

A mon Ami Jacques DURAND

QUEBWILLER

Quatre Ländler Alsaciens

POUR

Piano à 4 mains

PAR

J.B. WERKERLIN

Prix 9^f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^o

anciennement DURAND

4, Place de la Madeleine, 4.

Propriété pour tous droits

imp. Durand & Co.

DURAND, SCHENNEWERK ET C^{ie}

SUCCESEURS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

Czerny (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers.....	12 »	Forgues (Émile). <i>Les Pathétiques</i> , 12 grandes études en 2 livres.....	15 »	Krüger (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires.....	24 »
Deloux (Ch.). Op. 86. Cours complet d'exercices adopté au Conservatoire.....	24 »	— — — — — réunis.....	25 »	— — — — — Op. 145. Études de concert en deux livres :	
Fontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies.....	10 »	Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux.....	12 »	1 ^{er} livra. 12 »	
— — — — — 1 ^{er} livre.....	6 »	Krause (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés.....		2 ^e livre. 15 »	
— — — — — 2 ^e livre.....	7 50			L'ouvrage complet.....	25 »

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

3 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

1^{er} volume. <i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Schumann, Rameau.	4^e volume. <i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach.	7^e volume. Volume préparatoire. <i>Très-facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Kuhlau, Kozeluch.
2^e volume. <i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Ries, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	5^e volume. Œuvres choisies de Chopin.	8^e volume. Œuvres choisies de Schumann.
3^e volume. <i>Difficile.</i> Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	6^e volume. <i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES, POUR PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

N° 1. Graun. Gigue en si bémol.....	4 »	N° 18. Heller (Stephen). Polonaise. Op. 104.....	7 50	N° 33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée.....	2 50
N° 2. Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3 »	N° 19. Schumann (R.). Rêverie en fa, extr. de l'Op. 15.....	2 50	N° 34. Field. 5 ^e Nocturne.....	2 50
N° 3. Steibelt. Le berger et son troupeau.....	6 »	N° 20. — — — Chanson du berceau, extraits de l'Op. 194.....	2 50	N° 35. Scarlatti. Sicilienne en fa, extraite de ses pièces.....	4 »
N° 4. Weber (C.-M. de). Les Adieux. Fant. Op. 81.....	7 50	N° 21. — — — Allegro, extrait de l'Op. 118.....	3 »	N° 36. Bach (J.-S.). Prélude en fa mineur.....	2 50
N° 5. — — — Menuet de la sonate. Op. 30.....	6 »	N° 22. — — — Berceuse de la poupée de l'Op. 118.....	2 50	N° 37. Dussek (J.-L.). 4 ^e Concerto, solo de concours.....	5 »
N° 6. Schubert (Fr.). Pensée musicale. Op. 91.....	4 50	N° 23. — — — Danse bohémienne de l'Op. 118.....	2 50	N° 38. Chopin. Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	2 50
N° 7. — — — Scherzo de la sonate. Op. 12.....	5 »	N° 24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël. Op. 38.....	2 50	N° 39. Beethoven. Rondo en ut majeur. Op. 51.....	5 »
N° 8. Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2.....	5 »	N° 25. — — — — — Noël. Op. 38.....	2 50	N° 40. — — — 1 ^{er} Bagatelle en mi bémol. Op. 33.....	4 »
N° 9. — — — Menuet de la sonate. Op. 31. N° 3.....	4 »	N° 26. — — — — — — — — — Noël. Op. 36.....	2 50	N° 41. Hummel. Romance en sol.....	2 50
N° 10. Mozart. Allegro de la sonate en fa.....	5 »	N° 27. Martini (Padre). Gavotte en fa.....	2 50	N° 42. Dussek (J.-L.). 5 ^e Concerto, solo de concours.....	5 »
N° 11. Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50	N° 28. Chopin Andante, spianato de la polonaise. Op. 22.....	5 »	N° 43. Kuhlau. Rondino de l'Op. 53, N° 1.....	2 50
N° 12. Mendelssohn. Menuet de la sonate. Op. 6.....	3 »	N° 29. — — — — — Rondo allegro de la sonatine. Op. 20.....	4 »	N° 44. — — — Allegro de l'Op. 53, N° 3.....	2 50
N° 13. Bocchi (J.-C.). Duo à 4 mains. Op. 18.....	7 50	N° 30. — — — — — — — — — Rondo allegro de la sonatine. Op. 20.....	4 »	N° 45. — — — Menuet.....	4 »
N° 14. Bach (Ph.-E.). Symphonie en ré à 4 mains.....	9 »	N° 31. — — — — — — — — — Rondo allegro de la sonatine. Op. 20.....	4 »	N° 46. Kozeluch. Rondo à 4 mains.....	5 »
N° 15. Henselt (A.). Chanson du printemps.....	4 »	N° 32. — — — — — — — — — Rondo allegro de la sonatine. Op. 20.....	4 »	N° 47. Bach (J.-S.). Gavotte en ré mineur.....	2 50
N° 16. Heller (Stephen). Églogue, petit caprice.....	3 »	N° 33. — — — — — — — — — Rondo en si bémol.....	3 »	N° 48. — — — — — Bourrée en la mineur.....	3 »
N° 17. — — — 3 ^e Nocturne. Op. 103.....	6 »	N° 34. — — — — — — — — — Rondo en si bémol.....	3 »	N° 49. Boccherini. Sicilienne.....	3 »

