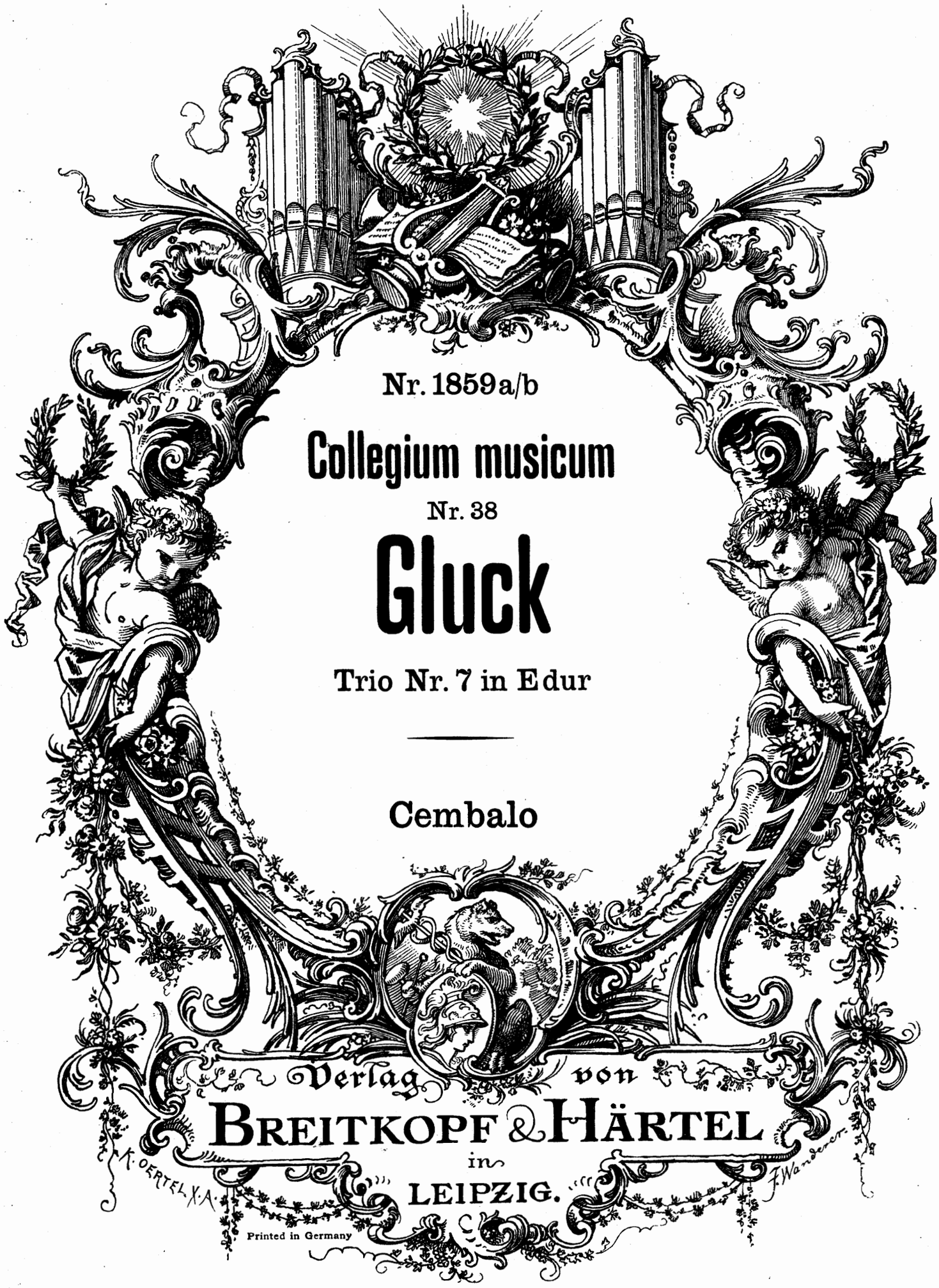
Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek



Nr. 1859a/b

Collegium musicum

Nr. 38

Gluck

Trio Nr. 7 in Edur

Cembalo

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.
Printed in Germany

254987

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch

bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN UND ANDEREN

Stamitz, Johann (1717—1757), 6 Orchestertrios. Op. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

1. Nr. 1. Trio in C dur
2. Nr. 2. Trio in A dur
3. Nr. 3. Trio in F dur
4. Nr. 4. Trio in D dur
5. Nr. 5. Trio in B dur
6. Nr. 6. Trio in G dur

7. Orchester-Trio in E dur. Op. 5 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte

8. **Fasch, Joh. Friedr.** (1688—1758), Trio in d moll. Kanon für Violine und Viola mit Violoncell und Pianoforte
9. Trio in D dur. Kanon für Violine und Viola mit Violoncell und Pianoforte
10. Trio in a moll. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
11. Trio in F dur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
12. Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
13. Sonata a 4 in d moll. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen
14. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
15. **Jiránek, Anton** (1712—1761), Trio in A dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
16. **Bach, K. Ph. Em.** (1714—1788), Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
17. **Filtz, Anton** (1730—1760), Trio in Es dur. Op. 3 Nr. 5. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
18. **Richter, Franz Xaver** (1709—1789), Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncell u. obl. Klavier
19. **Bach, Joh. Chr.** (1735—1782), Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncell
20. **Mysliweček, Jos.** (1737—1781), Trio in B dur. Op. 1 Nr. 4. Für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell u. Pianoforte
21. **Locatelli, Pietro** (1693—1764), Trio in G dur Op. 3 Nr. 1. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte
22. **Förster, Christ.** (1693—1745), Suite (mit Ouvertüre) in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorchester). Partitur und Stimmen
23. **Porpora, Nicola** (1686—1766), Trio in D dur. (Op. 2, Concerto IV.) Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
24. **Graun, J. G.** (1698—1771), Trio in F dur. Für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte
25. Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
26. Trio in c moll. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
27. **Sammartini, Gioseffo** (c. 1700—1770), Trio in a moll. Op. 3 Nr. 9. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte (1743)
28. **Sammartini, G. B.** (1704—1774), Trio in Es dur. Op. 1 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
29. **Pergolese, G. B.** (1710—1736), Trio Nr. 1 in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
30. Trio Nr. 2 in B dur. Für 2 Violinen, Vcllo. u. Pianoforte
31. **Krebs, Joh. Ludwig** (1713—1780), Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.), Viol., Vcllo. u. Pfte.

Gluck, Chr. W. v. (1714—1787), Sechs Triosonaten. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte (1746)

Gluck, Chr. W. v. (1714—1787)

32. Nr. 1 in C dur
33. Nr. 2 in g moll
34. Nr. 3 in A dur
35. Nr. 4 in B dur
36. Nr. 5 in Es dur. Bearb. v. Gustav Beckmann
37. Nr. 6 in F dur
38. Trio Nr. 7 in E dur. Für 2 Viol., Vcllo. u. Pfte. Bearb. von Gustav Beckmann

39. **Aspimayr, Franz** (17..—1785), Trio in F dur. Op. 5 Nr. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
40. Quartett in D dur. Op. 2 Nr. 2. Für 2 Viol., Vla. und Vcllo.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'** (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 Nr. 4 G dur (da chiesa). Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
42. Op. 3 Nr. 5 D dur (da chiesa). Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
43. Op. 3 Nr. 9. a moll (da camera). Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
44. **Ravenscroft, John** (gest. 1745). Trio da chiesa in h moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. Op. 1 Nr. 2. (Früher unter Antonio Caldara veröffentlicht)
45. **Bach, W. Friedemann** (1710—1784), Trio in B dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
46. **Sacchini, Antonio** (1734—1786), Triosonate in G dur aus Op. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
47. **Gossec, Fr. J.** (1734—1829), Trio in Es dur. Op. 9 Nr. 1. Für 2 Violinen und Violoncell
48. **Stamitz, Johann** (1717—1757), Orchester-Trio in c moll. Op. 4 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
49. Orchester-Trio in C dur. Op. 9 Nr. 6. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
50. **Schobert, Johann,** Op. 7II. Quartett in f moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
51. **Richter, Franz Xaver** (1709—1789), Streichquartett in C dur. Op. 5I. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Herausgegeben von Paul Mies
52. **Reichardt, Joh. Fr.** (1752—1814), Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. Bearbeitet von Paul Klengel
53. **Buxtehude, Dietrich** (1637—1707), Sonate in D dur. Für Violine, Viola da Gamba (oder Violoncell) und Pianoforte. Bearbeitet von Christian Döbereiner
54. **Corelli, Arcangelo** (1653—1713), Sonata da chiesa in e moll. Op. 3 Nr. 7. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. Bearbeitet von Paul Klengel
55. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Trio für Flöte, Oboe, Violoncell und Pianoforte. Bearbeitet von Max Seiffert
56. Quartett für Violine, Flöte, Violoncell obligat und Pianoforte. Bearbeitet von Max Seiffert
57. **Arne, Thomas Augustine** (1710—1778), Triosonate für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. Op. 3 Nr. 1. Bearbeitet von Max Seiffert
58. **Guillemain, L. G.** (1705—1770), Conversation galante et amusante entre une Flûte, un Violon, une Basse de Viole et Basse continue Op. 12I. Für Flöte, Violine, Viola (oder Violoncell) und Klavier bearbeitet von Paul Klengel

