LA BURGONDE

OPÉRA

en quatre Actes et cinq Tableaux

DE

Emile BERGERAT & Camille SAINTE-CROIX

Musique de

PAUL VIDAL

Partition Chant et Piano

Paris CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines

Tous droits d'exécution de reproduction et d'arrangements réservés
U.S.A. Copyright by Choudens 1898.

Défense est faite par les Auteurs, à tout Directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Editeur-Propriétaire CHOUDENS, du droit de représentation.

A Messieurs

E. Bertrand & P. Gailhard

Directeurs

de l'Académie Nationale de Musique

Hommage reconnaissant des Auteurs

Emile Bergerat

Camille de Sainte-Croix

Paul Vidal

LA BURGONDE

OPÉRA EN QUATRE ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur la scène du Théatre national de l'Opéra

le 23 Décembre 1898

Direction de MM. BERTRAND et GAILHARD

DISTRIBUTION :

ILDA, *otage Burgonde*	SOPRANO DRAMATIQUE	Mmes	BRÉVAL
PYRRHA, *favorite d'Attila*	CONTRALTO	—	BÉGLON
RUTH, *femme de la suite d'Attila*	MEZZO-SOPRANO	—	A. SALVAGET
GAUTIER, *otage d'Aquitaine*	FORT TÉNOR	MM.	ALVAREZ
ATTILA, *roi des Huns*	BASSE CHANTANTE	—	DELMAS
HAGEN, *otage de Worms*	BARYTON	—	NOTÉ
ZERKAN, *écuyer du roi de Worms*	TÉNOR LÉGER	—	VAGUET
BÉRIKH, *chef de la Horde Noire*	BARYTON	—	BARTET
UN VIEIL ARVERNE	BARYTON	—	DUFAILLIER

GUERRIERS HUNS, PAYSANS GAULOIS, GARDES, ESCLAVES ET PRISONNIERS

FEMMES DE LA SUITE D'ATTILA, FEMMES ARVERNES, ESCLAVES,... &

Mise en scène de Mr GAILHARD

Ballet réglé par Mr HANSEN

Chef d'orchestre, Mr PAUL TAFFANEL

Chef du chant, Mr ALFRED BACHELET

Chef des chœurs, Mr CLAUDIUS BLANC

Costumes de Mr CH. BIANCHINI

Décors de MM. JAMBON, BAILLY et CARPEZAT

DIVERTISSEMENT :

Mmes HIRSCH, LOBSTEIN, SALLE, J. REGNIER, &

MM. GIRODIER, REGNIER, JAVON, &

Paris, CHOUDENS, Éditeur.

A. C. H. 473

TABLE

ACTE I

Une forêt de l'Orléanais

				Pages:
	PRÉLUDE			1
SCÈNE I	CHŒUR (dans la coulisse)	«	*Sors de ton rêve éblouissant*	3
	HAGEN	«	*Attila c'est le prix de ton œuvre sauvage!*	5
	ZERKAN	«	*Viens! Ta destinée est belle!*	8
	HAGEN	«	*Lorsqu'Attila jeta ses hordes sanguinaires*	13
	HAGEN	«	*Oui, ton doux regard*	23
SCÈNE II	CHŒUR	«	*Sors de ton rêve éblouissant*	25
	ATTILA	«	*Pyrrha, je rends hommage*	29
SCÈNE III	CHŒUR	«	*Vive Bérikh!*	32
	ENTRÉE DE GAUTIER	«	*Roi des Huns! j'ai conduit ta horde*	37
	GAUTIER	«	*As tu peur de régner?*	41
	ATTILA	«	*Viens ça, Burgonde!*	47
SCÈNE IV	ATTILA	«	*Lorsque l'éveil d'une ardeur inconnue*	51
	ATTILA	«	*Bérikh! La garde!*	55
	ATTILA	«	*Tu mis une ardeur sans seconde*	56
	INTERMÈDE			62
SCÈNE V	GAUTIER	«	*Voici l'heure, Ilda,*	65
	GAUTIER	«	*Viens, je cède au courroux*	67
	GAUTIER	«	*O divins regards de la bien-aimée*	69
SCÈNE VI	ILDA	«	*O mon Gautier!*	71
	ILDA	«	*Je me sens comdamnée*	73
	GAUTIER	«	*Toi! mourir!*	79
	GAUTIER	«	*Attila, demain donne un festin*	82
	ILDA	«	*Soit! mais je garde aussi ta parole*	85
	GAUTIER	«	*O Dieu d'amour, Dieu d'Aquitaine!*	89
	GAUTIER	«	*O Dieu du jour! ô Dieu d'amour!*	91
	ILDA	«	*Mon doux Seigneur*	94
SCÈNE VII	PYRRHA	«	*Enfants, suivez votre chimère*	98
	ENSEMBLE FINAL	«	*O Dieu du jour!*	102

ACTE II

Le festin des Huns

SCÈNE I	CHANSON DE ROUTE	«	*Si tu quittes l'étrier*	110
	ATTILA	«	*Les honneurs du festin*	113
SCÈNE II	CÉRÉMONIE DU GLAIVE			118
	ATTILA	«	*Vierge de sang, le Glaive-Roi*	120
	LÉGENDE PYRRHA	«	*Les Scythes Royaux*	122
	CHANT DU GLAIVE PYRRHA	«	*Quand s'élève Ton pur glaive*	127
	ATTILA	«	*Du talisman des Huns*	133
	CHANT DE GUERRE BÉRIKH	«	*Dans un galop de conquêtes*	136
SCÈNE III	ZERKAN	«	*Quoi! vous parlez de guerre!*	148
	ZERKAN	«	*Ma folie, hélas c'est le mal d'amour*	151
SCÈNE IV	ENTRÉE DES DANSEUSES			154
	PANTOMIME ZERKAN et les BYZANTINES			157
BALLET	N° 1 LES BAYADÈRES			164
	N° 2 LES TURQUES			168
	(DANSE DU SABRE)			170
	N° 3 LES GOTHES			175
	N° 4 LES BYZANTINES			185
	N° 5 LES ITALIOTES			189
	N° 6 LES KHAZARES			193
	N° 7 FINALE			201

SCÈNE V ..... CHŒUR ..... « *O fleurs! soyez glorieuses!* 209
ZERKAN ..... « *Je suis las de vos jeux!* 211
FUREURS D'ATTILA ..... « *Qui t'a mise là! Que veux tu?* 214
SCÈNE VI ... ENTRÉE DU CAVALIER MASQUÉ 225
ZERKAN ..... « *Mon maître est amoureux,* 231
SERMENT D'ATTILA ..... « *Quelque soit son nom* 232

ACTE III

En Arverne — Les bords de la Dordogne

PRÉLUDE 235
SCÈNE I ..... CHŒUR ..... « *Les Huns ont ravagé nos champs* 237
LE VIEIL ARVERNE ..... « *Attila rentre en Pannonie,* 240
CHŒUR ..... « *La Patrie est déjà lointaine,* 243
CHŒUR ..... « *La barque flotte au gré des vagues* 245
CHŒUR ..... « *Vent du matin sur tes ailes légères* 246
SCÈNE II ..... GAUTIER ..... « *Arrêtez! nous fuyons comme vous* 252
GAUTIER ..... « *Oui, crois en moi* 256
GAUTIER ..... « *Mon père, dans la joie* 259
ILDA ..... « *Régner!.. Ah! que ce mot est loin* 264
ILDA ..... « *Au seuil de ce bonheur laisse ta fiancée.* 265
GAUTIER ..... « *Au seuil de ce bonheur, devant l'avenir même* 268
ENSEMBLE ..... « *O Dieu du jour!* 272
CHŒUR LOINTAIN 275
ILDA ..... « *Comme déjà leurs voix sont éloignées* 276
GAUTIER ..... « *Fils d'Aquitaine et dûr à tous travaux* 278
SCÈNE III ..... ILDA ..... « *Ah! si mon corps est las* 282
ARIOSO: ... ILDA ..... « *J'appartiens au héros que j'aime;* 283
SCÈNE IV ..... GAUTIER ..... « *Et maintenant, mettons à bas notre besogne* 288
BERCEUSE: GAUTIER ..... « *L'ombre fraîche des ramées* 289
SCÈNE V ..... ILDA ..... « *Gautier!!* 292

ACTE IV

En Pannonie — Le palais de bois d'Attila

PRÉLUDE 294
SCÈNE I ..... CHŒUR ..... « *L'ère de conquête est finie!* 297
PYRRHA ..... « *Son œil dûr* 300
CHŒUR ..... « *Il espère, il veille, il écoute!* 304
ATTILA ..... « *Ce Cavalier errant.... Ce bouffon* 307
SCÈNE II ..... ATTILA ..... « *Ce bruit!* 310
SCÈNE III ..... ATTILA ..... « *Paix au Monde!* 318
LE CAVALIER ..... « *Roi des Huns, tiens ton serment* 319
ATTILA ..... « *Reine indigne,* 320
CHANT NUPTIAL: .. ATTILA ..... « *Menez-la vers le bois sacré* 332
SCÈNE IV ..... ATTILA ..... « *Or, celui-là dont le regard me brave* 343
SCÈNE V ..... HAGEN ..... « *Parjure!* 348
SCÈNE VI ..... ZERKAN ..... « *Ce tumulte!* 355
PYRRHA ..... « *Je n'ai pu supporter jusqu'au bout cet outrage* 357
ZERKAN ..... « *Hagen! voici Hagen* 361
SCÈNE VII ..... GAUTIER ..... « *Ilda! viens! je suis libre!* 368
ILDA ..... « *On t'avait mis en ma main, Glaive-Roi* 368
CHŒUR ..... « *Par le sang royal le Glaive est rougi!* 371
PYRRHA ..... « *Ah! ma vengeance ainsi voulut te frapper* 373
GAUTIER ..... « *Arrière, qui de vous, sans un mortel effroi* 375
PYRRHA ..... « *Pardonne! je t'aimais!* 377
ATTILA ..... « *A mes peuples, cachez, guerriers, ma mort infâme!* .. 378
FINALE ..... « *O Dieu du jour!* 379

LA BURGONDE

OPÉRA EN 4 ACTES

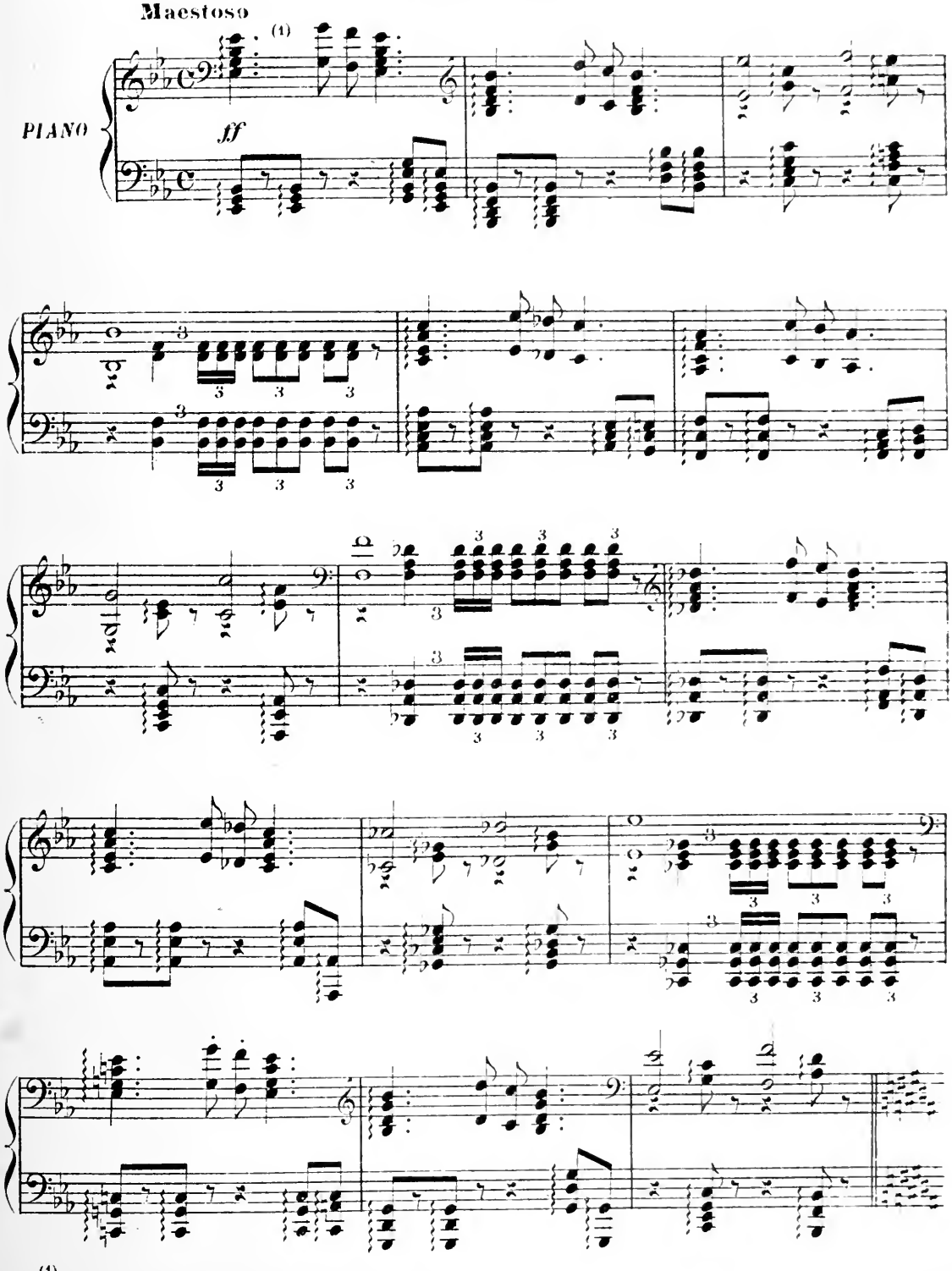
Poème de

ÉMILE BERGERAT
et
CAMILLE de SAINTE-CROIX

Musique de

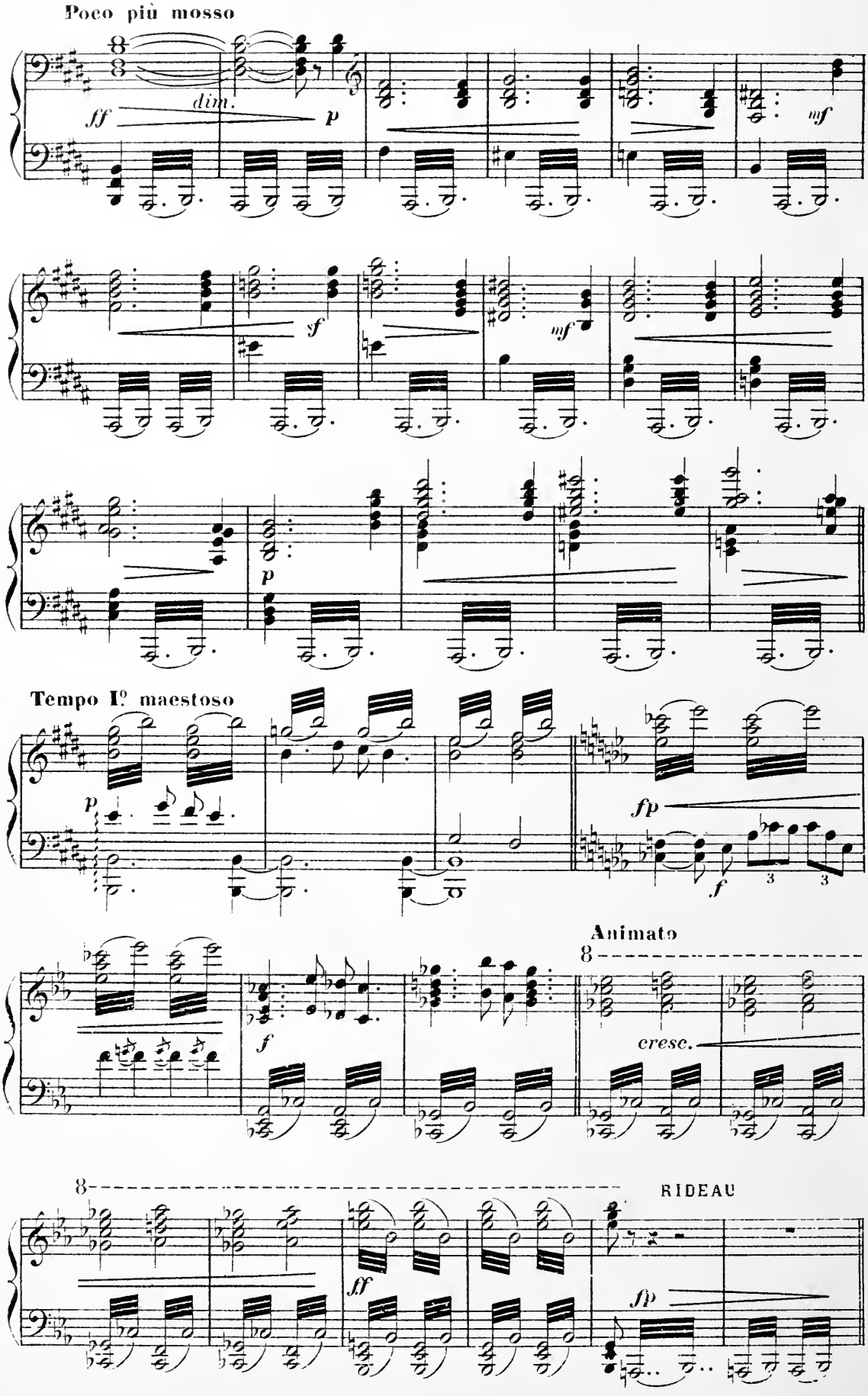
PAUL VIDAL

PRÉLUDE



(1) *d'après une mélodie populaire bourgeoise.*

Paris, CHOUDENS, Éditeur, A. C. 11, 178. Boulevard des Capucines, 30.

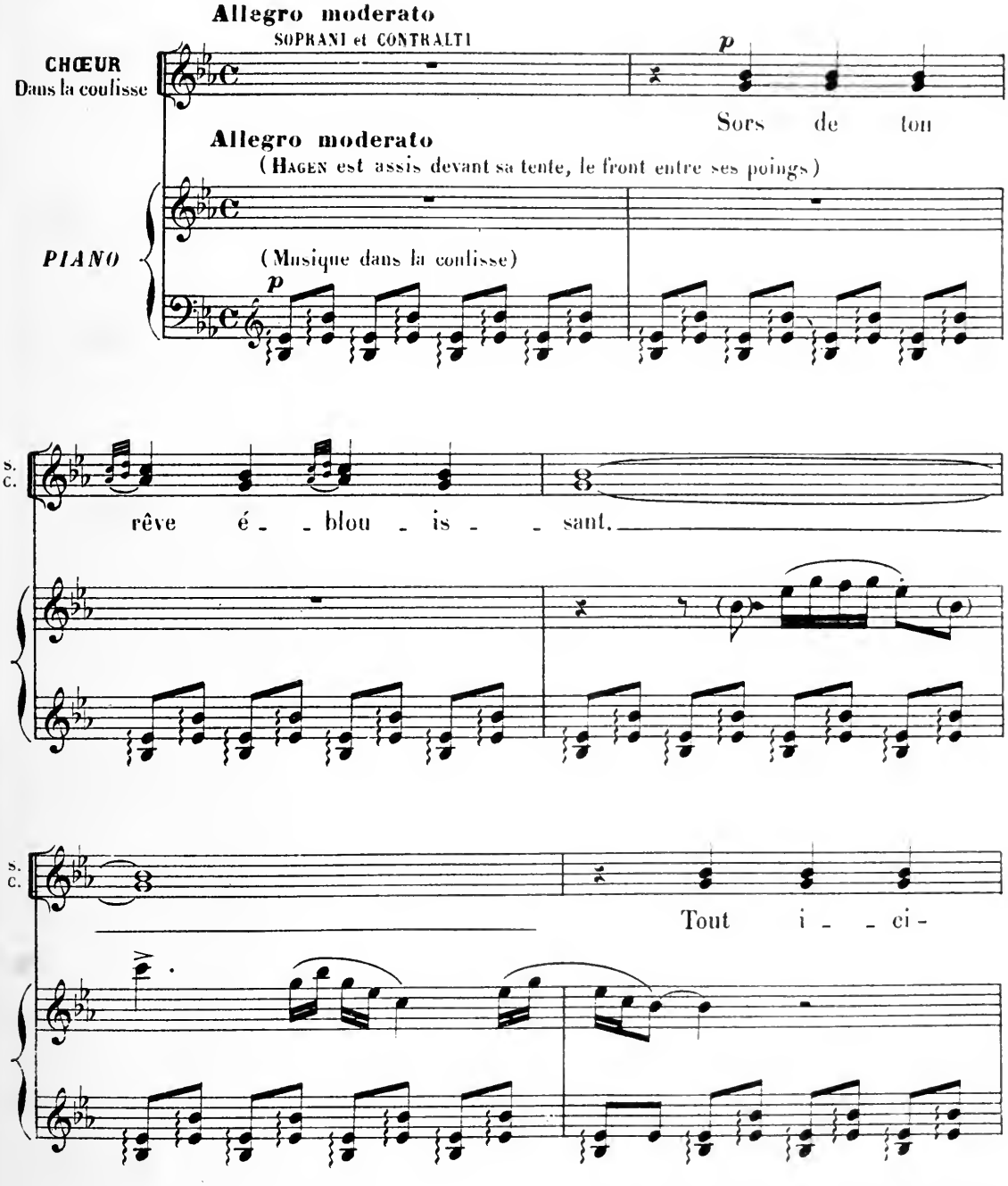

Poco più mosso
ff
dim.
p
mf
sf
mf
p
Tempo I.º maestoso
p
fp
f
3
3
Animato
8
f
cresc.
8
RIDEAU
ff
fp

ACTE I

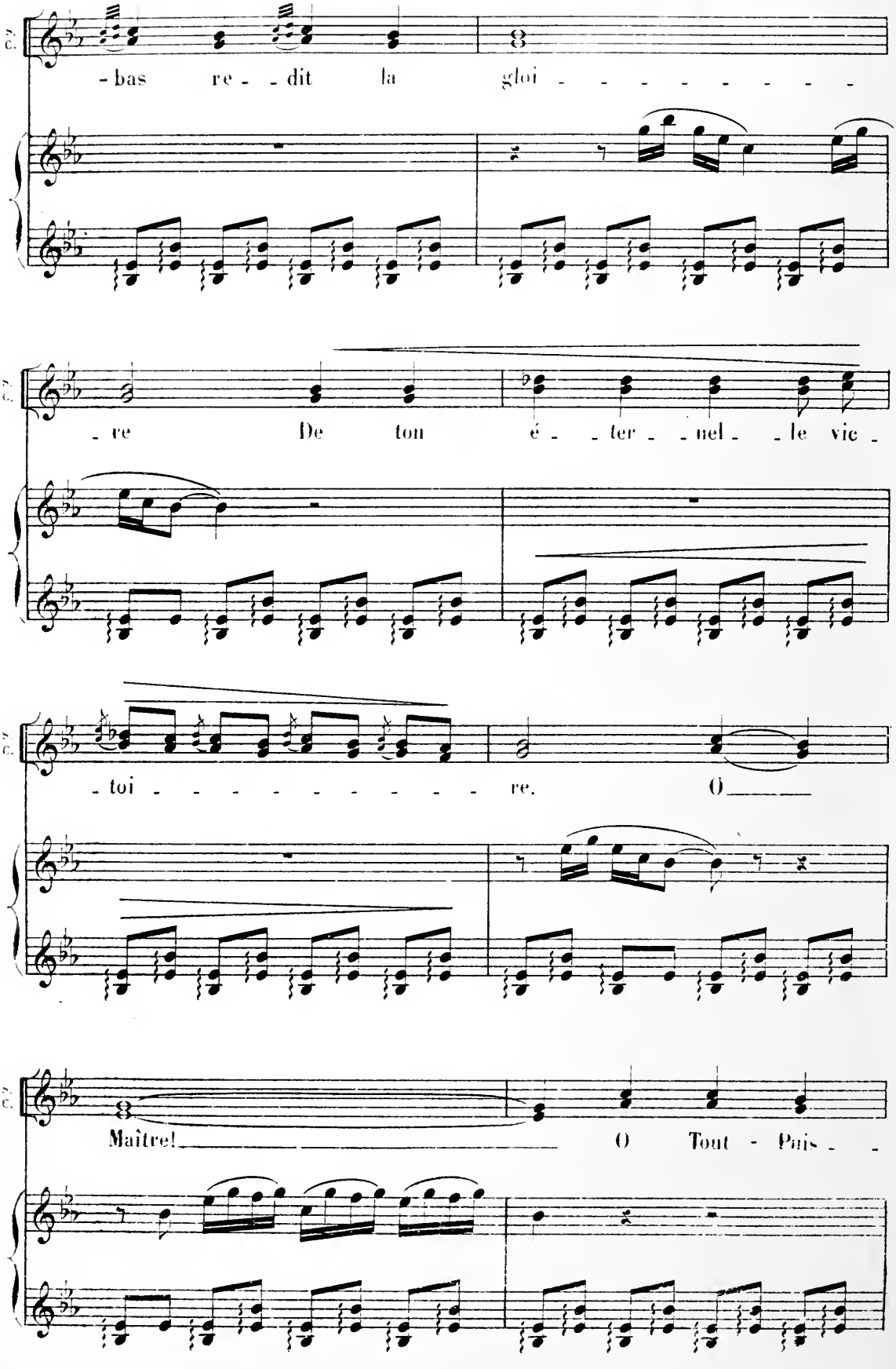
PREMIER TABLEAU

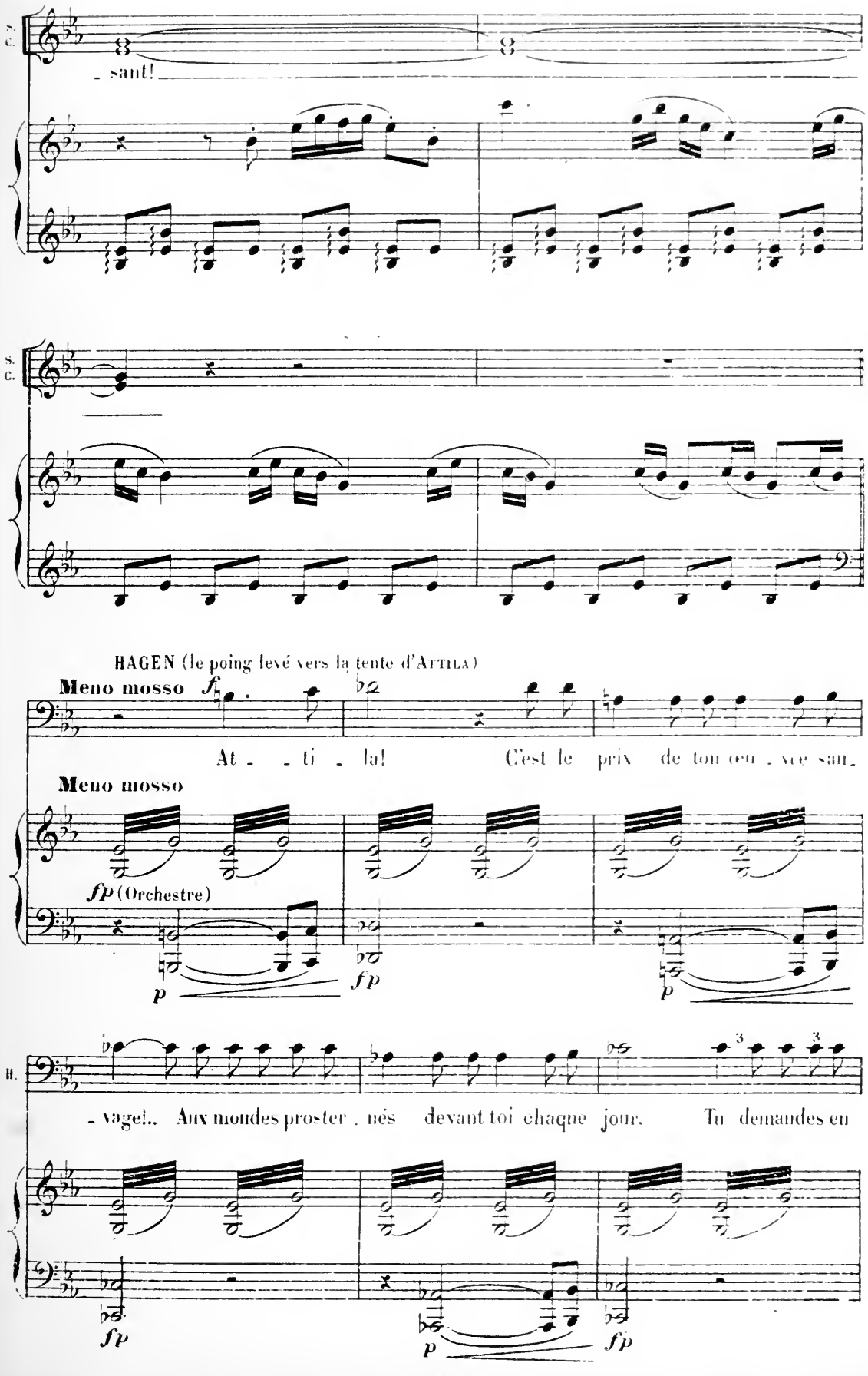
Une clairière dans une forêt de l'Orléanais. A travers les profondeurs du sous-bois, on aperçoit les chariots et les tentes des guerriers, leurs parcs de chevaux et et de bœufs. A droite, la tente d'ATTILA et celles de ses femmes. A gauche, la tente de HAGEN et celle de GAUTIER. Au lever du rideau les tentes sont closes. Le jour décline.

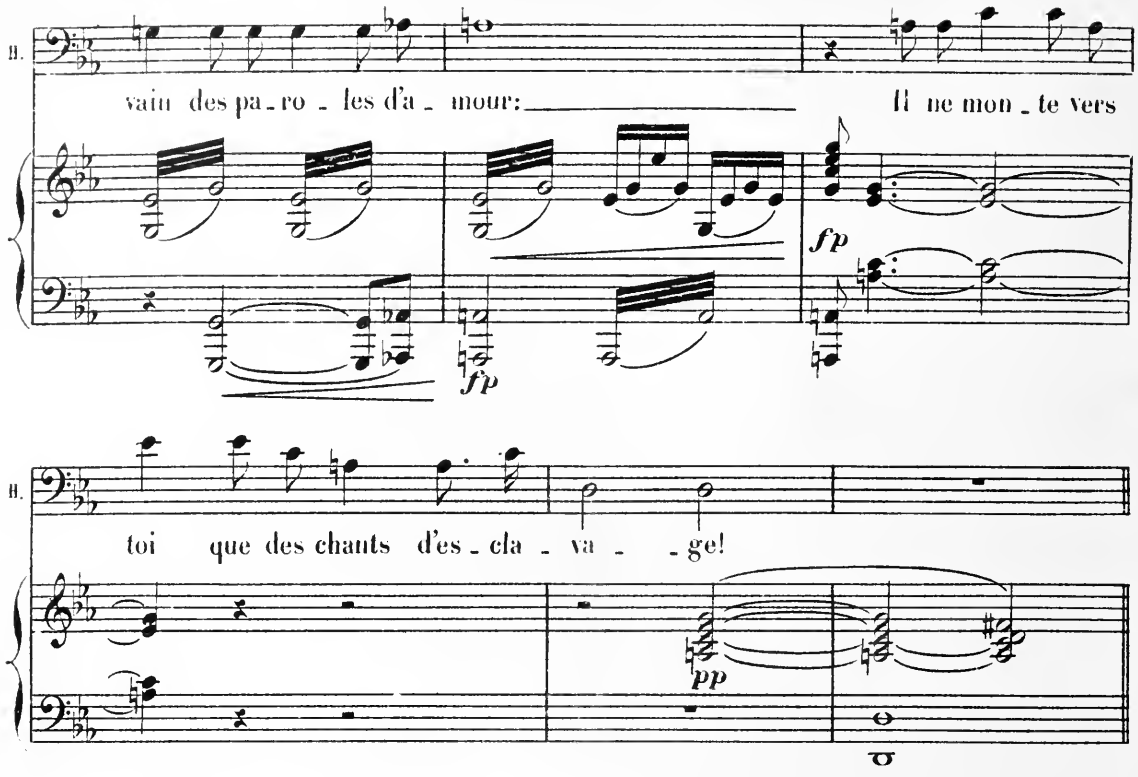
SCÈNE I



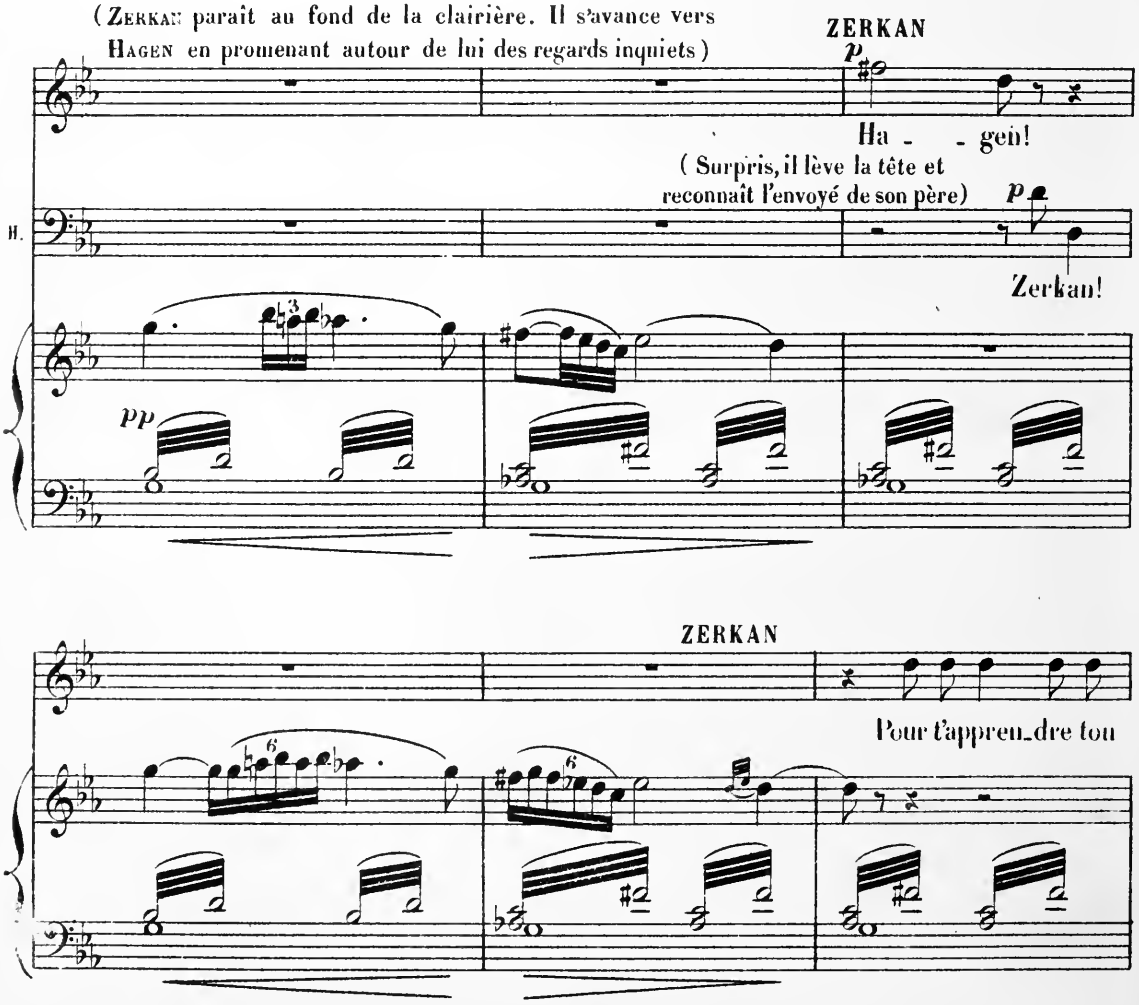
Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.

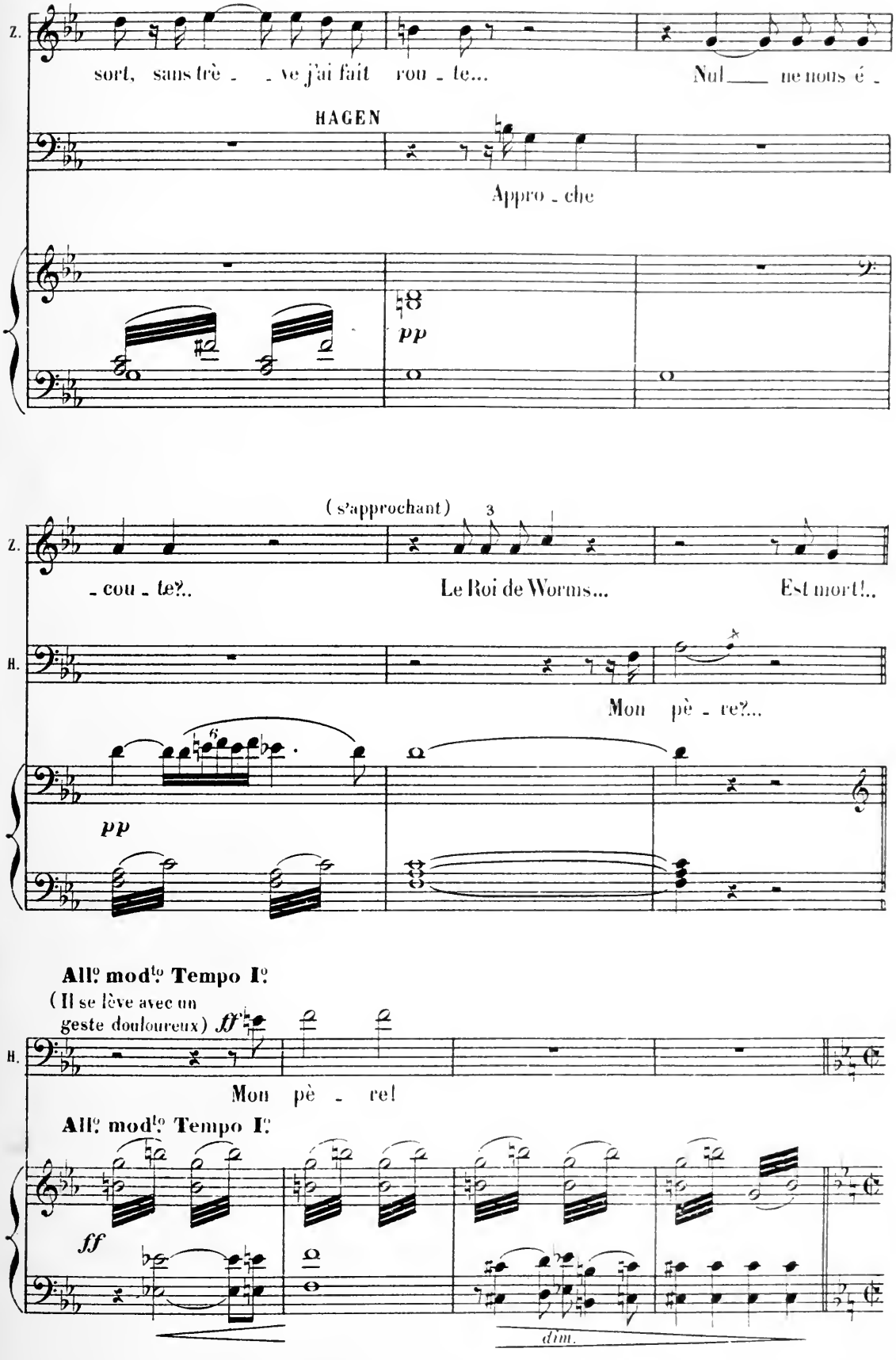

C.-V.
-bas re- -dit la gloi- - - - - - - - -
C.-V.
-re De ton é- -ter- -nel- -le vic-
C.-V.
-toi- - - - - - - - - - re. O
C.-V.
Maître! O Tout - Puis- -

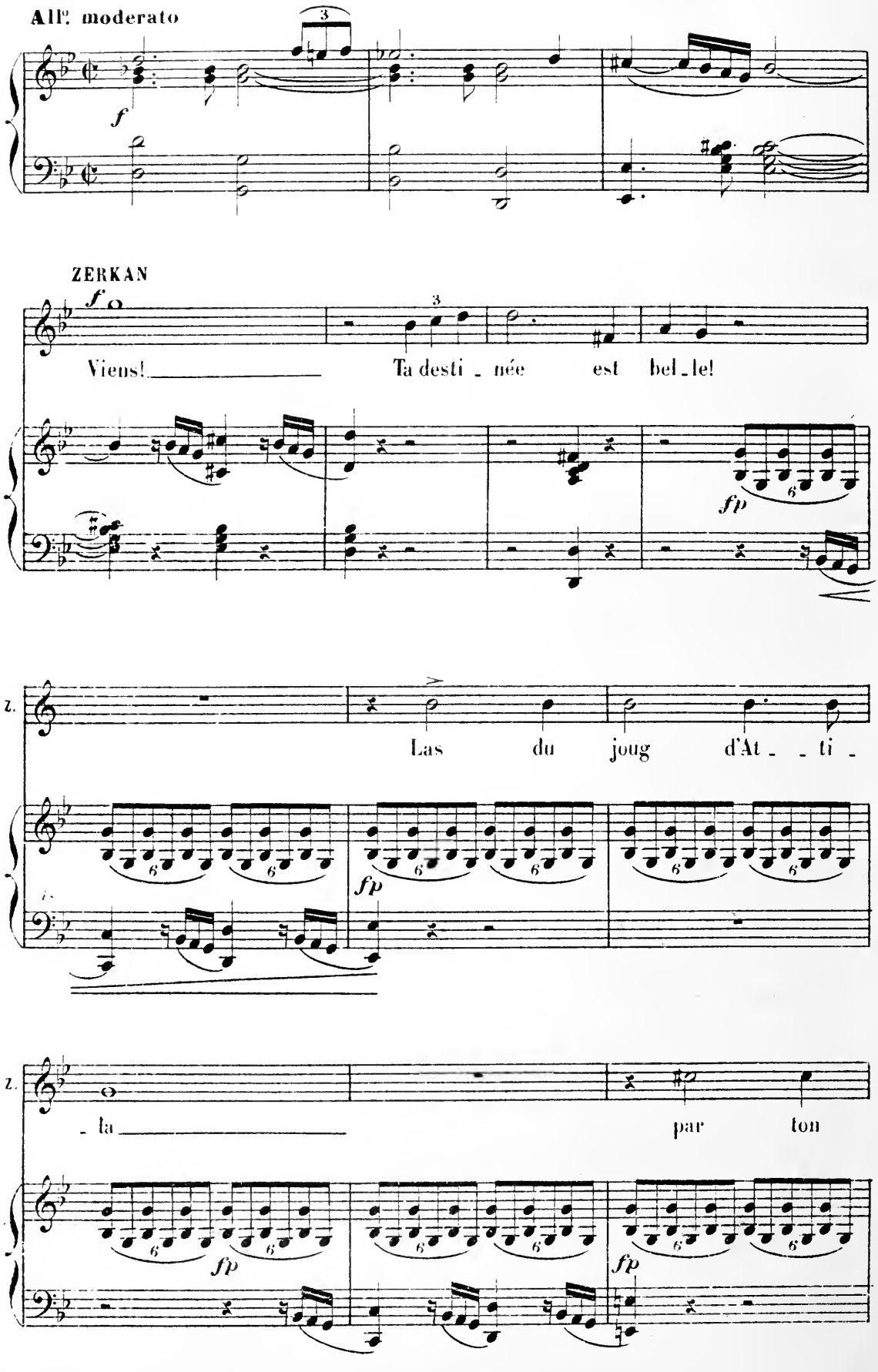

S. C.
- sant!
S. C.
HAGEN (le poing levé vers la tente d'ATTILA)
Meno mosso
At - - ti - la! C'est le prix de ton œu - vre san -
Meno mosso
fp (Orchestre)
p
fp
p
H.
- vage!.. Aux mondes proster - nés devant toi chaque jour. Tu demandes en
fp
p
fp

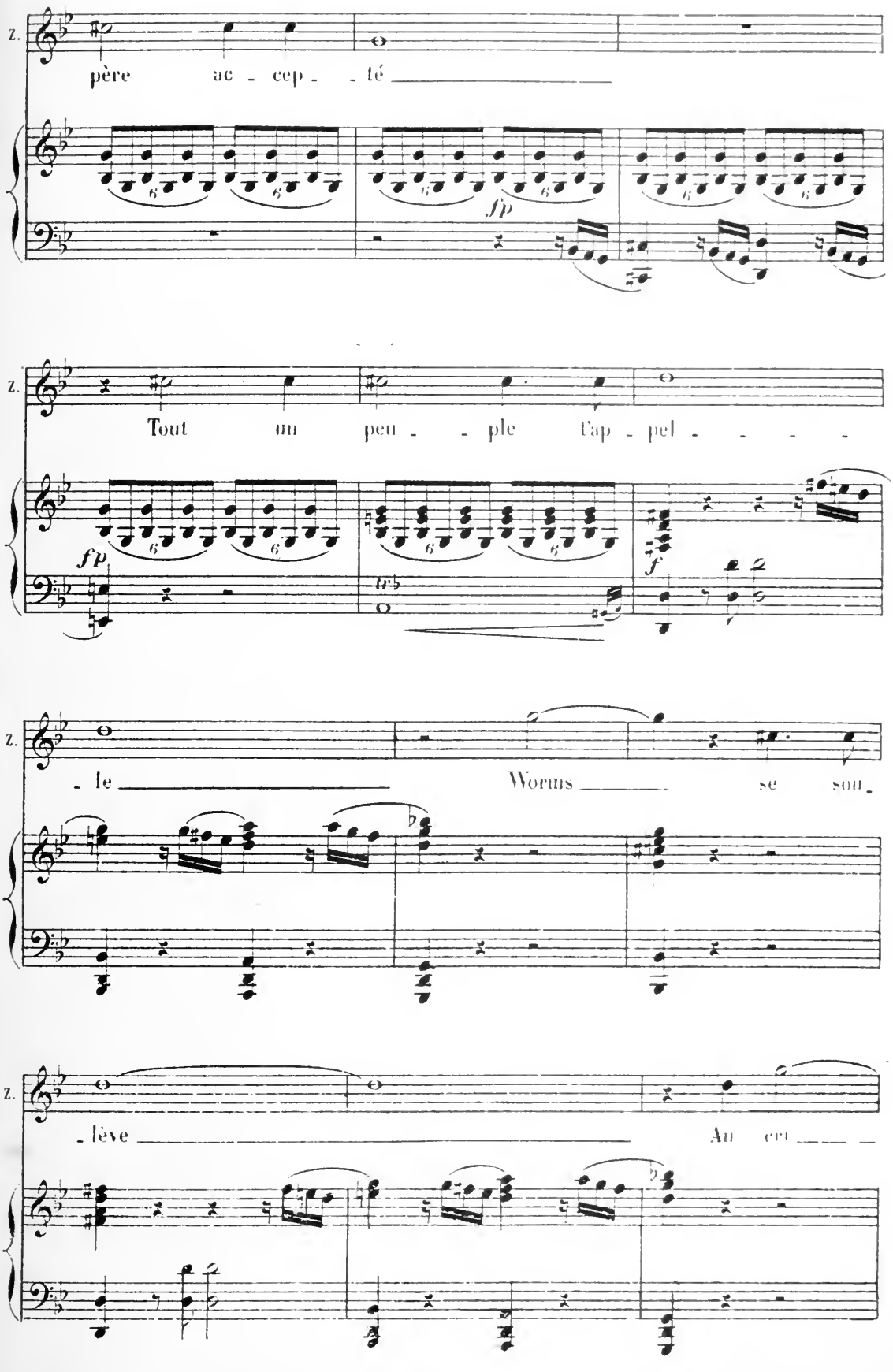


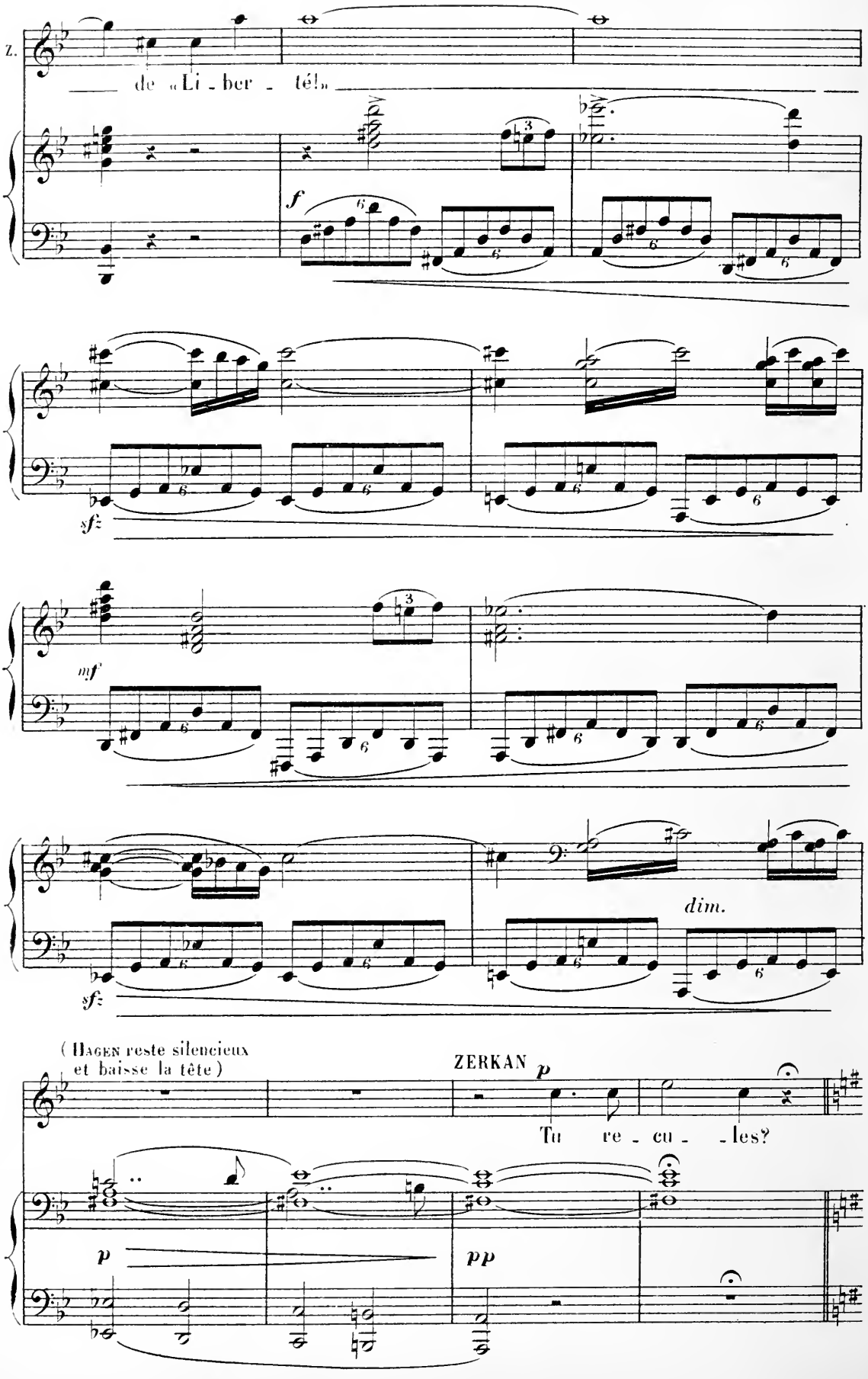
(Zerkan paraît au fond de la clairière. Il s'avance vers Hagen en promenant autour de lui des regards inquiets)

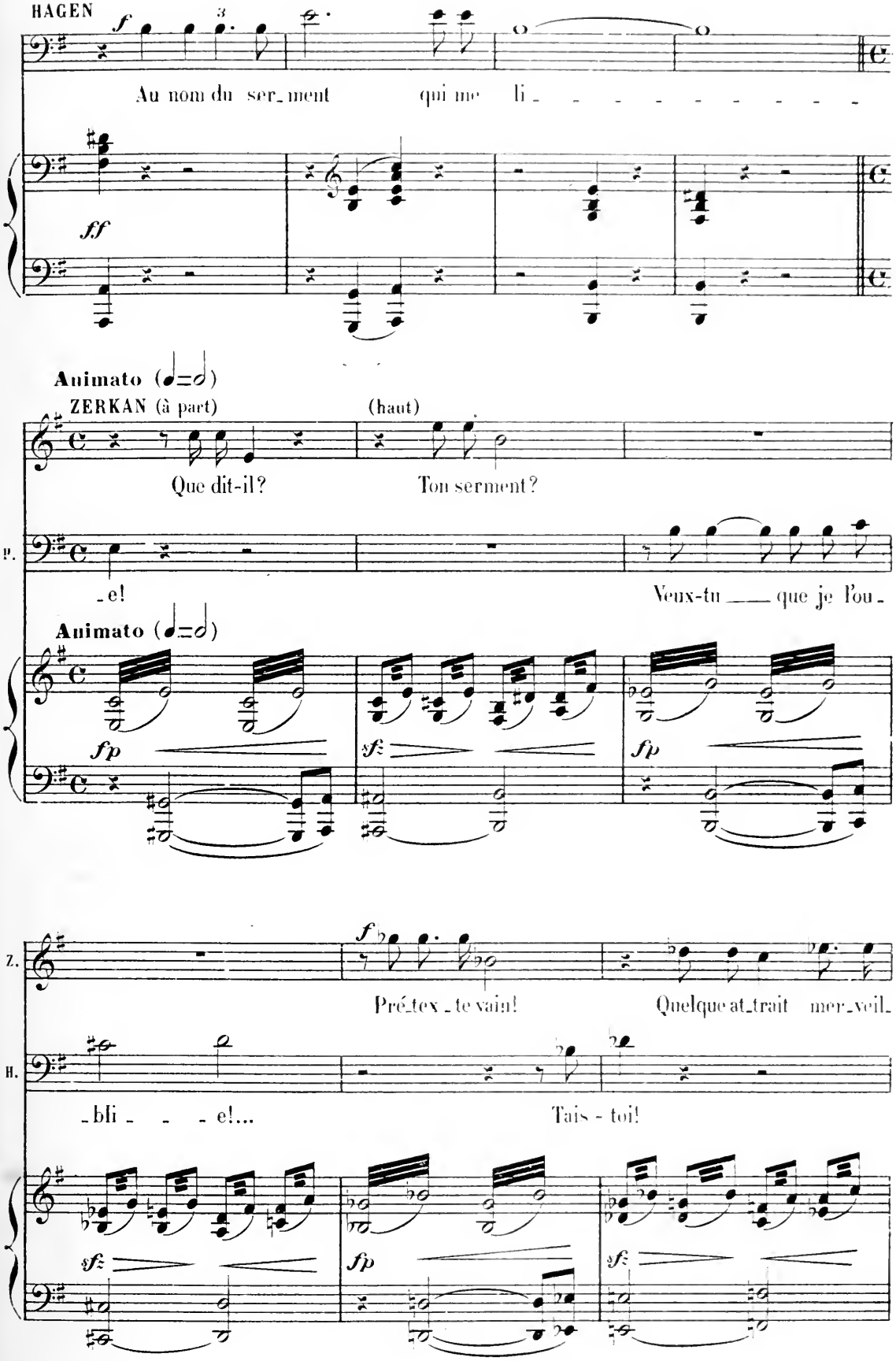


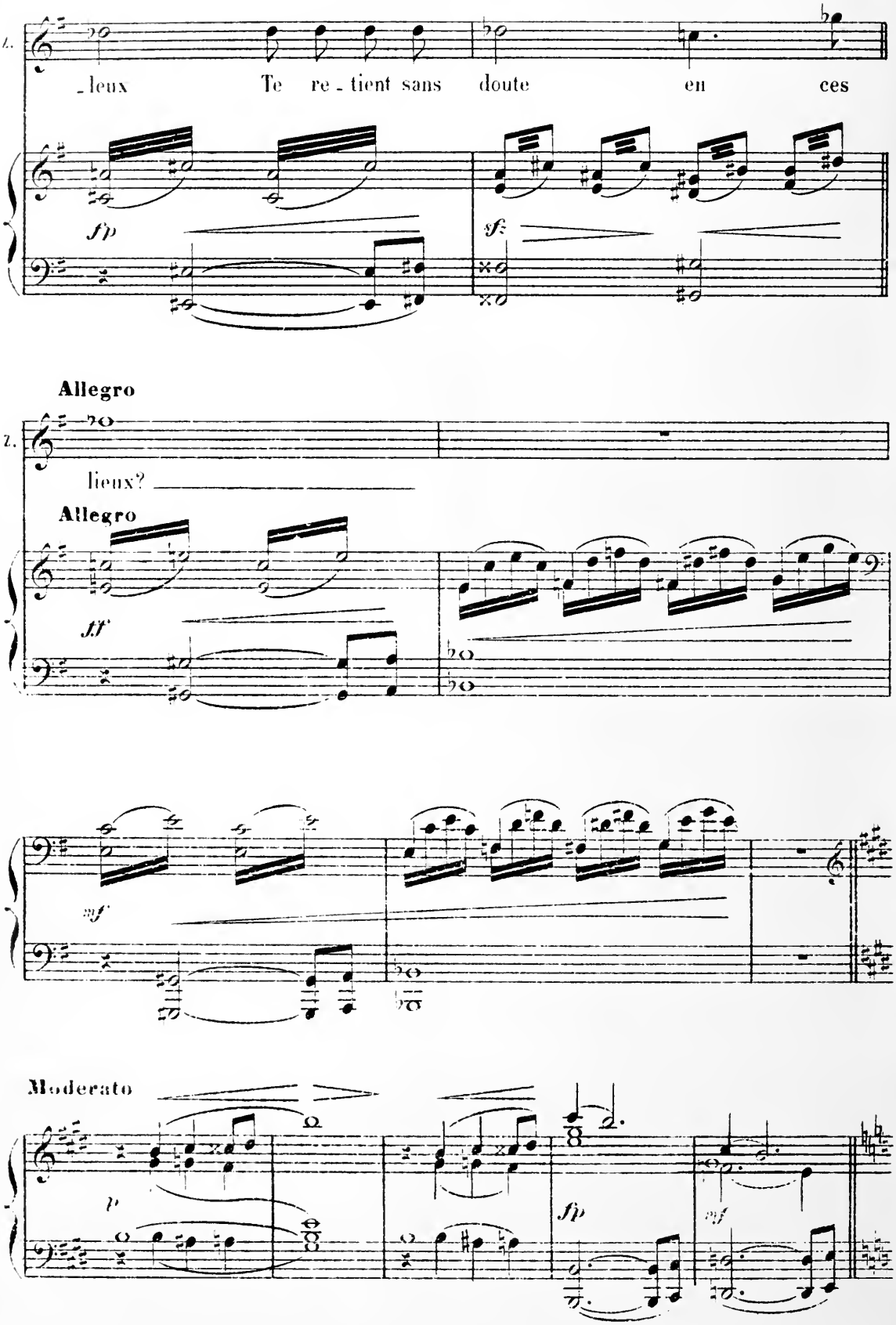

Z.
sort, sans trè - - ve j'ai fait rou - te...
Nul ne nous é -
HAGEN
Appro - che
pp
(s'approchant)
3
- cou - te?..
Le Roi de Worms...
Est mort!..
H.
Mon pè - re?...
6
pp
All.o mod.to Tempo I.o
(Il se lève avec un geste douloureux)
ff
Mon pè - re!
All.o mod.to Tempo I.o
ff
dim.

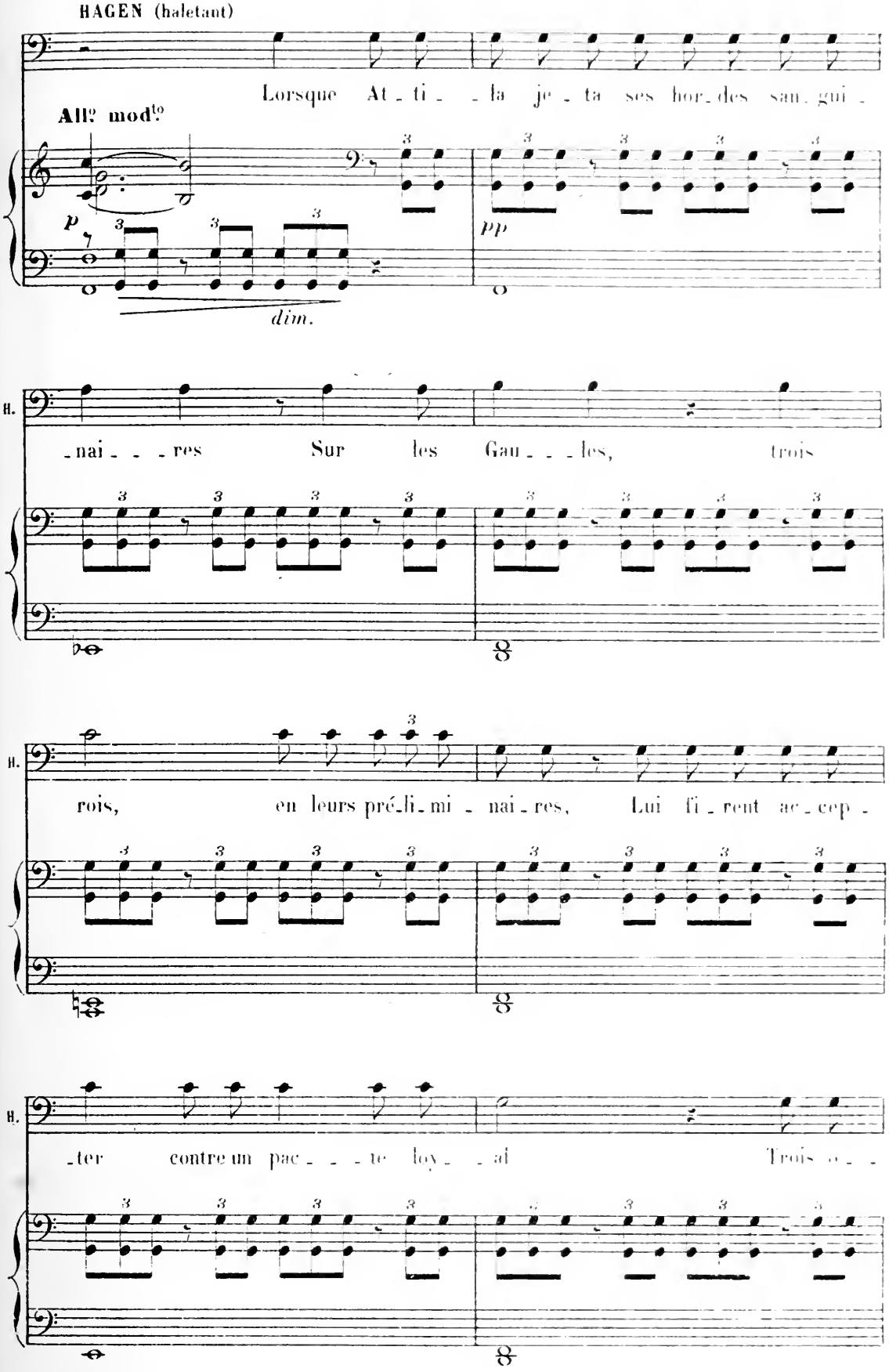

All°. moderato
f
ZERKAN
f
Viens! Ta desti - née est bel - le!
fp
Z.
Las du joug d'At - - ti -
fp
Z.
- la par ton
fp
fp

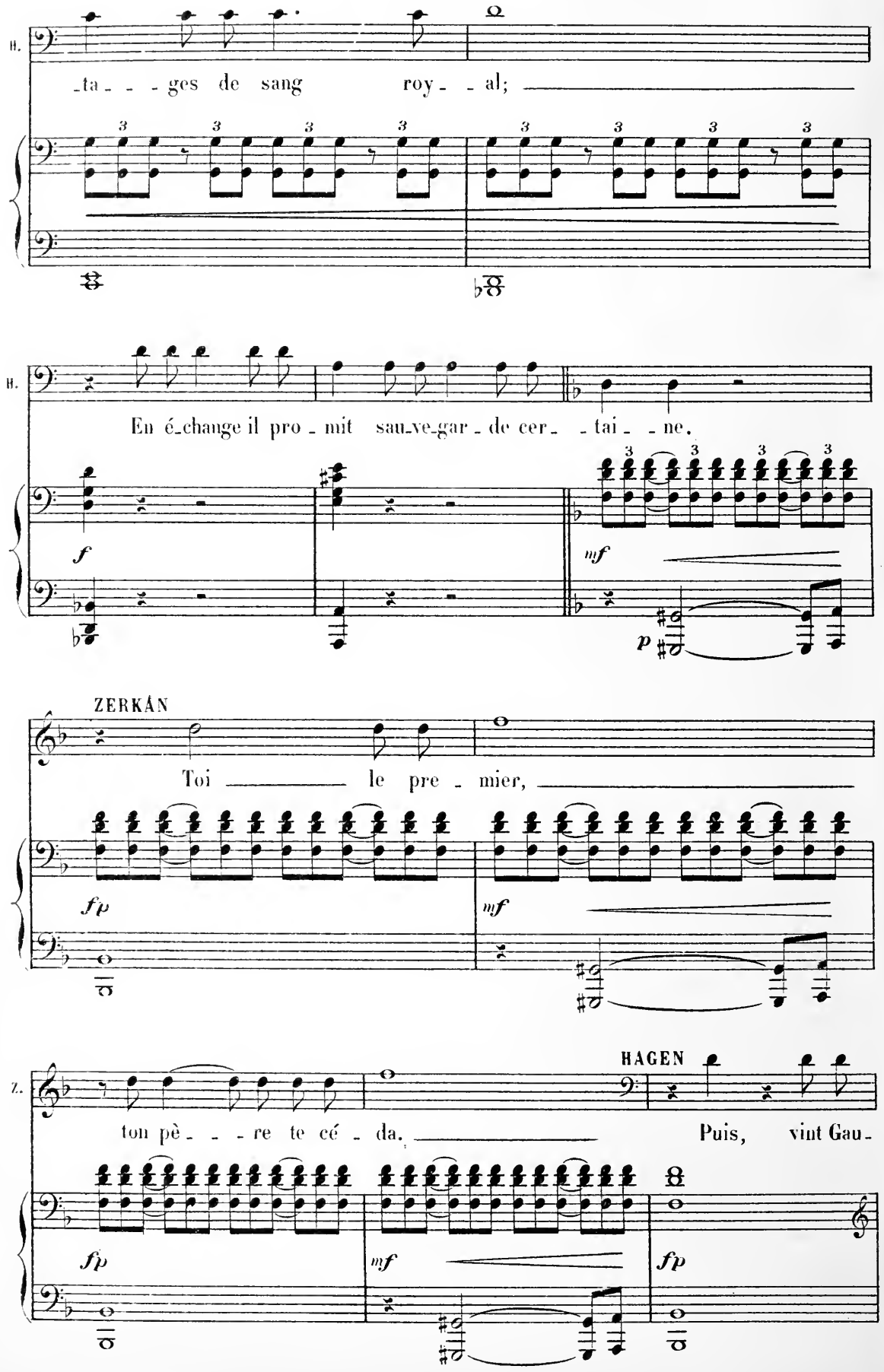

Z.
père ac - cep - - té
fp
Z.
Tout un peu - - ple t'ap - pel - - - -
fp
f
Z.
- le
Worms se sou -
Z.
- lève
An cri

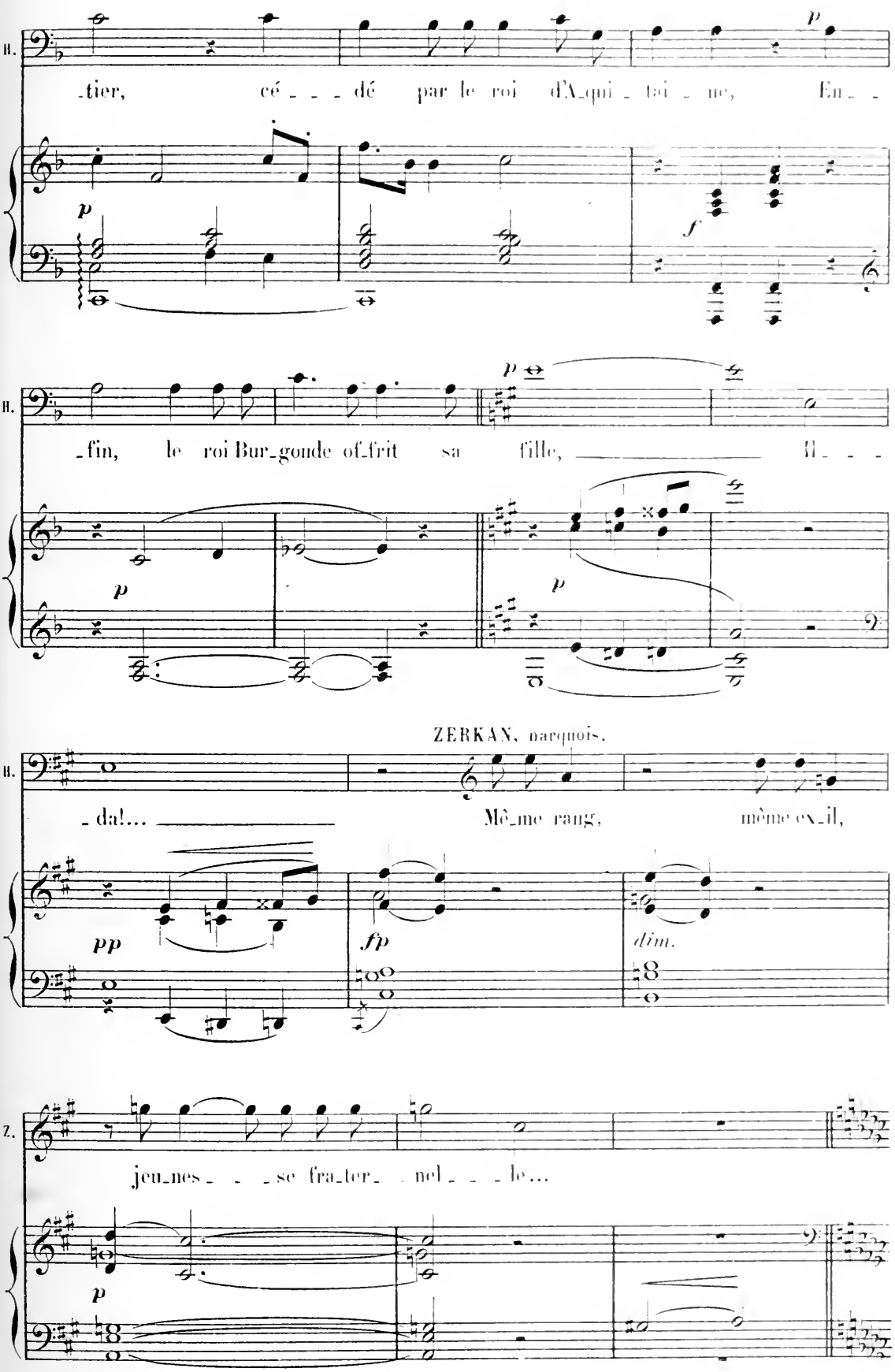

Z.
de « Li - ber - té! »
f
sfz
mf
dim.
sfz
(Hagen reste silencieux et baisse la tête)
ZERKAN p
Tu re - cu - les?
p
pp


HAGEN
f
Au nom du ser_ment qui me li_
ff
Animato (♩=♩)
ZERKAN (à part)
(haut)
Que dit-il?
Ton serment?
P.
_e!
Veux-tu ___ que je l'ou_
Animato (♩=♩)
fp
sf
fp
Z.
f
Pré_tex_te vain!
Quelque at_trait mer_veil_
H.
bli _ _ e!...
Tais - toi!
sf
fp
sf


4.
-leux Te re-tient sans doute en ces
fp
sf
Allegro
2.
lieux?
Allegro
ff
mf
Moderato
p
fp
mf


HAGEN (haletant)
Lorsque At - ti - - la je - ta ses hor - des san - gui -
All.o mod.to
p
dim.
pp
H.
- nai - - - res Sur les Gau - - - les, trois
H.
rois, en leurs pré - li - mi - nai - res, Lui fi - rent ac - cep -
H.
- ter contre un pac - - - te loy - - al Trois


H.
ta - - - ges de sang roy - - al;
H.
En é-change il pro - mit sau-ve-gar - de cer - - tai - - ne.
f
mf
p
ZERKÁN
Toi le pre - mier,
fp
mf
Z.
HAGEN
ton pè - - - re te cé - da. Puis, vint Gau-
fp
mf
fp


H.
tier, cé _ _ dé par le roi d'Aqui_tai_ne, En_ _
p
f
H.
_fin, le roi Bur_gonde of_frit sa fille, _____ Il_ _ _
p
p
ZERKAN, narquois.
H.
_dal... _____ Mê_me rang, même ex_il,
pp
fp
dim.
Z.
jeu_nes_ _ _se fra_ter_ _nel_ _ _le...
p

All° Tempo 1°

HAGEN

I_gnores-tu que, dès le premier jour, Un im_pla_

All° Tempo 1°

fp

_cable a_mour Pour Il _ da si jeune et si bel_ _ _ le, Nous

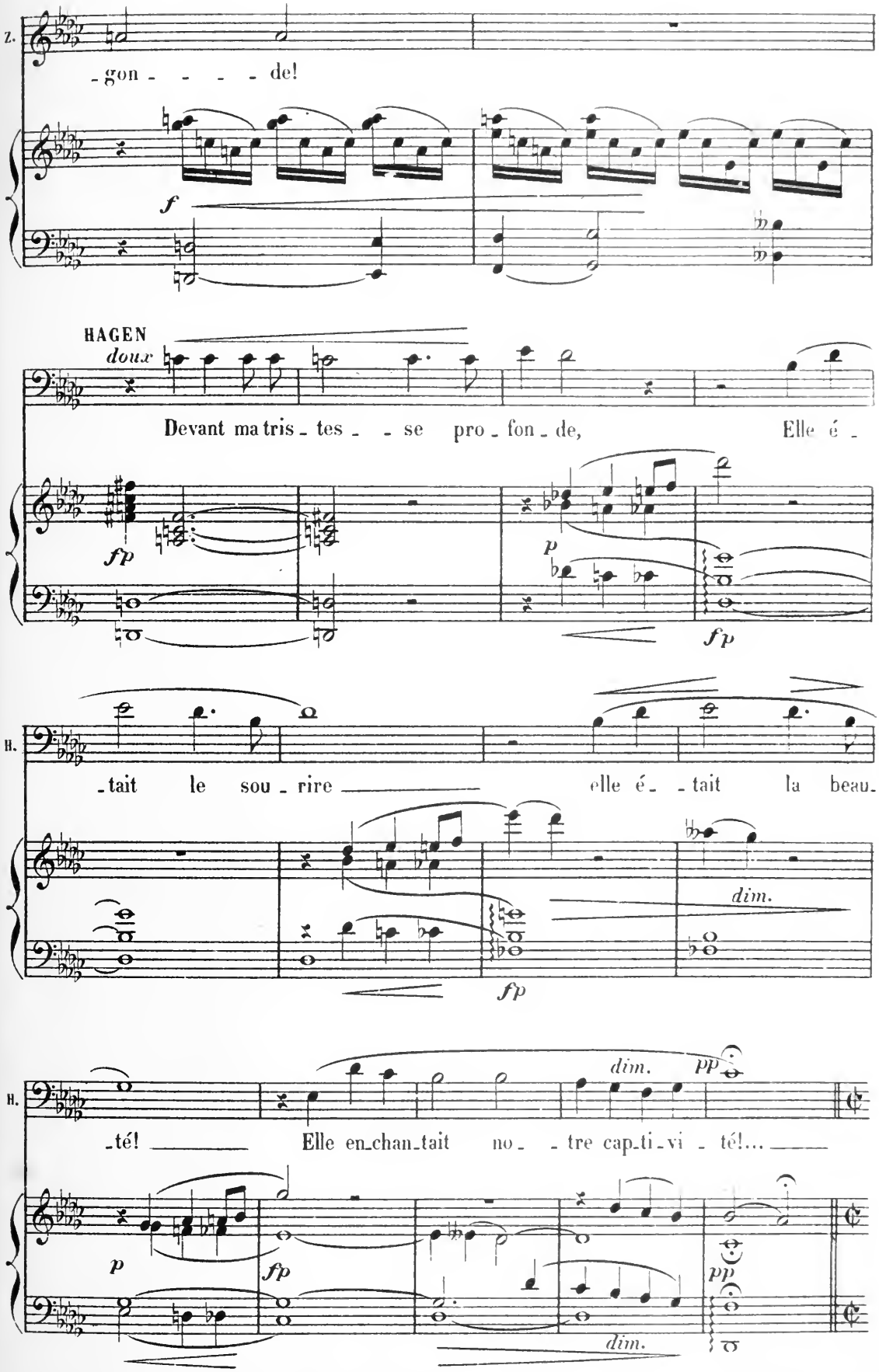
a, Gautier et moi, faits ri _ vaux sans re_

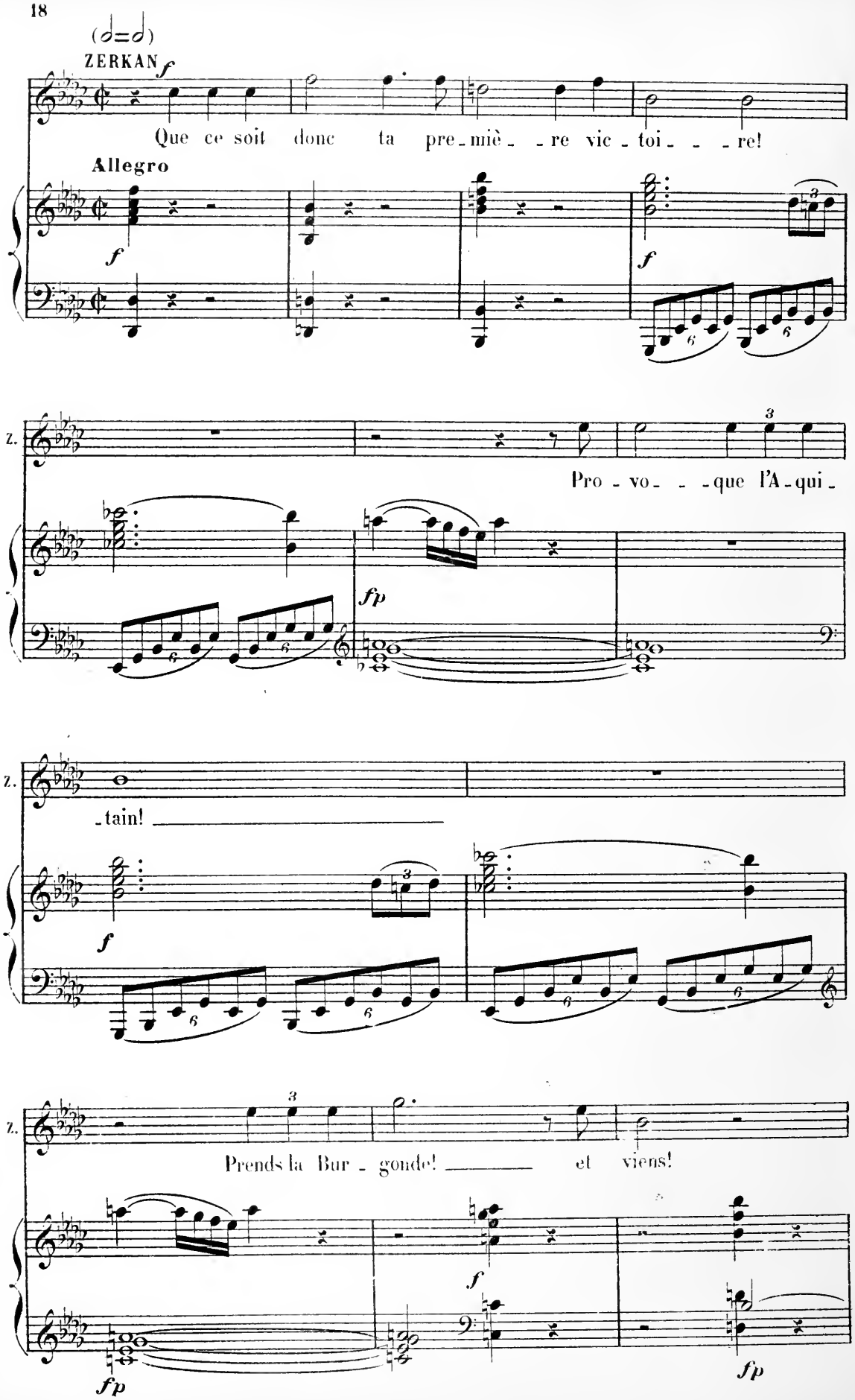
f *fp* *fp*

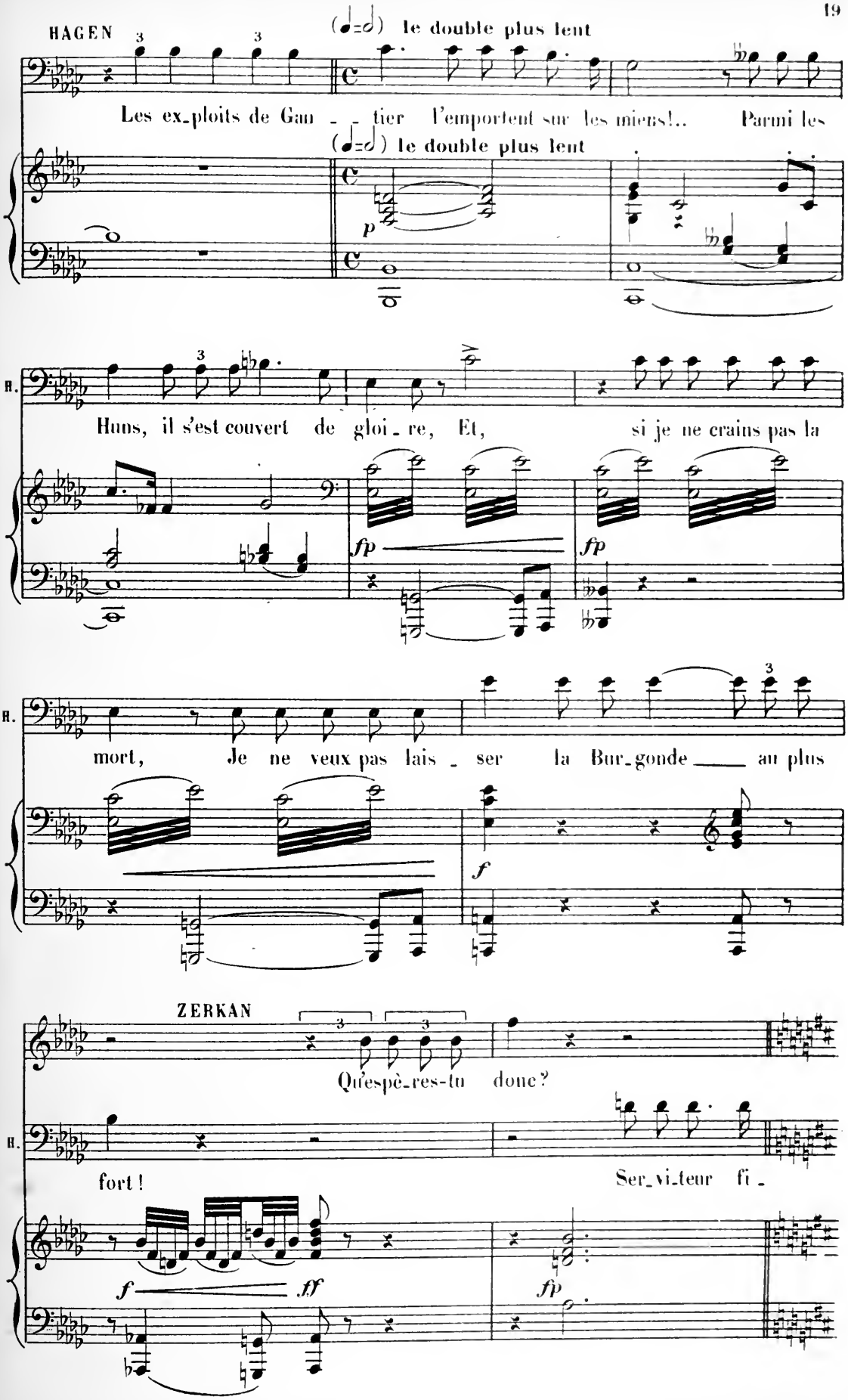
ZERKAN

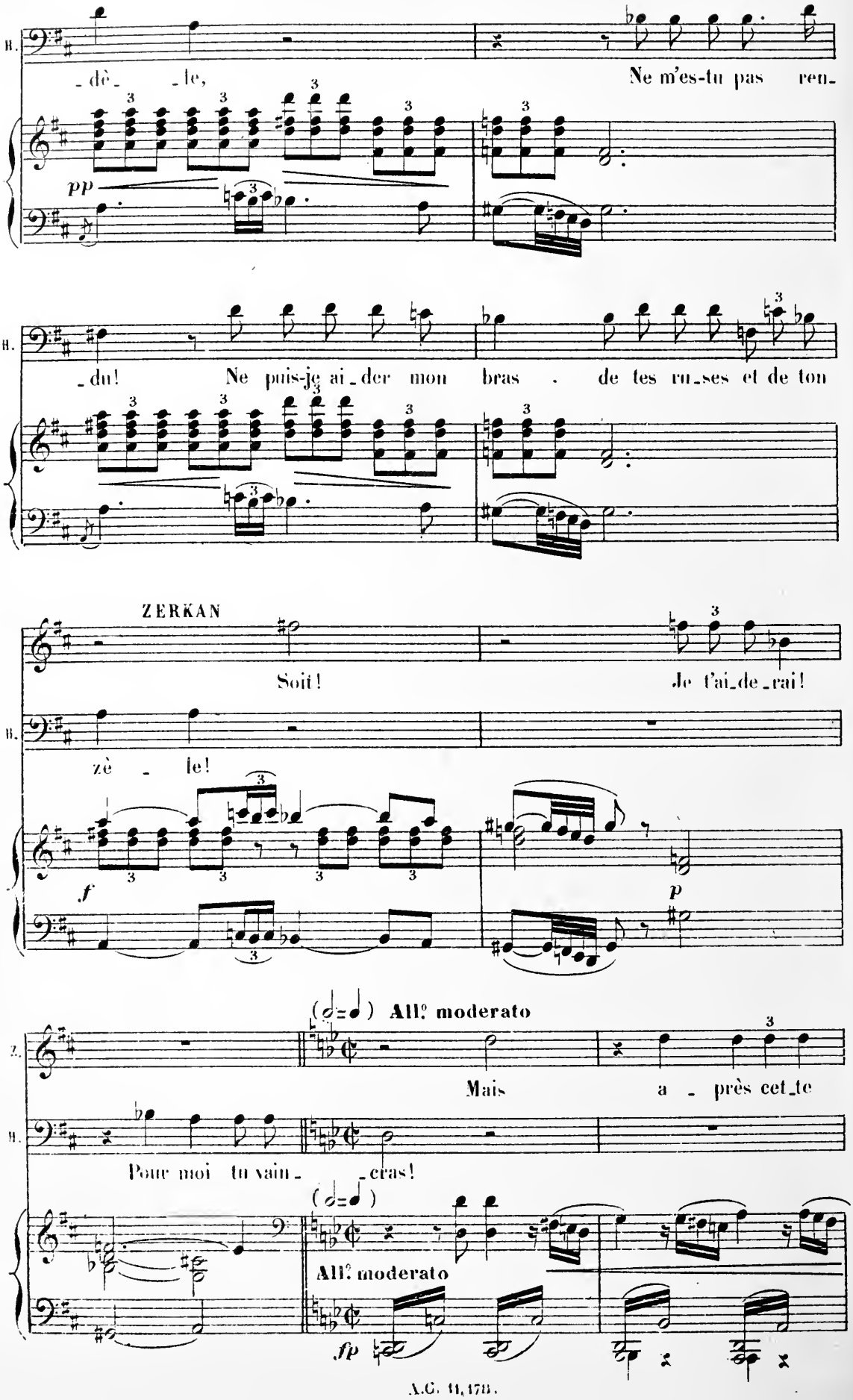
tour!... Ri _vaux! pour la Bur_

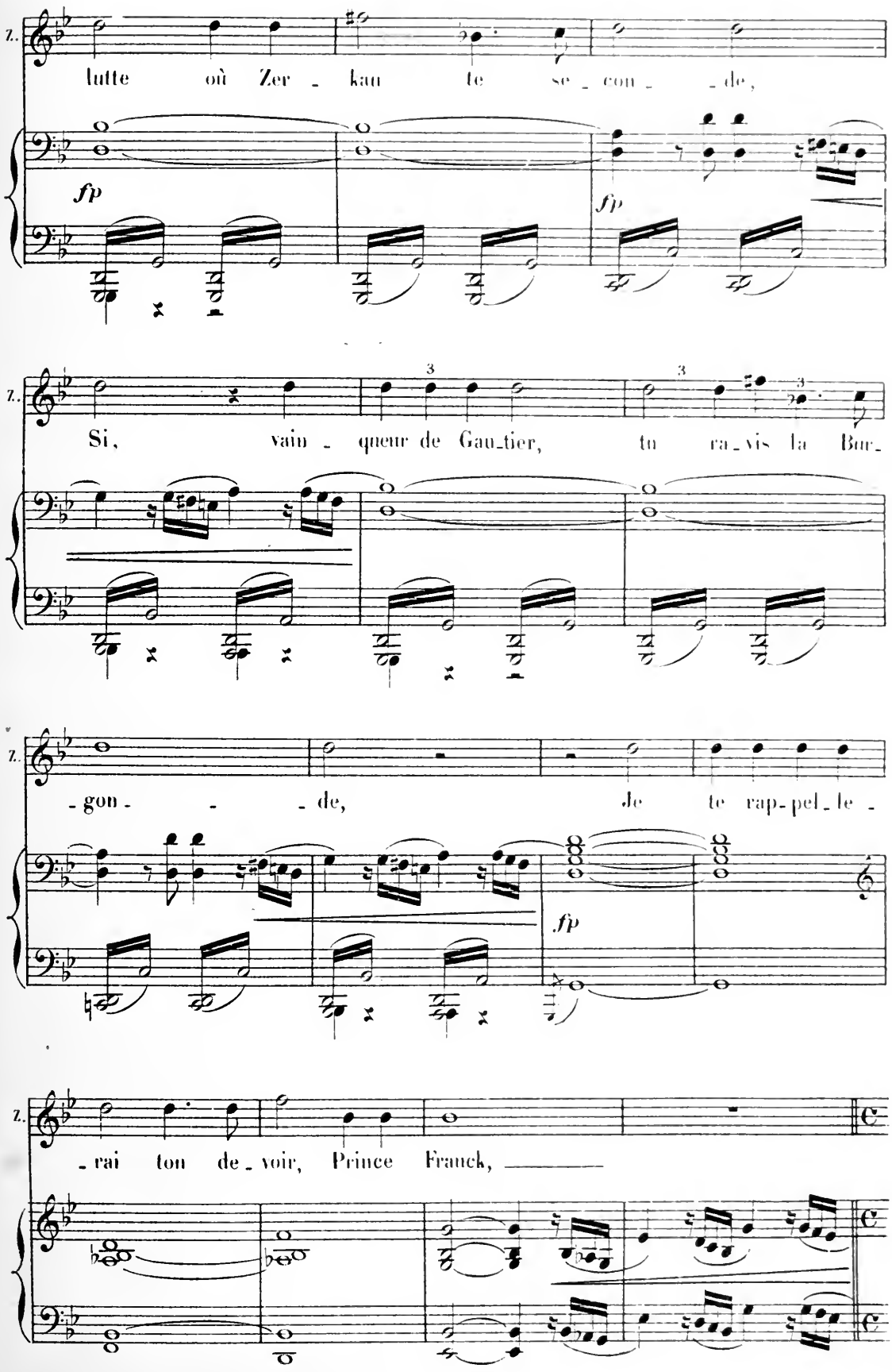
f *ff* *f*

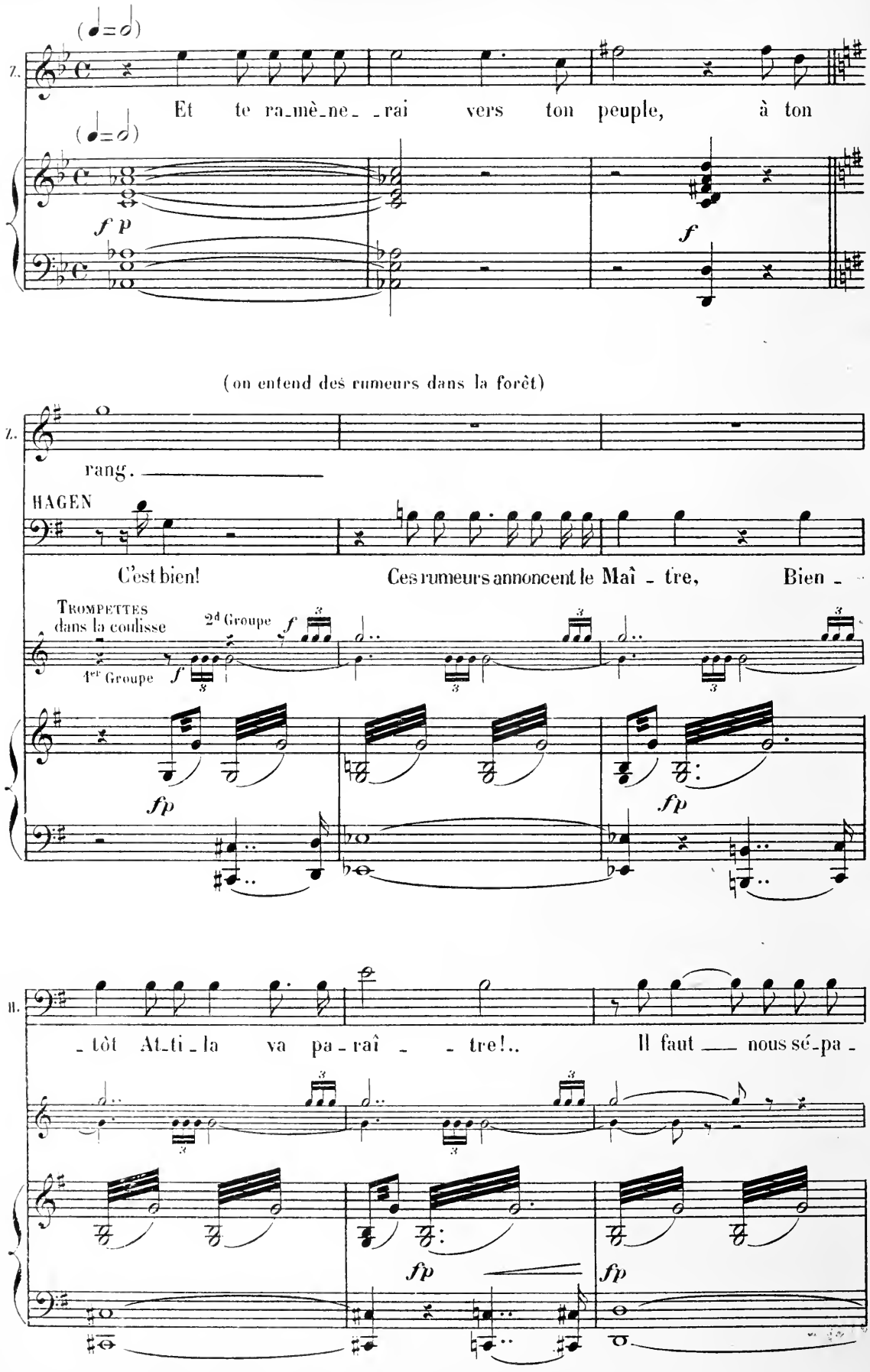

Z.
-gon - - - - de!
f
HAGEN
doux
Devant ma tris - tes - - se pro - fon - de, Elle é -
fp
p
fp
H.
-tait le sou - rire elle é - - tait la beau-
fp
dim.
H.
-té! Elle en-chan-tait no - - tre cap-ti-vi - té!...
dim.
pp
p
fp
pp
dim.

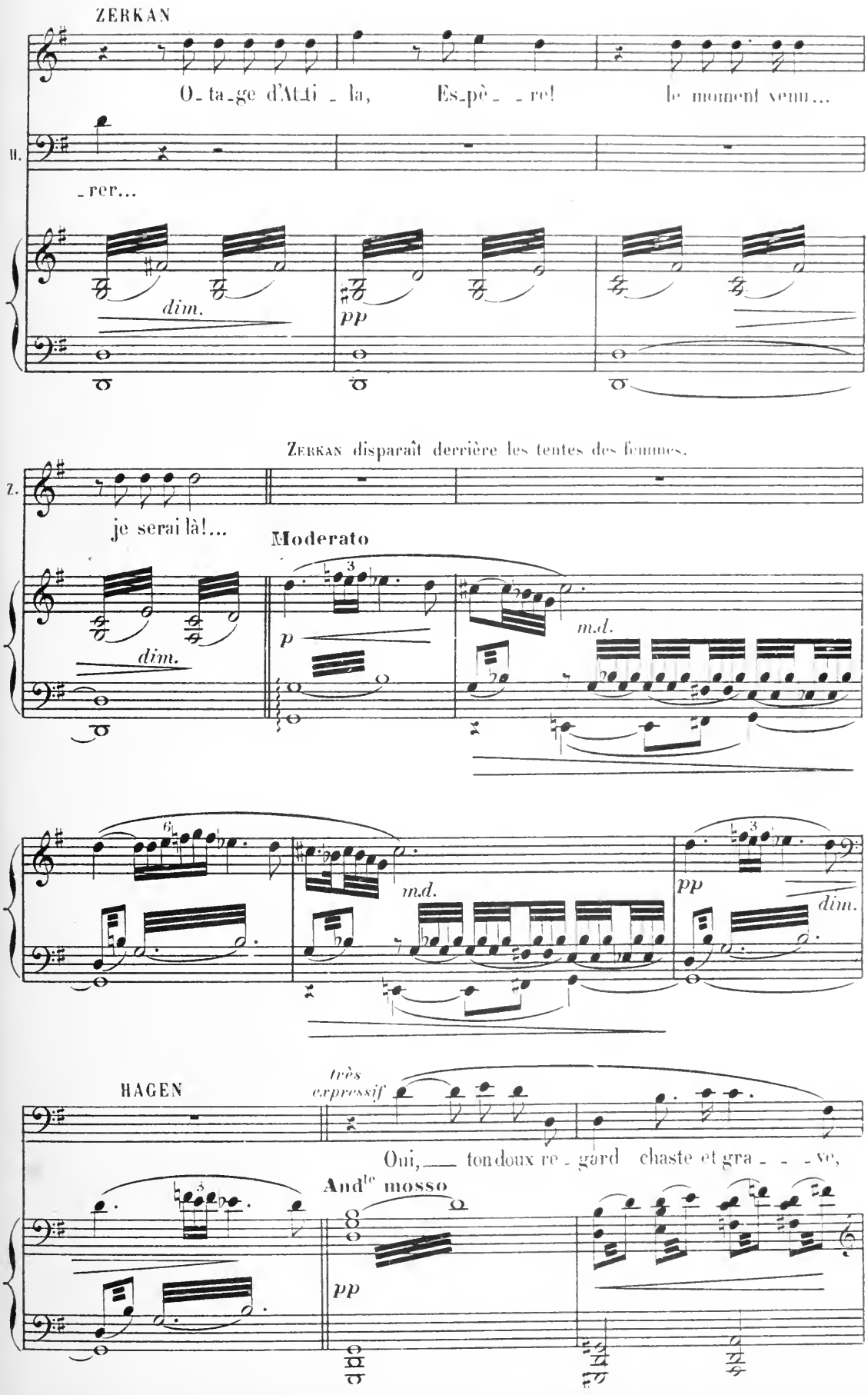

(𝅗𝅥=𝅗𝅥)
ZERKAN f
Que ce soit donc ta pre - miè - re vic - toi - re!
Allegro
f
f
Z.
Pro - vo - que l'A - qui -
fp
Z.
- tain!
f
Z.
Prends la Bur - gonde! et viens!
f
fp
fp

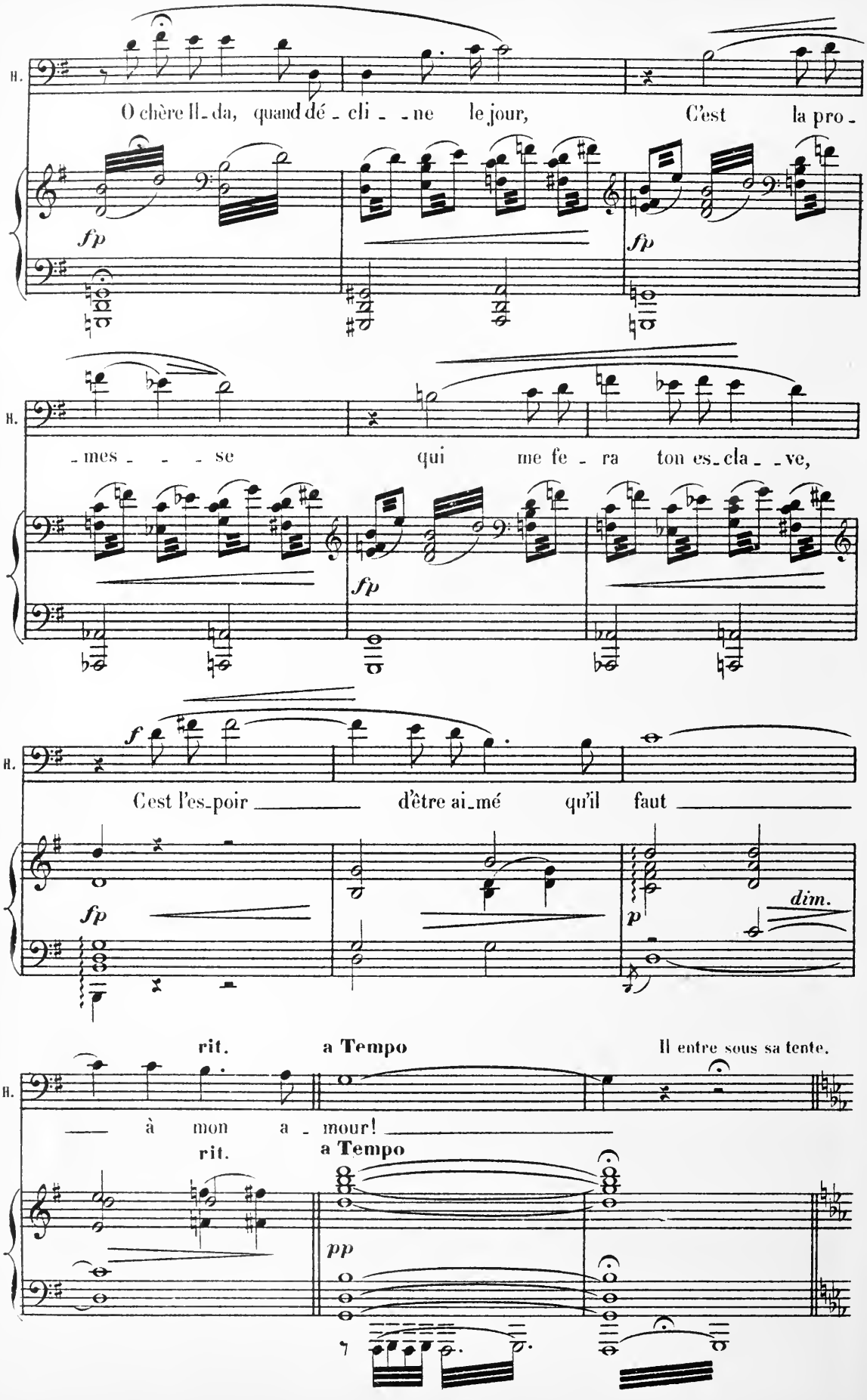

HAGEN
(♩=♩) le double plus lent
Les ex_ploits de Gan _ _ tier l'emportent sur les miens!.. Parmi les
(♩=♩) le double plus lent
p
H.
Huns, il s'est couvert de gloi_re, Et, si je ne crains pas la
fp
fp
H.
mort, Je ne veux pas lais _ ser la Bur_gonde ___ au plus
f
ZERKAN
Qu'espè_res-tu donc?
H.
fort! Ser_vi_teur fi _
f
ff
fp


B.
_dè_ _le,
Ne m'es-tu pas ren_
pp
B.
_du! Ne puis-je ai_der mon bras . de tes ru_ses et de ton
ZERKAN
Soit!
Je t'ai_de_rai!
B.
zè _ le!
f
p
(𝅗𝅥=𝅗𝅥) All.o moderato
Z.
Mais a _ près cet_te
B.
Pour moi tu vain_ _cras!
(𝅗𝅥=𝅗𝅥)
All.o moderato
fp


Z.
lutte où Zer - kau te se - con - de,
fp
fp
Z.
Si, vain - queur de Gau-tier, tu ra-vis la Bur-
3
3
3
Z.
- gon - - de, Je te rap-pel-le -
fp
Z.
- rai ton de-voir, Prince Franck,

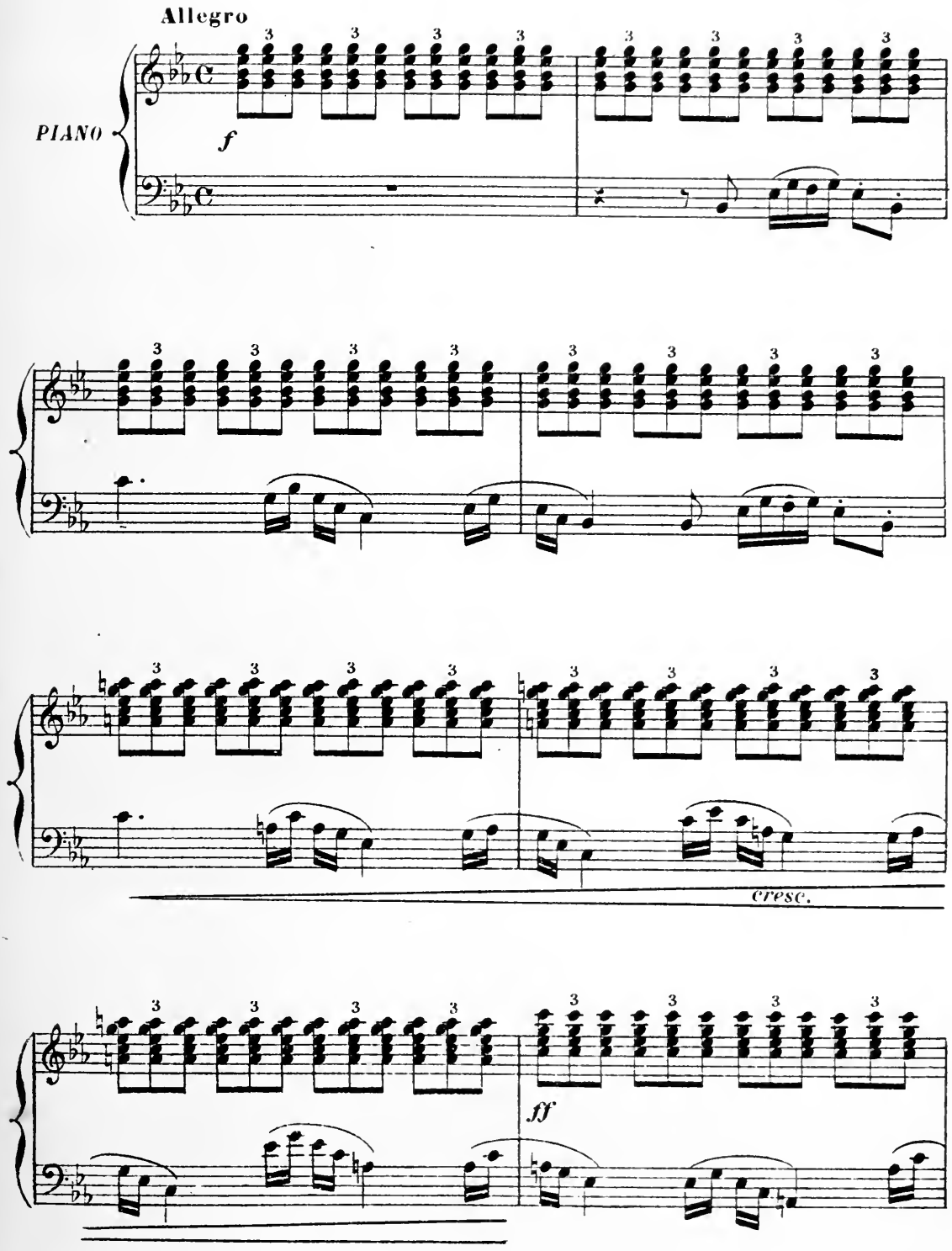

Z.
(♩=♩)
Et te ra_mè_ne_ _rai vers ton peuple, à ton
(♩=♩)
f p
f
(on entend des rumeurs dans la forêt)
Z.
rang.
HAGEN
C'est bien! Ces rumeurs annoncent le Maî _ tre, Bien _
Trompettes dans la coulisse
2d Groupe
1er Groupe
f
fp
fp
II.
_ tôt At_ti _ la va pa _ raî _ _ tre!.. Il faut nous sé_pa _
fp
fp

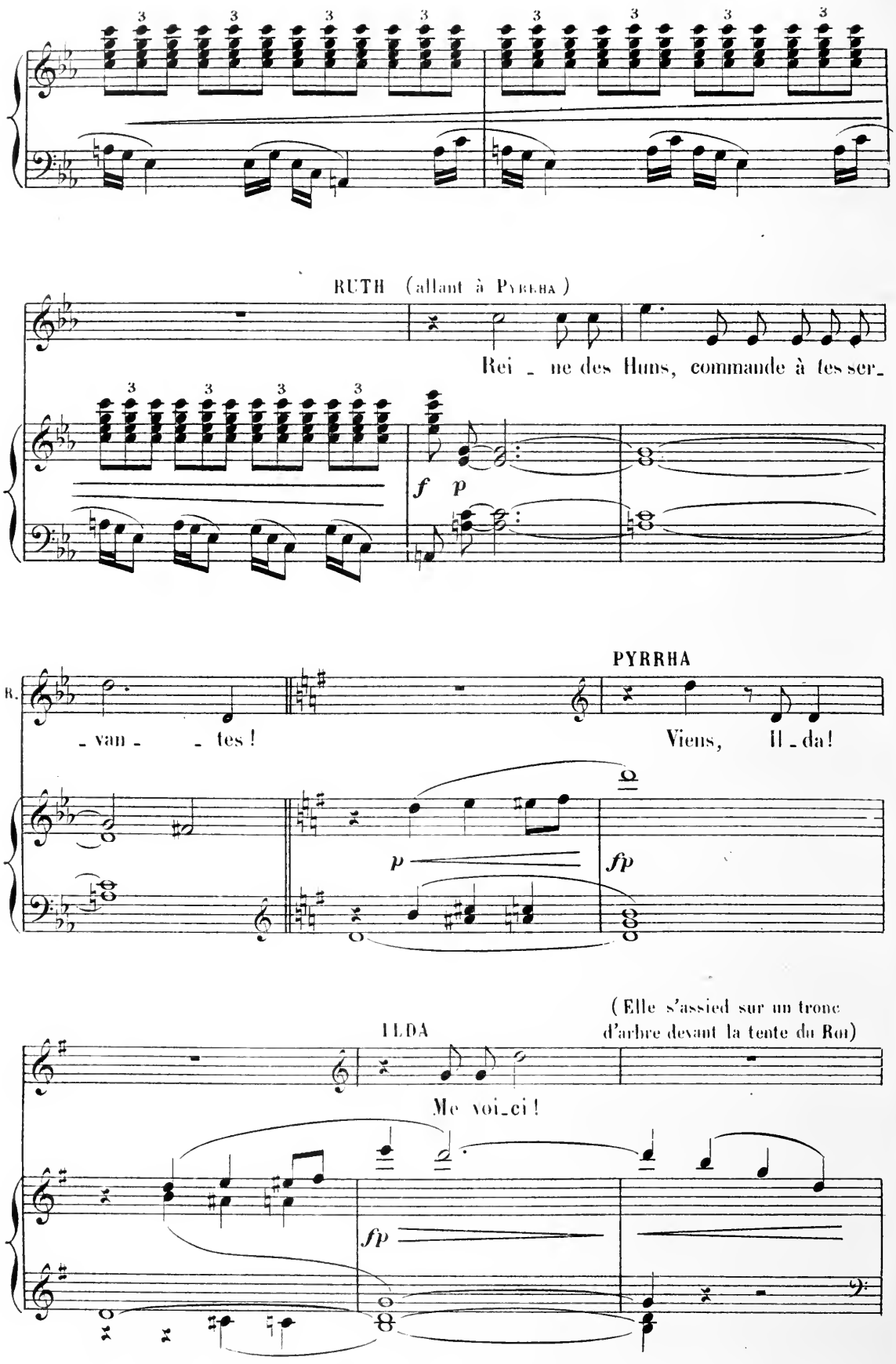

ZERKAN
O_ta_ge d'Ath_la, Es_pè_ _re! le moment venu...
II.
_rer...
dim.
pp
ZERKAN disparaît derrière les tentes des femmes.
I.
je serai là!...
Moderato
dim.
p
m.d.
m.d.
pp
dim.
HAGEN
très expressif
Oui, ton doux re_gard chaste et gra_ _ _ve,
And^te mosso
pp


H.
O chère Il-da, quand dé-cli--ne le jour, C'est la pro-
fp
fp
H.
-mes---se qui me fe-ra ton es-cla--ve,
fp
H.
f
C'est l'es-poir d'être ai-mé qu'il faut
fp
p
dim.
rit.
a Tempo
Il entre sous sa tente.
H.
à mon a-mour!
rit.
a Tempo
pp

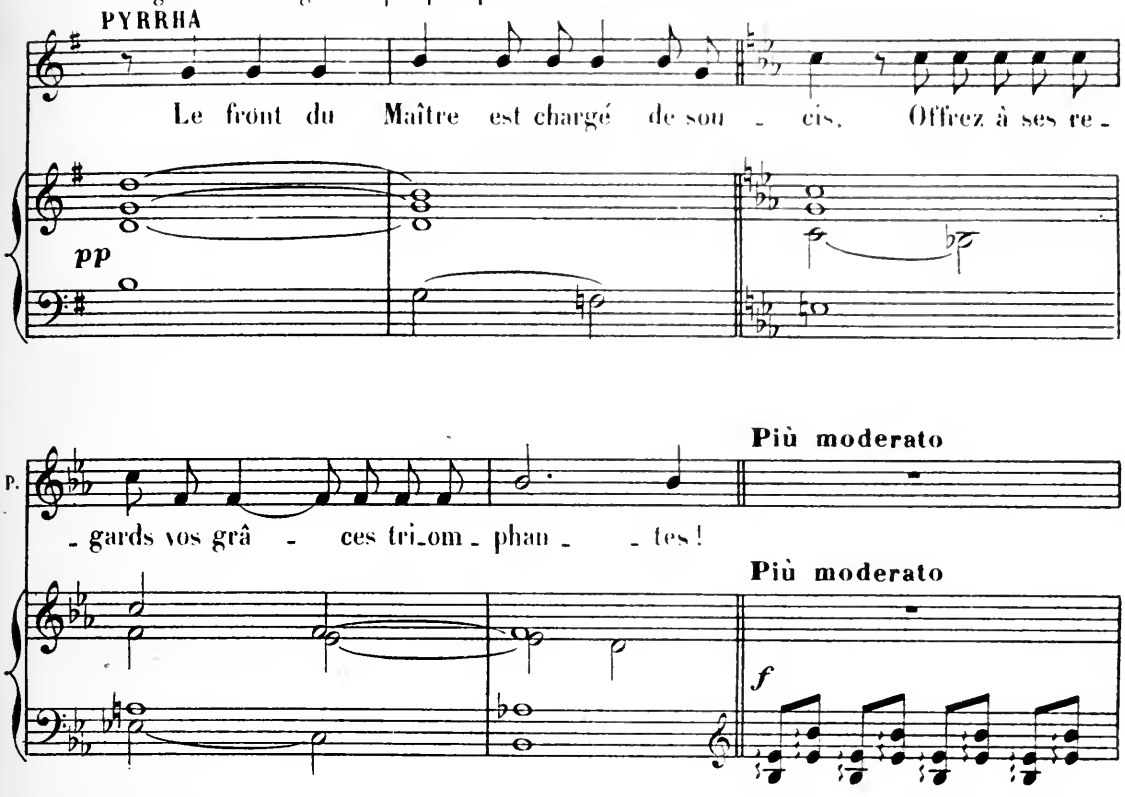
SCÈNE II

PYRRHA sort de la tente d'ATTILA,
ILDA, RUTH, les femmes sortent de leurs tentes;
entrent des esclaves et des gardes.

