

Löchner — Lorberg

- Obere Stufe. 61 meist 3stimm. Lieder. 6. Ster.-Auf. Mk 0,30 n.
- Mittlere Stufe. 58 meist 2stimm. Lieder. 9. Ster.-Auf. Mk 0,15 n.
- Löchner, A. L.**, Deutsches Liederbuch f. gem. Schulen. Mittlere Stufe. 53 meist 2stimm. Lieder. 3. Ster.-Auf. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,15 n.
- Lodwigowski, E. S.**, Op. 56. Bouquet de Mélodies sur l'Opéra: Le Château mystérieux (Straszny Dwór), de St. Moniuszko, p. Piano. Warschau, Gebethner & W. Mk 2,50.
- Löffler, A.**, Op. 11. Willkommen-Rufe. Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Löffler, Jos.**, Beim Stehseidel, siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 81.
- Löffler, Rich.**, Kompositionen f. Pfte. Wien, Haslinger.
- Op. 150. Des Meeres und der Liebe Wellen. Poetische Skizzen. (Am Leuchthurm. Serenade. Seemannslied.) Mk 2.
- 151. Aus dem Opern-Saal. 4 Scenen. (Arlequin. Pantalon. Colombine. Pierrot.) Mk 1,50.
 - 152. Indische Spiele. Tonstück. Mk 1.
 - 153. Müller-Lieder. (Knappenlied. Abschied in der Mühle. Rückkehr in die Mühle. Zwiegespräch. Die gespenstige Mühle.) Mk 2.
 - 154. Ein Lied aus der Donaustadt. Mk 1.
 - 155. Die Oberthalerin. Tonstück. Mk 1.
 - 156. Der Alpenkönig. Tonstück. Mk 1.
 - 157. Ein Wald-Märchen. Mk 2.
 - 158. Wald-Lieder. No. 1. An der Ruine. Mk 0,75. No. 2. An der Wald-Kapelle. Mk 1. No. 3. Vor dem Jägerhaus. Mk 0,75; cpl Mk 2.
- Op. 159 Die Himmelsleiter. Klavierstück. Wien, Bösendorfer Mk 1.
- Loftus, A.**, Feuille de Rose. Valse p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Löhmman, J. H.**, Choräle f. 4 Männerst. (nach Apel.) Zum Gebr. f. Gymnasien, Seminarien, Lehrer- u. Männergesangsvereine. qu. 4. Kiel, Homann Mk 0,80 *n.
- Mehrstimm. Choräle (50 zwei-, 35 drei- u. 1 vierstimm.) (nach Apel) f. d. Schule. 5. Aufl. 8. Kiel, Homann Mk 0,30 *n.
- Lohmeyer, H.**, Choralbuch f. Haus u. Kirche. 3. Aufl. Lex. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 4 n.
- Löhr, F. W.**, Op. 1. Pappenheimer-Polka f. Pfte. München (Falter & S.) Mk 0,75 n.
- Loeilly, Suite (Gm.)** f. Pfte hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Lolli, A.**, Op. 9. 6^{te} Sonate (D) f. V. m. Pfte, siehe: Alard, Meister No. 36.
- Lonati, Ed.**, Op. 23. Sérénade japonaise. Fantaisie orig. et brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Loos, V. A.**, Op. 7. Ungar. Krönungs-Marsch f. Orch. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Op. 8. 2 Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren“. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer.“) Cöln, Weber Mk 1.
- Op. 9. Bilder aus Schiller's Glocke. Sonate f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 10. Aus den heimathlichen Bergen. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Der Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär“, f. 1 Singst. m. Pfte. Cöln, Weber Mk 0,75.
- Loeper, K.**, Op. 1. 10 leichte Ubungen f. Vcello. (Als Vorstudien z. d. Etuden v. Dotzauer, Op. 120.) Berlin, Paez Mk 0,75.
- Op. 2. 3 leichte Duette f. V. u. Vcello. Berlin, Paez Mk 2.
- Lorberg, P.**, Kompositionen. Berlin, Bote & B.
- Op. 7. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,50.
- No. 1. Wiegenlied: „Alles still in süßer Ruh“.
 - 2. Lied: „Lasset mir den Schlummer“.
 - 8. 2 Fugato scherzando f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Am). à Mk 1.
 - 13. 3 Stücke f. Pfte. No. 1. Scherzo. No. 2. Frühlingsgruss. No. 3. Impromptu. à Mk 1.
 - 16. 2 Stücke f. Pfte u. V. No. 1. Romanze. Mk 1. No. 2. Nocturne. Mk 2.
- Concert-Galopp f. Pfte. Mk 1,50.

Lorche — Loeschhorn

- Lorche, F. A.**, Leitfaden f. d. Anfang d. Gesang-Unterrichts. gr. 16. Berlin, W. Müller Mk 0,50 n.
- Lorenz, Ad.**, Op. 7. Wie es euch gefällt. 3 Stücke f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 8. Wie es euch gefällt. 3 Walzer f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 9. 3 Lieder f. S. (od. MS.) m. Pfte. Berlin, Simon cpl Mk 1,75.
- No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. Mk 1.
 - 2. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt“. Mk 1.
 - 3. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen“. Mk 1.
- Op. 10. Gr. Sonate f. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 3.
- Op. 11. Die Pommern bei Gravelotte, f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1 n.
- Op. 13. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Ave Maria: „Wann der Tag sich neiget“. No. 2. Klein Minnetraum: „Im Walde, von dem Laub der Buchen“) Berlin, Bahn Mk 2.
- Op. 14. Gesanglehre f. Schulen. 3 Hefte. Heft 1 Mk 0,60 n.; Heft 2, 3. à Mk 0,75 n. Stettin, Hessenland.
- Op. 15. Zwei Terzette f. drei Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte. (No. 1. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken“. No. 2. Sommer-Stille: „Die Luft so still und der Wald so stumm“) Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 2,50.
- Op. 16. Motette: „Herr, bleibe bei uns“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.
- Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben“, f. Männerchor. Part. Mk 0,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Stettin, Schauer.
- Lorenz, C.**, Ernestinen-Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.
- Lorenz, C. F.**, Jugendklänge. Liedersammlung f. die Schule. 8. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,60 n.
- Lorenz, Frç.**, Op. 10. Steluta (L'Etoile). Air valaque p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 11. Souvenir de Weiskirchen. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 13. La Sauteuse. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Lorenz, Fr. A.**, Op. 227. Berliner Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Gung'l, Op. 227.]
- Op. 237. Weihnachts-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Parade-Marsch f. Militair-Musik. Part. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Parademarsch [Preis-Marsch] f. Militair-Musik. Part. Berlin, Bote & B. Mk 3,30.
- Lorenz, Th.**, Op. 1. Trauer-Marsch f. Pfte. Hannover, Riewe & Th. Mk 0,75.
- Lorscheidt, H.**, Op. 10. Herbstblumen. Langsame Polka f. Pfte. Cöln, Weber Mk 0,50.
- Do häss do Räch enn! („Ohne Mädchen geit et nitt!“). Gr. Carnevals-Jubel-Festmarsch (m. Gesang) f. Pfte. Cöln, Weber Mk 0,50 n.
- Lortzing, Albert**, Ouv. Czaar und Zimmermann, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Ouv. Der Wildschütz, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
- Loeschhorn, A.**, Op. 3. Etude f. Pfte. Neue Ausgabe. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
- Op. 25. La belle Amazone. Pièce caractérist., p. Orch. arr. p. G. Michaelis. Berlin, Bote & B. Mk 6,80.
- Op. 38. Dreissig melodische Etuden mit genau bezeichnetem Fingersatz f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
- Op. 52. Dreissig melodische Et. len mit genau bezeichnetem Fingersatz f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
- Op. 63 No. 1. Begegnung, f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 79. 4^{te} Valse brillante p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 82. Jugend-Träume. Klavierstück. Leipzig, Seitz Mk 1,50.
- Op. 83. Canzonetta p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.

Loeschhorn — Lotti

- Loeschhorn, A.**, Op. 84. 60 melodische Uebungsstücke f. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Bahn à Mk 2,30.
- Op. 86. 15 Klavierstücke zu 4 Hdn. Melodische u. charakteristische Tonbilder. 3 Hefte. Berlin, Bote & B. à Mk 1,50.
 - Op. 90. Arabesken. 6 Stücke f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
 - Op. 91. Conversations musicales. 4 Morceaux élég. p. Piano. No. 1. La petite Galante. Mk 1,50. No. 2. Romance. Mk 1,30. No. 3. Barcarolle. Mk 1,50. No. 4. Impromptu. Mk 1,30. Berlin, Bote & B.
 - Op. 92. Nocturne romantique p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
 - Op. 93. Au Revoir. Mélodie p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 94. Rêverie p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Kompositionen f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
 - Op. 95. Frühlingsboten. Klavierstück. Mk 2.
 - 96. Aus der Kinderwelt. Charakterist. Tonbilder. 1. Serie. 2 Hefte à Mk 2.
 - 97. Mon Plaisir. Polka brill. Mk 2.
 - 98. Am Genfer See. Idylle. Mk 1,75.
 - 99. La Ronde militaire. Morceau de Salon. Mk 1,75. — arr. à 4 Mains p. W. Leo. Mk 2.
 - 100. Aus der Kinderwelt. Charakterist. Tonbilder. 2. Serie. 2 Hefte à Mk 2,25.
 - Heft 1. In der Kirche. Frohsinn. Auf der Turnfahrt. Der Reiter auf dem Schaukelpferde. Der Tanzbär. Pageno.
 - 2. Die Kirmeas. Abendruhe. [Mk 0,75. — f. V. u. Pfte einger. v. F. Rehfeld. Mk 1,25.] Die Mutter und das kranke Kind. Der kleine Jongleur. Des Kindes Traum. Die Haulemännerchen.
 - 101. 3 instructive Sonaten. No. 1 (C). Mk 1,50. No. 2 (Am.). Mk 1,75. No. 3 (D). Mk 2.
 - Op. 102. In stiller Nacht. Romanze f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 103. Aeolina. Mélodie variée p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 104. Princesse royale. Mélodie p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 106. 18 instructive melod. Tonbilder in fortschreitender Ordnung u. mit Fingersatzbezeichnung, f. Pfte. 3 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,60.
 - Op. 107. Fantaisie brill. sur: Don Carlos, de Verdi, p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
 - Op. 108 No. 1. Gondoliera f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 7.
 - Op. 110. La Fanfare. Caprice brill. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
 - Op. 112. Festklänge. Klavierstück. Berlin, Challier & Co. Mk 2,25.
 - Op. 113. 12 Klavierstücke zu 4 Hdn. Eine Reihe melodiöser, instructiver Tonbilder in fortschreitender Ordnung u. mit genau bezeichnetem Fingersatz. Heft 1. Mk 1,75. Heft 2. Mk 2,25. Heft 3. Mk 2. Berlin, Challier & Co.
 - Op. 114. Momens mélancoliques. Deux Nocturnes p. Piano. No. 1 (Fism.). No. 2 (Des). Berlin, Challier & Co. à Mk 1,25.
 - Op. 115. Paraphrasen f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
 - No. 1. Siegmund's Liebeslied aus: Die Walküre, v. Wagner. Mk 2.
 - 2. Walther's Preislied: „Morgenlich leuchtend“ aus: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner. Mk 2.
 - 3. „Am stillen Herd“. Walther's Lied aus: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner. Mk 2.
 - Adieu. Melodie f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 0,75.
 - Tarantelle, arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Lotti, Ant.**, Aria: „Pur dicesti“, p. S. c. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.; Schlesinger Mk 0,80.; Offenbach, André Mk 1,10.; Wien, Gotthard Mk 1.
- f. A. (od. MS.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.; Wien, Gotthard Mk 1.

Lotti — Löw

- Lotti, Ant.**, „Pur dicesti, o bocca bella“. — „Lass mich küssen dein süßes Mündchen“ (Deutsch v. Th. Krause) f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,80. — f. A. (od. MS.) m. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Bahn.
- f. Vcello m. Pfte übertr. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Lötz, E.**, Ballfreuden. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Bomben und Granaten. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
 - Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Veilchen: „Wenn ein Mädchen noch so heimlich“. No. 2. Vergissmeinnicht: „Ich pfückte ein Vergissmeinnicht“.) Prag, Hoffmann Mk 1.
- Louchet, Gustave**, Compositions p. Piano. Paris, Maho.
- Op. 2. Idylle. Mk 1,50.
 - 3. Les Lilas. Romance sans Paroles. Mk 0,75.
 - 4. Pensée fugitive. Mk 1,25.
 - 8. 2 Pièces caractéristiques. Mk 1,50.
 - 9. Andante cantabile. Mk 1.
 - 11. 2 Mazurkas. Mk 1,50.
 - 13. Prélude et Fugue (Gm.). Mk 1,50.
 - 14. Allegretto. Mk 1.
- Louis, Op. 10.** Galop de Vélocipède p. Piano. Haag, Weygand & Co. Mk 1,20.
- Louis, Emile**, Elegie: „Blumenkind im Wiesengrund“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II, Heft 6.
- Louis, P.**, Mai-Röschen. Kleine vierhändige Stücke f. zwei angehende Pfte-Spieler. Heft 4. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Lovassy, S.**, Bajai-Csárdás f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.
- Löw, Jos.**, Op. 11. Air bohémien p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,40.
- Op. 12. Abschieds-Ständchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
 - Op. 13. 2 Jugendstücke f. Pfte. (Sonntags im Dorfe, Idylle. Auf der Wiese, Scherzino.) Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 25. Lyrische Tondichtungen. 6 Klavierstücke. (Sehnsucht. Nachruf. Trost. Erinnerung. Schwermuth. Liebesglück.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
 - Op. 26. Cavatine: Sei mir gegrüßt, aus Faust, v. Gounod, f. Pfte übertr. Leipzig, Kahnt Mk 1.
 - Op. 29. Verlorne Ruhe. Lyrische Etude f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
 - Op. 32. Liebestraum. Lyrische Poesie f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,75.
 - Op. 33. Entsagung. Lyrische Poesie f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,50.
 - Op. 34. Souvenir de Ch. M. de Weber. Rêverie sérieuse p. Piano. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
 - Op. 35. Jugend-Album. 12 charakterist. Tonstückchen ohne Octavenspannung f. Pfte. Heft 1 (No. 1—6 à Mk 0,50.). Heft 2 (No. 7—12 à Mk 0,50.). Prag, Wetzel à Mk 2.
 - No. 1. Eine freie Stunde.
 - 2. Abendwehmuth.
 - 3. Morgenandacht.
 - 4. Auf grünem Berge.
 - 5. In der Jasmin-Laube.
 - 6. Träumerei.
 - 7. Wiegenliedchen.
 - 8. Parademarsch.
 - 9. Zufriedenheit.
 - 10. Emil's Lieblingsübung.
 - 11. Kindliche Neckerei.
 - 12. Eifriges Studium.
 - Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
 - Op. 36. Heitere Lebensbilder. 6 Klavierstücke. No. 1. Goldne Jugendzeit. No. 2. Frühlings Erwachen. No. 3. Frischer Muth. No. 4. Glöckchens Abendgras. No. 5. Heimathklänge. No. 6. Schlittschuhfahrt. à Mk 0,75.; cplt Mk 3.
 - 37. 2 Transcriptionen. No. 1. Abert, Astorga (Wenn hart das Leben). No. 2. Verdi, Troubadour (Schlummer-Duett). à Mk 0,75.
 - 38. Schilflied. Mk 1,25.
 - 39. In stiller Mondnacht. Fantasiestück. Mk 1,25.

L^öw

- L^öw, Jos., Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
- Op. 40. Haidersöchen. 12 charakterist. Tonstücke. 2 Hefte. à Mk 2.
 Heft 1. No. 1. Gebet am Morgen. No. 2. Im Birkenwäldchen. Ariette. No. 3. Fester Entschluss. No. 4. Frommer Wunsch. No. 5. Italienisches Ständchen. No. 6. Unverhofftes Glück à Mk 0,50.
 - 2. No. 7. Ernste Begebenheit. No. 8. Im Opernhause, Cavatine. No. 9. Schäfers Mittagruhe, Idylle. No. 10. Erinnerung an Jos. Haydn, Rondino. No. 11. Zum Geburtstage, Fest-Polonaise. No. 12. Lustige Gesellschaft à Mk 0,50.
- 41. Wilde Rosen. 12 charakterist. Stücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 2.
 Heft 1. Stammbuchblatt. Im Lenz. Wiegenliedchen. Im grünen Hain. Seemanns Heimweh. Auf der Schaukel.
 - 2. Jagdliedchen. Spielmanns Morgenständchen. Ländliches Tanzfest. Gondelfahrt. Harfners Abendlied. Kriegers Abschiedsmarsch.
- Op. 42. 3 Fantasien über böhmische Nationallieder f. Pfte. No. 1. Kde domov můj. No. 2. Keři tu neři tu. No. 3. Kdys sem plela len. Prag, Wetzler à Mk 1,50.
- Op. 43. Une Fleur des Alpes. Tyrolienne originale p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.
- Op. 44. Einsam am Waldesrand. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.
- Op. 45. Auf grünen Wogen. Barcarole f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
 Op. 51. Klänge des Friedens. Notturmo. Mk 1,25.
 - 52. 2 Impromptus (F. Gm.). Mk 1,25.
 - 53. Souvenir de Fr. Chopin. Fantaisie sérieuse. Mk 1,25.
 - 54. Toujours content! Arabesque. Mk 1,25.
 - 55. Wanderers Morgenlied. Charakterist. Tonstück. Mk 1,25.
- Kompositionen f. Pfte. Bremen, Praeger & M.
 Op. 61. Im Buchenhain. Melodisches Tonstück. Mk 1,25.
 - 62. L'Élegante. Morceau de Salon. Mk 1,25.
 - 63. Schäfers Morgenlied. Idylle. Mk 1.
 - 64. Vöglein's Scheidegruss. Charakterist. Tonbild. Mk 1.
 - 65. Im Zillertale. 2^{te} Tyrolienne. Mk 1,25.
 - 66. Bächlein im Thale. Idylle. Mk 1.
 - 67. 6 melodiose Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 2.
 Heft 1. No. 1. Idylle. No. 2. Romanze. No. 3. Rhapsodie. à Mk 0,75.
 - 2. No. 4. Scherzo. No. 5. Ariette. No. 6. Impromptu. à Mk 0,75.
- 68. Miniaturbilder. 8 charakterist. Tonstückchen zu 4 Hdn, im Umfang von 5 Tönen. 2 Hefte. à Mk 1,75.
 Heft 1. Erwartung, Melodie. Schlummerliedchen. Geburtstagsmarsch. Veilchen traut, Idylle.
 - 2. Blümchen Wunderhold, Scherzino. Auf bunter Flur, Ariette. Einsame Rose, Romanze. Immer fröhlich, Rondino.
- Kompositionen f. Pfte. Hannover, Nagel.
 Op. 69. In sternheller Nacht. Salonstück. Mk 1.
 - 70. Des Matrosen Heimathsgruss. Tonstück. Mk 0,75.
 - 71. Frohes Wiedersehen. Salonstück. Mk 1.
 - 72. Erinnerung an Karlsbad. Polka-Caprice. Mk 1,25.
 - 73. Träume süß. Klavierstück. Mk 1.
- Op. 74. Miserere aus Il Trovatore, v. Verdi, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 75. Frühlingsmorgen. Melodie f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,50.
- Op. 76. Auf dem Genfer See. 5^{te} Barcarole (As) f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,50.
- Op. 77. Les Cloches de St. Pétersbourg. Morceau de Salon p. Piano. Prag, Wetzler Mk 1,25.

L^öw

- L^öw, Jos., Op. 78. Les Adieux de Gratz. Styrienne originale p. Piano. Prag, Wetzler Mk 1,25.
- Op. 79. Goldfischlein. Salonstück f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,25.
- Op. 80. Ein Abend in Tyrol. Flüchtiger Gedanke f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
 Op. 81. 3 Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). à Mk 1.
 - 82. Gruss an die Heimath. Klavierstück. Mk 1,50.
 - 83. Lyrische Klavierstücke nach Heine's Poesien.
 No. 1. Du bist wie eine Blume. Mk 1,25.
 - 2. Und wüsstens die Blumen. Mk 1,25.
 - 3. Ich wandelte unter den Bäumen. Mk 1,25.
 - 84. Liebesgruss. Melodisches Tonstück. Mk 1,25.
 - 85. Des Müden Abendlied. Lyrisches Klavierstück. Mk 1,25.
 - 86. Klänge aus St. Gallen. Styrienne. Mk 1,50.
 - 87. Les Adieux de Berlin. Blüette de Salon. Mk 1,50.
- Op. 88. La petite Coquette. Caprice de Salon p. Piano. Stuttgart, Stürmer Mk 1.
- Op. 89. La Sylphide. Morceau de Salon p. Piano. Stuttgart, Stürmer Mk 1,25.
- Op. 93. I und mei Bua. Lied a. d. Lebensbilde: Drei Paar Schuhe, v. Millöcker, f. Pfte übertr. Wien, Bösendorfer Mk 0,90.
- Op. 95. Fantasie über Motive aus Tannhäuser, v. Wagner, f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 2.
- Op. 96. Reminiscenzen aus Mendelssohn's Meisterwerken, f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 2,50.
- Op. 97. Nocturne sentimentale. Morceau caractérist. p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.
- Op. 98. Sons éloignés. Morceau p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.
- Op. 99. Sérénade brill. (As) p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.
- Op. 101. O weine nicht, v. Kücken, f. Pfte übertr. Stuttgart, Stürmer Mk 1.
- Op. 102. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Militairische Fantasie f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1.
- Op. 103. Fantasie über Wagner's Lohengrin, f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 2,25.
- Op. 104. Reminiscenzen aus Meyerbeer's Opern f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 2,25.
- Op. 105. 3 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (D). Breslau, Hientzsch à Mk 1.
- Op. 106. Souvenir de Mendelssohn-Bartholdy. Méditation poétique p. Piano. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
- Op. 107. Jugendparadies. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1—6 à Mk 0,75. Breslau, Hientzsch cplt Mk 3.
 No. 1. Wieder daheim!
 - 2. Im friedlichen Thale.
 - 3. Aus frohem Herzen.
 - 4. Grossvaters Spieluhr.
 - 5. Blinkender Thau.
 - 6. Der Grillenfänger.
- Op. 108. Transcriptionen im leichten instruct. Style f. Pfte. Berlin, Meser.
 No. 1. Wagner, Tannhäuser (O du mein holder Abendstern). Mk 1.
 - 2. — Fliegende Holländer (Spinnerlied). Mk 1.
 - 3. — Tannhäuser (Marsch u. Chor). Mk 1,30.
 - 4. — Rienzi (Chor der Friedensboten). Mk 1,30.
 - 5. — Tannhäuser (Gebet der Elisabeth). Mk 1.
 - 6. — Rienzi (Gebet des Rienzi). Mk 1.
- Op. 111. Lieder-Album f. d. Jugend. Auswahl der bel. Lieder f. Pfte, in gefälligem Styl ohne Octaven-
 spannungen übertr. u. m. Fingersatz versehen. No. 1—36. Breslau, Hientzsch à Mk 1.
 No. 1. Beethoven, Lied aus Egmont.
 - 2. Kücken, Maurisches Ständchen.
 - 3. Reissiger, Der Zigeunerbub' im Norden.
 - 4. Schubert, Haidersölein.
 - 5. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
 - 6. Wüerst, Seelentrost.
 - 7. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
 - 8. Hölzel, Mein Liebestier ist im Dorf der Schmied.
 - 9. Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb'.
 - 10. Mozart, Das Veilchen.

- L6w, Jos., Op. 111. Lieder-Album. Fortsetzung.**
- No. 11. Reichardt, Du liebes Aug'.
 - 12. Schubert, Ständchen (Leise sehen meine Lieder).
 - 13. Abt, Mein Himmel (Nicht hoch in den Lüften).
 - 14. Eckert, Tausend schön.
 - 15. Gumbert, Das theure Vaterhaus.
 - 16. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
 - 17. Reichardt, Das Bild der Rose.
 - 18. Schubert, Lob der Thränen.
 - 19. Abt, Wenn die Schwalben heimwärts ziehn.
 - 20. Kücken, Ach wenn du wärest mein eigen.
 - 21. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
 - 22. Schubert, Am Meer.
 - 23. Taubert, Wiegenlied (Schlaf' in guter Ruh').
 - 24. Weidt, Wie schön bist du!
 - 25. Abt, Schlaf' wohl, du süsßer Engel du.
 - 26. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.
 - 27. Heiser, Das Grab auf der Haide.
 - 28. Mendelssohn, Leise zieht durch mein Gemüth.
 - 29. Schubert, Ungeduld.
 - 30. Schumann, Du bist wie eine Blume.
 - 31. Abt, Waldandacht.
 - 32. Kücken, Das Sternlein.
 - 33. Mendelssohn, Der Jäger Abschied.
 - 34. Radecke, Aus der Jugendzeit.
 - 35. Schubert, Morgenständchen (Horch', horch', die Lerch'!).
 - 36. Speier, Die drei Liebchen.
- Op. 112. Opern-Album f. d. Jugend. Auswahl der bel. Opern-Melodien f. Pfte, in gefälligem Style ohne Octavenspannungen übertragen u. m. Fingersatz versehen. No. 1—36. Breslau, Hientzsch à Mk 1.
- No. 1. Bellini, Norma.
 - 2. Boieldieu, Die weisse Dame.
 - 3. Flotow, Martha.
 - 4. Herold, Zampa.
 - 5. Mozart, Zauberflöte.
 - 6. Weber, Freischütz.
 - 7. Auber, Die Stamme.
 - 8. Bellini, Die Nachtwandlerin.
 - 9. Donizetti, Liebestrank.
 - 10. Mozart, Don Juan.
 - 11. Rossini, Barbier.
 - 12. Weber, Oberon.
 - 13. Gounod, Faust.
 - 14. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
 - 15. Meyerbeer, Robert der Teufel.
 - 16. Mozart, Figaro's Hochzeit.
 - 17. Nicolai, Die lustigen Weiber.
 - 18. Weber, Euryanthe.
 - 19. Adam, Postillon.
 - 20. Donizetti, Regimentstochter.
 - 21. Mozart, Così fan tutte.
 - 22. Rossini, Wilhelm Tell.
 - 23. Verdi, Troubadour.
 - 24. Wagner, Lohengrin.
 - 25. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
 - 26. Meyerbeer, Dinorah.
 - 27. Mozart, Idomeneo.
 - 28. Verdi, Rigoletto.
 - 29. Wagner, Tannhäuser.
 - 30. Weber, Preciosa.
 - 31. Bellini, Die Puritaner.
 - 32. Donizetti, Lucrezia Borgia.
 - 33. Flotow, Alessandro Stradella.
 - 34. Mozart, Die Entführung aus dem Serail.
 - 35. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg.
 - 36. Weber, Silvana.
- Kompositionen f. Pfte. Wien, Schreiber.
- Op. 117. Hernani, Hernani! o rette mich. Cavatine a. Hernani v. Verdi. Transcription. Mk 1.
- 118. Das Echo am Como-See. Klavierstück. Mk 1.
 - 119. Elfenkönigin. Klavierstück. Mk 1.
 - 120. Im wonnigen Mai. Klavierstück. Mk 0,75.
 - 121. 6 melodische Tonstücke im leichten Style ohne Octavenspannungen. (Schnitterliedchen. Soldatenspiel. Duftendes Veilchen.

- L6w, Jos., Kompositionen f. Pfte. Wien, Schreiber.**
- Munteres Vögelein. Einsames Waldblümchen. Lustige Jäger.) Mk 2.
- Op. 122. Transcriptionen im gefälligen Style über beliebte Lieder u. Opernarien (ohne Octavenspannungen). No. 1—6 à Mk 1.
- No. 1. Verdi, Troubadour (Schlummer-Duett).
 - 2. Balfe, Die Zigeunerin (Im Traume sah ich mich im Marmorsaal).
 - 3. Haas, s'Sträussli.
 - 4. Storch, Allein.
 - 5. Balfe, Die Zigeunerin (Das Herz von Kummer tief gebeugt).
 - 6. Verdi, Troubadour (Lodernde Flammen).
- Op. 123. Vier melodiose Klavierstücke im leichten Styl, ohne Octavenspannungen. Wien, Buchholz & D.
- No. 1. Fröhlich Gemüth. Mk 0,75.
 - 2. Vor Beethoven's Bildniss. Mk 0,75.
 - 3. Im Kastanienpark. Mk 0,50.
 - 4. Stilles Glück. Mk 0,50.
- Op. 124. Zwei Sonatinen (ohne Octavenspannung) f. d. Unterricht am Klavier. No. 1 (F). No. 2 (Dm). Wien, Buchholz & D. à Mk 1,25.
- Op. 125. Zwei Sonatinen (ohne Octavenspannung) f. d. Unterricht am Klavier. No. 1 (G). No. 2 (Cm.). Wien, Buchholz & D. à Mk 1,25.
- Op. 126. Brillant-Walzer zum Concertvortrag, f. Pfte. Mk 1,75. — Erleichterte Ausg. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Wien, Buchholz & D.
- Op. 127. 3 charakterist. Tonstücke f. Pfte. No 1. (F). No. 2 (H). No. 3 (As). Wien, Haslinger à Mk 1.
- Op. 130. Lieb Aennchen. Melodie f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 1.
- Op. 131. Vögelein im Erlengrün. Klavierstück. Hamburg, Pohle Mk 1,50.
- Op. 132. An der Quelle. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1,50.
- Op. 133. Mädchen am Bache. Klavierstück. Hamburg, Pohle Mk 1,50.
- Op. 134. Souvenir de Liselei. Méditation p. Piano. Hamburg, Pohle Mk 1,50.
- Op. 136. Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner. Fantasie f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Op. 138. Unter schattigen Linden. Melodisches Tonstück f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 11.
- Op. 139. Mädchen am Spinnrade, f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 143. Unter Trauerweiden. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 144. Der Bleicherin Nachtlid. Lyrisches Klavierstück, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. A, Bd. I, Heft 5.
- Op. 145. Der lustige Stieglitz. Musikal. Scherz f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 147. La belle Espagnole. Boléro brill. p. Piano, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 5.
- Op. 152. Melodienhain. Transcriptionen der bel. Lieder u. Opernarien f. Pfte, ohne Octavenspannung u. m. Fingersatz. No. 1—10. Prag, Wetzler à Mk 1.
- No. 1. Gounod, Lasse mich. Duett a. Faust
 - 2. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
 - 3. Meyerbeer, Cavatine a. Robert.
 - 4. Gounod, Blümlein traut, a. Faust.
 - 5. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.
 - 6. Wagner, Brautlied a. Lohengrin.
 - 7. Flotow, Ach so fromm, a. Martha.
 - 8. Meyerbeer, Dir Königin bin ich ergeben, a. Afrikanerin.
 - 9. Bellini, Keusche Göttin, a. Norma.
 - 10. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter, a. Czaar und Zimmermann.
- Op. 156. Rémiscences de l'Opéra: Prodana nevěsta (La Fiancée vendue), p. Fréd. Smetana, p. Piano. Prag, Wetzler Mk 2,50.
- Op. 157. Frühlingsbilder. 6 melod. Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Im Eichenhain. No. 2. Waldesruhe. No. 3. Unter Blüthenzweigen. No. 4. Erste Ferien-

L^öw

- reise. No. 5. In der Gondel. No. 6. Kosende Blümchen. Wien, Buchholz & D. à Mk 0,75.
- L^öw, Jos.**, Op. 158. Goldröschen. Mazurka-Impromptu f. Pfte. Wien, Buchholz & D. Mk 1,25.
- Op. 159. An's ferne Liebchen. Romanze f. Pfte. Wien, Buchholz & D. Mk 0,75.
- Op. 160. Grande Valse brill. p. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 161. Das Mädchen von Luzern, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 162. Abendglocken, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 163. Blumengruss. Klavierstück. Wien, Ludewig & S. Mk 1.
- Op. 164. Tausendschön. Klavierstück. Wien, Ludewig & S. Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Wien, Schreiber.
- Op. 165. Grande Marche hongroise. Mk 1,75.
- 166. La Violette. Bluettes de Salon. Mk 1,25.
- 167. Die Rose von Trient. Arabeske. Mk 1,25.
- 168. Florette. Impromptu-Mazurka. Mk 1,50.
- 169. Frühlingsblümchen. Tonstück. Mk 1,50.
- 171. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn.
- No. 1. Veilchen am Bache. Idylle. Mk 1.
- 2. In der Weinlaube. Melodie. Mk 1.
- 3. Unter Erlenzweigen. Scherzino. Mk 1.
- 4. Morgenlied. Mk 0,75.
- 5. Rondino. Mk 1.
- 6. Arabeske. Mk 1.
- Op. 172. Ein Tag in Meran. Tyrolienne f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
- Op. 173. 2 Klavierstücke. No. 1. Liebchen's Morgen-gruss. No. 2. Im Cypressenhain. Wien, Haslinger à Mk 0,75.
- Op. 174. 2 Klavierstücke. No. 1. Auf den Alpen. No. 2. Glückliche Heimkehr. Wien, Haslinger à Mk 1.
- Op. 175. Schelmenäuglein. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,60.
- Op. 176. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Rondino. Mk 0,75. No. 2. Sonntaglied. Mk 0,50. No. 3. Scherzetto. No. 4. Wiener Walzer. No. 5. Wiegenlied. No. 6. Rundgesang. à Mk 0,75. Leipzig, Forberg.
- Op. 177. Grande Polka di Bravura p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 178. Le Carillon (Glockenspiel). Morceau brillant p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 179. Les Adieux. Fantaisie p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 180. Im duftenden Hain. Idylle f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 181. Frühlings-Glückchen. Klavierstück. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 182. Lachtäubchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 183. Korablümchen. Melodie f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,30.
- Op. 184. Alpenkönigin. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 185. Sechs melodiose Klavierstückchen in gefälligem Styl ohne Octavenspannungen. Berlin, Bahn.
- No. 1. Der kleine Tausendsassa. Mk 0,80.
- 2. Schweizer Liedchen. Mk 0,80.
- 3. Spiel und Tanz. Mk 0,80.
- 4. Wachtparade. Mk 1.
- 5. Gondel-Duett. Mk 0,80.
- 6. Fest-Polonaise. Mk 1.
- Op. 186. Valse brillante p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 187. Deux Impromptus romantiques p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 191. Bilder in Tönen. Album für die Jugend. 30 kleine charakteristische Stücke (die Prime im Umfange von 5 Tönen) mit besonderer Rücksicht auf Rhythmik, f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
- Vier Salon-Kompositionen f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger.
- No. 1. Op. 194. Alpenveilchen. Klavierstück. Mk 0,75.
- 2. - 192. Gruss an Tyrol. Melodie. Mk 0,75.
- 3. - 193. Im Tannenwäldchen. Arabeske. Mk 1.
- 4. - 195. Am stillen Herd. Tonstück. Mk 1.

L^öw — L^öw

- L^öw, Jos.**, Op. 196. Geburtstags-Klänge. Klavierstück zu 4 Hdn. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
- Op. 197. Zum Weihnachtsfest. Klavierstück zu 4 Hdn. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
- Op. 198. Liebchen's Bild. Klavierstück. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
- Op. 199. Zwei Klavierstücke im gefälligen Styl und ohne Octavenspannungen. No. 1. Jugendlust. No. 2. Morgenlied. Stuttgart, Stürmer à Mk 0,90.
- Op. 200. Veilchen's Frühlingsgruss. Arabeske f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 201 No. 1. Wiegenlied, v. Brahms. Salon-Fantasia f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30.
- Op. 201 No. 2. Stille Sicherheit, v. Rob. Franz. Salon-Fantasia f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 202. In friedlicher Heimath. Klavierstück. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
- Op. 203. Unter Liebchens Fenster. Serenade f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 204. Märzveilchen. Klavierstück. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 207 No. 1. Am Weihnachtsabend, f. Pfte. Mk 0,75. — zu 4 Hdn Mk 1. Bremen, Praeger & M.
- Op. 207 No. 2. Traum in der Christnacht, f. Pfte. Mk 0,50. — zu 4 Hdn Mk 0,75. Bremen, Praeger & M.
- Op. 209 No. 4. Weihnachts-Idylle f. Pfte. Mk 0,50. — zu 4 Hdn Mk 0,50. Bremen, Praeger & M.
- 3 Romances roumaines transcr. pour Piano. No. 1. Mezetti, Stelle. No. 2. Scheletti, De la mine pan la tine (Mich und Dich). No. 3. Scheletti, Vedi tu Steoa (Siehst du das Sternlein). Bukarest, Gebauer à Mk 0,50.
- Pe malulu marec (Au bord de la Mer). Romance roumaine, transcr. p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1.
- Potpourri nach Motiven der Operette: „Die schöne Spanierin“, f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 1,75.
- L^öw, Rud.**, Op. 2. Lieder aus dem Brautstande f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Durch dunkle Fluthen zog mein Kahn“. No. 2. „Nichts Schöneres ist als eine Braut“. No. 3. „Ich denke dein wie Nachts in Träumen“. No. 4. „Wer in diesem Mai der Frohste“. No. 5. „Meine Seele, mein Herz“. No. 6. „Schön angethan mit Sammt und Seide“. No. 7. „Liebste, ja du bist die Rose“. No. 8. „Lass mich ruhen dir zu Füssen“. No. 9. „Wie die Kinder wollen wir in Freuden stehn“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- L^öw, W. C.**, Potpourri aus Pariser Leben, v. Offenbach, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,80.
- Quadrille aus Toto, v. Offenbach, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- L^öw, C.**, Op. 75 No. 1. Das Grab zu Ephesus: „Es ziehet ein Pilgrim rastlos“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 75 No. 3. Der heilige Franziskus: „Franziskus einst der Heilige“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 76 No. 1. Die Einladung: „Ein frommer Landmann“. Legende f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Op. 132. Die Auferweckung des Lazarus. Oratorium f. Soli, Chor u. Orch. Orch.-St. Mk 18 u. — Klavier-Auszug, deutsch u. engl. Mk 7. — Solost. Mk 6. — Chorst. à Mk 0,40. — Textbuch Mk 0,10 n. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Hieraus einzeln, m. Pfte:
- No. 2^b. Duett (S. u. T.): „Herr siehe“. Mk 0,50.
- 6^b. Chor der Jünger (Solo, Quartett-Solo u. Chor). Solo- und Quartett-St. Mk 0,50.
- 7. { Rec. (Evangelist): „Da kam Jesus“. Arie (S.): „Herr, wärest Du hier gewesen“. } Mk 0,40.
- 8. Rec. u. Duett (Bar. u. S.): „Dein Bruder soll aufersteh'n“. Mk 0,60.
- 11. { Rec. u. Arie f. A.: „Als nun Maria Jesum sahe“. Duett f. S. u. A. } Mk 0,50.
- 14. { Rec. (A. u. Bar.): „Jesus aber erzürnte abermals“. Arie (S.): „Herr, ach Herr er ist schon vier Tage gelegen“. } Mk 0,50.
- 16. Chor: „Und der Verstorbene kam heraus“. Parthie des Jesus apart. Mk 1,25. — des Evangelisten apart. Mk 0,75.

Löwe — Luda

- Löwe, C.**, Op. 137. 4 Phantasien f. Pfte. Berlin, W. Müller.
- No. 1. Der Abschied des Auswanderers vom Vaterland. Mk 1,75.
 - 2. Meerfahrt des Auswanderers. Mk 3.
 - 3. Die Prairie. Mk 1,75.
 - 4. Die neue Heimath des Auswanderers. Mk 1.
- Op. 140. Die Gottesmutter: „O Mutter wie stürmen die Flocken vom Himmel“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.
- Op. 141. Der selbne Beter (Alte Dessauer): „Im Abendgolde glänzet“. Ballade f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 1.
- Op. 142. Der Traum der Wittwe: „In Basra eine Wittwe war“. Ballade f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 1,50.
- Op. 143. Spirito Santo: „In des Südens heissen Zonen“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 1.
- Op. 145. Fünf Lieder f. 1 (tiefe) St. m. Pfte. (No. 1. Meeresleuchten: „Wie viel Sonnenstrahlen fielen“. No. 2. Der Feind: „Der Adler lauscht auf seinem Horst“. No. 3. Im Sturm: „Bangt dir, mein Lieb“. No. 4. Heimlichkeit: „Mein Herz, o schliess dich ein“. No. 5. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz, die Luft ist klar.“) Berlin, W. Müller Mk 1,50.
- Löwe-Album**, 15 ausgewählte Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (Heinrich der Vogler. Der Gesang. Urgrossvaters Gesellschaft. Das vergessene Lied. Das Erkennen. Wittekind. Der Feldherr. Die Glocken zu Speier. Landgraf Ludwig. Die Ueberfahrt. Die schwarzen Augen. Der Graf von Habsburg. Die Dorfkirche. Der alte König. Der Mummelsee.) 8. Leipzig, Peters Mk 3.
- Loewenstamm, Frz. Jos.**, Op. 1. Drei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai“. No. 2. Nach dem Abschiede: „Dunkel sind die öden Gassen“. No. 3. Mein Herz thu' dich auf.“) Wien, Bösendorfer Mk 2.
- Op. 2. „Der Mai ist auf dem Wege“, f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Part. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
- Löwenthal, G.**, Piff-Paff-Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
- Lübeck, J. H.**, Introduction u. Andante f. Vcello m. Orch. Mk 6. — m. Pfte Mk 2,50. Hamburg, Pohle.
- Lübeck, Louis**, Op. 1. 3 Feuilletts d'Album p. Vcelle av. Piano. (Andante [F]. Canzonetta. Andante [D].) Hamburg, Pohle Mk 2,50.
- Op. 2. Nocturne (F) p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Pohle Mk 2.
- Lubomirski, K.**, Op. 59. Do Dniepru, f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Wildt Mk 0,50.
- Op. 60. Siwy kon, f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Wildt Mk 0,75.
- Op. 61. Gdyby orlem byc, f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Krakau, Wildt Mk 1.
- Lucas, C. F.**, Auf Rheinstein. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
- Luck, H. de**, Souvenir de Grünhaus. Valse p. Piano. Trier, Hoeses Mk 1,50.
- Lucker, W. A.**, Tänze f. Pfte. Prag, Hoffmann.
- Op. 23. Veilchen-Polka. Mk 0,50.
 - 30. Coronini-Polka. Mk 0,50.
 - 40. Gruss an Hamburg. Galopp. Mk 0,50.
 - Amelie-Polka. Mk 0,50.
 - Bastei-Kränzchen-Galopp. Mk 0,50.
 - Glück auf! Polka tremblante. Mk 0,50.
 - Gruss an Prag. Galopp. Mk 0,50.
 - Sirenen-Polka. Mk 0,50.
 - Wiener Polka tremblante. Mk 0,50.
- Luckert, G.**, Op. 5. Original-Tänze f. Pfte. Potsdam, Liebner Mk 1.
- Luda, Anselm**, Op. 2. Deux Valses de Salon p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.
- Op. 6. Mélanie. Grande Valse brill. p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
- Op. 7. Schneeglöckchen-Polka f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
- Op. 8. Actien-Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Op. 9. 3 Lieder f. S. m. Pfte. No. 3. „Im wunderschönen Monat Mai“. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.

Lüdecke — Lumbye

- Lüdecke, L.**, Op. 7. „Der Mond ist aufgegangen“, f. 1 Singst., Pfte u. Vcello. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 8. 2 Morceaux caractérist. p. Vcelle av. Piano. (Calme de la Solitude. Désir et Impatience.) Mainz, Schott Mk 1,50.
- Kompositionen. Leipzig, Seitz.
- Op. 9. Souvenir d'un Bal. Mazurka p. Vcelle av. Piano. Mk 1,25.
 - 10. Romance (Cm.) p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50.
 - 11. Momento religioso p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mk 1,75.
 - 12. 3 Lieder f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Mk 2.
 - 13. Impromptu f. Pfte. Mk 1.
 - 14. 2 Lieder aus Chamisso's Frauenliebe und Leben, f. 1 Singst. m. Pfte. („Seit ich ihn gesehen“ „Ich kann's nicht fassen, nicht glauben.“) Mk 1,25.
 - 15. Stations musicales. Douze petits Morceaux faciles et progressifs p. Vcelle av. Piano. Mk 3.
- Lüders, Aug.**, Op. 21. Marsch über „Treu ist die Soldatenliebe“, f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,75.
- Op. 22. Saison-Walzer f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
- Op. 24. Wiederseh'n. Marsch (nach dem Liede: Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n, v. Waldmann) f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
- Geiger Franz-Marsch f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Ludolfs, Otto**, Op. 4. Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Ludwig, Ernst**, Das laute Geheimniss: „Wir haben nicht von Lieb' gesprochen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
- Ludwig, F.**, Op. 8. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn dir ich in das Auge schau“. No. 2. „Es blasen die blauen Husaren“. No. 3. „Wie gerne dir zu Füssen.“) Offenbach, André Mk 1,60.
- Ludwig, M.**, Op. 34. Sonntags-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 65. Die Freudenpost. Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 69. Die Trabanten. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Luft, Friedr.**, Die Kapitulation von Metz. Sieges-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Lugert, J.**, 10 Charakterstücke f. Pfte. Prag, Hoffmann.
- Heft 1^a. Frühlingsnahen. Sorgenfrei. Hoffnungslos. Mk 1.
 - 1^b. An Meister Raro. Tarantella. Mk 1.
 - 2. Idylle. Am See. Alla Polacca. An Sie Leb' wohl! Mk 1,75.
- Lührs, Carl**, Op. 35. Walzer (A) f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.
- Op. 37. Deutsche Tänze f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.
- Lührs, Wilh.**, Die Reize des Landlebens. Rondo in Walzerform f. Pfte. Mk 0,75. — zu 4 Hdn Mk 1. Neue Ausgabe. Hamburg, Cranz.
- Lully, G. B.**, Gavotte u. Rondo f. V. (od. Vcello) u. Pfte, siehe: Ries, Album-Blätter No. 9.
- Lumbye, Georg**, Hexen-Flöten-Polka f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Schuberth & Co.
- Souvenir de Christine Nilsson. Polka-Mazurka p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
- Lumbye, H. C.**, Op. 14. Champagner-Galopp f. Pfte. Leichte Ausg. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.
- Op. 25. Skandinavisches Ballet. Fantasiestück (Diversissement à la Quadrille) f. Orch. Mk 11,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.
- Dagmar-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Fackeltanz f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Des Künstlers Träume. Fantasie f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 7,50.
- Liebesträume im Feldlager. Fantasie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Nebelbilder, f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Der Traum einer jungen Mutter. Fantasie f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 3,80.

Lumbye — Lux

- Lumbye, H. C.**, Traumbilder. Fantasie, arr. f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Lund, Emil**, Op. 7. 5 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Abendsegen: „Ruhe wohl in süßem Schummer du“. No. 2. Am Steuer: „Ein Schiffer sass am Steuer“. No. 3. Heimkehr: „Wir kommen wandernd aus weiter Fern“. No. 4. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“. No. 5. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Bergesteigt“) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 10. Pièce de Concert p. Hautbois av. Orch. Mk 6,30.
- av. Piano. Mk 3. Berlin, Bote & B.
- Op. 12. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Welt ist schön, die Welt ist kalt“. No. 2. Allein: „Ich habe frohen Lebensmuth“. No. 3. Die Nacht: „Mondschein glänzt hernieder hold“. No. 4. „Dir bin ich hold“. No. 5. „Liebend gedenk' ich dein“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 13. Der Zigeunerhäuptling: „Tief im Wald 'in nächt'ger Stunde“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Tägliche Studien f. Oboe. Leipzig, Kahnt Mk 6.
- Lüneburg, Eberh. v.**, Op. 2. Wo dunkle Tannen stehen: „Ich möchte schlafen gehen“, f. 1 tiefe St. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. C, Bd. II, Heft 11.
- Op. 6. Waldfreuden: „Einst ging ich meinem Mädchen nach“, f. 1 tiefe St. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. C, Bd. II, Heft 7.
- Lunke, Wilh.**, Sang und Klang an vaterländischen Gedenktagen. Ein National-Liederbüchlein f. d. deutsche Volksschule. 2. erweit. Aufl. 8. Elberfeld, (Lucas) Mk 0,75 *n.
- Lütgen, B.**, Die Kunst der Kehlfertigkeit. 20 tägliche Übungen m. Pfte. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. mittlere St. Leipzig, Peters & Mk 1,50.
- Luther, J. M.**, Choral: „Eine feste Burg“, f. Männerchor arr. v. A. Paur. Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Luther-Codex v. Jahre 1530. Eine von dem grossen Reformator eigenhändig benutzte handschriftl. Sammlung geistl. Lieder u. Tonsätze, mit musikal. Beilagen u. getreuen Nachbildungen der Handschrift hrg. v. Otto Kade. kl. qu. 4. Dresden, Schrag Mk 9 n.
- Lüttich, Ed.**, Ein Liebestraum. Walzer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
- Lüttwitz, M. v.**, Op. 7. „Du hast mir viel gegeben“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Keine Antwort: „Wenn im Frühling die Erde vom Schummer erwacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Lützel, J. Heinr.**, Liederkranz. Sammlung 1- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Leben. Heft 1. 4. verm. Aufl. Mk 0,40 *n. Heft 2. 3. verm. Aufl. Mk 0,60 *n. 8. Kaiserslautern, Tascher.
- Geistliche Männerchöre. Part. 8. Kaiserslautern, Tascher Mk 1,20 *n.
- Weltliche Männerchöre. Part. 8. Kaiserslautern, Tascher Mk 1 *n.
- Geistliche u. weltliche Männerchöre z. Gebrauch f. Lehrerconferenzen, Seminarien, Gymnasien u. Gesangsvereine. Part. 2. Aufl. 8. Kaiserslautern, Tascher Mk 2 *n.
- Lützenberger, H.**, Op. 40. Tanzkränzchen. Leichte Tänze f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 0,90 n.
- 4 Lieder ohne Worte f. Pfte. (Gute Nacht. Max und der Schmetterling. Auf, lasst uns spazieren gehen. Heimweh.) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,50 n.
- Chr. Hamm u. G. Trehde, Erinnerung f. Pfte. No. 1. Ein Sonntag in Reinhardbrunn (Morgen-Concert vor dem Hôtel. In der Kirche zu Friedrichroda. Phantasie. Hochzeit am Felsenkeller). Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.
- siehe auch: Boutons de Fleurs.
- Lützenhoff, M.**, Op. 4. Une Fleur de la Nuit. Sérénade p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Lux, Fr.**, Op. 30. Hymne an die Jungfrau, v. Schubert, bearb. f. Vcello, Harfe (od. Pfte) u. Org.-Melodium (od. Orgel). Wien, Schreiber Mk 2,25.
- Op. 35. Tafellied: „Schaart euch um die Tafel, Brüder“, f. 1 Singst. m. Chor u. Pfte. Klavier-Auszug. Kreuznach, Wolff Mk 0,50.

Lux — Lysberg

- Lux, Fr.**, Op. 40. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich sitzen ohne Ende“ f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 42. „Wie gerne dir zu Füßen“, f. Bar. m. Pfte. Kreuznach, Wolff Mk 1.
- Op. 45. Wichtige Erfindungen: „Komm alter Knabe, setzen wir uns“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 3,25.
- Op. 51. 4 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Seitz à Mk 1,50.
- Op. 52. Concert-Variationen f. Org. über ein Thema (The Harmonious Blacksmith) v. Händel. Mainz, Schott Mk 1.
- Gebet um Frieden: „O Friede, Friede komm herab“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Méloides de Frç. Schubert, arr. p. Piano, Vcelle et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott.
- No. 1. Au Bord de la Mer. Mk 1,50.
- 2. L'Eloge des Larmes. Mk 1,75.
- 3. Sérénade. Mk 1,75.
- Die Wacht am Rhein. Gr. Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Luz, Georg**, Liederkranz f. Volks-, Bürger-, Real- u. Lateinschulen. 2. Aufl. 16. Stuttgart, Schaber kart. Mk 0,30 n.
- Lysberg, Charles, Bovy**, Compositions. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 5. Le Lac Léman. Quadrille p. Piano. Mk 1,50.
- 13. Fantaisie p. Piano. Mk 2.
- 19. Les Eglantines. 4 Valses arr. p. Piano p. R. Wittmann. Mk 1,75.
- 24^a. La Lithuanienne. Polka brill. arr. p. Piano. Mk 1,25.
- 24^b. La Silésienne. Polka fav. arr. p. Piano. Mk 1,25.
- 48. Valse brill. arr. p. Orch. Mk 4.
- 51. La Baladine. Caprice arr. p. Orch. Mk 4.
- 80. Souvenir de Don Juan, de Mozart, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.
- 96. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Jone, de Petrella, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
- 97. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Isabella d'Aragona, de Pedrotti, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
- 98. Mireille de Gounod. Fantaisie, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.
- 99. Fantaisie sur l'Opéra: Faust, de Gounod, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.
- 100. Fantaisie sur: Martha, de Flotow, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.
- 101. Fantaisie sur: Roland à Roncevaux, de Mermet, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.
- 104. Réminiscences de l'Africaine, de Meyerbeer, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75.
- 105. Fantaisie sur: L'Africaine de Meyerbeer, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
- 111. La Penserosa. Valse sentimentale, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1.
- 113. Marche funèbre (Fm.) p. Piano. Mk 1,50.
- 114. Célèbre Septuor des Troyens à Chartage de Berlioz, p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50.
- 115. Retraite helvétique p. Piano. Mk 1,25. — arr. à 4 Mains. Mk 1,50.
- 116. Mignon de Thomas. Fantaisie, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
- 117. 4^{me} Valse de Salon (Es) p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.
- 118. Choeur et Ballade de Preciosa, de Weber, p. Piano. Mk 1,50. — arr. à 4 Mains. Mk 1,75.
- 119. Fanfare-Polka, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75.
- 120. Ronde mystérieuse p. Piano. Mk 2. — arr. à 4 Mains. Mk 2,25.
- 121. 3^{me} Morceau de Concert sur: La Flûte enchantée, de Mozart (Adagio. Marche religieuse. Chanson de l'Oiseleur. Ouverture) p. 2 Pianos. Mk 4. — arr. à 4 Mains. Mk 3,75.
- 122. La Chanson du Gondolier. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1.

Lysberg — Magerstädt

Lysberg, Charles, Bovy, Compositions. Leipzig, Hofmeister.

- Op. 123. No. 1. Le Pas des Archers, p. Piano. Mk 1,50.
 - 2. Dans les Bois, p. Piano. Mk 1.
 - 124. No. 1. Expansion, p. Piano. Mk 1.
 - 2. Sérénade du Page, p. Piano. Mk 1,25.
 - 125. Dans les Alpes. Gr. Fantaisie p. Piano. Mk 2,50. — arr. à 4 Mains. Mk 3.
 - 126. No. 1. La Balancelle. Caprice imitatif p. Piano. Mk 1.
 - 2. Le Sphinx. Caprice-Fantaisie p. Piano. Mk 1,25.
 - 3. Hop! Hop! Caprice p. Piano. Mk 1,50.
 - 127. Ouv. La Fille du Carillonneur, p. Piano à 4 Mains. Mk 3,25.
 - 128. Tenerezza. Andantino et Allegretto p. Piano. Mk 1,50.
 - 129. Fantaisie-Polka p. Piano. Mk 2.
 - 130. Valse styrienne p. Piano. Mk 2.

Ma Pensée. Polka p. Piano. Posen, Leitgeber & Co. Mk 0,75.

Maas, Ferd., Volkslied aus Tirol: „Schaut der Jäger in das Thal“, f. Männerst. einger. Part. u. St. 8. Wien, Buchholz & D. Mk 0,75.

Macfarren, G. A., Herzensschläge: „Ich wandelte am Baches Rand“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Macfarren, Walter, Canzonetta p. Piano. Braunschweig, Litloff Mk 1.

— Venezia, p. Piano. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Machts, Carl, Op. 15 No. 1. Die Traumboten: „Wenn du im Traum“, f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

— Op. 15 No. 2. „Ob ich dich liebe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

— Op. 16. 3 Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“. No. 2. „Im wunderschönen Monat Mai“. No. 3. „Du bist wie eine Blume“.) Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,75.

— Op. 22. Walzer: „Was ist das Schönste“, f. 4stimm. Männerchor. Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,75.

— Op. 23. Carneval-Erinnerungen. Maskenbilder. Leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1,50. Heft 1. Arlequin. Jäger. Blumenmädchen.

— 2. Fischermädchen. Ritter. Colombine. Tyroler. — Carroussel-Galop p. Piano. Weimar, Kühn Mk 0,50.

Mackensen, Rud., Kompositionen. Breslau, Hainauer.

Op. 5. Stilles Glück. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 6. Immergrün-Rauschen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 7. Leise wehenlaue Lüfte. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 8. Sturmes Sausen. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.

- 9. Der kleine Tausendsassa. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.

- 10. Französische Cantonnements-Launen. Polka f. Pfte. Mk 0,75.

- 11. In Treue denke ich dein: „Das Meer erglühet“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,50.

— Emma-Reigen. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Klara-Träume. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Frohe Stunden. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Scheide-Gruss. Walzer f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5,30.

Madeweiss, Georg v., Op. 5. Kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Mutter ihr Spinnrad“. No. 2. Aus Faust: „Ihr guten Herrn und schönen Frauen“. No. 3. „Klein Matten der Haas“.) Leipzig, Kistner Mk 1.

Magerstädt, Ferd., Op. 10. Einsamkeit. Fantasiestück f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,75.

— Op. 20. Zum Friedensfeste. 3 Lieder f. d. Schule. (No. 1. Kaiser Wilhelm: „Wer ist der greise Siegheld“. [3stimm.] No. 2. Glück auf! Dem Kronprinzen von Preussen: „Glück auf du jugendlicher Held“. [2stimm.] No. 3. Heimkehr aus Frankreich: „Deutsche Worte hör ich wieder“. [3stimm.]) Leipzig, Volkening Mk 0,10 n.

— Op. 23. 1870—71. Krieg u. Sieg. 6 Tonbilder f. Pfte u. Gesang ad lib. Langensalza, Schulbuchhandlung.

Magerstädt — Mainbrücke

No. 1. Deutschland im J. 1870. Mk 0,40 n.

- 2. Eisenbahnszenen im Juli u. August 1870. Mk 0,50 n.

Magerstädt, Ferd., Op. 28. Potpourri über Motive aus beliebten Opern f. 2 V. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.

Magner, Charles, Op. 18. Sérénade. Romance sans Paroles p. Piano. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Magnier, L., Les petits Grenadiers. Marche p. Piano à 4 Mains Mk 1,30. — à 2 Mains Mk 1. Paris (Berlin, Fürstner).

Magnificat, wie es bei den Choralespern in der Stifts- u. Studienkirche bei St. Stephan u. am Schlusse der Frohnleichnamprozession in der hohen Domkirche zu Augsburg gesungen wird. Choral m. Org., abwechselnd m. gem. 4stimm. Chor. Part. u. St. Augsburg, Böhm & S. Mk 1,50.

Magnus, D., Op. 63. Die Post, f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.

— Op. 98. Impromptu-Mazurk p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.

— Op. 109. Aeolus. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 122. Souvenir de Hongrie. Tziganes-Marche p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,75.

— Op. 125. Drittes Notturmo f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. 127. Spindellied. Caprice-Etude f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.

— Op. 128. Schnellgalopp f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. 136. Carnaval de Lima. Caprice hispano-américain p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 137. Hochzeits-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Lettres musicales p. Piano. Hamburg, Cranz.

No. 1. Pérou. La Quena. Chanson péruvienne. Mk 1,25.

- 2. Varsovie. Chanson polonaise. Mk 1,25.

- 3. Tyrol. Ländler. Mk 1.

- 4. Pesthe. Rhapsodie hongroise. Mk 1,25.

- 5. Alger. Nuit orientale. Mk 1,25.

- 6. Naples. Tarantelle. Mk 1,25.

Magnus, R., 3 geistliche Lieder f. gem. Chor. (Stilles Leben. Ruhe in Gott [Mondnacht]. Gebet.) Part. Mk 1,25. St. Mk 1. Berlin, Stilke.

Mahlberg, Carl, Op. 5. Vier Gesänge f. 3 weibliche St. (2 S. u. A.) m. Pfte. (No. 1. Ein Gotteshaus: „Ich weiss im Waldesschatten“. No. 2. Erwachen: „Schnee- glöckchen läuten leise im Thal“. No. 3. Märzgesang: „Noch liegt die Erde wie befangen“. No. 4. Jugend: „Die Sonne leuchtet, der Frühling blüht“.) Klavier- Auszug. Mk 2,50.: St. qu. 8. Mk 1,20. Breslau, Hientzsch.

— Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.

No. 1. An der Weser: „Hier hab' ich so manches liebes Mal“. Mk 1.

- 2. Der Frühling: „Glänzt auf allen Blüten“. Mk 1.

- 3. „O glücklich wer ein Herz gefunden“. Mk 0,90.

- 4. Frauenminne: „Ich will mich an dein Herz gewöhnen“. Mk 0,50.

Mahr, A., Bollheimer-Marsch u. J. Strebinger, Op. 30. Liebchen traut! Polka-Mazurka f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 4,50.

— Bollheimer-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75.

— Jubiläums-Marsch zum 200jähr. Jubiläum der Reichenberger Schützen-Gesellschaft, Juli-August 1871, f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,50.

Maiblumen. Sammlung leichter Tänze mit Beiträgen v. Trehde, Lützenberger, Chr. Hamm, Breitung, G. Beyer u. A. Heft 3—6. à Mk 0,90 n. — Heft 1—6 cpl. Mk 5,40 n. Langensalza, Schulbuchhandlung.

Maily, Alph., Op. 1. Sonate (D) f. Org. Mainz, Schott Mk 3,50.

— Op. 3. 6 Morceaux caractérist. p. Harmonium. No. 1. La Réverie. No. 2. Le Badinage. No. 3. Le Crépuscule. No. 4. La Pastorale à Mk 1,25. No. 5. L'Angelus. Mk 1.

No. 6. La Fête villageoise. Mk 1,75. Mainz, Schott.

Mainbrücke (Unsere): „Das war zu Würth der heisse Tag“. Volkslied der Deutschen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

Mair — Mangold

- Mair, Franz**, Op. 32. Germanenzug: „Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht“, f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Wien, Haslinger Mk 3,50.
- Op. 33. Der arme Taugenichts: „Ich kann wahrhaftig doch nichts dafür“, f. T. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1,25.
- Op. 34. 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard.
- No. 1. Ein verlornen Klang: „Es tönt mir oft im Herzen“, f. S. Mk 0,50.
- 2. „Das Herz ist ein Röslein“, f. S. Mk 0,50.
- 3. Ueber die See (Lied eines schottischen Partiegängers): „Komm schiffe mich, komm rudre mich“, f. Bar. Mk 1.
- Op. 35. Die Auswanderer, f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 12. — Chorst. 8. Mk 3,75. Wien, Gotthard.
- Op. 36 No. 3. „Gottwillkommen, liebe Sonne“. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 37. Froher Sinn: „Und gestern Noth und heute Wein“, f. Männerchor u. Solo-Quart. m. Pfte. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 2,50.
- Lebensbilder zu Franz Schubert's Liedern. Gedicht v. L. Foglar. Musikalisch illustriert mit freier Benutzung Schubert'scher Motive f. Pfte als Begleitung zur Declamation des obigen Gedichtes. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- „Liebe, o Liebe, himmlisches Licht“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1.
- Müllerbursch, siehe: Liederbuch d. niederoestr. Sängerb. Heft 3.
- Rausche, froher Bach: „Rausche, rausche froher Bach“, f. 4 Männerst. u. Pfte. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 2.
- Prakt. Singlehre f. deutsche Volk- u. Bürgerschulen. 2. Ster.-Auf. 8. Wien, Pichler's Ww. & S. Mk 0,20 *n.
- Prakt. Singlehre f. deutsche Bürger- u. Mittelschulen u. f. Lehrerbildungsanstalten. gr. 8. Wien, Pichler's Ww. & S. Mk 0,50 *n.
- Deutsches Soldatenlied: „Wir waffnen freudig Herz und Hand“, f. Männerchor u. Pfte. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Tanz auf dem Schiffe. Tonbild aus: Die Auswanderer, f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- „Wie die wilde Ros' im Wald“. Lied im Volkston f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1.
- Maiz, E. G.**, Op. 14. Gran Fantasia sobre Motivos del Pericon. Canto nacional de la Republica Argentina, p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 2.
- Malczewski, J.**, Quatre Mazourkas p. Piano. Wien, Haslinger Mk 2.
- Malenitza v. Stamura, Al.**, Herzens-Botschaft: „Wie die tausend Himmelssterne“, f. B. m. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Maliszewski, C. v.**, 2 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Auf dem See: „Nun fließet die Welt im kühlen Mondenlicht“. Mk 1.
- 2. Ein Blatt: „Der Sommer ging, entblättert“. Mk 0,80.
- Malling, J.**, Tyve Viser og Smaasange, f. Pfte. 8. Kopenhagen, Lose Mk 1,50.
- Malsch, J.**, Op. 18. Das Gebet oder Klagen einer Nonne in der Kapelle, f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
- Manfrédi, Op. 1.** Sonata f. V. m. Pfte, siehe: Alard, Meister No. 27.
- Mangold, K. A.**, Op. 33. 3 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Sonntagsfrühe: „Sabbathstille fließt zur Erde“. No. 2. Sehnsucht: „Ach aus dieses Thales Gründen“. No. 3. Auch ich will trinken: „Die Erde trinkt ihr frisches Nass“. (Part. u. St.) Mk 2,10.) Offenbach, André Mk 3,20.
- Op. 35. 3 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. „In dem Himmel ruht die Erde“. No. 2. Pereat alles Halbe: „Was soll mir eine halbe Wein?“. No. 3. Kein Meister fällt vom Himmel.“) Part. u. St. (Mk 2,10.) 8. Offenbach, André Mk 3,60.
- Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“, siehe: Sängerkhalle (Deutsche) Bd. IV. Lief. 6.
- Hurrah, Germania!: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib“, f. 4stim. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,25. — f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,50. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Mk 0,50. Mainz, Schott.
- Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben“, f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Mainz, Schott Mk 0,50.

Mankowski — Manuale

- Mankowski, Alex. v.**, Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold.
- No. 1. Ständchen: „Holdes Mädchen, hörst du mich“. Mk 0,75.
- 2. Liebesrausch: „Dir, Mädchen, schlägt mit leisem Beben“. Mk 0,75.
- Op. 14. Mazurka f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 0,75.
- Manna, G.**, Duo bouffe: „Si j'amaï“, p. S. et Bar. av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.
- Männergesänge**, hrg. v. d. Nieder-Allgäuer Gesangsverein. 4 Hefte. 16. Augsburg, Schmid Mk 6 n.
- Manna, Aug.**, Abendständchen f. V. (od. Vcello) m. Pfte arr. v. J. M. Coenen. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 1,50.
- Manna, F.**, Kompositionen. Bremen, Fischer.
- Op. 6. Sonate f. vorgerücktere Schüler, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 7. Fackeltanz f. Orch. Mk 4.
- 9. Nocturno f. Orch. Mk 3.
- 10. Ständchen. Nachtgesang f. Orch. Mk 3.
- 11. Festmarsch f. Orch. Mk 3.
- 12. Einleitung u. Polonaise f. Orch., m. obl. V. u. Vla. Mk 3.
- 14. Andante religioso f. V., Bratsche u. Org. (od. Harmonium.) Mk 1,50.
- Erinnerung an Wilhelmshöhe, f. Pfte. Mk 0,60.
- Polka (Concert) u. Polonaise f. Orch. Mk 3.
- Serenade f. 2 V. u. Vla. Mk 2.
- Drei Trios (in der ersten Lage) f. 2 V. u. Vla. No. 1 (G) Mk 2.
- Mannsfeld, Ferd.**, Wiener Lieder der Wiener Liedersängerin Antonia Mannsfeld, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Haslinger à Mk 1.
- No. 1. Die göttliche Liebe: „Warum flicht sich ein Stutzer d' Lackstiefelchen“.
- 2. Vergiss mein nicht: „Er fährt a, sie bleibt da“.
- 3. Na versteht si: „Bei a Fenster laht a Madel“.
- 4. Hat ihm schon: „Auf der Gassen steht ein Mann“.
- 5. Ein eigener Zauber: „Es is bei sehr vielen“.
- 6. Wiener Gefretg'schichten: „A Schulbua ganz a klaner“.
- 7. Unsere Nachbarschaft: Es steht in unsern Zeiten“.
- 8. Einst und Jetzt: „Der Jungfrau mit goldigen Locken“.
- 9. Nicht in der Lage: „Wenn man um Etwas bitten kommt“.
- 10. Beruhige dich, bewegt Gemüth: „A Gattin springt im Bett auf d'Höh“.
- 11. Unsere G'schwindigkeit: „Wann Preussen und Franzosen“.
- 12. Liebeslieder: „Man kann gar oft in Wean“.
- 13. Unsere Geschäftsleut: „Es ist bei die Geschäftsleut' so manches oft gefehlt“.
- 14. Die Geheimnisse von Wien: „Ich bitt sie liebe Herrn und Frauen“.
- 15. Man muss sich trösten: „Weil man die Festungsbauten am Galiziberg sistirt“.
- 16. Und-amol dudeln dazua: „Ein Pärchen spaziert hinaus“.
- 17. Wiener Sittenstudien: Juhe, juhe, komm g'schwind her mei Töchterl“.
- 18. Verschiedene Begriffe: Pfui Teufel, so sagt man bei uns oft in Wien“.
- Mannsfeld, G. H.**, Eintrachtsklänge. Walzer f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 1,50.
- Elisa-Polka f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,75.
- Mannsfeld, Louis**, Op. 2. Madame, ich liebe Sie. Sentimentale Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Mannstaedt, Frz.**, 2 Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. „Vergiftet sind meine Lieder“. No. 2. Gedenke mein! „Leb wohl, mein Herz.“) Berlin, Fürstner Mk 1,30.
- Mannstädt, W.**, Lied von der Etikette: „Lass mich, o süßes Liebchen“, f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Lassar Mk 0,60 *n.
- Manuale breve Cantionum ac Precum Liturgicarum juxta ritum Sanctae Romanae Ecclesiae. In communem**

Marcellhou — Marchesi

- devotionem studiosae juventutis. Selegit ac comitante Org. ed. Joannes Georg. Mettenleiter. Editio 3. s. Regensburg, Pustet Mk 0,60 *n.
- Marcellhou, G.**, Op. 80. Inkermann. Grande Marche p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Le Torrent. Gr. Valse brill. et facile p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
- Marcello, Benedetto**, Duetto: „O Fortunato“, p. 2 S. c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
- Preludio f. Pfte. Dresden, Witting Mk 0,50.
- Sonata No. 4 (Gm.) p. Vcello, con Pfte d'Alfredo Piatti. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Marchesi, Mathilde** Castrone, Op. 3. 24 Vocalises p. S. av. Piano. Cöln, Schloss Mk 7,75.
- Op. 5. L'Art du Chant. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. MS. (ou Ca) av. Piano. Leipzig, Senff Mk 6.
- Op. 6. L'Art du Chant. 24 Vocalises (perfectionnement du Mécanisme de la Voix) p. MS. (ou Ca-) av. Piano. Leipzig, Senff Mk 9.
- Op. 7. L'Art du Chant. 12 Etudes de Style p. MS. (ou Ca-) av. Piano. Leipzig, Senff Mk 4,50.
- Op. 8. Etudes d'Agilité p. S. av. Piano. 2 Thèmes variés. Wien, Schreiber.
- No. 1. L'amore è un certo. Mk 1,50.
- 2. Chi i palpiti d'amor non prova in cor. Mk 1,25.
- Op. 9. Etude d'Agilité p. MS. av. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Op. 10. L'Art du Chant. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Ca av. Piano. Leipzig, Senff Mk 6.
- Compositions. Wien, Schreiber.
- Op. 11. 12 Etudes de Style p. S. (ou MS.) av. Piano. Mk 3.
- 12. 18 Vocalises à 2 Voix (MS. et Ca-) av. Piano. 2 Cahiers à Mk 2,50.
- 13. 12 Vocalises élémentaires p. MS. av. Piano. Mk 2.
- 14. Etude d'Agilité p. S. av. Piano, sur un Thème composé et varié p. M. C. M. [„Donnette mie sbrigatevi“]. Mk 1.
- 15. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. MS. av. Piano. 2 Cahiers à Mk 2,50.
- Marchesi, Salvatore C.**, Op. 17. Sechs kleine Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Das Veilchen und das Mädchen: „Mädchen, sieh das Veilchen an“. No. 2. Das Kind am Grabe der Mutter: „Schläft sanft, schläft sanft in deinem Kämmerlein“. No. 3. Das Vergessmeinnicht: „Freundlich glänzt an stiller Quelle“. No. 4. Schlummerlied: „Alles still in süßer Ruh“. No. 5. „Leise rauscht es in den Bäumen“. No. 6. Die Nacht: „Es zieht herauf die stille Nacht.“) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 18. Canto siciliano: „Spezzar mi sento“ — „Es will das Herz“, a 2 Voci c. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1,25.
- Op. 19. 24 leichte und stufenweis fortschreitende Uebungen f. d. Entwicklung der Stimme und 6 Styl- Uebungen f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 9.
- Op. 20. Johanna-Valzer p. 1 Voce c. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Op. 21. La Désirée. Valse p. il Canto c. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1.
- Op. 22. Il Ritorno a Vienna. Album di Canti siciliani. (Die Heimkehr nach Wien.) Album sicilianischer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer cpl Mk 12,50.
- No. 1. L'Incredula (Die Ungläubige): „Du bietest, Freund, vergebens“. Mk 0,75.
- 2. Povera rosa (Armes Röschen): „Schön warst an Form und Farben“. Mk 0,50.
- 3. La Partenza (Abschied): „O, hab' Erbarmen und blicke nicht so“. Mk 0,75.
- 4. Il buon Consiglio (Guter Rath): „Ihr Mädchen glaubet mir“. Mk 0,75.
- 5. La Stella (Der Stern): „Nicht durch Schönheit“. Mk 1.
- 6. La Tradita (Die Verrathene): „Als bald die Seele unterliegt“. Mk 0,50.
- 7. Ninnerella (Wiegenlied): „Schlafe liebster Knabe“. Mk 0,50.

Marchesi — Maresch

- Marchesi, Salvatore C.**, Op. 22. Fortsetzung.
- No. 8. La Pastorella (Die Hirtin): „Aus der Morgenröthe“. Mk 0,50.
- 9. La Raminga (Die Einsame): „Einsam schön Ella“. Mk 0,75.
- 10. Romanza (Romanze): „Ach vergebens suchet das Herz“. Mk 0,75.
- 11. Non t'ameró (Hoffe nicht): „Nie lieb' ich dich“. Mk 0,75.
- 12. La Fioraja (Das Blumenmädchen): „Herbei! wer kauft Veilchen“. Mk 0,75.
- 13. La Pazza (Die Wahnsinnige): „Schwankenden Schrittes“. Mk 0,75.
- 14. La Caccia (Die Jagd): „Frisch auf, nun herbei“. Mk 0,75.
- 15. La Contenta (Die Zufriedene): „Liebste nicht zag“. Mk 0,75.
- 16. L' Incerta (Die Ungewisse): „Ich kann sie nicht mehr bändigen“. Mk 0,75.
- 17. Non ameró (Ich will nicht lieben): „O goldne Freiheit“. Mk 0,50.
- 18. Morta (Todt): „Todtenbleich die Schönheit“. Mk 0,50.
- 19. La Lite dei fiori (Der Streit der Blumen): „Eines schöneren Tags“. Mk 0,75.
- 20. Amor perduto (Verlorene Liebe): „Ich hab' Erbarmen“. Mk 0,75.
- 21. Lamento (Klage): „Erbarm o Herr“. Mk 0,75.
- 22. Preghiera (Gebet): „Herr o Herr, Vater der Welt“. Mk 0,75.
- 23. Impazienza (Ungeduld): „Mein Liebster meint es gut“. Mk 0,75.
- 24. Tutto ritorna (Alles kehrt zurück): „Schmückt wieder sich“. Mk 0,75.
- Abenteuer und Erlebnisse des kleinen Hans. Ein Bilderbuch mit Musik und Gesang f. Kinder. (Mit 12 Illustrationen v. J. Koch) Leipzig, A. Dürr geb. Mk 3 *n.
- 4 Canti siciliani p. 1 Voce c. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. La Nonna mia diceva. Canzonetta. Mk 0,75.
- 2. L'Orfanella. Romanza. Mk 0,75.
- 3. La Luna splendida in Ciel. Barcarola. Mk 0,75.
- 4. Sara. Ballata. Mk 1.
- 6 nuovi Canti siciliani p. 1 Voce c. Pfte. No. 1. Gondoliera. No. 2. La Cittadina. No. 3. Barcarola. No. 4. Nonna. No. 5. Pastorale. No. 6. La Ninetta. Mainz, Schott à Mk 0,75.
- Un Sogno (Ein Traum): „Ich zog umhüllt von tiefer Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Marek, L.**, Op. 6. 3 Mazurkas (Hm., Bm., F) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 7. 3 Mazurkas (Fm., A, H) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 10. Scherzo f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Kompositionen. Wien, Haslinger.
- Op. 11. Impromptu (As) f. Pfte. Mk 2.
- 15. Romanze u. Scherzino f. Pfte. Mk 2.
- 18. Legende vom Könige Boleslaus dem Kühnen u. Stanislaus dem Heiligen, 1079, f. Pfte. Mk 3.
- 19. Grande Etude p. Piano. Mk 1,75.
- 20. Der Seelenkranke: „Ich trag' im Herzen eine tiefe Wunde“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Rêverie p. Piano. Mk 1,25.
- Maresch, Paul**, Op. 16. Drei leichte Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Rondo. No. 2. Französisches Lied. No. 3. Minnelied. Wien, Schreiber à Mk 1.
- Op. 20. Lied der Freundschaft: „Freundschaft, du erhellst das Leben“, f. 3stimm. Knabenchor. Part. u. St. 8. Wien, Ludewig & S. Mk 0,75.
- Op. 22. Kurze u. leichte Vocal-Messe f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Wien, Ludewig & S. Mk 1,50.
- Op. 29. Lebewohl: „Behüt' dich Gott, ich segne dich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 34. Sechs leichte Salonstücke f. V. u. Pfte. (Als Fortsetzung der 6 Melodien Op. 7.) Wien, Ludewig & S.
- No. 1. Des Geigers letztes Ständchen. Mk 1.
- 2. Auf der Alpe. Mk 1.
- 3. Herzensfrieden. Mk 1.
- 4. Reiterlied. Mk 1.

Maresch — Markull

- Maresch, Paul**, Op. 34. Salonstücke. Fortsetzung.
No. 5. Spaniers Ständchen. Mk 1.
- 6. Liebesahnung. Mk 1.
- Marie Elisabeth**, Prinzessin v. Sachsen-Meiningen. Willkommen! Einzugs-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1. Leipzig, Kahnt.
- Marinus, H. G.**, Op. 1. Ave Maria à 4 Voix d'Hommes av. Org. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 2. Veni Sancte Spiritus à 4 Voix d'Hommes av. Org. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 3. Ecce panis à 4 Voix d'Hommes av. Org. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Mark, A.**, Op. 2. Für heitere Kreise, f. Pfte. No. 1. Geschwind-Marsch. Mk 0,75. No. 2. Walzer. Mk 1. No. 3. Varsoviene. Mk 0,75. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,50. No. 5. Galopp. Mk 0,75. No. 6. Schottisch. Mk 0,50. Osnabrück, Brinker.
- Märkl, G.**, Op. 3. Hess-Marsch f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 0,75.
— Op. 4. 'SHoamathglöckerl: „Du Glöckerl auf'm Thurm“, f. 1 Singst. m. Z. (auch f. Z. solo.) 8. Wien, Ludewig & S. Mk 0,50.
- Markowska, E.**, Op. 87. Valse (B) p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 2.
- Marks, G. W.**, Op. 125. Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: L'Ombre (Sein Schatten), de Flotow, p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 3,80.
— Op. 178. Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: La Princesse de Trébizonde, d'Offenbach, p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 4.
— Op. 203. Fantaisie brill. sur Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano à 4 Mains. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 5.
— Op. 206. Mignon, de Thomas. Potpourri p. Piano à 4 Mains. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3.
— Collection de Potpourris et Fantaisies des meilleurs Opéras p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz.
No. 59. Op. 140. Flotow, Martha. Mk 4.
- 119. - 203. Gounod, Roméo et Juliette. Mk 4,50.
- 120. - 204. Verdi, Don Carlos. Mk 4,50.
- 121. - 205. Hommage à la Russie. Mk 4.
- 122. - 206. Thomas, Mignon. Mk 3.
- 123. - 208. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg. Mk 4,50.
- 124. - 178. Offenbach, La Princesse de Trébizonde. Mk 4.
- 125. - 179. Flotow, L'Ombre (Sein Schatten). Mk 3,75.
— Fantaisie-Potpourri sur: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.
— Collection de Fantaisies en Forme de Potpourris sur des Thèmes des Opéras favoris p. Piano. Hamburg, Cranz.
No. 56. Balfe, La Bohémienne. Mk 2.
- 59. Gounod, Roméo et Juliette. Mk 2.
- 60. Offenbach, La Vie parisienne. Mk 2.
- 61. Moniuszko, Halka. Mk 2.
- 62. Beethoven, Fidelio. Mk 2.
- 63. Weber, Euryanthe. Mk 2.
- 64. — Oberon. Mk 2.
- 65. Fantaisie sur des Airs russes et bohémiens. (Souvenir) Mk 2,50.
- Markull, F. W.**, Op. 19. Waldblumen, f. Pfte. Heft 1. Maiblümchen. Wilde Rose. Veilchen. Nachtschatten. Königsberg, Bon Mk 2.
— Op. 79. Die Gunst des Augenblicks, f. 4stimm. Männerchor. Part. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 2,25 n.
— Op. 84. Zwei Phantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 110. 10 Naturlieder v. Fr. Oser, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser.
Heft 1. No. 1. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt heran“. No. 2. An den Maienwind: „Maienwind halt, Maienwind kalt“. Part. Mk 0,75. St. Mk 1.
- 2. No. 3. „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. No. 4. „Du prächt'ger, lichter Blütenbaum“. Part. Mk 0,50. St. Mk 1.

Markull — Marschall

- Markull, F. W.**, Op. 110. 10 Naturlieder. Fortsetzung. Heft 3. No. 5. Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du“. No. 6. Morgenstille: „Leiser tönt schon und will verklingen“. Part. Mk 0,50. St. Mk 1.
- 4. No. 7. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“. No. 8. Frühlingsgruss: „Es blühet der Dorn“. Part. Mk 0,50. St. Mk 1.
- 5. No. 9. Abendruhe: „Ueber den Hügeln hin“. No. 10. Winterlied: „Ueber's Schneefeld hallen“. Part. Mk 0,75. St. Mk 1,20.
— Op. 114. 12 Chöre aus Haydn's Schöpfung, f. Org. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 120. 2 patriotische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Deutsches Krieglid: „Heraus, dass ich dich schwinge“. No. 2. Deutschlands Feldgeschrei und Lozungswort: „Zum Rhein, zum Rhein, zum lieben alten Rhein.“) Danzig, Weber Mk 0,75.
— Op. 121. Deutscher Siegesmarsch f. gr. Orch. Mk 1 n. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25. — Arr. f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1. Hannover, Schlüter.
- Marmontel, A.**, 3 Pièces caractéristiques p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner).
No. 1. Op. 102. Air de Ballet dans le Style moderne. Mk 1,50.
- 2. - 103. Impromptu. Mk 1,30.
- 3. - 104. Scherzo. Mk 2,30.
- Marnow, E.**, Op. 1. König Wilhelms-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Maróczy, János**, Ujvárosi Nóta, szerző Balás Kálmán, f. Pfte. Debreczin, Csáthy Mk 1.
- Marpurg, Fr. W.**, Op. 1. Capriccio (F) f. Pfte hrg. v. E. Paucr. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Marras, G.** „Dimmi ricordi tu?“ Terzetto a Canone c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
— Mon Rêve, p. Ca (ou Bar.) av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
— S'io possi un Angelo. Melodia p. 1 Voce c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
- Marschall, Hermann**, Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt cpl't Mk 1,75.
No. 1. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n“. Mk 0,75.
- 2. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50.
- 3. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. Mk 0,75.
— Op. 5. 9 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn, im Umfange v. 3 u. 5 Tönen. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
— Op. 6. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schliesse mein Kind, die Aeuglein zu“. No. 2. Mein Stern: „O lass dein Auge freundlich auf mir weilen“. No. 3. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“. No. 4. Wie lieb' ich dich hab': „Und ob auch in alle Winde“. No. 5. Bitte: „Bin ich von dir geschieden“. No. 6. „Ich will zur Ruh“.) Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
— Op. 8. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie hat euch, Blümlein, Gott gemacht?“ No. 2. Geheimniss: „Wir seufzen nicht“. No. 3. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff“.) Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
— Op. 9. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Füllt mir das Trinkhorn! Reicht es herum“. No. 2. Studenten-Trinklied: „Nehmt den Becher zur Hand“. No. 3. „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen“. No. 4. Ein Tanz im Gebirge: „Juchhe so schall's den Berg hinauf“.) Part. Mk 0,75. St. Mk 2. Weimar, Kühn.
— Op. 10. Vier Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Ein Jüngling liebt ein Mädchen“. No. 2. Ständchen: „Auf die Dächer zwischen blassen Wolken“. No. 3. Drei Gläser: „Der Pfropfen springt“. No. 4. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder“.) Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
- Märsche** (ausgewählte) f. Militair-Musik. Blatt 1—3. qu. 4. Potschappel, Bellmann & Co. à Mk 1,20 n.
Blatt 1. Clarens, Fest-Klänge; Soldatenlieder.
- 2. Trenkler, Montbé-Marsch; Dresdner Freiwilligen-Marsch.
- 3. Trenkler, A., Op. 96. Einweihungs-Festmarsch.
Curth, E., Souvenir-Marsch,

Märsche — Marseillaise

Märsche und Reveillen (Ausgewählte) f. Blasmusik (Neue Folge). 6—24stim. sowohl mit vollständiger Harmoniemusik als auch ohne Holzinstrumente ausführbar. Blatt 4—7. qu. 8. Potschappel, Bellmann & Co. à Mk 2 n.

Blatt 4. No. 7. Clarens, R., Op. 55. Schützenfest-Reveille. No. 8. Schückel, Dresdner-Dilettanten-Marsch.

- 5. No. 9. Hauschild, C., Op. 24. Auf nach der Heimath, Marsch. No. 10. Marx, B., Frühlinglieder-Marsch.

- 6. No. 11. Clarens, R., Op. 57. Abschiedsklänge, Marsch. No. 12. Clarens, R., Op. 58. Wiener Weltausstellungs-Festmarsch. (Parade-Marsch).

- 7. No. 13. Schreiner, Blondin-Marsch. No. 14. Gärtner, L., Allianz-Marsch.

Märsche und Tänze f. Orch. Satz 10. u. 11. Potschappel, Bellmann & Co. à Mk 2.

Satz 10. Uhle, M., { Op. 67. Buchdrucker-Fest-Marsch.

- 72. Bambus-Polka.

- 11. Clarens, R., Liebesträume. Walzer.

Marschner, Heinrich, Op. 42. Ouv. Vampyr, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Hofmeister Mk 4.

- Op. 60. Ouv. Der Tempel und die Jüdin, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister Mk 5.

- Op. 75 No. 1. Liedesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

- Op. 80. Ouv. Hans Heiling, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Friedr. Hermann. Mk 4. — f. Pfte zu 2 Hdn. Neue Ausgabe Mk 2. Leipzig, Hofmeister.

- Op. 94 No. 1b. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken ziehn“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,60.

- Op. 106 No. 2b. „Du hast mir hell in's Herz geblickt“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,50.

- Op. 107 No. 5. Ueberraschung: „Ich seufzt' einmal beim Mondesstrahl“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

- Op. 107 No. 7. Der wandernde Willie: „Wandre mein Willie, doch meide“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

- Op. 128 No. 2b. Wanderlied: „Ich sag's, so traurig ist kein Nest“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,40.

- Op. 136 No. 4b. „Die Liebe sass als Nachtigall“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,50.

- Op. 151 No. 1. Treue: „Mein Lieb, du schwörst mir Treue“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,80. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,80. deutsch u. engl. Offenbach, André.

- Op. 151 No. 2. Serenade: „Ihr blauen Augen gute Nacht“, f. T. (od. S.) m. Pfte — f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 0,80.

- Op. 155 No. 1. „Ja du bist mein!“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

- Op. 155 No. 3. „Die Bäume grünen überall“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80

- Op. 162 No. 1. „O du meine liebe Taube“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,60. — f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 0,80, deutsch u. engl. Offenbach, André.

- Op. 162 No. 6. Das sehnhende Herz: „Seht, wie die Sonne dort sinket“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,60. — f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 0,80. deutsch u. engl. Offenbach, André.

- Op. 173 No. 3. So weit!: „Büchlein am Wiesenrand“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.

- Op. 186. Ein Liederheft vom Rhein, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Still an der kühlen Fluth“. No. 2. „Ein Mädchen so schön wie die Loreley“. No. 3. „Es schauen die Ruinen“. No. 4. „Steige auf die duft'gen Höhen“. No. 5. „Auch in der Fremde kann ich nicht“. No. 6. „O wär' ich wo anders her.“) Leipzig, Peters Mk 1.

Marschner, Th., siehe: Bach-Marschner.

Marseillaise, La, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.

Martens — Martius

Martens, W., Op. 4. Sonate (Es) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 5,30.

Martin, C., Op. 46. Die Mottenburger. Walzer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

- Op. 48. Mandolinata. Walzer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,75.

- Indra-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

Martin, Heinrich, Blumen-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, arr. v. Eg. Draude. No. 1—6 à Mk 0,50 n. Dresden, Jaenicke cplt Mk 2,50 n.

No. 1. Die Reseda: „O, wie mein Herz schlägt“.

- 2. Das Veilchen: „Schaukelt mich, ihr sanften Fluthen“.

- 3. Die Rose: „O, wären meine Augen, Sterne“.

- 4. Die Orangenblüthe: „Rings erblühet Glück und Wonne“.

- 5. Die Myrthe: „Heut' ruhte ich in seinen Armen“.

- 6. Die Camélie: „Warum weilst du so ferne“.

- Liebes-Zauber: „Wenn ich in deine Augen schau“, f. 1 Singst. m. Pfte, arr. v. Eg. Draude. Dresden, Jaenicke Mk 0,80 n.

Martin, H., Op. 52. Le Début des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1—24. Hamburg, Niemeyer à Mk 0,75.

No. 1. Verdi, Troubadour.

- 2. Gounod, Faust.

- 3. Flotow, Martha.

- 4. Verdi, La Traviata.

- 5. Meyerbeer, Robert le Diable.

- 6. Flotow, Stradella.

- 7. Donizetti, La Fille du Régiment.

- 8. Rossini, Le Barbier de Séville.

- 9. Meyerbeer, Les Huguenots.

- 10. Kreutzer, Nachtlager.

- 11. Auber, La Muette de Portici.

- 12. Weber, Freischütz.

- 13. Mozart, Don Juan.

- 14. — Zauberflöte.

- 15. Lortzing, Czaar und Zimmermann.

- 16. Wagner, Tannhäuser.

- 17. Meyerbeer, L'Africaine.

- 18. Rossini, Tell.

- 19. Boieldieu, La Dame blanche.

- 20. Bellini, Norma.

- 21. — Sonnambula.

- 22. Donizetti, Lucia.

- 23. — Lucrezia Borgia.

- 24. Verdi, Rigoletto.

- Les Lanciers. Quadrille nach Cam. Schubert, in leichter Bearbeitung f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 0,50.

Martin, K., Op. 46. Die Mottenburger. Walzer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 1.

Martini, Padre G. B., Gavotte (F) f. Pfte hrag. v. Rafael Joseffy. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.

- f. V. (od. Vcello) m. Pfte. übertr. v. Franz Ries. Bielefeld, Sulzer Mk 1,25.

- f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

- O selig ist zu jeder Frist, siehe: Schulz, Ferd., Op. 68.

- Präludium, Fuge u. Allegro (Em.) f. Pfte hrag. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

- 4 Sonates et Aria, Larghetto, Gavotta, Corrente, tirés des Sonates p. Piano. Edition revue et corrigée p. C. Banck. No. 1 (Gm.). No. 2 (Fm.). No. 3 (Cm.). No. 4 (Hm.). No. 5 (Aria [Sonata 2]. Larghetto, Gavotta [Sonata 3]. Corrente [Sonata 8].) Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Martinovský, J. P. Mich., Jitro, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,50.

- Spokojný pastvec, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,50.

- Státní manželství, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,50.

- Pomněni f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

- Sen, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. Prag, Hoffmann Mk 2,25.

Martius, Bernhard, Op. 10. Walzer-Fantasie f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,20.

- Op. 11. Lied ohne Worte [Sehnsucht] f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.

- Op. 14. Fantasie über Themas v. Rossini u. Bellini, f. V. m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 2.

- Martucci, G.**, Op. 3. Capriccio p. Piano. Neapel, Detken & Rocholl Mk 3,20.
 — Op. 5. Andante e Polka di Concerto p. Pfte. Neapel, Detken & Rocholl Mk 4,80.
 — Mazurka di Concerto p. Pfte. Neapel, Detken & Rocholl Mk 4.
- Marx, Aloys**, Op. 1. Das warst Du!: „Der Morgen kam auf rosigem Gefieder“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Stendal, Franzen & Grosse Mk 0,50.
- Marx-Markus, Charles**, Op. 6. Morceaux de Salon p. Vcelle av. Piano. 2 Cahiers. Nouv. Edition. Leipzig, Forberg à Mk 2.
 Cah. 1. Chanson sans Paroles. Impromptu. Allegro alla Mazurka.
 - 2. Tempo di Menuetto moderato. Capriccietto.
 — Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique p. Vcelle av. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Forberg Mk 2.
 — „Könnst' ich dich in Liedern preisen“, f. MS. m. Vcello (od. V.) u. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Marxberg, Joh.**, Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Elfenmär: „Am Kreuzweg dort im Waldesgrün“. No. 2. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 3. Stimmen der Nacht: „Wie tiefe, bleiche, stille Felder“. No. 4. Neapolitanisches Lied: „Du mit den schwarzen Augen“. No. 5. „Wenn der Lenz erwacht“.) Berlin, Barth Mk 2.
- Mascha, Ottokar**, Drei Lieder des Mirza-Schaffy, f. Männerchor. (No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 2. „Die Weise guter Zecher ist“. No. 3. „Wenn zum Tanz die jungen Schönen“.) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Weimar, Kühn Mk 2,50.
- Mascheck, Ernst**, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteg.
 No. 2. Des Mädchens Klage: „Armes Herz du bist betrogen“. Mk 0,50.
 - 3. „Wie ist die Welt so schön“. Mk 0,50.
- Maschek, Alb.**, Te Deum laudamus, p. 4 Vocibus cant., 2 V., Vla, 2 Clar., Tymp., Vcello, Cb. et Org. (2 Ob., 2 Corni ad lib.) Prag, Hoffmann Mk 6,75.
- Maschke, C.**, In Sturm und Braus. } f. Orch., siehe: Tanz-
 Album (Dresdener).
 — Elisen-Walzer.
- Mason, William**, Op. 7. Rien que la Valse. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
 — Op. 8. Trois Préludes p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
 — Op. 17. Valse-Caprice p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
 — Op. 19. 2 Réveries p. Piano. No. 1. Au Matin. Mk 1. No. 2. Au Soir. Mk 0,75. Leipzig, Schuberth & Co.
 — Op. 21. Frühlings-Blume. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
 — Op. 24. Réverie poétique p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
 — Op. 28. Valse-Impromptu (As) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 — Op. 34. Berceuse p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Massé, V.**, Galathea. Einlagen, siehe: Genée, Op. 192.
- Massenbüchler, J. E.**, Reise-Sträusschen. Marsch f. Z. 8. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Massenet, J.**, Chants intimes p. 1 Voix av. Piano. No. 1. Déclaration. Mk 0,50. No. 2. A Mignonne. No. 3. Berceuse. à Mk 0,80. Paris (Berlin, Fürstner)
 — Sérénade du Passant (Ständchen des Wanderers), f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Masset, J. J.**, Die Blume des Gefangenen: „Blume, lieblich und rein“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II. Heft 7.
- Matielli, G. A.**, Gigue, Adagio, Allegro f. Pfte hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Maton, L.**, 3 Pièces p. Harmonium. No. 1. Le Soir. No. 2. Ballade. No. 3. Berceuse. Mainz, Schott à Mk 0,50.
- Mattei, Tito**, Op. 18. La Danse des Feuilles. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,60. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,10. Offenbach, André.
 — Op. 20. 2 Romanzen f. MS. (od. hohen Bar.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,30.
 No. 1. Es ist nicht wahr: „Ist es wahr?“ — „Non è ver?“ — „Est il vrai?“
 No. 2. Er kehrt nicht zurück: „O Gott er hat mich verlassen“ — „Ahimè! deserta io sono“ — „Hélas! Qu'importe ma vie?“
- Mattei, Tito**, Op. 21. Der Eigensinnige: „Schmetterling flattert“ — „Come farfalla“ — „Fidèle image“, f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,60.
 — Op. 22. Le Tourbillon. Gr. Valse de Concert (As) p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50. Offenbach, André Mk 1,80.
 — arr. p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Niemeyer Mk 2. Offenbach, André Mk 2,60.
 — Op. 23. Une Perle. Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 2,10.
 — Avant la Danse. Valse romantique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
 — Un Bicchier! (Bei dem Becher). Ballata p. 1 Voce c. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — Che Giojal! (Welche Wonne). Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — Er kehrt nicht zurück (Il ne revient plus): „O Gott er hat mich verlassen“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 — La Lyre. Nocturne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 — Grande Marche fantastique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
 — Non so perchè (Weiss nicht warum). Melodia-Valzer p. 1 Voce c. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — Romant: „Nu este asa“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Album de Bucuresci No. 5.
- Matthes, Frz.**, Lorbeer-Reiser. 1864. 1866. Patriot. Gesänge f. Schule u. Volk. Berlin, (W. Schultze) Mk 0,20 *n.
- Mattheson, J.**, 4 Gigue (Dm., Gm., B, Em.) f. Pfte hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
 — Suite No. 5 (Cm.) f. Pfte hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Matthiae, E.**, Op. 2. Adagio (G) f. Pfte. Zürich (Hug) Mk 1,25.
- Mattiozzi, R.**, La Danza d'Amore (Liebesreigen). Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Deutsch v. Ferd. Gumbert. Mk 1,80. f. Orch. Mk 4. — f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,30. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,30. Berlin, Fürstner.
 — Le Rappel. Polka f. Orch. Berlin, Fürstner Mk 3.
- Matys, K.**, Op. 11. Waldestraum. Fantasiestück f. Ventilhorn m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,50.
 — Op. 12. Concertstück f. Ventilhorn m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 2,70.
 — Op. 13. Fantasiestück f. Vcello m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 2.
 — Op. 14. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele.
 No. 1. Abendlied: „Abend wird es wieder“. Mk 0,75.
 - 2. „Wolle Keiner mich fragen“. Mk 0,75.
 - 3. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh“. Mk 0,50.
 - 4. Wenn still mit seinen letzten Flammen“. Mk 0,75.
 - 5. Blumenkuss: „O wär' ich doch ein Röslein roth“. Mk 0,50.
 - 6. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert Alles“. Mk 0,75.
 - 7. „Nun ist der Tag geschieden“. Mk 0,75.
 - 8. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“. Mk 0,75.
 — Op. 15. 2 Solostücke f. Waldhorn (F) m. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Gondellied. Hannover, Riewe & Thiele à Mk 1,25.
 — Op. 16. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel cpl Mk 2,20.
 No. 1. „Nun schweigt die Höh', nun schweigt das Thal“. Mk 0,50.
 - 2. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Mk 0,50.
 - 3. „Wo ich gehe, wo ich stehe“. Mk 0,50.
 - 4. Vergiss mein nicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. Mk 0,50.
 - 5. Es steht in meinem Garten“. Mk 0,50.
 - 6. Die Blumen sind verwelket“. Mk 0,50.
 - 7. Veilchen sah ich halb beschnitten“. Mk 0,50.
 - 8. „Es schlief ein Keim unscheinbar klein“. Mk 0,50.
 — Op. 17. 4 Stücke f. Waldhorn m. Pfte. (Impromptu. Barcarole. Idylle. Marsch.) Hannover, Nagel Mk 2,50.

Matys — Mayer

- Matys, K.**, Op. 18. Caprice f. Vcello m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,50.
- Op. 24. Zweites Concertstück f. Ventilhorn (F) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 25. Fantasiestück über böhmische Lieder f. Vcello m. Pfte. Hannover, Schlüter Mk 2,50.
- Op. 27. 9 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Hannover, Schlüter à Mk 1.
- Heft 1. „Der Sturm zog längst vorüber“. „Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz“. „Sonntagfrühe! heil'ge Stille“. Schlummerlied: „Du süßes Kind an meiner Brust“.
- 2. Schiffer's Braut: „Komm mit, es graut im Osten“. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. „Ich will meine Seele tauchen“.
- 3. Dein Gedenken: „Und sollt' ich dein nicht still gedenken“. Auf dem See: „Der Abend ist gekommen“.
- Op. 28. 3 Lieder f. 4 Männerst. („Im Walde möcht' ich leben“. Frühlingslied: „Der Frühling ist gekommen“. Da droben: „Da droben auf der Halde“) Part. u. St. 8. Hannover, Nagel Mk 1,40.
- Op. 30. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Schlüter à Mk 1.
- Heft 1. No. 1. „Da drüben“. No. 2. Alte Heimath: „In einem dunklen Thal“. No. 3. „Mein Liebchen wir sassen beisammen“.
- 2. No. 4. Andenken: „Dein Bildniß wunder-selig“. No. 5. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. No. 6. Schlummerlied: „Weiches Abendläuten“. No. 7. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich“. No. 8. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder“.
- Op. 32. Romanze (A) f. Vcello m. Pfte. Hannover, Schlüter Mk 1,75.
- Op. 42 No. 1. „Auf den Bergen möcht' ich leben“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. B, Bd. I, Heft 6.
- Op. 42 No. 2. Lied eines Mädchens: „Der Garten grünt“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II, Heft 4.
- Am 6. August 1870, f. Männerquartett. Part. & Berlin, Lipperheide Mk 0,20.
- Maurice, A. jun.**, Am Meer. Fantasie-Idylle f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,75.
- Mauss, Aug.**, Op. 12. 2 Morceaux de Genre p. Piano. No. 1 Danse espagnole. No. 2. A la Mazurka. Mainz, Schott à Mk 0,75.
- Op. 13. 3 Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Andacht: „Mir ist so wohl im Gottes Haus“. No. 2. Guter Rath: Sucht' ich die Freude, grüßte sie“. No. 3. Mein Blümlein: „Es blüht in meinem Garten“) Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 16. Psalm 128: „Wohl dem, der den Herren fürchtet“, f. 2 Singst. m. Pfte, mit englischem u. deutschem Texte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
- Choral-Schule. Sämmtl. Choralmelodien z. Frankfurter Gesangbuche einschliessl. d. Anh. in 2-, 3- u. 4stimm. Satze, n. geschichtl. Mittheilungen über deren Entstehung, sowie biogr. Notizen über die Komponisten derselben, f. Schule u. Haus. 2. verm. u. verb. Aufl. qu. gr. 8. Frankfurt a/M., Jäger Mk 1,60 *n.
- Lieder-Schule. Theoret.-prakt. Anleitung z. Gesange in Schulen in ein- und mehrstimm., stufenmässig geordneten Uebungen u. Liedern. qu. 12. Frankfurt a/M., Jäger.
- Heft 3. Erklärungen, ein- u. zweistimm. Uebungen u. zwei- u. dreistimm. Lieder. 2. verm. u. verb. Aufl. Mk 0,70 *n.
- 4. Erklärungen, ein- u. zweistimm. Uebungen u. drei- u. vierstimm. Lieder. 2. verm. u. verb. Aufl. Mk 0,90 *n.
- Mauss, Th.**, Op. 56. Marche des Matelots p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 66. Souvenirs de la Campagne. Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Mayer, Ch.**, Op. 33. Souvenir à Weber. Variations brill. p. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,60.

Mayer — Maylath

- Mayer, Ch.**, Op. 66. Impromptu (A), transcr. p. V. et Piano p. N. Youssouppoff. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 81. Nocturne (A-), arr. p. Piano et V. p. R. Schaab. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Op. 129. Galop brillant (Hm.) p. Piano à 4 Mains arr. p. F. G. Jansen. Cassel, Luckhardt Mk 2,75.
- Op. 135. Nocturne sentimental (Des), arr. p. Piano et V. p. R. Schaab. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Op. 163. 2 Pièces de Salon (Réverie-Nocturne. Gage d'Amitié.) p. Piano à 4 Mains arr. p. F. G. Jansen. Cassel, Luckhardt Mk 2,50.
- Op. 291. Triller-Polka, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Le Rossignol captif. Valse p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
- Valse de Gallenberg, av. Variations p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Mayer, Ed. de.**, Op. 4. 3 Etudes de Salon p. Piano. No. 1. L'Orage. No. 2. L'Inquiétude et Consolation. No. 3. Scherzo-Impromptu. Wien, Haslinger à Mk 1.
- Mayer, Emilie**, Op. 26. Tanz der Horen. Melodie f. Pfte. Berlin, Peters Mk 1.
- Op. 27. Aus der Jugendzeit. Walzer f. Pft. Berlin, Peters Mk 0,50.
- Op. 29. Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 6,50.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simon.
- Op. 29. Allemande fantastique. Mk 1.
- 30. Tonwellen-Valse. Mk 1.
- 31. Ungaraise. Mk 1.
- 32. Valse. Mk 0,75.
- 33. Mazurka. Mk 0,75.
- Op. 38. Sonate (Dm.) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 7,50.
- Mayer, J. G.**, Liedersammlung f. kathol. Volksschulen. 3. Aufl. 8. Schwab. Gmünd, Schmid.
- Heft 1. 56 Gesänge f. Unter- und Mittelklassen. Mk 0,40 *n.
- 2. 45 Gesänge f. d. Oberklasse. Mk 0,40 *n.
- Mayer, K.**, Frühlingslied v. Gounod, f. Pfte frei übertr. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.
- Mayer, Max**, Beliebte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn, leicht arr. u. mit Fingersatz versehen. München, Falter & S.
- Heft 1. Menuetto aus der Sinfonie „La Reine“ v. Haydn. Russische Volkshymne. Oberösterreichischer Ländler v. H. M. Volklied v. Silcher. Walzer v. Hager. Bavarria-Polka-Mazurka v. Daase. Air du Roi Louis XIII. Der rothe Sarafan, russisches Volkslied. Mk 2,50.
- 2. Sehnsuchts-Walzer v. Schubert. Abendgebet aus dem Nachtlager von Granada. Du liebes Aug', v. Reichardt. Trauermarsch v. Beethoven. Walzer v. Lan-ner. Mutterseelen allein. Kukuk-Polka v. H. M. Bayerischer Zapfenstreich. Mk 2,25.
- Mayer, W. M.**, Op. 3. Frankfurter Kinder. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 10. 2 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen“. No. 2. Das Sternlein: „Am Himmel glänzt ein Sternlein hold“) Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 11. „Als jüngst wir zusammen gewandelt“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Mayerhöfer, A.**, Op. 5. Les Accents du Coeur. Mélodie p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,25.
- Op. 7. Tarantelle (A) p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,50.
- Mayfeld, M. v.**, Lieder und Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wessely.
- No. 1. Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite“. Mk 0,80.
- 2. „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 0,50.
- 3. Das verlassene Mädlein: „Früh' wann die Hähne kräh'n“, f. A. Mk 0,50.
- Maylath, Henry**, Compositions p. Piano. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 41. Paraphrase brill. sur l'Air de l'Opéra Faust, de Gounod (Faites lui mes Aveux). Mk 0,75.
- 54. Encouragements p. jeunes Pianistes. Collection de Morceaux très-faciles. No. 1—20 à Mk 0,50.

Maylath

- Maylath, Henry, Compositions.** Leipzig, Schubert & Co.
- No. 1. Donizetti, L'Elisire d'Amore. Lucia.
- 2. Godfrey, Valse. Trovatore.
 - 3. Lucrezia. Traviata.
 - 4. Flotow, Martha.
 - 5. Ardit, Il Bacio.
 - 6. Schottisch.
 - 7. Auber, La Muette.
 - 8. Bellini, Sonnambula.
 - 9. Rossini, Moise (Prière).
 - 10. Le Papillon. Rondo.
 - 11. Verdi, Trovatore (Romance française).
 - 12. Donizetti, Belisario.
 - 13. Herold, Le Pré aux Clercs. Donizetti, Lucia
 - 14. Verdi, Rigoletto.
 - 15. Proch, Le Cor des Alpes
 - 16. | Donizetti, La Fille du Régiment.
 - 17. | Meyerbeer, Les Huguenots.
 - 18. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
 - 19. Bellini, Sonnambula.
 - 20. Meyerbeer, Robert le Diable.
 - 21. Verdi, Ernani.
- Op. 55: L'Opéra bouffe. Récréations. 6 Cahiers à Mk 0,50.
- Cah. 1. Valse et Galop (La Grande-Duchesse).
- 2. Bonne Nuit. Piff, paff, puff (La Grande-Duchesse).
 - 3. Orphée-Galop.
 - 4. Sérénade et Marche (Geneviève).
 - 5. Air de Valse. Polka (La Vie parisienne).
 - 6. Galop (Barbe bleue).
- 56. Le Répertoire p. les petites Mains. Collection de Morceaux brill. No. 1-10 à Mk 0,75.
- No. 1. Schubert, Sérénade.
- 2. Polonaises des Puritains, de Bellini.
 - 3. Introd. et Valse (Air de Balfe).
 - 4. Souvenir de Linda, de Donizetti.
 - 5. Quatuor des Puritani, de Bellini.
 - 6. Fantaisie sur des Airs nationaux.
 - 7. Miséréré du Trovatore, de Verdi.
 - 8. Regata veneziana. Transcription.
 - 9. Quatuor de Rigoletto, de Verdi.
 - 10. Invitation à la Danse, de Weber.
- 57. Der kleine Amerikaner. 12 Favorit-Melodien m. Variationen. cplt Mk 3,50.
- No. 1. Flying Trapeze. No. 2. Up in a Balloon. No. 3. Beautiful Bells. No. 4. Little Maggie May. No. 5. Captain Jinks. No. 6. Not for Joe. No. 7. Champagne Charley. No. 8. Yankee doodle. No. 9. Last Rose of Summer. No. 10. St. Patricks Day. No. 11. Home sweet Home. No. 12. Walking down Broadway. à Mk 0,50.
- 60. Souvenir de Henselt. Romance en Form d'Etude. Mk 1.
- 61. La Danse des Syrènes. Morceau de Salon en Forme de Valse. Mk 1,25.
- 62. Le premier Plaisir pour jeunes Pianistes. Morceaux très-faciles et instructifs (sans Octaves). Collection de 12 Airs favoris. No. 1-12 à Mk 0,50.
- No. 1. Bellini, Puritani.
- 2. Weigl, Famille suisse.
 - 3. Gondoline. Air napolitain.
 - 4. Gluck, Orphée.
 - 5. Weber, Freischütz.
 - 6. Bellini, Norma.
 - 7. Meyerbeer, Dinorah.
 - 8. Rossini, Barbier de Séville.
 - 9. Auber, Le Maçon.
 - 10. — La Muette de Portici.
 - 11. Rossini, Othello.
 - 12. La belle Tyrolienne.
- 63. Le deuxième Plaisir pour jeunes Pianistes. Morceaux très-faciles et instructifs (sans

Maylath — Mehrkens

- Maylath, Henry, Compositions.** Leipzig, Schubert & Co.
- Octaves). Collection de 10 Danses populaires. No. 1-10 à Mk 0,50.
- No. 1. Hortensie-Polka-Mazurka.
- 2. Ohio-Redowa.
 - 3. Danse espagnole.
 - 4. Marche milanaise.
 - 5. Le Carnaval de Poupées.
 - 6. Joujou-Polka-Rondo.
 - 7. Mon petit Cavalier. Polka-Mazurka.
 - 8. La petite Danseuse. Redowa.
 - 9. Marche turque de Mozart.
 - 10. Valse infernale de Meyerbeer.
- Op. 67. Toccata. Mk 0,75.
- Mayrberger**, Der Mai ist da, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerb. Heft 1.
- Mayrhofer**, A., Op. 1. Salve Regina f. 2 S., A. u. Org. Graz (Wiessner) Mk 1,25.
- Mayrhofer**, Ulrich, Advent-Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. St. Augsburg, Böhm & S. Mk 1,70 n.
- Mazzoni**, Ant, Solfeggien zu Solo- u. Chorgebrauch m. Pfte einger. v. Jul. Stern. Neue Folge. Ausg. f. Mittelst. — Ausg. f. tiefe St. Heft 1, 2 à Mk 3. Heft 3 à Mk 2,50. Gesangpartie ohne Pfte. 8. à Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
- Měchura**, L. E., Matka und kolébky, f. S. m. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,75.
- Medefind**, Edm., Notturmo f. V. u. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1,50.
- Medetz**, J., Op. 27. Fliegende Blätter. Potpourri f. Pfte. Kreuznach, Wolff Mk 1,50.
- Meerts**, L. J., Le Mécanisme de l'Archet. 12 Etudes p. V. 2 Suites. Mainz, Schott à Mk 2.
- Meglio**, V. de, Kompositionen. Mailand, Ricordi.
- Op. 82. Trio sull'Opera Norma, di Bellini, p. Pfte, V. e Vcello. Mk 6,40.
- Album caracteristico p. Pfte.
- No. 1. Op. 87. Primavera. Romanza. Mk 2.
- 2. - 88. Sulla Riva di Sorrento. Canzone. Barcarola. Mk 2.
 - 3. - 89. La Napolitana. Tarantella. Mk 3,20.
 - 4. - 92. Meditazione sulle Rovine di Pompei. Improvviso. Mk 2.
 - 5. - 93. La Melanconia. Rimembranza. Mk 2.
 - 6. - 94. Fantasmagoria. Scena boschereccia. Mk 2,50.
- Op. 99. Andante del Duetto nell'Opera: Don Carlo di Verdi. Trascr. p. Pfte. Mk 2,80.
- 104. 2^{do} Capriccio sull'Opera: Dinorah, di Meyerbeer, p. Pfte. Mk 3,20.
 - 105. 3^{zo} Capriccio sulla do p. Pfte. Mk 3,20.
 - 106. Quartetto dell'Atto 4^o nell'Opera: Don Carlo, di Verdi. Trascr. p. Pfte. Mk 2,80.
 - 107. Divertimento sull'Opera: Don Carlo, di Verdi, p. Pfte. Mk 2,80.
 - 109. Ballata (Jo son la farfalla) nell'Opera: La Contessa d'Amalfi, di Petrella, p. Pfte. Mk 2,20.
 - 110. Fiorina. Canzonetta p. Pfte. Mk 2,80.
- Marianni. Canzone napolitana p. 1 Voce c. Pfte. Mk 1.
- Nu mazzo de sciure. Canzone napolitana p. 1 Voce c. Pfte. Mk 1,20.
- Mehrkens**, Ad, Op. 1. Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 2. „Du bist so still, so sanft“. No. 3. Ihre Augen: „Ich lag zu ihren Füssen“. No. 4. Mailed: „Herrliche Maientluft.“) Hamburg, Schubert Mk 1,75.
- Op. 2. Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Weh mir, dass ich zu fragen wagte“. No. 2. „So halt' ich endlich dich umfangen“. No. 3. „Ich weiss zwei Blümchen blau“. No. 4. Frühling wird es doch einmal: „Nur die Hoffnung fest gehalten.“) Hamburg, Schubert Mk 1,75.
- Op. 11. Concert-Etude (E) f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 1,25.
- Mehrkens**, H., Op. 5. Das Mutterherz: „Wenn du mit kecker Jugendkraft“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

Mehrkens — Meinardus

- Mehrkens, H.**, Op. 6. Der Flüchtling: „Mutter ich komme durch Nacht und Grauss“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Méhul, E. H.**, Op. 1 No. 3. Sonate (A) f. Pfte hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Ouv. Les deux Aveugles p. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,10.
- Ouv. La Chasse de Henri IV, p. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,60.
- arr. p. Piano et V. p. W. Meves. Braunschweig, Litolf Mk 0,40.
- f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Keller. Berlin, Simrock Mk 5.
- Joseph. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. franz. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1,25. Leipzig, Peters Mk 1,30.
- Romanze: „Ich war Jüngling noch“, f. 1 tiefe St. m. Pfte hrg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.
- Oper, arr. f. Pfte. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1. Leipzig, Peters Mk 1.
- arr. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Ouv. Joseph in Egypten, f. 8-, 12-, 15- u. 18stimm. Orch. München, Aibl Mk 3.
- arr. p. Piano et V. p. W. Meves. Braunschweig, Litolf Mk 0,40.
- f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. C. Ett. München, Aibl Mk 3.
- p. Piano à 2 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 0,80.
- Meier, J. H.**, Op. 4. 10 Charakterstücke f. Pfte. (Ergebung. Tarantella. Ständchen. Notturmo. Des Kindes Reiseerzählung. Saltarello. Marsch. Ballerinnerung. Sehnsucht.) Leipzig, Portius Mk 2,25.
- Op. 6. Scherzo u. Notturmo f. Pfte. No. 1. Scherzo. No. 2. Notturmo. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,25.
- Meijroos, H. A.**, Op. 7. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose“, f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Haag, Weygand & Co. Mk 1,35.
- Meinardus, Ludw.**, Op. 18 No. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 18 No. 4. An den aufgehenden Vollmond: „Willst du mich sogleich verlassen?“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 22. Zwei Balladen. Bremen, Cranz.
- No. 1. Rolands Schwänenlied: „König Karl der hielt ein Mahl“, f. B.-Solo, Chor (S., A., T. u. B.), Pfte u. Horn. Klavier-Auszug Mk 1,50. — Chorst. à Mk 0,15.
- 2. Frau Hitt: „Wo schroff die Strasse“. Tyroler Volkssage f. S.- u. A.-Solo m. Chor (S., A., T. u. B.) u. Pfte. Part. Mk 4,50. — Orch.-St. Mk 6. — Klavier-Auszug Mk 3. — Chorst. à Mk 0,30.
- Op. 24. Gideon. Dramat. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. Klavier-Auszug Mk 25. — Chorst. à Mk 2,50. Bremen, Cranz.
- Op. 25. König Salomo. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. Part. Mk 60 n. — Orch.-St. Mk 60. — Klavier-Auszug Mk 21. — Chorst. à Mk 2,50. Bremen, Cranz.
- Op. 32. Duo (C) f. Pfte u. Vcello. Bremen, Cranz Mk 5.
- Op. 33. Chorlieder f. 3 weibliche St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Heft 1. No. 1. „Es wollt' ein Jäger jagen“. No. 2. „Was bist du denn so gar betrübt“. No. 3. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“. No. 4. „Ich weiss ein' Blum“. Part. u. St. Mk 4,50.
- 2. No. 5. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen“. No. 6. „Ich hört' ein' Jungfrau klagen“. No. 7. Herbstreigen: „Zerzaust vom rauhen Winde“. Part. u. St. Mk 4,50.
- Op. 34. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Heinze Mk 6.
- Op. 35. Die Nonne: „Sie stand auf hohem Berge“. Romanze im Volkstone deutschen Mittelalters f. Chor, Solost. (S., A., T.) u. Orch. Klavier-Auszug Mk 2,50. — Chorst. Mk 1. Dresden, Arnold

Meindl — Meister

- Meindl, G.**, 6 Solo-Quartetten f. Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber à Mk 0,60.
- Op. 2. No. 1. Mailed: „Zwischen Weizen und Korn“.
- 2. „Es hat die warme Frühlingsnacht“.
- 3. Der Stern: „Ich sehe nach dem Himmel“.
- Op. 4. No. 4. Trenlieb.
- 5. Liebeschmerz.
- 6. Im Herbst.
- Op. 8 No. 1. Trinklied der Alten: „O wol trüb ist die Zeit“, f. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 0,60.
- Op. 8 No. 2. Minneweise: „Wie holde Schwestern blüh'n“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 0,60.
- Meinhardt, E. L.**, Op. 2. 6 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. „Noch ist die blühende goldene Zeit“. No. 2. „Die Sonn' hat mich geweckt“. No. 3. „Pflingsten ist gekommen“. No. 4. Wandervogel: „Ihr Wandervogel in der Luft“. No. 5. Bundeszeichen: „Frei und unerschütterlich wachsen unsre Eichen“. No. 6. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“.) Part. Halle, Hendel Mk 0,60.
- Op. 3. 12 Kinderlieder v. H. Kletke, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonntag: „Die Sonne scheint auf's grüne“. No. 2. Der Sonnenschein: „Im grünen Grase lieg' ich hier“. No. 3. Abend: „Der Vogel schläft im Neste“. No. 4. Jesus, die Weihnachtsgabe: „Du bist die schönste aller Gaben“. No. 5. Abendglocken: „Wie hör' ich dich mein Glöcklein gerne“. No. 6. Die heiligen drei Könige: „Drei Könige waren im Morgenland“. No. 7. Kindes Engel: „Es steht ein lichter Engel hier“. No. 8. Zur Nacht: „Verrauscht ist das Getümmel“. No. 9. Winterblumen: „Der Winter ist ein wackrer Maon“. No. 10. Fischlein im Wasser: „Auf dem Wasser welch ein Leben“. No. 11. Dem Heilande: „O, könnt' ich gleichen deinem Bilde“. No. 12. Das Wölkchen: „Du glänzendes Wölkchen am himmlischen Schein“.) Halle, Hendel Mk 0,60.
- Op. 8. Zwei vierstimm. Männerchöre m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Auf des Oceans blauer unendlicher Fluth“.
- Part. u. St. 8. Mk 2.
- 2. „Schön bist du, o Kind des Himmels“ aus Ossian. Part. u. St. 8. Mk 3.
- Op. 9. 5 Lieder v. J. Mosen, f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Lied der Deutschen: „Brüder heran! Vaterland“. No. 2. Heraus: „Was ist das für ein Ahnen“. No. 3. Sehnsucht: „Wär' ich der Regen“. No. 4. Da drüben: „Da drüben über'm Walde“. No. 5. In der Fremde: „Wo auf hohen Tannenspitzen“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 10. 6 Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Der Wald: „O Wald, grünwogig Meer“. No. 2. Ein treuer Freund: „Ein treuer Freund: ein harter Stahl“. No. 3. Herbstabend: „Feierliches, tiefes Schweigen“. No. 4. Hinaus: „Nun hinaus in das freie Feld“. No. 5. Waldlied: „Wenn ich geh' im grünen Walde“. No. 6. Abendebet: „Des Tag's verworrenes Getümmel“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Meinhardt, J.**, Der Fröhliche. Polnische Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Meissner, L.**, Op. 10. Melodienstrauss. 6 kleine Tonbilder, f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,75.
- Meissner, Wilh.**, Schweizer Heimweh f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Gitarre), siehe: Ranz des Vaches.
- Vogelslust: „Wo tief im Wald die Eiche rauscht“, siehe: Rubenbauer, Männerterzette No. 49.
- Meister, K. H.**, Hurrah! die 87er. Wörther Schlachtenmarsch f. Pfte. Mainz, Beyer Mk 0,50.
- Meister, K. S.**, Op. 12. Prakt. Hilfbüchlein f. angehende Orgelspieler. 144 Cadenzen und kleine Vorspiele. 2. revid. Auflage. Weimar, Kühn Mk 3 n.
- Meister, Oscar.** Op. 1. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. (Der Gärtner Tod: „Einst setzte der Tod“. Clotilde: „Wie eine Wasserlilie“. Lied des Zigeunermädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“. „Meine Mutter hat's gewollt“.) Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

Meister — Melusin

Meister, Alte. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. u. 18. Jahrhunderts, hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel.

Bd. I (No. 1—20). Mk 10,50 n.

- II (No. 21—40). Mk 10,50 n.

No. 1. Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variationen. Mk 1.

- 2. Kirnberger, J. Ph., Dreistimmige Fuge. Mk 0,75.

- 3. — Zweistimmige Fuge. Mk 0,50.

- 4. Marpurg, F. W., Op. 1. Capriccio. Mk 0,75.

- 5. Méhul, E. H., Op. 1 No. 3. Sonate. Mk 1,25.

- 6. Bach, Joh. Chr., Sonate (Cm.). Mk 1.

- 7. Bach, Ph. Em., Allegro. Mk 0,75.

- 8. Bach, W. Friedem., Fuge. Mk 0,75.

- 9. Kuhnau, Joh., Sonate No. 2. Mk 1.

- 10. Martini, Padre G. B., Präludium, Fuge u. Allegro (Em.). Mk 1,25.

- 11. Krebs, J. L., Partita No. 2. Mk 2,25.

- 12. — Partita No. 6. Mk 2.

- 13. Mattheson, Joh., Vier Gigen. Mk 1.

- 14. Couperin, Fr., La Bandoline. Les Agrémens. Mk 0,75.

- 15. Paradies, P. Dom., Sonate No. 10. Mk 1,25.

- 16. Zipoli, Dom., Preludio, Corrente, Sarabanda u. Giga. Mk 1.

- 17. Cherubini, L., Sonate No. 3. Mk 1,50.

- 18. Hässler, J. W., Sonate (Am.). Mk 1,50.

- 19. Wagenseil, Chr., Op. 4. Sonate. Mk 1.

- 20. Benda, G., Largo u. Presto. Mk 1.

- 21. Frohberger, Joh. Jac., Toccata. Mk 0,75.

- 22. Sacchini, Ant., Sonate (F). Mk 1.

- 23. Hasse, Joh. Ad., Allegro. Mk 0,75.

- 24. Bach, W. Friedem., Sonate (C). Mk 1,25.

- 25. Rolle, J. H., Sonate (Es). Mk 1,75.

- 26. Händel, G. F., Capriccio (G). Mk 0,75.

- 27. Rameau, J. Ph., La Livri, L'Agaçante, La Timide. Mk 1,25.

- 28. Loeilly, J. B., Suite (Gm.). Mk 1,50.

- 29. Rossi, M. A., Andantino u. Allegro. Mk 0,75.

- 30. Turini, F., Presto. Sonate. Mk 2.

- 31. Bach, C. Ph. Em., La Xenophone, Sybille, La Complaisante, Les Langueurs tendres. Mk 0,75.

- 32. Graun, C. H., Gigue. Mk 0,75.

- 33. Matielli, G. A., Gigue, Adagio u. Allegro. Mk 1.

- 34. Sarti, G., Allegro. Mk 0,75.

- 35. Grazioli, G. B., Sonate No. 5 (G). Mk 1.

- 36. Scarlatti, Dom., 2 Studien. Mk 1,25.

- 37. Mattheson, Joh., Suite No. 5. (Cm.) Mk 1,25.

- 38. Couperin, Fr., La Bersan, L'Ausonienne (Allemande), Les Charmes, Le Bavolet flottant. Mk 1,25.

- 39. Schobert, Minuetto u. Allegro molto. Mk 0,75.

- 40. Muffat, G., Gigue u. Allegro spiritoso. Mk 1.

Melcher, J., Musikal. Schul-Gesangbuch, enth. 1- u. 2stimm. Lieder. 2. verb. u. verm. Aufl. Heft 4. 8. Frankfurt a/O., Harnecker & Co. geb. Mk 0,50 *n.

Melchert, Jul., Op. 37. 4 Männer-Quartette. Part. u. St. 8. Altona, Schreiner & Co. Mk 0,75.

No. 1. Singen: „Wenn's Frühling ist, die Blumen blüh'n“.

- 2. Erwartung: „Willkommen du dämmernde Maiennacht“.

- 3. Dein Auge: „Dein Aug' ist eine Blume“.

- 4. Die Heimath: Schleswig-Holstein: „In der Heimath ist es schön“.

Melodien (Beliebte) f. 8 ventil. Kinder-Pistons (Trompete) m. Pfte ad lib. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.

Melodienbuch (katholisches) z. Gebrauch bei der öffentlichen Gottesverehrung. Neustadt, Pietsch Mk 3 n.

Melodienschatz der christlichen Kirche. Vierstimm. gesetzt mit Vor- u. Zwischenspielen und Schlüssen versehen zum Gebrauche in Kirche, Schule u. Haus, f. Org., (od. Sing- u. Posaunenchor, Harmonium, Pfte) v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Melusin, Rud., Op. 30. Salzburger Abschieds-Marsch f. Pfte. Bozen, Thuille Mk 0,50.

— Op. 44. Die schöne Wählerin. Polka française f. Pfte. Bozen, Thuille Mk 0,50.

— Op. 45. Tiroler Schützen-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Bozen, Thuille Mk 0,50.

Melusin — Mendelssohn-Bartholdy

Melusin, Rud., Op. 50. Scheidegruss. Polka française f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,50.

— Op. 51. Karnevals-Gruss. Polka française f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,60.

— Lieb-Frauen. Polka-Mazur f. Pfte. Bozen, Thuille Mk 0,60.

Meluzzi, Andr., Fuga (Dm.) sulla Melodia dell' „Ite missa est“ delle Domeniche e Semidoppi, p. Org. Regensburg, Pustet Mk 0,50 n.

Menager, L., Op. 22. Messe f. 4 Männerst. m. Org. Luxemburg, Brück Mk 2 n.

Mendel, J., Die Wacht am Rhein, f. Männerchor m. Orch. Part. (m. unterl. Klavier-Auszuge.) Mk 1. — f. Männerchor allein. Part. u. St. (Mk 0,50.) 2. Aufl. 8. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Bern, Krompholz.

— Paraphrase über: Die Wacht am Rhein, f. Pfte. Bern, Krompholz Mk 1,25.

— siehe auch: Gumbert, F.

Mendelssohn, Max, Musikalisches Fantasiegemälde f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 6 Charakterstücke aus Op. 7, f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Heft 1. Mk 3. Heft 2. Mk 3,75. Leipzig, Hofmeister.

— Zwei Präludien u. Fuge aus Op. 7, f. Org. bearb. v. Rob. Schaab. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Op. 8. 12 Gesänge f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Minnelied im Mai: „Holder klingt der Vogel-sang“. Mk 0,50.

- 2. Das Heimweh: „Was ist's, das mir den Athem hemmet“. Mk 0,50.

- 3. Italien: „Schöner und schöner schmückt“. Mk 0,50.

- - Sehnsucht: „Grüner und grüner Matten und Feld“. [Unterlegter Text v. Hoffmann v. Fallersleben.] Mk 0,80.

- 4. Aerndtelied: „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“. Mk 0,80.

- 5. Pilgerspruch: „Lass dich nur nichts nicht dauern“. Mk 0,50.

- 6. Frühlingslied: „Jetzt kommt der Frühling“. Mk 1.

- 7. Maienlied: „Man soll hören süßes Singen“. Mk 0,50.

- 8. Andrea Maienlied (Hexenlied): „Die Schwalbe fliegt“. Mk 1.

- 9. Romanze: „Einmal ausseinen Blicken“. Mk 0,50.

- 10. Im Grünen: „Willkommen im Grünen“. Mk 0,50.

- 11. Abendlied: „Das Tagewerk ist abgethan“. Mk 0,50.

- 12. Duett (Suleika und Hatem): „An des lust'gen Brunnens Rand“. Mk 1.

— Op. 9. 12 Gesänge f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Frage: „Ist es wahr?“. Mk 0,50.

- 2. Geständnisse: „Kennst du nicht das Gluthverlangen“. Mk 0,50.

- 3. Wartend: „Sie trug einen Falken“. Mk 0,50.

- 4. Im Frühling: „Ihr frühlingstrunk'nen Blumen“. Mk 0,50.

- 5. Im Herbst: „Ach wie schnell die Tage fliehen“. Mk 0,50.

- 6. Scheidend: „Wie so gelinde die Fluth bewegt“. Mk 0,50.

- 7. Sehnsucht: „Fern und ferner schallt“. Mk 0,50.

- 8. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 0,50.

- 9. Ferne: „In weite Fernen will ich träumen“. Mk 0,50.

- 10. Verlust: „Und wüssten's die Blumen“. Mk 0,50.

- 11. Entsagung: „Herr, zu Dir will ich mich retten“. Mk 0,50.

- 12. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“. Mk 0,50.

— Op. 11. Symphonie No. 1 (Cm.), f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Berlin, Schlesinger Mk 6.

— f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 12.

— Canzonetta a. d. V.-Quartett Op. 12, arr. f. Pfte u. Vcello (od. Vla) v. Rob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Mendelssohn-Bartholdy

- Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 14.** Rondo capriccioso, f. Orch. bearb. v. Carl Schulz-Schwerin. Part. 8. Mk 3,50. — Orch.-St. Mk 7,25. Wien, Schreiber.
- Scherzo (Dm.) a. d. Quintett Op. 18, f. Pfte übertr. v. E. Pauer. Berlin, Simrock Mk 2,30.
- Op. 21. Ouv. zu Shakespeare's Sommernachtstraum, f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Mk 3,50. — f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 3. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 2,75. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 26. Ouv. zu den Hebriden (Fingals-Höhle), f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Mk 3. — f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,50. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Mk 2,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausgabe. Mk 3. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. E. Pauer. Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 27. Ouv. Meeresstille und glückliche Fahrt, f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Mk 3. — f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,75. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausgabe. Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 31. Der 115^{te} Psalm: „Non nobis Domine“, arr. f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2,50.
- Op. 32. Ouv. zum Märchen von der schönen Melusine, f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Mk 3. — f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. Mk 3. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausgabe. Mk 4. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 36. Paulus. Oratorium. Klavier-Auszug, m. deutschem u. englischem Text, rev. v. Julius Stern. 8. Berlin, Simrock Mk 6 n.
- Op. 43. Serenade u. Allegro gioioso, f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Simrock Mk 4,50.
- Op. 47 No. 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 52. Lobgesang. Eine Sinfonie-Cantate nach Worten der heiligen Schrift. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.
- Op. 56. 3^{te} Symphonie (Am.), arr. f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8.
- Op. 60. Die erste Walpurgisnacht: „Es lacht der Mai“. Ballade f. Soli (A., T., Bar. u. B.), Chor u. Orch. Klavier-Auszug. 8. 2. Ausg. Mk 7 n.; 3. Ausg. Mk 4,50 n. Leipzig, Kistner.
- Op. 61. Ein Sommernachtstraum v. Shakespeare. Klavier-Auszug Mk 10. — Klavier-Auszug gr. 8. Mk 4,50 n. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 12. Leipzig, Br. & Härtel.

Hieraus einzeln:

Scherzo f. Orch. Part. Mk 2,50. — St. Mk 5,50.

Intermezzo f. Orch.

Part. Mk 2. — St. Mk 3,50.

Notturmo f. Orch.

Part. Mk 1,50. — St. Mk 3,75.

Hochzeitmarsch.

Part. Mk 2. — St. Mk 4,50. — f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,50.

- Op. 63. 6 zweistimm. Lieder. (Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. Abschied der Zugvögel. Grass. Herbstlied. Volkslied: „O säh' ich auf der Haide“. Maiglöckchen und die Blümelein.) f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. S. Jadassohn. Mk 3,50. — f. Physharmonika m. Pfte (od. 2 Pfte) übertr. v. C. G. Lickl. Mk 3,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 63 u. Op. 77. Neun zweistimm. Lieder, f. V (od. Vcello) u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 4,50.
- Andante du Concerto p. V., Op. 64. Transcription p. Vcelle av. Piano p. Jules de Swert. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Op. 65. Sechs Sonaten f. Org. Neue Ausgabe. qu. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.
- Op. 70. Elias. Oratorium. Klavier-Auszug m. deutschem u. englischem Text, rev. v. Julius Stern. 8. Berlin, Simrock Mk 6 n.

Hieraus einzeln:

No. 18. Arioso: „Weh' ihnen, dass sie von mir weichen“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,50.

Mendelssohn-Bartholdy

- Mendelssohn-Bartholdy, Op. 70.** Elias. Fortsetzung. No. 31. Arie: „Sei stille dem Herrn“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,50.
- Op. 74. Musik zu Athalia, v. Racine. (Nachlass No. 2.) Klavier-Auszug nach der Original-Part. bearb. v. Jul. Rietz. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.
- Ouv. f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Mk 3. — arr. f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.
- Kriegsmarsch der Priester, f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,25. — f. Org. arr. v. Rob. Schaab. Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 77. 3 zweistimm. Lieder (Sonntagmorgen. Das Aehrenfeld. Lied aus Ruy Blas: „Wozu der Vöglein Chöre belauschen“) f. V. (od. Vcello) bearb., siehe Op. 63. — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. S. Jadassohn. Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn übertr. v. S. Jadassohn. Mk 1. — f. Physharmonika m. Pfte (od. 2 Pfte) übertr. v. C. G. Lickl. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 77 No. 1. Das ist der Tag des Herrn. Duett f. 2 S. Die Beglgt. f. kleines Orch. arr. v. Wilh. Tschirch. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
- Andante scherzando a. d. Quintett f. 2 V., 2 Bratschen u. Vcello, Op. 87, f. Pfte arr. v. Jean Tschirchitzky. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 89. Ouv. Heimkehr aus der Fremde, f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,50. — f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,25. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Mk 3,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 90. Symphonie No. 4 (A), f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
- Op. 91. Der 98^{te} Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied“, f. 8stimm. gem. Chor a capella-einger. v. Ferd. Schulz. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 5,25.
- Op. 95. Ouv. zu Ruy Blas, f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn, v. u. Vcello bearb. v. Fr. Hermann. Mk 5. Leipzig, Kistner.
- Op. 98 No. 2. Ave Maria: „Horch der Abendglocke Ton“, f. S.-Solo u. weibl. Chor, aus der unvollend. Oper: Loreley. Part. Mk 1,50. — Orch.-St. 8. Mk 1,50. — Klavier-Auszug Mk 1,50. — Chorst. 8. Mk 0,30. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 98 No. 3. Winzer-Chor: „Wir han geschnitzt das lange Jahr“, f. 4 Männerst., a. d. unvollend. Oper: Loreley. Part. Mk 2,50. — Orch.-St. Mk 1,25. — Klavier-Auszug Mk 2,50. — Singst. Mk 0,60. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 101. Ouv. (C) (Trompeten-Ouv.), f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Mk 3,50. — f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 102. 6 Lieder ohne Worte (Heft 8) f. Pfte. [No. 43 (Em. Mk 0,80). No. 44 (D). No. 45 (G). No. 46 (Cm.). No. 47 (A). No. 48 (C) à Mk 0,50.] Mk 3. — f. Pfte m. V. arr. v. C. Czerny. Mk 3. — f. Pfte m. Vcello arr. v. C. Czerny. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — f. Physharmonika (od. Harmonium) u. Pfte einger. v. C. G. Lickl. Mk 3. Berlin, Simrock.
- Op. 103. Trauer-Marsch (Am.) f. Orch. Part. 8. Mk 1,50. — Orch.-St. 8. Mk 3. — f. Harmoniemusik. Part. 8. Mk 1,50. — St. 8. Mk 3. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,30. — Arr. f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50. — f. Org. übertr. v. Rob. Schaab. Mk 1,30. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 104. Heft 1. 3 Praeludien (B, Hm., D) f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 3.
- Op. 104. Heft 2. 3 Etuden (Bm., F, Am.) f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 3.
- Op. 105. Sonate (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 106. Sonate (B) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 107. Reformations-Sinfonie (No. 5) [D] f. Orch. Part. 8. Mk 14,50. — Orch.-St. Mk 16. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 9. — Arr. f. Pfte zu 2 Hdn Mk 5. Berlin, Simrock.
- Op. 108. Marsch (D) f. Orch. Part. 8. Mk 2. — Orch.-St. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. Benedict. Mk 2,50. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. Benedict. Mk 1,80. Leipzig, Rieter-Biedermann

Mendelssohn-Bartholdy

- Mendelssohn-Bartholdy**, Op. 109. Lied ohne Worte (D) f. Vcello u. Pfte. Mk 2. — f. V. u. Pfte bearb. v. Ferd. David. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Reinecke. Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. C. Reinecke. Mk 1,50. Leipzig, Senff.
- Op. 110. Sextett (D) f. Pfte, V., 2 Bratschen, Vcello u. Cb. Part. 8. Mk 7,50. — St. Mk 9. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 8. Leipzig, Kistner.
- Op. 111. Tu es Petrus, f. 5stim. Chor u. Orch. Part. Mk 6. — Orch.-St. Mk 6. — Klavier-Auszug Mk 3,75. — Chorst. Mk 3. Berlin, Simrock.
- Op. 112. 2 geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1,80.
No. 1. Arioso (T.): „Doch der Herr, er leitet die Irrenden recht“.
- 2. Arie (S): „Der du die Menschen lässt sterben“.
[ursprünglich zum Oratorium Paulus comp.]
— f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Simrock Mk 2,50.
- 2 Concerstücke f. Clar. u. Bassethorn m. Pfte. No. 1. Op. 113. (Fm.). No. 2. Op. 114. (Dm.). Part. 8. à Mk 1,80. — f. V. u. Vcello m. Pfte einger. v. J. B. André. No. 1. Op. 113. (Gm.). No. 2. Op. 114. (Em.) à Mk 3,20. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. J. B. André. No. 1 (Fm.) Op. 113. No. 2 (Dm) Op. 114. à Mk 3,20. Offenbach, André.
- Op. 115. 2 geistliche Chöre f. Männerst. (Beati mortui [Wie selig sind die Todten]. Periti autem [Es strahlen hell die Gerechten]). Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 116. Trauer-Gesang: „Sabst du ihn hernieder-schweben“, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Op. 117. Album-Blatt. Lied ohne Worte (Em.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 118. Capriccio (E) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 119. Perpetuum mobile (C) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 120. Vier Lieder f. 4stim. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner cpld Mk 3.
No. 1. Jagdlied: „Auf ihr Herrn und Damen schön“. Part. u. St. Mk 0,75.
- 2. Morgengruss des Thüringischen Sängerbundes: „Seid gegrüßet traute Brüder“. Part. u. St. Mk 0,75.
- 3. Im Süden: „Süsse Düfte, milde Lüfte“. Part. u. St. Mk 0,75.
- 4. Zigeunerlied: „Im Nebelgeriesel“. Part. u. St. Mk 1.
- Der Blumenkranz, f. Pfte u. Vcello arr. v. J. Cabisius. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Duette (Maiglöckchen und die Blümelein. Sonntagsmorgen) f. 4 Männerst. arr. v. K. Stein. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Fest-Gesang z. Eröffnung der vierten Sacularfeier d. Erfindung der Buchdruckerkunst 1840, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel.
- Sämtliche Gesänge t. 4 Männerst. Ster.-Ausgabe. kl. 8. Partitur Mk 1,50 *n. — St. (à Mk 0,50 *n.) Mk 2 *n. Leipzig, Kistner.
- Engelsgesang aus Elias: „Hebe deine Augen auf“.
- Scheiden! Gottes Rath: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“.
- Lieben und schweigen, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. B, Bd. I. Heft 2.
- Sämtliche Lieder ohne Worte f. Pfte. Neue Ausg. eleg. geb. Mk 15 n. — Ausg. in 8. Mk 8 n. gbdn Mk 9 n. Berlin, Simrock.
- 36 Lieder ohne Worte, f. V. u. Pfte z. Concert-Vortrag bearb. v. Ferd. David. Heft 1. Op. 19 Mk 3. Heft 2. Op. 30 Mk 3,50. Heft 3. Op. 38 Mk 4. Heft 4. Op. 53 Mk 5. Heft 5. Op. 62 Mk 3. Heft 6. Op. 67 Mk 3,50. Heft 7. Op. 85 Mk 3. Berlin, Simrock.
- Lieder ohne Worte, f. V. u. Org. (od. Harmonium) bearb. v. B. Brähmig. 2 Lief. Berlin, Simrock à Mk 2,30 n.
- Lieder und Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Frühlingslied. Das erste Veilchen. Winterlied. Neue Liebe. Gruss. Reiselied. Minnelied. Auf Flügeln des Gesanges. Frühlingslied. Suleika. Sonntagslied. Reiselied. Minne-

Mendelssohn-Bartholdy — Mercier

- Mendelssohn-Bartholdy**, Lieder u. Gesänge etc. Forts.
lied. Morgengruss. Frühlingslied. Volkslied. Der Blumenstrauß. Bei der Wiege. Altddeutsches Lied. Hirtenlied. Suleika. Rheinisches Volkslied. Venetian. Gondellied. Wanderlied. Tröstung. Frühlingslied. An die Entfernte. Schilflied. Auf der Wanderschaft. Nachtlied. Da lieg' ich unter den Bäumen. Herbstlied. Jagdlied. Es rauschte das Laub. Morgenlied. Die Liebende schreibt. Allnützlich im Traume. Der Mond. Altddeutsches Frühlingslied. Erster Verlust. Die Sterne schau'n. Lieblingsplätzchen. Das Schifflin. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Es weiss und rath es doch Keiner.) Neue Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 6 n.
- 26 Lieder und Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Minnelied im Mai. Das Heimweh. Italien. Erntelied. Pilgerspruch. Frühlingslied. Maienlied. Andres Maienlied (Hexenlied). Romanze. Im Grünen. Abendlied. Duett: Suleika u. Hatem. Frage. Geständnis. Wartend. Im Frühling. Im Herbst. Scheidend. Sehnsucht. Frühlingsglaube. Ferne. Verlust. Entsagung. Die Nonne. Seemanns Scheideliel. Sehnsucht.) gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 4 n.
- Lieder u. Gesänge, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. F. J. Schubert. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9 n.
- Lieder u. Gesänge, f. Pfte übertr. v. C. Czerny. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.
- 6 der beliebtesten 2- u. 4stim. Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Rob. Franz. Leipzig, Kistner.
No. 1. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte“. Mk 0,50.
- 2. „Wer hat dich du schöner Wald“. Mk 0,75.
- 3. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich“. Mk 0,75.
- 4. Gruss: „Wohin ich geh' und schaue“. Mk 0,75.
- 5. Volkslied: „O säh' ich auf der Haide dort im Sturme dich“. Mk 0,50.
- 6. Lied aus Ruy Blas: „Wozu der Vöglein Chöre belauschen“. Mk 0,75.
- 6 Orgelstücke, bearb. nach d. Liedern ohne Worte. Berlin, Simrock Mk 2.
- Ouverturen (Sommernachtstraum. Fingals-Höhle [Hebriden]. Meeresstille und glückliche Fahrt. Märchen von der schönen Melusine. Athalia. Heimkehr aus der Fremde. Trompeten-Ouv.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9 n. — zu 2 Hdn. Mk 6 n. Leipzig, Br. & Härtel.
- Oeuvres p. Piano. (Op. 14, Rondo capriccioso. Op. 15, Fantaisie sur une Chanson irlandaise. Op. 16, Trois Fantaisies ou Caprices. Op. 54, 17 Variations sérieuses.) 8. Wien, Schreiber Mk 4 n.
- Menke**, R. F., Chorabuch z. Gesangbuch f. Kirche, Schule u. Haus in den reformirten Gemeinden Ostfrieslands. Emden, Haynel geb. Mk 7,50 **n.
- Menny**, C., Mannöver-Marsch f. Pfte. Neuwied, Heuser Mk 0,50 *n.
- Menthe**, Mathilde, Maiglöckchen-Redowa f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Menzel**, C., Op. 3. Duos f. Harmonium u. Pfte. No. 1. Schubert, Die Allmacht. Mk 1. No. 2. Beethoven, Busslied. Mk 1,20. Stuttgart, Stürmer.
- Altes und Neues f. Harmonium (od. Pfte). Heft 2. qu. 8. Zürich, Hug Mk 1,50 n.
- Menzel**, Fr., Op. 81. Montmorency-Marsch u. Op. 82. Gisors-Marsch f. Orch. Mk 5. — f. Pfte à Mk 0,50. Berlin, Bote & B.
- Op. 83. Lebe wohl. Ständchen u. Fr. Wilh. Voigt, Op. 62. Souvenir d'Engbien. Romanze f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 6,30.
- Op. 83. Lebewohl. Ständchen f. Cornet à Pistons m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 86. Kriegers Melodien-Gruss an die Heimath, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- „O bitt're Folgen bringt so'n Zeitvertreib“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Mephistophélès**, Le Diable à quatre. Quadrille brill. p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
- Mercator**, V., Glockenspiel-Ländler f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
- Mercier**, Ch., Romances et Chansons à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott.
Ce que fit Dieu. Mélodie. Mk 0,50.
Ce que j'aime. Duettino à 2 Voix égales. Mk 0,75.

Mercier — Merkel

- Mercier**, Ch., Romances et Chansons etc. Fortsetzung.
 Le Messager du Bonheur. Romance. Mk 0,75.
 Ne pars pas! Romance. Mk 1.
 Pauvre Mousse! Romance. Mk 0,50.
 Pendant qu'il dort. Mélodie. Mk 0,50.
 Petits Enfants dans la Charmille. Mk 0,50.
 La Prière d'un Enfant. Mélodie religieuse av. Piano.
 (ou Harmonium) Mk 0,50.
 Le Ruisseau. Romance. Mk 0,50.
- Méreaux**, A., Op. 83. 12 Transcriptions conc. des Oeuvres célèbres des grands Maîtres. Paris (Berlin, Fürstner).
 No. 1. Mozart, Figaro (Duo de la Lettre) p. Piano et Org. Mk 1,80.
 - 2. — Figaro (Mon Cœur soupire) p. Piano, V. et Org. Mk 2.
 - 3. Haydn, La Prière, Adagio var. du 3^{me} Quat. p. Piano et Org. (ou 2 Org.) Mk 2.
 - 4. Mozart, Don Juan (Batti, batti) p. Piano, Org., V. et Vclle Mk 3.
 - 5. Beethoven, Adagio et Polonaise de la Sérénade p. Piano et Org. Mk 2,30.
 - 6. Haydn, Andantino de la Sinfonie (Es) p. Piano, V. et Org. Mk 3.
 - 7. Gluck, Armide (Chœur pastoral et Gavotte) p. Piano et Org. Mk 2,50.
 - 8. Mozart, Don Juan (Menuet et Trio des Masques) p. Piano et Org. Mk 1,50.
 - 9. — Flûte enchantée (Air de Basse) p. Piano, Vclle et Org. Mk 1,80.
 - 10. Weber, Les Soupirs du Berger, p. Piano et Org. Mk 1,80.
 - 11. Beethoven, Fidelio (Quatuor) p. Piano à 4 Mains et Org. Mk 2.
 - 12. Händel, Andante du 4^{me} Concerto p. Piano et Org. Mk 2,30.
- Op. 94. Entr'acte-Gavotte de l'Opéra: Mignon, de Thomas. Improvisata p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.
- Merkel**, Gustav, Op. 45. Variationen über ein Thema v. Beethoven, f. Org. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
 — Op. 47. 36 kurze u. leichte Präludien f. Org. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — Op. 48. 25 leichte und kurze Choralvorspiele f. Org. 2 Hefte. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — Op. 50. 3 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Wanderlust. Impromptu. No. 2. Abendruhe. Idylle. à Mk 1. No. 3. Ballade. Mk 1,50. Mainz, Schott.
 — Op. 51. Adagio (E) f. V. u. Org. Mainz, Schott Mk 1,50.
 — Op. 52. Tarantelle (As) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
 — Op. 53. Impromptu (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
 — Op. 54. Allegro (D) im leichten Style f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Hoffarth Mk 1.
 — Op. 55. Arioso f. Vcllo u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Heinze Mk 1.
 — Op. 56. Weihnachtspastorale f. Org. Mainz, Schott Mk 0,75.
 — Op. 57. Hymne: „Sei mir gnädig, Gott“, f. A. m. Org. od. Harmonium (od. Pfte.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.
 — Op. 58. Andante (F) f. Vcllo u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
 — Op. 59. Romanze (G) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
 — Op. 60. 3 Charakterstücke f. Vcllo u. Pfte. (Romanze. Humoreske. Capriccio.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
 — Op. 61. Aquarellen. Vier kleine Tonbilder f. Pfte. (Schifferlied. Postillons Morgenlied. Lenzeslust. Auf blühender Flur.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
 — Op. 62. Jugendblüthen. 2 Tonstücke f. Pfte. No. 1. Fröhlicher Reigen. No. 2. Im trauten Kreise. Dresden, Brauer à Mk 1.
 — Op. 63. Barcarole. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
 — Op. 64. Valse-Impromptu p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
 — Op. 65. Jagdszenen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
 — Op. 66. Nachklänge aus schöner Zeit. Romanze f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — Op. 67 No. 1. Aus Herzens Grund, f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 10.

Merkel — Mertke

- Merkel**, Gustav, Op. 68. 3 Idyllen f. Pfte. Mainz, Schott à Mk 0,75.
 No. 1. Aus seliger Zeit.
 - 2. Auf schaukelnder Welle.
 - 3. Auf Wies' und Flur.
- Op. 69. Valse-Impromptu p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — Op. 70. Polonaise f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
 — Op. 71. Bunte Blätter. 4 kleine Tonstücke f. Pfte. (Unter'm Lindenbaum. Müllerlied. Frühlingsknospe. Ringelreigen.) Mainz, Schott Mk 2.
 — Op. 72. Stimmungsbilder. 8 lyrische Stücke f. Pfte. Mainz, Schott.
 Heft 1. Stilles Glück. Augenblicke der Weihe. Herzensfroh. Am Strande. Mk 1,50.
 - 2. Wiegenlied. Tändeln und Scherzen. Neues Hoffen. Gondellied. Mk 1,50.
- Op. 74. Abendbilder. Vier Klavierstücke. (In der Dämmerstunde. Märchen. Ständchen. Abendlied.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
 — Op. 75. Traumbild (Vision). Idylle f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,30.
 — Op. 76. Fliegende Blätter. Vier kleine Charakterstücke f. Pfte. (Jägerliedchen. Soldatenlied. Wiegenlied. Humoreske.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 — Op. 77. Skizzen. Vier Klavierstücke. Wien, Schreiber.
 No. 1. Im Walde. Mk 0,75.
 - 2. Reiterstück. Mk 1.
 - 3. Neues Hoffen. Mk 0,75.
 - 4. Minnelied. Mk 1.
- Op. 78. 12 lyrische Stücke f. Harmonium (oder Pfte). Berlin, Fürstner Mk 2,50.
 — Op. 79. Drei Klavierstücke. No. 1. Romanze. No. 2. Notturmo. No. 3. Arabeske. Berlin, Fürstner à Mk 1,30.
 — Duos, Trios, Quatuors aus den Werken berühmter Meister, f. Pfte, Harmonium, V. u. Vcllo. Berlin, Fürstner.
 No. 1. Bach, J. S., 2 Menuette f. Pfte u. Harmonium. Mk 2.
 - 2. Haydn, Andante a. d. Symphonie No 3 (G) f. Harmonium, Pfte u. V. Mk 2,50.
 - 3. Mozart, Andante a. d. Symphonie (Es) f. Pfte, Harmonium u. V. Mk 3.
 - 4. Wagner, Duett aus dem fliegenden Holländer: „Wie aus der Ferne längst vergang'ner Zeiten“, f. Pfte u. Harmonium. Mk 2,30.
 - 5. Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique (Op. 13), f. Harmonium u. Pfte. Mk 2.
 - 6. — Largo a. d. Sonate (Op. 7), f. Harmonium u. Pfte. Mk 2.
 - 7. Weber, „Wehen mir Lüfte Ruh“ aus Euryanthe, f. Harmonium u. Pfte. Mk 2.
- „Es ist ein Stern gefallen“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II, Heft 10.
 — 10 leichte, kurze Etuden f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
 — Lied ohne Worte f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 1.
 — Taschen-Choralbuch f. S., A., T. u. B. 142 Choräle f. Singchöre an Kirchen, Gymnasien, Seminarinen u. Volksschulen. (à Mk 0,25 *n.) 8. Dresden, Brauer Mk 1 *n.
 — Taschen-Choralbuch. 150 vierstimm. Choräle f. Org., Pfte od. Gesang m. besonderer Berücksichtigung d. Dresdner Gesangbuches u. d. Joh. Schneider'schen Choralbuches, begleitet v. einem kurzen Abriss d. Geschichte d. christl. Kirchengesanges und v. histor. Notizen über die Verfasser der Melodien, f. d. Gebrauch beim Gottesdienste, bei häuslichen Andachten u. in höheren Lehranstalten. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Dresden, Brauer Mk 1,20 *n.
- Merkel**, O., Hurrah Germania: „Hurrah, du stolzes schönes Weib“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Méret**, A., Orlando a Roncisvalle. Oper. Klavier-Auszug m. ital. u. deutsch. Text. gr. 8. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 18 n.
- Mertke**, Eduard, Op. 5. 6 Impromptus sur des Thèmes nationaux de l'Ukraine, p. Piano. No. 1—6. Mainz, Schott à Mk 1,25.

Mertke — Mettenleiter

- Mertke**, Eduard, Op. 6. Die Blumengeister. Text v. L. Maurice. Intermezzo f. S. u. A.-Solo, vierstimm. Frauen-Chor, Harfe u. Orch. (od. m. Begltg. v. 2 Pfte.) Part. Mk 13. — Orch.-St. Mk 12. — Klavier-Auszug (2 Pfte) Mk 9. — Solost. Mk 1. — Chorst. 8. Mk 2. Leipzig, Kistner.
- Hurrah, Germania!: „Hurrah, du stolzes schönes Weib“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50 *n.
- Mérty**, J., Bolero f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20. — Emlék-Csárdás f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20. — 19 magyar népdal f. 1 Singst. m. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 4.
- Negyes férfi dalok. A magyar dalárdák számára f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Pest, Rózsavölgyi Mk 3.
- Mertz**, J. K., Portefeuille f. Gitarre-Spieler. Heft 21. Fantasie über Motive d. Oper: Der Waffenschmied v. Lortzing, bearb. v. Jos. Fahrbach (Op. 62 No. 2). München, Aibl Mk 1,50.
- Merxhausen**, Paul Friedrich, Op. 3. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Ich will's dir nimmer sagen“, „Der Liebsten Herz ist aufgewacht“) Berlin, Bahn Mk 1,50. — Op. 4. Veneta: „Aus des Meeres tiefstem Grunde“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Messemackers**, Jean, Op. 58. Maria-Walzer f. Pfte. Rheydt, (Langewiesche) Mk 1;.
- Messer**, E., Feuilles d'Album. Petites Pièces p. Piano. Leipzig. Br. & Härtel Mk 2,75.
- Messerschmidt**, W., Op. 11. Jugendträume. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1. — Des Sängers Welt, siehe: Gartz, Thesaurus.
- Mestrino**, Venerabilis barba Capucorum f. 4 Männerst. St. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,50.
- Mestrino**, N., Caprice, siehe: Spricen.
- Methfessel**, A., Ein Frühlingslied } siehe: Schwert u. — Wach' auf! } Schild.
- Methfessel**, Ernst, Op. 16. 2 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel & Mk 1,50. No. 1. Deutscher Männer Festgesang: „Lass schallen, deutscher Männerchor“. — 2. Des Sängers Lied: „Der Sänger liebt ein lustig Lied“. — Op. 19. 6 Vocalisen, 9 Vorübungen u. Wegweiser f. 1 Singst. m. Pfte, mit besonderem Bezug auf die heutigen Anforderungen an die Sänger hinsichtlich Modulation, Chromatik u. Enharmonik. Wien, Schreiber Mk 3,50. — Op. 41. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Die schöne Welt: „Der Aether so heiter“. No. 2. „Du bist's, o Wein“. No. 3. Der Wanderer im Walde: „Unter den grünen Zweigen“. No. 4. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Seitz Mk 2,50. — 41 dreistimm. Chor-Lieder [Original-Kompositionen] f. Schulen, Lehranstalten u. kleinere Gesangsvereine. qu. 16. Schaffhausen, Brodtmann Mk 0,60 n. — Liedersammlung f. gem. Chor. 3. Aufl. 8. Schaffhausen, Brodtmann Mk 1,20 n. — Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Lüfte“, f. 4 Männerst., siehe: Sängershalle IV 5. [Singst. Mk 0,60 n.] — Liebat du um Schönheit, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. B, Bd. I: Heft 5. — Der Schwur des Vater Rhein, f. Männerquartett. Part. 8. Berlin, Lipperheide Mk 0,10. — „Lass deine Banner fliegen“, f. Männerquartett. Part. 8. Berlin, Lipperheide Mk 0,10.
- Métra**, Olivier, Fantasio-Valse sur des Motifs de l'Opéra d'Offenbach, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50. — Le petit Faust, de Hervé. Suite de Valses p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50. — Mandolinata. Valse sur les Motifs de Paladilhe, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Mettenleiter**, Bern., Op. 11. Missa de festo f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. Luxemburg, Brück Mk 3 n. — Op. 12. Missa votiva solemnis de S. S. Trinitate, f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, (Vcello), Cb. u. Org., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. nicht oblig. Pos. Part. u. St. Mk 8,20. — Ausg. f. 4 Singst. u. Org. Mk 4,20. Augsburg, Maillinger.

Mettenleiter — Metzendorf

- Mettenleiter**, Bern., Op. 15. Missa de S. S. Eucharistiae sacramento. Preismesse f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla (Vcello), Cb. u. Org., Fl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp. (od. f. Chor u. Orgel allein.) Part. u. St. 2. umgearb. Aufl. Kempten, Kösel Mk 5,40. — Op. 18. 2 Pange lingua f. S., A., T. u. B. u. Org. (als Directionsstimme) ad lib. Kempten, Kösel Mk 1. — Freude und Leid: „Die Freude ist ein Garten“, siehe: Rubenbauer, Männerterzette No. 8. — Pange lingua No. 2 (D) f. S., A., T. u. B. u. Org. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,75. — 5 Psalmi vespertini pro dominica et canticum „Magnificat“ 4 Vocum in falsobordono c. Org. ad lib. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppentrath Mk 1,40 *n. — Psalmi vespertini in communi cantessorum pontificum et canticum „Magnificat“ quatuor Vocum in falsobordono (c. Org. ad lib.). Augsburg, Böhm & S. Lief. 2. Part. u. St. Mk 3,40; St. apart Mk 2. — 3. — — — Mk 3,40; St. apart Mk 2. — Psalmi vespertini pro festo nativitatis Beatae Mariae Virginis et canticum „Magnificat“ quatuor Vocum in falsobordono (c. Org. ad lib.). Part. u. St. (Mk 2.) Augsburg, Böhm & S. Mk 3,40. — Offertorium „Speret in te omnes“, f. S., A., T., B. u. Org. oblig. m. 2 V., Vla, Vcello u. Cb., Fl., 2 Clar. u. 2 Horn. qu. 8. Mk 2. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1. Augsburg, Böhm & S. — „Vom frohen Lied ist meine Lust“, siehe: Rubenbauer, Männerterzette No. 67.
- Mettenleiter**, Dom., Reisepass: „Wir sind nur Wandersleute“, siehe: Rubenbauer, Männerterzette No. 86.
- Mettenleiter**, G., Ave Maria, siehe: Koenen, Canticiones sacrae No. 8.
- Mettner**, K., Op. 9. Praktische Violine-Schule. Methodisch geordneter Übungsstoff f. den Unterricht in Violine-Spiel. 1. Coursus. 12. Aufl. Leipzig, Körner Mk 5 *n. — Gesang bei einer Trauung, f. 2 S. u. A. (auch f. Männerst.) siehe: Album f. Kirchenmusik. — nach der Trauung, f. Männerst., siehe: Album f. Kirchenmusik.
- Metz**, J., Op. 9. 6 Gesänge f. gem. Chor. (Das Auge der Liebe. Aus der Jugendzeit. Waldlied. Sonntag auf dem Meere. Es blüht des Herzens süsse Lust. Frühlingsgrün.) Part. u. St. 8. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 3,30. — Op. 10. Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen“, m. melodramat. Pftbegltg. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Metzendorf**, Rich., Op. 5. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. Persisches Lied. [Mk 0,75]. No. 2. „Ach wüsten's die Blumen, die kleinen“. No. 3. Zwei Könige: „Zwei Könige sassen auf Orkadal.“) Wien, Haslinger Mk 1,50. — Op. 6. Réverie (Des) f. Orch. Part. 8. Mk 1,50. — Orch.-St. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 1,25. Leipzig, Kistner. — Op. 9. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sie haben heut' Abend Gesellschaft“. No. 2. „Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich“. No. 3. „Du schönes Fischermädchen.“) Leipzig, Kistner Mk 1,50. — Op. 11. Schilffieder. Lieder-Cyclus v. Lenau, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 2. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 3. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 4. Sonnenuntergang: „Schwarze Wolken ziehen“. No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen.“) Braunschweig, Litolf Mk 1,50. — Op. 12. Der Frühling. Lieder-Cyclus v. Lenau, f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Der Lenz: „Da kommt der Lenz, der schöne Junge“. No. 2. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“. No. 3. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend.“) Braunschweig, Litolf Mk 1,50. — Op. 14. Wanderbilder. Sechs Klavierstücke. (March. In frischer, freier Luft. Im Walde. Auf den Bergen. Am Bache. An der Mühle.) Braunschweig, Litolf Mk 4. — Op. 15. Bilder aus Italien. Vier Charakterstücke f. Pfte. Braunschweig, Litolf. — No. 1. La Serenata. Mk 1,50. — 2. Auf den Lagunen. Mk 1. — 3. Barcarole. Mk 1,50. — 4. Saltarello. Mk 1,50. — Op. 18 No. 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. I, Bd. II, Heft 11.

Metzger

- Metzger, J. C.**, Op. 54. Vom Blasen: „Am Tische sitzt der Töchter Kreis“. Humorist. Scherz f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1.
- Vier Gesänge aus Vogl's Poesie beim Wein, f. 4stimm. Männerchor. Bremen, Cranz.
- No. 1. Op. 58. No. 1. Wasser und Wein: „Ich bin ein grosser Haaser“. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,30.
- 2. - 58. - 2. „Gesungen muss sein“. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,30.
- 3. - 59. - 1. Zuvor: „Ich ging mit dem Gesellen“. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
- 4. - 59. - 2. Wirthstöchterlein: „Frau Wirthin, ach Frau Wirthin“. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
- Kompositionen. Wien, Schreiber.
- Op. 75. La Douceur. Mélodie p. Piano. Mk 0,75.
- 76. Loreley. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- 77. Confidence. Morceau élég. p. Piano. Mk 0,75.
- 89. Ständchen: „Du bist die stille klare Fluth“, f. T.-Solo m. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 91. Neuestes aus dem Bau-Departement: „Da man in unsrer guten Stadt“. Humorist. Männer-Quartett (od. Chor). Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 92. Lieder aus Kärnthen f. 4 Männerst.
- Heft 1. No. 1. „Wie mein Diendle, mei klan's“. No. 2. „Hiezt han i zwa Diendlan“. No. 3. „Soweit als i aufschau“. No. 4. „Der Weg zu mein Diendlan“. Part. u. St. 8 Mk 1,50.
- 2. No. 5. „Du verbannter Kucku“. No. 6. „Heut is scho Samsti Nacht“. No. 7. „Wann du durchgehst durchs Thal“. No. 8. A so, a so a Diendle“. Part. u. St. 8. Mk 1,25.
- 3. No. 9. „I hab halt mein Häusle“. No. 10. „Wie höher der Kirchturm“. No. 11. „Diendle thuas no lis'n“. No. 12. „Ueba d'Alma“. No. 13. „Mei Diendle is sauba“. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 95. „Der Herr ist grosse“. Hymne f. 8 Männerst. (Doppelchor) m. Orch. (od. Pfte.) Klavier-Auszug u. Chorst. Mk 3,50.
- 98. Unsere Banken: „Des Vorurtheiles finstre Mauern“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- Op. 99. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8. Wien, Bösendorfer.
- No. 1. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel“. Mk 1,20.
- 2. Waldlied: „Wo Büsche stehn und Bäume“. Mk 1,20.
- 3. Singt bis die Fessel springt: „Auf! Deutsche Sänger nimmer müd“. Mk 1,20.
- Op. 101. Du bist mein Traum: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen“, f. Bar.-Solo m. Brummchor. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 1.
- Op. 102. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer.
- Heft 1. No. 1. Abendlied: „Die Sonne geht hinter“. No. 2. Vor der Thür: „Der Weg an unserm Zaun entlang“. Mk 1,25.
- 2. No. 3. „Ich bin ein Meer“. No. 4. „Alles ist mein, hab' ich nur Wein“. Mk 1.
- Op. 103. Noch ein Sport: „Schweinesportpolka ist doch g'wiss was Neu's“. Schnell-Polka f. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,20. — St. Mk 2,40. Wien, Bösendorfer.
- Kompositionen. Wien, Schreiber.
- Op. 104. Kinderei-Narretheil Humoreske f. 2 Frauen- u. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Mk 4,50.
- 105. Ein ländliches Morgenconcert: „kikeriki — go go go go gana — miau — mä ä ä ä — hau hau hau — oi — muh“. Musikal. Scherz f. 8 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Mk 4.
- 106. 12 Unterhaltungs-Stückchen f. Pfte (ohne Bassnoten), als Fortsetzung v. Diabelli, Op. 181. 2 Hefte à Mk 1.