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

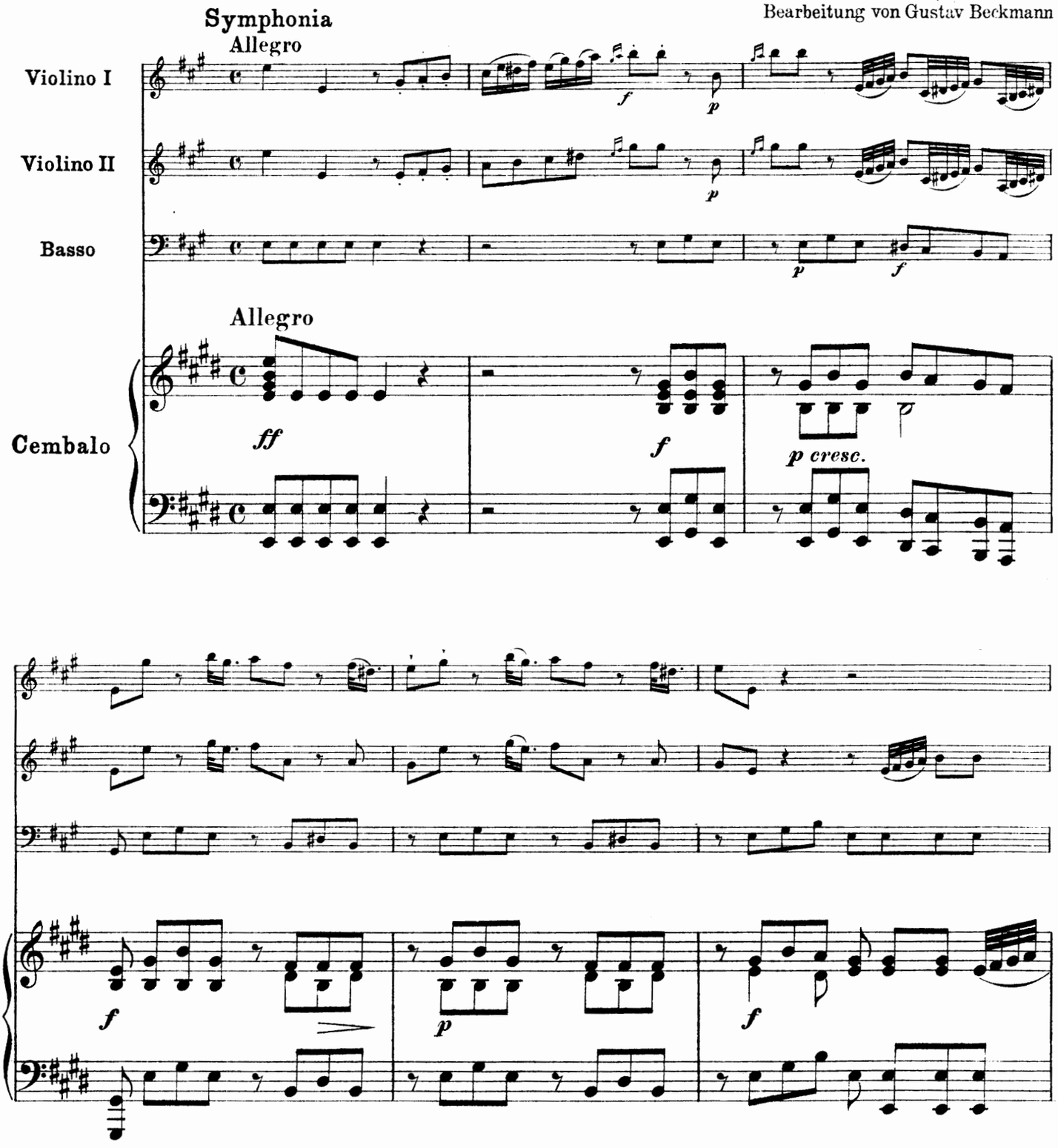
BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Printed in Germany

