







~~13204~~





Atto Terzo

Scena I.<sup>ma</sup>

La Fata  
La Fena, e Bertò

*Len:*

*Acc:* Via lasciatemi stare portatemi rispetto; certo,

*Adc:* a vostro dispetto, sarò Governatora. Mi rallegro dav,

*Len:*

ver colla Signora. E porterò il Mantò, e con il velo an.

*And.*  
 dro, e colla cuffia in testa. Carerà un bel galletto con la cresta.

*Len:* *And.*  
 Si Signor così è, e chi vuol grazie ha da venir da me. *And.* Quando

è così, Signora mia garbata la prego di una grazia antici.

*Len:* *And.*  
 mata. E che vorreste? Vorrei così per gioco la liber.

*Len:*  
 tà di corbellarla un poco. Questa è un impertinenza



*me la ri-corderò, quando Governatorà un*

*di sarò* *Sieque Aria di Sena*

*Vini*

*Violetta*

*Sena* *Allegro ma non presto*

*pia.*

*pia.*

*pia.*

*pia.*

*pia.*

*col. S.*

*col. S.*

*me con rispetto ed umiltà, io burlandomi di te staro li con*

*rinforz.* *ppocf.* *pia.*

*col B.*

*gravi - tà con gravità mi dirai servo sustrissima, ti sa.*

*rinforz.* *ppocf.* *pia.*

*col B.*

*tutto io ti dirò quella testa ignorantissima inchinarsi a me vedrò mi faccia*

*ten. forz.* *pia.* *ten. forz.* *pia.*  
*col. B.*  
*forz.* *pia.*  
*col. B.*  
*forz.* *pia.*

*grazia, grazienon sò. sono a pregarla vaviavaviadi qua la Lena pove,*  
*ret-to pove - retto di te si riderà la Lena a tuo di spetto a tuo di.*

*forz.* *for.*

*col B.* *col B.*

*spetto lustrissima sarà - lustrissi - ma sarà*

*forz.* *for:* *pia:*

*col V<sup>no</sup>*

*Con rispetto tu verrai si con ri.*

Musical notation for the first system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line.

col. B.

X

spetto quella testa ignorantissima inchinarsi a me vedrò io burlandomi di

*rinforz.* *rocf.* *pia:*

col. B.

te starò li con gravi\_ tà con gravità direi mi faccia

*rinforz.* *rocf.* *pia:*

ten. *forz.* *for.*

*col. B.*

*grazia di - rai sono a pregarla nonò che non sò grazie vò via vò via di*

*pia:* *forz.* *for:* *pia.*

*col. A.*

*quà la Lena pove retto pove - retto di te si riderà si ver.*

*pia:* *forz.*

*ppof.* *pia:*  
*col B.*  
*pia:* *ppof.* *pia.*  
*ppof.* *pia:*  
*col B.*  
*ppof.* *pia:*

rai con umiltà servo sustrissima servo sustrissima con rispetto mi di.  
 rai mi faccia grazia mi faccia grazia la Sena a tuo dispetto a tuo di.



*sforz. pia: sforz. for:*

*col. B.*

*spetto lustrissima sarà lu strissima sarà lustrissima sarà.*

*sforz. pia: sforz. for:*

*col. B.*

## Scena II.

Berto

La Marchesa

Ber:

Questa povera sciocca col fuso, e colla

rocca, a la-vo-rare andrà, e le pe-core sue governera. Berto

Signora mia. Non siete voi Sindaco della villa. Si Si.

gnora. Ite con quel Ministro dalla Corte mandato in casa di Lam.

pridio e di due testimoni alla presenza intimategli la par.

*Ad.:*

*La March.*

tenza. Come! è il Governator di qua scacciato? E se

Chameritato un uom che non sa niente, posto qui per im-

*Ad.:*

pegno, di Governar questo Castello è indegno. Brava

brava davvero, questa la godd'è. Venga venga con me Signor Ho.

*/parte/*

taro di burlare la Lena or mi sareparo.

## Scena III.

La Marchesa  
sola

La March.

Con ciò non solamente vendico i torti e l'onte rice-  
vute dal Conte, ma svergognando un vile che il grado diso,  
nora di far pretendo una giustizia ancora.

Segue Aria della Marchesa

Flauti

Violini

Violini

Corni

Violette col. B.

