

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 451/46

Unser Leben fährt/dahin/a/2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/
Basso/e/Continuo./Dn. 16.p.Tr./1743.

Autograph September 1743. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 5 und 6.

12 St.: C,A(2x),T,B,vl 1(2x),2,vla,vln(e)(2x),bc.
1,1,1,1,2,2,1,1,1,1,2 Bl.

Alte Sign.: 176/50. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1743.

~~1. folgen die vier Psalmen Gott~~
~~2. Ich wünsche mich nicht mehr~~
3. Meine Lebzeit fügt sich ein
Mus-Ms-451/46

176.

50

7343/46

Partitur
35. Insprung 1740.



G. R. S. Ch. S. 1793. 5

Dn. 16. p. Fr.

Soprano (S):

Alto (A):

Bass (B):

Soprano (S):

Alto (A):

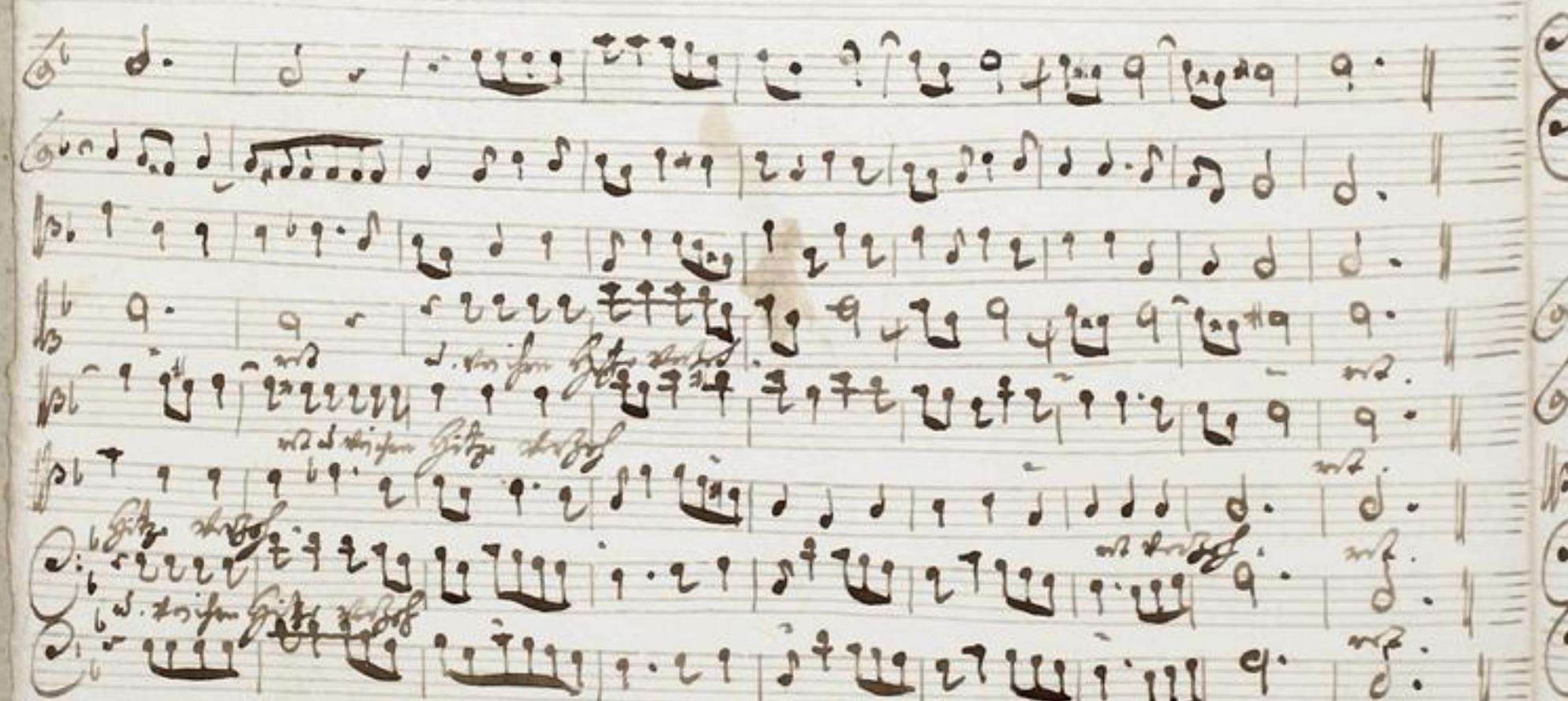
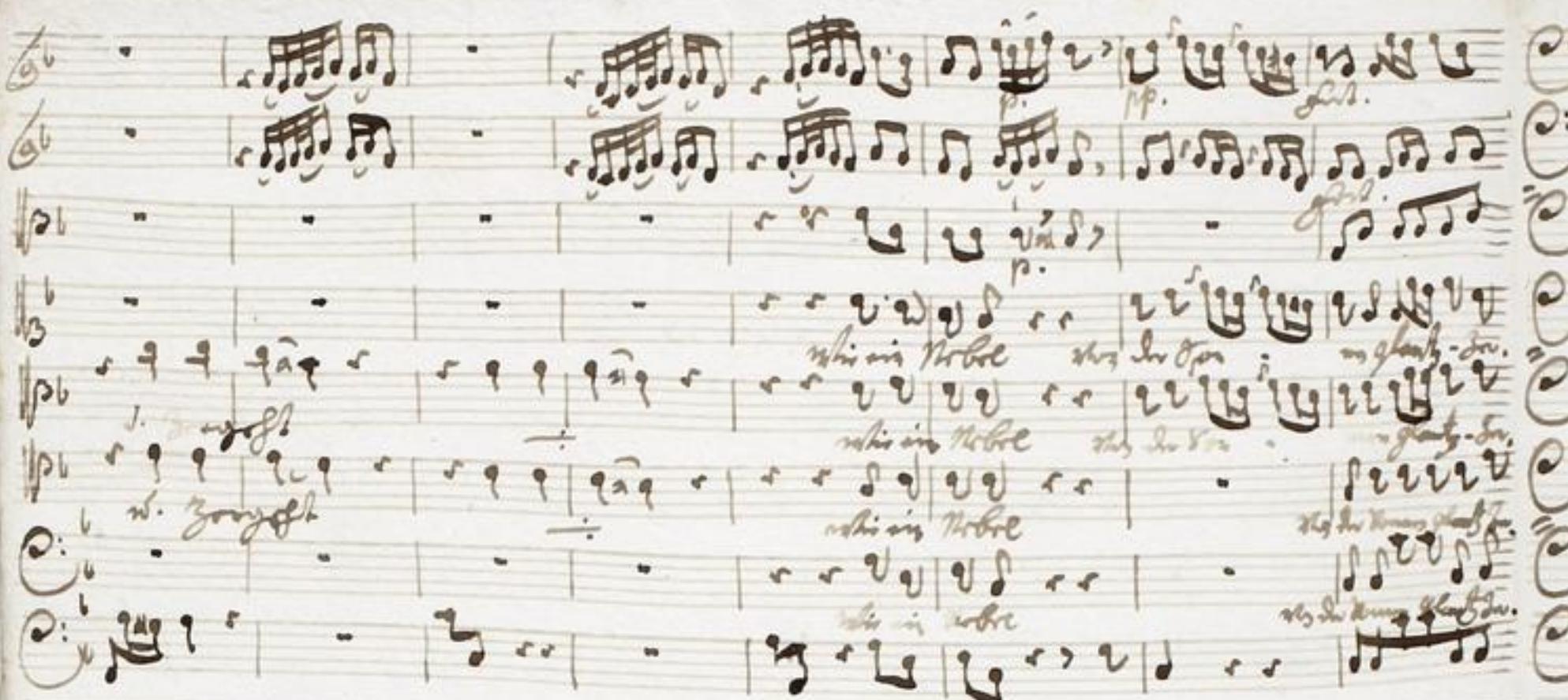
Bass (B):

