

A Madame Caroline de SERRES
(C. MONTIGNY-RÉMAURY)

NET
2.90

FANTASIE-BALLET

Pour
PIANO et ORCHESTRE

Par
G. PIERNÉ

Oeuv: 6.

- i. Piano Principal Pr: 4^f . net.
 - ii. Deux Pianos 6 . .
 - iii. L'Orchestre: *Parties séparées et Partition* 20 . .
(Les Parties séparées d'Orchestre ne se vendent qu'avec la Partition)
- La Partition seule Pr: 8^{fr} net

Oeuv 6^{bis} Fantaisie-Ballet, réduite pour Piano seul (par l'Auteur) Pr: 3^f50 net

PARIS

ALPHONSE LEDUC, Editeur 3, Rue de Grammont, 3.

Tous droits de reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays

Thompson

MUSIQUE DIFFICILE

POUR PIANO

MORCEAUX A SUCCÈS

SÉRÉNADE par A. BORODINE (Petite suite, N° 5) — Pr. Net: 1^f 35

Allegretto.
p Amorosamente ed espress. il canto.

DANS LA ROSE par A. CHANDELIER (Deux pièces caractéristiques, N° 2) — Pr. Net: 2^f

All^o moderato. (126 = ♩)
mf
Con Ped. Ped *

CLIGNE-MUSETTE (Colin-Maillard) par H. FÉVRIER (Trois esquisses, N° 3) — Pr. Net: 2^f 50

Animé.
f

PANTINS par B. GODARD (Vingt pièces, N° 8) — Pr. Net: 2^f

All^o moderato. (96 = ♩)
f p
Senza Ped.

CAUSERIE par G. HÜE. — Pr. Net: 1^f 35

Allegretto tranquillo. (108 = ♩)
p
Ped *

VALSE (en La majeur) par G. PIERNÉ (Quinze pièces, N° 13) — Pr. Net: 1^f 75

All^o ma non troppo. (64 = ♩)
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

MARCHE TRIOMPHALE par TH. DUBOIS (Transcrite du C^o Orgue pour piano à 4 m. par H. FRÈNE) — Pr. Net: 3^f

PRIMA Maestoso.
ff
Simili

SECONDA
ff
Simili