4065

à Madame

Béguin Salomon

1.er

QUINTETTE

En Si ♭ Majeur

POUR

Piano,
Violon, Alto-viole, Violoncelle
et Contre-Basse

PAR

EUG. WALCKIERS

Op: 103. Prix: 25.f

Nota: Cet Ouvrage peut aussi très bien se jouer en QUATUOR, en supprimant la Contre-basse. Cette partie dans ce cas est combinée avec celle du Violoncelle.

PARIS, S. RICHAULT, Editeur, Boulevart Poissonnière, 26. au 1.er

R. 13554.

1861

Vm 19. 229

1er QUINTETTE.

POUR PIANO, VIOLON, ALTO-VIOLE, VIOLONCELLE ET CONTRE BASSE.

PAR E. WALCKIERS.

à Madame ***BÉGUIN-SALOMON.***

Op: 103.

VIOLON.

(♪=92)
ANDANTE.

Piano. *dolce.* *dolce.*

All^o. ma non troppo (♩=120)

pp *ff* *ff* *p* *f* *f>* *pp* *pp* *f* *dolce.* *p* *p*

A B C

Vm 19 229

D

pp mf dim. pp f

1 1

p p

E 2

p p

p f

2

cres. f

F

p avec expr: dim. p f dim. p

f p f

G 3 1

p p

H

f f f pp f

tr tr

pp

ff ff p

1

d 1

cres.

1

K

f tr tr

1

tr

f

L

pp

1 3 3

pp pp f

M

dolce.

1 1 1

p p

pp <mf dim- - - pp f N

1 1

p p

0 2

p

1

p p p

1

pp

dolce.

cres- - - dolce. cres- - - dolce.

ff

Bien marqué

All.° molto vivace (♩.=100)

SCHERZO.

Piano. ten. *Avec verve.* ten.

A Piano ten.

ten. B ten.

cres. *sf* *p* *cres.*

C ten. ten.

D

E

F

Moins vite (♩.=80)

rall. *sempre pp*

cres_ - - - - - - - - - -

ten. ten.

H

f Tempo 1º

7 J

f

p

f K *p*

f *f* *p*

L

f

6

f

p

Moderato molto Tempo 1º

cres _ - - *f* *ff*

(♩=80)
ANDANTE.

6 Piano.

A *Avec Noblesse.*

PLe son un peu déployé

B 8

dim- - pp

p Piano.

p

C

dim- - - pp

PLe son un peu déployé

mf

dim- - p

p

moins p

dim- - pp

D 1

f

dim-

1

p

1

f

dim- - p

p

E

3 3 3

sf p

mf

dim- - -

Avec âme.

p

cres- - - ff

F 2

pp

G

p

1

poco p

dim- - pp

1

p

1

II

poco **p** *mf* *dim* - - - *cres.* **ff**

dim - - - -

Allargando.

Rall.

p *peu* *peu* *dim* - - - - - - **pp** **ppp**

FINALE. Allegro(♩.=100)

p

A

1 **f** **1** **p**

B

1 **p** **1** **p** **2**

1 **f**

C *Retenu.*

3

mais peu Avec expr:

p *dolce.*

D Tempo 1°

4 **p** **3**

f

cres poco - - - pp p

E

cres - - - - - - - - dim - - - - -

mf p cres poco - - p pp

F.

f soutenu. p

f

8va

2 2 G 1 1

p p p

1 1

p p

II

f f p

1 1 J 2

p p

1 1

f

K 3 *Retenu.* *Avec expr:*

p *dolce.*

L Tempo 1º 4

f *f* *p*

3

cres poco - - - *pp* *p*

M

cres - - - - - -

Retenu, mais peu.

- *dim* - - - *f* *pp sans séparer*

N 2 1 1

pp *pp* *pp*

Tempo 1º O

pp *f soutenu.* *p*

f

tr

1 2 3 4

FIN.

1er QUINTETTE.

POUR PIANO, VIOLON, ALTO-VIOLE, VIOLONCELLE ET CONTRE-BASSE.

à Madame BÉGUIN-SALOMON.

PAR E. WALCKIERS.

Op: 103.

ALTO-VIOLE.

(♩= 92)
ANDANTE.

Piano. *dolce.*

dolce.

All.o ma non troppo (♩= 120)

p *ff* *ff*

p

f

pp

C.B.

pp *pp* *f*

dolce.

p

p *dim.* *pp* *mf* *dim.*

pp *f*

(1) *Avis important.* Quand on exécutera cet ouvrage en Quatuor, le Violiste jouera ce qui est gravé en notes d'un caractère plus petit.

