

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
PARIS

DÉPARTEMENT
DE LA MUSIQUE

Res. Vm⁷ 180

en entier

R. 1592

41399 bis

RAP. 9

Superius

Boute ly ty mesme de lécléq maî boute ly ty mesme ti quatre fois po' le

moins quât la fillette entêdit ti q'cestoit sibō mestier ti elle a dit a

son amy il no^o fault recômêcher boute ly ty mesme ti de lécléq main tourdain

boute ly ty mesme quatre fois po' le mois.

C Finis.

Quarâte et deux chāsōsmusicales

a trois parties nouvellement et correctemēt imprimées a Paris le
xxii. iour d'april mil cinq centz vingt et neuf par Pierre Attaingnat
demourât en la rue de la Harpe deuant le bout de la rue des Mathu-
rins pres leglise saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

Amy souffres	6	En regardant	2	Je demeure seule	4
Amour vault trop	8	Fortune laisse moy	6	Je brusle et ara	17
Abus sert a conduire	15	Hellas q' cest vng grât	9	Le cueur est mis	4
Au toly bois	17	Hellas ie ie viuois	10	Le trop long temps	1
Ainsi meurs vif	19	Oc dieu q' my cōfortera	15	Mon cueur auez	2
A dieu amours	20	Hellas oz ay ie biē pdu	16	Mais que ce fust	10
Belle sur toutes	11	Hellas hel' ie suis bany	18	On nen fait plus	9
Les facheux soy	5	Je ne scay pas pmēt	5	On a mal die	12
Cest boucane	5	Jay mis mō cueur	6	Que taige fai	11
Cest grât erreur	13	Jay trop ayme	7	Ses habit on	7
Certes ce nest pas	16	Incessammēt ie ny tour.	11	Si par souffrir	8
Cest grât plaisir	20	Jay espere	13	Si lay erre	19
D'amour ie suis desheritee	2	Jay trop loue amour	13	Trop se fier	18
Dolent depart	8	J'arois grant toz	3	Uue la marguerite	14

¶ Au feullet 10 ligne 6 au lieu de la repinse fault vng point doigüe.

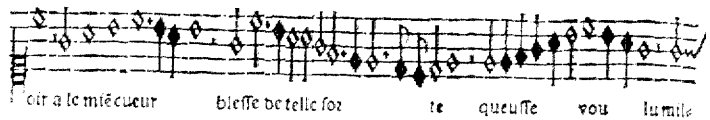
Superius.

✠ a. l.

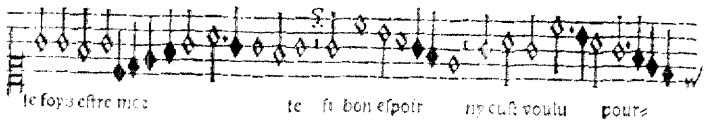
Superius.



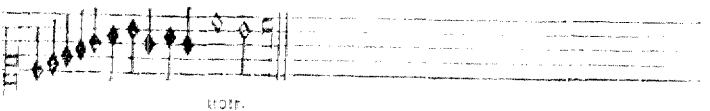
Le trop lōg temps quay este sans te



voir a le mēcœur bleffe de telle for te queusse vou lumile

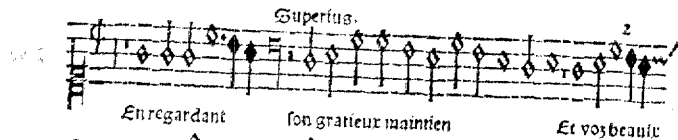


le foyz este mēc te si bon espoir ny eust voulu pour

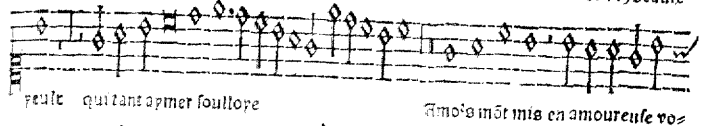


motr.

Superius.



En regardant son gracieux maintien Et voyz beaux

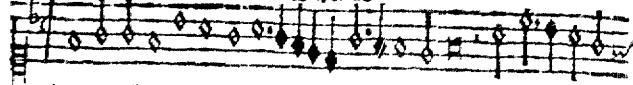


feult qui tant apmer foulloye Amors mōt mis en amoureuse vo



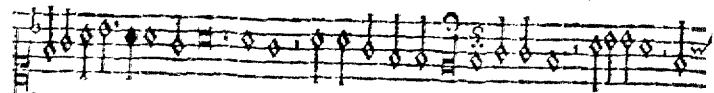
re Mais cest si fout que de moy re n'est rien.

✠ a. fi.

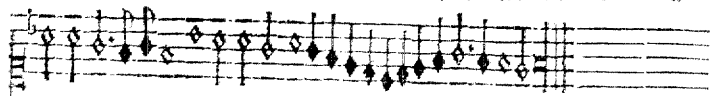


D'Amours le sups desheritee

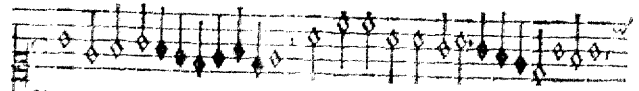
Et plaindre iene



scay e qui bellas say perdu mon amy Seulleite fuis it. il



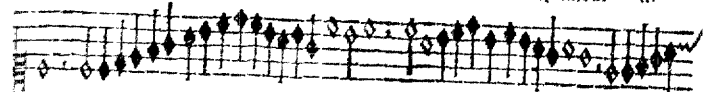
ma laiffce Il ma laiffce laiffce.



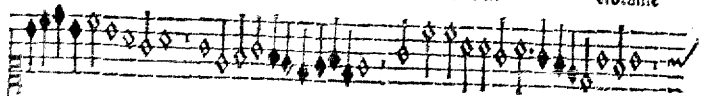
Don cueur aues par subtile manie re



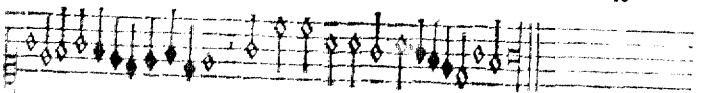
Superius. puis z rauy et rompu la barriere de viay amour ii.



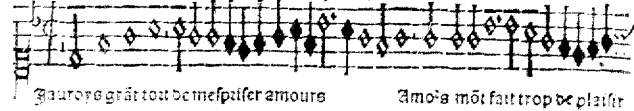
ou par veu lauoyz mis Mais il en est esbrante



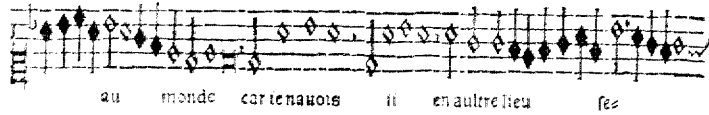
et desimpz Et en aues possession entie re



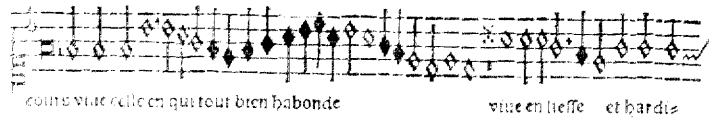
Et en aues possession entie re.



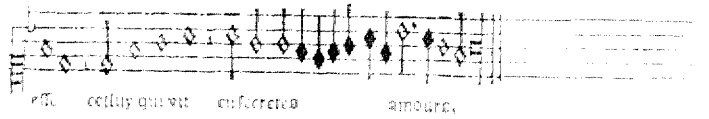
J'auray grāt tout de me paiser amours Amors mōt fait trop de plaisir



au monde car ie n'avois il en aultre lieu les



cours vive celle en qui tout bien habonde vive en liesse et hardis



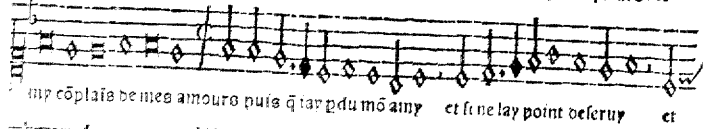
est cettuy qui vit en secret et amours.



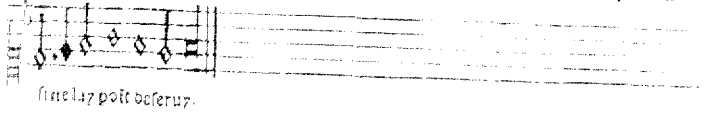
Je de meure seule esgarce queccent mille douleurs



puis q' mō amy ma liesse e ic n'ay passe tēps que de pleurs / te

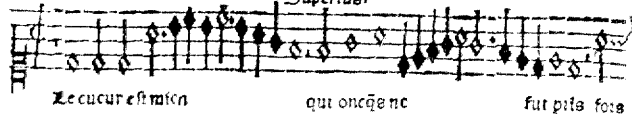


my cōplais de mes amours puis q' t'ay pdu mō amy et si ne lay point de seruy et



si ne lay poit de seruy.

Superius.



Ze cucur est mien qui oncq̄ ne fut plus foie



en vng lieu ou il fait sa bemeu re et y fera



jusques a ce quil meu re Kar de lōg tēps la ainsi

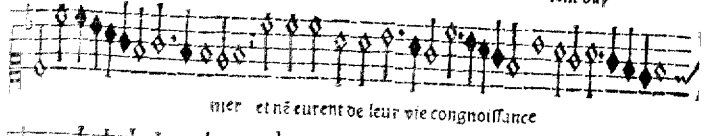


en érepris.

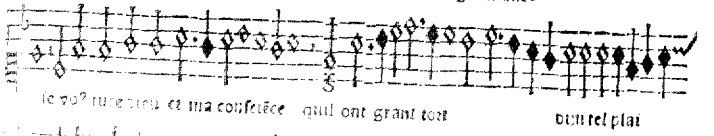
Superius.



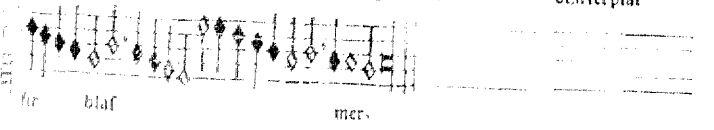
Les facheux foies qui mesdi sent day



mer et nē eurent de leur vie congnoissance

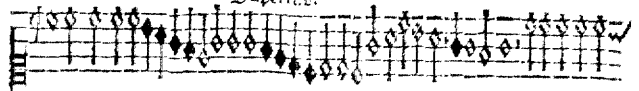


le po? ruz bieu et ma confesce qui ont grant tort ou tel plai

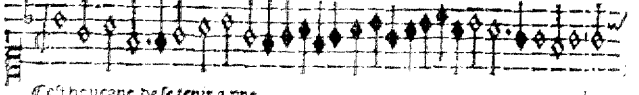
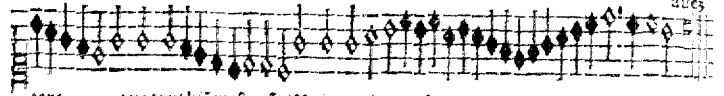


fir blas mer.

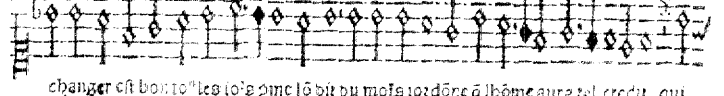
✠ b.i.



Je ne scay pas pincit a mō entēdēment pl'fost le vo'ayraisse car mō cueur aues



C'est boucane de se tenir a vne le



changer est bon: to' les lo's pinc lō bit bu mois: toz dōne q' l'hōme aura tel credit qui



chāgera tout ainsi que la lune. Superfus. 6



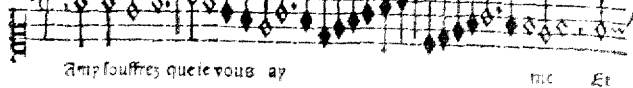
J'ay mis mō cueur J'ay mis mō cueur en vng lieu seulement si




n'est auât q'ne s'apuit fortir: Mais nō obtiāt mais nō obtiāt J'ay



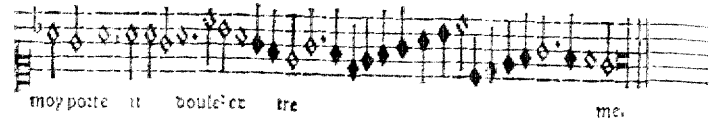
J'ay loyaulmā m'air nō obtiāt mais nō obtiāt J'ay J'ay loyaulmēt. bat.