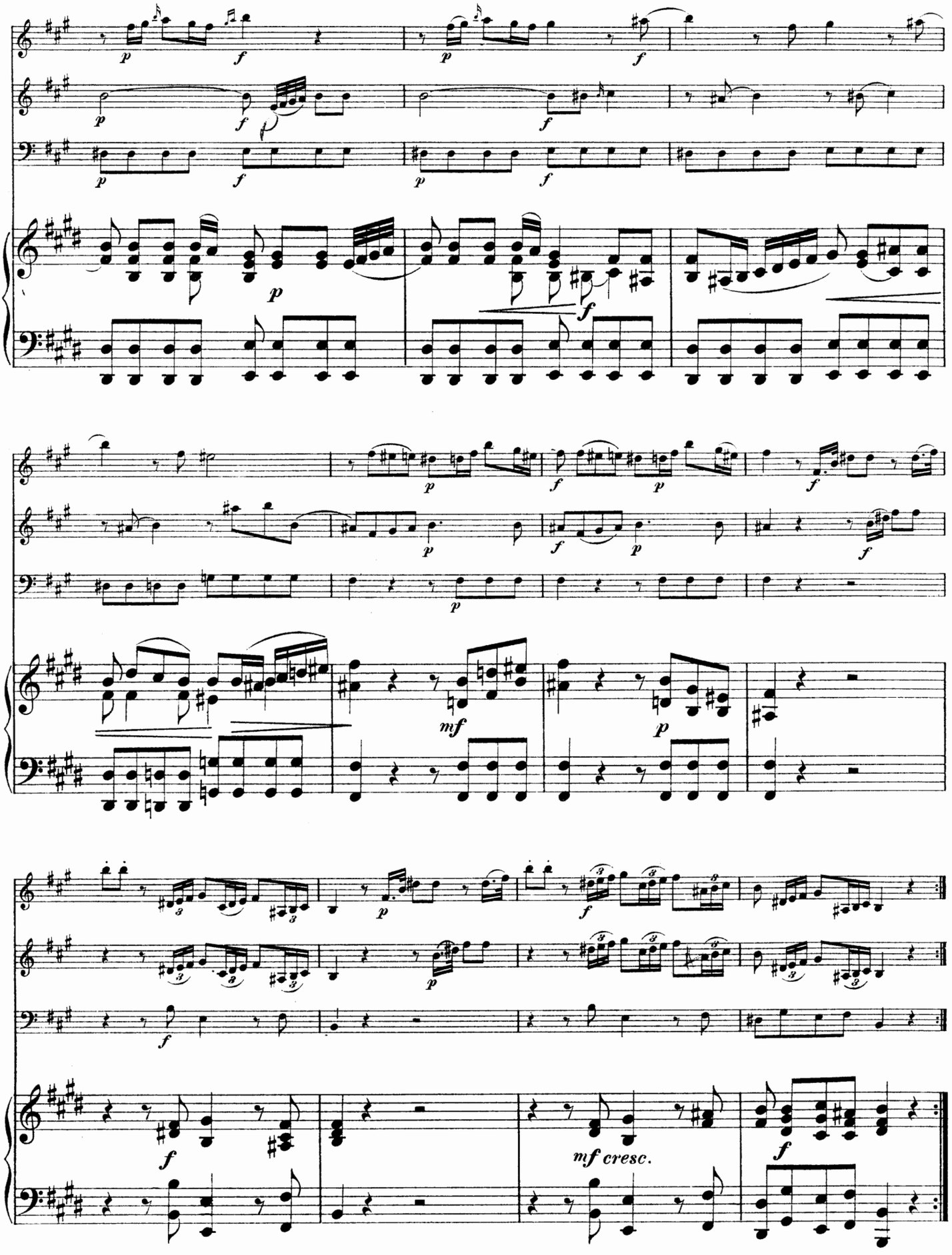
Sonata a 3

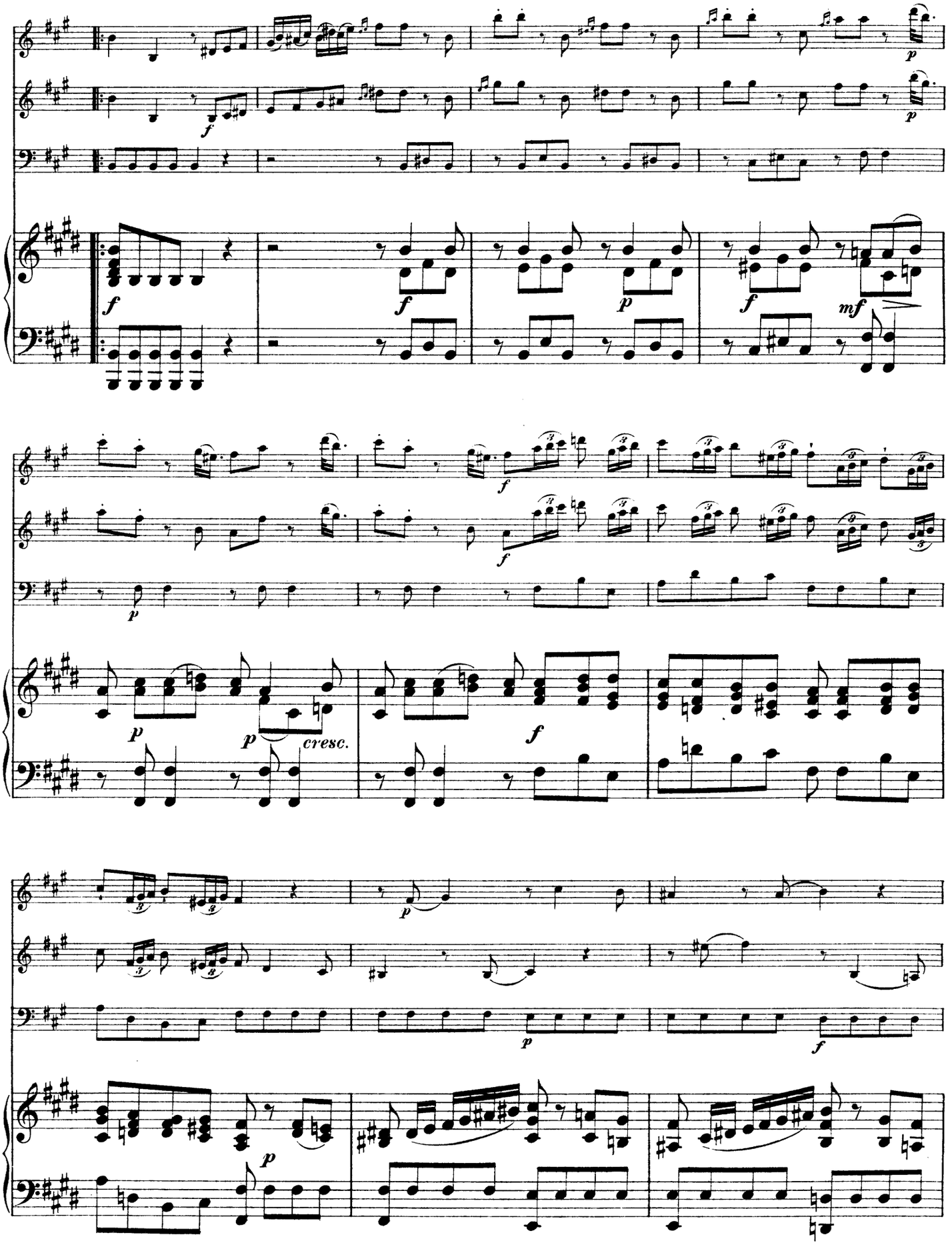
2 Violini e Basso (№ 7)

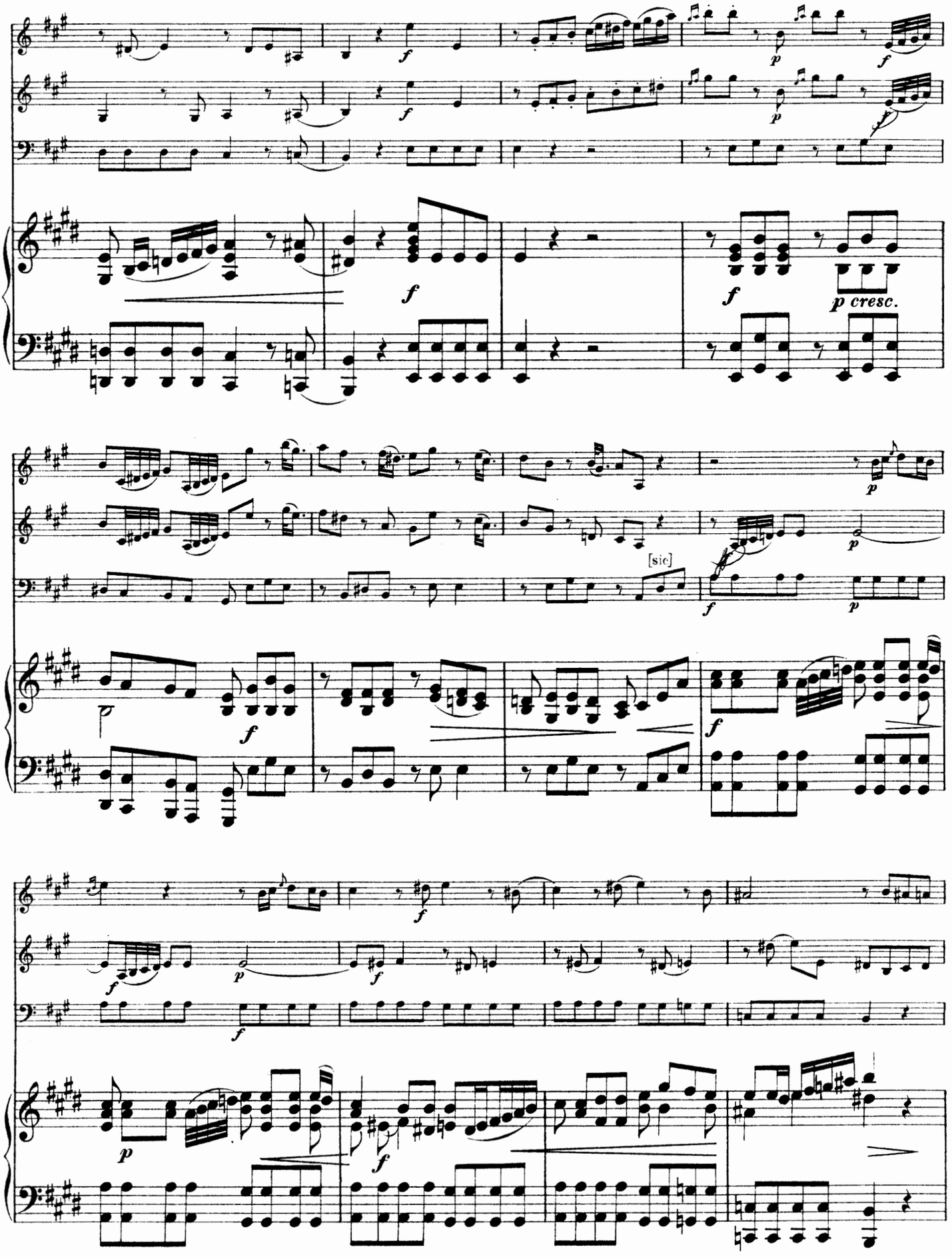
Chr. W. Gluck (1714–87)
Bearbeitung von Gustav Beckmann