13554. R.

Vm 19 229

ALTO-VIOLE

E

F

G

H

J

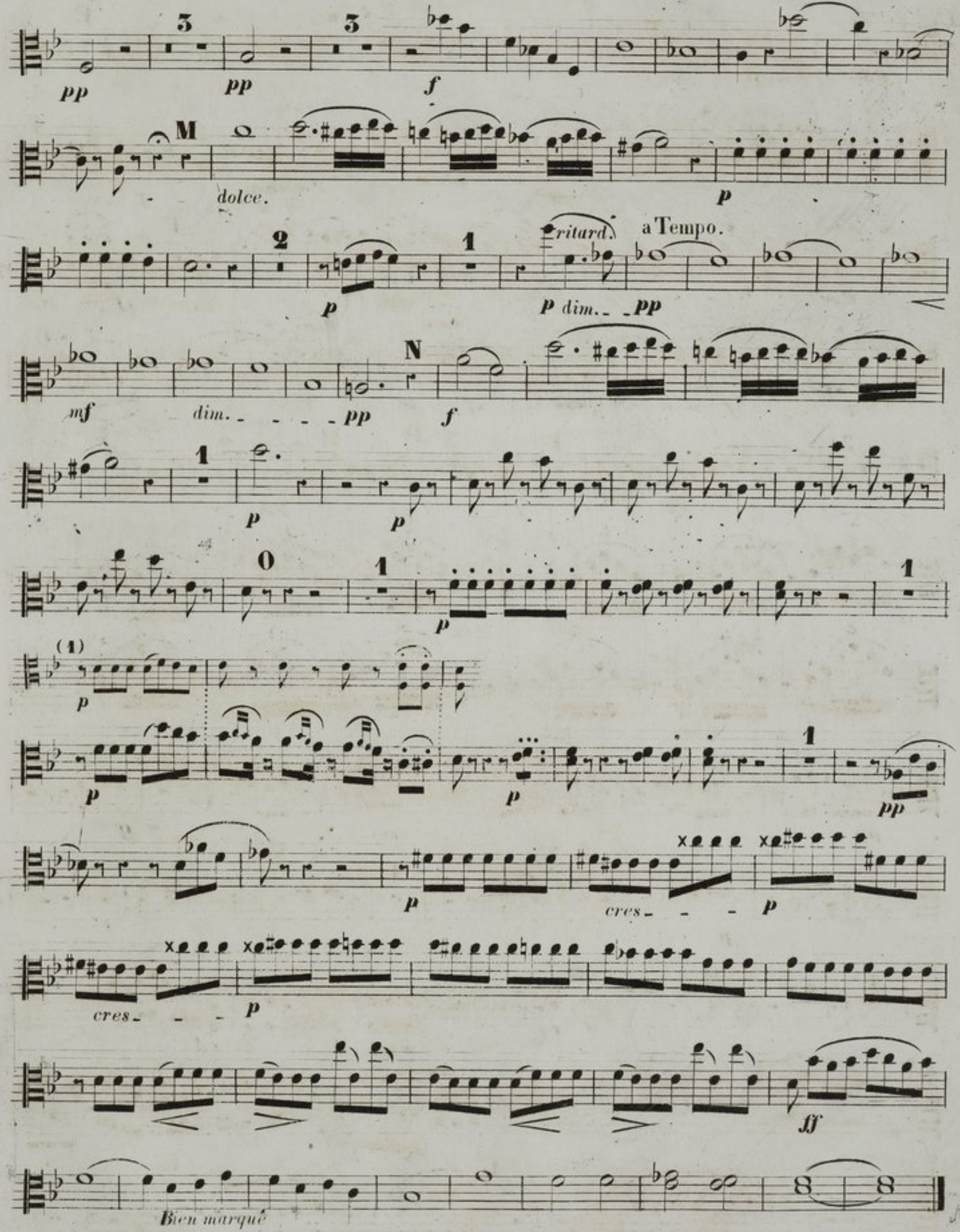
K

L

cres - - f

cres - - - - ff

C.B.



(1) *Avis important*, Quand on exécutera cet ouvrage en Quatuor, le Violiste jouera ce qui est gravé en notes d'un caractère plus petit.

ALTO-VIOLE.

All.o molto vivace(𝅗𝅥. =100)

SCHERZO.

Piano.

p

A

Piano.

p

B

Piano.

sfp *sfp* *cres.*

C

f Bien marqué.

pp

D

f

E

p

pizz. *arco.*

p *p*

F

f

pizz.

p

arco.

p

G Moins vite(𝅗𝅥. =80)

sempre pp

H Tempo 1º

cres.

f Bien marqué.

pp

3 J

f p

K

f

p f

p

L

p f

3

p f

p

Moderato molto. Tempo 1º

cres. f ff

(♩=80)

ANDANTE.

6 A

p

Piano.

B 8

dim. pp p

C

dim. pp p

1

mf dim.

D 1

p < > p dim. pp

f *p* *f*

E

p *p* *p*

F

3 2

p *p* *cres.. -f* *pp*

G

1

poco p

1 2 1

p dim. pp *poco p* *p dim. cres.*

H

ff

dim.

J Allargando.

p *peu* *peu* *dim.* *pp* *rall.* *ppp*

Allegro(♩.=100)

FINALE.

p

A 1

f

2 p p 3 B p

1 1 f

C 6 Retenu. pp f>

D 4 Tempo 1er. f> p 3 cres poco - - pp

p

E cres - - - - - dim - - - - - cres - - - - - dim - - p

F cres poco - - p pp f soutenu.

p 1 2 3 f

4 5 6 2 p p 2 G p

H f f 2

p p C.B. J p

1 1 > > f

K 6 Retenu. f

L 4 Tempo 1° p 3 cres poco _ _ pp

p M cres_

dim_ _ _ _ cres_ _ f

Retenu, mais peu. pp N 2 pp 1 pp 1 pp

Tempo 1° f soutenu. p

1 2 3 f 4 5 6 7 8

FIN.

/m 19 229

1er QUINTETTE.

POUR PIANO, VIOLON, ALTO VIOLE, VIOLONCELLE ET CONTRE BASSE.

PAR E. WALCKIERS.

à Madame ***BÉGUIN-SALOMON.***

VIOLONCELLE.

(♩=92)
ANDANTE.

Piano. (1) Vlle C.Basse.

p *peu*

pp *p*

All.o ma non troppo (♩=120)

ff *ff* *p* *pizz.* *p*

C.B. *arco.* *p* C.B. *pizz.* C.B. *p*

C.B. *arco.* *p* *pizz.* *arco.*

A *tr* *tr* *f*

B *pp*

pp *cres* *f*

C Vlle *p* C.B. *pizz.*

arco. *dolce.* C.B. *dim.* *pp*

(1) *Avis important.* Quand on exécutera cet ouvrage en Quatuor, le Violoncelliste jouera ce qui est gravé en notes d'un caractère plus petit.

mf dim. pp f

p pizz. C.B.

pizz. E 1

p p p f

(1) C.B.

p p p f

1 p f 3 3 C.B.

