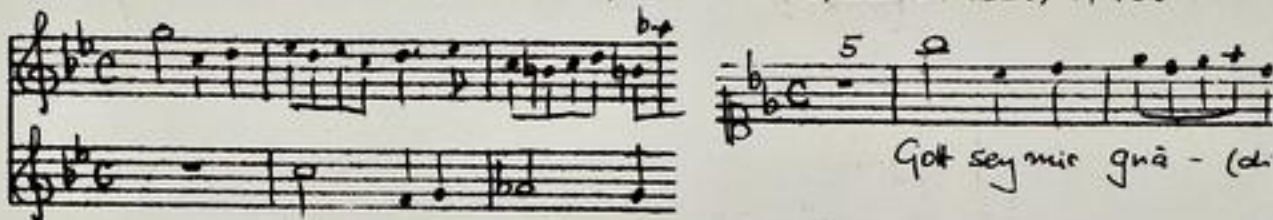


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 426/7

Gott sey mir gnädig nach deiner/Güte/a 9/2 Violin/Viol/
2 Cant./Alt./Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.Oculi./1718.



Autograph März 1718. 34 x 21 cm.

partitur: 8 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

9 St.: C 2, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, bc
je 1 Bl., vlne und bc 2 Bl.

Alte Sign.: 151/VI.

C 1 fehlt.

Text: hrsg.von Heinrich Walther Gerdes, 1718.

verf. von Johann Conrad Lichtenberg.

Xenokopie d gedr. Textes = 2003 A OS19 S.66 ff

Gott sey ihm zuvörderst unsern besten Wünschen

151.
VI.

426/7

f (20) u

Partitur
1718.

1
8.



F. A. G. H. Hart. 1718.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 18 staves. The top section features a melodic line with various note values and rests. Below this, there are several staves of accompaniment, including a bass line and a treble line. The lower half of the page contains lyrics written in a cursive hand, which appear to be a form of German. The lyrics are: "Gott sey mir gnädig", "Gott sey mir gnädig", "Gott sey mir gnädig", "Gott sey mir gnädig", "Gott sey mir gnädig", "Gott sey mir gnädig", "Gott sey mir gnädig", "Gott sey mir gnädig", "Gott sey mir gnädig", "Gott sey mir gnädig", "Gott sey mir gnädig", "Gott sey mir gnädig", "Gott sey mir gnädig", "Gott sey mir gnädig", "Gott sey mir gnädig", "Gott sey mir gnädig", "Gott sey mir gnädig", "Gott sey mir gnädig". The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom five are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics for the first system:
 1. *quädy auf deins Güte* *J. hilge meine Tim.*
 2. *quädy auf deins Gü.* *J. hilge meine Tim.*
 3. *quädy auf deins Gü.* *J. hilge meine Tim.*
 4. *quädy auf deins Gü.* *J. hilge meine Tim.*
 5. *quädy auf deins Gü.*
 6. *quädy auf deins Gü.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom five are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics for the second system:
 1. *J. hilge meine Timde*
 2. *J. hilge meine Timde*
 3. *auf deins großem*
 4. *hülde*
 5. *auf deins*
 6. *auf deins*

Instrument labels:
 Fagott.
 tuba
 bestenweise

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "may ihesus grooß barmhertzigkeit", "may ihesus grooß barmhertzigkeit", "may ihesus grooß barmhertzigkeit", "may ihesus grooß barmhertzigkeit", "may ihesus grooß barmhertzigkeit", "may ihesus grooß barmhertzigkeit", "may ihesus grooß barmhertzigkeit", "may ihesus grooß barmhertzigkeit", "may ihesus grooß barmhertzigkeit", "may ihesus grooß barmhertzigkeit".

Handwritten musical score for the second system, continuing the musical notation and lyrics. The lyrics include: "may ihesus grooß barmhertzigkeit", "may ihesus grooß barmhertzigkeit", "may ihesus grooß barmhertzigkeit", "may ihesus grooß barmhertzigkeit", "may ihesus grooß barmhertzigkeit", "may ihesus grooß barmhertzigkeit", "may ihesus grooß barmhertzigkeit", "may ihesus grooß barmhertzigkeit", "may ihesus grooß barmhertzigkeit", "may ihesus grooß barmhertzigkeit".