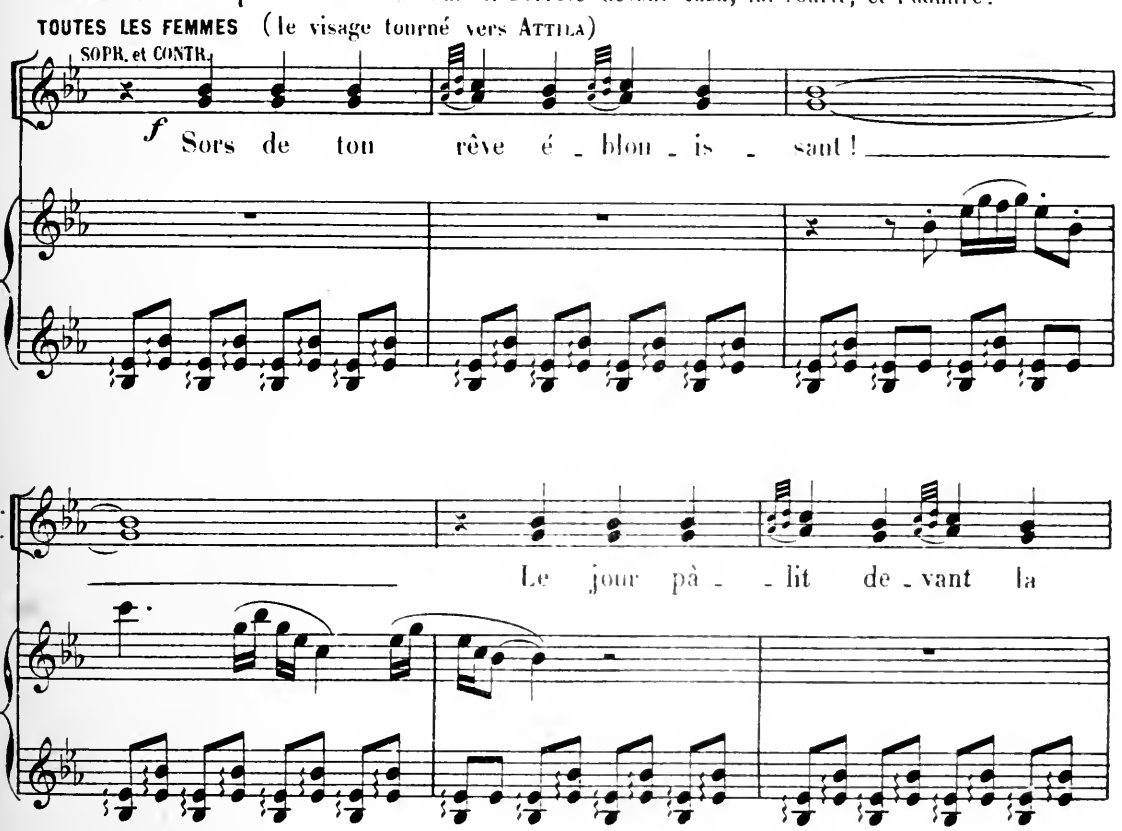


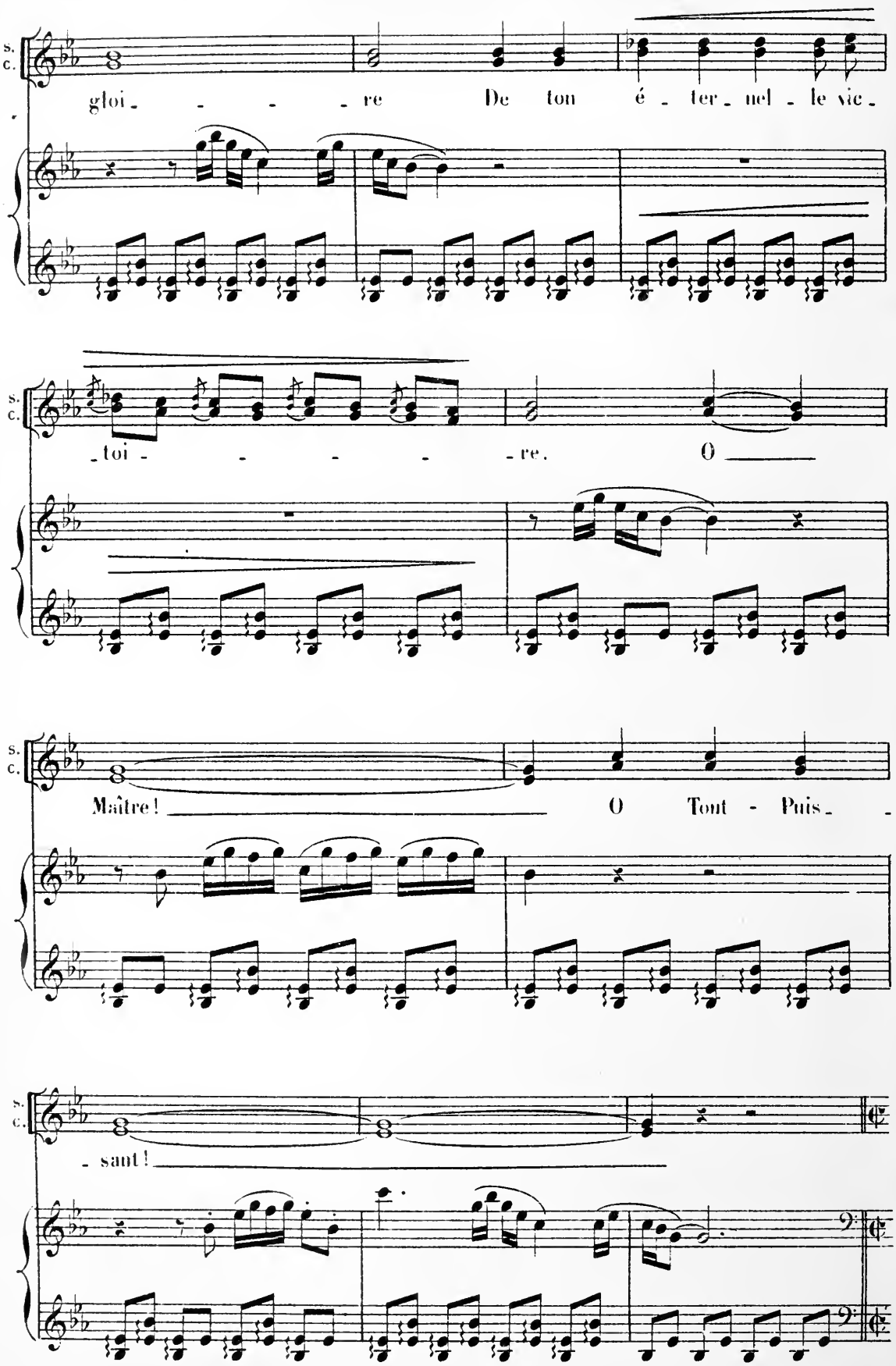

RUTH (allant à Pyrrha)
Rei - ne des Huns, commande à tes ser-
f p
R.
- van - - tes !
PYRRHA
Viens, Il - da!
p
fp
(Elle s'assied sur un tronc d'arbre devant la tente du Roi)
ILDA
Me voi-ci !
fp

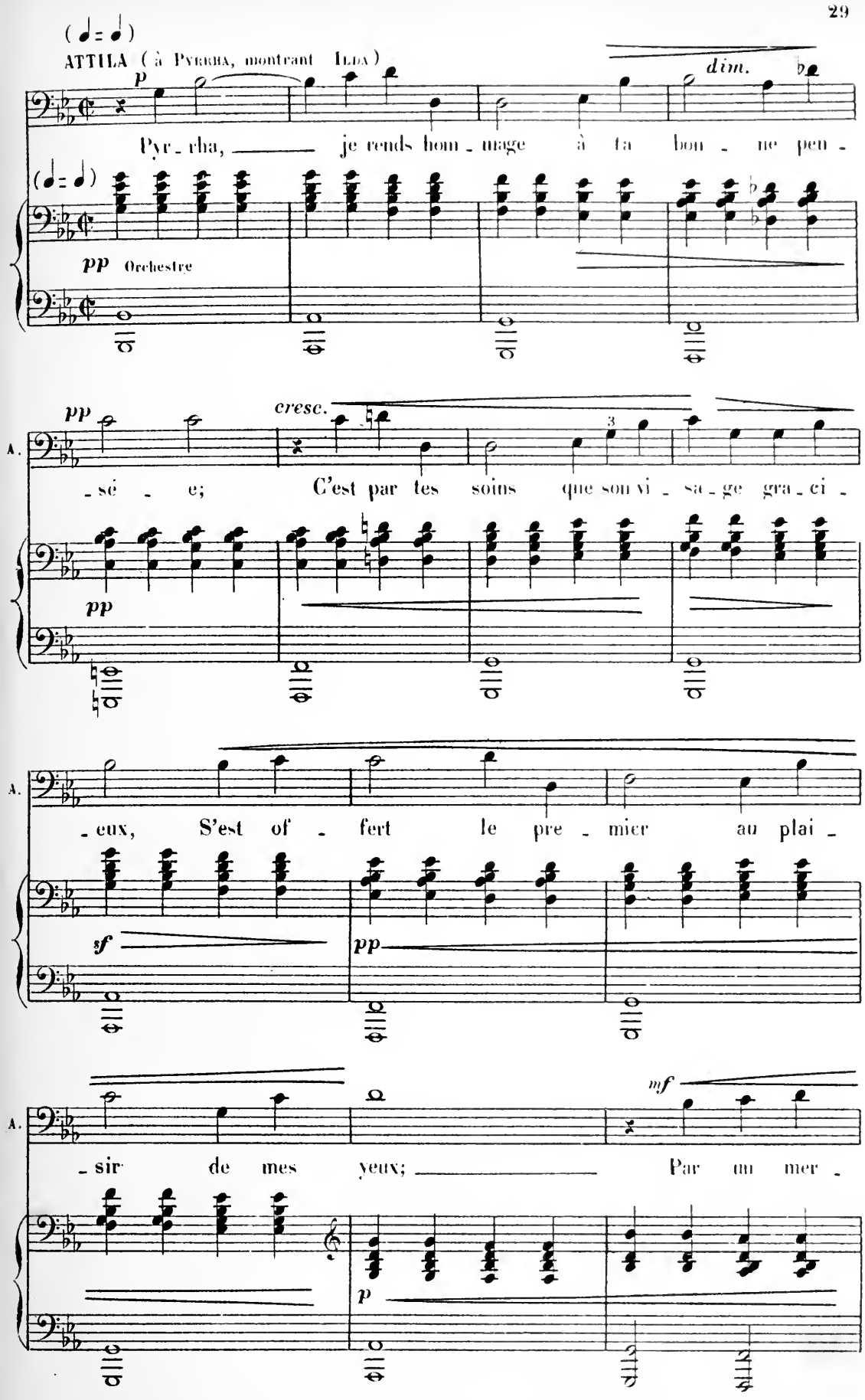
(Ruth et les femmes se groupent à ses pieds. Pyrrha est debout près du seuil. Les gardes se rangent à quelques pas en arrière des femmes).

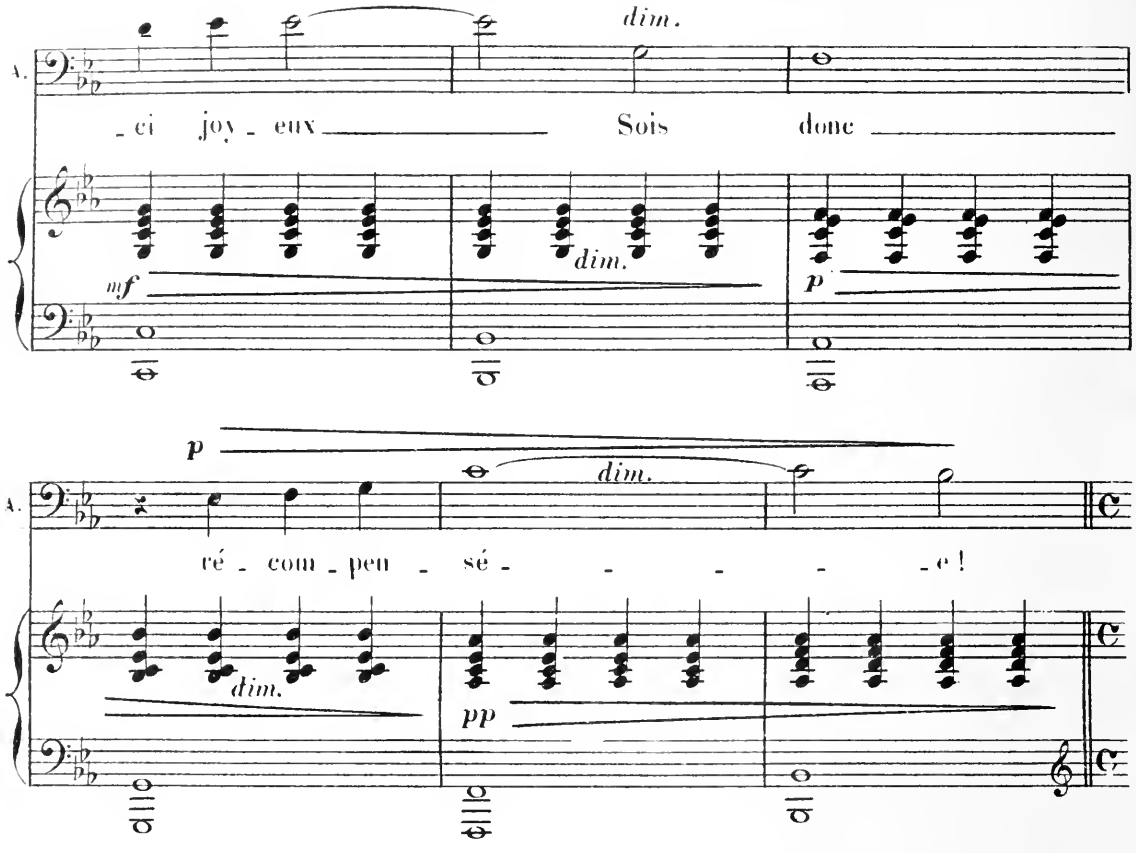


Attila entre par le fond. Puis il s'arrête devant Ilda, lui sourit, et l'admire.

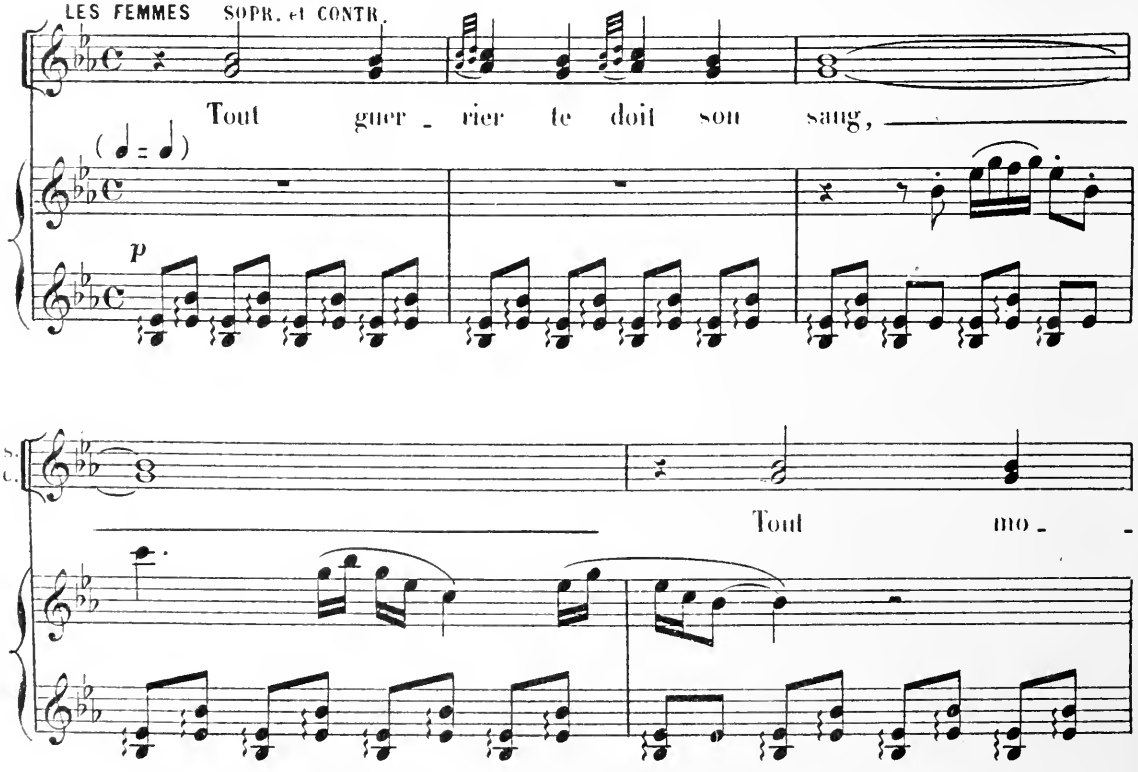


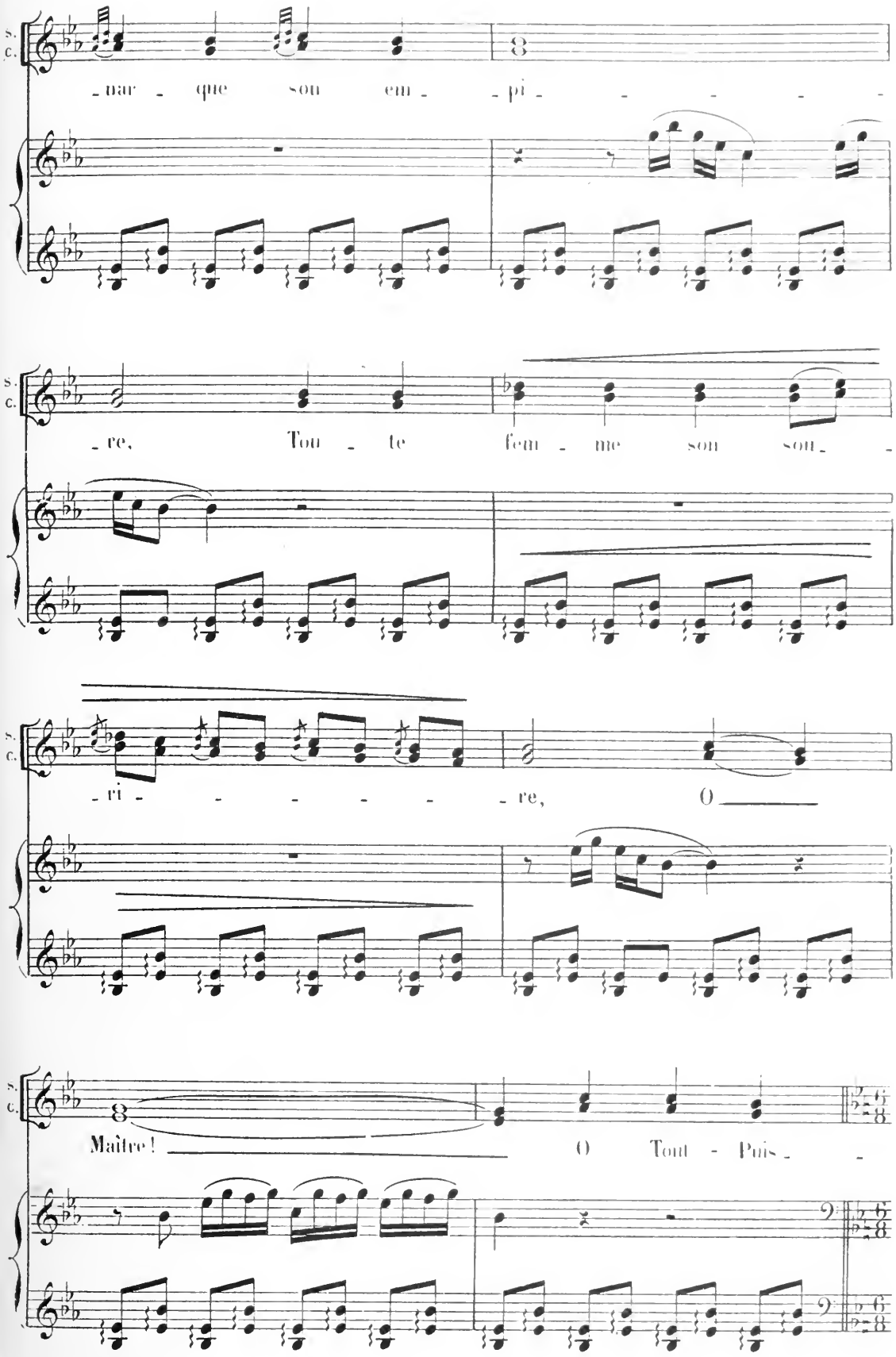

s.
c.
gloi - - - - re De ton é - ter - nel - le vic -
s.
c.
- toi - - - - - re. O
s.
c.
Maître! O Tout - Puis - -
s.
c.
- sant!


(♩= ♩)
ATTILA (à Pyrrha, montrant Ilda)
p
dim.
Pyr - rha, je rends hom - mage à ta bon - ne pen -
(♩= ♩)
pp Orchestre
pp
cresc.
A.
- sé - e; C'est par tes soins que son vi - sa - ge gra - ci -
pp
A.
- eux, S'est of - fert le pre - mier au plai -
sf
pp
A.
mf
- sir de mes yeux; Par un mer -
p



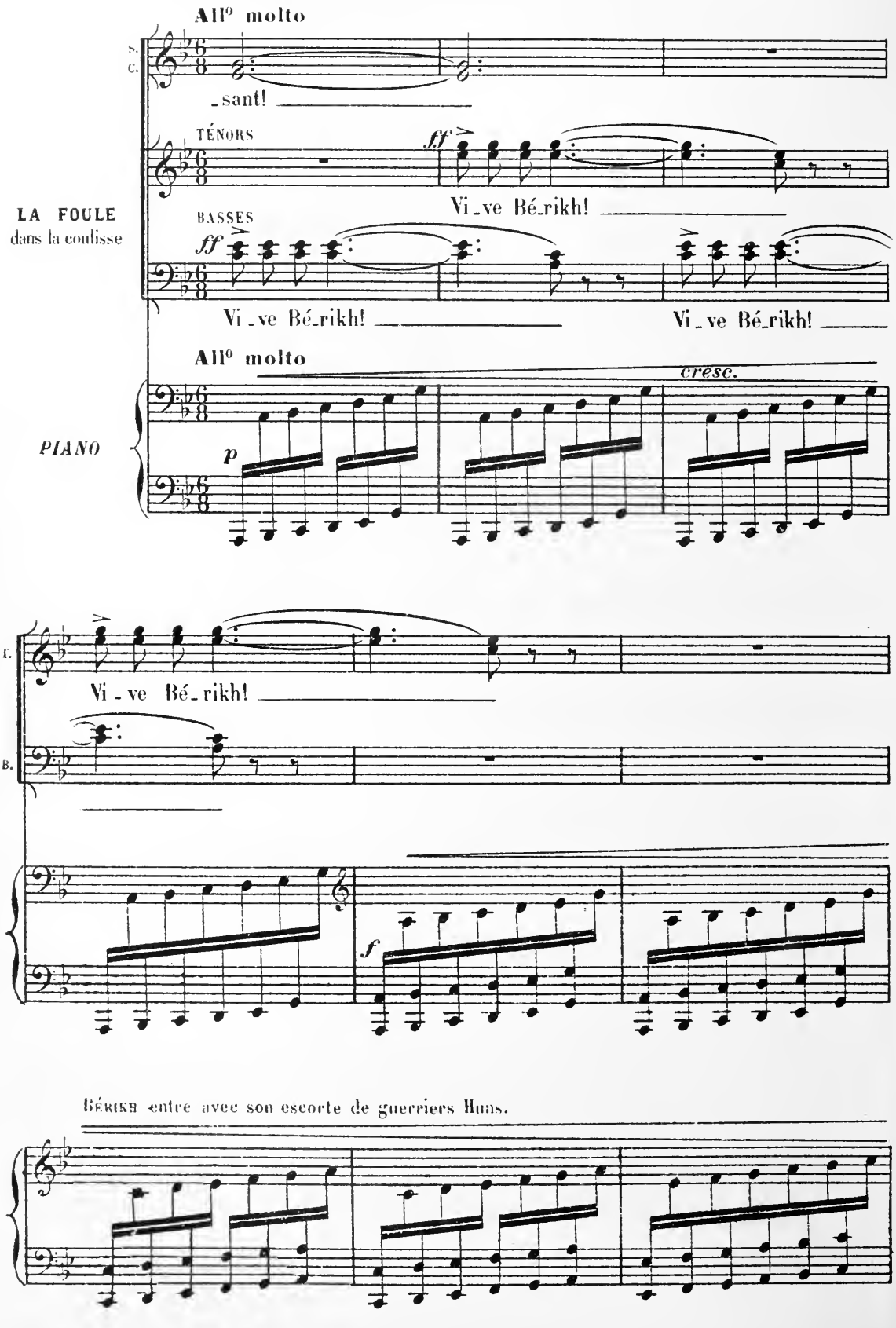
ATTILA rasséréné, tend sa main à PYRRHA qui la saisit et la baise en s'inclinant.
ILDA demeure impassible. ATTILA la contemple à nouveau, longuement.
PYRRHA s'est relevée et demeure debout aux côtés du Roi.



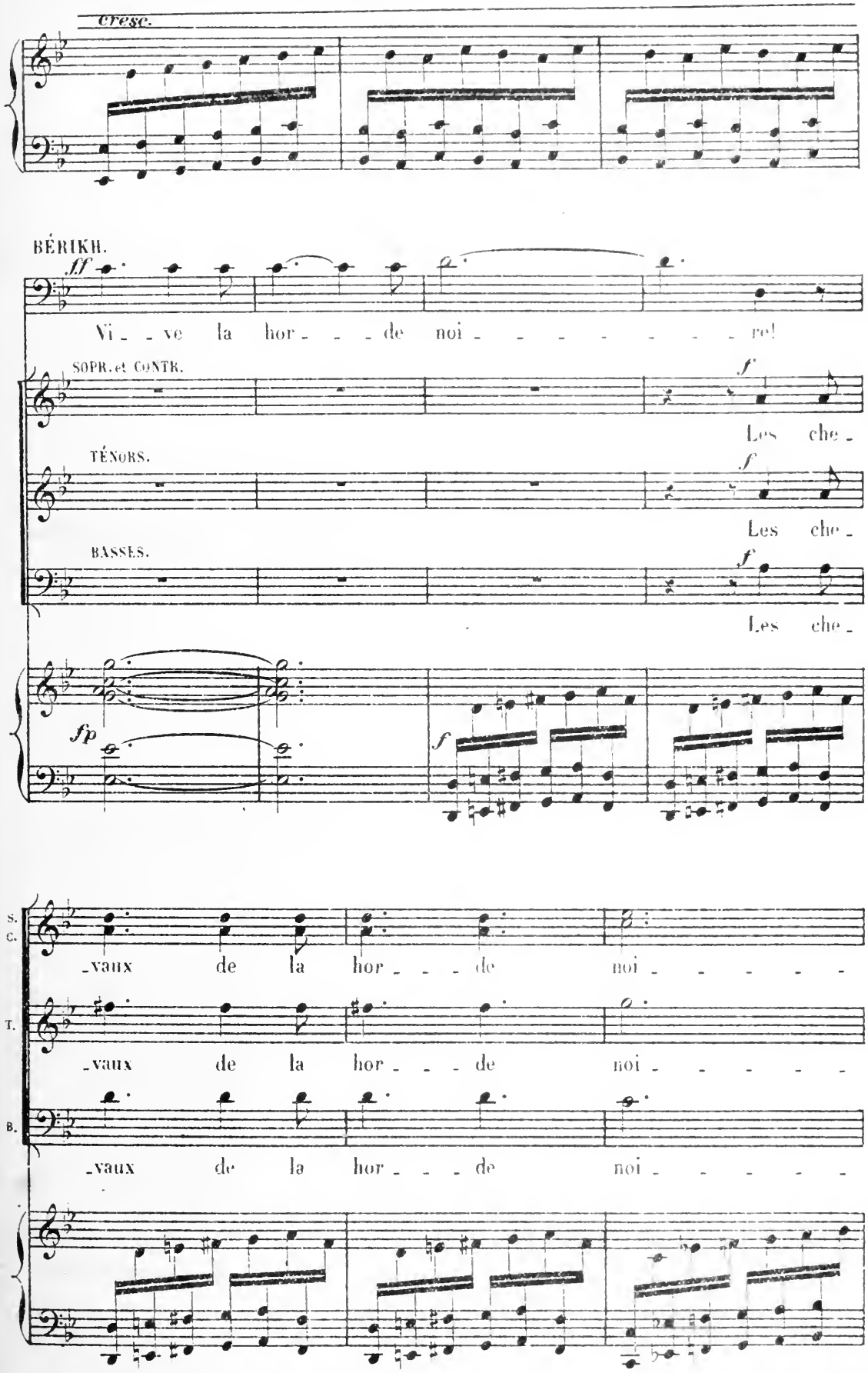

S.
C.
_nar _ que son em _ _pi _ _ _ _ _ _
_re, Tou _ te fem _ me son sou _ _
_ri _ _ _ _ _ _ _ _re, O
Maître! O Tout - Puis _ _

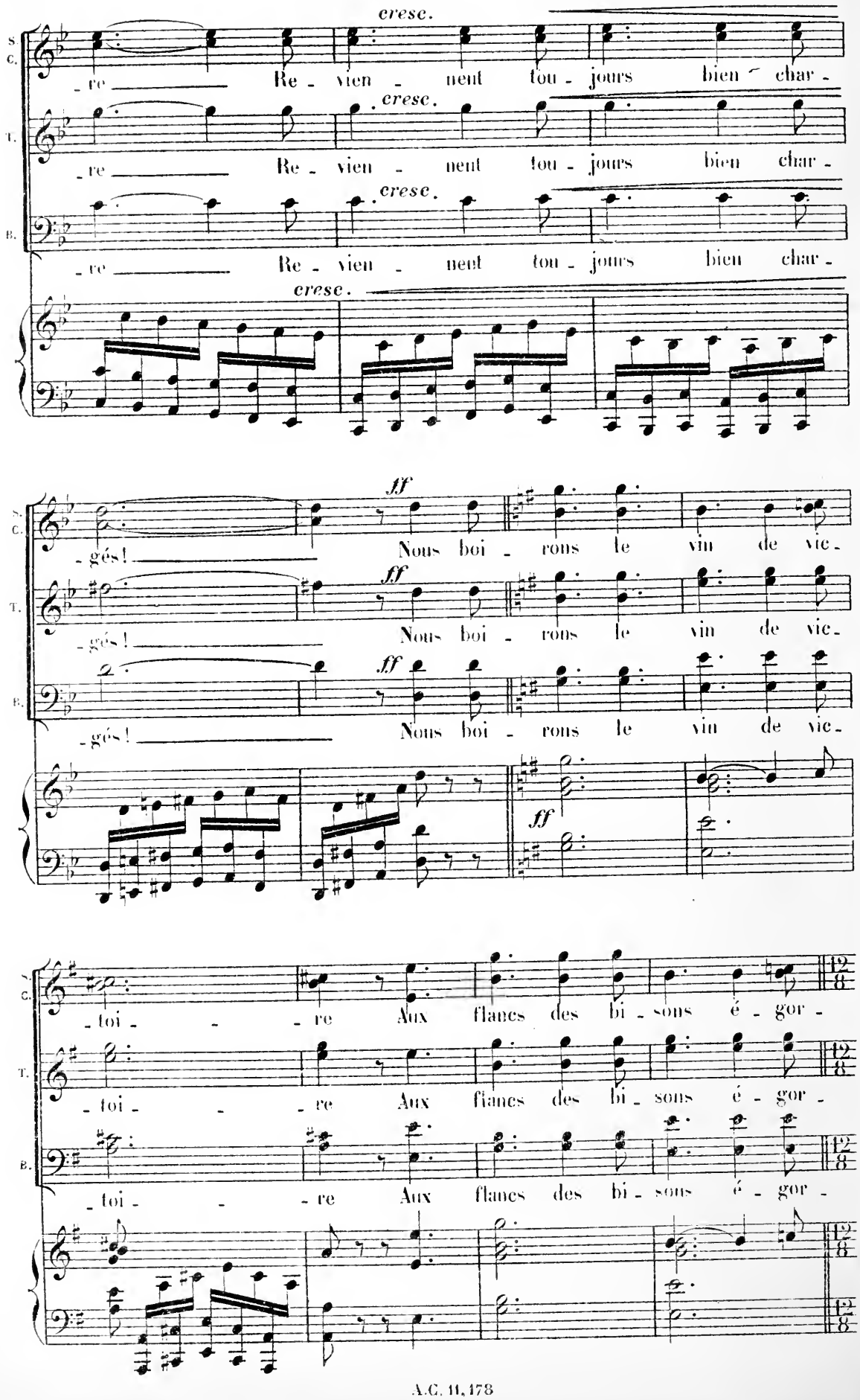
SCÈNE III

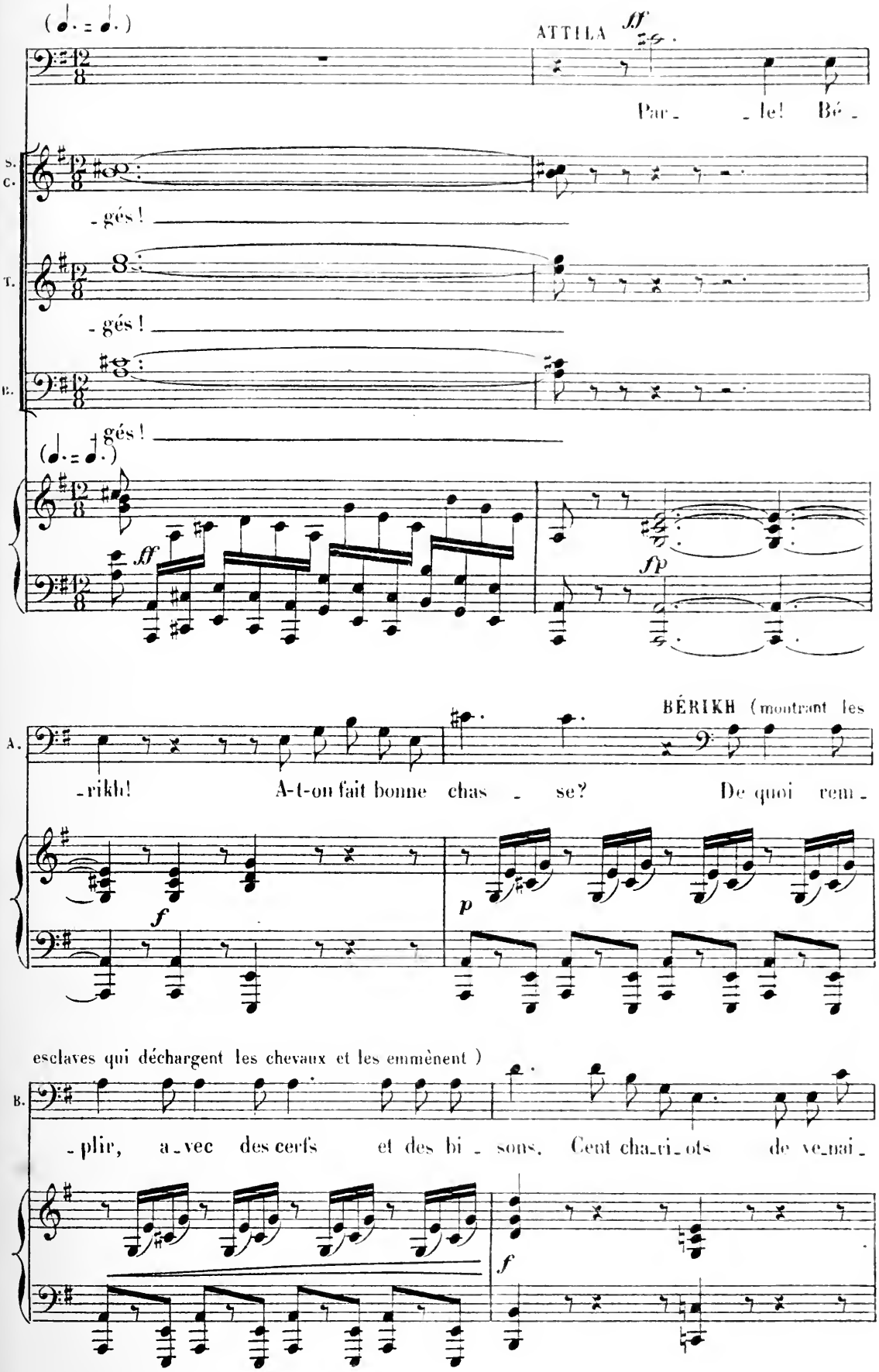
Des rumeurs éclatent. La scène s'emplit de foule.

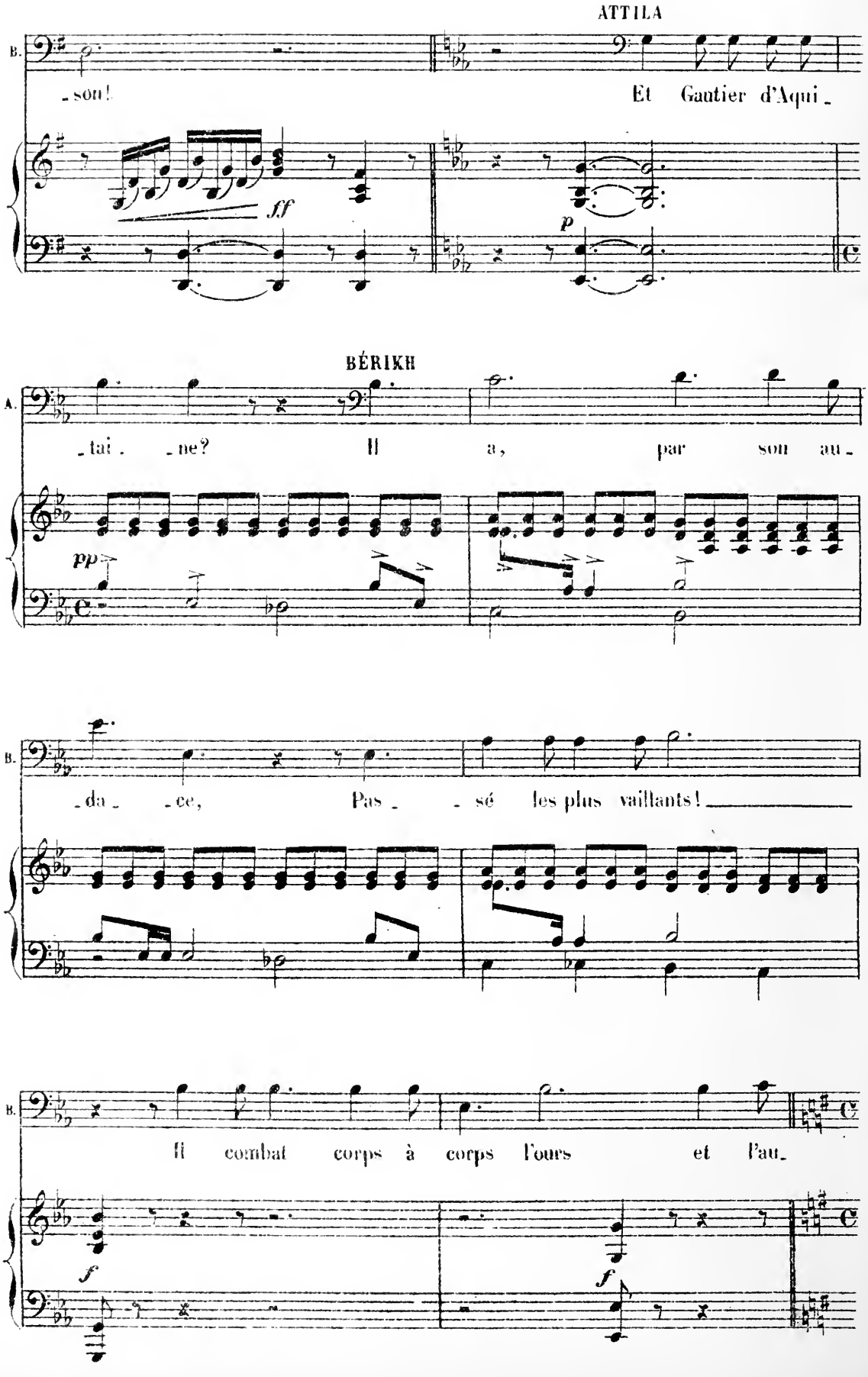


Bérikh entre avec son escorte de guerriers Huns.


Cresc.
BÉRIKH.
ff
Vi - ve la hor - - - de noi - - - - - - - - re!
SOPR. et CONTR.
f
Les che -
TÉNORS.
f
Les che -
BASSES.
f
Les che -
fp
f
S. C.
-vaux de la hor - - - de noi - - - - - -
T.
-vaux de la hor - - - de noi - - - - - -
B.
-vaux de la hor - - - de noi - - - - - -

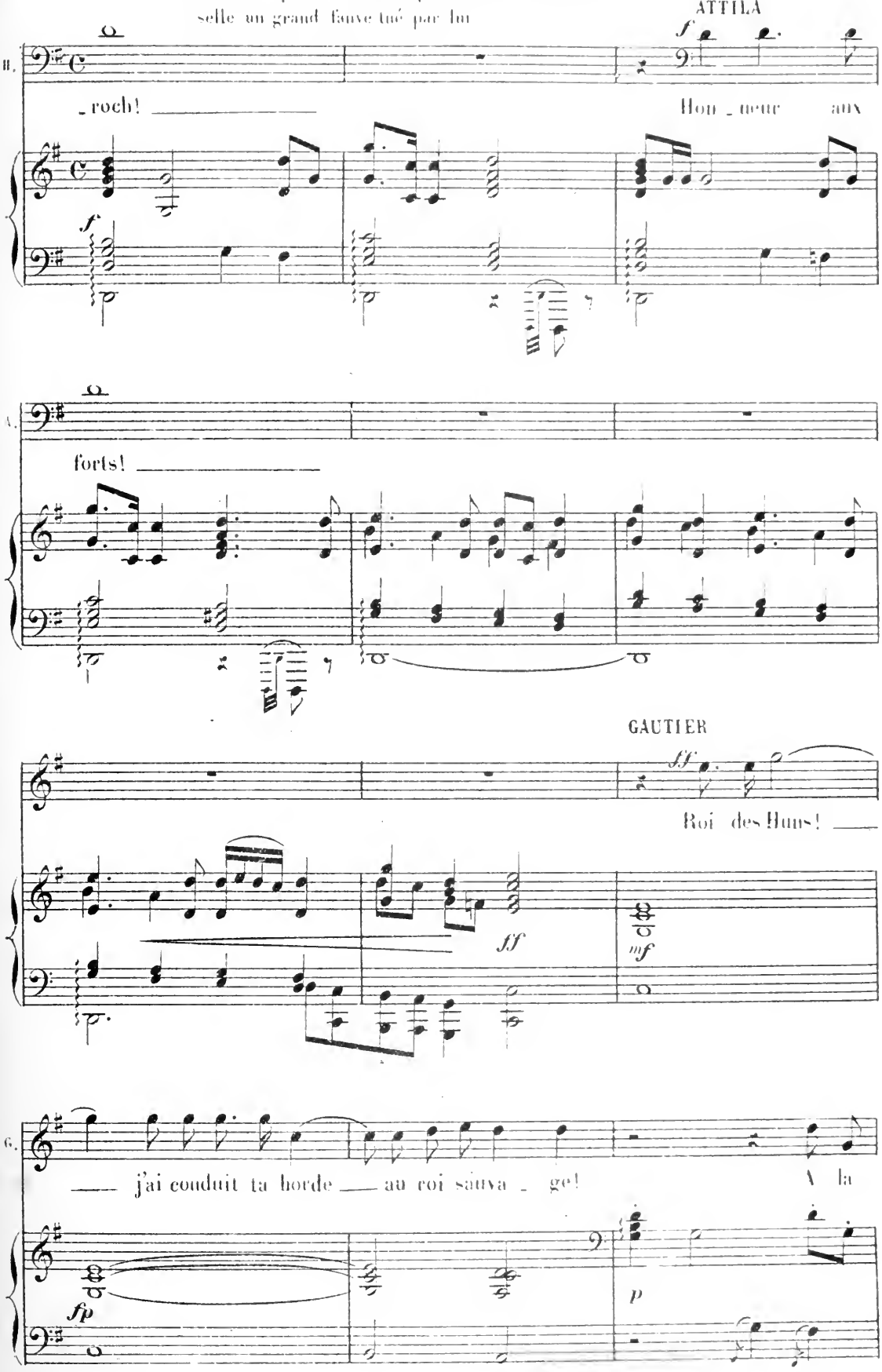

S. C.
T.
B.
cresc.
- re Re - vien - nent tou - jours bien char -
ff
- gés ! Nous boi - rons le vin de vie -
- toi - re Aux flancs des bi - sons é - gor -

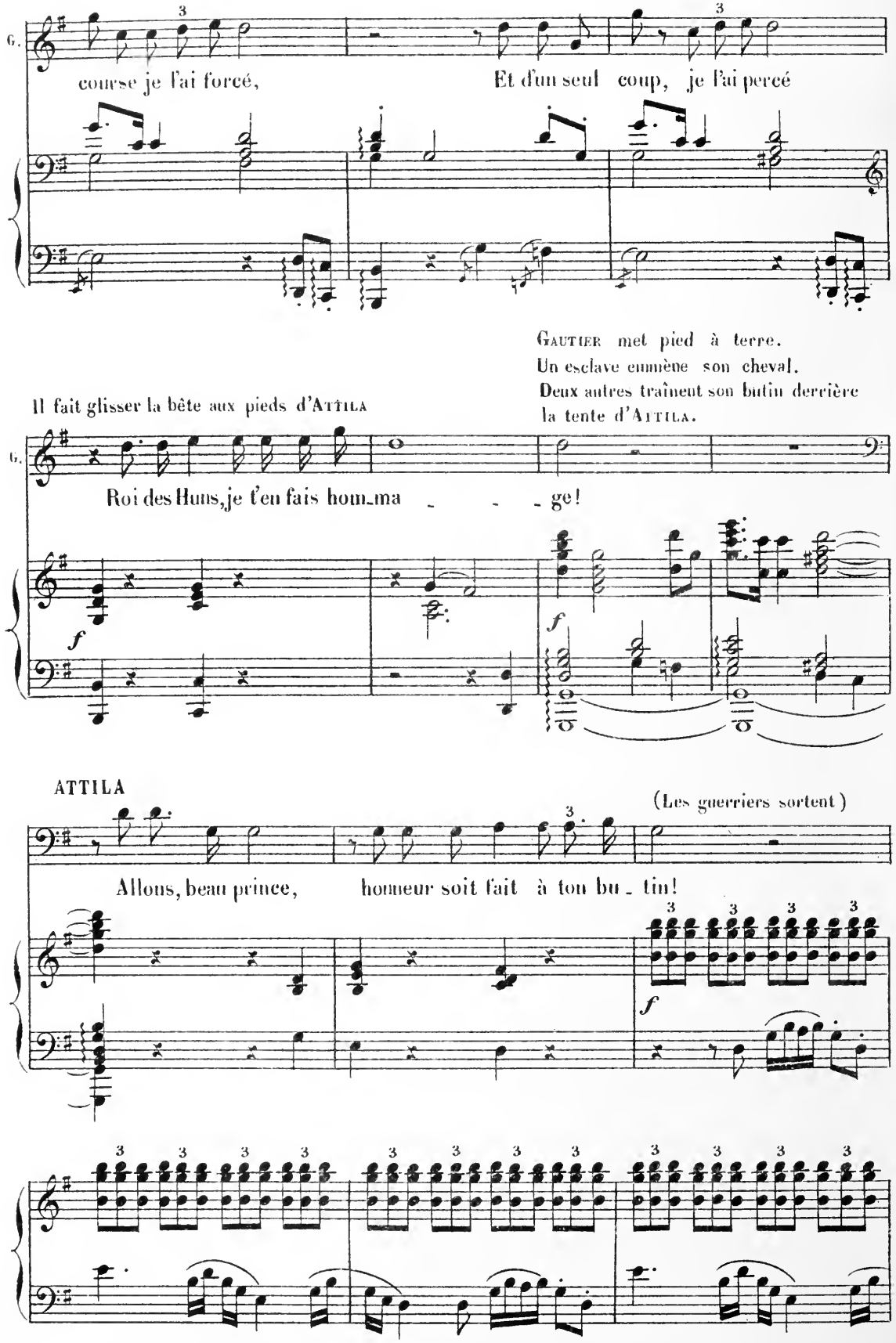

(♩. = ♩.)
ATTILA
ff
Par_ _le! Bé_
S. C.
_gés!
T.
_gés!
B.
_gés!
(♩. = ♩.)
ff
fp
BÉRIKH (montrant les
A.
_rikh! A-t-on fait bonne chas _ se? De quoi rem_
f
p
esclaves qui déchargent les chevaux et les emmènent)
B.
_plir, a_vec des cerfs et des bi _ sons. Cent cha_ri_ots de ve_nai_
f

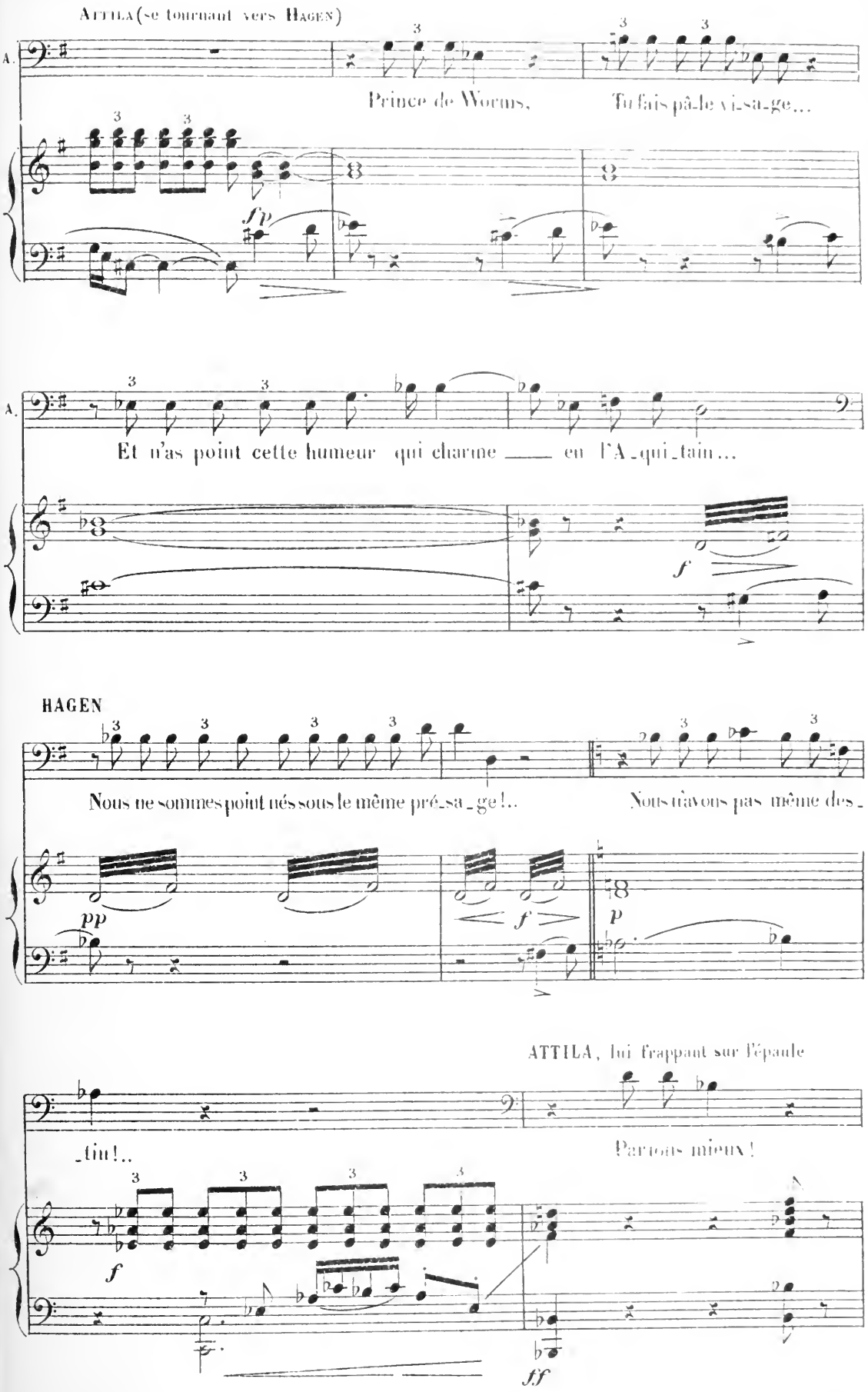

ATTILA
B.
-son!
Et Gautier d'Aqui-
ff
p
BÉRIKH
A.
-tai- -ne?
Il a, par son au-
pp
B.
-da- -ce,
Pas- -sé les plus vaillants!
B.
Il combat corps à corps l'ours et l'au-
f
f

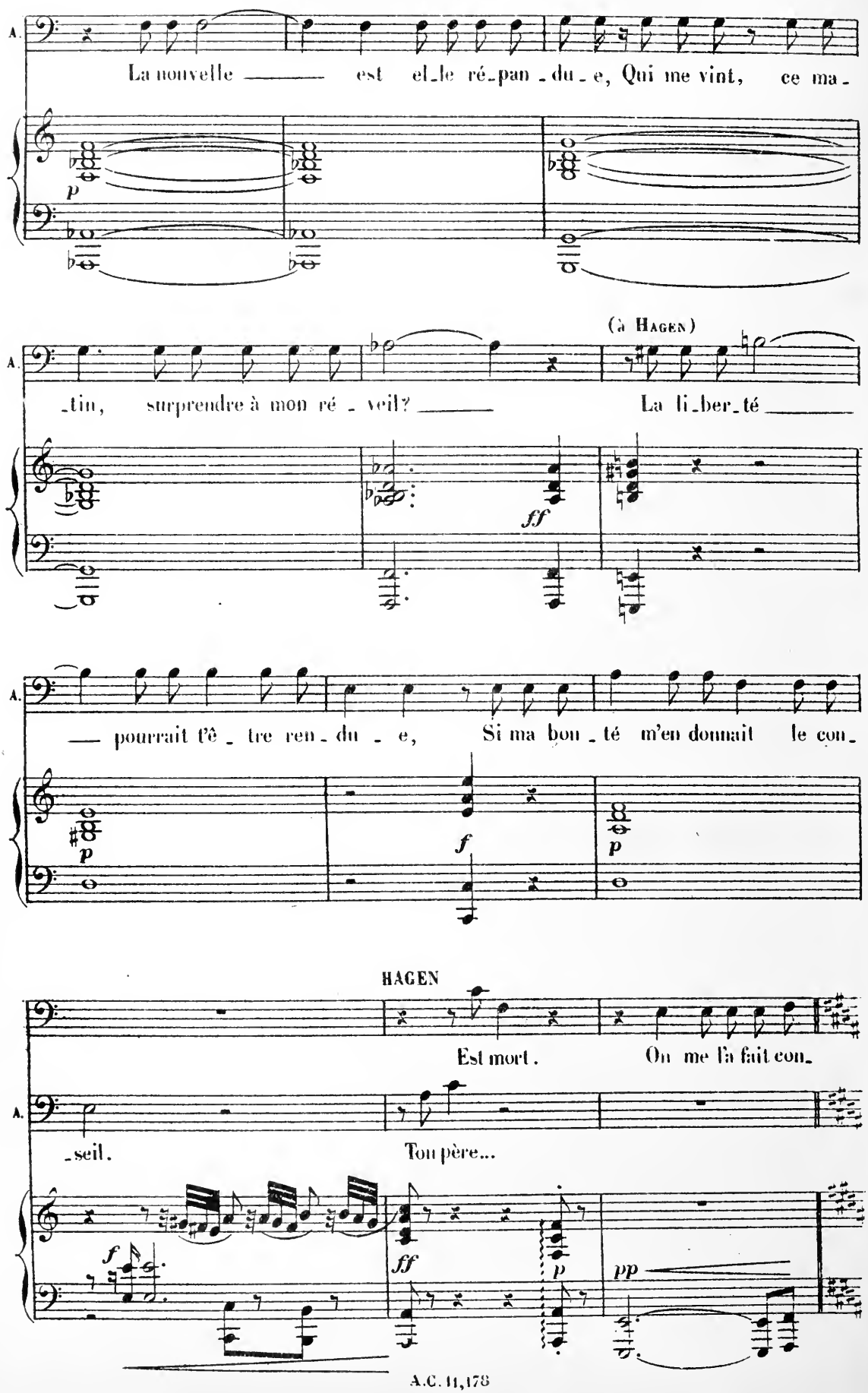
GAUTIER paraît à cheval, portant en travers de sa selle un grand fauve tué par lui

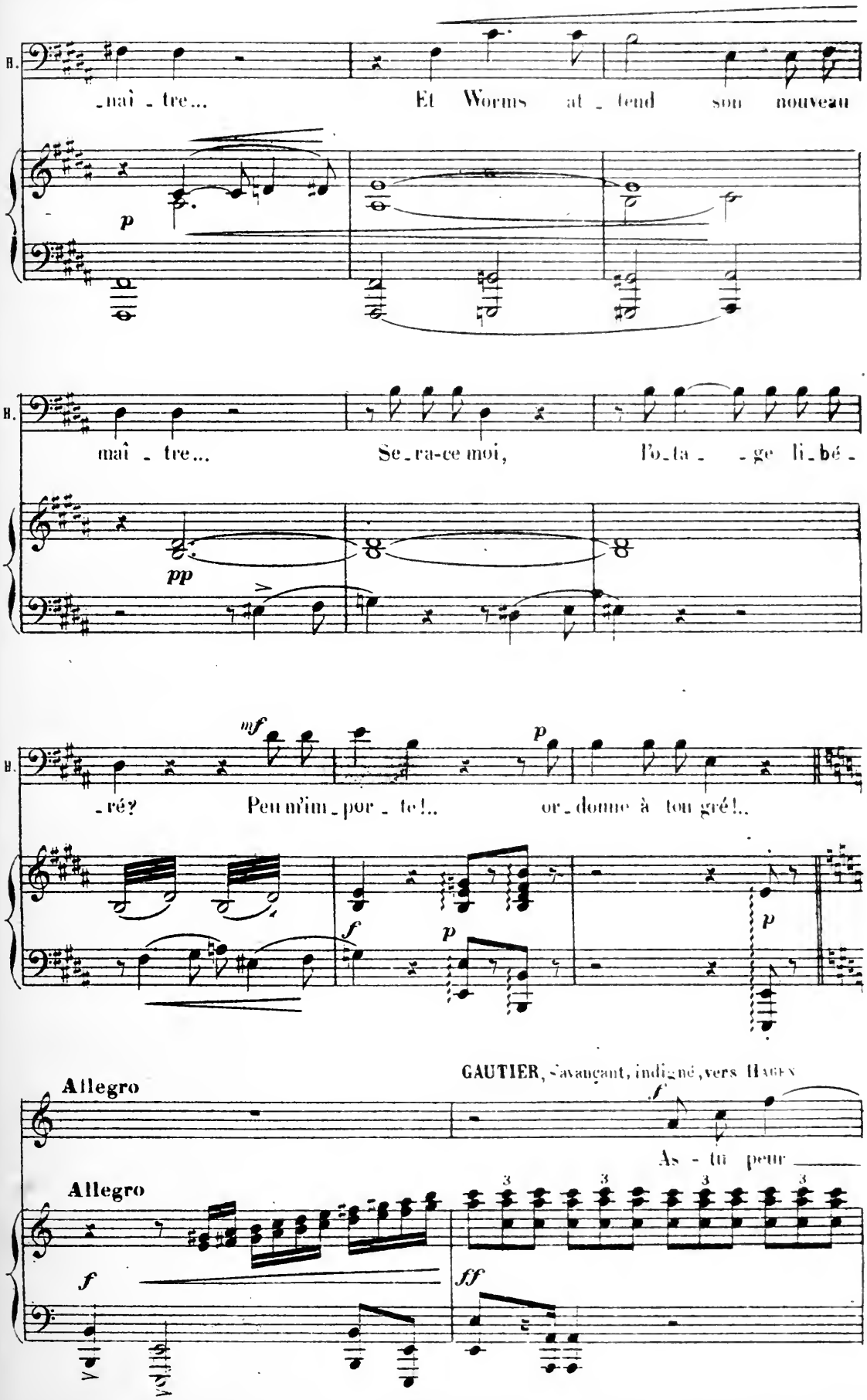
ATTILA

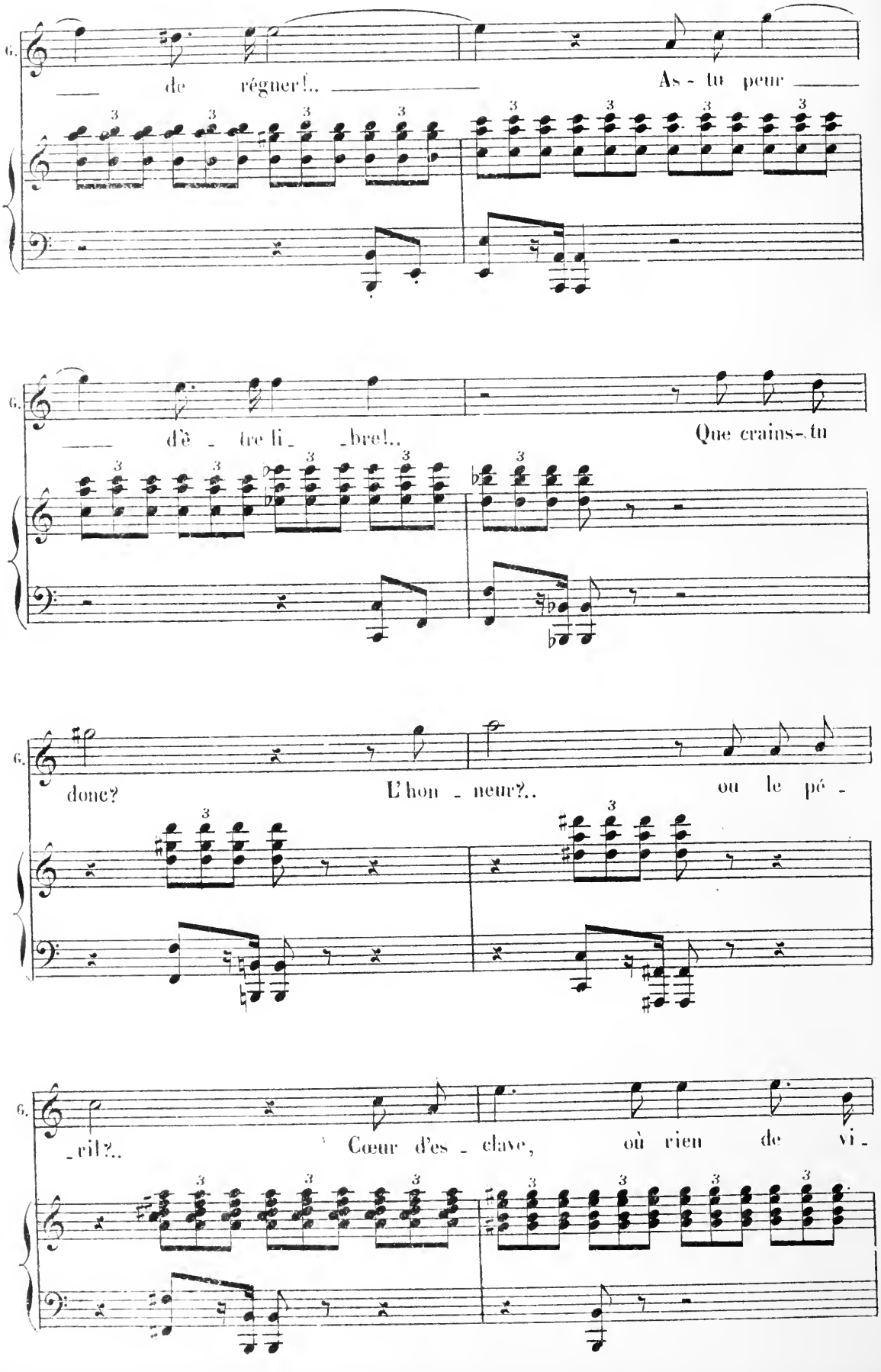


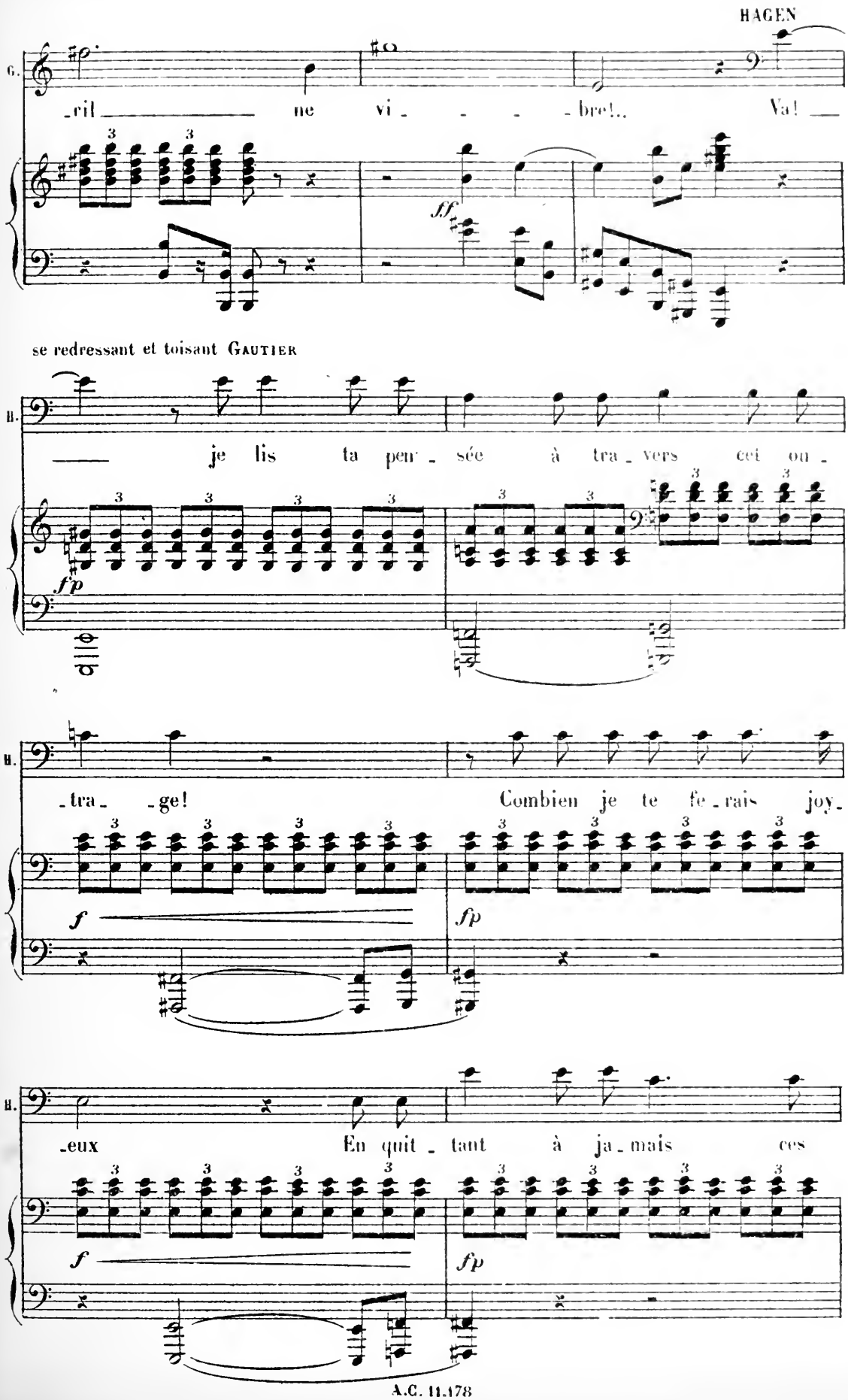

G.
course je l'ai forcé, Et d'un seul coup, je l'ai percé
GAUTIER met pied à terre.
Un esclave emmène son cheval.
Deux autres traînent son butin derrière la tente d'ATTILA.
Il fait glisser la bête aux pieds d'ATTILA
G.
Roi des Huns, je t'en fais hom_ma _ _ _ ge!
f
f
ATTILA
(Les guerriers sortent)
Allons, beau prince, honneur soit fait à ton bu_ tin!
f

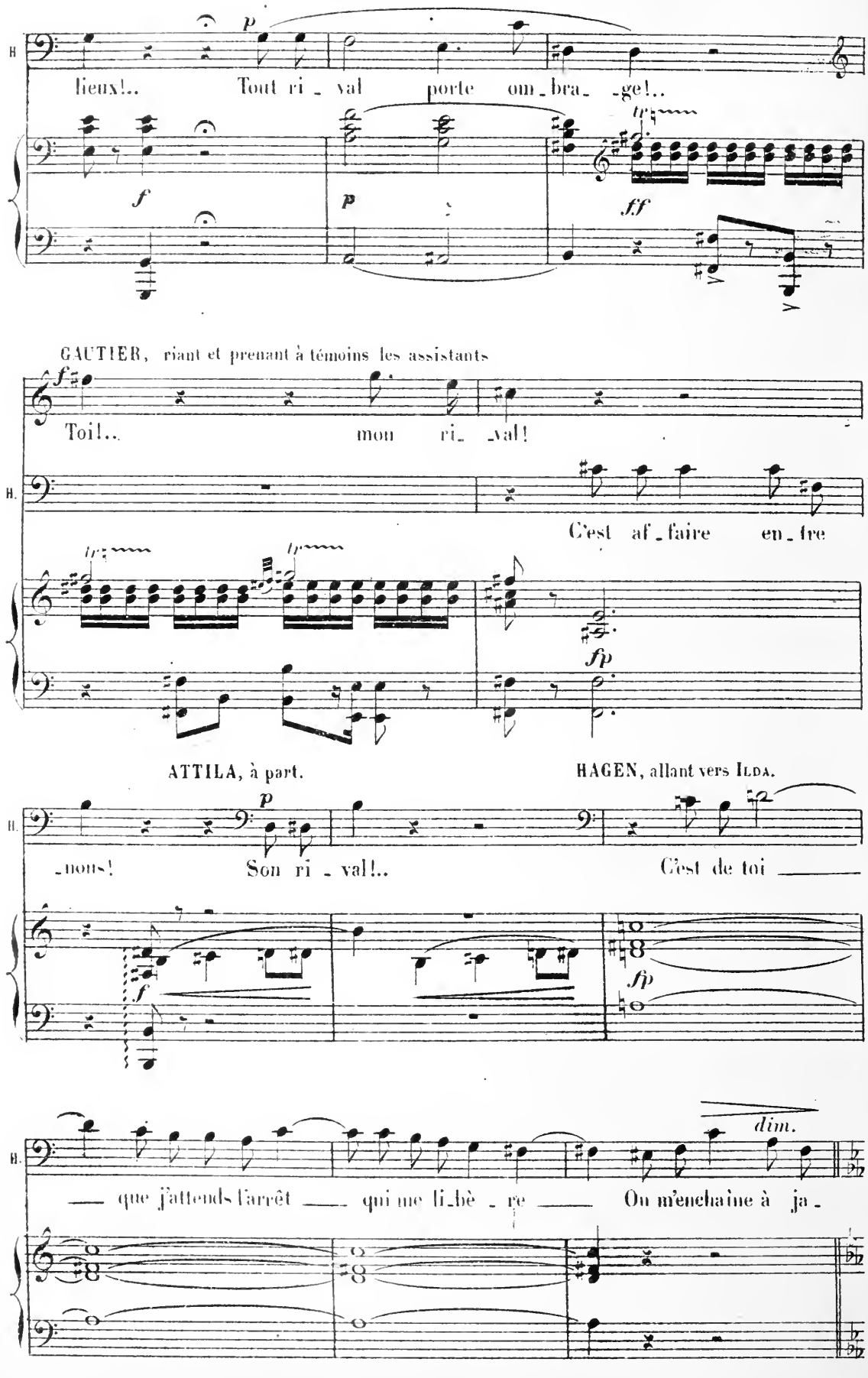

ATTILA (se tournant vers HAGEN)
A.
Prince de Worms, Tu fais pâ-le vi-sa-ge...
A.
Et n'as point cette humeur qui charme ___ en l'A-qui-tain...
HAGEN
Nous ne sommes point nés sous le même pré-sa-ge!..
Nous n'avons pas même des-
ATTILA, lui frappant sur l'épaule
-tin!..
Parlons mieux!

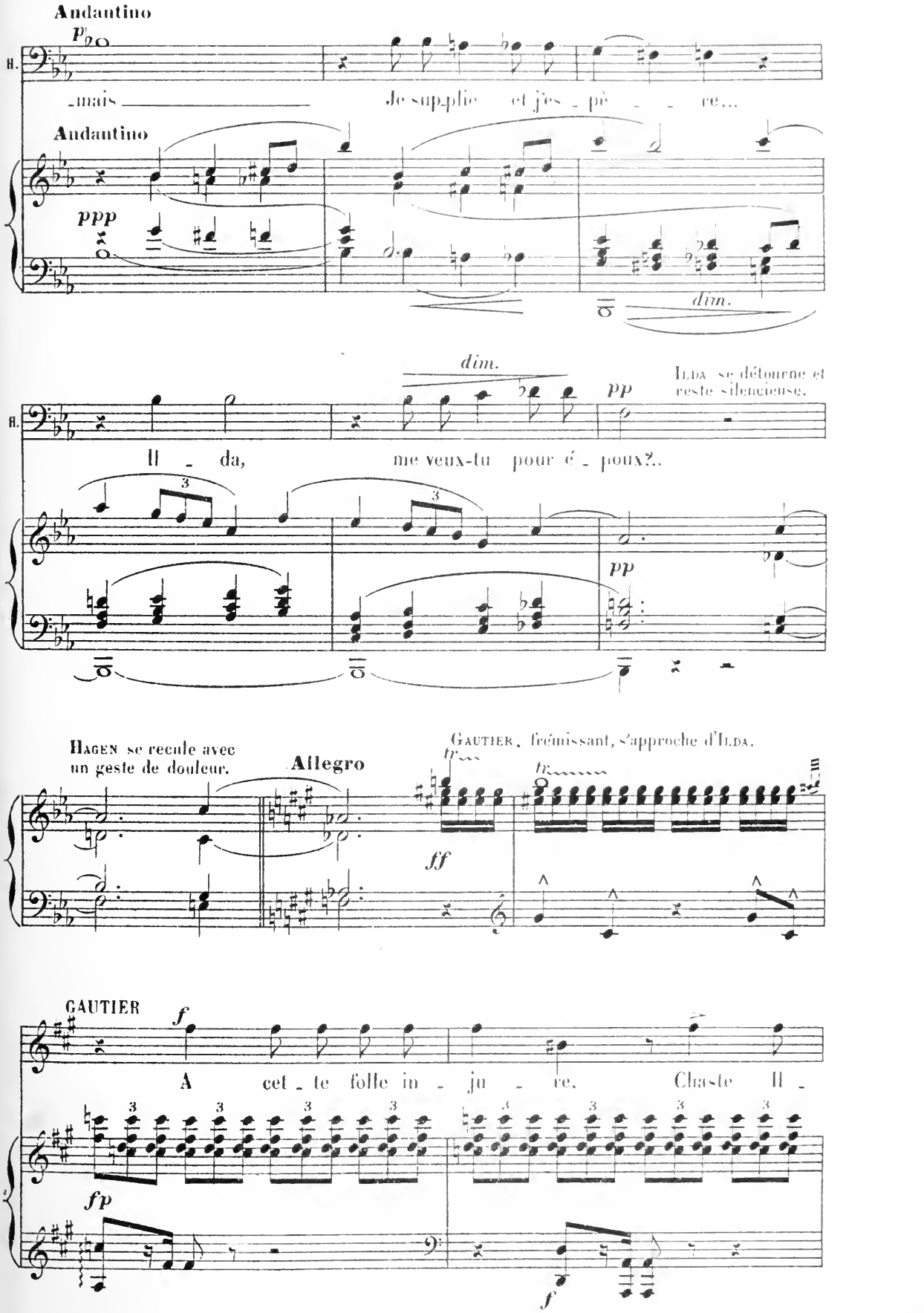

A.
La nouvelle ——— est el_le ré_pan_du_e, Qui me vint, ce ma_
p
(à Hagen)
A.
_tin, surprendre à mon ré_veil? ——— La li_ber_té ———
ff
A.
—— pourrait t'ê_tre ren_du_e, Si ma bon_té m'en donnait le con_
p
f
p
HAGEN
Est mort. On me l'a fait con_
A.
_seil. Ton père...
f
ff
p
pp

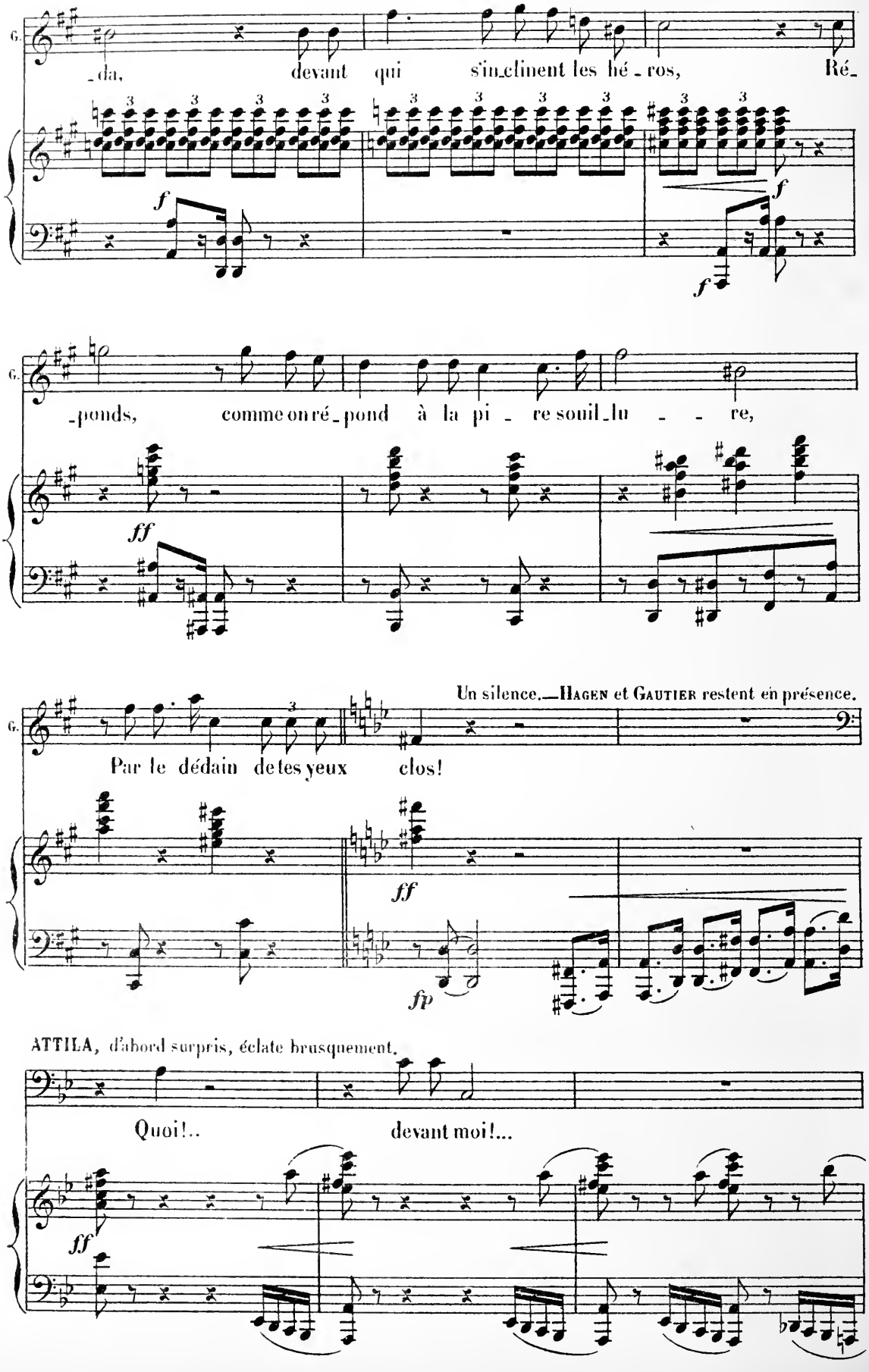

H.
-naî - tre...
Et Worms at - tend son nouveau
p
H.
naî - tre...
Se-ra-ce moi,
l'o-ta - - ge li-bé-
pp
H.
mf
-ré?
Peu m'im-por - te!..
p
or-donne à ton gré!..
f
p
p
GAUTIER, s'avançant, indigné, vers Hagen
Allegro
f
As - tu peur
Allegro
f
ff

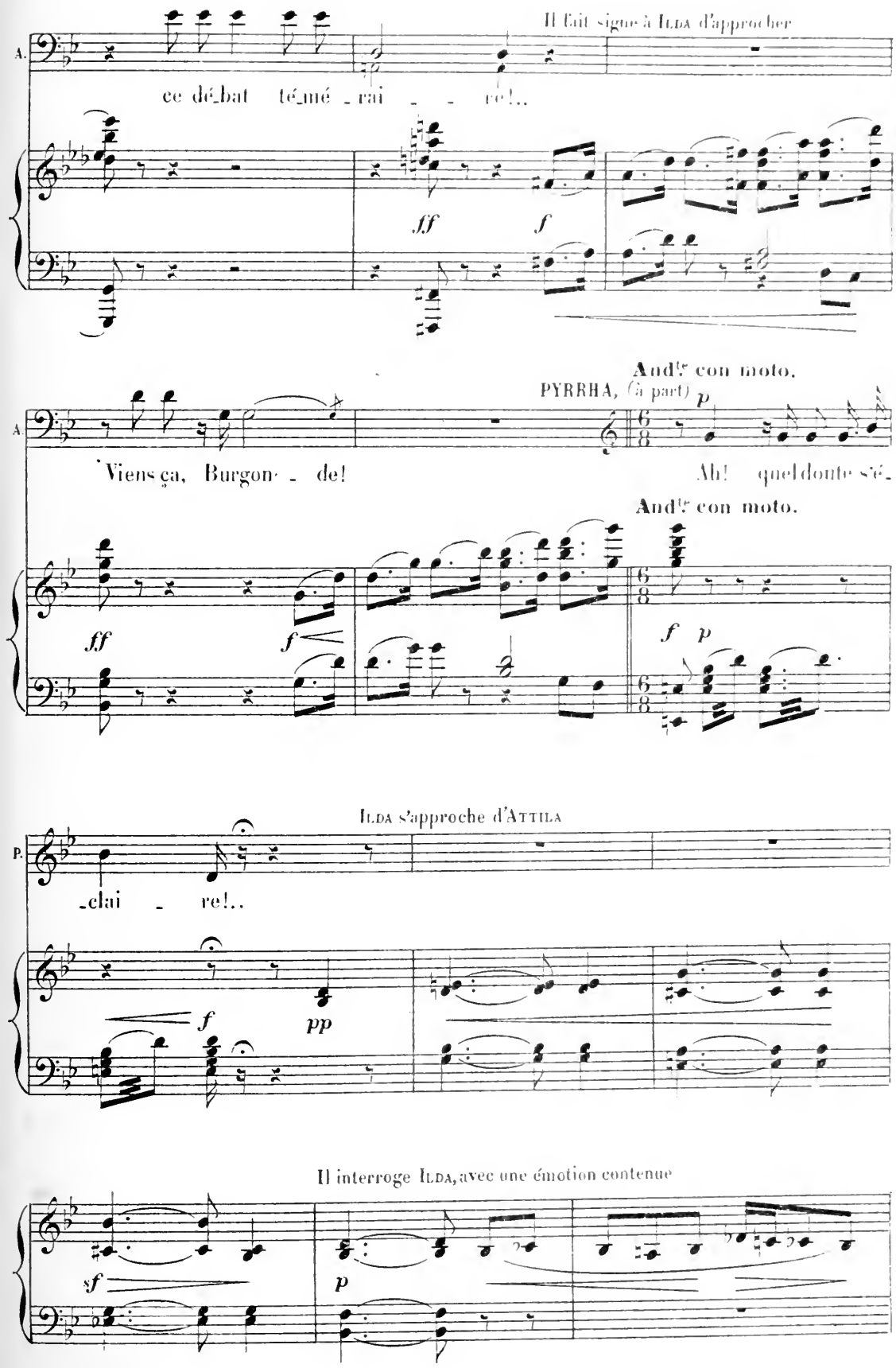

G.
de régner!..
As - tu peur
G.
d'è - tre li - bre!..
Que crains-tu
G.
donc?
L'hon - neur?..
ou le pé -
G.
-ril?..
Cœur d'es - clave,
où rien de vi -

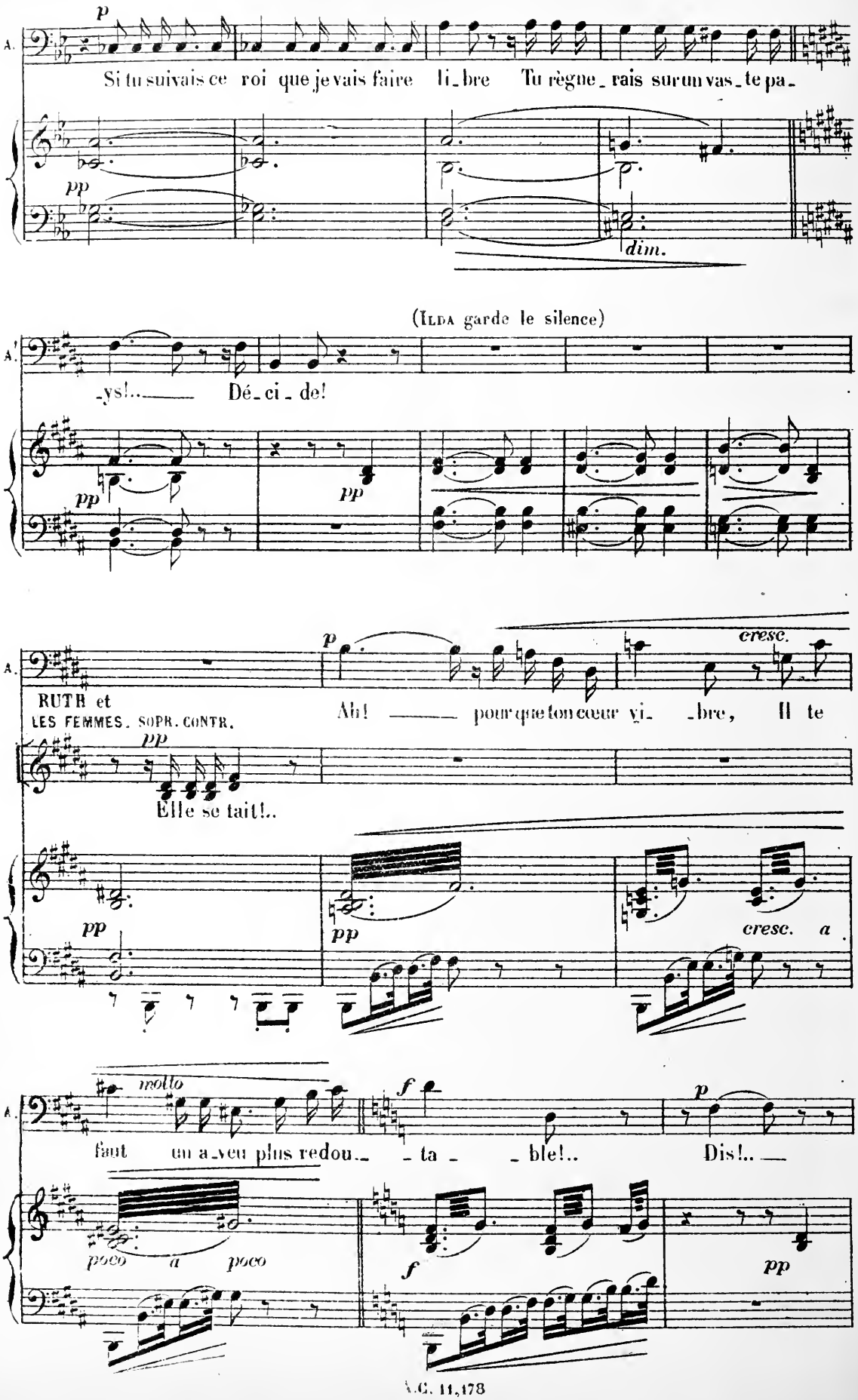

HAGEN
G.
-ril ne vi - - - - bret.. Va!
ff
se redressant et toisant GAUTIER
H.
je lis ta pen - sée à tra - vers cet ou -
fp
H.
-tra - ge! Combien je te fe - rais joy -
f
fp
H.
-eux En quit - tant à ja - mais ces
f
fp


H
lieux!.. Tout ri_val porte om_bra_ge!..
GAUTIER, riant et prenant à témoins les assistants
Toi!.. mon ri_val!
H.
C'est af_faire en_tre
ATTILA, à part.
HAGEN, allant vers Ilda.
H.
_nous! Son ri_val!.. C'est de toi
H.
que j'attends l'arrêt qui me li_bè_re On m'enchaîne à ja_
dim.

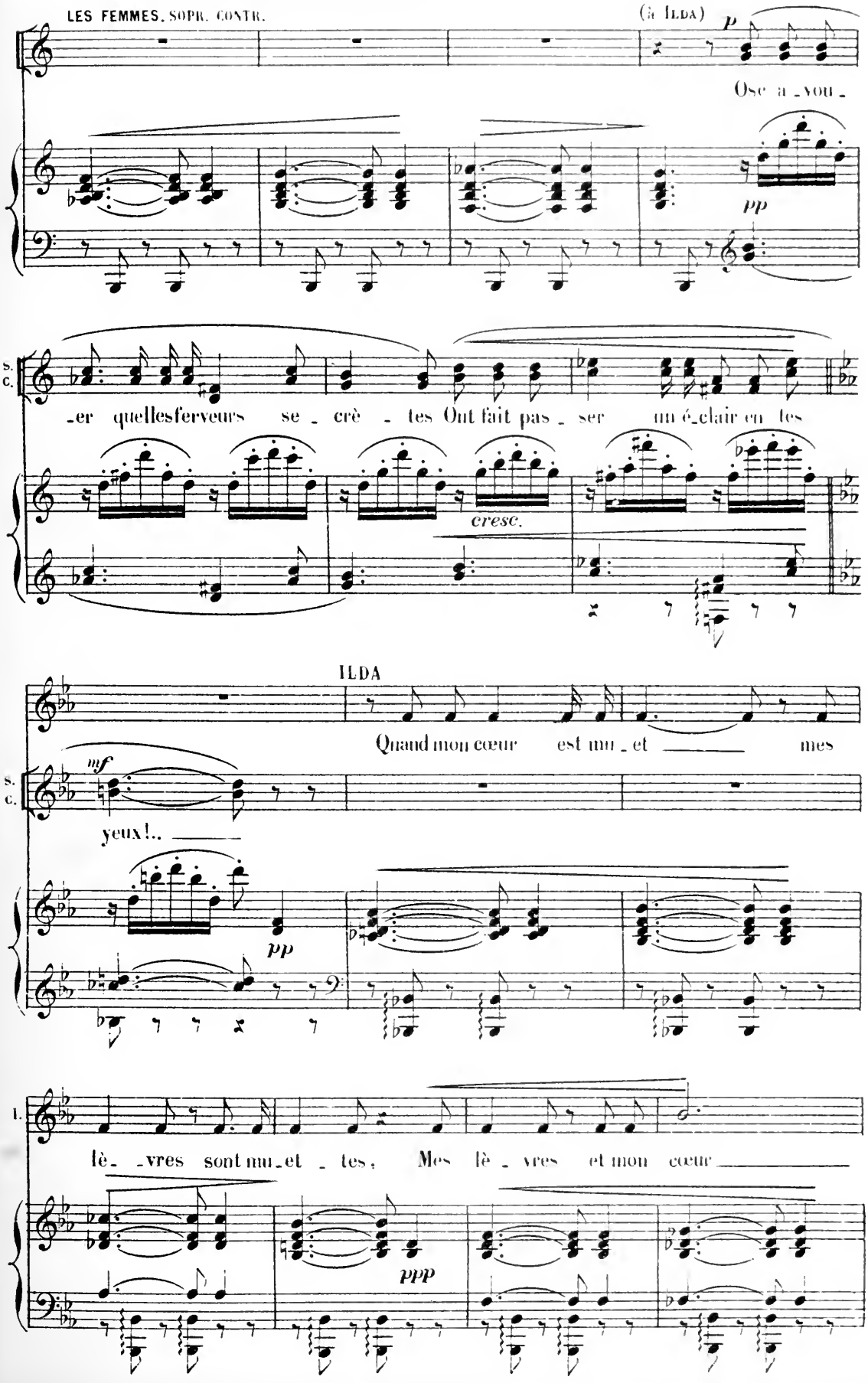

Andantino
p
H.
-mais
Je supplie et j'es - pè - re...
Andantino
ppp
dim.
dim.
pp
Ilda se détourne et reste silencieuse.
Il - da,
me veux-tu pour é - poux?..
pp
Hagen se recule avec un geste de douleur.
Allegro
Gautier, frémissant, s'approche d'Ilda.
ff
GAUTIER
f
A cet - te folle in - ju - re. Chaste Il -
fp
f

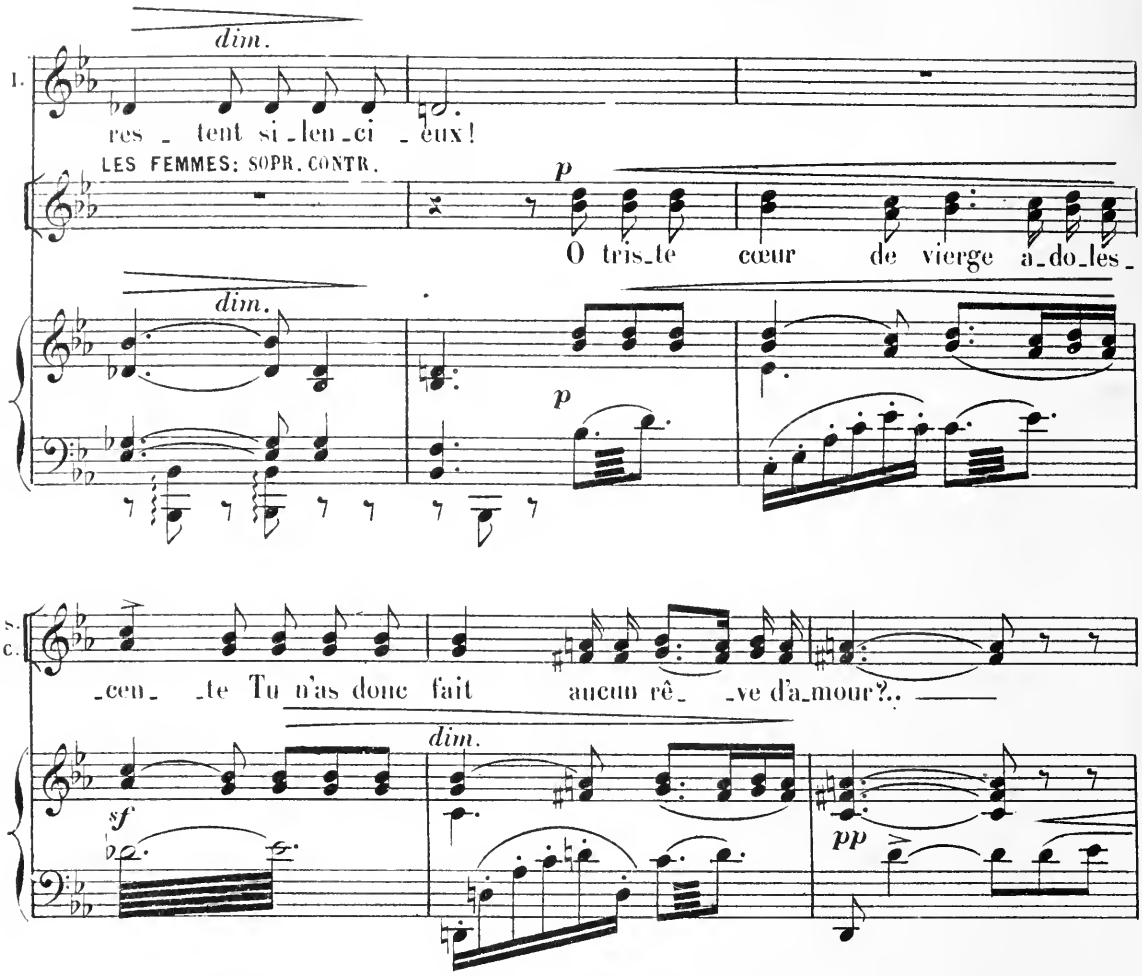

G.
-da, devant qui s'in-clinent les hé-ros, Ré-
f
f
f
G.
-ponds, comme on ré-pond à la pi-re soul-lu-re,
ff
Un silence.—Hagen et Gautier restent en présence.
G.
Par le dédain de tes yeux clos!
ff
fp
ATTILA, d'abord surpris, éclate brusquement.
Quoi!.. devant moi!...
ff


Il fait signe à Ilda d'approcher
A.
ce dé_bat té_mé _ rai _ _ re!..
ff
f
And.te con moto.
PYRRHA, (à part)
p
A
Viens ça, Burgon _ de!
Ah! quel doute s'é_
And.te con moto.
ff
f
f
p
Ilda s'approche d'Attila
P.
_clai _ re!..
f
pp
Il interroge Ilda, avec une émotion contenue
sf
p

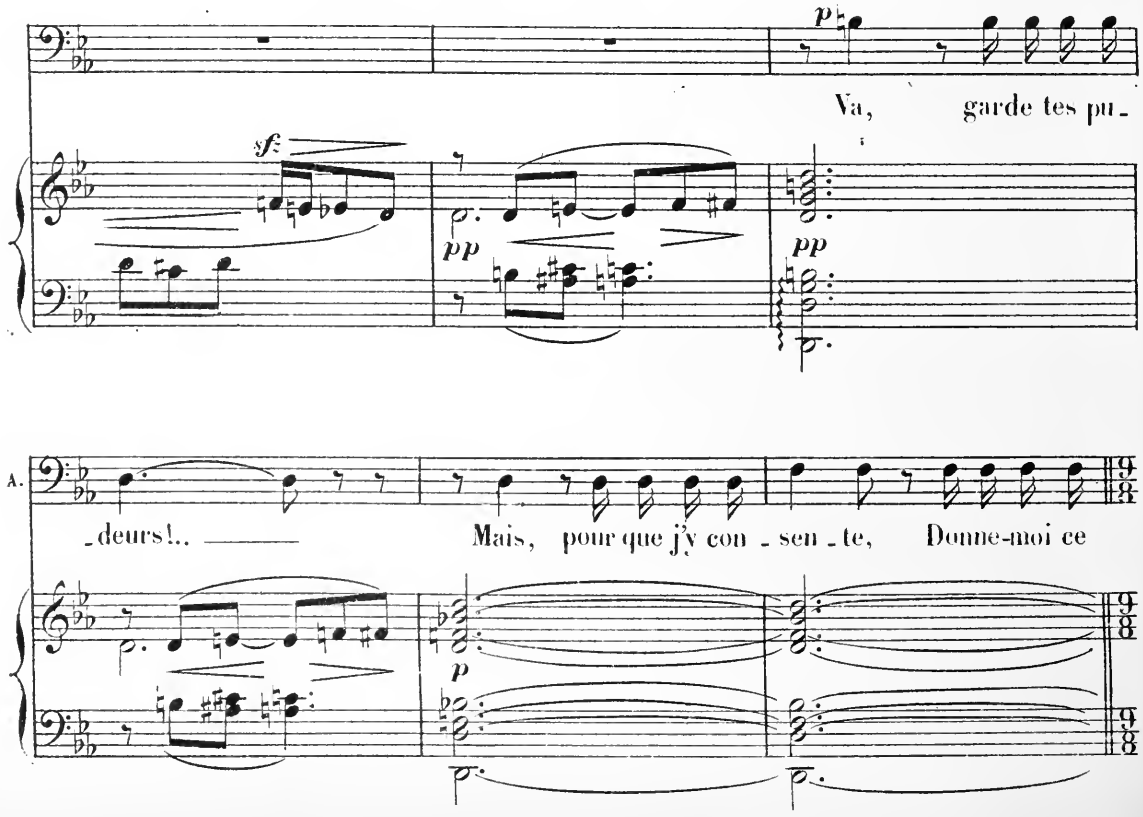

A.
p
Si tu suivais ce roi que je vais faire li_bre Tu règne_rais sur un vas_te pa_
pp
dim.
(Ilda garde le silence)
A.
_ys!.. Dé_ci_de!
pp
pp
A.
p
cresc.
RUTH et
LES FEMMES. SOPR. CONTR.
Ah! pour que ton cœur vi_ _bre, Il te
pp
Elle se tait!..
pp
pp
cresc. a
A.
molto
f
p
faut un a_veu plus redou_ _ta_ _ble!.. Dis!..
poco a poco
f
pp

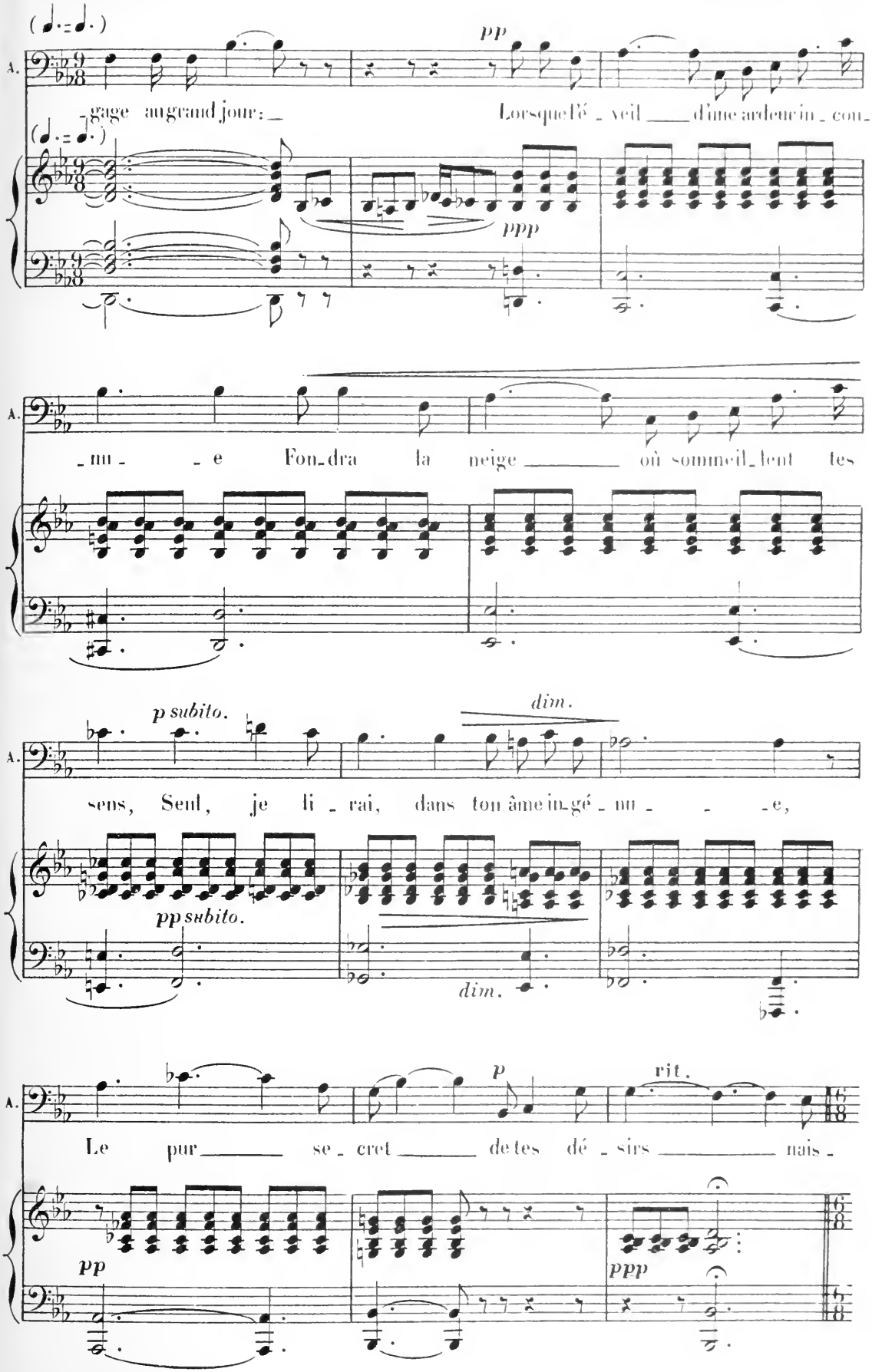
Ilda lève la tête et considère fixement Attila

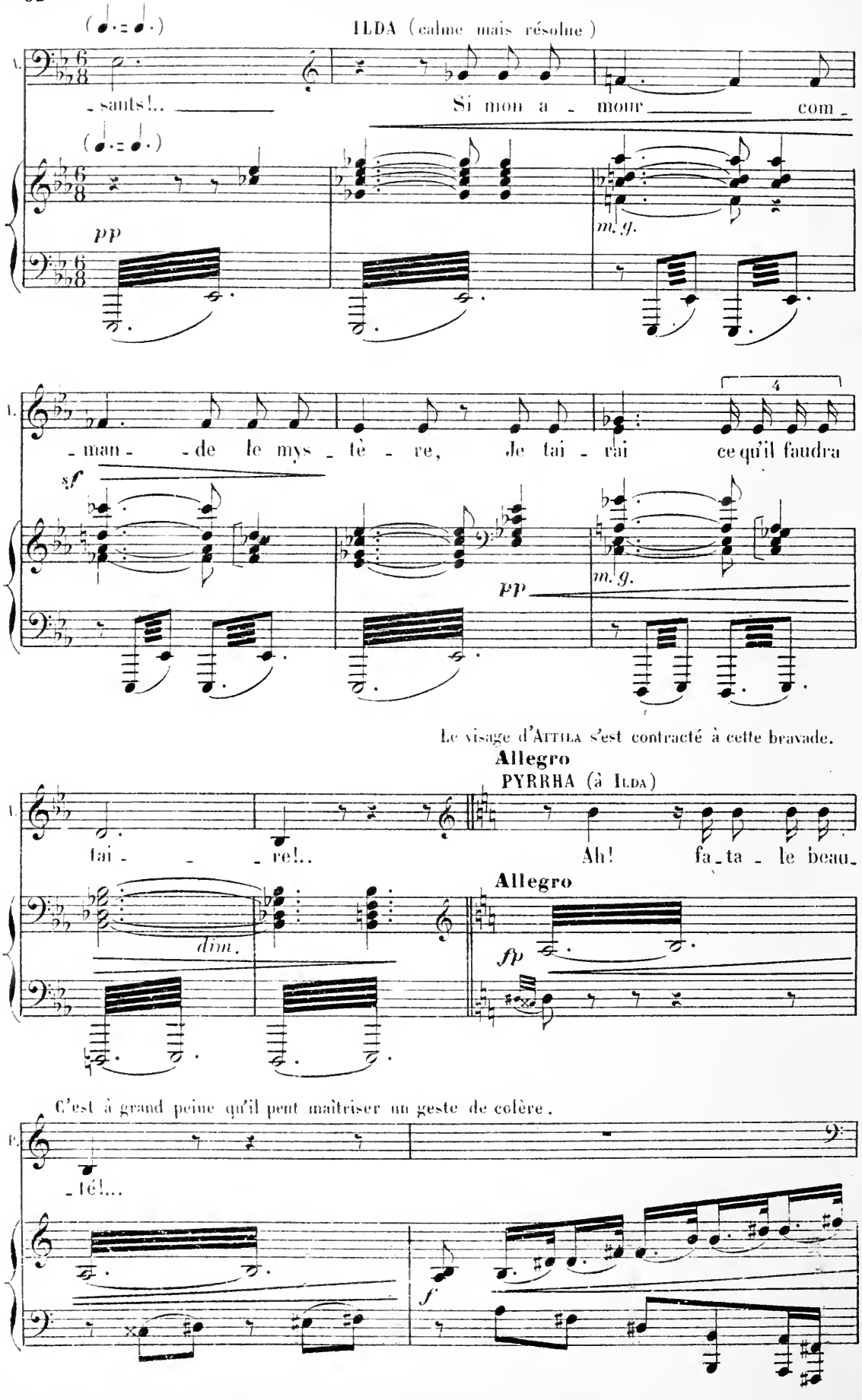




ATTILA, troublé par l'impassible regard d'Ilda, mais lui parlant toujours doucement.