MORCEAUX DIVERS

Adler (V.). Op. 26. Barcarolle.....	7 50	Clementi. 1 ^{er} allegro de la sonate. Op. 47. N° 2.....	4 »	Deloux (Ch.). N° 4. Mozart. Menuet du quatuor. Op. 8.....	6 »
— Op. 27. Sérénade styrienne.....	6 »	Cramer (H.). Rémémorances de <i>Samson et Dalila</i> , de Saint-Saëns.....	7 50	— N° 5. Beethoven. Polonaise du trio. Op. 8.....	5 »
— Op. 28. Sérénade hongroise.....	6 »	— — — — — Bouquet de mélodies de <i>Piccolino</i>	7 50	— N° 6. — — — Menuet du trio. Op. 25.....	5 »
— Op. 29. Ballade.....	6 »	— — — — — Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.....	9 »	— Le Recueil complet..... net.	4 »
Ascher (J.). Émeraude, mazurka élégante.....	6 »	David (Ad.). Op. 33. Mouche et Bourdon, étude de légèreté.....	8 »	2^e Recueil.	
Aubel (H. J.). Souvenir viennois, caprice mazurka.....	5 »	Decombes (Émile). Six transcriptions classiques :.....		— N° 7. HAYDN. Andante (La Surprise) de la 3 ^{me} symphonie en sol.....	5 »
Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3 »	— N° 1. Beethoven. Menuet-Sérénade du 1 ^{er} trio en ré majeur.....	4 »	— N° 8. Boccherini. Menuet du quintette N° 11 (1 ^{er} liv.).....	3 »
— Prélude en fa mineur.....	2 50	— N° 2. HAYDN. Thème varié en si bémol majeur du 5 ^e quatuor.....	6 »	— N° 9. Beethoven. Sérénade du trio. Op. 25.....	4 »
— Gavotte en ré mineur.....	2 50	— N° 3. MOZART. Menuet du quintette en ré majeur.....	5 »	— N° 10. MOZART. Andante du quintette Op. 83, en ré majeur.....	5 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— N° 4. Beethoven. Scherzo-Allegro du trio en sol majeur.....	5 »	— N° 11. HAYDN. Scherzo du quatuor. Op. 33, N° 1, en sol.....	4 »
Batta (Clementine). Illusion. Romance sans paroles.....	4 »	— N° 5. HAYDN. Andantino du quatuor en fa majeur.....	5 »	— N° 12. Boccherini. Les Folies d'Espagne. Menuet du quintette. N° 33 (2 ^e livre).....	7 50
Batta (Joseph). Op. 15. <i>Così fan tutte</i> (Un'aura amorosa). Transcription variée.....	4 »	— N° 6. — — — Menuet du quatuor en mi bémol.....	5 »	— Le recueil complet..... net.	6 »
— Op. 21. Chanson de Mai, caprice.....	5 »	— Les six réunies..... net.	6 »	3^e Recueil.	
Battmann (J.-L.). Op. 379. Sorrentine de <i>Piccolino</i> , transcription.....	5 »	Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'Opéra <i>Maitre Martin</i> , transcription.....	4 »	— N° 13. HAYDN. Andante pastoral du quatuor. Op. 3, N° 2.....	4 »
Beer (D.). Mazurka brillante.....	5 »	— — — — — Bundeslied. <i>Chœur d'émigrants</i> , Op. 122 de Beethoven, paraphrase.....	5 »	— N° 14. HAYDN. Allegro chasse. Op. 1, N° 1.....	4 »
— 2 ^e Mazurka brillante.....	5 »	— — — — — 2 ^e Étude de concert.....	7 50	— N° 15. Boccherini. Menuet espagnol du quintette. Op. 37.....	5 »
Beethoven. <i>Rondo de la sonate</i> , Op. 31. N° 2.....	5 »	— — — — — Impromptu-vaïse.....	7 50	— N° 16. Beethoven. Andante du septuor. Op. 20.....	7 50
— Menuet de la sonate — 31. — 3.....	4 »	Delahaye (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuillet d'album.....	6 »	— N° 17. Weber. Andante lantaisie du quintette. Op. 34.....	5 »
— Bagatelle en mi b. — 33. — 1.....	4 »	Deloux (Ch.). Op. 14. Marche hongroise.....	6 »	— N° 18. Weber. Scherzo du quintette. Op. 34.....	5 »
— Rondo en ut majeur. — 51. — 1.....	5 »	— Op. 28. Mandoline, sérénade.....	8 »	— Le recueil complet..... net.	6 »
— Collection complète de ses 28 sonates, pour piano seul, 3 vol. in-8°, chaque..... net.	10 »	— Op. 31. Feuillet d'album.....	4 »	Hymne autrichien d'Haydn. Transcrit.....	3 »
Bendel (Frauz). Amarante, scherzando.....	4 »	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie.....	7 50	Sérénade de Haydn, du quatuor. Op. 3, N° 5.....	5 »
— La belle Rosière, morceau de salon.....	5 »	— Op. 48. Fandango.....	7 50	D'Ercaby (Gustave). Echos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°..... net.	5 »
— Butson de roses, morceau de salon.....	5 »	— Op. 64. Garde à vous, Ronde de nuit.....	5 »	— Bonheur, rêverie.....	4 »
— Chant de Mignon, mélodie.....	3 »	— Op. 87. Patrie polonaise héroïque.....	7 50	— Chagrin, rêverie.....	4 »
Bernard (E.). Impromptu.....	5 »	— Op. 88. Le Lac, rêverie poétique.....	7 50	Dreyschock. Op. 16. Bluettes.....	3 »
Billema (Raph.). Op. 29. Sérénade italienne.....	6 »	— Op. 89. Pensées musicales :.....		Durand (Aug.). Op. 62. Chaconne.....	5 »
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle.....	6 »	N° 1. Menuet (dans le style ancien).....	6 »	— Op. 70. Nuit étoilée, rêverie.....	6 »
— Zéphira, valse brillante.....	5 »	N° 2. Scherzetto.....	6 »	— Op. 71. Kermesse.....	7 50
Boccherini. Sicilienne.....	3 »	N° 3. Capriccio.....	6 »	— Op. 75. Menuet de Bergame.....	6 »
Bosch (Élis). <i>Le Point du jour</i> , morceau de salon.....	5 »	N° 4. Valse en la bémol.....	6 »	— Op. 76. Gal printemps, idylle.....	6 »
— Op. 21. Tyrolienne.....	5 »	N° 5. Chanson russe.....	6 »	— Op. 77. Air de ballet.....	5 »
— Le Manzanarez, bolero.....	6 »	N° 6. Villanelle.....	6 »	— Op. 78. Sous les bois.....	5 »
Brahms (Johann). Op. 1. Sonate en ut majeur.....	15 »	— Op. 90. Eleganza, impromptu.....	7 50	— Op. 79. Annette et Lubin, gavotte pastorale.....	5 »
— Op. 2. Sonate en fa dièse mineur.....	12 »	— Op. 91. Idylle.....	6 »	— Op. 80. Pomponette, air à danser, style Louis XV, 101 Chorals de J.-S. Bach, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8°..... net.	3 »
Brinley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo.....	7 50	— Op. 92. Caprice hongrois.....	7 50		
— Op. 28. Sérénade au clair de lune.....	6 »	— Op. 93. Chanson bohémienne.....	6 »		
Brinley-Richards. Mon Étoile tutélaire, ballade de <i>Robin Hood</i> , opéra de Marfureu.....	5 »	— Op. 94. Allegro agitato.....	7 50		
— Air national danois.....	5 »				
Brocca (D.). Gavotte en ré, de Barb, extraite des sonates de violoncelle, transcription.....	5 »				
Chopin. Andante spianato de la Polonaise. Op. 22.....	5 »				
— Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	2 50				

A mon Ami Jacques DURAND

QUEBWILLER

Quatre Ländler Alsaciens

POUR

Piano à 4 mains

PAR

J. B. WEKERLIN

Prix: 9^f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}

Anc^{ie} Maison C. F. DURAND.

4, Place de la Madeleine, 4.

Propriété pour tous pays.

Imp. Richelieu à G^{ne} Paris

DURAND
SCHÖNEWERK & C^{ie}
PARIS

GUEBWILLER

Quatre Ländler Alsaciens.

J. B. WEKERLIN.

INTRODUCTION.

Andantino.

mf

p

SECONDA.

a tempo.

poco rit.

mf

p

sfz

decresc.

decresc.

p

GUEBWILLER

Quatre Ländler Alsaciens.

J. B. VVEKERLIN.

Andantino. PRIMA.

INTRODUCTION.

mf *p* *f* *p*

poco rit. *mf* *p* *f*

cresc.

decresc. *f* *p*

f *p* *poco rit.*

Mouvt de Valse lente.