F

sf p p sf p p sf p f

G pizz. pizz. arco. H

C.B. f p f p f p f f C.B. p e dolce.

pp cres. J

C.B. cres. 1

pp

(1) En Quatuor, on jouera la partie inférieure.

ff ff pizz. p C.B. pizz. p

arco. p C.B. pizz. C.B. pizz. p

C.B. arco. p pizz. arco.

K f tr tr 3

f L pp

3 1 pp, C.B. cres.

f C.B.

M p pizz. pizz.

arco. dolce. p dim. C.B. pp

mf dim. pp N f

p

pizz. *pizz.*

C.B. *p* *p*

0 1

p *p* 1 *p*

p *p* *p*

1 2 3 4

p *p*

dolce. *cres- - - dolce.* *cres- - - dolce.*

cres- - - p *cres- - - p*

arco.

ff *B en marqué* C.B.

All.° molto vivace (♩. = 100)

SCHERZO.

Piano.

C.B.

A

B

C

D

E

pizz.

arco. 1 pizz. 2 arco. F

p p f

C.B.

f 1 f

2 2

pizz.

p f

G

p

sempre pp

6 Moins vite (𝅗𝅥 = 80)

p sempre pp

pizz.

pizz.

II

f Bien marqué

cres. - - - - - - - -

Tempo 1.º

cres - - - - - - - - - f Bien marqué

4

J

pp f f p

K

f f

p p f

L

p f 6 f

p p

cres - - - f ff

Moderato molto. Tempo 1°.

cres - - - f ff

(♩=80)

ANDANTE.

A

6 Piano. p

p

B

dim. pp

6 Piano.

pizz. p

pizz.

dim. pp

C

arco. pp p

mf dim.

arco. pp p

mf dim.

p < > p

dim. pp

p < > p

dim. pp

D

cres. ff

dim. p

cres. ff

dim. p

1

cres. p cres.

p cres. f

E

F

p

C.B.

G

pp poco p p

pp poco p p mf dim. cres.

H

dim.

ff C.B. C.B. C.B. dim.

Allargando.

J

rall.

p peu peu dim. pp ppp

Allegro (♩.=100)

FINALE.

pp pp

A

1 f

A

2 p 2 cres.

B

p cres.

B

3 1 f

C *Retenu, mais peu.*

p C.B.

pizz. 1 2 3 4 *arco.*

f *f*

D Tempo 1.er

p

cres poco - - - - - *pp*

cres poco - - - - - *pp* *p* C.B.

p C.B. E *cres* -

dim. - - - - - - - *cres.* - - - - - *dim* -

p *cres poco* - - - *p* *pp*

V.lle F

f soutenu. *p* *f*

f soutenu. *p* *f*

6 G

H

p

Vlle

f

p

C.B.

f

p

1

p

1

cres - - -

J 3

- - - - - -

p

1

f

K *Retenu, mais peu.*

p

pp

pizz. 1 2 3 4

pp

arco.

f

Tempo 1e.

L

f

p

cres poco -

cres poco - - - - - -

pp

VIOLONCELLE.

pp

p C.B.

p

C.B.

M

cres

dim

cres

f

Retenu, mais peu.

N

2

pp sans séparer.

Vlle

pp

0

f

1

pp

1

pp

pp

C.B.

pp

pp

pp

pp

f

p

f

p

f

FIN.

Vm 19.229

1^ET QUINTETTE.

POUR PIANO, VIOLON, ALTO-VIOLE, VIOLONCELLE ET CONTRE-BASSE.

PAR E. WALCKIERS.

à Madame *BÉGUIN-SALOMON.*

Op: 105.

CONTRE BASSE.

(♩=92)
ANDANTE.

Piano.

All.^o ma non troppo (♩=120)

E 1 arco. p

p p f 1 pp cres - - - f arco.

F pizz. f p f p f p

arco. f f f G. pizz. f p f p 2 H f arco. pp

f J 1 ff ff pizz. p

cres - - - 2 2 1

K arco. f 2 f

L b2 pp 3 pp

1 M p cres - - - - - f p pizz.

p 4 p dim. pp <mf dim - -

N - - pp f 2

arco.

cres.

Bien marqué

All.o molto vivace (♩.=100)

SCHERZO.

Piano.

Piano.

Bien marqué

pizz.

arco.

pizz.

3 *arco.* 6 Moins vite (𝅗𝅥=80)

f *p* *sempre* ***pp***

pizz. 1

1 Tempo 1er

H *arco.*

cres - - - - - ***f*** *Bien marqué*

4

pp ***f***

K

p ***f*** ***pp***

f ***p***

L 6

f ***f*** ***p***

Moderato molto. Tempo 1er

cres - - - ***f*** ***ff***

(♩=80)
ANDANTE.

6 Piano. A p

B 6 Piano. pizz.
dim. - pp p

1 C
pp parco. mf dim. -

D
p < > p dim. - pp cres. - - -

ff dim. - p cres. - - - ff

E
dim. - p p

5 F pizz.
p pp

G arco.
p

1 1 1 1
pp p p p dim. - - - cres. -

H
ff dim. -

J Allargando. rall.
- - p < > dim. - pp Fpp

Allegro(♩.=166)

FINALE.

