 4 Gr.
  - do do nach dem Duett: Schelm halt fest. Hamburg, Cranz 2 Gr.
  - do do nach dem Jägerchor. Berlin, Lischke, Schlesinger 4 Gr. Hamburg, Cranz 2 Gr. Offenbach, André 15 Xr.
  - 6 Walzer aus dem Freischütz. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
  - 2 Oberonwalzer. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
  - Polonaise de l'Opéra Oberon, arr. par G. Köhler. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
  - Walse favorite de l'Opéra Oberon. Frankfurt, Hoffmann et D. 8 Xr.
  - Walzer nach beliebten Melodien a. Oberon. Hann. Kruschwitz 4 Gr.
  - Ballet u. Chor a. Preciosa, arr. Berlin, Lischke 4 Gr.
  - Cotillon tiré de Preciosa. Copenhagen, Lose 6 Gr.
  - Echowalzer a. Preciosa. Brauns. Spehr 4 Gr. Hamb. Christiani 4 Gr.
  - Favoritwalzer daraus. München, Falter 8 Xr.
  - Lieblingstanz daraus. Bremen, Stock 2 Gr.
  - spanische Nationaltänze daraus. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
  - Polonaise daraus. Mainz, Schott 8 Xr.
  - Walse favorite de Preciosa. Hamburg, Cranz 2 Gr.
  - Walzer aus Preciosa. Brauns. Spehr 3 Gr. Wolf. Hartmann 2 Gr.
  - Zigeunerwalzer daraus. Berlin, Schlesinger 4 Gr. Hamb. Böhme 4 Gr.
  - Favoritwalzer aus Silvana. Frankfurt, Hoffmann et D. 8 Xr.
  - Pantomime u. Spiegeltanz daraus. Prag, Berra 12 Xr.
  - Polonaise daraus. Leipzig, Hofmeister 3 Gr.
  - Tanz der Silvana, daraus. Hamburg, Cranz 4 Gr. Hannover, Kruschwitz 2 Gr. Leipzig, Hofmeister 3 Gr. Prag, Berra 12 Xr.
  - Walse favorite de Silvana. Frankfurt, Hoffmann et D. 8 Xr.
- Weber (Fr.)** 12 Originalländler. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- 6 Polonaisen. Op. 6, Liv. 1, 2. Ebend. à 40 Xr.
  - 2 Walzer. Op. 11. Wien, M. Artaria 30 Xr.
  - 3 Polonaisen u. Trios. Wien, Paterno 30 Xr.
- Weber (F. D.)** 12 Allemandes avec Coda. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Ecossaises et Quadrilles. Leipzig, Peters 8 Gr.
  - 12 Ländler mit Coda. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
  - 6 Menuets avec Trios. Ebend. 8 Gr.
  - 6 do do. Leipzig, Peters 12 Gr.
  - 3 Rondaux en Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Weber (M. v.)** Walse militaire. Berl. Trautwein 2 Gr. Mainz, Schott 8 Xr.
- Wegener**, Tänze. Hannover, Kruschwitz 3 Gr.
- Weigelt**, Polonaise mélancolique. Posen, Simon 6 Gr.
- Weigl (J.)** Alceste, Ballet. Wien, Weigl 5 Fl. 30 Xr.
- Alcina, do. Ebend. 4 Fl.
  - Alonzo u. Cora, do. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
  - Cleopatra's Tod, do. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
  - Clotilde, do. Ebend. 4 Fl.
  - Favoritwalzer a. d. Schweizerfamilie. No. 1-3. Hamb. Böhme à 3 Gr.
  - das Fest der Bacchanten, Ballet. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.

- Weigl (J.)** 12 Menuetten. Wien, Haslinger 40 Xr.  
 — 12 do. Wien, Weigl 45 Xr.  
 — Rolla oder die Spanier in Peru, Ballet. Ebend. 2 Fl.  
 — die Spanier in Christina, do. Ebend. 4 Fl.  
 — die Tänzerin aus Athen, do. Ebend. 4 Fl.  
 — vollständige Carousselmusik. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.  
 — 2 Walzer nach der Schweizerfamilie. No. 1, 2. Hamb. Cranz à 2 Gr.  
 — die Zerstörung der Stadt Troja, Ballet. Wien, Weigl 2 Fl.  
 — u. Gyrowetz, Wilhelm Tell, do. Ebend. 5 Fl.  
**Weigl (Th.)** Bacchus u. Ariadne, Ballet. Ebend. 5 Fl. 30 Xr.  
 — die irthmischen Spiele, do. Ebend. 6 Fl.  
 — die Vermählung im Keller, do. Ebend. 45 Xr.  
 — die Waise der Berghöhle, do. Ebend. 1 Fl.  
 — Zulima u. Azem, do. Ebend. 3 Fl.  
 — u. Clerico, der Tod des Hercules, Ballet. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.  
**Weimar,** 6 Walzer. Frankfurt, Fischer 30 Xr.  
**Weiss (F.)** der grossmüthige Kalif, Ballet. Wien, Haslinger 2 Fl.  
 Weigl 2 Fl. 30 Xr.  
 — 6 Menuetten mit 6 Trios. Wien, Haslinger 20 Xr.  
 — 6 do. do. Ebend. 24 Xr.  
**Weller (A. H.)** 18 Danses. Leipzig, Hinrichs 20 Gr.  
**Weller (F.)** Cotillon. Berlin, Schlesinger 6 Gr.  
 — Cotillon aus Oberon, Ebend. 10 Gr.  
 — do nach Melodien aus der weissen Dame. Ebend. 10 Gr.  
 — Favoritgalopwalzer der Gräfin Clam-Gallas, u. Marsch, genannt  
 Nachtigall. Ebend. 4 Gr.  
 — Galopwalzer. Hamburg, Christiani 2 Gr.  
 — 2 Galopwalzer. Berlin, Schlesinger 4 Gr.  
 — 3 do. Ebend. 4 Gr.  
 — Berliner Lieblingstänze, auf den Subscriptionsbällen gespielt. 1s Heft,  
 Berlin, Laue 14 Gr.  
 — neueste Berliner Lieblingstänze. 3s Heft (8 Gr.) 4s Heft (10 Gr.)  
 5s—8s Heft (à 10 Gr.) 9s Heft (14 Gr.) 10s Heft (12 Gr.) 11s Heft  
 (14 Gr.) 12s Heft (16 Gr.) 13s Heft (14 Gr.) 14s Heft (10 Gr.)  
 15s Heft (10 Gr.) 16s Heft (8 Gr.) 17s Heft (14 Gr.) 18s Heft  
 (12 Gr.) 19s Heft (16 Gr.) 20s Heft (14 Gr.) 21s Heft (12 Gr.)  
 22s Heft (18 Gr.) 23s—25s Heft (à 16 Gr.) Berlin, Schlesinger.  
 — Lieblingwalzer nach den Wienern in Berlin. Ebend. 6 Gr.  
 — 2 Oberonwalzer. Ebend. 5 Gr.  
 — Tänze zur Vermählungsfeier des Kronprinzen von Preussen. Ham-  
 burg, Christiani 12 Gr.  
 — Walzer aus dem Schnee. Berlin, Schlesinger 4 Gr.  
 — Wiener Schlittagenwalzer. No. 1—10. Ebend. à 2 Gr.  
**Wellingtons-Walzer,** in Es. Hamburg, Christiani 2 Gr.  
**Wendloëpah,** 2 Polonaises. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.  
**Wenzel (E.)** Walses avec Coda. Oe. 5. Wien, M. Artaria 30 Xr.  
 — 6 Walses avec Trio. Oe. 6. Ebend. 38 Xr.  
 — 12 Walses. Oe. 11. Ebend. 30 Xr.  
 — 12 do. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
**Wenzel,** Danses. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — 12 beliebte Wiener Walzer. Hannover, Kruschwitz 12 Gr.  
**Werbungstänze,** ungarische. Wien, Haslinger 40 Xr.  
**Werner (E.)** 2 Polonaises. Prag, Berra 24 Xr.  
**Werner (F.)** Tänze. Braunschweig, Spehr 6 Gr.  
**Wernicke,** diverses Danses. Leipzig, Peters 10 Gr.  
**Wertheimstein,** Favoritdeutsche. Wien, M. Artaria 24 Xr.

## 870 Qo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte.

- Wertheimstein**, 20 Walzen. Wien, Leidesdorf 14 Gr.  
**Werrlein**, 9 Walses. Hamburg, Böhme 8 Gr.  
**Westenholz**, Favoritpolonaise. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.  
 — Favoritwalzer, in Es. Ebend. 4 Gr.  
 — do u. Quadrille. Berlin, Schlesinger 4 Gr.  
 — Polonaise. No. 8—10. Berlin, Lischke à 4 Gr.  
 — neue do. Berlin, Schlesinger 4 Gr.  
 — russische Tänze. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.  
**Westphal** (A. W. F.) Ecosaisien u. Walzer. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.  
 — Walzer, Quadrillen u. Ecosaisien. Hamburg, Höhme 12 Gr.  
**Westphal** (J. C.) 4 schottische Tänze u. 2 Walzer. Ebend. 5 Gr.  
**Weyrauch** (Sophie de) 6 Danses. Dresden, Meinhold 4 Gr.  
 — différentes Danses. Ebend. 4 Gr.  
**Weyso**, 24 Ecosaisies. Copenhagen, Lose 4 Gr.  
 — grande Walse. No. 1 et 2. Ebend. à 4 Gr.  
**Wieck**, Walses, Ecosaisies etc. Cah. 1. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 — 24 Danses brillantes. Liv. 2. Ebend. 12 Gr.  
 — 15 do do. Liv. 3. Leipzig, Autor 12 Gr.  
 — Recueil de Danses. Liv. 3. Ebend. 8 Gr.  
 — 6 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
**Wieggers**, Neunaugenwalzer. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 4 Gr.  
**Wieprecht**, Trompeten-Polonaise. Berlin, Gröbenschütz et S. 6 Gr.  
**Wiersen** (Dalle) Walses. Paris, S. Gaveaux 3 Fr.  
**Wilde**, 32 beliebte Walzer. 1ste, 2te Lief. Wien, Haslinger à 24 Xr.  
 — Walzer sammt Coda. 3te Lief. Ebend. 30 Xr.  
 — Alexanders Favorittänze. 4te Lief. Ebend. 30 Xr.  
 — Wiener Redoutewalzer. 5te Lief. Ebend. 24 Xr.  
 — neue Posthornwalzer. 6te Lief. Ebend. 24 Xr.  
 — Wiener Hofhalltänze. 7te Lief. Ebend. 1 Fl.  
 — Tänze des Brasilianischen Ballfestes. 8te Lief. Ebend. 40 Xr.  
 — Redoutemenuetten. 10te Lief. Ebend. 30 Xr.  
 — Redoutedeutsche. 11te Lief. Ebend. 40 Xr.  
 — Wiener Lieblingswalzer. 12te Lief. Ebend. 40 Xr.  
 — Conversationstänze über das beliebte Lied: Das ist alles eins, nebst Galanteriewalzer mit Coda. 13te Lief. Ebend. 1 Fl.  
 — Nationaltänze nebst einem Anhang von 12 der beliebtesten Volkslieder. 14te Lief. Ebend. 1 Fl.  
 — 12 oberösterreichische Ländler, nebst einem Anhang von 8 österreichischen Volkliedern mit Texte. 15te Lief. Ebend. 45 Xr.  
 — 12 Redoutewalzer nebst Coda nach einer beliebten Melodie aus der diebischen Elster. 16te Lief. Ebend. 30 Xr.  
 — Polonaise u. Trio aus der diebischen Elster u. Otello, nebst 12 Ecosaisien. 17te Lief. Ebend. 30 Xr.  
 — Cotillons. 12 Redoutedeutsche nach den beliebtesten Melodien aus der diebischen Elster, dem Barbier von Sevilla, und dem Rosenhütchen. 18te Lief. Ebend. 1 Fl.  
 — Gesellschaftswalzer. 19te Lief. Ebend. 45 Xr.  
 — 13 Redoutewalzer mit Coda. 20ste Lief. Ebend. 30 Xr.  
 — Cotillons. Redoutedeutsche sammt Coda nach den beliebtesten Motiven aus Alfred u. Aschenbrödel. 21ste Lief. Ebend. 45 Xr.  
 — Cotillons, Redoutedeutsche sammt Coda, nach Motiven aus dem Freischütz, der schönen Müllerin u. dem Ballet Lodoiska. 23ste Lief. Ebend. 1 Fl.  
 — Cotillons. Zelmira u. Corradino-Walzer. 24ste Lief. Ebend. 45 Xr.  
 — Guckguckdeutsche. 25ste Lief. Ebend. 15 Xr.

- Wilde**, Floh-Menuet von Mozart, mit 2 Solo-Trios für die Phys-Harmonika. 26ste Lief. Wien, Haslinger 15 Xr.
- Ballparatänze, enthaltend: 1) Cotillons mit Coda, 2) Ländler u. Galoppe, 3) Walzer mit Coda, 4) Polonaise u. Contratänze. 22ste Lieferung, in 4 Heften. Ebend. 2 Fl.
- Presburger Hofballtänze. 28ste Lief. Ebend. 45 Xr.
- grand Cotillon. Liv. 29. Ebend. 45 Xr
- Gisperl- u. Fisperl-Walzer. 30ste Lief. Ebend. 20 Xr.
- weisse Frau-Walzer. 31ste Lief. Ebend. 30 Xr.
- Cotillons et Galoppes. Liv. 32. Ebend. 36 Xr.
- des Kaisers Alexanders Favorittänze. Berlin, Sohlesinger 10 Gr. Hamburg, Böhme 12 Gr.
- Polonaise aus der diebischen Elster u. Otello. Berlin, Lischke 4 Gr.
- Walse, Hongroise, Viennoise. Paris, Gaveaux aimé 3 Fr.
- Walse sur des Airs de Rossini. Liv. 1. Paris, Janet et C. 4 Fr.
- 10 Walzer sammt Trio u. Coda. Wien, Weigl 36 Xr.
- Wiener Lieblingswalzer. Berlin, Lischke 10 Gr.
- Wilms**, Oranje-Walzer. Amsterdam, Steup 12 S.
- Walse. No. 1, 2. Ebend. à 8 S.
- Winkelmayer**, 6 Walzer. Mannheim, Heckel 36 Xr.
- Winkler**, 3 Hongroise. Oe. 16. Wien, Mechetti 30 Xr.
- Winter**, 4 Divertissemens aus Tamerlan. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
- Vologesus, Ballet. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- Wiss**, Fantasiewalzer. Mannheim, Heckel 18 Xr.
- Witkowski**, 6 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- 6 do avec Trios. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Wittassek**, 10 Ländlertänze u. Coda. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Menuets u. Trios. Ebend. 8 Gr.
- deutsche Tänze u. Coda. Ebend. 8 Gr.
- Ballet aus dem Melodrama David. Prag, Berra 18 Xr.
- Wittkugel**, 2 Walzer, 2 Hopsen u. 2 Ecossoisen. Brauns. Spehr 6 Gr.
- Wöber**, Walse et Ecossoises. Oe. 3. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
- Walzer. Wien, Mechetti 36 Xr.
- Wodniansky de Wildenfeld**, 12 Walse. Oe. 4. Wien, M. Artaria 30 Xr.
- 12 Walse. Oe. 6. Wien, Weigl 36 Xr.
- 3 Polonaises et 6 Ecossoises. Oe. 11. Wien, Bermann 45 Xr.
- Catharinen-Walzer. Op. 12. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- 3 Polonaises. Wien, Weigl 36 Xr.
- 12 deutsche Tänze. Wien, Mollo 36 Xr.
- Wodranek**, Walzer. Prag, Berra 24 Xr.
- Woldemar**, Polonaise. Berlin, Gröbenschütz u. S. 4 Gr.
- 4 Walzer. Prag, Berra 12 Xr.
- Wolf (L.)** Polonaise. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
- 6 Polonaises. Wien, Mollo 36 Xr.
- Wölfl**, 12 Walse. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 48 Xr. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- 6 Walse. Bonn, Simrock 1 Fr.
- Wollank**, Walzer. Berlin, Trautwein 2 Gr.
- u. Rungenhagen, 6 Walzer. Berlin, Gröbenschütz et S. 6 Gr.
- Wollenhaupt**, neue Tänze. Naumburg, Wild 12 Gr.
- Worel**, 6 Ecossoisen und 4 Contratänze. Op. 18. Wien, Haslinger 20 Xr.
- Wörner**, Walse d'Oberon. No. 25, 26. Frankfurt, Fischer à 8 Xr.
- Walzer. No. 20, 27. Ebend. à 8 Xr.
- Worsischek**, 12 deutsche Tänze. Wien, Haas 30 Xr.

## 872 Qo. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte.

- Wozet**, 22 Ländler mit Coda. Wien, Haslinger 20 Xr.  
— 16 do do. Ebend. 20 Xr.  
— 15 do do. Ebend. 20 Xr.  
— 6 Menuets avec Trios. Ebend. 20 Xr.  
— 6 do mit 4 Trios. Ebend. 20 Xr.  
— 6 do do. No. 1. Ebend. 20 Xr.  
— 22 Walzer mit Coda. Ebend. 20 Xr.  
— 16 do do. Ebend. 20 Xr.  
— 16 Walzer mit Trios. Ebend. 20 Xr.
- Wrangitzky**, Musique du grand Carroussel. Wien, Weigl 1 Fl.  
— Stücke a. d. Ballet: das Waldmädchen. Wien, Haslinger 40 Xr.  
— Stücke a. d. Ballet: Zephyr u. Flora. Wien, Weigl 40 Xr.
- Wresitz**, Walzer (in Des). Grätz, Ferstl 8 Xr.
- Wühr**, Polonaise avec Introd. No. 1, 2, Bamberg, Lachmüller à 18 Xr.  
— 6 deutsche Tänze. Ste-Sammlung. Ebend. 30 Xr.
- Würfel**, 2 Polonaises. Oe. 21. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.  
— 3 do. Oe. 24. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
— 2 do. Oe. 26. Leipzig, Peters 6 Gr.  
— 2 do pathétiques. Oe. 27. Ebend. 8 Gr.  
— nouvelle Galoppe et Walse (in As). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
— 12 Ländler über die beliebtesten Themata aus Johann von Paris.  
Op. 11. Wien, Haas 30 Xr.  
— 10 deutsche Tänze. Ebend. 24 Xr.
- Wurm**, 9 Allemandes avec Trio et Coda. Wien, Haslinger 30 Xr.  
— 14 Ländler. Ebend. 20 Xr.  
— 12 do mit Coda. Ebend. 20 Xr.  
— 7 Menuets. Ebend. 30 Xr.  
— 12 deutsche Tänze. Ebend. 40 Xr.
- Ypsilanti-Polonaise**. Meissen, Gödsche 6 Gr.
- Zäch**, Walse brillantes. Wien, Pennauer 5 Gr.  
— 6 Walzer. Ebend. 5 Gr.
- Zakowsky**, 6 Cotillons sammt Intermezzo. Wien, Bermann 24 Xr.  
— 6 Katharinen-Walzer. Ebend. 24 Xr.  
— 6 Kirchweihländler sammt Coda. Ebend. 24 Xr.  
— 6 Ländler, die Reise mit der Post vorstellend. Ebend. 24 Xr.  
— 12 deutsche Tänze sammt Trio, Marsch u. Coda, oder Unterhaltung bei Ankunft des Eilwagens. Ebend. 40 Xr.
- Zarzicki**, Polonaise. Breslau, Förster 2 Gr.  
— 2 Polonaises. Ebend. 6 Gr.  
— 5 do. Ebend. 12 Gr.  
— 10 do. Ebend. 18 Gr.
- Zaunmüller**, 12 Walse. Wien, Bermann 30 Xr.
- Zbior** oder Sammlung von Warschauer Redoutetänzen. 4 Hefte. Warschau, Brzezina à 6 Gr.
- Zenoni**, 9 Valzer con Coda. Mailand, Ricordi 1 L. 80 Ct.
- Zepharowitsch**, Walse. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Zettwitz**, 8 Walse. Wien, Artaria et C. 30 Xr.  
— 9 do. Ebend. 36 Xr.
- Zeuner (C.)** 3 Walse et 1 Marche. Oe. 8. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
— Polonaise. Bonn, Simrock 50 Ct.  
— do. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Zeuner (F.)** Amusement pour le Carnaval, Quadrille, Walse et Ecos-saises. Wien, Weigl 36 Xr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.  
— 3 Polonaises brillantes. Wien, Weigl 45 Xr.
- Zeuner (H.)** 4 Polonaisen. Erfurt, Suppus 6 Gr.

- Zibulka, 14 deutsche Tänze. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.  
 Ziegelhauser, 24 ländlerische Tänze. Wien, Mollo 24 Kr.  
 Zieger, Sammlung von Tänzen. Dresden, Hilscher 12 Gr.  
 — *Choix de Walses et Ecosaises*. Oe. 4. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
 — 24 Walses dans un Genre facile et agréable. Ebeud. 14 Gr.  
 Ziegler, 12 Walses. Offenbach, Audré 1 Fl. 15 Kr.  
 Zimmermann, 12 Walses et 6 Ecos. Liv. 1. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.  
 Zopfwalzer, Wiener. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 4 Gr.  
 Zöschinger, Harmoniestücke, arr. Augsb. Gombart 48 Kr.  
 Zachiesche, 6 Polonaises. Meissen, Gödsche 6 Gr.  
 — 18 neue Tänze. Ebeud. 10 Gr.  
 Zulehner, 12 Walses. Oe. 15. Mainz, Zimmermann 48 Kr.  
 Zumsteeg (Emilie) 3 Polonaises. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.  
 Zwaneveld, Polonaise. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 Zwiesel, 6 Walzer. Mannheim, Heckel 30 Kr.

## Qp. Märsche für das Pianoforte.

- Abeille, Trauermarsch aus Amor u. Psyche. Augsb. Gombart 12 Kr.  
 Agthe (F. W.) Märsche u. Tänze. (1 Parademarsch, 2 Geschwindmärsche, 3 Walzer, 2 Geschwindwalzer, 1 Quadrille u. 3 Ecosaisen.) Meissen, Gödsche 12 Gr.  
 Albers, 8 Parademärsche u. 4 Geschwindmärsche. Hamb. Cranz 12 Gr.  
 Alexander-Marsch. Amsterdam, Steup 3 S. Hamburg, Christiani 4 Gr.  
 Cranz 3 Gr. Mainz, Schott 8 Kr.  
 Almers, Marsch, in Es. Wolfenbüttel, Hartmann 2 Gr.  
 Altenhauser, 6 Märsche. 2 Hefte. München, Falter à 24 Kr. Mainz, Schott à 24 Kr.  
 Anacker, 4 Marches. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.  
 Anschütz, Marche des Francs-Maçons. Bonn, Simrock 50 Ct.  
 Arnold, 6 Marches arr. Ebeud. 1 Fr.  
 Aumann, Marche triomphale sur le Retour de l'Empereur Alexandre I. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — Triumpfmarsch nach der Schlacht bei Leipzig. Ebeud. 4 Gr.  
 Auswahl beliebter neuer Märsche. No. 1, 2. Hannover, Bachmann à 4 Gr.  
 Bach (A. W.) Jubelmarsch. Op. 7. Berlin, Lischke 4 Gr.  
 Batka, ungarischer Nationalmarsch. Pesth, Miller 12 Kr.  
 Bayer (A.) Marsch aus Marchese Bragadino. Prag, Berra 20 Kr.  
 Beczwarzowsky, 3 Siegesmärsche der verbündeten Mächte nach der Völkerschlacht bei Leipzig. Berlin, Schlesinger 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
 Beethoven, Marche militaire. Oe. posth. Wien, Cappi et C. 30 Kr.  
 — Marcia funebre sulla Morte d'un Eroe. Wien, Artaria et C. Cappi et C. Haslinger 20 Kr. Berlin, Schlesinger 4 Gr. Bonn, Simrock 50 Ct. Leipzig, Peters 5 Gr. Mainz, Schott 18 Kr. Offenbach, Audré, 15 Kr.  
 — Marsch aus Fidelio. Wien, Artaria et C. 10 Kr. Berlin, Lischke 2 Gr. Coponhagen, Lose 2 Gr.  
 — Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 114. Wien, Haslinger 20 Kr.  
 — Triumpfmarsch aus Tarpeja. Berlin, Lischke 4 Gr.  
 Belcke (C. G.) 6 Marches. Oe. 2. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 Benda, Marsch aus Medea. Berlin, Schlesinger 2 Gr.  
 Berger (L.) 3 Marches militaires, arr. Oe. 16. Berlin, Laue 8 Gr.  
 — 4 Märsche für die Infanterie, arr. Op. 21. Ebeud. 10 Gr.  
 — Marche des Pyrénées. Hamburg, Christiani 6 Gr.

- Berton**, Marsch aus Aline. Berlin, Concha 3 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 2 Gr. München, Falter 8 Xr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- Bierey**, Bürgermarsch. Breslau, Grass, Barth et C. 4 Gr.
- Marche funèbre. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
  - Marsch. Ebend. 2 Gr.
  - Parademarsch. Breslau, Förster 4 Gr.
  - Marsch u. Tanz zu Harlequin im Schutz der Zauberei. Ebend. 4 Gr.
  - Marsch a. d. Turnier zu Kronstein. Ebend. 6 Gr.
  - Marsch aus Wladimir. Braunschweig, Spehr 2 Gr.
- Bischoff**, 3 Marches. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Blum**, Fahnenmarsch aus der Oper: die Pagen des Herzogs von Vendome. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 6 Gr.
- Favoritmarsch aus dem Ballet Aline. Berlin, Lischke 4 Gr.
  - 3 Märsche a. d. Ballet Achilles. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- Blumenthal (J. v.)** Marsch der bürgerlichen Grenadiere. Wien, Haslinger 12 Xr.
- Marsch aus Gustav Wasa. Ebend. 12 Xr.
  - do aus König Lear. Ebend. 20 Xr.
  - 5 Märsche aus Turandot. Ebend. 24 Xr.
- Blumenthal (L. v.)** Marsch der bürgerl. Grenadiere. Ebend. 12 Xr.
- Boieldieu**, Favoritmarsch a. d. weissen Frau. Berlin, Lischke 4 Gr.
- Marsch aus Johann von Paris. Berlin, Lischke 2 Gr. Copenh. Løse 2 Gr.
  - 2 Märsche do. Wien, Mechetti 15 Xr.
- Braun (B.)** 6 Märsche. Mannheim, Heckel 48 Xr.
- Brüner**, Märsche. Altenburg, Litteraturcomptoir 6 Gr.
- Reveils, Märsche u. Zapfenstreiche. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Busch**, Geschwindmarsch. Frankfurt, Pichler 8 Xr.
- Cannabich (C.)** Marsch aus Palmer u. Amalie. München, Falter 8 Xr.
- Carafa**, Marcia, Caccia e Polacca nel Ballo Arsena. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.
- Marsch aus Gabrielle di Vergi. Wien, Diabelli et C. Mechetti 15 Xr.
- Cario**, Marsch a. d. Eroberung von Mexico. Hamburg, Cranz 3 Gr.
- Catel**, Evolutionsmarsch aus Semiramis. Wien, Haslinger 10 Xr.
- Marsch daraus bei der Königswahl. Ebend. 10 Xr.
  - do do beim Einzuge des babylonischen Heeres. Ebend. 10 Xr.
  - Priestermarsch daraus. Ebend. 10 Xr.
- Cella**, Marsch aus dem Schutzgeiste. München, Falter 8 Xr.
- Cherubini**, Marche religieuse exécutée le Jour du Sacre de Charles X. Wien, Cappi et C. 15 Xr.
- Marsch aus Graf Armand oder der Wasserträger (les 2 Journées). Hamburg, Cranz 2 Gr.
  - do do. No. 1, 2. Berlin, Concha à 3 Gr. Hamburg, Böhme à 2 Gr. Wien, Cappi et C. à 6 Xr.
  - dieselben. Berlin, Lischke 4 Gr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
  - Marsch aus Faniska. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
  - 5 Märsche daraus. München, Falter 18 Xr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr. Haslinger 10 Xr. Weigl 24 Xr. (No. 1—3.) Braunschweig, Spehr à 2 Gr.
  - 2 Märsche aus Medea. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
  - 3 do do. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
  - Trauermarsch, in G m. Prag, Berra 8 Xr.
- Chotek**, Souvenir ou Marche et Trio. Oe. 5. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
- grosser Parademarsch v. Regiment Max. Joseph. Op. 8. Ebend. 15 Xr.
  - Marche couragense. Oe. 12. Ebend. 15 Xr.
- Christmann**, Recueil de 12 Marches. Oe. 3. Offenbach, André 1 Fl.



- Collection de Marches favorites. No. 1, Alfredmarsch. No. 2, Trauermarsch. Prag, Berra à 30 Xr.
- Cramer (J. B.) grande Marche. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Marches et 3 Andante. München, Falter 36 Xr.  
 — Marcia e Pastorale. Leipzig, Peters 6 Gr. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- Czapek, Triumphmarsch beim Einzuge der Prinzessin von Baiern in Wien. Op. 23. Wien, Mechetti 30 Xr.
- Czerny (C.) 3 gr. Marches. Op. 79, in C, D, Es. Leipzig, Probat 20 Gr.  
 — ungarischer Krönungsmarsch. Op. 101, in G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Berlin, Lischke 4 Gr. Brauns. Spehr 6 Gr. Hamb. Cranz 6 Gr.  
 — Marcia funebre sulla Morte de Luigi von Beethoven. Op. 146. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Hamburg, Cranz 5 Gr.
- Dalvimare, Marche religieuse. Berlin, Concha 3 Gr.
- Danzi, 2 Marches des Horaces. München, Falter 12 Xr.  
 — Marche d'Iphigenie. No. 1, 2. Ebend. à 8 Xr.  
 — Hochzeitmarsch zum Trauerspiel Medea. Ebend. 8 Xr.
- Davidos, Marche espagnole. Wien, Mollo 1 Fl.
- Dolange, grosser Parademarsch. Wien, Mechetti 15 Xr.  
 — 2 Regimentmärsche v. König Max. Joseph. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- Detroit, Marsch. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr.
- Diabelli, Marsch a. d. Kurgästen. Wien, Haslinger 10 Xr.  
 — Marsch mit Trio nach beliebten Motiven aus der Oper: l'ultimo Giorno di Pompei, von Pacini. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.  
 — Marsch mit Trio nach dem Maurer. Ebend. 15 Xr.  
 — Trauermarsch auf Maria Theresia. Wien, Haslinger 10 Xr.  
 — do auf Petty Roose. Ebend. 10 Xr.  
 — 3 grosse Triumphmärsche. Ebend. 40 Xr.
- Dittmer (Mantey von) grosser Festmarsch u. Fackeltaus zur Vermählung der Kronprinzessin von Preussen. Op. 10. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 10 Gr.
- Dolezalek, 6 Marches russes. Wien, M. Artaria 30 Xr.
- Donath, Siegesmarsch. Breslau, Förster 2 Gr.
- Drechsler, Amazonenmarsch aus der Wölfin um Mitternacht, arr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.  
 — Hochzeitmarsch daraus. Ebend. 15 Xr.  
 — Einzugsmarsch aus dem Diamant des Geisterkönigs. Ebend. 10 Xr.
- Dupuy, Revue-Marsch. Copenhagen, Lose 4 Gr.
- Ebers, Marsch u. Harmonicstück, arr. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
- Eckschläger, Krönungsmarsch. Wien, Mechetti 20 Xr.
- Egger, grosser Marsch mit 2 Trios von Giulay's Infanterie-Regiment. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- Einzugsmarsch der Verbündeten in Paris. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.
- Eillemeureich, Marsch aus dem Kapellmeister. Braunschweig, Spehr 2 Gr. Wien, Weigl 8 Xr.
- Elsner, Marche militaire arr. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
- Emir Zadech, Leibmarsch des grossen Mogols. Leipzig, Peters 4 Gr.
- Endres, Marche favorite. No. 78. Mainz, Schott 8 Xr.
- Eppinger, Marsch des Bürgerregiments. Wien, Haslinger 10 Xr.
- Ernemann, Marche triomphale. Warschau, Brzezina 4 Gr.
- Eule, Marsch des Scharfschützencorps. Wien, Weigl 8 Xr.
- Fauvel, 3 Marches de différens Caractères. Hamburg, Böhme 6 Gr.
- Favoritmarsch. Breslau, Förster 2 Gr.  
 — des Fürsten Blücher. Hamburg, Cranz 4 Gr.  
 — der Berliner Bürgergarde. Berlin, Lischke 3 Gr.  
 — des Kaisers Alexander. Hamburg, Böhme 3 Gr.  
 — Prager. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.