La Marchesa

Andantino

*col. A.*

*all' 8. va*

*pia: afs.*

*col. A.*

*pia: afs.*

Vegga Lingra-to che si è scorda-to del primo amo-re che questo

Handwritten musical score on page 17. The score consists of several staves. The top two staves are for a keyboard instrument, with the instruction *col. p. ni all' 8. va* written above them. The middle section includes a vocal line with the instruction *pia:* and a *sotto voce* section. Below the vocal line is a bass line labeled *col. B.*. The bottom section contains the lyrics: *care. soffrir non sa. E se penti - to sia quell' arditto sia quell' ar.*

*Vni all' 8<sup>va</sup>*

*col B.*

*dito se pietà chiede pietade avrà se pietà chiede pietade a*



*col. A.*

*vra - - pieta - de ayra ura - - - - - pie - ta - - de aurà*

*for:*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "col. f." and "tr". The music is arranged in a system with ten staves, and the notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Scena IV.

Lamp.

Lamp. *Lamp. idio*

*Lamp. poi*  
La Lena

Non sò che voglia dire, tarda il Conte a venire

e la Figliuola mia per questa sua tardanza dice ch'è un Cava-

Lier senza creanza. Signor Governatore vi cercano per tutto.

Lamp. Len. Lamp. E chi mi cerca. Un Notaro venuto da Firenze. Cosa

Len. Lamp. vuole? Non sò. Quando mi parerà l'ascolterò. Or Carina mi

*Lento*  
 preme che stiamoun poco a ragionare insieme. Berto, quel disgrà,

*Lamp:*  
 ziato testè mi ha corbellato. Quel briccone lo dico lo pro,

*Lento*  
 fesso deve andare in prigione. Ride, quando gli dico ch'esser io

*Lamp:*  
 devo la governatore. Sì, lo vedràno or ora. subito che mia

*Lento*  
 Figlia è maritata sarà Lena gentil dame sposata.

*Samp:*

mi farete un a-bito? Un a-bito da sposa come v'è, e an-  
 dremo alla città, e fa-remo le nozze in alle-gria  
 voglio per la mia, che si balli, si canti, e che si suoni;  
 voglio per la mia sposa invitare un Orchestra strepitosa.

Siegue Aria di Sampriodio

*Oboe* *pia.*

*Vini* *100cf.* *pia.*

*Corni*

*Violotta col. H.*

*Temprido* *shàda ballare, shada cantar* *shada bal.*

*Allegro brillante* *100cf.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves appear to be vocal lines. The third and fourth staves are for piano accompaniment. The fifth staff is empty. Dynamic markings include *molto*, *for:*, *pia:*, and *sforz.* There is a double bar line with a repeat sign on the fourth staff.

Two empty musical staves.

*col. B.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff contains the lyrics: *teure shada cantar tutti i stromenti shan da sonar tutti*. The bottom staff contains dynamic markings: *pia:*, *molto for:*, *pia:*, *sforz.*, and *for:*.

*Soli*

*col. B.*

*tutti - s'han da so. nar*

*voglio Violini*



Handwritten musical score for strings, measures 1-10. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

*pia:*

*rinforz.*

Handwritten musical score for strings, measure 11. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

*col. B.*

Handwritten musical score for strings, measures 12-15. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

*Violoni*

*Violoncello*

*Il Violoncello può che si*

*Contrabassi Soli*

*pia. senza Fagotti*

*rinforz.*

Handwritten musical score on page 28. The score consists of ten staves. The first two staves contain simple rhythmic patterns. The third and fourth staves have the marking *for.* at the beginning and *pia.* at the end. The fifth and sixth staves continue the rhythmic patterns. The seventh and eighth staves have the marking *stati* at the beginning. The ninth staff contains a more complex melodic line with the marking *Solo* at the beginning and *Voglio il Fa.* at the end. The tenth staff has the marking *pia: tutti fuorché il Fagotto* at the end.

*Solo*

*gotto con L'Obœ*

*Fagotto Solo*

*in D. Solo*

*nò nò nò nò*

Handwritten musical score for strings, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

*pia.*

*forz.*

*col. str.*

questi stromenti non fan per me non fan per me. Viole e Violini fan giubilar

*pia.*  
*Tutti*

*forz.*

Handwritten musical score on ten staves. The top two staves are mostly empty with rests. The third and fourth staves contain a melodic line with dynamic markings: *poco f.*, *pia.*, and *rinforz.*. The fifth and sixth staves are empty with rests. The seventh staff contains a melodic line with the marking *colt.*. The eighth and ninth staves contain a melodic line with the marking *Tutta l' Orchestra* and dynamic markings *pia. tutti* and *rinforz.*. The bottom two staves are empty with rests.

Violini

for.

poco f.

for.

Corni in G

Col. B.

tutta l'Orchestra s'ha da sonar. si tutta

for.

