

2<sup>e</sup> LE DUC D'OLONNE.

5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORNS.

Allegro. à 2.

OUVERTURE.

en la bas.

The musical score is written for 5th and 4th Corns. It begins with an Overture in C major, 2/4 time, marked Allegro. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked Allegro. The score includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There is a trill in the first staff at measure 17. The score changes to Andantino in 6/8 time at the bottom. The key signature remains one sharp. The tempo is marked Andantino. The score includes dynamics *p* and *mf*. The score ends with a double bar line and repeat signs.



All<sup>o</sup>

6

*p*

unis

*p*

unis

1 unis 3 unis

unis *crescendo.* unis *f*

unis *f* plus serré.

All<sup>o</sup> vivace.

1 à 2. *f* 1 *f*



Les confitures de Pistaches et de Cédrats.

And<sup>te</sup> con moto.

17<sup>o</sup>. 1.

en Mi b 6      22 cœur battra      22 gémis-*p*

9 *p*      7 gémira *p*      2 *fz*      1 *All<sup>o</sup>*

*fz* 1 unis.      *fz* 1 *fz* 1

6 pourquoi *f* que le 8 unis.

3

1 *f* 3 *f* 3 *f* 7 *f*



*p*

*f* *p*

7

6 *f* Silence. que

*p* *p*

1 *f* 3 *f* 3 *f* 7 *f* *p*

41



*f* plus large unis      a Tempo. 44      *f* plus large unis      a Tempo.

Qu'il va encor m'échauffer les oreilles.

Allegro.  
No. 2. en Mi $\sharp$ .

à deux. 15 *p<sup>ss</sup>*

unis *f* gagner notre procès unis

à deux. 15 *p<sup>ss</sup>*

unis *f* gagner notre procès unis



Je reviens à l'instant.

All<sup>o</sup> assai.

no. 3.

en Ut. *f* ah qu'ai-je appris c'est fait de lui mon père elle sait tout *f*

où trouver un appui répons lui de cette demeure à l'instant il vient de partir ah je n'ai plus qu'à mou-

All<sup>o</sup> non troppo. à deux. dieu mon *fz fz fz fz fz fz*

4 49 veut l'épou-ser cet

o-gresi fé-ro-ce c'est comme barbe blene a-fin de l'égorger *p*

3 *p*

*cres.* *p*

1<sup>er</sup> mouvt

49 3 17 *p* 3







ordres que j'oubliais mais sans me déranger et de cette fenêtre je puis Peblo f Peblo le cheval de ton maître il m'entend

son manteau, très bienses pistolets

changez en Sol mf

mais ses



7

*mf*  
unis

25

changer  
en si b<sup>b</sup>as.

25

*f*  
unis

*f*

*p*

*p*

*p*

8 1 1 5

*cres.*  
unis

*f*

28 *p*

*p*

*p*

8 1 1



*f*

*f* plus vite

à deux

1<sup>er</sup> ENT'ACTE. *f* Allegro à deux. en Fa

All<sup>o</sup> 40 4<sup>ve</sup>. en Mib.

*f* solo *f* unis

enchainez le N<sup>o</sup> 4.



Allegro.

n<sup>o</sup> 1. 
 Musical notation for the first system, featuring two staves with treble clefs and a common time signature. The music is marked *f* and includes the text "Sainte Madelaine".

 Musical notation for the second system, featuring two staves with treble clefs. The music is marked *p* and includes a first ending bracket labeled "1".


 Musical notation for the third system, featuring two staves with treble clefs. The music is marked *f*.


 Musical notation for the fourth system, featuring two staves with treble clefs. The music is marked *p* and *f*, and includes the text "les méchants que Dieu ravage".


 Musical notation for the fifth system, featuring two staves with treble clefs. The music is marked *p* and *f*, and includes the text "et ses Anglais".


 Musical notation for the sixth system, featuring two staves with treble clefs. The music is marked *f* and includes the text "la Sainte n'entend pas".


 Musical notation for the seventh system, featuring two staves with treble clefs. The music is marked *p* and *f*.


 Musical notation for the eighth system, featuring two staves with treble clefs. The music is marked *f* and includes the text "umis".



1 *f* 1 *f* unis. changez en Sol. 2

1

Faites comme moi je suis calme.... du courage.

n<sup>o</sup> 3. *f*  
en Ré unis.

