

3^e ACTE.
ENTR'ACTE.

Moderato risoluto. Andantino.

Hautbois. *ff*

Clarinettes. en Si b. *ff* solo. *pp*

Cors en Si b. *ff* solo. *pp*

Bassons. *ff*

Trombones. *ff*

Violons. *ff*

Altos. *ff*

Violoncelle. *ff* Andantino.

Contrebasse. *ff* Moderato risoluto.

Clar. *pp*

Cors. *pp*

Bassons *pp*

Violons *pp*

Altos. *pp*

Violoncelles *pp*

C.B. *pizz.*

14

Haut.

Clar.

Cors.

Bons

Violons

Altos.

Violoncelles

C.B.

solo.

a tempo. *p*

cres.

Rall.

Suivez.

à tempo.

p

p

p

arco.

p

pizz.

19

Haut.

Clar.

Cors.

Bons

Violons

Altos.

Violoncelles

C.B.

dim.

solo.

Rall.

rall.

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

Clar. *animez.*

Cors. *rall*

Bons

Vous *suivez.* **Battu.**

Altos

Velles *suivez.* *arco.*

C.B. *arco.*

24

Clar.

Cors. *pp*

Bons *pp*

Vous

Altos

Velles

29

33

Musical score for measures 33-36. The score includes staves for Hautbois (Haut.), Clarinet (Clar.), Cors (Horn), Bassoons (Bassons), Alto Saxophones (Altos.), and Violins (Vlles.). The Clarinet part features a complex, rapid melodic line with many slurs. The Horn and Bassoon parts have long, sustained notes. The woodwinds (Altos and Bassons) play a steady harmonic accompaniment. The Violins play a rhythmic pattern of eighth notes.

37

Musical score for measures 37-40. The score continues with the same instrumentation. The Clarinet part continues with its intricate melodic pattern. The Horn and Bassoon parts maintain their sustained notes. The woodwinds continue their harmonic accompaniment. The Violins play their rhythmic eighth-note pattern.

Clar.

Cors.

Bons

Vons

Altos.

velle

Haut.

Clar.

Cors.

Vons

Altos.

velle

cres. ---

tr

f

f

f

f

Handwritten title: *Andante con moto*

48

Clar. *cres*

Cors.

ff

cres

Vous *cres*

Altos. *cres*

velles

cres

52

Haut.

Clar. *ff*

Cors. *ff*

Tromb. *f*

Vous *ff*

Altos. *ff*

ff

53

*Le Marquis =
ne laissons rien paraitre -*

La maréchale

9^{v.} 10.

CHOEUR.

All.^o Rigoluto.

Petite Flûte. *ff*

Grande Flûte. *ff* solo. *pp*

Hautbois. *ff*

Clarinette en Ut. *ff* solo. *pp*

Trompettes en Ut. *ff*

Cors en Sol. *ff*

Cors en Ré *ff*

Bassons *ff*

Trombones. *ff*

Violons. *ff*

Altos. *ff*

M^{me} LATOUR.
S^t PHAR.
Le MARQUIS.

CHOEUR.

Violoncelles *ff*

Contrebasses *ff*

Handwritten musical score for a string quartet, page 541. The score consists of 16 staves. The first two staves are for Violin I and Violin II. The next two staves are for Viola and Violoncello. The bottom four staves are for Double Bass. The music is in G major and 4/4 time. It features various dynamics including piano (p), pianissimo (pp), and ppp, as well as performance instructions like 'solo.', 'pizz.', and '2°'. The score includes melodic lines, arpeggiated figures, and sustained chords.

The musical score consists of several staves. The top section includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Du vrai bon-heur gou-tez les charmes mo-ment en-chan-". The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *solo.* (solo). There are also markings for *pizz.* (pizzicato) and triplet figures (indicated by a '3' above the notes). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Musical score for a string quartet with vocal parts. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. It features a vocal line with French lyrics and various musical markings such as *pp*, *arco.*, and *pizz*.

Lyrics:
 leur que vo - tre cœur soit sans al - larmes seuls res - tez tous deux bon -
 mes que vo - tre cœur soit sans al - larmes seuls res - tez tous deux bon -
 leur que vo - tre cœur soit sans al - larmes seuls en ces lieux res - tez

Haut.

Cors en sol.

Bons

soir bon - soir au re - voir au re - voir - - - - -

soir bon - soir au re - voir au re - voir - - - - -

Velles

bon - soir bon - soir

G^{de} fl.

C^{me} le ter von

Haut.

Cors en sol.

Cors. plus lent.

Bons

retenu.

Vons

M^{me} de Latour.

mes a - mis je vous remer - ci - e tout va

C. me 1^{er} Violon.

bien car il ne soupçonne rien

S^t. Phar.

quel hy - men

1

de co-mé - di - e tout va bien el - - le ne soupçonne

animez.

ff

Cme la Clar:

solo. *pp*

pp

solo plus lent

1^o solo. *pp*

solo plus lent

1^e solo. *pp*

pp

Plus lent.

ff

animez.

pp

arco.

ff

pp

arco.

ff

pp

pp

pp

rien

(Le Marquis.)

de grand cœur

Plus lent.

ah!

d'i -

de grand cœur de grand cœur je vous fé - li - cite de grand cœur

arco.

ff

arco.

pp

pizz

plus lent

ff

pizz

The musical score consists of multiple staves. The top section features a vocal line with a melodic line and a bass line. The piano accompaniment includes a right-hand part with a rhythmic pattern and a left-hand part with a bass line. The score is divided into measures by double bar lines. The key signature is one sharp (F#). The tempo and performance instructions are indicated by markings such as 'C^{me} la C.B.' and 'à S^t Phar.'.

vres - - - se mon cœur pal - pi - te
(à Parl.) (à S^t Phar.)
des de - main tu se - ras pen - du un tel bon -

C^{me} la C.B.