Violini

*pocf.* *rinforz.* *For:* *For: af:*

*si tutta l'Orchestra tutta tutta sha da sonar sha da sonar sha da so*

*pocf.* *rinf.* *For.* *For: af.*



Violini

Violini

rar.

Voglio Vio.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves. The first two staves are for violins, with the word "Violini" written in cursive below each. The third and fourth staves contain dense, fast-moving musical passages. The fifth and sixth staves show a more rhythmic, steady accompaniment. The seventh and eighth staves continue this accompaniment. The ninth staff is a vocal line, starting with the word "rar." and ending with "Voglio Vio." The tenth staff is empty. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*Violini*

*soli*

*col. B.*

*Violoni*

*Contrabassi Soli*

Handwritten musical score for strings, consisting of seven staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first six staves appear to be for different string parts, with some staves showing double bar lines and repeat signs.

*Il Violoncello più chesi suoni*

*Voglio il Ba.*

*Violoncello Solo*

Handwritten musical score for Cello Solo, featuring a single staff with a complex melodic line and lyrics. The lyrics are written in Italian and include the words "Il Violoncello più chesi suoni" and "Voglio il Ba." The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

*Solo*

*gotto*

*il Fagotto coll' Oboè*

*Fagotto Solo*

*Tutti*

*Fagotto Solo*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top left, the number '38' is written. The page contains ten staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The word 'Solo' is written in cursive below the first staff. The second and third staves have treble clefs and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves have bass clefs and a key signature of one sharp. The sixth and seventh staves have treble clefs and a key signature of one sharp. The eighth and ninth staves have bass clefs and a key signature of one sharp. The word 'gotto' is written in cursive below the eighth staff. The word 'il Fagotto coll' Oboè' is written in cursive below the ninth staff. The word 'Fagotto Solo' is written in cursive below the tenth staff. The word 'Tutti' is written in cursive below the tenth staff. The word 'Fagotto Solo' is written in cursive below the eleventh staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes with stems, some marked with 'tr' (trills).

A blank musical staff with a few scattered notes at the beginning.

Handwritten musical notation on a staff, showing a sequence of notes with stems and beams, including a measure with a 'pia:' marking.

Handwritten musical notation on a staff, showing a sequence of notes with stems and beams, including a measure with a 'pia:' marking.

A blank musical staff.

A blank musical staff.

A blank musical staff.

Handwritten musical notation on a staff, showing a sequence of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on a staff, showing a sequence of notes with stems and beams.

*s'ha da ballare s'ha da can.*

Handwritten musical notation on a staff, showing a sequence of notes with stems and beams, including a measure with a 'pia. tutti' marking.

*pia.  
tutti*

A blank musical staff.



Handwritten musical score for the first part of the page, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "pia:" and "pia: sforz.".

*col. B.*

*no. questi stromenti non fan per me non fan per me Violee Violini fangiubi.*

Handwritten musical score for the second part of the page, including the vocal line with lyrics. It features dynamic markings "pia:" and "pia: sforz.".

Handwritten musical score on page 42. The score consists of several staves. The top two staves are mostly empty with some notes. The third and fourth staves contain dense musical notation with dynamic markings *pocf.* and *pia. rinforz.*. The fifth and sixth staves are also mostly empty. The seventh staff contains musical notation with the marking *col. A.*. The eighth and ninth staves contain musical notation with the marking *lar* and *tutta l'Orchestra*. The tenth and eleventh staves contain musical notation with dynamic markings *pia.* and *rinforz.*. The bottom two staves are empty.



Handwritten musical score for the first part of the page, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and rests across several staves.

*For:*

*Soli*

*col. 3.*

Handwritten musical score for the second part of the page, including lyrics in Italian. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

*tutta l'Orche - sta s'ha da sonar non fan per me quest'istromenti*

This page contains a handwritten musical score for an orchestra. It features ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. At the bottom of the page, there are several performance instructions written in cursive:

- voglio Violini* (I want Violins)
- voglio i Violoni* (I want the Violas)
- voglio il Fagotto* (I want the Bassoon)
- Contrabassi soli* (Double Basses solo)
- Fagotti soli* (Bassoons solo)
- tutta l'Or.* (the whole orchestra)
- for Tutti* (for all)

The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age.

Handwritten musical score for piano accompaniment, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "pia:", "forz.", and "for:". The music is written in a cursive hand typical of 18th-century manuscripts.

*questa s'ha da sonar. tutta tutta s'ha da sonar*

Handwritten musical score for a vocal line, consisting of two staves. The lyrics "questa s'ha da sonar. tutta tutta s'ha da sonar" are written in cursive below the notes. Dynamic markings "pia:", "forz.", and "for:" are present below the first staff.

