

A Mademoiselle YVONNE de MONTESQUIEU.



POUR PIANO

PAR

EMMANUEL CHABRIER

Prix : 2. net

à 4 mains : 2.50 net

PARIS.
ENOCH & C^{ie} Editeurs,
27, Boul^g des Italiens

LONDON.
ENOCH & SONS
14 & 14^g, Great Marlborough Street W

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

ENOCH & C^{ie} Editeurs

à Paris, 27, Boulevard des Italiens, 27.

ENTR' ACTE DE LA HABANERA

Molto appassionato, doloroso e sostenuto

RAOUL LAPARRA

Copyright MCMVIII by ENOCH et C^{ie}

ENJÔLEMENT

And^{te} amoreso. Quasi And^{te}
Le chant très en dehors, mais doux

PAUL BILH
Poco rit.

Copyright MCMII by ENOCH et C^{ie}

SANS SOUCI

Allegro animato e ben staccato

ED. CHAVAGNAT

staccato sempre il basso

LES PRÉCIEUSES

Mod^{to}

p avec élégance

PAUL WA

Copyright MCMVI by ENOCH et C^{ie}

L'INDOLENTE

Allegretto ben moderato $\text{♩} = 132$

THÉODORE LACK

Copyright MCMX by ENOCH et C^{ie}

SAUT À LA CORDE

All^o mod^{to}

p légèrement

JUSTIN CLÉF

Copyright MCMVII by ENOCH et C^{ie}

A L'AVENTURE!

Très modéré

ÉMILE LASSAILLY

VENEZIA

All^o animato e con delicatezza

EDOUARD CHAVAG

L'AMOUREUSE SÉRÉNADE

Andantino $\text{♩} = 80$

EDM. FILIPPUCCI

Copyright MCMVIII by ENOCH et C^{ie}

L'ANGÉLUS DE LA MER

And^{te} 66: $\text{♩} = 66$ Bien chanté

GUSTAVE GOUB

VALSETTE

Allegretto

AIMÉ LACHAUME

Copyright MCMIX by ENOCH et C^{ie}

MENUET BLANC

Mod^{to} cou moto $\text{♩} = 126$

EDM. FILIPPI

Copyright MCMIX by ENOCH et C^{ie}

MARCHE DES LILLIPUTIENS

Tempo di marcia ben ritenuto

ERNEST GILLET

Copyright MCMIX by ENOCH et C^{ie}

IL PLEUT

Vif et léger

PAUL WI

Copyright MCMVII by ENOCH et C^{ie}

CHANT DU SOIR

GEORGES DUFRESNE

Copyright MDCCCXCIX by ENOCH et C^{ie}

IL SOSPIRO

All^o agitato $\text{♩} = 92$

THÉODORE L

Copyright MCMX by ENOCH et C^{ie}

ARLEQUINADE

FERNAND LEMAIRE

Copyright MCMIX by ENOCH et C^{ie}

BRISE DE MER

All^o dolce accompagner légèrement

GASTON LEN

Copyright MCMIV by ENOCH et C^{ie}

MENUET HONGROIS

THÉODORE LACK

Copyright MCMV by ENOCH et C^{ie}

VALSE BERÇANTE

Allegretto

AIMÉ LACHU

Copyright MCMV by ENOCH et C^{ie}

DANSE VILLAGEOISE

PIÈCE PITTORESQUE N° 7.

EMMANUEL CHABRIER

All^o. risoluto. (♩ = 160)

PIANO.

The first system of the piano score consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece with a forte (*f*) dynamic. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The third system shows a transition in dynamics, with a forte (*f*) marking in the bass staff and a fortissimo (*ff*) marking in the treble staff.

The fourth system is marked fortissimo (*ff*) and features a dense texture with rapid sixteenth-note passages in both hands.

The fifth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic figures and dynamic markings.

Third system of musical notation, marked with a *tr* (trill) and *p* (piano) dynamic. It includes first and second endings labeled *1^a* and *2^a*, with dynamics *ff* and *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic marking and complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, continuing the complex rhythmic and melodic development.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *ff* dynamic marking and a final *f* dynamic.

mf dim. dolce.