- Favoritmarsch a. d. Zauberscheere**, arr. Breslau, Förster 2 Gr.  
**Favoritmärsche** der russischen Truppen. No. 1—3. Hamb. Cranz à 2 Gr.  
**Federici**, 2 Marches de Zaire. No. 1, 2. Wien, Weigl 10 Xr.  
**Ferdinandi**, Zapfenstreich. Wien, M. Artaria 15 Xr.  
**Ferrari**, 3 gran Marcie p. Pf. od Arpa intitolate la Schwarzenberg, Platoff e la Blücher. Mailand, Ricordi 2 L.  
**Fischer (A.)** Marsch a. d. Festung an der Elbe. Brauns. Spehr 2 Gr.  
 — Marsch des 2ten Bürgerregiments. Wien, Weigl 15 Xr.  
 — Marsch aus Swetards Zaubersthal. Wien, Artaria et C. 6 Xr. Haslinger 10 Xr. Weigl 8 Xr.  
**Fischhof**, grosser Marsch des Regiments Gyulay. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
 — 2 grandes Marches. Oe. 15. Wien, Leidesdorf 8 Gr.  
**Fränzl**, 3 Märsche. Mannheim, Heckel 12 Xr.  
**Flankenmarsch** der Hamburger Bürgergarde. No. 1—5. Hamburg, Böhme, Cranz à 3 Gr.  
**Friedrich**, 3 Märsche der Chasseurs. Wien, Haslinger 24 Xr.  
**Fröhlich**, Trauermarsch auf Prof. Siebold. Offenbach, André 15 Xr.  
 — do auf Prof. Thomann. Ebend. 15 Xr.  
**Frommelt**, 3 Pas redoublés. Berlin, Autor 6 Gr.  
**Fürstenau (C.)** Geschwindmärsche. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 4 Gr.  
**Gallenberg**, Marsch aus dem Ballet Alfred. Mainz, Schott 8 Xr. Mailand, Ricordi 60 Ct. München, Falter 8 Xr. Wien, Cappi et C. Diabelli et C. Haslinger, Mechetti, Weigl 20 Xr. Mollo 24 Xr.  
 — Krönungsmarsch aus Jeanne d'Arc. Wien, Mechetti 30 Xr.  
 — Triumphmarsch do, in C. Ebend. 30 Xr.  
 — 2ter do do, in B. Ebend. 20 Xr.  
 — Marsch a. d. Turnier von Kronstein. Breslau, Förster 6 Gr.  
 — Sammlung beliebter Märsche. No. 1—6. Wien, Weigl à 36 Xr.  
 — Triumphmarsch. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.  
**Gallus**, Priestermarsch aus Babylons Pyramiden. Brauns. Spehr 2 Gr.  
 — Priester- u. Assyremarsch daraus. Prag, Berra 30 Xr.  
**Gebauer**, Marches exécutées à l'Entrée de S. M. Louis XVIII à Paris. Paris, Frey 3 Fr.  
**Gebauer (M. J.)** 12 Marches nouvelles. Liv. 1, 2. Wien, Weigl à 36 Xr.  
**Geisler**, Krönungsmarsch zur Jungfrau von Orleans. Hannover, Kraschwitz 4 Gr.  
**Geliak**, Kosakenmarsch. Wien, Artaria et C. 15 Xr.  
**Gentzen**, Festmarsch. Hamburg, Cranz 4 Gr.  
**Gerlach**, 3 Marches. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
**Giuliy-Marsch** mit 2 Trios. Wien, Cappi et C. 20 Xr.  
**Giuliani**, Marsch aus Armiro u. Daura. Braunschweig, Spehr 2 Gr.  
**Gläser (F.)** 2 Arsenius-Märsche, arr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
 — Erbkönig-Marsch, arr. Ebend. 20 Xr.  
 — Rolandsmarsch. Ebend. 20 Xr.  
**Gleissner**, 6 Märsche. Wien, Haslinger 24 Xr.  
**Gluck**, Opfermarsch aus Iphigenie. Berlin, Schlesinger 2 Gr.  
 — Marche d'Alceste et Danse des Scythes. Paris, Pleyel 3 Fr.  
**Götz**, Marches et Danses. Oe. 3. Mainz, Schott 40 Xr.  
 — Marche. (No. 122.) Ebend. 8 Xr.  
**Graf**, Musikspiel oder Tabellen, Märsche für das Klavier u. andere Instrumente mit Würfeln zu erfinden. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 30 Xr.  
**Gretry**, Marsch aus dem Kapellmeister. Wien, Mollo 12 Xr.  
 — Marsch aus Raul Blaubart. Hamburg, Böhme 3 Gr. Mannheim, Heckel 8 Xr. Wien, Haslinger, Mollo 10 Xr.

- Gretry, Marsch aus Richard Löwenherz.** Wien, Haslinger 10 Xr.  
 — 2 Märsche aus den Soubterinnen. Braunschweig, Spehr 2 Gr. Wien, Haslinger 10 Xr.  
 — **Salieri et Persuis, Märsche aus den Opern:** Raul Blaubart u. Palmira, dann Alexanders Favoritmarsch mit Trio. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- Grönland, 12 Märsche u. ein Schlachtgesang.** Hamb. Böhme 16 Gr.  
**Günther (T.) Märsche des Bremischen Hausceatischen Feldbataillons,** arr. Hamburg, Cranz 12 Gr.  
 — **Geschwindmarsch u. Walzer.** Haanover, Bachmann 4 Gr.
- Gyrowetz, Marsch für die Freiwilligen in Wien.** Augsb. Gombart 8 Xr.  
 — **Marsch aus Agnes Sorel.** Brauns. Spehr 2 Gr. Wien, Haslinger 10 Xr.
- f** — **do aus dem Ballet: Amenie.** Wien, Bermann 40 Xr.  
 — **do aus Ida.** Wien, Haslinger 10 Xr.  
 — **do aus dem Ballet: die Iuka's.** Braunschweig, Spehr 2 Gr.  
 — **do aus Johann von Paris.** München, Falter 8 Xr.  
 — **5 Märsche aus Selico.** Augsb. Gombart 20 Xr.  
 — **9 Märsche aus Mirina.** Wien, Weigl 1 Fl. 10 Xr. (Einzeln à 8 Xr.)
- Hackel, 3 Marches.** Wien, lithographisches Institut 4 Gr.
- Hagen, Pas redoublé.** Mainz, Zimmermann 8 Xr.
- Händel, Marscha. Jephtha,** arr. v. C. Czorny. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.  
 — **Marsch aus Samson.** Wien, Haslinger 12 Xr.
- Hänsel (C. A.) 6 Märsche,** arr. Dresden, Autor, Meinhold 6 Gr.
- Hauster, Marche.** Wien, M. Artaria 15 Xr.
- Haydn (J.) 2 Märsche.** Wien, Bermann 15 Xr.
- Hedwig, Abschiedsmarsch.** Wien, Weigl 24 Xr.  
 — **3 Originalmärsche.** Ebend. 24 Xr.
- Hellenen-Marsch,** arr. Leipzig, Hofmeister 2 Gr.
- Henkel, Trauermarsch auf Adalbert III.** Offenbach, André 10 Xr.
- Herdliczka, Marche militaire.** Hamburg, Böhme 3 Gr.  
 — **Marsch zum Einzug der Russen in Hamburg.** Hamburg, Cranz 4 Gr.
- Herold, Marche de Marie.** No. 2. Berlin, Schlesinger 4 Gr.  
 — **Marche et Ouv. de do.** Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — **Marsch aus den Rosenmädchen.** Mainz, Schott 16 Xr.
- Herrmann, Flankenmarsch.** Hamburg, Cranz 8 Gr.
- Himmel, Marche militaire.** No. 1—3. Leipzig, Peters à 4 Gr.  
 — **2 Märsche.** Braunschweig, Spehr 6 Gr.
- Hirtl (H.) Kirchweihmarsch mit Trio.** Wien, Diabelli et C. 15 Xr.  
 — **der beliebte Pratermarsch,** arr. Ebend. 15 Xr.
- Hirtl (J.) Diamantmarsch nach J. Drechsler.** Ebend. 15 Xr.
- Horzalka, Marche.** Wien, M. Artaria 15 Xr.  
 — **militairischer Marsh.** Wien, Mechetti 15 Xr.
- Hummel (J. N.) Marsch aus Helena u. Paris.** Braunschweig, Spehr 2 Gr.
- Jäger, 2ter Marsch der Berliner Nationalgarde.** Op. 7. Berlin, Concha 3 Gr. Lischke 2 Gr.  
 — **Trauermarsch.** Op. 14. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr.  
 — **Geschwindmarsch der Berliner Bürgergarde.** Berlin, Concha 2 Gr.
- Jansen, Marcia funebre nel Ballo: Adelaide di Guesclino.** Mailand, Ricordi 25 Ct.  
 — **gran Marcia.** Ebend. 60 Ct.
- Ilinski (J. v.) Marche,** in C. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
- Kabell, Walse et Marche.** Copenhagen, Lose 2 Gr.
- Kagenack, Marsch.** Karlsruhe, Velten 18 Xr.
- Kähler (E. C.) Marsch nach beliebten Melodien aus der Oper: die diebische Elster.** Breslau, Förster 4 Gr.

- Kähler (E. C.)** Marsch nach C. M. v. Weber's Gesang: Lützow's wilde Jagd. Posen, Simon 4 Gr.
- Kanne**, Favoritmarsch a. d. Zauberschminke. Wien, Leidesdorf 4 Gr.  
 — 3 Märsche. Wien, Haslinger 24 Xr.  
 — Marsch der österreichischen Armee. Ebend. 18 Xr.
- Kauer**, Marsch aus der Sternenkönigin. Berlin, Dunker u. H. 3 Gr.
- Kegler**, Marsch der Griechen. Breslau, Förster 4 Gr.
- Keilbe**, 2 Parademärsche u. 1 Geschwindmarsch. Brauns. Spehr 4 Gr.
- Keller (F.)** 6 Märsche. Berlin, Autor, Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Kirchberg**, Parademärsche, Geschwindmärsche u. Walzer. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- Klein (F. G.)** grande Marche. Oe. 10. Berlin, Lischke 8 Gr.
- Kloss**, 3 Marches. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Köhler (E.)** Geschwindmarsch. Breslau, Förster 4 Gr.
- Kosakenmarsch**. München, Falter 8 Xr.
- Kozeluch**, Marsch für die Freiwilligen des Wiener Handelsstandes. Augsburg, Gombart 8 Xr.
- Krall**, Trauermarsch. Op. 10. Wien, Mechetti 15 Xr.
- Krause**, 2 Geschwindmärsche. Op. 3. Berlin, Gröbenschütz et S. 12 Gr.
- Kreckmann**, 6 Marches et 2 Walses. Mainz, Schott 48 Xr.
- Kreutzer (Conr.)** Marsch aus Libussa. Wien, Pennauer 3 Gr. Braunschweig, Spehr 3 Gr. Leipzig, Hofmeister 2 Gr.  
 — Marsch aus Conradin von Schwaben. Augsburg, Gombart 18 Xr.  
 — do aus Sigune. Wien, Pennauer 4 Gr.  
 — do aus dem Taucher. Ebend. 4 Gr. Braunschweig, Spehr 2 Gr. Hamburg, Cranz 3 Gr. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
- Kreutzer (R.)** Marsch aus Lodoiska. Berlin, Concha, Lischke 2 Gr. Braunschweig, Spehr 2 Gr. Hamburg, Böhme 3 Gr. Cranz 2 Gr. München, Falter 8 Xr.
- Krönungsmarsch**. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.  
 — des Kaisers Napolcon. Berlin, Schlesinger 2 Gr. Mannheim, Heckel 8 Xr. Wien, Weigl 10 Xr.
- Krommer**, 2 Märsche. Wien, Haslinger 10 Xr.  
 — 6 neue Märsche. Ebend. 20 Xr.  
 — 6 Marches. Oe. 31. Offenbach, André 30 Xr.  
 — 6 do, arr. Mannheim, Heckel 36 Xr.
- Küffner**, 3 Marches et 3 Pas redoublés. Oe. 167. Mainz, Schott 1 Fl.  
 — Parademarsch. No. 12, 14. Ebend. à 8 Xr.  
 — Geschwindmarsch. No. 13. Ebend. 8 Xr.  
 — Marche favorite. (No. 109.) Ebend. 8 Xr.
- Kuhlau**, Marche pour la Garde royale. Copenhagen, Lose 4 Gr.
- Kunt**, grande Marche avec 2 Trios. Oe. 3. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
- Lachner**, grande Marche héroïque. Wien, Pennauer 8 Gr.
- Lannoy**, Marsch aus dem Löwen von Florens. Wien, Mechetti 20 Xr.
- Legend**, Marsch a. d. Jungfrau v. Orleans. München, Falter 8 Xr.
- Lehmann (F. A. de)** 2 Marcie caracteristique. Leipz. Hofmeister 8 Gr.
- Leibmarsch** des Generals Kutusow. Leipzig, Kollmann 4 Gr.  
 — des Generals Wittgenstein. Ebend. 4 Gr.
- Leidesdorf**, 3 Marches et Trios. Oe. 60. Wien, Mechetti 30 Xr.  
 — Marche, Rondoletto et Andante. (Selam, No. 7.) Wien, M. Artaria 45 Xr.  
 — Marche, Romance et Scherzo. (Selam, No. 12.) Ebend. 54 Xr.  
 — Triumphmarsch, in Es. Wien, Mechetti 30 Xr.
- Leopold**, Duma o Generale Grabovskim. Warschau, Brzezina 8 Gr.
- Lesueur**, Marsch der Catalonier aus den Barden. Brauns. Spehr 2 Gr.  
 — do der Heldentöchter daraus. Ebend. 2 Gr.

- Lesueur**, Marche fav. du Couronnement de Napoléon. Münch. Falter 12 Xr.
- Lewit**, Marche funèbre sur la Mort de l'Empereur Alexandre I. Warschau, Brzezina 4 Gr.
- Lickl**, Trauermarsch auf Alexander I. Op. 18. Wien, Cappi et C. 80 Xr.
- Lieblingsmarsch des Prinzen Leopold v. Coburg**. Leips. Hofmeister 4 Gr.
- des Fürsten Blücher. Breslau, Förster 4 Gr.
- des Generals Moreau. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr.
- Lieblingsmärsche**, 3, des Generals Mina. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
- Lindpaintner**, 3 Märsche zu dem Schauspiel die drei Wahrzeichen. Mainz, Schott 18 Xr. München, Falter 18 Xr.
- Liskow**, Favoritmärsche. Op. 16, No. 1. Berlin, Lischke 6 Gr.
- Louisenmarsch**. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
- Lüders**, grande Marche. Copenhagen, Lose 4 Gr.
- Mälzel**, Marsch der Wiener Nationalgarde. Wien, Weigl 15 Xr.
- Mangold**, 6 Marches. Op. 15. Halberstadt, Vogler 4 Gr.
- Männchen**, Sammlung vorzüglicher Märsche der königl. sächsischen Armee. 1s Heft. Dresden, Hilscher 12 Gr.
- Sammlung russischer u. preussischer Märsche. Ebend. 12 Gr.
- Marchal**, Pas redoublés français et Walses. Leipzig, Peters 8 Gr.
- Marche des Chevaliers de l'Ordre des Seraphims en Suède**. Berlin, Schlesinger 2 Gr.
- des Consuls. Bonn, Simrock 50 Ct.
- française. Wien, M. Artaria 8 Xr.
- du Corps de Maréchal Davoust. Leipsig, Hofmeister 4 Gr.
- des Marseillois (Allons, Enfants). Hamburg, Böhme, Cranz 3 Gr.
- des Pyrénées (François, laissez-nous sécher). Ebend. 3 Gr.
- de Zaire. Wien, Artaria et C. 6 Xr.
- Marches du Couronnement de Napoléon**. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
- 6, tirées des Opéras. Mainz, Schott 45 Xr.
- favorites. No. 1—17. Ebend. à 8 Xr.
- françaises. Wien, Haslinger 40 Xr.
- Marcia di 3 Nazioni**. Braunschweig, Spehr 2 Gr.
- Marsch**. Berlin, Gröbenschütz et S. 3 Gr.
- Hannover, Kruschwitz 2 Gr.
- beliebter. Wien, Haslinger 10 Xr.
- aus Agnes Bernauerin. Mainz, Schott 8 Xr.
- aus der schönen Arsene. München, Falter 12 Xr.
- des Bonaparte. No. 1—3. Mannheim, Heckel à 6 Xr.
- der Berliner Bürgergarde. Berlin, Gröbenschütz et S. 2 Gr.
- der Breslauer Bürgergarde. Breslau, Förster 4 Gr.
- des 2ten Bürgerregiments in Wien. Wien, M. Artaria 8 Xr.
- der preussischen Garde in Paris. Breslau, Förster 4 Gr.
- des Gardeschützenbataillons nach dem Jägerchor aus dem Freischütz. Berlin, Lischke 4 Gr.
- der franzós. Grenadiere zu Pferde. Berlin, Schlesinger 2 Gr.
- des Regiments Giulay, arr. Wien, Mechetti 15 Xr.
- der russischen Infanterie. Wien, Haslinger 10 Xr.
- bei der Krönung Karls X. Hamburg, Christiani 4 Gr.
- bei Marengo. Mannheim, Heckel 6 Xr.
- neuester, des Kaisers Napoleon, in D. Wien, Weigl 10 Xr.
- der Russen beim Einzuge in Berlin 1813. Hamburg, Böhme 3 Gr.
- der Russen: Wien, Haslinger 10 Xr.
- Märsche**, 2, auf den Frieden. Braunschweig, Spehr 2 Gr.
- 2, aus Kiaking, arr. von Neithardt. Hamburg, Christiani 6 Gr.
- 3 originale spanische. Wien, Haslinger 20 Xr.
- 2 russische, beim Einzuge in Hamburg, Hamburg, Cranz 4 Gr.

- Märsche**, 6 russische, der Armée Kutusow's. Leipzig, Peters 8 Gr.  
 — 10 russische. Augsburg, Gombart 30 Xr.  
 — 6, von verschiedenen Meistern. Liv. 1—3. Wien, Mollo à 36 Xr.  
 — der französischen Truppen. No. 1—5. Wien, Haslinger à 20 Xr.  
 — der verbündeten Mächte. Ebend. 45 Xr.  
 — beim Einzug in Neapel. Ebend. 30 Xr.  
 — 2, aus der französischen Revolution. Berlin, Cosmar et Krause 4 Gr.
- Maschek (P.)** Marsch v. d. Schlacht bei Leipzig. Wien, Haslinger 10 Xr.
- Matthäi**, 3 Marches. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
- Maurer (F.)** 6 Favoritmärsche. Wien, Weigl 30 Xr.
- Maurer**, Marche. Wien, M. Artaria 15 Xr.
- Meyer (C. H.)** Journal de Marches et Walses, 15ème Collection, Cah. 1 (14 Gr.) Cah. 2 (10 Gr.) Leipzig, Hofmeister.
- Militairmärsche**. No. 1. Braunschweig, Spehr 2 Gr.  
 — österreichische. Berlin, Schlesinger 8 Gr.  
 — 8, der verbündeten Truppen. Ebend. 8 Gr.
- Mirecki**, Marcia nel Ballo Kenilworth. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
- Montù**, Marsch der Bürgergarde in Stettin. Op. 10. Stettin, Autor. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
- Morlacchi**, Marche de l'Opéra Corradino. Dresden, Hilscher 4 Gr.
- Mosca**, Marcia del Terzetto: Con Rispetto. Mailand, Ricordi 75 Ct.
- Moscheles**, Abschiedsmarsch des Regiments Kaiser Alexander, in G. Wien, Mechetti 20 Xr.  
 — Marche militaire. Hannover, Bachmann 2 Gr.  
 — do do avec un nouvelle Introd. Paris, Schlesinger 6 Fr.  
 — Favoritmarsch des Regiments Kutschora und Max. Joseph. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.  
 — Marsch. Wien, Haslinger 15 Xr.  
 — do aus dem Ritter des Eisenbundes, in A. Wien, Mechetti 8 Xr.  
 — Märsche vom 2ten Regimente, in C. Ebend. 8 Xr.  
 — 2 grosse Märsche für das Regiment Kaiser Alexander. Wien, Mechetti 20 Xr. Breslau, Förster 6 Gr.
- Mozart (W. A.)** Marche. No. 1—4. Hamburg, Böhme à 3 Gr.  
 — do. No. 1. Offenbach, André 15 Xr.  
 — do à la Turque. Bonn, Simrock 75 Ct. Hamburg, Böhme 3 Gr. Cranz 4 Gr. Mannheim, Heckel 15 Xr.  
 — 4 différentes Marches. Wien, Artaria et C. 30 Xr.  
 — Marsch aus Titus. Bonn, Simrock 25 Ct. Berlin, Concha 3 Gr. Lischke 2 Gr. Hamburg, Böhme 3 Gr. Cranz 2 Gr. Hannover, Bachmann 2 Gr. München, Falter 8 Xr. Wien, Cappi et C. 6 Xr.  
 — 2 Märsche daraus. Mannheim, Heckel à 6 Xr.  
 — Marsch aus: Così fan tutte (Mädchentreue). Braunschweig, Spehr 2 Gr. Wien, Cappi et C. 6 Xr.  
 — Marsch aus Figaro. Wien, Cappi et C. 15 Xr. Diabelli et C. 20 Xr.  
 — Marche d'Idomeneo. Berlin, Schlesinger 2 Gr. Bonn, Simrock 50 Ct. Wien, Weigl 15 Xr.  
 — 3 Märsche aus Idomeneo. Berlin, Schlesinger 4 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr. (No. 3.) Offenbach, André 15 Xr.  
 — 4 do do. Mannheim, Heckel 36 Xr. Wien, Haslinger 20 Xr.  
 — 2 Marches de Titus et de la Flûte enchantée. No. 2. Offenbach, André 15 Xr.  
 — Marsch a. d. Zauberflöte. Wien, M. Artaria 15 Xr. Cappi et C. 6 Xr.
- Müller (C. F.)** Marches et Walses. Liv. 1. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.  
 — do do. Liv. 2. Ebend. 10 Gr.
- Müller (C. G.)** 2 Märsche zur Erbhuldigung Sr. M. des Königs Anton von Sachsen. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.

- Müller (H. F.) Marsch. Braunschweig, Spehr 2 Gr.  
 Müller (J. C. J.) Marches et Walse. Dresden, Hilscher 8 Gr.  
 Münzel, 6 Geschwindmärsche. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
 Nadermann, Favoritmarsch. Brauns. Spehr 2 Gr. Wien, Cappi et C. 6 Xr.  
 Nationalmärsche der verbündeten Mächte. No. 1, 2. Wien, Weigl à 36 Xr.  
 — amerikanische. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 Nawratill, Marche. Wien, Artaria et C. 15 Xr.  
 Neithardt, Favoritmärsche des königl. preussischen Gardeschützen-  
 Bataillons. 1s Heft (12 Gr.) 2s Heft (8 Gr.) 3s Heft (12 Gr.)  
 Berlin, Gröbenschütz et S.  
 — Elisen-Marsch, arr. Ebenl. 4 Gr. Braunschweig, Spehr 3 Gr.  
 — Festmarsch zur Vermählung des Prinzen Karl von Preussen u. der  
 Prinzessin Maria von Weimar. Berlin, Cosmar et Krause 8 Gr.  
 — Marsch des Gardeschützen-Bataillons nach dem Jägerchor aus dem  
 Freischutz. Hamburg, Christiani 4 Gr.  
 — do do do nach dem Lachchore daraus. Ebenl. 4 Gr.  
 — do do do nach dem Trinkliede daraus. Ebenl. 2 Gr.  
 — Märsche der k. preussischen Garde-Regimenter, von verschiedenen  
 Componisten. 2 Hefte. Ebenl. à 12 Gr.  
 — Siegesmarsch. Berlin, Wagenführ 4 Gr.  
 Nemetz, 2 Märsche mit Trios. Op. 14. Wien, Cappi et C. 30 Xr.  
 — Marsch nach der Oper: il Pirata. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.  
 Neuwirth, Märsche. Wien, Mechetti 8 Xr.  
 — Originalkosakenmarsch. Ebenl. 8 Xr.  
 Nicolini, Marsch aus Coriolan. Augsburg, Gombart 8 Xr. Berlin,  
 Schlesinger 2 Gr. München, Falter 8 Xr. Wien, Cappi et C. 6 Xr.  
 — Marsch aus Quinto Fabio. Münch. Falter 8 Xr. Wien, Mechetti 8 Xr.  
 — do aus Trajano in Dacia. Wien, Cappi et C. 6 Xr.  
 — 2 Märsche daraus. Wien, Weigl 15 Xr.  
 Nicolo Isouard, Marsch aus Cendrillon (Aschenbrödel). Berlin, Concha  
 2 Gr. Prag, Berra 20 Xr. Wien, Cappi et C. 6 Xr. Weigl 15 Xr.  
 — 2 Märsche daraus. Leipzig, Peters 4 Gr.  
 — Turnirmarsch daraus. Berlin, Lischke, Schlesinger 2 Gr.  
 Nisle, Marche. Op. 12. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.  
 Normann, Marsch. Op. 19. Berlin, Lischke 8 Gr.  
 Oginsky, 3 Marches. Dresden, Inkermann 4 Gr.  
 Onslow, Entr' Acte et Marcho de l'Opéra: le Colporteur, arr. par  
 Kalkbrenner. Leipzig, Probst 8 Gr.  
 Originalmärsche, 12, der französ. Armee. 2 Hefte. Wien, Weigl à 45 Xr.  
 — der kaiserlich-russischen Garde-Regimenter. 1s, 2s Heft. (à 30 Xr.)  
 3s Heft (36 Xr.) Ebenl.  
 — spanische. 1ste Lieferung. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.  
 — spanische. No. 1—3. Wien, Weigl à 30 Xr.  
 Ortman, Marche, Polonaise et Pas redoublé. Posen, Simon 8 Gr.  
 Ötzeich, Trauermarsch. Frankfurt, Pichler 18 Xr.  
 Pacini, grosser Einzugsmarsch a. d. Zauberballet: die Fee u. der Ritter.  
 Wien, Diabelli et C. 20 Xr. Weigl 24 Xr.  
 — Marcia nell' Opera: la Vestale. Mailand, Ricordi 50 Ct.  
 Paer, grande Marche composée à Warsowie 1807. Paris, Janet et C.  
 1 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 50 Ct. Leipzig, Peters 4 Gr.  
 — 4 Marches exécutées le Jour de la Benediction nuptiale de Napo-  
 léon I et Marie Louise. Paris, Janet et C. 6 Fr. Leipzig, Industrie-  
 Comptoir 16 Gr.  
 — 3 Marches. Paris; Janet et C. 3 Fr.  
 — Marches. Wien, Mechetti 30 Xr.  
 — Marsch an Achilles. No. 1, 2. Berl. Concha à 3 Gr. Mannh. Heckel à 12 Xr.

- Paer**, 3 Märsche aus Achilles. München, Falter 24 Xr.  
 — Marsch aus Fuorusciti (d. Wegelagerer). Berlin, Concha, Lischke 3 Gr. Hamburg, Böhme 3 Gr.  
 — Marsch aus Sargino. Berlin, Concha 3 Gr. Hamburg, Böhme 3 Gr. Cranz 2 Gr. München, Falter 8 Xr.  
 — Marsch aus Sofonisba. Brauns. Spehr 2 Gr. Dresden, Hilscher 5 Gr.
- Pankowsky**, 2 Marches. Wien, M. Artaria 8 Xr.
- Panno**, Marcha constitucional espanuola del General Quiroga. Leipzig, Kollmann 8 Gr.
- Payer** (H.) Auswahl der beliebtesten Märsche für das Regiment Giulay. 1ste Lief. Op. 84. 2te Lief. Op. 72. Wien, Mechetti à 30 Xr.  
 — do do do. 3te Lieferung. Op. 93. Ebend. 45 Xr.  
 — 3 Märsche u. Trios f. das Regiment Alexander. Ebend. 20 Xr.  
 — Märsche für dasselbe. Ebend. 15 Xr.  
 — Märsche für das Regiment Esterhazy. Ebend. 36 Xr.
- Pechatschek**, 3 Bürgermärsche. Wien, Haslinger 10 Xr.
- Pensel**, Marsch des Regiments Giulay. Wien, Mechetti 15 Xr.
- Pixis** (J. P.) Marsch a. d. Zauberspruch, in D. Wien, Haslinger 20 Xr.  
 — do do, in E. Ebend. 15 Xr.
- Plachy**, 2 Wiener Favoritmärsche. Op. 30. Wien, Cappi et C. 20 Xr.
- Polt**, 2 türkische Märsche. Braunschweig, Spehr 4 Gr.
- Poissl**, Marsch aus Antigonus. München, Falter 12 Xr.  
 — Märsche zu Belisar. Ebend. 18 Xr. Mainz, Schott 18 Xr.
- Ragoczi**, Marsch. Berlin, Wagenführ 4 Gr.
- Raphael**, Marsch der Wiener Bürgerschaft. Augsburg, Gombart 8 Xr.  
 — Marsch der Wiener Freiwilligen. Ebend. 8 Xr.
- Regimentsmärsche**, 4, bei der Wiederkehr nach Berlin. Berl. Concha 4 Gr.
- Reichardt**, Marsch aus Brennus. Berlin, Concha 4 Gr.  
 — Marcie e Balli dell' Op. Rosmonda. Berlin, Dunker et H. 16 Gr.
- Reinhaller**, Marche de la Paix. Wien, Haslinger 10 Xr.  
 — Trauermarsch beim Rückzug der Franzosen. Wien, Mechetti 15 Xr.
- Reissiger**, Tänze u. Märsche. Leipzig, Peters 12 Gr.
- Reithmayr**, 6 Märsche im Feldschritt. Augsburg, Gombart 36 Xr.
- Resnitschek**, Abschiedsmarsch, in G. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.  
 — Auswahl der beliebtesten Märsche des Regiments Giulay. Liv. 1 (30 Xr.) Liv. 2 (24 Xr.) Wien, Mollo.  
 — Kaisermarsch über: Gott erhalte Franz d. K. Wien, Mechetti 15 Xr.  
 — grosser Marsch für das Infanterie-Regiment Giulay. Ebend. 15 Xr.  
 — neuer Parademarsch, in F. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.  
 — 2ter Parademarsch des Regiments Giulay. Ebend. 15 Xr.  
 — Pressburger Marsch. Ebend. 15 Xr.  
 — 2 ungarische Märsche mit Trio. Ebend. 15 Xr.  
 — Siegesfeier von Giulay. Ebend. 30 Xr.
- Reuling**, Marche triomphale. Mainz, Schott 40 Xr.
- Ries**, Introd. et grande Marche. Oe. 53, No. 3. Berlin, Lischke 3 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.  
 — Marche. Oe. 140, No. 1. Bonn, Simrock 75 Ct.  
 — do avec Trio. Wien, Diabelli et C. 24 Xr.  
 — Introd. et Marche, in Es. Copenh. Lose 4 Gr. Offenb. André 18 Xr.
- Righini**, Marsch. Berlin, Schlesinger 2 Gr.  
 — do aus Tigranes. Berlin, Concha, Lischke 2 Gr. Hamburg, Cranz 2 Gr.
- Riotte**, Marche favorite. Offenbach, André 15 Xr.
- Rivas**, Marche espagnole. Hamburg, Böhme 4 Gr.
- Röhner** (G. W.) Marsch. Amsterdam, Steap 8 S.
- Röhner** (J. C.) Musique militaire. Ebend. 1 Fl.
- Roser**, Marche. Wien, M. Artaria 15 Xr.



- Rösler (J.)** Marsch, in C. Prag, Enders 4 Gr.  
**Rossini**, 2 Märsche aus Armida. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
 — 2 Märsche aus Aschenbrödel. Wien, Cappi et C. 20 Xr.  
 — Marsch aus Aureliano. No. 1—3. München, Falter à 8 Xr.  
 — 3 Märsche aus dem Harbier von Sevilla. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
 — griechisch, Marsch a. d. Belagerung v. Corinth. Wien, Cappi et C. 15 Xr.  
 — Marcia nell' Opera Bianca e Falliero. Mailand, Ricordi 60 Ct.  
 — Marche de Corradino arr. Berlin, Cosmar et Krause 4 Gr.  
 — Marche de Corradino. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
 — 3 Märsche aus Elisabeth. Ebend. 20 Xr.  
 — Marche de l'Opéra: Elisabeth. Berlin, Lischke 4 Gr. Copenhagen, Lose 2 Gr. (No. 7.) Mainz, Schott 8 Xr.  
 — Marsch aus der diebischen Elster u. dem Türken in Italien. Wien, Cappi et C. 20 Xr.  
 — 3 Märsche aus la Gazza ladra. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
 — Marche de la Gazza ladra, arr. (No. 3.) Mainz, Schott 8 Xr.  
 — 3 Märsche aus der Italienerin in Algier. Wien, Cappi et C. Diabelli et C. 20 Xr.  
 — Trompetenmarsch daraus. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
 — 3 Märsche aus Moses. Ebend. 20 Xr.  
 — Marsch aus Moses (Elisenmarsch geuannt). Amst. Steup 3 S. Berlin, Lischke 2 Gr. Braunschw. Spehr 3 Gr. Hamburg, Christiani 4 Gr. Mainz, Schott 8 Xr. München, Falter 8 Xr. Prag, Berra 12 Xr.  
 — 3 Märsche aus Otello. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
 — 2 do do. Wien, Mechetti 15 Xr.  
 — Marche d'Otello. Mainz, Schott 16 Xr.  
 — 3 Märsche aus Richard u. Zoraide. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
 — Marche des Grecs du Siège de Corinthe, arr. par Herz. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Probst 8 Gr. Wien, Cappi et C. 15 Xr.  
 — Marche de Tancred, arr. No. 1, 2. Hamburg, Höhne, Cranz à 3 Gr.  
 — 2 Märsche aus Tancred. Berlin, Concha 2 Gr. Wien, Mechetti 8 Xr. Weigl 15 Xr. Copenhagen, Lose 4 Gr.  
 — 3 Märsche aus Tancred. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
 — Marsch aus Tancred. Berlin, Lischke 2 Gr. Braunschweig, Spehr 2 Gr. Frankfurt, Fischer 8 Xr. Mainz, Schott 8 Xr. Munch. Falter 8 Xr.  
 — Marsche aus Tancred, arr. von Schlums. Prag, Berra 20 Xr.  
 — Sammlung beliebter Märsche. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl.  
**Rumler**, 6 Märsche. Prag, Leipzig, Hofmeister 8 Gr.  
**Rummel**, Marche, in Es. Augsburg, Gombart 16 Xr.  
**Salieri**, Marsch aus Palmira. Berlin, Schlesinger 2 Gr. Mannheim, Heckel 8 Xr. Wien, Haslinger 10 Xr.  
 — Ouv. et 4 Marches de Palmira. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Mainz, Schott 24 Xr.  
**Sammlung von Märschen**, arr. Liv. 1. Wolfenbüttel, Hartmann 8 Gr.  
 — von Märschen, arr. Liv. 2, 3. Ebend. à 4 Gr.  
 — neuer beliebter Märsche. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à 3 Gr.  
 — schöner Märsche. No. 1—33. Braunschweig, Spehr à 2 Gr.  
 — vorzüglicher Märsche. No. 1—3. Berlin, Concha, Lischke à 5 Gr.  
**Sarti**, Marsch aus Giulio Sabino. Brauns. Spehr 2 Gr. Wien, Weigl 8 Xr.  
**Scherf**, 3 Märsche mit Trios. Wien, Haslinger 20 Xr.  
**Schiroll**, Pas redoublés français. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.  
**Schlimbach**, Marsch der Garde du Corps. Münster, Coppentrath 2 Gr.  
**Schlosser**, 3 Marches caractéristiques. Oe. 10. Mainz, Schott 48 Xr.  
**Schmidt (J.)** Marsch zu den Kreuzfahrern. Wien Haslinger 30 Xr.  
**Schmitt (Al.)** Marsch, den Befreiern Griechenlands gewidmet. Offenbach, André 30 Xr.