Violini

Violini

Violoncello

Orchestra

*poch.* *for.* *poch.* *rinforz.*

*si tutta si tutta L'Orchestra tutta tutta s'ha da so.*

*poch. rinforz.*

*For.* *For: ass.*  
*For.* *For: ass.*  
*For.* *For: ass.*  
*For.* *For: ass.*

nar sha da sonar tutta l'Orche-stra sha da-sonar.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first three staves are grouped together by a brace on the left. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff continues the melodic line. The third staff contains a more complex texture with multiple notes on a single staff, possibly representing a figured bass or a multi-measure rest. The fourth staff is mostly empty, with a few notes and a double bar line. The fifth and sixth staves continue the melodic and harmonic development. The seventh staff has a similar texture to the third staff. The eighth and ninth staves show further melodic and harmonic progression. The tenth staff concludes the piece with a final cadence. There are some faint markings on the right side of the page, possibly a signature or a reference mark.

*Scena V. Len:*  
 La Lena sola: *Tutto tutto per me le Vi- o- le, L'Oboè, I Vio..*

*lini, i Vi- o- lóni, ed il Violoncello, obligata vi*

*son Sposino bello.* /parte/

*Scena VI. Il Conte:*  
 Il Conte, *Se Marchesa è tornata, meco si mostrai.*  
 Brigida

*rata, ha ragion, non dovea trattar così; la cagion del suo degnò*

*Brig:*

eccola qua. Signor Conte per dirla, è poca discrezzione farmi

*Al Con:*

fare, si lunga aspettazione. Appunto ora veniva da

*Brig:*

voi per congedarmi. Congedarmi? capisco. vorrà dir, che ve,

*Al Con:*

nite ad isposarmi. Anzi tutto al Contrario vengo a prender con,

gedo. prima del partir mio vengo a darvi vuol dir l'ultimo ad,



*Allegro:*

die. Come? voi mi lasciate nel berrascoso mar della spe-

*Allegro:*

ranga? voi usate con me la tracotanza: Deh non l'abbiate a

degno al mio primiero impegno esser deggio costante

è legato il mio cor da un altr'amante.

*Siegue Cavatina di Brigade*

*pia.*

*col. B.*

*Grigida*

*Presto*

*Perfida belvair.*

*pia:*

*rocf.*

*col. B.*

*cana sto — liela mente u — mana sto — liela*

*rocf.*

*rinforz. for:*

*coll.*

*mente u - mana nò nò, che trattar non sai nò*

*rinforz. for: pia. forz.*

*coll.*

*nò nò nò se lo provaste ma - i*

*forz. ten:*

*pia.* *for.*  
*colf.*  
 di-telo voi per me ditelo ditelo Perfida perfida  
*pia.* *for.*  
*colf.* *poco f.*  
*colf.*  
 belva sto-li-da mente belva ir-cana no, no, no,  
*poco f.*

*Cor:*

*col. B.*

*nò, non sai trattar nò, nò, nò, nò non sai trattar nò nò nò nò*

*Cor:*

*pid. forz. pid.*

*col. B.*

*se lo provaste ma - i*

*rinforz. sforz. pia.*

*col. B.*

*di - telo voi per me se lo provaste mai di - telo di - telo*

*sforz.*

*pocf. pia. rinforz.*

*col. B.*

*voi per me di - telo voi per me di*

*pia: pocf. pia: rinforz.*

For:

telo di-telo voi per me. Rec: Il Cont. Madichuvido.

lete? For: Brig. Voi promesso mi avete. Il Con: Brig. Non è vero. Barbaro

Il Con: menzognero vendicarmi saprò, ve l'avertisco. Debole

di cervel la compatisco Siegue Aria del Conte

*Vni* *pia.*

*Il Conte* *Andantino.* Non vi sdegna te lu-ci vez-zo-se lu-ci vez-

*Viola col. Solo* *pia.*

zo-se non m'insulta - te la braamorose voi siete



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first four staves contain the first line of music and lyrics. The fifth and sixth staves contain the second line of music and lyrics. The seventh and eighth staves contain the third line of music and lyrics. The ninth and tenth staves contain the fourth line of music and lyrics. The lyrics are in Italian and describe a woman's heart being captured by another woman.

*col. B.*

quella che inspira amor ma a un'altra bel-la ma a un'altra

*forz.* *pia:*

bel-la dona to ho il cor si ma a un'altra

*100 f.* *pia:*

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Italian. Performance markings include *rinforz.*, *forz.*, *colla.*, and *forz. pia.*. The lyrics are: *bel-la dona to ho il cor*, *donato ho il*, *cor*, and *Luci vez-zo-se*.