P^{te} fl. animez.
 G^{de} fl.
 Haut. animez.
 Clar.
 Tromp^{es}
 Cors. animez.
 B^{ons} animez.
 vons
 au re-voir au re-voir bon-soir
 heur vous é-tait du au re-voir
 du vrai bon-heur gou
 du vrai bon-heur gou
 du vrai bon-heur gou
 arco.
 animez.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It begins with a double bar line and a key signature of one sharp (F#). The woodwind section (P^{te} fl., G^{de} fl., Haut., Clar., Tromp^{es}, Cors.) and brass section (B^{ons}) are marked with 'animez.' (animate). The vocal line (vons) has lyrics: 'au re-voir au re-voir bon-soir' and 'heur vous é-tait du au re-voir'. The vocal line is followed by three staves of piano accompaniment, each marked with 'pp' (pianissimo) and containing the lyrics 'du vrai bon-heur gou'. The bass line (B^{as}) is marked with 'arco.' (arco) and 'animez.'.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent solo section in the right hand, marked 'solo.' and 'pp' (pianissimo), with a dynamic hairpin. The vocal line is in a soprano or alto register. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with the vocal line providing the lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active right hand. A large yellow stain is present on the left side of the page, partially obscuring the piano accompaniment in the first system.

tez les charmes pour vo - tre coeur mo - ment en - chan - teur du vrai bon - heur gou - tez les
 tez les charmes pour vo - tre coeur mo - ment en - chan - teur du vrai bon - heur gou - tez les
 tez les charmes pour vo - tre coeur mo - ment en - chan - teur du vrai bon - heur gou - tez les

1^{re} Fl.

G^{de} Fl.

Haut.

Clar.

Tromp^{es}

Cors. en sol. I^{er}

Tromb^{es}

Violons

Alto.

(M^{me} de Latour.)
bon soir

(S^t Phar.)
bon soir

charmes pour vo-tre coeur mo-ment enchan-teur

charmes pour vo-tre coeur mo-ment enchan-teur

charmes pour vo-tre coeur mo-ment enchan-teur

pizz.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It consists of 15 staves. The top staves are for woodwinds: 1st Flute, G^{de} Flute, Oboe (Haut.), Clarinet, Trumpets, and Horns in G (Cors. en sol. I^{er}). The middle staves are for strings: Violins, Viola, and Cello/Double Bass. The bottom staves are for vocal soloists: M^{me} de Latour and S^t Phar. The lyrics are: "charmes pour vo-tre coeur mo-ment enchan-teur" and "bon soir". There are dynamic markings like *pp* and *pizz.* and performance instructions like *solo.* and *1^{er}*.

Haut. *solo.*
Clar. *pp*
Trompetes
Cors. *Iew* *pp*
Bons *solo.* *pp*
Trombones
Violons *pizz*
Violoncelles *pizz*
bon - soir
bon - soir
ppp *bon - soir* *bon*
ppp *bon - soir* *bon*
ppp *bon - soir* *bon*
bon - soir *arco.* *bon*

anime.

ff

ff

col Clar.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

arco.

ff

arco.

ff

ff

animez.

soir

au re-voir au re-voir au re-voir

soir

ff au re-voir au re-voir au re-voir

soir

ff au re-voir au re-voir au re-voir

ff

arco.

ff animez.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a multi-instrument ensemble. It consists of 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. A specific instruction "C^{me} la C.B." is visible on the 14th staff, which appears to be a performance instruction for a cello or double bass. The notation is dense and covers the entire page.

12 = *St phar. = Sant.*
je suis pris tout-à-fait-...

90. 41.

355

AIR.

All^o assai.

Petite Flute. *ff*

Flute. *ff*

Hautbois. *ff*

Clarinettes en La. *ff*

Cors en La. *ff*

Cors en Mi. *ff*

Bassons. *ff*

Trombones. *ff*

Violons. *ff*

Altos *ff*

S. PHAR.

Violoncelles

Contre Basses *All^o assai.* *ff*

This page of handwritten musical notation contains 13 staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic figures, such as sixteenth-note runs and dotted rhythms. A dynamic marking 'a deux' is present above the fourth staff. The score concludes with a double bar line in the bass staff, indicating the end of a section.

And^{te} Maestoso.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in common time (C) and a key signature of one sharp (F#). It features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent trills (tr). Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are present throughout the system.

And^{te} Maestoso.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in common time (C) and a key signature of one sharp (F#). It features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent trills (tr). Dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are present throughout the system.

A la no- bles - se je m'al - li - - e a la no- bles - se je m'al - li - - e et je

And^{te} Maestoso.

The third system of the musical score consists of one staff in bass clef. The music is in common time (C) and a key signature of one sharp (F#). It features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent trills (tr). A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the end of the system.

The musical score consists of 13 staves. The first 11 staves are instrumental, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The 12th staff is a vocal line with the following lyrics: "vais au sein des gran- deur ouï je vais au sein des grandeurs pas- ser la plus heureuse". The 13th staff is a bass line with dynamic markings of *pp* and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic changes.

2^e Solo.

Largement.

Pizz.

Musical score for a string quartet with vocal line. The score consists of 14 staves. The first five staves are for string instruments (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso). The sixth staff is for the vocal line. The last three staves are for string instruments (Violoncello, Contrabasso, and another Violoncello/Contrabasso). The music is in G major and 4/4 time. The vocal line has lyrics in French. Dynamics include *ff*, *pp*, and *Arco.*

Lyrics: vic entou-ré de soins et d'hon-neurs pas-ser la plus heureuse vi-e entou-ré de soins et d'hon-

neurs entou-ré de soins et d'honneur u-ne da-me de haut pa-ra-ge cap-

pic H.
Haut.
Cors.
Bous
Vons
v elle et C.B.
ti - - ve mon coeur en - ni - vré et pour lui plai - - re davan - ta - - ge chaque

Solo.
2. Solo.
Solo.
Pizz.

Haut.
Cors en Mi.
Bous
Vons
v elle et C.B.
jour je lui di - rai oui pour lui plaire d'a - van ta - ge cha - que jour je lui di - rai soyez tou -

Andantino.
Ral.

Vous

jours mes amours pres de vous point de pei - nes jamais mon coeur plein d'ardeur ne maudi - ra ses chai - nes

Velle et C.B.

Haut.

Solo.

Cl.

Solo.

B^{ns} Solo.

Solo.

Vous

à vos at - traits pour jamais je veux être fi - dè - - le à d'au - tres noeuds, d'autres vœux, oui je serai re -

Velle et C.B.

Haut.
Cl.
Bons
Vous
bel - - le croyez a mes tendres feux ô ma tou - te bel - - - le
vulle et G.B.
Ral.
dim
Ral.
dim
Ral.

à Tempo.
à Tempo.
à Tempo.
à Tempo.
à Tempo.
à Tempo.
Soli.
soyez tou - jours mes amours près de vous point de pei - nes jamais mon coeur plein d'ardeur ne
à Tempo.

ff

Suivez.

maudi-ra ses chai-nes

ff

Suivez.