Handwritten musical score for the first system. It consists of eight staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom six staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written in German and are repeated across the staves. The lyrics are: "Herr Jesu Christ, dich zu dem Tode gebracht, dich zu dem Tode gebracht, dich zu dem Tode gebracht, dich zu dem Tode gebracht, dich zu dem Tode gebracht, dich zu dem Tode gebracht, dich zu dem Tode gebracht, dich zu dem Tode gebracht." The music is in a common time signature and features a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for the second system. It consists of eight staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom six staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written in German and are repeated across the staves. The lyrics are: "Herr Jesu Christ, dich zu dem Tode gebracht, dich zu dem Tode gebracht, dich zu dem Tode gebracht, dich zu dem Tode gebracht, dich zu dem Tode gebracht, dich zu dem Tode gebracht, dich zu dem Tode gebracht, dich zu dem Tode gebracht." The music is in a common time signature and features a key signature of one sharp (F#).

adagio

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical symbols like notes, rests, and accidentals. There are some ink stains and foxing on the paper.

Lyrics (partially legible):

- ...hilfe mit gedulde...
- ...wahr die sündt wahr die sündt mich und...
- ...auf mich u. mich...
- ...dies ist jammert das mich jammert...

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics: *Und ich die mich spreche, da - er mich spre - che mich spre - che*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation with lyrics: *mich.*

Handwritten musical notation with lyrics: *Ich stelle dich meine Hände an, ich setze die Hände, setze über mich, und spreche*

Handwritten musical notation with lyrics: *Gott allein, die setze mich zu Anfang, der die setze ich Gott allein, und spreche*

Handwritten musical notation with lyrics: *ich setze dich in Anfang, die setze dich in Anfang, die setze dich in Anfang*

Handwritten musical notation with lyrics: *ich setze dich in Anfang, die setze dich in Anfang, die setze dich in Anfang*

Handwritten musical notation with lyrics: *ich setze dich in Anfang, die setze dich in Anfang, die setze dich in Anfang*

Ihre so standig sein, das seine hand by mich alle sines hollösen auf heß mich
 furcht d. wunden seyn, das die zucht pagen krafft may frolich seyn. Lohs die ge-
 stalt der meinig dumber, d. heß die gott young zu dem 2 young furcht
 Oheße in mis
 Oheße in mis
 Oheße in mis gott ein wir. und heß in wir
 Oheße in mis
 Oheße in mis
 Oheße in mis gott ein wir. und heß in wir
 Oheße in mis
 Oheße in mis
 Oheße in mis gott ein wir. und heß in wir
 Oheße in mis

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom three staves are lute tablature, with rhythmic notation above the letters. The lyrics include: "Herr ist mein Gott in mir", "Herr ist mein Gott in mir", "Herr ist mein Gott in mir", "Herr ist mein Gott in mir", "Herr ist mein Gott in mir".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom three staves are lute tablature, with rhythmic notation above the letters. The lyrics include: "Herr ist mein Gott in mir", "Herr ist mein Gott in mir", "Herr ist mein Gott in mir", "Herr ist mein Gott in mir", "Herr ist mein Gott in mir".

Handwritten musical notation on three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a vocal line with lyrics: "angestrichelt", "Lust dich", "gibt mich", "auf dich", "bezaubert", "sich", "auf dich". The bottom staff is a bass clef accompaniment.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a vocal line with lyrics: "sich dich", "reißt", "so", "stark", "in", "die", "Tiefe", "des", "Herzens". The bottom staff is a bass clef accompaniment.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a vocal line with lyrics: "wird", "mein", "Herz", "so", "stark", "in", "die", "Tiefe", "des", "Herzens", "Hörst", "du", "mich". The bottom staff is a bass clef accompaniment.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a vocal line with lyrics: "sich", "stark", "in", "die", "Tiefe", "des", "Herzens", "sich", "stark", "in", "die", "Tiefe", "des", "Herzens". The bottom staff is a bass clef accompaniment.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a vocal line with lyrics: "sich", "stark", "in", "die", "Tiefe", "des", "Herzens", "sich", "stark", "in", "die", "Tiefe", "des", "Herzens". The bottom staff is a bass clef accompaniment.