*fforz. rōia.*

*col. B.*

*tu - ci - veg - gese non vi soegnate non vi soegnate non m'insulta - te*

*ppof. rōia.*

*col. B.*

*la - bra amorese voi siete quella - che inspira amor*

*forz.* *pia:* *forz.*

*col. B.*

*non m'insul-ta-te non vi sdegna-te voi siete*

*sforz.* *pia:* *sforz.*

*pia:*

*col. B.*

*quella ma a un'altra bel-la ma a un'altra bella do-na to ho il*

*pia:*

*ria:*

*cor si ma a un altra bel - la donia - to ho il*

*ria: rinf.*

*cor donato ho il cor rinf.*

Handwritten musical score for a choir, page 64. The score consists of ten staves. The first four staves contain vocal parts with lyrics "do-na-to ke il eor". The fifth staff has a "Cor:" marking. The remaining six staves are empty.

do-na-to ke il eor

Cor:

Scena VII.

Brigida

<sup>poi</sup>  
Subicone

*Brig:*

E di me innamorata, ma con altr'aimpegnato

se sposar non mi può presente mente, mi servirà da Cavalier ser-

*Sub:*

vente. Eccomi, il core amante spingere a voi si vuole.

*Brig:*

come in faccia di Febo il Gira-sole. Quando siete lontano

questo mio cor vi invita come il ferro suol trar la ca-la.

*Rub.* *Brig.*  
 mita. Se non avete il cuore con un altro impegnato. D'altro

*Rub.*  
 laccio il mio cuore è liberato. Se disporre ne potete via

*Brig.*  
 donatelo a me. La Dea d'amore or vi presenta in caustico il mio

*Rub.* *Brig.*  
 cuore. Oh Rubicon felice. Per voi coi scherri, è l'onte

ho rifiutato il Conte, solo per ch'ei non ha tanti gradi qual voi



*Rub.* di nobiltà. *Brig.* Vedrete i Feudi miei. *Rub.* Quanti sono? Sono

*Brig.* sei. E il Conte non a-ve-a altro Feudo il Meschin, che una Con-

*Rub.* tea. Di Nobiltade in casa mia si squazza: / sono tutti i miei

Feudi un Banco in piazza **Scena VIII.** Sampriello, e Detti

*Lam.* Figlia Figlia. *Brig.* Signore. *Lam.* Ah son perduto. Un No-

taro è venuto, e un ordi- ne ha portato, che dal governo  
 mio mi ha disacci- a- to. *Adrig:* Costà è un' insolenza. *Lam:* Figlia, vi vuol pa-  
 zienza, andarsene bisogna. *Adrig:* Ah il rossore mi copre, e la ver-  
*Lam:* gogna. E voi Signor Dottore al governo accusato vi han bandito voi  
*Rub:* pur da tutto il stato. A me tal disonore? mi han bandito per-

*Lam.* *Sub.*  
 che? Per impostore. Or sù non vi smarrite, ambi  
 meco venite, vivremo unitamente alle spalle de  
 genzi allegramente. *Lamp.* *Strig.* Figlia mia cosa di te? Si.  
 gnor cosa pensate? *Lamp.* Brigida in verità le cose andranno  
 male. farò quel che sarà la mia colla terale.

## Scena IX.

Briegida Rubicone

Berto

*Rub:*

Ri- so- luzion vi vuole eser vogliono fatic

*Brig:*

non parole

Siete voi Cavalier? Son quel che sono. Signor,

*Rub:**Brig:*

chiedo per d'ono io non vi vò se Cavalier non siete. E voi Signora

*Rub:**Brig:*

mia non mangia rete. Ah destino protervo, e sciagurata!

*Rub:**Brig:*

quello, ch'è stato è stato.

tanti ti toli vostri a che

*Rub:*

mai son ridotti! Sono i miei Marchesati, i miei cerotti

ma con questi si mangia si va di qua, e di là si gode il mondo.

*Alleg:*

*Rub:*

Covera Nobilitade! io mi confondo. Meo almen vi potrete diver.

(72)

*Alleg:*

*Rub:*

tire, o andare al fin vi converrà a servire. Io servir? Per la

*Alleg:*

fame voi lo farete un di. Dunque quand'è co-si... Coeh

*#4/2*

per danami Astrea che far non sò dunque quand'è così vi spose.

ro

*Segue a 3.*

Violini

Violotta

Arigida

à 5. Rubicone

Aerto

Bassi

*pia.* *for.* *pia.*

*pia.* *2.<sup>da</sup>*

*pia.*

*Andantino grazioso*

Handwritten musical score on a page with 11 staves. The first three staves contain dense musical notation with dynamic markings: *pia.*, *forz.*, *pia.*, *forz.*, *pia.*, and *forz.*. The fourth staff is empty. The fifth and sixth staves are also empty. The seventh staff contains musical notation with dynamic markings: *forz.*, *pia.*, *forz.*, *pia.*, and *forz.*. The eighth, ninth, and tenth staves are empty. The eleventh staff is empty.