Arco

ff

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into several systems of staves. The top two systems consist of two staves each, likely for violins and violas, featuring rapid sixteenth-note passages. The middle systems include staves for woodwinds and strings, with some staves showing rests. The bottom system includes a bass line with a 'Pizz.' (pizzicato) marking and a section labeled 'soubrettes fri'. Performance markings such as 'Solo.', 'pp', and 'Pizz.' are used throughout the score to indicate dynamics and playing techniques. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Fl.
Pte.
Cl.
Vins

pon - ne, fillet - tes mi - gno - - nes si tendres si bon - - nes ne m'aga - cez plus pour charmer mon

ame vos regards de flamme, vos regards de flamme seraient super - flus vos re - gards de

Solo.
pp

Cl

Bons

vous

flam - me se - raient super - flûs oui se - raient super - flûs oui se - raient super -

velle et C.B.

Haut. Solo.

pp

Cl. Solo.

vous

flûs car à l'ob - jet de mon dé - li - re chaque jour je veux re - di - re je veux re - di -

Arco.

Haut Ral.
Cl. Dim. Ral.
Dim. Ral.
Vous Dim. Ral. Dim. Ral.
a Tempo.
a Tempo.
a Tempo.
a Tempo.
re soyez tou-jours mes amours près de vous point de pei - nes ja - mais mon
Ral. Dim. Pizz.

Bons Solo.
p
Vous
cœur plein d'ardeur ne mau-di - ra ses chaînes à vos at - traits pour jamais je veux rester fi -
Velle et C.B.

Haut. Solo. *pp*

Cl. Solo. *pp*

Bons Solo. *pp*

Vous

de - - le à d'au - tres voeux d'autres nœuds oui je serai re - bel - - le croy - ez à

Velle et C.B.

Haut. Ral. *dim.*

Cl. *dim.* à Tempo.

Bons *dim.* à Tempo.

Vous *Ral.* à Tempo.

mes tendres feux ô ma toute bel - - - le *Ral.* soy - ez tou - jours mes amours près

Velle et C.B. *Ral.* à Tempo.

de vous point de pei - nes ja - mais mon coeur plein d'ardeur ne mau - di - ra ses

Suivez., Soli., Suivez.,

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and is marked with 'Soli.' and 'Suivez.'. The key signature has two sharps (F# and C#).

chai - nes a la no - bles - - - se je mal li - - - e et je vais au sein des gran -

Arco., Arco.,

Detailed description: This system contains the second four measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and multiple instrumental parts, including strings and woodwinds. The piano part is marked with 'Arco.' and 'fp'. The key signature remains two sharps.

deurs pas - ser la plus heu - reu - se vie entou - ré de soins et d'hon

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the voice and bass. The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent sixteenth-note pattern in the lower register. The voice part includes lyrics in French. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). A *Ral.* (Ritardando) marking is present above the voice line. The score concludes with a double bar line and repeat slashes in the bass line.

neur entouré de soins de soins et d'honneurs je vais passer ma vi - - - e je vais passer ma

vi - e en tou - ré de soins et d'hon - neurs je vais pas - ser passer ma vi -

f *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

e entou_ré entou_ré de soins et d'hon_neur

Arco.

ff

This page of musical notation consists of 13 staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The third and fourth staves are also treble clefs, with the fourth staff marked *ff*. The fifth and sixth staves are treble clefs, with the sixth staff marked *ff*. The seventh staff is a bass clef with a key signature of two sharps, marked *ff*. The eighth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, marked *ff*. The ninth and tenth staves are treble clefs with a key signature of two sharps, both marked *ff*. The eleventh staff is a treble clef with a key signature of two sharps, marked *ff*. The twelfth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, marked *ff*. The thirteenth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, marked *ff* and *Arco.*. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* and *Arco.*. There are also articulation marks and a double bar line in the thirteenth staff.

4 =

St phar. *Sant.*

qui diable peut venir me déranger ainsi ?

Quintus - 2me

576

9^o. 12.

TRIO.

Allegro.

Flutes .

Hautbois .

Clarinettes Si b .

Cors Si b bas .

Cors Mi b .

Bassons .

Violons .

Alto .

ST. PHAR .

ALCINDOR

BOURDON .

Violoncelles

Contre Basses

The musical score is arranged in staves for various instruments. The top section includes Flutes, Hautbois, Clarinettes Si b, Cors Si b bas, Cors Mi b, Bassons, Violons (two staves), Alto, ST. PHAR, ALCINDOR, and BOURDON. The bottom section includes Violoncelles and Contre Basses. The tempo is marked 'Allegro.' and the key signature has one flat. Dynamic markings include 'pp' (pianissimo), 'cres.' (crescendo), and 'ff' (fortissimo). The score shows a progression from a quiet beginning to a powerful, full orchestral sound.

Haut

Bons

vons Piz

Piz

Que dis tu que dis tu que dis tu que dis tu pen -

Pen - du pen - du pen - du

Pen - du pen - du

Pizz.

Pizz.

Arco.

Arco.

pp

p

Solo.

pp

du pen - du que dis tu que dis tu mais m'expli - que - ras tu mais m'expli - que - ras

pen - du pen - du pen - du

pen - du pen - du pen - du pen -

Pizz.

Musical score for a piece, likely a recitative or aria, featuring multiple staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo), with *p* (piano) and *Arco*/*Pizz.* (arco/pizzicato) markings. The lyrics are in French and appear to be a recitative or aria.

tu répons donc pen- du a la fin je me las - se d'ou te vient cet ef - froi

pen - du

du pen - du

Solo

p *ff*

Solo

p *ff*

Solo

p *ff*

ff

Solo

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

mais explique toi mieux

ah! c'est le coup de grâ - ce helas c'est fait de moi he las c'est fait de moi

ff

Cors en Mi b ^{3e}

vous *pp*

pp

S^t Phar.
a la fin je me las - se d'ou te vient cet ef - froi

Bourdon.

Vlle et C.B. *pp* ah c'est le coup de gra - ce

Cors: *pp*

Bons

pp

vous

explique toi explique toi mais répons donc

de - vines tu

helas c'est fait de moi de - vi - nes tu devi - nes

Haut.

Cors en Si b.