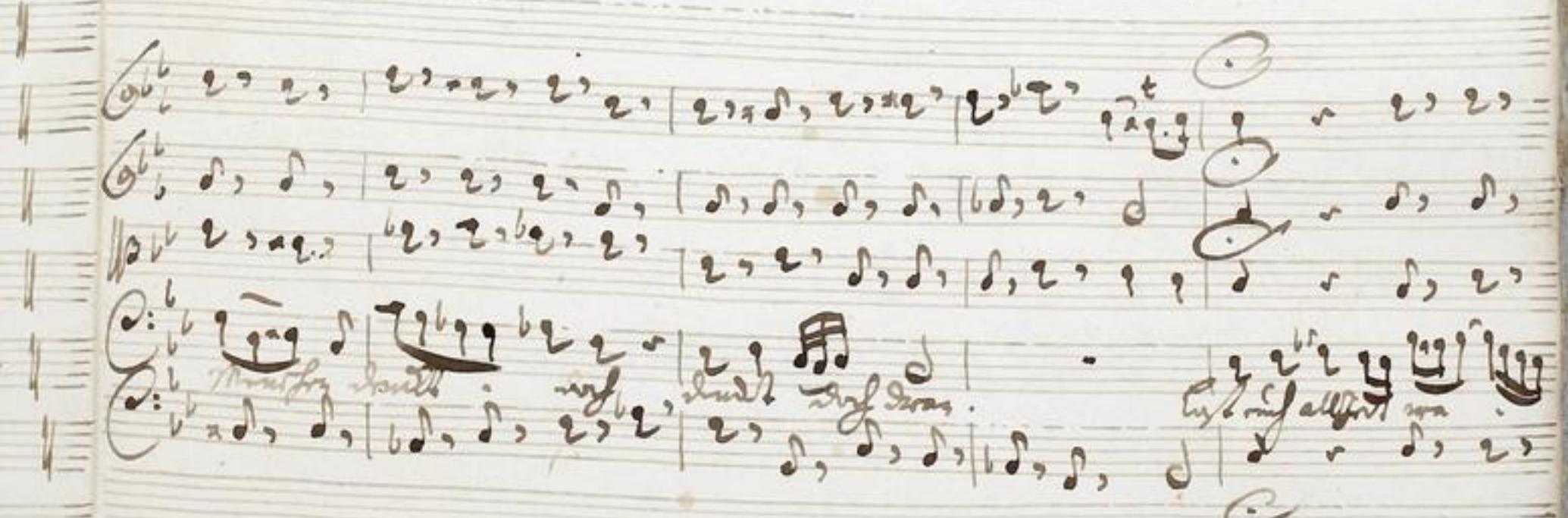
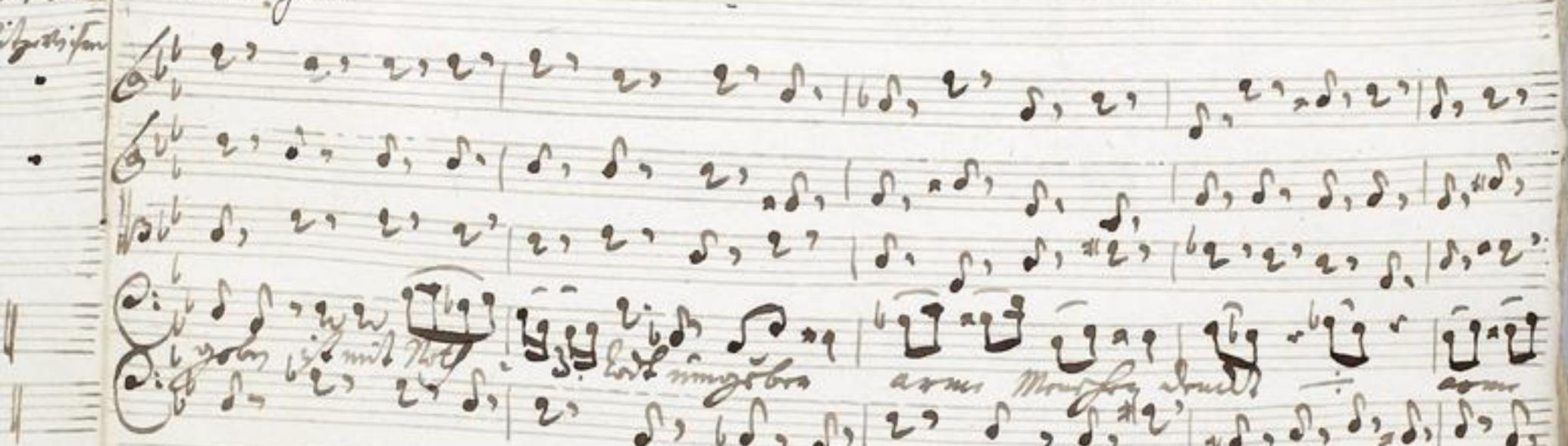