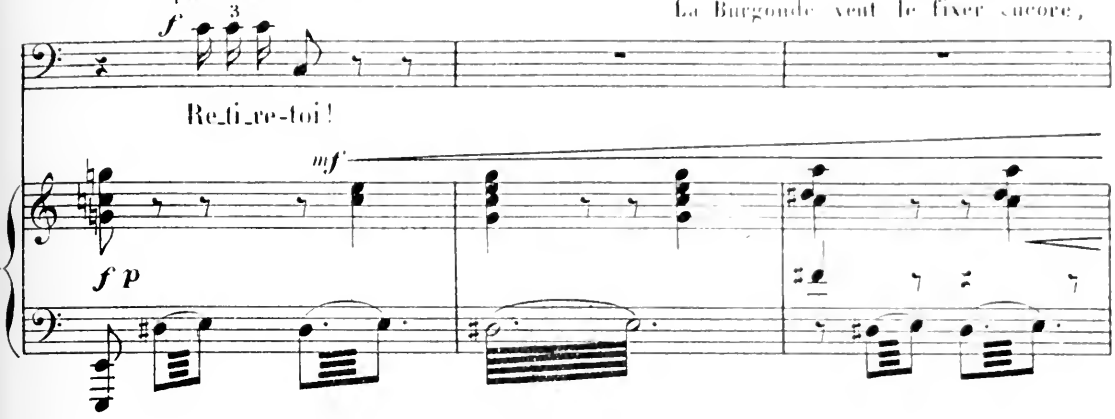



(♩.=♩.)
pp
A.
-gage au grand jour: _ Lorsque l'é - veil ___ d'une ardeur in - con-
(♩.=♩.)
ppp
A.
- nu - - e Fon-dra la neige ___ où sommeil-lent tes
p subito.
dim.
A.
sens, Seul, je li - rai, dans ton âme in-gé - nu - - - e,
pp subito.
dim.
p
rit.
A.
Le pur ___ se - cret ___ de tes dé - sirs ___ nais -
pp
ppp

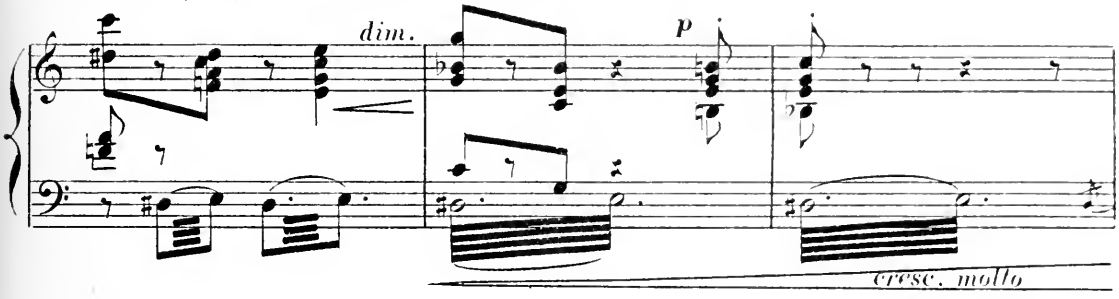

ILDA (calme mais résolue)
-sants!..
Si mon a - mour com -
pp
m. g.
- man - de le mys - tè - re, Je tai - rai ce qu'il faudra
sf
pp
m. g.
Le visage d'Attila s'est contracté à cette bravade.
Allegro
PYRRHA (à Ilda)
tai - re!..
Ah! fa - ta - le beau -
Allegro
dim.
fp
C'est à grand peine qu'il peut maîtriser un geste de colère.
- té!...
f

ATTILA impérieusement à ILDA

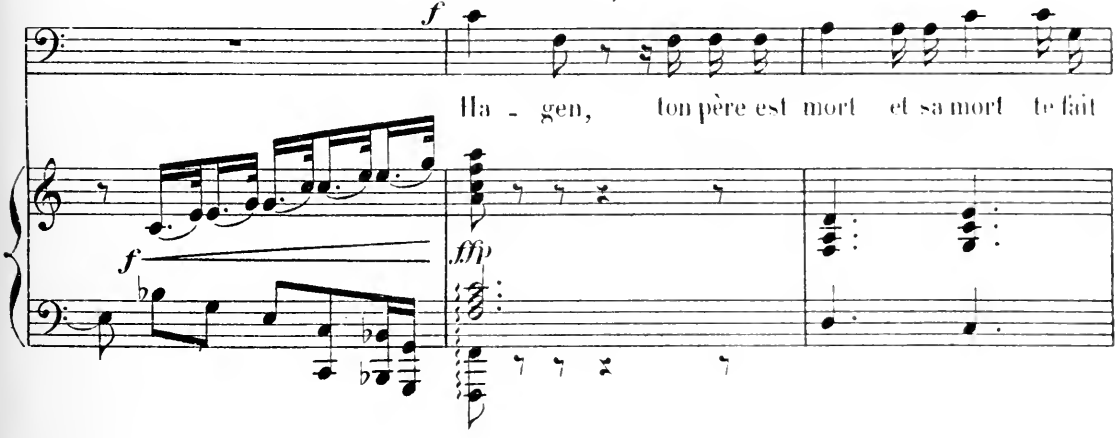
La Burgonde veut le fixer encore,



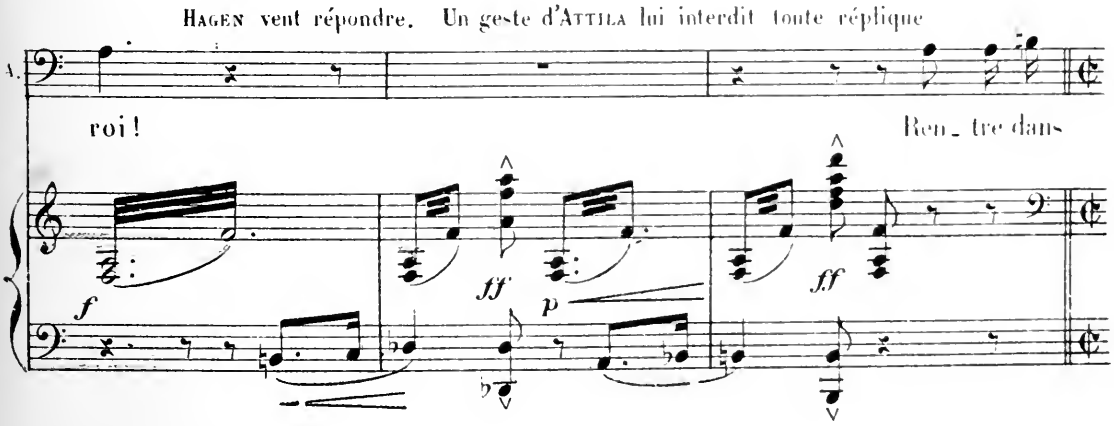
mais le regard du Roi des Huns s'est fait si dur que, domptée, la jeune fille recule et défaille presque entre les bras des femmes.

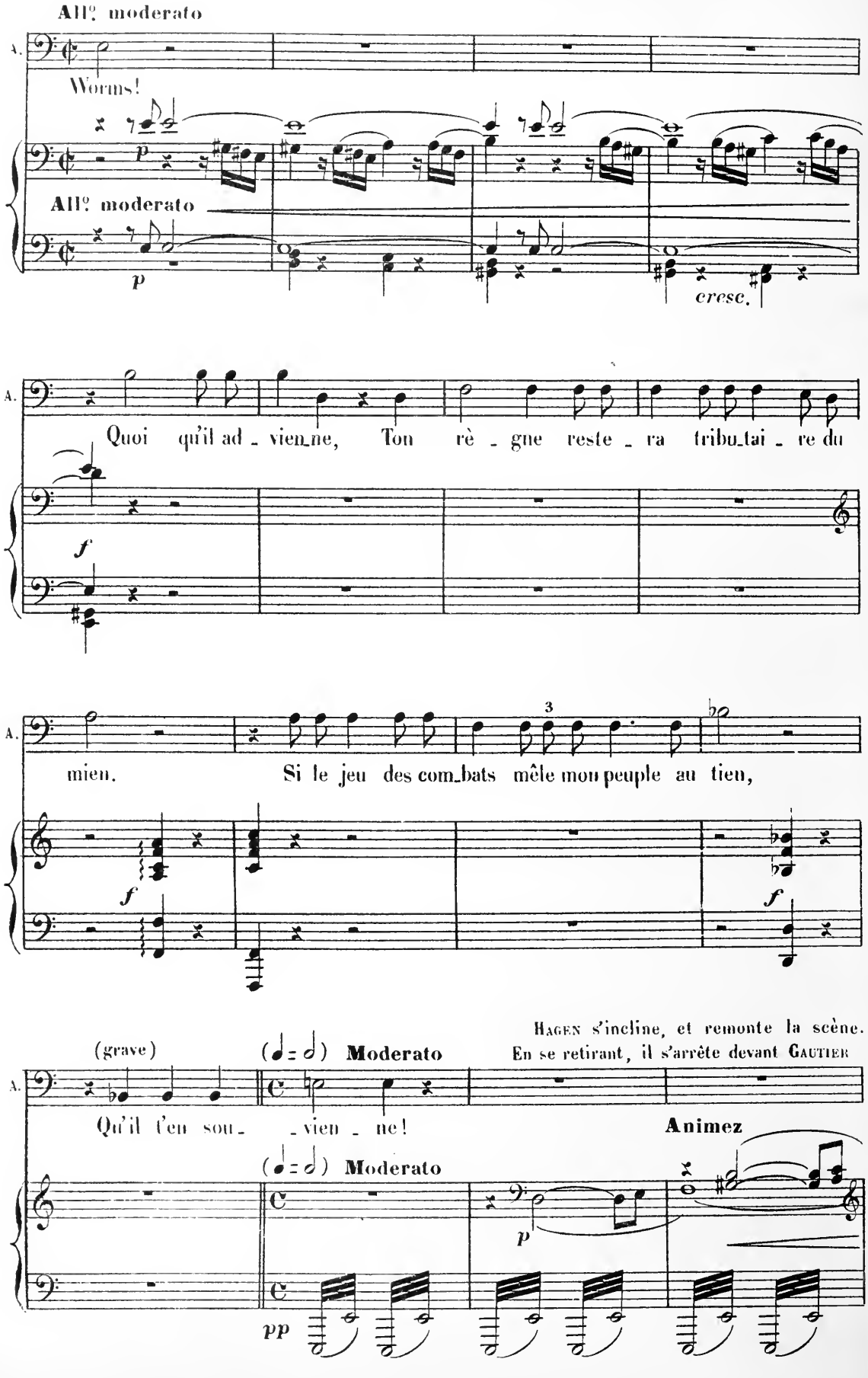


ATTILA (se tournant vers HAGEN)

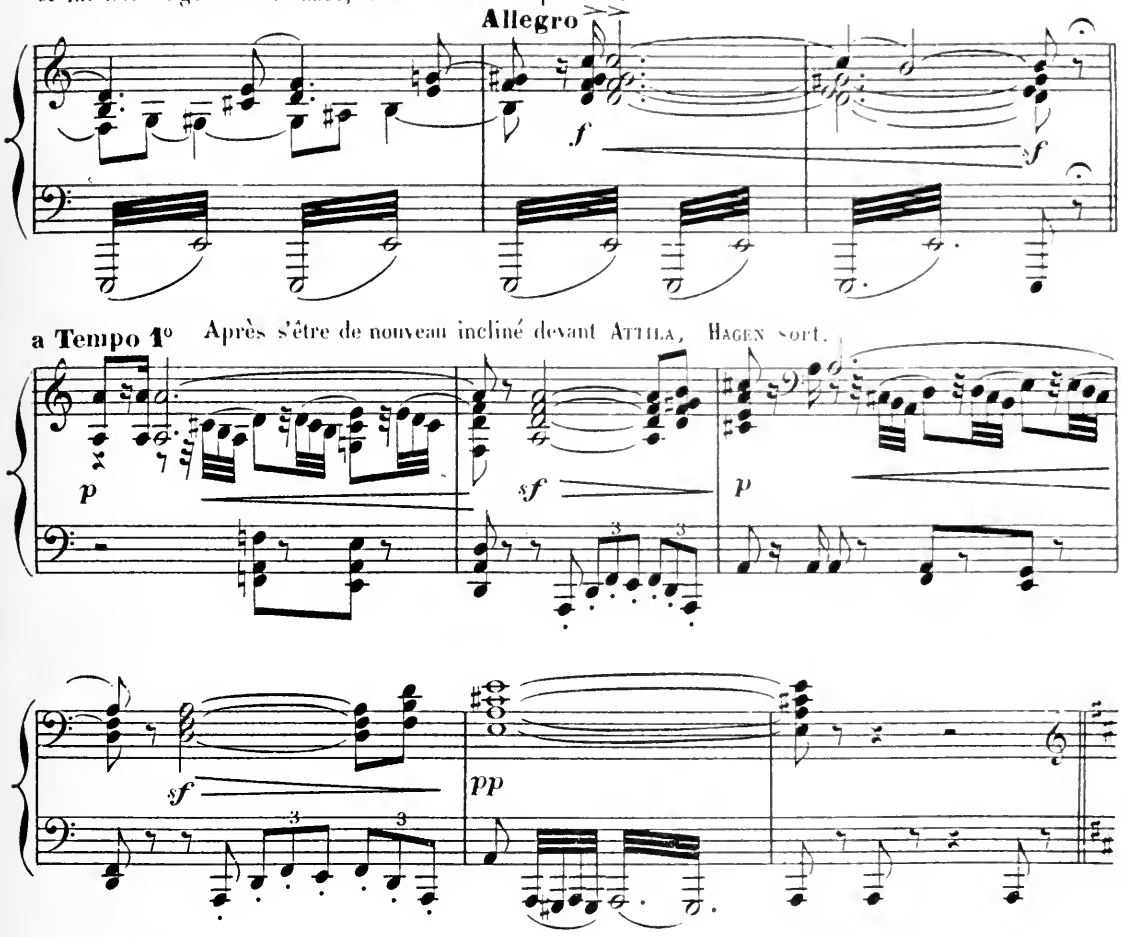


HAGEN veut répondre. Un geste d'ATTILA lui interdit toute réplique

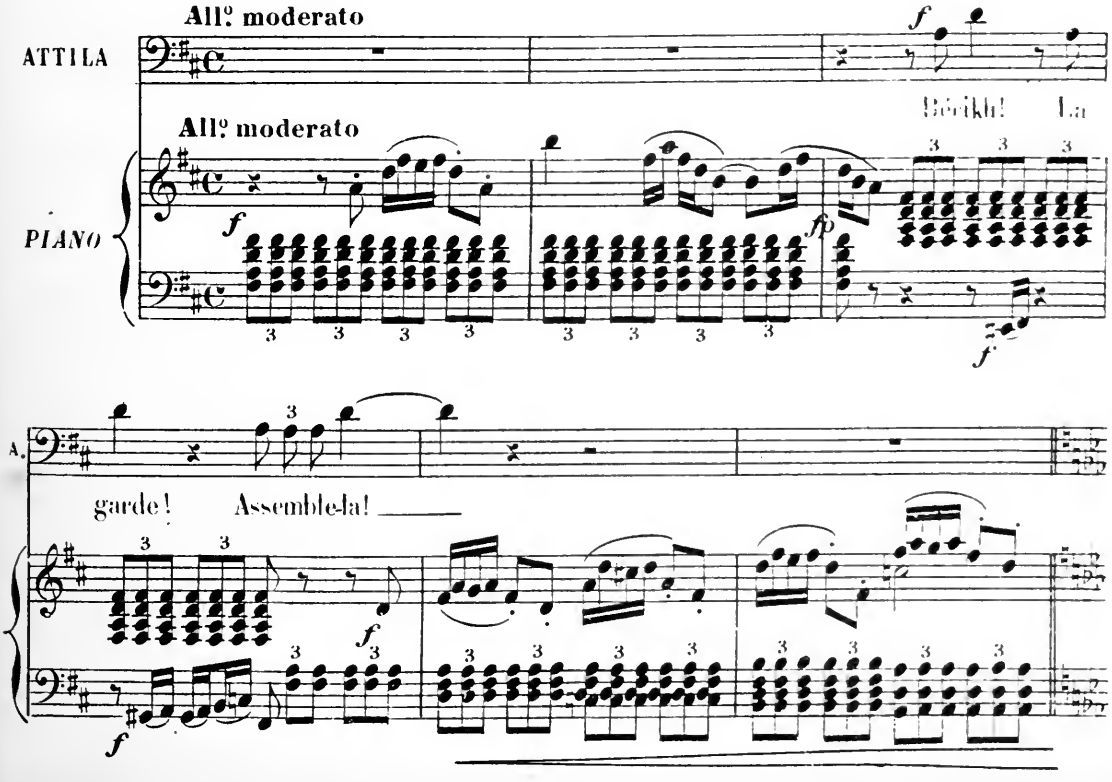



All.º moderato
A.
Worms!
p
All.º moderato
p
cresc.
A.
Quoi qu'il ad_vien_ne, Ton rè_gne reste_ra tribu_tai_re du
f
A.
mien. Si le jeu des com_bats mêle mon peuple au tien,
3
f
f
Hagen s'incline, et remonte la scène.
En se retirant, il s'arrête devant Gautier
(grave)
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥) Moderato
A.
Qu'il t'en sou_ _vien_ne!
Animez
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥) Moderato
p
pp

et lui fait un geste de menace; GAUTIER reste impassible.



SCÈNE FINALE



(Les Trompettes et les Tambours sonnent dans la coulisse. Entrent les guerriers. La nuit

ff Tromp. et Tamb. dans la coulisse

ff

vient peu à peu.)

3

ff

ATTILA, à Gauthier, avec une hautaine ironie.

Tu mis une ardeur sans se_con_de A dé_

m.d.

fp

f

plus noblement:

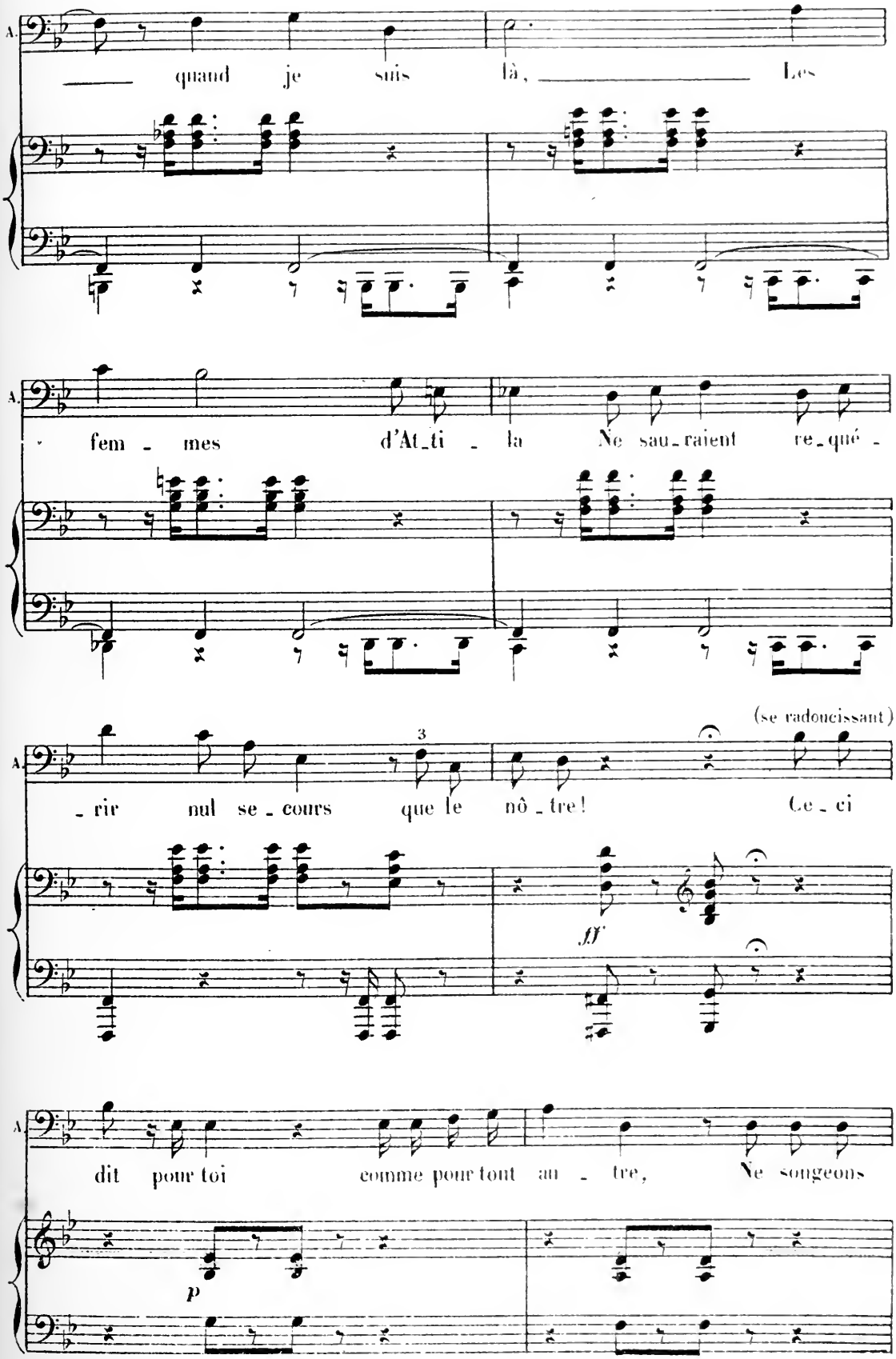
A.

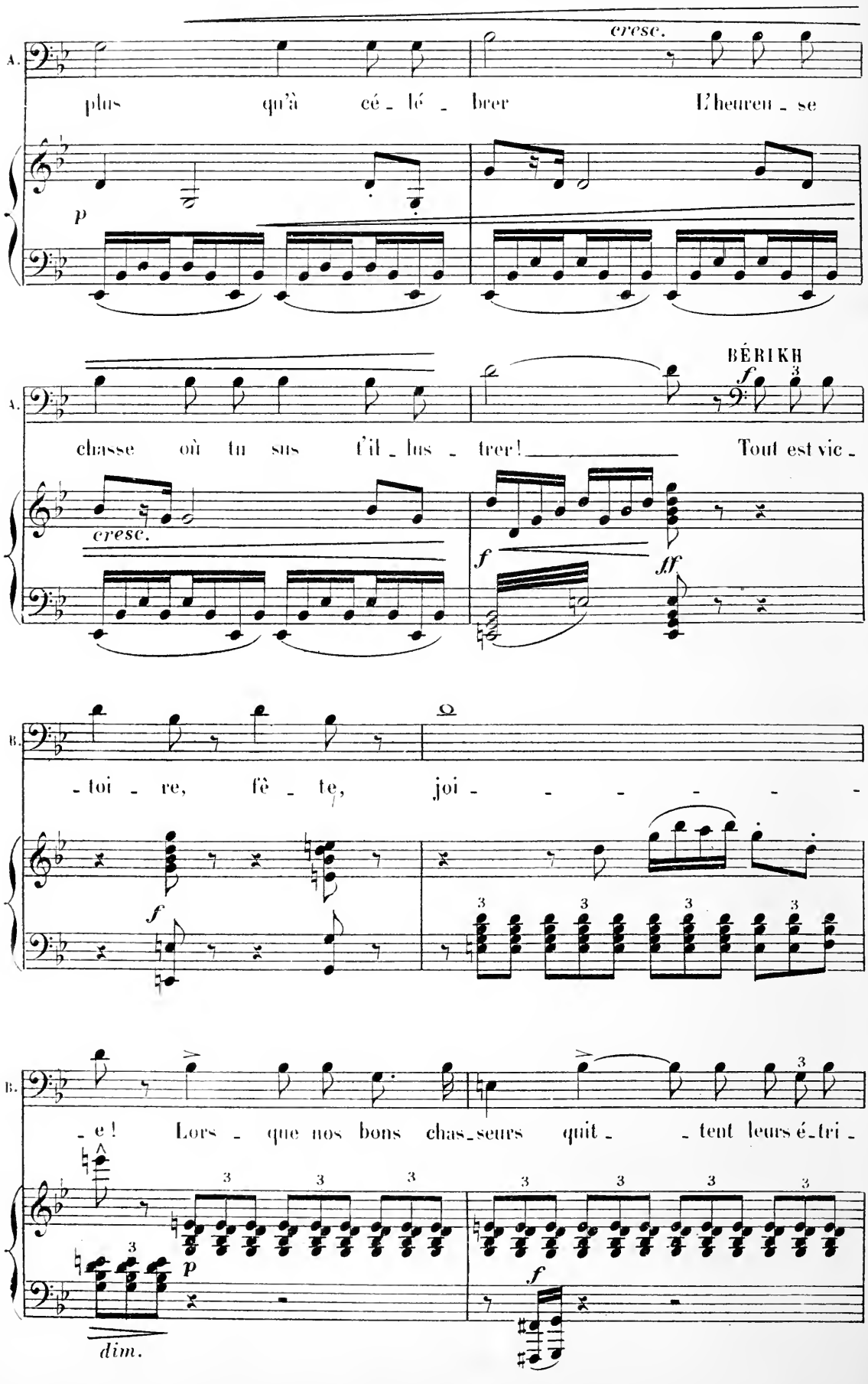
_fen_dre no_tre Bur_gon_de!. A_ _ mi,

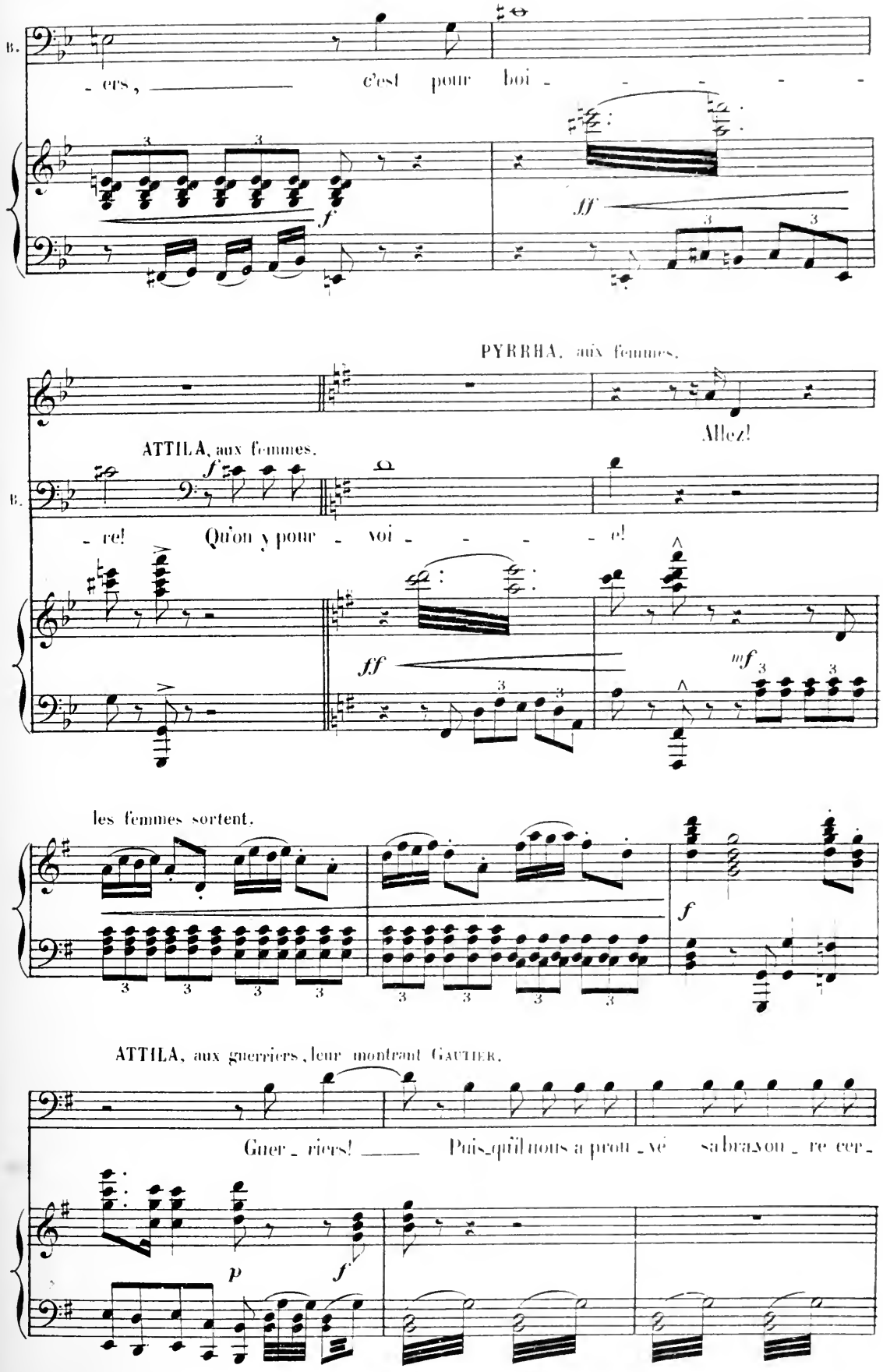
ff

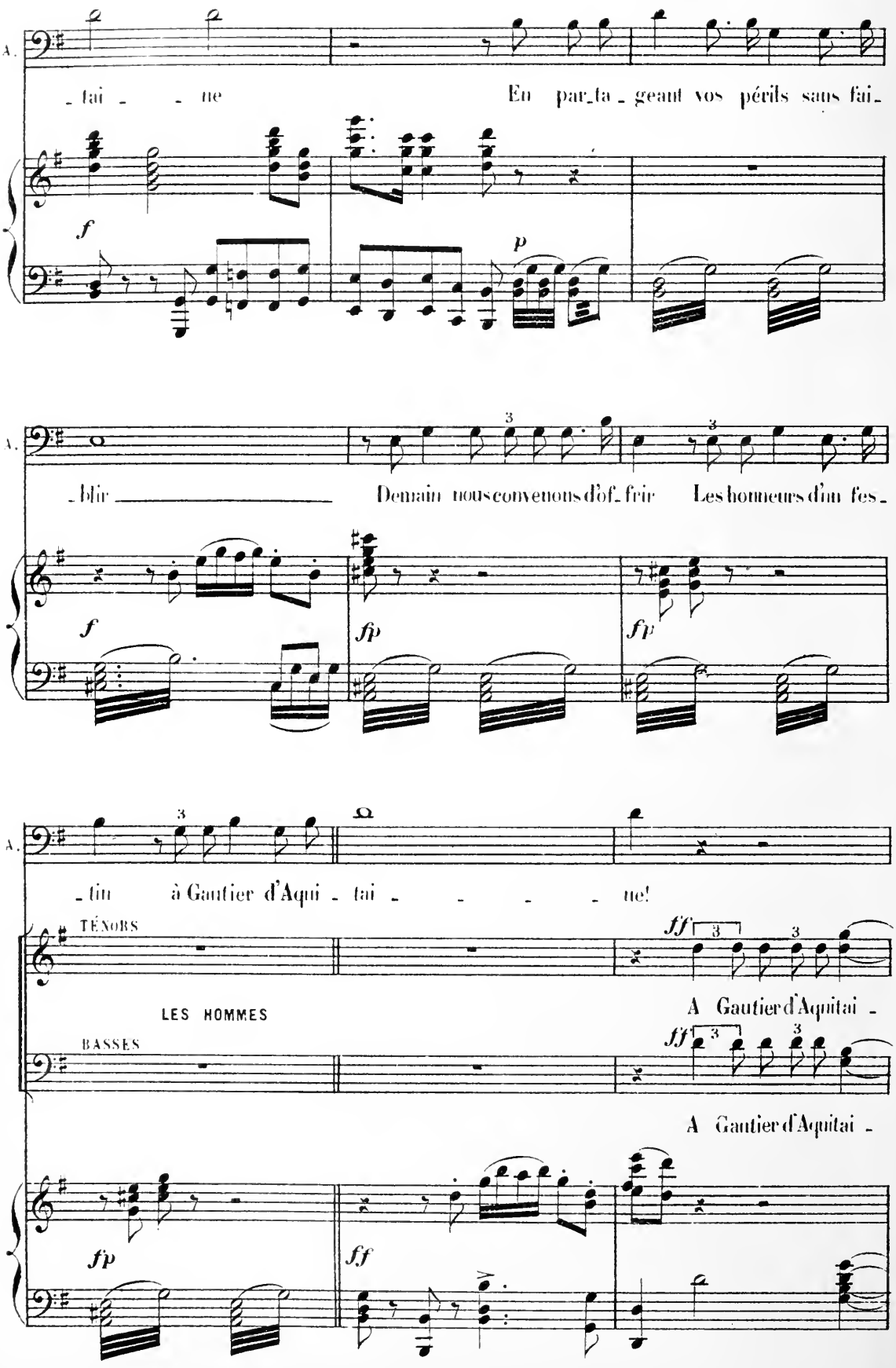
p

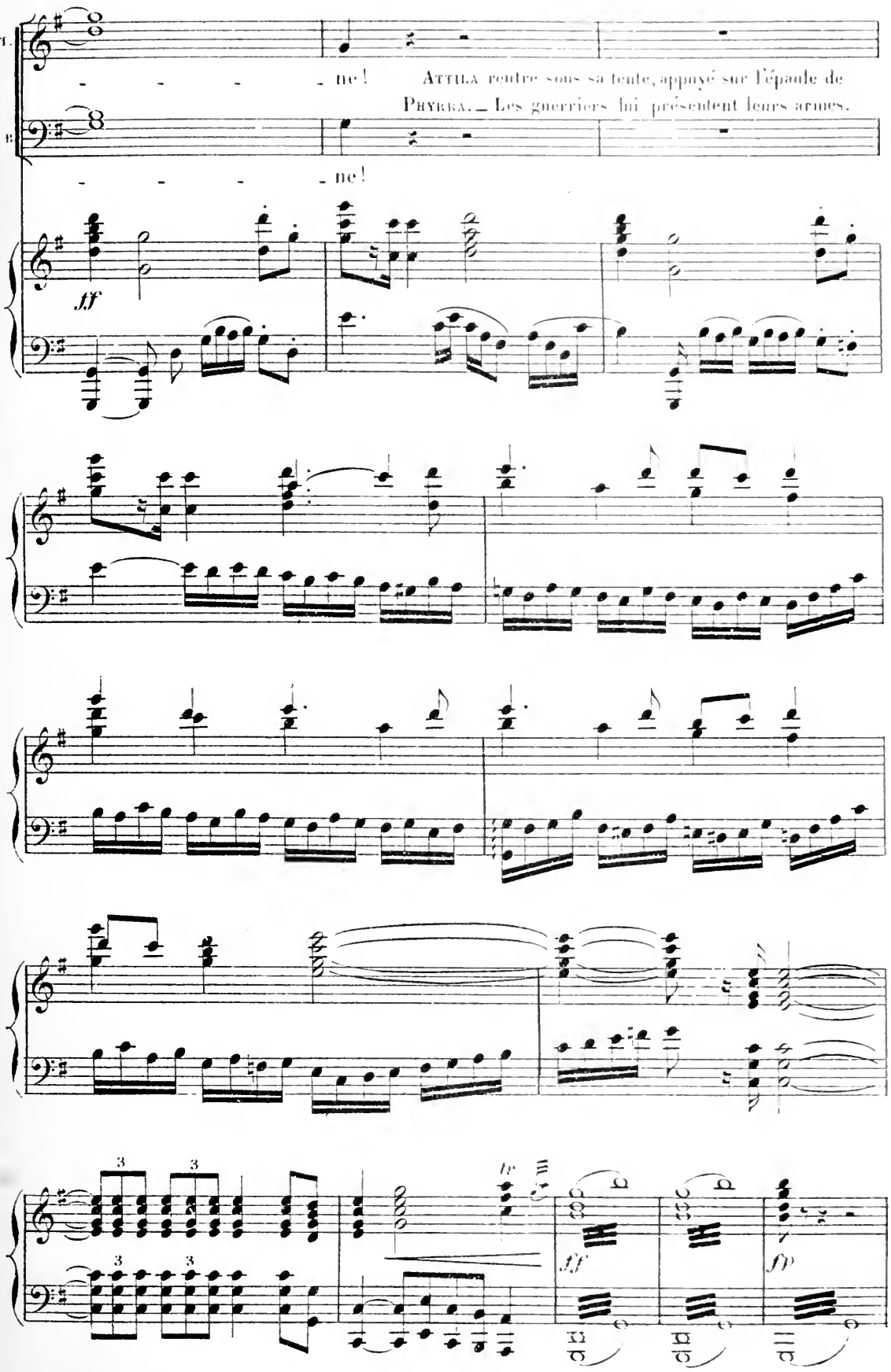
p

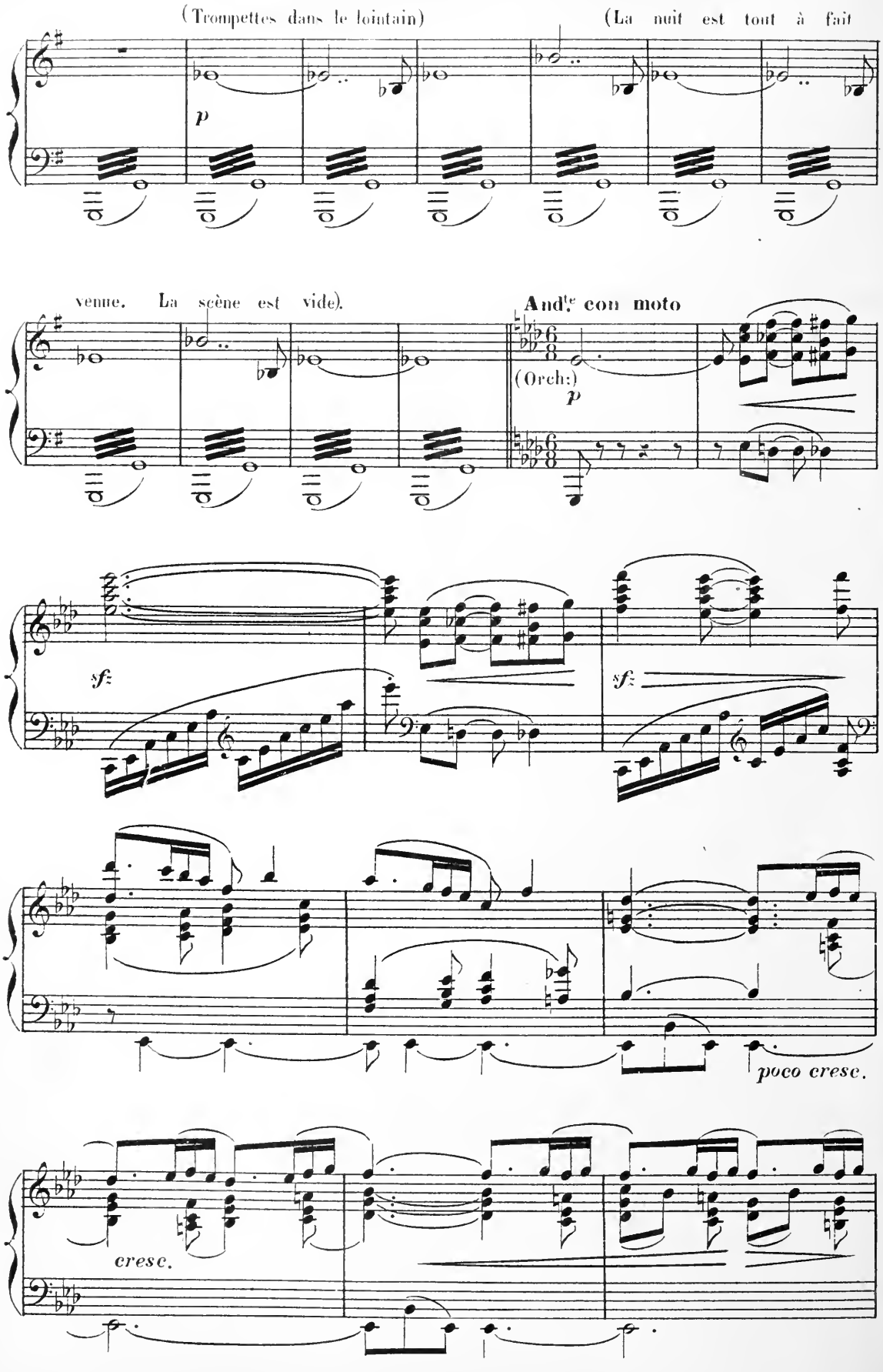

A.
— quand je suis là, — Les
A.
fem - mes d'At-ti - la Ne sau-raient re-qué -
(se radoucissant)
3
A.
- rir nul se - cours que le nô - tre! Ce - ci
ff
A.
dit pour toi comme pour tout au - tre, Ne songeons
p

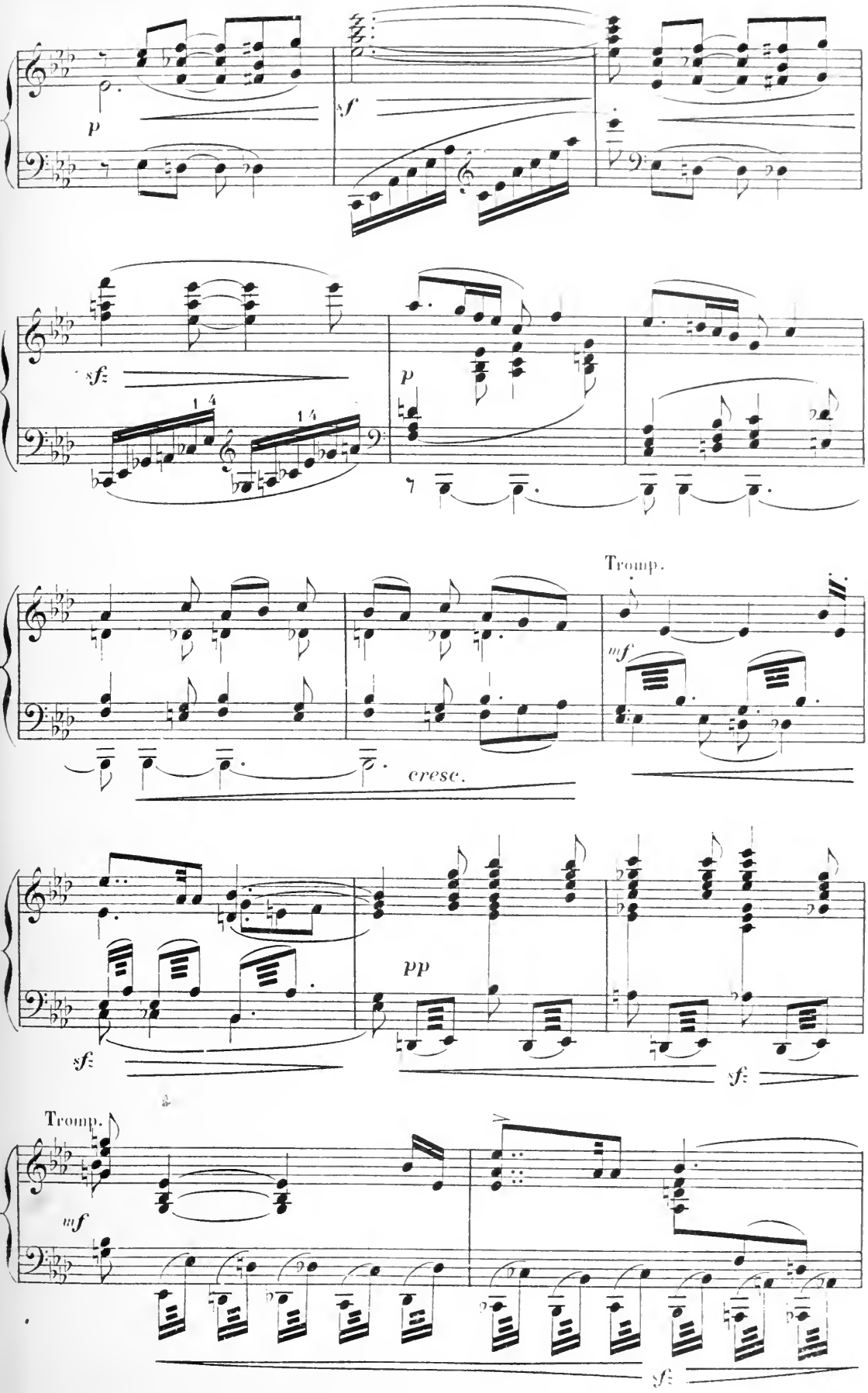

A.
cresc.
plus qu'à cé - lé - brer L'heureu - se
p
A.
BÉRIKH
f
chasse où tu sus t'il - lus - trer! Tout est vic -
cresc.
f
ff
B.
- toi - re, fê - te, joi - - - - - -
f
B.
- e! Lors - que nos bons chas - seurs quit - - tent leurs é - tri -
p
f
dim.

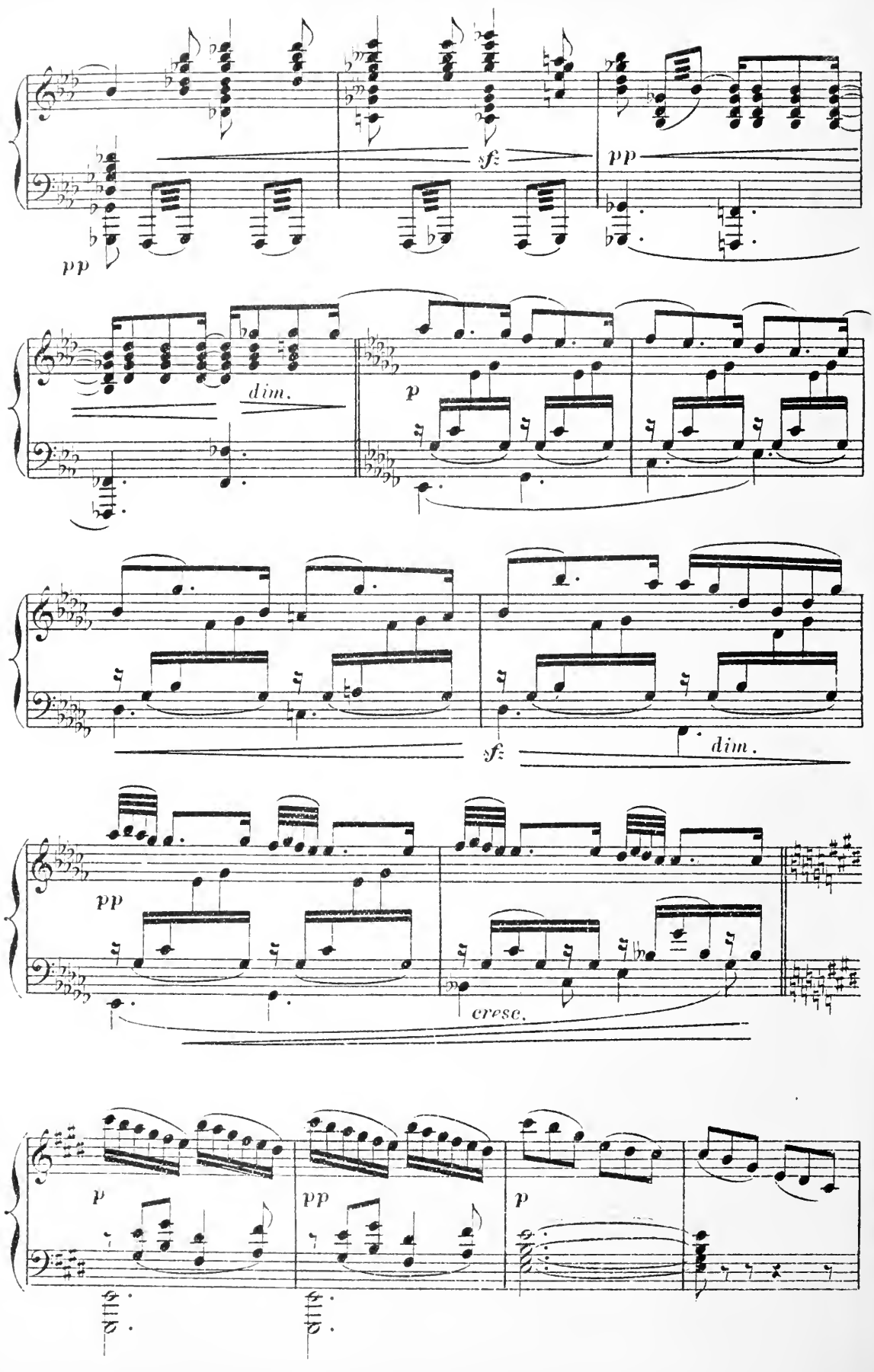

B.
- ers, c'est pour boi - - - - -
f
ff
PYRRHA, aux femmes.
Allez!
ATTILA, aux femmes.
f
B.
- re! Qu'on y pour - voi - - - - e!
ff
mf
les femmes sortent.
f
ATTILA, aux guerriers, leur montrant GAUTIER.
Guer - riers! Puis-qu'il nous a prou - vé sa bra-vou - re cer -
p
f


A.
- tai - - ne
En par-ta-geant vos périls sans fai-
f
p
A.
- blir
Demain nous convenons d'of-frir
Les honneurs d'un fes-
f
fp
fp
A.
- tin
à Gautier d'Aqui - tai - - - - ne!
TÉNORS
LES HOMMES
BASSES
ff
A Gautier d'Aquitai -
ff
A Gautier d'Aquitai -
fp
ff

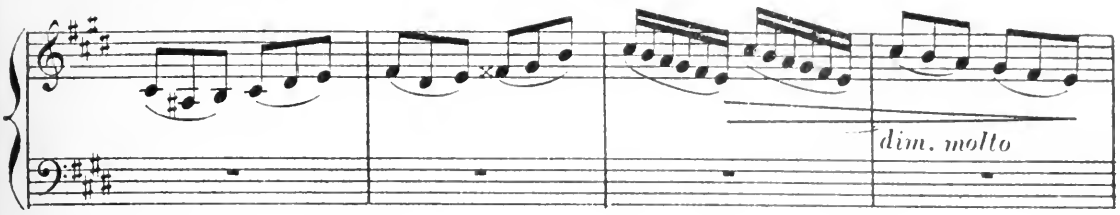

T.
B.
- - - - - ne!
ATTILA rentre sous sa tente, appuyé sur l'épaule de PHYRRA. — Les guerriers lui présentent leurs armes.
- - - - - ne!
ff
tr
ff
fp


(Trompettes dans le lointain)
(La nuit est tout à fait
p
venue. La scène est vide).
And.te con moto
(Orch:)
p
sf
sf
poco cresc.
cresc.

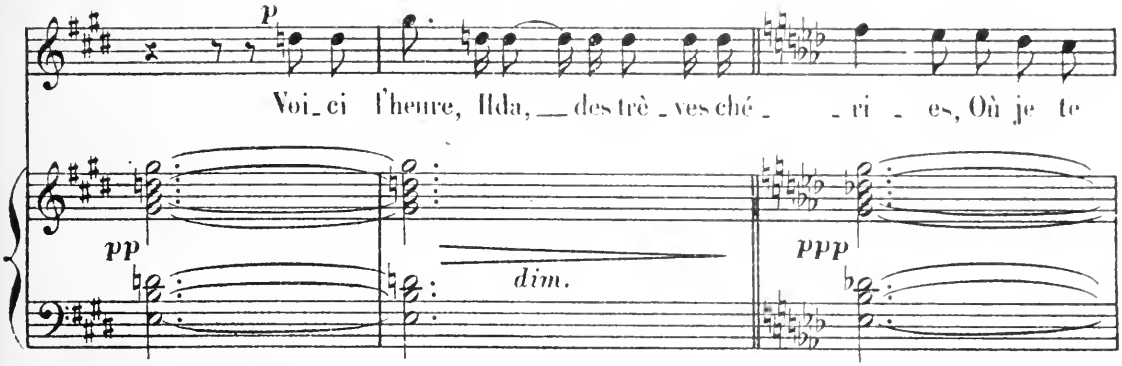

p
sf
sfz
1 4
1 4
p
Tromp.
mf
cresc.
sfz
pp
sfz
Tromp.
mf
sfz

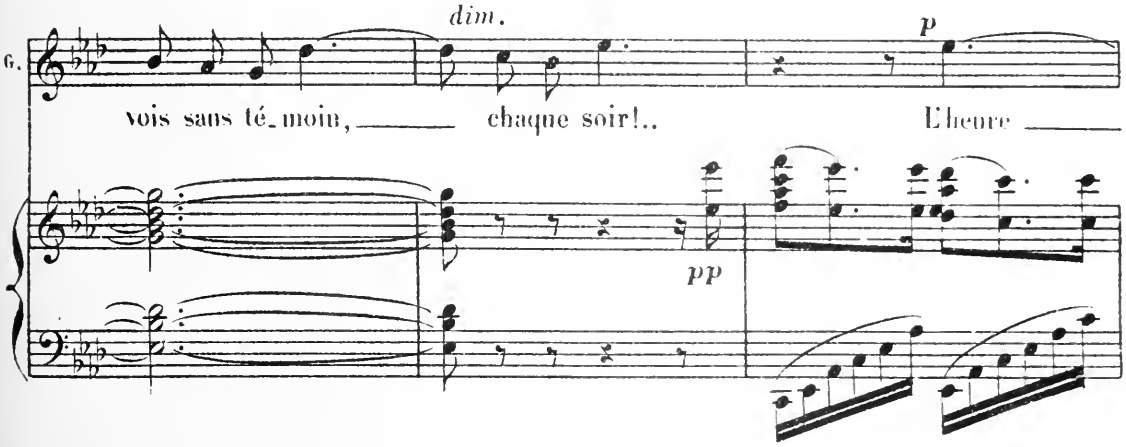

pp
sf
pp
dim.
p
sf
dim.
pp
cresc.
p
pp
p

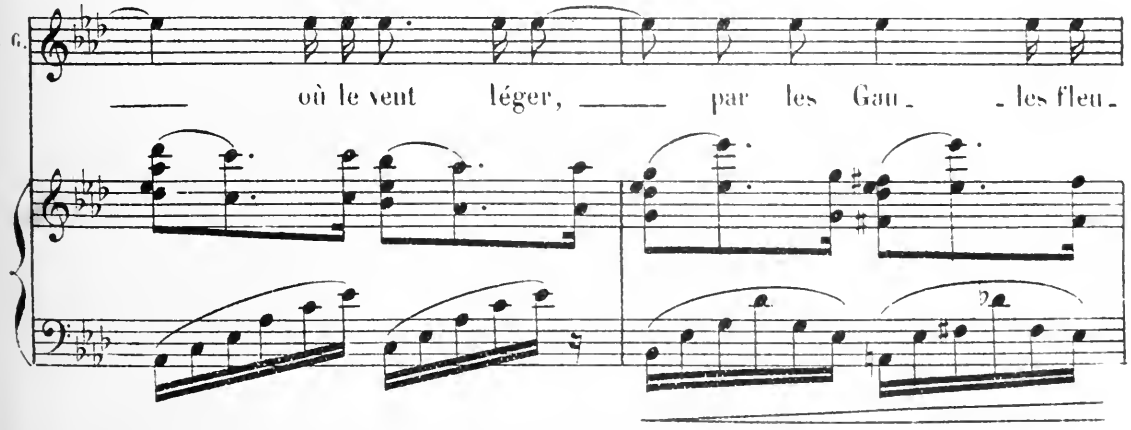
GAUTIER entre par le fond.

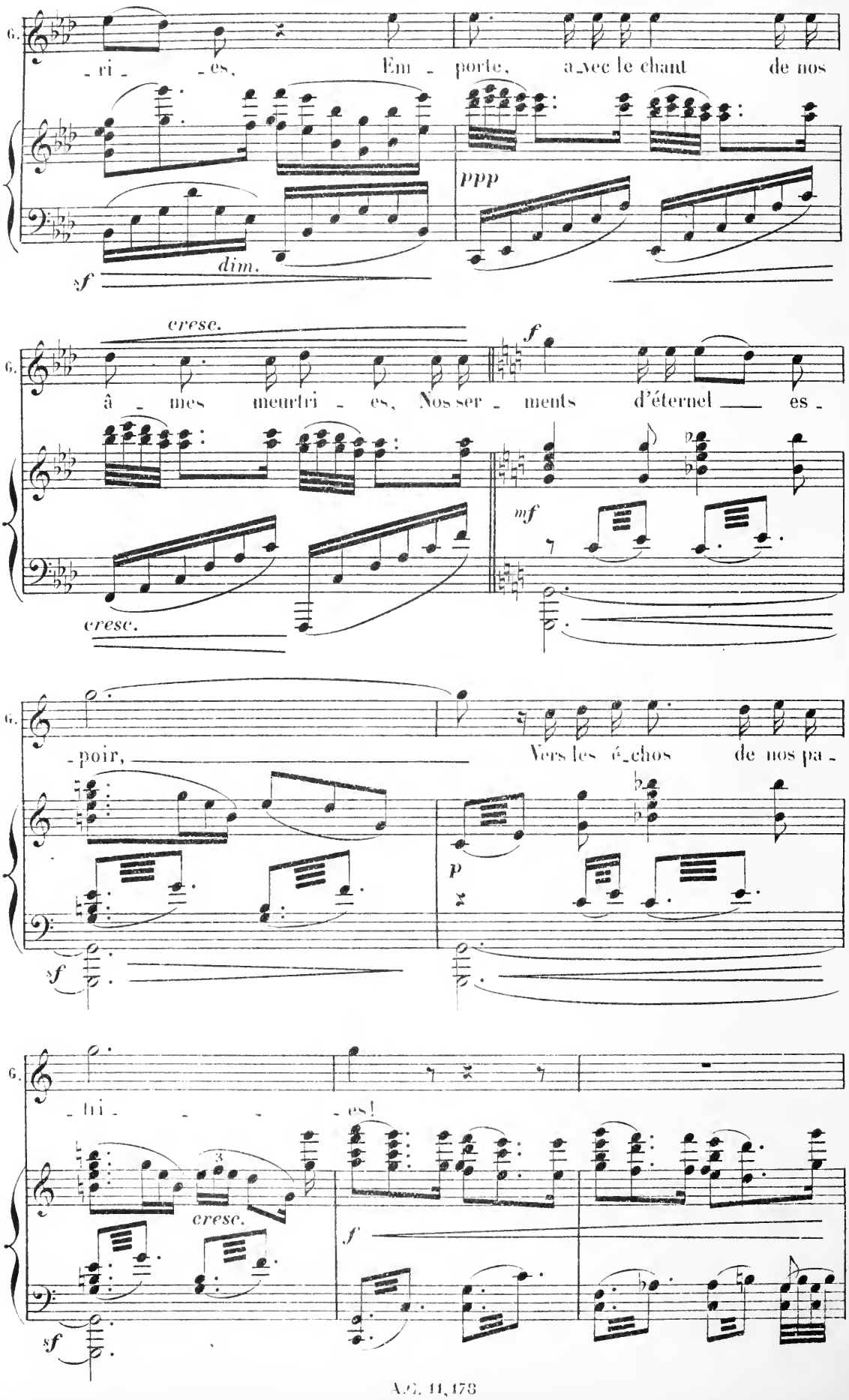


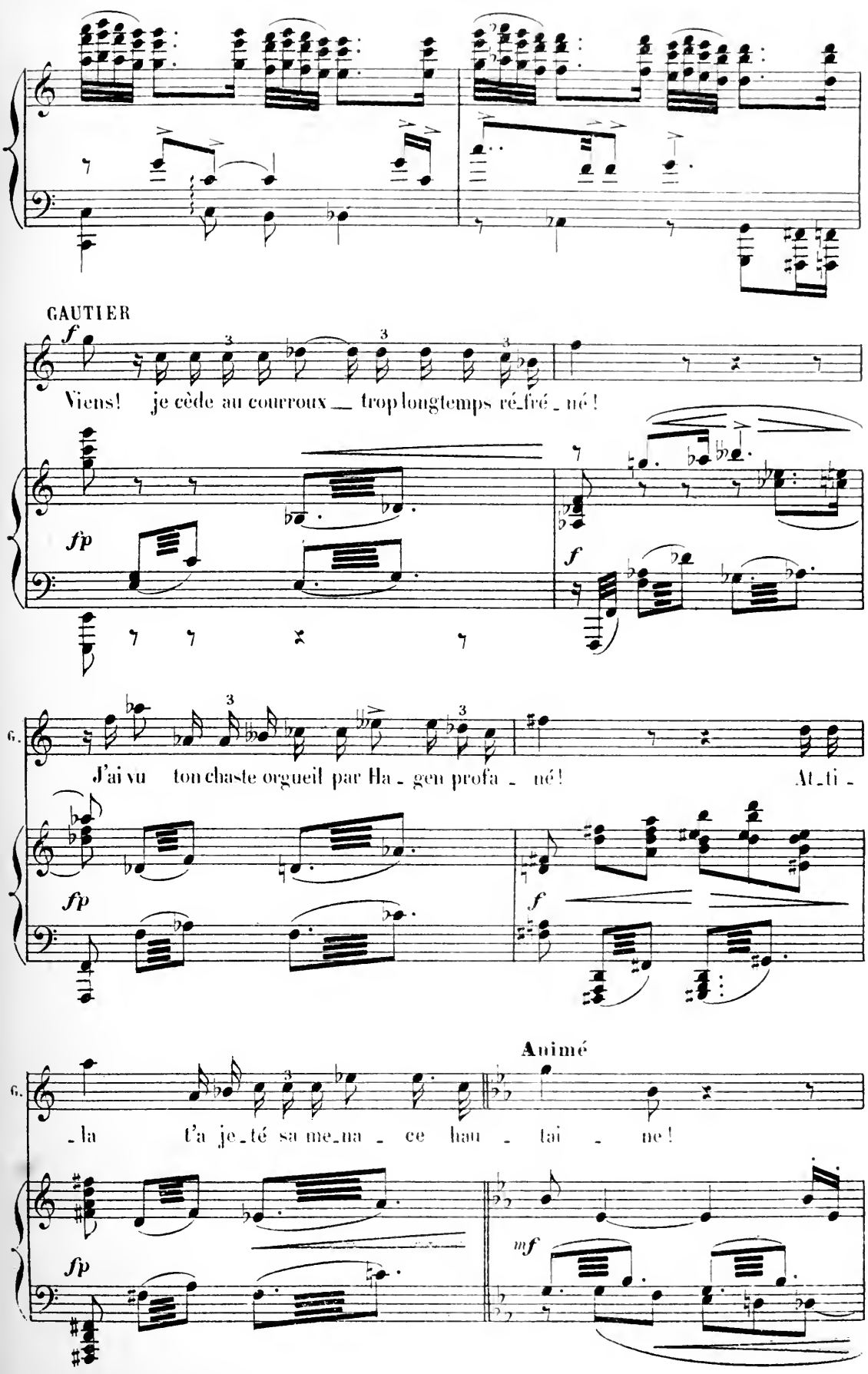
GAUTIER, rêveur

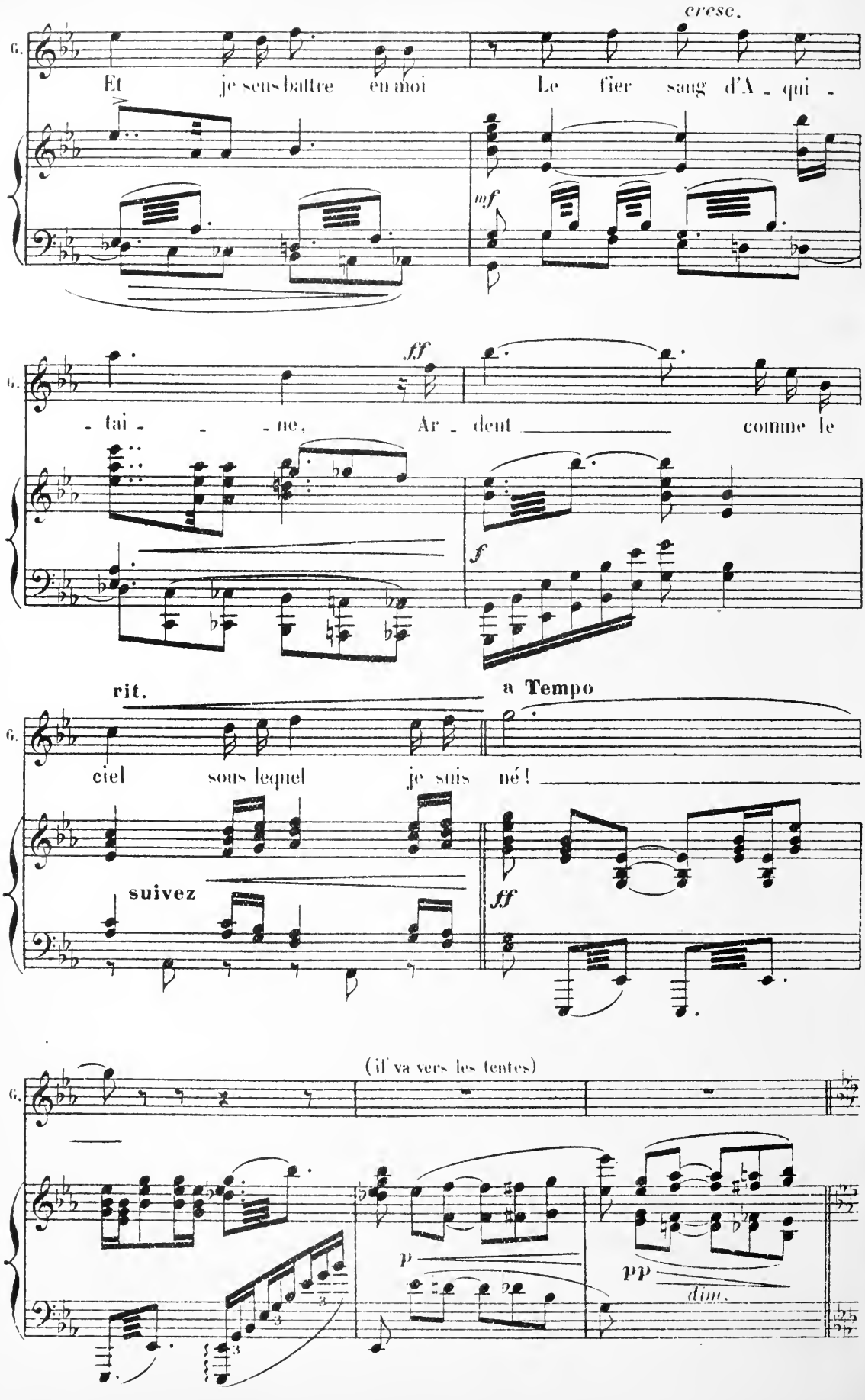


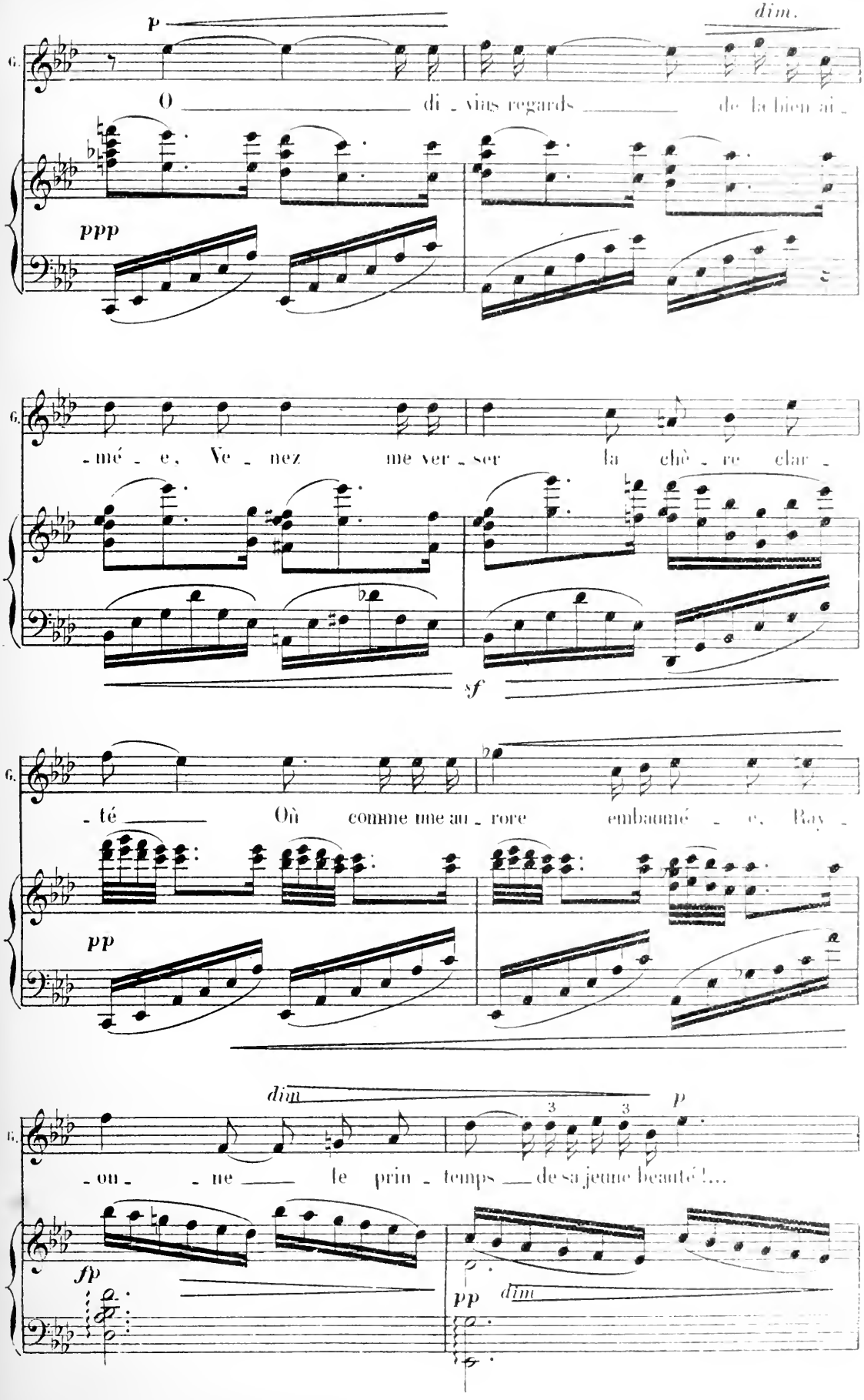


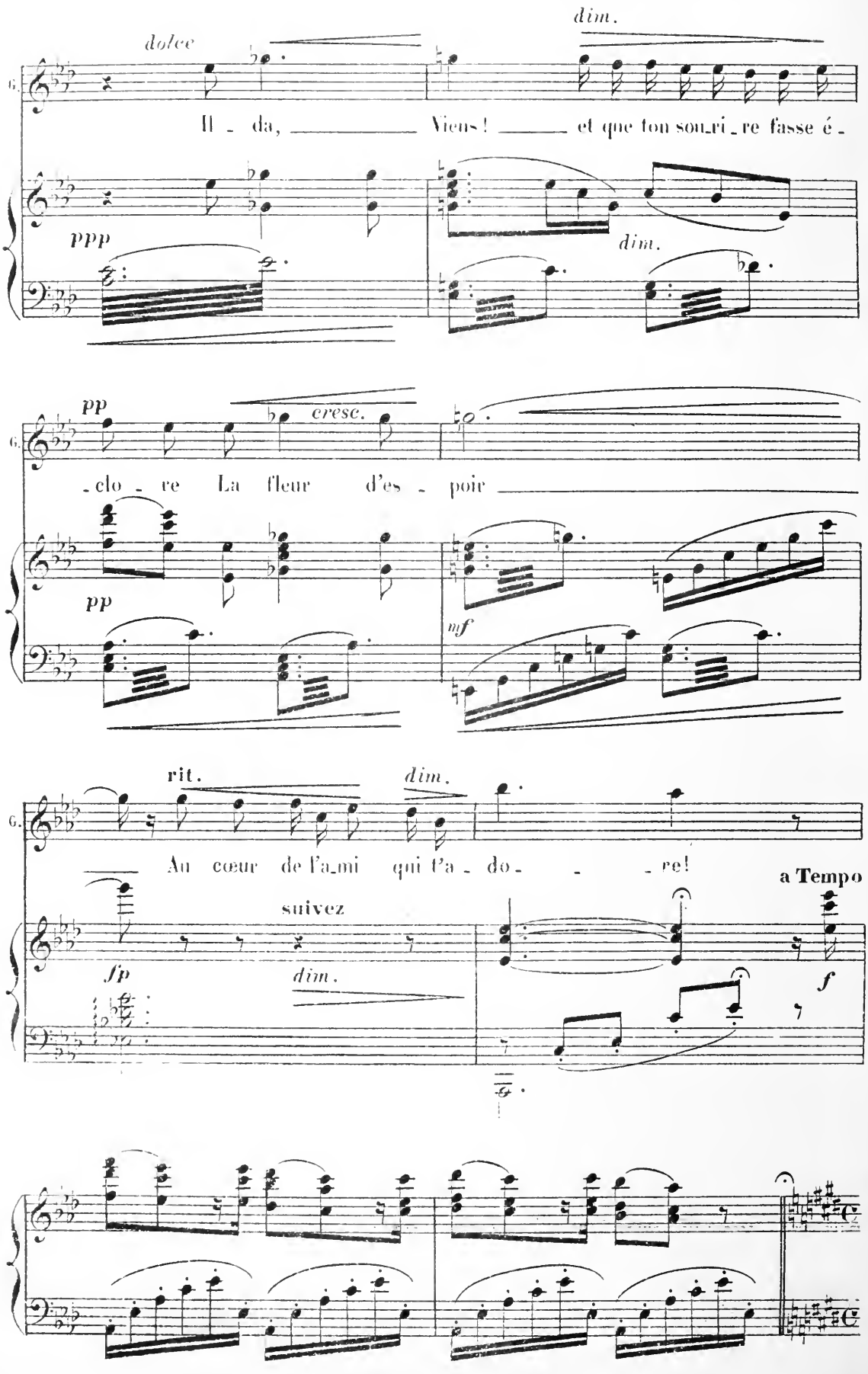



G.
-ri- -es, Em- porte, a-vec le chant de nos
ppp
sf
dim.
cresc.
â- mes meurtri- es, Nos ser- ments d'éternel — es-
f
mf
cresc.
-poir, Vers les é-chos de nos pa-
p
sf
-tri- - - -es!
cresc.
f
sf


GAUTIER
f
Viens! je cède au courroux — trop longtemps ré-fré-né!
fp
f
6.
J'ai vu ton chaste orgueil par Ha-gen profa-né! At-ti-
fp
f
Animé
6.
-la t'a je-té sa me-na-ce hau-tai-ne!
fp
mf

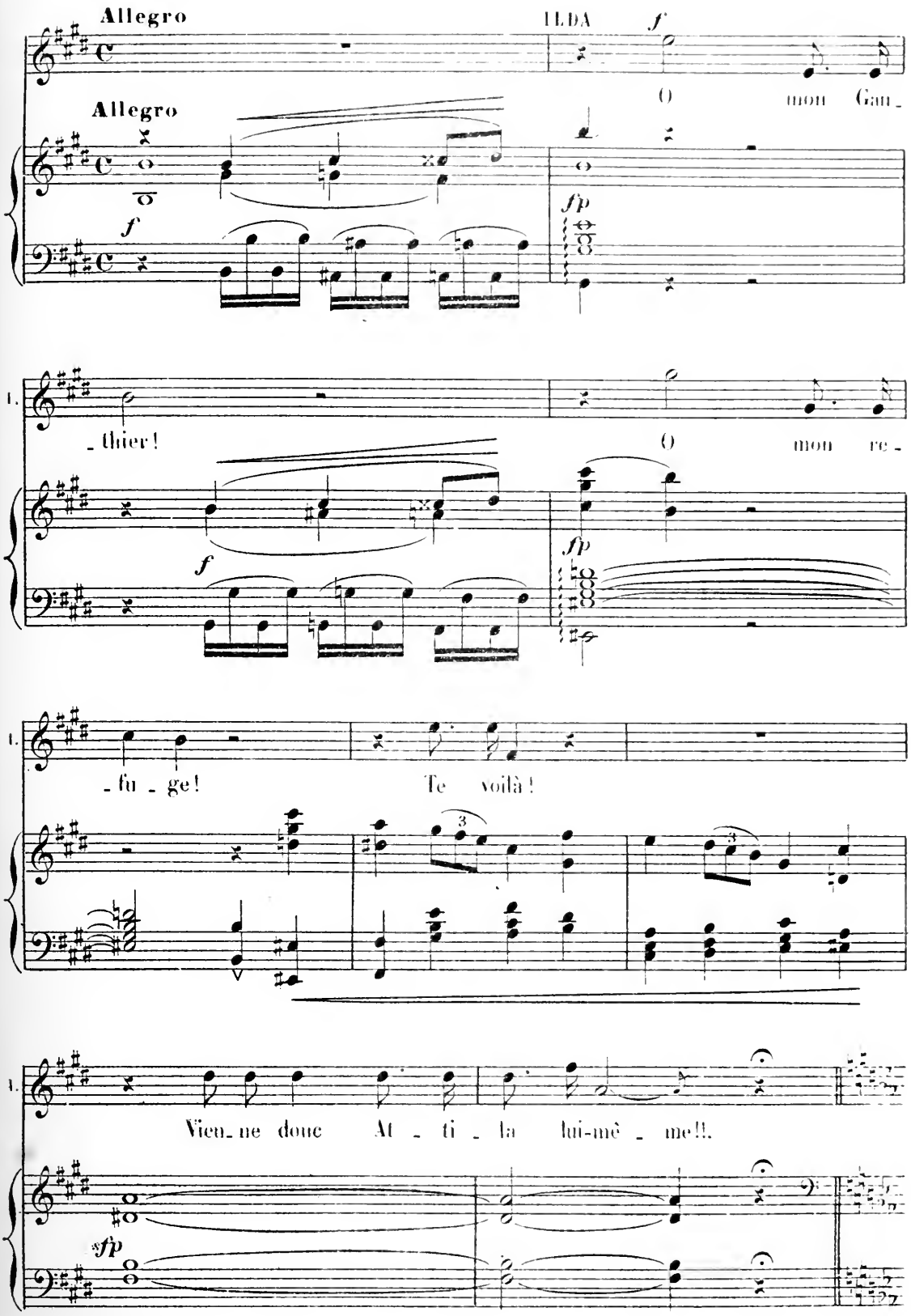

cresc.
G.
Et je sens battre en moi Le fier sang d'A - qui -
mf
ff
- tai - - - ne, Ar - dent comme le
f
rit.
a Tempo
ciel sous lequel je suis né!
suivez
ff
(il va vers les tentes)
G.
p
pp
dim.


p
dim.
O di - vins regards de la bien ai -
ppp
- mé - e, Ve - nez me ver - ser la chè - re clar -
sf
- té Où comme une au - rore embaumé - e, Ray -
pp
dim
p
- ou - ne le prin - temps de sa jeune beauté!...
fp
pp
dim


dolce
dim.
G.
Il - da, Viens! et que ton sou-ri-re fasse é-
ppp
dim.
pp
cresc.
-clo-re La fleur d'es-poir
pp
mf
rit.
dim.
Au cœur de l'a-mi qui t'a-do- -re!
a Tempo
suivez
fp
dim.
f

SCÈNE II

ILDA sort de sa tente. Elle aperçoit GAUTIER et s'élance vers lui avec une brusque effusion



Au nom qu'elle vient de prononcer, et qui lui a comme échappé, elle se reprend soudain. Elle s'arrête ressaisie par son obsession d'épouvante et recule, c'est presque malgré elle que GAUTIER la ramène et l'attire à lui.

p

Oh!.. At_ti_la!..

Allegro

ppp

GAUTIER, l'interrogeant anxieusement

p

Com_me tu deviens pâle, Il_da!..

ppp

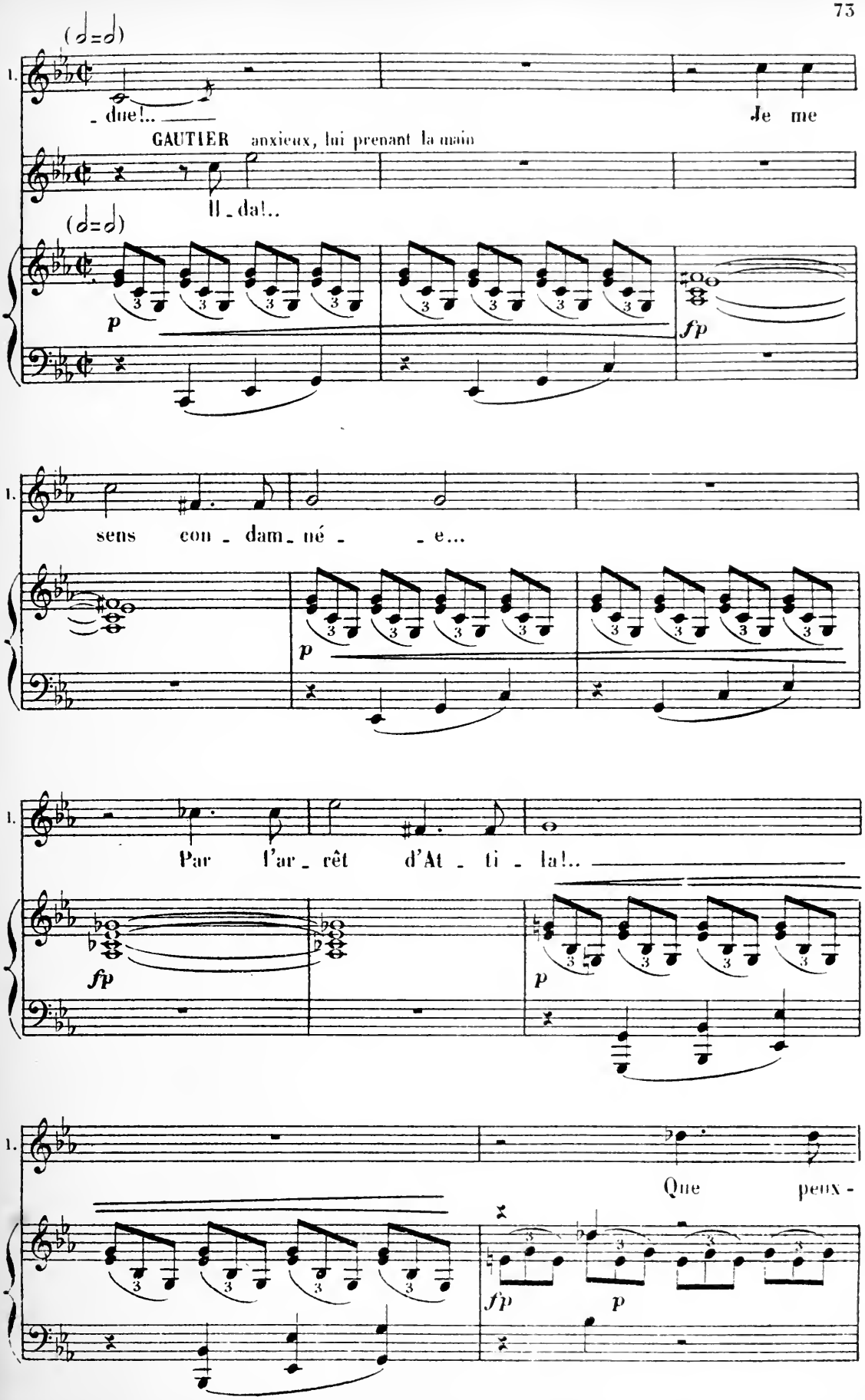
ILDA, avec un accent de grande tristesse

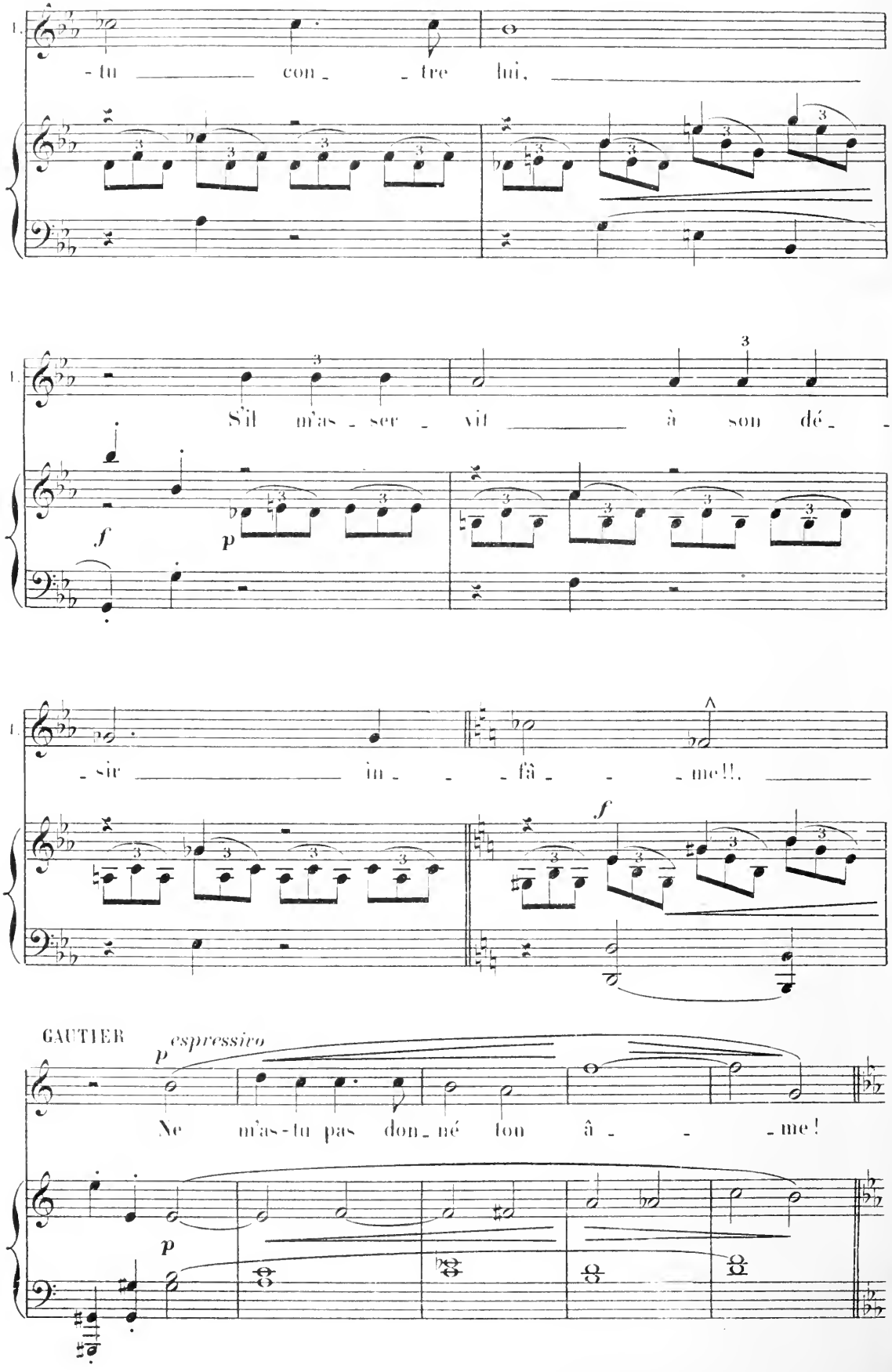
La des_ti_né_e ja_mais ne fut plus

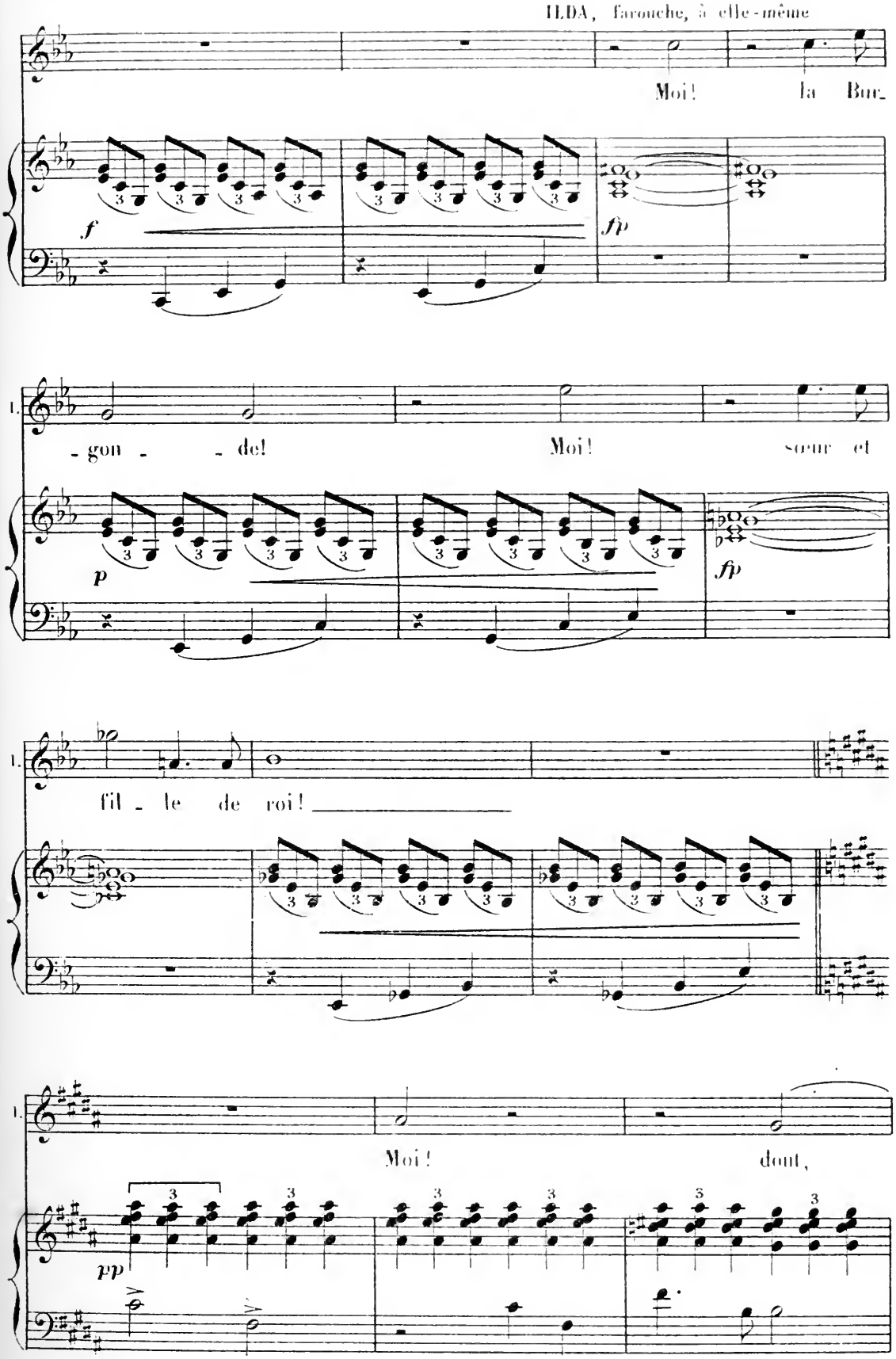
som_bre qu'aujour_d'hui! Je suis per_

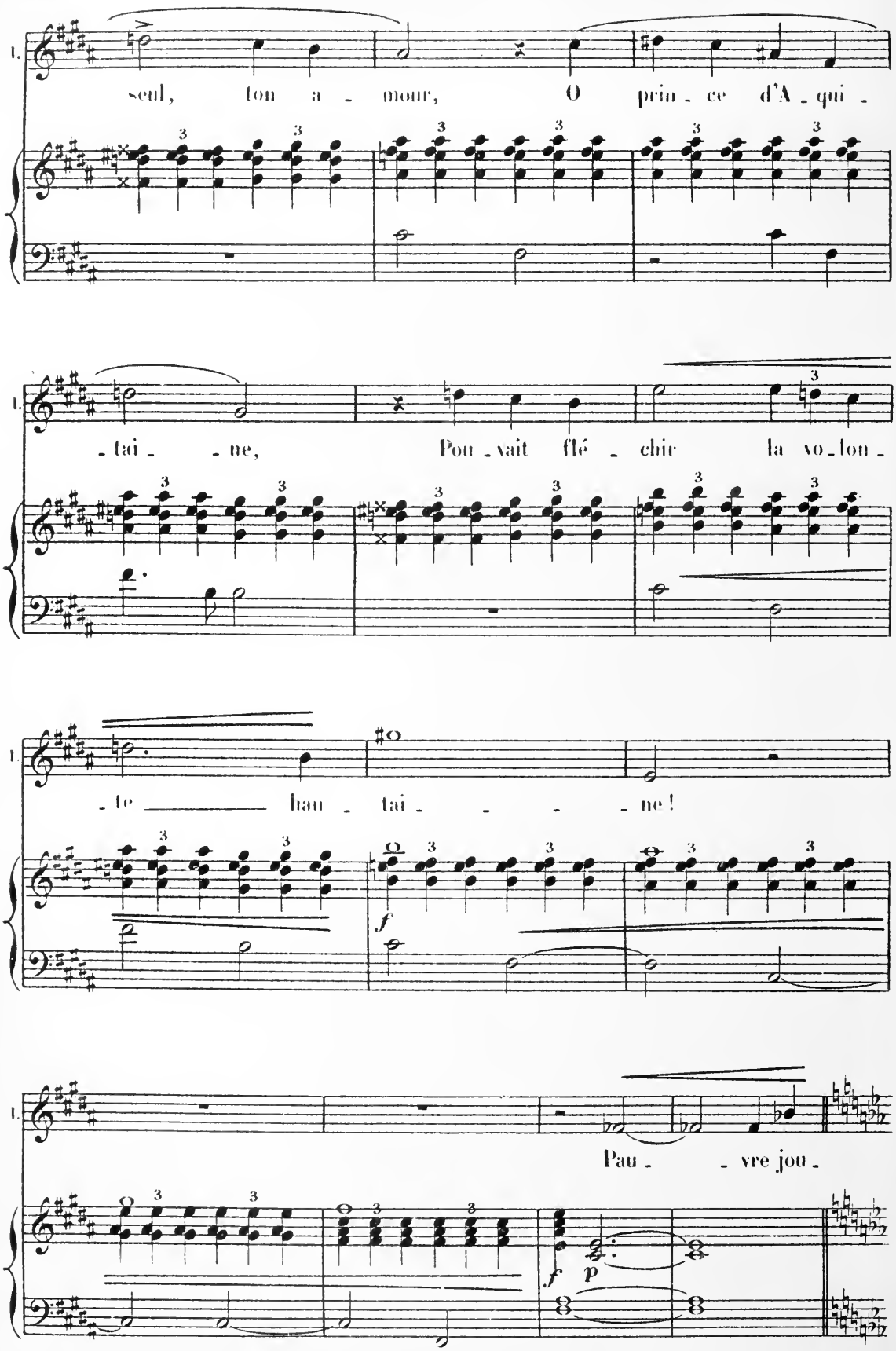
pp

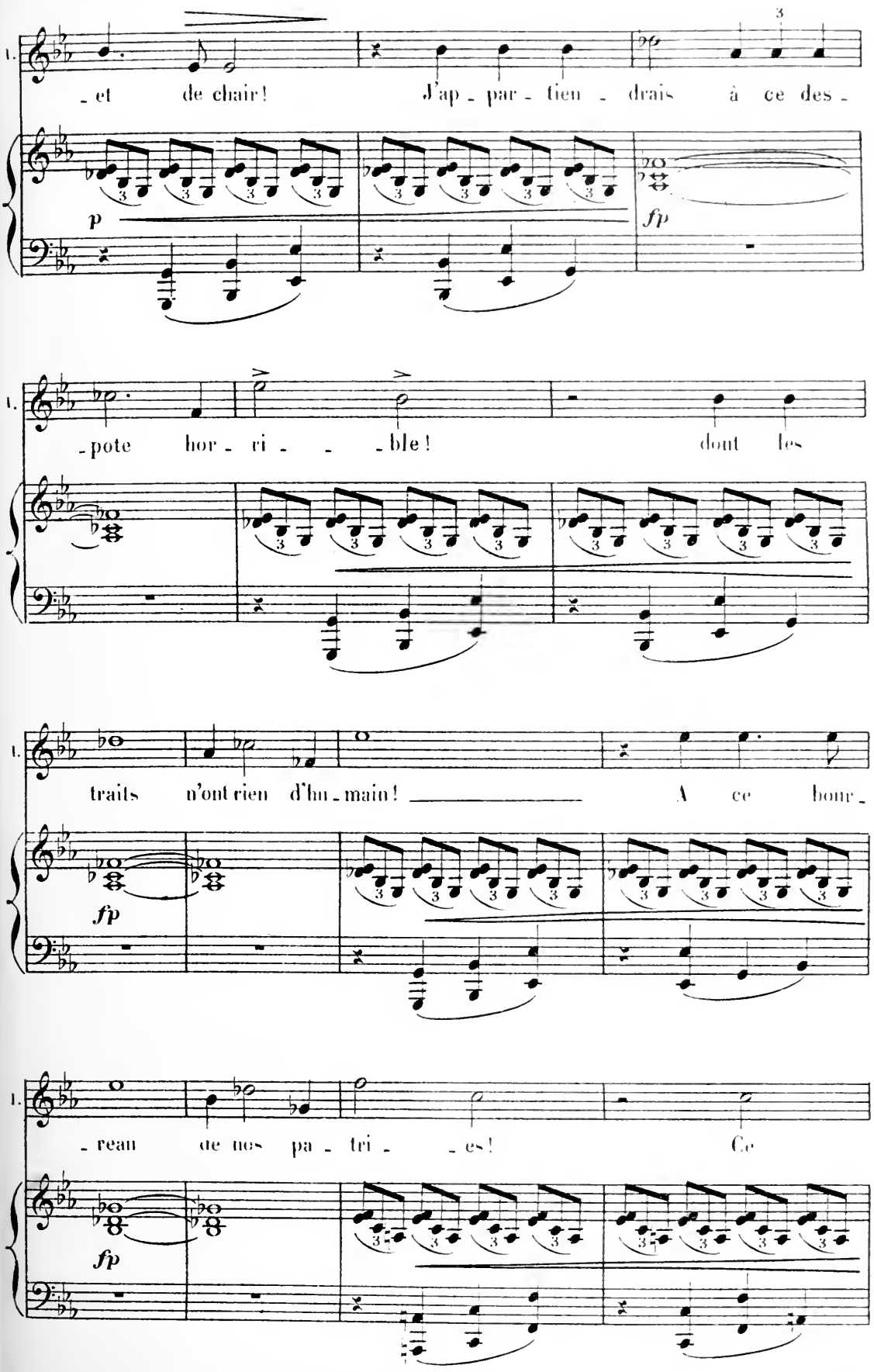
dim.

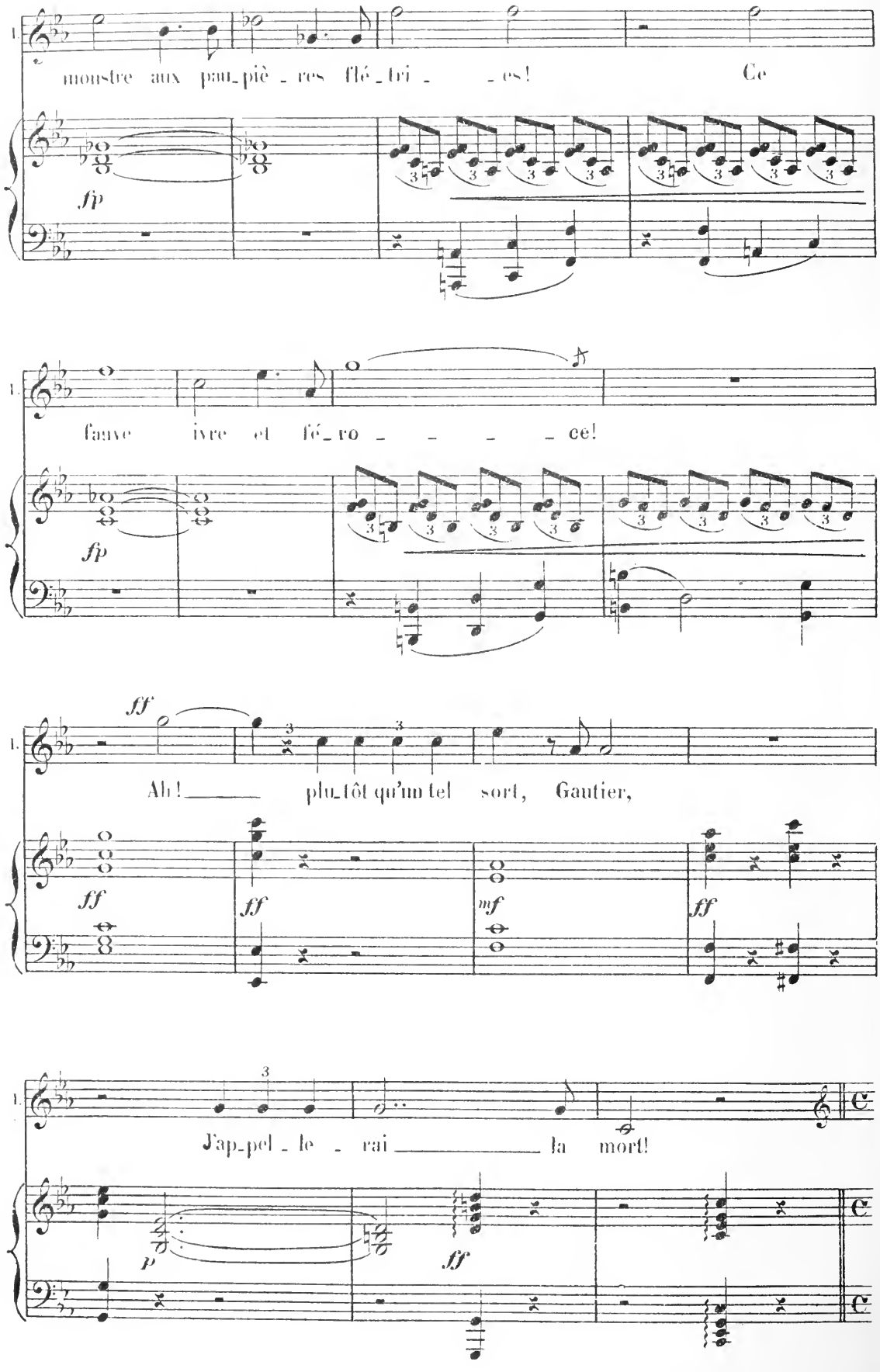

(𝅗𝅥=𝅗𝅥)
1.
- due!..
Je me
GAUTIER anxieux, lui prenant la main
Il - da!..
(𝅗𝅥=𝅗𝅥)
p
fp
1.
sens con - dam - né - - e...
p
1.
Par l'ar - rêt d'At - ti - la!..
fp
p
1.
Que peux -
fp
p

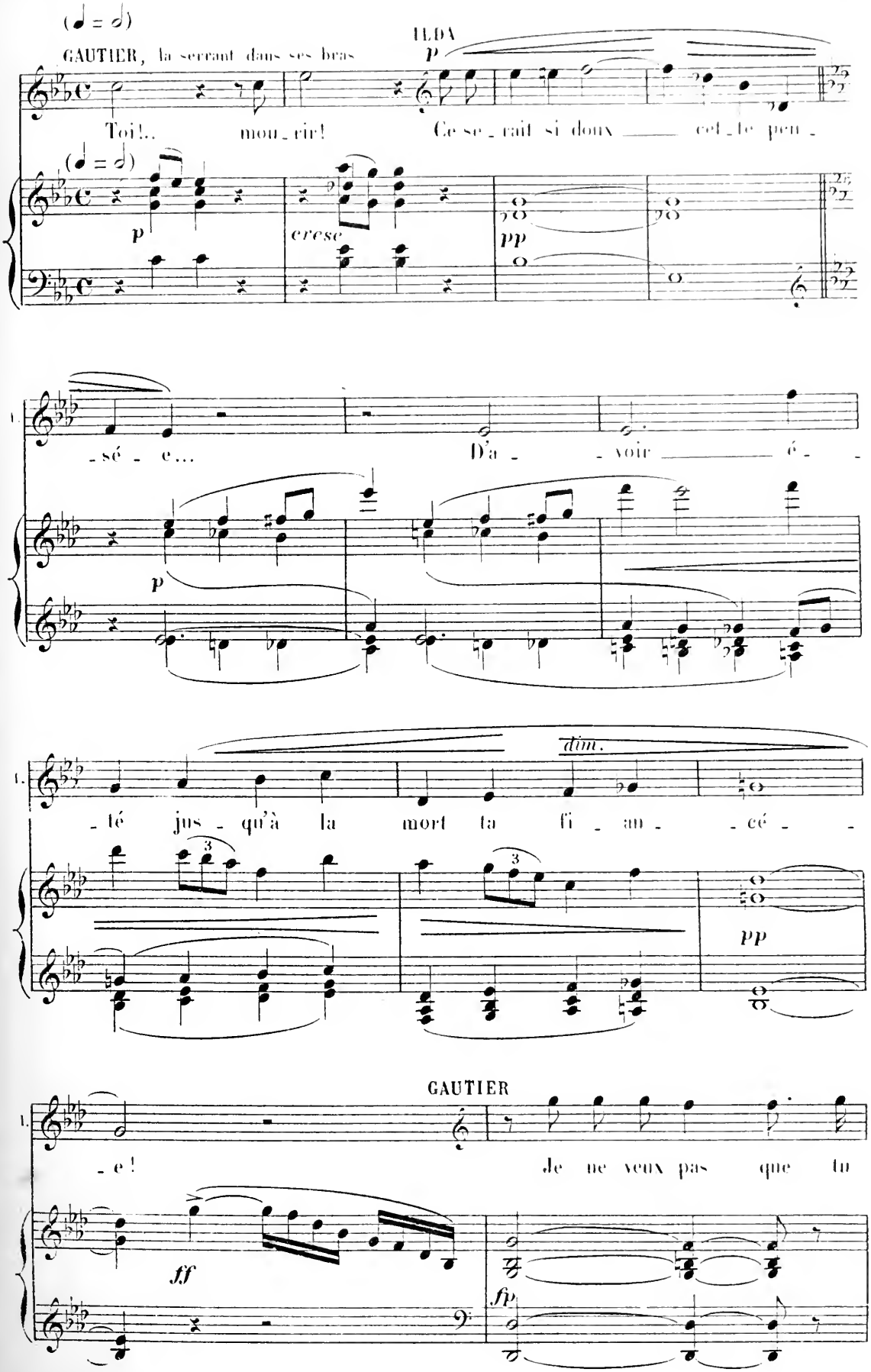

- tu con - tre lui,
S'il m'as - ser - vit à son dé -
- sir in - fâ - me!!,
GAUTIER
espressivo
Ne m'as-tu pas don - né ton â - me!