Bons

Piz.

par le ras tu par le ras tu que dis tu que dis tu que dis tu

pendu pendu

tu pen - du pen - du

Piz.

Piz.

Detailed description of the first system: This system contains the first six staves of music. The top staff is for the Horn (Haut.) in B-flat. The second staff is for Trumpets (Bons). The third staff is for Violins (Piz.). The fourth staff is for Basses. The fifth staff contains the vocal line with lyrics: "par le ras tu par le ras tu que dis tu que dis tu que dis tu". The sixth staff is for another instrument, possibly Viola or Cello, with the word "pendu" written below it. The seventh staff is for another Bass part with lyrics "tu pen - du pen - du". The eighth staff is for another Bass part with the instruction "Piz.". The ninth staff is for another Bass part with the instruction "Piz.". Dynamics include *ppp* and *pizz*.

Haut.

Bons

Arco

que dis tu pen - du pen - du que dis tu que dis tu mais m'expli - que ras

pen - du pen - du pen - du pen - du pen -

Detailed description of the second system: This system contains the next six staves of music. The top staff is for the Horn (Haut.). The second staff is for Trumpets (Bons). The third staff is for Violins (Arco). The fourth staff is for Basses. The fifth staff contains the vocal line with lyrics: "que dis tu pen - du pen - du que dis tu que dis tu mais m'expli - que ras". The sixth staff is for another Bass part with lyrics "pen - du pen - du pen - du pen - du pen -". The seventh staff is for another Bass part with lyrics "pen - du pen - du pen - du pen -". The eighth staff is for another Bass part with lyrics "pen - du pen - du pen - du pen -". Dynamics include *Arco*.

Musical score for a piece, likely a vocal and instrumental work. The score consists of multiple staves. The vocal lines are in French. The instrumental parts include piano accompaniment and a string section. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). Performance instructions include *Pizz.* (Pizzicato) and *Arco.* (Arco).

tu mais m'expli-que ras - tu que dis tu pen-
 du pen - du pen - du
 du pen - du pen - du

Pizz. Arco.
ff *ff*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked *pp*. The first staff has a *Solo.* marking above it. The piano accompaniment continues with various textures, including chords and melodic lines, with several *pp* markings. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics: "ce diable de marquis tous deux dans ce logis nous avait mis sous ce diable de marquis tous deux dans ce logis". The vocal parts are accompanied by piano accompaniment. The score ends with a *pp* marking on the bottom staff.

The musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines. The middle four staves are instrumental accompaniment, including a bass line and two treble clef parts. The bottom two staves are additional accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

mais dis moi donc expli-que

clé tu me vois acca - blé

nous avait mis sous clé tu me vois ac-ca - blé sauvons nous vi - te

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of 12 staves. The top five staves are for instrumental accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The sixth and seventh staves are for a vocal line, with lyrics written below the notes. The eighth staff is a bass line, and the ninth staff contains double bar lines. The tenth and eleventh staves are for a lower vocal or instrumental part. The lyrics are: "toi", "mais pour-quoi cet air ef-fra-yé", "pre nons la fui - te", and "fuis la jus-".

toi

mais pour-quoi cet air ef-fra-yé

pre nons la fui - te

fuis la jus-

vous

li - ce te re - cla - me je suis ve - nu trop
un vrai prê - tre ta ma - ri - e

Fl.
Haut. Soli.
Clar.
Cors.
vous

tard et tu n'est qu'un bi - ga - me un bi - ga - un bi - ga

1294.

And^{te} sostenuto.

The musical score consists of 13 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five staves are for the voice. The tempo is marked 'And^{te} sostenuto.' and the time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, Soli.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Solo., Soli., Parlé). The lyrics are written below the voice staves.

me un bi-ga-me oui
 me un bi game un bi-ga-me main tenant comprendstu
 me un bi-game un bi-ga me un bi-ga-me

And^{te} sostenuto.

Cor en Si b 1^{mo}

Bons p

vons p

St. Phar. pp Animez un peu

Bourdon tres bien pp

mais pour ce cri me la quoi je se rais quoi je se

main te nant comprends tu

Haut. All^o. 4^o. Tempo.

Cors. pp

Bons pp

vons pp

Piz.

pizz

rais

que dis tu que dis tu que dis

pen - du pen - du

pen - du pen - du

All^o. 4^o. Tempo.

Piz.

pizz

que dis tu pen - du pen - du que dis tu que dis tu l'ai-je bien enten du que dis tu que dis

pen - du pen - du pen - du pen - du

pen du pen du pen du pen -

tu quoi pen-du pendu

pen-du si l'on vient nous prendre nous sommes per-dus et sans plus at-

du pen-du

ff, pp, Arco., Pizz., ff

tendre nous serons pen-dus au lieu de nous plaindre vite il faut par-tir on peut nous at-teindre hatons nous de

vous

Pizz., ff

vous

Dieux que

fuir

si l'on vient nous prendre nous sommes per-dus et sans plus at-ten-dre nous serons pen-dus

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical score. It features a vocal line in the upper staff with lyrics 'vous' and 'Dieux que'. Below it is a piano accompaniment with a bass line and a right-hand part. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time. The music is in a dramatic, somewhat somber style.

St. Phar.

vien-je d'ap-prendre je suis per-du je suis per-

Detailed description: This system contains the next four measures of the musical score. It features a vocal line in the upper staff with lyrics 'St. Phar.', 'vien-je d'ap-prendre je suis per-du je suis per-'. Below it is a piano accompaniment with a bass line and a right-hand part. The key signature remains two flats, and the time signature is common time. The music continues the dramatic and somber mood of the first system.

vous

Col 1^o

Soli

du je ne puis non je ne puis m'en fuir

sau-vons nous sau-vons nous sau-vons nous

arco sau-vons nous sau-vons

arco

vous

je ne puis non je me sens de fail-lir non laisse moi

sau-vons nous reviens à toi

nous reviens a

Piz.

Solo. *pp*

Solo. Col. 8^a B. *pp*

Soli. *pp*

Soli. *pp*

Solo. *pp*

Piz.

Col. *||* *||* *||* *||* *||*

Piz.

non laisse moi je ne saurais m'en fuir je me sens de - fail - lir non

reviens a

toi reviens a toi

Arco

Piz.