1 1 1

pp

1 A 1

f *p*

1 2 B 7 1

cres - - - - - *f*

C 2

f *Retenu.* *p* 2 *pp*

1 D Tempo 1º

f *p pizz.*

cres poco - - - - *pp*

cres poco - - - *pp* *p arco.*

1 E

p *cres* - - - - - *dim* - - -

1 3 F

mf *dim* - - *p* *cres poco* - - - *p* - *f soutenu.*

p

6 6

pizz.
p
II
arco.
f
1 1 2 3 7 1
p cres - - - - - - f
K 2 2
f Retenu. pp p
L Tempo 1?
1
f p pizz.
cres poco - - - pp cres poco. - - -
pp p arco. 1 1
M
cres. - - - - - - dim - - - - f Tempo 1?
N 2 1 1
pp Retenu, mais peu. pp pp pp
0
f soutenu. p f
FIN.

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE

1er QUINTETTE.

POUR PIANO, VIOLON, ALTO-VIOLE, VIOLONCELLE ET CONTRE-BASSE.

à Madame ***BÉGUIN-SALOMON.***

PAR E. WALCKIERS.

Op: 103.

VIOLON.

ALTO-VIOLE.

VIOLONCELLE et CONTRE-BASSE.

PIANO.

Andante (♪ = 92)

dolce. *p*

Imp: Jannot. Rue Bellefond. 19.

13554. R.

dolce.

dolce.

peu

p

peu

dolce.

pp

pp

pp

tr

pp

sf

pizz.

p

p

8va

pp

rall:poco a poco

Allegro ma non troppo (♩ =120)

ff

ff

p

ff

ff

p

ff

ff

pizz.

p

Allegro ma non troppo(♩ =120)

ff

p

pizz.

p

arco.

p

pizz.

p

arco.

p

pizz.

arco.

f

tr

f arco.

A

f

f

f

tr

pp

pp

pp

8va

B

pp

pp

8

pp e legato.

pp

pp

cres.

cres.

cres

f

f

f

8va

f

dolce.

8va

C

dolce.

p

p

p

pizz.

pizz.

p

dolce.

arco

dolce.

sf poco

sf poco

p

p

pp

a Tempo.

ritard.

dim: - - - pp

arco.

dim: - - - - - pp

a Tempo.

ritard.

mf

dim - - -

dolcissimo e con grazia.

mf

mf

mf

très peu

mf avec expr:

dim.

pp

f

dim.

pp

f

dim.

pp

f

dim:

pp

f

D

f

p

p

8va

p

p

sf poco

pizz.

pizz.

5

sf

poco

p

3

arco.

E

cres. f

pp cres. f

pp cres. f

p cres f

avec expr:

p f dim. p f dim.

sf p sf p sf p

sf p p p

f pizz. p f

F

f p f

f arco.

G *avec*

pizz.

f pizz.

arco.