ILDA, farouche, à elle-même
Moi! la Bur-
f
fp
- gon - - de! Moi! sœur et
p
fp
fil - le de roi!
Moi! dont,
pp

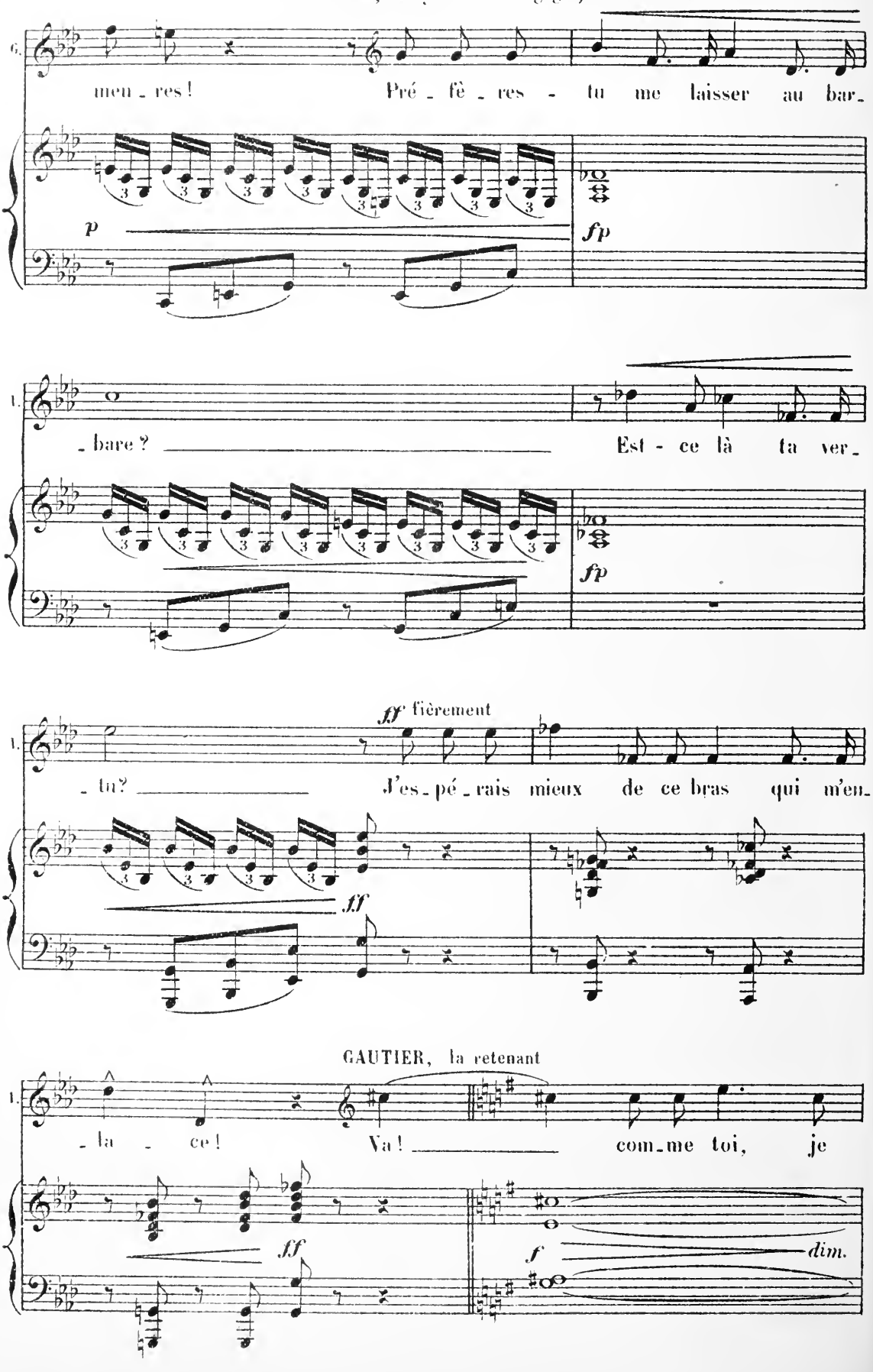

I.
seul, ton a - mour, O prin - ce d'A - qui -
I.
- tai - - ne, Pou - vait flé - chir la vo - lon -
I.
- te ____ hau - tai - - - - ne!
f
I.
Pau - - vre jou -
f
p

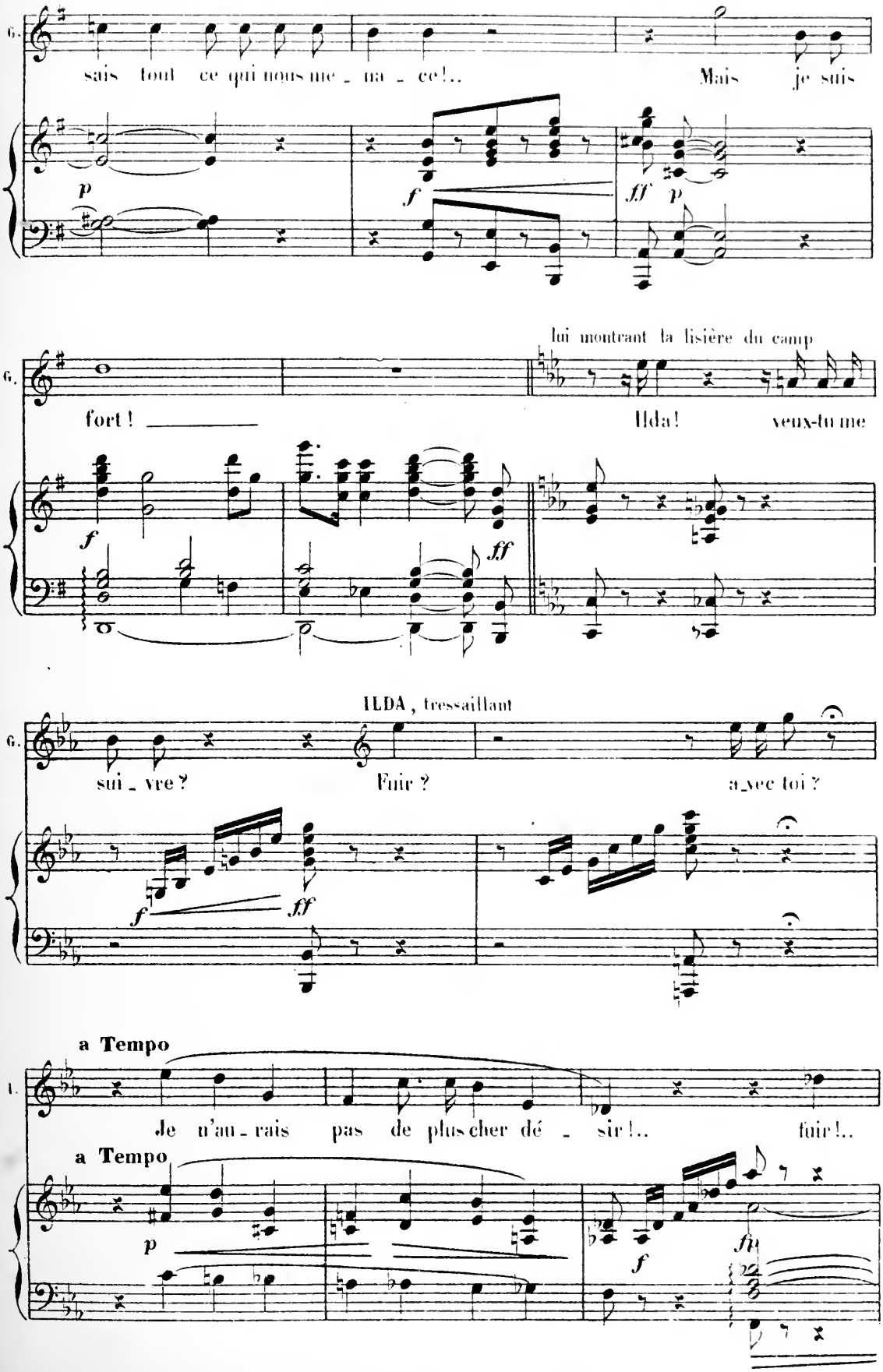

I.
- et de chair! J'ap - par - tien - drais à ce des -
p
fp
I.
- pote hor - ri - - - ble! dont les
I.
traits n'ont rien d'hu - main! A ce bour -
fp
I.
- reau de nos pa - tri - - es! Ce
fp

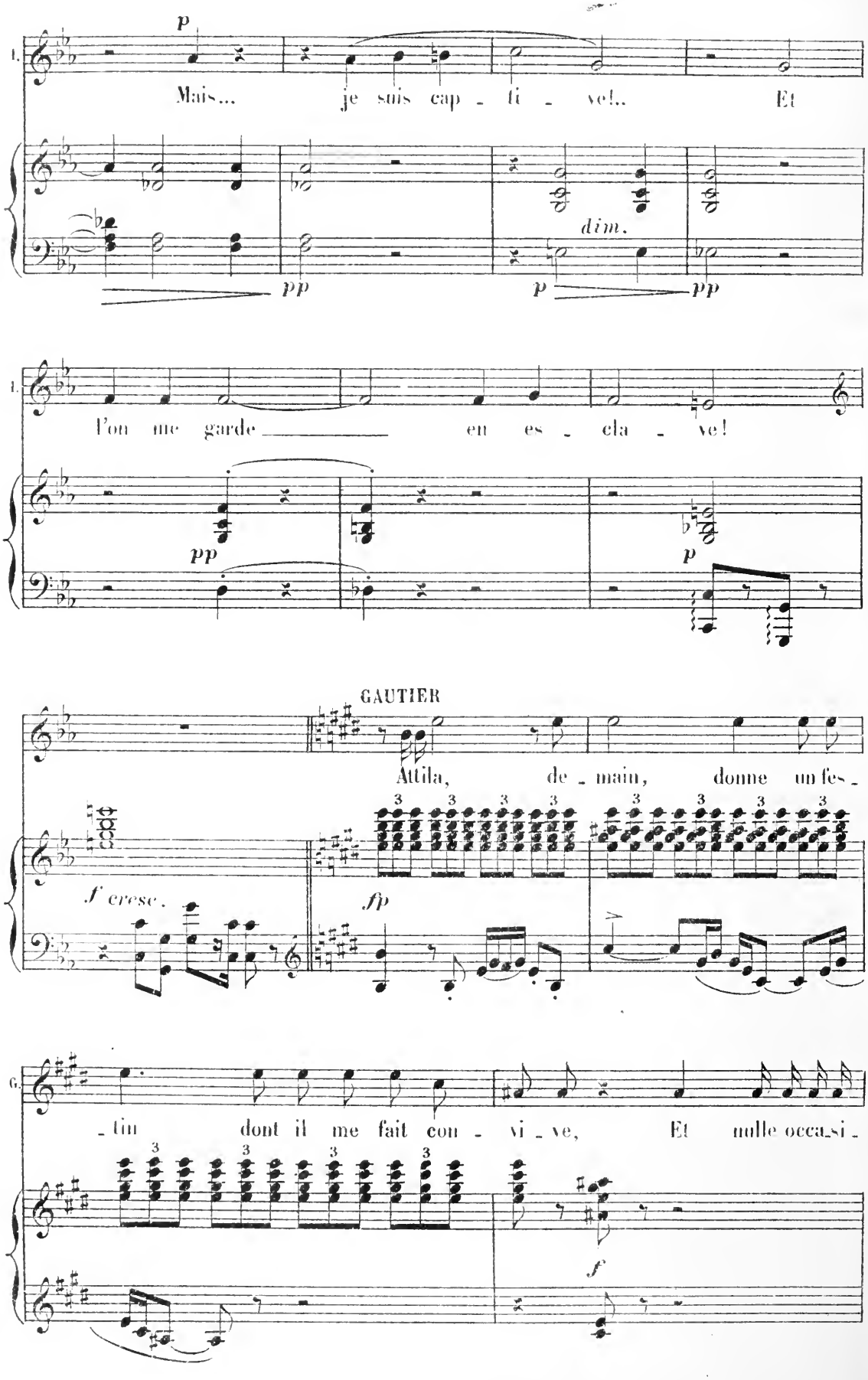

monstre aux pau_piè_res flé_tri_ _es! Ce
fp
fauve ivre et fé_ro_ _ _ _ce!
fp
ff
Ah! plu_tôt qu'un tel sort, Gautier,
ff
ff
mf
ff
J'ap_pel_le_rai la mort!
p
ff

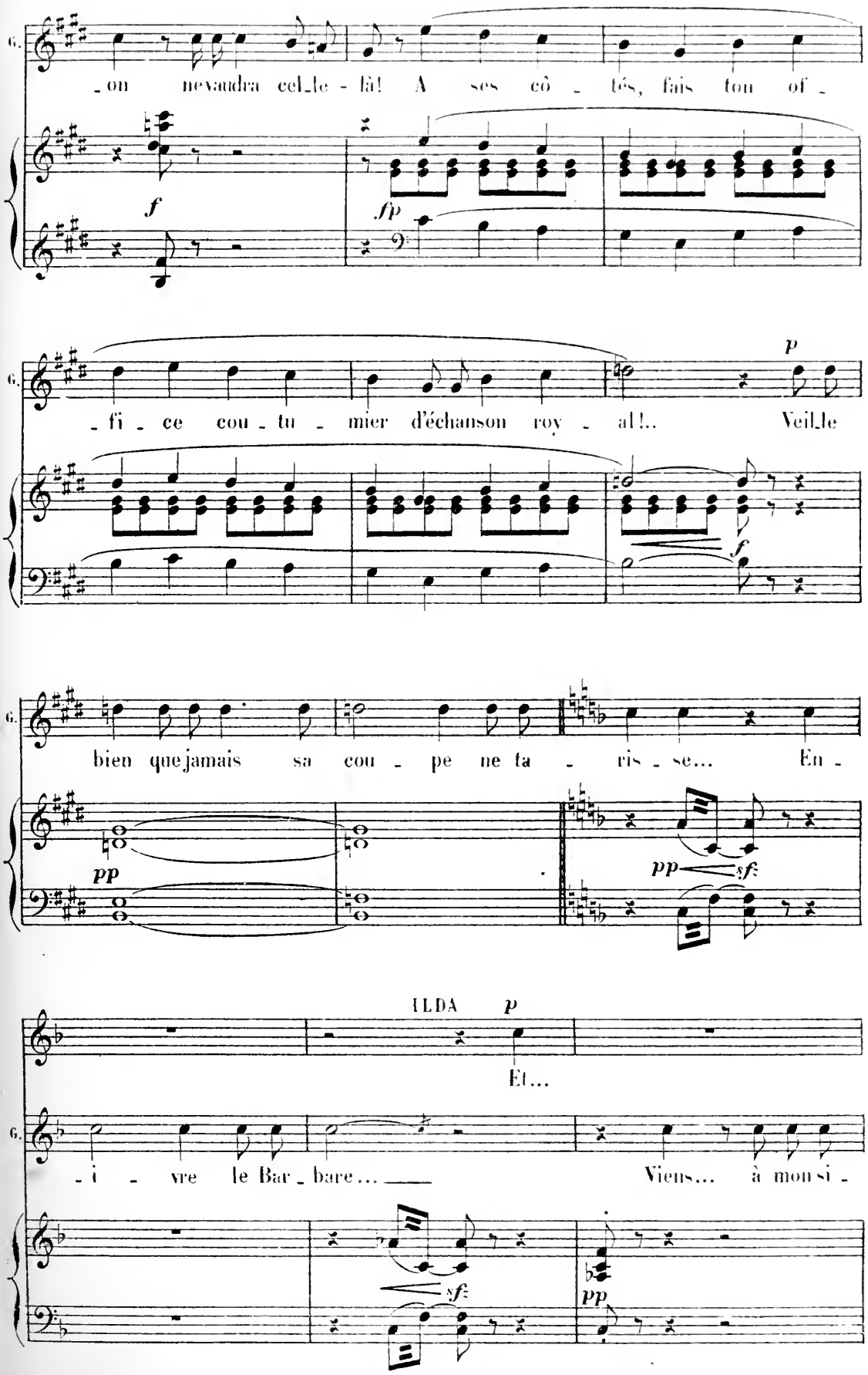

(♩ = ♪)
GAUTIER, la serrant dans ses bras
ILDA
p
Toi !..
mou - rir!
Ce se - rait si doux
cet - te peu -
(♩ = ♪)
p
cresc
pp
- sé - e...
D'a -
- voir
é -
p
- té
jus - qu'à la
mort la
fi - an -
- cé -
dim.
3
3
pp
GAUTIER
- e !
Je ne veux pas
que tu
ff
fp

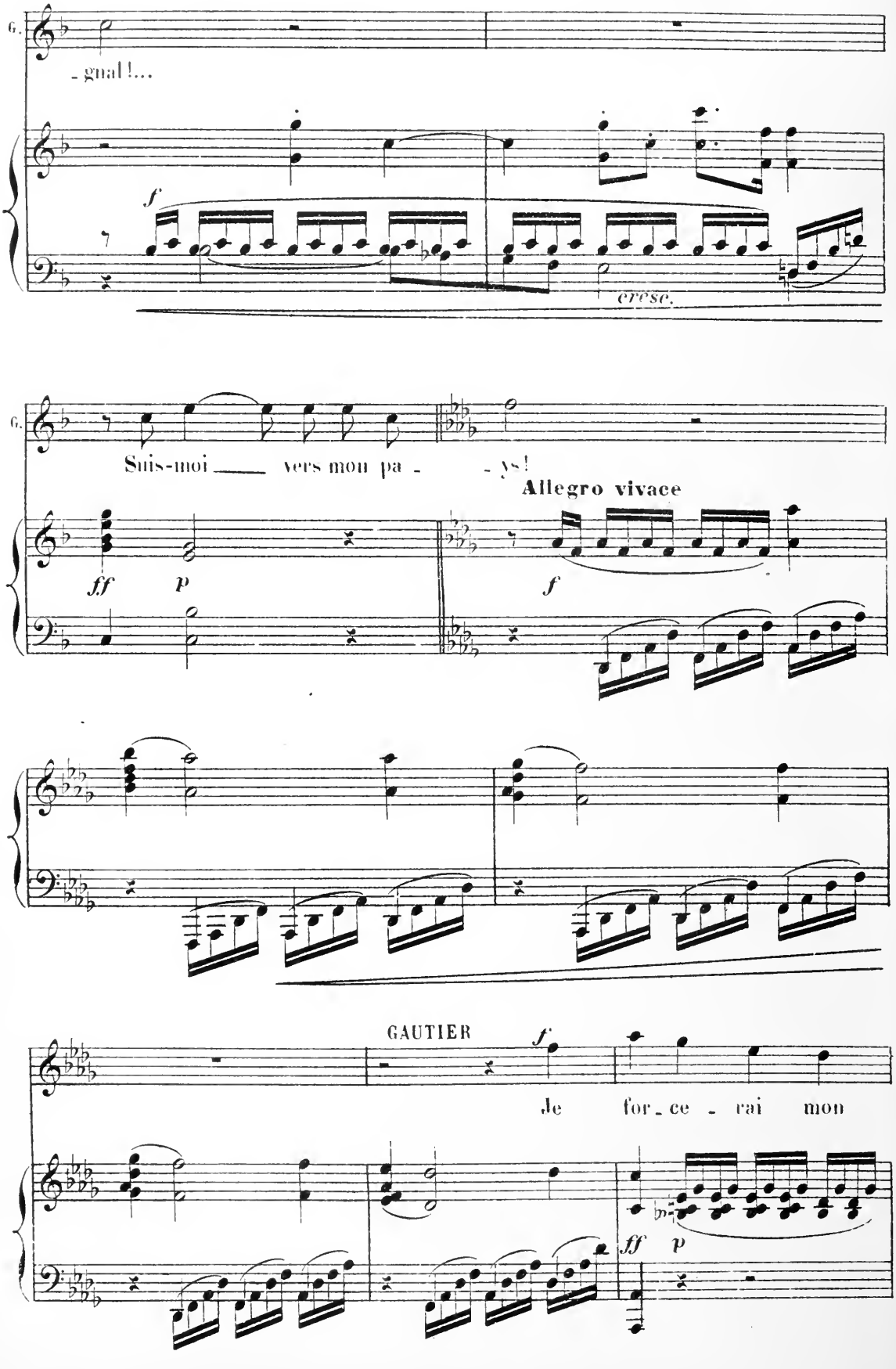
ILDA, essayant de se dégager, avec douleur

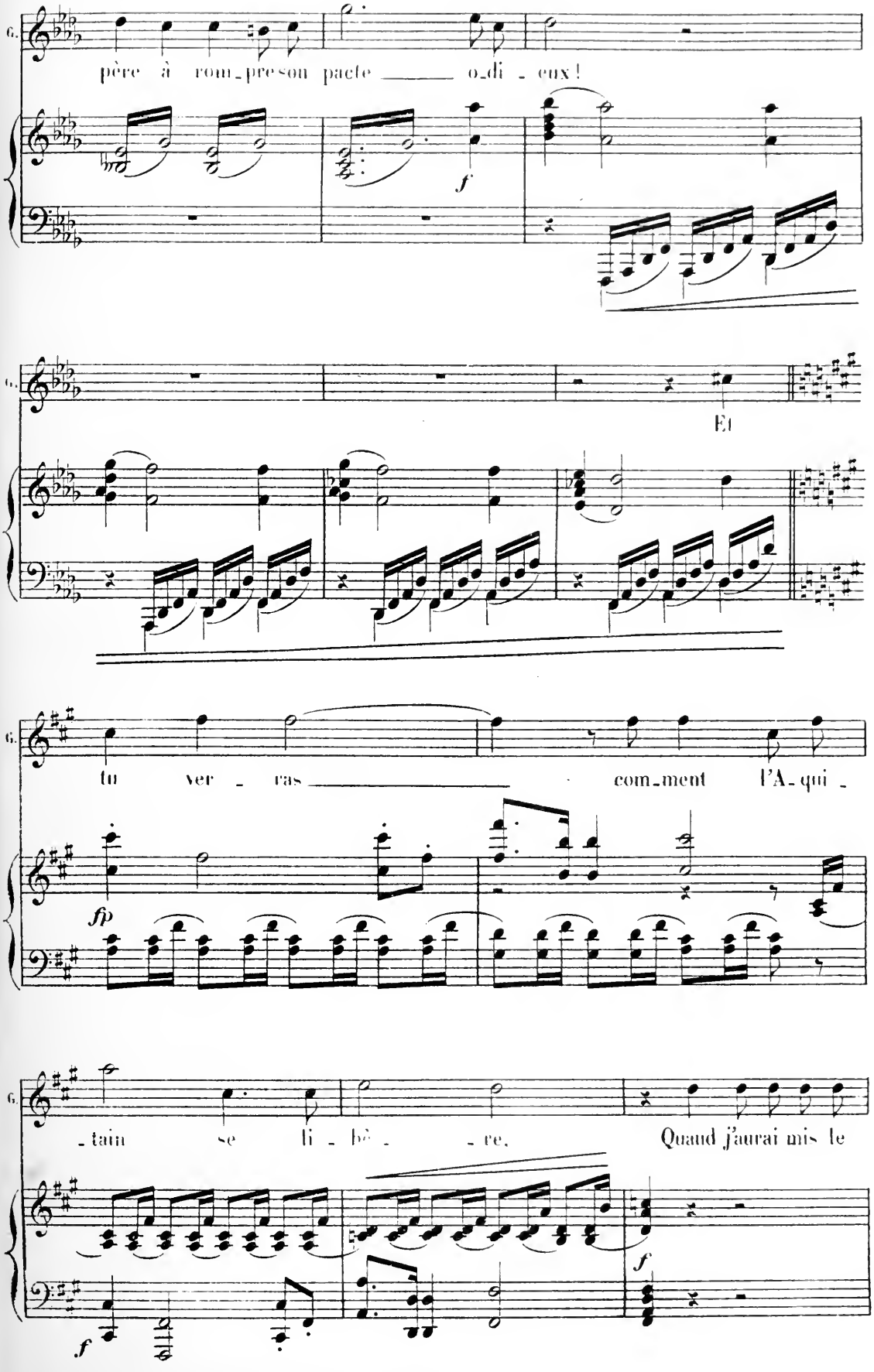


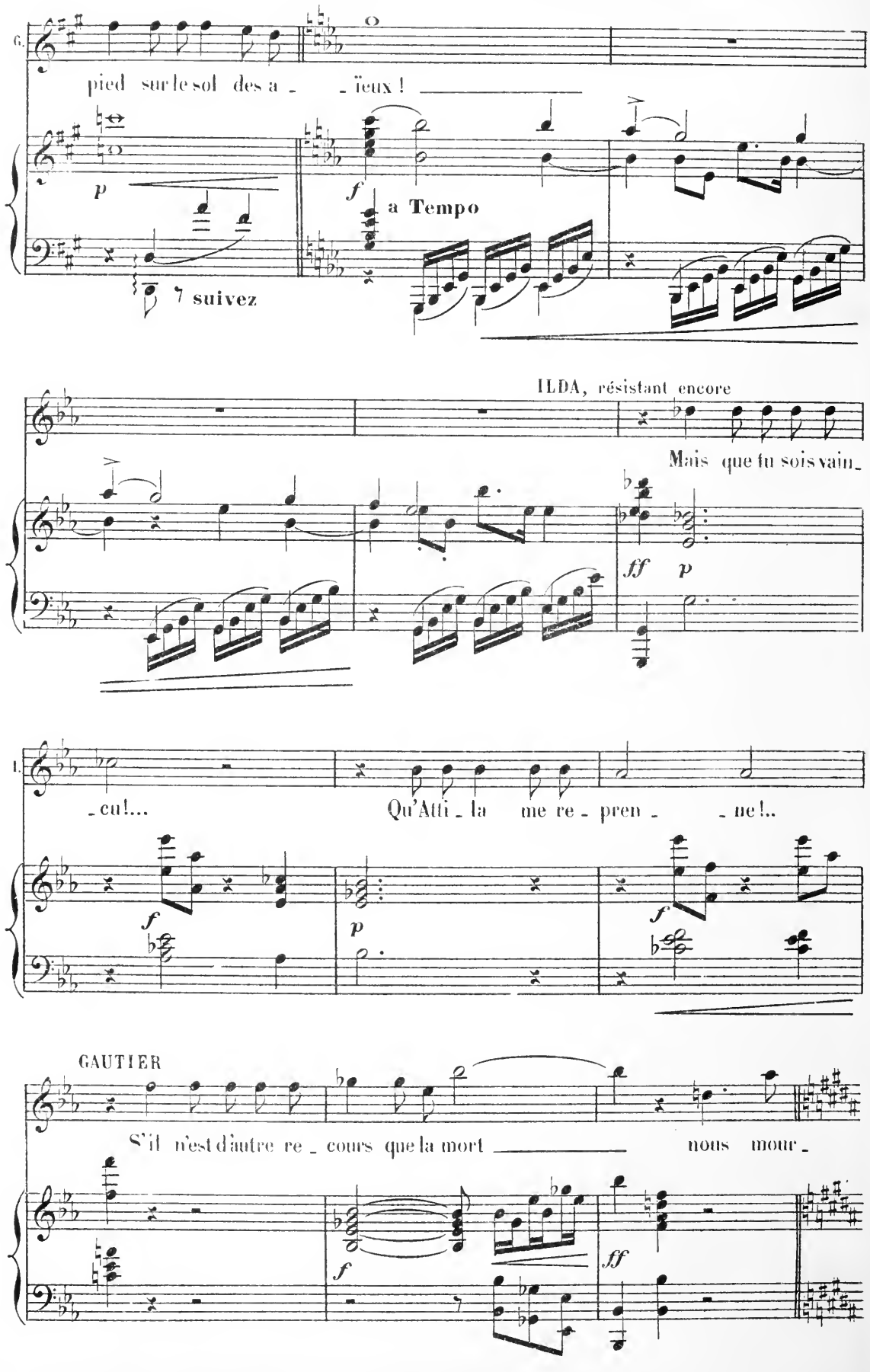

G.
sais tout ce qui nous me - na - ce!..
Mais je suis
p
f
ff p
lui montrant la lisière du camp
G.
fort! ___
Ilda! veux-tu me
f
ff
ILDA, tressaillant
G.
sui - vre?
Fuir?
a_vec toi?
f
ff
a Tempo
I.
Je n'au - rais pas de plus cher dé - sir!..
fuir!..
a Tempo
p
f
fp

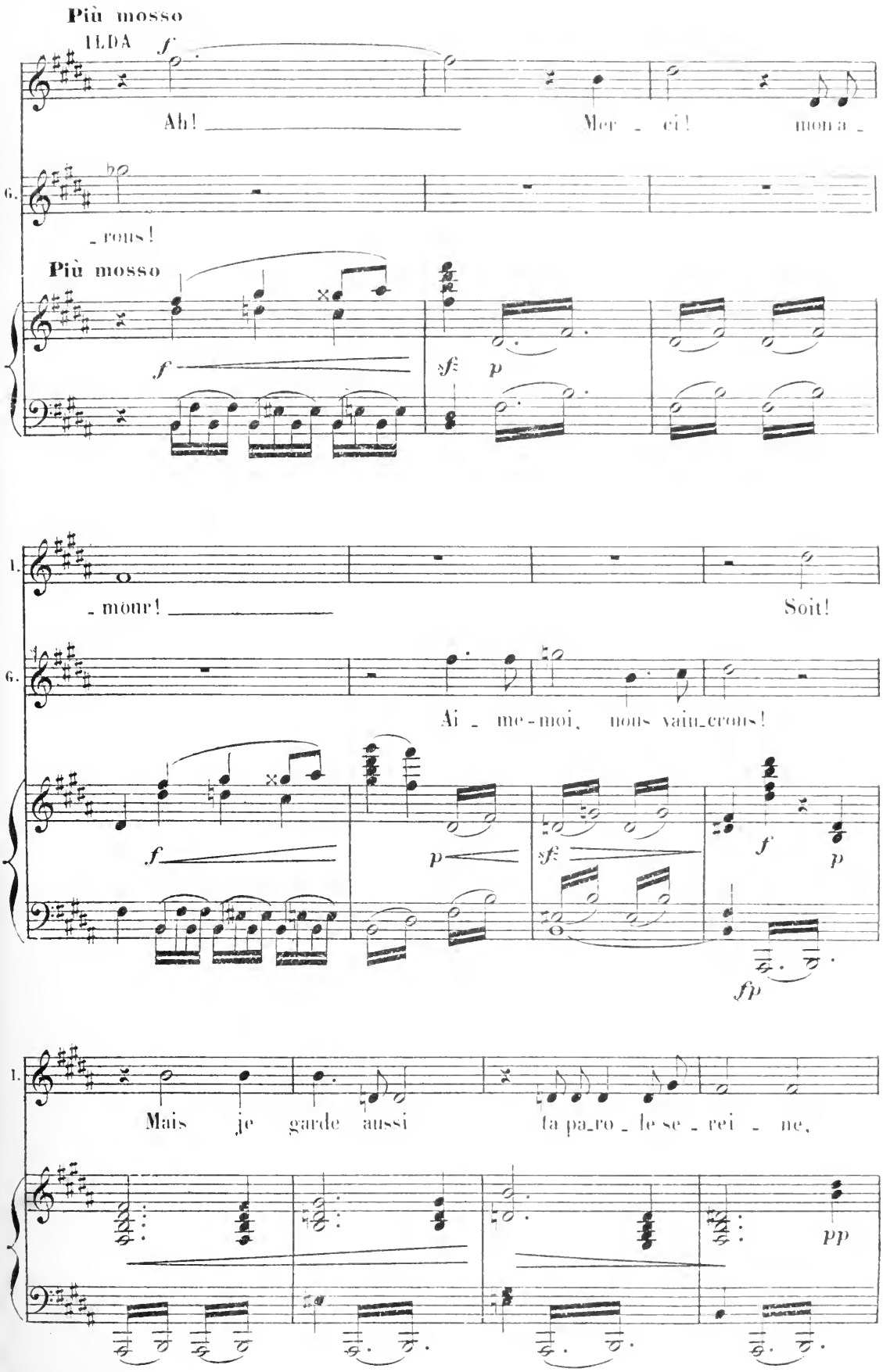

p
Mais... je suis cap - ti - ve!.. Et
dim.
pp
p
pp
l'on me garde en es - cla - ve!
pp
p
GAUTIER
Attila, de - main, donne un fes -
f cresc.
fp
- tin dont il me fait con - vi - ve, Et nulle occa - si -
f

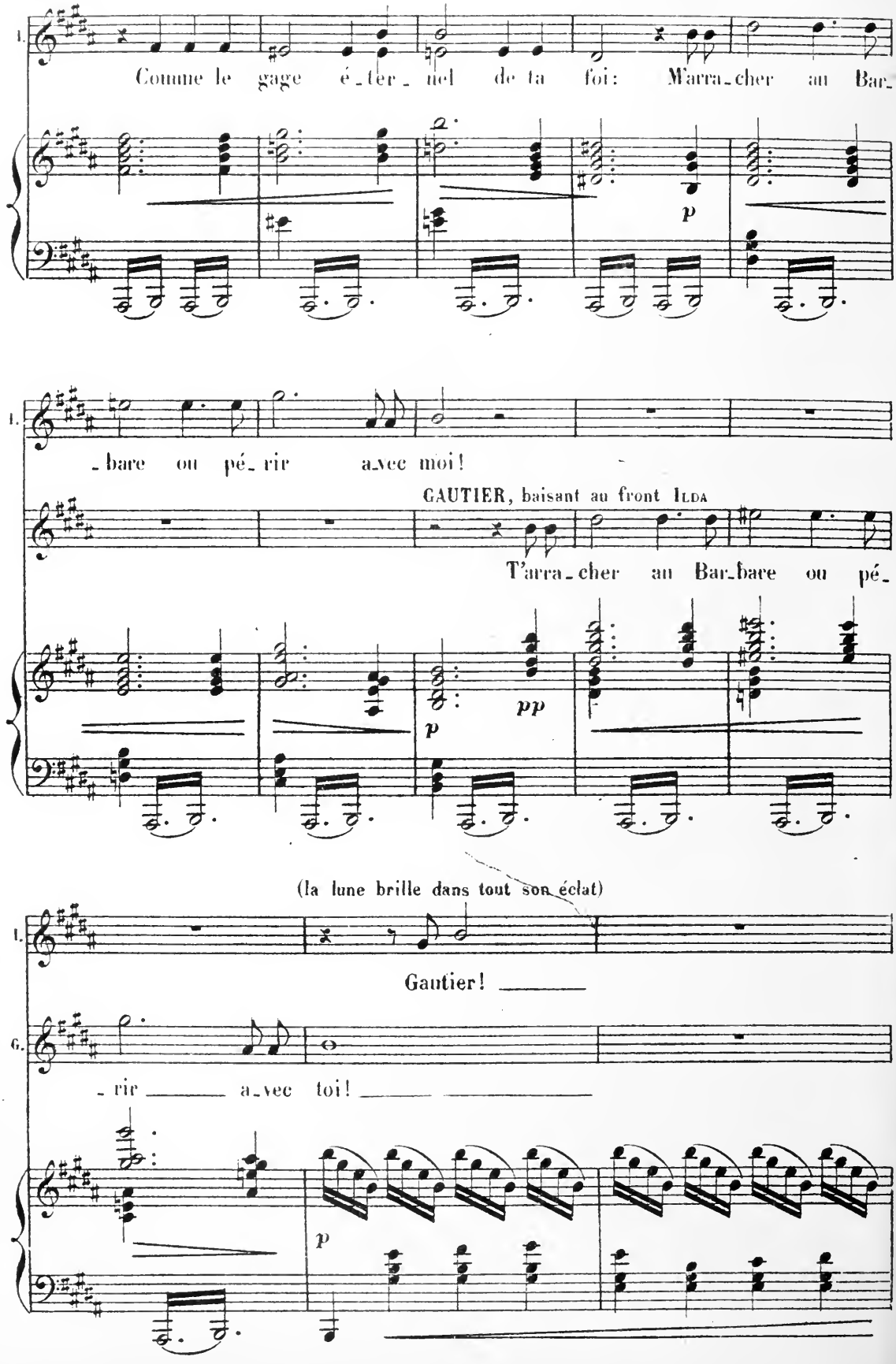

G.
-on ne vaudra cel-le-là! A ses côtés, fais ton of-
f
fp
G.
-fi-ce cou-tu-mier d'échanson roy-al!.. Veil-le
p
f
G.
bien que jamais sa cou-pe ne ta-ris-se... En-
pp
pp
sf
ILDA
p
Et...
G.
-i-vre le Bar-bare... Viens... à mon si-
sf
pp

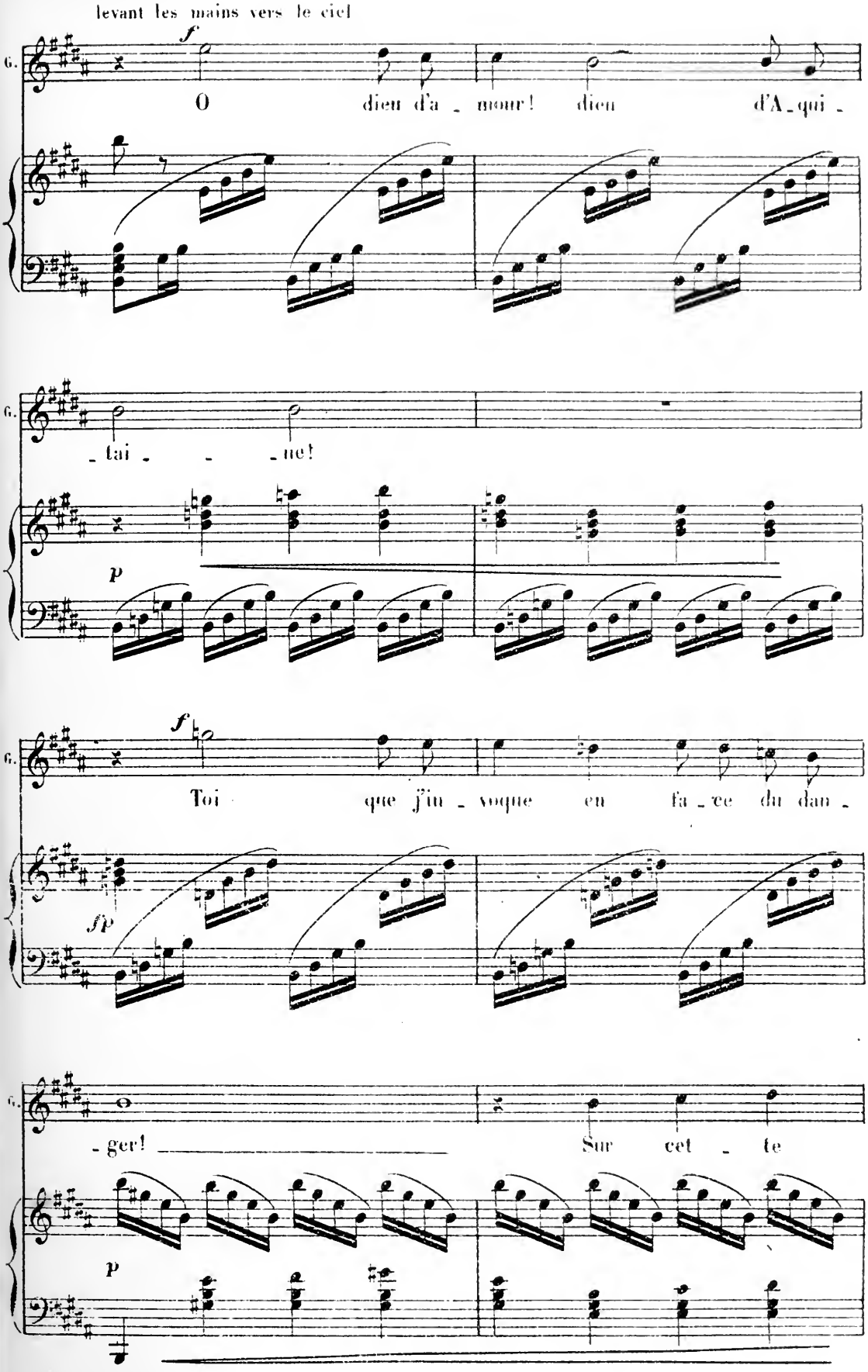

G.
- gual !...
f
cresc.
G.
Suis-moi ___ vers mon pa - - ys!
Allegro vivace
ff
p
f
GAUTIER
f
Je for - ce - rai mon
ff
p

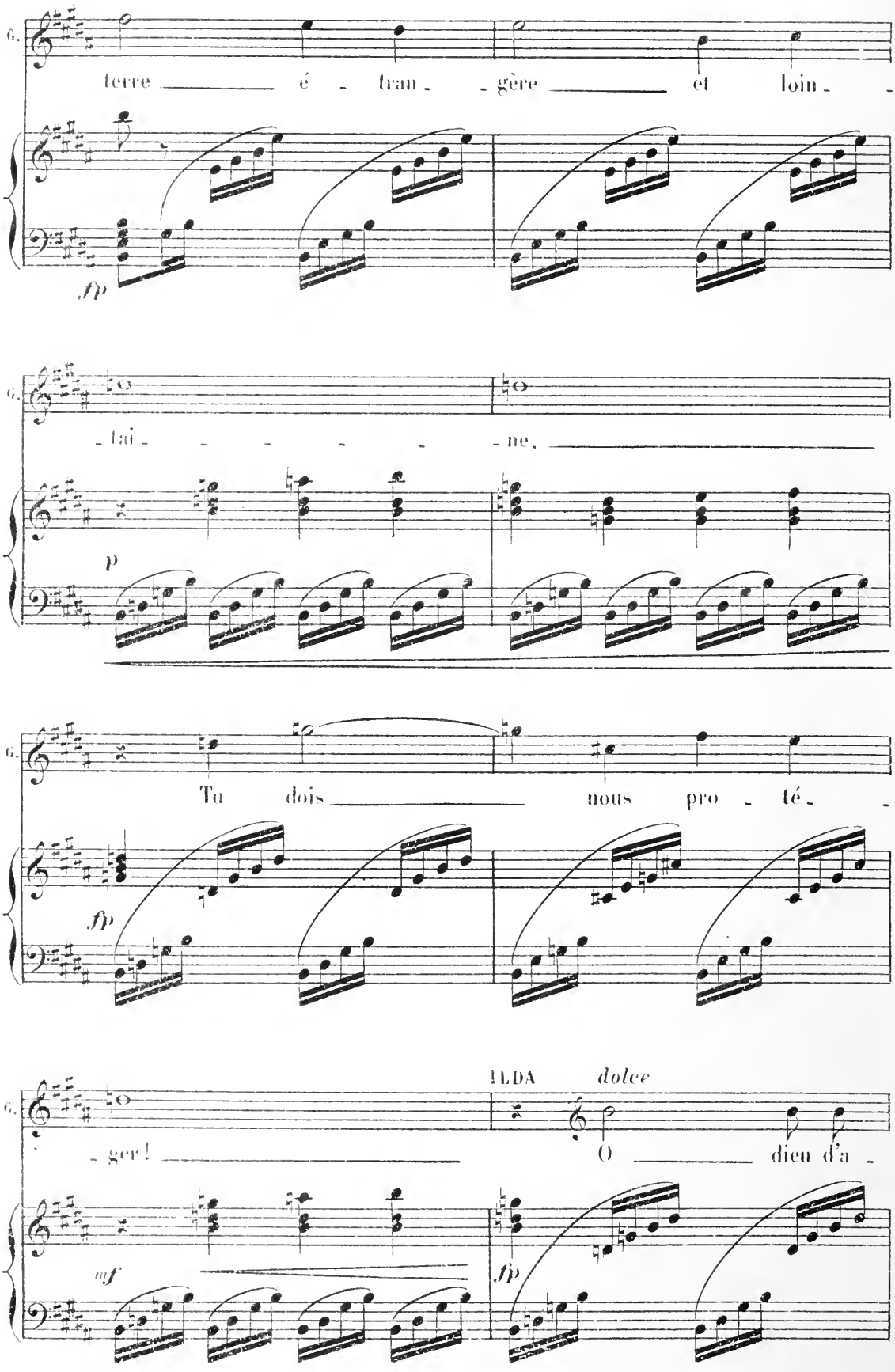

G.
père à rom_pre son pacte ___ o_di_eux!
f
G.
Et
G.
tu ver_ras ___ com_ment l'A_qui_
fp
G.
_tain se li_bè_re. Quand j'aurai mis le
f
f

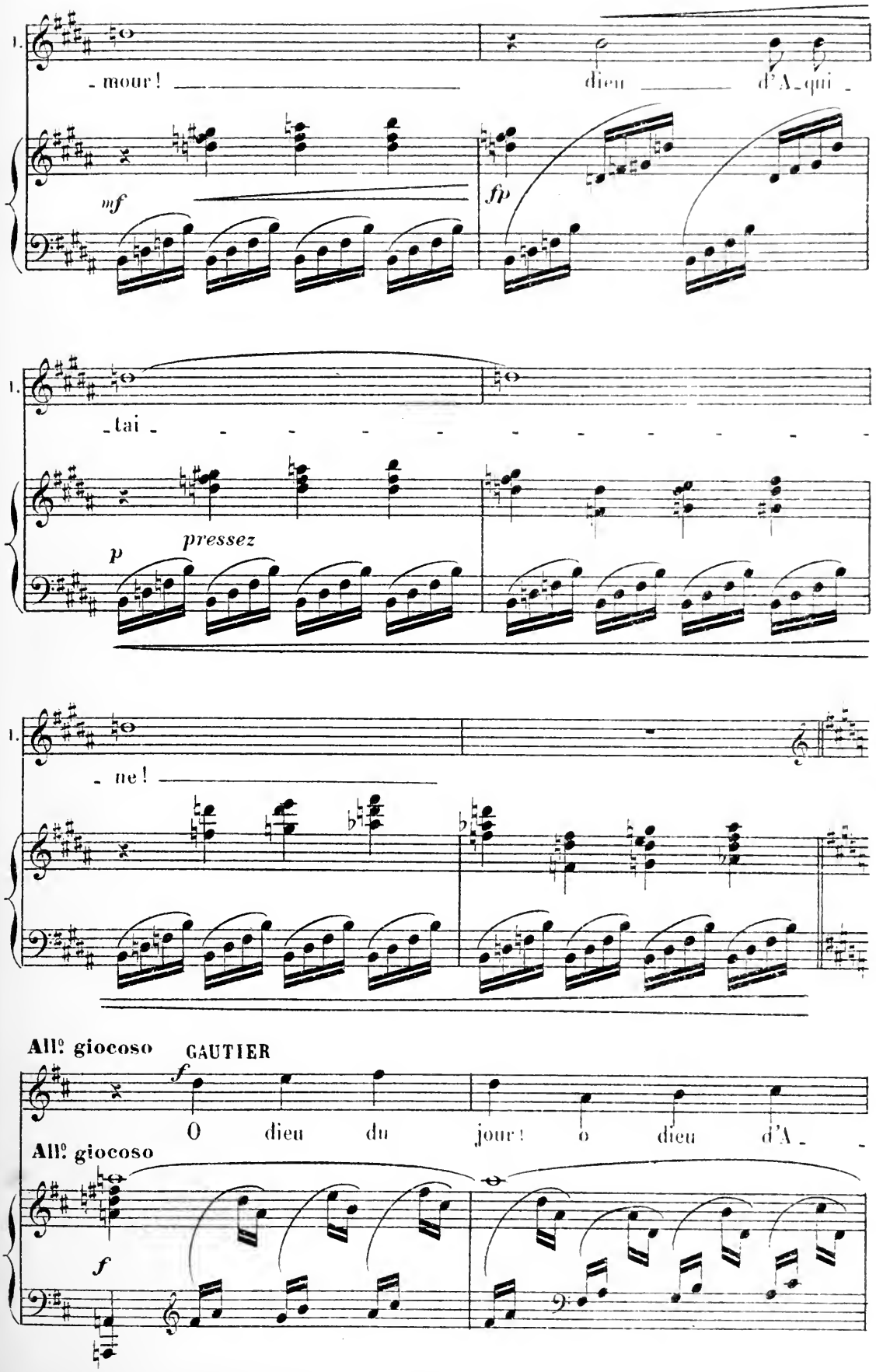

G.
pied sur le sol des a - - ïeux !
p
f
a Tempo
suivez
ILDA, résistant encore
Mais que tu sois vain-
ff
p
I.
- eu!...
Qu'Atti - la me re - pren - - ne!..
f
p
f
GAUTIER
S'il n'est d'autre re - cours que la mort nous mour-
f
ff

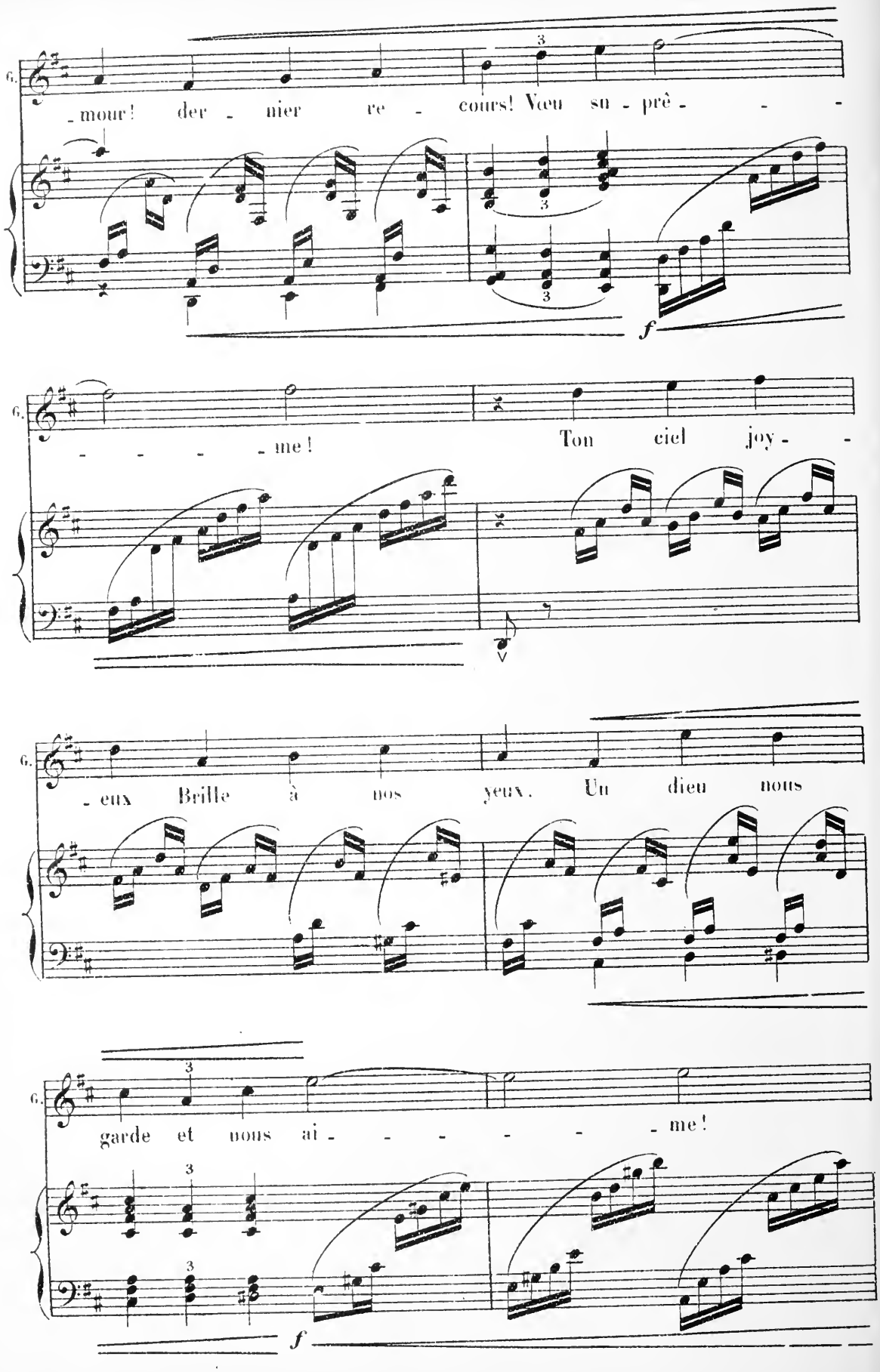

Più mosso
ILDA
f
Ah! Mer - ci! mon a -
6.
- rons!
Più mosso
f
sf p
1.
- mour! Soit!
6.
Ai - me-moi, nous vain-crons!
f
p
sf
f
p
fp
1.
Mais je garde aussi ta pa-ro - le se - rei - ne,
pp

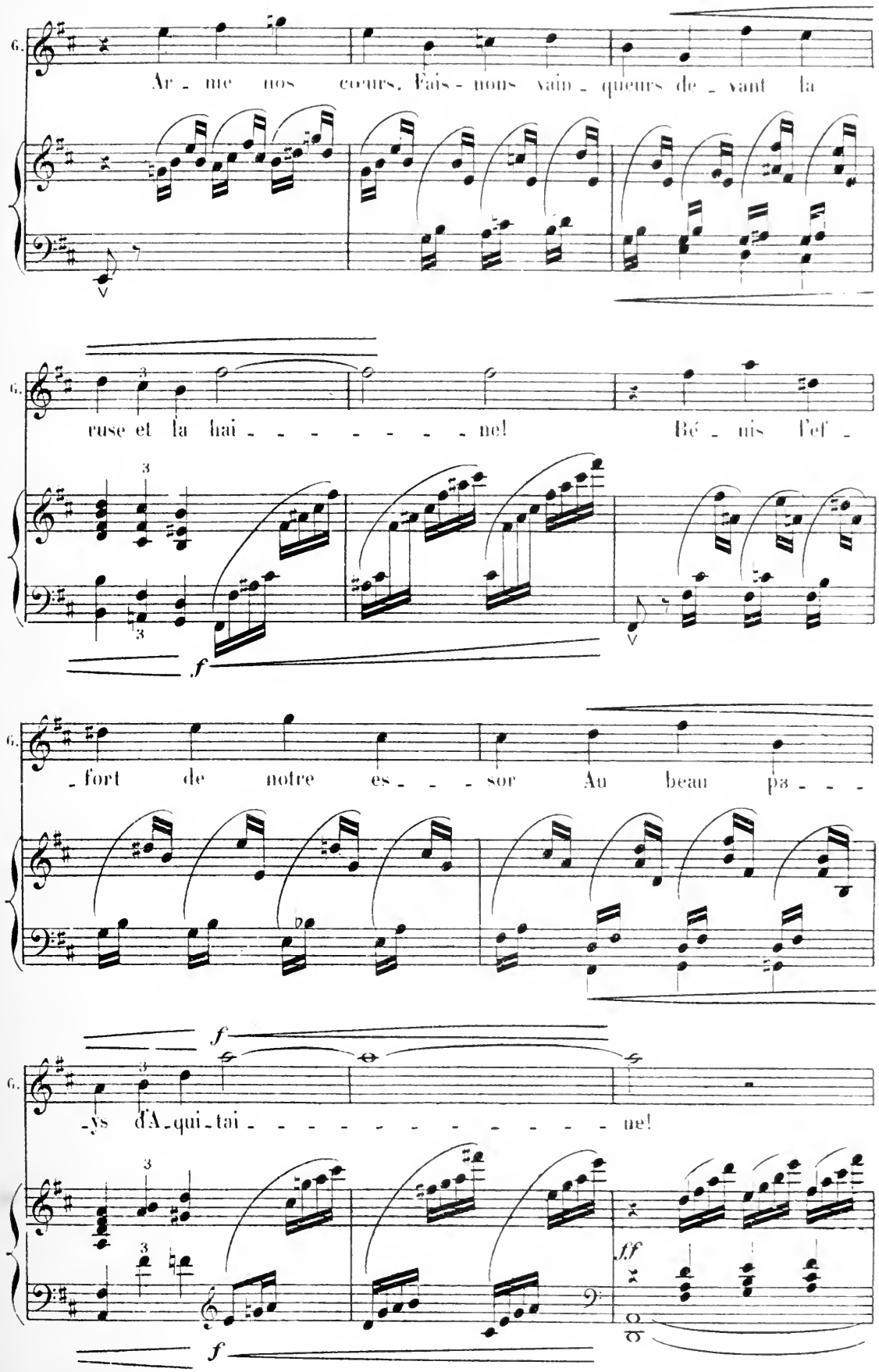

I.
Comme le gage é_ter_nel de ta foi: M'arra_cher au Bar_
p
I.
_bare ou pé_rir a_vec moi!
GAUTIER, baisant au front ILDA
T'arra_cher au Bar_bare ou pé_
p
pp
(la lune brille dans tout son éclat)
I.
Gautier!
G.
_rir a_vec toi!
p

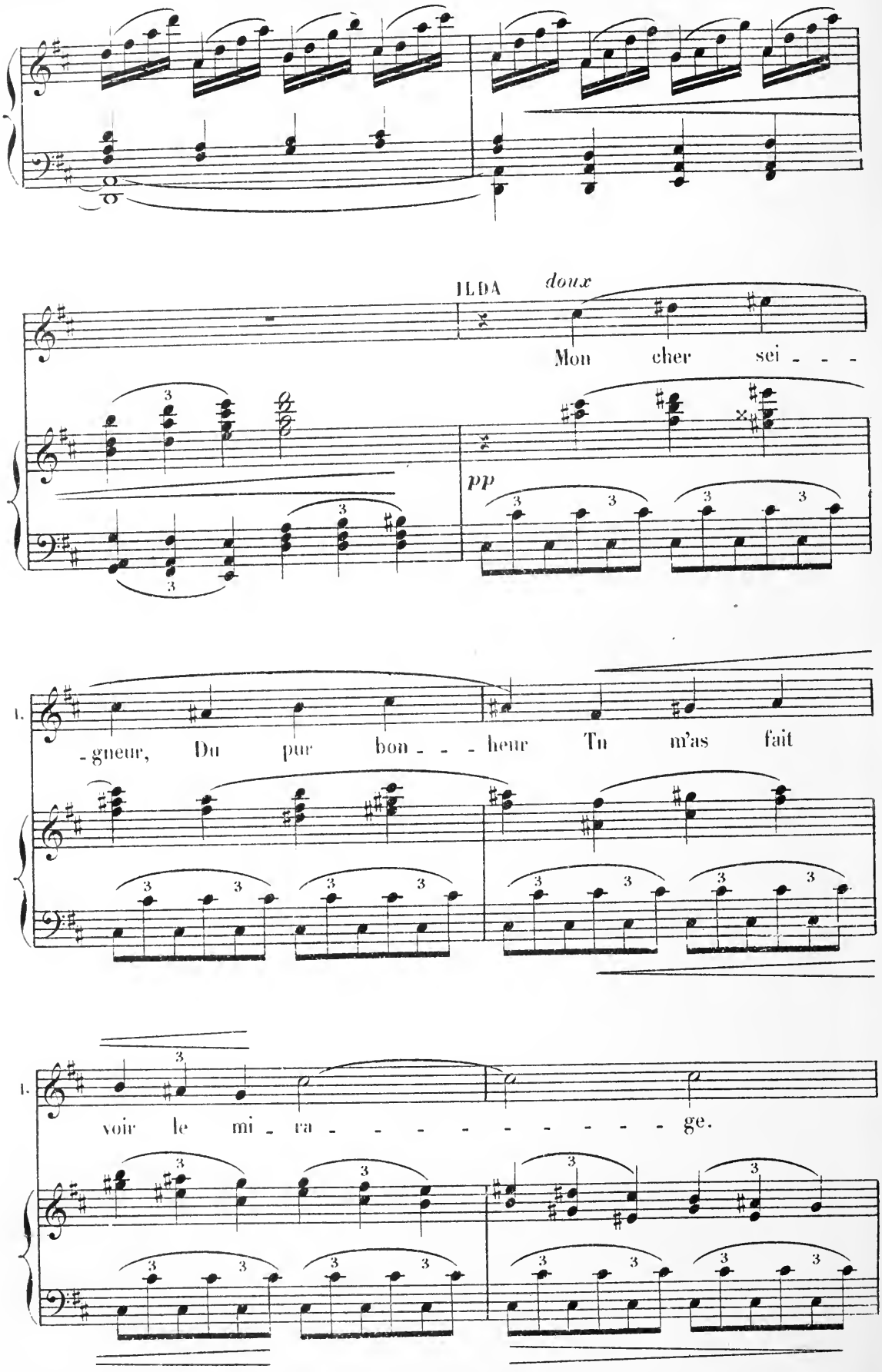

levant les mains vers le ciel
f
G.
O dieu d'a - mour! dieu d'A - qui -
G.
- tai - - - ne!
p
f
G.
Toi que j'in - voque en fa - ce du dan -
fp
G.
- ger! Sur cet - te
p

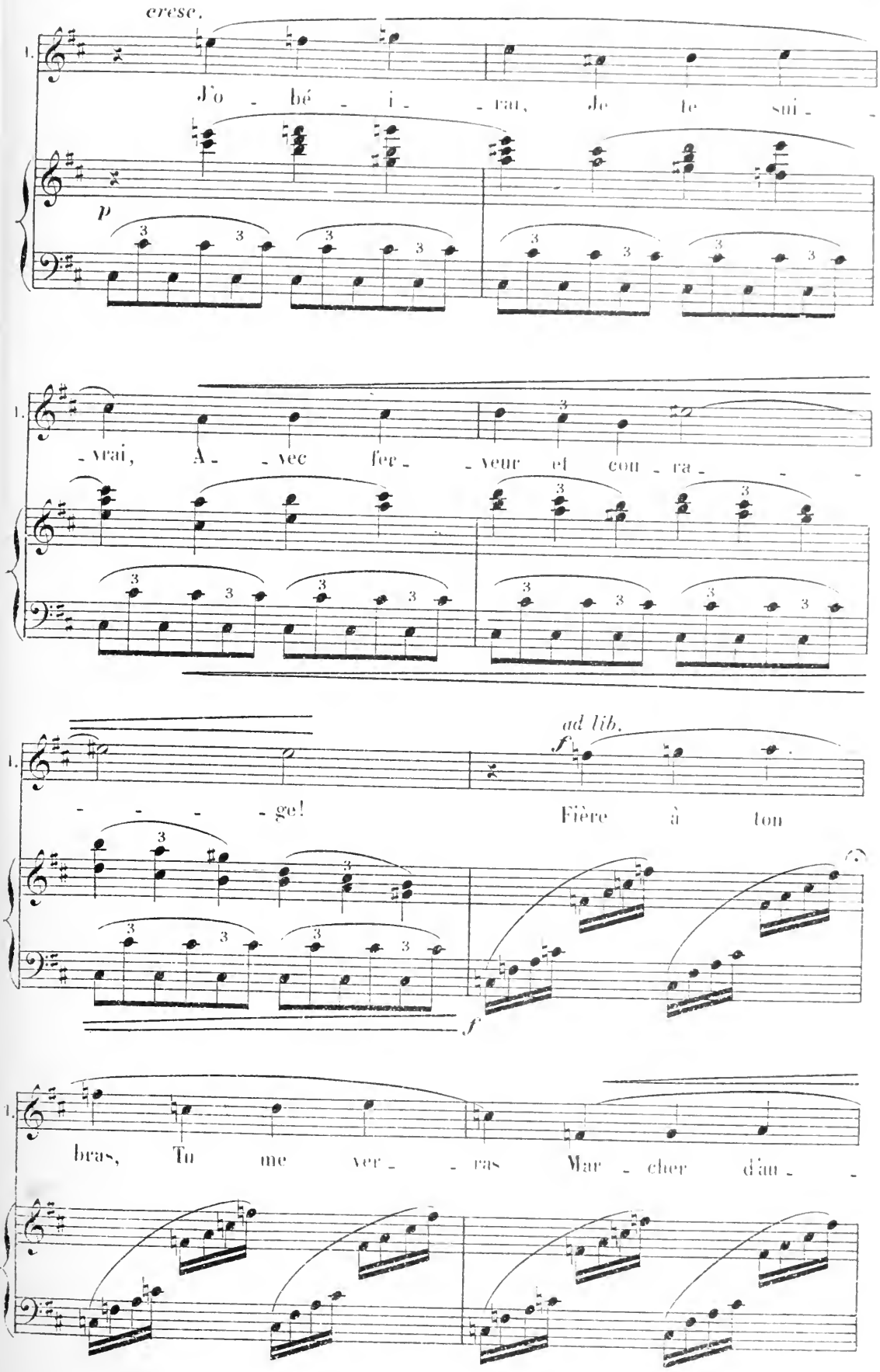

G.
terre é - tran - gère et loin -
fp
G.
- tai - - - - - - ne,
p
G.
Tu dois nous pro - té - -
fp
G.
- ger ! O dieu d'a -
ILDA
dolce
mf
fp

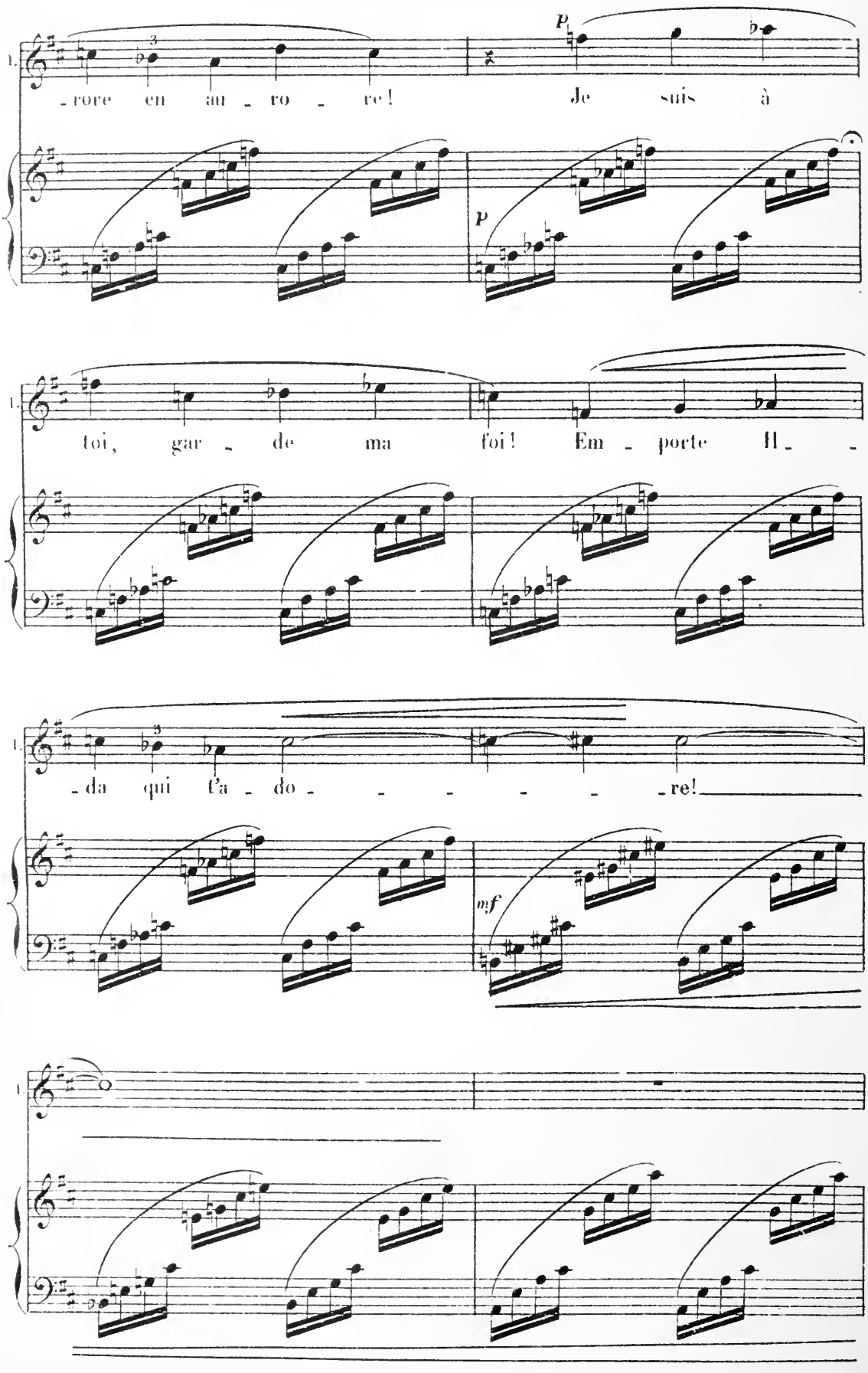

1.
- mour!
dieu
d'A - qui -
mf
fp
1.
- tai - - - - - - - - - - - -
p
pressez
1.
- ne!
All° giocoso
GAUTIER
f
O dieu du jour! o dieu d'A - -
All° giocoso
f

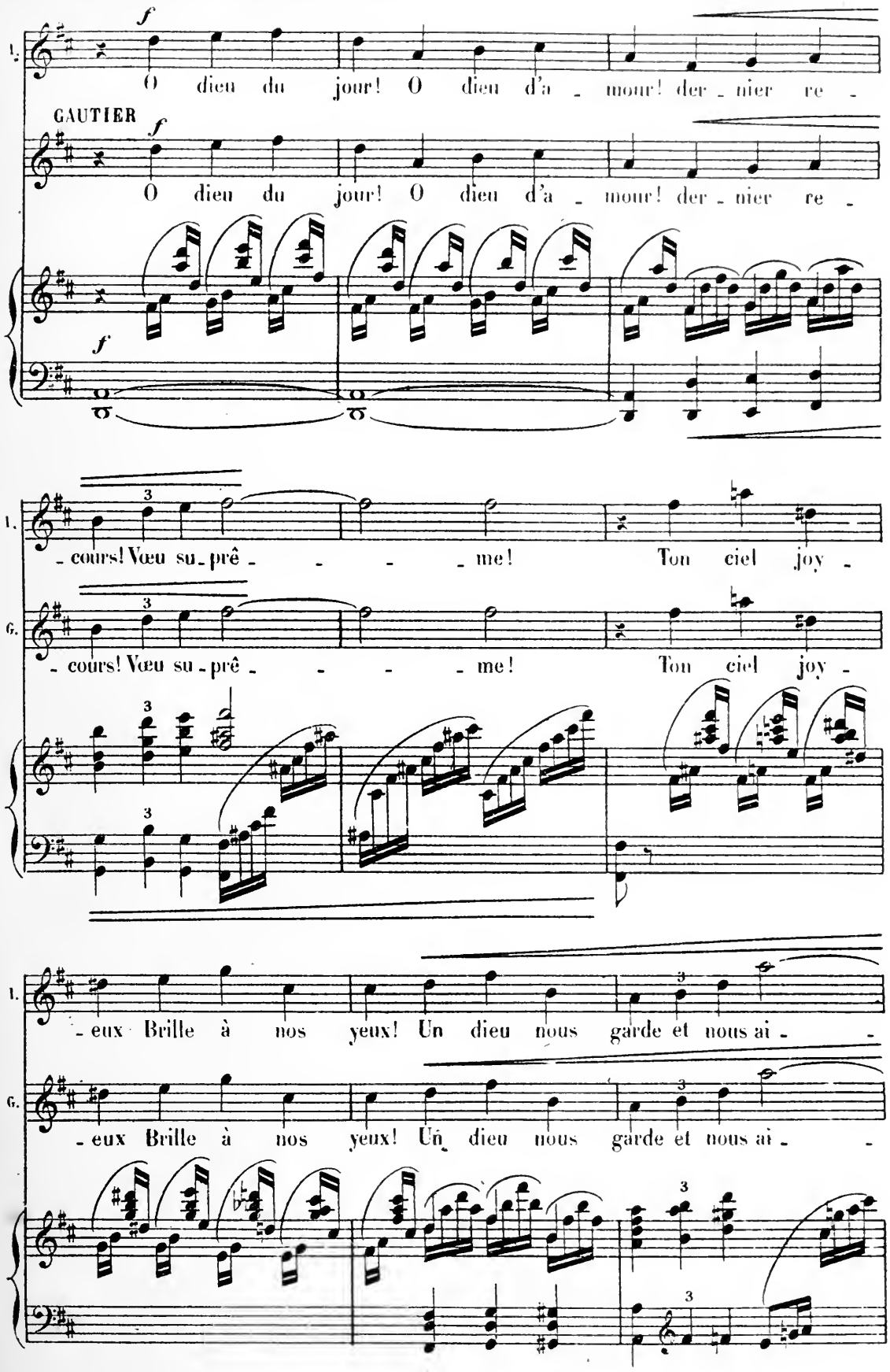

6.
mour! der - nier re - cours! Vœu su - prê - - -
f
6.
- - - - me! Ton ciel joy - -
6.
- eux Brille à nos yeux. Un dieu nous
6.
garde et nous ai - - - - - - me!
f

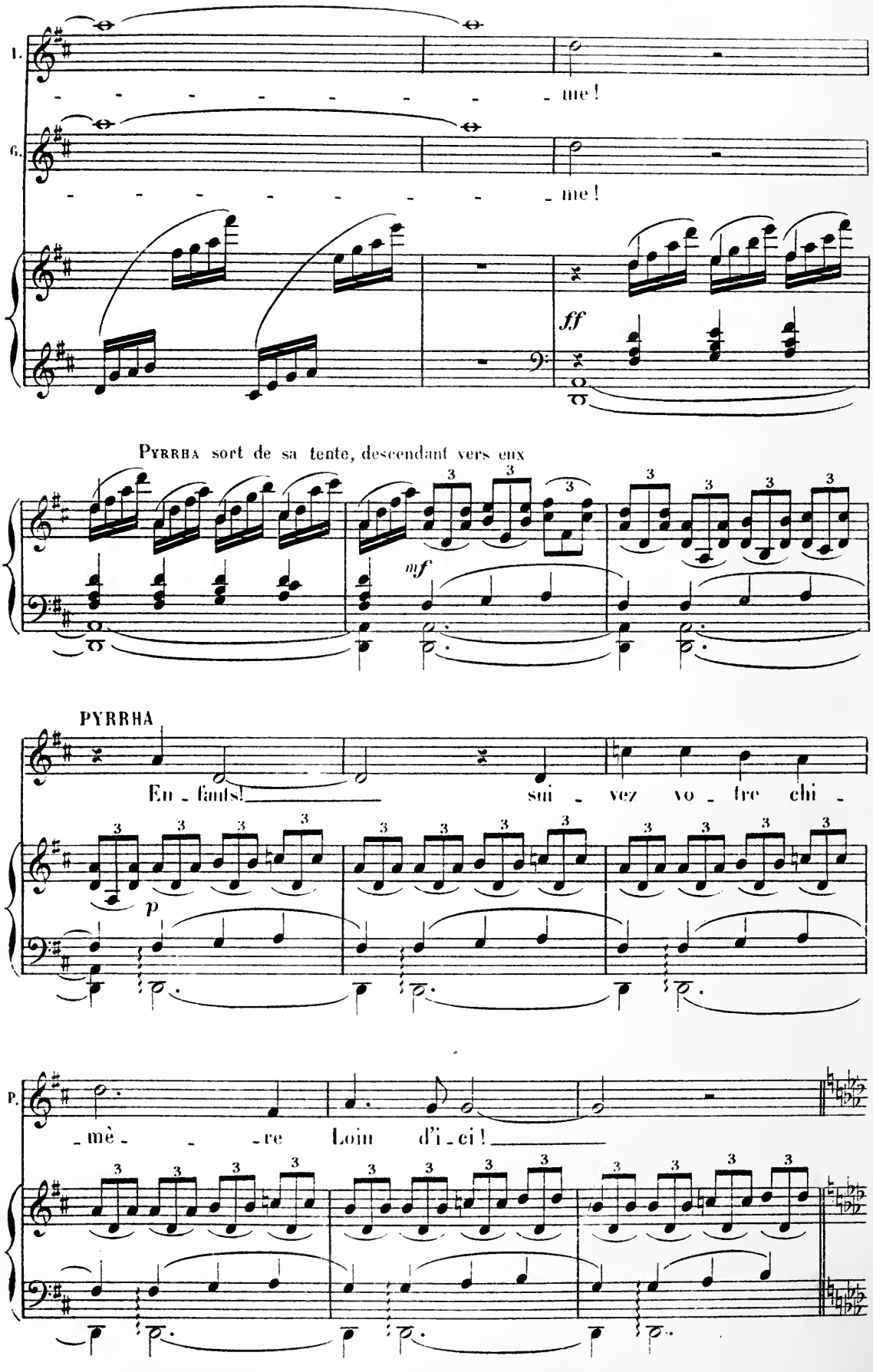

6.
Ar - me nos cœurs. Fais - nous vain - queurs de - vant la
6.
ruse et la hai - - - - - - - - ne! Bé - nis l'ef -
f
6.
- fort de notre es - - - sor Au beau pa - - -
f
6.
- ys d'A - qui - tai - - - - - - - - - - - ne!
f
ff
f

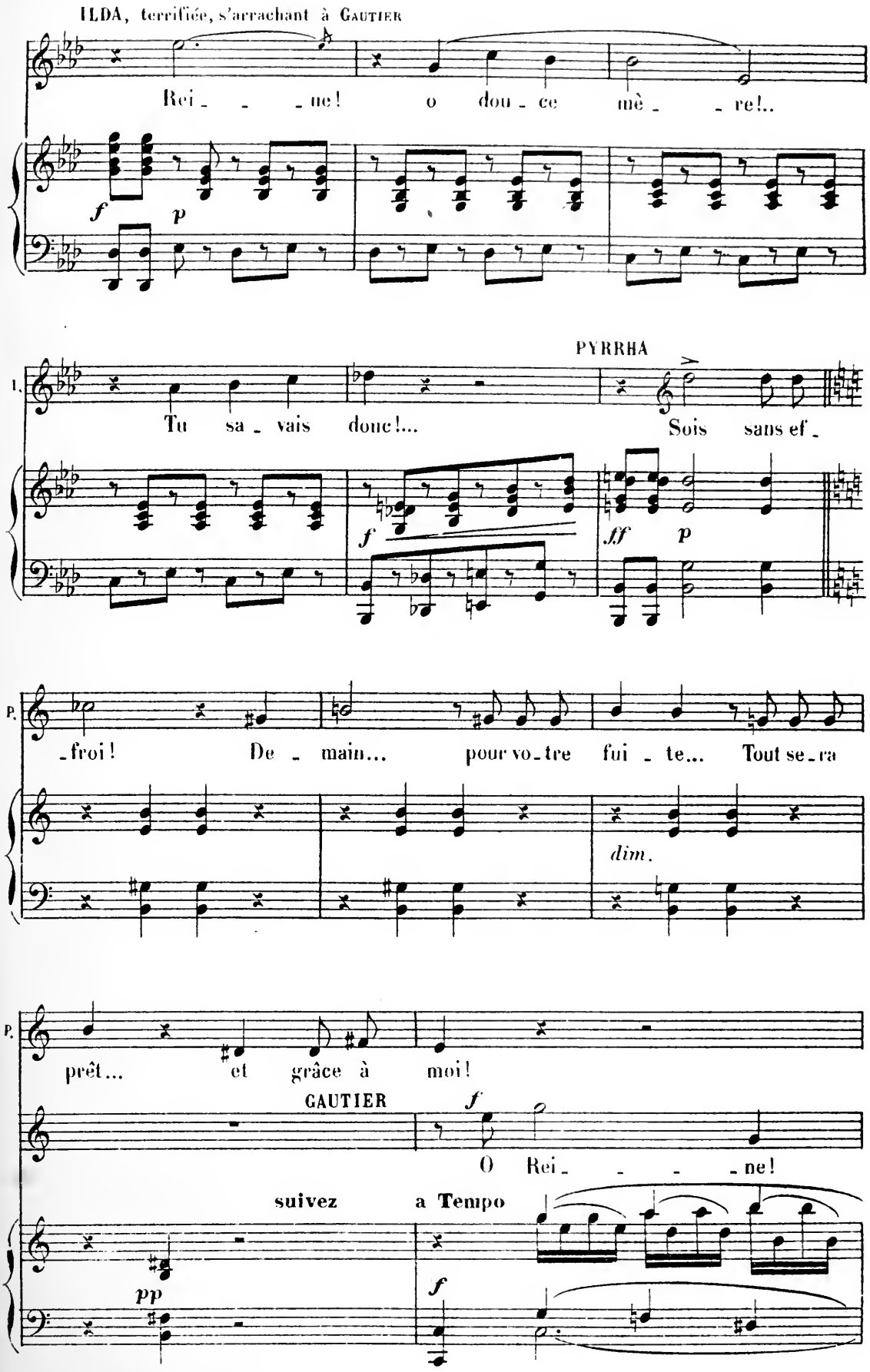

ILDA
doux
Mon cher sei - - -
pp
1.
-gneur, Du pur bon - - - heur Tu m'as fait
1.
voir le mi - ra - - - - - - - - - ge.

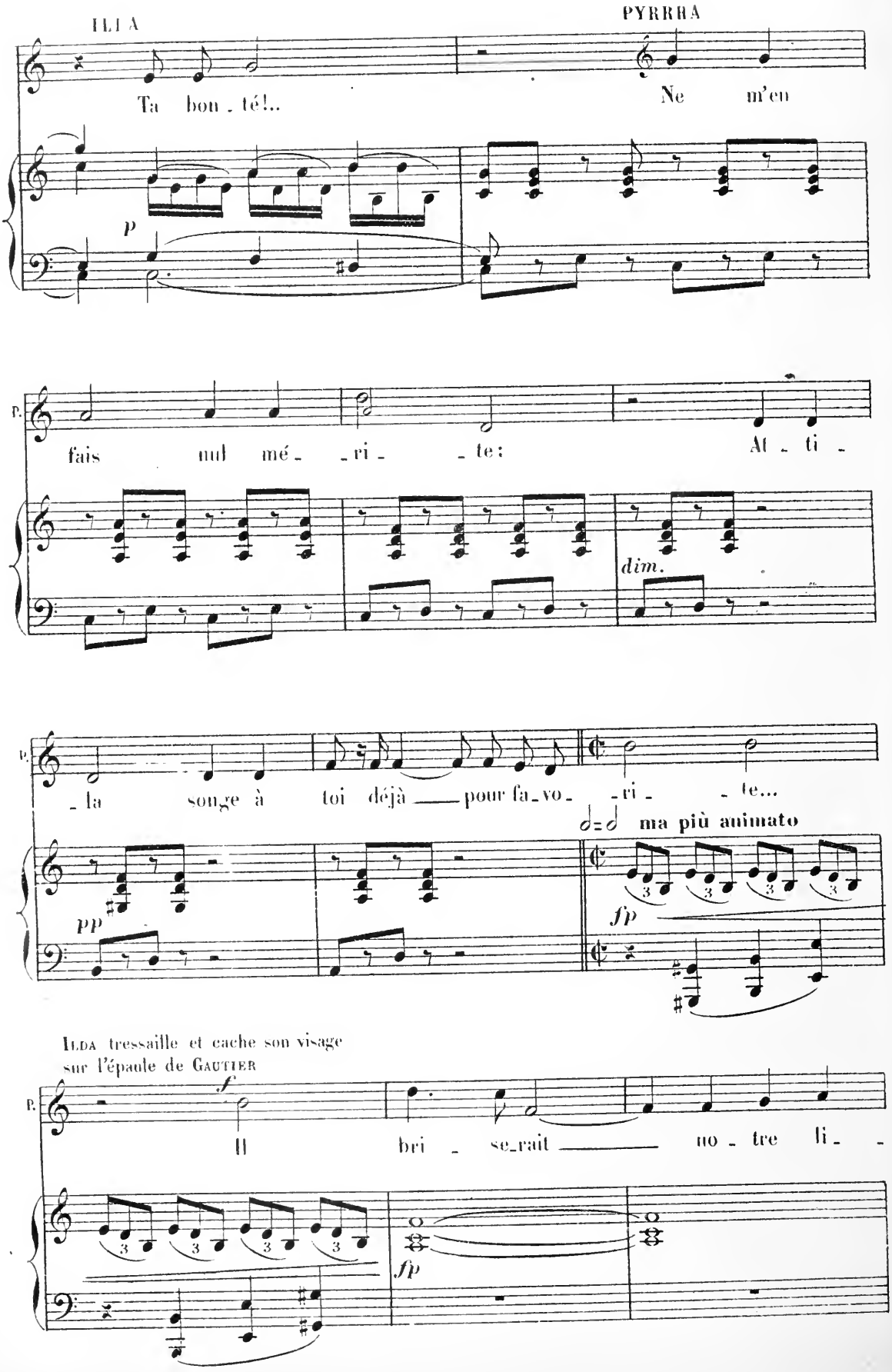

cresc.
J'o - bé - i - rai, je te sui -
p
- vrai, A - vec fer - veur et cou - ra -
ad lib.
f
- - - - ge! Fière à ton
f
bras, Tu me ver - ras Mar - cher d'au -

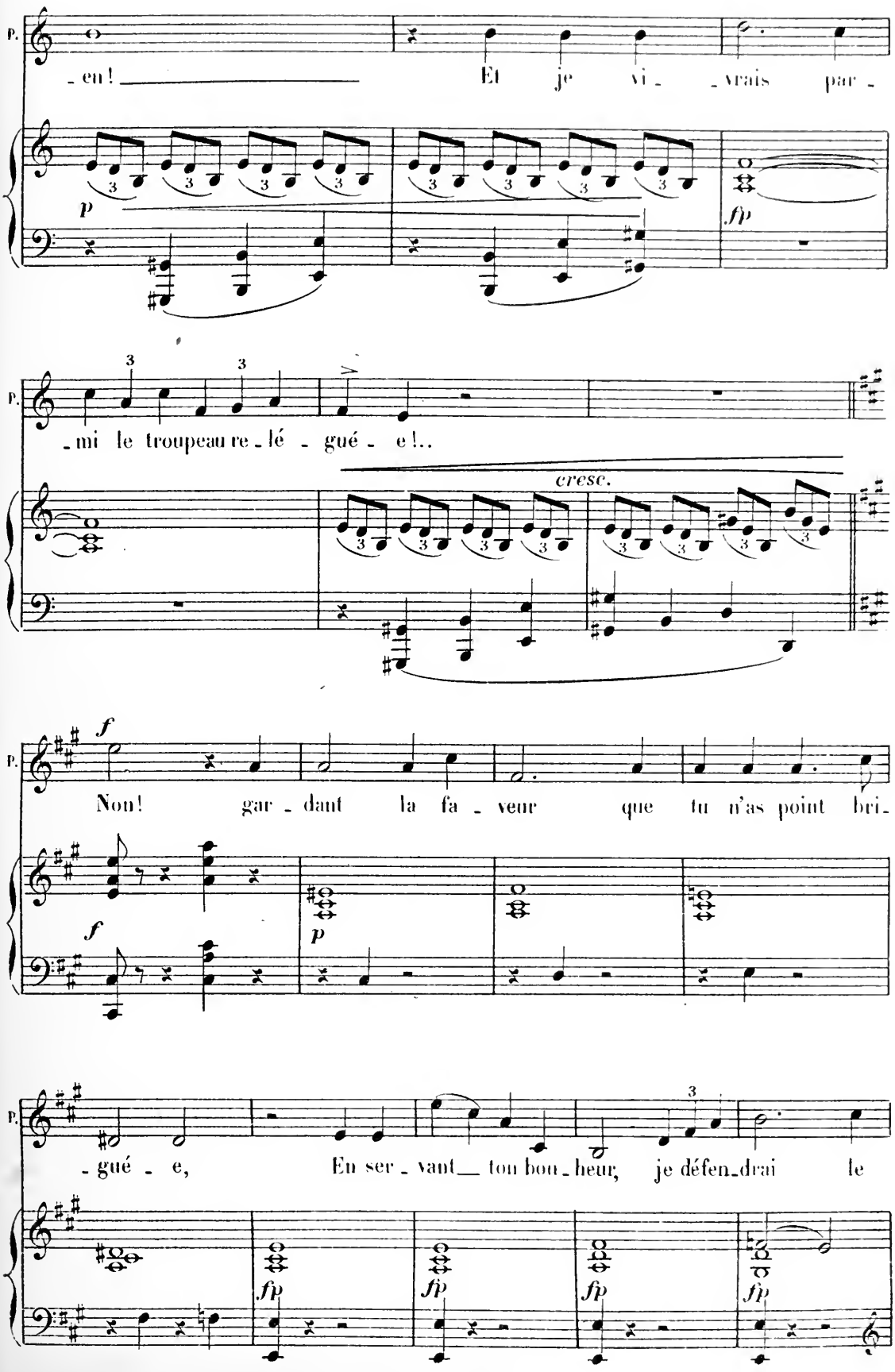

-rore en au - ro - re! Je suis à
p
p
toi, gar - de ma foi! Em - porte Il - -
-da qui t'a - do - - - - - - re!
mf


f
O dieu du jour! O dieu d'a - mour! der - nier re -
GAUTIER
f
O dieu du jour! O dieu d'a - mour! der - nier re -
f
- cours! Vœu su - prê - - - - me! Ton ciel joy -
- cours! Vœu su - prê - - - - me! Ton ciel joy -
- eux Brille à nos yeux! Un dieu nous garde et nous ai - -
- eux Brille à nos yeux! Un dieu nous garde et nous ai - -

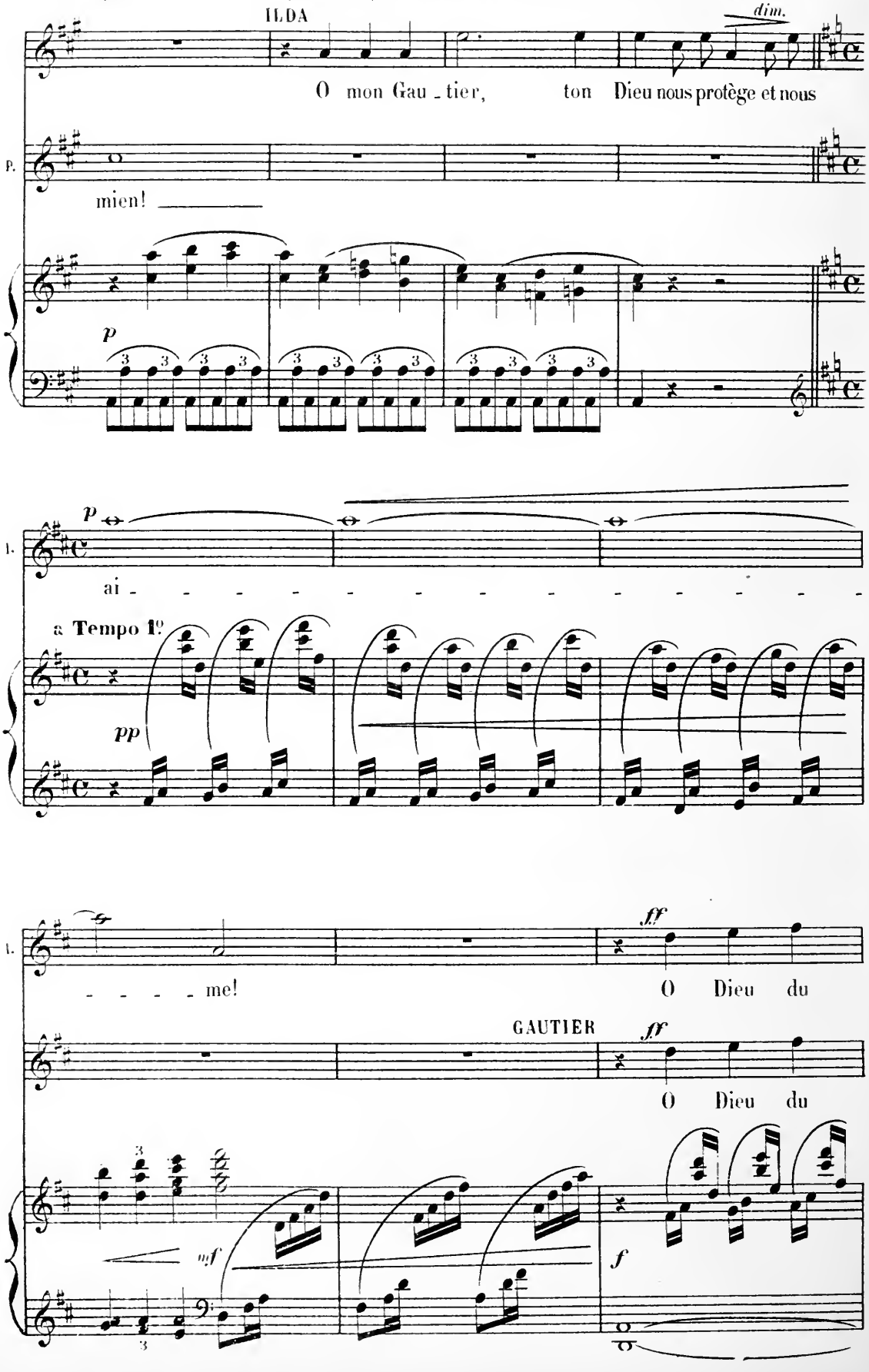

I.
me !
G.
me !
ff
Pyrrha sort de sa tente, descendant vers eux
mf
PYRRHA
En - fants! sui - vez vo - tre chi -
p
P.
- mè - re Loin d'i - ci !

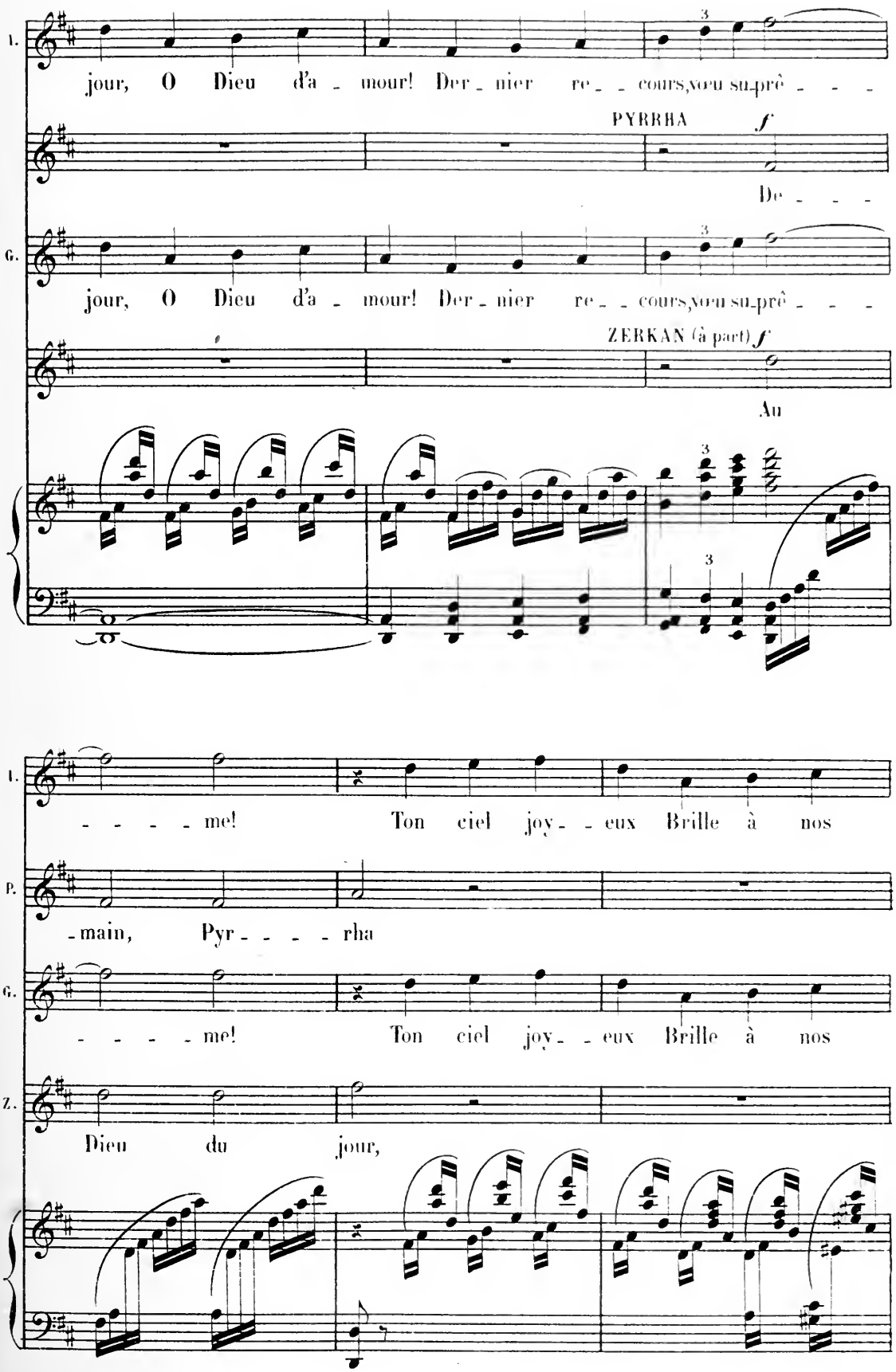

ILDA, terrifiée, s'arrachant à GAUTIER
Rei - - - ne! o dou - ce mè - - re!..
f p
PYRRHA
I.
Tu sa - vais donc!... Sois sans ef -
f ff p
P.
- froi! De - main... pour vo - tre fui - te... Tout se - ra
dim.
P.
prêt... et grâce à moi!
GAUTIER
f
O Rei - - - ne!
suivez
a Tempo
pp
f

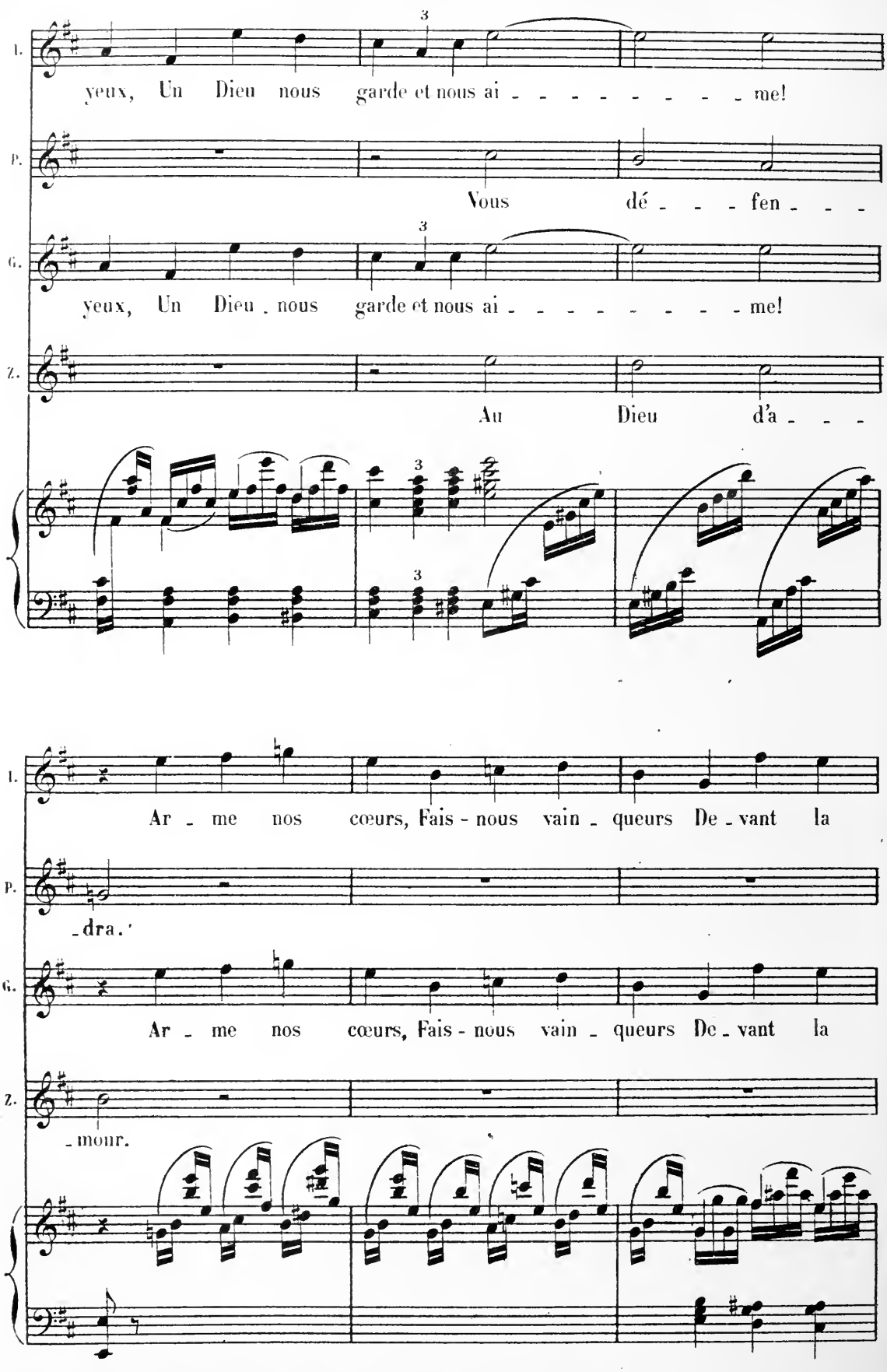

ILIA
PYRRHA
Ta bon_té!..
Ne m'en
p
p.
fais nul mé_ _ri_ _te:
At_ti_
dim.
p.
_la songe à toi déjà pour fa_vo_ _ri_ _te...
ma più animato
pp
fp
ILDA tressaille et cache son visage
sur l'épaule de GAUTIER
f
p.
Il bri_se_rait no_tre li_
fp

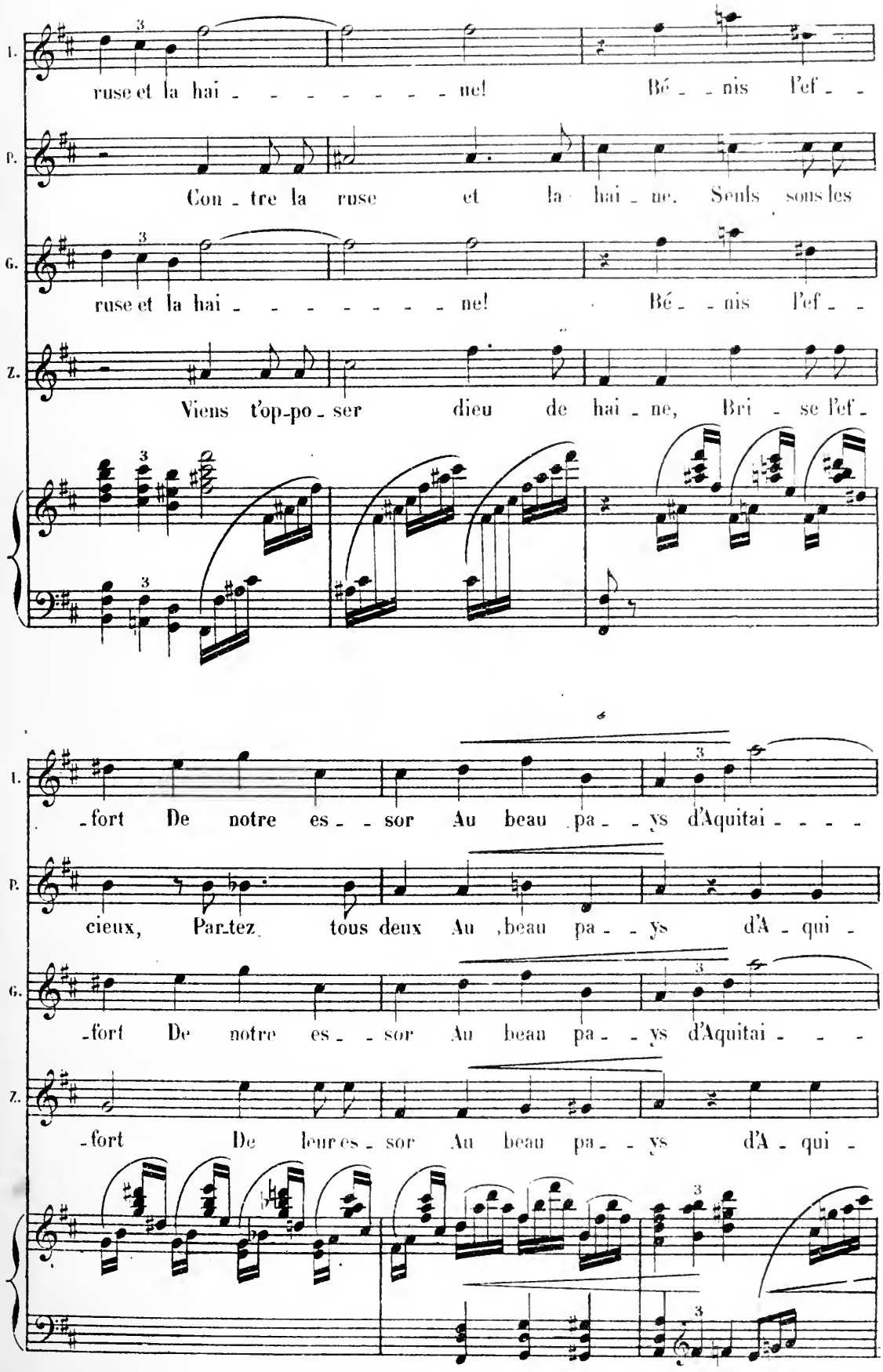

P.
- en! Et je vi - vrais par -
p
fp
P.
- mi le troupeau re - lé - gué - e!..
cresc.
f
P.
Non! gar - dant la fa - veur que tu n'as point bri-
f
p
P.
- gué - e, En ser - vant ton bon - heur, je défen - drai le
fp
fp
fp
fp

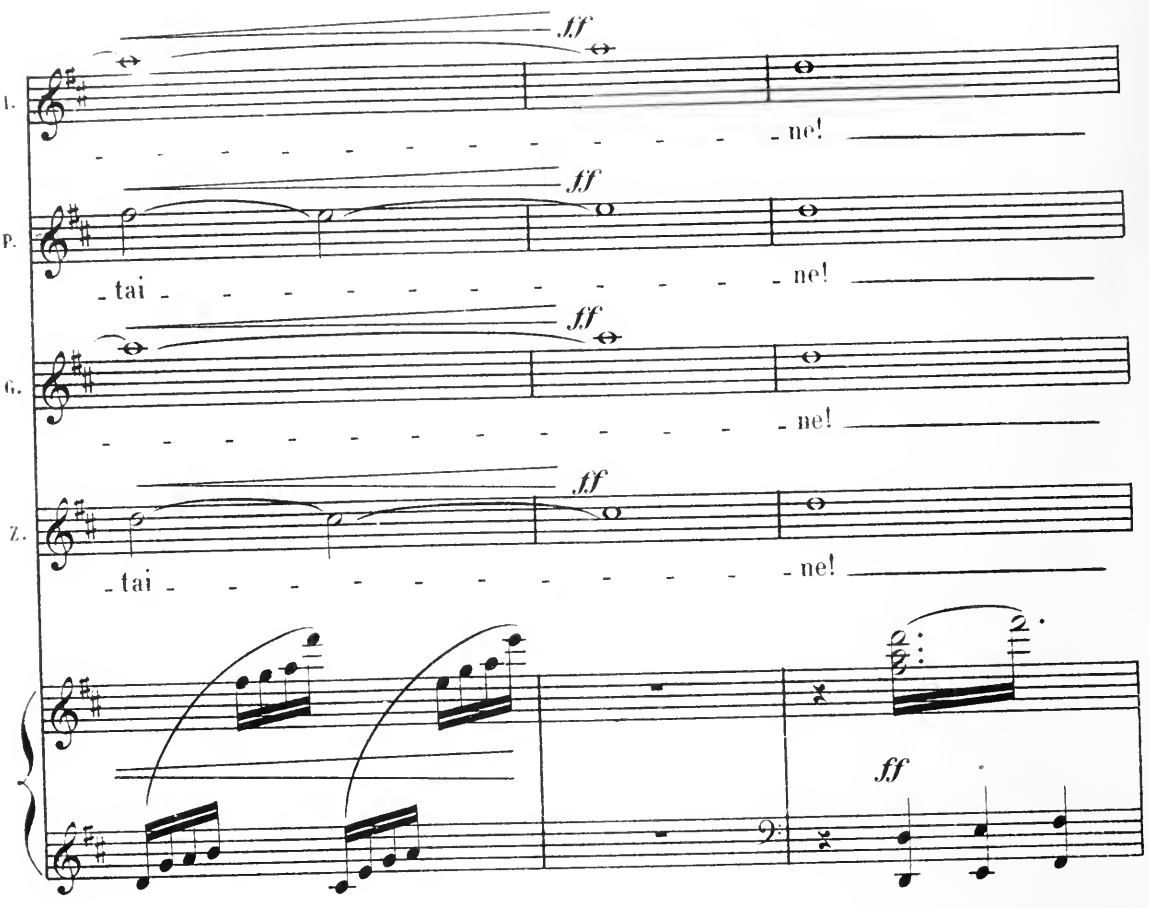
ZERKAN paraît à droite, dans l'espace ménagé entre l'enclos et la lisière de la forêt. Il observe et écoute.