1. 1

The first system of music consists of eight measures. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and moving lines. The bass clef part provides a steady accompaniment with quarter notes and rests. The key signature has one flat.

The second system continues the piece with eight measures. The treble clef part shows a continuation of the melodic and harmonic ideas from the first system. The bass clef part maintains the accompaniment pattern.

The third system contains eight measures. The treble clef part features a *f* (forte) dynamic marking. The bass clef part continues with the accompaniment.

The fourth system consists of eight measures. The treble clef part has a *f* dynamic marking. The bass clef part continues with the accompaniment.

The fifth system contains eight measures. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic. The bass clef part continues with the accompaniment.

The sixth system consists of eight measures, ending the piece. The treble clef part has a *p* dynamic. The bass clef part concludes with a final chord and a fermata over the last note.

PRIMA.

Mouvt de Valse lente.

97 1

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Mouvt de Valse lente." and the dynamics start with a piano (*p*) marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* (forte) and *decresc.* (decrescendo). There are also performance markings such as "8" and "1a", "2a" which likely refer to first and second endings. The piece concludes with a double bar line.

SECONDA

no. 2.

The first system of music for 'no. 2.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a double bar line. The upper staff contains a series of chords, starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff contains a bass line with dotted rhythms. The system concludes with a *sfz* (sforzando) dynamic marking.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes and chords. The lower staff provides a steady bass line with dotted rhythms. The dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning of the system.

The third system shows a transition in dynamics. The upper staff has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. A double bar line is followed by a *ff* (fortissimo) dynamic marking with a hairpin indicating a rapid increase in volume. The lower staff continues with a bass line of dotted rhythms.

The fourth system features a piano (*p*) dynamic at the start. The upper staff has a melodic line with chords. A *cresc.* (crescendo) marking is placed in the middle of the system. The lower staff has a bass line with dotted rhythms.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a fermata over the final chord. The lower staff has a bass line with dotted rhythms. The system ends with a double bar line.

7C 2.

p

cresc.

mf *p*

cresc.

8va

SECONDA.

17 3

p

cresc.

1ª 2ª

p

cresc.

PRIMA.

70 3.

p

cresc.

p *cresc.*

SECONDA.

INTERMEZZO.

p

p *f*

no 4.

p

f

dim

1 2 3 4 5 6

INTERMEZZO.

rit 4

First system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The lower staff contains a bass line with a slur. The key signature has one flat.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The lower staff contains a bass line with a slur. The key signature has one flat.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The lower staff contains a bass line with a slur. The key signature has one flat.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f cresc.*. The lower staff contains a bass line with a slur. The key signature has one flat.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with one treble clef and one bass clef. The upper staff contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The lower staff contains a bass line with a slur. The key signature has one flat.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure of the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with an 8-measure slur over the first two measures. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking *cresc.* is placed in the middle of the system.

Third system of musical notation. The upper staff contains six groups of triplets. The lower staff features a bass line with some notes circled. A dynamic marking *decresc.* is placed in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains six groups of triplets. The lower staff features a bass line with some notes circled.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Dynamic markings *f cresc.* and *p* are present in the first and second measures of the upper staff, respectively.

SECONDA.

cresc **f**

un poco più mosso.
sempref

Pressez.

cresc *f*

un poco più mosso.
sempre f

Pressez.



Dussek. 1^o Concerto. Solo de concours extrait..... 5 »
— 5^o Concerto. Solo de concours extrait..... 8 »
Field 3^o Nocturne..... 2 50
Funke. Ecoutez-moi, romance sans paroles..... 2 50
Gade (Niels-W.). Aquarelles, 10 poésies musicales in-8^o, net
— Op. 34. Idylles..... 4 »
— N^o 1. Dans le jardin..... 4 »
— N^o 2. Au bord du Rousseau..... 4 »
— N^o 3. Les Oiseaux voyageurs..... 4 »
— N^o 4. Le Crépuscule..... 2 50
— Op. 7. Overture écossaise..... 5 »
— Op. 36. Noël, 6 petites pièces..... 7 50
— N^o 1. Les Cloches de Noël..... 2 50
— N^o 2. Noël, avec chant ad libitum..... 2 50
— N^o 3. L'Arbre de Noël..... 2 50
— N^o 4. Ronde de jeunes garçons..... 2 50
— N^o 5. Danse des jeunes filles..... 2 50
— N^o 6. Bonsoir!..... 2 50
Ganz (W.). Op. 13. La Ballerina, mazurka élégante..... 5 »
Godard (B.). Op. 16. N^o 1. Menuet..... 3 »
— N^o 2. Andante..... 3 »
— N^o 3. Gavotte..... 3 »
— Réunis..... 7 50
— Op. 27. N^o 1. Promenade matutnale..... 5 »
— N^o 2. Solitude..... 5 »
— N^o 3. Par les sentiers..... 5 »
— Réunis..... 9 »
Goria. Op. 54. La Vénitienne, 2^o barcarolle..... 7 50
— Op. 97. Fantaisie-caprice sur Tannhäuser..... 9 »
— Vieux menuet..... 2 50
Graun. Gigue..... 4 »
Guereault (A.). Ballet d'Armide de Gluck, transcription..... 5 »
Guiraud (E.). Craus-Green, ballet. Partition..... net.
— Valse du Colin-MacLaren. Extrait..... 6 »
— Carnaval de la suite d'orchestre intercaté dans Piccolino..... 7 50
— Piccolino. Opéra comique. Partition..... net
Hammer (Richard). Op. 3. Gondoliera, romance sans paroles..... 5 »
Händel. Passacaille accentuée et doigtée par M^{lle} Mathilde Michel..... 3 »
Haydn. Menuet de la sonate en sol..... 2 50
Heiler (Stephen). Eglyse, petit caprice..... 3 »
— Op. 103. 3^o Nocturne..... 6 »
— Op. 104. Polonaise..... 7 50
Henselt (A.). Chanson du Printemps, poésie..... 4 »
Herzog (F.). Op. 17. Caprice bohémien..... 6 »
— Op. 18. Introduction et variations brillantes sur un thème original..... 7 50
Hitz (Franz). Op. 146. Bonjour, bluette..... 5 »
— Op. 147. Fermez les yeux, nocturne..... 5 »
— Op. 199. Dans les bies, paysannerie..... 5 »
— Op. 200. Bonne nuit, caprice de genre..... 5 »
— Op. 203. Joyeux moulin, souvenir champêtre..... 5 »
— Op. 209. Sérénade de Eraga, transcription..... 5 »
— Op. 210. Les Glaneuses, divertissement champêtre..... 5 »
— Op. 223. Le Menetier, scène villageoise..... 5 »
Hummel. Romance en sol..... 2 50
Jaell (A.). Op. 6. Nocturne..... 6 »
— Improvisation sur l'air d'Adriano de Rhenzi..... 6 »
— Improvisation sur le trio de Rhenzi..... 6 »
— Op. 102. Interlaken, chant du soir..... 6 »
— Tannhäuser, transcription de l'Etoile du soir, romance..... 5 »
— Tannhäuser, transcription du Chœur des Pélerins..... 7 50
— Lohengrin, transcription de la Prière..... 5 »
— Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage :
— N^o 1. Venise, gondoline..... 3 »
— N^o 2. Rome, scène de carnaval..... 4 »
— N^o 3. Florence, nocturne..... 3 »
— N^o 4. Naples, tarentelle..... 4 »
— N^o 5. Messine, scherzino..... 3 »
— N^o 6. Gènes, aux bords de la mer..... 3 »
— N^o 7. Sorrente, idylle..... 3 »
— N^o 8. Capri, rêverie..... 4 »
— Les 8 morceaux en 2 livres, chaque..... 9 »
Jensen (Ad.). Op. 44. Chansons d'ionie (Erotikon). Sept pièces : N^o 1. Cassandre, N^o 2. La Charioteuse, N^o 3. Galathée, N^o 4. Electro, N^o 5. Plainte d'Adonis, N^o 6. Eros, N^o 7. Chypre. — Les sept numéros réunis..... net.
Kania (J.). Boze eos' Polske, célèbre hymne polonais..... 3 »
Kessler (J.-C.). Op. 25. Trois polonaises :
— N^o 1. En ré..... 5 »
— N^o 2. En la..... 5 »
— N^o 3. En fa..... 5 »
Ketterer (Eug.). Op. 98. Feuilles d'automne, rêverie..... 7 50
— Op. 66. Oh! dites-moi, romance de M^{lle} la princesse L. Kotschoubey, édition de concert, transcription..... 7 50
— Op. 66 bis. La même, édition de salon..... 6 »
— Op. 88. Mazurka des palmiers..... 7 50
— Op. 97. Il Bacio (d'Artil), valse de salon..... 7 50
— Op. 106. La Stella. id..... 7 50
— Op. 107. Fantaisie-transcr. sur Rhenzi..... 7 50
— Op. 107 bis. Marche de Rhenzi..... 4 »
— Op. 123. La Trullia, romance d'Artil, transcription..... 5 »
— Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire, Romance de la baronne W. de Rothschild, transcrite et variée, Edition n^o 1..... 6 »
— Edition n^o 2..... 4 »
— Op. 236. Sérénade de Ruy Blas, de J.-B. WEXERLIN, transcription-fantaisie..... 6 »
— Galop de Flick et Flock, ballet de Hertel..... 6 »
Fiel (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies..... 5 »
Kirchner. Op. 7. Feuilles d'album..... 9 »
— N^o 1, 2 et 3..... 4 »
— N^o 4, 5 et 6..... 5 »
— N^o 7, 8 et 9..... 4 »
Kirnberger (J.-P.). Allegro, édition revue et doigtée par Alfred Jaell..... 5 »
Kontski (St.). Op. 18. Rêverie fantastique..... 6 »
— Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2^o rêverie..... 6 »
— Op. 20. Morceau de salon de M^{lle} Guelf y Rente..... 8 »
Krüger (W.). Op. 24. Caprice de concert sur la célèbre Sturm-Galopp..... 7 50
— Op. 29. Un rayon de tes yeux, Andante-Rêverie..... 6 »
— Op. 27. Echos d'Allemagne. 20 Transcriptions des plus célèbres airs allemands, 1 v. in-8^o, net..... 7 »