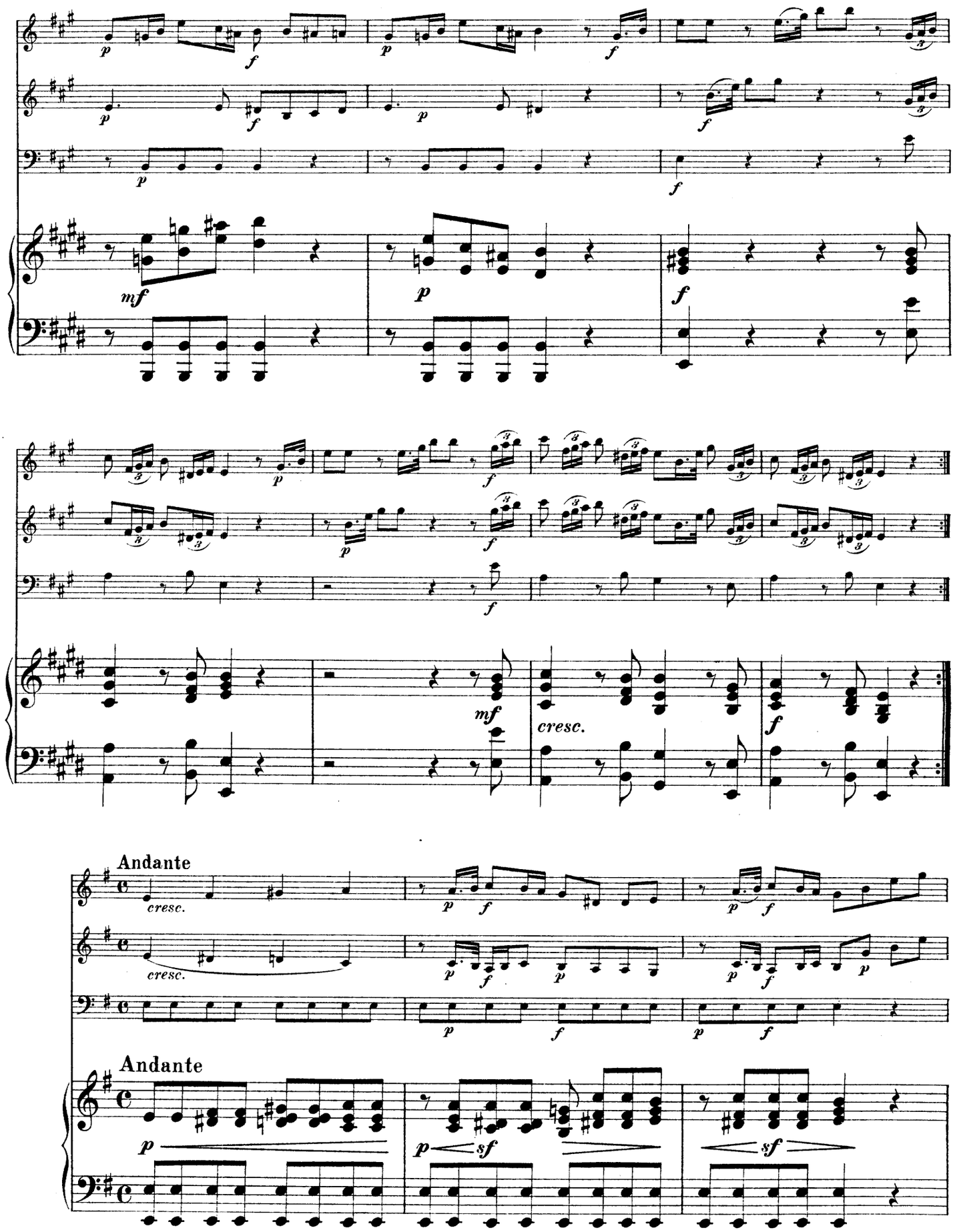


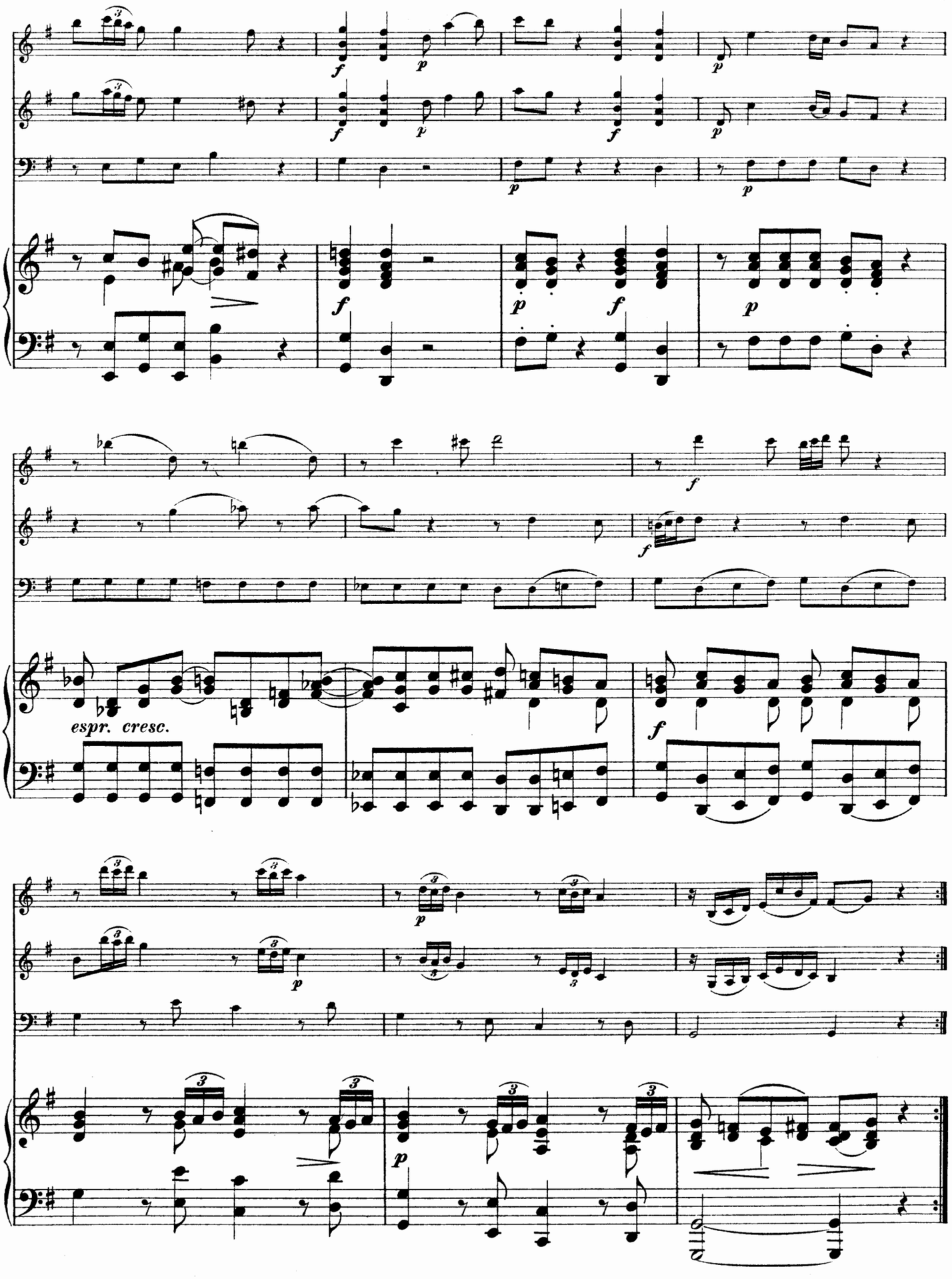
Aufführungsrecht vorbehalten

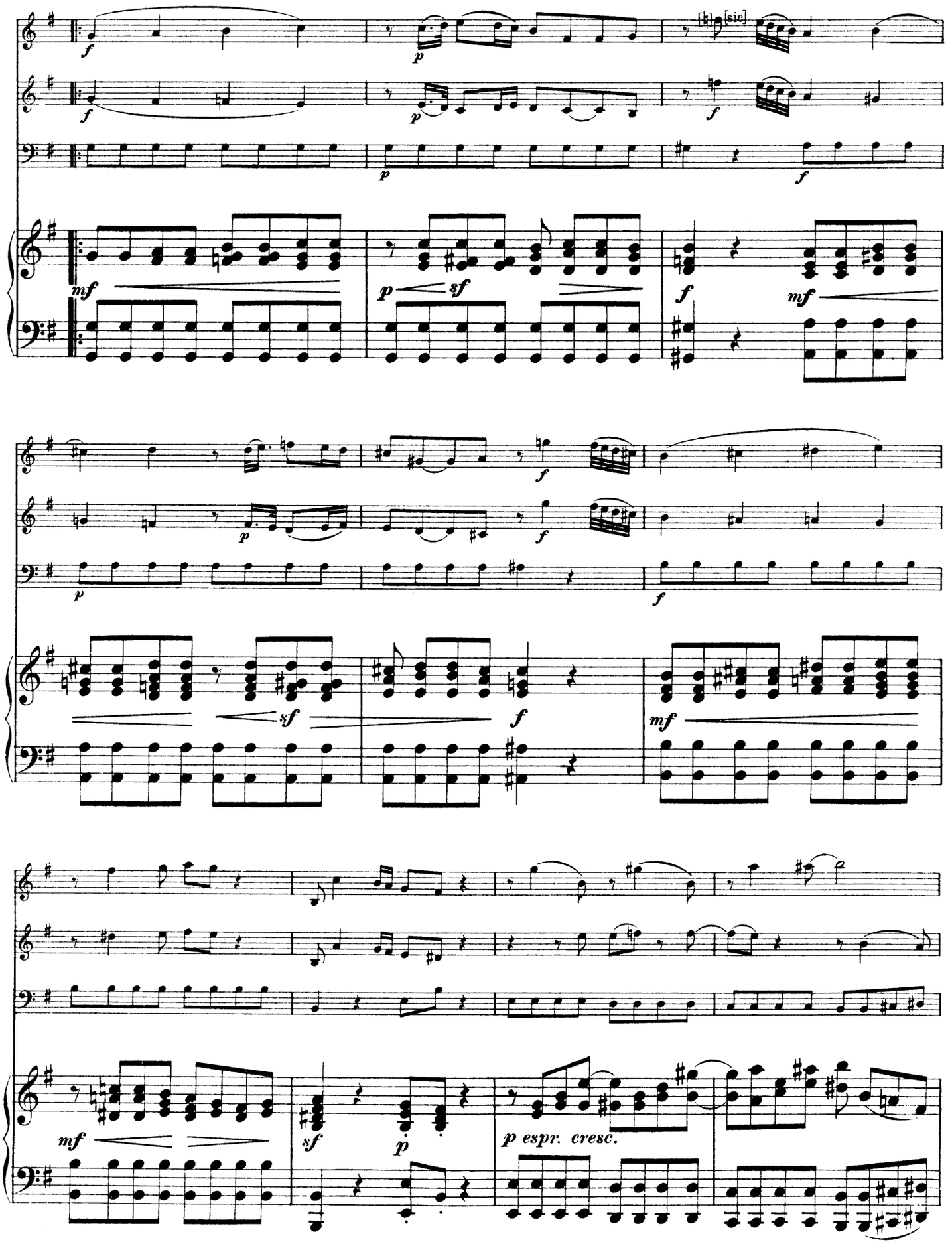

p
f
mf
mf cresc.