arco. P e dolce

H

pp

pp

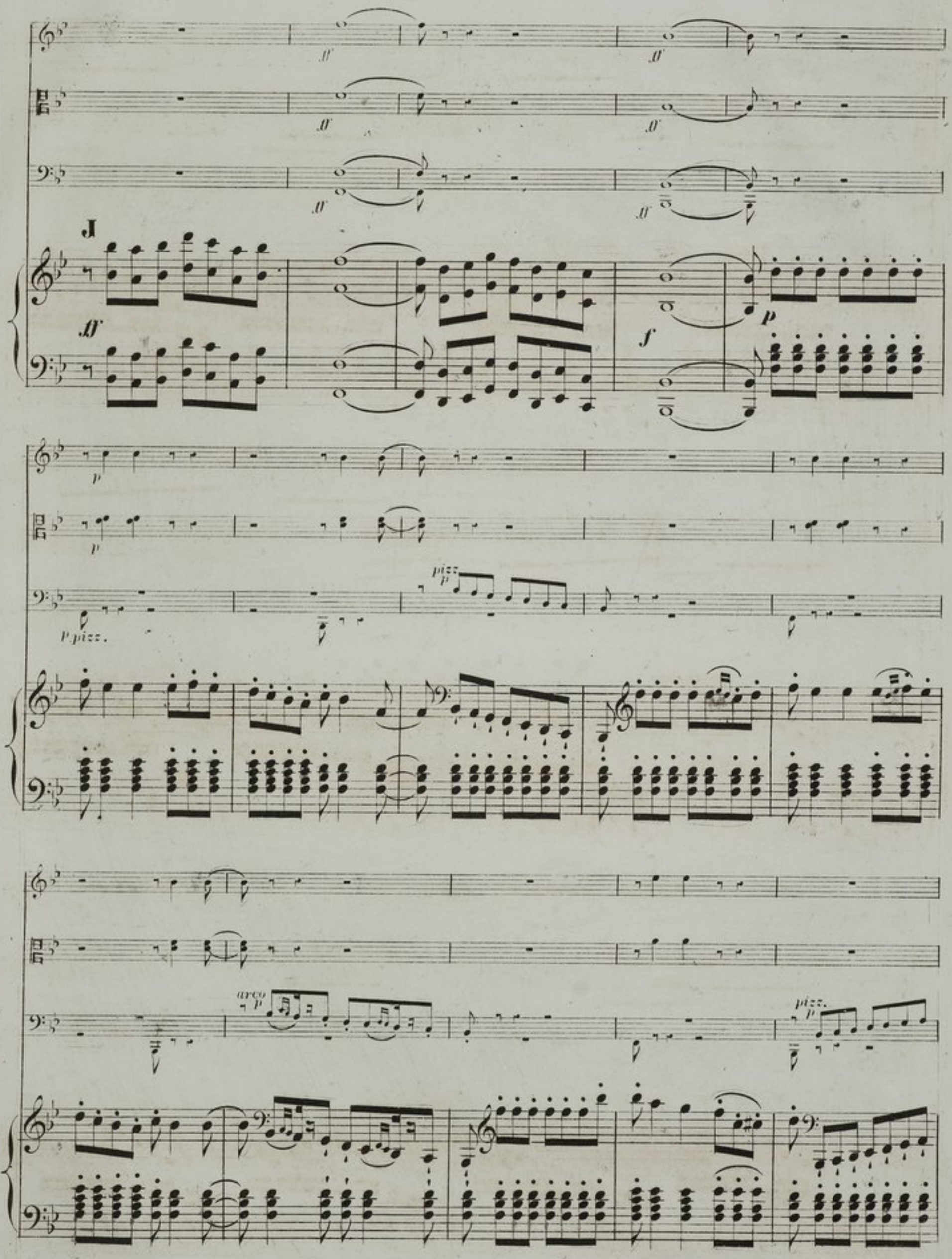
pp

cres.

cres.

cres.

cres


J
ff
p
f
p
pizz.
p pizz.
arco
p
pizz.
p

arco.
p
pizz.
f
arco.
K
8va
tr
tr

f tr

f

f

f

tr

f

tr

pp

pp

pp

8va

L

pp

pp

pp

pp

ppe legato.

pp

pp

p cres.

cres.

f

f

f

f

8va

f

dolce.

M

dolce.

p

dolce.

p

pizz.

arco.

dolce.

sf peu

sf peu

p

p pp

p ritard. p dim. pp a Tempo.

p dim. pp

ritard. a Tempo.

mf dim. dolcissimo e con

mf

mf

mf

grazia. très peu mf avec expr:

dim. pp f

dim. pp f

dim. pp f

dim. pp f

N

p

p

p

5

sf pen

p

p

p

pizz.

p

pizz.

p

5

sf pen

p

p

p

arco.

p

p

0

f

P

p

p

p

f

f

p

p

p

p

pp

pp

f

f

f

p

pp

dolce.

cres.

dolce.

cres.

dolce.

cres.

8va

dolce. cres dolce.

dolce. cres dolce.

cres

p

8va

ff Bien marqué

ff Bien marqué

ff Bien marqué

ff

SCHERZO.

VIOLON.

ALTO-VIOLE.

VIOLONCELLE et CONTRE BASSE.

PIANO.

Allegro molto vivace ($\mathit{d.}$=100)

p Avec verve.

ten:

p

tr

pp

A

ten.

B

p

tr

pp

legato.

sf p

sfp

sf

sf p

cres.

sf p

sf p

cres.

cres.

cres.

sfp

sf

sf p

cres.

sf p

ten: ten:

f

f **Bien marqué**

f **Bien marqué**

C

ff

pp

pp legato.

D

p pizz. arco. p

p pizz. p

E

P Ped. Ped.

f f

pizz. arco. arco.

p f f

F

p

pizz.

p

f pizz.

p

f f

P Ped.

arco.

f arco.

sempre pp

rall.

G Moins vite (♩ = 80)

legato.

legato.

pizz.

pizz.

legato.

cres.

cres.

cres.

cres.

ten: ten:

f

f **Bien marqué.**

arco.

f

arco. **Bien marqué.**

H Tempo 1°

ff

pp

pp

f

f

f

J

pp legato.

f

f

p

p

p

8va

p

f

f

f

8va

K

f

L

Moderato molto. Tempo 1?

ANDANTE.

VIOLON.

ALTO-VIOLE.

VIOLONCELLE et CONTRE-BASSE.

PIANO.

Avec Noblesse (♩=80)

PLe son un peu déployé

Avec Noblesse.

p *Le son un peu déployé*

A

dim: *pp*

p

dim. *pp*

dim. *pp*

dim: *pp*

B

p Le son un peu déployé.

mf

dim:

p

pizz.

p pizz.

p

p

moins p

dim. *pp*

p Le son un peu déployé

dim. *pp*

p

dim.

pp

arco.

p

C

dim:

pp

p

mf dim. p p

mf dim. p p

mf dim. p p

mf dim. p

moins p

p mf

dim. pp

dim. pp

dim. pp

dim. pp

cres.

dim.

D

cres

dim:

E

mf dim: p cres.

p cres.

p cres.

p délicatement. cres

Avec âme.

ff

f

f p

F

f dolce. legato. peu

mp

mp pizz. poco ff

G

p p

p poco p pp

p poco p p dim: pp

arco. p p dim: pp

pp

p poco p mf dim: cres.

poco p p dim: cres.

poco p mf dim cres.

p mf dim

ff

ff

ff arco.

II

ff

Allargando.

dim:

p peu

dim:

dim:

p peu

p

J Allargando.

dim.

p peu

peu

dim.

peu

dim.

peu

dim.

pp

rall.

ppp

rall.

pp

rall.

ppp

rall.

pp

rall.

ppp

8va

pp

rall.

ppp

FINALE.

VIOLON.

ALTO-VIOLE.

VIOLONCELLE et CONTRE-BASSE.

PIANO.