Amp souffres que ie vous ay me Et



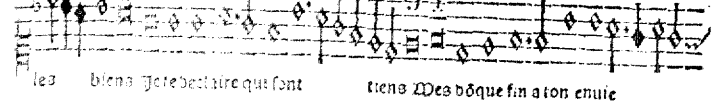
ne me tenez la ri gueur de me dire que vostre coeur pour



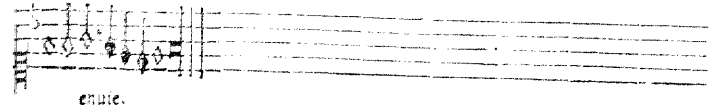
moy poste il doute et tre me.



Fortune lesse moy la vie puis q tu veulx auoir



les biens jere dectaire qui sont tiens Des bōque fin a ton enuie



enuie.

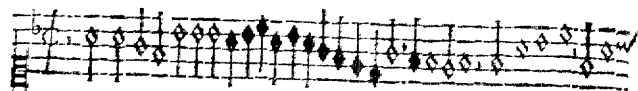


qz trop ay me vraymēt te le cōfes se a tant ien quitte marchā



dise a le mestier ien ay souffert te ay souffert pl? bus an tout etier griefue bouleur d'enco

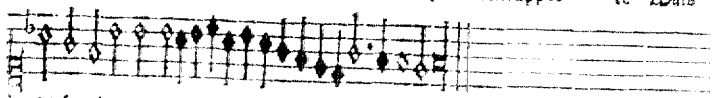
tes ne cesse
cesse.



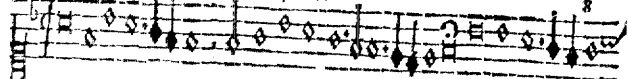
Se habist on se say perdu le taint veu q mo coe tât grât



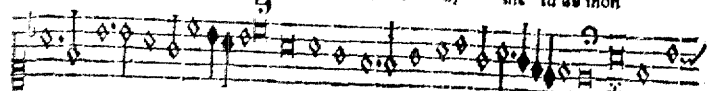
bouieur poste la bouche est close dôt trop de dueil suppoz te Mais



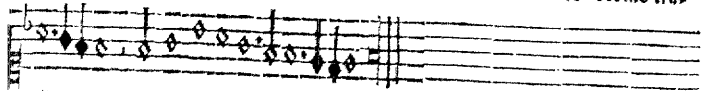
on froplic asses quant on se plainct.



Volent depart du lieu tant fort ay me tu as mon



cueur mis en prison si dure Que sans cesser subiection my bu re dôt mo tra



uall ne peut estre estime.



Si par souffrir on peut vaincre fortune se croy en fin le châp me

demourer Car ie ne fais que penfer et plouster pour la bon

leur q meft tât impouu ne.

Aincour vault trop qui bi fen scait deffaire

Quais q i ne peult et y est longuement a en vfer et bien et

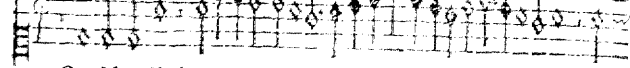
lozau ment cest tel ennuy que lon ne sen boit taire.

Belas que cest vng grant remoit Apres quō a pza tāt de peis

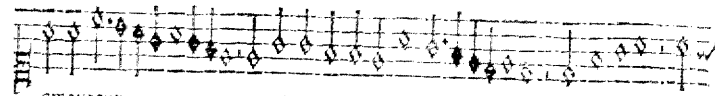
ne acq̄rir amy certaine Quāt on la pert par bur et foiz

Quāt on la pert par bur et foiz.

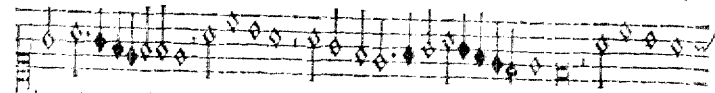
✠ c.



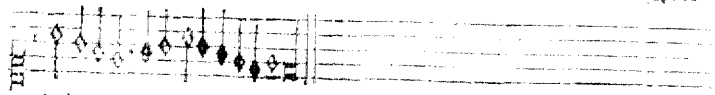
On n'i fait pl' si on ne les cōman de tres



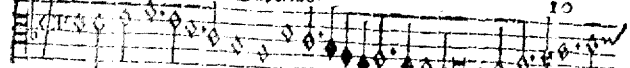
amoureux de la couleur dont surs par q'iebis qua



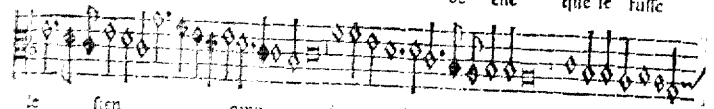
bon titre pour surs porter chapeau de laurier et lanen de porter chapeau



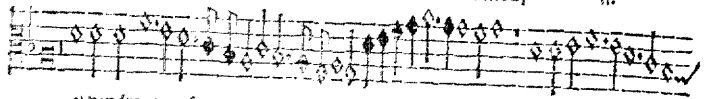
ne l'air et et laude.



Mais q'ce fut le plaisir de elle be elle que ie fuisse



le sien amy te auroye le coeur restouy ii.



et tiendroye tousiours sa querelle sa q'elle te tiendroye tousiours sa



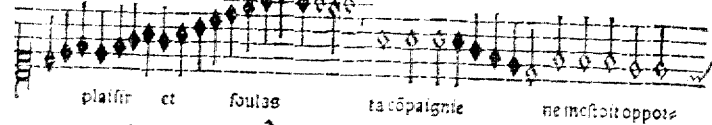
querelle sa querelle.

✠ c.ii

Supplus.



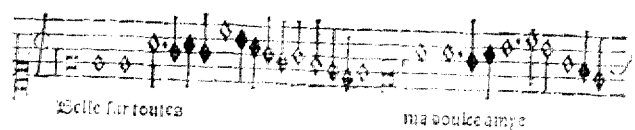
que si long temps maeste nu en teblas ta mas ofte tout



plaisir et foulas ta cōpaigrie ne me feroit oppors



tu ne



Belle far toutes ma bouce amye

Supplus.



et reclamee



en tous pays chacune te loue



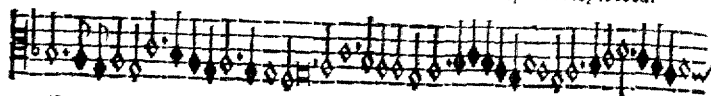
ette bonne pris car tamata blas



me neuz en la vie



On a mal oit de mon e my dõt say le coeur



erife et mer ry mais que ont il affaire



ou fil est beau ou fil est let puis qd e bi e puis qd e bi e

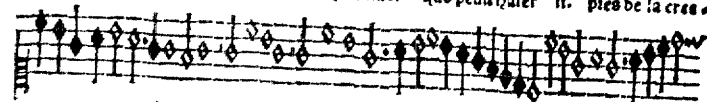


a mon plaisir puis qd e bi e a mon plaisir

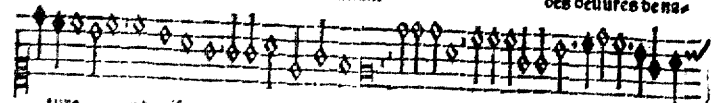
ii.



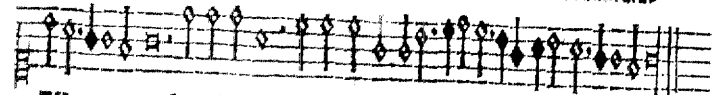
Cest graterreur ii de cuider presumer quõ peult hâter ii. pres de la crea



ture en deuisât en deuisant des ocuures bena



ture en deuisant des ocuures benature sans q le feu ii. se voulist allu

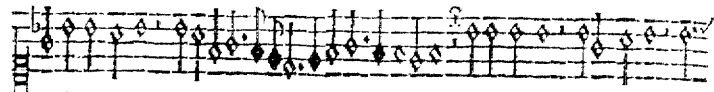


mer sans q le feu sans que le feu se voulist allu

mer.
† b.i.



En espere ce qui point ne me appaise En esperant le



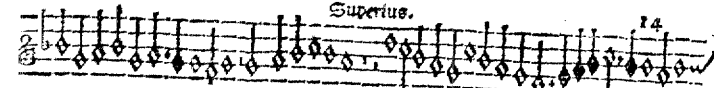
goust mest fort/ espereray disant sans nul blasmer Deuise est ii. le
amer



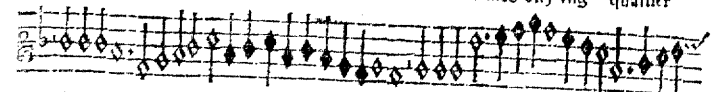
vis en deuil loing dai se.



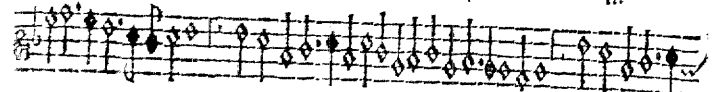
Day trop leuc ii. ans et sa noblesse



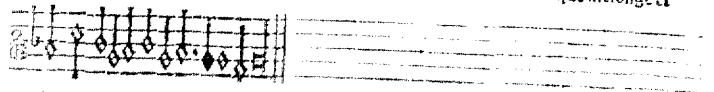
le pas il ne vault de mes bits vng quartier



de ses beaultz faitz si pl⁹ d'un gros pfallier mais il nya ii.

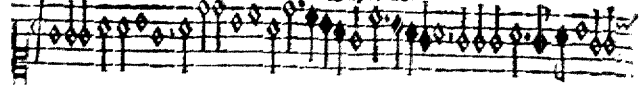


que mensonge et finesse que mensonge et



finel se.

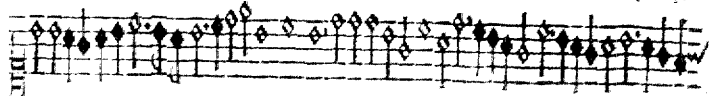
✠ b. ii.



Auc la marguerite cest vne noble fleur po'tât se elle petite elle



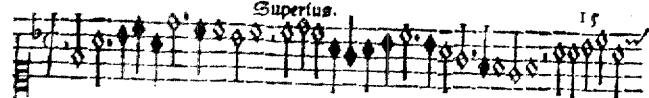
est be grant valeur ii. qui voudra sen despice qui



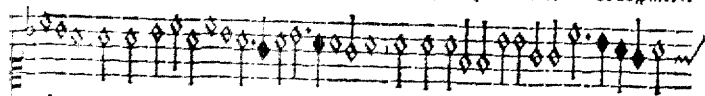
voudra se despice se luy portera y hōne. Auc la marguerite cest vne nob



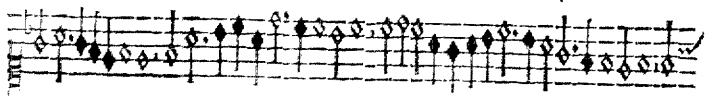
noble fleur vne la marguerite cest vne noble fleur.



Abus fert a cōduire en court abus les abusés pourmaine abus pmet et



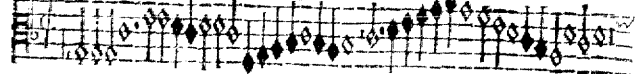
ne se court Ab^e prêt bu seruit la peine abus les promesses de part



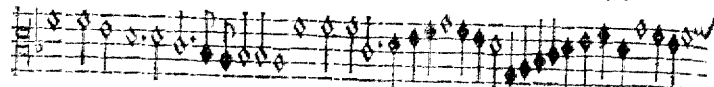
Ab^e labore en oeuvre vaine Abus jamais de court ne se depart



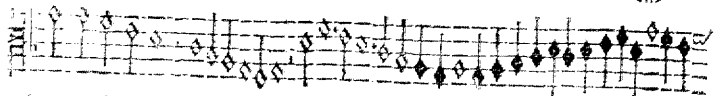
abus labore en oeuvre vaine Abus jamais de court ne se depart.