Krüger (W.). Op. 27. N^o 2. L'Absence, de Beethoven..... 4 »
— N^o 3. Aux bords du Longe, de Mendelssohn..... 5 »
— N^o 4. Porte-Étandard, de Lindpaintner..... 4 »
— N^o 5. Ombre auarcu, de Burger..... 4 »
— N^o 6. La captive, de Kucan..... 4 »
— N^o 9. Heupl Trilby, de Kücken..... 4 »
— N^o 10. Vogue, léger zéphir, duo de Mendelssohn..... 4 »
— N^o 11. Chanson autrichienne..... 5 »
— N^o 12. Souvenirs-toi, de Mendelssohn..... 4 »
— Op. 105. Marche de Tannhäuser, transcription..... 7 50
— Op. 105 bis. Chœur des Pélerins, de Tannhäuser transcription..... 6 »
— Op. 106. Chœur des fiancilles, de Lohengrin, transcription..... 6 »
— Op. 123. Le Cosaque, mélodie de Moniuszko, fantaisie..... 7 50
— Op. 157. Chanson-ballade..... 6 »
— Op. 159. Plus d'amour, plus de roses, romance du prince Gustave de Suède, fantaisie-transcription..... 6 »
— Op. 160. Chœur des Messagers de Paix, de Rhenzi, transcription-fantaisie, édition de concert..... 7 50
— Op. 160 bis. Le même. Edition de salon..... 6 »
— Op. 163. Chœur des Derviches, des Ruines d'Athènes, de Beethoven, transcription brillante..... 6 »
— Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du Roi Etienne, de Beethoven, transcription brillante..... 8 »
— Op. 165. Romance russe de Boris Chérémief, fantaisie variée..... 7 50
Kuhn (W.). La Harpe césiste, romance sans paroles..... 2 50
— Dialogue d'amour, duettino sans paroles..... 3 »
— La Gomola, étude..... 5 »
Kuhlau. Allegretto..... 2 50
— Op. 20. Rondo allegro, extrait de la sonatine..... 4 »
— N^o 1. Rondino extrait..... 2 50
— N^o 3. Allegro extrait..... 2 50
Laok (Th.). Op. 4. Valse brillante..... 7 50
— Op. 7. Coppetterie, caprice élégant..... 4 »
— Op. 8. Sérénade..... 6 »
— Op. 11. Danse des farfadets, polka caprice..... 6 »
Langhans (M^{lle} WILHELM). Rêveries..... 5 »
Lavignac (A.). Op. 6. Historiette..... 5 »
— Air extrait de la Pentecôte de J.-S. Bach. Transcription symphonique..... 4 »
— Air de Suzanne de Händel, transcription..... 4 »
— Air de Judas Maccabée, de Händel, transcription..... 5 »
— Deux thèmes du Messie, de Händel, transcription..... 3 »
— Polonaise, d'après une pièce de guitarre, de Kreutzer..... 7 50
— Andantino en ut, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription..... 4 »
— Rondo en mi bémol, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription..... 6 »
— Op. 21. Pas des Nudes, 1^{er} air de ballet..... 5 »
— Op. 22. Pas des Dryades, 2^e..... 6 »
Lefebure-Wély. Romance sans paroles..... 4 »
Leybach (J.). Op. 29. Fleur du Souvenir, rêverie..... 6 »
— Op. 68. N^o 1. Pourquoi garder son cœur (Giulia gentil), transcription..... 6 »
— Op. 68. N^o 2. La même. Edit. simplifiée..... 5 »
— Op. 116. Fantaisie brillante sur Astorga..... 7 50
— Op. 125. Lohengrin, Fantaisie brillante..... 7 50
Liszt (Franz). A ma fiancée (Wilming), mélodie de Robert Schumann, transcription..... 6 »
— Lohengrin. Chœur des fiancilles, transcrit..... 9 »
— Marche religieuse, transcription..... 5 »
— Réve d'Elsa et romance de Lohengrin, transcription..... 6 »
— Rhenzi. Mors. de fant. Sancto spiritu cavallere..... 9 »
— Tannhäuser. Paraphrase du chœur des Pélerins..... 6 »
— Romance de l'Etoile du soir, transcrite..... 4 50
— Overture, paraphrase de concert..... 12 »
— Marche et chœur, transcription..... 9 »
— Le Vaisseau fantôme. Chœur des fileuses..... 9 »
— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription..... net
Litolf (Henri). Dernière aurore, romance sans paroles..... 4 »
— Trilby, impromptu..... 5 »
Lully. Menuet du Bourgeois Gentilhomme, transcription par Wexerlin..... 2 50
Magnus (D.). Op. 38. Souvenirs-toi, rêverie..... 6 »
— Op. 74. L'Adieu du pêcheur, esquisse musicale..... 5 »
— Op. 98. Impromptu Mazurk..... 5 »
— Op. 133. Rhenzi, fantaisie militaire..... 7 50
— Op. 165. Menuet du temps passé..... 5 »
— Op. 166. Marietta, caprice de genre..... 5 »
— Op. 171. Le Régiment qui passe, pas redoublé..... 3 »
— Op. 172. Capriccioso, grande valse brillante..... 6 »
— Op. 201. En rêvant, impromptu valse..... 5 »
— Op. 202. Au bal, caprice élégant..... 5 »
Maroou (Paul). Op. 8. Florence, nocturne..... 5 »
— Op. 9. Le Soir, rêverie..... 4 »
— Op. 11. Inquiétude, caprice..... 5 »
— Op. 12. Le Papillon, scherzo..... 5 »
— Op. 13. Barcarolle..... 5 »
— Op. 14. Tarentelle..... 7 50
Marmontel (A.). Op. 110. Danse orientale..... 7 50
— Op. 114. Toccata..... 6 »
Martini (Padre). Gavotte, en fa..... 2 50
Mathias (G.). Op. 52. Rêverie..... 6 »
— Op. 53. Chants du crépuscule :
— N^o 1. Fantômes..... 6 »
— N^o 2. Vision..... 5 »
— N^o 3. Rencontre heureuse..... 6 »
— N^o 4. Automne..... 6 »
— Op. 55. Sept petites pièces réunies. net..... 6 »
— N^o 1. Réve..... 3 »
— N^o 2. Menuet..... 4 »
— N^o 3. Promenade..... 5 »
— N^o 4. Marguerite à l'église..... 6 »
— N^o 5. Bourrée..... 6 »
— N^o 6. Repos, Canon..... 3 »
Mayer (Charles). Op. 22. Mazurka sentimentale..... 6 »
— Op. 190. Triflino, étude..... 7 50
Mendelssohn-Bartholdy. Menuet de la sonate, Op. 6..... 3 »
— Op. 108 (posthume). Marche en ré majeur..... 4 »
Merley (Judith). Menuet de la cour..... 6 »
Mozart. Allegro de la sonate en fa..... 5 »
— Pastorale variée, œuvre posthume d'après un manuscrit original..... 6 »
— Rondo extrait de la sonate, piano et violon, en si bémol..... 6 »
— Rondo en fa mineur, accentuée et doigtée par M^{lle} Mathilde Michel..... 6 »