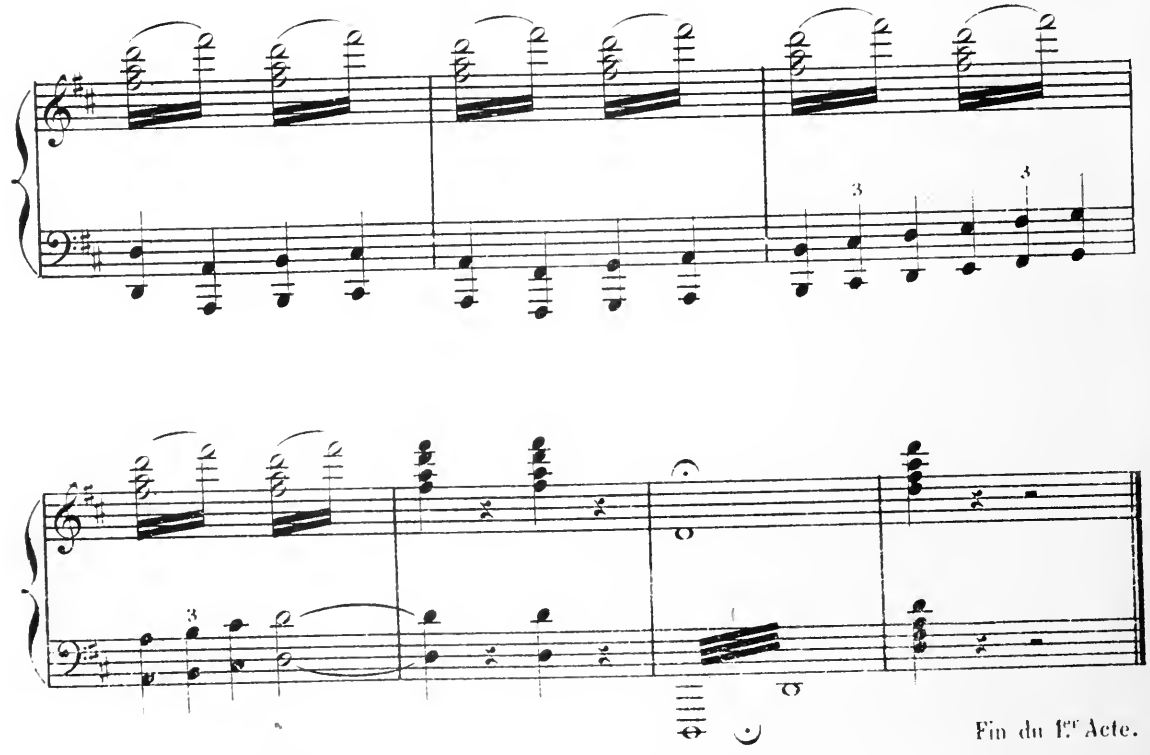

I.
jour, O Dieu d'a - mour! Der - nier re - - cours, vœu su-prê - - -
PYRRHA
f
De - - -
G.
jour, O Dieu d'a - mour! Der - nier re - - cours, vœu su-prê - - -
ZERKAN (à part)
f
Au
3
3
3
I.
- - - - me! Ton ciel joy - - eux Brille à nos
P.
-main, Pyr - - - - rha
G.
- - - - me! Ton ciel joy - - eux Brille à nos
Z.
Dieu du jour,


I.
yeux, Un Dieu nous garde et nous ai - - - - - - - - - me!
P.
Vous dé - - - fen - - -
G.
yeux, Un Dieu . nous garde et nous ai - - - - - - - - - me!
Z.
Au Dieu d'a - - -
I.
Ar - me nos cœurs, Fais - nous vain - queurs De - vant la
P.
- dra.
G.
Ar - me nos cœurs, Fais - nous vain - queurs De - vant la
Z.
- mour.


I.
ruse et la hai - - - - - - - - ne! Bé - - nis l'ef - -
P.
Con - tre la ruse et la hai - ne. Seuls sous les
G.
ruse et la hai - - - - - - - - ne! Bé - - nis l'ef - -
Z.
Viens t'op-po - ser dieu de hai - ne, Bri - se l'ef -
I.
- fort De notre es - - sor Au beau pa - - ys d'Aquitai - - - -
P.
cieux, Par-tez tous deux Au beau pa - - ys d'A - qui -
G.
- fort De notre es - - sor Au beau pa - - ys d'Aquitai - - -
Z.
- fort De leur es - sor Au beau pa - - ys d'A - qui -



RIDEAU



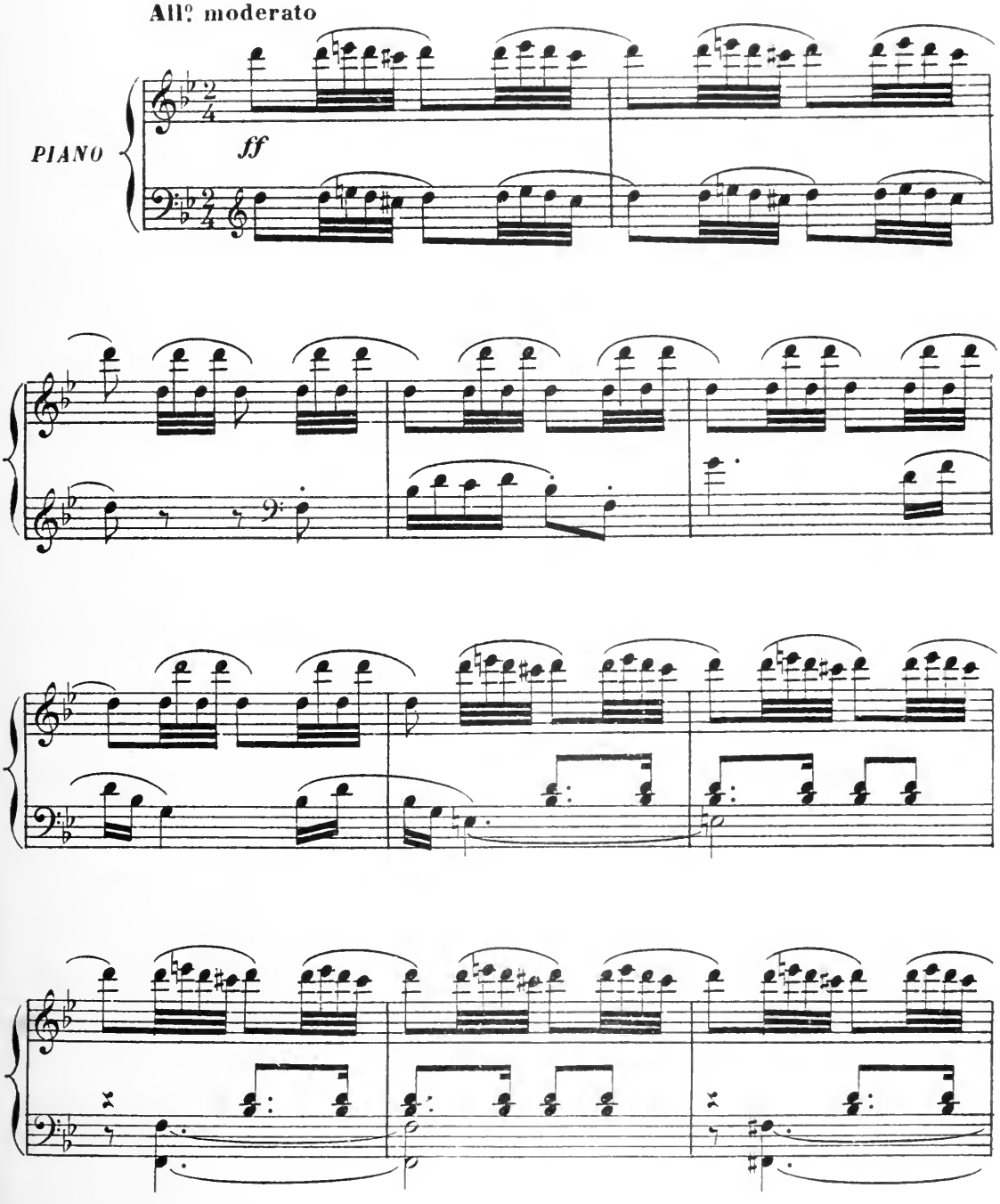
Fin du 1er Acte.

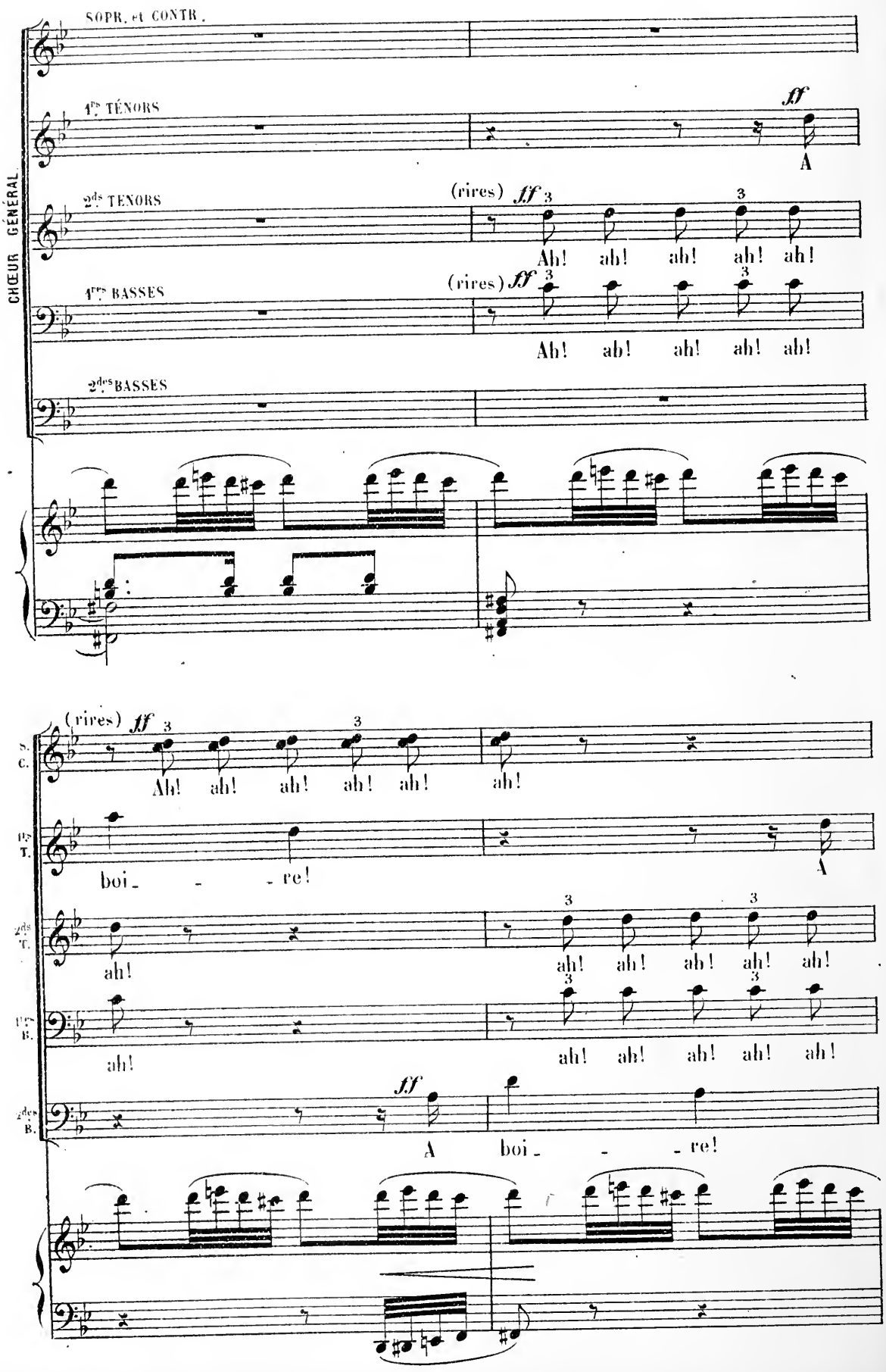
ACTE II

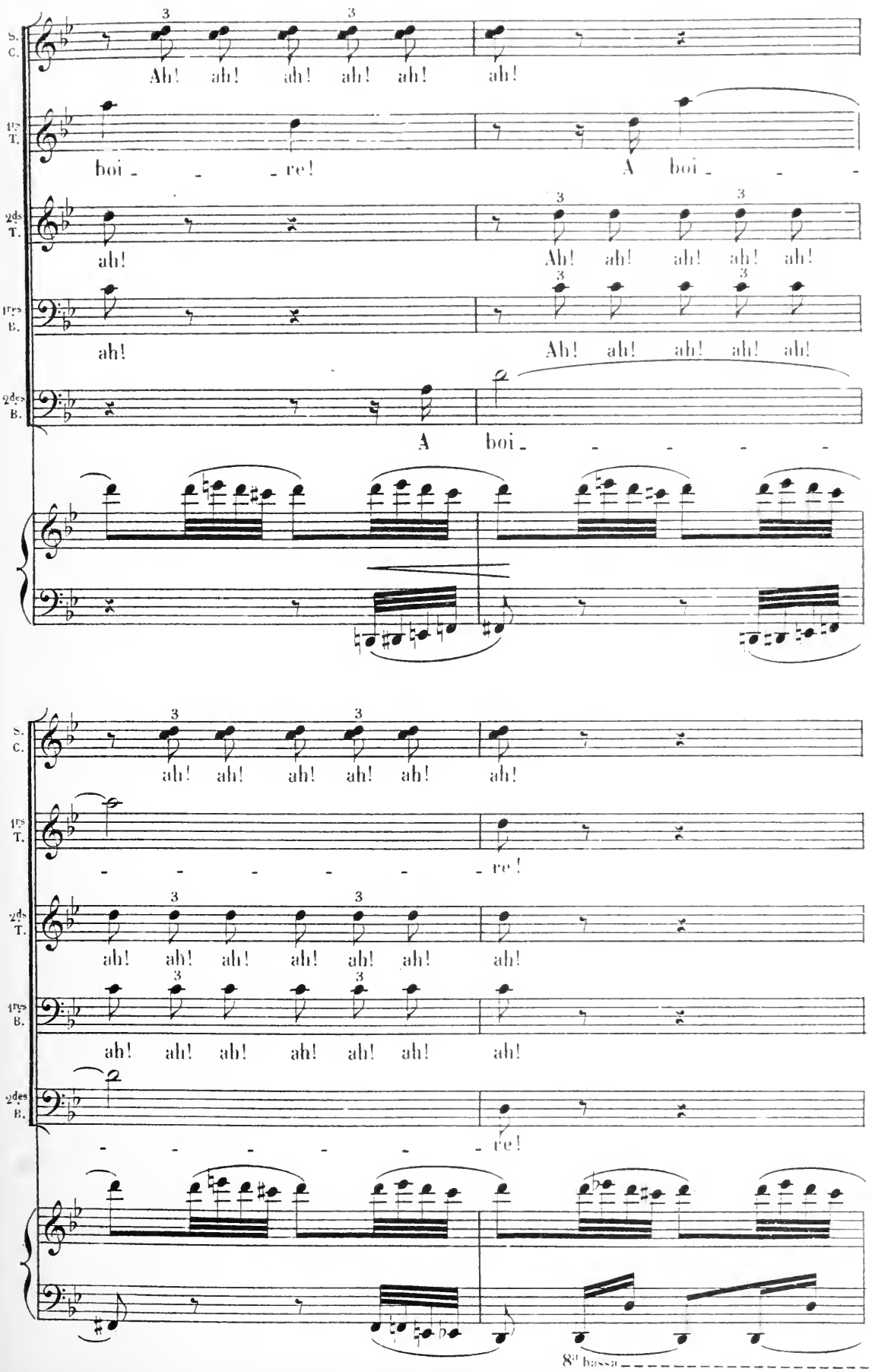
LE FESTIN DES HUNS

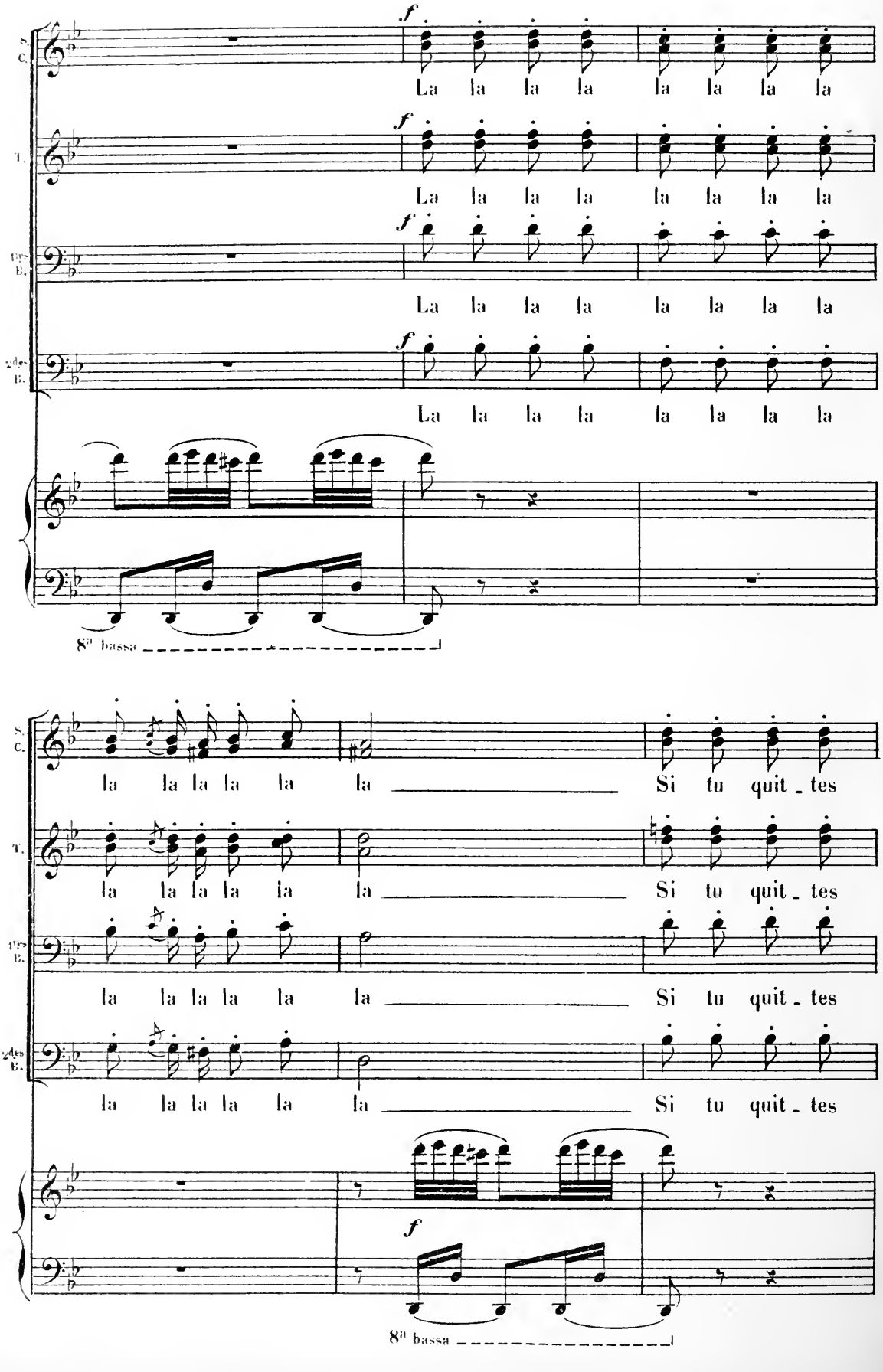
Un immense velum est tendu sous la feuillée et forme une salle. Les parois sont tapissées de feuillage. Pourtour garni de sièges bas et de petites tables inégales. A gauche, sur les chariots entassés, est disposée une estrade qui porte le lit d'ATTILA et sa table couverte de draperies blanches; le milieu de la salle est laissé libre. ATTILA est sur son lit, demi-couché. Derrière le roi, ILDA, une amphore sur l'épaule. A droite, debout, devant l'estrade, GAUTIER d'Aquitaine; à gauche, PYRRHA. Au lever du rideau, les convives, foule bariolée de chefs huns et scytes, de rois, de princes, de satrapes, boivent et mangent; des écuyers et des esclaves circulent, faisant le service.

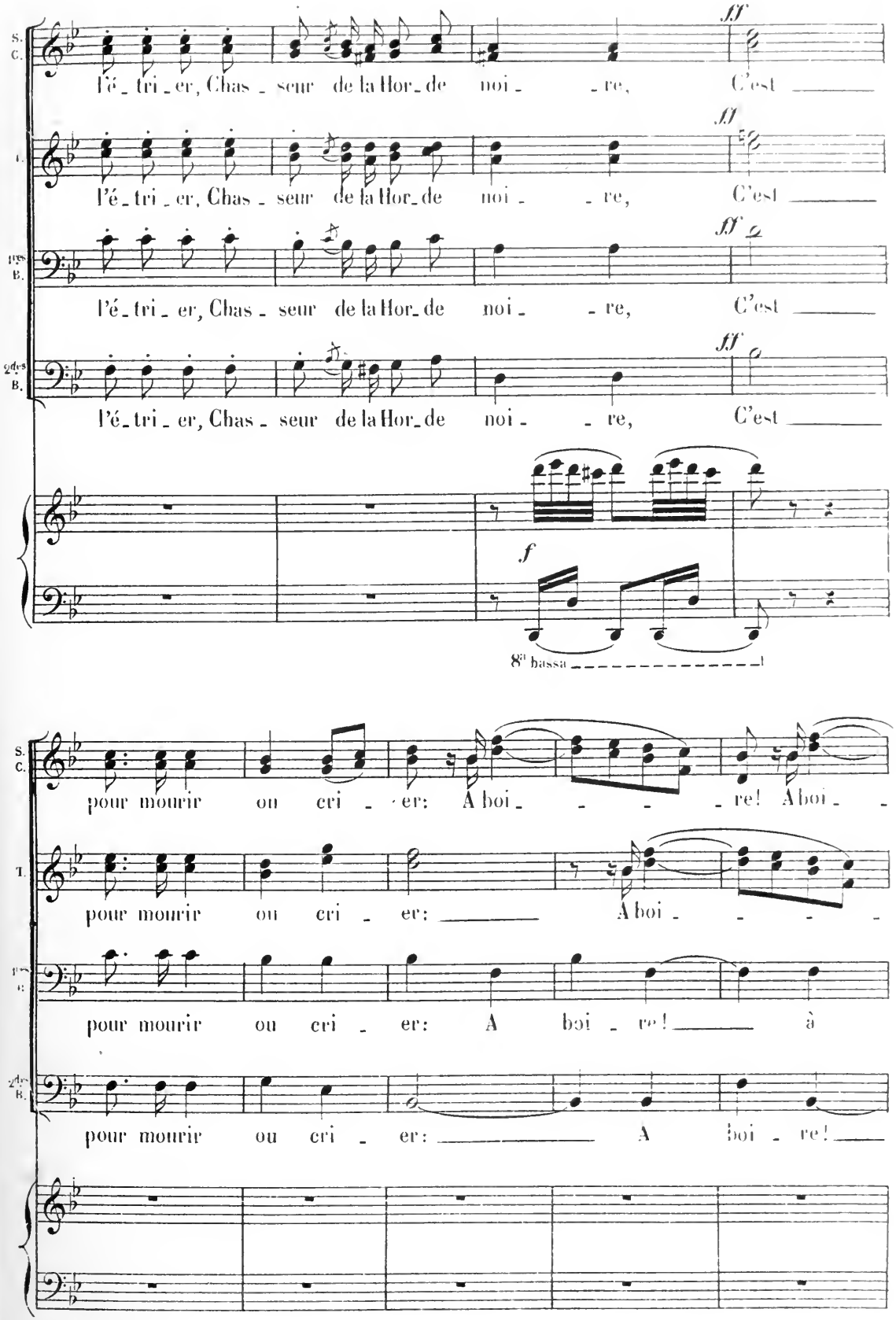
SCÈNE I

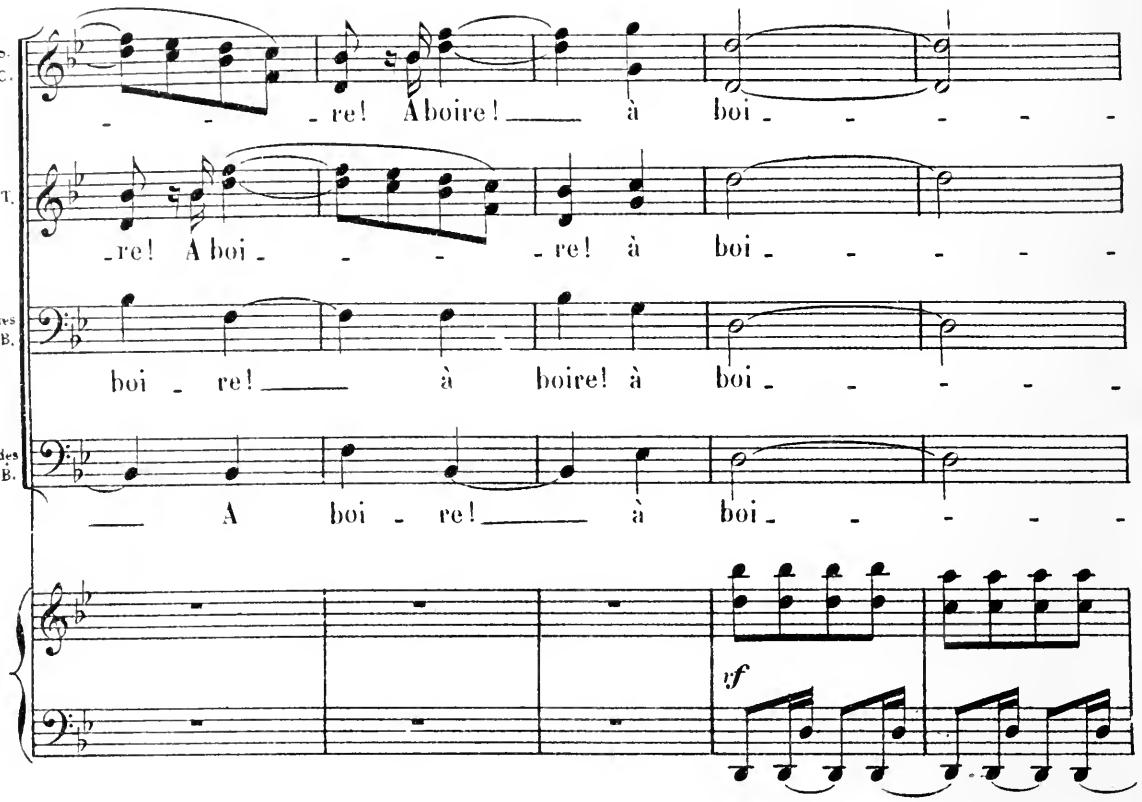



CHŒUR GÉNÉRAL
SOPR. et CONTR.
1ers TÉNORS
2ds TÉNORS
1ers BASSES
2des BASSES
ff
A
(rires) ff
Ah! ah! ah! ah! ah!
(rires) ff
Ah! ab! ah! ah! ah!
S. C.
(rires) ff
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
1ers T.
boi - - re!
A
2ds T.
ah!
ah! ah! ah! ah! ah!
1ers B.
ah!
ah! ah! ah! ah! ah!
2des B.
ff
A boi - - re!

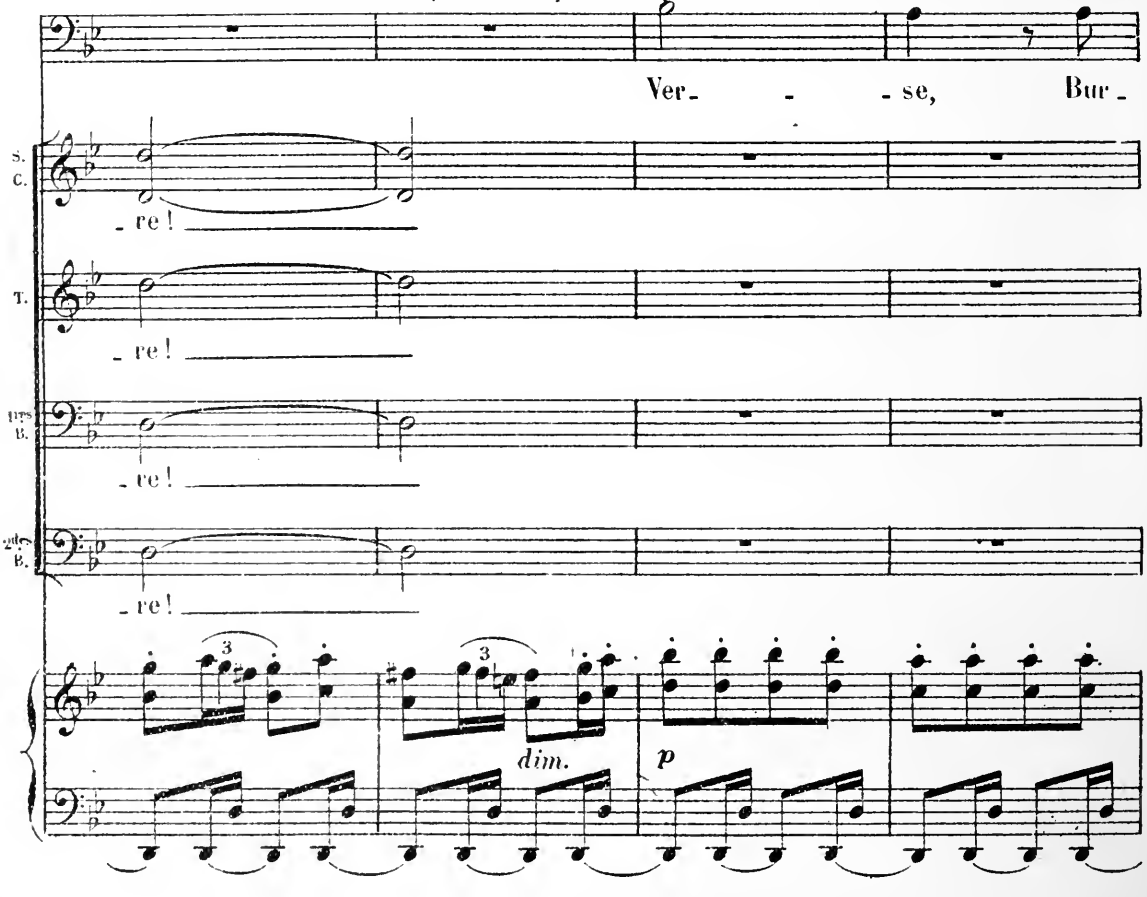

S. C.
1ers T.
2ds T.
1ers B.
2des B.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
boi - - - re!
A boi - - -
ah!
Ah! ah! ah! ah! ah!
ah!
Ah! ah! ah! ah! ah!
A boi - - - - - -
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
- - - - - - re!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
- - - - - - re!
8d bassa

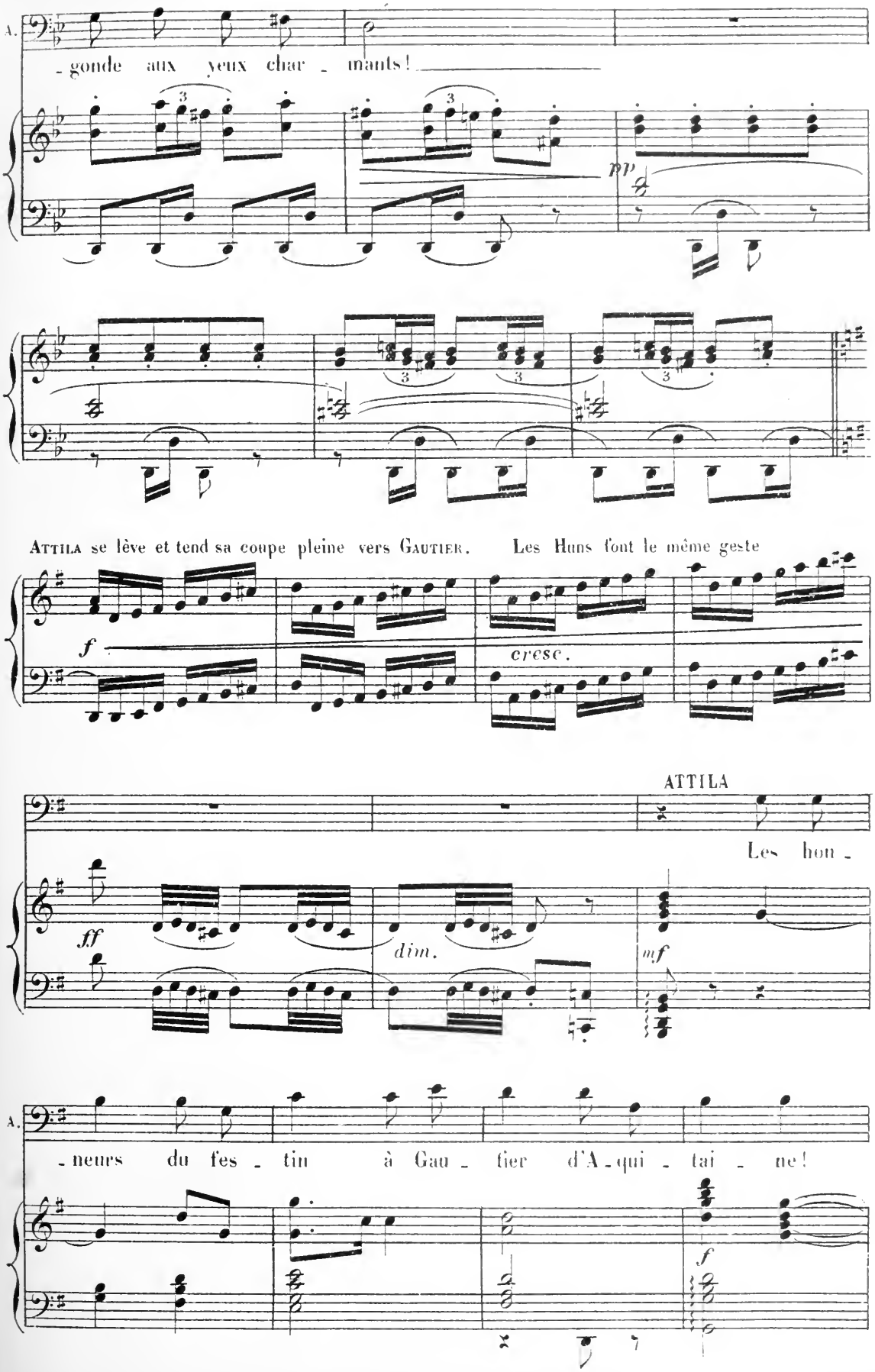

S. C.
T.
1ers B.
2des B.
f
La la la la la la la la
8va bassa
la la la la la la Si tu quit_tes

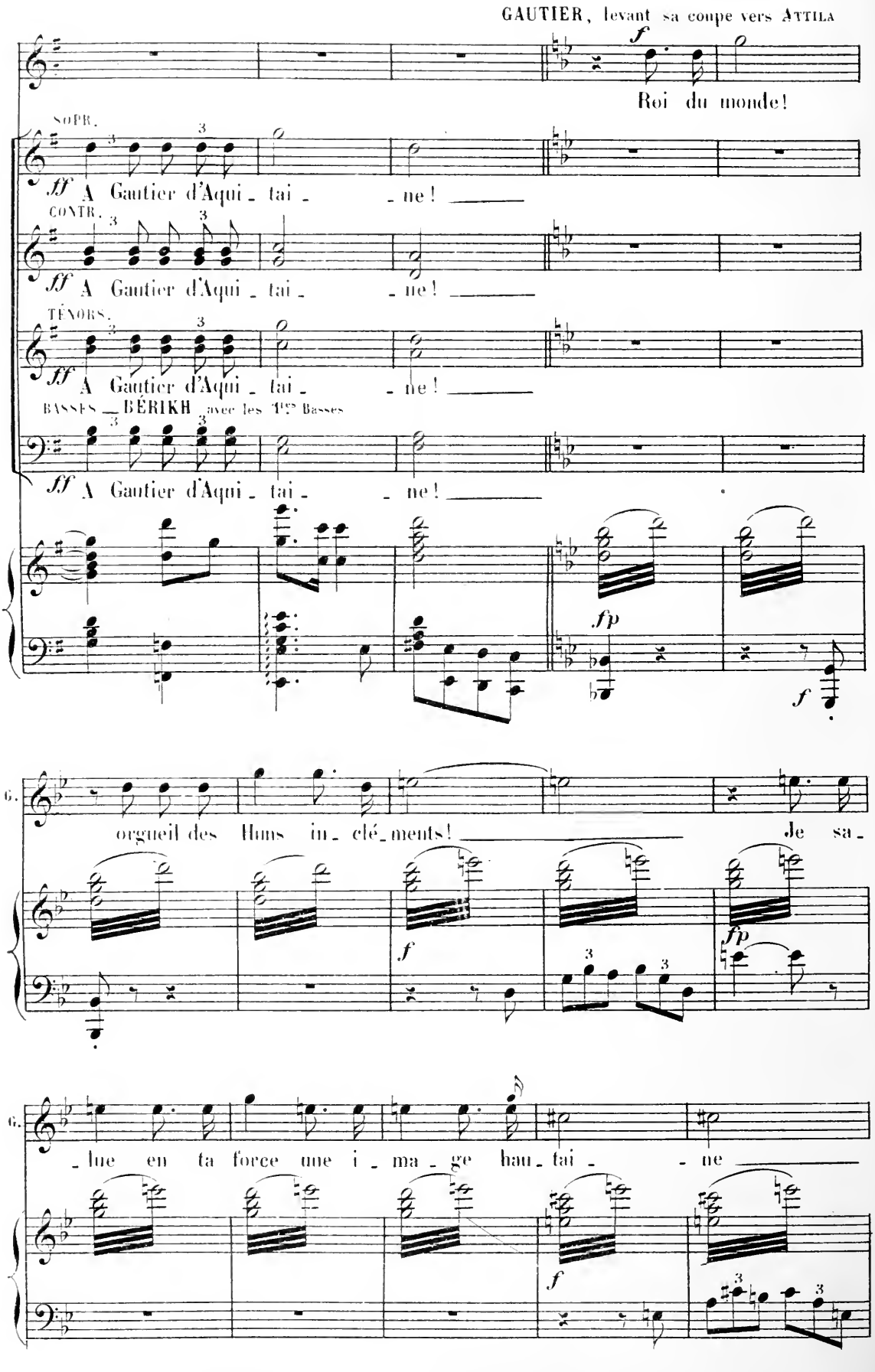

S. C.
T.
1ers B.
2des B.
ff
l'é_tri_er, Chas_seur de la Hor_de noi_ _re, C'est
f
8va bassa
pour mourir ou cri_er: A boi_ _ _ _re! A boi_ _
pour mourir ou cri_er: A boi_ _ _ _
1ers C.
pour mourir ou cri_er: A boi_re! à
pour mourir ou cri_er: A boi_re!

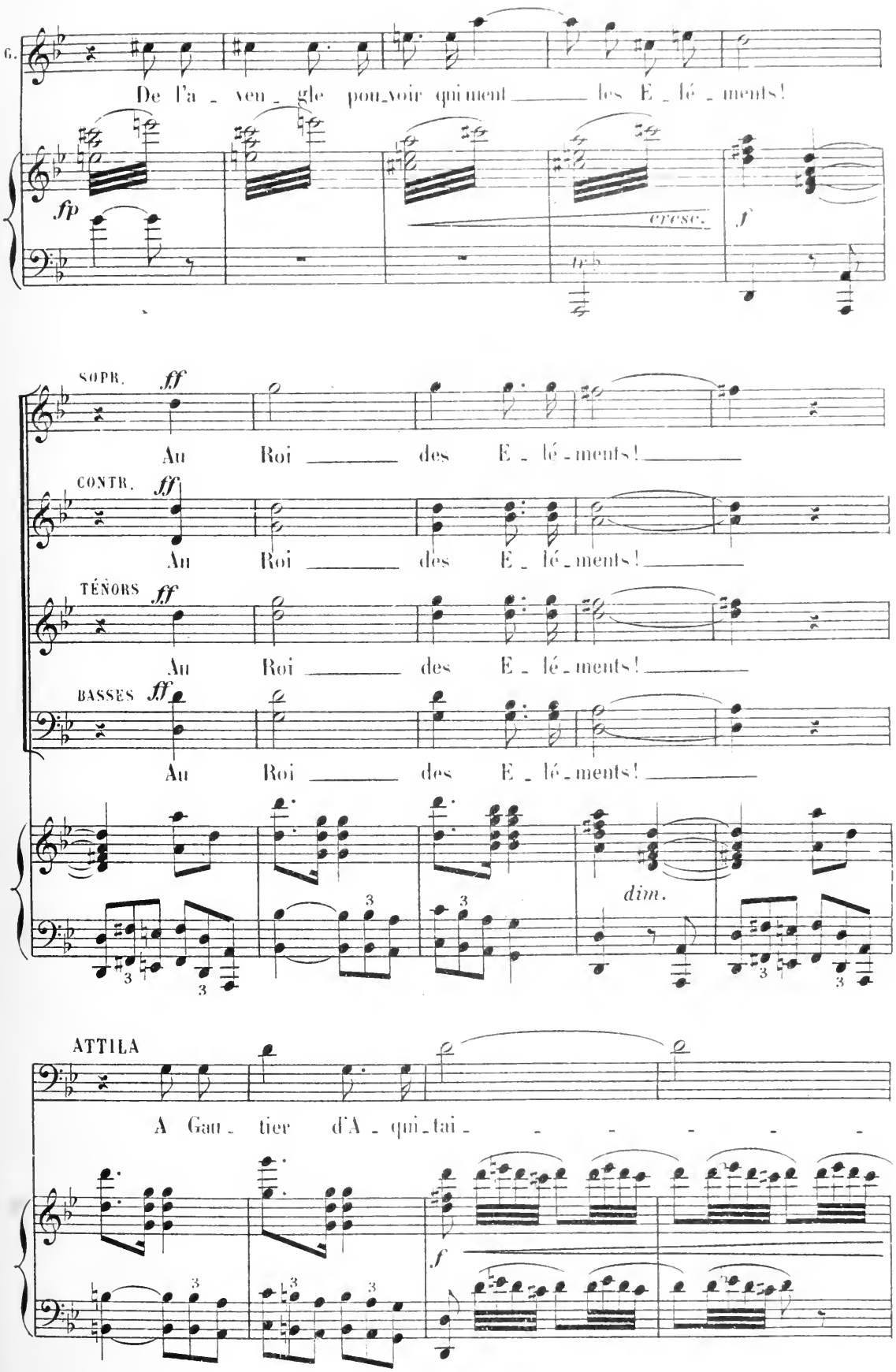


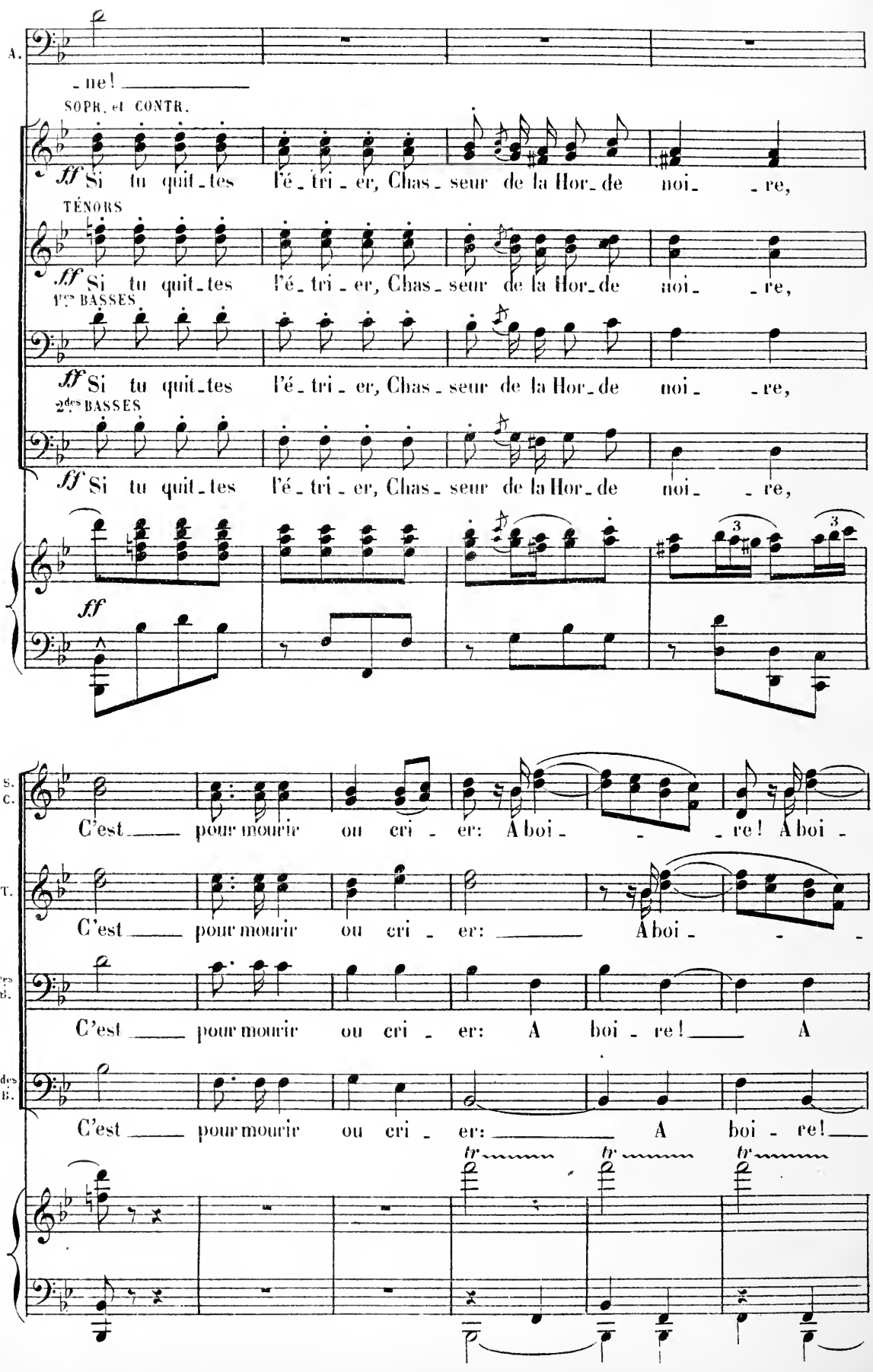
ATTILA, tendant sa coupe à ILDA qui la remplit

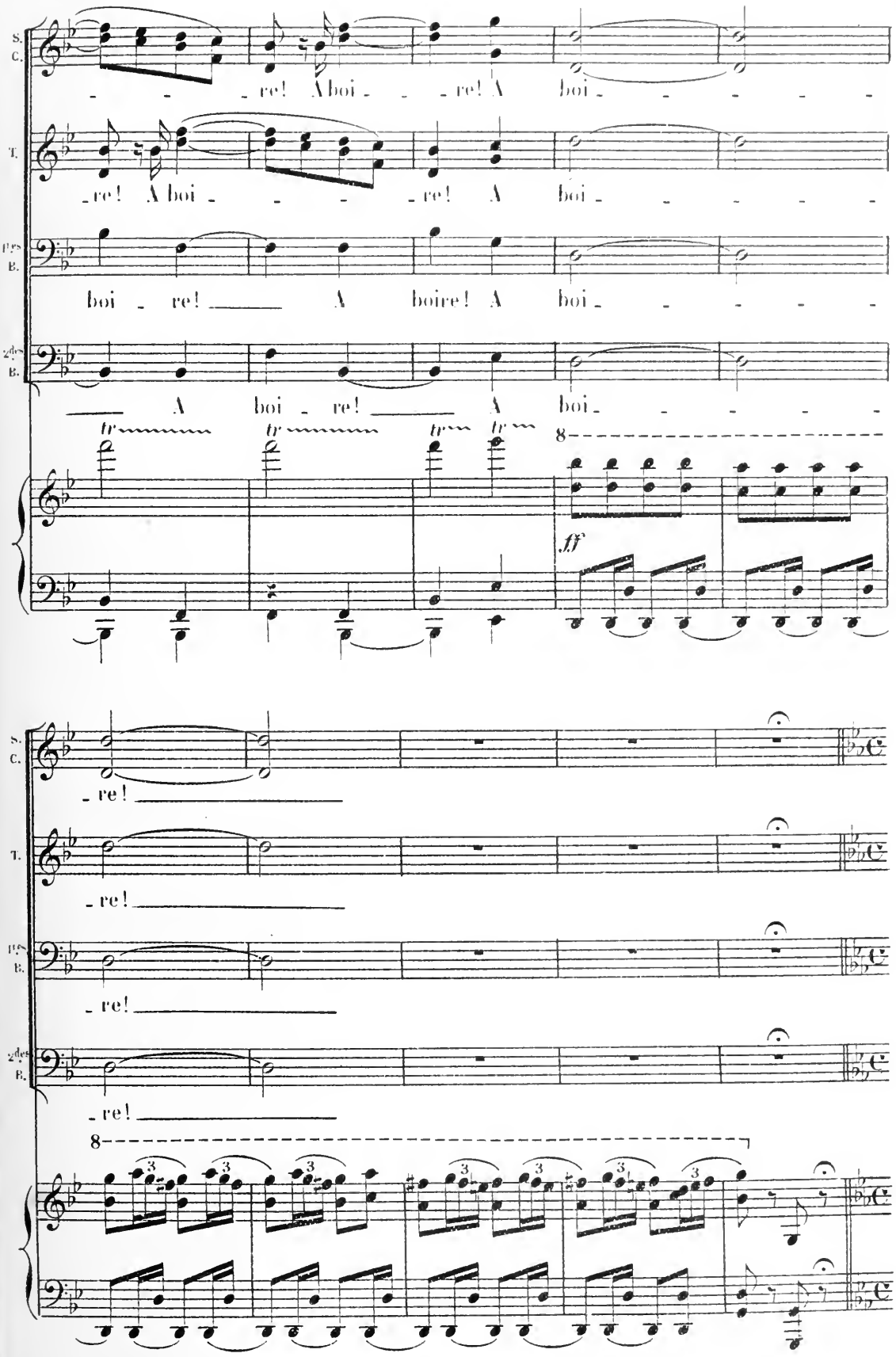



A.
-gonde aux yeux char - mants!
pp
ATTILA se lève et tend sa coupe pleine vers GAUTIER. Les Huns font le même geste
f
cresc.
ATTILA
Les hon -
ff
dim.
mf
A.
-neurs du fes - tin à Gau - tier d'A - qui - tai - ne!
f


GAUTIER, levant sa coupe vers ATTILA
f
Roi du monde!
SOPR.
ff A Gautier d'Aqui - tai - - ne!
CONTR.
ff A Gautier d'Aqui - tai - - ne!
TÉNORS.
ff A Gautier d'Aqui - tai - - ne!
BASSES — BÉRIKH avec les 1res Basses
ff A Gautier d'Aqui - tai - - ne!
fp
f
G.
orgueil des Huns in - clé - ments! Je sa -
f
fp
G.
- lue en ta force une i - ma - ge hau - tai - - ne
f


G.
De l'a - veu - gle pou-voir qui ment les E - lé - ments!
fp
cresc.
f
SOPR.
ff
Au Roi des E - lé - ments!
CONTR.
ff
Au Roi des E - lé - ments!
TÉNORS
ff
Au Roi des E - lé - ments!
BASSES
ff
Au Roi des E - lé - ments!
dim.
ATTILA
A Gau - tier d'A - qui - tai - - - - - -
f


A.
-ne!
SOPR. et CONTR.
ff Si tu quit-tes l'é-tri-er, Chas-seur de la Hor-de noi- -re,
TÉNORS
ff Si tu quit-tes l'é-tri-er, Chas-seur de la Hor-de noi- -re,
1ers BASSES
ff Si tu quit-tes l'é-tri-er, Chas-seur de la Hor-de noi- -re,
2des BASSES
ff Si tu quit-tes l'é-tri-er, Chas-seur de la Hor-de noi- -re,
ff
S. C.
C'est pour mourir ou cri-er: A boi- -re! A boi-
T.
C'est pour mourir ou cri-er: A boi- -
1ers B.
C'est pour mourir ou cri-er: A boi-re! A
2des B.
C'est pour mourir ou cri-er: A boi-re!
tr tr tr


S. C.
re! A boi re! A boi
T.
re! A boi re! A boi
Ps. B.
boi re! A boire! A boi
2des B.
A boi re! A boi
tr tr tr tr
8
ff
S. C.
re!
T.
re!
Ps. B.
re!
2des B.
re!
8
3 3 3 3 3 3

SCÈNE II

ATTILA frappe sur un gong. Les Trompettes sonnent
PYRRHA se lève.

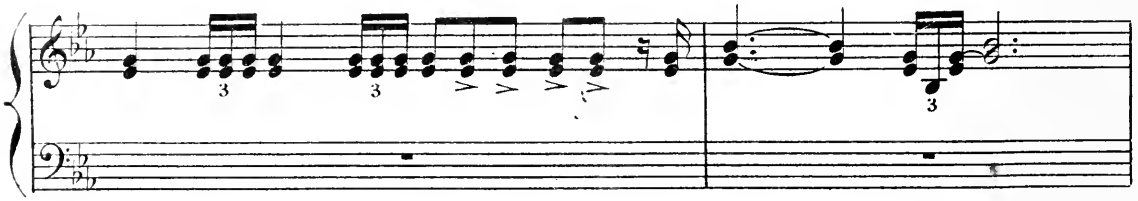
Maestoso

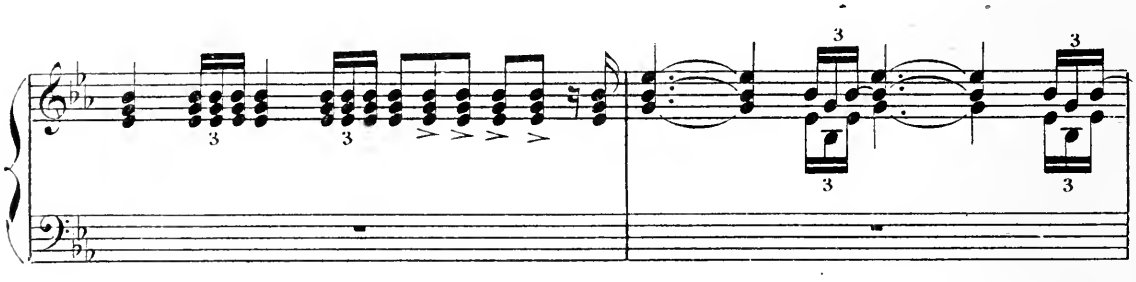
Tromp. sur la scène

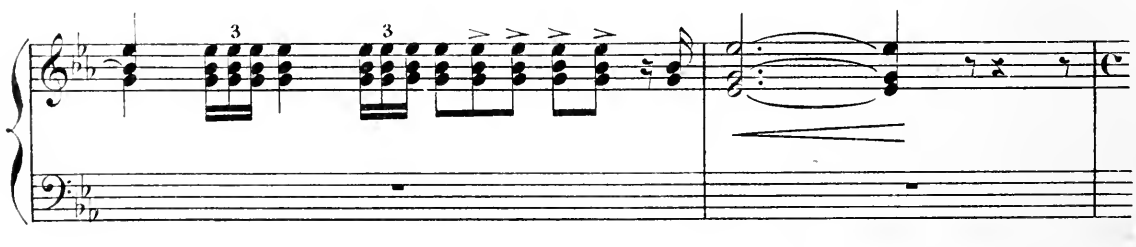
f

fff

8va bassa





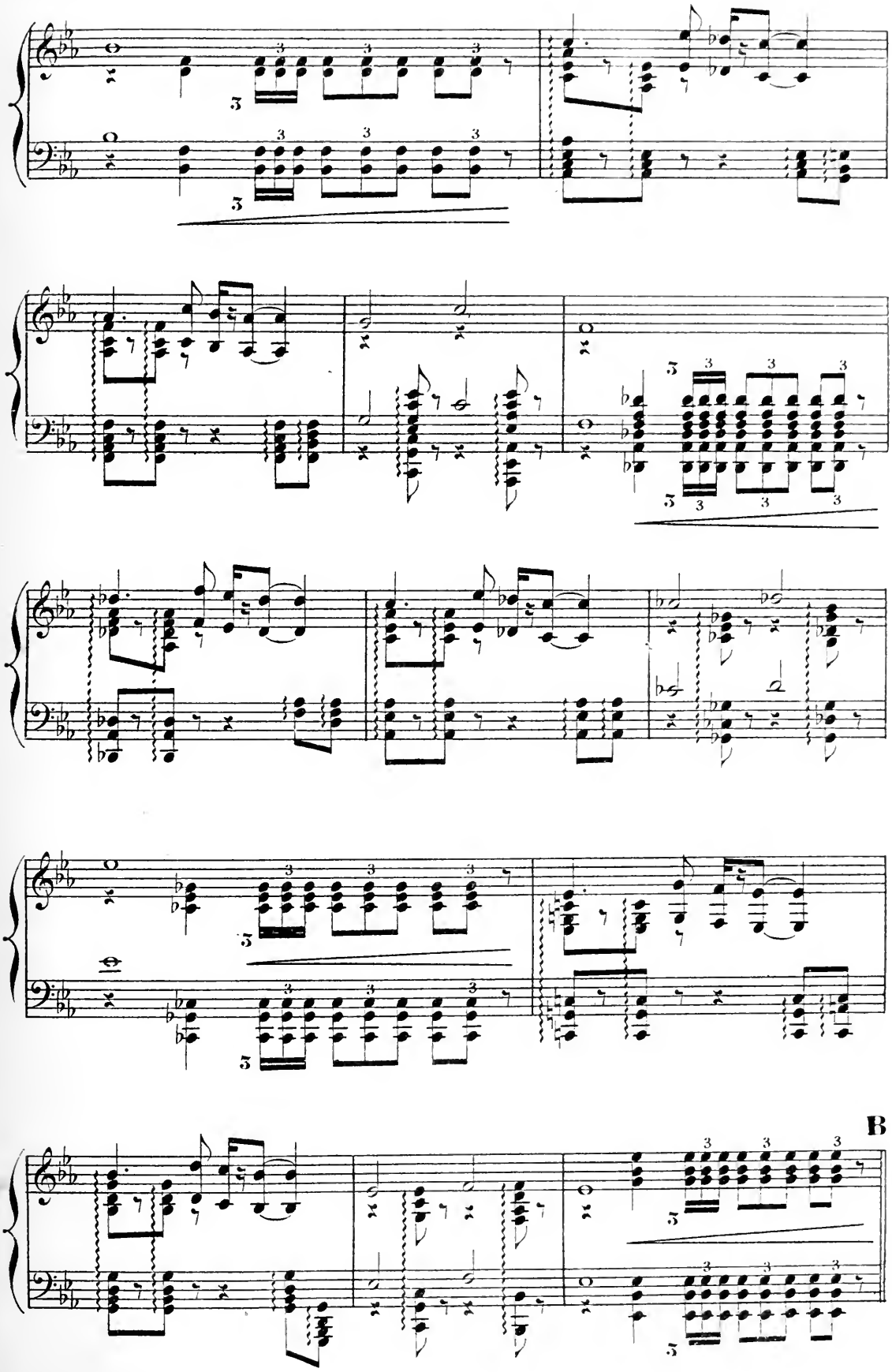


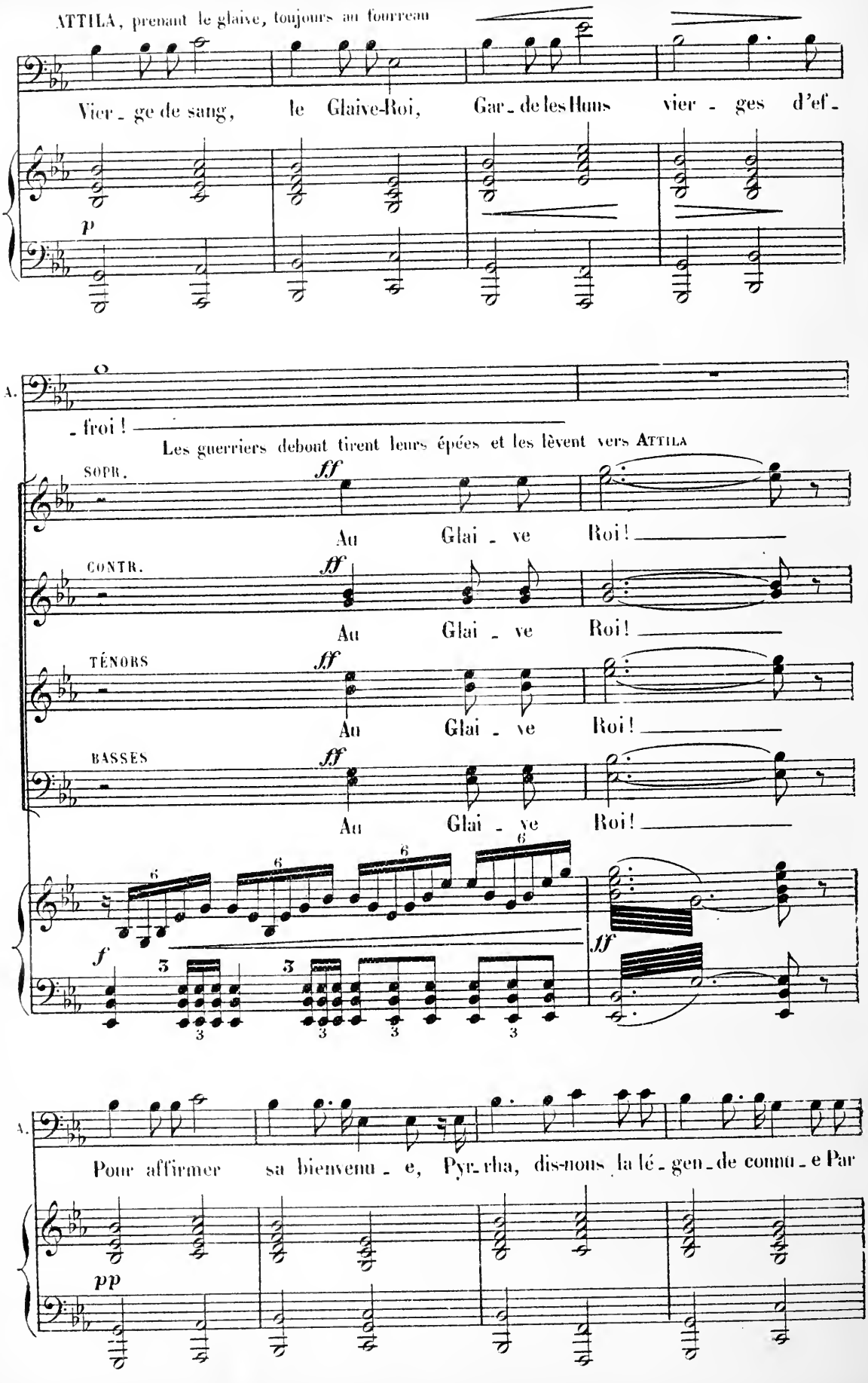
PYRRHA vient présenter à ATTILA un glaive
(1) **A** à poignée magnifique, enfermé dans une riche gaîne.

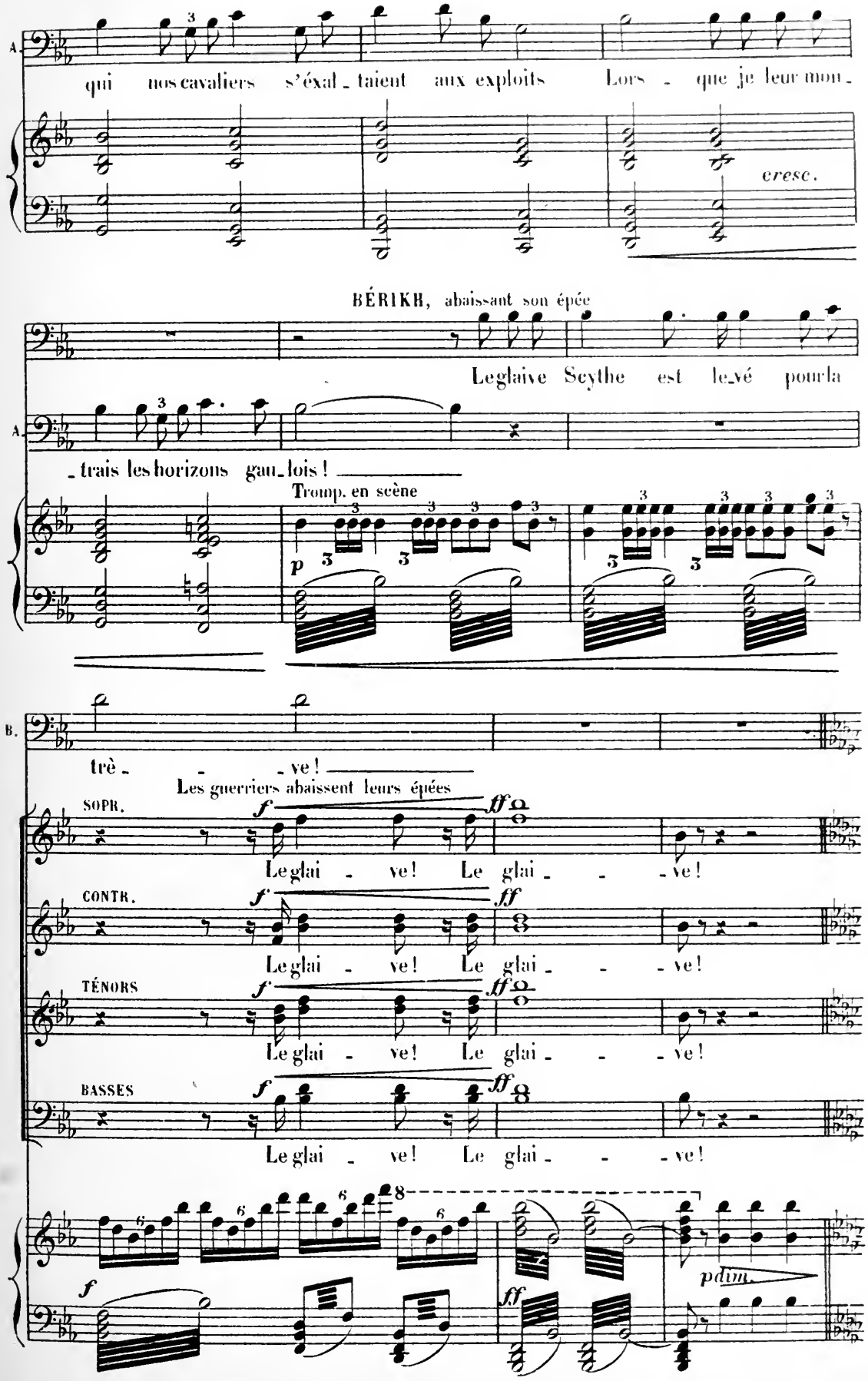
Maestoso

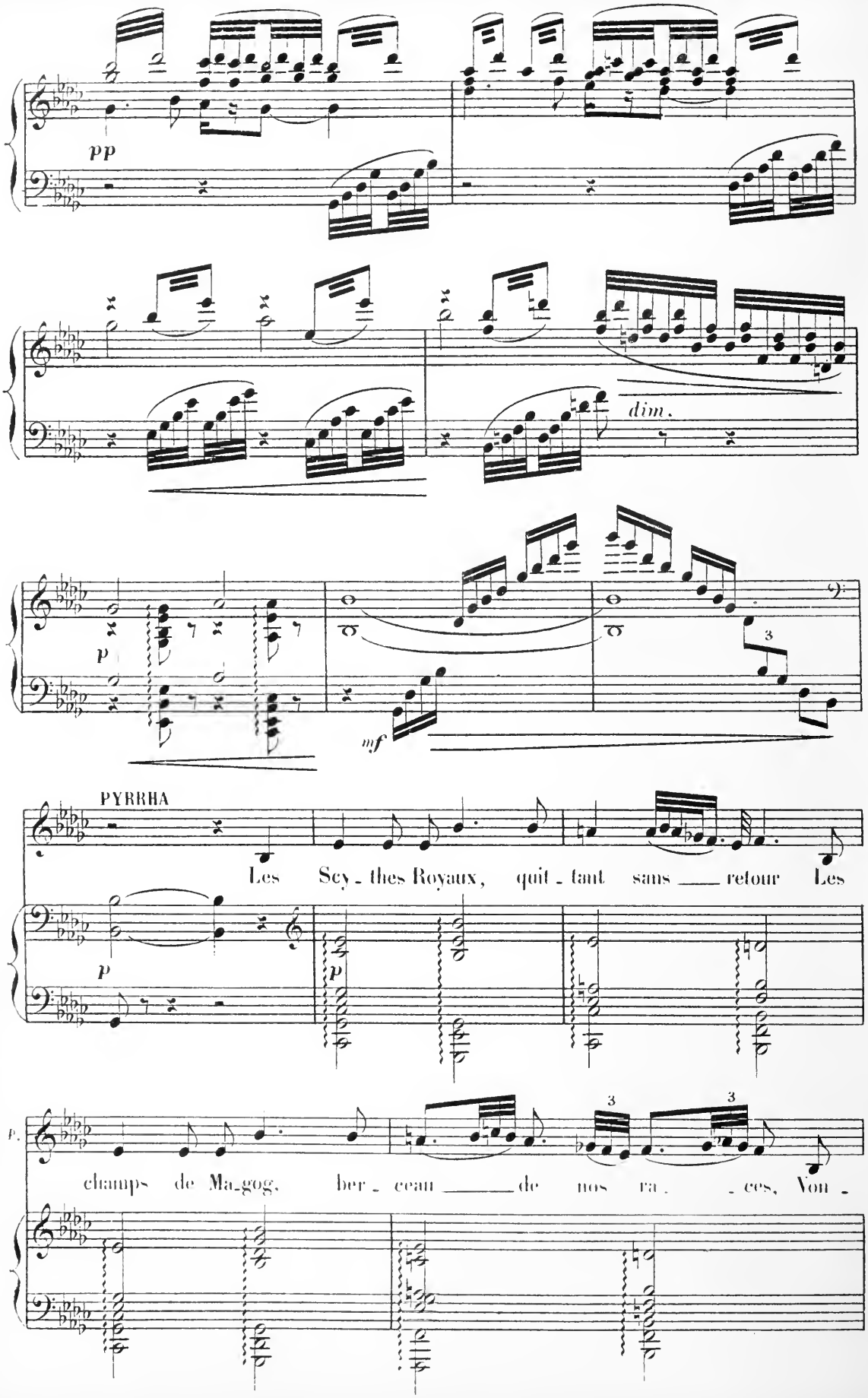
f

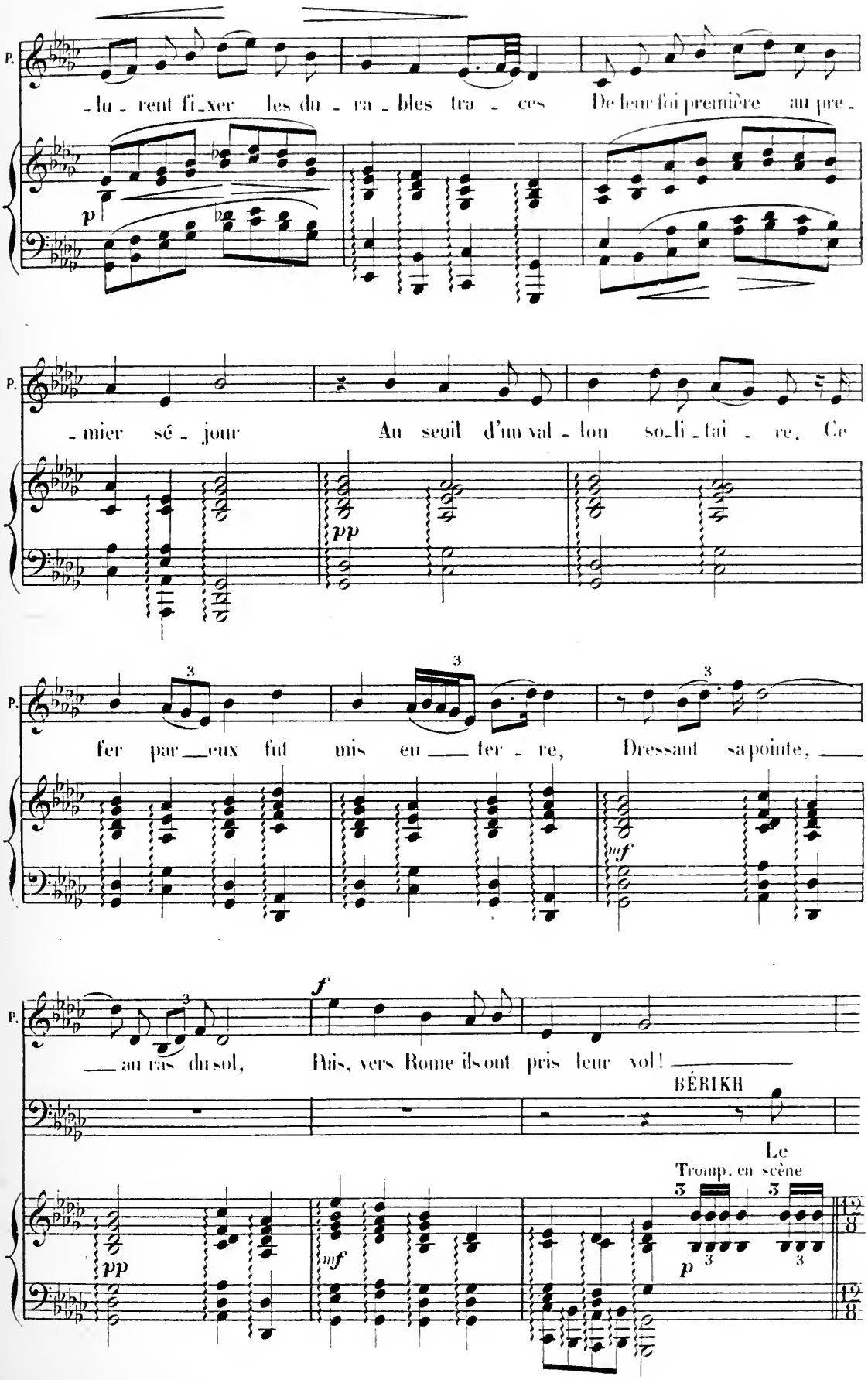
(1) Coupure théâtrale de **A** à **B**.

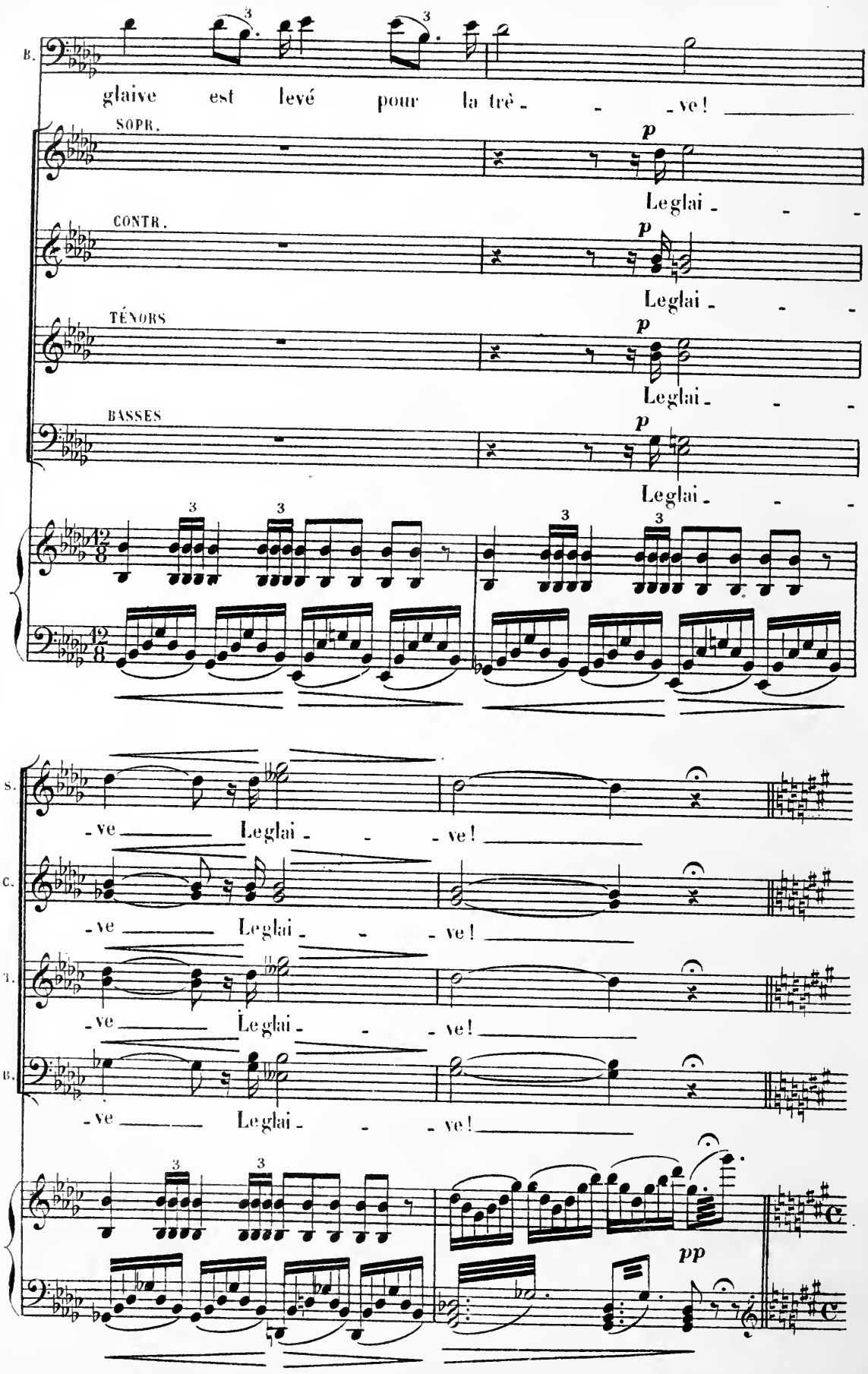

B

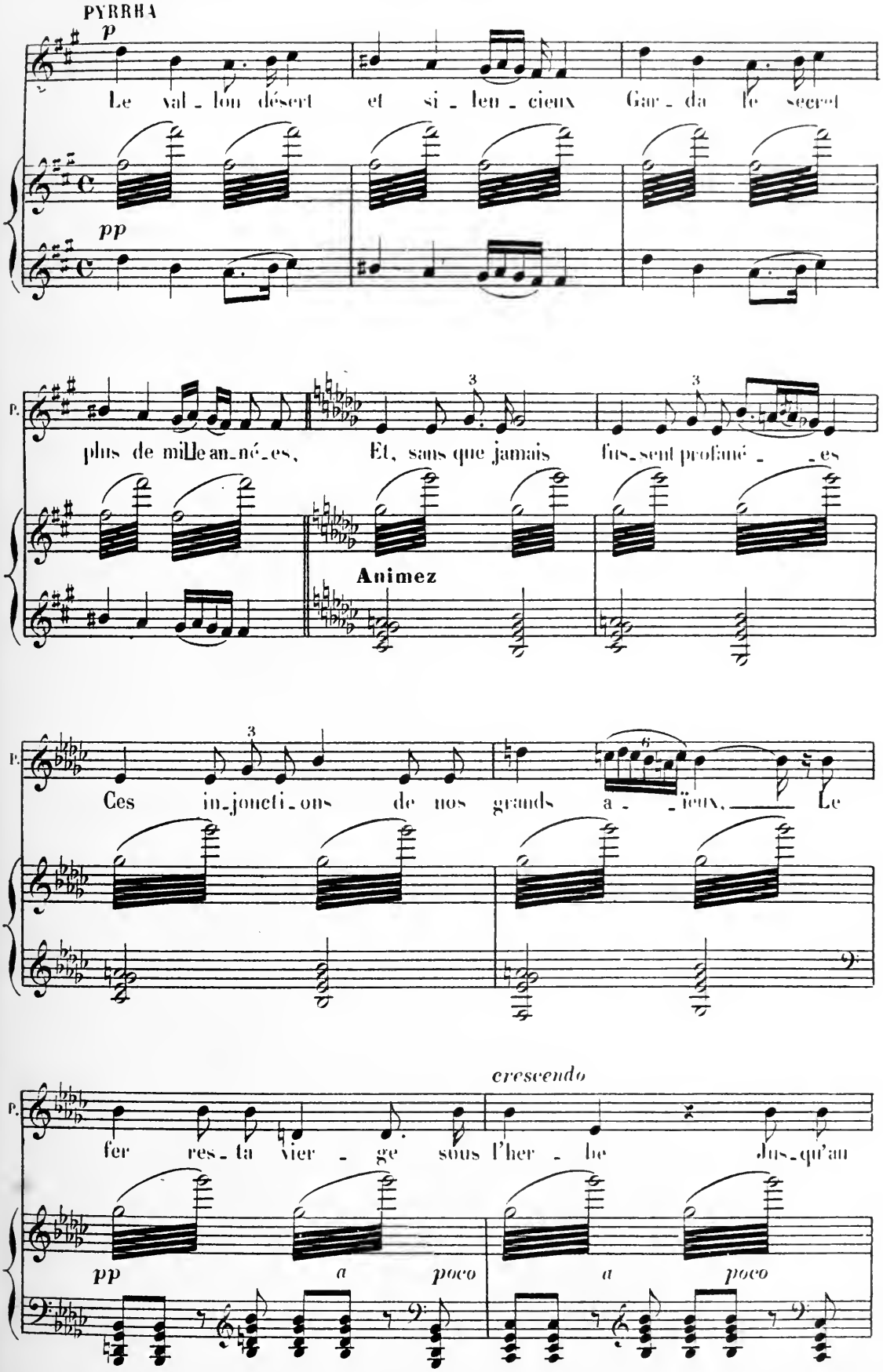

ATTILA, prenant le glaive, toujours au fourreau
Vier - ge de sang, le Glaive-Roi, Gar - de les Huns vier - ges d'ef -
p
A.
- froi !
Les guerriers debout tirent leurs épées et les lèvent vers ATTILA
SOPR.
ff
Au Glai - ve Roi !
CONTR.
ff
Au Glai - ve Roi !
TÉNORS
ff
Au Glai - ve Roi !
BASSES
ff
Au Glai - ve Roi !
f
ff
A.
Pour affirmer sa bienvenu - e, Pyr - rha, dis-nous la lé - gen - de connu - e Par
pp

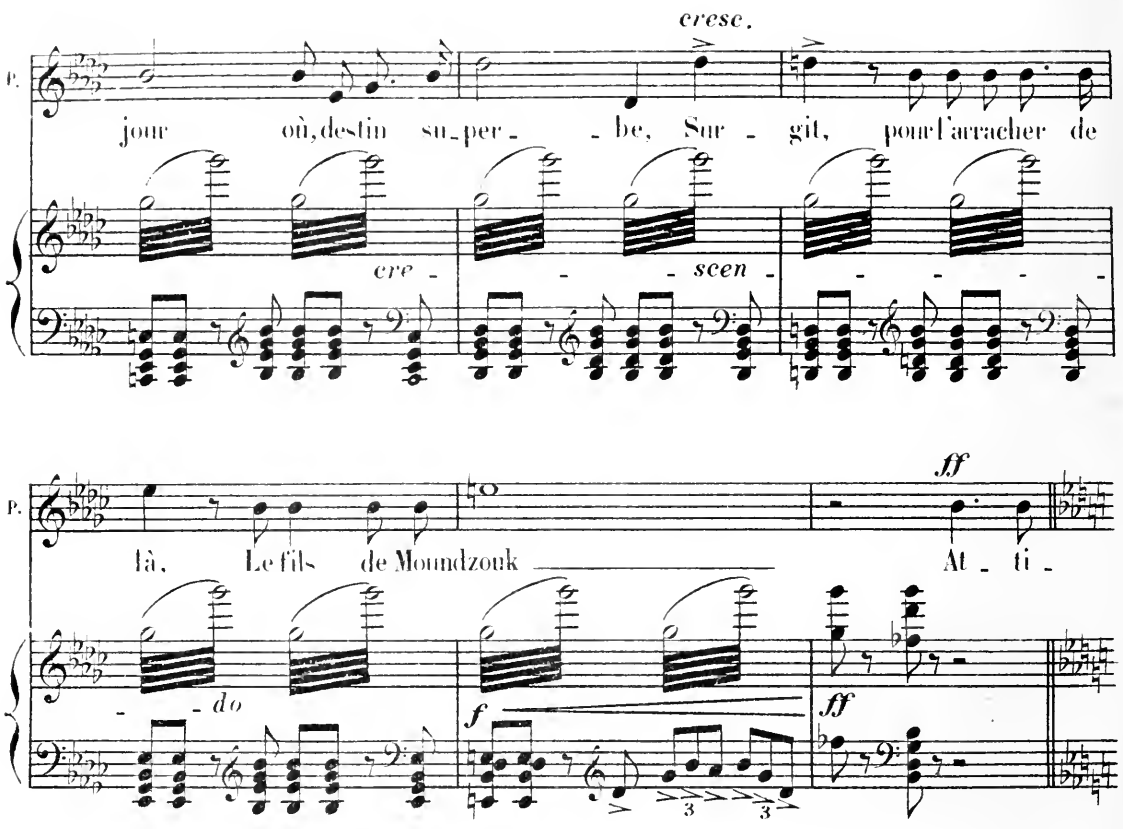

A.
qui nos cavaliers s'éxal - taient aux exploits Lors - que je leur mon -
cresc.
BÉRIKH, abaissant son épée
Leglaive Scythe est le-vé pourla
A.
- trais les horizons gau-lois !
Tromp. en scène
p
B.
trè - - - ve !
Les guerriers abaissent leurs épées
SOPR.
f
ff
Leglai - ve! Le glai - - - ve!
CONTR.
f
ff
Leglai - ve! Le glai - - - ve!
TÉNORS
f
ff
Leglai - ve! Le glai - - - ve!
BASSES
f
ff
Leglai - ve! Le glai - - - ve!
f
ff
pdim.


pp
dim.
p
mf
PYRRHA
Les Scy - thes Royaux, quit - tant sans ___ retour Les
p
p
champs de Ma-gog, ber - ceau ___ de nos ra - - ces, Von -

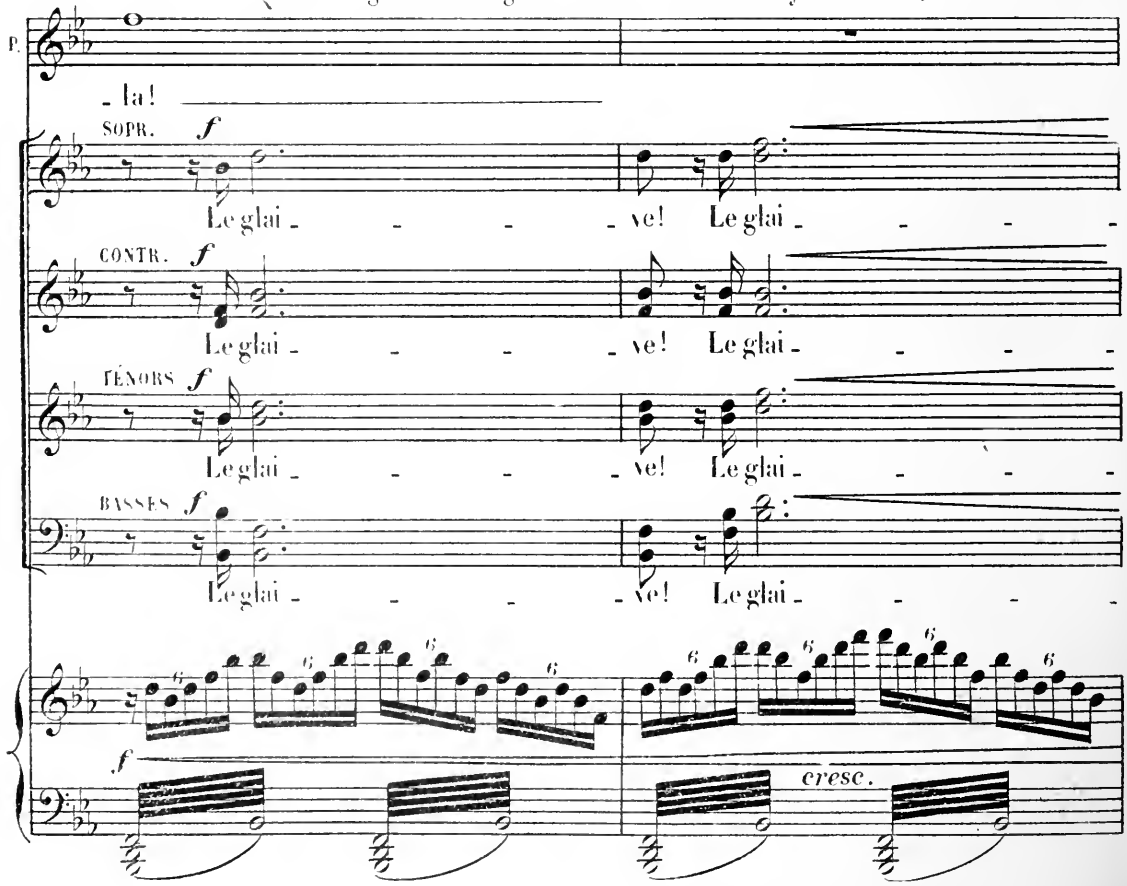

P.
-lu - rent fi_xer les du - ra - bles tra - ces De leur foi première au pre -
p
P.
-mier sé - jour Au seuil d'un val - lon so_li - tai - re, Ce
pp
P.
fer par_eux fut mis en_ter - re, Dressant sa pointe,
mf
P.
f
au ras du sol, Puis, vers Rome ils ont pris leur vol!
BÉRIKH
Le
Tromp. en scène
pp
mf
p

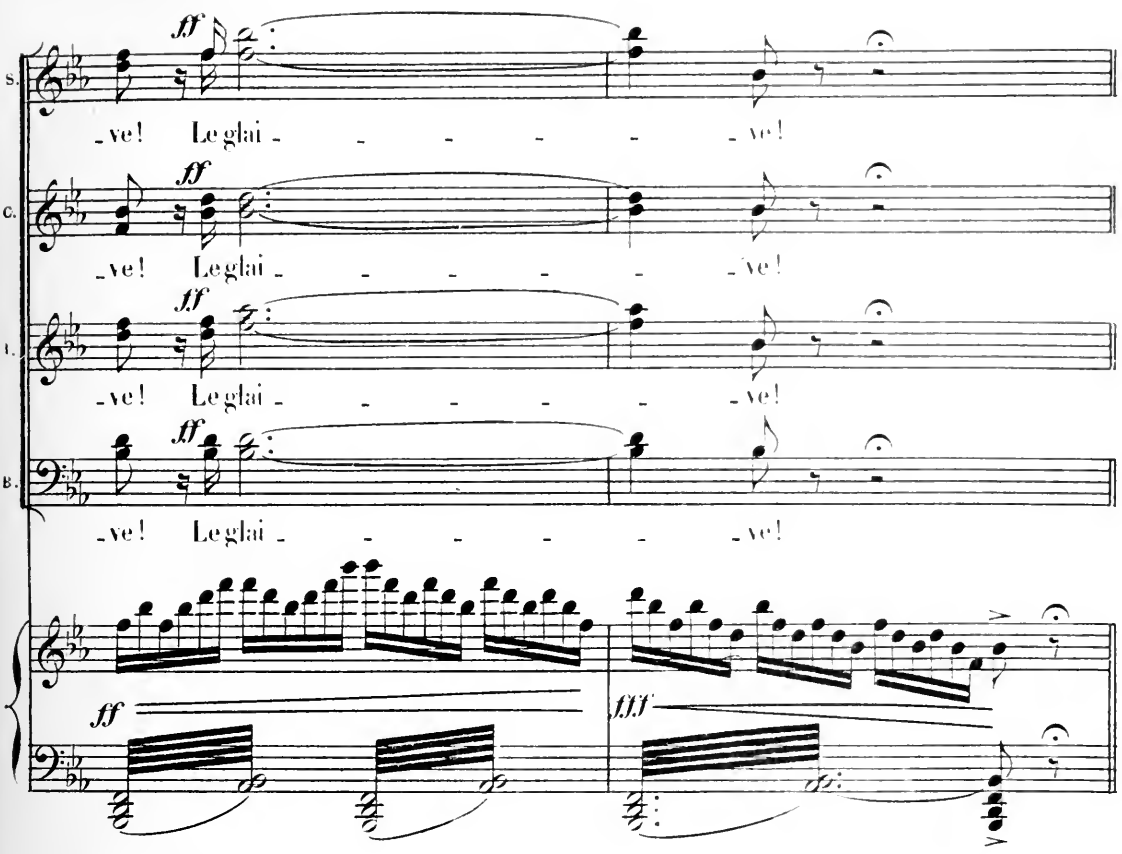

B.
glaive est levé pour la trè - - - ve!
SOPR.
p
Leglai - - -
CONTR.
p
Leglai - - -
TÉNORS
p
Leglai - - -
BASSES
p
Leglai - - -
S.
- ve Leglai - - - ve!
C.
- ve Leglai - - - ve!
T.
- ve Leglai - - - ve!
B.
- ve Leglai - - - ve!
pp

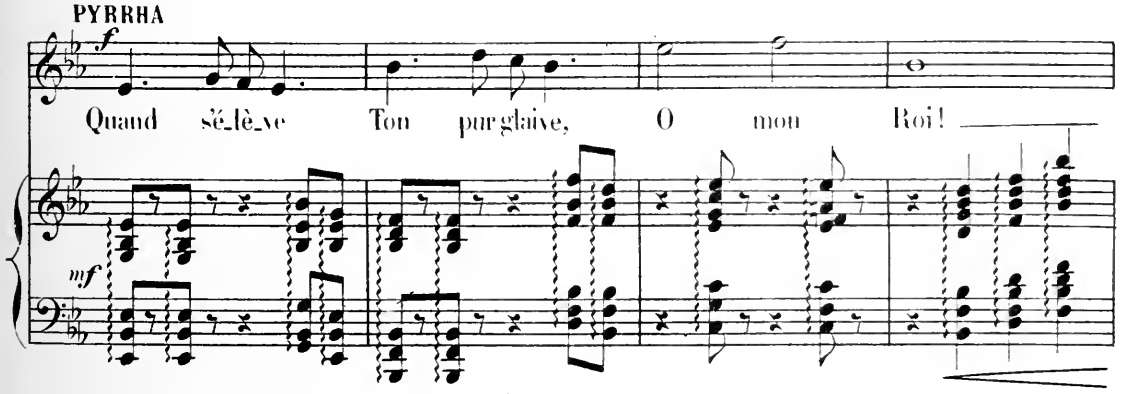

PYRRHA
p
Le val - lon désert et si - leu - cieux Gar - da le secret
pp
plus de mille an - né - es, Et, sans que jamais fus - sent profané - - es
Animez
Ces in - jonctions de nos grands a - - ïeux, Le
crescendo
fer res - ta vier - ge sous l'her - be jus - qu'au
pp
a poco
a poco

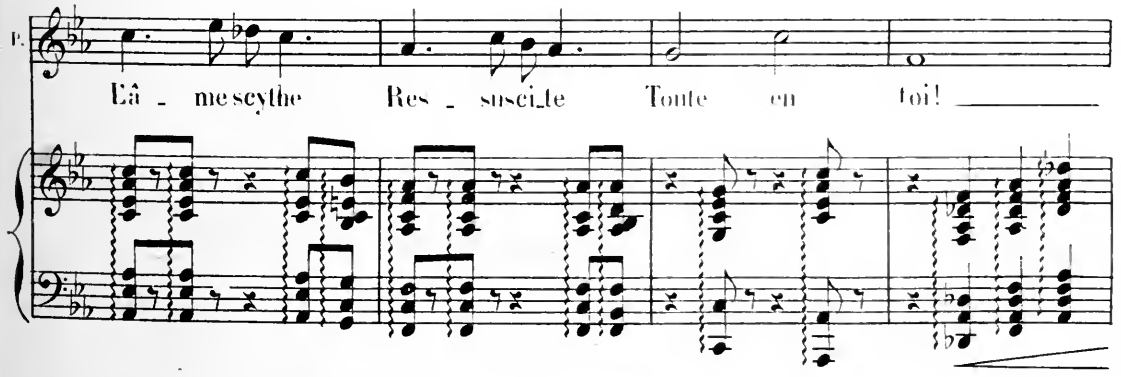


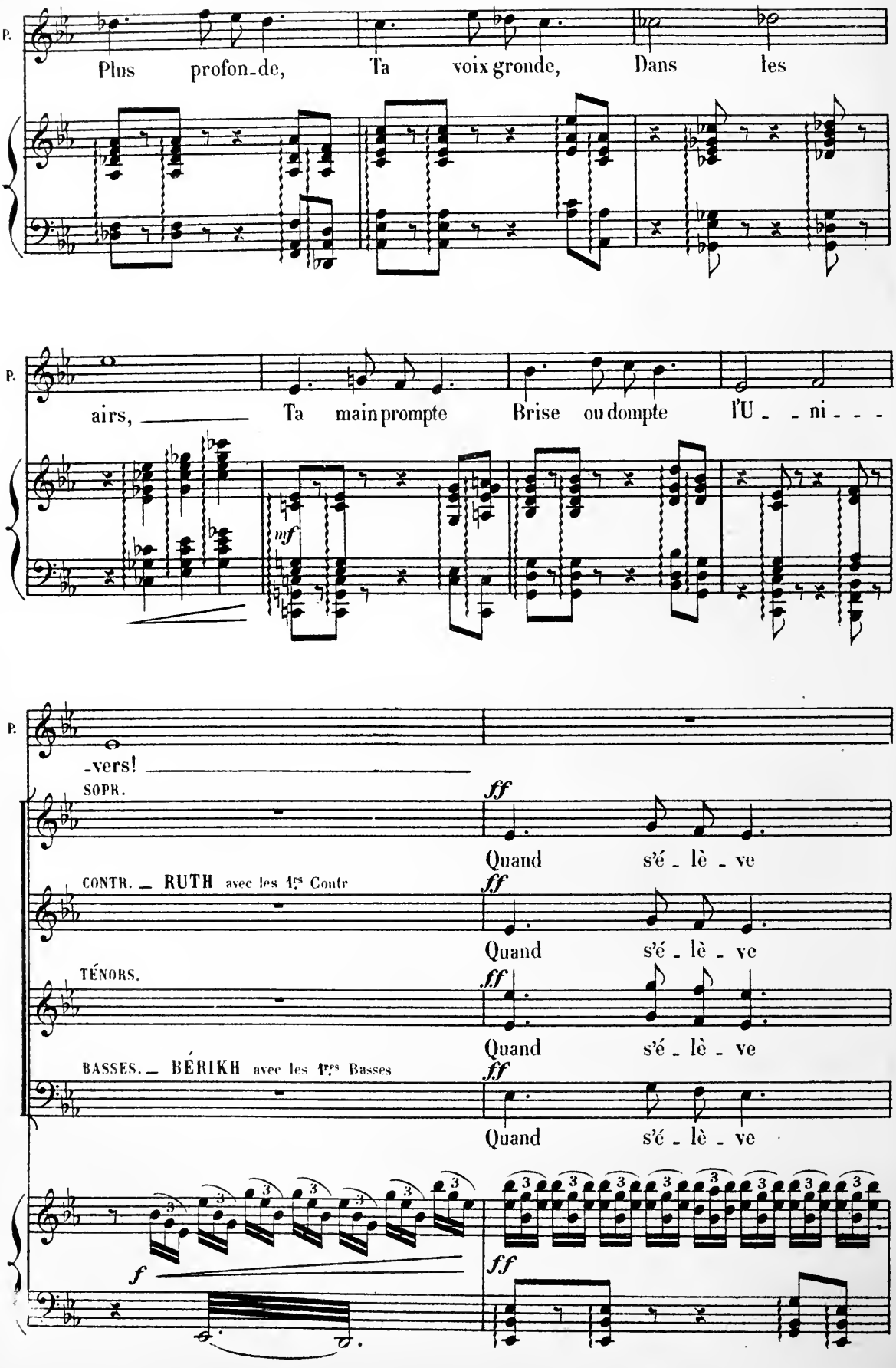
ATTILA tire le glaive de sa gaîne et le fait briller aux yeux de tous.