Edebleu q mi confortera qui mi confortera



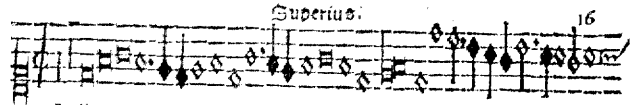
qu'ist ce faulte salout m'istendra en fa ch'ubie
seulle en=



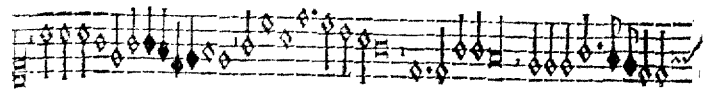
ferme en fa ch'ubie en fa ch'ubie seulle en ferme
e



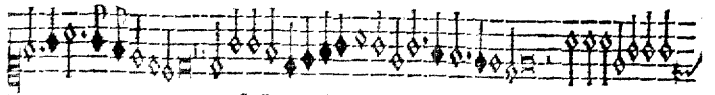
seulle en ferme seulle en ferme



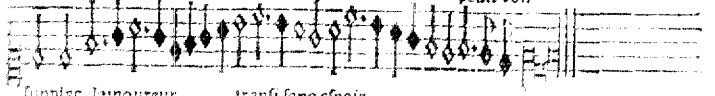
Hellas ou ay te bien perdu ii.



le bō bamoureuse merep par ref^o q ma mal rēdur
et espoir q ma iesse



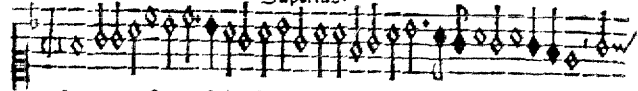
cy veu bōc q traicte suis ainsi cruellemēt ome lōr quō ma pelle se vo'
peult voir



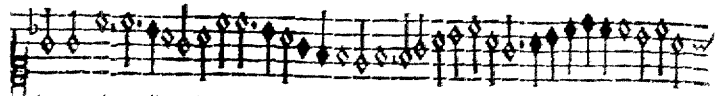
Supplic l'ainoureux transt sans espoir

Superius.

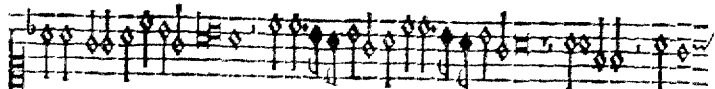
16



ertes ce n'est pas gloire cheualereu se de



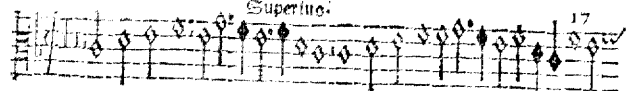
decepuoir si. teune pucelle honteuse et si te say arme sans refuser ma



simpleste biême doit excuser tu mas vaincue si. mais quoy mais qy



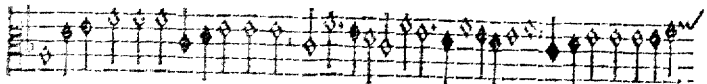
tesoye femme et surprinse de lamourette flamme.



Superlito.
Au toy boys le rēcōtray ma mye quāt elle maγ erceus elle fut restouye



quāt elle maγ cet elle fut restouy e Elle ma dit tout bas en soubrē

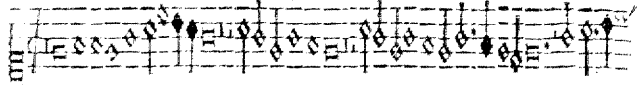


ant baifes moy tāt tāt frīguez moy tāt te seray vostre amy e frīguez moy tāt tāt si



baifes moy tāt tāt si te seray vostre amy.

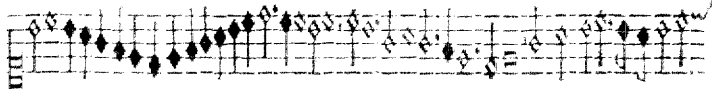
¶ e. d.



Je haïsse et aie et est mō cue' espāa tt. cōme le



soufite quide feirest e'pus Enrēspō' n'ay quāt ic



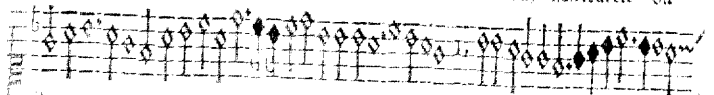
bo'rou velle sav le tien nom roufite en mon oreille



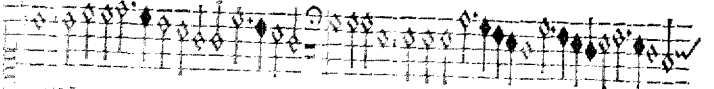
sav le tien nom roufite en mon oreille



Trop se fier au promesses d'aul truy nest seurete ou



Trop a suree trop esperer n. chose non assuree



Trop d'ame' ou l'igueur n'ist pas trop d'ron' si la grā te



Trop de preser' n'ay quāt ic

* c. d.

Superius.

bellus factus te supero bany te supero plus de mes anois te supero de herite

si que te que n'ont plus de cest grâs pite que au becois de ce q'on a non p'ose das
cours

si que te que n'ont plus de cest grâs pite que au becois de ce q'on a non p'ose das
cours

si que te que n'ont plus de cest grâs pite que au becois de ce q'on a non p'ose das
cours

Superius.

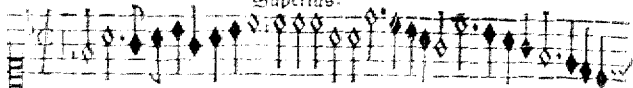
19

Si l'erre et fait piteuse que se m'erreur

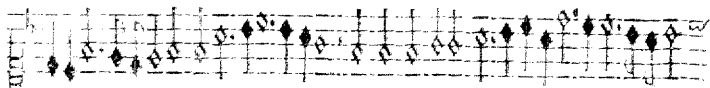
si que te que n'ont plus de cest grâs pite que au becois de ce q'on a non p'ose das
cours

si que te que n'ont plus de cest grâs pite que au becois de ce q'on a non p'ose das
cours

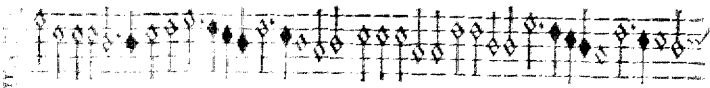
si que te que n'ont plus de cest grâs pite que au becois de ce q'on a non p'ose das
cours



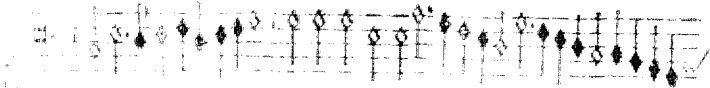
Simple meurs vif et indolent et tourmen



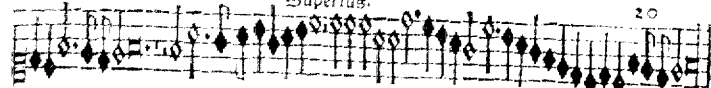
te par grand'ardeur d'amour trop vhenien



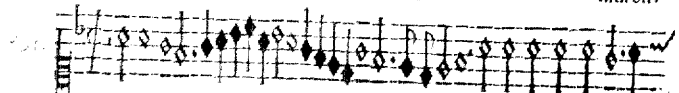
de la honte de voir si est de desplaisance ne par regret d'pret fugitive et



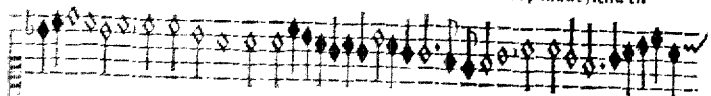
de tout plaisir et loye a mon



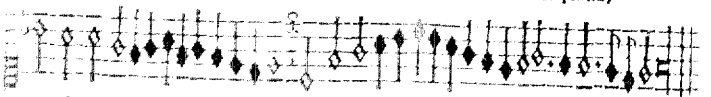
endroit de tout plaisir et loye a mon endroit.



de bien amours de vous furs la trop maux tenu en



vos la renonce a vostre alyance ce nest q'ennuy



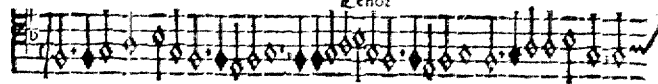
et de desplaisance jamais ny eus aucun fou la.

C'est grant plaisir de s'en aller en amour tout puis
 qu'on s'en va de s'en aller en amour mais ceux qui les ont a
 te deure n'ont pas toujours le cœur joye
 eût

Fin.

Chansons de maître Clement Jaquin
 nequin nouvellemēt et correctemēt imprimeez a Paris par Pierre
 Attaignant demourāt a la rue de la harpe deuant le bout de la rue des
 mathurins pres leglise saint Cosme.

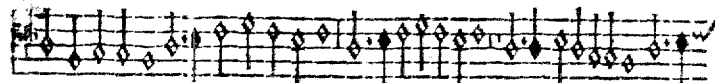
Superius.



Boute l'y ty mesme de l'cléq maï

ii

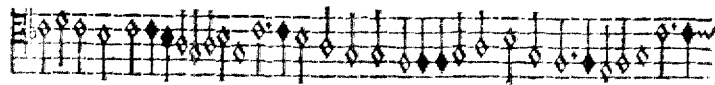
boute l'y ty mesme quas



tre fois po: le mois quāt la fillette entēdit

ii

q̄ cestou si bō mestier elle a



dit a son amy

ii

si no^e fault, recōmēcher boute l'y ty mesme de l'cléq maï boute

l'y ty mesme de l'cléq maï tour dāi boute l'y ty mesme quatre fois po: le mois.

Finis.

Quarâte et deux chāsōsmusicales

a troys parties nouvellement et correctemēt imprimees a Paris le
xxii. iour d'april mil cinq cents vingt et neuf par Pierre Attaingnant
demourant en la rue de la Harpe deuāt le bout de la rue des Mathurins
pres leglise saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

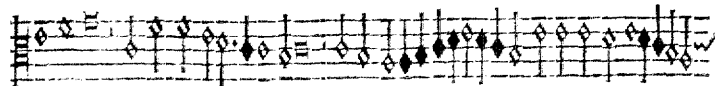
Auy souffres	6	En regardant	2	Je demeure seule	4
Amour vault trop	8	Fortune lessemoy	6	Je biusle et ars	17
Abus sert a p'duire	15	Hellas q̄ cest vng grāt	9	Le cueur est mis	4
Au loly boys	17	Hellas se ie viuois	10	Le trop long temps	1
Ainsi meurs vif	19	De dieu qui me p'fortera	15	Mon cueur auez	2
A dieu amours	20	Hellas oz ay ie biē pdu	15	Mais que ce fust	10
Belle sur toutes	11	Hellas hell' ie suis bany	18	On nen fait plus	9
Les facheux sots	5	Je ne scay pas cōmēt	5	On a mal dit	12
C'est boucane	9	Jay mis mō cueur	6	Que taige fait	11
C'est grant erreur	13	Jay trop ay me	7	Selbahit on	7
Certes ce nest pas	16	Incessāmēt ie m'y tour.	10	Si par souffrir	8
C'est grāt plaisir	20	Jay espere	13	Trop sefier	19
Damour ie sury	2	Jay trop loue amour	13	Trop sefier	18
Dolent depart	8	J'aurois grāt tort	3	Et luc la marguerite	14

Tenor.

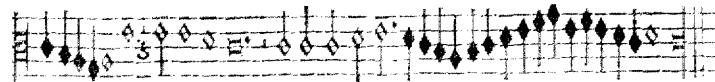
† 224.



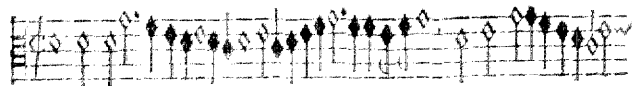
Etrop lōg tēps quay este sans te veoir a



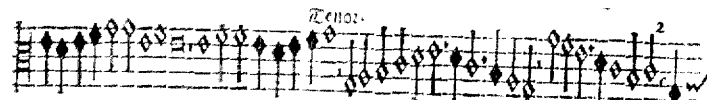
le miē cue' bleffe de telle for te queusse voulu mille feys estre mo's



te si bon espoir ny eust voulu pour uoir.



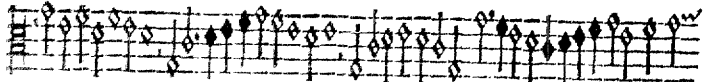
En rep'ant son gratieur



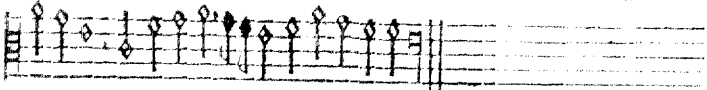
maintien et voz beault veult qāt aymer souloye si. que



tāt aymer souloye Amo' amōt mis si. en lamoureuse voye



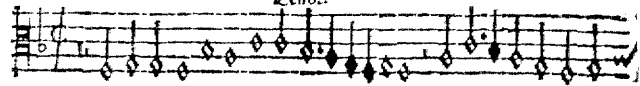
si. mais cest si fort q'be moy ce nest riē si. si.



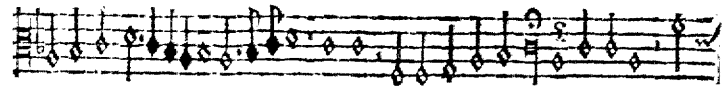
que de moy ce nest rien.

† 231.

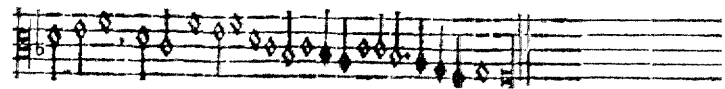
Tenor.