The musical score consists of 12 staves. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff contains rests. The third staff is empty. The fourth and fifth staves show a harmonic accompaniment with sustained notes. The sixth staff is a bass line. The seventh and eighth staves are marked 'Arco.' and contain rhythmic patterns. The ninth staff is another bass line. The tenth staff contains the vocal line with lyrics: 'je me sens de fail - lir'. The eleventh staff continues the vocal line with lyrics: 'toi a_lors ma foi chacun pour soi a_lors ma foi chacun pour soi viens'. The twelfth staff is a bass line with lyrics: 'a_lors ma foi chacun pour soi'. The bottom-most staff is a final bass line.

je me sens de fail - lir

toi

a_lors ma foi chacun pour soi a_lors ma foi chacun pour soi viens

a_lors ma foi chacun pour soi

Arco

Arco

Arco

non pen-du! non pen-du! pen-du! pen-du, pendu, pen-du, pendu, pen-du!

viens

Arco.

Arco.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Pizz Arco. f

Pizz Arco. ff

Arco. ff

Pizz

pen - du

p pen - du ff pen - du

p pen - du ff pen - du

Arco

Pizz: ff

Arco

Pizz:

St phar. *Que faites-vous en marchant*
 39- allons, voila que ça va commencer =

N° 15.

DUO ET FINAL.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

Andantino moderato.

Allegro.

1^{re} Flûte.
 2^{des} Flûtes.
 Hautbois.
 Clarinettes.
 en UT.
 Trompettes
 en UT.
 Cors en UT.
 Cors en FA.
 Bassons.
 Trombones.
 Violons.
 Altos.
 M^{me} LATOUR.
 S^t PHAR.
 CHŒURS.
 Violoncelles.
 Contre-Basses.

pizz.
pizz.
 Amadou leur soyez sen- si- - ble tâ-chez de vous justifi- er
arco.
Andantino moderato.
Allegro. ff arco.
pizz.

Andante.

plus lent.

solo.

solo.

solo.

Plus animé.

Plus lent.

(Avec le ton payсан.)

(Avec bon ton) Plus lent.

se justifier est impossi - ble deux fois oser se mari - er

ce matin vous juriez en - co - re que vous n'a - viez aimé que

Plus animé.

2^{me} la C-B.

Allegro.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Plus animé

ff

pp

ff

pp

ff

pp

(Avec le ton pavan)

moi.

Ah vous croyez qu'il vous a-do-re ah vous croyez qu'il vous a-dore c'est un infâme croyez moi c'est un infâme croyez

ff

pp

C^{me} la C-B. // // // //

Hautb. solo.

Cors en Ut. I. *pp* > rall.

B. ^{2^e} *pp* suivez. > rall.

suivez. rall.

suivez. rall.

suivez. rall.

suivez. rall.

moi, il m'en jurait autant à moi. *pp* ralentissez un peu rall.

PHAR Mesdames, mesdames calmez cette fureur mesdames calmez cette fu-

Andante

reten. suivez

suivez

suivez

reten. ral

reur ah! allez pas par jalou-si - eme condamner au sort le plus affreux égale-ment toute la vi - - e je

reten. suivez

pizz. Andante.

Allegretto

C^o
B^o

veux aimer toutes les deux il n'est pour moi plus d'es-pe-

arco.

Fl.
Hautb
Clar.

solo.
pp
p
p

(Voix naturelle)
il n'est pour lui plus d'esperance

ran- ce com- ment pour-rai-je é- vi-ter un pa- reil danger con- tre leur rage et

C^{me} Ic. 4. V. *Allegro* // // // // //

C^{me} Ic. II-B. // // // // //

rien ne peut le prote-ger son châ-timent en fin commence en-fin je vais me ven-ger
leur ven-gean-ce rien ne sau-rait rien ne sau-rait me pro-te-ger

Fl. // // // // //

C: en Ut. *I. 1800* *pp*

il n'est pour lui plus d'es-pé-ran-ce il se croit dans un grand dan-
il n'est pour moi plus d'es-pé-ran-ce plus d'es-pé-

Fl.

C² solo.

B¹

Fl.

crs.

crs.

crs.

ger son châ-ti-ment en-fin com-men-ce quel bon-heur je vais donnemenger je vais doucemeven-

ran ce

dim.

dim.

Fl.

Clar. solo.

Col 1^{er} V^{en}

Fl.

crs.

ger.

il n'est pour moi plus dés-pe-ran-ce com-ment pour-rai-je e-

Fl. *Haut.* *pp* *C^{me} et V^{on} 8^a //*

Clar. *pp* *C^{me} le H B. //*

Cr^s

B^{as}

cres

il n'est pour lui plus d'espérance rien ne peut le pro-té-ger
 vi-ter un pa-reil danger? con-tre leur rage et leur ven-gean-ce

cres. *C^{me} 1^{re} B Basse //*

cres.

cres.

cres.

cres.

cres. *(bon ton)*

son châtiment en-fin commence je vais me ven-ger pour-riez-vous
 rien ne sau-rait me pro-té-ger cal-mez-vous cal-mez vous mes-da-mes

Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

C.

B.

Tromb.

vous jus - ti - fi - er
 (ton posan) non non non non non non non je ne pourrais pardonner je ne pourrais pardonner
 (ton naturel) il

ap - pai - sez - vous rien ne sau - rait me pro - te - ger contre

na plus d'es-pe - ran - ce et je vais me ven - ger son châ - ti - ment com - men - - - -

un pa - reil dan - ger qui peut me pro - tè - ger? contre un pa - reil dan - ger rien ne sau -

ce je puis donc me ven-ger je puis donc me ven-ger me
 rait - - - me pro - te - ger non rien ne peut me

a deux

C^{mo} 1^{re} V^{ce}

C^{mo} 1^{re} V^{ce}

8^{va} B^{se}

ven-ger

pro-te-ger.

And.^{te} moderato. solo.