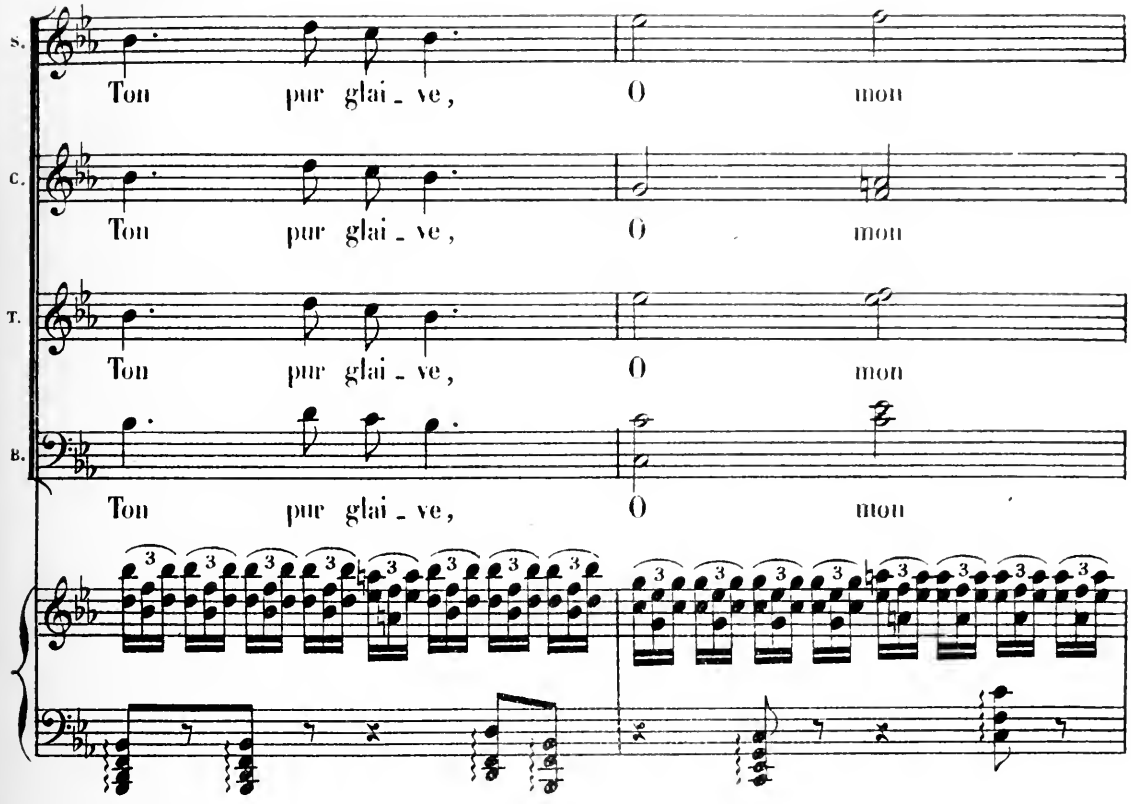


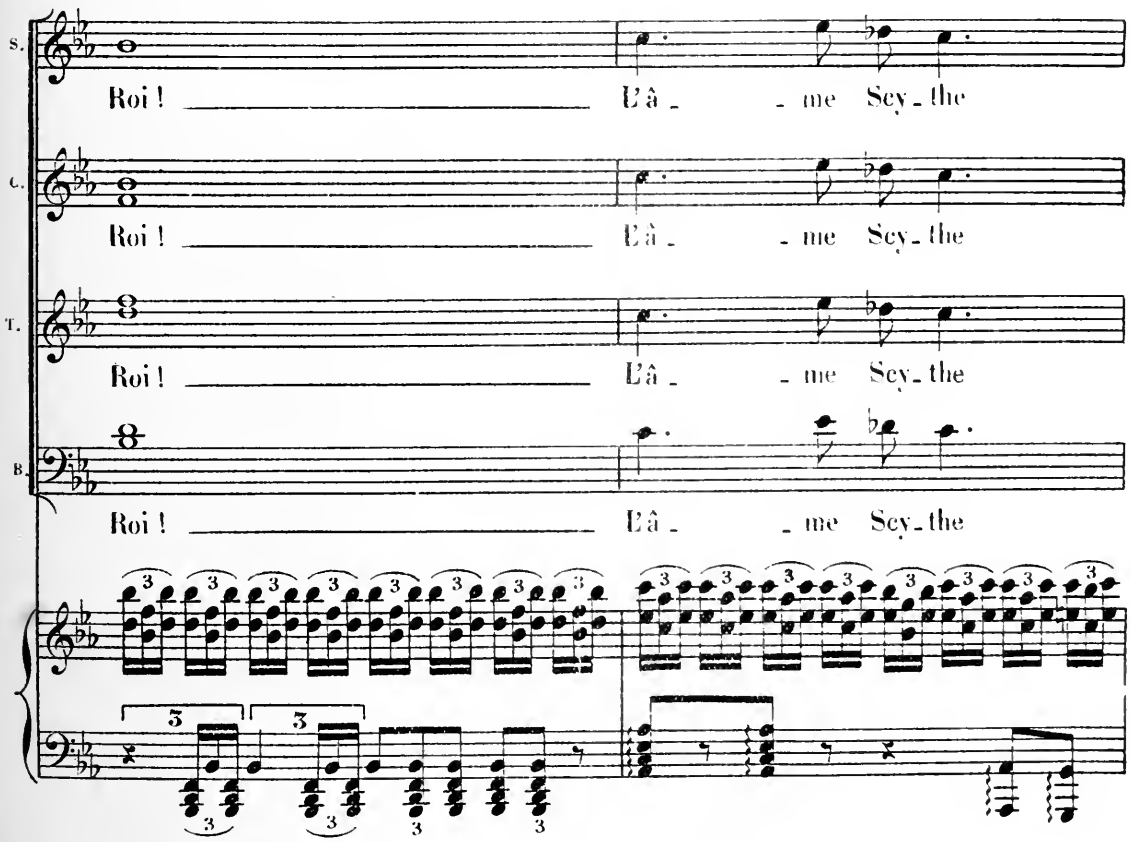

S.
ff
-ve! Le glai - - - - - - ve!
C.
ff
-ve! Le glai - - - - - - ve!
T.
ff
-ve! Le glai - - - - - - ve!
B.
ff
-ve! Le glai - - - - - - ve!
ff
fff

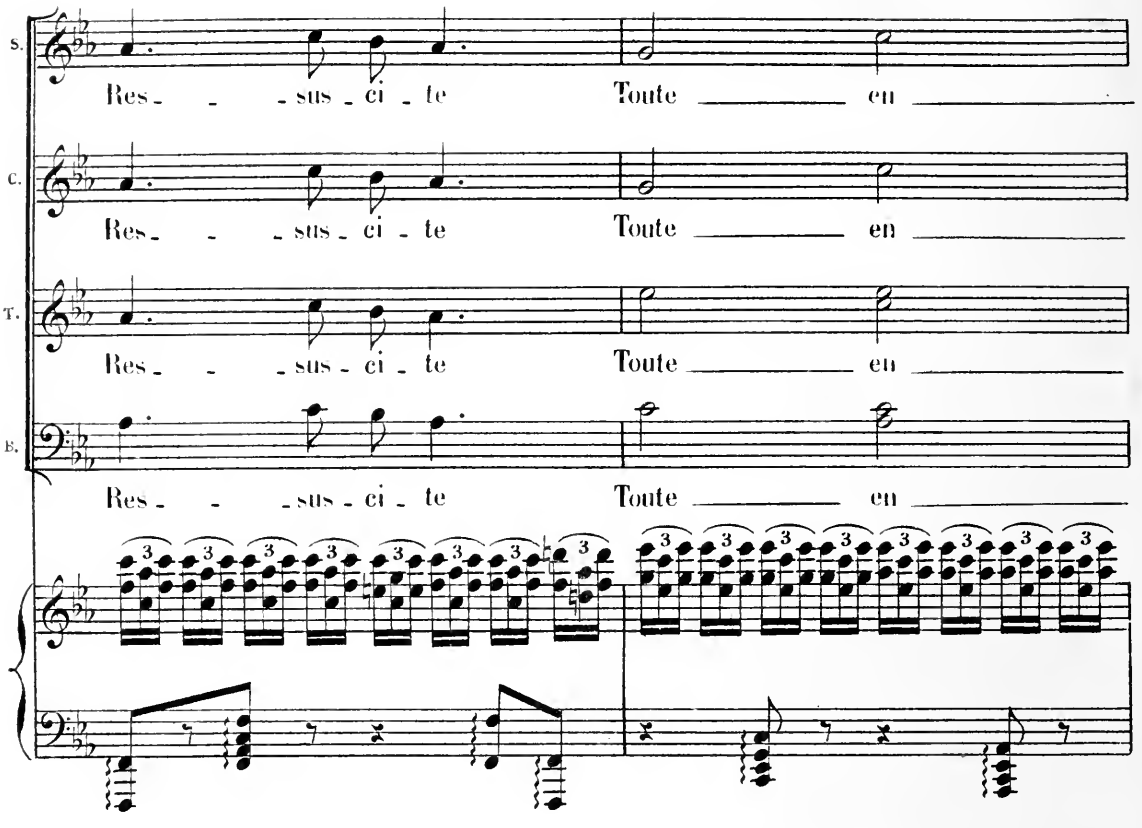

PYRRHA
f
Quand sé-lè-ve Ton pur glaive, O mon Roi!
mf

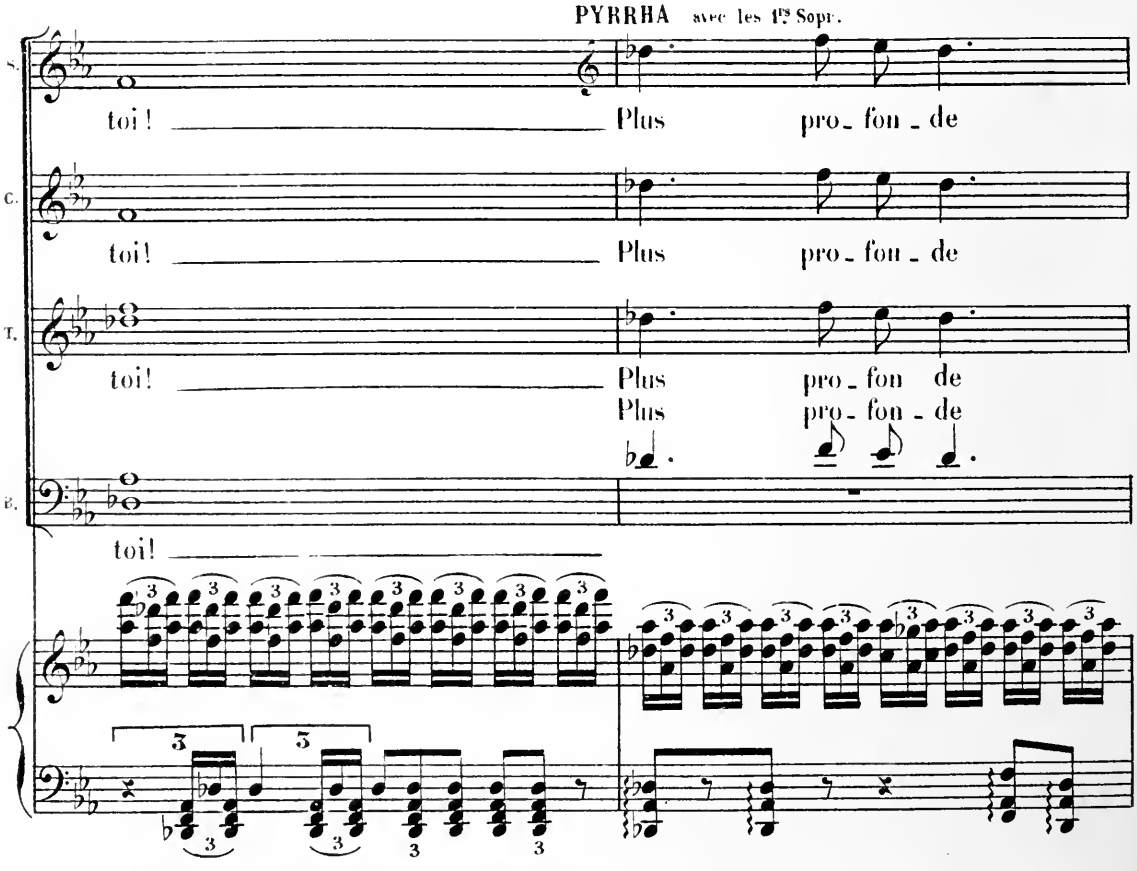

P.
Eâ - me scythe Res - sus ci-te Toute en toi!

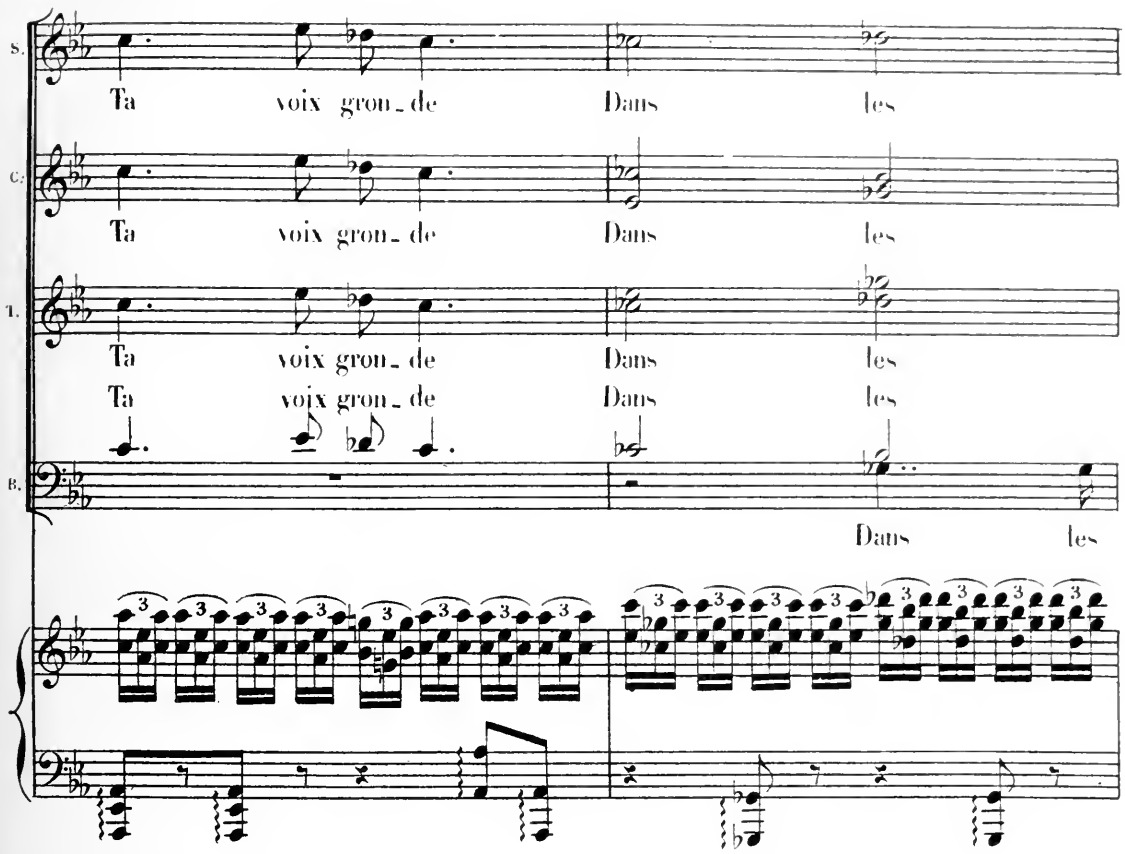

P.
Plus profon-de, Ta voix gronde, Dans les
P.
airs, Ta main prompte Brise ou dompte l'U - ni -
mf
P.
-vers!
SOPR.
ff
Quand s'é - lè - ve
CONTR. — RUTH avec les 1res Contr
ff
Quand s'é - lè - ve
TÉNORS.
ff
Quand s'é - lè - ve
BASSES. — BÉRIKH avec les 1res Basses
ff
Quand s'é - lè - ve
f
ff

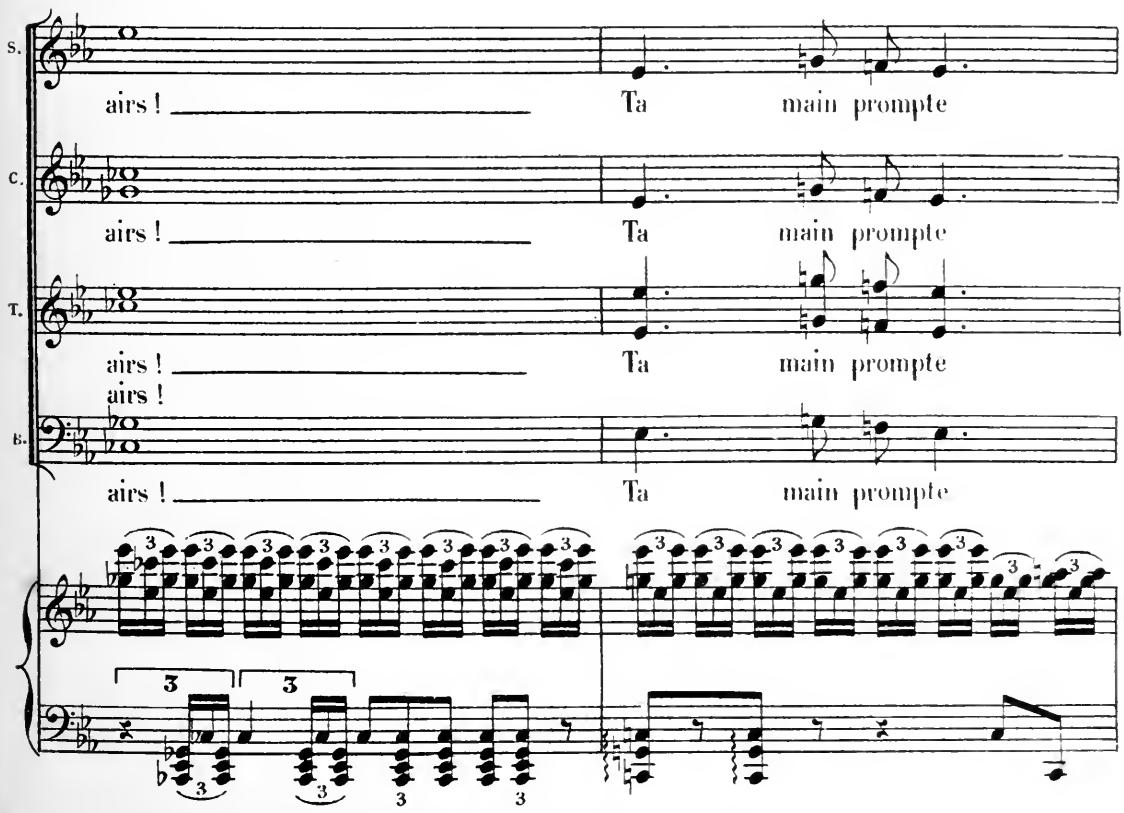

S.
Ton pur glai - ve, O mon
C.
Ton pur glai - ve, O mon
T.
Ton pur glai - ve, O mon
B.
Ton pur glai - ve, O mon

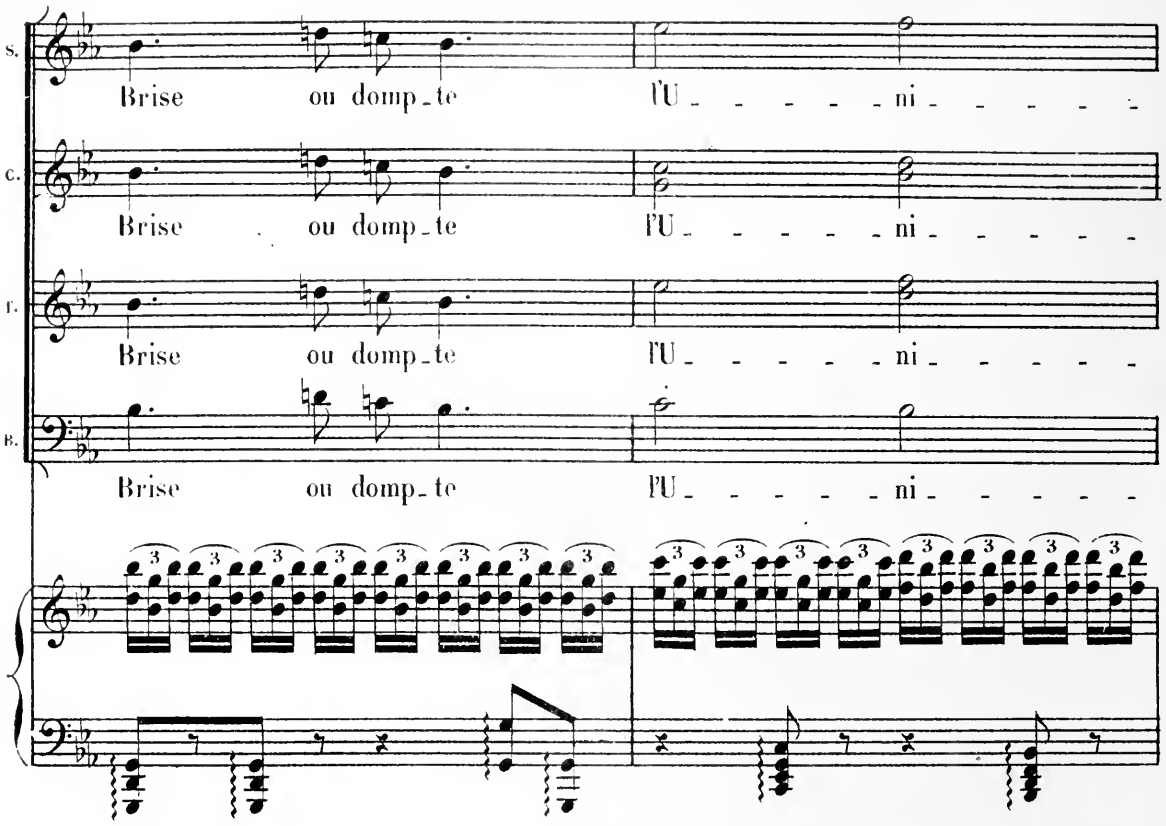

S.
Roi ! L'â - - me Scy - the
C.
Roi ! L'â - - me Scy - the
T.
Roi ! L'â - - me Scy - the
B.
Roi ! L'â - - me Scy - the

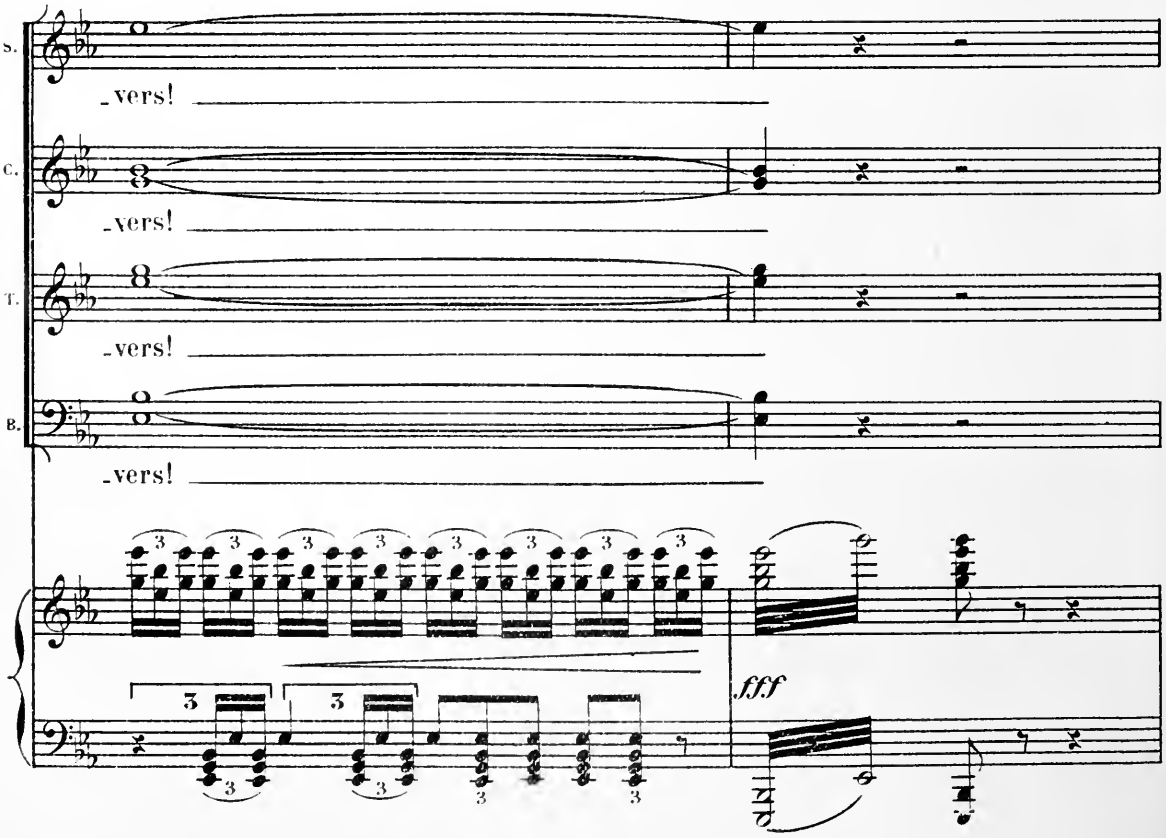

S.
Res - - - sus - ci - te
Toute ____ en ____
C.
Res - - - sus - ci - te
Toute ____ en ____
T.
Res - - - sus - ci - te
Toute ____ en ____
B.
Res - - - sus - ci - te
Toute ____ en ____


PYRRHA avec les 1res Sopr.
S.
toi! ____ Plus pro - fon - de
C.
toi! ____ Plus pro - fon - de
T.
toi! ____ Plus pro - fon de
Plus pro - fon - de
B.
toi! ____

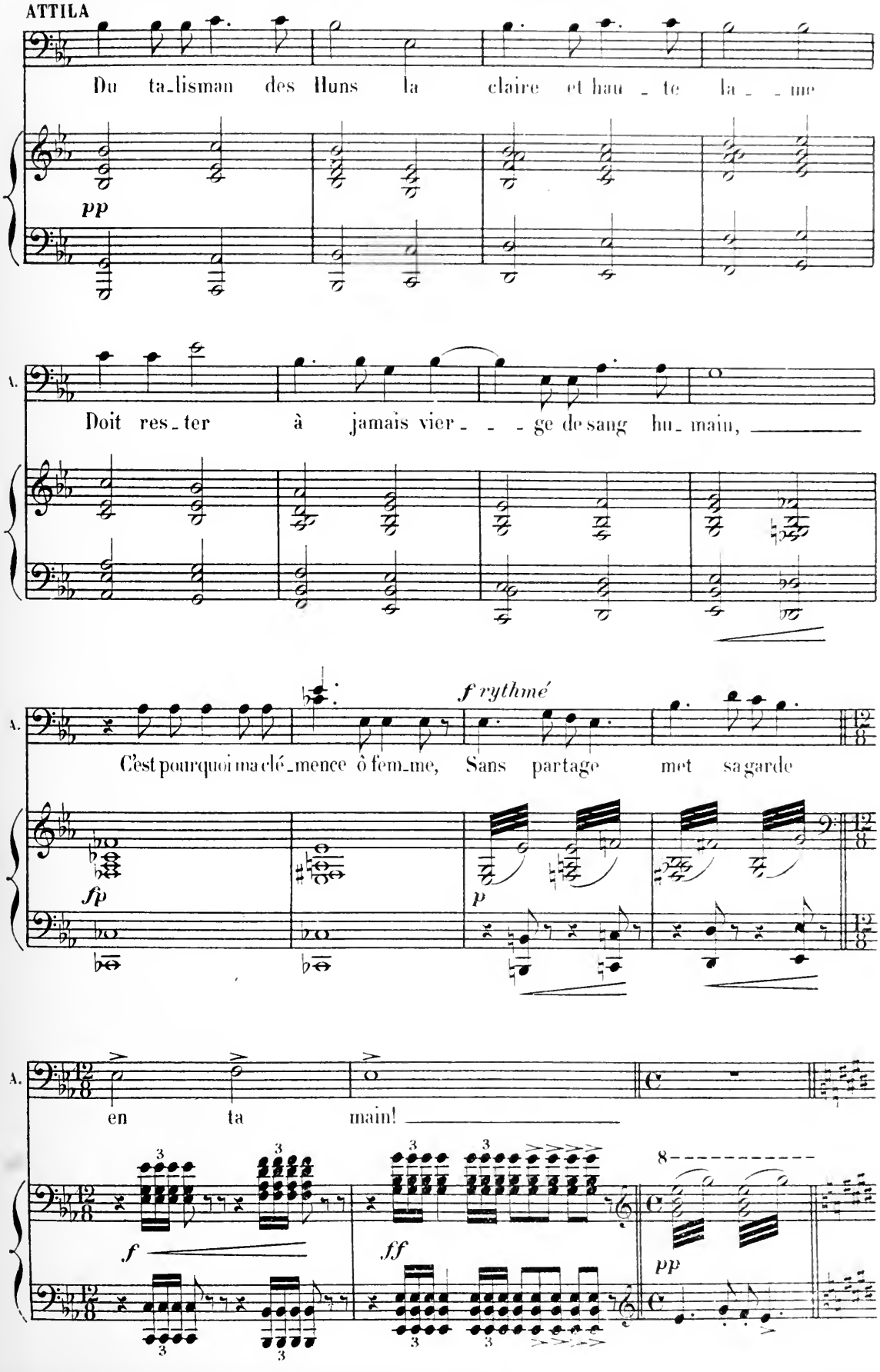

S.
Ta voix gron_de Dans les
C.
Ta voix gron_de Dans les
T.
Ta voix gron_de Dans les
Ta voix gron_de Dans les
B.
Dans les


S.
airs ! Ta main prompte
C.
airs ! Ta main prompte
T.
airs ! Ta main prompte
airs !
B.
airs ! Ta main prompte


S.
C.
T.
B.
Brise ou domp_te l'U_ _ _ _ _ni_ _ _ _ _
Brise ou domp_te l'U_ _ _ _ _ni_ _ _ _ _
Brise ou domp_te l'U_ _ _ _ _ni_ _ _ _ _
Brise ou domp_te l'U_ _ _ _ _ni_ _ _ _ _


S.
C.
T.
B.
_vers!
_vers!
_vers!
_vers!
fff

Il remet le glaive au fourreau. Les guerriers rentrent leurs épées.



ATTILA rend le glaive à PYRRHA qui se prosterne pour le recevoir; puis elle place l'arme couchée en travers sur la table royale.

8

pp

BÉRIKH

Le Ta_lisman des Huns doit frayer tout che_min A l'E_lu du des_

p **Più mosso**

B. _tin qui le tient en sa main! _____

SOPR. et CONTR. RUTH *pp*

A l'E_lu du des_tin qui le tient en sa

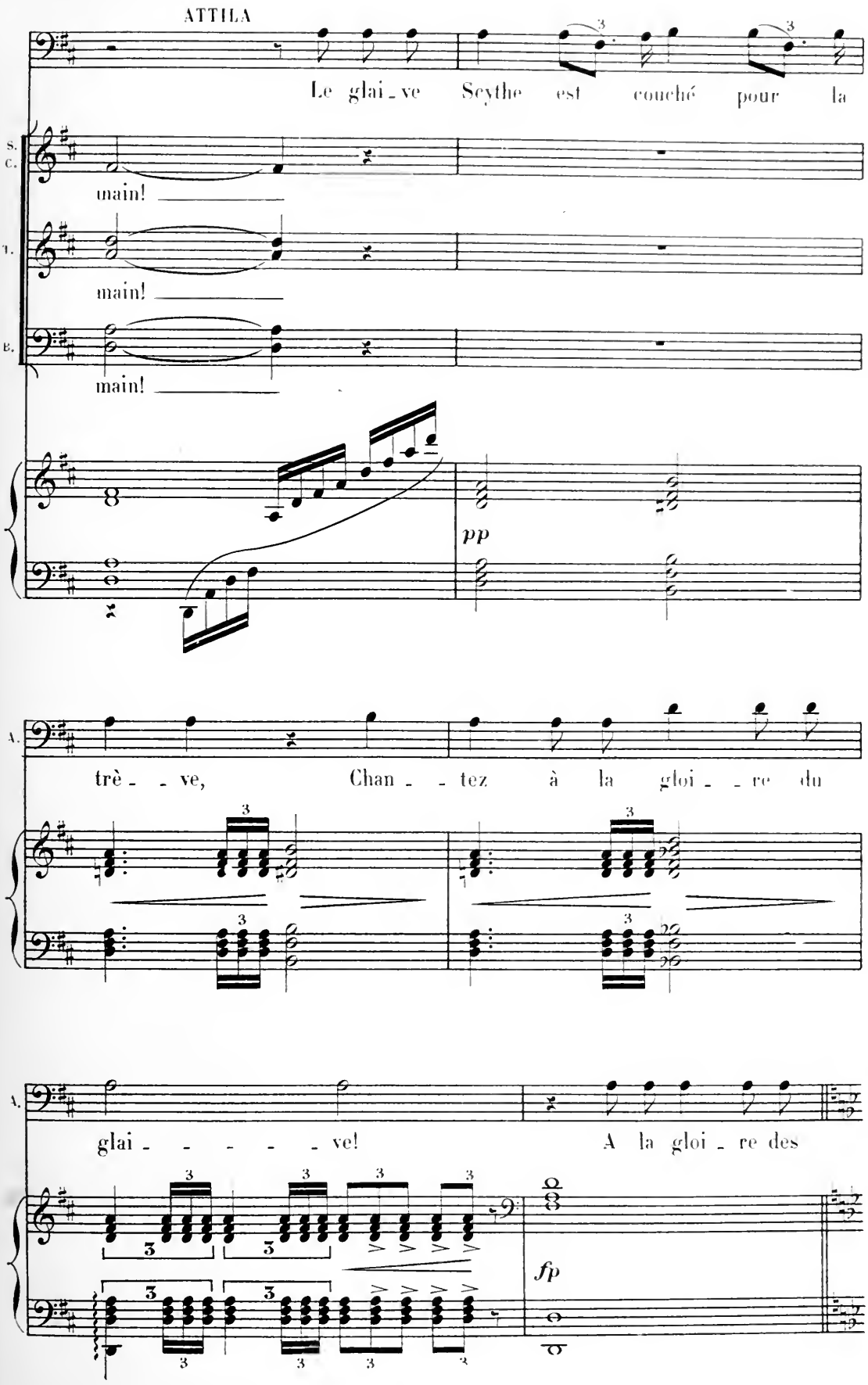
TÉNORS *pp*

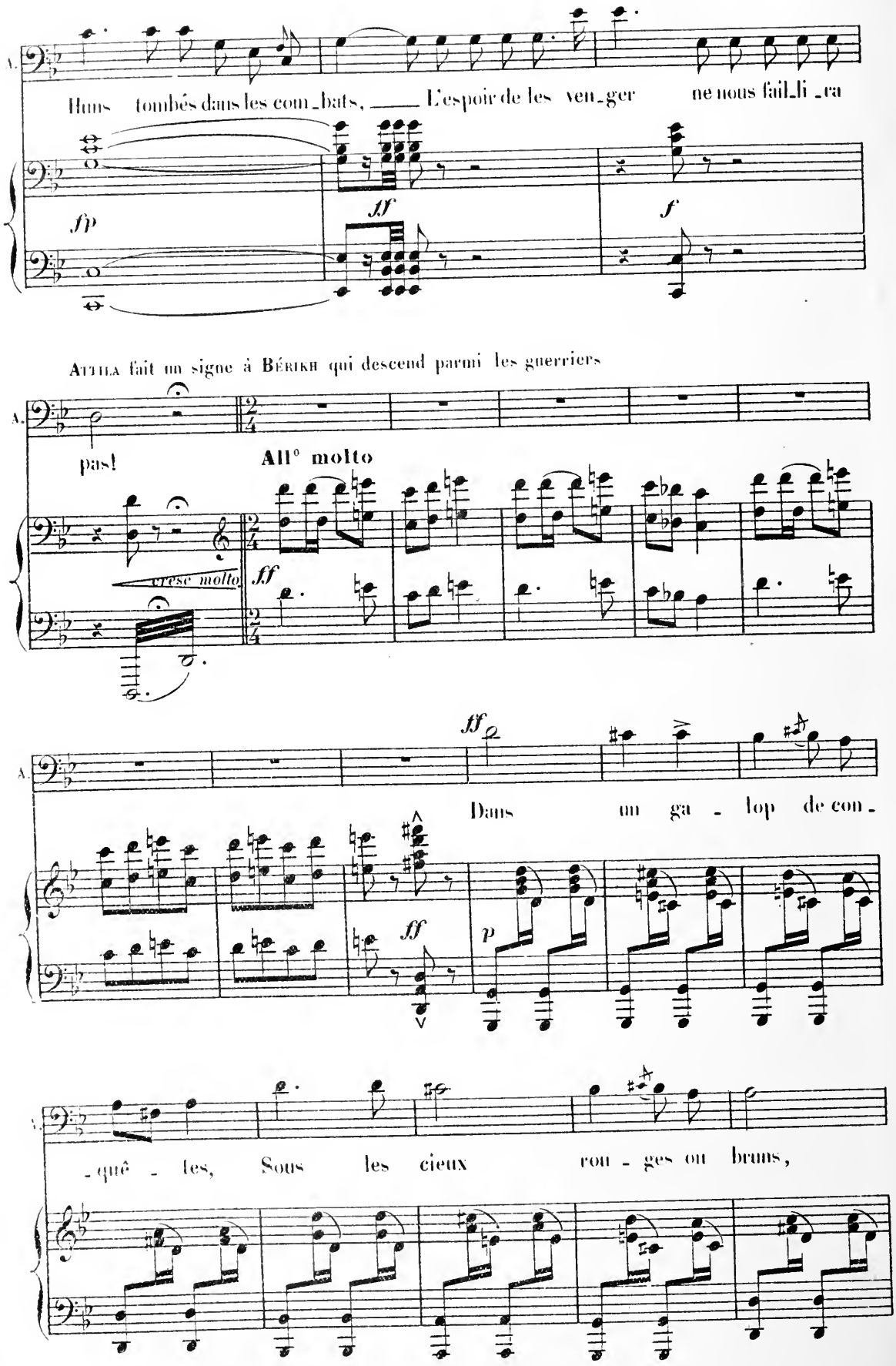
A l'E_lu du des_tin qui le tient en sa

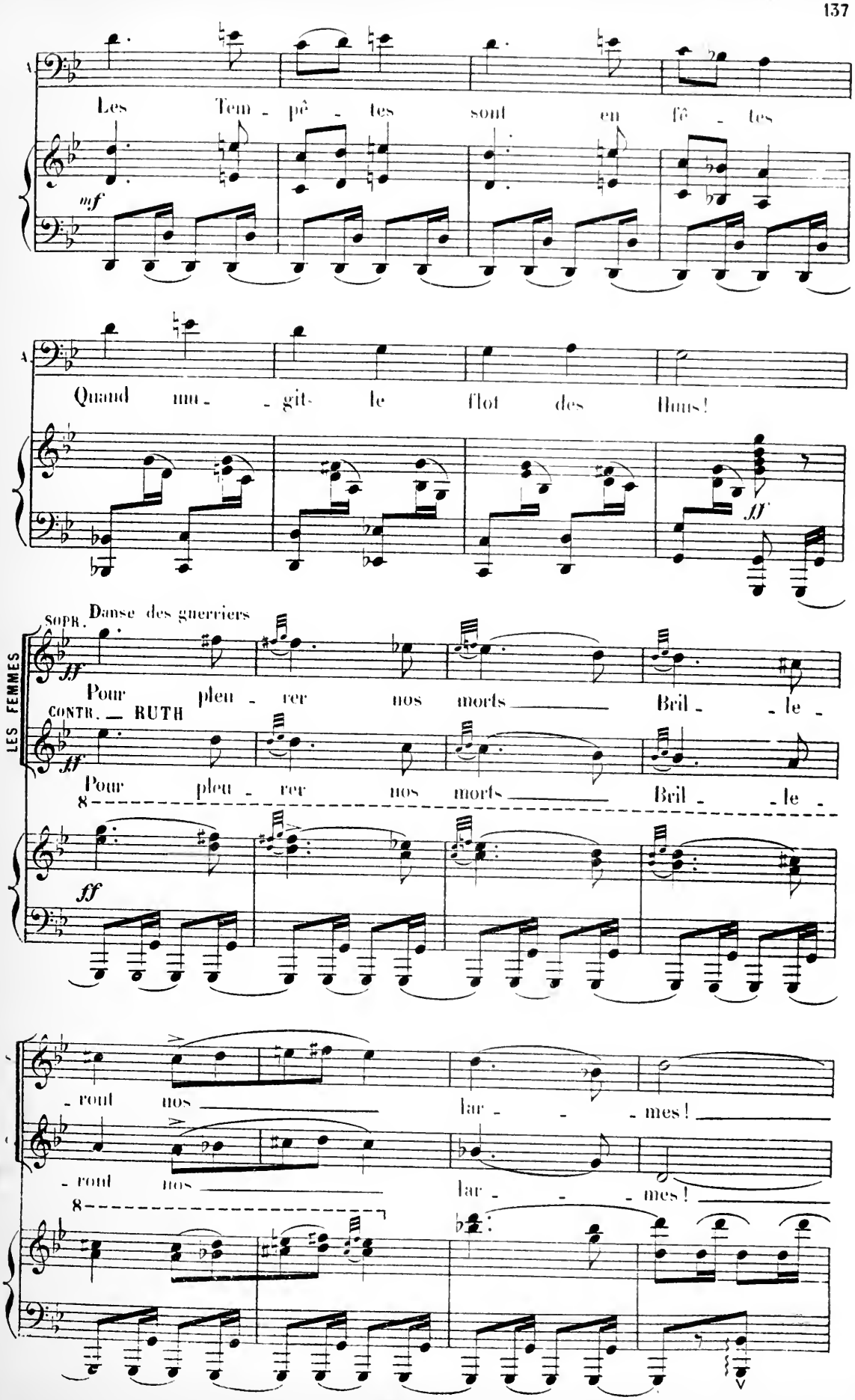
BASSES *pp*

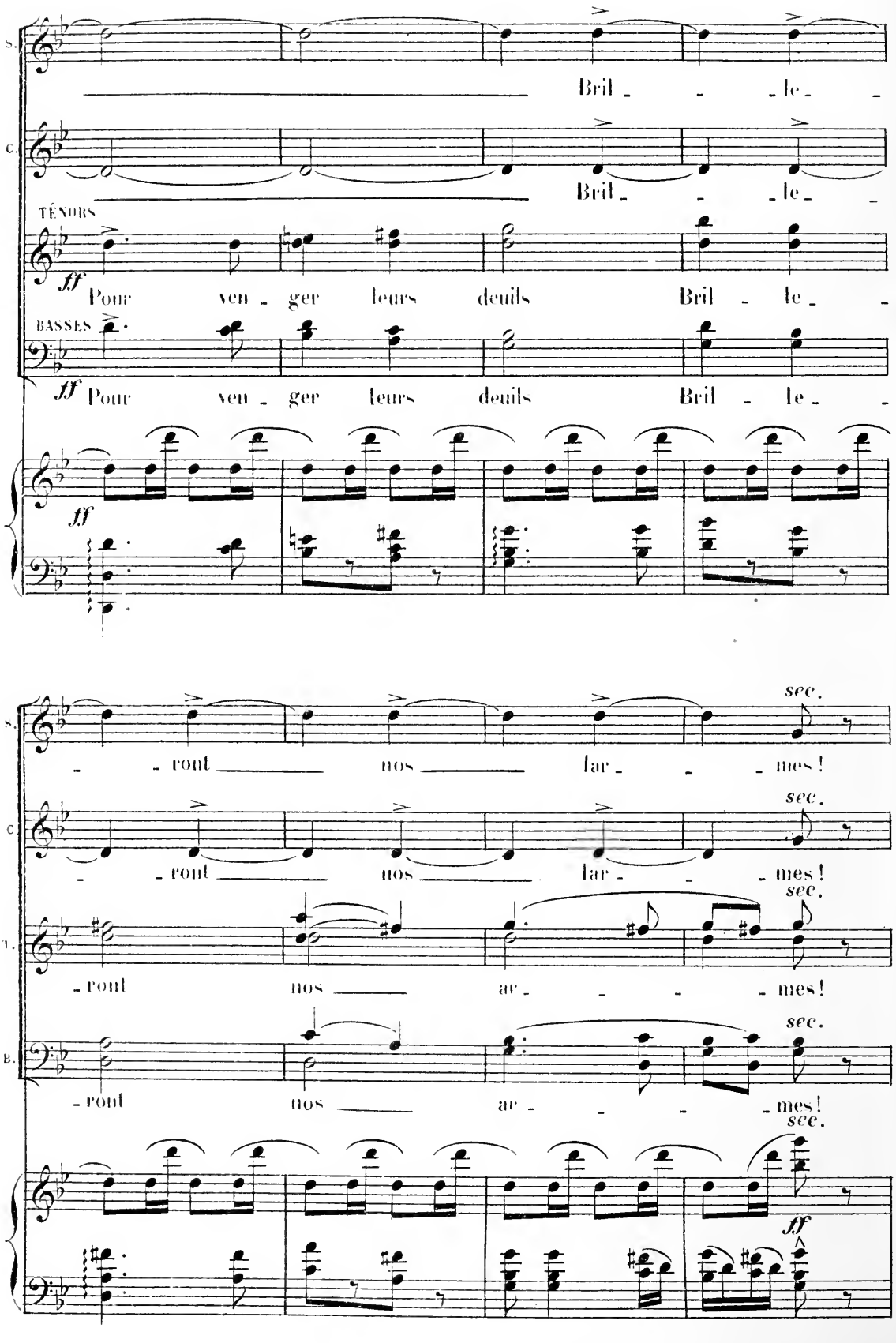
A l'E_lu du des_tin qui le tient en sa

pp


ATTILA
Le glai_ve Scythe est couché pour la
S. C.
main!
T.
main!
B.
main!
pp
A.
trè_ _ ve, Chan_ _ tez à la gloi_ _re du
A.
glai_ _ _ _ _ ve! A la gloi_re des
fp

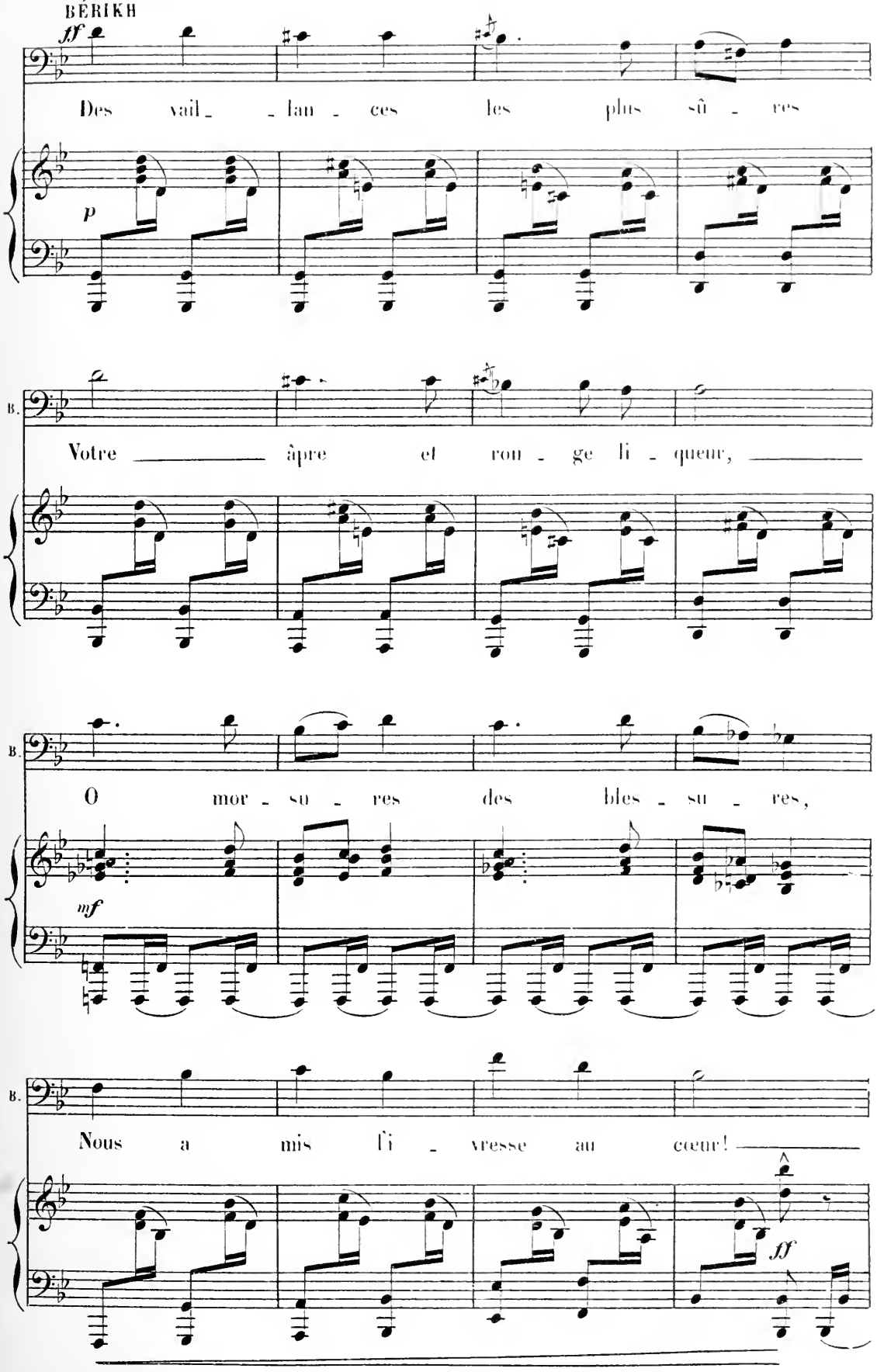

A.
Huns tombés dans les com_bats, L'espoir de les ven_ger ne nous fail_li _ra
fp
ff
f
Attila fait un signe à Bérikh qui descend parmi les guerriers
A.
pas!
All° molto
cresc molto
ff
A.
ff
Dans un ga _ lop de con_
ff
p
A.
_quê _ tes, Sous les cieux rou _ ges ou bruns,

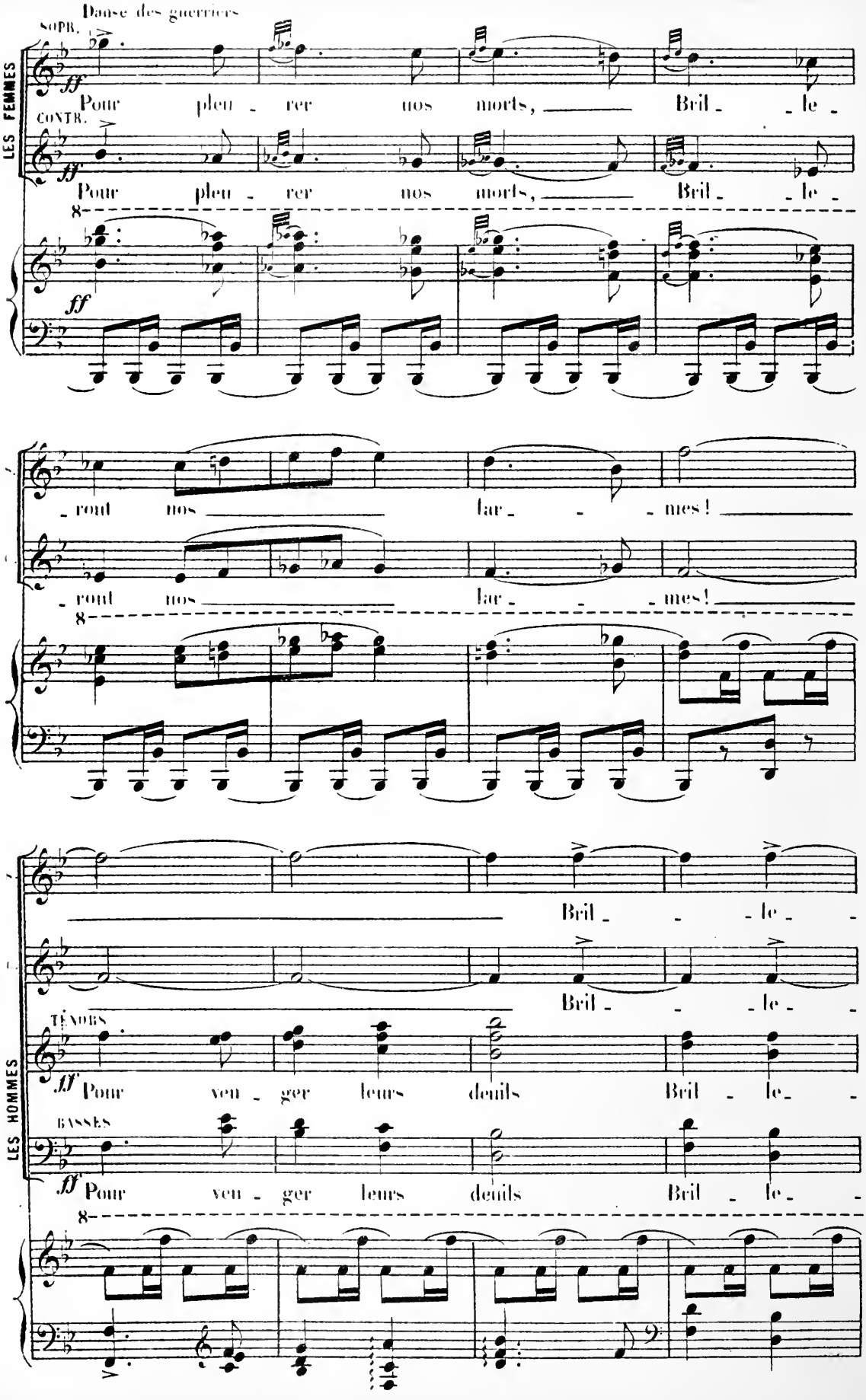

Les Tem - pê - tes sont en fê - tes
mf
Quand mu - - git le flot des Huns!
ff
SOPR. Danse des guerriers
ff
Pour pleu - rer nos morts Bril - - le -
LES FEMMES
CONTR. — RUTH
ff
Pour pleu - rer nos morts Bril - - le -
8
ff
- rent nos lar - - - mes!
- rent nos lar - - - mes!
8

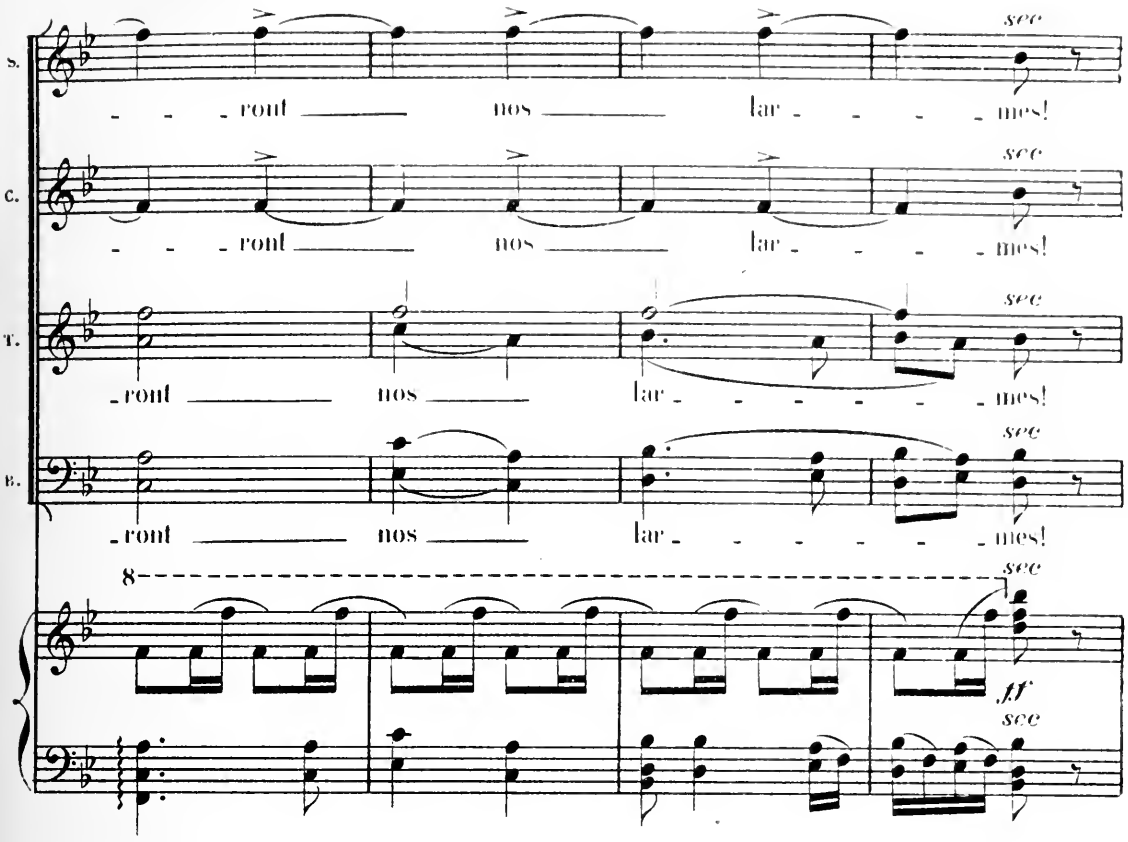

S.
Bril - - le -
C.
Bril - - le -
TÉNORS
ff
Pour ven - ger leurs deuils Bril - le -
BASSES
ff
Pour ven - ger leurs deuils Bril - le -
ff
- - ront nos lar - - mes!
sec.
C.
- - ront nos lar - - mes!
sec.
T.
- ront nos ar - - - mes!
sec.
B.
- ront nos ar - - - mes!
sec.
ff

La Danse cesse

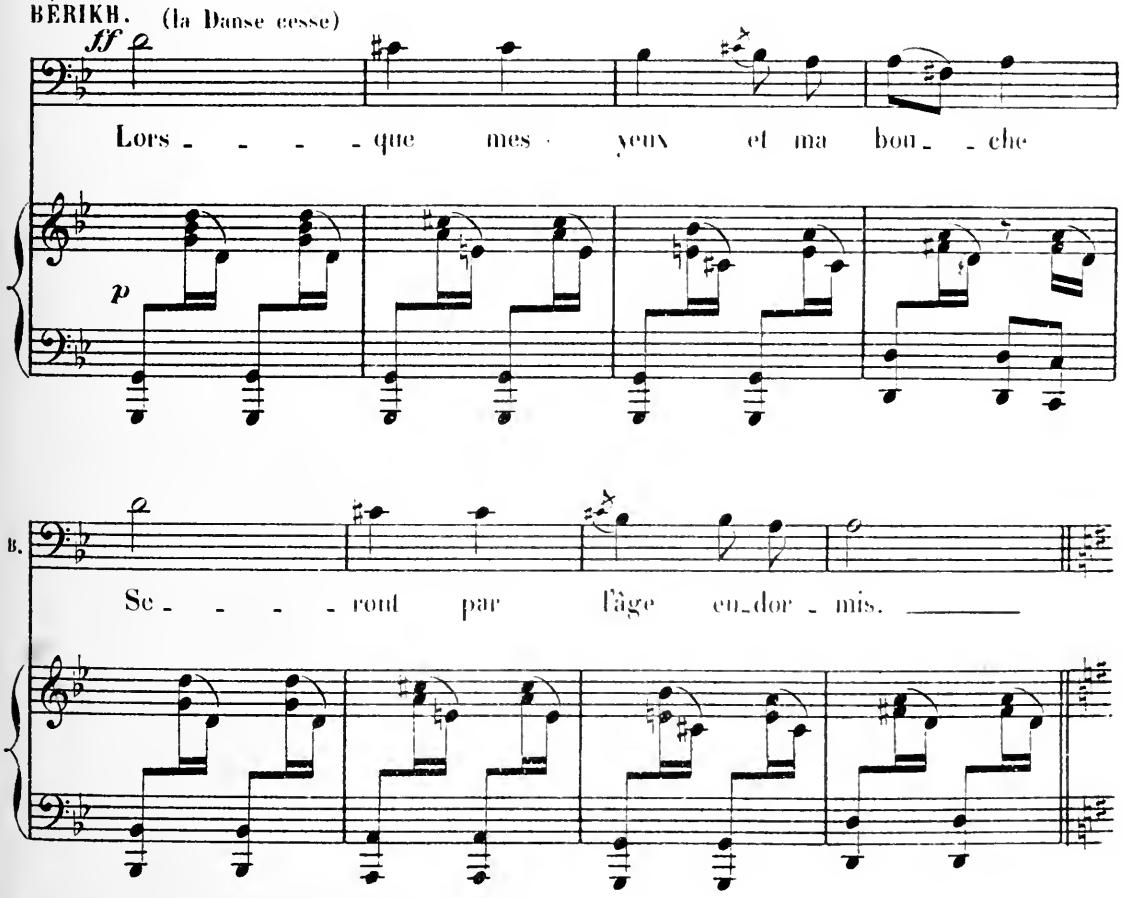
BÉRIKH

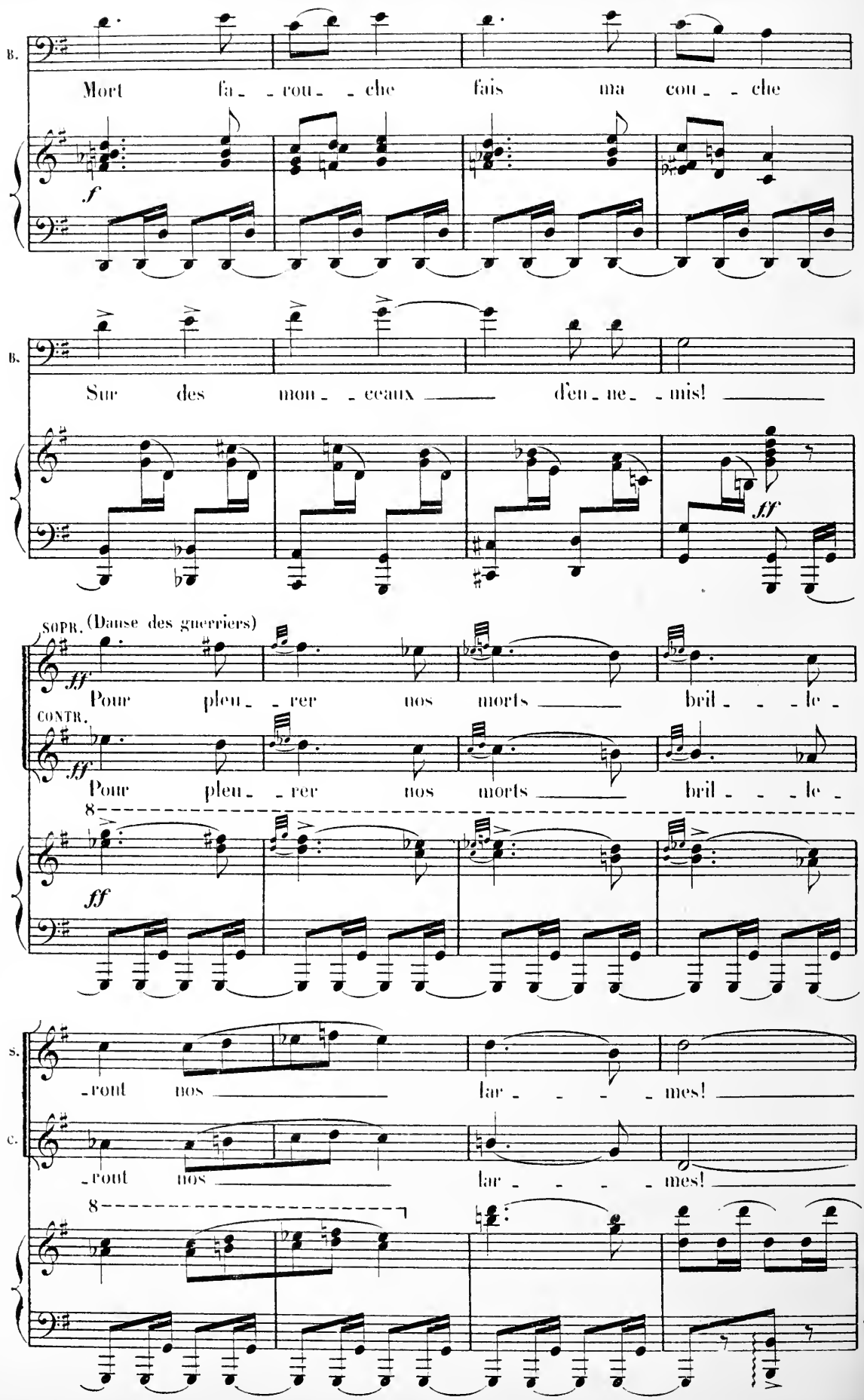


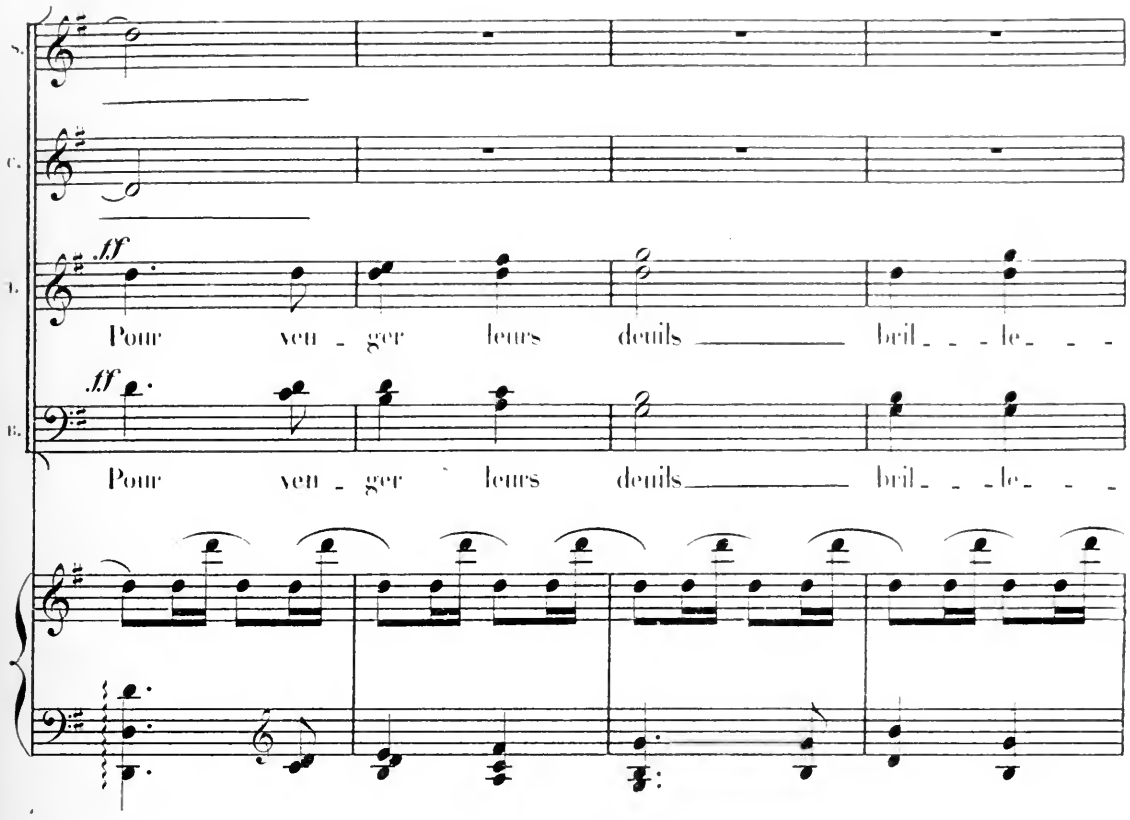

Danse des guerriers
SOPR.
CONTR.
LES FEMMES
ff
Pour pleu - rer nos morts, Bril - le -
Pour pleu - rer nos morts, Bril - le -
8
- rent nos lar - mes!
- rent nos lar - mes!
Bril - le -
Bril - le -
TÉNORS
BASSES
LES HOMMES
ff
Pour ven - ger leurs deuils Bril - le -
Pour ven - ger leurs deuils Bril - le -

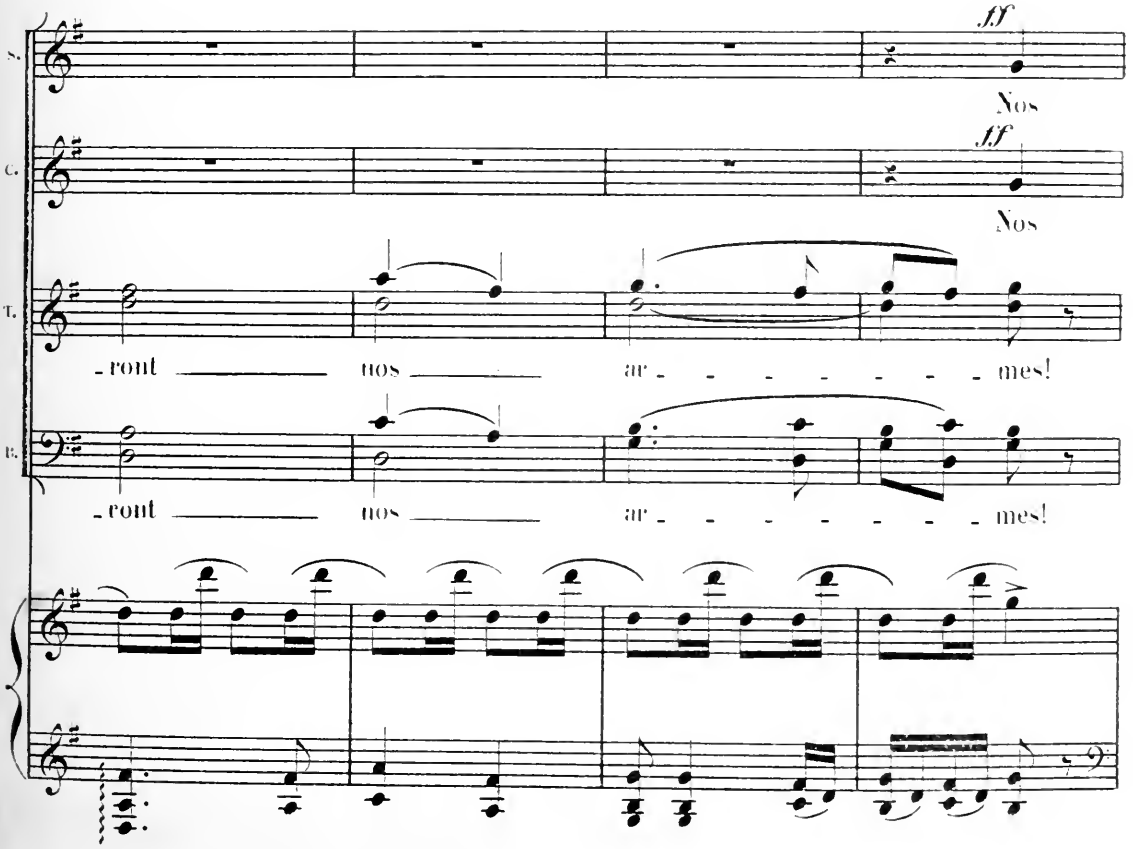


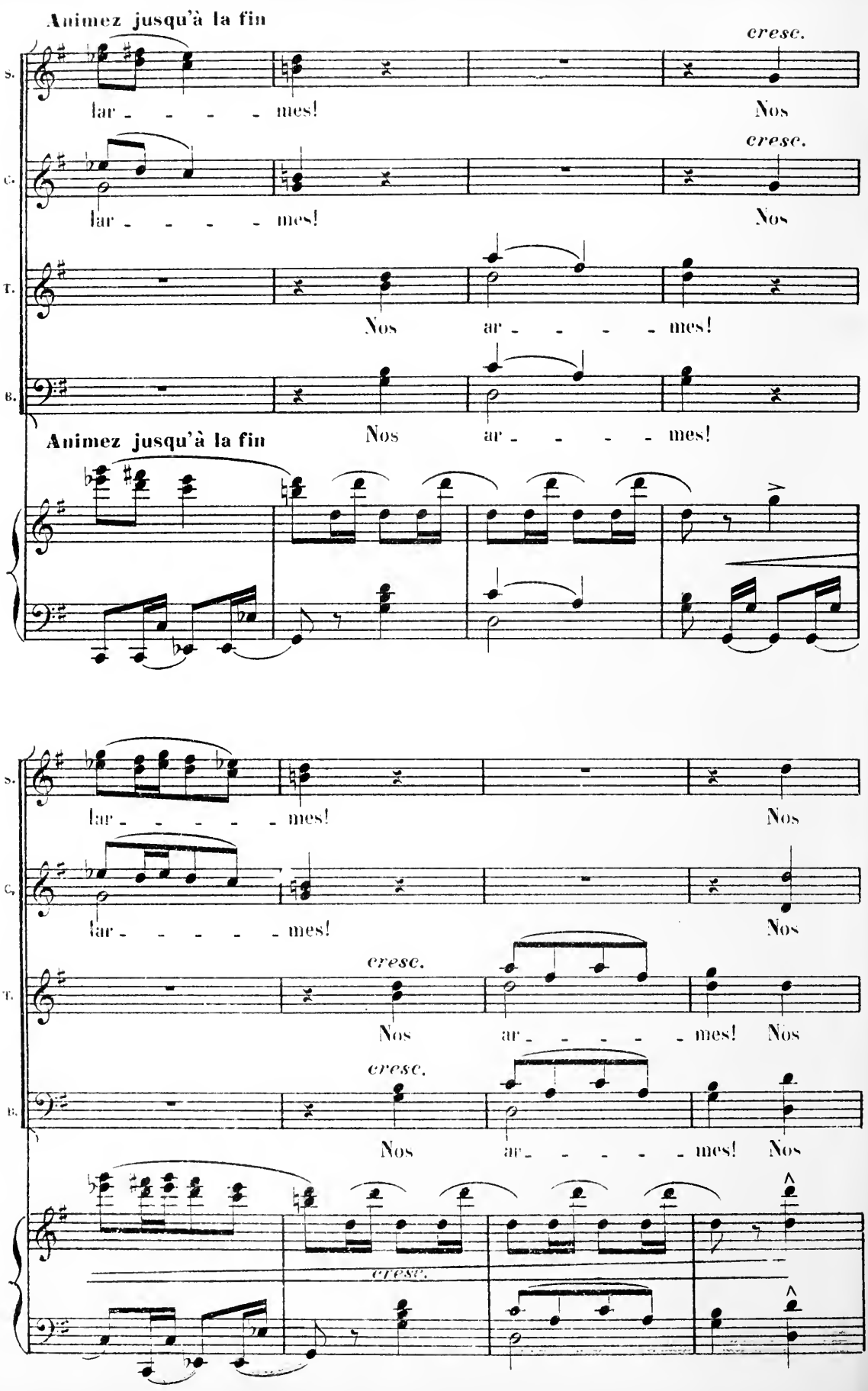
BÉRIKH. (la Danse cesse)

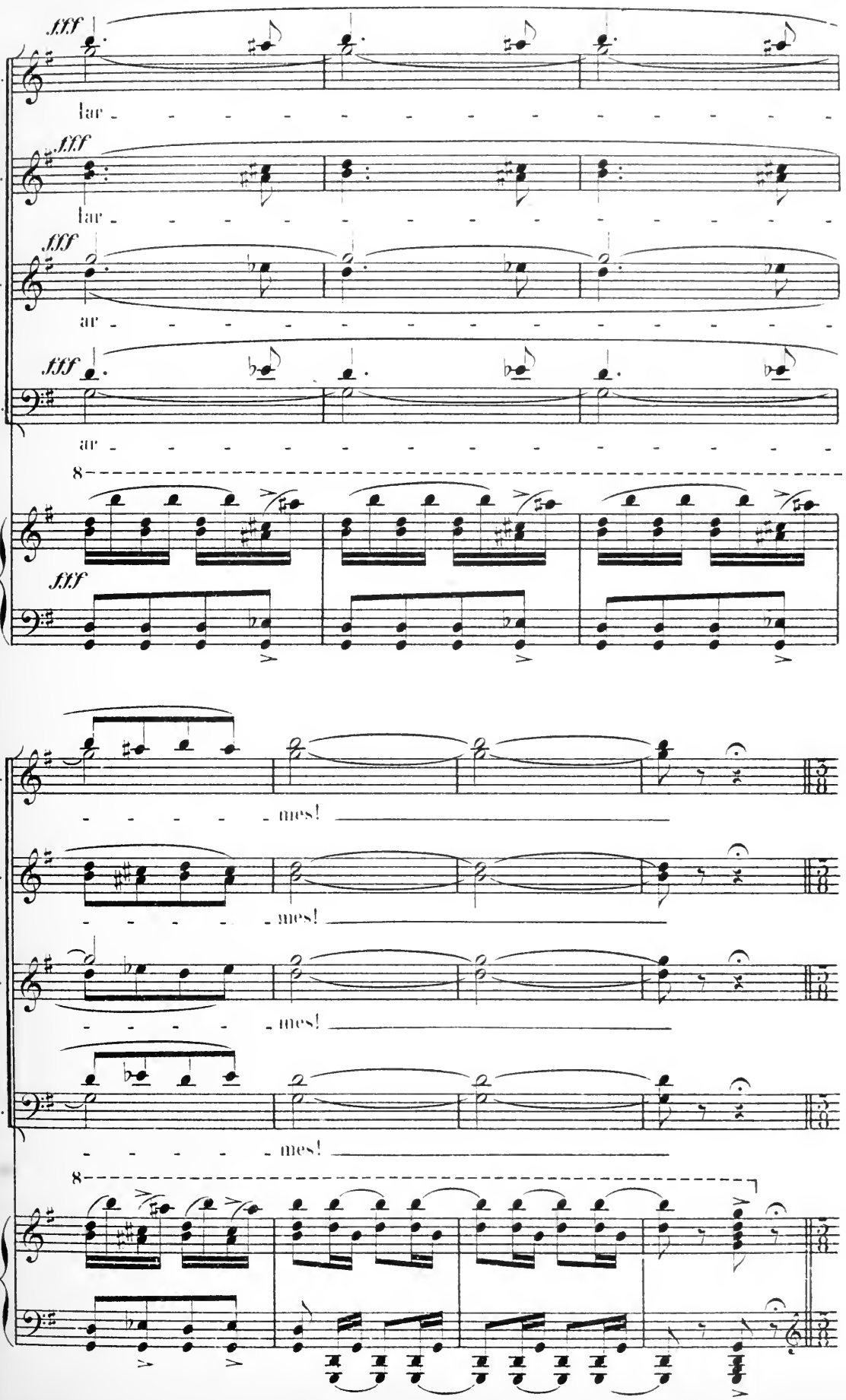



B.
Mort fa- -rou- -che fais ma cou- -che
f
B.
Sur des mon- -ceaux d'en- ne- -mis!
ff
SOPR. (Danse des guerriers)
ff
Pour pleu- -rer nos morts bril- - -le-
CONTR.
ff
Pour pleu- -rer nos morts bril- - -le-
8
ff
S.
-rout nos lar- - - -mes!
C.
-rout nos lar- - - -mes!
8


S.
C.
T.
B.
ff
Pour veu - ger leurs deuils bril - - - le - - -
ff
Pour veu - ger leurs deuils bril - - - le - - -


S.
C.
T.
B.
ff
Nos
ff
Nos
- ront nos ar - - - - - - - mes!
- ront nos ar - - - - - - - mes!

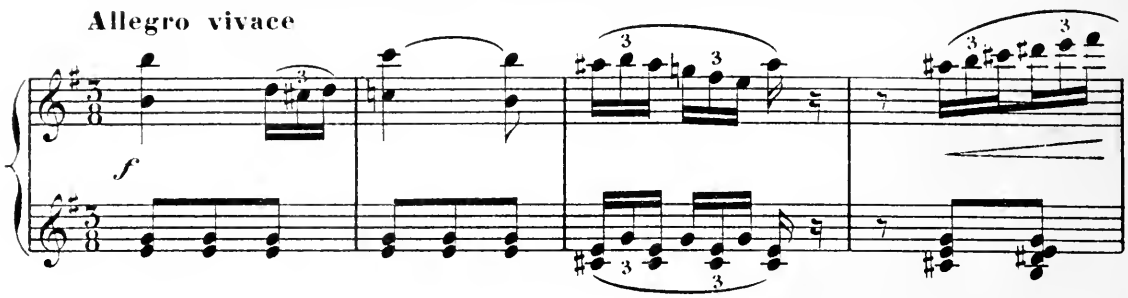

Animez jusqu'à la fin
cresc.
S.
lar - - - - - mes!
Nos
cresc.
C.
lar - - - - - mes!
Nos
T.
Nos ar - - - - - mes!
B.
Nos ar - - - - - mes!
Animez jusqu'à la fin
S.
lar - - - - - mes!
Nos
C.
lar - - - - - mes!
Nos
cresc.
T.
Nos ar - - - - - mes! Nos
cresc.
B.
Nos ar - - - - - mes! Nos
cresc.


fff
S.
lar
C.
lar
T.
ar
B.
ar
8
fff
mes!
mes!
mes!
mes!
8

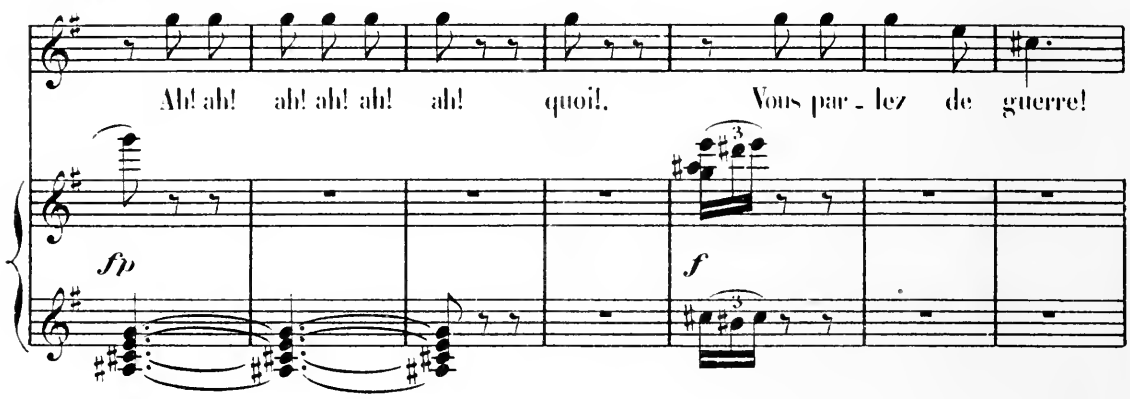
SCÈNE III

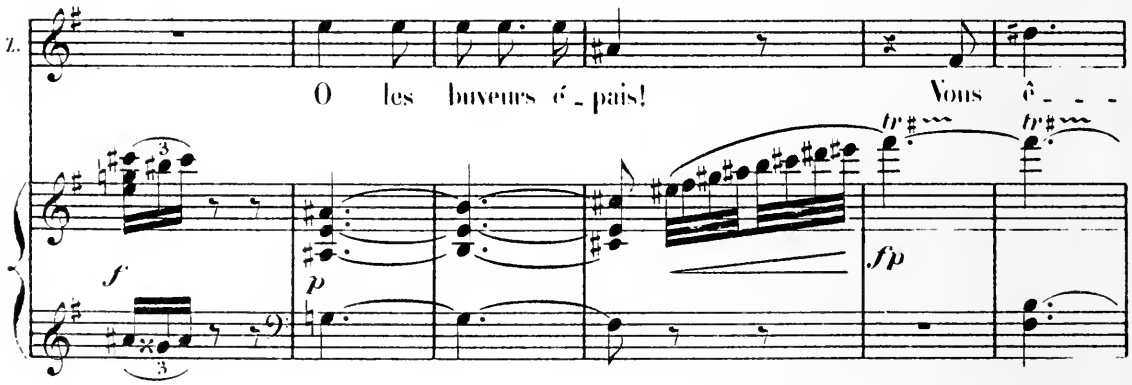
ZERKAN surgit d'entre les écuyers, bondit au milieu de la salle et pousse un éclat de rire.

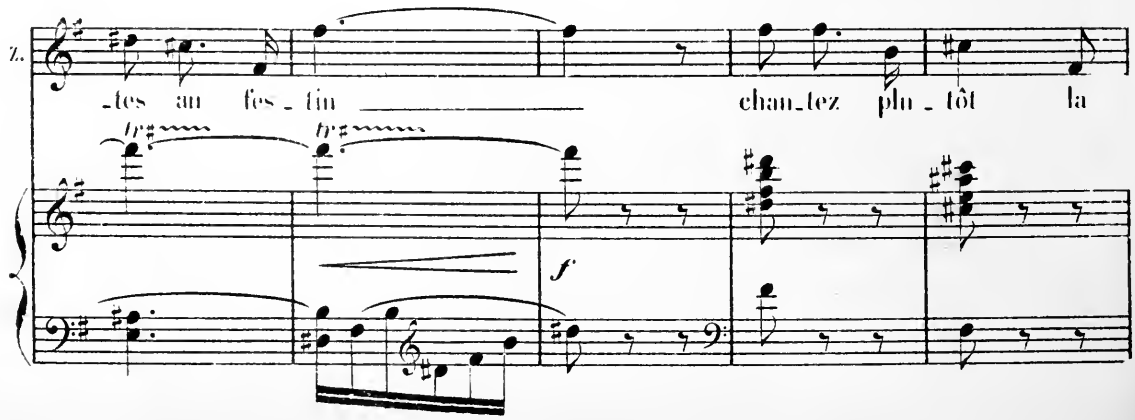
Allegro vivace

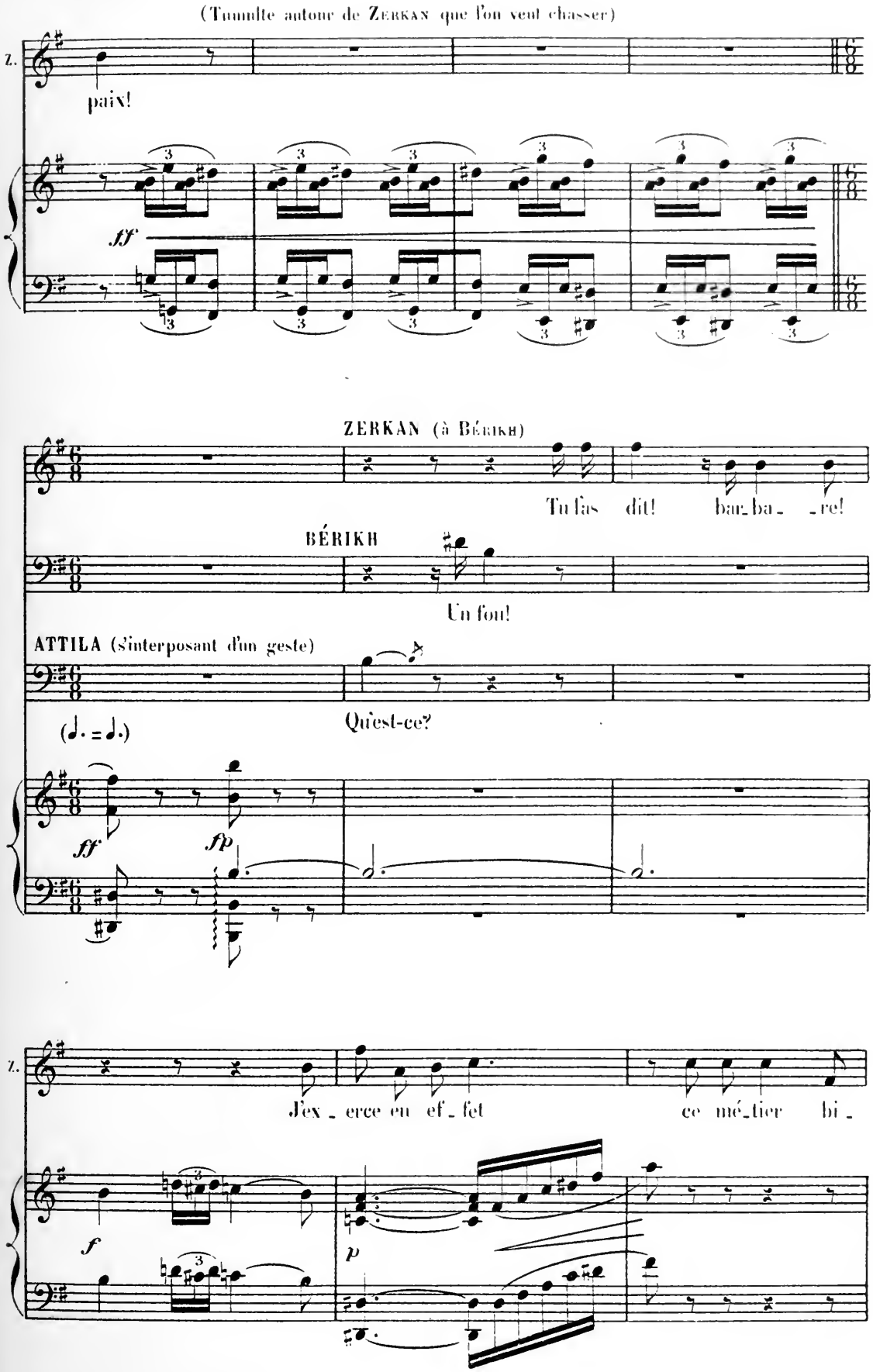


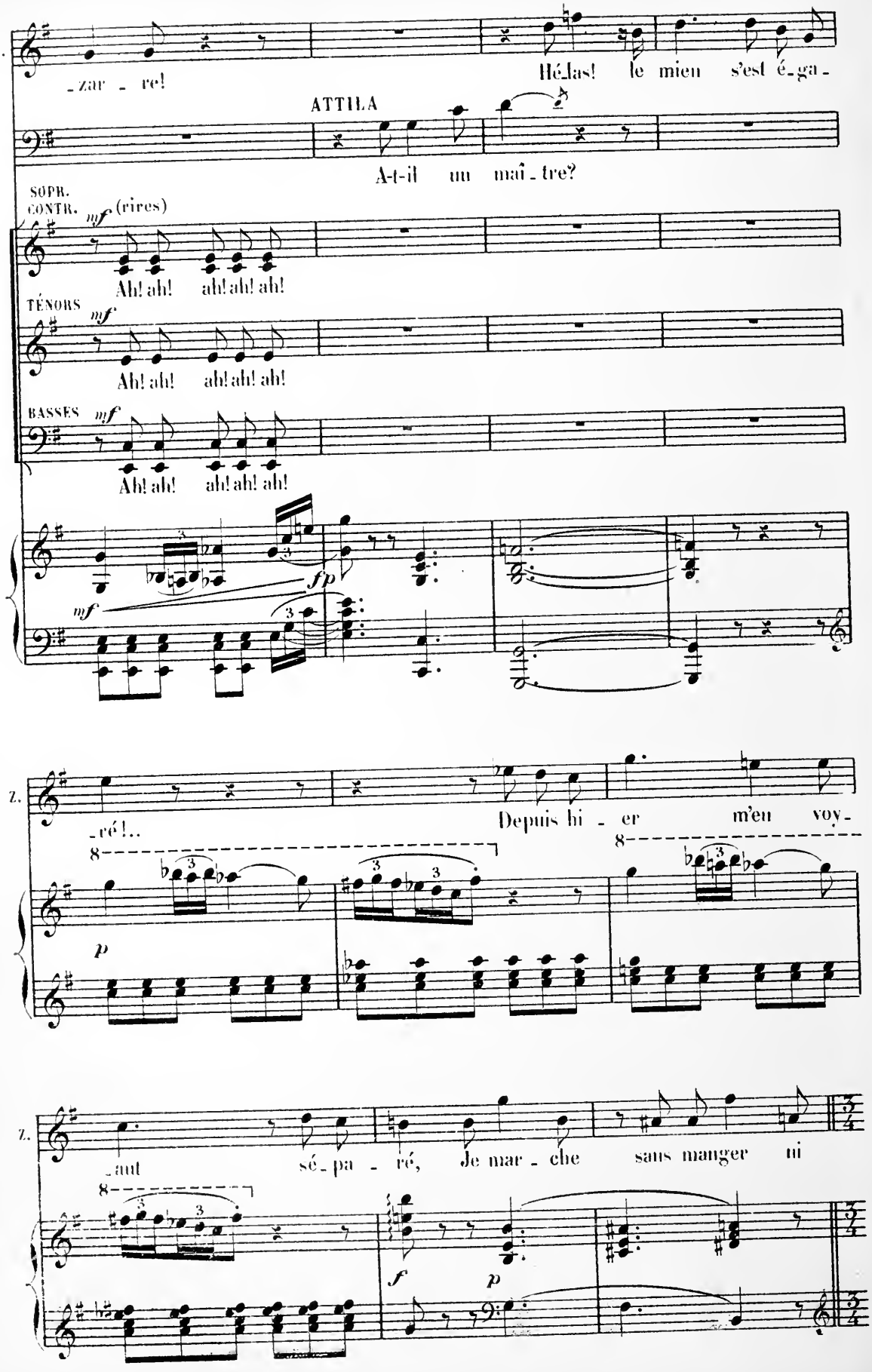
ZERKAN (riant)

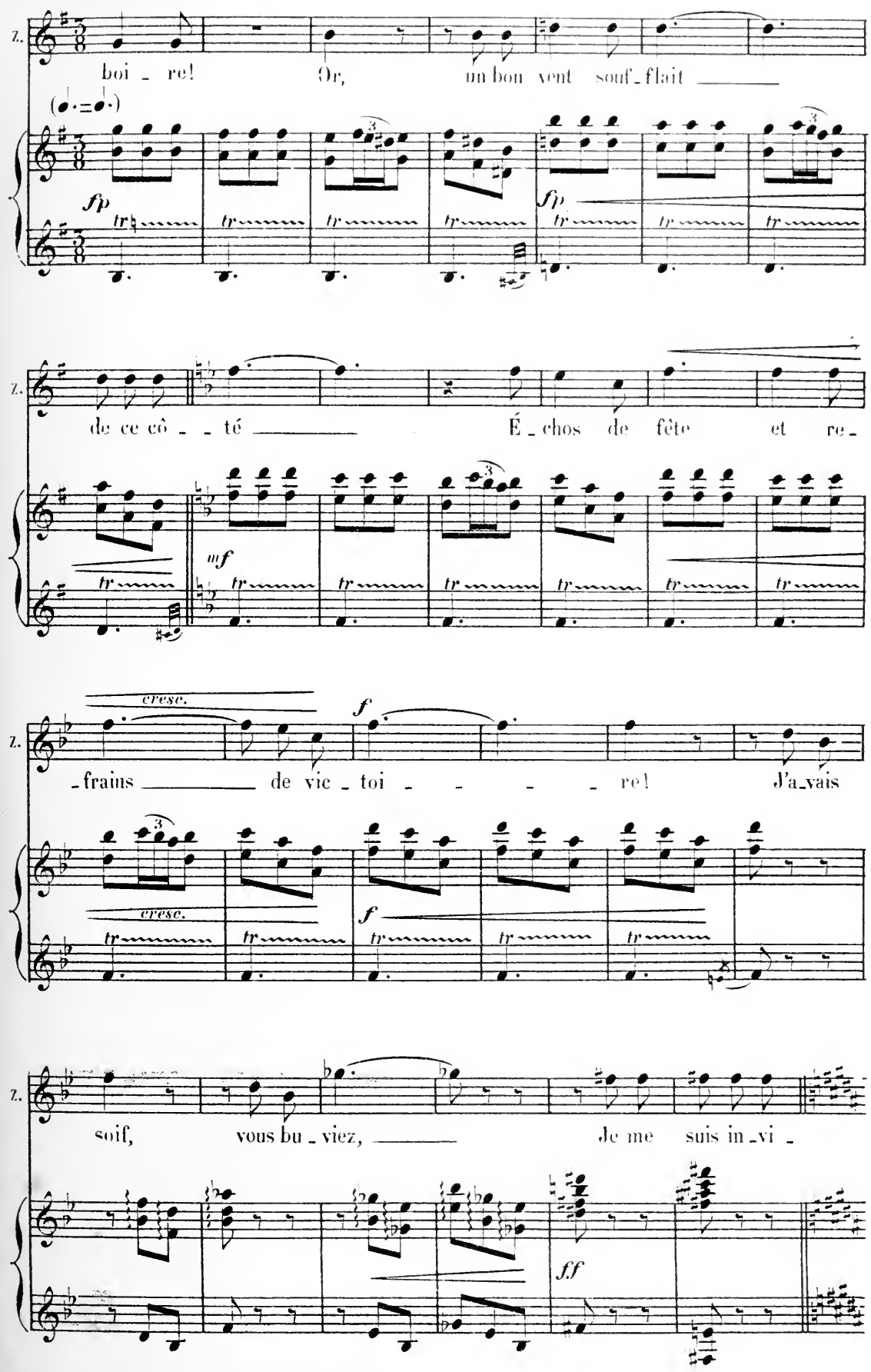


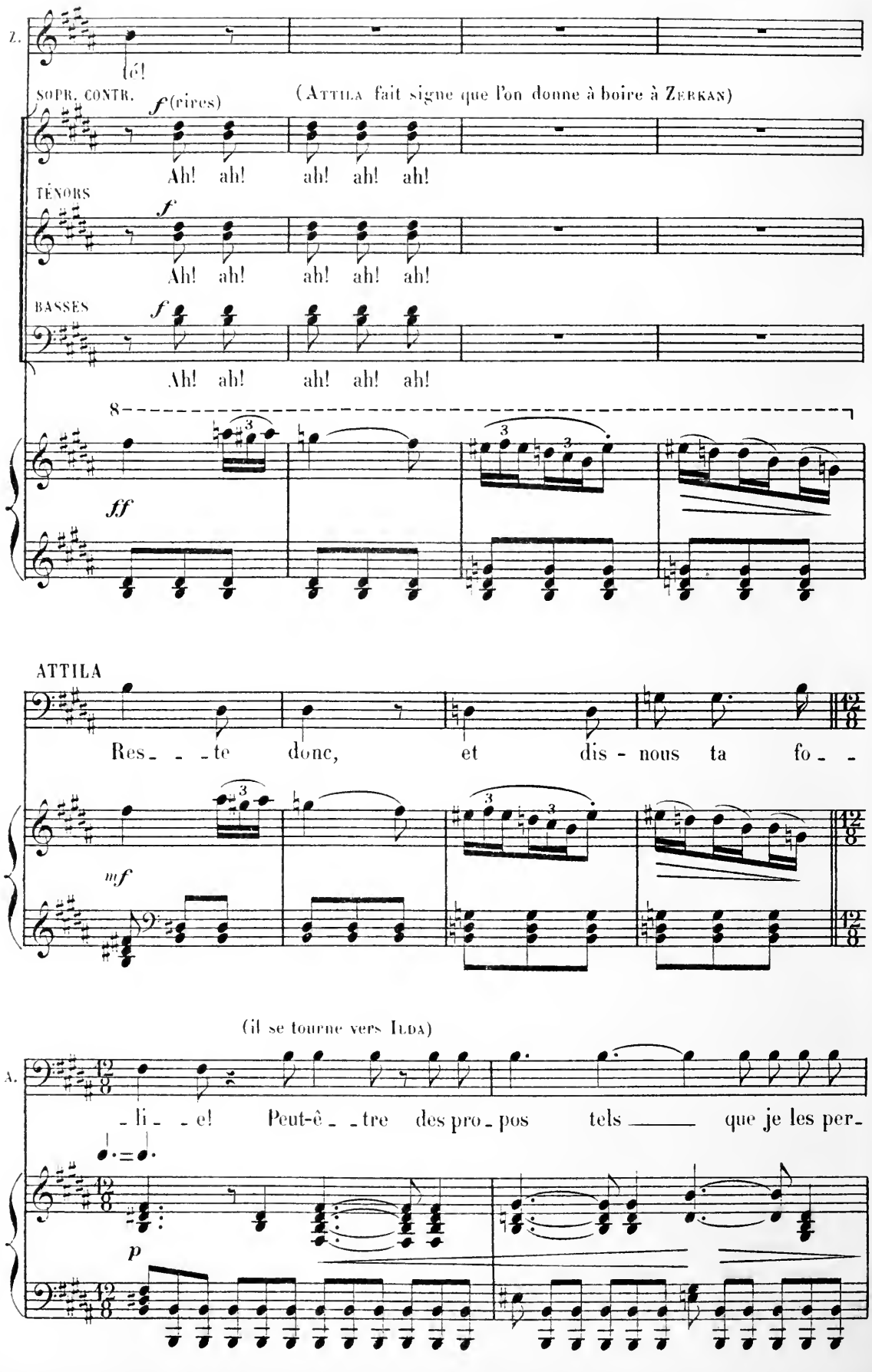


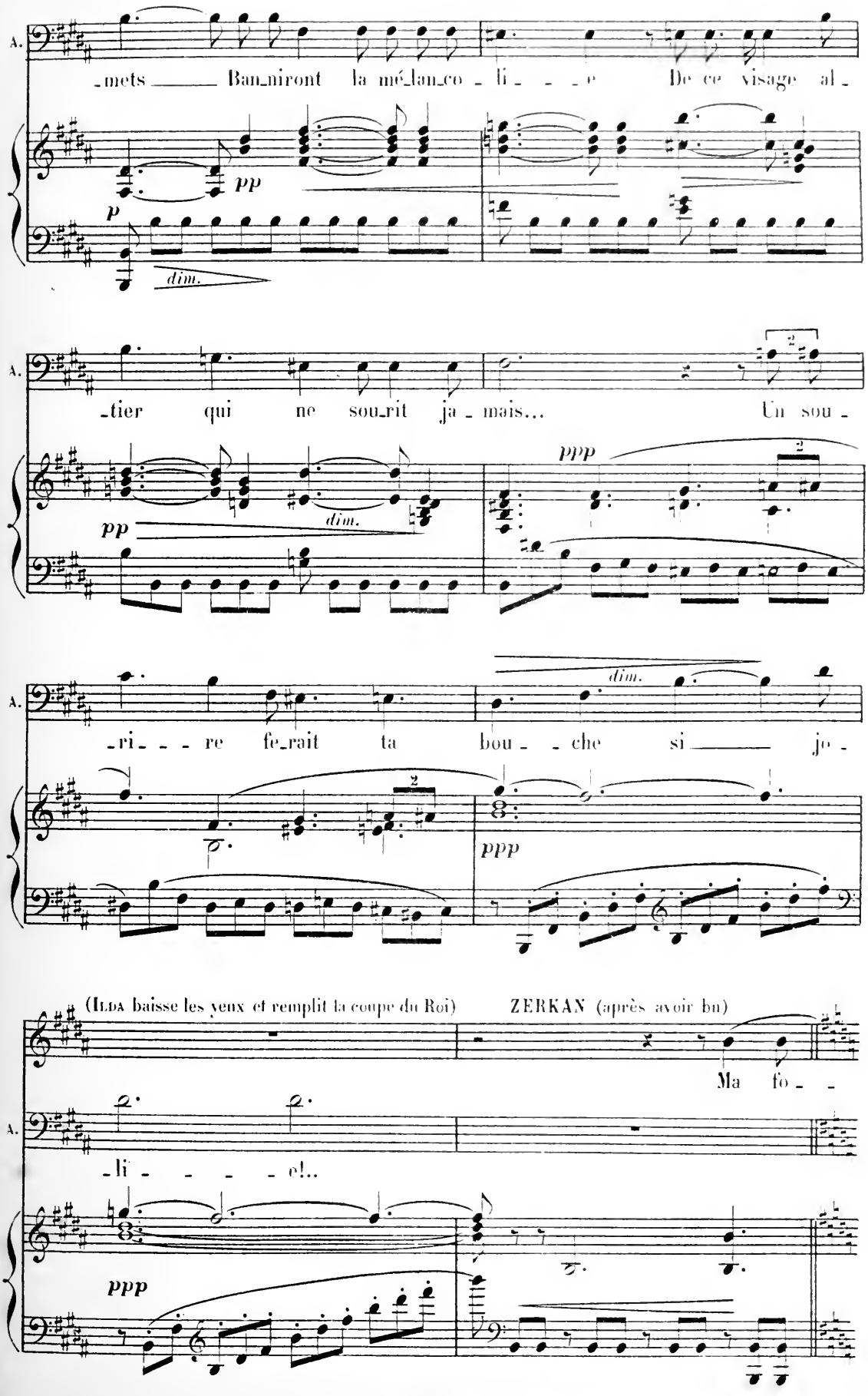


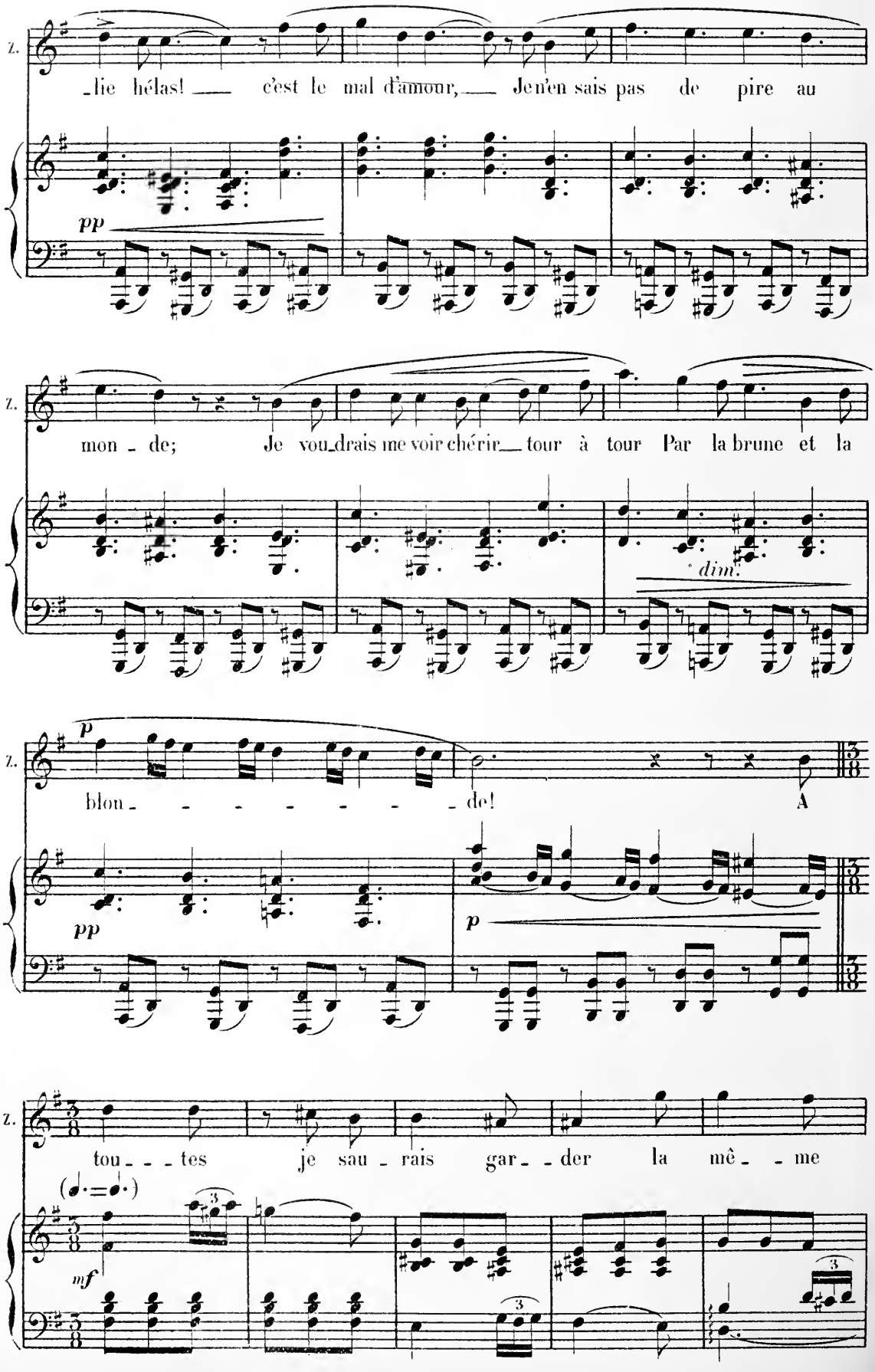

(Tumulte autour de ZERKAN que l'on veut chasser)
Z.
paix!
ff
ZERKAN (à BÉRIKH)
Tu l'as dit! bar_ba_ _re!
BÉRIKH
Un fou!
ATTILA (s'interposant d'un geste)
Qu'est-ce?
(♩. = ♩.)
ff
fp
Z.
J'ex_erce en ef_fet ce mé_tier bi_
f
p

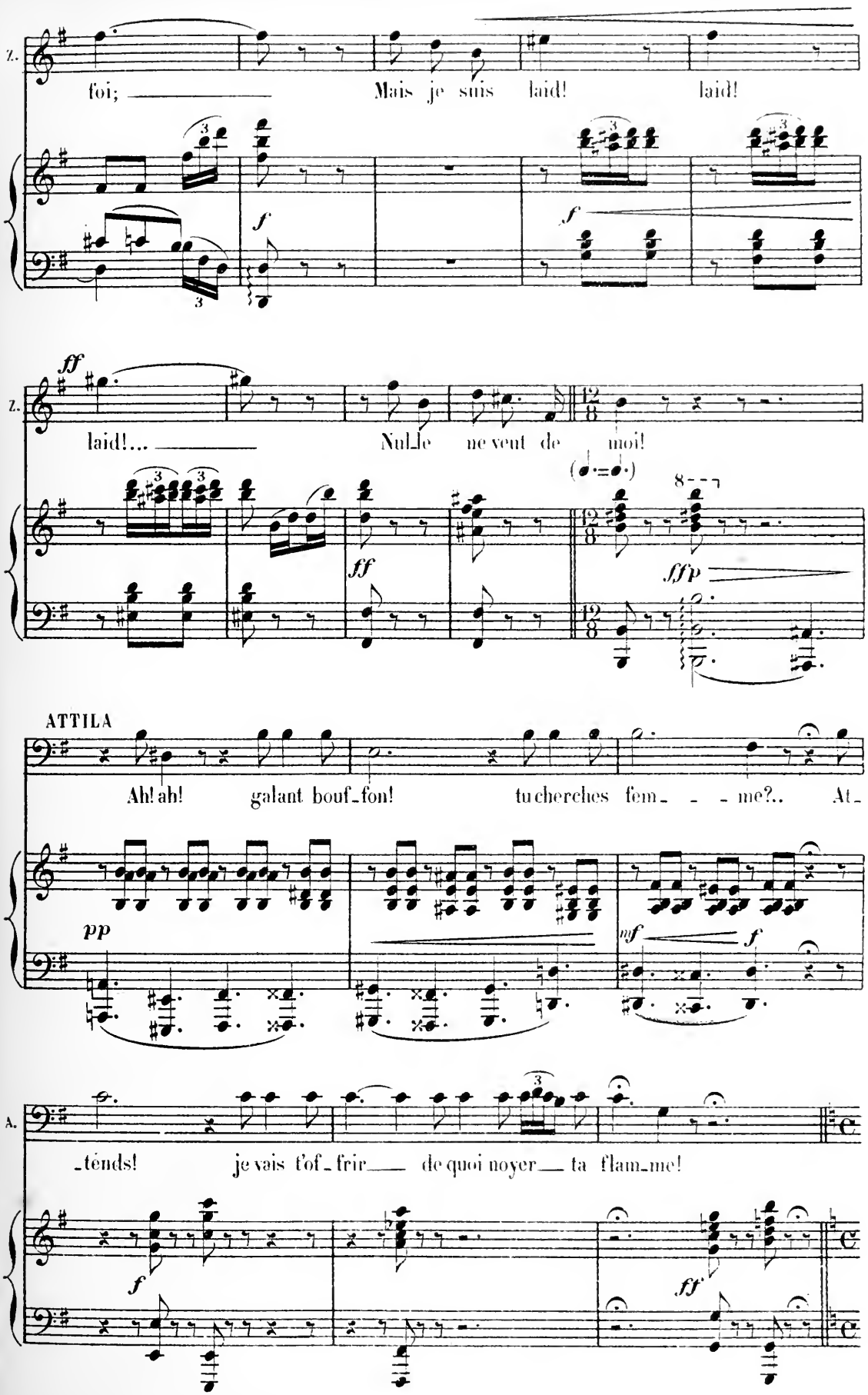

Z.
-zar - re!
Hé-las! le mien s'est é-ga-
ATTILA
A-t-il un maî-tre?
SOPR.
CONTR.
mf (rires)
Ah! ah! ah! ah! ah!
TÉNORS
mf
Ah! ah! ah! ah! ah!
BASSES
mf
Ah! ah! ah! ah! ah!
fp
mf
Z.
-ré!..
Depuis hi - er m'en voy-
p
Z.
-aut sé-pa - ré, Je mar - che sans manger ni
f
p


Z.
boi _ re! Or, un bon vent souf_flait
fp
tr
de ce cô _ _ té É _ chos de fête et re_
mf
cresc.
f
_frains de vic _ toi _ _ _ _ re! J'a_vais
soif, vous bu _ viez, Je me suis in _ vi _
ff


Z.
(é!
SOPR. CONTR.
f (rires)
(Attila fait signe que l'on donne à boire à Zerkan)
Ah! ah! ah! ah! ah!
TÉNORS
f
Ah! ah! ah! ah! ah!
BASSES
f
Ah! ah! ah! ah! ah!
8
ff
ATTILA
Res - - - te donc, et dis - nous ta fo - -
mf
(il se tourne vers Ilda)
A.
- li - - e! Peut-ê - - tre des pro - pos tels ____ que je les per -
p

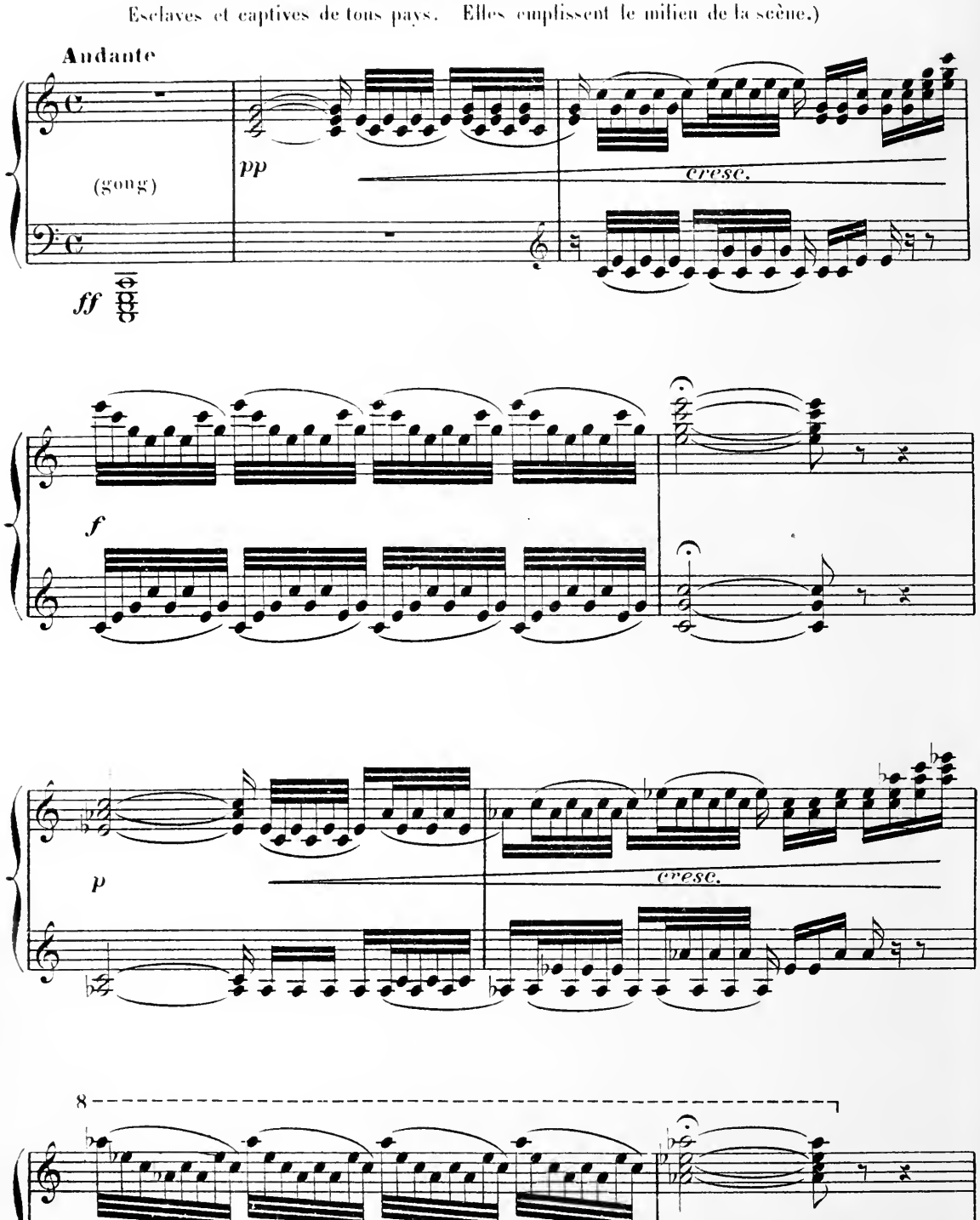

A.
-mets Ban-niront la mé-lan-co - li - - - e De ce visage al -
pp
p
dim.
A.
-tier qui ne sou-rit ja - mais... Un sou -
pp
dim.
ppp
A.
-ri - - - re fe-rait ta bou - - che si jo -
dim.
ppp
(Ilda baisse les yeux et remplit la coupe du Roi)
ZERKAN (après avoir bu)
Ma fo - -
A.
-li - - - - e!..
ppp

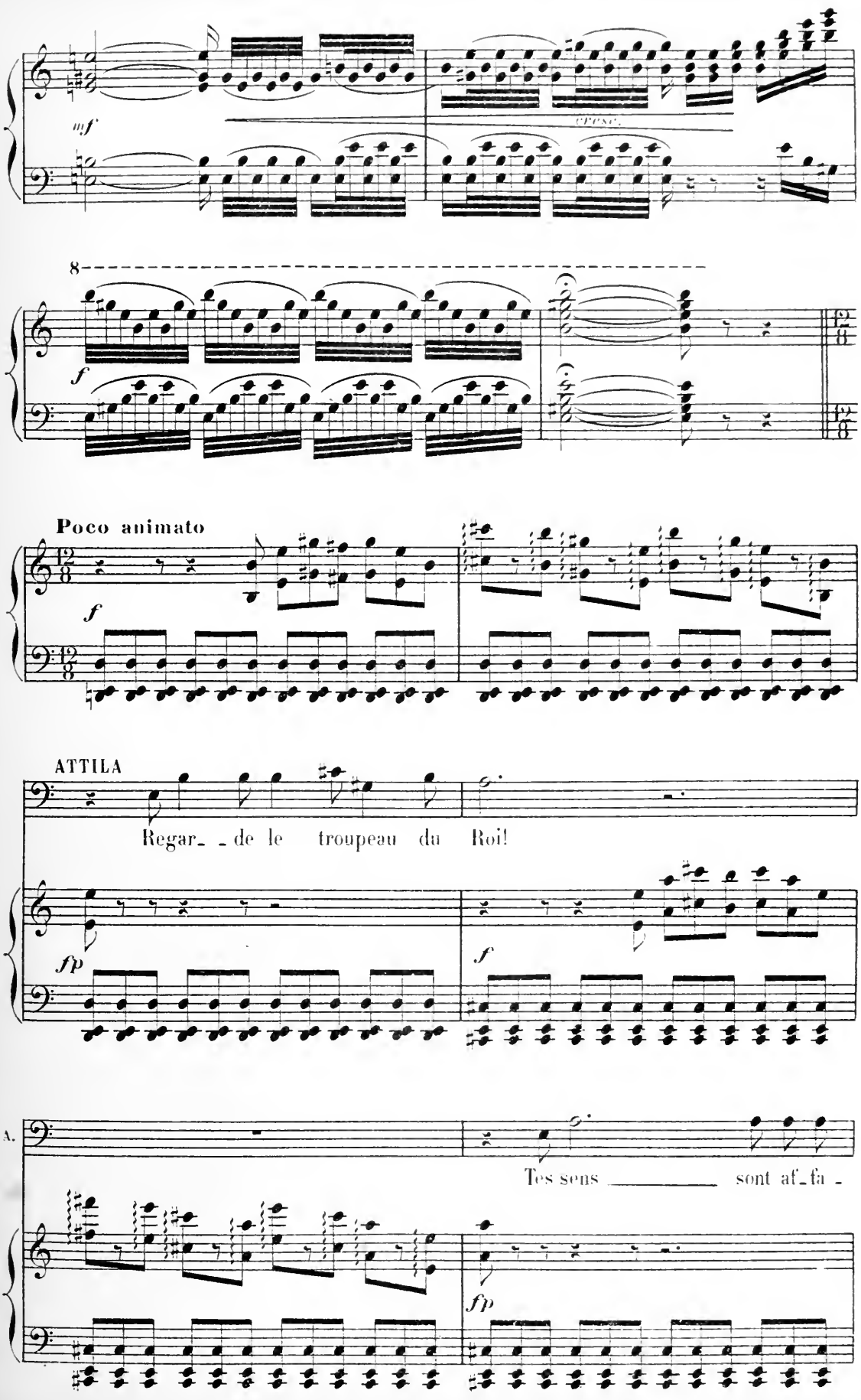

Z.
-lie hélas! — c'est le mal d'amour, — Je n'en sais pas de pire au
pp
Z.
mon - de; Je vou-drais me voir chérir — tour à tour Par la brune et la
dim.
Z.
p
blon - - - - - - - de! A
pp
p
Z.
tou - - - tes je sau - rais gar - - der la mê - - me
(♩·=♩·)
mf
3
3
3

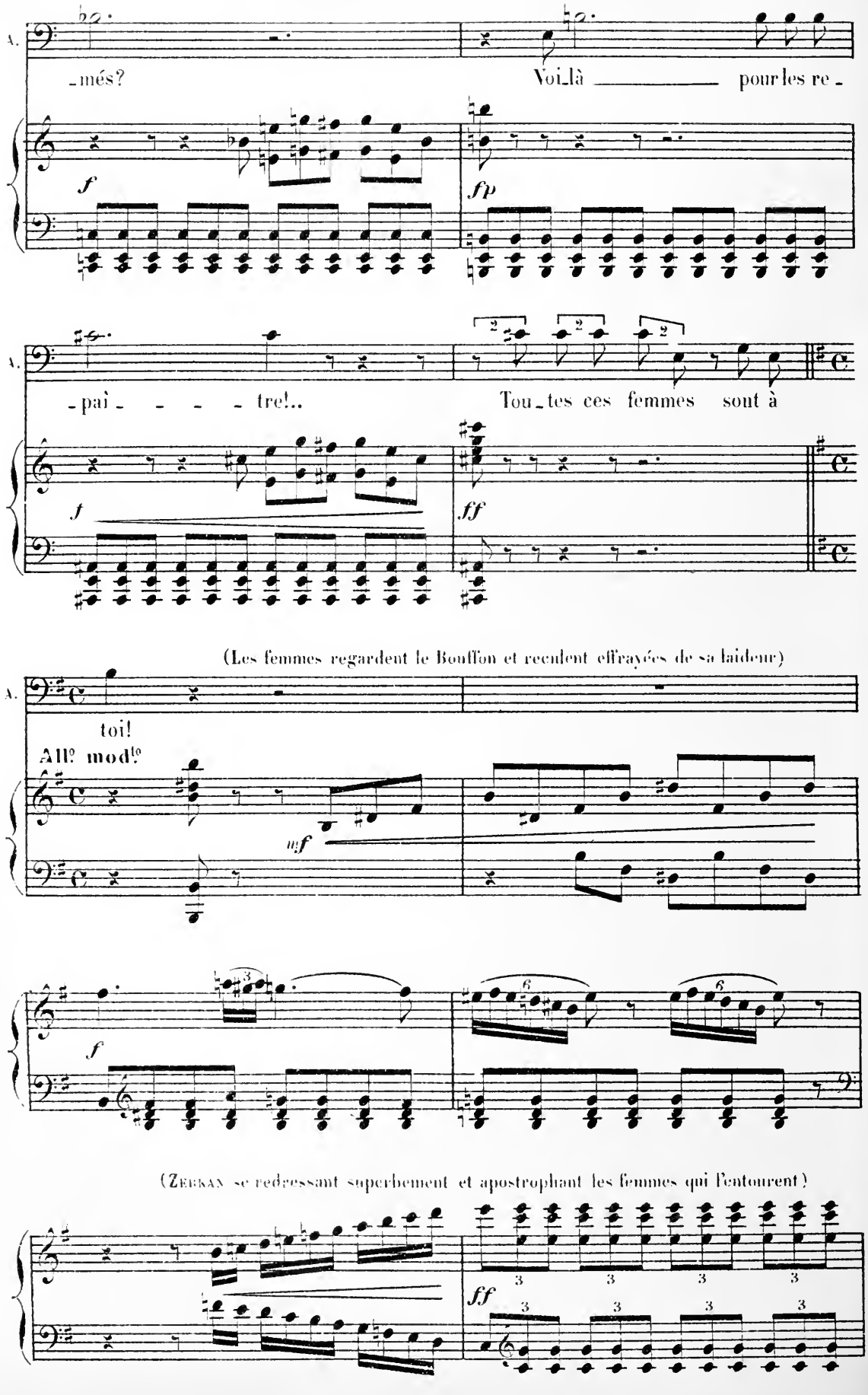

Z.
foi; Mais je suis laid! laid!
f
f
ff
Z.
laid!... Nul_le ne veut de moi!
ff
ffp
ATTILA
Ah! ah! galant bouf_fon! tu cherches fem_ _ _ me?.. At_
pp
mf
f
A.
_tends! je vais t'of_frir de quoi noyer ta flam_me!
f
ff

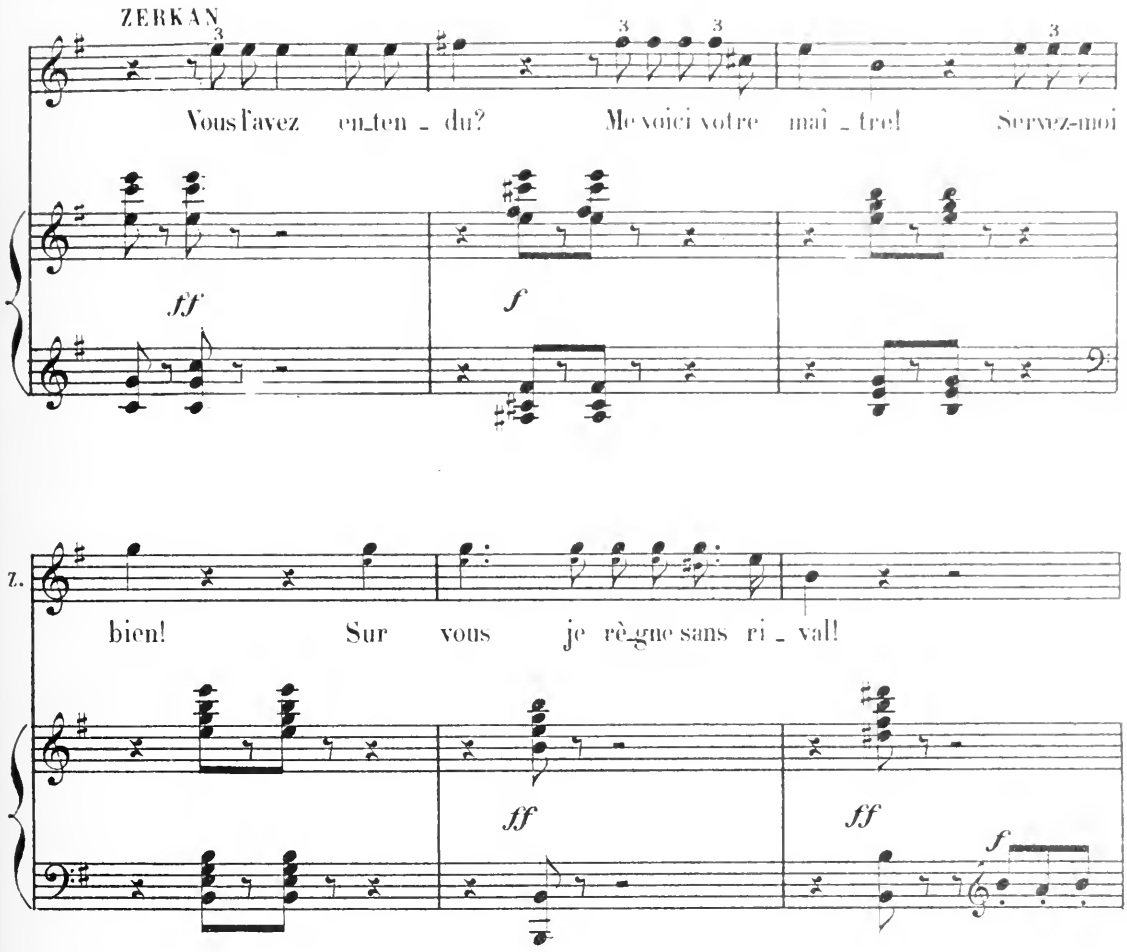
SCÈNE IV

(Attila frappe sur le gong. Les écuyers font entrer les bayadères, chanteuses, danseuses et mimes. Esclaves et captives de tous pays. Elles emplissent le milieu de la scène.)