Allegro (♩.=100)

p

p

p

p

p

p

p

p

cres.

cres

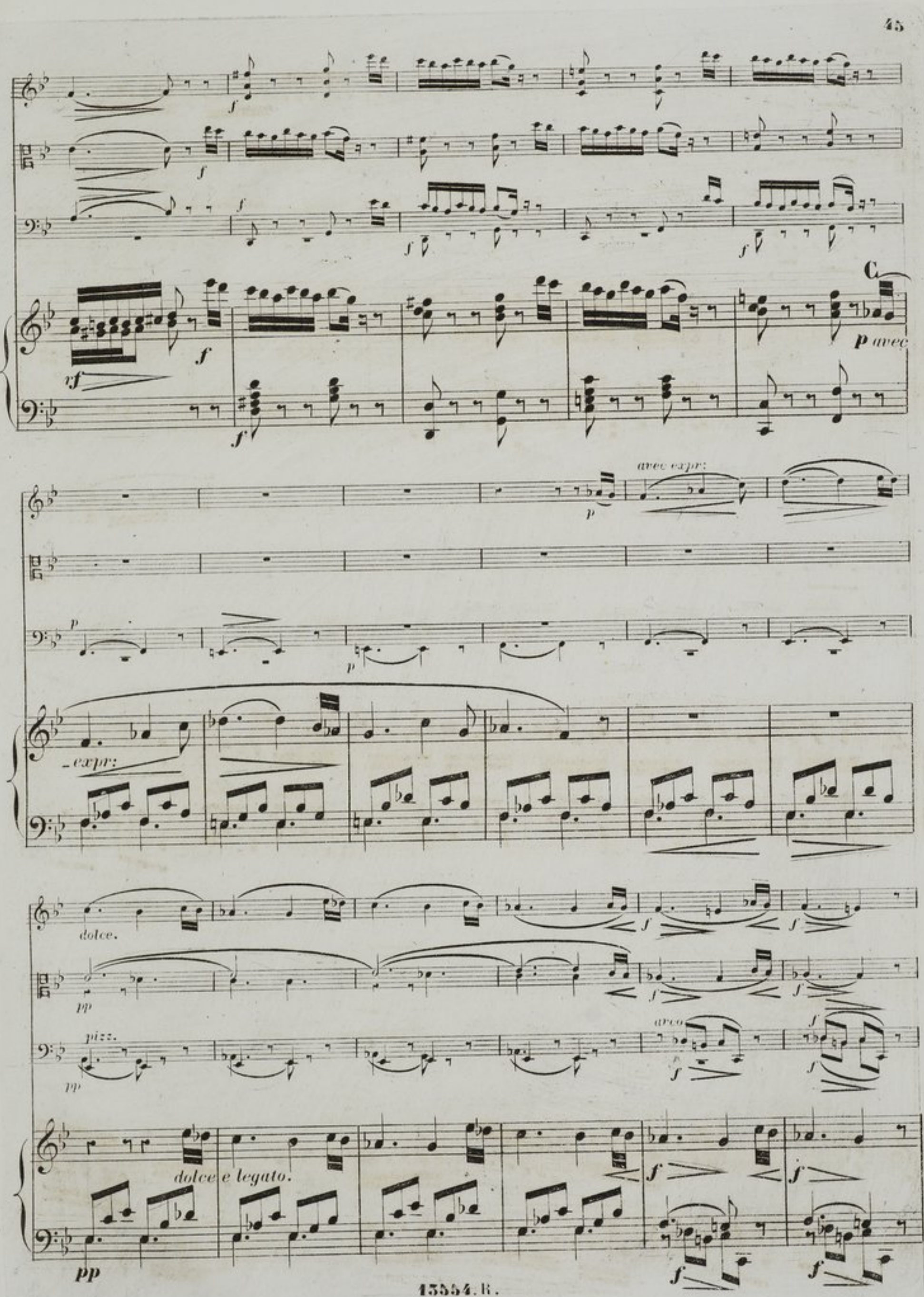
B

p

f

sf

sf


C
p avec
avec expr:
p
expr:
dolce.
pp
pizz.
arco
dolce e legato.
pp

p

p

p pizz.

Tempo 1º

D

p Marquez un peu, et avec entrain.

cres poco.

pp

cres poco.

pp

cres poco

pp

cres poco.

pp

p

cres poco.

pp

pp

Pareo.

cres poco

pp

pSans sécheresse.

sf très peu

sf tres peu

sf tres peu

sf tres peu

cres dim mf

cres dim cres

cres dim

E

cres dim cres

p cres poco. p

dim p cres poco. p

cres poco.

mf dim p 8 cres poco. 8 p

dim cres p

pp f Soutenu.

pp f Soutenu.

pp f Soutenu.

F

pp f

p

p

p

f

f

f

8va

tr tr tr tr

8va

8va

pp

p p p p

G

p

pp

p

p

p

p

pizz.

