

Hueska.

Ballade von J. N. Vogl.

Op. 108 Nr. 2.

Componirt vermuthlich 1846, erschienen 1847.

Allegro.

impetuoso

Nr. 8.

f *sf* *sf appassionato*

cresc. *Ad.* *

p *Ad.* *

Vor dem Schlosse Don Lo-ran-ca's lehnt Hu-

cresc. *p*

es-ka, dü-ster schweigend, Mohrenfürst am Ni-ger, fremder Herrschaft jetzt den

cresc. *dim.*

dim.

Nacken beu-gend.

cresc. *cresc.*

con duolo

Nicht des E - bro's Sil - ber - wel -

piano

len kön - nen sei - nen Blick ver - lok -

ken, nicht das flücht'ge Gold der Wol -

ken, nicht der Hy - a - cin - the Glock - ken.

Nur nach Don - na A - na*) hat er

sempre piano

sei - nen glüh - - - den Blick er - - -

ho - - - ben, nach der Her - - - rin,

de - - - ren Schön - - - heit

wie - der strahlt vom Söl - - - ler dro - - - ben.

*) gesprochen - Anna. M. R.

poco a poco sempre

Und mit im - - - mer

più crescendo

hei - - ssern Glu - then flammt es in des

Ne - - gers - Her - - zen, welches grim - - - mer

cresc.

stets - - zer - - ris - sen hoff - - - nungs - lo - - - ser

f

Lie - - be Schmer - - - zen.

dim. *p* *p* *forte*

crescendo *stacc.* *cresc.*

* Ad. * Ad. *

dim. *stacc.*

Da be - ruft ihn Don Lo.ranca:

p. *pp.* *p.*

„Auf! Hu.es.ka, Ne.gersklave, ei-nen Dienst

cresc. *cresc.*

musst du ver.richten, auf, aus deinemträgen

cresc. *p.*

Schlafe! Don - na A - na wünscht zu

fahren auf des E - bro's Sil - ber - - wel - len,

frisch zur Bar - ke, fass das Ru - der, lass des

Ar - mes Seh - nen schwel - - - len!

Lei - - te hin sie durch die Flu - then nach den

schat - tig - küh - len Au - en, wo die Ta - ma - ris - ken

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'schat' followed by quarter notes 'tig', 'küh', and 'len'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

rau - - - - - schen, A - pri - ko - sen sind zu schau - - -

The second system continues the vocal line with a half note 'rau' followed by quarter notes 'schen', 'A', 'pri', 'ko', 'sen', and a half note 'zu'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some grace notes.

- - - en, wo die Ta - ma - ris - ken rau - schen, A - pri - ko - - - sen sind zu

The third system continues the vocal line with a half note 'en' followed by quarter notes 'wo', 'die', 'Ta', 'ma', 'ris', 'ken', 'rau', 'schen', 'A', 'pri', 'ko', and a half note 'sen'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking and a 'sf' marking.

schau - en. Und zum Schlag der Zi - ther magst du ihr ein Ne - ger - liedchen

The fourth system begins with a vocal line starting with a half note 'schau' followed by quarter notes 'en', 'Und', 'zum', 'Schlag', 'der', 'Zi', 'ther', 'magst', 'du', 'ihr', 'ein', 'Ne', 'ger', and a half note 'liedchen'. The piano accompaniment features a 'p' marking and a dense texture of sixteenth notes.

singen, und zum Schlag der Zi - ther magst du ihr ein Ne - ger - liedchen singen,

The fifth system continues the vocal line with a half note 'singen' followed by quarter notes 'und', 'zum', 'Schlag', 'der', 'Zi', 'ther', 'magst', 'du', 'ihr', 'ein', 'Ne', 'ger', and a half note 'liedchen'. The piano accompaniment continues with a similar texture of sixteenth notes.

doch nicht wie - der darf die

Bar - ke, merk es wohl, zu - rück sie bringen.