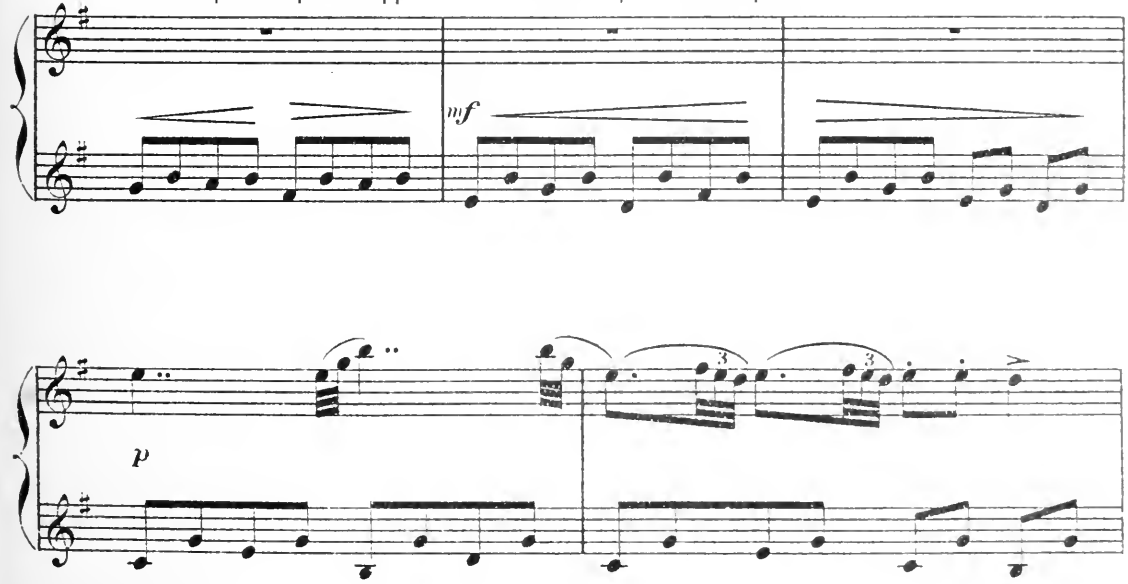


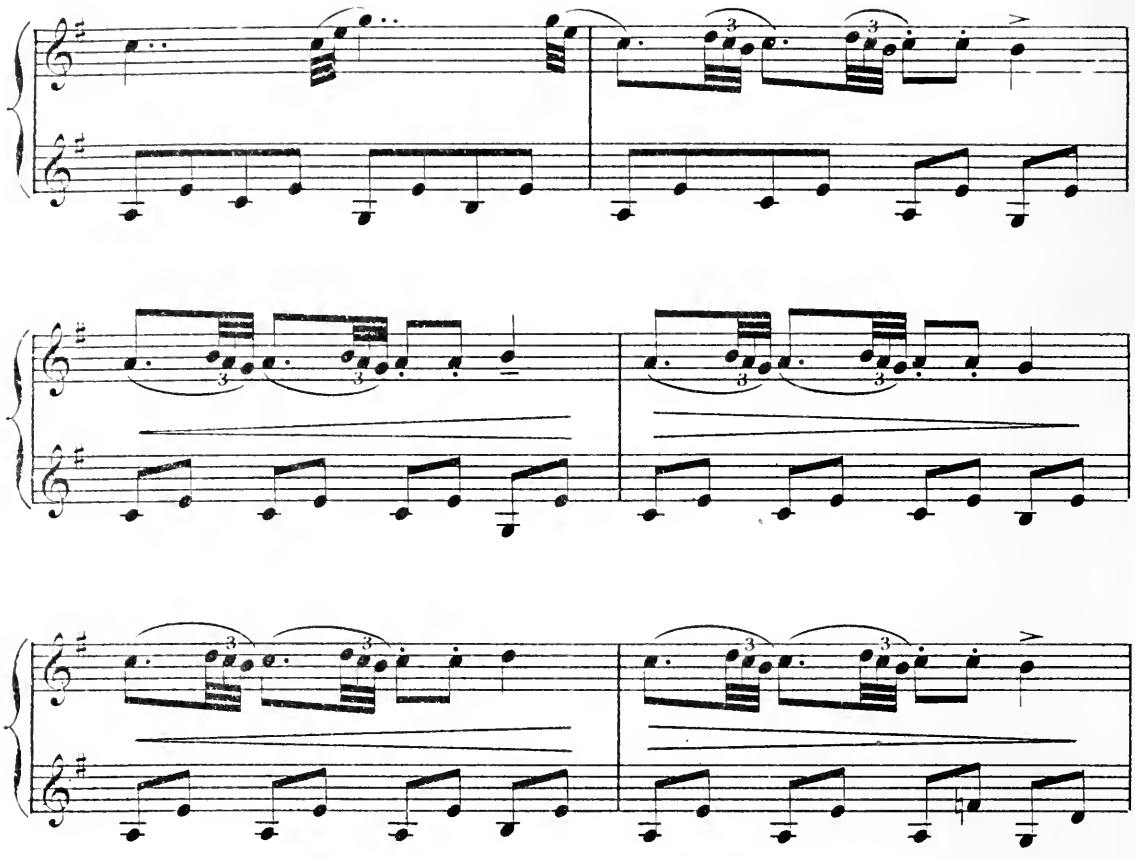

mf
cresc.
8
f
Poco animato
f
ATTILA
Regar_ _de le troupeau du Roi!
fp
f
A.
Tes sens _____ sont af_fa -
fp


A.
-més?
Voi-là pour les re-
f
fp
A.
-paî - - - - tre!..
Tou-tes ces femmes sont à
f
ff
(Les femmes regardent le Bouffon et reculent effrayées de sa laideur)
A.
toi!
All° mod^to
mf
f
(Zerkan se redressant superbement et apostrophant les femmes qui l'entourent)
ff



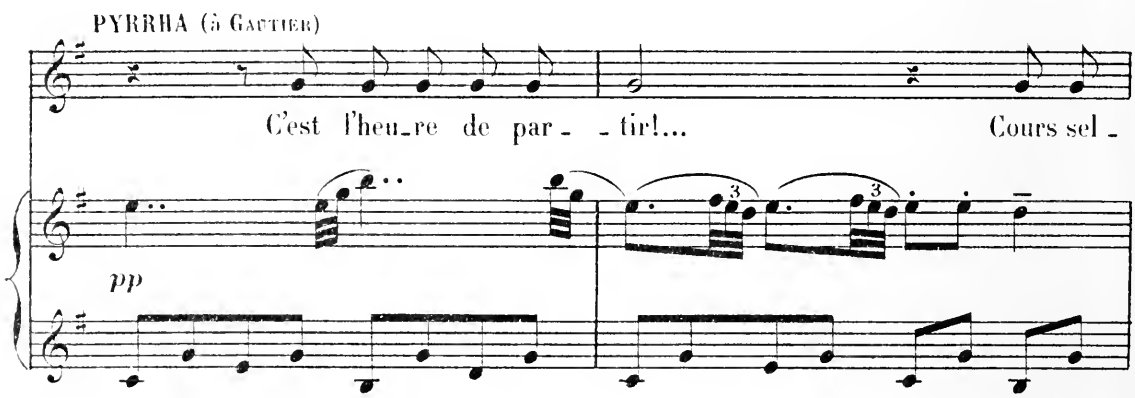
(Les femmes effarouchées d'abord, se sont peu à peu rapprochées du Bouffon. Elles jouent avec lui.
L'attention d'Attila et des convives est toute occupée par cette mimique.
Gautier en profite pour s'approcher de Pyrrha qui l'attire à part.)





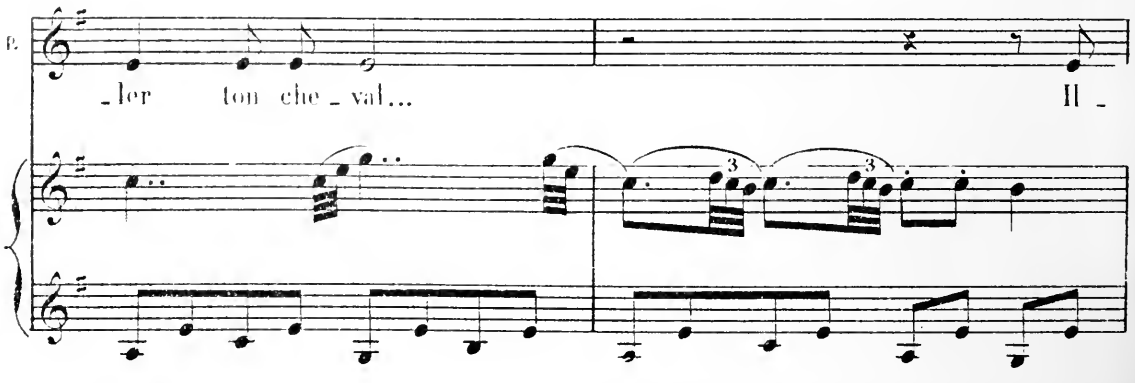
PYRRHA (à Gautier)

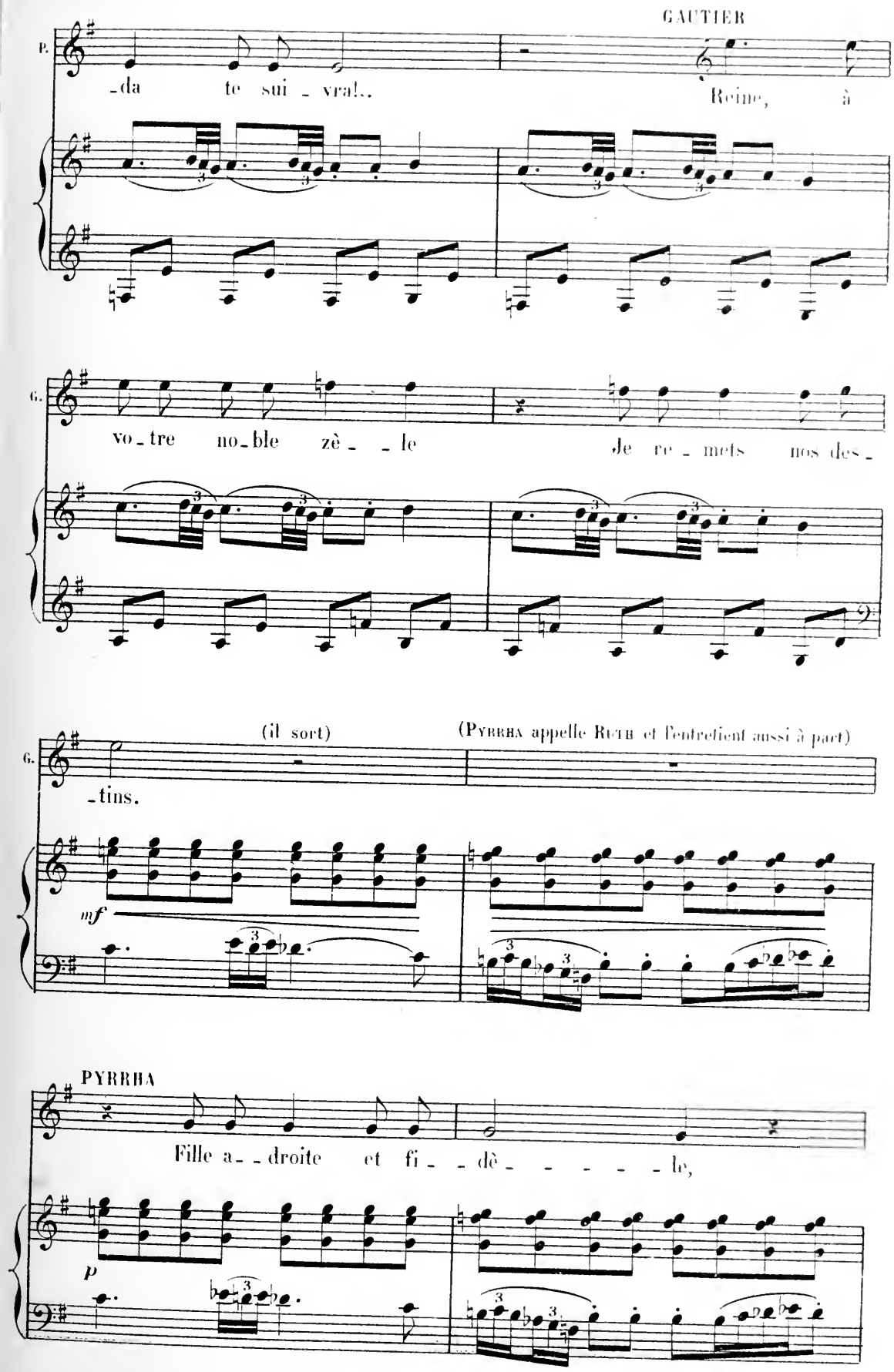
C'est l'heu-re de par- -tir!... Cours sel-

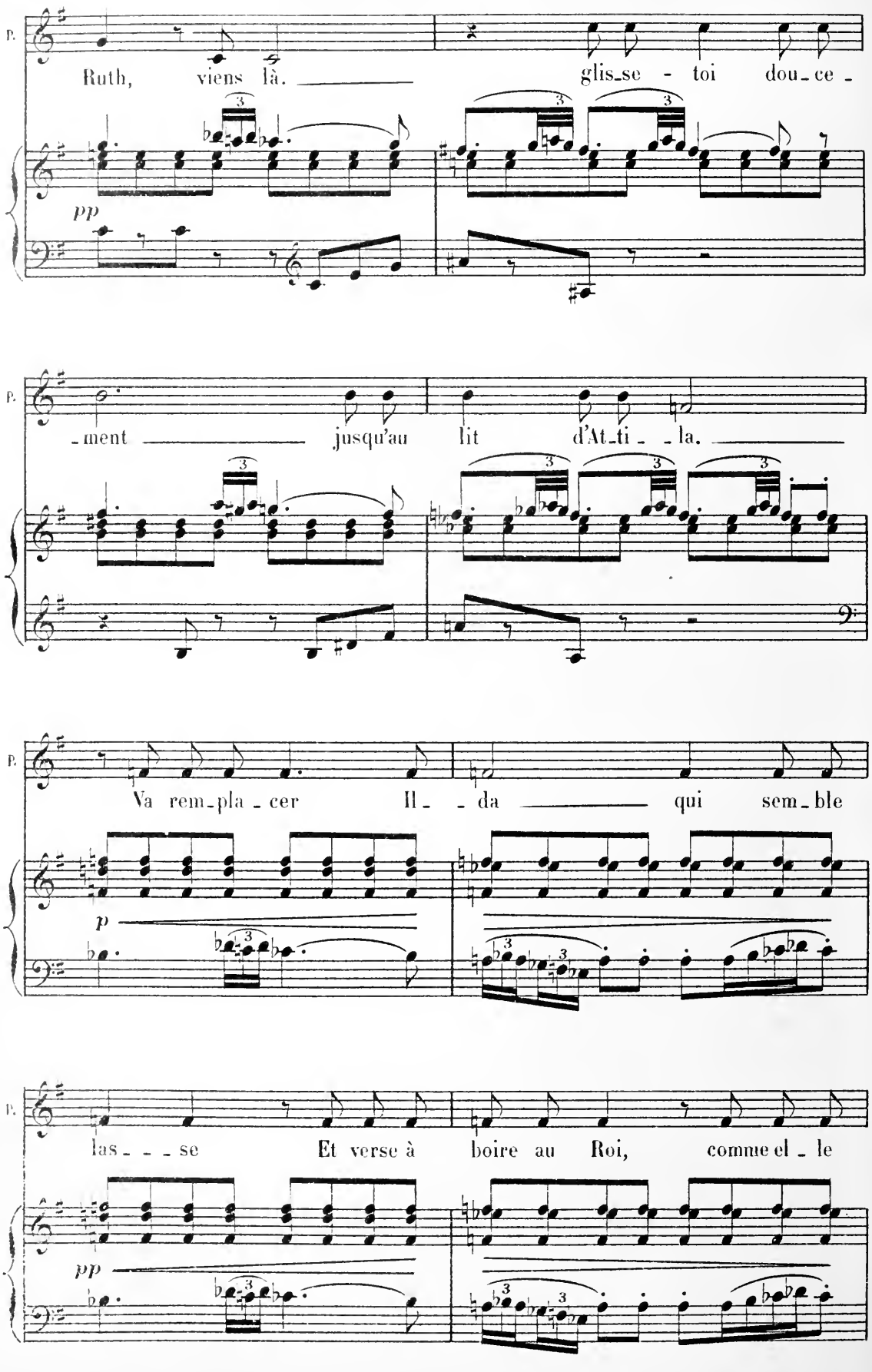


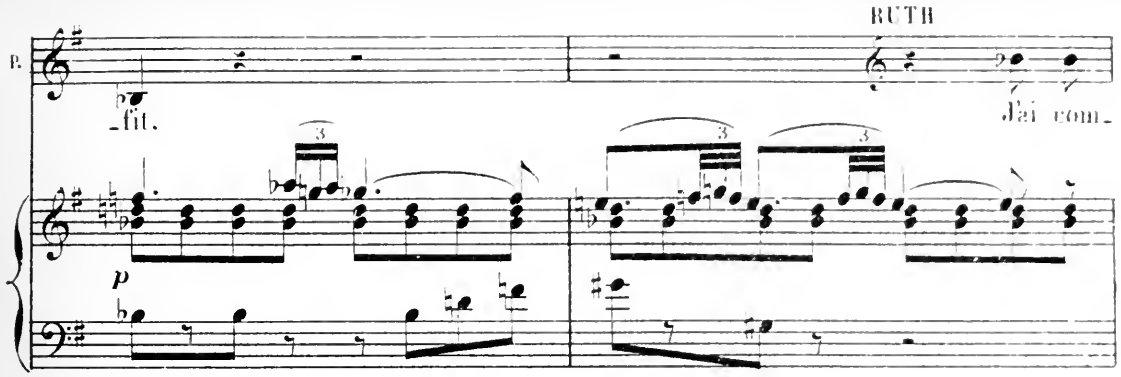
P.

-ler ton che-val... Il-

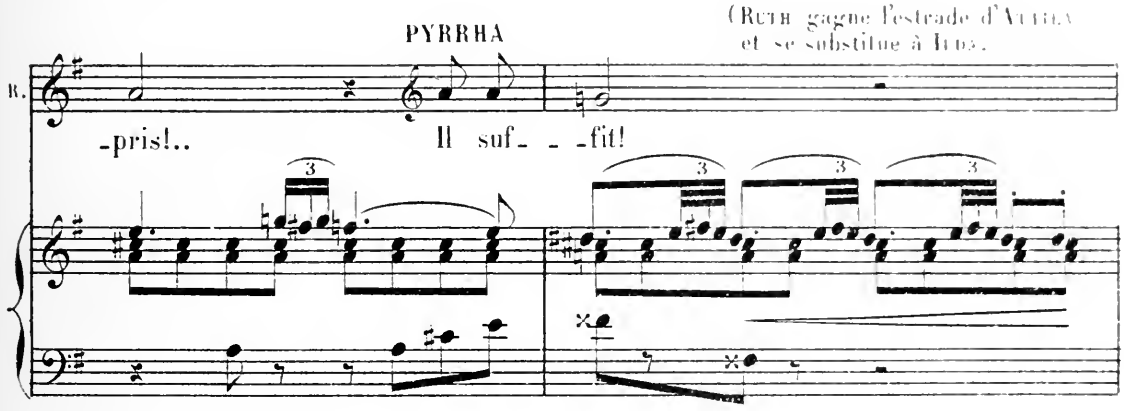



GAUTIER
P.
-da te sui - vra!..
Reine, à
G.
vo - tre no - ble zè - - le
Je re - mets nos des -
(il sort)
(Pyrrha appelle Ruth et l'entretient aussi à part)
G.
-tins.
mf
PYRRHA
Fille a - - droite et fi - - dè - - - - - le,
p

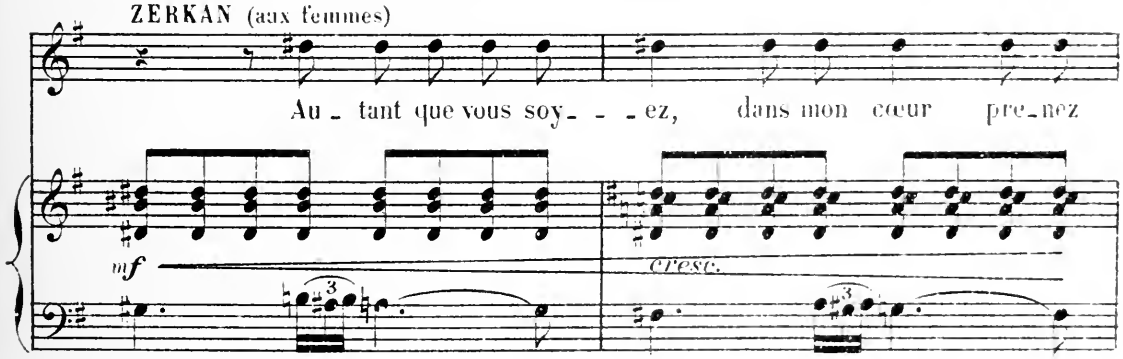

P.
Ruth, viens là. glis_se - toi dou_ce -
pp
P.
_ment jusqu'au lit d'At_ti _ _ la.
P.
Va rem_pla _ cer Il _ _ da qui sem_ble
p
P.
las_ _ _ se Et verse à boire au Roi, comme el _ le
pp

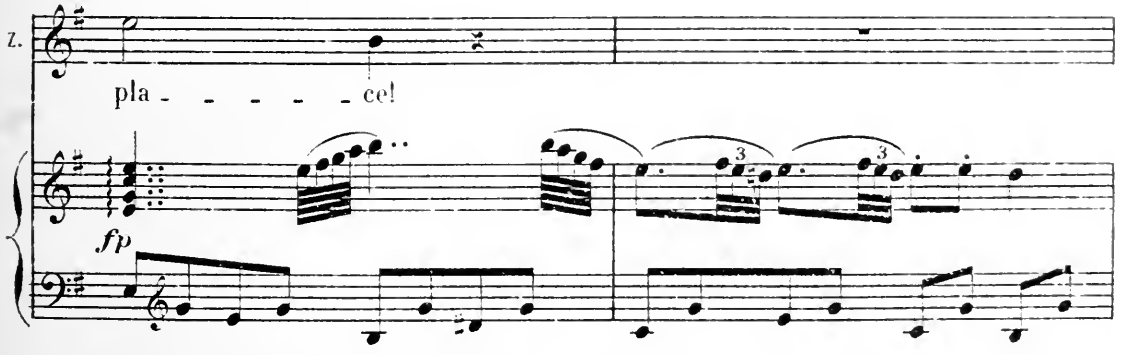


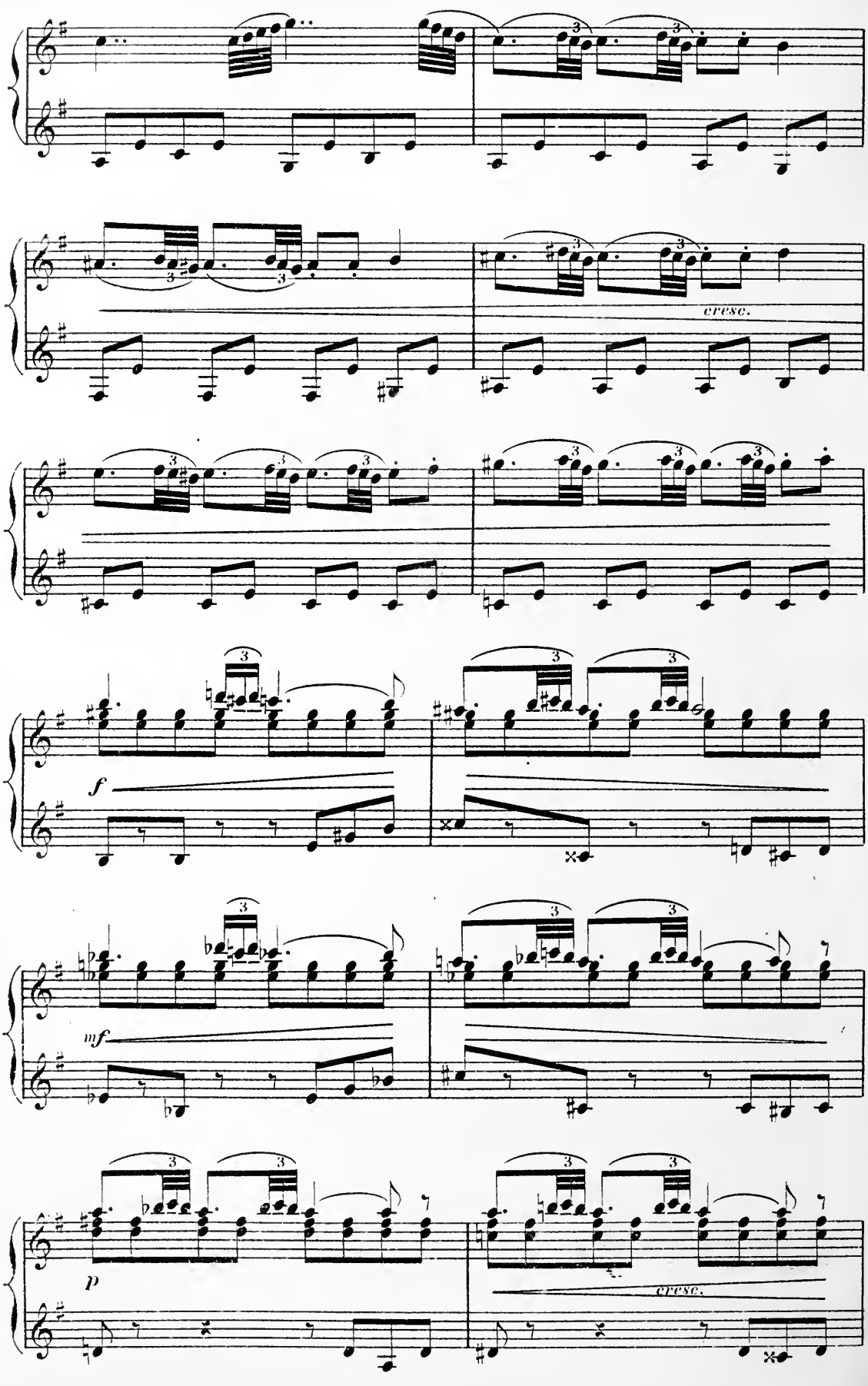
(Ruth gagne l'estrade d'Attila et se substitue à Ilda.)

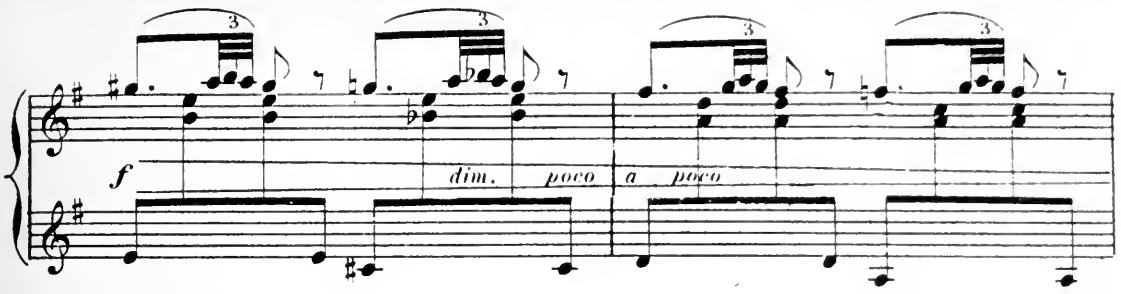


Celle-ci descend en scène et vient rejoindre Pyrrha. Zerkan n'a pas perdu de vue Pyrrha, Gaetier, Ilda, ni Ruth, tout en ne cessant de s'occuper des femmes qu'il passe revue, complimente et forme en groupes.)

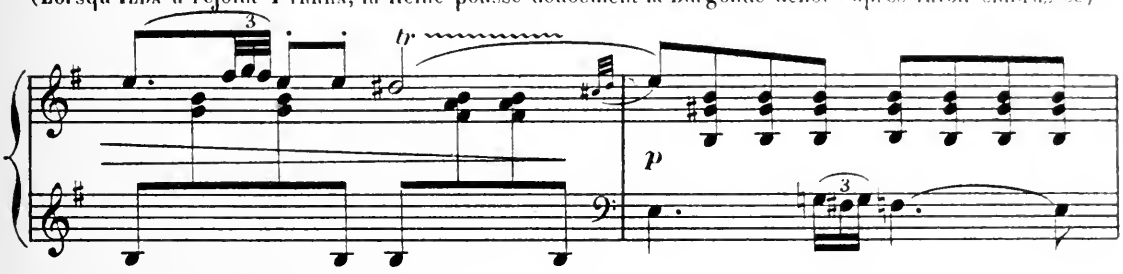




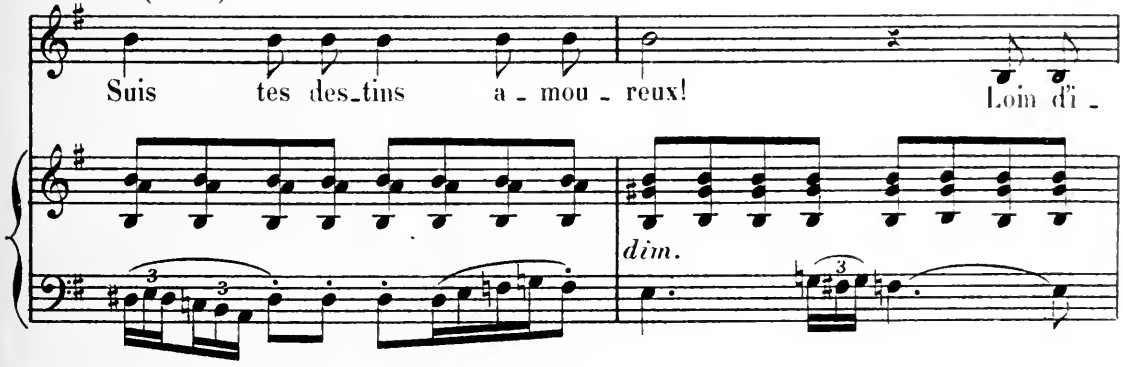

cresc.
f
mf
p
cresc.

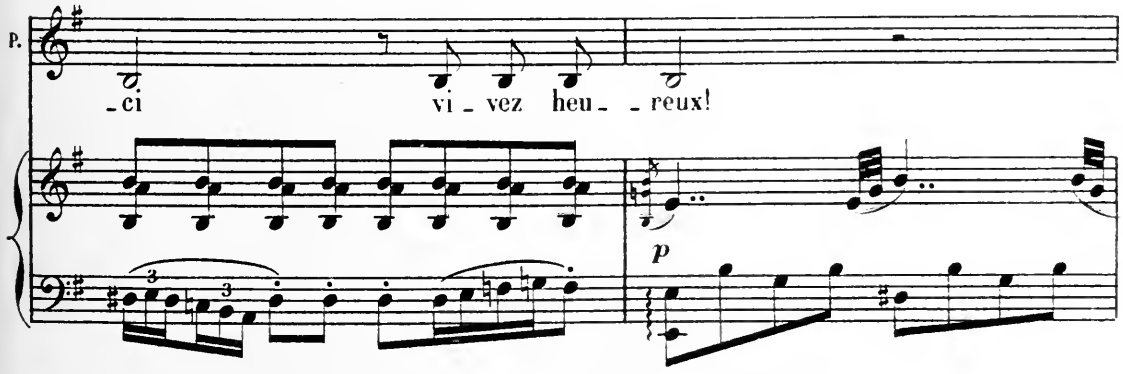


(Lorsqu'Ilda a rejoint Pyrrha, la Reine pousse doucement la Burgonde dehors après l'avoir embrassée)

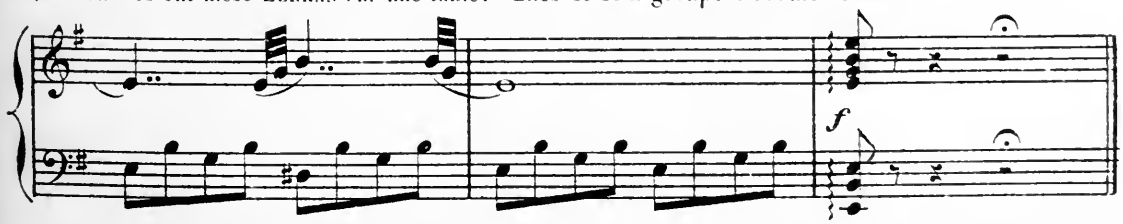


PYRRHA (à Ilda)





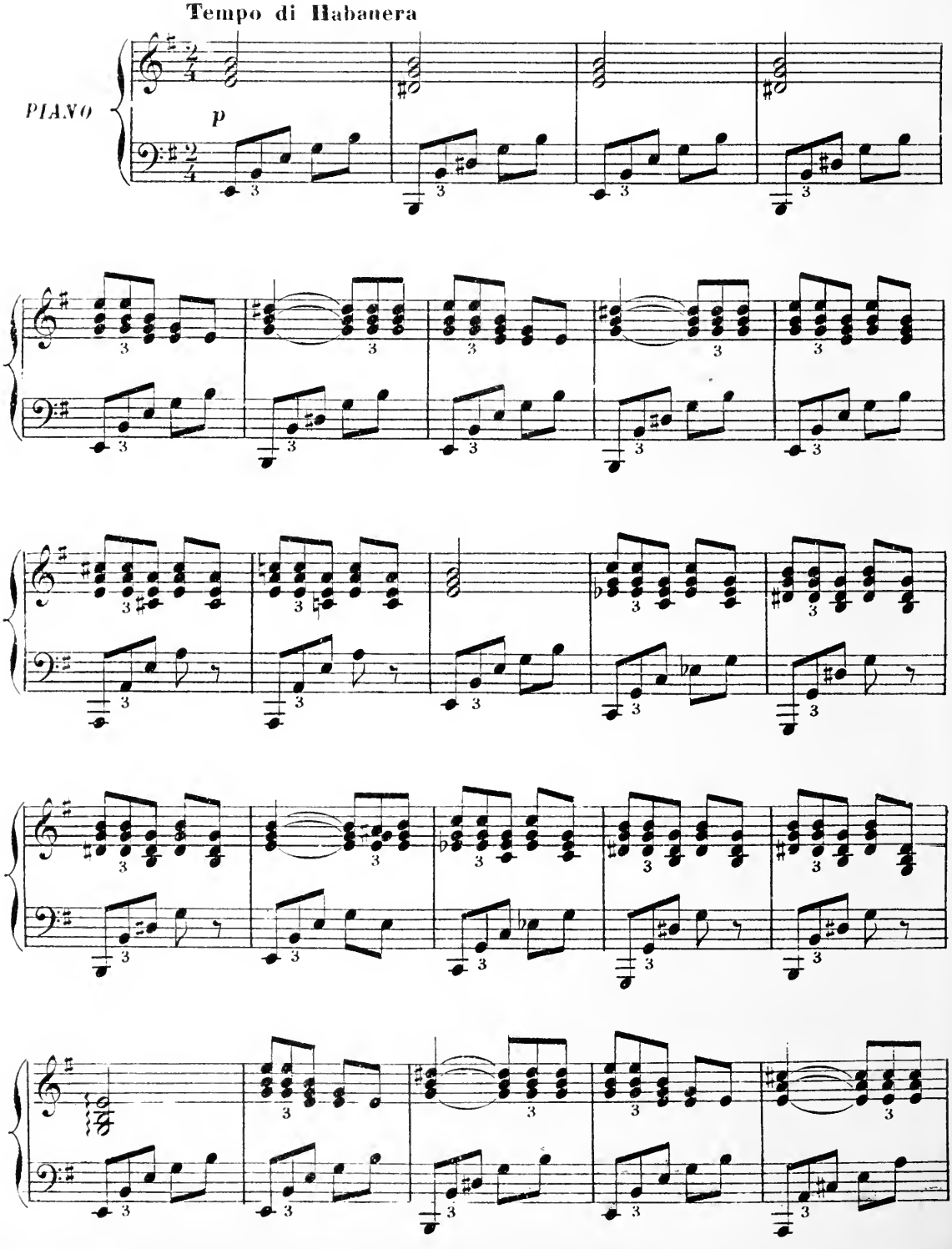
(Les femmes ont hissé Zerkan sur une table. Elles se sont groupées harmonieusement autour de lui)

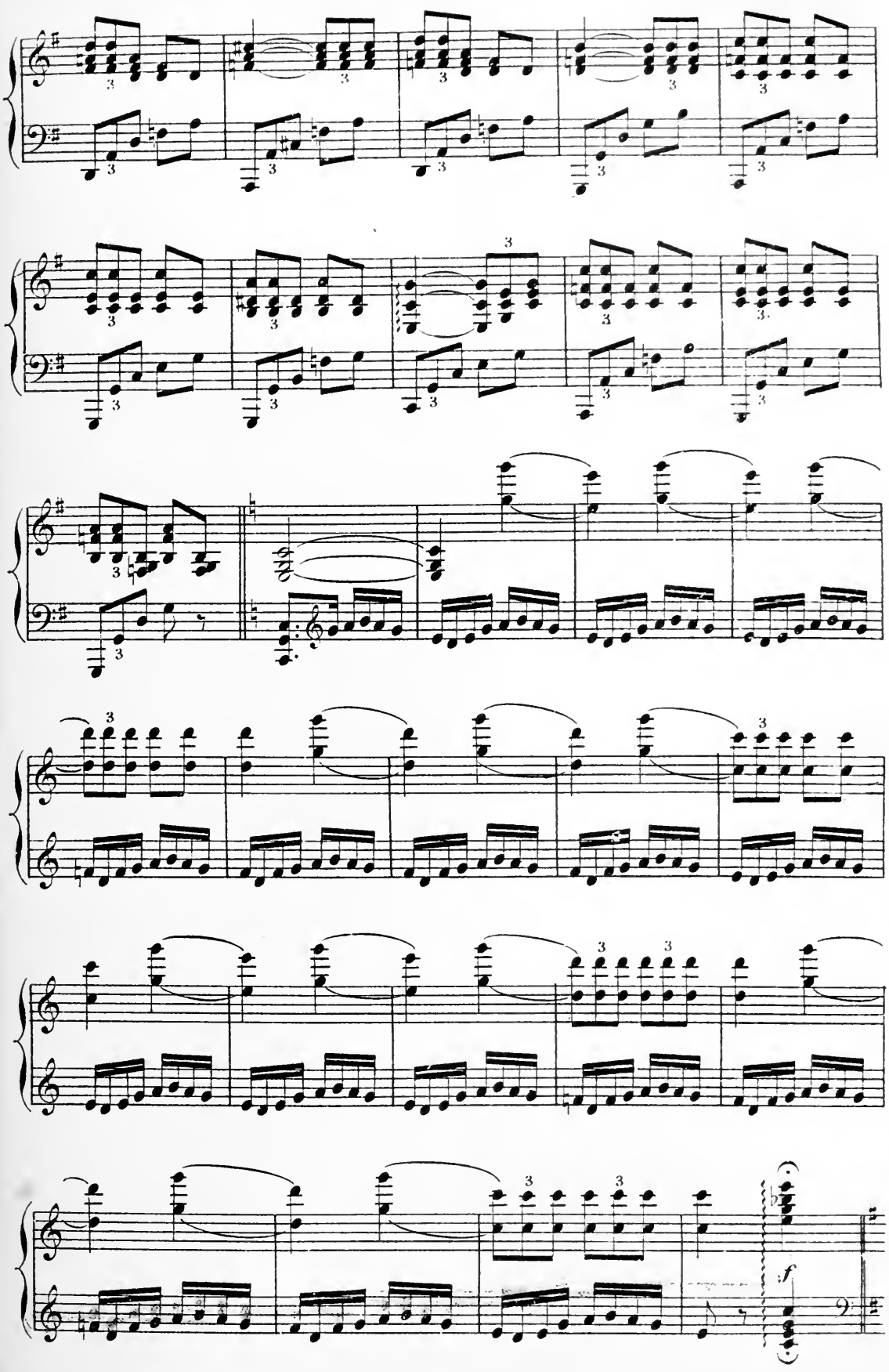


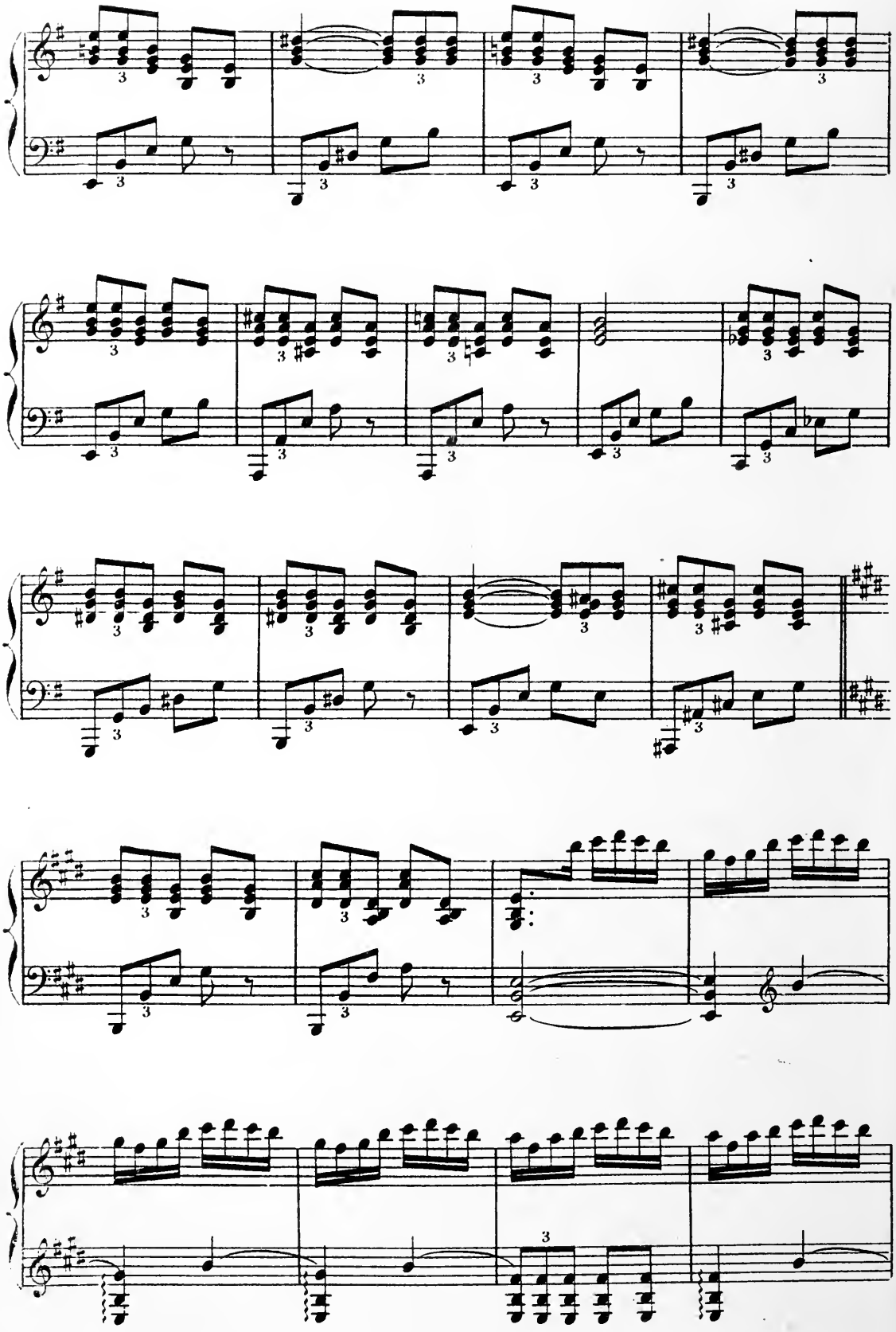
BALLET

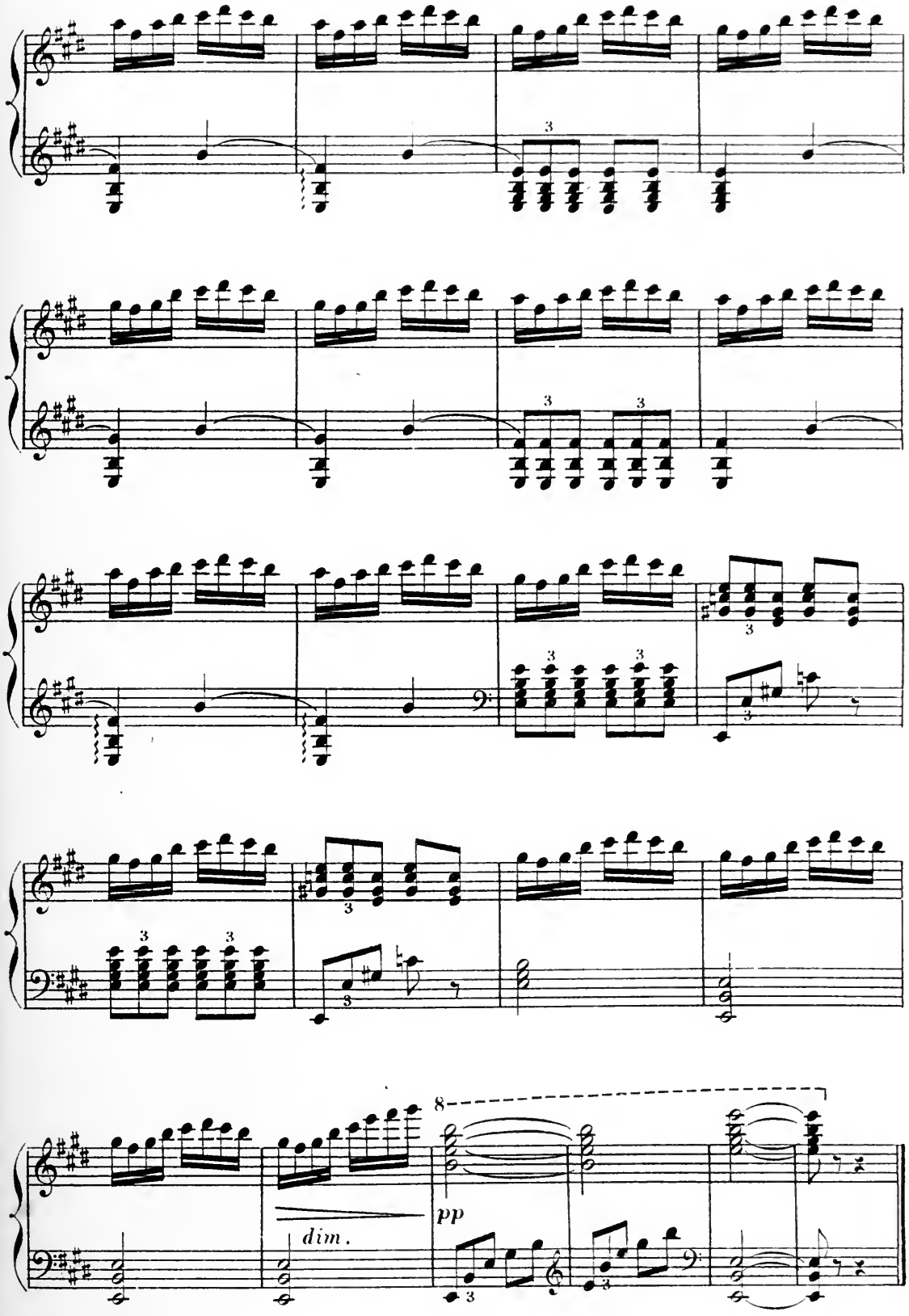
N° 1

LES BAYADÈRES



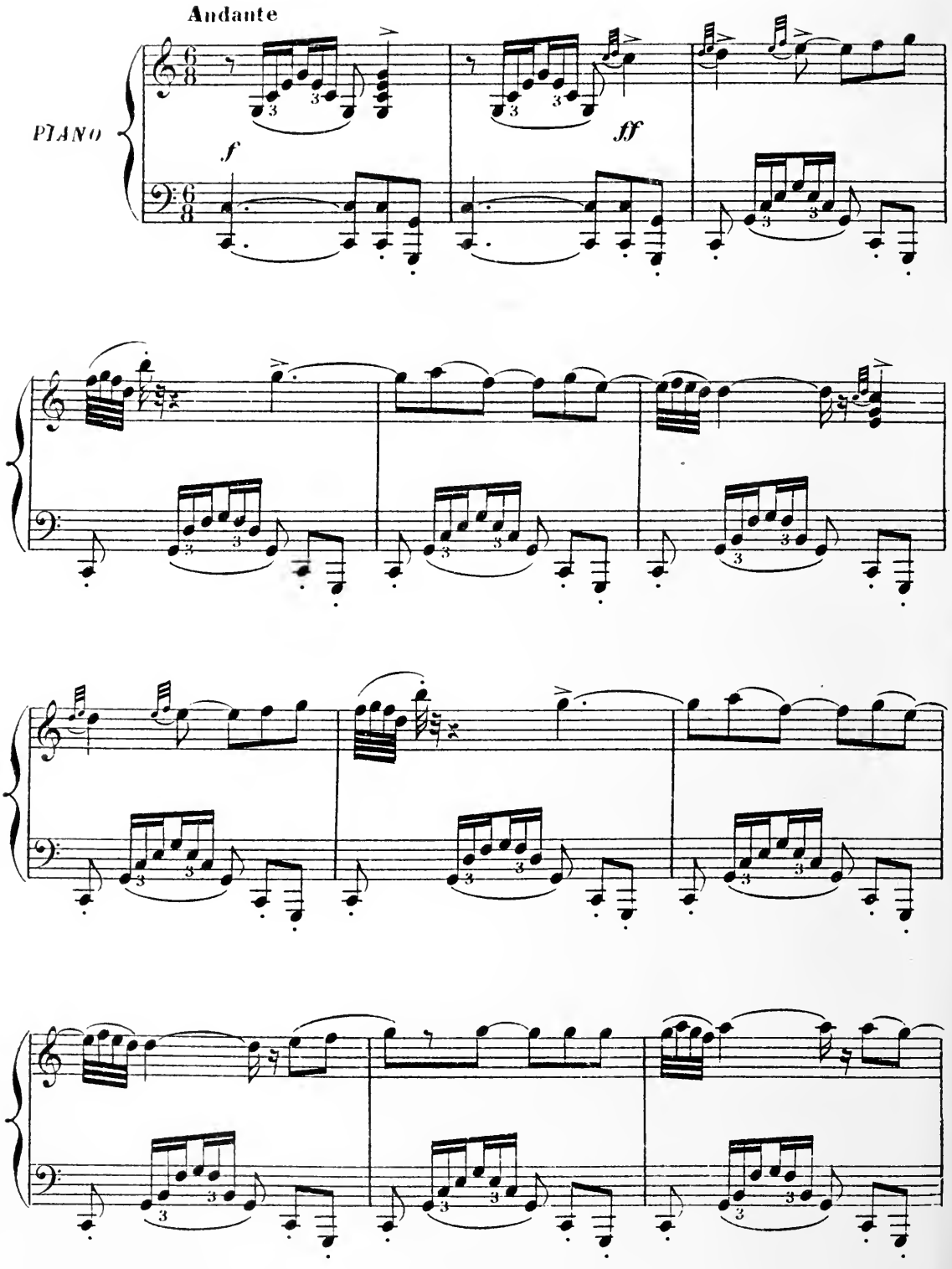

f

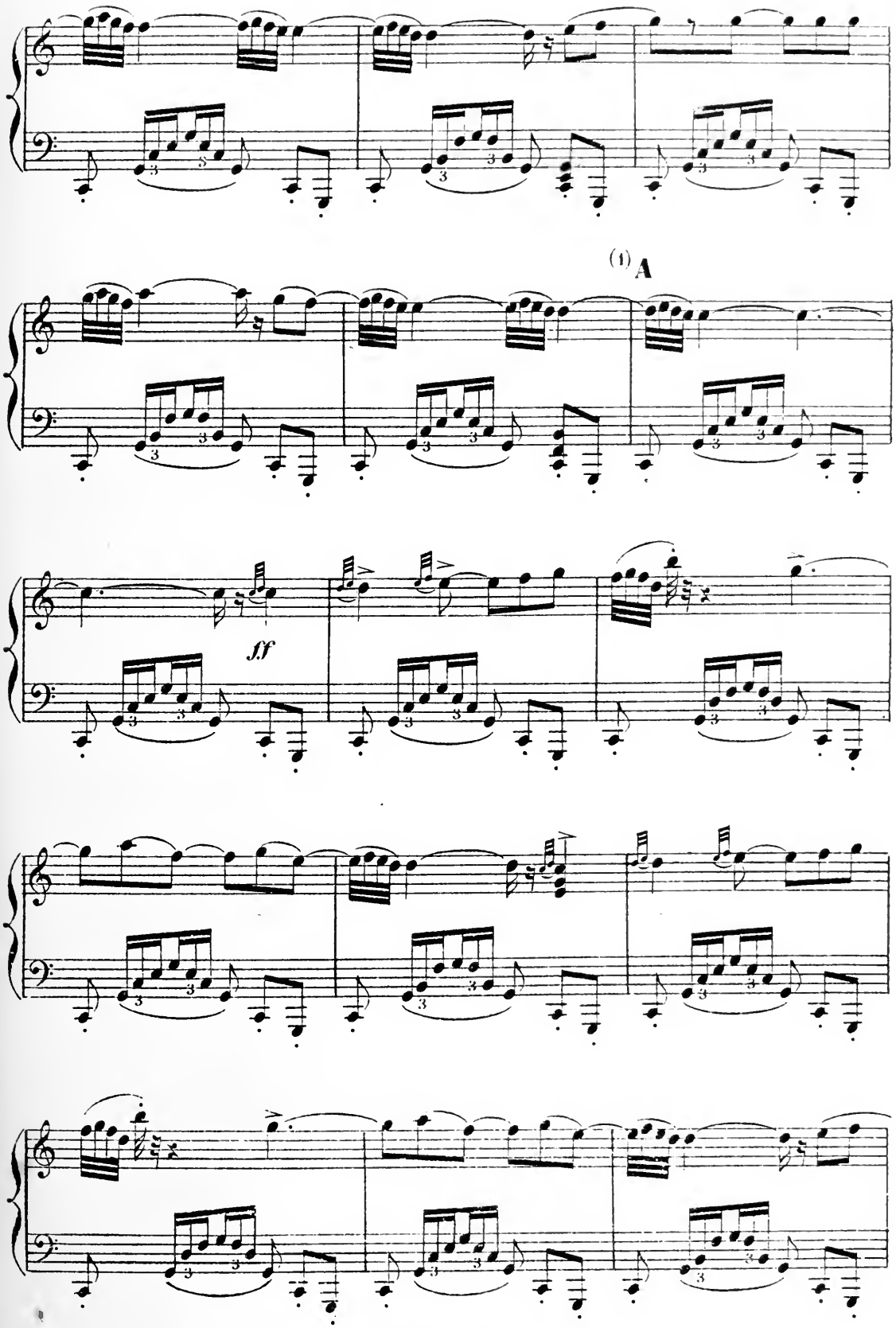



8
dim.
pp

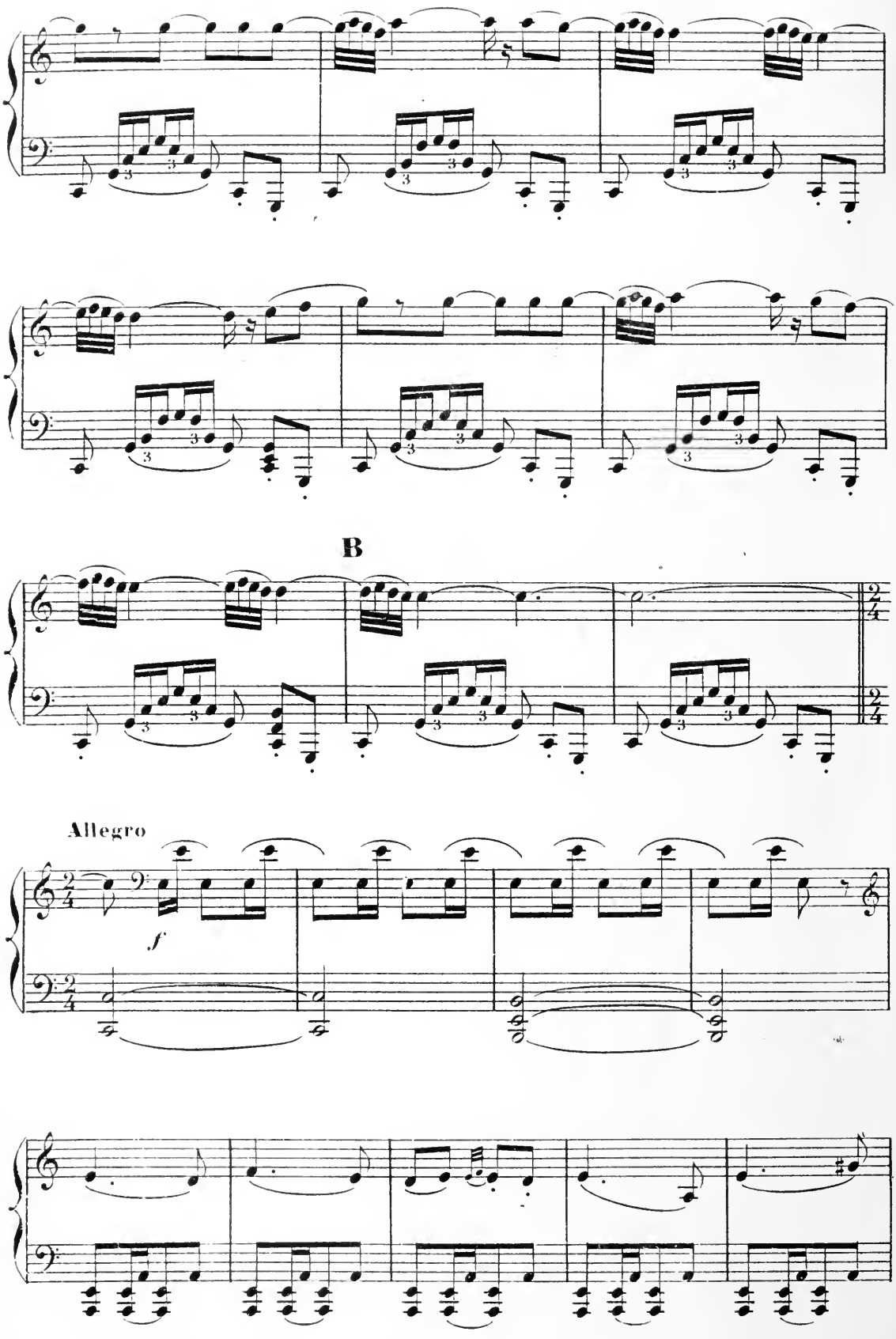
N° 2

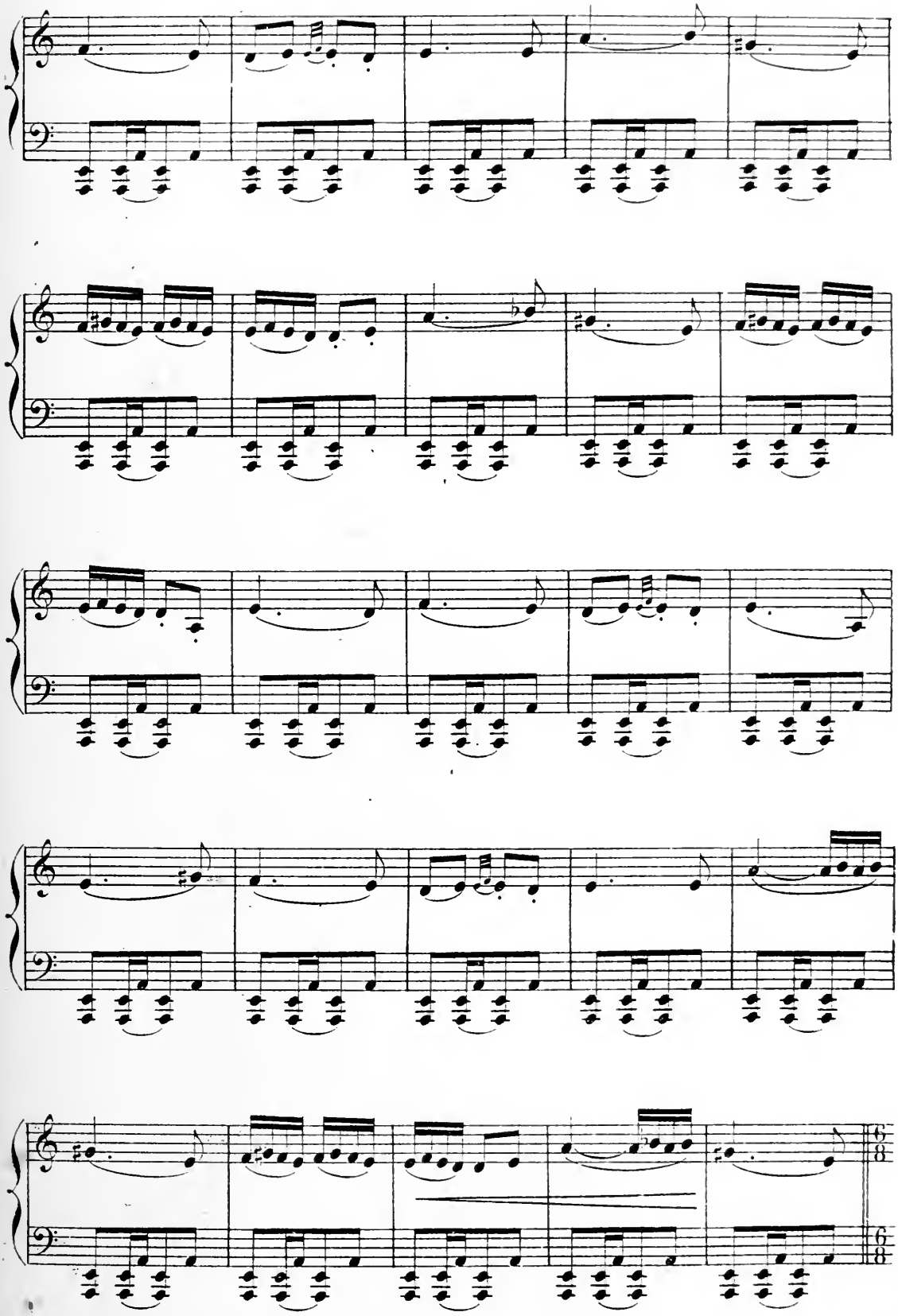
LES TURQUES

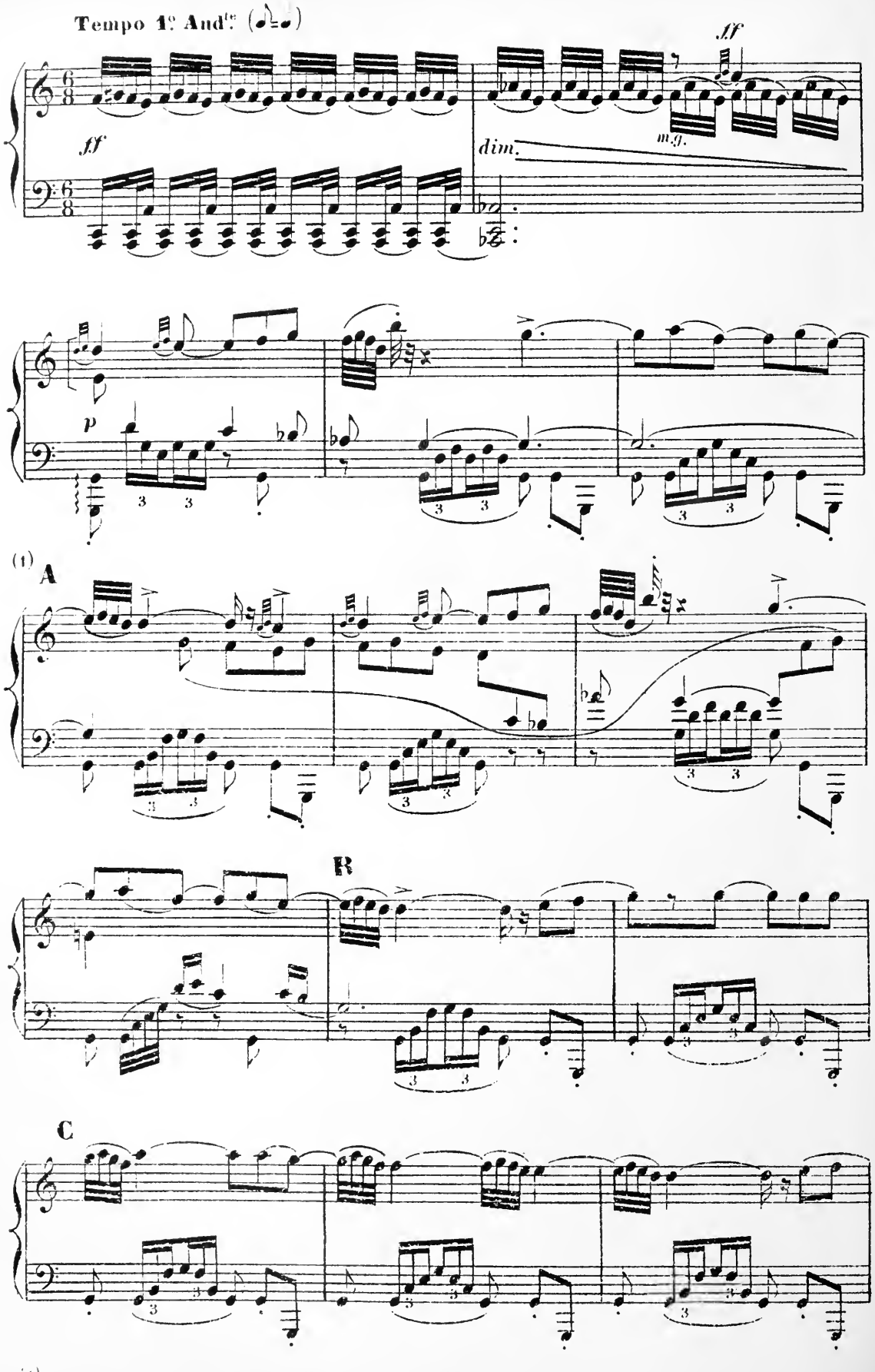




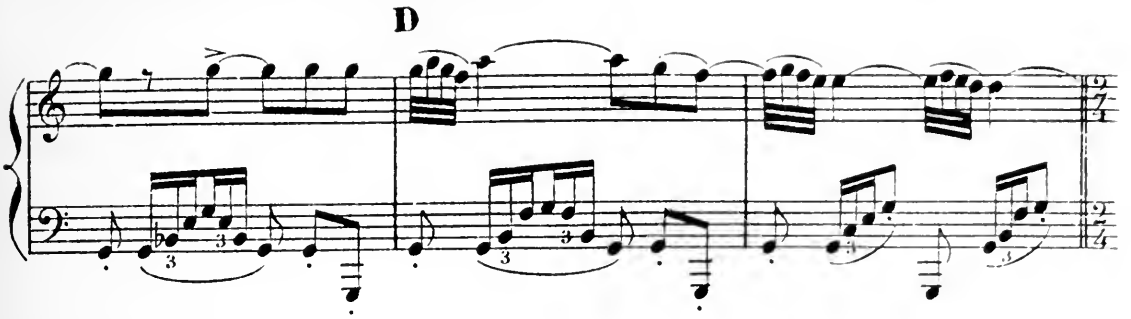
(1) Coupure théâtrale de **A** à **B**.

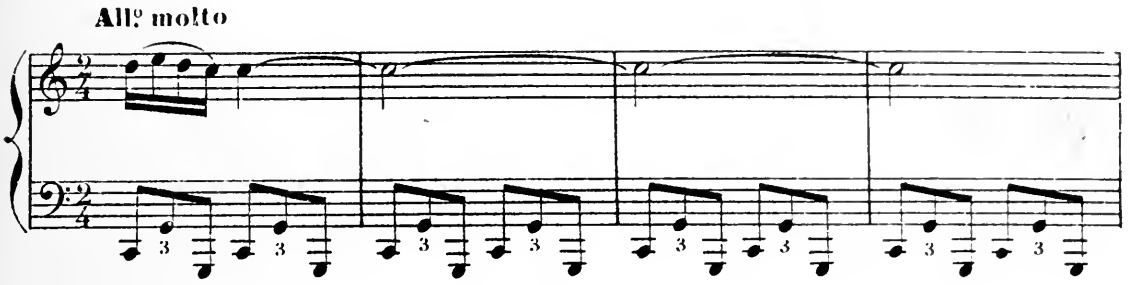

B
Allegro
f

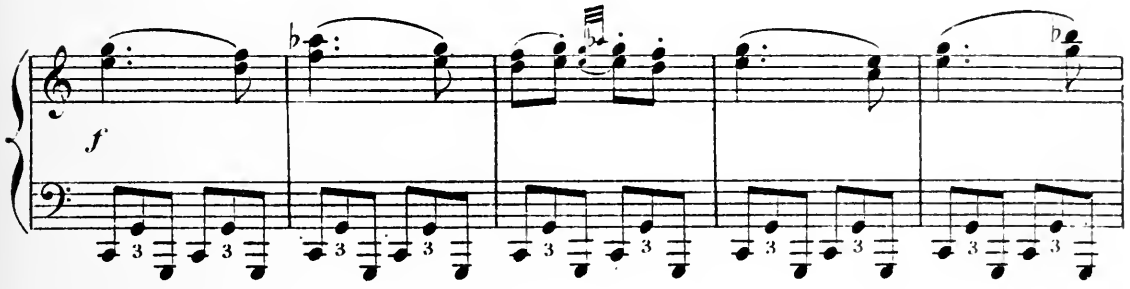


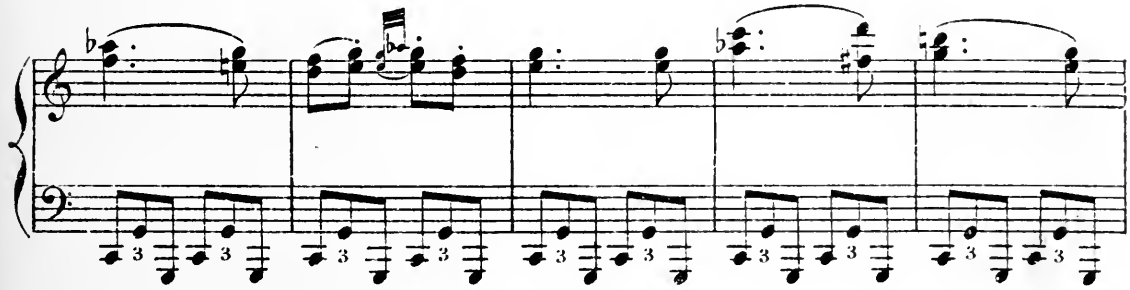


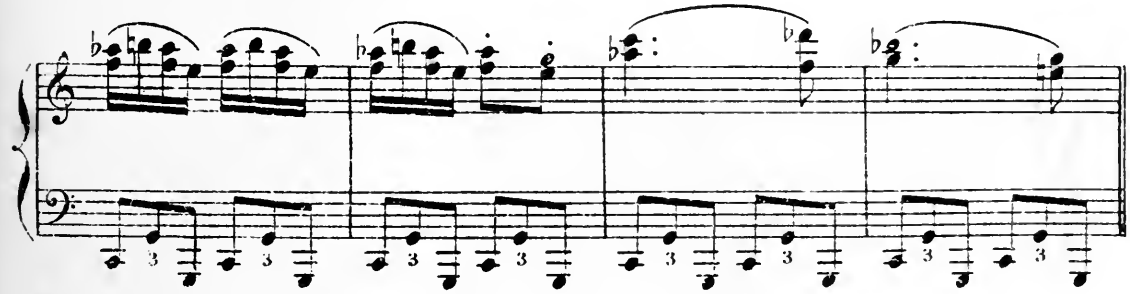
(1) Coupures théâtrales de **A** à **B** et de **C** à **D**.

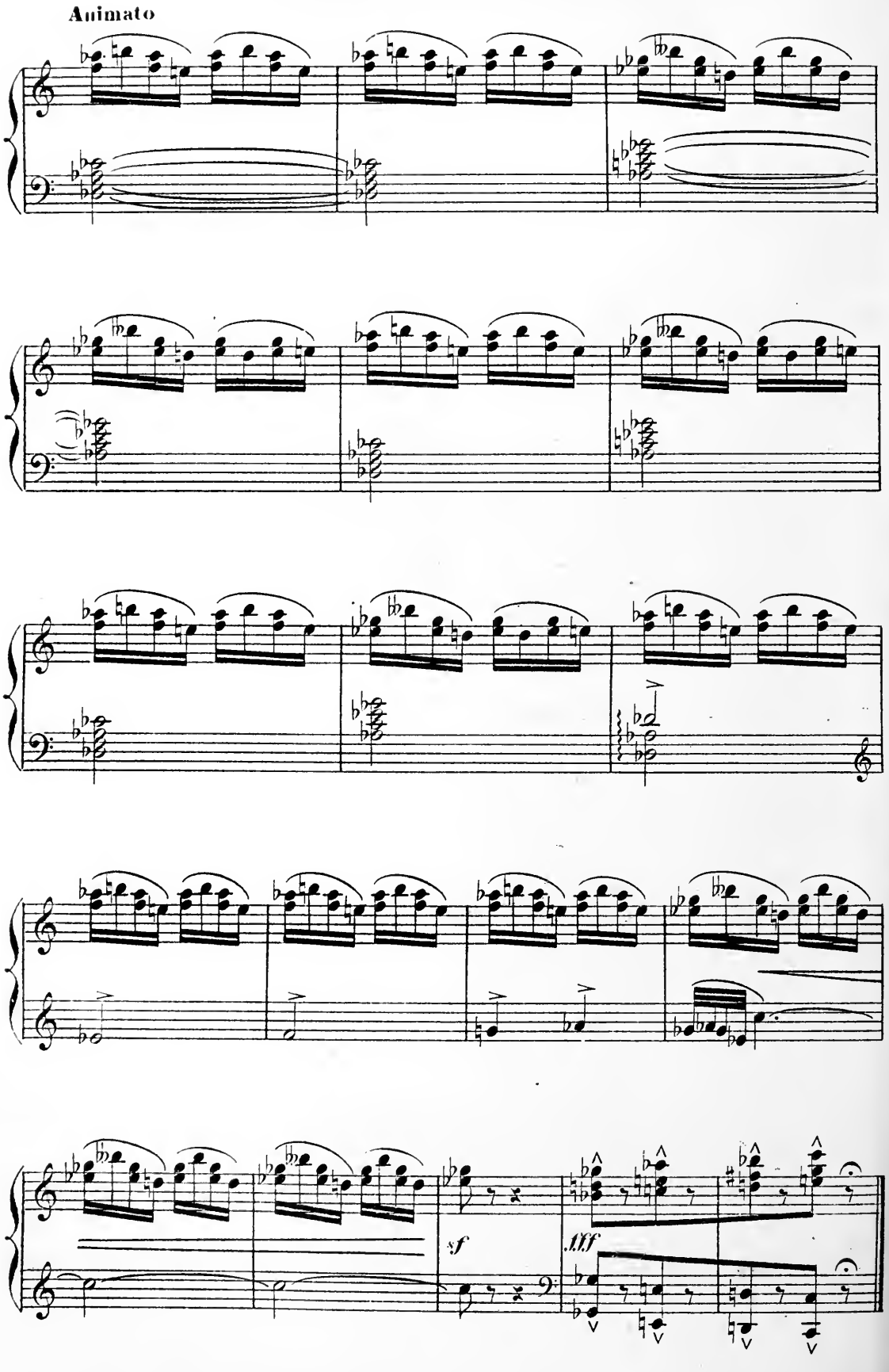

D


All.º molto


f

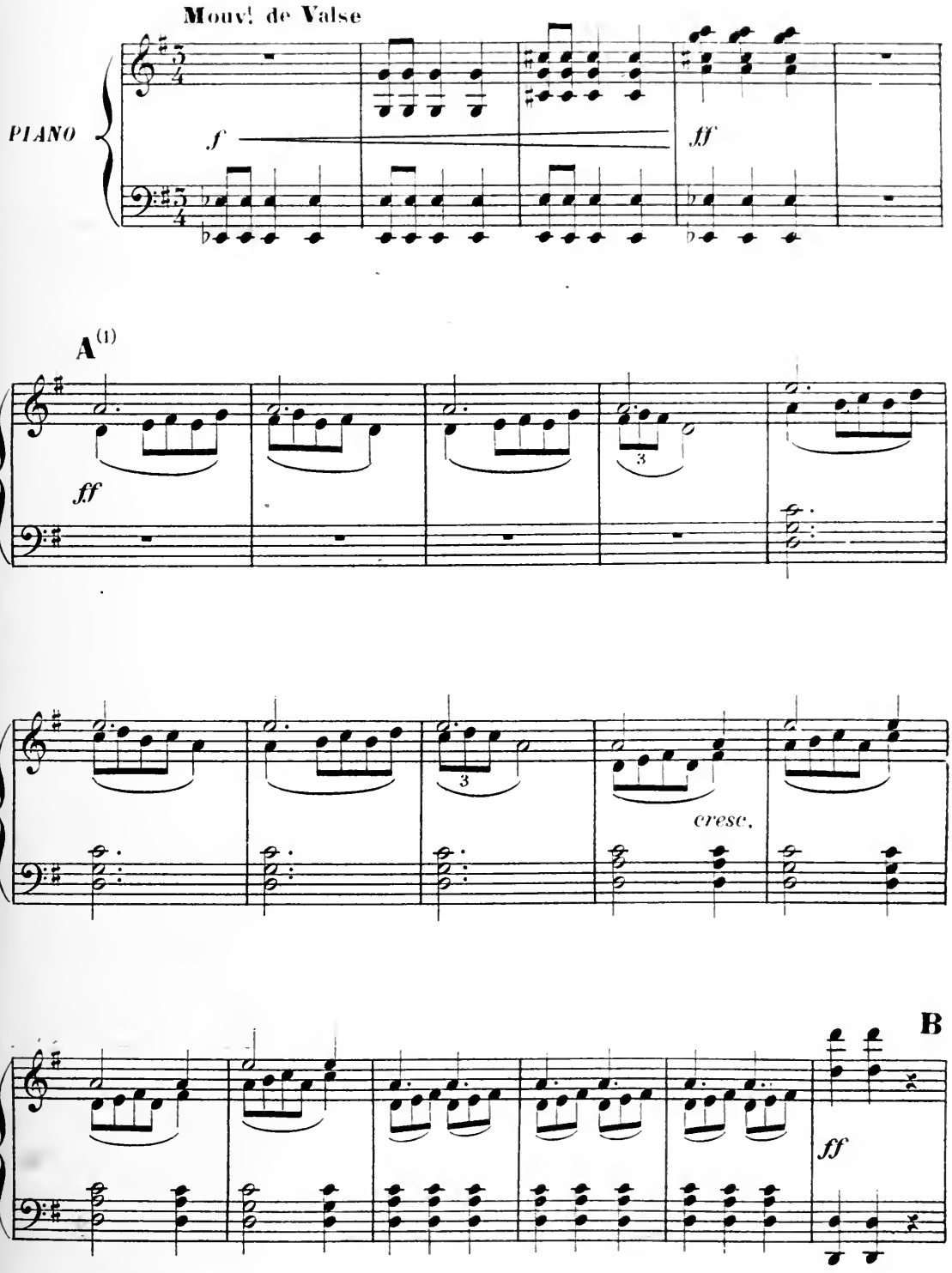




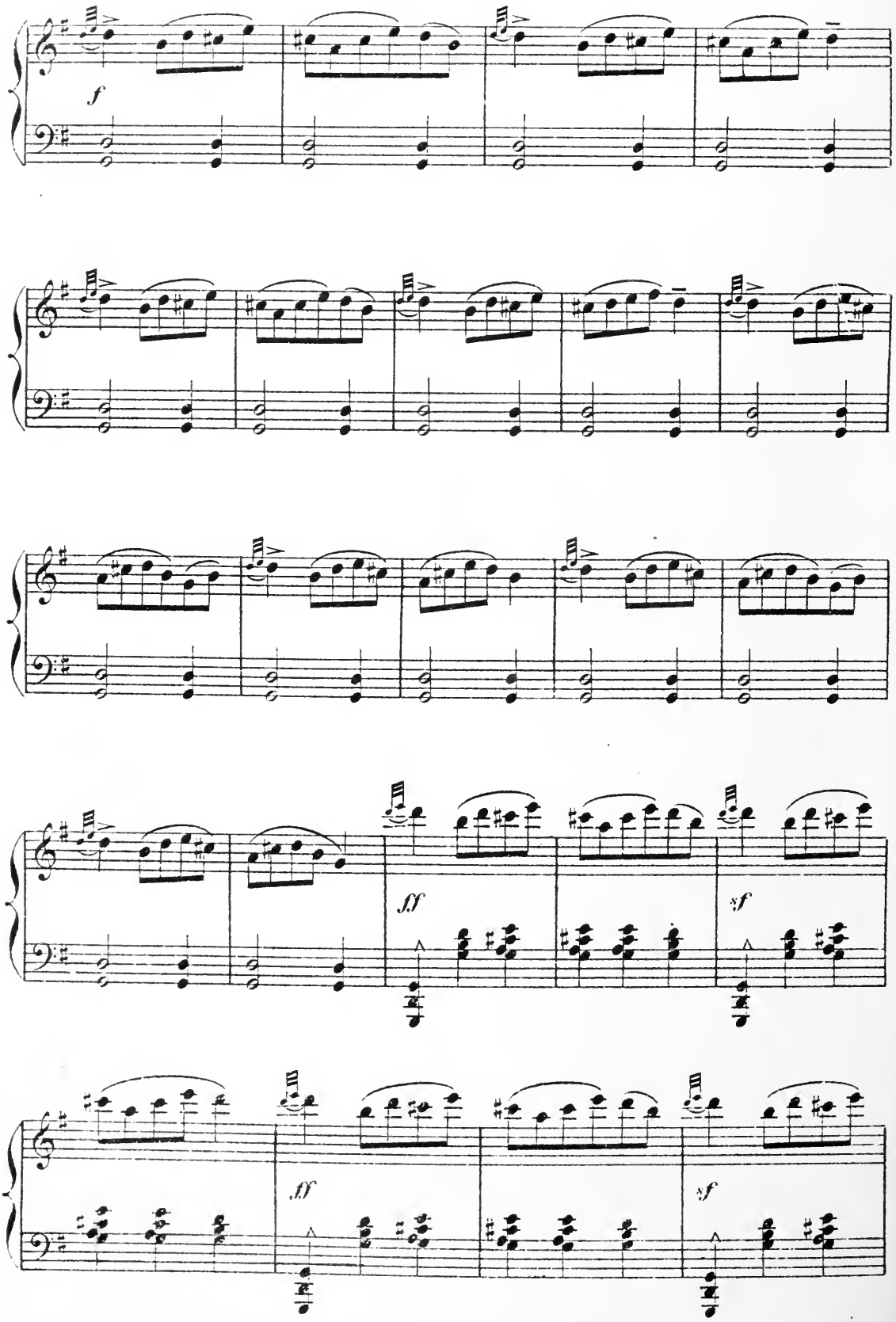

Animato
sf
fff

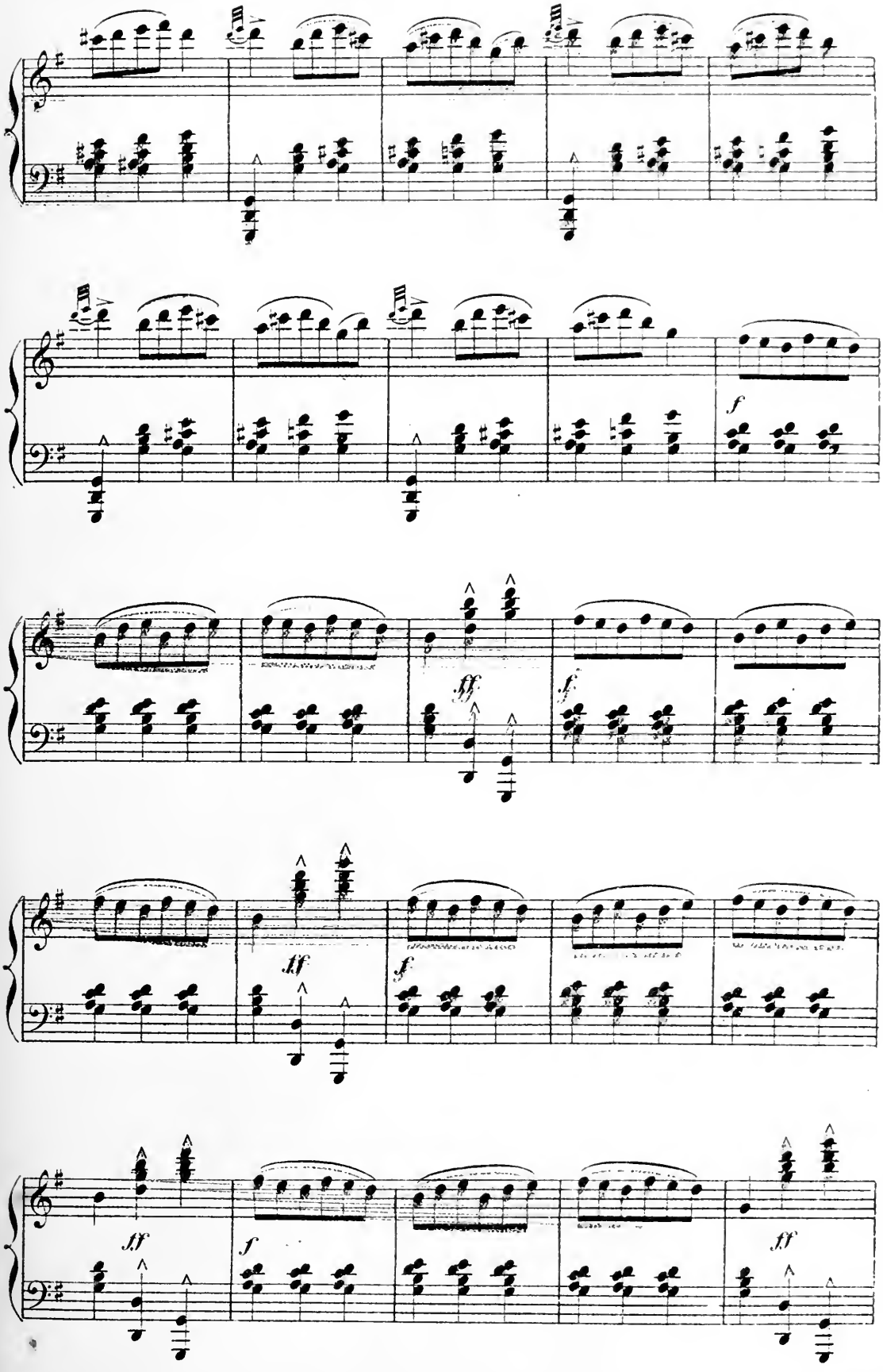
N° 3

LES GOTHES

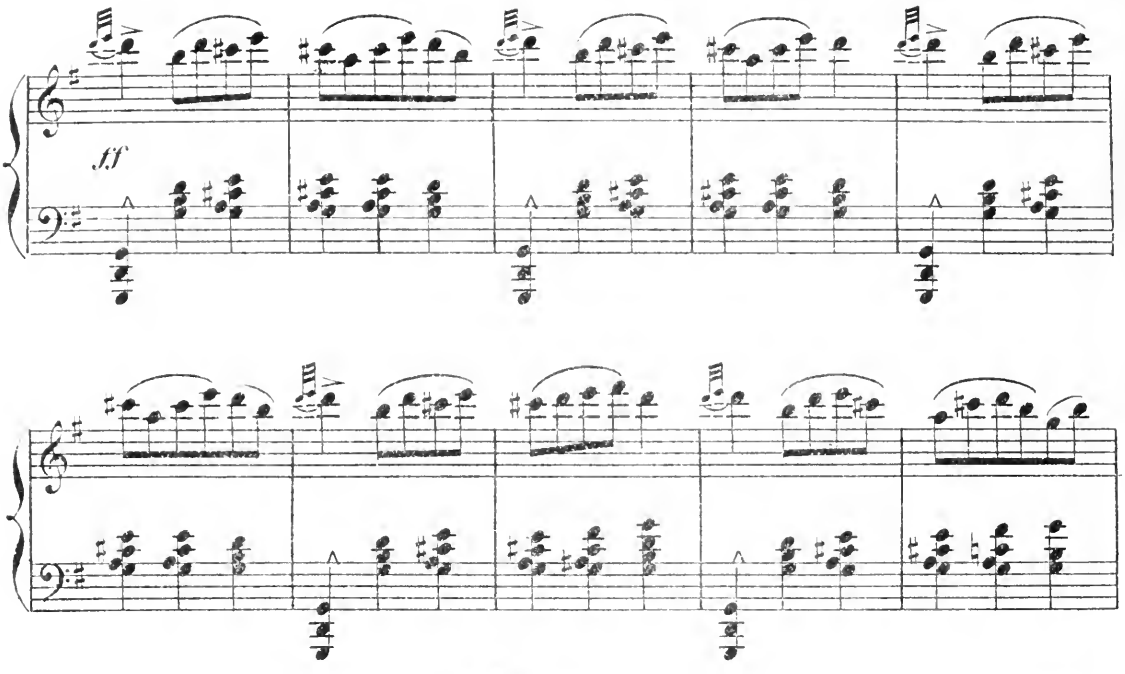


(1) Coupure théâtrale de **A** à **B**

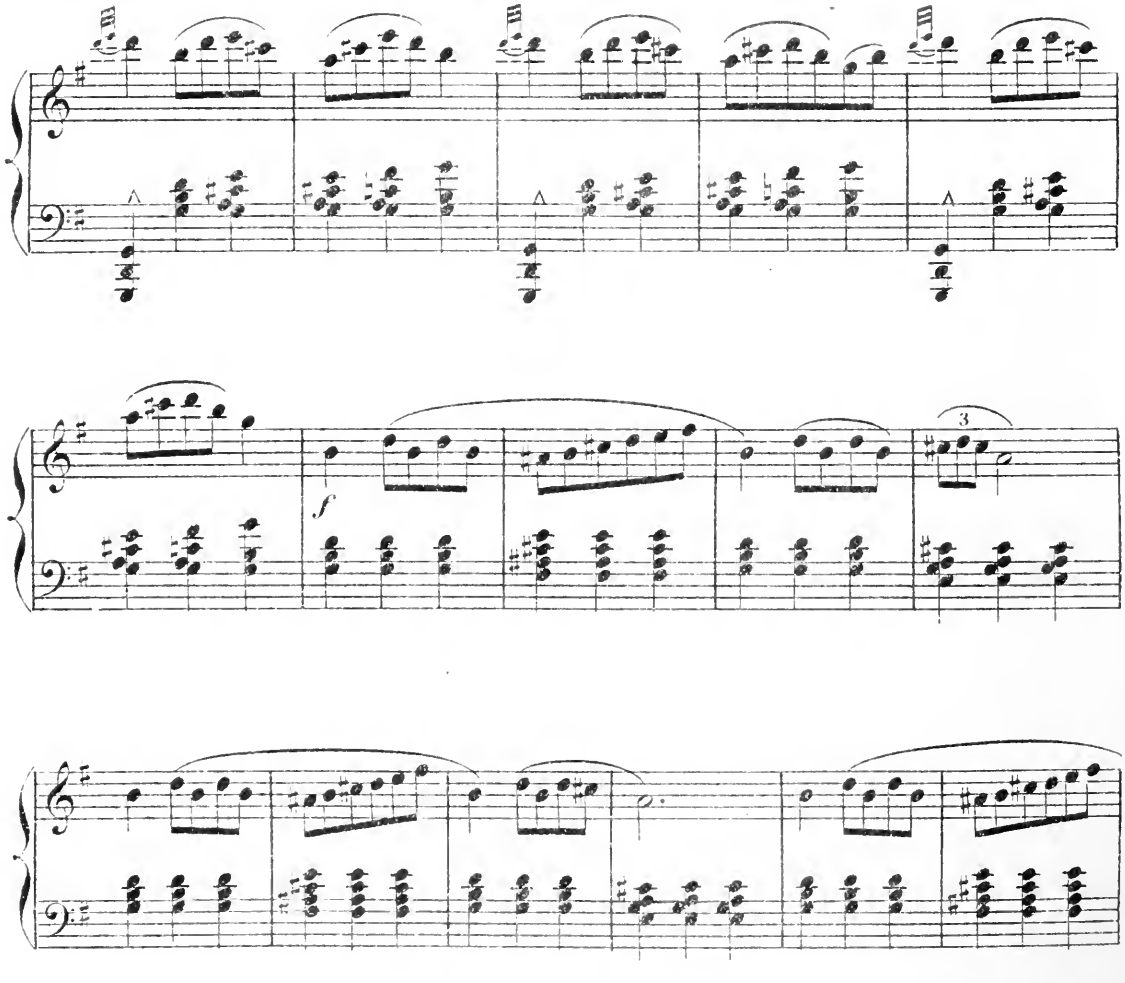

f
ff
sf
ff
sf


f
ff
f
ff
f
ff

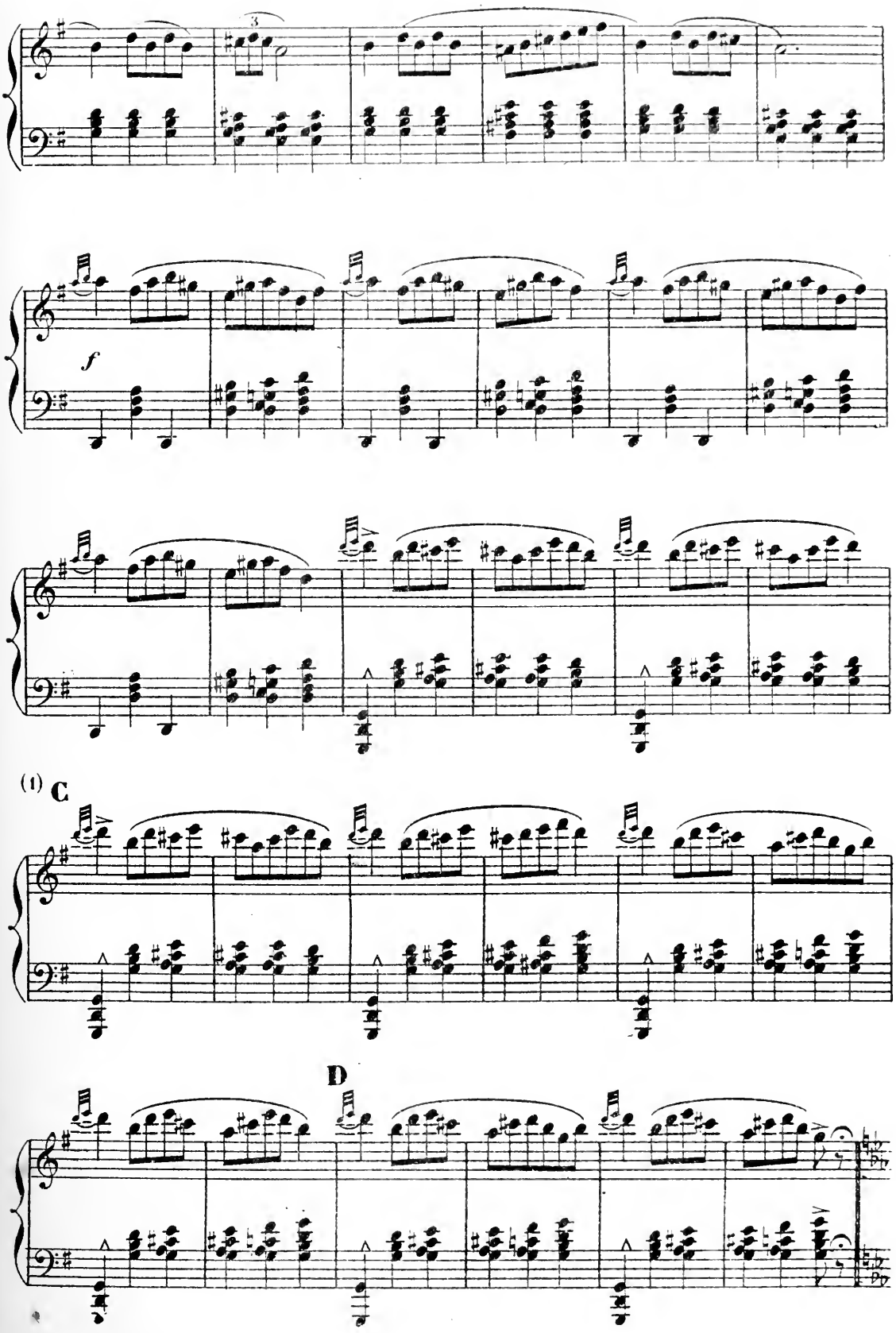
(1) **A**



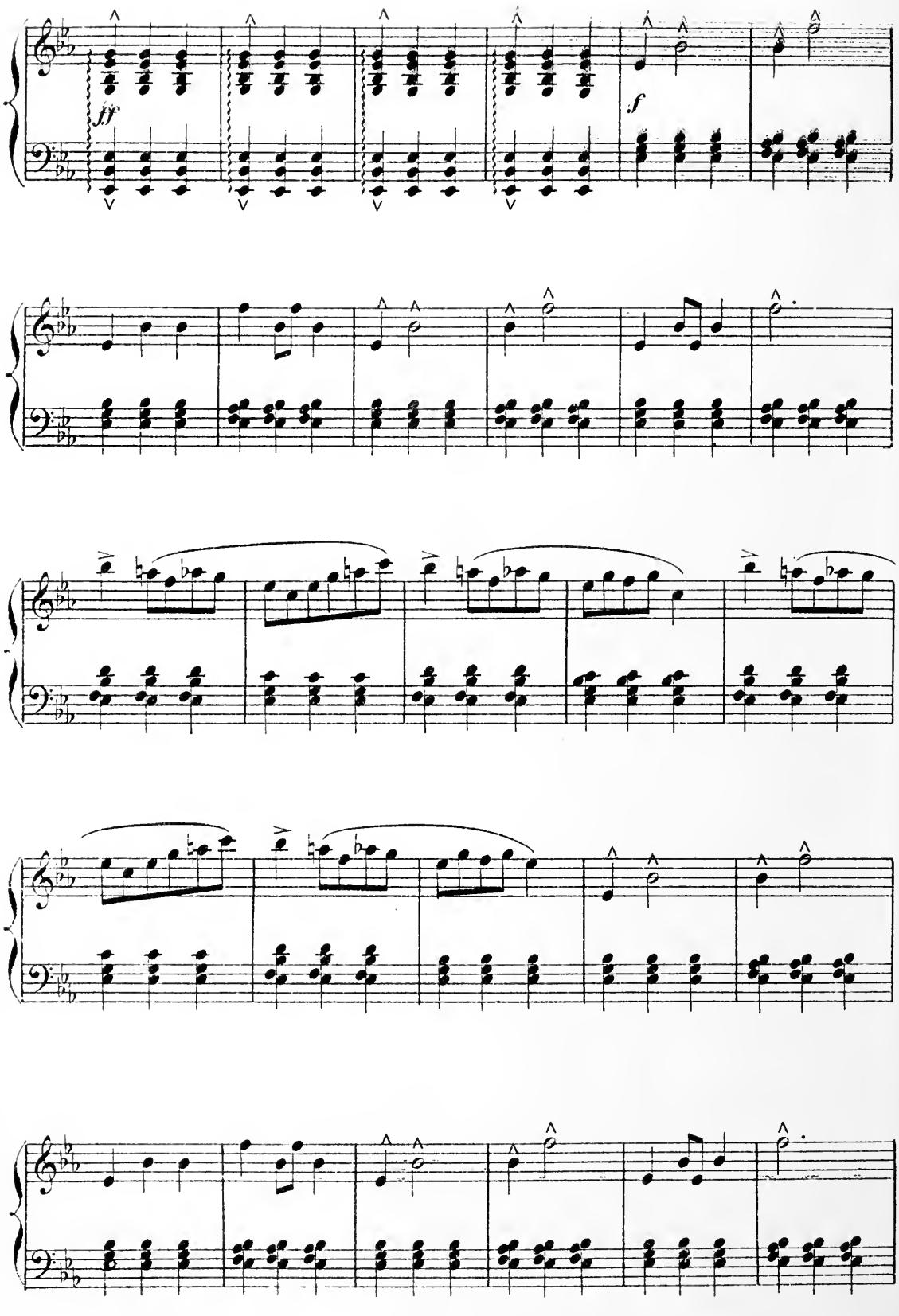
B

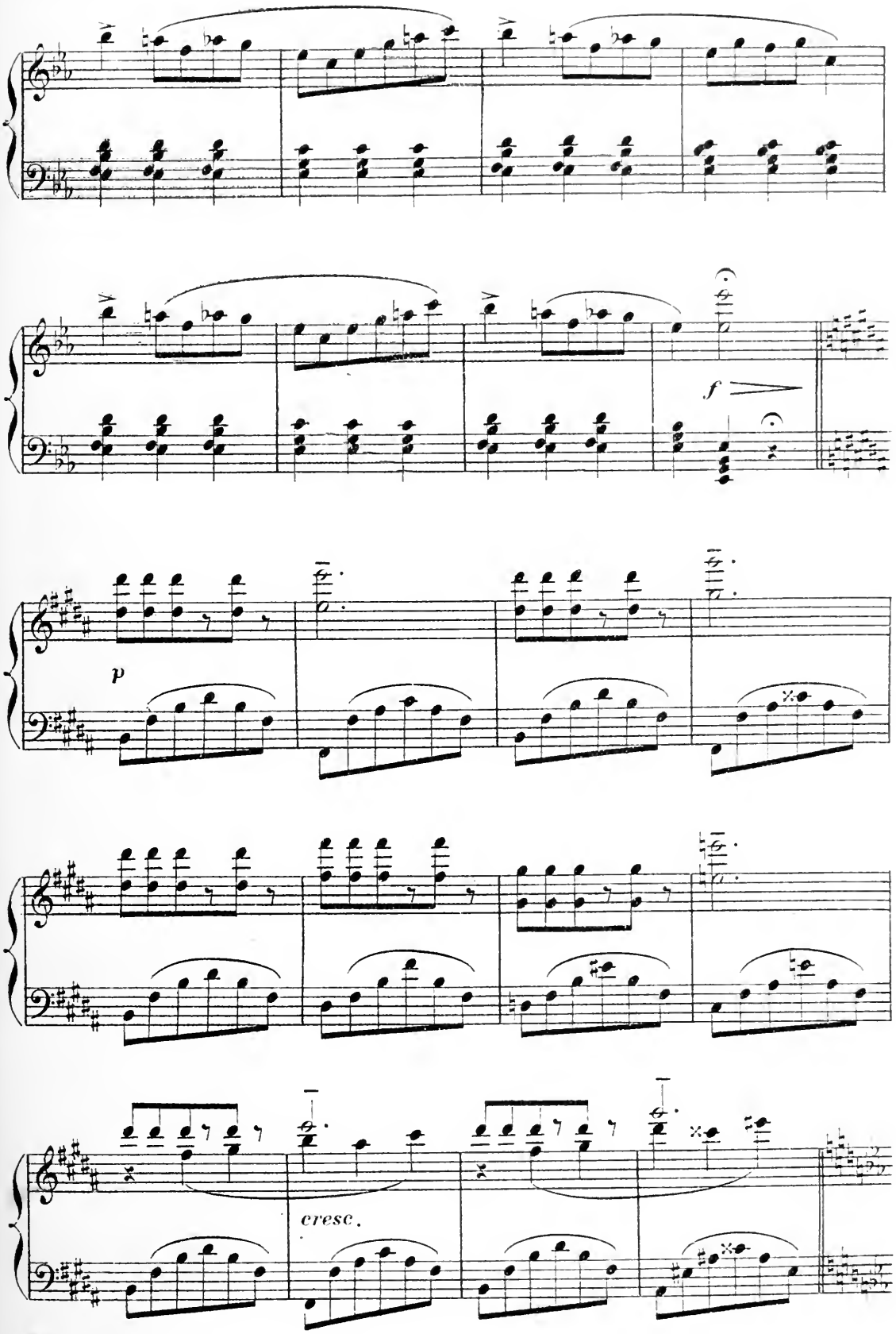


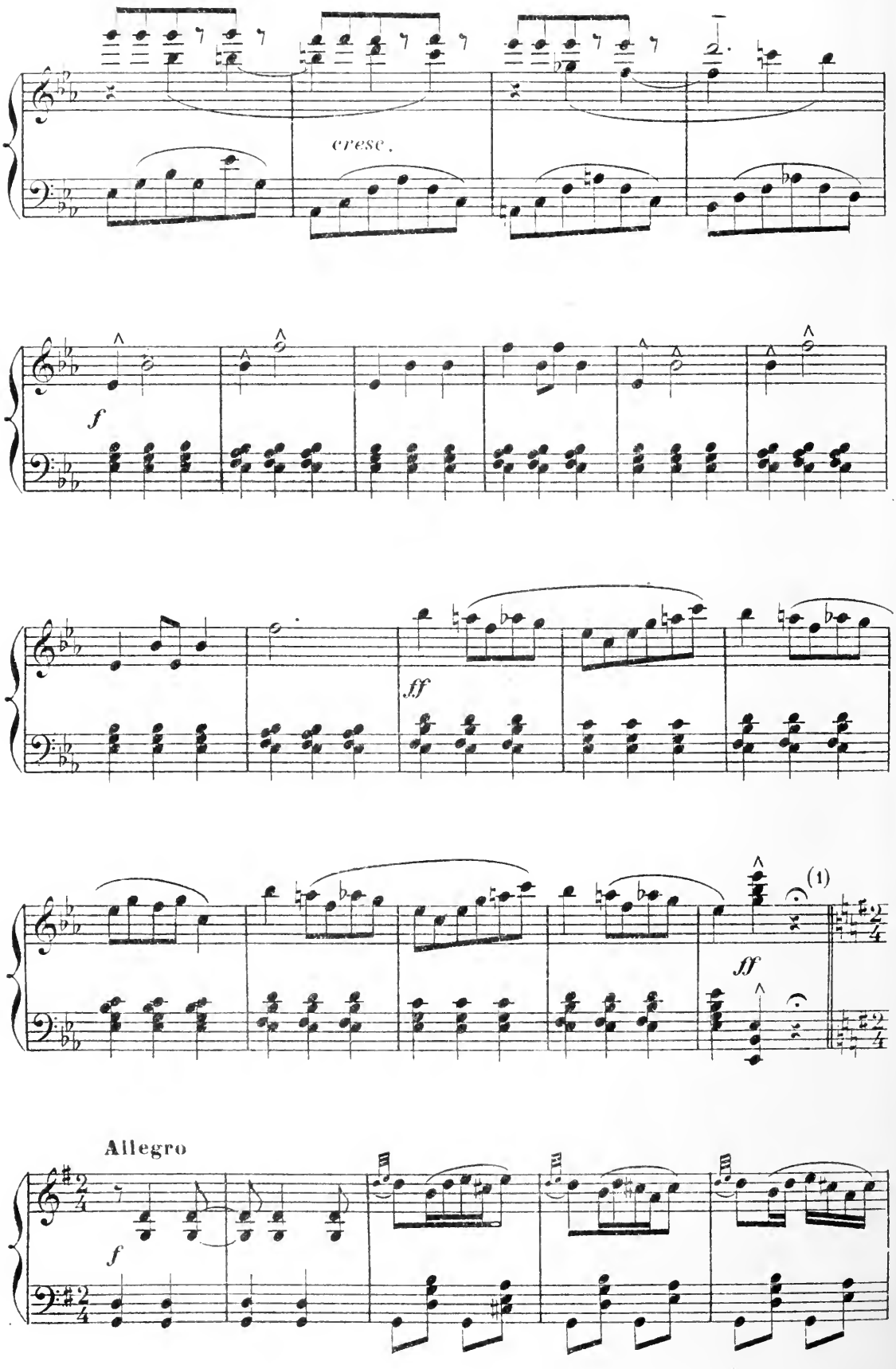
(1) Coupure théâtrale de **A** à **B**.