- Schmitt (Al.)** Marsch aus den Kreuzfahrern. Mainz, Schott 16 Xr. Berlin, Schlesinger 2 Gr.  
 — Offenbacher Landsturmmarsch. Mainz, Schott 18 Xr.
- Schnabel (J.)** 2 Märsche der verbündeten Truppen beim Einrücken in Paris. No. 1 (4 Gr.) No. 2 (2 Gr.) Breslau, Förster.
- Schneider (Fr.)** 6 Walses et 6 Marches. Oe. 7. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
- Schneider (Gu.)** 5 grandes Marches. Oe. 8. Ebend. 16 Gr.  
 — grande Marche funèbre. Oe. 9. Ebend. 8 Gr.
- Scholl**, Festmarsch mit Trio. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.  
 — Originalmarsch mit Trio. Op. 5. Ebend. 15 Xr.
- Schubert (Ferd.)** Originalmarsch mit Trio. Ebend. 15 Xr.
- Schubert (Fr.)** Marche funèbre à l'Occasion de la Mort de l'Empereur Alexandre I. Oe. 55. Wien, Pennauer 8 Gr.  
 — Marche héroïque à l'Occasion du Sacre de l'Empereur Nicolas I. Oe. 66. Ebend. 12 Gr.
- Schulz (C.)** Marsch aus den Kreuzfahrern. Leipzig, Kollmann 4 Gr.  
 — Geschwindmarsch der Leipziger Bürgergarde, u. Zigeunermarsch aus Preciosa. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.  
 — Parademarsch der Leipziger Bürgergarde. Ebend. 6 Gr.  
 — 2 Märsche a. d. Jungfrau von Orleans. Leipzig, Peters 6 Gr.
- Schwarz (C.)** Marche p. la Garde royale à Pied. Copenh. Loae à 4 Gr.
- Schwarz (M.)** 2 Märsche. Wien, Haslinger 20 Xr.
- Seidel**, 3 Siegesmärsche der schlesischen Armee nach dem Übergange über den Rhein. Berlin, Schlesinger 12 Gr.  
 — 3 Trauermärsche auf Moreau's Tod. Ebend. 6 Gr.
- Seiff**, Märsche, arr. Liv. 1. München, Falter 36 Xr.
- Seyfried**, Maurischer Marsch aus Alamar. Braunschweig, Spehr 2 Gr.  
 — 3 Märsche aus Alane. Wien, Haslinger 20 Xr.  
 — Marsch aus Gabrielle d'Estrées. Ebend. 10 Xr.  
 — do aus Johanna von Orleans. Ebend. 20 Xr.  
 — do aus den Samniterinnen. Ebend. 10 Xr.  
 — Marsch u. allgemeiner Tanz. Augsburg, Gombart 18 Xr.  
 — 6 Märsche aus Saul, König v. Israel. Wien, Haslinger 40 Xr.
- Siegesmarsch des Buonaparte**. No. 1, 2. Braunschweig, Spehr à 2 Gr.  
 — des Suwarow. Leipzig, Peters 4 Gr.
- Spontini**, Ballets et Marches de Fernand Cortez, arr. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.  
 — Marsch der Mexicaner aus Ferdinand Cortez. Ebend. 6 Gr.  
 — Marsch aus Ferdinand Cortez. Wien, Diabelli et C. 20 Xr. Mechetti 15 Xr.  
 — grosser Marsch aus Ferdinand Cortez. Wien, Weigl 30 Xr.  
 — grosser Marsch der Araber. Berlin, Wagenführ 6 Gr.  
 — Priestermarsch a. Olympia. Berl. Schlesinger 8 Gr. Wien, Weigl 6 Gr.  
 — Triumphmarsch daraus. Berlin, Schlesinger 18 Gr.  
 — 2 Märsche aus der Vestalin. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
 — Trauermarsch daraus. Berlin, Schlesinger 4 Gr. Concha, Lischke 4 Gr. Dresden, Hilscher 4 Gr. Wien, Artaria et C. Mechetti, Weigl 15 Xr. Haslinger 10 Xr.  
 — Triumphmarsch daraus. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 4 Gr. Leipzig, Centralcomptoir 3 Gr. Hofmeister 4 Gr. Posen, Simon 4 Gr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Artaria et C. Mechetti, Weigl 15 Xr. Haslinger 10 Xr.  
 — grosser Sieges- u. Festmarsch. Berlin, Schlesinger 14 Gr.  
 — Sieges- u. Festmarsch. München, Falter 16 Xr.
- Stab**, 3 französ. Märsche u. 3 Wiener Walzer. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Stadler (J.)** Marsch. Wien, Haslinger 10 Xr.

- Stadtfeld**, Marche du 2<sup>ème</sup> Regiment de Nassau arr. (No. 15, 16.)  
Mainz, Schott à 8 Xr.
- Staës**, Marche et 4 grandes Walse. Paris, Nadermann 5 Fr.
- Starke**, lebhaftes Militair-Märsche. Op. 15. Wien, Artaria et C. 30 Xr.  
— sächsische Regiments-Märsche. Op. 54. Wien, M. Artaria 24 Xr.  
— Alexanders Favoritmärsche. No. 1—6. Wien, Autor à 15 Xr.  
— neue Märsche der österreich. Armee. Wien, Mollo 1 Fl. 36 Xr.  
— 12 französische Märsche. Ebend. 1 Fl.  
— 6 Originalmärsche der österreich. Armée. Wien, Weigl 30 Xr.  
— Trauermarsch zum Leichenbegängnisse des Grafen Baillet v. Latour.  
Wien, Weigl 10 Xr.  
— charakteristischer Trauermärsche, in Fm. Wien, Autor 24 Xr.  
— neue k.k. Militairmärsche u. Zapfenstrieche. No. 1—20. Ebend. à 20 Xr.
- Steibelt**, Marche à la Turque. Hamburg, Cranz 3 Gr.  
— Marche. Offenbach, André 15 Xr.  
— grande Marche de Bonaparte en Italie, avec Tambour de Basque.  
Paris, Janet et C. 3 Fr. 50 Ct.  
— Marche exécutée à Peterhof le 22<sup>ème</sup> Juillet 1811. Leipzig, Peters  
4 Gr. Wien, Weigl 15 Xr.  
— Marche triomphale sur l'Entrée à Paris d'Alexandre I<sup>er</sup> et Frédéric  
Guilhanne III. Leipzig, Peters 8 Gr.  
— 3 Marches favorites. Liv. 1, 2. Ebend. à 8 Gr.
- Stein (F.)** 3 russische Originalmärsche. Wien, Haslinger 20 Xr.  
— Marsch der bürgerlichen Grenadiere in Wien. Ebend. 10 Xr.
- Steinmann**, bürgerlicher Artilleriemarsch. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.  
— Favoritmarsch von d. Wiener Trinkwasser-Kuranstalt. Ebend. 15 Xr.  
— neuer Marsch, in D. Ebend. 15 Xr.
- Stika**, Trauermarsch beim Leichenzuge des Fürsten Schwarzenberg.  
Prag, Berra 8 Xr.
- Stollberg**, 2 Marches. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- Stössel**, Parademarsch. Augsburg, Gombart 8 Xr.  
— Trauermarsch beim Leichenbegängnisse des Königs von Baiern.  
Augsburg, Gombart 18 Xr.
- Streicher (Nanette, née Stein)** 2 Marches. Bonn, Simrock 75 Ct.
- Süssmilch**, 2 Geschwindmärsche der Hamburger Bürgergarde. Ham-  
burg, Cranz 4 Gr.  
— Geschwind- u. andere Favoritmärsche der Bürgergarde u. der Han-  
seaten. No. 1—6. Ebend. à 4 Gr.  
— Gewittermarsch. Ebend. 4 Gr.  
— Parademarsch der Hamburger Bürgergarde. Ebend. 4 Gr.
- Tagliabue**, 6 Marcie. Mailand, Bertuzzi 3 L.
- Tausch**, 6 Märsche der preuss. Garde. Berlin, Schlesinger 14 Gr.
- Tayber**, Marsch der Landwehr. Wien, Haslinger 10 Xr.
- Teyber**, Marsch des Wiener Handelstandes. Augsburg, Gombart 8 Xr.  
— le Pendant de la Marche du Couronnement de Napoléon. Wien,  
M. Artaria 8 Xr.
- Theuss**, 6 Militairmärsche. Op. 40. Hannover, Bachmann 12 Gr.  
— Collection de Marches, Walse, Ecosaises etc. du Corps de Mu-  
sique militaire de Troupes grand ducales de Weimar, arr. Liv. 1.  
Leipzig, Hofmeister 12 Gr.  
— 6 charakteristische Märsche. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
- Töche**, Marche triomphale. Hamburg, Buhne 4 Gr.
- Tomaschek**, Marsch aus Seraphine. Prag, Berra 30 Xr.  
— Trauermarsch. Prag, Enders 16 Xr.
- Trauermarsch bei I. Kants Leichenbegängnisse**. Brauns. Spehr 2 Gr.  
— s. Begräbnissfeier des Staatsrathes v. Beethmann. Fraukf. Fischer 8 Xr.

- Trento**, Marcia con Ronda obligata. Florenz, Cipriani 13 S.  
**Triumphmarsch** a. d. Trauerspiele Belisar. Wien, Haslinger 10 Xr.  
**Truka**, 3 Märsche. Op. 16. Wien, Leidesdorf 8 Gr.  
 — Jubelmarsch z. Wiedergenesung d. Landesvaters. Wien, Weigl 24 Xr.  
**Tuch**, 3 Geschwindmärsche. Leipzig, Kollmann 6 Gr.  
 — Charaktermarsch für wahre Patrioten. Ebend. 6 Gr.  
 — 3 Marches militaires. Ebend. 8 Gr.  
 — Trauermarsch auf den Herzog v. Braunschweig, 1815. Ebend. 6 Gr.  
**Umlauf**, Marsch aus dem Ballet: Lodoiska. Wien, Haslinger 20 Xr.  
 — Marsch aus den feindlichen Volkstämmen. Brauns. Spehr 2 Gr.  
**Vogel (F.)** Marche. Berlin, Lischke 4 Gr.  
**Vogel (G.)** Marsch. Wien, Haslinger 10 Xr.  
**Vogler**, Marsch aus Agnes Bernauerin. Mainz, Schott 8 Xr.  
 — Marsch aus Hermann von Unna. Berlin, Lischke 2 Gr. Braunschweig, Spehr 2 Gr. Mainz, Schott 8 Xr. München, Falter 8 Xr.  
 — Marsch aus Castor u. Pollux. Braunschweig, Spehr 2 Gr.  
 — Hochzeitmarsch daraus. München, Falter 6 Xr.  
**Volkert**, Favoritmarsch aus der Pantomime: die Zauberschere. Wien, Berman, Cappi et C. Diabelli et C. Weigl 15 Xr. Prag, Berra 15 Xr.  
 — Krönungsmarsch. Wien, Weigl 30 Xr.  
 — 2 Märsche aus der Sonnenfinsterniss. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.  
**Walch (J. H.)** Marches, arr. par Gährich. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — Marches et Danses arr. Liv. 1—3. Ebend. à 16 Gr.  
 — Marsch des Gardeschützen-Bataillons. Berlin, Gröbenschütz et S. 2 Gr.  
**Wanhal**, Marsch für die Wiener Universität. Augsburg, Gombart 8 Xr.  
 — do für die Wiener akademischen Künstler. Ebend. 8 Xr.  
**Weber (B. A.)** Krönungsmarsch aus der Jungfrau von Orleans. Berlin, Herbig 6 Gr. Lischke 2 Gr. Schlesinger 4 Gr. Braunschweig, Spehr 2 Gr. Wien, Bermann 8 Xr.  
 — Marsch daraus. Berlin, Trautwein 2 Gr. Prag, Berra 8 Xr.  
 — Marsch aus der Hofquadrille: die Weihe des Eros Uranios. Berlin, Gröbenschütz et S. 4 Gr.  
 — Trauermarsch aus der Brant von Messina. Berlin, Concha 3 Gr. Lischke 2 Gr. Braunschweig, Spehr 2 Gr.  
 — Marsch a. d. Weihe der Kraft. Berlin, Concha 4 Gr. Lischke 2 Gr.  
**Weber (C. M. v.)** Hochzeitmarsch aus Euryanthe, arr. Wien, Haslinger 15 Xr. Braunschweig, Spehr 4 Gr. Hannover, Bachmann 4 Gr.  
 — Bauernmarsch a. d. Freischütz. Wien, Cappi et C. Haslinger 15 Xr.  
 — 3 Freischützmärsche mit Trios. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
 — Marsch aus dem Freischütz. Braunschweig, Spehr 2 Gr.  
 — do do. (No. 6.) Mainz, Schott 8 Xr.  
 — Marsch nach dem Jägerchore daraus. Berlin, Schlesinger 4 Gr. Mainz, Schott 8 Xr.  
 — Marsch u. Tanz aus Preciosa. Hamburg, Craus 2 Gr. Leipzig, Hofmeister 3 Gr.  
 — Marsch u. Morgenlied d. Zigenner daraus. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.  
 — Zigennermarsch daraus. Frankfurt, Pichler 8 Xr. Hamburg, Böhme 4 Gr. Mainz, Schott 8 Xr.  
 — Marsch aus Silvana. Prag, Berra 10 Xr.  
**Weber (F. D.)** 6 Marches. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — Märsche. Prag, Berra 24 Xr.  
 — Trauermarsch. Prag u. Leipzig, Hofmeister 3 Gr.  
**Weigl (J.)** Marsch aus Hadrian. Wien, Haslinger 10 Xr.  
 — Einzugsmarsch aus den Jugendjahren Peters des Grossen. Wien, Diabelli et C. 10 Xr.  
 — Marsch aus dem Machtspruche. Wien, Haslinger 20 Xr.

- Weigl (J.)** Marsch aus Richard Löwenherz. Hamburg, Cranz 4 Gr.  
 — 2 Märsche daraus. Wien, Weigl 30 Xr.  
 — Marcia nel Ballo: gli Strelitz. Mailand, Ricordi 25 Ct.  
 — Marsch aus der Tänzerin von Athen. Braunschweig, Spehr 2 Gr.  
 — Favoritmarsch aus der Uniform. Wien, Weigl 20 Xr.  
 — Marsch aus Vestas Feuer. Mainz, Schott 8 Xr. Offenb. André 8 Xr.  
 — Marsch aus dem Waisenhaus. Wien, Haslinger 10 Xr.  
 — do zum Lustspiel: der Wollmarkt. Hamburg, Cranz 4 Gr.
- Weller (F.)** 6 Marches favorites de la Garde prussienne. Berlin, Schlesinger 6 Gr.  
 — 12 Geschwindmärsche der Garderegimentar-Regimenter zu Berlin, arr. Hamburg, Christiani 1 Thlr.  
 — Marsch der volhynischen Jäger. Ebend. 4 Gr.
- Wieder, Marche militaire.** No. 8—10. Mainz, Schott à 8 Xr.
- Winter, Marsch aus Calypso.** Berlin, Concha 4 Gr. Lischke 2 Gr.  
 — do aus Castor u. Pollux. No. 1, 2. Braunschweig, Spehr à 2 Gr.  
 — do aus Marie von Montalban. Berlin, Concha 3 Gr. Lischke 2 Gr.  
 — do a. d. unterbroch. Opferfeste. Berlin, Concha 3 Gr. Lischke 2 Gr.  
 — 2 Marches de Tamerlan. Wien, Weigl 20 Xr.
- Wittasek, Trauermarsch.** Prag, Berra 15 Xr.
- Wodniansky de Wildenfeld, 3 Marches brill.** Wien, Weigl 45 Xr.
- Wölfel, Marche et Rondeau.** Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. (No. 13.)  
 Offenbach, André 48 Xr.  
 — Marcia e Rondo pastorale. No. 1, in D. Offenbach, André 36 Xr.  
 — grande Marche. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Wolkonsky, Marche,** in D. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
- Wranitzky, 12 Marches.** Braunschweig, Spehr 10 Gr.
- Z. (P. G.) Janitacharenmarsch.** Münster, Coppenrath 2 Gr.
- Zujitz, ungarischer Krönungsmarsch.** Wien, Cappi et C. 20 Xr.  
 — 2 Märsche. Ebend. 30 Xr.  
 — 2 Märsche im italienischen Style. Ebend. 20 Xr.
- Zupfenstreich, französischer.** Ebend. 6 Xr.  
 — der russischen Garde. München, Falter 8 Xr.
- Zupfenstreich, 2 französische.** Wien, Haslinger 10 Xr.
- Zöschinger, 2 Trauermärsche zur Beerdigung des Königs von Baiern.**  
 München, Falter 16 Xr.
- Zumsteeg (Emilie) Doppelmarsch.** Bonn, Simrock 75 Ct.  
 — Marche concertante. Ebend. 75 Ct.

## Qq. Lehrbücher für das Pianoforte.

- Adam (L.) Méthode de Pf. adoptée dans le Conservatoire de Musique.**  
 Paris, Schlesinger 36 Fr.  
 — la même. Pflte-Schule des Conservatoriums zu Paris. (Französisch u. deutsch.) 3 Theile. Bonn, Simrock 25 Fr. (Wien, Haslinger 9 Fl.)  
 — la même. 1ère Partie, contenant la Méthode (9 Fr.) 2ème Partie, contenant 50 Leçons progressives doigtées pour les petites Mains (10 Fr.) 3ème Partie, contenant un Choix de Morceaux dans les différents Caractères (7 Fr. 50 Ct.) Französisch u. deutsch. Bonn, Simrock.  
 — Metodo de Pf. (Paroles espagnoles). Mainz, Schott 19 Fl. 30 Xr.  
 — Pianoforteschool des Conservatoriums zu Paris. 1r Theil (1 Thlr. 12 Gr.) 2r Theil, 50 Uebungstücke (2 Thlr.) 3r Theil, grössere Uebungstücke von Bach, Clementi, Händel, Mozart etc. (1 Thlr. 12 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.

- Adam et Lachnith**, Méthode ou Principe général du Doigté p. le Pfte, adopté dans le Conservatoire de Musique. 4 Parties, La A, B, C, D. Paris, Sieber à 18 Fr.
- Aberchtberger**, Klavierschule f. Anfänger. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Anleitung, gründliche, zum Klavierstimmen. 8. 1806. Stuttgart. Leipzig, André 4 Gr.
- Asioli**, Anleitung, Klavierinstrumente zu temperiren und auf die leichteste Art ohne Beihülfe eines Meisters rein u. richtig zu stimmen. Mit 8 Notentabellen. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- Osservazioni sul Temperamento proprio agli strumenti stabili etc. 8. 1817. Mailand, Ricordi 1 L.
- Aulagnier**, Méthode élémentaire de Pf. Oe. 5. Paris, Aulagnier 12 Fr.
- Bach**, (C. P. E.) Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen mit Exempeln. 1r Theil, 5te Auflage. 4. 1787. 2r Theil, Lehre vom Accompagnement u. von der freien Fantasie. 2te Auflage. 4. 1797. Leipzig, Schwickert 4 Thlr. 12 Gr.
- Berg** (C.) Ideen zu einer rationellen Lehrmethode für Musiklehrer überhaupt, mit besonderer Anwendung auf das Klavierspiel, mit einem Vorwort von G. Weber. Nebst einem Anhange: I, über die verschiedenen Gattungen des Fortepiano; II, über die Behandlung u. gute Erhaltung desselben; III, über Abhülfe etwa vorkommender Stockungen im Mechanismus; u. IV, über die sicherste u. leichteste Art, das Instrument rein zu stimmen. 8. Mainz, Schott 48 Xr.
- Bornhardt**, kleine Klavierschule. Hamburg, Cranz 12 Gr.
- Breitschädel**, Versuch einer theoretisch-praktischen Klavierschule mit Uebungsstücken zum Selbstunterricht. 2 Theile. Wien, Mechetti 10 Fl. 45 Xr.
- Choron**, Gammes de tous les Modes majeurs et mineurs, dans l'Étendue de l'Octave et du Clavier. Paris, Leduc 3 Fr.
- Gammes simples et triples dans tous les Tons majeurs et mineurs, doigtées. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Clementi**, Einleitung in die Kunst das Pfte zu spielen, mit 50 Lektionen u. kurzen vorangehenden Präludien. Leipzig, Peters 2 Thlr. 8 Gr. Wien, Cappel 5 Fl. Mollo 5 Fl. 36 Xr.
- Introduction à l'Art de toucher le Pfte, avec 50 Leçons. Paris, Pleyel 12 Fr. Leipzig, Peters 2 Thlr. 16 Gr.
- Méthode de Pfte en 2 Parties. Paris, Carli 80 Fr.
- la même séparée. Partie 1 (12 Fr.) Partie 2 (20 Fr.) Ebend.
- Méthode p. le Pfte. (Français et allemand.) Offenbach, André 2 Fl.
- Cramer** (J. B.) Anweisung das Pfte zu spielen. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr. Bonn, Simrock 5 Fr. 25 Ct. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
- praktische Klavierschule. Berlin, Lischke, Magazin f. Musik 1 Thlr. 8 Gr. Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr. Wagenführ 1 Thlr. 12 Gr. Hamburg, Böhme, Christiani 1 Thlr. 8 Gr. Cranz 1 Thlr. 12 Gr. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Prag, Berra 2 Fl. 30 Xr.
- Méthode de Pf. (Anglais et allemand.) Offenbach, André 5 Fl.
- Instructions p. le Pfte. Paris, Erard 12 Fr. Bonn, Simrock 6 Fr. Mainz, Schott 5 Fl. 30 Xr.
- petite Méthode instructive p. le Pf. Paris, Richault 12 Fr.
- Czerny** (C.) Siehe später: Müller, grosse Fp.-Schule.
- Czerny** (J.) der Wiener Klavierlehrer, oder theoretisch-praktische Anweisung das Pfte nach einer neuen u. erleichternden Methode in kurzer Zeit richtig, gewandt u. schön spielen zu lernen. Op. 51. Wien, Haslinger 2 Fl.
- Desprésaux**, Cours d'Education p. le Pf. Liv. 1, 2. Paris, Beaucé à 9 Fr.

- Deysinger**, Compendium musicum, oder Fundamenta Partiturae d. i. gründlicher Unterricht die Orgel u. das Klavier wohl schlagen zu lernen. 2 Theile. 1788. Augsburg, Lotter 30 Xr.
- Dömény**, Anweisung das Pfte richtig zu spielen, bestehend in 62 Exercitien von Händel, Clementi, Cramer, Kalkbrenner, Schmitt etc. Pesth, Miller 1 Fl. 6 Xr.
- Dreux** (le) Méthode p. le Pfte. Paris, Frère 3 Fr. 60 Ct.
- Duban** (Madame) Méthode ou Alphabet pour apprendre le Doigter et posséder en peu de Temps l'Aplomb du Pfte. Paris, Dufaut et D. 24 Fr.
- Dussek** (J. L.) nouvelle Méthode p. le Pfte. Ebend. 24 Fr.
- Pianoforteschule. Neue vermehrte u. verbesserte Ausgabe. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Fortepianoschule**, vollständige, nach der Schule des Pariser Conservatoriums eingerichtet. 3 Hefte. Hamburg, Cranz à 10 Gr.
- Freudenfeld**, Leitfaden zum ersten Unterricht im Klavierspielen für Lehrer u. Lernende. Nebst einer Musikbeilage mit Erläuterungen. Berlin, Trautwein 10 Gr.
- Gammes simples, doubles et triples avec Doigté dans tons les Tons majeurs et mineurs selon l'Ecole d'Adam.** Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- Garaudé**, L. Jadin, J. Herz et L. Lewasseur, Méthode complète de Pfte, en 2 Parties. Paris, Vaillant 20 Fr.
- la même. 1ère Partie séparée, contenant la Théorie, 72 Exercices, 18 Préludes, et 48 Leçons progressives, le tout doigté. Ebend. 12 Fr.
- do do. 2ème Partie séparée, contenant un vaste Répertoire d'Exercices, les Gammes, 23 Préludes et 12 Etudes etc. Ebend. 12 Fr.
- petite Méthode de Pfte. Ebend. 6 Fr.
- Gläser** (C.) neue praktische Klavierschule, oder Anleitung auf eine leichte u. sichere Art Klavierspieler u. Harmonisten zu bilden. 1s Hefte. Barmen, Auter 12 Gr.
- Götz** (E. W.) Methode mehrere Schüler zugleich auf einem einzigen Instrumente im Klavierspielen zu unterrichten, praktisch erläutert. 4. Berlin, Dümmler 12 Gr.
- Günther** (F. A.) Theorie des Klavierspielens, ein Leitfaden beim ersten Unterricht. Quer 4. Sondershausen, Eupel 20 Gr.
- Guthmann**, Methodik des Klavier- und Pianofortespiels. 1805. Gr. 4. Nürnberg, Campe 16 Gr.
- Passagensammlung mit instructiven Anmerkungen. 1r Hefte. Leipzig, Peters 16 Gr.
- Pianoforteschule, nach einer neuen Methode, zum Leitfaden für den Unterricht geordnet, mit Anhang einiger Uebungsstücke von C. Czerny, Haslinger, Hummel, Kalkbrenner, Moscheles, Müller, Ries u. Wineberger. Neue Auflage. 4. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
- Harder**, Unterricht das Pfte zu stimmen. 8. Leipzig, Lauffer 2 Gr.
- Haun**, Anweisung zu den Anfangsgründen der Musik u. des Klaviers insonderheit. 8. 1801. Erfurt, Kaiser 3 Gr.
- Heinroth**, kurze Anleitung das Klavierspielen zu lehren. Gr. 4. Göttingen, Vandenhoeck et Ruprecht 12 Gr.
- Hensel** (J. D.) ausübende Klavierschule. 4 Hefte. Leipzig, Central-Comptoir 1 Thlr. 16 Gr.
- Hering** (C. G.) neue praktische Klavierschule für Kinder, nach einer bisher ungewöhnlichen, sehr leichten Methode. 4 Bändchen. 4. Leipzig, G. Fleischer à 16 Gr.
- Hummel** (J. N.) ausführliche theoretisch-praktische Anweisung zum Pfte-Spiel, vom ersten Elementarunterrichte an bis zur vollkom-

- mensten Ausbildung, mit mehr als 2200 Notenbeispielen u. des Verfassers Portrait. Wien, Haslinger 24 Fl.
- Junghanns**, theoretisch-praktische Pianoforte-Schule. Wien, Diabelli et C. 5 Fl.
- Katechismus der Musik**, oder kurze u. fassliche Erläuterung der wichtigsten die Tonkunst betreffenden Begriffe u. Grundsätze, nebst einer allgemeinen Einleitung in die Kunst das Pfte zu spielen. Aus dem Engl. von C. F. Michaelis. 8. 1819. Leipz. Baumgärtner 12 Gr.
- Kauer**, Klavierschule. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Mannh. Heckel 1 Fl. 12 Xr.
- Kayo**, kleine Klavierschule, ein Hilfsbuch etc. 3te verbesserte u. sehr vermehrte Auflage. 1r Theil, Theorie (12 Gr.) 2r Theil, Uebungsstücke (8 Gr.) 4. Ilmenau, Voigt.
- Keinersdorfer**. Siehe im Anhang.
- Kindscher**, Anleitung zum Selbstunterricht im Klavier- u. Orgelspielen etc. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
- Kirnberger**, nouvelle Manière d'accorder le Pf. Paris, Beaucé 75 Ct.
- Kirschner**, Klavier-Instrumental-Maschine, nebst Anhang einer beweglichen Siugmaschine u. 3 Tafeln in Steindruck. 4. 1818. Schmalcken, Autor. Ilmenau, Vogt 1 Thlr. 8 Gr.
- Klage**, die Skalen der Dur- u. Molltonarten mit Fingersetzung u. Schlusskadenzen. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
- Klavierschule**, kurzgefasste, nach Kirnberger, Pleyel, Clementi u. Dussek. Mainz, Schott 2 Fl. Wien, Cappi et C. 2 Fl.
- Knecht (J. H.)** kleine theoretische Klavierschule. München, Falter 2 Fl.  
 — kleine praktische Klavierschule. Siehe in Klasse Qk.  
 — bewährtes Methodenbuch beim ersten Unterricht auf dem Pfte, mit 50 Notentafeln. Freiburg, Herder 1 Thlr. 8 Gr.
- Kobrich (J. A.)** gründliche Klavierschule. 1782. Augsburg, Lotter 1 Fl. 30 Xr.
- Krause (C. C. F.)** Anleitung allen Fingern beider Hände in kurzer Zeit gleiche Stärke u. Gewandtheit zu verschaffen etc. Ein ergänzender Beitrag zu jeder Klavierschule. Dresden, Arnold 1 Thlr. 8 Gr.
- Lachnith**, Méthode de Pfte. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.  
 — Gammes dans tous les Tons p. Pfte. Ebend. 3 Fr.
- Lambert**, Méthode de Pfte. Paris, Janet et C. 9 Fr.  
 — petite Méthode de Pfte. Ebend. 6 Fr.
- Lauska u. Beczwarzowsky**, kleine praktische Klavierschule. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
- Logier**, Compagnon du Chiroplaste ou Méthode de Pf. Liv. 1, Exposé sur les Avantages du Chiroplaste, et Leçons élémentaires (9 Fr.) Liv. 2, Suite de Leçons (9 Fr.) Liv. 3, Leçons progressives calculées pour l'Avancement des Elèves (6 Fr.) Liv. 4, Suite de Leçons progressives (9 Fr.) Paris, Carli.  
 — System der Musikwissenschaft und des musikalischen Unterrichts. Anleitung zum Pfte-Spiel. Is Buch, Beschreibung, Nutzen u. Gebrauch des Chiroplasts, u. fortschreitende Lectionen. Berlin, Logier 1 Thlr. 12 Gr.  
 — do do do. IIs Buch, fortschreitende Lectionen, auf die Lectionen des Isten Buches angewandt, mit welchen sie auch zusammen gespielt werden können. Ebend. 1 Thlr. 10 Gr.  
 — do do do. IIIs Buch, fortschreitende neue Lectionen, distonische u. chromatische Tonteilern. Ebend. 20 Gr.  
 — do do do. IVs Buch, Lectionen, welche mit denen des IIIten Buches zusammen gespielt werden können. Ebend. 1 Thlr. 10 Gr.  
 — 34 kleine Lectionen, als Begleitung des Isten u. IIten Buches des Systems, welche auch 4händig gespielt werden können. Ebend. 1 Thlr.



- Logier**, theoretisch-praktische Studien. Siehe im Anhang.
- Marescalchi**, Scale semplice e doppie nei 12 Tuoni maggiori e minori, e Scala generale cromatica p. Pfte. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
- Marpurg**, l'Art de toucher le Pfte, en 2 Parties. Paris, Nadermann 12 Fr. (séparées à 7 Fr. 50 Ct.)
- Klavierstücke mit einem praktischen Unterricht. 3 Theile. Berlin, Haude et Spener à 12 Gr.
  - Kunst das Klavier zu spielen. 4. 1760. Ebend. 16 Gr.
  - Principes du Clavecin. 4. 1756. Ebend., 14 Gr.
- Meineke**, Gammes et Préludes dans tous les Tons. Offenb. André 1 Fl.
- Méthode p. accorder le Pf.** Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
- Meysenberg**, nouvelle Méthode de Pfte. Paris, Langlois 21 Fr.
- Momigny**, Méthode et les 6 premiers Mois de Leçons de Pfte. Paris, Momigny 9 Fr. (la Méthode seule, 4 Fr. 50 Ct.)
- Montgeroult** (Madame de) Cours complet pour l'Enseignement du Pfte. Partie 1, 2 (à 35 Fr.) Partie 3 (40 Fr.) Paris, Janet et C.
- Mozart** (W. A.) Klavierschule, bearbeitet von A. M. Cramer. Prag, Enders 2 Fl.
- Müller** (A. E.) grosse Fortepianoschule, oder Anweisung zur richtigen u. geschmackvollen Spielart dieses Instruments. 8te Auflage mit vielen neuen Beispielen u. einem vollständigen Anhang von Generalbasse, von C. Czerny. Gr. 4. Leipzig, Peters 4 Thlr.
- Anleitung zum genauen Vortrage der Mozart'schen Klavierkonzerte, hauptsächlich in Absicht richtiger Applikatur. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.
  - kleines Elementarbuch als wesentliche Grundlage der Kunst das Klavier oder Pfte zu spielen. 4. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
- Müller** (W. A.) erster Lehrmeister. Siehe in Klasse Qk.
- Nagel** (J. F.) kurze Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer u. Lernende. 2te vermehrte u. verbesserte Auflage mit 12 Handstücken. Halle, Hendel 12 Gr.
- Nauka grania na Fortepianie.** 2ga Edicya. Posen, Simon 14 Gr.
- Perne**, nouvelle Méthode de Pfte. Paris, Leduc 12 Fr.
- Méthode courte et facile de Pfte. Ebend. 6 Fr.
- Pianoforteschule.** Siehe vorher unter Adam.
- praktische. Siehe in Klasse Qk.
- Pleyel** (J.) Klavierschule nebst 30 Uebungsstücken etc. 5te Ausgabe. Leipzig, Peters 2 Thlr.
- grosse Klavierschule nebst 27 Uebungsstücken. Wien, Cappi et C. 3 Fl. Haslinger 2 Fl. Mollo 3 Fl. 18 Xr.
  - Klavierschule, nach Clementi, Cramer etc. neu bearbeitet von Drechsler. 1r Theil, Theorie. 2r Theil, Uebungen. Wien, Artaria et C. à 2 Fl.
  - kleine Klavierschule. Brauns. Spehr 12 Gr. Wien, Haslinger 30 Xr.
  - 30 Leçons doigtées et Gammes dans tous les Tons majeurs et mineurs. (Aus dessen Klavierschule.) Leipzig, Peters 12 Gr.
  - u. Dussek, vollständige Anweisung das Pfte zu spielen. Braunschweig, Spehr 2 Thlr.
  - Méthode de Pfte. Paris, Pleyel 12 Fr.
  - kleine Klavierschule, ein Handbuch für Anfänger u. Auszug aus der grössern Klavierschule. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 12 Gr. Hamburg, Böhme 12 Gr. Cranz 10 Gr. Posen, Simon 14 Gr. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
  - Clementi u. Dussek, kleine theoretisch-praktische Pfte-Schule, nebst Anweisung zum Stimmen. 5te vermehrte Auflage. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 15 Xr.

