

# Sonntags am Rhein.

(A holiday on the Rhine.)

Massig geschwind.

Op. 36. N<sup>o</sup> 1.

Des Sonn - tags, in der Mor - gen - stund', wie

Piano. *p*

wan - dert's sich so schön am Rhein, wenn rings in wei - ter Rund' die

Mor - gen - glo - cken gehn! Ein Schiff - lein zieht auf blau - er Fluth, da

*pp*

*p*

singt und ju - belt's drein; Du Schiff - lein, gelt, das

*pp*

*p*

fährt sich gut in all' die Lust hin - - ein? Vom

*pp*

Dor - fe hal - let Or - gel-ton, es tönt ein frommes Lied, an -

däch - tig dort die Pro - - ces-sion aus der Ca - pel - le

zieht, Und ernst in all' die Herr - lich-keit die

Burg her-nie - der schaut und spricht von al - ter gu - ter Zeit, die

auf den Fels ge - baut. Das Al - les beut der

prächt' - ge Rhein an sei - - nem Re - ben - strand, und

spie - gelt recht im hell - sten Schein das gan - ze Va - ter - land, das

spie - gelt recht im hell - sten Schein das gan - ze Va - ter - land, das

from - me, treu - e Va - - ter-land in sei - ner vol - - len

from - me, treu - e Va - - ter-land in sei - ner vol - - len

Pracht. mit Lust und Lie - der al - ler - hand vom

Pracht. mit Lust und Lie - der al - ler - hand vom

scen - - - do lie - ben Gott be - dacht.

scen - - - do lie - ben Gott be - dacht.

ri - - tar - dan - - do

# Ständchen.

(Serenade.)

Op. 36. N<sup>o</sup> 2.

Nicht zu schnell.

Komm' in die stil - le Nacht, Lieb - chen, was

Piano. *p*

zö - gerst du? Son - ne ging längst zur Ruh', Welt schloss die Au - gen zu.

*a tempo*

*p*

Rings nur einzig die Lie - be wacht!

*rit.* *a tempo*

*p*

Lieb - chen, was zö - gerst du? Schon sind die

*p* *rit.*

Ster - ne hell. Schon ist der Mond zur Stell' ei - len so schnell, so schnell!

*a tempo* *p*

Liebchen, mein Liebchen, drum eil' auch du!

*a tempo* *ritard.* *p*

Ein - zig die Lie-be wacht, ruft dich all - ü - berall! Hö - - re die

*p*

Nach - ti-gall, hör' meiner Stim-me Schall. Lieb-chen, o komm' in die stil - le

*rit.* *p*

Nacht.  
*a tempo*

*ritard.* *pp*

## Nichts Schöneres.

Nothing fairer.

Einfach, innig.

Op. 36. N<sup>o</sup> 3.

Piano. *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of chords and a melodic line that includes a trill. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The piece is marked with a piano (*p*) dynamic and includes tempo markings of *rit.* and *a tempo*.

Als ich zu-erst dich hab' ge-seh'n wie du so lieb-lich warst, so schön, da fiel's mein Leb-tag

The first line of the vocal melody is written on a single staff with a treble clef. It corresponds to the lyrics: "Als ich zu-erst dich hab' ge-seh'n wie du so lieb-lich warst, so schön, da fiel's mein Leb-tag". The melody is simple and expressive, fitting the "Einfach, innig" character.

mir nicht ein, dass noch was Schöneres soll - te sein, als in dein lie - bes Au - gen-paar,

The second line of the vocal melody continues the previous line. It includes the lyrics: "mir nicht ein, dass noch was Schöneres soll - te sein, als in dein lie - bes Au - gen-paar,". The melody is marked with *a tempo* and *ritard.* (ritardando).

hin - ein zu schau - en im - mer - dar.

The third line of the vocal melody concludes the phrase with the lyrics: "hin - ein zu schau - en im - mer - dar." The melody is marked with *rit.* and *a tempo*.

Da hab' ich denn so lang geschaut, bis du ge - wor - den mei - ne Braut,

The fourth line of the vocal melody concludes the piece with the lyrics: "Da hab' ich denn so lang geschaut, bis du ge - wor - den mei - ne Braut,". The melody is marked with a piano (*p*) dynamic.

und wie-der fiel es mir nicht ein, dass noch was Schöneres könn-te sein, als so an dei-nem

Musical notation for the first system, piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features a treble and bass clef with a grand staff. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords.

ro-then Mund sich satt zu kü-ssen al-le Stund'.

Musical notation for the second system, piano accompaniment. It includes dynamic markings *crest.* and *rit.*, and a tempo marking *a tempo*. The music continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Da hab' ich denn so lang ge-küsst, bis du mein Weibchen 'wor - den bist,

Musical notation for the third system, piano accompaniment. It includes a dynamic marking *mf*. The piano part continues with a steady accompaniment.

und kann nun wohl ver - si - chert sein, dass noch was Schöneres nicht kann sein: als wie mit sei-nem

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment. It includes dynamic markings *rit.* and a tempo marking *a tempo*. The piano part continues with a steady accompaniment.

lie - ben Weib zu sein so ganz ein Seel' und Leib, ein Seel' und Leib, zu

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment.

sein so ganz ein Seel' und Leib.

Musical notation for the sixth system, piano accompaniment. It includes dynamic markings *rit.* and *a tempo*. The piano part concludes with a steady accompaniment.

## An den Sonnenschein.

O sunny beam.

Im Volkston.

Op. 36. N<sup>o</sup> 4.

O Sonnenschein, o Sonnenschein! Wie scheinst du mir in's

Piano.

Herz hinein, weckst drinnen lau - ter Lie - beslust, dass mir so en - ge

wird die Brust.

Und en - ge wird mir

Stub' und Haus,

und wenn ich lauf' zum Thor hinaus, da

lockst du gar in's fri - sche Grün, die al - ler - schön - sten Mäd - chen hin, die



al - ler schön - sten Mäd - - chen! *a tempo*

0

*rit.*  
*f* *p* *p*

Ad. \*

Son - nenschein, du glau - best wohl, dass ich wie du es ma - chen soll, der

je - de schmucke Blu - me küsst, die e - ben nur sich dir erschliesst. Hast

*f*

doch so lang' die Welt erblickt, und weisst, dass sich's für mich nicht schickt;

*calando* *f*

was machst du mir denn sol - che Pein? O Sonnenschein, o Sonnenschein!

*p* *pp*