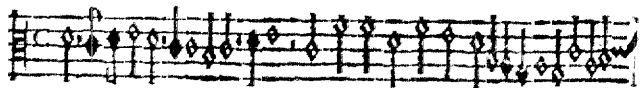
D'amour ie suis desheritee Et plaindre ne me scay



e qui helas iay perdu mon amy Seulleme suis seule



ette suis si ma laiffec laiffec.

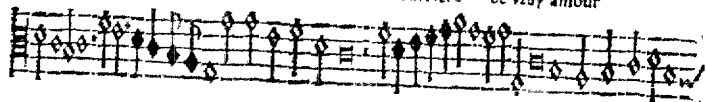


Don cuer auez par subtile maniere puis a ruy

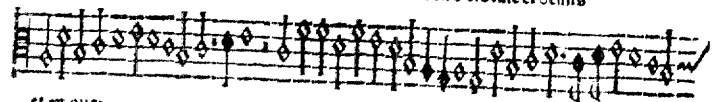
Tenor.



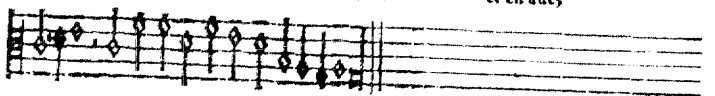
ii. et rompu la barriere de vray amour



ou parveu lauois mis mais il en e esbaile et demis

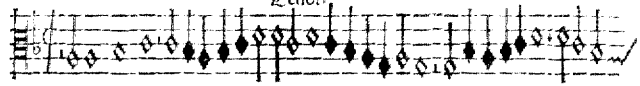


et en auez possession entiere et en auez



possession entiere.

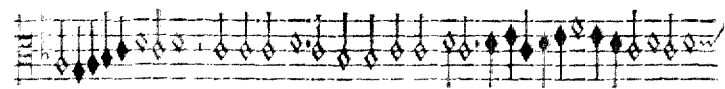
Tenor.



Glauere grâtoit de mespaifer amours Amours nôr fait trop de



plaisr au monde Car nauois en aultre lieu



le cours Une celle en qui tout bien habonde



me en l'este les bandes celluy qui vit en le crece a mours

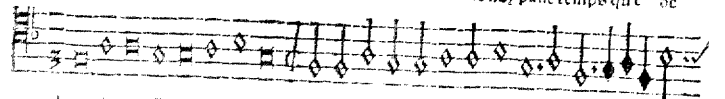
Tenor.



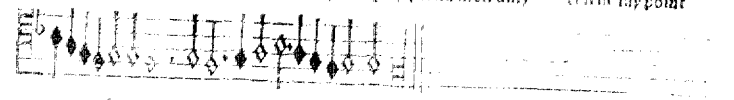
debeure seule esgarce avec cent mille douleurs



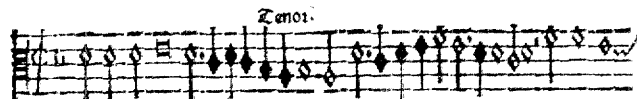
puis que mon amy ma lesee le nay passe temps que de



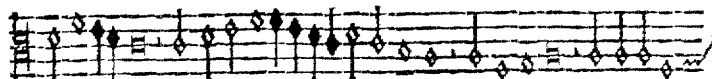
pleurs le ny cõplais de mes amors puis que ay perdu mon amy et si ne lay point



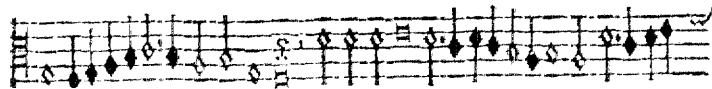
de se et si ne lay point de se...



Le cueur est mien qui oncques ne fut pris fois en vng



lieu ou il fait sa demeu re et y fera iusques a ce



quil me a re carbe long tēpe la ainsi



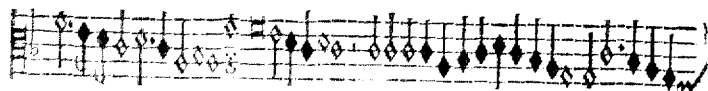
estrepais



Les facheur sots q meisdissent bay



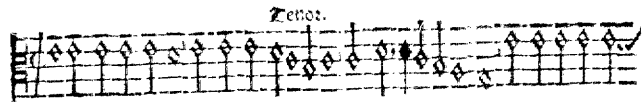
mer et neneurent be leur vie congnois fan ce se vo^r iure



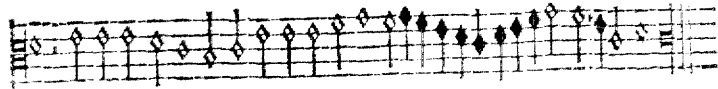
biu et ma conscience quil ont grāt tost nū tel plaisir blasmer



blas mer-



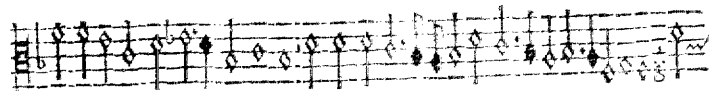
Je ne scay pas p^met a m^o ent^edem^ent pl^o fort te vo^o ay m^o affe car m^o cuer aues



tant que tout bien me f^oit ne^ot Mais que iay v^oe grace grace.



Est boucane de se tenir a v^oe le

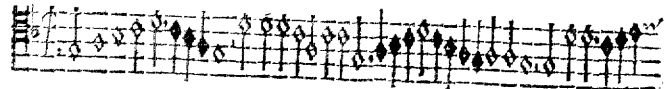


changer est bou comme lon dit du mois iord^ene^o q^ul^ome aurat^el credit qui

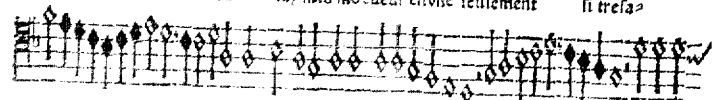


ch^ogera tout ainsi que la lune

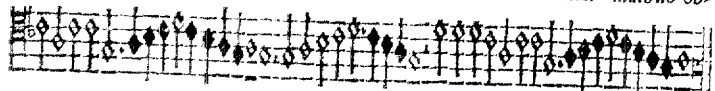
lune.



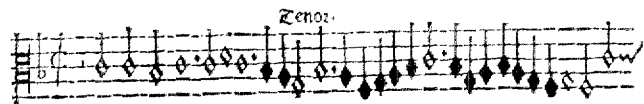
Jay mis m^o cuer Jay mis m^o cuer ch^one seulement si trefa^o



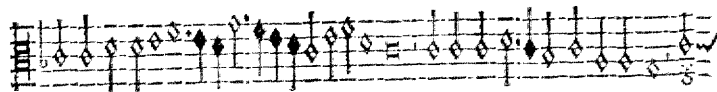
uant que sen peut fortir il mais n^o obst^ot mais n^o ob^o



rai iaymeray loyaim^et mais n^o obst^ot mais n^o obst^ot iaymeray loyaim^et.



Amy souffres que te vous ay me Et



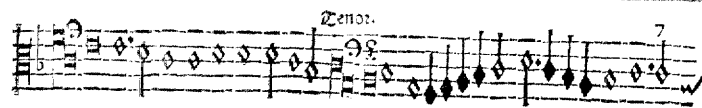
ne me tenes la ri gueur de me dire que vostre cuer pour



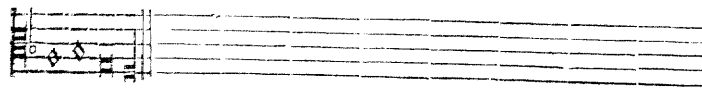
moy poste pour moy poste douleur entre me.



comme je me moy la vie puis qtu veulx avoir les



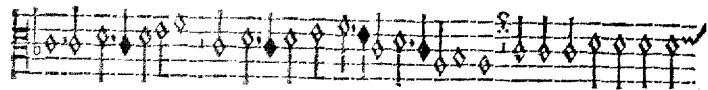
biena ie te declairé qui font tiens mes dōcque fin a ton



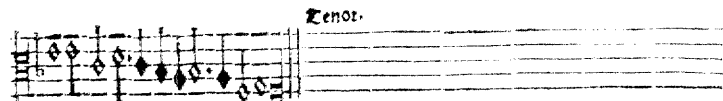
enue.



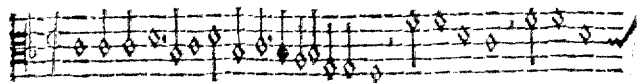
Jay trop ayime vrayment ie le confesse Et tāt ie que marchandise z le me



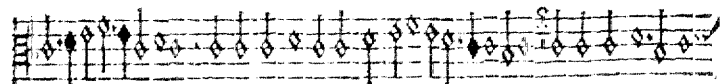
Nier ie ay souffert ien ay souffert pl² dun an tout entier griefue douleur q enco



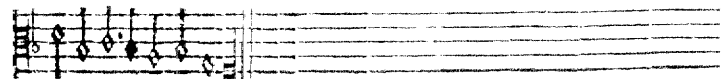
res ne cesse. cesse.



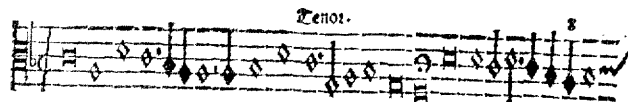
Se bahit on se tap perdu le taint veu q' ino' cueur tât grâ' bou



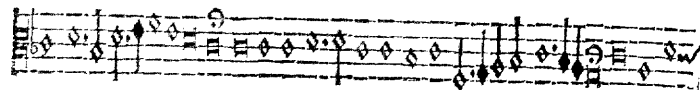
leur por re la bouche éclosé dôt trop de veu il suppoite Data on supplie affez



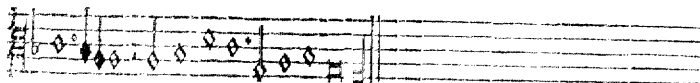
quant on se plaint.



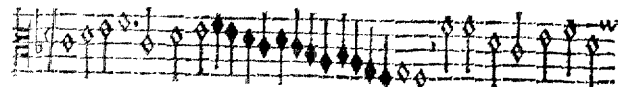
Dolent depart du lieu tant fort ay me tu as mon



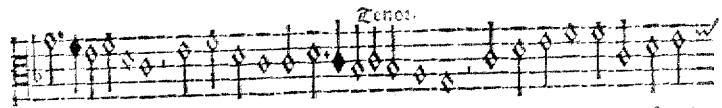
cueur mis en paisô si dure Que iâs cesser subiection mi dure dôt môtrae



vail ne peult estre estime.

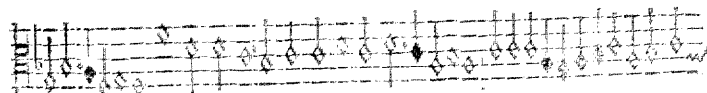


Si par souffrir on peult vaincre for tunc se croy en fin le châp me

Tenore.

demourer Car te ne fais que penser et plourer pour la douleur qui me fait tant

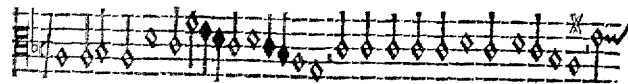

importance

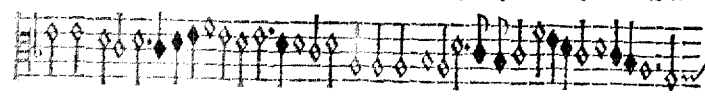

Amour y ault trop qui bien sen fait deffat


re Mais on ne peut en y eir long temps a en vier a bien et

Tenore.

lo paumêt cest tel ennuy que lon ne sen doibt taire.

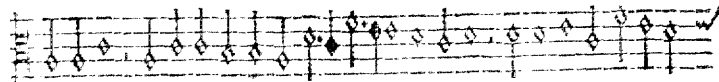

O bellas q cest vng grant re mozt Apres quô a pris tât depei ne Dac


querir amie certaine Quât on la pert par dur effort Quât

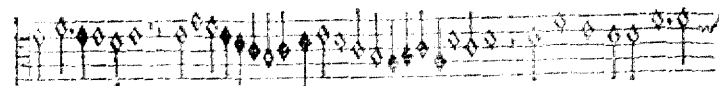

on la pert par dur effort.



On n'en fait plus si on ne les cōman de tes



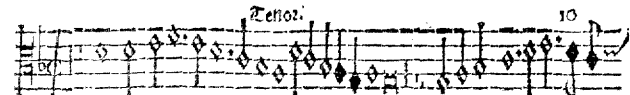
amoureux de la couleur dont s'ays dont s'ays parquoy te bis qu'a bōttle



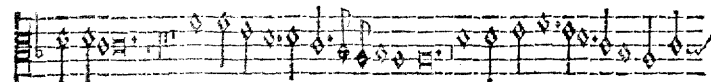
tre pour s'ays porter chapeau de laurier et la vende porter chapeau de laurier



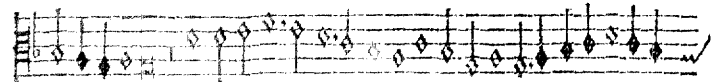
si touch de.