Metzger — Meyer

- Metzger, J. C.**, Kompositionen. Wien, Schreiber.
- Op 107. Frisch Wasser: „O Wand'rer, willst du fort von hier“. Humorist. Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 108. Liebesgeschichten: „Achtzigmal in der Minute“. Humorist. Chor f. Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Mk 4.
- 109. Der erste Fortschritt. Finger- u. Noten-Übungen in der Form von melodischen Sätzen im Umfange von fünf Noten f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 111. Morgenständchen: „In den Wipfeln frische Lüfte“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 112. 2 Volkslieder f. 4 Männerst. (No. 1. Du und i: „Gar zu nett trifft es z'samm“. No. 2. Geständnis: „I weas schon dass d' guat bist“.) Part. u. St. 8. Mk 1.
- 114. Die neue Maass- und Gewichts-Ordnung: „O weh, o weh, o schwere Noth“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- Kärnthner Lieder f. 4 Männerst. (Kalt kalt: „Kalt geht der Lumfelder-Wind“. Da Jaga: „Wenn i geh auf die Pirsch“. Untreu: „Geht der Steg über'n Bach“.) Part. u. St. 8. Mk 1.
- Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein“, f. T.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 2.
- „Im Garten der Liebe“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1.
- „Unter den Linden“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1.
- Meves, W.**, Op. 23. 6 kleine leichte Duetten (1. Position) f. 2 V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Op. 24. 6 leichte Duetten (1. Position) f. 2 V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Mey, Aug.**, La Fête du Printemps. Polka-Mazurka de l'Opéra Hamlet, de Thomas, p. Orch. 8. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3.
- 3^{me} Quadrille sur les Motifs fav. de l'Opéra Mignon, de Thomas, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
- Les petits Virtuoses. 6 Morceaux faciles p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1.
- No. 1. Les petits Baconniers. Galop-Rondo.
- 2. Geneviève de Brabant. Mosaïque.
- 3. Chant styrien. Air varié.
- 4. Choeur de Chasseurs (Freischütz). Fantaisie.
- 5. Le Carnaval de Venise. Air varié.
- 6. La Flûte enchantée. Fantaisie.
- Mey, Louis**, Collection de petits Morceaux faciles p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner).
- Les Chants aimés. No. 1. Choeur de Robin des Bois. No. 2. Mozart, Air. No. 3. Barcarolle d'Oberon. No. 4. Le Carnaval de Venise. No. 5. Partant pour la Syrie. No. 6. Norma. à Mk 0,80.
- Les Roses du Chemin. No. 1. Les Folies d'Espagne. No. 2. Marche d'Aline. No. 3. La Sonnambula. No. 4. Rossini, Sérénade. No. 5. La Gazza ladra. No. 6. La dernière Rose. à Mk 0,50.
- La Ruche musicale. No. 1. Cavatine fav. de Tancredi. No. 2. Chant national russe. No. 3. Chant tyrolien. No. 4. L'Elisire d'Amore. No. 5. Chant napolitain. No. 6. Chant populaire allemand. à Mk 1.
- Meyer, Albert**, In der Fremde: „Es treibt dich fort“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II, Heft 5.
- Meyer, Ant.**, Landwehrlied: „Wem Gott solch' herrlich Vaterland“, f. 4 Männerst. Part. 8. Mk 0,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Mainz, Schott.
- Rheinlied: „Sie sollen ihn nicht haben“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
- Meyer, H.**, 30 Choräle f. gem. Chor. Detmold, Klingenberg Mk 1 n.
- Meyer, Heinr.**, Op. 2. Deutscher Sieges-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Wolff & Co. Mk 1.
- Meyer, Henry**, Zitherschule. Eine theoret.-prakt. Anleitung z. Erlernung des Zitherspiels n. einer Auswahl leichter gefälliger Übungsstücke verschiedener Komponisten. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Meyer, K.**, Gruss: „Um der sonnigen felsen Fuss“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Meyer — Meyerbeer

Meyerbeer — Michaelis

- Meyer, K.**, Der Stern der Liebe: „Am Himmel steht ein schöner Stern“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Meyer, Léop. de**, Op. 30. Marche triomphale d'Isly, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 4.
- Op. 181. Gruss an Amerika. Polka de Concert p. Piano. Nouv. Edit. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
 - Op. 182. Revoir (Wiedersehen). Gr. Nocturne mélodique p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,25.
 - Op. 183. Eine Nacht am Hudson. Serenade f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
 - Op. 184. Chant et Danse des Cosaques. Paraphrase de Concert p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
 - Op. 185. Gr. Fantaisie de Concert sur des Thèmes de la Grande-Duchesse, d'Offenbach, p. Piano. Mk 2. — Edition facilitée. Mk 2. Leipzig, Schubert & Co.
 - Kompositionen f. Pfte. Wien, Bösendorfer.
 - Op. 201. Gr. Fantaisie über Casilda v. Herzog Ernst. Mk 4.
 - 202. Marien-Grüsse. Concert-Walzer. Mk 3.
 - 203. Elegie (Ges). Mk 1,80.
 - 204. Polka de Concert (As). Mk 2,40.
 - 205. Pariser Klänge. Concert-Walzer. Mk 3.
- Fantaisie sur l'Air „Dites lui“, de l'Opéra: La Duchesse de Gerolstein, d'Offenbach, p. Piano. Wien, Schreiber Mk 2,25.
- Meyer, Ludw.**, Op. 11. Die jungen Tanzspieler. Leichte Tänze f. Pfte u. V. Lief. 1 (No. 1—6). Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 16. 8tes Kinder-Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.
 - Op. 17. 9tes Kinder-Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,50.
 - Op. 18. 10tes Kinder-Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3.
 - Op. 19. Trauer-Marsch f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Meyer, (Olbersleben) Max**, Op. 1. Vier Mazurken f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Op. 3. 9 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt. Heft 1. No. 1. „Ich habe, bevor der Morgen“. No. 2. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind“. No. 3. „Dornröslein blüh' nicht so geschwind“. No. 4. „Wohl waren es Tage der Sonne“. Mk 1.
 - 2. No. 1. „Wenn zwei von einander scheiden“. No. 2. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling“. No. 3. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild“. No. 4. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen“. No. 5. Frühmorgens: „Ich weiss nicht, säuselt in den Bäumen“. Mk 1,75.
- Op. 4. Schneeflocken. 3 kleine Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
 - Op. 5. 2 Romanzen f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 2.
- Meyer, Wilhelm**, Liederbuch f. Schul- u. Volksgesang in Worten und Weisen. Als Grundlage d. Gesangunterrichts in Bürger- u. Landschulen u. m. Berücksichtigung d. späteren Alters einger. u. hrsg. 8. Hannover, Hahn.
- Heft 1. 82 Lieder u. 9 Kanons f. die unterste Gesangstufe. 2. verb. Aufl. Mk 0,25 n.
- 2. 73 Lieder u. 10 Kanons. 3. verb. Aufl. Mk 0,25 n.
 - 3. 71 Lieder u. 10 Kanons. 3. verb. Aufl. Mk 0,38 n.
 - 4. 73 Lieder u. 6 Kanons. 3. verm. Aufl. Mk 0,30 n.
 - 5. 69 Lieder u. 5 Kanons. 3. verb. Aufl. Mk 0,38 n.
- Deutsche Sängervorte. Eine Samml. patriot. Lieder in Worten u. Weisen. (Des Liederb. f. Schul- u. Volksgesang 2. Theil.) 8. Hannover, Hahn Mk 0,50 n.
- Volks-Liederbuch. Auserlesene ältere u. neuere Volkslieder u. Nationalgesänge des In- u. Auslandes mit eigenthümlichen Sangweisen. Für den vierstimm. Männerchor. gr. 8. Hannover, Hahn Mk 2,40.
- Meyerbeer, Giacomo**, „Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Meyerbeer, Giacomo**, Lied des venetianischen Gondoliers: „Komm, Liebchen komm, die Nacht ist hell“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Mailied (Chant de Mai): „Kennst du das süsse Lied?“ (Connais-tu la Chanson?). Aug. f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
 - Die Rosenblätter: „Wirf Rosenblätter in die Fluth“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Gr. indischer Marsch a. d. Afrikanerin, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Bial. Berlin, Bote & B. Mk 5,50.
 - Duett: „O Gott wo eilt ihr hin“, aus: Die Hugenotten, f. Vcello m. Pfte arr. v. C. Grimm. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 - Krönungsmarsch a. d. Prophet, f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,25. — f. 2 Pfte arr. v. Fr. Brissler. Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Robert der Teufel. Oper. Klavier-Auszug m. deutsch. u. franz. Text. gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 12 n.
 - Ouv. Robert le Diable, p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 5.
 - Cavatine: „Gnade, Gnade“, a. Robert der Teufel, f. Pfte übertr. v. C. W. Ellissen. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
 - Polonaise de: Struensee, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 4.
- Meyerström, Erik**, Säkerhets-Tändstickor: „Jönköpings Tändsticksfabriks Patent Paraffinerade“. Schwedisches Lied f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Meyroos, H. A.**, Op. 41. Des Sängers Wiederkehr: „Dort liegt der Sänger auf der Bahre“, f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. Mk 4. — Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Kahnt.
- Mezzetti, P.**, Op. 18. Retrasé de ochiè lumeè. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 0,75.
- Op. 24. Hora Nouă p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,25.
- Michaelis, F. A.**, Prakt. Violinschule. 6. Aufl., gänzlich umgearb. u. hrsg. v. G. Wichtl. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
- Michaelis, Gust.**, Op. 73. Mila. Polka-Mazurka f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Op. 77. Hubertus-Fest-Quadrille f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 3.
 - Op. 80. Galopp über Motive aus Suppé's Oper: Pique Dame, f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
 - Op. 91. Malandrino-Galopp f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
 - Op. 92. Tondolo-Polka f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
 - Op. 93. Sieh'ste, wie de bist. Couplet-Polka a. d. Posse: In Saus und Braus, f. Pfte. Berlin, Bergmann Mk 1.
 - Op. 95. Matrosen-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Erler.]
 - Op. 96. Adolph-Marsch. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Offenbach.]
 - Op. 97. Diava-Polka (Himmelskönigin) f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
 - Op. 98. Clara-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
 - Op. 99. Souvenir: „Glauben Sie, dass wohl Nichts so sehr uns entzückt“. Polka-Rondo f. S. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
 - Op. 100. Gustav-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Offenbach.]
 - Op. 101. Zum Rhein, über'n Rhein. Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Walther.]
 - Op. 102. Lulu-Polka u. H. Herrmann, Op. 52. Turcos-Galopp f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 4.
 - Op. 102. Lulu-Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75.
 - Op. 103. Mit Dampf! Galopp a. d. gleichnam. Posse f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Herrmann, Op. 54.]
 - Op. 106. Eine Parade. Marsch-Potpourri f. Pft. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,75.
 - Der Rose Tod: „Ein junges Röschen blühte still“. Romanze aus dem Zaubermärchen „Alpenröslein“ v. Linderer, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

Michaelis — Miko

- Michaelis, Gst.** { Album f. Harmoniemusik.
Deutschland (das tanzende).
siehe auch: { Couplets (Norddeutsche).
- Michaelis, H. A.**, Zwei Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte.
(No. 1. „Mein süßes Lieb“. No. 2. Abschied: „Lass
mein Aug' den Abschied sagen.“) Berlin, Barth
Mk 1,50.
- Michaelis, Th.**, Op. 25. Dora-Mazurka f. Pfte. Ham-
burg, Berens Mk 0,50.
— Op. 26. Malwine-Polka f. Pfte. Hamburg, Berens
Mk 0,50.
— Op. 30. Liederkranz. Drittes grosses Marsch-Pot-
pourri f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 3.
— Op. 31. Wilhelminen-Marsch f. Pfte. Hamburg, Ben-
jamin Mk 0,50.
— Op. 53. Marsch über: „Schlaf wohl du süßer Engel“,
v. Abt, f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
— Hoch Prinz Carneval! Marsch f. Pfte (nach Wald-
mann's gleichnam. Liede). Hamburg, Richter Mk 1.
— Mondschein Club-Galopp f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co.
Mk 0,75.
— Sidonia-Marsch aus Zehn Mädchen und kein Mann,
v. Suppé, f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 0,50.
- Michailidi, M. B.**, Un Jour d'ennui. Polka-Mazurka
f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Michalek, W. G.**, Op. 21. L'Inquiétude. Morceau de
Salon p. Piano. Nouv. Edition. Köln, Schloss Mk 1.
- Michel, F.**, Lebenslust. Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann
Mk 1,50.
— Der Tausendsassa. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann
Mk 0,50.
- Micheli, L.**, La Gazelle. Valse p. Piano. Paris (Ber-
lin, Fürstner) Mk 1.
— La royale Danoise. Polka p. Piano. Paris (Berlin,
Fürstner) Mk 1.
- Micheuz, G.**, Op. 112. Six Mélodies sympathiques p.
Piano. Berlin, Bote & B.
No. 1. Prière du Soir. Mélodie originale. Mk 0,50.
— 2. L'Espoir. Mélodie. Mk 0,50.
— 3. Les Regrets. Nocturne. Mk 0,80.
— 4. Le Sourire. Mélodie-Valse. Mk 0,50.
— 5. Tendresse. Réverie. Mk 0,80.
— 6. Souvenir. Mazurka. Mk 0,50.
— Op. 124. Fern vom Vaterland. Fantasie über ein
Original-Thema f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,75.
- Mietzke, G. A.**, Op. 31. Abend-Träumerei. Réverie f.
Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Mihalovich, Edm. de.** Fantaisie (E) p. Piano. Pest,
Rózsavölgyi Mk 2,75.
— Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „So wahr die
Sonne scheint“. No. 2. Seliger Tod: „Gestorben war
ich vor Liebeswonne“. No. 3. Frühlingsgedränge:
„Frühlingskinder im bunten Gedränge“. No. 4. „Komm
o Nacht“. No. 5. „Ich muss hinaus, ich muss zu Dir“. No. 6.
Nur dich allein: „So halt' ich endlich dich um-
fangen“. No. 7. Hinaus: „Wild heulen die Donner“. No. 8.
„Du bist wie eine Blume.“) Leipzig, Schu-
berth & Co. Mk 3.
— 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der schwere
Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. No. 2. In der
Mondnacht: „Lass dich belauschen“. No. 3. In Liebes-
lust, in Sehnsucht Qual“. No. 4. Liebeslied: „Die
Welt ohne dich ein Sarkophag“. No. 5. Nachtreise:
„Ich reit' in's finstre Land hinein“. No. 6. An die
Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben.“) Pest,
Táborzky & P. Mk 3,75.
— Oedön. Czata dal (Schlachtlied) f. 4 Männerst. Part.
u. St. (Mk 1,20.) 8. Pest, Táborzky & P. Mk 2.
- Mihályi, Op. 11.** Delegatio-Polka f. Pfte. Pest, Tá-
borzky & P. Mk 1.
— Op. 12. Honvéd-Sóhaj. Eredeti magyar Abrand f. Pfte.
Pest, Táborzky & P. Mk 1,20.
— Op. 13. Hull a levél a virágról f. Pfte. Pest, Tá-
borzky & P.
- Miko, Vinz.**, Op. 24. Fantaisie sur la Tragédie Odyssée
de Ch. Gounod, p. Harmonium. Prag, Hoffmann
Mk 1,20.
— Pilgerchor aus Tannhäuser, v. Wagner, f. Harmo-
nium u. Pfte. Mk 1,50. — f. Harmonium allein Mk 1.
Berlin, Meser.

Mikuli — Millöcker

- Mikuli, Ch.**, Op. 18. 6 Valses p. Piano. Wien, Schrei-
ber Mk 2.
— Op. 19. 2 Nocturnes p. Piano. Wien, Schreiber
Mk 1,50.
— Op. 20. Valse (A) p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Op. 21. Ballade (B) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2.
- Milanollo, Th.**, Op. 5. Variations humouristiques sur
l'Air de Marlborough, p. V. av. Piano (ou Quatuor).
Paris, Maho Mk 3,50.
- Mildner, Maur.**, (Oeuv. posth.) Le Carnaval de Prague.
Introduction et Variations burlesques sur un Thème
bohème p. V. av. Piano. Prag, Christoph & Kuhé
Mk 2,50.
- Millard, H.**, Ave Maria, p. 1 Voix av. Piano. Mainz,
Schott Mk 0,75.
- Millöcker, Karl**, Kompositionen. Wien, Bösendorfer.
Abenteuer in Wien, Komische Operette.
No. 1. Entrée-Lied der Leokadia: „Fort, fort mein
Herr“, m. Pfte. Mk 1.
— 2. Duett: „Ha es klopft, wer mag das sein“, m.
Pfte. Mk 2.
— 3. Couplet: „Liebster Freund, sagte Einer“, m.
Pfte. Mk 0,75.
— 4. Flüster-Duett: „Nun kommen sie mein Herr“,
m. Pfte. Mk 1,25.
— 5. Schleif-Terzett: „Aus dem Weg, ihr Beide“,
m. Pfte. Mk 1.
— 6. Trinklied: Beim Wein, woll'n heut' wir sein“,
m. Pfte. Mk 1.
Ouverture f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,85. — zu 2 Hdn.
Mk 1,25.
Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn.
No. 1, 2 à Mk 1,50.
Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
Quadrille f. Pfte. Mk 1.
Der Pussta-Sohn. Czárdás. Mk 1.
Tummelt Euch! Schnell-Polka. Mk 0,75.
Männerfeindin. Polka française. Mk 0,75.
Der g'fällt mir. Polka française. Mk 0,75.
Belgrad-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
Drei Paar Schuhe. Schnell-Polka nach Motiven aus
der Musik d. gleichnam. Volksstückes f. Pfte.
Mk 0,90.
Fricöt-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 1,20
Hektisch und elektrisch: „Heisa endlich ist es Nacht“,
f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90.
I und mein Bus: „Wann der Mondschein leucht“,
f. S. m. Pfte. Mk 0,90.
Der gestiefelte Kater: „Es war einmal ein Kater“. Ballade
aus dem Singspiel: Der nagende Wurm, f. 1 Singst. m. Pfte.
Mk 0,75.
König Mai und das Veilchen: „Wenn König Mai
die Rundfahrt hält“. Romanze a. d. Lebensbilde:
Die Veilchendame, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Lebensphasen: „Der Lebensgang des Menschen ist“. Komisches
Quodlibet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,50.
Liebestraum: „Holder Traumgott, lass noch einmal“. Walzer
f. S. m. Pfte. Mk 1,50. — f. MS. m. Pfte. Mk 1,50. — f. A. m. Pfte.
Mk 1,50.
- 6 heitere Lieder f. Bar. (od. B.) m. Pfte.
No. 1. „Ich bin verdriesslich“. Mk 1.
— 2. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön
eingericht!“ Mk 0,75.
— 3. „Einsiedler möcht' ich sein“. Mk 1.
— 4. Tanzlied: „Musikanten im Dorfe“. Mk 1.
— 5. Margareth am Thore: „Das beste Bier im
ganzen Nest“. Mk 0,50.
— 6. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas
hinausspaziert“. Mk 0,75.
- Marsch a. d. Volksstück: Der letzte Nationalgardist,
f. Pfte. Mk 0,60.
Der Müller und sein Kind: „Es giebt in Wien noch
unglückselge Leute“. Parodistisches Duett f. 2
Singst. m. Pfte. Mk 2,50.
Die Musik aller Völker. Internationales Potpourri
f. Pfte. Mk 3.
Polka française nach Motiven der Couplet-Musik des
Volksstückes: Der letzte Nationalgardist, f. Pfte.
Mk 1,20.
Romanze: „Ich war ein Kind von sieben Jahren“,

Müllöcker — Mohr

- aus dem Singspiel: Der nagende Wurm, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- Schlittschuh-Polka (schnell) f. Pfte, a. Berg's Posse: Isaak Stern, Einer von unsre Leut. Mk 1.
- Müllöcker, Karl**, Märchenbilder. Salon-Walzer, siehe: Presse (Musikalische) Jahrg. I, Heft 1.
- Was man in Wien singen hört: „Ja in der schönen Wienerstadt“. Nationalitäten-Quodlibet f. 1. Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,75.
- Mills, S. B.**, Op. 12. Barcarolle vénitienne p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Op. 20. 2^{te} Tarantelle (Bm.) p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Op. 23. Le Murmure de la Fontaine. Caprice p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Op. 26. La Satarelle, p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Minnelieder. 6 ausgewählte Original-Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. (Nessler, V. E., Das Mädchen: „Dir rauschen die Bächlein in Liebe“. Förster, Alban, Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand“. [Mk 0,50.] Böttger, W., „In dieser Stunde denkt sie mein“. Funger, Max, Was Seligkeit ist: „Im Auge den Himmel“. Böttger, W., „Du bist mein Letztes in der Nacht“. Ebell, C. G., Lied: „Ach, dass ich scheiden soll“. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,50.
- Miry, Ch.**, Aimable Violette. Mélodie p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Bon Soir. Mélodie p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Les Chants de l'Enfance. Recueil de Choeurs à 1 Voix (à l'unisson) av. Piano. 1^{re} Série. (Le Plain. Propreté. Fourmi, petite. La Bénédiction. La Bienfaisance. Printemps.) Mainz, Schott Mk 2.
- Oh! les Gloutons. Chansonnette p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Missae ordinariae sive Cantiones Missae Communes pro diversitate Temporis et Festorum per Annum, excerptae ex Graduali Romano. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,60 *n.
- propriae sanctorum archidioecesis Coloniensis. Jussu et auctoritate eminentissimi et reverendissimi domini Joannis de Geissel, archiepiscopi Coloniensis, S. sedis apostolicae legati nati etc. editae et a. S. rit. congregatione approbatae. Editio 3. Regensburg, Pustet Mk 2,40 n.
- Missionsharfe (Kleine) im Kirchen- und Volkston f. festliche u. ausserfestliche Kreise. 18. Aufl. gr. 16. Gütersloh (Celle, Schulze) Mk 0,30 *n.
- Mister, Karl Severin**, Op. 12. Praktisches Hilfsbüchlein f. angehende Orgelspieler. 144 Cadenzen und kleine Vorspiele f. Org. in den verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten vorzüglich als Memorierstoff f. Präparanden und Seminarzöglinge. 4. Aufl. Weimar, Kühn Mk 3 *n.
- Miternast, P.**, Theor.-prakt. Klavierschule. 2. Abth. Mk 6. 3. Abth. Heft 1. Mk 4. Heft 2. Mk 5. Wien, Schreiber.
- Mitterwallner, F. X.**, Op. 47. Abendglöcklein. Marienlied f. T.- (od. S.) Solo m. 4 Chorst. u. Org. qu. 8. Augsb. Böhm & S. Mk 1.
- Mitzenius, A. d.**, Op. 7. Waldträume. Nocturne f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Model, M.**, Op. 35. Europa's Hort: „Es sprang ein Quell im deutschen Land“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 36. Deutsches Schwertlied: „In der Brust welch feurig Glühn“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Modzelewski, M.**, Kwiatki nasze, f. 1 Singst. m. Pfte. Kiew, Günther & M. Mk 3.
- Mohn, Frz.**, 's geht aber doch nichts über die Gemüthlichkeit. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.
- Mohr, A.**, Drei-Kaiser-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Carlsruhe, Dört Mk 1,50.
- Mohr, D. et A.**, Op. 13. Lucie de Lammermoor. Fantaisie p. Vclle av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Op. 16. Herculanium, de Félicien David. Transcription religieuse p. V. et Vclle av. Piano et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott Mk 3,25.

Mohr — Möhring

- Mohr, Emil**, Op. 2. Schlachtlied der Deutschen f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,65) 8. Amsterdam, Root-haan Mk 1.
- Mohr, Herm.**, Op. 13. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Mariechens Brautlied: „Sonnenlicht, Sonnenschein“. Das Kind: „Es tobet der Wind“. Aussicht vom Hochgebirge: „Dem Himmel so nah“.) Berlin, Bahn Mk 2.
- Op. 16. Hoffnung: „Und drüt der Winter noch so sehr“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1.
- Op. 17. Fest-Hymne: „Hingesunken unter Dank und Freude“, f. 4stimm. Männerchor u. Solo. Klavier-Auszug Mk 4,50. — St. 8. Mk 2,20. Berlin, Bahn.
- Op. 18. 2 Kriegslieder f. mehrere (od. 1) Singst. m. Pfte. (Kriegslied gegen die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind“. Zum heiligen Krieg: „Und glorreich glänzt der goldne Tag“.) 8. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Op. 18^a. Kriegslied gegen die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind“, f. 4stimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 0,80. — f. 4stimm. Männerchor allein. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1. 8. Berlin, Bahn.
- Op. 19. Kriegsbilder f. 4stimm. Männerchor. Berlin, Bahn.
- No. 1. Beim Auszug: „Ade, ich muss nun gehen“ Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- 2. Bei Weissenburg: „Das war bei Weissenburg“. Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- 3. „Bei Wörth“. Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- 4. In der Champagne: „Gegrüsst, o Champagne“. Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- 5. Vor Sedan: „Mac Mahon wollte hin“. Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- 6. Vor Paris: „Bon jour Paris“. Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- Op. 20. Kaiser Probus: „Erkling' mein Lied, erschall' mein Sang“. Eine Weinphantasie f. Männerchor, B.-Solo u. Pfte. Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Op. 24. 4 leichte ausführbare Quartette f. Männerchor. Leipzig, Siegel.
- Heft 1. Dem deutschen Kaiser: „Es tönt ein Ruf“. Trinkmusik: „Brüder, wo die Becher kreisen“. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 2. April: „Vor Kurzem, da war die Erde noch weiss“. Es lebe die Gemüthlichkeit: „Lasst uns recht gemüthlich sein“. Part. u. St. 8. Mk 1.
- Op. 25. Rondino (G) f. Pfte. Berlin, (Bahn) Mk 1.
- Der kleine Weihnachtsmann: „Ich bin der kleine Weihnachtsmann“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30 *n. — ohne Titelblatt Mk 0,20 *n. 8. Berlin, (Bahn).
- Mohr, Joseph**, Pius-Hymne z. Feier d. 16. Juni 1871: „Sei uns gegrüsst, du grosser Tag“, f. Männer- od. gem. Chor. Part. 6. Aufl. 8. Regensburg, Copenrath Mk 0,20 *n.
- Mohr, Th.**, Op. 3. Dornröschen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Möhring, Ferd.**, Op. 20. 4stimm. Männerchöre f. deutsche Liedertafeln. (No. 1. „Es steht eine Lind“. No. 2. Neues Lied und neue Liebe: „Nun wieder neuer Liederton“. No. 3. „Am Himmel zittert Stern an Stern“.) Part. u. St. (Mk 1,10.) 8. Offenbach, André Mk 2,10.
- Op. 23 No. 3. „Wie hab' ich sie geliebt“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 35. Der junge Seemann: „Vom hohen Mast schau' ich zur fernen Küste“, f. Bar. (od. A.), V. (od. Vcllo) u. Pfte. Offenbach, André Mk 2,60.
- Op. 46. 12 deutsche Turner- und Soldatenlieder f. 4stimm. Männerchor. Part. Mk 1,30 n. — St. Mk 1,10 n. 8. Offenbach, André.
- Op. 62. 2 Doppelchöre f. Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Schott.
- No. 1. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müde gemacht“. Mk 1,50.
- 2. Trost: „Was stürmst du, Herz“. Mk 3,25.
- Op. 66. Deutsche Chorgesänge, geistlich und weltlich, zum Gebrauch f. die Chorklassen der Gymnasien, Real- und höheren Bürgerchulen, sowie für alle gem. deutschen Gesangsvereine. Part. u. St. 8. Neuruppin, Oehmigke.

Möhring

- Möhring**, Ferd., Op. 66. Fortsetzung.
- Abth. 1. 30 Choräle. Part. Mk 2 n. — St. Mk 1,60 n.
- 2. 12 biblische Sprüche. Part. Mk 1,25 n. — St. Mk 1 n.
- 3. 8 Motetten nach Worten der heiligen Schrift. („Fürchtet euch nicht“. „Kommt her zu mir Alle“. „Deine Güte, Herr“. „Ich war dem Tode nahe“. „Dies ist der Tag“. „Wir haben ein festes prophetisches Wort“. Christus ist die Auferstehung“. „Der Herr erhöhe dich in der Noth“.) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 3,70 n.
- 4. 4 Psalmen. (Psalm 57: „Sei mir gnädig, Gott!“. Psalm 137: „An den Wassern zu Babel“. Psalm 145: „Ich will dich erhöhen“. Psalm 145: „Der Herr ist mein Licht“.) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 3,45 n.
- 5. 12 Gesänge. (Am Morgen. „Es ist so still geworden“. „Kennst du das Land“. „Der Eichwald brauset“. Froher Muth. Palmsonntagmorgen. Der fernen Mutter. Dem Könige. Der Nussbaum. Frühlingsnacht. Heimweh. Abendebet.) Part. u. St. (Mk 1,60 n.) Mk 3,60 n.
- Op. 68. Sechs Gesänge f. 2 Singst. (S. u. A.) m. Pfte. (No. 1. Kindergebetlein: „Lieber Heiland mach mich fromm“. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 3. Im Walde: „Im Walde da weht es so linde“. No. 4. Schifferlied: „Dort in den Weiden steht ein Haus“. No. 5. Das Herz: „Es schlägt so bang und warm“. No. 6. Abschied: „Da draussen auf jenem Berge“.) 8. Neu-Ruppin, Oehmigke Mk 1,25.
- Op. 69. Hymne an die Nacht: „Ich hörte rauschen das Gewand der Nacht“, f. Männerchor u. Bar.-Solo. m. 2 V., A., Vcello u. Cb., 2 Fl., 2 Clar. u. 4 Hörn. Part. Mk 3,20. — Orch.-St. Mk 2,60. — Klavier-Auszug Mk 2,10. — Singst. Mk 1,10. Offenbach, André.
- Op. 71. Vorbei! „Was ich mir fröhlich aufgebaut“ f. 4stimm. Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 72. 6 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser.
- Heft 1. No. 1. Wird mir das Herz so weit: „Rauscht es von Gipfel zu Gipfel“. No. 2. Jagdchor: „Der Wald, der grüne Wald“. No. 3. Gesangsgruss: „Wenn sich zum blauen Himmelszelt“. Part. Mk 1. — St. Mk 1,20.
- 2. No. 4. Einem scheidenden Freunde: „So tönt zum letzten Male“. No. 5. Wir halten fest (Lied der Deutschen in Amerika): „Wenn auch das neue Vaterland“. No. 6. „Sie meinten ob meiner Trunkenheit“. Part. Mk 1,20. — St. Mk 1,60.
- Op. 73. Normannenzug: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,60.
- Op. 74. 2 deutsche Gesänge f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Schifferlied: „Hoiho! hoiho!“.) No. 2. Hüte dich: „Nachtigall, o hüte dich!“.) Part. u. St. (Mk 2,10.) 8. Offenbach, André Mk 3,60.
- Op. 75. 6 deutsche Kriegslieder auf d. J. 1870 f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser.
- Heft 1. No. 1. Kriegslied gegen die Welschen (Franzosen): „Und brauset der Sturmwind“. No. 2. Abschied vom König: „Es steht ein Regenbogen“. No. 3. Wir sind da: „Frisch auf! zu den Waffen rufet“. Part. Mk 0,75. — St. Mk 1,20.
- 2. No. 4. Das Leben meinem König: „Greif aus mein Ross“. No. 5. „Wir haben mit Euch den grünen Rhein“. No. 6. Siegesfeier: „Was donnern die Kanonen“. Part. Mk 0,75. — St. Mk 1,20.
- Op. 76. 6 Lieder f. 4stimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à Mk 3,25.
- Heft 1. Meerfahrt: „Den Leuchthurm vorbei“. Erinnerung: „Was ist's, das so unnenbar bang“. „Nun rauschen die Lieder überall“.
- 2. Deutschlands Wehrruf: „Mein, mein ist der Rhein“. Wein und Liebe: „Reich mir den

Möhring — Moniot

- Humpen, holde Maid“. Wiedersehen: „Ob unsre Herzen zagen“.
- Möhring**, Ferd., Op. 77. Unter dem Eichenkranz. Erinnerungen an das Kriegsjahr 1870—1871. 12 deutsche Chorgesänge f. S., A., T. u. B., m. verbindenden Worten v. Rud. Schulz. 2 Hefte. 8. (Textbuch. 8 Mk 0,10n.) Schleusingen, Glaser.
- Heft 1. Wachruf! Julianslied. Verschollene Erbschaft. Ludwigslied. Schlacht bei Wörth. Strassburg. Part. u. St. (Mk 2,80.) Mk 4.
- 2. Prinz Friedrich Karl. Vor Metz. Der Schmied von Sedan. Die deutschen Gräber in Frankreich. Zuversicht. Friedens-Hymne. Part. u. St. (Mk 2,80.) Mk 4.
- Op. 78. Sieben Hymnen f. gem. Chor. Aeltere Kirchenlieder a. d. Latein. übertr. (Nächtl. Gebet — Rerum creator optime. Morgenlied — Nox et tenebrae et nubila. Maria mit dem Kinde — Parvum quando cerno Deum. Himmelfahrt — Jesu, nostra redemptio. Osterlied — Plaudite, coeli. Loblied — Tu Christi, nostrum gaudium. Abendlied — O lux beata, trinitas.) Part. Mk 2. — St. Mk 2. 8. Schleusingen, Glaser.
- Op. 79 No. 2. Jagdstück f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 7.
- Op. 80 No. 2. „Hin gen Norden“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II, Heft 7.
- Kriegslied: „Die Fahnen wehen“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
- Jenseits, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerb. Heft 1.
- Deutscher Eintracht-Hochgesang [f. Männerst., siehe: Kronprinz und Marschall] [Lieder u. Gesänge.
- Molck**, Heinr., Op. 54. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wach auf du schöne Träumerin“. No. 2. „Muntrer Bach, was rauschst du so?“) Hannover, Nagel Mk 0,50.
- Op. 54a. Hausandacht. Die beliebtesten u. bekanntesten Choral-Melodien in einfachen u. leichten Harmonien eingerichtet zum Familiengebrauch f. V. (od. Fl., od. f. Harmonium zu 3 od. 4 Hdn, od. f. Pfte zu 4 Hdn, od. f. Pfte zu 3 Hdn.) 8. Hannover, Riewe & Thiele Mk 3 n.
- Op. 55. Schützen-Doublir-Marsch (zum 4. deutschen Bundesschießen in Hannover) f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,50.
- Molck**, J. H. K., Gesänge und Lieder f. 4 Männerst. gesammelt u. f. Lehrervereine hrsg. Part. 3. verm. u. verb. Aufl. 8. Hannover, Hahn Mk 1,20 n.
- Molique**, B., Op. 71. (Oeuv. posth.) Quatuor (Es) p. Piano, V., Vla et Vcelle. Leipzig, Kistner Mk 9.
- Moll**, Frz., 6 Requiem. No. 4—6 f. 1 Singst. u. Org. obl., A., T., B., 2 V., Cb., 2 Clar. u. Hörn. nicht obl. No. 4 (Gm.) Op. 8. No. 5 (C) Op. 9. No. 6 (Dm.) Op. 10. Innsbruck, Gross à Mk 3.
- Mollenhauer**, Eduard, Der Carneval von New-York. No. 13. Der Princen-Lancer (Quadrille à la Cour) f. Orch. Mk 4,24. — f. Pfte. Mk 0,75. No. 14. Die Virtuosen. Concert-Walzer f. Orch. Mk 9. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Schubert & Co.
- Genie-Streiche. Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Schubert & Co.
- Die Nachtigall. Polka f. Orch. Mk 3,50. — f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Schubert & Co.
- Möller**, A., Le Vélocipède. Valse p. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Möller**, Felix, Liederbuch f. kathol. Bürgerschulen. Heft 1. 4. Klasse. Einstimm. Lieder 8. Paderborn, Schöningh Mk 0,50 *n.
- Möller**, Nicolaus, Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“, f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. 8. Wien, Buchholz & D. Mk 1.
- Der Himmel im Thale, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Buchholz & D. Mk 0,75.
- Moelling**, Th., Op. 28. La Danse de la Reine de Mai. Capriccio p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
- Retour du Printemps. Polka brill. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Moniot**, E., Op. 20. Morgendämmerung. Klavierstück. Hannover, Nagel Mk 0,75.

Moniuszko — Morlacchi

- Moniuszko**, Stanisł., *Dziewcze i Ptak*, f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Hösick Mk 1,50.
 — Erwartung, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,75.
 — Der sterbende Kosak, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,75.
 — Mazur Baletowy f. Pfte. Warschau, Hösick Mk 1,75.
 — Polna różyczka f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Hösick Mk 1.
 — Polonaise de Concert (A) p. Piano Mk 1,50. — Arr. p. Piano à 4 Mains Mk 2,50. Warschau, Hösick.
 — Kompositionen. Warschau, Gebethner & W.
 — Mazur Weselny na Fortepiano. Mk 2.
 — Mazurka de l'Opéra: Le Château mystérieux (Straszny Dwór), f. Pfte. Mk 2.
 — Motyl: „Młody chłopaku, porzuć swawole“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 — Msza Święta (Am.) na dwa głosi (S. u. A.) z organów. Part. u. St. Mk 4,50.
 — Paria. Oper. Klavier-Auszug.
 — No. 1. Rec. i Cavatina: „Paria! to jeszcze jeden z tej Kasty wzgardzonej“. Mk 1,50.
 — 2. Canzonetta: „Z pod gwiazdzistej noc opończy“. Mk 1.
 — 3. Pieśń za scena: „Stońce wspaniałe“. Mk 0,75.
 — 4. Melodya z duetu: „O ty mój skarbie!“ Mk 1.
 — 5. Pieśń: „Idź za uczuć świętym głosem“. Mk 0,50.
 — 6. Pieśń: „Znam gród wspaniały. Mk 1.
 — 7. Melodya z duetu: „Bez wsparcia, bez opieki“. Mk 0,50.
 — 8. Melodya z duetu: „Prowadź mię prowadź“. Mk 0,50.
 — 9. Arioso: „Bogowie miłości“. Mk 0,75.
 — 10. Aria: „Pójdź! jeszcze jedno zostało ci dziecko“. Mk 1.
 — Ouv. Paria f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50.
 — Pieśń Nai: „Sliczny szezycielku ptaszku maleńki“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 — Pieśń pokutna (Miserere mei): „O Pani! co losy ludzkości“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
 — Powrót wiosny: „Stonce się z mglistych otrzasa chmur“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 — Réminiscences de Paria, p. Piano. Mk 2,50.
 — Trois Valse p. Piano. No. 2. Mk 1.
 — Oeuvres posthumes. Warschau, Hösick.
 — No. 1. Mazur p. Piano. Mk 1,50.
 — 2. Deux Feuilles d'Album, p. Piano. Mk 1,25.
Monsigny, Le Déserteur. Opéra. Partition de Piano. 8. Braunschweig, Litolf Mk 2.
Montlevrin, L., Neue Lieder f. Z. 8. Wien, Schreiber Mk 1,50.
Mooser, K., Vollst. 4stimm. Taschen-Choralbuch m. liturg. Gesängen, Intonationen, Responsorien, zugleich auch als Choralbuch f. Org., Pfte, V. etc. nach Hiller, Schicht u. A., m. vollst. Register u. genauem Verzeichniss metrisch gleicher Melodien, sowie den Namen der Komponisten, f. Seminarien, Gymnasien, Bürgerschulen etc. hrg. Neue verm. u. verb. Aufl. 8. Hildburghausen, Nonne Mk 1,25 n.
Moosmair, M., Die Wanderschaft: „Thorauswärts zog ein Schneiderlein“, siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 75.
Morawetz, Ed., Op. 7. Gr. Mazurka brill. p. Piano. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,60.
Morceaux favoris p. 1 Fl. No. 34, 35. Wilhelm, Die Wacht am Rhein; Reichardt, Was ist des Deutschen Vaterland. Offenbach, André Mk 0,60.
Moreaux, Edm., Op. 94. Messe solennelle, de Rossini (Kyrie. Sanctus. Domine), transcr. p. Orgue-Mélodium. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — Op. 95. Agnus Dei de la Messe solennelle, de Rossini, transcr. p. Orgue-Mélodium et Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
Morély, L., Alpenbleameln. Steirertänze f. 2 Z., arr. v. M. Wesolofsky. 8. Wien, Schreiber Mk 1.
Morlacchi, Francesco, Agnus Dei a. d. Missa No. 7. (C. Heindr. Döring, Samml. geistl. Vocal-Musik f. 1 Singst. m. Pfte No. 2.), f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 0,75.

Moscheles — Mozart

- Moscheles**, J., Op. 58. 3tes Concert (Gm.) f. Pfte m. Orch. Neue Part.-Ausgabe. Leipzig, Heinze Mk 6.
 — Op. 95. Charakteristische Studien f. Pfte, zur höheren Entwicklung des Vortrags u. der Bravour. Leipzig, Kistner.
 — No. 1. Zorn (Courroux). Mk 1.
 — 2. Versöhnung (Reconciliation). Mk 0,75.
 — 3. Widerspruch (Contradiction). Mk 1.
 — 4. Juno (Junon). Mk 1.
 — 5. Kindermärchen (Conte enfantin). Mk 1.
 — 6. Bacchanal (Bacchanale). Mk 1.
 — 7. Zärtlichkeit (Tendresse). Mk 1.
 — 8. Volksfest-Scenen (Scènes des fêtes populaires). Mk 1,25.
 — 9. Mondnacht am Seegestade (Clair de Lune au Bord de la Mer). Mk 0,50.
 — 10. Terpsichore (Terpsichore). Mk 1.
 — 11. Traum (Songe). Mk 1.
 — 12. Angst (Angoise). Mk 1,20.
 — Op. 141. Marsch und Scherzo f. Pfte, als rhythmische Uebungen (in den 5 Fingerlagen f. den Schüler). No. 1. Marach. No. 2. Scherzo. Hamburg, Cranz à Mk 1.
 — Op. 142. 3 Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Die kleine Schwätzerin. Abend-Empfindung. Des Knaben Reise auf dem Schaukelpferd). Leipzig, Kistner Mk 3.
Moessler, H., Rosen-Knospen. Beliebte Themas f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.
 — Heft 1. Servais, Souvenir de Spaa. Mk 0,50.
 — 2. Beyer, Les Adieux du Rhin. Mk 0,75.
 — 3. Paulsen, Heimathklänge. Mk 0,50.
 — 4. Textor, Mazurka. Die Erde braucht Regen. Schwäb. Volkslied. Mk 0,40.
 — 5. 4 Lieder ohne Worte (Ein Engel Gottes. Rheinsehnsucht. Hoffen und Harren. Hochlands Sohn). Mk 0,50.
 — 6. Könnertitz, Der Genssjäger. Liebe, Auf Wiedersehn. Mk 0,40.
 — 7. Verdi, Scene u. Arie a. Traviata. Mk 1.
 — 8. Mozart, Volkslied. Berens, Marien-Polka. Mk 0,40.
 — 9. 3 Lieder ohne Worte (Abt, Schweizer Heimweh. Sehnsucht und Alpenrösleins Sehnen). Mk 0,60.
Mosen, J., Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
Moser, Robert, Op. 9. „Ein Fichtenbaum steht einsam“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
 — Op. 11. Mazurka de Concert p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
 — Op. 12. Souvenir de Heiligendamm. Valse p. Piano. Berlin, Bahn Mk 2.
 — Op. 16. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
Mosólyi, J., Op. 6. Ungarisches Schifferlied f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 0,80.
Moszkowski, Moritz, Mazurka f. Pfte. („Der Bazar“. XIX. Jahrg. No. 22). Berlin, Bazar-Actien-Gesellschaft.
Moulin, Ed. du, siehe: Du Moulin.
Moulton, Ch., „Nimm dich in Acht“ (Bewahre), f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 0,75.
Mouraviev, Michel, Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.
 — Mélodie russe p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.
 — Valse p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.
Moy, Josef Julian, Zwei Lieder des Mirza-Schaffy, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Neig schöne Knospe“. No. 2. Frühlingmähr: „Im Winter trink ich und singe Lieder.“) Wien, Bösendorfer Mk 0,75.
Moys, J., Op. 8. Fantaisie sur des Thèmes fav. hongrois p. Piano. Wien, Ludwig & S. Mk 1.
Moyzisch, Ad., Antoni-Fest-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
Mozart, W. A., Op. 3a. Sonate f. V. u. Pfte einger., siehe: Wohlfahrt, Heindr., Op. 83.
 — Adagio a. Op. 16, f. Fl. m. Pfte, siehe: Böhm, 8 Compositionen.
 — Op. 11. Fantasie u. Sonate (Cm.) f. Pfte, revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
 — Op. 19. Fantasie (Fm.), f. Org. übertr. v. Marius A. Brandts Buys. 2. Aufl. Weimar, Kühn Mk 1,25.
 — Op. 25. 2 Duette f. V. u. Vla. f. Pfte arr. v. Otto Reindorf. No. 1 (G). Mk 2,75. No. 2 (B). Mk 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Mozart

- Mozart, W. A., Op. 34. Sinfonie (C) f. Orch. Neue Ausg.** Offenbach, André Mk 7,80.
- Op. 38. Sinfonie (C) [Jupiter] f. Orch. Neue Orig.-Ausg. Offenbach, André Mk 8,60.
- Op. 45. Sinfonie (Gm.) f. Orch. Offenbach, André Mk 8,60.
- Op. 47. Fantasie u. Sonate (Cm.). Berlin, Bote & B. Mk 0,60.; Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50 n.
- Op. 58. 3tes Concert (Gm.) f. Pfte m. Orch. Neue Partitur-Ausg. Leipzig, Heinze Mk 6.
- Op. 71. Rondo (Am.) f. Pfte revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1.
- — arr. f. Clar. (od. V.) u. Pfte v. H. Henkel. Offenbach, André Mk 2,10.
- Op. 87. Sinfonie (D) f. Orch. Offenbach, André Mk 7,80.
- Op. 107. Concerto (A) p. A. av. Orch. Mk 9,50. — av. Piano. Mk 5,20. — p. Clar. av. Orch. Mk 9,50. — av. Piano arr. p. H. M. Schletterer. Mk 5,20. Offenbach, André.
- Op. 108. Quintetto p. Clar., 2 V., A. et Vcelle. Part. 8. Offenbach, André Mk 2,10. — f. Fl., 2 V., Vla u. Vcello arr. v. H. Soussmann. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4. — f. Vcello u. Pfte arr. v. C. Schuberth. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4. — bearb. f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vla. — f. Pfte u. Clar. v. F. X. Gleichauf. Offenbach, André à Mk 4,40.
- Adagio, nach dem Quintett f. Blasinstrum., Op. 108, einger. v. J. B. André, f. V., Vcello (od. Vla) u. Pfte. Mk 2,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1,60. — f. 2 Pfte. Mk 1,60. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,30. Offenbach, André.
- Larghetto aus dem Quintett Op. 108 f. V. m. Orch. arr. v. Aug. Wilhelmj. Berlin, Schlesinger Mk 2,50; v. E. W. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.; v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,30.; v. Aug. Wilhelmj. Berlin, Schlesinger Mk 1,50. — f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 114. Maurerische Trauermusik, einger. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn Mk 0,75. Leipzig, Forberg.
- Op. 121. Andante cantabile f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 127. Concert (B) f. V. m. Orch. Mk 7,20. — m. Pfte Mk 4,80, bearb. v. D. Alard. Offenbach, André.
- Adagio f. Clar., V., 2 Vlas u. Vcello. (nach dem berühmten Adagio f. Blasinstrumente einger.) Offenbach, André Mk 1,30.
- Adagio (Hm.) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,45 n.
- Addio: „Lassen muss ich dich, o Theure!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30.
- An Chloé: „Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Andante (B) f. Vcello u. Pfte. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozart's ausgeführt v. Otto Bach. Wien, Schreiber Mk 2.
- Andante, Menuett u. Rondo (G) [a. d. sogenannten Hafner-Musik] f. V. u. Pfte bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
- Andante a. d. Serenade (Cm.) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Andante de la Sonate (C), arr. p. Piano et Harmonium (ou Orguo expressif) p. J. Leybach. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Andante a. d. Symphonie (Es) f. Pfte, Harmonium u. V., siehe: Merkel, Duos etc. No. 3.
- Arie: „Bei diesem schönen Händchen“ (Per questa bella Mano) f. B., Cb. (od. Vcello) obl. u. Pfte. Offenbach, André Mk 2,30.
- Arie: „Dir danken wir die Freude“, f. S. m. Pfte. 8. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- 12 Arien m. Orch., arr. m. Pfte. (No. 1. Rec. c. Rondo (S.): „Mia speranza adorata“. No. 2. Scena ed Aria (S.): „Bella mia fiamma, addio!“ No. 3. Aria (T.): „Miserol o sogno, o son desto?“. No. 4. Scena e Cavatina (S.): „Ah, lo previdi!“ No. 5. Scena ed Aria (S.): „A questo seno, dehl vieni“. No. 6. Rec. e Rondo (S.): „Non temer, amato bene!“ (m. Pfte allein.) No. 7. Rec. ed Aria (S.): „Misera, dove son?“ No. 8. Aria (T.): „Per pietà, non ricercate“. No. 9. Aria (B.): „Mentre ti lascio“. No. 10. Scena ed Aria (S.): „Ma, che vi fece, o stelle!“ No. 11. Rec. ed Aria (S.): „Non temer,

Mozart

- Mozart, W. A. 12 Arien. Fortsetzung.**
- amato bene!“ (m. obl. V.) No. 12. Scena ed Aria (B.): Non so donde viene!“ Leipzig, Br. & Härtel Mk 9 n.
- Ausgew. Arien u. Cantaten f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. K. Geissler. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
- Heft 1. Cantate: „Die ihr des unermesslichen Weltalls“.
- 2. Arie: „Bald muss ich dich verlassen“.
- Ave verum f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Cb. u. Org. (od. Pfte.) Part. m. untergel. Klavier-Auszuge u. Singst. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25. — Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,25. — m. Instrumentalbegltg. Part. m. untergel. Klavier-Auszuge u. Singst. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Das Bändchen: „Liebes Mandel, wo ist's Bändel?“ Scherzhafte Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte. Neue Ausg. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1. — Offenbach, André Mk 1,60.
- 35 Cadenzen zu den Pfte-Concerten. Neue Ausg. m. Fingersatzbezeichnung v. Louis Köhler. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 2,60.
- siehe auch: Reinecke.
- Chor: „Dir Seele des Weltalls“ u. Sopran-Arie: „Dir danken wir die Freude“, zu einer unvollendeten Cantate. Part. 8. Mk 3,75. — Orch.-St. 8. Mk 2,25. — Chor- u. Solost. 8. Mk 0,75. Leipzig, Kistner.
- Célèbres Compositions p. Piano, arr. et doigtées p. Jul. Weiss et E. D. Wagner. Liv. 3. No. 13. Finale de la Sinfonie (Es). No. 14. 2me Rondo (D). No. 15. Allegro de la Sonate (Am.). No. 16. Allegro de la Sinfonie (Gm.). No. 17. 3 Menuets (Es, Gm., D). No. 18. Allegro du Trio (B). Berlin, Schlesinger à Mk 1,30.
- Concert (A) f. Clar., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
- Adagio aus demselben Concert f. Clar. (V. od. Vcello) u. Pfte arr. v. Ernst Naumann. Ausg. f. Clar. u. Pfte. Mk 1. — Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1. — Ausg. f. Vcello u. Pfte. Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.
- Concert No. 2 (A) f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. C. Reinecke. Mk 10,25. — f. Pfte allein. Mk 3,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Concert No. 7 (Cm.) f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. C. Reinecke, m. Orch. Mk 11. — f. Pfte allein. Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.
- Concert No. 20 (D) f. Pfte, f. 2 Pfte arr. v. C. Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8.
- Concertos p. Piano, arr. av. Acc. d'un 2d Piano p. Th. Herbert. No. 1 (C). No. 2 (A). No. 3 (F). No. 4 (B). No. 5 (C). No. 6 (Es). No. 7 (Cm.). No. 8 (Dm.). No. 9 (G). No. 10 (A). No. 11 (B). No. 12 (F). No. 13 (D). No. 14 (Es). No. 15 (B). No. 16 (C). No. 17 (B). No. 18 (Es). No. 19 (D). No. 20 (C). No. 21 (Es). Paris, Maho à Mk 9.
- Concert No. 3, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Klage. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,25 n.
- Concerte f. Pfte, zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich. No. 1 (Es). Mk 2,70 n. No. 2 (Dm.). No. 3 (Cm.). à Mk 2,40 n. No. 4 (C). No. 5 (A). à Mk 3 n. No. 6 (D). Mk 2,70 n. No. 7 (B). No. 8 (G). à Mk 2,40 n. Leipzig, Leuckart.
- Concerte f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Bd. 1 (B, Dm.). Bd. 2 (Es, A). Bd. 3 (Cm., D). Leipzig, Peters à Mk 1,50.
- Concerte, Quartette u. Quintett f. Pfte, zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich. Leipzig, Leuckart kart. Mk 10,50 n.
- Berühmte Concerte f. Pfte, hrag. v. Alfr. Dörffel. (No. 1 (B). No. 2 (Dm.). No. 3 (C). No. 4 (Es). No. 5 (A). No. 6 (Cm.). No. 7 (D).) Leipzig, Peters Mk 3.
- Concertos p. Piano. Les Tutti transcr. p. Th. Herbert No. 1 (C). No. 2 (A). No. 3 (F). No. 4 (B). No. 5 (C). No. 6 (Es). No. 7 (Cm.). No. 8 (Dm.). No. 9 (G). No. 10 (A). No. 11 (B). No. 12 (F). No. 13 (D). No. 14 (Es). No. 15 (B). No. 16 (C). No. 17 (B). No. 18 (Es). No. 19 (D). No. 20 (C). Paris, Maho à Mk 4,50.
- Concertos p. Piano, arr. p. J. N. Hummel. Vol. 1 (No. 1—4). Vol. 2 (No. 5—7). à Mk 2. — Ausg. in 1 Bde. Mk 3. Braunschweig, Litolf.
- Concertante f. 2 V. m. Pfte, nach der Sonate (D) f. 2 Pfte, bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Heinze Mk 6.
- Concert-Arie: „Ah se in ciel“, f. S. m. Orch. Part. 8. Mk 2,60. — m. Pfte bearb. v. J. André. Mk 2,60. Offenbach, André.

Mozart

- Mozart, W. A., Concertone (C) f. 2 Solo-V., Ob., Vcello u. Orch. Part. 8. Mk 3,60. — St. Mk 7. — f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Ferd. David. Mk 5,50. Hamburg, Cranz.**
- *Così fan tutte* (Alle wie Eine). Komische Oper. Part. Neue v. Jul. Rietz kritisch revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 30 n.
- — Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Br. & Härtel (nach der vorstehenden Part.-Ausg.) Mk 12 n. — Braunschweig, Litolf Mk 2,25. — Leipzig, Peters Mk 2,50.
- — Oper, arr. f. Pfte allein. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1. — Leipzig, Peters Mk 1. — arr. v. Rich. Metz-dorff. Mk 1,20. Braunschweig, Litolf.
- *Così fan tutte*, f. Orch. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25. — f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- *Don Juan* (Don Giovanni). Oper. Part., deutsch u. ital. Neue v. Jul. Rietz kritisch revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 30 n.
- *Don Giovanni*. Partitur. Erstmals nach dem Autograph hrsg. unter Beifügung einer neuen Textverdeutschung v. Bernhard Gugler. 2. verb. Aufl. Leipzig, Leuckart geb. Mk 17 *n. [1. Aufl., Plattendruck auf ganz starkem Kupferdruckpapier Mk 36 n.]
- — Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Br. & Härtel (v. Jul. Rietz kritisch revid. Ausg.) Mk 12 n. — deutsch u. ital. Mk 2, französ. Mk 2,40. Braunschweig, Litolf. — deutsch und ital. Leipzig, Peters Mk 2.
- — Vollst. Klavier-Auszug mit den Secco-Recitativen v. Franz Wüllner. Text bearb. v. Franz Grandaur. 8. München, Ackermann Mk 3 n.
- — Arie: „Ich grausam? O mein Geliebter“ (Crudele? Ah no, mio bene) f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,40.
- — Arie: „Mich verlässt der Undankbare“ (Mi tradi quell' alma) f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,50.
- — Arie: „Wenn du fein fromm bist“ (Vedrai carino) f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30.
- — Arien, hrsg. v. H. Dorn. Berlin, Bote & B.
- — Arie: „In welchem Dunkel“ (In quali eccessi) f. S. m. Pfte. Mk 0,60.
- — Arie: „Welch ein Schicksal“ (Don Ottavio, son morta), f. S. m. Pfte. Mk 0,90.
- — Arie: „Ich grausam?“ (Crudele?), f. S. m. Pfte. Mk 0,50.
- — Arien, f. 1 tiefe St. m. Pfte hrsg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B.
- — „Bande der Freundschaft“. Mk 0,30.
- — „Mich verlässt der Undankbare“. Mk 0,60.
- — „Schmäle, tobe, lieber Junge“. Mk 0,40.
- — „Wenn du fein fromm bist“. Mk 0,30.
- — Oper f. Pfte zu 4 Hdn, v. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Hamburg, Böhme Mk 21 n.
- — Oper arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2,50. — v. Th. Herbert. Paris, Mabo Mk 15. — v. L. Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 2,50.
- — arr. f. Pfte allein. Braunschweig, Litolf 8. Mk 1. — Leipzig, Peters 8. Mk 1. — arr. v. Rich. Metz-dorff. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- — Ouv. *Don Juan*, f. Orch. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Robert Keller. Berlin, Simrock Mk 4; v. Rob. Schaab. Leipzig, Siegel Mk 3. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,10; arr. v. H. Cramer. Mk 1,10. Offenbach, André.
- — 1^{tes} Finale aus *Don Juan*, arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. C. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3.
- — 1^{tes} u. 2^{tes} Finale aus *Don Juan*, f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. C. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 3.
- — Duo (G) f. V. u. Vla, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Reinecke. Leipzig, Seitz Mk 3,50.
- — *Sämtliche Duos f. Pfte u. V.* Bd. 1 (No. 1—18) Mk 8,50. Bd. 2 (No. 19—25) Mk 5,60. Braunschweig, Litolf.
- — Band 1. 18 Sonaten. No. 1 (B) Mk 0,50. No. 2 (G) Mk 0,40. No. 3 (A). Mk 0,60. No. 4 (F). Mk 0,40. No. 5 (Em.). Mk 0,30. No. 6 (B). No. 7 (Es). No. 8 (F). à Mk 0,60. No. 9 (C). No. 10 (G). No. 11 (A). à Mk 0,40. No. 12 (C). Mk 0,50. No. 13 (D). Mk 0,60. No. 14 (Es). Mk 0,40. No. 15 (F). Mk 0,50. No. 16 (Es). Mk 0,60. No. 17 (C). Mk 0,20. No. 18 (B). Mk 0,50.

Mozart

- Mozart, W. A., Sämtliche Duos f. Pfte u. V.** Fortsetz. Band 2. No. 19. 2 Sonaten (A). Mk 0,60. No. 20. 3 Sonaten (C, B, D). Mk 0,90. No. 21. 6 Sonatinen (B, G, A, F, C, B). Mk 1,20. No. 22. 6 Sonatinen (Es, G, C, D, F, B). Mk 1. No. 23. 3 Sonatinen (Cm., F, F). Mk 0,80. No. 24. 3 Sonatinen (Es, C, Em.). Mk 1. No. 25. 2 Arien (G, Gm.). Mk 0,50.
- — *Die Entführung aus dem Serail*. Oper. Part. Neue v. Jul. Rietz kritisch revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 27 n.
- — Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Br. & Härtel (v. Jul. Rietz kritisch revid. Ausg.) Mk 6 n. — deutsch u. franz. Braunschweig, Litolf Mk 1,75. — deutsch u. ital. Leipzig, Peters Mk 1,80.
- — Auswahl von Arien und Duetten m. Pfte. Offenbach, André.
- — No. 1. Arie (T.): „Hier soll ich dich denn sehen“. Mk 0,60.
- — 2. Duett (B. u. T.): „Wer ein Liebchen hat gefunden“. Mk 1,80.
- — 3. Arie (B.): „Solche hergelaufne Laffen“. Mk 1,10.
- — 4. Rec.: „Constanze, dich wiedersehen“ u. Arie (T.): „O wie ängstlich, o wie feurig“. Mk 1,10.
- — 6. Arie (S.): „Ach ich liebte, war so glücklich“. Mk 1,10.
- — 10. Rec.: „Welcher Kummer herrscht in meiner Seele“ u. Arie (S.): „Traurigkeit ward mir zum Loose“. Mk 1,10.
- — 11. Arie (S.): „Martern aller Arten“. Mk 1,60.
- — 12. Arie (S.): „Welche Wonne, welche Lust“. Mk 1,10.
- — 14. Duett (T. u. B.): „Vivat Bacchus, Bacchus lebe“. Mk 0,80.
- — 15. Arie (T.): „Wenn der Freude Thränen fließen“. Mk 1,10.
- — 18. Romanze (T.): „Im Mohrenland gefangen“. Mk 0,80.
- — 19. Arie (B.): „O! wie wollt' ich triumphiren“. Mk 1,10.
- — 20. Rec.: „Welch ein Geschick“ u. Duett (S. u. T.): „Hal du solltest für mich sterben“. Mk 1,30.
- — — Oper, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2
- — — arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 7,80.
- — — Oper, arr. f. Pfte allein. Braunschweig, Litolf. 8. Mk 1. — Leipzig, Peters. 8. Mk 1. — arr. v. Rich. Metz-dorff. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- — Ouv. *Entführung aus dem Serail*, f. Orch. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4. — St. Offenbach, André Mk 5,50. — f. kl. Orch. arr. v. J. G. Busch. Offenbach, André Mk 4,20. — f. Pfte zu 2 Hdn. Offenbach, André Mk 1,10.
- — Fantasie (Fm.) f. Pfte zu 4 Hdn (Orgelstück f. eine Uhr), f. Pfte bearb. v. C. Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- — — f. Org. zu 4 Hdn u. m. Pedal bearb. v. Ch. R. Pfretzschner. Leipzig, Arnold Mk 2.
- — *Célèbre Fantaisie* (Cm.) p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
- — Fantasie und Sonate (Cm.), f. V. u. Pfte bearb. v. J. Dont. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.
- — *Une Fièvre brûlante*. Variations p. Piano sur l'Air de l'Opéra: Richard Löwenherz, de Grétry. Offenbach, André Mk 1,30.
- — *Gigue* (G) f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,30 n. — revid. v. H. v. Bülow. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- — *Die Hochzeit des Figaro*. Komische Oper. Part. Neue v. Jul. Rietz kritisch revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 86 n.
- — — Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Br. & Härtel (v. Jul. Rietz kritisch revid. Ausg.) Mk 12 n. — deutsch u. ital. Mk 2,25; französ. Mk 3. Braunschweig, Litolf. — deutsch u. ital. Leipzig, Peters Mk 2,30.
- — — Arie: „Heil'ge Quelle reiner Triebe“, f. S. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
- — — Arie: „Nur zu flüchtig“ („Dove sono“) f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,40.

Mozart

- Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro. Arie: „O säume länger nicht“** („Deh vieni non tardar“) f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,40. — Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
- Arie: „Ihr, die ihr Triebe“ (Voi che sapete) f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,40.
- Arien, f. 1 tiefe St. m. Pfte hrsg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B.
- „Heil'ge Quelle reiner Triebe“. Mk 0,30.
- „Ihr, die ihr Triebe des Herzens“. Mk 0,30.
- „Nur zu flüchtig bist du entschunden“. Mk 0,50.
- „O säume länger nicht“. Mk 0,30.
- Duett: „Fünfe, zehne“, m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Duett: „Wenn die sanften Abendlüfte“, m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
- Duett: „So lang' hab' ich geschmachtet“ („Crudell perchè finora“) f. S. u. Bar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Oper, f. Pfte zu 4 Hdn, m. V., Vla, Vcello u. Cb. arr. v. C. Burchard. Ouv. Mk 3. — Heft I. Act 1. Mk 4. Neue Auf. Hamburg, Böhme.
- Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2,50. — arr. v. Th. Herbert. Paris, Maho Mk 15. — arr. v. Vilbac. Braunschweig, Litolf Mk 2,75.
- Oper, arr. f. Pfte allein. Braunschweig, Litolf 8. Mk 1. — Leipzig, Peters. 8. Mk 1. — arr. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Ouv. Die Hochzeit des Figaro, f. Orch. Part. Mk 2,50. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Rob. Keller. Berlin, Simrock Mk 4. — f. 4 Kinderhde einger. siehe: Brähmig. — f. Pfte zu 2 Hdn. Offenbach, André Mk 1,30.
- Hymne No. 2: „Ob fürchterlich tobend sich Stürme erheben“, f. 4 Singst. m. Orch. Part. Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
- Hymne No 3: „Gottheit! dir sei Preis und Ehre“, f. 4 Singst. m. Orch. Part. Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,50.
- Idomeneo. Oper. Part. Neue, v. Jul. Rietz kritisch revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 30 n.
- Klavier-Auszug, deutsch u. ital. 8. Braunschweig, Litolf Mk 2,25. — Leipzig, Br. & Härtel (v. Jul. Rietz kritisch revid. Ausg.) Mk 10,50 n.; Peters Mk 2,50.
- Oper, arr. f. Pfte allein. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1. — übertr. v. H. Cramer. Offenbach, André Mk 6,20 n. — v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Ouv. Idomeneo, f. Orch. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2. — p. Piano. Nouv. Ed. Offenbach, André Mk 1,10.
- Balletmusik zu Idomeneo, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. P. Horr. Offenbach, André Mk 4,20.
- 3 Klavierstücke (Adagio, Gigue, Menuett) revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
- (Original-)Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Sonate, Op. 3 No. 1 (D). No. 2. Sonate, Op. 3 No. 2 (B) à Mk 0,50. No. 3. Sonate, Op. 12 (F). Mk 1,20. No. 4. Sonate, Op. 15 (C) Mk 1. No. 5. Variationen (G). No. 6. Fantasie (C) 1 (Fm.) à Mk 0,30. No. 7. Fantasie No. 2 (Fm.) Mk 0,50. No. 8. Fuge (Gm.) Mk 0,20. Braunschweig, Litolf cplt Mk 4,40.
- No. 1. Sonate (D). No. 2. Sonate (B). à Mk 0,40 *n. No. 3. Sonate (C). Mk 0,90 *n. No. 4. Sonate (F). Mk 1 *n. No. 5. Fantasie (Fm.) Mk 0,40 *n. No. 6. Fantasie (Fm.) Mk 0,40 *n. No. 7. Variationen (G). Mk 0,30 *n. No. 8. Fuge (Gm.). Mk 0,20 *n. No. 9. Sonate f. 2 Pfte Mk 1,10 *n. No. 10. Fuge f. 2 Pfte Mk 0,30 *n. Berlin, Schlesinger cplt Mk 3,60 *n.
- 15 Kompositionen f. Pfte. No. 1. Menuetto (D). Mk 0,10 *n. No. 2. Rondo (D). No. 3. Rondo (F). à Mk 0,20 *n. No. 4. Rondo (Am.). Mk 0,30 *n. No. 5. Rondo (F). No. 6. Rondo (Gm.). à Mk 0,20 *n. No. 7. Romanze (As). No. 8. Adagio (Hm.). à Mk 0,20 *n. No. 9. Fantasie (Cm.). Mk 0,30 *n. No. 10. Fantasie (Dm.). Mk 0,20 *n. No. 11. Fantasie (Cm.). Mk 0,20 *n. No. 12. Fantasie u. Fuge (C). Mk 0,30 *n. No. 13. Suite (Ouv. im Händel'schen Styl) Mk 0,30 *n. No. 14. Gigue (G) Mk 0,10 *n. No. 15. Fuge (Gm.) Mk 0,20 *n. Berlin, Schlesinger.
- Diverse Kompositionen f. Pfte. No. 1. Rondo (F). No. 2. Rondo (D). à Mk 0,20. No. 3. Rondo (Am.).

Mozart

- Mozart, W. A., Diverse Kompositionen f. Pfte. Fortsetz.** Mk 0,25. No. 4. Fantasie (C). Mk 0,30. No. 5. Fantasie (Cm.). Mk 0,25. No. 6. Fantasie (Dm.). Mk 0,20. No. 7. Fantasie (Cm.). Mk 0,25. No. 8. Ouv. im Händel'schen Styl. Mk 0,25. No. 9. Adagio (Hm.). Mk 0,15. No. 10. Marcia et Valse favorite (C, B). Mk 0,15. No. 11. Gigue (G). No. 12. Favorit-Menuet (D). à Mk 0,10. cplt Mk 2. — revid. v. L. Winkler. Mk 1. Braunschweig, Litolf.
- Kyrie (Es) f. S., A., T. u. B. m. Orch. Part. Mk 1,25. — Orch.-St. Mk 2. — Chorst. Mk 0,50. 8. Leipzig, Kistner.
- Laudate Dominum, f. S.-Solo, Chor, 2 V., Solo-Fagott u. Cb. Mit hinzugefügtem Klavier-Auszuge hrsg. v. Joa. Rheinberger. Part. Mk 2 n. — Chorst. Mk 0,50. — Instrumentalst. Mk 1. — S.-Solost. Mk 0,50. 8. Berlin, Simrock.
- Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Der Zauberer. Das Veilchen. Trennung und Wiedervereinigung. Abendempfindung. An Chloë. Unglückliche Liebe. „Wohl tauscht, ihr Vögelein“. Cantate: „Die ihr des unermesslichen Weltalls“. Sehnsucht nach dem Frühlinge. Im Frühlingsanfang. Lebensreise. Die Zufriedenheit.) Neue Ausg. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Der Zauberer. Die Zufriedenheit. Die betrogene Welt. Das Veilchen. Trennung und Wiedervereinigung. Abendempfindung. An Chloë. Das Bändchen (Terzett). Die Alte. Unglückliche Liebe. „Wohl tauscht, ihr Vögelein“. Meine Wünsche. Cantate. Warnung. Sehnsucht nach dem Frühlinge. Im Frühlingsanfang. Das Kinderspiel. Einsam ging ich. Der Einsamkeit nur klagen (Terzett). Schon klopft mein liebender Busen. Der Silfe des Friedens. „Mich locket nicht der Schall der Ehre“. Die Verschweigung. An die Einsamkeit. Arete. An die Hoffnung. Die kleine Spinnerin Lebensreise. Das Traumbild. Die Zufriedenheit. Lied der Freiheit. Wiegenlied.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. 8. Leipzig, Peters & Mk 1.
- (Album.) 32 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, revid. v. Franz Abt. (Der Zauberer. Die Zufriedenheit. Die betrogene Welt. Das Veilchen. Trennung und Wiedervereinigung. Abendempfindung. Unglückliche Liebe. An Chloë. Die Alte. „Wohl tauscht, ihr Vögelein“. Meine Wünsche. Cantate. Warnung. Sehnsucht nach dem Frühlinge. Im Frühlingsanfang. Das Kinderspiel. „Einsam ging ich“. Wiegenlied. „Schon klopft mein liebender Busen“. Die Silfe des Friedens. Mich locket nicht. Die Verschweigung. An die Einsamkeit. Arete. Das Traumbild. An die Hoffnung. Die kleine Spinnerin. Die Zufriedenheit. Lebensreise. Lied der Freiheit. Vergissmännicht. Abschiedslied.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Braunschweig, Litolf à Mk 1.
- Türkischer Marsch aus der Sonate (A) f. Pfte, f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Mk 2,60. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 3,60. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 2,10. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. André. Mk 1,60; arr. v. C. Burchard. Mk 1,60. Offenbach, André. — f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Simrock Mk 0,20; arr. v. L. Streabbog. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Menuett (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Heinze Mk 1.
- Menuett (G) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
- Célèbre Menuet (D) p. Piano rev. p. H. v. Bülow. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Menuett a. d. Divertimento (D), f. Pfte arr. v. K. Werny. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.
- — [als Legato-Octaven-Etude zu verwenden] f. Pfte arr. v. S. Blumner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Menuett aus der Symphonie No. 3 (Es), f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Menuett a. d. Sinfonie (Es) f. Pfte zu 4 Hdn frei übertr. v. Jul. Schulhoff. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- — f. Pfte zu 2 Hdn frei übertr. v. Jul. Schulhoff. Leipzig, Leuckart Mk 1.; Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Messe (B) f. Solo u. 4stimm. gem. Chor, bearb. v. Louis Bödecker. Klavier-Auszug Mk 5,50. — Chorst. 8. Mk 3. Berlin, Simrock.

Mozart

- Mozart, W. A., Messe (F) [latein.].** Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters Mk 2,30.
- **Messe (G) [latein., No. 12].** Klavier-Auszug. 8. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.; Leipzig, Peters Mk 1,20.
 - **Motet burlesque: „Nocte dieque bibamus“,** à 2 Voix (T. et B.) av. Piano. Paris (Heilbronn, Schmidt) Mk 2 *n.
 - **Offertorium de Venerabili („Venite popoli“),** f. zwei 4stimm. Gesangschöre u. Org. (2 V. ad lib.) Part. Mk 2,50. — St. Mk 2,75. 8. Wien, Gotthard.
 - **Ouv. dans le Style de Händel,** p. Piano. Braunschweig, Litloff Mk 0,25.
 - **Berühmte Ouv. arr. f. Pfte u. V.** Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - **8 Ouv., arr. p. Piano et V. p. W. Meves.** Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
 - **Sämtliche 10 Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn.** Braunschweig, Litloff Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.; Peters Mk 1,50.
 - — bearb. v. H. Ulrich. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 n.; geb. Mk 6 n.
 - **Sämtliche 10 Ouv. arr. f. Pfte.** Braunschweig, Litloff 8. Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.; Peters Mk 1,20.
 - — arr. v. F. X. Chwatal. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.
 - — arr. v. C. Klage: **Così fan tutte. Don Juan. Die Entführung. Figaro's Hochzeit. Idomeneo.** Schauspiel-Director. Titus. Die Zauberflöte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80 n.
 - **Quartette f. 2 V., A. u. Vcello, revid. v. W. Meves.** Braunschweig, Litloff Mk 10,50.

No. 1 (D) Mk 0,40.	No. 17 (C) Mk 0,80.
- 2 (G) Mk 0,40.	- 18 (D) Mk 0,80.
- 3 (F) Mk 0,50.	- 19 (G) Mk 0,60.
- 4 (B) Mk 0,50.	- 20 (Cm.) Mk 0,40.
- 5 (Es) Mk 0,50.	- 21 (D) Mk 0,80.
- 6 (F) Mk 0,50.	- 22 (B) Mk 0,60.
- 7 (A) Mk 0,50.	- 23 (F) Mk 0,80.
- 8 (C) Mk 0,60.	- 24 (C) Mk 0,50.
- 9 (Es) Mk 0,50.	- 25 (D) Mk 0,50.
- 10 (B) Mk 0,50.	- 26 (A) Mk 0,50.
- 11 (Dm.) Mk 0,50.	- 27 (F) Mk 0,50.
- 12 (G) Mk 0,80.	(No. 24, 25 u. 26 sind
- 13 (Dm.) Mk 0,60.	f. Fl., V., A. u. Vcello
- 14 (Es) Mk 0,80.	No. 27 ist f. Ob., V, A.
- 15 (B) Mk 0,80.	u. Vcello.)
- 16 (A) Mk 0,80.	
 - **Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello.** Neue Ausg. zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 15 n.
 - **10 Quartette f. 2 V., A. u. Vcello.** Bd. 1 (No. 1—5). Bd. 2 (No. 6—10). Part. Leipzig, Peters à Mk 3 n.
 - **10 berühmte Quartette f. 2 V., A. u. Vcello.** Mk 6. — die andern Quartette f. 2 V., A. u. Vcello. Mk 9. Leipzig, Peters.
 - **Quatuors p. Piano, V., A. et Vcelle.** No. 1 (Gm.). No. 2 (Es). à Mk 1,20. No. 3 (Es). No. 4 (A). No. 5 (D) à Mk 1. Braunschweig, Litloff cplt Mk 4.
 - **Quatuors p. Piano, V., Vla et Vcelle.** Leipzig, Peters Mk 2.
 - **10 Violin-Quartette f. Pfte u. V. einger. v. Ad. Grünwald (Op. 12).** No. 1 (G). No. 2 (Dm.). No. 3 (Es). No. 4 (Es). No. 5 (E). No. 6 (Am.). No. 7 (D). No. 8 (F). No. 9 (B). No. 10 (D). Berlin, Bahn à Mk 3.
 - **Drei Violin-Quartette, f. Pfte u. V. übertr. v. Fr. Hermann.** Leipzig, Peters Mk 2.
 - **6 Violin-Quartette, f. Pfte u. V. einger. v. H. M. Schletterer.** No. 6 (C). Offenbach, André Mk 4,60.
 - **Violin-Quartette, f. Pfte u. V. bearb. v. H. Ulrich.** No. 4 (Es). No. 5 (A). Leipzig, Leuckart à Mk 1,50 n.
 - **3 Pfte-Quartette, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. J. André.** No. 1 (Gm.). Offenbach, André Mk 5,20.
 - **Violin-Quartette, f. Pfte arr.** Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - **Quintett (Ein Satz, Es) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello,** nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozart's ausgeführt v. O. Bach. Part. 8. Mk 1,75. — St. Mk 2,75. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Aug. Horn. Mk 2,50. Leipzig, Forberg.
 - **Quintettes p. 2 V., 2 A. et Vcelle.** No. 1 (Es). No. 2 (B). No. 3 (B). No. 4 (Cm.) à Mk 0,80. No. 5 (C).

Mozart

- Mozart, W. A., Quintettes p. 2 V., 2 A. et Vcelle.** Fortsetz. No. 6 (Gm.). No. 7 (D). No. 8 (Es) à Mk 1. No. 9 (A) p. Clar., 2 V., A. et Vcelle. Mk 0,80. No. 10 (Es) p. Cor, V., 2 A. et Vcelle. Mk 0,80. Braunschweig, Litloff cplt Mk 6.
- **Drei Quintette, f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann.** Leipzig, Peters Mk 2.
 - **Violin-Quintette, f. Pfte u. V. bearb. v. G. Vierling.** No. 4 (D). No. 5 (Es). Leipzig, Leuckart à Mk 1,50 n.
 - **Quintett (Gm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Kraegen.** Magdeburg, Heinrichshofen Mk 4,75.
 - **6 Streichquintette, arr. f. Pfte zu 4 Hdn.** Leipzig, Peters.

Band 1. No. 1 (Cm).	No. 2 (C).	No. 3 (Gm).	Mk 1,50.
- 2. No. 4 (D).	No. 5 (Es).	No. 6 Clarinet-	
		quintett (A).	Mk 1,50.
 - **Quintette f. Pfte arr.** Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - **Ouv. II Re pastore, f. Pfte.** Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 - **Recordare und Agnus Dei a. d. Requiem, f. Org.** bearb. v. Rob. Schaab. No. 1. Recordare. Mk 1. No. 2. Agnus Dei. Mk 1,50. Leipzig, Seitz.
 - **Requiem (Missa pro defunctis) f. gem. Chor.** Klavier-Auszug. 8. Braunschweig, Litloff Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50 n.; Peters Mk 1.
 - — f. Pfte zu 4 Hdn arr. Leipzig, Peters Mk 1. — arr. v. C. Czerny. Neue Ausg. Wien, Schrefber Mk 8.
 - — f. Pfte allein arr. 8. Leipzig, Peters Mk 1. — Neue Ausg. arr. v. C. Czerny. Wien, Schreiber Mk 4. — v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.
 - **Romanze (As) f. Pfte.** Berlin, Fürstner Mk 0,20.
 - **Rondo (Am.) f. Pfte.** Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75 n.
 - **Rondo (C) f. Pfte.** Berlin, Fürstner Mk 0,20.
 - **Rondo (D) f. Pfte.** Berlin, Bahn Mk 1. — Edit. p. Ch. Klauser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
 - — arr. f. Pfte u. Fl. v. C. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,25.
 - **Der Schauspieldirector. Oper. Part. Kritisch revid. Ausg. v. Jul. Rietz.** Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.
 - — **Klavier-Auszug. Neue v. Jul. Rietz revid. Ausg.** 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2 n.
 - — **Klavier-Auszug v. Alfr. Dörffel. Neue Ausg.** Leipzig, Leuckart Mk 3.
 - **Ouv. Der Schauspieldirector, f. Orch. Part.** Leipzig, Br. & Härtel Mk 3. — f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1. Offenbach, André Mk 1,10.
 - **Sinfonia concertante (Tripel-Concert) f. V., Vla u. Vcello** m. Orch. (2 V., Vla, Vcelli, Bassi, 2 Ob. u. 2 Corni) u. Ronde de Chasse f. Orch. Nach einer handschriftl. im Archive des Mozarteums in Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozart's ausgeführt, instrumentirt u. erstere mit einer 3stimm. Cadenz versehen v. Otto Bach. Part. Mk 4,25. — Sinfonia conc. Mk 6,50. — Ronde de Chasse Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. O. Bach. Mk 3,25. Wien, Schreiber.
 - **Sonaten f. Pfte u. V.** No. 1 (C). Mk 0,15 *n. No. 2 (Em.). Mk 0,20 *n. No. 3 (C). Mk 0,40 *n. No. 4 (A). Mk 0,30 *n. No. 5 (B). Mk 0,50 *n. No. 6 (Es) No. 7 (C). à Mk 0,50 *n. No. 8 (B). Mk 0,70 *n. No. 9 (B). Mk 0,40 *n. No. 10 (C). Mk 0,60 *n. No. 11 (A). Mk 0,90 *n. No. 12 (Es). Mk 0,70 *n. No. 13 (F). No. 14 (G). No. 15 (F) à Mk 0,60 *n. No. 16 (G). No. 17 (A). No. 18 (F). à Mk 0,50 *n. No. 19 (B). Mk 0,80 *n. No. 20 (Es). Mk 0,70 *n. No. 21 (D). Mk 0,80 *n. Berlin, Schlesinger cplt Mk 10,50 *n.
 - **Sämtliche Sonaten f. Pfte & V.** Braunschweig, Litloff Mk 4,50; Leipzig, Peters Mk 4,50.
 - **Sonaten u. andere Werke f. Pfte u. V.** Neue, auf's sorgfältigste revid. ganz vollständige Ausgabe. 2 Bde. Offenbach, André cplt Mk 10,50 n.

No. 1 (F). Mk 2,60.	No. 10 (Es). Mk 3,20.
- 2 (C). Mk 2,60.	- 11 (B). Mk 3,20.
- 3 (F). Mk 2,60.	- 12 (A). Mk 2,10.
- 4 (B). Mk 3,20.	- 13 (C). Mk 2,10.
- 5 (G). Mk 2,10.	- 14 (D). Mk 3,60.
- 6 (Es). Mk 3,20.	- 15 (Em.). Mk 2,10.
- 7 (A). Mk 1,60.	- 16 (Es). Mk 2,10.
- 8 (A). Mk 3,60.	- 17 (G). Mk 2,60.
- 9 (B). Mk 3,60.	- 18 (F). Mk 2,60.

Mozart

- Mozart, W. A., Sonaten u. andere Werke f. Pfte. Fortsetz.**
 No. 19 (Em.). Mk 2,60. No. 22 Allegro (B). Mk 2,10.
 - 20 (A). Mk 2,10. - 23 Thema m. Var. (G)
 - 21 Sonatine (C). Mk 0,80. Mk 1,60.
 - 24 — (Gm.) Mk 1,60.
 No. 25. Thema m. Variationen (G) Mk 2,60.
- Sonaten u. andere Werke f. Pfte u. Vcello übertr.
 v. Aug. Franchomme. Neue, auf's sorgfältigste
 revid. u. m. Fingersatz bezeichnete Ausg. v. Rob.
 Emil Bockmühl. 2 Bde. Offenbach, André Mk 12,30 n.
 [Ausgabe in einzelnen No. (1—25) derselbe
 Preis wie Ausg. f. Pfte u. V.]
- Une Sonate et une Fugue p. 2 Pianos. Leipzig,
 Peters Mk 1,20.
- Sonate (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig,
 Schuberth & Co. Mk 1,20. — Pest, Táborzsky & P.
 Mk 1,60.
- Sonate (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Pest, Táborzsky & P.
 Mk 1,60.
- Sonates et Pièces p. Piano à 4 Mains. (4 Sonates,
 2 Fantaisies, Variations, Fugue.) Braunschweig, Litolf
 Mk 1,75; Leipzig, Peters Mk 1,80.
- Sonates, Fantaisie, Andante avec Variations et Fugue,
 p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.
- Sonaten, Fantasien u. Var. f. Pfte zu 4 Hdn. Unter
 Mitwirkung v. Im. Faisst u. Ignaz Lachner bearb.
 u. hrg. v. Sigm. Lebert. No. 1. Son. (D) No. 2.
 Son. (B) à Mk 1 n. No. 3. Son. (C) No. 4. Son. (F)
 à Mk 2 n. No. 5. Andante c. Variazioni (G). No. 6.
 Fantasia (Fm.). à Mk 0,75 n. No. 7. Fantasia (Fm.).
 Mk 1 n. Stuttgart, Cotta cpl Mk 6 n.
- Sonaten, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Reinsdorf.
 No. 1 (A). Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.
- Sonate (Am.) f. Pfte, revid. v. F. Kroll. Berlin,
 Fürstner Mk 1,30.
- Sonate (B) f. Pfte, revid. v. F. Kroll. Berlin,
 Fürstner Mk 1,50.
- Sonate (C) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50; Fürstner
 Mk 0,30. Hannover, Nagel Mk 1. Leipzig, Schu-
 berth & Co. Mk 0,90 n. Pest, Táborzsky & P.
 Mk 0,80.
- Sonate (D) f. Pfte, revid. v. F. Kroll. Berlin,
 Fürstner Mk 1.
- Sonate (F) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,40; Sim-
 rock Mk 1,20. Hannover, Nagel Mk 1.
- — revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Sonaten (A, B, F) f. Pfte, siehe: Kompositionen,
 classische.
- Sonaten f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F) à Mk 0,30 *n.
 No. 3 (C) Mk 0,40 *n. No. 4 (F). Mk 0,30 *n. No. 5.
 (Es). Mk 0,20 *n. No. 6 (C). No. 7 (F) à Mk 0,40 *n.
 No. 8 (G) Mk 0,40 *n. No. 9 (D) Mk 0,60 *n. No. 10
 (B). No. 11 (A). No. 12 (B). No. 13 (D) à Mk 0,40 *n.
 No. 14 (F). No. 15 (B) à Mk 0,50 *n. No. 16 (D).
 No. 17 (C). No. 18 (B). No. 19 (Am.) à Mk 0,40 *n.
 No. 20 (Cm.). Mk 0,50 *n. No. 21 (Cm.). Mk 0,60 *n.
 Berlin, Schlesinger cpl Mk 7,10 *n.
- Sonaten f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 6.
- Sonaten f. Pfte. No. 2 (F). No. 4 (F). No. 5 (Es).
 No. 6 (C). No. 7 (F). No. 8 (G). No. 9 (D). No. 10
 (B). No. 11 (A). No. 12 (B). No. 13 (D). No. 14 (F).
 No. 15 (B). No. 16 (D). No. 17 (C). No. 18 (B).
 No. 19 (Am.). No. 20 (Cm.). No. 21 (C). Berlin, Wein-
 holtz à Mk 1 *n.
- Sonates p. Piano. No. 1 (Cm.). Mk 0,60. No. 2 (Am.).
 No. 3 (D). No. 4 (B). No. 5 (C). No. 6 (A) à Mk 0,40.
 No. 7 (C). Mk 0,30. No. 8 (G). Mk 0,40. No. 9 (C)
 No. 10 (Es) à Mk 0,30. No. 11 (B) Mk 0,40. No. 12
 (F) Mk 0,50. No. 13 (C) Mk 0,40. No. 14 (F) Mk 0,30.
 No. 15 (B). No. 16 (D). No. 17 (F) à Mk 0,50. No. 18
 (D) Mk 0,40. No. 19 (F) Mk 0,30. Braunschweig, Litolf
 cpl Mk 2; hrg. v. L. Winkler. Mk 2,50. Pracht-
 Ausg. Mk 6. Braunschweig, Litolf.
- Sämtliche Sonaten f. Pfte. 8. Mk 2; hrg. v. Louis
 Köhler. Mk 3. Leipzig, Peters.
- Sonaten f. Pfte. Neue Ausg. Offenbach, André
 Mk 6,20 n.
- Sonaten f. Pfte. Neue Ausgabe, revid. v. K. Klauser
 u. B. Boekelman. No. 2 (Am.). Leipzig, Schu-
 berth & Co. Mk 1,20.

Mozart

- Mozart, W. A., Ausgewählte Sonaten und andere Stücke
 f. Pfte. Unter Mitwirkung v. Im. Faisst u. Ignaz
 Lachner bearb. u. hrg. v. Sigm. Lebert. 2 Bde.
 Stuttgart, Cotta à Mk 6 n.**
- Bd. 1. Sonaten. No. 1 (C). Mk 0,50 n. No. 2 (G).
 Mk 0,60 n. No. 3 (C). Mk 0,90 n. No. 4
 (F). Mk 0,50 n. No. 5 (C). No. 6 (F).
 à Mk 0,60 n. No. 7 (F). No. 8 (B). No. 9
 (A). à Mk 0,90 n. No. 10 (B). No. 11 (C).
 No. 12 (B). à Mk 1 n.
- 2. Sonaten, Fantasien u. kleinere Stücke. No. 13.
 Sonate (D). No. 14. Sonate (D). No. 15. So-
 nate (D). No. 16. Sonate (Am.). No. 17. So-
 nate (F) à Mk 1 n. No. 18. Fantasia u.
 Sonate (Cm.). Mk 1,40 n. No. 19. Rondo
 (D). Mk 0,50 n. No. 20. Rondo (Am.).
 Mk 0,60 n. No. 21 u. 22. Adagio (Hm.),
 Gigue (G). Mk 0,50 n. No. 23. Fantasia
 (Dm.). Mk 0,30 n. No. 24. Fantasia (Cm.).
 Mk 0,50 n. No. 25. Fantasia (C). Mk 0,60 n.
- Sämtliche Sonaten f. Pfte, neu hrg. u. Bezeich-
 nung des Zeitmasses u. Fingersatzes v. J. Moscheles.
 2 Bde. 6. Aufl. Stuttgart, Hallberger à Mk 4,25 n.
- Recueil complet des Sonates p. Piano. 3 Volumes. 8.
 Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,20 n.
- Ouv. Lo Sposo deluso p. Piano. Nouv. Edition. Offen-
 bach, André Mk 1,10.
- Stücke f. Pfte, revid. v. Louis Köhler. (3 Fan-
 tasien. 3 Rondos. Ouv. im Händel'schen Style.
 Adagio, Menuett, Gigue.) Leipzig, Peters Mk 1.
- Sämtliche Stücke f. Pfte, revid. v. L. Winkler.
 Mk 1. — Pracht-Ausg. Mk 2. Braunschweig, Litolf.
- Symphonien p. Orch. Part. Bd 1 (No. 1—6). Bd 2
 (No. 7—12). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 9 n.
- Symphonien f. Orch. (Gm., v. 1788. Es, v. 1788. C,
 v. 1788). Part. Leipzig, Peters Mk 3 n.
- Sinfonien (Gm. u. D) f. Pfte u. V. übertr. v. Fr. Her-
 mann. Leipzig, Peters Mk 3.
- Symphonien, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb.
 v. C. Burchard. No. 9 (B), Op. 66. Mk 6. No. 10
 (D), Op. 22. Mk 6. No. 11 (A), Op. posth. Mk 5,50.
 No. 12 (G), Op. 64. Mk 3,50. Leipzig, Hofmeister.
- Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (D) Op. 87.
 No. 2 (Gm.) Op. 45. No. 3 (Es) Op. 58. No. 4 (C)
 Op. 34 [Jupiter]. No. 5 (D). No. 6 (C). No. 7 (D).
 No. 8 (D). No. 9 (D). No. 10 (C). No. 11 (B) à Mk 0,80.
 No. 12 (G) Mk 0,40. No. 13 (Gm.) Mk 0,60. No. 14
 (D) Mk 0,50. No. 15 (Es) Mk 0,40. — Bd 1 (No. 1—3).
 Bd 2 (No. 4—8) à Mk 1,50. — Pracht-Ausg. Bd 1
 (No. 1—6). Bd 2 (No. 7—15) à Mk 4,80. Braunschweig,
 Litolf.
- Symphonien, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Bd 1 (No. 1—6).
 Bd 2 (No. 7—12). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 10,50 n.
- Symphonien, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fr. Briss-
 ler. No. 1 (D). Mk 1,70. No. 2 (Es). Mk 1,60.
 No. 3 (Es). Mk 1,70. No. 4 (C). Mk 2,10. No. 5
 (D). Mk 1,50. No. 6 (C). Mk 1,70. No. 7 (D).
 Mk 1,40. No. 8 (D) Mk 2,10. No. 9 (D). Mk 1,60.
 Berlin, Simrock.
- 6 berühmte Sinfonien, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H.
 Ulrich. Leipzig, Peters Mk 3.
- Symphonien, arr. f. Pfte. No. 1 (D), Op. 87. No. 2
 (Gm.), Op. 45. No. 3 (Es), Op. 58. No. 4 (C), Op. 34
 (Jupiter). No. 5 (D). No. 6 (C). No. 7 (D). No. 8
 (D). No. 9 (D). No. 10 (C). No. 11 (B) à Mk 0,50.
 No. 12 (G) Mk 0,30. No. 13 (Gm.). No. 14 (D).
 No. 15 (Es) à Mk 0,40. Braunschweig, Litolf cpl Mk 6.
- 6 berühmte Sinfonien, arr. f. Pfte. Braunschweig,
 Litolf Mk 2.
- Symphonien, arr. f. Pfte v. F. L. Schubert. Bd 1
 (No. 1—6). Bd 2 (No. 7—12). Leipzig, Br. & Härtel
 à Mk 6 n.
- Les 6 célèbres Symphonies, arr. p. Piano p. R. Witt-
 mann. Leipzig, Peters Mk 2.
- König Thamos. Oper. Klavier-Auszug. 8. Leipzig,
 Peters Mk 2,30.
- Titus. Oper. Part. Neue v. Jul. Rietz revid.
 Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 15 n.
- — Klavier-Auszug. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 Leipzig, Br. & Härtel (Neue Ausg. v. Jul. Rietz)
 Mk 7,50 n.; Leipzig, Peters Mk 1,50.

Mozart

- Mozart, W. A., Titus. Rondo: „Ach nur einmal noch“,** f. 1 tiefe St. m. Pfte hrg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,60.
- Oper, arr. f. Pfte. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1. Leipzig, Peters Mk 1.
 - f. Pfte arr. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 - Ouv. Titus f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
 - Marsch u. Chor aus Titus, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,10.
 - Leichtes Trio (B) f. 2 V. u. Vcello. Offenbach, André Mk 1,60.
 - Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (B). Mk 0,80 *n. No. 2 (Dm.). Mk 0,90 *n. No. 3 (G). No. 4 (Es) [auch m. Vla u. Clar.]. No. 5 (B). No. 6 (E). à Mk 0,80 *n. No. 7 (C). No. 8 (G) à Mk 0,70 *n. Berlin, Schlesinger.
 - Trios p. Piano, V. et Vcello. No. 1. Op. 14 No. 1 (G). Mk 0,90. No. 2. Op. 14. No. 2 (Es) f. Pfte, V. (od. Clar.) u. Vla. Mk 0,75. No. 3. Op. 14 No. 3 (B). Mk 0,70. No. 4. Op. 15 No. 1 (B) Mk 0,90. No. 5. Op. 15 No. 2 (Es). Mk 0,80. No. 6. Op. 15 No. 3 (C). No. 7. Op. 16 (G). No. 8. Op. 41 (C). à Mk 0,70. No. 9. (Dm.) Mk 0,90. Braunschweig, Litolf cplt Mk 16.
 - Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Neue Part.-Ausg. 3 Bde. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10,50 n.
 - Sämtliche Trios f. Pfte, V. u. Vcello, revid. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 4,50.
 - Sämtliche Trios f. Pfte, V. u. Vcello, revid. v. W. Meves. Braunschweig, Litolf Mk 4,50.
 - 7 Pfte-Trios, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bde. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
 - Trios p. Piano, arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Ulrich. No. 1 (B). Mk 1,20. No. 2 (G). Mk 1,50. No. 3 (B). Mk 1,40. No. 4 (B). No. 5 (E). à Mk 1,50. No. 6 (C). No. 7 (G). à Mk 1,20. Berlin, Bote & B.
 - Variationen (G) f. Pfte zu 4 Hdn, f. Pfte z. Concertvortrag arr. v. S. Blummer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
 - Variationen (Es): Zu Steffen sprach, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,40.
 - 6 Variationen (F) über ein Originalthema, f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Klauser u. Boekelman. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,45.
 - 12 Variationen (Es) über: Je suis Lindor, f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Klauser u. Boekelman. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,90.
 - Variationen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
 - No. 1. Var. (G) über ein Allegretto. Mk 0,20 *n.
 - 2. - (D) - „Wilhelm v. Nassau“. Mk 0,20 *n.
 - 3. - (F) - ein Allegretto. Mk 0,20 *n.
 - 4. - (C) - ein Menuett v. Fischer. Mk 0,30 *n.
 - 5. - (G) - „Mio caro Adone“. Mk 0,20 *n.
 - 6. - (C) - „Lison dormait“. Mk 0,30 *n.
 - 7. - (C) - „Ah, vous dirai-je Maman“. Mk 0,30 *n.
 - 8. - (F) - den Marsch der „Mariages Samnites“. Mk 0,30 *n.
 - 9. - (Es) - „La belle Française“. Mk 0,30 *n.
 - 10. - (Es) - „Je suis Lindor“. Mk 0,20 *n.
 - 11. - (F) - „Salve tu, Domine“. Mk 0,20 *n.
 - 12. - (G) - „Unser dummer Pöbel meint“. Mk 0,30 *n.
 - 13. - (A) - „Come un' agnello“. Mk 0,30 *n.
 - 14. - (B) - ein Allegretto. Mk 0,20 *n.
 - 15. - (D) - ein Menuett von Duport. Mk 0,30 *n.
 - 16. - (F) - „Ein Weib ist das herrlichste Ding“. Mk 0,30 *n.
 - 17. - (Es) - „Zu Steffen sprach im Traume“. Mk 0,30 *n.
 - Sämtliche Variationen f. Pfte, hrg. v. Louis Köhler. Leipzig, Peters Mk 2.

Mozart

- Mozart, W. A., Variationen f. Pfte revid. v. L. Winkler. cplt Mk 2. — Pracht-Ausg. Mk 4. Braunschweig, Litolf.**
- No. 1. Allegretto (G). Mk 0,20.
 - 2. Air communement dit Wilhelm v. Nassau (D). Mk 0,20.
 - 3. Menuetto de Fischer (C). Mk 0,40.
 - 4. Je suis Lindor (Es). Mk 0,30.
 - 5. Ah! vous dirai-je, Maman! (C). Mk 0,30.
 - 6. Marche des Mariages Samnites (F). Mk 0,20.
 - 7. La belle Française (Es). Mk 0,25.
 - 8. Lison dormait (C). Mk 0,40.
 - 9. Salve tu, Domine (F). Mk 0,20.
 - 10. Mio caro Adone (G). Mk 0,20.
 - 11. Allegretto (F). Mk 0,20.
 - 12. Allegretto (A). Mk 0,20.
 - 13. Come un' agnello (A). Mk 0,30.
 - 14. Unser dummer Pöbel meint (G). Mk 0,40.
 - 15. Allegretto (B). Mk 0,20.
 - 16. Menuetto de Duport (D). Mk 0,30.
 - 17. Ein Weib ist das herrlichste Ding (F). Mk 0,40.
 - 18. Zu Steffen sprach im Traume (Es). Mk 0,30.
 - Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
 - f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
 - Vergiss mein nicht: „Vergiss mein nicht, wenn dir die Freude winket“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,50.
 - Zaide. Oper. (Nachgelassenes Werk.) Klavier-Auszug zu 4 Hdn v. P. Horr. Offenbach, André Mk 9,50.
 - Ouv. Zaide f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 4. — f. Pfte. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 1,60.
 - Die Zauberflöte. Oper. Part. Neue v. Jul. Rietz kritisch revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 21 n.
 - Klavier-Auszug. 8. deutsch u. ital. Mk 1,50.; französ. Mk 2,40. Braunschweig, Litolf. — Neue Ausg. revid. v. Jul. Rietz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n. — deutsch u. ital. Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - Arie: „Dies Bildnis“ — „O! cara imagine“, f. T. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30. — f. 1 tiefe St. m. Pfte hrg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.
 - Arie: „Ach, ich fühl's“ — „Ah! lo so più non“, f. T. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,20.
 - Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. C. Burchard. Hamburg, Böhme.
 - No. 9. Priestermarsch.
 - 10. Arie u. Chor: „O Isis“.
 - 11. Duett: „Bewahret euch vor Weibertücken“.
 - 12. Quintett: „Wie? ihr an diesem Schreckensort“.
 - 13. Arie: „Alles fühlt der Lie'e Freuden“.
 - 14. Arie: „Der Hölle Rache“.
 - 15. Arie: „In diesen heil'gen Hallen“.
 - 16. Terzett: „Seit uns zum zweitenmal willkommen“.
 - 17. Arie: „Ach ich fühl's“.
 - 18. Chor der Priester.
 - 19. Terzett: „Soll ich dich, Theurer“.
 - 20. Arie: „Ein Mädchen oder Weibchen“.
 - Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 2. Leipzig, Peters Mk 2.
 - arr. p. Th. Herbert. Paris, Maho. Mk 15.
 - Quintett a. d. Zauberflöte (Hm, hm, hm), arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. C. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,25.
 - Oper, arr. f. Pfte. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1. Leipzig, Peters Mk 1.
 - arr. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 - Ouv. Die Zauberflöte, f. Orch. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Rob. Keller. Berlin, Simrock Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. (leicht u. ohne Octaven), siehe: Schaab. — arr. f. Pfte zu 2 Hdn v. H. Cramer. Offenbach, André Mk 1,30.

Muck — Mühling

- Muck, J.**, Op. 26. Elegie u. Allegro appassionato. 2 Salonstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Elegie. Mk 1,30. No. 2. Allegro appassionato Mk 2,50. Berlin, Bote & B.
- Op. 37. 3 Dichtungen v. Oser, f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Im Wald: „O Wald, wie ewig schön bist du“. No. 2. Morgenstille: „Leiser tönt und will verklingen“. No. 3. Herbststurm: „Herbststurm, komm, entblättere die Bäume“.) Part. u. St. 8. Würzburg, Roeser Mk 4,25.
- Rheinische Herbstbilder aus Rolands Zeit: „Die letzte Ros' ist längst verblüht“, f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 15. — Klavier-Auszug Mk 8,50. — Chorst. 8. Mk 3. Leipzig, Seitz.
- Lagerscene deutscher Landknechte: „Die blut'ge Arbeit ist gethan“, f. Soli, Männerchor u. Orch. Part. Mk 14. — Klavier-Auszug Mk 7. — Chorst. 8. Mk 3. Leipzig, Seitz.
- Muffat, G.**, Gigue u. Allegro spiritoso f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Mühlauer, M.**, Neue Zither-Schule od. theoret.-prakt. Unterricht im Zitherspiel n. 35 Übungsstücken. 3. verm. u. verb. Auf. Regensburg, Copenrath Mk 2,25 n.
- Mühlbauer, Nepom.**, Leonrod-Marsch f. Pfte. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,50.
- Mühdorfer, W. C.**, Op. 15. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
- No. 1. Aus glorreicher Zeit: „Des Krieges Ruf erschallt durchs ganze Land“. Mk 1.
- 2. Die Sehnsucht des Sängers: „Ich habe wohl in jungen Tagen“. Mk 1,50.
- 3. Der heilige Peter zu Wallporzheim: „O heiliger Peter zu Wallporzheim“. Mk 1,50.
- Op. 18. Zwei Gesänge f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll à Mk 1.
- No. 1. Der Abend im Walde: „Wenn der Bäume hohe Wipfel“.
- 2. Durst-Quartett: „Kellner, schnell ein Töpfchen Bier“.
- Op. 19. Drei volkstümliche Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Stoll à Mk 0,50.
- No. 1. Mailed: „Der Schnee zerrinnt“.
- 2. „Und wenn mein Schatz“.
- 3. „Wasser fließt vom Brunnlein ab“.
- Op. 21. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Leipzig, Seitz.
- No. 1. Grüss Gott Frühling: „Die Frühlingssonne steigt herauf“. Part. u. St. 8. Mk 2,10.
- 2. Abendsegen: „Die Sonne sank hernieder“. Part. u. St. 8. Mk 1,10.
- 3. „Zu Leipzig im Paulinum“, aus Ad. Böttger's Märchendichtung: „Das Galgenmännchen“. Part. u. St. 8. Mk 1,10.
- 4. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. Part. u. St. 8. Mk 1,10.
- Op. 22. Vier Lieder f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Seitz.
- Heft 1. No. 1. Mein Frühling: „Des Aether's Licht“.
- No. 2. Sehnen: „Hör' ich das Liedchen klingen“. Mk 1,50.
- 2. No. 3. Der Wind: „Im Frühling ist meine schönste Zeit“. No. 4. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehn“. Mk 1,50.
- Op. 29. Aus der Musik zu Shakespeare's Kaufmann von Venedig. Berlin, Fürstner.
- No. 1. Portia und Nerissa. } Orch.-Part. Mk 6 *n.,
Entr'act. } Orch.-St. Mk 6 *n., f.
- 2. In Portias Park. } Pfte. No. 1 u. 2 à
Entr'act. } Mk 1.
- 3. Liebesglocken: „Sagt, woher stammt Liebeslust“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- Waldeinsamkeit. Ballet. No. 1. Polka paysanne, p. Piano. Mk 1. No. 2. Le Papillon, p. Piano. No. 3. Vive la Jeunesse. Valse p. Piano. à Mk 1,25. Leipzig, Kahnt.
- Mühling, A.**, Im Walde, siehe: Gartz, Thesaurus.
- Mühling, J.**, Op. 13. Motette: „Unermesslich, ewig ist Gott“, f. 4stimm. Männerchor. (m. Org. od. 4 Pos. ad lib.) Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,75.

Mulder — Müller

- Mulder, Rich.**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
- Op. 43. Bitte an die Sterne: „Das süsse Wort: Ich liebe Dich!“, f. S. — f. A. à Mk 1,30.
- 44. Kirchenlied: „Hoffnung ist Leidens Trost“. Mk 0,80.
- 45. Staccato-Polka: „Ach wie schön und wunderbar!“. Bravour-Piece f. S. Mk 1,60.
- 46. Frühlingsjubiläum: „Strahlende Sonne, himmlisches Blau“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1,30.
- 47. No. 1. Im Traum: „Wenn du im Traum wirst fragen“, f. T. (od. S.) Mk 0,80.
- 47. No. 2. Wahre Liebe: „So wahr die Sonne scheineth“, f. MS. (od. Bar.) — f. S. (od. T.) à Mk 0,60.
- Op. 48. Gr. Walzer-Duo: „Welch ein Glück mich neu belebet“, f. 2 S. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,60.
- Op. 49. Harmonie: „Im Rosenlicht die Wange strahlet“, f. T. (od. S.) m. Pfte. — f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,30.
- Hurrah, Germania: „Hurrah du stolzes, schönes Weib“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Müller, A.**, Réverie. Concertstück f. Z. 8. Wien, Schreiber Mk 0,60.
- Neues Lieder-Album f. Z. No. 1. Kücken, Maurisches Ständchen. No. 2. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. No. 3. Reichardt, Du liebes Aug'. No. 4. Müller, Op. 26. Die flotten Wiener. Ländler. 8. Wien, Schreiber à Mk 0,60.
- Müller sen., Ad.**, Kompositionen. Wien, Schreiber.
- Op. 101. I hab eahm's vaboth'n!: „Es mag Aner sagen dawak und dawill“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 102. Liebchens Abschiedsgruss: „O Mädchen hör' mein stilles Klagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 103. Därf ih's Büaberl lieb'n: „A Deandel is verwichen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 104. Die Millibaurin: „Wann d'Sonn übern Berg steigt“ f. 1 Singst. m. Pite. Mk 0,75.
- 105. 'S erste und letzte Busserl: „A Deandal lahnt im Fenster drin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 106. Mein letzter Wunsch: „Das wäre mein letzter Wunsch“ a. d. Volksstück: Der Meineidbauer, v. L. Gruber, f. 1 Singst. m. Pfte (od. Z.) Mk 0,75.
- 107. Ständchen an Marie: „Schwinge dich auf Aetherfügel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 108. Wenn ich dich liebe, was geht's dich an?: „Ich hab' dich erspäht“, f. Bar. m. Pfte. Mk 0,75.
- 109. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,75.
- No. 1. Malers Liebchen: „Ihre reizende Gestalt“.
- 2. „Wann der Mond in's Fenster scheint“.
- 3. Mütterlicher Rath: „Mutter sprach: Lässt du dich küssen“.
- 110. Csikos-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Der Ritt zum Liebchen: „Ohne Sattel, ohne Bügel“. Mk 1,50.
- 2. Heimkehr vom Liebchen: „Abend sinket auf die Haide“. Mk 1,50.
- 3. Auf der Haide: „Auf der nächtlich öden Haide“. Mk 1,50.
- 111. Die Kreuzelschreiber. Bauernkomödie v. Anzengruber.
- No. 1. Steinschlager-Lied: „Schön blau ist der Himmel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 2. Nachtlid: „Mondenschein, Sternenstrahl“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 3. Stanzeln: „Bissel christlich, bissel gottlos“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 4. Kreuzelschreiber-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 5. Ländler f. Pfte. Mk 0,75.
- Gute Nacht: „Gute Nacht! sagt ein Geizhals, grinst und lacht“. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

Müller

- Müller jun., Ad., Op. 8.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen cpl. Mk 1,25.
- No. 1. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss“. Mk 0,75.
 - 2. Wär'st Du bei mir: „Schön ist“. Mk 0,50.
 - 3. Unnützes Mahnen: „Silbernes Bächlein“. Mk 0,50.
- Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn die ersten Rosen blüh'n“. No. 2. „Schlehenblüth' und wilde Rose“. No. 3. „Muntr' Bach, was rauschst du so?“ No. 4. O Welt wie bist du so schön: „Nun bricht aus allen Zweigen“.) Wien, Gotthard Mk 2.
- Op. 10. Lieder und Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer.
- Heft 1. No. 1. Die gute Seele singt: „Der Tag wird kühl“. No. 2. Hochzeitslied des Poeten: „Gärtnerin von allen Vögeln“. No. 3. Glückpflanzchens Bitte: „Englein mit den Flügeln hold“. No. 4. Ein Versehen von dem langen Poeten: „Es plaudern in Linden und Buchen“. Mk 1,25.
- 2. No. 5. Der Poeten Nachtgesang: „Walde nacht, du wunderkühle“. No. 6. Treue Liebe: „All meine Herzgedanken“. No. 7. Wanderlied: „Lustig Blut und frische Lieder“. No. 8. Hoffnungslose Liebe: „Und gehst du über den Kirchhof“. Mk 1,50.
 - 3. No. 9. Wer sieht es genau: „Die Berge sind spitz und die Berge sind kalt“. No. 10. Am Waldbach: „Am Waldbach die Weiden“. No. 11. In der Mondnacht: „In der Mondnacht, in der Frühlingsnacht“. No. 12. Thau: „Dein Herzlein mild, du liebes Kind“.
- Op. 12. Der Triumph der Liebe: „Selig durch die Liebe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Der deutsche Bruder. Lebensbild. Couplet: „Hab'n's gehört der Lehrbub“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Carneval und seine Grosswürdenträger: „Nun klinge laut, du Freudensang“. Festhymne f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Richter Mk 1.
- Gambrius-Hymne: „Stimmt an ein Lied“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Richter Mk 1.
- Müller, Alb.,** Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Müller, A. E.,** 15 grandes Caprices p. Piano. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5 n.
- Müller, Bernh.,** Op. 13. 3 Volkslieder, f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Im Winter. No. 3. Abschied. Rostock, Wessel & Mk 0,75.
- 2 Gedichte f. 3stimm. Knaben- oder Frauenchor. (Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise ein Engelein leise“. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde“.) Part. Mk 0,50. St. Mk 0,75. 8. Leipzig, Schubert & Co.
- Müller, C. F. W.,** Op. 44. Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Morgengebet. No. 2. Albumblatt. No. 3. Wiegenlied. à Mk 0,50. No. 4. Alla Polacca. Mk 0,75. Braunschweig, Bauer.
- Op. 58. Fleur d'Hiver. Mazurka de Salon p. Piano. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Transcriptions brill. sur: L'Africaine, de Meyerbeer, p. Piano. Braunschweig, Bauer.
- Op. 59. O Paradis sorti de l'onde. Mk 1.
 - 60. Adieu mon doux rivage. Mk 1.
- Kompositionen. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 67. Vier Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. No. 2. Frühlingsabend: „O wie so freundlich grüsstest du“. No. 3. Ständchen: „Schlafe mein Lieb!“ No. 4. Waldkirche: „Wenn zum grünen Waldesgrunde“.) Part. u. St. 8. Mk 3,50.
 - 68. Vier Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Sonntags in der Frühe: „Noch ruht ein dichter Nebelschleier“. No. 2. Sahara: „Sahara ist ein schlimmes Wort“. No. 3. Nachtlied: „Milde dort oben manch helles Sternlein lacht“. No. 4. Dem Verdienste seine Krone: „Es hat in unsern Tagen“, m. B.-Solo.) Part. u. St. 8. Mk 3,50.
 - 69. Fünf Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Morgenstille: „Leiser tönt schon und will

Müller

- Müller, C. F. W.,** Kompositionen. Fortsetzung.
- verklungen“. No. 2. Herbststurm: „Nordsturm komm und entblättere“. No. 3. Frisch hinaus: „Frisch hinaus! gewandert, gewandert“. No. 4. Frühlingsgruss: „Es blühet der Dorn und es grünt das Gesträuch“. No. 5. „Du prächtiger, lichter Blütenbaum“.) Part. u. St. 8. Mk 3,50.
- Op. 70. Marschlied: „Zum Thor hinaus mit Sang und Klang“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
 - 71. Die alten und die jungen Zecher: „O Wein du lichter Zauberschein“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 3.
 - 73. 6 Kinder-Stücke im Umfange v. 5 Noten f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. Kinderlied. Marsch. Walzer. Heft 2. Scherzo. Romanze. Polonaise. à Mk 2.
 - 74. Fünf leichte Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Die Abendglocken: „Auf Abendlüften schwebt heran“. No. 2. Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig bleibt“. No. 3. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich“. No. 4. „Noch ist die Freiheit nicht verloren“. No. 5. Fröhliche Fahrt: „O glücklich wer zum Liebchen zieht“.) Part. u. St. 8. Mk 3.
 - 82. Fünf Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen“. No. 2. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust“. No. 3. Marschiren: „Jetzt hab' ich schon zwei Jahre lang“. No. 4. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“. No. 5. Liebchens Wohnort: „Ich weiss kein lieb'res Städtchen“. [Solo- od. Doppel-Quartett.] Part. u. St. 8. Mk 3,75.
 - 86. Zween lehrreiche Fabeln f. 4stimm. Männerchor.
 - No. 1. Die Schlange: „In Afrika war eine Schlange“. Part. u. St. 8. Mk 2,50.
 - 2. Die Katzen und der Hausherr: „Thier' und Menschen schliefen feste“. Part. u. St. 8. Mk 3,50.
 - 89. 2 Lieder f. 4stimm. Männerchor.
 - No. 1. Die lustigen Musikanten: „Ein herrlich Ding ist's“. Part. u. St. 8. Mk 1,75.
 - 2. Wanderlied der Waldhornisten: „Bächlein rauschet freudig schnell“. Part. u. St. 8. Mk 2,75.
 - 92. Vier Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Das Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht“. No. 2. Des Sängers Harfe: „Zwei Särge einsam stehen“. No. 3. Waldandacht: „Welch' heil'ger Morgenfrieden“. No. 4. Botschaft: „Flüsternde Lüfte, schwebende Wolken“.) Part. u. St. 8. Mk 3.
- Ewige Liebe: „Hauch der Liebe ist das Lüftchen“, f. 4 Männerst., siehe: Sängerhalle IV 4. [St. Mk 0,30 n.]
- Waldandacht: „Welch' heil'ger Morgenfrieden“, siehe: Sängerhalle IV 6.
- Müller, Donat.,** Op. 167. Feierliche lateinische Vesper, auf einen Festtag des Herrn, f. vierstimm. Gesangschor, ausgesetzter Org. u. Cb, 2 Horn, 2 chrom. Tromp. (C) u. Pos. (od. Basshorn.) Mk 4,20. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & S.
- Gesang: „O vere digna hostia“, bei der Auferstehungs-Procession am heil. Charsamstag, f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,75.
- Handwerksburschenlied: „Lustig ist das Wanderleben“, f. 4 Männerst. St. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,75.
- Müller, Florian,** Willkommen. Marsch f. Pfte. Coblenz, Falckenberg Mk 0,75.
- Anna-Polka f. Pfte. Coblenz, Falckenberg Mk 0,75.
- Müller, Friedr.,** Fantasie f. Waldhorn m. Pfte. Hannover Nagel Mk 2,20.
- Müller, G.,** Op. 2. Vater Jahn-Marsch f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,75.

Müller

- Müller, H. F.**, Lieder im Volkston. Geistlich und weltlich, f. 4stimm. Männerchor, zunächst zum Gebrauche f. kathol. Gesellen- und Männervereine componirt. qu. 16. Frankfurt a/M., Hamacher Mk 0,40 n.
- **Pinzhieder.** 2 Lieder z. Jubelfeste des heiligen Vaters f. 4stimm. Männerchor. Part. Frankfurt a/M., Hamacher Mk 0,15 "n.
- u. B. **Widmann**, Neue Trutz-Nachtigall. Auswahl volkstümml., geistl. u. weltlicher Lieder, 2- u. 3stimm. gesetzt. Frankfurt a/M., Hamacher Mk 0,50 n.
- Müller, J.**, Op. 5. 3 Lieder ohne Worte f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,25.
- **Salvioni** Quadrille über Motive aus dem Ballet Amor's Flamme, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Müller, Julius**, Heil dem Kaiser: „Heil dir, o Herrscher“. Hymne f. 4stimm. Männerchor. Part. 8. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Müller, J. J.**, Trios en Forme de Potpourris sur des Thèmes d'Opéras fav. p. Piano, Fl. et V. (ou Piano et 2 V., ou Piano, Fl. et A.) Offenbach, André à Mk 2,60.
- No. 2. Op. 15^b. Weber, Oberon.
- 6. - 22^b. Bellini, Norma (II).
- 7. - 23^b. — Sonnambula (I).
- 8. - 29^b. — Sonnambula (II).
- 9. - 30^b. — Straniera (I).
- 10. - 31^b. — Straniera (II).
- Müller, Iwan**, Sérénade (6 Pièces faciles) p. Clar. av. Piano (Harpe ou Guitare). Mainz, Schott Mk 2,75.
- Müller, K.**, 4 Gesänge f. 4 Männerst. (No. 1. Der Ritter vom Rhein: „Ich weiss einen Helden“. No. 2. „Alle gingen, Herz, zur Ruh“. No. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes“. No. 4. Liedchen der Sehnsucht: „Der süsse Schlaf.“) Part. u. St. (Mk 2) 8. Berlin, Simrock Mk 3,50.
- Müller, L.**, Wiegenlied: „Das Vöglein fliegt zum Neste“, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,75.
- Müller, Leop.**, Op. 12. Emma-Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Müller, Math.**, Tauben-Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Müller, Otto**, Op. 7. 3 Salon-Vorträge f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 2,50.
- Op. 11. Gr. Duo (Es) f. Pfte m. Vla. Wien, Bösendorfer Mk 6,25.
- **Minnie Davies**. Quadrille f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.
- Müller, Reinh.**, Op. 3. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Meeresleuchten: „O komm in mein Schiffchen“. Cöln, Weber Mk 0,75.
- Müller, Richard**, Op. 7. Jugendlust. 12 aufmunternde Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 2. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Op. 19. Trauungsgesang: „Wir seh'n zu dir, Allmächtiger“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Seitz Mk 1,50.
- Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Seitz.
- No. 1. Frühlingsliebe: „Ich will dir's nimmer sagen“. Mk 0,50.
- 2. Aveläuten: „Lautlos schwankt auf dunklen Wogen“. Mk 0,75.
- 3. Rheinreise: „Es war zu Asmannshausen“. Mk 0,75.
- Op. 21. 10 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1.
- Heft 1. Gott sorgt: „Es ist kein Mäuschen so jung und klein“. Abendlied: „Will nun schlafen gehen“. Lerchenschlag: „Der Himmel blau, die Erde grün“. Gänsecantate: „Was haben wir Gänse für Kleidung an“. Frühlings-Wiederkehr: „Wenn der Duft quillt“.
- 2. Knabe und Steckenpferd: „Pferdchen, frisch hinaus in's Weite“. „Armes Bäumchen dauerst mich“. Karlchen und die Schule: „Karlchen wollte nicht zur Schul“. Der Postillon: „Trara, trara, die Post ist da“. Reiterliedchen: „Ist die Schule aus“.

Müller

- Müller, Richard**, Op. 22. 4 geistliche Lieder v. Fr. Osér, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Seitz.
- No. 1. „Bleibe, Herr, o sieh uns stehen“. Mk 0,75.
- 2. „Wenn es Nacht schon im Thale“. Mk 1.
- 3. „Wer auf Gott, den Herrn vertraut“. Mk 0,75.
- 4. „Sei stark, mein Sohn, durch Jesum Christ“. Mk 1.
- Op. 23. Drei Lieder f. 3 Singst. (Soll od. Chor) m. Pfte. (No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. No. 2. Mein Traum: „Es träumte mir von einer weiten Haide“. No. 3. Zu dir: „Von hier! Von hier! Das Herz will mir zerspringen.“) Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Op. 27. 8 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Seitz à Mk 1,25.
- Heft 1. Das wahre Gebet: „Willst du zu deinem Gott“. Das Veilchen: „Wie das Veilchen sollst du sein“. Waldlied: „Ich möcht' ein Jäger sein“. Uhrenliedchen: „Die Uhren liebe Kinder“.
- 2. Morgenlied: „Steht auf, ihr lieben Kinderlein“. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen“. Die Schwalben: „Mutter, unsre Schwalben“. Die Aussöhnung: „Gretchen, was fällt dir ein“.
- Op. 28. Fünf geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Nun ist der Herr dein Licht allein!“ No. 2. „Herr der du meiner Tage Zahl“. No. 3. „Tag und Nacht, o Herr, sind dein!“ No. 4. „Wie Freude lacht das Leid mich an“. No. 5. Loblied: „Zum Himmel hoch.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- **Leitfaden** beim Gesangunterricht in Schulen. Nach Lobe's Katechismus der Musik. 8. Leipzig, Seitz Mk 0,30 "n.
- „Wenn deine Lieben von dir gehn“, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. B, Bd I, Heft 5.
- Müller, Th.**, 6 ausgewählte Stücke f. Z. (Gedenke mein, Lied ohne Worte. Vergissmeinnicht, Polka-Mazurka. Eine Perle, Marsch. Grüsse an die Heimath, Ländler. Ermunterungs-Polka. Postillons-Heimkehr, Walzer.) qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1,50.
- Müller, W.**, Weihnachts-Klänge in 7 geistlichen Liedern f. 1 (od. 4) St. m. Pfte. (No. 1. Hochzeitereigen: „O ihr ausgewählten Kinder“. No. 2. Christkinds Weihnachtsgabe: „O Jesulein süss“. No. 3. Hirten-Schalmey: „Aus Jacobs Stamm“. No. 4. Der Mutter Maria Wiegenlied: Alle die ihr Gott zu Ehren“. No. 5. Neujahrstrost: „Das neugeborne Kind“. No. 6. Epiphania: „Jesu rufe mich.“) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60 n.
- Müller, Wilh.**, Transcriptionen f. Vcello m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Pergolese, Arie (Sicilienne). Mk 0,80.
- 2. Händel, Arie aus Rinaldo. Mk 0,80.
- 3. Stradella, Kirchenarie Mk 1.
- 4. Hensel, Peter, Grave místico. Mk 1.
- 5. Haydn, Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser“. Mk 1,50.
- 6. Bach, Arie aus der Johannes-Passion: „Eilt ihr angefocht'nen Seelen. Mk 1,30.
- 7. — — „Ach, mein Sinn“. Mk 1.
- 8. — — „Arioso: „Betrachte mein' Seel“. Mk 0,80.
- 9. — T.-Arie aus der Cantate: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Mk 1,30.
- 10. Beethoven, Adagio aus der Cm.-Sinfonie. Mk 2,50.
- 11. Schubert, Franz, Scherzo aus dem Quintett Op. 163 (C). Mk 2,30.
- 12. — Adagio aus dems. Quint. Mk 2,50.
- Transcriptionen f. Pfte u. Vcello. No. 1—4. Berlin, Fürstner.
- No. 1. Ghys, Air de Louis XIII. Mk 1,50.
- 2. Lotti, Pur dicesti. Mk 1.
- 3. Stradella, O del mio dolce. Mk 1.
- 4. Gluck, Gavotte. Mk 1.
- Müller, Willi**, 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Cast Mk 2.
- Müller, W. A.**, Der kleine Fortepiano-Schüler und sein Lehrer. Eine praktische Pfteschule. 2. u. 3. Bänden. 3. Aufl. Lehr, Schauenburg à Mk 1,50 n.

Müller — Mylius

- Müller-Hartung**, C., Fackeltanz z. Feier der silbernen Hochzeit des Grossherzogs Karl Alexander u. der Grossherzogin Sophie von Sachsen-Weimar-Eisenach, f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1,25.
- Grundlage f. d. Gesangunterricht in der Volksschule. (Besonderer Abdr. a. Lauckhard's Magazin 4. Lief.) 8. Darmstadt, Brill Mk 0,25 *n.
- Psalm 96: „Singet dem Herrn“, f. Solo, Org., Harfe u. Chor. Part. 8. Weimar, Kühn Mk 1.
- Munozl**, L., Soprony-Induló f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
- Mund**, Hugo, Op. 23. Drei Lieder f. 4stimm. Männergesang. (No. 1. „Der Mond ist aufgegangen“. No. 2. Abendliche Seefahrt: „Die Wellen plätschern leise“. No. 3. „Du frischer froher Morgenwind“.) Part. u. St. 8. Hannover, Nagel Mk 2.
- Die nöthigsten technischen Vorstudien (tägliche Uebungen) für jeden Klavierspieler systematisch zusammengestellt. Hannover, Nagel Mk 2,50.
- Münnich**, R., Op. 10. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Rinne, rinne leise“. Aus der Jugendzeit. Goldne Brücken. „War's der Himmel, war's der tiefe See?“.) Berlin, Heinr. Weiss Mk 1,50.
- Münter**, Herm., Op! 9. Blätter aus dem Tagebuche. 6 charakterist. Tonstücke f. Pfte. (Die glückliche Stunde. Sehnsucht und Befriedigung. Ich denke dein. Die Eifersucht. Das erste Veilchen. Cocolo's Sang.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Op. 10. Kaiser Wilhelm der Siegreiche. Krönungsmarsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
- Münzer**, Heinr., Tänze f. Pfte. Wien, Haslinger.
- Op. 4. Carolinen-Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 16. Liebelei. Polka française. Mk 0,75.
- 20. Piff! Paff! Puff! Polka (schnell) Mk 0,75.
- Baare Münze. Polka française. Mk 0,75.
- Champagne-Charli. Polka (schnell). Mk 0,75.
- Esprit de Corps. Polka française. Mk 0,75.
- Höher Peter! Polka (schnell). Mk 0,75.
- Turnier. Polka-Mazur. Mk 0,75.
- Vom IV. Bezirk. Polka (schnell). Mk 0,75.
- Munzinger**, Ed., 3 Lieder f. Männerchor. (Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“. „Verstohlen geht der Mond auf“, Volkslied. Waldvögelin: „Waldvögelin! wie singst du heut“.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2.
- 5 Schilflieder v. Lenau, f. Männerquartett. („Drüben geht die Sonne scheiden“. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. „Auf geheimem Waldespfade“. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n“. „Auf dem Teich, dem regungslosen“.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2.
- Murschhauser**, F. X. A., Kompositionen f. Org., siehe: Commer, F.
- Musica divina publice offert C. Proske. Regensburg, Pustet.
- Annus II. Tom. 1. Praenestino, J. P. A., Missa: „Tu es Petrus“, sex vocum. Part. Mk 1,80 n.
- 2. Casciolini, C., Motetum VIII. vocum: pro festo resurrectionis d. n. J. Christ. Part. Mk 1,40 n.
- 3. Orlando di Lasso, Rinaldo di Mel etc., Litaniae Lauretanae 4 et 5 vocum. Part. Mk 1,40 n.
- 4. Psalmi, vespertini 5 et 6 vocum in Falsobordone-var. auctorum. Part. Mk 1 n.
- Musica sacra f. höhere Schulen, hrsg. v. L. Schoeberlein. gr. 8. Göttingen, Vandenhoeck & R. Mk 1,50 *n.
- Musik (Geistliche) a. d. 16. u. 17. Jahrh., hrsg. v. G. W. Teschner. Lief. 2. Altenburg, Michael, 11 vier- u. fünfstimm. Gesänge. Part. Mk 4. — St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Musik-Zeitung (Hamburger) f. 1871, f. Pfte. Bd 1. Jahrl. 52 Nrn. Hamburg, Hagel Mk 5,20 n.
- Muth**, A., Mainzer Hof-Narren-Polka f. Pfte. Mainz, Beyer Mk 0,75.
- Mylius**, O., „Ob Wagner oder Schuster, 's Geschäft bleibt immer duster!“ Couplet zur Wagner- oder Schuster-Polka v. W. A. Ehrlich, f. 1. Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Timm Mk 0,25.

Nabokoff — Nater

- Nabokoff**, Pierre, Pensée du Matin, p. Piano. Moskau, Jürgenson 40 Kop.
- Petite Valse (C) p. Piano. Moskau, Jürgenson 40 Kop.
- Nachbar**, J. A., Op. 15. Emma-Marsch f. Pfte, siehe: Boutons de Fleurs Lief. 6.
- Op. 16. Albertinen-Walzer f. Pfte, siehe: Boutons de Fleurs Lief. 6.
- Nagel**, J., La Capricciosa. Scherzo p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Le Charme de l'Enfance. Introduction et Romance p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Nagel**, J., Wiener Local-Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Haslinger.
- No. 1. Bürgerlich und Romantisch: „Kreuzfidel, meiner Seel, sind den Ziehrer seine Tanz“. Polka-Mazur. Mk 1,25.
- 2. Brave Leut, schlechte Zeit: „Man hört oft wie d'Leut über einander thun schimpfen“. Mk 1.
- 3. Zizerweiss: „A junge Frau die rüstig is“. Mk 1.
- 4. Zart und fein!: „A Storch der übern Graben geht“. Polka franç. Mk 1,25.
- 5. Kunst und Natur: „Von Ziehrer die ganz neue Polka-Mazurka“. Polka-Mazur v. Ziehrer. Mk 1.
- 6. Was mehr als Worte zum Herzen dringt: „Der Schani und die Rosamund“. Mk 1.
- 7. Dass man d'Rippen krach'n kört: „Zu an Madel sagt a Stutzer“. Mk 1.
- 8. Civil-Militär: Militär und Civil is verschieden“. Mk 1.
- 9. Hudri-wudri: „Hudri-wudri, kek drauf los“. Mk 1.
- 10. Couplet: „Es is ja nix neuch's mehr“. Mk 1.
- Nagel**, J. F., Op. 11. 2 Tonstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Frühlingsgruss. Mk 1,80. No. 2. Scherzo. Mk 2,40. Bremen, Cranz.
- Op. 32. 3 Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1,50. No. 2. Impromptu. Mk 1,30. No. 3. Serenade. Mk 1. Bremen, Cranz eplt Mk 3.
- Op. 37. 3 Tonstücke f. Pfte u. Vcello. No. 1. Fischerweise. No. 2. Salon-Polka à Mk 1,30. No. 3. Lebewohl und Wiedersehn. Mk 1,80. Bremen, Cranz.
- Nagel**, Rud., Op. 14. In der Ferne. Tonbild f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1.
- Op. 15. Sehnsucht. Tonbild f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,30.
- Op. 16. Durch Streit zum Frieden. Musikalischer Scherz f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
- Nagiller**, M., Op. 23. 2 Predigt-Gesänge f. 4 Singst., 2 V., Fl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken, Cb. u. Org. Bozen, Thuille Mk 2,50.
- Op. 41. Trauergesang am Sarge Anton v. Mayerl, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 1,20.
- Nähmaschinen-Galopp (von keinem Schneider) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Naier**, Joh., Op. 7. 2 Klavierstücke. (Nocturne. Albumblatt.) München, Werner Mk 1.
- Nannoni**, G., Op. 2. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Ueber der dunklen Haide“. „Die lichten Sterne funkeln“.) Bielefeld, Sulzer Mk 0,75.
- Volklied: „Meine Mutter hat's gewollt“, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 0,50.
- Nardini**, P., Largo, f. Vcello u. Pfte arr. v. C. v. Raddecki. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Narro Katzkautzki**, Neuer Leipziger Carnevalsmarsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
- Nater**, J., Op. 7. Drei Salonstücke f. Pfte. No. 3. Alpenscene. Zürich, Fries Mk 1.
- Alpenrosen. 12 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Am Alpensee: „Soll ich weilen an dem Strande?“ No. 2. Frühlingssonntag: „Das muss vom Sonntag kommen“. No. 3. Das erste Grün: „Wie bunt die Blumen blühen“. No. 4. Die Alpenrose: „So frisch lacht keine Blume drein“. No. 5. Die schönste Zeit: „Das ist die schönste Zeit“. No. 6. Die Bergtanne: „Der Firnen Schnee, des Himmels Blau“. No. 7. Hüben und drüben: „Hüben

Nater — Naus

- ein Thal, drüben ein Thal“. No. 8. Abendruhe: „Ueber den Hügel hin“. No. 9. Herbstwanderung: „Der Nebel weicht! die Berge schauen“. No. 10. „Welch' süßes leises Klingen!“ No. 11. Heimkehr: „Ich zog wohl durch die Lande“. No. 12. Waldabendscheia: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum.“ Part. 8. Zürich, Fries Mk 0,50 *n.
- Nater, J.**, Drei Salonstücke f. Pfte. Zürich, Fries Mk. 2.
- 12 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Sängersfrühling: „Frühlingspracht, Frühlingspracht!“ No. 2. Des Gesanges ew'ge Tugend: „Jahre kommen, Jahre flieh'n“. No. 3. „Das weisse Kreuz im rothen Feld“. No. 4. Abschied vom Rigi: „Ich steig' in's tiefe Thal hinab“. No. 5. Heimweh: „Sternel die ihr niederschaut“. No. 6. In der Morgenfrühe: „Wohl über die Schlucht“. No. 7. 's Schwyzerhüsi: „I han es Hüsi“. No. 8. „Und bist du klein, mein Vaterland“. No. 9. Sehnsucht nach der Heimath: „Nach der Heimath möcht' ich wieder“. No. 10. Wanderlust: „Heraus, heraus“. No. 11. Sehnsucht nach den Bergen: „Auf den Bergen möcht' ich leben“. No. 12. Abendlied: „Seht, der Abend senkt sich wieder.“) Part. 8. Zürich, Fries Mk 0,50 *n.
- Nationalhymne (rumänische) f. Pfte, bearb. v. L. Keiper. 2. Aufl. 8. Coblenz, Falckenberg Mk 0,25.
- National-Lieder, 30 Tiroler, leicht arr. f. Pfte (u. mit untergelegtem Texte auch f. Gesang zu gebrauchen). 8. Bozen, Thuille Mk 1,50 n.
- Natorp-Rinck**, Choralbuch f. evangel. Kirchen. 3. verb. u. verm. Aufl. Die Choräle neu geordnet u. historisch bestimmt v. G. B. Adelb. Natorp, rev., m. meist neuen Zwischenspielen u. m. Schlüssen versehen v. Wilh. Greef. Essen, Baedeker Mk 11,25 *n.
- Naubert, A.**, Vier Lieder aus Scheffel's Trompeter von Säckingen (Jung Werner's Lieder) f. T. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
- Heft 1. No. 1. „O wende nicht den scheuen Blick“. No. 2. „O wolle nicht den Rosenstrauss“. Mk 1,50.
- 2. No. 3. „Lindduftig hält die Maiennacht“. No. 4. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. Mk 2,50.
- „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“, aus Scheffel's Trompeter von Säckingen, f. S. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Naumann, Emil**, Op. 27. Strandlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- No. 1. „Dass du mich liebste“. Mk 0,80.
- 2. „Sie floh vor mir“. Mk 1.
- 3. „Das ist eine weisse Möve“. Mk 0,80.
- 4. „Mit schwarzen Segeln“. Mk 1.
- 5. „Wie neugierig die Möve“. Mk 0,80.
- 6. „Es ragt in's Meer der Runenstein“. Mk 1,30.
- 7. „Graue Nacht liegt auf dem Meere“. Mk 1,50.
- 8. „Das Meer erstrahlt im Sonnenschein“. Mk 0,80.
- Wahlsprüche: „Wer wahrhaftig ist, der sagt frei“, f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Naumann, Ernst**, Op. 10. Serenade. Nonett (A) f. 2 V., Vla, Vcello, Cb., Fl., Ob., Fag. u. Horn. Part. 8. Mk 4,50 n. — St. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Berlin, Simrock.
- Op. 11. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Im Frühling: „Lerchen singen in der Luft“. No. 2. An den Vollmond: „Vollmond, schaut so klar hernieder“. No. 3. Die Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel“. No. 4. Freundschaft und Gesang: „Was in der Töne Weihestunden.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,25.
- Naumann, Joh. Gottlieb**, Et incarnatus est, a. d. Credo der Missa No. 20, f. A. (od. Bar.) (C. H. Döring, Sammlg. geistl. Vocal-Musik f. 1 Singst. m. Pfte No. 1.) Dresden, Hoffarth Mk 0,50.
- Naumburg, A. d.**, Op. 1. Gr. Triumph-Marsch im militair. Style über das Lied: König Wilhelm, v. Abesser, f. Orch. Part. Mk 3. — Orch.-St. Mk 5. — f. Pfte Mk 1,50. Leipzig, Naumburg.
- Naumburg, C. W. B.**, Wernicke-Bridgeman-Galopp. Italienisches Lied: „Farfalett' in primavera“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Leipzig, Kahnt & Mk 1.
- Naus, Th.**, Op. 22. Lizzie. Salon-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Naus — Negwer

- Naus, Th.**, Hurrah, Germania! „Hurrah, du stolzes, schönes Weib“, f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 0,50.
- Nawratil, Carl**, Op. 5. Concert-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gotthard Mk 2,50.
- Op. 6. Zwei Stücke f. Pfte. Wien, Gotthard Mk 2.
- Nechanicky, Felix**, Berounka-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Nechanitzky, A.**, Op. 6. Spring-flower. 1^{te} Salon-Mazurka (F) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 7. Minka. 2^{te} Salon-Mazurka (B) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 8. Valse brill. (Dm.) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 12. 3 leichte u. elegante Opernfantasien f. Pfte.
- No. 1. Mozart, Figaro. No. 2. Verdi, Troubadour. No. 3. Rossini, Barbier. Berlin, Bote & B. à Mk 1.
- Necke, Herm.**, Tänze f. Pfte. Köln, Tonger.
- No. 1. Klänge aus der Ferne. Walzer. Mk 1,50.
- 2. Goldene Perlen. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 3. Ein Herz und ein Sinn. Polka. Mk 0,75.
- 4. Heldengruss. Marsch. Mk 0,50.
- 5. Emma-Walzer. Mk 1.
- 6. Cölner Promenaden-Galopp. Mk 0,75.
- 7. Ein Festgeschenk. Tanzalbum für die fröhliche Jugend. Mk 2,50.
- 8. An den Ufern des Rheines. Walzer. Mk 1,50.
- Nedvéd, A.**, Op. 12. Offertorium pro una Voce c. Org. (aut Physharmonium.) 8. Prag, Schindler Mk 0,75.
- Op. 14. 4 Chöre f. 4 Männerst. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Wien, Wessely.
- Heft 1. Nächtlicher Gruss (Bar.-Solo m. Brummst.): „Schlaftrunken hält auf Strauch und Bäumen“. Wanderlied: „Selig wer da wandern kann“. Mk 1,20.
- 2. Im Herbst: „Feldeinwärts flog ein Vöglein“. Mein Städtchen: „Wenn ich ein Vöglein wär“. Mk 1.
- Op. 20. Messe f. S.-Solo, 2 Singst. u. Org. Part. u. St. (Mk 1,50 n.) Laibach, Till Mk 3 n.
- Neub, Heinr.**, Op. 38. Der sterbende Trompeter: „Der Teufel, dass ich da niedersank“. Ballade f. T. m. Pfte. — f. Bar. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,10.
- Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“, f. T. m. Pfte. — f. B. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,60.
- Der Flüchtling: „Mutter, ich komme durch Nacht und Graus“. Ballade f. T. m. Pfte — f. Bar. m. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,75.
- Die deutsche Mutter: „Als auf die Völker standen“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Nachwächter-Lied: „Hört ihr Herrn und lasst euch sagen“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Offenbach, André Mk 1,10.
- Neefe, Chr. Gottl.**, Wie sie so sanft ruhn, siehe: Seiler, Grabgesänge.
- Negwer, Jul.**, Kompositionen f. Pfte. Wien, Haslinger.
- Op. 39. Les Feux de la Nuit (Mondnacht). Nocturne. Mk 1,25.
- 40. La Galeté. Mazurka élég. Mk 1.
- 41. Erinnerung an die Adersbacher Felsen. Melodie. Mk 1.
- 43. Häusliches Glück. Klavierstück. Mk 1.
- 46. Résignation. Morceau caractéristique. Mk 1.
- 48. Weihnachts-Album. 6 kleine leichte Tonbilder. 2 Hefte à Mk 1,25.
- Heft 1. Hirtengesang. Engelchöre. Frohsinn.
- 2. Wiegenlied. Kindertraum. Einbeschierung.
- 49. Frühlingsspenden. 6 kleine und leichte Lieder ohne Worte. 2 Hefte à Mk 1.
- Heft 1. Friedensliedchen. Heimweh. Wanderer an den Mond.
- 2. Frühlingsliedchen. Ständchen. Freundschaft und Zufriedenheit.
- Salon-Stücke f. Pfte. Hamburg, Cranz.
- Op. 50. Rêve de Bonheur. Morceau de Salon. Mk 1,50.
- 51. Die kleine Spieluhr. Klavierstück. Mk 1,50.
- 52. Auf den Alpen. Giasando-Etude. Mk 1,50.
- 53. Tyroler Abendständchen. Mk 1,25.
- 54. Vergissmännicht. Klavierstück. Mk 1,25

Negwer — Nessler

Nessler

- Negwer**, Jul., Salon-Stücke f. Pfte. Hamburg. Cranz.
Op. 55. Röschens Sehnsucht. Klavierstück. Mk 1,25.
- 56. Der kleine Seiltänzer. Klavierstück. Mk 1,25.
- 59. Maurisches Ständchen. Salonstück. Mk 1,25.
- Négyes férfi karok** f. 4 Männerst. (Dalverseny. Csata dal. Szegény Mangit. Népdalok.) Part. 8. Pest, Rózsavölgyi Mk 3.
- Nehrlieh**, G. C., Der Kunstgesang. Eine Gesang-Schule. 2^{te} umgearb. Auf. Heilbronn, Schmidt Mk 7,50 n.
- Neibig**, Albert, Op. 16. Bismarck-Polka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Auf Vorposten. Galopp u. Bismarck-Polka f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2.
- Germania-Quadrille f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
- Liederkranz. Potpourri f. Orch. Bremen, Fischer Mk 5.
- Scherz und Ernst. Potpourri f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
- siehe auch: Tanz-Album (Bremer) — Tänze (24 leichte).
- Neidhard u. Strauss**, Die sieben Worte am Kreuze, siehe: Schulz, Ferd., Op. 68.
- Neithardt**, Carl, Die Mond-Uhr: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus“, f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Auf. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Nekes**, Frz., Messe f. 3stimm. Männerchor (2 T. u. B.). Part. Luxemburg, Brück Mk 0,60 n.
- Neldy**, A. B., Op. 12. La Voix du Ciel. Rêverie, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
- Nemeth**, J., Op. 92. Kossuth-Induló f. 1 Singst. m. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,60.
- Op. 96. Jaj be pompas! Csárdás f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.
- Op. 97. Tulsó soron van a mi házunk. Kikircs bokor a kertbe f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.
- Op. 98. Sarga Liliom f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.
- Neruda**, Franz, Op. 19. Sonate No. 3 (A) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 28. Neun Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonne und Mond: „Die Sonne mag nicht scheiden gern“. No. 2. Veilchen und Rose: „Das Veilchen in meinem Garten“. No. 3. Morgenwind: „Eilig flattert der Morgenwind“. No. 4. Bach und Sonne: „Das Bächlein fließt vorbei gar schnell“. No. 5. Rosentreue: „Den ganzen Tag die Rose glüht“. No. 6. Die Wasserlilie: „Die schlanke Wasserblume“. No. 7. Die Tanne: „Wie frohlockten die Bäum' im Haine“. No. 8. Das Moos: „Zu Füßen mir das niedre Moos“. No. 9. Schloss: „Ungestim klopfen Frühlingsregentropfen.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- 5 petits Morceaux p. Piano. Kopenhagen, Lose Mk 1,50.
- Nesmüller**, J. F., „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Nessler**, V. E., Op. 13. 2 Lieder im Volkstone f. 4stimm. Männerchor. („Wenn sich zwei Herzen scheiden“. „Schöne Wiege meiner Leiden.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Schäfer Mk 1,50.
- Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,25.
Heft 1. Op. 14. No. 1. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. No. 2. „Wenn zwei von einander scheiden“. No. 3. „Sie liebten sich Beide“. No. 4. „Ach könnt' ich an den Himmel schweifen“.
- 2. - 15. No. 1. Frühlingslied: „Habt ihr nicht den Ruf vernommen“. No. 2. Vergeltung: „So viel Veilchen als da kamen“. No. 3. Zuleika: „Es hat die Rose sich beklagt“. No. 4. Hinaus: „Der Lenz erwacht“.
- 3. - 16. No. 1. Zuleika: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 2. Der Wanderer an der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle“.
- Op. 17. Drei Lieder f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel à Mk 1.
No. 1. Abendstille: „Die Abendglocken läuten“.
- 2. Das Röslein: „Im Wald geht leises Rauschen“.
- 3. König Wein: „Auf sonnigen Bergen“.
- Op. 18. Des Postillons Liebchen: „Mein Liebster ist ein Postillon“, f. S. m. Pfte, m. deutsch. u. franz. Texte Leipzig, Forberg Mk 1.
- Nessler**, V. E., Op. 19. Vier Lieder v. Heine, f. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Ja, du bist elend“. Mk 0,75.
- 2. Das alte Lied: „Es war ein alter König“. Mk 0,75.
- 3. „Warum sind denn die Rosen so blass“. Mk 0,75.
- 4. „Am Kreuzweg wird begraben“. Mk 0,50.
- Op. 20. Fremdes Glück: „Ein Landmann lehnt in der Hütte allein“, f. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
- Op. 21. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai“. Mk 0,50.
- 2. Das zerbrochene Klinglein: „In einem kühlen Grunde“. Mk 0,75.
- 3. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“. Mk 0,50.
- Op. 22. Elegie (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 23. Vier Lieder f. Bar. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,25.
Heft 1. No. 1. Des Vaters Erbe: „In der Kapell' im Todtenschrein“. No. 2. Vergiftet sind meine Lieder“.
- 2. No. 3. Abschied: „Das gelbe Laub erzittert“. No. 4. Bis an's Thor: „Ich wollte wandern gehn“.
- Op. 24. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. „Von blauen Veilchen war der Kranz“. No. 2. „Wohl hab' ich manche Blume.“) Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Op. 25. Im Walde: „O Wald mit deinen duft'gen Zweigen“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 26. Der arme Peter: „Der Hans und die Grete tanzen herum“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 27. Deutsche Sprichwörter: „Die Sprüche die geklungen“. Trinklied f. 4stimm. Männerchor, Solo-Quartett u. B.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 2,75.
- Op. 28. Aus gebrochenem Herzen. (Heft 1.) 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 2. „Ich hab' eine Rose geküsst“. No. 3. Letzter Wunsch: „Nur einmal noch möcht' ich dir sagen“. No. 4. Thränen: „Still wollt' ich meine Schmerzen tragen“. No. 5. Deine Blumen: „Um deine Stirne blüht ein Lilienkranz“. No. 6. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. No. 7. Waldesklage: „Es ist so still im Walde“. No. 8. „Anfangs wollt' ich fast verzagen.“) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
- Op. 29. Walzer: „Heiter, mein liebes Kind“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 30. Abendlied: „Stille Nacht bedeckt die Erde“, f. gem. Chor u. Solo-Quartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2.
- Op. 31. Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen“, v. Freiligrath, f. Männerchor, T.-Solo u. Orch. Part. Mk 6 n. — Orch.-St. Mk 5,25 n. — Klavier-Auszug Mk 2,25. — Solost. Mk 0,25. — Chorst. Mk 1,25. Leipzig, Siegel.
- Op. 32. Blätter der Liebe. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. No. 2. Erste Liebe: „Ich fragte leise“. No. 3. Ewige-Liebe: „Hauch der Liebe ist das Lüftchen.“) Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 33. 2 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.
No. 1. Letzter Gruss: „Die Stunde naht, wir müssen scheiden“.
- 2. Ein wenig Wein, ein wenig Liebe: „Ich bin kein froher heit'rer Knabe“.
- Op. 34. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. Wonne der Liebe: „Freudvoll und leidvoll“. Mk 0,50.
- 2. Wanderers Nachtlied: „Der du vom Himmel bist“. Mk 0,50.
- 3. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 0,50.

Nessler, V. E., Op. 35. Blumenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.

- No. 1. Die Blümchen, sie flüstern: „Hörst du die Blümchen“. Mk 0,75.
- 2. Die erwachende Rose: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein“. Mk 0,75.
- 3. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt“. Mk 0,50.
- 4. Zephyr und Rose: „Zephyr will die Rose wiegen“. Mk 1,25.
- Op. 36. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Seitz.
- No. 1. An den Mond: „Sende, Mond, den goldnen Strahl“. Mk 0,75.
- 2. „Ist es Wonne, ist es Schmerz“. Mk 0,50.
- 3. „Du klarer Stern“. Mk 0,75.
- Op. 37. 3 Balladen f. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Der wunde Ritter: „Ich weiss eine alte Kunde“. Mk 0,75.
- 2. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger“. Mk 0,50.
- 3. Der Pilgrim von St. Just: „Nacht ist's und Stürme sausen“. Mk 0,75.
- Op. 40. Schilffieder v. Lenau, f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 3. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 4. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken ziehen“. No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen.“) Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 41. Vier volksthümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Stern: „O lass dein Auge freundlich auf mir weilen“. No. 2. „Schöne Wiege meiner Leiden“ No. 3. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. No. 4. „Mei Mueter mag mi net“, Volklied.) Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 42. Dornröschen's Erweckung. Arie des Artus (T.): „Hin ist die freudenlose Nacht!“, m. Pfte, aus der Oper: Dornröschen's Brautfahrt. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 43. Vier Lieder v. Heine, f. B. m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' im Traum geweinet“. No. 2. „Und wüsten's die Blumen“. No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 4. Die Thräne: „Was will die einsame Thräne?“.) Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 44. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Den Blumen Fried' und Ruh': „Lieben Abendwinde“. Mk 0,75.
- 2. Hony soit, qui mal y pense: „Lieblich Mädchenkind“. Bolero. Mk 1.
- Op. 45. Der 137^{te} Psalm: „An den Wassern zu Babel“, f. Chor- u. Solost. m. Orch. Part. Mk 11 n. — Orch-St. Mk 13,50 n. — Klavier-Auszug Mk 3,50. — Chorst. Mk 2. Leipzig, Siegel.
- Op. 46. Aus gebrochenem Herzen (2^{te} Folge). 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Umsonst! „Umsonst lacht der Violen“. No. 2. „Wenn du ein Herz gefunden“. No. 3. Welche Blumen: „Die Blumen an dem Wiesensaine“. No. 4. Ruhelos: „Grausames Sehnen glühender Liebe“. No. 5. Tiefstes Leid: „Zwei Menschen die einander lieben“. No. 6. Im Traume: „Ich stand in dunklen Träumen“. No. 7. Beim Abschied: „Als Fremdling bin ich hergekommen“. No. 8. Trost: „Was auf der Welt am liebsten dir.“) Leipzig, Hofmeister Mk 2,75.
- Op. 47. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Im Wald, im hellen Sonnenschein. No. 2. Beharre: „Scheide, ach scheide, doch nur von Liebe nicht“. No. 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Op. 48. Frühlingswalzer. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 49. 4 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel à Mk 0,75.
- No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“.
- 2. Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel die Sonn' empor“.
- 3. Abendruhe: „Über allen Gipfeln ist Ruh“.
- 4. Ave Maria: „Wie bist du still“.
- Op. 50. 3 Lieder f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Wer wollte stehn und trauern?: „Das junge Gras, wie glänzt es grün“. No. 2. Morgenwanderung: „Wer recht

in Freuden wandern will“. No. 3. „Die Glocken läuten das Ostern ein“) Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3,25.

Nessler, V. E., Op. 51. Vier Lieder.

- f. 1 hohe St. m. Pfte. siehe: Welt (Die musikal.) Jahrg. 1872, Ausg. B, Bd. I, Heft 1, 2, 3, 9. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, Jahrg. 1872, Ausg. C, Bd. I, Heft 1, 2, 3, 9.
- No. 1. Das stille Weh
- 2. Gondellied
- 3. Frage
- 4. Abschied

— Op. 52. Vier Gesänge v. Lingg, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 0,50.

- No. 1. Aus Nacht: „Dein Herz so liebevoll“.
- 2. Schönster Lohn: „Ein Scherflein hab' ich“.
- 3. Dir: „Im Anschau deiner Schönheit“.
- 4. Liebeswünsche: „Ich wollt', ich wär' die Morgenstund“.

— Op. 53. 4 Gedichte f. 4stimm. Männerchor. („Du bist wie eine Blume“. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. „Aus alten Märchen winkt es“. „Die alten, bösen Lieder“) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

— Op. 54. Heitere Stunden. Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.

- No. 1. Die Ratte: „War eine Ratt' im Kellernest“, a. Goethe's Faust.
- 2. Der Floh: „Es war einmal ein König“, a. Goethe's Faust.

— Op. 55. Vier Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Tristan und Isolde: „Es waren zwei Königskinder“. No. 2. Dornröschen: „Ein grosser König hatte ein schmuckes Töchterlein“. No. 3. Mitgefühl: „Ein Vogel auf dem Baume“. No. 4. Das alte Lied: „Es war ein alter König“) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,75.

— Op. 56. 3 Grabgesänge f. 4stimm. Männerchor. (Am Grabe eines Junglings: „Du bist früh geschieden“. Am Grabe einer Jungfrau: „Nun schlaf in kühler Erde“. Letzter Gang: „Wir stehn an deinem Grabe“) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 57. Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln“, f. Männerchor m. Orch. Part. m. untergel. Klavier-Auszug Mk 6,50. — Singst. 8. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.

— Op. 58. Vier Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Waldlied: „Wenn ich geh' im grünen Walde“. Mk 1,25.
- 2. Nachtigall und Sänger: „Die Nachtigall singt in den Wald hinein“. Mk 0,75.
- 3. „Ich hör' ein Vöglein locken“. Mk 1,25.
- 4. Wandrer treue: „Wenn Schneeglöckchen läuten“. Mk 1.

— Op. 59. Vier Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. „Maderl mit dem goldne Latz“. No. 2. „Liebste sollst mir heute sagen“. No. 3. „Sie liebten sich Beide“. No. 4. „Von blauen Veilchen war der Kranz“) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 60. Drei Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Ungarröschen: „In düst'rer Ungarhaide“. No. 2. Abendruhe: „Wenn mild im Abenddämmerlein“. No. 3. Lindauer Lied: „Ja keh' ich zu Lindau am Bodensee ein“) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 61. Acht Lieder f. gem. Chor. Leipzig, Siegel.

- Heft 1. No. 1. „Frisch hinaus!“. No. 2. Vesper: Die Abendglocken klangen“. No. 3. „Fliegt aus dem Nest ein Vöglein“. Part. u. St. 8. Mk 2,50.

- 2. No. 4. Abendglocke: „Wandrer zieht aus fernem Wegen“. No. 5. „Der Frühling ist ein Postillon“. No. 6. Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. 8. Mk 2.

- 3. No. 7. Im April: „Mir träumt' es sei der Lenz erwacht“. No. 8. „Am süssesten duften die Blumen im Wald“. Part. u. St. 8. Mk 2.

— Op. 62. Vier Frühlingslieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 2. Frühlingslust: „Was ist es, dass der Vogel singt“. No. 3. Mailiedchen: „Kein' schöner' Zeit“. No. 4. Juninacht: „Füllt die Becher“) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

Nessler — Neugebauer

- Nessler, V. E.**, Op. 63. Vier Lieder im Volkston f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.
- No. 1. „Ich wollt' ein Sträußlein binden“.
 - 2. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet“.
 - 3. Da wir zusammen waren: „Es sang vor langen Jahren“.
 - 4. „Wann wirst du mein gedenken, Lieb?“.
- Op. 64. Drei Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Trinklied: „Ist einer voller Gram und Wuth“.
 - Mk 1.
 - 2. „Und hätt' ich dich wirklich so schwer gekränkt?“.
 - Mk 0,50.
 - 3. Zwei Klänge: „Von dem Hügel überm Dorf“.
 - Mk 0,75.
- Das Mädchen: „Dir rauschen die Bächlein in Liebe“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Minnelieder.
- Nesvadba, Jos.**, Op. 17. Paraphrase über: Die Loreley, v. Silcher, f. Orch. 8. Mk 3,60. — f. Militairmusik instrument. v. A. Parlow. Part. Mk 2,60. — f. V. u. Pfte arr. v. J. N. de Frohe. Mk 1,60. — f. Fl. u. Pfte arr. v. Steckmest. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Mk 2,10. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,60. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,30; leicht einger. v. Louis Köhler. Mk 1,60. — f. Harmonium einger. v. C. Seeger. Mk 1,10. Offenbach, André.
- Op. 32. Paraphrase über: Wie schön bist du, v. Weidt, f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 35. Jubiläums-Marsch zur 25jähr. Feier des Regierungsantritts Ludwig III. Grossherzog v. Hessen u. bei Rhein, f. grosses Orch. (nebst 4 Tromp. u. Pauken ausserhalb des Orch. ad lib.) Offenbach, André Mk 7,80.
- Nesvera, Jos.**, Mazurka p. Piano. Prag, Wetzler Mk 0,50.
- Netzer, Josef**, Op. 27. Bleib' bei mir: „Wie die Blümle draussen zittern“.

Lied im Volkstone f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

Neugebauer, Jos., 3 Offertorien f. A. m. Org. (od. Harmonium, od. Pfte.) Wien, Gotthard Mk 1,25.

Neugebauer, Jul., Op. 16. Undinen. Leichte Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Wiener Walzer. No. 3. Polka. No. 4. Galopp. No. 5. Tyrolienne. No. 6. Mazurka. à Mk 0,50. Breslau, Hientzsch cplt Mk 2.

— Op. 17. Dem deutschen Heere, f. 1. Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.

— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.

 - Op. 18. L'Etoile du Soir. Nocturne. Mk 1,25.
 - 19. Le Rendez-vous des Nérvides. Morceau caractérist. Mk 1,50.
 - 20. Beim Champagner. Libation in Tönen. Mk 1,25.
 - 21. Im Frühling. Klavierstück. Mk 1,25.
 - 22. Eine liebe Erinnerung. Salonstück. Mk 1,25.
 - 23. Alpen-Gruss. Idylle. Mk 1,25.

Salon-Tanz-Album (Op. 24—29). 6 Salon-Tänze. cplt Mk 3.

 - Op. 24. Pfingst-Röschen. Salon-Walzer. Mk 0,75.
 - 25. Ein Frühlingbote. Salon-Polka. Mk 0,75.
 - 26. Toni-Tyrolienne. Mk 0,75.
 - 27. Im Fluge. Galopp. Mk 0,75.
 - 28. Grossmütterchens Liebling. Langsamer Walzer. Mk 0,75.
 - 29. Stanislaw. Mazurka. Mk 0,75.

— Kompositionen Breslau, Gleis.

 - Op. 30. Das eigne Manierchen: „Wenn man sich durch sechs Tage lang“, f. 1 Singst m. Pfte. Mk 0,50.
 - 31. Darf ma's Dirndel liebe: „Seit ih das Dirndel g'schaut“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
 - 32. Für's Vaterland. Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
 - 33. Im schönen grünen Wald. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.
 - 34. Gnomen-Tanz. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - 35. Im Salon. Polonaise in brill. Spielart f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25.

Neugebauer — Neumann

- Neugebauer, Jul.**, Op. 36. Liebestraum. Salonstück f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
- Op. 37. Treu Gedenken. Impromptu f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
 - Op. 38. Des Lebens Mai. Scherzo f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
 - Op. 39. Abend-Gebet. Tonstück f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
 - Op. 40. Am ersten Frühlingstage. Salonstück f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
 - Op. 41. In der Nacht: „S'ist Nacht, in banger Stille“, f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
 - Op. 42. Röschens Dachstübchen: „Nah dem Himmel unter'm Dach“, f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
 - Op. 43. Ständchen eines gesetzten Junggesellen: „Die Nacht ist heute so düster“, f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,75.
- Neukirchner, W.**, 8 Etuden f. Fagott u. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 4.
- Neukomm, S.**, Op. 10 No. 6. Abschied: „Einsam durch den weiten Garten“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- A ma Nacelle. Barcarolle à 2 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Neuland, W.**, Op. 17. Erinnerung an London. 6 Salon-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Bonn, Braun-Peretti à Mk 1,25.
- Op. 20. 3 Polonaises (Es, Cm., G) p. Piano à 4 Mains. Berlin, Simrock Mk 2.
 - Op. 23. Hoffnungs-Blüthen. 6 brill. u. charakterist. Walzer f. Pfte. 2 Hefte. Bonn, Braun-Peretti à Mk 1,25.
 - Op. 51. Fest-Zug auf Burg Stolzenfels. Ritter-Marsch f. Pfte. Bonn, Braun-Peretti Mk 1,25.
 - Op. 52. Frühlings-Wiederkehr. Rondino-Capriccioso f. Pfte. Bonn, Braun-Peretti Mk 1,50.
 - „Dem Schöpfer lasst uns danken!“ Duettino f. MS. u. Ca. m. Pfte. Bonn, Braun-Peretti Mk 0,75.
- Neumann, Edm.**, Op. 110. Die Alpen- | f. Orch. Leipzig,
rose. Polka-Mazurka. | Kahnt Mk 3.
- Op. 114. Kriegers Heimkehr. Marsch. | f. Orch. Leipzig, Kahnt Mk 3.
 - Op. 110. La Rose des Alpes. Polka-Mazurka p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
 - Op. 112. Héloise-Polka u. Op. 126. Galop de Champagne p. gr. (ou pet.) Orch. Mainz, Schott Mk 4,25.
 - Op. 114. Kriegers Heimkehr. Marsch f. Orch., siehe: Op. 110.
 - Tänze u. Märsche. Leipzig, Kahnt.
 - Op. 120. Polka-Mazurka des | f. Orch. Mk 4,50.
Marionnettes. |
- 128. Mit frohem Muth. |
Marsch. |
 - 121. Jockey-Galopp. | f. Orch. Mk 3.
 - 123. Die Ballkönigin. Polka. | f. Orch. Mk 3.
 - 121. Jockey-Galopp f. Pfte. Mk 1.
 - 122. Celestine. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
 - 123. Die Ballkönigin. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 124. Photographie-Polka. | f. Orch. Mk 4,50.
 - 125. Jubiläums-Marsch | f. Orch. Mk 4,50.
 - 124. Photographie-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 125. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Mk 1.
 - Op. 126. Galop de Champagne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,10. [f. Orch. siehe: Op. 112.]
 - Op. 127. Masken-Galopp f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
 - Op. 128. Mit frohem Muth. Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Op. 120.]
- Neumann, Emil**, Kompositionen. Leipzig, Forberg.
- Op. 1. „Wenn du noch eine Mutter hast“, f. A. (Bar. od. B.) m. Pfte. Mk 0,50. — f. V. u. Pfte arr. v. S. Roberti. Mk 0,75.
 - 2. „Wenn Gott dir liebe Kinder gab“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,50. — f. A. (Bar. od. B.) m. Pfte. Mk 0,50.
 - 3. Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern daheim“, f. B. m. Pfte. Mk 0,50. — f. T. m. Pfte. Mk 0,50.
 - 4. Das Leben — ein Traum!: „Was muss des Menschen Herz“, f. S. (od. T.) m. Pfte.

Neumann, Emil, Kompositionen. Leipzig, Forberg.
Mk 0,50. — f. A. (Bar. od. B.) m. Pfte. Mk 0,50.

- Op. 5. Trost in Sternen: „*Hoffnung ist ein heller Stern*“, f. T. m. Pfte. Mk 0,75. — f. B. m. Pfte. Mk 0,75.
6. Der Engel Gottes: „*Wo still die Seele trauert*“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,50. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Mk 0,50.
7. Das wahre Glück ist die Zufriedenheit: „*Die Zeit ist längst dahin*“, f. T. m. Pfte. Mk 0,50. — f. B. m. Pfte. Mk 0,50.
8. Ackerlied: „*Ein Acker ist die ganze Welt*“, f. B. m. Pfte. Mk 0,50. — f. T. m. Pfte. Mk 0,50.
9. Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme: „*Kein Mensch kann seinem Erdenloos*“, f. B. m. Pfte. Mk 0,50. — f. T. m. Pfte. Mk 0,50.
10. Da möcht' ich ruh'n: „*O könnt' ich noch ein Kind im Leben*“, f. T. m. Pfte. Mk 0,50. — f. B. m. Pfte. Mk 0,50.
11. Des Lebens Steine: „*Viel Steine giebt's im Leben*“, f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 0,75. — f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Mk 0,75.
12. O, lass das Herz dein Führer sein: „*Die Allmacht über'm Sternenzelt*“, f. T. m. Pfte. Mk 0,75. — f. B. m. Pfte. Mk 0,75.
13. Die Sonne bleibt am Himmelszelt: „*Einst war es Nacht im Weltgetümmel*“, f. T. m. Pfte. Mk 0,50. — f. B. m. Pfte. Mk 0,50.

ABC-Quadrille nach Motiven v. Offenbach, f. Männerquartett. Part. u. St. 8. Mk 3,25.

Der Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, komischer Szenen etc. f. 1 Singst. m. Pfte.

- No. 1. Da hab' ich doch wieder die Menschen so gern: „*Es schickt oft ein Vater*“. Mk 0,75.
2. Der Mummum: „*Gleich lass dein Geningel*“. Mk 0,75.
3. Raus und Rinn: „*Käm' ein Mann schon früh*“. Mk 0,75.
4. Ist das Alles, oder kommt noch etwas nach: „*Will das Glück sich zu uns neigen*“. Mk 0,75.
5. Thiersprache: „*Wie macht sich oft der kleine Mensch*“. Mk 0,75.
6. Alles in Lieb' und Güte: „*Zu hitzig sein ist niemals gut*“. Mk 0,75.
7. Die Schule des Lebens: „*Es giebt viele Schulen*“. Mk 0,75.
8. „*Wenn ich einmal der Herrgott wär*“. Mk 0,75.
9. Wir nehmen was wir kriegen: „*Ein Dieb hat sich 'ne Uhr*“. Mk 0,75.
10. „*Das Leben gleicht einer Reise*“. Mk 0,75.
11. Requisiten-Couplet: „*Mancher macht famos Geschäfte*“. Mk 0,75.
12. Der Kitzliche: „*Ich bin gewiss, das muss ich sagen*“. Mk 0,75.
13. En gros und en détail: „*Ein jeder Mensch ist Handelsmann*“. Mk 0,75.
14. Kenner-Couplet: „*Zündnadel oder Chassepots*“. Mk 0,75.
15. Das gute Herz: „*Ich bin ein Bursche kerngesund*“. Mk 0,75.
16. Kommt raus der Jüd: „*Wer mich genau betrachtet*“. Mk 1.
17. Der Billard-Kellner: „*Der Eine gerne Schafkopp spielt*“. Mk 1.
18. Das Gleichgewicht: „*Grad aus dem Wirthshaus*“. Mk 1.
19. Das muss ein eigner Zauber sein: „*Kennt man ein Mädchen hold*“. Mk 0,50.
20. Auf der Wanderschaft: „*Das Wandern ist des Burschen Lust*“. Mk 0,75.
21. Die gute alte Zeit: „*In der jetzigen Zeit*“. Mk 0,75.
22. Erinnerungablätter: „*Was ist der Deutschen Vaterland*“. Mk 0,75.

Neumann, Emil, Der Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung auserwählter Lieder etc. Leipzig, Forberg.

- No. 23. Männer und Frauen: „*Pumpen und brav Schulden machen*“. Mk 0,75.
24. Der Portraitkünstler: „*Wie auch mein Schicksal*“. Mk 1.
25. Ein lustiger Bäcker: „*Immer lustig ohne Sorgen*“. Mk 1.
26. Der politische Meyer: „*Von grösster Wichtigkeit*“. Mk 1.
27. Eine Sitzengebliebene: „*Als ein Junggesell zu leben*“. Mk 0,75.
28. Nicht kosher: „*Jacob Tulpenthal, so heiss' ich*“. Mk 1.
29. Nur Konkurrenz!: „*Ich bin ein Mann der Intell'jenz*“. Mk 0,75.
30. Es giebt nichts Neues mehr: „*Singen soll man alle Tage*“. Mk 0,75.
31. Das war noch 'ne gemüthliche Zeit: „*Berlin muss sein doch sehre schön*“. Mk 0,75.
32. So mancher hat die Arbeit zu früh eingestellt: „*Es liegt in der Jetztzeit was eigenes d'rinn*“. Mk 0,75.
33. Der Operncomponist: „*Triumph, Triumph! Victoria*“. Mk 1,25.
34. Ein alter Invalide: „*Seh ich so ziehen durch die Strassen*“, m. Piston-Solo ad lib. Mk 1.
35. Sternbilder: „*Am Himmel wandeln still*“, f. T. Mk 0,75.
- 35b. — f. B. Mk 0,75.
36. Ein armer Bogenschreiber: „*Ein armer Schreiber war mein Vater*“. Mk 0,75.
37. Der philosophische Gärtner: „*Das ich erlernt die Gärtnererei*“. Mk 0,75.
38. Das ist uns Männern angeboren: „*Wir Männer sind ein gut Geschlecht*“. Mk 0,75.
39. Ich kennt nicht renitent sein: „*Man hört in unser Zeit*“.
40. Der grosse Ausverkauf: „*Es ist die Welt ein Handelshaus*“, f. T. Mk 0,75.
- 40b. — f. B. Mk 0,75.
41. Die musikalische Haushälterin: „*Hab manchen Jüngling schon erschaut*“. Mk 1,25.
42. Das Lied vom Rausche: „*Es ist auf allen Lebenspfaden*“, f. T. Mk 0,50.
- 42b. — f. B. Mk 0,50.
43. Kopernikus junior od. astronomische Studien: „*Es ziehen hoch am Firmament*“, f. T. Mk 0,50.
- 43b. — f. B. Mk 0,50.

Frohsinn: „*Frohsinn begleite uns stets*“. Defilir-marsch v. Carl Hauschild, f. 4 Männerst. einger. Part. u. St. 8. Mk 1,50.

Polnisches Juden-Quartett. Pinkeles, Jeiteles, Isaac Scholem u. Moses Hersch. Humorist. Scene in Form eines Quodlibets f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Mk 5.

Neumann, F., Op. 40. Oesterreicher Lied: „*O Oesterreich, mein Vaterland*“. Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.

— Op. 44. 4 Männerchöre. (No. 1. „*Wach' auf, du deutscher Minnesang*“. No. 2. Sängergross: „*Feierlich vereint zum Bunde*“. No. 3. Rheinweinielied: „*Im dunkelgrünen Römerglase*“. No. 4. Getrost: „*Weil deine Eichen stärker rauschen*“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 3,75.

— Op. 61. 4 Morceaux caractérist. p. Piano. No. 1. Chanson sans Paroles. No. 2. Méditation au Soir. à Mk 0,50. No. 3. Fête champêtre. Mk 0,75. No. 4. Adieu. Mk 0,50. Prag, Christoph & Kuhé.

— Op. 62. Vaterlandsliebe: „*In traument Kreis, bei Becherklang*“, f. [4stimm.] Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.

— Spicherer-Marsch f. Pfte. Marienburg, Bretschneider Mk 1.

Neupert, Edm., Op. 1. 3 Klavierstücke zu 2 Hdn. No. 1. Improvisation. Mk 1. No. 2. Klagehied am Spinnrade. No. 3. In der Kapelle. à Mk 0,75. Hamburg, Cranz.

— Op. 2. 3 Romanzen (D, A, Es) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Neupert — Neustedt

- Neupert, Edm., Op. 4.** 3 Valse-Caprices p. Piano. No. 1 (A). No. 2 (Des). No. 3 (C). Hamburg, Cranz à Mk 1,25.
 — Op. 5. 3 Mazurkas (G, Am., E) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 — Op. 14. Variationer over et Original-Thema f. Piano. Kopenhagen, Lose Mk 1,20.
 — Op. 22. Ti Etuder f. Piano med væsentlig Hensyn til Udvikling af Trille og Tremolo. Heft 1 (No. 1—5). Mk 2. Heft 2 (No. 6—10). Mk 1,75. Kopenhagen, Lose.
- Neustedt, Ch., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.**
 Op. 46. Gr. Valse brill. (Es) Mk 2.
 - 60. Fantaisie-Transcription sur: Zilda, de Flo-tow. Mk 1,25.
 - 63. Si vous n'avez rien à me dire! Mélodie d'Anthiome. Rêverie-Transcription. Mk 1.
 - 64. Vaga Luna. Romanzetta de Bellini. Transcription var. Mk 1.
 - 65. Der Freischütz, de Weber. Gr. Scène du 2^e Acte, transcr. Mk 1,25.
 - 66. Una Barchetta. Canzonetta de Donizetti. Transcription var. Mk 1,25.
 - 67. Le Bouffet et le Tailleur, de Gaveaux. Transcription var. Mk 1,25.
 - 68. Concertino (B). 3^{me} Solo de Concours Mk 1,25.
 - 69. La Prise de Jéricho, de Mozart. Fantaisie-Transcription. Mk 1,50.
 - 70. La Partenza (Le Départ). Chanson toscane de Gordigiani. Transcription var. Mk 1,25.
 - 71. Mignon, de Thomas. Fantaisie-Transcription. Mk 1,50.
 - 72. Le Désert, de FéL. David. Fantaisie-Transcription. Mk 1,50.
 - 74. Hymnes nationaux autrichien et russe. Fantaisie-Transcription. Mk 1,25.
 - 75. L'Oie du Caire, de Mozart. Fantaisie-Transcription. Mk 1,50.
 — Op. 77. Feuilletts d'Album p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner).
 No. 1. Pensée. Mélodie. Mk 1.
 - 2. La Chanson au Camp. Caprice militaire. Mk 1,30.
 - 3. Le Chant du Gondolier. Barcarolle. Mk 1.
 - 4. Suzanne. Mazurka. Mk 1,30.
 - 5. Chant d'Adieu. Romance sans Paroles. Mk 1.
 - 6. La belle Hongroise. Marche. Mk 1,30.
 - 7. Sperata. Romance sans Paroles. Mk 1.
 - 8. Souvenir d'Allemagne. Valse expressive. Mk 1,30.
 - 9. Brindisi. Chanson bacchique. Mk 1,30.
 - 10. Les Voeux. Méditation relig. Mk 1.
 - 11. Les petites Bavardees. Caprice-Polka. Mk 1,30.
 - 12. Au Retour. Ronde de Chasse. Mk 1,50.
 - 80. Hamlet, de Thomas. 3 Fantaisies-Transcription p. Piano. No. 1—3. Paris (Berlin, Fürstner) 1,80.
 - 81. Cantabile du Duo. Choeur des Pages et Officiers.
 - 2. Fabliau d'Ophélie. Chanson bacchique d'Hamlet.
 - 3. Ballade et Valse d'Ophélie.
 - 81. Adieu Mignon et Valse de Philine de l'Opéra: non, de Thomas. 2^{me} Fantaisie-Transcription. (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.
 - 82. Idylle p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,30.
 - 83. Le Barbier de Séville, de Rossini. Fantaisie-Transcription p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
 - 87. Rienzi, de Wagner. Fantaisie-Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - 88. Tannhäuser, de Wagner. Fantaisie-Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - 89. Lohengrin, de Wagner. Fantaisie-Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
 - 90. Le Vaisseau fantôme, de Wagner. Fantaisie-Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Op. 91. Le petit Poucet. Fantaisie-Transcription p. Piano à 4 Mains. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.
 - Op. 92. Piccolino. Opéra de Grandval. Fantaisie-Transcription (Ballade suisse. Brindisi de Tivoli.) p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.