p

8va

p

f

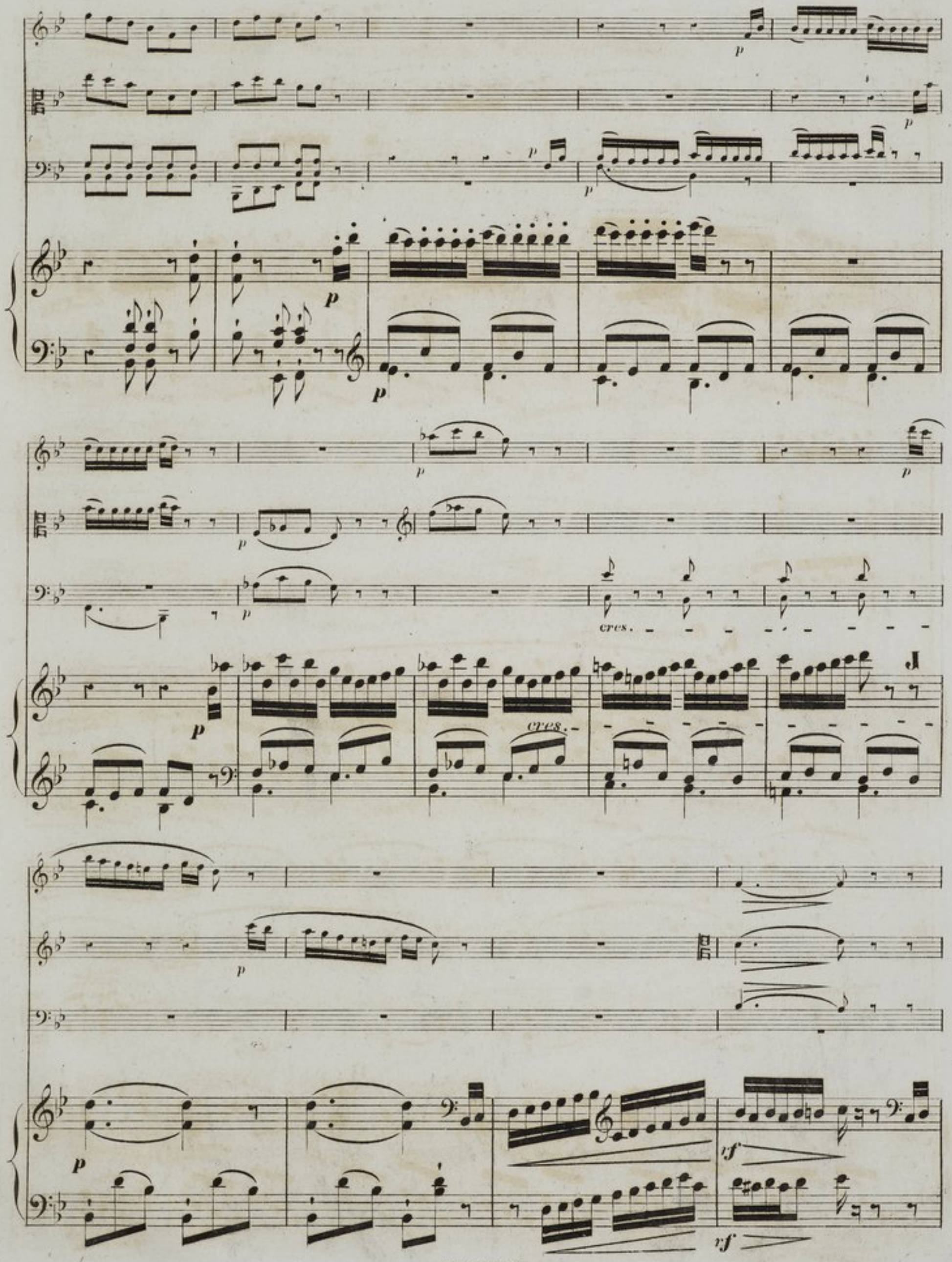
f

f

arco.

II

f


p
cres.
cres.
rf
rf

avec expr:

K *Retenu, mais peu.*

p avec expr:

dolce.

pizz.

arco.

dolce e legato.

L Tempo 1?

p Marquez un peu, et avec entrain.

pizz.

cres poco.

arco.

