

POUR LE TEMPS DE LA MOISSON

QUATUOR

Alto.

Etienne ROYER.

I

Assez lentement

ff tout l'archet et bien soutenu *ff*

p *pp* *poco cresc.* *dim*

pp

mf *dim.* *cresc. molto* *ff*

molto dim. *p* *dim.*

Joyeusement anime

mf *p* *mf* *p* *pp*

cresc. *mf* *cresc.* *f*

dim. *p*

più p

rit. *a Tempo*

pp

ALTO

Tutti tacent

1

p dim. *più p* *sempre dim.*

dolce *Un peu plus lent*

cresc. *en animant*

a T° (joyeusement animé)

p cresc. *dim.* *p* *a T° (joyeusement animé)*

dolce

rall. *sempre dim.* *p en dehors* *a T° (joyeusement animé)*

cresc. *f* *dim.*

p *dolce dim.* *pp mais en dehors* *d SOLO*

sf *f et très rythmé*

sf *p*

cresc. poco a poco

(• = • precedente)

ff

dim. *mf* *p*

più p *sempre dim.* *pizz.*

arco *dim.* *pp* *f* *pp* *sf* *pp*

mf *più p*

f *dim.* *p dolce*

f et avec enthousiasme

cresc. *sf* *dim.*

poco sf *p* *mf* *p*

1

h

1 1 2 3 4 5 *Rall.* 6 - 7 - 8 -

9 - 10 - 11 - 1 *En animant* 1

encore dim. *ppp* *cresc.*

a 4° *f* *più p* *dim.* *p*

5 2 *p* *cresc. poco a poco*

i

ff *pp* *ff* (tout l'archet)

En animant peu à peu.

Rall. - *a Tempo*

3 4 *cresc.* *fff*

j *Poco ritard.*

p sempre dim.

a Tempo

dolciss.

sempre dim.

Rall. peu à peu *Molto rall.*

p *p* *poco* *p* *pp*

Modérément vite

II

The musical score is written for Alto in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of ten staves of music.

- Staff 1:** Starts with *vllle* and *avec sourdine pp*. The music features a melodic line with slurs and a crescendo leading to a *dim.* instruction.
- Staff 2:** Continues the melodic line with *poco cresc.* and a *dim.* instruction.
- Staff 3:** Includes *pp* and *p en dehors*. The music has a *poco cresc.* instruction.
- Staff 4:** Marked with a box 'a', *espress.*, *cresc.*, and *dim.*
- Staff 5:** Features a triplet of eighth notes, *pp*, and *II^e dolce espress.*
- Staff 6:** Includes a box 'b', *pizz.*, *Poco ritard.*, *arco*, and *sempre dolce*.
- Staff 7:** Marked *a Tempo*, *vllle pp*, *poco cresc.*, *dim*, and *pp*. It includes a trill.
- Staff 8:** Marked with a box 'C' and *SOLO*. It features *f III^e*, *II^e < >*, and *f*.
- Staff 9:** Includes *pp* and a triplet of eighth notes.
- Staff 10:** Starts with *mf* and a box 'd'. It includes *molto dim.*, *II^e dolce*, *sempre dim.*, and *en dehors*.
- Staff 11:** Ends with *poco <*, *dim.*, and *pp*. A first ending bracket is shown above the final measure.

Une ♩ de cette mesure
vaut une ♪ de la précédente, mais sans rigueur.

pp

cresc.

f più p dim. pp saltato

cresc. pp cresc. f

1 (senza Sord.)
ôtez la Sourd. ff très soutenu

f pizz. mf dolce

arco più p

p> dim. pp

p dolce cresc.

f et large

diminuendo poco a poco

pp espress. dim

ppp sempre

poco f

più p sempre dim. ppp

p dim. pp ppp pizz. presque rien

III

Lentement
1er & 2e VUS

SOLO

p et un peu librement

dim. più p dim.

Un peu plus animé
douce, la 2^e fois pp

dim. p

dim. a 1

nu - endo

Rall. - - - Animez peu à peu

molto cresc. - - - En animant

sfz Animé mais un peu majestueux

mf très rythmé

f p f p mf

Rall. un poco - - - Un peu plus lent

p En animant *diminuendo*

a Tempo *p cresc. f cresc. ff p*

cresc. p mf cresc. poco

Poco rall.

a poco fff senza dim.

a T^o 3 *p subito dolce*

p cresc. cresc. f molto dim.

doux et expressif *dolcissimo*

cresc.

f *cresc.*

p *mf*

molto dim. *dolce* *rall. e dim.*

cresc. *f > p* *f* *Lentement (1^{er} mouv.)* *Animé (2^e mouv.)*

p f > p f p *cresc.*

f *En*

molto dim. *En*

doux et mélancolique *En ralentissant*

Assez lent *Un peu plus animé* *a Tempo*

ppp *pp* *cresc.* *pp* *p poco*

Lent 1^{er} mouv. *poco* *espress* *dolce*

f *p* *pp* *espress.* *dim.*

d

dolce

dim.

Un peu retenu Au mouvt (lentement) articulez 1 Un peu plus vite

molto più p *pp* *sempre pp*

Rall. Très animé (à la *d*)

ppp

f *p* *pp* *cresc.* *poco* *a poco*

Plus majestueusement
(le double moins vite) *pizz.* *arco*

f *f* *f* *dim.* *p* *dolce* *cresc.*

Très animé (mais toujours à la *a*)

f *f* *cresc.*

f

ff *détaché*

En animant

Encore plus animé

ff *sempre*

2 3 4

tr *tr*

g

ff 3 3 3 3 3 3 3 3

Assez retenu

Encore plus animé (et très décidé, à la *♩*)

ff sempre *sfff*

dim *p* *cresc.*

h

ff *sfff*

tr *tr*

sfff

i

tr *tr*

tr *tr*

fff

p *cresc.* *ff* *ff* *sfff*