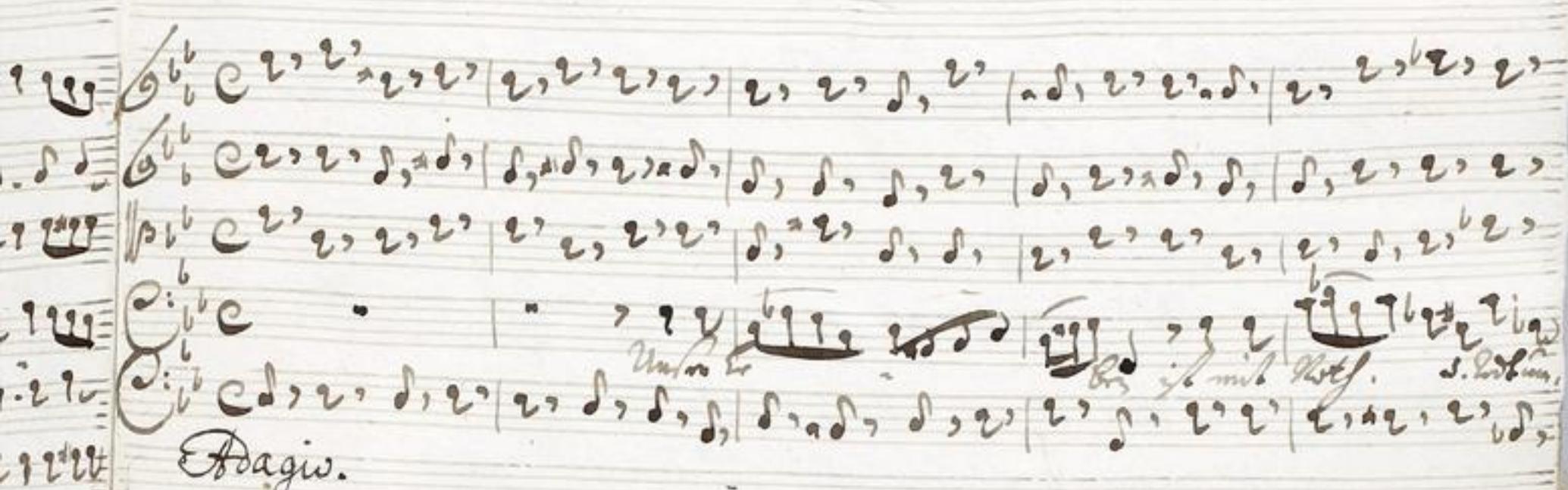
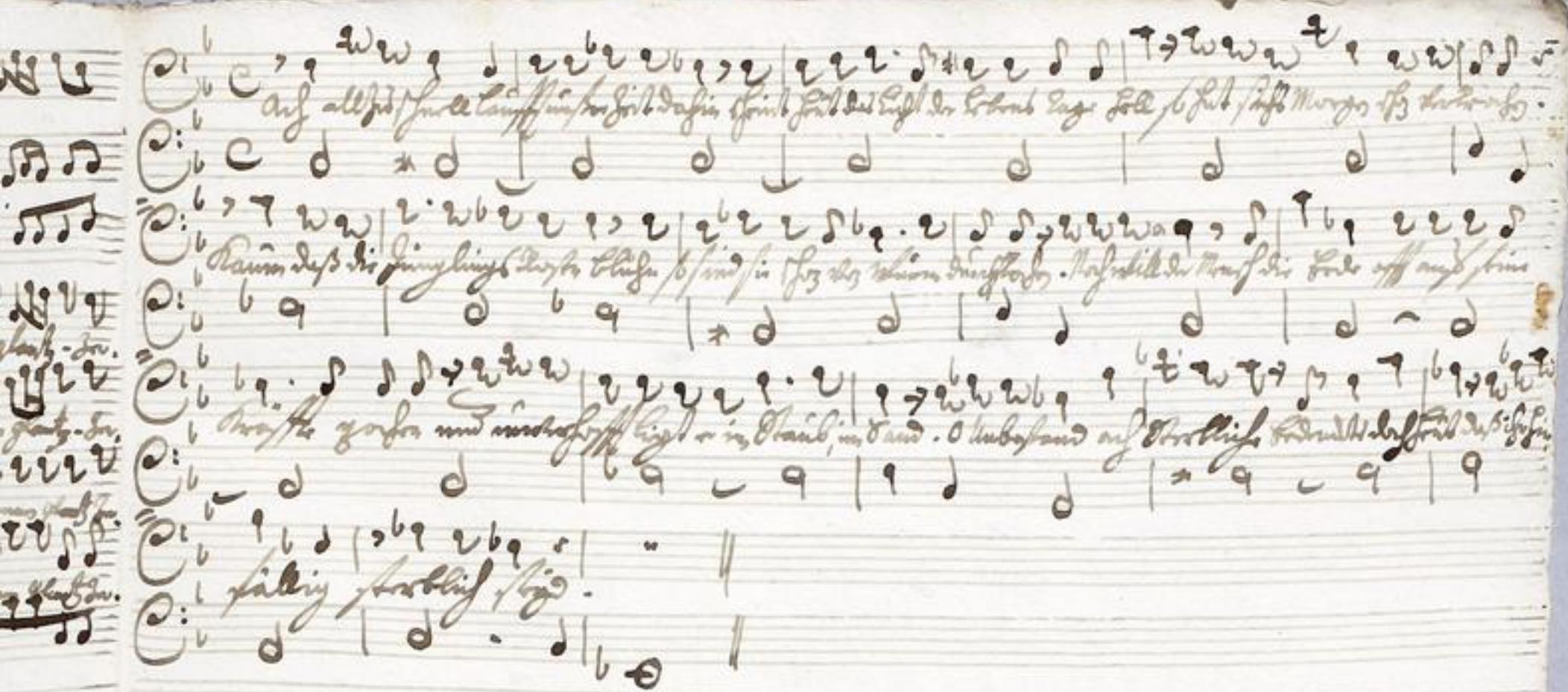
Soprano (S):