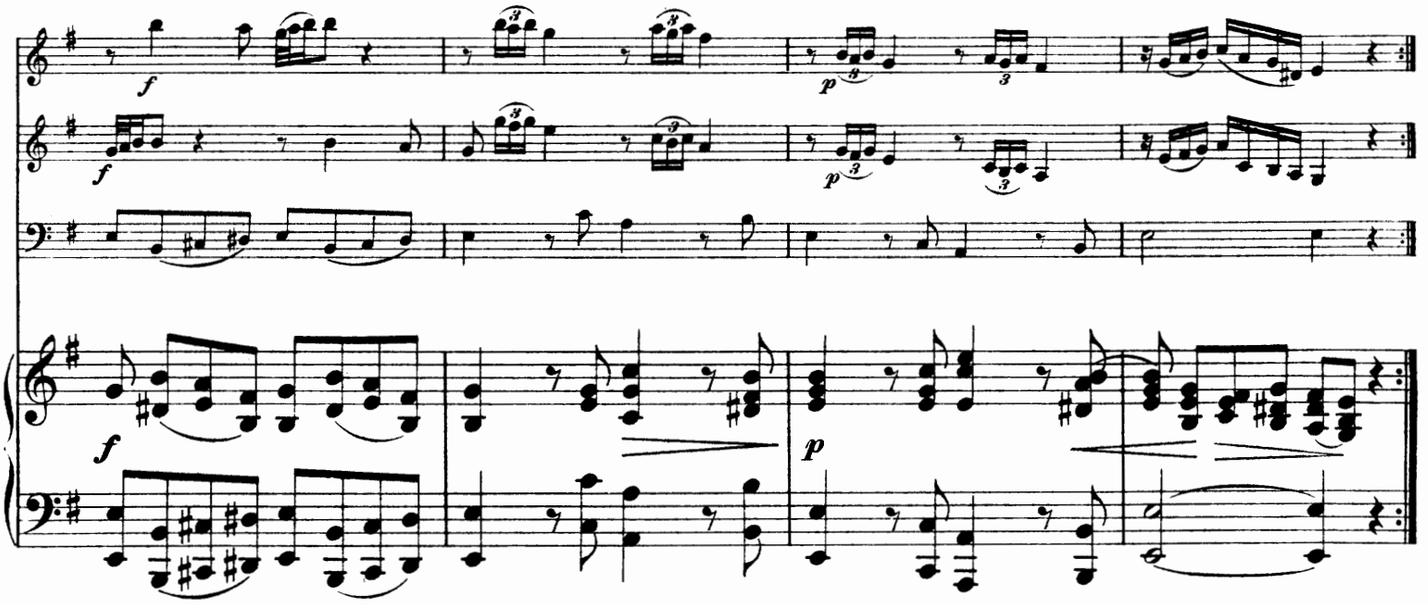

f
p
mf
cresc.

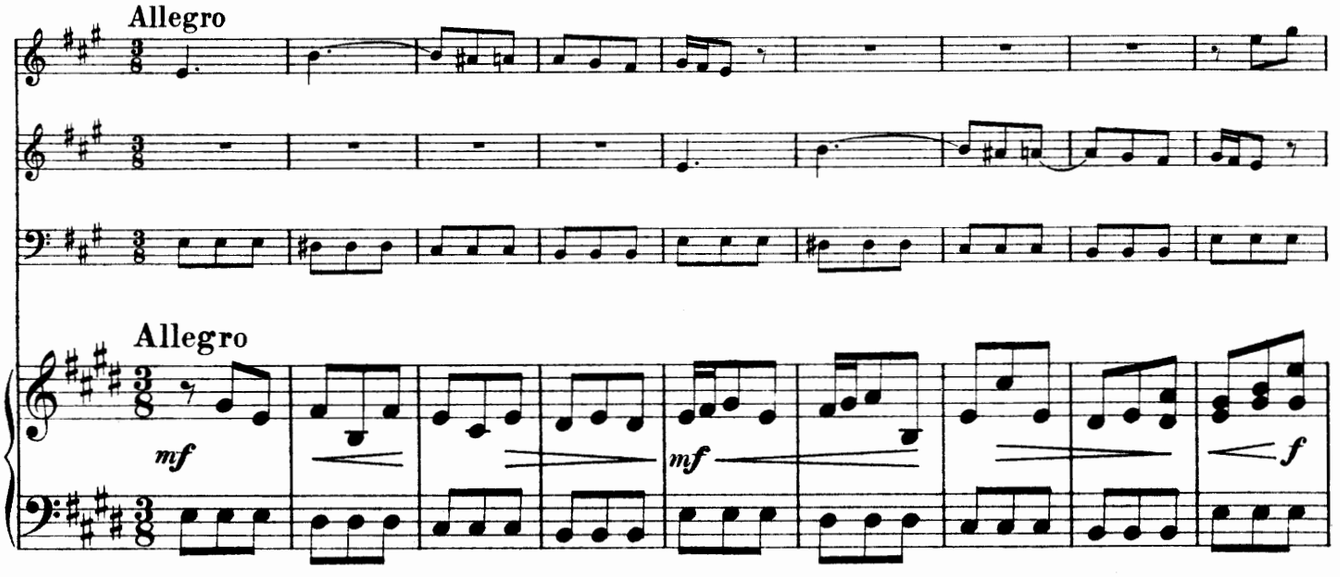

f
p
f
p cresc.
[sic]