Neustedt — Nicolo-Isouard

- Neustedt, Ch., Op. 93.** Kakadu, d'Offenbach. Fantaisie-Transcription p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 — Op. 100. La petite Fadette, de Sem et. Fantaisie villageoise p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 — Op. 107. Carillon de Louis XIV (1649) p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
 — Op. 108. Oberon de Weber. Fantaisie brillante p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
 — Op. 109. Sylvana de Weber. Fantaisie brillante p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
 — Fête romaine. Mélodie de Paladilhe. Improvisation p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — Gavotte favorite de Marie Antoinette (1774) p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
 — Havanaise. Mélodie de Paladilhe. Improvisation p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — Menuet sentimental p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
 — Sérénade de Zanetto. Improvisation p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
 — Souvenir de Marie Thérèse (1663). Gavotte favorite p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Newikluf, M., Erinnerungs-Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.**
- Nick, W., In Frankreich hinein! f. 4 Männerst. Part. 8. Mk 0,25 n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30 n. Hildesheim, Gerstenberg.**
 — u. Ph. Tietz, 2 Paraphrasen f. Pfte. (Hurrah, Germania! In Frankreich hinein!) Hildesheim, Gerstenberg Mk 0,75.
- Nickel, A., Ein Tag im Riesen-Gebirge, f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.**
 — Salonstücke grösseren Umfangs f. Pfte. No. 1. Sommerlust. Rondo brill. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
- Nickerl, Otakar, Op. 49. Impromptu p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.**
 — Camélien-Quadrille, siehe: Lenzblüthen 7.
- Nicodé, Jean, Op. 3 No. 1. Valse brillante (Fn.) p. Piano. Berlin, Puls Mk 1,50.**
 — Op. 3 No. 2. Valse brillante (Em.) p. Piano. Berlin, Puls Mk 1,50.
 — Caprice f. Pfte. (Bazar 1873 No. 30). Berlin, Bazar-Expedition.
- Nicolai, G., Op. 18. Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.**
- Nicolai, O., Op. 21. Scene u. Arie: „Welch mächtiger Ruf weckt mit Trompetenschall“, f. T. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.**
 — Rondo capriccioso p. Piano. (Oeuvre posth.) Mainz, Schott Mk 2,25.
 — Il Templario. Oper. Berlin, Schlesinger.
 Romanza: „Oh! bel sogno lusinghier“. — „Holder Traum“, f. S. m. Pfte. Mk 0,80.
 Cavatina: „Io per te nel cor“. — „Seit ich Holde“, f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
 Aria: „La salva, ciel clemente“. — „O eile aus den Ketten“, f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
 Cavatina: „Ah quel guardo“. — „Birg des Mitleids“, f. MS. m. Pfte. Mk 1.
- Nicolai, W. F. G., Op. 1 No. 1. „O sieh mich nicht so lächelnd an“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.**
 — Op. 2 No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 — Op. 4. Sonate (E) arr. f. V. u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8.
 — Adagio aus der Sonate Op. 4 f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
 — Op. 8 No. 1. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Nicolao, Ch., Op. 7. La Surprise. Romance sans Paroles p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,20.**
- Nicolo-Isouard, Joconde. Oper, arr. f. Pfa. 8. Braun-schweig, Litolf Mk 1,20.**
 — Lotterieloo. Oper. Arie: „Nein, ich singe nicht mein Herr“ (Non, je ne veux pas chanter), f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,90.; Simrock Mk 1.

Nieden — Nohr

Nohr — Nürnberg

Nieden, A. zur, siehe: Zur Nieden.

Niederhof, W., Op. 6. 3 Gesänge f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André cpl. Mk 1,80.

No. 1. Die Schildwache: „Die Lagerfeuer brennen“. Romanze. Mk 0,80.

- 2. Die Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht“. Mk 0,80.

- 3. Muthig und frei: „Ein Jeder sei an seinem Platz“. Mk 0,60.

— Op. 7. 18 kleine fortschreitende Stücke (Duetten) f. 2 V. in den zehn ersten Dur- u. Molltonarten (sämmtlich f. die 1^{te} Lage) genau bezeichneten Bogenstrichen. Offenbach, André Mk 3,60.

Niedermeyer, L., Der sterbende Dichter (Le poète mourant): „Es sang der Poët“. Elegie f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 2.

Niedrist, A., Op. 16. 3 Marienlieder f. 4 Singst. m. Org. (auch mit 1 St. ausführbar) (An die Mai-Königin Mariahilf! Der Engelsgruss.) Innsbruck, Gross Mk 2,75.

— 3 Marienlieder f. S., A., T. u. B. m. Org. (Ave Maria zart. Maria Königin. Sei gegrüsst, o Morgenstern.) Innsbruck, Gross Mk 2,60.

Niehus, L., Weihnachtslied: „Wir freuen uns Herr Jesu Christ“, f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harmonium), kleinen Händen dargereicht. Salzwedel, Klingenstein Mk 0,20 *n.

Niemann, Rud., Op. 2. Au Sortir du Bal. Valse-Improptu p. Piano. 2^{te} Edition rev. et augmentée. Hamburg, Schubert Mk 1,60.

— Op. 11. Improptu f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Op. 12. Novellette (D) f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1,75.

— Op. 13. Barcarolle (Fm.) f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1,75.

— Op. 14. Paraphrase de Concert sur un Motif de Willmèrs: La Pompa di Festa, p. Piano. Hamburg, Schubert Mk 1,75.

— Op. 15. Improptu-Polka (F) f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1,50.

Niemetz, J. F., Schützen-Fest-Marsch f. Chor u. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schreiber Mk 1,40.

Niest, Fr., Op. 12. Galop di Bravura p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Op. 13. La Mélancolie. Pièce caractéristique p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 14. Barcarolle p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Nitschmann, Heinr., Op. 6. Weihnachts-Polka f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.

— Op. 7. Frühlingsbotschaft. Cantilene f. Vla (od. V.) u. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1,25.

— Op. 8. Mägdlein am Quell: „Langsam, du Quell“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.

— Op. 9. Lebewohl. Notturmo f. Vcello (od. Vla) u. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1,50.

Nizsnyay, G., Op. 12. A mohácsi koldus. Történeti román f. 1 Singst. m. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1.

Noack, F., Ein gebildeter Barbier: „Barbieren, welche Qual“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Lassar Mk 0,60 *n.

— Tengel-Tangel-Couplet: „Juchhe, juchhe, jetzt sing ich ein Couplet“, f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Lassar Mk 0,60 *n.

Noack, Gustav Adolph, 30 ausgewählte Lieder f. 3 Kinderst. als Anhang zu dem Liederkranze. 8. Schneeberg, Goedsche Mk 0,30 *n.

Nohr, Fréd., Op. 8. Divertissement sur un Thème de: Norma, de Bellini, p. Hautbois av. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. 18. 5 Frühlingslieder v. Oser, f. S., A., T. u. B. (Frühlingsanfang. Der Mai ist da. „Du prächtger, lichter Blütenbaum“. An den Maienwind. Waldvöglein.) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Salzung, Scheermesser Mk 1,40 n.

— Op. 23. Sechs Soldatenlieder f. 4stimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Altenburg, Gerstenberger à Mk 2.

Heft 1. No. 1. Fahnenweihe: „Wir treten hier in's Gotteshaus“. No. 2. „Auf Soldaten! Grosse Thaten will von uns das Vaterland“. No. 3. Kriegslied: „Die Fahnen wehen“.

Nohr, Fréd., Op. 23. Sechs Soldatenlieder. Fortsetzung.

Heft 2. No. 4. Zuversicht des Sieges: „Der Sieg ist unser“. No. 5. „Soldatenmuth siegt überall“. No. 6. Kriegerdod: „Horch, Rossgestampf! muss in den Kampf“.

— „Frisch auf, frisch auf“, siehe: Schwert u. Schild.
Nolopp, Werner, Op. 5. Sieben Quartette f. 4stimm. Männerchor. Berlin, Schlesinger.

Heft 1. No. 1. Liebesahnung: „Wissen es die blauen Blumen“. No. 2. Fahr' wohl: „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. No. 3. An die Sterne: „Sterne, in des Himmels Ferne“. No. 4. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“. Part. u. St. 8. Mk 2,30.

- 2. No. 5. Das gebrochene Herz: „I sah mal a Blümle, das war scho geknickt“. No. 6. Sängers Waldlied: „Das Waldhorn lockt mit seinem Klang“. No. 7. Es singt eine Lerche: „Es singt eine Lerche im Abendroth“. Part. u. St. 8. Mk 1,80.

— Op. 7. Der Tod für's Vaterland: „Stirbt einer auf dem Schlachtfeld schön“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Norgam, B., Après un An d'Etudes. Collection de Morceaux de Salon p. Piano. 1^{re} Série. No. 1. Douceur. No. 2. Venise, Barcarolle. Paris (Leipzig, Forberg) à Mk 2,40.

— Après deux Ans d'Etudes. Collection de Morceaux de Salon p. Piano. 1^{re} Série. No. 1. Printemps. No. 2. Irma, Valse. Paris (Leipzig, Forberg) à Mk 2,40.

Noronha, F. S., Ati: „Wie lächelt freundlich“. Portugies. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. portug. Offenbach, André Mk 1,10.

Nöroth, J., 16 amerikanische Volkslieder f. Z. arr. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1,25.

Norvak, A., Die falsche Antoinette. Polka-Mazur f. Pfte. Pest, Táborzky & P. Mk 1.

— Weiter, weiter, weiter! Polka (schnell) f. Pfte. Pest, Táborzky & P. Mk 1.

Nossberger-Hablowetz, Carl, Op. 2. Marien-Polka (schnell) f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.

Novák, A., Ah! herns auf, sonst muss i lachen. Polka française f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1.

Novitzky, Th., Op. 2. Grand Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 5. Une Pensée fugitive. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 9. Scherzo capriccioso. Morceau de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 10. Mélancolie. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Nówak, Gottfried, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ade: „Am Hügel unterm Tannenbaum“. No. 2. Lied des Gefangenen: „Wie lieblicher Klang“.) Wien, Schreiber Mk 1,50.

Nuhn, Fr., Die Könige in Israel. Oratorium f. Solo u. Chor. Klavier-Auszug Mk 9. — Chorst. 8. Mk 6. Leipzig, Br. & Härtel.

Nürnberg, H., Op. 23. 2 Gesänge f. 1 hohe St. m. Pfte. Leipzig, Stempelmann.

No. 1. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind, ich liebe dich“. Mk 1,25.

- 2. „Gut' Nacht, mein Herz“. Mk 1,25.

— Op. 25. 3 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Leipzig, Stempelmann à Mk 0,50.

No. 1. Mancherlei Boten: „Röslein, Röslein, sag' mir fein“.

- 2. Wiegenlied: „Sieh' in dein Stübchen“.

- 3. Waldneck: „Ging einst mit Liebchen im Walde allein“.

— Op. 28. 3 kleine Gesänge f. A. (od. Bar.) m. Pfte à Mk 0,50. Leipzig, Stempelmann cpl. Mk 1,50.

No. 1. Abschied: „Traut Liebchen, leb' wohl“.

- 2. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe“.

- 3. Grablied: „Leis wandeln wir wie Geisterhauch“.

— Op. 30. Hohenzollern-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Nürnberg — Oberdörffer

- Nürnberg**, H., Op. 32. 5 Gesänge f. 1 hohe Stimme. m. Pfte. Leipzig, Stempelmann cpl. Mk 2, 50.
- No. 1. Ariette a. d. Oper: „Der wilde Jäger: „Nimmer lenkt des Herzens Sehnen“. Mk 0,75.
 - 2. „O stille dies Verlangen“. Mk 0,75.
 - 3. Erste Blumen: „Ein Sträusschen hab' ich dir gewunden“. Mk 0,50.
 - 4. Edlitam: „All' meine Lieder und Wolken“. Mk 0,50.
 - 5. Der Elfenschiffer: „Komm' Mägdlein ohne Bangen“. Mk 0,75.
- Op. 62. 2 Gesänge f. B. m. Pfte. à Mk 0,50. Leipzig, Stempelmann cpl. Mk 1.
- No. 1. Weinlied: „Wackere Zecher, eilet herbei“.
 - 2. Trinklied: „Füllt die Gläser bis zum Rand“.
- Op. 71. 12 Märchen für die Jugend, f. Pfte. No. 1. Schneewittchen. No. 2. Jägers Zaubernhorn. No. 3. Waldvögelein. No. 4. Die Prager Musikanten. No. 5. Waldmeisters Brautfahrt. No. 6. Kobold. No. 7. Rothkäppchen. No. 8. Prinzessin Ilse. No. 9. Aschenbrödel. No. 10. Dornröschen. No. 11. Echo. No. 12. Vom dummen Hans. Berlin, Timm à Mk 0,75.
- Op. 72. Erbkönig, v. Frz. Schubert. Transcription f. Pfte. Berlin, Timm Mk 1.
- Op. 72^a. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. cpl. Mk 1,80.
- No. 1. „Was hat im Walde geklungen“. Mk 1.
 - 2. Heimlich: „Ich schaue selig Dir in's Angesicht“. Mk 0,80.
 - 3. An Adelaide: „Geh' ich einsam durch den Wald“. Mk 0,80.
- Op. 75. 4 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. An Röschen. No. 2. „Es wiegt sich auf den Fluthen“. No. 3. Der Wanderer. No. 4. Die schönste junge Rose. Berlin, Timm à Mk 0,75.
- Op. 76. 2 Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. No. 1. Frau Wirthin, einen Schoppen! No. 2. Der Pirat. Berlin, Timm à Mk 0,75.
- Op. 98. Die Post im Walde, v. H. Schäffer, f. Pfte übertr. Berlin, Paez Mk 1,25.
- Op. 114. Gruss an das einige Deutschland. Fest-Marsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75.
- Op. 155. Andenken an unsere drei deutschen Grossmeister. 3 kleine charakterist. Tonstücke f. Pfte. No. 1. Vor dem Bildniss Mozart's. No. 2. Erinnerung an Beethoven. No. 3. Menuett im Haydn'schen Styl. Berlin, Paez à Mk 1.
- Op. 156. Scherzo über ein bisher unbekanntes Motiv v. Beethoven (Fragment. Skizze des Mittelsatzes der 10. Sinfonie), f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Paez Mk 1.
- Op. 159. Morgen muss ich fort von hier. Fantasie f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,25.
- Op. 160. Der rothe Sarafan. Russ. Volkslied. Fantasie f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,25.
- Op. 161. Aennchen von Tharau. Volkslied. Transcription f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,25.
- Op. 176. O Thäler weit, o Höhen, v. Mendelssohn. Transcription f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Gleis Mk 1,25.
- Op. 180. Meine Lieder: „In jedes Liedchen will ich hauchen“, f. S. (MS., T. od. T.-Bar.) m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,25.
- Nus**, Balduin, Op. 1. Der schwarze Ring: „Ich bin fern von meinem Hause“, f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 1.
- Nuyens**, H., Les petits Soldats. Marche p. Piano à 4 Mains. Paris (Berlin. Fürstner) Mk 1.
- Nyary**, Thomas, Op. 1. 2 Gesänge f. T. m. Pfte. („Aus meinen grossen Schmerzen“. „Aus alten Märchen“.) Wien, Gotthard Mk 1.
- Op. 2. 2 Gesänge f. T. m. Pfte. (Verfehlte Liebe. „Nun ist der Tag geschieden“.) Wien, Gotthard Mk 1.
- O. T.**, Bombastino-Marsch f. Pfte. Chemnitz, Conrad Mk 0,75.
- Oebel**, H., Op. 16. Etwas Kleines, Ländler. Lied ohne Worte. Erinnerung an Godesberg, Ländler f. Z. qu. 8. Dresden, Arnold Mk 1.
- Op. 17. Morceau de Salon p. Z. qu. 8. Dresden, Arnold Mk 0,75.
- Oberdörffer**, K. Ad., Op. 1. 6 Klavierstücke. (Flüsternde Wellen. Scherzo. Im Schatten. Scherzo. Gondelfahrt. Scherzo.) Hamburg, Schuberth Mk 2.

Oberländer — Oberthür

- Oberhoffer**, H., Op. 9. Offertorium: „Tui sunt coeli et tua est terra“ a. d. 3. Messe des heil. Weihnachtsfestes, f. 5stimm. Chor (S., A., 2 T. u. B.). Part. Mk 0,75 n. — St. à Mk 0,15 n. Luxemburg, Bück.
- Kirchenstücke. Luxemburg, Brück.
- Op. 11. Kurze leicht ausführbare Messe f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. Mk 2 n.
 - 19. Tantum ergo f. S.-Solo, A., T. u. B. Part. u. St. Mk 1,20 n.
 - 20. Domine saluum f. T.-Solo m. Org. Mk 1,20 n.
 - 33. Weibegesang an die heilige Cäcilia, f. 4stimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. Mk 1,50 n.
 - 34. Ave Maria f. T.-Solo m. Org. Mk 1,20 n.
 - 35. Regina Coeli f. S.- u. A.-Solo u. S.- u. A.-Chor m. Org. Part. u. St. Mk 1,20 n.
- Op. 40. Der wackere Trinker: „Vor Zeiten wie man noch so trank“. Humorist. Lied f. B. m. Männerchorrefrain. Berlin, Stubenrauch Mk 1.
- Op. 41. Der fidele Trinker: „Wer keinen Schatz sein eigen nennt“. Humorist. Lied f. T. m. Pfte — f. B. m. Pfte. Berlin, Stubenrauch à Mk 1.
- Op. 44. Tres Missae in cantu choralis, quarum prima in 1^{mo} et 2^{do} modo, secundo in 3^{io} et 4^{to} modo et tertia in 7^{mo} et 8^{vo} modo compositae sunt. 8. Luxemburg, Brück Mk 0,80 n.
- Benedictus f. T. u. B. m. Org. Luxemburg, Brück Mk 1,20 n.
- Offertorium für das Pfingstfest, f. B.-Solo m. Org. Luxemburg, Brück Mk 1,20 n.
- Sammlung ausgezeichneter älterer Kompositionen f. d. 4stimm. Männerchor m. vielen Original-Kompositionen, zunächst f. d. Gebr. an Lehrerseminarien u. Gymnasien, f. d. Gesellenvereine u. Lehrer-Gesangsvereine. 3. verb. u. verm. Aufl. Paderborn, Schöningh Mk 1,50 *n.
- Die Schule des katholischen Organisten. Trier, Lintz Mk 7 *n.
- Oberländer**, K. Ad., Op. 2. 4 Walzer f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1,75.
- Op. 3. 2 Impromptus p. Piano. Hamburg, Pohle Mk 1,75.
- Op. 4. 6 Klavierstücke. Hamburg, Pohle Mk 2.
- Obersteiner**, J., Op. 242. 1^{te} solenne Litanei zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria, f. S., A., T. (ad lib.) u. B., 2 V., Vla (ab lib.), Cb., 2 Clar. (Ob.), Fl., 2 Hörn., 2 Tromp., Bass-Pos. u. Pauken (nebst Org. als Directionsstimme). Innsbruck, Gross Mk 8,50.
- 3 Lieder z. Gebr. f. Mai- od. Marienandachten f. S., A., T. u. B. m. Org. (Gegrüsst seist du. An die heilige Jungfrau. Gebet zur allerseligsten Jungfrau Maria.) Innsbruck, Gross Mk 2,80.
- Tyrol: „Tyrolerland, du Wiege meiner Ahnen“.
- Angelus Domini: „Wird es kaum im Osten helle“.
- Morgenempfindung: „Wer morgen zieht die Welt entlang“.
- Wallfahrtslied: „Dem Berg hinaus zum Gnadenbild“.
- siehe: Rubenbauer, Männerterzette No. 18, 84, 85, 105.
- Oberthür**, Carl, Op. 24 No. 2. Serenade f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 4.
- Op. 56. Fantaisie sur des Thèmes de Martha, de Flötow, p. Harpe et Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 92. Eugénia. Etude caractérist. p. Harpe. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 141. Oberon, de Weber. Gr. Duo brill. p. Harpe et Piano. Mainz, Schott Mk 4,25.
- Op. 196. Ein Albumblatt. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Germann Mk 0,50.
- Op. 197. So Engel lieb. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Germann Mk 1.
- Op. 207. Air russe, transcr. p. Harpe. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 218. Bunte Blätter. 3 musikal. Poesien f. Pfte. No. 1. Traumbild. Mk 1. No. 2. Geister-Beschwörung. No. 3. Frohsinn à Mk 1,75. Leipzig, Siegel.
- Op. 222. Einsamkeit: „Wenn träumend du am Fenster sitztest“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,75.

Oberthür — Offenbach

Offenbach

- Oberthür**, Carl, Op. 223. Ständchen, f. 1 hohe St. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. B u. C, Bd. I, Heft 12.
- Op. 224. Drei Klavierstücke. Braunschweig, Litolf. No. 1. Wär' ich bei dir! Romanze. Mk 1.
- 2. Serenade. Mk 1,50.
- 3. Melodie. Mazurka. Mk 1,50.
- Op. 225 No. 1. Abschied, f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. A, Bd. I, Heft 10.
- Op. 232. Aföhnt: „Der Sohn, der hat sie herzlich lieb“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B u. C, Bd. II, Heft 10.
- Cavatina du Freischütz, de Weber, transcr. p. Harpe. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Entdeckung: „Hat es ein Vöglein gesagt“, f. 1 Singst. m. Pft. Prag, Wetzler Mk 0,75.
- Gisela. Impromptu f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd II, Heft 9.
- Meine Perle: „Ich hab' eine Perle gefunden“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd II, Heft 7.
- 3 musikalische Skizzen. Leipzig, Seitz.
No. 1. Der Troubadour, f. Pfte. Mk 1. — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Mk 1.
- 2. Des Soldaten Lust, f. Pfte. Mk 1. — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Mk 1.
- 3. Das blinde Mädchen, f. Pfte. Mk 0,75. — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Mk 1.
- Tonbilder. 3 charakterist. Stücke f. Pfte. No. 1. Barcarolle. Mk 1. No. 2. Réverie. Mk 1,50. No. 3. Auf der Parade. Mk 1,20. Leipzig, Seitz.
- Goldne Zeit (Golden Days): „Goldne Zeit, wo bist du?“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Obniski**, Stanisł., Op. 21. Czarnowice, f. 1 Singst. m. Pfte. Kiew, Günther & M. Mk 0,75.
- Oechner**, A., Op. 27. 3 Morceaux caractérist. p. Vcelle et Piano. No. 1. Sérénade. Mk 1,50. No. 2. Romance. Mk 1,25. No. 3. Saltarelle. Mk 2. Mainz, Schott.
- Op. 32. 6 Lieder f. 4 Männerst. Leipzig, Schubert & Co.
Heft 1. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust“. Winterlied: „Uebers Schneefeld halle frisch“. „Rausche, froher Bach“. Part. u. St. 8. Mk 2,75.
- 2. „Der Mai ist da“. Ein französisches Lied: „Und sitz' ich am Tische beim Glase Wein“. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Part. u. St. Mk 4,50.
- Odeon. Auserlesene Duette f. S. u. A. (od. MS) m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Band 3. (Pergolese, „Domine Deus“; „O quam tristis“, aus Stabat Mater. Händel, „Süss sind die Laute“, aus Susanne; „Der Trübsal Tage“, aus Jephta; „In süsser Harmonie“, aus Saul.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3.
- Offenbach**, J., Die Banditen. (Les Brigands.) Buffo-Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. franz. Text. gr. 8. Mk 12 *n. — Arr. f. Pfte (ohne Text) Mk 6. Berlin, Bote & B.
- Ouv. Die Banditen, f. Orch. Part. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,30. Berlin, Bote & B.
- Marinette-Polka aus: Der schwarze Corsar, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Fantasio. Komische Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B.
No. 1. Couplet (Bar.): „Nicht am Galgen hängen möcht' ich“ — „Si l'on veut que l'on m'accroche“. Mk 1,30.
- 1^{bis}. — — f. T. Mk 1,30.
- 2. Ballade an den Mond (MS): „Da lauscht der Mond schon wieder“ — „Voyez dans la nuit brune“. Mk 1.
- 3. Rec. u. Romanze (S.): „Warum muss süsse Wonne“ — „Pourquoi ne puis-je voir“. Mk 1,30.
- 4. Serenade (MS): „Schau dich nur um, Elsbeth mein Kind“ — „Regarde-toi la jeune fille“. Mk 1.
- 5. Lied des Narren (Bar.): „Wer darf Alles sagen“ — „Est-il un plus doux passe-temps“. Mk 1,50.

- Offenbach**, J., Fantasio. Fortsetzung.
No. 5^{bis}. Lied des Narren, f. T. Mk 1,50.
- 7. Couplet (MS): „Als neuer Narr hab' in Person“ — „C'est le nouveau bouffon du roi“. Mk 1.
- Ouv. Fantasio f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 6.
- Fleurette oder Näherin und Trompeter. Komische Operette. Klavier-Auszug. 8. Wien, Schreiber Mk 2.
- Fleurette-Polka f. Pfte, nach Motiven der gleichnam. Operette. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Kontredanse z tematów Opery Gaduly, f. Pfte. Warschau, Orgelbrand Mk 1,25.
- Die Grossherzogin von Gerolstein. (La grande Duchesse de Gerolstein.) Buffo-Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mk 12 *n. — Arr. f. Pfte (ohne Text) gr. 8. Mk 6. — Klavier-Auszug in Form eines Potpourri f. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Bote & B.
No. 1^b. Lied (B.): „Hoch zu Ross tönet die Kanone“. — „A Cheval sur la Discipline“. Mk 1.
- 3^b. Arie: „Ach wie lieb' ich die Soldaten“. — „Ah, que j'aime les Militaires“. Mk 1,80.
- 5. Chronik der holländ. Zeitung: „Sich einer Fürstin gern verloben“. — „Pour épouser une Princesse“. Mk 1.
- 6^b. Degenlied: „Sieh, dies ist meines Vaters Degen“ — „Voici le Sabre de mon Père“. Mk 0,80.
- 10^b. Rondo: „Vorwärts marschirten eng vereint“. — „En très-bon Ordre nous partimes“. Mk 1,50.
- 11. Duett: „Sag ihm, als man kaum ihn gesehen“. — „Dites lui qu'on l'a remarqué“. Mk 1,80.
- 19. Legende vom Glas: „Mein Ahnherr, dem kein“. — „Il était un de mes Aïeux“. Mk 1.
- 20. Klagelied: „Ach Durchlaucht gehetzt wie ein Reh“. — „Eh bien Altesse me voilà“. Mk 1.
- Ouv. Die Grossherzogin von Gerolstein, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 3,80.
- Ouv. Hanni weint — Hannsi lacht, f. Orch. Part. Mk 6,80. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,30. Berlin, Bote & B.
- Die schöne Helena. Marsch f. Pfte. Würzburg, Roeser Mk 0,50.
- Ouv. Die Insel Tulipatan, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Hermosa-Polka über Motive aus: Insel Tulipatan u. Fr. Wagner, Op. 68. Coburger Polka f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 6.
- Hermosa-Polka aus Insel Tulipatan, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Kakadu. (Vert-Vert.) Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. Mk 12 *n. — Arr. f. Pfte (ohne Text). gr. 8. Mk 6. Berlin, Bote & B.
No. 2. Leichenchor des Kakadu: „Wie glänzend und bunt“. — „Il était beau, brillant“. Mk 1,50.
- 4^{bis}. Romanze: „O lass mich in deine dunklen“. — „O la plus belle des Amantes“. Mk 1,50.
- 5. Duett: „Da nehmen Sie, Sie Bösewicht“. — „Tenez, méchant prenez cela“. Mk 1,80.
- 6. Romanze: „Ein Kind ist er nimmermehr“. — „Vert-Vert n'est plus un Enfant“. Mk 0,50.
- 9. Ariette: „Er schlug zu“. — „Après m'avoir“. Mk 1.
- 10. Halleluja: „O Glück, wenn dich die Kindheit“. — „L'heureux Enfant“. Mk 0,50.
- 11. Barcarolle: „Sinnend sass am Schiffes Rand“. — „Le Bateau marchait lentement“. Mk 1,30.
- 12. Duett: „Ha, welches Talent“. — „Ah l'Homme charmant“. Mk 1,30.
- 13. Terzett: „Hier zwei Dragoner, die verlobt“. — „Il était deux Dragons“. Mk 3.

Offenbach

- Offenbach, J., Kakadu. Fortsetzung.**
- No. 14^a. Piff, Paff (arr. f. 1 Singst.) Mk 0,50.
 - 14^b. Trinklied: „Lasset sie schäumen, die goldenen“. — „Quand du Flacon“. Mk 0,80.
 - 15. Tanzstunde: „Lasset uns mit Fleiss“. — „Faisons chaque Pas“, f. Pfte allein Mk 1,50.
 - 16. Arie: „Kreuzdonnerwetter“. — „Ah ventre bleu“. Mk 1,80.
 - 17. Duettino: „Dass dir mein treues Herz geweiht“. — „Faut-il en faire“. Mk 1,30.
 - 18. Ensemble: „Sommernacht leises Wehen“. — „Nuit d'Été mit charmante“. Mk 4,30.
- Ouv. Kakadu (Vert-Vert) f. Orch. Part. Mk 3,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2,30. Berlin, Bote & B.
- Polka aus: Kakadu; Polka-Mazurka aus: Périchole, f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5,30.
- Kakadu-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,60.
- La Leçon de Danse (Die Tanzstunde) de l'Op. Kakadu, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Ouv. Pariser Leben, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 7,80.
- Pariser Leben. Polka f. Pfte. Würzburg, Roeser Mk 0,50.
- 21 Melodien f. 1 Singst. m. Pfte, m. neuen Texten hrsg. v. Ferd. Gumbert. (No. 1. Die Verlobung bei der Laterne: „Abendglöcklein tönt von ferne“. No. 2. Fortunio's Lied: „Was ich so tief und heimlich trage“. No. 3. Herr und Madame Denis: „Tanzet die Chaconne“. No. 4. Daphnis und Chloë: „Schliesst mein Auge sich“. No. 5. (Hanni weint, Hans lacht: „Hör' ich wohl unßer Bächlein rauschen“. No. 6. Daphnis und Chloë: „Nerea, sieh, Alles liegt im Schlummer“. No. 7. Ein Ehemann vor der Thür: „Hör, meine Schöne“. No. 8. Das Mädchen von Elizondo: „Er liebte euch, ihr holden Blüten“. No. 9. Toto: „Eines Tag's ging Jeanette“. No. 10. Die schöne Helena: „Gedenkst du wohl der schönen Tage“. No. 11. Das Mädchen von Elizondo: „Im Dorfe vor drei Jahren“. No. 12. Nummer 66: „Ihr hörtet nun die Trauerkunde“. No. 13. Venedig in Paris. Valse-Mazurka: „Lasset klingen Mandolinen“. No. 14. Kakadu: „Wenn sich's in Zweier Herzen regt“. No. 15. Prinzessin von Trapezunt: „Sie kam aus dem Wald hervor“. No. 16. Robinson Crusoe: „Müsst heut' für ihn allein“. No. 17. Prinzessin von Trapezunt: „Wie Blumen welken, eh' sie blühen“. No. 18. Kakadu: „Sinnend sass am Schiffesrand“. No. 19. Périchole: „Da sitz' ich und möchte dir schreiben“. No. 20. Die Verlobung bei der Laterne: „Schliesst man Nachts den Stall und die Scheuer“. No. 21. Herr und Madame Denis: „Hoch der Wein, der frisch und klar“) gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 6.
- Périchole. Oper. Berlin, Bote & B.
- Couplet: „Die Frau'n“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- Brieflied: „Ich schwör' es, ich lieb' dich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- — arr. f. Pfte (ohne Text). gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 6.
- Ouv. Périchole, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Polka aus: Périchole; Polka-Mazurka aus: Kakadu, f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5.
- Die Prinzessin von Trapezunt. Buffo-Oper. Klavier Auszug m. deutschem und französ. Text. gr. 8. Mk 12 *n. — Arr. f. Pfte (ohne Text). gr. 8. Mk 6. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Marktschreierlied (T.): „Da bin ich gehorsamst zu dienen“. — „Messieurs, prêtez-moi vos Oreilles“. Mk 1,30.
- 2. Couplets (S.): „Ach, Missgeschick, wer sollt' es glauben“. — „Ah quel Malheur! o Maladresse!“ Mk 2.
 - 3. Lied (S.): „Muss ich frei auf dem Seile stehen“ — „Quand je suis sur la Corde raide“. Mk 0,80.
 - 4. Romanze (T.): „Sie kam aus dem Wald hervor“. — „Une jeune Fille passait“. Mk 0,80.
 - 6. Quintett (3 S., T. u. B.): „Ach wo sind die Gauklereien“. — „Où sont nos folles Parades“. Mk 4,50.
 - 8. Duett (S. u. T.): „Ha, sie ist's, mir so nah“. — „La voilà! Elle est là“. Mk 2,30.

Offenbach — O'Kelly

- Offenbach, J., Die Prinzessin von Trapezunt. Fortsetzung.**
- No. 9. Couplet (T.): „Ich bin noch aus der alten Zeit“. — „Comme on dit ma-qui-le-je“. Mk 0,80.
 - 10. Lied (T.): „Sie trägt ein schönes Seidenkleid“. — „Elle est peinte admirablement“. Mk 0,80.
 - 11. Ballade (T.): „In Trapezunt einst hausete“. — „Femme du grand Rhodomago“. Mk 0,80.
 - 13. Romanze (T.): „Wie Blumen welken eh' sie blühen“. — „Fleur qui se fane avant d'éclorer“. Mk 0,80.
 - 16. Duett (S. u. T.): „Die Nacht bricht an, was nun beginnen?“ — „Moment fatal! hélas que faire?“ Mk 2,30.
 - 18. Trinklied (S.): „Edler Tokayer, dein herrlich Feuer“. — „O Malvoisie, Liqueur choisie“. Mk 0,80.
- Ouv. Die Prinzessin von Trapezunt, f. Orch. Part. Mk 5. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,50. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,80. Berlin, Bote & B.
- Die Seufzerbrücke. (Le Pont des Soupirs.) Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. Berlin, Bote & B. Mk 23.
- No. 4. Klage: „Admiral Cornarini.“ — „L'Admiral Cornarini“. Mk 2,50.
- 5. „Dieser Admiral fürwahr“. — „L'Admiral en vérité“. Mk 1,30.
 - 8. Der Traum: „Wie mich ein Traum“. — „Ah! qu'il était doux mon“. Mk 1.
 - 9^a. Der Doge und das adriatische Meer: „Venedig hört an einem Tag“. — „Un Jour la Ville de Vénise“. Mk 1.
 - 12. Die Gondelführerin (Barcarole): „Mich hört man immer singen“. — „Je suis la Gondolière“. Mk 1.
- Toto. (Le Château à Toto.) Buffo-Oper. Klavier-Auszug m. französ. u. deutschem Text. gr. 8. Mk 9 *n. — Arr. f. Pfte (ohne Text). gr. 8. Mk 6. Berlin, Bote & B.
- Couplet: „Die Männer, die Männer“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Ouv. Toto, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
- Toto-Polka u. G. Michaelis, Op. 100. Gustav-Marsch f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 6.
- Le Château à Toto. Polka p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80
- Urlaub nach dem Zapfenstreich. Komische Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 5 *n. — Arr. f. Pfte (ohne Text) v. F. Brissler. Mk 3. Berlin, Bote & B.
- No. 2. Arie: „Vorwärts jetzt und such' nur zu“. Mk 1,50.
 - 3. Couplet: „Ach ein Verhältnis möcht' ich“. Mk 1.
 - 4. Quartett: „Heut bin ich fidel“. Mk 2,50.
 - 5. Duett: „Wie ist er schön“. Mk 3.
 - 6. Arie: „Es wechseln schnell des Schicksals“. Mk 1.
 - 7. Terzett: „Larose! Zapfenstreich“. Mk 1,50.
 - 8. Duett: „Man stört uns hier“. Mk 3.
 - 9. Quartett: „Ach, welch' ein süßes Bangen“. Mk 1
- Ouv. Urlaub nach dem Zapfenstreich, f. Orch. Part Mk 6. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Bote & B.
- Offner, G., Blumenweihe. Galopp f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.**
- Freundschafts-Galopp f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
- Ogiński, M., Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre p. V. (ou Fl.) av. Piano. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — p. Piano à 2 Mains. Mk 0,50. Leipzig, K. Schulze.**
- O'Kelly, J., Op. 36. La Permission de dix Heures. Chanson Louis XV, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.**
- Op. 37. Pavane, dansée à la Cour du Roi Henri III, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Op. 38. La Vague et la Perle. Traduction musicale du Tableau de J. A. Baudry, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - 12 Mélodies de François Schubert, transcr. p. Piano. 3 Suites. Mainz, Schott à Mk 2.
 - Suite 1. La Fleur fanée (Trockne Blumen). Au Bord de la Fontaine (Wohin). La Fleur chérie (Die liebe Farbe). La Fuite du Temps (Der Flug der Zeit).

O'Kelly — Ollivier

- O'Kelly, J.**, 12 Mélodies de Frç. Schubert. Fortsetzung. Suite 2. Je pense à lui (Nähe des Geliebten). Le Meunier voyageur (Das Wandern). Rose sauvage (Haidenröslein). Je dois te fuir (Gute Nacht).
- 3. La jeune Mère (Wiegenlied). L'Illusion (Täuschung). Chanson de Mignon (Mignon's Gesang). L'Attente (Du bist die Ruh).
- Okolowicz, Ed.**, Abendtraum (Un Rêve alors): „Still ist die Nacht, am Himmelsbogen“. Franz. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Olbrich, Fl.**, Op. 30. Liebessträusschen. Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.
- Blondin-Galopp f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
- Ollivier, d'Aug.**, Chico! Faribole p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
- Ollivier, H.**, Potpourris en Forme de Fantaisies, p. Piano, V. et Vcelle à Mk 0,90. — p. Piano et V. à Mk 0,50. — p. Piano et Vcelle à Mk 0,80. — p. Piano et Fl. à Mk 0,80. Leipzig, Peters.
- Auber, Fra Diavolo.
- La Muette de Portici.
- Bellini, Norma.
- Les Puritains.
- La Somnambule.
- Boieldieu, La Dame blanche.
- Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- Lucrezia Borgia.
- La Fille du Régiment.
- Flotow, Martha.
- Gounod, Faust.
- Halévy, La Juive.
- Mendelssohn, Songe d'une Nuit d'Été.
- Meyerbeer, L'Africaine.
- Les Huguenots.
- Le Prophète.
- Robert le Diable.
- Mozart, Don Juan.
- La Flûte enchantée.
- La Noce de Figaro.
- Nicolaï, Lustigen Weiber von Windsor.
- Offenbach, Orphée aux Enfers.
- Rossini, Le Barbier de Séville.
- Guillaume Tell.
- Verdi, Rigoletto.
- La Traviata.
- Il Trovatore.
- Wagner, Tannhäuser.
- Weber, Freischütz.
- Chansons allemandes.
- Chansons françaises, italiennes etc.
- Dances.
- Marches.
- Potpourris in Form von Fantasien f. Pfte zu 4 Hdn à Mk 0,70. — zu 2 Hdn à Mk 0,60. Leipzig, Peters.
- No. 1. Adam, Postillon von Lonjumeau.
- 2. Auber, Stumme von Portici.
- 3. — Maurer und Schlosser.
- 4. — Fra Diavolo.
- 5. Beethoven, Fidelio.
- 6. Bellini, Nachtwandlerin.
- 7. — Norma.
- 8. — Puritaner.
- 9. — Romeo und Julie.
- 10. Boieldieu, Weisse Dame.
- 11. Donizetti, Lucia.
- 12. — Liebestrank.
- 13. — Lucrezia Borgia.
- 14. — Regiments Tochter.
- 15. Flotow, Martha.
- 16. — Stradella.
- 17. Gounod, Faust.
- 18. — Romeo und Julie.
- 19. Halévy, Judin.
- 20. Herold, Zampa.
- 21. Kreutzer, Nachtlager in Granada.
- 22. Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 23. — Waffenschmied.
- 24. Marschner, Hans Heiling.
- 25. — Vampyr.

Ollivier — Opernfreund

- Ollivier, H.**, Potpourris in Form von Fantasien f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 0,70. — zu 2 Hdn à Mk 0,60. Leipzig Peters.
- No. 26. Marschner, Templer und Jüdin.
- 27. Mendelssohn, Sommernachtstraum.
- 28. Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 29. — Hugenotten.
- 30. — Prophet.
- 31. — Nordstern.
- 32. — Dinorah.
- 33. — Afrikanerin.
- 34. Mozart, Don Juan.
- 35. — Figaro.
- 36. — Zauberflöte.
- 37. Nicolaï, Lustigen Weiber.
- 38. Offenbach, Orpheus.
- 39. — Schöne Helena.
- 40. — Hochzeit bei der Laterne.
- 41. Rossini, Barbier.
- 42. — Tell.
- 43. — Stabat Mater.
- 44. — Messe.
- 45. Suppé, Schöne Galathé.
- 46. — Flotte Bursche.
- 47. — Pensionat.
- 48. Thomas, Mignon.
- 49. — Hamlet.
- 50. Verdi, Rigoletto.
- 51. — Trovatore.
- 52. — Traviata.
- 53. Wagner, Tannhäuser.
- 54. — Lohengrin.
- 55. Weber, Freischütz.
- 56. — Oberon.
- 57. — Euryanthe.
- 58. Deutsche Volkslieder.
- 59. Ausserdeutsche Volkslieder.
- 60. Marsche.
- 61. Tänze.
- 62. Vierstimmige Lieder.
- 63. Wagner, Meistersinger von Nürnberg.
- 64. — Rienzi.
- 65. — Fliegende Holländer.
- Oelschläger, F.**, Op. 9. 6 vierstimm. Lieder u. Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Schon gut: „Ho ho! du stolzes Mädel“. No. 2. Harmonie: „Ein Engel waltet über alles Leben“. No. 3. Mondschein am See: „Lachet, o lachet nicht laut“. No. 4. Meidli's Gruss: „Wenn i steh hoch auf d' Alm“. No. 5. Die Nixen: „Wir scheuchen die Nixen aus schlummernder Ruh“. No. 6. Zu einem Bilde: „Weck mich, muntres Vögelein.“) Part. (Mk 1,50.) u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Simon Mk 3.
- Stockfesch und Aedäppel. Kom. Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte (ad lib.) arr. v. W. Franz. Köln, Weber Mk 0,50.
- Oelschlegel, Alfr.**, Op. 31. Idylle (E) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,25.
- Omeis, G.**, Deutschland! Hoch!: „Was braust durchs Land“, f. 4stimm. Männerchor. Part. 8. Stuttgart, (Stürmer) Mk 0,30 n.
- Onslow, G.**, Op. 6. Toccata (C) p. Piano. Nouv. Edition Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Andante u. Adagio, f. Harmonium m. Pfte arr. v. Jos. Schöffl. Prag, Wetzler.
- No. 1. Andante a. d. Streichquintett Op. 24. Mk 1,75.
- 2. Adagio a. d. Streichquintett Op. 25. Mk 1,50.
- Opern-Bibliothek (Eleg. u. wohlfeilste) m. deutsch. Text. Band 29—31. qu. 4. Leipzig, Reclam jun. à Mk 2* n.
- Band 29. Weber, Preciosa.
- 30. — Freischütz.
- 31. Bellini, Norma.
- Opernfreund (Der junge). Ausgew. Melodien a. d. beliebtesten u. neuesten Opern f. V. m. Pfte. No. 56—60. Wien, Haslinger à Mk 1,50.
- No. 56. Verdi, La Traviata.
- 57. Rossini, Tell.
- 58. Weber, Oberon.
- 59. Offenbach, Grossherzogin.
- 60. Meyerbeer, Robert der Teufel.

Opernfreund (Der junge). Ausgew. Melodien a. d. beliebtesten u. neuesten Opern f. Violoncello m. Pfte. No. 24—28. Wien, Haslinger à Mk 1,50.

- No. 24. Donizetti, Liebestrank.
- 25. Gounod, Roméo et Juliette.
- 26. Verdi, Don Carlos.
- 27. Meyerbeer, Prophet.
- 28. Auber, Stumme.

Opernfreund (Der junge). Ausgew. Melodien a. d. beliebtesten u. neuesten Opern f. Fl. m. Pfte. No. 56—60. Wien, Haslinger à Mk 1,50.

- No. 56. Verdi, La Traviata.
- 57. Rossini, Tell.
- 58. Weber, Oberon.
- 59. Offenbach, Grossherzogin.
- 60. Meyerbeer, Robert der Teufel.

Operngrüsse. Potpourris f. Pfte arr. v. J. Godfrey. Bd. 1 (No. 1—6 à Mk 1,25), 2 (No. 7—12 à Mk 1,25), 3 (No. 13—18 à Mk 1,25), 4 (No. 19—24 à Mk 1,25), 5 (No. 25—30 à Mk 1,25), 6 (No. 31—36 à Mk 1,25), 7 (No. 37—42 à Mk 1,25), 8 (No. 43—48 à Mk 1,25) Hamburg, Hagel à Mk 3.

- No. 1. Meyerbeer, Robert.
- 2. Bellini, Norma.
- 3. Flotow, Stradella.
- 4. Donizetti, Regimentstochter.
- 5. Verdi, Troubadour.
- 6. Meyerbeer, Hugenotten.
- 7. Weber, Freischütz.
- 8. Meyerbeer, Afrikanerin.
- 9. Verdi, Traviata.
- 10. Auber, Stumme.
- 11. Boieldieu, Weisse Dame.
- 12. Mozart, Don Juan.
- 13. — Zauberflöte.
- 14. Flotow, Martha.
- 15. Rossini, Tell.
- 16. Suppé, Dichter und Bauer.
- 17. Adam, Postillon.
- 18. Auber, Fra Diavolo.
- 19. Wagner, Tannhäuser.
- 20. Auber, Maurer.
- 21. Balfe, Vier Haymonskinder.
- 22. Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 23. Balfe, Zigeunerin.
- 24. Verdi, Rigoletto.
- 25. Offenbach, Grossherzogin von Gerolstein.
- 26. — Blaubart.
- 27. — Robinson.
- 28. — Schöne Helena.
- 29. — Pariser Leben.
- 30. — Orpheus.
- 31. Thomas, Hamlet.
- 32. Donizetti, Lucia.
- 33. Suppé, Schöne Galathea.
- 34. Rossini, Barbier.
- 35. Bellini, Nachtwandlerin.
- 36. — Puritaner.
- 37. Weber, Preziosa.
- 38. Herold, Zampa.
- 39. Beethoven, Fidelio.
- 40. Mozart, Figaro.
- 41. — Entführung.
- 42. Weber, Oberon.
- 43. Bellini, La Straniera.
- 44. — Beatrice di Tenda.
- 45. Kreutzer, Nachtlager.
- 46. Gounod, Faust.
- 47. Bellini, Romeo und Julie.
- 48. Weber, Euryanthe.

Operngucker (Kleiner). Sammlung v. Potpourris f. Pfte. No. 1—9. Leipzig, Stoll à Mk 1.

- No. 1. Offenbach, Schöne Helene.
- 2. Suppé, Zehn Mädchen und kein Mann.
- 3. Bial, Mottenburger.
- 4. Hertel, Flick und Flock.
- 5. Offenbach, Blaubart.
- 6. Suppé, Flotte Bursche.
- 7. Michaelis, 500,000 Teufel.
- 8. Offenbach, Pariser Leben.
- 9. — Grossherzogin von Gerolstein.

Opern-Perlen, hrsg. v. Franz Abt. Braunschweig, Litolf.

- Bd. I. 33 Arien (leicht) f. S. m. Pfte. Mk 2.
- II. 20 Arien (mittelschwer) f. S. m. Pfte. Mk 2.
- III. 18 Arien (schwer) f. S. m. Pfte. Mk 2.
- IV. 30 Arien f. MS. m. Pfte. Mk 2.
- V. 21 Arien f. A. m. Pfte. Mk 1,50.
- VI. 25 Arien f. T. m. Pfte. Mk 2.
- VII. 22 Arien f. Bar. m. Pfte. Mk 2.
- VIII. 23 Arien f. B. m. Pfte. Mk 2.

Oppitz, Johann, Fünf Tonstücke (Präludien und Postludien) f. Org. (od. Harmonium.) (No. 1—4 mit oder ohne Pedal mit Rücksicht auf Orgelwerke mit kurzer Octave. No. 5 mit obligatem Pedal.) Leipzig, Leuckart Mk 0,75 n.

Orgel-Magazin (Neues deutsches). Vollst. prakt. Handbuch z. Förderung eines vollkommenen Orgelspiels bei allen Theilen d. öffentl. Gottesdiensten in noch ungedruckten Tonstücken jeder Form u. Gattung v. d. besten Meistern der Gegenwart u. Vergangenheit. Heft 4. (Kompositionen v. Kühmstedt, Koch, Bach, Stade, Kühne, Kapp.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1 n.

Orion. Gesänge berühmter Meister älterer und neuerer Zeit, bestehend in Arien, Duetten, Terzetten etc. aus Opern u. Oratorien, gesammelt u. m. Pfte hrsg. v. C. Klage (fortgesetzt v. Otto Braune). Leipzig, Leuckart.

- No. 1. Mozart, W. A., Rec. u. Rondo (S.): „Non temer amato bene“. — „Lass Geliebter, lass dies Zagen“, m. Pfte obligato. Mk 2.
- 2. Bertoni, F., Duett (S. u. A.): „Cor mundum crea“. — „Gieb Herzensreinheit“, aus dem Miserere. Mk 1,25.
- 3. Martini, G., Versetto (S.): „Si iniquitates“. — „Achtest du der Sünden“ aus dem 129. Psalm. Mk 1,25.
- 4. Hasse, J. A., Quintett (2 S., 2 A. u. B.): „Le porte a noi disserra“. — „Der du Gebet und Thränen“ aus dem Oratorium: Die Pilgrimme (i Pellegrini). Mk 1,50.
- 5. { a. Paisiello, Giov. Rec. u. Cavatine (S.): „Déserts écartés“. — „Du düsterer Hain“, aus der Oper: Proserpina. Mk 1,25. } Mk 1,75.
- { b. Händel, G. F., Rec. u. Cavatine (S.): „Ombra mai fu“. — „Soschatt'gen Raum“ aus der Oper: Xerxes. Mk 0,75. }
- 6. Méhul, E. H., Duett (S. u. B.): „Ombres de mes yeux“. — „Mächtige Geister der Nacht“ aus der Oper: Uthal. Mk 1,50.
- 7. { a. Gluck, Christoph, Arie (A.): „Ecco alle mie catene“. — „Bald sinken meine Ketten“ aus der Oper: Ezio. Mk 1. } Mk 1,50.
- { b. Händel, G. F., Cavatina (A.): „Dove sei amato bene“. — „Ach, wo weilst du, mein Heissgeliebter“ aus der Oper: Rodelinda. Mk 0,75. }
- 8. Tarchi, Angelo, Scena e Rondò (S.): „In un mar di tante pene“. — „Tief versenkt in bittres Leiden“. Mk 1,25.
- 9. Arne, T. A., Duett (S. u. A.): „For thee I live my dearest“. — „Nur dir weih' ich mein Leben“ aus der Oper: Artaxerxes. Mk 1,25.
- 10. Traetta, Tommaso, Rec. u. Duett (S. u. A.): „Ah! mi palesa almeno“ — „Lass sein Geschick mich wissen“ aus der Oper: Iphigenia. Mk 1,75.
- 11. Haydn, Michael, Duett (2 S.): „Agnus dei“ — „O! Lamm Gottes“ aus den Litanen. Mk 1.
- 12. Sarti, G., Duett (2 S.): „Vanne a regnar ben mio“. — „Geh' nun, empfang' die Krone“. Mk 1,50.

Orion — Orlando di Lasso

Orlin — Ortner

Orion. Gesänge berühmter Meister älterer und neuerer Zeit. Leipzig, Leuckart.

- No. 13. Schwanberger, Duett (S. u. A.): „Per quel ch'or splende in cielo“. — „Bei Luna's erquickendem Schimmer“, aus der Oper: Romeo und Julia. Mk 1.
- 14. Paisiello, Gio. v., Duett (2 S.): „Vi sento, oh! dio“. — „Nun fühl' ich aufs Neue“ aus dem Oratorium: La Passione di Gesù Christo. Mk 1,50.
- 15. Hasse, J. A., Rec. u. Arie (A.): „Piange, e quel pianto avviva“. — „Thränen sind himmlischer Segen“ aus dem Oratorium: La Conversione di Sant' Agostino (Die Bekehrung des heiligen Augustin). Mk 1.
- 16^a. Scarlatti, Giuseppe, Arie (A.): „Se mai senti spirarti sul volto“. — „Wenn ein Lüftchen dein Antlitz umspielet“ aus der Oper: La Clemenza di Tito. Mk 1.
- 16^b. Scarlatti, Giuseppe, Arie (S.) „Parto, ma tu ben mio“. — „Theure, ich will's vollbringen“ aus der Oper: La Clemenza di Tito. Mk 0,75
- 17. Galuppi, Balthasar, Arie (S.): „Se mai senti sperarti“. — „Wenn dir ein Lüftchen“ aus der Oper: La Clemenza di Tito. Mk 1.
- 18. Méhul, E. H., Rec. u. Romanze (S.): „Tel que l'on voit“. — „Schön wie die Blumen“ aus der Oper: Uthal. Mk 0,50.
- 19. Bertoni, Ferdinando, Arie (S.): „Ecce enim veritatem“. — „Geist der Liebe, Geist der Wahrheit“ aus dem Miserere. Mk 0,50.
- 20. Laurichio, Motetto (S.): „Euge, serve bone“. — „Heil dir, du frommer, du getreuer Knecht“. Mk 0,50.
- 21. Bertoni, Ferdinando, Arie (S.): „Amplius lava me“. — „Gnädiger, wasche mich“ aus dem Miserere. Mk 0,50.
- 22. Bertoni, Ferdinando, Arie (A.): „Sacrificium deo spiritus“. — „Herr, mein Gott, ich liebe dich“ aus dem Miserere. Mk 0,50.
- 23. Bach, Joh. Christian, Rondò: „Al mio bene“. — „Meiner allerliebsten Schönen“, f. 1 Singst. Mk 0,75.
- 24. Bach, Joh. Christian, Duett (S. u. A.): „Già la notte s'avvicina“. — „Sieh, es dunkelt schon der Abend“. Mk 0,75.
- 25. Gluck, Christoph, Scene u. Arie (S.): „Misera! dove son?“ — „Wehe mir! Ist's ein Traum?“ aus der Oper: Ezio. Mk 1,50.
- 26. Händel, G. F., An die Nachtigall (S.): „Quando spieghi i tuoi tormenti“. — „Holde Nachtigall, dein Klagen“ aus der Oper: Orlando. Mk 0,75.
- 27. Händel, G. F., Gesang der Sirenen (S.-Solo u. Frauenchor): „Il vostro maggio“. — „Ihr jungen Herzen“ aus der Oper: Rinaldo. Mk 0,75.
- 28. Jomelli, Nicolò, Scene u. Arie (S.): „Se tutti i mali miei“. — „O könnt' ich meine Leiden“ aus der Oper: Demofonte. Mk 1,25.
- 29. Leo, Leonardo, Arie (S.): „Tu me da medividi, barbaro“. — „So magst du mich verderben“ aus der Oper: Olimpiade. Mk 0,75.
- 30. Traetta, Tommaso, Scene und Arie (S.): „Ombra cara amorosa“. — „Theurer Schatten, du stiehst?“ aus der Oper: Antigone. Mk 0,75.
- 31^a. Händel, G. F., Arie (T.): „Ye verdant hills“. — „Du grüner Hang“ aus dem Oratorium: Susanna. Mk 0,75.
- 31^b. — f. Bar. Mk 0,75.

Orlando, Giovanni, Heilige Nacht (Santa Notte). Meditation f. Orch. Mk 2. — f. V. (od. Vcello) u. Pfte. (od. Harmonium) Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Erler.

Orlando di Lasso, siehe: Musica divina.

Orlin, Fr., Märsche u. Tänze a. d. Kriegsjahren 1870—1871 f. Pfte. Heft 1. Surlus-Rheinländer. Döle-Marsch. Heft 2. Gravelotte-Marsch. Salins-Marsch. Bum-Bum-Polka. Berlin, Simon & Mk 1.

— Polytechniker-Polka f. Pfte. Berlin, Simon & Mk 0,60.

Orlovsky, E., La Campanella-Polka f. Pfte. Kiew, Kocipinski Mk 2.

Orosz, F., Valse-Impromptu p. Piano. Hamburg, Schubert Mk 1.

Orphea. Auserlesene Gesänge f. S. m. Pfte, hrsg. v. A. G. Ritter. Bd. 4 (No. 23—29). Magdeburg, Heinrichshofen cpl. Mk 3,50.

No. 23. Stadler, Psalm 23. Mk 0,60.

- 24. Pergolese, Arie: „Herr, unser Gott“. Mk 0,50.

- 25. — Arie: „Du allein bist heilig“. Mk 0,75.

- 26. Händel, Arie aus Saul. Mk 0,50.

- 27. Bach, „Ich wünschte mir den Tod“. Mk 0,75.

- 28. Jomelli, „Vater, Lob und Preis sei Dir“. Mk 0,75.

- 29. Mancini, „Geliebte, einzig Geliebte“. Mk 1,50.

- 30. Händel, Arie aus Rinaldo: „Armida, ohn' Erbarmen“. Mk 0,75.

Orpheus. Choix d'Ouv. et d'Airs d'Opéras fav. arr. p. 2 Fl. p. J. G. Busch et Gasp. Kummer. 2^{de} Partie. Potpourris. Offenbach, André.

No. 65. Beethoven, Fidelio. Mk 2,10.

- 69. Halévy, La Juive. Mk 1,80.

- 70. Bellini, I Montecchi e Capuleti. Mk 1,60.

- 71. Rossini, Tell. Mk 1,80.

- 72. Offenbach, La belle Hélène. Mk 1,80.

- 73. Nicolai, Lustigen Weiber. Mk 1,80.

- 74. Mozart, Così fan tutte. Mk 2,60.

- 75. Meyerbeer, Le Prophète. 1^{er} Potpourri. Mk 1,80.

- 76. — Le Prophète. 2^d Potpourri. Mk 1,80.

- 77. Kreutzer, Nachtlager. Mk 1,80.

- 78. Auber, La Part du Diable. Mk 1,80.

- 79. — Gustave ou le Bal masqué. Mk 1,80.

- 80. Rossini, Siège de Corinthe. Mk 1,80.

- 81. Wagner, Tannhäuser. Mk 1,80.

- 82. Rossini, Stabat Mater. Mk 1,60.

- 83. Verdi, Un Ballo in Maschera. Mk 1,80.

- 84. — La Forza del Destino. Mk 1,80.

- 85. Auber, Krondiamanten. Mk 1,80.

- 86. Verdi, Don Carlos. Mk 1,80.

- 87. Gounod, Roméo et Juliette. Mk 1,80.

- 88. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gérolstein. Mk 1,80.

- 89. Donizetti, L'Elisir d'Amore. Mk 1,80.

- 90. Halévy, Mousquetaires de la Reine. Mk 1,80.

Oertel, C. A., Motetten f. gem. Chor und Solo. No. 2. Psalm 62: „Meine Seele ist stille zu Gott“. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

Oertel, L., Deutscher Ruf. Marsch über Die Wacht am Rhein, f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.

— Hurrah, Germania! Marsch f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.

— Königsberger Ballfreuden f. d. Jahr 1869, f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50 n.

— Lasst uns scherzen Walzer f. Pfte. 2. Aufl. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Oertling, J., Op. 10. Gr. Valse brill. p. Piano. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,25.

— Für trauliche Abendstunden. Charakterstücke f. Pfte. Frankfurt a/O., Waldmann.

No. 1. Op. 11. Heitere Gespräche. Mk 1,25.

- 2. {Op. 12. Erinnerung. } Mk 1.

- 2. {Op. 13. Abendlied. }

— Op. 15. Abendlied f. 2 V., Vla u. Vcello. Frankfurt a/O., Waldmann Mk 1,25.

Ortner, Ant., Op. 27. 3 Tonstücke f. Pfte. (Intermezzo. Pastorale. Zum Weihnachtsabend.) München, Werner Mk 2.

— Op. 69. Jagdchor f. 4 Männerst. u. 4 Hörn. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. München, Aibl Mk 1,50.

— Der rechte Mo: „Dem gleich is, is er was der will“.

— Toast: „Brüder stets mit Herz u. Hand“.

— Scheibenschützenlied: „Hinauf wer schießn ko“.

siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 3, 13, 37.

Ortner — Oesten

- Ortner, Ant.**, Der Trost: „Sie hält wohl noch zusammen eine Weile“. siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 52, hand'ln". 69.
- Oertzen, C. L. v.**, Op. 33. 3 spanische Lieder f. S. m. Pfte. („Horch, Mutter“. „Ach ein zwiefach bitt'res Leid“. „Diesem schmucken Ritter“. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- Kriegeslied gegen die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind“, f. 4 Männerst. m. Pfte. (ad lib.) Part. 8. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
 - Ouv. Die Fürsten v. Messina, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Portius Mk 2,50.
- Osborne, G. A.**, Op. 108. La Danza. Morceau de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- La Coquette. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
 - Eolienne. Nocturne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Fantaisie sur: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,30.
 - L'Heure des Rêves. Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Loin d'elle! Réverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Zingarella. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Oser, J.**, Der grosse Krach. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Osgood, George L.**, Op. 1. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. (No. 1. Lustiger Löwenzahn: „Lustiger Löwenzahn, Leichtfuß im Grün“. No. 2. Das Veilchen: „Das Veilchen in des Waldes Grün“. No. 3. Der Liebe Gedächtnis: „Töne, wenn ihr auch verklingt“. No. 4. Träumerei: „Blumen entstehn und Blumen verblühn.“). Wien, Gotthard Mk 1,50.
- Op. 2. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. (Der Meineder der Liebe: „Einmal war's, dies eine Mal“. Wiegenlied: „Schlafe holder süsser Knabe“. Erster Verlust: „Gestern hielt er mich im Arme“. Wien, Gotthard Mk 1,50.
- Oslislo, Josef**, Der Hochzeits-Traum einer Verlobten. Fantasie f. Orch. Part. Prag, Hoffmann Mk 6.
- Osmanaki, W.**, Lancier p. Piano. Warschau, Orgelbrand Mk 1,25.
- Oest, Gust. Ad.**, Op. 6. Gretchen's Kukuks-Walzer. f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,25.
- Osten, Fr. v.**, Op. 31. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied; v. Hölzel, f. Pfte übertr. Hamburg, Schubert Mk 1.
- Op. 32. Im Hain. Nocturno f. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,50.
- Oesten, Max**, Op. 5. Die Loreley. Salon-Fantasie über das Silcher'sche Volkslied, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,25.
- Op. 6. Salon-Fantasie über: Obitt' euch, liebe Vögelein, v. Gumbert, f. Pfte. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.
 - Op. 7. Sehnsucht nach Tyrol. Traumbild f. Pfte. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.
 - Op. 9. Melodiengrüsse. 3 kleine Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte. No. 1. Lang ist es her. No. 2. Ach wie wär's möglich denn. No. 3. Kommt a Vogerl geflogen. Berlin, Bahn à Mk 1.
 - Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
 - Op. 12. Felice Notte! Notturmo. Mk 1,50.
 - 13. La belle Espagnole. Sérénade. Mk 1,50.
 - 14. Le Langage des Fleurs. Réverie. Mk 1,50.
 - 15. Léontine! Nocturne élégant. Mk 1,50.
 - 16. Champagner-Perlen. Klavierstück. Mk 1,50.
 - 17. Glockenblümchen. Idylle. Mk 1,50.
 - 18. Ma Tourterelle. Mélodie. Mk 1,30.
 - 19. Accents du Cœur. Nocturne. Mk 1,30.
 - 20. La jolie Vivandière. Morceau de Genre. Mk 1,30.
 - 21. Féodora. Polka-Mazurka. Mk 1,30.
 - 22. Abendglockenklänge. Melodisches Tonstück. Mk 1,30.
 - Op. 23. Das Maienfest. Ländliche Scene f. Pfte. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,25.
 - Op. 24. Wiegenlied f. Pfte. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,25.

Oesten

- Oesten, Max**, Op. 25. Liebesglocken. Elegante Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.
- No. 1. Proch, Das Schwabemädel. Mk 1.
 - 2. Speier, Die drei Liebchen. Mk 1.
 - 3. Abt, Es hat nicht sollen sein. Mk 1.
- Op. 26. Perles mélodieuses. Collection de Fantaisies élég. en Forme de Potpourris p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen.
 - No. 1. Wagner, Rienz. Mk 1,50.
 - 2. — Tannhäuser. Mk 1,50.
 - 3. — Lohengrin. Mk 1,50.
 - 4. Nicolai, Die lustigen Weiber. Mk 1,50.
 - Op. 27. Veilchenstraus. Die schönsten Arien, Romanzen, Duette, Quartette etc. a. d. bel. Opern, f. Pfte leicht u. elegant bearb. No. 1—8. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 0,75.
 - No. 1. Don Juan. Serenade: Horch auf den Klang der Zither.
 - 2. Die Zauberflöte: In diesen heil'gen Hallen.
 - 3. Don Juan. Arie: Schmäle, tobe, lieber Junge.
 - 4. Zauberflöte. Duett: Bei Männern, welche Liebe fühlen.
 - 5. Don Juan. Duett: Reich mir die Hand.
 - 6. Die Zauberflöte: Ein Mädchen oder Weibchen.
 - 7. Figaro's Hochzeit: Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt.
 - 8. Figaro's Hochzeit: Dort vergiss leises Flehn.
 - Op. 28. Le Volontaire. Marche brillante p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 - Op. 29. Amorosa. Walzer-Bluette f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 - Op. 30. Das Lorle. Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 - Op. 31. Spielmanns Gruss. Romanze f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 - Op. 35. Air du Roi Louis XIII. Fantaisie - Transcr. p. Piano. a) Edit. brill. et facile. b) Edit. p. des petites Mains. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1.
 - Salon-Kompositionen. f. Pfte. Bremen, Praeger & M.
 - Op. 37. Herzröschen. Walzer. Mk 1,50.
 - 38. Mei Schatzerl. Tyrolienne. Mk 1,50.
 - 39. Wellentanz. Caprice. Mk 1,50.
 - Kompositionen f. Pfte. Berlin, Erler.
 - Op. 41. Liebesgötter. Salon-Walzer. Mk 1,50.
 - 42. Blauer Himmel. Träumerei. Mk 1,50.
 - 43. Die schöne Sennerin. Melodienkranz. Mk 1,50.
 - 44. Am Mühlbach. Genrebild. Mk 1,50.
 - 45. Mein Stern, v. H. Cooper (Op. 21). Fantaisie-Transcription. Mk 2.
 - 46. Goldfischehen. Mk 1,50.
 - 47. Weihnachtsmärchen. Poesie. Mk 1,50.
 - 48. Amazonenritt. Brillanter Marsch. Mk 1,50.
 - 49. Dorfidyllen. Vier leichte Klavierstücke mit Rücksicht auf kleine Hände.
 - No. 1. Vöglein im Tannenwald. Mk 1.
 - 2. Abendluten. Mk 1.
 - 3. Unterm Lindenbaum. Mk 1.
 - 4. Bauerntanz. Mk 1.
- Oesten, Th.**, Op. 11. Fantaisie sur: Lucrezia Borgia, de Donizetti, arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- Op. 23. Fantaisie sur: Freischütz, de Weber, arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
 - Op. 26. Souvenir de Norma, de Bellini. Fantaisie brill., arr. p. Piano à 4 Mains p. W. Leo. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,25.
 - Op. 33. Souvenir d'Alessandro Stradella, de Flotow, arr. p. Piano à 4 Mains p. W. Leo. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,25.
 - Op. 35. Réminiscences de Guillaume Tell, de Rossini, arr. p. Piano à 4 Mains. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,25.
 - Op. 41. Erlkönig, v. Schubert, f. Pfte übertr. Wien, Schreiber Mk 1,50.
 - Op. 42. Fantaisie sur: Don Juan, de Mozart, arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
 - Op. 48 No. 2. Pensez à moi, p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 - Op. 50. Klänge der Liebe. 6 Melodien arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Maienliebe. Mk 1,50. No. 2. Ständchen. No. 3. Minnesang. No. 4. Seliges Glück. No. 5. Liebes-

Oesten

- schmerz. No. 6. Alpenlieder à Mk 1,25. Magdeburg, Heinrichshofen No. 1—6 cplt Mk 5.
- Oesten, Th., Op. 50.** Klänge der Liebe, f. Pfte leicht arr. v. F. X. Chwatal. No. 1. Maienliebe. No. 2. Ständchen. No. 3. Minnesang. No. 4. Seliges Glück. No. 5. Liebes-schmerz. No. 6. Alpenlieder. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1.
- Op. 50 No. 6. Alpenlieder, f. Z. arr. v. W. Klapp-qu. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Op. 64. Fantaisie sur: Le Barbier de Séville, de Ros-sini, arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- Op. 65. Kinderträume. 6 leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn (f. kl. Hände) No. 1. Der Leiermann. No. 2. Der Schmetterlingsjäger. No. 3. Die Wachtparade. No. 4. Der Hirtenknabe. No. 5. Der Seiltänzer. No. 6. Die Schlittenfahrt. à Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen cplt Mk 4,50.
- Op. 70. Oberons Zauberhorn. Salon-Fantasia über Lieblingsthemen aus Oberon, v. Weber, f. Pfte. Erleichterte Ausgabe v. F. X. Chwatal. Mk 1,75. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Op. 71. Fantaisie sur: La Muette de Portici, d'Auber, arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- Op. 161. Instruct. Uebungsstücke f. d. ersten Anfänger, m. Fingersatz, in fortschreitender Schwierigkeitsfolge u. m. Benutzung beliebter Melodien. (Auszug a. d. Pfte-Schule.) Heft 1 Mk 2. Heft 2, 3 à Mk 2,50. Berlin, Simrock.
- Op. 175. Alpenglöckchen. Tyrolienne, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 181. Réminiscences d'Opéras. Collection de Fan-taisies élég. en Forme de Potpourris p. Piano. 3me Suite. No. 7. Verdi, Troubadour. No. 8. Weber, Oberon et Freischütz. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 2.
- Op. 193. Alpenglühén. Idylle, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 225. In der Blumengrotte. Melod. Stück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Op. 233. Lämmerwölkchen. Elegantes Stück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Op. 234. Im lieblichen Mai. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Op. 270. 2 kleine Fantasien über beliebte Opern f. Pfte. No. 1. Rossini, Barbier. No. 2. Bellini, Norma. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
- Op. 296. 2 Bluetten f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Nacht-gesang. No. 2. Alpengruss. Leipzig, Stoll à Mk 1.
- Op. 297. An Lina. Ein Tongruss f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
- Op. 361. Improvisation über: Wir sind die Könige der Welt, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 362. Fantasia-Transcription über: Tausend schön, v. Eckert. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 363. Roth Röslein. Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 365. Meditation über das Volkslied: „Es singt ein Vöglein witt, witt, witt! f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 366. In der Gondel. Melodie f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
- Op. 367. Goldschmetterlinge. Klavierstück. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
- Op. 368. Salon-Fantasia über: Das theure Vaterhaus, v. Gumbert, f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
- Op. 369. Lieder v. Frz. Schubert, f. Pfte übertr. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Des Mädchens Klage. Mk 1,50.
- 2. Hymne an die Jungfrau (Ave Maria). Mk 1,50.
- 3. Frühlingsglaube. Mk 1,50.
- 4. Am Meer. Mk 1,50.
- 5. Lob der Thränen. Mk 1,50.
- 6. Der Wanderer. Mk 1,50.
- 7. Ständchen (Leise fliehen). Mk 1,50.
- 8. Ständchen (Horch, horch). Mk 1,50.
- 9. Meeresstille. Mk 1,50.
- 10. Auf dem Wasser zu singen. Mk 1,50.
- 11. Du bist die Ruh. Mk 1,50.
- 12. Das Fischermädchen. Mk 1,50.
- 13. Morgengruss. Mk 1,25.
- 14. Der Neugierige. Mk 1,50.

Oesten

- Oesten, Th., Op. 369.** Lieder v. Frz. Schubert, f. Pfte übertr. Leipzig, Siegel.
- No. 15. Haidenröslein. Mk 1,50.
- 16. Die Post. Mk 1,50.
- 17. Ellen's erster Gesang. Mk 1,50.
- 18. Im Haine. Mk 1,50.
- 19. Lebewohl! Mk 1,50.
- 20. Trockne Blumen. Mk 1,50.
- 21. Der König in Thule. Mk 1,50.
- 22. Der Lindenbaum. Mk 1,50.
- 23. Des Müllers Blumen. Mk 1.
- 24. Wiegenlied. Mk 1,25.
- Op. 370. Nereidenreigen. Klavierstück. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 371. Im Kiosk. Oriental. Schlummerlied f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 372. Mondnacht auf der Alm. Idylle f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 373. Liederquelle. 4 Klavierstücke über beliebte Lieder. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
- No. 1. Wenn der Frühling kommt. Volkslied.
- 2. Der Mai ist gekommen. Volkslied.
- 3. Kathleen Mavourneen. Irisches Volkslied.
- 4. Gumbert, Die dunkeln Linden.
- Op. 374. Hochlandsklänge. 4 Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte. No. 1. Schweizer Fantasia. No. 2. Tyroler Fantasia. No. 3. Schwäbische Fantasia. No. 4. Oberöstr. Fantasia. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
- Op. 375. In der Dämmerstunde. Meditation f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 376. In schöner Maiennacht. Serenade f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 377. Dörfleins Abendläuten. Idylle f. Pfte Mk 1,25.
- arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25. Leipzig, Stoll.
- Op. 378. Ein Abend im Gebirge. Klavierstück. Mk 1,25.
- arr. zu 4 Hdn Mk 1,25. Leipzig, Stoll.
- Op. 379. Meditation über Die Kapelle, v. Kreutzer, f. Pfte. Mk 1,25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Stoll.
- Op. 380. Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1—20. (Bd. 1 (No. 1—8). Bd. 2 (No. 9—16). à Mk 3.) Leipzig, Merseburger à Mk 1.
- No. 1. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort.
- 2. Wagner, Brautchor aus Lohengrin.
- 3. Nicolai, Duett aus Lustigen Weiber.
- 4. Schweizerlied.
- 5. Hölzel, Mein Liebster ist, im Dorf der Schmied.
- 6. Verdi, Duett aus: Troubadour.
- 7. Weber, Mein Schatzerl ist hübsch.
- 8. Verdi, Arie aus: Traviata.
- 9. Kücken, Eine Frage schafft am Tage.
- 10. Schubert, Ständchen (Horch, horch).
- 11. Gounod, Faust (Blümlein traut).
- 12. Volkslied: Die Wacht am Rhein.
- 13. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 14. Kücken, Gretelien.
- 15. Abt, Ich denke dein.
- 16. Rossini, Cavatine a. d. Fräulein vom Sea.
- 17. Kücken, Die Botschaft.
- 18. Wagner, Lied und Marsch a. Tannhäuser.
- 19. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.
- 20. Abt, Flieg' auf, flieg' auf.
- 21. Beethoven, Favoritwalzer.
- 22. Volkslied: Denkst du daran.
- 23. Mozart, Duett aus Figaro.
- 24. Italiensisches Volkslied.
- 25. Mozart, Arie aus Zauberflöte
- 26. Spanisches Nationallied.
- Op. 380. Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Opern-, Lieder- u. Volksmelodien, ohne Octaven-spannungen u. m. Fingersatz, f. Pfte. No. 17. Kücken, Die Botschaft. No. 19. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. Berlin, Schleisinger à Mk 1.
- Op. 381. Vreneli. Tyrolienne f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 382. Con Amore. Notturmo f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 383. Frühlingsklänge. Klavierstück. Offenbach, André Mk 1,60.

Oesten — Osthoff

- Oesten, Th.**, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
- Op. 384. Zephir. Bluette. Mk 1,50.
 - 385. Im Myrthenkranz. Melodie. Mk 1,50.
 - 386. Herzeleid. Charakterstück. Mk 1.
 - 387. Goldblumen. 3 melod. u. brill. Klavierstücke über Themen a. Operetten v. Suppé. No. 1. Banditenstreich. No. 2. Pique Dame. No. 3. Frau Meisterin. à Mk 1,50.
 - 388. Die Oberländerin. Mk 1,50.
 - 389. Blau Veilchen. Idylle. Mk 1,50.
 - 390. Fiammina. Melodie. Mk 1,50.
 - 391. Lieder des Mirza-Schaffy. Mk 1,50.
 - 392. Beim Silberschein des Mondes. Notturmo. Mk 1,50.
 - 393. Amors Grüsse. Bluette. Mk 1,50.
 - 394. Donna Isidora. Romanze. Mk 1,50.
 - 395. Gebet der Liebe. Melodie. Mk 1,50.
 - 396. Sprache des Herzens. Cantilene. Mk 1,50.
 - 397. Frühlingswanderung. Mk 1,50.
 - 398. Auf Silberwogen. Gondellied. Mk 1,50.
 - 399. Gruss an meinen herztausigen Schatz. Mk 1,50.
- Op. 400. Mignon, de Thomas. Fantaisie élég. p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2.
- Op. 402. Salon-Fantasia über: Von meinen Bergen muss ich scheiden, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 403. Wiegenlied (Schlaf in guter Ruh) v. Taubert, f. Pfte übertr. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 404. Im Rosenhain. Idylle f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 405. Aelplers Frühlinglied. Schweizerweise f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 406. Italienische Serenade f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 407. Jägerslust. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 408. Schlesische Lieder-Fantasia über schlesische Volkweisen f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 410. 2 Tyrolerstücke f. Pfte. (Tyrolers Abschied. Tyrolers Heimkehr). Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 411. Auf der Veilchen-Au'! Idylle f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 412. Venetianische Barcarole f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 413. Lockvögelein. Klavierstück. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 414. Silberperlen. Klavierstück. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 415. Ich sende diese Blume dir. Fantasie-Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,25.
- Op. 416. Die Post, v. Schaffer. Fantasie-Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,25.
- Op. 417. Schweizer-Echo, v. Eckert. Fantasie-Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,25.
- Op. 418. Mabel. Kleine Fantasie über Godfrey's Mabel-Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
- Op. 420. Rosen-Lied. Bluette. Mk 1,25.
- 421. Seraphinen-Klänge. Notturmo. Mk 1,25.
 - 422. Feen-Träume. Réverie. Mk 1,25.
 - 423. Im Wald-Thale. Idylle. Mk 1,25.
 - 424. Herzens-Gruss. Melodie. Mk 1,25.
 - 425. Schweizer-Gruss. Ständchen. Mk 1,25.
 - 426. Alpen-Leben. Tonbild. Mk 1,25.
 - 427. Liebchens-Traum. Charakterstück. Mk 1,25.
 - 428. Alpen-Zauber. Melodisches Tonstück. Mk 1,25.
- 3 Klavierstücke. (Letzte Original-Kompositionen.)
- Op. 429. Erste Liebe. Melodienkranz. Mk 1,25.
- 430. Waldesgrün. Cantilene. Mk 1,25.
 - 431. Am Springquell. Klavierstück. Mk 1,25.
- Op. 432. Diamanten. 3 Salonstücke über Opern v. Weber. No. 1. Der Freischütz. No 2. Preciosa. No. 3. Euryanthe. à Mk 1,25.
- Oesterreicher, G.**, Op. 1. Am Züricher See. Polka-Mazurka f. Pfte. Pest, Táborzky & P. Mk 1.
- Osthoff, H.**, Op. 3. 4 Lieder f. MS. m. Pfte. („Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Gute Nacht, du mein herziges Kind. „Wär' ich im Wald ein Vögelein!“ Waldlied.) 2. Auflage. Haag, Boshart & O. Mk 1,75.

Osthoff — Ouverturen

- Osthoff, H.**, Op. 4 Lieder f. T. (od. MS.) m. Pfte. („Treu süßes Mädchen, lieb' ich dich“. „O stille dies Verlangen.“) Haag, Boshart & O. Mk 1,75.
- Op. 5. Drei Lieder f. T. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Ave Maria: „Neig dich zu mir herab“. No. 2. Heimkehr in's Vaterland: „Auf lichten Höh'n, im dunkeln Hain“. No. 3. Deine lieben Augen: „In deine lieben Augen.“) Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
- Ott, F. v. P.**, Op. 2. Frage- und Antwortspiel. Walzer f. Schlagzither m. Violastimmung. qu. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1 n.
- Neue theoretisch-praktische Schule zur vollständigen Erlernung der Schlag-Zither m. Violastimmung. Leipzig, Kahnt Mk 6 n.
- Oettinger, T.**, 3 Tantum ergo. Hymnus zum Sonn- und Festtags-Gebrauch f. Männerchor. Part. u. St. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
- Ottmann, J. Ludw.**, Teutonia-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,75.
- Otto, Jul.**, Op. 138. siehe: Kinderfeste.
- Op. 142. Hymnus: „Gelobet sei Jehova's Name“, nach dem 113. Psalm f. 4stimm. Männergesang. Part. Mk 1,75. — St. Mk 2,50 n. 8. Leipzig, Siegel.
- Op. 143. Sechs Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Frühling's Anruf: „Nun schlägt die grauen Bücher zu“. No. 2. Weinsegen: „Nun g'seg'n dich Gott“. (Mit Bass-Solo.) No. 3. 's sind ja nur Spatzenlieder: „Vor meinem Fenster auf und ab“. No. 4. Nachtbild: „Seerose wiegt sich in süßem Traum“. No. 5. Treue Liebe: „Dir will ich treu verbleiben“. No. 6. Das alte Lied: „Und wieder sind am grünen Haag.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 3,50.
- Op. 143^a. Das grüne Thier und der Naturkennner: „Die Thadener zu Hanerau“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,50.
- Op. 144. 6 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 1,20) 8. Schleus., Glaser à Mk 1,50.
- Heft 1. No. 1. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen“. No. 2. Ade: „Adel! Es muss geschieden sein“. No. 3. Wanderlied: „Der Himmel so blau und die Lüfte so rein“.
- 2. No. 4. „Schön Anna von Ortrand“. No. 5. Am Morgen: „Deutsche Ströme, deutsche Wälder“. No. 6. Glanz und Duft: „Abendgolden ruh'n die Berge“.
- Op. 145. Dornröschen Strassburg: „Nun laßt uns singen freudig laut“, f. Männerst. m. Orch. Klavier-Auszug Mk 2. — Singst. 8. Mk 1,60. Schleusingen, Glaser.
- Am Wachtfeuer. Quodlibet aus „Soldatenleben“, f. 4stimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,80.
- „Dort über jenen Sternen“, f. gem. Chor, siehe: Album f. Kirchenmusik.
- In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken ziehn“. Preislied f. 1 Singst. m. Pfte. 3. Aufl. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Quodlibet aus „Gesellenfahrten“, f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,25.
- Hurrah, Germania } f. 4 Männerst., siehe: Lieder u. Reiterlied } Gesänge.
- Sakun fac regem, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,40.
- Singer-Testament } siehe: Ernst u. Wanderlust } Scherz, Heft
- Wenn die Lerchen wiederkommen } 64.
- Otto, R.**, Die Schwäne: „Es wohnten zwei Schwäne am See“, f. MS. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Ouverturen, arr. f. Pfte u. V. Braunschweig, Litolf à Mk 0,40.
- No. 1. Beethoven, Egmont.
 - 2. — Fidelio.
 - 3. — Ruinen von Athen.
 - 4. — Prometheus.
 - 5. — Coriolan.
 - 6. — Leonore (Fidelio) 1805.
 - 7. Bellini, Norma.
 - 8. — Puritaner.
 - 9. — La Sonnambula.
 - 10. — Roméo et Juliette.
 - 11. — La Straniera.

Ouverturen

Ouverturen, arr. f. Pfte u. V. Fortsetz.

- No. 12. Bellini, Der Pirat.
 - 13. Boieldieu, Weisse Dame.
 - 14. — Calif von Bagdad.
 - 15. — Johann von Paris.
 - 16. Gluck, Iphigenie in Aulis.
 - 17. Herold, Zampa.
 - 18. Méhul, Joseph in Egypten.
 - 19. — Henri IV.
 - 20. Mozart, Don Juan.
 - 21. — Zauberflöte.
 - 22. — Figaro.
 - 23. — Titus.
 - 24. — Così fan tutte.
 - 25. — Entführung aus dem Serail.
 - 26. — Idomeneo.
 - 27. — Schauspieldirektor.
 - 28. Rossini, Barbier von Sevilla.
 - 29. — Othello.
 - 30. — Tancred.
 - 31. — Italienerin in Algier.
 - 32. — Diebische Elster.
 - 33. — Semiramis.
 - 34. Weber, Freischütz.
 - 35. — Oberon.
 - 36. — Preciosa.
 - 37. — Jubel-Ouv.
 - 38. — Euryanthe.
 - 39. — Peter Schmolli.

Ouvertures choisies, arr. p. Piano et V. p. W. Meves.
 (Méhul, Joseph; La Chasse du jeune Henri. Gluck, Iphigénie en Aulide. Boieldieu, Jean de Paris; Le Calife de Bagdad; La Dame blanche. Herold, Zampa.) Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Ouverturen f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf.

- Auber, Stumme. }
 Boieldieu, Calif. Weisse Dame. } Mk 1,25.
 Johann v. Paris. }
 Herold, Zampa. }
 Beethoven, Sämmtl. Ouv. Mk 1,25.
 Bellini, Berühmte Ouv. Mk 1,25.
 Cherubini, Wasserträger. Lo- }
 doiska. } Mk 1,25.
 Méhul, Jagd Heinrichs IV. Joseph. }
 Paër, Sargino. }
 Gluck, Iphigenie in Aulis. }
 Donizetti, Berühmte Ouv. Mk 1,25.
 Mozart, Sämmtl. Ouv. Mk 1,25.
 Rossini, Berühmte Ouv. Mk 1,25.
 Schubert, Rosamunde. Alfonso }
 und Estrella. Fierrabras. } Mk 1,25.
 Schumann, Julius Caesar. }

Ouverturen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters.

- Beethoven, Sämmtl. 11 Ouv. Mk 2.
 Cherubini, Sämmtl. 8 Ouv. Mk 2.
 Mozart, Sämmtl. 10 Ouv. Mk 1,50.
 Schubert, Rosamunde. Alfonso }
 Fierrabras. } Mk 2.
 Spohr, Jessonda. Faust. Berggeist. }
 Weber, Sämmtl. 10 Ouv. Mk 1,50. }
 Bellini, Norma. Montecchi. }
 Rossini, Othello. Gazza ladra. }
 Barbier. Tancred. Italiana. Siège }
 de Corinthe. } Mk 1,50.
 Boieldieu, La Dame blanche. Jean }
 de Paris. Calif. } Mk 2.
 Herold, Zampa. }
 Auber, Muette. Maçon. }
 Hummel, Ouv. Op. posth. }
 Schneider, Op. 51. Ouv. Dessauer }
 Marsch. } Mk 2.
 Kalliwoda, Op. 38. Ouv. (F) Op. 44. }
 Ouv. (F) }
 Gluck, Alceste. Iphigenie in Aulis. }
 Armida. } Mk
 Haydn, Orlando Paladino. }
 Méhul, Joseph. }
 Paër, Sargino. Sophonisbe. }
 Cimarosa, Il Matrimonio segreto. }
 Schumann, Genoveva. Braut von Messina. Faust. }
 Mk 3.

Ouverturen

Ouverturen v. Schubert u. Schumann, f. Pfte.
 (Schubert, Ouv. Rosamunde, Alfonso und Estrella,
 Fierrabras. Schumann, Ouv. Julius Cäsar.), Braun-
 schweig, Litolf Mk 1,20.

Ouverturen f. Pfte. 8. Braunschweig, Litolf à Mk 1.

- Beethoven, Sämmtliche Ouverturen.
 Bellini, V., 8 ausgewählte Ouverturen.
 Boieldieu, Cimarosa, Grétry u. Gluck,
 8 ausgewählte Ouverturen.
 Donizetti, Méhul u. Paër, Ausgewählte Ouver-
 turen.
 Rossini, 7 ausgewählte Ouverturen.
 Weber, Sämmtliche Ouverturen.

Ouverturen f. Pfte. Leipzig, Peters.

Beethoven, Sämmtl. 11 Ouv. Mk 1,20.

Cherubini, Sämmtl. 8 Ouv. Mk 1,20.

Mozart, Sämmtl. 10 Ouv. Mk 1,20.

Schubert, Rosamunde. Alfonso. }
 Fierrabras. } Mk 1,20.
 Spohr, Jessonda. Faust. Berggeist. }

Weber, Sämmtl. 10 Ouv. Mk 1,20.

Bellini, Norma. Montecchi. }
 Rossini, Othello. Gazza ladra. } Mk 1,20.
 Barbier. Tancred. Italiana. Siège }
 de Corinthe. }

Boieldieu, Dame blanche. Jean }
 de Paris. Calif. } Mk 1,20.
 Herold, Zampa. }

Auber, Muette. Maçon. }

Spontini, Vestale. Olympia. Cortez. }

Gluck, Alceste. Iphigenie in Aulis. }

Armida. }

Haydn, Orlando Paladino. }

Méhul, Joseph. }

Paër, Sargino. Sophonisbe. }

Cimarosa, Il Matrimonio segreto. }

Schumann, Genoveva. Braut von Messina. Faust. }

Mk 2.

Ouverturen zum Unterricht und zum Prima-vista-
 Spiel besonders eingerichtet und mit Fingersatz ver-
 sehen v. C. T. Brunner, f. Pfte zu 2 Hdn à
 Mk 0,25 n.; f. Pfte zu 4 Hdn à Mk 0,50 n. Leipzig,
 Stempelmann.

- No. 1. Auber, Maurer und Schlosser. -
 - 2. — Die Stumme von Portici.
 - 3. Bellini, Norma.
 - 4. — Romeo und Julia (Montecchi e Capuleti).
 - 5. Boieldieu, Calif von Bagdad.
 - 6. — Die weisse Dame.
 - 7. — Johann von Paris.
 - 8. Donizetti, Der Liebestrank.
 - 9. Gluck, Iphigenie in Aulis.
 - 10. Herold, Zampa.
 - 11. Méhul, Joseph in Egypten.
 - 12. Mozart, Don Juan.
 - 13. — Figaro's Hochzeit.
 - 14. — Die Zauberflöte.
 - 15. — Titus.
 - 16. — Così fan tutte.
 - 17. — Entführung.
 - 18. — Idomeneus.
 - 19. Nürnberg, Ines.
 - 20. Rossini, Tancred.
 - 21. — Die diebische Elster.
 - 22. — Barbier von Sevilla.
 - 23. — Die Italienerin in Algier.
 - 24. — Belagerung von Corinthe.
 - 25. — Othello.
 - 26. Spontini, Die Vestalin.
 - 27. — Ferdinand Cortez.
 - 28. Weber, Jubel-Ouverture.
 - 29. — Der Freischütz.
 - 30. — Oberon.
 - 31. — Preciosa.
 - 32. — Euryanthe.

Ouverturen berühmter Meister, f. Pfte zu 4 Hdn in
 progressiver Folge zu unterrichtlichem Gebrauch mit

Paak — Padilla

Ouverturen berühmter Meister etc. Fortsetzung.
Fingersatz versehen, leicht u. ohne Octavenspannungen
arr. v. Robert Schaab. No. 1—4. Hamburg, Hentze
à Mk 1 n.

- No. 1. Mozart, Entführung.
- 2. — Figaro's Hochzeit.
- 3. — Don Juan.
- 4. Auber, Maurer und Schlosser.

P., S., Auf Rügen. Zwei Lieder f. S., A., T. u. B. (Erinnerungen an Rügen: „Sei mir gegrüsst, mein Rügenland“. Zum Geburtstag: „Wie die Wolke des Himmels entfieht.“) Part. u. St. 8. Charlottenburg, Fritze Mk 1,50

Paak, K., Liederbuch f. Chorschüler u. f. Schüler in Oberklassen d. Bürgerschulen, Realschulen etc. Enth. 107 Lieder 2- und 3stimm. zu singen. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,80 *n.

Pabst, P., Op. 6. Lytaniae de Beata f. 3 Singst. u. Org., 2 V., 2 Hörn., Fl., Clar. u. Cb. Mk 3,30. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 1,60. Augsburg Maillinger.

Pabst, Paul, Fantasiestück No. 1 (Fis) f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,25.

Pabst, Therese, Freundschaftsgruss. Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Klärchen. Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Pacher, A., Op. 29. Vision du Paradis. Mazurka p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.

Pacher, J. Ad., Kompositionen f. Pfte. Wien, Schreiber.
Op. 52. Gr. Polka de Concert. Edition simplifiée. Mk 2,50.

- 74. Die Forelle, v. Frz. Schubert, var. Mk 2.
- 75. Der Pianist der guten Schule. Material z. stufenweisen Ausbildung d. Klaviertechnik nach allen Hauptrichtungen.

Heft 5. Die Technik der Verzierungen (mit besonderer Berücksichtigung der Ausübung des Trillers). Mk 5.

- 6. Repetition derselben Tasten mit u. ohne Fingerwechsel. Das Studium der Unabhängigkeit der Hände. Mk 5.
- 7. Fortsetzung der höheren Ausbildung des Tonleiter- und Accorden-Spieles. Mk 3,50.
- 8. Die doppelgriffigen Tonleitern und andere daraus gebildete Passagen. Mk 4.
- 9. Die Kunst der Bildung im mehrstimmigen freien und strengen Satze. Das Octaven- u. gebrochene Octaven-Spiel. Mk 5,50.
- 76. Perles roulantes. Etude de Salon. Mk 2.
- 77. 2 Valses de Frz. Schubert, var. Mk 1,50.
- 78. Mélodies célèbres de Ch. M. de Weber, réunies en Forme de Fantaisie. Mk 2.
- 79. Indépendance. Etude brill. en Octaves. Mk 1.
- 80. 3 charakteristische Veränderungen eines Jägerliedes. Mk 1.
- 81. Der musikalische Gratulant. 2 leichte Klavierstücke zum Salon-Vortrage f. d. Jugend. Mit Berücksichtigung kleiner Hände. No. 1, 2 à Mk 1,50.
- 82. La Fontaine. Etude de Salon. Mk 1,50.
- 83. 3 Transcriptionen.
No. 1. Meyerbeer, Hugenotten (Frauenchor). Mk 1,75.
- 2. Schubert, Franz, Ave Maria. Mk 1,50.
- 3. Wagner, Tannhäuser (Einzugs-Marsch). Mk 2.
- 84. La Bayadère. Scène de Ballet. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2.
- 85. Nocturne (D). Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2.
- 86. Auf Wiedersehen! Cantilene. Mk 1,50.

Packenius, J., Une Larme. Nocturne p. Piano. Cöln, Weber Mk 0,75.

Padilla, J., Souvenir de Désirée Artot. La Mandolinata, de Paladilhe, arr. p. Piano. Prag, Wetzler Mk 1.

Padilla, M., Lasciami (Schweige, mein Kind). Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,50.

Paganini — Palloni

Paganini, N., Op. 1. 24 Capricen, f. V. m. Pfte hrag. v. Ferd. David. Heft 1. Mk 6. Heft 2. Mk 5. Neue Ausgabe. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 3. Sonate f. V. m. Pfte siehe: Alard, Meister No. 30.

— Allegro du 1^{er} Concerto. L'Accompagnement refait et réinstrumenté av. une Cadence p. G. Besekirsky, p. V. av. Orch. Mk 7,75. — av. Piano. Mk 4,75. Mainz, Schott.

Paine, J. K., Op. 11. 4 Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.

Paisiello, G., Duo bouffe: „La cosa va non netta“, p. S. et Bar. av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,30.

— Proserpina. Oper. Rec. u. Cavatine: „Déserts écartés“ — „Du düsterer Hain“, f. S. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,25.

Paladilhe, E., Fête romaine (Römisches Fest). Mélodie italienne transcr. p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Mk 1,10. — transcr. p. Piano à 4 Mains Mk 1,25. — à 2 Mains Mk 1. Mainz, Schott.

— Havanaise (Habana) p. MS. av. Piano. Mk 1,25. — transcr. p. Piano Mk 1. Mainz, Schott.

— Mandolinata (Souvenir de Rome). Mainz, Schott.
Edition originale. Paroles ital. et allemandes, p. S. (ou T.) av. Piano Mk 1,25. — p. MS. av. Piano Mk 1,25. — p. MS. av. Piano, av. Paroles ital. Mk 1,25.

Edition de Salon. Paroles franç., ital. et allemandes, p. MS. av. Piano Mk 1,10. — p. Ca. (ou Bar.) av. Piano Mk 1,10. — p. MS. av. Piano, av. Paroles ital. Mk 1,10.

Arr. f. V. u. Pfte Mk 1,75. — f. Fl. u. Pfte Mk 1,75. — f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 4,25; m. Pfte. Mk 1,75. — f. Z. qu. 8. Mk 0,75. — f. Männerchor (3 T. u. 2 B.) arr. v. R. Schmidt. Part. u. St. 8. Mk 2.

— Arr. f. Harmoniemusik (Solo f. Cornet à Pistons) [10—21stimm.] u. 1. Finale aus: Euryanthe, v. Weber, f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 1,20.

Palestrina, J. P. A., Adoramus te Christe, siehe: Schulz, Ferd., Op. 68.

— Missa „Hodie Christus natus est“ octo Vocibus concinenda, ed. Franc. Witt. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Regensburg, Pustet Mk 2,40 *n.

— Ricercata f. Org., siehe: Gottschalg, Repertorium.

Pallat, K., 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

No. 1. Der Mond: „Der Mond, der uns so freundlich scheint“. Mk 0,50.

- 2. Gut' Nacht, ihr Blumen: „Gut' Nacht, gut' Nacht, ihr Blumen all“. Mk 0,75.

Palloni, G., Album vocale. 10 Pezzi de Camera per una Voce con Pfte. Mainz, Schott.

No. 1. La prima Bugia (Die erste Lüge): „Quando venisti a domandarmi sposa“ — „Als du gekommen zum Weib mich zu begehren“. Romanza. Mk 1.

- 2. La Chiacchiere (Schwätzerin): „Lo so, lo so che da mattina“ — „Ich weiss, ich weiss dass sie von früh bis Abends“. Stornello. Mk 1.

- 3. L'Edera (Der Epheu): „Non me n'importa no“ — „Nichts daran liegt mir“. Stornello Campagnuola. Mk 0,75.

- 4. La Margherita (Sternblume): „O fiorellino“ — „O holdes Blümchen“. Romanza. Mk 0,75.

- 5. Il Cipresso (Die Cypressse): „T'ho visto tante volte al primo albore“ — „Ich sah dich oft im ersten Morgenroth“. Melodia. Mk 0,75.

- 6. Lasciami addormentar sovra il tuo cuore“ — „O lass schlummern mich an deinem Herzen“. Melodia sentimentale. Mk 0,50.

- 7. Voga (Auf dem Meere): „Voga, voga, la notte è bruna“ — „Segle, segle im nächt'gen Dunkel“. Tempesta e Barcarola. Mk 1.

- 8. Alla sua Porta (Vor ihrer Thür): „Già spunta l'alba e la tua porta è chiusa“ — „Schön ist es Morgen, deine Thür ist noch verschlossen“. Melodia. Mk 1.

- 9. I Proverbi (Die Redensart): „Ment' io ti ripotea“ — „Wenn ich mich eifersüchtig dich bekannte“. Stornello. Mk 0,75.

Palloni — Paque

- Palloni, G.**, Album vocale etc. Fortsetzung.
No. 10. Due anime (Zwei Seelen): „La mia tenera sorella“. — „Meine liebe kleine Schwester“. Romanza. Mk 1.
— 2 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 1,60.
No. 1. Gedenke mein! (Il ricordo): „Wenn nun in wenig Stunden“. Mk 0,80.
— 2. Was ich möchte? (Che brami?): „Wenn über'm Sternenzelt alle die Engel“. Mk 0,80.
Palme, Rud., Op. 8. Drei Lieder f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen.
Heft 1. No. 1. Auszug: „Das Ränzel her, den Stab zur Hand“. No. 2. O Schifflein fahre zu: „Im Strome seh ich schwanken“. Mk 1,25.
— 2. No. 3. Das deutsche Lied: „Im Land der Allermannen“, m. 2 Tromp., Tenorhorn u. 3 Pos. ad lib. (Preiscomposition.) Mk 1.
— Op. 11. 10 Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
— Op. 13. Instructive Übungsstücke im Umfange einer Quinte, f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. A la Marcia. Heft 2. Andante e Rondo. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
— Op. 14. 4 Mazurkas f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,50
— Op. 15. Liederkreis f. T. (od. S.) m. Pfte. Heft 2. (Erste Liebe: „Ich fragte leise“. Glück in der Ferne: „Ich weiss in der Ferne“.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
— Op. 16. Preusse und Baier: „Zwei Krieger lagen todtbleich“, f. vierstimm. Männerchor m. T.- u. B.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,75.
— Op. 17. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Im Mai: „O du köstliche Maienzeit“. Vigilie: „Vor meinem Fenster die Bäume“. Goldvöglein: „Goldvöglein aus fernem Süden“.) Weimar, Kühn Mk 1,25.
— Op. 20. Sonntagstille: „Lass sinken mich in dein Erbarmen“ u. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“, f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
Palmen. Tonstücke grösseren Umfangs f. Pfte. No. 2—4. Langensalza, Schulbuchhandlung.
No. 2. Becker, K. E. J., Sängers Klage. Hamm, Chr., Impromptu. Mk 0,75 n.
— 3. Büttner, Al., Mütterlicher Abendsegen. Lied des Klausners. Mk 0,75 n.
— 4. Trehde, G., Op. 112. Jugendträume. Mk 0,75 n.
Palmieri, J., Hymne f. Org. (aufgeführt während der Papst das Abendmahl nimmt) f. Pfte arr. Schleswig, Meves Mk 0,75.
Pangritz, M., Op. 5. „An dich nur denk' ich“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 0,75.
— Der deutschen Nation zur Erinnerung aus dem Jahre 1866: „Auf Böhmens schweiss- und blutgedingten Auen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 0,50.
Panofka, H., Op. 88. 86 nouveaux Exercices progressifs p. S (ou MS.) av. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.
Papendick, G. A., Op. 10. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Ein kleines Lied: „Wenn Gedanken sichtbar wären“. No. 2. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. No. 3. „Ich hab' die Nacht geträumet“. No. 4. Unter allen Gipfeln ist Ruh“.) Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
— Mazurka (Am.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,30.
Papini, Guido, Op. 9. Don Carlos, de Verdi. Transcription p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. 18. Le premier Jour de Bonheur. Romance sans Paroles p. V. av. Piano Mk 2,10. — p. Vcelle av. Piano Mk 2,10. Offenbach, André.
— Op. 25. Chant du Berceau. Romance sans Paroles p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
— Un Fior: „Soletta melanconico“. Romanza per Canto con Pfte. Nizza, Costa (Zürich, Hug) Mk 2,40.
Paepke, Gustav, Op. 1. Frühling-Ruf. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Op. 2. Abend-Fantasia f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
Papoff, Basile, Op. 40. L'Impatience. Valse p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.
Paque, G., Op. 25. Souvenir d'Irlande. Fantaisie sur des Airs irlandais p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,20.

Paque — Parlou

- Paque, G.**, 12 Mélodies de Frç. Schubert, transcr. p. Vcelle av. Piano. Suite 1—4. Mainz, Schott à Mk 2,10.
1^{re} Suite. Le Curieux (Der Neugierige). Au Bosquet (Im Haine). Toute ma Vie (Ungeduld).
2^{me} - La Fleur fanée (Trockne Blumen). Adieu. Chant du Matin (Morgenlied).
3^{me} - Sur la Rive (Erlafsee). Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). Adieu ma Mère (Drang in die Ferne).
4^{me} - La Voix enchantressse (Der Müller und der Bach). Au Bord du Lac (Am See). Au Bord de la Fontaine (Wohin).
Paër, F., Ouv. Camilla p. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,10.
— Ouv. Sargino, arr. p. 2 V., Alto et Vcelle p. J. G. Busch. Mk 2,30. — arr. p. Fl., V., Alto et Vcelle p. J. G. Busch. Mk 12,30. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. C. Burchard. Mk 3,20. — f. Pfte. Neue Ausg. Mk 1,10. Offenbach, André.
Paradies, P. D., Sonate No. 10 (D) f. Pfte hrgs. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
Pardow, J. H., Op. 25. Fantasie über das Lied: „Siehst du dort die Wolken eilen“, v. Kressner. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,25.
— Op. 26. Fantasie über das schwedische Volkslied: „Der Hirt“, v. Berg, f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,25.
Parlow, Albert, Op. 49. Lieder ohne Worte. Original-Melodien (Oberländer), f. Orch. Mk 4. — f. Pfte Mk 1,25. Breslau, Hainauer.
— Op. 50. Steyrische Weisen. Siehe: Tanzstunde, Lief. 4.
— Tänze. Breslau, Hainauer.
Op. 117. Museums-Ball-Polka } f. Orch.
— 118. Heska-Holka! Polka-Mazurka } Mk 4.
— 117. Museums-Ball-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
— 118. Heska-Holka! Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
— 119. Erinnerung an Paris. Walzer f. Orch. Mk 4.
— f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
— 120. Main-Klänge. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50.
— 121. Bilse-Polka } f. Orch. Mk 4.
— 122. Catharinen-Galopp } f. Orch. Mk 4.
— 121. Bilse-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
— 122. Catharinen-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
— 123. Arabella-Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
— 124. Augusten-Polka-Mazurka u. Fr. Zikoff, Op. 28. Touristen-Galopp f. Orch. Mk 4.
— 124. Augusten-Polka-Mazurka f. Pfte Mk 0,75.
— 125. Louisen-Polka } f. Orch. Mk 4.
— 126. Saalbau-Galopp } f. Orch. Mk 4.
— 125. Louisen-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
— 126. Saalbau-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
— 127. Homburger Strudel-Galopp } f. Orch. Mk 4.
— 128. Herbstblumen-Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4.
— 127. Homburger Strudel-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
— 128. Herbstblumen - Polka - Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
— 129. Gruss an Leipzig. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte Mk 1,50.
— 130. Sybilla-Polka } f. Orch. Mk 4.
— 131. Frühlings-Marsch mit Benutzung eines Mendelssohn'schen Motifs } f. Orch. Mk 4.
— 130. Sybilla-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
— 131. Frühlings-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
— 132. Hans Jürgen-Folka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Faust, Op. 179.]
— 133. Lustgarten-Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
— 134. Erinnerung an Heidelberg. Marsch f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Herrmann, Op. 40.]
— 135. Helenen-Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4.
— 137. Windsbraut-Galopp } f. Orch. Mk 4.
— 135. Helenen-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
— 136. Concurrenz-Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
— 137. Windsbraut-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.

- Parlow, Albert, Tänze.** Breslau, Hainauer.
- Op. 138. Erinnerung an Wiesbaden. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 139. Alt und Jung. Polka } f. Orch. Mk 4.
 - 141. Eistanz. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4.
 - 139. Alt und Jung. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 140. Gr. Fest-Marsch f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,25.
 - 141. Eistanz. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 142. Gr. Fest-Marsch f. gr. Militair-Orch. Part. Mk 4 *n. — f. Pfte. Mk 1,25.
 - 143. Strassburger Einzugs-Marsch } f. Orch. Mk 4. —
 - 144. Côte d'Or. Polka-Mazurka } f. Pfte. à Mk 0,75.
 - 145. Berg-Blumen. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4. —
 - 146. La petite Dijonnaise. Polka } f. Pfte. à Mk 0,75.
 - 147. Coventgarden. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 148. Bass-Polka
 - 149. Mit vollen Segeln. Galopp. } f. Orch. Mk 4,50. —
 - 150. Var. über ein russ. Volkslied f. Streichinstr. (V. 1, 2, Vla, Vcello u. Cb.) Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
 - 151. Tanz der Alten. Walzer im Ländlerstyl } f. Orch. Mk 6.
 - 152. Clärchen-Polka
 - 151. Tanz der Alten. Walzer im Ländlerstyl f. Pfte. Mk 1,25.
 - 152. Clärchen-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 153. Lieb' und Lust. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 154. Martha. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50.
 - 155. Maasliebchen-Polka } Mk 4,50.
 - 154. Martha. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 155. Maasliebchen-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- Eine Nacht in Berlin. Potpourri f. Orch. Mk 12. — f. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Fürstner.
- Souvenir de Servigny. Granaten-Polka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
- Parpart, O. v.,** Op. 14. 1^{re} Polka de Concert (Es) p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 16. Gr. Valse brill. (As) p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,80.
- Partzsch, C. E.,** Op. 8. Abschied der Braut. Lied ohne Worte f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
- Op. 9. Erster Jugendtraum. Salonstück in Form eines langsamen Walzers f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
 - Op. 10. Die schwarzen Jäger. Defilir-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
 - Op. 30. Saarbrückener Siegesmarsch, siehe: Siegesmärsche.
 - Op. 32. Liebesahnung. Tonstück f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. A, Bd I, Heft 3.
 - Op. 33. „Wenn früh der Morgen lacht“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,50.
 - Op. 34. „Dir reich ich die Rose“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,50.
 - Op. 35. Ruhelos: „Nimmer ruh'n des Meeres Wogen“, f. 1 tiefe St. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. C, Bd II, Heft 2.
 - Op. 36. „Du bist so schön und sinnig“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann Mk 1,25.
 - Op. 37. Nocturne f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd II, Heft 8.
 - Kompositionen. Leipzig, Germann.
 - Op. 40. Morgenwind: „Morgenwind, komm geschwind“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 41. Mein Lenzgesang: „Mein kleines Liebchen singt so süß“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
 - 42. Der Wind hat's gethan! „Hab' keine Noth, lieb Mütterlein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,75.

- Partzsch, C. E.,** Kompositionen. Leipzig, Germann.
- Op. 43. Ständchen: „Die Nacht ist hold, der Sterne Gold“, f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
- 44. Die Welt ist dein: „In allen Räumen regt sich's nun“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
 - 45. Sternen-Nacht. Nocturne f. Pfte. Mk 1,75.
 - 46. Drei Lieder f. 4stimm. Männergesang. (No. 1. Mein rheinisches Mädchen: „Ein Mädchen so schön wie die Loreley“. No. 2. Braunes Mädchen schau mich an: „Auch in die Ferne kann ich nicht gehn“. No. 3. Ständchen: „Mondschein über Berg und Thal“.) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
 - 47. Wasserfall. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
 - 48. Verlorne Glück: „Zu jener alten Buche“, f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Mk 0,50.
 - 49. Zur Nacht: „Schlaf sanft mein süßes Leben“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,75.
 - 50. Frühlingsgrüsse: „Der Schnee ist geschmolzen“, f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 0,75.
 - 51. Erinnerung an Oberammergau. Idylle f. Pfte. Mk 1,25.
 - 52. Im bayr'schen Gebirg. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- Pasch, O.,** Hurrah, Germania! „Hurrah, du stolzes, schönes Weib“, f. 4 Männerst. 8. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Paachke, H.,** 2 Waldlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Felsenborn: „Im Eimer das Wasser“. No. 2. Das Irrlicht: „Irrlichtchen fein und klein“.) Köln, Schloss Mk 0,75.
- Paachke, J.,** Sängerbund: „Wir sind ein fest geschlossener Bund“. Festgesang f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Neustadt, Pietsch Mk 1,50 n.
- Paesschen, P. Jean van,** Ecce Panis. Soli et Choeur p. Voix d'Hommes av. Org. Part. u. St. (Mk 1.) Herzogenbusch, Mosmans Mk 2,50.
- Messe No. 2 p. 3 Voix d'Hommes av. Org. Part. Mk 4,50. — Singst. Mk 2. — Org. Mk 1,50. Herzogenbusch, Mosmans.
 - Toast: „Hy leve lang“ — „Er lebe hoch“, f. 4 Männerst. Part. u. St. qu. 8. Herzogenbusch, Mosmans Mk 0,80.
- Paesser, Wolfgang,** Ein Traumbild. Nocturno f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
- Pathe, C. Ed.,** Op. 66. Impromptu brill. (Des) p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.
- Op. 84. Belle Humeur. Valse-Impromptu p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
 - Op. 92. La Sérénité. Galop di Bravura p. Piano. Breslau, Gleis Mk 1,25.
 - Op. 102. Gondel-Ständchen f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,75.
 - Op. 115. Lilia. Polka de Salon p. Piano à 4 Mains. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.
 - Op. 120. La Vitesse. Etude-Galop p. Piano. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.
 - Op. 131. Galop militaire. Morceau brill. p. Piano à 4 Mains. Wien, Haslinger Mk 1,25.
 - Op. 132. Jugendträume. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Arnold Mk 1,50.
 - Op. 133. Tonblumen. 2 leichte Tonstücke (Vergiss mein nicht. Auf dem See) f. Pfte zu 4 Hdn. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,25.
 - Op. 134. Mon Plaisir. Valse joyeuse p. Piano. Breslau, Gleis Mk 1,25.
 - Op. 135. La Reine des Fées. Valse romantique p. Piano. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,25.
 - Op. 136. Der Kinderball. 4 leichte Rondos in Tanzform f. Pfte. Heft 1. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
 - Op. 138. L'Élégance. Valse de Salon p. Piano. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,25.
 - Op. 141. Graziella. Impromptu amusant p. Piano. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,25.
 - Op. 142. Hortensia. Polka de Salon p. Piano. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.
 - Op. 145. Une Fleure de Pologne. Mazurka pompeuse p. Piano. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,25.
 - Op. 146. Georgina. Polka de Salon p. Piano. Dresden, Arnold Mk 1,25.

Pathe

- Pathe, C. Ed., Op. 147 No. 1.** Geschwind-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Arnold Mk 1,25.
- Op. 147 No. 2. Ständchen f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Arnold Mk 1,25.
- Op. 148. La belle Polonaise. Polacca brill. p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Op. 149. Trois Nocturnes p. Piano. No. 1. Rosa. No. 2. Betty. No. 3. Caroline. Leipzig, Leuckart à Mk 0,75.
- Op. 150. La Sympathie. Poème d'Amour p. Piano. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.
- Op. 151. La Charmante. Polka de Salon p. Piano à 4 Mains. Dresden, Arnold Mk 1,50.
- Op. 152. Sonatine (G) f. Pfte. München, Aibl Mk 1,50.
- Op. 153. Polacca graziosa f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Op. 154. Tonbilder f. Pfte. (Ein Frühlingstag. Tanz im Freien. Gondelfahrt.) Altenburg, Gerstenberger Mk 1,25.
- Op. 157. Amusements p. Piano à 4 Mains. (L'Espérance. La Joie.) München, Aibl Mk 1,50.
- Op. 159. L'Étoile favorable. Poème musical p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1,25.
- Op. 161. La jeune Bergère. Idylle p. Piano. München, Aibl Mk 1,50.
- Op. 162. Cornelia. Polka de Salon p. Piano. München, Aibl Mk 1,50.
- Op. 163. Pensées élevées par une Soirée printanière. Nocturne p. Piano. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,25.
- Op. 164. La belle Virginie. Polka de Salon p. Piano Mk 1,25. — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab Mk 1,25. Leipzig, Seitz.
- Op. 165. Florinda. Rêverie mélodique p. Piano. Dresden, Arnold Mk 1,25.
- Op. 166. Im duftenden Hain. Idylle f. Pfte. Mk 1,25. — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Mk 1,25. Leipzig, Seitz.
- Op. 167. Zauber der Nacht. Fantasiebild f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.
- Op. 168. Silberglöckchen. Salon-Walzer f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.
- Op. 169. La Gazelle. Morceau brill. p. Piano. Bielefeld, Sulzer Mk 1,25.
- Op. 170. Fantasiebilder f. Pfte zu 4 Hdn. (Zufriedenheit. Erste Liebe.) München, Aibl Mk 2.
- Op. 171. Le cordiale Désir. Tyrolienne-Rêverie p. Piano. München, Aibl Mk 1,30.
- Op. 172. L'Enjouement. Valse de Bravoure p. Piano. München, Aibl Mk 1,50.
- Op. 175. Bei Mondenschein. Serenade f. Pfte. München, Aibl Mk 1,50.
- Op. 176. La Noblesse. Nocturne p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,25.
- Op. 178. Fantaisie-Nocturne p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,25.
- Op. 179. Fleur du Bal. Valse brill. p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.
- Op. 180. La Tendresse. Nocturne expressif p. Piano. Bielefeld, Sulzer Mk 1,25.
- Op. 182. Sons du Coeur. Poème romantique p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 183. 2 Morceaux caractéristiques p. Piano. (La Bienveillance. Le Courage.) Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Op. 185. La belle Bohémienne. Bluette brillante p. Piano. Wien, Goll Mk 1.
- Op. 186. Tanz der Sylphiden. Fantasiebild f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 1,50.
- Op. 188. Fantaisie pompeuse p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,75.
- Op. 189. Un Songe doré. Nocturne espressionne p. Piano. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,25.
- Op. 190. Printemps d'Amour. Nocturne p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
- Op. 192. 3 Fantasien über Vaterlandslieder. No. 1. Was ist des Deutschen Vaterland. No. 2. Die Wacht am Rhein. No. 3. Heil dir im Siegerkranz. Dresden, Arnold à Mk 1,25.
- Op. 196. Der Schmetterling. Tonbild f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.

Pathe — Pavlis

- Pathe, C. Ed., Op. 200.** Le Songe d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 204. Lust und Leben. Salon-Walzer f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 1,25.
- Op. 214. In schöner Maiennacht. Romanze f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,25.
- Op. 216. Die Blumenfee. Tonbild f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 222. Grazie. Fantasiebild f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,25.
- Op. 225. Ein Leben voll Wonne. Salon-Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,25.
- Op. 227. An die Sterne. Fantasie f. Pfte. Wien, Ludwig & S. Mk 1,50.
- Op. 228. Maiblume. Tonstück f. Pfte. Wien, Ludwig & S. Mk 1,25.
- Zwei Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Germann.
- No. 1. Op. 231. Im schaukelnden Nachen. Mk 0,75.
- 2. Op. 234. Frühlingsblümchen. Mk 0,75.
- Op. 238. Das Veilchen. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 242. Seliges Glück. Notturmo f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 259. Maiglöckchen. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 263. Blumenzauber. Notturmo f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 272. Musikalische Anthologie. Sammlung von Opern-, Volks-, Tanz-, eigenen und anderen Melodien in fortschreitender Stufenfolge geordnet f. Pfte. 2 Hefte. Dresden, Arnold à Mk 3.
- Idylle über den Hirtengesang aus Beethoven's Sinfonie pastorale, f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,25.
- Patti, Adeline,** Espoir secret: „Espérance ravissante“ p. S. (ou T.) av. Piano. — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. — p. C. (ou B.) av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1.
- Speme arcana (Heimliches Hoffen): „O speranza lusinghiera“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. — f. C. (od. B.) m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.
- Pattison, J. N.,** Le Lever du Soleil. Mazurka-Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Pauer, Ernst,** Op. 6. 3 Romanzen (E, Am., Em.) f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
- Alte Meister, siehe: Meister, Alta.
- Das Marienblümchen: „Kennt ihr das zarte Blümchen“, f. 1. Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Paula, Leop.,** Tänze f. Pfte. Wien, Goll.
- Op. 1. Maikäferln. Walzer. Mk 1,50.
- 2. Don Juan. Schottisch. Mk 0,50.
- 3. Purkersdorfer Schützen. Polka-Mazur. Mk 0,50.
- 4. Annen-Quadrille. Mk 1.
- 5. Kukuk. Polka française. Mk 0,75. — zu 4 Hdn Mk 0,75.
- 7. Ich lieb' dich. Polka-Mazur. Mk 0,75.
- 8. Cancan. Polka (schnell). Mk 0,50.
- 9. Masken-Schottisch. Mk 0,50.
- 10. Humor. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 11. Wauwau. Polka (schnell). Mk 0,50.
- Op. 15. Gedenke mein! Melodie f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,50.
- Op. 18. Hansjörgel. Polka française f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.
- Op. 19. Kleyhonz. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.
- Op. 21. Stamblätter. Walzer f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,25.
- Op. 24. Die Verhängnisvolle. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Ludwig & S. Mk 0,60.
- Op. 26. Männerherz. Polka française f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.
- Op. 31. An die Entfernte. Melodie f. Pfte. Wien, Ludwig & S. Mk 0,60.
- Pávay, G.,** Erdö, Erdö, sürü Erdö (Wald, Wald, o dichter Wald). Variations sur un Thème hongrois p. Piano. Debreczin, v. Csáthy jr. Mk 1,50.
- Pavlis, Joh.,** Flügelhorn-Schule (Cornet à Pistons, Tenorhorn u. Bassflügelhorn) f. d. Beginn des Unter-

Pavlis — Pedross

Pavlis, Joh., Flügelhornschule etc. Fortsetzung. richts bis zur vollkommenen Ausbildung nach den besten Quellen bearb. Prag, Christoph & Kuhé.
1. Theil. Elementarschule. Mk 20 n.
2. - Schule des Vortrages u. der Geläufigkeit. Mk 20 n.

— *Réminiscences à Demoiselle Louise Philippo*. Gr. Potpourri sur les Motifs fav. de cette célèbre Chanteuse p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.

Pavona, Petr. Alex., Missa (F) quatuor Vocibus concinenda. Part. Mk 1,50 *n., — Singst. Mk 0,50 *n. Schw. Gmünd, Schmid.

Pawlásek, Th. v., Die ersten Schneeflocken. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Pax, C. E., Op. 50. Souvenir d'un Bal. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Stempelmann Mk 2.

— Op. 90. 4 Morceaux élég. sur des Thèmes fav. des Opéras de Verdi p. Piano. No. 1, 2. Un Ballo in Maschera. No. 1. Mk 0,50. No. 2. Mk 0,75. No. 3, 4. Il Trovatore. No. 3. Mk 1,50. No. 4. Mk 1. Leipzig, Stempelmann.

— Op. 91. Jugendklänge. 27 sehr leichte beliebte Melodien f. Pfte. 2 Hefte à Mk 1. Leipzig, Stempelmann cpl't Mk 2.

— Uebungsstücke, siehe: Erk, Ludw.

Pearsall, R. L., Salve Regina. 1 Toni f. Cant., A., T. u. B., nach dem Cantarium St. Galli harmon. 8. Einsteeln, Benziger Mk 0,30 n.

Pech, J. T., 12 geistliche Festlieder f. S., A., T. u. B. Zum Gebrauche f. Kirchen-, Schul-Chöre u. Gesangsvereine. (No. 1. Adventlied: „Hosianna, David's Sohne“. No. 2. Weihnachtslied: „Brich an du schönes Morgenlicht“. No. 3. Neujahrslied: „Heut öffnet sich die neue Bahn“. No. 4. Epiphaniastlied: „Durch Bethlehems alte Pforte“. No. 5. Passionalied: „Es ist vollbracht, er ist verschieden“. No. 6. Osterlied: „Wandle leuchtender und schöner“. No. 7. Himmelfahrtlied: „Auf zu seines Vaters Rechte“. No. 8. Pfingstlied: „Es strahlt die Pfingstsonne“. No. 9. Trinitatislied: „O du Heiliger, Allbarmherziger“. No. 10. Erntelied: „Lobsingt am frohen Erntefest“. No. 11. Reformationslied: „Herr wir singen deiner Ehre“. No. 12. Kirchweihlied: „Dreieiniger Gott, du, den der Seraphin“) Part. Leipzig, (Klinkhardt) Mk 0,75 n.

— Zwölf Lieder f. S., A., T. u. B. Zum Gebrauche f. Gesangsvereine. (No. 1. Das ewige Lied: „Weisat du, was die Blumen flüstern“. No. 2. „O lass sie blühen, die sanften Tage“. No. 3. Kampf im Leben: „Es sind auf luftiger Höhe“. No. 4. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“. No. 5. O frage nicht: „Wie wird doch alles anders noch“. No. 6. Nicht in der Weite: „Herz, mein Herz, nicht in der Weite“. No. 7. Lebe wohl: „Scheiden soll ich, scheiden muss ich“. No. 8. Sonntag im Frühling: „Herz, mein Herz, welch' sanfte Lust“. No. 9. An die Lerche: „Vöglein in den Lüften“. No. 10. Wanderruf: „Wohlauf! es ruft der Sonnenschein“. No. 11. Herbstlied: „Ich sah den Wald sich färben“. No. 12. Trost im Winter: „Mein Herz, was willst du klagen“) Part. Leipzig, (Klinkhardt) Mk 1 *n.

Pechatscheck, François, Op. 20. Divertissement p. V. av. Piano. Wien, Schreiber Mk 2,50.

Pedross, J. u. Leiter, J., Kompositionen f. Z. qu. 8. Meran (Moser).

Alpenrösleins Sehnen. Diandl, wie ist mir so wohl. Auf den Bergen von Tyrol. Mk 0,60 n.

3 Lieder (Vergissmeinnicht. Steirisches Volkslied. Strauss, Wo ist mein Heimatland. Gumbert, In dunkler Nacht.) Mk 0,60 n.

5 Lieder. (Schubert, Des Müllers Blumen. Kücken, O weine nicht. Fuchs, Die stillen Wanderer. Gumbert, Ständchen. Krebs, An Adelheid.) Mk 1,20 n.

7 russische Melodien. Mk 1,20 n.

Mamsell Uebermuth. Polka française v. Ziehrer. Mk 0,40 n.

Des Steirers Heimweh. Melodie v. Egghard. Mk 0,60 n.

Transcriptionen Langert, Am Bach. Lewy, Das Wiederfinden. (Netzer, Der Abschied.) Mk 0,60 n.

Peiniger — Perles

Peiniger, Ch., Op. 25. Souvenir de Gersau. Mazurka de Salon p. Piano. Zürich, Fries Mk 1.

Peiniger, C. R., Op. 8. Gruss in die Ferne. Nocturne f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.

Pekari, D., Op. 15. Orpheus-Marsch f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 0,50.

Pellaert, A. de, Gente fillette. Mélodie à 3 Notes p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50

— La Leçon d'Inconstance. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Peplow, Joh., Op. 45. Fest-Marsch f. Pfte. Altona, Schreiner Mk 1.

— Sympathie-Klänge. Marsch f. Pfte. Altona, Schreiner Mk 0,50.

Perabeau, H., Grundlage der Fingertechnik. Verbindung aller Dur- und Moll-Tonarten in Tonleiter-Akkorden u. Arpeggien-Studien. 3. Aufl. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

— Magnificat p. 4 Voix. Part. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50,

— Ottavia. Gr. Etude classique de Bravoure p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Perfall, K. v., Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster“. Männerquartett, siehe: Repertorium Heft 6 No. 1.

— „Es muss was Wunderbares sein“

— „Ich will dich auf den Händen tragen“

— „Ich will mich an dein Herz gewöhnen“

siehe:
Rubenbauer,
Männerterzette
No. 56, 57, 58.

Pergolese, G. B., Air (Fm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— „L'estremo pegno almeno“ — „Empfang' bei unserm Scheiden“, f. 2 Singst. m. Pfte hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Nina (Tre giorni — Drei Tage). Berühmte Siciliana f. S. m. Pfte — f. MS. (od. A.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,60; Wien, Gotthard à Mk 0,50. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.

— f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr. v. Frz. Ries. Bielefeld, Sulzer Mk 1,25. — t. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— Qui tollis, f. 5- u. 6stimm. [gem.] Chor aus einer Messe m. Orch., hrsg. m. Pfte v. C. Banck. Klav.-Ausz. u. Singst. Leipzig, Kistner Mk 3,50.

— Stabat Mater f. S. u. A. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters Mk 1.

Peri, J., Euridice. Canzone: „Gioite al canto mio“, p. 1 Voce con Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 0,80.

Périer, E., Chanson des Bergers de la Nièvre (16me Siècle) p. 1 Voix av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 0,50.

— 6 nouveaux Duos brill. et faciles p. V. et Piano. No. 3. Gounod, Faust. No. 4. Mozart, Don Juan. No. 5. Gounod, Mireille. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 2,30.

— Fantaisie-Transcription sur Hamlet, de Thomas, p. V. et Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,30.

— Roméo et Juliette, de Gounod Valse-Transcription p. V. et Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2.

Perles, G., Primeln. Walzer, Ländler u. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,75.

— Secrosen. Walzer f. 1 (od. 2) Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 1,50.

Perles harmoniques p. Piano. Braunschweig, Litolf.

Vol. 1. Richards, Op. 71. Am Abend, Romance Op. 60. Marie, Nocturne. Ketterer

Op. 21. L'Argentine, Fantaisie-Mazurka. Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère, Nocturne. Wallace, Op. 13. La petite Polka de Concert. Kontski, Op. 115. Le Réveil du Lion, Caprice héroïque Mk 1.

2. Richards, Op. 26. Victoria, Nocturne; Op. 25. Sibylle, Romance; Op. 27. Die Klosterkirche; Op. 24. Le Chant du Captif, Romance; Op. 47. Des Wanderers Traum, Romance; Op. 34. Träumerei. Letzter Walzer eines Wahnsinnigen. Partzsch,

Perles

- Perles harmoniques p. Piano. Braunschweig, Litolf. [Fortsetzung]
- Op. 31. Frühlingsblume. Lefebure-Wély
L'Heure de la Prière. Gorla, Op. 5. Olga,
Mazurka. Beethoven, Sehnsuchtswalzer;
Schmerzenswalzer; Hoffnungswalzer. Mk 1.
- Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke f.
Concert u. Salon. Leipzig, Br. & Härtel.
- Bd. I (No. 1—50.) eleg. geb. Mk 9 n.
- No. 1. Bach, J. S., Gigue (B). Mk 0,50.
 - 2. — Rondo (Cm.). Mk 0,50.
 - 3. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 35 No. 3, Präludium (Hm.). Mk 0,75.
 - 4. Schumann, R., Op. 9 No. 16. Reconnaissance (As). Mk 0,50.
 - 5. — Op. 9 No. 21. Promenade (Des). Mk 0,50.
 - 6. Paradies, P. D., Toccata (A). Mk 0,50.
 - 7. Reinecke, C., Op. 57 No. 2. Courante (Dm.). Mk 0,50.
 - 8. — Op. 57 No. 3. Ländler (As). Mk 0,50.
 - 9. Eckert, C., Op. 17 No. 1. Charakterstück (D). Mk 0,50.
 - 10. Liszt, F., Consolations. No. 3 (Des). Mk 1.
 - 11. — Consolations. No. 5 (E). Mk 0,75.
 - 12. Schumann, R., Op. 28 No. 2. Romanze (Fis). Mk 0,50.
 - 13. — Op. 15 No. 7. Träumerei (F). Mk 0,50.
 - 14. Bach, J. S., Scherzo (Am). Mk 0,50.
 - 15. — Aria (D). Mk 0,50.
 - 16. Klengel, A. A., Canon und Fuge (Es), aus den Canons u. Fugen Bd. I. No. 7. Mk 1,25.
 - 17. — Canon und Fuge (D), aus den Canons u. Fugen Bd. II. No. 5. Mk 1.
 - 18. Reinecke, C., Mazurka (Gm.), aus Op. 15. Mk 0,50.
 - 19. Schumann, R., Op. 15 No. 8. Am Camin (F). Mk 0,50.
 - 20. — Op. 15 No. 12. Kind im Einschlummern (Em.) Mk 0,50.
 - 21. Bach, J. S., Praeambulum (G). Mk 0,75.
 - 22. — Echo (Hm.). Mk 0,50.
 - 23. Klengel, A. A., Canon und Fuge (Dm.), aus den Canons und Fugen Bd. II. No. 6. Mk 1,25.
 - 24. — Canon und Fuge (Gm.), aus den Canons und Fugen Bd. II. No. 16. Mk 1.
 - 25. Schumann, R., Op. 9 No. 4. Valse noble (B). Mk 0,50.
 - 26. — Op. 9 No. 18. Valse allemande (As). Mk 0,50.
 - 27. — Op. 9 No. 10. Papillons (B). Mk 0,50.
 - 28. Weil, O., Op. 4 No. 1. Allegretto grazioso (F). Mk 0,75.
 - 29. — Op. 3 No. 1. Danse sérieuse (G). Mk 0,50.
 - 30. Klengel, A. A., Canon und Fuge (A), aus den Canons und Fugen Bd. II. No. 19. Mk 1.
 - 31. — Canon und Fuge (A) (über ein Thema v Mozart) aus den Canons u. Fugen Bd. I. No. 19. Mk 1.
 - 32. Chopin, F., Op. 28 No. 13. Prélude (Fis). Mk 0,50.
 - 33. — Op. 28 No. 15. Prélude (Des). Mk 0,75.
 - 34. Jadassohn, S., Op. 26 No. 3. Air de Ballet (A). Mk 0,50.
 - 35. — Op. 26 No. 4. Air de Ballet (F). Mk 0,50.
 - 36. Bach, J. S., Fantasia (Cm.) Mk 0,75.
 - 37. Field, J., 4^e Notturmo (A). Mk 1.
 - 38. — 5^e Notturmo (B). Mk 0,50.
 - 39. Schumann, R., Op. 9 No. 14. Chopin (As). Mk 0,50.
 - 40. Clementi, M., Adagio sostenuto (F) aus dem Gradus ad Parnassum, Bd. I. No. 14. Mk 0,75.
 - 41. Heller, St., Op. 81. Heft 1 No. 7. Präludium (A). Mk 0,50.
 - 42. — Op. 81. Heft 2 No. 15. Präludium (Des). Mk 0,50.
 - 43. Czerny, C., Op. 692 No. 18. Andacht (Devotion) (H), aus den 24 Etuden. Mk 0,50.
 - 44. Bach, J. Chr., Andante (Es). Mk 1.
 - 45. Thalberg, S., Mélodie de la Sémiramide, aus Op. 51. Mk 0,75.

Perles — Peters

- Perles musicales. Fortsetzung.
- No. 46. Dresel, O., Op. 5 No. 1. Schlummerlied (F). Mk 0,50.
 - 47. — Op. 5 No. 2. Präludium (Ges). Mk 0,50.
 - 48. Heller, St., Op. 81. III. No. 23. Präludium (F). Mk 0,50.
 - 49. Martini (Padre), Gavotte (F). Mk 0,50.
 - 50. Kirnberger, J. P., Gavotte (Dm.) Mk 0,50.
 - 51. Rameau, J. P., Musette (E). Mk 0,50.
 - 52. — Le Tambourin (Em.). Mk 0,50.
 - 53. Bach, J. S., Gavotte (Dm.). Mk 0,50.
 - 54. Couperin, F., Sœur Monique. Rondeau (F) Mk 0,75.
 - 55. — Le Réveille-Matin (F). Mk 0,50.
 - 56. Händel, G. F., Gavotte variée (G). Mk 0,75.
 - 57. Chopin, Fr., Op. 28. Préludes, No. 6 u. 11 (Hm., H). Mk 0,50.
 - 58. — Op. 28 No. 8. Prélude (Fism.). Mk 0,75.
 - 59. Couperin, F., La Fleurie ou la tendre Nanette (G). Mk 0,50.
 - 60. Bach, Fr., Capriccio (Dm.). Mk 1,25.
 - 61. Bach, J. Chr., Sonate (Cm.). Mk 1,25.
 - 62. Heller, St., Op. 86 No. 3. Im Walde. Charakterstück (E). Mk 1,25.
 - 63. — Op. 86 No. 5. Im Walde. Charakterstück (As). Mk 1.
 - 64. Schumann, R., Andante (C) aus Op. 17. Mk 1.
 - 65. Schubert, Frz., Menuett (Hm.) aus Op. 78. Mk 0,50.
 - 66. Scarlatti, Dom., Katzenfuge (Gm.). Mk 0,75.
 - 67. Bach, J. S., Gavotte (Gm.) Mk 0,50.
 - 68. Reinecke, C., Idylle (F), aus dessen Musik zu Schiller's Tell. Op. 102. Mk 0,75.
 - 69. Schumann, R., Op. 15 No. 5. Glückes genug (D). Mk 0,50.
 - 70. Hässler, J. G., Op. 13. Grande Gigue (Dm.). Mk 1,50.
 - 71. Field, J., Nocturne (Es). Mk 0,75.
 - 72. — Nocturne (Em.). Mk 0,50.
 - 73. — Nocturne (Dm.). Mk 0,50.
 - 74. Heller, St., Op. 119 Heft 1 No. 16. An Lili. Mk 0,50.
 - 75. Jadassohn, S., Op. 26 No. 1. Tempo di Bolero (C), aus „Bal masqué“. Mk 0,75.
 - 76. Berger, L., Etude No. 9 (G). Mk 0,50.
 - 77. — — No. 17 (Es). Mk 0,50.
 - 78. — — No. 22 (A). Mk 0,50.
 - 79. Méhul, E. H., Op. 1 No. 3. Menuetto (A). Mk 0,50.
 - 80. Krebs, J. L., Bourlesca Partita No. 2 (B). Mk 0,50.
 - 81. — Bourrée aus der Partita No. 6 (Es). Mk 0,50.
 - 82. Mattheson, J., Gigue No. 4 (Em.) Mk 0,50.
 - 83. Speidel, W., Andante aus dem Concert-Solo No. 4 (Gm.). Mk 3.
- Perna, G. A., Op. 6. Deák-Induló f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,60.
- Peroff, A. N., Rognjeda. Oper, arr. f. Pfte. gr. 8. Berlin, Fürstner Mk 9 n.
- Perzel, L., Evetke-Polka f. Pfte. Pest, Táborazky & P. Mk 1.
- Revanche. Schnell-Polka f. Pfte. Pest, Táborazky & P. Mk 1.
- Peske, A., Rêve de Printemps. Valse brill. p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Pessiack, Anna, Op. 35. Trauer-Marsch f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Petényi, Octav, Uennepi Zene. Festmusik im ungarischen Style f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Peter, H. F., Op. 1. Chant du Rossignol. Fantaisie, p. Piano et V. arr. p. Rob. Schaab. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Peters, Ch., La Bluette. Polka-Mazurka p. Piano. Krakau, Wildt Mk 0,50.
- La Favorite. Polka française p. Piano. Krakau, Wildt Mk 0,50.
- Quadrille sur des Motifs d'Offenbach, p. Piano. Krakau, Wildt Mk 1.

Peters — Peyscha

- Peters, Ch.**, *Réminiscences d'Offenbach*, p. Piano. Krakau, Wildt Mk 2.
 — *La Violette*. Polka tremblante p. Piano. Krakau, Wildt Mk 0,50.
- Peters, J.**, Op. 3. Rheinlied: „Strömt herbei ihr Völkerschaaaren“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. T. m. Pfte. Mk 0,50. — f. Bar. m. Pfte. Mk 0,50. Cöln, Schloss.
 — Op. 4. Wiederkehr: „Da die Stunde kam“, f. T. m. Pfte. Mk 0,50. — f. Bar. m. Pfte. Mk 0,50. Cöln, Schloss.
 — Op. 7. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald“, f. T. m. Pfte. Mk 0,50. — f. A. m. Pfte. Mk 0,50. Cöln, Schloss.
 — Op. 9. Trinklied: Verscheuchet die Sorgen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 0,50.
 — Op. 23. „Grüss dich Gott Westfalenland“, f. Bar. m. Pfte. — f. T. m. Pfte. Cöln, Weber à Mk 0,50.
- Peters, M.**, Op. 2. Polka-Mazurka f. Pfte. Osterburg, Stroehmer Mk 1,25.
 — Op. 3. Sonate f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1,50.
 — *Toccata u. Fughetta f. Org.* Osterburg, Doeger Mk 0,75.
- Petersen, J.**, Op. 8. *La belle Polonaise*. Morceau brill. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.
 — Op. 9. Erinnerung an die Schweiz. Salonstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
 — *Hurrah Germania*: „Hurrah du stolzes, schönes Weib“, f. 4stimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,75.
 — *Responsorien und Motetten f. gem. Chor*. Part. u. St. 8. Altona, Schreiner Mk 0,60 n.
- Peterwitz**, Op. 9^b. *Grosse Liebe — kleiner Dank*, f. gem. Chor, siehe: Album f. Kirchenmusik.
 — Op. 10. Duett f. 2 S. m. Org., siehe: Album f. Kirchenmusik.
- Petit, G.**, *Enfant. Chansonnette* p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Petrák, J.**, Op. 3. *Elbe-Klänge*. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,25.
 — *Olympia-Polka f. Pfte.* Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Petreins, Frz. u. L. Erk**, 3 Kaiserlieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Germania 1860: „Germania, du schöne Maid“. No. 2. Germania 1870: „Germania, du Heldenbraut“. No. 3. Des Siegers Heimkehr 1871: „Jubelnd wallen hoch die Fahnen.“) Part. u. St. (Mk 1,50.) S. Potsdam, Stein Mk 2,25.
- Petrella, E.**, *Jone*. Drama lirico. Klavier-Auszug. gr.-8. Mailand, Lucca Mk 12 n.
- Petri, F.**, Op. 1. *Im Bivouac*. Erinnerung f. d. Soldaten an das Herbstmanöver, f. Pfte. Sondershausen, Bertram Mk 1.
 — Op. 3. *Marche funèbre* p. Piano. Sondershausen, Bertram Mk 0,75
- Petroff, Lüftchen**, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,75.
- Petrouschoff, D.**, Op. 2. *Chanson bohémienne russe*, transcr. et variée p. Piano. Kiew, Kocipinski 1 Rub.
- Petrowsky, Gust.**, *Von Bupaume nach Sapignies*. Defilir-Marsch f. Pfte. Cöln, Weber Mk 0,50.
- Petschke, H. F.**, Op. 6 No. 5. *Spinnerliedchen*: „Mein Liebster ist ein Weber“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Petzold, Eugen**, Op. 27. *Sechs vierstimm. Lieder aus der Natur*. f. S., A., T. u. B. (No. 1. Vögels Liebese-reise: „Fliege, stilles Vöglein du“. No. 2. Abendruhe: „Ueber den Hügeln hin“. No. 3. Im Spätherbst: „Wie schön, wie schön“. No. 4. Mailied: „Der Maien ist kommen“. No. 5. „Der Herbsttag wunderklar“. No. 6. Waldlied: „O Wald, o Wald, wie schön bist du.“) (Heft 2 der Gesänge f. gem. Chor.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 5.
 — Op. 35. *St. Beatenberg*. Albumblätter f. die Jugend. 3 kleine Klavierstücke. (Am Abend. Am Morgen. Fröhliche Heimkehr.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Peuschel, M.**, Op. 4. *Die Fischerin*: „Es schaukelt der Nachen auf wogendem Meer“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Peyscha, Peter**, *Gesang-Lehre z. Gebrauch an Gymnasien u. Realschulen i. d. k. k. oesterr. Staaten*. 1 Abth., Theorie d. Gesanges m. e. Anhang v. leichten 2-, 3-

Pezze — Pfeiffer

- u. 4stimm. Chören. 3. verb. Aufl. qu. 8. Brünn, Winiker Mk 1,40 *n.
- Pezze, Al.**, Op. 14. *La Preghiera del Mattino*. Romanza p. Vcello c. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 4.
- Pfeiffer, Carl**, *Abendläuten*: „Auf grünbemoostem Steine“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 — *Flutenspiel*: „Der Fischer sitzt am Gestade“, f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Wien, Haslinger Mk 2,50.
 — *Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.* (No. 1. „Immer leiser wird mein Schlummer“. No. 2. Klosterlied: „Blumen an den Wegen“. No. 3. Frühlingslied: „Der Frühling verschleiert nun wieder.“) Wien, Haslinger Mk 1,50.
 — *Die dürre Linde*: „Bis unter dem grünen Lindenbaum“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
 — *Sehnsucht*: „Ach aus dieses Thales Gründen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
Pfeiffer, Ernst Jacob, Op. 2. *Zwei Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte.* (No. 1. Ade: „Ich hab' dir Lebewohl gesagt“. No. 2. Gefangen: „Sonntag ist's! es blickt herein“). Hannover, Nagel Mk 1,25.
- Pfeiffer, Georges**, Op. 3. *Deux Mazurkas de Salon* p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 — Op. 10. *3me Mazurka de Salon (B)* p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 — Op. 11. *1er Concerto (Am.)* p. Piano. Mainz, Schott Mk 6,25.
 — Op. 13. *La Kermesse de l'Opéra: Faust, de Gounod*. Gr. Transcription de Concert p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
 — Op. 13^{bis}. *Fantaisie de Concert sur: Faust, de Gounod*, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
 — Op. 16. *Scène du Miserere du Trovatore, de Verdi*. Gr. Transcription brill. p. Piano (p. la Main gauche seule). Berlin, Bote & B. Mk 2.
 — Op. 17. *2me Valse brill. (Es)* p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 — Op. 26. *4me Mazurka de Salon* p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
 — Op. 27. *6 Romances sans Paroles* p. Piano. 2 Cahiers. Berlin, Bote & B.
 Cah. 1. *A travers Champs*. Chanson polonaise. Esmeralda. Mk 2,30.
 - 2. *Chanson russe*. Sourire d'Enfant. Dans les Bruyères. Mk 2.
 — Op. 29. *Marguerite à la Fontaine*. Idylle p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
 — Op. 30. *Ecossaïse*. Air de Ballet p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 — Op. 38. *2 Feuilletts d'Album* p. Piano. Paris, Maho Mk 1,50.
 — Op. 41. *Quintour (C)* p. Piano, 2 V., A. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 12,50.
- Pfeiffer, J.**, *Unter den Palmen*. Polka f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,75.
- Pfeiffer, O.**, Op. 18. *Altieri-Polka*. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,25.
 — Op. 20. *3 Etudes caractérist.* p. Piano. (Sérénade. L'Artistique. Les Octaves.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Pfeiffer, R.**, Op. 1. *Deutscher Sieges-Marsch* f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.
 — *Mitralleusen-Marsch f. Pfte.* Halle, Karmrodt Mk 0,50.
 — *Vor Paris*. Defilir-Marsch f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 0,50.
- Pfeiffer, Wilh.**, Op. 12^a. *La Pompa di Festa*. Polacca brill. p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.
 — Op. 12^b. *Humoresken*. Klavierstücke. Berlin, Bahn Mk 1,80.
 — Op. 14. *Drei Klavierstücke*. No. 1. Ballade. No. 2. *Joie du Carnaval*. No. 3. *Les Repos*. Leipzig, Peters à Mk 1,25.
 — Op. 15. *Jeux du Nord*. Deux Mazurkas p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.
 — Op. 16. *2 Canzonetten* f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,80.
 — Op. 17. *Am Abend*. Idylle f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
 — Op. 18. *Souvenir de Mozart*. Fantaisie brill. p. Piano. Berlin, Barth Mk 2.

Pfeiffer — Phillips

- Pfeiffer, Wilh.**, Op. 19. Der Drei-Kaiser-Marsch. Festgruss mit Benutzung der drei Nationalhymnen: der russischen, oesterreichischen und deutschen, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Pfeil, Heinr.**, Op. 5. Zwei Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Wir bleiben treu! „Wenn über unsern deutschen Landen“. No. 2. Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
- Pfeil, W.**, Gruss an die gebliebenen Kameraden. Trauer-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Pfennig, Rob.**, Op. 8. Un Désir. Impromptu p. Vcelle et Piano. Kiew, Kocipiński Mk 1,50.
- Op. 10. „Es muss was Wunderbares sein“, f. MS. u. Bar. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 11. Und hätt' ich: „Ach hätt' ich des Frühlings gewinnenden Blick“, f. T. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25
- Op. 12. Die Flügel des Glaubens: „Den Blick empor!“, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 13. Ein altes Wort: „Du schönes Herz dir möcht' ein Wort ich sagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Pfister, Joh.**, Sammlung dreistimm. Lieder f. Schule u. Haus. 6. Aufl. 8. Zürich, Fries Mk 0,20 *n.
- Pfinghaupt, Rob.**, Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“. No. 2. Am Allerseelentage“. No. 3. Schlummerlied: „Schlaf mein Kind“. No. 4. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff“.) Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Op. 13. Phantasie-Variationen (Fm.) f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 2,25.
- Op. 17. Tarantella f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Tarantella (Em.) f. Pfte zu 4 Hdn. Weimar, Kühn Mk 2,75.
- Wär' ich ein Stern. Paraphrase nach einem Liede v. Lausmann, f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
- Pfretzschner, Ch. R.**, Fantasie (Fm.) f. Org. zu 8 Hdn m. Pedal. Leipzig, Arnold Mk 2.
- Philippot, Jules**, Campanella f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- La Nuit d'Octobre. Rêverie poétique p. Piano, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II Heft 12.
- Philipp, Fr.**, Op. 21. Kuss-Polka aus: Die schöne Galathea, v. Suppé, f. Pfte. Kreuznach, Wolff Mk 0,75.
- Op. 28. Lager-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Kronprinz Albert-Marsch f. Pfte. Görlitz, Wollmann Mk 1.
- Philippi, W.**, Op. 3. Polka u. Polonaise f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 7. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sterbeklänge: „Was wecken aus dem Schlummer“. No. 2. „Du bist wie eine Blume“. No. 3. Die Kapelle: „Wohl waren es Tage der Sonne“.) Offenbach, André Mk 0,80.
- Phillips, Eugen**, Kompositionen. Offenbach, André.
- Op. 15. 4 Quartette f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Wenn Zwei von einander scheiden“. No. 2. Mailied. „Gekommen ist der Mai“. No. 3. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 4. Lenzlied: „Habt ihr es nicht vernommen“) Part. u. St. (Mk 1,40.) 8. Mk 2,60.
- 16. Impromptu [Saltarella] (Am.) f. Pfte. Mk 1,80.
- 17. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Lüfte, die ihr scherzet“. No. 2. Erster Verlust: „Ach wer bringt die schönen Tage“. No. 3. Volksliedchen: „Blau ist ein Blümelein“. No. 4. „Im Walde wand'l ich“. Mk 1,10.
- 18. 2 Gesänge f. T. (od. S.) m. Pfte. No. 1. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand“. Mk 0,80. No. 2. „Schon wieder bin ich fortgerissen“. Mk 1,10.
- 19. 3 Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Stilles Glück. Mk 1,30. No. 2. Romanze. No. 3. Wanderlust. à Mk 1,10; cplt Mk 2,10.
- 20. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 8,30.
- 21. 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,10.
- No. 1. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“. Mk 0,80.
- 2. Siehst du am Weg ein Blümelein stehn: „Viel tausend Blümelein auf der Au“. Mk 0,50.

Phillips — Pianoforte-Musik

- Phillips, Eugen**, Kompositionen etc. Fortsetzung.
- No. 3. Mein Stern: „O lass dein Auge freundlich auf mir weilen“. Mk 0,80.
- 4. Der Frühling kommt: „Thut auch das bange Herz dir weh“. Mk 0,80.
- Op. 22. Oster-Cantate: „Nun danket Gott ihr Christen all“, f. gem. Chor, Solo-Quart. u. T.-Solo m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 2,30. — Singst. Mk 1,10.
- Pianoforte-Album. Sammlung beliebter Salon-Kompositionen. Bd. 1. Dresden, Arnold Mk 3 n.
- Pianoforte-Musik, klassische und moderne. Sammlung vorzüglicher Pianoforte-Werke. Originale und Arrangements zu 4 Händen. 2 Bde. Leipzig, Br. & Härtel cart. à Mk 6 n.
- Bd. 1. No. 1. Mozart, Fantasia (Fm.). No. 2. Beethoven, Marsch, Op. 45 No. 1. No. 3. Schubert, Rondo, Op. 138. No. 4. Mendelssohn-Bartholdy, Ouv. Heimkehr aus der Fremde. No. 5. Schumann, 2 Stücke aus Manfred. No. 6. Heller, Stephen, Tarantelle, Op. 85 No. 2. No. 7. Reinecke, Weihnachtsabend (aus der Musik zu Nussknacker und Mausekönig). No. 8. Brahms, Menuett aus der Serenade Op. 11. No. 9. Bargiel, Suite. Op. 7. No. 10. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin.
- 2. No. 1. Bach, J. S., Hirten-Symphonie aus dem Weihnachtsoratorium. No. 2. Bach, C. Ph. Em., Symphonie (D). No. 3. Mozart, Andante con Variazioni (G). No. 4. Beethoven, Marsch und Chor aus den Ruinen von Athen. No. 5. Mendelssohn-Bartholdy, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. No. 6. Weber, 8 Pièces, Op. 60 No. 1. No. 7. Schubert, Marche caractéristique, Op. 121 No. 1. No. 8. Schumann, Walzer und Menuett aus dem Kinderball, Op. 130. No. 9. Liszt, Les Préludes. No. 10. Wagner, Einleitung zum dritten Akt der Oper Lohengrin.
- Pianoforte-Musik, klassische u. moderne. Sammlung vorzüglicher Pianoforte-Werke v. J. S. Bach bis auf die neuesten Zeiten. 6 Bde. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 6 n.
- Bd. 1. No. 1. Bach, J. S., Fantasia (Cm.). No. 2. Scarlatti, D., Sonate (Am.). No. 3. Haydn, Sonate (Es) No. 1. No. 4. Mozart, Adagio. (Aus den 12 Klavierstücken, No. 9.) No. 5. Mozart, Gigue. (Aus derselben Reihe, No. 11.) No. 6. Beethoven, Andante (F). (Aus den kleineren Stücken f. Pfte. No. 10.) No. 7. Beethoven, Variationen über den russischen Tanz aus dem Ballet: Das Waldmädchen. No. 8. Field, Reviens, Reviens. Cavatine. No. 9. Chopin, Rondo, Op. 16. No. 10. Rubinstein, A., Serenade, Op. 22 No. 1. No. 11. Mendelssohn-Bartholdy, Spinnlied aus der Heimkehr aus der Fremde, Op. 89. No. 12. Mendelssohn-Bartholdy, Nachtmusik aus demselben Werke. No. 13. Schumann, Zwischenaktmusik aus Manfred. No. 14. Schumann, Rufung der Alpenfee aus dems. Werke. No. 15. Thalberg, Lacrymosa, tiré du Requiem de Mozart. (Aus l'Art du Chant appliqué au Piano, Op. 70. Serie I No. 5.) No. 16. Thalberg, Duo des Noces de Figaro, de Mozart (aus dems. Werke). No. 17. Kalkbrenner, La Femme du Marin. Pensée fugitive.
- 2. No. 1. Paradies, Toccata (A). No. 2. Händel, Variationen (E). No. 3. Bach, J. S. Aria (D). No. 4. Bach, J. S., Scherzo (Am.). No. 5. Haydn, Sonate (Es) No. 3. No. 6. Clementi, Sonate (A) No. 2. No. 7. Mozart, Rondo. (Aus d. 12 Klavierstücken, No. 3.) No. 8. Beethoven, Vier Bagatellen. (Aus d. 7 Bagatellen, Op. 33 No. 4—7.) No. 9. Hummel, Caprice, Op. 49. No. 10. Mendelssohn-Bartholdy, Caprice (Am.). (Aus den Trois Caprices, Op. 33 No. 1.) No. 11. Schumann, Traumeswirren. (Aus den Phantasiestücken,

Pianoforte-Musik

Piatti — Piefke

Pianoforte-Musik etc. Fortsetzung.

- Op. 12 No. 7.) No. 12. Thalberg, Nocturne. (Aus den 3 Nocturnes, Op. 21 No. 1.) No. 13. Chopin, Etude (As). (Aus den 12 Etuden, Op. 25 No. 1.) No. 14. Liszt, Elsa's Brautzug zum Münster. (Aus den zwei Stücken aus Wagner's Tannhäuser u. Lohengrin.) No. 15. Heller, St., Drei Präludien. (Aus den 24 Präludien, Op. 81 No. 11—13.)
- Bd. 3. No. 1. Bach, J. S., Andante (Es). No. 2. Haydn, Andante con Variazioni. (Aus den kleineren Stücken f. Pfte, No. 1. No. 3. Dussek, Sonate No. 5 (Gm.) Op. 10 No. 2. No. 4. Klengel, A. A., Canon. (Aus den Canons und Fugen Bd. 1 No. 3.) No. 5. Mozart, Fantasia No. 1 (C). (Aus den 12 Klavierstücken, No. 4.) No. 6. Beethoven, 7 neue Bagatellen. (Aus den 11 neuen Bagatellen, Op. 119 No. 5—11.) No. 7. Beethoven, 32 Variationen (Cm.). No. 8. Hiller, F., Réveries. (Aus Op. 17 No. 1—3.) No. 9. Field, 4^{ème} Nocturne (A). No. 10. Schubert, Andante. (Aus der C-Symphonie.) No. 11. Bargiel, Pianofortestücke. (Aus den 8 Pianofortestücken, Op. 32 No. 1 u. 2.) No. 12. Jadassohn, Scherzo. (Aus der Serenade Op. 35 No. 3. No. 13. Jadassohn, Minuetto. (Aus dems. Werke No. 7.) No. 14. Schumann, Novellette (F). (Aus Op. 21 No. 1.) No. 15. Reinecke, Courante und Ländler. (Aus den alten und neuen Tänzen, Op. 57 No. 2 u. 3.)
- 4. No. 1. Clementi, Sonate No. 64 (Gm.) Op. 50 No. 3. (Didone abbandonata.) No. 2. Gade, Volkstänze. Phantasiestücke. (Aus Op. 31 No. 3 u. 4.) No. 3. Bruch, 3 Klavierstücke. (Aus Op. 12 No. 2, 5 u. 6.) No. 4. Kiel, 3 Canons. (Aus den 15 Canons im Kammerstyl, Op. 1 No. 1, 10, 12.) No. 5. Brahms, Scherzo (Esm.) Op. 4. No. 6. Raff, Fuge. (Aus der Sonate und Fuge Op. 14.) No. 7. Heller, St., Präludien. (Aus den 24 Präludien, Op. 81 Heft 1 No. 7. No. 8. Thalberg, Air d'Eglise du célèbre Chanteur Stradella. (Aus Op. 70. Serie I No. 4.) No. 9. Schumann, Clara, 2 Pièces fugitives. (Aus den 4 Pièces fugitives, Op. 15 No. 1 u. 2.) No. 10. Vogt, J., Prélude et Fugue. (Op. 20 No. 2.) No. 11. Weil, O., Allegretto grazioso. (Aus den Phantasiestücken, Op. 4 No. 1.) No. 12. Liszt, Spinnlied aus: „Der fliegende Holländer“ v. R. Wagner.
- 5. No. 1. Haessler, J. G., Fantaisie et Sonate, Op. 17. No. 2. Louis Ferdinand, Prince, Fugue à quatre Voix, Op. 7. No. 3. Beethoven, 15 Variationen (mit Fuge) (Es) Op. 35. No. 4. Beethoven, Marche funèbre tirée de la 3^{ème} Symphonie, arr. p. Liszt. No. 5. Krause, A., Präludium (Des). (Aus Op. 13 No. 1.) No. 6. Heller, St. Polonaise, Op. 104. No. 7. Gouvy, Th., 3^{ème} Sérénade. No. 8. Mayer, Ch., Fleurs d'Automne. (Aus Op. 210 No. 3.) No. 9. Mendelssohn-Bartholdy, Andante cantabile e Presto agitato. No. 10. Henselt, A., Ave Maria (E). (Aus den 12 Etuden, Op. 5 No. 4.) No. 11. Henselt, A., Liebeslied (B). (Aus den 12 Etuden, Op. 5 No. 11.) No. 12. Chopin, Mazurka (D) Op. 33 No. 2.) No. 13. Chopin, Mazurka (B). Op. 17 No. 1.
- 6. No. 1. Schubert, Phantasie Op. 15. No. 2. Chopin, Mazurka (H) Op. 63 No. 1. No. 3. Weber, C. M. v., Sonate No. 3 (Dm.) Op. 49. No. 4. Weber, C. M. v., Momento capriccioso, Op. 12. No. 5. Henselt, A., Pensée fugitive, Op. 8. No. 6. Mendelssohn-Bartholdy, Variationen, Op. 83. No. 7. Schumann, Ende vom Lied. (Aus den Phantasiestücken Op. 12 No. 8.) No. 8. Heller, St., Tarantelle, Op. 85 No. 2. No. 9. Gade, Volkstänze. Phantasiestücke. (Aus Op. 31
- No. 1 u. 2.) No. 10. Schubert, Impromptu, Op. 90 Heft 2. No. 11. Chopin, Berceuse (Des) Op. 57.
- Piatti**, Alfredo, Op. 24. Concerto p. Vcello c. Orch. Mk 13,50. — c. Pfte Mk 7,50. — Vcello principale Mk 3. Berlin, Simrock.
- Piccini**, N., Alessandro nell'Indie. Scena ad Aria: „Porò dunque mori“, p. S. con Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,30.
- Pickert**, A., An die Sterne, f. Männerchor, siehe: Gartz, Thesaurus, Lief. 2.
— Mondlicht, f. gem. Chor, siehe: Gartz, Op. 12, Lief. 4.
— Vorspiele f. Org., siehe: Album f. Kirchenmusik.
- Pieczonka**, A., Op. 21. Vive l'Amour! Morceau chevaleresque p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 23. Cupidon. Nocturne érotique p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 24. Rondo villageois p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.
— Op. 27. La Danse des Ondes. Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
- Piefke**, A., Op. 5. Kalospinthechromokrene-Quadrille f. Pfte. Posen, Leitgeber Mk 1,50.
- Piefke**, Gottfr., Kompositionen. Berlin, Bote & B.
Die Düppel-Stürmer, f. Pfte. (Düppeler Sturm-Marsch. Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch.) Erleichterte Ausgabe. Mk 0,80.
Neuer Pariser Einzugs-Marsch u. Köler-Béla, Op. 85. Rheinlust. Polka f. Orch. Mk 6.
Neuer Pariser Einzugs-Marsch 1875, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,80.
Gitschiner-Marsch f. Pfte Mk 1.
Kaiser Wilhelm Sieges-Marsch, f. Militair-Musik. Part. Mk 3,50. — f. Pfte Mk 1.
Der Siegesmarsch von Metz u. K. Walther, Der Sedaner. Deutscher Siegesmarsch f. Orch. Mk 6.
Der Siegesmarsch von Metz, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1.
Spicherer Siegesmarsch f. Pfte Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Gungl, Op. 252.]
- Piefke**, R., Kompositionen. Frankfurt a/O., Massute.
Op. 21. Leicht Gepäck. Galopp u. F. Zikoff, Op. 27. Coeur-Atout! Polka f. Orch. Mk 4.
- 21. Leicht Gepäck. Galopp f. Orch. Mk 0,75.
- 22. Lebende Bilder. Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
- 23. Winternachtsträume. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 24. Kobold-Polka u. F. Budik, Op. 43. Strom abwärts. Galopp f. Orch. Mk 4.
- 24. Kobold-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 25. Kriegers Abschied. Marsch u. F. Budik, Op. 42. Die kleine Favoritin. Polka f. Orch. Mk 4.
- 25. Kriegers Abschied (Erinnerung an Bautzen). Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 26. Ein Ballträusschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 27. Mit vollen Segeln. Galopp } f. Orch. Mk 4.
- 28. Herzenskönigin. Polka }
- 27. Mit vollen Segeln. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 28. Herzenskönigin. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 29. Rheinwein-Geister. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Herrmann, Op. 45.]
- 30. Sommerfäden. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 31. Grande Confusion! Quadrille f. Orch. Mk 4 — f. Pfte Mk 1.
- 32. Leichter Sinn. Polka u. J. Strebingen, Op. 41. Express-Galopp f. Orch. Mk 4.
- 32. Leichter Sinn. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 33. Herbstblättchen. Polka-Mazurka } f. Orch.
- 34. Jugendlust. Rheinländer-Polka } Mk 4.
- 33. Herbstblättchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 34. Jugendlust. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 35. Bacchanten-Galopp u. J. Strebingen, Op. 43. Brennende Liebe. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.

Piefke — Piel

Piel — Pitschner

- Piefke, R.**, Kompositionen. Frankfurt a/O., Massute.
- Op. 35. Bacchanten-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 36. Deutscher Siegesmarsch u. F. Budik, Op. 60. Deutscher Kriegermarsch f. Orch. Mk 4.
- 36. Deutscher Siegesmarsch u. F. Budik, Op. 60. Deutscher Krieger-Marsch. Pariser Einzugs-Marsch 1814, f. Pfte. Mk 1.
- 37. Mitraillensen-Galopp } f. Orch. Mk 4.
- 38. Pariser Einzugsmarsch }
- 37. Mitraillensen-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 38. Pariser Einzugsmarsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 39. Eilgut! Galopp f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Budik, Op. 63.]
- 40. Friedensgrüsse. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 41. Die Sorglose. Polka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Herrmann, Op. 58.]
- 42. Haideblümchen. Polka-Mazurka u. C. Ueberschär, Op. 2. Wiener Leben. Galopp f. Orch. Mk 4.
- 42. Haideblümchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 43. Lina-Polka u. H. Herrmann, Op. 63. Augensprache. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 43. Lina-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 44. Ueber Land und Meer. Galopp u. F. Budik, Op. 66. Die Kosende. Polka f. Orch. Mk 4.
- 44. Ueber Land und Meer. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 45. Die Gemüthliche. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Ueberschär, Op. 4.]
- 46. Moselblümchen. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Ueberschär, Op. 7.]
- 47. Ella-Polka u. G. Lange, Op. 39. Blumenlied. Salon-Fantasie f. Orch. Mk 4.
- 47. Ella-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 48. Flattergeister. Galopp u. F. Budik, Op. 72. Mit Luftschwingen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 48. Flattergeister-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 49. Charivari-Polka u. F. Budik, Op. 71. Saison-Galopp f. Orch. Mk 4.
- 49. Charivari-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 50. Lebensbilder. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 51. Lucien-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 52. Gazellen-Galopp u. F. Budik, Op. 75. Rund um die Welt. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 52. Gazellen-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 53. Winterblumen-Polka-Mazurka u. C. Ueberschär, Op. 8. Breslauer-Polka f. Orch. Mk 4.
- 53. Winterblumen - Polka - Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 54. Sirenen-Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
- 55. Ungarn und die Schweiz. Marsch u. H. Herrmann, Op. 72. Rosella-Polka f. Orch. Mk 4.
- 55. Ungarn und die Schweiz, Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- siehe auch: Album f. Harmoniemusik; Deutschland, das tanzende.
- Geschwind-Marsch f. Militair-Musik. Part. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Piel, P.**, Op. 4. Leichte Messe f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,50 *n. — St. 8. Mk 1 *n. Cöln, Schwann.
- Op. 6. Vorspielbuch. Enthaltend Orgelvorspiele zu den gebräuchlichsten katholischen Kirchenliedern. Bd. 1. 2. Aufl. 8. Cöln, Tonger Mk 3 *n.
- Marianische Antiphonen f. 4-, 6- u. 8stimm. Männerchor. (No. 1. „Alma redemptoris mater“, 4stimm. No. 2. „Ave regina coelorum“, 6stimm. No. 3. „Regina coeli laetare“, 8stimm. No. 4. „Salve Regina“, 4stimm. No. 5. „Sub tuum praesidium confugimus“, 4stimm.) Part. Mk 1,50 *n. — St. 8. Mk 1 *n. Cöln, Schwann.
- Messe f. 3 gleiche St. Part. Mk 1,50 *n. — St. 8. Mk 0,25 *n. Cöln, Schwann.

- Piel, P.**, Leichte Messe f. 3 gleiche St. (T. I, T. II, B. Part. Mk 1,25 *n. — St. 8. Mk 0,75 *n. Cöln, Schwann. — Messe: „Veni sancte Spiritus“, f. 3 gleiche St. Part. u. St. 8. Cöln, Tonger Mk 2,25 *n.
- Piening, L.**, Op. 6. Fest-Polonaise über ein irisches Volkslied, f. Pfte zu 4 Hdn. Bielefeld, Sulzer Mk 1,50.
- Op. 7. Die Abendglocke. Romanze f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1.
- Pierson, H. H.**, Kompositionen. Leipzig, Schuberth & Co.
- Op. 43. Einladung in den Wald: „Unter des Laubdachs Hut“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 69. Sturmritt: „Zu Ross, bis hoch an's Knie“. Arie f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
- 73. 2 Männerchöre. (No. 1. Der Fischerin Wiegenlied: „Süss und leis“, Wind aus des Westens Meer“. No. 2. Bernhigung: „Vertraue nur der reichen Gnade.“) Part u. St. 8. Mk 2,25.
- 81. „O lieb, so lang' du lieben kannst“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 90. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesträumen: „Wie gern ich doch an dieser Quelle“. No. 2. „Im hellen, klaren Mondenschein.“) Mk 1.
- 95. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Nachtsauber: „Hörst du nicht die Quellen gehen“. Mk 0,75. - 2. Herbst: „Das macht das dunkelgrüne Laub“. Mk 0,50. - 3. Die weisse Eule: „Wenn's Kätzchen heimkehrt“. Mk 0,75.
- La Dame de vos Pensées. Gr. Nocturne p. Vcelle et Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
- Pitschner, Fr.**, Op. 9. 60 kurze Einleitungssätze u. Präludien f. Org. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Pinsuti, C.**, Duos italiens av. Piano. Berlin, Fürstner.
- No. 1. Il Sospiro (S. et Bar.). Mk 1,30.
- 2. Due Perle (S. et A.): „Non siamo sorelle“. Mk 1,50.
- 3. La Serenata (A. et T.): „Allor che amica“. Mk 1,50.
- 4. Ama (A. et Bar., ou 2 B.): „Ama la vita“. Mk 1,50.
- 5. Souvenir (S. et T.): „Domui ricordi tu“. Mk 1,50.
- 6. Venezia (A. et T., ou S. et A.): „Vieni la notte“. Mk 2.
- 7. Il ciel stellato (S. et B.): „La notte placeda“. Mk 1,50.
- 8. Amare (MS. et B.). Mk 1,30.
- Je t'aimais: „Tamava aller che de piacer“. Mélodie p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Sol che tu m'ami: „Te vista appena“. Arietta p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Fürstner Mk 0,50.
- Oh! Donna amata: „Cara ti vidi“. Romanza p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
- Povero fior! Melodia p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Piper, C.**, Op. 1. Liebesehnen. Romanze f. Pfte. Berlin, Jul. Weiss Mk 1.
- Nach Paris! Marsch f. Pfte. Berlin, Billhardt Mk 0,50.
- Pisohina, J.**, Exercices progressifs p. Piano. Moskau, Jürgenson 1 Rub. 50 Kop. n.
- Souvenir de Karmanowa. Morceaux p. Piano. Moskau, Jürgenson.
- No. 1. Consolation (Troist im Leid). 75 Kop.
- 2. Quatuor de Lucia di Lammermoor. 75 Kop.
- 3. Scherzo. 75 Kop.
- Pisohinger, Alois**, Op. 45. Rosa. Polka-Mazurka f. Pfte. Pest, Táborczyk & P. Mk 1.
- Pisecky, Franciska**, Kadryle z ulubionych tematów operetki Zaki, f. Pfte. Krakau, Wildt Mk 1.
- Polka française p. Piano. Krakau, Wildt Mk 0,50.
- Pitsch, C. F.**, Messe (D) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello u. Cb., 2 Ob., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken u. Org. Prag, Hoffmann Mk 11.
- Pitschner, Friedrich**, 60 Choral-Melodien f. 4stimm. Männerchor, auf Grund des neuen officiell gültigen Melodienbuches bearb. u. hrsg. Part. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,25.