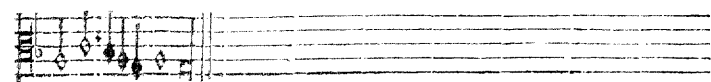
Mais que ce fust le plaisir belle que te fust le sien



amy lauroye le coeur refioux et tiendroye tousiours sa querelle

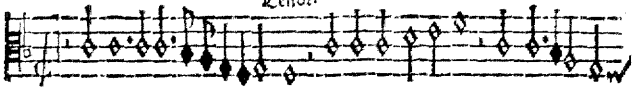


le et tiendroye tousiours sa querelle sa que



relle.

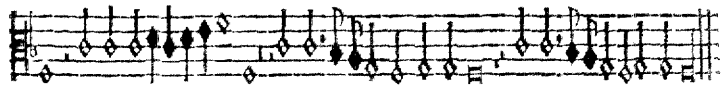
Tenor.



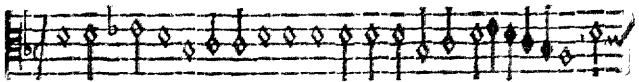
Bell'es se ie viuoye milans se ie viuoye milans ie vo' ay meroye



ro' les tours sans polt vo' faire de fault tours Daulgre qu'ayent mesdis

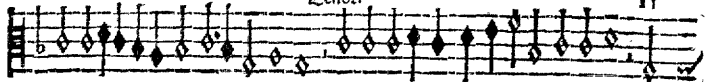


sans qu'ayent mesdisans maulgre qu'ayent mesdisans si.

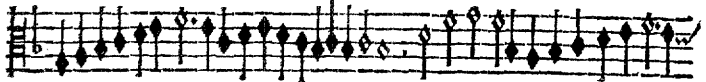


Inecessamment ie my tourmente et si ne scay chemin ne sen te pour

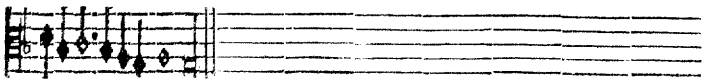
Tenor.



paruenir ouie pretens Mais trespere que b'es brief t'ops par



elle se seray guarry ou briefuement men



voys mourir.



Que taige faict desplaisante fortu

Tercet.

ne que si long temps mas tenu en tes las tu mas oie tout plaisir et fous

lao racoaignie ne me estoit oppoertu ne.

elle sur toutes ran bouice

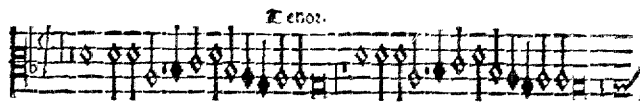
avez et reciance

Tercet. 12

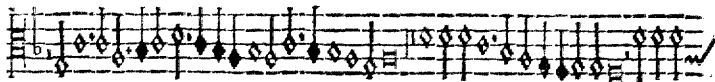
en tous pays

chacun teloue ette bonne pais car iamais

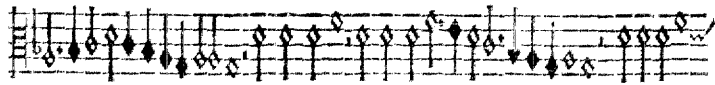
blasme neus en la vie.



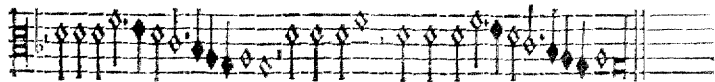
On a mal dit de mon amy bōs iay le cueur triste et marry



Quais que ont il affaire ou fil est beau ou fil est let puis ql est



biē a mon plaisir puis ql est biē puis ql est biē a mō plaisir puis ql est biē



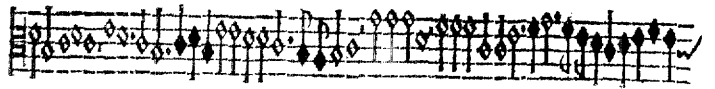
puis ql est biē a mon plaisir puis ql est biē puis ql est biē a mon plaisir.



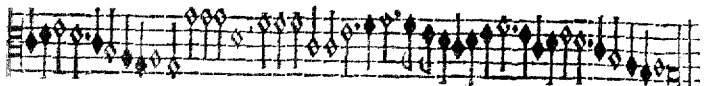
Cest grāt erreur de cuider presumer quō peut hāter ij. pres de la cre



ature en deuisant des oeuvres de na

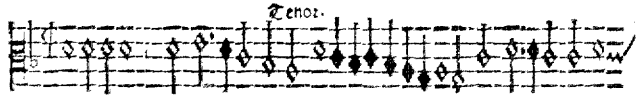


ture ij. sās qle feu ij. se voullist

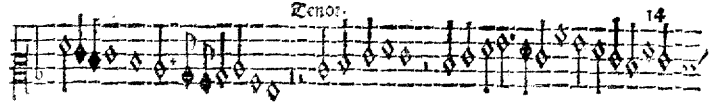
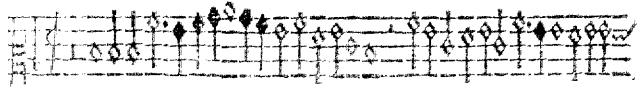
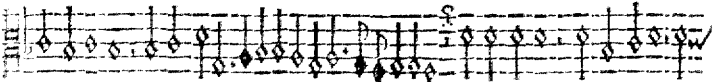


allumer sās qle feu ij. se voullist

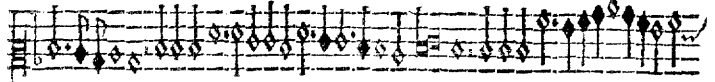
al lumer.
✠



Jay espere ce qui point ne me appaise En esperant le gour



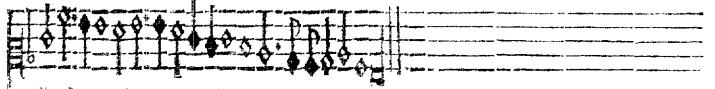
il ne vault pas de mes ditz vng



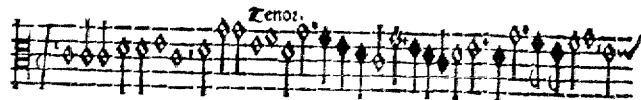
quartier de les haultz faitz ris pl' d'is gros p'faultier mais il n'ya



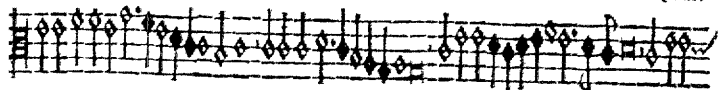
que menfonge et finel se que menfonge et



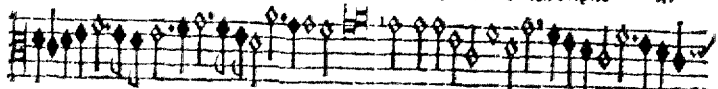
finel se ti.



Aue la marguerite cest vne noble fleur pour



tât se elle est pe tite elle est de grant valeur q'voudra sen despite ii.



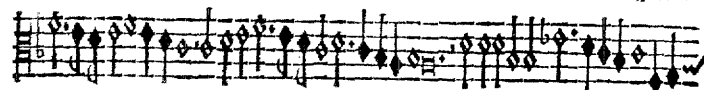
se luy portera y honneur Aue la marguerite cest



vne noble fleur vne la marguerite cest vne noble fleur.



Abus sert a cōduire en court Abus les abuses pourmaine Abus pmet



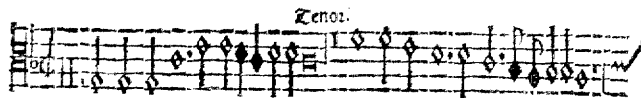
ne se court Abus prêt du seruât la peine Abus les promesses depart



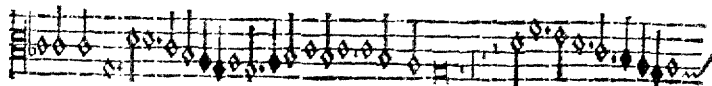
Abus labore en oeuvre vaine Abus iamais de court ne se depart. A



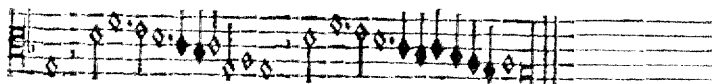
bus labore en oeuvre vaine Abus iamais de court ne se depart.



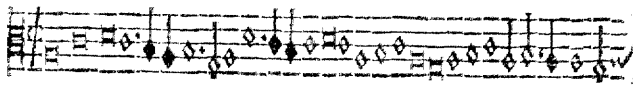
Dieu qui confor-tera quāt ce fault salour my tiendra



en la chābre feulle enfermee en la chābre feulle enfermee



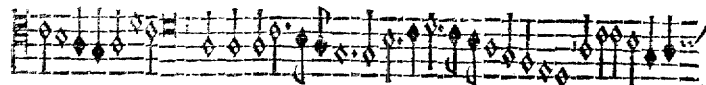
feulle enfermee feulle enferme a.



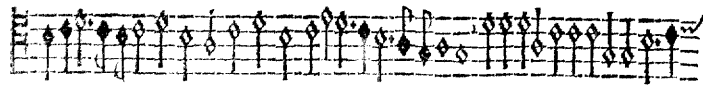
Bellea os sy lo bien perdu a. le bon bamoureux



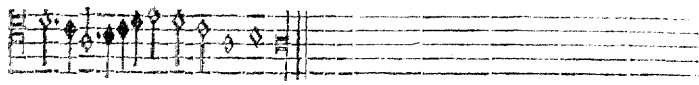
le mer cy ii. par refus qui ma mal



ren du et espoir qui ma lessa cy veu dōc q̄ traiz

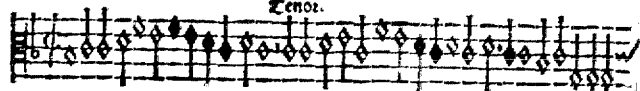


ete sups ainsi cruellement cōme lon peult voir quō mapelle le vous

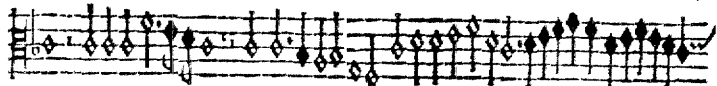


supplie lamoureux franſy sās espoir.

Tenor.



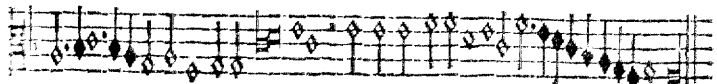
Certes ce nest gloire chcualeureuse de decep



noir si. ieune pucelle hôteuse et si ie tay ayme sans refus

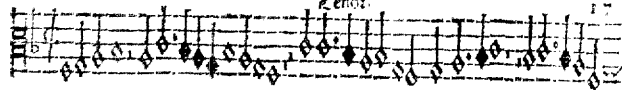


fit ma simplesse me doit excuser tu mas vaincu e mais quoy tes

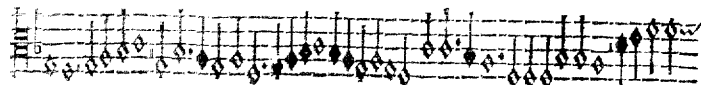


soye femme et surprinse de lamoureuse flamme.

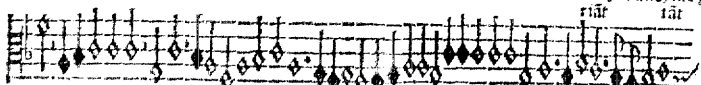
Tenor.



Si toy boys ie recōtray ma mye si. q̄t magceut elle fut restou



re si. si. elle ma dit tout bas en souby/ baisez moy

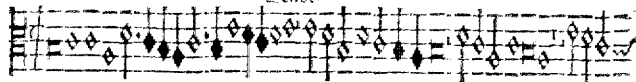


tât si. ie seray vostre amye baisez moy/ si. ie seray vostre amye.

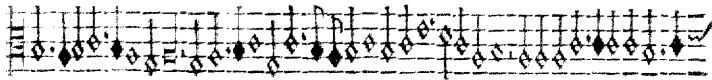


si. friguez moy târ si. baisez moy/ si. ie seray vostre amye.