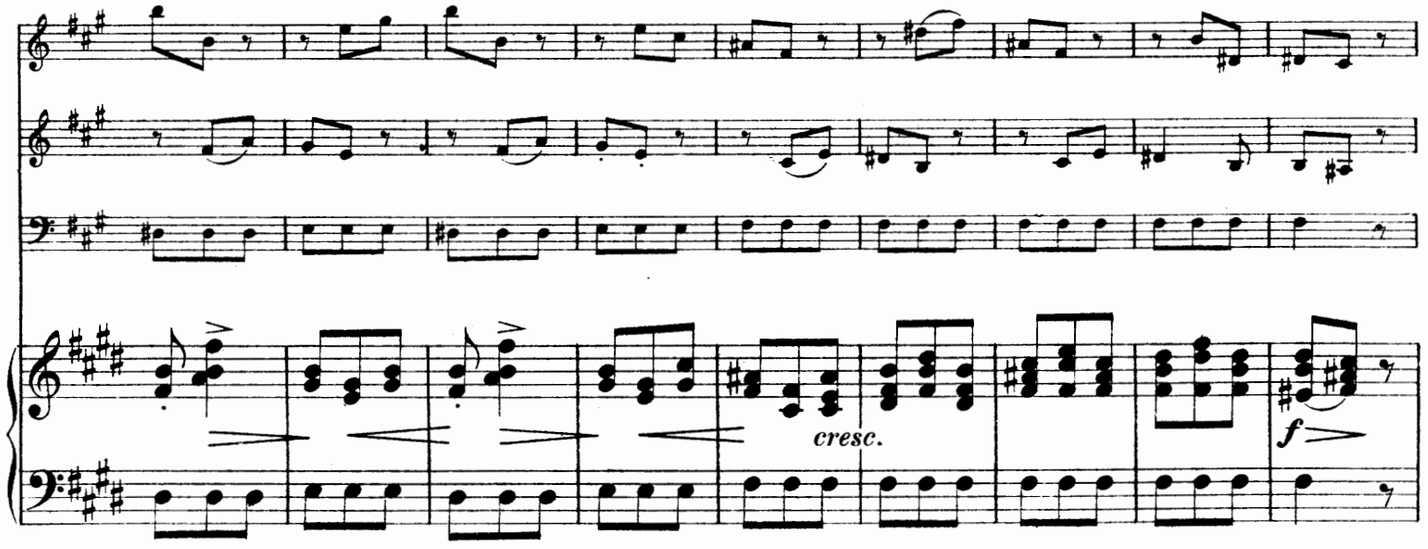

cresc.
Andante
cresc.
Andante

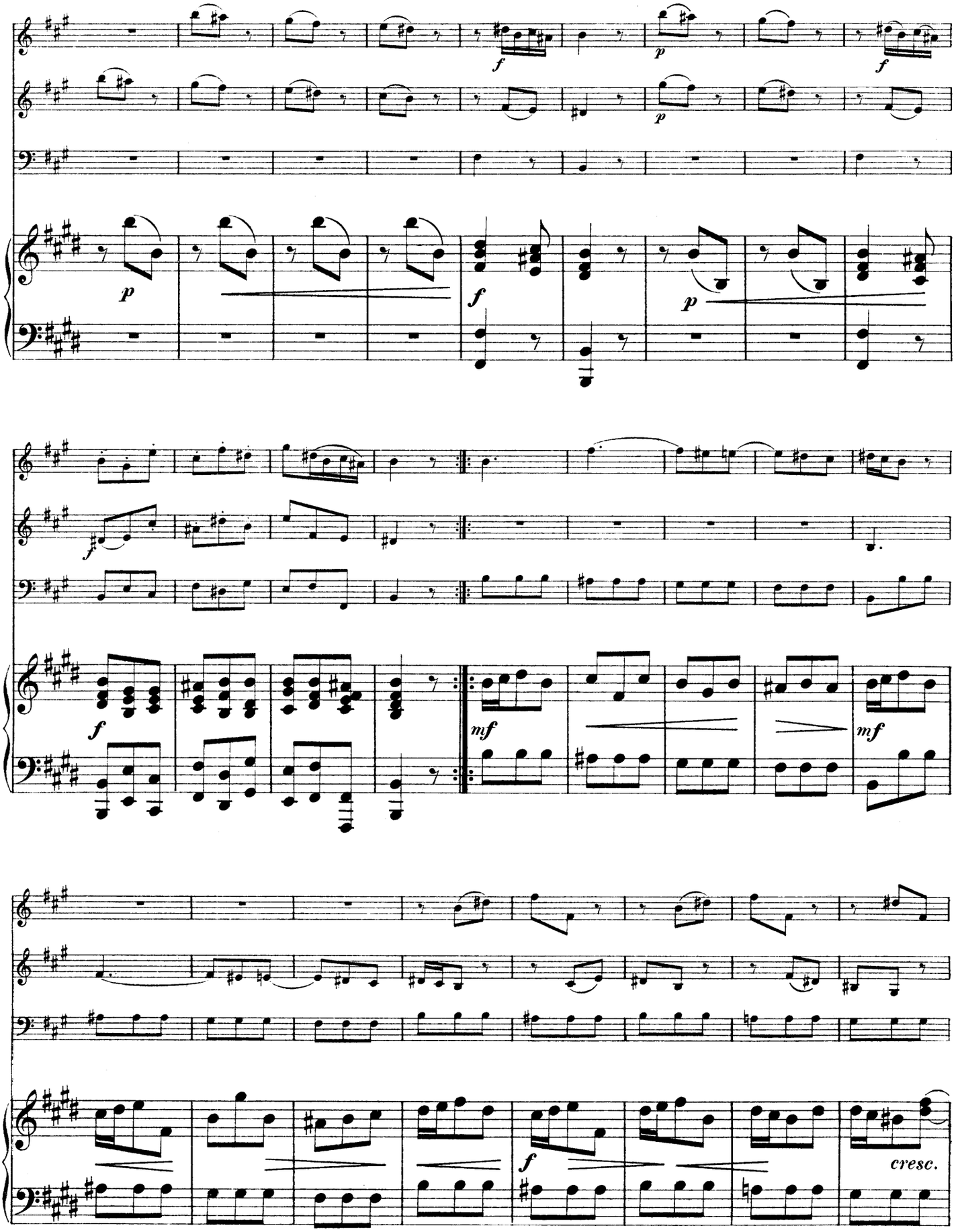

espr. cresc.

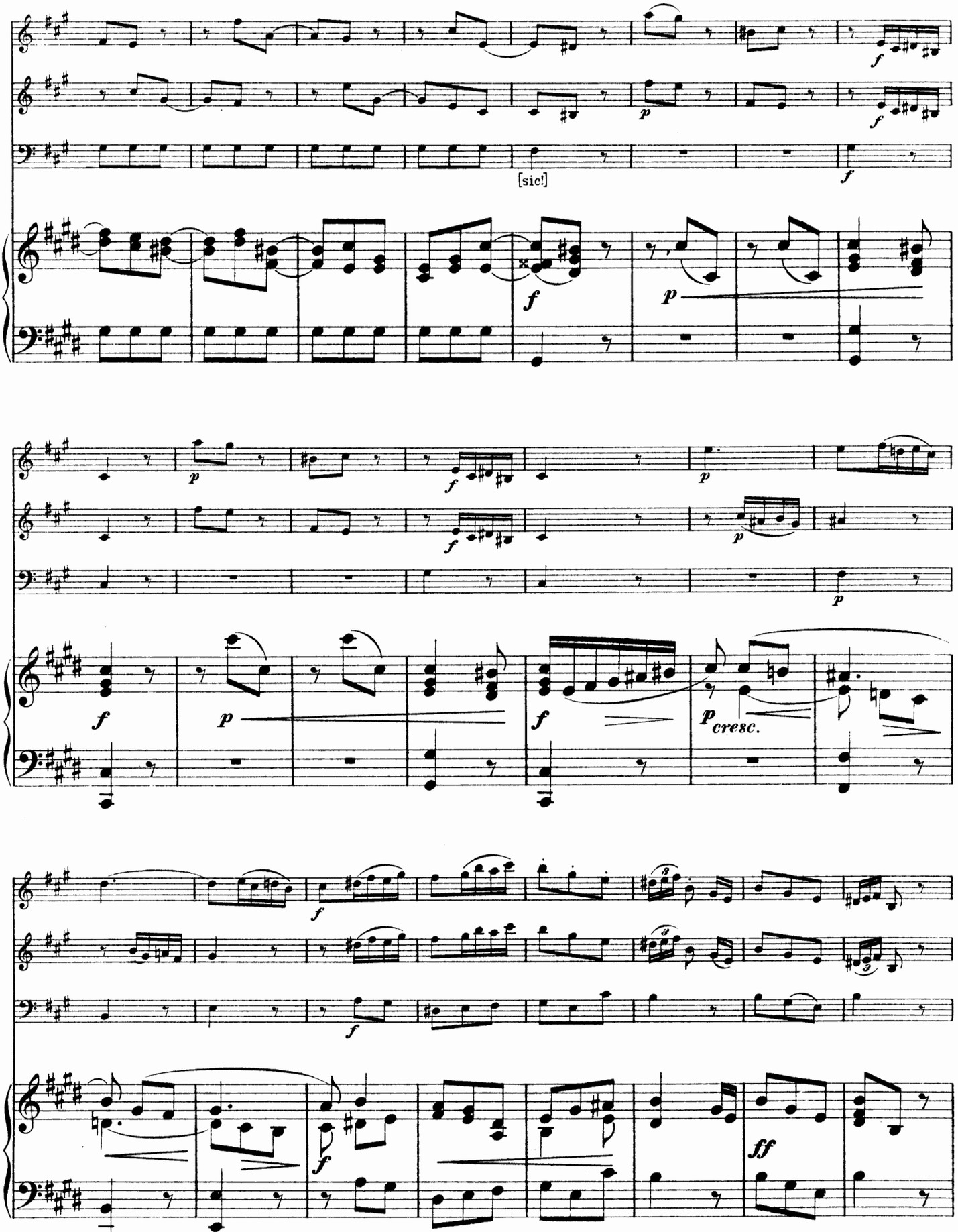

f
p
[♮] [sic]
f
p
f
mf
p
sf
f
mf
p
f
sf
f
mf
mf
sf
p
p espr. cresc.


f
p
f
p

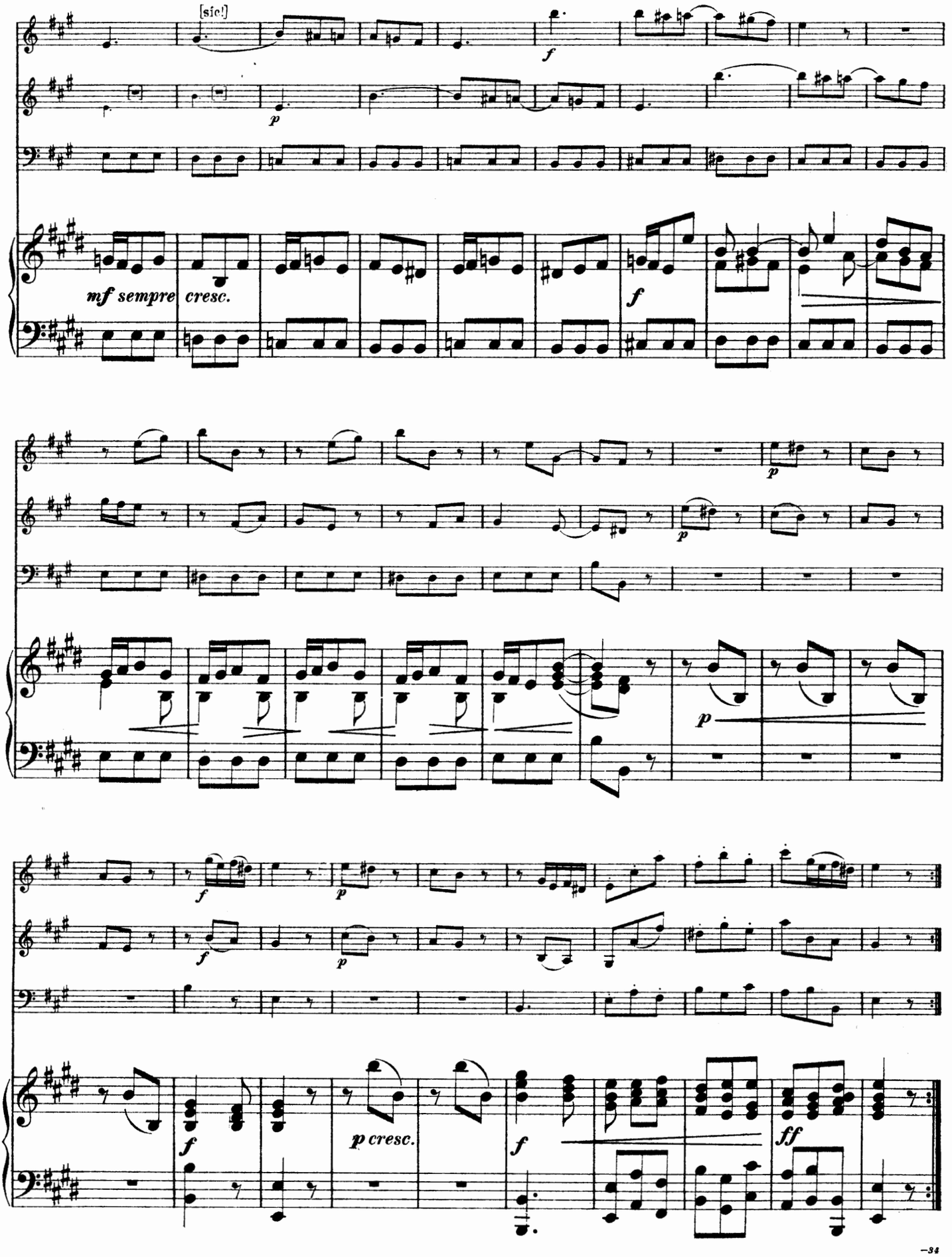

Allegro
Allegro
mf
mf
f


cresc.
f


f
p
f
p
p
f
p
f
mf
mf
f
cresc.