Pius-Lieder — Pleyel

- Pius-Lieder z. Gebr. bei festl. Anlässen kathol. Vereine, Katholiken-Versammlungen, Schul- u. Kirchen-Festen. 10. Aufl. 16. Münster, Fable.
- Ausg. f. Volkschor [einstimm.]. Mk 0,15 n.
- f. 4stimm. Männerchor od. f. 3stimm. Knaben- od. Mädchenchor. Mk 0,20 *n.
- Piutti, Carl**, Op. 1. Sechs Fantasien in Fugenform f. Org. Leipzig, Leuckart cplt Mk 4 n.
No. 1 (Cm.) (a due soggetti) Mk 0,75 n.
- 2 (F) Mk 1 n.
- 3 (F) (a tre soggetti) Mk 0,75 n.
- 4 (G) (al rovescio) Mk 1 n.
- 5 (Hm.) Mk 1 n.
- 6 (Am.) Mk 0,75 n.
- Op. 2. Acht Praeludien f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.
- Op. 3. Drei Interludien f. Org. Leipzig, Fritsch Mk 2,25.
- Op. 4. Fünf Choralvorspiele f. Org. (No. 1. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. No. 2. Ach bleib mit Deiner Gnade. No. 3. Nun ruhen alle Wälder. No. 4. Aus tiefer Noth schrei' ich zu Dir. No. 5. Gott des Himmels und der Erden.) Leipzig, Fritsch Mk 2,50.
- Op. 5. Orgel-Hymne. Leipzig, Leuckart Mk 2.
- Pivoda, Fr.**, Op. 46. Vlastenecká, f. Bar. m. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,75.
- Op. 47. Veterní (Abendlied) f. 2 Frauenst. m. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,75.
- Op. 61. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“. Concertlied in Walzerform f. S. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,75.
- Pixis, Rud.**, Op. 3. Deux Méditations poétiques p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Plaidy, S.**, Technische Studien f. d. Pftespiel. 3. v. Verfasser umgearb. u. verm. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
- Plange, J.**, Chassepot-Lied (aus dem Kladderadatsch): „Jubelnd sei's der Welt verkündet“, f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Essen, Radke Mk 0,75.
- Plath, Ferd.**, Triller-Etude im Gesange. Ein Supplement zu jeder Singschule. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50.
- Plato, Carl**, Op. 11. Melodien-Kranz. Leichte Tonstücke für angehende Pianisten, zur Unterhaltung u. Erlernung des Melodien-Vortrages. 2 Hefte. Berlin, Philipp à Mk 0,75
- Op. 12. Turteltauben-Polka f. Pfte. Berlin, Puls Mk 0,75.
- Op. 14. Resignation, f. Pfte. Berlin, Puls Mk 0,75.
- Op. 15. Le Moulin (Die Mühle), p. Piano. Berlin, Puls Mk 0,75.
- Op. 16. Ergebung, f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1.
- Platz, J. G.**, Op. 6. Am Abend. Melodie f. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 0,50.
- Platz, R.**, Gruss an Königsberg. Mazurka de Salon p. Piano. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Pleiminger, Carl**, Kompositionen f. Pfte. Wien, Haslinger.
Die Anti-Xantippe. Polka française. Mk 0,75.
Antoinette-Quadrille. Mk 1.
Auf Leben und Tod. Polka (schnell). Mk 0,75.
Die Grisette. Polka française. Mk 0,75.
Märzveilchen. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
Der erste Preis. Polka française. Mk 0,75.
Frohe Sänger. Polka (schnell). Mk 0,75.
1873. Weltausstellungs-Marsch. Mk 1.
Wiener Souvenir 1873. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- Plengorth, Fr.**, Bier-Marseillaise: „Hurrah! Zu Ende geht die Zeit“ f. 1 Singst. u. Chor (ad lib.) m. Pfte. Dresden, Arnold Mk 0,50.
- Kinder-Sinfonie f. Pfte, V., Vcello, Kinderinstrumente (3 Hörn. od. Tromp., Kuckuck, Nachtigall, kleine Trommel, Schnarre) und Gesang. Leipzig, Siegel Mk 6.
- Pleyel, J.**, Op. 8. 6 petits Duos élémentaires p. 2 V. Hamburg, Cranz 2 Cah. à Mk 1,50; Mainz, Schott Mk 3,25.
- rev. et doigtés p. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 1.
- siehe auch: Rauch, Auswahl.

Pleyel — Pohlschröder

- Pleyel, J.**, Op. 23. 6 Duos concertants p. 2 V. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 4,40.
- Op. 48. 6 Duos faciles et progressifs p. 2 V. Mainz, Schott Mk 3,25.
- rev. et doigtés p. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 1.
- siehe auch: Rauch, Auswahl.
- Op. 59. Six petits Duos p. 2 V., rev. et doigtés p. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 61. 3 Duos p. 2 V. Nouv. Edit. Offenbach, André Mk 4,20.
- Op. 69. Trois grands Duos p. 2 V. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 3,60.
- Op. 73. Trois Trios concertants p. Fl., V. et Vcelle. (1er Liv. des Trios de Fl.) No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (D). Nouv. Edition. Offenbach, André à Mk 3,20.
- 2 beliebte Rondos f. Pfte, m. Fingersatz v. G. Röäler. Leipzig, Peters Mk 0,50.
- Plitt, Agathe**, Op. 6. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. Im Erdenthal: „Wenn wir im Thale ziehen.“) Berlin, Heinersdorff Mk 1.
- Op. 7. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Was dir mit Zagen erfüllt die Brust“. „Wenn Zwei von einander scheiden.“) Berlin, Heinersdorff Mk 0,75.
- Plöth, Paul**, Op. 5. Capriccio f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Plötz, Otto**, Op. 10. Souvenir du Château de Lancy. Album de Danses p. Piano. No. 1. Fleurs du Salève. Valse. No. 2. Une Scène de Bal. Quadrille. No. 3. Cricket-Polka. No. 4. Baseball-Schottisch. No. 5. Hockey-Polka-Mazurka. No. 6. Football-Galop. Schaffhausen, Brodtmann à Mk 1 n.
- Ritters Abschied, f. 1 Singst. m. Pfte, arr. v. W. Franz. Köln, Weber Mk 0,50.
- Plumhof, H.**, Op. 11. Au Bord du Léman. Impromptu p. Piano. Vevey, Benda Mk 1,60.
- Op. 12. Grandson 1476. Cantate f. Männerchor u. Soli m. Orch., deutsch u. franz. Klavier-Auszug. gr. 8. Vevey, Benda Mk 6 *n.
- Podhorsky, Ferd.**, Op. 2. 2 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. „Hörst du es nicht am Morgen schon“. Mk 1,25.
- 2. Reich: „Du bist so reich, ich weiss es wohl“. Mk 1.
- Op. 3. Der Thierstreit in der Arche Noah: „Zu Noah in die Arche“. Komischer Männer-Chor. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser Mk 3,50.
- Podlech, Ew.**, Op. 16. L'Amitié. Idylle p. Piano. Köln, Schloss Mk 0,75.
- Op. 25. Jugendträume. Brill. Walzer f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1.
- Op. 26. Erinnerung. Walzer f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,50.
- Podstatzky-Lichtenstein, Leopoldine**, Op. 5. Herbstgefühl: „O wär' es blos der Wange Pracht“, f. A. m. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 1.
- Pohl, H.**, Hoch Deutschland!: In die Luft nun schwing' dich mit Jubel mein Lied“, f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, W. Müller Mk 2.
- Pohle, Chr. Fr.**, Leipziger Pfteschule f. Kinder, welche praktisch anfangen und methodisch fortchreiten sollen, oder: Uebungen und Kompositionen f. Pfte, welche geeignet sind den Anschlag, die Applicatur, den Tact und das Notenlesen auf eine rationelle Weise zu bilden. kl. qu. 4. Abth. 1--4. Leipzig, Siegel à Mk 3.
- Pohle, Friedr. Wilh.**, 3stimm. Choralbuch z. Gebr. in Schulen, Kirchen u. auf Friedhöfen, n. e. Anhang v. religiösen Figuralgesängen. br. 8. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,35 *n.
- Pohlidal, H.**, Das Wehrgesetz: „Das Wehrgesetz, das neue“, f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Mk 3. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 1,50. Wien, Gotthard,
- Pohlschröder, L.**, 2 patriotische Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Dem Kronprinzen von Preussen: „Victoria, du Kriegerheld“. No. 2. Vom Fels zum Meer: „Was donnert wild, wie Wettergraus.“) Part. Münster, Fahle Mk 0,30.

Poisot — Ponocny

- Poisot, Ch.**, Fantaisie sur: Le Deserteur, de Monaigny, p. Piano à 4 Mains. Paris, Maho Mk 5.
- Polak-Daniels, B.**, Op. 45. Marche militaire p. Piano. Berlin, Meser Mk 0,80.
- Pólczyński, R. de**, Op. 8. Pensez à moi. Impromptu p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 9. Valse de Concert p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Mazurka champêtre p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Polignac, F. de**, 2 Pièces p. Piano. Paris, Maho Mk 1,25.
- Poselmann, H.**, Frühlingslied. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Ich denke d'ran! Klavierstück. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Polyhymnia**. Sammlung beliebter Lieder u. Klavierstücke, arr. f. 2 V., Vla., Vcello, Cb., Fl., 2 Clar., 2 Hörn. u. Fag. (ad lib. 2 Tromp., 1 Pos. u. Pauken.) Offenbach, André.
- Heft 1. Jungmann, Op. 117. Heimweh; Op. 177. Zitherklänge. Egghard, Op. 192. Quel beau Soir! Abt, Op. 213 No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel. Kuhe, Op. 82. Royal Wedding-March. Mk 7,20.
- 2. Thiele, Op. 4. Gebet eines Jünglings. Gretscher, Op. 18. Les Plaisirs de Suisse. Abt, Op. 137 No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Kuhe, Op. 62. Gr. Marche triomphale. Gumbert, Op. 52. Ländler. Mk 8,60.
- 3. Dietrich, Op. 45. Invitation à la Danse. Mazurka. Heller, Op. 80. Wanderstunden No. 2. Beethoven, Op. 113. Türkischer Marsch a. d. Ruinen v. Athen. Abt, Op. 176 No. 1. Fliege, du Vöglein. Forbes, Op. 25. Magenta, Fantaisie martiale. Schubert, Ständchen (Horch, horch). Doré, Op. 28. La Fontaine lumineuse. Mk 10,50.
- 4. Dietrich, Op. 38. Polonaise brill. Steibelt, L'Orange. Rondo. Jungmann, Op. 96. Sehnsucht. Melodie. Kuhe, Op. 66. Gr. Galop brill. Mk 11,20.
- 5. Heller, Op. 80. Wanderstunden No. 4. Wilhelm, Op. 13. Kavallerie-Marsch. Voss, Op. 197. Polka d'Auvergne. Mozart, Alla Turca. Schubert, Am Meer. Mk 11,20.
- Ponholzer, J.**, Salonstücke f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Poniccki, Wladyslawa**, Kompositionen f. Pfte. Posen, Leitgeber & Co.
- Op. 4. Cóżu Djabla. Mazur. Mk 0,75.
- 5. Sur belle Mer. Valse de Salon. Mk 2.
- 6. Do stu tysiecy fur beczek bataljonów. Mazur. Mk 1.
- 8. Maladie du Pays. 1^{re} Mazourka sentimentale de Salon. Mk 1.
- 10. Hulaj dusza bez kontuza! Mazur. Mk 1.
- 11. Les nouveaux Mariés. 2^{me} Valse de Salon. Mk 2.
- 12. Przed stu laty. Mazur. Mk 0,75.
- Poenitz, Franz**, 12 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2; eleg. geb. Mk 5 ** n.
- Heft 1. An den Mond: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n“. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. Im Laubgang: „Ich hab' dir's oft gestanden“. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand“. Leb' wohl: „Leb' wohl, leb' wohl vergiss mich nicht“. In deinem Auge: „In deinem Auge, du wundersame Maid“.
- 2. Gute Nacht: „Gute Nacht mein Herz und schlummre ein“. Wehmuth: Ihr verblühet, süsse Rosen“. Herbstlied: „Wohl waren es Tage der Sonne“. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder“. Melusine: „Es wohnt das Mädchen Wunderhold“.
- Ponocny, A.**, Nepujdu domu! Air populair varié p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 2.

Poor — Popp

- Poor, V.**, Kompositionen f. Pfte. Pest. Rózsavölgyi.
- Op. 5. Tavaszi virágok. 4 Hefte. à Mk 2.
- 12. Album des Mélodies. Collection des Chansons les plus populaires. Mk 10.
- 14. Ah! que tu es belle. Chanson populaire de Weidt. Transcription. Mk 1,20.
- 18. Nationallieder aller fremden Völker. Heft 6. Polnische Lieder. Heft 7. Russische Lieder. Heft 8. Serbische Lieder. Heft 9. Wallachische Lieder. à Mk 2. Heft 1—9 cplt Mk 12.
- 25. Le Rossignol russe. Chant bohémien, transcr. et var. Mk 1,40.
- 26. Fantaisie brill. sur Mignon, de Thomas. Mk 2.
- Popp, Guill.**, Compositions p. Fl. av. Piano. Hamburg. Cranz.
- Op. 183. Yankee doodle. Gr. Fantaisie et Variations, Mk 3.
- 187. Der Freischütz, de Weber. Fantaisie élég. Mk 2,75.
- 188. Gr. Fantaisie brill. sur: Les Huguenots, de Meyerbeer. Mk 3.
- 189. Hommage à Gounod. Fantaisie brill. sur: Faust. Mk 2,50.
- 190. Gr. Fantaisie brill. sur: Il Trovatore, de Verdi. Mk 3.
- Op. 196. In der Laube. Romanze f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,25.
- Kompositionen. Hamburg, Cranz.
- Op. 198. Concertstück über: Gute Nacht, du mein herziges Kind, v. Abt, f. Fl. m. Pfte. Mk 3,75.
- 199. Salut à la Russie. Fantaisie sur des Airs russes, p. Fl. av. Piano. Mk 3.
- 201. Polka de Bravoure p. Fl. av. Piano. Mk 1,75.
- 203. Fantaisie-Caprice sur un Thème de Rinaldo, de Händel, p. Fl. av. Piano. Mk 3,75.
- 204. 3 Morceaux de Salon p. Fl. av. Piano. No. 1. Sérénade du Rossignol (Nachtigallen-Serenade). No. 2. Ave Maria. No. 3. Chanson d'Amour. à Mk 1,50.
- 205. Neue praktische und vollständige Schule des Flötenspiels, m. deutsch., franz., engl. u. spanischem Texte. 4 Hefte à Mk 3,75; cplt Mk 13,50.
- Op. 206. Deutscher Kaiser-Marsch f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 1,75.
- Op. 207. Das eiserne Kreuz, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Oncken Mk 0,50.
- Op. 208. Die Trompete von Gravelotte. Kleine Fantasie f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1,25.
- Op. 209. Hamburger Einzugs-Marsch f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 0,50.
- Op. 210. 2^{tes} Concertstück über „Im Arm der Liebe“ u. „Du bist mein Gedanke“ v. Abt, f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 3,50.
- Op. 211. Ave Maria. Méditation poétique p. V. (ou Fl.), Harmonium et Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 212. Sechs leichte u. brill. Fantasien über die bel. amerikanischen u. englischen Volkslieder, f. Fl. Hamburg, Pohle à Mk 1.
- Heft 1. Bonny Doon. The Devils Dream.
- 2. Hail Columbia. Cornflower Waltz. Hunkidori. Rule Britania.
- 3. Sweet Home. Speed the Plough.
- 4. The Star Spangled Banner. Dublin Bay. Hymno patriotico de Buenos-Ayres. Oh! Boys, carry me long.
- 5. Long long ago.
- 6. The Rose of Allandale. The old Folks are gone. Oh, silver shining moon. The grave of Lilly Dale. Melinda May. Hornpipe.
- Op. 213. Jubel-Hymnus (Marsch-Fantasie) f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 2.
- Op. 214. Lied der Liebe: „Gieb mir zurück der Sonne Licht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Schreiner Mk 0,50.
- Op. 215. Die Spatzen-Soirée: „Frisch, Ihr Herrn und ohne Säumen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Schreiner Mk 0,75.

Popp — Potpourris

- Popp, Guill.**, Op. 216. Mazurka élégante p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Op. 216^a. 3tes Concertstück über das Lied: Es hat nicht sollen sein, v. Franz Abt, f. Fl. m. Pfte. Offenbach, André Mk 3,20.
- Op. 217. Leichte Fantasien f. Pfte aus Opern, Oratorien u. Sinfonien, v. Bach, Beethoven, Gluck, Händel, Haydn, Mozart, Weber. No. 1—6. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 0,50 n.
- No. 1. Mozart, Figaro's Hochzeit.
 - 2. Weber, Freischütz.
 - 3. Beethoven, Fidelio.
 - 4. Haydn, Serenade.
 - 5. Mozart, Don Juan.
 - 6. Beethoven, Pastoral-Sinfonie.
- Op. 219. Polka brillante, Mazurka, Polonaise, p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz.
- No. 1. Polka brillante. Mk 2.
 - 2. Mazurka. Mk 1,50.
 - 3. Polonaise. Mk 1,50.
- Op. 220. Leichte Fantasien über Waldmann's Lieder, f. Pfte. No. 1. Mein Hamburg an der Elbe. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Ach wir armen Klosterbrüder. Hamburg, Richter à Mk 1.
- Op. 223. Deutsche Märchen-Lieder. Charakteristische Tongemälde f. Pfte. (Schneewittchen. Doctor Kikeriki. Dornröschchen. Rothkäppchen. Der gestiefelte Kater. Hänschen und Gretchen.) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
- Op. 225. Im grünen Hain: „Es steht ein Haus im grünen Hain“, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 226. Réminiscences de Frç. Schubert. Fantaisie non difficile et brill. sur des Airs les plus fav. de Schubert, p. Fl. av. Piano. Offenbach, André Mk 2,60.
- Op. 229. Trois Divertissements faciles et instructifs tirés des Oeuvres célèbres de Frç. Schubert, arr. p. Fl. av. Piano. No. 1—3. Offenbach, André à Mk 3,60.
- Die Bierbrüder: „Ihr Brüder zieht die Groschen blank“, f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Schreiner Mk 0,50.
- Geschichte der Musik. Portraits, Biographien u. Proben a. d. Werken d. berühmten Tondichter d. 18. u. 19. Jahrh. 12 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 0,90 n.
- Das Lied vom Klapperkasten, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Richter Mk 0,50.
- Steh' auf, mein Volk, siehe: Schwert u. Schild.
- Popper, David**, Op. 5. Romanze (G) f. Vcello u. Pfte. Mk 2. — Bearb. f. V. (od. A.) u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Fritsch.
- Op. 8. Concert (Dm.) f. Vcello m. Orch. Mk 10,50. — m. Pfte. Mk 5,20. Offenbach, André.
- Op. 10. Sarabande u. Gavotte f. Vcello u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
- Popper, J.**, A fesche Wienerin. Schnell-Polka f. Pfte Pest, Rózsavölgyi Mk 0,75.
- Porpora, Nicolo**, „Ab imo pectore“ — „Aus tiefstem Herzensgrund“, f. 2 Singst. m. Pfte, bearb. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- 1^{te} Sonate (A) f. V. m. Pfte siehe: Alard, Meister No. 32.
- Poson, M.**, Op. 2. Réverie du Soir. Chanson sans Paroles p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Posselt, J.**, Gisella-Walzer f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,60.
- Potpourris f. Fl., V. u. Guitarre. No. 5. Donizetti, Belisar. Offenbach, André Mk 2,60.
- Potpourris f. Fl., V. u. Pfte. Offenbach, André.
- No. 1. Flotow, Martha. Mk 2,60.
 - 2. Meyerbeer, Prophet. Mk 2,60.
 - 3. Flotow, Indra. Mk 2,60.
 - 4. Meyerbeer, Hugenotten. Mk 2,10.
- Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Melodien der Opern u. Oratorien von:
- Adam, Le Postillon de Lonjumeau. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 86; Burgmüller, Potp. No. 30.
- Auber, Le Bal masqué. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 36; Cramer, Potp. élog. No. 49.
- Les Diamants de la Couronne. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 48; Cramer, Potp. élog. No. 59.

Potpourris

- Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn. Fortsetzung.
- Auber, Fra Diavolo. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 29; Cramer, Potp. élog. No. 66.
- Lepremier Jour de Bonheur. Leipzig Peters Mk 0,70; arr. v. F. Brissler. Berlin, Bote & B. Mk 3. Siehe auch: Doppler, Ch., Fleurs No. 39.
- Le Maçon. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 34.
- La Muette de Portici. Leipzig, Peters Mk 0,70.
- La Part du Diable. Siehe: Cramer, Potp. élog. No. 48.
- Beethoven, Egmont. Siehe: Cramer, Potp. élog. No. 43.
- Fidelio. Leipzig, Peters Mk 0,70.
- Bellini, Beatrice di Tenda. Siehe: Cramer, Potp. élog. No. 47.
- I Montecchi e Capuleti. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 28; Cramer, Potp. élog. No. 64.
- Norma. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Horner; Burgmüller, Potp. No. 26.
- Les Puritains. Leipzig, Peters Mk 0,70.
- La Sonnambule. Leipzig, Peters Mk 0,70.
- Boieldieu, La Dame blanche. Leipzig, Peters Mk 0,70.
- Donizetti, Don Pasquale. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 35; Cramer, Potp. élog. No. 50.
- L'Elisire d'Amore. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. élog. No. 65.
- La Fille du Régiment. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 32. Flore théâtrale No. 56.
- Lucia di Lammermoor. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 27.
- Lucrezia Borgia. Leipzig, Peters Mk 0,70.
- Flotow, Martha. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Marks, Potp. No. 59.
- L'Ombre (Sein Schatten). Siehe: Marks, Potp. No. 125.
- Stradella. Leipzig, Peters Mk 0,70.
- Zilda. Siehe: Lanner, Réminisc. No. 16.
- Flotow u. Genée, Am Runenstein. Leipzig, Senff Mk 4.
- Gluck, Armida. Siehe: Cramer, Potp. No. 87.
- Orphée. Siehe: Cramer, Potp. No. 84.
- Gounod, Faust. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Raab, Op. 48.
- Romeo und Julie. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 50; Cramer, Potp. élog. No. 61; Doppler, Fleurs No. 38; Marks, Potp. No. 119.
- Halévy, La Juive. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 31; Cramer; Potp. élog. No. 44.
- Herold, Zampa. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. élog. No. 40.
- Jonas, E., Javotte. Wien, Schreiber Mk 3.
- Kreutzer, Nachtlager. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. élog. No. 58.
- Lachner, Frz., Catharina Cornaro. Siehe: Cramer, Potp. No. 92.
- Lecocq, Theeblume. Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Lortzing, Czaar und Zimmermann. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 25.
- Waffenschmied. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. élog. No. 55.
- Marschner, Hans Heiling. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. élog. No. 54.
- Templer und Jüdin. Leipzig, Peters Mk 0,70.
- Vampyr. Leipzig, Peters Mk 0,70.
- Mendelssohn, Sommernachtstraum. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 39.
- Meyerbeer, Afrikanerin. Leipzig, Peters Mk 0,70.
- Dinorah. Leipzig, Peters Mk 0,70.
- L'Etoile du Nord. Leipzig, Peters Mk 0,70.
- Les Huguenots. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Flore théâtrale No. 55; Horner; Wagner, Potp. No. 10.
- Le Prophète. Leipzig, Peters Mk 0,70.

Potpourris

- Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn. Fortsetzung.
- Meyerbeer, Robert le Diable. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Horner.
- Moniuszko, Paria. Warschau, Gebethner & W. Mk 4.
- Mozart, Don Juan. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Wagner, Potp. No. 7.
- Figaro. Leipzig, Peters Mk 0,70.
- La Flûte enchantée. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. élog. No. 42.
- Nicolai, Lustigen Weiber. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 42; Cramer, Potp. élog. No. 53.
- Offenbach, Barbe bleue. Siehe: Cramer, Potp. élog. No. 71; Flore théâtrale No. 53.
- Fantasio, arr. v. R. Genés. Wien, Schreiber Mk 3,50.
- La Grande-Duchesse de Gêrolstein. Wien, Schreiber Mk 2. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 51; Cramer, Potp. No. 85; Cramer, Potp. élog. No. 62. Flore théâtrale No. 52; Répertoire No. 26.
- La belle Hélène. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 46; Cramer, Potp. No. 81; Cramer, Potp. élog. No. 58.
- Kakadu (Vert-Vert), arr. v. Conradi. Berlin, Bote & B. Mk 1,50; Berlin, Bote & B. Mk 2,30. Siehe auch: Cramer, Potp. élog. No. 70.
- Pariser Leben. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 52; Répertoire No. 25.
- Le Mariage aux Lanternes. Leipzig, Peters Mk 0,70.
- Orphée aux Enfers. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 44.
- Die Prinzessin von Trapezunt. Berlin, Bote & B. Mk 2,30. Wien, Schreiber Mk 3. Siehe auch: Flore théâtrale No. 59; Marks, Potp. No. 124.
- Raff, Dame Kobold. Siehe: Répertoire No. 30.
- Rheinberger, Jos., Die sieben Raben. Leipzig, Fritsch Mk 2,50.
- Rossini, Le Barbier de Séville. Leipzig, Peters Mk 0,70.
- Messe solennelle. Leipzig, Peters Mk 0,70.
- Sémiramide. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 45; Cramer, Potp. élog. No. 57.
- Stabat Mater. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 41; Cramer, Potp. élog. No. 52.
- Guillaume Tell. Leipzig, Peters Mk 0,70.
- Spohr, Jéssonda. Siehe: Cramer, Potp. élog. No. 51.
- Strauss, Der Carneval in Rom. No. 1, 2. Wien, Schreiber à Mk 3,25.
- Indigo. Wien, Schreiber Mk 3.
- Suppé, Banditenstreiche. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Flotte Bursche. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. élog. No. 67.
- La belle Galathé. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. élog. No. 68.
- Die Frau Meisterin. Leipzig, Siegel Mk 2,25.
- Le Pensionnat. Leipzig, Peters Mk 0,70.
- Thomas, Hamlet. Siehe: Doppler, Fleurs No. 43.
- Mignon. Siehe: Cramer, Potp. élog. No. 69; Doppler, Fleurs No. 42. Marks, Potp. No. 122.
- Verdi, Aida. Siehe: Conradi, A.
- Un Ballo in Maschera. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 43. Cramer, Potp. No. 39.
- Don Carlos. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 49; Cramer, Potp. élog. No. 60; Doppler, Fleurs No. 37; Flore théâtrale No. 54; Marks, Potp. No. 120.
- Ernani. Siehe: Cramer, Potp. No. 46.
- La Forza del Destino. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 47.
- Rigoletto. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 37.
- La Traviata. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Operngrüsse No. 9.
- Il Trovatore. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. élog. No. 41; Operngrüsse No. 5; Raab, Op. 43; Wagner, Potp.
- Les Vêpres siciliennes. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 40.

Potpourris

- Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn. Fortsetzung.
- Wagner, Fliegende Holländer. Siehe: Doppler, Fleurs No. 44.
- Lohengrin. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 38; Lanner, Réminiscences No. 18.
- Meistersinger von Nürnberg. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 82; Cramer, Potp. élog. No. 72; Flore théâtrale No. 57; Marks, Potp. No. 123.
- Rienzi. Wien, Schreiber Mk 2. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 88; Cramer, Potp. élog. No. 63; Flore théâtrale No. 58.
- Tannhäuser. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 33; Lanner, Réminiscences No. 17.
- Walküre. Siehe: Cramer, Potp. No. 89.
- Weber, Euryanthe. Leipzig, Peters Mk 0,70.
- Freischütz. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Operngrüsse No. 7.
- Oberon. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Wagner, Potp.
- Preciosa. Siehe: Cramer, Potp. élog. No. 45.
- Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn über: Deutsche Volkslieder; Ausserdeutsche Volkslieder; Tänze; Märsche; Vierstimmige Lieder. Leipzig, Peters à Mk 0,70.
- Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Melodien der Opern und Oratorien von:
- Adam, Le Postillon de Lonjumeau. Leipzig, Peters Mk 0,60; Stoll Mk 1,50. Siehe auch: Operngrüsse No. 17.
- Auber, Le Domino noir. Pest, Rózsavölgyi Mk 2.
- Fra Diavolo. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 18.
- Le premier Jour de Bonheur. Leipzig, Peters Mk 0,60; arr. v. Doppler, Pest, Rózsavölgyi Mk 2. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 174; Répertoire No. 110.
- Maskenball. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Maurer und Schlosser. Leipzig, Peters Mk 0,60. Stoll Mk 1,50. Siehe auch: Operngrüsse No. 20; Répertoire No. 46.
- La Muette de Portici. Leipzig, Peters Mk 0,60; Siehe auch: Krug, Op. 71 No. 21; Operngrüsse No. 10.
- Balfe, La Bohémienne. Siehe: Marks, Potp. No. 56; Operngucker No. 23.
- Haimonskinder. Siehe: Operngrüsse No. 21.
- Beethoven, Fidelio. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Flore théâtrale No. 201; Hasert, Potp. No. 38; Marks, Potp. No. 62; Operngrüsse No. 39.
- Bellini, Beatrice di Tenda. Siehe: Operngrüsse No. 44.
- I Montecchi e Capuleti. Leipzig, Peters Mk 0,60; Stoll Mk 1,50. Siehe auch: Operngrüsse No. 47.
- Norma. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- Les Puritains. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 36.
- La Somnambule. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 35.
- Norma. Siehe: Krug Op. 71 No. 20; Operngrüsse No. 2.
- Puritaner. Siehe: Hasert, Potp. No. 35.
- La Straniera. Siehe: Operngrüsse No. 43.
- Bial, Der Herr von Papillon. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Mottenburger. Berlin, Bote & B. Mk 2.; Siehe auch: Operngucker No. 3.
- Boieldieu, La Dame blanche. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Friedrich, Op. 72 No. 6; Operngucker No. 11; Schubert, F. L., Op. 67 No. 12.
- Brandl, Des Löwen Erwachen. Siehe: Anthologie musicale No. 133.
- Costé, Les Horreurs de la Guerre. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Delibes, L., Confusius IX. Wien, Bösendorfer Mk 1,25. Siehe auch: Anthologie musicale No. 140; Flore théâtrale No. 218.

Potpourris

- Potpourris f. Pfte zu zwei Händen. Fortsetzung.
- Donizetti, L'Elisire d'Amore. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- La Fille du Régiment. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 4; Willibald, Op. 40 No. 32.
- Lucia di Lammermoor. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 32.
- Lucrezia Borgia. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- Doppler, Judith, arr. v. Frz. Doppler. No. 1, 2. Wien, Schreiber à Mk 2.
- Erkel, Hunyady László. Pest, Rózsavölgyi Mk 2.
- Flotow, Martha. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Cramer, Potp. éleg. No. 1; Friedrich, Op. 172 No. 8; Operngrüsse No. 14; Schubert, F. L., Op. 67 No. 10.
- Sein Schatten. No. 1. Mk 2. No. 2. Mk 1,50. Wien, Bösendorfer.
- Stradella. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Hasert, Potp. No. 33; Operngrüsse No. 3; Schubert, F. L., Op. 67 No. 14.
- Zilda. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 Siehe auch: Flore théâtrale No. 200.
- Flotow u. Genée, Am Runenstein. Leipzig, Senff Mk 2,50.
- Gluck, Armida. Siehe: Flore théâtrale No. 206.
- Iphigenia in Aulis. Siehe: Flore théâtrale No. 203.
- Gounod, Faust. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 46.
- Roméo et Juliette. Leipzig, Stoll Mk 1,50. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 2; Cramer, Potp. éleg. No. 132; Echo No. 81; Leo, W., Op. 55; Marks, Potp. No. 59.
- Halévy, La Juive. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- Haslinger, Napoleon I. Siehe: Flore théâtrale No. 199.
- Herold, Zampa. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 38.
- Hertel, Flick und Flock. Siehe: Operngucker No. 4.
- Hervé, Le petit Faust. Siehe: Brissler, F.; Flore théâtrale No. 210.
- Jonas, E., Die Ente mit den drei Schnäbeln. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Goldchignon. Wien, Schreiber Mk 2,50.
- Die beiden Harlekine. Siehe: Anthologie musicale No. 101.
- Javotte. Siehe: Anthologie musicale No. 136.
- Kreutzer, Nachtlager. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Krug, Op. 71 No. 23; Operngrüsse No. 45; Répertoire No. 42.
- Langert, Die Fabier. Siehe: Répertoire No. 101.
- Lecocq, Ch., 100 Jungfrauen. Wien, Bösendorfer Mk 2; Schreiber Mk 2,50; arr. v. Conradi. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Theesblume. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Lortzing, Czaar und Zimmermann. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 22.
- Waffenschmied. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- Marschner, Hans Heiling. Leipzig, Peters Mk 0,60; Stoll Mk 1,50.
- Templer und Jüdin. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- Vampyr. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- Mendelssohn, Sommernachtstraum. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 3.
- Meyerbeer, L'Africaine. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 8; Willibald, Op. 40 No. 36.
- Dinorah. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- L'Etoile du Nord. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- Les Huguenots. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Flore théâtrale No. 207; Operngrüsse No. 6; Schubert, F. L., Op. 67 No. 16.
- Le Prophète. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- Robert le Diable. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 1.
- Moniuszko, Halka. Siehe: Marks, Potp. No. 61.
- Mozart, Don Juan. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 12.
- Entführung. Siehe: Operngrüsse No. 41.

Potpourris

- Potpourris f. Pfte zu zwei Händen. Fortsetzung.
- Mozart, Figaro. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 40.
- La Flûte enchantée. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 13.
- Idomeneo. Siehe: Cramer, Potp. éleg. No. 128.
- Müller, Liebeszauber. Siehe: Anthologie musicale No. 107.
- Nicolai, Lustigen Weiber. Leipzig, Peters Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2. Siehe auch: Hasert, Potp. No. 32; Schubert, F. L., Op. 67 No. 15.
- Offenbach, Banditen. Berlin, Bote & B. Mk 1,50. Siehe auch: Flore théâtrale No. 209.
- Blaubart. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 4; Cramer, Potp. No. 173; Cramer, Potp. éleg. No. 139; Operngrüsse No. 26; Operngucker No. 5.
- Der schwarze Corsar. Berlin, Bote & B. Mk 1,30. Siehe auch: Anthologie musicale No. 131.
- Damen der Halle. Siehe: Cramer, J.
- Dorothea. Berlin, Bote & B. Mk 1,30. Siehe auch: Anthologie musicale No. 126.
- Fantasio. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Fleurette od. Näherin und Trompeter. Siehe: Anthologie musicale No. 130.
- La Grande-Duchesse de Gérolstein. Siehe: Burgmüller, Frç., Guirlande No. 2; Cramer, Potp. éleg. No. 133; Operngrüsse No. 25; Operngucker No. 9.
- La belle Hélène. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngucker No. 1; Operngrüsse No. 28; Schubert, F. L., Op. 67 No. 8.
- L'Île de Tulipatan. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Pariser Leben. Siehe: Friedrich, Op. 72 No. 7; Leo, W., Op. 54; Operngrüsse No. 29; Operngucker No. 8; Schubert, F. L., Op. 67 No. 9.
- Schöne Magellone (Genovefa). Siehe: Anthologie musicale No. 60.
- Mariage aux Lanternes. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- Nach dem Zapfenstreich. Siehe: Flore théâtrale No. 198.
- Orphée aux Enfers. Leipzig, Peters Mk 0,60; arr. v. Louis Cramer. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1. Siehe auch: Operngrüsse No. 30.
- Paimpol und Perinette. Berlin, Bote & B. Mk 1,30. Siehe auch: Anthologie musicale No. 125.
- Périhole, arr. v. G. Michaelis. Berlin, Bote & B. Mk 1,80. Siehe auch: Anthologie musicale No. 113.
- Prinzessin von Trapezunt. Berlin, Bote & B. Mk 1,50. Siehe auch: Flore théâtrale No. 211.
- Der Regimentszauberer. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Robinson Crusoe. Berlin, Bote & B. Mk 1,50. Siehe auch: Operngrüsse No. 27.
- Die Schäfer. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Schneeball. Wien, Bösendorfer Mk 1,25. Siehe auch: Anthologie musicale No. 128.
- Die Theaterprinzessin (La Diva). Siehe: Anthologie musicale No. 141.
- Toto's Schloss, arr. v. F. Brissler. Berlin, Bote & B. Mk 1,30; arr. v. W. Löw. Wien, Schreiber Mk 1,40. Siehe auch: Anthologie musicale No. 114.
- Vert-Vert (Kakadu). Pest, Rózsavölgyi Mk 2. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 6; Cramer, Potp. éleg. No. 138; Flore théâtrale No. 208.
- La Vie parisienne. Siehe: Burgmüller, Frç., Guirlande No. 1.
- Petrella, Jone. Siehe: Cramer, Potp. éleg. No. 179.
- Raff, Dame Kobold. Siehe: Répertoire No. 118.
- Reinecke, Manfred. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2. Siehe auch: Schubert, F. L., Op. 67 No. 13.
- Rheinberger, Jos., Die sieben Raben. Leipzig, Fritsch Mk 2.
- Robert, Louis, Der Marquis von Cartonnage, arr. v. Conradi. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Potpourris

- Potpourris f. Pfte zu zwei Händen. Fortsetzung.
- Rossini, Le Barbier de Séville. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 34.
- Cenerentola. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 130.
- Gazza ladra. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 129.
- Messe solennelle. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 176; Cramer, Potp. élég. No. 2.
- Othello. Siehe: Hasert, Potp. No. 37.
- Stabat Mater. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- Guillaume Tell. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 15.
- Sermet, La petite Fadette (Die Grille von Berry). Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
- Spohr, Jessonda. Siehe: Hasert, Potp. No. 34; Willibald, Op. 40 No. 34.
- Strauss, Der Carneval in Rom. Siehe: Anthologie musicale No. 142—143.
- Indigo. No. 1, Mk 2. No. 2 u. 3 à Mk 1,50. Wien, Schreiber.
- Suppé, Banditenstreiche. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Flotte Bursche. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 7; Cramer, Potp. élég. No. 135; Operngucker No. 6.
- Leichte Cavallerie. Siehe: Leitermayer.
- Cannebas. Siehe: Anthologie musicale No. 136.
- Dichter und Bauer. Siehe: Operngrüsse No. 16.
- Freigeister, arr. v. Leitermayer. Wien, Schreiber Mk 2,20.
- La belle Galathée. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Burgmüller, Frç., Guirlande No. 3; Cramer, Potp. élég. No. 137; Operngrüsse No. 33.
- Frau Meisterin. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Le Pensionnat. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- Die alte Schachtel. Siehe: Leitermayer.
- Zehn Mädchen und kein Mann. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 3; Echo No. 82; Operngucker No. 2.
- Taglioni, Fantaska. Siehe: Hertel, Op. 94.
- Taubert, W., Macbeth, arr. v. A. Conradi. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Thomas, Hamlet. Pest, Rózsavölgyi Mk 2. Wien, Bösendorfer Mk 1,50. Siehe auch: Operngrüsse No. 31.
- Mignon. Pest, Rózsavölgyi Mk 2. Siehe auch: Brissler; Burgmüller, Potp. No. 1; Cramer, Potp. No. 171; Cramer, Potp. élég. No. 136.
- Tschaikowsky, Le Voyevode, arr. v. H. Kramer. Moskau, Jürgenson 1 Rub. 15 Kop.
- Usiglio, Die Schülerinnen von Sorrento. Siehe: Anthologie musicale No. 134.
- Vasseur, Der Silberbecher (La Timbale d'Argent). Siehe: Anthologie musicale No. 138.
- Verdi, Aida, arr. v. A. Conradi. Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Un Ballo in Maschera. Siehe: Willibald, Op. 40 No. 38.
- Don Carlos. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 5.
- Ernani. Siehe: Hasert, Potp. No. 36.
- Rigoletto. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngucker No. 24.
- La Traviata. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Willibald, Op. 40 No. 33.
- Il Trovatore. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Hasert, Potp. No. 31; Oesten, Op. 181 No. 7; Schubert, F. L., Op. 67 No. 11.
- Wagner, Lohengrin. Hamburg, Biehl & Co. Mk 1,25. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Lanner, Réminisc. No. 18; Oesten, Max, Op. 26 No. 3.
- Meistersinger v. Nürnberg. Leipzig, Peters Mk 0,60. Wien, Bösendorfer Mk 1,50. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 172; Cramer, Potp. élég. No. 140; Flore théâtrale No. 205.
- Rheingold. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 175.
- Rienzi. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Oesten, Max, Op. 26 No. 1.
- Siegfried. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- Tannhäuser. Leipzig, Peters Mk 0,60; arr. v. Brissler. Berlin, Messer Mk 1,30. Siehe auch:

Potpourris — Presse

- Potpourris f. Pfte zu zwei Händen. Fortsetzung.
- Lanner, Réminisc. No. 17; Operngrüsse No. 19; Oesten, Max, Op. 26 No. 2.
- Wagner, Tristan und Isolde. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- Walküre. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 177.
- Weber, Euryanthe. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Hasert, Potp. No. 39; Marks, Potp. No. 63; Operngrüsse No. 48.
- Freischütz. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Friedrich, Op. 172 No. 9; Oesten, Op. 181 No. 8.
- Oberon. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 42; Oesten, Op. 181 No. 8.
- Preciosa. Siehe: Burgmüller, Theater-Bibl. No. 51; Flore théâtrale No. 204; Operngrüsse No. 37.
- Wolf, Die Pilger. Siehe: Anthologie musicale No. 135.
- Zaytz, Das Gaugericht. Siehe: Flore théâtrale No. 197.
- Hexe von Boisy. Siehe: Flore théâtrale No. 196.
- Der Meisterschuss von Pottenstein. Siehe: Anthologie musicale No. 112.
- Sonnambula. Siehe: Flore théâtrale No. 202.
- Potpourris f. Pfte über: Vierstimm. Lieder; Deutsche Volkslieder; Ausserdeutsche Volkslieder; Tänze; Märsche. Leipzig, Peters à Mk 0,60.
- Pötzsch, Wilhelm, Faschings-Possen. Potpourri für Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
- Musikanten-Launen. Grosses Potpourri f. Pfte. Mk 4. — erleichterte Ausg. v. Fr. Brissler. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 5,50. Berlin, Challier & Co.
- Schnickschnack. Potpourri f. Orch. Mk 6. — f. Pfte Mk 2,30. Berlin, Fürstner.
- Pourny, Ch., L'Impôt sur les Célibataires, p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
- Pozdēna, Ad., Op. 12. Ruže Tetínská. Air bohémien transc. p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,40.
- Op. 13. Věvec. Směs z českých písní (Potpourri aus Böhmischen Liedern), f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 3,50.
- Praetorius, M., 4 Weihnachtslieder a. d. J. 1609 f. S., A., T. u. B. (Geborn ist der Emannel. „Geborn ist der Immanuel“. „Freut euch, ihr lieben Christen“. „Es ist ein' Ros' entsprungen.“) hrg. v. G. W. Teschner. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.
- 4 altdeutsche Weihnachtslieder, f. 4stimm. Chor einger. v. Carl Riedel. („Es ist ein' Ros' entsprungen“. „Dem neugebornen Kindelein“. „Den die Hirten lobten sehre“. „In Bethlehem ein Kindelein.“) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Leipzig, Wartig Mk 3.
- Es ist ein' Ros' entsprungen, siehe: Schulz, Ferd., Op. 68.
- siehe auch: Teschner, Geistliche Musik.
- Pratt, S. G., Op. 3. Ola. Sérénade-Impromptu p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 6. L'Adieu. Impromptu p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 7. Le Rêve d'Esprit. Valse caractéristique p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 9. Stern der Nacht. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Preis, F., Op. 100. Turner-Polka-Mazurka f. Pfte, siehe: Lenzblüthen.
- Preis-Lieder (vier) f. 1 Singst. m. Pfte, hrg. v. d. artist.-literar.-Gesellschaft in Berlin. (No. 1. Die Rose an ihren Sänger: „Von Veilchen umschlungen, vom Frühling umspielt“. No. 2. Herbstbängen: „Leise zieht durch meine Brust“. No. 3. Frühlinglied: „Frühlingsdüfte, süß und lind“. No. 4. Deine Rose grüsst auch Dich: „Hast geläutet süß melodisch.“) Berlin, Bahn Mk 1.
- Preiss, E., Op. 17. Gruss an Rostock. Walzer f. Pfte. Rostock, Wessel Mk 1,50.
- Presse (Musikalische). Monatshefte interessanter Pfte-Musik, unter Mitwirkung hervorragender Componisten des In- und Auslandes, hrg. v. Carl Millöcker. Monatlich 1 Heft v. 6—7 Musikbogen. (à Heft Mk 0,65.) vierteljährlich Mk 2,50. Wien, Bösendorfer.

Presse — Proch

- Presse (Musikalische) etc.** Fortsetzung.
 Jahrg. I. Heft 1. No. 1. Millöcker, Carl, Märchenbilder. Salon-Walzer.
 - 2. Delacour, Charles, Op. 26. Persische Nationalhymne. Fantasie-Transcription.
 - 3. Reminiscenzen aus Opern und Operetten. No. 1. Heloise und Abälard. Komische Oper von Henri Litolff.
 - 4. Württemberg, Eberhard von, Op. 54. Eingeholt. Schnell-Polka.
- Pressel, Gustav, Neckar und Mosel:** „Der Neckar und d'Mosel sind Wasser für mi“, f. S. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,50.
 — Des Wächters Morgenlied: „Wacht auf im Namen Jesu Christ“, f. A. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,50.
 — Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. No. 35. „Mir ist Erbarmung widerfahren“. No. 36. Die Maiennacht: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Pressel, W., 3 amerikan. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.** (No. 1 Die Blume der Prairie: „Wo im fernen Westen“. No. 2. Das Veilchen: „Sollt' ich ein Blümlein werden“. No. 3. Die Heimkehr: „O Willie, bist Du's, Theurer.“) Bonn, Simrock Mk 1.
 — 3 irische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Schlacht: „O seht, welch ein Entzücken“. No. 2. Die Flucht: „Auf mit dem Wind, mein theures Kind“. No. 3. Die Klage: „Komm süsse Harfe.“) Berlin, Simrock Mk 1.
- Preuss, A. E. u. J. A. Vetter,** 108 ein- und mehrstimm. Lieder u. Canons f. Schule u. Haus, f. Jung u. Alt. 8. Königsberg, Bon Mk 0,25 *n.
- Preyer, G., Op. 43 No. 1.** Jedem das Seine: „Sprichst du zum Vogel: Komm in mein Haus“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
 — Op. 43 No. 2. Ob sie wohl kommen wird: „Möchte wissen, wenn ich bald begraben werde sein“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
 — Op. 73. Missa (D) p. 4 Vocibus et Org. Part. Mk 5,40. — Singst. Mk 3,60. Wien, (Wessely).
 — Op. 74. Tantum ergo, Graduale, Offertorium et Ave Maria p. 4 Vocibus et Org. Part. Mk 1,80. — Singst. Mk 1,20. Wien, Wessely.
 — Op. 75. 2 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ob sie meine Liebe kennt?“ No. 2. Ständchen: „Wach' auf, o Holde.“) Wien, Schreiber Mk 1,25.
 — Waldlied, siehe: Liederbuch d. niederöster. Sängerbundes.
- Primosich, E., 3 Stücke f. Pfte.** (Kleine Scene. Neckerei. Erfüllung.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
- Prinz, K., Op. 35.** Am Schwanensee. Idylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Borges Mk 1 n.
- Prucka, M., Charivari-Marsch f. Pfte.** Mainz, Schott Mk 0,50.
- Proch, Heinrich, Op. 195.** Rühret nicht daran: „Wo still ein Herz“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
 — Op. 203. Wie soll eine ehrbare Jungfrau beschaffen sein? „Im Jahr da man schrieb“, f. Bar. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
 — Op. 204. Gondelfahrt: „Schaukle, schaukle, kleiner Kahn“, f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 1,75. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Wien, Schreiber.
 — Op. 205. „Ich habe dich gefunden!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
 — Op. 209. „Grüss dich Gott, du holder Schatz!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
 — Op. 210. Variationen: „Ihr holden Sterne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
 — Op. 211. Verwelkt: „Er gab mir eine Rose“, f. S. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
 — Op. 212. Offertorium: „Exaudi Domine“, f. 1 Singst. m. Vla u. Org. (od. Harmonium) obl. Wien, Schreiber Mk 1,25.
 — Op. 214. Wohin mit der Freud'?: „Ach du klarblauer Himmel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.

Proch — Publikation

- Proch, Heinrich, Op. 216.** Gesang der Wassernixen: „Komm, schöner Fischer“, f. 3 Frauenst. m. Pfte. Mk 2. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2. Wien, Schreiber.
 — Op. 217. „Dein Auge ist wie Sternennacht“, f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Wien, Schreiber à Mk 0,75.
 — Op. 218. „Ave Maria“, f. 1 Singst. m. Org. (od. Harmonium od. Physharmonika.) Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Procházka, L., Cech (Der Böhme), f. T. u. Bar. m. Pfte.** Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,25.
 — Pomoc pro Ináramnou láskú (Hülfe für mächtige Liebe), f. 4 Männerst. Part. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.
 — Právý Cech, f. 1 Singst. m. Pft. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,75.
- Procházky, J., Lauten-see s prahau. Marš f. Pfte.** Prag, Hoffmann Mk 0,50,
- Prohaska, Anton, Op. 2.** Vierstimm. Lieder f. 2 T. u. 2 B. (Nachtgesang. Gesangfeier. Des Sängers Lied. Trauungsquartett.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
- Proksch, Jos., Fingerbildungskurs.** Prag (Fischer & Sohn).
 Abth. I. Uebungsstoff f. d. natürliche Handstellung im Raume v. 5 Tönen f. d. diatonische Grundlage der Melodie. Mk 3,25.
 - II. Uebungsstoff f. d. ausgedehnte Lage der Hand im Raume einer Sexte, Septime u. Octave in der diatonischen, chromatischen u. akkordischen Grundlage der Melodie. Mk 3,25.
- Proksch, Rob. Ludw., Op. 1.** Souvenir. Morceau de Salon p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,50.
 — Op. 8. 2 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Neuer Frühling. No. 2. Ade. (Soloquart.) Part. u. St. 8. Reichenberg, Schöpfer Mk 1,25.
 — Op. 9. Wohin?, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Reichenberg, Schöpfer Mk 1,25.
 — Op. 11. Träumerei. Polka-Mazurka f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.
 — Op. 12. Für dich mein Lieb, f. 1 Singst. m. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.
 — Feuille d'Album p. Piano. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.
 — Die Reichenbergerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.
- Promberger, Jean, Op. 19.** Kobolds Reigen. Valse fantastique p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
 — Op. 20. Bravoure et Légèreté. Galop brill. p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 — Op. 21. Andreas Hofer-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
 — Op. 22. Fantaisie brillante sur des Airs nationaux de la petite Russie, p. Piano. Wien, Gotthard Mk 1,50.
 — Steirische Kirmess-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,50. Wien, Gotthard.
- Prucha, Ad., Op. 7.** Fantasia (F) f. Org. No. 1. Allegro maestoso. Adagio. Mk 1,50. No. 2. Allegro con brio (Fugato). Mk 1. Prag, Hoffmann.
 — Povzbuzení k spěvu f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Prag, Hoffmann Mk 1,50.
- Prudent, E., Op. 31.** Caprice sur: Ernani, de Verdi, p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
 — Op. 38. Fantaisie sur l'Air de Grâce de Robert le Diable, de Meyerbeer, p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Prume, Melancholie f. 2 Vcelli arr., siehe: Grimm, Ch., Six petits Duos No. 2.**
- Psalm 121. V. 7, 8 „Der Herr behüte dich“, f. Männerst., bei Einführungen v. Geistlichen u. Lehrern zu gebrauchen.** Part. u. St. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60 n.
- Psalmengesänge, 4stimm., f. Männerchor. Part. 8.** Luxemburg, Brück Mk 0,60 n.
- Pscherer, Alois, Schiffers Abschied: „Die Anker auf die Segel los“, f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. 8. Wien, Bösendorfer Mk 2.**
- Publikation älterer praktischer und theoretischer Musik-Werke, vorzugsweise des 15. und 16. Jahrhunderts hrsg. von der Gesellschaft für Musikforschung.** Jahrg. I. Berlin, Bahn Mk 24 *n. (Subscript.-Pr. Mk 15 *n.)

- Puffhold, G.**, Hurrah, Germania, f. 4 Männerst., siehe: Lieder u. Gesänge.
- Puffholdt, F.**, Souvenir à Belvédère, p. Piano. No. 21. Der Gemüthliche. Redowa. No. 30. Zapfenstreich-Polka. Leipzig, Kahnt à Mk 0,50.
- Pugni, C.**, Petit Trio (C) p. Piano, V. et Vcelle. Petersburg, Bessel Mk 2.
- Puricelli, Jul.**, Gesang der Nonne: „Die Engel dürfen lieben“, f. S. m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 0,75.
- Pusch, H. v.**, Op. 6. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es fällt ein Stern hernieder“. No. 2. „Ja du bist elend.“) Berlin, Bahn Mk 1.
- Püschel, Freimund**, Auf nach Paris! Kriegsmarsch 1870 f. Pfte. Neustadt, Pietsch Mk 0,50 n.
- Püschel, Jul.**, Elementar-Klavierschule. Neustadt, Pietsch.
Heft 1. 3. Aufl. Mk 3.
- 2. (früher 1. Fortsetzung.) 60 Übungsstücke. 3. Aufl. Mk 2,50.
- 3. (früher 2. Fortsetzung.) 77 Übungsstücke in G, D, A. 3. Aufl. Mk 3.
- 4. (früher 3. Fortsetzung.) 60 Übungsstücke. 3. Aufl. Mk 2,50.
- Elementar-Violinschule. Neustadt, Pietsch.
Heft 1. 4. Aufl. Mk 1.
- 2. 2. - Mk 3.
- 3. 2. - Mk 2.
- 4. 2. - Mk 2.
- 5. Mk 1.
- 6. Mk 1,50.
- 7. Mk 1,50.
- Paul und Anna am Klavier. 10 leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. Neustadt, Pietsch Mk 0,60 n.
- Putler, Fréd.**, Op. 18. La Complainte du Rossignol. Nocturne sentimental p. Piano. Leipzig, K. Schulze Mk 1,25.
- Putsch, Herm.**, Op. 2. No. 1. „Ave Maria“, f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Op. 2. No. 2. „Ave verum corpus“, f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Op. 10. Drei Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“. No. 2. Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen“. No. 3. Nachtgruss: „Weil jetzo alles stille ist.“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Der 23^{te} Psalm: „Der Herr ist mein Hirt“, f. 8 Singst. Part. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Der 42^{te} Psalm: „Wie der Hirsch schreiet“, f. 8 Singst. Part. u. St. (Mk 2,40 n.) 8. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 4,65 n.
- Putz, Andreas**, Et XI^{te} Gebott! „Lohs dich nitt verblöffe!“ Cölnisches Carnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Cöln, Weber Mk 0,50 n.
- Goethe's Gruss zum Cölnner Mummenschanz: „Bläulich wallt das Aethermeer“, f. 1 Singst. m. Pfte. Cöln, Weber Mk 0,50 n.
- Pyllemann, Frz.**, Op. 9. 3 melod. instruct. Tonstücke f. Pfte. No. 1. Lenzeelust. No. 2. Abendempfindung. No. 3. Albumblatt. Pest, Rózsavölgyi à Mk 1,20.
— Op. 11. Caprice-Mazurka f. Pfte. Pest, Táborzky & P. Mk 1,60.
- Quasidorf, P.**, Op. 1. Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist am Rheine“. No. 2. Herbstgedanken: „Schon will der Lenz entweichen“. No. 3. Abendruhe: „Noch weiden die Heerden“. No. 4. „Die ganze Welt ist viel zu gross.“) Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
- Quidant, A.**, Op. 21. Mazeppa. Etude-Galop de Concert, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
- Quint, L.**, Op. 4. „Salve Regina“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
- R.** „Bin ich Schuld daran?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,50.
- R.**, L., Neues wiener Volkslied (Fischerlied). Transcription f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,60.
- Raab, Jos.**, Op. 43. Potpourri aus Il Trovatore, v. Verdi, f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 2.
— Op. 48. Potpourri aus Faust, v. Gounod, f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 2.
- Rabe, A.**, Die Verzierungs-Manieren (Doppelschläge, Triller etc.) in Beethoven's Klaviersonaten. Nach den Angaben Ph. E. Bach's in dessen „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen“ u. der „Musikalischen Ornamentik“ v. Ernst David Wagner). Schoenebeck, Berger Mk 3 n.
- Rabe, G.**, Op. 3. Lieder in die Ferne, f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. (Was Liebe ist: „Lieb ist die Matte alpenumsämet“. „Mein Herz ist so selig“. „Ich trag' in meinem Herzen dich“. Sternfall: „An dich dacht' ich“. Magie der Liebe: „Es zieht mich zu dir ein magisches Band“. „Gut' Nacht mein Lieb“. Die Sängerin im Walde: „Fröhlich im Moose sass eine Maid“. Schlummerlied: „Schlummer winkt dir mild und lind“. „Ich bin der Winter“. „Die schönen Lenzenblumen“. „Mein Lied will seine Kränze winden“. Du meine ferne Rose: „Tief azurblau der Himmel.“) Zürich, Hug Mk 3.
— Op. 4. Lieder in die Ferne, f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2. (Die schöne Welt: „Der Aether so heiter“. „Die schönen, braunen Augen“. „Wie es hell und golden blüht“. „Ich lehn' an einem Steine“. Nebelschleier: „Der Nebel wallt am Berg entlang“. Morgenthau: „Die Matte lechzte“. Süßer Engel, Gott mit dir: „Leise rauscht's im Lindenbaume“. Volksweise: „Müsst' ich, ach, sterben“. O heil'ger Gambrinus: „Die Strasse so staubig“. „Wohl hat mein Herz vor Zeit gezagt“. In mir ist ew'ger Mai: „Dass immer schallt mein Reigen“. Willkommen: „Kings sind Feld und Wiese grün.“) Zürich, Hug Mk 3.
- Rabengruber, M.**, Alpenklänge. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,85.
— Die Klatschrosen. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Rachfall, Paul**, Op. 10. Garde-Schützen-Marsch f. Pfte. Berlin, Puls Mk 0,50.
— Op. 23. Heimliche Liebe, f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1.
— Op. 24. Stiller Abschied, f. Pfte. Berlin, Puls Mk 0,75.
— Op. 25. Die Spieluhr f. Pfte. 2. Aufl. Berlin, Puls Mk 0,50.
- Radeck, F.**, Diana-Galopp f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
- Radecke, Robert**, Op. 28^c. Auf dem See: „Wie ladest du zur Wellenbahn“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.
— Op. 28^d. An die Lerche: „Vöglein, Vöglein“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.
— Op. 32. 6 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. Ruhe am See: „Einsam oben“. Mk 1.
- 2. „Wenn etwas in dir leise spricht“. Mk 0,50.
- 3. „Kalt und schneidend weht der Wind“. Mk 0,50.
- 4. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. Mk 0,50.
- 5. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt“. Mk 0,50.
- 6. „Veilchen freue dich mit mir“. Mk 0,50.
— Op. 33. 2^{tes} Trio (Hm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 11,50.
— Op. 34. Festmarsch f. Orch. Part. Mk 6. — St. Mk 8,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Berlin, Bote & B.
— Op. 35. Immergrün der Liebe. 6 Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Berlin, Simrock.
No. 1. „Leise sinkt auf Berg und Thal“. Mk 0,50.
- 2. „Mir ist als ob ich schwebe“. Mk 0,50.
- 3. „Ich wand'le still am Strande“. Mk 0,50.
- 4. „Mein Herz ist zufrieden“. Mk 0,50.
- 5. „Leise rauscht's im Lindenbaume“. Mk 0,80.
- 6. „Ich lehn' an einem Steine“. Mk 0,50.
— Op. 37. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. cpl. Mk 2,50.
No. 1. „Wie aber soll ich dir erwidern“. Mk 0,50.
- 2. „Ich weiss eine trauliche Stelle“. Mk 0,50.
- 3. „Entblättert euch, ihr Rosen“. Mk 0,75.
- 4. „Die blauen Frühlingsaugen“. Mk 0,75.
- 5. Lied einer Waise: „Am Himmel dort die Sternlein steh'n“. Mk 0,50.
- 6. Herbstlied: „Durch die Wälder streife ich munter“. Mk 0,50.
— Op. 38. 6 geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harmonium od. Org.) (No. 1. „Meine Seele ist stille“. No. 2. „Aus tiefer Noth“. No. 3. „Erforsche mich Gott“. No. 4. Gebet: „Herr den ich tief im Herzen trage“. No. 5. Weihnachtsspruch: „Also hat Gott die Welt geliebt“. No. 6. „Weine nicht.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2,25.

Radecke, Robert, Op. 39. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. cpl. Mk 3.

- No. 1. „Die Erde liegt so wüst“. Mk 0,50.
- 2. „Ach, all die Rosen träumen noch“. Mk 0,50.
- 3. „Und Du versagst es mir: „Mich fesselt banger Zweifel voll“. Mk 0,80.
- 4. Sehnsucht: „Könnt' ich sie einmal treffen an“. Mk 0,50.
- 5. An Mignon: „Ueber Thal und Fluss getragen“. Mk 1.
- 6. „Frühlingslied: „Rausche, rausche froher Bach“. Mk 0,80.

— Op. 41. Liederkreis v. Geibel, f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Ich lieg' in tiefem Schachte“. No. 2. „Und wenn der Tag die Nacht geküsst“. No. 3. „Nun sich Laub und Knospe dehnen“. No. 4. „Der du am Sternbogen“. No. 5. „Sieh', das ist es, was auf Erden.“) Berlin, Bote & B. Mk 2.

— So weit! „Büchlein am Wiesenrand“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolfi à Mk 1,25.

— Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Mk 1,80. — f. 1 Singst m. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Bahn.

Radecke, Rud., Op. 10. „Ave Maria“, f. 4stimm. gem. Chor a capella. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich stand in dunklen Träumen“. No. 2. Im Frühling: „Der Himmel lacht so blau“. No. 3. Abendlied: „Im Himmel und auf Erden“. No. 4. „Meine Freude war die Rose.“) Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.

— Op. 12. Zum Myrthenkranz. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Neue Liebe: „Hinaus, hinaus in's Weite“. No. 2. „Dein Bildniss wunderselig“. No. 3. Du bist die Ruh': „Kehr' ein bei mir“. No. 4. „Ich habe in deinem Auge.“) Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.

Rademachers, G., Orgelbeglgt z. Graduale romanum f. d. Erzdiözese Cöln. Bd 1. Mk 10,40 *n. Bd 2. Mk 11,20 *n. Regensburg, Manz.

Rader, Rud., Lieder aus Kärnten, f. fünfstimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber à Mk 1:

- Heft 1. No. 1. Jodler. No. 2. Die Samstagnacht. „Heut ist die Samstagnacht“. No. 3. Gruss ans Liebchen: „Kim her du liabs Teuberl“. No. 4. „Hast g'sagt! verst mi liab'n“. No. 5. „Hast a schönes Than“.
- 2. No. 6. „I kann ihr nit feind sein“. No. 7. „Diendle dei trutzig's Than“. No. 8. „Du wirst ja mei Diendle nit liab'n“. No. 9. „A Büchserl zum Schiasen“.

Räder, Gustav, Komische Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. 6 Hefte. 8. Dresden, Bock à Mk 1 n.

- Heft 1. Sonst hat's weiter keinen Zweck: „So mancher Jüngling ist gar schlau“. Wie kann ich das wissen, ich bin noch zu klein: „Die Mauern von Jericho waren wie Stahl“. Was soll man da sagen? Man lächelt dazu: „Sagt Einer, ich kenne fast alle Musik“. Der Heimathschein: „Da ist jetzt vielfach Plagerei mit Pass und Heimathscheinen“. (comp. v. Th. Uhlig.) Falscher Verdacht: „Oft kündigt ein Kaufmann in Zeitungen an“. Der Fortschritt der Zeit: „Wenn man eine Geister- und Ritterg'schicht liest“. Da möcht' ich halt wissen, was nachher geschieht: „Ich sing' gern ein Lied, was die Leut' amüsirt“. Das kann der Zehnte nicht vertragen: „Ach, wollte ich das Alles sagen“. Lieutenant und Muselmann: „So Mancher geht auf's Freien aus“. Aber hapern thut's wo: „Es ist ein Vergnügen, es ist eine Pracht“. Das ist Schwärmerei: „Neulich fuhr ich in 'ner Droschke“. Komische Ballade vom Ritter Don Quixote: „Ich stand auf hohem Berge“.

- 2. Warum soll ich nicht lustig sein“. Dem muss man doch gleich eine — geben: „Ein Ang'stellter hat einen guten Gehalt“. (comp. v. W. Fischer.) Stop a little: „Mac Ryb-son war a good young man“. (comp. v.

Räder, Gustav, Komische Couplets. Fortsetzung.

W. Fischer.) Das ist zwar nicht hübsch, aber 's kommt öfter vor: „Es geh'n zwei Verliebte des Weges daher“. 's kann wahr sein, aber gutsteh'n kann Niemand dafür: „Ein Student reist auf Ferien zur Mutter nach Haus“. Gott wie moger: „Bei einer grossen Soirée“. (comp. v. W. Fischer.) Traurig, aber wahr: „Die Wahrheit ist 'ne gute Sach'“. Der lustige Dudelsackpfeifer: „Wenn die Sackpfeif' ruft zum Kampfe“. (comp. v. W. Fischer.) Er muss Haare lassen: „Dass Männerkraft ein Spielball ist“. (comp. v. W. Fischer.) Falsche Ausdrücke: „Ein Jüngling schwört“. (comp. v. W. Fischer.) Das ist zwar kein Unglück — aber 's ärgert Einen doch: „Ein Stutzer befindet sich jüngst auf 'nem Ball“. Da muss ich halt lachen, ich mag woll'n oder nicht: „Wenn Einer im Wirthshaus recht politisirt“.

Heft 3. Atzi — zur Genesung: „Ein Kaufmann ver- reist, um Geld einzukassir'n“. Erfahrung die bildet den Menschen erst aus: „Es glaubt jeder Mensch heut' zu Tag' weit und breit“. Was ich Alles sein möchte: „Seh' ich mich ein wenig um in den vielen Staaten“. Trau- gott, lass den Affen los: „Nein, ich will mich nicht mehr grämen“. Schneiderlied: „Ist es morgen, ist's nicht heute“. Na da- von später: „Man sieht einen Herrn ganz herrlich geputzt“. „Wenn man nur brav Courage hat“. Vergissmeinnicht: „Ihr Män- ner, nehmt Euch vor den Weibern in Acht“. O selig, ein dummer Junge noch zu sein: „Sonst spielt' ich zu Hause mit Peter und Paul“. Alles contraire: „Ich mag nun im Leben doch thun was ich will“. Dresdner Schnadahüpfel: „Kommt ein Fremder hier in Dresden an“. Wie wird es in dreihundert Jahren erst sein: „Was hat man erlebt nicht seit einigen Jahren“.

- 4. 's wird Alles wieder, wie es war: „Es flieht des Sommers schönes Grün“. „Das Reisen macht mir viel Plaisir“. Ich bin überzeugt, dass das Manchen verdriest: „Es ist doch wahrhaftig ein jämmerlich Leben“. Lächer- lich! „Kommt Einer in's Theater 'nein“. „Ich hätt' so Manches werden können“. Die beste Auskunft: „Die Erziehung der Mäd- chen der heutigen Welt“. Was Einer sich denkt kann ihm Niemand verwehren: „Ein freundlicher Herr ladet jüngsthin mich ein“. Ich trau' dem Schwindel nicht: „s hat 'Einer einen guten Freund“. (comp. v. C. Eisner.) Vertagen: „Wer dieses Wort erfunden hat“. Rochus Pumpernickel's Reise-Erlebnisse: „Wenn man eine tüchtige Reis' hat voll- bracht“. Warum sagt dem Menschen das Niemand vorher: „Ein Mäd'l, zwanzig Jahr alt, möcht' gern einen Mann“. Jehn Sie fort — ich schrei!: „O, die Mädchen kenn' ich“.

- 5. Merkwürdige Beiträge zur Weltausstellung: „Magnete gebraucht man auf allerlei Weis“. Aber 's kostet Geld: „Ach was ist es für Plaisir ein Lakai zu werden“. (comp. v. C. Riccius.) Das geht doch keinen Menschen was an: „Zum Beispiel, ich sing' jetzt ein Lied ganz traurig“. Lied vom Hut: „In den jetzt bewegten Zeiten“. (comp. v. Louis Schubert.) Um fünfzig Jahr' zurück: „Wer heutzutage gar zu hoch die stolze Nase trägt“. „Es pocht das Herz mir in der Brust“. (Duett.) Der Sachse und die Wienerin: „Schaun S, bei uns in Wien“. (Duett.) Duett-Quodlibet: „Willst du Har- ter, dennoch scheiden“. Das ist doch auf Ehre ein höllisches Pech: „Ein Jüngling, der fängt eine Liebschaft wo an“.

Räder — Raff

Räder, Gustav, Komische Couplets. Fortsetzung.

Heft 6. Moderne Umschreibungen: „Ein Gatte sagt zu seiner Frau“. Kleine Fatalitäten: „Kannst du ein Mädel aus der Schul“. Der comfortable Englishman: „s ist very gut“. (comp. v. Th. Uhlig.) Das Weitre verschweig' ich: „Stolzirt doch mancher Stutzer“. Balthasar am Nordpol: „Mir ging's in Europa und in der Türkei miserabel“. Ja ja, ne ne, das stimmt: „Wir Deutsche lernen fürchterlich in unsrer Jugendzeit“. (Duett.) Sehr fatal ist so a Frag! „Schatzerl sag' wann hast die Liebe denn zum ersten Mal gefühlt!“ (Duett.) Duett-Quodlibet aus Aladin: „Mama, ich will Dich fragen“.

Radermacher, K., Op. 7. Rondo brill. (B) p. Piano. Cöln, Weber Mk 1,50.

— Op. 9. Von Sieg zu Sieg! Deutscher Siegesmarsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Radoux, J. Th., Chanson populaire p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Radwana, Aug., Kruk, f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Sennewald Mk 1.

Radziwill, S., Mai. Valse p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2.

Rafael, Franz, Es lacht oft der Mund, wenn das Herz dabei bricht: „Man spricht so viel von theurer schwerer Zeit“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 1.

— Seid einig, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Ahn Mk 0,50 *n.

Raff, Joach., Op. 63. 3 Duos f. Pfte u. V. über Motive a. Rich. Wagner's Opern. No. 2. Tannhäuser. Mk 3,50. No. 3. Lohengrin. Mk 3. Leipzig, Siegel.

— Op. 71. Suite (C) p. Piano. Dritte Aufl. Weimar, Kühn Mk 3.

— Op. 72. Suite (Em.) f. Pfte. 5. Aufl. Weimar, Kühn Mk 3.

— Aus dessen Suiten (Op. 71, 72) f. Pfte. Polka Mk 1,25. — Toccata Mk 1. Weimar, Kühn.

— Op. 73. 1^{te} gr. Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Ferd. David. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 8.

— Op. 78. 2^{te} gr. Sonate (A) f. V. u. Pfte. revid. v. Ferd. David. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 9.

— Op. 79. Cachoucha. Caprice p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 85. Six Morceaux p. V. et Piano, arr. p. Vcellle et Piano p. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner cplt Mk 6,50.

No. 1. Marcia. Mk 1,75.

- 2. Pastorale. Mk 1,25.

- 3. Cavatina. Mk 1.

- 4. Scherzino. Mk 1,75.

- 5. Canzona. Mk 1.

- 6. Tarantella. Mk 1,75.

— Op. 91. Suite (D) f. Pfte. (Fantasia e Fuga. Giga con Variazioni. Cavatina. Marcia.) Leipzig, Peters Mk 3.

— Op. 93. Dans la Nacelle. Rêverie-Barcarolle p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 94. Impromptu-Valse p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 95. La Polka de la Reine. Caprice p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Tarantella (Am.), tirée de l'Oeuvre 99 No. 1. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Op. 104. Le Galop. Caprice brillant p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 106. Fantaisie-Polonaise p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 114. Zwölf 2stimm. Gesänge m. Pfte. Leipzig, Forberg.

Heft 1. (No. 1—4) Mk 3.

- 2. (No. 5—8) Mk 2,75.

- 3. (No. 9—12) Mk 3.

No. 1. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. Mk 0,75.

- 2. Frühlingmorgen: „Wenn die Lämmer wieder springen“. Mk 1,25.

- 3. „Glücklich wer auf Gott vertraut“. Mk 1.

Raff, Joach., Op. 114. Fortsetzung.

No. 4. Gute Nacht! „In dem Himmel ruht die Erde“. Mk 1.

- 5. „Ich bin dein, du bist mein“. Alter Liebespruch. Mk 0,50.

- 6. „Nach diesen trüben Tagen“. Mk 1.

- 7. Rosenlied: „Die Rose blüht“. Mk 1.

- 8. Vergiss mein nicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. Mk 1.

- 9. Vögleins Frage: „Bist du da? ja, ja lieb Vögelein“. Mk 1.

- 10. Wallfahrtslied: „Wir wandern über Berg und Thal“. Mk 0,75.

- 11. „Wie singt die Lerche so schön“. Mk 0,75.

- 12. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise“. Mk 0,75.

— Op. 135. Blätter und Blüthen. 12 Klavierstücke zu 4 Hdn. Heft 1 u. 2 à Mk 3. Heft 3 Mk 2,25. Heft 4 Mk 3. Leipzig, Kahnt.

— Op. 136. Quartett No. 3 (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4,50. — St. Mk 8. Leipzig, Schuberth & Co.

— Op. 137. Quartett No. 4 (Am.), f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4,50. — St. Mk 8. Leipzig, Schuberth & Co.

— Op. 138. Quartett No. 5 (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4,50. — St. Mk 8. Leipzig, Schuberth & Co.

— Op. 139. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 140. Symphonie No. 2 (C) f. Orch. Part. 8. Mk 14,75 — St. Mk 27,25. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 8,50. Mainz, Schott.

— Op. 141. Psalm 130: „De profundis“, f. 8stimm. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 18 n. — Orch.-St. Mk 19. — Klavier-Auszug 8. Mk 7 n. — Chorst. Mk 6,50. Leipzig, Schuberth & Co.

— Op. 142. Fantaisie (Fis) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 143. Barcarolle (Es) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 144. Tarantelle (C) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 145. 5^{te} gr. Sonate (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 8,50.

— Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 146. Capriccio (Bm.) p. Piano. Mk 2.

- 147. 2 Méditations p. Piano. No. 1 (Fism.). No. 2 (Am.). à Mk 1.

- 148. Scherzo (Es) p. Piano. Mk 2.

- 149. 2 Elégies p. Piano. Mk 2.

- 150. Chaconne (Am.) p. 2 Pianos. Mk 5. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 5.

- 151. Allegro agitato p. Piano. Mk 2.

- 152. 2 Romances p. Piano. Mk 3.

— Op. 153. Im Walde. Sinfonie No. 3 (F) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 21. — St. Mk 27. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 12,75. Leipzig, Kistner.

— Op. 154. Dame Kobold. Kom. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 12 *n.

— Ouv. Dame Kobold, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 8,50.

— Op. 155. 3^{me} gr. Trio (Am.) p. Piano, V. et Vcelle. Berlin, Bote & B. Mk 12.

— Op. 156. Valse brill. (Es) p. Piano. Leipzig, Seitz Mk 2,25.

— Op. 157 No. 1. Cavatine (As) p. Piano. Leipzig, Seitz Mk 1,75.

— Op. 157 No. 2. La Fileuse. Etude p. Piano. Leipzig, Seitz Mk 1,75.

— Op. 158. 4^{tes} gr. Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Seitz Mk 13.

— Op. 159. Humoreske (D) in Walzerform f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 4.

— Op. 160. Reisebilder. 10 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel.

Heft 1. Glückliche Reise. Eisenbahnfahrt. Eine Begegnung. Gemüthliche Herberge. Mk 4.

- 2. Bergbesteigung. Bei schlechtem Wetter. Dem Bach entlang. Mk 3,50.

- 3. Alpenlandschaft. Eine Nachricht von Hause. Postfahrt. Mk 3,75.

Raff

- Raff, Joach., Op. 161. Concert (Hm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 15 n. — Solost. Mk 2. — Orch.-St. Mk 11. — m. Pfte. Mk 6. Leipzig, Siegel.**
- Op. 162. Suite (Gm.) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 7,25.
- No. 1. Elegie in Sonatenform. Mk 2,50.
- 2. Volkslied m. Variationen. Mk 3,50.
- 3. Ländler. Mk 1,75.
- 4. Mährchen. Mk 2.
- Op. 163. Suite (G) f. Pfte. No. 1. Präludium. No. 2. Allemande. No. 3. Romanze. No. 4. Menuett. à Mk 1. No. 5. Rhapsodie. Mk 0,75. No. 6. Gigue. Mk 1,25. Leipzig, Seitz cplt Mk 5.
- Op. 164. No. 1. Sicilienne f. Pfte. Mk 1,50. No. 2. Romanze f. Pfte. Mk 1,50. No. 3. Tarantelle f. Pfte. Mk 2. Berlin, Bote & B.
- Op. 165. La Ciceronella. Nouveau Carnaval p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Op. 166. No. 1. Idylle p. Piano. Mk 1,50. No. 2. Valse champêtre p. Piano. Mk 2,25. Leipzig, Seitz.
- Op. 167. Symphonie No. 4 (Gm.) f. Orch. Part. 8. Mk 15 n. — St. Mk 19,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 9. Leipzig, Schuberth & Co.
- Kompositionen. Leipzig, Siegel.
- Op. 168. Fantasie-Sonate f. Pfte. Mk 3,75.
- 169. No. 1. Romance. No. 2. Valse brill. p. Piano. à Mk 2.
- 170. La Polka glissante. Caprice p. Piano. Mk 2,25.
- 171. 2 Gesänge f. gem. Chor m. Orch.
No. 1. Im Kahn: „Seht, der Sonne letzte Gluthen“. Part. mit untergel. Klavier-Auszuge. Mk 2,50. — Chorst. 8. Mk 1. — Orch.-St. Mk 2,50.
- 2. Der Tanz: „Lasst uns tanzen“. Part. m. untergel. Klavier-Auszuge Mk 4,50. — Chorst. 8. Mk 1. — Orch.-St. Mk 4,75.
- 172. Maria Stuart. Ein Cyklus von Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte.
Heft 1. No. 1—4. Klage von Maria Stuart, Königin von Frankreich, nach dem Tode ihres Gemahls, Königs Franz II (1560): No. 1. „In leisen Trauerklagen“. No. 2. „Was mir einst Lust gewährte“. No. 3. „Und sei es, wo auch immer“. No. 4. „Nichts von den Dingen allen“. No. 5. Maria Stuart's Abschied von Frankreich: „Ich zieh' dahin, ade, ade“. No. 6, 7. An die Dame: „Wenn Schmerz uns zieren kann“; „Das macht mir bitt're Pein“. Mk 5,25
- 2. No. 8. David Riccio's letztes Lied: „Herrin! Dein sterngleich Aug' allein“. No. 9. Nach der Geburt ihres Sohnes: „Herr Jesu Christ, den sie gekrönt“. No. 10. Vor dem Gang zum Schaffot: „Mein Jugendlenz ist nur ein Sorgenfrost“. No. 11. Abschied von der Welt: „Was nützt die mir noch zugemess'ne Zeit“. No. 12. Gebet: „O Gott, mein Gebieter“. Mk 3.
- Op. 173. 8 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Seitz à Mk 2,50.
Heft 1. No. 1. Der Heimath Traum: „Wer weise es nicht, wie schwermuthreich“. No. 2. Herz und Laute: „Dir geb' ich alles was ich habe“. No. 3. Feenruf: „Du Kindlein der Erde mit goldenem Haar“. No. 4. „Wenn die ersten Rosen blüh'n“.
- 2. No. 5. „Ich küsse dich auf die Wangen“. No. 6. Täuschung: „Ich sah im ahnungstiefen Waldesdunkel“. No. 7. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“. No. 8. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer“
- Op. 174. Aus dem Tanz-Salon. Phantasiestücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Präludium. Mk 1,50. No. 2. Quadrille. Mk 3,50. No. 3. Walzer. Mk 3. No. 4.

Raff — Ramann

- Galopp. Mk 3. No. 5. Ländler. Mk 2. No. 6. Polka. Mk 2. No. 7. Ungarischer. Mk 2. No. 8. Mazurka. Mk 2. No. 9. Spanisch (Jaleo). Mk 2,50. No. 10. Tarantella. Mk 3. No. 11. Polonaise. Mk 2. No. 12. Russisch. Mk 2,50. Leipzig, Seitz cplt cart. Mk 11,25 n.; geb. Mk 13 *n.
- Raff, Joach., Op. 175. Orientales. Huit Morceaux p. Piano. Leipzig, Forberg.**
- No. 1. (C) Mk 1,20. No. 5. (Dm.) Mk 1,80.
- 2. (Es) Mk 2. - 6. (As) Mk 1,40.
- 3. (Am.) Mk 1,40. - 7. (A) Mk 1,80.
- 4. (G) Mk 1,40. - 8. (Am.) Mk 2.
- Op. 176. Octett (C) f. 4 V., 2 Bratschen u. 2 Vcelli. Part. 8. Mk 9. — St. Mk 14. Leipzig, Seitz.
- Op. 177. Lenore. Symphonie No. 5 (E) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 16,50 n. — St. Mk 22,50 n. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 10,50 n. Leipzig, Seitz.
- Op. 178. Sextett (Gm.) f. 2 V., 2 Bratschen u. 2 Vcelli. Part. 8. Mk 8,50. — St. Mk 11,50. Leipzig, Seitz.
- Op. 179. Variationen über ein Originalthema f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 5.
- Kompositionen. Leipzig, Siegel.
- Op. 180. Suite (Gm.) f. Solo-Violine u. Orch. Part. 8. Mk 6 n. — Orch.-St. Mk 10,50. — Klavier-Auszug m. Solost. Mk 6.
- 181. Todtentanz (Danse macabre.) Zweite Humoreske in Walzerform f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50.
- 182. Zwei Romanzen f. Horn (od. Vcello) u. Pfte. No. 1 (F) Mk 1,75. No. 2 (B) Mk 2,50.
- 183. Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Mk 7,50.
- 184. Sechs Gesänge f. 3 Frauenst. (2 S. u. A.) m. Pfte.
Heft 1. No. 1. „Nun ist der Tag geschieden“. No. 2. „Sind die Sterne fromme Lämmer“. No. 3. Frühling auf dem Lande: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“. Part. u. St. Mk 4,25.
- 2. No. 4. „Wo still ein Herz von Liebe glüht“. No. 5. Leichter Sinn: „Und wie wär es nicht zu tragen“. No. 6. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern wilh“. Part. u. St. Mk 5,50.
- Abendlied v. Rob. Schumann. Concert-Paraphrase f. Pfte. Mk 1,50. — Erleichterte Ausg. v. H. Maylath. Mk 1,25. Leipzig, Schuberth & Co.
- Berceuse d'après une Pensée de Ch. Gounod, p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Improvisation über das Lied: Der Lindenzweig, v. L. Damrosch, f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 1,25.
- Reminiscenzen aus: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner, f. Pfte. Heft 1,2 à Mk 1,75. Heft 3 Mk 1,50. Heft 4 Mk 2. Mainz, Schott.
- Valse de Juliette de Charles Gounod, p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 2,75.
- Valse-Improptu à la Tyrolienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Raffard, J. H., Olga-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.**
- Rakemann, Louis, Zwei Menuetten f. Pfte. No. 1, 2. Königsberg, Jakubowski à Mk 1.**
- Rákóczy-Marsch f. 1 V. bearb. v. A. Zapf. Pest, Táborzsky & P. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Franz Liszt Pest, Rózsavölgyi Mk 2. — zu 2 Hdn arr. v. E. Biehl. Hamburg, Biehl & Co. Mk 0,75.
- Ramann, Bruno, Op. 3. Vier Lieder f. Männerquartett Part. u. St. 8. Cassel, Luckhardt.**
- No. 1. „O lieb' so lang' du lieben kamst“. Mk 0,75.
- 2. Der Schatzgräber: „Wenn alle Wälder schliefen“. Mk 1.
- 3. Des Frühlings Ruf: „Wacht auf, wacht auf ihr Thäler“. Mk 0,75.
- 4. „Sei still dem Herrn und wart' auf ihn“. Mk 1.
- Op. 5. 10 kleine Tondichtungen f. Pfte. (Widmung. Sel'ge Zeit. Schwerer Gang. Jagdstück. Italienne. Herbstnacht. Nachtstück. Vom Turnier. Mährchen. Gebet.) Cassel, Luckhardt Mk 2,50.
- Op. 6. Lob der Frauen: „Durchsüßet und geblümet sind die reinen Frauen“, f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.

Ramann

- Ramann, Bruno**, Op. 9. 10 kleine Tondichtungen f. Pfte. Heft 1 Mk 1. Heft 2 Mk 1,25. Cassel, Luckhardt.
- Op. 10. 4 Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Marsch. Mk 1,30. No. 2. Maifest. Mk 0,80. No. 3. Auf der Winzerei. Mk 1,50. No. 4. An die Nacht. Mk 1,30. Berlin, Bote & B.
- Op. 11. Charakter-Studien f. Pfte. 2 Hefte. Dresden, Hoffarth à Mk 2.
- Op. 12. Fünf Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Cassel, Luckhardt.
- No. 1. „Ich preise nicht dein Auge klar“. Mk 0,50.
- 2. Die Wasserlilie: „Die schlanke Wasserlilie“. Mk 0,75.
- 3. „Freudvoll und leidvoll“. Mk 0,50.
- 4. Herbstnacht: „Das ist ein Brausen und Heulen“. Mk 0,75.
- 5. „Weisst du noch, wo ich am Felsen“. Mk 0,75.
- Op. 14. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Tren Gelöbniss: „So soll es sein, ich lebe Dein“. Mk 0,80.
- 2. Frühlings-Anfang: „Es kommt so still der Frühlingstag“. Mk 0,50.
- 3. Julinacht: „Schwüle, schwüle Julinacht“. Mk 0,80.
- 4. Gruss in die Ferne: „Dunkelblau über dem See“. Mk 0,80.
- 5. Aus Nacht: „Dein Herz, so liebevoll und schön“. Mk 0,80.
- Op. 15. Wandlungen. Eine Tondichtung f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 16. 4 Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister.
- Heft 1. Sonntagsmorgen. Jagdszene. Mk 1,75.
- 2. Auf dem Wasser. Spinnlied. Mk 2,50.
- Op. 17. Liebesfrühling. Ein Zwiegesang f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Bote & B. cpl. Mk 3.
- No. 1. Erstes Begegnen: „Wie hat sein Auge mich angeschaut“. Mk 1,30.
- 2. Ständchen: „Hörst du die Nachtigall“. Mk 1,30.
- 3. Geliebt: „Ich fass' es nicht“. Mk 0,80.
- 4. Sel'ge Zeit: „Mein Herz ist wie der Himmel weit“. Mk 1,50.
- Op. 18. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 2. Frühlingstraum: „Dort unter'm Lindenbaum“. No. 3. Gondellied: „Leise rudern hier, mein Gondolier“. No. 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. No. 5. „Blümchen ich lieben mag“.) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Op. 19. Album-Poesien f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 4,50.
- Op. 21. 5 Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
- Heft 1. No. 1. „Ich weiss es und darf's nicht sagen“. No. 2. „Dein Bildniss wunderselig“. No. 3. Abends: „Der Tag beginnt zu dunkeln“. Mk 1,75.
- 2. No. 4. Erwartung im Walde: „Durch den Wald wie schimmert es sonnig“. No. 5. Traum-bild: „Ich träumte von zarten Klängen“. Mk 1,50.
- Op. 22. Ein Tanz-Poëm f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Theile. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3,75.
- Theil. 1. Introduction. Fest-Promenade. Walzer. Hongroise.
- 2. Freude des Festes. Quadrille. Mazurka. Epilog.
- Op. 23. 3 Lieder im Volkston f. [4stimm.] gem. Chor. (No. 1. Das alte Lied: „Es war einmal ein König“. No. 2. „Hast du ein Herz gefunden“. No. 3. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Op. 25. Schwert und Minne. Ein Liedercyclus nach Dichtungen v. Eichendorff, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einleitung f. Pfte allein. No. 2. Zeichen: „So Wunderbares hat sich zugetragen“. No. 3. Unmuth: „O Herbst betrübt verhüllt du“. No. 4. Abschied: „Horcht, die Stunde hat geschlagen“. No. 5. Auf der Feldwache: „Mein Gewehr im Arm“. No. 6. Kriegerlied: „Was zieht da für schreckliches Sausen“. No. 7.

Ramann — Ranz des Vaches

- Zwischenspiel f. Pfte allein. No. 8. Ruhe in der Nacht: „Windegleich kommt der wilde Krieg“. No. 9. Der Freiheit Wiederkehr: „Geht ein Klingen in den Lüften“. No. 10. Der Friedensbote: „Schlaf ein mein Liebchen“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
- Ramann, Bruno**, Op. 26. Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Unter den Linden: „Ein jeder Geselle sein Mäd'el am Arm“. No. 2. Am Runenstein: „Es ragt in's Meer der Runenstein“. No. 3. Frühlingsgruss: „Die Lenzealüfte weh'n“. No. 4. Lied: „Was schau'st du mich an“. No. 5. Morgen-Ständchen: „Der Liebsten Herz ist aufgewacht“. No. 6. Vorbei: „Wohl waren es Tage der Sonne“.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Ramann, Lina**, Op. 9. 4 Sonatinen f. Pfte, zum Gebrauch beim Unterricht. No. 1. Aus der Kinderstube. No. 2. Frühlings-Sonatine. No. 3. (Sehr leicht.) No. 4. Weihnachts-Sonatine. Leipzig, Kahnt à Mk 1.
- u. **J. Volkmann**, 2^{te} Elementarstufe des Klavierspiels. Stückchen im Umfang von 8 Tönen. 2 Hefte. Nürnberg, Schmid à Mk 1,50.
- Rameau, J. Ph.**, Gavotte u. Variationen f. Pfte hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- La Livri, L'Agacante, La Timide f. Pfte hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Rampis, Pancrat.**, Missa in honorem S. Willibaldi, f. T. u. 2 B. m. Org. (Musik-Beilage der fliegenden Blätter f. kathol. Kirchenmusik.) Part. Regensburg, Pustet Mk 0,90 n.
- Missa Newman No. 4 f. 4 Singst. u. Org. Part. qu. 4. Luxemburg, Heintze Mk 2,40 *n.
- Randegger, A.**, Schummerlied: „Sanft sei dein Schlummer“, f. 1 Singst. m. Pfte, 2 Violon u. 2 Vcelli (ad lib.). Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Vier Freier: „Ein Graf war der Erste“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Randhartinger, B.**, Erinnerung: „Hab' ich mich nicht losgerissen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.
- Skolie: Mädchen entsiegelten“, f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Buchholz & D. Mk 1.
- Waldliebe: „Fort nur fort“, f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Buchholz & D. Mk 1.
- Rank, W.**, Kompositionen. Wien, Haslinger.
- Op. 3. Romanze (Em.) f. Pfte. Mk 1.
- 4. Vergiss mein nicht! Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 5. 2 Chöre f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Am Sommermorgen: „Am leuchtenden Sommermorgen“. No. 2. Schneeglöckchen: „Ich komme ein Blümchen“.) Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- 6. Ein Fest der Kinder. Jugend-Album f. Pfte. Mk 1,50.
- 8. Lyrische Tonbilder f. Pfte. Mk 1,50.
- 12. Notturmo (Des) f. Pfte. Mk 1,25.
- 13. Erinnerungen an Königssee. Charakter-Etude f. Pfte. Mk 2,50.
- 14. Salut à Vienne. Gr. Galop p. Piano. Mk 2.
- 15. „Ave Marie“, f. S. m. Org. Mk 1.
- 16. Momente am Elbstrande, f. Pfte (Am Morgen. Intermezzo. Am Abend.). Mk 1,75.
- 17. Pastorale f. Pfte. Mk 1,50.
- 18. La petite Danseuse. Polka élégante p. Piano. Mk 1,25.
- Op. 20. Klänge aus der Ferne. Melodisches Klavierstück. Offenbach, André Mk 1,30.
- Ranke, Joh. Fr.**, Christliche Lieder f. Schule u. Haus. Heft 2. 4. verm. Aufl. qu. 8. Elberfeld, Bädcker Mk 0,40 *n.
- Geistliche u. weltliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Velhagen & Kl. Mk 1,25.
- Liederbuch f. Mittel- und Oberklassen in Mädchenschulen. 2. Aufl. 8. Bielefeld, Velhagen & Kl. Mk 0,30 n.
- Ranz des Vaches** (Souvenir de la Suisse). *Airs suisses* p. Chant av. Piano (ou Guitare) (m. deutsch. u. franz. Texte). Suite I (No. 1—13), II (No. 14—30). Zürich, Fries à Mk 5,50.
- No. 1. Blotzheim, Glutz, Sehnsucht: „O chönt i doch de Berge“. Mk 0,50.
- 2. — Erinnerung: „Uffem Bergli bin i g'sesse“. Mk 0,50.

Ranz des Vaches — Ratzenberger

Ranz des Vaches. Fortsetzung.

- No. 3. Huber, Ferd., Appenzellerlied: „Ond 's Liebe, das halte mer“. Mk 0,50.
- 4. — Kuhreihen im Frühling zum Aufzug auf die Alp: „Der Ustig woll cho“. Mk 1.
- 5. — Kuhreihen zur Abfahrt von der Alp im Herbst: „Ach! wie churze'n mesi Tage!“ Mk 0,75.
- 6. — Der Geissjäger: „I de Flühne ist mys Lebe“. Mk 0,50.
- 7. — Geiss-Reihen: „Juheh, der Geissbueb bin i ja!“ Mk 0,75.
- 8. — Kuhreihen der Oberländer: „Hie heren ihr Senne“. Mk 0,75.
- 9. — Sehnsucht nach der Heimath: „Herz wohi zieht es di?“ Mk 0,50.
- 10. Knop, E., Sonnenuntergang: „Lueg! d'Sunne sinkt em Heimeth zue“. Mk 1.
- 11. Stockhausen, Der glückliche Schweizer: „Wie glücklich lebt ein Schweizermann“. Mk 0,75.
- 12. Meissner, Schwyzer Heimweh: „Herz, mys Herz, warum so traurig?“ Mk 0,50.
- 13. Kuhreihen der Siebenthaler: „I bi ne Bergma wohl gemueth“. Mk 1.
- 14. Huber, Ferd., Kuhreihen der Entlibucher: „Uesen Aetti, dass er thäti“. Mk 0,50.
- 15. Das Schweizermädchen am See: „Schon naht die Nacht“. Mk 0,75.
- 16. O Schweiz, wie bist du so schön!: „Wieglihen die riesigen Firnen“. [Einzeln nicht erschienen.]
- 17. Das Alpenrösle: „Auf der Alpen lichten Höhen“. Mk 0,50.
- 18. Frühlingruss des Schweizers an die Heimath: „Wenn jetzt der Frühling dir erwacht“. Mk 0,50.
- 19. Der Schweizerbue: „Bin i net a lust'ger Schweizerbu“. Mk 0,50.
- 20. 's Blümeli: „Han an em Ort e Blümeli g'seh“. Mk 0,50.
- 21. Was machen: „Und gahn i wyt ufe“. Mk 0,50.
- 22. Schweizerheimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig“. Mk 0,50.
- 23. Huber, Ferd., Der Heerdenreihen: „Singt Schweizern in der Fremde nie“. Mk 0,50.
- 24. Der Schweizerbue: „Steh nur auf, junger Schweizerbu“. Mk 0,50.
- 25. 's Schwyzerhüsli: „'s ist im ä Dörf vor Ziten“. Mk 0,50.
- 26. Kuhreihen aus der französischen Schweiz: „Die frohen Küher von Colombette“. Mk 0,75.
- 27. Märtyrer und Vaterland: „Keine Heimath hat hienieden“. [Mit deutsch. u. ital. Texte] Mk 0,50.
- 28. Stockhausen, „Uf em Bergli bin i g'sässe“. Mk 0,75.
- 29. Sehnsucht nach dem Rigi: „Wann schlägt mir wohl die frohe Stunde“. (Mit Pfte od. Fl. u. Gitarre.) Mk 0,75.
- 30. Abschied vom Rigi: „Leb' wohl, leb' wohl“. [Mit Pfte od. Fl. u. Gitarre.] Mk 0,75.
- Rappoldi**, Eduard, Op. 1. Sonate (F) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 6.
- Op. 2. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde“. Volklied: „Da droben in jenem Thale“. Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn.“) Berlin, Simrock Mk 2.
- Raschdorf**, A., Op. 30. Aus vollem Herzen. Nocturno f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.
- Rath**, Carl, Ohne Rast und Ruh'. Polka schnell f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Rathsmann**, David, Op. 7. General Werder-Marsch f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 0,50.
- Ratzenberger**, Th., Op. 1. Heimweh. Fantasiestück f. Pfte. 2. verb. Aufl. Weimar, Kühn Mk 1.
- Op. 5. Frühlinglied f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 9. 2 Klavierstücke. No. 1. Abendlied. Mk 0,50. No. 2. Praeludium. Mk 0,75. Düsseldorf, Bayrholfer cpl Mk 1.

Ratzenberger — Rebling

- Ratzenberger**, Th., Op. 13. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. „Glöcklein, Abendglöcklein läute Frieden“. No. 2. „Da hab' ich viel blasse Leichen beschworen“. No. 3. „Vöglein wohin so schnell“. No. 4. „Liebchen lass dich küssen.“) Leipzig, Seitz Mk 1,75.
- Rauch**, Frz., Wenn ich dich seh'. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Rauch**, J. N., Auswahl schöner, leichter Violin-Duetten progressiv geordnet, genau bezeichnet etc. Hamburg, Pöble.
- Heft 1. Pleyel, Op. 8 No. 1—3. Mk 0,50 n.
- 2. Bruni, Op. 6 No. 1, 3, 5, 6. Mk 0,50 n.
- 3. Pleyel, Op. 8 No. 4, 5, 6. Mk 0,50 n.
- 4. — Op. 48 No. 2, 5. Mk 0,50 n.
- 5. Viotti, Op. 20 No. 1, 2. Mk 0,50 n.
- 6. — Op. 20 No. 3, 4. Mk 0,50 n.
- 7. — Op. 20 No. 5, 6. Mk 0,50 n.
- Rauchenecker**, Georg, Charakteristische Tonbilder f. V. u. Pfte. München, Aibl.
- No. 1. Op. 24. Mk 1,30.
- 2. — 25. Mk 1,50.
- Raudnitz**, Jul., Op. 20. Blond Louischen. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Op. 21. Lachend durch die Welt. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Raule**, Theod. v., Die Kapelle: „Im Wald an einsamer Stelle“. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
- Neu belebt! Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Das Rosengeflüster: „Zwei welke Rosen lagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
- Sachsen in Oesterreich. Polka française f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,85.
- Ravina**, H., Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 64. Souvenirs de Russie. Fantaisie p. Piano. Mk 2,25.
- 64^{bis}. Souvenirs de Russie. Gr. Duo p. 2 Pianos. Mk 3,50.
- 65. La Charmé. Mélodie p. Piano. Mk 1,25.
- 66. Confidence. Nocturne p. Piano. Mk 1,25.
- 67. Douleur. Pensée expressive p. Piano. Mk 1,50.
- 68. Bacchanale. Morceau de Genre p. Piano. Mk 1,75.
- 69. Tyrolienne variée p. Piano à 6 Mains. Mk 3,25.
- 70. L'Enfant perdu. Poésie funèbre p. Piano. Mk 1,50.
- 71. Historiette. Naïveté musicale p. Piano. Mk 1,25.
- 72. Adoremus. Mélodie religieuse p. Piano et Orgue-Mélodium av. V. et Vcelle ad lib. Mk 2,75.
- 73. Jeunesse. Fantaisie élégante p. Piano. Mk 2.
- Ravnkilde**, N., Op. 7. Drei Polonaisen (Fis, A, Es) f. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 3.
- 5 Klavierstücke. Leipzig, Fritsch Mk 2.
- Raybaud**, L. C., Elenita. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Rebagliati**, Cl., Op. 3. Une Nuit à Chorrillos. Mazurka de Salon p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 4. Pourquoi? (Ma Perche?) Valse de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Rebbling**, Louis, Op. 24. Salut d'Amour, p. Piano, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Aug. A. Bd I, Heft 6.
- Op. 27. Auf Bergespfeiden. Idylle f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. A. Bd II, Heft 3.
- 26 dreistimm. Chorale f. den Gesang in Schulen. 8. Braunschweig, Leibrock Mk 0,20 *n.
- Theoret.-prakt. Hilfsbuch f. einen methodischen Gesangunterricht in untern Gymnasial-Klassen u. Bürgerschulen, od. 100 nach den Takt- u. Tonarten geordnete Lieder verbunden m. ihrer musikal. Grundlage. 2. Aufl. 8. Braunschweig, Bruhn kart. Mk 0,60 *n.
- Volkslieder-Album f. Pfte. 100 beliebte Volkslieder f. Pfte übertr. Braunschweig, Litolf Mk 1,25.
- Rebling**, G., Op. 28. Der 5^{te} Psalm: „Herr, höre meine Worte“, f. MS. (od. T.) m. Org. (od. Pfte.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Op. 29 No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist

Rebling — Rehe

- gekommen“, f. S.-Solo u. 4stimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,25.
- Rebling, G.**, Op. 30 No. 1. Kriegsglied gegen die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind des Krieges“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
- Op. 30 No. 2. Weissenburg-Würth-Spicheren: „Es zittert der Strassburger Münster“. Patriot. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
- Op. 31. Die Geister der Helden: „Wer reitet so spät in der stürmischen Nacht“, f. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Reckendorf, Alois**, Op. 1. Zwei Nocturnes (Cm., E) f. Pfte. Leipzig, Fritzsck Mk 1,50.
- Op. 2. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Fritzsck Mk 2,50.
- Recoschewitz, H.**, Der schwarze Wallfisch. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
- Redern, W. v.**, Fackeltanz zur Vermählung des Prinzen Albrecht von Preussen mit der Prinzessin Marie von Sachsen-A., f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Hymne des norddeutschen Bundes: „König, ich singe dir“, f. gem. Chor m. Blasinstr. Part. 8. Mk 1. — f. gem. Chor a capella. Part. 8. Mk 0,30. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Bote & B.
- Rees, C. F. v.**, Op. 24. Souvenir de l'Exposition 1867. Motifs chinois p. Piano. Amsterdam, Roothaan Mk 1,30.
- Reese, W.**, siehe: Tanz-Album, Bremer. — Tanz-Album, Dresdener.
- Regilliowsky, Ch.**, 3 Lieder geistlichen Inhalts f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. „Grüsse Gott!“ No. 2. Wohin? „Wohin du rauschernd Strom, wohin?“ No. 3. Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid.“) Berlin, Barth Mk 1,50.
- Rehbaum, C.**, Der erste Unterricht im Gesange. Ein Hilfsbuch f. Schüler. 8. Breslau, Hientzsch Mk 0,50 n.
- Rehbaum, Theob.**, Op. 2. Hausconcert. Leichte Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Wasserfahrt. No. 2. Triumphzug. No. 3. Stilles Sehnen. No. 4. Allerlei Geister (Scherzo). No. 5. Ballade. No. 6. Reiterlied. Berlin, Bahn à Mk 1.
- Op. 4. Papageno-Rondo f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Op. 5. Charakter-Stücke f. V. m. Pfte. (3.—5. Lage f. den Unterricht genau bezeichnet.) No. 1. Lied. No. 2. Burleske. No. 3. Pastorale. No. 4. Menuett à Mk 1. No. 5. Nocturne. No. 6. Zigeunermarsch. à Mk 1,30. Berlin, Schlesinger.
- Op. 6. Romanze f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 8. Lust und Lehre. Leichte instructive Bearbeitungen beliebter Melodien in Form von kleinen Fantasien, Rondinos, Variationen etc. Berlin, Schlesinger.
1. Folge (1. Lage) Heft 1—3. f. 1 V. à Mk 0,80. — f. 2 V. à Mk 1,30. — f. V. m. Pfte à Mk 1,80.
2. - (3. Lage) Heft 7—9. f. 1 V. à Mk 0,80. f. 2 V. à Mk 1,30. — f. V. m. Pfte à Mk 1,80.
- Bratschen-Schule z. Selbstunterricht f. Violinisten, enthaltend a. systematische Übungen, b. praktische Übungen, Sammlungen wichtiger und schwieriger Stellen f. die Bratsche aus den bekanntesten Kammer-Musikwerken v. Haydn, Mozart, Beethoven etc. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.
- Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung der Elemente des Violinspiels. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
- Rehder, Ed.**, Op. 1. Narrenkappen-Polka f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.
- Op. 2. Theresen-Rheinländer f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.
- Op. 4. Jongleur-Polka f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.
- Op. 5. Der 76er Marsch f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.
- Rehe, L.**, Op. 11. Gruss an die Heimath. Salon-Mazurka f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.

Reich — Reichardt

- Reich, A.**, Op. 11. Rêve du Soir. Nocturne p. Piano et Vcelle (ou V.). Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 12. Une Larme. Râverie p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Reichardt, A.**, Op. 5. Du liebes Aug', du lieber Stern: „Ich kenn' ein Auge“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,20; Hannover, Nagel Mk 0,70; Offenbach, André (deutsch, französ. u. engl.) Mk 1,10; Pest, Tábořsky & P. Mk 1,20.
- f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75; Offenbach, André (deutsch, franz. u. engl.) Mk 1,10; Pest, Tábořsky & P. Mk 1,20.
- f. Pfte übertr. v. Ad. Wilhelm Wien, Ludewig & S. Mk 0,75.
- Reichardt, Bernh.**, Op. 9. Zwei Motetten f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Wie lieblich sind deine Wohnungen“. No. 2. „Siehe das ist Gottes Lamm.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Zechel Mk 2,25.
- 36 dreistimm. Gesänge. Für die Oberklassen gehobener Bürgerschulen u. f. Chorschüler. (Supplement-Heft z. d. Verf. „Schul-Liederbuch.“) 8. Plauen, Neupert Mk 0,40 n.
- Schlüssel f. angehende Sänger. Leichtfassliche Darstellung des Nothwendigsten z. Verständniss d. musikal. Schrift. Eine Zugabe zu jedem Liederbuch. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,15 n.
- Reichardt, B. E.**, „Bis hierher halft du mir mein Gott“. Chorgesang f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Weimar, Kühn Mk 1.
- Reichardt, Gust.**, Op. 26. Norddeutsche Bundeshymne: „Willkommen heilig Morgenroth“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Op. 27. Herzensblüthen. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
- No. 1. Ungeduld: „Wär' ich ein Vögelein“. Mk 0,50.
- 2. Kuss und Lied: „Jüngst grüßte mich ein rother Mund“. Mk 0,75.
- 3. Dein Auge: „Eine Sonne ist dein Auge“. Mk 0,75.
- 4. Empfindungen im Mai: „Die Vögelein mögen jubelnd singen“. Mk 0,75.
- 5. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 0,75.
- 6. Wonne der Liebe: „Freudvoll und leidvoll“. Mk 0,75.
- Op. 28. An der Wiege (Am 27. Januar 1859): „Schlumm're süß, Sohn der Hohenzollern“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Op. 29. Drei geistliche Gesänge f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Gelübde der Liebe: „Ich blick' hinauf zu dir im Glauben“. No. 2. An meinen Schutzengel: „Mein Engel weiche nicht“. No. 3. Unser Gebet: „Segne Herr die Jünglingsseele.“) Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 30. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht“. Duett f. A. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Op. 31. Der tolle Tom: „Schaut her! Ich bin der tolle Tom“, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50.
- Op. 32. Deutsche Nationalhymne: „Deutsche Völker allesammt“, f. 4stimm. Männerchor m. Orch. 8. Part. Mk 1. Orch.-St. Mk 2,75. Singst. Mk 0,50. — f. Männerst. allein. Part. u. St. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,50. — f. Pfte allein. Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 33. Drei ernste Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Christlied: „Heilige Nacht“. No. 2. Trost: „Wenn Alles eben käme“. No. 3. Die Taufe: „O Vater, sieh mit Wohlgefallen.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 34. Das Reichs-Panier: „Willkommen schwarzweiss-roth Panier“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 35. Der alte und der junge Fritz: „Auf erz'nem Postamente“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.
- Op. 36. Fünf Gesänge f. Männerst. (No. 1. Der Wanderbursch: „Als einst der Herr die Erde schuf“. No. 2. Mein Lebenslied: „Ein Musikant muss fröhlich sein“. No. 3. An jedem Ort ein neuer Wein: „Schen-

Reichardt — Reichhardt

- ket volle Becher ein“) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2.
- Reichardt, Gust.**, Op. 37. Punschlied: „Vier Elemente innig gesellt“ f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,75. Berlin, Challier & Co.
- Reichardt, J. F.**, Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Sehnsucht: „Ach aus dieses Thales Gründen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Reichardt, M.**, Frei vom Blatt. Die schönsten und liebtesten Volksweisen, Opern-Gesänge etc. f. Pfte leicht spielbar u. brillant klingend arr. 2 Hefte. Dresden, Bock à Mk 1,50 n.
- Müller und Schulze am Rhein. Gr. Potpourri f. Pfte, arr. a. 100 bekannten u. beliebten Melodien, m. Reisebeschreibung. qu. 8. Dresden, Bock Mk 1,50.
- Reichel, Friedr.**, Op. 8. Am Meer. Introduction u. Allegro f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 2.
- Op. 12. Une Fleur de Salon. Mazurka élég. p. Piano. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Op. 15. Zum Geburtstage. Kinderball-Tänze f. Pfte. (Polonaise. Walzer. Polka. Tyrolienne. Galopp.) Dresden, Nümann Mk 1,75.
- Op. 16. Zwei Genrebilder f. Pfte. (No. 1. Hoch zu Ross. No. 2. In der Spinnstube.) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 20. Nocturne italien. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 21. La Cascade. Pièce de Salon p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Op. 22. 5 Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Der Frühling naht mit Brausen“. No. 2. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 3. Herein: „Was lauscht herein zum Fensterlein?“ No. 4. Abendlied: „Abendstille, Abendstille“. No. 5. Kinderwacht: „Wenn fromme Kinder schlafen gehn.“) Part. u. St. 8. Berlin, Fürstner Mk 4.
- Nürnberger Wolfchlucht-Marsch f. Pfte. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,50.
- Reichenbach, Ant.**, Jüdisches Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,75.
- Reichert, M. A.**, Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 1. Fantaisie mélancolique p. Fl. av. Piano. Mk 3,50.
- 2. Introduction et Variations brill. sur le Carnaval de Venise, p. Fl. av. Piano. Mk 2,75.
- 3. Tarantelle. Etude de Salon p. Fl. av. Piano. Mk 2,25.
- 4. La Coquette (A Faceira). Polka de Salon p. Fl. av. Piano. Mk 2. — p. Piano seul. Mk 0,75.
- 5. 7 Exercices journaliers p. Fl. Mk 2,75.
- 6. 6 Etudes p. Fl. Mk 1,75.
- 7. L'Illusion. Introduction et Variations sur une Havanaise p. Fl. av. Piano. Mk 2.
- 8. La Sensitive. Petite Polka de Concert p. Fl. av. Piano. Mk 2.
- 9. Duo brillant sur le Thème du Carnaval de Venise, p. Fl. av. Piano. Mk 3,50.
- 10. Souvenir de Para. Andante élégiaque p. Fl. av. Piano. Mk 1,75.
- 11. Romance sans Paroles p. Fl. av. Piano. Mk 1,75.
- 12. Souvenir de Bahia. Andante pastorale p. Fl. av. Piano. Mk 1,75.
- Reichardt, E.**, Kompositionen. Berlin, Challier & Co.
- Der Flüchtling: „Von sicherer Höh“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- Freuden-Luftsprung-Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- Der Frühling: „Hörst du wohl das Glöcklein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- Liebessehnsucht: „Ein Blümlein allentzückend“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- Mädchen und Schmetterling: „Lustwandelnd ging ein Mädchen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- Ein Soldatengrab unter dem Tannenbaum: „Weit draussen im Vogesenwald“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Reichhardt — Reimann

- Reichardt, E.**, Kompositionen. Fortsetzung.
- Ständchen: „Zu dir, geliebte Schöne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Orientalisches Trinklied f. B.: „Heisa bei Gesang und Wein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- Reichl, Ign.**, Op. 12. Das Veilchen. Fantasie f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 13. Morgengruss. Fantasie f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Frohsinn. Idyllisches Toubild f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Reichmann-Album**, siehe: Brandt, Louis.
- Reichner, Clara**, Herbstbängen, siehe: Preis-Lieder.
- Reichs-Sängerbruder**, Deutscher. Eine Sammlung v. Fest-, Trink- und Wahrsprüchen deutscher Gesangsvereine, f. 4 Männerst. Heft 1. Part. 16. Würzburg, Stahel Mk 0,20 n.
- Reimann, J.**, Op. 111. 30 kurze Graduale auf alle Feste des kath. Kirchenjahres f. 4 Singst., 2 V., Vla u. Org. m. 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken u. Bass-Posaunen ad lib. Glatz, Hirschberg Mk 10,50 n.
- Op. 112. 8 Rorate f. die heilige Adventzeit f. 4 Singst., 2 V., Vla u. Org. (m. 2 Hörn. ad lib.) Glatz, Hirschberg Mk 2 *n.
- Op. 113. Kurze Fest-Messe (A u. D) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla u. Org. (obl. m. Fl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken, Violon, Tenorhorn u. Bass-Pos. ad lib. Glatz, Hirschberg Mk 6 n.
- Kirchenstücke. Neustadt, Pietsch.
- 14 Begräbnisslieder f. Kinderleichen, f. 4 Singst., 2 Clar., 2 Hörn., Bassinstr., 2 Tromp. u. Tenorhorn ad lib. Mk 5 n.
- 16 Begräbnisslieder f. Erwachsene f. 4 Singst. m. selbiger Begltg. Mk 5 n.
- Deutsche Cantate (C) z. Gebr. f. eine feierliche Trauung, f. 4 Singst., 2 V., Vla u. Org. obl. Fl., 2 Clar., 2 Hörn., Tromp., Pauken, Bass-Pos. n. obl. Mk 2 n.
- Choral-Messe f. 4 Singst., z. Gebr. f. d. Gründonnerstag. Mk 1,50 n.
- Fest-Messe (C) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Cb., Fl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken, 3 Pos. ad lib. u. Org. Mk 4 n.
- Fest-Messe (D) f. 4 Singst., V., Vla, Vcello, Cb., Fl., Clar., Horn, Tromp., Pauken, chrom. Tromp., Tenorhorn u. Bombardon. Mk 5 n.
- Kurze Fest-Messe (F u. C) f. 4 Singst., 2 V., Vla u. Org. (od. Cb.) obl., Fl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken nicht obl. Mk 3,50 n.
- 3 Graduale f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Clar., 2 Hörn. u. Org. (No. 1 z. Fronleichnamfeier. No. 2 u. 3 auf Marienfeste). Mk 1,50 n.
- Graduale u. Offertorium f. Christi Himmelfahrt u. f. Fronleichnamfest f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Tenorhorn, Baströmbone, Tymp. u. Org. Mk 3 n.
- 2 vierstimm. Männergesänge (Psalm 30 u. 134) z. Gebr. bei Lehrer-Conferenzen u. kirchlichen Zwecken. Part. u. St. (Mk 1 n.) Mk 2 n.
- Pange lingua n. 4 Stationen f. d. Fronleichnamfest f. 4 Singst. u. Blasinstrum. Mk 2,25 n.
- Requiem f. 4 Singst., 2 V., Vla, Cb., Org., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Tenorhorn u. Bass-Trombone. Mk 3 n.
- 4 Salve Regina f. 4 Singst., 2 V., Vla u. Org. obl., 2 Clar. u. 2 Hörn. ad lib. Mk 1,50 n.
- 4 Tantum ergo f. 4 Singst., 2 V., Vla u. Org. obl., Fl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Tymp. u. Bass-Pos. ad lib. Mk 1,75 n.
- Te Deum (D) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Fl., 2 Clar., 2 Hörn. obl., 2 Tromp., Pauken, Tenorhorn, Bass-Pos., Cb. ad lib. Mk 2 n.
- Vespern f. 4 Singst., 2 V., Vla u. Org. obl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Tymp., Bass-Trombone, Cb. ad lib. Mk 3 n.
- Reimann, Th.**, Op. 1. Herzens-Wünsche. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 2. Helene. Nocturne f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 3. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Reimann — Reinecke

- Reimann, Th.**, Op. 4. Mazourka de Salon p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Reinbold, H.**, Funken (Uckpa). Humorist. Potpourri f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
- Weihnachtspolka f. Pfte m. 7 Kinderinstrum. (Knarre, Pfeife, Kukuk, Schellen (od. Triangel), Trommel, Trompete u. Waldteufel.) Berlin, Horn Mk 0,50.
- Reinecke, Carl**, Op. 1. Zwei Charakterstücke und eine Fuge f. Pfte. Neue v. Componisten revid. Ausg. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 5 No. 3. Lied: „Durch schöne Augen“, f. 1 hohe St. m. Pft. Mk 0,50. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 5 No. 4. Das Mädchen am Bache: „Ich sass im Grünen“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 5 No. 5. Die schlafenden Sterne: „In der Frühlingsnacht“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 17. Kleine Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. u. 2. Andantino, Allegretto (D). Mk 0,50. No. 3. u. 4. Volkslied, Canon (C). Mk 0,50. No. 5. u. 6. Leierkasten mit Puppenspiel, Canon (G). Mk 0,50. No. 7. u. 8. Reminiscenzen aus der Leipziger Thomaskirche, Kleiner Schalk. Mk 0,50. No. 9. Scherzino. No. 10. Romanze. No. 11. Presto. à Mk 0,50. No. 12. u. 13. Lento, Allegro. Mk 0,50. No. 14. u. 15. Allegretto (Am.), Zum Abschied. Mk 0,50. Neue Ausg. Leipzig, Whistling.
- Op. 22. Fantasiestücke f. Pfte u. V. (od. Clar.) No. 1. u. 3. f. Pfte u. Vcello arr. v. W. Fitzenhagen. Cassel, Luckhardt Mk 2,25.
- Op. 26 No. 1. Waldegruss: „Durch des Waldes herbste tiefes Schweigen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.
- Op. 26 No. 2. Frühlingsblumen: „Nun glänzen im Lenze“, f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,75.
- Op. 41 No. 1. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Op. 41 No. 3. Auf der Wacht! „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n, f. 4stimm. Männerchor. (m. 4 Hörn. u. Bass-Pos. ad lib.) Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Op. 45. Ouv. Der vierjährige Posten, f. Orch. Part. 8. Mk 4. — St. Mk 7,25. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 46. Musik zu Hoffmann's Kindermärchen vom Nussknacker und Mausekönig, f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
- Op. 48. Serenade f. Pfte. (Marsch. Cavatine. Ungarisch. Volkslied. Menuetto. Marsch.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 64. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. Breslau, Hainauer cplt Mk 2,50.
- No. 1. Treueste Liebe: „Ein Bruder und eine Schwester“. Mk 0,75.
- 2. Brautlied: „Welch ein Scheiden ist seliger“. Mk 0,75.
- 3. Wanderlied: „Vögel singen, Blumen blühen“. Mk 1.
- 4. An den Abendstern: „Der du am Sternbogen“. Mk 0,50.
- Op. 70. Ouv. Aladin, f. Pfte arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 75 No. 1. Der liebe Gott im Himmel: „Aus dem Himmel ferne“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 75 No. 10. Frieden in der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 81 No. 1. Hinein in das blühende Land: „Nun schwirren die Schwalben“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 81 No. 4. Willst du kommen, mein Lieb?: „Willst kommen zur Laube“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 87. Cadenzen zu klassischen Pfte-Concerten. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 7. zu Beethoven's Concert No. 1 (C) (letzter Satz). Mk 0,75.

Reinecke

- Reinecke, Carl**, Op. 87. Fortsetzung.
- No. 8. zu Weber's Concert (Es). Mk 1.
- 9. zu Beethoven's Concert No. 4 (G) (erster Satz.) Mk 0,75.
- 10. zu Beethoven's Concert No. 4 (G) (letzter Satz.) Mk 0,50.
- 11. zu Mozart's Concert No. 2 (A). Mk 0,75.
- 12. zu Mozart's Concert No. 17 f. 2 Pfte (Es). Zum ersten Satze. Mk 1,25.
- 13. zu Mozart's Concert No. 17 f. 2 Pfte. Zum letzten Satze. Mk 1.
- 14. zu Mozart's Concert No. 15 (B). Zum ersten Satze. Mk 0,75.
- 15. zu Mozart's Concert No. 15 (B). Zum letzten Satze. Mk 0,50.
- 16. zu Mozart's Concert No. 8 (Dm.). Zum ersten Satze. Mk 0,75.
- 17. zu Mozart's Concert No. 8 (Dm.). Zum letzten Satze. Mk 0,75.
- Op. 89. Sonate No. 2 (D) f. Pfte u. Vcello, arr. f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
- Op. 92. Ouv. zu Goethe's Schönbartspiel: Das Jahrmärktsfest zu Plundersweilern, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 93. König Manfred. Oper. Part. Mk 54 n. — Klavier-Auszug Mk 24. — Klavier-Auszug ohne Worte arr. v. C. Kiebitz Mk 14. Leipzig, Br. & Härtel.
- Hieraus einzeln, m. Pfte:
- No. 5. Rec. u. Arie (S.): „Manfred! da sah ich hervor“. Mk 1,75.
- 7. Lied (T.) m. Chor: „Weckt auf die Lust“. Mk 0,75.
- 11. Duettino (S. u. T.): „Mein Gatte, mein Theurer“. Mk 1.
- 17. Lied (T.): „Was weilst du in der Lenzenacht“! Mk 0,75.
- 20. Rec. u. Terzett (S., MS. u. Bar.): „Lasset allein mich fliehen“. Mk 1.
- 29. Arie (T.): „O Siegesruf“. Mk 0,75.
- 33. Romanze (MS.): „Er hat vergessen sein schönes Weib“. Mk 0,75.
- 34. Rec. u. Cavatine (S.): „Ja, es senkt der Hoffnung Strahl“. Mk 0,75.
- — Ouv. König Manfred f. Orch. Part. 8. Mk 6. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- — Vorspiel z. 5. Akte d. Oper: König Manfred, f. Orch. Part. Mk 0,50. St. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- — Ballet-Musik aus: König Manfred f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
- — In Lenzenacht. Andante aus: König Manfred, f. Vcello u. Pfte arr. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied a. d. 17. Jahrhundert f. 2 Pfte. Mk 4,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 95. Missa cum Offertorio „Exulta satis, filia Sion“ ad 4 et 5 Voces inaequales et Org. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 3,60 n.
- Op. 96. 2 geistliche Gesänge f. S. (od. T.) m. Org. (od. Pfte) No. 1. „In virtute tua“. No. 2. „Exaudi Deus“. Leipzig, Seitz à Mk 1.
- Op. 97. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Geleit: „Was freut einen alten Soldaten?“. No. 2. „Mein Deutschland, mächt'ge Eiche“. No. 3. Stürme des Frühlings: „Nur unter Stürmen“. No. 4. Deutschland: „Durch tiefe Nacht“. No. 5. Am Grab: „Früh bist du geschieden.“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Seiff Mk 3.
- Op. 98. 3 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (Am). No. 3 (G). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2.
- Op. 99. Märchen-Vorspiele f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 4,50.
- Op. 100. 10 Gesänge f. 3 weibl. St. m. Pfte. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 2.) Leipzig, Seitz à Mk 5.
- Heft 1. No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. No. 2. Lob des Frühlings: „Saategrün, Veilchenduft“. No. 3. „Dein Sarg ist aus dem Stamm der Eichen“.

Reinecke

- Reinecke, Carl, Op. 100. Fortsetzung.**
 No. 4. Sonnenblicke im Winter: „Was bringet mir den alten Muth“. No. 5. Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel die Sonne empor“.
 Heft 2. No. 6. „Der Winter treibt keine Blüthe“. No. 7. „Der selbst du mit dem Tode rangst“. No. 8. Der Abendwind: „Wie säuselt lind der Abendwind“. No. 9. „Wie auf dem Feld nur die Frucht gedeiht“. No. 10. Elfe: „Bleib bei uns“.
- Op. 101. Offertorium: „Felix es sacra virgo Maria“, f. gem. Chor u. Org. (ad lib.) Part. u. St. 8. Leipzig, Seitz Mk 1,75.
 — Op. 102. Musik zu Schiller's Wilhelm Tell f. Orch. Part. Mk 13,50. — Orch.-St. Mk 16,50. — St. f. die Bühnen-Musik. Mk 1,75. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 7. Leipzig, Br. & Härtel.
 Hieraus einzeln:
 Idylle und Pastorale, bearb. f. Pfte. Mk 1,50.
 Idylle (F) f. Pfte. Mk 0,75.
- Op. 103 No. 1. Am 3. September 1870: „Nun lasst die Glocken“, v. Geibel, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 — Op. 103 No. 2. Requiem für die gefallenen Krieger: „Rührt die Trommel ernst und dumpf“, v. Gottschall, f. vierstimm. Männerchor m. 4 Hörn. C^b u. Pauken. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
 — Op. 103 No. 3. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
 — Op. 103 No. 4. Der Schild der deutschen Ehre: „Wir stehn vor Gott und schwören“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Op. 104. Ein Abenteuer Handel's oder die Macht des Liedes. Singspiel in 1 Akte v. W. te Grove. Part. Mk 27. — Klavier-Auszug. Mk 12. — Ouv. f. Orch. Part. Mk 7; St. Mk 10. — Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. Leipzig, Kistner.
 Hieraus einzeln, m. Pfte:
 No. 1. Lied (Bar.): „Das Feuer sprüht“. Mk 0,75.
 - 2. Ballade (Bar.): „Hämmer' ich das glüh'nde Eisen“. Mk 1.
 - 4. Lied (Bar.) mit Chor: „Brauner Trank im Krüge“. Mk 0,75.
 - 5. Lied (S.): „Wär' ich des Himmels goldner Sonnenschein“. Mk 0,75.
 - 6. Lied (S.): „So treu und herzlich sprach er“. Mk 0,50.
 - 7. Ariette (T.): „John Blimber, fasse dir ein Herz“. Mk 0,75.
 - 9. Arioso (S.) u. Duettino (S. u. T.): „Ich hatt' über Nacht einen holden Traum“. Mk 1.
 - 10. Cavatine (T.): „Mein holdes Lieb, lassschweigen alle Klagen“. Mk 0,50.
- Op. 105. Friedensfeier. Fest-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 7,50. — St. Mk 11. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Aug. Horn. Mk 5,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2. Leipzig, Seitz.
- Op. 106. Aus der Jugendzeit. 8 Tonbilder f. Pfte. (Widmung. Durch Feld und Flur. Ein Tänzchen. In der Kirche. Mit Schwert und Helm. Frendiges Schaffen. Weihnachtsabend. Epilog.) Leipzig, Kistner Mk 3,50.
- Op. 107. Ein neues Notenbuch f. kleine Leute. 30 leichte Klavierstückchen. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2,50.
- Op. 108. Drei Sonaten f. Pfte u. V. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (B). Leipzig, Senff à Mk 2.
- Op. 109. 6 Lieder f. 2 weibliche St. m. Pfte. (No. 1. „Duften nicht Jasminenlauben?“ No. 2. Volkslied: „Ich weiss nicht, wie kommt es“. No. 3. Die Mühle im Thale: „Mühle, Mühle im lieblichen Thale“. No. 4. Abendfriede: „Aller Jubel ist verklungen“. No. 5. „Du Himmel so blau“ (Canon). No. 6. „Grüss Gott, du goldengrüner Hain.“) [5. Heft der 2stimm. Lieder.] Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 3 St. Mk 7. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,75. Leipzig, Br. & Härtel.

Reinecke

- Reinecke, Carl, Op. 111 No. 1. Der Mutter Gebet:** „Was glänzt aus dem Fenster“. Ballade v. Wolde-mar Alberti, als Melodram m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 — Op. 111 No. 2. Schelm von Bergen: „Im Schloss zu Düsseldorf am Rhein“. Ballade von Heine, als Melodram m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 — Op. 112. Notturmo (Es) f. Horn (od. Vcello) m. Orch. Part. Mk 2,50. — St. Mk 3. — m. Pfte Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
 — Op. 113. 3 Klavierstücke. No. 1. Toccata (Em.). Mk 2. No. 2. Walzer (Es). No. 3. Gondoliera (G). à Mk 1,50. Leipzig, Seitz.
 — Op. 115. 4 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. (Rheinweinlied: „Gott segne dich wallender, wogender Rhein“. Weil die lieben Engeln selber Musikanten sein: „Wer sich die Musik erkie't“. Abendfahrt bei Venedig: „Die Gondel gleitet über's Meer“. Skolie: „Das sind unsre Leute nicht.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 3,50.
 — Op. 116. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6,75.
 — Op. 117. Voer de Goern. 9 Kinderlieder aus dem Quickborn v. Klaus Groth, f. 1 Singst. m. Pfte. (Inne Nacht. Kik in. Still min Hanne. Sünschin. Dünjen. Regenlied. De mag ik ok. Dünjen. Noch en Dünjen.) Hamburg, Pohle Mk 2,50.
 — Op. 118. 6 Lieder u. Gesänge f. Bar. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.
 Heft 1. No. 1. „Tritt herein“. No. 2. Liebesbitte: „Weh' ich hab' gedacht“. No. 3. Der alte Dessauer: „Ich will ein Lied euch singen“.
 - 2. No. 4. An Frau Minne: „Die Erde ist erschlossen“. No. 5. Gebet: „Wenig, wenig begehrt ich“. No. 6. „Lass mir dein Auge leuchten“.
- Op. 119 No. 1. Gigue f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
 — Op. 120. Concert No. 2 (Em.) f. Pfte m. Orch. Mk 16,50. — die Begltg d. Orch. f. ein zweites Pfte (auch als Directions-Stimme) bearb. Mk 7. — Pfte allein Mk 7. Leipzig, Kistner.
 — Op. 121. 24 Etuden f. Pfte. Heft 1, 2. à Mk 3,50. Heft 3. Mk 5. Leipzig, Kistner.
 — Op. 122^a. Zehn leichte Stückchen f. V. u. Pfte. (Vorspiel. Liedchen. Zur Guitarre. Savoyarde. Variationen über die C-dur Tonleiter. Ländlicher Tanz. Wechselgesang über's Wasser her. Gavotte. Miniatur-Sonate. Arlequin.) Leipzig, Kistner Mk 4.
 — Op. 122^b. Zehn leichte Stückchen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 4.
 — Op. 123 No. 1. Gavotte f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
 — Op. 125. Improvisata f. Pfte zu 4 Hdn, über eine Gavotte v. Gluck. Leipzig, Peters Mk 1,20.
 — Op. 127^a. Sechs Sonatinen mit stillstehender rechter Hand (im Umfange von 5 Tönen) f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Senff à Mk 1,50.
 — Op. 127^b. Sechs Sonatinen im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand, f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, Senff à Mk 1,50.
 — Op. 128. In Memoriam. Introduction u. Fuge mit Choral f. gr. Orch. Part. 8. Mk 2,50. — St. Mk 6. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75. Leipzig, Forberg.
 — Op. 144. Missa brevis quatuor Vocum (S., A., T. u. B.) Org. ad lib. Part. Mk 4. — St. 8. Mk 3. Hamburg, Pohle.
 — Als Mütterchen krank war: „Im kühlen Schatten, auf sonnigen Höhn“, f. 1 Singst. m. Pfte. („Deutsche Jugend“ Bd. II Heft 6). Leipzig, Dürr.
 — Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Nürnberg, Schmid Mk 2,25.
 — Der liebe Hahnemann: „Unsre lieben Hühnerchen“, f. 1 Singst. m. Pfte. („Deutsche Jugend“, Bd. II Heft 2) Leipzig, Dürr.
 — „Im Walde lockt der wilde Tauber“, siehe: Im Frühling.
 — 35 Kinderlieder (Op. 37, 63, 75, 91.) f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Gesamt-Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

Reinecke — Reinsdorf

- Reinecke, Carl**, „Lass mir dein Auge leuchten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erlar. No. 1. Schlummerlied: Draussen blickt im silbernen Schein“. Mk 1. — f. V. m. Pfte arr. Mk 1,50.
 - 2. Abendreih'n: „Guten Abend, lieber Mondenschein“. Mk 1.
 - Das Maiglöcklein: „Voll Freude und Wonne ist Maiglöcklein“. Ein poetischer Gedanke f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 - Die Schule der Technik. Studiensaammlung f. Pfte, aus den bewährtesten Werken älterer und neuerer Komponisten gewählt u. progressiv geordnet. 3 Bde. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 5 n.
 - „Wo ich zum ersten Mal dich sah“, siehe: Im Frühling.
- Reinecke, J. P. R.**, Für Schule und Haus. Sammlung ein-, zwei- u. mehrstimm. Lieder aus neuerer u. neuester Zeit. 2. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50 *n.
- Reiner, J.**, Kärnthner Lieder f. 4 Männerst. 4 Hefte. Part. u. St. (à Mk 0,75.) 8. Graz, Tendler à Mk 1,50.
- Heft 1. Und drauss'n im Wald. Gelt, Diandle. I sig schon, i was schon.
 - 2. I thuas wohl. O'Diandle tief drunt im Thal. Wia mei Diandle mein Klans.
 - 3. Völly aus is mit mir. Ueba d'Alma. Wo i geh' wo i steh.
 - 4. Griass di Gott, liaba Bua. Unta da Lind'n. Bei da Gurkn.
- Reinhard, Aug.**, Op. 12. 24 Praeludien f. Org., z. Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Offenbach, André Mk 1,80.
- Reinhardt, C.**, 4 geistliche Lieder v. Novalis, f. 1 Singst. m. Pfte. („Gern verweil' ich noch im Thale“. „Hinüber wall' ich“, „Wenn ich ihn nur habe“, „Wenn alle untreu werden.“) Berlin, E. Challier Mk 1,25.
- Reinhardt, C.**, Der Wanderer. Marsch u. A. **Neibig**, Maiglöckchen. Polka-Mazurka f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
- siehe auch: Tanz-Album, Bremer.
- Reinprecht, A.**, Kompositionen. Pest, Táborzsky & P.
- Op. 1. Giardinetto. Polka française f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte Mk 1.
 - 2. Jägers Liebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
 - 3. Steuerfrei. Polka française f. Pfte. Mk 1.
 - 4. Wintermärchen. Walzer f. Pfte. Mk 1,60.
 - 5. Amoretten. Polka française f. Pfte. Mk 1.
 - 6. Ganymed. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- Reinsdorf, Otto**, Op. 1. Mazurka-Capriccio f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 2. Scherzo (Am.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
 - Op. 4. Arabesken. Leichte Stücke f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,75.
 - Op. 5. Liebesahnung. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
 - Op. 6. Ständchen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
 - Op. 11. Neuer Gradus ad Parnassum. Eine Etüdenschule f. Pfte. Heft 1. Weimar, Kühn Mk 0,75.
 - Op. 15. Polka-Caprice (Tanz-Capricen No. 2). Concert-Stück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
 - Op. 16. Das Waldweib: „Im Walde drinnen tönt es“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
 - Op. 18. Vier Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. „Wie Mondesglanz die Nacht durchbricht“. No. 2. „Ich hör' ein Vöglein locken“. No. 3. „Dort drüben über dem Wasser“. No. 4. „Wenn ich an dir mich süß beausche“.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.
 - Op. 20. Sonate No. 1 (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 5.
 - Op. 21. Erste grosse Sonate f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 4.
 - Op. 22. Albumblätter. 4 Charakterstücke f. Pfte. (Gruss. Nachtstück. Minnelied. Gute Nacht.) Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.
 - Op. 24. Liebesfrühling. 5 lyrische Dichtungen f. Pfte. Heft 1 Begegnung. Ständchen. Heft 2. Träumerei. Zwiegespräch. Festreigen. Leipzig, Hofmeister à Mk 2.
 - Op. 28. Scherzo und Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. Scherzo. Heft 2. Marsch. Leipzig, Hofmeister à Mk 3.

Reinsdorf — Reisinger

- Reinsdorf, Otto**, Op. 29. Tanzscene. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
- Op. 30. Erstes Notturmo f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1,50.
 - Op. 31. Ballade f. Pfte u. V. Leipzig, Seitz Mk 2.
 - Op. 34. Minneträumerei. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
 - Op. 38. Romanze f. 4 V. Part. u. St. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Reinthal, C.**, Op. 2 No. 5. Glockenthürmers Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzlein“, f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 10 No. 4. „O sanfter Wind zum Ost hin wehe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 26. In der Wüste (nach Psalm 63) f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 15. — Orch.-St. Mk 12. — Klavier-Auszug Mk 6. — Chorst. 8. à Mk 0,90. Bremen, Cranz.
 - Op. 27. 5 Quartette f. Männerchor. 8. Bremen, Praeger & M.
- Heft 1. No. 1. „Wie nah, wie düster dunkeln“. No. 2. Sommernacht: „Jeder Lufthauch ist versiegt“. No. 3. Am Morgen: „Ich sah dich im azurnen Schleier“. Mk 3.
 - 2. No. 4. Graf Eberstein: „Zu Speyer im Saale da hebt sich ein Klingen“. No. 5. Das Schloss am Meere: „Hast du das Schloss gesehen“. Mk 3,50.
- Bremisches Choralbuch, enth. sämtliche Melodien z. d. beiden bremischen Gesangbüchern, f. Org. (od. Pfte) 4stimm. bearb. Bremen, Cranz Mk 6 n.
- Reinthal, J. C.**, Kompositionen f. Pfte. Wien, Haslinger.
- Op. 9. Wiener Neuigkeiten. Walzer. Mk 1,50.
 - 12. Schach der Traurigkeit. Polka (schnell). Mk 0,75.
 - 13. In der Havana! Polka française. Mk 0,75.
 - 14. Feengute. Walzer. Mk 1,50.
- Am Attersee. Polka-Mazur. Mk 0,75.
 - Aus unseren Kreisen. Polka française. Mk 0,75.
 - Brucker Lager-Marsch. Mk 0,75.
 - Bruderherz. Polka française. Mk 0,75.
 - Flink. Polka française. Mk 0,75.
 - Ich geb', — ich nehm'! Polka (schnell). Mk 0,75.
 - Die Originelle. Polka française. Mk 0,75.
 - Semper florens. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - Triebfedern. Walzer. Mk 1,50.
- Reiser, Aug.**, Op. 1. „Keine Sonne brachte der Tag“. Phantasiestück f. 4stimm. Männerchor u. Soli. Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,25.
- Op. 2. Deutsches Völkergebet: „Ein Kind der Wälder mit dem Mark der Eichen“, f. 4stimm. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,75.
 - Op. 3. Treuer Tod: „Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Reiser, Fr. H.**, Op. 23. Bei der Wiege (Berceuse) f. Pfte. Freiburg, Kaiser & Ruh Mk 0,75.
- Op. 26. 5 Lieder f. Männerst. (No. 1. „Vögelein, wohin so schnell?“. No. 2. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. No. 3. „Es ist so spät geworden“. No. 4. „Wem Gott ein braves Lieb bescheert“. No. 5. Alt-Assyrisch: „Im schwarzen Wallfisch zu Askalon.“) Part. 8. Aarau (Sauerländer) Mk 0,60 n; Zürich, Hug Mk 0,60 n.
 - 2 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. („Und wenn mein Feinslieb auf der Reise wär“. „Wie lieb ich dich habe.“) Freiburg, Kaiser & Ruh Mk 1.
- Reisinger, Franz S.**, Im Kreuze Jesu. Eine Charfreitags-Cantate f. S., A. u. B., 2 V. u. ausges. Org., nebst 2 Clar., 2 Hörn. u. Violon als Füllst. Mk 4,20. — f. 3 Singst. m. Org. allein Mk 2. Augsburg, Böhm & S.
- Litanei f. S., A., B., 2 V. u. ausges. Org. nebst T., Fl., Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken u. beziffertem Bass zur beliebigen Verstärkung, f. Landchöre im leichten Festtags-Stil. Augsburg, Böhm & S.
 - No. 1. Zur seligen Jungfrau Maria (C). Mk 3,40. — m. Org. Mk 1,50.
 - 2. Vom heiligsten Namen Jesu (D). Mk 4,20. — m. Org. Mk 1,70.
- Der unendliche Gruss. Liebfrauenlied f. S., A., B., (Solo), 2 V. u. Org. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,75.

Reissig — Reissmann

- Reissig, F.**, Op. 2. 2 Mazurkas f. Pfte. (Anna-Mazurka. Bertha-Mazurka.) Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,60.
- Reissiger, A. F.**, Zur Senne. Idyl. Klavier-Auszug. Christiania, Warmuth (Leipzig, Stoll) Mk 2,25.
- Reissiger, C. G.**, Op. 13 No. 5. Schwanenlied: „Mir thut's so weh im Herzen“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 16 No. 4. Röslein: „Im Wald geht leises Rauschen“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 66. Oav. Yelva, arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello. Leipzig, Heinze Mk 3.
- Op. 71. Ouv. Die Felsenmühle, f. Orch. Part. 8. Berlin, Simrock Mk 6,50.
- Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Bd 1, Op. 25 u. 77. Bd 2, Op. 85 u. 97. Leipzig, Peters à Mk 3.
- Reissiger, Fr. Aug.**, Op. 18. Feen-Reigen Original-Walzer, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (As). Leipzig, Klemm Mk 0,75.
- Reissland, Aug.**, Op. 33. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Liebesbotschaft. No. 2. „O gieb mir meine Ruh' zurück“. Hamburg, Lehmann à Mk 0,50.
- Op. 43 No. 1. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.
- Op. 43 No. 2. Wanderglück: „Die Morgenlüfte wehen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.
- Op. 44. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rehder.
- No. 1. Im Dorfe: „Im Schweisse deines Angesichts“. Mk 0,50.
- 2. Die Zigeuner: „Zigeuner sein ist lustig' Ding“. Mk 0,50.
- Zwei Klavierstücke f. kleine Hände. No. 1. Knabenlust. No. 2. Mädchenscherz. Hamburg, Rehder à Mk 1.
- Reissmann, A.**, Op. 6. 3 Valses caractérist. p. Piano. (Valse noble. Valse des Paysans. Chanson à la Danse). Berlin, Bahn Mk 1,80.
- Op. 18. Lieder f. grosse u. kleine Kinder, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Guten Abend: „Es ist schon dunkel“. No. 2. Frau Kratzefuss: „Heinlein um dich satt zu machen“. No. 3. Zur Nacht: „Wenn die Kinder schlafen ein“. No. 4. Mausekätzchen: „Mausekätzchen, wo bleibst du?“ No. 5. Tanzmeister Wiedehopf: „Der Kuckuck nicket mit dem Kopf“. No. 6. Ein schönes Räthsel: „Auf unsrer Wiese gehet was“.) Berlin, Bahn Mk 1,80.
- Op. 19. Drusus' Tod. Dramatische Scene f. Soli, Männerchor u. Orch. Part. 8. Mk 10,50 n. — Orch.-St. Mk 37,50 n. — Klavier-Auszug. Mk 8. — Solost. 8. Mk 1,50. — Chorst. 8. Mk 1,95. — Textbuch Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.

Hieraus einzeln:

- Römermarsch f. Pfte. (m. Chor ad lib.) Mk 0,75.
- Op. 20. Sechs Chorlieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Der Wachtelschlag: „Horch wie schallt's dort“. No. 2. Nachtlied: „Und wenn du kommst gegangen“. No. 3. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 4. Ade: „Ade, ich muss nun scheiden“. No. 5. Im Wald: „Im Wald, im Wald ist's frisch und grün“. No. 6. Abschied: „Wie schienen die Sterne so hell“.) [Heft 2 der Chorlieder.] Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 4.
- Op. 21. Gudrun. Oper. Klavier-Auszug Mk 24. — Textbuch Mk 0,40 n. — Ouv. f. Orch. Part. 8. Mk 4,50 — St. Mk 8,75. Leipzig, Siegel.

Hieraus einzeln:

- Ballade: „König Hettel herrscht über Land und Meer“, f. MS. u. 3stimm. Frauenchor, f. d. Concert-Vortrag einger. Part. 8. Mk 2,50. — Orch.-St. Mk 4,50. — Klavier-Auszug Mk 1,75. — Chorst. Mk 0,75.
- Op. 22. Loreley: „Wiegend auf des Stromes Wellen“. Dramatische Scene f. MS.-Solo, Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 4.
- Op. 23. Vier Duette f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. So lass uns wandern: „Mädchen, liebes Mädchen, wie schwarz dein Auge ist“. Böhmisches Volkslied. No. 2. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“. No. 3.

Reissmann — Renk

- Mailed: „Kein' schöner' Zeit auf Erden ist“. No. 4. „Ob auch der holde Tag vergangen“.) Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Reissmann, A.**, Op. 24. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel opt Mk 3.
- No. 1. Ständchen: „Ruhelos rauschen die Saiten“. Sicilianisches Volkslied. Mk 0,75.
- 2. Frühlingslied: „Der Sonnenstrahl der lacht so hell. Mk 0,75.
- 3. Gebet: „Du hoher Gott“. Mk 0,50.
- 4. Tottenklage: „Du blasser Stern“. Mk 0,75.
- 5. Wiegenlied: „Ich rath' euch, ihr Winde“. Mk 0,50.
- 6. Tanzlied: „Hörst Du nicht singen“. Mk 1.
- Op. 26. Drei Chorlieder f. S., A., T. u. B. m. Pfte. (Im Frühling: „Vom Grund bis zu den Gipfeln“. Requiem: „Licht sei der Ort deiner Seele“. Maientanz: „Blühende Frauen, lasset euch schauen“.) Part. u. St. (Mk 2.) Leipzig, Siegel Mk 4,75.
- Op. 28. Vier Tänze f. Pfte. Berlin, Paetz.
- No. 1. Sarabande. Mk 1,25.
- 2. Menuett. Mk 1,50.
- 3. Walzer. Mk 1,50.
- 4. Polonaise. Mk 1,75.
- Op. 29. Drei Gesänge f. 3stimm. Chor (S., A. u. T.) m. Pfte. (No. 1. Ave Maria: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n“. No. 2. Der Frühlingsball: „Frühling sprach zur Nachtigall“. No. 3. Frühlingslied: „Bächlein zum Bache schwoll“.) Klavier-Auszug Mk 3. — St. 8. à Mk 1,50. Berlin, Simrock.
- Reiter, Ernst**, Op. 14. 3 Lieder f. A. m. Pfte. (Abendgesang: „Die Sonne sank zu guter Ruh“. Verloren: „Still bei Nacht führt manches Schiff“. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde“.) Zürich, Hug Mk 2.
- Op. 15. 2 Duette f. S. u. A. m. Pfte. (Schottisches Lied: „Weit, weit aus ferner Zeit“. „Nun die Schatten dunkeln“.) Zürich, Hug Mk 1,75.
- Op. 16. Waldeszauber: „Du grüne Lust, du grüner Trost“, f. vierstimm. Männergesang, siehe: Sängershalle IV, 3. [St. Mk 0,60 n.]
- 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Hug.
- No. 1. Sprache der Liebe: „Ich hab' es den Blumen gesagt“. Mk 1.
- 2. Wo find' ich dich: „Auf Bergeshöh'n, im tiefen Thal“. Mk 1,25.
- 3. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand“. Mk 1.
- 4. Schiffe dich ein (Come o'er the sea): „Schiffe dich ein. Mädchen, bist mein“. Mk 1,75.
- Reiküp, E.**, Gedenke ihrer, du mein Vaterland. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.
- Reiele, Rud.**, Reiselied: „Durch | siehe: Rubenbauer, Feld und Buchenhallen“. Männer-Terzette — Toast: „Vom Feind bedroht“. | No. 26, 90.
- Remusat**, siehe: Herman, Ad.
- Remy, W. A.**, Op. 1. Drei vierstimm. Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Ständchen: „Morgens die Lerche“. No. 2. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit du grünes Revier“. No. 3. An den Abendwind: „Beseelter Seufzer“.) Part. u. St. 8. Wien, Gotthard Mk 2,50.
- Op. 2. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. Wien, Gotthard.
- Heft 1. No. 1. „Wenn ich früh in den Garten geh“. No. 2. „Morgen muss ich fort von hier“. No. 3. „Ich hör' die Bächlein rauschen“. Mk 1,25.
- 2. No. 4. „Wär' ich ein Brunnlein klar“. No. 5. „Was hab' ich denn meinem Herziebchen gethan“. No. 6. „Ich weiss wohl, warum ich so traurig bin“. Mk 1,75.
- Rendsohmidt, P.**, Op. 2. Das Gebet des Herrn u. Motette: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“, f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 1
- Renk, P.**, Kompositionen f. Z. Leipzig, Stoll.
- Op. 35. Silberfischchen. Ländler. qu. 8. Mk 0,75.
- 37. Lockvögel. Walzer. qu. 8. Mk 0,60.
- 39. Musikal. Bouquet. Potpourri. qu. 8. Mk 1.
- 40. Alpengruss. Tonstück. qu. 8. Mk 0,60.
- 42. 3 leichte melodiose Salonstücke. (Liebchens Traum. Sehnsucht. Heimweh.) qu. 8. Mk 1.
- 43. Allerlei-Quadrille. qu. 8. Mk 0,75.
- 44. Abendläuten im Gebirge. Idylle. qu. 8. Mk 0,60.

Renk — Répertoire

- Renk, P.**, Op. 45. Zitherschule in 2 Lehrkursen. Theoret.-prakt. Handbuch f. Lehrer, sowie zum Selbstunterricht. 1. Cursus Mk 4. 2. Cursus Mk 7. Leipzig, Stoll.
- Op. 48. 2 Lieder ohne Worte f. Z. (O sag' mir liebes Dirnd'l. Der verlassene Bua.) qu. 8. Trier, Hoenes . Mk 0,60.
- Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.
- Op. 50. Gründungs-Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 51. Zwei Lieder ohne Worte. (Das trauernde Herz. Heimliche Liebe.) Mk 1.
- Auf Wiedersehen. Polka f. 2 Z. Mk 0,75.
- Frohsinn-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- Lieder-Album f. Zitherspieler. 100 angew. Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Studentenlieder f. 1 Singst. m. Z. (auch f. Z. allein.) Mk 3 n.
- Lieder-Cyclus f. Zitherspieler. Auswahl der beliebtesten neuesten Lieder (auch f. Gesang m. Z.). No. 1. Gumbert, Einat und Jetzt. Hennig, Stern des Abends. No. 2. König, Storchlied. à Mk 0,75.
- Der Opersänger. Gesänge a. d. beliebtesten Opern, arr. f. 1 Singst. m. Z. (auch f. Z. allein.) 5 Hefte à Mk 1.
- Heft 1. Mozart, In diesen heil'gen Hallen. Boieldieu, Seht jenes Schloss.
- 2. Boieldieu, Spinne arme Margarethe. Weber, Und ob die Wolke; Durch die Wälder.
- 3. Boieldieu, Komm, o holde Dame. Auber, Des Armen Trost im Schmerz.
- 4. Mozart, Reich mir die Hand. Auber, Es wehen frische Morgenlüfte.
- 5. Bellini, Mich kann der Tod; Verweile, reine Seele. Weber, O wie wogt es sich.
- Die lustigen Tyroler. Ländler. Mk 0,75.
- Steyrische Ländler f. Z. einger. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Renkin, Armand**, Op. 1. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Es blasen die blauen Husaren“. No. 2. Lenz. à Mk 0,75. No. 3. „Mädchen mit dem rothen Münchchen“. Mk 0,50. Wien, Gotthard
- Op. 2. Fantasie f. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1.
- Renner, Jos.**, „Der Frühling ist da“, siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 99.
- Gesangswandtafeln. Imp.-Fol. Mk 9 *n. Anleitung dazu. gr. 16. Mk 0,20 *n. Regensburg, Pustet.
- Regensburger Männerchöre, gesammelt u. f. 3, 2 u. 1 St. einger. qu. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,35 *n.
- Regensburger Oberquartette f. S. 1 u. 2, A. u. 1 Männerst. (B.) mit Angabe der Zeichen zum gleichzeitigen Athmen. St. (Bassst. ist zugleich Part.) kl. qu. 8. Regensburg, Pustet Mk 6,60 *n. [Einzelne Stimmen werden nicht abgegeben.]
- Rentsch, Ernst**, Op. 4. 3 Klavierstücke. Zürich, Hug Mk 1.
- Op. 6. Romanze (F) f. V. m. Pfte. Zürich, Hug Mk 1.
- Op. 7. Lied ohne Worte (As) f. Pfte. Dresden, Hofarth Mk 1.
- Op. 9. Scherzo f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Rentsch, G.**, Op. 2. Nanny-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Op. 3. In Eile. Galopp f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Schlingpflanzen. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Reny, J. S.**, Gretchen-Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
- Répertoire de l'Opéra à Berlin. Collection de Potpourris p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B.
- No. 24. Offenbach, La belle Hélène. Mk 4,30.
- 25. — La Vie parisienne. Mk 3.
- 26. — La Grande-Duchesse de Gerolstein. Mk 2,50.
- 29. Auber, Le premier Jour de Bonheur. Mk 3.
- 29. Lecocq, Fleur de Thé. Mk 5.
- 30. Raff, Dame Kobold (arr. p. W. Leo, Op. 177). Mk 2,30.
- Répertoire de l'Opéra à Berlin. Collection de Potpourris p. Piano à 2 Mains. Berlin, Bote & B.
- No. 103. Offenbach, Grosseherzogin. Mk 2,50.
- 104. Verdi, Don Carlos. Mk 1,20.
- 105. Offenbach, Damen der Halle. Mk 1,80.

Répertoire — Rheinberger

- No. 106. Offenbach, Rubinson Crusoe. Mk 1,50.
- 107. — Die Räuber. Mk 3.
- 108. — Urlaub nach dem Zapfenstreich. Mk 3.
- 110. Auber, Der erste Glückstag. Mk 2.
- 112. Lecocq, Theeblume. Mk 3.
- Répertoire de l'Opéra à Berlin. Collection de Potpourris p. Piano. No. 42. Kreutzer, Nachtlager. No. 45. Auber, Maurer. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
- Repertorium f. deutschen Männergesang. Auswahl beliebter bis jetzt noch ungedruckter Männerquartetten, gesammelt u. hrsg. v. Herm. Langer. Leipzig, Kahnt.
- Heft 6. No. 1. Perfall, C. v., Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster“. No. 2. Zopff, Herm., Deutscher Neujahrsgruss: „Wenn hoch vom Thurm die Glocken klingen“. No. 3. Dürrner, J., Mailed: „Im Mai erwacht der Lerche Sang“. No. 4. Schleinitz, Conr., Studenten: „Die Jäger zieh'n in den grünen Wald“. No. 5. Schwedisches Volkslied: „Ja du denkst nun wohl“. Part. u. St. 8. Mk 4.
- Rési, Paul**, Op. 15. Gründer-Polka f. Pfte. Berlin, Puls Mk 0,75
- Op. 16. Berliner Lustgarten-Polka f. Pfte. Berlin, Puls Mk 0,75.
- Op. 26. Erinnerung an die Schweiz. Mazurka f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,50.
- Op. 32. In Himmelhöh'n. Walzer f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,50.
- Ressel, F. W.**, Op. 35. Hurrah, Germania: „Hurrah, du stolzes schönes Weib“, f. 4 Männerst. Part. u. St. S. Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Mk 0,30. Berlin, Schlesinger.
- Rettich, M. W.**, Auf dem Wasser zu singen, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerb. Heft 3.
- Vier Psalmen f. gem. Chor. (No. 1. Der 8. Psalm: „Herr, unser Herrscher! Wie herrlich ist dein Name“. No. 2. Der 29. Psalm: „Bringet her, ihr Gewaltigen“. No. 3. Der 127. Psalm: „Wo der Herr nicht das Haus bauet“. No. 4. Der 137. Psalm: „An den Wassern zu Babel sassen wir“.) Part. u. St. (Mk 2.) Weimar, Kühn Mk 3,75.
- Reubke, J.**, Mazurka (E) f. Pfte. 2. revid. Ausg. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Der 94. Psalm. Gr. Sonate (Cm.) f. Org., revid. v. Otto Reubke. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.
- Scherzo (Dm.) f. Pfte. 2. revid. Ausg. v. O. Reubke. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Gr. Sonate (Bm.) f. Pfte. (Nachgel. Werk.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 5.
- Reubke, Otto**, Op. 1. Polonaise (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 2. Novallette und Gavotte f. Pfte. No. 1. Novallette. Mk 1. No. 2. Gavotte. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 3. Scherzo f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 4. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Reuling, Wilh.**, Op. 135. Festmarsch zum 25jährigen Jubiläum des Regierungsantrittes Ludwig III., Grosseherzog von Hessen u. bei Rhein etc., f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Reyer, E.**, Erostrate. Oper. Klavier-Auszug, franz. u. deutsch. gr. 8. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 12 n.
- La Statue. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 13,50 n.
- Reynald, G.**, Op. 18. Berglieder aus Tyrol, f. Pfte. No. 1. Als ich sie sah zum ersten Mal. No. 2. Da drüben! No. 3. Bald der liebe Sommer kömmt. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
- Rheinberger, Josef**, Op. 2 No. 1. „All' meine Gedanken“, f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Fritsch Mk 1,20.
- Op. 5. 3 kleine Concertstücke f. Pfte. No. 1. Die Jagd. Impromptu. No. 2. Toccata. à Mk 0,75. No. 3. Fuge. Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.
- Kompositionen. Leipzig, Fritsch.
- Op. 6. 3 Studien f. Pfte. No. 1. Idylle. No. 3. Impromptu. à Mk 0,75.
- 7. 3 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Ballade. Mk 1.
- 9. 5 Vortragsstudien f. Pfte. No. 2. Melodie. Mk 0,50.

Rheinberger

Rheinberger, Josef, Kompositionen Leipzig, Fritsch.
Op. 10. Wallenstein. Sinfonisches Tongemälde f. Orch. Part. 8. Mk 15 n. — Orch.-St. Mk 25,50. Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10.

Hieraus einzeln:

No. 3. Wallenstein's Lager.

Part. 8. Mk 3 n. — Orch.-St. Mk 8. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,50. — zu 2 Hdn Mk 2,50.

— Op. 11. 5 Tonbilder f. Pfte. (Rundgesang. Mazurek. Reigen. Allegretto. Capricciosa, Elegie.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 14. Praeludien in Etudenform f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Fritsch à Mk 3,50

— Op. 15. Duo (Am.) f. 2 Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 7,50.

— Op. 16. Stabat Mater f. Chor, Soli u. kl. Orch. Part. Mk 7,50. — Orch.-St. Mk 7,50. — Klavier-Auszug Mk 5. — Solost. Mk 0,75. — Chorst. Mk 2. Leipzig, Fritsch.

— Op. 17 Heft 1. „Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen“. Ballade f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,30. — Chorst. 8. Mk 1. Berlin, Simrock.

— Op. 17 Heft 2. Die Schäferin vom Lande: „Es ritt ein Junker schön und fein“. Romanze im Volkston f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. — Chorst. 8. Mk 1. Berlin, Simrock.

— Kompositionen. Leipzig, Fritsch.

Op. 18. Ouv. zu Shakespeare's Zählung der Widerspänstigen, f. Orch. Part. Mk 5. — St. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.

- 19. Toccata (Gm.) f. Pfte. Mk 1,25.

- 20. Die sieben Raben. Oper. Klavier-Auszug. Mk 24.

Hieraus einzeln:

Rec. u. Lied (S.): „So kehrest du wieder, stiller Herbst. Mk 0,75.

Arioso (A.): „Hier träumt das arme Kind“. Mk 0,75.

Rec. u. Spinnlied (S.): „Dahin ist der Erscheinung gold'ne Pracht“. Mk 0,75.

Rec. u. Arie (A.): „O bitt'res Loos“. Mk 0,75.

Lied (S.): „Zum Walde lasst mich wieder eilen“. Mk 0,50.

Rec. u. Arie (T.): „Bald ist sie mein die Holde“. Mk 1.

Terzett (S., A., T.): „Segne, Gott, den Bund der Treue“. Mk 0,75.

Scene u. Arie im Kerker (S.): „Es war ein schöner Traum“. Mk 1,50.

Vorspiel f. Orch. Part. Mk 6. — St. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,50. — zu 2 Hdn Mk 2.

Marsch f. Pfte. Mk 0,75.

- 21. Die Wasserfee: „Endlos über Wasser hauchen Nebel“. f. 4 Singst. (od. kl. gem. Chor) u. Pfte. Klavier-Ausz. u. Singst. (8.) Mk 3.

- 22. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,50.

No. 1. Am Traunsee: „Schweigsam treibt mein morscher Eichbaum“. Mk 1.

- 2. Die Nachtblume: „Nacht ist wie ein stilles Meer“. Mk 1.

- 3. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringan's Töchterlein“. Mk 1.

- 4. Ingeborg's Klage: „Herbst ist es nun“. Mk 1.

- 23. Fantasiestück (Hm.) f. Pfte. Mk 2.

- 24. Vier Lieder des Gedächtnisses f. 4stimm. Chor. (No. 1. „Staub bei Staube ruhest du nun“. No. 2. „Wie sie so sanft ruh'n“. No. 3. „Media vita in morte sumus“. No. 4. „Wie wird mir dann, o dann mir sein“) Part. u. St. 8. Mk 3.

- 25. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“, f. 4 Singst. (od. kl. gem. Chor) u. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 1.) Mk 3.

- 26. Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,50.

No. 1. Herbstlied: „Es ist die bunte Flur gebleicht“. Mk 0,75.

- 2. Im Frühling: „Was in der Brust mir schlägt“. Mk 0,50.

Rheinberger

Rheinberger, Josef, Kompositionen Leipzig, Fritsch.
No. 3. Mein Schatz ist eine rothe Ros“. Mk 0,50.

- 4. Träumen im Winter: „Ich träumte du wärst bei mir“. Mk 0,50.

- 5. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“. Mk 0,50.

- 6. Ständchen: „Alles ruht. Wie abgeschieden“. Mk 0,50.

- 7. Im Garten: „Ich poch' an deine Thüre“. Mk 0,50.

Op. 27. Sonate (Cm.) f. Org. Mk 2.

— Op. 28. Humoresken. 4 Klavierstücke. No. 1, 2. à Mk 1,25. No. 3. Mk 1. No. 4. Mk 1,75. Leipzig, Forberg.

— Op. 29. Aus Italien. 3 Klavierstücke. No. 1. Dolce far niente. Mk 1. No. 2. Rimembranza. No. 3. Serenata. à Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

— Op. 30. 7 Stücke aus Calderon's Der wunderthätige Magus, f. Pfte zu 4 Hdn arr. (Einleitung. Justina. Sturm. 1tes Intermezzo. Melodram u. Geisterchor. 2tes Intermezzo. Sieg des Glaubens.) Leipzig, Fritsch Mk 6.

— Op. 31. 5 Lieder f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Fritsch à Mk 1,75.

Heft 1. No. 1. „Es glänzt die laue Mondennacht“.

No. 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“.

No. 3. Um Mitternacht: „Bedächtigt stieg die Nacht an's Land“.

- 2. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise ein Englein leise. No. 5. „Ein Tännlein grünet wo“.

— Op. 32. Das Töchterlein des Jairus. Cantate f. Kinder, m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. München, Werner Mk 4,50.

— Op. 33. Präludium u. Fuge z. Concertvortrag, f. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 2,50.

— Op. 34. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 11,50.

— Op. 35. Hymne: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“, nach Psalm 83, f. 4 Frauenst. u. Harfe (od. Pfte). Part. Mk 1,75. Singst. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. 36. 9 Stücke aus Raimund's Die unheilbringende Krone, f. Pfte zu 4 Hdn arr. (Vorspiel. Ewald's Traum. 1tes Intermezzo. Einleitung u. Opfergesang im Tempel. 2tes Intermezzo. Tanz. 3tes Intermezzo. Marsch u. Chor. Schlussgesang.) Leipzig, Fritsch Mk 7,50.

— Op. 37. Der arme Heinrich. Kom. Singspiel in Versen f. Kinder. Klavier-Auszug Mk 6,50. — Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. Nürnberg, Schmid.

— Op. 38. Quartett (Ee) f. Pfte, V., Bratsche u. Vcello Mk 3,20. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 6. Leipzig, Fritsch.

— Op. 39. 6 Tonstücke in fugirter Form f. Pfte. No. 1 (Dm.). Mk 1,50. No. 2 (A). Mk 1,25. No. 3 (Bm.). Mk 1,50. No. 4 (Em.). No. 5 (Des). à Mk 1,25. No. 6 (Cm.). Mk 1,50. Leipzig, Forberg.

— Op. 40. 5 Motetten f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. à Mk 2,80. St. à Mk 0,40. Leipzig, Seitz.

Heft 1. Motette n. d. 114. Psalm: „Ich liebe, weil erhöret der Herr“.

Motette n. d. 2. Psalm: „Warum toben die Heiden“.

- 2. Motette n. d. 20. Psalm: „Der Herr erhöere dich“.

Motette n. d. 53. Psalm: „Es spricht der Thor in seinem Herzen“.

Motette n. d. 33. Psalm: „Frohlocket ihr Gerechten“.

— Op. 41. Zeiten und Stimmungen. Sieben Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Biterolf im Lager von Accon: „Kampfmüde und sonnverbraunt“. No. 2. „Komm, süsßer Schlaf“. No. 3. „Der Winterwind entflieht“. No. 4. Dein: „Wenn ich dir in die Augen sehe“. No. 5. Vor ihrem Hause: „Sie schläft. Kein Licht ist mehr im Haus“. No. 6. Nach schlafloser Nacht: „Wie durch das Fenster“. No. 7. Im Sturm: Ein schwarzgelocktes Zigeunerweib“) Leipzig, Siegel Mk 3.

— Op. 42. Etude u. Fugato (Am.) f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 2.

— Op. 43. Capriccio giocoso (Em.) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,75.

Rheinberger

- Rheinberger, Josef, Kompositionen.** Leipzig, Forberg.
- Op. 44. 3 vierstimm. Männerchöre. Part. u. St. 8.
 No. 1. Jung Werner: „Lind duftig hält die Maiennacht“. Mk 1,75.
 - 2. „Alt Heidelberg“. Mk 1.
 - 3. Tragische Geschichte: „s war einer dem's zu Herzen ging“. Mk 1,75.
- 45. 2 Klaviervorträge. No. 1. Scherzoso. No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. à Mk 1,50.
- 46. Zur Feier der Charwoche: „Zum Kreuzestode führen“. Passionsgesang f. 4stimm. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Singst. Mk 2.) Mk 4.
- 47. Sinfonische Sonate (C) f. Pfte. Mk 4,25.
- 48. 4 deutsche Gesänge f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8.
 No. 1. Schlachtgebet: „Herr und Retter in dem Wetter“. Mk 1,25.
 - 2. Heerbannlied: „Ernst ist mein Sinn“. Mk 2.
 - 3. Einem Todten: „Von allen Tapfern, welche starben“. Mk 1,25.
 - 4. Mailied: „Es kommt ein wunderbarer Knab“. Mk 2.
- 49. 10 Trios f. Org. 2 Hefte à Mk 1.
- Op. 50. Das Thal des Espingo: „Sie zogen zu Berg, an den Bächen dahin“. Ballade v. P. Heyse, f. Männerchor u. gr. Orch. Part. 8. Mk 4,50. — Orch.-St. Mk 7. — Klavier-Auszug Mk 2,50. — Chorst. 8. Mk 2. Leipzig, Fritsch.
- Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte v. Mozart, f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,75.
- Op. 52. Im neuen Frühling. 5 Lieder f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à Mk 2,25.
 Heft 1. No. 1. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden“. No. 2. Im Walde: „Geh' ich einsam durch den Wald“.
 - 2. No. 3. Sonntags am Rhein: „Der Sonntag in der Morgenstund“. No. 4. Die lieben Todten: „Es wird so lau“. No. 5. Abendfriede: „Die Schwalbe schwingt zum Abendlied“.
- Op. 53. 3 Klaviervorträge. No. 1. Tarantella. No. 2. Rhapsodie. No. 3. Rondoletto. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1,75.
- Op. 54. Vier Hymnen f. MS. m. Org. (od. Pfte.) (No. 1. „Sperent in te“ — „Hoffnung erfüllt alle“. No. 2. „Nocte surgentes“ — „Wacht aus dem Schlummer“. No. 3. „Prope est Dominus“ — „Nahe ist Gott der Herr“. No. 4. „Ave Maria“ — „Ave Maria“.) Berlin, Simrock Mk 2.
- Op. 55. Liebesleben. Ein Cyclus von 8 Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
 No. 1. Seliger Glaube: „Wenn ich mein Lied“. Mk 0,75.
 - 2. Des Mädchens Geständnis: „Der Abend war so wunderschön“. Mk 0,75.
 - 3. Sehnsucht: „Als mein Auge dich fand“. Mk 0,50.
 - 4. Mein Engel hüte dein: „So willst du von mir scheiden“. Mk 0,75.
 - 5. Der verpflanzte Baum: „Jener Halde Heillichkeit“. Mk 1.
 - 6. „Treib' zu mein kühnes Boot“. Mk 0,75.
 - 7. Die Verlassene: „Fahr' hin du falscher Mann“. Mk 0,75.
 - 8. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten“. Mk 0,75.
- Op. 56. Die Nacht: „Wie schön hier zu träumen“, f. S., A., T. u. B., V., Vla, Vcello (od. Harmonium) u. Pfte. Part. Mk 2. — Streichinstr. Mk 0,75. — Singst. Mk 1. 8. Wien, Gotthard.
- Op. 57. Wache Träume. 7 Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Offenbach, André cpl. Mk 3,20.
 No. 1. „Einst träumt' ich in Waldesgrün“. Mk 0,60.
 - 2. „Lass die Rosen schlummern“. Mk 0,60.
 - 3. „Lerchen in heit'rer Luft“. Mk 0,60.
 - 4. „Wenn über'm Berg“. Mk 0,60.
 - 5. „Weh ist mein Herz“. Mk 0,60.
 - 6. Liebesglück: „Mein Herz ist wie der Himmel“. Mk 0,60.

