

An Emma.

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
componirt von

Schubert's Werke.

№ 265

FRANZ SCHUBERT.

Erste Fassung.

17. September 1814.

Andante.

Singstimme.

Weit in ne - belgrauer Fer - ne liegt mir das ver-gang' - ne

The first system of the musical score. The vocal line (Singing Voice) is written on a single staff in G major, 2/4 time, with a tempo marking of 'Andante'. The lyrics are 'Weit in ne - belgrauer Fer - ne liegt mir das ver-gang' - ne'. The piano accompaniment (Pianoforte) consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with long notes and rests. A dynamic marking of 'p' (piano) is present.

Pianoforte.

Glück, nur an ei - nem schönen Ster - ne weilt — mit Lie - be, mit Lie - be noch der

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Glück, nur an ei - nem schönen Ster - ne weilt — mit Lie - be, mit Lie - be noch der'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of 'p' is present.

Blick; a - ber, wie des Ster - nes Pracht, ist es nur der Schein der Nacht, ist es nur der Schein der

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Blick; a - ber, wie des Ster - nes Pracht, ist es nur der Schein der Nacht, ist es nur der Schein der'. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of 'pp' (pianissimo) is present.

Nacht. Deck - te dir der lan - ge Schlum - mer, dir der Tod die

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'Nacht. Deck - te dir der lan - ge Schlum - mer, dir der Tod die'. The piano accompaniment concludes with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of 'pp' is present.

Au - - gen zu, dich be - sä - sse doch mein Kummer, meinem Her - zen leb - test du; a.ber

ach, du lebst im Licht, du lebst im Licht! meiner Lie - be lebst du nicht, mei - ner Lie - be lebst du

nicht. Kann der Lie - be süß' Ver - lan - gen, Emma, kann's ver - gäng - lich sein?

Tempo I. Was da - hin ist und ver - gan - gen, Emma, kann's die Lie - be sein? Ih - rer Tempo I.

Flam - me Him - mels - gluth, stirbt sie wie ein ir - disch Gut?