Handwritten notes: *a2*, *luna*, *vi*, *Cor la Tromp*

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff marked 'solo' and 'p'. The middle staves (3-7) are instrumental parts for strings and woodwinds, with the woodwind part marked 'Cor la Tromp'. The bottom staves (8-14) are vocal parts with lyrics. The tempo is 'And.^{te} moderato' and the mood is 'solo'. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ff*. There are also handwritten annotations like 'a2', 'luna', and 'vi' in the upper left, and '(On frappe à la porte)' in the lower left.

pp Mais qui frappe à cette heure, à cette heu-re chez

(On frappe à la porte)

ff Mais qui frappe à cette heu-re? hé-las c'est

Hautb. *pp*
 Clar. *ff*
 Tromp. *ff* *pp*
 Cr. *ff*
 B. *ff*
 Tromb. *ff*
ff
ff *pp*
ff *pp*
ff *pp*
 moi?
 C'est la gar - de! c'est la gar - de! qui la -
 moi.
 C'est la gar - de! c'est la gar - de! moi.
 C'est la gar - de c'est la gar - de ou - vrez au nom du roi!
 C'est la gar - de c'est la gar - de ou - vrez au nom du roi!
 gar - de c'est la gar - de ou - vrez au nom du roi!
pp
pp

Moderato.

me- ne chez moi?

las! cest fat de moi!

ff Ouvrez au nom du roi!

ff Ouvrez au nom du roi!

ff Ouvrez au nom du roi!

pp

marcato.

Moderato.

B^{ns} solo. *pp*

P^{re} Flu. *ff*
 G^{re} Flu. *ff* C^{me} la P^{re} Flu. // // // //
 Hautb. *ff* C^{me} le Hautb. // // // //
 Clar. *ff*
 C^{re} *ff*
 B^{ns} *ff*
 Tromb. *ff*
 CHŒUR
 Dessus *ff*
 Tenor *ff* // faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se a la jus -
 Basses *ff* // faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se a la jus -
ff

P^{re} Fl.
 G^{re} Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Tromp.
 C.
 B^{re}
 Tromb.
 C^{or} le 4^e à F8^e B^{asse}

ti - ce il faut il faut a - vec ri - gueur à la jus - ti - ce li - vrer ce sé - duc - teur! il
 ti - ce il faut a - vec ri - gueur à la jus - ti - ce li - vrer ce sé - duc - teur! il
 tice il faut li - vrer li - vrer ce sé - duc - teur il faut à la jus - ti - ce il faut li - vrer ce sé - duc - teur! il

faut qu'on le pu - nis - se il faut a - vec ri - gueur il faut à la jus - ti - ce li - vrer ce sé - due -
 faut qu'on le pu - nis - se il faut a - vec ri - gueur il faut à la jus - ti - ce li - vrer ce sé - due -
 faut qu'on le pu - nis - se il faut a - vec ri - gueur il faut à la jus - ti - ce li - vrer ce sé - due -

ppp

ppp

pizz.

pizz.

teur. Dieu! quel sup- pli - ce! je tremble de fra - yeur! c'est la jus - ti - ce pour moi quel dés hon -

ALCINDOR.

teur. Dieu! quel sup- pli - ce! je tremble de fra - yeur c'est la jus - ti - ce pour nous quel dés hon -

BOURDON.

teur. Dieu! quel sup- pli - ce! je tremble de fra - yeur c'est la jus - ti - ce pour nous quel dés hon -

pizz.

Ptes
 Hautb.
 Clar.
 Cr.
 Bass
 arco
 arco
 arco
 Le MARQUIS.
 Mes - sieurs gar - dez bien ce bi - ga - me Ain - si que ces deux scé - lé -

P^{re} Fl.
 Hautb.
 Clar.
 C^o
 B^o soli.
 pp
 rats nous a - vous déjou-é leurs tra - mes te - nez bien! ne les lâchez - pas!
 ALCINDOR.
 qui vous -

G.^{re} Fl.

solo

pp

solo.

p

(M^{lle} LATOUR ton pavan.)

Est là, se dé-so-lait comme s'il en va-lait la

Ah! c'est ex-cel-lent! et la se-con-de,

je n'est Ma-de-laine sa pre-mière.

G^{de} Fl.

Hautb. *soli.*
 Clar. *pp* *soli.* *pp*
 C^o
 B^o *pp* *soli.* *pp*
 mf> mf
 mf> mf
 mf> mf>
 peine.
 L. MARQUIS.
 Pau - vre vic - ti - me! ah! je viens dans l'as - sur - tant cal - mer sa dou - leur sa douleur et sa

Detailed description of the first system: This system contains the first six staves of the musical score. From top to bottom: 1. Flute (G^{de} Fl.) with a rest. 2. Clarinet (Clar.) with a rest. 3. Clarinet (Clar.) with a rest. 4. Bassoon (B^o) with a rest. 5. Bassoon (B^o) with a rest. 6. Bassoon (B^o) with a rest. The vocal line (L. MARQUIS) is on the seventh staff, with lyrics: "Pau - vre vic - ti - me! ah! je viens dans l'as - sur - tant cal - mer sa dou - leur sa douleur et sa". Dynamics include *pp*, *mf*, and *mf*>. The key signature has one flat (B-flat).

B^o
pp
pp
 C^o 1^{re} 4^{re} // // // // //
 pei-ne. oh! main - te - nant main-

Detailed description of the second system: This system contains the seventh to twelfth staves. From top to bottom: 7. Bassoon (B^o) with a rest. 8. Bassoon (B^o) with a rest. 9. Bassoon (B^o) with a rest. 10. Bassoon (B^o) with a rest. 11. Bassoon (B^o) with a rest. 12. Bassoon (B^o) with a rest. The vocal line continues with lyrics: "pei-ne. oh! main - te - nant main-". Dynamics include *pp*. The key signature has one flat (B-flat).

te - nant je ne crains plus rien nous les te - nous et nous les te - nous

P¹ Fl.
G⁴ Fl. *ff*
Hautb. *ff*
Clar. *ff*
C³ le H-B. *ff*
C² *ff*
B³ *ff*
Tromp *ff*
CHOEUR
 bien. *ff* Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se et jus - -
 Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se et jus - -
 Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se il faut à la jus -

P^{te} Fl.

G^{de} Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

C^o

B^{as}

Tromb.

C^{on}tr^olc 4^{te} à l'8^{ve} B^{as}

ti - ce il faut il faut a - vec ri - gueur à la jus - ti - ce li - vrer ce sé - duc - teur! il

- ti - ce il faut a - vec ri - gueur à la jus - ti - ce li - vrer ce sé - duc - teur! il

ti - ce il faut li - vrer li - vrer ce sé - duc - teur il faut à la jus - ti - ce il faut li - vrer ce sé - duc - teur! il

faut qu'on le pu-nis - se il faut a-vec ri-gueur il faut à la jus-ti - ce li-vrer ce sé-duc-
 faut qu'on le pu-nis - se il faut a-vec ri-gueur il faut à la jus-ti - ce li-vrer ce sé-duc-
 faut qu'on le pu-nis - se il faut a-vec ri-gueur il faut à la jus-ti - ce li-vrer ce sé-duc-

fff

fff

pizz.

pizz.