Rheinberger

- No. 7. Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset“. Mk 1,30.
- Rheinberger, Josef, Op. 58. Sechs Hymnen f. 4 Singst.** (m. latin. u. deutsch. Texte.) Leipzig, Hofmeister.
- Heft 1. No. 1. „Omnes de Saba“ — „Alle von Saba“. No. 2. „Prope est Dominus“ — „Nahe ist Gott der Herr“. No. 3. „Diffusa est“ — „Anmuth und Unschuld umschwebt“. 8. Part. Mk 1,50. St. Mk 2.
 - 2. No. 4. „Jesu, dulcis memoria“ — „Jesus! Dein süßer Name“. No. 5. „Justus ut palma floribet“ — „Gleich einer Palme“. No. 6. „Venis, sponsa Christe“ — „Komm, o Braut des Heilands“. 8. Part. Mk 1,75. St. Mk 2,50.
- Op. 59. Zum Abschied. Studie f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Op. 60. Requiem f. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 19. — Orch.-St. Mk 19. — Klavier-Auszug. 8. Mk 7,25. — Singst. 8. Mk 5,50. Mainz, Schott.
- Op. 61. Thema mit Veränderungen. Ein Studienwerk f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 4,75.
- Op. 62. Kleiner u. leichter Messgesang (As) f. 1 Singst. m. Org. (od. Harmonium.) München, Werner Mk 2.
- Op. 63. Am Walchensee. 8 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Auf dem Baumstamm im Moos“. No. 2. „Nun weist du, Trotzkopf“. No. 3. „Auf der Haide saust der Wind“. No. 4. Nordwind: „Ich wollt' ich wär' der wilde Nord“. No. 5. „Der Walchensee hat keinen Grund“. No. 6. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall“. No. 7. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg bei dem grauen Stein“. No. 8. „Die Sonn' ist unter“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
- Op. 64. Maitag. Ein lyrisches Intermezzo v. 5 dreistimm. Frauenchören m. Pfte. (No. 1. Früh Morgens: „Die Lerche sie steigt in die Luft“. No. 2. Mittagsruhe: „Regungslos am Steingemäuer“. No. 3. Ballade: „Einst war ein Knab' und Mägdelein“. No. 4. Reimspiel: „Lasst uns ein Stündchen noch heiter durchlärnen“. No. 5. Heimfahrt: „Rheinabwärts gleitet ein zierlicher Nachen“.) Klavier-Auszug Mk 5. — Chorst. 8. à Mk 0,80. Bremen, Cranz.
 No. 1. Früh Morgens. Klavier-Auszug Mk 1,20. — St. à Mk 0,30.
 - 2. Mittagsruhe. Klavier-Auszug Mk 1. — St. à Mk 0,30.
 - 3. Ballade. Klavier-Auszug Mk 1. — St. à Mk 0,15.
 - 4. Reimspiel. Klavier-Auszug Mk 1,80. — St. à Mk 0,40.
 - 5. Heimfahrt. Klavier-Auszug Mk 1. — St. à Mk 0,30.
- Op. 65. Fantasie-Sonate f. Org. Mk 2,25. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. München, Aibl.
- Op. 66. Drei Vortragstudien f. Pfte. (Erinnerung. Andante mit Variationen. Fugato.) Berlin, Simrock Mk 2,50.
- Op. 67. 6 charakteristische Stücke f. Pfte. (No. 1. Abendfriede. No. 2. Ungeduld. No. 3. Romanze. No. 4. Scherzoso. No. 5. Morgenhymne. No. 6. Fuge (zu 3 Stimmen).) Bremen, Cranz Mk 4.
- Op. 68. 6 Tonstücke in fugirter Form (2. Folge) f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (As) nach „Vedrai carino“, v. Mozart. No. 3 (Fm.). No. 4 (E). No. 5 (Hm.) à Mk 1,25. No. 6 (D) Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
- Op. 69. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen“. [6stimm.] No. 2. Hymne: „Dein sind die Himmel“. [5stimm.] No. 3. Abendlied: „Bleib' bei uns“. [6stimm.] Part. 8. Mk 2,50. — St. 8. Mk 2,30. Berlin, Simrock.
- Op. 70. Thürmers Töchterlein. Komische Oper. Klavier-Auszug. Bremen, Cranz Mk 10 n.
 No. 1. Blumenlied (S.): „Nun ihr Blümlein“. Mk 0,80.
 - 2. Duett (S. u. T.): „Kaum kann ich den Tag“. Mk 1,20.
 - 3. Lied (T.): „Brausend wogte mir das Blut“. Mk 0,60.
 - 4. Andante (S.): „Gott, was soll das?“. Mk 0,80.
 - 5. Lied (T.) m. Chor: „Wir leben in den Tag hinein“. Mk 0,80.
 - 6. Scene (B.): „Schrecken, Schaudern“. Mk 1,20.

Rheinberger — Richard

- No. 7. Scene (2 S. u. B.): „Man pocht, wie's mich durchfährt“. Mk 1,80.
- 8. Lied (B.): „O halte fest du alte Fahne“. Mk 0,60.
- 9. Scene (T.): „Gehetzt, verfolgt“. Mk 1,20.
- 10. Terzett (S., T. u. B.): „Endlich Vater“. — „O Vaterlieb“. Mk 0,80.
- 11. Cavatine (S.): „O stille Maienabendpracht“. Mk 0,80.
- 12. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- Rheinberger, Josef**, Op. 71. König Erich: „Herr Erich der junge Königssohn“. Ballade f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4. — Singst. 8. Mk 1. Berlin, Simrock.
- Friede: „'s ist Friede! o wunderhehrer Segensklang“. } siehe: Ruben-
— Namensfeierlied: „Was eine Krone } bauer, Män-
ohne Edelstein“. } nerterzette No.
60, 104.
- Rheinländer, Joseph**, Op. 27. Erinnerung an Tyrol. Salonstück f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Op. 28. La Coquette. Mazurka de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 30. Lamentation an Selma. Charakterist. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 35. Denkst du daran. Salon-Stück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Rhin, Faustine del**, Lieder-Cyclus f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Am Meer. Mk 0,80. No. 2. Wehmuth. No. 3. Du liebst mich nicht. à Mk 0,50. No. 4. Zu spät. Mk 0,80. No. 5. Dass du mich liebst. Mk 0,60. No. 6. Ich grolle nicht. No. 7. Vergessen? à Mk 0,80. No. 8. Ich halte ihr die Augen zu. No. 9. Ich will meine Seele tauchen. No. 10. Lieb' Röslein. à Mk 0,60. Wien, Schreiber.
- Staeple-Chase-Galopp f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,60.
- Riccini, A. F.**, Op. 38. In freien Stunden. 12 Tonstücke f. Pfte. (Patrouille. Ländlericher Reigen. Trauereläute. Ein Kehraus. Herzliche Ansprache. Ein neckischer Geselle. Treue Hingebung. Deutscher Tanz. Arpeggiando. Fröhliche Jagd. Etwas elegisch. Wasserfahrt am Sommerabende.) Hamburg, Schubert Mk 3.
- Op. 39. 2 zweistimm. Gesänge f. MS. u. T. m. Pfte (Nachtfrieden. Abendglocken.) Hamburg, Schubert Mk 1,25.
- Riccini, C.**, Ella-Polka (Tanz der Chocoladen-Mädchen) u. Tarantella (Entrée-Act) aus Ella, v. Räder, f. Orch. Putschappel, Bellmann & Co. Mk 2,50.
- Des Rothbart's Auferstehung: „Der alte Barbarossa“. Ballade f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Meser à Mk 1.
- 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meser.
- No. 1. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite“. Mk 1. — f. tiefe St. Mk 1.
- 2. Frühlingslied: „Die Welt ist so herrlich“. Mk 0,80.
- 3. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen. Mk 1,50.
- Richard, Eugen**, Op. 21. Vollständige Klavierschule u. Melodien-Album f. die Jugend. (deutsch, franz. u. engl.) 4 Hefte à Mk 3,20. Offenbach, André cpl Mk 9,50.
- Op. 32. Perles du Salon. Nouveautés du Jour. Morceaux sur des Thèmes célèbres p. Piano. Offenbach, André.
- No. 5. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich; Es ist bestimmt in Gottes Rath. Mk 1,30.
- 6. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1,10.
- 7. Verdi, Quartett aus Rigoletto. Mk 1,30.
- 8. Wagner, O du mein holder Abendstern. Mk 1,30.
- 9. Défilir-Marche de Kaschte. Transcription militaire. Mk 1,30.
- 10. Schubert, Ave Maria. Mk 1,10.
- 11. Strauss, Radetzky-Marsch. Mk 1,30.
- 12. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Mk 1,30.
- 13. Paladilhe, Mandolinata. Mk 1,60.
- Op. 32 No. 1. Au Bord de la Mer. Mélodie de Schubert, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,10. No. 13.

Richards

- Paladilhe, Mandolinata, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,10. Offenbach, André.
- Richards, Br.**, Op. 2. Nelly Gray. Ballade v. Balfe. Transcript. f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 3. Komm in den Garten, v. Balfe, f. Pfte übertr. Offenbach, André Mk 1,30; Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 4. Herz, mein Herz, warum so traurig. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1; Offenbach, André Mk 1,30; Pest, Táborzsky & P. Mk 1; Wien, Goll Mk 1; Haslinger Mk 1; Schreiber Mk 1.
- Op. 5. C'est une Fille charmante, que j'aime. Romance p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,50; Offenbach, André Mk 1,30; Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 6. Come nel ciel s'adora. Romance transcr. p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30; Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 11. Im Mondenschein. Serenade f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1; Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 14. Estella. Gr. Valse p. Piano. Offenbach, André Mk 2,10.
- Op. 18. Soldatenchor aus Faust, v. Gounod. Transcription f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1; Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 19. Sancta Maria. Marche religieuse de Dinorah, de Meyerbeer, transcr. p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 23. Wenn die Elfen in der Dämm'ung ziehen, v. Wallace, f. Pfte übertr. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 24. Picciola ou le Chant du Captif. Romance p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 25. Sibylle. Romanze f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1; Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 26. Victoria. Nocturne f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1; Pest, Táborzsky & P. Mk 1; Wien, Goll Mk 1; Haslinger Mk 1; Kratochwill Mk 0,75.
- bearb. f. V. m. Pfte v. Rob. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 1,25.
- Op. 27. Die Klosterkirche. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1; Offenbach, André Mk 1,30; Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 28. Ethel. Romanze f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1 Offenbach, André Mk 1,30; Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 34. Träumerei. Romanze f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1; Offenbach, André Mk 1,30; Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 47. Des Wanderers Traum. Romanze f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1; Bremen, Praeger & M. Mk 0,75; Hannover, Nagel Mk 0,75; Pest, Táborzsky & P. Mk 1; Wien, Kratochwill Mk 0,60.
- Op. 54. Erinnerungen (Recollections) an Wales. Transcriptionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
- No. 5. Der Königin Traum (The Queen's dream). Mk 1,50.
- 6. Das Täubchen (The dove) [y deryn pur] Mk 1,75.
- 7. Captain Morgan's March. Welsh national Air. Mk 1,25.
- Op. 60. Marie. Nocturne f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,20; Bremen, Praeger & M. Mk 1; Hamburg, Benjamin Mk 1; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75; Pest, Táborzsky & P. Mk 1; Wien, Goll Mk 1; Kratochwill Mk 0,60; Ludwig & S. Mk 1.
- bearb. f. V. m. Pfte v. Rob. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 1,25. — v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,60.
- arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 1; Königsberg, Jakubowski Mk 1,25; Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 67. In der Fremde. Romanze f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1; Pest, Táborzsky & P. Mk 1; Wien, Goll Mk 1.
- Op. 71. Der Vöglein Abendlied. [Am Abend] Romanze f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75; Pest, Táborzsky & P. Mk 1; Wien, Goll Mk 1; Haslinger Mk 1; Kratochwill. Mk 0,75; Schreiber Mk 1.
- bearb. f. V. m. Pfte v. Rob. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 1,25.
- arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.

Richards

- Richards, Br.**, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 113. Träume süß (Happy be the dreams) v. J. R. Thomas. Transcription. Mk 1,25.
 - 114. Der Elfishiffer (The fairy boat). Transcription. Mk 1,25.
 - 115. Epiphania (Twelfth night). Valse de Salon. Mk 1,75.
 - 116. Die Pilger der Nacht (The Pilgrims of the night). Hymne von Faber. Transcription. Mk 1,50.
 - 117. Der Du das All' umfassest (Dal tuo stellato soglio). Gebet aus Moses, v. Rossini. Transcription. Mk 1,75.
 - 118. La Santa Madre. Nocturne. Mk 1,25.
 - 119. Des Minnesängers Lied. Mk 1,75.
 - 120. Weber's letzter Walzer (Weber's last Waltz). Mk 2.
 - 121. Sommerthau (Sommer-Dew), v. G. Barker. Transcription. Mk 1,50.
 - 122. Erwachet Christen! (Christians awake). Weihnachtshymne, übertr. Mk 1,25.
 - 123. Lucrezia Borgia, de Donizetti. Gr. Fantaisie. Mk 2.
 - 124. Echo aus Christy's Minstrels (Echoes of the Christys). Fantasie. Mk 1,75.
 - 125. Valse de Salon (Es), à 4 Mains arr. d'après l'Oeuv. 115. Mk 2,50.
 - 126. Mein süßes Täubchen! (O fair dove, o fond dove) Melodie v. Gatty. Transcription Mk 1,25.
 - 127. Fern von dir (Far away). Melodie v. Lindsay. Transcription. Mk 1,25.
 - 128. Nachtigallenschlag (The nightingales trill). Melodie v. Ganz. Transcription. Mk 1,50.
 - 129. Où voulez-vous aller? Barcarolle de Gounod. Transcription. Mk 1,25.
 - 130. Allein! (Only!) Melodie v. Gabriel. Transcription. Mk 1,50.
 - 131. La Vivandière. Morceau militaire. Mk 1,25.
 - 132. Du bist mir nah! (Thy voice is near.) Transcription. Mk 1,25.
 - 133. Vaterland in deinen Gauen (Hark! the herald angels sing) v. Mendelssohn. Transcription. Mk 1,50.
 - 134. L'Etoile du Soir. Nocturne. Mk 1.
 - 135. Les Gardes du Roi. Morceau. Mk 1,25.
 - 136. Belle Mahone. Ballade populaire de Naughton. Transcription. Mk 1,50.
 - 137. Der Eichbaum (The brave old oak). Lied v. Loder. Transcription. Mk 1,25.
 - 138. Der Eschenhain (The ash grove). Transcription. Mk 1,25.
 - 139. Non vedeste un Generoso. Bolero aus Esmeralda v. Campana. Transcription. Mk 1,25.
 - 140. Siebel's Gesang (Wo werd' ich finden meine Braut) a. Der kleine Faust v. Hervé. Transcription. Mk 1,25.
 - 141. Carmarthenshire-Marsch. Mk 1,25.
 - 142. Norah, herzige Norah. Lied v. Wrighton. Transcription. Mk 1,25.
 - 143. Bolero aus der sicilischen Vesper v. Verdi. Transcription. Mk 2,25.
 - 144. In Memoriam. Mk 1,25.
 - 145. Walisische Fantasie. Mk 1,50.
 - 146. Der Ereischütz v. Weber. Fantasie. Mk 2,25.
 - 147. Meistersänger's Lied (The Minstrel's Song). Mk 1,25.
 - 148. Liebesgeheimniss. Notturmo. Mk 1,50.
 - 149. Esmeralda. Bolero v. W. C. Levey. Mk 1,75.
 - 150. Im Abendschein. Notturmo. Mk 1,50.
 - 151. Der Zigeunerin Warnung. Transcription. Mk 1,50.
 - 152. Amerika's Wiegenlied (The Cradle Song of America). Transcription. Mk 1,50.
 - 153. Sie trug einen Kranz von Rosen. Transcription. Mk 1,50.
 - 154. Frühlingslied. Transcription. Mk 1,50.

Richards — Richter

- Richards, Br.**, Fantaisie sur: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.
- Célèbre Valse de Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
- Richter, Ernst**, Op. 57. Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Menschengruss: „Wenn man allein gewandert ist“. No. 2. „Dich halt' ich treu im Herzen“. No. 3. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel“. No. 4. Auf der Fels Höhe: „Es ist so gut hier“. No. 5. Tod des jungen Landsknechts: „Mein Vater und Mutter“. No. 6. Beim Sonnenuntergang: „Fahr' wohl o goldne Sonne.“) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 2.
- Op. 58. 7 geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Gross sind die Wogen“. No. 2. „Dein Wort, o Herr, im Munde“. No. 3. „Hügel fallen, Berge weichen“. No. 4. „Lass das Herz dir nicht entfallen“. No. 5. Siehe, schon harret er dein“. No. 6. „Mein Herr und Heiland, dess' Hand ich fass'!“ No. 7. „Ist meine Hand zu kurz geworden.“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 2,75.
- Op. 59. Sieben Motetten f. gem. Chor nach Worten der heiligen Schrift, f. Kirchen-, Schul-Chöre u. Gesangsvereine. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 1,50.) 8. Breslau, Hientzsch à Mk 2,25.
- Heft 1. No. 1. Für die Adventszeit: „Träufelt, ihr Himmel“. No. 2. Zum zweiten Advents-Sonntage: „Siehe der Herr kommt“. No. 3. Für die Epiphaniazeit: „Es ist erschienen die heilsame Gnade“. No. 4. Für das Epiphaniafest: „Lobet den Herrn, alle Heiden“.
- 2. No. 5. Für den Sonntag Septuagesimae: „Ich habe dich je und je geliebet“. No. 6. Für den Sonntag Sexagesimae: „Gleich wie der Regen“. No. 7. Für den Sonntag Laetare oder zum Missionsfeste: „Gedenket daran, dass ihr Heiden gewesen seid“.
- Op. 60. Der Schmied von Sedan: „Wer ist's, der geschmiedet den Eisenring“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stubenrauch Mk 0,50.
- Reformatorisches Choralbuch, siehe: Jakob (F. A. L.)
- „In jedes Haus wo Liebe wohnt“, siehe: Gartz, Thesaurus.
- 50' neue Kinderlieder v. Hoffmann von Fallersleben. Nach Orig. u. bekannten Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. Mit Beiträgen v. Marx, Mendelssohn-Bartholdy, O. Nicolai etc. 3. Aufl. 3. Ausg. Stuttgart, Nitzschke geb. Mk 4,50 n.
- Leben im Licht, f. Männerchor, siehe: Gartz, Thesaurus.
- Geistl. Lied: „Birg mich unter Deinen Flügeln“ f. gem. Chor, siehe: Album f. Kirchenmusik.
- u. A. **Jacob**, Cypressenzweige auf Gräber geliebter Entschlafener. Sammlung v. Gesängen f. Begräbnisse u. die allgemeine Todtenfeier, f. gem. Chor. Part. qu. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 3 n.
- Patriotische Liederharfe od. fliegende Blätter für das Heer, die Schule und das Haus. gr. 16. Berlin, Stubenrauch cpl Mk 1 *n.
- No. 1, 2. Preussische Kriegs- u. Heldenlieder aus dem Jahre 1864 und 1866 nach Volks- und Originalweisen zu singen à Mk 0,25 *n.
- 3-5. Der deutsche Volkskrieg gegen den deutschen Erbfeind. Lieder zu Schutz u. Trutz, Kriegs- und Heldenlieder aus den Jahren 1870/71 nach Volks- und Originalweisen zu singen à Mk 0,25 *n.
- Richter, Ernst Friedr.**, Op. 35. 2 Gedichte f. Frauenst. (Soli u. Chor) m. Pfte. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 2. Die Elfen: „Kommt herbei, ihr luftigen Schwestern.“) Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,75.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.
- Op. 36. 4 Motetten (Psalmen) f. Chor- u. Solost. Part. u. St. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn“. Mk 3,75.
- 2. Psalm 95: „Kommt herzu“. Mk 6,75.
- 3. Psalm 114: „Als Israel aus Egypten“. Mk 6.
- 4. Psalm 7: „Auf dich Herr“. Mk 6,50.
- Op. 37. Sonate (A) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 5.
- Op. 38. Motette: „Wielieblich sind deine Wohnungen“, f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Seitz Mk 1,75.

Richter, Ernst Friedr., Op. 39. Zwei geistliche Chorgesänge f. 4 Männerst. (No. 1. „Du bist ja doch der Herr“. No. 2. „Gross sind die Wogen“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 40. 3 Motetten f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Leipzig, Siegel.

- No. 1. „Wie lieblich sind auf den Bergen“. Mk 2.
- 2. „Siehe, um Trost war mir sehr bange“. Mk 2,50.
- 3. „Herr, es sind Heiden in dein Erbe“. Mk 3,25.

— Op. 41. Sechs geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt à Mk 2.

- Heft 1. No. 1. „Gott ist mein Licht“. No. 2. „Kann ich's ermassen“. No. 3. „Wie der Regen auf der Au“.
- 2. No. 4. Bei der Trauung: „Segen über dieser Stunde“. No. 5. „Herr, mein Gott, sei du mein Licht“. No. 6. Gieb deinen Frieden uns“.

— Op. 42. Psalm 22: „Mein Gott, warum hast du mich verlassen?“, f. Soli u. Chor (a capella). Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 3.

— Op. 43. 3 geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. („Alles, was dein Gott dir giebt“, „Zu dir, Herr, will ich fliehen“, „Hold, wie der Tauben Flügel“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 3.

— Op. 44. Missa f. Chor- u. Solo-St. a capella. Part. 8. Mk 4. — Chorst. 8. Mk 6. Leipzig, Siegel.

Richter, F. R., Der 67.!!! Defilir-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Richter, J. K., Op. 5. Der Einzug in Paris 1870. Siegesmarsch f. Pfte. Leer, (Meyer) Mk 1,50 n.

— Op. 25. Die Klausnerin. Ein charakterist. Tonbild f. Pfte. 8. Cassel, Cast Mk 0,75.

Richter, L., Op. 6. Le Rêve d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Peters Mk 2.

— Op. 7. Sonnenspiegel: „Der Frühling lacht, der Weiher glänzt“, f. S. m. Pfte. Mk 1. — f. A. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Barth.

Richter, O., Steyerische Ländler f. V. m. Pfte. Op. 15 (A). Op. 16 (C). Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1.

Richter, Pius, Op. 16. Sonate (F) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 4,50.

Richter, R., Op. 23. Waldkater-Polka f. Pfte. Halberstadt, Klapp Mk 0,50 n.

— Op. 25. Erinnerung an die Schurre. Abgeglitscht! Polka f. Pfte. Halberstadt, Klapp Mk 0,50 n.

Rick, Wilh., Die schöne Träumerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 0,75.

Ridley-Kohne, siehe: Kohne-Ridley.

Riede, Fr., Sechs kleine Stücke. (No. 1. Am Bach. No. 2. Romanze. No. 3. Tändelei. No. 4. Schlummerlied. No. 5. Elfenreigen. No. 6. Der kleine Rekrut.) f. Orch. Part. 8. Mk 2. — St. Mk 3,50. — f. Pfte Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.

Riedel, Carl, Altdeutsche geistliche Lieder f. S., A., T. u. B., f. d. Vortrag in geistlichen Concerten, Kirchenaufführungen, sowie in häuslichen Kreisen einger. u. als Repertoirestücke des Riedel'schen Vereins hrsg. Leipzig, Fritsch.

- Heft 1. No. 1. Lobgesang auf Christus: „Süsser Christ und Herre mein“. No. 2. Weihnachtsgesang: „Lasset tönen frohen Schall“. No. 3. Passionsgebet: „O starker Gott, all' unser Noth“. Part. u. St. 8. Mk 2.
- 2. No. 4. Gottes Edelknabe: „O Engel rein, o Schützer mein“. No. 5. Die mystische Rose: „Es floss ein' Ros' vom Himmel herab“. No. 6. Christi Leiden: „Da Jesus in den Garten ging“. Part. u. St. 8. Mk 2.
- 3. Weihnachtslied: „In einem Krippelein lag ein Kind“. No. 8. Jesus, der Lehrer: „Ein Lehrer ruft viel laut“. No. 9. Blick' von hinnen: „Ach Seele mein, dir sei gesagt“. Part. u. St. 8. Mk 2,50.
- 4. 10. Jesus, der Seelen Freund: „Es taget minnegleich“. No. 11. Heimweh: „Ich wollt', dass ich daheime wär“. No. 12. Engelspiel: „Ich weiss ein lieblich' Engelspiel“. Part. u. St. 8. Mk 2,25.

Riedel, Carl, Altböhmische Gesänge f. gem. Chor. Leipzig, Fritsch.

Heft 1. No. 1. Gesang der Kelchner: „Herr, mein Gott, Geber alles Guten“. No. 2. Feld-Gesang der Taboriten: „Krieger des Herrn“. No. 3. Altböhmisches Morgenlied: „Dem die Sternenhöhe bringen“. Part. u. St. 8. Mk 2.

- 2. Drei altböhmische Weihnachtslieder. No. 4. „Fren' dich Erd' und Sternenzelt“. No. 5. Die Engel und die Hirten: „Kommt, ihr Hirten, ihr Männer und Frauen“. No. 6. „Lasst alle Gott uns loben“. Part. u. St. 8. Mk 2,50.

— Liedercyclus (Geistlicher) zusammengestellt aus Gesängen des Heinrich v. Laufenberg. Für 4stimm. Chor gesetzt, f. d. Vortrag in geistlichen Concerten, Kirchenmusiken, sowie in häuslichen Kreisen einger. und als Repertoirestücke d. Riedel'schen Vereins hrsg. Separattitel zu Heft 3 u. 4 der Altdeutschen geistl. Lieder, siehe diese.

— Zwölf Gesänge f. Männerchor. 4 Hefte. 8. Leipzig, Wartig.

Heft 1. No. 1. Deutschland über Alles (Lied des Barbarossa): „Manches Land hab' ich gesehen“. No. 2. Reiterlied I: „Wir streifen durch's Leben im schnellen Zug“. No. 3. Todesahnung (Gebet vor der Schlacht): „Ich habe dir mich hingegeben“. Part. u. St. Mk 2,25.

- 2. No. 4. Reiters Angriff (Reiterlied II): „So lasst es brausen denn dahin“. No. 5. Schlachtenlied I: „Die Fahnen wehen, frisch auf zur Schlacht“. No. 6. Abendlied nach der Schlacht: „Auf weitem blut'gem Feld“. Part. u. St. Mk 2,25.

- 3. No. 7. Schlachtenlied II: „Der Gott, der Eisen wachsen liess“. No. 8. Waffenstillstand bei Nacht: „Wendesgleich kommt der wilde Krieg“. No. 9. Reiterlied II: „Frisch auf, frisch auf mit raschem Flug“. Part. u. St. Mk 3.

- 4. No. 10. Vorposten-Gefecht (Reiterlied IV): „Her das Schwert, hört ihr's nicht knallen“. No. 11. Auf der Wahlstatt: „Wir wollen die Todtenfeier begehn“. No. 12. Husarenlied (Reiterlied V): „Husaren müssen reiten“. Part. u. St. Mk 2,25.

Riedel, H., Kompositionen. Wien, Gotthard.

Op. 1. Sechs Lieder über mittelalterliche Texte f. T. m. Pfte. (No. 1. Herzblümchen: „In meines Herzens Gärtlein wächst“. No. 2. Du überall: „Ich schlaf, ich wach', ich geh', ich steh'“. No. 3. Liebeslied: „Ich weiss ein Maidlein hübsch und fein“. No. 4. Rosen im Schnee: „Hat Jemand Lust bei Wintersonne“. No. 5. Liebeslied: (Glücklich wem's gelingt): „Ach weh, mir ist durchschossen“. No. 6. Ständchen: „Fröhlich will' ich singen“.) Mk 3.

- 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Der Holdseligen sonder Wank“. No. 2. „Von allen schönen Kindern“. No. 3. „Es war ein warmer blauer Frühlingsabend“.) Mk 2,25.

- 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Dorfe die Gasse entlang“. No. 2. „Einen Augenblick sich finden“. No. 3. „Du fragst warum ich liebe“.) Mk 1,75.

- 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herzeleid: „Schlaf ein mein Kind“. No. 2. Am Bach: „Am Bach bin ich 'gangen“. No. 3. Die sterbende Maria: „Hört Sionitinnen, meine Gespielinnen“.) Mk 1,50.

- 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Senkt der Schlaf die müden Augen“. No. 2. Ständchen: „O wende nicht den scheuen Blick“. No. 3. Im Walde: „Auf dem Baumstamm im Moos“.) Mk 1.

- 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich singe dich, liebliches Mädchen, du“. No. 2. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall“. No. 3. „Veilchen vom Berg, woran mahnest du mich?“.) Mk 1,50.

Riedel — Ries

Ries

- Riedel, H.**, Kompositionen. Wien, Gotthard.
Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Strauch erzittert“. No. 2. „Oft sinn' ich hin und wieder“. No. 3. Nachhall: „Ich sah dich einmal und ich seh' dich immer“.) Mk 1.
- 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich will von Schlachten singen“. No. 2. „Deine weissen Lilienfinger“. No. 3. „Ich sass zu deinen Füssen“.) Mk 1.
- Der Einsiedler, siehe: Lieder-Album der musikal. Gartenlaube.
- Riedel, Leopold**, Liebe und Freundschaft. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Buchholz & D. Mk 0,50.
- Riedel, W.**, Louis-Walzer über die Gavotte Louis XIII, f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Rieder, Jos.**, Leichtfassliche Gesang-Schule, enth. die nöthigen theor. Gesangsregeln sammt zahlr. Uebungen der Scala u. Intervalle mit unterm. Texte. Singst. Mk 4 *n. — Begitgast. Mk 8 *n. Innsbruck (Gross).
- Riediger, H.**, Op. 3. Deutschland hoch! Marsch f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 0,50.
- Op. 5. Rhein-Marsch f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 0,50.
- Riegel, Friedr.**, Praxis organoedi in ecclesia. Eine Auswahl v. Orgelstücken vorzugsweise d. namhaftesten Meister d. 16. u. 17. Jahrhunderts. Nach den Kirchen-tonarten u. in fortschreit. Uebungen v. kürzeren u. leichteren zu längeren und schwereren Sätzen. 1. Heft. Dorische Tonart. Mk 3,60 *n. 2. Heft. Phrygische Tonart. Mk 3 *n. 3. Heft. Jonische, aeol. u. mixolyd. Tonart. Mk 4 *n. Brixen, Weger.
- Rieger, A.**, Op. 10. Sphärenklänge. Walzer f. Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 1.
- Op. 11. Elisen-Polka f. Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,50.
- Op. 12. Souvenir de la Lozère. Marsch f. 2 Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,60.
- Op. 13. Salon-Ländler f. Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,75.
- Faust-Walzer v. Fr. Burgmüller, arr. f. Z. Mainz, Schott Mk 0,75.
- L'Estasi-Walzer v. Arditi, arr. f. Z. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Heitere Launen. Walzer f. Z. Mainz, Schott Mk 1.
- Neapolitanische Volklieder-Quadrille f. Z. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Riemann, Hugo**, Op. 1. Atlantica. Drei Lieder v. Lenau f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Sejungfrauen: „Freundlich weh'n die Abendwinde“. No. 2. Meeresstille: „Stille jedes Lüftchen schweigt“. No. 3. Se-morgen: „Der Morgen frisch, die Winde gut“.) Leip-zig, Kahnt Mk 2,25.
- Op. 3. Zwei Walzer f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 5. Sonate (G) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2,75.
- Op. 10. Myrthen. Sechs kleine Klavierstücke. Leip-zig, Kahnt cplt Mk 2,50.
No. 1. (A) Mk 0,75. No. 4. (Dm.) Mk 0,50.
- 2. (Des) Mk 0,50. - 5. (As) Mk 0,75.
- 3. (F) Mk 1,25. - 6. (Fm.) Mk 0,75.
- Riemenschneider, Georg**, Donna Diana. Orchester-stück als Einleitung zu Moreto's gleichnamigem Lust-spiel. Part. 8. Mk 6. — St. Mk 9. Leipzig, Fritsch.
- Fest-Präeludium f. gr. Orch. Part. Mk 5. — St. Mk 6. Leipzig, Fritsch.
- In stiller Mondnacht. Nocturno f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 1.
- Julinacht. Symphonisches Gedicht f. gr. Orch. Part. 8. Mk 4,50. — St. Mk 6. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn bearb. v. Carl Fuchs. Mk 3. Leipzig, Fritsch.
- Nachtfahrt. Ballade f. gr. Orch. Part. 8. Mk 4,50. — St. Mk 7. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn bearb. v. Carl Fuchs. Mk 3. Leipzig, Fritsch.
- Der Todtentanz. Ballade v. Goethe, als Charakter-stück f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6. — St. Mk 9. Leip-zig, Fritsch.
- Ries, Adolf**, Kompositionen f. Pfte. Bielefeld, Sulzer.
Op. 5. Rayons de Bonheur. Etude de Concert. Mk 1,50.
- 6. Saltarello. Mk 1,75.
- 7. Sympathy. Sketch. Mk 1,25.
- 8. Sourire d'Ange. Morceau de Salon. Mk 1,75.
- Ries, Ferd.**, Op. 31. Etuden f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 55. Concert (Cism.) f. Pfte, revid. u. m. Finger-satz versehen v. F. A. Roitzsch. Leipzig, Peters Mk 1,20.
- Ries, Franz**, Op. 5. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Bielefeld, Sulzer Mk 7,30.
- Op. 6. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer cplt Mk 2.
No. 1. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. Mk 0,60.
- 2. Ständchen: „Ihr blauen Augen“. Mk 0,80.
- 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. Mk 0,60. — f. 1 tiefe St. Mk 0,60.
- 4. „Ich will dich auf den Händen tragen“. Mk 0,60. — f. 1 tiefe St. Mk 0,60.
- 5. So lach doch mal: „Nu mak mi nich dat Haart so buck“. Mk 0,60.
- 6. „Schlaf du liebes Kind“. Mk 0,60.
- Op. 7. 3 Charakterstücke f. V u. Pfte. No. 1. Hu-moreske. Mk 1,30. No. 2. Mazurka. Mk 2,30. No. 3. Frühlingsnahen. Mk 1. Bielefeld, Sulzer cplt Mk 3,50.
- übertr. f. Vcello u. Pfte v. L. Jacquard. No. 1. Humoreske. Mk 1,30. No. 3. Frühlingsnahen. Mk 1. Bielefeld, Sulzer.
- Op. 8. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer cplt Mk 1,80.
No. 1. „Müde bin ich, geh' zur Ruh“. Mk 0,60.
- 2. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. Mk 0,60. — f. 1 tiefe St. Mk 0,60.
- 3. Nachts: „Dem stillen Hause“. Mk 0,60.
- 4. Meister Zimmermann: „Lieb' Liebchen“. Mk 0,60.
- 5. Wanderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 0,60.
- 6. „Frohe Lieder will ich singen“. Mk 0,60.
- Op. 10. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—6 à Mk 0,50. Mainz, Schott cplt Mk 2.
No. 1. „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n“
- 2. „Wenn der Wind geht“.
- 3. „Tief im grünen Frühlingshag“.
- 4. „Ich ging von dir“.
- 5. „In deinem Auge winket“.
- 6. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen“.
- Op. 11. 4 Lieder f. Bar. m. Pfte. Mainz, Schott cplt Mk 2,75.
No. 1. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert Alles“. Mk 0,75.
- 2. O schneller mein Ross: „O schneller mein Ross, mit Hast, mit Hast“. Mk 0,75.
- 3. Gondoliers: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“. Mk 0,50.
- 4. Spielmann's Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. Mk 1,25.
- Op. 12. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. Wir drei: „Es steht ein Blümchen dort im Thale“. Mk 0,80.
- 2. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. Mk 1.
- 3. Das verlassene Mägdlein: „Früh wenn die Hähne krähn“. Mk 0,50.
- 4. Wandervogel: „Ihr Wandervogel in der Luft“. Mk 0,80.
- 5. Im Hain: „Der Hain so still“. Mk 0,80.
- 6. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Mk 0,80.
- Op. 13. Traumbilder. 3 Klavierstücke. (No. 1 (G). Mk 0,60. No. 3 (E). Mk 0,80.) Bielefeld, Sulzer Mk 2,30.
- Op. 14. Drei zweistimm. Gesänge m. Pfte. Bielefeld, Sulzer cplt Mk 2,50.
No. 1. Ständchen: „Schliesse deine holden Augen“. Mk 0,80.
- 2. Neue Liebe, neues Leben: „Herz mein Herz, was soll das geben“. Mk 1.
- 3. Lied des Mädchens: „Lass schlafen mich und träumen“. Mk 0,80.

Ries — Rietz

- Ries, Franz**, Op. 15. Légende (E) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 16. 3 Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bielefeld, Sulzer cpltk Mk 2,30.
- No. 1. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. Mk 0,80.
- 2. Tragische Geschichte: „s war einer, dem's zu Herzen ging“. Mk 0,80
- 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 0,80.
- Op. 17. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer cpltk Mk 2,30.
- No. 1. „In meinem Garten die Nelken“. Mk 0,60.
- 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. Mk 0,60.
- 3. „Gute Nacht, mein Herz“. Mk 0,60.
- 4. „Wach' auf, du schöne Träumerin“. Mk 0,60. — f. 1 tiefe St. Mk 0,60.
- 5. „Gott grüsse dich“. Mk 0,60.
- 6. Vergieb! „Ich hab' dir nie vertraut“. Mk 0,50.
- Op. 19. Nocturne et Saltarello p. V. av. Piano. No. 1. Nocturne Mk 1,50. No. 2. Saltarello Mk 3,50. Berlin, Bote & B.
- Op. 20. 4 Romanzen f. V. u. Pfte. Bielefeld, Sulzer cpltk Mk 4,30.
- No. 1. Abschied. Mk 1,50.
- 2. Erinnerung. Mk 1,50.
- 3. Wehmuth. Mk 1,30.
- 4. Schlummerlied. Mk 1,30. — arr. f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,30.
- Op. 24. Vier Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler cpltk Mk 3,50.
- No. 1. „Durch die wolkige Maiennacht“. Mk 1.
- 2. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen“. Mk 1.
- 3. „Schöne Tage sind gewesen“. Mk 1.
- 4. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. Mk 1.
- Op. 26. Suite f. V. m. Pfte. (No. 1. Allemanda. No. 2. Intermezzo. No. 3. Andante. No. 4. Menuetto. No. 5. Introduzione e Gavotta.) Leipzig, Leuckart Mk 6.
- Hieraus einzeln:
- No. 5. Introduzione e Gavotta, f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joh. Nep. Cavallo. Mk 2,50. — f. Pfte allein bearb. v. Ign. Brüll. Mk 1.
- Album-Blätter. Sammlung v. Melodien alter Meister übertr. f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Bielefeld, Sulzer.
- No. 1. Pergolese, Siciliano (Gm.). à Mk 1.
- 2. Durante, Arie (Dm.). à Mk 1.
- 3. Ries, Ferd., Romanze (G). à Mk 1.
- 4. Rameau, Gavotte (D) a. Der Ruhmestempel. à Mk 1,30.
- 5. Hasse, Arie (Cm.). à Mk 1,30.
- 6. Rameau, Menuett u. Passepieds (E) a. Castor u. Pollux. Mk 1. [nur f. V. m. Pfte.]
- 7. Tartini, Larghetto (Gm.). à Mk 1.
- 8. Bach, J. S., Air u. Gavotte (aus der D-Suite). Mk 1,30. [nur f. V. m. Pfte.]
- 9. Lully, Gavotte u. Rondo. à Mk 1,30.
- 10. Martini, Gavotte. à Mk 1,30.
- 11. Leclair, Sarabande u. Tambourin. à Mk 1,50.
- 12. Gluck, Ballet aus Orpheus. à Mk 1,30.
- Kriegslied: „Empor mein Volk“, f. Männerchor m. (od. ohne) Pfte. Part. Mk 0,60. — St. Mk 0,60. 8. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Bielefeld, Sulzer.
- Ries, Hubert**, 50 Intonations-Übungen. Auszug aus der Violin- und Violoncell-Schule v. Rode, Kreutzer, Baillot, m. Fingersatz u. Ergänzungen versehen. Berlin, Erler Mk 5.
- Violin-Schule. Theil 1. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister Mk 9 n.
- Riese, Georg**, Rheinwein. Polka di Bravura (Ea) f. Pfte. Mainz, Beyer Mk 1.
- Triton. Polka-Mazurka f. Pfte. Mainz, Beyer Mk 1,50.
- Rietz, Friedrich**, Vor den Thüren: „Ich habe geklopft an des Reichthums Haus“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Rietz, Jul.**, Op. 27 No. 1. „Du bist die Ruh“, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,50.

Rietz — Rischbieter

- Rietz, Jul.**, Op. 27 No. 3. Elfe: „Bleib' bei uns“, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 27 No. 5. „Was singt und sagt ihr mir“, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,50.
- Op. 40. Sechs geistliche Gesänge f. 4 Männerst. (No. 1. „O Nacht! o Nacht! Alle Sterne so ferne“. No. 2. Bleibe Herr, o sieh' uns fliehen“. No. 3. „Und ist es Sünde, Herr“. No. 4. „Dein Wort, o Herr, im Munde“. No. 5. „Salvum fac regem“. No. 6. Danklied: „Frisch auf mein Herz, und werde Klang!“ Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 4,50
- Op. 41. Concertstück (Idyllische Scenen) f. Fl., Ob., Clar., Fag. u. Horn m. Orch. (od. Pfte.) Klavier-Auszug (m. Solo-St.). Mk 12,75. — Solo-St. allein. Mk 6. Leipzig, Seitz.
- Op. 47. Sechs Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Seitz.
- No. 1. Einsamkeit: „Komm Trost der Welt“. Mk 1,50.
- 2. Frühlingslied: „Der Frühling ist zu Thal gekommen“. Mk 1,25.
- 3. Soldateneid: „Wir steh'n vor Gott“. Mk 1,25.
- 4. Frühlingslust: „Ging unter dichten Zweigen“. Mk 2.
- 5. Einsames Wandern: „Der Mai ist auf dem Wege“. Mk 2,25.
- 6. Im grünen Wald: „Im grünen Wald, da mag ich gerne schweifen“. Mk 2,50.
- Op. 48. Offertorium: „Laudate Dominum“, f. Bar-Solo, Chor u. Orch. Part. 8. Mk 1,75. — Orch.-St. 8. Mk 1,75. — Klavier-Auszug Mk 2. — Chorst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 48a. Arioso f. V. m. Org. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Heinze.
- Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. Hymnus f. B.-Solost., Chor u. Orch. Part. Mk 4. — Orch.-St. Mk 6,50. — Ausg. f. gem. Chor. Klavier-Auszug u. St. Mk 2,25. — Ausg. f. Männerchor. Klavier-Auszug u. St. Mk 2,25. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 53. Ouv. zur Feier der goldenen Hochzeit Ihrer Majestäten des Königs und der Königin von Sachsen, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 10. — Orch.-St. Mk 14. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. Mk 5,50. Leipzig, Seitz.
- Riggenbach, Chr. Joh. u. R. Löw**, Ausgew. Psalmen in grossentheils neuer Uebersetzung m. den Tonsätzen Cl. Goudimels, nebst einem Anhang. 8. Basel, Schneider Mk 1 n.
- Rillé, L. de**, Le petit Poucet. Opéra-Bouffe. Partition de Piano. gr. 8. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 9 n.
- Rilvas, Comte de**, Six Mélodies p. 1 Voix av. Piano. (No. 1. Nella: „Qu'elle chante sous la brise“ — „Dort in jenem Laubengange“. No. 2. Barca bella (Liebchens Mahnung): „Pescador da barca bella“ — „Fischer mit dem leichten Nachen“ — „Beau pêcheur de la nacelle“. No. 3. Verlassen (Abandonné): „Es treibt auf dem Meere“ — „Le front pâli par des chagrins“. No. 4. Les amours de Lisette: „De mon berger volage“. No. 5. „Adieu mes rêves de bonheur“ — „Du gehst dahin, mein holdes Glück“. No. 6. Pépa: „Pépa, quand la nuit est venue“ — „Pépa, wenn die Nacht kommt hernieder.“) Berlin, Bote & B. Mk 4,50.
- Gondoliers: „Klar und heiter ist der Himmel“. Duettingo m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Der Page Yvain: „Page Yvain, der in des Kreuzzugs Kämpfen“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem, franz. u. engl. Text. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Rinck, Ch. H.**, Flötenconcert f. Org. (a. d. prakt. Orgelschule, Op. 55.) Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Sammlung v. Vor- u. Nachspielen f. Org. z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 4 Hefte. 4. Aufl. Darmstadt, Diehl à Mk 0,90 n.
- Choralbuch, siehe: Natorp-Rinck.
- Rischbieter, W.**, Op. 25. Für die Jugend. 6 Klavierstücke. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 25a. An die Waldvögel: „Konnt' mich auch sonst mit schwingen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 28. Drei Gesänge f. S., A. (od. MS.) u. B. m. Pfte. (No. 1. Schwerer Abschied: „Niemals werd' ich das ver-

- gessen“. No. 2. „Wir wollen jetzt Frieden machen“. No. 3. „Kleiner Vogel Kolibri, führe uns nach Bimini.“ Part. u. St. Leipzig, Heinze Mk 3,75.
- Rischbieter, W.**, Op. 30. Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. No. 2. Ständchen: „Wieg' dich ein, mein holdes Liebchen.“) Part. u. St. 8. Offenbach, André Mk 2,50.
- Rische, A.**, Einfache Choralvorspiele in figurirten Anfangszeilen der Melodien, f. Org. Rostock, Stillor Mk 1 *n.
- Das geistliche Volkslied. Sammlung geistl. Lieder f. aussergottesdienstl. Kreise in 4stimm. Satze, zugleich als Begleiterin der „kleinen Missionsharfe“. 5. verm. u. verb. Aufl. Bielefeld, Velhagen & Kl. Mk 1 *n.
- Rissé, Joseph**, Erins-Harfe. Irländische Volksmelodien nach Thomas Moore, deutsch hrsg. u. arr. f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Hefte. Hannover, Schlüter.
- Heft 1. Der Sängerknabe: „Der Sängerknab' zu dem Krieg ausging“. Die Königsharfe von Tara: „Die Harfe, die durch Tara's Hall“. Erins Hoffnung: „Erin, die Thrän' und das Lächeln im Blicke“. Vor der Schlacht: Kam'rad, ich sag' es dir“. Mk 2.
- 2. Den Vätern: „Erin gedenken der alten Zeit“. Freiheitelenz: „Gleich dem ewigen Licht“. Den Gefallenen. Die Dänenschlacht: „Trinkhorn es kreiset in Almhins Hall“. Mk 1,50.
- 3. Das Heldenschwert: „Leg't das Schwert ihm zur Seite“. Alt Erin hoch!: „Hoch unsern Schwertern alter Zeit“. Das Königslied: „Des Ruhmes vom braven O'Brien gedenkt“. Auf dem Heerzuge: „O das Bild voll Leben“. Mk 1,75.
- 4. Erin's Klage: „Als Erin überwunden sass“. Erins Rache: „Der Stahl trifft von Erin“. Die Flüchtlinge: „In See, in See, du wack'res Schiff“. Vorwärts!: „Der Becher zum Scheiden soll blinken“.
- Erin's Lieder. Irländische Volksmelodien f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Riewe & Th. à Mk 0,50.
- No. 1. „Erin's Kleeblatt: „Durch Erin's Land“.
- 2. Herz und Becher: „Schlaf' ich sanft“.
- 3. Geheimniss: „Ein Geheimniss verkünd' ich“.
- 4. Mondnacht: „Beim sanften Mondestrahle“.
- Ritter, A.**, Op. 1. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 2,25. — St. Mk 3. Leipzig, Fritsch.
- Op. 2. Schlichte Weisen. 5 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du mein edles Blümlein“. No. 2. „Allem, was da Lust auf Erden bringet“. No. 3. „Bei dir muss ich mich aller Kunst“. No. 4. „Wer da sieht die Augen dein“. No. 5. „O Gott, wie wollt' ich singen.“) Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Ritter, A. G.**, Op. 15. Kunst des Orgelspiels. 2. Theil. Prakt. Lehrkurs im Orgelspiel. kl. qu. 4. Leipzig, Körner Mk 6 *n.
- Ritter, A. G.**, Immer 'rein in den Bund: „Wenn mir das Schicksal Flausen macht“. Heiteres Lied f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Salzwedel, Klingenstein Mk 0,75 n.
- Ritter, E. W.**, Pourquoi dormir. Mélodie à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Le Serment. Mélodie à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken f. V. u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. Haydn, Hymne aus dem Quartett Op. 76. Mk 1,25.
- 2. Beethoven, Adagio aus dem Septett Op. 20. Mk 1,50.
- 3. Rameau, Rigodon aus der Oper: Dardanus. Mk 1,25.
- 4. Mozart, Larghetto aus dem Quintett Op. 108. Mk 1.
- 5. Haydn, Andante aus der Symphonie (D). Mk 1,50.
- 6. — Finale aus der Symphonie (C). Mk 1,50.
- Ritter, F. L.**, Op. 5. 8 Klavierstücke. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Heft 1. Capriccietto. Im Frühling. Herbstlied. Zur Weinlese.
- 2. Allegretto scherzando. Fantasiestück. Im Winter. Allegro molto vivace.
- Ritter, F. L.**, Op. 6. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Mein Lied ist wie der Abendhauch“. No. 2. Liebe: „Und wenn es dunkel werden will“. No. 3. „Da sitze ich und weine“. No. 4. Die Wasserlilie: „Die Wasserlilie einsam träumt“. No. 5. Bitte: „Lass nicht dein Auge auf mir ruh'n“. No. 6. Kriegers Tod: „Horch! Rossgestampf!“) Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 7. 5 4stimm. Männerchöre, deutsch u. engl. (No. 1. Waldfräulein: „Am rauschenden Wassersaume“. No. 2. Abendruhe: „O wundervolles Sehnen“. No. 3. Das Krokodill zu Singapur: „Im heil'gen Teich zu Singapur“. No. 4. Der Handwerksbursch: „Was soll aus mir werden“. No. 5. Preiset den Herrn: „Preiset den Herrn! die Schenk' ist wieder offen.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3,75.
- Ritter, G. A.**, Der Francoenkrieg 1870, f. Männerchor, siehe: Gartz, Thesaurus, Lief. 4.
- Ritter, Herm.**, Op. 7 No. 1. Idylle f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,80.
- Op. 7 No. 2. Elfengesang f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 9. Schlummerlied f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30.
- Op. 23. Deutscher Siegeshymnus f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 24. Trauergefang auf den Tod eines Kriegers, f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,75.
- Op. 30. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen schaut aus grünem Haus“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,50.
- Ritter, K. A.**, Uebungsstücke in fortschreitender Schwierigkeit f. Pfte. Heft 1 Mk 1,30. Heft 2 Mk 1,80. Frankfurt a/M., Henkel.
- Etude-Toccata f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,30.
- Louis XIII. Air transcr. p. Piano. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.
- Ritter, Th.**, Compositions p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner).
- Op. 26. Le Chant du Braconnier. Mk 2,30.
- 34. L'Aubade. Morceau caractérist. Mk 2.
- 40. Les Courriers. Caprice. Mk 1,80. — à 4 Mains. Mk 3.
- 41. Souvenir de Samos. Ballade. Mk 2.
- 42. Ronde de Nuit. Marche. Mk 1,80.
- 43. Valse brill. sur: Roméo et Juliette, de Gounod. Mk 1,50.
- Les Almées. Caprice-Etude. Mk 2.
- Non, ce n'est pas le Jour! Duo de Roméo et Juliette, de Gounod. Mk 1,80.
- Rivals, Comte de**, Die Liebesbriefe (Cinères ou Les Billets doux): „Ihr theuren Zeilen, der Seele Spiegel“. Romanze f. MS. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
- Rivière, J.**, Gentil Printemps (Spring! gentle spring): „Viens! Viens! gentil printemps. Célèbre Valse p. C. (ou B.) av. Piano. Mk 1,50. — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Mk 1,50. — p. S. (ou T.) av. Piano. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1,80. Paris (Berlin, Fürstner).
- Robert, Erinnerung** an Baden-Baden. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,25.
- Sophien-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Die Waldeinsamkeit. Fantasie f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.
- Robert, Louis**, Der Marquis von Cartonnage. Komische Oper. Potpourri f. Pfte arr. v. A. Conradi. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Robert, W.**, Champagne Charlie. Polka f. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 0,50.
- Roberti, S.**, Soirées musicales. Duos faciles p. V. et Piano. Leipzig, Forberg.
- No. 13. Schubert, Am Meer. Mk 0,75.
- 14. Neumann, Wenn du noch eine Mutter hast. Mk 0,75.
- 15. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Mk 1.
- 16. Krug, F., Deutsches Soldatenlied. Mk 1.
- 17. Krug, D., Op. 279. Kriegers Heimathgruss. Mk 1.
- 18. Abt, Frühlings Ankunft. Mk 1.
- 19. — Ich liebe Dich! Mk 1.
- Rochlich, Gustav**, Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter“, f. Declamation, Frauenchor u. Pfte. Part. u. 1 St. (f. d. Frauenchor.) Leipzig, Forberg Mk 1,60.

Rocke — Rohde

Rohde

- Roche, L.**, Der Selbstunterricht im Gesange. Eine Abhandlg. in 19 Briefen u. Beispielen. Heidelberg, Bassermann Mk 1,20 *n.
- Nordische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Niemeyer à Mk 3.
- Roeckel, Ed.**, Sérénade mauresque p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Rode, P.**, Op. 10. Air varié (G) p. V. av. second V., A. et Vcelle. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- rev. et doigté p. H. Heermann. Nouv. Edition, av. Quatuor Mk 1,60. — av. Piano Mk 1,60. Offenbach, André.
- Op. 22. 24 Caprices en Forme d'Etudes dans les 24 Tons de la Gamme, p. V. Berlin, Simrock Mk 2,70. — Braunschweig, Litolf Mk 1. — Neue revid. Ausgabe. Leipzig, Senff Mk 4,50. — Nouv. Edit. Mainz, Schott Mk 5,50. — hrsg. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 1,20. — Neue revid. Ausg. m. Fingersatz u. Bogenstrich versehen v. H. Vieuxtemps. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3 n.
- — av. 2^d V. Mainz, Schott Mk 8,75. (2^d V. seul Mk 3,50.)
- Op. 27. 12^{me} Concert (E) p. V. av. Piano arr. p. F. W. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 6.
- 13^{me} Concert (A) p. V. av. Piano arr. p. F. W. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 6.
- Violin-Concerte, m. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. No. 4 (A). No. 6 (B). No. 7 (Am.). No. 8 (Em.). Leipzig, Peters à Mk 1.
- 3 Duos p. 2 V. (2^{me} Liv. des Duos.) Nouv. Edit. Offenbach, André Mk 4,60.
- 6 Duette f. 2 V. hrsg. v. K. Witting. Heft 1 (Es, G, F). Mk 2,10 n. Heft 2 (Es, C, F). Mk 2,55 n. Dresden, Witting.
- Variationen: „Al dolce Canto“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,50.
- **Kreutzer u. Baillot**, Vollst. Violinschule. Heft 1 Mk 2,25 n. Heft 2 Mk 1,50 n. Heft 3 Mk 2,25 n. 3. revid. Ausgabe v. J. Schubert. Leipzig, Schubert & Co. cpl't geb. Mk 6 n.
- Röder, Charles**, Le Retour du Printemps. Amusement p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
- Röder, Martin**, Op. 3. Fünf Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Die Orgel: „Noch einmal spielt die Orgel mir“. No. 2. Nachts: „Dem stillen Auge blick' ich zu“. No. 3. „Und wüsstens die Blumen, die kleinen“. No. 4. Hans und Grete: „Guckst du mir denn immer nach“. No. 5. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Rödlich, F.**, Op. 24. Iris-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.
- Op. 26. Gisella. Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.
- Op. 27. Blumengeister. Polka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.
- Op. 28. Mit fliegenden Fahnen. Marsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.
- Rodolphe, J. J.**, Solfeggi f. S. (od. T.) nach dem Solfege frei bearb. u. m. hinzugefügter Pftbegl. hrsg. v. G. W. Teschner. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 3,50.
- Roguski, G.**, Op. 9. 1^{tes} Quartett (Em.) f. 2 V., A. u. Vcello. Warschau (Leipzig, Hofmeister) Mk 6.
- Rohde, Eduard**, Kompositionen. Breslau, Hientzsch.
- Op. 19. Fünfzehn Motetten f. gem. Chor, nach den verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres geordnet.
- Heft 1. No. 1. Advent: „Freuet euch in dem Herrn allewege“. No. 2. Weihnacht: „Fürchtet euch nicht“. No. 3. Neujahr: „Lobet den Herrn, alle Heiden“. No. 4. Fastenzeit: „Die Strafe liegt auf ihm“. No. 5. Charfreitag: „Alle die tiefen Qualen“. Part. u. St. 8. Mk 2,25.
- 2. No. 6. Ostern: „Lasset uns frohlocken“. No. 7. Busstag: „Gott sei mir gnädig“. No. 8. Himmelfahrt: „Frohlocket, alle Völker“. No. 9. Pfingsten: „Himmlischer Tröster“. No. 10. Erntefest: „Kommt herzu, lasst uns dem Herrn“. Part. u. St. 8. Mk 2,25.

- Rohde, Eduard**, Kompositionen. Breslau, Hientzsch.
- Heft 3. No. 11. Reformationsfest: „Herr gedanke unser“. No. 12. Todtenfest: „Christus ist die Auferstehung“. No. 13. Königs Geburtstag: „Der Herr erhöre dich“. No. 14. Kirchweihe: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“. No. 15. Jede Zeit: „Der Herr ist mein Hirte“. Part. u. St. 8. Mk 2,25.
- Op. 28. Vier Motetten f. gem. Chor. (No. 1. Psalm 121 V. 1—4 u. 8: „Ich hebe meine Augen auf“. No. 2. Für's Reformationsfest geeignet: „Wir haben ein festes prophetisches Wort“. No. 3. Psalm 62 V. 2 u. 7: „Meine Seele ist stille zu Gott“. No. 4. Passionszeit: „Lasst uns mit Jesu ziehn“) Part. u. St. 8. Mk 1,75.
- 40. Zehn leichte Duettinen f. 2 Singst. m. Pfte. Erste Sammlung. Klavier-Auszug u. St. (à Mk 0,60 n.) Breslau, Hientzsch cpl't Mk 2,50.
- No. 1. Frühlingsehnsucht: „Zu knospen freu'n sich die Bäume schon lang“. Mk 0,75.
- 2. Frühlingmorgen: „Der Morgen ist erstanden“. Mk 0,75.
- 3. Frühlingsabend: „O wie so freundlich grüsstet du“. Mk 0,75.
- 4. Wasserfahrt im Frühling: „Gleite sanft dahin“. Mk 0,75.
- 5. Waldvöglein: „Das Vöglein hat ein schönes Loos“. Mk 0,75.
- 6. Hinaus: „Nun hinaus, nun hinaus in das freie Feld“. Mk 0,75.
- 7. Sonntagsfröhe: „Aus den Thälern hör' ich schallen“. Mk 0,75.
- 8. Herbst: „Die rothen Blätter fallen“. Mk 0,75.
- 9. Stumme Trauer: „Todtenstille! tiefstes Schweigen“. Mk 0,75.
- 10. Winter: „Tief entschlummert sind die Bäume“. Mk 0,75.
- 41. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Hätt' ich Flügel wie Tauben“ No. 2. „Zage nur nicht!“ No. 3. „Herr, der du rufst dem Morgenroth“) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 42. Humboldt-Marsch f. Orch. Mk 3,75. — f. Pfte Mk 1.
- 43. Sechs Lieder f. gem. Chor, zunächst f. die Chorklassen der Gymnasien und Realschulen, sowie auch f. Gesangsvereine. (No. 1. „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. No. 2. Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du!“ No. 3. Heraus! „Was ist das für ein Ahnen“. No. 4. Der Mai: „Der Mai ist da“. No. 5. „Rausche, rausche, froher Bach“ No. 6. „Ein treuer Freund“) Part. u. St. 8. Mk 2.
- 44. La Précieuse. Valse de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- 45. Loin de toi Romance élégiaque p. Piano. Mk 1,25.
- 46. Mondnacht. Klavierstück. Mk 1,25.
- 47. Mes Désirs. Elégie p. Piano. Mk 1,25.
- 48. Chanson de Printemps p. Piano. Mk 1,25.
- 49. Harlequin. Carnaval-Szene f. Pfte. Mk 1,25.
- 50. Tonbilder. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Gondelfahrt. No. 2. Elfentanz. No. 3. Nixengesang. No. 4. Jägers Heimkehr. No. 5. Freundvoll. No. 6. Leidvoll. à Mk 0,75; cpl't Mk 3.
- 51. La Gracieuse. Valse fantastique p. Piano. Mk 1,25.
- 52. Guirlandes. Etude de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- 53. 3 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). à Mk 1.
- 54. Volksliebliche. 12 Rondinos u. kleine Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte 2 Hefte à Mk 2.
- Heft 1. No. 1. Ach, wie wär's möglich dann. No. 2. Seht ihr drei Rosse. No. 3.

Rohde

- Rohde, Eduard, Kompositionen. Breslau, Hientzsch.**
 In einem kühlen Grunde. No. 4. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. No. 5. Muss i denn zum Städtle 'nans. No. 6. Morgen muss ich fort von hier. à Mk 0,50.
 Heft 2. No. 7. Des Sommers letzte Rose. No. 8. Es ritten drei Reiter. No. 9. Hoch vom Dachstein an. No. 10. Tyroler sind aftn so lustig. No. 11. Rosestock, Holderblüth'. No. 12. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. à Mk 0,50.
 Op. 55. Blätter und Blüten. 12 charakteristische Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2.
 Heft 1. No. 1. Ganz allein. No. 2. Des Kindes Bitte. No. 3. Wanderlied. No. 4. Im Freien. No. 5. Polonaise. No. 6. Reiterlied. à Mk 0,50.
 - 2. No. 7. In der Fremde. No. 8. Unter dem Weihnachtsbaum. No. 9. Spinnliedchen. No. 10. Romanze. No. 11. Frohe Kunde. No. 12. Zum Beschluss. à Mk 0,50.
 - 56. 2 Impromptus f. Pfte. No. 1. Am Morgen. No. 2. Am Abend. à Mk 1.
 - 57. Zwölf Kinderlieder in leichtester Bearbeitung f. 1 Singst. u. Pfte (od. f. Pfte allein). 1. Sammlung. (No. 1. Am Morgen: „Die Nacht ist nun vergangen“. No. 2. Am Abend: „Die Aehren nur noch nicken“. No. 3. Der Hahn: „Wenn wir des Morgens früh aufstehn“. No. 4. „Liebe Sonne, scheine wieder“. No. 5. Schneemann: „Seht den Mann, o grosse Noth“. No. 6. Frühlingsliedchen: „Und nun wird es wieder grün“. No. 7. „Der Herbst, der Herbst, das ist mein Mann“. No. 8. Johanneskäferchen: „Was tanzen so goldige Sternchen“. No. 9. „Der Schmied, hei, welch' ein rischer Mann“. No. 10. Der kleine Musikant: „Unser liebes Franzel“. No. 11. Der Postillon: „Trara, trara, trara! Die Post ist da!“ No. 12. Das Mädchen und der Vogel: „Ein Mädchen ging im Walde.“) 8. Mk 1.
 - 58. Stilles Glück. Idylle f. Pfte. Mk 1,25.
 - 59. Zehn Duettinen f. 2 Singst. m. Pfte. 2. Sammlung. Klavier-Auszug u. St. (à Mk 0,60 n.) cpld Mk 2,50.
 No. 1. In der Fremde: „Wo auf hohen Tannenspitzen. Mk 0,75.
 - 2. „Aus der Jugendzeit“. Mk 0,75.
 - 3. Die Jahreszeiten: „O Frühlingzeit, o Frühlingzeit“. Mk 0,75.
 - 4. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 0,75.
 - 5. Im Spätherbst: „Wie schön willst du dich schmücken“. Mk 0,75.
 - 6. Der Wald: „O Wald, grünwogig Meer“. Mk 0,75.
 - 7. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“. Mk 0,75.
 - 8. Der Sonntag: „Der Sonntag ist da!“ Mk 0,75.
 - 9. Wohin?: „Lüfte des Himmels“. Mk 0,75.
 - 10. Gute Nacht!: „Schon fängt es an zu dämmern“. Mk 0,75.
 - 60. Zwölf Kinderlieder in leichtester Bearbeitung f. 1 Singst. u. Pfte (od. f. Pfte allein). Zweite Sammlung. (No. 1. Zeisig: „Zeislein, wo ist dein Häuslein“. No. 2. „Warum sollt' ich nicht fröhlich sein“. No. 3. Käuzlein aus des Knaben Wunderhorn: „Ich armes Käuzlein kleine“. No. 4. Der Herr Nachbar: „Lieber Nachbar, ach borgt mir doch“. No. 5. Der Unzufriedene: „Der Bauer will auf's Feld hinaus“. No. 6. Auf dem Eise: „Ei, guten Tag, Herr Wintersmann“. No. 7. Der Kukuk und der Wiedehopf: „Der Kukuk

Rohde

- Rohde, Ednard, Kompositionen. Breslau, Hientzsch.**
 nicket mit dem Kopf“. No. 8. Vöglein's Begräbniss: „Unter den rothen Blumen“. No. 8. Die Sterne: „Wie wird's so still jetzt allerwegen“. No. 10. Marienwürmchen aus des Knaben Wunderhorn: „Marienwürmchen setzedich“. No. 11. Nachtwächter: „Ringsum ist es dunkle Nacht“. No. 12. Engelwacht: „Das Kind ruht aus vom Spielen.“) 8. Mk 1.
 Op. 61. 6 Bagatellen f. Pfte. cpld Mk 2.
 No. 1. Im Puppentheater. Mk 0,50.
 - 2. Waldensamkeit. Mk 0,50.
 - 3. Fröhliches Wiedersehen. Mk 0,50.
 - 4. Hirtenlied. Mk 0,50.
 - 5. Jugendlust. Mk 0,50.
 - 6. Im Herbst. Mk 0,50.
 - 62. Bilder und Skizzen. 6 Charakterstücke f. Pfte. cpld Mk 3.
 No. 1. Frohe Erwartung. Mk 0,75.
 - 2. Spielmann's Lied. Mk 0,75.
 - 3. Gruss an die Heimath. Mk 0,75.
 - 4. Wellenspiel. Mk 0,75.
 - 5. Najade. Mk 0,75.
 - 6. Dämmerstunde. Mk 0,75.
 - 63. Volksliebliche. 12 Rondinos u. kleine Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte. 2. Sammlung. 2 Hefte. à Mk 2.
 Heft 1. No. 1. Soviel Stern'. No. 2. Herz, mein Herz. No. 3. Jetzt gang i an's Brünnele. No. 4. Schier dreissig Jahre. No. 5. Mein Herz ist im Hochland. No. 6. Der Mai ist gekommen. à Mk 0,50.
 - 2. No. 7. Auf, auf, ihr Brüder. No. 8. Du, du liegst mir. No. 9. Steh' nur auf. No. 10. In des Waldes düstern Gründen. No. 11. Müdele ruck, ruck. No. 12. Von meinen Bergen. à Mk 0,50.
 - 64. Sylphiden. Leichte Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Walzer. No. 3. Polka. No. 4. Galopp. No. 5. Tyrolienne. No. 6. Polka-Polacca. à Mk 0,50; cpld Mk 2.
 - 65. Gondolière. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,25.
 - 66. La Bien-Aimée. Valse brill. p. Piano. Mk 1,25.
 - 67. Chanson d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,25.
 - 68. La Pluie d'Or. Polka de Salon p. Piano. Mk 1,25.
 - Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
 Op. 69. 4 Klavierstücke. (Humoreske. Capricciotto. Arabeske. Notturmo.) Mk 2.
 - 70. Sonatine (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
 - 71. 6 Klavierstücke. (Der Harfner. Frohsinn. Traumbild. Erzählung. Kleine Tänzer. Im Frühling.) Mk 2.
 - 72. Gr. Fantaisie militaire. Morceau de Concert p. Piano. Mk 1,50.
 - 73. Petite Etude (Es) p. Piano. Mk 1.
 - 74. Toujours content. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1.
 - 75. Feldblumen. 8 Klavierstücke zu 4 Hdn, im Umfange von 5 Tönen. Mk 2,50.
 - 76. 5 Klavierstücke. (Am Weiher. Die Libelle. Schnitterlied. In den Laubengängen. Waldkapelle.) Mk 2.
 - 77. 6 melodische Etuden f. Pfte. Mk 2,50.
 - 78. Fantasie über Die Wacht am Rhein v. Wilhelm. f. Pfte. Mk 1.
 - 79. 6 leichte u. melodische Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1—6 à Mk 0,80.
 - 80. 6 gefällige Klavierstücke. (Im Anschluss an Op. 71.) No. 1—6 à Mk 0,50.
 - 81. 3 Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Elfen-träume. No. 2. Das Winzerfest. No. 3. Waldmährchen. à Mk 0,80.
 - 82. No. 1. La Sirène. Fantaisie brill. p. Piano. Mk 1,80.
 - 82. No. 2. Undine. Fantasiestück f. Pfte. Mk 1,50.

- Rohde, Eduard, Kompositionen. Berlin, Schlesinger.**
- Op. 83. Wilde Rosen. 6 leichte Klavierstücke. No. 1—6 à Mk 0,50.
- 85. Epheuranken. 12 gefällige Tonstücke in leichter Spielart f. Pfte. No. 1. Bitte. No. 2. Wanderlied. No. 3. Im Circus. No. 4. Wiegenlied. No. 5. Erstes Grün. No. 6. Der lustige Spielmann. No. 7. Reigen. No. 8. Serenade. No. 9. Scherzo. No. 10. Romanze. No. 11. Etude. No. 12. Festklänge. à Mk 0,50.
- 86. Transcriptions sur des Mélodies de Chopin, p. Piano.
- No. 1. Mädchens Wunsch. Mk 1.
- 2. Mir aus den Augen. Mk 1.
- 3. Das Ringlein. Mk 1.
- 4. Lithauisches Lied. Mk 1.
- 5. Bächlein liebet die Blumen-Au'. Mk 1.
- 6. Mein Geliebter. Mk 1.
- Kompositionen. Breslau, Hientzsch.
- Op. 90. La Coquette. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- 91. 3 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (D). No. 3 (A). à Mk 1,25.
- 92. Volksliebliche. Rondinos u. kleine Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte. 3. Sammlung. 2 Hefte à Mk 2.
- Heft 1. No. 1. Lang', lang' ist's her. No. 2. Aennchen von Tharau. No. 3. Es zogen drei Bursche. No. 4. Mei Dirndl is harb auf mi No. 5. Willkommen, o seliger Abend. No. 6. Und der Hans schleicht umher. à Mk 0,50.
- 2. No. 7. Im Wald und auf der Haide. No. 8. Einsam bin ich. No. 9. Treu und herzlich. No. 10. Auf Matrosen. No. 11. Den lieben langen Tag. No. 12. Am Brunnen vor dem Thore. à Mk 0,50.
- 93. „Dem Kaiser Heil“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 93^{bis}. — f. 4stimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,75.
- 93^{ter}. — f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,75.
- 94. Zwölf Kinderlieder in leichtester Bearbeitung f. 1 Singst. u. Pfte (od. f. Pfte allein). Dritte Sammlung. (No. 1. Guten Abend! „Es ist schon dunkel um mich her“. No. 2. Vom Spinnlein und Mücklein ein trauriges Stücklein: „Die Spinne hat gesponnen“. No. 3. Waldnacht: „Schnurre, schnurre, Miskätzchen“. No. 4. Wanderlied: „Dem Wandersmann gehört die Welt“. No. 5. Kornblume: „Wie strahlt in tiefer Bläue“. No. 6. Willkommen, lieber Frühling: „Sei willkommen, lieber Frühling!“ No. 7. Glockenklang: „Glockenklang, wie lieb' ich dich“. No. 8. Das entblätterte Bäumchen: „Armes Bäumchen, dauerst mich!“ No. 9. Schmetterling's Sterbelied: „Leb' wohl, mein Vater Sonnenschein“. No. 10. Das Büblein auf dem Eise: „Gefroren hat es heuer“. No. 11. An das Christkind: „Von dir, lieb Christkind“. No. 12. Zum Geburtstage: „Was soll ich dir sagen?“) 8. Mk 1.
- 95. Dernier Adieu. Nocturne p. Piano. Mk 1,25.
- 96. Stimmungsbilder. 3 Klavierstücke. No. 1 (C). No. 2 (D). No. 3 (E). à Mk 0,75; cplt Mk 1,75.
- 97. Im Salon. 4 Klavierstücke. No. 1. Perpetuum mobile. No. 2. Ballklänge. No. 3. Waldnympe. No. 4. Hirtenschalmey. à Mk 0,75; cplt Mk 2.
- 98. Fleurs de Fantaisie. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- 99. Zwölf Kinderlieder in leichtester Bearbeitung f. 1 Singst. u. Pfte (od. f. Pfte allein). Vierte Sammlung. (No. 1. Das Häselein: „Häselein, was lauschest du im grünen Gras“. No. 2. Es regnet: „Es regnet. Gott segnet

- Rohde, Eduard, Kompositionen. Breslau, Hientzsch.**
- die Erde“. No. 3. Grasmückchen: „Grasmückchen, an dem Brückchen“. No. 4. O Nachtigall: „O Nachtigall, o Nachtigall, wie süß ist deiner Lieder Schall“. No. 5. Spatzenzenz: „Am ersten schönen Tage“. No. 6. Des Kindes Freude: „Das Kind steht in dem Garten“. No. 7. Der blühende Apfelbaum: „Nun seht einmal den Apfelbaum“. No. 8. Kletterbüblein: „Steigt das Büblein auf den Baum“. No. 9. Mach's ebenso: „Die Sonne blickt mit hellem Schein“. No. 10. Was ich nicht möcht': „Ich möcht' um tausend Thaler nicht“. No. 11. Das Blümlein, das da bleibet: „Es welken die Blumen alle“. No. 12. Wiegenliedchen: „Auf! ihr lieben Engelein.“) 8. Mk 1.
- Op. 100. Kinder-Klavierschule. kl. qu. 4. Mk 3*.
- 101. 4 Chorlieder f. 4stimm. Männerchor. (Wandervogel: „Ihr Wandervogel in der Luft“. Frühlingsankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte“. Waldandacht: „Welch' heil'ger Morgenfrieden“. Herbstwanderung: „Der Nebel weicht.“) 8. Part. Mk 0,75. St. Mk 1.
- 102. Mache dich auf, werde Licht! Eine leicht ausführbare Kirchenmusik zum Weihnachtsfeste, f. Soli u. gem. Chor m. kl. Orch. (od. Org.) Part. Mk 1,75. — Singst. Mk 0,50. — Orch.-St. Mk 1,25. 8.
- 103. Volksliebliche. Rondinos u. kleine Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte. (4. Slg.) Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). à Mk 2.
- No. 1. Freiheit, die ich meine. Mk 0,50.
- 2. Morgenroth, Morgenroth. Mk 0,50.
- 3. Fröhlich und wohlgemuth. Mk 0,50.
- 4. Und schau' ich hin. Mk 0,50.
- 5. Schlaf' Herzenssöhnchen. Mk 0,50.
- 6. Da streiten sich die Leut' herum. Mk 0,50.
- 7. An der Saale hellem Strande. Mk 0,50.
- 8. Bald gras' ich am Neckar. Mk 0,50.
- 9. Schöne Minka ich muss scheiden. Mk 0,50.
- 10. Sieging zum Sonntagstanze. Mk 0,50.
- 11. Wenn's Mailüfterl weht. Mk 0,50.
- 12. Wo a klein's Hüttle steht. Mk 0,50.
- 104. Papillons. 5 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (B). No. 3 (G). No. 4 (C). No. 5. (G). à Mk 0,75.
- 105. Romanze u. Rhapsodie f. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Rhapsodie. à Mk 1,25.
- 106. Die Geschwister. Rondinos u. kleine Fantasien f. Pfte zu 4 Hdn über beliebte Opern-Melodien, Volksweisen u. Lieder f. angehende Klavierspieler.
- No. 1. Donizetti, Lucrezia Borgia (Trinklied). Mk 0,75.
- 2. Volkslied: Das Schiff streicht durch die Wellen. Mk 0,75.
- 3. Mozart, Figaro's Hochzeit (Dort vergiss leises Flehen). Mk 0,75.
- 4. Volkslied: Mich siehen alle Freuden (Nel cor più). Mk 0,75.
- 5. Weber, Freischütz (Leise, leise fromme Weise). Mk 0,75.
- 6. Schubert, Am Meer. Mk 0,75.
- 107. Glockenblumen. 24 melodische Klavierstücke f. Anfänger.
- | Heft 1. cplt Mk 2. | Heft 2. cplt Mk 2. |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| No. 1 (C) u. No. 2 (C) Mk 0,50. | No. 13 (D) u. No. 14 (D) Mk 0,50. |
| - 3 (C) u. No. 4 (C) Mk 0,50. | - 15 (D) u. No. 16 (D) Mk 0,50. |
| - 5 (C) u. No. 6 (C) Mk 0,50. | - 17 (D) u. No. 18 (D) Mk 0,50. |
| - 7 (C) u. No. 8 (G) Mk 0,50. | - 19 (F) u. No. 20 (F) Mk 0,50. |
| - 9 (G) u. No. 10 (G) Mk 0,50. | - 21 (F) u. No. 22 (F) Mk 0,50. |
| - 11 (G) u. No. 12 (G) Mk 0,50. | - 23 (F) u. No. 24 (F) Mk 0,50. |

Rohde — Romberg

- Rohde, Eduard**, Op. 108. Haus-Choralbuch. Sammlung v. hundert Chorälen zum Gebrauch bei häuslichen Andachten u. festlichen Gelegenheiten in der Familie, ausgewählt u. vierstimm. f. Pfte. (od. Harmonium) bearb. 5 Hefte à Mk 1. Breslau, Hientzsch cplt Mk 4 n.
- Op. 115 No. 2. „Das ist's was an der Menschenbrust“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd II, Heft 4.
- Kinderlieder in leichter Bearbeitung f. 1 Singst. u. Pfte. (od. f. Pfte allein). (Op. 57, No. 1—12. Op. 60, No. 13—24. Op. 94, No. 25—36. Op. 94, No. 37—48.) kart. 8. Breslau, Hientzsch Mk 3 n.
- Rohde, F.**, Katholische Kirchengesänge zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste auf Gymnasien u. Realschulen bearb. 2. Auflage. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.
- Röhr, Louis**, Op. 41. 50 Solmisationsübungen. Heft 1. 30 kurze Übungen, grösstentheils zweistimm. Dresden, Hoffarth Mk 1,75.
- Op. 42. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Waldabendschein: „Am Walderand steht ein Tannenbaum“. No. 2. „Morgen ist der erste Mai“. No. 3. Morgenstille: „Leiser tönt schon“. No. 4. Sonntagsfrühe: „Sabbathstille fiesst zur Erde“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Rokitansky, Victor**, „O wär' mein Lieb' die rothe Ros“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Wien, Buchholz & D. à Mk 0,75.
- Roland, Fr.**, Pragne priesni, f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Sennewald Mk 1,50.
- Rolke, A.**, „O, wo in thranenreicher Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- „Wie, wie hab' ich dich so lieb!“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Rolla, R.**, Tetka-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Rollbach, Frç.**, 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Rose de Mai. No. 2. Sensitive. Paris (Leipzig, Forberg) à Mk 3,40.
- Rolle, J. H.**, Sonate (Es) f. Pfte hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Roller, Ernst**, Op. 10. Drei kleine leichte Tonstücke in Walzerform f. Pfte, neben Clementi's Sonatinen zu spielen. No. 1—3. Dresden, Witting à Mk 0,50.
- Op. 11. Drei Rondinos f. Pfte, nach Clementi's Sonatinen zu spielen. No. 1—3. Dresden, Witting à Mk 0,50.
- Rollfuss, B.**, Op. 11. Frühlingsgruss. Salonstück f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Op. 12. 6 melodiose Etuden mittlerer Schwierigkeit f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2.
- Op. 18. Zwei Polonaisen f. Pfte. Heft 1, 2. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2.
- Op. 23. Notturmo f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Op. 25. Zehn Studien (vorzüglich zur Kräftigung des 4. u. 5. Fingers) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 26. Andante cantabile f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 27. Intermezzo (Allegro scherzando) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Romaszkan, Franz von**, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nur das thut mir so bitter weh“. No. 2. „Du bist wie eine Blume“. No. 3. „Ach, giebt es denn kein Vöglein mehr“.) Wien, Bösendorfer Mk 1,80.
- Op. 2. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In dunkler Nacht“. No. 2. „Ob ich dich liebe“.) Wien, Bösendorfer Mk 1,80.
- Op. 3. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Wie gerne dir zu Füssen“. „Wie die jungen Blüten leise träumen“. „Du bist so still“.) Wien, Gotthard Mk 1.
- Romberg, Andr. Jak.**, Op. 25. Das Lied von der Glocke v. Schiller, f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters Mk 1.
- Romberg, Bernh.**, Op. 2. Concert No. 1 (B) f. Vcello m. Pfte, arr. v. Fr. Grützmaker. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 3. 2^{me} Concert (D) p. Vcelle av. Orch. Offenbach, André Mk 7,20.
- Op. 42. Pièce p. les Amateurs sur des Airs suédois, p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André Mk 2,60.

Romberg — Rosellen

- Romberg, Bernh.**, Op. 43. 3 Sonates faciles et progress. p. les Amateurs p. Vcelle av. Basse. No. 1 (B). No. 2 (C). No. 3 (G.) Offenbach, André Mk 4,60.
- Op. 75. 10^{me} Concerto brill. (E) p. Vcelle av. Orch. Mk 9,50. — av. Piano Mk 6,20. Offenbach, André.
- Op. 76. Introduction et Polonaise p. Vcelle av. Orch. Mk 6,20. — av. Piano. Mk 5,20. Offenbach, André.
- Op. 77. Souvenir de St. Pétersbourg. Fantaisie sur des Airs de la Composition du Comte Wielhorski p. Vcelle av. Quintuor. Mk 4,60. — av. Piano. Mk 4,60. Offenbach, André.
- Op. 78. Concertino suisse (Dm.) p. Vcelle av. Orch. Mk 7,20. — av. Piano. Mk 4,20. Offenbach, André.
- 2 Nocturnos f. Vcello m. Pfte. (a. d. Nachlass.) Hamburg, Jowien Mk 3.
- Le Violoncelliste de Salon. 6 Morceaux élég. (Oeuv. posth.) Berlin, Bote & B.
- No. 1. La Réponse. Fantaisie. Mk 3.
- 2. Divertissement. Mk 2.
- 3. Notturmo. Mk 1,50.
- 4. Sérénade. Mk 2,30.
- 5. Bagatella. Mk 2.
- 6. Introd. e Rondo giocoso. Mk 3,80.
- Ronge, J. B.**, Die Liebesinsel: „Im Schiffein sassen wir zumalen“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873 Ausg. B, Bd II Heft 2.
- L'Etoile où l'on s'aime. Berceuse p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Die heilige Nacht: „Wild braust der Sturm“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Röntgen, Julius**, Op. 1. Sonate (Hm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
- Op. 2. Sonate (A) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
- Op. 3. Sonate (B) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,50.
- Op. 4. Aus der Jugendzeit. Kleine Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel.
- Heft 1. Widmung. Leichter Sinn. Jugestüm. Morgen-gruss. Alter Tanz. Bitte. Jugendlust. Mk 3,50.
- 2. Angebinde. Kleines Intermezzo. Erinnerung. Munteres Spiel. Märchen. Nachtlid. Vorüber! Mk 3,50.
- 3. Festreigen. Ständchen. Im Herbst. Inniger Wunsch. Kurzer Entschluss. Abschied. Mk 3,75.
- Röper, Paul**, Op. 27. Liebchens Traum. Salonstück f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,50.
- Die aufgebrochene Rosenknoepe: „Und als die Nachtigall gesungen“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd II Heft 8.
- Roques, L.**, Périhole, v. Offenbach. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Rösch, Louis**, 48 der beliebtesten Choräle f. Z. arr. qu. 8. Stuttgart, Ebner Mk 2,50.
- Kirchliche Gesänge aus alter u. neuer Zeit f. Blech-quartett (Piston [B], Althorn [Es], Baas 1, II) einger. qu. 8. Stuttgart, Ebner Mk 6 n.
- Sternbilder. Salonstücke f. Z. arr. (Canthal, Der Heimatstern. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind, f. 1 od. 2 Z. Kücken, Du kleines blitzendes Sternelein. Die beiden Sternerl. Abenheim, Flieg auf, Frau Schwalbe mein. Godfrey, Les Gardes de la Reine. Haas, 's Sträussli; Steyrische Ländler. Mozart, Ständchen aus Don Juan, f. 2 Z.) qu. 8. Stuttgart, Ebner Mk 2.
- Rose, Fr.**, Op. 25. Strandschloss-Polka f. Pfte. Colberg, Post Mk 0,75.
- Rose, Marion de**, siehe: Château-Rose.
- Rosegger, P. K. u. Rich. Heuberger**, Volkslieder aus Steiermark, 2—4stimm. Part. 8. Pressburg, Heckenast Mk 1,50 n.
- Rösel, R.**, Erinnerung an Tyrol. Walzer f. Z. 8. Heidelberg, Haessner Mk 1.
- Rosellen, H.**, Op. 190. Fantaisie brill. sur: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,30.
- Op. 191. Fantaisie de Salon sur: Robinson Crusoe, d'Offenbach, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Les Fleurs. 6 Rondinos p. Piano. Edit. rev. p. Ch. Klauser. No. 1. Reseda. No. 2. Iris. No. 3. Rose

Rosén — Rosenhain

- blanche. No. 4. Hortensia. No. 5. Bouton d'Or. No. 6. Lys. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 0,75.
- Rosén, J. M.**, Op. 65. Ouv. zu Claudine von Villa Bella, Singspiel in 3 Aufzügen von J. W. v. Goethe, f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 2,50.
- Rosen, Walter v.**, Op. 12. 2 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Ich trag' eine Liebe im Herzen“. No. 2. Stille Liebe: „Ich hab' im Herzen dich getragen“.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 16. „Ich hab' dir geschaut in die Augen, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 0,75.
- Op. 18. Warnung: „Vor den Fenstern lasst euch warnen“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 5.
- Op. 19. „Wem Gott ein braves Weib bescheert“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 0,50.
- Op. 21 No. 2. Wie der Born: „Mein Lieb ist wie der Born“, f. 1 Singst. m. Pfte siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 11.
- Op. 22. Mein Engel hüte Dein!: „Und willst du von mir scheiden“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,75.
- Kleine Opern-Fantasien f. Pfte, leicht u. m. Fingersatz versehen. No. 1. Meyerbeer, Robert der Teufel. No. 2. Flotow, Martha. No. 3. Donizetti, Die Regimentstochter. No. 4. Donizetti, Belisar. No. 5. Donizetti, Beatrice di Tenda. No. 6. Donizetti, Lucia di Lammermoor. Cassel, Luckhardt à Mk 0,75.
- „Willst du kommen zur Laube“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 3.
- Rosen und Lilien.** Eine Sammlung der schönsten Lieder zu Ehren der allerheiligsten Jungfrau und Mutter Maria, f. Kirche, Schule u. Haus, nebst einem Anhang v. Gesängen zum allerh. Altarsakramente. 2. verb. Aufl. 16. Osnabrück, Brinker Mk 0,30 n.
- Rosenberg, Gräfin v. u. z.**, Op. 24. Papelitos. Walzer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Rosenberg, A.**, Garland. Valsep. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Rosenberg, O.**, Romanze des Gotthard: „Hoch droben auf riesigem Felsenschloss“, a. d. Charaktergemälde: Das steinerne Herz, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1.
- Tulpina-Galopp aus dem Ballet: Die Katze, f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.
- Wenn Wilhelm nicht war! Original-Posse in 1 Akt. Klavier-Auszug. Altona, Verlagsbureau Mk 0,75 n.
- Rosenberg, S.**, Op. 6. Nocturne (A) p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,50.
- Rosenfeld, Isidor**, Op. 18. Das Amen der Blumen: „Ich sitz' an meinem Fenster“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1.
- Op. 19. „Wenn ich allein bin“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.
- Op. 20. Sinfonie (F) f. gr. Orch. Part. Mk 16. — St. Mk 19,50. Berlin, Bote & B.
- Op. 21. Der Abchied: „Zwei Kampfgefährten steh'n im Feld“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.
- Op. 24. Das eine Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.
- Op. 26. Ouv. zu Shakespeare's Richard III, f. Orch. Part. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 6.
- Op. 27. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 9.
- Kol-Nidrei, f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.
- Rosenhain, J.**, Op. 21 No. 1. Schlaflied: „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,50.
- Op. 21 No. 4. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,50.
- Op. 39. Deux Solos p. Piano. Morceaux de Concours. No. 1. Andante et Rondo. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 69. Capriccio f. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1,50.
- Op. 77. Méditation p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 78. Tableaux de Genre. Trois Idylles p. Piano et Vcelle. Wien, Schreiber.
- No. 1. Matinée d'Été (Sommermorgen). Mk 1,25.
- 2. Fête villageoise (Ländliches Fest). Mk 2.
- 3. Dans la Nuit (In der Nacht). Mk 1,50.

Rosenhain — Rossini

- Rosenhain, J.**, Op. 81. Conte d'Enfant p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 82. Albumblätter (Feuilles volantes). Vier kleine Klavierstücke. Leipzig, Leuckart eplt Mk 2,50.
- No. 1. Rückblick. Mk 1.
- 2. Wiegenlied. Mk 0,50.
- 3. In den Feldern. Mk 0,75.
- 4. Abenddämmerung. Mk 0,75.
- Op. 83. Feuilles volantes p. Piano (2^{me} Cahier). No. 1. Invocation. Mk 1,25. No. 2. Air p. Baryton. Mk 1. No. 3. Air de Ballet. Mk 1,25. Wien, Schreiber.
- Op. 84. Deuxième Cantabile p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,25.
- Op. 85. Danses villageoises p. Piano et Vcelle. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Op. 87. Rondeau (Es) p. Piano. 4^{me} Solo de Concours. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 88. Styriennes nationales. Souvenir d'Ischl. Fantaisie-Transcription p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
- Rosenzweig, Adolf**, Chansonnetten-Quadrille f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.
- Rosenzweig, Wilhelm**, Rothe! Rothe! Polka française f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
- Rösler, G.**, Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich blicke von dem Meerestrand“. No. 2. Frühlingsgruss aus der Fremde: „Ueberall im Thal, auf Höhen“. No. 3. „Möchte wohl ein Vöglein sein“. No. 4. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“.) Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 10. Leichte Sonate (C) f. Pfte u. V. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,75.
- Op. 12. No. 2. Kleines Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,75.
- Rösler, W.**, Romanze (Des). Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Rossi, L. F.**, Andantino u. Allegro f. Pfte hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Cantata (Gelosia) p. MS. (ou T.) av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
- Rossini, G.**, Der Barbier von Sevilla. Oper. Klavier-Auszug, franz. u. ital. Mk 2,40; deutsch. u. ital. Mk 1,75. 8. Braunschweig, Litloff. — deutsch u. ital. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Arie: „Frag' ich mein beklomm'nes Herz“ — „Una Voce poco fa“, f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,40; Fürstner Mk 0,50.
- Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litloff Mk 2; Leipzig, Peters Mk 2.
- — — arr. p. Th. Herbert. Paris, Maho Mk 15.
- — — Oper, arr. f. Pfte zu 2 Hdn. 8. Braunschweig, Litloff Mk 1. Leipzig, Peters Mk 1,20.
- Ouv. Le Barbier de Séville, arr. p. 2 V., Vla et Vcelle p. P. Vaillant. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,60. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simrock Mk 4.; einge. v. J. B. André. Offenbach, André Mk 3,60. — f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. Rob. Schaab. Hamburg, Hentze Mk 1,20 n. — f. Pfte zu 2 Hdn. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 1,30.
- Ouv. Belagerung von Corinth, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simrock Mk 4.; Leipzig, Klemm Mk 4,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 1,60.
- Ouv. Cenerentola p. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,60.
- Cujus animam du Stabat Mater, arr. p. V. et Piano p. J. Lidell. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Ouv. La Gazza ladra, arr. p. Fl., V., Vla u. Vcelle p. J. G. Busch. Offenbach, André Mk 3,20. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. Berlin, Simrock Mk 5. Leipzig, Klemm Mk 4,50; arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 5,25. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,60. — f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 *n.; Offenbach, André Mk 1,30.
- Ouv. (et Pièces fav) de l'Op.: L'Italiana in Algieri, arr. p. 3 Fl. p. J. Küffner. Mainz, Schott Mk 4,25. — p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2. — p. Piano à 2 Mains. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 *n.; Offenbach, André Mk 1,30.
- Messe solennelle à 4 Voix, Soli, Choeurs et Orch. Part. Mk 52,50 n. — Orch.-St. Mk 43,75 n. — Klavier-Auszug. 4. Mk 10,50. — Klavier-Auszug. 8. Mk 6,25 n.

Rossini — Roth

Roth — Roever

- Chorst. Mk 3,25. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 10,50 n.
— zu 2 Hdn Mk 5,25 n. Mainz, Schott.
- No 1. Terzett (C^a T. et B.): „Gratias Agimus“. Mk 1.
- 2. Air (T. ou S.): „Domine Deus“. Mk 1.
- 2bis. — — p. C^a (ou B.) Mk 1.
- 3. Duetto (S. et C^a ou T. et B.): „Qui tollis peccata“. Mk 1,50.
- 4. Air (B. ou C^a): „Quoniam tu solus sanctus“. Mk 1,25.
- 4bis. — — p. T. (ou S.) Mk 1,25.
- 5. Air (S. ou T.): „Crucifixus“. Mk 0,75.
- 6. Prélude religieux p. Org. (ou Piano.) Mk 0,75.
- 7. Quatuor (S., C^a T. et B.): „Sanctus Dominus“. Mk 1.
- 7bis. — — p. S. (ou T.) Mk 0,75.
- 7ter. — — p. C^a (ou Bar.) Mk 0,75.
- 8. Air (C^a ou Bar.): „O salutaris hostia“. Mk 1.
- 8bis. — — p. S. (ou T.) Mk 1.
- 9. Air (C^a ou Bar.): „Agnus Dei“. Mk 1.
- 9bis. — — p. S. (ou T.) Mk 1.
- Rossini, G., Il Mosè in Egitto, Opera. Aria: „Mi manca la Voce“ — „Mir hilft kein Bemühen“, p. 1 Voce c. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.**
- Othello. Oper. Romanze: „Gelehnt an die Cypresse“ — „Assisa piè d'un salice“, f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30. — f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- — Oper. arr. f. Pfte (ohne Worte). 8. Braunschweig, Litloff Mk 1.; Leipzig, Peters Mk 1.
- Ouv. Ot ello, f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simrock Mk 4.; einger. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 4,20. — p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle arr. p. Ch. Burchard. Offenbach, André Mk 3,20. — f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0,40 *n.; Offenbach, André Mk 1,30.
- Semiramide. Oper. Berlin, Schlesinger.
Duet (C^a u. B.): „Als ein Abbild“ — „Bella immago“. Mk 2,50.
— (S. u. C^a): „Wenn deine Liebe“ — „Serbami ognor“. Mk 2.
— (S. u. B.): „Ist das Leben“ — „Se la vita“. Mk 3.
- Ouv. Sémiramis, p. Piano transcr. p. F. Planté. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3.
- Ouv. Tancréd, f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simrock Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 0,40.; in leichtem Arr. (f. 4 Kinderhde) siehe: Brähmig; f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0 30 *n.; Offenbach, André Mk 1,10.
- Wilhelm Tell. Oper in 4 Akten. Vollständiger Klavierauszug m' deutsch. Texte. 8. Wien, Ludewig & S. Mk 12 n.
(Darf im deutschen Reiche nicht vertrieben werden.)
- Ouv. Wilhelm Tell, f. Orch. Part. 8. Mk 2,75 n.
— arr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. Ch. Burchard. Mk 4,75. Mainz, Schott
- 6 Ouvertures, arr. p. Piano et V. p. W. Meves. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- Ouvertures (L'italienne à Alger, Othello, Le Barbier de Séville, Tancrède, La Gazza ladra, Sémiramide) p. Piano à 4 Mains Mk 1,25 — à 2 Mains Mk 1,20; 8. Mk 1. Braunschweig, Litloff.
- Rössl, D. de, Op. 9. Souvenir de Berlin. Galop p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.**
- Roth, Franz Op. 143. Stadtmamsellchen. Polka française f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,75.**
- Op. 144. Nur flott. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,75.
- Op. 145. Waldröschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,75.
- Op. 147. Der g'rade Michel. Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 147a. Die fesche Kunstreiterin. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,75.
- Op. 148. Verfassungslieder. Walzer f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
- Op. 150. Nur harmonisch. Salon-Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 151. Ideal. Salon-Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Roth, Franz, Op. 152. Chanbon-Charles. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.**
- Op. 153. Austin-Cancan-Galopp f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 276. Drei-Kaiser-Marsch f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
- Op. 277. No. 28! Polka f. Pfte (nach Motiven des gleichnamigen Lebensbildes). Berlin, Barth Mk 1.
- Kompositionen. Wien, Haslinger.
Am Trapez. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
Auf der Höhe der Situation. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- Automaten-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
Centifolie. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
Château la Rose. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
Dein Gedenken. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
Durch's Feuer. Polka (schnell) a. d. Zauberposse Uriella, f. Pfte. Mk 0,75.
Erinnerung an Kaltenleutgeben. Polka (schnell) f. Pfte. M 0,75.
Die Frau nach der Mode. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
Glocken-Polka française a. d. Zauberposse Uriella, f. Pfte. Mk 0,75.
Japanesen-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
Liebesflüstern. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
2 Lieder aus Robinson Crusoe, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied von der Heimath: „Sei noch so lang' im fernen Land“. No. 2. Lied von der Wunderblume: „Wunderblume, holdes Kind“) Mk 0,75.
Moosröschen. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
Die Spitzenkönigin. Polka française f. Pfte, nach Motiven des gleichnamigen Volkstückes. Mk 0,75.
Ländliches Stillleben. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
Tschali-Polka (schnell) f. Pfte, nach Motiven des Volkstückes: Die Spitzen-Königin. Mk 0,75.
Uriella. Quadrille nach Motiven a. d. Zauberposse gleichen Namens, f. Pfte. Mk 1.
Von Stufe zu Stufe. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- Kompositionen f. Pfte. Wien, Schreiber.
Antoniette-Polka. Mk 0,70.
Dorothea. Polka française nach der Operette v. Offenbach. Mk 0,75.
La belle Française. Quadrille. Mk 1.
Paimpol und Perinette. Polka française nach der Operette v. Offenbach. Mk 0,75.
Probir-Mamsell. Polka française. Mk 0,70.
Wintermärchen. Polka française. Mk 0,75.
Ein Winterröschen. Polka. Mk 0,60.
Die Zärtliche. Polka française. Mk 0,80.
- Lockenköpfchen. Polka française f. Pfte. Wien, Weesely Mk 0,50.
— Maschinen-Galopp (Schnell-Polka) f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 0,75.
- Röth, Ph., Potpourri. No. 16. Meyerbeer, L'Africaine, arr. p. Jos. Fahrbach, p. V. — p. Fl. 8. München Aibl à Mk 0,80.**
- Rothschild, Emily, Op. 3. Impromptu capriccioso p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.**
- Rothschild, M. de, Romant: „O déca n'ai nimicu ami spune“, f. 1 Singst. m. Pfte. Siehe: Album de Bucaresti No. 3.**
- Roetsch, H. Ein deutsches Kriegslied: „Da du den Vätern beigestanden, im Drange mancher heißen Schlacht“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Weimar, Kühn Mk 0,75.**
- Tambour schlag an! „Tambour schlag an! Laest hoch die Fahnen ragen, ein Sturmwind braust herauf“. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Weimar, Kühn Mk 0,75.
- Rotter, Ludw., Op. 44. Offertorium: „Vias tuas Domine“, f. A.-Solo m. 4stimm. Chor, 2 V., Vla, 2 Hörn. (2 Clar., 2 Tromp. u. Pauken), Vcello, C^b u. Org. Wien, Schreiber Mk 3.**
- Op. 46. Pastoral-Graduale: „Christus natus“, f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Fl., 2 Clar., Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken, Vcello, C^b u. Org. Wien, Schreiber Mk 4,60.
- Roever, H., Op. 11. Sérénade du Savoyard. Mélodie p. Vcelle av. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,80.**
- Op. 12. Caprice p. Vcelle av. Piano. Wien, Haslinger Mk 2.

Roever — Rubenbauer

Roever, H., Barcarola et Tarantella de Rossini, transcr. p. Vcelle av. Piano. No. 1. Barcarola. Mk 1,25. No. 2. Tarantella. Mk 1,75. Mainz, Schott.

Rozkošný, J. R., Op. 4. Colibri. Pièce de Salon p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,40.

— Op. 24. La Cascade. Impromptu p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.

— Op. 32. Chant du Matin. Mélodie p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,20.

— Ouv. Mikuláš, arr. p. Piano à 4 Mains p. Fréd. Schimak. Prag, Wetzler Mk 3.

Rubenbauer, Franz Xaver, Männer-Terzette. Deutschem Sange zur Ehre, deutscher Tugend zur Wehre! Ein Hundert Original-Kompositionen mit Beigabe einiger neuharmonisirter Volkslieder. Part. qu. 4. Mk 4,40 *n. — St. (2 T. u. B.) Mk 3,60 *n. 2. Ausg. Regensburg, Pustet.

- No. 1. Schaller, Ferd., Toast: „Was wir mit Lust im Dreiklang singen“.
- 2. — Der Sänger: „Es ging ein Harfner Abends“.
- 3. Ortner, Anton, Der rechte Mo: „Dem's gleich is, is er was der will“.
- 4. Schmidt, Friedr., Männertrutz: „Es soll gleich einem Eichbaum stark“.
- 5. Schreiber, Louis, Es lebe hoch: „Es lebe hoch der Mann“.
- 6. Kaim, Adolph, Schön, schöner, am schönsten: „Schön ist's wenn in Frühlingsnächten“.
- 7. Vogelmann, Alb., Beim Glockenklang: „Hörst du den Glockenklang?“.
- 8. Mettenleiter, Bern., Freude und Leid: „Die Freude ist ein Garten“.
- 9. Rubenbauer, F. X., Sursum corda: „Was verlangst du, warum bangst du“.
- 10. Schaller, Ferd., „O sorge nicht, ein gütiger Vater thronet“.
- 11. Schmidt, Friedr., Sängers Gebet: „Gott, der du bist der Geister Hort“.
- 12. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Engels-gesang aus Elias: „Hebe deine Augen auf“.
- 13. Ortner, Anton, Toast: „Brüder stets mit Herz und Hand“.
- 14. Witt, Franz, Lied der Deutschen: „Deutschland, Deutschland über Alles“.
- 15. Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall“.
- 16. Schreiber, Ludw., Bundeslied: „Im Waffenkleid, in blankem Stahl“.
- 17. Greith, Karl, Schweizerlied: „Würziger Hauch durchweht die Blütenwipfel“.
- 18. Obersteiner, Joh., Tyrol: „Tyrolerland, du Wiege meiner Ahnen“.
- 19. Rubenbauer, F. X., Das Hochland: „Mein Herz ist im Hochland“.
- 20. Schenk, A. D., Tyroler Volkslied: „Gar reich ist der Kaiser“.
- 21. Schöpf, Franz, Nach den Bergen: „Nach den Bergen wo der Donner mächtig spricht“.
- 22. Schaller, Ferd., Das alte Lied: „Ein altes Lied hat angeklungen“.
- 23. Becher, Jos., Frühlings-Offenbarung: „Kommt her zum Frühlingswald“.
- 24. Haller, Mich., Ohne Gott: „O denk' dir ohne Sternenschein die Welt“.
- 25. Rubenbauer, F. X., Der Mensch, ein Kelch für Gott: „Und geht an dir die ganze Welt“.
- 26. Remele, Rud., Toast: „Vom Feind bedroht“.
- 27. Haller, Mich., Die Fahne: „Wenn in des Lebens Wirren“.
- 28. Vogelmann, Alb., Soldatenliedlein: „Hoch lebe der Soldatenstand“.
- 29. Seiler, Josef, Altd deutscher Schlacht-gesang: „Kein schön'rer Tod ist in der Welt“.
- 30. Schaller, Ferd., Husarenlied: „Das schöne weite deutsche Land“.
- 31. Vogelmann, Alb., Vorahnung: „O könnt' ich mich niederlegen“.

Rubenbauer

- Rubenbauer, Frz. Xaver**, Männer-Terzette. Fortsetz.
- No. 32. Volkslied: „Herzchen was kränkt dich so sehr“.
 - 33. Seiler, Josef, Landsknechtslied: „Wir leben wie die grossen Herren“.
 - 34. Schenk, Alois David, Tyroler Nacht-wache: „In stiller Bucht, bei finst'rer Nacht“.
 - 35. Volkslied: Der reichste Fürst: „Preisend mit viel schönen Reden“.
 - 36. Haller, M., Jägerlied: Mit Lustgesang, mit Hörnerschall“.
 - 37. Ortner, Anton, Scheibenschützenlied: „Hinauf wer schiessn ko“.
 - 38. Seiler, Joseph, Toast: „Grüss Gott mit hellem Klang“.
 - 39. Hanisch, Joseph, Lied im Freien: „Wie schön ist's im Freien“.
 - 40. Fischer, C. L., Waldvöglein: „Waldvög-lein wie singst du heut“.
 - 41. Volkslied: Gott sorgt für Alle: „Weisst du wie viel Sternlein stehen“.
 - 42. Haberl, F. X., Sehnsucht der Natur: „Ist's nicht als sei die ganze Welt“.
 - 43. Schaller, Ferd., „Drei Blumen im Garten des Herzens erblühen“.
 - 44. Witt, Franz, Der Postillon: „Ich reite meine Strasse“.
 - 45. Werner, H., Haideröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn“.
 - 46. Dellinger, Aloys, Waldeslust: „Lass mich ganz in dich versenken“.
 - 47. Haller, Mich., Der Sorgen Schicksal im Walde: „Einst wollt' ich hinaus in den grünen Wald“.
 - 48. Kreuzer, C., Der weisse Hirsch: „Es gingen drei Jäger wohl auf die Pirsch“.
 - 49. Meissner, Wilh., Vogelstlust: „Wo tief im Wald die Eiche rauscht“.
 - 50. Hubert, F. X., Die Berge: „Als ich zu-erst in seiner Pracht“.
 - 51. Schaller, Ferd., Die Felsenquelle: „Sieh das Gefels so rauh“.
 - 52. Ortner, Anton, Der Trost: „Sie hält wohl noch zusammen eine Weile“.
 - 53. Schmidt, Fr., Das stille Kämmerlein: „Ich weiss ein stilles Kämmerlein“.
 - 54. Vogelmann, Alb., Das Veilchen: „Veil-chen schlägt das blaue Auge“.
 - 55. Dellinger, Aloys, Toast: „Wenn wir der Bösen Hulde han“.
 - 56. Perfall, C. v., „Es muss was Wunderbares sein“.
 - 57. — „Ich will dich auf den Händen tragen“.
 - 58. — „Ich will mich an dein Herz gewöhnen“.
 - 59. Schreiber, L., Das treue Herz: „Ein ge-treues Herz zu wissen“.
 - 60. Becher, Joseph, „Ein Minnen ohne Gotteslieb“.
 - 61. Hanisch, Jos., Zwei Ursachen: „Wie oft wenn ich am Abend“.
 - 62. Kösporer, J. N., Einsame Trauer: „Und die Rosen die prangen“.
 - 63. Rubenbauer, F. X., Zuruf: „Du möchtest Vieles lieben“.
 - 64. Schreiber, Ludw., Frischgemuth: „Schlag die Sorgen aus dem Sinn“.
 - 65. Singer, P. Peter, Toast „Mit lautem Sang aus Herzensdrang“.
 - 66. Rheinberger, Jos., Friede: „S'ist Friede! o wunderhehrer Segensklang“.
 - 67. Mettenleiter, Bernard, „Vom frohen Lied ist meine Lust“.
 - 68. Rubenbauer, F. X., Nur keine Grillen: „Fledermäuse lieb' ich nicht“.
 - 69. Ortner, Anton, „Schökloanweis muasst in All'n hand'ln“.
 - 70. Schaller, Ferd., Wenn und Aber: „Hin-gegangen ist das Leben“.
 - 71. Bayr, Fr. Xav., Der gesunde Rath: „Ein Schäfchen kroch in dicke Hecken“.
 - 72. Becher, Jos., Der Gewitzigte: „Ich han a mal an Krebs'n g'fangt“.

Rubenbauer — Rubenson

- Rubenbauer**, Frz. Xaver, Männer-Terzette. Fortsetz.
 No. 73. Schaller, Ferd., Ritter Grosshanns Eisenfresser: „Der Ritter Grosshans Eisenfresser“.
 - 74. Holzinger, Jos. Aug., Der Bader „Es war einmal ein Bader“.
 - 75. Moosmair, M., Die Wanderschaft: „Thorauwärts zog ein Schneiderlein“.
 - 76. Becher, Josef, Der fröhliche Musikant: „Der Musikant schenkt lustig ein“.
 - 77. Weber, C. M. v., Frosch-Concert: „Quack, quack, wie ist's im Sumpf so nass“.
 - 78. Zenger, Max, Toast: „Erhebt das Glas, und fragt nicht was“.
 - 79. Becher, Jos., Der Nibelungen Hort: „Es war ein alter König“.
 - 80. Trinklied: „Von allen guten Dingen“.
 - 81. Löffler, Jos., Beim Stehseidel: „Jetzt schwingen wir den Hut“.
 - 82. Dax, Jos., Gesang der Sterne: „Wir ziehen Berg und Thal“.
 - 83. Becher, Jos., Es taget: „Es taget in dem Osten“.
 - 84. Obersteiner, Joh., Angelus Domini: „Wird es kaum im Osten helle“.
 - 85. — Morgeneempfindung: „Wer Morgen zieht die Welt entlang“.
 - 86. Mettenleiter, Dom., Reisepass: „Wir sind nur Wandersleute“.
 - 87. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Scheiden! Gottes Rath: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“.
 - 88. Greith, Carl, Zum Abschied: „Nun trautes Herz, dich Gott behüt“.
 - 89. Dax, Josef, Wanderlust: „Es ziehen nach fernen Landen“.
 - 90. Remele, Rud., Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen“.
 - 91. Becher, Joh., Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“.
 - 92. Lenz, Wanderers Abendlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“.
 - 93. Lang, Utto, Abendglöcklein: „Ein Glöcklein hör' ich klingen“.
 - 94. Kösporer, J. N., Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“.
 - 95. Kempter, Karl, Trost in der Nacht: „Es ruht die Erde aus“.
 - 96. Kösporer, J. N., Der Tag des Herrn: „So feierlich und stille“.
 - 97. Schreiber, Ludw., Neujahrslied: „Leb' wohl du altes Jahr“.
 - 98. Köstner, Franz, Märzlied: „Was willst Lieb noch traurig sein“.
 - 99. Renner, Joseph, „Der Frühling ist da“.
 - 100. Vogelmann, Alb., „Lustige Vögel in dem Wald“.
 - 101. Kösporer, J. N., „Wo sind die Vögel hin“.
 - 102. Seiler, Jos., Winterlied: „Der Winter ist ein rechter Mann“.
 - 103. Hanisch, Jos., Die Namensfeier: „Ein Tag bricht an in jedem Jahr“.
 - 104. Rheinberger, Jos., Namensfeierlied: „Was eine Krone ohne Edelstein“.
 - 105. Obersteiner, Joh., Wallfahrtslied: „Dem Berg hinaus zum Gnadenbild“.
 - 106. Klein, M., „Vergelt's Gott“ dem Engel der Kranken und Verwundeten: „Ein Ehrenkreuz für tapferes Verhalten“.
 - 107. Becher, Jos., Begrüssung eines geistlichen Obern: „Im Glauben um zu stärken“.
 - 108. Witt, Fr. Xav., Trauunglied: „Wie sich erhebt ein Maientag“.
 - 109. Schreiber, Ludw., Hochzeitslied: „Wie glänzet hier im Hochzeitsaal“.
 - 110. Bayer, Fr. Xav., Bergmannslied: „Nur der ist Herr der Erde“.
 - 111. Becher, Jos., Im Grabe ist Ruh': „Im Grabe ist Ruh', da schlafen süss“.
- Rubenson**, Alb., 6 Sänger f. 1 Singst. m. Pfte. (Sigurd Slembe. Maria Stuart i Skotland. O vor'min vån den

Rüber — Rubinstein

- röda ros. Om jag i stormen vor'. O öppna din dörr för mig. T'an för Anna er i akt.) Kopenhagen, Lose Mk 1,50.
- Rüber**, Ottmar, Anasi möcht' i gern: „Ein Jeglicher auf dieser Welt“, f. 1 Singst. m. Pfte. München, Falter & S. Mk 0,75.
- Rubin**, David, Tempel-Gesänge f. 4stimm. gem. Chor u. Solost. Heft 4. Part. 8. Prag, (Hoffmann) Mk 4 **n.
 — Traditioneller Thanucka-Gesang, harmonisirt u. f. S., A., T. u. B. (od. Org. od. Pfte) gesetzt, hebräisch u. deutsch. Part. 8. Prag, Hoffmann Mk 0,25 n.
- Rubinstein**, Anton, Op. 12. Première Sonate (E) p. Piano. Leipzig, Peters Mk 2.
 — Op. 13. Première Sonate (G) p. Piano et V. Leipzig, Peters Mk 2.
 — Op. 14. Le Bal. Fantaisie en 10 Numéros p. Piano. Nouv. Edition. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 6.
 — arr. p. Piano à 4 Mains p. Ch. Bial. No. 1. Contredanse. Mk 3,50. No. 2. Valse. Mk 3. No. 3. Polka. Mk 2. No. 4. Galop. Mk 2,50. Berlin, Bote & B.
 — Andante (Dm.) aus dem Pfte-Trio Op. 15 No. 1. f. Pfte übertr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
 — Op. 17. Trois Quatuors p. 2 V., A. et Vclle. No. 1 (G). Mk 9. No. 2 (Cm.). Mk 8. No. 3 (F). Mk 9. Part. et Parties séparées. Nouv. Edition revue p. l'Auteur. Leipzig, Br. & Härtel.
 — Op. 18. Sonate p. Piano et Vclle, arr. p. Piano et V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6,50.
 — Op. 24. Six Préludes p. Piano. Leipzig, Peters Mk 3.
 — Op. 25. Premier Concerto (E) p. Piano av. 2^d Piano. Part. Leipzig, Peters Mk 3.
 — Op. 32. Sechs Lieder v. Heine, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
 No. 1. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth“. à Mk 0,50.
 - 2. Frühlingslied: „Die blauen Frühlingsaugen“. à Mk 0,50.
 - 3. Frühlingslied: „In dem Walde spriesst's und grünt es“. à Mk 0,50.
 - 4. Lied: „Es war ein alter König“. à Mk 0,50.
 - 5. Lied: „Du bist wie eine Blume“. à Mk 0,75.
 - 6. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter“. à Mk 0,75.
 — Op. 33. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
 No. 1. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. à Mk 0,50.
 - 2. Lied: „An der Rose Busen“. à Mk 0,50.
 - 3. Die Lerche: „Lerche steigt im Gesang“. à Mk 0,75.
 - 4. Räthsel: „Es schmachtet eine Blume“ à Mk 0,50.
 - 5. Lied: „Siehe, der Frühling währet nicht lang“. à Mk 0,75.
 - 6. Nachhall: „Ich sah dich einmal“. à Mk 0,75.
 — Op. 34. Lieder des Mirza-Schaffy, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
 No. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. à Mk 0,50.
 - 2. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. à Mk 0,50
 - 3. „Seh' ich deine zarten Füsschen an“ à Mk 0,50.
 - 4. „Es hat die Rose sich beklagt“. à Mk 0,50.
 - 5. „Die Weise guter Zecher ist“. à Mk 0,75.
 - 6. „Ich fühle deinen Odem“. à Mk 0,50.
 - 7. „Schlag' die Tschadra zurück“. à Mk 0,50.
 - 8. „Neig' schöne Knospe dich zu mir“. à Mk 0,50.
 - 9. „Gelb rollt mir zu Füssen“. à Mk 0,50.
 - 10. „Die helle Sonne leuchtet“. à Mk 0,50.
 - 11. „Thu' nicht so spröde, schönes Kind“. à Mk 0,50.
 - 12. „Gott hiess die Sonne glühen“. à Mk 0,50.
 — Op. 35. Deuxième Concerto, arr. p. 2 Pianos. Part. Wien, Schreiber Mk 9.
 — Op. 42. Adagio et Scherzo (ajoutés à la Symphonie Océan), arr. p. Piano à 4 Mains p. R. Kleinmichel. Leipzig, Senf Mk 4,50.

Rubinstein

- Rubinstein, Ant., Op. 43. Ouv. triomphale p. Orch.** Part. Mk 6,25. — St. Mk 12,50. Mainz, Schott.
- Op. 46. Concerto (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Peters Mk 3.
- Op. 47. Trois Quatuors p. 2 V., A. et Vclle. Part. et Parties séparées. Nouv. Edition revue p. l'Auteur. No. 1 (Em.). Mk 8,50. No. 2 (B). Mk 9. No. 3 (Dm.). Mk 8,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 49. Sonate (Fm.) p. Piano et V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
- Op. 53. Six Fugues (en Style libre) introduites de Préludes p. Piano. Leipzig, Peters Mk 3.
- Op. 62. Sechs Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber.
- Heft 1. No. 1. Gondelfahrt: „Horch, Mitternacht vorüber“. No. 2. „Durch Erd' und Himmel leise“. Mk 2.
- 2. No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 4. Um Mitternacht: „Bedächtig stieg die Nacht an's Land“. Mk 2.
- 3. No. 5. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein“. No. 6. Die Heinzelmännchen: „Wie war zu Cöln es doch vordem“. Mk 1,75.
- Op. 70. 4^{me} Concerto (Dm.) p. Piano av. Orch. Part. 8. Leipzig, Senff Mk 9.
- Op. 72. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Ptte. Leipzig, Senff cplt Mk 2,50.
- No. 1. „Es blinkt der Than“. Mk 0,50.
- 2. „Wie eine Lerch' in blauer Luft“. Mk 0,50.
- 3. Die Waldhexe: „Vorbei, vorbei durch Feld und Wald!“ Mk 0,75.
- 4. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen“. Mk 0,50.
- 5. Veilchen vom Berg: „Veilchen vom Berg, woran mahnest du mich“. Mk 0,75.
- 6. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall“. Mk 0,50.
- Op. 74. Der Morgen, f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6. — Orch.-St. Mk 7. — Klavier-Auszug Mk 2,50. — Singst. Mk 2. Leipzig, Senff.
- Op. 77. Fantaisie (Em.) p. Piano. Leipzig, Senff Mk 6.
- Op. 78. Zwölf Lieder aus dem Russischen von W. Osterwald, f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1 (No. 1–6). Heft 2 (No. 7–12). Leipzig, Senff à Mk 3.
- No. 1. Hebräische Melodie: „Mein Geist ist trüb' und schwer“. Mk 0,75.
- 2. Lied: „Könnst' ich doch stets in die blauen Augen“. Mk 0,50.
- 3. Der Engel: „An Edens Thor ein Engel“. Mk 0,50.
- 4. Der Sturm: „Auf steilem Felsen steht“. Mk 1.
- 5. Klage: „O wie schwer die Pein“. Mk 0,75.
- 6. Der Gefangene: „Im Kerker gefangen“. Mk 0,75.
- 7. Neugriechisches Lied: „Liebchen, als wir Nachts uns küssten“. Mk 0,75.
- 8. Elegie: „Wen stets in stiller Nacht“. Mk 0,75.
- 9. Lied: „Wie der Quell ist mein Lied“. Mk 0,75.
- 10. Sinngedicht: „Zur Lerche rufet ernst“. Mk 0,75.
- 11. Lied: „Rab' zum Raben fliegt daher“. Mk 0,50.
- 12. Scene: „Alter Mann, grimmer Mann“. Mk 1.
- Op. 79. Iwan IV. (Der Grausame.) Musikal. Charakterbild f. Orch. Part. 8. Mk 7,50. — St. Mk 11,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. H. Ulrich. Mk 6. Berlin, Bote & B.
- Op. 80. Der Thurm zu Babel. Geistliche Oper. Part. Mk 30. — Orch.-St. Mk 30. — Klavier-Auszug Mk 15. — Solost. Mk 2. — Chorst. Mk 10. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rich. Kleinmichel. Mk 15. Leipzig, Senff.
- Op. 81. 6 Etudes p. Piano. No. 1 (Fm.). Mk 1,30. No. 2 (A). Mk 2. No. 3 (Gm.). Mk 1,80. No. 4 (E). Mk 2. No. 5 (Dm.). No. 6 (Es). à Mk 1,80. Berlin, Bote & B.
- Op. 82. Album de Danses populaires des différentes Nations p. Piano. No. 1. Lesghinka (Caucase). Mk 2. No. 2. Csárdás (Hongrie). Mk 1,80. No. 3. Tarantelle

Rubinstein

- (Italie). Mk 2,30. No. 4. Mazurka (Pologne). Mk 1,80. No. 5. Valse (Allemagne). Mk 1,80. — Edit. facile Mk 1,80. — No. 6. Russkaya i Trepak (Russie). Mk 2. Berlin, Bote & B.
- Rubinstein, Ant., Op. 83. Zehn Lieder a. d. Französischen, Englischen u. Italienischen, f. 1 Singst. m. Pfte.** Heft 1 u. 2 à Mk 2,50. Heft 3 Mk 2. Berlin, Bote & B. cplt Mk 6.
- No. 1. Gedenke mein (Rappelle-toi): „Gedenke mein, wenn am Himmel“. Mk 1.
- — f. A. Mk 1.
- 2. In Saint-Blaise (A Saint-Blaise): „In Saint-Blaise, in der Zucca“. Mk 0,80.
- 3. Barberinens Lied (Chanson de Barberine) „Sprecht, schöner Herr“. Mk 0,80.
- 4. Frauengebete (La Prière des Femmes): „Wenn man sich liebt“. Mk 0,80.
- 5. Mit meinem Mädchen (Tanto gentile et tanto onesta): „Mit meinem Mädchen kann sich keine messen“. Mk 0,80.
- 6. Die Wanderschwalbe (La Rondinella pèlegrina): „Wanderschwalbe, liebe, kleine“. Mk 1.
- — f. A. Mk 1.
7. Das erste Veilchen (La prima Viola): „Lieblich duftende Maienblüthe“. Mk 1.
- 8. Die Thräne (The Tear): „Zum Friedhof schien der Mond herab“. Mk 0,80.
- 9. Gute Nacht (Good Night): „Gut' Nacht, gut' Nacht, es muss gescheh'n“. Mk 0,80.
- 10. Ein Traum (A Dream): „Ich träumt', mein Herz in Flammen lägt“. Mk 0,80.
- Op. 84. Fantaisie (C) p. Piano av. Orch. Mk 18. — p. Piano solo. Mk 9. Leipzig, Senff.
- Op. 85. 4^{me} Trio (A) p. Piano, V. et Vclle. Wien, Lewy Mk 15.
- Kompositionen. Leipzig, Senff.
- Op. 86. Romance et Caprice p. V. av. Orch. Mk 12. — av. Piano Mk 6.
- 87. Don Quixote. Musikal. Charakterbild. Humoreske f. Orch. Part. 8. Mk 9. — Orch.-St. Mk 12. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rich. Kleinmichel. Mk 4,50.
- 88. Thème et Variations (G) p. Piano. Mk 6,50.
- 89. Sonate (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9.
- 90. 2 Quatuors p. 2 V., A. et Vclle. Part. u. St. No. 1 (Gm.). Mk 9. No. 2 (Em.). Mk 9.
- 91. Die Gedichte (f. 1 Singst. m. Pfte) u. d. Requiem (f. gem. Chor, Harmonium u. Pfte) aus Goethes: Wilhelm Meister's Lehrjahre. cplt Mk 9.
- No. 1. Der Harfner (Bar.): „Was hör' ich draussen vor dem Thor“. Mk 1,50.
- 2. Der Harfner: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“. Mk 0,50.
- 3. Der Harfner: „Wer sich der Einsamkeit ergiebt“. Mk 0,50.
- 4. Mignon (S.): „Kennst du das Land“. Mk 0,75.
- 5. (T.) „Ich armer Teufel, Herr Baron“. Mk 0,75.
- 6. Der Harfner: „Ihm färbt der Morgensonne Licht. Mk 0,50.
- 7. Mignon und der Harfner (S. u. Bar.): „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 0,75.
- 8. Philine (S.): „Singet nicht in Trauertönen“. Mk 1.
- 9. Der Harfner: „An die Thüren will ich schleichen“. Mk 0,50.
- 10. Mignon: „Heiss' mich nicht reden“. Mk 0,50.
- 11. Aurelie (A.): „Ich hatt' ihn einzig mir erkoren“. Mk 0,50.
- 12. Mignon: „So lasst mich scheinen bis ich werde“. Mk 0,75.
- 13. Requiem f. Mignon: „Wen' bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft“, f. Soloquartett (4 Knaben-, später 4 Männerst.) u. gem. Chor m. Pfte

Rubinstein

- Rubinstein, Ant.,** Kompositionen, Leipzig, Senff.
u. Physharmonika (od. Harmonium.)
Part. Mk 4. — St. Mk 2.
- No. 14. Friedrich (T.): „O ihr werdet
Wunder sehen“. Mk 0,50.
- 92 No. 1. Hecuba: „Noch einen Blick“. Arie f.
A. m. Orch. Part. 8. Mk 6. — Orch.-St.
Mk 6. — Klavier-Auszug Mk 3. — Solost.
Mk 1.
- 92 No. 2. Hagar in der Wüste: „Geduld, Ge-
duld, mein Kind.“ Eine dramatische Scene
f. A. (mit Hinzutritt einer Knabensopran- u.
einer Tenorstimme) m. Orch. Part. 8. Mk 6.
— Orch.-St. Mk 7. — Klavier-Auszug Mk 3.
— Solost. Mk 1.
- 93. Miscellanées p. Piano.
Cah. 1. Ballade (Leonore von Bürger).
Mk 3,50.
- 2. Deux grandes Etudes. No. 1 (Dm.).
Mk 2. No. 2. (A) Mk 2,50.
- 3. Doumka et Polonaise. No. 1.
Doumka (Gm.). Mk 1,50. No. 2.
Polonaise (E). Mk 2,50.
- 4. 5^{me} Barcarolle (Am.). Mk 1,50.
- 5. Scherzo (F). Mk 2,50.
- 6. Deux Sérénades russes. No. 1
(Dm.). Mk 1,50. No. 2 (Am.).
Mk 1,50.
- 7. No. 1. Nouvelle Mélodie (Fism.)
Mk 1.
- - - 2. Impromptu (As). Mk 1.
- 8. Variations sur l'Air „Yankee
Doodle“. Mk 5,50.
- 9. Miniatures. 12 Morceaux. cpl
Mk 4.
- No. 1. Près du Ruissseau.
Mk 0,75.
- 2. Menuet (Es). Mk 0,50.
- 3. Berceuse (G). Mk 0,50.
- 4. Hallali. Mk 0,50.
- 5. Sérénade (Dm.). Mk 0,75.
- 6. L'Hermite. Mk 0,50.
- 7. El Dachtarawan. Marche
orientale. Mk 0,50.
- 8. Valse (F). Mk 0,75.
- 9. Chevalier et Paysee.
Mk 0,75.
- 10. A la Fenêtre. Mk 0,50.
- 11. Revoir. Mk 0,75.
- 12. Le Cortège. Mk 0,50.
- 4^{me} Barcarolle (G) arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin,
Bote & B. Mk 1,30.
- Etude No. 1 (C) (auf falsche Noten) f. Pfte. Leipzig,
Senff Mk 1,50.
- Etude No. 2 (C) f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.
- Feramors (Lalla Roukh). Lyrische Oper. Leipzig,
Senff.
- Hieraus einzeln:
Ballade: „Das Mondlicht träumt auf Persiens See“,
f. T. m. Pfte. Mk 2.
- Balletmusik und Hochzeitszug, f. Pfte zu 4 Hdn arr.
v. Rich. Kleinmichel. cpl Mk 6.
- No. 1. Bajaderentanz I (B). Mk 1,50.
- 2. Lichtertanz der Bräute von Kaschmir.
Mk 1,50.
- 3. Bajaderentanz II (F). Mk 1,50.
- 4. Hochzeitszug. Mk 1,50.
- Balletmusik und Hochzeitszug, f. Pfte zu 2 Hdn.
cpl Mk 4.
- No. 1. Bajaderentanz I (B). Mk 1.
- 2. Lichtertanz der Bräute von Kaschmir.
Mk 1,50.
- 3. Bajaderentanz II (F). Mk 1.
- 4. Hochzeitszug. Mk 1.
- Herbstgedanken: „Wenn die Stürme schaurig tosen“,
f. 1 Singst m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,75.
- Hüte Dich: „Nachtigall, hüte Dich“, f. 1 Singst. m. Pfte.
Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Mein Herzensschatz: „Wie bist du nur“, f. 1 Singst.
m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1.

Rubinstein

- Rubinstein, Ant.,** Die Rache. Oper. Lied der Sulima:
„Giesset den edlen mächtigen Trank“, f. A.-Solo,
Chor u. Orch. Part. 8. Mk 4,50. — Klavier-Auszug u.
Chorst. Mk 3,80. Moskau (Berlin, Fürstner).
- Ständchen: „Durch die laue Nacht“, f. 1 Singst. m.
Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,75.
- Valse-Caprice (Es) p. Piano. Leipzig, Senff Mk 1,50.
- Zuruf aus der Ferne: „All' mein Sehnen, all' mein
Träumen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausgabe. Leip-
zig, Hofmeister Mk 0,50.
- Rubinstein, Joseph,** 12 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte
2 Hefte. Berlin, Bote & B. à Mk 3.
- Heft 1. Um Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich
gewacht“. Die vier Wünsche: „Möcht' ich
doch der Felsen sein“. „Aus alten Träumen
winkt es hervor“. „Ich will meine Seele
tauchen“. „Sie liebten sich Beide“. Nacht-
gesang: „O gieb vom weichen Pfühle“.
- 2. Blumengruss: „Der Strauss, den ich ge-
pfücket“. Mailied: „Wie herrlich leuchtet
mir die Natur“. Bergstimme: „Ein Reiter
durch das Bergthal zieht“. Das verlassene
Mägdlein: „Früh wenn die Hähne kräh'n“.
„Wehe der, die mich verstrickte“. „Tief im
Herzen trag ich Pein“.
- Ruckenschuh, C.,** Op. 10. Jungfer Niedlich. Polka f.
Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75. [f. Orch.
siehe: Budik, Op. 40.]
- Op. 11. Melodische Wogen. Walzer f. Orch. Mk 4.
— f. Pfte Mk 1,50. Frankfurt a/O., Massute.
- Op. 12. Constantia-Galopp f. Pfte. Leipzig (Mittler)
Mk 0,75.
- Op. 13. Seladon-Polka f. Pfte. Leipzig (Mittler)
Mk 0,75.
- Op. 14. Du schöne Welt. Walzer f. Pfte. Leipzig
(Mittler) Mk 1,50.
- Op. 17. Maiendüfte. Walzer f. Pfte. Leipzig (Mitt-
ler) Mk 1,50.
- Neuer Pariser-Einzugs-Marsch f. Pfte. Königsberg,
Jakubowski Mk 0,50.
- Fusilier-Kutschke-Marsch, m. Benutzung des Soldaten-
liedes „Wir fahren auf der Eisenbahn“, f. Orch. Part.
Mk 1,50 n. — f. Pfte Mk 0,50. Königsberg Jaku-
bowski.
- Rücker, A.,** Kleine Liedersammlung f. Kirche u. Schule,
enth. 2-, 3- u. 4stimm. Gesänge, bei der heil. Messe,
der Anbetung des allerheil. Altarsacramentes, den Ver-
sammlungen des Kindheit-Jesu-Vereins, der Feier der
Maiandacht, vor u. nach dem Schulunterrichte etc. zu
gebrauchen. 3. verm. u. verb. Aufl. 16. Glatz, Hirsch-
berg Mk 1 *n.
- Ruckgaber, J.,** Op. 72. Le Dernier des Hassards. Réverie
p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 80. Andante interrompue p. une Marche funèbre,
p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,75.
- Rudel, Albert,** Romanze f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50
— arr. f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Paetz.
- Rudhard, C. F. A.,** Op. 10. Spanische Romanze f. V.
m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 11. Gedenke mein!: „Gedenke mein, gedenke
mein“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Coblenz, Falckenberg
Mk 0,75.
- Rüdiger, S.,** Op. 1. Concerto (C) f. Vla m. Pfte. Berlin,
Simrock Mk 2,50.
- Rudolf, E.,** Op. 9. Klänge aus der Heimath. Tonstück
f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 1.
- 2 Salonstücke f. Pfte. Wien, Ludewig & S. à Mk 1.
No. 1. Op. 13. Wanderers Heimkehr.
- 2. - 14. Auf grüner Flur.
- Rudolph, 43** dreistimm. Choräle. St. (à Mk 0,30). qu. 12.
Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,90.
- Rudolphs, G.,** Die jungen Freunde. Beliebte Opern-
Volks- u. Tanzweisen im leichten Style, f. den ersten
Unterricht am Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin
Mk 1.
- Opern-Blumen. Sammlung leichter, gefälliger Pot-
pourris aus den beliebtesten Opern, f. Pfte. No. 1.
Meyerbeer, Afrikanerin. Hamburg, Benjamin Mk 1,25.
- Rudolph, Henri,** Op. 13. Souvenir de Hamburg.
Mazurka élég. p. Piano. Hamburg, Schubert Mk 1.
- Op. 18. Les Beautés de l'Opéra. Petites Fantaisies

- brill. sur des Thèmes fav. des Opéras p. Piano. No. 2. Weber, Freischütz. No. 5. Bellini, Beatrice di Tenda. No. 6. Verdi, Il Trovatore. No. 8. Donizetti, Lucrezia. No. 9. Donizetti, La Fille du Régiment. Hamburg, Biehl & Co. à Mk 1,25.
- Rudolphy, Henri**, Op. 25. Fleur automnale (Herbstblüthe). Romance sentimentale p. Piano. Hamburg, Schubert Mk 1,25.
- Rudorff, Ernst**, Op. 7. Romanze (D) f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 2,50. — St. Mk 5. — m. Pfte Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
- Op. 8. Ouv. Der blonde Eckbert, f. Orch. Part. 8. Mk 7,50. — St. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. Berlin, Simrock.
- Op. 9. 6 Lieder f. 3- u. 4stimm. Frauenchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Berlin, Simrock.
- Heft 1. (3stimm.) No. 1. „Herab von den Bergen zum Thale“. No. 2. Frühlingwanderung: „Vom Grund bis zu den Gipfeln“. No. 3. Abendlich schon rauscht der Wald“. Mk 2,50.
- 2. (4stimm.) No. 4. Der Morgenwind: „Wann die Hähnen frühe krähen“. No. 5. Aus des Knaben Wunderhorn: „Wohl heute noch und morgen“. No. 6. Lied der Spinnerin: „Schnurre, schnurre meine Spindel“. Mk 3,30.
- Op. 10. 8 Fantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 2.
- Op. 12. Ouv. Otto der Schütz, f. Orch. Part. 8. Mk 5. — St. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 4. Leipzig, Seitz.
- Op. 14. Fantasie (B) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.
- Op. 15. Ballade (Introduction, Scherzo u. Finale) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 15. — St. Mk 18. Berlin, Simrock.
- Op. 18. Der Aufzug der Romanze. Eine Frühlingfeier nach Worten aus der gleichnamigen Dichtung v. Ludw. Tieck, f. Chor, Solost. u. Orch. Part. Mk 12 n. — Orch.-St. Mk 12. — Klavier-Auszug Mk 4,50 n. — Chorst. 8. Mk 4. — Textbuch Mk 0,10 n. Berlin, Simrock.
- Rüfer, Ph.**, Op. 1. Sonate (Gm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
- Op. 2. 4 Mélodies p. 1 Voix av. Piano. (Elle! Ce qu'il me faut. Sérénade. Barcarolle.) Paris, Maho Mk 3.
- Op. 3. 3 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren?“ No. 2. Wehmuth: „Ihr verblühet, süsse Rosen“. No. 3. Am Flusse: „Verflisset, vielgeliebte Lieder.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 4. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Kein schön're Zeit auf Erden ist“. [Mk 0,75.] No. 2. Kommen und Scheiden: „So oft sie kam“. No. 3. „In dieser Stunde denkt sie mein.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Op. 5. Ouv. de Concert (Am.) p. Orch. Part. 8. Mk 8. — St. Mk 10,50 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3,50. 8. Leipzig, Seitz.
- Op. 6. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Unglückliche: „Verdorre Frühling meiner Frauen“. No. 2. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. No. 3. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen“. No. 4. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Op. 7. 3 Lieder f. Männerchor. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 2. Nebel: „Du trüber Nebel hülest mir“. No. 3. Im Frühling: „Im bunten Blumenkleide.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 8. 3 Stücke f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 9. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“. No. 2. An *: „Ach wärst du mein“. No. 3. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind.“) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 10. 3 Phantasiestücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 11. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O schau' mich an!“ No. 2. „Auf Nimmerwiedersehn: „Es lag im Abendlichte“. No. 3. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden.“) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 12. 4 Gedichte aus Rückert's Liebesfrühling, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2,30.
- No. 1. „Was soll ich dir für Namen geben“. Mk 0,80.
- 2. „Liebster, deine Worte stehlen“. Mk 1,10.
- No. 3. „Warum willst du And're fragen“. Mk 0,80.
- 4. „Er ist gekommen in Sturm und Regen“. Mk 0,80.
- Rüfer, Ph.**, Op. 13. 3 Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1 (Am.). Mk 1,75. No. 2 (D). Mk 2. No. 3 (Hm.). Mk 3,25. Leipzig, Kistner.
- Op. 15. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen herab“. No. 2. Bitte an den Frühling: „Frühling komm' und schenke wieder“. No. 3. Mailed: „Der liebe Mai ist wiederkommen.“) Part. u. St. 8. Berlin, Simrock Mk 4.
- Op. 16. Sonate (Gm.) f. Org. Berlin, Bote & B. Mk 3,80.
- Op. 17. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „So wahr die Sonne scheint“. No. 2. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. No. 3. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade.“) Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
- Op. 18. Mailed: „Der liebe Mai ist wiederkommen“, f. weibliche St. (2 S. u. A.) m. Pfte. Part. u. St. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Op. 19. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. cplt Mk 1,80.
- No. 1. Sophie: „Wie schweigsam ruhig ist die Nacht“. Mk 1.
- 2. Wiegenlied: „Leise spielt der Abendwind“. Mk 0,80.
- 3. „Nicht verschweigen kann dies meine Seele“. Mk 0,80.
- Rufnatscha, Joh.**, Op. 12. Ouv., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 13. Sinfonie (D), arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gotthard Mk 9.
- Op. 14. 6 Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Gotthard.
- Heft 1. Impromptu pastorale. Eclogue. Scherzino. Mk 1,50.
- 2. Romanze. Rhapsodie. Trauer-Marsch. Mk 1,50.
- Op. 15. Fantasie (H) f. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1,50.
- Rüger, Robert**, Op. 12. Glocken-Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,75. Potsdam, Kaechner.
- Rühl, Friedr. Wilh.**, Op. 9. Erster Unterricht am Pfte. Neue Aufl. der ersten Ausg. Heft 1 Mk 2,80. Heft 2 Mk 2,10. Offenbach, André.
- Op. 16. Erster Unterricht am Pfte. Neue vollst. umgearb. Ausg. Offenbach, André Mk 3,60.
- Op. 20. Drei Lieder f. MS. (od. hohen A.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 2.
- No. 1. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. Mk 0,75.
- 2. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen an allen Enden“. Mk 0,75.
- 3. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“. Mk 0,75.
- Rumbold, N.**, Wir sind mal jung gewesen. Walzer f. Pfte. Dresden, Hofarth Mk 1,50.
- Rumler, Alb.**, Op. 1 u. 2. 2 Märsche f. Pfte. (Der Krieger Abschied. Der Krieger Heimkehr.) Stettin, Simon Mk 1.
- Rummel, J.**, Compositions. Berlin, Bote & B.
- Les Brigands, d'Offenbach. Bouquet de Mélodies p. Piano. 1^{re} Suite Mk 1,80. 2^{me} Suite Mk 2.
- Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. Divertissement p. Piano à 4 Mains. Mk 3.
- Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. Bouquet de Mélodies p. Piano. 1^{re} Suite Mk 2,50. 2^{me} et 3^{me} Suite à Mk 2.
- Kakadu, d'Offenbach. Bouquet de Mélodies p. Piano. Mk 1,80.
- Pepito. Opéra d'Offenbach. Duo p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
- Duo sur: Périhole, d'Offenbach, p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- Perles enfantines. Récréations mélodiques p. Piano à 4 Mains. No. 1, 2 à Mk 1,30. — à 2 Mains à Mk 0,80.
- Duo sur Robinson Crusoe, d'Offenbach, p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- Rubinson Crusoe, d'Offenbach. Fantaisie éldg. p. Piano. Mk 1,50.

Rummel — Ruppel

- Rummel, J.**, Compositions. Mainz, Schott.
 Bonbonnière des Pianistes. 30 Mélodies très-faciles p. Piano, tirées des plus célèbres Opéras. 5 Suites. à Mk 2.
 Bouquet de Mélodies de Struensee, de Meyerbeer. Mosaïque p. Piano. Mk 2.
 Bouquet de Mélodies de Zilda, de Flotow. Mosaïque p. Piano. Mk 1,75.
 Echo de l'Opéra. Fantaisies sur des Motifs fav. p. Piano. 2^{me} Collect. No. 7. Offenbach, Barbe bleue. No. 8. Offenbach, Le Pont des Soupirs. No. 9. Offenbach, Le Fivre enchanté. No. 10. Offenbach, Le Château à Toto. à Mk 1,50.
 Fée ou Femme. Valse chantée p. Vergoni. Transcription p. Piano. Mk 1,50.
 La Grande-Duchesse de Gerolstein d'Offenbach. Petite Fantaisie élég. p. Piano. Mk 1,25.
 Impromptus de Salon p. Piano. No. 1. Les Cloches. No. 2. Idylle. No. 3. Chanson à boire. No. 4. Fabliau. No. 5. Marche des Gardes. No. 6. Souvenir. à Mk 0,50.
 Mandolinata (Souvenir de Rome) de Paladilhe. Mélodie-Transcription p. Piano à 4 Mains Mk 1,25. — p. Piano à 2 Mains Mk 1; Edition simplifiée Mk 0,50.
 3 petits Morceaux très-faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Lied de Mozart. No. 2. Andante. No. 3. Berceuse à Mk 0,75.
 5 petits Morceaux très-faciles p. Piano. No. 1. Rondino-Galop. No. 2. Marche. No. 3. Romance à Mk 0,50. No. 4. Valse. No. 5. Rondino-Valse. à Mk 0,75.
 Mosaïque sur Mignon de Thomas, p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
 Perles enfantines. Récréations très-faciles sur les Opéras de Verdi, p. Piano à 4 Mains. No. 11. Macbeth. No. 12. Rigoletto. à Mk 1,50.
 Nouveau Répertoire des Pianistes. 6 Morceaux faciles et élégants p. Piano.
 No. 1. Dachauer, Les Adieux d'une Bergère. Mk 1,50.
 - 2. Reissiger, Romance. Mk 1,25.
 - 3. Everaerts, La Tire-lire. Mk 1,50.
 - 4. Duprato, Une Promenade de Marie Thérèse. Mk 1,25.
 - 5. Marchesi, Sara. Mk 1,25.
 - 6. Hiller, Le Déserteur. Mk 1,25.
 Souvenir de l'Opéra: Le Prophète, de Meyerbeer. Duo p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75.
 La Vie parisienne, d'Offenbach. Bouquet de Mélodies p. Piano. Mk 2.
Rundnagel, K., Op. 8. Adagio religioso f. Pfte, V. (od. Clar. od. Vcello) m. Harmonium (ad lib.) Mk 2,25. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. Cassel, Luckhardt.
 — Op. 10. 12 Vorspiele f. Org., z. Gebr. beim Gottesdienste. Cassel, Luckhardt Mk 2.
 — Op. 15. 12 Orgelstücke z. Gebrauch beim Gottesdienste. Cassel, Luckhardt Mk 1,50.
 — Aus schöner Zeit. Polka f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,75.
Rung, H., Trois Airs p. Chant av. Piano. (No. 1. Chanson de Troubadour: „Dame souveraine de Beauté“. No. 2. Rondel: „Le Temps a laissé son Manteau“. No. 3. Chanson de Barberine: „Beau Chevalier qui partez.“) Kopenhagen, Lose Mk 1.
 — Maled Kong Sverker. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Kopenhagen, Lose Mk 0,50.
 — Odrugen og Ternerne f. S., A. og Damechor. Klavier-Auszug. Kopenhagen, Lose Mk 1,25.
 — Rabbinen og Ridderen. Drama. Einleitg. z. 1., 2. u. 3. Akte f. Pfte. Kopenhagen, Lose Mk 1,75.
Rupp, Heinr., Op. 1. „Ja du bist elend“, f. 1 Singst. m. Pfte. Kreuznach, Wolf Mk 0,50.
 — „Nacht lag auf meinen Augen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
 — Sigmund's Liebesgesang aus: Die Walküre v. Wagner, f. Pfte übertr. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — Waldblümlein spricht: „Meine Mutter ist die Erde“, f. A. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
Ruppel, E. H., Op. 4. Un Rayon des Yeux. Morceau de Salon p. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

Ruprecht — Rüst

- Ruprecht, L.**, Lieder u. Gesänge f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger.
 No. 1. Das Todtenhemdchen. Mk 0,50.
 - 2. Das Reh. (m. 2 Waldhörn. ad lib.) Mk 1,25.
 - 3. Gratulation der Weine. Mk 0,75.
 - 4. Maiabend. Mk 0,75.
 - 5. „Die Sonn' hat mich gewecket“. Mk 1.
 - 6. Frau Nachtigall. Mk 1.
Rusch, A., Ottilien-Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
Ruscheweyh, E., Marsch-Album. 10 Märsche des 3. Garde-Grenadier-Regiments „Königin Elisabeth“, f. Pfte. (No. 1. St. Privat-Marsch. No. 2. Im Bivouac. No. 3. Sedaner-Marsch. No. 4. Strassburger-Marsch. No. 5. Le Bourgeter-Sturmarsch. No. 6. Sieges-Jubelmarsch. No. 7. Trauermarsch. No. 8. In Paris. No. 9. Einzugsmarsch. No. 10. Gruss an's deutsche Vaterland.) Breslau, Lichtenberg Mk 3.
Rust, F. W., Das Mädchen am Ufer: „Im säuselnden Wind, am murmelnden Bach“, f. S. m. Pfte, hrag. v. Wilh. Rust. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
 — „Der du von dem Himmel bist“, f. S. m. Pfte, hrag. v. Wilh. Rust. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
 — Venezianische Canzone: „Reizendes, liebliches Kind“, f. MS. m. Pfte, hrag. v. Wilh. Rust. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
 — Sonate (F) f. V. solo, f. V. u. Pfte bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 1,50.
Rust, Wilhelm, Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
 Op. 21. Drei Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trost in Trennung: „Lass, o lass mich diese Züge“. No. 2. Stille Gedanken: „Die blauen Frühlingsaugen schau'n“. No. 3. Lied eines Schmiedes: „Fein Rösslein, ich beschlage dich.“) Mk 2.
 - 23. 3 zweistimm. Gesänge m. Pfte. cplt Mk 3.
 No. 1. Du bleicher Mondenschein: „Das Herz mit seinem Hoffen“. Mk 1,30.
 - 2. Gedankenflug: „Wenn Gedanken sichtbar wären“. Mk 0,80.
 - 3. Frühlingslied: „Was regt sich so mächtig“. Mk 1,30.
 - 24. Drei Lieder u. Gesänge f. MS. (od. hohen A.) m. Pfte. cplt Mk 1,50.
 No. 1. Der Demuth Bild: „Ich kenne ein Blümlein im Graese versteckt“. Mk 0,80.
 - 2. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel“. Mk 0,80.
 - 3. Für dich allein: „Wär' ich ein Blümlein“. Mk 0,80.
 - 25. 2 Motetten f. 3 Frauen- (oder Männer-) St. a capella. (No. 1. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte“. No. 2. Psalm 27: „Der Herr ist mein Licht und mein Heil.“) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
 - 26. 3 vierstimm. Lieder f. S., A., T u. B. (im Freien zu singen). (No. 1. Massliebchen: „Kennst du das weisse Blümchen“. No. 2. Im Krug: „Im Krug zum grünen Kranze“. No. 3. Warum?: „Frag' doch die bunten Blumen.“) Part. u. St. 8. Mk 1,80.
 - 27. Licht und Schatten. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte cplt Mk 1,30.
 No. 1. Frühlingsbilder: „Mit grausem Getümmel verschwunden“. Mk 1.
 - 2. Totenopfer: „Die Berge steh'n so düster“. Mk 0,50.
 - 28. Dichtung und Wahrheit. Drei Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte cplt Mk 2.
 No. 1. Abschied: „Ich ruhe an deinem Herzen“. Mk 0,50.
 - 2. Entschwundenes Glück: „Tage kommen, Tage fliehen“. Mk 1,30.
 - 3. Abendlied: „Sieh' in goldne Fluthen sinkt die Sonn' hinab“. Mk 0,80.
Rüst, D., Op. 1. Zehn Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Hannover N gel.
 Heft 1. No. 1. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen“. No. 2. Auf der Wanderschaft: „Die Sonne senkte sich gemach“. No. 3. Juchhe! „Wie ist doch die Erde so

Rüst — Rütli

Rüst, D., Op. 1. Zehn Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Hannover, Nagel.

schön“. No. 4. „Die blauen Frühlingsaugen“. No. 5. Frühlingsblick: „Durch den Wald den dunklen“. Mk 1,50.

- 2. No. 6. Durch den Wald: „Durch den Wald wie schimmert es sonnig“. No. 7. Wohin mit der Freud: „Ach du klarblauer Himmel“. No. 8. An den Wind: „Ich wand're fort in's ferne Land“. No. 9. Wer's nur verstände: „Was ist geschehn?“ No. 10. „Auf dem Teich, dem regungslosen“. Mk 1,75.

— Wanderers Nachtlieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (Scheiden: „Wenn sich ein junger Knabe“. Klage: „Erde, fröhliche Erde, warum schweigst du so!“ Rückblick: „Dort hinter den schwarzen Bergen“. Trost: „Ich habe gesucht und geträumet“. Rückblick vom Berge: „Freud, o Freud! aus meinem Thale.“) Hannover, Nagel Mk 2.

Ruthardt, Adolf, Op. 7. Drei Klavierstücke. (Abschied. Maiblümchen. Schneeflocken.) Leipzig. Seitz Mk 1,50.

— 6 Aquarelles p. Piano. Genf, Rotschy Mk 2,25.

— Dur und Moll. 24 kleine Studien in allen Tonarten f. Pfte, zur Uebung und Befestigung des Tonleiterspieles. Genf, Rotschy Mk 4.

— Polka-Caprice p. Piano. Genf, Rotschy Mk 1,25.

Rütli, Das. Ein Liederbuch f. Männergesang. Part. 8. St. Gallen, Sonderegger.

I. Sammlung. 233 Nummern m. 4stimm. Notensätze u. die Texte v. 35 weitem Liedern z. beliebigem Gebr. beim Unisonochorgesang. 12. unveränd. Aufl. (Ster.-Ausg.) Mk 1,50 *n.

II. Sammlung, 1. Bdchn, enth. 53 Originalkompositionen. (Ster.-Ausg.) Mk 0,80 *n.

- No. 1. Köhler, Louis, Künstler-Chor: „Ihr Freunde lasst ertönen ein Lied“.
- 2. Santner, C., Ave Maria: „Der Abend sinkt“.
- 3. Gäbler, E. Fr., Op. 28. Hymne: „Danket dem Herrn!“.
- 4. Kindscher, Louis, Hurrah, Germania: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib“.
- 5. Tietz, Ph., Prinz Eugen, der edle Ritter: „Zelte, Posten, Werda-Rufer!“.
- 6. Pierson, H. Hugo, Sommernacht: „Willst du wieder bei mir sein“.
- 7. Bratsch, J. G., Ruf zur Freude: „Was rauscht im Thale?“ Rundgesang.
- 8. Ahrenszen, A., Abendlied: „Die Sonne neigt sich sinkend“.
- 9. Böttger, Gustav, Scheiden: „Liebster Schatz, das thut mir weh“.
- 10. Behr, Franz, Ständchen: „Gute Nacht, Sternlein klar am Himmel lacht“.
- 11. Tauwitz, Ed., Op. 195. Flehen in der Nacht: „Süsser Schlaf, o senke dich herab“.
- 12. Köpferer, J. N., Abendlied: „Es ist so still geworden“.
- 13. Becker, V. E., Sängers Frühlingsgruss: „Der Lenzhauch weht durch's stille Thal“.
- 14. König, Aug., „O sieh mich nicht so lächelnd an“.
- 15. Bogler, B., Waldestrost: „An einem Frühlingsmorgen“.
- 16. Salleneuve, E., Op. 45. Jagd-Chor: „Mit frohem Sinn und heiterm Muth“.
- 17. Kammerlander, C., Conradin von Schwaben: „Herr Conradin von Schwaben, der sang ein Lied gar fein“.
- 18. Behr, F., So lach' doch einmal: „Nun mach mir nicht das Herz so schwer“. Volkslied aus Kärnthen, arr.
- 19. Kühne, E. R., Frühlingslied: „Wenn die Lerchen wiederkommen“.
- 20. Braun, C., Trauungsgesang: „O selig Haus“.

Rütli

Rütli, Das. Ein Liederbuch f. Männergesang. II. Sammlung. 1. Bdchn. Fortsetz. St. Gallen, Sonderegger.

- No. 21. Mair, Franz, Sag' nicht nein: „Schau'et so freundlich aus, Gretelcin“. Volkslied. Quartett.
 - 22. Drobisch, Eugen, Rund: „Rund, was rund ist, mir gefällt“.
 - 23. Brambach, C. Jos., Verlorene Liebe: „Der Bach ist so trübe“. Lied im Volkston.
 - 24. Seifriz, Max, Frühlingsstod: „Warum, o Lüfte, flüsterst ihr so bange?“.
 - 25. Nessler, V. E., Hännchen: „Von blauen Veilchen war der Kranz“.
 - 26. Köpferer, J. N., Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“.
 - 27. Esser, H., „O Heimathland, du theures Land“.
 - 28. Tschirch, Wilhelm, „Mein Schweizerland, wie bist du schön“.
 - 29. Mangold, C. A., Ständchen: „Wie die Blüthen träumen“.
 - 30. Tschirch, Wilhelm, Frühlingslied: „Kein schön'res Leben ist auf dieser Welt zu denken“.
 - 31. Bratsch, J. G., Frühlingsregen: „Frühlingsregen, fliess hernieder sanft und lau“.
 - 32. Schläger, Hans, Lied im Volkston: „Nun geht das Kind zu weinen“.
 - 33. Randhartinger, B., Preat: „Preat dem deutschen Mann“.
 - 34. Seifriz, M., Rheinweilied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht“.
 - 35. Köpferer, J. N., Allgemeiner Umtrunk: „Silentium! pat! horcht, und seid still was der zweit' Bass will!“.
 - 36. Gottschalg, A. W., Zuversicht: „Glauben sollst du“.
 - 37. Abt, Franz, Gebet für das Vaterland: „Vater unsrer Väter“.
 - 38. Speidel, W., Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit wie machst du mir die Brust so weit“.
 - 39. Kleffel, A., Wanderlehren: „Junge, wanderst du durch's Land“.
 - 40. Conradi, A., Ständchen: „Schon säuselt in den Zweigen“, a. d. Liederspiel: Bleib' bei mir.
 - 41. Wüerst, Richard, Op. 59. „Die gold'ne Zeit ist nicht entschunden“.
 - 42. Müller, Jul., Der Frühling ist erwacht: „Hinaus, ihr Sänger alle“.
 - 43. Gaugler, Th., Der Wand'rer im Walde: „Unter den grünen Zweigen“.
 - 44. Kuntze, C., Am süssesten duften die Blumen im Wald“.
 - 45. Fiby, Heinr., Au das Vögelein: „Liebes kleines Vögelein“.
 - 46. Brähmig, Bernhard, Abendlied: „Die Sonne geht hinunter“.
 - 47. Tietz, Ph., Willkommen: „Rings sind Feld und Wiese grün“.
 - 48. Gottschalg, A. W., Lebe hoch: „Er lebe hoch“.
 - 49. Müller, Richard, Ständchen: „Sternlein streuen milden Schlummer“.
 - 50. Fink, Christian, Zum Abschied: „Nun schenke mir zum Abschiedstrunk“.
 - 51. Tod, E. A., Lieber Dorn als Horn: „Mei' Schatz hot Resede“.
 - 52. Wöckl, Anton, „So viel Stern' am Himmel stehen“.
 - 53. Belcke, C. G., Sängers-Wahlspruch: „Das freie Wort, der deutsche Sang!“.
- II. Sammlung, 2. Bdchn, enth. 50 Originalkompositionen. (Ster.-Ausg.) Mk 0,80 *n.
- No. 54. Reinecke, Carl, Sängersgruss: „Wie im Lenz aus fernen Zonen“.

Rütli

- Rütli, Das. Ein Liederbuch f. Männergesang. II. Sammlung. 2. Bdchn. Fortsetz. St. Gallen, Sonderegger.
- No. 55. Pierson, H. Hugo. Trinklied (Wir sind klug): „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen“.
- 56. Kösporer, J. N., „Blau Aeugelein sprich, warum weinst du“.
- 57. Arnold, G., Zuversicht: „Wohlauf! es ruft der Sonnenschein“.
- 58. Schaab, Rob., Jägerlied: „Es rauscht dem Jägersmann der Wald“.
- 59. Proch, H., Op. 221. Der Trompeter: „Es bläst der Trompeter hinaus in die Nacht“.
- 60. Toller, Ernst, Wintertrinklied: „Horch, wie der Sturmwind rast“.
- 61. Kunkel, Gotthold, Op. 16. Oybin-Requiem: „Es grüsst mit Trauermiene“.
- 62. Stark, L., Leise und laut: „Wenn mit wundervollen Schwingen“.
- 63. Petzold, Eugen, „Noch zittert fort der Zweig am Busch“.
- 64. Záh, Ad., „Im gold'nen Kreuz, da kehrt' ich ein“.
- 65. Becker, V. E., Rheinsehnsucht: „Am herrlichen Rhein, o wie ist es so schön“.
- 66. Hörmann, K., Heimweh: „Ach, es ist ein bitt'res Leid“. Quartett.
- 67. Schlüger, H., In der Nacht: „Drüben vom Wasser schallt nächtlich Gesang“. Solo-Quartett.
- 68. Santner, C., Lied wird That: „Altes, Neues bringt die Zeit“.
- 69. Methfessel, E., Der Freiheit Hort: „O Schweizervolk, wie bist du stark“.
- 70. Gaugler, Th., Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See“.
- 71. Müller, F. D. Jul., Wandern: Vorwärts in die weite Welt“.
- 72. Geitsch, Ed., Ade: „Das Ränzeli ist nun zugericht't“.
- 73. Mair, Franz, Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“.
- 74. Mettenleiter, Bern., Das erste Märzveilchen: „Ich streift' am Frühlingsmorgen“.
- 75. Pfeiffer, E. J., Toast: „Es soll dem frohen Sang“.
- 76. Bratsch, J. G., Nachtlied: „Die Erde ruht“.
- 77. Müller, Richard, Frühlings-Wiederkehr: „Nun frisch in's grüne Land hinein“.
- 78. Kammerlander, Carl, „Nun ist der Tag geschieden“.
- 79. Schmolzer, J. E., Heimatslieben: „O Land, du sah'st mich ja entstehen“.
- 80. Schultz, Edw., Op. 54. Gottes Gnade bleibt: „Das Leben welkt wie Gras“. Schottische Choralmelodie.
- 81. Zopff, Hermann, Matrosenchor: „Fröhlich ist das Seemannsleben“.
- 82. Speidel, W., Op. 37 No. 1. Ade: „Adel es muss geschieden sein“.
- 83. Wöckl, Anton, Der Liebe Allgewalt: „Ihr Blümlein, was erblüht ihr da drauss in Schnee und Eis?“.
- 84. Mangold, C. A., Frühlingssehnsucht: „Zu Knospen freun' sich die Bäume schon lang“.
- 85. Behr, Franz, Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel“.
- 86. Kuntze, C., Op. 165. „Frisch hinaus, hinaus! gewandert, gewandert“.
- 87. Tauwitz, Ed., Op. 95 No. 2. „O Hauch der Liebe, so süß und warm“.
- 88. Santner, C., Nachts: „Gold'ne Lichterfunken streuen sanft sich aus“.

Rütli — Sachs

- Rütli, Das. Ein Liederbuch f. Männergesang. II. Sammlung. 2. Bdchn. Fortsetz. St. Gallen, Sonderegger.
- No. 89. Barth, G. A. H., „Hoffe nur in stiller Nacht“.
- 90. Drobisch, Eugen, Spiritus nunquam potest habitare in sicco: „Es haben uns die Alten viel gelehrt des Trinkens Mass und Ziel“.
- 91. Záh, Ad., „O Tannenbaum, o Tannenbaum, was hat man dir gethan“.
- 92. Tietz, Ph., Op. 58. „Waldeinsamkeit: „Die Sonn' allein spielt scheidend“.
- 93. Mair, Franz, Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“. Solo-Quartett.
- 94. Möhring, Ferd., Op. 81. „Gott und mein Lied, die Beiden“.
- 95. Lützel, J. H., Trauungsgesang: „Wo du hingehst“.
- 96. Rühl, F. W., Bundeslied: „O, vereinige, stärk' und reinige unsere Herzen“.
- 97. Randhartinger, B., Herbstlied: „Die Sonne sinkt so ernst und stumm“.
- 98. Brambach, Jos., „Ein fröhlicher Sang“.
- 99. Pfeiffer, E. J., Trinkspruch: „Bruder trinke“.
- 100. Flügel, Gust., Schiffers Lied: „Es schwellt der Wind die Segel“.
- 101. Speidel, W., Op. 37 No. 3. Trinklied: „Gerne trink' ich Wein vom Rhein“.
- 102. Oelschlegel, Carl, Op. 36. Laura-Walzer: „Ich frage still, ob mein Herzchen will“.
- 103. Seifriz, Max, Der Zauber der Heimath: „Durch des Waldes Hauch“.
- Ruttenstein**, Constanze v., Letzter Traum: „Du meines Lebens schönster Liebestraum“, f. Bar. m. Pfte. Wieu, Bösendorfer Mk 0,75.
- Stille Wehmuth. Romanze f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- S.**, E. G. z., Marche p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Sabbath**, Ed., Op. 10 No. 1. Seelentrost: „Gräm' dich nur nicht“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Op. 10 No. 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern, ein süßes Erinnern“, f. MS. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Op. 12. Zwei Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. Aus meines Herzens Grunde: „Und wenn ich wandle“. Mk 1.
- 2. Rose: „Rose du sollst“. Mk 0,75.
- Op. 13. „O abendliches Schweigen“, f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Op. 14. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Lied des Mirza-Schaffy, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,50. Berlin, Bote & B.
- Sabon**, E., Op. 38. Roméo et Juliette, de Gounod. Fantaisie p. Hautbois av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.
- Sacchini**, A., Alessandro nell'Indie. Cavatina: „Se mai più“, p. S. (o T.) c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
- Sonate (F) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Sachs**, Jul., Op. 19. Triumph-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25 — zu 2 Hdn Mk 1. Kreuznach, Wolff.
- Op. 20. Styrienne originale p. Piano. Kreuznach, Wolff Mk 1,25.
- Op. 26. Zigeuner-Ballade: „Zigeunergelage, Zigeunergetrieb“, f. T. (od. S.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,60.
- Op. 27. Ballade bohémienne p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 28. Idylle (Es) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 30. Saltarello f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

- Sachs**, Jul., Op. 32. Romanze (F) f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 36. Romance de Sidorovitch. Transcription de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Adagio aus der Sonate (G) v. Beethoven (Op. 31 No. 1). Transcription f. Pfte, V., Vcello u. Harmonium. Mainz, Schott Mk 4,25.
 - Menuett a. Beethoven's Serenade f. V., Vla u. Vcello. Transcription f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Sachs**, J. G., Op. 88. Vor- u. Nachspiele verschiedener Art f. Org., z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Heft 5 u. 6. à Mk 0,90 n. Langensalza, Schulbuchhandlung Heft 1—6 cplt Mk 5,40 n.
- Op. 95. Vor- u. Nachspiele [Heft 3] f. Org. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
 - Op. 97. Geistliche Arie: „Barmherzig und gnädig ist der Herr“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte (od. Org.). Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,50 n.
 - Op. 99. Vor- u. Nachspiele verschiedener Art f. Org., z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. [Heft 4.] Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
 - Op. 104. Nationalhymne: Heil dir im Siegerkranz, m. Variationen, f. Org. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.
- Sachs**, M. E., Op. 3. Aus der Jugendzeit. 18 kleine Stücke f. Pfte, z. Gebr. beim Unterricht v. jüngeren Schülern. Heft 1. Mk 2,50. Heft 2. Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 4. Idylle in drei Tonbildern f. Pfte. (Abendfrieden. Nachtgesang. Nachtönen der Empfindung.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
 - Op. 5. Trauer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
 - Op. 6. Acht Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2,25.
 - Heft 1. No. 1. „Auf die Nacht in der Spinnstube“.
 - No. 2. „Der Tag wird kühl, der Tag wird blass“.
 - No. 3. „Mir träumte von einem Myrthenbaum“.
 - No. 4. „Der Himmel hat keine Sterne so klar“.
 - 2. No. 5. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“.
 - No. 6. „Und wie sie kam zur Hexe“.
 - No. 7. „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenthor“.
 - No. 8. „Drunten auf der Gassen“.
- Sachse**, Jul. Edm., Das ganze Deutschland soll es sein. Vaterlands-Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.
- 24 Vorspiele f. Org. z. Gebr. beim Gottesdienste und zur Privatübung f. angehende Organisten und Seminaristen. Weimar, Kühn Mk 2,25.
- Sadler**, Login, Op. 1. 5 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Fichtenbaum steht einsam“.
 - No. 2. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten“.
 - No. 3. „Es fällt ein Stern herunter“.
 - No. 4. „Die Jungfrau schläft“.
 - No. 5. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“.) Nürnberg, Schmid Mk 2,25.
 - Mailänder Carnevalscenen f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3.

Sahlmen, Wilh., Orgelbegltg. zu den Lamentationes Jeremiae prophetae. Paderborn, Junfermann Mk 1,50 *n.

 - Orgelbegleitungen zu den gewöhnlichen Gesängen d. Missale romanum u. Manuale ritualis romani beim Hochamte u. b. d. Vesper. gr. qu. 4. Paderborn, Junfermann Mk 3 *n.

Sahr, Heinr. v., Op. 5 No. 1. „Klinge, klinge mein Pandero“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

 - Op. 9. Sechs Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. Frühlinglied: „Hinaus in Gottes freie Welt“.
 - No. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“.
 - No. 3. Das zerbrochene Ringlein: „In einem kühlen Grunde“.
 - No. 4. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“.
 - No. 5. Kosakenlied: „Such' nicht in der Reiter Tross mich“.
 - No. 6. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein zieh nicht“.) Leipzig, Senff Mk 2,50.

Saint-Quantin, G. de, Orientale. Fragment symphonique p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.

Saint-Saëns, Camillo, Op. 14. Quintett (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 15.

 - Op. 16. Suite f. Vcello u. Pfte. (Praeludium. Serenade. Scherzo. Romanze. Finale.) Leipzig, Leuckart Mk 7.

Saint-Saëns, Camillo, Op. 18. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 10.

 - Op. 19. Les Noces de Prométhée. Cantate p. Solos, Chœurs et Orch. Part. Mk 6,50. — Klavier-Auszug Mk 3. Paris, Maho.
 - Op. 20. Concertstück (A) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 8. m. Pfte. Mk 5. (Violinst. einger. v. J. Lauterbach.) Leipzig, Leuckart.
 - Op. 22. 2me Concerto (Gm.) p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 10.
 - Improvisation sur la Beethoven-Cantate de Liszt, p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2.
 - Introduction et Rondo capriccioso p. V. et Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 4.
 - Mazurka p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,30.
 - Paraphrase sur Mandoline de Paladilhe, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Sérénade p. Piano, Org., V. et Alto (ou Vcelle). Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3,50.

Salaman, Charles, Op. 50. Crépuscule. Mélodie p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Salbach, Oscar, Op. 1. An den Frühling: „Willkommen schöner Jüngling“, f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Schreiner Mk 0,50.

Salis, Paul, Op. 2. Ernst im Scherz. 12 charakterist. Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Hientzsch à Mk 2.

 - Heft 1. No. 1. Im stillen Thal. No. 2. Feierabend.
 - No. 3. Glück auf. No. 4. Schmeichelkätzchen.
 - No. 5. Lustige Fahrt. No. 6. Auf der Eisenbahn. à Mk 0,50.
 - 2. No. 7. Märchenlied. No. 8. Scherzo. No. 9. Mit fliegenden Fahnen. No. 10. Bauerntanz.
 - No. 11. Polonaise. No. 12. Häslein im Busch. à Mk 0,50.
 - Op. 3. Zehn Duettinen f. 2 Singst. m. Pfte. Part. Mk 2,50. — St. qu. 8. à Mk 0,60 n. Breslau, Hientzsch.
 - No. 1. Frühlingslied: „Der Frühling ist gekommen“.
 - Mk 0,75.
 - 2. Die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“.
 - Mk 0,75.
 - 3. „Vom Berg ergeht ein Rufen“.
 - Mk 0,75.
 - 4. Morgenwanderung: „Wie blitzt so hell im Morgenstrahl“.
 - Mk 0,75.
 - 5. Im Walde: „Hinaus, hinaus in's Freie“.
 - Mk 0,75.
 - 6. Im Grunde: „Mein Herz, du musst dich fügen“.
 - Mk 0,75.
 - 7. Die holden Rosen sind dahin: „Nicht klag' ich um den Schmuck der Bäume“.
 - Mk 0,75.
 - 8. Der Lindengang: „Welch' süßes, leises Klingen“.
 - Mk 0,75.
 - 9. Verblüht: „Sagt, wo sind die Veilchen hin“.
 - Mk 0,75.
 - 10. Schlummersehnsucht: „Die Stern' am Himmel singen“.
 - Mk 0,75.
 - Op. 4. In freien Stunden. Sechs Klavierstücke. Breslau, Hientzsch cplt Mk 3.
 - No. 1. Der Schwalben Heimkehr. Mk 0,75.
 - 2. Frohes Hoffen. Mk 0,75.
 - 3. Minnesang. Mk 0,75.
 - 4. Frühlingsgruss. Mk 0,75.
 - 5. Im schaukelnden Kahn. Mk 0,75.
 - 6. Elfenmärchen. Mk 0,75.

Salleneuve, E., Op. 45. Jagd-Chor: „Mit frohem Sinn und heiterm Muth“, f. Männerchor, siehe: Rütli, II 1 No. 16.

 - Heimath: „Sei mir gegrüßt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

Salon-Album. Sammlung der beliebtesten Salonstücke, arr. f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. 2 Bde. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

 - Bd. 1. Badarzewska, La Prière d'une Vierge. Mazurka. Gorla, Op. 5. Olga. Mazurka. Leybach, Op. 3. Nocturne. Richards, Op. 25. Sybille; Op. 26. Victoria; Op. 27. Klosterkirche; Op. 34. Träumerei. Arditi, Il Bacio. Voss, Op. 269. Allumette d'Amour. Felix, Faust-Walzer, v. Gounod.
 - 2. Badarzewska, Réverie. Favarger, Op. 18. L'Adieu. Richards, Op. 47. Wanderers Traum; Op. 60. Marie; Op. 71. Am Abend; Op. 67. In der Freude. Walzer eines Wahnsinnigen.

Salon-Album

Salon-Album. Sammlung der beliebtesten Salonstücke. Fortsetz. Leipzig, Peters.

Sehnsuchts- u. Hoffnungs-Walzer. Weber's letzter Gedanke. Wallace, Petite Polka de Concert. Felix, Hochzeits-Marsch v. Mendelssohn.

Salon-Album. Sammlung der beliebtesten Salonstücke arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bde. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

Bd. 1. Badarzewska, Prière d'une Vierge. Mazurka. Goria, Op. 5. Olga. Mazurka. Kontskij, Op. 115. Réveil du Lion. Richards, Op. 26. Victoria; Op. 27. Klosterkirche. Voss, Op. 159. Marsch. Arditi, Il Bacio. Wallace, Petite Polka de Concert.

- 2. Badarzewska, Réverie. Richards, Op. 71. Am Abend. Walzer eines Wahnsinnigen. Sehnsuchtswalzer. Weber's letzter Gedanke. Voss, Op. 99. Trois Fleurs. Jaell, La Fée. Polka. Felix, Air de Louis XIII. Gounod, Faust-Walzer.

Salon-Album (1873) f. Pfte. (Giese, Th., Op. 180.

Am Ukley See. Friedrich, Ferd., Op. 148. Waldandacht. Stenglin, V. v., Op. 90. Bei'm Scheiden. Tonstück. Giese, Th., Abendglocken. Friedrich, Ferd., Op. 147. Tausend-schön. Wickede, F. de, Chansonnette au Rouet. Doppler, J. H., Op. 257. Champagner-Polonaise. Wangenheim, A., Op. 14. Herbstgrüsse. Walzer. Giese, Th., Silberne Hochzeit. Polka. Doppler, J. H., Op. 275. Mein Herz ist am Rhein. Galopp. Wangenheim, A., Paulinen-Rheinländer. Stenglin, V. v., Op. 81. Hurrah! Marsch. Homann, W., Frida-Walzer. Israel, J., Op. 41. Gartenfest-Galopp.) Hamburg, Jowien Mk 3 n.