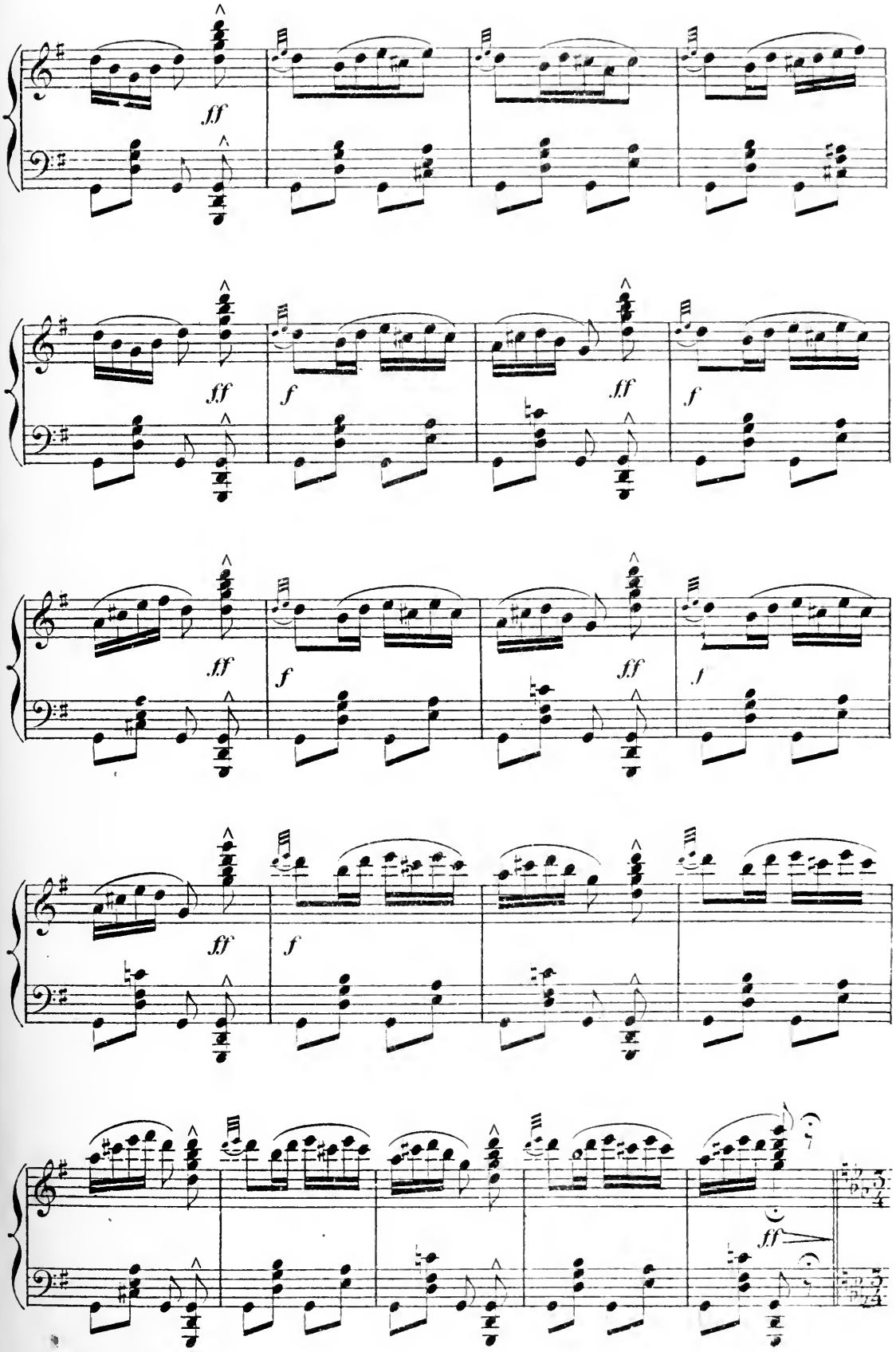
(1) Coupure théâtrale de **C** à **D**.

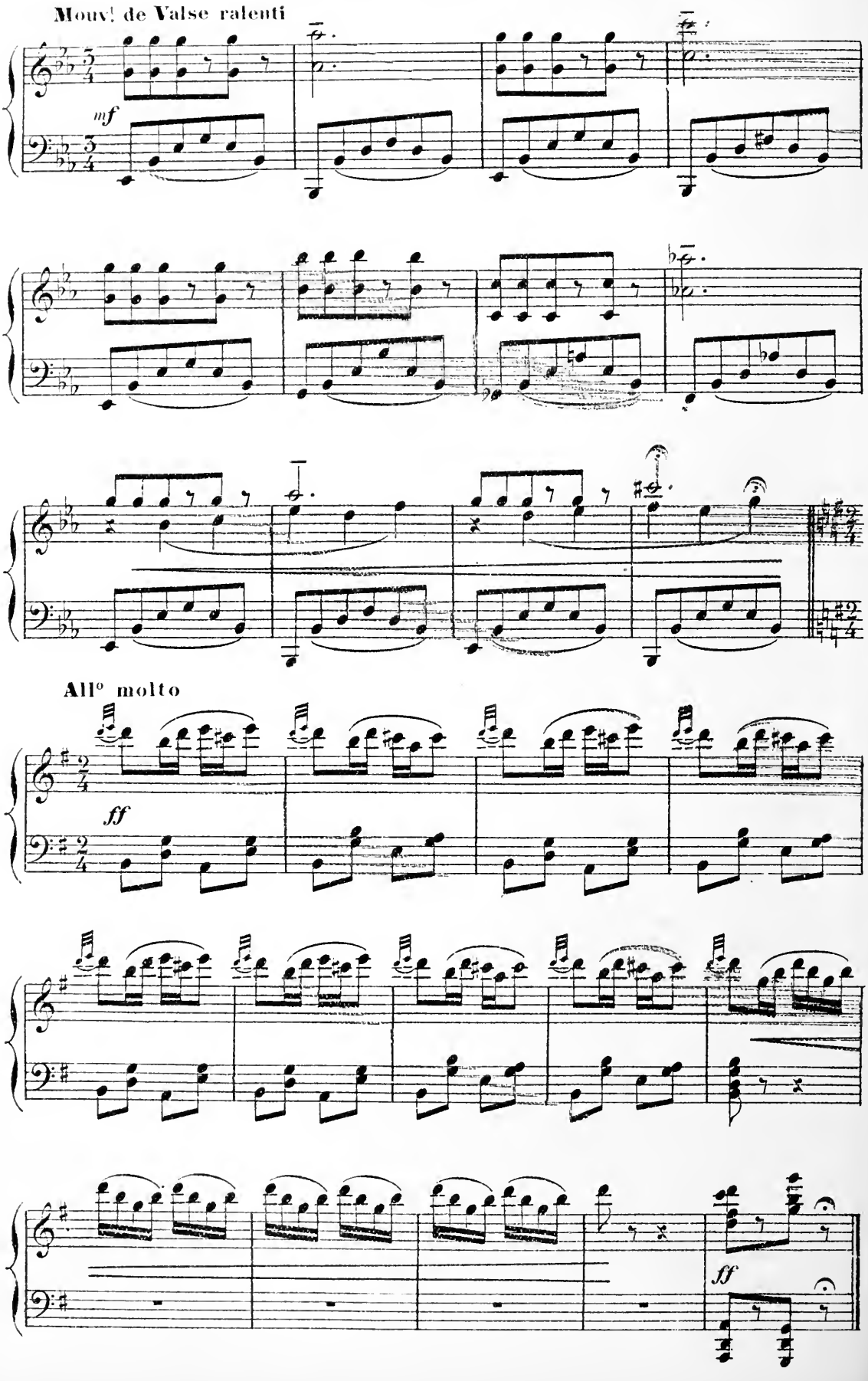

ff
f


f
p
cresc.



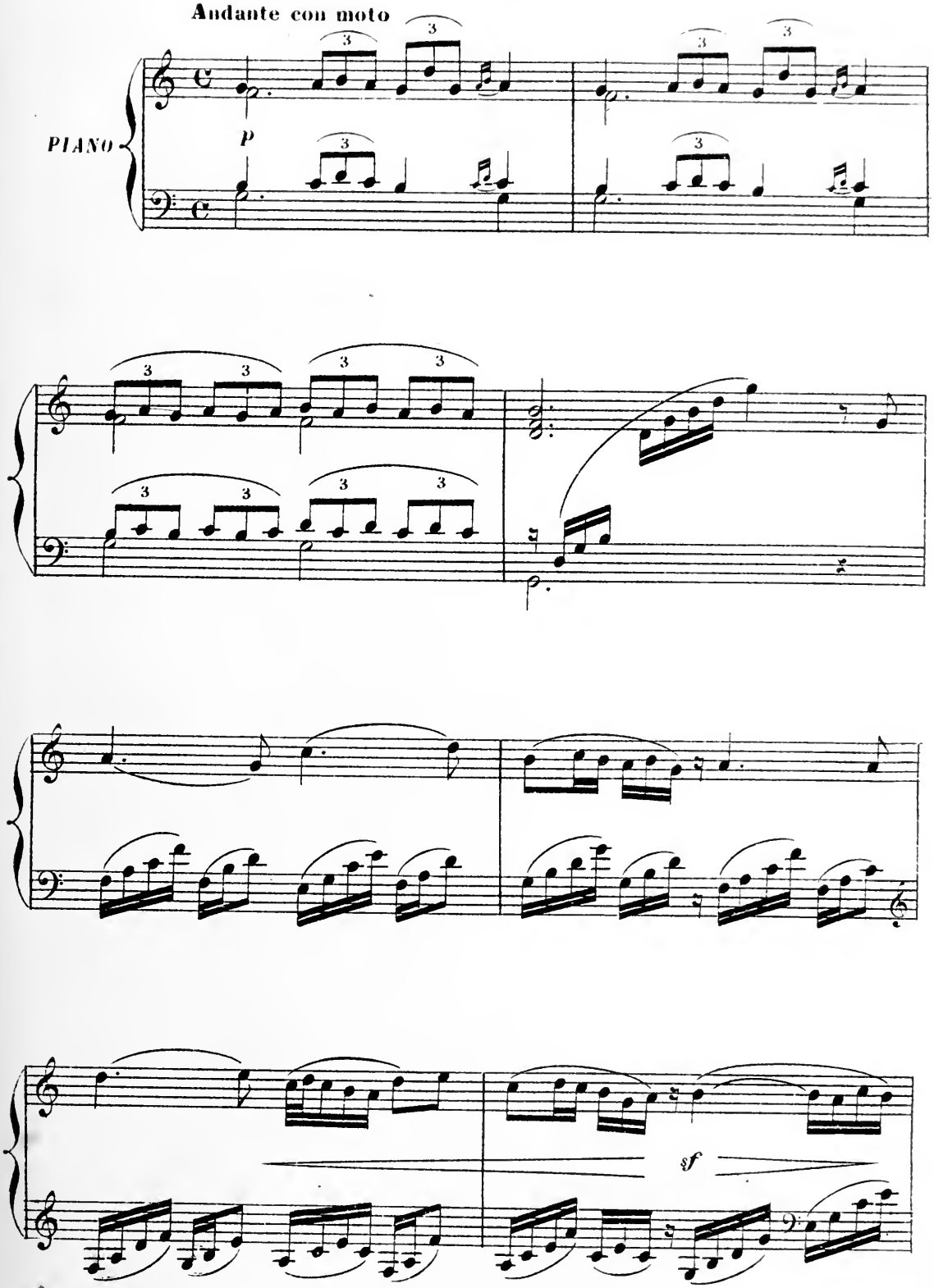
(1) Au théâtre on passe immédiatement à la page 185.

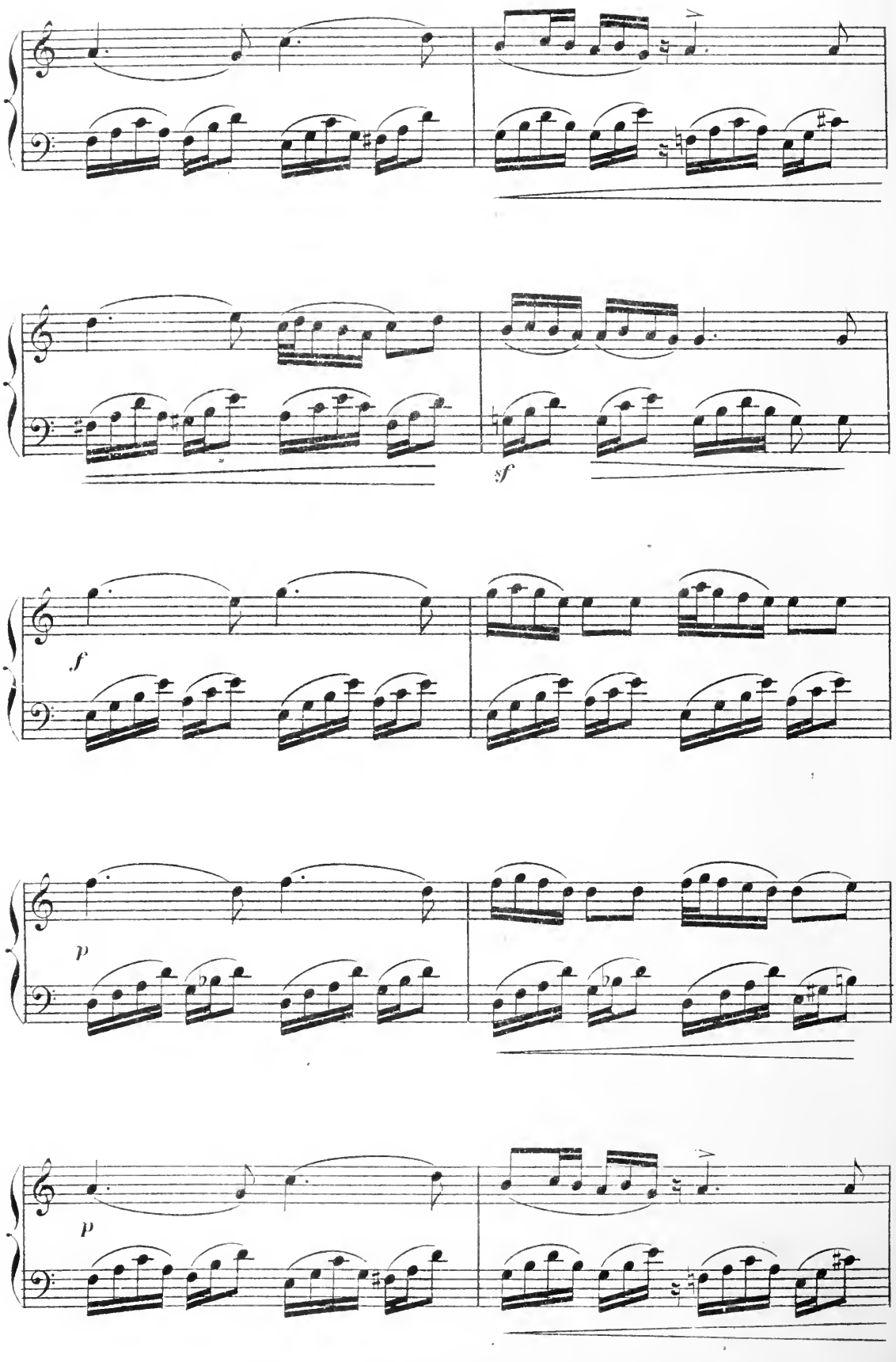

ff
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff

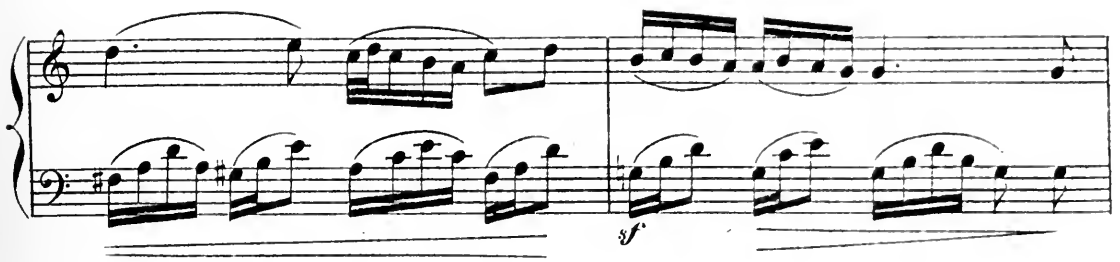

Mouvt de Valse ralenti
mf
All° molto
ff
ff

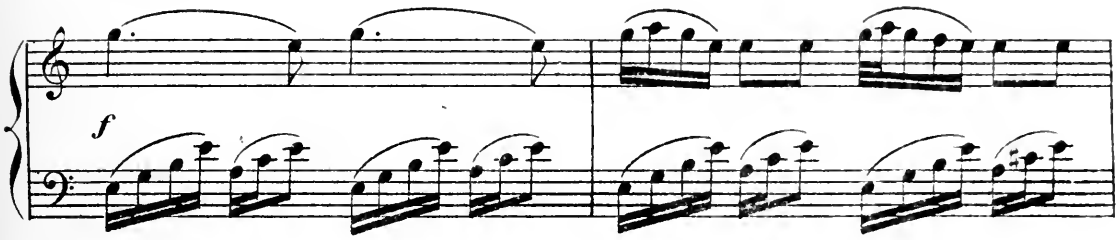
N° 4

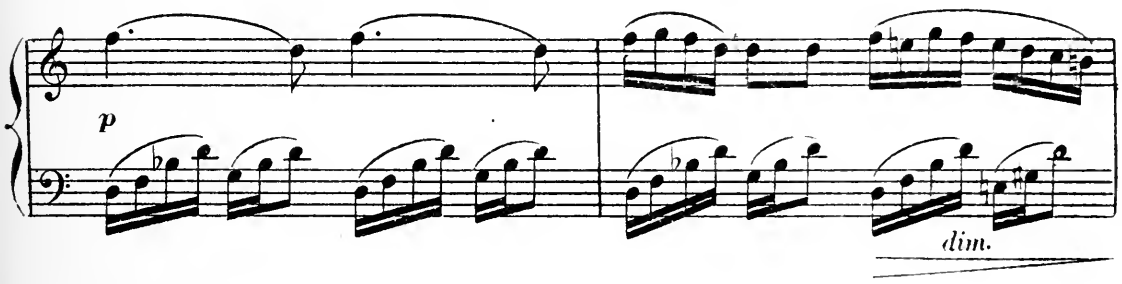
LES BYZANTINES



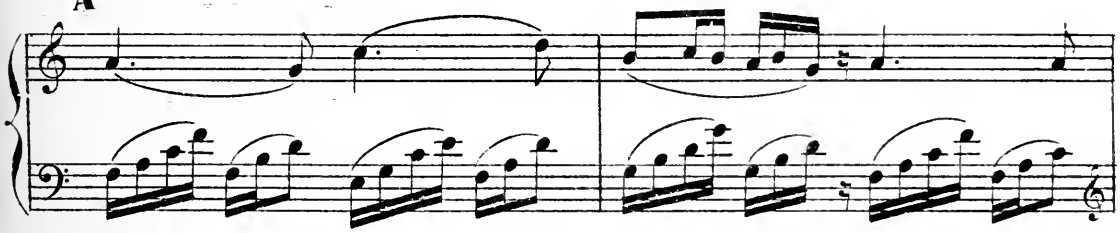

sf
f
p
p



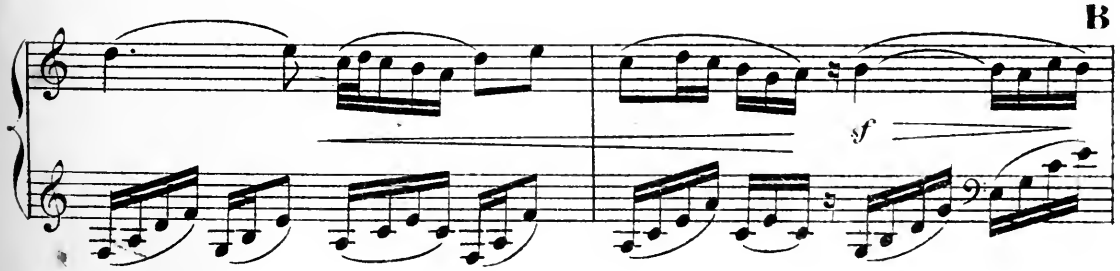




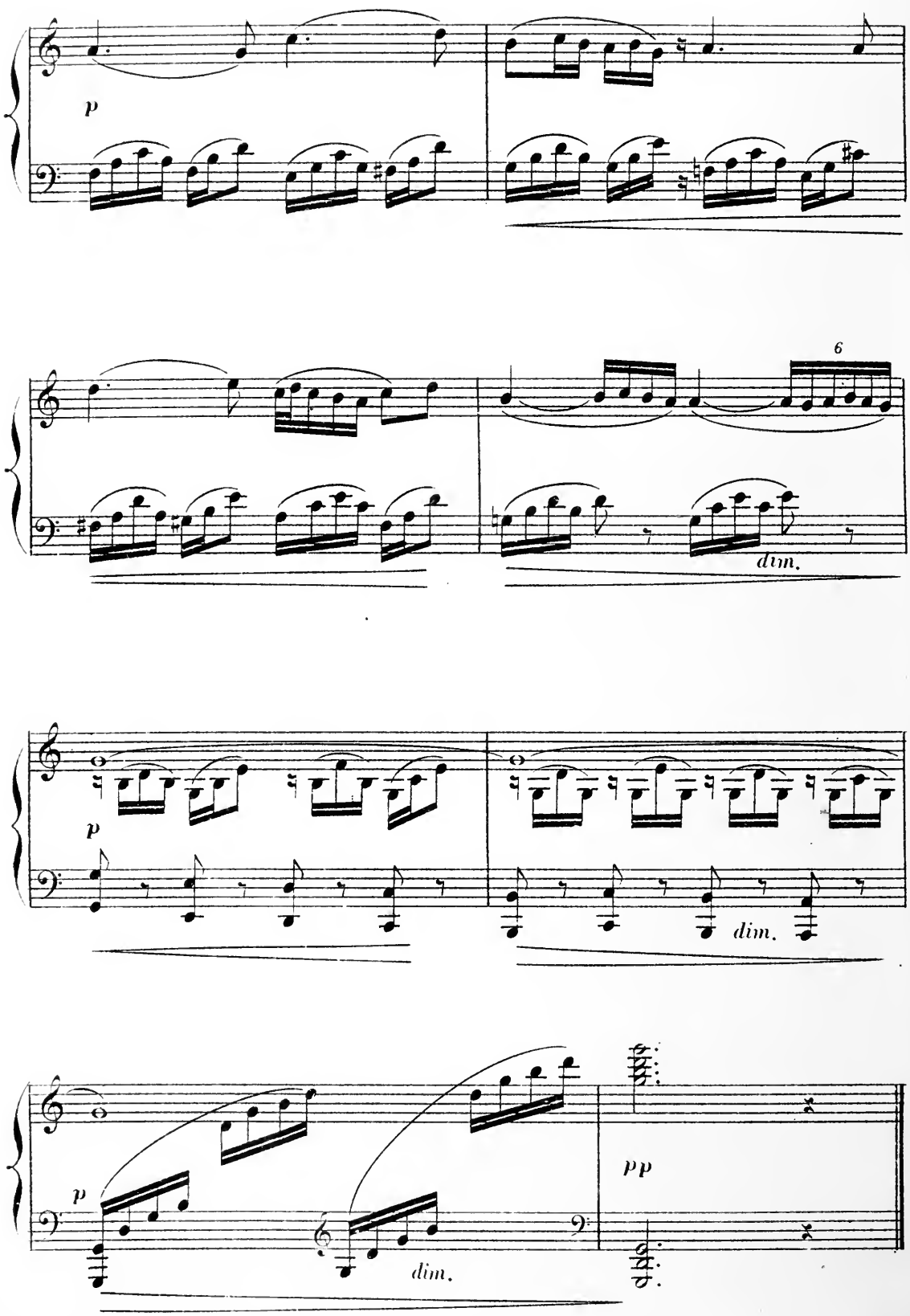
(1) **A**



B

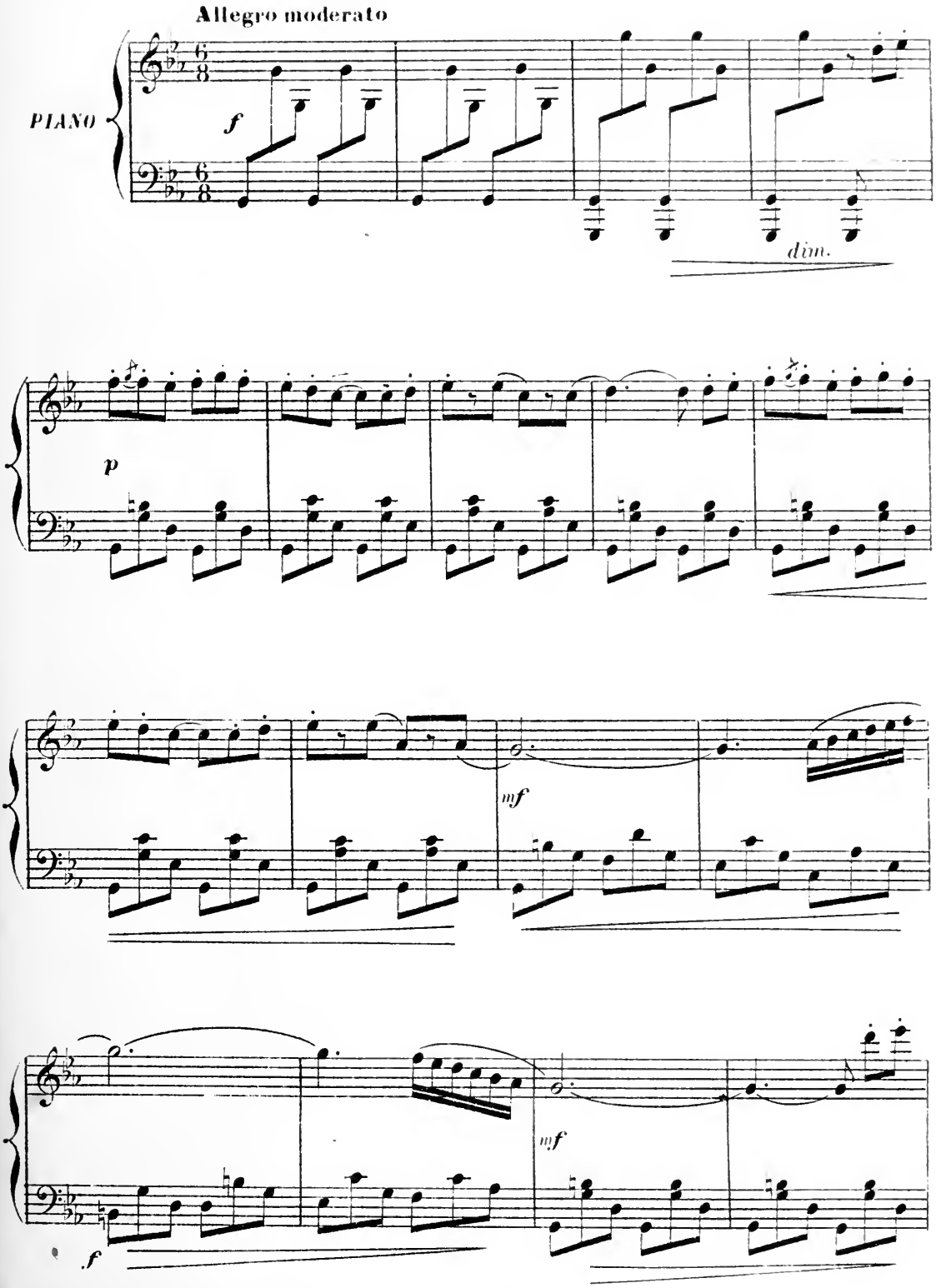


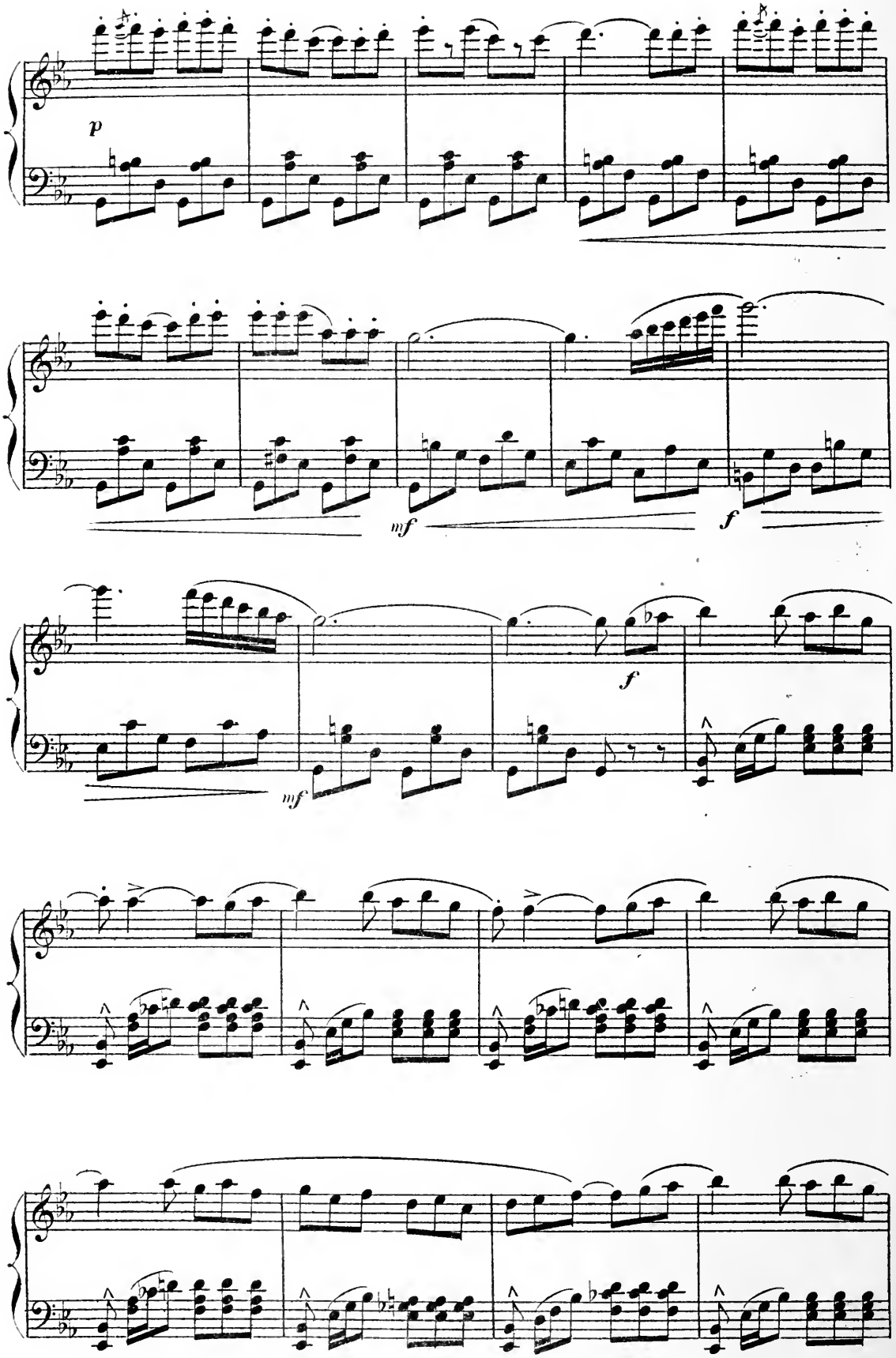
(1) Coupure théâtrale de **A** à **B** A.C. 11, 178

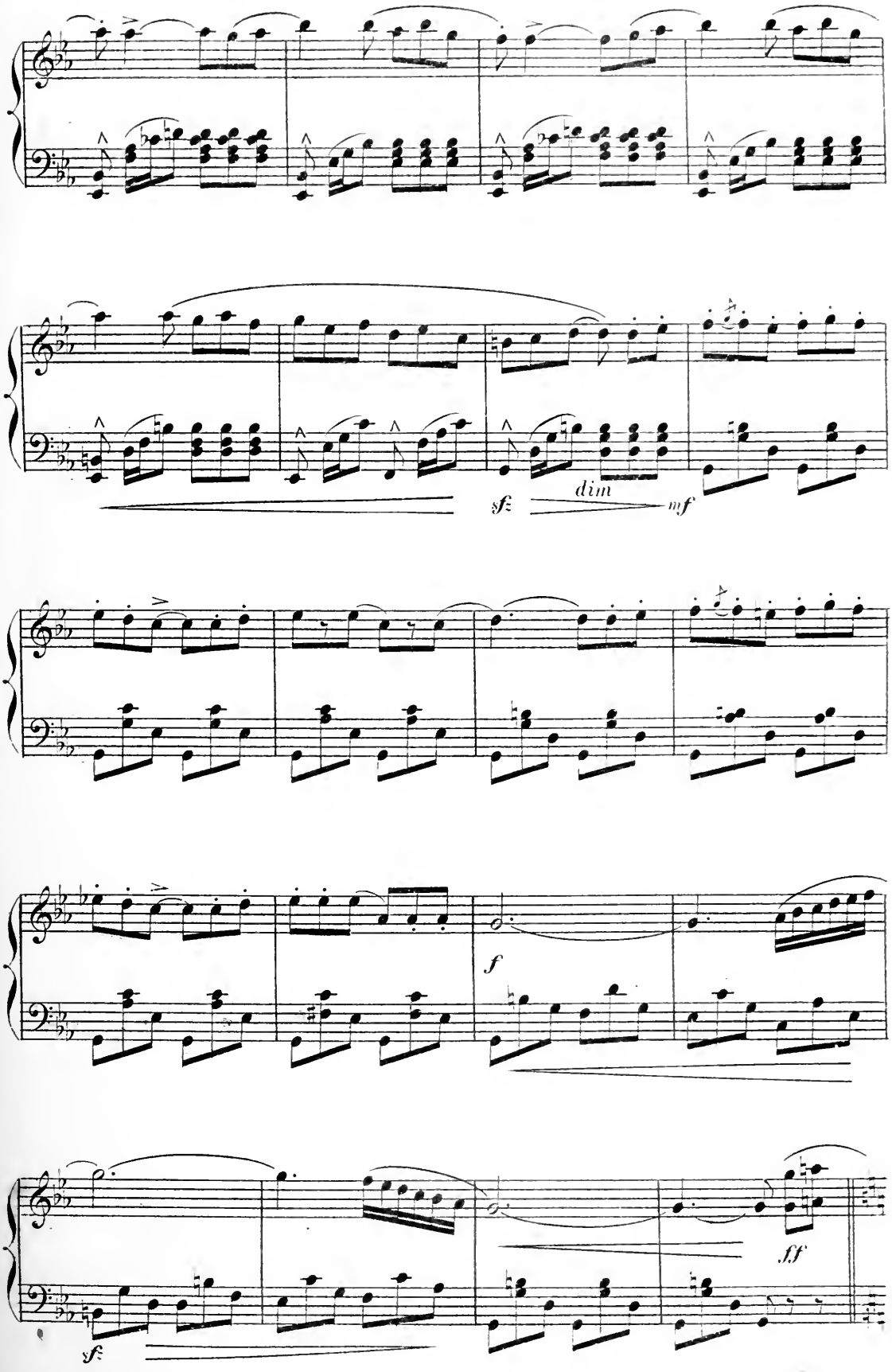

p
6
dim.
p
dim.
p
dim.
pp

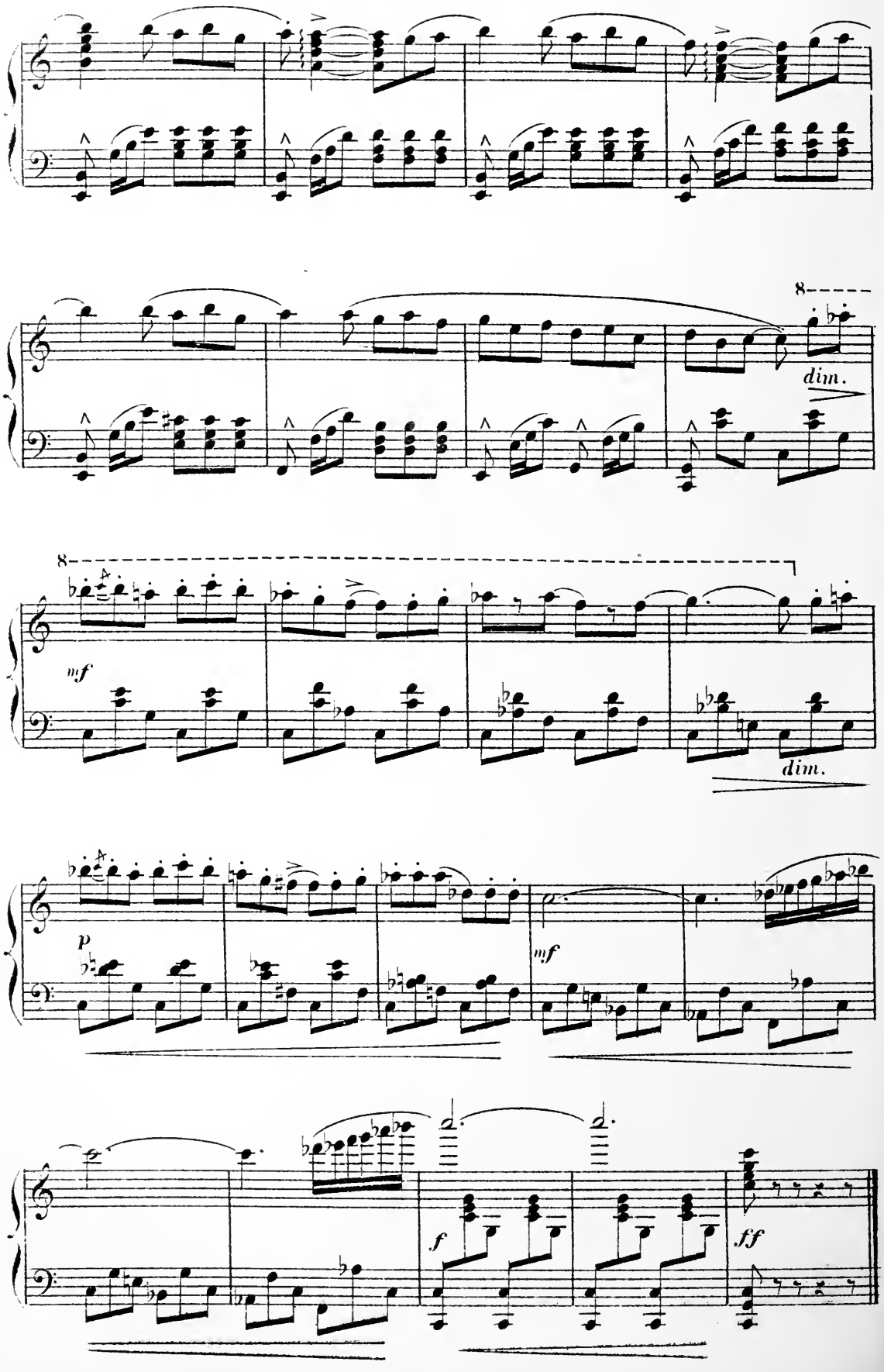
N° 5

LES ITALIOTES



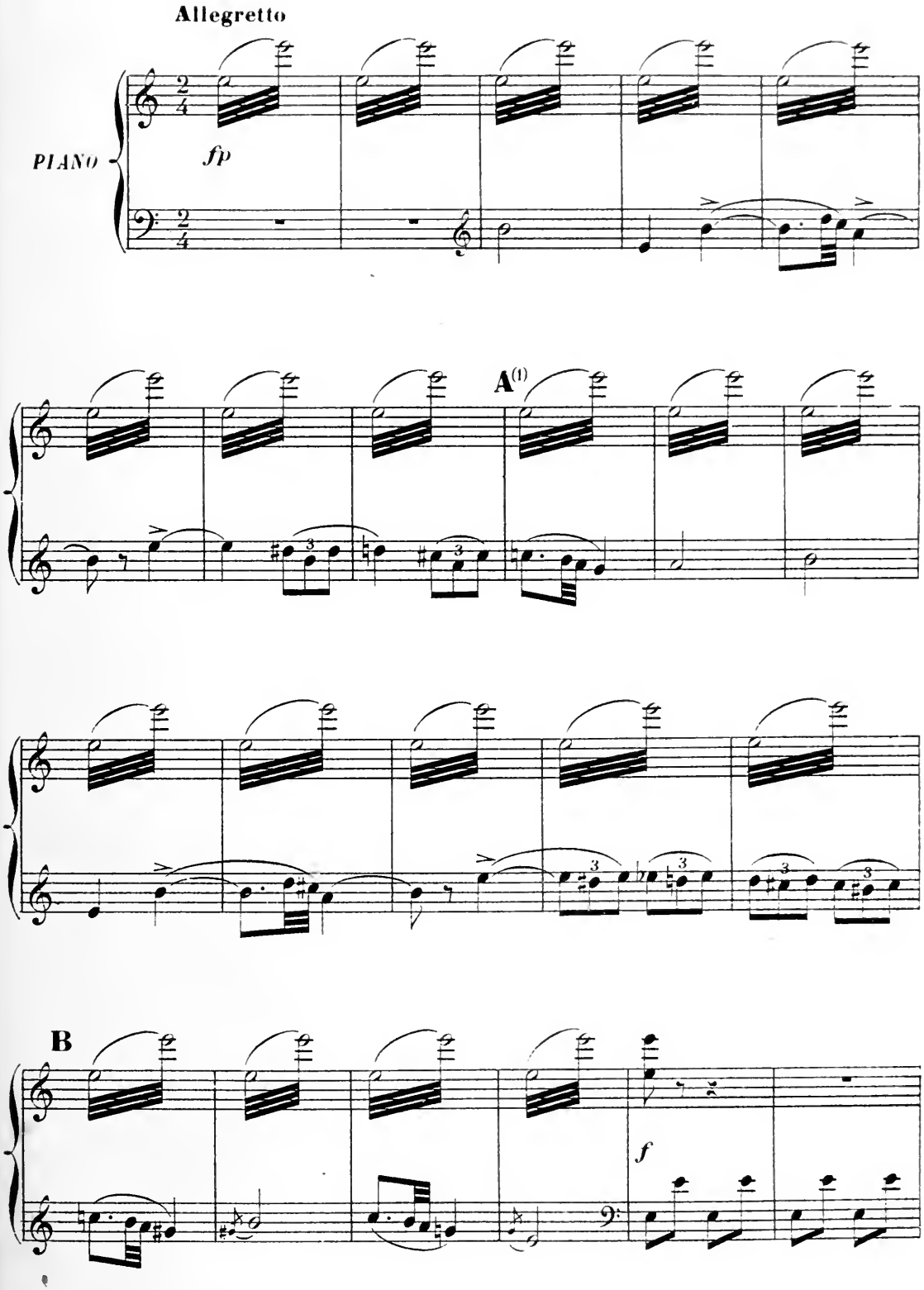

p
mf
f
f
mf


sfz
dim
mf
f
ff
sfz

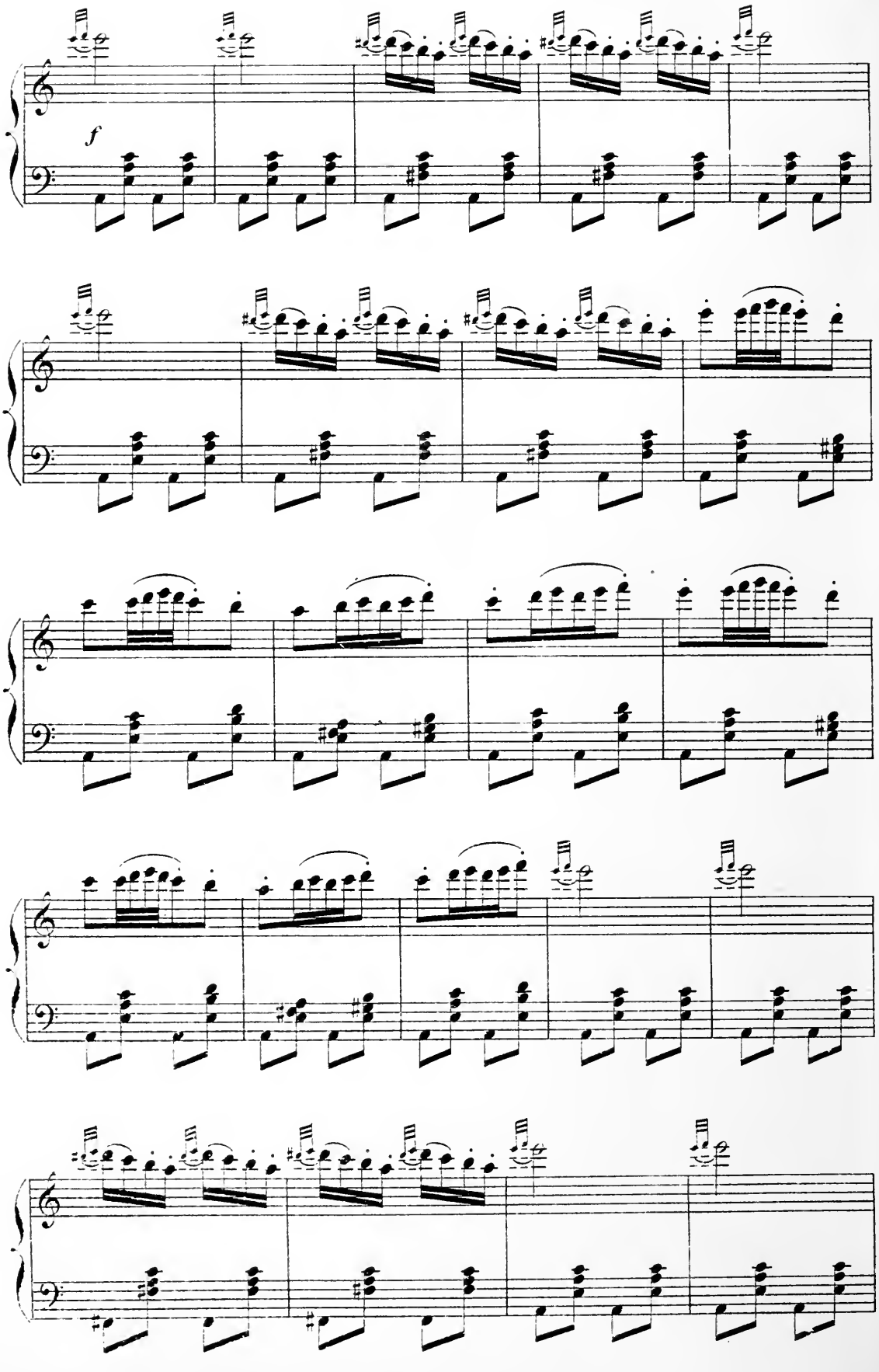

8
dim.
8
mf
dim.
p
mf
f
ff

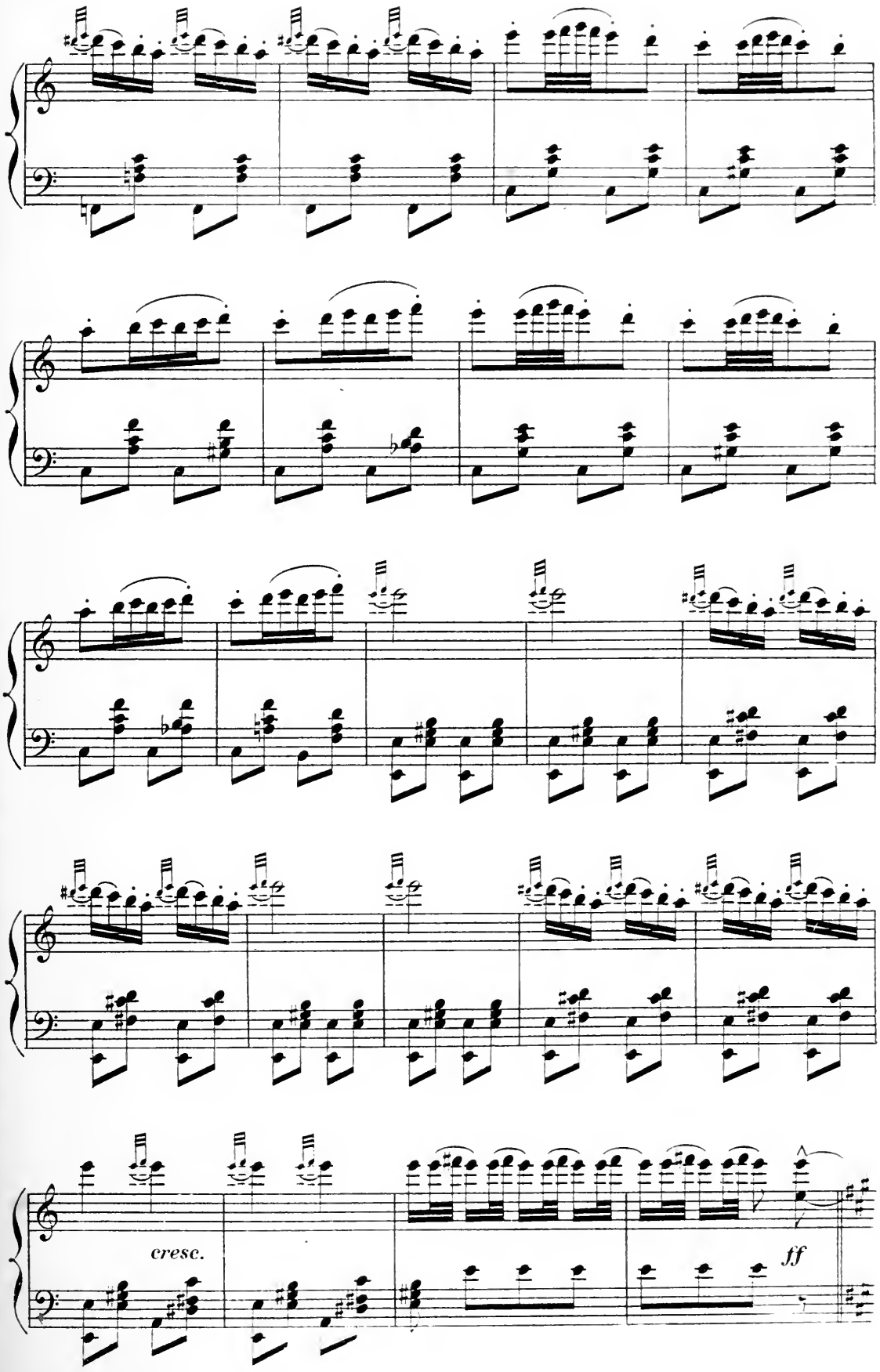
N° 6

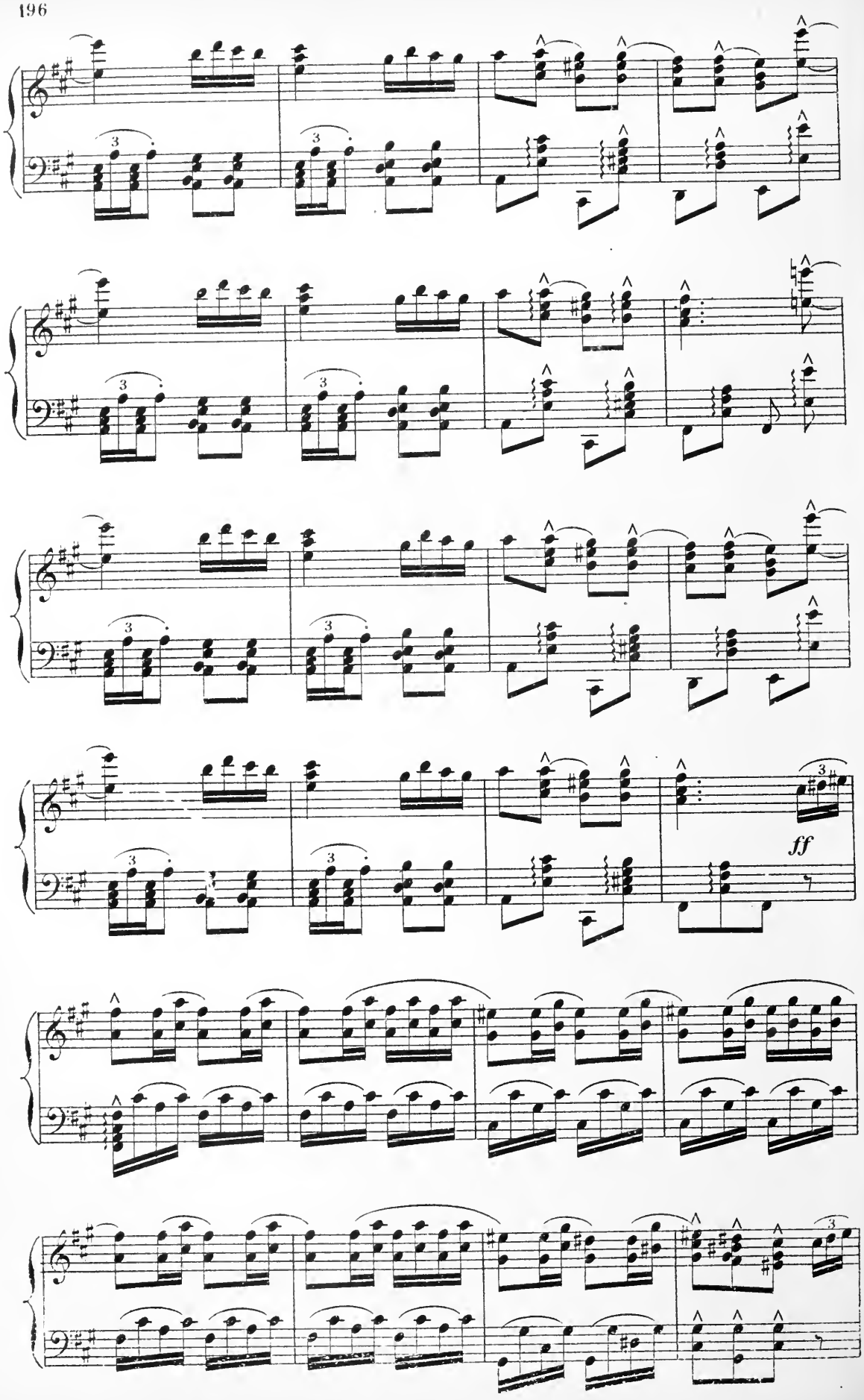
LES KHAZARES

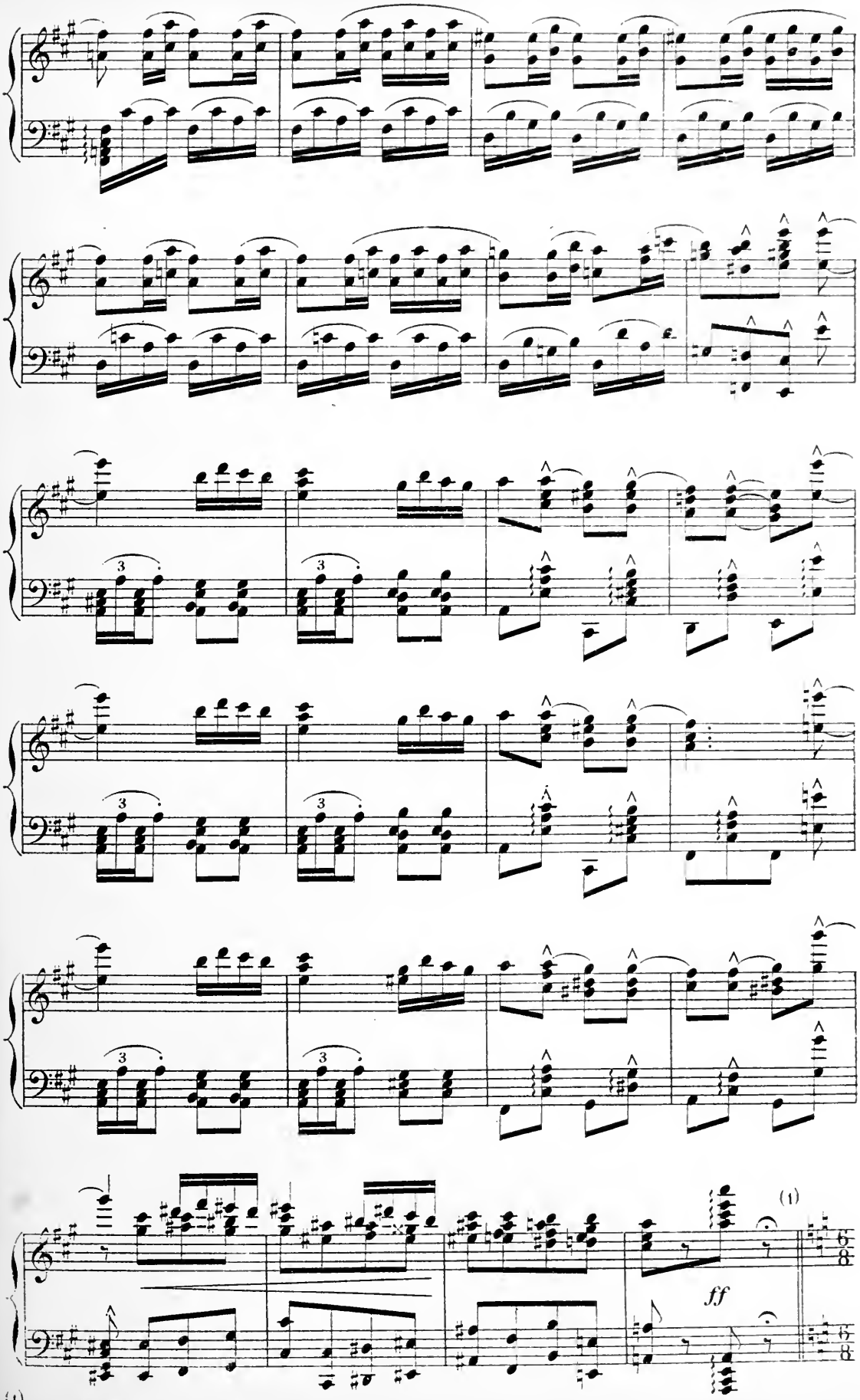


(1) Coupure théâtrale de **A** à **B**.

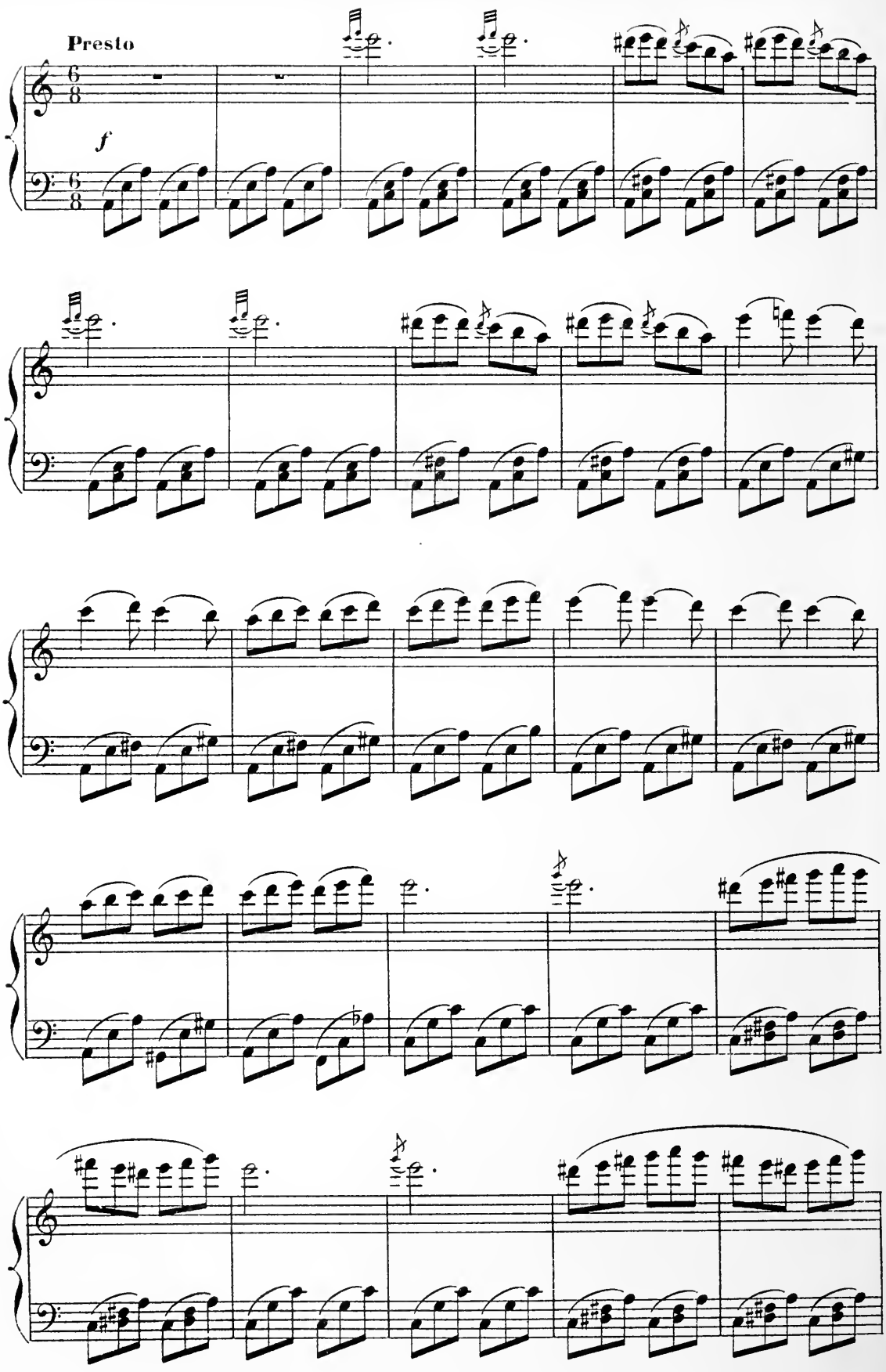

f

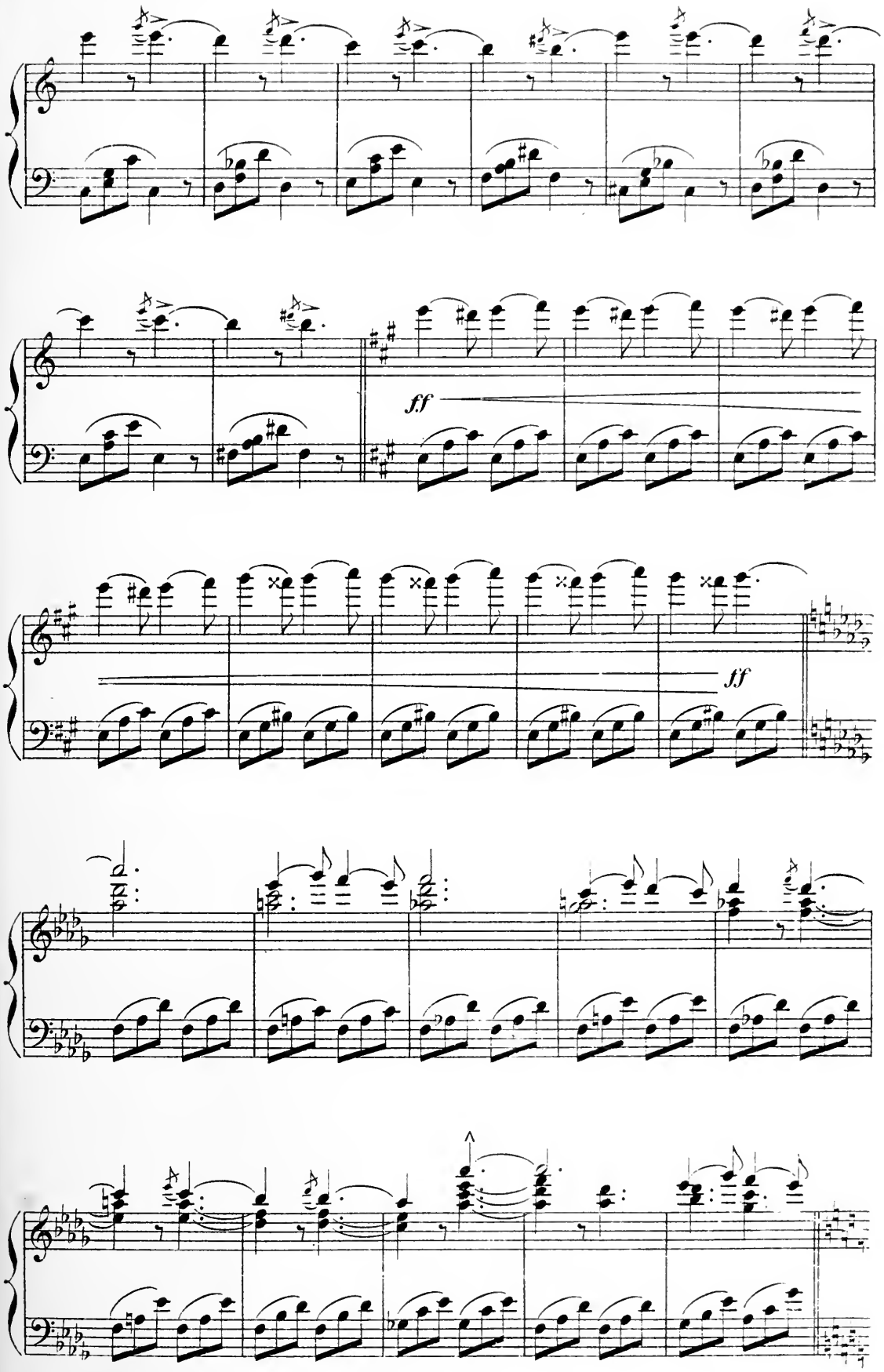

cresc.
ff

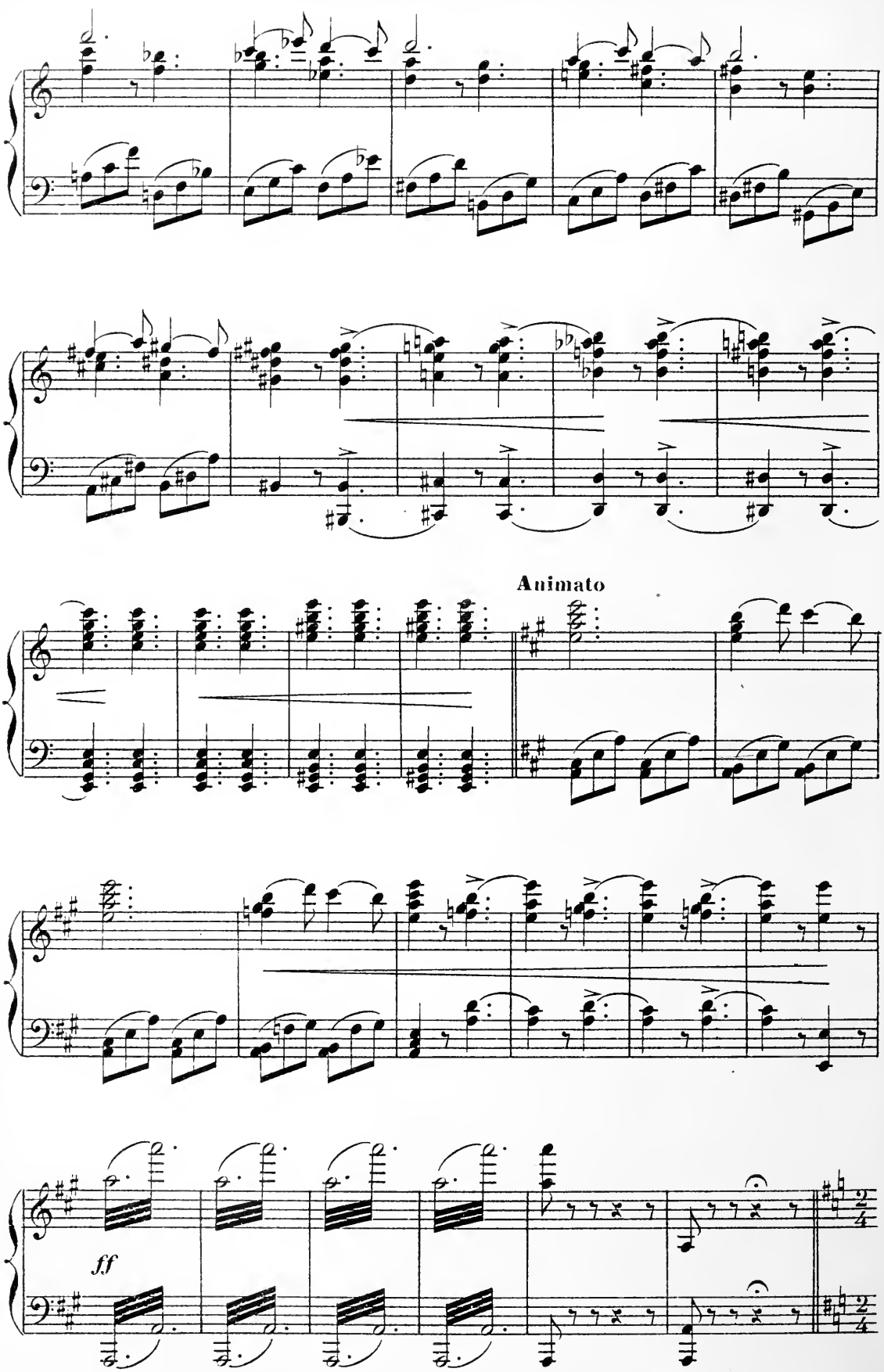

ff



(1) Au théâtre on passe immédiatement à la page 201.

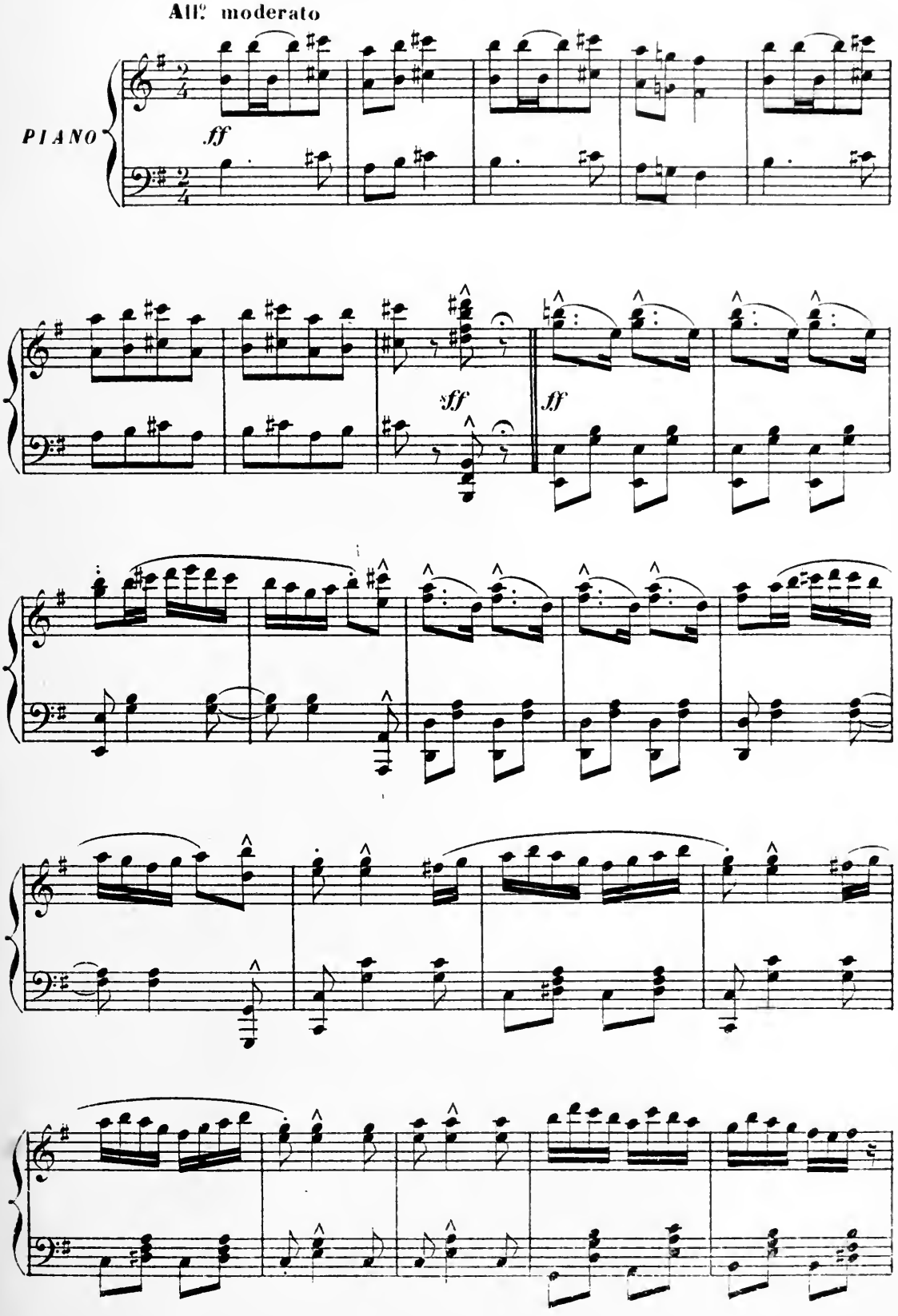

Presto
f

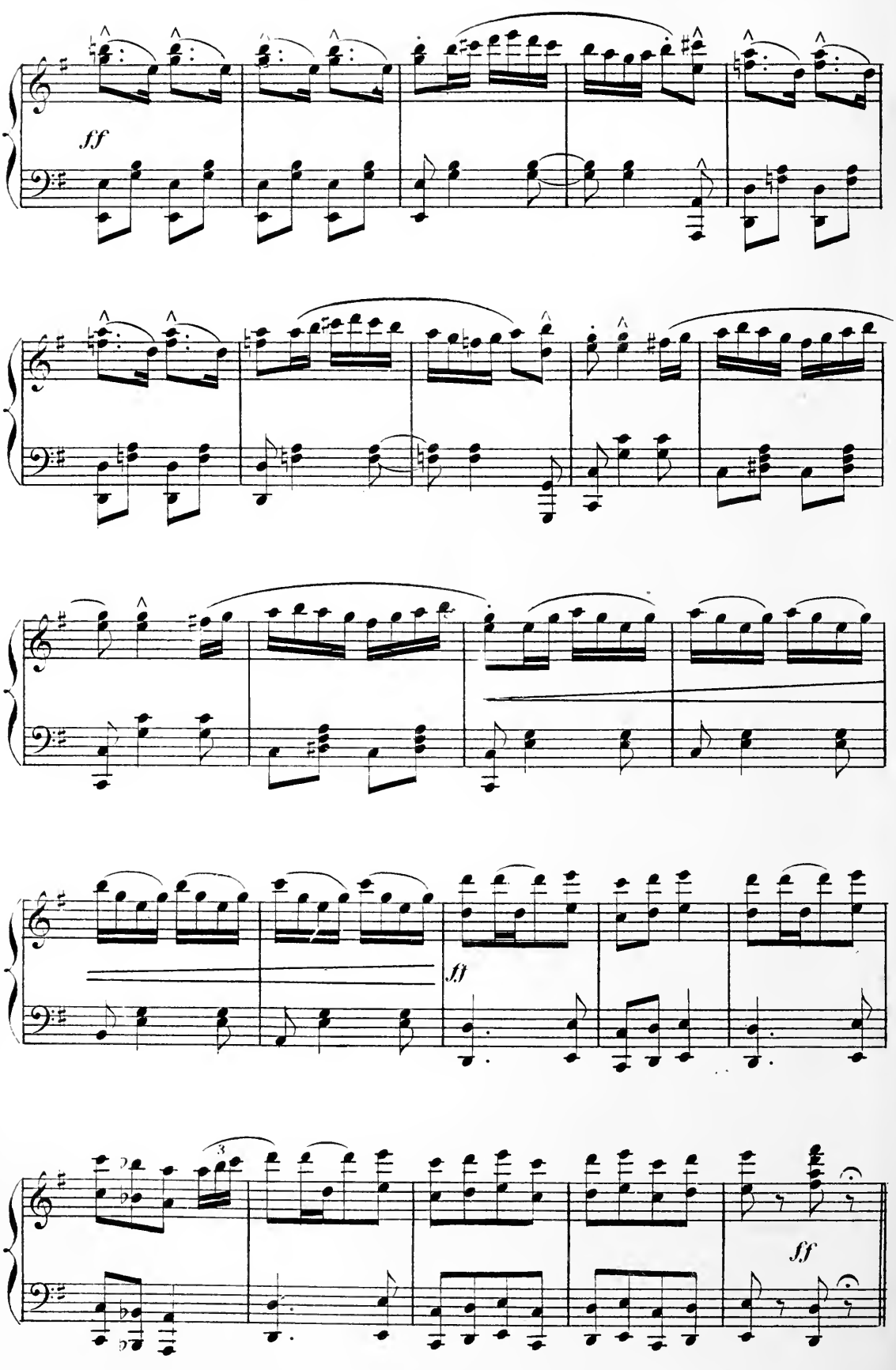

ff
ff

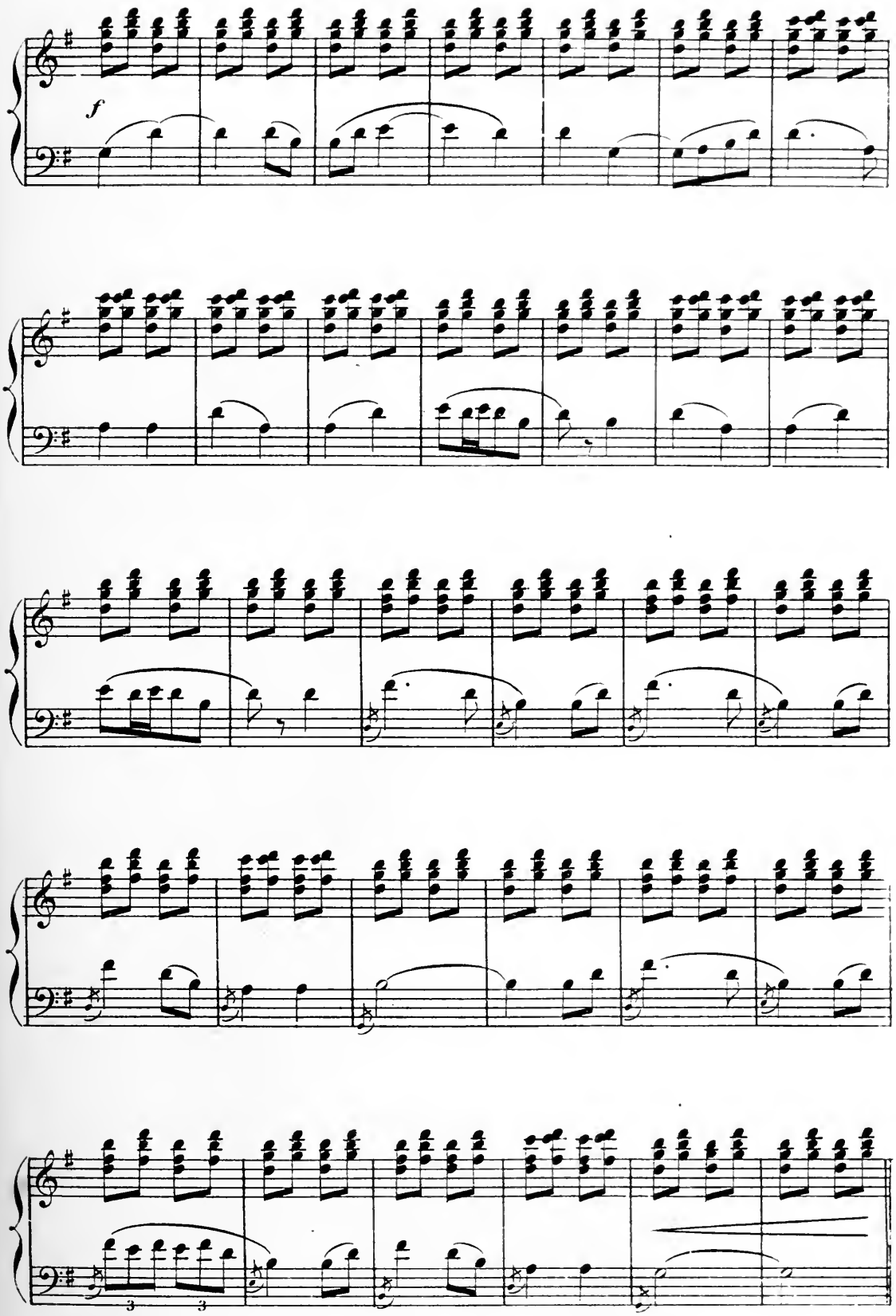

Animato
ff

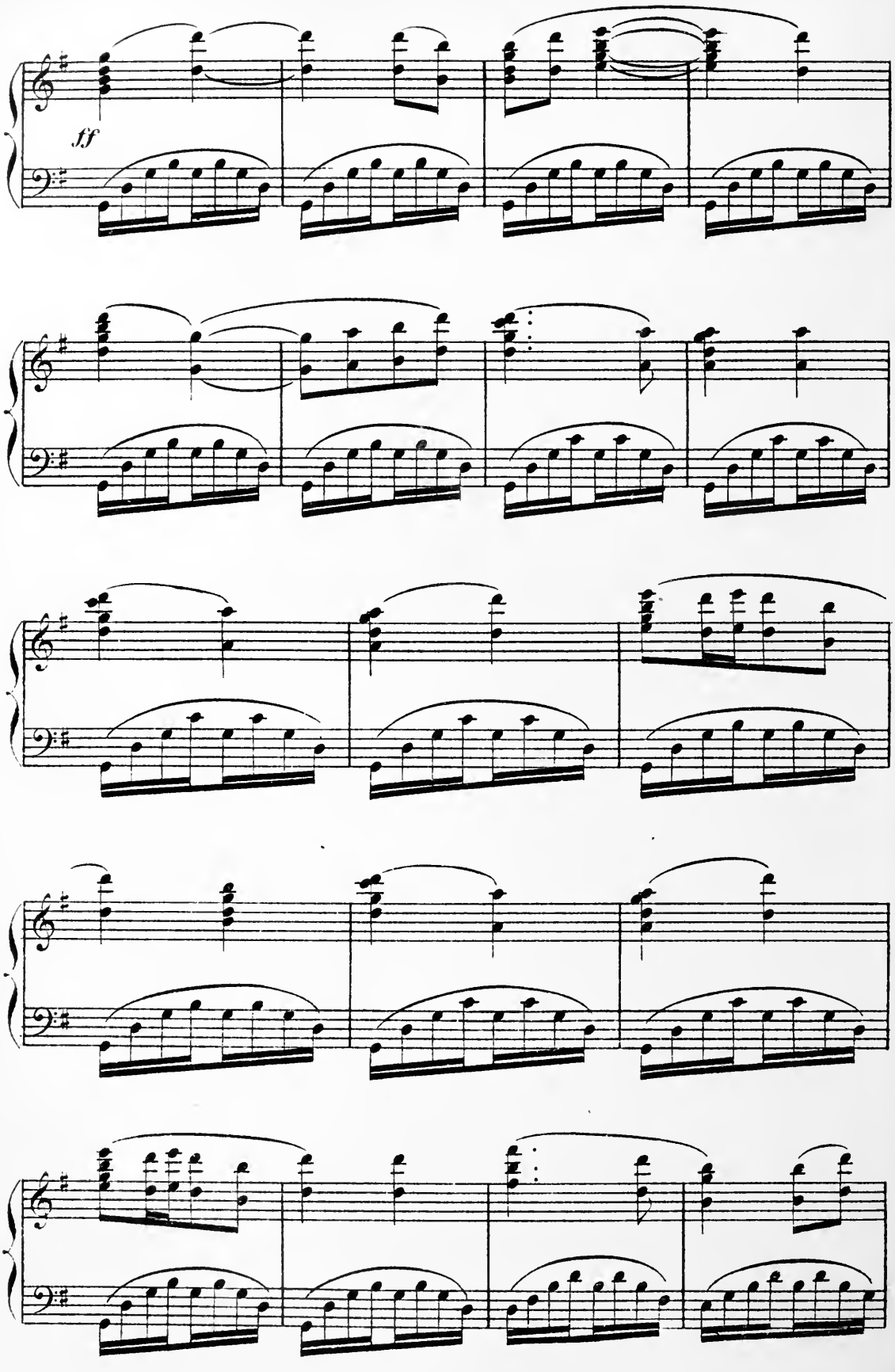
N° 7

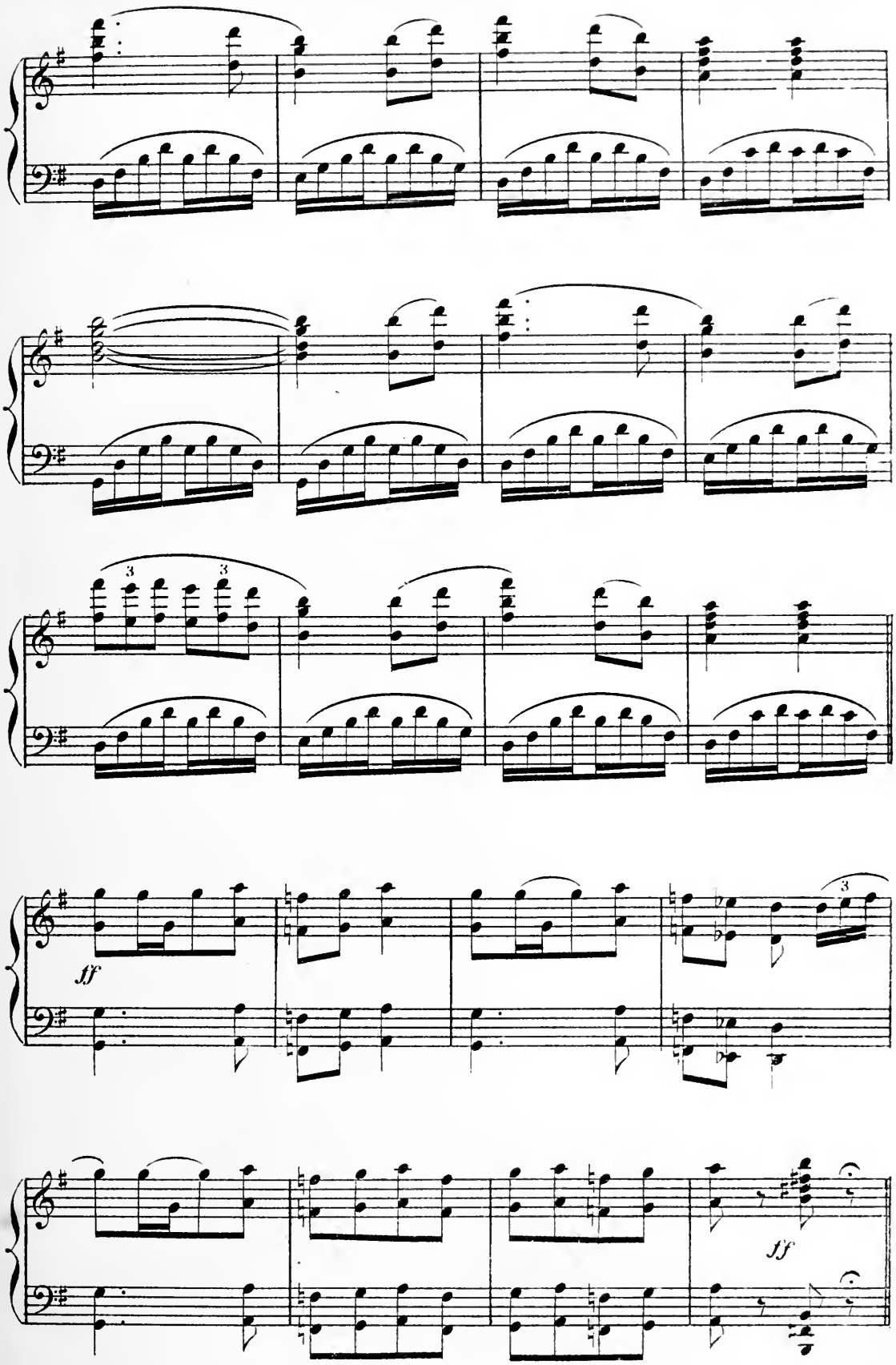
FINALE

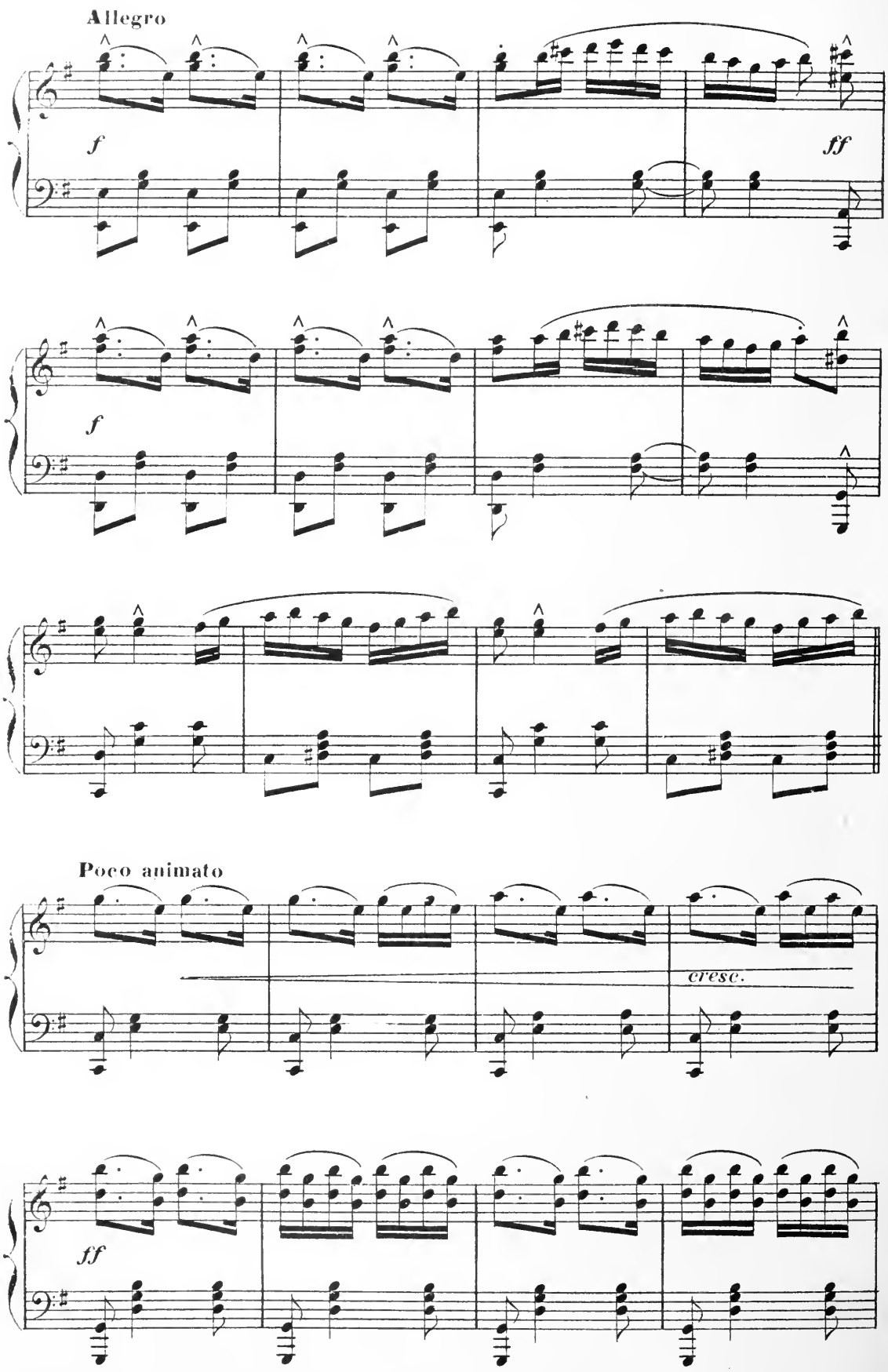


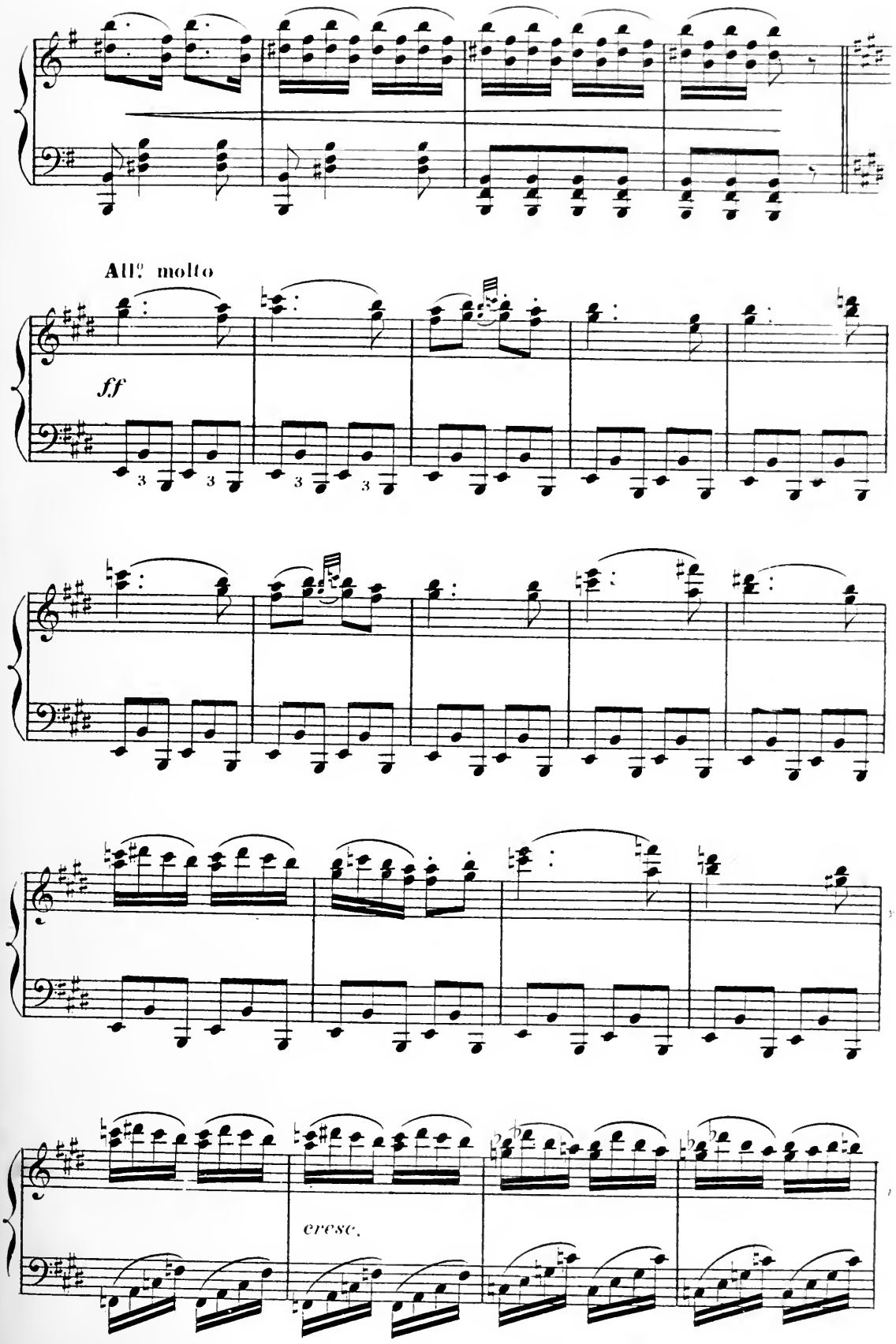

ff
ff
ff

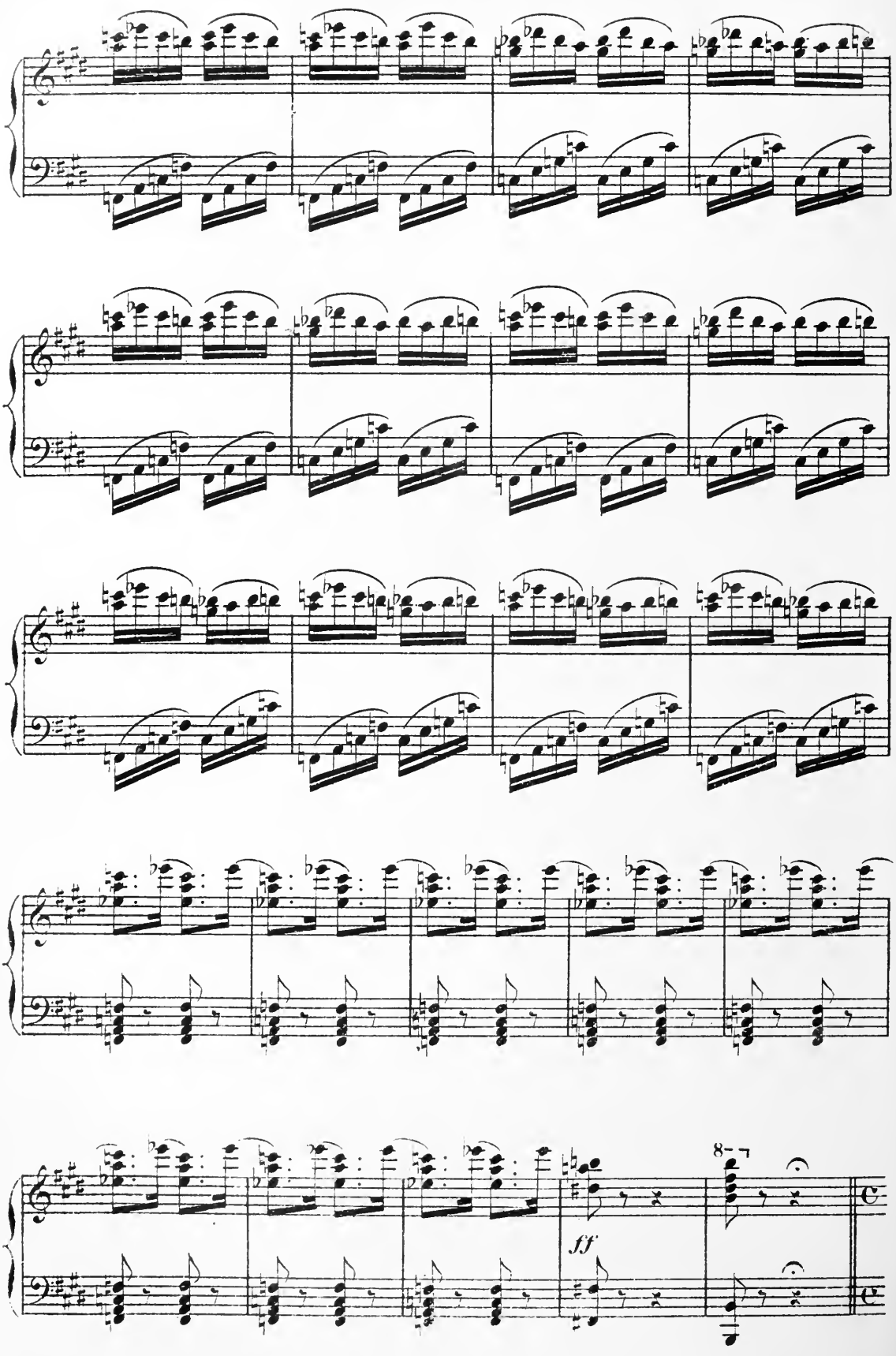

f
3
3


ff


3
3
ff
3
ff


Allegro
f
ff
f
Poco animato
cresc.
ff


All.o molto
ff
cresc.


8
ff