Mozart. Collection complète de ses œuvres pour piano seul. 2 vol. in-8^o, 1^{er} vol. sonates, 2^e vol. airs variés, fantaisies, etc. chaque..... net. 7 »
Neustedt (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras de Richard Wagner :
— Op. 87. Rhenzi..... 6 »
— Op. 88. Tannhäuser..... 6 »
— Op. 89. Lohengrin..... 6 »
— Op. 90. Le Vaisseau fantôme..... 6 »
— Op. 110. Chant d'automne, romance sans paroles..... 5 »
— Op. 111. Légende, morceau caractéristique..... 5 »
— Op. 114. Sérénade de Ruy-Blas, de Wexerlin, fantaisie-transcription..... 6 »
— Op. 120. Berceuse..... 5 »
— Op. 121. Un Ballet à Trianon..... 5 »
— Op. 127. Piccolino, fantaisie, transcription..... 6 »
— Carillon de Louis XIV..... 5 »
— Célèbre gavotte de Gluck..... 5 »
— Fantaisie brillante sur le ballet de Gratia-Green, d'E. Guiraud..... 7 50
— Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1663). 3 »
— Première Tyrolienne originale..... 5 »
— Surrentine de Piccolino, improvisation..... 6 »
Nolet (E.). Op. 50. Villanelle..... 6 »
Oesten (Th.). Op. 160. Roses des Alpes, mélodies..... 7 50
— Op. 175. La Clochette des Alpes, tyrolienne..... 4 »
— Op. 176. Rose des bois..... 4 »
— Op. 177. Chant de la fiancée..... 4 »
— Op. 193. Idylle..... 5 »
— Op. 228. Styrienne..... 5 »
— Op. 277. (1). Le Soir, mélodie de Fr. Abt..... 5 »
— (2). Sérénade, mélodie de Fr. Abt..... 5 »
O'Kelly. Op. 37. Pavane dansée à la cour de Henri III..... 6 »
Pfaiffer (G.). Op. 8. Pensée-étude..... 3 »
— Op. 6. Impromptu..... 6 »
— Op. 10. 3^o Mazurka de salon..... 6 »
— Op. 13. La Heulette. Feuillet d'album..... 5 »
— Op. 37. Capriccio..... 6 »
— Op. 54. Croquis..... 5 »
Pillevoise (Suzanne). Les Roseaux, 1^{er} mazurka de salon..... 6 »
Raff (J.). Cavatius, transcrite par E. Hoskier..... 3 »
Regnault (L.). Op. 14. Fantaisie-polka..... 7 50
Rendano (A.). Op. 3. Chant du paysan, morceau caractéristique..... 3 »
— Op. 4. La Neapolitana, valse de salon..... 6 »
— 5. Le Désir, romance..... 5 »
Ries (An.). Op. 4. Rayons de bonheur, étude de concert..... 6 »
— Op. 6. Saitarello..... 7 50
— Op. 7. Sympathie..... 5 »
— Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon..... 7 50
Rosenhain (J.). Divinités du Styx, d'Alceste, de Gluck, transcription..... 5 »
— Bains la crainte, id..... 4 »
Roubaud de Cournaud. Paroles d'amour, scènes :
— N^o 1. Les Paysans..... 4 »
— N^o 2. Les Marquis..... 6 »
— Valse dédiée à M^{lle} Penniman..... 6 »
Rummel (J.). Je l'écoute, Réponse à Ecoutez-moi, de Funke..... 2 50
Saint-Saëns (Camille). Op. 17. 1^{er} concerto en ré..... net.
— Piano seul..... 7 »
— 2 pianos..... net. 14 »
— Partition d'orchestre..... net. 12 »
— Parties d'orchestre..... net. 18 »
— Op. 21. 1^{er} Mazurka..... 5 »
— Op. 22. 2^e Concerto en sol mineur. Piano seul..... net. 8 »
— 2 pianos..... net. 16 »
— Partition d'orchestre..... net. 12 »
— Parties d'orchestre..... net. 18 »
— Allegro Scherzando, extrait du 2^e Concerto, réduit pour piano seul, par G. Bizet..... 9 »
— Op. 23. Gavotte en ut mineur..... 5 »
— Op. 24. 2^e Mazurka en sol mineur..... 6 »
— Op. 29. 3^e Concerto. Piano seul..... net. 7 »
— 2 pianos..... net. 14 »
— Partition d'orchestre..... net. 12 »
— Parties d'orchestre..... net. 18 »
— Op. 34. Marche héroïque, transcrite par F. Liszt, net..... 9 »
— Op. 40. Danse Macabre, transcrite par F. Liszt, net..... 5 »
— — par H. Graner..... 9 »
— Transcription de la mélodie, par R. de Villac..... 5 »
— Op. 44. 4^e Concerto en ut mineur. Piano seul, net..... 8 »
— 2 pianos..... net. 16 »
— Partition d'orchestre..... net. 15 »
— Parties d'orchestre..... net. 20 »
— Op. 47. Danse des prêtresses de Dagon, extraite de Samson et Dalila, transcrite par l'auteur..... 5 »
— Menuet d'Orphée de Gluck, transcrit..... 5 »
— Chœur des Derviches des Ruines d'Athènes, de Beethoven, transcrit..... 5 »
Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 1^{er} recueil.....
— N^o 1. Overture de la 28^e cantate d'église..... 7 50
— N^o 2. Adagio de la 3^e cantate d'église..... 5 »
— N^o 3. Andantino de la 8^e cantate d'église..... 5 »
— N^o 4. Gavotte de la 2^e sonate de violon..... 5 »
— N^o 5. Andante de la 3^e sonate de violon..... 4 »
— N^o 6. Presto de la 35^e cantate d'église..... 5 »
— Le recueil complet..... net. 6 »
Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 2^e recueil.....
— N^o 7. Introduction et air de la 15^e cantate..... 6 »
— N^o 8. Fugue de la 5^e sonate de violon..... 9 »
— N^o 9. A. Largo de la 5^e sonate de violon..... 5 »
— B. Récitatif et air de la 30^e cantate..... 3 »
— N^o 10. Gavotte en mi de la 6^e sonate de violon..... 5 »
— N^o 11. Air de la 36^e cantate..... 4 »
— N^o 12. Chœur de la 30^e cantate..... 4 »
— Le recueil complet..... net. 6 »
Trois Transcriptions de quatuors, de Beethoven.....
— N^o 1. Adagio du 6^e quatuor..... 7 50
— N^o 2. Scherzo du 7^e quatuor..... 7 50
— N^o 3. Finale du 9^e quatuor..... 7 50
Samn (Ang.). La Rontanessa. Air de danse du 16^e siècle..... 2 50
Soarlati. Sicilienne en fa..... 4 »

