

FRANCISCO TÁRREGA

OBRAS PÓSTUMAS ESCOGIDAS PARA GUITARRA



5229: N.º1-DANZA MORA	2 p ^{tas} .
5230: N.º2-LÁGRIMA, Preludio N.º3-CHORAL de HAENDEL }	2 p ^{tas} .
5231: N.º4-DANZA ODALISCA	2 p ^{tas} .
5232: N.º5-TANGO	2 p ^{tas} .
5233: N.º6-CÉLEBRE BARCAROLA de Mendelssohn	2 p ^{tas} .
5390: N.º7-TRÉMOLO de THALBERG	2'50
5391: N.º8-ALBORADA, Capricho	2 p ^{tas} .
5392: N.º9-CÉLEBRE ESTUDIO de HENSELT	2 p ^{tas} .
5393: N.º10-SUEÑO, Mazurka	2 p ^{tas} .
5394: N.º11-ROMANZA SIN PALABRAS N.º6 DE MENDELSSHONN	2 p ^{tas} .
5515: N.º12-MALAGUEÑA FACIL	2 p ^{tas} .
5516: N.º13-ADIEU DE SCHUBERT	2 p ^{tas} .
5517: N.º14-ESTUDIO EN LA	2 p ^{tas} .
5518: N.º15-DOS PRELUDIOS N.º 10-11	2 p ^{tas} .
5519: N.º16-ROMANZA DE SCHUMANN OP 51	2 p ^{tas} .
5520: N.º17 ENDECHA Y OREMUS, 2 PRELUDIOS	2 p ^{tas} .
5622: N.º18-ESTUDIO DE ALARD	2'50
5623: N.º19-PRELUDIO N.º 12 Y FRAGMENTO DE LA 7ª SINFONIA DE BEETHOVEN	2 p ^{tas} .
5624: N.º20-MAZURKA DE CHOPIN N.º 22	2 p ^{tas} .
5625: N.º21-GRAN JOTA DE CONCIERTO	6 p ^{tas} .
5626: N.º22-PRELUDIO 13 Y PRELUDIO DE SCHUMANN	2 p ^{tas} .

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES. DEPOSITADO
Todos los derechos de ejecución reproducción y transmisión están reservados.

Hildefonso Alier
EDITOR DE MUSICA
Infantas, 19 y 21. — Madrid
CASA EN BARCELONA — PLAZA DE CATALUÑA, N.º 18

ALLEINVERTRETUNG FÜR DEUTSCHLAND, OESTERRICH & TSCHECOSLOV
SCHLESINGER, BERLIN — MASLNER, WIEN

DANZA MORA

GUITARRA

FRANCISCO TÁRREGA

Ligero

ff

C:5^a C:3^a

C:2^a C:7^a

C:7^b

C:7^c

C:7^d

C:7^e

C:7^f

cres cen

C:7^g

do rall - en - tan - do

C#2#

C#2#

ritardando

C#7#

C#9#

C#7#

C#7#

C#7#

C#7#

Final

De Sa y Final

ALFONSO ALIER
EDITOR DE MUSICA
X 000262
POR PRINCIPE ALFONSO