

# LE BANC DE PIERRE

*Verdais*

Paroles *ANDRÉ*



N°1. *Cadranço au Bass*

N°2. *Maria-Capitane et Baylan*

Paroles de *PAUL de CHOUDENS*  
Musique de

N°3. *Soprano et Piano*

Prix 5!

# CH. GOUNOD

Paris, CHAUDRON, Place de la Sorbonne, 10. Dépôt légal. 1907.

# LE BANC DE PIERRE

Paroles de

**PAUL de CHOUDENS.**

Mélocdie.

Musique de

**CH. GOUNOD.**

**N<sup>o</sup> 1.** Andante.

CONTRALTO ou BASSE.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff features a simple, rhythmic accompaniment of eighth notes.

The first vocal phrase is written on a single staff in a soprano or alto clef. The lyrics are: "Sous les grands peupliers — il est un banc de". The piano accompaniment continues below, with dynamics of *cresc.*, *rit.*, and *dim.*

The second vocal phrase is written on a single staff. The lyrics are: "pier \_ re Recouvert en tous temps, de jas\_min et de lierre, C'est là! — là qu'autrefois". The piano accompaniment includes dynamics of *espress.* and *tranquillo.*

The third vocal phrase is written on a single staff. The lyrics are: "dans le cal\_me du soir, — Nous venionstous les deux, — elle et moi, nous as \_ soir, —". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic.

Nous venions tous les deux, — elle et moi, nous asseoir!

*p*

Chaque nuit nous semblait — plus charman — te et plus bel — le, L'é —

— toi — le du ber — ger — jusqu'à l'au — be nou — vel — le

Il — lu — mi — nant son front — ra — dieux de beau — té,

*cresc.*

L'éclairait des rayons de sa blanche clarté! Sa main était trem-

*dim.*

-blanche, En ces instants si doux, D'une flamme brûlante, Oh! nous é-

*cre* *scen* *do* *mol* *to.*

-tions heureux, Le ciel le ciel était en nous

*f* *dim.* *p*

Et sa voix s'unissait aux bruits de la nature

*p*

A la brise embaumée au ruisseau qui murmure

*p*

Au chant des bois touf - fus nous versant leur frai - cheur

*cresc.*

A ce va - gue con - cert qui vient charmer le cœur! Son cé -

*dim.*

les - te sou - ri - re m'en - i - vrait plus en - cor Per -

*scen - do.*

du dans mon dé - li - re Ah! je voy - ais aux cieux pas -

*mol - to.*

- ser pas - ser des rê - ves d'or!

*f* *dim.*

Maintenant rien n'est plus, — mais l'image et la — cé — e Du

songe é — vanou — i — re — vient — à ma pen — sé — e, — Ô regrets é — ter —

— nels — de ce rê — ve si doux — Arbres, fleurs et ruisseaux —

il ne res — te que vous, — il ne res — te que vous! —

dim. p pp pp