Alto (A):

Bass (B):

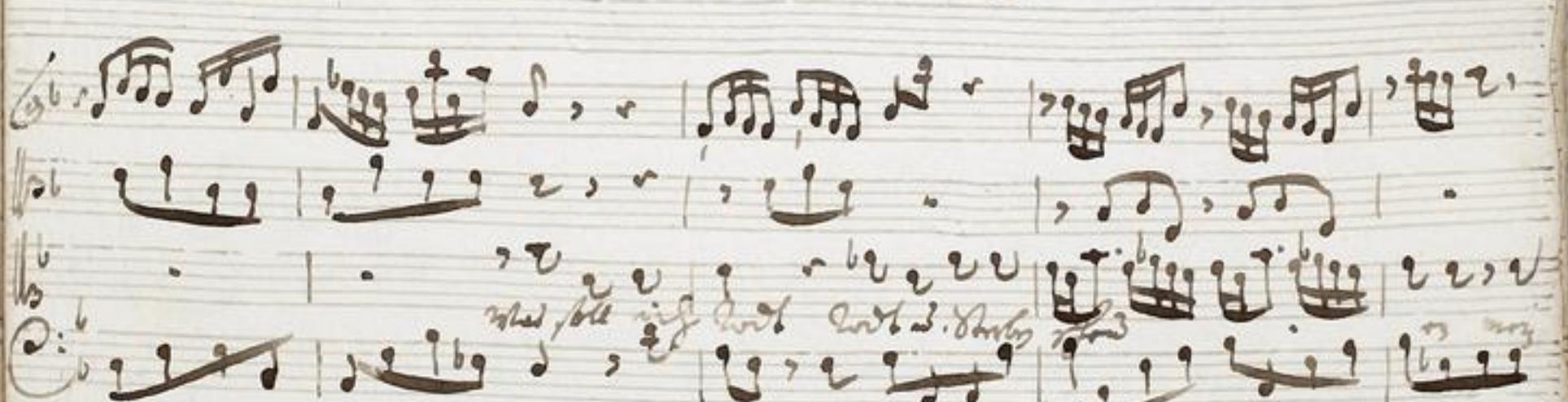
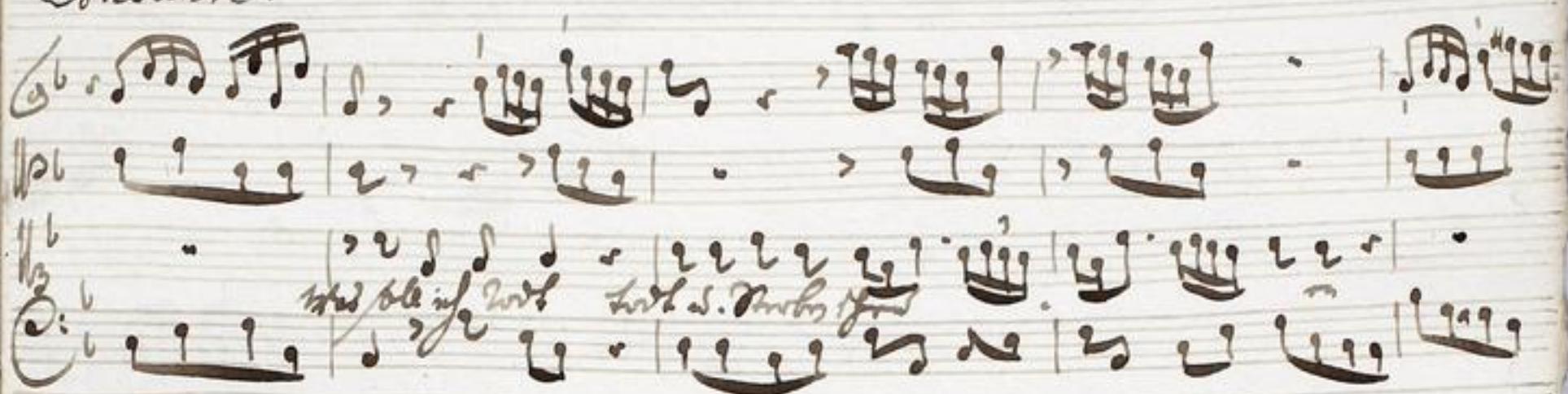








Andante.





Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) on five staves. The music is in common time. The lyrics are in German.

Soprano (Top Line):

- Staff 1: *Wand' ich durch ein dorn'iges*
- Staff 2: *Wald' und sehe*
- Staff 3: *ein wund'rig*
- Staff 4: *Wasser*
- Staff 5: *und*

Alto (Second Line):

- Staff 1: *Wand' ich durch ein dorn'iges*
- Staff 2: *Wald' und sehe*
- Staff 3: *ein wund'rig*
- Staff 4: *Wasser*
- Staff 5: *und*

Bass (Third Line):

- Staff 1: *Wand' ich durch ein dorn'iges*
- Staff 2: *Wald' und sehe*
- Staff 3: *ein wund'rig*
- Staff 4: *Wasser*
- Staff 5: *und*

Fourth Staff:

- Staff 4: *Wand' ich durch ein dorn'iges*
- Staff 5: *Wasser*

dem singt dieß Ron if Lorian

178
50

Von Robe z. Liszt
durch

a

2 Violin

Violon

Canto

Alto

Tenor

Bass

dr. 16. p. Fr.
1793.

e
Contine.

Dantino.

Recit. C

Capo || C

Recit.

zindante

Wiederholung

Dass ich

Chord.

Chord, 2nd



Violino. I.

Augen tönen läßt.

pp. fff. pp. fff.

pp.

fff.

f

fff. pp.

fff.

pp.

pp.

fff.

adv.

