

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. В Ы С О Т С К А Г О.



№	Коп. & №	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ёхальъ казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будьте молоду и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Покажися, мѣсяць ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младѣ жавороночкѣ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



1924
1925

СОЛОВЕЙ МОЙ СОЛОВЕЙ

ВАРІАЦІИ

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

Andante con espressione.

ТЕМА.

Allegretto.

ВАР. 1.

First musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many slurs and ties. Fingering numbers 2 and 1 are visible above the notes.

Second musical staff, continuing the melodic line from the first staff. Fingering numbers 10 and 1 are visible above the notes.

Third musical staff, continuing the melodic line. It ends with a double bar line and a fermata over the final note.

BAP. 2.

Fourth musical staff, starting with a treble clef, key signature of one flat, and 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The melodic line continues with various slurs and ties.

Fifth musical staff, continuing the melodic line from the fourth staff.

Sixth musical staff, continuing the melodic line. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 1, and 3 are visible above the notes.

Seventh musical staff, continuing the melodic line. A dynamic marking of *p* is present at the beginning. Fingering number 3 is visible above the notes.

Eighth musical staff, continuing the melodic line. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 1, and 3 are visible above the notes.

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.

№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. 1 75

„ 2. Air tyrolien varié — 40

„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50

„ 4. Air varié de L. Mauger — 30

„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болятъ, съ вариациями — 40

„ 6. La Classe de Dussek — 50

„ 7. Этюдъ. — 30

„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40

„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60

БЪЛОШЕИНЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: (Полно, полно, зябликъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40

ВВТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75

„ 2. 50 пѣсень — 75

ГОГНІЕВЪ, Ѳ. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40

КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣсть въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60

„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45

„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45

„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35

КОРИШЪ, П. Кавиона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30

— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30

Л. Н. Бвинтеть изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75

ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30

— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40

— Весельчакъ. Польша — 30

МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія: № 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50

„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30

„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30

„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50

„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40

„ 6. Хуторокъ и Польша-Камелия — 30

„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ — 40

„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединой — 30

„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти — 30

„ 4. Два этюда — 30

„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онсло-ва и Гайдена — 40

„ 5. Четыре русскія пѣсни — 50

„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣчень-кой слободушка стоятъ — 30

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: Р. К.

№ 7. Русская пѣсня: Дѣвицы краса-вицы, А. Ѳ. Львова — 25

„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25

„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30

„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30

„ 11. Ностурь изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ). — 40

„ 12. Серенада изъ оперы: „Севиаль-скій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ). — 40

„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карль Смѣлый“ (для трехъ ги-таръ). — 40

„ 14. Русская пѣсня: Дулечка дѣвизла А. С. Даргомыжскаго — 40

„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30

„ 16. Двадцать четыре любимыя рус-скія и малороссійскія народныя пѣсни 1 —

„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гита-ры съ фортепиано — 40

„ 18. Цѣть любимымъ цыганскихъ пѣ-сень — 40

„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —

„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) 1 —

„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —

„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30

„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30

„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50

„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербергера — 40

„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Дони-цетти (для двухъ гитаръ) — 85

„ 27. Попури изъ народныхъ рус-скихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —

„ 28. Два любимые романса изъ опе-ры: „Тробадуръ“, Верди — 30

„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30

„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Дарго-мыжскаго — 40

„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50

„ 32. Два любимые этюда, Баркасси — 30

„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50

ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.

№ 1. Четыре танца: Польша, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 60

„ 2. Близко города Славянска. Пѣсни изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20

„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40

„ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша — 30

„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогейда“, А. Сѣрова — 30

„ 6. Польша изъ балета: „Флоридя“, Ц. Пуни — 20

„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30

„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40

ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла — 50

ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Баркасси — 40

П. Б, А. Сочиненія: № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20

„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50

„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50

„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50

„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогейда“, А. Сѣрова — 30

РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить — 35

САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій: № 1. Thème et variations — 40

„ 2. Этюдъ № 1 — 25

„ 3. Романсъ безъ словъ — 25

„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30

„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана — 30

„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вией-горскаго — 50

„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30

„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Ритолетто“, Верди — 30

„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40

„ 10. Этюдъ № 4 — 30

„ 11. Прелюдія Шопена — 25

„ 12. Фантазія — 40

„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40

„ 14. Малороссійская пляска — 30

ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгоса — 40

— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40

— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30

ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 50

ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30

— Этюдъ и два вальса — 50

— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Въ Универс. тип. (М. Катковъ).