

COMPOSITIONS DE A. D'AMBROSIO

VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

	FR. C. NET.
A Little Song , op. 28 (2 ^{me} Canzonetta).....	3 »
Aria , op. 22.....	2 50
<i>Deux Pièces</i> , op. 38, N ^o 1. Aveu	2 50
» » N ^o 2. Le Rouet	3 »
Berceuse , op. 30.....	2 »
Caprice-Sérénade , op. 31.....	4 »
Canzonetta , op. 6.....	2 50
Cavatine , op. 13.....	3 »
Concerto , op. 29.....	10 »
Introduction et Humoresque , op. 25.....	4 »
Madrigal , op. 26.....	2 »
Mazurka , op. 11.....	4 »
Novelletta (N ^o 1), op. 16.....	2 »
Novelletta (N ^o 2), op. 20.....	3 »
Rêve (transcription).....	2 50
Romance , op. 9.....	3 »
Sérénade , op. 4.....	3 »
Serenatella , op. 50.....	2 50
Troisième Canzonetta , op. 47.....	2 50

DEUX VIOLONS ET PIANO

Duos de MENDELSSOHN-BARTHOLDY et R. SCHUMANN
Transcrits par A. D'AMBROSIO.

Mendelssohn-Bartholdy , 1 ^{re} et 2 ^{me} séries (chaque).....	2 50
» 3 ^{me} et 4 ^{me} séries (chaque).....	2 »
Schumann, R. , 1 ^{re} et 2 ^{me} séries (chaque).....	2 »

VIOLONCELLE ET PIANO

Aria , op. 22 (transcription).....	2 50
Canzonetta , op. 6 (transcription).....	2 50
Légende , op. 32 (original).....	2 50
Spleen , op. 5 (original).....	1 70

MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor , op. 42, deux violons, alto et violoncelle.	
Partition (in-16).....	1 50
Parties séparées (in-4 ^o).....	10 »
Suite , op. 8, deux violons, alto et violoncelle.	
Partition (in-16).....	1 50
Parties séparées (in-4 ^o).....	10 »

PIANO SEUL

Air de Danse	1 70
Canzonetta , op. 6, (transcrite par l'auteur).....	2 »
En Badinant , en <i>mi</i> naturel ou en <i>fa</i> , chaque ton... ..	1 70
Feuilles Eparses , op. 33.....	
N ^o 1. <i>Nocturne</i>	1 70
N ^o 2. <i>Gavotte et Musette</i>	2 »
N ^o 3. <i>Intermezzo</i>	1 25
N ^o 4. <i>Valse</i>	2 »
Pavane	2 »
Rêve (aubade).....	2 »
Valse des Sirènes (Extrait du ballet <i>Hersilia</i>).....	2 »
Valse-Intermède	2 »

PIANO A QUATRE MAINS

Canzonetta , op. 6.....	2 50
En Badinant	2 50
Rêve	2 50
Quatre Pièces d'Orchestre , op. 3.....	
A) <i>Andantino</i>	2 »
B) <i>Paysanne</i>	2 »
C) <i>Ronde des Lutins</i>	2 50
D) <i>Tarentelle</i>	3 »
<i>Les quatre réunies</i>	6 »

INSTRUMENTS A CORDES

En Badinant , Partition et Parties (in-4 ^o).....	2 50
Chaque partie supplémentaire (in-4 ^o).....	0 50
Le même : édition avec piano-conducteur (in-8 ^o).....	2 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 20
Pavane , avec partie de piano-conducteur (in-8 ^o).....	2 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 20
Rêve , Partition et Parties (in-4 ^o).....	2 50
Chaque partie supplémentaire.....	0 50
Le même : édition avec piano-conducteur (in-8 ^o).....	2 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 20

VIOLON

Avec accompagnement d'Orchestre ou de Quintette

	FR. C. NET.
A Little Song , op. 28 (2 ^{me} Canzonetta). Violon avec quintette et piano-conducteur (in-8 ^o).....	2 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 20
Aria , op. 22, Violon avec Orchestre.....	
Partition et Parties (in-4 ^o).....	5 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 50
Canzonetta , op. 6, Violon avec Quintette.....	
Partition et Parties (in-4 ^o).....	2 50
Chaque partie supplémentaire.....	0 50
La même : édition avec piano-conducteur (in-8 ^o).....	2 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 20
Concerto , op. 29, en <i>si</i> mineur (H moll).....	
Partition d'Orchestre (in-8 ^o).....	10 »
Parties d'Orchestre (in-4 ^o).....	20 »
Chaque partie supplémentaire.....	1 50
Introduction et Humoresque , op. 25, Violon avec Orchestre.....	
Partition et Parties (in-4 ^o).....	5 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 50
Mazurka , op. 11, Violon avec Orchestre.....	
Partition et Parties (in-4 ^o).....	10 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 50
Romance , op. 9, Violon avec Orchestre.....	
Partition et parties (in-4 ^o).....	5 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 50
Sérénade , op. 4, Violon avec Orchestre, et piano conducteur (in-8 ^o).....	1 50
Chaque partie supplémentaire.....	0 20
Troisième Canzonetta , op. 47, Violon avec Orchestre et piano-conducteur (in-8 ^o).....	2 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 20