11.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is written in a historical style, possibly Baroque or Classical.

Handwritten musical score on five staves. This section features a prominent melodic line with many slurs and ornaments. There are some handwritten annotations in German below the staves, such as "in einem sehr angenehmen Tempo".

Handwritten musical score on five staves. This section contains more complex rhythmic patterns and includes several lines of German text written below the staves, such as "aus demselben Instrumente". The notation is dense and detailed.

Handwritten musical score for a multi-part setting of "Ich will in mein Dorn". The score is written on ten staves. The first two staves are vocal parts. The next six staves are for instruments, with the first three staves containing dense, complex rhythmic patterns. The lyrics are written in German and appear to be: "Ich will in mein Dorn", "Ich will in mein Dorn", "Ich will in mein Dorn", "Ich will in mein Dorn", "Ich will in mein Dorn", "Ich will in mein Dorn".

Handwritten musical score for a multi-part setting of "an: groß". The score is written on ten staves. The first two staves are vocal parts. The next six staves are for instruments, with the first three staves containing dense, complex rhythmic patterns. The lyrics are written in German and appear to be: "an: groß", "an: groß", "an: groß", "an: groß", "an: groß", "an: groß".

Handwritten musical notation on five staves. The first three staves are instrumental. The fourth staff contains a vocal line with lyrics in German: "auf. - zum hoch heiligem Abendmahl des Herrn Jesus Christus".

Handwritten musical notation on five staves. The first three staves are instrumental. The fourth staff contains a vocal line with lyrics in German: "in dem heiligen Abendmahl des Herrn Jesus Christus".

Handwritten musical notation on five staves. The first three staves are instrumental. The fourth staff contains a vocal line with lyrics in German: "in dem heiligen Abendmahl des Herrn Jesus Christus".

151
II.

Setz dich mit Geduld auf den
Bühnen.

2 Violin

Viol

2 Cant
Alt

Tenor

Bass

Dr: Omb.
1744.

Continuo

Continuo

gott sey mir zuversicht.

tastelos.

adagio

was ich singe.

The manuscript features ten systems of musical notation, each consisting of two staves. The notation is a form of figured bass, with numbers and accidentals written below the notes. The paper is aged and shows signs of wear, including foxing and some staining. The handwriting is in a cursive style typical of the 17th or 18th century.

*Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with the instruction *ff in mio g. r.* and the second staff with *ff in mio g. r.*. The manuscript is heavily annotated with numbers and symbols above the notes, such as '43 43 43 93' and '43 43 43 3'. The paper shows signs of age, including foxing and irregular edges.*

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, flowing style. The eighth staff contains the handwritten text *Immer die Flute in der Hand* written across the notes. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish on the tenth staff.

Five empty musical staves at the bottom of the page, showing the five-line structure without any notation.

Violino 1.

Gott, sey mir zuversich.

Adagio

Wach' ich mich,

Gott in die Höhe,

unisono

Wach' ich mich,

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A handwritten number '2' is visible above the first staff. The fifth staff contains the handwritten text "Hight of song" and "Gmilly Jar".

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff of this section contains the handwritten text "Alto voce A min." and "pp.". The fifth staff of this section contains a large, stylized signature.

Four empty musical staves at the bottom of the page, showing only the five-line structure.

Violino. 2.

Gott sey mir gütig.

adagio

Recitativo
tacet

Wesff in mir Gott.

The page contains a handwritten musical score for Violino 2, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is written in a cursive hand and includes several performance directions in Italian, such as "adagio" and "Recitativo". The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *ff*. The manuscript is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including foxing and irregular edges.

*Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *ff*. The manuscript is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including foxing and irregular edges.*

Viola

Gott sey mir gnädig p.