- Playel (J.) Clementi u. Dussek, kleine Klavierschule.** Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr.
- **Dussek u. Cramer, kleine Klavierschule.** Wien, Haslinger 1 Fl.
  - **et Wanhal, kleine Pflte-Schule.** Hamburg, Cranz 12 Gr.
- Pollini, Metodo per Fortepiano.** Mailand, Ricordi 15 L.
- Rey, Cours élémentaire de Musique et de Pflte, ou Méthode concise et facile réunissant les Elémens de Musique pratique et l'Art de toucher le Pflte.** Paris, Nadermann 20 Fr.
- Rieger (J. G.) Méthode analytique p. l'Etude du Pflte, en 3 Parties.** Paris, Frey à 15 Fr. (réunies 36 Fr.)
- Rohleder, Erleichterung des Klavierspielens vermöge einer neuen Einrichtung der Klaviatur und eines neuen Notensystems.** 4. 1793. Königsberg, Nicolovius 12 Gr.
- Rong, Versuch einer Elementarlehre für die Jugend am Klavier.** 4. 1793. Stendal, Franzen et Gross 16 Gr.
- Sander (F. S.) kurze u. gründliche Anweisung zur Fingersetzung mit genau bestimmten Regeln und beigelegten Exempeln.** Breslau, Leuckart 8 Gr.
- Scala, Accorde u. Cadenzen in allen Dur- u. Molltonarten als Hilfsmittel beim Elementarunterrichte.** Berlin, Lischke 16 Gr.
- Schmiedtchen, kurzgefasste Anfangsgründe auf das Klavier für Anfänger.** 4. 1781. Leipzig, Schwickert 8 Gr.
- Schneider, gründliche Anleitung zum Klavierstimmen für diejenigen, welche ein gutes Gehör haben.** 8. Dillingen, (Leipzig, Central-Comptoir) 3 Gr.
- Starke (F.) Wiener Pflte-Schule, mit Verbindung einer leichten Anweisung, das Pflte rein zu stimmen, nebst Modulationsregeln und einer kurzen Singmethode. Mit Benutzung der besten bisher erschienenen systematischen Anweisungen. Zum Gebrauch f. Lehrer u. Lernende systematisch bearbeitet.** Op. 108, 1ste Abtheilung. Wien, Autor 4 Fl. (die Singmethode einzeln 30 Xr.)
- do do. Op. 108, 2te Abtheilung. Ebd. 3 Fl.
  - do do. Op. 108, 3te Abtheilung, enthaltend 34 der schwersten und lehrreichsten Tonsätze der berühmtesten Meister. Ebd. 3 Fl. 30Xr.
  - kleine Wiener Pianoforteschule. Ebd. 2 Fl.
- Steibelt, Méthode de Pflte.** Paris, Janet et C. 12 Fr.
- do do avec 6 Sonates et des grands Exercices. Ebd. 24 Fr.
  - do do. (Français et allemand.) Offenbach, André 4 Fl.
  - do do. (Französisch u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
  - petite Méthode p. Pf. Hamburg, Böhme 14 Gr.
  - Metodo para aprender el Pf. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- Steup, Méthode pour accorder le Pflte.** Amsterdam, Steup 6 S.
- Tonleiter durch alle Dur- u. Molltonarten mit Fingersetzung u. Accorden.** Mainz, Schott 36 Xr.
- do do do u. ein Allegretto v. J. N. Hummel. Mannh. Heckel 18 Xr.
- Türk (D. G.) Klavierschule oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer u. Lernende, nebst Handstücken. Neue vermehrte u. verbesserte Auflage.** 4. Halle, Hemmerde et S. 3 Thlr.
- Auszug daraus. 2te Auflage. Gr. 8. Ebd. 20 Gr.
  - kleines Lehrbuch für Anfänger im Klavierspielen. 8. 2te Auflage. Ebd. 10 Gr.
- Vater, praktische Elementarschule des Pflte in methodisch-geordneter Stufenfolge.** Gr. 4. 1826. Erfurt, Kayser 1 Thlr. 8 Gr.
- Vignerie, l'Art de toucher le Pflte, ou Méthode facile pour cet Instrument, divisée en 2 Suites.** Lyon, Arnaud à 9 Fr. Paris, Aulagnier,

- Dufaut et Dubois, Leduc, A. et J. Meissonnier, A. Petibon, A. et P. Petit, Schlesinger à 9 Fr.
- Viguier, la même, les 2 Suites réunies. Paris, A. et J. Meissonnier, P. Petit 15 Fr.
- la même. Suite 1—3 (à 9 Fr.) Suite 4 (12 Fr.) Paris, Chanel, Janet et C.
  - la même, les 4 Suites réunies. Ebend. 86 Fr.
  - la même. Suite 1, 2 (à 9 Fr.) Suite 3 (12 Fr.) Suite 4 (15 Fr.) Paris, Richault 42 Fr.
- Waldhör (M.) theoretisch-praktische Klavier-, Partitur-, Präludir- u. Orgelschule. 4. 3 Theile. Kempten, Autor, Kösel (Landshut, Krüll) 7 Thlr. 4 Gr.
- Walter (A.) Elementarwerk für Pflte-Spieler, in welchem die Anfangsgründe der Musik u. insbesondere des Klavierspielens sokratisch-katechetisch entwickelt, in naturgemässen Uebungsstücken die Regeln der Fingersetzung praktisch gelehrt, die üblichen Kuustausdrücke erklärt u. angewendet, die Verzierungen, die vorzüglichsten Dur- u. Molltonarten, u. beide Hände auf gleiche Weise geübt werden. 1r Theil. Bamberg, Autor.
- Wanhal, kurze Anfangsgründe für das Pflte. Wien, Cappi et C. 15 Xr.
- Wehner, theoretisch-praktisches Lehrsystem des Pflte-Spiels, oder deutliche u. gründliche Anleitung neben der praktischen Fertigkeit, welche mit Hülfe eines Apparats in kurzer Zeit erworben wird, auch die Harmonie in naturgemässer Stufenfolge zu erlernen. 2 Theile. 4. Meissen, Klinkicht 3 Thlr. 12 Gr.
- Weller (A. H.) Versuch einer Anleitung, Klaviere u. Orgeln auf eine leichtere und zuverlässigere Art als die gewöhnliche zu temperiren. 4. Leipzig, Peters 3 Gr.
- Werner (J. G.) musikalisches A-B-C oder Leitfaden beim ersten Unterricht im Klavierspielen nebst Anmerkungen für den Lehrer etc. Mainz, Schott 2 Fl.
- Klavierschule oder Lehrbuch für den ersten Unterricht im Klavierspielen. Neue, ganz umgearbeitete Ausgabe. 1r Coursus. 4. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
- Wolf (G. F.) Unterricht im Klavierspiel. 1r Theil, 5te Auflage (8 Gr.) 2r Theil, Grundregeln des Generalbasses. 3te Auflage (8 Gr.) Gr. 8. Halle, Hendel.

## Ra. Tonstücke für die Orgel.

(Choralbücher stehn in einer besondern Klasse, Ueb.)

- Adam (J. G.) 6 leichte fugirte Vorspiele, mit daraus entlehnten Zwischenspielen zu bestehenden Chorälen. Meissen, Gödsche 16 Gr. (Als 3r Hest zu Güntersberg's Orgelspieler, siehe später.)
- 12 Veränderungen nebst einer Fuge über das Thema: Den König segne Gott. Op. 8. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Aiblinger, Pastorale. Mailand, Ricordi 1 L.
- Albrechtsberger, 12 Fugen für Orgel oder Pflte. Op. 1. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 45 Xr.
- Fugha. Op. 4, in C. Ebend. 30 Xr. Braunschweig, Spehr 4 Gr.
  - do sopra il Tema: Do, re, mi, fa, sol, la. Op. 5. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
  - 6 Fughe e Preludj. Op. 6. Ebend. 1 Fl.
  - 7 Fugues. Oc. 7. Braunschweig, Spehr 20 Gr. Wien, Mollo 1 Fl.
  - 6 do. Oc. 8. Wien, Artaria et C. 50 Xr.
  - 6 do. Oc. 9. Wien, Mollo 1 Fl. 30 Xr.
  - 6 Fugen. Op. 10, in D, A, E, Em. G, B. Wien, Haslinger 1 Fl.
  - 6 Fughe. Op. 11. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr.

- Albrechtsberger, Präludien. Op. 12, Liv. 1—3.** Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
- 6 Fugues. Oe. 16 et posthume, in A, G, Gm. F, E, Dm. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
  - 6 Fugues. Oe. 17, in E, B, Hm. B, F, F. Wien, Haslinger 1 Fl.
  - 6 do. Oe. 18. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
  - 3 do. Oe. 21. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
  - Ausweichungen von Cdur u. Cmol in die übrigen Töne. Augsburg, Gombart 18 Xr. Bonn, Simrock 50 Ct. Leipzig, Peters 4 Gr. Wien, Cappi et C. 15 Xr. Haslinger 12 Xr.
  - Inganni (Trugschlüsse) p. Org. o Pfte. (2te Lieferung der Ausweichungen.) Leipzig, Peters 12 Gr. Wien, Cappi et C. 36 Xr.
  - Unterricht über den Gebrauch der verminderten u. übermäßigen Intervalle, nebst der 3ten Lieferung der Ausweichungen. Leipzig, Peters 10 Gr. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
  - 12 neue leichte Präludien, nur mit 3 oder 4 Registern zu spielen. Leipzig, Peters 14 Gr. Wien, Weigl 1 Fl.
  - Prélude et Fugue à 4 Mains. Wien, Haslinger 45 Xr.
  - 44 Versetten oder kurze Vorspiele. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
- Ausweichungen aus einer Tonart in jede andere. Liv. 1—12.** Wien, Haslinger à 20 Xr.
- Bach (A. W.) Orgelstücke (Präludien, Fugen, Postludien, variirte Choräle etc.) 1s Heft (14 Gr.) 2s Heft (16 Gr.) 3s Heft (1 Thlr.)** Leipzig, Br. et Härtel.
- Fantasieen, Vorspiele u. Fugen. Berlin, Lischke 1 Thlr.
- Bach (J. C.) Fuge über die Buchstaben seines Namens B-A-C-H.** Leipzig, Peters 8 Gr.
- Bach (J. Seb.) Exercices (Préludes). Oe. 3.** Ebend. 2 Thlr. 16 Gr.
- Fugue. No. 1. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
  - do. No. 2, in G. Ebend. 4 Gr. Berlin, Lischke 4 Gr.
  - do p. Orgue ou Pf. No 3. (Oe. posth.) Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
  - Choralvorspiele. 4 Hefte. Ebend. à 16 Gr.
  - praktische Orgelschule, enthaltend 6 Sonaten für 2 Manuale u. obligates Pedal. Zürich, Nägeli 3 Thlr.
  - Pastorella, in F. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
  - Präludium u. Fuge über den Namen: B-A-C-H, für Orgel oder Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
  - 6 Präludien u. 6 Fugen mit obligatem Pedal. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
- Bachmann (G.) 6 Orgelstücke. Op. 34.** Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- 12 do. 1ste Sammlung. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
  - 9 do. 2te Sammlung. Ebend. 12 Gr.
- Becker (C. L.) 12 Präludien mit u. ohne Pedal zu spielen.** Off. André 48 Xr.
- Beethoven, 2 Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Orgue ou Pf.** Oe. 39. Leipzig, Peters 8 Gr. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
- Behrens (J. J.) Chormelodie: Wie herrlich strahlt der Morgenstern, mit 5 harmonischen Veränderungen für Orgel oder für 4 Singstimmen.** Hamburg, Cranz 5 Gr.
- Berner, leichtes Vorspiel.** Breslau, Förster 2 Gr.
- Besemann, 12 Orgelstücke. 2te Samml.** Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Böhner, Var. (God save the King.) Oe. 53.** Ebend. 6 Gr.
- Bühler, Vorspiele, Versetten u. Galanteriestücke für Orgel oder Pfte.** 1stes Heft (2 Fl.) 2tes Heft (2 Fl. 30 Xr.) Mainz, Schott.
- leichte Präludien aus den gewöhnlichen Tonarten f. Orgel oder Pfte, ein Anhang zu den Partitur-Regeln. 3te Auflage. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.

- Clementi**, 3 Fugues. Cahier 1, 2. Wien, Leidesdorf à 16 Gr.  
 — Fugue. Cah. 3. Ebend. 8 Gr.
- Conrad**, 12 leichte Vorspiele. 2 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel à 6 Gr.
- Deysinger**. Siehe in Klasse Qq: Deysinger.
- Doles**, leichte Choralvorspiele. 5 Hfte. Leipz. Grieshammer 1 Thlr. 16 Gr.
- Dröbs**, 24 leichte Orgelstücke. Op. 10. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — 14 Orgelvorspiele. Op. 12. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — 11 Präludien, 2 Fugetten u. 1 Fuge. Op. 14. Bonn, Simrock 3 Fr.  
 — leichte Orgelvorspiele. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.  
 — 9 Präludien, 3 Fugetten u. 1 Fuge. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- Eberlin**, 9 Toccates et Fugues. Mainz, Schott 3 Fl.
- Ebhardt** (G. F.) Choralvorspiele. Leipzig, Peters 18 Gr.  
 — 14 leichte Orgelvorspiele u. 1 Orgelsinfonie. Leipz. Hofmeister 10 Gr.
- Engler**, 12 Orgelstücke verschiedener Art u. einige Uebungen oder Tonausweichungen. 1ste Sammlung. Berlin, Trautwein 20 Gr.  
 — 14 Orgelstücke verschiedener Art u. einige Uebergänge. 2te Sammlung. Ebend. 20 Gr.
- Fischer** (A. G.) 120 kurze u. leichte Vorspiele. 2 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.
- Fischer** (M. G.) 12 Orgelstücke. 1r, 2r Hefte. Ebend. à 18 Gr.  
 — 48 kleine Orgelstücke f. Anfänger. 5te Samml. Op. 13. Ebend. 1 Thlr.  
 — 24 Orgelstücke durch alle Dur- u. Molltonarten. 7te Sammlung, Op. 15. Ebend. 1 Thlr.  
 — 8 Choräle mit begleitenden Canons verschied. Art. Op. 16. Ebend. 8 Gr.
- Frischmuth**, 12 leichte Orgelstücke. Op. 2. Leipzig, Peters 12 Gr.
- Gackstatter**, 12 Orgelstücke als Nachspiele bei Beendigung des Gottesdienstes. Quer 4. Rothenburg, Class 14 Gr.  
 — 17 kurze u. leichte Choralvorspiele. Quer 4. Ebend. 12 Gr.
- Gebel**, Prélude. Op. 15. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
- Gebhardi**, 30 Orgelvorspiele für Anfänger nebst einigen Fughetten für Geübtere. Op. 5. Ebend. 16 Gr.  
 — 24 Orgelstücke, als Fortsetzung d. Orgelvorspiele. Op. 6. Ebend. 16 Gr.  
 — 15 Orgelstücke. Op. 8. Ebend. 16 Gr.
- Gressler** (F. S.) 12 leichte 3stimmige Vorspiele, u. F. G. L. Gressler, 3 Nachspiele. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Grosheim**, Vorspiele zu sämtlichen Chorälen der reformirten Kirche in Churhessen. 3 Theile. Mainz, Schott à 1 Fl. 20 Xr.
- Grosser**, 1ste Sammlung kurzer u. leichter Orgelstücke. Breslau, Grösson et C. 6 Gr.
- Grünberger**, Orgelstücke nach der Ordnung unter dem Amt der heiligen Messe. Liv. 1 (36 Xr.) Liv. 2—4 (à 42 Xr.) Liv. 5, 6 (à 48 Xr.) München, Falter.  
 — dieselben. 6 Hefte. Mainz, Schott à 1 Fl.  
 — neue Pastoral-Organstücke. Ebend. 48 Xr.
- Güntersberg**, der fertige Orgelspieler oder Casalmagazin für alle vorkommende Fälle im Orgelspiel, ein praktisches Handbuch. 1r Theil (1 Thlr. 8 Gr.) 2r Theil, 1ste Abtheilung (1 Thlr. 8 Gr.) 2te Abtheilung (1 Thlr. 16 Gr.) Meissen, Gödsche.
- Häffner**, Preludier till Melodierna uti svenska Choralboken. Upsala (Leipzig, Brockhaus) 1 Thlr. 12 Gr.
- Hahn**, 12 leichte Orgelstücke. Op. 1. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- Händel**, Fuge, in E m. Wien, Cappi et C. 24 Xr.
- Hartig**, 12 kleine Orgelstücke. Mainz, Zimmermann 36 Xr.  
 — 50 do do. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- Hässler**, 48 kleine Orgelstücke, theils zu Choralvorspielen, theils zur Privatübung für angehende Orgelspieler. Meissen, Gödsche 2 Thlr.

- Hau mann**, 4 Vor- u. 2 Nachspiele. Berlin, Schlesinger 8 Gr.  
**Hempenius**, 12 Choralvorspiele. Amsterdam, Steup 15 S.  
**Heukel**, 48 Vor-, Zwischen- u. Nachspiele. Op. 5, Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — 20 Orgelstücke. 4te Sammlung, Op. 23. Ebd. 2 Fr. 50 Ct.  
 — 24 leichte do. Op. 26. Leipzig, Peters 14 Gr.  
 — 60 leichte 2-, 3- u. 4stimmige Orgelstücke. 9te Sammlung, Op. 62. Offenbach, André 2 Fl.  
 — 33 Orgelstücke für Anfänger. Op. 68, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Fl.  
 — 12 neue Orgelstücke vermischter Art. 11te Sammlung, Op. 82. Frankfurt, Hoffmann et D. 1 Fl. 12 Xr.  
 — 100 Versette, als Vor-, Zwischen- u. Nachspiele. Offenbach, André 2 Fl. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- Hennigk**, 29 leichte Vorspiele, nebst einer Anweisung in alle Dur- u. Molltonarten auf das kürzeste auszuweichen. Dresden, Autor, Tode 20 Gr.
- Herrmann**, 12 Orgelstücke. 2 Hefte. Offenbach, André à 1 Fl. 15 Xr.  
 — Zwischenspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen nach dem Hillerschen Choralbuche, nebst einer kurzen Anweisung zu Uebergängen aus einer Tonart in die andere. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
- Hesse**, Präludium. Breslau, Förster 6 Gr.  
 — Choral: Wie herrlich strahlt der Morgenstern, von Scheidemann, arr. Ebd. 6 Gr.  
 — Siehe auch später: Mozart, Fuge mit Präludium.
- Hoffmann** (J. G.) 12 leichte Stücke zu Vor- u. Nachspielen. Leipzig, Autor, Hofmeister 12 Gr.
- Holzmann**, 2 Fugen. Wien, Haslinger 30 Xr.  
**Kähler** (M.) Präludien. Leipzig, Peters 18 Gr.  
**Kalkbrenner** (F.) Fuga a 3 Soggetti per Organo o Pf. in C. Leipzig, Hofmeister 4 Gr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.  
 — Fughetta, in Fm. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
- Kallenbach**, Präludien, kleine leichte Fugen u. Fantaisien. Magdeburg, Creutz 1 Thlr.
- Kapp**, 12 Vorspiele. Op. 8. Braunschweig, Spehr 1 Thlr.  
 — 6 Nachspiele. Op. 9. Ebd. 20 Gr.
- Kegel**, 10 Vor- u. Nachspiele. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Keller** (M.) kurze u. leichte Präludien, Cadenzen, Versetten u. Galateriestücke. 1s—4s Heft (à 1 Fl. 30 Xr.) 5s Heft (1 Fl. 20 Xr.) 6s Heft (1 Fl. 40 Xr.) München, Falter.  
 — dieselben. 6 Hefte. Mainz, Schott à 1 Fl. 36 Xr.
- Kellner** (J. C.) 14 Orgelstücke f. Anfänger. Op. 20. Brauns. Spehr 16 Gr.  
 — 2 Fugen zu 4 Händen. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.  
 — 2 Nachspiele. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
- Kirnberger**, Albrechtsberger und Gelinek, 3 Orgelfugen. Wien, Haslinger 24 Xr.
- Kittel**, 24 leichte Choralvorspiele. Nachgelassenes Werk. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — 24 kurze Choralvorspiele. 1s Heft. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.  
 — 24 Choräle mit 8 verschiedenen Bässen über 1 Melodie. Ebd. 3 Fl.  
 — grosse Präludien. 2 Abtheilungen. Leipzig, Peters à 20 Gr.  
 — Var. über 2 Choräle (Strafmich nicht — Wer nur den lieben Gott —), nebst Fuge von Händel, u. Menuet von J. S. Bach, als Auhang. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- Knecht** (J. H.) Cäcilia, ein periodisches Werk, kleinere u. grössere Orgelstücke enthaltend. 1r—3r Heft. Freiburg, Heider 2 Thlr. 6 Gr.

- Knecht (J. H.)** Orgelstücke. 1s Heft. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — Sammlung aller Arten von Vor- u. Nachspielen, Fantasieen, Fugeten u. Fugon für geübtere u. ungeübtere Klavier- u. Orgelspieler. 2te Auflage. 1s bis 6s Heft. München, Falter à 1 Fl. 48 Xr. Mainz, Schott à 2 Fl.  
 — do do do. 8s Heft. München, Falter 1 Fl. 48 Xr.
- Köhler (M. F.)** 24 kurze u. leichte zu Vorspielen eingerichtete Orgelstücke, mit obligatem Pedale. 1ste Sammlung. Erfurt, Autor (Arunstadt, Hildebrand) 12 Gr.
- Lasceux**, Messe des Annuels et grands Solennels. No. 1. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — Hymnes, Proses et Répons de l'Office de la Fête-Dieu. No. 2. Ebend. 6 Fr.  
 — Messe des Solennels mineurs. No. 3. Ebend. 6 Fr.
- Lipawsky**, 6 Fugues. Op. 29. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
- Lump**, Präludien. 1r Theil. Freyburg, Herder 18 Gr.  
 — Präludien. 2r Theil, 1s, 2s Heft. Ebend. 3 Thlr.  
 — Sammlung mehrerer Zwischenspiele zum Volksgesange, nebst leichten Orgelstücken für Todtenämter u. einer kurzen Erklärung aller Uebergänge. Ebend. 14 Gr.
- Martini**, Pièces extraites de l'Ecole d'Orgue. Paris, Janet et C. 15 Fr.
- Meister**, 6 neue leichte Orgelstücke. Coburg, Ahl 6 Gr.  
 — 12 Orgelstücke f. mittelmässig geübte Orgelspieler. 2tes Heft. Coburg, Biedermann 8 Gr.
- Mellies**, 12 Choralvorspiele für angehende Orgelspieler. Berlin, Schlesinger 8 Gr. Rinteln, Steuber 8 Gr.
- Miné (J. A.)** Livre d'Orgue, contenant l'Office de l'Année, tout le Plain-Chant arr. en Contrepoint à 3 Parties, et suivi de différentes Pièces d'Orgue. Paris, A. Meissonnier 30 Fr.
- Möller**, Sonate. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
 — 7 triomässige Choralvorspiele. Ebend. 16 Gr.
- Morandi**, Sonata. 1ma Raccolta. Mailand, Ricordi 3 L.  
 — Sonata. Op. 11. Ebend. 4 L.  
 — do. Op. 17. Ebend. 3 L. 75 Ct.  
 — do. 4ta Raccolta. Ebend. 4 L.  
 — do. 5ta Raccolta, Op. 22. Ebend. 5 L.  
 — do. 6ta Raccolta. Ebend. 4 L. 50 Ct.  
 — il santo Natale, Pastorale. Ebend. 1 L.  
 — Pastorale coll' Imitazione del Suono de Zampognari. Ebend. 1 L.  
 — gran Sinfonia con Var. da eseguirsi nelle Feste solenni. Ebend. 2 L. 50 Ct.  
 — Sinfonie. Offenbach, André 80 Xr.
- Moro**, 2 Pastoralii. Mailand, Ricordi 2 L.
- Mozart (W. A.)** Fuga, in G m. Wien, Artaria et C. 80 Xr.  
 — Fuge aus dem Requiem mit Präludium, arr. von Ad. Hesse. Breslau, Leuckart 6 Gr.
- Müller (A. E.)** Sammlung von Orgelstücken. 1s Heft. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Müller (J. A.)** verschiedene Orgelstücke, als: Vorspiele, Fugen u. Choräle. Op. 5. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
- Müller (P.)** Zwischenspiele zu C. H. Rink's Choralbuch. Mainz, Schott 1 Fl. 56 Xr.
- Müller (W. A.)** der Lehrmeister im Orgelapfel beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 22, 1ste Abth. Meissen, Gödsche (Prän. Preis 16 Gr.)  
 — 6 ausgesetzte Choräle mit zweckmässigen Vor- u. Zwischenspielen. Ebend. 5 Gr.

- Nicolai**, 12 kleine u. leichte Choralvorspiele nebst beige-setzten 4stimmigen Chorgesängen. 4. Leipzig, Kummer 12 Gr.
- Olbers**, 18 leichte Vorspiele. Op. 1. Hamburg, Böhme 12 Gr.  
— 6 Vorspiele u. ein leichtes Nachspiel. Op. 2. Ebend. 12 Gr.
- Pachelbel**, Präludium. Berlin, Trautwein 4 Gr.
- Payer** (H.) 6 Fugen. Op. 54. Wien, Mollo 1 Fl.  
— Concertino für Orgel mit 2 Viol. Viola, Bass, 2 Clar. 2 Trompeten u. Panken. Op. 79. Wien, Haslinger 2 Fl.
- Philips**, 6 leichte Orgelstücke. Mainz, Schott 36 Xr.
- Fischer**, 3 Préludes. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
- Reichel**, Präludium. Op. 1. Ebend. 30 Xr.
- Rombt**, 6 fugirte 4stimmige Choralvorspiele. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
— 12 leichte triomässige Choralvorspiele. 2 Hefte. Ebend. à 10 Gr.  
— 4stimmige Fughetten. 2 Abtheilungen. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.  
— 18 do do. Ebend. 16 Gr.  
— 6 Trios. 2te Sammlung. Ebend. 12 Gr.
- Rieder** (A.) 6 kurze Präludien. Op. 34. Wien, Haslinger 30 Xr.  
— Fuge. Op. 79. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
— 6 Präludien im Kirchenstyle. Op. 80. Ebend. 30 Xr.  
— 12 Fughetten f. Orgel oder Pft. Op. 81. Wien, Cappi et C. 30 Xr.  
— Präludien u. Fughetten. Op. 82. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.  
— 6 Fugen. Op. 85. Ebend. 1 Fl.  
— 6 Präludien in Molltönen für Orgel oder Pft. Op. 90. Wien, Cappi et C. 30 Xr.  
— 3 Fugen. Op. 92, in F, Es, G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.  
— 3 do. Op. 93, in Dm. Es, B. Ebend. 30 Xr.  
— Präludium. Wien, lithographisches Institut 6 Gr.
- Rink**, 12 kurze u. leichte Orgelpräludien, mit u. ohne Pedal zu spielen. Op. 2. 2te Auflage. Mainz, Schott 48 Xr.  
— 12 Orgelstücke. Op. 8. Ebend. 1 Fl.  
— 12 do. 3te Lieferung, Op. 9. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.  
— 12 Préludes. 6ème Recueil, Oe. 25. Offenbach, André 1 Fl.  
— 12 Orgelstücke. 7te Sammlung, Op. 29. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.  
— 20 do. 8te Sammlung, Op. 33. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.  
— 40 do. 9te Sammlung, Op. 37. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.  
— Orgelstücke. 10te Sammlung, Op. 38. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
— 6 Choräle mit mehreren Veränderungen. Op. 40. Mainz, Schott 2 Fl.  
— 15 kurze u. leichte Choralvorspiele mit u. ohne Pedal zu spielen. Op. 47. Ebend. 48 Xr.  
— 12 fugirte Nachspiele. Op. 48. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
— 12 leichte Orgelpräludien mit u. ohne Pedal zu spielen. Op. 49. Mainz, Schott 48 Xr.  
— 12 leichte Orgelpräludien mit u. ohne Pedal zu spielen. 16te Sammlung, Op. 52. Ebend. 48 Xr.  
— 12 leichte u. kurze Choralvorspiele. 17te Samml. Op. 53. Ebend. 48 Xr.  
— praktische Orgelschule. Op. 55, 1ster Theil: kurze u. leichte 2-, 3- u. 4stimmige Sätze als Vorübungen, u. 36 Präludien in allen Tonarten. Bonn, Simrock 5 Fr.  
— do do. Op. 55, 2ter Theil: Pedalübungen u. 12 Choräle mit mehreren Veränderungen. Ebend. 7 Fr.  
— do do. Op. 55, 3ter Theil: 15 Nachspiele mit abwechselnden Manualen. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
— do do. Op. 55, 4ter Theil: 15 fugirte Nachspiele mit abwechselnden Manualen. Ebend. 5 Fr.  
— do do. Op. 55, 5ter Theil: Präludien u. Fugen in gebundener Spielart, 1 Flötenconcert u. Var. in freier Spielart. Ebend. 5 Fr. 50 Ct.



- Rink**, praktische Orgelschule. Op. 55, 6ter u. letzter Theil: mehrere Präludien und Fugen in gebundener, und eine Fantaisie in freier Spielart. Bonn, Simrock 5 Fr. 50 Ct.
- Ecole d'Orgue, traduite de l'allemand, augmentée et redigée par A. Choron, en 2 Parties. Oe. 55. Paris, Richault à 30 Fr.
- 6 Var. avec Pédale obligée sur l'Air de Corelli: ik zag Cäcilia kommen. No. 1, Oe. 56. Mainz, Schott 48 Xr.
- 12 Adagios. 19te Sammlung, Op. 57. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- 12 leichte Präludien mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 58. Mainz, Schott 48 Xr.
- 24 Choräle. 21ste Sammlung, Op. 64. Bonn, Simrock 6 Fr.
- 24 leichte Orgelpräludien für die ersten Anfänger mit u. ohne Pedal zu spielen. 22ste Lieferung, Op. 65. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- 24 kurze u. leichte Orgelstücke für angehende Orgelspieler, mit u. ohne Pedal zu spielen. 23ste Lieferung, Op. 66. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Andante mit 8 Var. (mit obligatem Pedal). 24ste Lieferung, Op. 70. Ebend. 2 Fr.
- 12 fugirte Orgelstücke f. Geübtere. 25ste Samml. Op. 72. Ebend. 5 Fr.
- 24 leichte Orgelpräludien durch alle Dur- u. Molltonarten, für angehende Orgelspieler. 26ste Sammlung, Op. 74. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
- 6 Choräle mit 2-, 3- u. 4stimmigen Veränderungen für angehende Orgelspieler, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, wie auch zum Studium. 27ste Lieferung, Op. 77. Bonn, Simrock 4 Fr.
- 3 Nachspiele. 28ste Lieferung, Op. 78. Leipzig, Probat 16 Gr.
- Vorschule für angehende Organisten u. Alle, die sich im gebundenen Spiele üben wollen. Op. 82. Bonn, Simrock 10 Fr.
- 25 3- u. 4stimmige Fughetten. Op. 84, Liv. 1, 2. Ebend. à 4 Fr.
- kurze u. leichte Orgelpräludien mit u. ohne Pedal zu spielen. 1ste Abtheilung. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
- leichte 3stimmige Orgelvorspiele durch alle 24 Tonarten. 4. Giessen, Müller 1 Thlr.
- kleine u. leichte Orgelstücke. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Rohrmann**, Sammlung zweckmässiger Choralvorspiele für geübtere u. ungeübtere Orgelspieler. Halle, Hendel 1 Thlr. 8 Gr.
- 56 grösstentheils recht leichte Vorspiele, 6 Nachspiele u. 1 Privatübung etc. Ilmenau, Voigt 20 Gr.
- Rüttinger**, triomässige Choralvorspiele. 3 Theile. Hildburghausen, Verfasser, Kesselring, à 16 Gr.
- 6 leichte Nachspiele für die volle Orgel. Ebend. 12 Gr.
- 12 leichte Orgelstücke verschiedener Art. 2 Theile. Hildburghausen, Kesselring à 16 Gr.
- 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 12, 6ter Theil. Ebend. 20 Gr.
- 12 leichte Orgelstücke. Braunschweig, Spahr 12 Gr.
- Sammlung** von Präludien, Fugen, ausgeführten Chorälen etc. von berühmten Meistern. 1stes Heft. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Santuzzi**, 112 Versetti divisi in 3 Libri. Mailand, Ricordi à 3 L.
- Sätze**, 24 kurze u. leichte, f. Orgel oder Pfte, von einer Gesellschaft theoretisch-praktischer Organisten. 1r, 2r Heft. Altenburg, Papier- u. Kunsthandlung à 16 Gr.
- Schale**. Siehe in Klasse Qk.
- Schiedermayr**, 6 Orgelstücke (Präludien) für die heilige Weihnachtszeit. Op. 76. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Schmittbauer** (L.) 30 neue Vor- u. Nachspiele, Anfängern gewidmet. Calruhe, Braun 1 Thlr. 4 Gr.
- Schneider** (Fr.) 6 Pastoralstücke. Op. 1. Wien, Haslinger 24 Xr.

- Schneider (J.) Fantasie u. Fuge. Op. 1. Leipzig, W. Härtel 16 Gr.  
 Schneider (W.) Auswahl von Choralvorspielen für die Dur- u. Molltöne. 2 Theile. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.  
 — 50 Vorspiele. Halle, Kümmel 20 Gr.
- Schreyer, Vorspiele zu Uebergängen u. Cadenzen in andere Tonarten, im Kammerton oder Chorton. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
- Schwarz (J. G. A.) 30 kurze u. leichte Orgelstücke. Braunschweig, Herrig 18 Gr.
- Sechter, 3 Fugen f. Orgel oder Pfte. Op. 2. Wien, Cappi et C. 45 Xr.  
 — 24 Versetten. Op. 3, No. 1 (30 Xr.) No. 2 (36 Xr.) Ebend.  
 — 12 Var. im strengern Style. Op. 7. Ebend. 30 Xr.  
 — 6 Var. mit obligatem Pedale. Op. 8, No. 1. Ebend. 45 Xr.  
 — 12 Versetten u. 1 Fuge f. Orgel oder Pfte. Op. 12. Ebend. 36 Xr.  
 — 6 Präludien. 2te Lieferung, Op. 14. Ebend. 45 Xr.  
 — 5stimmiges Präludium variirt. Op. 20. Wien, Pennauer 8 Gr.  
 — 32 leichte Versetten. Op. 22. Wien, Cappi et C. 20 Xr.  
 — Fuge über: Gott erhalte Franz den K. Wien, Pennauer 4 Gr.  
 — u. Assmayer, Pastoralfuge u. Präludium. Wien, Haslinger 24 Xr.
- Seeger, Préludes. Prag (Leipzig, Hofmeister) 16 Gr.  
 — 8 Toccaten u. Fugen. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
- Seybold, Sammlung neuer Orgelstücke. 2 Hefte. Mannheim, Heckel à 1 Fl. 15 Xr.
- Sidler, 4 Pièces. Ebend. 36 Xr.
- Stadler (M.) 3 Fugen. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
- Stecher, 6 Fughe. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.  
 — 8 Fugues. Op. 7. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
- Stolze, Fuge u. Chor: Wachtet auf, ruft uns die Stimme. Op. 7. Hamburg, Cranz 10 Gr.
- Tauscher, Choralvorspiele u. Orgelstücke verschiedener Art, nebst einer 5stimmigen Fuge. 1stes Heft (16 Gr.) 2tes Heft (18 Gr.) Leipzig, Hofmeister.
- Töpfer, Orgelstücke. Leipzig, Peters 14 Gr.
- Tuch, kleine u. leichte Choralvorspiele nebst Allegro's zu Ausgängen. 1s Heft (16 Gr.) 2s Heft (12 Gr.) Leipzig, Kollmann.
- Uboldi, Pastorale. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à 1 L.
- Umbreit, leichte Choralvorspiele. 1s Heft (12 Gr.) 2s, 3s Heft (à 9 Gr.) Gotha, Becker.  
 — 12 Orgelstücke verschiedener Art. 2te — 5te Sammlung (à 16 Gr.) 6te Sammlung (12 Gr.) Ebend.  
 — 24 Orgelstücke. 3 Hefte. Bonn, Simrock à 2 Fr.  
 — 24 do verschiedener Art. 1stes Heft. Ebend. 4 Fr.  
 — 12 Choralmelodien mit verschiedenen Bässen bearbeitet. 1s Heft (1 Thlr. 8 Gr.) 2s Heft (1 Thlr.) Gotha, Becker.  
 — 50 Choralmelodien vierstimmig bearbeitet. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.  
 — 4 Choräle mit Veränderungen. Ebend. 8 Gr.
- Vierling, 48 leichte Choralvorspiele. 3 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.  
 — 24 leichte Orgelstücke. Nachgelassenes Werk, herausgegeben von M. Henkel. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — 48 kurze u. leichte Orgelstücke. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
 — 30 leichte 3stimmige Orgelstücke. Leipzig, Peters 12 Gr.  
 — Sammlung leichter Orgelstücke. 4 Theile. Leipz. Br. et Härtel 3 Thlr.  
 — do vermischter Orgelstücke. Offenbach, André 1 Fl.  
 — 100 Versette. Ebend. 2 Fl.
- Vogler (G. J.) 112 petites Préludes p. Orgue ou Pfte. München, Falter 1 Fl. 48 Xr. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

- Vogler (G. J.)** 32 ausgeführte Präludien durch alle Tonarten nebst einer Zergliederung in ästhetischer, theoretischer u. harmonischer Rücksicht. München, Falter 3 Fl.
- 12 Choräle von J. S. Bach. Siehe im Anhang.
- Volkert**, 24 Cadenzen. Wien, Haslinger 20 Xr.
- 3 leichte Orgelpräludien. Op. 20. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
  - 6 leichte Orgelpräludien f. angehende Organisten zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. 2 Hefte. Wien, Weigl à 30 Xr.
- Volkmar**, Sammlung leichter Orgelstücke. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.
- Vorspiele**, 12 leichte, für Anfänger, von W. u. C. Ebeud. 6 Gr.
- Wanhal**, 24 Cadences faciles dans tous les Tons. Bonn, Simrock 1 Fr.
- Offenbach, André** 30 Xr. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
- 6 leichte Fugen. Wien, Cappi et C. 54 Xr.
  - 6 Fugen. Wien, M. Artaria 54 Xr.
  - 6 do. Wien, Haslinger 45 Xr.
  - 12 Fugues. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 Fr. Wien, Leidesdorf à 16 Gr.
  - 12 Fugen f. Orgel oder Pfte. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
  - 24 kurze Cadenzen u. Präludien. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 6 Xr.
  - 36 Cadenzen oder Uebungen. Ebeud. 45 Xr.
  - 12 ausgeführte Präambula. Liv. 1—4. Wien, Leidesdorf à 12 Gr.
  - 12 kurze u. leichte Präambula. Liv. 1, 2. Ebeud. 12 Gr.
  - 4 Präambula. Ebeud. 12 Gr.
  - 24 Points-d'Orgue ou Préludes dans tous les Tons p. l'Orgue ou Pf. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
  - 6 Präludien. Ebeud. 36 Xr.
  - 6 leichte Präludien. Liv. 1, 2. Wien, Cappi et C. à 30 Xr.
  - 6 Préludes. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 Fl. 50 Ct.
  - 36 kurze u. leichte Vorspiele über alle nothwendigen Intervalle. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- Werner (G. J.)** 247 Choralvorspiele, aus dem sächsischen Choralbuche besonders abgedruckt. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.
- Choralvorspiele. Leipzig, Peters 12 Gr.
  - 2 Nachspiele u. 4 Var. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
  - 40 Orgelstücke f. angehende Orgelspieler, nebst Bemerkungen über die Register etc. 2 Abtheilungen. Leipzig, Peters à 16 Gr.
  - 12 Orgelstücke. Ebeud. 20 Gr.
- Wesley**, 12 Orgelstücke. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- 3 leichte Orgelstücke. Ebeud. 10 Gr.
- Wöhler**, Durscala mit 80 zwei- u. dreistimmigen harmonischen Veränderungen. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Wolf (C. M.)** Orgelübung (50 Choralvorspiele). Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Zöllner**, Var. (God save the King.) Leipzig, Peters 8 Gr.

## R b. Lehrbücher für die Orgel.

- Beauvarlet-Charpentier**, Théorie d'Orgue. Paris, Auteur 7 Fr. 50 Ct.
- Becker (C. F.)** Rathgeber für Organisten, denen ihr Amt am Herzen liegt. 8. 1828. Leipzig, Schöneckert 12 Gr.
- Drechsler**, kleine Orgelschule zum Gebrauch bei den öffentlichen Vorlesungen. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Fritz**, Anweisung, Klaviere u. Orgeln nach einer mechanischen Art rein zu stimmen. Leipzig, Br. et Härtel 3 Gr.
- Güntersberg**, Anleitung, die vorzüglichsten Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten. 1r Heft (18 Gr.) 2r Heft, mit Anzeige über den Registerzug (20 Gr.) Meissen, Gödsche.

- Güntersberg**, der fertige Orgelspieler. Siehe in Klasse Ra.
- Hering** (C. G.) Kunst das Pedal fertig zu spielen u. ohne mündlichen Unterricht zu erlernen. 4. Leipzig, G. Fleischer 1 Thlr. 8 Gr.
- Hopf**, gründliche Anleitung zu Zwischenspielen in protestantischen Kirchen für Anfänger. 1813. München, Handardt 48 Xr.
- Kegel**, Orgelschule, zunächst für Organisten in kleinen Städten u. auf dem Lande. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Kindscher**. Siehe in Klasse Qq: Kindscher.
- Klipstein**, Rath- u. Hülfsbuch für Organisten. Gr. 4. Breslau, Max et C. 3 Thlr.
- Knocht** (J. H.) vollständige Orgelschule für Anfänger u. Geübtere. 1r Theil, Anfangsgründe (1 Thlr. 16 Gr.) 2 Theil, Kenntniss der Register (4 Thlr.) 3r Theil, Abhandlung über das Choralvorspiel (4 Thlr.) Leipzig, Br. et Härtel.
- Moses**, Handbuch für Orgelspieler. 2 Theile. 8. Dresd. Hilscher 1 Thlr.
- Reichmeister** (J. C.) die Orgel in einem guten Zustande u. reiner Stimmung zu erhalten, ein unentbehrliches Handbuch f. angehende Organisten, nebst Beschreibung der Orgel. 8. 1828. Leipz. Fest 9 Gr.
- Rieder**, kurze Anleitung zum Präludiren auf der Orgel oder dem Pfte. Op. 84. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
- Rink**, praktische Orgelschule. Siehe in Klasse Ra: Rink, Op. 55.
- Rohrmann**, Methode zum zweckmässigen Choralspiel, nebst einer kurzen Anweisung zu guter Erhaltung einer Orgel. Ein kleines Handbuch etc. 4. 1801. Hannover, Hahn 8 Gr.
- Säbblon**, kleine praktische Orgelschule für diejenigen, welche bei Erlernung der Composition den Choral zum Grunde legen u. sich zugleich im Orgelspielen üben wollen. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
- Schlimbach**, über die Struktur, Erhaltung, Stimmung u. Prüfung der Orgel. Mit Kupfern u. Notenblättern. Neue Auflage. Gr. 8. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Simon**, Nauka grania na Organach. Posen, Simon 1 Thlr. 8 Gr.
- Türk** (D. G.) über die wichtigsten Pflichten eines Organisten. 8. Halle, Hemmerde et Schwetschke 12 Gr.
- Waldhör**, Siehe in Klasse Qq: Waldhör.
- Weller** (A. H.) Siehe in Klasse Qq: Weller.
- Werner** (J. G.) Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, u. zur richtigen Kenntniss u. Behandlung der Orgel. Mainz, Schott 5 Fl.  
→ Lehrbuch, das Orgelwerk kennen, erhalten, beurtheilen u. verbessern zu lernen. 4. 1823. Merseburg, Kobitsch 20 Gr.
- Wolfram** (J. C.) vollst. Anleitung zur Kenntniss, Beurtheilung u. Erhaltung der Orgeln etc. Mit 2 Kupfern. 8. 1812. Gotha, Steudel 20 Gr.

## S a. Concerte für die Harfe.

- Bochsa** (N. C. Fils) 1er Concerto, Oe. 15. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.  
→ Sinfonie concertante p. Harpe et Violon. Oe. 17. Ehend. 15 Fr.  
→ do do p. H. et Cor ou V, avec Orchestre ad libitum. Oe. 20. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.  
→ la même p. H. et Cor ou Fl. do do do. Ehend. 7 Fr. 50 Ct.  
→ l'Orage, Rondeau pastoral avec Orchestre ad libitum. Oe. 106. Paris, Dufaut et Dubois 5 Fr.  
→ 2ème grand Concerto. Oe. 141. Paris, Dufaut et Dubois 15 Fr.  
→ 3ème Conc. di Camera avec Quatuor. Oe. 293. Paris, Aulaguer 9 Fr.
- Boieldieu**, 1er Concerto. Paris, Leduc 9 Fr.
- Cousineau**, Concerto. Oe. 6. Paris, Lemoine aîné 6 Fr.  
→ Concerto. Oe. 12. Ehend. 12 Fr.

## Sb. Sextetten, Quintetten u. Quartetten f. d. Harfe, 903

- Dalvimare**, Concerto. No. 1, 2. Paris, Pleyel à 9 Fr.  
— Sinfonie conc. p. H. et Cor (ou p. 2 H.) Paris, Lemoine aîné 7 Fr. 50 Ct.  
**Démar (S.)** 1er Concerto. Oe. 19. Orléans, Démar 9 Fr.  
— 2ème Concerto (cosaque). Oe. 48. Ebend. 9 Fr.  
— 3ème do. Oe. 54. Ebend. 9 Fr.  
**Feisthamel**, Nocturne p. Harpe ou Pfte et Violon principaux avec  
Accompagnement. Paris, A. Petit 7 Fr. 50 Ct.  
**Gyrowetz**, Sinfonie concertante p. Harpe et Pfte avec Orchestre ad  
libitum. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.  
**Haydn (J.)** 1er Concerto arr. par Ragué. Paris, Nadermann 6 Fr.  
**Herrmann**, Concerto. No. 1, 2. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.  
**Hummel (J. N.)** Concerto, arr. Oe. 85. Paris, Richault 15 Fr.  
**Kleeberg**, gr. Concerto p. H. ou Pf. Oe. 9. Augsburg, Gombart 4 Fl.  
**Krumpholtz**, Concerto. No. 1. Paris, Frey 9 Fr.  
— Concerto. Oe. 4, 6. Paris, Lemoine aîné à 12 Fr.  
— 5ème do. Oe. 7. Ebend. 9 Fr.  
— 6ème do. Oe. 9. Ebend. 12 Fr.  
— Sinfonie. Oe. 11. Paris, Momigny 9 Fr.  
**Leidesdorf**, Var. p. H. et Pfte avec Quatuor. Wien, Leidesdorf 2 Thr.  
Paris, Pacini 7 Fr. 50 Ct. Richault 6 Fr.  
**Molino**, Concerto. No. 1—3. Paris, Lemoine aîné à 9 Fr.  
**Nadermann**, 1er Concerto. Oe. 13. Paris, Nadermann 9 Fr.  
— 2ème do. Oe. 46. Ebend. 12 Fr.  
**Petrini**, 4ème Concerto. Ebend. 6 Fr.  
**Pixis (J. P.)** grandes Var. militaires p. Harpe et Pfte avec Orchestre.  
Oe. 66. Lyon, Arnaud 12 Fr.  
— le même avec Quatuor. Oe. 66. Ebend. 9 Fr.  
**Pollet**, Concerto. No. 1, 3. Paris, Hanry à 9 Fr.  
**Steibelt**, grand Concerto. Paris, Erard 10 Fr.  
— l'Orage, Pastorale arr. par Bochsaa. Paris, Pacini 5 Fr.  
**Widerkehr**, Sinfonie conc. p. Harpe et Cor. Paris, Erard 9 Fr.

## Sb. Sextetten, Quintetten und Quartetten für die Harfe.

- Beethoven**, Ouverture de Prométhée, arr. p. Harpe et Pfte, avec V.  
Fl. et Vclle ad libitum. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.  
**Bochsaa (N. C. Fils)** Sérénade p. 2 H. (ou H. et Pfte) Cor (ou Cor an-  
glais) et Flûte. Oe. 4. Ebend. 9 Fr.  
— Airs du Barbier de Seville variés p. H. Pfte, Flûte et Vclle. Paris,  
Aulagnier 10 Fr. 50 Ct.  
— Airs de Moïse variés, do do do. Ebend. 10 Fr. 50 Ct.  
— Var. Oe. 214. Siehe in Klasse 8c: Bochsaa, Oe. 214.  
— Siehe auch später: Rossini.  
**Bochsaa (Fils et Père)** Potpourri en Quintetto p. Harpe, Cor, Hautbois,  
Violon et Vclle. Oe. 139. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.  
**Bochsaa (N. C. Fils)** Dupont, Guillou et Puzzi, Aubade en Qua-  
tuor p. Harpe, Vclle ou Basse, Flûte et Cor. Oe. 140. Ebend.  
7 Fr. 50 Ct.  
**Cherubini**, Ouverture de Lodoïska arr. p. Harpe et Pfte, avec V. Fl.  
et Vclle ad libitum. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
**Démar (S.)** Sérénade portugaise p. Harpe et Pfte (ou 2 Harpes), Cor  
et Basson (ou 2 Altos) ad libitum. Oe. 16. Ebend. 6 Fr.  
— le Raus de Vaches p. Harpe, Flûte, Clarinette et Cor. Oe. 25.  
Ebend. 6 Fr.

- Fattschek**, Quatuor p. Harpe à Crochets, Flûte, Violon et Basse. Oe. 1. Hamburg, Böhme 20 Gr.
- Ferrari**, 4ème Duo p. 2 H. avec 2 Cors. Paris, Erard 6 Fr.
- Gluck**, Ouverture d'Iphigénie en Aulide, arr. p. Harpe et Pfte avec V. Fl. et Vclle ad libitum. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
- Haydn** (J.) Andante et Allegretto de la Sinfonie militaire arr. p. H. et Pfte avec V. et Vclle par Dalvimare. Paris, Erard 6 Fr.  
— Sinfonie arr. p. H. et Pfte avec Violon et Vclle ad libitum par Rochsa Fils. No. 1—3. Paris, Dufaut et Dubois à 9 Fr.
- Heyse**, Sérénade p. Harpe avec 2 Flûtes, 2 Cors et Basse. Oe. 2. Hamburg, Böhme 18 Gr.
- Hummel** (J. N.) Ouverture arr. p. Harpe et Pfte avec V. Fl. et Vclle ad libitum. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
- Köhler** (H.) Sérénade p. H. ou Pfte avec Flûte, Violon et Vclle. Oe. 62, in C. Bonn, Simrock 3 Fr.
- Krumpholtz**, Quatuor. Oe. 3. Paris, Lemoine aind 6 Fr.
- Mariu**, Quintetto. Oe. 14. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Mozart**, Ouverture de Figaro arr. p. Harpe et Pfte, avec V. Fl. et Vclle ad libitum. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.  
— Ouv. des Mystères d'Isis, do do do. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Nadermann**, 2 Quatuors p. 2 Harpes, Cor et Vclle. Oe. 42. Paris, Nadermann 15 Fr.  
— Quatuor p. H. Pfte, Cor ou Vclle et V. Oe. 43, 54. Ebend. à 9 Fr.
- Paer**, Ouverture de Sargino arr. p. Harpe et Pfte avec V. Fl. et Vclle ad libitum. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
- Ragné**, Quatuor. No. 1. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Ries** (F.) Sextuor p. H. et Pfte avec Clarinette, Cor, Basson et Contrebasse (ou en Quintuor avec V. A. et Vclle). Oe. 142. Mainz, Schott 4 Fl. 48 Xr. Paris, Schott 12 Fr.
- Romberg** (B.) Ouverture arr. p. Harpe et Pfte avec V. Fl. et Vclle ad libitum. Oe. 11, in D. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.  
— Variations p. H. ou Pfte avec V. A. et Vclle ad libitum. Oe. 18. Bonn, Simrock 8 Fr.
- Rossini**, Airs du Barbier de Seville arr. p. Harpe et Pfte, avec Fl. ou V. et Vclle ad libitum. Liv. 1—3. Paris, Dufaut et D. à 10 Fr. 50 Ct.  
— Airs de la Gazza ladra, do do do. Liv. 1—3. Ebend. à 10 Fr. 50 Ct.  
— Airs de Moïse, do do do. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 Fr. 50 Ct.  
— Airs d'Otello, do do do. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 Fr. 50 Ct.  
— Airs de Tancredi, do do do. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 Fr. 50 Ct.
- Vernier**, Quatuor p. Harpe, Pfte, Hautbois (ou Violon) et Cor. Oe. 33. Paris, Nadermann 9 Fr.
- Walter** (J.) Quatuor p. H. Fl. V. et B. Oe. 9. Brauns. Spehr 1 Thlr.
- Weber** (C. M. de) Ouverture d'Euryanthe arr. p. Harpe et Pfte avec V. Fl. et Vclle ad libitum. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.  
— Ouverture de Robin de Bois (d. Freischütz) arr. p. Harpe et Pfte avec Fl. et Vclle. Paris, Richault 6 Fr.  
— Pièces favorites de l'Opéra: der Freischütz, p. Harpe et Pfte avec Fl. ou V. et Vclle ad libitum. Offenbach, André 1 Fl. 24 Xr.

### Sc. Trios für die Harfe.

- Backofen**, Concertante p. Harpe et Cor de Bassette avec Vclle. Oe. 7. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.  
— Concertante p. H. et Viola avec Vclle. Oe. 8. Ebend. 1 Thlr.
- Baudiot**, Trio p. Harpe, V. et Vclle. Oe. 2, No. 1—3. Paris, Farrere à 7 Fr. 50 Ct.

- Baudiot**, Trio p. H. Cor et Vclle ou A. Oe. 8. Paris, Farrenc 7 Fr. 50 Ct.  
**Baumefort**, Sonate avec V. et Vclle. Paris, Momigny 4 Fr. 50 Ct.  
**Bédard**, Sonate avec 2 V. Oe. 43. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.  
 — Duo p. 2 H. avec V. Oe. 38. Paris, J. Meissonnier 6 Fr.  
**Belleval**, Sonate avec V. et Vclle. Leipzig, Hr. et Härtel 16 Gr.  
**Bochsa** (N. C. Fils) Fantaisie p. H. Hautbois (ou Clarinette ou Cor anglais) et Basson (ou Vclle). Oe. 1. Paris, Dufaut et D. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Nocturne p. H. Hautbois et Cor. Oe. 3. Ebend. 6 Fr.  
 — Mélange ou Potpourri tiré des Opéra de Berton p. Harpe avec Cor et Flûte ou Violon. Oe. 38. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 gr. Trios p. H. V. et Vclle. Oe. 39 ou 9, No. 1—3. Ebend. à 9 Fr.  
 — le Souvenir, Trio p. H. Pfte et V. ou Cor. Oe. 47. Ebend. 9 Fr.  
 — l'Oubli, do do do. Oe. 63. Ebend. 9 Fr.  
 — les Pensées, do do do. Oe. 74. Ebend. 9 Fr.  
 — Sérénade p. H. Fl. et Cor. Oe. 76. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Divertissement p. H. Pfte et Flûte. Oe. 82. Ebend. 9 Fr.  
 — grand Trio concertant p. H. et Pfte (ou 2 Pfte) et Cor (ou Vclle). Oe. 88. Bonn, Simrock 8 Fr.  
 — Fantaisie sur la Romance de Mlle la Valière, p. Harpe, V. et Vclle. Oe. 117. Paris, Dufaut et Dubois 5 Fr.  
 — l'Alliance, grand Trio concertant p. H. Pfte et Flûte ou Violon ou Cor. Oe. 142. Ebend. 12 Fr.  
 — Nocturne en Trio p. H. Clarinette (ou Violon) et Cor (ou Vclle). Oe. 143, in Es. Ebend. 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.  
 — Airs favoris du Ballet de Nina et Motif d'Aline p. H. et Pfte avec Fl. ad libitum. Oe. 193. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.  
 — Fantaisie pastorale (Dans un Délire extrême) p. Harpe et Pfte à 4 Mains. Oe. 213. Ebend. 9 Fr.  
 — Var. (Brûlant d'Amour) p. Harpe et Pfte à 4 Mains avec Fl. ad libitum. Oe. 214. Ebend. 9 Fr.  
 — Duo caractéristique sur l'Air: Charlie he's m'y d'arling, p. Harpe et Pfte à 4 Mains. Oe. 230. Ebend. 9 Fr.  
 — Divertissement p. H. Pfte et Fl. ou V. Paris, Richault 9 Fr.  
 — Trio p. H. Flûte et Vclle. Paris, Aulagnier 6 Fr.  
 — do p. H. Pfte et Flûte. Ebend. 6 Fr.  
**Boieldieu**, Potpourri d'Airs des Mystères d'Isis, de Don Juan et de Figaro p. 2 Pf. (ou p. H. et Pf.) avec Vclle. Paris, Leduc 9 Fr. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr.  
**Campiani**, Potpourri p. Arpa, Corno inglese e Flauto, estratto dalle Opere di Rossini. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.  
**Cardon**, Trio. Oe. 11. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.  
**Cherubini**. Siehe später: Ouvertures.  
**Cimarosa**. Siehe später: Ouvertures.  
**Davy**, Sonate avec V. et Vclle. Oe. 1. Paris, Pleyel 4 Fr.  
**Démar** (S.) Trio p. Harpe, Cor et Violon. Oe. 37. Paris, Pleyel 6 Fr.  
 — do p. H. et 2 Cors ou 2 Altos. Oe. 40. Orléans, Démar 7 Fr. 50 Ct.  
 — grande Sonate ou Folie symphonique avec V. et Vclle. Oe. 41. Paris, Nadermann 5 Fr.  
**Desargus**, grande Sonate avec V. ou Fl. obligée et Vclle ad libitum. Paris, Autor 7 Fr. 50 Ct.  
**Dassek** (J. L.) 2 gr. Sonates avec V. et Vclle. Oe. 34. Paris, Pleyel 9 Fr.  
 — gr. Duo p. H. et Pfte avec Cor ad lib. Oe. 36 ou 38. Paris, Dufaut et Dubois, Leduc, Nadermann 6 Fr. Sieber 5 Fr. Wien, Mollo 1 Fl.  
**Ferrari**, 3 grandes Sonates avec Violon et Vclle. Oe. 18. Paris, Pleyel 9 Fr. Sieber 7 Fr. 50 Ct.  
**Fortunato**, Potpourri p. H. et Cor avec Fl. ou V. Paris, Haury 4 Fr.

**Gluck.** Siehe später: Oouvertures.

**Gretry.** Siehe später: Oouvertures.

**Haydn et Mozart,** Collection des plus beaux Ouvrages, arr. avec Violon et Vclle ad libitum par **Planç.** Liv. 1—12. Paris, Frey à 6 Fr.

**Henry,** un Troubadour béarnois varié p. Harpe et Violon avec Basse ad libitum, Paris, Frey 3 Fr.

**Jadin (L.)** 18ème Potpourri p. Harpe, Pf. et Cor. Paris, Dufaut et B. 9 Fr.

— Trio p. Harpe, Pf. et V. Paris, Nadermann 9 Fr.

— do p. Harpe, Pf. et Fl. Ebend. 6 Fr.

**Jaquemin,** Chauts de Rossini tirés de ses Opéras, arr. en Trios conc. p. Harpe, Fl. et Cor. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.

**Köhler (H.)** Trio p. Harpe ou Pfte, Flûte obligée et Violon. Oe. 64, 83. Hamburg, Böhme à 18 Gr.

**Kretschmer,** 1er Trio en Potpourri p. Harpe avec Pfte et Cor. Oe. 4. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.

**Kreubé.** Siehe später: Vernier et Kreubé.

**Kreutzer (R.)** Trio de Psyché p. Harpe, Cor et Viol. Paris, Frey 6 Fr.

**Labarre,** Trio p. H. Cor et Basson ou Vclle. Oe. 6. Paris, Pacini 6 Fr.

**Lafont,** Nocturne p. Harpe, Cor et Vclle (les Chevaliers de la Fidélité). Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.

**Latour,** Trio p. Harpe, Pf. et Fl. (la Hongroise, la Tyrolienne et la Viennoise.) Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

— Hymne allemand p. H. et Pf. avec Fl. ad libitum. Ebend. 5 Fr.

**Lemière,** Trio p. H. Cor et Basson. Paris, Nadermann 5 Fr.

**Mayseder,** Trio p. Harpe, V. et Cor. Oe. 41, in F. Wien, M. Artaria 2 Fl. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Richault 9 Fr.

**Mazzinghi,** Thème de Mozart variée p. Harpe, Pfte et Flûte. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.

**Méhul,** Overture de Bion arr. p. H. V. et Vclle. Paris, Pleyel 3 Fr. 60 Ct.

— do de l'irato arr. p. do do. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.

**Mozin,** Trio p. H. Pfte et Cor ou V. Oe. 9. Paris, Janet et C. 9 Fr.

**Mozart (W. A.)** Sonate p. Harpe à Crochets avec Fl. ou V. et Vclle arr. par H. Backofen. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

— Siehe auch vorher: Haydn et Mozart.

**Müller (Iwan)** grande Polonaise p. H. et Clar. obligée et Vclle ad libitum. Amsterdam, Steup 2 Fl. 5 S. Mailand, Ricordi 3 L. 40 Ct.

**Nadermann,** Trio p. H. V. et Vclle. Oe. 14. Paris, Nadermann 6 Fr.

— Trio p. H. Pfte et V. Oe. 16. Ebend. 6 Fr.

— Caprice p. H. et Pfte avec Cor ad libitum. Oe. 22. Ebend. 10 Fr.

— Duo p. H. et Pfte avec Cor ad libitum. Oe. 25. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

— 3 Sonates avec V. et Vclle. Oe. 26, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.

— la Pensée, Trio p. H. Pfte et V. Oe. 29. Ebend. 9 Fr.

— Trio conc. p. H. Cor et V. ou Fl. Oe. 38, No. 1. Ebend. 9 Fr.

— do do p. H. Cor et V. ou Fl. ou Clar. Oe. 38, No. 2. Ebend. 9 Fr.

— do do p. H. Cor et V. ou Fl. Oe. 38, No. 3. Ebend. 9 Fr.

— Trio p. H. Cor ou Vclle et Violon, ou en Duo p. H. et Pfte. Oe. 50, No. 1—3. Ebend. à 9 Fr.

— Trio p. H. Pf. et V. ou Fl. sur le Quatuor de Lucile. Oe. 53. Ebend. 9 Fr.

— Trio p. 3 Harpes (ou p. 2 H. et Pfte). Oe. 57. Ebend. 9 Fr.

— Quadrilles de Contredanses suivies de Walses avec Pfte et V. ou Fl. ad libitum. Liv. 1—3. Ebend. à 5 Fr.

**Nicolo Isouard,** Ouv. de Cendrillon arrangée:

p. H. et Cor avec Vclle ad libit. Paris, Tronpenas 3 Fr. 60 Ct.

p. H. et V. avec Vclle ad libitum. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.

— Ouv. de l'Impromptu de Campagne arr. p. Harpe, V. et Vclle. Paris, Pleyel 3 Fr. 60 Ct.



- Ouvertures**, 6, célèbres des Opéra Démophon de Cherubini, Alcèste et Iphigénie de Gluck, Matrimonio segreto de Cimarosa, Oedipe de Sacchini, et Panurge de Gretry, arr. p. H. Pfte et V. par Mesplet. Paris, Nadermann 15 Fr. (séparées à 3 Fr. 75 Ct.)
- Pleyel (J.) Trio** p. Harpe, Fl. et Vclle arr. par Nadermann. Paris, Nadermann 6 Fr.
- 3 Sonates avec V. et Vclle. Oe. 85. Paris, Pleyel 9 Fr.
  - 3 do do do. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Pollet**, Nocturne p. H. Guit. et Fl. No. 1, 2. Paris, Hanry à 4 Fr. 50 Ct.
- 4ème Duo p. H. et Cor, avec Fl. ou V. Ebend. 6 Fr.
  - Trio p. H. Cor (ou Fl. ou V.) et Basson. Ebend. 6 Fr.
  - Var. (Femmes sensibles, et: Adieu Plaisir d'Amour) p. H. Cor ou Fl. ou V. et Pfte. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Ragud**, Trio. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
- Reymann**, 3 Sonates avec V. e Vclle. Oe. 18. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Ries (F.) grand Trio** p. Harpe et 2 Pfte, également arr. en Duo p. Pfte et Harpe. Oe. 95. Bonn, Simrock 8 Fr.
- Rossini**, Aria del Mosè in Egitto p. Arpa, Pfte et Vcllo. Mailand, Ricordi 7 L. 50 Ct.
- Rue (Mde Zoé de la)** Duo p. H. et Pfte avec Cor. Oe. 10. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
- Sacchini**. Siehe oben: Ouvertures.
- Soliva**, gran Trio p. Pfte, Arpa e Viola o p. 2 Pfte e Viola. Mailand, Ricordi 7 Fr. 50 Ct.
- Vernier**, 2 Trios avec Fl. ou V. et Vclle. Oe. 20. Paris, Nadermann 9 Fr.
- Vernier et Kreubé**, Thème varié p. H. et V. avec Vclle. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

## Sd. Duetten für die Harfe.

- Amon**, Sonate p. H. et Fl. ou V. obligé. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- Backofen**, Sonate p. H. à Crochets avec V. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Sonate facile p. H. et Fl. ou V. Mainz, Schott 40 Xr.
- Bataille de Prague** arr. p. H. et Pfte. Paris, Gaveaux aîné 5 Fr.
- Battista**, Var. sur un Thème irlandais p. Pfte et Harpe. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
- Baudiot**, 3 Nocturnes p. H. et Vclle. Oe. 7, No. 1—3. Paris, Pleyel à 6 Fr.
- 3 do do. Liv. 2, No. 1—3. Paris, Pacini à 6 Fr.
- Bédard**, Duo p. H. et Cor ou V. Oe. 30. Paris, Hentz 4 Fr. 50 Ct.
- do concertant p. 2 H. avec Violon. Oe. 38. Paris, J. Meissonnier 6 Fr.
  - Duo p. H. et Cor ou V. Oe. 44. Paris, Hentz 3 Fr. 60 Ct.
  - do p. H. et Fl. ou V. Oe. 46. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
  - 3ème Sonate avec V. Paris, Omont 3 Fr.
  - 4ème Sonate très-facile avec V. ad libitum. Oe. 52. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - Duo p. H. et V. Oe. 56. Paris, Janet et C. 5 Fr.
  - Mélange d'Airs variés avec Fl. ou V. Oe. 61. Lyon, Arnaud 3 Fr. 75 Ct.
  - Nocturne conc. p. H. et V. ou Cor. Oe. 64. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Airs nationaux variées avec V. Oe. 67, Liv. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.
- Beethoven**, Sonate arr. p. Harpe et Cor ou Vclle. Oe. 17. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
- Bagatelles arr. p. H. et Fl. par Stockhausen. Paris, Stockhausen 4 Fr. 50 Ct.
  - Sérénade arr. en Duop. H. et Pfte par Stockhausen. Ebend. 9 Fr.
  - 2 Cantabiles arr. p. H. et V. par V. de Marin. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.

- Berbiguier et Bochsa Fils**, 6 Nocturnes concertans p. Harpe et Flûte. No. 1—6. Paris, Dufaut et Dubois à 6 Fr.
- Berger**, Var. (Première fois qu'Amour) p. Harpe et Cor ou Fl. ou V. Paris, Henry 6 Fr.
- 3 Nocturnes p. H. et Vclle ou V. No. 1—3. Paris, P. Petit à 6 Fr.
  - les mêmes arr. p. Harpe et Flûte. No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.
  - Thème d'une Cavatine p. H. et Cor ou V. Ebend. 5 Er.
- Biercy**, Var. sur la Polonoise fameuse d'Oginsky p. Harpe ou Pfte et Cor ou V. obligé, in F. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
- Bochsa (N. C. Fils)** Duo p. Harpe et Pfte. Oe. 2. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Potpourri p. Harpe et Fl. Oe. 10. Ebend. 6 Fr.
  - 1er do p. Harpe et Clarinette. Oe. 12. Ebend. 6 Fr.
  - 2ème do do. O. 13. Ebend. 6 Fr.
  - 1er Potpourri p. Harpe et Pfte. Oe. 14. Ebend. 6 Fr.
  - Duo p. Harpe et Cor. Oe. 18. Ebend. 6 Fr.
  - do (Soyez sensibles) p. H. et Pfte ou p. 2 H. Oe. 19. Ebend. 6 Fr.
  - do p. Harpe et Pfte. Oe. 28. Ebend. 9 Fr.
  - 3 grandes Sonates avec V. Oe. 31, No. 1—3. Ebend. à 9 Fr.
  - Rondeau bolero p. Harpe et Pfte. Oe. 33. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
  - grande Sonate pastorale p. Harpe et Fl. Oe. 36. Ebend. 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 5 Fr.
  - 2ème Potpourri p. H. et Pfte. Oe. 41. Paris, Dufaut et D. 7 Fr. 50 Ct.
  - 3ème do do. Oe. 42. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
  - Sonate p. Harpe et V. Oe. 44, No. 1—3. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
  - grande Sonate p. Harpe et V. ou Fl. Oe. 45. Ebend. 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 5 Fr.
  - Potpourri facile p. H. et V. Oe. 48. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
  - Duo p. Harpe et Pfte. Oe. 49. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
  - Nocturne p. Harpe et Hautbois ou Flûte ou Clarinette. Oe. 50, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.
  - Nocturne arr. p. H. et Cor par Maifred. Oe. 50, No. 1. Ebend. 6 Fr.
  - do avec Hautbois (ou V. ou Cor, ou Fl.) Oe. 50, No. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 Fr.
  - 2 Nocturnes p. H. et Cor. Oe. 51, No. 1, 2. Paris, Dufaut et Dubois à 7 Fr. 50 Ct.
  - grande Sonate p. H. et Clarinette ou V. Oe. 52. Ebend. 9 Fr.
  - 4 Nocturnes sur les Thèmes de Paer p. H. et Fl. Oe. 53, No. 1—4. Ebend. à 6 Fr.
  - Nocturne p. H. et Flûte tiré des Opéra de F. Paer. Oe. 53. No. 1—3. Bonn, Simrock à 3 Fr.
  - Marche en Duo p. Harpe et Cor. Oe. 53. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
  - Chasse p. H. et Cor (ou V. ou Clarinette). Oe. 55. Ebend. 6 Fr.
  - 6 Nocturnes p. H. et Violon. Oe. 59, No. 1—6. Ebend. à 6 Fr.
  - les mêmes arr. p. H. et Fl. par Berbiguier. Oe. 59, No. 1—6. Ebend. à 6 Fr.
  - 3 Fantaisies p. H. et Cor. Oe. 65, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.
  - 1er grand Duo p. H. et Pfte ou p. 2 H. Oe. 67. Ebend. 9 Fr.
  - 3 Nocturnes en Duo p. H. et Vclle ou V. Liv. 1, Oe. 68, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.
  - les mêmes p. H. et Fl. par Becquie. Oe. 68, No. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.
  - do p. H. et Clar. par Bochsa Père. Oe. 68, No. 1, 2. Ebend. 6 Fr.
  - do p. H. et Cor par Meifred et Gallay. Oe. 68, No. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.
  - do p. 2 H. par Cousinau. Oe. 68, No. 1. Ebend. 6 Fr.
  - Thème varié et Polonoise p. H. et Pfte tiré de l'Oe. 68, No. 1. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.

- Bochsa (N. Ch. Fils) 3 Nocturnes p. H. et Vclle ou V. Liv. 2, Oe. 69,**  
 No. 1—3. Paris, Dufaut et Dubois à 6 Fr.  
 — les mêmes p. H. et Fl. par Berbiguier. Oe. 69, No. 1—3.  
 Ebend. à 6 Fr.  
 — do p. H. et Clar. par Bochsa Père. Oe. 69, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.  
 — do p. H. et Cor par Dauprat. Oe. 69, No. 1, 3. Ebend. à 6 Fr.  
 — 3 Nocturnes p. H. et Vclle ou V. Liv. 3, Oe. 70, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.  
 — les mêmes p. H. et Fl. par Berbiguier. Oe. 70, No. 1—3.  
 Ebend. à 6 Fr.  
 — do p. H. et Clarin. par Bochsa Père. Oe. 70, No. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.  
 — do p. H. et Cor par Dauprat. Oe. 70, No. 1. Ebend. 6 Fr.  
 — 3 Nocturnes p. H. et Flûte. Oe. 71, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.  
 — nouveau Mélange p. H. et Vclle ou Violon. Oe. 75. Ebend. 9 Fr.  
 — le même p. H. et Fl. par Berbiguier. Oe. 75. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — la Folie du Jour, Rondeau concertant p. H. et Pfte. Oe. 85. Ebend.  
 7 Fr. 50 Ct.  
 — Nocturne p. H. et Fl. ou V. Oe. 86. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Divertissement cosaque p. H. et Pfte. Oe. 90. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — grand Duo p. H. et Pfte. Oe. 91. Ebend. 6 Fr.  
 — Duo p. H. et Cor ou Clarinette. Oe. 93. Ebend. 6 Fr.  
 — Nocturne p. H. et Cor (ou Fl. ou V.) Oe. 94. Ebend. 6 Fr.  
 — Fantaisie et Var. sur l'Air tyrolien: Wann i in der Fruh, p. H. et  
 Flûte conc. Oe. 104, in C. Ebend. 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 3 Fr.  
 — Air hongrois p. H. et Pfte. Oe. 105. Paris, Dufaut et D. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie sur les Airs de Figaro p. H. et Pfte, ou p. 2 Pfte. Oe. 113.  
 Paris, Pleyel 9 Fr.  
 — Mélange sur des Thèmes de Paer, p. H. et Pfte. Oe. 115. Paris,  
 Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.  
 — Mélange sur des Thèmes de Jean de Paris, p. H. et Pfte. Oe. 116.  
 Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Contredanses avec V. ad libitum. Oe. 138. Paris, Dufaut et D. 3 Fr.  
 — Fantaisie sur la Tyrolienne de Mde Gail, p. H. et Pfte. Oe. 146.  
 Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.  
 — le Goût du Jour, p. H. et Pf. Oe. 169. Ebend. 9 Fr.  
 — Duo de Figaro: Se a Caso Madama, arr. en Rondeau p. H. ou Pf.  
 et Flûte ad libitum. Oe. 183, in B. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr.  
 50 Ct. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Probst 12 Gr. Offenbach,  
 André 1 Fl.  
 — grande Marche, p. H. et Pf. Oe. 197. Paris, Richault 5 Fr.  
 — Duo brillant sur les Thèmes de Clary, p. H. et Pfte. Oe. 208, Paris,  
 Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.  
 — Duo. Oe. 213, 214. Siehe in Klasse Sc.  
 — grand Duo sur 4 Airs écossais p. H. et Pfte avec Fl. ad libitum.  
 Oe. 218. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.  
 — grande Marche d'Alexandre p. H. et Pf. Oe. 219. Ebend. 9 Fr.  
 — Duo. Oe. 230. Siehe in Klasse Sc.  
 — Rondeau brillant à l'Autrichienne p. H. et Pfte. Oe. 235. Paris,  
 Dufaut et Dubois 9 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.  
 — Duo (Rule Britannia) p. H. et Pf. Oe. 236. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.  
 — grand Duo dramatique p. H. et Pf. Oe. 240. Ebend. 12 Fr.  
 — Duo (Non je ne veux pas chanter) p. H. et Pf. Oe. 247. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Duos sur l'Oe. 14 de J. Pleyel p. H. et Pf. Oe. 248, No. 1—3.  
 Ebend. à 6 Fr.  
 — Duo (God save the King) p. H. et Pf. Oe. 256. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Noct. p. H. et Vclle ou Viol. Liv. 4, Oe. 261, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.  
 — les mêmes p. H. et Fl. par Berbiguier. Oe. 261, No. 1—3. Ebd. à 6 Fr.

- Bochsa** (N. Ch. Fils) grand Duo p. H. et Pf. Oe. 268. Paris, Dufaut et Dubois 12 Fr.
- second Rondeau sur un Thème de Rossini p. H. avec Fl. ad libitum. Oe. 273. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
  - Air de Blangini: Plaisir d'aimer, varié p. H. et Cor ou p. H. et Clar. Paris, Hanry 4 Fr.
  - Divertissement p. H. et Pfte. Paris, Carli 6 Fr.
  - Duo p. H. et Cor ou Clar. ou Fl. ou Violon. Ebend. 6 Fr.
  - do sur un Air des Mystères d'Isis. Paris, Lemoine aîné 5 Fr.
  - 1er Nocturne p. H. et Fl. Paris, Pacini 6 Fr.
  - 2 Nocturnes p. H. et Clar. No. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.
  - Nocturne conc. p. H. et Fl. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
  - Notturmo p. H. et V. obligé. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
  - Potpourri en Duo p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
  - Potpourri p. H. et Fl. ou V. Ebend. 6 Fr. Bonn, Simrock 3 Fr.
  - 3 nouvelles Sonates brill. et non difficiles avec V. Paris, Pacini 9 Fr.
- Bochsa** et R. Krentzer, 6 Nocturnes concertans p. H. et V. Oe. 59, No. 1—6. Ebend. à 6 Fr. Offenbach, André à 1 Fl. 30 Xr.
- Boieldieu**, Dup p. H. et Pf. Oe. 2. Paris, Sieber 6 Fr.
- 1er Duo p. 2 H. ou p. H. et Pf. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
  - 2ème do p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
  - 3ème do p. H. et Pf. Paris, G. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
  - 4ème do p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
  - Potpourri. Siehe in Klasse Sc.
  - Solo du petit Chaperon rouge p. H. et Cor. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Bornträger**, Sonate p. la Harpe avec et sans Pédales et Flûte obligée. Oe. 7. Braunschweig, Spehr 18 Gr.
- Bouffet**, Var. p. H. et Cor. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
- Bresson** (Dalle) Duo p. H. et Pfte. Paris, Leduc 9 Fr.
- Bury** et Pollet, Airs variés p. H. et Cor (ou Fl. ou V.) Liv. 1—3. Paris, Hanry à 6 Fr.
- Callault**, Marche de Saül variée p. Harpe avec Fl. ou V. Paris, Zetter 4 Fr. 50 Ct.
- la Tyrolienne suivie d'un Rondeau avec Fl. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Nocturne conc. p. H. et V. ou Vlclle. Ebend. 6 Fr.
- Cardon**, Sonate p. H. et V. Oe. 7. Paris, Frey, Richault 9 Fr.
- 3 Sonates avec V. Oe. 10, 11. Paris, Janet et C. à 9 Fr.
  - Sonate p. H. et Viol. Oe. 22. Paris, Frey 4 Fr. Richault 9 Fr.
- Casimir**, Duo p. 2 H. ou p. H. et Pfte, ou p. H. et Flûte ou Violon. Paris, Hanry 9 Fr.
- Catrufo**, Ouv. de Félicie, avec V. ad libitum. Paris, Pacini 3 Fr. 80 Ct.
- Couarde**, Sonate avec Violon. Paris, Momigny 5 Fr.
- Cramer** (J. B.) 3 Sonates avec Fl. Oe. 13. Paris, Pleyel 6 Fr.
- grand Duo p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. Oe. 24, in Es. Paris, Erard, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Wien, Cappi et C. 2 Fl. (Oe. 25.) Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
- Dalvimare**, 3 Sonates avec V. Oe. 2. Paris, S. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
- 2ème Duo p. 2 H. Oe. 8. Paris, Lemoine aîné 6 Fr.
  - 3 Sonates avec V. Oe. 9. Paris, Erard 9 Fr.
  - 3 do do. Oe. 12. Paris, Pleyel 10 Fr.
  - 3 do do. Oe. 14, 18. Paris, Erard à 9 Fr.
  - Duo p. H. et Pfte, ou p. 2 H. ou p. 2 Pfte. Oe. 22. Ebend. 6 Fr.
  - do do do. Oe. 31. Ebend. 6 Fr.
  - grande Sonate avec V. Oe. 33. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

- Dalvimare**, 1er Duo p. 2 H. Paris, Lemoine aîné 6 Fr.  
 — Ouv. et Airs du Ballet de Persée et Andromède p. H. et Pfte. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 9 Fr.  
 — Duo p. H. et Pf. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
- Darondeau**, la Guirlande de Roses, Contredanses et Walses nouvelles p. Harpe et Pfte. Liv. 1. Paris, Nadermann 5 Fr.
- Dauprat**, Nocturne p. H. et Cor ou Viol. tiré du 2ème Livre de Bochsa Fils et Duport. No. 1, 2. Paris, Dufaut et Dubois à 6 Fr.  
 — do do tiré du 3ème Livre do. No. 1. Ebend. 6 Fr.  
 — Sonate avec Cor obligé. Paris, Zetter 7 Fr. 50 Ct.
- Deleplanque**, Sonate avec V. (in G m.) Paris, Frey 3 Fr.
- Démar (S.)** 2 Airs de Mozart variés p. Harpe et Violon. Oe. 3. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (O dolce Conento) p. H. et Pf. Oe. 4. Ebend. 6 Fr.  
 — do (la Surprise, Thème de J. Haydn) do do. Oe. 5. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — les mêmes p. H. et V. Oe. 6. Ebend. 6 Fr.  
 — Var. (Di tanti Palpiti) p. H. et Pf. Oe. 8. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — les mêmes p. H. et Cor par Collin. Oe. 9. Ebend. 6 Fr.  
 — les mêmes p. H. et V. par Mayseder. Oe. 10. Ebend. 6 Fr.  
 — les mêmes p. H. et Fl. par Vern. Oe. 11. Ebend. 6 Fr.  
 — Duos faciles p. H. et Pf. Oe. 18, Liv. 1, 1. Ebend. à 6 Fr.  
 — Duo p. H. et Pfte ou V. Oe. 21, 22. Paris, Pleyel à 6 Fr.  
 — do p. 2 H. Paris, Nadermann 6 Fr.  
 — Potpourri p. H. et Pfte. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Desargus**, Duo p. H. et Pf. sur le Maçon. No. 1. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie avec 10 Var. sur l'Air hongrois p. Harpe avec Violon. Oe. 19. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.  
 — 6ème Potpourri p. H. et V. Ebend. 6 Fr.  
 — Duo varié (Au Clair de la Lune) p. H. et Pf. Paris, A. Petit 9 Fr.  
 — Duo et Var. (Au Clair de la Lune) p. 2 Harpes. Ebend. 9 Fr.  
 — grand Duo p. H. et Pfte sur les Thèmes de l'Opéra: der Freischütz, de C. M. de Weber. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie sur l'Air: Je ne vous dirai pas j'aime, avec Violon. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Polonoise et Fantaisie de Bochsa arr. en Duo p. H. et Pfte. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Dizi**, les Pensées d'Amour, variées avec Fl. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Sul Margine d'un Rio) avec Fl. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- Dourlen**, Fantaisie p. Harpe et Pfte sur un Air de Don Juan. Paris, Frey 6 Fr.
- Drouet**, 3 Fantaisies p. H. et Fl. Oe. 35, No. 1—3. Paris, Richault à 6 Fr.  
 — 1er Nocturne p. H. et Fl. ou V. ou Clar. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
- Dugazon**, Mélange d'Airs p. Pf. et H. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
- Dumonchau**, Duo p. H. et Pfte. Oe. 31. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Dussek (J. L.)** 3 Sonates avec V. Oe. 2. Ebend. 5 Fr.  
 — Duo p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. Oe. 11. Paris, Dufaut et Dubois, Sieber 4 Fr. 50 Ct.  
 — grand Duo p. H. et Pfte. Oe. 36 ou 38. Paris, Pleyel 5 Fr.  
 — le même (avec Cor ad libitum). Oe. 36 ou 38. Paris, Dufaut et Dubois, Leduc, Nadermann 6 Fr. Sieber 5 Fr. Wien, Mollo 1 Fl.  
 — Duo p. H. et Pfte. Oe. 72, 73, 74. Paris, Nadermann à 9 Fr.  
 — 3 Airs italiens variés, dont le 1er et le 3ème avec Flûte ad libitum, le 2ème p. H. seule. Ebend. 6 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.  
 — 2 Airs variés et Bolero p. H. et Fl. ou V. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Duo p. Harpe et Pfte. Paris, Frey 6 Fr.  
 — do do. Paris, Aulagnier 7 Fr. 50 Ct.

- Dussek** (J. L.) 2 Duos faciles p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. (in C, F.)  
Wien, Cappi et C. 1 Fl.
- Duvernoy**, 3 Nocturnes p. H. et Cor ou V. Paris, Richault 9 Fr.
- Fattschek**, Sonate p. Harpe à Crochets et Fl. obligée. Oe. 2, 3.  
Hamburg, Böhme à 7 Gr.
- do do do. Oe. 4, 5. Ebend. à 12 Gr.
- Ferrari**, Duo p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. Oe. 13. Paris, Sieber 6 Fr.
- 4 Sonates faciles, dont 3 avec Violon, et la 4ème avec Pfte. Oe.  
19. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Duo p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. Oe. 20. Paris, Sieber 6 Fr. Offen-  
bach, André 1 Fl. 45 Xr.
- Siehe auch in Klasse Sb: Ferrari, 4ème-Duo.
- Fioravanti**, Ouv. de l'Opéra: i Virtuosi ambulanti, arr. p. H. avec  
V. Paris, Carli 8 Fr. Hanry 4 Fr.
- Foignet**, Polonaise p. Harpe et Cor. Paris, Lemoine aind 6 Fr.
- Fontuanne et Berbiguier**, Nocturne concertant p. Harpe et Flûte.  
Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct.
- Fournier**, Var. (O ma tendre Musette) p. Harpe et V. Paris, Jaquet  
et C. 7 Fr. 50 Ct.
- les mêmes Var. p. H. et Fl. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Fortunato et Pollet**, Potpourri avec Cor ou Fl. Paris, Hanry 4 Fr.
- Gabler**, Sonate avec V. Oe. 10. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
- Andante varié avec Fl. Oe. 34. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Gallouberg**, Duetto p. 2 Arpe. Mailand, Ricordi 6 L.
- Garaudé**, 6 Sonates faciles avec V. Liv. 1, 2, Paris, Vaillant à 6 Fr.
- Gatayes**, Duo p. H. et Cor. Oe. 22. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
- Duo p. H. et Guit. Oe. 26, 27, 31, 47, 59, 61. Ebend. à 5 Fr.
- do p. H. et V. ou Cor. Paris, Sieber 5 Fr.
- Gianella**, Duos p. Harpe et Fl. Oe. 24. Paris, Leduc 9 Fr.
- Duo très-facile p. H. et Fl. Paris, Pleyel 3 Fr.
- Duos p. H. et Fl. Paris, Nadermann 9 Fr.
- do do. Paris, Pleyel 9 Fr.
- Gladewitz**, Polonaise p. H. avec V. Dresden, Hilscher 6 Gr.
- Goulé**, Duo p. Harpe et Pfte. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
- Grétry**, Ouv. de la Caravanne arr. p. H. et V. Paris, Frey 3 Fr.
- Hasenbalg**, 2 Sonates avec V. obligé. Braunschweig, Spehr 1 Thlr.
- Henry**, Fantaisie et Var. (Guardami un poco) p. Harpe et Cor. Oe.  
4. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
- Var. (Soyez sensibles) p. H. et Pf. Oe. 6. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Fantaisie et Var. (Guardami un poco) do do. Oe. 11. Ebend. 6 Fr.
- Var. (le Troubadour béarnois) do do. Oe. 22. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- le Carnaval de Vénise varié avec Fl. ou V. ad libitum. Oe. 23.  
Paris, Autor 3 Fr. 60 Ct.
- 1er Nocturne p. H. et Fl. Oe. 24. Paris, J. Meissonnier 6 Fr.
- Duo sur un Thème de Tancrède, do do. Oe. 28. Ebend. 5 Fr.
- le Point du Jour, varié avec Fl. ou V. Oe. 30. Paris, Autor  
3 Fr. 75 Ct.
- Herrando**, Caprice suivi d'un Thème varié et dialogué p. H. et Pf.  
Oe. posthume. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
- Herz** (H.) Var. et Rondeau brillant p. H. et Pf. (ou p. 2 Pfte.) Oe. 16.  
Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
- Heyse**, grande Sonate avec Fl. Oe. 4. Hamburg, Böhme 14 Gr.
- 3 Sonates avec Fl. Oe. 5. Braunschweig, Spehr 1 Thlr.
- 3 Harfensonaten mit Flöte. Leipzig, Hr. et Härtel 12 Gr.
- Hinner**, Duo p. 2 Harpes. No. 1, in B. Paris, Frey 6 Fr.
- do do. No. 5, in B. Ebend. 5 Fr.

- Hinner**, Duo p. 2 Harpes. Oe. 10. Paris, Nadermann 9 Fr.
- Hochbrucker**, 3 Sonates avec V. ad lib. Oe. 22. Paris, Pleyel 9 Fr.
- Hoffmeister**, Sonata p. Arpa o Pf. con V. o Flauto. No. 2. Leipzig, Peters 16 Gr.
- Hummel (J. N.)** Air varié arr. en Duo p. H. et Pf. Oe. 21. Paris, Gaveaux aîné 6 Fr.
- Rondoletto en Duo p. H. et Pf. Oe. 44. Paris, P. Petit, Schlesinger 6 Fr.
- Rondoletto en Duo p. H. et Pf. Paris, Dufaut et Dubois, Petibon, Richault 3 Fr. 75 Ct. Pacini 3 Fr.
- Jadin (L.)** 3 Son. avec V. ad lib. Oe. 1. Paris, Schlesinger 9 Fr.
- Duo p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. Paris, Erard 6 Fr. Wien, Mollo 2 Fl.
- Fantaisie p. H. et Cor ou V. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
- 4 Airs p. H. et Cor ou V. No. 11. Ebend. 9 Fr.
- Introd. et Rondeau p. H. et Pf. No. 15. Ebend. 6 Fr.
- 18ème Fantaisie sur l'Air des Tyroliens, do. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Rondo alsacien p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. No. 22. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Fantaisie p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. Paris, Erard 6 Fr.
- Fantaisie p. H. et Pf. sur le Troubadour de Jean de Paris. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Mélange en Duo p. 2 Pf. ou p. H. et Pf. sur l'Air hongrois et: Pauvre Jaques. Paris, Erard 6 Fr.
- Jäger**, Rondeau p. H. à Crochets et Fl. obl. Oe. 6. Berl. Lischke 6 Gr.
- Jaquin**, Nocturne p. Harpe et Cor ou Violon. Oe. 6. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
- Fantaisie p. H. ou Pf. et Cor sur le Barbier de Seville. Paris, A. Petit 6 Fr.
- do do sur l'Opéra: il Turco in Italia. Ebend. 6 Fr.
- nouv. Quadrille de Contredansés et Walses en Duo p. H. et Pfte. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
- Joly**, Andante avec 6. Var. p. H. et Guit. Lille, Bohem 4 Fr. 50 Ct.
- Scène et Polonaise p. H. et Cor. Ebend. 5 Fr.
- Kalkbrenner (F.)** gr. Duo p. H. et Pf. Oe. 82. Paris, Pleyel 9 Fr.
- Marche p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. (in G.) Ebend. 3 Fr. 75 Ct. Leipzig, Probat 8 Gr.
- et Dizi, Duo p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 30 Xr.
- Karr**, grand Duo p. H. et Pfte. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
- Duo p. H. et Pfte sur l'Air: Charmant Ruisseau. Oe. 15. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Köhler (H.)** Sonate facile p. Harpe ou Pfte et Flûte. Oe. 48, in D. Oe. 49, in C. Oe. 58, in G. Oe. 59, in C. Bonn, Simrock à 2 Fr.
- Fantaisie p. Harpe et Fl. Hamburg, Böhme 14 Gr.
- Kretschmer**, Plaisir d'Amour, varié avec Pf. Paris, Hanry 9 Fr.
- Duo p. H. et Pf. Oe. 1. Paris, Nadermann 9 Fr.
- Kreubé et Pollet**, Var. p. H. et V. No. 1, 2. Paris, Hanry à 4 Fr.
- Kreutzer (R.)** et Bochsa. Siehe vorher: Bochsa et Kreutzer.
- Krumpholtz**, Duo p. 2 H. Oe. 5. Paris, Lemoine aîné 9 Fr.
- Duos p. 2 H. arr. par Legros. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
- Labarre**, Rondoletto p. H. et Pf. Oe. 3. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- Duo sur les Aïrs de la Gazza ladra, do do. Oe. 5. Ebend. 9 Fr.
- do sur les Aïrs de Tancredi, do do. Oe. 9. Ebend. 9 Fr.
- Duo sur les Aïrs de la Dame blanche p. H. et Violon. No. 2, 3. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Fantaisie sur le Choeur des Drapeaux dans le Siège de Corinthe, p. H. et V. Mailand, Ricordi 3 L.

- Labarre et Mengal, Duos p. H. et Cor ou V. ou Vclle. Liv. 1, No. 1, 2. Paris, Nadermann à 6 Fr.  
 — Duos p. H. et Cor ou V. Liv. 2, No. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.  
 — 3 Nocturnes do do. No. 1—3. Paris, Pacini à 6 Fr.
- Labarre et Voigt, Souvenir de la Dame blanche, Nocturne p. H. et Hautbois. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.  
 — le même arr. p. H. et Cor. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — le même arr. p. H. et Flûte. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — le même arr. p. H. et Violon. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Lachnith, 3 Sonates avec V. Oe. 18. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Lafont, Duo p. Harpe et Violon. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Latour, Duo p. Harpe et Pfte sur l'Air: Sul Margine d'un Rio. No. 2, in G. Ebend. 5 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.  
 — do do sur l'Air: O dolce Concerto. No. 3. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do do sur un Air connu. No. 4. Ebend. 5 Fr.  
 — do do sur le Songe de Rousseau. Paris, Aulagnier, Janet et C. Richault 6 Fr. Carli, Pacini 7 Fr. 50 Ct.  
 — Siehe auch in Klasse Sc: Latour.
- Laurent, Fantaisie sur des Thèmes de Rossini. Oe. 9. Paris, Pacini 7 Fr. 50 Ct.  
 — do do do p. 2 Harpes. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Duo p. Harpe et Pfte. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — Sonate avec V. obligé. No. 1, 2. Paris, Hanry à 4 Fr. 50 Ct.
- Léchospié, Duo p. H. et Pfte. Paris, Langlois 7 Fr. 50 Ct.
- Legros, Duo p. 2 Harpes. Paris, Nadermann 9 Fr.
- Leidesdorf, Duo p. 2 H. ou p. 2 Pf. Oe. 91, in Es. Wien, Mechetti 1 Fl. 50 Kr.  
 — Var. p. Harpe et Pf. Wien, Leidesdorf 1 Thlr.
- Lemière, Duop. 2 H. ou p. H. et Pf. Oe. 23, 24. Paris, Nadermann à 6 Fr.  
 — do do. Oe. 28. Ebend. 6 Fr.  
 — Potpourri en Duo p. H. et Pfte. Oe. 39. Ebend. 9 Fr.
- Lomaitre et Pollet, Fantaisie p. H. et Basson. Paris, Hanry 6 Fr.
- Lorenz, 3 Son. p. H. à Crochets avec V. Hamb. Böhme 1 Thlr. 12 Gr.  
 — 3 do do do. Oe. 8, No. 1—3. Ebend. à 14 Gr.
- Marin, Duo p. 2 Pf. ou p. H. et Pf. Oe. 17. Paris, Erard 6 Fr.  
 — Duo p. Harpe et Violon. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Mayer, Divert. et Rondeau avec Fl. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Duo p. 2 Harpes. No. 1, 2. Paris, Nadermann à 7 Fr. 50 Ct.
- Mayer (S.) Ouv. de la Locandiera avec V. Paris, Hanry 4 Fr.
- Mayseder, Var. sur un Air favori d'Aline arr. par Jaquimin:  
 pour Harpe et V. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.  
 p. Harpe et Flûte. Ebend. 6 Fr.  
 p. Harpe et Vclle. Ebend. 6 Fr.
- Mengal, 3 Duos p. Harpe et Cor (ou Flûte ou Violon). No. 1—3. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
- Mozart, Airs de Don Juan arr. en Duo p. H. et Pf. par Stockhausen. Liv. 1, 2. Paris, Pacini à 6 Fr.
- Müller (C. F.) Divertissement facile p. Harpe ou Pf. et V. obligé. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 10 Gr.
- Müller (Iwan) Fantaisie p. Clarinette ou V. et Harpe ou Pfte. Amsterdam, Steup 2 Fl.  
 — Romance de Blangini, do do do. Ebend. 1 Fl. 8 S.
- Nadermann, Caprice. Oe. 22. Siehe in Klasse Sc.  
 — Nocturnes avec Cor ou Violon. Oe. 23. Paris, Nadermann 9 Fr.  
 — 3 Sonates faciles avec Fl. ou V. Oe. 27. Ebend. 9 Fr.  
 — 3 Sonates avec V. ou Fl. Oe. 28. Ebend. 12 Fr.



- Nadermann**, les Regrets, Duo p. H. et Pf. Oe. 30. Paris, Nadermann 10 Fr.  
 — 3 Sonates avec V. Oe. 31, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.  
 — Duos p. H. et Pfte. Oe. 34, 35. Ebend. à 9 Fr.  
 — l'Alliance, Caprice avec Cor ou V. Oe. 36. Ebend. 6 Fr.  
 — 3 Sonates avec Fl. ou V. Oe. 39. Ebend. 10 Fr.  
 — Duo p. H. et Pfte, suivie d'un Divertissement sur la Marche de Trajane. Oe. 41. Ebend. 10 Fr.  
 — Nocturnes et Mélanges p. H. et Cor ou V. Oe. 44. Ebend. 9 Fr.  
 — 3 Sonates précédées de 3 Préludes, avec V. ad libitum. Oe. 47, No. 1—3. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Sonates suivies de 3 Airs variés, do do. Oe. 48. Ebend. 12 Fr.  
 — 3 Nocturnes p. H. et Cor ou Pfte ou V. Oe. 49, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.  
 — 3 Duos p. H. et Pfte. Oe. 51, No. 1—3. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.  
 — Duo p. 2 Harpes. Oe. 56. Ebend. 9 Fr.  
 — 3 Duos p. H. et Fl. ou V. Oe. 63, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.  
 — 3 Sérénades p. H. et Cor ou Fl. ou V. Oe. 64, No. 1—3. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.  
 — Duo p. 2 Harpes. Ebend. 6 Fr.  
 — Potpourri en Duo p. 2 Harpes. Ebend. 9 Fr.  
 — Siehe auch in Klasse 3c: Nadermann, Oe. 25.
- Nadermann** et Dupont, 3 Duos p. H. et Vclle ou Violon. Oe. 40, No. 1—3. Paris, Nadermann à 6 Fr.  
 — et **Daveruoy**, Nocturnes avec Cor ou V. Oe. 32, 33. Ebd. à 12 Fr.
- Negri**, Var. p. Arpa e Pfte sulla Cavatina: Di tanti Palpti. Malland, Ricordi 4 L.
- Nicolay**, Sonate avec Violon. Oe. 1, 2. Paris, Ledac à 7 Fr. 50 Ct.
- Niedemeyer**, Var. sur la nouvelle Tyrolieune de Mde Gail. Oe. 1. Paris, Richault 6 Fr.
- Niemezeck**, Sonate p. 2 Harpes. Oe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
- Pacini**, Rondo alsacien avec V. ou Clarinette. Paris, Pacini 5 Fr.  
 — Ouv. arr. p. Harpe et Violon. Paris, Haury 4 Fr.
- Paisiello**, Ouv. de la Molinara arr. avec V. Ebend. 4 Fr.
- Pauseron** et **Guillou**, 3 Nocturnes p. H. et Flûte. No. 1—3. Paris, Frère à 6 Fr.
- Permon**, Duo p. 2 Harpes. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
- Petrini**, Duo p. 2 Harpes. No. 2, 3. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.  
 — 6ème Potpourri en Duo p. 2 H. ou p. H. et Pf. Oe. 42, in H. Paris, Richault 9 Fr.  
 — Air tyrolien varié, avec V. Oe. 46. Ebend. 5 Fr.
- Plaue**, Duo. No. 1, 2. Paris, Frey à 6 Fr.  
 — 2ème Fantaisie p. H. et Pfte. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — 4ème Fantaisie p. H. et Cor. Ebend. 4 Fr.  
 — 5ème, 6ème do p. H. et Violon. Ebend. à 4 Fr.  
 — 7ème, 8ème do p. H. et Pfte. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.  
 — 9ème Fantaisie p. H. et Violon. Ebend. 4 Fr.  
 — 10ème do p. H. et Pfte. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Sonate avec Violon. No. 1—6. Ebend. à 5 Fr.
- Pleyel** (C.) Duo p. H. et Pf. Oe. 4. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Pleyel** (J.) Duo p. H. et Pf. Oe. 28, No. 1 (5 Fr.) No. 2 (6 Fr.) Ebend.  
 — Duo p. Harpe et Pf. ou p. 2 Pf. Oe. 50. Ollenbach, André 2 Fl.  
 — 3 Sonates p. H. et V. arr. par Lamanière. Liv. 1. Ebend. 3 Fl.  
 — 3 do do arr. par Ragué. Liv. 1—3. Ebend. à 3 Fl.  
 — Duos p. 2 H. arr. par Ragué. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.  
 — Duo p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. arr. par Lachnith. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.  
 — 2 Sonates avec Violon. Braunschweig, Spehr 22 Gr.

- Pollet, Air varié p. H. et Pf. No. 1 (Au Clair de la Lune). Paris, Henry 4 Fr.**
- 1er Duo p. H. et Pf. ou p. 2 H. ou p. H. et V. Ebend. 6 Fr.
  - 2ème Duo p. H. et Pf. Ebend. 6 Fr.
  - Fantaisie p. H. et Cor ou Fl. ou V. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - 2ème Sonate sans Pédales, avec Violon. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Sonate avec V. No. 7, 8, 9. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
  - do avec Flûte. No. 10. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - do avec V. No. 11. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - do avec Vclle. No. 12 (4 Fr.) Nq. 13 (5 Fr.) Ebend.
  - do avec Violon. No. 15. Ebend. 5 Fr.
  - 3ème Duo p. H. et Pf. ou p. 2 H. ou p. H. et V. Ebend. 6 Fr.
  - 6 Duos p. 2 H. ou p. H. et Pfte, ou p. H. et Violon, avec un Air varié. No. 1—6. Ebend. à 6 Fr.
  - Fantaisie p. H. et Flûte. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - do p. H. et Vclle. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - les Folies d'Espagne variées p. 2 H. Ebend. 4 Fr.
  - 3 Sonatines avec Flûte. Ebend. 6 Fr.
  - Var. (Agréable Solitude) p. H. et Cor. Ebend. 4 Fr.
  - do (Ah vous dirai-je, Maman) avec Vclle. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - do (Au Clair de la Lune) p. H. et Pfte. Ebend. 4 Fr.
  - do (Chansonnette de Devisien) p. H. et Basson ou Vclle. Ebd. 4 Fr.
- Pollet et Benozet, Nocturne p. H. et Vclle. No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.**
- et Tulou, Air varié p. H. et Fl. Ebend. 4 Fr.
- Pollini, grande Sonate, Caprice et Var. p. H. et Pfte ou p. 2 Pfte. Mailand, Artaria 8 L.**
- Prati, Duo p. 2 Harpes. Paris, Nadermann 6 Fr.**
- Reymann, Thème varié p. Harpe à Crochets et Violon. Oe. 7. Leipzig, Hr. et Härtel 12 Gr.**
- 3 Sonates p. Harpe à Crochets et V. Oe. 8. Ebend. 16 Gr.
  - Thème varié do do. Oe. 10. Ebend. 8 Gr.
  - Sonate p. Harpe à Crochets et Flûte. Oe. 10, 11, 12. Hamburg, Böhme à 14 Gr.
  - Thème varié p. H. à Crochets et V. Oe. 13. Ebend. 14 Gr.
  - Sonate do do. Oe. 14, 15. Ebend. à 14 Gr.
  - Thème varié do do. Oe. 16. Ebend. 14 Gr.
  - Sonate do do. Oe. 17. Ebend. 14 Gr.
- Ries (F.) 3 grandes Marches p. Harpe et Pfte. Oe. 4. Paris, Nadermann 6 Fr.**
- Introduction et Rondeau p. H. et Pfte ou p. 2 Pfte. Oe. 57, in B. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Paris, Carli 6 Fr.
  - Mazurka, Danse polonaise nationale en Rondeau p. H. et Pfte ou p. 2 Pfte. Oe. 79, in B. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 48 Xr.
  - grand Trio p. H. et 2 Pfte, également arr. en Duo p. H. et Pfte. Oe. 95. Bonn, Simrock 8 Fr.
  - Sextuor, arr. p. H. et Pfte. Oe. 142. Mainz, Schott 3 Fl. Paris, Schott 8 Fr.
  - grand Duo p. H. et Pfte ou p. 2 Pfte. Paris, Erard 9 Fr.
- Rigel, Duo p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. Oe. 25. Paris, Nadermann 9 Fr.**
- Potpourri varié p. H. et Pfte ou p. 2 Pfte sur des Airs d'Armide et de Télémaque. Oe. 35. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.
- Riotte, Notturmo p. H. et V. Oe. 53, in Es. Wien, Cappi et C. 1 Fl.**
- Romberg (B.) 3 grandes Sonates avec Vclle ou Violon. Oe. 5 (ou 7), No. 1—3. Paris, Erard à 7 Fr. 50 Ct.**

- Rossini**, Fantaisie sur des Airs de la Gazza ladra p. H. et Pf. Offenbach, André 2 Fl. ,  
 — Airs de la Donna del Lago arr. avec Fl. Paris, Carli 6 Fr.  
 — Airs de la Gazza ladra arr. avec Fl. Paris, Aulagnier, Carli, Petibon 6 Fr.  
 — Airs de Tancred arr. avec Fl. Liv. 1, 2. Paris, Aulagnier à 6 Fr. J. Meissonnier, Petibon à 4 Fr. 50 Ct. Bonu, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.  
 — Airs favoris de Tancredi arr. p. H. ou Pfte avec Flûte ad libitum par Bocha Fils. Offenbach, André 1 Fl.  
 — do do do. Liv. 1. Berlin. Lischke 14 Gr. Bonu, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.  
 — do do do. Liv. 2. Bonu, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. p. H. et Fl. du Barbier de Seville. Paris, J. Meissonnier 5 Fr.  
 — do do de l'Italiana in Algeri. Ebend. 6 Fr.  
 — Siehe auch in Klasse Sb.
- Rue** (Nide de la) Fantaisie p. H. et Pf. Oc. 3. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.  
 — do do sur les Airs de Lina. Oe. 5. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — 2 Sonates avec Violon. Oe. 6. Ebend. 9 Fr.  
 — 3 Nocturnes avec Cor. Oe. 7. Ebend. 9 Fr.
- Saujon** (Dolle) Fantaisie p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.  
**Scheyermann**, Pastorale avec Pf. Paris, Sieber 5 Fr.
- Schloer**, Duo p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. (in F.) Paris, P. Petit 6 Fr.  
**Simrock**, 6 Var. faciles avec Cor. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- Sola**, Divertiss. p. H. et Fl. ou V. Paris, Vaillaut 4 Fr. 50 Ct.
- Spohr**, grande Sonate p. H. et Violon obligé. Oe. 16. Bonu, Simrock 8 Fr. 50 Ct. Paris, Richault 6 Fr.
- Steibelt**, Duo p. H. et Pfte. Oe. 13. Paris, S. Gaveaux 9 Fr.  
 — Duo p. H. et Pfte ou p. 2 Pfte. Paris, Erard 9 Fr.  
 — do do do. Paris, Leduc 6 Fr.  
 — do do do. No. 1 (2 Fl. 24 Xr.) No. 2 (2 Fl.) No. 3 (1 Fl. 24 Xr.) Wien, Mollo.  
 — Duo p. 2 Pf. ou p. 2 H. ou p. H. et Pf. in B. Leipz. Dr. et Härtel 16 Gr.  
 — Rondeau turc, avec V. et Tambourin ad libitum. Paris, Pacini 3 Fr.  
 — Var. (Enfant chéri) p. H. et Pf. Paris, Pleyel 3 Fr.
- Stockhausen**, Chant grec varié p. H. et Vclle. Oe. 3. Paris, Autor 6 Fr.  
 — Duo p. 2 Harpes ou p. H. et Pfte. Oe. 13. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Divertissement p. H. et Pf. Oe. 14. Ebend. 6 Fr.  
 — Nocturne p. H. et Cor ou Fl. ou Basse. Oe. 23. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Duo p. H. et Pfte sur les Thèmes favoris de Robin des Bois. Oe. 29. Ebend. 6 Fr.  
 — Contredanses et Walses p. H. et Pf. Liv. 2. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
- Stanz**, Var. sur la 1ère Marche de l'Opéra: la Ginevra di Scozia, de S. Mayer, p. H. et Pfte, ou p. 2 Pfte. Oe. 9. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.
- Tourterelle**, Fantaisie p. H. et Pfte. Paris, S. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
- Vernier**, 1er Duo p. H. et Pf. Oe. 19. Paris, Nadermann 6 Fr.  
 — 1er Duo p. 2 Harpes. Oe. 21. Ebend. 6 Fr.  
 — Duo conc. p. H. et Violon (ou p. 2 H.). Oe. 23. Ebend. 6 Fr.  
 — le même p. H. et Pfte. Oe. 23. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 2ème Duo p. 2 Harpes. Oe. 30. Ebend. 9 Fr.  
 — 3ème Duo p. H. et Pfte. Oe. 48. Ebend. 6 Fr.  
 — 2ème Duo p. H. et Violon. Oe. 48. Ebend. 6 Fr.  
 — 4ème Duo p. H. et Pf. Oe. 53. Ebend. 9 Fr.  
 — Air tyrolien varié p. H. et Pf. ou p. 2 H. Paris, Erard 6 Fr.

- Vernier, Thèmes de Rossini tirés de la Gazza ladra avec Fl. ou V.  
Offenbach, André 1 Fl. 24 Xr.  
Weber (C. M. v.) Siche in Klasse Sb: Weber.  
Wolff, Duos p. H. et Clarinette. Paris, Ledoc 9 Fr.  
Wölfl, Duo p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. Oe. 37. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.  
— 3 Polonaises p. H. et Pfte. Offenbach, André 1 Fl.  
— Var. p. H. et Pfte. No. 12. Ebend. 1 Fl.

## Se. Solos für die Harfe.

- Archiv für die Harfe. 4 Hefte. Braunschweig, Spehr à 1 Thlr.  
— neues, für die Harfe. 4 Hefte. Ebend. à 1 Thlr.  
Backofen, Recueil p. Harpe à Crochets. Cah. 1, 2, 3 (à 16 Gr.) Cah. 4  
(1 Thlr.) Leipzig, Br. et Härtel.  
— 13 Var. p. Harpe à Crochets (Ei du lieber Augustin). Oe. 4. Ham-  
burg, Böhme 12 Gr.  
— Recueil de petites Pièces faciles. Oe. 11. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
— 2 Thèmes variés. Oe. 14. Ebend. 16 Gr.  
— Exercices d'après Bochs a p. H. à Crochets. Ebend. 18 Gr.  
— Recueil de petites Pièces avec le Doigté indiqué. Hamb. Böhme 7 Gr.  
— Suite de l'Étude p. la Harpe. 10 Vorspiele oder Uebungen für die  
Pedalharfe, u. 10 Vorspiele oder Uebungen nebst Var. f. die Haken-  
harfe, als Anhang zur Harfenschule. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
— 16 Var. (Ah vous dirai-je, Maman.) Ebend. 8 Gr. Hamb. Böhme 8 Gr.  
— 10 Var. progressives sur un Air connu p. H. à Crochets avec le  
Doigté indiqué. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.  
— Var. sur un Thème connu. Mainz, Schott 36 Xr.  
Bédard, Potpourri. Oe. 37. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
— Potpourri. Oe. 54. Ebend. 5 Fr.  
— 5ème Sonate. Oe. 59. Paris, J. Meissonnier 5 Fr.  
— Chasse. Paris, Richault 3 Fr.  
— les Folies d'Espagne variées. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.  
— Menuet de la Cour varié. Paris, J. Meissonnier 6 Fr.  
— Var. (Wann i in der Fruh aufsteh.) Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.  
Leipzig, Peters 8 Gr.  
Beethoven, 6 Var. sur un Air suisse p. Harpe ou Pfte. No. 12, in F.  
Wien, Cappi et C. 24 Xr. Leipzig, Peters 4 Gr. Copenhagen, Lose  
3 Gr. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct. (No. 6.) Bonn, Simrock 1 Fr. Mainz,  
Schott 24 Xr.  
Bertini, Var. sur un Air allemand. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.  
Bertrand (Dsllé) Var. (Nel Cor più.) Oe. 1. Paris, Schlesinger 6 Fr.  
Mailand, Ricordi 3 L.  
— Thème de L. Jadin varié. Oe. 2. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.  
— Fantaisie sur la Polonoise du Comte Oginski. Mailand, Ricordi  
2 L. 50 Ct.  
Bigatti, Air varié p. H. ou Pfte. Oe. 25. Offenbach, André 36 Xr.  
Billington, Sonate. No. 1, 2. Paris, Pleyel à 3 Fr.  
— la Chasse, Sonate. Ebend. 3 Fr.  
Blattmann, Sonates. Oe. 1. 7. Paris, Lemoine aind à 9 Fr.  
Bochs a (N. C. Fils) grande Sonate. Oe. 11. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.  
— 12 Leçons élémentaires avec Préludes et 2 Airs variés (le Bouquet  
de Romarin, et: God save the King). Oe. 16. Ebend. 6 Fr.  
— 3 Sonates progressives, Suite de l'Oe. 16. Oe. 23. Ebend. 5 Fr.  
— les Adieux, Fantaisie guerrière. Oe. 24. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
— 12 Préludes progressifs calculés pour apprendre à moduler. Oe. 25.  
Paris, Pacini 6 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.

- Bochsa (N. C. Fils)** 3 Thèmes variés et 3 Préludes d'une Exécution facile. Oe. 26. Paris, Pacini 6 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
- Où est-il le petit nouveau-né? Fantaisie. Oe. 27. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
- la Gavotte d'Armide variée avec Introd. Oe. 29. Ebend. 6 Fr.
- 3 grandes Sonates. Oe. 30, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.
- Rondeau brill. extrait de l'Oe. 31, No. 3 par Jaquemin. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- 6 Walses ou Barchanales. Oe. 32. Paris, Janet et C. 3 Fr. Offenbach, André 48 Xr.
- Etudes contenant 50 Exercices p. Harpe, calculés pour faciliter les Progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet Instrument à Fond. Oe. 34, Liv. 1, 2. Paris, Dufaut et Dubois à 18 Fr.
- les Papillons, Rondeau de plusieurs Caractères. Oe. 35. Ebend. 6 Fr.
- 2 grandes Sonates. Oe. 37, No. 1, 2. Paris, Leduc à 6 Fr.
- Mélanges sur divers Thèmes de Mousigny. Oe. 39. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
- grande Sonate favorite. Oe. 40. Ebend. 6 Fr.
- Hommage aux Mânes de Dussek. Oe. 43. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
- 3 Airs variés. Oe. 46, Liv. 1, 2. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
- 3 Airs variés d'une Exécution facile. Oe. 56. Ebend. 6 Fr.
- Hommage à Gretry. Oe. 57. Ebend. 6 Fr.
- Adieux de Charles VII à Agnès Sorel. Oe. 58. Ebend. 6 Fr.
- 50 Leçons progressives, extr. de la Méthode. Oe. 60. Ebend. 9 Fr.
- Thème varié, tiré de l'Oeuvre 60. Ebend. 5 Fr.
- 100 Exercices doigtés et chiffrés, tirés de l'Oe. 60. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- 8 grands Préludes, tirés de l'Oe. 60. Ebend. 9 Fr.
- 4 Thèmes variés, tirés de l'Oe. 60. Ebend. 6 Fr.
- 3 Sonates progressives, tirées de l'Oe. 60. Ebend. 5 Fr.
- Etudes en 25 Exercices progressifs. Oe. 62 ou 73. Ebend. 12 Fr.
- grande Sonate. Oe. 64. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- 3 Airs connus variés. Oe. 66. Ebend. 6 Fr.
- Nocturne arr. par Cousineau. Oe. 68, No. 1. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
- 3 Airs favoris variés. Oe. 72, 73. Paris, Richault à 6 Fr.
- Mélange de Thèmes nouveaux arr. Oe. 75. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
- Introd. et Var. (Ah pardona.) Oe. 77. Ebend. 6 Fr.
- Divertissement. Oe. 78. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- 18 Préludes. Oe. 79. Paris, Dufaut et D. Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- la Tempête, Rondeau. Oe. 80. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
- Marche et Polonaise. Oe. 81. Ebend. 6 Fr.
- Marche turque et Rondeau sur un Quadrille. Oe. 83. Ebend. 6 Fr.
- Chasse au Renard, Rondeau imitatif. Oe. 84. Ebend. 6 Fr.
- Rondoletto. Oe. 87. Ebend. 5 Fr.
- Introd. et Rondeau à la Polonaise. Oe. 89. Ebend. 6 Fr.
- Fantaisie sur une Walse russe. Oe. 92. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- 2 Scènes. Oe. 95. Ebend. 6 Fr.
- Var. (Mon Coeur soupire.) Oe. 96. Paris, Hanry 4 Fr.
- Les plus jolis Mots, Romance de Gilles variée. Oe. 97. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Fantaisie sur le Regard, Romance de Blangini. Oe. 98. Ebd. 3 Fr.
- Adorable Lucette, Thème variée. Oe. 99. Paris, Hanry 4 Fr.
- Mélange en Potpourri facile. Oe. 100. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
- Airs de différents Caractères. Oe. 101. Paris, Hanry 4 Fr.
- Fantaisie sur les petits Oiseaux. Oe. 102. Paris, Erard 5 Fr.
- do sur les Folies d'Espagne. Oe. 103. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.

- Bochsa (N. C. Fils)** l'Orage, Rondeau pastoral avec Orchestre ad libitum. Oe. 105. Paris, Dufaut et Dubois 5 Fr.
- le petit Tambour, Rondeau. Oe. 107. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
  - la Mazurka, l'Air saxon et le Scott réel arr. Oe. 109. Ebend. 5 Fr.
  - Fantaisie sur les plus jolis Thèmes extraits des Sinfonies de J. Haydn. Oe. 110, No. 1—4. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
  - Fantaisie (Reposez-vous, bon Chevalier). Oe. 111. Ebend. 5 Fr.
  - 3 nouvelles Sonates brillantes et non difficiles. Oe. 112. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
  - 12 Airs de différents Caractères. Oe. 114. Paris, Pleyel 6 Fr.
  - On parle de Philosophie, Polonaise variée. Oe. 118. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
  - Ecoutez ces Récits touchans, Romance variée. Oe. 119. Ebend. 6 Fr.
  - Fantaisie sur les Thèmes de ma Tante Aurore. Oe. 120. Paris, Janet et C. 6 Fr.
  - Fantaisie militaire sur la Sentinelle. Oe. 122. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
  - Fantaisie sur les Couplets des Virtuosi ambulanti. Oe. 123. Paris, Carli 4 Fr.
  - la Naissance de l'Amour, Thème varié. Oe. 124. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
  - Caprice sur le Récit du Caporal. Oe. 125. Ebend. 6 Fr.
  - Fantaisie sur l'Air: God save the King. Oe. 126. Ebend. 6 Fr.
  - Rondeau sur l'Air favori: Vive le Roi. Oe. 127. Ebend. 6 Fr.
  - Caprice et Var. sur un Thème italien. Oe. 128. Ebend. 5 Fr.
  - Fantaisie sur la Walse de la Dansomanie. Oe. 129. Ebend. 6 Fr.
  - Fantaisie et Var. sur: Toto carabo. Oe. 130. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - do do sur l'Air: Il pleut, Bergère. Oe. 131. Ebend. 6 Fr.
  - do do sur l'Air: Vive Henry IV. Oe. 132. Ebend. 6 Fr.
  - do do sur la Marche des 2 Avars. Oe. 133. Ebend. 6 Fr.
  - 9 Var. sur l'Air tyrolien: Wann i in der Fruh. Oe. 134. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Fantaisie sur le Duo des Nemici generosi. Oe. 135. Ebend. 6 Fr.
  - Fantaisie martiale sur la Romance: Partant pour la Syrie. Oe. 136. Ebend. 6 Fr.
  - nouveau Mélange sur des Airs d'Aline. Oe. 137. Ebend. 6 Fr.
  - 2ème Concerto dit militaire, arr. Oe. 141. Ebend. 9 Fr.
  - Menuet et Gavotte favorite de Nina variées. Oe. 144. Ebend. 6 Fr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
  - 10 Etudes p. les doubles Mouvements. Oe. 145, Cah. 1, 2. Paris, Dufaut et Dubois à 9 Fr.
  - Fantaisie et Var. sur la Romance des 2 Jaloux. Oe. 147. Ebend. 6 Fr.
  - do do sur le Trio des 2 Jaloux. Oe. 148. Ebend. 6 Fr.
  - Rondeau sur l'Air: C'est l'Amour. Oe. 149. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
  - le Carnaval de Venise varié. Oe. 150. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 3 L.
  - Fantaisie militaire sur l'Air: Rule Britannia. Oe. 151. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
  - Air favori de Donald varié. Oe. 152. Ebend. 6 Fr.
  - Air favori irlandais varié. Oe. 153. Ebend. 6 Fr.
  - Fantaisie et Var. (Sul Margine.) Oe. 155. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - do do (Là ci darem la Mano). Oe. 156. Ebend. 6 Fr.
  - do do sur un Thème de Don Juan. Oe. 157. Ebend. 6 Fr.
  - Var. (Batti, batti, ô mio Masetto.) Oe. 158. Ebend. 6 Fr.
  - Pastorale et Var. (Se proteasse.) Oe. 159. Ebend. 6 Fr.
  - Var. (Vedrai, Carino, et: Quando dal Vino.) Oe. 160. Paris, Augagnier, Carli, Pacini, Richault 4 Fr. 50 Ct. Mail. Ricordi 2 L. 50 Ct.

- Bocha** (N. C. File) Var. (Di tanti Palpiti.) Oe. 161. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
- le Volage, Contredanse arr. en Rondeau. Oe. 162. Ebend. 4 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
  - la Biondina, Barcarolle variée. Oe. 163. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 2 Fr.
  - Fantaisie avec Var. sur la Chanson irlandaise: les Cloches bleues. Oe. 164. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr. Mailand, Ricordi 2 L.
  - Fantaisie et Var. sur la Guaracha. Oe. 165. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
  - Zitti, zitti, Trio du Barbier de Seville varié. Oe. 167. Ebend. 6 Fr.
  - grande Sonate nouvelle. Oe. 168. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
  - Glorious Apollo, Thème varié. Oe. 174. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Fantaisie (Charmante Gabrielle, et: Mon joli Page). Oe. 175. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Fantaisie et Var. (Au Clair de la Lune.) Oe. 176. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - 3 Airs favoris arr. d'une Manière facile. Oe. 177. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Fantaisie sacrée sur des Thèmes de Händel. Oe. 179. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - gr. Fantaisie et Var. (Pria che l'impeguo.) Oe. 180. Ebend. 6 Fr.
  - Fantaisie et Var. sur un Air écossais. Oe. 181. Ebend. 6 Fr.
  - les Charmes de Paris, Marche arr. en Rondeau. Oe. 186. Ebend. 3 Fr. 75 Ct. Mailand, Ricordi 2 L. 60 Ct.
  - Aurora che sorgerai, de la Donna del Lago, varié. Oe. 187. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
  - My lodging is on the col Ground, Mélodie favorite variée p. Harpe ou Pfte. Oe. 188, in F. Ebend. 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Probst 10 Gr.
  - Fantaisie sur l'Air de Mozart: Non so più Cosa. Oe. 189. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
  - les Graces, Quadrille de Contredanses. Oe. 190. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
  - Cease your Funning, Fantaisie avec Var. Oe. 192. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Var. (Di Piacer mi balza il Cor.) Oe. 194. Ebend. 4 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
  - Rondeau (Quand le Vent souffle). Oe. 195. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct.
  - Andante et second Rondeau. Oe. 196. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Introd. et Var. brillantes sur un Air favori dans le Style tyrolien. Oe. 198. Ebend. 4 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 3 L.
  - Fantaisie et Var. sur un Air calédonien. Oe. 199. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct.
  - Impromptu sacre. Caprice sur plusieurs Sujets favoris de Händel. Oe. 200. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Home, sweet Home, Air de Clary varié. Oe. 203. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Var. (Frà tante Angoscie.) Oe. 204. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Fantaisie sur l'Air écossais: Charlie he's my d'Arling. Oe. 205. Ebend. 6 Fr.
  - Fant. sur l'Air écossais: Kelvin Grove. Oe. 206. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - 15 Préludes courts et brillans dans les principaux Tons majeurs et mineurs. Oe. 207, Liv. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
  - Prélude, Fantaisie et Var. sur le Choeur et la Walse de Robin des Bois. Oe. 212. Ebend. 6 Fr.
  - Impromptu sur deux Airs favoris. Oe. 215. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Fantaisie et Var. (Air du Comédien d'Etampes.) Oe. 216. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Gramachrée, Air favorit irlandais varié. Oe. 217. Ebend. 4 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.

- Böhsa** (N. C. Fila) Rondo sur l'Air favori: Go, my lowe. Oe. 221. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
- Auld Robin Gray, Air écossais varié. Oe. 224. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Fantaisie imitative sur un Air espagnol. Oe. 225. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Polonoise de Tancrede arr. en Rondeau. Oe. 226. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Solo brillant et Var. (Ombra adorata.) Oe. 228. Ebend. 6 Fr.
  - 8 Amusemens de divers Caractères. Oe. 229, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.
  - Fantaisie et Var. (Oh Nanny, wilt thou gang.) Oe. 231. Ebend. 6 Fr.
  - gr. Marche russe suivie d'une Mazurka. Oe. 233. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
  - Fantaisie sur l'Air irlandais: Sly Patrick. Oe. 238. Ebend. 6 Fr.
  - Fantaisie à la Russe sur 3 Airs russes. Oe. 239. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Rondeau sur l'Air: O Merry may the Maid be. Oe. 241. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Aisé, brillant et utile, Var. sur un Thème allemand, écrites dans différens Styles etc. Oe. 242. Ebend. 6 Fr.
  - Fantaisie (Bid me discourse). Oe. 244. Ebend. 6 Fr.
  - les Souvenirs, Fantaisie pathétique. Oe. 245. Ebend. 6 Fr.
  - petit Mélange sur le Crociato. Oe. 246. Paris, Pleyel 5 Fr.
  - Allegro di Bravura. Oe. 249. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
  - Collection d'Airs écossais faciles. Oe. 250, No. 1, 2. Ebd. à 4 Fr. 50 Ct.
  - Thème favori de Bishop varié. Oe. 252. Ebend. 6 Fr.
  - grande Fantaisie sur les Mousquetaires. Oe. 260. Ebend. 6 Fr.
  - Oh! Rest thee Babe, Fantaisie. Oe. 262. Ebend. 5 Fr.
  - Sais de so hund corning. Oe. 263. Ebend. 5 Fr.
  - second Mélange sur le Crociato. Oe. 267. Ebend. 5 Fr.
- Boieldieu**, 3 Sonates. Oe. 2. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Ouv. du Calife de Bagdad. Paris, Erard 3 Fr. 60 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Hannover, Bachmann 7 Gr.
- Breitbach**, Sonates. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
- Bruni**, Ouv. du Marquis de Tulipano. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
- Burckhofer**, 2 Sonates. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Airs variés. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
  - la Gamme varié. Ebend. 6 Fr.
- Buschius**, 1er Potpourri p. H. à Crochets. Oe. 48. Berl. Lischke 12 Gr.
- Introd. et Var. (Steh nur auf.) Oe. 49. Ebend. 10 Gr.
- Calderara**, 3 Sonates faciles. Lyon, Arnaud 7 Fr. 50 Ct.
- Callault**, Collection de Morceaux choisis, arr. No. 1, le Troubadour Béarnais et un Air de Gretry. Paris, Zetter 4 Fr. 50 Ct.
- 1ère Fantaisie sur la Romance de Joseph. Ebend. 5 Fr.
  - Fantaisie et Var. sur la Gavotte et le Menuet du Ballet de Nina. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Cardon**, Sonates. Oe. 6, 7, 9. Paris, Lemoine aiué à 9 Fr.
- Airs variés. Oe. 19. Ebend. 6 Fr.
  - les Folies d'Espagne variées. Paris, Joly 7 Fr. 50 Ct.
- Casimir**, Marche et Walse. Paris, Hanry 4 Fr.
- Potpourri tiré de ses Oeuvres. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
  - Rondeau à 2 Notes. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Cherubini**, Ouv. de Lodoiska arr. Paris, Nadermann 3 Fr.
- Clementi**, Sonate arr. par Böhsa. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.
- Concone**, Var. (Trio de Zoraida.) Oe. 6. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Walse variée et Caprice. Oe. 7. Ebend. 5 Fr.
  - Collection de jolis Airs. Oe. 8, 9. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
  - do do do. Oe. 9, Liv. 1, 2 (à 2 L. 60 Ct.) Liv. 3 (3 L.) Mailand, Ricordi.
  - Collection d'Airs italiens. Oe. 10. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
  - Caprice et Var. sur Elisa e Claudio. Oe. 11. Ebend. 6 Fr.



- Concone**, *gran Divertimento sul Duetto della Matilda di Chabran di Rossini*. Op. 12. Mailand, Ricordi 4 L. Paris, Richault 6 Fr.  
 — *le Rossiniani*. Oe. 13, Liv. 1, 2. Paris, Richault à 4 Fr. 50 Ct.  
 — *Méodies italiennes*. Oe. 14, Liv. 1, 2. Eband. à 4 Fr. 50 Ct.  
 — *do do*. Oe. 15, Liv. 3, 4. Eband. à 4 Fr. 50 Ct.  
 — *Thème varié*. Paris, Henry 4 Fr.
- Cousineau**, *Sonates*. Oe. 1, 2. Paris, Lemoine aîné à 9 Fr.  
 — *do*. Oe. 5, 7, Eband. à 7 Fr. 50 Ct.  
 — *do*. Oe. 9. Eband. 9 Fr.  
 — *do*. Oe. 10. Eband. 9 Fr.  
 — *Airs variés*. Oe. 11. Eband. 9 Fr.  
 — *Sonates*. Oe. 13. Eband. 5 Fr.  
 — *Airs variés*. Oe. 15. Eband. 6 Fr.  
 — *Sonates*. Oe. 16. Eband. 6 Fr.  
 — *la Tyrolienne et l'Air hongrois variés*. Oe. 18. Eband. 4 Fr. 50 Ct.  
 — *Var. sur un Air des Mystères d'Isis*. Oe. 20. Eband. 6 Fr.  
 — *9 petits Airs*. Eband. 7 Fr. 20 Ct.  
 — *la Déclaration de Télémaque et Eucharis*. Eband. 1 Fr. 50 Ct.  
 — *Potpourri*. No. 1—5. Eband. à 3 Fr.  
 — *Gème do sur des Airs des Bardes etc.* Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 — *Potpourri*. No. 7. Paris, Lemoine aîné 4 Fr. 50 Ct.  
 — *Recueil de Contredanses*. No. 1, 2. Eband. à 6 Fr.  
 — *Var. (Au Clair de la Lune)*. Eband. 3 Fr. 60 Ct.  
 — *do (les Folies d'Espagne)*. Eband. 2 Fr.  
 — *do (Vive Henry IV)*. Eband. 4 Fr. 50 Ct.
- Cramer** (J. B.) *grandes Etudes*, arr. par Bochs. Liv. 1, 2. Paris, Dufaut et Dubois à 6 Fr.  
 — *Divertissement p. H. ou Pf. Offenbach*, André 30 Kr.
- Dalayrac**, *Ouv. et Airs de Lina arr. Paris, Nadermann* 7 Fr. 50 Ct.  
 — *Ouv. de Raoul de Créqui*. Eband. 2 Fr. 50 Ct.
- Dalvimare**, *Thème varié*. Oe. 21. Paris, Erard 2 Fr.  
 — *Scène*. Oe. 23. Eband. 3 Fr.  
 — *Fantaisie sur le Pas russe*. Oe. 24. Eband. 3 Fr.  
 — *Airs russes variés*. Oe. 25. Eband. 6 Fr.  
 — *Fantaisie et Var. sur l'Air fav. de Léonce*. Oe. 26. Paris, Frey 6 Fr.  
 — *Air tyrolien varié*. Paris, Erard 3 Fr.  
 — *Airs des Myatères d'Isis en Potpourri et variés*. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.  
 — *Airs de Ballet et Marche d'Ashtyanax*. Paris, Erard 3 Fr.  
 — *Apparition*. Eband. 3 Fr.  
 — *Fandango du Ballet des Noces de Gamache varié*. Eband. 4 Fr.  
 — *Fantaisie sur l'Air: Mon Coeur soupire*. Eband. 4 Fr.  
 — *do sur l'Air: un jeune Troubadour*. Eband. 6 Fr.  
 — *do sur un Thème donné*. Eband. 5 Fr.  
 — *do et 12 Var. sur un Air piémontais*. Eband. 6 Fr.  
 — *do et Var. sur l'Air: Charmant Ruisseau*. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — *Marche religieuse p. H. ou Pfte. Berlin, Concha* 3 Gr.  
 — *Ouv. et Airs du Ballet de Daphnis et Pandrose*. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.  
 — *Recueil d'Airs connus variés*. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.
- Darondeau**, *Potpourri d'Airs d'Acis et Galathée*. Eband. 4 Fr. 50 Ct.
- Delaval**, *Air russe varié*. Eband. 2 Fr. 50 Ct.
- Deleplanque**, *Sonates*. Oe. 1. Paris, Lemoine aîné 7 Fr. 20 Ct.  
 — *Airs variés*. Oe. 4. Eband. 6 Fr.  
 — *Marche*. Paris, Frey 1 Fr. 50 Ct.  
 — *do*. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.