Zeno:



Je bouffe rare et est mon cœur espris ii. et est mon



cœur espris comme le souffre qui du feu est espris Entée po' vzay

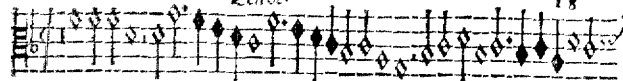


quant le bois cu veille ay le tien nom toujours en mon

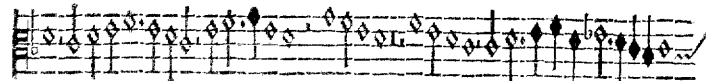


ocille ay le tien nom toujours en mon

Zeno:



Trop se fier au promesses d'autrui n'est seurete



ou il ya buree trop esperer ii. chose non assuree

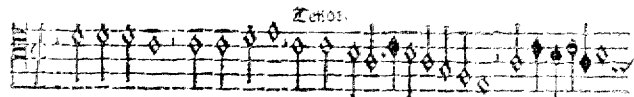


mot amelle ou laqueur mettent trop est rot qui a la grille

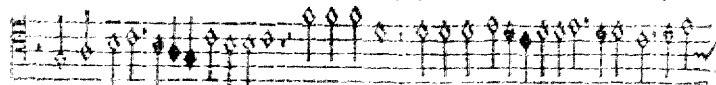


le tien trop est rot qui a la grille tient.

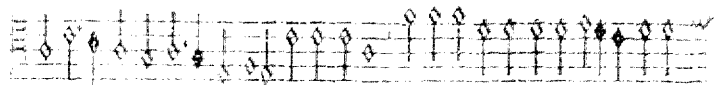
✠ EE.ii.



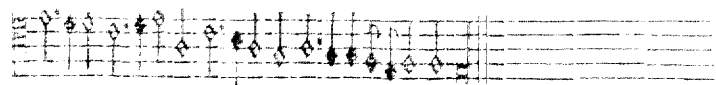
Bellas bellas te fuya ban te fuya plus de mes amors te fuya de herite



te cognois que n'ot plus de coura cest grant pitie quant au becois de ce qui avoit propos



le danoir ainz deceu amoure. O cruaulte O cruaulte les coura font loura de ve



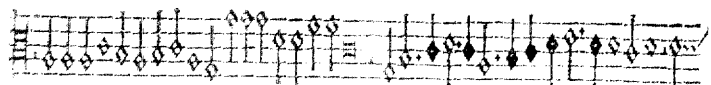
quant au propos. O danoir ainz deceu amoure.



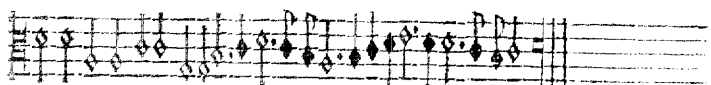
Si lay erre il. et fait piteuse queste mo erreur et



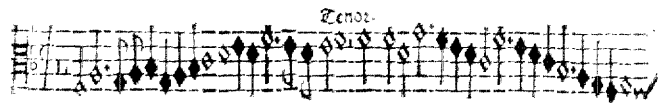
euse assez honeste. Je ne scay femme tant fust bonne ou apise que de lamour



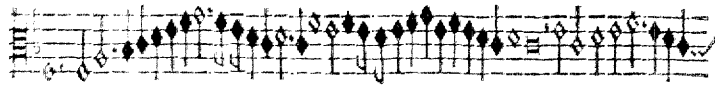
duntel neust estre pinte. Car en luy n'a tant peu soit de beffault si



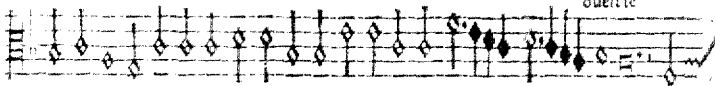
no que son et pitie luy des faults.



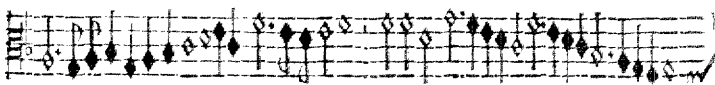
Enly meurs vif et mō cuer se tourmen



te par grād ardeur baimour trop vehemente il faut quei viue et
dueilie



de plaisance de par regret qui prend systesme et blott de



tout plaisir et force ii. a mon en



droit de tout plaisir et force ii. a mon endroit.



Et dieu amours de vous surs las trop mauez tenu en voy las



Je renōce a vostre alyance ce nest q' enuy et desplaisance



ce samais ny eus aucun soulas.



Cest gr̄ plaisir bestre

amoureux

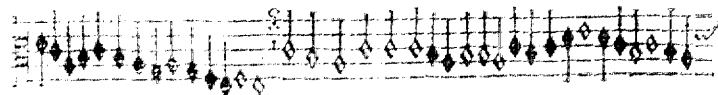
puis



quō iouir

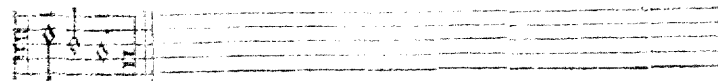
de ses amours

Mais ceult q̄ les ont a rebours



ii.

nont pas rouffors le cuer ioyeux.



Finis

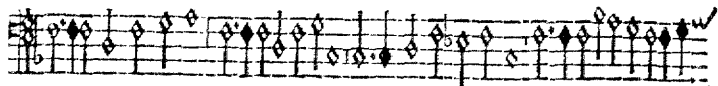
Chansons de maistre Clement Ja

nequin Nouvellemēt et correctemēt imprimees a Paris par Pierre
attaingnant demourāt a la rue de la harpe deuant le bout de la rue des
mathurins pres leglise saint Cosme.

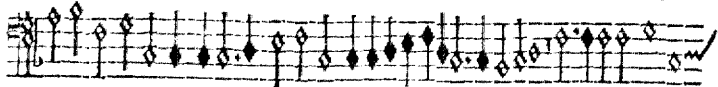
Tenor.



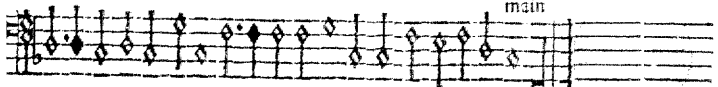
Boute ly ty mesme de l'écléq mai boute ly ty mesme quatre fois po' le



quâ la fillette entédit // q'cestoit si bō mestier elle a bit a son amy //



si no^s fault recōmēcher boute ly ty mesme de l'écléq/ boute ly ty mesme
main



de l'écléque mai iourdaï boute ly ty mesme quatre fois po' le mois.

¶ Finis.

Quarâte et deux chāsōsmusicales

a trois parties nouvellement et correctemēt imprimees a Paris le xxii. iour d'apuril mil cinq cents vingt et neuf par Pierre Attaingnât demourât en la rue de la Harpe deuant le bout de la rue des Mathurins pres leglise saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

Amy souffrez	6	En regardant	2	Je demeure seule	4
Amour vault trop	8	Fortune laisse moy	6	Je brusle et ars	17
Abus sert a conduire	15	Hellas q' cest yng grât	9	Le cueur est mié	4
Au ioly bois	17	Hellas se ie viuois	10	Le trop long temps	1
Ainsi meurs vis	19	He dieu q' my cōfotera	15	Mon cueur aues	2
A dieu amours	20	Hellas or ay ie bié pdu	16	Mais que ce fust	10
Belle sur toutes	12	Hellas hell'ie suis bany	18	On nen fait plus	9
Les facheux s'otz	5	Je ne scay pas pmet	5	On a mal bit	12
C'est boucane	5	Jay mis mô cueur	6	Que taige fau	11
C'est grât erreur	13	Jay trop ayme	7	Selbahit on	7
Certes ce n'est pas	16	Incessammēt ie my tour.	11	Si par souffrir	8
C'est grât plaisir	20	Jay espere	13	Si iay erre	19
Damour ie suis desheritee	2	Jay trop loue amour	13	Trop se fier	18
Dolent depart	8	Jarois grant toz	3	Aue la marguerite	14

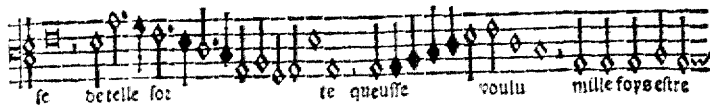
¶ Au fouillet 17 ligne premiere fault vne pause deuant la premiere scribue.

Bassus.

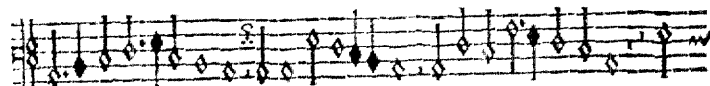
¶ 3.ii



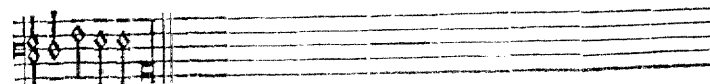
Le trop lōg tēps quay este sans te veoir ii. a le miē cue² ble^s



se betelle for te queusse voulu mille fois estre



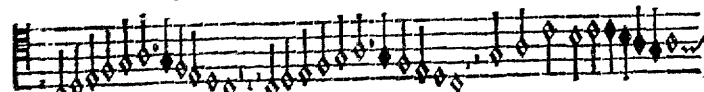
no² te si bon espoir ny eust voulu pouruoir ny



eust voulu pouruoir



En regardant son gracieux maintien et voy beaultz yeule



q̄ tāt aymer souloye ii. Amo^s mōt mis

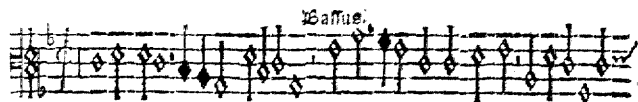


en amoureuse voye mais cest si fort q̄ de moy ce nest riē ii.

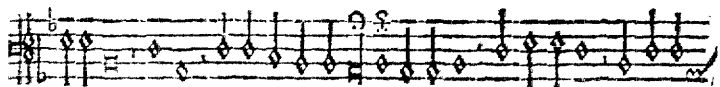


que de moy ce nest riē.

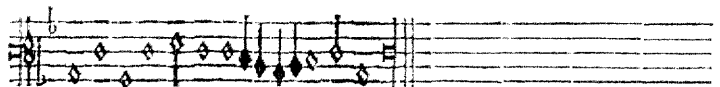
✠ 3.ii.



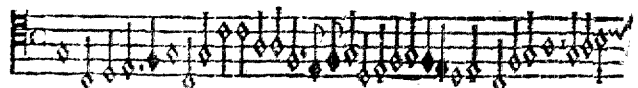
D'amours te suis desheritee et plaidre ne me scay a qui ti.



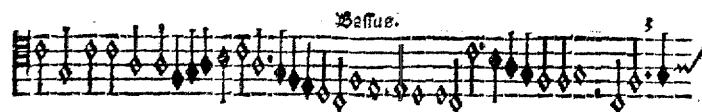
helas t'ay perdu mon amy Seulette t'ays ti. il ma lais-



see il ma laissee.



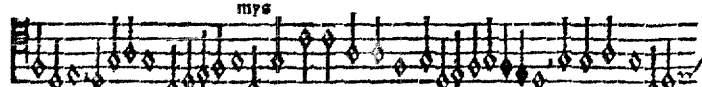
Don cuer auez par subtille maniere puis z rauy puis z red



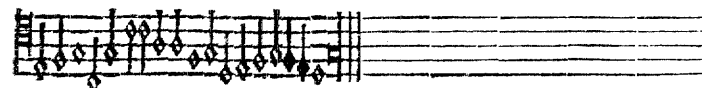
uy et rompu la barriere de vray amour ti.



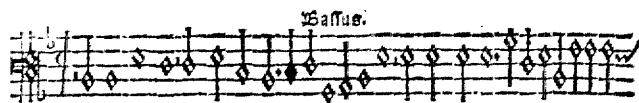
ou par veu laouys / mais il en est esbranle z demys



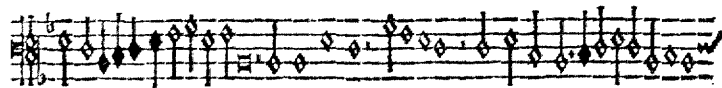
et en auez possession entiere mais en auez



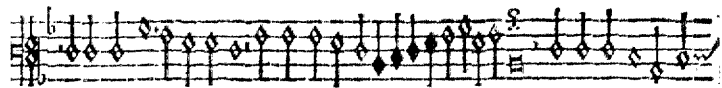
possession entiere.