254987



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

JOSEPH HAYDNS WERKE

Orchestermusik

Symphonien

Nummerierung der Gesamtausgabe der Werke Joseph Haydns.

Die Nummern der alten Ausgabe Breitkopf & Härtel sind in Klammern beigefügt.

Nr. 1 D dur 1759.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 4 D dur um 1761.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 6 D dur (Le Matin) um 1761.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 7 C dur (Le Midi) 1761.
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Nr. 8 G dur (Le soir, auch La tempesta) um 1761.
Partitur und 11 Orchesterstimmen.
Nr. 11 Es dur vor 1763.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 13 D dur 1763.
Part. u. 16 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 19 D dur um 1764.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 21 A dur 1764.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 22 Es dur (Der Philosoph) 1764.
Partitur u. Orch.-Material n. Vereinbarung.
Nr. 26 d moll (Lamentatione, Weihnachtssymphonie) um 1765.
Partitur u. Orch.-Material n. Vereinbarung.
Nr. 28 A dur 1765.
Partitur und 8 Orchesterstimmen.
Nr. 31 D dur (Mit dem Hornsignal. Auf dem Anstand) 1765.
Partitur, 12 Orch.-St. u. Cembalo v. Seiffert.
Nr. 34 (d moll) D dur vor 1767.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 35 B dur 1. Dezember 1767.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 39 g moll vor 1770.
Part. u. 11 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 44 e moll (Trauer-Symphonie) [29] 1772.
10 Orchesterstimmen.
Nr. 45 fis moll (Abschieds-Symphonie) [18] 1772.
Partitur und 10 Orchesterstimmen.
Daraus einzeln:
Finale e moll.
11 Orchesterstimmen.
Nr. 48 C dur (Maria Theresia) [25] 1772.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 49 (La passione) f moll vor 1773.
Part. u. 9 Orch.-St. Cembalo. v. G. Raphael.
Nr. 55 Es dur (Schulmeister-Symph.) [25] 1774.
Partitur nach Vereinbar. u. 10 Orchesterst.
Nr. 73 D dur (La chasse) [26] 1781.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 75 D dur [23] vor 1782.
14 Orchesterstimmen.
Nr. 76 Es dur [21] vor 1782.
12 Orchestimmen.
Nr. 77 B dur [19] vor 1772 (Ouv. „Armida").
12 Orchesterstimmen.
Nr. 81 G dur [22] um 1784.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 82 C dur (L'ours) [17] 1786.
15 Orchesterstimmen.
Nr. 83 G dur (La poule) [24] 1786.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 85 B dur (La reine) [15] um 1786.
Partitur und 12 Orchesterstimmen.
Nr. 86 D dur [10] um 1786.
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Nr. 88 G dur [13] um 1786.
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Nr. 89 F dur [20] 1787.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 90 C dur [27] um 1787.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 91 Es dur [28] um 1787.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 92 G dur (Oxford-Symphonie) [16] 1788.
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Nr. 93 D dur [5] 1791.
Partitur und 16 Orchesterstimmen.
Nr. 94 G dur (Mit dem Paukenschlag, Surprise [6] 1791. Part. u. 16 Orch.-St.
Nr. 95 c moll [9] 1791.
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Nr. 96 D dur [14] 1791.
Partitur und 16 Orchesterstimmen.
Nr. 97 C dur [7] 1791/92.
Partitur und 16 Orchesterstimmen.
Nr. 98 B dur [8] 1792.
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Nr. 99 Es dur [3] 1793.
Partitur und 18 Orchesterstimmen.
Nr. 100 G dur (Militär-Symphonie) [11] 1794.
Partitur und 20 Orchesterstimmen.
Nr. 101 d moll (Die Uhr) [4] 1794.
Partitur und 18 Orchesterstimmen.
Nr. 102 B dur [12] 1794/95.
Partitur und 16 Orchesterstimmen.
Nr. 103 Es dur (mit dem Paukenwirbel und Violinsolo) [1] 1795.
Partitur und 18 Orchesterstimmen.
Nr. 104 D dur (London-, auch Dudelsacksymphonie) [2] 1795.
Partitur und 18 Orchesterstimmen.

Soloinstrumente mit Orchester.

Konzert Nr. 1 für Violine mit Orchester C dur
Partitur, 5 Streich- und Cembalostimme
Ausgabe für Violine und Klavier (zugleich Solostimme). Bezeichnet von W. Davisson, bearb. u. mit Kadenzen versehen v. P. Klengel. Hierzu Instrumentation von P. Klengel. Partitur und Stimmen.
Ausgabe für Violoncello und Klavier (zugleich Solostimme). Bearb. u. mit Kadenzen versehen v. P. Klengel, für Violoncello übertr. von J. van Lier.
Konzert Nr. 2 für Violine mit Orchester G dur.
Partitur, 5 Streich- und Cembalostimme.
Ausgabe für Violine und Klavier (zugleich Solostimme). Bezeichnet von W. Davisson, bearb. u. m. Kadenzen vers. v. Ph. Scharwenka.
Ausgabe für Violoncello und Klavier (zugleich Solostimme). Bearb. u. mit Kadenzen versehen v. Ph. Scharwenka, für Violoncello übertragen von J. van Lier.
Konzert Nr. 3 für Violine mit Orchester B dur.
Partitur, 5 Streich- und Cembalostimme.
Ausgabe für Violine und Klavier (zugleich Solostimme). Bearb. u. mit Kadenzen vervon Herm. Gärtner.
Konzert Nr. 1 für Violoncello und Orchester D dur (F. A. Gevaert).
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Ausgabe f. Violoncello u. Klav. (zugl. Solost.). Bearb. u. m. Kadenzen vers. v. F. A. Gevaert.
Ausgabe für Viola und Klavier (zugleich Solostimme) übertragen von A. Spitzner.
Konzert für Oboe mit Orchester C dur.
Partitur und Orchesterstimmen.
Ausgabe für Oboe mit Klavier (A. Wunderer).
Konzert für Orgel (a. Cembalo) u. Orchester, (Streicher, Oboen, Trompeten). Part. u. St.
Symphonie concertante Op. 84 für Violine, Violoncello, Oboe und Fagott mit Orchester.
Partitur und 12 Orchesterstimmen.
Ausgabe für Violine, Violoncello, Oboe, Fagott und Klavier (zugleich Solostimmen.) Bearbeitet von H. Sitt.

Für Kinderinstrumente

Kinder-Symphonie für Klavier 2- od. 4händig (od. 2 Viol. u. Baß) m. Begl. v. 7 Kinderinstr.: Knarre, Kuckuck, Nachtigall, Triangel, Trommel, Trompete, Wachtel (C. Reinecke). Partitur und Stimmen. Gitarre-(Laute-) Stimme gesetzt von Eduard Günther.

Für Hausmusik

Grundbesetzung:
1. Harmonium, Klavier, Streichquintett, Flöte.
2. Klavier, Streichquintett, Flöte.

Symphonie Nr. 88 G dur [13].
Symphonie Nr. 93 D dur [5].
Symphonie Nr. 94 G dur (m. d. Paukenschlag [6].
Symphonie Nr. 97 C dur [7].
Symphonie Nr. 100 G dur (Militär-Symph.) [11].
Symphonie Nr. 101 d moll (Die Uhr) [4].
Symphonie Nr. 102 B dur [12].
Symphonie Nr. 103 Es dur (mit dem Paukenwirbel und Violinsolo) [1].
Symphonie Nr. 104 D dur (London-Symph.) [2].

Das Streichorchester der Mittelschulen

Klass. Stücke für die Unterrichts- und Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen herausgeg. u. bearb. von Prof. Dr. H. Schmidt

Heft VII: Joseph Haydn

1. Erster Satz aus der Militär-Symphonie G dur, f. Streichorch. Begl. ad lib.: a) Klavier 4hdg. od. b) Orgel (Harm.) od. a) u. b) zusammen.
2. Finale (Rondo) aus dem Vogelquartett Op. 33 Nr. 3 für Streichquartett.
3. Zweiter Satz (Adagio) aus der Klaviersonate Nr. 5 C dur, für Streichquartett.
4. Letzter Satz aus der Symphonie Nr. 9 [95] c moll für Streichorchester. Begleitung ad lib.: a) Klavier 4 händig od. b) Orgel (Harmonium) oder a) und b) zusammen.

Part. u. Stimmen (statt Viola auch Violine III).

Heft I: Klassische Stücke

Haydn, Allegretto aus der Militär-Symphonie f. Streichorch. (Klav., Orgel, Harm. ad lib.) — Mozart, Die Entführung aus dem Serail. Ouvertüre. Für Streichorch. (Klavier, Orgel od. Harm. ad lib.). — Schubert, Menuett a. Klavierphantasie Op. 78. Für Streichorch. — Beethoven, Scherzo aus der Klaviersonate Op. 28. Für Streichorchester.