Schiffman (J.). Op. 7. Barcarolle.

Op. 8. (1). 1^{re} Etude. 8
Op. 8. (2). 2^{me} Id. 8
Op. 9. Berceuse. 8
Op. 11. La Patenne, valse. 8
Op. 16. Trois mélodies. 7 50
Op. 16 bis. Confiance, mélodie. 2 50
Op. 17. Romance sans paroles. 4
Op. 18. Suir d'été, caprice. 6
Op. 19. Cantique. 4
Op. 20. Quatre feuillets d'album, chaque. 4
Op. 21. Mazurka brillante. 6
Op. 23. Elegie. 8
Op. 23. Styrienne. 8
Op. 24. Fabliau. 6
Op. 25. Andante. 4
Op. 25. Andantino. 5
Op. 35. Méditation, mélodie. 4 50
Op. 37. Chant de l'espérance, mélodie. 4 50
Op. 38. Le Chute des feuilles, mélodie. 6
Op. 39. Vœux de bonheur, romance sans paroles. 5
Op. 40. 2^{me} Mazurka brillante. 7 50
Op. 41. Vers le soir, nocturne. 5
Op. 42. Les Petits bergers. 6
Op. 43. Triste Solitude. 8
Op. 44. Impromptu-Valse. 7 50
Op. 45. Au retour de l'automne, rom. sans paroles. 7 50
Op. 45. Capriccio. 6
Op. 47. Pieux souvenirs. 6
Op. 54. Valse facile. 2 50
Op. 53. Danse écossaise. 2 50
Op. 58. Air anglais. 6
Op. 60. Ballade. 8
Op. 61. Inquietude, 4^e romance sans paroles. 6
Op. 62. Deuxième tyrolienne. 4
Op. 64. Le Départ, 5^e romance sans paroles. 5
Op. 70. Les Fleurs, caprice-valse. 6
Op. 71. Laure, valse. 6
Op. 72. Air Styrien. 2 50
Op. 80. Danse rustique. 2 50
Op. 81. Le Lézard, mélodie de Schwab. 6
Op. 83. Valse-Polka. 3
Op. 84. Le Nidéal, impromptu-valse. 6
Op. 85. Danse Parisienne. 5
Op. 86. Le Hohwald, valse. 2 50
Op. 87. Bella riva, mazurka. 2 50
Op. 92. Le Retour, mélodie. 6
Op. 93. Murmures du soir, romance sans paroles. 4
Schubert (F.). Sonerzo de la Sonate, Op. 42. 5
Musée musicale de l'Op. 94. 4 50
Impromptu Hongrois, de l'Op. 94. 2 50
Schumann (Robert). Op. 2. Les Epillons, 12 pièces. 7 50
Op. 8. Die Davidbundler, 18 pièces caractérisées. 15
Les mêmes, en trois livres, chaque. 6
Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur quatre notes. 13
Prélude, — Pierrot, — Arlequin, — Valse noble, — Eusebio, — Florestan, — Coquette, — Révolte, — Sphynx, — Papillon, — Chiarina, — Chopin, — Estrella, — Reconnaissance, — Pantalón et Colombina, — Valse allemande, — Pagamini, — Aveu, — Promenade, — Pause, — Marche de Davidbundler, contre les Philistins.
Op. 11. Sonate en fa dièse mineur, espino sous le nom de Florestan et Eusebio. 15
Op. 11. Aria et Scherzo extraits de la sonate. 6
Op. 14. 3^e Sonate en fa mineur. 18
Op. 15. Scènes d'enfants — (Kinderscenen). 12
1. Des pays mystérieux (Von frowden Landern und Muechen). 2. Histoire curieuse (Curiose Geschichte). 3. Collin Malfard (Häsel-Mann). 4. L'Enfant qui prie (Bittendes Kind). 5. Bonheur parfait (Glückes Genug). 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit). 7. Réverie (Traumerei). 8. Au coin du feu (Am Camin). 9. Sur le Cheval de bois (Ritter vom Stöckenpfond). 10. Peut-être trop sérieux (Fast zu ernst). 11. Faire peur (Fürchtenmachen). 12. L'enfant s'endort (Kind im Einschlummern). 13. Le Poëte parle (Der Dichter spricht).
Op. 15. Réverie, extraits des Scènes d'enfants. 2 50
Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Listz, en ut majeur. 12
Op. 21. Novellette dédiée à Adolphe Henschel. 25
Les mêmes, 1^{er} et 2^e livre, chaque. 7 50
Id., 3^e et 4^e livre. Id. 9
Op. 22. 1^{er} Sonate en sol mineur, dédiée à M^{lle} Henriette Vogt. 12
Op. 25. 8 Mélodies extrêmes des Myrtilles, transcrits par Carl Heinecke. 9
1. A ma fiancée (Widmung). 2. Le Lotus mystique (Die Lotusblume). 3. Fleur mourante (Du bist wie eine Blume). 4. Roses de l'Orient (Aus den Oestlichen Rosen). 5. Chant de la fiancée, N^o 1. 6. Chant de la fiancée, N^o 2. (Lieder der Braut). 7. Berceuse (Nachtliches Wiegenlied). 8. Le Noyer (Der Nussbaum).
Op. 28. Trois Romances en un recueil, dédiées à M. le Comte Henri II de Rouss-Koestitz. 9
Op. 32. Scherzo, Gigue, Romances et Fughetto. 9
1. Scherzo. 4
2. Gigue. 2 50
3. Romance. 5
4. Fughetto. 2 50
Op. 32. Ouverture, scherzo et final, réduction pour piano seul. 10
Ouverture. 6
Scherzo. 5
Final. 6
Op. 34. Concerto en la mineur, piano seul. 13
Avec accompagnement d'un second piano. 25
Partition d'orchestre en 2^e. net 15
Parties d'orchestre. net 18
Op. 36. Etudes pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains. 9
Op. 38. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains. 7 50
Op. 68. Album dédié à la jeunesse. — (Album für die Jugend), 43 pièces précédées de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Liszt. 15
Le même, en 2 livres, chaque. 12
Conseils aux jeunes musiciens. 3