Salon-Album. Sammlung der beliebtesten Salonstücke f. Pfte. 15 Bde. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

Bd 1. Badarzewska, La Prière d'une Vierge. Mazurka. Goria, Op. 5. Olga. Mazurka. Lefébure-Wély, L'Heure de la Prière. Kontski, Op. 115. Le Réveil du Lion (simplifié). Leybach, Op. 3. Nocturne; Op. 5. Fantaisie. Richards, Op. 25. Sibylle; Op. 26. Victoria; Op. 27. Klosterkirche; Op. 34. Träumerei; Op. 47. Wanderers Traum; Op. 60. Marie; Op. 71. Am Abend. Wallace, Op. 13. La petite Polka de Concert. Lefébure-Wély, Op. 54. Klosterglocken. Arditi, Il Bacio. Walzer eines Wahnsinnigen. Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer. Weber's letzter Gedanke.

- 2. Badarzewska, La Prière exaucée; Douce Réverie. Döhler, Op. 52 No. 2. Nocturne. Favarger, Op. 18. L'Adieu. Gerville, Op. 1. Le Bengali au Réveil Gounod, Faust-Walzer. Jaell, La Fée, Polka. Jungmann, Auf Wiedersehn. Leybach, Op. 4. 2^{me} Nocturne. Loeschhorn, Op. 37 No. 1. Walzer. Richards, Op. 67. In der Fremde. Voss, Op. 269. Allumette d'Amour.

- 3. Liszt, Ave verum v. Mozart. Transcr.; Ave Maria v. Arcadelt. Transcr. Rosenhain, Op. 39. No. 1. Andante u. Rondo. Felix, Air de Louis XIII. Transcr. Jaell, Op. 130. Chant romantique. Jungmann, Op. 62. La Harpe. Spindler, Op. 119. Valse-Caprice. Felix, Tannhäuser-Marsch. Transcr. Voss, Op. 95. Pluis de Perles.

- 4. Voss, Op. 89. La belle Polonaise. Jungmann, Op. 216. Valse sentimentale. Voss, Op. 250. Freischütz-Quadrille. Jaell, Op. 29. Liebestraum-Polka. Loeschhorn, Op. 37 No. 5. Polka-Mazurka. Spindler, Op. 163 No. 2. Sirenen-Klänge. Walzer. Wollenhaupt, Op. 42. Hattie-Polka. Oesten, Op. 210. L'aimable Varsoviennne. Mazurka. Voss, Op. 270. Poudre fulminante. Galop.

- 5. Raff, Op. 104. Le Galop; Op. 94. Impromptu-Walzer. Op. 95. La Polka de la Reine; Op. 106. Fantaisie-Polonaise.

Salon-Album

Salon-Album. Sammlung der beliebtesten Salonstücke. Fortsetz. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

Bd 6. Raff, Transcriptionen: Op. 68 No. 1. Beethoven, Lebensglück; No. 2. Gluck, Orpheus: „Che farò senza Euridice“. No. 3. Mozart, Zauberflöte: „O Isis und Osiris“. No. 4. Schumann, „Ich grolle nicht“. Op. 70 No. 1. Il Trovatore. Pezzo concertato nel Finale 2^{do}. No. 2. La Traviata. Largo del Finale 2^{do}.

- 7. Liszt, A la Chapelle sextine. Miserere, d'Allegri. Ave verum, de Mozart. Bülow, Op. 19. Tarantella. Tausig, Richard Wagner's Kaisermarsch. Rubinstein, Op. 23 No. 2. Concert-Etude.

- 8. Jaell, Transcriptionen: Op. 137. Les joyeuses Commères de Windsor. Caprice; Op. 132. Marche du Songe d'une Nuit d'Été, de Mendelssohn-Bartholdy; Op. 35. Paraphrase aus Wagner's Lohengrin u. Tannhäuser; Op. 20. Norma. Réminiscences.

- 9. Jaell, Transcriptionen: Op. 129. Faust. Valse. Op. 126. L'Africaine. Romance d'Inès; Op. 127. L'Africaine. Chœur des Evêques. Entrée des Prêtresses; Op. 128. L'Africaine. Air de Nelusko; Op. 136. Roméo et Juliette, de Gounod.

- 10. Voss, Transcriptionen: Op. 226 No. 1. Gretlein, de Kücken; No. 2. Herzallerliebster Schatzerl du, de Kücken. Santa Lucia; Op. 200. Réminiscences de Beethoven, Schubert, Weber, Bellini et Donizetti; Op. 234 No. 2. Marche de Bravoure, d'après Ch. M. de Weber; Op. 304. Gounod, Roméo et Juliette, Valse.

- 11. Krug, Op. 151 No. 4. Die Nelke. Felix Op. 20 No. 1. Auszug in's Freie; No. 2. Beim Kränzewinden. Kafka, Op. 93. Cypresse und Rose. Kalliwoda, Op. 149 No. 1. Erinnerung an Tyrol. Voss, Op. 99 No. 1. Die Rose. Oesten, Op. 337. Neuer Frühling. Spindler, Op. 126 No. 2. Mohnblume.

- 12. Kafka, Op. 141. Immergrün. Egghard, Op. 210. Le Songe. Spindler, Op. 126 No. 3. Mohnblume. Lacombe, Op. 18 No. 1. Douces Pensées. Felix, Op. 21 No. 1. Scherzino; No. 2. Abendlied. Tedesco, Op. 86 No. 1. Der Abendstern. Krug, Op. 145 No. 10. Eifersucht.

- 13. Voss, Op. 161. Ecume de Perles. Wollenhaupt, Op. 69. Mazurka. Spindler, Op. 173. Wellentanz. Kuhe, Op. 135. Rose sans Epines.

- 14. Raff, Op. 93. Dans la Nacelle; Op. 105 No. 3—5. Trois Eglogues; Op. 92. Capriccio; Op. 79. Cachoucha. Caprice.

- 15. Spindler, Op. 5. Frisches Grün; Op. 6. Wellenspiel; Op. 7. Unterm Fenster. Bendel, Ständchen; Dornröschen. Meyer, L. v., Chant bohémien.

Salon-Perlen. Auserlesene Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Bde. Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.

Bd 1. Fesca, A., Op. 35. Hommage aux Dames. Fesca, A., Op. 13 No. 1. Der Wanderer. Liszt, Frc., Bénédiction et Serment, 2 Motifs de Benvenuto Cellini de H. Berlioz. Litolf, H., Op. 116. A la Mémoire de Meyerbeer, Marche funèbre. Wollenhaupt, H. A., Op. 23 No. 2. La Gazelle, Polka de Salon. Wollenhaupt, H. A., Op. 22 No. 4. Romance sans Paroles.

- 2. Fesca, A., Op. 12. Adagio du 2^{me} Trio. Fesca, A., Op. 24. L'Espérance. Kontski, A. de, Op. 115. Le Réveil du Lion, Caprice héroïque. Krüger, W., Op. 25. La Harpe éolienne, Réverie. Litolf, H., Op. 66. Valse de Bravoure.

Salon-Perlen. Auserlesene Klavierstücke. Bd 1 Mk 2 Bd 2—7 à Mk 1,50. Braunschweig, Litolf.

Bd 1. No. 1. Spindler, Fritz, Op. 43 No. 5. Lilie. No. 2. Richard, Br., La Violette.

Salon-Perlen

Salon-Perlen — Sammlung

Salon-Perlen. Auserlesene Klavierstücke. Fortsetz.
Braunschweig, Litolf.

- No. 3. Sutter, H., Op. 22. Heidelberg. Mazurka. No. 4. Arditi, L., Il Bacio. Valse célèbre. No. 5. Badarzewska, Th., La Prière d'une Vierge. No. 6. Badarzewska, Th., La Prière exaucée. No. 7. Badarzewska, Th., Douce Rêverie. Mazurka. No. 8. Badarzewska, Th., Mazurka. No. 9. Richard, Br., Marguerite. Nocturne. No. 10. Lee, Ed., La Bayamesa. Ballade. No. 11. Leybach, J., Op. 4. 2^{me} Nocturne (Des). No. 12. Ketterer, E., Op. 39. Nocturne (Des). No. 13. Sutter, H., Op. 2. Feu follet. Mazurka. No. 14. Schultze, Clemens, Op. 19. Valse élégante (As). No. 15. Leybach, J., Op. 5. Fantaisie sur un Thème allemand. No. 16. Wollenhaupt, H. A., Op. 23 No. 2. La Gazelle. Polka de Salon.
- Bd. 2. No. 1. Jungmann, Alb., Op. 39 No. 2. Er liebt mich. No. 2. Richards, Br., Op. 19. Santa Maria. No. 3. Richards, Br., Op. 67. L'Absence. Romance. No. 4. Roeckel, Ed., Op. 23. Vive la Valse. Morceau de Salon. No. 5. Spindler, Fritz, Op. 43 No. 1. Alpenröslein. Charakterstück. No. 6. Spindler, Fritz, Op. 43 No. 2. Vergissmeinnicht. Charakterstück. No. 7. Spindler, Fritz, Op. 52. Romance. No. 8. Struth, A., Op. 83. Larmes. Rêverie poétique. No. 9. Sutter, H., Op. 12. Heimweh. Idylle. No. 10. Sutter, H., Op. 17. Sehnsucht. Idylle. No. 11. Sutter, H., Op. 20. Perles et Diamants. Mazurka mélodique.
- 3. Jungmann, Alb., Op. 20 No. 1. In einsamen Stunden. No. 2. Jungmann, Alb., Op. 21 No. 2. Fantasie über: „Auf dem Berge“, v. Lindblad. No. 3. Jungmann, Alb., Op. 24 No. 3. Fantasie über die schönsten Augen v. Stigelli. No. 4. Ketterer, E., Op. 51. Violette. Rêverie-Mazurka. No. 5. Pathe, C. E., Op. 61. Rondo brillant. No. 6. Richards, Br., Op. 28. Ethel. Romance. No. 7. Richter, C., Op. 5. Lied. No. 8. Spindler, Fritz, Op. 43 No. 3. Veilchenstrauß. Charakterstück. No. 9. Roeckel, Ed., Op. 21. La Lionne du Nord. Mazurka brill.
- 4. No. 1. Cramer, Henri, Op. 99 No. 2. Nocturne. No. 2. Ketterer, E., Op. 52. Maila. Fantaisie-Polka. No. 3. Pathe, C. E., Op. 63. Ecoute-moi. Sérénade. No. 4. Richards, Br., Op. 21. Air de Trovatore de Verdi. No. 5. Richards, Br., Op. 18. Choeur des Soldats de Faust, de Gounod. No. 6. Jungmann, Alb., Op. 20 No. 2. In einsamen Stunden. No. II. No. 7. Roeckel, Ed., Op. 17. Impromptu-Nocturne. No. 8. Roeckel, Ed., Op. 33. Beatrix. Ballade. No. 9. Spindler, Fritz, Op. 37 No. 1. Bilder aus schöner Zeit. No. I.
- 5. No. 1. Nollet, E., Op. 14. Idylle. Morceau de Salon. No. 2. Jungmann, Alb., Op. 20 No. 3. In einsamen Stunden. No. III. No. 3. Pathe, C. E., Op. 81. Les Sons de la Harpe. Pièce de Salon. No. 4. Roeckel, Ed., Op. 36. Mirth und Frolic. Galop de Bravoure. No. 5. Nollet, E., Op. 5. La Réconciliation. Romance sans Paroles. No. 6. Roeckel, Ed., Op. 30. Consuelo. Valse sentimentale. No. 7. Roeckel, Ed., Op. 28. Marche valaque. No. 8. Sutter, H., Op. 1. Au Ruisseau. Caprice.
- 6. No. 1. Fesca, A., Op. 24. L'Espérance. No. 2. Roeckel, Ed., Op. 20. Marche romaine. Hymne nationale de Magazzari. No. 3. Roeckel, Ed., Op. 26. Caprice dramatique sur des Motifs de Linda de Chamounix. No. 4. Spindler, Fr., Op. 53. Polka brillante. No. 5. Wollenhaupt, H. A. Op. 25. Le Ruisseau. Valse-Etude. No. 6. Wollen-

Salon-Perlen. Auserlesene Klavierstücke. Fortsetz.
Braunschweig, Litolf.

- haupt, H. A., Op. 26. Hélène. Gr. Valse brill. No. 7. Roeckel, Ed., Op. 35. Erlinda. Morceau élég.
- Bd. 7. No. 1. Krüger, W., Op. 25. La Harpe solienne. Rêverie. No. 2. Krüger, W., Op. 14. Gazelle. Impromptu. No. 3. Litolf, H., Maithau. Lied ohne Worte. No. 4. Litolf, H., Op. 113. Mélodie. No. 5. Roeckel, Ed., Op. 29. Léonie. Gr. Mazurka de Concert. No. 6. Wollenhaupt, H. A., Op. 22 No. 1. Romance sans Paroles.
- Saemen, Em., Op. 18. Tantum ergo p. S., A., T. et B. av. Org. Part. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Sammlung d. ansprechendsten Adagios, Menuetten, Scherzos etc. a. Beethoven's, Händel's, Haydn's u. Mozart's Werken, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Burchard, Chwatal, Ehrlich, Klage u. Ritter. Lief. 16 (No. 65—71). Lief. 17 (No. 72—75). Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 2.
- Sammlung der beliebtesten Tyroler Alpenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Gitarre.) Bd 1 (No. 1—10). Bd. 2 (No. 11—20). Innsbruck, Gross à Mk 3.
- No. 1. Diandl wie ist mir so wohl: „Schaut der Jäger in das Thal“. Mk 0,50.
- 2. Andreas Hofer's Tod: „Zu Mantua in Banden“. Mk 0,50.
- 3. Auf der Alm da giebts koa Sünd: „Von der Alpe ragt ein Haus“. Mk 0,50.
- 4. Grün: „Grün an der Schützenfahn“. Mk 0,50.
- 4b. „Zillerthal du bist mei Freud“. Mk 0,50.
- 5. „A Büchsal auf'm Rücken“. Mk 0,50.
- 6. „Du flachshorats Dienal“. Mk 0,50.
- 7. „I bin a loadge Sennrin“. Mk 0,50.
- 8. „Nur einmal noch in meinem Leben“. Mk 0,50.
- 9. Der lustige Wildschütz: „Frei ist des Wildschütz'n Leben“. Mk 0,50.
- 10. Die Kapler Alm: „Von der Kapler Alm hab i obi g'schaut“. Mk 0,50.
- 11. Der Kleeplatz: „Dort auf der Alm da is a Kleeplatz“. Mk 0,75.
- 12. Auf der hohen Alm: „Auf der Alm da is a wahre Freud“. Mk 0,50.
- 13. Der Jaga und die Sennerin: „Die Sennerin auf der Alm“. Mk 0,50.
- 14. „Was gleicht wohl an Jaga auf Erden“. Mk 0,50.
- 15. Die Sennerin auf der Alm: „Auf der Alm is a Freud“. Mk 0,75.
- 16. Des Tyrolers Freud: „Bei uns in Tyrol is a Freud“. Mk 0,50.
- 17. Begeg'nt mir mei Dianal“. Mk 0,50.
- 18. Bald is auf die Alma geh“. Mk 0,50.
- 19. Der Jodel-Platz: „Z'nächst bin i halt gange“. Mk 0,50.
- 20. „Ueberm Bacherl steht a Hütt'n“. Mk 0,50.
- Sammlung beliebter Komponisten f. Z. übertr. qu. 8. Mainz, Schott.
- No. 1. Rieger, A., Heitere Launen. Walzer. Mk 1.
- 2. — Neapolitanische Volks-Lieder-Quadrille. Mk 0,75.
- 3. Hamm, Val., Milanollo-Marsch. Mk 0,50.
- 4. Stasny, L., Papageno-Polka. Mk 0,75.
- 5. Speier, Wilh., Die drei Liebchen. Ballade. Mk 0,75.
- 6. Stasny, L., Kutschke-Polka. Mk 0,50.
- 7. Godfrey, D., Les Gardes de la Reine. Marsch. Mk 0,50.
- 8. Burgmüller, Fr., Faust-Walzer [einger. v. A. Rieger]. Mk 0,75.
- 9. Arditi, L'Estasi. Walzer [einger. v. A. Rieger]. Mk 0,75.
- 10. Paladilhe, E., Mandolinata. Mk 0,75.
- 11. Gutmann, F., Pariser Einzugs-Marsch 1814. Mk 0,25.
- 12. Steyerische Ländler. Walzer arr. v. P. Renk. Mk 0,75.
- Sammlung v. leichten Concert-Piècen f. Blechinstrum. 1—13. Heft. Potschappel, Bellmann & Co. à Mk 2.

Sammlung

- Sammlung v. Duettinen f. 2 Singst. m. Pfte. (Enthaltend: Franke, H., Op. 30; Rohde, Ed., Op. 40, 59; Salis, P., Op. 3; Thoma, R., Op. 22.) No. 1—50. Breslau, Hientzsch à Mk 0,75.
- Sammlung ein- u. mehrstimm. Kirchengesänge (theils mit, theils ohne Org.) Luxemburg, Bück Mk 2,10 n.
- Sammlung katholischer Kirchengesänge f. 4 Männerst. 2. Lief. gr. 16. Tübingen, Laupp Mk 1 n.
- Sammlung v. Ouverturen f. Pfte zu 4 Hdn à Mk 0,50.
— zu 2 Hdn à Mk 0,25. No. 85—89. Leipzig, Hirsch.
- No. 85. Weber, Freischütz.
- 86. — Euryanthe.
- 87. — Oberon.
- 88. — Preciosa.
- 89. — Jubel-Ouverture.
- Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch und russisch. Hamburg, Schubert.
- No. 181. Bachmetieff, Liebes Mädchen: „Liebes Mädchen du mit den Wangen“. Zigeunerlied. Mk 0,50.
- 182. — Ahnung: „Ach mein Herz in Furcht und Bangen“. Romanze. Mk 0,50.
- 183. Warlamoff, Namenloser Schmerz: „Vergebens, fruchtlos ist euer Müh'n“. Romanze. Mk 1.
- 184. — Die Lerche: „In der kühlen Morgenluft“. Mk 0,75.
- 185. — Das treue Ross: „Sternenlicht, Mondenschein“. Mk 0,75.
- 186. — Das weisse Segel: „Am Himmel glänzen schon die Sterne“. Mk 0,50.
- 187. — Das Meteor: „Wie glänzte dort am goldenen Himmel“. Mk 1.
- 188. Werastoffsky, Entr'Act u. Chor a. d. Oper: Ascol'd's Grab: „Freudlos schwinden unsre Tage“. Mk 1.
- 189. Glinka, Erstes Begegnen: „Selige, glückliche Zeit“. Mk 0,50.
- 190. — Der Sieger: „Voll von Schönen die Altane“. Mk 0,75.
- 191. — Trost in Thränen: „Es rauschet der Hain“. Mk 1,25.
- 192. — Bekenntnis: „Dich lieb' ich, du hast mich bethört“. Mk 0,50.
- 193. Moniuszko, C., Glockenstimmen: „O Glockenklang, du süsler Laut“. Mk 0,50.
- 194. — Kukuk und Mädchen: „Kukuk rief so laut und klagend“. Mk 0,50.
- 195. Der Morgen: „Kinder steht auf“. Mk 0,75.
- 196. Paufler, Die Nacht: „Heilige, friedliche Nacht“. Mk 0,75.
- 197. — Lebewohl: „Leb' wohl, wir müssen scheiden“. Mk 0,75.
- 198. Sokoloff, Die blauen Augen: „Wie glänzen so sanft die Augen“. Mk 0,50.
- 199. — Ich erwarte dich: „Sitze harrend am Fenster“. Mk 0,50.
- 200. — Meide mich: „Hör' mein Bitten, mein Flehen“. Mk 0,50.
- 201. Die Gärtnerin: „Wenn sich nah'n des Lenzes laue Lüfte“. Russ. Volkslied. Mk 0,50.
- 202. Der Kosak vom Don: „Wisst ihr was dort schimmert“. Volkslied. Mk 0,50.
- 203. Horchl: „Horch, wie süsler Sang“. Zigeunerlied. Mk 0,50.
- 204. Sarafanschik, „Als verschwunden war die Sonne“. Zigeunerlied. Mk 0,50.
- 205. Die Gänsehüterin: „Abends kommt ein holdes Mädchen“. Zigeunerlied. Mk 0,50.
- 206. Liebesgruss: „Wenn freundlich mein liebendes Mädchen mich grüsst“. Moskauisches Zigeunerlied. Mk 0,50.
- 207. Borodin, Verschmäht: „O singe sie nicht meine Lieder!“ Mk 0,50.
- 208. — Misston: „Ihr Singen, fast war es wie Liebe“. Mk 0,50.
- 209. — Sage vom schlafenden Mädchen: „Dort in dem Buchenhain“. Mk 1.
- 210. Brasch, Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“. Mk 0,50

Sammlung

- Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder. Fortsetzung. Hamburg, Schubert.
- No. 211. Brasch, Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein“. Mk 0,50.
- 212. Donaüroff, Getäuscht: „Konnt' ich ahnen dass die Liebe“. Mk 0,75.
- 213. Dübüque, Zigeunerlied: „Auf den staubbedeckten Wegen“. Mk 0,50.
- 214. — Ich denke dein: „Ich denke dein! zu allen Stunden“. Mk 0,50
Glinka, Das Leben für den Czaar.
No. 215. Terzett: „Vater, ach, dein Zögern macht mir schwer das Herz“. Mk 1.
- 216. Waisenlied: „Tödlich getroffen fiel Vögleins Mütterlein“. Mk 0,75.
- 217. Duett: „Wie gnädig ist der Himmel unserm Lande“. Mk 2,70.
— Russlan und Ludmilla.
No. 218. Arie: „Die Gluth des heissen Tages weicht der kühlen Nacht“. Mk 1,80.
- 219. — „Du traurer Stern in dunkler Nacht“. Mk 1.
- 220. Romanze: „Ihr sanfter Gruss voll mildem Frieden“. Mk 1,50.
- 221. Gurileff, Das Ringlein: „Auf dem frischen Grün der Wiese. Mk 0,50.
- 222. Kotschubei, Die Augensterne: „Gedenke ich der Augensterne“. Mk 0,75.
- 223. Moniuschko, Erwartung: „Süsse Mutter, er ist ferne“. Mk 0,75.
- 224. — Der sterbende Kosak: „Wie die Palme zwischen Felsen“. Mk 0,75.
- 225. R. . . . Bin ich Schuld daran?: „Ach ich bin's doch nicht Schuld“. Mk 0,50.
- 226. Rubinstein, Ant., Ständchen: „Durch die laue Nacht dringt mein Lied zu dir“. Mk 0,75.
- 227. — Herbstgedanken: „Wenn die Stürme schaurig tosen“. Mk 0,75.
- 228. Stacherbatschef, Mein Alles: „Ich weiss es, du liebst mich“. Mk 0,75.
- 229. Sokoloff, Heiss' mich nicht gehen: „Vergiss das Wort, mit dem von Weh befangen“. Mk 0,50.
- 230. Warlamoff, Verwelktes Grün: „Auf den öden Fluren mit Blättern spielt der Wind“. Mk 0,50.
- 231. Woronzoff, Glück der Liebe: „Man sprach vom Glück der holden Liebe“. Mk 0,50.
- 232. Petroff, Lüftchen: „Schwebe, schwebe, Lüftchen schwebe“. Mk 0,75.
- 233. Donaüroff, Sie lieb' ich ewiglich: „Ich will ein Liedchen singen“. Mk 0,50.
- 234. Kozlow, Wenn ich nur wüsste: „O hätt ich, was ich längst verloren wieder“. Mk 0,75.
- 235. Machotin, Bete für mich: „Wenn am Abend die Sonne sich neiget“. Mk 0,50.
- 236. Glinka, Lass mich allein: „O rufe nicht durch Schmeichellaute“. Duett f. 2 Singst. Mk 1.
- Sammlung klassischer Stücke aus Werken berühmter Meister, f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Heinze cplt à Mk 3.
- No. 1. Bach, J. S., Sarabande. à Mk 1,25.
- 2. Gluck, Andante. à Mk 0,75.
- 3. Händel, Largo. à Mk 1.
- 4. Bach, J. S., Loure. à Mk 1.
- 5. Händel, Sarabande. à Mk 1.
- 6. Mozart, Menuett. à Mk 1.
- 7. Beethoven, Cavatine. à Mk 1.
- 8. Tartini, Adagio cantabile. à Mk 0,75.
- 9. Händel, Bourrée. à Mk 0,75.
- 10. Field, Nocturne (B). à Mk 1.
- 11. Hummel, Romanze (C). à Mk 1.
- 12. Schubert, Frz., Preghiera. à Mk 0,75.
- Sammlung von Tänzen und Märschen f. Orch. Heft 1. Gleis, Op. 38. Zündnadel-Polka; Op. 57. Sedaner

Sammlung

Sieges-Marsch; Op. 24. Trebelli-Galopp; Op. 56. Weisenburger Sturm-Marsch. Breslau. Gleis Mk 4,50.
Sammlung beliebter Tänze u. Märsche in leichtem Arrangement f. 1 V. (od. Fl.) v. C. Faust u. Anderen. 6 Hefte. Berlin, Weinholtz à Mk 1.

- Heft 1. No. 1. Faust, Op. 50. Träume der Vergangenheit. Walzer. No. 2. Faust, Op. 82. Tausendschön. Polka. No. 3. Faust, Op. 38. La Rose. Polka-Mazurka. No. 4. Faust, Op. 1. Concordia Quadrille. No. 5. Faust, Op. 76. Aennchen-Rheinländer-Polka.
- 2. No. 1. Gounod, Walzer aus: Margarethe. No. 2. Faust, Op. 45. Cäcilien-Galopp. No. 3. Hundt, A., Vergiss mein nicht. Polka-Mazurka. No. 4. Faust, Op. 40. Quadrille à la Cour.
- 3. No. 1. Faust, Op. 68. A Propos-Polka. No. 2. Rusch, A., Ottilien-Rheinländer-Polka. No. 3. Faust, Op. 19. Berliner Polka-Mazurka. No. 4. Grawert, W., Schleswig-Holstein. Defilir-Marsch.
- 4. No. 1. Hundt, Alb., Defilir-Marsch. No. 2. Saro, A., Sophien-Polka. No. 3. Roedenbeck, Reinh., Op. 1. Bouquet-Polka-Mazurka. No. 4. Faust, Op. 75. Frauenlob-Walzer.
- 5. No. 1. Faust, Op. 52. Mephisto-Galopp. No. 2. Pyllemann, C., Op. 9. Lieb' Annschen. Rheinländer-Polka. No. 3. Faust, Op. 9. Germania-Quadrille.
- 6. No. 1. Faust, Op. 34. Landjunker-Polka. No. 2. Faust, Op. 59. Gruss an's Liebchen. Polka-Mazurka. No. 3. Faust, Op. 65. Alte und neue Zeit. Walzer. No. 4. Faust, Op. 81. Froh und heiter. Galopp.

Sammlung v. Ouverturen aus Opern und Operetten etc. f. 8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm. Orch. (2 V., Vla, Cb, Fl., Car. u. 2 Hörn. obl., ad lib.: Vcello, 2 Fl. (Piccolo), 2 Clar. (abwechselnd Ob., Fag.), Pos., Tromp., Pauken, gr. Trommel, Becken u. Triangel. München, Aibl.

- No. 1. Mozart, Don Juan. Mk 4.
- 2. — Zauberflöte. Mk 3.
- 3. — Entführung aus dem Serail. Mk 3.
- 4. — Figaro's Hochzeit. Mk 4.
- 5. — Titus. Mk 3.
- 6. — Così fan tutte. Mk 3.
- 7. — Idomeneo. Mk 3.
- 8. — Schauspieldirector. Mk 3.
- 9. Auber, Stumme von Portici. Mk 4,50.
- 10. Herold, Zampa. Mk 4.
- 11. Pentenrieder, Die Nacht zu Paluzzi. Mk 5.
- 12. Donizetti, Belisar. Mk 4,50.
- 13. — Anna Bolena. Mk 4,50.
- 14. Generali, Die Bacchanten. Mk 5.
- 15. Cherubini, Anakreon. Mk 4,50.
- 16. Méhul, Jagd Heinrich IV. Mk 5.
- 17. Balfe, Die vier Haimonskinder. Mk 5.
- 18. — Le Siège de Rochelle. Mk 4,50.
- 19. Vogel, Demophon. Mk 3,50.
- 20. Méhul, Joseph in Egypten. Mk 3.
- 21. Beethoven, Fidelio (E). Mk 4,50.
- 22. Cherubini, Der Wasserträger. Mk 5.
- 23. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Mk 6,50.
- 24. Boieldieu, Die weisse Frau. Mk 5,50.
- 25. Suppé, Dichter und Bauer. Mk 7,50.
- 26. Nicolai, Il Templario. Mk 6,80.
- 27. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Mk 7.
- 28. Bellini, Norma. Mk 4,50.
- 29. Rossini, Die diebische Elster. Mk 5,50.
- 30. — Othello. Mk 6,30.
- 31. — Zelmira. Mk 6.
- 32. — Tancred. Mk 4.
- 33. — Elisabeth. Mk 5,80.
- 34. — Italienerin in Algier. Mk 5,50.
- 35. — Aschenbrödel. (La Cenerentola.) Mk 6.
- 36. Bellini, Der Seeräuber (Il Pirata). Mk 5,50.
- 37. Rossini, Semiramide. Mk 8.
- 38. Boieldieu, Der Calif von Bagdad. Mk 5.
- 39. Rossini, Die Belagerung von Corinth. Mk 6.

Samson

- No. 40. Auber, Maurer und Schlosser. Mk 5,50.
- 41. Suppé, Die schöne Galathé. Mk 6.
- 42. — Zehn Mädchen und kein Mann. Mk 7.
- 43. — Flotte Burische. Mk 7.
- 44. — Paragraph 3. Mk 7,50.
- 45. Beethoven, Op. 62. Coriolan. Mk 6.
- 46. Weber, Freischütz. Mk 5.
- 47. Beethoven, Op. 84. Egmont. Mk 6.
- 48. Boieldieu, Johann von Paris. Mk 6.
- 49. Gluck, Iphigenie auf Tauris. (Der Sturm.) Mk 5,50.
- 50. Suppé, Isabella. Mk 6,80.
- 51. Weber, Preciosa. Mk 4,50.
- 52. Balfe, Die Zigeunerin. Mk 7,50.
- 55. Flotow, Martha. Mk 7.
- 54. Auber, Die Sirene. Mk 7.
- 55. Maillart, Das Glöcklein des Eremiten. Mk 9.

Samson, L., Lieder und Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold.

I. Reihe. 5 Hefte à Mk 2.

- Heft 1. No. 1. „Kind mit den blassen Wangen“. No. 2. „Wenn ich ein rothes Röslein wär“. No. 3. „Es hat die Rose sich beklagt“. No. 4. Altes Lied: „Jede Jahreszeit hat ihr Freud' und Leid“. No. 5. „Frohe Lieder will ich singen“.
- 2. No. 1. Wahl: „Liebst du mich nicht, Mädchen“. No. 2. Ein Traum: „Mir träumte einst ein schöner Traum“. No. 3. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir“. No. 4. „Im Traum sah ich die Geliebte“. No. 5. „Das macht das dunkelgrüne Laub“.
- 3. No. 1. Liebes-Hoffnung: „Ich thöricht Kind, ich liebe dich“. No. 2. Liedchen: „Da ist ja der Staar“. No. 3. Abendfrieden: „Es will die Welt mir scheinen“. No. 4. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt“. No. 5. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“.
- 4. No. 1. Märchenkunde: „Im grünen Garten wandl' ich“. No. 2. Die drei Feste: „O du fröhliche, o du selige“. No. 3. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. No. 4. Waldeinsamkeit: „In dem Walde liegt mein Reich“. No. 5. „Die Sterne durch den Himmel gehn“.
- 5. No. 1. „Die schlanke Wasserlilie schaut“. No. 2. „O, wärest du eine Wasserfluth“. No. 3. „Das Meer hat seine Perlen“. No. 4. „Ich halte ihr die Augen zu“. No. 5. „Träum' ich oder wach' ich“.

II. Reihe. 5 Hefte à Mk 2.

- Heft 1. No. 1. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“. No. 3. „Sie liebten sich Beide“. No. 4. Im Walde: „Es zog eine Hochzeit den Berg entlang“. No. 5. Märzveilchen: „Der Himmel wölbt sich rein und blau“.
- 2. No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 2. „An der Kirch' wohnt der Pastor“. No. 3. Wenn die Lerche zieht: „Ade, ade, der Sommer geht“. No. 4. Die Schönste von Allen: „Beim Kirchgang die Stillste von Allen“. No. 5. Mondwand'ung: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus“.
- 3. No. 1. „Ich bin so reich und weis es nicht“. No. 2. Hinaus: „Hinaus auf deine Matten“. No. 3. Die Soldatenbraut: „Den Morgen seh' ich tagen“. No. 4. „Und sind die goldenen Stunden verschwunden“. No. 5. Muttertraum: „Die Mutter betete herzig und schaut“.
- 4. No. 1. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen“. No. 2. Die Nixe: „Mit dem grünen kleinen Hute“. No. 3. „Dein blaues Auge hält so still“. No. 4. Huldigung: „Die du bist so schön und rein“. No. 5. Der Mond und Sie: „Wie ist so ruhig, klar und rein“.
- 5. No. 1. Im Lager von Akkon 1190: „Kampfmüd' und sonnverbraunt“. No. 2. Wanderers

Samson, L., Lieder u. Gesänge. Fortsetzung Dresden, Arnold.

Nachtlied: „Mit Sturm und Nacht durch fremdes Land“. No. 3. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein“. No. 4. „Kaum sahen wir uns, und an Augen“. No. 5. Wartburg-Heimweh: „Wo ich streife, wo ich jage“.

III. Reihe. Heft 1—5 à Mk 2. Heft 6 Mk 3.

- Heft 1. No. 1. Junge Minne: „Schaust du verträumt vom Thurme nieder“. No. 2. Heilige Gluthen: „Heilige Gluthen füllen die Brust“. No. 3. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“. No. 4. Maienglockchen: „Klinget, Maienglockchen, klinget“. No. 5. Geständniss der Liebe: „Wohl mir die Stunde, wo ich sie fand“.
- 2. No. 1. Frühlinglied: „Wohin du hauchest“. No. 2. „Was fliest dort durch die Wiese“. No. 3. „Wüst' ich zu sagen, was mich im Herzen“. No. 4. Im Holz: „Wo das Echo schallt“. No. 5. Die Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht“.
- 3. No. 1. „Die blauen Frühlingsaugen schau“. No. 2. Zur Nachtzeit: „Wie'n Stern versinket über'm Haus“. No. 3. „Der Mond ist aufgegangen“. No. 4. Liedchen: „Kein Graben so breit“. No. 5. Abgelohnt: „Der Sohn, der hatte sie so lieb“.
- 4. No. 1. Besorgniss: „Ich fühl's an des Herzens Schlägen“. No. 2. „Mein Lieb ist ein Jäger“. No. 3. Bitte: „Frei über Bach und Wiesen“. No. 4. „Wie sich Rebenranken schwingen“. No. 5. Minnelied: „Du hast mich oft schon bang gefragt“.
- 5. No. 1. „Wenn ich auf dem Lager liege“. No. 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. No. 3. „Sie haben heut' Abend Gesellschaft“. No. 4. „Wand' ich in den Wald des Abends“. No. 5. Liebeslied: „Wenn aus meinen heimlichen Thränen“.
- 6. Frühling. Gedichte v. Ludwig Uhland. No. 1. Frühling:ahnung: „O sanfter, süsser Hauch“. No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 3. Fruhlingsruhe: „O legt mich nicht in's dunkle Grab“. No. 4. Frühlingsfeier: „Süsser goldner Frühlingstag“. No. 5. Lob des Frühlings: „Saatengrun, Veilchenduft“. No. 6. Frühlingstrost: „Was zagst du, Herz, in solchen Tagen“. No. 7. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre“. No. 8. Frühlingslied des Recensenten: „Frühling ist's, ich lass es gelten“.

Samter, Moritz, Op. 1. Auf der Schneekoppe, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.

Samuel, Adolf, „Gleich wie die Sonne“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B. Bd II. Heft 8.

San Fiorenzo, Luigi, Op. 20. Desolation. Scène romantique p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.

— Crine dorato. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

Sander, W. R., Capriccio f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.

— Rondo cherezoso f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.

Sandre, Gustav, Op 10. A la Mémoire de ma Mère. Six Pièces p. Piano a 4 Mains. No. 1, 3, 5  Mk 1,10. No. 2, 4  Mk 1,80. No. 6 Mk 2,10 Offenbach, André.

Sängerhalle, deutsche. Auswahl von Original-Compositionen f. vierstimm. Männergesang, gesammelt u. hrsg. v. Franz Abt. Bd. IV. 8. Leipzig, Leuckart.

- Lief. 1. No. 1. Faiaet, Immanuel, Gesangesbuldigung: „Laast die Töne frisch erklingen“. No. 2. Weinwurm, Rudolf, Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“. No. 3. Schneider, Th., Leid und Freud: „Es liegt kein Grab so öd und leer“. No. 4. Wilhelm, Carl, Die Liebe: „Nicht mit wilden Brausen“. No. 5. Engelsberg, E. S., Waldeawaise: „Ein heimlich süsses Rauschen“. No. 6. Seifriz, Max, Das

Sängerhalle, deutsche. Bd. IV. Fortsetzung. Leipzig, Leuckart.

Vöglein: „Vöglein vom Zweig“. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2 n.

- Lief. 2. No. 7. Boenicke, H., Studentenlied: „Mit klingendem Spiel“. No. 8. Kleffel, Arno, Volkslied: „So hab' ich doch die ganze Woche“. No. 9. Schuppert, C., Abendlied: „Der Abend senkt sich leise“. No. 10. Becker, V. E., Ständchen: „Komm in die stille Nacht“. No. 11. Krause, Theod., „Ich schlag' mir ein Schnippchen“. No. 12. Seifert, Rich., Frühlingsaugen: „Wann im Lenz der blaue Himmel“. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2 n.
- 3. No. 13. Reiter, Ernst, Waldeszauber: „Du grüne Lust“. No. 14. Ulrich, Hugo, Stromfahrt: „Es braust ein Strom“. No. 15. Jansen, F. Gustav, Das Blümelein: „Ich weiss ein Blümelein hold und licht“. No. 16. Jansen, F. Gustav, Abschied: „Auf dem Baum, da wir uns trennten“. No. 17. Abt, Franz, In blauer Nacht: „In blauer Nacht bei Vollmondschein“. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2 n.
- 4. No. 18. Engelsberg, E. S., Der Glückliche: „Ich hab' ein Liebchen“. No. 19. Vierling, Georg, Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand“. No. 20. Speidel, Wilhelm, „UntermSchleedornhaag“. No. 21. Müller, C. F. W., Ewige Liebe: „Hauch der Liebe ist das Lüftchen“. No. 22. Eyrich, F., „Dasmacht das dunkelgrüne Laub“. No. 23. Krause, Theodor, Margret am Thore. „Das beste Bier im ganzen Nest“. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2 n.
- 5. No. 24. Speidel, Wilh., Beim Wandern: „Die Brunnlein fliessen alle“. No. 25. Krause, Th., Prager Musikanten: „Mit der Fidel auf dem Rücken“. No. 26. Methfessel, Ernst, „Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Kluffte“. No. 27. Tauwitz, Ed., Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. No. 28. Krause, Th., „Ein Heller und ein Batzen“. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2 n.
- 6. No. 29. Schäffer, Aug., Die Weinprobe: „Es kam der Franzmann an den Rhein“. No. 30. Müller, C. F. W. (in New-York), Waldandacht: „Welch' heil'ger Morgenfrieden“. No. 31. Lachner, Vinz., Op. 51. Die Allmacht: „Gross ist Jehova“. No. 32. Mangold, C. A., Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. No. 33. Abt, Frz., Trinklied beim Scheiden: „Stosst an! stosst an!“ Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2 n.
- 7. No. 34. Mangold, C. A., „Mein Herz ist am Rheine“. No. 35. Schuppert, C., Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 36. Jansen, F. Gust., Op. 38 No. 1. Frühlingslied: „Was ist das für ein Ahnen“. No. 37. Bonicke, H., Ständchen: „Schlummerst du schon?“. No. 38. Jansen, F. Gust., Op. 38 No. 2. „Vom Berg ergeht ein Rufen“. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2 n.
- 8. No. 39. Nessler, V. E., „Und wüsten's die Blumen, die kleinen“. No. 40. Lachner, Vinz., Op. 66 No. 1. „Sechs Groschen und drei Dreier“. No. 41. Sachs, M. E., Op. 10. Der Trompeter an der Katzbach: „Von Wunden ganz bedeckt“. No. 42. Witt, Franz, „Ich bin der Sturm“. No. 43. Lachner, Vinzenz, Op. 56 No. 2. Das deutsche Lied der Waffe: „Du herrlich deutscher Männerchor“. No. 44. Becker, V. E., Wanderfreude (Sangermarsch No. 9.): „Vorwärts in die weite Welt“. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2 n.

Sangerunde. Liederbuch der badischen Lehrer. Part. 2. Aufl. 8. Lahr, Schauenburg kart. Mk 2 *n.

Santis, Luigi de, Op. 3. Mazurka de Concert p. Fl. et Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,50.

Santner -- Saro

- Santner, Carl**, Op. 74. Salve Regina (F) f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Hörn., Org. u. Cb. Graz (Wiessner) Mk 2,40.
- Op. 110. Litanie beatae Mariae Virginis f. 4 Singst., V., Clarinetten, Hörner, Trompeten, Pauken, Cb. u. Org. Wien, Haslinger Mk 8.
- Op. 128. Missa (C) f. 4 Singst. (S., A., T. u. B.), 2 V., Vla, 2 Ob., 2 Waldhörn., Tromp. Org. u. Cb. Wien, Haslinger Mk 10.
- Drei 4stimm. Männerchöre. (No. 1. Das Lied vom echten Mann: „Erschalle Rundgesang“. No. 2. Zeche-weisheit: „Die Sünder über das Schlammgezücht“. No. 3. Trinklied: „In's Glas steck' ich die Nase.“) Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 3.
- Deutsche Messe (G) f. S., A. u. B. m. Org. Ried, Kränzl Mk 1,60 n.
- Deutsches Requiem (Cm.) f. S., A. u. B. m. Org. Ried, Kränzl Mk 1,60 n.
- 3 Grablieder f. S., A. u. B., T. u. Org. ad lib. Ried, Kränzl Mk 1,60.
- Weihnachtlied: „O du heilige, stille Nacht“, f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Fl., Clar. u. Hörn. m. Org. Ried, Kränzl Mk 1,60.
- Schwarzblättchen im Walde. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.
- Trinkerweisheit: „Hinweg mit diesem Fingerhut“ f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Drei Ungar-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber cpl Mk 1,80.
- No. 1. Zigeunertanz: „Kling, kling, lockt euch nicht das Tambourin“. Mk 0,60.
- 2. Haidekinds Lied in die Ferne: „Nach der Haide möcht' ich wieder“. Mk 1.
- 3. Das Zigeunermädchen: „Ich sitze hier in dunkler Nacht“. Mk 1.
- Ave Maria
- Lied wird That } siehe: Rütli, No. 2, 68, 88.
- Nachts
- Saphir, Ed.**, Antoinette-Polka française f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1.
- Saran, A.**, Op. 3. Drei Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
- Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die See: „Sei mir gegrüsst, See“. No. 2. Der einsame Garten: „Einsamer Garten, öde und leer“. No. 3. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen“. No. 4. Sehnsucht: „Es sang vor langen Jahren“. No. 5. Feld-einwärts flog ein Vögelein“. No. 6. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle träumend.“) Leipzig, Leuckart Mk 3.
- Op. 5. Fantasie in Form einer Sonate, f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 6.
- Sarasate**, Op. 14. Caprice sur Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3,50.
- Op. 16. Romance et Gavotte de: Mignon, de Thomas, p. V. et Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.
- Sari, L.**, Ronde des Elfes p. Piano. Köln, Weber Mk 1,25.
- Sarnighausen, E.**, Op. 14. Trophäen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.
- Saro, H.**, Op. 49. Schlesische Lieder. Walzer f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 8.
- Op. 54. Die Gemüthliche. Polka-Mazurka u. K. **Apiti-us**, Op. 15. Diana-Galopp f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5,50.
- Op. 56. Schlittenfahrt-Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 60. Fantasie über das Miserere aus Il Trovatore, v. Verdi, f. Pfte. Berlin, Timm Mk 1.
- Op. 61. Fantasie über die Gnaden-Arie aus Robert der Teufel, v. Meyerbeer, f. Pfte. Berlin, Timm Mk 0,75.
- Op. 62. Defilir-Marsch über Motive aus Offenbach's Pariser Leben. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Voigt, F. W.]
- Op. 63. Defilir-Marsch über Motive aus Offenbach's Grossherzogin von Gerolstein, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 63. Defilir-Marsch über Motive aus Offenbach's Grossherzogin von Gerolstein u. A. l. b. **Lautner**, Op. 55. Staberle-Polka f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5.

Saro — Satter

- Saro, H.**, Op. 66. Les Gardes du Roi. Defilir-Marsch f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
- Kompositionen. Berlin, Bote & B.
- Op. 67. Campanella-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 69. Les Roses. Defilir-Marsch u. Friedr. **Wagner**, Op. 71. Ich gratulire! Polka f. Orch. Mk 6.
- 69. Les Roses. Defilir-Marsch nach Metra's gleichnam. Walzer f. Pfte. Mk 0,80.
- 70. Defilir-Marsch über Motive aus Offenbach's Prinzessin von Trebizonde, f. Pfte. Mk 0,80.
- 71. Banditen-Marsch u. J. **Gall**, Op. 15. Steeple-Chase. Gr. Galop caractérist. p. Orch. Mk 6.
- 71. Banditen-Marsch über Motive aus Périchole, v. Offenbach, f. Pfte. Mk 0,80.
- 72. Defilir-Marsch über Motive aus Périchole, v. Offenbach, f. Pfte. Mk 0,80.
- 73. Kakadu-Galopp nach Motiven v. Offenbach, f. Pfte. Mk 0,80.
- Op. 75. Pariser Einzugs-Marsch 1871 f. Pfte. Berlin, Heinersdorff Mk 0,75.
- Op. 76. Le Bourget. Sturm-Marsch f. Pfte. Berlin, Heinersdorff Mk 0,75.
- Op. 77. Kaiser Wilhelm-Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 78. Kaiserstadt-Marsch (nach Abt's gleichnam. Walzer) f. Orch., siehe: Gung'l, Op. 258.
- Op. 80. Blätter und Blüten. Potpourri f. Orch. Mk 9.
- f. Pfte. Mk 2. Berlin, Fürstner.
- Op. 81. Das erste Veilchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1. [f. Orch. siehe: Gung'l, Op. 280.]
- Op. 83. Jennie-Polka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Am schönen Rhein gedenk' ich dein! Marsch nach Motiven des Walzers v. Kéler-Béla, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1. [f. Orch. siehe: Gung'l, Op. 245.]
- Defilir-Marsch über: „Herzliebchen mein unter'm Rebendach“, v. Conradi, f. Pfte. Berlin, Lassar Mk 0,75 *n.
- Immergrün. Potpourri über beliebte Volksmelodien, f. Orch. Mk 9. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Fürstner.
- Sturm-Marsch, f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1. [f. Orch. siehe: Unrath.]
- Campanella-Polka u. L. **Keiper**, Schanze sechs. Sturm-Colonnen-Marsch f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 6.
- Sarti, G.**, Allegro (G) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Satter, Gust.**, Op. 1b. Der Waldstrom. Charakterstück f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Op. 2. Fantasie (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Neue Ausg. Dresden, Hoffarth Mk 5,75
- Op. 6. Quintett (Es) f. Pfte, 2 Flügelhörn., Althorn u. Baryton (od. Pfte, 2 Clar., Althorn u. Fag.) Neue Ausg. Dresden, Hoffarth Mk 4,75.
- Op. 63. 3^{me} Impromptu p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Kompositionen. Leipzig, Forberg.
- Op. 100. Der Waldstrom. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 102. Fantasie (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Neue Ausg. Mk 5,75.
- 103. Ouv. zu Goethe's Jery und Bätely, f. Pfte. Mk 1,25.
- 104. Sonate (E) f. Pfte. Neue Ausg. Mk 3.
- 106. Divertissement (Es) f. Pfte, 2 Flügelhörner, Alt-Horn u. Baryton. (od. Pfte, 2 Clar., Alt-Horn u. Fag.) Neue Ausg. Mk 4,75.
- 107. Sonate (Gm.) f. Pfte. Neue Ausg. Mk 5,25.
- 109. Sextett (A) f. 2 V., Vla, 2 Vcelli u. Fag. Mk 7,50.
- 111. Appassionato. 1^{ter} Concertwalzer (Am.) f. Pfte. Mk 1.
- 113. Pianissimo. 2^{ter} Concertwalzer (Ges) f. Pfte. Mk 1.
- 114. Capriccioso. 3^{ter} Concertwalzer (Hm.) f. Pfte. Mk 1.
- 117. Poetico. 4^{ter} Concertwalzer (E) f. Pfte. Mk 1.
- 118. 6 Balladen. No. 1. Die Loreley. Mk 1. No. 2. Undine. No. 3. Blocksberg-Scene. à Mk 1,25.

Satter — Sätze

- Satter, Gust.**, Kompositionen. Leipzig, Forberg.
No. 4—6. Aus Polen. Ein Traum. Zur Weihnachtszeit. Mk 1,25.
- Op. 120. Marsch-Vorspiel z. 2^{ten} Akte von Shakespeare's Sturm. Mk 0,75.
- 124. Orchester-Klänge. 5 Stücke f. 2 Pfte. (Marsch. Scherzo. Lebende Bilder. Tanz und Bauernaufzug. Liebe, Kampf und Sieg [Ode].) Mk 4,50.
 - 126. Elfentraum. Dichtung f. Pfte. Mk 1,50.
 - 127. Nacht am Meere. Dichtung f. Pfte. Mk 1,50.
 - 128. Titania's Abendzug. Dichtung f. Pfte. Mk 1,50.
 - 129. Souvenir de Donizetti. Gr. Fantaisie p. Piano. Mk 3.
 - 131. Amoroso. 5^{ter} Concertwalzer (Des) f. Pfte. Mk 1.
 - 147. Saltarello f. Pfte. Mk 1,50.
 - 157. Sonate (E) f. Pfte. Mk 3,75.
 - 158. 6 grosse Studien f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Cism.). No. 3 (D). No. 4 (Esm.) à Mk 1,50. No. 5 (E). Mk 2. No. 6 (Fm.). Mk 1,75.
 - 162. 6 Studien f. Pfte. No. 1 (Bm.) Mk 1,25. No. 2 (Es). No. 3 (E) à Mk 1. No. 4 (Des). Mk 1,50. No. 5 (F). Mk 0,75. No. 6 (H). Mk 1.
- Sattler, Heinar.**, Op. 34. Acht Kinderstücke f. Pfte u. Harmonium. Weimar, Kühn.
- Heft 1. 4 Stücke f. Pfte. (Aufforderung zum Spielen. Neckerei. Ringeltanz. Bärentanz.) Mk 1.
- 2. 4 Stücke f. Pfte u. Harmonium. (Vertraulichkeit. Zum Sonntagsschlafchen der Maina. Morgengebete. Oldenburgisches Volkslied.) Mk 1.
- Op. 36. Präludien-Buch f. Org. Vorspiele zu den gebräuchlichsten Choral-Melodien, zunächst zu dem neuen Oldenburger Gesangbuche. Weimar, Kühn. Mk 4,50 *n.
 - Bitte, liebe Mutter! kauf' mir das niedliche, billige Kinderstückchen, f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,30.
 - Choralbuch. Vierstimm. f. Org., Harmonium, Pfte u. Gesang bearb. Oldenburg, Schmidt Mk 3.
 - Choralbuch zu dem Oldenburgischen neuen Gesangbuche. Oldenburg, Schmidt Mk 8 *n.
- Sätze, Einzelne, aus klassischen Werken, f. Pfte. Offenbach, André.**
- No. 1. Mozart, Fantasie aus Fantasie u. Sonate (Cm.). Mk 2,10.
 - 2. — Sonate aus Fantasie u. Sonate (C). Mk 1,30.
 - 3. — Rondo (C) aus Sonate No. 11. Mk 1,30.
 - 4. — Rondo alla turca (Am.) aus Sonate No. 4. Mk 0,80.
 - 5. Beethoven, Marcia funebre aus Op. 26. Mk 0,60.
 - 6. — Marche funèbre aus Sinfonie eroica. Mk 1,30.
 - 7. — Andante aus der 1. Sinfonie. Mk 1,10.
 - 8. — Larghetto aus der 2. Sinfonie. Mk 1,30.
 - 9. — Andante aus der 5. Sinfonie. Mk 1,30.
 - 10. — Allegretto aus der 7. Sinfonie. Mk 1,10.
 - 11. — Allegretto scherzando aus der 8. Sinfonie. Mk 0,80.
 - 12. Weber, Rondo aus dem Concert Op. 11. Mk 1,60.
 - 13. Haydn, Finale aus der Sinfonie (G). Mk 1,30.
 - 14. Mozart, Menuett aus der Sinfonie (Es). Mk 0,80.
 - 15. Haydn, Largo cantabile aus Sinfonie (D). Mk 0,80.
 - 16. Hummel, Andante aus dem Septett Op. 74. Mk 0,90.
 - 17. Mozart, Andante aus der Serenade (Cm.). Mk 0,80.
 - 18. — Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett Op. 108. Mk 0,80.
 - 19. Händel, Minuetto aus Samson. Mk 0,60.
 - 20. Mozart, Adagio (C) aus dem Clarinetten-Concert Op. 107. Mk 1,10.
 - 21. — Andante aus dem Quartett No. 7 (D). Mk 0,80.
 - 22. Beethoven, Andante mit Variationen aus dem Quartett Op. 18 No. 5 (A). Mk 1,30.

Sätze — Scarlatti

- Sätze, Einzelne, aus klassischen Werken. Fortsetz.**
Offenbach, André.
- No. 23. Beethoven, Andante mit Variationen aus dem Septett Op. 20. Mk 1,10.
 - 24. Mozart, Gavotte aus Balletmusik zu Idomeneo. Mk 0,60.
 - 25. Schubert, Menuett (Hm.) aus Op. 78. Mk 0,60.
 - 26. Beethoven, Adagio aus dem Concert Op. 15. Mk 1,10.
- Sauerbrey, E.**, Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Cranz.
- Op. 1. La Naiade. Morceau. Mk 1,50.
 - 3. Bouton de Rose. Morceau élégant. Mk 1,25.
 - 4. Vive la Joie. Mazurka-Caprice. Mk 1,25.
 - 6. Die Loreley. Brillante Fantasie-Transcription. Mk 1,50.
 - 7. Air anglais: The Bailiff's Daughter of Islington. Transcription. Mk 1,25.
 - 8. Das Mühlrad (In einem kühlen Grunde). Brillante Fantasie-Transcription. Mk 1,25.
 - 10. Ma Pensée à toi. Romance. Mk 1,25.
- Sauersteig, C.**, Die Abendglocke: „Wandrer zieht auf fernen Wegen“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 0,60.
- Der Traum: „Der Träume schönsten träumte ich“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 0,80.
- Sauvlet, Guill.**, Kompositionen f. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahlberg.
- Op. 7. „Wien Neerlands Bloed“. Fantaisie brill. Mk 1,75.
 - 8. Le Papillon. Fantaisie-Caprice. Mk 1,30.
 - L'Espoir. Nocturne. Mk 1,60.
 - Liebeesglück. Adagio. Mk 0,50.
- Savenau, Carl Maria**, Op. 12. Romanze u. Capriccio f. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1,25. No. 2. Capriccio. Mk 2. Leipzig, Kahnt.
- Sawischa, Ernst**, Op. 5. Concessionen. Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Sayn-Wittgenstein-Berleburg, Friedrich Graf zu**, Op. 5. 2 Lieder f. Bar. m. Pfte. (Der Fichtenbaum. Einsamkeit.) Wien, Bösendorfer Mk 1,25.
- Op. 7. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (Eifersucht. Nähe des Geliebten. Vergiss-mein-nicht.) Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
- Op. 9. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. („Nun alle Schatten dunkeln“. „Begraben tief im Herzen“. „Hab' immer das Meer so geliebt.“) Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
- Der Abschied: „In dieser Nacht bedacht' ich mein Geschick“. Concert-Scene aus Tegnér's Frithjof-Sage, f. MS. m. Orch. Part. Mk 7,50. — m. Pfte. Mk 1,75. Wien, Bösendorfer.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meser.
- Der alte König: „Es war ein alter König“. Ballade. Mk 1.
- Deutschland mein Traum: „Sei gegrüßet aus weiter Ferne“. Mk 1.
- Fünf Lieder. cplt Mk 2.
- No. 1. „Deine blauen Augen haben Himmels-gewalt“. Mk 0,80.
 - 2. Nächtliche Einsamkeit: „Wenn Nachtigall und Lerche singen“. Mk 0,80.
 - 3. Verrufene Stelle: „Die Blumen so hoch sie wachsen“. Mk 0,80.
 - 4. Die Thräne: „Entrollt ein Thränlein zum Grunde“. Mk 0,80.
 - 5. Altes Lied: „Du bist gestorben und weisat es nicht“. Mk 1.
- Scandellus, A.**, Auf dich trau' ich, siehe: Teschner.
- Scarlatti, Al.**, Cantata: „Povera pellegrina“, p. S. av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,30.
- Scarlatti, Dom.**, Katzenfuge f. Pfte. Leipzig, Schubertl & Co. Mk 0,50.
- Sonaten f. Pfte. cplt in 1 Bde. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9 n.
- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| No. 1 (Dm.). Mk 0,50. | No. 7 (Am.). Mk 0,75. |
| - 2 (G). Mk 0,50. | - 8 (Gm.). Mk 0,50. |
| - 3 (Am.). Mk 0,50. | - 9 (Dm.). Mk 0,50. |
| - 4 (Gm.). Mk 0,50. | - 10 (Dm.). Mk 0,50. |
| - 5 (Dm.). Mk 0,50. | - 11 (Cm.). Mk 0,50. |
| - 6 (F). Mk 0,50. | - 12 (Gm.). Mk 0,75. |

Scarlatti — Schaab

Schaab

- Scarlatti, Dom.,** Sonaten f. Pfte. Fortsetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| No. 13 (G.) Mk 0,75. | No. 37 (Hm.) Mk 0,75. |
| - 14 (G.) Mk 0,50. | - 38 (D.) Mk 0,75. |
| - 15 (Em.) Mk 0,50. | - 39 (Gm.) Mk 0,75. |
| - 16 (B.) Mk 0,75. | - 40 (G.) Mk 0,75. |
| - 17 (F.) Mk 0,75. | - 41 (C.) Mk 0,75. |
| - 18 (Dm.) Mk 0,75. | - 42 (C.) Mk 0,75. |
| - 19 (Fm.) Mk 0,75. | - 43 (F.) Mk 0,50. |
| - 20 (E.) Mk 0,50. | - 44 (Fm.) Mk 0,50. |
| - 21 (D.) Mk 0,75. | - 45 (Cism.) Mk 0,75. |
| - 22 (Cm.) Mk 0,50. | - 46 (E.) Mk 0,75. |
| - 23 (D.) Mk 0,75. | - 47 (A.) Mk 0,75. |
| - 24 (A.) Mk 0,75. | - 48 (Dm.) Mk 0,50. |
| - 25 (Fism.) Mk 0,75. | - 49 (F.) Mk 0,75. |
| - 26 (A.) Mk 0,75. | - 50 (Dm.) Mk 0,75. |
| - 27 (Hm.) Mk 0,75. | - 51 (B.) Mk 0,50. |
| - 28 (E.) Mk 0,75. | - 52 (B.) Mk 0,75. |
| - 29 (D.) Mk 0,75. | - 53 (F.) Mk 0,50. |
| - 30 (Gm.) Mk 0,75. | - 54 (F.) Mk 0,50. |
| - 31 (A.) Mk 0,75. | - 55 (Fm.) Mk 0,75. |
| - 32 (C.) Mk 0,50. | - 56 (B.) Mk 0,75. |
| - 33 (D.) Mk 0,50. | - 57 (Gm.) Mk 0,50. |
| - 34 (Gm.) Mk 0,50. | - 58 (G.) Mk 0,75. |
| - 35 (Dm.) Mk 0,75. | - 59 (G.) Mk 0,50. |
| - 36 (G.) Mk 0,50. | - 60 (Hm.) Mk 0,50. |
- 12 ausgewählte Sonaten u. Fugen, revid. v. Louis Köhler. 2. Aufl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3 n.
- 30 Sonaten f. Pfte, zum ersten Male u. m. zeitgemässer Reduction des Originals hrg. v. Carl Banck. 10 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
- 2 Sonaten f. Pfte, f. d. Concertvortrag bearb. v. C. Tausig. No. 1. Pastorale (Em.) Mk 0,75. No. 2. Capriccio (E.) Mk 1. Leipzig, Senff.
- 3 Sonaten f. Pfte, f. d. Concertvortrag bearb. v. C. Tausig. No. 1 (Gm.). No. 2 (Gm.). No. 3. Allegro vivacissimo (Fm.) Leipzig, Senff à Mk 1.
- 2 Studien f. Pfte hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Scarritt, W. R.,** 7 Charakterstücke f. Pfte. (Das Nachsinnen. Die Reise. Die Vergangenheit. Die Zukunft. Der Maimorgen. Die Gespenster. Studentenlied.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Schaab, Robert, Op. 59.** Fantaisie sur: Viorică dupe vale. Mélodie roumaine de Th. Georgesco, p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,25.
- Op. 69. Praeludium u. Fuge (Em.) f. Org. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 73. 2 Nocturnes p. Piano. No. 1 (As). No. 2 (B.) Leipzig, Siegel à Mk 1.
- Op. 75. Zwölf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Alles mit Gott: „Mit dem Herren fang ich an“. No. 2. Gott, unser Vater: „Aus dem Himmel ferne“. No. 3. Bet' und singe: „Glöcklein klingt, Vöglein singt“. No. 4. Ostern: „Ostern, Ostern, Frühlingsewehen“. No. 5. Die Himmelfahrt: „Vom Himmel kam der Heiland nieder“. No. 6. „Wie ist die Erde so schön“. No. 7. Das Röslein: „Wohl ein einsam Röslein stand“. No. 8. Der Morgenstern: „Steht auf ihr lieben Kinderlein“. No. 9. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. No. 10. Sonntagsstille: „Lass sinken mich, in dein Erbarmen“. No. 11. Herbstlied: „Wohl ist der Herbst ein Ehrenmann“. No. 12. Der Abendstern: „Willkommen goldner Abendstern.“) Leipzig, Seitz Mk 2.
- Op. 79. 40 kurze u. leichte Choralvorspiele z. d. bekanntesten in Schule und Haus gebräuchlichsten Choralen, f. Harmonium (Pfte od. Org.) Leipzig, Seitz Mk 1,50.
- Op. 80. Zwölf Kinderlieder nach Ludwig Richter's Kinderleben. Lieder u. Reime aus alter und neuer Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenschein: „Sonnenschein, klar und rein“. No. 2. Frühlingmorgen: „Die Glockenblumen läuten“. No. 3. Zum Einschlafen: „Schlafe, mein Brüderlein!“ No. 4. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen.“ No. 5. Vöglein's Begräbnis: „Unter den rothen Blumen.“ No. 6. „Täubchen im Sonnenschein“. No. 7. Reiterlied auf den Knien: „Ritt, ritt, ritt!“ No. 8. Das Christkind: „Alle Jahre wieder“. No. 9. Badelust: „Es murmeln die Wellen.“ No. 10. Kukulied: „Geh' ich im
- grünen Wald“. No. 11. Die untergehende Sonne: „Wie geht so klar und munter“. No. 12. Die heiligen drei Könige.“) Leipzig, Siegel Mk 2.
- Schaab, Robert, Op. 83.** 2 Stücke f. Pfte. (Elegie u. Idylle.) Hamburg, Hentze Mk 1,25.
- Op. 84. La Félicitation. Morceau p. Piano. Hamburg, Hentze Mk 1.
- Op. 87. Addio Moldova. Air roumaine. Fantaisie p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,50.
- Op. 90. Erinnerung an Hamburg. Walzer f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1,25.
- Op. 92. Gruss an Elsass u. Lothringen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 93. 4 Lieder aus „Palmblätter“ v. Gerok f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Ich möchte heim“. No. 2. „Behüt' dich Gott geliebtes Kind“. No. 3. Trost zur Nacht: „Von dem Pfühle“. No. 4. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne.“) Leipzig, Forberg Mk 1.
- Op. 94. Zarte Sehnsucht, süßes Hoffen! Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 95. Am Meeresstrande. Klavierstück. Hamburg, Hentze Mk 1,50.
- Op. 96. Am Ilsenstein: „Es sass Prinzessin Ilse. Ballade f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,40.
- Op. 97. 10 Stücke f. Harmonium (od. Org., od. Pfte). Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.
- Op. 101. Unu Suspinnu. Fantaisie sur une Romance roumaine de B. Franchetti, transcrite p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1.
- 80 der bekanntesten und gebräuchlichsten Choräle f. Schule und Haus, f. Pfte übertr. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
- Geistliches und Weltliches. 100 ausgewählte Stücke f. Harmonium (od. Physharmonika.) Leipzig, Forberg.
- Heft 1. Geistliches. (Auf der Andacht heiligen Schwingen. Preis Gottes. Lobgesang. Choral. Choral. Lobgesang. Der ambrosianische Lobgesang. Trost in Thränen. Tochter Zions freue dich. Lob Gottes. Im Advent. Choral. Beim Jahresschluss. Stille Nacht, heilige Nacht. Choral. Weihnachtslied. Choral. Lied. Motette. Choral. Motette. Der Friedhof. Choral. O sanctissima. Choral. Die Auferstehung. Choral.) Mk 1,75.
- 2. Weltliches. (Wintergrün. Trennung. Freudenlied im Frühling. Herbstlied. Sternenhelle Nacht. Wiegenlied. Morgenlied. Frühlingslied. Volkshymne. Bundeslied. Lied der Deutschen. Wanderlied. Sonnenuntergang. Abendandacht. Abendlied. Thema v. Mozart. Lied eines Landmanns in der Fremde. Wiegenlied. Gute Nacht. Abschied. Freiheit die ich meine.) Mk 1,50.
- 3. Geistliches. (Sanctus aus Cherubini's Requiem. Larghetto aus einer Messe von Cherubini. Adventlied v. J. A. Hiller. Choral „Vater unser im Himmelreich“ aus Bach's Johannes-Passion. Gebet vor der Schlacht v. Weber. Ave verum v. Mozart. Choral „Nun ruhen alle Wälder“ aus Bach's Johannes-Passion. Choral „Herzliebster Jesu“ aus Bach's Johannes-Passion. Graduale v. Cherubini. Bitten. „Gott, deine Güte reicht so weit.“ „Gott ist mein Hort“ v. Bach. „Gott ist mein Lied“ v. Bach. „Die Güte Gottes“ v. Bach. „Hinblick auf das ewige Leben.“ „Wie wird mir dann.“ Zum Gebet. „Wenn Christus der Herr“ v. Händel. Ariette. Salve. Ave Domine v. Mozart. Choral: „An den Wasserflüssen Babylons“. Chor: „Wie gross ist des Allmächtigen Güte“. Chor: „Mach's mit mir Gott, nach deiner Güte“ v. J. H. Schein. „Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist“. Chor: „Wachet auf ruft uns die Stimme“ von Prätorius. „Freut euch, ihr lieben Christen alle“. Ave Maria v. Billeter. Trost zur Nacht v. Schaab. Herbstgefühl v. Schaab. Harr' aus! im bitterm Streit v. Veit. Mk 2.

Schaab

Schaab, Robert, Geistliches u. Weltliches. 100 ausgewählte Stücke. Fortsetz. Leipzig, Forberg.

- Heft 4. Weltliches. (Niederländische Volkshymne. Russische Volkshymne. Menuett aus Beethoven's Sonate. Op. 31 No. 3. Andante aus Beethoven's Sonate Op. 28. Thema aus Beethoven, Op. 26. Adagio aus Beethoven, Op. 22. Andante aus Beethoven, Op. 27 No. 1. Abendlied: „Abend wird es wieder“ v. Rink. An den Mond: „Wallst du leise, heit'rer Mond“ v. Nägeli. Allegretto aus Beethoven's Sonate, Op. 27 No. 2. Aus Beethoven's Sonate, Op. 101. Thema aus Beethoven's Sonate, Op. 57. Thema aus einer Sonate v. Beethoven. Andante aus Beethoven's Sonate, Op. 109. Thema aus Beethoven's Sonate, Op. 14 No. 2. Allegretto v. Beethoven. Adagio v. Beethoven. Adagio aus Mozart's Don Juan. Vor Jena, v. Stade. Die Verlassene, Lied v. Rheinberger. Wenn Gott dir liebe Kinder gab, v. Neumann. Ueber allen Gipfeln ist Ruh', v. Nessler. Treue Liebe, v. L. Liebe. Waldvöglein, wie singst du heut, v. Billeter. Schlummerlied v. Gotthard. Fahrwohl! v. Abt.) Mk 2.
5. Geistliches. (Chor „Ich habe dich einen Augenblick verloren“ v. F. Schneider. Opferlied „Die Flamme lodert“ v. Beethoven. „Auf, auf, mein Herz mit Freuden“ v. Bach. „Heilig ist unser Herr und Gott!“ v. M. Haydn. „Lobe den Herrn, meine Seele!“ v. Freilinghausen. „Ich lass dich nicht, du mußt mein Jesus bleiben!“ v. Bach. Seelenbräutigam v. Dresen. Chor aus dem Messias: „Würdig ist das Lamm“ v. Händel. „Gross ist der Herr!“ v. Rungenhagen. Choral-Präludium v. Schaab. Choral aus Bach's Johannes-Passion: „Jesu Leiden, Pein und Tod“. Schluslied der Johannes-Passion: „Ach Herr, lass dein lieb' Engelein“, v. Bach. Amen aus Stabat Mater v. Pergolesi. Lied: „Frieden in Gott“, v. Schaab. Geistliches Lied ohne Worte v. Schaab. Schlussstelle aus „Ave Maria“ v. Franz Lachner. Andante v. J. Haydn. Adagietto v. J. Haydn. Adagio v. Dussek. Morgengruss v. Schaab. Geistliches Lied: „Herr Gott dich loben wir“. Lied: „O komm du Geist der Wahrheit“, v. Schaab. „Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit“, v. Löwenstern. Geistliches Abendlied: „Der Tag ist nun vergangen“ v. Crüger. „Alles was dein Gott dir gibt“ v. C. F. Richter.) Mk 2.
6. Weltliches. (Lied: Der Tod und das Mädchen v. Schubert. Lied: „Nur wer die Sehnsucht kennt“ v. Beethoven. Schlummerlied v. Schaab. Cantilena v. Beethoven. Thema v. Mozart. Lied: „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl“ v. Beethoven. Abschied vom Walde: „Ade du liebes Waldesgrün“, Volkweise. Abendlied: „Schon glänzt der goldne Abendstern“ v. Schaab. Merkenstein v. Beethoven. „Blümlein auf der Haide“, Volkweise. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“, Rheinisches Volkslied. „Zu Steffen sprach im Traume“ v. Mozart. Romanze aus Joseph: „Ich war Jüngling“ v. Méhul. Arie aus Don Juan: „Thränen vom Freunde getrocknet“ v. Mozart. Andante v. Clementi. Dänisches Volkslied: „Flieg Vogel, flieg“. Romanze aus Lucrezia Borgia v. Donizetti. Polnisches Lied. „An Alexis send' ich dich“, v. Himmel. Die schöne Griseldis, Französ. Volkslied. Deutsches Volkslied: „Wellen rauschen“. „Wie so bleich ich geworden bin“ v. Jensen, Op. 30. Die Kapelle v. Raff, Op. 114) Mk 2.

— Lieder und Gesänge f. 1 Singst. m. Harmonium zum Gebrauch bei Hausandachten, Familienfesten, Gedenktagen etc. Heft 1. (No. 1. Schicht, Schaffe in mir,

Schaab

Gott. No. 2. Gluck, Gebet. No. 3. Kreutzer, Zum Geburtstage des Vaters oder der Mutter. No. 4. Sicilian. Volkslied: Die drei grossen christlichen Feste. No. 5. Voigtländer, Heimweh nach Jerusalem. No. 6. Beethoven, Hymne an die Nacht. No. 7. Nach dem Vaterunser. No. 8. Schaab, Trost zur Nacht. No. 9. Weber, Gebet. No. 10. Bach, Jesu, du bist mein. No. 11. Veit, Bitte. No. 12. Wie sie so sanft ruhn. No. 13. Schulz, Trost in Thränen. No. 14. Graun, Die Auferstehung. No. 15. Heilig, heilig, heilig ist. No. 16. Hilmer, Der apostolische Segen.) Leipzig, Forberg Mk 1,75.

Schaab, Robert, 21 Lieder-Transcriptionen f. Harmonium. (Raff, Zum neuen Jahr. Billeter, O Herz, Marie, Krug, Der Wanderbursch. Heiser, Ade, Marie, Keller, In der Ferne. Nessler, Schönster Lohn. Bendel, Du bist wie eine Blume. Liebe, Treue Liebe. Gotthard, In der Fremde. Rheinberger, Mein Engel hüte dein. Rheinberger, Letzter Wunsch. Behr, Vor'm Scheiden. Kunkel, Ob du mein Lieb bist. Kunkel, Wiegenlied. Faisst, Hurrah, Germania. Nessler, Wonne der Liebe. Nessler, Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. Abt, Fahrwohl. Billeter, Du Quell hast einen süßen Mund. Nessler, Der wunde Ritter. Neumann, O, lass das Herz dein Führer sein.) Leipzig, Forberg Mk 2,25.

— Ouverturen berühmter Meister, f. Pfte zu 4 Hdn in progressiver Folge zu unterrichtlichem Gebrauch mit Fingersatz versehen, leicht u. ohne Octavenspannungen arr. Hamburg, Hentze.

- No. 1. Mozart, Entführung. Mk 1 n.
- 2. — Figaro's Hochzeit. Mk 1 n.
- 3. — Don Juan. Mk 1 n.
- 4. Auber, Maurier und Schlosser. Mk 1 n.
- 5. Rossini, Barbier von Sevilla. Mk 1,25 n.
- 6. Boieldieu, Weisse Dame. Mk 1,35 n.
- 7. Herold, Zampa. Mk 1,20 n.
- 8. Bellini, Norma. Mk 1,05 n.
- 9. — Romeo und Julie. Mk 1,05 n.
- 10. Auber, Stumme. Mk 1,50 n.
- 11. Weber, Preciosa. Mk 1,20 n.
- 12. Mozart, Zaubergeige. Mk 1,20 n.

— Sammlung der beliebtesten Salonstücke f. V. m. Pfte bearb. Leipzig, Seitz.

- No. 1. Badarzewska, Th., Mazurka. Mk 1.
- 2. — Douce Réverie. Mk 0,75.
- 3. — Op. 4. La Prière d'une Vierge. Mk 1.
- 4. — La Prière exaucée. Mk 1,25.
- 5. Behr, Franz, Op. 266. Schön blau ist der See. Steyrisches Volkslied. Mk 1.
- 6. — Op. 267. Je l'aimerai toujours. Mk 1.
- 7. Favarger, R., Op. 18. L'Adieu. Nocturne. Mk 1,25.
- 8. Goria, A., Op. 5. Olga. Mazurka. Mk 1.
- 9. Hause, C., Op. 91. Nach Ruhe sehnt sich mein Herz. Mk 1.
- 10. — Op. 92. Die fliegenden Ulanen. Bravour-Galopp. Mk 2.
- 11. Jungmann, A., Op. 268. Nachtgedanken. Mk 1,25.
- 12. Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère. Mk 1,25.
- 13. — Op. 54b. L'Heure de la Prière. Mk 1,25.
- 14. Leybach, J., Op. 5. Fantaisie sur un Thème allemand. Mk 2,25.
- 15. Liebich, J., Op. 206. Esperanza. Mk 1.
- 16. — Op. 207. Abschied. Romanze. Mk 1.
- 17. — Op. 208. Die kleine Schwärmerin. Mk 1.
- 18. Oberthür, C., Der Troubadour. Mk 1.
- 19. — Des Soldaten Lust. Mk 1.
- 20. — Das blinde Mädchen. Mk 1.
- 21. Pathe, C. Ed., Op. 164. La belle Virginie. Mk 1,25.
- 22. — Op. 166. Im duftenden Hain. Mk 1,25.
- 23. Richards, Br., Op. 71. Am Abend. Mk 1,25.
- 24. — Op. 60. Marie. Nocturne. Mk 1,25.
- 25. — Op. 26. Victoria. Nocturne. Mk 1,25.
- 26. Schulz-Weida, J., Op. 215. Auf'm Jodelplatz. Mk 1,50.

Schaab — Schachner

- Schaab, Rob.**, Sammlung der beliebtesten Salonstücke. Fortsetz. Leipzig, Seitz.
- No. 27. Schulz-Weida, Op. 218. La bella Brigantina. Mk 1,25.
 - 28. — Op. 219. Diabolina. Galopp. Mk 1,50.
 - 29. Wallace, W. V., Op. 13. Petite Polka de Concert. Mk 1,25.
 - 30. Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen, Mk 1.
- 3 Stücke aus Gethsemane und Golgatha, v. Fr. Schneider, f. Org. übertr. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Chor: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden“. Mk 0,75.
 - 2. Chor: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen“. Mk 0,50.
 - 3. Schlusschor: „Würdig ist das Lamm“. Mk 0,75.
- 3 Stücke aus dem Messias, v. Händel, f. Harmonium u. Pfte arr. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
- No. 1. Chor: „Hallelujah!“.
 - 2. Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“.
 - 3. Chor: „Ehre sei Gott in der Höhe“.
- Classische Stücke v. Händel, Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven etc. f. V. (od. Vcello) m. Harmonium (od. Pfte) einger. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Händel, Arie aus dem Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt“. Mk 1.
 - 2. Bach, Canonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch da komm' ich her“. Mk 1.
 - 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt“. Mk 0,75.
 - 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben sind“. Mk 0,75.
 - 5. Mozart, Adagio aus der Fmoll-Fantasie. Mk 0,75.
 - 6. Beethoven, Andante aus Sonate Op. 109. Mk 0,75.
 - 7. — Andante aus dem Septett Op. 20. Mk 0,75.
 - 8. — Andante aus Sonate Op. 57. Mk 0,75.
 - 9. — Andante aus Sonate Op. 26. Mk 1.
- Weber-Album. 12 Stücke nach den beliebtesten Liedern v. C. M. v. Weber f. Pfte einger. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
- Heft 1. Wenn ich ein Vöglein wär'. Weine, weine, weine nur nicht. Elfenlied. Unbefangenheit. Wenn ich ein Blümlein schau. Lied der Hirtin.
- 2. Wiegenlied. Triolet. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen. Reigen. Serenade. Zum Schluss.
- Jägerlied, siehe: Rütli, No. 58.
- Ich bete mit den Vögelein, } f. gem. Chor, siehe:
 — Wanderlust, } Gartz, Op. 12, Lief.
 — Weine nicht, } 3, 4.
 — Liebestraum, } f. Männerchor, siehe:
 — Nun nehme ich den Wanderstab. } Gartz, Thesaurus,
 Lief. 1.
- Schaaf, Jul.**, Die Harfe. Sammlung ausgewählter religiöser Gesänge m. u. ohne Org., f. gem. kirchl. Singchöre. No. 1—3. qu. 4. Philadelphia, Schaefer & Koradi à Mk 1 n.
- Schablass, J.**, Kompositionen f. Z. No. 1. In stiller Mondennacht. Lied ohne Worte. No. 2. Des Täubchens Liebeslied. à Mk 0,50. No. 3. Potpourri. Mk 0,75. 8. Wien, Schreiber.
- Schachner, Jos. Rud.**, Op. 37. Gaudeamus! Sechs Chöre f. Männerst., theilweise m. Solostimme u. Orch., od. Pfte. [Die Gedichte sind Scheffel's Gaudeamus entnommen]. Klavier-Ausz. u. Singst. Wien, Haslinger cpl't Mk 12.
- No. 1. Die Maulbronner Fuge: „Im Winterrefektorium zu Maulbronn in dem Kloster“. Mk 5.
 - 2. Das Hildebrand-Lied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand“. Mk 1,25.
 - 3. Der Tazzelwurm: „Als noch ein Bergsee klar und gross“. Mk 2.
 - 4. Am Grenzwall: „Ein Römer stand in finstrer Nacht“. Mk 2,50.
 - 5. Der Basalt: „Es war der Basalt ein jüngerer Sohn“. Mk 1,75.
 - 6. Dem Tode nah: „Zwölf Palmen ragten am Meeresstrand“. Mk 3.

Schad — Schäffer

- Schad, Josef**, Op. 74. Le Galop des Gazelles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 75. Souvenir de Royan. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
 - Op. 76. Armina. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Op. 77. Orphée de Gluck. Air et Choeurs (2^{me} Acte), transcr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Schäfer, N.**, 2 Quartette f. Männerchor. (Was kraucht dort in dem Busch herum? Lied des Wanderburschen im Walde.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Saarlouis, Hausen Mk 1,50.
- Schäffer, Aug.**, Op. 20 No. 2. Röschens Sehnsucht: „Ich armes, armes Mädchen“, f. MS. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,30.
- Op. 105. Die Frau von Dreissig: „Ja, ja, die Doctor Eitelwein“. Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
 - Op. 106. Hans Dampf: „Guten Abend Herr Director“. Musikal. Schwank in einem Aufzuge f. Männerst. Orch.-St. Mk 6. — Klavier-Auszug. Mk 5. — Solost. Mk 0,70. — Chorst. Mk 1,20. — Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Schleusingen, Glaser.
 - Op. 107 No. 1. Acht Worte: „Du forderst, o Mädchen, ein Liedchen von mir“. Launiges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
 - Op. 107 No. 2. Die beiden Hirten: „Ein Pater, ein gar frommer Mann“. Launiges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
 - Op. 108^a. Die Sternschnuppen: „Ein Mädchen hat einmal gehört“. Komisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Simrock Mk 2.
 - Op. 108^b. Die Sternschnuppen. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
 - Op. 109. Fröhlich und Wohlgemuth: „Sieh da, mein lieber Wohlgemuth“. Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.
 - Op. 110. Das Jenseits: „Sie liebes gutes Tantchen, fragen“. Gesangsscene f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
 - Op. 111^a. „Amate! Cantate! Bibite!“ Wahlspruch f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,60.
 - Op. 111^b. Derselbe f. 1 Singst. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 1.
 - Op. 112. Zwei launige Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. Greif' zu: „Ich bin dir gut, Schatz, liebst du mich?“ Mk 0,75.
 - f. T. m. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,25.
 - 2. Die Kleine: „Es hat mich immer sehr verdrossen“. Mk 1,25.
- Op. 113^a. Der deutsche Einigkeitgalopp: „Tra la la, es erschallt dort der Galopp“. Launiges Männerquart. m. Orch. Part. Mk 2. — Orch.-St. Mk 2,50. Schleusingen, Glaser.
 - Op. 113^b. Derselbe ohne Begleitung. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,30.
 - Op. 113^c. Derselbe f. 1 Singst. m. Pfte arr. Schleusingen, Glaser Mk 0,50.
 - Op. 114. Die Vier: „Es zogen ihrer Vier“. Patriotisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,75. Berlin, Challier & Co.
 - Op. 115. Der Stockfisch: „Grüss Gott, Frau Hein“. Komisches Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.
 - Op. 116. Im Mondenschein. Romanze f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 - Op. 117 No. 1. Riccio's Abschied an Marie Stuart: „Sterb' ich zuerst“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
 - Op. 117 No. 2. Der verliebte Mond: „Was stielst du mit verliebten Blicken“. Launiges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
 - Op. 117 No. 3. „Tik, tak!“ Launiges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
 - Op. 118^a. Ein lustiger Vogel: „Ich küss' meinen Schatz“. Lachlied f. 4stimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,30.

Schäffer

- Schäffer, Aug.**, Op. 118^b. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,50.
- Op. 119. Ein Mädchenbund: „Es klopft! ja, ja, es klopft! herein!“ Gesangsscene (Duett mit zwei Liedern.) f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Hieraus einzeln:
- Das Gottvertraun: „Noch hat mich nicht mein Gott verlassen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- Ein liebendes Mädchen: „Er ist so lieb, er ist so gut“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- Op. 120 No. 1. Su, su!: „Herzchen schlaf, dir winkt die Nacht“. Wiegenlied f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf à Mk 0,75.
- Op. 120 No. 2. Immerzu: „Da ist dein Freund der Lenz“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd II, Heft 3.
- Op. 121. Um Mitternacht. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 122. Ein Traum. Romanze f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,25.
- Op. 123. Gironde. Rondo f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 124. Mariechen Schlau. Scherz f. Gesang in zwei Szenen, f. 2 Singst. m. Pfte. (1. Scene. Lied: „Die Vöglein kehren alle wieder“, f. 1 Singst. 2. Scene. Duett: „Das wird sich zeigen, Sophie“, f. 2 Singst.) Leipzig, Kistner Mk 4.
- Op. 125. Leontine oder der unterbrochene Geburtstagschmaus. Komische Oper in einem Aufzuge f. Männergesang m. Pfte (od. Orch.). Klavier-Auszug. Mk 9. — 4 Chorst. Mk 2,40. — 5 Solost. Mk 1,85. — Textbuch. Mk 0,20 n. Schleusingen, Glaser.
- Die Weinprobe: „Es kam der Franzmann an den Rhein“, siehe: Sängerrhalle, IV 6.
- Schäffer, Heinr.**, Op. 35. 3 Lieder f. 4 Männerst. (Troost im Scheiden: „Du ziehst dahin“. Durch den Wald: „Durch den Wald, wie schimmert es“. Wiedersehen: „Wiedersehen, Wort des Trostes“.) Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien Mk 1,50.
- Op. 36. 4 Lieder f. 4 Männerst. („Das walte Gott“. Das Lied vom Krätzer Wein: „Herr Wirth, schenkt ein“. Sehnen: „Ich hab' im Traum geweinet“. Ein altes Lied: „Es war ein junger Geselle“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hamburg, Jowien Mk 1,50.
- Die Post: „Im Walde rollt der Wagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,75.
- Schäffer, Therese**, Op. 23. „Mein Herz ist im Hochland“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 27. Ständchen: „Im hellen, klaren Mondenschein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Op. 28. Mein Tagebuch. Berlin, Paez.
- No. 1. Leb' wohl!, f. Pfte. Mk 0,75.
- 2. Das Auge, f. Pfte. Mk 1.
- 3. Der 17. Juli 1867, f. Pfte. Mk 1.
- 4. Auferstehung — Wiedersehen, f. Pfte. Mk 1.
- 5. Grabschrift, f. Pfte. Mk 0,75.
- 6. Ach nein, du weisst es nicht, f. Pfte. Mk 1,50.
- 7. Festkomposition z. Geburtstagsfeier der Königin Augusta, f. Pfte. Mk 1.
- 8. Abendzauber: „Abend lagert seine Schatten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 9. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 10. Der Morgen: „Licht, o Morgenlicht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 11. Festlied zur Feier des Geburtstages der Kaiserin Augusta: „Wie grüsst den Tag“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 12. Blumenkranz: „Du schläfst nicht in einem dunklen Grabe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 13. Gebet: „Wenn unser kindlich Herz“. Mk 1,25.
- Op. 29. 4 Lieder f. S. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, E. Challier à Mk 1.
- Heft 1. Treue Liebe: „Du Tropfen Thau“. Er liebt mich nicht — er liebt mich: „Ich thöricht Kind, ich liebe dich“.

Schäffer — Schalm

- Schäffer, Therese**, Op. 29. 4 Lieder. Fortsetz. Berlin, E. Challier.
- Heft 2. Scheidegefühl: „Es fallen die Blätter“. „O Stille nach langem Treiben“.
- Op. 30. Fest-Komposition f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1,50.
- Op. 30^a. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsliebe: „O Herz, du mußt dich fassen“. No. 2. Vorbei: „Das ist nicht mehr der alte Wald“. No. 3. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 31. Fest-Hymne f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.
- Op. 32. Abendruh: „Die Sonne sank, der Himmel lauscht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.
- Op. 33. Stille Liebe: „Der Mond und stille Liebe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.
- Schaffgotsch, Franz**, Op. 1. Amaranth's Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Und bist Du mir auch nicht beschieden“. No. 2. „O Mutterlieb' du heilig Amt“. No. 3. „O lass ein heiss Gebet“. No. 4. „Ich sehe hinaus zum Walde“.) Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Drei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. „Mein Wagen rollet langsam“. No. 2. Neuer Frühling: „Frühling ist gekommen“. No. 3. Sehnsucht nach der Waldgegend: „Wär' ich nie aus euch gegangen“.) Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
- Schaffner, Mary**, Menuett f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,75.
- Schaller, Ferd.**, Op. 5. Missa (Salve Regina) f. S., A., T., B. u. Org., od. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Hörn. u. 2 Tromp. Mk 6. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 3. Augsburg, Böhm & S.
- Op. 7. Missa „Ecce lignum crucis“ f. 4 Singst., 2 V., Vcello, Cb., 2 Horn- u. Bassos. obl., 2 Tromp., Pauken u. Org. ad lib. Mk 6. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 3. Augsburg, Böhm & S.
- Missa: „Hodie Christus natus est“. Part. München, Lentner Mk 1,60 *n.
- Toast: „Was wir mit Lust im Dreiklang singen“.
- Der Sänger: „Es ging ein Harfner Abends“.
- „O sorge nicht, ein gütiger Vater thronet“.
- Das alte Lied: „Ein altes Lied hat angeklungen“.
- Husarenlied: „Das schöne, weite, deutsche Land“.
- „Drei Blumen im Garten des Herzens erblühn“.
- Die Felsenquelle: „Sieh' das Gefels so rauh“.
- Wenn und Aber: „Hingegangen ist das Leben“.
- Ritter Groshans Eisenfresser: „Der Ritter Groshans Eisenfresser“.
- Der sinnige Mutterblick: „Betracht' ich meine Kleine“.
- Schaller, K. G.**, Op. 6. Trauermarsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.
- Op. 7. Von Wörth nach Sedan. Deutscher Siegesmarsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.
- Friedensgruss unsern heimkehrenden Kriegern: „Nun grüss' euch Gott“, f. 4 Männerst. Part. 8. Weimar, Kühn Mk 0,30 *n.
- Drei Lieder f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. 2. Aufl. Weimar, Kühn.
- No. 1. Das Lied vom deutschen Vaterland: „O Deutschland, du mein Vaterland“. Mk 0,75.
- 2. Sternen-Nacht: „Sternen-Nacht, heil'ge Nacht“. Mk 0,75.
- 3. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun heruun“. Mk 1,50.
- Schalm, W.**, Op. 27. Wilhelm-Quadrille f. Pfte. Neustadt, Pietsch Mk 1 n.
- Op. 28. Die lustigen Geiger. 1 Marsch u. 8 Tänze f. 2 V. (1. Position.) Neustadt, Pietsch Mk 1,20 n.

siehe: Rubenbauer, Männerterzette No. 1, 2, 10, 22, 30, 43.

siehe: Rubenbauer, Männerterzette No. 51, 70, 73, 113.

Schaman — Schauroth

- Schaman**, A., Zart und fein. Polka française f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Schäpler**, J., Preis-Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 9.
- Scharf**, Moritz, Op. 19. No. 2. Wehmuth: „Schau' ich dein Antlitz an“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- Scharfe**, Gustav, Die Entwicklung der Stimme von den Elementen bis zur künstlerischen Vollendung methodisch dargestellt, deutsch und engl. Dresden, Hoffarth.
- Theil 1. Elementarübungen. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. mittlere St. — Ausg. f. tiefe St. à Mk 9.
- 2. Coloratur-Studien. Ausg. f. hohe, mittlere u. tiefe St. à Mk 4,50.
- 3. Solfeggien. Ausgabe f. hohe, mittlere u. tiefe St. à Mk 4,50.
- Schärnack**, Fritz, Op. 16. Sternblümlein. Walzer f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.
- Op. 21. Lieder f. 1 Singst. m. leichter Pftbegltg. 3 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 1.
- Heft 1. Vorsatz. Das Kind im Walde. Frage nicht.
- 2. Rheinlied. Rheinweinielied. Rheinlied.
- 3. Heimkehr. Die rothe Ros'. Zwiegesang.
- Schärtlich**, J. C., Fünf Gesänge f. Männerst. (No. 1. Schwäbisch Wanderlied: „Ich freu' mich, da es'n Strassel giebt“. No. 2. Stolz und froh: „Stolz bin ich auf mein deutsches Wort“. No. 3. Schweizer Klage: „Wenn ich dich Bärbel seh“. No. 4. Das Lieblingsplätzchen: „Ich kenne ein Plätzchen am marmelnden Bach“. No. 5. Mein Wunsch: „Ich möchte mit dem Strome rauschen.“) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2,80.
- u. B. Lange, Evangel. Choralbuch m. Vor- und Zwischenspielen. 180 Melodien, wovon 18 in älterer (rhythmischer) Form umfassend, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste und bei häuslichen Andachten, nebst einer Anleitung aus den gegebenen Vor- und Zwischenspielen neue zu gestalten und einer Anweisung, die am häufigsten vorkommenden Modulationen zu vollziehen. 4. Aufl. qu. 4. Potsdam, Stein Mk 5 *n.
- Scharwenka**, Xaver, Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 1. Gr. Trio (Fis) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 7,50.
- 2. Erste Sonate f. Pfte u. V. Mk 6.
- 3. Polnische Nationaltänze f. Pfte. Mk 3.
- 4. Scherzo f. Pfte. Mk 2.
- 5. Zwei Erzählungen am Klavier. Mk 2,50.
- 6. Erste Sonate (Cism.) f. Pfte. Mk 4.
- 7. Grosse Polonaise f. Pfte. Mk 2,25.
- 8. Ballade (Hm.) f. Pfte. Mk 2,50.
- 9. Polnische Nationaltänze f. Pfte. Mk 2,50.
- 10. Vier Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein“. No. 2. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter“. No. 3. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind“. No. 4. Winterlied: „Mir träumt' ich ruhte wieder.“) Mk 2,25.
- Op. 11. Tarantelle (Fm.) f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,75.
- Op. 12. Polonaise (Cism.) f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,50.
- Op. 13. Valse brillante (As) f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,75.
- Tarantelle f. Pfte. (Bazar 1873 No. 34.) Berlin, Bazar-Actien-Gesellschaft.
- Schaub**, Simon, Deutscher Kriegermarsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,85.
- Schäublin**, J. J., Lieder f. Jung u. Alt. 1. Bdchn. 13. (Ster.-)Aufl. Ausg. f. Deutschland. 16. Basel, Bahnmaier Mk 0,50 *n; kart. Mk 0,70 *n.
- 3. Bdchn. U. A. d. T.: Choräle aus alter und neuer Zeit, 3stimm. bearb. 16. Basel, Bahnmaier kart. Mk 0,80 *n.
- Schauenburg**, E. u. Friedr. Erk, Schulgesangbuch f. d. Morgenandachten evangl. Schulen. 16. Düsseldorf, Gestewitz Mk 0,50 n.; kart. Mk 0,75 n.
- Schauroth**, Delphine v., Op. 18. 6 Lieder ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 3.

Schauseil — Scherff

- Schauseil**, W., Festgruss: „Wir grüssen euch und preisen“, f. 4stimm. Männerchor m. Blechinstrum. Part. u. Singst. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
- Schebor**, Karl, Vergissmännchen. Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Scheffer**, H. A., Op. 1. Gruss an's Liebchen. Gr. Valse p. Piano. Cassel, Luckhardt Mk 1,25.
- Scheffer**, Rich., Kompositionen. Hannover, Nagel.
- Op. 2. Capriccietto f. Pfte. 2. Aufl. Mk 1.
- 3. Thüringisches Volkslied f. Pfte. 2. Aufl. Mk 1,25.
- 4. Concert-Walzer f. Pfte. Mk 1.
- 5. Sonatine (C) f. Pfte. Mk 1,50.
- 6. 2 deutsche Lieder f. 4stimm. Männerchor. (Gesangehuldigung: „Lasst die Töne frisch erklingen“. An Deutschland: „Du hast dir hohen Preis errungen.“) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- Scheibelreiter**, Frz., Op. 148. Regie. Polka (schnell) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Op. 152. (151) Ob' den schwarzen Wäldern. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.
- Scheidt**, Sam., siehe: Sweelinck.
- Scheletti**, G., Kompositionen. Bukarest, Gebauer.
- Op. 3. Sonet de N. Sihleano, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 4. Dorul: „Si vare t'am perdut pe tine“ — „So hab' ich wirklich dich verloren“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- 6. De la mine Pan' la time (Mich und Dich), f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 7. Bate ventul („Weht der Wind“) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 8. Serenada, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 9. Veditu Steoa? („Siehst du das Sternlein?“), f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 10. Voare libertatii, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 12. Ilusiiile perdue. Valse p. Piano. Mk 1,50.
- Scheller**, G., Op. 52. 2 Sonatinen f. V. u. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (D). Hamburg, Schubert à Mk 1,50.
- Op. 54. Triumphmarsch der deutschen Truppen beim Einzug in Paris, f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,75.
- Schenk**, Alois David, Tyroler Nachtwache: „In stiller Bucht, bei finst'rer Nacht“. } siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 34, 20.
- Tyroler Volkslied: „Gar reich ist der Kaiser“.
- siehe auch: Cyclus kathol. Kirchengesänge.
- Scherbacher**, G., Op. 1. Volkslieder-Album. Sammlung beliebter Volkslieder f. 1 (od. 2) Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) 2 Hefte. qu. 8. Stuttgart, Stürmer à Mk 0,75.
- Op. 2. Klänge der Andacht. 8 Gesänge z. Gottesverehrung u. Herzenserhebung f. 1 (od. 2) Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) qu. 8. Stuttgart, Stürmer Mk 1.
- Op. 4. Deutsche Kriegs- u. Vaterlandslieder f. Z. (mit od. ohne Gesang) 2 Hefte. qu. 8. Stuttgart, Stürmer à Mk 1,50.
- Scherbauer**, C. A., Op. 38. Potpourri f. d. 30tastige Concertina. 8. München, Aibl Mk 1.
- Feiertunden. Unterhaltungsstücke f. Concertina. 9—12. Lief. 8. München, Aibl à Mk 0,75.
- Scherff**, Ludw., Kompositionen. Hamburg, Niemeyer.
- Op. 2. 6 vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“. No. 2. Frühlied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 3. Spätglockenklang: „Spätglockenklang“. No. 4. „Veilchen hinter Gras versteckt“. No. 5. Frühlied: „Im Rosenbusch die Liebe schließt“. No. 6. An Suleika: „Ich höre deinen Odem.“) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Mk 2,50.
- 4. 6 vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Wanderers Abendlied: „Wie sich Schatten dehnen“. No. 2. „Weit, weit über das Thal“. No. 3. Haideröslin: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“. No. 4. Juchel: „Wie ist doch die Erde so schön“. No. 5. Frühling im Alter: „Singen die Vöglein im grünen Wald“. No. 6. Frühlingnacht: „Lieblich

Scherff

Scherff, Ludw., Kompositionen. Fortsetz. Hamburg, Niemeyer.

- flüstert's in den Zweigen“.) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Mk 3,50.
- Op. 10. Triumph-Marsch auf Deutschlands Erhebung 1870 f. gr. Orch. Part. 8. Mk 2. — Orch.-St. Mk 3. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25.
- 12. Die Lieder der Verliebten. Ein Cyclus von 12 Wechselgesängen f. S. u. Bar. m. Pfte. cplt Mk 4.
- Der erste Schritt:
- No. 1. (S.) „Wissen möcht' ich's gar zu gerne“. Mk 0,50.
- 2. (Bar.) „Eines muss ich heut' Dich fragen“. Mk 0,50.
- Der erste Blick:
- No. 3. (S.) „Wenn ich wieder ihm begegne“. Mk 0,50.
- 4. (Bar.) „Ja, dein Blick hat mich gefunden“. Mk 0,75.
- Das erste Lächeln:
- No. 5. (S.) „Endlich bricht des Eises Rinde“. Mk 0,75.
- 6. (Bar.) „Hätt' ich selbst es nicht erfahren“. Mk 0,50.
- Das erste Wort:
- No. 7. (S.) „Nun der Augenblick gekommen“. Mk 0,50.
- 8. (Bar.) „Durch den Zauber Deiner Augen“. Mk 0,50.
- Der erste Druck.
- No. 9. (S.) „O wie anders war es gestern“. Mk 0,50.
- 10. (Bar.) „Immer warst Du sorglos fröhlich“. Mk 0,50.
- Der erste Kuss:
- No. 11. (S.) „Schwinde, schwinde dunkle Wolke“. Mk 0,75.
- 12. (Bar.) „Owo bliebe das Entzücken“. Mk 0,75.
- 14. Die Lieder jung Werner's aus Scheffel's Trompeter von Säckingen, f. Bar. m. Pfte. cplt Mk 5,25.
- No. 1. Vorspiel (f. Pfte): „Als ich zum ersten Mal dich sah, verstummt meine Worte“. Mk 0,50.
- 2. „Als ich zum ersten Mal dich sah, es war am sechsten März“. Mk 0,50.
- 3. „O wende nicht den scheuen Blick“. Mk 0,75.
- 4. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück“. Mk 0,75.
- 5. „Frau Musica, o habet Dank“. Mk 0,75.
- 6. „Die Raben und die Lerchen“. Mk 0,75.
- 7. „Wo an der Brück' die Woge schäumt“. Mk 0,75.
- 8. „O wolle nicht den Rosenstraus“. Mk 0,50.
- 9. „Lind duftig hält die Maiennacht“. Mk 0,75.
- 10. „Wer klappert von dem Thurme“. Mk 0,75.
- 11. „Ein' festen Sitz hab' ich veracht“. Mk 0,50.
- 12. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. Nachspiel. Mk 1.
- 15. Die Lieder Margaretha's aus Scheffel's Trompeter von Säckingen, f. S. m. Pfte. cplt Mk 1,75.
- No. 1. „Wie stolz und stattlich geht er“. Mk 0,75.
- 2. „Ach nun sind es schon zwei Tage“. Mk 1.
- 3. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. Mk 0,75.
- 16. Drei Frühlingstänze aus Scheffel's Frau Aventure, f. gem. Chor m. Pfte.
- No. 1. Die Maikönigin: „Genahet voll Glast

Scherff — Schicht

Scherff, Ludw., Kompositionen. Fortsetz. Hamburg, Niemeyer.

- und Sonne“. Part. Mk 1,25. — St. 8. Mk 1,50.
- No. 2. Tanzreigen: „Schon färbt der Rain sich bunter“. Part. Mk 1,25. — St. 8. Mk 1.
- 3. Dörpertanzweise (Der Heini von Steier): „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft“. Part. Mk 1,25. — St. Mk 1,50.
- Deutschland, Deutschland über Alles, f. 4stim. Männerchor. St. 8. Mk 0,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Mk 0,25.
- Die Rose von Bacharach. Romantische Oper. Hieraus einzeln m. Pfte:
- No. 3. Arioso (S.): „Männertreu, ach wie bald“. Mk 0,75.
- 4. Arie (T.): „Es ist beschlossen“. Mk 1,50.
- 5. Romanze (T.): „In des Maies Blüthentagen“. Mk 1.
- 6. Lied (T.): „Wenn im Frühling“. Mk 0,50.
- 7. Trinklied (T.): „Dank, du schöne Schenkin“. Mk 0,50.
- 8. Lied (B.): „So zieh' ich meinem Herrn voraus“. Mk 1.
- 9. Duett (T. u. Bar.): „Sich den rechten Mann zu wählen“. Mk 1.
- 10. Duett (S. u. T.): „Das uns jemals so ein Glück beschieden“. Mk 1,50.
- Ouv. f. Orch. Part. Mk 1,50. — St. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- Entr'-Act f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25.
- Scherzer, O., Liederbuch. I. Theil. 26 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blumengruss: „Den Strauss, den ich gepflücket“. No. 2. Gleich und Gleich: „Ein Blumen-glöckchen vom Boden“. No. 3. Mignon: „So lasst mich scheinen bis ich werde“. No. 4. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 5. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“. No. 6. Wanderer's Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 7. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“. No. 8. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“. No. 9. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“. No. 10. Mit einem gemalten Bande: „Kleine Blumen, kleine Blätter“. No. 11. Wiegenlied: „Nun schlaf mein liebes Kindelein“. No. 12. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen“. No. 13. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemuth“. No. 14. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. No. 15. Ein Stündlein wohl vor Tage“. No. 16. Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so“. No. 17. Sicilianisches Lied: „Ihr schwarzen Aengelein“. No. 18. Die Zufriedenen: „Ich sass bei jener Linde“. No. 19. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein“. No. 20. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i' g'sässe“. No. 21. Bauernregel: „Im Sommer such ein Liebchen dir“. No. 22. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 23. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor“. No. 24. „An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“. No. 25. Mignon: „Kennst du das Land“.) Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
- Scheuer, Ad., Trauergesang f. Männerchor m. Blechmusik (od. Pfte) ad lib. Klavier-Auszug u. Singst. (8.) München, Werner Mk 1,25.
- Scheurer, H., Erinnerungen an Elsass. Marsch u. M. Carl, Je toller je besser. Galopp f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2.
- Heimathsklänge. Walzer f. Orch. Bremen, Fischer Mk 4.
- National-Melodien-Quadrille f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2.
- Sommerfreunden-Quadrille f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2.
- Zauberglöckchen-Polka u. P. Burmeister, Anna-Polka-Mazurka f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2.
- siehe auch: Tanz-Album, Bremer.
- Scheyrer, K., Op. 21. Gebet eines Jünglings. Salonstück f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Schicht, J. G., Sieben Stücke aus dem Oratorium: Das Ende des Gerechten, f. Harmonium bearb. v. Rob. Schaab. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Schiedermayr — Schinas

- Schiedermayr, Jos.**, Trauer-Marsch f. Pfte. Mk 0,50
— Arr. f. S. od. 9stimm. Blechmusik. Mk 1. Augsburg
Bohm & S.
- Schiffmacher, J.**, Op. 51. Les petits Oiseaux. Blüette
p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.
- Lieder v. L. Liebe, f. Pfte übertr. Cassel, Luckhardt
No. 5. Op. 77. Marie. Mk 1,25.
— 6a. Op. 78. Gar Vielen macht dein frisch Gesicht.
Mk 1.
— 6b. Op. 78. Abendklage. Mk 1.
- Op. 82. Ma Musette. Mélodie de Gumbert. Trans-
scription var. p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
- Schikaneder, E.**, Die belauschten Liebenden: „Liebe,
deine süßsen Freuden“. Komische Scene f. B., S. (Fistel)
u. Bar. m. Pfte ad lib. Offenbach, André Mk 1,10.
- Schilberg, Chr.**, Op. 6. Toujours vert. Mazurka p. Piano.
Ruhort (Kyll) Mk 0,50 n.
- Org. (od. Pfte-) Bgltg. z. d. Melodien d. geistl. Palm-
gärtleins v. Th. Wollersheim. qu. 4. Duisburg (Ewich)
Mk 7,50 *n.; Ruhort (Kyll) Mk 6 n.
- Schillfarth, L.**, Gesangübungen. Eine Beigabe zu Lieder-
sammlungen. gr. 8. Erlangen, Deichert Mk 0,20 *n.
- Schill, Adr.**, Op. 6. La Cigale. Polka de Salon p. Piano.
Haag, Weygand & Co. Mk 1.
- Schiller, C.**, Studentenlieder. Kleine Fantasien f. Pfte.
Offenbach, André.
No. 1. Op. 5. Gaudeamus igitur. Leichte Variat.
Mk 1,10.
— 2. - 6. Stosst an! Vaterland lebe! Mk 1,30.
— 3. - 8. Brüder, lagert euch im Kreise. Mk 1,60.
— 4. - 11. Wohlauf noch getrunken. Mk 1,60.
- Soldatenlieder. Charakterist. Fantasien f. Pfte. Offen-
bach, André.
No. 1. Op. 7. Morgenroth, Morgenroth. Mk 1,60.
— 2. - 9. Steh'ich in finstrier Mitternacht. Mk 1,60.
- Schilling, F.**, Amoretten-Polka f. Pfte. Hamburg, Jowien
Mk 0,50.
- Schilling, V.**, Op. 11. 6 deutsche Messen u. 5 Predigt-
lieder, nebst einem Segensgesang, f. S., A., T. u. B.
m. Org. Part. u. St. Constanz (Abendroth) Mk 10,50 *n.
- Schiltz, Roméo et Juliette, de Gounod.** Valse transcr.
p. Cornet à Pistons av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner)
Mk 2,30.
- Schimak, A. O.**, Etwas Kleines. Polka tremblante f.
Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Schimak, Fr.**, Op. 27. Octaven-Etude f. Pfte. Prag,
Hoffmann Mk 1,25.
- Op. 29. Impromptu-Polka f. Pfte. Leipzig, Forberg
Mk 1,50.
- Op. 30. 2 Nocturnes p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
— Op. 31. Sonette p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
— Op. 32. 2 Sonetten f. Pfte. No. 1, 2. Leipzig, Forberg
à Mk 0,50.
- La Harpe éolienne. Morceau lyrique p. Piano. Prag,
Hoffmann Mk 1.
- Schimon, Ad.**, Op. 28. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte
3 Hefte. Wien, Gotthard à Mk 1,25.
Heft 1. No. 1. An die Wolke: „Zieh' nicht so schnell
vorüber“. No. 2. Ich hab' im Traum ge-
weinet“. No. 3. „Du bist wie eine Blume“. No. 4. „Allnächtl-
ich im Traume seh' ich dich“.
— 2. No. 5. Thränenpflege: „Siehst du den Thau
im Grase blinken“. No. 6. „Hör' ich das
Liedchen klingen“. No. 7. „Lied des Grafen
Thibaut von Champagne: „Ach könnt' ich
jemals vergessen“. No. 8. „Was will die
einsame Thräne“.
— 3. No. 9. Lied in der See: „Ach wär' mein
Leid so ferne“. No. 10. Der schwere Abend:
„Die dunklen Wolken hingen“. No. 11. Du
überall: „Ich schlaf', ich wach', ich geh',
ich steh'“. No. 12. Du fragst, warum ich
liebe“.
- „Mi lagnerò tacendo“, f. 1 Singst. m. Pfte. Paris
(Berlin, Fürstner) Mk 1.
- Stornello toscano: „Dimmi bellino“, f. 1 Singst. m.
Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
- Schinas, N.**, Les Anonymes. Valse p. Piano. Bukarest,
Gebauer Mk 1,50.

Schindler — Schlenther

- Schindler, Jos.**, Bombardirt! Polka trembl. f. Orch.
Part. Mk 2. — f. Pfte Mk 1. Pest, Tábořszky & P.
— Der fische Schani. Walzer f. Orch. instrum. v. H.
Strobl. Part. Mk 4. — f. Pfte Mk 1,60. Pest,
Tábořszky & P.
- Gigerl — Gogerl! Quadrille f. Pfte. Pest, Tábořszky
& P. Mk 1,20.
- Der Wenzel kommt. Polka française u. W. v. **Asboth**,
Negermarsch f. Orch. Pest, Tábořszky & P. Mk 4.
- Schirmer, Ernst**, Sammlung russ. Volkslieder f. 1 Singst.
m. Pfte, m. Illustr. v. Emil Steinmann. (Und so drängt
es die Seele.) (Leipzig, Merseburger) Mk 1,50.
- Schiwy, Jules**, Op. 10. Au Château Miechowitz. Grande
Valse de Salon p. Piano. Berlin, Paez Mk 1,75.
- Schläger, Hans**, Op. 28. Becherlied: „Der Traube Saft
behagt dem Mund“, f. Männerchor u. Pfte. Klavier-
Auszug u. Singst. Wien, Gotthard Mk 2.
- Op. 29. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part.
Mk 4. — St. Mk 4,50. Wien, Gotthard.
- Op. 32. Nachtstück f. Vla (od. Vcello) m. Pfte. Wien,
Haslinger Mk 2.
- Op. 33. Vier Lieder f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1.
Gesang im Grünen: „Im Wald im hellen Sonnenschein“.
No. 2. Sympathie: „Es schwebt in liebendem Umfange“.
No. 3. „Da kommen sie und sagen“. No. 4. Holunder-
baum: „Da droben auf jenem Berge steht“.) Wien,
Haslinger Mk 3.
- Lied im Volkston: „Nun geht das
Kind zu weinen“ } siehe: Rütli,
— In der Nacht: „Drüben vom Wasser“ } No. 32, 67.
schallt nüchtl'ich Gesang“
- Schlay, Carl**, Tänze f. Pfte. Stuttgart, Stürmer.
Op. 3. Geisterworte. Walzer. Mk 1,50.
— 5. Am Neckarstrande. Polka-Mazurka. Mk 0,70.
— 6. Haidenröschen. Polka-Mazurka. Mk 0,70.
— 35. Jugendfeuer. Polka. Mk 0,90.
— 36. „Hoch Deutschlands Nord und Süd“. Polka-
Mazurka. Mk 0,90.
— 37. Anekdöten-Polka. Mk 0,90.
— 41. Hochzeitssträusschen. Walzer. Mk 1,70.
- Cocuilly-Villiers-Marsch f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
- Schleinitz, Conr.**, Studenten: „Die Jäger zieh'n in den
grünen Wald“. Männerquartett, siehe: Repertorium
Heft VI No. 5.
- Schlenkrich, Richard**, Op. 28. Courir-Zug. Galop brill.
f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
- Op. 40. Souvenir de Tyrol. Idylle p. Piano. Wien,
Schreiber Mk 0,75.
- Op. 41. Galop de Concert (Es) p. Piano. Wien,
Schreiber Mk 1.
- Op. 45. Beaux Souvenirs. Polka-Mazurka p. Piano.
Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 47. Lina-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 48. Der heimkehrende Wanderer. Salonstück f.
Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 49. Der Magnot. Walzer f. Pfte. Offenbach,
André Mk 1,60.
- Op. 50. Der Glückstern. Walzer f. Pfte. Mainz,
Schott Mk 1,50.
- Op. 55. Triumph-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth
& Co. Mk 0,50.
- Kompositionen f. Pfte. Offenbach, André.
Op. 56. La Rosée. Valse brill. Mk 1,60.
— 57. Victoria. Polka-Mazurka. Mk 1,10.
— 58. Drei Salonstücke.
No. 1. Glöckchen-Polka. Mk 1,10.
— 2. Aus der Jugendzeit. Mk 1,30.
— 3. La Gazelle. Mk 1,30.
— 61. L'Exilé. Morceau de Salon. Mk 1,10.
— 65. An der Quelle. Salonstück. Mk 1,30.
— 85. Le Royaume des Fées. Grande Valse brillante.
Mk 1,60.
- Schlenther, Fr.**, Der Abschied. Melod. Tonstück f. Pfte.
Berlin, H. Weiss Mk 1,50.
- Schlenther, W.**, Op. 3. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
(Der Gärtner. Das Veilchen.) Königsberg, Braun & W.
Mk 1.
- Op. 74. Souvenir de Brème. Valse p. Piano. Berlin,
Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 96. Concert-Walzer: „Lass Geliebter mich nicht
warten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Schlenthner Schletterer

- Schlenthner, W.**, Sechs Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Liebchen komm“ No. 2. Das Lied: „Holdsel'ger Gewinn“ No. 3. „Sehnst du ziehst auf stillen Wegen“ No. 4. Eine Thräne: „Es war am Meer“ No. 5. Sommerruh: „Sommer-ruh wie schön bist du“ No. 6. „Ich hab' es den Blumen geklagt.“) Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
- Schlesinger, Elisabeth**, Deine Rose grüsst auch Dich, siehe: Preis-Lieder 4.
- Schlesinger, M.**, Op. 2. Danse aux Sabots p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 3. La Cadence. Morceau p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
- Schletterer, H. M.**, Op. 6. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Herz ist dein: „Mit jedem Wölkchen, das nach Süden zieht“ No. 2. Schneeglöckchen lacht und jubelt“ No. 3. „O könnt' ich mit dir wallen“ No. 4. Von allen Winden, die da weh'n“) Heft 2 der Gesänge. 2. Aufl. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 16. Acht kleine Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Da drüben: „Da drüben überm Walde“ No. 2. „Du Bächlein nicht so schnelle rauschen“ No. 3. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal“ No. 4. Italienisches Lied: „Als ich dich sah, da senkte sich“ No. 5. Das Meer der Hoffnung: „Hoffnung auf Hoffnung geht“ No. 6. „Wie sollt ich widerstreben?“ No. 7. Vergieb: „Vergieb der armen Seele“ No. 8. „Zum Abschied: „Das Stündli schlacht, bal isch's verby“) Stuttgart, Ebner Mk 2.
- Op. 17. Sechs Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Das verlassene Mädlein: „Früh, wann die Hähne krähu“ No. 2. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“ No. 3. „Aus meinen Thränen sprässen“ No. 4. „Flieg' auf, flieg' auf, Frau Schwalbe mein“ No. 5. „Nun die Schatten dunkeln“ No. 6. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“) Stuttgart, Ebner Mk 2,50.
- Op. 22. 6 feine liebliche Melodien zu lustigen Liedern v. J. V. Scheffel, f. 1 Singst. m. Chor. (No. 1. Wanderlied: „Wohlauf die Luft geht frisch und rein“ No. 2. Die drei Dörfer: „Wer reit' mit 20 Knappen ein“ No. 3. Der Willekumm: „Und als der Herr von Rodenstein“ No. 4. Der Enderle von Ketsch: „Jetzt weicht, jetzt flieht“ No. 5. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand“ No. 6. Altassyrisch: „Im schwarzen Wallfisch zu Askalon“) gr. 16. Nördlingen, Beck Mk 0,50 *n.
- Op. 24. Sieben Lieder f. MS. m. Pfte. 2 Hefte. Stuttgart, Ebner à Mk 1.
- Heft 1. No. 1. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen?“ No. 2. „Weit, weit aus ferner Zeit“ No. 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“ No. 4. Höchster Wunsch: „Wohl springet aus dem Kiesel“
- 2. No. 5. An die Geliebte: „O wag es nicht mit mir zu scherzen“ No. 6. Liebesbote: „Holder Ost, beschwingter Bote“ No. 7. Verborgene Liebe: „Lass im Geheim mich zu dir kommen“
- Op. 26. Fünf Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. „Gorm der Alte stand am Rande eines alten Schiffes“ No. 2. Betrogen: „Auf Flügeln saust der Wind daher“ No. 3. „Die Weise guter Zecher ist“ No. 4. Kaiser Wenzel zu Rosse: „Was schert mich Reich und Kaiserprunk“ No. 5. Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich worden“) Stuttgart, Ebner Mk 2,25.
- Op. 27. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte u. Vcello. (No. 1. Frühlingsaugen: „Wann im Lenz der blaue Himmel“ No. 2. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein“) Stuttgart, Ebner Mk 2.
- Op. 32. 3 Chorgesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Nördlingen, Beck.
- No. 1. Wächterlied: „Schwingt Euch auf Posaunen- chöre“ Mk 0,30 *n.
- 2. Der Weihnachtsbaum: „Du hast mit Freude, Glück und Frieden“ Mk 0,40 *n.
- 3. Frühlingssehnsucht: „Zu knospen freu'n sich die Bäume schon lang“ Mk 0,40 *n.
- Op. 42. Sechs Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Treue

Schletterer — Schlösser

- Liebe: „Wir trafen uns am Waldesrand“ No. 2. Mein Glück: „Dass deine ganze Seele“ No. 3. Die Eine, die ich meine: „Wie so schön erglüht die Rose“ No. 4. Vergiss mein nicht: „Darf ich nie sein hienieden“ No. 5. Antwort: „Geh leise, hab' ich dich gefragt“ No. 6. Die verschwiegene Nachtigall: „Unter der Linden an der Haide“) Wien, Haslinger Mk 2.
- Schletterer, H. M.**, Komos. Sammlung heiterer, humorist. u. komischer Gesänge f. Männerchor. 2 Hefte. 8. Augsburg, Schmid à Mk 0,90.
- Vaterlandslieder v. Hoffmann von Fallersleben in ein- u. mehrstimm. Weisen m. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50 n.
- Schlichthärle, J. B.**, Op. 24. Stuttgarter Stadtgarten-Polka f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,80.
- Op. 25. Gründer-Polka f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
- Op. 28. Mit viel, viel Gefühl. Polka-Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
- Op. 30. Extrablätter. Walzer f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1,50.
- Schliebner, A.**, Op. 18. Impromptu (G) f. Pfte. Haag, Weygand & Co. Mk 1.
- Op. 19. Grazioso f. Pfte. Haag, Weygand & Co. Mk 1,20.
- Op. 20. Drei Männerquartette. (No. 1. Ich liebe dich: „Das Abendglöcklein hört' ich klingen“ No. 2. Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“ No. 3. Die du mein Alles bist: „Du weisst es wohl“) Part. u. St. 8. Haag, Weygand & Co. Mk 3.
- Schlömp, Edwin**, Op. 4. Die fidelen Käferknaben. Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
- Op. 9. Sänger-Fest-Marsch über Waldandacht, v. Abt, f. Pfte. Elbing, Neumann-Hartmann Mk 0,50.
- Op. 10. Aus frohem Herzen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
- Schlosser, Ad.**, Op. 14. La Gracieuse. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Op. 45. Martha, de Flotow. Gr. Fantaisie brill. p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
- Op. 54. Ein feste Burg ist unser Gott. Choral v. Luther. Transcription f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Op. 70. Buona Notte. Nocturne p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- 5 schottische Melodien. Transcr. f. Pfte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1.
- Op. 100. Das Land der Treue (The Land of the Leal).
- 101. Es blüht kein Glück in diesem Haus (There's nae luck about the house).
- 102. Logie o Buchan.
- 104. Am Ufer und Hügel des freundlichen Doon (Ye banks and braes o'bonnie Doon).
- 105. Wer möchte nicht für Charlie kämpfen (Wha wad na fecht for Charlie).
- Op. 110. La Flûte enchantée (Die Zauberflöte) de Mozart. Fantaisie p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 111. Doux Souvenirs. Nocturne p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 113. Fête napolitaine. Tarantelle p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 115. Polonaise brillante p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 122. Prière du Soir, p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Schlösser, J.**, Fest-Marsch. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.
- Schlösser, Louis**, Op. 31. Logie O'Buchern. Schottische Melodie f. V. u. Pfte übertr. Wien, Haslinger Mk 3.
- Op. 32. Ye banks and braes o'bonnie Doon. Schottische Melodie f. V. u. Pfte übertr. Wien, Haslinger Mk 3,50.
- Op. 33. Farewell! but whenever. Irische Melodie f. V. u. Pfte übertr. Wien, Haslinger Mk 3,50.
- Op. 34. 3 Impromptus p. Piano. No. 1 (Em.). Mk 1,80. No. 2 (As). Mk 1,50. No. 3 (Gm.) Mk 1,80. Wien, Haslinger.

Schlösser — Schlottmann

- Schlösser, Louis**, Op. 35. 3 Salonstücke f. V. u. Pfte. Bremen, Praeger & M.
- No. 1. Am Seegestade. Mk 1,50.
 - 2. Preghiera. Mk 1,25.
 - 3. Tarantella. Mk 2,25.
- Op. 37. Herbstblätter. 6 Tonstücke f. V. u. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,30.
- No. 1. Wiegenlied.
 - 2. Csárdás.
 - 3. Der Gondolier.
 - 4. Mazourka noble.
 - 5. Ländlicher Tanz.
 - 6. Zweistimmiges Gebet.
- Op. 38. Drei Salonstücke f. V. m. Pfte. Hamburg, Niemeyer.
- No. 1. Alla Zingarese. Mk 2.
 - 2. Legende. Mk 1,25.
 - 3. L'Arragonaise. Mk 1,75.
- Op. 39. 6 Solostücke in Form einer Suite f. V. No. 1. Introduction u. Fuge. Mk 1. No. 2. Gavotte. No. 3. Sarabande. No. 4. Corrente. No. 5. Menuett à Mk 0,75. No. 6. Pastorale. Mk 1. Hamburg, Niemeyer.
- Op. 40. Nachklänge aus dem Süden. 3 Tonstücke f. Vcllo u. Pfte. No. 1. Serenade. No. 2. Auf dem Lagunen. à Mk 2. No. 3. Lazzarone. Mk 3. Wien, Haslinger.
- Op. 42. 6 melodiose Studien f. Pfte. Wien, Haslinger.
- No. 1. Sylphide. Mk 1.
 - 2. Kampfeslust. Mk 1,25.
 - 3. Ein Abend in Sorrent. Mk 1,25.
 - 4. Erregtes Gemüth. Mk 1,25.
 - 5. Trost in Thränen. Mk 1,25.
 - 6. Najade bei stürmischer See. Mk 1,25.
- Zwölf charakteristische Tonbilder f. Pfte. 3 Hefte. Wien, Haslinger à Mk 2,50.
- Heft 1. Op. 43. Liebesboten. Zur Heimath! Trauer um die Verlorne. Drohende Wolken.
- 2. - 44. Klage der Niobe. Bacchanal. Novelle am Seegestade. Vor dem Bilde der Mater dolorosa.
 - 3. - 45. Traumleben im Waldesdunkel. Stille Andacht. Sphinx. Stern in der Nacht.
- Op. 46. „Wär' ich die Welle am Meere, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, siehe: Welt: (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. B u. C. Heft 11.
- Op. 49. Zephyr et Flore. Deux Polkas de Salon p. Piano. No. 1. Flore. No. 2. Zephyr. Wien, Haslinger à Mk 1,50.
- Op. 50. Scène champêtre. Styrienne p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Op. 51. Der Troubadour: „Vor seiner Dame Fenster“, f. 1 hohe St. m. Pfte. siehe: Welt: (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd II, Heft 9.
- Schlössing**, Deutsches Reichslied: „Auf zum ew'gen Bunde“, f. Männerquartett. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Berlin, S. Philipp.
- Schlottmann, L.**, Op. 17 No. 7. „Es steht in meinem Garten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Op. 17 No. 8. Vögleins Frage: „Bist du da?“, f. S. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Kompositionen. Berlin, Bote & B.
- Op. 19. Andantino mit Variationen f. Pfte. Mk 1,50.
 - 20. 2 Scherzi u. Romanze f. Pfte. No. 1. Scherzo (Dm.). Mk 1,50. No. 2. Scherzo (G.). Mk 1,30. No. 3. Romanze (Fism.). Mk 0,80.
 - 21. Capriccio alla Mazurka f. Pfte. Mk 1,80.
 - 22. Jugendspiegel. Kleine Tonbilder f. Pfte.
 - No. 1. Der Weihnachtsmann. Mk 0,80.
 - 2. Ringel-Rosenkranz. Mk 0,50.
 - 3. Graulich machen. Mk 0,50.
 - 4. Fromm und fleissig. Mk 0,50.
 - 5. Tiktak. Mk 0,50.
 - 6. Der Nachtwächter. Mk 0,50.
 - 23. Ouv. zu Schiller's Wallenstein, f. Orch. Part. 8. Mk 6,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,30.
 - 24. 4 Lieder f. A. m. Pfte. à Mk 0,50.
 - No. 1. „In meinem Garten die Nelken“.
 - 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“.

Schlottmann

- Schlottmann, L.**, Kompositionen. Fortsetz. Berlin, Bote & B.
- No. 3. „Gute Nacht, mein Herz“.
 - 4. „Nur wer die Sehnsucht kennt“.
- Op. 25. 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. „Du mußt an eine treue Brust“. Mk 0,50.
 - 2. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer“. Mk 1.
 - 3. Du bist mein: „Du bist mein und ich bin dein“. Mk 0,50.
 - 4. Im Frühling: „Nun ist es wieder Frühling“. Mk 0,50.
 - 5. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft“. Mk 0,50.
 - 6. Nur ein Blick: „In den Erlen liegt die Mühle“. Mk 0,80.
 - 7. „Dulde, gedulde dich fein“. Mk 1.
- Kompositionen. Berlin, W. Müller.
- Op. 26. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“, f. T.-Solo u. Chor m. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszug. 8. Mk 3.
- 27. Drei Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Schüfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“. No. 2. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. No. 3. Stabat mater“, f. 4 Solost. u. Chor.) Part. u. St. 8. Mk 4.
 - 28. Drei Gesänge f. Frauenst. (No. 1. O süsse Mutter: „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“. No. 2. Kehr ein bei mir: „Du bist die Ruh“. No. 3. Die Blume der Ergebung: „Ich bin die Blum' im Garten“) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
 - 29. Sechs Quartette f. 4 Männerst. (No. 1. „Lebe wohl, du blaue See“. No. 2. Im Wald: „Im Wald ist mein Vergnügen“. No. 3. An den Frühling: „Willkommen schöner Jüngling“. No. 4. Abschied: „Geht nun hin und grabt mein Grab“. No. 5. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier“. No. 6. Wein, Weib, Gesang: „Auf ihr Brüder, lasst uns trinken“) Part. u. St. 8. Mk 4,50.
 - 30. Drei Lieder f. 1 Singst. (T. od. Bar.) m. Pfte.
 - No. 1. Königin Liebe: „Die Liebe ist die Königin“. Mk 0,50.
 - 2. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor“. Mk 0,75.
 - 3. Nachbar's Töchterlein: „Steh' Abends oft vor meinem Haus“. Mk 0,75.
 - 31. Des Schiffers Braut. Ballade nach Klaus Groth, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Jäger: „Ein Jägersmann zum Jagen ging“. [Mk 0,50.] No. 2. Heimkehr vom Tanz: „Das war ein lustig Volksgelag“. No. 3. „Im Kirchhof unter'm Lindenbaum“) Mk 1,50.
- Op. 32. Deutsche Wehrmannslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
- No. 1. All-Deutschland in Frankreich hinein: „Und brauset der Sturmwind“. Mk 0,50.
 - 2. Trostlied: „Gott, du bist meine Zuversicht“. Mk 0,80.
 - 3. „Zu den Waffen“. Mk 0,50.
 - 4. Einladung zum Tanz: „Das Schwert ist gefeget“. Mk 0,50.
 - 5. Vor der Schlacht: „Auf, die Schwerter schnell heraus“. Mk 0,50.
- Kompositionen. Berlin, Challier & Co.
- Op. 33. Deutscher Sieges-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 34 No. 1. Friedens-Hymnus: „Ein Engel schwebt“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (8.) Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
 - 2. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Mk 1.

Schlottmann — Schmid

Schlottmann, L., Kompositionen. Fortsetz. Berlin, W. Müller.

- No. 3. „Nun kommt der liebe Frühling wieder“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Mk 1.
- Op. 35. Tanz-Bagatellen f. Pfte. No. 1. Polonaise Mk 0,75. No. 2. Walzer Mk 0,50. No. 3. Polka Mk 0,50. No. 4. Galopp Mk 0,75. No. 5. Mazurka Mk 0,75; cplt Mk 2,50.
- 36. Komm' doch! (Vieni Marietta!) „Du, meine Lust, Marietta“ — „Delizia mia, Marietta“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,75.
- 37 No. 1. Abendständchen: „Wie der Schwan auf sanften Wogen“, f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 0,75.
- 2. „Maiglöckchen läutet in dem Thal“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 38. Drei komische Lieder f. B. m. Pfte.
- No. 1. Blauer Montag: „S'ist doch nährisch, wenn wir eben“. Mk 0,50.
- 2. Der Häring: „Der Häring ist ein salzig Thier“. Mk 0,50.
- 3. Altassyrisch aus „Gaudeamus“ v. Scheffel: „Im schwarzen Wallfisch zu Askalon“. Mk 0,75.
- 39. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Abschied vom Rhein: „Und muss es denn geschieden sein“. Mk 0,75.
- 2. Ich liebe dich: „Von deinen Lippen hab' ich es getrunken“. Mk 0,50.
- 3. Frühling: „Was rauschet, was rieselt“. Mk 0,75.
- 40. Concertstück im Orchesterstyl f. Pfte. Mk 2,50.
- 41 No. 1. Bacchanale: „Mit dem Champagnerduft“, f. T. m. Pfte. Mk 1.
- 2. Er liebt mich: „Du liebes, kleines Blümchen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

Schluty, J., siehe: **Battmann, J. L.**

Schmachtenberg, J. F., Choralbuch z. evangel. Gesangsbuche f. Jülich, Cleve, Berg u. Mark in 4stimm. Bearbeitung f. Org. (od. Pfte.) 3. Aufl. Hrg. v. Fr. v. der Heydt. gr. 8. (Soest, Ritter) Mk 5 **n.

Schmalholz, C. F., Das Lied von den Fischen. Humor. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Constanz, Magg Mk 1,20.

Schmerbach, L., Hoch Deutschland, siehe: **Kuhl.**

Schmid, Ernst, Op. 10. Salon-Mazurka (Es) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

— Op. 17. Liebeszauber: „Tief im Herzen blüht“, f. Bar.-Solo m. Brummchor. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,25.

— Op. 18. An der schönen blauen Donau: „Und ich sah dich reich an Schmerzen“, f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.

— Op. 19. Deutscher Sinn: „Es rollt der Feind die Stirne kraus“, f. 4stimm. Männerchor m. Pfte (od. Instrumentalbegltg.). Part. u. Singst. 8. Wien, Haslinger Mk 2.

— Die Blümlerln, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerbundes Heft 2.

— 50 neue Kinderlieder f. die Unterklassen d. Volks- u. Bürgerschulen. 8. Wien, Gronemeyer Mk 0,25 **n.

— Zwei Lieder f. T. m. 4 Brummst. (Harmonium od. Pfte.) (No. 1. Ihr Bild: „Wo ich wandle“. No. 2. Ständchen: „Leise zieht auf Berg und Thal.“) Part. u. St. 8. Wien, Buchholz & D. Mk 1.

— 2 Volkslieder f. 4 Männerst. (Schlesisch: 's war immer su: „Eh' ma Sunntags in die Kirche geht“. Oesterreichisch: Mehr brauch' i nid z'sag'n: „Mei Dearndl is sauba.“) Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.

Schmid, Fr. Jos., Op. 4. Vergessen und verlassen: „Nur deine Locken küsst der Wind“, f. 1 Singst. m. Pfte. München, Aibl Mk 1.

— Op. 5. 2 Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. (Treue Liebe: „Das ist der Liebe schönstes Recht“. „Siehst du am Weg' ein Blümlein blühn“.) München, Aibl Mk 1.

— Op. 6. 2 Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. (Mädchenlied: „O Blätter dürre Blätter“. „Wenn ich auf dem Lager liege“.) München, Aibl Mk 1.

— Op. 7. „Mein Herz schmückt sich mit dir“, f. Bar. (od. A.) m. Pfte. München, Aibl Mk 1.

— Op. 8. 2 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Melancholie:

Schmid — Schmidt

„Ein kalter Wind durchweht die Nacht“. Schlummer- ruf: „O komm und steige herab.“) München, Aibl Mk 1.

Schmid, K., Das stille Thal: „Im schönsten Wiesen- grunde“, f. Chor m. Soloquartett Part. u. St. 5. Wien, Haslinger Mk 1,50.

Schmidt, Ad., Op. 3. Zwiegespräch. Phantasiestück f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

Schmidt, Alb., Op. 1. Musikalische Bilder. 6 Stücke f. Pfte. (Zum Eingange. In der Kirche. Auf der Wanderschaft. Unter der Linde. Um Mitternacht. Zum Abschiede.) Potsdam, Stein Mk 1,50.

— Op. 2. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Da drüben: „Da trüben überm Walde“. No. 2. „Du bist wie eine Blume“. No. 3. „Weil auf mir du dunkles Auge“. No. 4. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt.“) Potsdam, Stein Mk 1,50.

Schmidt, C., Op. 1. Sieger's Heimkehr. Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Op. 2. Heimathglück. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Husaren-Abschied! Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Schmidt, E., Op. 1. Instructive Sonate (A) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

— Im Niederwald. Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

Schmidt, F., Kurzgefasste prakt. Chor-Gesangschule f. Gymnasien, Real- u. Töchter Schulen. 8. Reichenberg, Jannasch Mk 0,60 *n.

Schmidt, Frz., Op. 4. Die Loreley, übertr. f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,75.

— Op. 5. Waldvöglein. Bagatelle f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,25.

— Op. 6. Schmetterling. Bagatelle f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,50.

— Op. 7. Abendgedanken. Tonstück f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,25.

Schmidt, Fr., Kompositionen f. Z. Heft 4. Walzer. Mk 0,50. Heft 5. Polka-Marsch. Mk 0,40. Heft 6. Ländler. Mk 0,50. Heft 7. Gedanken an die Heimath.

Ländler. Mk 0,50. Heft 8. Röslein-Polka-Mazurka. Mk 0,40. Heft 9. Paulinen-Polka-Mazurka. Mk 0,50.

Heft 10. Reiter-Schottisch. Mk 0,45. Heft 11. Die schöne Müllerin. Polka-Mazurka. Mk 0,45. Heft 12. Gretchen-Polka-Mazurka. Mk 0,40. Heft 13. Nur gemüthlich. Walzer. Mk 0,50. Heft 14. Veteranen-

Marsch. Mk 0,40. qu. 8. München, Falter & S.

— Tanz-Album f. Z. Heft 1 Mk 1,50. Heft 2 Mk 1,20. qu. 8. München, Falter & S.

Schmidt, Friedr., Missa brevis in honorem S. Ludgeri. Part. u. St. Münster, Theissing Mk 2,80 *n.

— Missa de Nativitate Domini. 4stimm. Messe f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,60 n. — St. Mk 1,60 n. Münster, Russell.

— 2-, 3- u. mehrstimm. Uebungsstücke f. Org., in den Kirchentonarten comp. 2. Aufl. kl. qu. 4. Münster, Theis- sing Mk 2,40 *n.

— Männertrutz: „Es soll gleich einem Eichbaum stark“,

— Sängers Gebet: „Gott, der du bist der Geister Hort“,

— Das stille Kämmerlein: „Ich weiss ein stilles Kämmerlein“,

siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 4, 11, 53.

Schmidt, F. K., Zarter Händedruck. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Schmidt (Karl Schulze) Mk 1.

Schmidt, Georg, 3 Musikstücke f. Pfte u. 2 V. (Diver- timento. Rondo. Blumensträusschen.) Leipzig, Volke- ning Mk 4,50.

Schmidt, Gust., Bravour-Arie: „Hört ihr Männer mich an“, als Einlage z. Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, v. Nicolai, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1,50.

— 2 Männerchöre. Part. u. St. (8. & Mk 0,25.) Leipzig, Seitz & Mk 3.

No. 1. Der rechte Arzt: „Herr Vetter, das ist ein schandbar Wetter“, f. B.-Solo u. 4stimm. Männerchor m. Pfte.

- 2. Tanzlied: „Musikanten im Dorfe mit Fiedel und Horn“, f. 4stimm. Männerchor m. Pfte.

— 8 Volkslieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Scheiden

Schmidt

- ohne Leiden: „Liebster Schatz, nun sei getrost“. No. 2. Schätzelein über Alles: „Schätzelein, es kränket mich“. No. 3. Holunderbaum: „Da droben auf jenem Berge“. No. 4. Treue Liebe: „Ach wie ist's möglich dann“. No. 5. Liebesgruss aus der Ferne: „Sind wir geschieden“. No. 6. „Es muss geschieden sein“. No. 7. Niemals wieder: „Heut' noch sind wir hier zu Haus“. No. 8. Gut' Nacht, mein Schatz: „Gut' Nacht mein allerliebster Schatz“ Part. u. St. (Mk 3.) 8. Leipzig, Seitz Mk 4.
- Schmidt, Gust., La Réole. Oper. Klavier-Auszug.** Berlin, Bote & B. Mk 30.
- No. 1. Romanze (S.): „Die Nachtigall“. Mk 1,30.
- 2. Rec. u. Arie (S.): „Wie mild die Luft“. Mk 1,50.
- 3. Terzett (2 S. u. Bar.): „Folgt mir, Herr Graf“. Mk 2,50.
- 4. Quartett: (3 S. u. T.); „O wehl wir kommen“. Mk 1,80.
- 4a. Romanze (T.): „Vor unsrer Hochzeit war's“. Mk 1,30.
- 5. Terzett (S., T. u. Bar.): „Ha, ha, den Spähern“. Mk 1,80.
- 6. Rec. u. Bolero (S.): „Nur List und Schlaueit“. Mk 1,50.
- 8. Rec. u. Romanze (Bar.): „Als Kind hing sie“. Mk 1,50.
- 9. Duett (S. u. T.): „Der König ist's“. Mk 2,30.
- 10. Quartett (2 S., T. u. Bar.): „Ha! Ihr seid da!“ Mk 3.
- 12. Chor u. Lied: „Halloh, halloh! frisch“ Mk 1,80.
- 12a. Reiterlied (T.): „Halloh, ich bin ein Reitersmann“. Mk 1.
- 13. Duett (S. u. Bar.): „Es rauscht der Strom“. Mk 2,80.
- Wünsche: „Wärst, Mädchen, eine Perle du“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 0,75.
- Schmidt, H., Basis f. d. Klav.-Unterricht im Schmidt'schen Konservatorium, enth. 22 Uebungen z. Entwicklung d. vollkommenen Klavierschlags, der Rhythmik u. d. gebundenen Spiels.** Berlin, Schmidt (Leipzig, Hofmeister) Mk 4,50 n.
- Schmidt, Heinrich, Weihnachtsfest - Polonaise f. Pfte.** Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Schmidt, Jean, Op. 25. Fantaisie (Introduction et Variations) sur un Thème italien p. Fl. av. Piano.** Offenbach, André Mk 2,60.
- Schmidt, J. Caes., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.** Hamburg, Jowien.
Op. 2. „Die Sterne durch den Himmel geh'n“. Gute Nacht. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. Mk 1,50.
- 3. Die Thräne. „Nur einmal möcht' ich blicken“. „Mit deinen blauen Augen“. Mk 1,50.
- Schmidt, J. J., Blumenspende. Sammlung vorzüglicher Original-Kompositionen f. Pfte.** Leipzig, Schmidt (K. Schulze).
No. 1. Stehr, Fr., Klänge aus schöner Zeit. Walzer. Mk 2.
- 2. Schmidt, F. K., Zarter Händedruck. Mk 1.
- Schmidt, Louis, Danse anglaise p. Piano.** Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 1.
- Schmidt, Louise, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.** Berlin, Bote & B.
Op. 1. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,80.
- 2. „Ganz ruhig bin ich fortgegangen“. Mk 0,80.
- 3. „Wenn man die Hand zum Abschied giebt“. Mk 0,80.
- 4. Mondwanderung: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus“. Ballade. Mk 1.
- Schmidt, M. H., „Fluthenreicher Ebro“, f. 1 Singst. m. Pfte.** Leipzig, Portius Mk 1.
- „Nelken wind' ich und Jasmin“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Schmidt, Osc., Op. 18. 2^{me} Nocturne (Gm.) p. Piano.** Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 19. 3^{me} Nocturne (Des) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 20. No. 1. Mazurka sentimentale p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Schmidt — Schmitt

- Schmidt, Osc., Op. 20. No. 2. Berceuse p. Piano.** Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 21. Prélude de Fête (E) p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Seitz Mk 2.
— Op. 22. La Paix. Paraphrase de Concert sur l'Hymne à la Paix d'Erneste Duc de Saxe-Coburg-Gotha, p. Piano. Leipzig, Seitz Mk 2.
— Op. 23. 2 Menuets dans le Style ancien p. Piano. Leipzig, Seitz Mk 2.
— Op. 24. Trio (Gm.) p. Piano, V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 7,75.
- Schmidt, Paul, Op. 3. Süsse Erinnerung. Romanze f. Pfte.** Königsberg, Jakubowski Mk 1.
— Op. 3a. Anna-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
— Op. 5. Gold-Else. Salonstück f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
— Op. 7. Schmitzen-Polka f. Pfte. Apolda, Lauth Mk 0,50.
— Op. 8. Marien-Walzer f. Pfte. Apolda, Lauth Mk 1.
— Esperanza. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Sofragia-Marsch. Leipzig (Lichtenberger) Mk 0,50.
- Schmidt, Richard, Op. 4. 2 Lieder f. 4stimm. Männerchor.** Part. u. St. (à Mk 0,50.) 8. Berlin, Bahn à Mk 1.
No. 1. Gleich zu Gleich: „Da wächst der Wein“.
- 2. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz“.
— Op. 5. 5 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. Reiterlied aus Amaranth: „Der Wald ist schwarz“. Mk 0,80.
- 2. Lebewohl. Volkslied: „Morgen muss ich fort von hier“. Mk 0,50.
- 3. Das kranke Mädchen: „Es geht ein krankes Mädchen“. Mk 1,30.
- 4. „Vöglein, wohin so schnell“. Mk 1.
- 5. Der Knabe: „Es war ein zartes Vöglein“. Romanze. Mk 1,30.
— Op. 6. Walzer (As) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.
— Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. Das Orakel: „Wen soll ich fragen“. Mk 1.
- 2. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“. Mk 0,80.
- 3. „Vergiftet sind meine Lieder“. Mk 0,50.
- Mandolinata: „So kommt, die Nacht ist herrlich“. Römisches Ständchen v. Paladilhe, f. Männerchor (3 T. u. 2 B.). Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2.
— Seliger Traum. Klavierstück. (Der Bazar XLIX Jahrg. No. 18). Berlin, Bazar-Actien-Gesellschaft.
- Schmidt, S., Rêve de Bonheur. Valse brill. p. Piano.** Hamburg, Berens Mk 1,25.
- Schmitt, Aloys, Op. 42. Scherzo (Puppenspiel) f. Pfte zu 4 Hdn.** Neue revid. Ausg. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 127. Sonate (Gm.) f. Vcello u. Pfte. Offenbach, André Mk 6,20.
— Op. 135. 2 Trios f. 2 V. u. Vcello. No. 1 (Es). No. 2 (Dm.) Offenbach, André à Mk 2,10.
- Schmitt, Franz, Op. 30. Das erste Jahr am Klavier.** 100 gefäll. u. anregende Stücke als erste Klavierschule. 2. Aufl. Berlin, Pazé Mk 3 n.
- Schmitt, G., Mosellied: „Im weiten deutschen Lande“, f. 1 Singst. m. Pfte (u. Guitarre ad lib.).** Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Schmitt, Hans, Kompositionen.** Wien, Wessely.
Op. 8. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. cplt Mk 2,40.
No. 1. Liebesblick: „O senke nicht den liebenden Blick“. Mk 0,50.
- 2. Warnung vor dem Mai: „Es kommt nun bald die lose Zeit“. Mk 1,50.
- 3. Stürmische Liebe: „Sei du mein Licht“. Mk 0,80.
- 9. Elementar-Studien f. Pfte. Heft 1 Mk 3. Heft 2 Mk 2.
- 10. 2- u. 4händige Uebungstücke f. Pfte. 4 Hefte. à Mk 1,80.
- 11. 3 kleine Klavierstücke. (Romanze. Polonaise. Widmung.) Mk 1.
- 12. 80 kleine Etuden ohne Octavenspannung f. Pfte. (Parallelstudien zu Bertini, Op. 100 u. zu H. Schmitt, Op. 9, 10 u. 13.) 4 Hefte. à Mk 1,50.

Schmitt

- Schmitt, Hans**, Kompositionen. Fortsetz. Wien, Wessely.
- Op. 13. Zwölf 4händige Uebungen im Umfange von 5 Tönen f. Pfte zur Bildung des Gefühls f. musikal. Rhythmus u. Ausdruck. (Parallelstudien zu Op. 10 Heft 1—3.) Mk 1,50.
 - 14. Zirkel-Uebungen der Klavier-Vorbildungsklassen des Wiener Conservatoriums.
 - Heft 1. Zirkel-Uebungen der 1. Classe Mk 1,20.
 - 2. Zirkel-Uebungen der 2. Classe. Mk 1,80.
 - 3. Zirkel-Uebungen der 3. Classe. Mk 1.
 - 15. 55 Praeludien und Uebungen f. Pfte, v. Clementi u. Hummel, f. d. Unterricht frei bearb. 2 Hefte. à Mk 2.
 - 16. Die Seerose: „Es spielte ein Knabe im blumigen Klee“. Chor f. Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
 - 17. Zirkelübungen für die höhere Ausbildung im Klavierspiele. (Fortsetzung von Op. 14.) Mk 1,50.
 - 18. Klavierstücke zum fröhlichen Anfang. Kleine Stücke zu 4 Hdn, im Umfange von fünf Tönen für den allerersten Unterricht. 3 Hefte. à Mk 1,80.
- Schmitt, Jacques**, Op. 6. Nocturne p. Piano. Nouv. Edition, rev. et doigtée p. Louis Köhler. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 30. Variations p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,10.
 - Op. 31. Sonate facile (D) p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,30.
 - Op. 60. Variations (Es) sur une Valse tirée d'Obéron de Weber, p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 3,60.
 - Op. 81. 3 Nocturnes p. Piano. No. 1. Doux Souvenirs. Mk 0,75. No. 2. Bonheur en Larmes. Mk 0,50. No. 3. Tendre Adieux. Mk 0,75. Nouvelle Edition. Leipzig, Schubert & Co.
 - Op. 114. Nocturne (As) p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,10.
 - Kompositionen. Leipzig, Schubert & Co.
 - Das kleine Hexameron. 6 eleg. Klavierstücke. Neue Ausg. v. K. Klauser. Cah. 1—4.
 - Cah. 1. Op. 201. La Rose. Rondino. Mk 0,75.
 - 2. - 202. Fantaisie sur: Fra Diavolo. Mk 1,50.
 - 3. - 203. La Violette. Rondino. Mk 1,50.
 - 4. - 204. Bijoux. Caprice. Mk 1.
- Op. 248. 4 kleine instrukt. Sonatinen, hrsg. v. K. Klauser. No. 1 (F). No. 2 (Am.). à Mk 0,75.
- 253. Le Debut du jeune Pianiste. 12 Morceaux instruct. sur des Thèmes populaires. No. 11. Meyerbeer, Cavatine a. Robert. Mk 0,75. No. 12. Kücken, Trab, trab. Mk 1.
 - 301. Schule des Pfte-Spiels. 1^{ter} Lehrmeister.
 - 1^{ter} Kursus. Die ersten Vorkenntnisse u. Regeln. 10. verb. u. verm. Auflage. Mk 4,50.
 - 2^{ter} — 150 progressive Studien, Finger- u. Tonleiter-Uebungen. 10. verb. u. verm. Auflage. Mk 4,50.
 - 3^{ter} — Schule der Geläufigkeit. 28 melodische Studien in progressiver Folge. Mk 3.
 - 325. Musikal. Schatz-Kästlein. 133 kleine Tonstücke f. Pfte. geb. Mk 4. — Arr. f. 1 V. Heft 2—8 à Mk 0,75. — Arr. f. Pfte u. V. Heft 1—8 à Mk 1,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1—4 à Mk 2.
 - 330. 4 Etudes de Concert p. Piano. (Nouv. Edition, rev. p. K. Klauser.) Mk 3.
 - No. 1. Trémolo p. la Main droite obligée. Mk 1.
 - 2. Grande Etude cantique capricieuse. Mk 1.
 - 3. Trémolo p. la Main gauche obligée. Mk 1.
 - 4. Etude de Chant p. la Main gauche seule. Mk 0,75.

Schmitt — Schmörlzer

- Schmitt, Jacques**, Kompositionen. Fortsetz. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 332. Bibliotheca religiosa. Album geistl. Melodien. 10 Fantasien über vorzügl. Motive aus klass. Kirchen-Werken, red. v. H. C. Timm.
 - No. 1. Beethoven, Christus am Oelberge. Mk 2.
 - 2. Händel, Messias. Mk 2.
 - 3. Haydn, Jahreszeiten. Mk 2.
 - 4. — Schöpfung. Mk 2.
 - 5. Mendelssohn, Elias. Mk 2.
- Schmitt, Ph.**, Der Freischütz, v. Weber. Transcription f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.
- Theoret.-praktische Vorschule f. d. Pftespiel. Mainz, Schott Mk 4,25.
- Schmitt, W.**, Op. 1. Emilien-Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,25.
- Schmitz, Jac.**, Der Moselm auf dem Gürzenich: „Vom Orient, der Heimath mein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
- Schmook, Jul.**, Op. 5. Ein sentimentales Lied od. Die Liebe im Kuhstall, f. Männerchor (B.-Solo u. Brummst.). Part. u. St. 8. Mk 0,50. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Berlin, W. Müller.
- Op. 7. Rheinweinielied: „So mancher Strahl“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 0,80.
 - Op. 8. „Ich glaube, in alten Tagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 0,60.
 - Op. 9. Festgesang: „Erschalle laut, o Festgesang“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Bielefeld, Sulzer Mk 0,80.
 - 2 Quartette f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bielefeld, Sulzer Mk 1.
 - Op. 10. Trost in Leiden: „Gräm' dich nur nicht“.
 - 11. „Ein Blümlein wächst verborgen“.
 - Op. 12. 8 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Die Sternseherin. Bienchen summ summ. Das Bächlein. Der Garten. Auf der Wiese. Von dem Finklein und dem Bäuerlein. Der Winter. Der Schneemann.) 8. Berlin, Bahn Mk 0,50 n.
 - Op. 13 No. 1. An das Herz: „Was stürmst du so todesgewaltig“, f. MS. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
 - Op. 13 No. 2. Der Liebe Glück heilt jeden Schmerz: „Die Blumen schau'n sich freundlich an“, f. MS. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Schmole, Georg**, Kompositionen f. Pfte. Dresden, Hoffarth.
- Op. 1. Scherzo. Morceau de Concert. Mk 1,25.
 - 2. No. 1. Wiegenlied. Mk 0,50.
 - 2. No. 2. Nocturne. Mk 0,50.
 - 3. Intermezzo. Klavierstück. Mk 1.
 - 4. Barcarole. Klavierstück. Mk 0,75.
 - 5. Am Springquell. Klavierstück. Mk 1.
 - 6. Walzer. Mk 1,75.
- Schmörlzer, J. E.**, Op. 141. Fünf Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Gondellied: „Komm, Lieb', mit in die Gondel“. (m. B.-Solo.) Mk 0,75.
 - 2. Seemannslied: „Matrosen, auf! und singet“. Mk 1.
 - 3. Das Lied wird That: „Erhebe dich in Macht-accorden“. Mk 0,75.
 - 4. Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel die Sonne empor“. Mk 1.
 - 5. Miramare: „Mein Eiland liegt auf Wellenflur“. Mk 1.
- Volkslieder aus Steiermark. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Steierland: „Die Berge hoch an Erzen reich“. No. 2. 's Olmlüfterl: „Wann's Olmlüfterl wagt“. No. 3. Holzknechtlied: „Und die Holzknecht“. No. 4. „Mei Freud' ist die Olma“. No. 5. D'erschi Liab: „Olli tog, tausendmal“. No. 6. „Söl' Diandl, dos ban Bruntro steht“, No. 7. Darf ih s'Diandl liab'n?: „I bin jüngst vawichn“. No. 8. Olmfried'n: „Wann i auf d'Olma geh“. No. 9. 's Wasserl in Wald: „'s Wasserl in Wald“. No. 10. So viel Liab kan ih ah: „Was da Hap'n schloga.“) Graz, Tendler Mk 2,40 *n.
 - 6 Volkslieder aus Steiermark f. 4 Männerst. (3. Folge) (Mei Diandl: „Wann i die Sunn da drent'n“. In da

Schmölzer — Schnabel

- Fremd: „Zu dir ziachts mi hin“. Almg'sangl: „A Waldhorn, was hallt“. Die Klag: „Da steh i aufn Hügerl“. Das Fensterln: „Wann i zan Diandl geh“. Mei Liab: „I häb di so gliabt.“ Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Schmölzer, J. E.**, Deutsches Kriegslied } siehe: Schwert u. Schild.
— Heil dir, Heil, mein Vaterland }
— Heimatslieben, siehe: Rütli, No. 79.
- Schnabel, Carl**, Leichte und gefällige Klavierstücke mit beigefügtem Fingersatz. Leipzig, Leuckart.
Op. 23. Rondoletto (C). Mk 1.
— 24. Rondoletto in Walzerform. Mk 1.
- Op. 101. Der Missionair: „Ich stehe noch auf heimathlichem Strande“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,25.
- Op. 102. 6 komische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis.
No. 1. Neueste berliner Mordgeschichte: „In Berlin der grossen Stadt“. Mk 0,75.
— 2. Der Schwarze: „Helene und Pauline gingen“. Mk 0,50.
— 3. Der Junker aus der Zopfzeit: „Ich bin ein reiner Kavalier“. Mk 0,50.
— 4. Die Politik der Thiere: „Ein alter Spitz fand keinen Herrn“. Mk 0,50.
— 5. Modernes Liebeslied: „Du mit dem rührenden“. Mk 0,50.
— 6. Huxt: „Der Hirte hot geblosen“. Mk 0,50.
- Op. 106. Die Erstlinge des Frühlings. Musikal. Blumensprache f. Pfte. (Das Schneeglöckchen. Das Märzveilchen. Die Hyacinthe. Das Veilchen. Kaiserkrone. Die Tulpe.) Breslau, Gleis Mk 2,50.
- Op. 114. La jeune Novice. Idée. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
- Op. 117. Steyrische Klänge f. Pfte. No. 1. Grazie. No. 2. Sanftmuth. No. 3. Schalkhaftigkeit. Breslau, Hientzsch à Mk 1,25.
- Op. 118. 3 komische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis cplt Mk 1,25.
No. 1. Derheeme gih ich nich: „Nee derheeme gih ich nich“. Mk 0,50.
— 2. Noch a moll: „Wenn uns in unserm kurzen Leben“. Mk 0,50.
— 3. Herr Kanter es is aus: „Für Manche is 's Kirche giehn“. Mk 0,50.
- Op. 124. Koketterie. Salon-Polka f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,25.
- Op. 125. Das Ave-Glöckchen. Tonstück f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,25.
- Hinunter: „Es fliessen bergab die Ströme zumal“, f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
- A poar Knaker: „Natz Josel und Natz Julijahn“. Humor. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
- Der alte und der junge Fritz: „Auf ernzem Postamente“, f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,75.
- Noah's Taube: „Da streiten die Gelehrten sich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
- Messe (C) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Cb., 2 Clar., 2 Hörn. u. Org. Neustadt, Pietsch Mk 2,50 n.
- Scherz u. Komik. Sammlung humorist. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Theil. Breslau, Lichtenberg.
No. 15. Liebeserklärung eines Soldaten: „Lenora, mein Täubchen“. Mk 0,50.
— 16. Die dicke Hanne: „Es war einmal ein Mädchen“. Mk 0,50.
— 17. Reiselust: „Nach Italien möcht' ich Alter“. Mk 0,50.
— 18. Zwei Ritter: „Orapulinski und Waschlapski“. Mk 0,50.
— 19. Der verliebte Maikäfer: „Glühwürmchen steck's Laternen an“. Mk 1.
— 20. Deutsches Soldatenlied a. d. Jahr 1870: „Held Wilhelm zog mit Deutschlands Heer“. Mk 0,75.
- Schnabel, J. J.**, Missa quadragesimalis (No. 2) f. 4 Singst. u. Org. Part. u. Singst. Breslau, Gleis Mk 4.
- Messe (C) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Cb., 2 Clar., 2 Hörn. u. Org. Breslau, Görlich & Coch Mk 2,50.

Schnaubelt — Schneider

- Schnaubelt, Heinr.**, Op. 17. Scherzo (Am.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Op. 23. 4 zweistimm. Gesänge m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 1. An Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne“. Mk 1,50.
— 2. Lerche und Nachtigall: „Wie nur jauchzen rings die Lerchen“. Mk 1,50.
— 3. „Des Morgens in dem Thau“. Mk 1,50.
— 4. Am Neckar, am Rhein: „O wär' ich am Neckar“. Mk 2.
- Op. 27. 6 Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Abendläuten: „Auf grünbemoostem Steine“. No. 2. Zur Heimath: „Zu meiner Heimath“. No. 3. Wär' Alles nur ein Traum! „Wenn man so sitzt“. No. 4. „Ich bin ein dunkler tiefer See“. No. 5. Blumenlied: „Gern mag ich den Blumen lauschen“. No. 6. Der Tannenbaum: „Der Tannenbaum steht schweigend.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,25.
- Op. 35. 3 Klavierstücke. (Anmuth. Lied ohne Worte. Heiterer Sinn.) Wien, Schreiber Mk 2.
- Op. 36. 2^{te} Vocalmesse (Es) f. Männerst. m. Org. (od. Physharmonika.) Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 4,80.
- Op. 42. Lieder-Album f. Männergesang. (No. 1. Frühlingsmorgen: „Wann die Lämmer wieder springen“. No. 2. Am Himmel zittert Stern an Stern“. No. 3. „O mein Stern! nah und fern“. No. 4. In der Fremde: „Säng' nicht das Vöglein“. No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“. No. 6. Der Abendstern: „Wie nickst du mir zu“. No. 7. „Ich sah den Wald sich färben“. No. 8. Tempora mutantur: „Viel volle Becher klangen“. No. 9. Du fragst mich: „Du fragst mich, du mein blondes Lieb“. No. 10. Liebesgeständniss: „Ich liebe dich so inniglich“. No. 11. Freizügigkeit: „Frei wie die Welle ist der Geselle“. No. 12. Wanderloos: „Sah' am Weg ein Blümchen stehn“. No. 13. „O stille dies Verlangen“. No. 14. „Wolle keiner mich fragen“. No. 15. Die See: „Ich sah in die blaue, unendliche See“. No. 19. Winterabend: „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. No. 17. Wohin?: „Lüfte des Himmels“. No. 18. Zwiesegang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 19. Liebesheimath: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt“. No. 20. An die Erwählte: „Du bist wie eine Blume“. No. 21. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vöglein“. No. 22. Trinklehre: „Wem bring ich wohl das erste Glas“. No. 23. Wanderlied: „Frisch auf ihr fröhlichen Sängern“. No. 24. Walzerlied: „Komm in den Garten! ich harre dein“. (m. Pfte ad libit.) No. 25. Ruhe sanft: „Ruhe sanft in deiner Todeshöhle“. No. 26. Selig die Toden, sie ruhen und rasten“. No. 27. „Ruhig ist des Todes Schlummer“. No. 28. „Eine Hand voll Erde deckt mich einstens zu“. No. 29. „Oeffne dich, du Mutter Erde.“) Part. gr. qu.-8. Mk 4 *n. — St. kl. qu.-8. Mk 3 *n. Regensburg, Manz.
- Schneeburger, F.**, Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein“, f. 2 S. u. 2 A. Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,45 *n.
- Soldatenloos: „Vor dem Thore wo drei Linden stehn“, f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Part. kl. qu. 4. Zürich, Hug Mk 0,80.
- Schneider, C.**, Toast z. Geburtstage Wilhelm I: „Wem bring ich wohl das erste Glas“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold Mk 0,50.
- Schneider, Friedr.**, Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium f. Chor u. Soli. Klavier-Auszug. Neue Ausg. Leipzig, Forberg Mk 7,50.
- Schneider, Joh. Chr.**, Choralbuch f. Pianisten, enth. die gebr. evangel. Choräle in enger Harmonie u. leichter Modulation, f. Pfte, Harmonium od. Org. Heft 2. kl. qu. 4. Leipzig, Stoll Mk 1,20.
- Schneider, Jul.**, Op. 67. 25 Studien f. Org., als Vorstudien zu Op. 48 u. zur Erreichung des obligaten Pedal-Spiels. Leipzig, Körner Mk 2,50.
- An die Eintracht: „Dich, o Eintracht, Tochter höherer Sphären“, f. 4stimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
- Der Vogelsteller: „Der Vogelsteller früh erwacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,75.

Schneider, Moritz, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.

- Op. 1. Vier Lieder. (No. 1. Das blaue Auge: „Du süßes Auge“. No. 2. Macht der Unschuld: „Wenn mein Kindlein betet“. No. 3. Heimweh: „Nur einmal eh' mein Auge bricht“. No. 4. Das Lied der Waise: „Einsam steh ich und alleine.“) Mk 1.
- 2. 5 Lieder. (No. 1. Mädchens Klage: „Wie schaut doch gar so wunderbar“. No. 2. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz“. No. 3. Mutteraugen: „In stiller Abendstunde“. No. 4. Wehmuth: „Komm', ich heile deine Wunden“. No. 5. Liebe: „Lieb', du bist die höchste Wonne.“) Mk 1,50.
- 4. Fünf Lieder. (No. 1. Das Röslein im Thale: „Ein Röslein hob aus Klüften“. No. 2. „Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz“. No. 3. „Lauen Lüften trag' ich Küsse“. No. 4. „Ich dachte dein in tiefer Nacht“. No. 5. Abends: „Es flattern die rosigen Wolken.“) Mk 2.
- 5. Fünf Lieder auf der Reise. (No. 1. Nacht: „Da ich ein Schreiben sende“. No. 2. Stumm: „Ich hab' es ihr verschämt“. No. 3. Die Hand: „Als sie mir ihre Hand gegeben“. No. 4. Morgen: „Grünender Hügel“. No. 5. Sendung: „Dass sie mir gut sei.“) Mk 2.
- 7. Zwei Lieder. (No. 1. Resultat: „Mich kann das Schicksal nimmer beugen“. No. 2. Eine Rose: „Warm und goldig glüht die Sonne.“) Mk 1.

Schneider, Osc., Fantaisie sur Faust de Gounod, p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,75.

Schneider, P. Fr., Das deutsche Lied: „Rausch' deine Flügel kühn auseinander“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Schneider, R., Op. 10. Erinnerung an Tegernsee. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. Neustadt, Pietsch Mk 1,50 n.

Schneider, Th., Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt cpl Mk 2.

No. 1. „Du bist so still“. Mk 0,50.

- 2. Lenzvöglein: „Hatt' einst ein liebes Vöglein“. Mk 0,75.

- 3. „Wenn ich dich seh'“. Mk 0,75.

- 4. Träumerisches Erwachen: „Ob es noch Nacht, ob es ein Traum“. Mk 0,75.

— Op. 8. Kyrie f. S., A., T. u. B. a capella. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

— Leid und Freud: „Es liegt kein Grab so öd' und leer“, f. 4stimm. Männergesang, siehe: Sängerkirche IV 1. [St. Mk 0,30 n.]

— 12 leichte Sonatinen (im älteren Style) f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Seitz & Mk 1,50.

Schnell, H., „Wie könnt' ich dein vergessen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,75.

— „Ja! du bist mein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,75.

— „O stille dies Verlangen“. Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,75.

Schnöckel, F., Op. 13. Pferde-Eisenbahn-Galopp f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.

— Op. 82. Zur Erinnerung an die internationale Gartenbau-Ausstellung in Hamburg 1869. Harmonia-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,60.

— Erato-Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.

— Ideale der Liebe. Walzer. Hamburg, Rehder Mk 1,50.

Schnöpf, P., Das Wissenswertheste f. d. Unterricht d. Gesanges auf Gymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen, nebst 2- und 3stimm. Chorälen, Chören, Liedern u. Canons. qu. 8. Potsdam, Stein Mk 0,75 *n.

Schnyder v. Wartensee, X., Sinfonie f. 2 V., Vla., Cb. u. 8 Kinderinstrum. Mk 4,25. — f. Pfte u. 8 Kinderinstrum. Mk 3,25. — f. Pfte allein. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Schöbe, Konstant., 40 ausgewählte Bewegungsspiele d. Kindergartens. Für Mütter, Kindergärtnerinnen u. Kinderfreunde. 2stimm. gesetzt u. m. leichter Pfte-

begltg. versehen. 2. unveränd. (Titel-)Auf. Bremen Gesenius geb. Mk 1,50 *n.

Schoeberlein, L., Schatz d. liturgischen Chor- u. Gemeindegangs nebst den Altargesängen in der deutschen evangel. Kirche. Aus den Quellen vornehmlich d. 16. u. 17. Jahrh. geschöpft, m. d. nöth. geschichtl. u. prakt. Erläuterungen versehen u. unter musikal. Red. v. Friedr. Riegel f. d. Gebr. in Stadt- u. Landkirchen hrg. 2. Theil. 2. Abth. (3. Bd.) 1—7. Lief. Lex. 8. Göttingen, Vandenhoeck u. R. à Mk 4 *n. [cpl Mk 72,50.]

Schober, Minuetto u. Allegro molto f. Pfte hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

Schöff, Joa., Adagio a. Beethoven's Sonate Op. 110 arr. f. Harmonium (od. V.) u. Pfte; Andante a. Schubert's Streichquintett Op. 125 arr. f. Harmonium zu 3 Hdn. Prag, Wetzler Mk 1,25.

— et Ch. Krug, Transcriptions p. Harmonium av. Piano. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Beethoven, Adagio a. Op. 31. Mk 0,90.

- 2. — Adagio a. Op. 13. Mk 0,80.

- 3. — Adagio a. Op. 27 No. 2. Mk 1,30.

Scholl, Amalie, Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Maiglöcklein: „Maiglöcklein läuten wieder“. No. 2. Einst wirst du schlummern: „Ob Nachts auch thränenfeucht dein Pfühl“. No. 3. Auf der Wartburg (Unterwegs): „Es öffnet leise klingend“. No. 4. Mein Kirchlein: „Ich hab' ein Kirchlein mir gebaut“. No. 5. Das ewige Lied: „Weisst du, was die Blumen flüstern.“) Dresden, Hoffarth Mk 2.

— Op. 3. Die Sprachschülerin: „Komm, sprach das Mädchen, setze dich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,25.

— Op. 4. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Aus dem Frühlingstagebuch: „Und wieder treibt es in den Tannen“. Abendfriede: „Abend wird es wieder.“) Dresden, Hoffarth Mk 1

— Op. 5. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Frühlingsfreude: „Du frische Saat, heraus“. „In dunkles Abendroth.“) Dresden, Hoffarth Mk 1.

Scholtz, A. B., Melodion. Sammlung v. Liedern, Opern- u. Volksmelodien etc. f. Harmonium bearb. Leipzig, Leuckart.

Heft 1. Pilgerchor aus Tannhäuser. Russisches Volkslied. Gott erhalte Franz den Kaiser. Brautchor aus Lohengrin. Des Sommers letzte Rose. Melodie v. Beethoven. God save the King. Die Loreley. Schlaf Herzens-Söhnchen, mein Liebling bist du. O sanctissima. Te Deum laudamus. Russische Weisemarsch aus der Zauberflöte. Treu und herzlich. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. Kennt ihr das Land, so wunderschön. Treue Liebe bis zum Grabe. Frauenchor aus Zampa. Thema v. Beethoven. Mk 2.

- 2. Arie aus Don Juan. Dänisches Volkslied. Holde Minka, ich muss scheiden. Melodie aus Faust. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. Norwegisches Volkslied. Choral: „O Haupt voll Blut und Wunden“. Arie aus der Oper: Der Prophet. Choral: „Wie sie so sanft ruh'n“. Aennchen von Tharau. Von ma Bergli muss i scheid. Choral: „Mache dich, mein Geist, bereit“. Arie aus der Zauberflöte. Norwegisches Volkslied. Gaudeamus igitur. Wie viel Stern' am Himmel stehen. Tyrolerlied. Chaconne aus der Oper: Armide. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. So steh' nur auf, du Schweizerbub! Morgenroth, Morgenroth. Wohlauf, noch getrunken. Terzett aus der Zauberflöte. Schlaf', Kindchen, schlaf'. Unter allen Wipfeln ist Ruh'. Mk 2,25.

- 3. Thüringisches Volkslied: „Ach wie ist's möglich dann“. Thema v. Mozart. Walther's Preislied aus: Die Meistersinger von Nürnberg. Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“. Schweizer Heimweh: „Herz, mein Herz! warum so traurig? Arie aus der Zauberflöte. Thema v. Beethoven. Ständchen v. F. Schubert. Arie aus Fidelio.

Scholtz — Scholz

Duett v. Mendelssohn-Bartholdy. Chor aus Josua v. Händel. Choral: „Was Gott thut, das ist wohlgethan“. Volkslied: „Mein Schatzerl ist hübsch“. Arie mit Chor aus der Zauberflöte. „Leise, leise, fromme Weise“ aus Freischütz. Chor der Brautjungfern aus Freischütz. Thema v. Beethoven. Thema v. Mozart. Die Wacht am Rhein v. Wilhelm. Choral: „Nun danket alle Gott“. Mk 2,25.

Scholtz, Herrmann, Op. 20. Albumblätter. 12 Klavierstücke. No. 1—12 à Mk 0,50. Leipzig, Leuckart cplt Mk 3.

— Op. 21. Geistertanz f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 22. Traumbilder. 4 Klavierstücke. No. 1 (Am.) Mk 0,50. No. 2 (Fm.) Mk 1. No. 3 (Fis.) Mk 0,50. No. 4 (Fism.) Mk 0,75. Berlin, Bote & B.