Mir ver - ra - then wärds, dass A - na heimlich ei - ne Lie - be

näh - ret, die zu - wi - der mei - nem Ran - ge,

die zu - wi - der mei - ner Eh - re.

sf *p*

Tief wie nir - gends ist der E - bro

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a *p* (piano) marking. The lyrics are "Tief wie nir - gends ist der E - bro". The piano accompaniment starts with a *piano* marking and consists of a flowing, arpeggiated texture.

p

süd - wärts, dicht beschirmt von Bäu - men.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* (piano) dynamic marking. The lyrics are "süd - wärts, dicht beschirmt von Bäu - men.". The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture with a *p* (piano) dynamic marking.

f

Du ver.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *f* (forte) dynamic marking. The lyrics are "Du ver.". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic marking.

cresc.

stehst, - nun in die Gondel, mor - gen magst du wie - der träumen." -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *cresc.* (crescendo) marking. The lyrics are "stehst, - nun in die Gondel, mor - gen magst du wie - der träumen." -". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic marking.

ff *p* *pp*

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) marking, followed by a *p* (piano) marking, and finally a *pp* (pianissimo) marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Molto moderato.

p Auf des E - bro's Spie - gel.

Dolce.

piano

ped.

wo - gen glei - tet hin und her die Bar - ke,

cresc.

ped.

mf cresc. und das Ru - der, das be - mal - te, hält Hu -

mf

ped.

es - ka's Arm der star - ke. In der Bar - ke

dim. *p*

ped.

sitzt die Her - rin bleich und schön, im stil - len

ped.

mf *cresc.*

Sinnen. Je - ner vorn am Schna - bel schau - dert

cresc.

Ped. *

ob dem fin - ste - ren Be - gin - nen. Spricht die

dim. *p*

Da - me: „Wie doch brin - gen A - bend - lüf - te sü -

dolce

Ped. *

- sse La - bel!“ Doch Hu - es - ka denkt: „Sie

mf *cresc.*

cresc. *mf*

Ped. *

strei - fen Nachts auch ü - ber man - - - chem

dim.

dim.

Gra - be.“ Spricht die Da - me: „Horch, wie lieb - lich

dim. *p*

sind der Nachti - gal - - - len Klän - ge!“ Doch Hu.

mf *dim.* *cresc.* *mf*

es - ka denkt: „Die klin - gen nicht hin - ab durchs

cresc. * *Ped.* * *Ped.* * *dim.*

Fluth - ge - drän - ge.“ Spricht die Da - me: „Wie sich

p *piano*

Wel - le scherzend doch auf Wel - - - le wie - get!“ Doch Hu.

mf *dim.* *crescendo* *mf*

* *Ped.*

V. A. 1506.

* *Ped.*

*

cresc.
 es - ka denkt: „So man - che schäumt noch

heiss, die Nachts - ver - sie - get.“ Da ver - schwin -

dim. *p*

den im Ge - bü - - - sche bei - de mäh - lich mit - - - dem

p

Na - chen, dunk - ler wird's, die Ster - ne fun - keln,

pp

nächt - lich stil - le Him - - - mels - wa - chen.

piano

* *Ad.*

Ad.

*

p stringendo

Horch! da gellt ein Schrei ausei - nes

dim. riten.

piano stringendo

cresc.

Wei - bes Keh - le durch die Stil - le, - hell und schneidend -

cresc.

cre - scen - do - - forte

Pausa. pp

und das al - te Schweigen stört nur noch die Gril - le. -

pp

ppp

Pausa. Tempo primo.

pp dolcissimo

Ad.

*) Der erste der gebundenen Töne braucht nicht zu klingen, so dass der zweite nur durch den Rückschlag einen Laut erzeugt, falls es das Instrument zulässt. Anm. d. Comp.

p

Sagt, was schwimmt dort auf dem E - bro,

mild vom Mond - licht ü - ber - gossen? Sieh, zwei

pp

* *Ad.* *cresc.* * *Ad.*

Lei - chen, Don - na A - - na, von Hu -

8..... 8.....

es - ka's Arm um - schlo - ssen. -

pp

6 8

Ad.