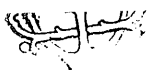
VIOLONCELLE

Avec accompagnement d'Orchestre ou de Quintette

Aria , op. 22, Violoncelle avec Orchestre.....	
Partition et Parties (in-4 ^o).....	5 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 50
Canzonetta , op. 6, Violoncelle avec Quintette.....	
Partition et Parties (in-4 ^o).....	2 50
Chaque partie supplémentaire.....	0 50
Légende , op. 52, Violoncelle avec Orchestre.....	
Parties et conducteur (autographique).....	5 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 50

ORCHESTRE

Air de Danse , Orchestre avec piano-conduct. (in-8 ^o).....	2 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 20
Partition autographiée (in-4 ^o).....	1 50
Feuilles Eparses , op. 33.....	
N ^o 1. <i>Nocturne</i> , orchestre, partition et parties (in-4 ^o).....	2 50
Chaque partie supplémentaire.....	0 50
N ^o 2. <i>Gavotte & Musette</i> , orch., partition et parties (in-4 ^o).....	4 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 50
N ^o 3. <i>Intermezzo</i> , orchestre, partition et parties (in-4 ^o).....	2 50
Chaque partie supplémentaire.....	0 50
N ^o 4. <i>Valse</i> , orchestre, partition et parties (in-4 ^o).....	3 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 50
Hersilia , Suite d'Orchestre, Extrait du Ballet.....	
Partition d'Orchestre (in-8 ^o).....	12 »
Parties d'Orchestre (in-4 ^o).....	25 »
Chaque partie supplémentaire.....	2 »
Quatre Pièces d'Orchestre , op. 3.....	
(A) <i>Andantino</i> , Partition d'Orchestre (in-8 ^o).....	3 »
Parties d'Orchestre (in-4 ^o).....	5 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 50
(B) <i>Paysanne</i> , Partition d'Orchestre (in-8 ^o).....	2 50
Parties d'Orchestre (in-4 ^o).....	4 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 50
(C) <i>Ronde des Lutins</i> , Partition d'Orchestre (in-8 ^o).....	5 »
Parties d'Orchestre (in-4 ^o).....	8 »
Chaque partie supplémentaire.....	1 »
(D) <i>Tarentelle</i> , Partition d'Orchestre (in-8 ^o).....	5 »
Parties d'Orchestre (in-4 ^o).....	10 »
Chaque partie supplémentaire.....	1 »
<i>Les Quatre réunies</i> , Partition d'Orchestre (in-8 ^o).....	10 »
Parties d'Orchestre (in-4 ^o).....	20 »
Chaque partie supplémentaire.....	2 »
Valse-Intermède	
Orchestre avec Conducteur (in-4 ^o).....	4 »
Chaque partie supplémentaire.....	0 50



Canzonetta.

A. d' AMBROSIO, Op. 6.

Allegretto moderato.

Violon Solo.

1ers Violons.

2es Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *riten.* (ritardando), *rit.* (ritardando), *suizz* (sforzando), and *rall.* (rallentando). The bottom staff has a bass clef and includes markings for *mf* (mezzo-forte), *rit.*, *f*, *suizz*, *p* (piano), and *pizz.* (pizzicato).

Second system of the musical score, continuing the five-staff arrangement. It features numerous triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and dynamic markings such as *f* and *pp* (pianissimo).

Third system of the musical score. It includes markings for *mf*, *pizz.*, *rall.*, *arco* (arco), *a tempo*, and *pp*. The music shows a transition from a slower tempo back to a more regular tempo.

Fourth system of the musical score. It features markings for *cresc.* (crescendo), *f*, *pp*, *rit.*, *a tempo*, and *ppp* (pianississimo). The dynamics range from very soft to forte.

Fifth system of the musical score. It includes markings for *rallent.* (rallentando), *pp*, and *pizz.*. The tempo is marked as *Più mosso.* (Più mosso). The system concludes with *pp* and *pizz.* markings.

Violon Solo.

First musical staff in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a *rall.* marking and a *riten.* (ritardando) hairpin. The dynamics are *ff* (fortissimo), *f* (forte), *f* (forte), and *p* (piano). A *rapide* marking is placed above a fast sixteenth-note passage. The staff concludes with a *rall.* marking and a fermata over a whole note.