3 *f*

1 *f* 1 *f*

5<sup>e</sup> (C) unis. 5<sup>e</sup> (C) unis.  
unis. 4<sup>e</sup> (C) unis. 4<sup>e</sup> (C)

4<sup>e</sup> (C) *f* 27



et sa voix mena-çante a mes coups le dé-ro-be le 2 *p*

Il fera chaud.

no. 5<sup>bis</sup> 4 à deux  
en Ré. *f*

Je vais donner des ordres.

no. 6. 7 All<sup>o</sup> assai à deux  
en Mi b. *f* Solo. de frayeur voi-là qu'il se pâme

mon reverend que j'ai re - - vue de voir ne vous é-loi-gnez pas de moi ne vous éloi - gnez pas d'effroi ne soyez pas é

mue a vous et ma vie *fz* ma vie *fz* *p* 1 *f*

5 silence on vient 5 un ordre cette

à deux. Modérato. *f* 40

tant a sept heures on me prescrit de partir en reconnaissance tant mieux puisse-je n'en pas revenir



All<sup>o</sup> assai.

Dieu quelle nouvelle o funeste nouvelle

3 p

49 puis-que vous ne pouvez jamais m'appartenir qui sait

49 je l'ai ju - ré pour vous servir Ma-da-me je vi-

-vrai a mes yeux etincel



All<sup>o</sup> vivace.

De ne pas vous exposer.

Allegro.  
à deux.  
en Fa.

no. 7.

pour elle maintenant pour el-le je veux vi-vre

plaisir des cieux ô bonheur des dieux

unis

heureux

heureux



je reviens pour le désert.

Allegro. *à deux.*  
17<sup>e</sup> 8. *en Ré* *f*

And<sup>te</sup> con moto.  
Solo.

*à deux.*

Allegro. 21  
C - - - - - C - - - - -  
approche et parle chante  
24

9

1708.



The musical score consists of eight systems of staves. Each system contains two staves, likely representing the 5th and 4th Cornets. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings. Performance instructions such as *cres.*, *unis.*, *p*, *f*, and *1<sup>er</sup> mouv!* are interspersed throughout the score. Bar numbers 3, 9, and 15 are visible. The score concludes with the instruction *Bravo moine* and a final *unis.* marking.



à deux.

Allegro. 17<sup>e</sup> 9. en Fa. 22

Qu'est-ce qu'il a donc ce petit moine.

All<sup>o</sup> assai.

sur cette table mettez mes pistolets / o ciel est-il chargé / ch sans doute

3<sup>e</sup> CR 4 à deux.

4<sup>e</sup> CR 4<sup>er</sup> mouvt

rien — ne l'émeut ne le tou — che quel bru-

tal f f 1 8 22 superflus un cigarre en l'honneur de notre roi Philippe je ne puis pas f

All<sup>o</sup> assai.

4 à deux.

je — frémis quand il — me tou — che quel bru-

tal f 1 20 28 9

4<sup>er</sup> mouvt changez en Sol. fuyons fuyons qui va f à deux.

unis.

f f



*f* à deux.  
Dieu pré - ser - ve moi de lui

All<sup>o</sup> risoluto. en fa.

*f* 1 *p* Solo. 26

de réputati - on morbleu je suis perdu

And<sup>te</sup>

1 *fz* 3 *fz* 1 *p*

9 38 de mon premier coup d'œil c'est l'ordina - re effct 1 *fz* 3 *fz*

1 à deux. 8 24 *p* *f* ah vous tremblez pour lui

5 All<sup>o</sup> à deux. *f*

All<sup>o</sup> *p*

20 j'entends la

à deux. *f* voix so - no - re



1<sup>a</sup> à deux.

*f>* *f>* *f>* *f>* *f>* *f>* *p*

*cres.*

à deux.

à deux.

16 *p*

1

*f>* *f>* *f>* *f>* *f>* *f>* *f>* *f>* *f>* *f>* *f>* *f>* *f* *unis.*

*unis.*

2/4



All<sup>o</sup> vivace.  
à deux

Allegro.  
ENTR'ACTE  
en Fa. f

à deux

Allegro.  
N<sup>o</sup> 41.  
en Fa. f

*Certaines de sa femme.... va vite.*  
*No 10 au Chapeau en la Cour de la...*

*p Soli.*



Il vauvenir malheureux Qu'est-ce donc  
 je l'entends Voici le Duc d'Os sone Et non pas encore  
 All<sup>o</sup> assai.

3 14 1

*f* unis.

*p* *f*

*p* *p*

*a deux*

3<sup>e</sup> C<sup>r</sup> unis. 4<sup>e</sup> C<sup>r</sup>

3<sup>e</sup> C<sup>r</sup> unis. 4<sup>e</sup> C<sup>r</sup>

C'est fait de moi.

**N<sup>o</sup> 12.** Allegro.

en Si<sup>b</sup> bas.

*p* *p*

Solo.

3 cres cres

unis.

4



3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORN.

o ciel de vous monsieur le voici 9 **All<sup>o</sup> assai** 8 **ff** 4 le di-voire est si-gné

*p*

*p*

*p* 5 14 une a-mi - e un a-mi c'est y ga-gner en-

cor **f**

à deux. 5<sup>e</sup> CR. 4<sup>e</sup> CR.

à deux.