This system features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The dynamics are marked *mf*, *dim.*, and *dolce.*

sf *cresc. poco.*

This system continues the piano accompaniment with dynamic markings of *sf* and *cresc. poco.*

pp *sf*

This system shows a change in dynamics to *pp* in the left hand and *sf* in the right hand.

sf *pp*

This system features *sf* in the right hand and *pp* in the left hand.

mf *cresc.* *sf*

This system concludes with dynamic markings of *mf*, *cresc.*, and *sf*.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamic markings include *p*, *sf*, *p*, and *pp*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature has three sharps. A dynamic marking of *sempre dolce.* is present.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature has three sharps. Dynamic markings include *pp* and *pp*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature has three sharps. Dynamic markings include *sf*, *cresc.*, *sf*, *cresc.*, and *sf*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature has three sharps. Dynamic markings include *sf*, *pp*, *rit.*, and *f*. The system concludes with first and second endings, labeled *1^a* and *2^a*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with 'v' marks. The bass staff is mostly empty, with a few notes in the first measure.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some chords. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) at the beginning and end of the system.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some chords. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *sf* (sforzando).

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some chords. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some chords. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano).

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a half note with a fermata, followed by eighth and sixteenth notes. The bass staff starts with a bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piece. It features a trill (tr) in the treble staff. Dynamic markings include piano (p) and forte (f). The music shows a contrast in volume and texture between the two staves. The system ends with a double bar line.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff has more complex rhythmic patterns, while the bass staff maintains a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fourth system is characterized by a forte (ff) dynamic marking. The treble staff features a rapid, sixteenth-note passage, while the bass staff provides a supporting accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fifth and final system on the page concludes with a forte (ff) dynamic and an allargando tempo marking. The music slows down as it reaches the final double bar line.

ŒUVRES COMPLÈTES D'EMMANUEL CHABRIER

Piano Seul

DIX PIÈCES PITTORESQUES :

1. Paysage	net 2.50
2. Mélancolie	1.70
3. Tourbillon	2.50
4. Sous Bois	2.50
5. Mauresque	2.50
6. Idylle	2.50
7. Danse villageoise	2.50
8. Improvisation	2.50
9. Menuet pompeux	2.50
10. Scherzo-Valse	2.50
Les 10 pièces pittoresques réunies 5. »	
BOURRÉE FANTASQUE	3. »
AUBADE	3. »
BALLABILE	1.70
CAPRICE	1.70
FÉUILLET D'ALBUM	1.70
RONDE CHAMPÊTRE	2.50

HABANERA	net 3. »
La même, simplifiée (FISCHER)	1.70
La même, très facile (FAUGIER)	4.85
ESPANA, transcriptions et fantaisies	4. »
Édition de concert (CHEVILLARD)	2.50
La même, réduite et simplifiée (TAVAN)	2. »
Souvenir España, facile (D'AUBEL)	1.85
Pour petites mains, très facile	2. »
Suites de Valses (WALDTRUFEL)	2. »
La même, simplifiée (FAUGIER)	1.85
La même, très facile	1.85
GWENDOLINE, transcriptions et fantaisies	1.70
Introduction du 1 ^{er} acte (WEYLER)	2. »
Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA)	2. »
Prélude du 2 ^e acte (MESSEAGER)	2. »
Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA)	2.50
Fant ^{as} . les principaux motifs (MESQUITA)	2.50
L'ÉTOILE, Marche de l'Étoile, très facile	1.85
Fant ^{as} . les principaux motifs (D'AUBEL)	2. »
Suite de valses (DEBRANSART)	2. »

L'ÉTOILE, Quadrille (ARBAN)	net 1.70
Polka (ARBAN)	1.70
LE ROI MALGRÉ LUI, transcriptions et fantaisies	2. »
Danse slave (WEYLER)	2. »
Fête polonaise (ALDER)	2.50
Fantaisie brillante (STRIBOSZ), 1 ^{re} suite	2.50
— 2 ^e —	1.85
Chanson tzigane, très facile	1.85
— française	1.85
Danse slave,	1.85
Pavane Henri III,	1.85
Couplets du Polonais,	1.85
Suite de valse (P. MULLER)	2. »
Quadrille (ARBAN)	1.70
Polka (G. MARIE)	1.70
Mazurka (G. ROCHE)	1.70
L'ILE HEUREUSE, Suite de valse (G. MARIE)	2. »
JOYEUSE MARCHÉ, édition originale. NET	2.50
Édition simplifiée (ALDER)	2.50

Piano à 4 Mains

ESPANA, transcriptions et fantaisies	5. »
Transc. de la Rapsodie (MESSEAGER)	2.50
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL)	1.70
Transcription très facile (ALDER)	2.50
Suite de valse (WALDTRUFEL)	4. »
BOURRÉE FANTASQUE	2.50
DANSE VILLAGEOISE (PETITDUMANGE)	3. »
MENUET POMPEUX	2.50
HABANERA (MARTY)	2.50