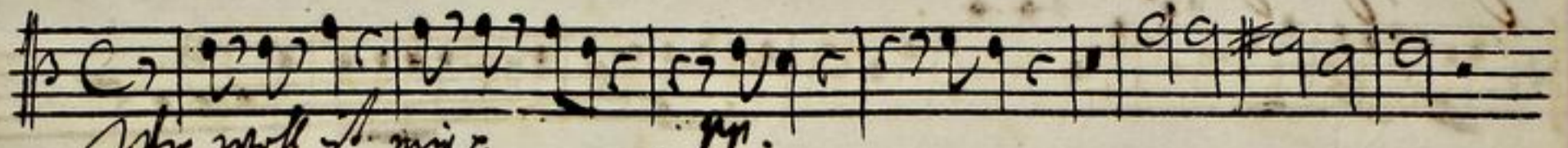
Adagio
schaff mir p.

Recitativo
tacet

Steffe in mir Gott p.

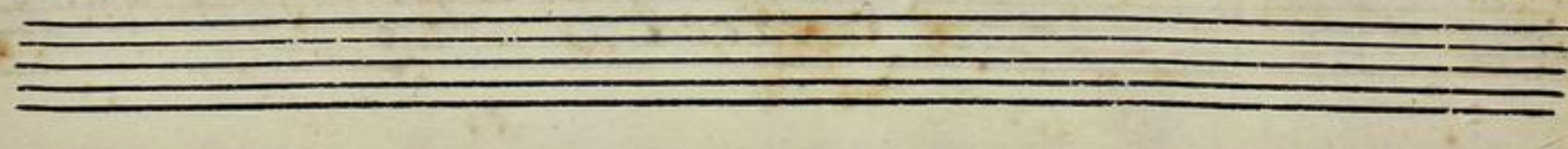
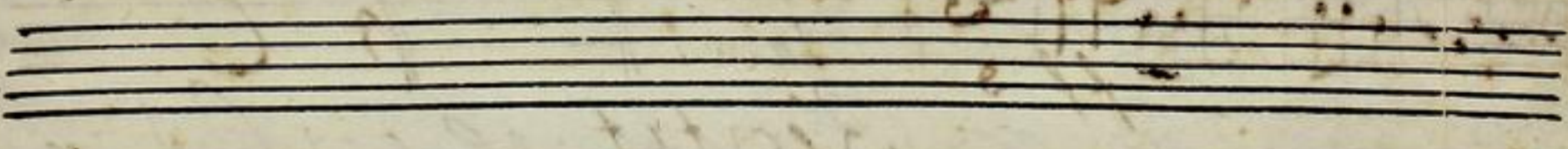
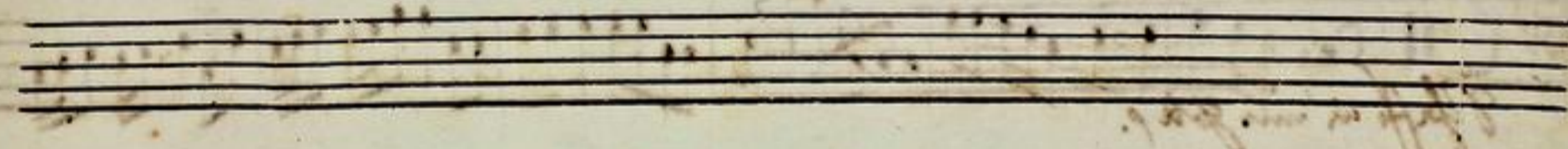
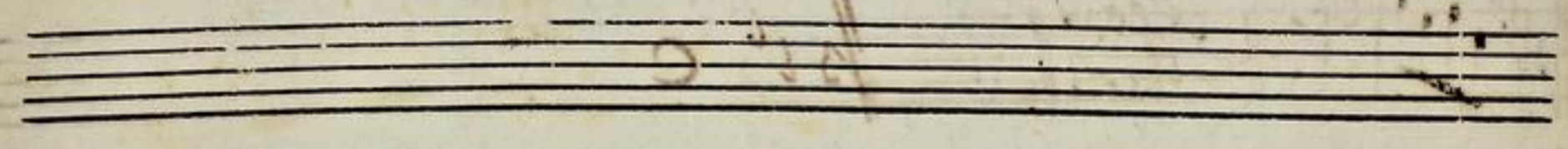
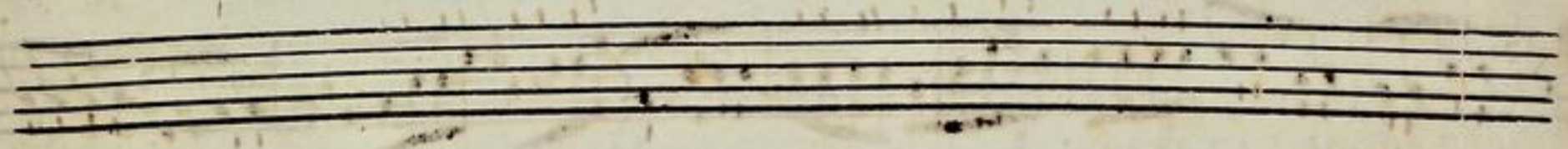
Aria
tacet