Part. u. Stimmen (statt Viola auch Violine III).

Heft V: Klassische Stücke

Haydn, Menuett aus der Symphonie in G dur für Streichorch. — Meyerbeer, Der Prophet. Krönungsmarsch. Für Streichorch. Begl. ad lib. a) Klavier 4hdg. b) Orgel (Harm.) od. a) und b) zusammen. — Schubert, Andante aus der Klaviersonate A dur Op. 120. Für Streichorch. — Mozart, Rondo aus der Serenade Nr. 6. Für Streichorchester. Begl. ad lib. a) Klavier 4 hdg. b) Orgel (Harm.) od. a) u. b) zusammen.

Part. u. Stimmen (statt Viola auch Violine III).

Kammermusik

Trios für Klavier, Violine und Violoncello

Genau bezeichnet von Ferdinand David

Band I Nr. 1—11. E. B. 126a
Band II Nr. 12—22. E. B. 126b
Band III Nr. 23—31. E. B. 126c

Einzeln:
Trio Nr. 1 G dur. E. B. 1101.
Trio Nr. 2 fis moll. E. B. 1102.
Trio Nr. 3 C dur. E. B. 1103.
Trio Nr. 4 E dur. E. B. 1104.
Trio Nr. 5 Es dur. E. B. 1105.
Trio Nr. 6 D dur. E. B. 1106.
Trio Nr. 7 A dur. E. B. 1107.
Trio Nr. 8 c moll. E. B. 1108.
Trio Nr. 9 A dur. E. B. 1109.
Trio Nr. 10 e moll. E. B. 1110.
Trio Nr. 11 Es dur. E. B. 1111.
Trio Nr. 12 Es dur. E. B. 1112.
Trio Nr. 13 B dur. E. B. 1113.
Trio Nr. 14 g moll. E. B. 1114.
Trio Nr. 15 es moll. E. B. 1115.
Trio Nr. 16 g moll. E. B. 1116.
Trio Nr. 17 Es dur. E. B. 1117.
Trio Nr. 18 C dur. E. B. 1118.
Trio Nr. 19 d moll. E. B. 1119.
Trio Nr. 20 Es dur. E. B. 1120.
Trio Nr. 21 D dur. E. B. 1121.
Trio Nr. 22 B dur. E. B. 1122.
Trio Nr. 23 F dur. E. B. 1123.
Trio Nr. 24 As dur. E. B. 1124.
Trio Nr. 25 F dur. E. B. 1125.
Trio Nr. 26 C dur. E. B. 1126.
Trio Nr. 27 F dur. E. B. 1127.
Trio Nr. 28 G dur. E. B. 1128.
Nr. 29 F dur. E. B. 1129 mit Flöte (oder Violine) und Violoncello.
Nr. 30 D dur. E. B. 1130 mit Flöte (oder Violine) und Violoncello.
Nr. 31 G dur. E. B. 1131 mit Flöte (oder Violine) mit Violoncello.

Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello

Bezeichnet und herausgegeben von Ferd. David

15 Quartette in einem Bande. E. B. 117.
Einzeln:
Nr. 1 D dur Op. 20 Nr. 4 (Sonnenquartett Nr. 4).
Nr. 2 Es dur Op. 33 Nr. 2 (Russisches Quartett Nr. 2).
Nr. 3 C dur Op. 33 Nr. 3 (Vogel-Quartett).
Nr. 4 G dur Op. 54 Nr. 1.
Nr. 5 B dur Op. 64 Nr. 3.
Nr. 6 G dur Op. 64 Nr. 4.
Nr. 7 D dur Op. 64 Nr. 5 (Lerchen-Quart.)
Nr. 8 g moll Op. 74 Nr. 3 (Reiter-Quart.).
Nr. 9 G dur Op. 76 Nr. 1.
Nr. 10 d moll Op. 76 Nr. 2 (Quint.-Quart.).
Nr. 11 C dur Op. 76 Nr. 3 (Kaiser-Quart.).
Nr. 12 B dur Op. 76 Nr. 4.
Nr. 13 D dur Op. 76 Nr. 5 (Mit dem Largo Fis dur).
Nr. 14 G dur Op. 77 Nr. 1.
Nr. 15 F dur Op. 77 Nr. 2.
Largo Fis dur aus dem Streichquartett Op. 76 Nr. 5 (F. Brissler). Coll. Simon 7041.

Violine und Klavier

Adagio A dur und Presto D dur a. d. Streichquartett D dur Op. 64 Nr. 5 (Hermann).
Adagio Es dur aus dem Streichquartett B dur Op. 50 Nr. 1 (Ritter).
Andante G dur aus der Symphonie Nr. 104 [4] D dur (Ritter).
Andante A dur a. d. Symphonie D dur (Ritter).
Finale a. d. Symphonie Nr. 97 [7] C dur (Ritter).
Finale a. d. Symphonie Nr. 88 [13] G dur (Ritter).
Finale a. d. Symphonie Nr. 96 [14] D dur (Ritter).
Gott erhalte Franz den Kaiser, Thema m. Variat. aus dem Streichquartett Op. 76 Nr. 3 (Ritter). Dasselbe bearbeitet von Ernst Naumann.
Konzert Nr. 1 in C dur für Violine u. Orchester. Für Violine u. Klavier bearb. u. m. Kadenzen v. P. Klengel. Violinstimme bez. v. W. Davisson. E. B. 2891.
Konzert Nr. 2 in G dur für Violine u. Orchester. Für Violine u. Klavier bearb. u. m. Kadenzen v. Ph. Scharwenka. Violinstimme bezeichnet v. W. Davisson. E. B. 2892.
Konzert Nr. 3 in B dur für Violine u. Orchester. Für Violine u. Klavier bearb. u. m. Kadenzen von Herm. Gärtner. E. B. 2893.
Largo cantabile Fis dur aus dem Streichquartett Op. 76 Nr. 5 (Stern) Coll. Simon 822.
Zwei Menuette aus den Symphonien Nr. 97 [7] C dur und Nr. 85 [15] B dur (Ritter).
Sieben Quartette zu den Sieben Worten des Erlösers (Stapf) Coll. Simon 823/29.
Romanze Es dur aus der Symphonie Nr. 85 [15] B dur (La reine) (Ritter).
Sämtl. Violinsonaten. In einem Bande. E. B. 120.
Einzeln:
Nr. 1 G dur. 2. D dur. 3. Es dur. 4. A dur. 5. G dur. 6. C dur. 7. F dur. 8. G dur.
Symphonie Nr. 88 [13] G dur.
Symphonie Nr. 96 [14] D dur.

Zwei Violinen und Klavier

Menuett und Trio D dur. Bearb. v. A. Moffat.

Viola und Klavier

Konzert für Violoncell und Orchester D dur. Ausgabe für Viola und Klavier v. A. Spitzner. E. B. 2239.

Violoncello und Klavier

Adagio in B dur (Nachgelass. Werk) (Grimm).
Adagio a. Op. 101 m. Schlußkadenz v. J. van Lier.
Ein Mädchen, das auf Ehre hielt aus „Jahreszeiten". C dur (Roth).
Konzert in D dur für Violoncello u. Orch. Bearb. u. m. Kadenz. v. F. A. Gevaert. E. B. 2238.
Konzert Nr. 2 D dur für Violoncello m. Begleit. von 2 Violinen, Viola und Baß. Für Violoncello und Klavier eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmacher. E. B. 3618.
Violinkonzert Nr. 1 C dur. Bearbeitet und mit Kadenzen von P. Klengel. Für Violoncelle und Klavier übertragen von J. van Lier. E. B. 3025.
Violinkonzert Nr. 2 G dur. Bearbeitet und mit Kadenzen von Philipp Scharwenka. Für Violoncello u. Klavier übertragen von J. van Lier. E. B. 3026.
Largo cantabile Fis dur aus dem Streichquartett Op. 76 Nr. 5 (Stern). Coll. Simon 895.
Nun beut die Flur. Arie aus „Schöpfung", D dur (Roth).
Schon eilet froh der Ackersmann. Arie aus „Jahreszeiten". G dur (Roth).
Sämtl. Violinsonaten. Für Violoncello u. Klavier bearbeitet von Fr. Grützmacher. In einem Bande. E. B. 482.
Einzeln:
Nr. 1 G dur. 2. D dur. 3. Es dur. 4. A dur. 5. G dur. 6. C dur. 7. F dur. 8. G dur.

Flöte und Klavier

Sonate Nr. 8 G dur für Flöte od. Violine ad lib.

Oboe und Klavier

Konzert für Oboe und Orch. Für Oboe und Klavier bearb. von A. Wunderer. E. B. 5349.

Horn und Klavier

Konzert Nr. 1 D dur für Horn mit Klavierbegl. Klav.-Ausz. m. Kadenzen v. E. Mandyczewski. E. B. 3031.
Konzert Nr. 2 D dur für Horn mit Klavierbegl. Klav.-Ausz. m. Kadenzen v. E. Mandyczewski. E. B. 3032.

Mehrere Soloinstrumente und Klavier

Symphonie concertante Op. 84 für Violine, Violoncello, Oboe, Fagott und Klavier. Bearbeitet von Hans Sitt. E. B. 3526.

VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig