

Weg ihr flatternde Gedanken

Nom 428/
14

153.

14

Viol. (2/4)

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 428/14

Weg ihr flatternde Gedanken/a/Violin unison/Basso Solo/e/
Continuo./Dn. Exaudi/1720.



Weg ihr flatternde Ge-
(danken)

Autograph Mai 1720. 34 x 21 cm.

partitur: 2 Bl.

5 St.: B, vl(2x), vlne, bc
2, 1, 1, 1, 2 Bl.

Alte Sign.: 153/14.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1720.

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek

Partitur

1720.

HOCHSCHULE
DARMSTADT

Ang für flüchtmide Gndrußkin p

Num 428/
14

153.

14

Part. 2/14.

31.)

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek

Partitur

1720.

UNIVERSITÄTS- UND
LANDESBIBLIOTHEK

Part. 2/14.
Musical notation on the right edge of the page.

An: Gaud.

F. A. F. M. Hay.

Cie

Wey, ich fladhene gedand

fladhene gedand

ich fladhene gedand

Wey, ich fladhene gedand

Wey, ich fladhene gedand

GROßHERZOGLICH
 BESSESCHER
 BIBLIOTHEK

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes: "zu an - der zu an - der".

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes: "auf die welt d. gott gesaligt sey".

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes: "In welt. die gott".

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes: "In welt. die gott".

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes: "In welt. die gott".

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes: "In welt. die gott".

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes: "In welt. die gott".

Alle meine Sorgen
 Auf dich allein
 Ich bringe dich
 Und dich allein
 Ich bringe dich

Wo ist das Land
 Da liegt

Der Herr ist unser Gott
 Er ist unser Gott
 Er ist unser Gott
 Er ist unser Gott

glaub
 Herr ist unser Gott
 Er ist unser Gott
 Er ist unser Gott

Der Herr ist unser Gott
 Er ist unser Gott
 Er ist unser Gott
 Er ist unser Gott

der Herr ist unser Gott
 Er ist unser Gott
 Er ist unser Gott
 Er ist unser Gott

der Herr ist unser Gott
 Er ist unser Gott
 Er ist unser Gott
 Er ist unser Gott

der Herr ist unser Gott
 Er ist unser Gott
 Er ist unser Gott
 Er ist unser Gott

der Herr ist unser Gott
 Er ist unser Gott
 Er ist unser Gott
 Er ist unser Gott

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical score on a five-line staff, continuing the previous system. It features similar notation and cursive lyrics.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation and lyrics continue in the same style.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation and lyrics continue in the same style.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation and lyrics continue in the same style.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation and lyrics continue in the same style. The page concludes with the text "Da Capo / Chor" and "Da Capo / Gloria" written in a larger, more formal hand.

153.
14

Hey ich fladherrliche Gedankens
a

Violin Unison

Basu Cb

e

Continuo

Dr: Gaud.
Wro.

Continuo.

Wey, sy faderly

The musical score consists of 14 staves of handwritten notation. The first staff begins with the instruction 'Wey, sy faderly'. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and numerous handwritten ornaments (circles with numbers) placed above the notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the 14th staff.

Aria
Stapo.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are numerous handwritten annotations in pencil or light ink above the staves, including numbers like '6', '9', '3', '4', '5', '7', '11', '15' and sharp symbols. The word 'Harp' is written in cursive at the end of the first staff.

Wey iſt ſtadtromb Gedantz, Violino.

Handwritten musical score for Violino, consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *for.*, and *mp.*. The music is written in a single system across the staves.

Recitat: || Aria Dafano || Aria || Recit: ||
 tacet || Wey iſt ſtadtromb || tacet || tacet ||
 Gedantz.

volti

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score is marked with dynamic instructions: *pp.* (pianissimo) appears on the second and eighth staves, *fort.* (forte) on the seventh staff, and *pp.* again on the eighth staff. The music concludes with a signature and the initials "J. A." on the tenth staff. The lower portion of the page contains several empty musical staves.

Woy iſt ſchmerz u. Jodauſtz. Violino.

Handwritten musical score for violin, consisting of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'pp.', 'f', and 'pp.'.

Recitat. // Aria Woy iſt ſchmerz // Aria
 tacet // Capo // tacet //

Recitat. tacet.

S.
Gräßlich in my Lobbe
pp.
fort.
pp.
fort.

Violine

Weg ins flandrische Gedächtnis.

pp.

Weg ins flandrische Gedächtnis. //

La Capra.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, historical style. The fourth staff contains the handwritten text "Hochzeit" written above the notes. The score concludes with a double bar line and a final cadence on the tenth staff.

Basso.

Weg ihr flatternde Gedanken Weg ihr flatternde
 Gedanken Jesus heißt meinen Geist - Jesus heißt meinen Geist -
 Zum Gebet - Zum Gebet - - - Zum Gebet Zum
 Andacht Zum Andacht gehn Weg ihr flatternde Gedanken
 Weg ihr flatternde Gedanken Jesus heißt meinen Geist -
 Zum Gebet - Zum Gebet - - - Zum An- dacht Zum Andacht
 gehn Auf mich mir hab Gott gefallen wenn Sie seinen Dienst
 - Zu wallen Sie von frei - nem Geist and
 stehn - Sie von seinem Geist and stehn Sie
 Ein kaltes Herz das keine Glut von seiner Liebe segnet wird kein
 Raum für himmelwärts in lieblichem Grund Zum Herrn der Götter
 heben nur wo die Luft der Welt sich in den Toren reget, ja
 alle Kraft des Geistes gefangen fällt da liegt von Gott das

Amun weiß zu bleiben, soll demos Osters Kraft o Mensch zum
sind bringen, so müßte es ganz sein in feiher liebe bringen.

Aria Kapoff

Auf = immer Geist anzündet mich in
liebe in liebe die feiße Glätz —: treibt mein Ge

bell mein Gebell hinant sich dem sich dem daß ich in meine

leben laßt in glühem trieb —: in — die Geißen

schlugen die Geißen schlugen über

das Geißen ihm kan ohne liebe nicht bestehen, der einse

zum bringt keinen Kostheil nicht. Ja auch der beste stein dawir

in Gottes Diensten gesen, wir die nicht gnädig seyn wo nicht zu

glanz des Glaubens liest, In der liebe auf den neyten sein in einem

flammen straßt. Wer aber nur in einem die die schuld bezaßt die

Gottob dienst mir die den Herren ergötzen mir

was der Schwefel focht, wird sich selbst verzehren.

Strahl ihr einen liebe'stamen Strahl an fremde'stinde

ein Strahl ihr einen liebe'stamen Strahl

an fremde'stinde Strahl an

fremde'stinde Strahl an

fremde'stinde ein Strahl ihr einen liebe'stamen Strahl

an fremde'stinde ein Strahl an fremde'stinde ein

Wie Quelle winter'stoben

aus in meinem'stoben in meinem'stoben mir dein

luch im Regen blühen laß mich aus in meinem'stoben

mir dein luch im Regen blühen.