Recitativo
tacet *in flageolet sonat willig*
dar



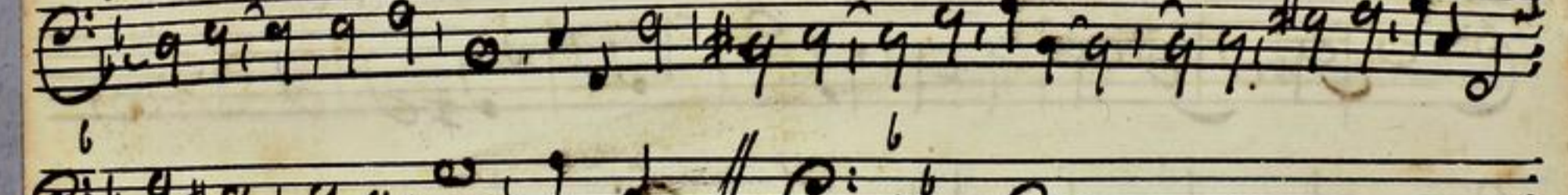
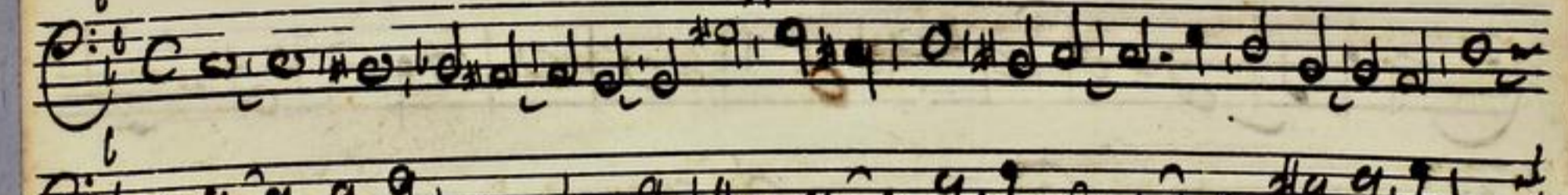
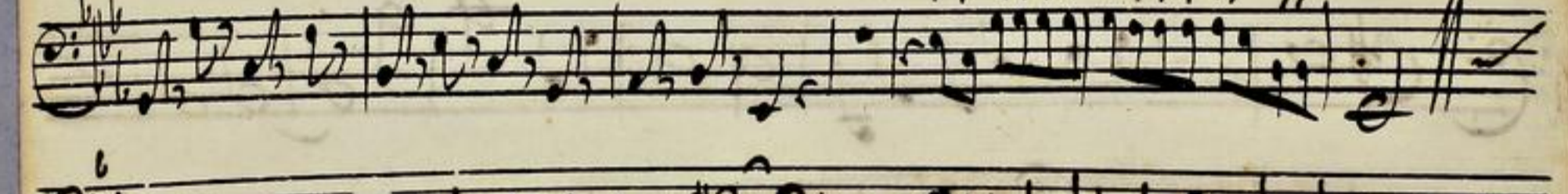