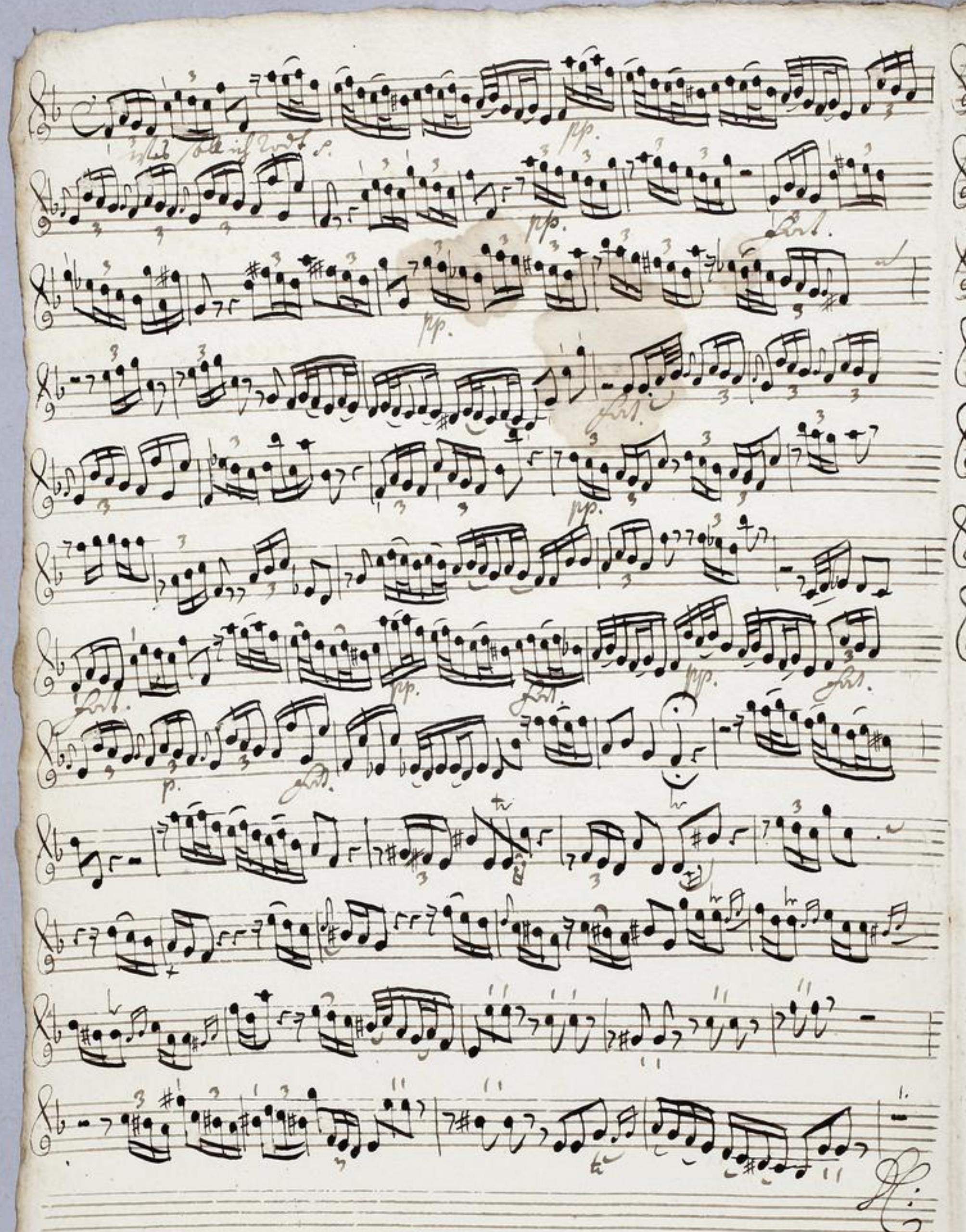
Augen tönen läßt.

fff.

fff.

Augen tönen läßt.

Aria.



Choral: Lyr.

Rom. 201.

Violino

Unisono Hobz. Refr.

pp. fort. pp. fort.

fort. pp. fort.

fort. pp. fort.

Recitat

ad lib.

Unisono Hobz. Refr.

D Capo Recitat



A handwritten musical score for orchestra, page 16. The score consists of eight staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 66. The music is written in common time. The first staff features sixteenth-note patterns with dynamic markings "1 3 vrob roll uff d'orts." and "do". The second staff continues with sixteenth-note patterns, including a dynamic marking "pp.". The third staff begins with a dynamic marking "fort." followed by "pp.". The fourth staff starts with a dynamic marking "fort.". The fifth staff begins with a dynamic marking "pp.". The sixth staff starts with a dynamic marking "fort.". The seventh staff begins with a dynamic marking "p.". The eighth staff concludes the page.



Choral-Largo.



Violino. 2.

Unsere Leben segnen wir.

pp. fort. pp. fort. pp.

adv.

Unsere Leben segnen wir.

Recital // 6' 6' C

Was bleib' ich.

pp. fort. pp.

Recital // 6' 6' C

volti

A handwritten musical score for piano and choir. The score consists of eight staves of music. The top four staves are for the piano, featuring various note patterns and dynamics such as *pp.*, *fis.*, and *pn*. The bottom four staves are for the choir, with lyrics written in German. The lyrics include "Ach Gott, wie manches Leid", "Ach Gott, wie manches Leid", "Ach Gott, wie manches Leid", and "Ach Gott, wie manches Leid". The score is written on aged paper with some ink bleed-through from the reverse side.

1. Ach Gott, wie manches Leid
2. Ach Gott, wie manches Leid
3. Ach Gott, wie manches Leid
4. Ach Gott, wie manches Leid



Viola.

A handwritten musical score for Viola in 3/4 time. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a melodic line, followed by a section labeled "Augen höhn füllen". The second staff starts with a melodic line, followed by "adv.". The third staff begins with a melodic line, followed by "Recital". The fourth staff begins with a melodic line, followed by "Augen höhn füllen". The fifth staff begins with a melodic line, followed by "Happo // Recital". The sixth staff begins with a melodic line, followed by "Woh, alle ist Lied w...". The seventh staff begins with a melodic line, followed by "adv. pp. fff". The eighth staff begins with a melodic line, followed by "fff". The ninth staff begins with a melodic line, followed by "fff". The tenth staff begins with a melodic line, followed by "Happo // C". The score includes dynamic markings such as *pp.*, *fff*, and *adv.*, and performance instructions like *fdd.* and *fff*.

Coral. Larg.

B♭ C
Alto. Soprano. Bass.



Violonie.

6

3. *Augen hören ja nicht*

1. *pp.* *pp.* *pp.* *pp.*

Reit:

asv.

Augen hören ja nicht

Capo // *C: 6*

Reit:

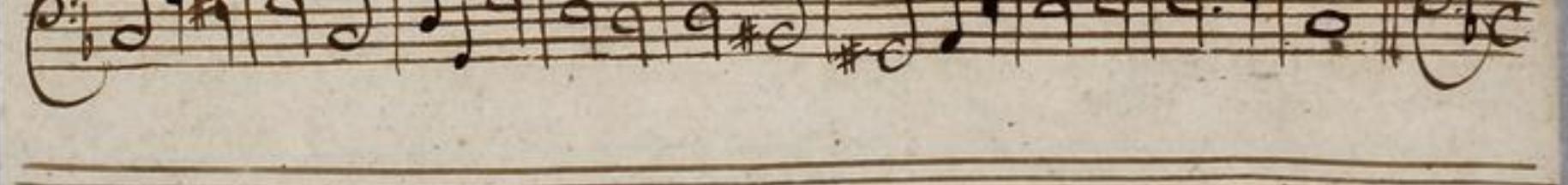
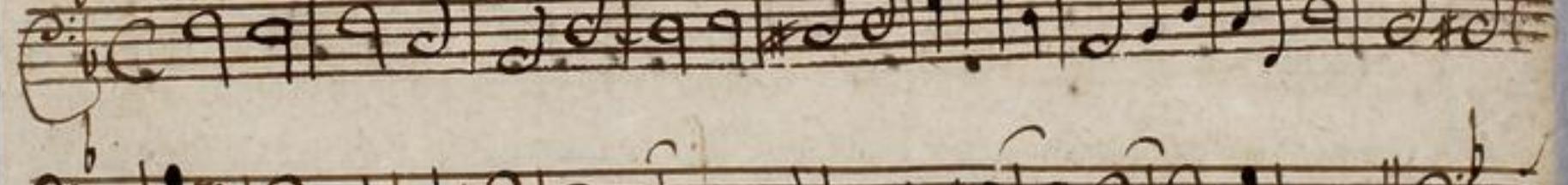
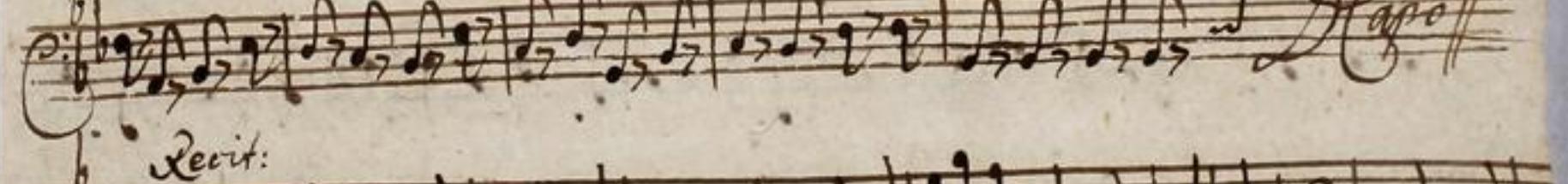
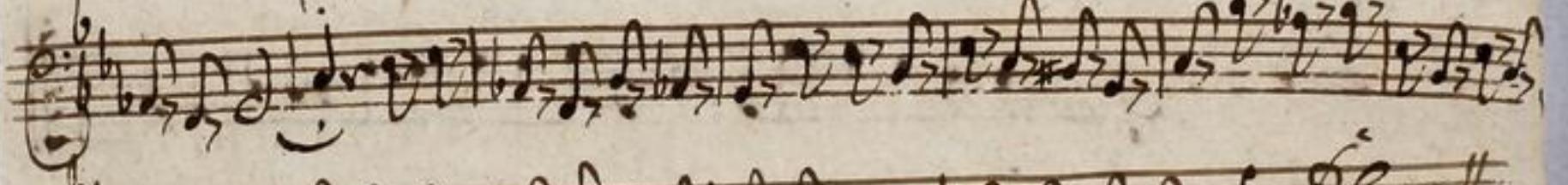
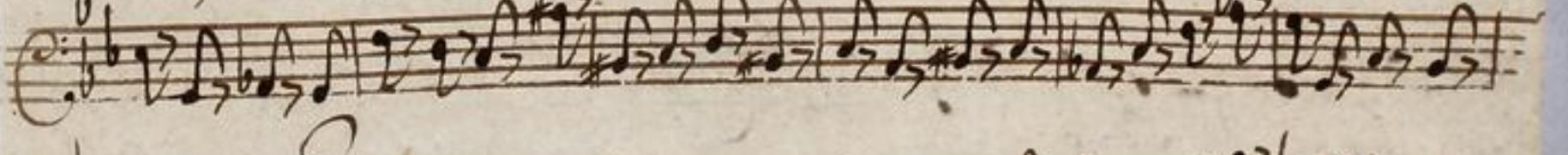
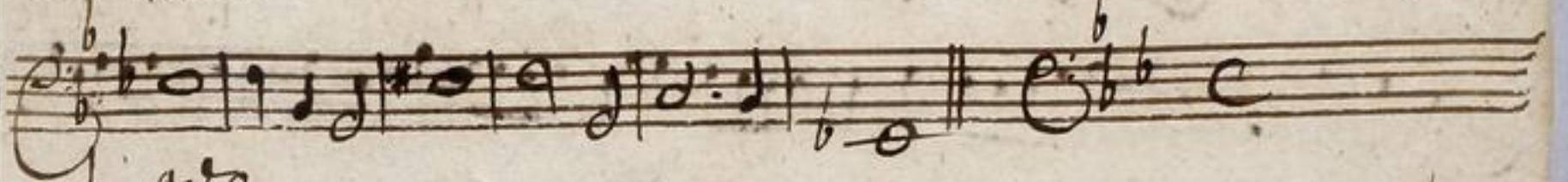
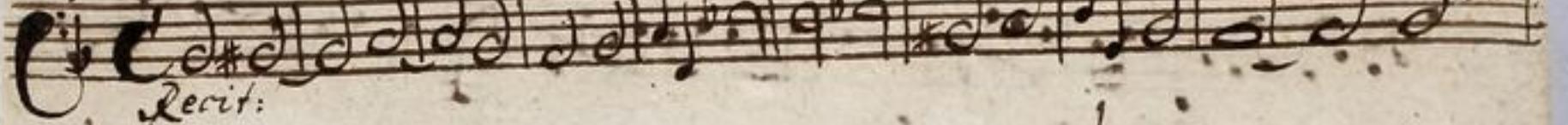
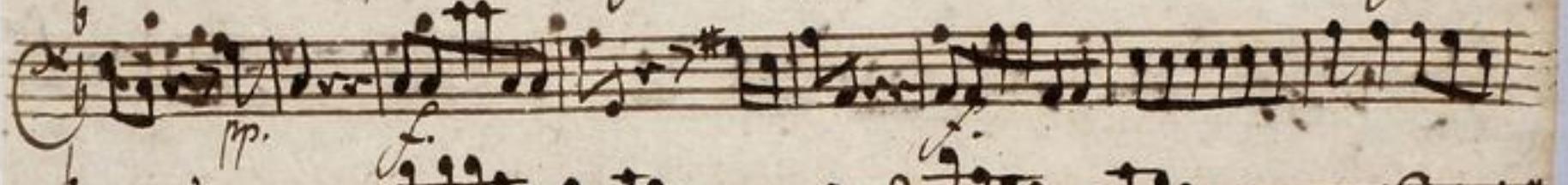
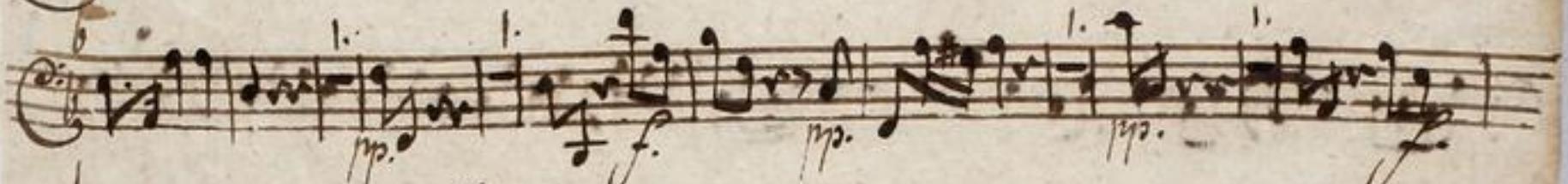
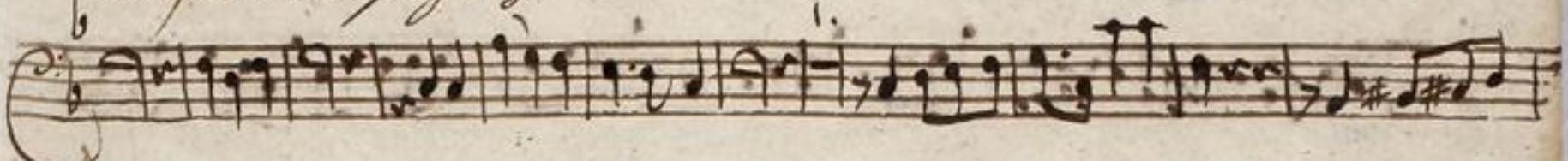
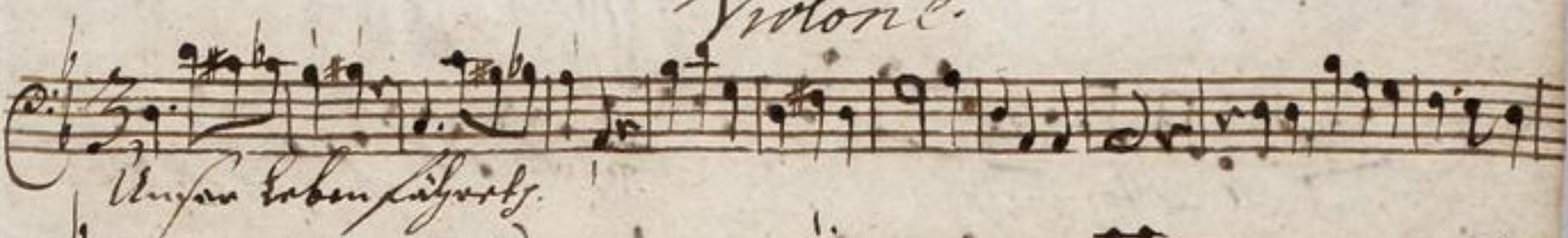
C: 6

