

Cassandra

...
...
...
7
...

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA IN NAPOLI

Cantata: 2: 18734-3-9

495⁷

Cavanha

Carana do Sul - P. Bonifacio - M. Mendes

Parish - V. Chico

P 24

BB
Cam

no: 495. 7



Cassandra

Cantata di S. E. Benedetto Marcello

Nobile Veneto



P 24

Odi, o Troja, Cayson — Dra: u — di te Apollo,

Muore di Priamo, e tu tra l'altra sposa del belli — coso Et torve.

Grave Ah! Dove mi sa — ra di Laome don — ta, espos ta all on — ta

Dal Dra — co eser — cito par — un' a — dul — ta — ra!

Segue Subito

Prusto

Accorrate alle spiagge. Eccola ingombra di Guerrieri, e da'

Regi,

che Arca amena, a la patria sua lida, e Corinto ma-

villimo,

a la gran de Euboea, Micena, Loevi, Argo, Orco meno,

Sparta, Atona, Dulichio, e Pilo,

a Ingoj man-dano ad atterrar la Frigia

Sor - vi.

Segue

Sotto il piè de' Sol - da - ti, e de' Ca -

ual - li s'innal - za pro - cal - lo - sa

pro - cal - lo - sa on - da di pol - va,

Largo

ed al fragor dei vi-par-cos-si scudi, ed al fra-
 gor dei vi-par-cos-si scudi gli alti monti rimbombano echaggian
 gli alti
 monti rimbomba-no echaggian

The musical score consists of five systems. The first system shows the vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a more active piano accompaniment with the vocal line. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment.

Lague Subito

Allegro

I dar Di vo — lano, e il Sol vi can =
pra si, e il Sol vi co — pra si, i Cocchi
Ivi-do-no, a infranti cadono, e Ivi i, e Dardani, e
Ni sj, e Lidj a Tra ci, e Carj infranti cadono, e quei che al-
bergano su l'alta Ni cala, e quei che barvano l'onda dall' Eze po. Segue

4

Voi morde — ta la pol ve, al vostro sangue corre a mac-

chiar il Simeonta, el Nanto, mon tria la Dea ch' amagli scharzi el vijo, pro fuma i'

erini, a rabbaligea il vijo dal codardo Sarzon, cha i patti rappa del So-

nante inugualo auanti l'ave. *Lento* Nell'aurao Ja l'ama'

ai la legge d'ra manbra distan da dis-tan da *Segue Subito*

a daila tra - mo - la lu - ti gli pando di lai che s'offra - gli più licia, a

mor - bi - da Dal Cigno candido e ha la fu La Dre.

Allegro Sos - pi - ro satti vò raddoppiando gli u - mid i baci, e gli a - mo -

vatti l'ali spia - gan - do scuolon la faci. Sorride (Va - nara, e

del suo nattera a baci imparta la quinta parte, a baci imparta del suo

nallara la quinta par te. *Segue* Non sampra rida =

vai, scharzosada, prima cagion di tutti i nostri mali. *Al piu fiarda' mov-*

tali Dalla gli occhi conforti, ed ei ti vede intorno al caro figlio stan-

dar le bianche braccia, a oppor tramanta alle Broche. Dulangi le incros =

patura dal lucanta. *Ad pto.* *Segue*

Ma il fu - vibon do ero co - strin - ge
l'arco e! Dar - co al Dardo in - cocca; Sis - chiala Cor - da,
e vola il ferro acu - to, o t'impiega la man. Morbida mano, mano
sia uole o imballo! L'immortal sangue dalla palma gronda, e così il duol della fa -
- vita in appra, che da' conforti di Di - ona ai d'uopo, e di Le - onj balsami.

Non molto campa colui, che con gli Dei combatto; nè sia folle co al suo vi-

torno il Greco. *Adagio* Ma tu fratanto, o Molla Dea, t'ascondi, o molla Dea, t'as-

condina i boschi Ida- li, o in grembo a' vezzi, a' sorvi si, e bigbi

gli, di cui porti storiato il vago Cinto,

Segue Subito



All.

e lascia l'ire, e bat- ta

glia, e lascia l'ire, e la bat- ta glia, e la bat- ta

-glia e bat- ta, e lascia l'ire, e bat- ta

glia, e lascia l'ire, e bat-

taglia e bat- ta

glia e bat- ta.

Segue

Ella del ladro, pio - ve vasta l'usbergo, o l'Egi - da sostia

na, dalla cui simbria, san - da la sconfitta, el terrore, la discordia, il fur

- rore, a la straggi, a la morta, volanti intorno alla Sorgo nea tea =

ta, la sconfitta, il terrore, la discordia, il furrore, a la straggi, a la morta, volanti in =

torno alla Sorgo nea tea ta alla Sorgo nea tea ta segue

Largo

Ahi spotta-colo orren do, che a la-grinar mi
sfor-za so-pra le tue rovine, o — Patria amata! Patria ama-
-ta! Io prece dando le Troiane spose, al Tumpio corvo della.
Dea sconosciuta, ed affroincarsi e fiori: *Ad.* E cuba piange, Andromaca sospita,
e briamo pre-ga

Segue

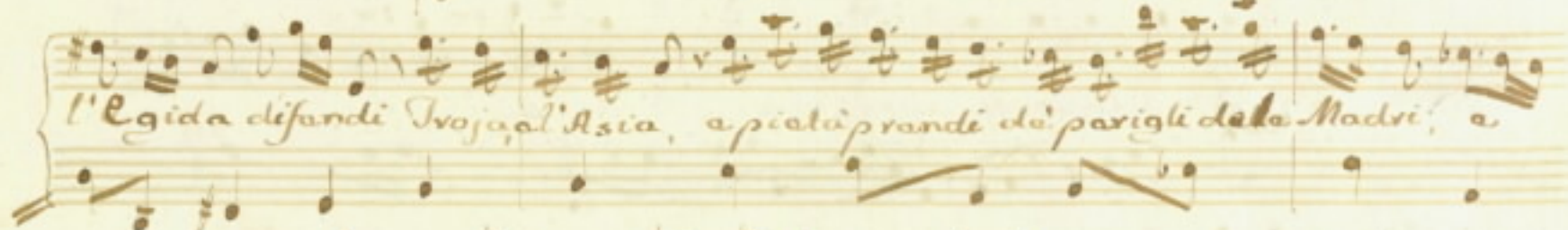
Adagio *Santa Dea, figlia di Giove, che col ciglio il Mondo moue, non de-*



gnar da tuoi diuoli l'ostia, a iuò ti l'ostia, a iuò; Ma con



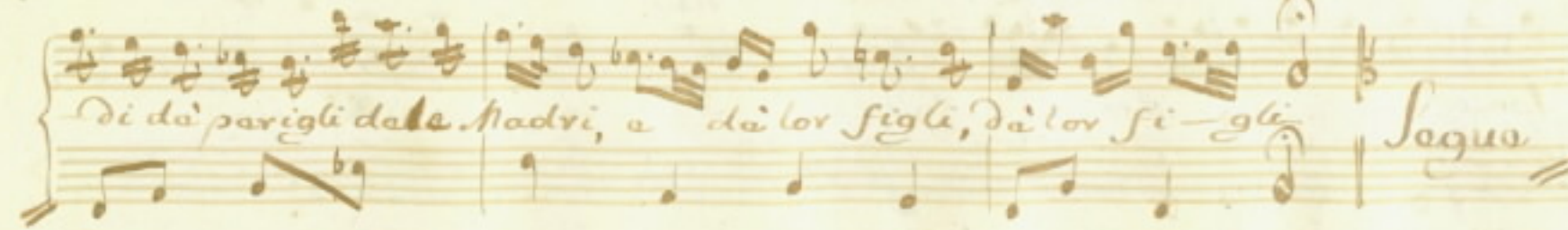
l'Egida difendi Troja, al'Asia, a pieta' prandi da' parigli della Madri, e



da lor figli, e pieta' pran



di da' parigli della Madri, e da' lor figli, da' lor si-gli *Segue*



Nulla ottion da la diva il Re do lanto, e suonan le contrade am pia di.

Troja d'av-mi e coual li, Il valorojo Ettove alla Sca Porta ac-

cov-ra. do-la stri da di lei che mostra il pargo-

Adagi
Latto a gridagrida. Così tu parti Ettove, a così lajei ma senza

visol
Sposo, e senza La-dre il Figlio? Latta Bratal-li il Vincitor m'ac-

cisa, mi uaja il ladro, a fao la Ma- dra serua; Ma ciò ch'oua perduto in

ta mi rimana uo, o Caro Eltofo; e tutto perdo ancora tu mi man-

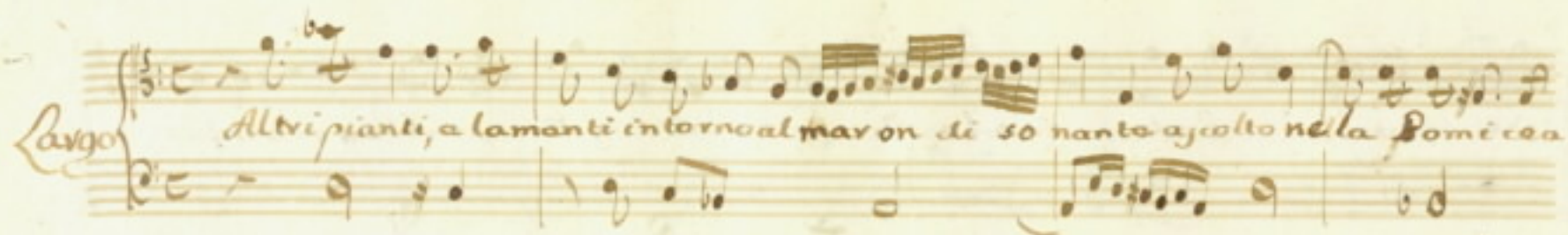
chi. Ei lo ris-ponda; Andromaca cor mio, ci riva d'orno, Ad-

co.

Segue



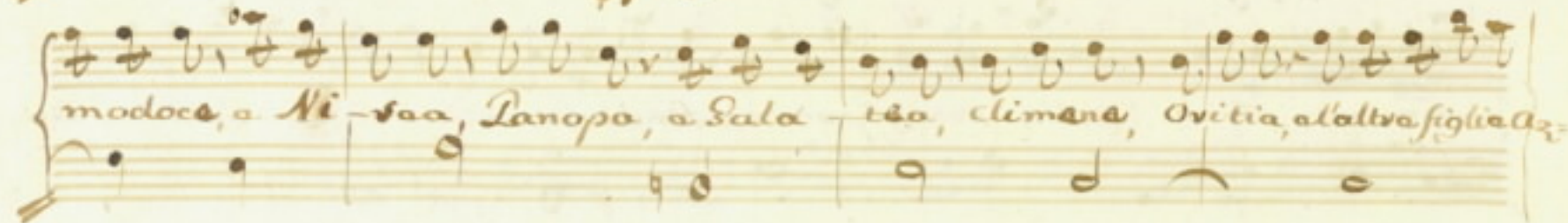
Largo
Altri pianti, e lamenti intorno al maron di so nante raccolto nella Pomicca




Grotta, ove soggiorna l'argenti-pade Ieti, In vano la con sola Ci-



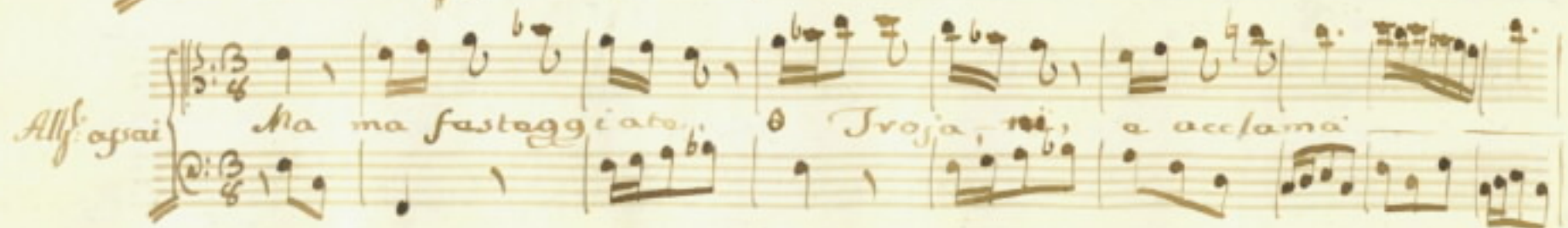
modoca, e Ni-saa, Lanopa, e Sala tea, climena, Ovitia, e l'altra figlia Az-



zurra dal gran Padre No-rao.



All: assai
Ma ma fasteggiato, Troja, tei, e acclama



ta con flauti, o cala - ra, con
 tibio, o camba - li la Dea che la ycia la biancha e Spuma, fa leg-
 giate acclamata Eryto qual'agit rabbia, e all'immos-
 - tala Olimpo sale, a in fac - cia aysi - do si al som-
 - mo Nu ma

Segue Subito

Baciato, al prego a vendicava il Figlio, a cui rapio la Donna il Re di

Ragi. *largo* Piu a crolla crolla crolla la testa immortala. *bravto*

Evaci fuggono, a vinca Eltorra. Evaci fuggono, a vinca El-

torra, a Vinca, a Vinca Eltorra. Evaci fuggono a Vinca Eltor

va.

O come, come calza colui che fari Marte! a come l'altro cui l'attuno ap

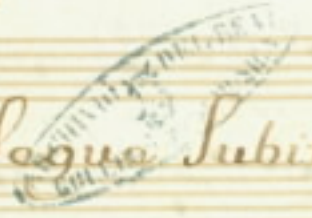
pare sotto sembianza d'auguro! Con ali agilis-sima vola la vittoria intorno al

Spazio
 Duca. Oh qual gran sajo avvan- ta contro la farva porta, sin

Dua la spazza! qual sajo avventa, e indue la spazza, indue la spazza, indue la

Spazza indue, e indue la spazza indue la spazza!

Segue Subito



Presto Ala volo ca not la

simile nel cambian ta tacò, o Poli-damanto,

tra l'abbattute porta salta salta, a porta la morta a Svaci la

morta, a por-ta alla lor Navi i foco, a por-ta la morta, a por-

ta il fo-co porta a Svaci la morta, porta alla lor Navi il fo-co *Segue*

Non presto

Non si gigan taglia Oviana stallato sul mara turba to sul mara tur-

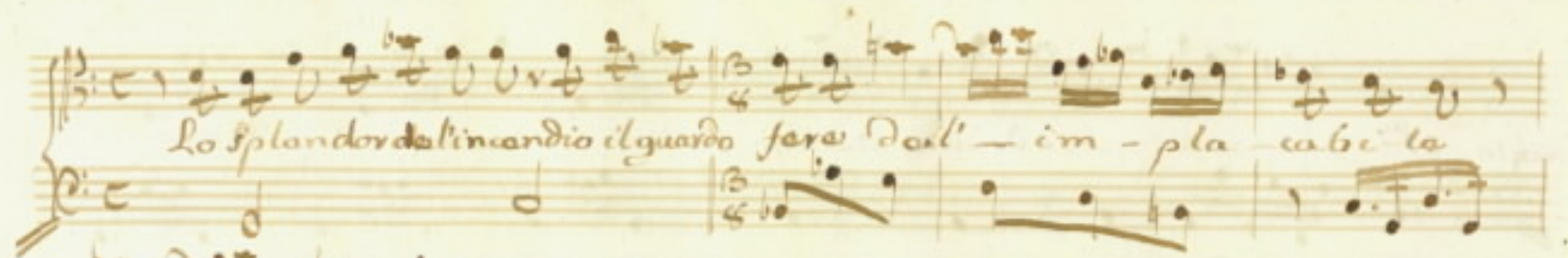
ba to Come Etorre, ha travajorio, a mu va atterrato, a Na ui ros

trata. Va il foco sarpan do, stridan do, mag-

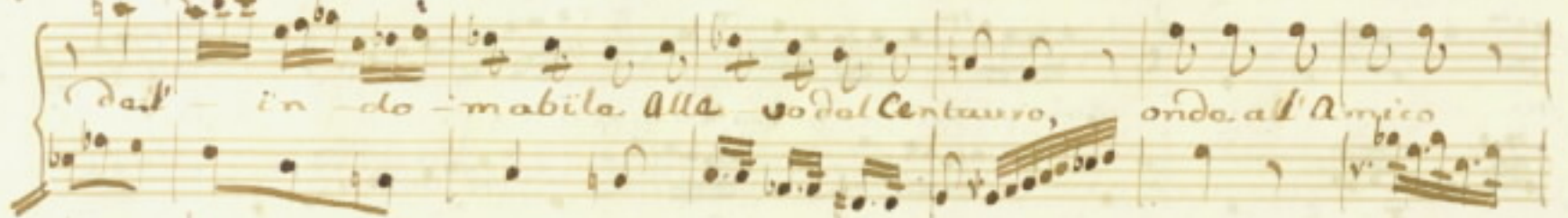
gan do, el lido fiammoggia el lido - fiam-

maggia, el lido fiammoggia, al lido - fiammag- gia

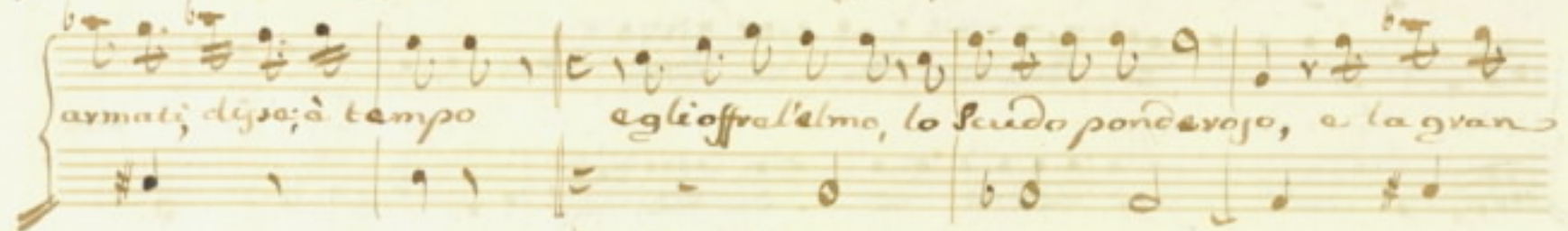
L'acqua



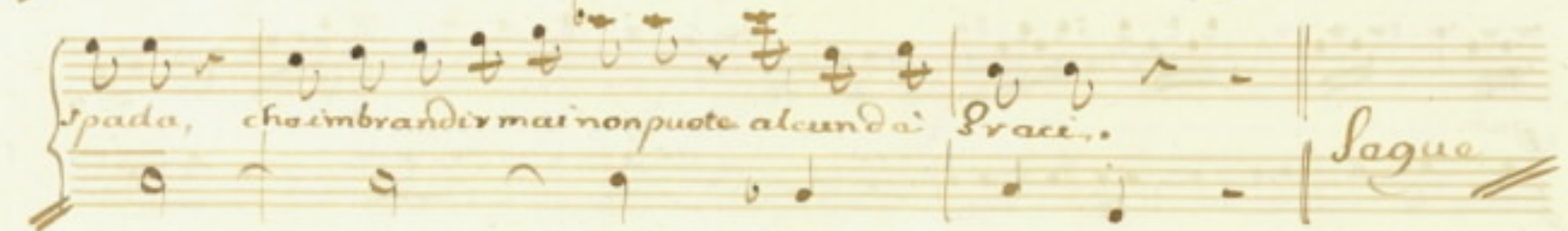
Lo splendor del incendio il guardo fero Dall' - im - pla - cabil



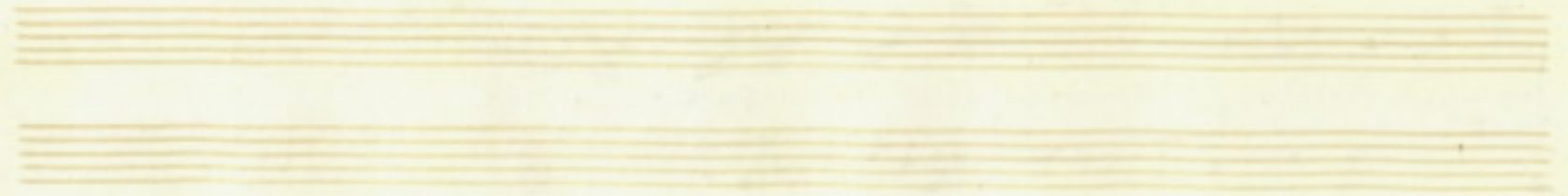
Dall' - in - do - mabile. Alla voce del Centauro, onde, all' amico



armati, disse; a tempo egli offrè l'elmo, lo scudo ponderoso, e la gran



spada, che imbrandir mai non puote alcuna di braci. *Lague*



O mi-saro, non sai qual fiano i tuoi do-li-li, a quei

pianti e sar peri in breve vor sarai sul corpo agtento dal farzona incauto

Di sangue, a polua, hagio bruttati i crini, simili a quelli dale fro

zio, a stralle tanta volta da te con aurai nodi. *Segue*



Non fu sì orribila quel la fa vita,
che ad Adon candido tolga la vi- ta; Nè mandì quel
nel viso palli do appar ve bal- lo. *Lague*

Largo

Il maggior de' mortali, e il più infeli
ca. Rug - go, mug
ge, a su la tasta varja canara, e la vasta squarcia, a lorda,
a pasta il patto. Ma tosto il dolo va si cangia in furo

vo.

Largo

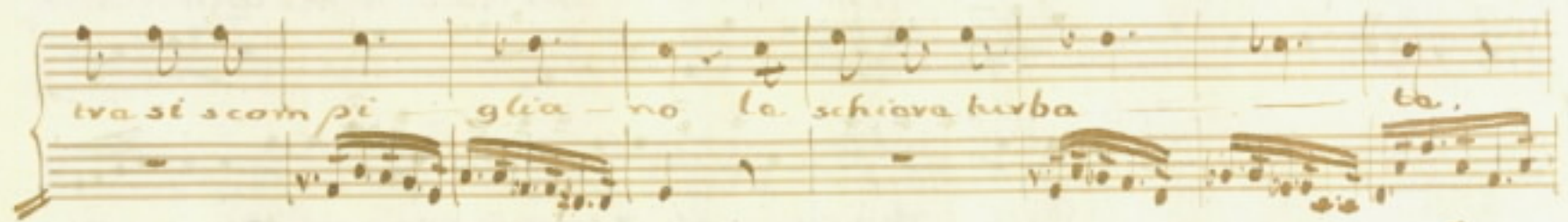
Presto

qual co-rona di sangue assa-ta-to, che ana-lante dà

caccia alla Bal-ua, conta cada sfazzando sfazzando va il lato, e co

gridi assordando assordando la salua, Tal oi va loco, valo-ce,

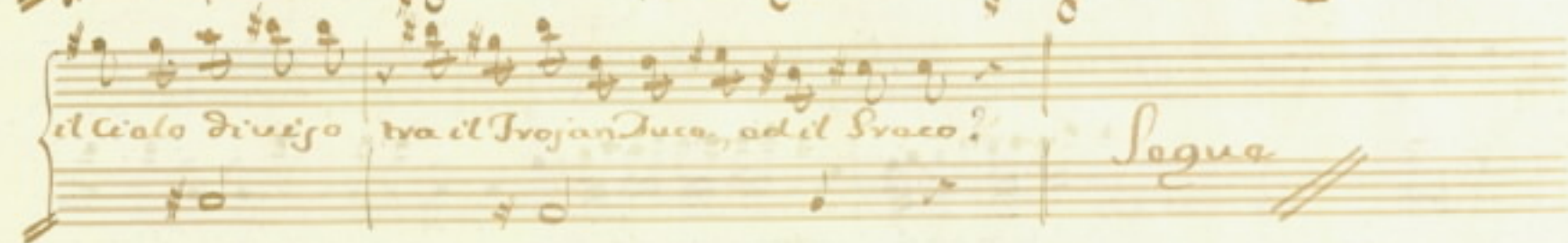
corre corre, a gran uoca grida grida grida tra fiato e



tra si scompi- glia- no la schiava turba- ta.



Ove mi fuggo mai? dove mi calo, per non veder intanto parte



il cielo diviso tra il Trojan Duca, ed il Greco?

Segue //

Ma tum'innal-zio Santo Apollo, tace a dagli occhi mi toglie il mor-

Largo

tal ve-lo. Oh di guardia, oh pari gli! Oh tumulti, oh scompigli! Oh terroro, oh fu-

rora!

Largo

Rimbombano dal lido i gridi di Minarua, e vi risponde dalla Cit-
tà con egual uolo Marta, e vi risponde con egual uolo dalla Città vis-

ponda con equal urlo Marta *Tuona da l'alto* *ovvibilmente*

Pio *ua,* *e di sotto* *Kathin* *scuo ta* *l'im-mansa*

Tarva, e dal suo *profondo* *trama il* *can tro* *dal Mon*

Lagua

Allegro
Sbigottisco l'utono, a dal cali-gi nojo Tro-no praci pitosa ai sbalza,
a grida al scuoti tor Nattuno, ai sbalza, a grida al scuoti tor Nattuno che
non isquarci sopra lui la terra, ni sopra agl'immortali, a amor-
tali l'orvan da vuggino ja casa da' Morti.
Allegro
Tu ti matti contro Re Nattuno, di Fa-bo, Re Nattuno di Fa-bo, contro

Marta pugna Minerva contro Siano pugna Cintia. Cillanio a fronte di la -

gloria, a contro il Dio Vulcano lo Scaman Dro cov

re. Mail figliuolo di Jati ago gna agogna agogna Et tor -

re, ago gna ago gna agogna Et tor - va

Segue Subito



Alla corran — *ta dal Xan to sbatza a fa ra, a incaba dastiyavi, a*
Ston presto
ganta. Dal fondo imo algo so il fiu me sdagno so muggion — do, alla-
gan Do con sangue, ed onda ad uo-mi ni, a sponda gorgo glia, tam-
paia e l' Sva-co mo-lasta, gorgo glia, lampes-ta, e! Sva-co mo-lasta.

Lague

Lur con l'ajuto di Vulcan, che soffia incandj, al fiume in a-vi-

Disce, ai trag-ga fuor dalla sanguinoja, ad arja sponda

Podi - a Donzal - letti, a lor la - gata la molli braccia al targo,

Vittima li destinan Dal morto amico alla fute va Tomba

Segue Subito

11

all' infelice Franco condotto in leno, a che pregando abbraccia del vincitore
la ginocchia, ai caccia l'ajta nel petto. *Cresc.* *Andante* Iria - mo
a gli è tuo sangue! Dal alma col pianto tuo, col tuo consiglio
tu ne serba qual figlio, quello da cui dipende la salute de l' Asia
ah! non pos' io saquer il pieve loca dal Figliuolo dal Figliuolo di

Tuti. La sua voce mi spaventa, m'abbaglia il lumi
 nojo impenjo kudo che imbraaio, aglie lodia, aglie lodia. la Madre
 All' attavrate squadra daggio volgar il guardo, o al Vacchio affli
 to, cha con la man levata in alto batte il ca po, asquaraini bianchi crini.

Segue Subito

Daggio Ecuba con solav? So uava Madre! alla Trojana Torre sotto-
lo, a san corra, e uada che la punta del frassino volan ^{to papa il}
tanaro collo al caro Etorra - Andromaca, e tu taci, e a tajar
tele viltà canti graci, dell'alta casa in fondo, acci, e vedrai lo sposo
tuo prima che chiedi i vai.

Adagio

all^o

Viani o Sposa, ta fa-li-ca, so ti li-co

di raccon l'as-tro-mo-spirto, che abbandona il dolce

viso, e con l'ombra sana va. ch'abbandona il dolce

viso e con l'om-brasana va. con l'om-brasana va. con l'ombra con

l'ombra sana va

Segue Subito

Vieni o Sposa, ta felice, sa ti lica di rac-cor l' agramo

spirto, ch'abbandona il dolce-vego, e con l'om-bra sana va

a con l'ombra sa - na

va, che abbando - na a con l'om-bra sana va, con l'ombra sa

na va. Nel vi-oso dall' e

21

- ligo soggior-nando sotto un riv-to cò gli eroi t'attenda ra'

- t'at-banda-ra' cò gli eroi t'attan- Dara' D.C.

Ei cade su la polua, a inumano piaga il vince-tor

parla sua stesjo uita, a pa' suoi sani-tori: Ei lo cal pasta

a l'ajta favaa tratta dal morto corpo gli deipoglia l'armi; gli fova i

marui dal tallon de' piedi, lega al Cocchio il cadauero, a sul Cocchio

che la Vandetta guida, a l'orro-ro accompagna, sa-la a forza i Dag-

trarsi, e quasi volan do van par la polua stragci nando il

capo pria si loggiadro. I bai neri ca pagli gli cajanano all'intorno.

Largo Etan to orro — ra sola tu prasti i — vai dal giorno!

E si vna vada il corpo ayan gue, ad a suoi helmini ai non framijchia.

pioggia di sangue!

Lagna Subito

È tutta in pianto, ad in tumulto Troja. Afflitte, a lagri mose,

Largo assai
a le Madri, a la sposa van - no in buonando in la - grimo - so ma tro!

Quanti danni, quanti affanni, caro Ettore, Ettore forte, la tua

morte alla Pa - tria appor tarà! quanti danni, quanti affanni

la tua morte, Ettore forte, alla Patria apor - to - rà! Te abbat -

-tito, Illo superba diuo nuta sasi, ad arba diua-
 -nuta sasi ad arba, d'Asia il Re- gno pardava pardava parda-

ra. Illo superba, d'Asia il Regno par - da va' par - da

va. Illo superba, d'Asia il Regno par - da va' par - da

-va.

Chinal' Abisso mi sottorra? o Danti, che perdo - nata a
Regi, a Cassan dra toglie la vita per piata, ma parrata,
chio dalla Doa Minerva Vargin Sacardotissa il collo pioghi alle
nozze vili e sozza dal Vinctor superbo. So sopravi - uordaggio,
al Sanitor tra fit to d'Eu batra le braccia oppio dell' Aro? Do mi -

vara Daggio, io Loli - dorò suaga to, Lolis - sana scan -

- na - ta, Astia natta Schiacciato, Astia natta Schiacciato,

Troja in polua? io mirare Loli dorò, Polijsana, Astia natta, mirar

Daggio suanato, kannata, Schiacciato, e Troja in polua, e Troja in pol

va?

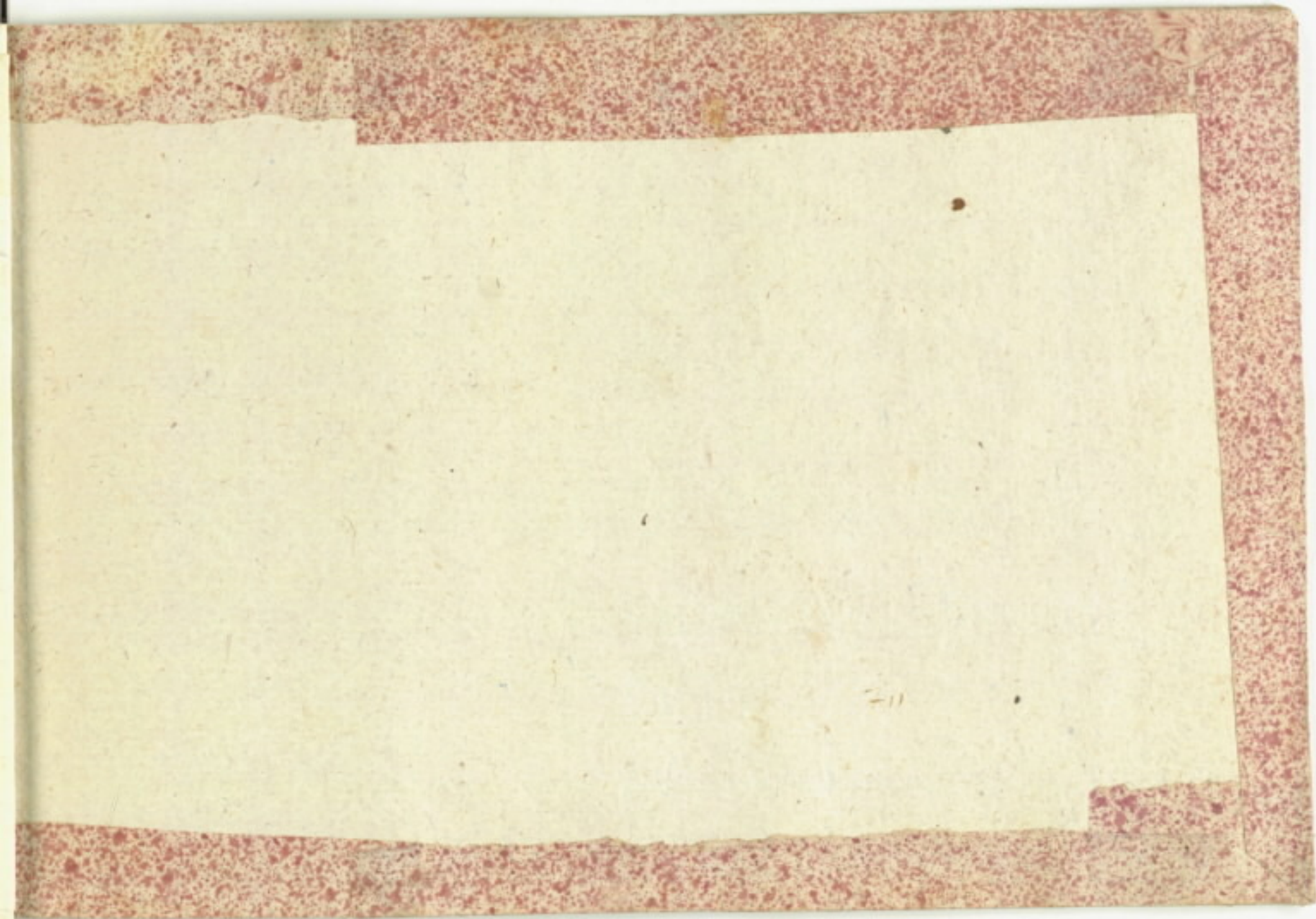
Fine

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side. The lyrics are written in a cursive script, likely a historical form of a European language. The notation includes various note values and rests, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side. The lyrics are written in a cursive script, likely a historical form of a European language. The notation includes various note values and rests, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.







R. Carr
di Marit

18

N. 21