- Deleplanque, Ouverture.** Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.  
 — Potpourri. No. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 90 Ct.  
 — Sonate à Caractère. Ebend. 3 Fr.
- Dellamaria, Ouv. de l'Opéra-comique.** Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
- Démar (S.) 3 Sonates non difficiles.** Oe. 47. Orléans, Démar 6 Fr.
- Démar (Thérèse) Mélange sur les Airs favoris de Grétry.** Oe. 1. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.  
 — Potpourri sur des Airs connus. Oe. 2. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Potpourri. Oe. 3. Orléans, Démar 3 Fr.  
 — Mélange d'Airs favoris. Oe. 4. Ebend. 6 Fr.  
 — Thème russe varié. Oe. 5. Ebend. 6 Fr.  
 — Mélange d'Airs favoris. Oe. 6. Ebend. 6 Fr.  
 — Air d'Anacréon varié. Oe. 7. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.  
 — Thème russe favori varié. Oe. 12. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie sur l'Air: Sul Margine d'un Rio. Oe. 13. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fandango et Laudum portugais. Oe. 14. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Romance de Nina variée. Oe. 17. Ebend. 4 Fr.  
 — O Pescator dell' Onda, varié. Oe. 19. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Airs variés. Oe. 20. Ebend. 6 Fr.  
 — 2 do do. Oe. 22 et 23. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Portrait charmant.) Oe. 24. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie et Var. sur des Motifs choisis de Rossini. Oe. 26. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Préludes, petits Airs variés etc. Oe. 27. Ebend. 6 Fr.  
 — 4 Sonatines faciles avec Préludes et un Rondeau, suivis de Préludes et Exercices dans les Tons difficiles. Oe. 28. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — et Ferrari, Thème russe (Adieux du Cosaque) varié. Oe. 15. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Desaides, Ouv. de Blaise et Babet arr.** Paris, J. Meissonnier 3 Fr. 60 Ct.
- Desargus, Sonates.** Oe. 1. Paris, Pleyel 9 Fr.  
 — 24 Etudes sur les Folies d'Espagne, pour exercer les 2 Mains de toutes les Manières possibles. Oe. 6. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.  
 — 3ème Potpourri. Oe. 7. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — 4ème do (la Tempête). Oe. 8. Ebend. 6 Fr.  
 — 5ème do d'Airs de Don Juan. Oe. 9. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — 6ème do d'Airs de Richard Coeur de Lion. Oe. 10. Ebend. 6 Fr.  
 — 6 Var. (Air du bon Roi Dagobert.) Oe. 14. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fantasia sull' Aria: Nel Cor più. Op. 63. Mail. Ricordi 2 L. 60 Ct.  
 — 12 Contredances. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 60 Ct.  
 — Fantaisie sur la Romance: Bélaisaire. Paris, Erard 6 Fr.  
 — do sur des Airs de Lodoiska. Paris, Sieber 6 Fr.  
 — Romance d'hue Folie variée. Paris, Pleyel 2 Fr. 40 Ct.  
 — les Veillées parisiennes, Recueil de Contredances et Walses. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
- Dizi, Air saxon de Cramer varié.** Paris, Janet et C. 4 Fr.  
 — 3 Airs variés. Ebend. 5 Fr.  
 — Danse du Schall. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.  
 — Quant' è più bello, Air de Paisiello varié. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Sul Margine d'un Rio.) Paris, Frey 4 Fr.
- Drouet, Air italien varié.** Oe. 25. Paris, Richault 5 Fr.  
 — Air anglais (My Lodging) varié. Oe. 28. Ebend. 5 Fr.
- Ducrest, 6 Polonaises.** Paris, Momigny 3 Fr.
- Dusseh. (J. L.) Mu Barque légère, Rondeau favori tiré de l'Oe. 43 par Lemière.** Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.  
 — Air hongrois varié (sans Pédales). Paris, Pacini 3 Fr.  
 — 3 Airs italiens variés. Sieho in Klasse 3d.

- Dusseck (J. L.)** Nocturne russc. Paris, Nadermann 6 Fr. Off. André 1 Fl.  
 — 6 Sonatines. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hr. et Härtel 12 Gr.  
 Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
- Elouis**, Polonaise. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Romance favorite de la Sinfonie de la Reine de France.)  
 Ebend. 1 Fr. 90 Ct.
- Emich**, Sonates. Liv. 1, 2. Ebend. à 7 Fr. 50 Fr.
- Ferrari**, 12 Sonatines et 6 Préludes. Oe. 26. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.  
 — Siehe auch vorher: Démar (Th.) et Ferrari.
- Fioravanti**, Ouv. delle Cantatrici villane. Paris, Dufaut et D. 3 Fr.
- Floquet**, Ouv. de la Cinquantaine. Paris, Nadermann 3 Fr.
- Francastel**, Thème varié. Paris, Hanry 4 Fr.
- Gallenberg**, Var. sopra una Aria russa. Mailand, Ricordi 2 L. 30 Ct.  
 — do sopra il Ballo Pigmalioue. Ebend. 2 L. 30 Ct.
- Garaudé et Bédard**, 3 Mélanges en Potpourri nou difficiles. No. 1—3.  
 Paris, Vaillant à 3 Fr.
- Gatayes**, Sonates. Oe. 11. Paris, Leduc 6 Fr.  
 — Walses. Oe. 12. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Offenb. André 45 Xr.  
 — Airs variés. Oe. 13. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.  
 — Sonate. Oe. 14. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Airs variés. Oe. 17, 24. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.  
 — Air varié. Paris, Hanry 4 Fr.  
 — Potpourri. No. 1—4. Paris, Leduc à 3 Fr. 50 Ct.  
 — Walses. Liv. 1—3. Paris, Janet et C. à 4 Fr. 50 Ct.  
 — Air hongrois varié. Paris, Frère 3 Fr.  
 — Cercle des Muses, Contredauses. Liv. 1. Paris, Langlois 4 Fr. 50 Ct.
- Gebauer**, 3 Marches p. l'Entrée de Louis XVIII à Paris. Paris, Frey 3 Fr.
- Gelinek**, Walses. Paris, Nadermann 4 Fr. 80 Ct.  
 — Var. sur la Musette de Nina arr. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Gluck**, Ouv. d'Iphigénie en Aulide arr. Ebend. 2 Fr.
- Gretry**, Ouv. de la Caravanne arr. Paris, Frey, Janet et C. 3 Fr. Sieber  
 2 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. de Panurge arr. Paris, Frey, Janet et C. 8 Fr.
- Hänsel**, Air varié. Oe. 4. Offenbach, André 30 Xr.
- Hasenbalg**, Air varié. Paris, Frey 3 Fr.
- Haydn (J.)** Andante arr. par Krumpholtz. Paris, Nadermann 3 Fr.  
 — 4 Fantaisies. Siehe vorher: Bocha, Oe. 110:  
 — Ouverture arr. Paris, Frey 3 Fr.
- Henry**, Sonate et Var. Oe. 2. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.  
 — Sonate. Oe. 5. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Ah! vous dirai-je Maman, varié. Oe. 7. Ebend. 3 Fr.  
 — Sonate. Oe. 8. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Vars (O ma tendre Musette) tirées de l'Oe. 8. Ebend. 3 Fr.  
 — Walses et Allemandes. Oe. 8. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Sonates. Oe. 9, 10. Ebend. à 6 Fr.  
 — J'avais une Mairaine, varié. Oe. 12. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.  
 — Sonate, suivie d'une Allemande variée. Oe. 14. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.  
 — To to carabo, varié. Oe. 15. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.  
 — 18 Préludes dans tous les Tons usités. Oe. 16. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie et Var. (O Pescator.) Oe. 17. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Nel Cor più.) Oe. 18. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — 8 Préludes. Oe. 19. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fant. et Var. (Air de Cimarosa.) Oe. 20. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Air du Carnaval de Venise varié. Oe. 23. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.  
 — Air de l'Houssard hongrois varié. Oe. 25. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.  
 — Air tyrolien varié. Oe. 26. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.

- Henry**, le Point du Jour, varié. Oe. 30. Paris, J. Meissonnier 3 Fr. 75 Ct.  
 — 12 Walses. Oe. 31, Liv. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.  
 — Non più andrai, varié. Oe. 32. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — la Biondina variée. No. 1. Ebend. 3 Fr.  
 — 6 Airs connus variés. No. 2. Ebend. 6 Fr.  
**Hentze**, 1 Sonate, 3 Walzer, 4 Anglaisen. Leipzig, Andrae 8 Gr.  
**Heyse**, Anglaises et Walses. Oe. 3. Hamburg, Böhme 9 Gr.  
**Hinner**, Var. Oe. 4. Paris, Nadermann 9 Fr.  
 — do. Oe. 5. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Sonates. Ebend. 9 Fr.  
 — do. Paris, Lemoine aîné 9 Fr.  
**Hochbrucker**, Sonates. Oe. 1. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.  
**Hoffmann** (F. J. D.) 3 Marches. Hamburg, Böhme 4 Gr.  
 — Polonaise favorite. Ebend. 4 Gr.  
**Hoffmeister** (F. A.) Sonata p. Arpa o Pf. No. 1. Leipz. Peters 8 Gr.  
**Jaquemin**, grande Fantaisie sur une Chansonette de Berat. Oe. 3. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.  
 — Caprice (Oui j'aime les Amours). Oe. 4. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie (le Ranz de Vaches normand). Oe. 5. Ebend. 6 Fr.  
 — Quadrille de Contredanses. Ebend. 3 Fr.  
 — Var. (Grenadier, que tu m'affliges.) Paris, Frère 4 Fr. 50 Ct.  
**Justurs**, Var. p. H. ou Pf. Paris, Nadermann 3 Fr.  
**Kiessens**, Sonate. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
**Köhler**, Thème varié. Oe. 1. München, Falter 36 Xr.  
**Krumpholtz**, Sonates. Oe. 1. Paris, Lemoine aîné 9 Fr.  
 — do. Oe. 8. Paris, Janet et C. Lemoine aîné 9 Fr.  
 — Var. Oe. 10. Paris, Nadermann 9 Fr.  
 — 4 Sonates. Oe. 12. Paris, Janet et C. Lemoine aîné 9 Fr.  
 — 6 do. Oe. 13, 14. Paris, Nadermann à 9 Fr.  
 — 6 do. Oe. 15. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — 6 do. Oe. 16, 17, 18. Ebend. à 9 Fr.  
 — Var. (Ah! vous dirai-je, Maman.) Paris, Nadermann 1 Fr. 50 Ct.  
 — do (Air de Marlborough). Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 — do (J'ai du bon Tabac.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 — Préludes (in F). Ebend. 1 Fr. 25 Ct.  
 — do (in H). Ebend. 1 Fr. 25 Ct.  
 — Sonate: l'Amante abandonnée. Ebend. 2 Fr.  
 — Var. sur la Musette. Paris, Leduc 3 Fr. 75 Ct.  
**Labarre**, Rondeau pastoral. Oe. 8. Paris, Pacini 6 Fr.  
 — Fantaisie sur les Airs de la Cenerentola de Rossini. Oe. 10.  
 Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Polichinel Vampire, Potpourri. Oe. 11. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. sur l'Air du Grenadier. Oe. 12. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie sur la Ronde de la Neige. Paris, Frère 4 Fr. 50 Ct.  
 — Fantasia e Var. sulla Marcia dei Greci nell' Assedio di Coriata.  
 Mailand, Ricordi 3 L. 60 Ct.  
**Lamanière**, Sonates. Oe. 5. Paris, Nadermann 9 Fr.  
 — Potpourri. Oe. 18. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. Oe. 19. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — do. Oe. 20 (7 Fr. 50 Ct.) Oe. 21 (9 Fr.) Ebend.  
 — Airs variés. Liv. 1 (3 Fr. 60 Ct.) Liv. 2 (7 Fr. 20 Ct.) Liv. 4 (6 Fr.)  
 Liv. 6 (9 Fr.) Liv. 7 (6 Fr.) Lemoine aîné.  
 — Var. No. 4, 7. Paris, Nadermann à 6 Fr.  
 — Préludes. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 — Recueil de 3 Airs variés. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
**Lamotte**, Fant. suivie d'un Thème russe varié. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.

- Laurent**, Sonates. Oe. 1. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Fantaisie sur un Air des Mystères d'Isis et sur l'Air: Di tanti Palpiti. Oe. 7. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.  
 — 6 petits Airs variés. Oe. 8, Liv. 1, 2. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.  
 — Bataille de Marengo. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — Etudes progressives pouvant servir de Méthode, contenant Préludes, Walses etc. Liv. 1 (7 Fr. 50 Ct.) Liv. 2 (6 Fr.) Ebend.  
 — Pièces. Paris, H. Lemoine 6 Fr.  
 — 1er Poïpourri. Paris, Janet et C. 3 Fr.  
 — Raccolta di applaudite Arie ridotte per Arpa sola. Lib. 1, 2. Mailand, Ricordi à 2 L.
- Lemière**, grande Pièce de Musique militaire arr. par Desargus. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Lesueur**, Ouverture de Télémaque arr. Ebend. 3 Fr.
- Lorentz**, Collection de Préludes p. Harpe avec et sans Pédales à l'Usage des Commencans. Oe. 7. Copenhagen, Lose 8 Gr.  
 — Thème russe varié p. H. à Crochets. Oe. 10. Leipz. Hofmeister 6 Gr.  
 — Sonate p. H. à Crochets. Oe. 11. Ebend. 12 Gr.
- Magasin** la Harpe. Cahier 1—6. Braunschweig, Spehr à 1 Thlr.
- Magazin**, musikalisches, mit u. ohne Gesang. 4. Leipzig, Hinrichs 1 Thlr.
- Manière**. Siehe Lamanière.
- Marin**, Airs variés. Oe. 11. Paris, Lemoine aîné 9 Fr.  
 — Airs variés. Oe. 13. Ebend. 6 Fr.  
 — 8 Sonates. Oe. 15. Paris, Erard 9 Fr.  
 — 6 Sonatines. Oe. 16. Ebend. 9 Fr.  
 — Recueil de petits Airs arr. Oe. 18. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Sonates. Oe. 22. Paris, Lemoine aîné 6 Fr.  
 — petits Airs de Mozart variés. Oe. 23. Ebend. 3 Fr.  
 — Sonate. Oe. 31. Paris, Erard 6 Fr.  
 — nouvelle Sonate. Oe. 32. Paris, Schlesinger 6 Fr.  
 — Air de Fanchon varié. Paris, Lemoine aîné 2 Fr.  
 — 2 Cantabile. Ebend. 6 Fr.  
 — Quadrille. Paris, Erard 2 Fr. 50 Ct.
- Martin**, Ouv. de l'Arbore di Diana arr. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. d'una Cosa rara arr. Paris, Frey 3 Fr. Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
- Mayer** (S.) Adelasia ed Aleramo, arr. par N. C. Bochsa. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.  
 — 1er Divertissement. Paris, Pacini 3 Fr. 75 Ct.  
 — 2ème do. Paris, Erard 3 Fr.  
 — Ouv. de Démophon. Paris, Lemoine aîné 2 Fr. 50 Ct.  
 — Ouv. de la Locandiera arr. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.  
 — 2ème Sonate. Paris, Nadermann 9 Fr.
- Meissonnier**, Rondeau arr. par Pollet. Paris, Hanry 4 Fr.
- Molino**, Fantaisie. Oe. 10. Paris, Lemoine aîné 6 Fr.  
 — grande Sonate. Ebend. 6 Fr.
- Montù**, Sonata p. Arpa o Pf. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
- Mozart**, Ouv. de Figaro arr. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.  
 — Walses. Liv. 1, 2. Paris, Frères à 3 Fr.
- Münchhausen**, Sonate. Paris, Nadermann 4 Fr.
- Nadermann**, 3 Sonates. Oe. 5. Ebend. 15 Fr.  
 — les mêmes séparées. Oe. 5, No. 1, 2 (à 6 Fr.) No. 3 (9 Fr.) Ebend.  
 — 3 Sonates. Oe. 15, 17. Ebend. à 9 Fr.  
 — Caprice sur les Airs du Roi et le Fermier. Oe. 20, No. 2. Ebend. 6 Fr.  
 — Caprice sur les Airs de Lina. Oe. 20, No. 8. Ebend. 6 Fr.  
 — Recueil d'Airs variés (la Bioudina, Charmante Gabrielle, et le bon Roi Dagobert). Oe. 21. Ebend. 9 Fr.

- Naderrmann**, 4 *Airs variés*. Oe. 24. Paris, Naderrmann 9 Fr.  
 — *Recueil de 3 *Airs connus variés**. Oe. 37. Ebend. 9 Fr.  
 — 3 *Airs variés*. Oe. 45, No. 1 (*Gentil Houzard* et *Marche de Tamerlan*). No. 2 (*Air favori de Shakespeare*). No. 3 (*Air portugais*). Ebend. à 5 Fr.  
 — 2 *Sonates*. Oe. 47, Liv. 2. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — *Fantaisie*. Oe. 55 (5 Fr.) Oe. 58 (6 Fr.) Ebend.  
 — *do et Var. sur la Romance d'Otello*. Oe. 59. Ebend. 5 Fr. *Offenbach*, André 1 Fl.  
 — *Fantaisie sur le Songe de Rousseau*. Oe. 60. Paris, Naderrmann 4 Fr. 50 Ct.  
 — *Fantaisie*. Oe. 51. Ebend. 5 Fr.  
 — *les Souvenirs, Caprice*. Oe. 62. Ebend. 5 Fr.  
 — *Var. (Le Départ du Grenadier)*. Oe. 65. Ebend. 5 Fr.  
 — 3 *Airs variés*. Ebend. 4 Fr. 90 Ct.  
 — *Caprice*. Ebend. 6 Fr.  
 — *Divertissement en Potpourri*. No. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.  
 — *Marche*. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 — *Plaisir d'Amour, et: Je suis Lindor, variés*. Ebend. 6 Fr.  
 — *Potpourri*. No. 1 (3 Fr.) No. 2, 3 (à 6 Fr.) Ebend.  
 — *Sonate*. No. 1, 11. Ebend. à 6 Fr.  
 — 3 *petites Sonates*. Ebend. 7 Fr. 20 Ct.  
 — *Thèmes des Bardes variés*. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 6 Fr.  
 — *Var.* Liv. 1—3. Paris, Naderrmann à 6 Fr.  
 — *do (Fandango du Ballet des Noces de Gamache)*. Ebend. 6 Fr.
- Nicolai**, 4 *Sonates*. Oe. 1. Paris, Janet et C. Lemoine aîné 9 Fr.  
 — *Sonates*. Oe. 2. Paris, Lemoine aîné 9 Fr.
- Niemczek**, *Thème varié*. Oe. 1, 2, 3. Leipzig, Br. et Härtel à 6 Gr.
- Pacini**, les 3 *Papillons, Rondeau*. Paris, Pacini 2 Fr. 50 Ct.
- Paer**, *Ouv. de Griselda*. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.  
 — *la Hollandaise, Walse favorite p. Harpe ou Pfte.* Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 2 Gr.
- Paisiello**, *Ouv. de la Pazza d'Amore, arr.* Paris, Naderrmann 2 Fr. 50 Ct.  
 — *Ouv. du Marquis de Tulipano arr.* Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Permon**, *la Carmagnolle variée*. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.  
 — *Potpourri*. No. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.  
 — 2<sup>ème</sup> *Sonate*. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Petersen**, *Divertissement p. Harpe à Crochets*. No. 1 (14 Gr.) No. 2 (10 Gr.) Hamburg, Böhme.
- Petrini**, *Sonate*. Oe. 38. Paris, Naderrmann 6 Fr.  
 — *Romance avec Var.* Oe. 44. Ebend. 3 Fr.  
 — *Menuet avec Var.* Oe. 47. Ebend. 3 Fr.  
 — 2 *Scènes choisies dans les Oeuvres de Cardon et Krumpholtz*. No. 1, 2. Ebend. à 4 Fr.
- Plane**, *Etudes. Cahier 1, 2, 3*. Paris, Frey à 4 Fr.  
 — *Sonate*. No. 7, in B. No. 8, in F. Ebend. à 5 Fr.  
 — 1<sup>ère</sup> *Fantaisie, dite la Fête champêtre*. Ebend. 4 Fr.  
 — 3<sup>ème</sup> *do (Il pleut, Bergère)*. Ebend. 4 Fr.  
 — 10<sup>ème</sup> *do sur un Air d'Armide*. Ebend. 4 Fr.  
 — *Marche (in B)*. Ebend. 2 Fr.  
 — *Mélanges*. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — 1<sup>er</sup> *Nocturne*. Paris, Frey 5 Fr.  
 — *Recueil de Contredanses et Walses*. No. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.  
 — *Sonate*. Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — *Var. (Nel Cor più —)* Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.  
 — *do (Walse de la Reine de Prusse)*. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.

- Plantade**, Sonate. Oe. 1. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Pleyel (C.)** Rondeau arr. par N. C. Rochsa. Paris, Pleyel 9 Fr.  
 — do (Cruda Sorte) do do. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct.  
 — Caprice (Amor, possente Nome) do do. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.  
 — Marche de Moïse variée, do do. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
- Pleyel (J.)** 6 Sonates faciles. Oe. 3. Ebend. 9 Fr.  
 — 3 Sonates. Oe. 35. Ebend. 9 Fr.  
 — Rondeau p. H. ou Pfte. Oe. 51. Offenbach, André 24 Xr.  
 — Sonates arr. par Petri ni. Paris, Janet et C. 9 Fr.  
 — do arr. par Ra gué. Paris, Nadermann 9 Fr.
- Pollet**, Sonate. No. 1—6. Paris, Nadermann à 3 Fr.  
 — Air (l'Homme est honnête) varié. Paris, Hanry 4 Fr.  
 — do (Viendras-tu pas) varié. Ebend. 4 Fr.  
 — Allemande variée. Ebend. 4 Fr.  
 — Caprice espagnol. Ebend. 4 Fr.  
 — Contredanses, Walses et Santeuses. Ebend. 4 Fr.  
 — Fantaisie sur l'Air: J'ai quitté le Montagne. Ebend. 4 Fr.  
 — do sur l'Air: Quand je te vois. Ebend. 4 Fr.  
 — Potpourri. No. 1. Ebend. 4 Fr.  
 — do. No. 2, contenant différentes Etudes. Ebend. 4 Fr.  
 — do. No. 3, 4. Ebend. à 4 Fr.  
 — nouvelles Recréations, Recueil de Contredanses, Walses et Santeuses. Lyon, Arnaud 5 Fr.  
 — Sonate sans Pédales. Paris, Nadermann 3 Fr.  
 — 14ème Sonate. Paris, Hanry 4 Fr.  
 — Var. (Fleuve du Tage.) Ebend. 4 Fr.  
 — do (God save the King). Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Walses et Santeuses. Ebend. 4 Fr.  
 — 6 nouvelles Walses. Ebend. 4 Fr.  
 — Walses (avec Tambourin). Ebend. 4 Fr.
- Pollini**, Air varié. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.
- Pradher**, Rondeau à la Polacca, arr. par N. C. Bochsa. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
- Premier**, Thème varié. Oe. 2. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — le Clair de la Lune, varié. Oe. 3. Ebend. 5 Fr.  
 — Mélange d'Otello de Rossini. Oe. 7. Ebend. 5 Fr.  
 — Fantaisie sur la Lettre de Change. Oe. 10. Ebend. 6 Fr.  
 — Trio de Zoraïde arr. Oe. 14. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Contredanses. Cahier 1, 2. Paris, Janet et C. à 3 Fr.  
 — Ronde du Solitaire variée. Paris, Langlois 5 Fr.  
 — Var. (le premier Pas.) Paris, Hentz 4 Fr. 50 Ct.
- Ragué**, Sonates. Oe. 1. Paris, Lemoine aîné 9 Fr.  
 — Sonates. Oe. 18. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
- Recueil de Contredanses et Walses**. No. 1, 2. Paris, Collinet à 3 Fr. 75 Ct.  
 — de différens Airs. Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 3 Fr.
- Reymann**, Thème varié p. H. à Crochets. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
- Ries (F.)** Fantaisie sur 2 Airs irlandais favoris p. Harpe ou Pfte. Oe. 85, No. 1. Bonn, Simrock 2 Fr.  
 — Rondeau irlandais sur des Thèmes nationaux p. Harpe ou Pfte. Oe. 85, No. 2. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- Rocas**, Airs variés. Paris, Pleyel 3 Fr.
- Rombert (B.)** Polonaise. Oe. 15. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- Rossini**, Aria: Cara deh attendimi, nella Zelmira. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.  
 — Aurora sorgerai, Romanza nella Donna del Lago. Ebend. 3 L. 50 Ct.  
 — Cavatina: Di tanti Palpiti, nel Tancredi, arr. Ebend. 3 L.

- Rossini**, Terzetto nel Ricciardo e Zoraida arr. Mailand, Ricordi 3 L.  
 — Potpourri sur divers Thèmes des Opéra Otello et la Gazza ladra.  
 Ebend. 2 L. 50 Ct. Offenbach, André 48 Xr.
- Rue** (Mde de la) Sonates. Oe. 2. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.  
 — Caprice sur les Airs de la Dansomanie. Oe. 4. Ebend, 5 Fr.
- Salomon**, Var. (Charmant Ruisseau.) Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Sammlung** beliebter schottischer Tänze. 2 Hefte. Leipz. Hofmeister à 12 Gr.
- Schläger**, Sonate. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
- Schreiber**, Harfenstücke. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Simonin-Pollet** (Mde) 1er Caprice. Oe. 3. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.  
 — Air (J'ai vu Lise hier au Soir) varié. Paris, Hanry 4 Fr.  
 — Air de Gilles (Phyllis plus avare) varié. Ebend. 4 Fr.
- Soirées**, les, de Tivoli, Recueil de Contredanses, Walse, Sauteseux, Anglaises. No. 1—3. Paris, Vaillant à 2 Fr. 50 Ct.
- Sor**, Ballet de Cendrillon arr. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
- Spohr**, Fantaisie. Oe. 35. Bonn, Simrock 2 Fr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.  
 — Var. (Je suis encore dans mon Pr.) Oe. 36. Bonn, Simrock 2 Fr.
- Steibelt**, Sonate. Oe. 70. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.  
 — do arr. par Nadermann. No. 4, 9. Paris, Nadermann à 6 Fr.  
 — Ouv. d'Albert et Adelaide. Paris, Erard 3 Fr. 60 Ct.  
 — Sonate arr. par Backofen. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.  
 — petite Sonate. Paris, Nadermann 3 Fr.  
 — 3 Sonates arr. par Vernier. Paris, Gaveaux aîné 9 Fr.  
 — Sonates arr. par Nadermann. Paris, Nadermann 9 Fr.  
 — Rondeau turc arr. par N. C. Bochsa. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
- Stoekhausen**, 2 Sonates. Oe. 7. Paris, Pacini 6 Fr.  
 — Scène pastorale, Suite de l'Oe. 7. Ebend. 3 Fr.  
 — 12 Walse et 6 Sauteseux, servant d'Exercices. Oe. 12. Paris, Autor  
 7 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.  
 — 3 Thèmes de Mozart, Haydn et Paisiello variés. Oe. 19.  
 Paris, Autor 9 Fr.  
 — Rondeau brillant sur un Air de Robin des Bois. Oe. 26. Ebend. 4 Fr.  
 — Chasse ou Fantaisie sur le Choeur des Chasseurs du même Opéra.  
 Oe. 27. Ebend. 5 Fr.  
 — Air varié. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Air d'Armide varié. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.  
 — Air du Sacrifice interrompu varié. Paris, Autor 4 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Airs allemandes variés. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Quadrilles russes et Walse favorites. Paris, Pacini 3 Fr.  
 — Walse et Contredanses. Paris, Pleyel 4 Fr.  
 — Var. (God save the King.) Paris, Autor 4 Fr. 50 Ct.
- Sylvie** (Mlle) Pastorale varié. Paris, Nadermann 3 Fr.
- Thibault**, Fantaisie sur la Romance de Joconde. Paris, Troupenas 6 Fr.
- Vanderghinste**, Thème allemand varié. Lille, Bohém 3 Fr.
- Variations** (O ma tendre Musette). Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- Vernier**, 3 Sonates. Oe. 1. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Airs connus variés. Oe. 2. Ebend. 6 Fr.  
 — 2 Airs variés tirés de l'Oe. 2. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.  
 — Préludes et Rondeaux. Oe. 3. Ebend. 6 Fr.  
 — 3 Sonates. Liv. 2, Oe. 4. Paris, Gaveaux aîné 7 Fr. 50 Ct.  
 — 6 Airs variés tirés des Opéra. Oe. 6. Paris, S. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.  
 — 2ème Potpourri. Oe. 8. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 Sonates. Liv. 3, Oe. 10. Paris, Gaveaux aîné 9 Fr.  
 — 6 Airs variés. Oe. 11. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3ème Potpourri. Oe. 12. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.  
 — les 6 premières Sonates. Oe. 13. Ebend. 9 Fr.



- Vernier, *Airs variés.* Oe. 14. Paris, Gaveaux aîné 7 Fr. 50 Ct.**  
 — 3 Sonates. Oe. 16. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.  
 — 3 do. Oe. 18. Ebeud. 9 Fr.  
 — Potpourri. No. 4. Oe. 25. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.  
 — 12 Walses. Oe. 27. Paris, Nadermann 5 Fr.  
 — 3 Sonates. Oe. 28. Ebeud. 9 Fr.  
 — 6ème Potpourri. Oe. 31. Ebeud. 5 Fr.  
 — 3 grandes Sonates. Oe. 32. Ebeud. 10 Fr.  
 — 3 Sonates. Oe. 34. Ebeud. 9 Fr.  
 — Fantaisie sur les *Airs de Richard Coeur de Lion.* Oe. 39. Ebeud. 5 Fr.  
 — Extrait simplifié de la même. Oe. 39. Ebeud. 4 Fr.  
 — 3 Thèmes variés et le Rondeau de Don Juan. Oe. 40. Ebeud. 6 Fr.  
 — 2 Polonaises et un Air connu varié. Oe. 41. Paris, Pleyel 6 Fr.  
 — 3 Sonates. Oe. 42. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.  
 — 2 Allegri suivis de 2 *Airs variés.* Oe. 44. Ebeud. 5 Fr.  
 — 6 *Airs variés.* Oe. 49. Liv. 1, 2. Ebeud. à 4 Fr. 50 Ct.  
 — Sonate et *Airs variés.* Oe. 51. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.  
 — Potpourri. No. 5. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.  
 — do. No. 7. Paris, Pleyel 4 Fr. 80 Ct.  
 — *Airs favoris du Ballet du Carnaval de Venise, faciles.* Paris, Janet et C. 6 Fr.  
 — *Airs favoris du Ballet de Nina faciles.* Ebeud. 6 Fr.  
 — *Chanson militaire des Virtuosi ambulanti, arr. en Rondeau.* Paris, Carli 3 Fr.  
 — Fantaisie sur les *Airs de Cendrillon.* Paris, Troupenas 6 Fr.  
 — do sur les *Airs de Cimarosa.* Ebeud. 6 Fr.  
 — Romance de la petite *Cendrillon variée.* Ebeud. 3 Fr.  
 — Fantaisie sur la Romance d'*Ariodant.* Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.  
 — Marche variée. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.  
 — 2 Mélanges d'*Airs connus.* Ebeud. 3 Fr.  
 — Romance d'une *Folie variée.* Paris, Pleyel 3 Fr.  
 — Romance de *Joseph variée.* Paris, Langlois 6 Fr.  
 — Var. (*Que ne suis-je la Fougère.*) Paris, Frey 3 Fr.  
**Viguerie, *Sonates.* Liv. 1. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.**  
 — *Bataille de Marengo arr.* Ebeud. 5 Fr.  
 — 6 *Sonates arr. par Desargus.* Ebeud. 7 Fr. 50 Ct.  
**Viotti, *Sonate.* Paris, Janet et C. 6 Fr.**  
**Vogel, *Ouv. de Démophon arr.* Paris, Frey, Janet et C. 3 Fr.**  
**Wolf, *Var. (le nouveau Marlborough.)* Paris, Leduc 3 Fr.**  
**Zenner, 8 *Var. arr. par Desargus.* Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.**

**Sf. Lehrbücher für die Harfe.**

- Backofen, *Harfenschule. Neue, durchgängig umgearbeitete Ausgabe***  
 Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.  
**Bédard, *Méthode de Harpe très-simple et facile pour les Elèves.* Oe. 51**  
 Paris, Richault 9 Fr.  
 — nouvelle *Méthode claire et précise.* Brüssel, Plouvier 8 Fr.  
**Bochsa (N. C.) nouvelle *Méthode de Harpe avec des Leçons, Préludes***  
 — *Sonates, Fugues etc.* Oe. 60. Paris, Dufaut et Dubois 45 Fr.  
 — petite *Méthode de Harpe.* Oe. 61. Ebeud. 15 Fr.  
**Cardon, *Méthode de Harpe.* Paris, Lemoine aîné 9 Fr.**  
**Compan, *Méthode p. la Harpe.* Paris, Frère 3 Fr. 60 Ct.**  
**Cousineau, *Méthode de Harpe.* Paris, Lemoine aîné 9 Fr.**

- Démar** (Thérèse) Méthode de Harpe. Partie 1 (10Fr.) Partie 2 (18Fr.)  
Partie 3 (20 Fr.) Paris, Dufaut et Dubois.
- Desargus**, Méthode pour la Harpe. Paris, Nadermann 9 Fr.  
— Cours complet de Harpe, rédigé sur la Méthode de Pflte à l'Usage  
du Conservatoire. Paris, Auteur 30 Xr.
- Gatayes**, Méthode de Harpe. Oe. 18. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- Heyse** (A. G.) Anweisung die Harfe zu spielen. 2te Auflage. 1822. 8.  
Halle, Hendel 10 Gr.
- Krumpholtz**, Principes de la Harpe, avec des Exercices et des Préludes  
d'une Difficulté graduelle recueillis par Plane. Paris, Frey 12 Fr.
- Laurent**, Méthode de Harpe. Paris, H. Lemoine 7 Fr. 50 Ct.
- Méthode**, petite, de Harpe. Paris, Nadermann 1 Fr. 50 Ct.  
— de Harpe suivies de 3 Recueils avec la Basse chiffrée. Paris, Louis  
42 Fr. (la Méthode seule, 15 Fr. chaque Recueil séparé à 9 Fr.)
- Petrini**, Méthode de Harpe. Paris, Louis 9 Fr.
- Pollet**, Méthode de Harpe. Paris, Henry 1 Fr. 50 Ct.  
— do do. Françaisch u. deutsch. Offenbach, André 6 Fl.
- Wenzel**, neue vollständige theoretisch-praktische Pedal- u. Hakenhar-  
fenschule, nach Lang, Krumpholtz, Bierfreund und  
Backofen. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 45 Xr.

## T. Für die Harmonika.

- Mozart** (W. A.) Quintetto p. Armonica o Pflte, Flauto, Oboe, Viola e  
Vcllo (in Cm.) Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr. (Oe. 20.) Bonn,  
Simrock 3 Fr.
- Müller** (J. C.) Anleitung zum Selbstunterricht auf der Harmonika. 4.  
Leipzig, W. Vogel 12 Gr.
- Röllig**, Fragmente über die Harmonika. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.  
— kleine Tonstücke f. Harmonika oder Pflte. Ebend. 18 Gr.
- Schlett**, 2 Sonatés. Ebend. 12 Gr.
- Steinbeck**, Adagio. Ebend. 8 Gr.
-