S^{PHAR.}
 pp

teur. Dieu! quel sup- pli - ce! je tremble de fra - yeur! c'est la jus - ti - ce pour moi quel déshon -

ALCINDOR.
 pp

teur. Dieu! quel sup- pli - ce! je tremble de fra - yeur c'est la jus - ti - ce pour nous quel déshon -

BOURDON.
 pp

teur. Dieu! quel sup- pli - ce! je tremble de fra - yeur c'est la jus - ti - ce pour nous quel déshon -

pizz.

pp

arco

arco

arco

L. MARQUIS.

Dans cet apparte-ment je n'ai trouvé per-sonne seule-ment ce bil-let.

Un bil-let! je fris

Un bil-let! je fris

Un bil-let! je fris

C^{re} C-B. //

arco

ff

Musical score for a dramatic scene, featuring multiple staves for instruments and voices. The score includes dynamic markings like *pp*, *ff*, and *solo*, and lyrics in French.

Lyrics: *Mourir pour moi! ciel! comme elle m'ai-mait! pour*
sonne! ah! grands Dieux!
sonne! ah! grands Dieux!
sonne! ah! grands Dieux!

Additional markings: *st PHAR*, *Mme de LATOUR n'existera plus.*, *pp*, *ff*, *solo*.

This musical score page contains the following elements:

- Instrumentation:** Multiple staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons), and a harpsichord or keyboard.
- Dynamic Markings:** Frequent use of *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte) throughout the score.
- Vocal Parts:**
 - ST PHAR.** (Saint Pharisaeus): "quoinas-tu pas fait comme el - - le?"
 - Le MARQUIS.** (The Marquis): "A la ven-ger met-toustout notre zè - le entrâi-
- Performance Indicators:** Double bar lines (//) are used in the lower staves to indicate specific performance techniques or cues.

Hautb.

Clar. *ff* C^{me} le H-B à l'Éc^{te} //

Tromp.

C⁷ *ff*

B² *ff*

Tromb *ff*

ff

C^{me} le 4^{ter} à l'Éc^{te} //

M^{me} LATOUR

Arrêtez! un ins-

nez ce mauvais su-jet!

ff

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The top five staves are for woodwinds: Hautbois (Hautb.), Clarinette (Clar.), Trompette (Tromp.), Cor (C⁷), and Basson (B²). The next three staves are for brass: Trombone (Tromb.), Trumpet (labeled with *ff*), and another instrument (labeled with *ff*). The bottom two staves are for the vocal soloist M^{me} LATOUR. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics for the vocal part are: "Arrêtez! un ins- / nez ce mauvais su-jet!". There are two rehearsal marks (//) in the Clarinet and Trumpet parts.

C^o en Ut 1^{oo}

tant ! puis-qu'on l'em-mè - - ne je veux m'en al - ler a-vec lui ! il est jus - te que

pp *pp* *pp* *pizz.* *pizz.* *arco* *p* *p* *solo.*

Ma - de - laine voye au moins pen-dre son ma - ri.

Hautb. Clar. C^o en Ut. *p* *solo.* *p*

LE MARQUIS. Elle a rai - son.

pizz.

Hautb.

Clar.

un té - moin

oui qu'on l'em - me - ne car c'est un té - moin pré - ci - eux

Hautb.

Cl.

B.

Vclle

C-B

All^o

pp

arco.

Non point d'pi - tie pour ce bi -

1294

G^{de} Fl. solo, pp ff

Hautb. pp ff

Clar. pp ff

Tromp. soli. pp ff

C^o pp ff

B^o pp ff

(voix naturelle.) pp ff

ga - - me faut pu - nir son cri - me odi - eux

Eh! mes - sieurs

suivez

pp

pp

pp

pp

pp

pp

puisquil a deux fem - mes ne pendez pas ce malheu - reux pour le pu - nir en - cor bien mieux lais - sez - le

a tempo

P.^r Fl.

G.^{de} Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

C^o

B.ⁿ

Tromb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff à tempo.

ff

ff

ff

vivre a-vec toutes les deux

qu'ai-je enten-du! surprise ex-trê-me! tou-tes les

qu'ai-je enten-du! surprise ex-trê-me! tou-tes les

qu'ai-je enten-du! surprise ex-trê-me! tou-tes les

ff à tempo.

ff

1294

solo.
pp
 changez en La
 solo
pp
pp
 st. PHAR.
pp
 Ah quel bon-heur i-natten-du! mais cet-te for-
 deux c'é-tait la mè-me!
 deux c'é-tait la mè-me!
 deux c'é-tait la mè-me!
pp

pp

G^{le} Fl. solo. *p*

Hautb. *p*

Clar. solo.

C^{re} en Ut. 2^o solo.

est Féri - ta - - ge de ma tan - te pour toi quel bonheur impre - vu !

tu - ne bril - lan - te ? ah ! pour moi quel bonheur impre - vu !

C^{re} en Fa. 3^o

L. MARQUIS.

ce n'en est pas moins un bi - ga - me com - me tel il se - ra pen -

du. Non, é-pou-ser deux fois la même fem-me ce crime - là n'est pas pré-vu.

pp *ff*

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp. en La

C^{es}

B^{es}

Tromb.

M^{me} LATOUR.

Près

de ta Ma-de-lai - ne main-tenant plus de peine! soyons tout à l'a-mour!

3. CHAR.

Ah pour nous quel beau jour!

All. non troppo.

pp pp pp pp

Plus d'a-ban - don, d'a-mour fo - là - tre

G^{de} Fl. solo. p

Hautb. soli. pp

Clar. soli. pp

C^{en} Fa soli. pp

Anime. Plus lent.

C^{en} le 1^{er} Ven //

Tu me quit - tas pour le thé - à -

S^t. PHAR. Anime. pp

ô je t'en don-ne ici ma foi.

C^o en Fa. *g^e*

A tempo un poco rallent

tre

ALCINDOR.

C. me C-B.

rall.

ten.

pp

pizz.

a tempo un poco ritenuto.

et je veux le quit-ter pour toi.