andante.

Handwritten musical score for piano, consisting of six staves of music. The music is written in common time, mostly in C major, with some sharps and flats appearing in later staves. Various dynamics are indicated throughout, including *pp*, *f*, *p*, *mp*, and *ff*. The score includes several expressive markings such as *Mus. soll ich ewt. neu.*, *grat.*, *ent.*, and *pp.* The vocal parts are labeled *Choral: Largo.* and *Hörn. und Es.* The piano part features a variety of note heads, including eighth and sixteenth notes, with some stems pointing up and others down. The manuscript is written in black ink on aged paper.



Violone.



andante

Handwritten musical score for piano, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, and *ff*. The lyrics "Was voll ist Vorwürf" appear in the first staff, and "Komm o fort du s." appears in the fifth staff. The score concludes with a section labeled "Choral. Largo." followed by a final staff.



Canto.

Unser Herr hat uns geschenkt
- Dein gewoßt' wärst in der Welt - Dein gewoßt' zorgst du. Zorgst mir in deiner Welt
- von dem Sonnen - - von Glanz - - Schreiben von dem Sonnen - - von Glanz -
- Schreiben und von Hoffnung aus - - und von Hoffnung aus -
- Recital Aria

Ein Prinz von Gold ist magisch von Dornen verhüllt, der Prinz ist abgezogen
- mit Hoffnung, wann wir befreit und geweiht somit Leben und Wonne. Er soll bald
- auf den Thronen mit Kummern stanzen. Er soll sich noch viele Jahre und die Regungen
- zu Hause auf seinem Stuhl zusammen halten solingen er auf den Thron aufsteigt dann kann ich voll
- gern den Prinzen den Prinzen freuen, wenn er sich so blieb von ihm freuen.
- was soll ich Gott zum Gebeten pflehen - - - in was soll ich Gott
- Gott und gebeten pflehen - - - an meine - - - sind mich mindesten mein
- Jesu Christ - - - mir wieder auf

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of eight staves of music. The lyrics are written below the vocal line in a cursive hand.

Stave 1 (Soprano/Voice):

Woh soll ich bei so manchen
- - - - -
- - - - -

Stave 2 (Piano):

- - - - -

Stave 3 (Soprano/Voice):

- - - - -

Stave 4 (Piano):

- - - - -

Stave 5 (Soprano/Voice):

Wieder auf. Wer an Gott glaubt. - - - - -

Stave 6 (Piano):

Wieder wird nicht

Stave 7 (Soprano/Voice):

- - - - -

Stave 8 (Piano):

- - - - -

Capo II

Stave 1 (Soprano/Voice):

Ich bin ein Kämpfer. Ich bin ein Kämpfer. Ich bin ein Kämpfer.
- - - - -

Stave 2 (Piano):

- - - - -

Stave 3 (Soprano/Voice):

- - - - -

Stave 4 (Piano):

- - - - -

Stave 5 (Soprano/Voice):

Wie man da will liebston. In Kampf mir viele mehr erfunden
- - - - -

Stave 6 (Piano):

- - - - -

Stave 7 (Soprano/Voice):

Im Kampf ist Rom is fortan zu dem schönsten Jesulein

Alto.

1.
3b
Umfür Le-ben fahret Japhet Um für Le-ben fahret Japhet
all mäere eine Wohltag geword —————— mīzengaff ——————
mīz im Nebel mīzengaff —————— mīz im Nebel non ixx Ton —
non Glanz zerrieben —————— mīz non ifor Gilze vafzel —
zaf - - - - - mīz non ifor Gilze vafzel - - -
3b 11:0|11:9|9|| Recit//aria|| Recit//aria||

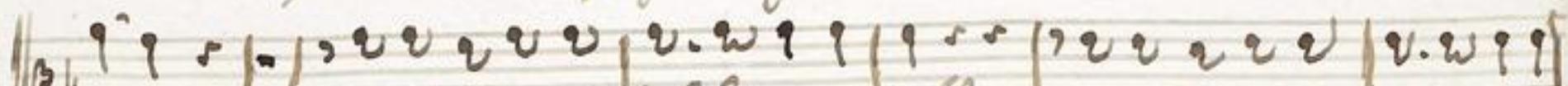
2.
3b C
Dom o dom in flur feb bon dor Dom und flur miß miß feb
Eo ße minn pifflim bidor bringt miß in pifflon feb
fī magnum da will diffion in kamp miß wißfe ar fion dem dīg
dīkone iffor ein zu den pōsten Jofklin



cttto

11. 