Schumann (Rob.). Op. 68. N^{os} 1, 2. Mélodie — Marche milit. 2 50
Op. 68. N^{os} 3, 4. Petite chanson. — Choral. 2 50
Op. 68. N^{os} 5, 6. Petit morceau. — Pauvre petite Orpheline. 2 50
Op. 78. N^{os} 7, 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier labourer. 2 50
Op. 78. N^{os} 9, 10. Chanson populaire. — Le gai laboureur. 2 50
Op. 78. N^{os} 11. Sicilienne. 2 50
Op. 78. N^{os} 12. Petite étude. 2 50
Op. 78. N^{os} 13, 14. Premier chagrin. — Chanson du faucheur. 2 50
Op. 78. N^{os} 15, 16. Petite romance. — Chanson champêtre. 2 60
Op. 78. N^{os} 17, 18. Chanson du Nord. — Promenade matinale. 2 50
Op. 78. N^{os} 19. Le Joli mois de mai. 2 50
Op. 78. N^{os} 20. La Saint-Nicolas. 2 50
2^e LIVRE
Op. 78. N^{os} 21. Chanson du printemps. 2 50
Op. 78. N^{os} 22. Ronde. 2 50
Op. 78. N^{os} 23. Fanfare. 2 50
Op. 78. N^{os} 24, 25. Chanson des moissonneurs. — Souvenir du théâtre. 2 50
Op. 78. N^{os} 26, 27. 2^e — Canon. 2 50
Op. 78. N^{os} 28, 29. Souvenirs. — Le Voyageur. 3
Op. 78. N^{os} 30, 31. 2^e — Chant de guerre. 3
Op. 78. N^{os} 32. Sheherazade. 2 50
Op. 78. N^{os} 33. Les Vendanges. 2 50
Op. 78. N^{os} 34, 35. Théma. — Mignon. 2 50
Op. 78. N^{os} 36. Chanson des Marcheurs Italiens. 2 50
Op. 78. N^{os} 37. Chanson des maîtres. 2 50
Op. 78. N^{os} 38, 39. L'Hiver. — 1 et 2. 3
Op. 78. N^{os} 40, 41. Petite fugue. 3
Op. 78. N^{os} 42, 43. Choral. — La Saint-Sylvestre. 3
Op. 78. 4 marches (1849). 12
Op. 85. Douze pièces à quatre mains, réduites pour piano seul, par Carl Heinecke. net. 6
N^o 1. Le jour de fête, marche. net. 1
N^o 2. Danse des ours. net. 1
N^o 3. Chanson dans le jardin. net. 1
N^o 4. Entressant des guillemots. net. 1
N^o 5. Marche des Croates. net. 2
N^o 6. Deuil. net. 1 25
N^o 7. Le Tournoi. net. 2
N^o 8. Ronde. net. 1
N^o 9. A la Fontaine. net. 2
N^o 10. Cache-Cache. net. 1 25
N^o 11. Histoire de revenants. net. 2
N^o 12. Chant du soir. net. 2 75
Le même, transcrit par Saint-Saëns. 2 50
Op. 92. Introduction et allegro appassionato, morceau de concert avec accompagnement d'orchestre. 25
Op. 99. Unit pièces. 18
N^o 1. Trois petites pièces. 5
N^o 2. Cinq bluettes. 6
N^o 3. Novellette. 5
N^o 4. Prélude. 5
N^o 5. Marche. 5
N^o 6. Menuet. 5
N^o 7. Scherzo. 6
N^o 8. Pas redoublé. 6
Op. 100. Ouverture de la Fiancée de Messine, pour piano seul. 7 50
Op. 111. Trois morceaux de fantaisie. 7 50
Op. 118. 1^{er} sonatine (à Julie). 7 50
Id. Allegro (ext. val). 3
Id. Berceuse de la poupée. 2 50
Op. 118. 2^{me} Sonatine (à Elise). 9
Op. 118. 3^{me} Sonatine (à Marie). 9
Op. 124. 20 Feuillets d'album. 15
N^o 1. Chanson du berceau. — Fantaisie-danse. — Valse. — Tristes sentiments. 5
N^o 2. Berceuse. — Les Elfes. 5
N^o 3. Impromptu. — Romance. — Scherzino. — Valse. — Burles. — Le Message. — Vision. 6
Op. 127. 7 pièces en forme de fuguettes. 2
Op. 136. Bal d'enfants, 6 morceaux de danse faciles, à 4 mains, arrangés à 2 mains.
N^o 1. Polonoise. 3
N^o 2. Valse. 3
N^o 3. Menuet. 3
N^o 4. Ecossaise. 3
N^o 5. Française. 3
N^o 6. Ronde. 3
Op. 133. Chants du matin, 5 pièces. 10
Presto passionato. N^o 13 des Œuvres posthumes. 9
Scherzo N^o 12. 5
30 Mélodies, transcrits pour piano seul par Clara Schumann. Un vol. in-8°. net. 10
Sellenik (Ad.). Le Troubadour, marche. 5
Spindler (Fritz). Op. 6. Jeu des vagues. — (Wellenspiel). 6
Op. 123. Feuilles et Fleurs, 10 pièces caractéristiques.
N^o 1. Messagers du printemps. 3
N^o 2. La Violette. 3
N^o 3. Chant d'amour. 3
N^o 4. Boutons de roses. 3
N^o 5. Gazelle. 3
N^o 6. Feuilles de lierre. 3
N^o 7. Chasse. 3
N^o 8. Danse d'Aurore. 3
N^o 9. Marche guerrière. 3
N^o 10. Feuilles volantes. 3
Steinelt. La Berger et son troupeau, ronds pastoraux. 5
Stephany (J.-B.). Op. 10. Impromptu-valse. 5
Op. 14. Saltarelle. 7 50
Op. 17. L'Invito, morceau de fantaisie. 8
Op. 18. La Danse des Sarrasins, caprice. 6
Stiehl (H.). Op. 69. Bellagio, feuillets d'album. 5
Op. 107. Le Ruisseau, idylle. 6
Barcarolle. 5
Brise légère, pensée caractéristique. 5
Impromptu villageois. 5
La Joyeuse, Gavotte. 4