sans sécheresse

p

sf
très peu

sf
très peu

cres
dim

cres
dim

cres
dim

sf
très peu

M

cres

dim

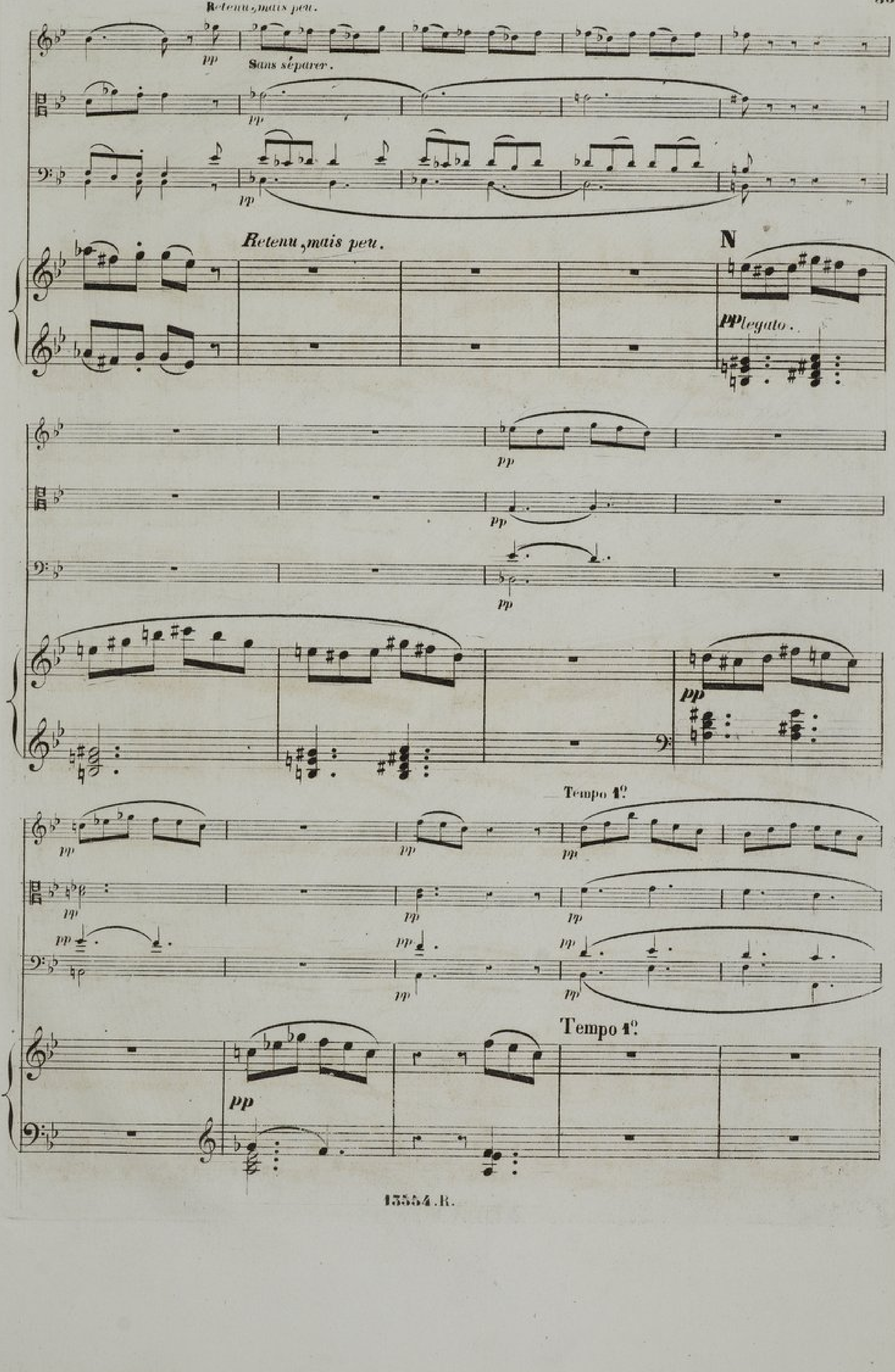
f

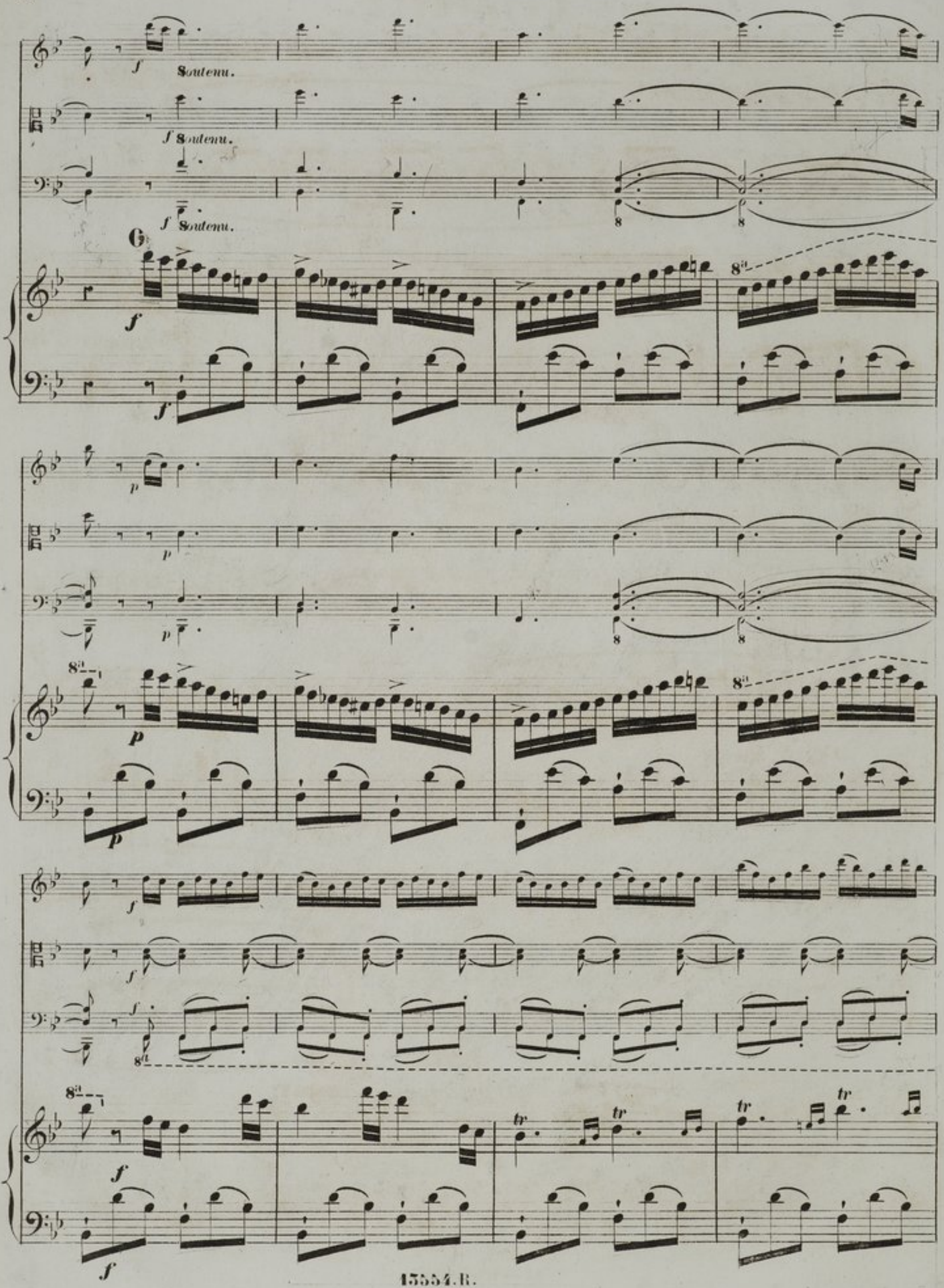
cres.
f

cres
f

cres.

f


Retenu, mais peu.
pp
Sans séparer.
Retenu, mais peu.
N
pp legato.
Tempo 1º.
Tempo 1º.


f Soutenu.
f Soutenu.
f Soutenu.
G
p
f
8va
8va
tr
tr
tr

8va

8va

8va

FIN.