Piano à 4 Mains

GWENDOLINE, Ouverture	NET 5. »
Prélude du 2 ^e acte (MESSEAGER)	3. »
Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA)	2.50
LE ROI MALGRÉ LUI	3. »
Danse slave (CHAMINADE)	5. »
Fête polonaise (MESSEAGER)	2.50
Suite de valse (MULLER)	3. »
JOYEUSE MARCHÉ (ALDER)	2.50
L'ILE HEUREUSE, Suite de valse (G. MARIE)	2.50

Deux Pianos

A 4 MAINS	
TROIS VALSES ROMANTIQUES	NET 5. »
JOYEUSE MARCHÉ (ALDER)	3. »
ESPANA, transcription par l'auteur	5. »
A 6 MAINS	
ESPANA, transcription (CHEVILLARD)	NET 7. »
FÊTE POLONAISE (Roi malgré lui)	6. »
UN PIANO A 6 MAINS	
ESPANA, transcription (D'AUBEL)	3. »

Musique Vocale

PIANO ET CHANT

BRISÉIS, opéra inachevé, précédé du poème d'Ephraïm Mikhaël et C. Mendès, d'un portrait de Chabrier et d'une composition de Puvis de Chavannes	NET 50. »
Sur papier du Japon	20. »
Le même, sur papier de luxe	10. »
GWENDOLINE, opéra en 3 actes, partition piano et chant précédée du libretto, texte français et allemand	NET 20. »
Le même avec texte français seul, papier Japon numéroté	NET 50. »
Scène, légende et chœurs	3. »
Épithalme (chœurs et soli)	3. »
GWENDOLINE, morceaux détachés :	2.50
1. Légende (soprano)	1.70
2. Chant des Épées (baryton)	5. »
3. Duo du 1 ^{er} acte	1.70
4. Cantabile d'Harald (2 tons)	1.70
5. Lied des Églantines (2 tons)	1.70
6. Fileuse (extraite du duo, 2 tons)	2. »
7. Epithalme (trio extrait)	4. »
8. Duo du 2 ^e acte	2.50
9. Duo du 3 ^e acte	12. »
L'ÉTOILE, opéra-bouffe en 3 actes, partition piano et chant	NET 12. »

PIANO ET CHANT

L'ÉTOILE, morceaux séparés :	net 1.70
2. Romance de l'Étoile!	1. »
3. Couplets : Quand on aime	1. »
4. — <i>Moi je n'ai pas une âme ingrate</i>	1. »
5. — <i>Ainsi que la rose nouvelle</i>	1. »
LE ROI MALGRÉ LUI, opéra-comique en 2 actes, partition piano et chant	NET 20. »
Le même, texte allemand	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI, morceaux détachés :	net 5.70
1. Couplets du Polonais	1.70
2. Chansons de l'Alouette (2 tons)	1.35
3. Romance du Roi (2 tons)	3. »
4. Duo du 1 ^{er} acte (mezzo-sop ^o et baryton)	2. »
5. Chanson tzigane (2 tons)	2. »
6. Duo barcarolle	1.70
7. Chanson française (2 tons)	1.70
8. Couplets des Gondoles	2. »
9. Nocturne à 2 voix (femmes)	3. »
10. Grand duo (soprano et ténor)	7. »
L'ÉDUCATION MANQUÉE, opérette en 1 acte, partition piano et chant	NET 4. »
LA SULAMITE, scène lyrique avec chœurs, partition piano et chant	NET 50. »
Parties de chœurs	50. »
A LA MUSIQUE, chœur pour voix de femmes, avec solo	NET 3. »
Parties de chœurs	50. »

PIANO ET CHANT

CREDO D'AMOUR (2 tons)	net 1.70
CHANSON POUR JEANNE (ténor)	1.70
L'ILE HEUREUSE (2 tons)	1.70
TOUTES LES FLEURS (2 tons)	2. »
LES CIGALES, édition originale	5.70
Le même, accompagnement simplifié	5.70
VILLANELLE DES PETITS CANARDS	5.70
Le même, simplifié	1.70
BALLADE DES GROS DINDONS	2. »
PASTORALE DES COCHONS ROSES	2. »
ESPANA, Édition de concert à 1 voix (sop ^o)	2. »
Édit. à 1 voix, acc. simp. (ténor ou sop ^o)	2. »
— (baryton ou m ^{es})	2. »
Duo à 2 voix égales en <i>mi</i>	2.50
— <i>ré</i>	2.50
— inégales <i>ré</i>	2.50
Édition à 1 voix, chant seul	1.35
— 2	1.35
Chœur en <i>fa</i> , 4 voix d'hommes pour accompagner la valse de WALDTRUFEL. Pon. NET	1.50
Parties de chœur	50. »
Le même à 6 voix inégales. Pon	2. »
Parties de chœur	50. »
LIED	5. »