— Op. 23. Humoreske (C) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 24. 2 italienische Tänze f. Pfte. No. 1. Saltarello. Mk 1,50. No. 2. Tarantella. Mk 1,30. Berlin, Bote & B.

— Op. 25. Acht Minnelieder f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Leuckart.

Op. 26. Serenade. Mk 1,50.

- 27. Variationen über eine norwegische Weise. Mk 2.

- 28. Trauermarsch (Bm.). Mk 1,50.

- 29. 8 Praeludien. Mk 2,50.

- 30. Concert-Polonaise (E). Mk 2.

- 31. 14 Variationen über ein Original-Thema. Mk 2.

— Op. 33. Fantasie f. Pfte. Berlin, Erler Mk 2.

— Op. 34. Vier Klavierstücke. Leipzig, Leuckart cplt Mk 2.

No. 1. Schlummerlied. Mk 0,60.

- 2. Am Bächlein. Mk 0,60.

- 3. Liebeslied. Mk 0,60.

- 4. Impromptu. Mk 0,60.

— Op. 36. 12 Variationen über ein Original-Thema f. Pfte. Berlin, Erler Mk 2.

Scholz, Bernhard, Op. 19. 2 Sonaten f. Vcello u. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). Mainz, Schott à Mk 5,25.

— Op. 20. Sonate (G) m. Variationen über ein deutsches Volkslied, f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,50.

— Op. 24. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 Mk 2. No. 2 Mk 2,50. Bremen, Cranz.

— Op. 25. Quintett (C) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Bremen, Cranz Mk 8.

— Op. 26. Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 7,25.

— Op. 27. Romanze (Es) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. 28. Sonate (H) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. 29. Hymnus: „Zu freieren Lüften hinaus“, aus Pandora v. Goethe, f. 1 Singst. m. Orch. (od. Pfte.) Part. 8. Mk 2,50. — Klavier-Auszug Mk 1,50. Wien, Gotthard.

— Op. 31. Für Mutter und Sohn. 6 leichte Stücke f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2.

Heft 1. Ländler. Marsch im Geschwindschritt. Romanze.

- 2. A la Mazurka. Trauermarsch. Sonntag Abend im Dorfe.

— Op. 32. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Die Nachtigall: „Das macht es hat die Nachtigall“. No. 2. Gretchens Sehnsucht: „Ach, wohin ich mich nun sehne“. No. 3. Sommermittag: „Nun ist es still um Hof und Scheuer.“) Wien, Gotthard Mk 1,25.

— Op. 34. 4 Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Die Höhle des Trophonius: „Ich sah aus stiller Höhle“. No. 2. Die Schuldlose: „Was hab' ich arme Dirn' gethan“. No. 3. Blumenbotschaft: „Weiss nicht, wie es mag geschehn“. No. 4. Frühling Liebster: „Kaum im Glanze“.) Berlin, Simrock Mk 1,80.

— Kompositionen. Breslau, Hainauer.

Op. 35. Capriccio f. Pfte m. Orch. Mk 9,50. — f. 2 Pfte. Mk 4.

- 36. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Im Sommer: „Durch des Kornes enge Gassen“ Des Nachts

Scholz — Schoen

Scholz, Bernhard, Kompositionen. Fortsetz. Breslau, Hainauer.

im Walde: „Da lieg' ich nun des Nachts im Walde“. Heraus: „Was ist das für ein Ahnen“. Mk 1,75.

Op. 37. Capriccio all'Ungarese f. Vcello (od. V.) m. Orch. Mk 6,75. — m. Pfte. Mk 4,75.

- 38. No. 1. Abendreihen: „Guten Abend, lieber Mondenschein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 0,75.

- 2. Was fang' ich an?: „Ach, wo ich gerne bin“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

- 3. Schmerzvergeßen: „Schliesse mir die Augen beide“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 0,50.

- 39 No. 1. Jubilate: „Horch die Vesperhymne hallend“, f. S.-Solo u. Frauenchor (od. Solo-Quartett) m. Pfte. Mk 2,75.

- 2. Frühling: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“, f. S.-Solo u. Frauenchor (od. Solo-Quartett) m. Pfte. Mk 2,25.

Scholz, Felix, Op. 18. Humoresken-Polka f. Pfte. Breslau, Bial & Freund Mk 1.

Scholz, Gustave, Gavotte fav. de la Reine Marie Antoinette p. Piano. Hamburg, Hagel Mk 1,50.

Schoen, Moritz, Praktischer Lehrgang f. d. Violin-Unterricht. Neue Ausgabe in 30 Lieferungen. Leipzig, Leuckart.

Lief. 1. A B C des Violinspiels. Vorschule zur gründlichen Erlernung desselben mit 38 Übungsstücken. Op. 32. Mk 1,20 n.

- 2. Erster Lehrmeister f. d. praktischen Violin-Unterricht in stufenweise geordneten

- 3. Übungen der ersten Position durch alle

- 4. Tonleitern u. Tonarten. Op. 22 Heft 1, 2 u. Op. 27 à Mk 1,20 n.

- 5. Sechszwanzig kleine Übungsstücke f. V. m. einer begleitenden zweiten. Mk 1,20 n.

- 6. Achtzehn kleine u. moderne Duette f. 2 V. (1. Position.) Op. 13 Heft 1. Mk 1,20 n.

- 7. Sechs leichte u. melodische Duettinos f. 2 V. (1. Position.) Op. 13 Heft 2. Mk 1,20 n.

- 8. Gründliche Anweisung zur Erlernung der Applikaturen nebst Beispielen u. leichten melodischen Duettinos f. 2 V. (3. Position.) Op. 19. Mk 1,20 n.

- 9. Gründliche Anweisung etc. etc. (2. Position.) Op. 21. Mk 1,20 n.

- 10. Sechs leichte u. melodische Duettinos f. V. u. Vla. (1. u. 3. Position.) Op. 37. Mk 1,20 n.

- 11. Gründliche Anweisung, Beispiele u. Übungsstücke zur Erlernung der Applikaturen. (4., 5., 6. u. 7. Position.) Op. 38. Mk 1,20 n.

- 12. Zwölf Übungen f. V. Mk 1,20 n.

Ergänzungshefte:

- 13. Zwölf Lectionen f. Anfänger. Leichte melodische Duettinos f. 2 V. Op. 26. (zu Lief. 7.) Mk 1,20 n.

- 14. Schule der Geläufigkeit. 42 Übungsstücke m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes

- 15. u. der verschiedenartigsten Bogenstriche,

- 16. als tägliche Studien f. V. Op. 47. 3 Lieferungen. (zu Lief. 5.) à Mk 1,20 n.

- 17. Zwölf grosse Etüden f. V. Op. 3. 2 Lieferungen. à Mk 1,20 n.

- 18. Anhang: Instruktive Duette zur Förderung des musikalischen Ausdrucks u. Taktgefühls.

- 19. Zwei Elementar-Duette f. 2 V. (1. Position) v. Carl Hering. Op. 25. 2 Lieferungen. à Mk 1,20 n.

- 20. Drei Elementar-Duos f. 2 V. (1. Position) v. Carl Hering. 3 Lieferungen.

- 21. Serenade (C). Op. 29. Mk 1,20 n.

- 22. Serenade (C). Op. 31. Mk 1,20 n.

- 23. Serenade (Am.). Op. 36. Mk 1,20 n.

Schoen — Schönburg

- Schoen, Moritz**, Praktischer Lehrgang etc. Fortsetz. Leipzig, Leuckart.
- Uebungsstücke f. 2 V. nach klassischen Kompositionen bearb. v. B. Kothe. 3 Hefte.
- Lief. 24. } Heft I: 2. u. 3. Position. Heft II: 4., 5.
- 25. } u. 6. Position. Heft III: 3., 4. u. 5. Position.
- 26. } à Mk 1,20 n.
Leichte fortschreitende Duette v. J. v. Blumenthal. Op. 61.
- 27. } Heft 1. Drei Duette (C, Am., G). Mk 1,20 n.
- 28. } - 2. Drei Duette (D, F, Em.). Mk 1,20 n.
- 29. } - 3. Drei Duette (C, Dm., Es). Mk 1,20 n.
- 30. } Drei Duos v. J. v. Blumenthal. Op. 95. Mk 1,20 n.
- Schönbauer, Carl**, Op. 25. Maiglöckchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 0,75.
— Op. 26. Alle Nenne. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 0,75.
- Schönberg, A. W.**, Op. 14. Lenau's Schilflieder f. gem. Chor. („Drüben geht die Sonne scheiden“. „Trübe wird's“. „Auf geheimem Waldespfade“. „Sonnenuntergang“. „Weinend muss mein Blick.“) Part. u. St. 8. Mitau, Besthorn Mk 1,75 n.
- Schönberg, H.**, Op. 19. Frühlingsruf, siehe: Album f. Harmonie-Musik.
- Schönburg, Hilmar**, Op. 30. Waidmanns Gruss. Charakterstück f. V. u. Pfte arr. v. W. Leo. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Berlin, Challier & Co.
- Op. 52. Libellenspiel. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50
- Op. 55. La Vachère (Die Sennerin). Idylle p. Piano. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.
- Op. 56. Fête militaire. Pièce caractérist. p. Piano. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.
- Op. 57. L'Espérance. Romance p. Piano. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.
- Op. 58. Am Strande. Romanze f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,25.
- Op. 59. Le premier Papillon. Morceau caractérist. p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 60. Aus der Jugendzeit. Idylle f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 61. Auf Wiedersehen. Réverie f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 62. La Résignation. Fantaisie p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 63. Das Maienfest. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 64. Le petit Savoyard. Pièce mélodique p. Piano. Mk 1,30.
- Op. 65. Jugendfreuden f. Pfte. Heft 1. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 66. Auf der Haide. Idylle f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 67. Les Adieux. Pièce caractérist. p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 68. Im Waldesgrün. Idylle f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 69. Ein Sommermorgen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 70. Der Wanderer. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 71. Alpenveilchen. Idylle f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 72. Abschiedsgruss. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Deux Sérénades p. Piano. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Op. 73. (Motto: Schon fängt es an zu dämmern.) Mk 1,50.
- 2. - 74. (Motto: Leise rauscht es in den Bäumen.) Mk 1,50.
- Op. 75. Hoffnungsterne. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Schönburg, Jul.**, Op. 19. Grande Valse brill. p. Piano. Berlin, Paetz Mk 2.
- Op. 42. Auf der Wolga. Romanze f. Pfte u. Vcello (od. V.). Berlin, Philipp Mk 1,50.
- Op. 61. Victoria. Walzer f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Op. 62. Eine Schlittenparthie. Salonstück f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,75.

Schönburg — Schöpf

- Schönburg, Jul.**, Op. 70. Friedens-Jubil-Sonate (No. 7, A) f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 3.
- Op. 100. Gung'l-Polka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
- Schondorf, Joh.**, Burschen-Tänze. Walzer f. Orch. Mk 4,50 n. — f. Pfte Mk 1,25. Leipzig, Germann.
- siehe auch: Tanzstunde.
- Schöne, A.**, „Ein Stündlein wohl vor Tage“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Schottisches Volkslied: „Weit, weit aus ferner Zeit“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Schönfelder, Emanuel**, Missa (C) p. S., A., T., B. et Org. Part. u. St. (Mk 1,70.) Augsburg, Böhm & S. Mk 3,75.
- 3 Offertorien. Part. u. St. Augsburg, Böhm & S. à Mk 1,50.
- No. 1. Laudate pueri Dominus, a Canto, A., T.-Solo B. et Org.
- 2. Laudate omnes gentes, a Canto-vel T.-Solo cum Chorus Canto, A., T., B. et Org.
- 3. Salve Regina, a Canto, A., T., B. et Org.
- Schoofs, D.**, La Trompette joyeuse. Polka p. Piano. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 0,50.
- Schöpf, Frz.**, Kirchenstücke. Bozen, Thuille.
- Op. 16. 6 Gradualien (z. d. 6 Sonntags-Messen) f. S., A., T. u. B., 2 V. u. Cb. (od. Org. obl.), Vla, 2 Clar., 2 Hörn. ad lib., m. Org. Mk 4,20. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 2,10.
- 18. 6 Offertorien (z. d. 6 Sonntags-Messen) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla u. Cb. (od. Org.) obl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken ad lib., m. Org. Mk 6,80. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 3,40.
- 19. 6 Tantum ergo (z. d. 6 Sonntags-Messen) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla u. Cb. (od. Org.) obl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken ad lib., m. Org. Mk 5. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 2,50.
- Op. 20—23 } siehe: Cyclus kathol. Kirchengesänge.
- Op. 27—29 } siehe: Cyclus kathol. Kirchengesänge.
- Op. 30. Missa angelica No. 1 (G) kurz u. leicht f. kl. Stadt- u. Landchöre f. S., A., T. ad lib., B., 2 V., Vla ad lib. u. Cb., Fl., 2 Clar., 2 Hörn. in Abwechslung m. 2 Tromp. u. Pauken zur Verstärkung, nebst Org. Mk 6,30. — f. 4 Singst. m. Org. Mk 3,20. Augsburg, Böhm & S.
- Op. 31. Abschied Jesu zu Bethanien. Oratorium (Cm.) f. 4 Singst. 2 V., Vla, Vcello, Cb., Fl., 2 Ob. (od. Clar.), 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken, Basstromb. u. Org. als Directionsstimme Mk 12. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 5,20. Augsburg, Maillinger.
- Op. 32. 3 Marienlieder f. d. Mai-Andachten od. sonstigen Marien-Festen f. 4 Singst. u. Org. (Maria die Gebenedeite. Maria meine Hoffnung. Bittgesang zu Maria.) Innsbruck, Gross Mk 3,60.
- Op. 35. Lytanei (C) f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Violon m. Vcello, Fl. ad lib., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken u. ausgesetzter Org. Mk 6. — f. 4 Singst. m. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & S.
- Op. 36. 2 Missae de Requiem (kurz u. leicht f. schwächere Landchöre), f. 3 od. 4 Singst. (S., A., T. ad lib. u. B.) m. Org. od. m. 2 V. u. Violon obl., 2 Clar. u. 2 Hörn. in Abwechslung m. 2 Tromp. u. Pauken ad lib. No. 1. (Dm.). No. 2 (Gm.). No. 3 (Cm.). Mit Instrumentalbegl. à Mk 3,40. — m. Org. à Mk 1,70. — Orgelstimme allein à Mk 1. Augsburg, Böhm & S.
- Op. 39. Vocal-Messe (A) [m. vollständigem Text] f. Männerst. m. od. ohne Org. Augsburg, Böhm & S. Mk 4,50.
- Op. 40. Missa (C) in Honorem Sancti Francisci Seraphici (m. vollständigem Text) f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, Cb., Fl., 2 Clar., 2 Hörn. obl. nebst 2 Tromp. u. Pauken nicht obl. Mk 11,40. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 4. Innsbruck, Gross.
- Op. 41. Te Deum laudamus (C) f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, Cb., u. Org. obl., Fl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., B.-Pos. u. Pauken ad lib. u. ausgesetzter Org. als Directions-Stimme. Innsbruck, Gross Mk 6,30.
- Nach den Bergen: „Nach den Bergen, wo der Donner

Schöppl — Schreiber

- mächtig spricht“, siehe: Rubenbauer, Männerterzette No. 21.
- Schöppl, J.**, Der Nimrod, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerbundes Heft 2.
- Schott, Otto**, Die 7 Worte am Kreuze in 7 Liedern, f. 1 Singst. m. Pfte. Reutlingen (Baur) Mk 1,30 n.
- Schottenhammel, Joh. Barthol.**, Op. 12. 4 Antiphonen beim Wetterseggen od. auch als Gradualien verwendbar f. S., A., T. u. B. m. Org. St. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 1.
- Predigt-Gesänge f. S., A., T., B., 2 V., Vla, 2 Hörn. u. ausgesetzte Org. qu. 8. Augsburg, Böhm & S.
- Heft 1. Op. 13. „Komm o Geist der Heiligkeit“. Mk 1,25. — m. Org. Mk 0,75.
- 2. - 14. „Komm heiliger Geist auf uns herab“. Mk 1,25. — m. Org. Mk 0,75.
- Schoulepnikow, M. de**, Bluettes musicales p. Piano. 1^{re} Série. No. 1. Dolce far niente. No. 2. Le Crépuscule. Berlin, Bote & B. à Mk 1.
- Nocturne (F) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Paraphrases musicales de Poésies allemandes p. Piano. (Gebet. Am Flusse. Nähe des Geliebten. Wohin? Mailed.) Berlin, Bote & B. Mk 5.
- Scène de Bal p. Piano. No. 1. Début de Bal. Mk 1,30. No. 2. Rémisciscences de Bal. Mk 2. Berlin, Bote & B.
- Schrader, Heinrich**, Op. 1. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Seitz.
- No. 1. „O wie wunderschön ist die Frühlingszeit“. Mk 0,50.
- 2. „Wohl hunderttausend Thränen“. Mk 0,50.
- 3. „S is andersacht“. Lied im Volkston. Mk 0,50.
- Schrage, Wilh.**, Auf und singt! 205 ausgewählte volkstümml. Lieder z. Schulgebrauch. 16. Lippstadt, Rempel Mk 1 *n.
- Schramm, C.**, siehe: Tanz-Album, Bremer.
- Schramm, Frz.**, Op. 25. Wörther Sieges-Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
- Op. 26. Stille Nacht, heil'ge Nacht. Transcription f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,30.
- Schramm, Stephan**, Die Sennerin. Polka-Fantasie f. Z., arr. v. Alex. v. Edlinger. München, Aibl Mk 0,50.
- Schrappe, Th.**, Op. 53. Schmuck-Kästchen. Sammlung beliebter Volks- u. Opern-Melodien, Lieder, Tänze, Märsche, Choräle etc. f. 1 V. vom Leichtesten zum Schwersten fortschreitend. 4 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1.
- Op. 54. Lied ohne Worte f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
- Der Japanesen Lieblings-Tänze f. Pfte. No. 1—4. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 0,50.
- Op. 55. Walzer.
- 56. Polka-Marsch.
- 57. Walzer.
- 58. Polka.
- Op. 59. Wörther Sieges-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Op. 60. Patriotischer Liederkranz. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Op. 61. Wilhelm-Verein-Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Schrattenholz, M.**, Op. 1. Allegro f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 2. 1^{tes} Impromptu (Des) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 3. Walzer (C) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Schreiber, Friedrich jun.**, Erinnerungen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Fannchen-Polka f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Schreiber, Gustav**, Op. 10. Der deutsche Geist: „Zur Arbeit froh, zum Kampfe stark“ f. Männerchor, Solo u. Orch. Klavier-Auszug Mk 2,50. — Singst. Mk 2. Berlin, Bahn.
- Elementarstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.
- Lob des Waldes: „Herrlich, mein Deutschland, sind all' deine Gauen“. Volkweise f. 1 Singst. m. Pfte. (Deutsche Jugend. Bd. II. Heft 5). Leipzig, Dürr.
- Heinrich Pestalozzi. Fest-Cantate f. Männerchor u. Soli. Klavier-Auszug Mk 6. — Solost. Mk 2,50. — Chorst. Mk 1,60. Magdeburg, Heinrichshofen.

Schreiber — Schriefer

- Schreiber, Louis**, „Es lebe hoch der Mann“.
- Bundeslied: „Im Waffenkleid in blankem Stahl“.
- Das treue Herz: „Ein getreues Herz zu wissen“.
- Frisch gemuth: „Schlag die Sorgen aus dem Sinn“.
- Neujahrslied: „Leb wohl du altes Jahr“.
- Hochzeitslied: „Wie glänzet hier im Hochzeitssaal“.
- Schreiner, Ad.**, Op. 25. Slovanka. Quadrille über russische Lieder f. Harmoniemusik (8—22stimmig). [auch ohne Holzinstrumente ausführbar.] Potschappel, Bellmann & Co. Mk 1.
- siehe auch: Concert-Album — Märsche und Reveillen.
- Schreiner, K.**, Op. 28. Phalänen-Polka-Mazur f. Pfte. Altona, Schreiner Mk 0,50.
- Op. 29. Sprache der Heimath. Ländler f. V. m Pfte. Mk 1,75 — f. Pfte. Mk 1. Altona, Schreiner.
- Op. 30. Gruss an Altona. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
- Kompositionen f. Pfte. Altona, Schreiner.
- Op. 32. Die Ausstellerin. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 33. Gayen-Marsch. Mk 0,75.
- 34. Am Elbstrande. Walzer. Mk 1,50.
- 35. Der deutschen Wacht am Rhein: Hurrah! Marsch. Mk 0,50.
- 36. Minerva. Rheinländer-Polka. Mk 0,50.
- 39. Namenlos. Lied ohne Worte. Mk 1,25.
- 41. Schützen-Marsch. Mk 0,50.
- 43. Schneeflocken. Salon-Mazurka. Mk 1,50.
- Schriefer, Heinrich**, Angenehme Unterhaltungstücke f. Z. 2 Hefte. qu. 8. Leipzig, Stoll.
- Heft 1. Hymne. Bayrischer Wald-Jodler. Fantasie. Lied ohne Worte. Mazurka. Schottisch. Des Buab'n Herzeleid. Heimath-Sehnen.
- 2. Geister-Ständchen. O Tannenbaum. Fantasie. Mazurka. Polka-Mazurka. Nocturne.
- Sammlung von Kompositionen f. Z. 6 Hefte. qu. 8. Leipzig, Siegel à Mk 0,75.
- Heft 1. Traurige Erinnerung. Frühlingsboten. Verschmähte Liebe. Ungarischer Tanz.
- 2. Stille Liebe. Auszug am Morgen. Lied ohne Worte. Die Sennerin.
- 3. Auf den Bergen. Ruhe im Thal. Schnell voran.
- 4. Am Feierabend. Blocksberg-Marsch. Erinnerung. Fantasie.
- 5. Am Sonntagsmorgen. Husaren-Marsch. Toni-Polka. Gebet.
- 6. Heimath-Sehnen. Im stillen Thal. Auf dem Tanzplatz.
- Kompositionen f. Z. (Lied ohne Worte. Sehnsucht nach den Bergen. Adagio. Fantasie. 3 Andante. Tyroler Freud. Magyaren-Marsch.) qu. 8. München, Falter & S. Mk 1,25.
- Beliebte Kompositionen f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.
- 9 Tänze und Märsche. cpl't Mk 2.
- No. 1. Hurrah, Germania! Mk 0,40.
- 2. Lustig! Fidel! Ländler. Mk 0,40.
- 3. Spicherer-Berge-Sturmgalopp. Mk 0,40.
- 4. Elsass-Lothringer Mazurka. Mk 0,40.
- 5. Die Lebenswecker. Ländler. Mk 0,40.
- 6. Schneeglöckchen-Mazurka. Mk 0,25.
- 7. Herzblättchen-Mazurka. Mk 0,25.
- 8. Ungarischer Tanz. Mk 0,25.
- 9. Deutscher Siegesmarsch. Mk 0,40.
- 9 kleine Fantasien. cpl't Mk 1,50.
- No. 1. Das Leben ein Traum. Mk 0,40.
- 2. Auf Flügeln der Töne. Mk 0,25.
- 3. In stiller Nacht. Mk 0,25.
- 4. Schlummerlied. Mk 0,25.
- 5. Morgengruss. Mk 0,25.
- 6. Aus alter Zeit. Mk 0,25.
- 7. Marienliebe. Mk 0,25.
- 8. Bange Erwartung. Mk 0,25.
- 9. In die Ferne. Mk 0,25.

siehe:
Rubenbauer,
Männer-Terzette No. 5, 16,
59, 64, 97, 109.

Schröder — Schubert**Schubert**

- Schröder, A.**, „Ach wem ein rechtes Gedenken blüht“, siehe: Gartz, Thesaurus.
- Schroeder, C.**, Op. 16. Concert-Mazurka (D) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 17. La Violette. Morceau élég. p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 20. A la Hongroise, p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 21. Ihre Lieblings-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Schroeder, G.**, Op. 8. Jubel-Marsch f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.
- Op. 9. Sadowa-Marsch f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.
- Op. 10. Beim Schatz. Polka f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.
- Op. 11. Herzensglöcklein. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.
- Schröder, H.**, Vier freundliche Pièces f. Pfte. (No. 1. Weihnachts-Polnais. No. 2. Erinnerung an Eimsbüttel. Walzer. No. 3. Erinnerung an Wandsbeck. Waldleben. Reigen. No. 4. Grindler Ländler.) Hamburg, Lehmann Mk 1,50.
- Schrödter, A.**, 3 Duetten f. 2 V. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1,20 n.
- Schroll, F.**, Nettehen-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Schubert, Camille**, Op. 150. Les Violettes de Parme. Valses p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 160. Le Rêve de Bonheur. Walzer f. Z. arr. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 330. Fleur du Souvenir. Gr. Valse de Salon. Mk 1,25.
- 331. Les Songs dorés. Suite de Valses. Mk 1,25.
 - 332. Les Ecoliers de Madrid. Quadrille. Mk 1.
 - 333. Les Ecuysers de la Reine. Quadrille. Mk 1.
 - 334. L'Estaffette impériale. Polka. Mk 0,75.
 - 335. La Rose de Florence. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - 336. Un premier Prix. Solo de Concours. Mk 1,25.
 - 337. La Flûte enchantée, de Mozart. Fantaisie élég. Mk 1,50.
 - 339. Royal-Potsdam. Galop. Mk 0,75.
 - 340. Les Filles du Rhin. Valses allemandes. Mk 1,50.
 - 341. Le Roman d'une Fleur. Valse. Mk 1,25.
 - 342. Les Chasseurs tyroliens. Quadrille. Mk 1.
 - 343. La Jeunesse allemande. Quadrille. Mk 1.
 - 344. La Danse des Clochettes. Polka. Mk 0,75.
 - 345. Le Retour des Hirondelles. Polka-Mazur. Mk 0,75.
 - 346. Les Confidences. Valse. Mk 1.
 - 347. La belle Bavaoise. Valse. Mk 1.
 - 348. Les Sylphides. Valse. Mk 1,50.
 - 349. Le Charme. Valse. Mk 1,25.
 - 350. Faust aux Enfers. Quadrille. Mk 1.
 - 351. Le beau Postillon. Quadrille. Mk 1.
 - 352. Au Gré du Vent. Polka. Mk 0,75.
 - 353. Rose de Séville. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - 354. Tourbillonnette. Schottisch-Polka. Mk 0,75.
 - 355. Les Fêtes de Pâques. Quadrille facile suivi d'une Valse. Mk 1,25.
 - 356. Le Cor enchanté. Valse. Mk 1,25. — p. Piano av. Cornet à Pistons. Mk 1,50.
 - 357. Le Carnaval des Salons. Quadrille élég. Mk 1.
 - 358. Les Folies romaines. Quadrille exentrique. Mk 1.
 - 359. Mes jolis Yeux. Polka de Salon. Mk 0,75.
 - 360. Les Perles de la Cour. Suite de Valses. Mk 1,50.
 - 361. Blanche Marguerite. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - 362. Le Sourire d'une jeune Fille. Gr. Valse brill. Mk 1,50.
 - 363. Rêve d'un Ange. 1^{re} Réverie musicale. Mk 1,50.
 - 364. Sérénade du 16^{me} Siècle de D. Rizzio, transcr. Mk 1,25.

- Schubert, Camille**, Compositions p. Piano. Fortsetz. Mainz, Schott.
- Op. 365. Les Chasses de Fontainebleau. Quadrille de Chasseurs. Mk 1.
- 366. Les Nuits du Carnaval. Quadrille brillant. Mk 1.
 - 368. Les Cloches de Normandie. Gr. Valse. Mk 1,50.
 - 370. Les Feux follets. Suite de Valses dramatiques. Mk 1,75.
 - 371. Souvenir de Pesaro. Fantaisie sur un Chœur de Rossini. Mk 2.
 - 374. La Victorieuse. Polka militaire. Mk 0,75.
 - 375. Zerline. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - 376. L'Echo des Bois. Suite des Valses brill. Mk 1,75.
- Schubert, F.**, Die jungen Musikanten. Beliebte Operngesänge, klass. Kompositionen, Tänze und Volkslieder f. Pfte in leichtem Arrangement. kl. qu. 4. Dresden, Bock gbdn Mk 10 n.
- Der Kleine Paganini. Leichte Stücke nach Melodien beliebter Opern-Arien, Tänze und Volkslieder. Heft 4. f. V. — f. Fl. Dresden, Bock à Mk 1,50 n.
- Schubert, Ferd.**, 50 leichte Duettinen f. 2 V. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
- Schubert, Franz**, Op. 1. Erlkönig: „Wer reitet so spät“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 1. — deutsch u. ungar. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
- (1ste Bearbeitung) Original-Manuscript in Photographie. Berlin, W. Müller Mk 2 *n.
- Der Erlkönig. Transcription im leichten Styl f. Pfte v. R. Hasert. Berlin, Simrock Mk 1,30.
- Op. 3 No. 3. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
- Op. 4. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30. — deutsch u. ungar. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
- Op. 9. Originaltänze (Erste Walzer) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,40; 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,60 n.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,75.
- Op. 10. Variationen (Em.) über ein französ. Lied f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 0,50; Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n. — Mainz, Schott Mk 2,25.
- f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 2,50.
- Op. 11 No. 1. Das Dörfchen: „Ich rühme mir mein Dörfchen hier“, f. 4 Männerst. m. Pfte (ad lib.), revid. v. J. Herbeck. Part. u. St. Wein, Schreiber Mk 2,25. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
- Op. 11 No. 2. Die Nachtigall: „Bescheiden verborgen im buschigten Gang“, f. 4 Männerst. m. Pfte (ad lib.), revid. v. J. Herbeck. Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 2,25. — Neue Ausg. v. K. W. Steinhausen. Part. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,50 n. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
- Op. 11 No. 3. Geist der Liebe: „Der Abend schleiert Flur und Hain“, f. 4 Männerst. m. Pfte. Neue Ausg. v. K. W. Steinhausen. Part. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,30 n. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. 4 Männerst. (Leipzig, Peters.)
- Op. 15. Fantasie (C) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1. — Braunschweig, Litolf Mk 0,70. — Mainz, Schott Mk 2. — Stuttgart, Cotta Mk 2,70 n. — revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 2.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 6.
- Op. 16 No. 1. Frühlingslied: „Schmücket die Locken“, f. 4 Männerst. m. Pfte. Neue Ausg. v. K. W. Steinhausen. Part. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,50 n. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
- Op. 16 No. 2. Naturgenuss: „Im Abendschimmer wallt der Quell“, f. 4 Männerst. m. Pfte. Neue Ausg. v. K. W. Steinhausen. Part. 8. Neuwied, Heuser

Schubert

- Mk 0,50 n. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
- Schubert, Franz, Op. 17.**
- No. 1. Jünglingswonne
 - 2. Liebe
 - 3. Zum Rundtanz
 - 4. Die Nacht
- } siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
- Op. 18. Walzer, Ländler u. Ecosaisien f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,40; Heft 1 Mk 0,90 n. Heft 2 Mk 0,60 n. Leipzig, Br. & Härtel.
 - — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Heft 1 Mk 2,25. Heft 2 Mk 1,75. Bremen, Praeger & M.
 - Op. 20 No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“, f. A. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
 - Op. 24 No. 1. Gruppe aus dem Tartarus: „Horch, wie Murmeln“, f. Männerst. m. Pfte einger. v. A. M. Storch. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 1,40.
 - Op. 25. Die schöne Müllerin. Ein Cyclus v. 20 Liedern v. Wilh. Müller, f. S. (od. T.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1; Dresden, Arnold Mk 2 n.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 2 n.; Peters. 8. Mk 1; Stoll. 8. Mk 2 n. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1; Leipzig, Br. & Härtel Mk 2 n.; Peters. 8. Mk 1.
 - — illustr. v. Otto Försterling, gest. v. Andorff, Unger, Reyher etc. Lief. 1. Das Wandern ist des Müllers Lust, gest. v. Unger. Ich hört' ein Bächlein rauschen, gest. v. Teichel. Berlin, Kuntzmann & Co. Mk 2,50 n.
 - Op. 25 No. 7. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern“, f. A. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
 - Op. 25. Die schöne Müllerin, f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vcello bearb. v. Fr. Hermann. 8. Leipzig, Peters à Mk 1,60.
 - — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - — arr. v. B. Brähmig. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - — arr. f. Pfte zu 2 Hdn. v. Rich. Metzsdorff. Mk 1. — arr. v. Rob. Wittmann. 8. Leipzig, Peters Mk 1.
 - Op. 26. Overture zu Rosamunde, f. V., Harmonium u. Pfte einger. v. J. Soyka. Wien, Schreiber Mk 2,50.
 - f. 2 Pfte zu 8 Hdn. arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 6; einger. v. Fr. M. Schneeweiss. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 6. — f. Pfte u. Harmonium (od. Physharmonika od. f. 2 Pfte) einger. v. L. A. Zellner. Wien, Schreiber Mk 3,50. — f. Pfte. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 1,30.
 - Op. 26 No. 2. Jägerchor a. Rosamunde, siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)
 - Op. 26 No. 3. Geisterchor: „In der Tiefe wohnt das Licht“, a. Rosamunde, f. 4 Männerst. m. 3 Hörn. u. 3 Pos. (od. Pfte), revid. v. J. Herbeck. Wien, Schreiber Mk 1,75. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
 - Op. 26 No. 4. Hirtchor a. Rosamunde, siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)
 - Balletmusik a. Rosamunde f. Orch. Part. 8. Mk 7. St. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn (I) arr. v. J. Herbeck. Mk 1,75. — f. Pfte zu 2 Hdn (I, II) arr. v. J. Herbeck. Mk 2,50. Wien, Schreiber.
 - 2 Entr'actes zu dem Drama Rosamunde, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Hübschmann. Wien, Schreiber.
 - No. 1. Allegro molto moderato. Mk 1,50.
 - 2. Andantino. Mk 0,75.
 - 2 Entr'actes aus Rosamunde f. Pfte u. Harmonium (od. Physharmonika) od. f. 2 Pfte einger. v. L. A. Zellner. Wien, Schreiber Mk 3,50.
 - Entre-Actes u. Ballets aus Rosamunde, f. Pfte arr. v. S. Jadaßohn. Leipzig, Peters Mk 1.
 - Op. 27. 3 gr. Marches héroïques p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. — Braunschweig, Litolf Mk 0,40. — Bremen, Cranz Mk 0,90 n.; Praeger & M. Mk 1 n. — Hannover, Nagel Mk 2. — Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.; Siegel Mk 2,50. — Mainz, Schott Mk 2. — Offenbach, André Mk 2,60.
 - — arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. C. T. Brunner. Wien, Schreiber Mk 4.
 - — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 2,25.
 - Op. 28. Der Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und

Schubert

- Sterne“, f. 4 Männerst. Instrumentirt f. Orch. v. G. Hausmann. Part. Mk 2. — Orch.-St. u. Singst. Mk 3,50. Wien, Schreiber. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
- Schubert, Franz, Op. 28. Der Gondelfahrer, f. Pfte übertr. v. Rich. Schmidt. Berlin, Bahn Mk 1,30.**
- Op. 29. Erstes Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Braunschweig, Litolf Mk 1. — Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
- — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Hübschmann. Leipzig, Leuckart Mk 1,80 n.
- 12 Variationen über ein Thema a. d. V.-Quart. Op. 29, f. Pfte arr. v. Anselm Hüttenbrenner. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Menuett a. d. V.-Quartett Op. 29, f. Pfte bearb. v. Rudolf Altschul. Wien, Gotthard Mk 1,25.
- Op. 30. 1^{te} gr. Sonate (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 0,60; Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n.
- Op. 33. Deutsche Tänze und Ecosaisien f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,20. — Offenbach, André Mk 1,30. — Wien, Haslinger Mk 0,60; Schreiber Mk 0,60.
- — f. Pfte u. V. bearb. Offenbach, André Mk 1,80; bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Seitz Mk 2,25.
- — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1,50. Offenbach, André Mk 2,30; arr. v. E. Hasel. Wien, Haslinger Mk 1,20; arr. v. H. Ulrich. Wien, Schreiber Mk 1.
- — f. Harmonium u. Harfe (od. Physharmonika u. Pfte) einger. v. L. A. Zellner. Wien, Schreiber Mk 2.
- Op. 34. Overture (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 0,40.
- Op. 35. Variations (As) sur un Thème original p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolf Mk 0,60. — Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n. — Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 36 No. 2. Nachtstück: „Wenn über Berge sich der Nebel breitet“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1.
- Op. 40. 6 Marches héroïques p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolf Mk 0,80; 2 Cahiers. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80; Bremen, Cranz à Mk 1,20 n.; Praeger & M. à Mk 2,25; Hannover, Nagel à Mk 2; Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1,50 n.; Siegel à Mk 3; Mainz, Schott à Mk 2; Offenbach, André à Mk 2,60.
- — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Heft 1 Mk 2,50. Heft 2 Mk 2. Bremen, Praeger & M. — im leichten Arrangement v. F. L. Schubert. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 2,25.
- Trauermarsch a. Op. 40, f. Pfte u. V. bearb. v. Joh. N. Cavallo. Leipzig, Leuckart Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Herrmann Scholtz. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 42. 1^{te} Sonate (Am.) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,80. — Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n. — Stuttgart, Cotta Mk 2 n.; rev. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 2.
- — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 5,75.
- Op. 45. Tantum ergo, siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)
- Op. 49. Galopp und Ecosaisien f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,20; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,60 n.
- — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 50. Valses sentimentales p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 0,40; Heft 1 Mk 0,90 n. Heft 2 Mk 0,60 n. Leipzig, Br. & Härtel; Offenbach, André Mk 2,30.
- — p. V. et Piano arr. p. Rob. Schraab. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
- Op. 51. 3 gr. Marches militaires p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 0,80; Braunschweig, Litolf Mk 30; Bremen, Cranz Mk 0,90 n.; Praeger & M. Mk 2; Hannover, Nagel Mk 1,75; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.; Siegel Mk 2,50; Mainz, Schott Mk 1,75; Offenbach, André Mk 2,60.
- — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bre-

Schubert

- men, Praeger & M. Mk 1,50; einge. v. Rich. Schmidt. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Schubert, Franz, Op. 52 No. 3. Bootgesang, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)**
- Op. 52 No. 4. Coronach, Todtengesang der Frauen u. Mädchen, siehe dessen Chorgesangwerke f. Frauenst. (Leipzig, Peters.)
- Op. 52 No. 6. „Ave Maria“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30.
- f. Orch. bearb. v. Fr. Lux. Part. 8. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 4,25. Mainz, Schott.
- Hymne à la Vierge (Ave Maria), transcr. p. V. (ou Vcelle), Harpe (ou Piano) et Harmonium (ou Org.) p. J. de Swert. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 53. 2^{te} gr. Sonate (D) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,60; Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,40 n.; Stuttgart, Cotta Mk 2,70 n.; revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 2,80.
- Op. 54. Divertissement à la hongroise p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 0,90; Braunschweig, Litolf Mk 0,80; Mainz, Schott Mk 3,50; Offenbach, André Mk 6,20.
- f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 3,75.
- Op. 55. Gr. Marche funèbre d'Alexandre I. p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolf Mk 0,30; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.
- Op. 56 No. 2. An die Leyer, f. Vcello m. Pfte übertr. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 61. 6 Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 0,50; 2 Hefte. Hamburg, Cranz. Heft 1 Mk 1,50. Heft 2 Mk 1,75; Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1,20 n.; Siegel à Mk 1,75; Offenbach, André à Mk 2,10.
- f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,25; arr. v. R. Palme. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,25.
- bearb. v. L. Röhr. No. 1 (Dm.). Mk 0,75. No. 2 (F). No. 3 (B) à Mk 1. No. 4 (D) Mk 1,25. No. 5 (A). Mk 0,75. No. 6 (E). Mk 1; Heft 1 Mk 2. Heft 2 Mk 2,25. Leipzig, Leuckart.
- Op. 63. Divertissement en Forme d'une Marche brill. p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolf Mk 0,40; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.; Mainz, Schott Mk 1,75.
- p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. J. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 5,50.
- Op. 64 No. 1. Wehmuth, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
- Op. 64 No. 2. Ewige Liebe: „Ertönet, ihr Saiten“, f. 4 Männerst. Neue Ausg. v. K. W. Steinhausen. Part. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,30 n. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
- Op. 64 No. 3. Flucht, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
- Op. 66. Marche héroïque au sacre de Nicolas I, p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolf Mk 0,50; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.
- Op. 67. Hommages aux belles Viennoises (Wiener Damen-Ländler) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 0,20; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.
- Op. 69. Ouv. Alfonso u. Estrella, einge. f. Pfte u. Harmonium (od. Physharmonika od. f. 2 Pfte) v. L. A. Zellner. Wien, Schreiber Mk 2,50. — f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,25; Offenbach, André. Neue Ausg. Mk 1,30.
- Op. 70. Rondo brill. (Hm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,70 n.; Offenbach, André Mk 4,20; bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Senff Mk 4,50.
- f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. Schneider. Leipzig, Leuckart Mk 2,50 n.
- Op. 72. Auf dem Wasser zusingen: „Mitten im Schimmer der spiegelnden Wellen“. Barcarole f. Gesang, V. u. Pfte bearb. v. Alex. Lvoff. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Op. 74. Die Advocaten: „Mein Herr, ich komm' mich anzufragen“. Kom. Terzett f. 2 T. u. B. m. Pft. Part. u. St. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 2.
- Op. 75. 4 Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 0,30; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.

Schubert

- Schubert, Franz, Op. 75 No. 3. Polonaise f. Pfte arr. v. Sigismund Blumner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.**
- Op. 76. Ouv. Fierabras, einge. f. Pfte u. Harmonium (od. Physharmonika od. f. 2 Pfte) v. L. A. Zellner. Wien, Schreiber Mk 3. — f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,25. — Offenbach, André Mk 1,60.
- Arie m. Chor a. Fierabras, siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)
- Op. 77. Valses nobles p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 0,20; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,60 n.
- arr. f. Pfte, V. u. Vcello. Offenbach, André Mk 2,60; einge. v. Jul. Zellner. Wien, Gotthard Mk 2,75.
- arr. f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
- p. Piano à 4 Mains arr. p. Ch. Geissler. Wien, Haslinger Mk 1,20.
- arr. f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.; Wien, Haslinger Mk 1,20.
- Op. 78. Fantasie, Andante, Menuetto u. Allegro [Sonate] (G) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,20.; Braunschweig, Litolf Mk 0,80; Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n.; Mainz, Schott Mk 2; Stuttgart, Cotta Mk 2 n.; revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 2,30.
- Op. 78. No. 3. Menuett (Hm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,15 *n.
- Op. 79 No. 2. Die Allmacht: „Gross ist Jehova“, f. T. m. Männerchor u. Orch. bearb. v. Frz. Liszt. Part. Mk 2,50 n. — Orch.-St. Mk 8. — Klavier-Ausz. 8. Mk 1,25 n. — Solo- u. Chorst. Mk 1,25. Leipzig, Schubert & Co.
- f. gem. Chor m. Orch. u. durch gleichzeitige Unterlegung eines lateinischen Psalmtextes: „Domine Dominus noster“, auch z. Gebr. f. d. Kirchen einge. v. Carl Mayrberger. Part., Chor- u. Orch.-St. Wien, Schreiber Mk 6,75.
- Op. 81 No. 3. Zur guten Nacht, siehe dessen Chorgesänge f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
- Op. 82. Variations. (Thème de Marie de Héroid) p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolf Mk 0,40, Heft 1. Mk 1,80 n. Heft 2. Mk 1,20 n. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 84. Andantino varié et Rondeau brill. p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolf Mk 0,80.
- No. 1. Andantino varié. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.; Mainz, Schott Mk 1.
- 2. Rondeau brill. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,80 n.; Mainz, Schott Mk 2.
- f. Pfte zu 2 Hdn (z. Concertvortrag) v. Carl Tausig. No. 1 Mk 2,30. No. 2 Mk 3. Berlin, Fürstner.
- Op. 89. Winterreise. Cyclus v. 24 Liedern v. Wilh. Müller, f. 1 hohe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1; Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50 n.; Peters Mk 1. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1; Hamburg, Schubert & Co. Mk 4 n.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50 n.; Peters Mk 1.
- f. Pfte u. V. übertr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Peters Mk 1,60.
- f. Pfte u. Vcello übertr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Peters Mk 1,60.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,50; übertr. v. B. Brähmig. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- f. Pfte zu 2 Hdn übertr. v. Rich. Metzdorff. Mk 1; v. Rob. Wittmann. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 89 No. 13. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt“, arr. f. 4 Männerst. m. obl. Posthorn v. L. Friedr. Witt. Part. u. St. 8. Kiel, Bellmann Mk 1.
- Op. 90. 4 Impromptus f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,80; Mainz, Schott. 2 Hefte à Mk 1,50; Stuttgart, Cotta Mk 2 n.
- No. 1. (Cm.) Berlin, Bote & B. Mk 0,50; Schlesinger Mk 0,20 *n.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,60 n.; Siegel Mk 1,50.
- 2. (Es) Berlin, Bote & B. Mk 0,50; Schlesinger Mk 0,30 *n.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.; Siegel Mk 1,50.
- 3. (G) Berlin, Schlesinger Mk 0,20 *n.; Hamburg, Cranz Mk 1 n.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,60 n.
- 4. (As) Berlin, Schlesinger Mk 0,30 *n.; Hamburg, Cranz Mk 1; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.

Schubert

- Schubert, Franz, Op. 90.** 4 Impromptus revid. v. F. Kroll. No. 1—3 à Mk 0,80. No. 4. Mk 1. Berlin, Fürstner.
- revid. v. Jul. Rietz. No. 1, 2 à Mk 1. Leipzig, Senff cplt Mk 1,50.
- — Impromptu (G). Transcription p. Vcelle av. Piano p. J. de Swert. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- — 4 Impromptus, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Heft 1. Bremen, Praeger & M. Mk 4.
- — Impromptus (No. 1, 3) arr. p. Harmonium et Piano p. J. Soyka. No. 1 Mk 1,70. No. 2 Mk 1,50. Wien, Schreiber.
- Op. 91. Grätzer Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,20; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.; Wien, Haslinger Mk 0,90.
- — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1. — arr. v. C. Geissler. Wien, Haslinger Mk 1,20.
- Op. 94. Moments musicaux p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80; Braunschweig, Litolf Mk 0,40; Bremen, Praeger & M. 2 Hefte à Mk 1,25; Leipzig, Br. & Härtel 2 Hefte à Mk 1,20 n.; Merseburger 2 Hefte à Mk 1; Schubert & Co. 2 Hefte à Mk 0,60 n.; Siegel 2 Hefte à Mk 1,25. Stuttgart, Cotta Mk 1,50 n.
- — revid. v. F. Kroll. 2 Hefte à Mk 0,80. Berlin, Fürstner cplt Mk 1,30.
- — revid. v. Jul. Rietz. No. 1. Moderato. No. 2. Andantino. No. 3. Allegro moderato. No. 4. Moderato. No. 5. Allegro vivace. No. 6. Allegro. à Mk 0,50. Leipzig, Senff cplt Mk 2.
- — No. 3. Allegro moderato (Fm.). Hamburg, Berens Mk 0,50.
- — No. 2, 4 u. 6, f. V., Harmonium u. Pfte einger. v. J. Soyka. Wien, Schreiber Mk 2,50.
- — p. V. et Piano arr. p. R. Schaab. 1er Cah. Mk 2,25. 2me Cah. Mk 2,50. Leipzig, Seitz.
- — transcr. p. Vcelle av. Piano p. Jules de Swert. No. 1 (G). Mk 1,30. No. 2 (Gm.). No. 3 (G) à Mk 1. Berlin, Bote & B.
- — arr. p. Piano à 4 Mains p. C. T. Brunner. 1er Cah. Mk 2. 2me Cah. Mk 2,25. Wien, Schreiber; arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 3,50.
- — No. 3 f. kl. Orch. arr. siehe: Horn, Aug.
- Op. 99. 1tes Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Braunschweig, Litolf Mk 1,80; revid. v. Louis Lee. Hamburg, Cranz Mk 2 n.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,10 n.; Leuckart Mk 4,50; Mainz, Schott Mk 5,50.
- — f. 2 Pfte bearb. v. Th. Herbert. Leipzig, Leuckart Mk 6.
- — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich. Leipzig, Leuckart Mk 2,70 n.
- Op. 100. 2tes Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Braunschweig, Litolf Mk 2; revid. v. Louis Lee. Hamburg, Cranz Mk 2 n.; Leipzig, Leuckart Mk 5,25; Mainz, Schott Mk 7,75; Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.
- — f. 2 Pfte bearb. v. Th. Herbert. Leipzig, Leuckart Mk 8.
- — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Th. Herbert. Leipzig, Leuckart Mk 2,70 n.
- Op. 102. Mondenschein, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
- Op. 103. Fantaisie (Fm.) p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 1; Braunschweig, Litolf Mk 0,60; Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n.; Mainz, Schott Mk 2,25; Offenbach, André Mk 3,20.
- — f. Orch. einger. v. E. Rudorff. Part. 8. Mk 10. — St. Mk 13. Berlin, Simrock.
- — transcr. p. Piano à 2 Mains p. Louis Köhler. Offenbach, André Mk 2,60.
- Op. 104. Der Hochzeitsbraten: „Ach liebes Herz, ach Theobald“. Komisches Terzett f. S. T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Leuckart Mk 3.
- Op. 105. Widerspruch, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
- Op. 107. Gr. Rondeau (A) p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolf Mk 0,50; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.
- — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 2,25.

Schubert

- Schubert, Franz, Op. 112.**
- No. 1. Gott im Ungewitter
- 2. Gott der Welterschöpfer
- 3. Hymne an den Unendlichen
- } siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)
- Op. 113. Antiphonen zur Palmweihe, siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)
- Op. 114. Grosses Quintett (A) (Forellen-Quintett) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cb. Berlin, Schlesinger Mk 5 n.; Braunschweig, Litolf Mk 2; Hamburg, Cranz Mk 4,50 n.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 6,60 n.; revid. v. Hugo Ulrich. Leipzig, Leuckart Mk 6; Mainz, Schott Mk 9,75.
- — f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 5 n.
- — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Paetz Mk 6; bearb. v. Hugo Ulrich. Leipzig, Leuckart Mk 2,70 n.
- Op. 120. 3te gr. Sonate (A) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,40; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20 n. revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
- Op. 121. 2 Marches caractéristiques p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 0,90; Simrock Mk 1,20; Braunschweig, Litolf Mk 0,50; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,80 n.; Siegel Mk 3; Mainz, Schott No. 1, 2 à Mk 1,50; Offenbach, André Mk 3,20.
- — arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. C. T. Brunner. Wien, Schreiber Mk 5. — p. Aug. Horn. No. 1 Mk 2. No. 2 Mk 3. Leipzig, Klemm.
- — p. Piano à 2 Mains arr. p. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
- Op. 122. 4te gr. Sonate (Es) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.; Mainz, Schott Mk 1,75; revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Op. 125. 2 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (Es) Mk 0,80. No. 2 (E) Mk 1. Braunschweig, Litolf.
- — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Hübschmann. No. 1, 2. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50 n.
- Op. 127. Letzte Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,40; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20 n.
- Op. 128. Cantate, siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)
- Op. 131 No. 2. Trinklied: „Brüder, unser Erdewallen“, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
- Op. 132. Der 23te Psalm (Gott meine Zuversicht): „Gott ist mein Hirt“, f. 2 S. u. 2 A. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (8. Mk 0,50.) Neue Ausg., deutsch u. engl. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Frauenst. — f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
- Op. 133. Gott in der Natur, siehe dessen Chorgesangwerke f. Frauenst. (Leipzig, Peters.)
- Op. 134. Nachthelle, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
- Op. 135. Ständchen: „Zögernd leise“, siehe dessen Chorgesangwerke f. Frauenst. (Leipzig, Peters.)
- Op. 136. Mirjam's Siegesgesang: „Rührt die Cymbel“, f. S.-Solo u. gem. Chor m. Pfte, m. Orch. bearb. v. Franz Lachner. Part. 8. Mk 6. — Orch.-St. Mk 9. — Klavier-Auszug Mk 3. — Chorst. Mk 2. — Solost. Mk 2. Leipzig, Senff.
- — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)
- Op. 137. 3 Sonatinen f. Pfte u. V. No. 1 (D). No. 2 (Am.). No. 3 (Gm.). Braunschweig, Litolf à Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel No. 1 Mk 1,50 n. No. 2 Mk 1,80 n. No. 3 Mk 1,50 n.; Offenbach, André No. 1 Mk 2,60. No. 2 Mk 3,60. No. 3 Mk 3,20; revid. v. Fr. Hermann. No. 1 Mk 1,50 n.; No. 2 Mk 1,80 n. No. 3 Mk 1,50 n. Leipzig, Schubert & Co.
- — f. Pfte u. Vcello übertr. v. Rud. Barth. No. 1 (D). Mk 3. No. 2 (Am.). Mk 4. No. 3 (Gm.). Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. No. 1 (D). Mk 3. No. 2 (Am.). Mk 3,75. No. 3 (Gm.). Mk 3. Bremen, Praeger & M.
- — f. Pfte zu 2 Hdn einger. v. J. F. C. Dietrich. No. 1—3. Bremen, Praeger & M. à Mk 2.

Schubert

- Schubert, Franz, Op. 138.** Notre Amitié est invariable. Rondeau (D) p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolf Mk 0,40; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20 n.; Mainz, Schott Mk 1,50; Offenbach, André Mk 2,60.
- arr. f. Pfte zu 2 Hdn v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
 - Op. 139^a. Gebet, siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)
 - Op. 139^b. Nachtgesang im Walde, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
 - Op. 140. Gr. Duo (C) p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolf Mk 1,20; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.
 - f. Orch. instrument. v. Joseph Joachim. Part. 8. Wien, Schreiber Mk 13,50 n.
 - f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. Robert Wittmann. Leipzig, Hofmeister Mk 10,25.
 - Op. 142. 4 Impromptus f. Pfte. Berlin, Bote & B. No. 1 (Fm.) Mk 0,60. No. 2 (As) Mk 0,30. No. 3. (B) Mk 0,40. No. 4 (Fm.) Mk 0,30; Simrock 2 Hefte. à Mk 1; Braunschweig, Litolf cplt Mk 0,70; Leipzig, Br. & Härtel Hft 1 Mk 1,20 n. Hft 2 Mk 1,50 n.; Mainz, Schott 2 Hefte à Mk 1,50; Offenbach, André No. 1 Mk 1,80. No. 2 Mk 1,10. No. 3 Mk 1,30. No. 4 Mk 1,80; Stuttgart, Cotta Mk 2 n.
 - revid. v. Jul. Rietz. Leipzig, Senff cplt Mk 3.
 - No. 1. Allegro moderato. Mk 1.
 - 2. Allegretto. Mk 0,50.
 - 3. Thema, Andante u. Variationen. Mk 1.
 - 4. Allegro scherzando. Mk 1.
 - f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 4,50.
 - Op. 143. 5^{te} gr. Sonate (Am.) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,40; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20 n.; Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Op. 144. Lebensstürme. Charakterist. Allegro f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 0,60; Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n.; Mainz, Schott Mk 2,75.
 - Op. 145. Adagio u. Rondo, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
 - Op. 146. Des Tages Weihe, siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)
 - Op. 147. 6^{te} gr. Sonate (H) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20 n.
 - Op. 148. Nocturne [Trio No. 3] (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.; Leuckart Mk 1,50; Peters Mk 1; revid. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 - f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. John. Leipzig, Leuckart Mk 1 n.
 - Op. 149. Salve Regina, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
 - Op. 150. Graduale, siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)
 - Op. 151. Schlachtlied, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
 - Op. 152. Fuge (Em.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,60 n.
 - f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
 - Op. 154. Hymne: „Herr unser Gott!“ f. 4stimm. Männerchor u. Quartett-Solo m. Pfte (ad lib.). Neue Ausg. rev. v. K. W. Steinhausen. Part. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,50 n. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
 - Op. 155. Trinklied a. d. 14. Jahrhundert: „Edit Nonna, edit Clerus“ — „Seht, der Mönch trinkt mit der Nonne“. f. 4 Männerst. m. Pfte (ad lib.). revid. v. J. Herbeck. Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 2. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
 - Op. 156. Nachtmusik, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
 - Op. 157. Constitutions- } siehe dessen Chorgesang-
lied } werke f. gem. St. (Leipzig,
— Op. 158. Cantate } Peters.)
 - Op. 159. Fantasie (C) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n.
 - Op. 161. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. (G). Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,10 n.; Wien, Schreiber Part. 8. Mk 7.

Schubert

- Schubert, Franz, Op. 161.** Quartett, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Hübschmann. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
- Op. 162. Duo (A) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n.
 - f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. John. Leipzig, Leuckart Mk 2,50 n.
 - Op. 163. Quintett (C) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,10 n.; Leipzig, Peters Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2. — revid. v. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 2.
 - f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Hübschmann. Leipzig, Leuckart Mk 2,75 n.
 - Ungarisch, Scherzo u. Finale a. d. Quintett Op. 163, f. Pfte u. V. bearb. v. Aug. Röse. No. 1. Scherzo. Mk 1,25. No. 2. Finale. Mk 2,25. Wien, Schreiber.
 - Op. 164. 7^{te} Sonate (Am.) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20 n.; Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Op. 166. Octett (F) f. 2 V., Vla, Vcello, Cb., Horn, Fag. u. Clar. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6,30 n.; Leipzig, Peters Part. Mk 3 n. St. Mk 3.
 - f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hugo Ulrich. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
 - Menuett a. d. Octett Op. 166, f. Pfte bearb. v. Sigism. Blumner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
 - Op. 167. Gesang der Geister über den Wassern, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
 - Op. 168. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Hübschmann. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.
 - Op. 171. 12 Ländler f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,60 n.
 - Op. 173. 6 Lieder f. 1 Singst. (No. 6 f. B.) m. Pfte. Wien, Schreiber.
 - No. 1. Amalia: „Schön wie Engel, voll Walhalla's Wonne“. Mk 0,75.
 - 2. Das Geheimnis: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen“. Mk 1.
 - 3. Vergebliche Liebe: „Ja, ich weiss es“. Mk 0,50.
 - 4. Der Blumen Schmerz: „Wie tönt es mir so traurig“. Mk 0,75.
 - 5. Die Blumensprache: „Es deuten die Blumen“. Mk 0,75.
 - 6. Das Abendroth: „Du heilig glühend Abendroth“. Mk 1.
 - Adagio (E) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,25.
 - Adagio u. Rondo f. Pfte, V., Vla u. Vcello. (Opus posth.) Leipzig, Peters Mk 1,50; revid. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Allegretto (Cm.) f. Pfte. [Nachgel. Werk.] Wien, Gotthard Mk 1.
 - Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
 - Aufenthalt: „Rauschender Strom“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
 - 5 Canti p. una Voce (No. 5 f. B.) con Pfta. („Non t'accostar all' Urna“. „Guarda, che bianca luna“. „Da quel sembiante appresi“. „Mio ben ricordati“. „Pensa, che questo istante“.) Wien, Gotthard Mk 1,75.
 - Chor der Engel aus Faust, v. Goethe, siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)
 - Chor-Gesangwerke, in Part. m. untergelegtem Klavier-Auszuge u. St. hrsg. v. Alfred Dörfffel. Leipzig, Peters.
 - Bd. I f. gem. Chor. Part. Mk 4,50 n.; — Singst. 8. à Mk 0,75 n.
 - No. 1. Op. 26. No. 2. Jägerchor a. Rosamunde: „Wie lebt sich's so fröhlich im Grünen“, m. Pfte.
 - 2 - 26. No. 4. Hirtenchor a. Rosamunde: „Hier auf den Fluren mitrosigen Wangen“, m. Pfte.
 - 3 - 45. Tantum ergo (C): „Tantum ergo sacramentum“, m. 2 V., 2 Hob. (od. Clar.), 2 Tromp. u. Pauken, Cb. u. Org. (m. untergel. Klavier-Auszug.)
 - 4 - 112. No. 1. Gott im Ungewitter:

Schubert

Schubert, Franz, Chor-Gesangwerke. Bd. I. Fortsetz.
Leipzig, Peters.

- No. 5. Op. 112 No. 2. Gott der Welterschöpfer: „Zu Gott flieg' auf hoch über alle Sphären“, m. Pfte.
- 6. - 112 No. 3. Hymne an den Unendlichen: „Zwischen Himmel und Erd', hoch in der Lüfte Meer“, m. Pfte.
- 7. - 113. Antiphonen zur Palmweihe am Palmsonntage: „Hosanna filio David, benedictus“.
- 8. - 125. Cantate (Empfindungsausserungen des Wittwen-Instituts der Schullehrer Wiens f. d. Stifter u. Vorsteher desselben): „Da liegt er starr, vom Tode hingestreckt“, m. Pfte.
- 9. - 136. Mirjams Siegesgesang: „Rührt die Cymbel, schlagt die Saiten“, f. S.-Solo u. Chor m. Pfte.
- 10. - 139^a. Gebet: „Du Urquell aller Güte“, m. Pfte.
- 11. - 146. Des Tages Weihe. Hymne z. Namens- oder Geburtsfeier: „Schicksalslenker, blicke nieder auf ein treuerfülltes Herz“, m. Pfte. (V. u. Vcello ad lib.)
- 12. - 150. Graduale: „Benedictus es, Domine“, m. 2 V., Vla, 2 Hob. (od. Clar.), 2 Tromp. u. Pauken, Basspos., Vcello, Cb. u. Org. (m. untergel. Klavier-Auszug.)
- 13. - 157. Constitutions-Lied: „Junger Kraft lebend'ges Walten“, m. Orch. (m. untergel. Klavier-Auszug.)
- 14. - 158. Cantate: Der Frühlingsmorgen: „Herrlich prangt bei Morgen glanze“, f. S., T. u. B. m. Pfte.
- 15. Der 92. Psalm, Lied f. d. Sabbath: „Lieblich ist's, dem Ew'gen danken“, f. Bar-Solo m. Chor.
- 16. Chor der Engel a. Goethe's Faust: „Christ ist erstanden, Freude den Sterblichen“.
- 17. Arie m. Chor a. Fierabras: „Des Jammers herbe Qualen erfüllen dieses Herz“, f. S.-Solo u. Männerchor m. Pfte.

Bd II f. Männerchor. Part. Mk 6 n. — Singst. 8. & Mk 1 n.

- No. 1. Op. 11 No. 1. Das Dörfchen: „Ich rühme mir mein Dörfchen hier“, m. Pfte.
- 2. - 11 No. 2. Die Nachtigall: „Bescheiden verborgen im buschigten Gang“, m. Pfte.
- 3. - 11 No. 3. Geist der Liebe: „Der Abend schleiert Flur und Hain“, m. Pfte.
- 4. - 16 No. 1. Frühlingslied: „Schmücket die Locken mit duftigen Kränzen“, m. Pfte.
- 5. - 16 No. 2. Naturgenuss: „Im Abend schimmer wallt der Quell“, m. Pfte.
- 6. - 17 No. 1. Jünglingswonne: „So lang' im deutschen Eichenthale“.
- 7. - 17 No. 2. Liebe: „Liebe rauscht der Silberbach“.
- 8. - 17 No. 3. Zum Rundtanz: „Auf! es dunkelt, silbern funkelt“.
- 9. - 17 No. 4. Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille“.
- 10. - 26 No. 3. Geisterchor a. Rosamunde: „In der Tiefe wohnt das Licht“, m. 3 Hörn. u. 3 Pos. (m. untergel. Klavier-Ausz.)

Schubert

Schubert, Frz., Chor-Gesangwerke. Bd. II. Fortsetz.
Leipzig, Peters.

- No. 11. Op. 29. Der Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne“, m. Pfte.
- 12. - 52 No. 3. Bootgesang a. Walter Scott's Fräulein vom See: „Triumph, er naht, Heil, Heil dem Helden“, m. Pfte.
- 13. - 64 No. 1. Wehmuth: „Die Abendglocke tönert“.
- 14. - 64 No. 2. Ewige Liebe: „Ertönet, ihr Saiten, in nächtlicher Ruh“.
- 15. - 64 No. 3. Flucht: „In der Freie will ich leben“.
- 16. - 81 No. 3. Zur guten Nacht: „Horcht auf, es schlägt die Stunde“, f. Bar.-Solo u. Chor m. Pfte.
- 17. - 102. Mondschein: „Des Mondes Zaubrerblume lacht“, m. Pfte ad lib.
- 18. - 105. Widerspruch: „Wenn ich durch Busch und Zweig“, m. Pfte.
- 19. - 132. Gott meine Zuversicht, Psalm 23: „Gott ist mein Hirt, mir wird nichts mangeln“, m. Pfte.
- 20. - 134. Nachthelle: „Die Nacht ist heiter und ist rein“, f. T.-Solo u. Chor m. Pfte.
- 21. - 135. Ständchen: „Zögernd leise in des Dunkels näch'tger Stille“, f. A.- od. Bar.-Solo u. Chor m. Pfte.
- 22. - 139^b. Nachtgesang im Walde: „Sei uns stets gegrüsst, o Nacht“, m. 4 Hörn. u. Pfte (anstatt der Hornbegl.)
- 23. - 149. Salve Regina: „Salve Regina, mater misericordiae“, m. Org. ad lib.
- 24. - 151. Schlachtlied: „Mit unserm Arm ist nichts gethan“, f. 8 St. m. Pfte (od. Physharmonika) ad lib.
- 25. - 154. Hymne: „Herr unser Gott! erhöre unser Flehen“, f. Solost. u. Chor m. Blasinstr. (od. Pfte.)
- 26. - 155. Trinklied a. d. 14. Jahrhundert: „Edit Nonna, edit Clerus — „Seht, der Mönch trinkt mit der Nonne“ — „Auf, ihr Freunde, auf und trinket“, m. Pfte ad lib.
- 27. - 156. Nachtmusik: „Wir stimmen dir mit Flötensang“, m. Pfte ad lib.
- 28. - 167. Gesang der Geister über den Wassern: „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser“, f. 8 St. m. 2 V., 2 Vcelli u. Cb. (n. untergel. Klavier-Ausz.)
- 29. Deutsche Messe: „Wohin soll ich mich wenden“.
- 30. Der Entfernten: „Wohl denk ich allenthalben“.
- 31. Im Gegenwärtigen Vergangenes: „Ros' und Lilie morgenthaulich“, f. T.-S. u. Chor m. Pfte.
- 32. Lob der Einsamkeit: „Es rieselt klar und wehend“.
- 33. Wein und Liebe: „Liebchen und der Saft der Reben“.
- 34. Grab und Mond: „Silberblauer Mondenschein“.
- 35. „Ruhe, schönstes Glück der Erde“.
- 36. Trinklied: „Funkelnd im Becher so helle, so hold“, f. T.-Solo u. Chor m. Pfte.
- 37. Op. 131 No. 2. Trinklied: „Brüder, unser Erdenwallen“, f. T.-S. u. Chor m. Pfte.

Schubert

Schubert, Franz, Chor-Gesangwerke. II. Bd. Fortsetz.
Leipzig, Peters.

- No. 38. Trinklied: „Freunde sammelt euch im Kreise“, f. Bar.-Solo u. Chor m. Pfte.
- 39. Klage um Ali Bey: „Lasst mich, lasst mich! Ich will klagen“, m. Pfte.
- Bd III f. Frauenchor. Part. Mk 1,50 n. — Singst. 6. à Mk 0,30 n.
- No. 1. Op. 52 No. 4. Coronach, Todtengesang der Frauen und Mädchen aus Walter Scott's Fräulein vom See: „Er ist uns geschieden vom Berg und vom Walde“, f. 2 S. u. A. m. Pfte.
- 2. - 132. Gott meine Zuversicht, Psalm 23: „Gott ist mein Hirt, mir wird nichts mangeln“, f. 2 S. u. 2 A. m. Pfte.
- 3. - 133. Gott in der Natur: „Gross ist der Herr! Die Himmel ohne Zahl“, f. 2 S. u. 2 A. m. Pfte.
- 4. - 135. Ständchen: „Zögernd leise in des Dunkels nächt'ger Stille“, f. A.-Solo u. Chor m. Pfte.
- 5. Das grosse Hallelujah: „Ehre sei dem Hoherhabnen“, f. 2 S. u. A. m. Pfte.
- Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben“, f. 4 Männerst, revid. v. J. Herbeck. Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 1. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
— Der Geistertanz: „Die bretterne Kammer“, f. Männerchor. (Nachgel. Werk.) Part. u. St. 8. Wien, Gotthard Mk 1,75.
— 12 Gesänge, f. S., A., T. u. B. einger. v. Franz Abt. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Offenbach, André à Mk 2,60.
Heft 1. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“, Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“, Morgen-Ständchen: „Horch, horch die Lerch“, Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“, „In's stille Land“, Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch“.
- 2. Wiegenlied: „Schlafe, schlafe, holder, süßer Knabe“, Kreuzzug: „Ein Münch steht in seiner Zell“, Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“, Grablied: „Er fiel den Tod für's Vaterland“, Litanei auf das Fest „Aller Seelen“, Ruhn in Frieden“, „Der du von dem Himmel bist“.
- Grätzer Galopp f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
— Grab und Mond, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
— Das grosse Hallelujah, siehe dessen Chorgesangwerke f. Frauenst. (Leipzig, Peters.)
— Deutsches Hochamt (Messe) f. 4 Männerst., revid. v. J. Herbeck. Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 3. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
— Im Gegenwärtigen Vergangenes, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
— Kinder-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gotthard Mk 1,50.
— Klage um Ali Bey, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
— 3 Klavierstücke (Eam., Es, C). Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,60 n; Leipzig, Rieter-Biedermann No. 1—3 à Mk 2.
- 20 Ländler (Nachgel. Werk) f. Pfte Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,75. Wien, Gotthard.
— Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, W. Müller.
I. Serie. No. 1—16. gr. 8. à Mk 0,10 *n.
No. 1. Erbkönig: „Wer reitet so spät“.
- 2. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her“.
- 3. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“.
- 4. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein“.
- 5. Lob der Thränen: „Laue Lüfte“.

Schubert

Schubert, Franz, Lieder. Fortsetzung. Berlin, W. Müller.

- No. 6. Sei mir gegrüsst: „O du Entrissne mir“.
- 7. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume“.
- 8. Die böse Farbe: „Ich möchte ziehn in die Welt hinaus“.
- 9. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle“.
- 10. Norman's Gesang: „Die Nacht bricht bald herein“.
- 11. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust“.
- 12. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“.
- 13. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt“.
- 14. Ständchen: „Leise fliehen meine Lieder“.
- 15. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen“.
- 16. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“.
- II. Serie. No. 17—32. f. 1 mittlere St. m. Pfte. gr. 8. à Mk 0,10 *n.
- No. 17. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin“.
- 18. Schäfers Klage: „Da droben auf jenem Berge“.
- 19. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“.
- 20. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“.
- 21. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“.
- 22. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust“.
- 23. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern“.
- 24. Morgengruß: „Guten Morgen, schöne Müllerin“.
- 25. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein“.
- 26. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden“.
- 27. Die Forelle: „In einem Bächlein helle“.
- 28. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel“.
- 29. „Ave Maria“.
- 30. Gute Nacht: „Fremd bin ich eingezogen“.
- 31. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen“.
- 32. Ständchen: „Horch, horch“.
- Ausgewählte Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- Op. 1. Erbkönig: „Wer reitet so spät“, à Mk 0,50 n.
- 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin“, à Mk 0,50 n.
- 3. No. 3. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“, à Mk 0,30 n.
- 4. No. 1. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her“, à Mk 0,30 n.
- 5. No. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“, à Mk 0,50 n.
- 12. Gesänge aus Wilhelm Meister, v. Goethe.
No. 1. „Wer sich der Einsamkeit ergiebt“, à Mk 0,50 n.
- 2. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“, à Mk 0,50 n.
- 3. „An die Thüren will ich schleichen“, à Mk 0,30 n.
- 13. Lob der Thränen: „Laue Lüfte, Blumen-düfte“, à Mk 0,30 n.
- 14. No. 2. Geheimes: „Ueber meines Liebchens Aeugeln“, à Mk 0,30 n.
- 20. No. 1. Sei mir gegrüsst: „O du Entrissne mir“, à Mk 0,50 n.
- 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte“, à Mk 0,30 n.
- 25. Die schöne Müllerin. cpl à Mk 1,50 n.
No. 1. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust“, à Mk 0,30 n.
- 2. Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen“, à Mk 0,50 n.
- 3. Halt: „Eine Mühle seh' ich blinken“, à Mk 0,30 n.

Schubert

Schubert, Franz, Ausgewählte Lieder. Fortsetz. Berlin, Schlesinger.

- No. 4. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint“. à Mk 0,30 n.
- 5. Am Feiersabend: „Hätt' ich tausend Arme“. à Mk 0,30 n.
- 6. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume“. à Mk 0,30 n.
- 7. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein“. à Mk 0,30 n.
- 8. Morgengruss: „Guten Morgen, schöne Müllerin“. à Mk 0,30 n.
- 9. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen“. à Mk 0,30 n.
- 10. Thränenregen: „Wir sassen so traulich beisammen“. à Mk 0,30 n.
- 11. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein“. à Mk 0,50 n.
- 12. Pause: „Meine Laute hab' ich gehängt“. à Mk 0,30 n.
- 13. Mit dem grünen Lautenbände: „Schad' um das schöne grüne Band“. à Mk 0,30 n.
- 14. Der Jäger: „Was sucht denn der Jäger“. à Mk 0,30 n.
- 15. Eifersucht und Stolz: Wohin so schnell“. à Mk 0,30 n.
- 16. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden“. à Mk 0,30 n.
- 17. Die böse Farbe: „Ich möchte ziehn in die Welt hinaus“. à Mk 0,30 n.
- 18. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle“. à Mk 0,30 n.
- 19. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herze“. à Mk 0,30 n.
- 20. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh, gute Ruh“. à Mk 0,30 n.
- Op. 32. Die Forelle: „In einem Bächlein helle“. à Mk 0,30 n.
- 43 No. 1. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel“. à Mk 0,50 n.
- 52 No. 4. „Ave Maria“. à Mk 0,30 n.
- 58 No. 3. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust“. à Mk 0,30 n.
- 59 No. 3. „Du bist die Ruh', der Friede mild“. à Mk 0,30 n.
- 62. Gesänge aus Wilhelm Meister, v. Goethe.
- No. 1. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. à Mk 0,30 n.
- 2. „Heiss' mich nicht reden“. à Mk 0,30 n.
- 72. Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer“. à Mk 0,30 n.
89. Die Winterreise. cpl. à Mk 1,50 n.
- No. 1. Gute Nacht: „Fremd bin ich eingezogen“. à Mk 0,50 n.
- 2. Die Wetterfahne: „Der Wind spielt“. à Mk 0,30 n.
- 3. Gefrorne Thränen: „Gefrorne Tropfen fallen“. à Mk 0,30 n.
- 4. Erstarrung, „Ich such im Schnee“. à Mk 0,50 n.
- 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“. à Mk 0,50 n.
- 6. Wasserfluth: „Manche Thrän' aus meinem Auge“. à Mk 0,30 n.
- 7. Auf dem Flusse: „Der du so lustig rauschest“. à Mk 0,50 n.
- 8. Rückblick: „Es brennt mir unter beiden Sohlen“. à Mk 0,50 n.
- 9. Irrlicht: „In die tiefsten Felsengründe“. à Mk 0,30 n.
- 10. Rast: „Nun merk' ich erst wie“. à Mk 0,30 n.
- 11. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen“. à Mk 0,30 n.
- 12. Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke“. à Mk 0,30 n.

Schubert

Schubert, Franz, Ausgewählte Lieder. Fortsetz. Berlin, Schlesinger.

- No. 13. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt“. à Mk 0,30 n.
- 14. Der greise Kopf: „Der Reif hat einen weissen Schein“. à Mk 0,50 n.
- 15. Die Krähe: „Eine Krähe war mit mir“. à Mk 0,50 n.
- 16. Letzte Hoffnung: „Hie und da ist an den Bäumen“. à Mk 0,30 n.
- 17. Im Dorfe: „Es bellen die Hunde“. à Mk 0,50 n.
- 18. Der stürmische Morgen: „Wie hat der Sturm zerrissen“. à Mk 0,50 n.
- 19. Täuschung: „Ein Licht tanzt freundlich“. à Mk 0,50 n.
- 20. Der Wegweiser: „Was vermeid' ich denn die Strasse“. à Mk 0,50 n.
- 21. Das Wirthshaus: „Auf einen Todtenacker“. à Mk 0,30 n.
- 22. Muth: „Fliegt der Schnee mir in's Gesicht“. à Mk 0,30 n.
- 23. Die Nebensonnen: „Drei Sonnen sah ich“. à Mk 0,30 n.
- 24. Der Leiermann: „Drüben hinterm Dorfe“. à Mk 0,30 n.
- Der Schwanengesang. cpl. à Mk 1,50 n.
- No. 1. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein“. à Mk 0,50 n.
- 2. Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh liegt“. à Mk 0,30 n.
- 3. Frühlingsehnsucht: „Säuselnde Lüfte“. à Mk 0,50 n.
- 4. Ständchen: „Leise fliehen meine Lieder“. à Mk 0,30 n.
- 5. Aufenthalt: „Rauschender Strom“. à Mk 0,50 n.
- 6. In der Ferne: „Wehe dem Fliehenden“. à Mk 0,50 n.
- 7. Abschied: „Ade dumuntre, dufröhliche Stadt“. à Mk 0,50 n.
- 8. Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas“. à Mk 0,30 n.
- 9. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen“. à Mk 0,30 n.
- 10. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen“. à Mk 0,30 n.
- 11. Die Stadt: „Am fernen Horizonte“. à Mk 0,30 n.
- 12. Am Meer: „Das Meer erglänzte“. à Mk 0,30 n.
- 13. Der Doppelgänger: Still ist die Nacht“. à Mk 0,30 n.
- 14. Die Taubenpost: „Ich hab' eine Briefftaub“. à Mk 0,50 n.
- Ständchen: „Horch, horch die Lerch“. à Mk 0,30 n.
- Adieu!: „Schon naht, um uns zu scheiden“. à Mk 0,30 n.
- Ausgewählte Lieder und Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Braunschweig, Bauer. No. 13—32 (Die schöne Müllerin) cpl. à Mk 2 n.
- No. 1. Der Erkönig: „Wer reitet so spät“. à Mk 0,40 n.
- 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin“. à Mk 0,40 n.
- 3. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“. à Mk 0,20 n.
- 4. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her“. à Mk 0,30 n.
- 5. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. à Mk 0,20 n.
- 6. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“. à Mk 0,30 n.
- 7. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“. à Mk 0,20 n.
- 8. Am Grabe Anselmo's: „Dass ich dich verlor hab'“. à Mk 0,20 n.

Schubert

Schubert, Franz. Ausgewählte Lieder u. Gesänge. Fortsetzg. **Braunschweig, Bauer.**

- No. 9. „Wer nie sein Brod“. à Mk 0,30 n.
 - 10. Lob der Thränen: „Laue Lüfte“. à Mk 0,30 n.
 - 11. Sei mir gegrüßt: „O du Entrissne mir“. à Mk 0,30 n.
 - 12. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. à Mk 0,30 n.
 - 13. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust“. à Mk 0,20 n.
 - 14. Wohin? „Ich hört ein Bächlein rauschen“. à Mk 0,30 n.
 - 15. Halt!: „Eine Mühle seh' ich blinken“. à Mk 0,30 n.
 - 16. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint“. à Mk 0,20 n.
 - 17. Am Feierabend: „Hätt' ich tausend Arme zu rühren“. à Mk 0,40 n.
 - 18. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume“. à Mk 0,30 n.
 - 19. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein“. à Mk 0,20 n.
 - 20. Morgengruss: „Guten Morgen schöne Müllerin“. à Mk 0,20 n.
 - 21. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen stehn“. à Mk 0,20 n.
 - 22. Thränenregen: „Wir sassen so traulich beisammen“. à Mk 0,20 n.
 - 23. Mein! „Bächlein, lass dein Rauschen sein“. à Mk 0,30 n.
 - 24. Pause: „Meine Laute hab' ich gehängt an die Wand“. à Mk 0,30 n.
 - 25. Mit dem grünen Lautenbände: „Schad' um das schöne grüne Band“. à Mk 0,20 n.
 - 26. Der Jäger: „Was sucht denn der Jäger am Mühlbach hier?“ à Mk 0,20 n.
 - 27. Eifersucht und Stolz: „Wohin so schnell, so kraus und wild“. à Mk 0,30 n.
 - 28. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden“. à Mk 0,20 n.
 - 29. Die böse Farbe: „Ich möchte ziehn in die Welt hinaus“. à Mk 0,30 n.
 - 30. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab“. à Mk 0,30 n.
 - 31. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herze in Liebe vergeht“. à Mk 0,30 n.
 - 32. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh, gute Ruh“. à Mk 0,20 n.
- Sämtliche Lieder und Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
 10 Bände. 8. **Braunschweig, Litolf** à Mk 1,50 n.

- Bd. 1. Der Erlkönig. Gretchen am Spinnrade. Schäfers Klage. Meeresstille. Haidenröslein. Jägers Abendlied. Der Wanderer. Morgenlied. Wanderers Nachtlid. Rastlose Liebe. Nähe des Geliebten. Der Fischer. Erster Verlust. Der König in Thule. Memnon. Antigone und Oedyp. Am Grabe Anselmo's. Die abgeblühte Linde. Der Flug der Zeit. Der Tod und das Mädchen. Der Jüngling auf dem Hügel. Sehnsucht. Erlafsee. Am Strome. Gesänge des Harfners, aus Wilhelm Meister. Der Schäfer und der Reiter. Lob der Thränen. Der Alpenjäger. Suleika. Geheimes. Schwager Kronos. An Mignon. Ganymed. Sei mir gegrüßt. Frühlingsglaube. Hänflings Liebeswerbung. Der Zwerg. Wehmuth. Die Liebe hat gelogen. Selige Welt. Schwanengesang. Schatzgräbers Begehr. Gruppe aus dem Tartarus. Schlummerlied
- 2. Die schöne Müllerin: Das Wandern. Wohin? Halt! Danksagung an den Bach. Am Feierabend. Der Neugierige. Ungeduld. Morgengruss. Des Müllers Blumen. Thränenregen. Mein. Pause. Mit dem grünen Lautenbände. Der Jäger. Eifersucht und Stolz. Die liebe Farbe. Die böse Farbe. Trockne Blumen. Der Müller und der Bach. Des Baches Wiegenlied. — Romanze aus Rosamunde. Suleika's zweiter Gesang. Die Forelle. Die zürnende Diana. Nacht-

Schubert

Schubert, Franz. Sämtliche Lieder u. Gesänge. Fortsetzg. **Braunschweig, Litolf.**

- stück. Der Pilgrim. Der Alpenjäger. Der Liedler. Die Sehnsucht. Der Einsame. Die junge Nonne. Nacht und Träume.
- Bd. 3. An die untergehende Sonne. Gesänge aus Scott's Fräulein vom See: No. 1. Ellen's erster Gesang. No. 2. Ellen's zweiter Gesang. No. 3. Norman's Gesang. No. 6. Ave Maria. No. 7. Lied des gefangenen Jägers. — Willkommen und Abschied. An die Leyer. Im Haine. Der Schmetterling. Die Berge. An den Mond. Hector's Abschied. Emma. Des Mädchens Klage. Du liebst mich nicht. Daas sie hier gewesen! Du bist die Ruh'. Lachen und Weinen. Gesänge aus Wilhelm Meister: No. 1. Duett: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 2. Lied der Mignon: „Heiss' mich nicht reden“. No. 3. Lied der Mignon: „So lasst mich scheinen“. No. 4. Lied der Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. — Lied eines Schiffers an die Dioskuren. Der Wanderer. Aus Heliopolis. Der Wachtelschlag. Der Drang in die Ferne. Auf dem Wasser zu singen. Die Rose. Das Heimweh. Die Allmacht. Der Wanderer an den Mond. Das Zünglein klein. Im Freien.
- 4. Alinde. An die Laute. Zur guten Nacht. Lied der Anna Lyle aus Scott's Montrose. Gesang der Norma aus Scott's Pirat. Romanze des Richard Löwenherz aus Scott's Ivanhoe. Der Unglückliche. Die Hoffnung. Der Jüngling am Bache. Abendlied für die Entfernte. Thekla (eine Geisterstimme). Um Mitternacht. An die Musik. Winterreise: Gute Nacht. Die Wetterfahne. Gefrorne Thränen. Erstarrung. Der Lindenbaum. Wasserfluth. Auf dem Flusse. Rückblick. Irrlicht. Rast. Frühlingstraum. Einsamkeit. Die Post. Der greise Kopf. Die Krähe. Letzte Hoffnung. Im Dorfe. Der stürmische Morgen. Täuschung. Der Wegweiser. Das Wirthshaus. Muth. Die Nebensonnen. Der Leiermann. — Der Musensohn. Auf dem See. Geistergruse.
- 5. Im Walde. Auf der Brücke. Die Unterscheidung. Bei Dir allein. Die Männer sind méchant. Irdisches Glück. Die Sterne. Jägers Liebeslied. Wanderers Nachtlid. Fischerweise. Glaube, Hoffnung und Liebe. An die Nachtigall. Wiegenlied. Iphigenie. Der blinde Knabe. Der Widerspruch (vierstimm. od. auch mit der ersten Stimme zu singen). Wiegenlied. Am Fenster. Sehnsucht. Heimliches Lieben. Das Weinen. Vor meiner Wiege. An Sylvia. Ueber Wildemann. Todesmusik. Erinnerung. Am Bache im Frühlinge. Genügsamkeit. An einer Quelle. An die Freude. Lebensmelodien. Die vier Weltalter. Das Lied im Grünen. Wonne der Wehmuth. Sprache der Liebe.
- 6. Die Erwartung. Der Sänger. Geist der Liebe. Der Abend. Tischlied. Lob des Tokayers. An die Sonne. Die Spinnerin. Auf dem Strome. Viola. Zwei Scenen aus dem Schauspieler: Lacrimas, v. A. W. Schlegel. Delphine. Florio. Ein Fräulein schaut vom hohen Thurm, Ballade v. Kerner. Das Echo. Der Mondabend. Trinklied. Klage. Oasian's Gesänge: No. 1. Die Nacht. No. 2. Cronnan. No. 3. Kolna's Klage. No. 4. Loda's Gespenst. No. 5. Shilric und Vinvala. No. 6. Oasian's Lied nach dem Falle Nathos'. No. 7. Das Mädchen von Inistore.
- 7. Oasian's Gesänge: No. 8. Der Tod Oscar's. Elysium. Des Sängers Habe. Hippolit's Lied. Abendröthe. Ständchen. Bürgschaft. Der zürnende Barde. Am See. Abendlieder.

Schubert

Schubert, Franz, Sämtliche Lieder u. Gesänge. Fortsetzg. Braunschweig, Litolf.

- Acht geistliche Lieder: No. 1. Dem Unendlichen. No. 2. Die Gestirne. No. 3. Das Marienbild. No. 4. Vom Mitleiden Mariä. No. 5. Litaney. No. 6. Pax vobiscum. No. 7. Gebet während der Schlacht. No. 8. Himmelsfunken. Orest auf Tauris. Der entsühnte Orest. Philoctet. Freiwilliges Versinken. Der Taucher.
- Bd. 8. An mein Herz. Der liebe Stern. Grenzen der Menschheit. Fragment aus dem Aeschylus. Widerschein. Liebeslauschen. Todtengräberweise. Waldesnacht. Lebensmuth. Der Vater mit dem Kinde. An den Tod. Verklärung. Pilgerweise. An den Mond in einer Herbstnacht. Fahrt zum Hades. Orpheus. Ritter Toggenburg. Im Abendroth. Scene aus Faust. Mignon's Gesang. Der Blumenbrief. Vergissmeinnicht. Der Sieg. Atys. Beim Winde. Abendstern.
9. Schwesterngruss. Liedesend. Schiffers Scheideliied. Todtengräbers Heimweh. Fülle der Liebe. Im Frühlinge. Trost in Thränen. Der Winterabend. Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk. Der Kreuzzug Des Fischers Liebesglück. Hermann und Thunelda. Selma und Selmar. Das Rosenband. Edone. Die frühen Gräber. Stimme der Liebe. Die Mutter Erde. Gretchens Bitte. Abschied in das Stammbuch eines Freundes. Tiefes Leid. Clärchens Leid aus Egmont. Grablied für die Mutter. Die Betende. Geistertanz. An Laura. Die Einsamkeit. Der Schiffer. Die gefangenen Sänger. Auflösung. Blondel zu Marien. Die erste Liebe. Lied eines Kriegers. Der Jüngling an der Quelle. Lambertine. Ihr Grab. Heliopolis. Sehnsucht. Die Einsiedelei. Lebenslied. Versunken.
10. Als ich sie erröthen sah. Das war ich. In's stille Land. Das Mädchen. Bertha's Lied in der Nacht. An die Freude. Licht und Liebe. Das grosse Halleluja (f. 2 S. u. A.). Fragment aus dem Gedichte: Die Götter Griechenlands. Das Finden. Cora an die Sonne. Grablied. Adelaide. Trost. Die Nacht. Zum Punsche. Das Leben. Frohsinn. Trinklied. Klage um Ali Bey. Der Morgenkuss. Epistel von Collin. Prometheus. Wer kauft Liebesgötter. Der Rattenfänger. Nachtgesang. An den Mond. Die Sterne. Erntelied. Klage. Trinklied. Mignon. Der Goldschmiedeselle. Tischlerlied. Auf der Riesenkoppe. Auf dem Kirchhof. An die Aepfelbäume. Der Leidende. Augenlied. Trost im Liede. Schwanengesang: No. 1. Die Liebesbotschaft. No. 2. Kriegers Ahnung. No. 3. Frühlingsehnsucht. No. 4. Ständchen: „Leise fichen meine Lieder“. No. 5. Aufenthalt. No. 6. In der Ferne. No. 7. Der Abschied. No. 8. Der Atlas. No. 9. Ihr Bild. No. 10. Das Fischermädchen. No. 11. Die Stadt. No. 12. Am Meer. No. 13. Der Doppelgänger. No. 14. Die Taubenpost.
- Revid. v. Franz Abt:
- Schubert-Album. (Schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang u. 22 berühmte Lieder. Ausg. f. hohe, mittlere u. tiefe St. Ausg. I à Mk 2,50. Ausg. II à Mk 2.
- II. 75 Lieder. Ausg. f. hohe, mittlere u. tiefe St. à Mk 2,50.
- 30 berühmte Lieder. Ausg. f. hohe u. mittlere St., deutsch u. französ. à Mk 2.
- 22 berühmte Lieder. Ausg. f. hohe, mittlere u. tiefe St. à Mk 1.
- Die schöne Müllerin, f. hohe, mittlere u. tiefe St. à Mk 1.
- Winterreise, f. hohe, mittlere u. tiefe St. à Mk 1.

Schubert

Schubert, Franz, Sämtliche Lieder u. Gesänge. Fortsetzg. Braunschweig, Litolf.

- Schwanengesang, f. hohe, mittlere u. tiefe St. à Mk 1.
- Album. 80 Lieder m. engl. u. französ. Text. Mk 5.
- 22 berühmte Lieder, m. engl. u. französ. Text. Mk 1,50.
- Die schöne Müllerin, m. engl. u. französ. Text. Mk 1,50.
- Winterreise, m. engl. u. französ. Text. Mk 1,50.
- Schwanengesang, m. engl. u. französ. Text. Mk 1,50.
- Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—100. Dresden, Arnold à Mk 0,50.
- No. 1. Erbkönig: „Wer reitet so spät“.
2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh ist hin“.
3. Schäfers Klage: „Da droben auf jenem Berge“.
4. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“.
5. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“.
6. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich“.
7. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her“.
8. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“.
9. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“.
10. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“.
11. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“.
12. Am Grabe Anselmo's: „Dass ich dich verloren habe“.
13. Der Tod und das Mädchen: „Vorüber, ach vorüber“.
14. „Wer sich der Einsamkeit ergiebt“.
15. „Wer nie sein Brod“.
16. „An die Thüren will ich schleichen“.
17. Lob der Thränen: „Laue Lüfte, Blumen-düfte“.
18. Geheimes: „Uebermeines Liebchens Aeugeln“.
19. Sei mir gegrüsst: „O du Entrissene mir“.
20. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“.
21. „Die Liebe hat gelogen“.
22. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust“.
23. Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen“.
24. Halt!: „Eine Mühle seh' ich blinken“.
25. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint“.
26. Am Feierabend: „Hätt' ich tausend Arme“.
27. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume“.
28. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein“.
29. Morgengruss: „Guten Morgen, schöne Müllerin“.
30. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen stehn“.
31. Thränenregen: „Wir sassen so traulich beisammen“.
32. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein“.
33. Pause: „Meine Laute hab' ich gehängt“.
34. Mit dem grünen Lautenbände: „Schad' um das schöne grüne Band“.
35. Der Jäger: „Was sucht denn der Jäger“.
36. Eifersucht und Stolz: „Wohin so schnell“.
37. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden“.
38. Die böse Farbe: „Ich möchte ziehn in die Welt hinaus“.
39. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab“.
40. Der Müller und der Bach: „Wo ein treucs Herze“.
41. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh, gute Ruh“.
42. Rosamunde. Romanze: „Der Vollmond strahlt“.
43. Die Forelle: „In einem Bächlein helle“.
44. Nachtstück: „Wenn über Berge“.

Schubert

Schubert, Franz, Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
Fortsetz. Dresden, Arnold. à Mk 0,50.

- No. 45. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel“.
- 46. Nacht und Träume: „Heil'ge Nacht“.
 - 47. „Ave Maria“.
 - 48. Norman's Gesang: „Die Nacht bricht bald herein“.
 - 49. Lied des gefangenen Jägers: „Mein Ross so müd“.
 - 50. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“.
 - 51. Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne“.
 - 52. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust“.
 - 53. Du liebst mich nicht: „Mein Herz ist zerrissen“.
 - 54. „Du bist die Ruh“.
 - 55. „Heiss mich nicht reden“.
 - 56. „So lasst mich scheinen“.
 - 57. „Nur wer die Sehnsucht kennt“.
 - 58. Wachtelschlag: „Ach mir schallt's dorten“.
 - 59. Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer“.
 - 60. Alinde: „Die Sonne sinkt in's tiefe Meer“.
 - 61. Gute Nacht: „Fremd bin ich eingezogen“.
 - 62. Die Wetterfahne: „Der Wind spielt mit der Wetterfahne“.
 - 63. Gefrorne Thränen: „Gefrorne Tropfen fallen“.
 - 64. Erstarrung: „Ich such' im Schnee vergebens“.
 - 65. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“.
 - 66. Wasserfluth: „Manche Thrän' aus meinen Augen“.
 - 67. Auf dem Flusse: „Der du so lustig rauschest“.
 - 68. Rückblick: „Es brennt mir unter beiden Sohlen“.
 - 69. Irrlicht: „In die tiefsten Felsengründe“.
 - 70. Rast: „Nun merk' ich erst wie müd' ich bin“.
 - 71. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen“.
 - 72. Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke“.
 - 73. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt“.
 - 74. Der greise Kopf: „Der Reif hat einen weissen Schein“.
 - 75. Die Krähe: „Eine Krähe war mit mir“.
 - 76. Letzte Hoffnung: „Hie und da ist an den Bäumen“.
 - 77. Im Dorfe: „Es bellen die Hunde“.
 - 78. Der stürmische Morgen: „Wie hat der Sturm zerrissen“.
 - 79. Täuschung: „Ein Licht tanzt freundlich vor mir her“.
 - 80. Der Wegweiser: „Was vermeid' ich denn die Wege“.
 - 81. Das Wirthshaus: „Auf einen Todtenacker“.
 - 82. Muth: „Fliegt der Schnee mir in's Gesicht“.
 - 83. Die Nebensonnen: „Drei Sonnen sah ich“.
 - 84. Der Leiermann: „Drüben hinterm Dorfe“.
 - 85. Wanderers Nachtlid: „Unter allen Gipfeln ist Ruh“.
 - 86. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein“.
 - 87. Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh“.
 - 88. Frühlingsehnsucht: „Säuselnde Lüfte“.
 - 89. Ständchen: „Leise fliehen“.
 - 90. Aufenthalt: „Rauschender Strom“.
 - 91. In der Ferne: „Wehe dem Fliehenden“.
 - 92. Abschied: „Ade, du muntre, du fröhliche Stadt“.
 - 93. Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas“.
 - 94. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen“.
 - 95. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen“.
 - 96. Die Stadt: „Am fernen Horizonte“.
 - 97. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“.
 - 98. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht“.
 - 99. Die Taubenpost: „Ich hab' eine Briefstaub“.
 - 100. Ständchen: „Horch, horch“.

Schubert

Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue revid. Ausg. 8. Leipzig, Br. & Hirtel.

Bd I. 30 Lieder v. Goethe, f. hohe St. — f. tiefere St. cplt à Mk 3 n.

Einzel-Ausgabe (f. hohe St.):

- No. 1. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?“ Mk 0,45 n.
- 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin“. Mk 0,30 n.
 - 3. Schäfers Klage: „Da droben auf jenem Berge“. Mk 0,30 n.
 - 4. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“. Mk 0,15 n.
 - 5. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“. Mk 0,15 n.
 - 6. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild“. Mk 0,15 n.
 - 7. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“. Mk 0,15 n.
 - 8. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen“. Mk 0,30 n.
 - 9. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“. Mk 0,15 n.
 - 10. Der Fischer (Ballade): „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll“. Mk 0,15 n.
 - 11. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. Mk 0,15 n.
 - 12. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“. Mk 0,15 n.
 - 13. Gesänge des Harfners. No. 1: „Wer sich der Einsamkeit ergiebt“. Mk 0,30 n.
 - 14. — No. 2: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“. Mk 0,30 n.
 - 15. — No. 3: „An die Thüren will ich schleichen“. Mk 0,15 n.
 - 16. Suleika: „Was bedeutet die Bewegung?“ Mk 0,45 n.
 - 17. Geheimes: „Ueber meines Liebchens Aengeln“. Mk 0,15 n.
 - 18. An Schwager Kronos: „Spote dich, Kronos“. Mk 0,30 n.
 - 19. An Mignon: „Ueber Thal und Fluss getragen“. Mk 0,15 n.
 - 20. Ganymed: „Wie im Morgenglanze du rings mich anglühst“. Mk 0,30 n.
 - 21. Suleika's zweiter Gesang: „Ach, um deine feuchten Schwingen“. Mk 0,45 n.
 - 22. Willkommen und Abschied: „Es schlug mein Herz“. Mk 0,45 n.
 - 23. Lieder der Mignon. No. 1: „Heiss' mich nicht reden“. Mk 0,15 n.
 - 24. — No. 2: „So lasst mich scheinen, bis ich werde“. Mk 0,15 n.
 - 25. — No. 3: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 0,15 n.
 - 26. Der Musensohn: „Durch Feld und Wald zu schweifen“. Mk 0,30 n.
 - 27. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut“. Mk 0,30 n.
 - 28. Geistesgruss: „Hoch auf dem alten Thurme“. Mk 0,15 n.
 - 29. Wanderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 0,15 n.
 - 30. Der Sänger (Ballade): „Was hör' ich draussen vor dem Thor“. Mk 0,45 n.
- Bd II. Die schöne Müllerin, Op. 25. Ein Cyclus v. Liedern v. W. Müller, f. hohe St. — f. tiefere St. cplt à Mk 2 n.
- Einzel-Ausgabe (f. hohe St.):
- No. 31. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust“. Mk 0,15 n.
 - 32. Wohin: „Ich hör' ein Bächlein rauschen“. Mk 0,30 n.
 - 33. Halt: „Eine Mühle seh' ich blinken“. Mk 0,30 n.
 - 34. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint“. Mk 0,15 n.
 - 35. Am Feierabend: „Hätt' ich tausend Arme zu rühren“. Mk 0,30 n.

Schubert

Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge. Fortsetz. Leipzig, Br. & Härtel.

- No. 36. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume“. Mk 0,30 n.
- 37. Ungeduld! „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein“. Mk 0,15 n.
 - 38. Morgengruss: „Guten Morgen, schöne Müllerin“. Mk 0,15 n.
 - 39. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen stehn“. Mk 0,15 n.
 - 40. Thränenregen: „Wir sassen so traulich beisammen“. Mk 0,15 n.
 - 41. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein“. Mk 0,30 n.
 - 42. Pause! „Meine Laute hab' ich gehängt an die Wand“. Mk 0,30 n.
 - 43. Mit dem grünen Lautenbände: „Schad' um das schöne grüne Band“. Mk 0,15 n.
 - 44. Der Jäger: „Was sucht denn der Jäger“. Mk 0,15 n.
 - 45. Eifersucht und Stolz: „Wohin so schnell“. Mk 0,30 n.
 - 46. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden“. Mk 0,15 n.
 - 47. Die böse Farbe: „Ich möchte zieh'n in die Welt hinaus“. Mk 0,30 n.
 - 48. Trock'ne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab“. Mk 0,30 n.
 - 49. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herze in Liebe vergeht“. Mk 0,30 n.
 - 50. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh, gute Ruh, thu' die Augen zu“. Mk 0,15 n.
- Bd III. Die Winterreise, Op. 89. Ein Cyclus v. Liedern v. W. Müller, f. hohe St. — f. tiefere St. cplt à Mk 2,50 n.
- Einzel-Ausgabe (f. hohe St.):
- No. 51. Gute Nacht: „Fremd bin ich eingezogen“. Mk 0,30 n.
- 52. Die Wetterfahne: „Der Wind spielt mit der Wetterfahne“. Mk 0,30 n.
 - 53. Gefror'ne Thränen: „Gefror'ne Tropfen fallen.“ Mk 0,15 n.
 - 54. Erstarrung: „Ich such' im Schnee vergebens“. Mk 0,45 n.
 - 55. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“. Mk 0,30 n.
 - 56. Wasserfluth: „Manche Thrän' aus meinen Augen“. Mk 0,15 n.
 - 57. Auf dem Flusse: „Der du so lustig rauschest“. Mk 0,30 n.
 - 58. Rückblick: „Es brennt mir unter beiden Sohlen“. Mk 0,30 n.
 - 59. Irrlicht: „In die tiefsten Felsengründe“. Mk 0,15 n.
 - 60. Rast: „Nun merk' ich erst, wie müd' ich bin“. Mk 0,15 n.
 - 61. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen“. Mk 0,30 n.
 - 62. Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke“. Mk 0,15 n.
 - 63. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt“. Mk 0,30 n.
 - 64. Der greise Kopf: „Der Reif hat einen weissen Schein“. Mk 0,15 n.
 - 65. Die Krähe: „Eine Krähe war mit mir“. Mk 0,30 n.
 - 66. Letzte Hoffnung: „Hie und da ist an den Bäumen“. Mk 0,30 n.
 - 67. Im Dorfe: „Es bellen die Hunde“. Mk 0,30 n.
 - 68. Der stürmische Morgen: „Wie hat der Sturm zerrissen“. Mk 0,15 n.
 - 69. Täuschung: „Ein Licht tanzt freundlich“. Mk 0,15 n.
 - 70. Der Wegweiser: „Was vermeid' ich denn die Wege“. Mk 0,30 n.
 - 71. Das Wirthshaus: „Auf einen Todtenacker hat mich“. Mk 0,15 n.
 - 72. Muth: „Fliegt der Schnee mir in's Gesicht“. Mk 0,15 n.

Schubert

Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge. Fortsetz. Leipzig, Br. & Härtel.

- No. 73. Die Nebensonnen: „Drei Sonnen sah ich am Himmel steh'n“. Mk 0,15 n.
- 74. Der Leiermann: „Drüben hinter'm Dorfe“. Mk 0,30 n.
- Bd IV. 30 Lieder verschiedener Dichter, f. hohe St. — f. tiefere St. cplt à Mk 4 n.
- Einzel-Ausgabe (f. hohe St.):
- No. 75. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her“. Mk 0,30 n.
- 76. Morgenlied: „Eh' die Sonne früh auf-erstet“. Mk 0,30 n.
 - 77. Memnon: „Den Tag hindurch nur einmal“. Mk 0,30 n.
 - 78. Der Tod und das Mädchen: „Vorüber, ach vorüber“. Mk 0,15 n.
 - 79. Lob der Thränen: „Laue Lüfte, Blumen-düfte“. Mk 0,15 n.
 - 80. Sei mir gegrüßt: „O du Entriss'ne mir“. Mk 0,30 n.
 - 81. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 0,30 n.
 - 82. Der Zwerg: „Im trüben Licht verschwinden“. Mk 0,45 n.
 - 83. Die Forelle: „In einem Bächlein helle“. Mk 0,30 n.
 - 84. Nachtstück: „Wenn über Berge sich“. Mk 0,30 n.
 - 85. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Thales Gründen“. Mk 0,45 n.
 - 86. Der Einsame: „Wenn meine Grillen schwirren“. Mk 0,30 n.
 - 87. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel“. Mk 0,30 n.
 - 88. Nacht und Träume: „Heil'ge Nacht, du sinkest nieder“. Mk 0,15 n.
 - 89. Hymne an die Jungfrau: „Ave Maria! Jungfrau mild“. Mk 0,15 n.
 - 90. Lied des gefangenen Jägers: „Mein Ross so müd“. Mk 0,30 n.
 - 91. An die Leier: „Ich will von Atreus Söhnen“. Mk 0,30 n.
 - 92. Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne“. Mk 0,15 n.
 - 93. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust“. Mk 0,15 n.
 - 94. Dass sie hier gewesen: „Dass der Ostwind Düfte hauchet“. Mk 0,15 n.
 - 95. Du bist die Ruh': „Du bist die Ruh', der Friede mild“. Mk 0,30 n.
 - 96. Lachen und Weinen: „Lachens und Weinens Grund“. Mk 0,30 n.
 - 97. Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer“. Mk 0,30 n.
 - 98. Die Allmacht: „Gross ist Jehova“. Mk 0,30 n.
 - 99. Lied der Anne Lyle: „Wärst du bei mir“. Mk 0,30 n.
 - 100. Gesang der Norna: „Mich führt mein Weg“. Mk 0,30 n.
 - 101. Thakla: „Wo ich sei und wo mich hingewendet“. Mk 0,15 n.
 - 102. Fischerweise: „Den Fischer fechten Sorgen“. Mk 0,30 n.
 - 103. Der blinde Knabe: „O sagt, ihr Lieben, mir einmal“. Mk 0,30 n.
 - 104. An Sylvia: „Was ist Sylvia, saget an“. Mk 0,15 n.
- Bd V. Schwanengesang. 14 Gesänge f. hohe St. — f. tiefere St. cplt à Mk 2 n.
- Einzel-Ausgabe (f. hohe St.):
- No. 105. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein, so silbern und hell“. Mk 0,30 n.
- 106. Krieger's Ahnung: „In tiefer Ruh' liegt um mich her“. Mk 0,30 n.
 - 107. Frühlingsehnsucht: „Süselnde Lüfte, wehend so mild“. Mk 0,30 n.
 - 108. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“. Mk 0,30 n.

Schubert

Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge. Fortsetz. Leipzig, Br. & Härtel.

- No. 109. Aufenthalt: „Rauschender Strom, brausender Wald“. Mk 0,30 n.
- 110. In der Ferne: „Wehe dem Fliehenden“. Mk 0,30 n.
 - 111. Abschied: „Ade! dumuntre, du fröhliche Stadt“. Mk 0,45 n.
 - 112. Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas“. Mk 0,30 n.
 - 113. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen“. Mk 0,15 n.
 - 114. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen“. Mk 0,30 n.
 - 115. Die Stadt: „Am fernen Horizonte erscheint“. Mk 0,30 n.
 - 116. Am Meer: „Das Meer erglänzte weithinaus“. Mk 0,15 n.
 - 117. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht, es ruhen die Gassen“. Mk 0,15 n.
 - 118. Die Taubenpost: „Ich hab' eine Brieftaub' in meinem Sold“. Mk 0,30 n.

Bd VI. 25 Lieder verschiedener Dichter, f. hohe St. — f. tiefere St. cpl't à Mk 3 n.

Einzel-Ausgabe (f. hohe St.):

- No. 119. Am Grabe Anselmo's: „Dass ich dich verloren habe“. Mk 0,15 n.
- 120. Die abgeblühte Linde: „Wirst du halten, was du schwurst“. Mk 0,30 n.
 - 121. Der Flug der Zeit: „Es flog die Zeit im Wirbelfuge“. Mk 0,15 n.
 - 122. Der Jüngling auf dem Hügel: „Ein Jüngling auf dem Hügel“. Mk 0,30 n.
 - 123. Wehmuth: „Wenn ich durch Wald und Fluren geh'“. Mk 0,15 n.
 - 124. Schlummerlied: „Es mahnt der Wald“. Mk 0,15 n.
 - 125. Romanze: „Der Vollmond strahlt auf Bergeshöh'n“. Mk 0,15 n.
 - 126. Der Pilgrim: „Noch in meines Lebens Lenze“. Mk 0,30 n.
 - 127. Ellen's erster Gesang: „Raste, Krieger, Krieg ist aus“. Mk 0,45 n.
 - 128. Ellen's zweiter Gesang: „Jäger, ruhe von der Jagd!“. Mk 0,30 n.
 - 129. Norman's Gesang: „Die Nacht bricht bald herein“. Mk 0,45 n.
 - 130. Im Haine: „Sonnenstrahlen durch die Tannen“. Mk 0,15 n.
 - 131. An den Mond: „Geuss, lieber Mond“. Mk 0,15 n.
 - 132. Greisongesang: „Der Frost hat mir bereifet“. Mk 0,30 n.
 - 133. Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir“. Mk 0,30 n.
 - 134. Die Rose: „Es lockte schöne Wärme“. Mk 0,30 n.
 - 135. Der Wanderer an den Mond: „Ich auf der Erd', am Himmel du“. Mk 0,30 n.
 - 136. Das Zugenglöcklein: „Kling' die Nacht durch“. Mk 0,30 n.
 - 137. Aliude: „Die Sonne sinkt in's tiefe Meer“. Mk 0,30 n.
 - 138. Der Jüngling am Bache: „An der Quelle sass der Knabe“. Mk 0,15 n.
 - 139. Hippolit's Lied: „Lasst mich, ob ich auch still verglüh'“. Mk 0,15 n.
 - 140. Ständchen: „Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau“. Mk 0,15 n.
 - 141. Der liebliche Stern: „Ihr Sternlein, still in der Höhe“. Mk 0,30 n.
 - 142. Widerschein: „Tom lehnt harrend auf der Brücke“. Mk 0,30 n.
 - 143. Liebeslauschen: „Hier unten steht ein Ritter“. Mk 0,30 n.

Bd VII. 25 Lieder verschiedener Dichter, f. hohe St. — f. tiefere St. à Mk 3 n.

- (No. 1. Dem Unendlichen: „Wie erhebt sich das Herz“. No. 2. Die Gestirne: „Es tönet sein Lob Feld und Wald“. No. 3. Hermann und Thunelda: „Ha, dort kommt er, mit Schweiß“. No. 4.

Schubert

Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge. Fortsetz. Leipzig, Br. & Härtel.

- Selma und Selmar: „Weine du nicht, o die ich innig liebe“. No. 5. Das Rosenband: „Im Frühlingsgarten fand ich sie“. No. 6. Edone: „Dein süßes Bild, Edone“. No. 7. Die frühen Gräber: „Willkommen, o silberner Mond“. No. 8. Abendröthe: „Tiefer sinket schon die Sonne“. No. 9. Abendlieder: „Still beginnt's im Hain zu thauen“. No. 10. Der zürnende Barde: „Wer wagt's, wer wagt's, wer will mir die Leier“. No. 11. Am See: „In des Sees Wogenspiele“. No. 12. Schwestergruss: „Im Mondenschein wall' ich auf und ab“. No. 13. Litanei auf das Fest „Aller Seelen“: „Ruh'n in Frieden alle Seelen“. No. 14. Orpheus: „Wälze dich hinweg, du wildes Feuer“. No. 15. Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk: „Hel' schenket mir im Helme ein“. No. 16. Kreuzzug: „Ein Münich steht in seiner Zell“. No. 17. Des Fischers Liebesglück: „Dort blinket durch Weiden“. No. 18. An mein Herz: „O Herz, sei endlich stille“. No. 19. Lebensmuth: „O wie dringt das junge Leben“. No. 20. Im Frühling: „Still sitz' ich an des Hügels Hang“. No. 21. Tiefes Leid: „Ich bin von aller Ruh' geschieden“. No. 22. Des Sängers Habe: „Schlagt mein ganzes Glück in Splitter“. No. 23. Auf der Donau: „Auf der Wellen Spiegel“. No. 24. Der Schiffer: „Im Winde, im Sturme befahr' ich“. No. 25. Wie Ulfru fischt: „Die Angel zuckt, die Ruthe bebt“.)

Bd VIII. 25 Lieder verschiedener Dichter, f. hohe St. — f. tiefere St. à Mk 3 n.

- (No. 1. Gretchens Bitte: „Ach, neige, du Schmerzensreiche“. No. 2. Mignon's Gesang: „Kennst du das Land“. No. 3. Mignon: „So lasst mich scheinen“. No. 4. Clärchens Lied: „Freudvoll und leidvoll“. No. 5. Versunken: „Voll Lockenkraus ein Haupt so rund“. No. 6. Trost in Thränen: „Wie kommt's dass du so traurig bist“. No. 7. Wer kauft Liebesgötter: „Von allen schönen Waaren“. No. 8. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus“. No. 9. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger“. No. 10. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle“. No. 11. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“. No. 12. Der Vater mit dem Kinde: „Dem Vater liegt das Kind im Arm“. No. 13. Pilgerweise: „Ich bin ein Waller auf der Erde“. No. 14. Vergissmeinnicht: „Als der Frühling sich vom Herzen“. No. 15. Im Abendroth: „O wie schön ist deine Welt“. No. 16. Fahrt zum Hades (ursprünglich f. A. in Dm., hier in Em.): „Der Nachen dröhnt, Cypressen flüstern“. No. 17. Der Sieg (ursprünglich f. A. in F., hier in As): „O unbewölktes Leben“. No. 18. Atys: „Der Knabeseufzt“. No. 19. Beim Winde: „Es träumen die Wolken, die Sterne“. No. 20. Abendstern: „Was willst du einsam an dem Himmel“. No. 21. Der Blumenbrief: „Euch Blümlein will ich senden“. No. 22. Todtengräbers Heimweh: „O Menschheit, o Leben, was soll's“. No. 23. Stimme der Liebe: „Meine Selinde! denn mit Engelsstimme“. No. 24. Die Mutter Erde: „Des Lebens Tag ist schwer und schwül“. No. 25. Bertha's Lied in der Nacht: „Nacht umhüllt mit wehendem Flügel“.)

— Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Forberg.

- No. 1. Erbkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind“. Mk 0,60.
- 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin“. Mk 0,50.
 - 3. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her“. Mk 0,40.
 - 4. { Morgenlied: „Eh' die Sonne früh“. }
Wanderers Nachtlied: „Der du } Mk 0,50.
von dem Himmel bist“.
 - 5. Lob der Thränen: „Laus Lüfte, Blumen-duffe“. Mk 0,40.
 - 6. Der Alpenjäger: „Auf hohem Berges Rücken“. Mk 0,40.

Schubert

Schubert, Franz, Ausgewählte Lieder u. Gesänge. Fortsetzg. Leipzig, Forberg.

- No. 7. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust“. Mk 0,40.
- 8. Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen“. Mk 0,40.
- 9. Halt: „Eine Mühle seh ich blinken“. Mk 0,40.
- 10. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint“. Mk 0,40.
- 11. Am Feierabend: „Hätt' ich tausend Arme“. Mk 0,50.
- 12. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume“. Mk 0,40.
- 13. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein“. Mk 0,50.
- 14. Morgenruss: „Guten Morgen schöne Müllerin“. Mk 0,40.
- 15. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen stehn“. Mk 0,40.
- 16. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle“. Mk 0,40.
- 17. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herze in Liebe vergeht“. Mk 0,40.
- 18. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh, gute Ruh, thu' die Augen zu“. Mk 0,40.
- 19. Die Forelle: „In einem Bächlein helle“. Mk 0,40.
- 20. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel“. Mk 0,50.
- 21. Hymne an die Jungfrau: „Ave Maria“ (mit deutsch. u. engl. Text). Mk 0,50.
- 22. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust“. Mk 0,50.
- 23. Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer spiegelnder Wellen“. Mk 0,50.
- 24. Gute Nacht: „Fremd kam ich eingezogen“. Mk 0,50.
- 25. Die Wetterfahne: „Der Wind spielt mit der Wetterfahne“. Mk 0,40.
- 26. Gefrorne Thränen: „Gefrorne Thränen fallen von meinen Wangen“. Mk 0,40.
- 27. Erstarrung: „Ich such' im Schnee vergebens“. Mk 0,50.
- 28. Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“. Mk 0,50.
- 29. Wasserfluth: „Manche Thrän' aus meinen Augen“. Mk 0,40.
- 30. Auf dem Flusse: „Der du so lustig rauschest“. Mk 0,40.
- 31. Rückblick: „Es brennt mir unter beiden Sohlen“. Mk 0,50.
- 32. Irrlicht: „In die tiefsten Felsengründe“. Mk 0,25.
- 33. Rast: „Nun merk' ich erst wie müd' ich bin“. Mk 0,40.
- 34. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen“. Mk 0,40.
- 35. Einsamkeit: „Wie einetrübe Wolke“. Mk 0,25.
- 36. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt“. Mk 0,40.
- 37. Der greise Kopf: „Der Reif hat einen weissen Schein“. Mk 0,25.
- 38. Die Krähe: „Eine Krähe war mit mir“. Mk 0,40.
- 39. Letzte Hoffnung: „Hie und da ist an den Bäumen“. Mk 0,40.
- 40. Im Dorfe: „Es bellen die Hunde“. Mk 0,40.
- 41. Der stürmische Morgen: „Wie hat der Sturm zerrissen“. Mk 0,25.
- 42. Täuschung: „Ein Licht taucht freundlich“. Mk 0,25.
- 43. Der Wegweiser: „Was vermeid' ich denn die Wege“. Mk 0,40.
- 44. Das Wirthshaus: „Auf einen Todtenacker“. Mk 0,25.
- 45. Muth: „Fliegt der Schnee mir in's Gesicht“. Mk 0,40.
- 46. Die Nebensonnen: „Drei Sonnen sah ich am Himmel“. Mk 0,25.
- 47. Der Leiermann: „Drüben hinter'm Dorfe“. Mk 0,40.

Schubert

Schubert, Franz, Ausgewählte Lieder u. Gesänge. Fortsetzg. Leipzig, Forberg.

- No. 48. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein“. Mk 0,50.
- 49. Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh liegt um mich her“. Mk 0,50.
- 50. Frühlingssehnsucht: „Säuselnde Lüfte, wehend so mild“. Mk 0,50.
- 51. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“. Mk 0,40.
- 52. Aufenthalt: „Rauschender Strom“. Mk 0,40.
- 53. An die Ferne: „Wehe dem Fliehenden“. Mk 0,50.
- 54. Abschied: „Ade, du muntre, du fröhliche Stadt“. Mk 0,50.
- 55. Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas“. Mk 0,40.
- 56. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen“. Mk 0,25.
- 57. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen“. Mk 0,40.
- 58. Die Stadt: „Am fernen Horizonte“. Mk 0,40.
- 59. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“. Mk 0,25.
- 60. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht“. Mk 0,25.
- 61. Die Taubenpost: „Ich hab' eine Briefftaub“. Mk 0,50.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Peters. Album I. (No. 1—80.) f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St. à Mk 3; Volksausgabe à Mk 2. (Die schöne Müllerin. Winterreise. Schwanengesang u. 22 ausgew. Lieder [Erlkönig. Gretchen am Spinnrade. Haidenröslein. Der Wanderer. Lob der Thränen. Sei mir gegrüsst. Frühlingsglaube. Die Forelle. Die junge Nonne. Ave Maria. Des Mädchens Klage. Du bist die Ruh'. Nur wer die Sehnsucht kennt. Auf dem Wasser zu singen. Der Tod und das Mädchen. Rastlose Liebe. Schäfers Klagelied. Jägers Abendlied. Wanderers Nachtlied. Rosamunde. Geheimes. Ständchen: „Horch, horch“.]
- Album II. (No. 81—155.) f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St. à Mk 3. (Meeresstille. Morgenlied. Wanderers Nachtlied. Der Fischer. Erster Verlust. Der König in Thule. Am Grabe Anselmo's. Der Jüngling auf dem Hügel. Erlafsee. Sehnsucht. Am Strome. Gesänge des Harfners No. 1, 2 u. 3. Der Alpenjäger. Suleika. An Schwager Kronos. An Mignon. Der Schiffer. Der Zwerg. Die Liebe hat gelogen. Gruppe aus dem Tartarus. Schlummerlied. Suleika's 2^{ter} Gesang. Die zürnende Diana. Nachtstück. Sehnsucht. Der Einsame. Nacht und Träume. Norman's Gesang. Lied des gefangenen Jägers. An die Leier. Im Haine. An den Mond. Emma. Du liebst mich nicht. Lachen und Weinen. Greisengesang. Dithyrambe. Lied der Mignon No. 1 u. 2. Der Wachtelschlag. Drang in die Ferne. Die Rose. Das Heimweh. Die Allmacht. Alinde. Der Jüngling am Bache. Um Mitternacht. Au die Musik. Thekla. Auf dem See. Auf der Brücke. Die Sterne. Fischerweise. Glaube, Hoffnung und Liebe. Wiegenlied. Der blinde Knabe. Das Weinen. An Sylvia. Das Echo. Kolma's Klage. Litanei. Pax vobiscum. Gebet während der Schlacht. Himmelsfunken. Im Abendroth. Mignon's Gesang. Der Blumenbrief. Im Frühling. Trost in Thränen. Kreuzzug. Des Fischer's Liebesglück. Clärchen's Lied. Der Geistertanz.)
- Album III (No. 156—200.) f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St. à Mk 3. (Nähe des Geliebten. Memnon. Der Schäfer und der Reiter. Ganymed. Wehmuth. Ellen's 1^{ter} u. 2^{ter} Gesang. Willkommen und Abschied. Dass sie hier gewesen. Lied eines Schiffers an die Dioscuren. Aus Heliopolis. Das Zügelglocklein. Im Freien. Romanze des Richard Löwenherz. Abendlied für die Entfernte. Im Walde. Bei dir. Jägers Liebeslied. Am Fenster.

Schubert

Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
Fortsetz. Leipzig, Peters.

Ueber Wildemann. Die Erwartung. Der Sänger.
Auf dem Strome. Viola. Delphine. Florio.
Abendbilder. Der liebliche Stern. Grenzen der
Menschheit. Widerschein. Liebeslauschen.
Todtengräber-Weise. Waldes-Nacht. Der Vater
mit dem Kinde. Pilgerweise. Schiffers Scheidelied.
Fülle der Liebe. Der Wallensteiner Lanzknecht.
Stimme der Liebe. Tiefes Leid. Heliopolis.
Versunken. Das Mädchen. Prometheus.)

Album IV. (No. 201—262.) Mk 3.

(Antigone und Oedip. Die abgeblühte Linde.
Der Flug der Zeit. Hänflings Liebeswerbung.
Wie Ulfru fischt. Selige Welt. Schwanengesang.
Schatzgräbers Begehrt. Der Pilgrim. Der
Alpenjäger. Der Liedler. An die untergehende
Sonne. Der Schmetterling. Die Berge. Hektor's
Abschied. Der Wanderer. Der Wanderer an
den Mond. An die Laute. Lied der Anne Lyle.
Gesang der Norna. Der Unglückliche. Die
Hoffnung. Der Musensohn. Geistergruss. Die
Unterscheidung. Die Männer sind mechant.
Irdisches Glück. An die Nachtigall. Iphigenia.
Sehnsucht. Heimliches Lieben. Vor meiner
Wiege. Todesmusik. Erinnerung. Am Bach im
Frühling. Genügsamkeit. An eine Quelle.
An die Freude. Lebensmelodien. Die vier
Weltalter. Das Lied im Grünen. Wonne der
Wehmuth. Sprache der Liebe. Der Abend.
Tischlied. Lob des Tokayers. An die Sonne.
Die Spinnerin. Ein Fräulein schaut. Der Mond-
abend. Trinklied. Klage. Die Nacht. Cron-
nan. Loda's Gespenst. Shilrik und Vinvela.
Ossian's Lied. Das Mädchen von Inistore. Der
Tod Oscar's. Elysium.)

Album V. (No. 263—314.) Mk 3.

(Des Sängers Habe. Hippolit's Lied. Abendröthe.
Die Bürgschaft. Der zürnende Barde. Am See.
Dem Unendlichen. Die Gestirne. Das Marien-
bild. Vom Mitleiden Mariä. Orest auf Tauris.
Der entsühnte Orest. Philoctet. Freiwilliges
Versinken. Der Taucher. An mein Herz. Frag-
ment aus dem Aeschylus. Lebensmuth. An den
Tod. Verklärung. An den Mond. Fahrt zum
Hades. Orpheus. Ritter Toggenburg. Scene
aus Faust. Vergissmeinnicht. Der Sieg. Atys.
Beim Winde. Abendstern. Schwestergruss.
Liebesend'. Todtengräbers Heimweh. Der Winter-
abend. Hermann und Thusnelda. Selma und
Selmar. Das Rosenband. Edone. Die frühen
Gräber. Die Mutter Erde. Gretchen's Bitte.
Abschied. Grablied für die Mutter. Die Betende.
An Laura. Die Einsamkeit. Der Schiffer. Die
gefangenen Sänger. Auflösung. Blondel zu
Marion. Die erste Liebe. Lied eines Kriegers.)

Album VI. (No. 315—383.) Mk 3.

(Der Jüngling an der Quelle. Lambertine. Ihr
Grab. Sehnsucht. Einsiedelei. Lebenslied. Als
ich sie erröthen sah. Das war ich. In's stille
Land. Bertha's Lied in der Nacht. An die
Freunde. Die Götter Griechenlands. Das Fin-
den. Cora an die Sonne. Grablied. Adelaide.
Trost. Die Nacht. Zum Punsche. Frohsinn.
Der Morgenknaus. Epistel von Collin. Wer kauft
Liebesgötter. Der Rattenfänger. Nachtgesang.
An den Mond. Die Sterne. Erntelied. Klage.
Trinklied aus Antonius und Cleopatra. Mignon.
Der Goldschmiedeselle. Tischlerlied. Auf einem
Kirchhof. An die Apfelbäume. Der Leidende.
Augenlied. Trost im Liede. Die Liebende
schreibt. Die Sternennächte. Das Bild. Die
Täuschung. Eine schottische Ballade. Der
Traum. Die Laube. An die Nachtigall. Das
Sehnen. An den Frühling. Die Vögel. Amalie.
Das Geheimniß. Vergebliche Liebe. Der Blumen
Schmerz. Die Blumensprache. Das Abendroth.
Romanze. Adieu. Cavatine aus Alfonso und
Estrella. Der Hirt auf dem Felsen. Die Macht
der Augen. Der getäuschte Verräther. Die Art

Schubert

Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
Fortsetz. Leipzig, Peters.

ein Weib zu nehmen. Der Kampf. Non t'accostar
all'urna. Guarda che bianca luna. Da quel
sembiante appresi. Mio ben ricordati. Pensa,
che questo istante.)

Die schöne Müllerin. Op. 25, f. hohe St. — f. tiefe
St. à Mk 1.

Winterreise. Op. 89, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
Schwanengesang, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
22 ausgewählte Lieder, f. hohe St. — f. tiefe St.
à Mk 1.

— Sämmtliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg.
revid. v. Julius Rietz. Leipzig, Senff.

In 20 Bänden. Band 1—20 à Mk 2.

Pracht-Ausgabe elegant gebdn. Bd 1—20 à Mk 6.

(Bei Abnahme aller 20 Bände der Prachtausgabe
ist der Preis auf Mk 90 festgesetzt.)

(Band 12—20 enthalten die nachgelassenen musika-
lischen Dichtungen.)

Band 1. No. 1—24 à Mk 0,20.

- No. 1. Erlkönig: „Wer reitet so spät“.
- 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh'
ist hin“.
- 3. Schäfers Klage: „Da droben auf
jenem Berge“.
- 4. Meeres-Stille: „Tiefe Stille herrscht im
Wasser“.
- 5. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Rös-
lein stehn“.
- 6. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich
ich still“.
- 7. Der Wanderer: „Ich komme vom Ge-
birge her“.
- 8. Morgenlied: „Eh' die Sonne früh aufer-
steht“.
- 9. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem
Himmel bist“.
- 10. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem
Regen“.
- 11. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein“.
- 12. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“.
- 13. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die
schönen Tage“.
- 14. Der König in Thule: „Es war ein König
in Thule“.
- 15. Mennon: „Den Tag hindurch“.
- 16. Antigone und Oedip: „Ihr hohen Himm-
lischen“.
- 17. Am Grabe Anselmo's: „Dass ich dich
verloren habe“.
- 18. Die abgeblühte Linde: „Wirst du halten“.
- 19. Der Flug der Zeit: „Es floh die Zeit“.
- 20. Der Tod und das Mädchen: „Vorüber,
ach vorüber“.
- 21. Der Jüngling auf dem Hügel: „Ein
Jüngling auf dem Hügel“.
- 22. Sehnsucht: „Der Lerche wolkennah
Lieder“.
- 23. Erlafsee: „Mir ist so wohl, so weh“.
- 24. Am Strome: „Ist mir's doch, als sei
mein Leben“.

Band 2. No. 25—49 à Mk 0,20.

- No. 25. Gesänge des Harfners: „Wer sich der
Einsamkeit ergiebt“.
- 26. Gesänge des Harfners: „Wer nie sein
Brod mit Thränen ass“.
- 27. Gesänge des Harfners: „An die Thüren
will ich schleichen“.
- 28. Der Schäfer und der Reiter: „Ein
Schäfer sass im Grünen“.
- 29. Lob der Thränen: „Laue Lüfte, Blumen-
düfte“.
- 30. Der Alpenjäger: „Auf hohem Berges-
rücken“.
- 31. Suleika: „Was bedeutet die Bewegung?“.
- 32. Geheimes: „Ueber meines Liebchens
Augelein“.
- 33. An Schwager Kronos: „Spüte dich,
Kronos!“.

Schubert

Schubert, Franz, Sämtliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
Band 2. Fortsetz. Leipzig, Senff.

- No. 34. An Mignon: „Ueber Thal und Fluss getragen“.
- 35. Ganymed: „Wie im Morgenglanze“.
 - 36. Sei mir begrüßt: „O du Entriss'ne mir“.
 - 37. Frühlings-Glaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“.
 - 38. Hänflings Liebeswerbung: „Ahidi, ich liebe“.
 - 39. Auf der Donau: „Aus der Wellen Spiegel“.
 - 40. Der Schiffer: „Im Winde, im Sturme“.
 - 41. Wie Ulfru fischt: „Die Angel zuckt“.
 - 42. Der Zwerg: „Im trüben Licht“.
 - 43. Wehmuth: „Wenn ich durch Wald und Fluren“.
 - 44. Die Liebe hat gelogen: „Die Liebe hat gelogen“.
 - 45. Selige Welt: „Ich treibe auf des Lebens Meer“.
 - 46. Schwanen-Gesang: „Wie klag'ich's aus“.
 - 47. Schatzgräbers Begehrt: „In tiefster Erde ruht“.
 - 48. Gruppe aus dem Tartarus: „Horch', wie Murmeln“.
 - 49. Schlummerlied: „Es mahnt der Wald“.

Band 3. No. 50—69 à Mk 0,20.

Die schöne Müllerin.

- No. 50. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust“.
- 51. Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen“.
 - 52. Halt: „Eine Mühle seh' ich blinken“.
 - 53. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint“.
 - 54. Am Feierabend: „Hätt' ich tausend Arme zu rühren“.
 - 55. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume“.
 - 56. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein“.
 - 57. Morgengruss: „Guten Morgen, schöne Müllerin“.
 - 58. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen steh'n“.
 - 59. Thränenregen: „Wir sassen so traulich beisammen“.
 - 60. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein“.
 - 61. Pause: „Meine Laute hab' ich gehängt an die Wand“.
 - 62. Mit dem grünen Lautenbände: „Schad' um das schöne grüne Band“.
 - 63. Der Jäger: „Was sucht denn der Jäger“.
 - 64. Eifersucht und Stolz: „Wohin so schnell, so kraus und wild“.
 - 65. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden“.
 - 66. Die böse Farbe: „Ich möchte zieh'n in die Welt hinaus“.
 - 67. Trock'ne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab“.
 - 68. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herze in Liebe vergeht“.
 - 69. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh', gute Ruh', thu' die Augen zu“.

Band 4. No. 70—87 à Mk 0,20.

- No. 70. Romanze aus dem Drama Rosamunde: „Der Vollmond strahlt“.
- 71. Suleika's zweiter Gesang aus dem west-östlichen Divan: „Ach, um deine feuchten Schwingen“.
 - 72. Die Forelle: „In einem Bächlein helle“.
 - 73. Die zürnende Diana: „Ja, spanne nur den Bogen“.
 - 74. Nachtstück: „Wenn über Berge sich der Nebel“.
 - 75. Der Pilgrim: „Noch in meines Lebens Lenze“.

Schubert

Schubert, Franz, Sämtliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
Band 4. Fortsetz. Leipzig, Senff.

- No. 76. Der Alpenjäger: „Willst du nicht das Lämmlein hüten?“
- 77. Der Liedler: „Gieb, Schwester, mir die Harf' herab“.
 - 78. Sehnsucht: „Ach aus dieses Thales Gründen“.
 - 79. Der Einsame: „Wenn meine Grillen schwirren“.
 - 80. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel“.
 - 81. Nacht und Träume: „Heil'ge Nacht, du sinkest“.
 - 82. An die untergehende Sonne: „Sonne, du sinkest“.
 - 83. Ellen's erster Gesang: „Raste, Krieger! Krieg ist aus“.
 - 84. Ellen's zweiter Gesang: „Jäger, ruhe von der Jagd“.
 - 85. Norman's Gesang: „Die Nacht bricht bald herein“.
 - 86. Ellen's dritter Gesang. Hymne an die Jungfrau: „Ave Maria! Jungfrau mild“.
 - 87. Lied des gefangenen Jägers: „Mein Ross so müd' in dem Stalle“.

Band 5. No. 88—109 à Mk 0,20.

- No. 88. Willkommen und Abschied: „Es schlug mein Herz, geschwind“.
- 89. An die Leier: „Ich will von Atreus Söhnen“.
 - 90. Im Haine: „Sonnenstrahlen durch die Tannen“.
 - 91. Der Schmetterling: „Wie? soll ich nicht tanzen“.
 - 92. Die Berge: „Sieht uns der Blick gehoben“.
 - 93. An den Mond: „Geuss', lieber Mond“.
 - 94. Hectors Abschied: „Will sich Hector ewig von mir wenden“.
 - 95. Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne“.
 - 96. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust“.
 - 97. Du liebst mich nicht: „Mein Herz ist zerrissen“.
 - 98. Dass sie hier gewesen: „Dass der Ostwind Däfte“.
 - 99. Du bist die Ruh': „Du bist die Ruh', der Friede mild“.
 - 100. Lachens und Weinens Grund: „Lachen und Weinen zu jeglicher Stunde“.
 - 101. Greisengesang: „Der Frost hat mir bereifet“.
 - 102. Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir“.
 - 103. Lied der Mignon: „Heiss' mich nicht reden“.
 - 104. Lied der Mignon: „So lasst mich scheinen“.
 - 105. Lied der Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt“.
 - 106. Lied eines Schiffers an die Dioscuren: „Dioscuren, Zwillingsterne“.
 - 107. Der Wanderer: „Wie deutlich des Mondes Licht“.
 - 108. Aus Heliopolis: „Im kalten, rauhen Norden“.
 - 109. Der Wachtelschlag: „Ach! mir schallt's dorten so lieblich“.

Band 6. No. 110—130 à Mk 0,20.

- No. 110. Drang in die Ferne: „Vater, du glaubst es nicht“.
- 111. Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer“.
 - 112. Die Rose: „Es lockte schöne Wärme“.
 - 113. Das Heimweh: „Ach, der Gebirgssohn hängt mit kindlicher Lieb“.
 - 114. Die Allmacht: „Gross ist Jehova, der Herr“.

Schubert

Schubert, Franz, Sämmtliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Band 6. Fortsetz. Leipzig, Senff.

- No. 115. Der Wanderer an den Mond: „Auf Erden ich, am Himmel du“.
- 116. Das Zügelglöcklein: „Kling' die Nacht durch, klinge“.
 - 117. Im Freien: „Draussen in der weiten Nacht“.
 - 118. Alinde: „Die Sonne sinkt in's tiefe Meer“.
 - 119. An die Laute: „Leiser, leiser, kleine Laute“.
 - 120. Zur guten Nacht: „Horcht auf, es schlägt die Stunde“.
 - 121. Lied der Anne Lyle: „Wärst du bei mir“.
 - 122. Gesang der Norna: „Mich führt mein Weg wohl“.
 - 123. Romanze des Richard Löwenherz: „Grosser Thaten that der Ritter“.
 - 124. Der Unglückliche: „Die Nacht bricht an“.
 - 125. Die Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen“.
 - 126. Der Jüngling am Bache: „An der Quelle sass der Knabe“.
 - 127. Abendlied für die Entfernte: „Hinaus, mein Blick, hinaus in's Thal“.
 - 128. Thekla (Eine Geisterstimme): „Wo ich sei, und wo mich hingewendet“.
 - 129. Um Mitternacht: „Keine Stimme hör' ich schallen“.
 - 130. An die Musik: „Du holde Kunst“.

Band 7. No. 131—154 à Mk 0,20.

Winterreise.

- No. 131. Gute Nacht: „Fremd bin ich eingezogen“.
- 132. Die Wetterfahne: „Der Wind spielt mit der Wetterfahne“.
 - 133. Gefrorene Thränen: „Gefrorene Tropfen fallen von meinen Wangen ab“.
 - 134. Erstarrung: „Ich such' im Schnee vergebens“.
 - 135. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“.
 - 136. Wasserfluth: „Manche Thrän' aus meinen Augen“.
 - 137. Auf dem Flusse: „Der du so lustig rauschest“.
 - 138. Rückblick: „Es brennt mir unter beiden Sohlen“.
 - 139. Irrlicht: „In die tiefsten Felsengründe“.
 - 140. Rast: „Nun merk' ich erst wie müd“.
 - 141. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen“.
 - 142. Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke durch heitre Lüfte“.
 - 143. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn“.
 - 144. Der greise Kopf: „Der Reif hat einen weissen Schein“.
 - 145. Die Krähe: „Eine Krähe war mit mir aus der Stadt gezogen“.
 - 146. Letzte Hoffnung: „Hie und da ist an den Bäumen“.
 - 147. Im Dorfe: „Es bellen die Hunde“.
 - 148. Der stürmische Morgen: „Wie hat der Sturm zerrissen“.
 - 149. Täuschung: „Ein Licht tanzt freundlich vor mir“.
 - 150. Der Wegweiser: „Was vermeid' ich denn die Wege“.
 - 151. Das Wirthshaus: „Auf einen Todtenacker hat mich mein Weg gebracht“.
 - 152. Muth: „Fliegt der Schnee mir in's Gesicht“.
 - 153. Nebensonnen: „Drei Sonnen sah ich am Himmel“.
 - 154. Der Leiermann: „Drüben hinter'm Dorfe steht ein Leiermann“.

Schubert

Schubert, Franz, Sämmtliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Fortsetz. Leipzig, Senff.

Band 8. No. 155—172 à Mk 0,20.

- No. 155. Der Musensohn: „Durch Feld und Wald zu schweifen“.
- 156. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut“.
 - 157. Geistes-Gruss: „Hoch auf dem alten Thurme“.
 - 158. Im Walde: „Ich wand're über Berg und Thal“.
 - 159. Auf der Brücke: „Frisch trabe sonder Ruh' und Rast“.
 - 160. Die Unterscheidung: „Die Mutter hat mich jüngst gescholten“.
 - 161. Bei dir: „Bei dir allein empfind' ich“.
 - 162. Die Männer sind mechant: „Du sagtest mir es, Mutter“.
 - 163. Irdisches Glück: „So Mancher sieht mit finst'rer Miene“.
 - 164. Die Sterne: „Wie blitzen die Sterne so hell“.
 - 165. Jägers Liebeslied: „Ich schiess' den Hirsch im grünen Forst“.
 - 166. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“.
 - 167. Fischerweise: „Den Fischer fechten Sorgen“.
 - 168. Glaube, Hoffnung und Liebe: „Glaube, hoffe, liebe“.
 - 169. An die Nachtigall: „Er liegt und schläft an meinem Herzen“.
 - 170. Wiegenlied: „Schlafe, schlafe, holder, süßer“.
 - 171. Iphigenia: „Blüht denn hier an Tauris' Strande“.
 - 172. Der blinde Knabe: „O, sagt ihr Lieben mir einmal“.

Band 9. No. 173—193 à Mk 0,20.

- No. 173. Widerspruch: „Wenn ich durch Busch und Zweig“.
- 174. Wiegenlied: „Wie sich der Aeuglein kindlicher Himmel“.
 - 175. Am Fenster: „Ihr lieben Mauern hold und traut“.
 - 176. Sehnsucht: „Die Scheibe friert“.
 - 177. Heimliches Lieben: „O du, wenn deine Lippen“.
 - 178. Das Weinen: „Gar tröstlich kommt geronnen“.
 - 179. Vor meiner Wiege: „Das also, das ist der enge Schrein“.
 - 180. An Sylvia: „Was ist Sylvia“.
 - 181. Ueber Wildemann: „Die Winde sausen am Tannenhang“.
 - 182. Todes-Musik: „In des Todes Feierstunde“.
 - 183. Erinnerung: „Ich lag auf grünen Matten“.
 - 184. Am Bach im Frühling: „Du brachst sie nun“.
 - 185. Genügsamkeit: „Dort raget ein Berg“.
 - 186. An eine Quelle: „Du kleine grün-umwachsne Quelle“.
 - 187. Der Kampf: „Nein, länger werd' ich diesen Kampf“.
 - 188. An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken“.
 - 189. Lebensmelodien: „Auf den Wassern wohnt“.
 - 190. Die vier Weltalter: „Wohl perlet im Glase“.
 - 191. Das Lied im Grünen: „In's Grüne, in's Grüne“.
 - 192. Wonne der Wehmuth: „Trocknet nicht, trocknet nicht“.
 - 193. Sprache der Liebe: „Lass dich mit gelinden Schlägen“.

Schubert

Schubert, Franz, Sämtliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Fortsetz. Leipzig, Senff.

- Band 10. No. 194—211 à Mk 0,20.
- No. 194. Die Erwartung: „Hör' ich das Pfortchen nicht gehen?“
- 195. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor“.
 - 196. Geist der Liebe: „Wer bist du, Geist der Liebe“.
 - 197. Der Abend: „Der Abend blüht“.
 - 198. Tischlied: „Mich ergreift, ich weiss nicht wie“.
 - 199. Lob des Tokayer: „O köstlicher Tokayer“.
 - 200. An die Sonne: „Sinke, liebe Sonne“.
 - 201. Die Spinnerin: „Als ich still und ruhig spann“.
 - 202. Auf dem Strom: „Nimm die letzten Abschiedsküsse“.
 - 203. Viola: „Schneeglöcklein, o Schneeglöcklein“.
 - 204. Delphine: „Ach was soll ich beginnen vor Liebe“.
 - 205. Florio: „Nun da Schatten niedergleiten“.
 - 206. Ballade: „Ein Fräulein schaut vom hohen Thurm“.
 - 207. Das Echo: „Herzliebe, gute Mutter“.
 - 208. Der Mondabend: „Rein und freundlich lacht der Himmel“.
 - 209. Trinklied: „Brüder unser Erdenwallen“.
 - 210. Klaglied: „Meine Ruh' ist dahin“.
 - 211. Ständchen: „Horch, horch, die Lerch im Aetherblau“.

- Band 11. No. 212—225 à Mk 0,20.
Schwanengesang.
- No. 212. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein, so silbern“.
- 213. Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh' liegt um mich her“.
 - 214. Frühlingssehnsucht: „Säuselnde Lüfte, wehend so mild“.
 - 215. Ständchen: „Leise fliehen meine Lieder durch die Nacht zu dir“.
 - 216. Aufenthalt: „Rauschender Strom, brausender Wald“.
 - 217. In der Ferne: „Wehe dem Fliehenden, Welt hinaus Ziehenden“.
 - 218. Abschied: „Adel du muntre, du fröhliche Stadt“.
 - 219. Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas“.
 - 220. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen“.
 - 221. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen“.
 - 222. Die Stadt: „Am fernen Horizonte erscheint“.
 - 223. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“.
 - 224. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht, es ruhen“.
 - 225. Die Taubenpost: „Ich hab' eine Brieftaub' in meinem Sold“.

- Band 12. No. 226—233 à Mk 0,40.
Gesänge aus Ossian.
- No. 226. Die Nacht: „Die Nacht ist dumpfig“.
- 227. Cronnan: „Ich sitz' bei der moosigen Quelle“.
 - 228. Kolma's Klage: „Rund um mich Nacht“.
 - 229. Loda's Gespenst: „Der bleiche kalte Mond“.
 - 230. Shilric und Vinvela: „Mein Geliebter ist ein Sohn des Hügels“.
 - 231. Ossians Lied nach dem Falle Natho's: „Beugt euch aus euren Wolken“.
 - 232. Das Mädchen von Inistore: „Mädchen Inistore's weit auf dem Felsen“.
 - 233. Der Tod Oscar's: „Warum öffnest du wieder“.

Schubert

Schubert, Franz, Sämtliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Fortsetz. Leipzig, Senff.

- Band 13. No. 234—238 à Mk 0,50.
- No. 234. Elysium: „Vorüber die stöhnende Klage“.
- 235. Die Bürgschaft: „Zu Dionys, dem Tyrannen, schlich“.
 - 236. Der Taucher: „Wer wagt es, Rittersmann“.
 - 237. Ritter Toggenburg: „Ritter, treue Schwesterliebe“.
 - 238. Fragment aus: Die Götter Griechenlands: „Schöne Welt, wo bist du?“
- Band 14. No. 239—261 à Mk 0,20.
- No. 239. Grenzen der Menschheit: „Wenn der uralte heilige Vater“.
- 240. Scene aus Faust: „Wie anders, Gretchen, war dir's“.
 - 241. Gretchens Bitte: „Ach neige, du Schmerzenreiche“.
 - 242. Mignon's Gesang: „Kennst du das Land“.
 - 243. Mignon: „So lasst mich scheinen“.
 - 244. Clärchens Lied aus Egmont: „Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll“.
 - 245. Versunken: „Voll Locken kraus, ein Haupt“.
 - 246. Trost in Thränen: „Wie kommt's, dass du so traurig“.
 - 247. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus“.
 - 248. Wer kauft Liebesgötter: „Von allen schönen Waaren“.
 - 249. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger“.
 - 250. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle“.
 - 251. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“.
 - 252. Der Goldschmiedsgesell: „Es ist doch meine Nachbarin“.
 - 253. Dem Unendlichen: „Wie erhebt sich das Herz“.
 - 254. Die Gestirne: „Es tönet sein Lob Feld und Wald“.
 - 255. Hermann und Thusnelda: „Ha, dort kommt er“.
 - 256. Selma und Selmar: „Weine du nicht, o die ich innig“.
 - 257. Das Rosenband: „Im Frühlings Schatten fand ich sie“.
 - 258. Edone: „Dein süßes Bild“.
 - 259. Die frühen Gräber: „Willkommen, o silberner Mond“.
 - 260. Das grosse Halleluja: „Ehre sei dem Hoherhabnen“.
 - 261. Fragment aus dem Aeschylus: „So wird der Mann, der sonder Zwang“.

- Band 15. No. 262—282 à Mk 0,20.
- No. 262. Des Sängers Habe: „Schlagt mein ganzes Glück“.
- 263. Hippolit's Lied: „Lasst mich, ob ich auch still“.
 - 264. Abendröthe: „Tiefer sinket schon die Sonne“.
 - 265. Der zürnende Barde: „Wer wagt's, wer will mir die Leier“.
 - 266. Am See: „In des See's Wogenspiele fallen“.
 - 267. Abendbilder: „Still beginnt's im Hain zu thauen“.
 - 268. Das Marienbild: „Sei gegrüsst, du Frau der Huld“.
 - 269. Vom Mitleiden Mariä: „Als bei dem Kreuz Maria stand“.
 - 270. Litanei auf das Fest aller Seelen: „Ruh'n in Frieden alle Seelen“.
 - 271. Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch“.

Schubert

Schubert, Franz, Sämmtliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Band 15. Fortsetz. Leipzig, Senff.

- No. 272. Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich“.
- 273. Himmelsfunken: „Der Odem Gottes weht“.
- 274. Orest auf Tauris: „Ist dies Tauris, wo der Eumeniden“.
- 275. Der entsühnte Orest: „Zu meinen Füßen“.
- 276. Philoctet: „Da sitz ich ohne Bogen“.
- 277. Freiwilliges Versinken: „Wohin? o Helios! wohin?“
- 278. An mein Herz: „O Herz, sei endlich stille“.
- 279. Der liebliche Stern: „Ihr Sternlein still in der Höhe“.
- 280. Widerschein: „Tom lehnt harrend an der Brücke“.
- 281. Liebeslauschen: „Hier unten steht ein Ritter“.
- 282. Todtengräber-Weise: „Nicht so düster und so bleich“.

Band 16. No. 283—294 à Mk 0,30.

- No. 283. Waldesnacht: „Windsrauschen, Gottesflügel“.
- 284. Lebensmuth: „O wie dringt das junge Leben“.
- 285. Der Vater mit dem Kinde: „Dem Vater liegt das Kind im Arm“.
- 286. An den Tod: „Tod, du Schrecken der Natur“.
- 287. Verklärung: „Lebensfunke, vom Himmel entglüht“.
- 288. Pilgerweise: „Ich bin ein Waller auf der Erde“.
- 289. An den Mond in einer Herbstnacht: „Freundlich ist dein Antlitz“.
- 290. Fahrt zum Hades: „Der Nachen dröhnt“.
- 291. Orpheus: „Wälze dich hinweg du wildes Feuer“.
- 292. Im Abendroth: „O, wie schön ist deine Welt“.
- 293. Der Blumenbrief: „Euch, Blümlein, will ich senden“.
- 294. Vergissmeinnicht: „Als der Frühling sich vom Herzen der erblühten Erde“.

Band 17. No. 295—305 à Mk 0,30.

- No. 295. Der Sieg: „O unbewölktes Leben“.
- 296. Atys: „Der Knabe seufzt über's grüne Meer“.
- 297. Beim Winde: „Es träumen die Wolken“.
- 298. Abendstern: „Was willst du einsam an dem Himmel?“
- 299. Schwestergruss: „Im Mondenschein wall' ich auf“.
- 300. Liedesend: „Auf seinem goldnen Throne“.
- 301. Schiffers Scheidelied: „Die Wogen am Gestade schwellen“.
- 302. Todtengräbers Heimweh: „O Menschheit, o Leben, was soll's?“
- 303. Fülle der Liebe: „Ein sehnend Streben theilt mir“.
- 304. Im Frühling: „Still sitz' ich an des Hügels Hang“.
- 305. Der Winterabend: „Es ist so still, so heimlich“.

Band 18. No. 306—319 à Mk 0,20.

- No. 306. Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk: „He! schenket mir im Helme ein“.
- 307. Kreuzzug: „Ein Mönich steht in seiner Zell“.
- 308. Des Fischers Liebesglück: „Dort blinket durch Weiden“.

Schubert

Schubert, Franz, Sämmtliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Band 18. Fortsetz. Leipzig, Senff.

- No. 309. Stimme der Liebe: „Meine Selindel denn mit Engelsstimme“.
- 310. Die Mutter Erde: „Des Lebens Tag ist schwer“.
- 311. Abschied: „Lebe wohl, du lieber Freund“.
- 312. Tiefes Leid: „Ich bin von aller Ruh' geschieden“.
- 313. Grablied für die Mutter: „Hauche milder, Abendluft“.
- 314. Die Betende: „Laura betet! Engelharfen hallen“.
- 315. Der Geistertanz: „Die bretterne Kammer der Todten“.
- 316. An Laura: „Herzen, die gen Himmel sich“.
- 317. Die Einsamkeit: „Gieb mir die Fülle der Einsamkeit“.
- 318. Der Schiffer: „Friedlich lieg' ich hingegossen“.
- 319. Die gefangenen Sänger: „Hörst du von den Nachtigallen“.

Band 19. No. 320—336 à Mk 0,20.

- No. 320. Auflösung: „Verbirg' dich, Sonne“.
- 321. Blondel zu Marien: „In düstrer Nacht, wenn Gram“.
- 322. Die erste Liebe: „Die erste Liebe füllt das Herz“.
- 323. Lied eines Kriegers: „Des stolzen Männerlebens schönste Zeichen“.
- 324. Der Jüngling an der Quelle: „Leise, rieselnder Quell“.
- 325. Lambertine: „O Liebe, die mein Herz erfüllt“.
- 326. Ihr Grab: „Dort ist ihr Grab“.
- 327. Heliopolis: „Fels auf Felsen hingewälzet“.
- 328. Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so?“
- 329. Die Einsiedelei: „Es rieselt klar und wehend“.
- 330. Lebenslied: „Kommen und Scheiden, Suchen und Meiden“.
- 331. Als ich sie erröthen sah: „All' mein Wirken, all' mein Leben“.
- 332. Das war ich: „Jüngst träumte mir: ich sah auf lichten Höhen“.
- 333. In's stille Land: „In's stille Land, wer leitet uns“.
- 334. Das Mädchen: „Wie so innig möcht' ich sagen“.
- 335. Bertha's Lied in der Nacht: „Nacht umhüllt mit wehendem Flügel“.
- 336. An die Freunde: „Im Wald, da grabt mich ein“.

Band 20. No. 337—361 à Mk 0,20.

- No. 337. Licht und Liebe: „Liebe ist ein süßes Licht“.
- 338. Das Finden: „Ich hab' ein Mädchen funden“.
- 339. Cora an die Sonne: „Nach so vielen trüben Tagen“.
- 340. Grablied: „Er fiel den Tod für's Vaterland“.
- 341. Adelaide: „Einsam wandelt dein Freund im Frühlinggarten“.
- 342. Im Gegenwärtigen Vergangenes: „Ros' und Lilie morgenthaulich“.
- 343. Trost: „Hörnerklänge rufen klagend“.
- 344. Die Nacht: „Du verstörst uns nicht, o Nacht“.
- 345. Zum Punsche: „Woget brausend, Harmonieen“.
- 346. Das Leben: „Das Leben ist ein Traum“.
- 347. Frohsinn: „Ich bin von lockerem Schlage“.
- 348. Trinklied: „Freunde, sammelt euch im Kreise“.

Schubert

Schubert, Franz, Sämtliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Fortsetz. Leipzig, Seuff.

- No. 349. Klage um Aly Bey: „Lasst mich, ich will klagen“.
- 350. Der Morgenkuss: „Durch eine ganze Nacht sich nah“.
 - 351. Epistel: „Und immer schreibst du?“
 - 352. Die Sterne: „Du staunest, o Mensch“.
 - 353. Erntelied: „Sicheln schallen, Aehren fallen“.
 - 354. Klage an den Mond: „Dein Silber schien durch Eichengrün“.
 - 355. Trinklied aus Antonius und Cleopatra: „Bacchus, feister Fürst des Weins“.
 - 356. Tischlerlied: „Mein Handwerk geht durch alle Welt“.
 - 357. Auf der Riesenkoppe: „Hoch auf dem Gipfel deiner Gebirge“.
 - 358. Auf einem Kirchhof: „Sei gegrüsst, geweihte Stille“.
 - 359. An die Apfelbäume, wo ich Laura erblickte: „Ein heilig Säuseln und ein Gesangston“.
 - 360. Der Leidende: „Nimmer trag' ich länger“.
 - 361. Augenlied: „Süsse Augen, klare Bronnen“.

Auswahl der beliebtesten Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erbkönig. No. 2. Gretchen am Spinnrade. No. 3. Haidenröslein. No. 4. Der Wanderer. No. 5. Lob der Thränen. No. 6. Suleika. No. 7. Geheimes. No. 8. Sei mir gegrüsst. No. 9. Frühlingsglaube. No. 10. Schlummerlied. No. 11. Wohin? No. 12. Der Neugierige. No. 13. Ungeduld. No. 14. Eifersucht und Stolz. No. 15. Die liebe Farbe. No. 16. Die böse Farbe. No. 17. Trockne Blumen. No. 18. Suleika's II. Gesang. No. 19. Die Forelle. No. 20. Alpenjäger. No. 21. Die junge Nonne. No. 22. Norman's Gesang. No. 23. Ave Maria. No. 24. Du bist die Ruh. No. 25. Erstes Lied der Mignon. No. 26. Zweites Lied der Mignon. No. 27. Der Lindenbaum. No. 28. Rückblick. No. 19. Die Post. No. 30. Frühlingssehnsucht. No. 31. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“.

No. 32. Aufenthalt. No. 33. Das Fischermädchen. No. 34. Am Meer. No. 35. Der Doppelgänger. No. 36. Ständchen: „Horch, horch die Lerch“.)

Neue Ausgabe, revid. v. Julius Rietz. Mk 3; Pracht-Ausgabe elegant gbdn. Mk 6.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausgabe. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Erbkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?“ Mk 1,25.
- 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin“. Mk 1,25.
 - 3. Schäfers Klage: „Da droben auf jenem Berge“. Mk 0,75.
 - 4. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“. Mk 0,50.
 - 5. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her“. Mk 0,75.
 - 6. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“. Mk 0,75.
 - 7. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein“. Mk 0,75.
 - 8. Lob der Thränen: „Laue Lüfte, Blumen-düfte“. Mk 0,75.
 - 9. Der Alpenjäger: „Auf hohem Berges Rücken“. Mk 0,75.
 - 10. Sei mir gegrüsst: „O du Entriss'ne“. Mk 1.
 - 11. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 0,75.
 - 12. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust“. Mk 1.
 - 13. Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen“. Mk 1.
 - 14. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume“. Mk 0,75.
 - 15. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein“. Mk 1.

Schubert

Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Fortsetz. Leipzig, Siegel.

- No. 16. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab“. Mk 0,75.
- 17. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herze“. Mk 0,75.
 - 18. Die Forelle: „In einem Bächlein helle“. Mk 1.
 - 19. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel“. Mk 1.
 - 20. Hymne an die Jungfrau: „Ave Maria“. Mk 1.
 - 21. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust“. Mk 1.
 - 22. „Du bist die Ruh“. Mk 0,75.
 - 23. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“. Mk 0,75.
 - 24. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt“. Mk 1.
 - 25. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein“. Mk 1.
 - 26. Frühlingssehnsucht: „Säuselnde Lüfte“. Mk 1.
 - 27. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“. Mk 0,75.
 - 28. Aufenthalt: „Rauschender Strom“. Mk 1.
 - 29. Abschied: „Adel du muntre, du fröhliche Stadt“. Mk 1,25.
 - 30. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen“. Mk 0,75.
 - 31. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“. Mk 0,75.
 - 32. Ständchen: „Horch, horch, die Lerch“. Mk 0,50.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, fran-zös. u. italien. Mainz, Schott.

- No. 1. Der Erbkönig: „Wer reitet so spät“. Mk 1.
- 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh ist hin“. Mk 1.
 - 3. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her“. Mk 0,50.
 - 4. Lob der Thränen: „Laue Lüfte, Blumen-düfte“. Mk 0,75.
 - 5. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume“. Mk 0,50.
 - 6. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein“. Mk 0,75.
 - 7. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab“. Mk 0,75.
 - 8. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel“. Mk 0,75.
 - 9. „Ave Maria“. Mk 0,75.
 - 10. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust“. Mk 0,75.
 - 11. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“. Mk 0,75.
 - 12. Lebewohl: „Schon naht der Todesengel“. Mk 0,75.

— 20 der schönsten Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Erbkönig. Gretchen am Spinnrade. Haidenröslein. Der Wanderer. Lob der Thränen. Sei mir gegrüsst. Frühlingsglaube. Die Forelle. Die junge Nonne. Hymne an die Jungfrau. Des Mädchens Klage. Ständchen [Horch, horch]. Gefrorne Thränen. Der Lindenbaum. Die Post. Liebesbotschaft. Kriegers Ahnung. Frühlings Sehnsucht. Ständchen [Leise flehen]. Am Meer.) Leipzig, Stoll Mk 2 n.

— Neueste Folge nachgelassener Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard cpl Mk 9.

- No. 1. Wiederseh'n: „Der Frühlingssonne holdes Lächeln“. Mk 0,30.
- 2. Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne“. Mk 0,30.
 - 3. Am Flusse: „Verfliesset, vielgeliebte Lieder“. Mk 0,30.
 - 4. Nachthymne: „Hinüber wall' ich“. Mk 0,60.
 - 5. Nach einem Gewitter: „Auf den Blumen flimmern Perlen“. Mk 0,30.
 - 6. Grablied auf einen Soldaten: „Zieh hin, du braver Krieger du“. Mk 0,30.
 - 7. Der gute Hirt: „Was sorgest du“. Mk 0,60.
 - 8. Das gestörte Glück: „Ich hab' ein heisses, junges Blut“. Mk 0,30.

Schubert

Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Fortsetz. Wien, Gotthard.

- No. 9. An die Sonne: „Königliche Morgensonne“. Mk 0,30.
- 10. Abends unter der Linde: „Woher, o namenloses Sehnen“. Mk 0,30.
- 11. Liebeständelei: „Süßes Liebchen, komm zu mir“. Mk 0,30.
- 12. Ammenlied: „Am hohen, hohen Thurm“. Mk 0,30.
- 13. Die Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 0,50.
- 14. Hoffnung: „Schaff', das Tagwerk meiner Hände“. Mk 0,30.
- 15. Rückweg: „Zum Donaustrom, zur Kaiserstadt“. Mk 0,30.
- 16. Der Knabe in der Wiege: „Er schläft so süß“. Mk 0,60.
- 17. Lebensmuth: „Fröhlicher Lebensmuth“. Mk 0,30.
- 18. Der Jüngling und der Tod: „Die Sonne sinkt“. Mk 0,50.
- 19. La Pastorella: „La Pastorella al prato“. Mk 0,30.
- 20. Nachtviolen: „Nachtviolen, Nachtviolen“. Mk 0,50.
- 21. Klage: „Trauer umfließt mein Leben“. Mk 0,30.
- 22. Der Knabe: „Wenn ich nur ein Vöglein wär“. Mk 0,50.
- 23. Hoffnung: „Es reden und träumen“. Mk 0,30.
- 24. Herbstlied: „Bunt sind schon die Wälder“. Mk 0,30.
- 25. Aus Diego Manzanaras: „Wo irrst du durch einsame Schatten der Nacht“. Mk 0,30.
- 26. Die verfehlt Stunde: „Quälend ungestilltes Sehnen“. Mk 0,30.
- 27. Der Fluss: „Wie rein Gesang sich windet“. Mk 0,50.
- 28. Das Geheimniß: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen“. Mk 0,30.
- 29. Liebesrausch: „Dir, Mädchen, schlägt mit leisem Beben“. Mk 0,30.
- 30. Die Sterne: „Was funkelt ihr so mild mich an“. Mk 0,30.
- 31. Die Perle: „Es ging ein Mann zur Frühlingzeit“. Mk 0,30.
- 32. Leiden der Trennung: „Vom Meere trennt sich die Welle“. Mk 0,30.
- 33. Der Morgenkuss: „Durch eine ganze Nacht sich nah zu sein“. Mk 0,30.
- 34. Clärchen's Lied a. Egmont: „Freudvoll und leidvoll“. Mk 0,30.
- 35. Sängers Morgenlied: „Süßes Licht, aus goldnen Pforten“. Mk 0,30.
- 36. Der Flüchtling: „Frisch athmet des Morgens lebendiger Hauch“. Mk 0,75.
- 37—40. 4 Hymnen v. Novalis.
- No. 1. „Wenige wissen das Geheimniß der Liebe“.
- 2. „Wenn ich ihn nur habe“.
- 3. „Wenn alle untreu werden“.
- 4. „Ich sag' es Jedem, dass er lebt“.

— Lieder, Gesänge u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte, revid. v. L. Winkler u. H. Sattler. 6 Bde. Wolfenbüttel, Holle à Mk 5.

Band I.

- Heft 1. Der Erbkönig. Mk 0,20.
- 2. Gretchen am Spinnrade. Mk 0,40.
- 3. Schäfers Klage. Haidenröslein. Jägers Abendlied. Meeresstille. Mk 0,20.
- 4. Der Wanderer. Morgenlied. Wanderers Nachtlied. Mk 0,20.
- 5. Rastlose Liebe. Nähe des Geliebten. Der Fischer. Erster Verlust. Der König in Thule. Mk 0,30.
- 6. Memnon. Antigone und Oedyp. Am Grabe Anselmo's. Mk 0,30.
- 7. Die abgeblühte Linde. Der Flug der Zeit. Der Tod und das Mädchen. Mk 0,20.

Schubert

Schubert, Franz, Lieder, Gesänge u. Balladen. Band I. Fortsetz. Wolfenbüttel, Holle.

- Heft 8. Der Jüngling auf dem Hügel. Sehnsucht. Erlafsee. Am Strome. Mk 0,30.
- 9. Gesänge des Harfners aus Wilhelm Meister. Mk 0,20.
- 10. Der Schäfer und der Reiter. Lob der Thränen. Der Alpenjäger. Mk 0,30.
- 11. Suleika. Geheimes. Mk 0,30.
- 12. Schwager Kronos. An Mignon. Ganymed. Mk 0,30.
- 13. Sei mir gegrüßt. Frühlingsglaube. Hänflings Liebeswerbung. Mk 0,30.
- 14. Der Zwerg. Wehmuth. Mk 0,20.
- 15. Die Liebe hat gelogen. Selige Welt. Schwanengesang. Schatzgräbers Begeh. Mk 0,20.
- 16. Gruppe aus dem Tartarus. Schummerlied. Mk 0,20.
- 17. Die schöne Müllerin. Heft 1. Das Wandern. Wohin? Halt. Danksagung an den Bach. Mk 0,30.
- 18. Die schöne Müllerin. Heft 2. Am Feierabend. Der Neugierige. Ungeduld. Morgengruss. Des Müllers Blumen. Mk 0,40.
- 19. Die schöne Müllerin. Heft 3. Thränenregen. Mein. Pause. Mk 0,30.
- 20. Die schöne Müllerin. Heft 4. Mit dem grünen Lautenbände. Der Jäger. Eifersucht und Stolz. Die liebe Farbe. Die böse Farbe. Mk 0,40.
- 21. Die schöne Müllerin. Heft 5. Trockne Blumen. Der Müller und der Bach. Des Baches Wiegenlied. Mk 0,30.
- 22. Gesänge aus dem Drama Rosamunde. Heft 1. Romanze. Mk 0,20.
- 23. Suleika's zweiter Gesang. Mk 0,20.
- 24. Die Forelle. Mk 0,20.
- 25. Die zürnende Diana. Nachtstück. Mk 0,30.
- 26. Der Pilgrim. Der Alpenjäger. Mk 0,30.

Band II.

- Heft 27. Der Liedler. Mk 0,30.
- 28. Die Sehnsucht. Mk 0,20.
- 29. Der Einsame. Mk 0,15.
- 30. Die junge Nonne. Nacht und Träume. Mk 0,20.
- 31. An die untergehende Sonne. Mk 0,15.
- 32. Sieben Gesänge aus W. Scott's Fräulein vom See. Heft 1. No. 1. Ellen's erster Gesang. No. 2. Ellen's zweiter Gesang. Mk 0,30.
- 33. Sieben Gesänge aus W. Scott's Fräulein vom See. Heft 2. No. 5. Norman's Gesang. No. 6. Ellen's dritter Gesang Hymne an die Jungfrau (oder Ave Maria). No. 7. Lied des gefangenen Jägers. Mk 0,30.
- 34. Willkommen und Abschied. Mk 0,20.
- 35. An die Leier. Im Haine. Mk 0,20.
- 36. Der Schmetterling. Die Berge. An den Mond. Mk 0,20.
- 37. Hector's Abschied. Emma. Des Mädchens Klage. Mk 0,30.
- 38. Du liebst mich nicht. Dass sie hier gewesen! Du bist die Ruh. Lachen und Weinen. Mk 0,25.
- 39. Gesänge aus Wilhelm Meister v. Goethe. (Nur wer die Sehnsucht kennt. Heiß' mich nicht reden. So laßt mich scheinen). Mk 0,20.
- 40. Lied eines Schiffers an die Dioskuren. Der Wanderer. Aus Heliopolis. Mk 0,20.
- 41. Der Wachtelschlag. Mk 0,15.
- 42. Der Drang in die Ferne. Mk 0,15.
- 43. Auf dem Wasser zu singen. Mk 0,20.
- 44. Die Rose. Mk 0,15.
- 45. Das Heimweh. Die Allmacht. Mk 0,25.
- 46. Der Wanderer an den Mond. Das Zünglein. Im Freien. Mk 0,30.
- 47. Alinde. An die Laute. Zur guten Nacht. Mk 0,20.
- 48. Lied der Anne Lyle aus Scott's Montrose. Gesang der Norna aus Scott's Pirat. Mk 0,20.

Schubert

Schubert, Franz, Lieder, Gesänge u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Bd II. Fortsetz. Wolfenbüttel, Holle.

- Heft 49. Romanze des Richard Löwenherz aus Scott's Ivanhoe. Mk 0,20.
- 50. Der Unglückliche. Die Hoffnung. Der Jüngling am Bache. Mk 0,30.
 - 51. Abendlied für die Entfernte. Thekla eine Geisterstimme. Um Mitternacht. An die Musik. Mk 0,40.
 - 52. Winterreise. I. Abth. Heft 1. Gute Nacht. Die Wetterfahne. Gefrorne Thränen. Erstarrung. Der Lindenbaum. Wasserfluth. Auf dem Flusse. Rückblick. Irrlicht. Rast. Frühlingstraum. Einsamkeit. Mk 0,75.
 - 53. Winterreise. II. Abth. Heft 2. Die Post. Der greise Kopf. Die Krähe. Letzte Hoffnung. Im Dorfe. Der stürmische Morgen. Täuschung. Der Wegweiser. Das Wirthshaus. Muth. Die Nebensonnen. Der Leiermann. Mk 0,60.

Band III.

- Heft 54. Der Musensohn. Auf dem See. Geistergruss. Mk 0,30.
- 55. Im Walde. Auf der Brücke. Mk 0,50.
 - 56. Die Unterscheidung. Bei Dir allein. Die Männer sind mechant. Irdisches Glück. Mk 0,50.
 - 57. Die Sterne. Jägers Liebeslied. Wanderers Nachtlid. Fischerweise. Mk 0,40.
 - 58. Glaube, Hoffnung und Liebe. Mk 0,15.
 - 59. An die Nachtigall. Wiegenlied. Iphigenie. Mk 0,20.
 - 60. Der blinde Knabe. Mk 0,15.
 - 61. Der Widerspruch. Wiegenlied. Am Fenster. Sehnsucht. Mk 0,50.
 - 62. Heimliches Lieben. Das Weinen. Vor meiner Wiege. An Sylvia. Mk 0,50.
 - 63. Ueber Wildemann. Todesmusik. Erinnerung. Mk 0,40.
 - 64. Am Bach im Frühling. Genügsamkeit. An einer Quelle. Mk 0,20.
 - 65. An die Freude. Lebensmelodien. Die vier Weltalter. Mk 0,20.
 - 66. Das Lied im Grünen. Wonne der Wehmuth. Sprache der Liebe. Mk 0,30.
 - 67. Die Erwartung. Mk 0,40.
 - 68. Der Sänger. Mk 0,30.
 - 69. Geist der Liebe. Der Abend. Tischlied. Lob des Tokayers. An die Sonne. Die Spinnerin. Mk 0,30.
 - 70. Auf dem Strome. Mk 0,30.
 - 71. Viola. Mk 0,40.
 - 72. Zwei Scenen aus d. Schauspiele: Lacrimas. v. A. W. Schlegel. Delphine. Florio. Mk 0,30.
 - 73. Ein Fräulein schaut vom hohen Thurm. Ballade v. Kenner. Mk 0,30.
 - 74. Das Echo. Mk 0,20.
 - 75. Der Mondabend. Trinklied. Klage-lied. Mk 0,20.