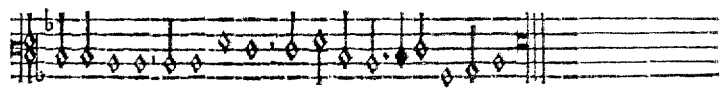
Bassus.
J'auroye grãtost de m'espiser amours Amors m'ot fait trop de plaisir



au monde Car i nauois si. en aultre lieu secours



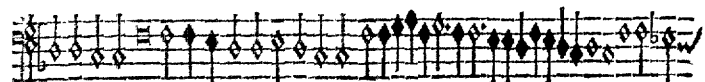
Etue celle en q tout bien en qui tout biẽ ha bonde viue en liesse et



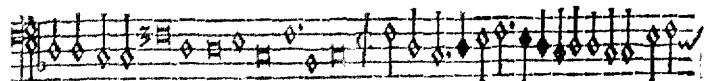
hardiesse celluy qui vit en secretes a moures



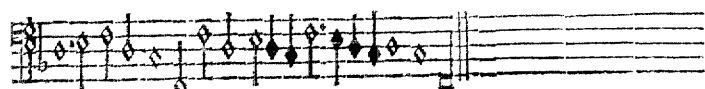
Bassus.
Je demeure feulle esgarce avec cent



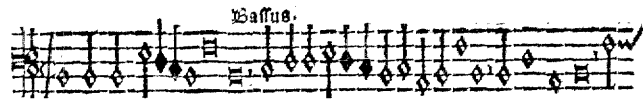
mille boules puis q mon amy ma lessce ie nay pas



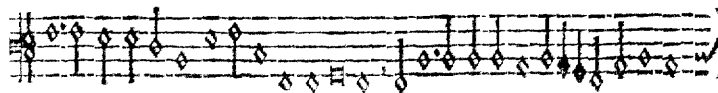
se tẽps q de pleurs ie my ppls de mes amors puis q iay perdu mon amy et si



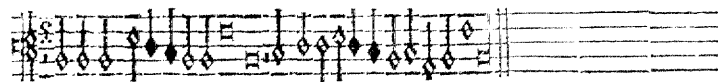
ne l'ay poit deseruy et sine l'ay poit deseruy.



Le cueur est mien qui oncques ne fut pris fors en vng lieu ou



il fait sa demeure et y fera iusques a ce quil meure



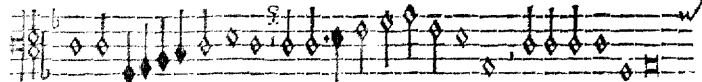
car be long temps la ainsi entrepris.



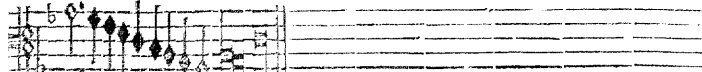
Les facheur fors q me disent baymer ii. et



nen eurent de leur vie congnoif san ce ie vo^r iure dieu et ma cons



science qui ont grât tost bun tel plaisir blasmer



blasmer.

Basso,

Je ne scay pas pmet a mo entedement plus fort ie vous ay malle car

mo cue' auz tant que tout bié meit neât Mais que iaye vostre grace grace.

Cest boucane de fetenir a vne le chager est bō to' les

toune comme lon bu bu mo le iordōne q'lhōme aura tel credit q' chagera tout

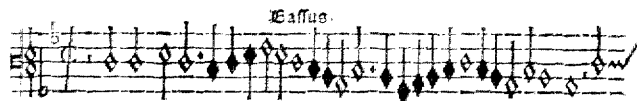
Basso. 6

ainsi que la lune, lune.

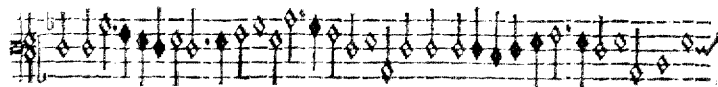
Jay mis mo cue' iay mis mo cue' en vng lieu seulemēt si tresauant

q' ne s'apuist sortir ii. Mais non obstāt mais nō obstāt iaymeray

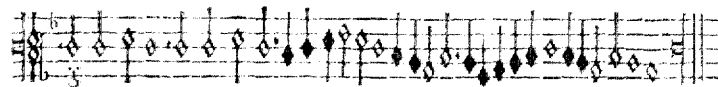
loyauimēt mais nō obstent mais nō obstāt iaymeray loy auimecēt.



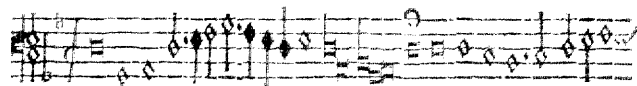
Amy souffres que ie vous ay me Et



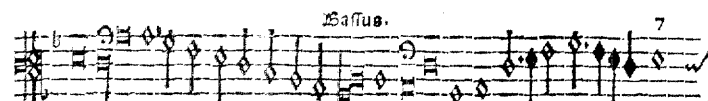
ne me tenez la ri gueur de me dire que vostre cueur



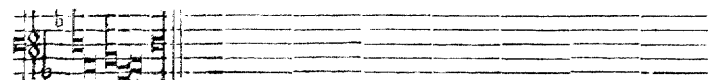
Pour moy porte pour moy porte douleur etre me.



Jeune l'esse moy la vie puis qtu veult avoir les



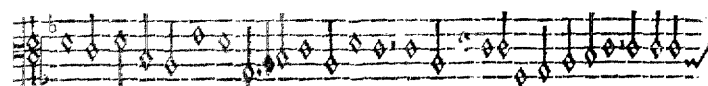
biens ie te declairé qui font tiens mes dōc que fin a ton en



ue.



J'ay trop ay me vrayment ie te confesse A tāt ie dite



marchandise le mestier ien ay souffert ie ay souffert pl' dū an tout/ griefue bou-
entier

Bassus.

leur qui encor es ne cesse cesse.

Se s'abîst on se say perdu le taint veu q' mō coeur tant

grât bouleur poste la bouche est close dōt trop de bucil suppoz te Mais

on supplie elles quant on se plaint.

Bassus.

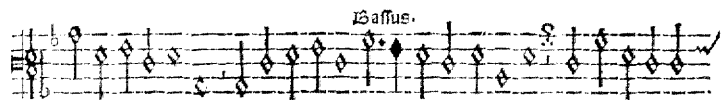
8

Volent depart du lieu tant fort ay me eu as mon cuer mis en pson

si du re Que sans cesser subiection my dure dōt mō travail ne peut es

stre estime.

S' par souffrir on peut vaincre fortune se croy en fin le chāp

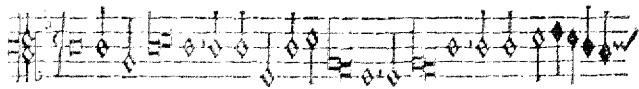


Bassus.

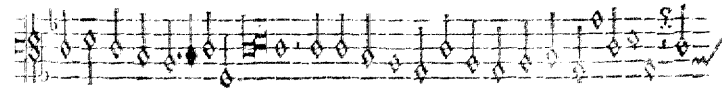
me demourer Car ie ne fais que penser et plou rer pour la douleur qui



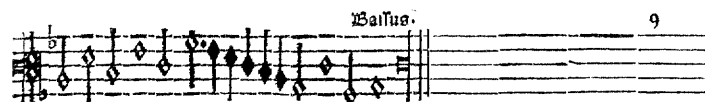
meft tant importu ne.



Amour vault trop qui bié se leant deffaire deffaire Mais qne peut



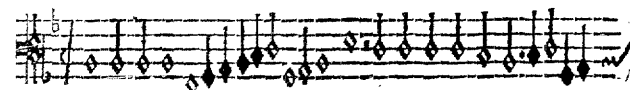
si vefflorgement a en vfer et bien et loyaulmēt cest



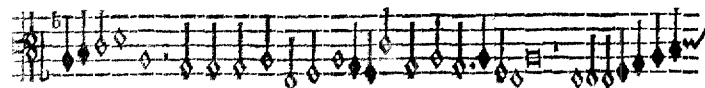
Bassus.

9

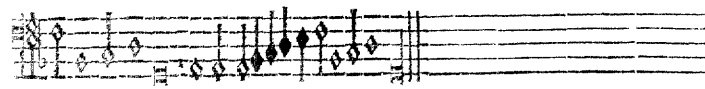
tél ennuy que lon ne fen doibt taire.



Bellas q cest vng grant re mozt Apres quō a pris tāt depei

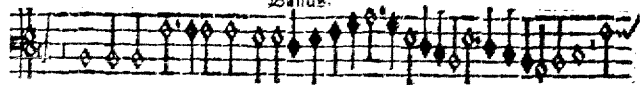


ne Dacquerir amyce certaine Quāt on la pert

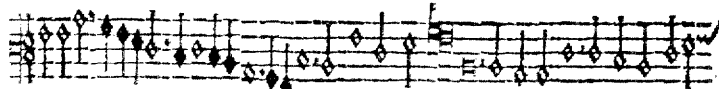


par bur effort Quāt on la pert par bur effort.

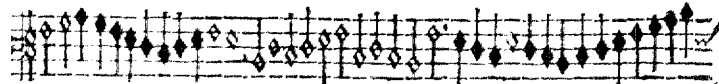
Bassus.



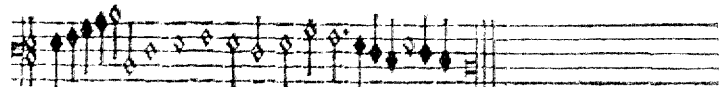
On ne fait pl^s si on ne les cōman de des



amourcut de la couleur bêt s'ays par q^u le b^s quabō tltre pour



s'ays port chapeau de laurier laué de



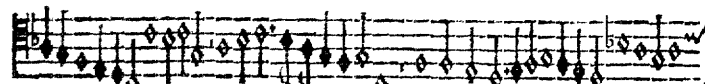
porter chapeau de laurier et la ucnde.

Bassus.

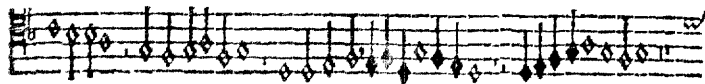
10



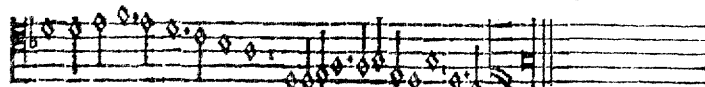
Mais q^u ce fust le plaisir de elle le plaisir de elle que ie fusse



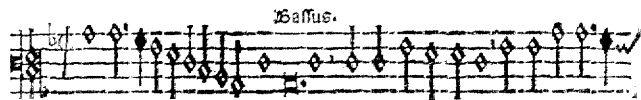
le sien amy ii. ie auroye le coeur refiour



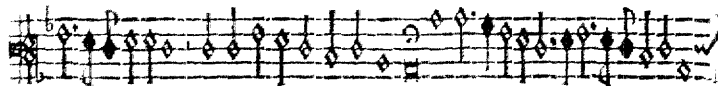
refiour et i'ndroye touf iours sa querelle



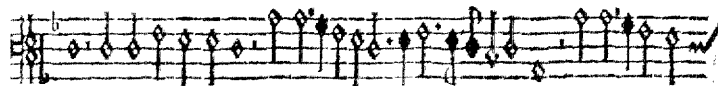
ie i'ndroye touf i'ns sa querelle ii. sa querelle.



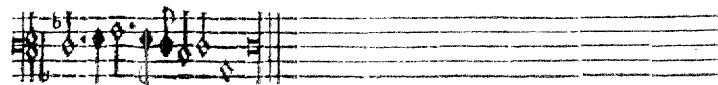
Bellas se te viuoys mil ans se te viuoys mil ans te vo^o ay mes



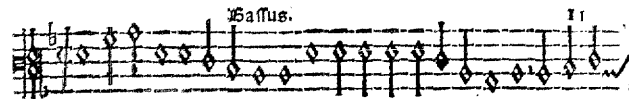
roye 10^e les tois s^{as} poit vo^o faire de fault tours Daulgre quē ayē mēdi fans



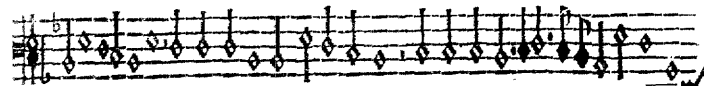
quē ayē mēdi fans maulgre quē ayē mēdi s^{as} maulgre quē ayē



mēdi fans.



Incessamment ie my tourmēte et si ne scay chemin ne sente pour parue



nir ou ie pretēs Mais tēpere que dēs brief tēps par elle ie seray guaray



ou briefuement men voye mourir.



Que taige faict desplaisante fortu

ne

Bassus.

que si long temps ma tenu en tes las tu mas offre

tout plaisir et fous ta cōpaignie ne me soit oppozu.

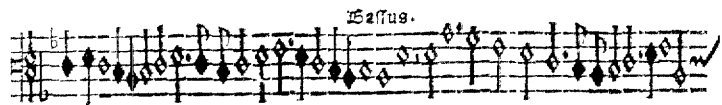
ns.