Musique Instrumentale et Orchestre

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

ESPANA, transcriptions et fantaisies	net 3. »
Transcription piano et violon (PÉRIER)	2.50
Piano et mandoline (PIÉTRAPERTOSA)	2.50
Valse (WALDTRUFEL), piano et violon	2.50
— piano et flûte	2.50
— pno et clarinette	2.50
— pno et mandoline	2.50
— piano et hautbois	2.50
— piano et pistons	2.50
Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER)	4. »
HABANERA, piano et violon (ALDER)	1.70
PAVANE HENRI III, piano et violon (ALDER)	1.70
PORTRAITS D'EMMANUEL CHABRIER	net 1. »
Lithographie par H. ROYAT	10. »
Gravure à l'eau-forte par DESMOLINS	8. »
Sur papier impérial du Japon	8. »
Sur papier de Hollande Van Gelder	8. »
Sur papier ordinaire (avant la lettre)	8. »

ORCHESTRE

ESPANA, Rapsodie pour grand orchestre	NET 10. »
Partition	25. »
Parties d'orchestre	10. »
Réduction pour orchestre ordinaire	NET 15. »
Partition	15. »
Parties d'orchestre	2. »
Suite de Valses (WALDTRUFEL)	10. »
GWENDOLINE, Ouverture, Partition	NET 3. »
Parties d'orchestre	8. »
Prélude, Partition	5. »
Parties d'orchestre	10. »
JOYEUSE MARCHÉ, Partition	8. »
Parties d'orchestre	4. »
HABANERA, Partition	10. »
Parties d'orchestre	25. »
FÊTE POLONAISE (Le Roi malgré lui), Partition	NET 10. »
Parties d'orchestre	25. »

ORCHESTRE

DANSE SLAVE (Le Roi malgré lui), Partition	NET 7. »
Parties d'orchestre	15. »
A LA MUSIQUE, Chœur de femmes avec solo, Partition	NET 5. »
Parties d'orchestre	10. »
LA SULAMITE, Scène lyrique avec chœur, Partition	NET 10. »
Parties d'orchestre	25. »
SUITE PASTORALE, N ^o 1. Idylle. — 2. Danse villageoise. — 3. Sous bois. — 4. Scherzo-valse. Partition	NET 10. »
Parties séparées	25. »
BOURRÉE FANTASQUE (orchestrée par Félix Mottl), Partition	NET 7. »
Parties séparées	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI, Suite de valse	2. »
L'ILE HEUREUSE, Suite de valse	2. »



ENOCH & C^o, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e Arrond^t)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

M^{me} Amélie ANDRÉ-GEDALGE

Principes de la Musique

(Avec exemples tracés au TABLEAU NOIR)
Ouvrage honoré d'une Souscription
de M. le Ministre de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts.

COURS COMPLET, THÉORIQUE ET PRATIQUE

S'adressant aux Conservatoires, Ecoles de Musique, Écoles Normales, Écoles Primaires Supérieures, Lycées, Écoles primaires, etc.

1^{er} volume. THÉORIE MUSICALE Prix : 12 fr. net. 2^e volume. EXEMPLES TRACÉS SUR LE TABLEAU NOIR Prix : 8 fr. net.

LES DEUX volumes réunis

N. B. — Les exemples (2^e volume) sont la reproduction des *tableaux noirs* correspondant aux *leçons théoriques* contenues dans le 1^{er} volume.

La manière de tracer ces *tableaux noirs* est soigneusement expliquée en marge de chaque paragraphe du 1^{er} volume. Grâce à l'emploi de divers genres de caractères, les "Principes de la Musique" sont divisés en trois cours (élémentaire, moyen, supérieur).

Ces diverses dispositions font des "Principes de la Musique" un ouvrage vraiment pédagogique et d'un type unique jusqu'à ce jour. — Les personnes éloignées de Paris et désirant se présenter aux Examens pédagogiques de musique pourront, grâce aux "Principes de la Musique", se préparer promptement et sans professeur à l'une des plus importantes épreuves : la leçon pédagogique faite au tableau noir. Posséder les "Principes de la Musique", c'est donc réaliser une véritable économie.