Puisqu'un double hy-men nous ras-

Puisqu'un double hy-men nous ras-

Puisqu'un double hy-men vous ras-

sem-ble ai-mons-nous en bons vil-la-geois et gaiement ré-pé-tons en-semble nos joyeux

sem-ble ai-mons-nous en bons vil-la-geois et gaiement ré-pé-tons en-semble nos joyeux

sem-ble ai-mez-vous en bons vil-la-geois et gaiement ré-pé-tez en-semble vos joyeux

rall.

ten.

pp

pizz.

a tempo un poco ritenuto.

rall
p
pp
pp
rall.
rall.
rall.
 refrains d'autre-fois: oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait beau le pos-til - lon de Longju-
 refrains d'autre-fois: oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait beau le pos-til - lon de Longju-
 refrains d'autre-fois: oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait beau le pos-til - lon de Longju-
 BOURDON.
 Oh! oh! qu'il é - tait beau le
rall
arco
pp

à tempo.
 beau! oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait beau! *lent* qu'il é-tait beau
 beau! oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait beau! *lent* qu'il é-tait beau le postil-
 beau! oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait beau! *lent* qu'il é-tait beau!
 pos - til - lon de Long - - ju - - meau
à tempo.

Allegro.

P^r Fl.
 G² Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Tromp.
 Cs.
 B^{es}
 Tromb.
 Grelot.
 Fouet.

ten
 ten
 ten

le postil - lon de Long - ju - meau! oh! qu'il est
 lon de Long - ju - meau! oh! qu'il est
 oh! qu'il est
 oh! qu'il est
 oh! qu'il est
 oh! qu'il est

C^{me} les les 4^{es} dessus.
 C^{me} les les 4^{es} tenors.
 beau! qu'il est beau! qu'il est
 beau! qu'il est beau! qu'il est
 beau! qu'il est beau! qu'il est
 beau! qu'il est beau! qu'il est

ten
 suivez

Allegro.

beau le pos - til - lon de Long-ju - meau! oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postil -

beau le pos - til - lon de Long-ju - meau! oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le

beau le pos - til - lon de Long-ju - meau! oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le

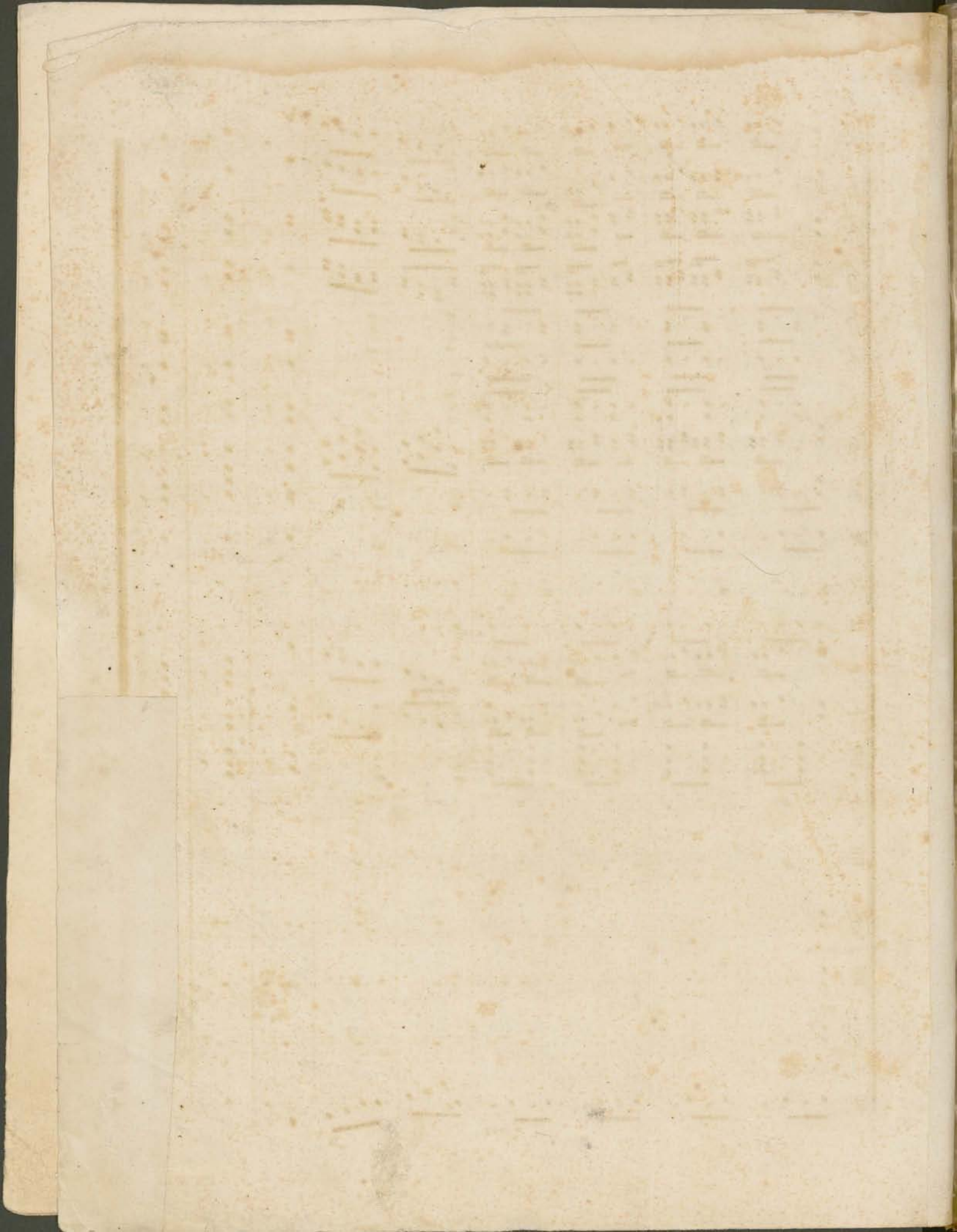
lon de Long - ju - meau le pos - til - lon de Long - ju - meau le pos - til - lon de Long - ju -
lon de Long - ju - meau le pos - til - lon de Long - ju - meau le pos - til - lon de Long - ju -
lon de Long - ju - meau le pos - til - lon de Long - ju - meau le pos - til - lon de Long - ju -

Cresc.

meau.

meau.

meau.



rull
Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes with stems.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes with stems.

ten vier rull
Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes with stems. Below the staff are three empty staves.

rull