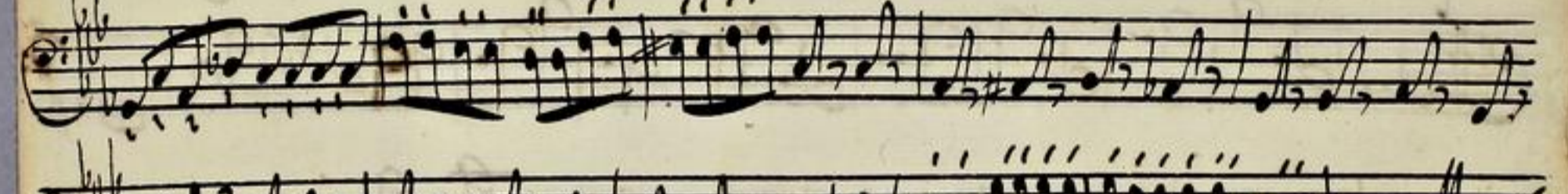
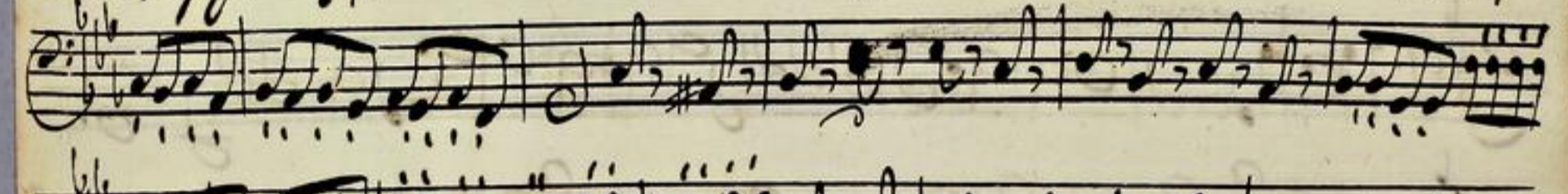
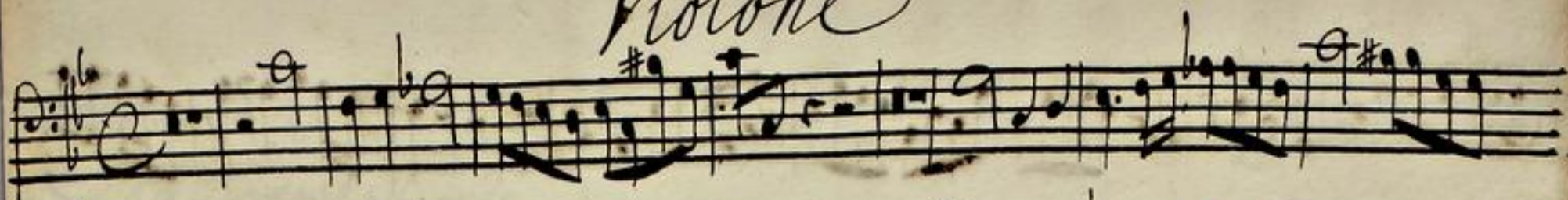
Wie wohl ich mir r.