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with a fermata. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with a fermata. Dynamic markings include *tr*, *2<sup>a</sup>*, *pia:*, *for:*, and *2<sup>da</sup>*.

An empty musical staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand: *Se voi mamate Brigida mia Deh non ab.*

An empty musical staff.

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand: *for: pia:*

An empty musical staff.

An empty musical staff.

An empty musical staff.

An empty musical staff.

An empty musical staff.

An empty musical staff.



*pia: af.* *forz.* *pia:*

*2da*

*pia.*

*Non sò che dire non sò che fare  
che di buon core vi spo- se- rò.*

*pia: af.* *forz.* *pia.*

Sr. *pia.* *for.* *pia.* *sforz.* *pia.*  
*col. ff.*  
 convien soffre dissimulare convien pigliare quel che si  
*for. pia.* *for. pia.* *sforz. pia.*

*pia: af.* *forz.* *pia.* *ring.*

*colf.*

*può convien pigliare quel che si può* *a un ciarlatano*  
*date la mano*

Empty musical staff

*pia: af.* *forz.* *pia:*

Empty musical staff

Empty musical staff

*For: pia: Forz. pia: Forz. pia.*

*col. D.*

*non mi lasciate non mi lasciate eccola qui  
dunque restate quand'è così.*

*Forz. Forz. Forz. pia. Forz.*

*forz. pia.* *for:* *pia:* *forz.* *pia.*

*col. D.*

*eccola qui sarà contento sarà contento quest'omio core sarà con.*  
*sarà sarà contento sarà contento quest'omio core sarà con,*

*pia:* *forz.* *for:* *pia:* *forz.*





*pia.* *forz.* *pia.* *forz.* *rinforz.* *forz.* *pia.*

*dice di si* *sento che amo-re* *di-ce di si*  
*dice di si* *sento che amore* *di-ce di si*

*forz.* *pia.* *rinforz.* *forz.* *pia.*

*Meno ral.*

*for. pia. for. pia.*  
*pia.*  
*2.<sup>da</sup>*  
*forz.*  
*legro con lor Signori che belli amori che nobiltà*  
*for. pia. for. pia. forz.*

*pia:* *rinfor.* *for.* *pia.* *forz. pia.* *forz. pia.*

*resoè d'amore lieto il mio core lieto il mio core, e questo, è il fiore e*  
*resoè d'amore lieto il mio core lieto il mio core, e questo, è il fiore e*

*pia:* *rinforz.* *for.* *pia:* *forz.* *forz. pia.*

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "que - sto è il fiore di no - biltà e questo si e que - sto è il". The second system continues the lyrics: "que - sto è il fiore di no - biltà e questo si o que - sto è il". The score includes various dynamic markings: *sforz.*, *pia.*, *sforz. pia.*, and *sforz.*. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a variety of note values and rests.

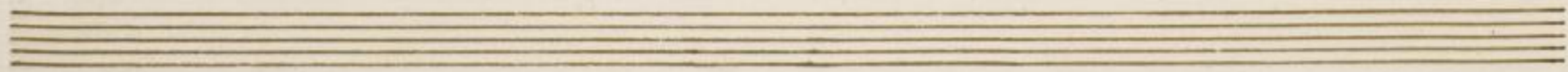
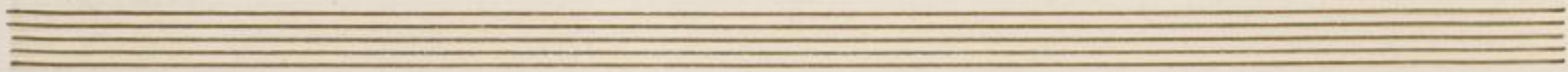
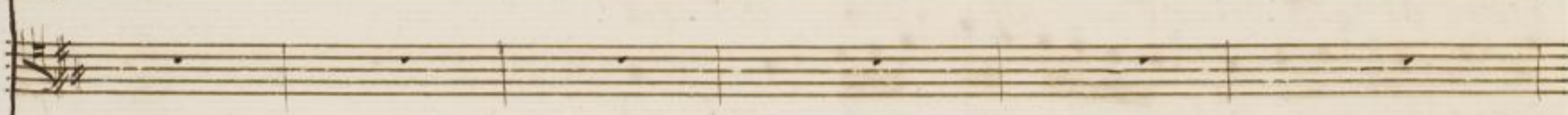
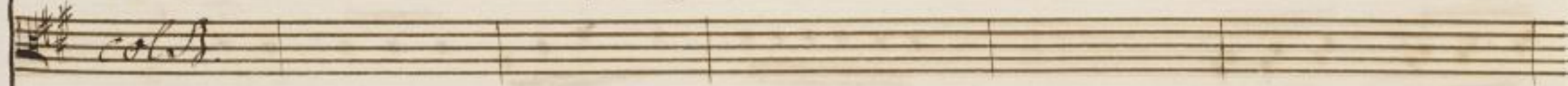
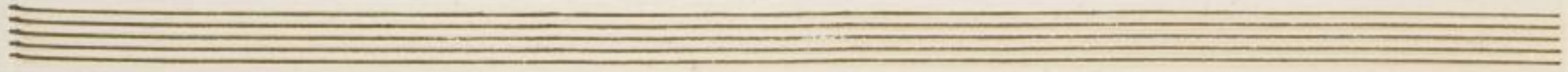
rinforz. For: pia.