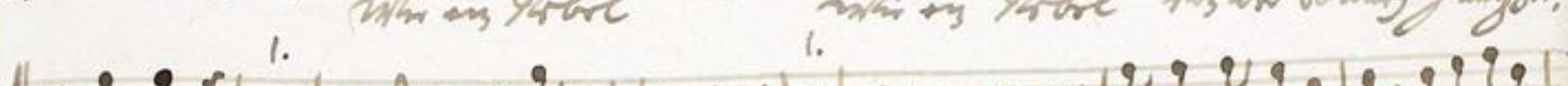
up so lo - lo first dafin

12. 

all wear am will das grot

13. 

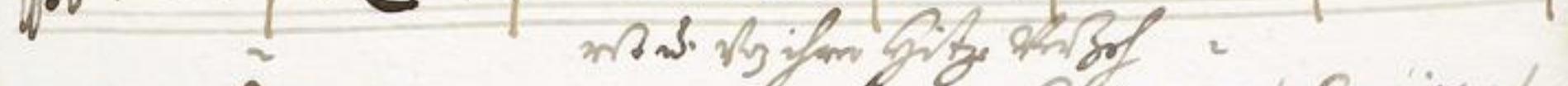
whi sic Hobel whi sic Hobel v. in sonne glauhen.

14. 

trich

15. 

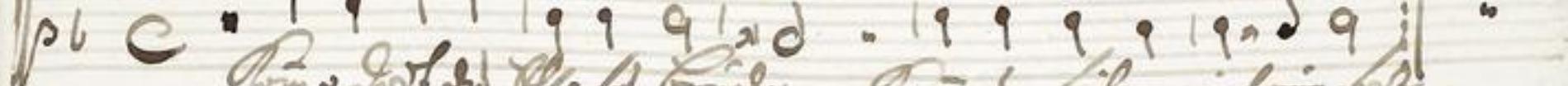
v. v.

16. 

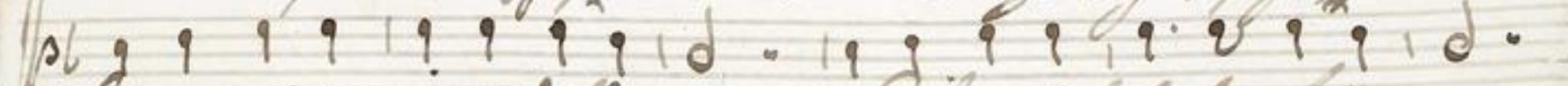
v. v.

17. 

whi sic Hobel v. in sonne glauhen.

18. 

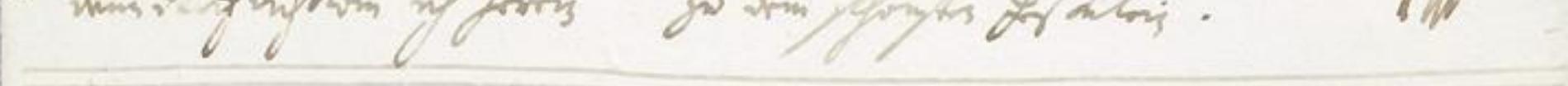
whi sic Hobel v. in sonne glauhen.

19. 

whi sic Hobel v. in sonne glauhen.

20. 

whi sic Hobel v. in sonne glauhen.

21. 

whi sic Hobel v. in sonne glauhen.



Tenore.

363
Unser Leben füsst auf ein al' wäre im
Wolke da gewohnt mir am Himmel nun für
gott mir am Himmel von den Dämonen Glanz zu tragen
von den Dämonen Glanz zu tragen und von ihm gib er wozu -
und von ihm gib er wozu -

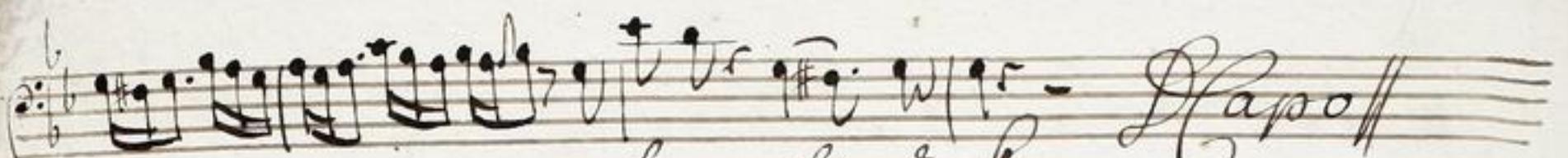
364
Recit // aria // Recit // aria //
- wozu - -

365
Homo totum in gloriam duxit domini pars nimis post
l'ße nimis diffinib' duxit bringt mich in s'f'rum post
magnum d'c' will diffinir in hanc misericordia exponit
cum d'c' diffin' d'c' diffin' zu dem sonnen geblieben

366

Bach

Unser Leid beklagt das Hirn
abmärsche im Holde der gr.
magt mit am Nabel — von den Dornen Glanz zu,
trieben — und nun ist kein Licht mehr zu seh'. und nun ist kein Licht mehr zu.
et. Auf all' den Müll kann Pfarrer jetzt da
sein, fand das Lied in Leben's Tage voll, so fast fünf morgen, so nach so
kann das Blieblinge losen blühn, so sind sie von vornthen ausgestoßen,
Weis will der Mensch die Lüste off an seine Brüder posen, und man soll nicht im
Dienst im Dienst. Um bestand auf stöckliche bedauern zu öffnen, ja, Befreiung, Freiheit
adv. — Unser Leid — ben ist mit Notz- und Leid umgeben ist mit
Notz- und Leid umgeben aum Menschen in der Welt aum Menschen
tunst — sof' und sof' Iwan. Es ist ein alzit ma - — singen
magt uns los magt uns los - von allen Türen daß der Geist
— das ist der Geist — wenn Ihr Jesu komm' so ist

 - *Wirt - Capo*
- *von simon pfai - im han*

Recital // aria //


Kom o fort in sternen licht
Kom m i frist mi sun fort
Löste mindl difflein duow bringe nis in sifern fort
G' mag man da will difflein in kampris violen erfreuen
Kum i nf difflein i ssen. In dom pönstan goßlein