ff.



Violone

14



Fagott tutti

ad.

Stark Gemäß p.

pp

andant.

Gott ist mir Gott r.

volti

Handwritten musical score on aged paper, featuring 13 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Handwritten annotation: *Abwärts mit Finger*

Wahrheit ist mir.

Canto. 2.

Gott sey mir gnädig sey mir gnä = = sey sey mir gnädig

Gott sey mir gnädig nach deiner güte und tilge meine sünde

nach deiner großen barmherz = zigkeit nach deiner großen barm.

her = zigkeit nach deiner großen barmherz = = zigkeit nach

deiner großen barmherz = = = zigkeit nach deiner

großen barmherz zigkeit

Aria Recitativ
tacet tacet

Glaube in mir Gott ein sei = nob sey ein sei =

~ nob sey ein sei ~ nob sey ein ~ in ~

und gib mir einen neuen gewissen Geist = einen neuen ge

wissen Geist Glaube in mir Gott ein sei = nob sey und gib mir einen

neuen gewissen Geist und gib

Aria Recitativ
tacet tacet

Geist einen neuen gewissen Geist

Wie wohl *wie wohl ist mir in meiner Seelen*

wie wohl ist mir in meiner Seelen Ich höre

ist mein Gefas angenehm an = gesehm

Alto

Gott sey mir gnädig = dig sey mir gnä = dig sey mir
 gnädig nach deiner gute und tilge meine Sün - de tilge meine
 Sünde nach deiner grosen barmher = Zigkeit nach deiner
 gro = sen barmher = Zigkeit nach deiner grosen barm
 her = Zigkeit nach deiner grosen barmher =
 = Zigkeit nach deiner grosen barmher Zigkeit nach deiner grosen
 barmherzigkeit nach deiner grosen barmherzigkeit
 Wasche mich tilge mit genädigen
 händen tilge mit genädigen händen was da scheidet was da scheidet
 mich und dich mich und dich von den sünden die mich
 schänden von den sünden die mich scheiden wasche mich Wa =
 = sche mich wa = sche mich

Recitativo

Schaffe in mir Gott ein rei = nes herz ein rei
 - nes herz ein rei = nes ein rei = nes = ein
 rei = nes herz und gib mir einen neuen gewissen einen
 neuen gewissen geist = einen neu = en gewissen geist und
 gib mir einen neuen gewissen einen neuen gewis = sen gewissen
 geist und gib mir einen neuen gewissen einen gewissen geist schaf.
 fe in mir Gott ein rei = nes herz und gib mir einen neuen gewissen
 geist einen neuen gewissen geist einen neu = en gewissen
 Geist

Aria Recitativo
tacet tacet

Wie wohl ist mir in meiner Seelen wie wohl ist mir
 wohl ist mir in meiner Seelen dem höchsten ist mein Opfer
 angenehm angenehm

Tenore

Gott sey mir gnädig sey mir gnä - dig sey mir gnädig auf
 deiner güte und tilge meine sün - de tilge meine sün de
 auf deiner großen barmher - zigkeit auf deiner großen barm
 herzigkeit auf deiner großen barmher - zigkeit

Aria Recitativo
 tacet tacet
 Schaffe in mir Gott ein rei - nes Herz ein rei -
 nes Herz und gib mir einen neuen gewissen Geist einen
 Schaffe in mir Gott ein rei - nes Herz und gib mir
 einen neuen gewissen Geist gewissen Geist einen
 einen neuen gewissen Geist einen
 neuen gewissen Geist einen neuen gewissen Geist

Aria Recitativo
 tacet tacet

Handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

Wie wohl ist mir in meiner Noth
wie wohl ist mir in meiner Noth dem Jüngsten
in dem Geheh augensohn augensohn



Basso.

Gott sey mir gnä = Dig nach Dintu gütte nach Dintu

großen barmherzigkeit nach Dintu großen barmherzigkeit

= = Digkeit nach Dintu großen barmherzigkeit = Digkeit

nach Dintu großen barmherzigkeit = Digkeit nach Dintu großen

barmherzigkeit = Digkeit nach Dintu großen barmherzigkeit

Digkeit = *Aria* *facet* Ich selbstem zeige mir

sinde an ihf ihf die samst stoll vor mir und zwar o Herr allein an die

labij misse Vorgangem, vor die labij den geruch gottan, vor wolk

siß dan unter sängen. dein zorn geruch all unversch an zu siß

In sünden siß ich bin ihf gezeiget, die erste bühnung ist in böser

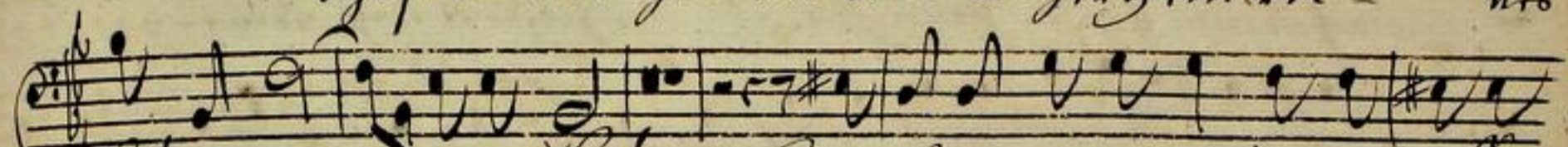
lust gesehen, du aber bist mir rechtlichen gerichtet, auf ihf siß ich