col B. col B.

fiore di no-bil-tà di no-bil-tà

fiore di no-bil-tà di no-bil-tà

For: rinforz. For: Simicisi. pia. Allegro



*col. A.*

*de - re una ragazza sopra la piazza far riverenze di qua è di là di*

*100cf.* *Lor.* *sforz.* *ten.* *pia:*  
*col'd.*  
 voi non sapete qualche vi dite  
 la di qua Questo è il mio balsamo per le fe.  
*100cf.* *Lor:* *sforz.* *ten:* *pia:*



*For: sia: poco f. sia:*  
*brutto villano brutto sgaiato*  
*ri-te questa mia polvere guarisce il*  
*For: sia: poco f. sia:*

*100f. for:* *via. for. via.*  
*coll.*  
*impertinente impertinente vā via vā via di quā taci vil,*  
*impertinente impertinente vā via vā via di quā taci vil,*  
*fla - to* *canta l'aggiaccio canta*  
*for:* *via: for. via.*

*Lor: pia: Lor:*

*col B.*

*lano lano Parti parti di qua parti parti di*

*Resetta la sur lanetta farsi ve qua*

*Lor: pia: Lor: discacciano a viva forza Bertò, quale finge partire, ma poi improvvisamente ritorna.*

Handwritten musical score on page 99. The page contains several staves of music. The top two staves are instrumental accompaniment. The third staff is a vocal line with the instruction *col. B.* written below it. The fourth and fifth staves are vocal lines with lyrics: *quà* and *eccola qui* on the fourth staff, and *quà* and *Date la mano* on the fifth staff. The sixth staff is another vocal line with the instruction *pia:* written below it. The bottom three staves are empty.

Two staves of musical notation. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a corresponding accompaniment line. A dynamic marking *for.* is written above the second staff towards the right end.

*coll.*

Two staves of musical notation with Italian lyrics written below the notes. The lyrics are: *sarà contento questo mio co-re questo mio co... imperti.* The second staff repeats the same lyrics: *sarà conten-to questo mio co-re questo mio co... imperti.*

*Canta Pagliaccio*

A single staff of musical notation with notes and rests. A dynamic marking *for.* is written below the staff towards the right end.

Four empty musical staves at the bottom of the page, with no notation.

*pia.* *lor.*  
*cold.*  
*nente impertinente taci*  
*nente impertinente taci*  
*balla Resetta la Furlanetta farsi vedrà*  
*pia:* *lor:*

*pia.* *rinforz*

*Villano*

*villano*

*Canta Pagliaccio*

*pia:* *rinforz.* *for:*

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The middle four staves contain lyrics and musical notation for the piano part. The lyrics are: *via*, *partì di quà*, *via*, *partì di quà*, *Balla Rosetta*, and *la Furlanetta farsive*. Performance markings include *pia:*, *rinforz.*, *for:*, and *prof.*. The piano part includes first and second endings marked *1<sup>ma</sup>* and *2<sup>a</sup>*, and a *col. B* marking. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.



*for.* *for: ajs.*

*for: ajs.*

*taci* *Impertinente parti*

*taci* *Impertinente parti*

*drà* *la Furla..*

*for:* *for: ajs.*

Handwritten musical score for a piece titled "Furlanetta". The score is written on ten staves. The first four staves are instrumental parts. The fifth and sixth staves contain the vocal line with lyrics. The seventh and eighth staves are instrumental parts. The ninth and tenth staves are empty. The lyrics are: "parti di quà parti parti di quà parti di quà parti di", "parti di quà parti parti di quà parti di quà parti di", "netta farsi vedrà la Furlanetta farsi vedrà farsi vedrà farsi ve."