Bassus. 12

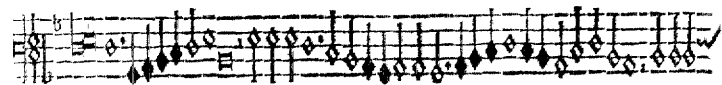
De pulchra es amica mea et macu-

la non est in te non est in te.

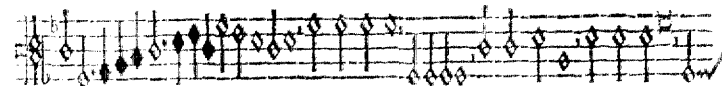
De a mal dii de mon amy o di ray le cueur



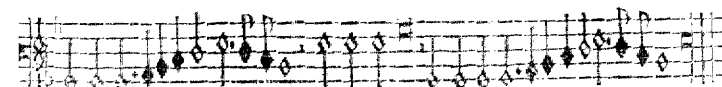
mise et mar ry Mais que ont il affaire



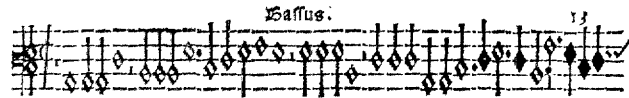
ou fil est beau ou fil est let puis ql est



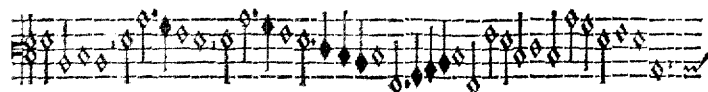
bié a mon plaisir puis ql est bié ii. a mo plaisir puis ql est bié puis



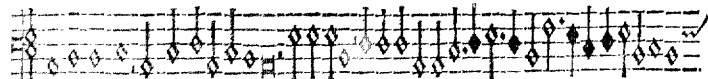
ql est bié a mon plaisir puis ql est bié puis ql est bié a mon plai fir.



Cest grât erreur ii. de cuider psumer quô peult hâter pres de la creatu



re en deuisant des ocuures de nature

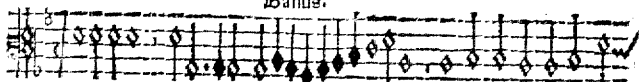


en deuisant des ocuures de nâse sâs q le feu sâs q le feu se voulsist allu

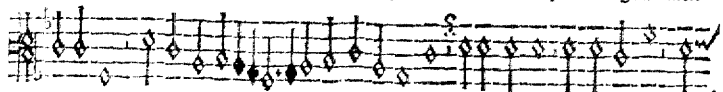


mer sâs q le feu is, se voulsist allumer.

Bassus:



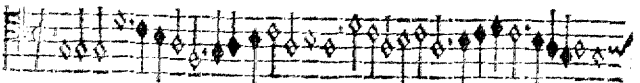
Bar espere ce qui point ne me appelle En esperant le goust mest



fort amer espereray bisant sans nul blasmer Da deusse est ii. se

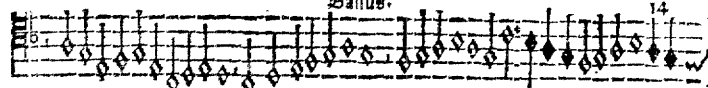


vis en duet long bni se.



Bar trop loue ii. amour a sa nobles se

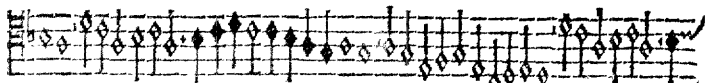
Bassus:



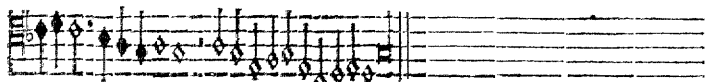
pas il ne vault de mes ditz vng quartier



de ses haultz faitz fis pl^o bñ gros pfaulcier mais il n'ya



que menfonge et fines se que menfonge et finesse et finesse



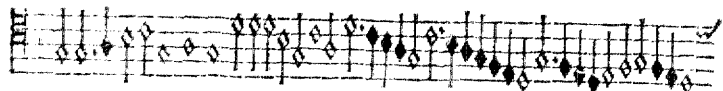
se. ii.



Etue la marguerite cest vne noble fleur potât se elle est petite elle est ve



grâ valeur ii q' voudra sen des pite ii.



te luy posteray l'honneur Etue la marguerite cest vne noble fleur



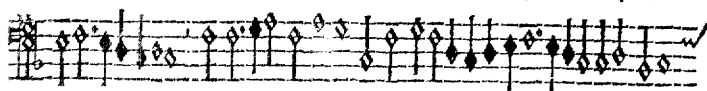
vne la marguerite cest vne noble fleur.



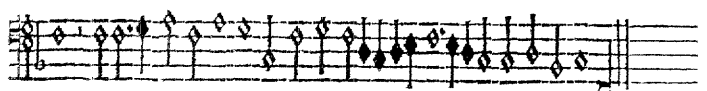
Ab^o fert a cōduire en court Abus les abuses pour maine Abus, pmet et



ne se court Abus prêt du seruât la pei ne Abus les promesses de part



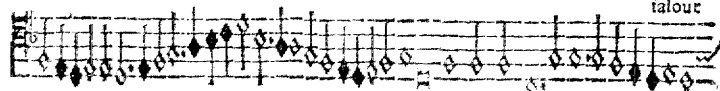
Ab^o labeure en oeuvre vaine Abus iamaïs de court ne se bec



part. Ab^o labeure en oeuvre vaine Abus iamaïs de court ne se depart.



Seigneur qui me confortez
qui me confortez
quand ce fault
talent



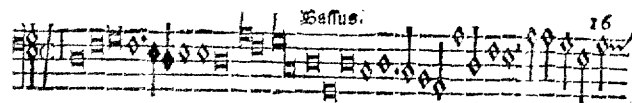
me tiendra
en la chaire
seulle enfermee



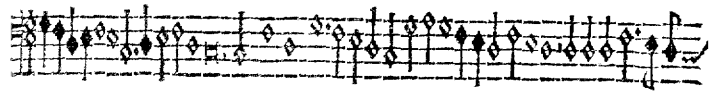
en la chaire
seulle enfermee
seulle enfermee



seulle enfermee.
ti.



Belles or ay ie bien perdu
le bon d'amoureuse mercy
ti.



par refus qui ma mal
rendu
et espoir qui



ma lessive
veu d'ice qui traicte
suis ainsi cruellement
comme lon peut



voir que m'appelle
je vous supplie
l'amoureux
sans espoir.

Bassus.



Certes ce nest gloire ch'ua leureu se



de decepuoir seune pucelle hontcuse et si te tay ayme sans refuser ma



simpleste me hoit excuser tu mas vauitue ii. mais qy ii. mais qy



cestoye femme et surprinse de lamoureuse flamme.

Bassus. 17



Au ioly boys se recōtray namye qyt elle ma pcut elle fut reshouye ii. et



le fut reshouye Elle ma dit tout bas en/ baisez moy tāt tāt friguez/ se seray vostre amye

soubzriāt moy tāt t.

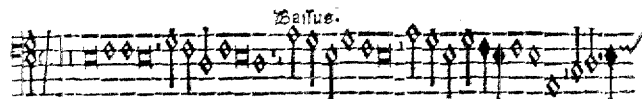


baisez moy tāt tāt ii. se seray vsc amye baisez moy tāt t. ii. se seray vsc amye friguez



moy tāt tāt ii. ii. friguez moy/ se seray vostre amye.

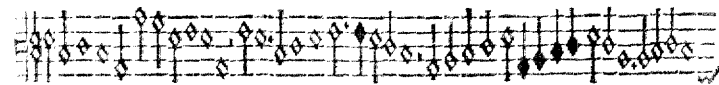
tāt tāt



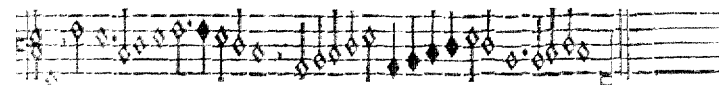
Je bouffe et ars et e mō cue^e espris si. et est mō cueur espris cōme



le soufre qui du feu est espris Entēs po^e vray quantie bois



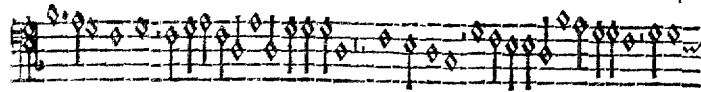
jeuaille iay letien nom toujours en mō oreille



iay letien nom toujours en mon oreille.



Trop se fier aux promesses d'aukrup nest seurete ou il y



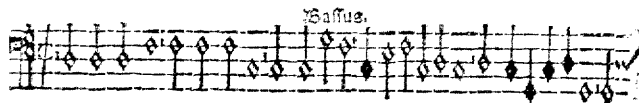
a duree si. trop esperer chose non assuree mōt a^e



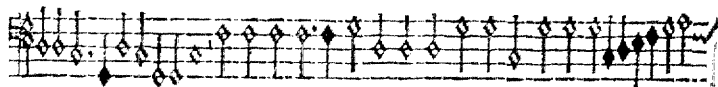
mene ou lāgueur mentretient trop est rosti qui a la grille tient



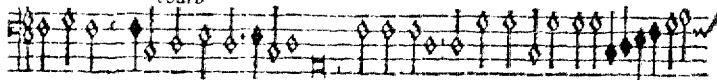
trop est rosti qui a la grille tient.



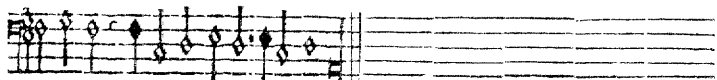
Belles belles se fuyz banz se fuyz pitue d mes amors se fuyz desherite ie



pgnoys qle nôt pi^{de} cest grât pitie quât au decois quât au decours de ce q on auoit
cours



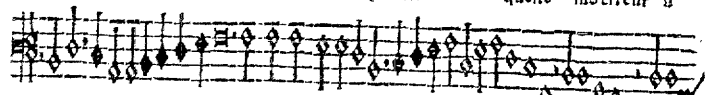
propose bauoir ainsi beceu amours o cruaulte les tours sôt lours de ce quâ auoit



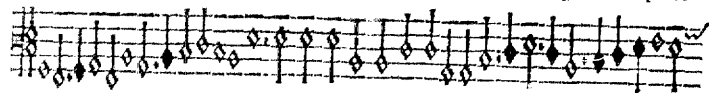
propose bauoir ainsi beceu amours.



Si lay erre ii. et fait pitieuse queste mō erreur a



excuse assez hōne ste ie ne scay fême tât fust bōne ou apriſe q de lamo² que de



lamour dun tel neust este piſe car en luy na tât peu foit de deffault

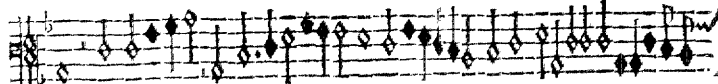


ſi non que foy et pitie luy deffault. ii.



Ainsy meurs vif

et mō cuer se tourment



te par grād ardeur d'amour trop vehemen

te il fault qu'auent



te viue z desplaisance de par regret q'prêt s'iziesme

et droit de tout

plais



fir et toy e a mon e

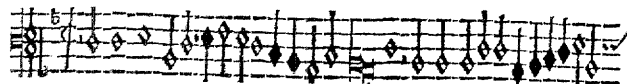
droit de tout

plais



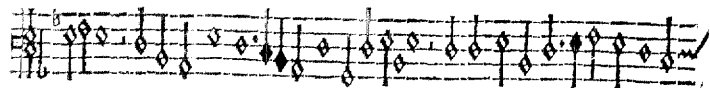
fir

et toy e a mon endroit,



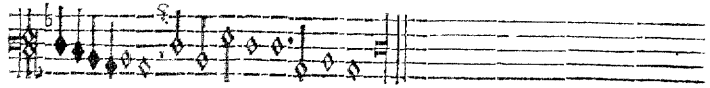
A dieu amours de vous suys

las trop maues tenu en voy



las q' renonce a vo fire aliance

ce n'est q' enuy z desplaisan



ce jamais ny eus aucun soulas.

Bassus.

C'est grāt plaisir deſtre amoureux ii. puis
 quō toutſt de ſes amours ii. mais ceulx q'les ont a
 re boura nōt pas touſiours le cuer toyault le cuer
 roveult

Finis.

Chansons de maistre Clement Ja
 nequin f. et uelle mēt et correctemēt imprimee a Paris par Pierre
 attaignant de mourāt a la rue de la harpe deuāt le bout de la rue des
 mathurins pres leglise saint Cosme.

Bassus.