Ecole Moderne du Piano

Ernest CURY

Adoptée dans tous les Conservatoires et approuvée par

MM. A. THOMAS, GOUNOD, SAINT-SAËNS, MASSENET, MARMONTEL, TH. DUBOIS, A. GUILMANT, etc.

- | | | | |
|---|------|--|-----|
| 1. AVANT LA MÉTHODE. Exercices pratiques de lecture musicale au Piano à l'usage des enfants | 2 50 | 4. ÉTUDES FACILES DE MÉCANISME, faisant suite à la Méthode | 3 . |
| 2. MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO approuvée par toutes les sommités musicales et adoptée par les Conservatoires | 4 . | 5. GAMES ET EXERCICES, renfermant les principales difficultés du mécanisme | 3 . |
| 3. ÉTUDES EXTRAITES DE LA MÉTHODE | 2 50 | 6. ÉTUDES DE VÉLOCITÉ, servant de préparation à la Vitesse de Czerny | 3 . |
| LES CINQ DOIGTS, 24 petites Etudes de rythme très faciles. (Ces Études doivent être travaillées en même temps que les premières leçons de la Méthode) | 3 . | 7. ÉCOLE DE LA TONALITÉ (Trente Études et Exercices dans tous les tons, précédés d'une théorie sur l'enchaînement des tons et sur la modulation) | 3 . |
| | | 8. LA SEMAINE DU PIANISTE, (Exercices quotidiens) | 3 . |
| 9. ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE LA MESURE | 3 . | 10. ÉTUDES FACILES ET MÉLODIQUES | 3 . |

PIANO A QUATRE MAINS

Louis DIÉMER

Méthode Supérieure de Piano

Un volume grand in-4^o. Prix net 5 francs.

M. MOSZKOWSKI

École des Doubles-Notes

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais. (TIERCES, SIXTES, ETC.) Un Volume g^d in-4^o Jésus Prix net 8 fr.

PREMIÈRE PARTIE. — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMES EN DOUBLES-NOTES (doigtées) Games en tierces et en sixtes. — Games majeures en quarts. — Games chromatiques.

DEUXIÈME PARTIE

TROISIÈME PARTIE

Observations sur le doigté des games. — Collections d'Exercices en doubles-notes.

Quatre grandes Études résumant toutes les difficultés des doubles-notes.

Note de l'Auteur :

ÉTANT donnée la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux games, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales. Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispensable pour ceux

qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtées, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

Le Livre des Games

PREMIÈRE PARTIE Les Games en notes simples 3 francs net
DEUXIÈME PARTIE Les Games en doubles notes. 4 francs net (Extraites de l'École des Doubles Notes)

Le Rythme & la Mesure

Paul ROUGNON

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

TRAITÉ COMPLET

Théorique, Analytique & Pratique

Prix Net: 6 francs.

- 1^{re} PARTIE Barres de mesures à indiquer par l'élève
- 1^{re} Série: Mesures incomplètes à compléter.
 - 2^e — Composition de mesures avec un nombre de notes déterminé.
 - 3^e — Mesures à corriger.
 - 4^e — Chiffres indicateurs à trouver par l'élève.
 - 5^e — Plusieurs chiffrages pour une même mesure.

Note de l'Auteur :

Il m'a fallu la conviction d'être réellement utile à l'enseignement de mon art, pour me décider à entreprendre cet ouvrage et à le poursuivre jusqu'à la fin, au prix de bien des fatigues, pour une imagination habituellement occupée à des travaux de composition d'un tout autre ordre d'idées. Le but de ce traité est d'initier rapidement l'élève à tous les procédés rythmiques, en le forçant à les analyser. J'ai toujours obtenu les plus sérieux résultats, pour les progrès de mes élèves, dans la

classe de solfège que je dirige au Conservatoire de Musique de Paris, en leur faisant écrire de nombreux et fréquents exercices rythmiques. C'est ce qui m'a décidé à coordonner les leçons éparses distribuées à mes cours, à les réunir d'après un plan méthodique, patiemment étudié et longuement éprouvé, et à en former ce Traité complet du Rythme et de la Mesure. Je souhaite vivement que cet ouvrage d'une forme nouvelle et le plus complet, je crois, qui existe en ce genre, puisse aider MM. les Professeurs dans la tâche de l'enseignement, tâche difficile quelquefois si aride même, mais toujours si noble et si élevée.