The page contains a handwritten musical score. At the top, there are three staves of music with complex rhythmic patterns, including many beamed notes and slurs. Below these are three more staves, each starting with a vocal line and a corresponding lyric. The lyrics are: *quà.*, *quà*, and *Orà*. The musical notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. At the bottom of the page, there are two empty staves.

*Scena X.*  
*La Marchesa*  
*il Conte*

*La Mar.* *Il Con.*

Siete davvero pentito? Idol mio ve lo giuro.

*La March.* *Il Con.*

Qual mi date d'amor sicuro segno? Ecco la destra in pegno.

*La March.* *Il Con.*

Ed io l'accetto; ma vuol tutto anche il cor. Si vel prometto.

*Scena XI.*  
*Berto, Lena*  
*Sueletti*

*Ber.* *Lena.*

No, va via, non ti voglio. Berto per cari,

*Ber.* *Lena.*

ta. Mi domandi pietà? Si lo confesso sprezzami fra ira,

*Brev.* / *dalamano alla Sena*

gione. *Via, ti voglio sposar per compassione.*

*Lamp: / alla Marchesa*

*Scena ultima*  
*Lampriodio, Brigida,*  
*Subicone e detti*

*Obbligata Signora, del favor che mi ha fatto.*

*La March.* *Lamp.*

*Me ritava di peggio un Uomo insano. Vado a far per il*

*Al Con:*

*Mondo il Ciarlatano. Degna carica in vero di un Vom come voi siete*

*Brig:* *Lamp:*

*Coverà No-biltà. Figlia tacete. poco più poco*

*meno tutti fanno nel Mondo un tal Mestiere non è vero Si.*

*Tutti*  
*gnori e vero, e vero.*

*Sicque Petro*

Oboè  
 Violini  
 Corri  
 Viola  
 La Marchi:  
 Brigida  
 Il Conte  
 La Sena  
 Rubicone  
 Berto  
 Lampredio  
 Allegro  
 Bassi

*Vi son nel Mondo tant'impostori*  
*Vi son nel Mondo tant'impostori*  
*Vi son nel Mondo tant'impostori*  
*Vi son nel Mondo tant'impostori*

*soli* *tutti*  
*pia.* *for:*  
*pia:* *coldd.*

*La March.* *Tutti*  
*Il Con.*  
 raggira - tori pieni d'arcani che Ciarlatani si non chiamar  
 raggira - tori pieni d'arcani che Ciarlatani si non chiamar  
 che Ciarlatani si non chiamar  
 che Ciarlatani si non chiamar



*soli*

*ria.*

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the word 'soli' and consists of a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with some chords. A small heart-shaped mark is visible in the upper right of the piano part.

*collo.*

This system is mostly empty, with the word 'collo.' written at the beginning of the staff.

*La Mar.*

This system contains a vocal line starting with the word 'La Mar.' followed by a melodic line of eighth notes.

*E del Mercato rap- presentato qualche Prototipo si può tro.*

This system contains a vocal line with the lyrics 'E del Mercato rap- presentato qualche Prototipo si può tro.' written below the notes.

*E del Mercato rap- presentato qualche Prototipo si può tro.*

This system contains a vocal line with the lyrics 'E del Mercato rap- presentato qualche Prototipo si può tro.' written below the notes.

This system is empty.

This system is empty.

This system contains a piano accompaniment consisting of a series of eighth notes.

*For.*  
*Tutti*  
 var. E del Mercato rappresentato qualche Prototipo si può trovar  
 var. E del Mercato rappresentato qualche Prototipo si può trovar  
 E del Mercato rappresentato qualche Prototipo si può trovar  
 E del Mercato rappresentato qualche Prototipo si può trovar

Handwritten musical score for the first five staves, featuring complex rhythmic patterns and multiple voices. A circled number '16' is visible at the top center.

*qualche Prototipo si può trovar si può trovar si può tro var*

*qualche Prototipo si può trovar si può trovar si può tro var*

*qualche Prototipo si può trovar si può trovar si può tro var*

*qualche Prototipo si può trovar si può trovar si può tro var*

*qualche Prototipo si può trovar si può trovar si può tro var.*

*Fine del Dramma Giocoso.*  
*Fine del Dramma giocoso.*

*(Vollständig mitgeteilt)*













Mus.  $\frac{3269}{F|2}$