Stiehl (H.). Nocturne romantique. 4
Pensée fugitive. 5
Sur la plage, pensée caractéristique. 5
Toujours gai, polka brillante. 5
La même, édition pour la danse. 3
Talery (Adrien). Op. 68. Raverie styrienne. 6
Op. 119. Souvenir de la Grande-Chartreuse. 7 50
Thalberg (Sig.). Un Soupir, mélodie. 3
Thurner (Th.). Op. 5. Mazurka de salon. 3
Tonel (Léonie). Op. 1. Marguerite, valse brillante. 5
Op. 2. Perles et diamants, mazurka brillante. 6
Op. 3. Au déclin du jour, nocturne. 5
Op. 4. La Sauterelle, polka-mazurka brillante. 5
Op. 6. Cascades et ruisseaux, valse brillante. 6
Op. 8. Madrid, boléro. 7 50
Op. 9. Ronde de Matlots. 6
Op. 10. A tes genoux, prière. 4
Op. 11. Rien sans toi, souvenir. 4
Op. 12. Le Bosphore, caprice. 6
Op. 13. Fête au village, ronde. 6
Op. 15. Galop-Etude. 5
Op. 21. Solo de concert. 9
Van Avermate (F.). Clic-clac, galop-caprice. 5
Van den Heuvel. Op. 12. Amitié, nocturne. 4
Op. 13. Douce souvenance, raverie. 6
Vancoorbeil (A. E.). Intimités, 1^{er} Recueil, six pièces :
N^o 1. La Chanson des moines. 5
N^o 2. L'Invitation à la gavotte. 5
N^o 3. Le Vallon. 4
N^o 4. Le Point d'orgue. 4
N^o 5. Venise. 3
N^o 6. Arad (Hongrie). 5
Réunies. 12
Intimités, 2^e Recueil, six pièces :
N^o 7. La Chimère. 5
N^o 8. L'Allegresse. 5
N^o 9. Le Plat. 3
N^o 10. Scherzando. 5
N^o 11. Le Pontsailler. 3
N^o 12. A la Flamande. 5
Réunies. net 6
Verley (H.). Loin des yeux, rêverie. 5
Vilbao (R. de). Caprice styrien. 6
Flor de speranza, romance sans paroles. 6
Danse macabre de Saint-Saëns, transcription. 5
Vincent (Agn.). Six Transcriptions.
N^o 1. Haydn. Menuet de la symphonie en ré. 4
N^o 2. — — en sol. 4
N^o 3. — — Adagio de la symph. en mi mineur. 4
N^o 4. MOZART. Romance de 3^e concerto. 5
N^o 5. — — Andante du 2^e concerto. 5
N^o 6. — — Menuet id. 4
Les six transcriptions réunies. net. 6
Op. 19. Souvenirs et regrets, romance sans paroles. 5
Op. 21. L'Oiseau chanteur, caprice. 5
Op. 24. Dernier adieu, élégie. 5
Op. 25. Menuet du Regent. 5
Idylle d'Haydn, transcription. 5
Op. 26. Madrilena, chanson espagnole. 6
Op. 28. La Déclaration, duo. 5
Op. 29. Le Galoubet, souvenir du Béarn. 6
Volkman (Robert). Op. 6. Nocturne. 3
Op. 23. Esquisses de voyages (Promenade. — Dans la Forêt. — La Prairie). — Suite à l'Auberger. — Moments de tristesse. — Le Ruisseau. — Le Soleil couchant. — Le Retour. 10
Wagner (Richard). Chœur des fiancés de Lohengrin. 7 50
Marche religieuse. 4
Prélude. 3
Facélémant de Tannhauser, 8^e mot. 2 50
Marche de Tannhauser. 6
Wattinne (E.). Op. 12. Qui sait l'impression. 5
Joue sans cause, caprice nocturne. 5
Weber (C.-M. de). Menuet extrait de la sonate Op. 39. 6
Op. 81. Les Auliers, fantaisie. 7 50
Dernière pensée. 2 50
Webster. Op. 11. Les Mois, 12 esquisses. net 4
Whele (Ch.). Op. 42. Mazurka brillante. 7 50
Op. 66. Tarentelle, morceau de concert. 3 50
Wekerlin (J.-B.). Six morceaux :
N^o 1. Rose de Noël. 4
N^o 2. Madrigal. 4
N^o 3. Allemanda. 4
N^o 4. Passacalle. 2 50
N^o 5. Sonnet. 3
N^o 6. Menuet. 3
Réunies. net. 6
C'est mon ami, de Marie-Antoinette, transcription facile. 4
Sérénade de Ray-Bias, transcription facile. 4
Wieniawski (Joseff). Op. 23. 4 mazurkas. 15
N^o 1. En la majeur. 6
N^o 2. En ré majeur. 5
N^o 3. En la mineur. 4
N^o 4. En fa majeur. 6
Wolff (Ed.). Op. 281. Zoé, valse viennoise. 7 50
Op. 307. Thème original varié. 6
Op. 308. Saltarello. 10
Op. 309. Grande Polonoise. 9
Op. 322. Pierrot et Arlequin, caprice de genre. 5
Op. 323. Deux pensées poétiques, 5^e cahier. 6
Op. 324. Sérénade et Musette, deux pensées mignonnes. 5
Op. 325. Réverie et Prière, deux pensées mignonnes. 5
Wollenhaupt (H.-A.). Op. 83. Les Diamants, caprice mazurka. 7 50
Op. 84. Chant des Sirenes, grande valse. 7 50
Op. 85. Le Météore, grand galop. 6
Op. 86. Les Fées, caprice-mazurka. 6
Op. 88. Valse héroïque, morceau de concert. 9
Op. 87. Paraphrase sur le chœur des Fiancés du Vaisseau fantôme. 7 50
Op. 69. Mazurka brillante. 6
Op. 72 bis. Ed. B en fa. 5
Zampieri (D.). Op. 4. Barcarolle. 5
Op. 7. Chanson autrichienne, transcrit et variée. 5
Op. 14. Fleur de France, valse expressive. 5
Zumpe (Edm.). Op. 16. Sans du cœur. 5