dieß gesehen im Herfürst du mich Herr so wert ist sein dem

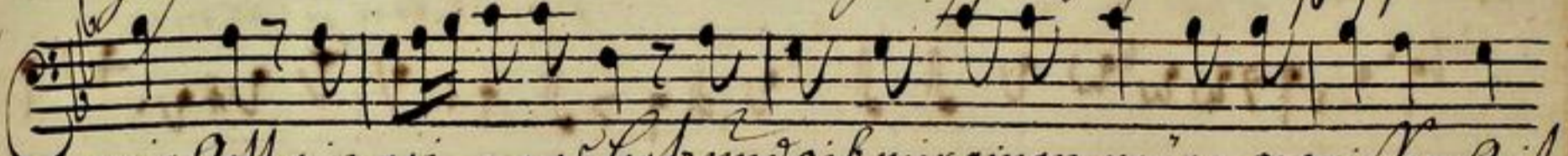
deine samst kan mich wie, für vor klären auf laß mich


 Ich und meine Brüder, daß die Jesuflucht weißt mich frolich
 seyn, daß dein Gesicht von mir den Dürren, und laß dich zu
 gniel zu dem Tilgung finden.



 Laß in mir Gott ein sei - neß sich ein sei - neß

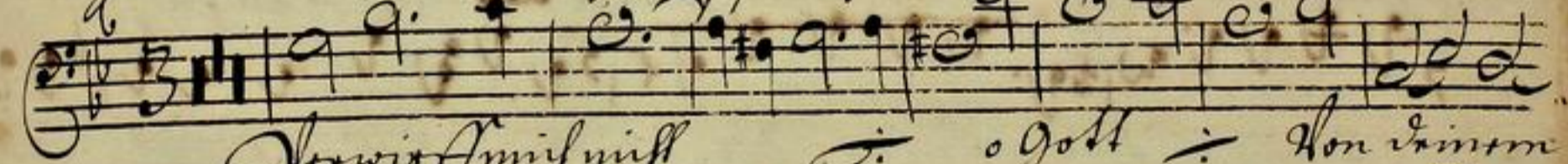

 sich ein sei = neß sich und gib mir einen neuen gewissen

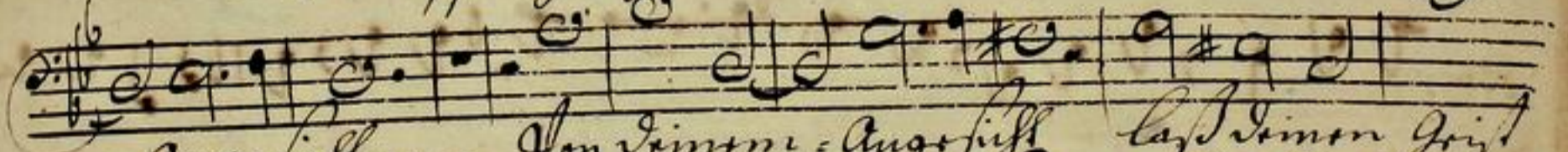

 Geist = einen neu = ein gewissen Geist Laß in


 mich Gott ein sei = neß sich und gib mir einen neuen gewissen Geist


 Geist = Laß in mir Gott ein sei = neß sich u.


 gib mir einen neuen gewissen Geist


 Ach wie mich miß o Gott - von dem


 = Angesicht von dem - Angesicht laß dem Geist


 mich, laß brechen = mich den trost - Tzyls


 = erfassen so Ich ist willig so Ich ist willig mich zu fließen so Ich

willig meine pflicht Anweissung pflicht — Anweissung
 nicht Ich will dafür die sünden deine Wege befehlen daß sie
 auf zu dir befehlen, mir mir o Gott das Blut von mir auf dich mich
 Lüge es nicht mein Blut an deinem Lobe heil, so oft mir
 lippen pass, so soll dein süßer Saft sie besäßen kein ander
 Opfer mag dir ja gefallen auf nicht so man dich mit Brandopfer
 preist ist hoch ob sonst willig dar.
 Wie wohl ist mir in meines seelen
 Wie wohl ist mir in meines seelen. Dem höchsten
 ist mein opfer angenehmer angenehmer