

O mes morts
tristement nombreux

Poésie de
PAUL VERLAINE

Musique de
CHARLES BORDES

Extrêmement lent et très résigné

CHANT

p

O mes morts tris - te -

Extrêmement lent et très résigné

PIANO

p

- ment nombreux, Qui me fai - tes un dôme om - breux, De

paix, de pri - ère et d'ex -

pp

- em - - - ple, Comme au - tre - fois le Dieu vi -

- vant Dai - gna vou - loir qu'un humble enfant Se sancti - fi -

- â t dans le tem - - - ple.

Plus lent encore
pp 0 mes morts pen - chés sur mon cœur, Pi - to - ya - bles à sa lan -

Plus lent encore

- gueur, Pè - re, Mè - re,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are "- gueur, Pè - re, Mè - re,". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

â - mes an - gé - li - ques, Et

pp

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "â - mes an - gé - li - ques, Et". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the left hand. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

toi qui fus plus qu'u - ne sœur Et

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "toi qui fus plus qu'u - ne sœur Et". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment and melodic lines in the right hand.

toi, jeune hom - me de dou - ceur Pour qui ces vers mé - lan - co -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "toi, jeune hom - me de dou - ceur Pour qui ces vers mé - lan - co -". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment and melodic lines in the right hand.

p dolce cantabile

li - ques, Et vous tous, la meil -

leure part De mon â - me, dont le dé - part Flétrit mon heu - re la meil -

leu - re, A - - mis que votre heu - re fau - cha, O mes

morts, vo - yez que dé - ja Il se fait temps qu'aussi je

Moins lent

p désolé

meu - - re. Car plus rien sur

Moins lent

p

ter - re qu'exil! Et pourquoi Dieu re - ti - re - t'il Le pain lui mê - me

p

de ma bou - che, Si non pour me re - joindre à vous, Dans son

poco a

dolce

poco a

Red.

sein re - dou - table et doux, Loin de ce mon - de âpre et fa -

poco cresc.

f avec accent

poco cresc.

Très lent et très résigné

- ruche.

Très lent et très résigné
tranquillo

Rall.

f *dim.* *pp*

dolce

A - pla - nis - sez - moi le che - min, Ve - nez me pren - dre

cresc.

par la main, So - yez mes guides dans la gloi -

ff

- re, Ou bien plu - tôt - Sei - gneur ven -

Plus lent

-geur_ Pri - ez pour le pau - vre pé - cheur, In -

Rit. Plus lent

(sourd)

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo marking 'Plus lent' is placed above the vocal line. The lyrics are '-geur_ Pri - ez pour le pau - vre pé - cheur, In -'. The piano part includes a 'Rit.' (ritardando) marking and a '(sourd)' (sourdine) marking with a wedge-shaped symbol. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

-digne en - cor du Pur - ga - toi -

p

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '-digne en - cor du Pur - ga - toi -'. The piano part includes a 'p' (piano) dynamic marking. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features sustained chords and moving lines.

- re.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- re.'. The piano part features a melodic line in the right hand with a long slur, and a more active line in the left hand. The key signature remains three sharps.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a long slur, and a more active line in the left hand. The key signature remains three sharps. The system ends with a 'ppp' (pianissimo) dynamic marking.