Second musical staff in treble clef, key signature of two sharps. It begins with a *Più lento.* (faster slow) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The staff features several triplet markings (3) and fingerings (1, 0, 1, 0).

Third musical staff in treble clef, key signature of two sharps. It starts with a *p* (piano) dynamic and includes triplet markings (3) and fingerings (0, 1, 0).

Fourth musical staff in treble clef, key signature of two sharps. It includes markings for *III^e C.* and *IV^e C. V₃*. The staff features triplet markings (3) and fingerings (1, 2, 1, 2). Dynamics include *p* (piano) and *p* (piano). A *rall.* (ritardando) marking is present, followed by *a tempo* and a *p* (piano) dynamic.

Fifth musical staff in treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb). It begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and features a hairpin.

Sixth musical staff in treble clef, key signature of two flats. It starts with a *f* (forte) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic, and includes a triplet marking (3).

Seventh musical staff in treble clef, key signature of two flats. It includes a *p* (piano) dynamic, a *rit.* (ritardando) marking, a *tr* (trill) marking, and a *pp* (pianissimo) dynamic. It concludes with *a tempo*, *IV^e C.*, and a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

Eighth musical staff in treble clef, key signature of two flats. It begins with a *Più mosso.* (faster) marking and a *rallent. molto* (very slow) marking. The dynamics are *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo). The staff ends with a *pizz.* (pizzicato) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic.

D. 476



Canzonetta.

2^{me} Violon.

A. d'AMBROSIO, Op. 6.

Allegretto moderato.

Musical score for the first section of the Canzonetta, starting with 'Allegretto moderato.' The score consists of ten staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. It features various dynamics including *mf*, *dim.*, *pp*, *cresc.*, *f*, *p*, and *pp*. Performance instructions include *rit.*, *a tempo*, and *più accel.*. The section concludes with a *rit.* marking.

Più lento.

Musical score for the second section of the Canzonetta, starting with 'Più lento.' The score consists of ten staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. It features various dynamics including *pp*, *mf*, *f*, *p*, and *pp*. Performance instructions include *arco*, *pizz.*, *rit.*, and *a tempo*. The section concludes with a *rit.* marking.

113



Canzonetta.

Alto.

A. d' AMBROSIO, Op. 6.

Allegretto moderato.

The musical score is written for Alto voice in 2/4 time. It begins with the tempo marking "Allegretto moderato." and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into several sections with varying dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with *mf*, followed by *dim.* and *pp*.
- Staff 2:** Includes *rit.*, *a tempo*, *cresc.*, *f*, and *pp*.
- Staff 3:** Features *p* dynamics.
- Staff 4:** Includes *cresc.*, *p*, *dim.*, and *rit.*.
- Staff 5:** Features *a tempo*, *poco accel.*, *f*, *pp*, *cresc.*, and *cresc.*.
- Staff 6:** Includes *rit.*, *suivez*, *f*, and *pp*. A section marked "Più lento." begins with a triplet.
- Staff 7:** Continues with triplets and *pp* dynamics.
- Staff 8:** Features *pizz. rall.* and *p*.
- Staff 9:** Includes *a tempo*, *arco*, *pp*, *cresc.*, and *f*.
- Staff 10:** Features *rit.*, *a tempo*, *pp*, and *pp*.
- Staff 11:** Includes *rall. Più mosso.* and *pp*.

1888



Canzonetta.

Contrebasse.

A. d'AMBROSIO, Op. 6.

Allegretto moderato.

pizz.
mf *dim.* *pp*

cresc. *f* *pp* *pp*

rit. *a tempo* *p* *arco* *cresc.*

pizz. *p* *arco* *rit.* *f* *pp*

1 poco accel. *cresc.* *mf*

arco *suvez* *f* *p* *pizz.* *pp*

mf

rall. *a tempo* *p* *pp*

cresc. *f* *pp* *pp* *rit.*

a tempo *rall. Più mosso.* *2* *pizz.* *pp*

D. 11



Canzonetta.

Violoncelle.

A. d'AMBROSIO, Op. 6.

Allegretto moderato.

mf *dim.* *pp* *rit.* *a tempo*

cresc. *f* *pp* *pp*

p *cresc.* *p*

rit. *mf* *f* *pp*

poco accel. *cresc.* *mf*

rit. *svives* **Più lento.** *f* *pp*

pizz. *rall.* *mf* *p*

a tempo *arco* *pp* *cresc.* *f* *pp*

rit. *a tempo* *pp* *pp*

rall. **Più mosso.** *pp* *pizz.*