Band IV.

- Heft 76. Ossian's Gesänge. (Die Nacht. Cronnan. Kolma's Klage.) Mk 0,50.
- 77. Ossian's Gesänge. (Loda's Gespenst. Shilric und Vinvela. Ossian's Lied nach dem Falle Natho's. Das Mädchen von Inistore.) Mk 0,60.
 - 78. Ossian's Gesang (Der Tod Oscar's). Mk 0,40.
 - 79. Elysium. Des Sängers Habe. Hippolit's Lied. Abendröthe. Ständchen. Bürgschaft. Mk 0,80.
 - 80. Der zürnende Barde. Am See. Abendbilder. Dem Unendlichen. Die Gestirne. Das Marienbild. Vom Mitleiden Maria. Litanei. Pax vobiscum. Gebet während der Schlacht. Himmelsfunken. Mk 0,60.

Schubert

Schubert, Franz, Lieder, Gesänge u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Bd IV. Fortsetz. Wolfenbüttel, Holle.

- Heft 81. Orest auf Tauris. Der entsühnte Orest. Philoctet. Freiwilliges Versinken. Der Taucher. Mk 0,70.
- 82. An mein Herz. Der liebliche Stern. Grenzen der Menschheit. Fragment a. d. Aeschylus. Mk 0,40.
 - 83. Widerschein. Liebeslauschen. Todtengräberweise. Waldesnacht. Mk 0,60.
 - 84. Lebensmuth. Der Vater mit dem Kinde. An den Tod. Verklärung. Pilgerweise. An den Mond in einer Herbstnacht. Fahrt zum Hades. Mk 0,70.
 - 85. Orpheus. Ritter Toggenburg. Im Abendroth. Scene aus Faust. Mignon's Gesang. Mk 0,50.
 - 86. Der Blumenbrief. Vergiesmeinnicht. Der Sieg. Atys. Beim Winde. Abendstern. Mk 0,60.
 - 87. Schwestergruss. Liebesend. Schiffers Scheideli. Todtengräbers Heimweh. Mk 0,60.

Band V.

- Heft 88. Fülle der Liebe. Im Frühlinge. Trost in Thränen. Der Winterabend. Mk 0,40.
- 89. Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk. Der Kreuzzug. Des Fischers Liebesglück. Hermann und Thusnelda. Selma und Selmar. Das Rosenband. Edone. Die frühen Gräber. Mk 0,50.
 - 90. Stimme der Liebe. Die Mutter Erde. Gretchens Bitte. Abschied in das Stamm-buch eines Freundes. Tiefes Leid. Clärchens Lied aus Egmont. Grablied für die Mutter. Mk 0,40.
 - 91. Die Betende. Geistertanz. An Laura. Die Einsamkeit. Mk 0,50.
 - 92. Der Schiffer. Die gefangenen Sänger. Auflösung. Blondel zu Marien. Mk 0,40.
 - 93. Die erste Liebe. Lied eines Kriegers. Der Jüngling an der Quelle. Lambertine. Ihr Grab. Mk 0,40.
 - 94. Heliopolis. Sehnsucht. Die Einsiedelei. Lebensbild. Himmelsfunken. Mk 0,40.
 - 95. Als ich sie erröthen sah. Das war ich. In's stille Land. Das Mädchen. Bertha's Lied in der Nacht. An die Freunde. Mk 0,40.
 - 96. Lied eines Kriegers. Das grosse Halleluja. (f. 2 S. u. A.) Fragment aus dem Gedichte: Die Götter Griechenlands. Das Finden. Cora an die Sonne. Grablied. Adelaide. Mk 0,50.
 - 97. Trost. Die Nacht. Zum Punsche. Das Leben. Frohsinn. Trinklied. Klage um Aly Bey. Der Morgenkuss. Mk 0,40.
 - 98. Epistel von Collin; an den Herrn Assessor Joseph v. Spaun in Linz, musikalischer Schwank. Prometheus. Wer kauft Liebesgötter? Der Rattenfänger. Nachtgesang. Mk 0,45.
 - 99. Die Sterne. Ernteli. Klage. Trinklied. Mignon. Der Goldschmiedsgesell. Tischlerlied. Auf der Riesenkoppe. Auf dem Kirchhof. An die Aepfelbäume, wo ich Julien erblickte. Der Leidende. Mk 0,60.
 - 100. Trost im Liede. Mk 0,15.
 - 101. Schwanengesang. (Die Liebesbotschaft. Kriegers Ahnung. Frühlingsehnsucht. Ständchen [Mk 0,20]. Aufenthalt. In der Ferne. Der Abschied. Der Atlas. Ihr Bild. Das Fischermädchen. Die Stadt. Am Meere. [Mk 0,20.] Der Doppelgänger. Die Taubenpost.) deutsch u. frauzö. Mk 1,50.

Band VI.

- 87 Lieder f. C* (od. B.) revid. v. H. Sattler.
Heft 102. Gretchen am Spinnrade. Schäfers Klage-lied. Haidenröslein. Jägers Abendlied

Schubert

- Schubert, Franz**, 87 Lieder f. Ca. (od. B.) Bd. VI. Fortsetz. **Wolfenbüttel, Holle.**
- Der Wanderer. Morgenlied. Wanderers Nachtlied. Mk 0,50.
- Heft 103. Nähe des Geliebten. Der Fischer. Erster Verlust. Der König in Thule. Am Grabe Anselmo's. Die abgeblühte Linde. Der Flug der Zeit. Der Jungling auf dem Hügel. Die Sehnsucht. Der Erlaf-See. Am Strome. Mk 0,60.
- 104. Gesänge des Harfners No 1—3. Lob der Thränen. Der Alpenjäger. Geheimes. Naturgenuss. Mk 0,60.
 - 105. Ganymed. Sei mir gegrüsst. Frühlingsglaube. Händlings Liebeswerbung. Auf der Donau. Der Schiffer. Wie Ulfru fischt. Mk 0,60.
 - 106. Die Liebe hat geschlossen. Selige Welt. Schwanengesang. Schlummerlied. Mk 0,20.
 - 107. Das Wandern. Wohin? Halt! Danksagung an den Bach. Am Feierabend. Der Neugierige. Ungeduld. Morgengruss. Des Müllers Blumen. Thränenregen. Mein. Pause. Mit dem grünen Lautenbände. Der Jäger. Eifersucht und Stolz. Die liebe Farbe. Die böse Farbe. Trockne Blumen. Der Müller und der Bach. Des Baches Wiegenlied. Mk 1,50.
 - 108. Romanze. Die Forelle. Der Einsame. An die untergehende Sonne. Mk 0,40.
 - 109. Norman's Gesang. Hymne an die Jungfrau (Ave Maria). Lied des gefangenen Jägers. Der Schmetterling. Du bist die Ruh. Mk 0,50.
 - 110. Greisengesang aus den östlichen Rosen v. Rückert. Dithyrambe v. Schiller. Der Wachtelschlag. Drang in die Ferne. Auf dem Wasser zu singen. Mk 0,50.
 - 111. Die Macht der Augen. Der getäuschte Verräther. Die Art ein Weib zu nehmen. Um Mitternacht. Mk 0,50.
 - 112. Der Musensohn. Fischerweise. Glaube, Hoffnung und Liebe. Wiegenlied. Der blinde Knabe. Mk 0,40.
 - 113. Der Kampf, v. Schiller. Lied im Grünen. Morgenständchen. Im Abendroth. Mk 0,40.
 - 114. Der Blumenbrief. Beim Winde. Fülle der Liebe (f. A. od. Bar.). Trost in Thränen (f. A. od. Bar.). Mk 0,40.
- Lieder f. 1 höhere St. m. Pfte. 5 Bde à Mk 2.
Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 2.
Müllerlieder, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. à Mk 0,80.
Winterreise, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
Ossian's Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
Schwanengesang f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 6 bisher ungedruckte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Müller cplt Mk 2.
- No. 1. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Thales Gründen“. Mk 0,50.
- 2. Thekla, eine Geisterstimme: „Wo ich sei und wo mich hingewendet“. Mk 0,50.
 - 3. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“. Mk 0,50.
 - 4. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren“. Mk 0,50.
 - 5. Romanze: „Ein Fräulein klagt im finstern Thurm“. Mk 0,50.
 - 6. Abendlied der Fürstin: „Der Abend röthet nun das Thal“. Mk 0,50.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, hrag. v. Rob. Wittmann. Lief. 1. (Gretchen am Spinnrade. Der Wanderer. Wanderers Nachtlied. Rastlose Liebe. Mit dem grünen Lautenbände. Der Jäger. Die liebe Farbe. Die böse Farbe. Des Baches Wiegenlied. Trockne Blumen.) 8. Leipzig, Schäfer Mk 0,75 n.
- Lieder bearb. v. Fr. Hermann, f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. 4 Bde. Leipzig, Peters à Mk 1,60.
Op. 25. Die schöne Müllerin.
- 89. Winterreise.
Schwanengesang.
Ausgewählte Lieder.

Schubert

- Schubert, Franz**, Lieder (12), f. Fl. u. Pfte übertr. v. A. Terschak. Leipzig, Schubert & Co.
- No. 1. Haidenröslein. Mk 2,25.
 - 2. Ständchen (Leise sehen meine Lieder). Mk 2,25.
 - 3. Die Forelle. Mk 1,75.
 - 4. Ave Maria. Mk 1,75.
 - 5. Lob der Thränen. Mk 1,75.
 - 6. Mignon. Mk 1,75.
 - 7. Du bist die Ruh'. Mk 1,75.
 - 8. Erbkönig. Mk 2,50.
 - 9. Die Taubenpost. Mk 2.
 - 10. Ständchen (Horch, horch die Lerch'). Mk 2.
 - 11. Der Wanderer. Mk 2.
 - 12. Schäfers Klage. Mk 1,75.
- Ausgewählte Lieder, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig. Peters Mk 1,50; arr. v. B. Brähmig. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Lieder, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. 4 Hefte. Magdeburg, Heinrichsholen
- Heft 1. Der Wanderer. Die Post. Frühlingsglaube. Wanderers Nachtlied. Haidenröslein. Mk 1,50.
- 2. Die Nebensonnen. Auf dem Wasser zu singen. Das Wandern. Morgengruss. Dein ist mein Herz. Danksagung an den Bach. Mk 1,50.
 - 3. Die Forelle. Die Rose. Trockne Blumen. Mk 2.
 - 4. Lieder der Mignon. (Nur wer die Sehnsucht kennt. Heiss mich nicht reden. So lasst mich scheinen. Am Meer.) Mk 2.
- Lieder (Chansons) transcr. p. Piano à 4 Mains p. L. Winkler. No. 24. Eifersucht und Stolz. Hamburg, Cranz Mk 1.
- 50 ausgewählte Lieder f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. W. Meves. (Nähe des Geliebten. Die Forelle. Dass sie hier gewesen. Schlummerlied. An Mignon. An den Tod. Lebewohl. Gretchen am Spinnrade. Alinde. Der stürmische Morgen. Des Mädchens Klage. Gefrorne Thränen. Du bist die Ruh'. Die Gestirne. Hymne an die Jungfrau. Auf dem Wasser zu singen. Wanderers Nachtlied. Todesmusik. Der Alpenjäger. Das Zügelglöcklein. Das Echo. Täuschung. Gute Nacht. Wiegenlied. Wonne der Wehmuth. Haidenröslein. Mit dem grünen Lautenbände. Das Wandern. Frühlingsglaube. Der Abschied. Frühlingssehnsucht. Lob der Thränen. Das Fischermäddchen. Die Post. Die junge Nonne. Der Neugierige. Der Greis. Der Wanderer. Der Doppelgänger. Das Mädchen und der Tod. Ungeduld. Der Fischer. Das Weinen. Der Leiermann. Die Nebensonnen. Erbkönig. Die Rose. Rosamunde. Ständchen [Leise sehen.] Sei mir gegrüsst.) 8. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Lieder, f. Pfte übertr. Wien, Haslinger.
- Heft 5. Die Forelle. Ständchen (Horch, horch). Ungeduld. Mk 1,50.
- 6. Der Wanderer. Lebewohl. Lob der Thränen. Mädchens Klage. Mk 1,50.
- Lieder, f. Pfte übertr. v. W. Graf. Prag, Wetzler.
- No. 6. Der Erbkönig. Mk 1,50.
 - 7. Des Mädchens Klage. Mk 1.
 - 8. Der Wanderer. Mk 1,25.
 - 9. Trockne Blumen. Mk 1,25.
 - 10. Lob der Thränen. Mk 1,25.
- Lieder, f. Pfte übertr. v. Alb. Jungmann. Wien, Schreiber.
- No. 1. Ständchen (Leise sehen). Mk 0,75.
 - 2. Am Meer. Mk 0,50.
 - 3. Das Fischermäddchen. Mk 0,50.
 - 4. Aufenthalt. Mk 0,75.
 - 5. Des Mädchens Klage. Mk 0,50.
 - 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. Mk 0,50.
 - 7. { Haidenröslein. } Mk 0,50.
 { Wanderers Nachtlied. }
- Ausgewählte Lieder (22), f. Pfte arr. v. Rich. Metzendorf. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- 4 Lieder, f. Pfte arr. v. R. Schaab. (An den Mond. Romanze [Ein Fräulein klagt]. Abendlied. An die Entfernte.) Berlin, W. Müller Mk 1,50.

Schubert

- Schubert, Franz, Lieder, f. Pfte arr. v. Rob. Witt-**
mann. Leipzig Peters à Mk 1.
Op. 25. Die schöne Müllerin.
- 89. Die Winterreise.
Schwanengesang.
Ausgewählte Lieder.
- 6 der schönsten Lieder, f. Harmonium (od. Pfte) arr.
v. C. Hennig. (Am Meer. Lob der Thränen. Das
Fischermädchen. Trockne Blumen. Der Wegweiser.
Der Neugierige.) Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- 4 Lieder f. 1 Singst., m. kleinem Orch. instrument. v.
Franz Liszt. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Die junge Nonne: „Wie braust durch die
Wipfel“. Part. Mk 2. — Orch.-St. Mk 3.
- 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin“.
Part. Mk 2,25. — Orch.-St. Mk 3,25.
- 3. Lied der Mignon: „So lasst mich scheinen“.
Part. Mk 1,25. — Orch.-St. Mk 1,75.
- 4. Erlkönig: „Wer reitet so spät“. Part. Mk 2,25.
— Orch.-St. Mk 3,25.
- 12 Lieder f. 1 Singst., f. gem. Chor einger. v. G. W.
Teschner. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Br. &
Härtel à Mk 3.
Heft 1. No. 1. Ave Maria: „Ave Maria! Jungfrau
mild“. No. 2. Des Schiffers Liebesglück:
„Dort blinket durch Weiden“. No. 3. Rosa-
munde: „Der Vollmond strahlt auf Berges-
höhn. No. 4. An eine Quelle: „Du kleine
grünumwachs'ne Quelle“. No. 5. Der König
in Thule: „Es war ein König in Thule“.
No. 6. Das Echo: „Herzliebe gute Mutter“.
- 2. No. 7. An die Musik: „Du holde Kunst“.
No. 8. Ständchen: „Horch, horch“. No. 9.
Die Forelle: „In einem Bächlein helle“.
No. 10. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die
schönen Tage“. No. 11. Litanei: „Ruh'n
in Frieden alle Seelen“. No. 12. Der Blumen-
brief: „Ein Blümlein will ich senden“.
- 36 Lieder, einger. f. S., A., T. u. B. v. G. W. Tesch-
ner. 8 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel à Mk 2,50.
Heft 1. No. 1. Die liebe Farbe: „In Grün will ich
mich kleiden“. No. 2. Der Lindenbaum:
„Am Brunnen vor dem Thore“. No. 3.
Wandrer's Nachtlied: „Der du von dem
Himmel bist“. No. 4. Wandrer's Nachtlied:
„Ueber allen Gipfeln ist Ruh'“. No. 5. Das
Wirthshaus: „Auf einen Todtenacker“.
- 2. No. 6. Das Wandern: „Das Wandern ist des
Müllers Lust“. No. 7. Des Müllers Blumen:
„Am Bach viel kleine Blumen stehn“. No. 8.
Trost: „Hörnerklänge rufen klagend“. No. 9.
Thänenregen: „Wir sassen so traulich bei-
sammen“. No. 10. Klage an den Mond: „Dein
Silber schien durch Eichengrün“.
- 3. No. 11. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein
Röslein stehn“. No. 12. Mit dem grünen
Lautenbände: „Schad' um das schöne, grüne
Band“. No. 13. Das Weinen: „Gar tröstlich
kommt geronnen“. No. 14. Grablied für die
Mutter: „Wehe milder, Abendluft“. No. 15.
Im Haine: „Sonnenstrahlen durch die
Tannen“.
- 4. No. 16. Das Fischermädchen: „Du schönes
Fischermädchen“. No. 17. Das Finden: „Ich
hab' ein Mädchen funden“. No. 18. Abend-
stern: „Was willst du einsam an dem Himmel“.
No. 19. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“.
- 5. No. 20. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte
sind erwacht“. No. 21. Ossian's Lied nach dem
Falle Nathos': „Beugt euch aus euren Wolken
nieder“. No. 22. An den Mond: „Geuss,
lieber Mond“. No. 23. Pax vobiscum: „Der
Friede sei mit euch“.
- 6. No. 24. Der Müller und der Bach: „Wo ein
traues Herze“. No. 25. Das Rosenband: „Im
Frühlinggarten fand ich sie“. No. 26. Die
Betende: „Laura betet“. No. 27. In's stille
Land: „In's stille Land!“
- 7. No. 28. An den Mond: „Füllest wieder Busch
und Thal“. No. 29. Die Laube: „Nimmer

Schubert

- Schubert, Franz, 36 Lieder f. S., A., T. u. B. 8 Hefte.**
Part. u. St. 8. Fortsetzg. Leipzig, Siegel à Mk 2,50.
werd' ich, nimmer dein vergessen“. No. 30. Die
Nacht: „Du verstört uns nicht, o Nacht“.
No. 31. Am Grabe Anselmo's: „Dass ich dich
verloren habe“. No. 32. Cora an die Sonne:
„Nach so vielen trüben Tagen“.
Heft 8. No. 33. Erstarrung: „Ich such' im Schnee
vergebens“. No. 34. Das Sehnen: „Wehmuth,
die mich hüllt“. No. 35. Wer kauft Liebes-
götter: „Von allen schönen Waaren“. No. 36. Ab-
schied in das Stammbuch eines Freundes:
„Lebe wohl, du lieber Freund“.
- Lob der Einsamkeit, siehe dessen Chorgesangwerke
f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
- Marsch u. Trio (Es), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C.
Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Marches originales p. Piano à 4 Mains. Braunschweig,
Litolf Mk 1,50; Leipzig, Peters Mk 1,50.
- 12 Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. (3 Marches
héroïques (D, C, D), Op. 27. Mk 0,90 n. 3 Marches
militaires (D, G, Es) Op. 51. Mk 0,90 n. 6 gr. Marches
et Trios. Op. 40. Cah. 1 (Es, Gm., D). Cah. 2. (D, Ges,
E) à Mk 1,20 n.) Bremen, Cranz Mk 3 n.
- 12 Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 27 [Mk 1 n.] Op.
40 Cah. 1, 2. Op. 51.) Bremen, Praeger & M. Mk 3 n.
- Märsche, f. Orch. übertr. v. Franz Liszt. Berlin,
Fürstner.
No. 1. Marsch (Hm.). Part. Mk 5 n. — -St. Mk 9 n.
- 2. Trauer-Marsch (Esm.). Part. Mk 5 n. — St.
Mk 7 n.
- 3. Reiter-Marsch (C). Part. Mk 4 n. — St. Mk 7 n.
- 4. Ungar. Marsch (Cm.). Part. Mk 4 n. — St.
Mk 7 n.
- Vierhändige Märsche, f. Pfte übertr. v. S. J. a dassohn.
Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Menuetto (Hm.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,25 —
bearb. v. Ant. Rubinstein. Berlin, Simrock Mk 0,20.
- La jeune Mère. Chanson, transcr. p. Vcelle et Piano
p. F. Kletzner. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.
- Deutsche Messe nebst einem Anhang: „Das Gebet
des Herrn“ f. 4 Singst. m. Blasinstrum. (2 Ob., 2 Clar.,
2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Tromb. u. Pauken) od.
Org. (m. Cb. ad lib.) Part. Mk 3,75. — Blasharmonie-St.
Mk 4,75. — Singst. Mk 3. Wien, Gotthard.
- Deutsche Messe f. S., A., T. u. B. a capella bearb. v.
Louis Bödecker. Part. Mk 1,50. — Singst. Mk 2. 8.
Berlin, Simrock.
- Messen f. 4stimm. Chor. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (B).
No. 4 (C). No. 5 (Es). Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters
à Mk 1,50.
- Mignon: „Kennst du das Land“, v. Goethe, f. S. (od.
T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Wien, Gotthard
Mk 0,75.
- Militair-Marsch (Des), f. Pfte zum Concertvortrag bear-
b. v. C. Tausig. Mk 2. — erleichterte Ausg. v. Otto
Lessmann. Mk 1,50. Leipzig, Senff.
- Morgengesang im Walde: „Es funkelt der Morgen wie
Perlen und Gluth“, f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte)
hrsg. v. Joh. Herbeck. Part. u. Chorst. Wien,
Schreiber Mk 4,75.
- Ouv. (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Nachgel. Werk, comp. 1817.
Wien, Gotthard Mk 2.
- Ouv. (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Nachgel. Werk, comp. De-
cember 1817. Mk 2,50 — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v.
Aug. Horn. Mk 1,75. Wien, Gotthard.
- Sämmtliche Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig,
Peters Mk 1,
- Sämmtliche Polonaisen (Op. 61 u. 75) u. Fantasie Op.
103, f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Der 92te Psalm: „Lieblich ist's, dem Ew'gen danken“,
[Lied f. d. Sabbath] f. gem. Chor m. Bar.-Solo. Part.
u. St. Wien, Gotthard Mk 2,50 — siehe auch dessen
Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)
- Gr. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. (Op. posth.)
Braunschweig, Litolf Mk 1,50. — Leipzig, Br. & Här-
tel Mk 4,20 n. — hrsg. v. Ferd. David. Part. 8.
Mk 6. — St. Mk 6. Leipzig, Senff.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Erler. Berlin,
Bote & B. Mk 1,70. — arr. v. C. Hübschmann.

Schubert

Schubert, Franz, Gr. Quartett (Dm.).
Leipzig, Leuckart Mk 3 n. — arr. v. Rich. Klein-
michel. Leipzig, Senff Mk 4.

Hieraus einzeln:

Andante c. Variazioni (a. d. Concertprogramm des
Florentiner Quartett-Vereins J. Becker). Leipzig,
Leuckart

f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50.

f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2.

f. Pfte u. V. Mk 1,50.

— (leicht) Mk 1,50

f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1.

— Andante m. Variationen (Der Tod und das Mäd-
chen) a. d. V.-Quartett (Dm.) f. Pfte arr. Berlin:
Bote & B. Mk 0,50. — einger. v. L. Studemund.
Roatock, Wessel Mk 1,50.

— Quartett-Satz (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u.
St. Mk 2. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rich. Klein-
michel. Mk 2. Leipzig, Senff.

— 4 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Braunschweig,
Litloff cpl Mk 3,50.

No. 1. Op. 29 (Am.) Mk 1.

- 2. - 125 No. 1 (Es) Mk 0,80.

- 3. - 125 No. 2 (E) Mk 1.

- 4. Op. posth. (Dm.) Mk 1,50.

— 4 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello (Op. 29, 125 No. 1,
2, Dm.) revid. v. Ferd. David. Leipzig, Peters
Mk 4,50.

— 5 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. (Op. 161, 168,
Gm., D, Quartettsatz Cm.) revid. v. Ferd. David.
Leipzig, Peters Mk 4,50.

— Sämtliche 9 V.-Quartette. Part. Leipzig, Peters
Mk 6 n.

— Quartette, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters.

Bd I. Op. 29, 125, 161. Mk 2.

- II. Op. 168, Dm., Quartettsatz Cm. Mk 2.

— Quartette (Op. 29, 125 No. 1, 2, 161, 168, Dm.) f.
Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Hübschmann. Leipzig,
Leuckart Mk 7,50 n.; kart. Mk 9 n.

— Quintette (Op. 114, 163) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leip-
zig, Peters Mk 2.

— Quintette u. Octett, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v.
H. Ulrich. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 n.; kart.
Mk 6 n.

— Rondos (Op. 84 No. 2, 170, 138) arr. f. Pfte zu
4 Hdn. Braunschweig, Litloff Mk 1.

— „Ruhe, schönstes Glück der Erde“, f. 4 Männerst.
(Nachgel. Werk.) Part. u. St. 8. Wien, Gotthard
Mk 1,50. — siehe auch dessen Chorgesangwerke
f. Männerst. (Leipzig, Peters.)

— „Ruh'n in Frieden alle Seelen“. Litanei f. S., A., T.
u. B. arr. m. zeitgemäßem Text hrg. v. Herm.
Stange. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— 2 Scherzi (B, Des) f. Pfte (Nachgel. Werk.) Leip-
zig, Br. & Härtel Mk 0,60 n.; Wien Gotthard Mk 1,50.

— Schwanengesang. 14 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
Braunschweig, Litloff Mk 1; Leipzig, Br. & Härtel
Mk 2 n.; Peters Mk 1; Senff Mk 2. — f. 1 tiefe St. m.
Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1; Hamburg, Schubert
Mk 3 n.; Leipzig, Peters Mk 1.

— arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,50;
arr. v. B. Brähmig. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.

— arr. f. Pfte zu 2 Hdn v. Rich. Metzdorff.
Braunschweig, Litloff Mk 1; arr. v. Rob. Wittmann.
Leipzig, Peters Mk 1.

— Sonate (Am.) f. Arpeggione (od. Vcello) u. Pfte.
(Nachgel. Werk.) Mk 6. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v.
J. P. Gotthard. Mk 4,75. Wien, Gotthard.

— Gr. Sonate (Cm.) [unvollendet] f. Pfte zu 4 Hdn.
(Nachgel. Werk.) Wien, Gotthard Mk 3,50.

— 3 gr. Sonaten f. Pfte (letzte Kompositionen). No. 1
(Cm.) Mk 0,90. No. 2 (A) Mk 0,90. No. 3 (B) Mk 1.
Braunschweig, Litloff; No. 1. Mk 2,10 n. No. 2, 3
à Mk 2,40 n. Leipzig, Br. & Härtel.

— Sonaten f. Pfte. Mk 2. — Mk 2,50. — Pracht-Ausg.
Mk 6. Braunschweig, Litloff.

No. 1. Op. 42 (Am.) Mk 0,80.

- 2. - 53 (D). Mk 0,60.

- 3. - 120 (A). Mk 0,40.

Schubert

**Schubert, Franz, Sonaten f. Pfte. Fortsetz. Braun-
schweig, Litloff.**

No. 4. Op. 122 (Es). Mk 0,50.

- 5. - 143 (Am.). Mk 0,40.

- 6. - 147 (D). Mk 0,50.

- 7. - 164 (Am.). Mk 0,50.

- 8 (Cm.). Mk 0,90.

- 9. (A). Mk 0,90.

- 10. (B). Mk 1.

— Sämtl. Sonaten f. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel
Mk 6 n.; revid. v. Louis Köhler. Leipzig, Peters
Mk 3.

— Ausgewählte Sonaten u. Solostücke f. Pfte, bearb. v.
Frz. Liszt. Stuttgart, Cotta.

Bd I. Fantasien und Sonaten. (Fantasie [C], Op. 15.
Mk 2,70 n. 1^{te} Sonate [C], Op. 42. Mk 2 n.
2^{te} Sonate [D], Op. 53. Mk 2,70 n. Fantasie
(oder Sonate) [G], Op. 78. Mk 2 n.) Mk 6 n.

- II. Kleinere Stücke. (Walzer u. Ländler [Op. 9,
18, 33] Mk 2 n. Valses sentimentales etc.
[Op. 50, 67, 92, 127.] Mk 2 n. Impromptus
[Op. 90]. Mk 2 n. Momens musicaux [Op. 94].
Mk 1,50 n. Impromptus [Op. 142]. Mk 2 n.)
Mk 6 n.

— Ständchen: „Horch, horch die Lerch' im Aetherblau“,
f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Stempelmann Mk 0,50.

— Ständchen: „Leise sehen meine Lieder“, f. 1 Singst.
m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30; Berlin, Weinholz
Mk 0,75; Cöln, Schloss Mk 0,75; deutsch u. ungar.
Pest, Táborzsky & P. Mk 1. — f. 1 Singst. u. Pfte
m. Vcello arr. v. Matth. Braunstein. Offenbach,
André Mk 1,30.

— f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 0,75.

— La Sérénade (Ständchen). Romance transcr. et variée
p. Vcelle av. Piano p. A. Piatti. Pest, Rózsavölgyi
Mk 1,60.

— Das Ständchen, f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. C. Liba.
Berlin, Fürstner Mk 0,80.

— La Sérénade („Leise sehen“), transcr. p. Piano.
Warschau, Gebethner & W. Mk 1.

— Ständchen („Leise sehen“), f. 4 Männerst. arr. v.
C. Kuntze. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Ständchen (Sérénade) u. Am Meer (Au Bord de la
Mer) f. gr. (od. kl.) Orch. einger. v. Edm. Neumann
Mainz, Schott Mk 4,75.

— Symphonie (B), arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters
Mk 1; arr. v. F. W. Markull. Braunschweig, Litloff
Mk 1.

— Symphonie (C) f. Orch. Part. Leipzig, Peters Mk 3 n.

— f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. Fr. Her-
mann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 13,50.

— arr. f. V. u. Pfte v. Fr. Hermann. Leipzig,
Br. & Härtel Mk 11.

— arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Brissler. Berlin,
Simrock Mk 4,60; v. F. W. Markull. Braunschweig,
Litloff Mk 1,50; v. E. Fr. Richter. Andante con
moto. Mk 2. Scherzo Mk 1,50. Leipzig, Br. & Här-
tel Mk 4 n.; v. H. Ulrich. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— arr. f. Pfte zu 2 Hdn v. F. W. Markull. Braun-
schweig, Litloff Mk 1; v. C. Reinecke. Leipzig,
Br. & Härtel Mk 2,50 n.; arr. v. H. Ulrich. Leipzig,
Peters Mk 1.

— Andante u. Scherzo aus der C-Symphonie, f. Pfte zu
4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Rob. Wittmann. An-
dante Mk 4. Scherzo Mk 3,50. Leipzig, Hofmeister.

— Scherzo a. d. Symphonie (C) f. Pfte. Leipzig,
Br. & Härtel Mk 1.

— Andante a. d. tragischen Sinfonie f. Orch. Part.
Mk 1,50 n. St. Mk 2,25. Leipzig, Peters.

— Symphonie (Hm.) f. Orch. Part. Leipzig, Peters
Mk 1,50 n.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. Leipzig, Peters Mk 1; v.
F. W. Markull. Braunschweig, Litloff Mk 1.

— f. Pfte zu 2 Hdn. arr. v. S. Jadassohn. Leip-
zig, Peters Mk 1.

— 2 Sätze d. unvollend. Sinfonie (Hm.), f. Pfte u. Har-
monium (od. Physharmonika) [od. f. 2 Pfte] einger.
v. L. A. Zellner. Wien, Schreiber Mk 4.

— Allegro u. Andante a. d. unvollend. Symphonie (Hm.),
f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Hübschmann. No. 1.

Schubert

- Allegro moderato. Mk 1,50. No. 2. Andante con moto. Mk 1,25. Leipzig, Leuckart cpl't Mk 2,50.
- Schubert, Franz**, 2 Sätze der unvollend. Sinfonie (Hm.), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Reinecke. Wien, Schreiber Mk 4.
- Allegro u. Andante a. der unvollend. Symphonie (Hm.), f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Th. Herbert. No. 1. Allegro moderato. Mk 1,50. No. 2. Andante con moto. Mk 1. Leipzig, Leuckart cpl't Mk 2,25.
- 2 Sätze d. unvollend. Sinfonie (Hm.), f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. C. Reinecke. Wien, Schreiber Mk 3.
- Tänze f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1; Pracht-Ausg. Mk 2.
- No. 1. Op. 9. Valses. Mk 0,40.
- 2. - 18. Valses, Ländler et Ecosaisies. Mk 0,40.
- 3. - 33. Danses allemandes et Ecosaisies. Mk 0,20.
- 4. - 49. Galop et Ecosaisies. Mk 0,20.
- 5. - 50. Valses sentimentales. Mk 0,40.
- 6. - 67. Hommage aux belles Viennoises. Valses. Mk 0,20.
- 7. - 77. Valses nobles. Mk 0,20.
- 8. - 91. Grätzer Walzer. Mk 0,20.
- 9. - 127. Dernières Valses. Mk 0,40.
- Sämtliche Tänze f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- 12 deutsche Tänze u. 5 Ecosaisies (Nachgel. Werk) f. Pfte Mk 2. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. Wien, Gotthard.
- Terzette (Op. 74. Die Advocaten, f. 2 T. u. B. m. Pfte u. Op. 104. Der Hochzeitsbraten, f. S., T. u. B. m. Pfte.) Part. 8. Leipzig, Peters Mk 1.
- Trinklied: „Funkelnd im Becher so helle“, siehe dessen Chor- gesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
- Trinklied: „Freundesammelt euch im Kreise“
- Trios. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich, Th. Herbert u. H. John. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 n.; geb. Mk 6 n.
- Die Verschworenen oder der häusliche Krieg. Oper. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Wein und Liebe, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
- Die Zwillingbrüder. Singspiel. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Bd I (No. 1—12). Bd II (No. 13—22). Braunschweig, Litolf à Mk 5,50.
- 16 Märsche. Mk 1,50.
- Polonaisen u. Fantasie Op. 103. Mk 1.
- Sonate Op. 30 u. Allegro Op. 144. Mk 1.
- Divertissements Op. 54, 63. Mk 1.
- Rondos Op. 84 No. 2, 107, 138. Mk 1.
- Variationen Op. 10, 35, 82, 84 No. 1 Mk 1.
- Gr. Duo (C) Op. 140. Mk 1.

Einzel:

- No. 1. Op. 10. 8 Variations (Em.). Mk 0,50.
- 2. - 27. 3 gr. Marches héroïques. Mk 0,40.
- 3. - 30. 1^{re} gr. Sonate (B). Mk 0,60.
- 4. - 33. Danses allemandes et Ecosaisies. Mk 0,30.
- 5. - 34. Ouverture (F). Mk 0,40.
- 6. - 35. Variations sur un Thème original (As). Mk 0,60.
- 7. - 40. 6 Marches héroïques. Mk 0,80.
- 8. - 51. 3 Marches militaires. Mk 0,80.
- 9. - 54. Divertissement à la hongroise (Gm.). Mk 0,80.
- 10. - 55. Gr. Marche funèbre d'Alexandre I. (Cm.) Mk 0,30.
- 11. - 61. 6 Polonaises. Mk 0,50.
- 12. - 63. Divertissement en Forme d'une Marche brill. Mk 0,40.
- 13. - 66. Gr. Marche héroïque (Am). Mk 0,50.
- 14. - 75. 4 Polonaises. Mk 0,30.
- 15. - 82. Variations sur un Thème original (B). Mk 0,40.
- 16. - 84. Andantino varié et Rondeau brill. Mk 0,75.
- 17. - 103. Fantaisie (Fm.). Mk 0,60.
- 18. - 107. Gr. Rondeau (A). Mk 0,50.

Schubert

- Schubert, Franz**, Kompositionen f. Pfte. Fortsetzung.
- No. 19. Op. 121. 2 Marches caractéristiques (C). Mk 0,50.
- 20. - 138. Notre Amitié est invariable. Rondeau (D). Mk 0,40.
- 21. - 140. Gr. Duo (C). Mk 1,30.
- 22. - 144. Les Orages de la Vie. Allegro caractéristique. Mk 0,60.
- Pianoforte-Werke zu 4 Hdn. 2 Bde. Neue revid. Ausgabe. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 7,50 n.
- Bd I. Op. 10. Variationen über ein franz. Lied; Op. 27. Grandes Marches héroïques; Op. 30. Erste grosse Sonate. Op. 35. Variations (Thème original); Op. 40. Heft 1. 3 Marches héroïques; Op. 40. Heft 2. 3 Marches héroïques; Op. 51. 3 Marches militaires; Op. 54. Divertissement à la hongroise; Op. 55. Grande Marche funèbre d'Alexandre I.; Op. 61. Heft 1. 3 Polonaises; Op. 61. Heft II. 3 Polonaises; Op. 63. Divertissement en Forme d'une Marche brillante; Op. 66. Marche héroïque au Sacre de Nicolas I.
- II. Op. 75. 4 Polonaises; Op. 82. Variations (Thème de Marie d'Hérold); Op. 84. Andantino varié. Rondeau brillant; Op. 103. Fantaisie; Op. 107. Gr. Rondeau; Op. 121. 2 Marches caractéristiques; Op. 138. Rondo. Op. 140. Gr. Duo; Op. 144. Lebensstürme. Charakteristisches Allegro; Op. 152. Fuge.
- Compositions originales p. Piano à 4 Mains. 3 Cahiers. Leipzig, Peters à Mk 2,50.
- Cah. 1. Variations, Op. 10. Marches, Op. 27. Sonate, Op. 30. Variations, Op. 35. Marches, Op. 40. Marches, Op. 51. Divertissement, Op. 54.
- 2. Marche, Op. 55. Polonaises, Op. 61. Divertissement, Op. 63. Marche, Op. 66. Polonaises, Op. 85. Variations, Op. 82. Andantino et Rondo, Op. 84.
- 3. Fantaisie, Op. 103. Rondeau, Op. 107. Marches, Op. 121. Rondeau, Op. 138. Duo, Op. 140. Allegro, Op. 144. Fugue, Op. 152.
- Kompositionen, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters.
- Duos. (3 Sonatinen Op. 137 No. 1—3. Rondeau brill. Op. 70. Gr. Duo Op. 162.) Mk 2.
- Klavierstücke, arr. v. Hugo Ulrich.
- Bd 1. Fantasie Op. 15, 78. Moments musicaux Op. 94. Mk 2.
- 2. Impromptus Op. 90, 142. Mk 2.
- Octett, Op. 166. Mk 1,50.
- Polonaises originales, Op. 61, 75. Mk 1.
- Quatuors.
- Bd 1. Op. 29, 125, 161. Mk 2.
- 2. Op. 168, Dm., Cm. Mk 2.
- Quintuors, Op. 114, 163. Mk 2.
- Sonaten, arr. v. Hugo Ulrich.
- Bd 1. Op. 42, 53. Mk 2.
- 2. Op. 120, 122, 143. Mk 2.
- Symphonie (Hm.), bearb. v. Hugo Ulrich. Mk 1.
- Tragische Symphonie (Cm.), bearb. v. Hugo Ulrich. Mk 1,50.
- Trios, Op. 99, 100. Mk 2.
- Lieder, arr. v. Hugo Ulrich: Die schöne Müllerin. — Schwanengesang. — Winterreise. — 22 ausgewählte Lieder. à Mk 1,50.
- Compositions p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 4,50.
- Vol. I. Op. 90, 4 Impromptus. Op. 142, 4 Impromptus. Op. 94, Moments musicaux. Mk 1.
- II. Op. 15, Fantaisie. Op. 78, Fantaisie, Andante, Menuetto et Allegro. Op. 145, Adagio et Rondeau. 5 Mélodies. Mk 1.

Einzel:

- No. 1. Op. 15. Fantasie. Mk 0,70.
- 2. - 26 No. 1. Ouv. Rosamunde. Mk 0,25.
- 3. - 55. Gr. Trauermarsch beim Tode Alexanders I. Mk 2.
- 4. - 86. Grande Marche héroïque. Mk 0,40.
- 5. - 69. Ouv. Alfonso und Estrella. Mk 0,25.
- 6. - 76. Ouv. Fierabras. Mk 0,25.

Schubert

Schubert, Franz, Compositions p. Piano. Fortsetz.
Braunschweig, Litolf.

- No. 7. Op. 78. Fantasie, Andante, Menuett u. Allegretto. Mk 0,80.
- 8. - 90. 4 Impromptus. Mk 0,80.
- 9. - 94. Moments musicaux. Mk 0,40.
- 10. - 142. 4 Impromptus. Mk 0,70.
- 11. - 145. Adagio und Rondo. Mk 0,20.
- 12. 5 Melodien. (Nachlass.) Mk 0,40.
— Pianoforte-Werke zu zwei Händen. (Op. 9, 15, 18, 33, 49, 50, 67, 77, 78, 90, 91, 94, 127, 142, 171. Drei Klavierstücke. Zwei Scherzi. Marsch.) Neue revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel kart. Mk 9 n.
— Kompositionen (Sämtliche Original-) f. Pfte. (Pracht-Ausgabe.) Leipzig, Hofmeister.

- Bd I. Sonaten. 1^{te} Abtheilung. Mk 13,50 n.
- II. - 2^{te} - Mk 13,50 n.
- III. Phantasien etc. 1^{te} Abth. Mk 9 n.
- IV. - 2^{te} - Mk 7,50 n.
- V. Tänze. Mk 10,50 n.

- Kompositionen f. Pfte. revid. v. Louis Köhler. (Fantasie, Op. 15. Fantasie, Andante, Menuetto u. Allegretto, Op. 78. 4 Impromptus, Op. 90. Moments musicaux, Op. 94. 4 Impromptus, Op. 142.) Leipzig, Peters Mk 2.
— Supplement. (Sonate (E). Unvollendete Sonate (C). Adagio u. Rondo, Op. 145 (E). Adagio (E). Allegretto (Cm.). 3 Klavierstücke (Esm., Es, C). 12 Ländler, Op. 171. 12 deutsche Tänze u. 5 Ecos-saisien. 16 Ländler. Marsch sammt Trio. 2 Scherzi.) Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Sämtliche Klavier-Kompositionen. 4 Bde. à Mk 5. (2 Bde 2hdg, 2 Bde 4 hdg), revid. u. theilweise m. Fingersatz versehen v. F. W. Markull. [Bilden den 7—10. Band v. Schubert's sämtlichen Werken.] Wolfenbüttel, Hollé.

Bd VII. Kompositionen f. Pftesolo.

- Heft 115. Op. 9. 36 erste Walzer. Mk 0,40.
- 116. - 15. Fantasie. Mk 0,70.
- 117. - 18. Ländler, Walzer u. Ecos-saisien. Mk 0,40.
- 118. - 26. No. 1. Overture zu Rosamunde. Mk 0,25.
- 119. - 33. Deutsche Tänze u. Ecos-saisien. Mk 0,20.
- 120. - 42. Erste grosse Sonate (Am.). Mk 0,80.
- 121. - 49. Galoppe u. Ecos-saisien. Mk 0,15.
- 122. - 50. 34 Valses sentimentales. Mk 0,40.
- 123. - 53. Zweite grosse Sonate (D). Mk 0,60.
- 124. - 55. Grosser Trauermarsch beim Tode Alexanders I. Mk 0,15.
- 125. - 66. Grande Marche héroïque. Mk 0,40.
- 126. - 67. Wiener Damenländler (Huldigung der schönen Wienerinnen). Mk 0,20.
- 127. - 69. No. 1. Overture zu Alfonso und Estrella. Mk 0,25.
- 128. - 76. No. 1. Overture zu Fierabras. Mk 0,25.
- 129. - 78. Fantasie, Andante, Menuett u. Allegretto. Mk 0,80.
- 130. - 90. Vier Impromptus. Mk 0,75.
- 131. - 91. Grätzer Walzer. Mk 0,30.

Bd VIII. Kompositionen f. Pftesolo.

- Heft 132. Op. 94. Moments musicaux. Mk 0,40.
- 133. - 120. Dritte Sonate (A). Mk 0,40.
- 134. - 122. Vierte grosse Sonate (Es). Mk 0,50.
- 135. - 127. 20 letzte Walzer. Mk 0,40.
- 136. - 142. Vier Impromptus. Mk 0,70.
- 137. - 143. Fünfte grosse Sonate (Am.). Mk 0,40.
- 138. - 145. Adagio und Rondo (E). Mk 0,30.
- 139^a. - 147. Sechste grosse Sonate (D). Mk 0,50.
- 139^b. - 164. Siebente Sonate (Am.). Mk 0,50.
- 140. Allerletzte Kompositionen: 3 Sonaten (Cm. A, B). Mk 2,25.
- 141. Marsch und Trio (a. d. Nachlasse). Mk 0,14.
- 142. 5 Klavierstücke (a. d. Nachlasse). Mk 0,50.

Schubert

Schubert, Franz, Kompositionen. Fortsetz. Wolfenbüttel, Hollé.

Bd IX. Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn.

- Heft 143. Op. 10. 8 Variationen über ein französisches Lied. Mk 0,60.
- 144. - 26. No. 1. Overture z. Drama Rosamunde. Mk 0,50.
- 145. - 27. 3 Marches héroïques. Mk 0,40.
- 146. - 30. Erste grosse Sonate. Mk 0,60.
- 147. - 33. Deutsche Tänze u. Ecos-saisien. Mk 0,30.
- 148. - 34. Overture (F). Mk 0,40.
- 149. - 35. Variationen über ein Original-Thema. Mk 0,60.
- 150. - 40. 6 grosse Märsche u. Trios. Mk 0,80.
- 151. - 51. 3 Militärmärsche. Mk 0,30.
- 152. - 54. Divertissement à la hongroise. Mk 0,80.
- 153. - 55. Grosser Trauermarsch nach dem Tode Alexanders I. Mk 0,30.
- 154. - 61. 6 Polonaisen. Mk 0,50.
- 155. - 63. Divertissement en Forme d'une Marche brillante. Mk 0,40.
- 156. - 66. Grande Marche héroïque. Mk 0,50.

Bd X. Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn.

- Heft 157. Op. 89. No. 1. Overture zur Oper Alfonso und Estrella. Mk 0,50.
- 158. - 76. No. 1. Overture zur Oper Fierabras. Mk 0,50.
- 159. - 82. Variationen über ein Thema aus Herold's Marie u. ein Original-thema. Mk 0,90.
- 160. - 84. Andantino varié et Rondeau brillant. Mk 0,75.
- 161. - 103. Fantaisie. Mk 0,60.
- 162. - 121. Deux Marches caractéristiques. Mk 0,50.
- 163. - 138. Notre Amitié est invariable. Rondeau. Mk 0,50.
- 164. - 140. Grand Duo. Mk 1,50.
- 165. - 144. Lebensstürme. Charakteristisches Allegro. Mk 0,60.
- 166. - 152. Fuge (Em.). Mk 0,30.
- 167. Grätzer Galopp. Mk 0,20.
- 168. Der beliebte Wiener Trauer- (Sehnsuchts-) Walzer. (aus Op. 9.) Mk 0,15.

Schubert, F. F., Op. 9. Dimanche Matin. Morceau p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 10. Impromptu p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 11. Gondellied f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
— Op. 12. Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.

Schubert, Friedr. Frz., Fest- u. Jubel-Marsch f. Militärmusik. Part. gr. 8. Mk 1,50. — f. Pfte Mk 0,50. Berlin, Bote & B.

Schubert, F. L., Op. 67. Musikalischer Hausschatz. Pot-pourris in Fantasie-Form aus den beliebtesten Opern f. Pfte. No 8—17, 19, 20. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,50.

No. 8. Offenbach, Schöne Helene.

- 9. — Pariser Leben.

- 10. Flotow, Martha.

- 11. Verdi, Il Trovatore.

- 12. Boieldieu, Weisse Dame.

- 13. Reinecke, Manfred.

- 14. Flotow, Stradella.

- 15. Nicolai, Lustigen Weiber.

- 16. Meyerbeer, Hugenotten.

- 17. Weber, Freischütz.

- 19. Auber, Die Stumme von Portici.

- 20. Rossini, Wilhelm Tell.

— Op. 81. Volksklänge f. d. Jugend, f. Pfte zu 4 Hdn.

Heft 3—6. Bremen, Praeger & M. à Mk 1.

— Op. 101. Neue Trompeten-Schule, od. Anweisung f. die einfache Naturtrompete u. f. die Ventiltrompete. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

— Der kleine Beethoven-Spieler. Album f. die Jugend, f. V. u. Pfte bearb. v. J. (L. M.) Blumenthal. 3 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 2,25.

- Schubert, F. L.**, Der kleine Mozart-Spieler. Album f. d. Jugend, f. Pfte u. V. bearb. v. J. (L. M.) Blumenthal. 3 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 2,25.
- Pianoforte-Schule f. die Jugend. Leichtfasslich theoret. u. prakt. Anleitung zum Pianofortespieren. Mit progress. Übungsstücken. 4. verm. Aufl. Leipzig, M. Schäfer Mk 3.
- Concordia, siehe: Concordia.
- Schubert, Julius**, Elementar-Uebungen f. Gesang. Breslau, Hientzsch Mk 0,60 n.
- Stimmbildungs-Uebungen f. d. oberen Gesangsklassen höherer Lehranstalten. Breslau, Hientzsch Mk 0,30 n.
- Schubert, J. G.**, 150 Choral-Melodien mit unterlegtem Texte, in der Form, wie sich dieselben in den evangelischen Gemeinden Pommerns und Brandenburgs [also fast alle nach Kühnau] eingebürgert haben, nebst einem Anhang, 13 zweistimm. geistl. Lieder, die Responsorien der Liturgie [vierstimm.] u. die Psalmentöne nebst Erläuterung derselben enthaltend. Zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus. 2. verb. u. verm. Aufl. qu. gr. 8. Cöslin, Schulz Mk 0,60 n.
- Schubert, Louis**, Op. 16. „Ich hab' im Traum geweinet“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd II Hef 5.
- Op. 19. 3 patriotische Gesänge f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. „Ein einzig Deutschland: „Juble empor mit hellem Schall“. No. 2. Die Wacht auf dem Schlachtfelde: „Es schrillt der Wind“. No. 3. Deutscher Sängers-Hymnus: „Wo ist des Sängers Vaterland?“) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Op. 22. Ich liebe dich!: „Das Abendglöcklein hört' ich klingen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Op. 25. Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Siehst du das Meer?“ No. 2. Abschied: „Und weil ich denn nun wandern soll“. No. 3. „Ach, wär' ich ein Vogel.“) Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Op. 26. Drei zweistimm. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Frühling: „Wie bist du, Frühling, gut und treu“. No. 2. Im Herbst: „O Waldesluft, wie gehst du bang“. No. 3. Dämmerung: „Sanft und mild auf's Gefild.“) Dresden, Hoffarth Mk 1,25.
- Op. 35. 4 lyrische Tonstücke f. V. m. Pfte. (Capriccietto. Abends. Sehnen. Idylle.) Mk 3. — übertr. f. Vcello m. Pfte v. Friedr. Grützmacher. Mk 3. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 36. „O stille dies Verlangen“. Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Beim Abschiede. Arie n. d. Larghetto a. Mozart's Clar.-Quintett, f. S. (od. T.) m. Pfte (od. Streichquint. m. obl. Clar.) Leipzig, Heinze Mk 1,50.
- Chocolatieren-Polka a. d. Zauberspiel: Ella, die Nymphen-tochter, f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.
- Klassische Duette f. 2 V., f. instrukt. Zwecke ausgewählt u. bearb. Heft 2. Händel, 10 Duette a. dessen Sonaten f. Fl. u. bez. Bass. Leipzig, Heinze Mk 3.
- Schubert, Richard**, Sammlung beliebter Opernmelodien f. Harmonium (od. Pfte). 2 Hefte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 1,50.
- Schubert, W.**, Schonka. Hip! Hip! Hurrah! Humorist. Potpourri f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
- Schuberth, Ch.**, Op. 41. Russlan et Ludmila, de Glinka. 2 Fantaisies de Salon p. Vcelle av. Piano. No. 2. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
- Op. 43. Gr. Sonate (G) p. Piano et Vcelle. Mk 6. — p. Piano et V. Mk 6. Leipzig, Schuberth & Co.
- Schuberth, Jul.**, Leichte Duette f. 2 V. aus der Violin-Schule des Pariser Conservatoriums (Rode, Kreutzer u. Baillot). Leipzig, Schuberth & Co.
- Heft 1. 36 Stücke in erster Position. Mk 1,50.
- 2. 28 Stücke in 2. u. 3. Position. Mk 1,50.
- Schucht, J.**, Op. 22. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebessendung: „Tönet, tönet meine Lieder“. No. 2. „In deine schönen Augen“. No. 3. „Nein! vergessen kann ich nicht.“) Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
- Op. 23. 2 Romanzen f. Pfte. (Ein Liebewohl. Weit in die Ferne.) Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
- Op. 24. 2 Klavierstücke. (Nocturne. Romanze.) Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
- Schückel, Jul.**, Moquir-Polka f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.
- Schücker, C.**, Theater-Erinnerungen. Quadrille f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 1,20.
- Schule f. das Akkordion z. Selbstunterricht. Mit vielen Übungsstücken. Hamburg, Jowien Mk 1.
- Schule, die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, zum Gebrauch am Conservatorium der Musik in Leipzig und zum öffentlichen Vortrag f. V. u. Pfte bearb. u. hrsg. v. Ferdinand David. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1—20 cplt in 2 Bdn. Mk 24 n.
- No. 1. Biber, Sonate (Cm.). Mk 3,50.
- 2. Corelli, Folies d'Espagne (Dm.). Mk 3,50.
- 3. Porpora, Sonate (G). Mk 2,50.
- 4. Vivaldi, Sonate (A). Mk 2,25.
- 5. Leclair, Sonate (Le Tombeau). Mk 3.
- 6. — Sonate (G). Mk 4.
- 7. Nardini, Sonate (D). Mk 3,75.
- 8. Veracini, Sonate (Em.). Mk 4.
- 9. Bach, J. S., Sonate (Em.). Mk 3.
- 10. — Sonate (Cm.). Mk 3,75.
- 11. Händel, Sonate (A). Mk 2,50.
- 12. Tartini, Sonate (D). Mk 3.
- 13. Vitali, Ciacona (Gm.). Mk 3,50.
- 14. Locatelli, Sonate (Gm.). Mk 2,50.
- 15. Geminiani, Sonate (Cm.). Mk 3,75.
- 16. Sonate (Am.) } Ohne Mk 3.
- 17. Sonate (Es.) } Autornamen Mk 3.
- 18. Sonate (Cm.) } Autornamen Mk 2,75.
- 19. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli, Capricen (B, C, Cm., C, D.) Mk 5,25.
- 20. Mozart, Andante, Menuett und Rondo. Mk 4,50.
- Neue Folge:
- No. 21. Leclair, Andante u. Chaconne. Mk 3.
- 22. — Sarabande u. Tambourin. Mk 2,25.
- 23. — Menuett, Gavotte u. La Chasse. Mk 3.
- Schuler, Ch. L.**, Erster Gesangunterricht u. notwendige Vorschule zu allen Liedersammlungen. 16. Stuttgart, Schaber Mk 0,20 *n.
- Schüler, W.**, Op. 11. Meereswogen, f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1.
- Die Liebe. Langsamer Walzer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
- Rosenlied: „Zart Röslein, komm“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Stuttgart, Stürmer Mk 0,75.
- Schulhoff, J.**, Op. 56. Allegro-Capriccioso p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 57. Largo funèbre p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 58. 3 Sérénades p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Menuett, siehe: Mozart.
- Schuller, E.**, siehe: Tanz-Album, Dresdener.
- Schulte, F.**, Der Jugendsänger. Eine Sammlung d. beliebtesten u. bewährtesten Lieder, 1-, 2- u. 3stimm., f. Schule u. Leben. Nebst einem Anhang enth. Turnlieder, Canons u. Singspiele. Ausg. m. Ziffernoten. 8. Paderborn, Schöningh Mk 1 *n.
- Schultz, Aug.**, Morgen: „Grünender Hügel, was lachst du so hold“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische), Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd II Hef 11.
- Am Meere: „Es ragt in's Meer der Runenstein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Schultz, Edw.**, Op. 12 No. 1. Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge“, f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 12 No. 3. Weil ich nicht vergessen kann: „Wenn ein Blick sich von uns wendet“, f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 13 No. 1. Geheimniß: „In meinen Augen ruht ein Bild“, f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 16. „Wie hat sie's doch angefangen?“ f. MS. m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 0,80.
- Op. 18. Drei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt Mk 1,75.
- No. 1. „Die Sonne geht zur Ruh“. Mk 0,50.
- 2. Die Trauernde: „Seit er von mir gegangen“. Mk 1.
- 3. „Ich stand in dunklen Träumen“. Mk 0,75.

Schultz — Schulz

Schulz

- Schultz, Edw.**, Op. 20. Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cpl. Mk 2.
- No. 1. „Ich will dich hegen und pflegen“. Mk 0,75.
 - 2. Frühling — Herbst: „Als der Frühling die Kränze um Baum und Strauch“. Mk 1.
 - 3. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. Mk 0,75.
- Op. 47. Waldlied f. gem. Chor, siehe: Gartz, Op. 12 Lief. 5.
- Op. 54. Gottes Gnade bleibt, siehe: Rütli, No. 80.
- Op. 62. Macht der Liebe: „Wenn mir hell auf allen Wegen“. Duett f. S. u. B. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,75.
- Op. 63. Der Schutzengel: „Es wandelt stets ein Engel“, f. S. (od. T.) m. Pfte u. Vcello. Berlin, W. Müller Mk 1,25.
- Op. 65. Jugendscenen. 4 leichte Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 66. Zauberei: „Dürr schlief das Bäumlein ein“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,75.
- Op. 67. Zu Ehren meinem Schatz: „Ei was soll der Bass“, f. 4stimm. Männerchor. (Preiscomposition.) Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser Mk 1.
- Op. 68. Der Bruder Pförtner: „Der lustigste Bruder im ganzen Land“, f. B. m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,75.
- Op. 69. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser Mk 1.
- Op. 70. Hoch Deutschland, herrliche Siegesbraut: „In die Lüfte nun schwing' dich“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Op. 71. „Leise zieht durch mein Gemüth“, f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Op. 74. Wilhelm der Siegreiche: „Wer ist der König“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. 2 S. u. A. 8. Mk 0,16. — f. 1 od. 2 Singst. 8. Mk 0,16. — f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. à Mk 0,50. Berlin, Bahn.
- Op. 75. Zwei Duette m. Pfte. Berlin, Bahn.
- No. 1. Stilles Glück: „Wenn still mit seinen letzten Flammen“. Mk 1.
 - 2. Abendstille: „Wer kann den Klang mir deuten“. Mk 1.
- Wanderlied } siehe: Gartz, Op. 12 Lief. 6.
- Liebesfeier }
- Schultz, Ferd.**, Op. 3. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen“. No. 2. Ostermorgen: „Wacht auf und rauscht durch's Thal“. No. 3. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf“. No. 4. Winterlied: „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. No. 5. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 6. „Leave us not!“ — „Geh nicht fort!“.) Berlin, Paez Mk 2.
- Schultze, Clemens**, Compositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolf.
- Op. 20. Heliotrop. Tonstück. Mk 1,50.
 - 21. Frühlingsgruss. Mk 1.
 - 22. Schlummerlied. Mk 1.
 - 23. Mazurka brillante. Mk 1,50.
 - 24. Deuxième Valse, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II Heft 2.
 - 25. Liebesahnung. Mk 1.
 - 27. Freischütz-Fantasie. Mk 1,50.
- Schultze, H. A.**, Fest-Polonaise aus: „Die Rosstrappe“ f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.
- Schulz, A.**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf.
- Op. 11. Ein Liebesreim: „Die Sonne neigte sich im Wald“, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
 - 12. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Thor“, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,75.
 - 13. Magdalena: „Und wär' nur ich es“, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,75.
 - 14. Spatz und Spätzin: „Auf dem Dache sass der Spatz“, f. B. Mk 0,75.
 - 15. Am Sarge: „Am Sarge sank ich nieder“, f. B. Mk 0,75.
 - 16. Der Beichtzettel: „Es wollt' ein Mädchen zur Kirche gehn“, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,75.
- Schulz, A.**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Fortsetzung.
- Op. 17. An Dich: „Lind ist die Nacht“, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,75.
 - 18. Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Schloss und Thür“, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,75.
 - 19. „Verschloess dich nur“, f. B. Mk 1.
 - 20. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen“. Mk 0,75.
 - 21. Die letzte Perle: „Einst hab' ich auch gesungen“, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,75.
 - 22. „Mein Herz ist am Rheine“, f. mittlere St. Mk 1.
 - 23. „Ich schau' vom Berges Gipfel“ (Erinnerung an Stuer), f. mittlere St. Mk 0,50.
- Op. 24. Liebchens Thränen: „Wir liebten uns Beide“, f. hohe (od. tiefe) St. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B. u. C, Bd. II Heft 9.
- Op. 25. Drei 4stimm. Männergesänge. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 1. Sonntag-Mai-Morgen: „Bis in vergangener Nacht“. Part. Mk 0,30. — St. Mk 0,50.
 - 2. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein“. Part. Mk 0,30. — St. Mk 0,50.
 - 3. Sangeslust: „Was klinget dort in froher Lust“. Part. Mk 0,50. — St. Mk 1.
- Op. 27. Das wahre Lied: „Der Schüler geht zum Meister“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 12.
- Schulz, Ferd.**, Op. 64. 3 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Aelplers Ruhe. No. 2. Kleine Tarantelle. No. 3. Spinnerlied. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 0,75.
- Op. 68. Festgesänge. Leicht ausführbare Sprüche u. kleine Motetten f. 4 Männerst. 4 Hefte. Part. kl. qu. 4. Berlin, Barth à Mk 1,50.
- Heft 1. Weihnachten u. Jahreschluss. (H. Küster, Ehre sei dem Vater. F. Schulz, Lasset uns frohlocken. F. Schulz, Ehre sei Gott in der Höhe. M. Praetorius, Es ist ein' Ros' entsprungen. F. Schulz, Die grosse Doxologie. Eccard, Ich lag in tiefster Todesnacht. F. Schulz, Herr, deine Güte reicht so weit. F. Schulz, Herr Gott, du bist unsre Zuflucht. J. Matelart, Herr du bist vormals. F. Schulz, Herr nun lässtest du deinen Diener. F. Schulz, Frohlocket, ihr Völker der Erde. F. Schulz, Also hat Gott die Welt geliebt.
- 2. Passionszeit u. Charfreitagsfeier. (A. Lotti, Alle die tiefen Qualen. F. Schulz, Lasset uns mit Jesu ziehen. O. Strauss, Schauet doch. F. Schulz, Die Strafe liegt auf ihm. Vittoria, Was habe ich dir gethan, mein Volk. F. Schulz, Wie der Hirsch schreit. B. Cordans, Führwahr, er trug unsre Krankheit. Neithard u. Strauss, Die sieben Worte am Kreuze. G. Goudimel, Wie nach einem Wasserquelle. Palestrina, Adoramus te Christe. G. B. Martini, Oselig ist zu jeder Frist.
 - 3. E. F. Gaebler, Und um unserer Gerechtigkeit willen. F. Schulz, Der Herr ist auferstanden. E. F. Gaebler, Das Lamm, das erwürgtet ist. Ad. Gumpelsheimer, Jesu, dir sei ewig Lob. Choral. F. Schulz, Rufe mich an. Gnädig und barmherzig. Und soll geschehen. Du Hirte Israels. Schaffe in mir, Gott. E. F. Gaebler, Fürchte dich nicht.
 - 4. Ferd. Schulz, So halten wir es nun. Cordans, Herr, wohin sollen wir gehen. Ferd. Schulz, Ja der Geist spricht. Sei getreu. A. Geyer, Christus ist die Auferstehung. J. Gallus, Siehe wie dahin stirbt der Gerechte.
- Op. 72. Cantate: „Ich und mein Haus“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.
- Op. 73. Vier kleine Motetten f. 4 Frauen- od. Knabenst. (No. 1. Ave verum corpus. No. 2. Domine, salvum fac regem. No. 3. Gott ist mein Heil. No. 4. Seligkeit in Jesu: „Wenn ich ihn nur habe“) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,25.

Schulz — Schulz-Weida

- Schulz, Ferd.**, Op. 74. Ruhe: „Die Sonne will sich neigen“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- 2stimm. Gesangs-Uebungen f. S. u. A., z. Gebr. in Schulen. 4. verb. u. verm. Auflage. Berlin (Uthemann & M.) Mk 0,40 *n.
- Schulz, Fr.**, Alvenleben-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Beaumont-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Schulz, F. A.**, Op. 126. 14 leicht ausführbare Nachspiele f. Org. zum Gebrauche an frohen u. ernsten Festtagen sowie auch an gewöhnlichen Sonntagen u. nach Trauungen. Kl. qu.-4. Weimar, Kühn Mk 1,50.
- Op. 134. Populäre Klavierschule. Braunschweig, Litolf Mk 3.
- Auswahl a. d. reichen Schätze der Schullieder f. Elementarklassen m. ganz besonderer Rücksichtnahme auf Schulprüfungen u. a. Schulfestlichkeiten. 8. Braunschweig, Leibrock Mk 0,50 n.
- Schulz, Gotth.**, Op. 3. Feierabendläuten, f. Pfte. Rogasen (Alexander) Mk 0,75 *n.
- Schulz, H.**, Kriegers Heimkehr. Marsch f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.
- Rhedern-Marsch f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.
- Schulz, K.**, Berceuse f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Sanctus, Osanna u. Benedictus f. gem. Chor u. Soli. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Der todte Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Schulz, Martha**, Op. 11. Vogelflug. Galopp f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.
- Mars-la-Tour-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Schulz, O. K. F.**, Op. 20. Alpenklänge, var. f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1,20 n.
- Schulz-Beuthen, H.**, Op. 3. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Schulz-Schwerin, K.**, Festmarsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Triumphmarsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Schulz-Weida, Jos.**, Op. 41. Ein Abend im Gebirge. Tongemälde, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.
- Op. 46. 2 Männerchöre. (No. 1. Suchet im Wein: „Im Weine soll die Wahrheit sein“. No. 2. Das letzte Lied: „Das letzte Lied, wer singt es?“) Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Op. 56. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Altenburg, Gerstenberger.
- No. 1. Der Vorwurf: „Du hast mich vertröstet wenn die Maiglöckchen blühn“. Mk 0,75.
- 2. Volkslied: „Dort oben am Berge da steht ein Haus“. Mk 0,50.
- 3. „Ich klag' euch ihr Blumen“. Mk 0,50.
- 4. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier“. Mk 0,50.
- Op. 60 No. 1. Das Kloster im Thal, f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.
- Op. 60 No. 2. Gondellied und Sennerständchen, f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.
- Op. 74. 3 Idyllen f. Pfte. No. 1. Der Sennerin Sehnsucht. No. 2. Die Heimath. No. 3. Heiterer Sinn. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1.
- Op. 77. Arion. Salon-Fantasien über beliebte Männerquartette f. Pfte. No. 5—11. Magdeburg, Heinrichshofen.
- No. 5. Kreuzer, Die Kapelle. Mk 1.
- 6. Mendelssohn, Es ist bestimmt. Mk 1.
- 7. — Wer hat dich, du schöner Wald. Mk 1.
- 8. Zöllner, Tanz: „Heiter mein liebes Kind“. Mk 1.
- 9. Marschner, Ständchen: „Warum bist du so ferne“. Mk 0,75.
- 10. Fischer, Wanderlied: „Ich zog zur hellen Stadt hinaus“. Mk 0,75.
- 11. Otto, Rappeltertausch. Sängermarsch. Mk 1.
- Op. 79. Vom Herzen zum Herzen. 12 der schönsten u. bekanntesten deutschen Volkslieder f. Pfte. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1,50.

Schulz-Weida

- Heft 1. Frühlingslied. Wachtelruf. Barbarossa. Reise-segen. Schwäbisches Volkslied. Ergebung.
- 2. Wächterruf. Wanderlied. Der Schweizer. Lorelei. O sanctissima. An die Glocke.
- Schulz-Weida, Jos.**, Op. 83. Papageno's Zauberglückchen. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,20.
- Op. 88. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.
- No. 1. Messe: „Ein Kirchlein, wollt' ich, wäre das Herz“. Mk 0,75.
- 2. Ständchen: „O hätt' ich eine Laute“. Mk 1.
- Op. 94. Der junge Mönch: „Es lehnt, die Züge so marmorbleich“, f. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 102. Ein Morgen im Gebirge. Tongemälde, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 103. Musikalische Bilder nach Andersen's Märchen f. Pfte. No. 1. Der Tannenbaum. No. 2. Däumelchen. No. 3. Der standhafte Zinnsoldat. à Mk 1.
- No. 4. Der Engel. Mk 1,25. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Op. 107. Die Nachtigall. Nach Andersen's gleichnamig. Märchen f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Op. 125. Tonperlen. Leichte Fantasien über beliebte Volksmelodien f. Pfte. 6 Hefte. Dresden, Arnold à Mk 3.
- Heft 1. No. 1. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. No. 2. Aennchen von Tharau. No. 3. Hoch vom Dachstein. No. 4. Ich weiss nicht, was solles bedeuten. No. 5. Muss i denn zum Städtle'aus. No. 6. Ich hatt' einen Kameraden. à Mk 0,75.
- 2. No. 7. Wenn ich mich nach der Heimath seh'n. No. 8. Den lieben langen Tag. No. 9. Es blickt so still der Mond mich an. No. 10. Ach wie ist's möglich denn. No. 11. Prinz Eugen. No. 12. Morgen muss ich fort von hier. à Mk 0,75.
- 3. No. 13. Wohlauf noch getrunken. No. 14. Morgenroth, leuchtet mir. No. 15. Steh' nur auf, du junger Schweizerbub. No. 16. Ein Veilchen auf der Wiese stand. No. 17. Im Wald und auf der Haide. No. 18. Mädele ruck, ruck. à Mk 0,75.
- 4. No. 19. Herz, mein Herz, warum so traurig. No. 20. Von meine Bergle muss i scheiden. No. 21. An Alexis send' ich dich. No. 22. Näh' nicht, liebe Mutter! No. 23. Der Dreispänn. No. 24. Letzte Rose. à Mk 0,75.
- 5. No. 25. Jetzt geh' i an's Brünnele. No. 26. Du, du liegst mir am Herzen. No. 27. Wenn der Frühling kommt. No. 28. Wenn ich ein Vöglein wär'. No. 29. Vom hoh'n Olymp herab. No. 30. Es zogen drei Bursche. à Mk 0,75.
- 6. No. 31. Santa Lucia. No. 32. Ich schiess' den Hirsch. No. 33. In einem kühlen Grunde. No. 34. Kathleen Mavourneen. No. 35. Lang', lang' ist's her. No. 36. Wenn's Mailüfterl weht. à Mk 0,75.
- Op. 128. Vier Gedichte in volksthüml. leicht singbaren Weisen f. 4 Männerst. (No. 1. Reiters Liebchen: „Es feget über die Haide“. No. 2. Reiters Abschied: „Kein Weinen zum Abschied“. No. 3. Wilde Blumen: „Zum Walde da zieh' ich hinaus“. No. 4. Ade: „Sei nicht so trüb und traurig.“) Part. u. St. 8. Bremen, Praeger & M. Mk 2,50.
- Op. 129. Andreas Hofer. Fantasie über das Lied gleichen Namens, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 130. Feinliebchen. Canzonette f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,50.
- Op. 131. Ein Sonntag im Gebirge. Tongemälde f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,75.
- Op. 132. Vier kreuzfidele Lieder v. Hausmann, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Der Sorgenbrecher: „Lass nicht die düstern Grillen“. No. 2. Brüderlich: „Zu Bacharach in der Sommernacht“. No. 3. Im Rausch: „Wenn ein Fläschchen oder zweie“. No. 4. Pfaffenwanderung: „Ein Pfäfflein zog auf die Wanderschaft.“) Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.

Schulz-Weida

- Schulz-Weida, Jos., Op. 134.** 2 Lieder-Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Schubert, Morgenständchen. Mk 1,25. No. 2. Mozart, Das Veilchen. Mk 1. Bremen, Praeger & M.
- Op. 137. Vater Noah: „Der Vater Noah wartausend Jahr“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2,75.
- Op. 139. Sans-Souci. Valse brill. p. Piano. Dresden, Arnold Mk 1,25.
- Op. 140. Galop di Bravura (Am.) p. Piano. Dresden, Arnold Mk 1,50.
- Op. 141. Schwarzwälder Uhrenspiele. Salonpièce f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,50.
- Op. 143. La belle Amazone. Polka de Salon p. Piano. Dresden, Arnold Mk 1,50.
- Op. 144. Graziella. Mazurka de Salon p. Piano. Dresden, Arnold Mk 1,50.
- Op. 145. 4 Gesänge f. 4 Männerst. (Zechgelage: „Wo dick der Wirth, ist fett die Kost“. Jagdlied: „Wie ist es so lustig“. Das Pfäfflein: „Vor Zeiten, als man noch so trank“. Da ist's mit Trinken aus: „Jüngst sassen wir beim Wirth am Tisch“.) Part. u. St. (Mk 2,50.) 8. Altenburg, Gerstenberger Mk 3,50.
- Kompositionen f. Pfte. Dresden, Arnold.
- Op. 145* Galop infernal. Mk 1,50.
- 146. Der arme Savoyarde. Charakterstück. Mk 1,25.
- 147. Fanfare militaire. Mk 1,25.
- 148. Minnelied. Mk 1,50.
- 149. Ständchen. Mk 1,50.
- 150. Grossmütterchen tanzt. Tonbild. Mk 1,25.
- Op. 152. Traum der Liebe. Idylle f. Pfte. Essen, Radke Mk 1,25.
- Op. 153. Vier Gedichte f. S., A., T. u. B. (No. 1. Maiennacht: „Das war ein buntes Gewimmel“. No. 2. Nacht am Meer: „Wie ist die Nacht so still und traut“. No. 3. Geheimnisse: „Vöglein hat im Fliederbaum“. No. 4. Verliebt: „Du tausend schön's Schätzerl“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Op. 154. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold.
- No. 1. Frühlingsgruss: „O Frühlingszeit, o herrliches Träumen“. Mk 1,25.
- 2. „Wär' ich die Nachtigall im Hain“. Mk 1.
- Op. 156. Sehnsucht nach der Heimath. Idylle f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,50.
- Op. 156*. Leichte Transcriptionen über beliebte Lieder u. Arien f. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Weber, C. M. v., Das Röschen. Mk 0,75.
- 2. — Volkslied: Brüderlein fein. Mk 0,75.
- 3. Eberwein, Militairisches Ständchen. Mk 0,75.
- 4. Spohr, Gute Nacht. Mk 0,75.
- 5. — Volkslied: Die, die, wie sie im Tanz sich dreh'n. Mk 0,75.
- 6. Weber, B. A., Ständchen. Mk 0,75.
- Op. 157. Trinklied: „Mädchen, vor einem Wort hüte dich sehr“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 161. Das Familien-Concert. 6 leichte u. gefällige Tonstücke f. Pfte u. V. Dresden, Arnold cpl. Mk 5.
- Heft 1. Morgengruss. Der gute Engel. Mk 1,50.
- 2. Polonaise. Frischer Sang. Mk 2.
- 3. Ständchen. Mk 1,50.
- 4. Die Dorfmusikanten. Mk 1,50.
- Op. 162. No. 1. Aennchen von Tharau. No. 2. Jägerlied, f. Pfte u. V. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1,25.
- Op. 169. Der Candidat Jobs im Examen. Komische Operette in 1 Akt, frei nach der Jobsiade bearb. v. Otto Hausmann, f. Männerst. (Soli u. Chor) m. Pfte (od. Orch.). Klavier-Auszug Mk 6. — Solost. 8. Mk 1,50. — Chorst. 8. Mk 2,50. Bielefeld, Sulzer.
- Op. 170. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer.
- No. 1. Geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden“. Mk 0,80.
- 2. Glücklich: „Ueber mir der blaue Himmel“. Mk 0,80.
- 3. O guter Engel bleib bei mir: „O, einsam in diesem Leben“. Mk 0,80.
- Op. 171. Turttäubchen. Canzonette f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,50.

Schulz-Weida

- Schulz-Weida, Jos., Op. 172.** Der erste Musikant, „Der erste Flötist, Herr Jubal genannt“, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 174. Der Soldat: „Es geht bei gedämpftem Trommelklang“, f. 1 Singst. (B. od. Bar.) m. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 0,80.
- Op. 175. 3 heitere Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Ungetaufter Wein: „Im Dorfe steht ein Wirthshaus“. Mk 1.
- 2. Zechgelage: „Wo dick der Wirth, ist fett die Kost“. Mk 0,75.
- 3. Die drei Alten: „Drei Alte sassen beim Wein“. Mk 1.
- Op. 177. Küssen will ich, ich will küssen: „Freund, noch einen Kuss mir gieb“. In Form eines Walzers, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 178. Kriegers Liebchen. 2^{ter} gr. Militair-Galopp (F) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 180. Transcriptionen beliebter Männerquartette u. Gesänge f. Pfte. No. 1. Witt, Die Thräne. No. 2. Reichardt, Bild der Rose. No. 3. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Königsberg, Jakubowski à Mk 1.
- Op. 181. La belle Tyrolienne. Polka de Salon p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 182. Vor Liebchens Fenster. Serenade f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 184. Der lustige Slowack. Charakterstück im ungar. Styl f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 185. 2 Märsche f. Pfte. (Die Wacht am Rhein. Pariser Einzugs-Marsch.) Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
- Op. 187. Verlegenheit. Lied v. Abt., in Fantasieform f. Pfte bearb. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 188. Der Abschied des Landwehrmanns. Charakterstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 189. Fantasie über: „O Strassburg, o Strassburg, da wunderschöne Stadt“, f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 191. „Hat ihm schon, Napoleon“. Heiteres Männerquartett m. Variat. über die Namen: Napoleon, Eugenie u. Lulu. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Dresden, Arnold Mk 2.
- Op. 204. Schwarzwälder Uhrenspiele: Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 205. 's Herzklopf'n: „Hörst, Dirndel, hat mei Grossmutter g'sagt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Op. 206. Des Teufels Fahrt: „In der Hölle erhob sich ein grosser Scandal“, f. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
- Op. 207. Liebesgespräch. Duo f. Vcello u. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1,30.
- Op. 208. Der sterbende Grenadier: „Wer kennt denn das falscheste Mädchen“, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 209. 2 heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Des Teufels Brautwerbung: „Es hat ein Wirth ein Tochterlein“. Die drei Hagestolzen: „Drei alte Hagestolze, die gingen über Land“, f. B. (od. Bar.) Bielefeld, Sulzer Mk 1.
- Op. 210. 4 fidele Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Schlüter à Mk 1.
- Heft 1. Das macht der gute Wein: „Es wohnt ein Wirth in Saragoss“. Kirmealied: „Hört, wie der alte Brummbaas brummt“.
- 2. Vagabundenlied: „Das sind die Vagabunden“. Wein am Rhein: „Beim Rauschen der Fluthen“.
- Op. 211. Melancholie f. Vcello m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Op. 212. „Freiwillige vor!“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Schlüter Mk 1.
- Op. 213. Der Zecher: „Es war einmal auf Erden“, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,50.
- Op. 214 No. 1. Introduction u. Polacca f. Vcello m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,25.
- Op. 214 No. 2. Mazurka f. Vcello m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,25.
- Op. 215. Auf'm Jodelplatz. Tongemäldeaus der Alpenwelt, f. Pfte. Mk 1,50. — bearb. f. V. m. Pfte v. Rob. Schaab. Mk 1,50. Leipzig, Seitz.

Schulz-Weida

- Schulz-Weida, Jos.,** Op. 216. Jugendlieder ohne Worte in melodioser leicht spielbarer Form f. Pfte. No. 1. Minnelied. No. 2. Sehnsucht. No. 3. Lied des armen Savoyarden. No. 4. Friedenslied. No. 5. Fröhliche Jagd. No. 6. Maienliebe. No. 7. Trauerlied. No. 8. Lied der Nachtigall. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.
- Op. 217. Mirza-Schaffy. Trinklieder u. Sprüche f. 1 tiefere St. m. Pfte. („Trink nie gedankenlos“. „Aus dem Feuerquell des Weines“. „Im Winter trink' ich und singe Lieder“. „Trinkt Wein! das ist mein alter Spruch“. „Jenem Tage zum Gedächtniss“. „Woran erkennst du die schönsten Blumen“. „Die Weise guter Zecher ist“. „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen“). [No. 1–3 u. 4–6 m. Chor ad lib.] 8. Berlin, Barth Mk 2 n.
- Op. 218. La bella Brigantina. Mazurka brill. p. Piano. Mk 1,50. — bearb. f. V. m. Pfte v. Rob. Schaab. Mk 1,25. Leipzig, Seitz.
- Op. 219. Diavolina. Galop di Bravura p. Piano. Mk 1,50. — bearb. f. V. m. Pfte v. Rob. Schaab. Mk 1,50. Leipzig, Seitz.
- Op. 223. Guter Mond, du gehst so stille. Fantasie über das gleichnam. Volkslied f. Pfte. Coblenz, Falckenberg Mk 1,25.
- Op. 224. 3 leichte instruct. Sonatinen ohne Octaven-spannung f. Pfte. No. 1–3. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
- Op. 225. Allerseelen: „Allerseelen ist gekommen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,75 — f. Pfte allein Mk 0,75. Berlin, Weinholtz.
- Op. 226 No. 1. Elfenspiele f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
- Op. 226 No. 2. Leichter Sinn, f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
- Op. 226 No. 3. Humoreske f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
- Op. 226^a. 2 melodiose, instruct. leichte Sonaten f. Pfte, ohne Octavenspannung u. m. Fingersatz. No. 1 (C). No. 2 (F). Coblenz, Falckenberg à Mk 1,50.
- Op. 227. Im wunderschönen Monat Mai. Salonpièce f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Op. 228. Des Jägers Traum. Phantasiestück f. Pfte. Coblenz, Falckenberg Mk 1,50.
- Op. 229. In der Frühlingsnacht. Idylle f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 1,50.
- Op. 230. Vier heitere, fidele Lieder (im Volkston) v. O. Hausmann, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Trinkt Wein: „Lass' nicht die düstern Grillen“. Mk 0,50.
- 2. Selige Zecher: „Zu Bacharach in der Sommer-nacht“. Mk 0,50.
- 3. Glücklich im Rausch: „Wenn ein Fläschchen oder zweie“. Mk 0,50.
- 4. Pfäffleins Wanderung: „Ein Pfäfflein zog auf die Wanderschaft“. Mk 0,75.
- Op. 231. Drei heitere Lieder v. O. Hausmann, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Reiner Wein: „Im Dorfe steht ein Wirths-haus“. Mk 0,75.
- 2. Der lustige Pfeifer Jubal: „Ich ziehe meines Weges“. Mk 0,75.
- 3. König Wein: „Es herrscht ein König gross und mächtig“. Mk 0,50.
- Op. 233. Champagnerlied: „Ich kenn' einen Knaben, ein feuriges Blut“, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Schulze, A.,** Leichte Tänze f. Pfte. Erinnerung an Erfurt. Tyrolienne, Op. 11. Erinnerung an Langensalza. Polka, Op. 12. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,80 n.
- Schulze-Robst, Willy,** Op. 11. Victoria-Quadrille f. Pfte. Berlin, Billhardt Mk 1,25.
- Op. 13. Schlaf, süßer Engel. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Billhardt Mk 0,50.
- Schumacher, P.,** Op. 1. Ballade (Des) f. Pfte. Kreuz-nach, Wolff Mk 1.
- Schumann, Clara,** Op. 12 No. 11. „Warum willst du Andre fragen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 13. Lieber f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. Ich stand in dunklen Träumen. à Mk 0,75.

Schumann

- No. 2. Sie liebten sich Beide. à Mk 0,50.
- 3. Liebeszauber: „Die Liebe sass als Nachtigall“. à Mk 0,50.
- 4. „Der Mond kommt still gegangen“. à Mk 0,50.
- 5. „Ich hab' in deinem Auge“. à Mk 0,50.
- 6. „Die stille Wasserrose“. à Mk 0,50.
- Schumann, Clara,** Op. 23 No. 5. „Das ist ein Tag, der klingen mag“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Cadenzen zu Beethoven's Klavier-Concerten [Op. 37 (Cm.) Op. 58 (G)]. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Schumann, Gustav,** Op. 2. Le Moulin, arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 14. Ernst und Scherz, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Op. 15. Norman's Gesang v. Frz. Schubert, f. Pfte übertr. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
- Op. 16. Zwei Romanzen f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Mazurka, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Schumann, H.,** Op. 1. Klavierstück. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,25.
- Schumann, Rob.,** Op. 4. Intermezzi f. Pfte, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Wittmann. Heft 1 Mk 3,25. Heft 2 Mk 3. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 5. Impromptu über ein Thema v. Clara Wieck, einge f. Pfte. V. u. Vcello v. Fr. Hermann. Leipzig, Hofmeister Mk 4,50.
- Op. 7. Toccata, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister Mk 2,75.
- Op. 12. Phantasiestücke (Des Abends. Aufschwung. Warum. Grillen. Fabel.) f. Pfte u. V. bearb. v. L. Abel. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.
- Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke f. Pfte, f. V. u. Pfte übertr. v. F. Hullweck. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- bearb. f. Vcello u. Pfte v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 15 No. 5. Glückes genug, f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Am Kamin; Träumerei (aus den Kinderscenen Op. 15), arr. v. E. Lund, f. Ob. m. Streichquartett Mk 1. — m. Pfte Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 16. Kreisleriana. Fantasien f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 3.
- Andante (C) a. Op. 17, f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Op. 18. Arabeske, arr. v. Rob. Schaab, f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. Wien, Schreiber.
- Op. 20. Humoreske, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rob. Schaab. Wien, Schreiber Mk 5,50.
- Op. 21. Novelletten, arr. f. Pfte zu 4 Hdn (Heft 1, 2 v. S. Jadasohn. Heft 3, 4 v. Aug. Horn.) Heft 1 Mk 3. Heft 2 Mk 2,50. Heft 3, 4 à Mk 3,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 23. Nachtstück, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. Wien, Schreiber Mk 3,50.
- Op. 24. Liederkreis v. H. Heine. Ausgabe f. 1 tiefere St. m. Pfte einge. Leipzig, Br. & Härtel cpl Mk 3.
- No. 1. „Morgens steh' ich auf und frage“. Mk 0,50.
- 2. „Estreibt mich hin, estreibt mich her“. Mk 0,50.
- 3. „Ich wandelte unter den Bäumen“. Mk 0,50.
- 4. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein“. Mk 0,50.
- 5. „Schöne Wiege meiner Leiden“. Mk 0,75.
- 6. Warte, warte, wilder Schiffmann“. Mk 0,75.
- 7. „Berg' und Burgen schau'n herunter“. Mk 0,50.
- 8. „Anfangs wollt ich fast verzagen“. Mk 0,50.
- 9. „Mit Myrthen und Rosen, lieblich und hold“. Mk 0,75.
- Op. 25. Myrthen. Liederkreis v. Goethe, Rückert, Byron, Th. Moore, H. Heine, Burns u. J. Moser. f. S. u. Pfte. — f. A. u. Pfte. 8. Leipzig, Kistner à Mk 4 n.
- f. V. (od. Vcello) u. Pfte einge. v. Fr. Hermann. 4 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 3.
- Op. 26. Faschingschwank in Wien. Fantasiebilder, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rob. Schaab. Wien, Schreiber Mk 5.
- Op. 27. Lieder u. Gesänge, übertr. f. A. m. Pfte. Leipzig, Whistling cpl Mk 2.

Schumann

- No. 1. „Sag' an, o lieber Vogel mein“. Mk 0,50.
 - 2. „Dem rothen Röselin gleicht mein Lieb“. Mk 0,50.
 - 3. Was soll ich sagen: „Mein Aug' ist trüb“. Mk 0,50.
 - 4. Jasminstrauch: „Grün ist der Jasminstrauch“. Mk 0,50.
 - 5. „Nur ein lächelnder Blick“. Mk 0,75.
- Schumann, Rob., Op. 31. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Die Löwenbraut: „Mit der Myrthe geschmückt“. Die Kartenlegerin: „Schlaf die Mutter endlich ein“. Die rothe Hanne: „Den Säugling an der Brust“.) Leipzig, Peters Mk 1,20.**
- Op. 32. 4 Klavierstücke. No. 1. Scherzo. Mk 0,75. No. 2. Gigue. Mk 0,50. No. 3. Romanze. Mk 0,75. No. 4. Fughette. Mk 0,50. Leipzig, Schubert & Co.
- arr. zu 4 Hdn. No. 1. Scherzo. Mk 1. No. 2. Gigue. Mk 0,75. No. 3. Romanze. Mk 0,75. No. 4. Fughette. Mk 0,50. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 34. 4 Duette (Liebesgarten. Liebhabers Ständchen. Unter'm Fenster. Familien-Gemälde.) bearb. v. Aug. Horn, f. Harmonium u. Pfte Mk 3 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2. Leipzig, Klemm.
- Op. 35. Liederreihe. 12 Gedichte v. Just. Kerner, f. A. m. Pfte bearb. Heft 1. Lust der Sturmnacht: „Wenn durch Berg und Thale“. Stirb, Lieb' und Freud': „Zu Angsburg steht ein hohes Haus“. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“. Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras“. Sehnsucht nach der Waldgegend: „Wär' ich nie aus euch gegangen“. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes: „Du herrlich Glas, nun stehst du leer“. Leipzig, Klemm Mk 2,25.
- — (cpl't) f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. 8. Leipzig, Klemm à Mk 2,50 n.
- — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. 2 Hefte. Leipzig, Klemm à Mk 2,50.
- Heft 1. Lust der Sturmnacht. Stirb, Lieb' und Freud'. Wanderlied. Erstes Grün. Sehnsucht nach der Waldgegend.
- 2. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. Wanderung. Stille Liebe. Frage. Stille Thränen.
- Op. 37 u. Clara, Op. 12. 12 Gedichte aus Rückert's Liebesfrühling f. 1 tiefere St. m. Pfte bearb. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2.
- No. 1. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. Mk 0,50.
 - 3. „O ihr Herren, o ihr werthen grossen reichen Herren all“. Mk 0,50.
 - 5. „Ich hab' in mich gesogen“. Mk 0,50.
 - 6. „Liebste, was kann denn unasscheiden“. Mk 0,50.
 - 7. „Schön ist das Fest des Lenzes“. (zweistimm.) Mk 0,50.
 - 8. „Flügel! Flügel! um zu fliegen“. Mk 0,75.
 - 9. „Rose, Meer und Sonne“. Mk 0,75.
 - 10. „O Sonn', o Meer, o Rose!“ Mk 0,50.
 - 12. „So wahr die Sonne scheint“. (zweistimm.) Mk 0,50.
- — (No. 1—12) f. Pfte übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 38. Symphonie No. 1 (B), f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Fr. Hermann. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Mk 7. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 39. Liederkreis, f. Pfte übertr. v. Th. Kirchner. Leipzig, Heinze Mk 3; Peters Mk 2.
- Op. 42. Frauenliebe und Leben, f. Pfte übertr. v. Th. Kirchner. Leipzig, Heinze Mk 3; Peters Mk 2.
- Op. 43. 3 Lieder („Wenn ich ein Vöglein wär“. Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen“. Schön Blümelein: „Ich bin hinausgegangen“), f. S., A., T. u. B. bearb. v. Julius Stern. Part. Mk 1,50. — St. Mk 1. 8. Berlin, Simrock.
- Op. 44. Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Part.-Ausg. Mk 12. — arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Ph. L. Mk 10,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- In Modo d'una Marcia, a. d. Quintett Op. 44, f. Pfte übertr. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Op. 45. Romanzen u. Balladen, übertr. f. A. m. Pfte. Leipzig, Whistling.

Schumann

- No. 1. Der Schatzgräber: „Wenn alle Wälder schliefen“. Mk 0,75.
 - 2. Frühlingsfahrt: „Es zogen zwei rüst'ge Gesellen“. Mk 0,75.
 - 3. Abends am Strande: „Wir sassen am Fischerhause“. Mk 0,75.
- Schumann, Rob., Op. 48. Dichterliebe. Liedercyclus, f. Pfte arr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Peters Mk 2.**
- Op. 50. Das Paradies und die Peri, f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.
- Op. 51. Lieder u. Gesänge, übertr. f. A. m. Pfte. Leipzig, Whistling.
- No. 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“. Mk 1.
 - 2. Volkslied: „Wenn ich früh in den Garten geh'“. Mk 0,50.
 - 3. Ich wandre nicht: „Warum soll ich denn wandern“. Mk 0,50.
 - 4. Auf dem Rhein: „Auf deinem Grunde haben sie“. Mk 0,50.
 - 5. Liebeslied: „Dir zu eröffnen mein Herz“. Mk 0,75.
- Op. 52. Ouv., Scherzo u. Finale f. Orch., f. Pfte u. V. einge- v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 5,50.
- Op. 53. Romanzen u. Balladen, übertr. f. A. m. Pfte. Leipzig, Whistling.
- No. 1. Blondel's Lied: „Spähend nach dem Eisen- gitter“. Mk 1.
 - 2. Lorelei: „Es flüstern und rauschen die Wogen“. Mk 0,50.
 - 3. Der arme Peter: „Der arme Peter wankt vorbei“ — „Der Hans und die Grete tanzen herum“ — „In meiner Brust da sitzt ein Weh“. Mk 1.
- Op. 56. Studien f. den Pedalfügel, f. Pfte arr. v. J. B. Krall. Leipzig, Whistling Mk 3.
- Op. 58. Skizzen f. den Pedal-Flügel, f. Pfte einge- v. J. B. Krall. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 60. 6 Fugen über den Namen Bach, f. Org. (od. Pfte m. Pedal.) Leipzig, Peters Mk 2,50.
- — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. Leipzig, Heinze Mk 6.
- Op. 61. 2^{te} Sinfonie (C), f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 6 — f. Pfte arr. v. J. B. Krall. Mk 7. Leipzig, Whistling.
- Op. 64. Romanzen u. Balladen, übertr. f. A. m. Pfte. Leipzig, Whistling cpl't Mk 2.
- No. 1. Die Soldatenbraut: „Ach wenn's nur der König auch wüsst“. Mk 0,75.
 - 2. Das verlassene Mädchen: „Früh wenn die Hähne kräh'n“. Mk 0,50.
 - 3. Tragödie: „Entfieh' mit mir und sei mein Weib“ — „Es fiel ein Reif in der Frühlings- nacht“ — „Auf ihrem Grab' da steht eine Linde“. Mk 1.
- Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Improptus, f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. Rud. Palme. 2 Hefte à Mk 3 — f. Pfte u. V. (od. Vcello) bearb. v. Fr. Hermann. 2 Hefte à Mk 3. Leipzig, Kistner.
- Op. 68. Jugend-Album. 43 kleine Klavierstücke. Leipzig, Schubert & Co.
- Arr. f. Vla u. Pfte. Heft 1—8 à Mk 2.
 - Vcello u. Pfte. Heft 1—8 à Mk 2.
 - Fl. u. Pfte. Heft 1—8 à Mk 2.
- Op. 70. Adagio u. Allegro f. Pfte u. Horn, f. Pfte übertr. v. J. B. Krall. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 73. Fantasiestücke f. Pfte u. Clar., f. Pfte übertr. v. J. B. Krall. Cassel, Luckhardt Mk 2,50.
- Op. 74. Spanisches Liederspiel, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. S. Jadassohn. Mk 6. — f. Pfte zu 2 Hdn übertr. v. S. Jadassohn. Mk 3,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 74. Spanische Romanze (Der Contrabandiste), f. Pfte zum Concertvortrag übertr. v. C. Tausig. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 76. 4 Märsche f. Pfte. No. 1 (Es). Mk 1,50. No. 2 (Gm.). No. 3 (B). [Lagerscene.] No. 4 (Es). à Mk 1,25. Leipzig, Whistling.
- Op. 77. Lieder u. Gesänge übertr. f. A. m. Pfte. Leipzig, Whistling.
- No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“. Mk 0,75.
 - 2. Mein Garten: „Veilchen, Rosmarin, Mimosen“. Mk 0,50.

Schumann

- No. 3. Geisternähe: „Was weht um meine Schläfe“. Mk 0,50.
- 4. Stiller Vorwurf: „In einsamen Stunden“. Mk 0,50.
- 5. Aufträge: „Nicht so schnelle, nicht so schnelle“. Mk 0,75.
- Schumann, Rob.**, Op. 78. 4 Duette (Tanzlied. Er und Sie. Ich denke dein. Wiegenlied am Lager eines kranken Kindes.) arr. f. Pfte u. V. No. 1 Mk 1,25. No. 2, 3 à Mk 1. No. 4 Mk 0,75. cplt Mk 2,50. - f. Pfte u. Vcello Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,50, v. F. Gust. Jansen. Cassel, Luckhardt.
- Op. 79 No. 1. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich“. f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 79 No. 4. Frühlingsgruss: „Sei gegrüsst viel tausendmal“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 79 No. 9. Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestarn noch in Flöckchen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 79 No. 10. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Kinderstücke a. d. Lieder-Album f. d. Jugend, Op. 79, f. Pfte übertr. v. S. Jadassohn. (Sonntag. Hinaus in's Freie. Der Sandmann. Marienwürmchen. Die Waise. Zigeunerliedchen. Die wandelnde Glocke. Des Sennens Abschiedlied. Mailied. Frühlingsgruss. Frühlingslied. Schneeglöckchen. Die Schwalben. Spinnlied. Ländliches Lied.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- 6 Lieder f. 1 Singst. a. d. Lieder-Album f. d. Jugend, Op. 79, f. gem. Chor inger. v. G. W. Teschner. (Der Abendstern. Vom Schlaraffenland. Frühlingsgruss. Jeden Morgen in der Frühe. Marienwürmchen. Die Waise.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 80. 2tes Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. 3. revid. Ausg. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 10,50.
- Op. 81. Genova. Oper. Chorst. 8. Leipzig, Peters à Mk 0,75 n.
- Ouv. Genova, f. Orch. Part. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 2,25 n.
- Op. 82. Waldscenen. 9 Klavierstücke. Leipzig, Senff.
- No. 1. Eintritt. Mk 0,50.
- 2. Jäger auf der Lauer. Mk 0,50.
- 3. Einsame Blumen. Mk 0,50.
- 4. Verrufene Stelle. Mk 0,50.
- 5. Freundliche Landschaft. Mk 0,50.
- 6. Herberge. Mk 1.
- 7. Vogel als Prophet. Mk 1.
- 8. Jagdlied. Mk 1.
- 9. Abschied. Mk 1.
- — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. R. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 4.
- Op. 85. Zweites Album f. die Jugend. 12 Klavierstücke f. grosse u. kleine Kinder, f. V. (od. Vcello) u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Schuberth & Co.
- Heft 1. No. 1. Geburtstagsmarsch. No. 2. Barentanz. No. 3. Gartenmelodie Mk 2.
- 2. No. 4. Beim Kränzewinden. No. 5. Croatenmarsch. No. 6. Trauer. Mk 2.
- 3. No. 7. Turniermarsch. No. 8. Reigen. No. 9. Am Springbrunnen. Mk 2,50.
- 4. No. 10. Versteckens. No. 11. Gespenstermärchen. No. 12. Abendlied. Mk 2.
- Op. 85 No. 12. Abendlied, arr. f. Fl. u. Pfte. — f. Ob. u. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.
- Op. 88. Phantasiestücke f. Pfte, V. u. Vcello. f. Pfte übertr. v. J. B. Krall. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 89. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Es stürmet am Abendhimmel“. Mk 0,75.
- 2. Heimliches Verschwinden: „Nachts zu unbekannter Stunde“. Mk 0,75.
- 3. Herbstlied: „Durch die Tannen und die Linden“. Mk 0,75.
- 4. Abschied vom Walde: „Nun scheidet vom sterbenden Walde“. Mk 0,50.

Schumann

- Schumann, Rob.**, Op. 89. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Fortsetz. Leipzig, Kistner.
- No. 5. In's Freie: „Mir ist's so eng allüberall“. Mk 0,75.
- 6. „Röselein. Röselein! müssen denn Dornen sein?“ Mk 0,75.
- Op. 90. 6 Gedichte u. Requiem f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Lied eines Schmiedes: „Fein Rösslein, ich beschlage dich“. Mk 0,50.
- 2. Meine Rose: „Dem holden Lenzgeschmeide“. Mk 0,75.
- 3. Kommen und Scheiden: „So oft sie kam, erschien mir die Gestalt“. Mk 0,50.
- 4. Die Sennin: „Schöne Sennin, noch einmal singe“. Mk 0,75.
- 5. Einsamkeit: „Wild verwachs'ne dunkle Fichten“. Mk 0,75.
- 6. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. Mk 0,50.
- Requiem: „Ruh' von schmerzreichen Mühen“. Mk 1.
- Op. 92. Introduction u. Allegro appassionato. Concertstück, arr. f. 2 Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
- Op. 94. Drei Romanzen f. Ob., arr. f. Vcello m. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte allein v. J. B. Krall. Mk 2,50. Berlin, Simrock.
- Op. 96. Lieder u. Gesänge, übertr. f. A. m. Pfte. Leipzig, Whistling cplt Mk 2.
- No. 1. Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 0,50.
- 2. Schneeglöckchen: „Die Sonne sah die Erde an“. Mk 1.
- 3. Ihre Stimme: „Lass tief in dir mich lesen“. Mk 0,75.
- 4. Gesungen: „Hört ihr im Laube“. Mk 0,50.
- 5. Himmel und Erde: „Wie der Bäume kühne Wipfel“. Mk 0,50.
- Op. 97. 3te Sinfonie (Es), f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Mk 7. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Ph. Lampe. Mk 14,50. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Fr. Hermann. Mk 9. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. B. Krall. Mk 6. Berlin, Simrock.
- Op. 98a. Die Lieder Mignon's, des Harfners und Philenen's f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel cplt Mk 4.
- No. 1. „Kennst du das Land, wo die Citronen blühn“. Mk 1.
- 2. „Was hör' ich draussen vor dem Thor“. Mk 1.
- 3. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 0,50.
- 4. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“. Mk 0,75.
- 5. „Heiss' mich nicht reden“. Mk 0,75.
- 6. „Wer sich der Einsamkeit ergibt“. Mk 0,75.
- 7. „Singet nicht in Trauertönen“. Mk 0,75.
- 8. „An die Thüren will ich schleichen“. Mk 0,50.
- 9. „So laßt mich scheinen bis ich werde“. Mk 0,50.
- — f. Pfte übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 99. Bunte Blätter f. Pfte. (No. 1—3. Drei Stücklein. No. 4—8. Albumblätter. No. 9. Novellette. No. 10. Praeludium. No. 11. Marsch. No. 12. Abendmusik. No. 13. Scherzo. No. 14. Geschwindmarsch.) Leipzig, Peters Mk 3.
- Op. 100. Ouv. zur Braut von Messina, f. Orch. Part. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 2,25 n.
- Op. 103. Mädchenlieder f. 2 S. (od. S. u. A.) m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Mailied: „Pflückest Rosen, um das Haar“. Mk 0,50.
- 2. Frühlingslied: „Der Frühling kehret wieder“. Mk 0,50.
- 3. An die Nachtigall: „Bleibe hier und singe, liebe Nachtigall“. Mk 0,75.
- 4. An den Abendstern: „Schweb' empor am Himmel“. Mk 0,50.
- Op. 104. 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Mond, meiner Seele Lieblich“. Mk 0,50.
- 2. „Viel Glück zur Reise, Schwalben“. Mk 0,50.

Schumann

- Schumann, Rob., Op. 104.** 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Fortsetz. Leipzig, Kistner.
- No. 3. „Du nennst mich armes Mädchen“. Mk 0,50.
 - 4. Der Zeisig: „Wir sind ja, Kind, im Maie“. Mk 0,50.
 - 5. „Reich' mir die Hand, o Wolke“. Mk 0,50.
 - 6. „Die letzten Blumen starben“. Mk 0,50.
 - 7. „Gekämpft hat meine Barke“. Mk 0,75.
- Op. 105. Sonate (Am.), f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. F. G. Jansen. Mk 5,75. — f. Pfte u. Vcello bearb. v. Fr. Grützmacher. Mk 6. — f. Pfte arr. v. J. B. Krall. Mk 3,75. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 107. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt.
- No. 1. Herzeleid: „Die Weiden lassen matt die Zweige hangen“. Mk 0,50.
 - 2. Die Fensterscheibe: „Die Fenster klär' ich zum Feiertag“. Mk 0,50.
 - 3. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibröslein“. Mk 0,50.
 - 4. Die Spinnerin: „Auf dem Dorf in der Spinnstuben“. Mk 0,50.
 - 5. Im Walde: „Ich zieh' so allein“. Mk 0,50.
 - 6. Abendlied: „Es ist so still geworden“. Mk 0,50.
- 4 Gesänge (Herzeleid. Die Fensterscheibe. Gärtner. Im Walde.) f. Pfte arr. v. Louis Liebe. Cassel, Luckhardt Mk 1,50.
- Die Spinnerin. Abendlied, f. Pfte übertr. v. Louis Liebe. Cassel, Luckhardt Mk 1.
- Op. 111. 3 Fantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Märchen f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. 2. Ausgabe, deutsch u. französ. Leipzig, Kistner Mk 7,50 n.
- Op. 113. Märchenbilder. 4 Stücke f. Pfte u. Vla, übertr. f. Pfte u. Vcello. Heft 1 Mk 2,25. Heft 2 Mk 2. — f. Pfte allein v. J. B. Krall. Mk 3. Cassel, Luckhardt.
- Op. 115. Manfred. Dramat. Gedicht f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. No. 5. Zwischenaktmusik. Mk 0,75. No. 6. Rufung der Alpenfee. Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 120. 4^{te} Symphonie (Dm.), arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.
- Op. 124. Album-Blätter. 20 Klavierstücke. Leipzig, Peters Mk 3.
- Dresden, Arnold.
- Einzel-Ausgabe:
- No. 1. Impromptu. Mk 0,80.
 - 2. Leides Ahnung. Mk 0,60.
 - 3. Scherzino. Mk 0,60.
 - 4. Walzer. Mk 0,60.
 - 5. Phantasietanz. Mk 0,60.
 - 6. Wiegenliedchen. Mk 0,75.
 - 7. Ländler. Mk 0,50.
 - 8. Leid ohne Ende. Mk 1.
 - 9. Impromptu. Mk 0,60.
 - 10. Walzer. Mk 0,60.
 - 11. Romanze. Mk 0,60.
 - 12. Burla. Mk 1.
 - 13. Larghetto. Mk 0,50.
 - 14. Vision. Mk 0,60.
 - 15. Walzer. Mk 0,60.
 - 16. Schlummerlied. Mk 1,50.
 - 17. Elfe. Mk 0,60.
 - 18. Botschaft. Mk 0,60.
 - 19. Phantasiestück. Mk 1.
 - 20. Canon. Mk 0,50.
- Op. 124 No. 16. Schlummerlied, arr. v. Fr. Behr, f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Vcello u. Pfte Mk 2. Dresden, Arnold.
- Schlummerlied (aus Op. 124) u. Provenzalisches Lied (aus Op. 139) f. Orch. arr. Part. Mk 3. — St. Mk 4,50. Dresden, Arnold.
- Op. 126. Sieben Klavierstücke in Fughettenform. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 133. Gesänge der Frühe. 5 Klavierstücke. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 139. Des Sängers Fluch. Ballade f. Solost., gem. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. Leipzig, Peters Mk 4.

Schumann

- Schumann, Rob., Op. 139 No. 4.** Provenzalisches Lied, f. Pfte arr. v. L. Samson. Dresden, Arnold Mk 1,50. [f. Orch. siehe nach Op. 124 No. 16.]
- Op. 147. Mease (C), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Wüllner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.
- Bolero, f. Pfte frei übertr. v. Gust. Hasse. Berlin, Erler Mk 1,50.
- Etudes symphoniques en Forme de Variations p. Piano. (Oeuvre posth. Suite de l'Oeuvre 13). Berlin. Simrock Mk 2,50.
- Lieder u. Gesänge, übertr. f. 1 tiefere St. m. Pfte Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. „Morgens steh' ich auf und frage“. Mk 0,50.
 - 2. „Es treibt mich hin, es treibt mich her“. Mk 0,50.
 - 3. „Ich wandelte unter den Bäumen“. Mk 0,50.
 - 4. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein“. Mk 0,50.
 - 5. „Schöne Wiege meiner Leiden“. Mk 0,75.
 - 6. „Warte, warte, wilder Schiffmann“. Mk 0,75.
 - 7. „Berg' und Burgen schau'n herunter“. Mk 0,50.
 - 8. „Anfangs wollt' ich fast verzagen“. Mk 0,50.
 - 9. „Mit Myrthen und Rosen, lieblich und hold“. Mk 0,75.
 - 10. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. Mk 0,50.
 - 11. „O ihr Herren, o ihr werthen“. Mk 0,50.
 - 12. „Ich hab' in mich gesogen“. Mk 0,50.
 - 13. „Liebste, was kann denn uns scheiden“. Mk 0,50.
 - 14. „Schön ist das Fest des Lenzes“ (f. A. u. B.) Mk 0,50.
 - 15. „Flügel' Flügel' um zu fliegen“. Mk 0,75.
 - 16. „Rose, Meer und Sonne“. Mk 0,75.
 - 17. „O Sonn', o Meer, o Rose!“ Mk 0,50.
 - 18. „So wahr die Sonne scheineth“ (f. A. u. B.) Mk 0,50.
 - 19. „Kennst du das Land, wo die Citronen blühn?“ Mk 1.
 - 20. „Was hör' ich draussen vor dem Thor“. Mk 1.
 - 21. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 0,50.
 - 22. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“. Mk 0,75.
 - 23. „Heiss' mich nicht reden“. Mk 0,75.
 - 24. „Wer sich der Einsamkeit ergibt“. Mk 0,75.
 - 25. „Singet nicht in Trauertönen“. Mk 0,75.
 - 26. „An die Thüren will ich schleichen“. Mk 0,50.
 - 27. „So lasst mich scheinen“. Mk 0,50.
- Lieder f. Pfte übertr., siehe: Kirchner, Theodor.
- 6 Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 76 No. 1—4. Op. 99 No. 11, 14.) Leipzig, Peters Mk 3.
- Ouverturen (Genoveva. Braut von Messina. Faust) f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. — zu 2 Hdn Mk 2. Leipzig, Peters.
- Romanzen u. Balladen f. gem. Chor, f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Aug. Horn. Dresden, Arnold.
- Heft 1. Op. 67^a. cpl't Mk 2,25.
- No. 1. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“. Mk 0,75.
 - 2. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringgangs Töchterlein“. Mk 1.
 - 3. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“. Mk 0,50.
 - 4. Ungewitter: „Auf hohen Burgeszinnen“. Mk 0,75.
 - 5. John Anderson: „John Anderson, mein Lieb“. Mk 0,50.
- Heft 2. Op. 75^a. cpl't Mk 2,25.
- No. 6. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“. Mk 1.
 - 7. Im Walde: „Es zog eine Hochzeit den Berg entlang“. Mk 0,75.
 - 8. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“. Mk 0,50.
 - 9. Der Rekrut: „Sonst kam mein Johnie zur Stadt“. Mk 0,50.
 - 10. Vom verwundeten Knaben: „Es wollt' ein Mädchen früh aufstehn“. Mk 0,50.

Schumann

Schumann, Rob., Romanzen u. Balladen. Fortsetz.
Dresden, Arnold.

Heft 3. Op. 145^a cpl. Mk 2,25.

- No. 11. Der Schmidt: „Ich hör' meinen Schatz, den Hammer er schwinget“. Mk 0,75.
- 12. Die Nonne: „Sie steht am Zellenfenster“. Mk 0,50.
- 13. Der Sänger: „Noch singt den Widerhallen“. Mk 0,50.
- 14. John Anderson: „John Anderson, mein Lieb“. 2. Bearbtg. Mk 0,50.
- 15. Romanze vom Gänsebuben: „Helf mir Gott, wie fliegen die Gänse“. Mk 1.

Heft 4. Op. 146^a cpl. Mk 2,25.

- No. 16. Brautgesang: „Das Haus benedei' ich und preis' es laut“. Mk 1.
- 17. Bänkelsänger Willie: O „Bänkelsänger Willie“. Mk 0,75.
- 18. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten“. Mk 0,50.
- 19. Sommerlied: „Seinen Traum Lied wob“. Mk 0,50.
- 20. Das Schifflin: „Ein Schifflin ziehet leise“. Mk 0,75.

Heft 5. Op. 139^a cpl. Mk 2,25.

- No. 21. Provenzalisches Lied: „In den Thalen der Provence“. Mk 1.
- 22. Die drei Lieder: „In der hohen Hall“. Mk 1.
- 23. Entsaugung: „Lausche Jungfrau aus der Höhe“. Mk 1.

- Scenen aus Goethe's Faust, f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 9 n. — Chorst. 8. à Mk 0,75 n. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Peters.
- Kompositionen f. Pfte. (Op. 18. 19. 20. 23. 26.) 5. Leipzig, Peters Mk 6.
- Schumann-Album, deutsch u. engl. (Op. 39, Liederkeis. Op. 42, Frauenliebe und Leben. Op. 48, Dichterliebe, f. hohe St. m. Pfte. — f. tiefe St. m. Pfte. 8. Leipzig, Peters à Mk 6.
- Album. Lieder (Op. 25. 89. 90. 103. 104.) als Klavierstücke bearb. v. C. Geissler. Leipzig, Kistner Mk 7 n.
- Neues Album f. Pftespieler, nach dessen Gesängen Op. 69, 91, 43, 114 einger. v. Aug. Horn. Berlin, Simrock Mk 3,50.
- u. Clara, Lieder u. Cesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mit einem Anhang v. zwei- u. dreistimm. Liedern. (Lieder v. Robert Schumann. Op. 24 No. 1. „Morgens steh' ich auf und frage“. No. 2. „Es treibt mich hin, es treibt mich her“. No. 3. „Ich wandelte unter den Bäumen“. No. 4. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen“. No. 5. „Schöne Wiege meiner Leiden“. No. 6. „Warte, warte, wilder Schiffmann“. No. 7. „Berg' und Burgen schau'n herunter“. No. 8. „Anfangs wollt' ich fast verzagen“. No. 9. „Mit Myrthen und Rosen“. — Aus Op. 37. No. 10. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. No. 11. „O ihr Herren, o ihr werthen“. No. 12. „Ich hab' in mich gesogen“. No. 13. „Liebste, was kann denn uns scheiden“. No. 14. „Flügel! Flügel! um zu fliegen“. No. 15. „Rose, Meer und Sonne“. No. 16. „O Sonn', o Meer, o Rose“. — Aus Op. 79. No. 17. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern“. No. 18. Schmetterling: „O Schmetterling, sprich“. No. 19. Frühlingbotschaft: „Kuckuk, Kuckuk ruft aus dem Wald“. No. 20. Frühlinggruss: „So sei gegrüßt viel tausendmal“. No. 21. Vom Schlaraffenland: „Kommt, wir wollen uns begeben“. No. 22. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen“. No. 23. Zigeunerliedchen: „Unter die Soldaten“. No. 24. Zigeunerliedchen: „Jeden Morgen in der Frühe“. No. 25. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab“. No. 26. Käuzlein: „Ich armes Käuzlein kleine“. No. 27. Hinaus in's Freie: „Wie blüht es im Thale“. No. 28. Der Sandmann: „Zwei feine Stieflein hab' ich an“. No. 29. Kinderwacht: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n“. No. 30. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich“. No. 31. Die Waise: „Der Frühling kehret wieder“. No. 32. Weihnachtslied: „Als das Christkind ward zur Welt gebracht“. No. 33. Die wandelnde Glocke: „Es war ein Kind, das wollte nie“. No. 34. Früh-

Schumann

lings Ankunft: „Nach diesen trüben Tagen“. No. 35. Des Sennen Abschied: „Ihr Matten, lebt wohl“. No. 36. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band“. No. 37. Des Buben Schützenlied: „Mit dem Pfeil, dem Bogen“. No. 38. Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch“. No. 39. Lied Lynceus des Thürmers: „Zum Sehen geboren“. — Op. 98^a. Gesänge aus „Wilhelm Meister“ v. Goethe. No. 40. „Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n“. No. 41. Ballade des Hafners: „Was hör' ich draussen vor dem Thor“ (f. Bar.). No. 42. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 43. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“ (f. Bar.). No. 44. „Heiss' mich nicht reden, heiss' mich schweigen“. No. 45. „Wer sich der Einsamkeit ergibt“ (f. Bar.). No. 46. „Singet nicht in Trauertönen“. No. 47. „An die Thüren will ich schleichen“ (f. Bar.). No. 48. „So lasst mich scheinen, bis ich werde“. — Lieder v. Clara Schumann: Op. 12. No. 49. „Er ist gekommen in Sturm und Regen“. No. 50. „Liebst du um Schönheit“. No. 51. „Warum willst du Andre fragen“. — Op. 13. No. 52. „Ich stand in dunklen Träumen“. No. 53. „Sie liebten sich Beide“. No. 54. Liebeszauber: „Die Liebe sass als Nachtigall“. No. 55. „Der Mond kommt still gegangen“. No. 56. „Ich hab' in deinem Auge“. No. 57. „Die stille Lotosblume“. — Op. 23. No. 58. „Was weinst du, Blümlein“. No. 59. „An einem lichten Morgen“. No. 60. „Geheimes Flüstern hier und dort“. No. 61. „Auf einem grünen Hügel“. No. 62. „Das ist ein Tag, der klingen mag“. No. 63. „O Lust, o Lust, vom Berg ein Lied“. — Anhang. Gesänge v. Robert Schumann. Duette: No. 64. Ländliches Lied: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“ (aus Op. 29). No. 65. Mailed: „Komm, lieber Mai, und mache“ (aus Op. 79). No. 66. Das Glück: „Vöglein vom Zweig“ (aus Op. 79). No. 67. Frühlinglied: „Schneeglöckchen klingen wieder“ (aus Op. 79). No. 68. Die Schwalben: „Es fliegen zwei Schwalben“ (aus Op. 79). No. 69. „Schön ist das Fest des Lenzes“ (aus Op. 37). No. 70. „So wahr die Sonne scheint“ (aus Op. 37). — Terzette: No. 71. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken“ (aus Op. 29). No. 72. Spinnlied: „Spinn', spinn', Mägdlein, spinn'" (aus Op. 79). gr. 8. Mk 7,50 n. — Ausg. f. tiefere St. Mk 7,50 n. Leipzig, Br. & Härtel.

Schunke, Louis, Op. 15. Rondo (D) f. Pfto. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Schuppe, A., Op. 9. Vier Klavierstücke. (Nocturne. Capriccio. Charakterstück. Lied ohne Worte.) Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 10. Freudenklänge. Leichte Stücke f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Schuppert, C., Abendlied: „Der Abend senkt sich leise“, f. 4stimm. Männergesang, siehe: Sängerkhalle IV 2 [Singst. 8. Mk 0,30 n.]

Schurig, Aug. Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen“, f. Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Fürstner Mk 1.

Schurig, Jul. Wilh. Volkmar, Op. 6. 16 zwei- u. dreistimm. Lieder f. d. Jugend. Part. 8. Dresden, Wolf Mk 0,60 *n.

Schurig, V., Mexikan. Nationalhymne f. Pfte. Berlin, Meser Mk 0,60.

— Lieder-Perlen, siehe: Lieder-Perlen.

Schüssler, W., Op. 9. Variationen über die Lorelei, v. Silcher, f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.

Schuster, Jos., „Qui tollis peccata mundi“ aus Missa No. 10, f. S. u. T. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.

Schütky, Fr. Jos., Op. 3. Missa (G) p. 4 Vocibus. Part. u. St. (Mk 2.) Stuttgart, Ebner Mk 4,50.

— Op. 4. Hymnus: „Domine salvum fac Regem“, f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 1.) Stuttgart, Ebner Mk 1,75.

— Sechs Marienlieder f. Frauenst. Stuttgart, Ebner.

Heft 1. Op. 5^a Drei Terzetten (2 S. u. A.) (No. 1. Die Marienblume: „Es blüht der Blumen eine“. No. 2. Zum Herzen Maria: „Maria! sieh wir weihen“. No. 3. Gebet: „Die Hoffnung sank wie ein Blatt.“) Part. u. St. 8. Mk 2,75.

2. Op. 5^b Drei Quartetten (2 S. u. 2 A.) (No. 4. Die Maienkönigin: „Maria, Maienkönigin!". No. 5. „O meine schönste Hoffnung“. No. 6.

Schütty — Schwaiger

- „O Quell der Wonne!“ Part. u. St. 8. Mk 3,50.
- Schütty**, Fr. Jos., Op. 9. Zwei Chöre f. S., A., T. u. B. (No. 1. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel“. No. 2. Im Walde: „Im Walde ist's so lieblich.“) Part. u. St. 8. Stuttgart, Ebner Mk 2.
- Op. 10. Trauungslied: „Von dir, du Gott der Einigkeit“, f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Stuttgart, Ebner Mk 0,45 n.
- Op. 11. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' im Traum geweinet“. No. 2. „Wenn ich in deine Augen seh“. No. 3. „Ich grolle nicht, und wenn das Herz auch bricht“. No. 4. Der Liebsten Lied: „Hör' ich das Liedchen klingen“. No. 5. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an dem Mast“. No. 6. Die Botschaft: „Mein Knecht steh auf und sattle schnell.“) Stuttgart, Ebner Mk 2.
- Op. 12. 4 Wiegenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Im Frühling: „Eija popeija das ist ein altes Lied“. Im Sommer: „Vom Berg herabgestiegen“. Im Herbst: „Sonne hat sich müd' gelaufen“. Im Winter: „Schlaf ein mein süßes Kind.“) Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
- Schütz**, C. W., **Vahsing** u. G. **Weber**, Liedersammlung f. Bürger- u. Realschulen, zunächst f. die Schulen Bremerhavens einger. u. hrsg. (1-, 2-, 3-, u. 4stim. ohne Beglt.) Heft 1 Mk 0,40 n. Heft 2 Mk 0,50 n. Heft 3 Mk 0,50 n. Heft 4 Mk 0,75 n. 8. Bremen, Vangerow.
- Schütz**, Heinr., Historia des Leidens und Sterbens unseres Herrn u. Heilandes Jesu Christi. Chöre u. Recitative a. d. vier Passionen, f. S., A., T. u. B. zusammengestellt, f. d. öffentlichen Vortrag in geistlichen Concerten, Kirchenmusiken, sowie in häuslichen Kreisen einger., beziehentlich mit Orgelbeglt. versehen u. hrsg. v. C. Riedel. Part. u. St. (Mk 6.) 8. Leipzig, Fritzsck Mk 11.
- Die sieben Worte unseres lieben Erlösers und Seligmachers Jesu Christi, so er am Stamm des heiligen Kreuzes gesprochen. Für 5 Solost., Chor, Streich-Orch. u. Org., z. Zwecke d. Vortrags in Kirchenmusiken, geistl. Concerten od. häusl. Kreisen hrsg. v. C. Riedel. Part. m. untergel. Klavier-Auszug Mk 4. — Streich-Orch.-St. Mk 1,50. — Chorst. 8. Mk 1,25. Leipzig, Fritzsck.
- Schütz**, W., Die Bürgermeisterwahl. Polka. Calbe, Huch Mk 0,75.
- Schütze**, A. E., Op. 62. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.
- Op. 64. Helenen-Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Schütze**, B., Vor Paris. Geschwind-Marsch f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Schütze**, W., Op. 6 No. 1. „Es rauschen die Wipfel“, f. gem. Chor, siehe: Gartz, Op. 12 Lief. 5.
- Op. 10. Fantasie No. 2 f. Org. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Fantasie: Ein' feste Burg, f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
- Der Schiffer, siehe: Gartz, Op. 12 Lief. 6.
- Schwab**, F., Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch. Triumphmarsch f. Pfte. Münsterberg, Sauer Mk 0,75.
- Schwabhäuser**, Seraphine, Op. 7. Gruss in die Ferne, f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,75.
- Schwaiger**, C., Kleine Gesang-Lehre f. Schule u. Chor in leichtfassl. Weise dargestellt. 8. Augsburg, Scamid Mk 0,30 *n.
- Schwaiger**, Ernst, Op. 1. Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln“, f. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn. Part. u. St. Wien, Gotthard Mk 3,50.
- Op. 2. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard.
- No. 1. Stille: „Es weisst und rät es doch Keiner“. Mk 0,75.
- 2. Jung Olof: „Jung Olof liess satteln sein graues Ross“. Mk 0,75.
- 3. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“. Mk 0,75.
- 4. Die Hochland Wittwe: „Ich bin gekommen in's Niederland“. Mk 1.
- 5. Lithauisches Lied: „Krieger zogen schmuck und schön“. Mk 1.

Schwalm — Schweitzer

- Schwalm**, Rob., Op. 1. Aus der Kinderwelt. 12 kleine Tonbilder f. Pfte. (Schmeichelkätzchen. Abendläuten. Die kleine Schwärmerin. Zu Pferde. Zänkeri. Es war einmal. In der Kirche. Parade. Rundtänzchen. Immer lustig! Auf dem Wasser. Schlummerlied.) Leipzig, Fritzsck Mk 2.
- Op. 7. Das Lied wird That: „Erhebe dich in Machtaccorden“, f. Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 3 — Singst. Mk 1. Schleusingen, Glaser.
- Op. 8. Drei Lieder f. Männerquartett. (No. 1. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 2. Im Mai: „Im wunderschönen Monat Mai“. No. 3. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich.“) Part. u. St. 8. Königsberg, Jakubowski Mk 1,75.
- Op. 10. Klassische Hausmusik f. Pfte. (Heft 1. Schubert. Heft 2. Händel, Judas Maccabäus. Heft 3. Beethoven. Heft 4. Mozart, Don Juan. Heft 5. Weber, Freischütz. Heft 6. Mozart, Figaro. Heft 7. Haydn. Heft 8. Schubert. Heft 9. Mozart, Zauberflöte. Heft 10. Weber, Oberon.) Leipzig, (Mittler) Mk 2 n.
- Op. 11. Zwei Volkalieder f. Männerchor. (No. 1. „Habt ihr sie schon gesehen?“ No. 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein.“) Part. u. St. 8. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Schwantzer**, Hugo, Op. 20. Mädchenlieder f. S., A., T. u. B. No. 1. „Schweig still!“ Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.
- Op. 21. Kurz gefasste Elementar-Klavierschule f. Lernende u. Lehrende methodisch bearb. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Schwartz**, Antoine, Op. 97. Les Tempéraments. Quadrille caractéristique p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.
- Op. 100. Ein Herz, ein Gedanke. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Schwartz**, E., Op. 3. Wahlverwandtschaft. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,60.
- Schwartz**, F., Op. 50. Finette-Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Schwartz**, Max, „O lass mich in Dein Auge blicken“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahu Mk 1.
- Schwartz**, Wenzel, Erinnerung an die Heimath. Kleine instructive brillante Tonstücke f. Anfänger zum Vorspielen f. Pfte. Wien, (Bösendorfer.)
- Op. 11. (Ohne Octavenspannung u. Octavenspannung) No. 1. Jugendlust. Mk 0,60 n.
- 12. (Ohne Octavenspannung) No. 1. Der Carneval, variiert. Mk 0,60 n.
- Grosse theor.-prakt. systematisch geordnete Klavier-Schule in 3 Bdn. Erstes vollständiges, nach den neuesten Erfahrungen berühmter Klavierlehrer zusammengestellte, nach dem ganzen Umfange des klassischen u. modernen Klavierspiels vom ersten Anfange bis zur höchsten Ausbildung reichendes u. Lection für Lection bearbeitetes Studienwerk, mit Benutzung der modernen u. klassischen Meisterwerke der musikalischen Literatur. Praktischer Theil. Band 1. Abtheilung 1. Kleine fortschreitende Übungen u. Tonstücke im Umfange v. 5 Tönen. Wien, (Bösendorfer) Mk 3 n.
- Schwarzlose**, C., Op. 2. 20 leichte Praeludien f. Org. qu. 8. Potsdam, Stein Mk 1 n.
- Schweida**, R., Op. 7. 7 Klavierstücke. Pest, Rózsavölgyi Mk 2,40.
- Op. 8. Fünf Gesänge f. T. m. Pfte. (No. 1. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel“. No. 2. Der Edelfalke: „Die Fürstin zog zu Walde“. No. 3. Heiligenschein, Vögel und Wandersmann: „Hart am Pfad, in einer Blende“. Zwei Lieder zum Lobe des Weines und der irdischen Glückseligkeit. No. 4. No. 1. „Mein Lehrer ist Hafis“. No. 5. No. 2. „Jenem Tage zum Gedächtniss.“) Pest, Rózsavölgyi Mk 3.
- Schweitzer**, J., Op. 17. Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg, Herder cpl Mk 3 *n.
- No. 1. Frühveilchen: „Arme Veilchen!“ Mk 0,60 *n.
- 2. Frühlingsanfang: „Ueberm Felsen schnell gestürzt“. Mk 0,60 *n.
- 3. Frühlingshauch: „O erster Hauch der Frühlingluft“. Mk 0,60 *n.
- 4. Frühlingssonne: „Frühling im Felde“. Mk 0,60 *n.

- No. 5. Frühlingsjubiläum: „Frühling ist da“. Mk 0,60 *n.
 - 6. Frühlingsminne: „Der letzte Schnee“. Mk 0,60 *n.
- Schwencke, Ch.**, Op. 37. 2 *Airs favoris* var. p. Piano et V. No. 1. Carafa, Thème italien. No. 2. Bellini, Cavatine du Pirate. Offenbach, André à Mk 1,80.
- Schwencke, F. G.**, Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wandervöglein, leichtes Blut“. No. 2. Nur lasst es ruhn: „Wie ruht der See im Schweigen“. No. 3. Ständchen: „Im Osten flammt die Sonne“. [Mk 0,50.] Hamburg, Cranz Mk 1,25.
 - Op. 11. „Keine Thräne hält dich auf“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.
 - Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsblicke: „O Himmel, o Sonne voll Freude“. No. 2. Am Meeresstrand: „Ich sitz' am einsamen Strand“. No. 3. Herbstnacht: „Trübe, sternenlose Ruh“. Hamburg, Cranz Mk 1.
 - Op. 13. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Berens.
 No. 1. Vorfrühling: „Was hat dich, du kleines Lied“. Mk 0,50.
 - 2. Sie ist ein Kind: „Sie ist ein Kind, ein Kind noch fast“.
 - 3. Die Zigeunerin: „Die Eltern, die haben sie längst mir begraben“. Mk 0,75.
- Schwencke, J. F.**, Vollständiges Choral-Melodienbuch zum neuen hamburgischen Gesangbuche nebst zwei Kompositionen des „Amen“. 9. wohlf. Ausg. in kleinen Typen. gr. 8. Hamburg, (Nolte) geb. Mk 1,60 u.
 - Serenade f. 5 Vcelli, Cb. u. Pauken. Hamburg, Schuberth Mk 2,50.
 - Serenade f. Harmonium, Pfte u. Vcello (nach der Serenade f. 5 Vcelli, Cb., u. Pauken). Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
- Schwert und Schild.** Vaterlands- und Kriegslieder v. Müller von der Werra, m. Originalkompositionen. (No. 1. Tschirch, Wilh., Germania: „Mein Deutschland erzittert nicht“. No. 2. Huss, P., Gebet vor der Schlacht: „Mein Gott, wir bitten dich“. No. 3. Schmölzer, J. Ed., „Heil dir, Heil, mein Vaterland“. No. 4. Hamm, J. Val., „Vorwärts ihr deutschen Söhne“. No. 5. Nohr, Fr., „Frisch auf! frisch auf! du deutscher Mann“. No. 6. Schmölzer, J. Ed., Deutsches Kriegslied: „Auf, Brüder auf“. No. 7. Popp, Wilh., „Steh' auf, mein Volk“. No. 8. Speidel, Wilh., „Auf, ihr deutschen Männer all“. No. 9. Emmerling, G., Der Deutschen Schutzpatron: „Wenn stark die deutsche Wehr“. No. 10. Otto, Jul., Das deutsche Lied: „Was ist es was den deutschen Mann“. No. 11. Zöllner, A., Trompeterlied: „Bin schon Trompeter jahrelang“. No. 12. Zöllner, Reiterlied: „Trompetengetön, Kameraden“. No. 13. Methfessel, Alb., Ein Frühlinglied: „Im Frühling lasst uns wandern“. No. 14. Methfessel, Alb., Wach' auf: „Wach' auf du deutscher Schutz“. No. 15. Huss, P., Die Wacht auf dem Schlachtfelde: „Es schrillt der Wind“. Part. 8. Leipzig, Mendelssohn Mk 1,50.
- Skronn, Th.**, Anna-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
 - Lucca-Polka-Mazurka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
- Scriba, J. v.**, Die Gräber von Langensalza. Militair-Trauermarsch f. Pfte. Hannover, (Ricwe & Thiele) Mk 0,50.
- Seeböck, W.**, Op. 1. Albumblätter f. Pfte. (Lied ohne Worte. Praeludium. Impromptu.) Wien, Ludwig & S. Mk 0,50.
 - Op. 2. Flüchtige Gedanken. 3 kleine Stücke f. Pfte. (Erinnerung an Tyrol. Choral. Rondo.) Wien, Ludwig & S. Mk 0,75.
- Seeger, C.**, Op. 48. Heimweh, v. Jungmann, f. V. u. Harmonium einger. Offenbach, André Mk 1,10.
 - Op. 50. Paulus, v. Mendelssohn. Divertissement f. Harmonium (od. Pfte). 2 Hefte. qu. 8. Offenbach, André à Mk 1,30.
 - Op. 51. Divertissement aus dem Messias, v. Händel, f. Harmonium. 2 Hefte. qu. 8. Offenbach, André à Mk 1,30.
 - Op. 52. 2 Divertissements aus der Schöpfung v. Haydn, f. Harmonium u. Pfte. No. 1, 2. Offenbach, André à Mk 1,60.
- Seeger, C.**, Op. 55. Theoret.-praktische Harmonium-Schule, deutsch u. englisch. Offenbach, André Mk 6,20.
 - Op. 57. 18 leichte Orgelstücke z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. qu. 8. Offenbach, André Mk 1,60.
 - Op. 58. 20 leichte Orgelstücke z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. qu. 8. Offenbach, André Mk 1,60.
 - Der Liederfreund. 5. Abth. 3- u. 4stimm. Lieder. 5. Aufl. 8. Offenbach, André Mk 0,60 **n.
- Seeling, Franz**, Wildbäche-Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Seeling, Hans**, Kompositionen f. Pfte. (Nachgel. Werke.) Leipzig, Rieter-Biedermann.
 Op. 15. Drei Mazurkas. Mk 2.
 - 16. Fantasiestück. Mk 2.
 - 17. Scherzo. Mk 2.
 - 18. Rondo. Mk 2.
 - 19. Concert-Allegro. Mk 3.
- Seelmann, Aug.**, Treffübungen m. Text. Erster Gesangunterricht überhaupt und notwendiger erster Theil zu allen 1- u. 2stimm. Liedersammlungen f. Schulen insbesondere, enth. Lieder u. Gesangstücke z. Erzielung sichern Treffens, guter Tonbildung u. richtiger Aussprache. 3. Aufl. 8. Halle, Schmidt Mk 0,30 *n.
- Seemann, S. W. A.**, Op. 58. Charivari-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 0,75.
 - Op. 59. Marsch über Leicht Gepäck, v. Naumann, f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 0,50
- Seestadt, J.**, Op. 11. „Und gestern Noth und heute Wein“, f. B. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,50.
 - Op. 12. 3 zweistimm. Gesänge m. Pfte. (No. 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“. No. 2. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. No. 3. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall“.) Leipzig, Portius Mk 1,50.
- Seibert, Friedrich**, Deutscher Kaiser-Walzer f. Pfte. Langensalza, Verlagscomptoir Mk 0,75.
- Seibert, Louis**, Op. 42. Nocturne No. 1 (F) f. Pfte. Neue Ausgabe. Weimar, Kühn Mk 1.
- Seibt, Anton**, Op. 1. Zwei Scherzi f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
 - Op. 2. Zwei Klavierstücke. Wien, Haslinger Mk 1,25.
- Seidel, A.**, 2 Lieder f. S. m. Pfte. Cassel, Luckhardt.
 No. 1. „Mein Herz ist am Rheine“. Mk 0,50.
 - 2. „O glücklich, wer ein Herz gefunden“. Mk 0,75.
- Seidel, C.**, Op. 4. „Mein Herz thu' dich auf“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Seidel, E.**, Der fröhliche Dragoner. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 0,50.
- Seidel, E. W.**, Glöckchen-Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
- Seidel, Friedr.**, Lieder-Tafel. 75 deutsche Volkslieder f. mehrstimm. Männergesang. Ein Taschenbuch f. Gesangvereine. 2. Bdchn. 12. Weimar, Voigt Mk 2,50 n.
 - 100 auserlesene deutsche Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ein bis auf die neueste Zeit fortgeführtes Supplement zu Wedemann's deutschen Volksliedern. 2. verb. Aufl. gr. 16. Weimar, Voigt Mk 2 n.
- Seidel, Gust.**, Op. 20. Sans Façon. Polka. } f. Orch. Berlin, Pacz
 - Op. 21. S'il vous plait Polka- } Mk 4.
 Mazurka.
- Seidel, O.**, 2 Andante f. V. u. Org., siehe: Lachner, Franz.
- Seidel, W. A.**, Op. 5. Bacharach am Rhein: „Fahr' Schiffer mich nach Bacharach“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser Mk 1.
- Seidenglanz, H.**, Gruss an das Militär. Marsch u. Franziska-Polka-Mazurka f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.
 - Soldateska 1870-71. Marschpotpourri über beliebte Soldatenlieder f. gr. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.
- Seifert, Ant.**, Op. 80. Kärnthner Lieder-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schreiber Mk 1.
 - Op. 81. Maskenball-Polka française f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte Mk 1. — f. Männerchor, siehe: Genée. Pest, Taborszky & P.

Seifert

- Seifert, Ant.**, Op. 83. Honved-Defilir-Marsch f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.
- Op. 84. Muzzi-Polka française f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
- Op. 85. Commerz. Polka-Mazurka f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
- Op. 88. Lach-Polka (schnell) f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
- Op. 91. Damen-Huldigung. Polka française f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
- Honved-Marsch f. Orch. Part. Pest, Táborzsky & P. Mk 2.
- Lach-Polka f. Orch. Part. Pest, Táborzsky & P. Mk 2.
- Seifert, Emil**, Op. 4. Kroll's Salon-Marsch f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
- Op. 9. Natalien-Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Peters Mk 0,50.
- Op. 12. Spillicke in Paris. Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,75.
- Op. 17. Ista-Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
- Op. 18. Resignation. Salonstück f. Pfte. (f. d. linke Hand allein.) Berlin, Barth Mk 0,75.
- Op. 19. Ach Herrje! Polka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,75.
- Op. 20. Trost im Leiden: „Wohl denk' ich oft der Stunden“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,60.
- Seifert, J.**, Op. 1. 6 Kinder-Stücke f. Vcello m. Pfte. (Der schwere Abend. Von fremden Ländern und Menschen. Gute Nacht. Mondnacht. Erinnerung. Glückes genug.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Seifert, Richard**, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
- Op. 9. 2 Melodien. No. 1. Vergissmeinnicht. No. 2. Inniges Gedenken. à Mk 1.
- 10. Fröhliches Wandern. Tonstück. Mk 1,50.
- 11. Ständchen. Mk 1.
- 12. Maiglöckchen läutet. Tonstück. Mk 1,50.
- 15. Gondelfahrt. Tonstück. Mk 1,50.
- 16. Flüsternde Blumen. Tonstück. Mk 1,50.
- 18. Waldleben und Waldeszauber. 2 Stücke. No. 1. Waldleben. No. 2. Waldeszauber. à Mk 1,50.
- 19. Süßes Träumen. Tonstück. Mk 1,25.
- 20. 3 Elfenstücke. No. 1. Auf dem Tanzplatz. No. 2. Leuchtende Johannswürmchen. No. 3. Tanzspielende Heimchen. à Mk 1,50.
- Op. 21. Einsam. Fantasiestück f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,25.
- Op. 22. Frühling überall! f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Op. 24 No. 1. Erster Gruss f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,25.
- Op. 24 No. 2. Abschied f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,25.
- Op. 25. Ein Veilchenstraus. Salonstück f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,25.
- Op. 26. Ritterfahrt. Ballade f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 27. 3 Blumenlieder f. Pfte. No. 1. Hyacinthe. No. 2. Camelie. No. 3. Azalie. Dresden, Brauer à Mk 1.
- Op. 28. Am Maienmorgen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 29. Am Brienzer Giessbach. Idylle f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 30. Sommernacht. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 31. In der Jugendzeit. 3 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Innige Freundschaft. No. 2. Alleinsein. No. 3. Ueber Berg und Kluft. Leipzig, Stoll à Mk 1.
- Op. 32. Die Anmuthige. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 33. Trost in Thränen. Melodie f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 34. 5 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Dresden, Brauer.
- No. 1. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind, ich liebe dich“. Mk 0,75.

Seifert — Seiler

- No. 2. Du meine ferne Rose: „Tief azurblau der Himmel“. Mk 0,50
- 3. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter“. Mk 0,50.
- 4. Widmung: „Dir muss ich immer singen“. Mk 0,50.
- 5. „Wie die wilde Ros' im Wald“. Mk 0,50.
- Seifert, Richard**, Op. 35. Marsch-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 36. Barden-Gesang f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 37. Notturmo (As) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 38. Die Liebliche. 2ter Salon-Walzer (D) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 41. Muntrer Sinn, f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 42. Alpenrose. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 43. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm, f. Pfte frei übertr. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Op. 44. Auf der Veranda. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
- Op. 45. 2 Stücke ohne Octaven f. Pfte. No. 1. Schlummerlied. No. 2. Fröhliges Erwachen. Dresden, Hoffarth à Mk 1.
- Op. 46. Ulanenzug. Charakterstück f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Frühlingsaugen: „Wenn im Lenz der blaue Himmel“, f. 3 T. u. 2 B., siehe: Sängersalle IV 2. [St. 8. Mk 0,30 n.]
- Seiff, Guill.**, Op. 10. Nocturne (Es) p. Piano. München, Aibl Mk 1.
- Seifert, S.**, Gruss an die Heimath: „Sei mir gegrüsst, o Heimath“, f. B. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,80.
- Liebesfreude: „Mein Herz ist wie der Himmel“. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,80.
- Selbstvertrauen: „Vorwärts den Blick“, f. B. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,80.
- La Sentimentale. Morceau de Salon en Forme de Valse p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.
- Seifritz, Max**, Op. 7 No. 1. Lied der Thorilde aus „Normannischer Brauch“: „Wohl sitzt am Meeresstrande“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
- Op. 7 No. 2. Lied der Enkelin aus dem dramatischen Kindermärchen „Rothkäppchen“: „Miesekätzchen ging spazieren“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,70.
- Frühlingstod } siehe: Rütli, No. 24, 34, 103.
- Rheinweinlied }
- Der Zauber der Heimath }
- Das Vöglein, siehe: Sängersalle IV, 1. [St. 8. Mk 0,30 n.]
- Seiler, Josef**, Op. 12. Hymni sacri juxta Modos chorales ad quatuor Voces. Part. u. St. (Mk 2,40 n.) Einsiedeln, Benziger Mk 3,60 n.
- Op. 16. 2 patriotische Hymnen f. 4stimm. Männerchor. (Das Lied vom deutschen Kaiser: „Was ist das für ein mächtig Lied“. Kaiser u. Reich: „Jetzt heben wir zu singen an.“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Simrock Mk 2.
- Adoremus! Cantiones sacrae de ss. Sacramento Eucharistiae nec non de ss. Passione D. N. Jesu Christi. Liber I. (ein- u. mehrstimm., theilweise m. Org.). 8. Paderborn, Schöningh Mk 5 *n.
- Auswahl älterer u. neuerer katholischer Kirchengesänge. Für vierstimm. Männerchor bearb. 3 Hefte. 8. Münster, Aschendorff à Mk 0,60 n.
- Chorus ecclesiasticus, das ist: Sammlung gediegener 3-4stimm. Kirchengesänge aus alter u. neuer Zeit. Im Verein m. d. ersten Kirchen-Komponisten Deutschlands hrsg. Lief. 1. Trier, Lintz Mk 4 *n.
- 8 Grabgesänge f. 4stimm. Männerchor. (André, Ant. Ruhe sanft. Seiler, Jos., Gieb den Verstorbenen ew'ge Ruh'. Güth, J. Ludw., Oede, dumpf und schaurig. André, J. B., Ruhig ist des Todes Schlummer. Neefe, Chr. Gottl., Wie sie so sanft ruh'n. Graun, C. H., Die Auferstehung. Seiler, Jos., Nachtgebet. Seiler, Jos., Ich hab' mich Gott ergeben.) Part. u. St. (Mk 2,10.) 8. Offenbach, André Mk 3,20.
- Laudate Dominum! Sammlung lateinischer Kirchengesänge v. d. vorzüglichsten Komponisten f. Männerst. Lief. 1. Mk 2 *n. Lief. 2. Mk 1,60 *n. Lief. 3. Mk 3 *n. Part. 8. Paderborn, Schöningh.

Seiler — Senger

Seiler, Jos., Altdentscher Schlachtgesang: „Keinschöner Tod ist in d. Welt“.
— Landsknechtlied: „Wir leben wie die grossen Herren“.
— Toast: „Grüss Gott mit hellem Klang“.
— Winterlied: „Der Winter ist der rechte Mann“.

siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 29, 33, 38, 102.

Seiss, Franz, Melodische Etude No. 3 (As) f. Pfte. Cöln, Schloss Mk 1.

Seiss, Isidor, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.

Op. 7. 3 Stücke. (Praeludium. Canzonetta. Capriccio.) Mk 0,80.

- 8. 3 Sonatinen. No. 1 (D). Mk 1,50. No. 2 (Gm.). No. 3 (G). à Mk 1,50.

- 9. Abendgesang u. Intermezzo. 2 kleine Klavierstücke. Mk 1,50.

- 10. Bravour-Studien Mk 5.

- 11. Fantasie in Form einer Toccata. Mk 2,50.

- 12. Präludien in Form von Etuden mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand. Mk 3.

Cadence p. le Concert (Es) de Ch. M. de Weber, Op. 32. Mk 2,50.

Seitz, J. A., Leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 2. Stuttgart, Ebner Mk 2.

Sekat, F., Op. 21. Carneval-Polonaise u. F. Budik, Op. 41. Cotillon-Polka f. Orch. Frankfurt a/O., Masute Mk 4.

— Op. 21. Carneval-Polonaise f. Pfte. Frankfurt a/O., Masute Mk 0,75.

Selber, Fr. Chr., Op. 1. Liebealust. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

Seldeneck, Ed., 4 kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dein Auge: „Ich beachte nicht die Sterne“.
No. 2. Liebchens Vertrauen: „Hold erblüht die Rose“.
No. 3. Auf der Haide: „Auf der Haide saust der Wind“.
No. 4. Die Sternlein: „Die Sternlein durch die Himmel gehn“.) Carlsruhe, Dört Mk 1,50.

Seligmann, P., Op. 87. Souvenir de Robinson Crusoe, d'Offenbach. Fantaisie élég. p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

— Op. 91. Duo, siehe: Sivori.

— siehe auch: Franchomme, E.

Selle, G. F., Kutschke-Lied (1870): „Was kraucht da in dem Busch herum“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Paez Mk 1.

— Versunkenheit: „Ich bin in dein Auge versunken“, f. B. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.

Semet, Th., Die Grille von Berry (La petite Fadette). Komische Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. französ. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 12 *n.

Senger, H. v., Kompositionen. Zürich, Hug.

Op. 2. Sternennacht: „Es lächeln und nicken im Dunkel“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 1,50.

- 3. „Licht sei der Ort deiner Seele!“ f. Frauenst. (5stimm., Soli od. Halbchor.) Part. u. St. 8. Mk 1,50.

- 4. Nachtigall: „Komm Nachtigall, schwing' dich hernieder“, f. Männerst. (4stimm., Soli od. Halbchor.) Part. u. St. 8. Mk 1,25.

- 5. Militärischer Trauer-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 3. — St. Mk 7. — f. Pfte. Mk 1,25.

- 6. Heerbannlied: „Ernst ist mein Sinn“, f. gr. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1.

- 7. Fünfunddreissig Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pte.

Heft I. (mittlere Stimmlage.) Mk 1,75.

No. 1. Die Verlassene: „Was hab' ich armes Kind gethan“. Mk 0,50.

- 2. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei“. Mk 0,50.

- 3. Frühlingslied: „Bächlein zum Bache schwoll“. Mk 0,50.

- 4. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet“. Mk 0,75.

- 5. Trauer-Gesang: „Wie dir geschah“. Mk 0,75.

Senger — Sering

Senger, H. v., Kompositionen. Fortsetz. Zürich, Hug.

Heft II. (höhere Stimmlage.) Mk 2,25.

No. 6. Das Madonnenbild: „Aus dunklem Dome tauchet“. Mk 0,75.

- 7. Jägerliedchen: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee“. Mk 0,50.

- 8. Diona's Gesang: „Durch die Lüfte, schmerzbeclommen“. Mk 0,50.

- 9. Hochlands-Mary: „Himmelsbote, Strahl der Sterne“. Mk 0,75.

- 10. Lied: „Immer leiser wird mein Schlummer“. Mk 0,75.

Heft III. (mittlere Stimmlage.) Mk 1,75.

No. 11. „Seh' ich zu dir hinauf“. Mk 0,50.

- 12. Das verlassene Mägdlein: „Früh, eh' die Hähne kräh'n“. Mk 0,50.

- 13. Das Märzveilchen: „Ich streift' am Frühlingsmorgen“. Mk 0,50.

- 14. Nachtgesang: „Dürft' ich mit dir dort oben gehn“. Mk 0,50.

- 15. „Zu Boden sinkt von meinen Tagen“. Mk 0,75.

— Op. 8. Vier Gesänge f. 4 Männerst. (Die Königin der Nacht: „Im Strahlendiadem der allerhöchsten Pracht“.
Weibelied: „Freunde, lasset wahr und rein“.
Treugelöbniß: „So soll es sein: ich lebe dein“.
Im Vaterland: „Der Liebe Lust ist mir erwacht“.) Part. u. St. 8. Offenbach, André Mk 2,60.

— Op. 9. Im Gebirge: „Die Berge werden klar“. Gr. Chor f. Männerst. Part. u. St. 8. Offenbach, André Mk 2,60.

— Op. 10. Drei Gesänge f. 4 Männerst. (Gottvertrauen: „Wenn im Mutterschoosse du ein Kindlein hold“.
Bewegte Ruh': „Ruh' ist in der Nacht dort oben“.
Weinlied: „Schon grüsst ein scharfer Hauch von Ost“.) Part. u. St. 8. Offenbach, André Mk 3,20.

— La Genévoise. Polka-Mazurka p. Piano. Genf, Rotschy Mk 0,75.

Sergi, Pola dei, Souvenirs d'Interlaken. Valse p. Piano. Wien, Weassely Mk 1.

Sering, Fr. W., Figurirte Choräle (Beitrag z. geistl. Hausmusik) v. J. S. Bach u. Andern, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen.

Heft 1. Op. 51. Mk 1,20 n.

- 2. - 52. Mk 1,20 n.

- 3. - 53. Mk 1,20 n.

- 4. - 54. Mk 1,20 n.

- 5. - 55. Mk 1,20 n.

- 6. - 56. Mk 1,20 n.

— Kompositionen. Berlin, Bote & B.

Op. 59. Wanderlieder f. Männerchor. (No. 1. „Dem Wandersmann gehört die Welt“.
No. 2. „Den Zweig an den Hut“.
No. 3. „Der Mai ist auf dem Wege“.) Part. u. St. 8. Mk 1.

- 60. Psalm 23 f. Violinenchor u. Org. Mk 1,80.

- 61. Die Stimme der Thräne (Opferung Isaak's) f. Org., Violinen u. Doppel-Quartett. Mk 2.

- 62. Psalm 97: „Der Herr ist König“, f. Männerst. (Chor u. Solo-Quart.) u. Org. Part. (Mk 3) u. St. (8. Mk 1,50) Mk 4,30.

- 63. Morgenstille: „Leiser tönt schon“, f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,30.

- 64. Am Waldteich: „O traute, traute Stelle“, f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 65. Was Gott thut, das ist wohlgethan, f. Org., Violinen u. Männerchor. Part. Mk 1,30.

- 66. 2 Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Gott mit uns: „Gen Westen zieht ein Wetter“.
No. 2. Wach auf: „Es kräht der Hahn“.) Part. u. St. 8. Mk 1,80.

- 67. 2 August-Gesänge v. 1870 f. Männerchor. (No. 1. Der erste Tatzenschlag: „Der Kronprinz zog“.
No. 2. Barbarossa: „Im Berge sitzt der Barbarossa“.) Part. u. St. 8. Mk 1,50.

— Op. 68. Deutschlands Ehrentage v. 1870 u. 1871 in Ton und Wort. Lieder (2-, 3- u. 4stimm.) f. Schule u. Haus. 2 Hefte. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 0,25 *n.

— Op. 69. 2 August-Lieder v. 1870 f. Männerchor. (No. 1. Preussens Kronprinz Fritz: „Hurrah dem Kron

- prinz“. No. 2. Sieg bei Wörth: „Der Kronprinz zog zum andernmal“. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Serling, Fr. W.**, Op. 70. Vier deutsche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Kriegsgedicht gegen die Wälschen: „Und braust der Sturmwind“. No. 2. Auf den Höhen von Spicheren: „Ihr holden Brandenburger“. No. 3. Der Sieg vom 16. Augst. 1870: „Es dröhnt durch alle Lande“. No. 4. Wälscher Hahnschrei: „Es kräht der wälsche Hahn.“) Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.
- Op. 72. Vier deutsche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Ein Deutschland: „Langersehnte deutsche Einheit“. No. 2. „Der Tod ist gekommen“. No. 3. „O Strassburg“. No. 4. Wir sind da: „Frisch auf.“) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
- Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Op. 73. 5 Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Kaiserlied: „Wir müssen einen Kaiser haben“. No. 2. Nach der Schlacht: „Aus ist die mörderische Schlacht“. No. 3. Zum Kampf: „Das deutsche Volk ist aufgewacht“. No. 4. Sieges- u. Friedenslied: „Triumph, das Schwert in tapfrer Hand“. No. 5. Den Gefallenen: „Deutsche Sieger, die ihr einsam.“) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 74. Hurrah Strassburg: „Ihr Jäger, was schallen die Hörner laut“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,50.
- 75. Helm ab zum Gebet: „Auf, auf, Borussia ruft mit Macht“, f. Männerchor. Klavier-Auszug. Mk 1,20 n.
- 76. Technische Pflte-Uebungen nach dem gegenwärtigen Standpunkte des Klavierspiels f. Schul-Anstalten, namentl. f. Seminarien u. Präparanden-Anstalten. Mk 2 n.
- 77. Armonia. Eine Sammlung geistl. u. weltl. Chorgesänge f. Gymnasien, Realschulen u. Seminarien. Lief. 1. 8. Mk 0,50 n.
- 83. Klassische Pflte-Etuden der vorzügl. Meister Seb. u. Phil. E. Bach, Cramer, Bertini, Clementi, Czerny etc.) f. d. unteren u. ersten mittleren Stufen des Pflte-Unterrichts in Schul-Anstalten, besonders Präparanden-Anstalten u. Seminarien. Heft 1—3 à Mk 1,20 n. Heft 4 Mk 1,50 n. Heft 5 Mk 1,20 n.
- 84. Klassische Pianoforte - Kompositionen der hervorragendsten Meister f. Schul-Anstalten, besonders Präparanden-Anstalten u. Seminariengewählt, geordnet u. m. Fingersatz versehen. Heft 1. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50 n.
- Choral-Melodien mit historischen Notizen u. d. ersten Textstrophen f. Kirchen u. Schulen evang. Bekenntnisses. Heft 1 Mk 0,30 *n. Heft 2 Mk 0,25 *n. 12.
- Sermond, H.**, Sammlung bel. deutscher Volkslieder f. Schule, Haus u. Leben, m. Berücksichtigung bel. elsäss. Lieder u. Sagen. Nebst einem Anhang, enth. das Wichtigste aus der allgem. Musiklehre f. Elementarschulen u. einer Anzahl Treffübungen im Gesange. Nach pädagog. Grundsätzen zusammengestellt. Heft 1, zunächst f. Unter- u. Mittelklassen der Elementarschulen. Mk 0,35 *n. Heft 2, zunächst f. Oberklassen der Elementarschulen. Mk 0,40 *n. 8. Köln, Schwann.
- Serpentin, Rudolf**, Op. 10. Fern ist das Grab: „Auf stillem Friedhof“, f. 1 Singst. m. Pflte. Coblenz, Falckenberg Mk 0,75.
- Servais, F.**, siehe: Gregoir, J.; Léonard, H.
- Seydler, Gustav**, Kompositionen. Berlin, Paetz.
- Op. 20. Sans façons. Polka } f. Orch.
- 21. S'il vous plaît! Polka-Mazurka } Mk 4.
- 20. Sans façons. Polka f. Pflte. Mk 0,75.
- 21. S'il vous plaît! Polka-Mazurka f. Pflte. Mk 0,75.
- 22. Leicht und luftig. Polka f. Pflte. Mk 0,75.
- 24. Kreuzfidel. Polka f. Pflte. Mk 0,75.
- 25. Trennungslieder. Walzer f. Pflte. Mk 1,50.
- 26. Alexandra-Polka f. Pflte. Mk 0,75.
- 27. Saison-Polka f. Pflte. Mk 0,75.
- 28. Ein Reigen im Grünen. Walzer f. Pflte. Mk 1,50.
- 29. Stutzer-Polka f. Pflte. Mk 0,75.
- 30. Touristen-Polka f. Pflte. Mk 0,75.
- 53. Mit verhängtem Zügel. Galopp f. Pflte. Mk 0,75.
„Ich hab' ein Blümlein funden“. Quartett f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 1.
- Seydler, L. K.**, Der Steirer Land: „Hoch vom Dachstein“, f. 4 Männerst. (u. Chor ad lib.) Part. u. St. 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pflte. Mk 0,50. Graz, Wiessner.
- Seyf, Jos.**, Op. 40. Rien sans toi! Romance p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.
- Seyffart, E. H.**, Op. 5. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pflte. Berlin, Bahn.
- No. 1. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“. Mk 0,80.
- 2. Abschied: „Das gelbe Laub erzittert“. Mk 0,80.
- Op. 6. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pflte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid“. Mk 0,80.
- 2. „Ein Felsen hoch erhaben“. Mk 0,50.
- 3. Veilchens Grab: „Lag einst ein totes Veilchen“. Mk 0,50.
- Op. 7. Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pflte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“. Mk 1.
- 2. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. Mk 0,50.
- 3. Reue: „Wie rafft' ich mich auf“. Mk 1.
- Op. 8. Hurrah, Germania: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib“, f. 1 Singst. m. Pflte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Op. 9. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pflte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. „Wolle Keiner mich fragen“. Mk 1.
- 2. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Mk 0,80.
- 3. „Mein Herz ist schwer“. Mk 0,80.
- 4. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge“. Mk 1.
- 5. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz, den Hammer er schwingt“. Mk 0,80.
- 6. Nun die Schatten dunkeln“. Mk 0,80.
- Seyler, Carl**, Der Beduine: „Hallo mein Ross, frisch auf, frisch auf“. Ballade f. B. m. Pflte. Wien, Gotthard Mk 1,25.
- Scherzo (Em.) f. Pflte. Pest, Táborzsky & P. Mk 2.
- Tantum ergo f. 4 Solo-St. m. Harmonie-Begl. (ad. lib.) Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 1,40.
- Der Tanz auf dem Kirchhofe: „Die Jungfrau schläft in der Kammer“, f. Bar. m. Pflte. Wien, Gotthard Mk 1.
- Kompositionen. Augsburg, Böhm & S.
- Alma Redemptoris. Graduale od. Offertorium f. A. Solo u. Chor, 2 V., Vla, Vcello u. Cb., nebst Beigabe einer ausgesetzten Org. als Directions-Stimme. qu. 8. Mk 1,50. — m. Org. Mk 1.
- Asperges (B) f. S., A., T., B., Vcello, Cb. u. Org. qu. 8. Mk 1.
- Ave Maria, f. Männerchor m. willkürlicher leichter Org. Part. u. St. 8. Mk 0,75.
- Erinnerung an den Rhein, f. Harmonium (od. Physharmonika). Mk 0,50.
- Kurze Fest-Messe No. 24 (C) f. 4 Singst., 2 V., Vla Vcello, 2 Clar. (ad lib.), 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken, Cb. u. Org. m. Directions-Stimme. Mk 7,50. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 3,40.
- Fest-Offertorium (D) f. gem. Solo- u. Ripien-Quartett (ohne Begltg) m. Beigabe einer Directions-Stimme. Mk 2,25.
- Gebet f. Org. (Physharmonika od. Pflte.) Mk 0,50.
- Graduale: „Audi filia“. Chor f. 8 Singst. (2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B.) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- Hymnus: „Salve magna Domina“ anwendbar als Graduale od. Offertorium f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. qu. 8. Mk 0,75.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pflte.
- Die Trennung (T.) Mk 0,50.
- Mein Rosenstock (S.) Mk 0,75.
- Der Blinde (Bar.) Mk 0,75.
- Die Blumen (A. od. Bar.) Mk 0,75.
- Froher Morgen (S.) Mk 0,50.
- Der Invalid (B.) Mk 0,75.
- 3 latein. kurze Messen f. Bar. u. Org. (od. f. 3—4 Männerst. unisono.) No. 1 (F). No. 2 (Em.). No. 3 (A.) à Mk 1,50.
- Missa dominicalis No. 22 (B) a 4 Vocibus cantata, concinentibus 2 V., Vla, 2 Clar., Timp., Vcello, Cb. et Org. Mk 4,20. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 2,50.

Seyler — Sieber

- Seyler, Carl**, Kirchenstücke. Augsburg, Böhm & S.
 2 Offertorien (Inveni David. In virtute tua) f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Hörn., Vcello, Cb. u. Org. als Directions-Stimme. Mk 2,50. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1,50.
 Offertorium (A): „Inte Domine speravi“, f. gem. Solo- u. Ripien-Chor. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
 Offertorium: „Confitebor tibi Domine“. Septett f. S., A., 2 T., Bar. u. 2 B. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
 Offertorium (Benedixisti) f. 4 Singst., Streich-Quartett u. 2 Hörn., nebst Beigabe einer ausgesetzten Org. als Directions-Stimme. qu. 8. Mk 1,50. — m. Org. Mk 0,75.
 Offertorium: „Adoramus te Christe“, f. 4 Männerst. m. (od. ohne) Org. als Directions-Stimme. 8. Mk 0,75.
 Offertorium (Ea) f. 2 S. u. A. m. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Hörn. u. Org. n. Directions-Stimme. Mk 2,25. — f. 3 Singst. u. Org. (od. Physharmonika.) Mk 1.
 Pastorella als Graduale od. Offertorium f. die heilige Weihnachtszeit f. 4 Singst. u. Streich-Quartett, nebst Beigabe einer ausgesetzten Org. als Directions-Stimme. qu. 8. Mk 1,50.
 3 kurze Requiem f. Bar. u. Org. (od. f. 3—4 Männerst. unisono) No. 1 (Em.) Chorale. No. 2 (Cm.) No. 3 (Em.) Chorale. à Mk 1.
 Tantum ergo (A) f. S., A., T. u. B. m. Streich-Quartett (od. Org.) qu. 8. Mk 1,25. — f. 4 Singst. u. Org. qu. 8. Mk 0,75.
 Vesperae de Confessore a 4 Vocibus cantata concinentibus 2 V., Vla, 2 Corn., 2 Tromb., Tympani, Vcello, Cb. et Org. Mk 5. — f. 4 Singst. m. Org. Mk 2,50.
 Vesperae de Dominica No. 2 a quatuor Vocibus cantatan concinentibus 2 V., Vla, 2 Cor, Vcello, Cb. et Org. Mk 4. — f. 4 Singst. m. Org. Mk 2,50.
- Seyrich, A.**, Op. 1. 4 Lieder f. Männerchor. (Der Tag des Herrn: „Sei gegrüsst du bunte Flur“. Die Nacht: „Die Abendlocken rufen das weite Thal“. Mondes-aufgang: „Seht der Mond steigt still herauf“. Wanders-burschens Abschied: „Herr Meister habet schönen Dank“.) Part. u. St. 8. Mittweida, Polytechn. Behhdlg. Mk 2,50 n.
 — Op. 2. 4 Lieder f. gem. Chor. („O nimm mich hin, du Waldespracht“. Blumenschau: „Geht ein Knabe schmuck und fein“. Mein Jugendland: „Grüß dich Gott mein Jugendland“. Schwere Trennung: „So biet, ich eine gute Nacht dir stilles Kind und weine“.) Part. u. St. 8. Mittweida, Polytechn. Buchhdlg. Mk 2,50 n.
- Sherwood, William**, Op. 1. Valse p. Piano. Berlin, Bahn Mk 2.
 — Op. 2. Impromptu p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
 — Op. 3. Trois Scherzi p. Piano. Berlin, Bahn Mk 2,50.
- Sidorowitch, C. v.**, 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Seit die Liebste war entfernt“. No. 2. „Es fällt ein Stern herunter“. No. 3. „Wenn ich auf dem Lager liege“. No. 4. „Wie der Mond sich leuchtend drängt“. No. 5. „Ach, wenn ich nur der Schemel wär“.) Mainz, Schott Mk 2.
 — Romanze: „In jeder Blume“, f. 1 Singst., Pfte u. Vcello obl. Mainz, Schott Mk 1,50.
 — Warum so traurig? „Sag, warum bist du so traurig?“. Volkslied f. T. (od. S.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Schreiber à Mk 0,75.
- Siebankas, W.**, Op. 187. Münchner Kindl-Walzer f. Pfte. Wiesbaden, Killinger Mk 1,60 n.
 — Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25. — zu 2 Hdn Mk 1. Nürnberg, Schmid.
- Sieber, Egon**, Op. 1. 3 Lieder f. S. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen cplt Mk 1,25.
 No. 1. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt“. Mk 0,30.
 - 2. Lenz und Jugend: „Hörst du der Vöglein“. Mk 0,75.
 - 3. Ermahnung: „Heb' empor die feuchten Augen“. Mk 0,75.
 — Op. 2. 3 Gesänge f. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen cplt Mk 1,75.
 No. 1. Frühlingsnahen: „O süsßer Kampf in Lenzeszeit“. Mk 0,75.

Sieber

- No. 2. Einsamkeit: „Wild verwachs'ne dunkle Fichten“. Mk 0,75.
 - 3. Herbstgefühl: „Mürrisch braust der Eichenwald“. Mk 0,75.
- Sieber, Ferd.**, Op. 10 No. 1. Märzlied: „Es ist ein Schnee gefallen“, f. 2 S. (od. S. u. A.) m. Pfte. Neue Ausg. (F.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
 — Op. 89 No. 2. „Wenn die Reb' im Saft schwilt“, f. 1 höhere St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,40.
 — Op. 66. 3 Salontänze f. Pfte. (Polonaise. Polka. Polka-Mazurka.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,75.
 — Op. 67. Albumblätter. 3 Lieder ohne Worte f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,75.
 — Op. 75. 3 Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt“. No. 2. Waldabend-schein: „Am Waldrand steht“. No. 3. Ich sah den Wald sich färben“.) Berlin, Bahn Mk 1,30.
 — Op. 76. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. No. 2. Nacht-gesang: „Die Sterne leuchten am Himmel. No. 3. Laut und traut: „Singvöglein singt“.) Berlin, Bahn Mk 1,30.
 — Sechzig Vocalisen f. vorgerücktere Gesangschüler zur höhern Ausbildung der Technik. (Vierte Folge der Vocalisen.) Leipzig, Rieter-Biedermann.
 Heft 1. Op. 78. Zehn Vocalisen f. hohen S. Mk 4.
 - 2. - 79. Zehn Vocalisen f. MS. Mk 5.
 - 3. - 80. Zehn Vocalisen f. A. Mk 5.
 - 4. - 81. Zehn Vocalisen f. T. Mk 5.
 - 5. - 82. Zehn Vocalisen f. Bar. Mk 5.
 - 6. - 83. Zehn Vocalisen f. B. Mk 5.
 — Op. 84. 7 Gesänge f. S., A., T. u. B. a capella. (No. 1. Allüberall: „Allüberall, zu jeder Zeit“. No. 2. Sommer und Winter: „Im Sommer, wenn die Bäume grün“. No. 3. Vergiss mein nicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. No. 4. Verlass mich nicht: „Verlass mich nicht, o Gott, zu dem ich flehe“. No. 5. „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 6. Abendlied: „Abend wird es wieder“. No. 7. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“.) Part. Mk 1,50. St. Mk 2. 8. Magdeburg, Heinrichshofen.
 — Op. 85. 24 sechzehntaktige Vocalisen in allen Dur- u. Molltonarten f. weibliche St. m. Pfte. (Der Vocalisen 5. Folge.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3,50.
 — Op. 88. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. No. 2. Frühlingslerche: „Ueber den Schlüffen, Wolken und Wetter“. No. 3. Diejunge Mutter: „In hellen Blumen-garten eine fromme Mutter stand“.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
 — Op. 89. 3 Gesänge f. B. m. Pfte. (No. 1. Abend am Meere: „O Meer im Abendstrahl“. No. 2. Glocken-laute: „Ach, in welcher weichen Fülle“. No. 3. „Steig' nur, Sonne, auf die Höh'n“.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
 — Op. 90. Festparademarsch 1871 f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
 — Op. 91. Drei Gesänge f. weibliche St. (S., MS. u. A. (Solo od. Chor) m. Pfte. (No. 1. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“. No. 2. Gleichheit: „Es ist kein Blümlein nicht so klein“. No. 3. Heimkehr: „Heim aus der Ferne“.) Part. u. St. (Mk 0,80.) Berlin, Bahn Mk 2,50.
 — Achtaktige Vocalisen f. d. ersten Gesangsunterricht in Schule u. Haus nebst einer Anleitung zum Studium derselben. Sechste Folge der Vocalisen. 6 Hefte. Ohne Anleitung. à Mk 3; Anleitung à Mk 2 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 Heft 1. Op. 92. Elementar-Vocalisen f. S.
 - 2. - 93. Elementar-Vocalisen f. MS.
 - 3. - 94. Elementar-Vocalisen f. A.
 — Op. 100. 3 zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Nachtlid: „Die Erde ruht, der Himmel wacht“. No. 2. Spurlos: „Schneeflocken schweben, sinken“. No. 3. Waldnacht: „Schnurre, schnurre, Miskätzchen“.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
 — Op. 101. Drei zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Blühende Welt: „Es schweben die Wälder“. No. 2. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter“. No. 3.

Sieber — Siey

- Waldesstimmen: „Es rauscht der Wald.“ Leipzig Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Sieber**, Ferd., Katechismus der Gesangskunst. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Leipzig, Weber Mk 1,50 *n.
- Sieber**, H. A., Anno 66. Polka-Mazurka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
- In dulci Jubilo. Galopp f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
- Isaak Silberstein: „Sehn Sie mich an, 'n solchen Mann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
- 2 Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „So viel Stern' am Himmel leuchten“. No. 2. „Ich kenn' wohl einen Acker“) Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
- Worte der Liebe: „Worte der Liebe, ihr flüstert so süß“. Walzer-Rondo f. S. (od. T.) m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Siebert**, C., Auf dem Blocksberge. Galop infernal f. Pfte arr. v. C. Martin. Berlin, Horn Mk 0,50.
- Siebmann**, Fr., Op. 36. Souvenirs à Chopin. Trois Valses brillantes p. Piano. Nouvelle Edition. Hamburg, Jowien Mk 3.
- Op. 37. 5 Romanzen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 38. Jagdstück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Op. 39. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Op. 40. 6 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“. No. 2. Wandern: „O Wandern, Wandern, wie ist's so schön“. No. 3. Elte: „Bleib' bei uns“. No. 4. Im Walde: „Es zog eine Hochzeit den Berg entlang“. No. 5. An den Wind: „Ich wandre fort in's ferne Land“. No. 6. „Ich stand gelehnet an dem Mast“) Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 50. 2 Phantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Kompositionen. Leipzig, Seitz.
- Op. 51. Suite (Am.) f. V. u. Pfte. (Praeludium. Menuett. Arie mit Intermezzo. Toccata. Marsch.) Mk 4.
- 52. Jagdscenen f. Pfte. Mk 3.
- 53. Suite (Hm.) f. Pfte. (Praeludium. Menuett. Arie. Allemande. Gavotte.) Mk 3.
- 54. 6 zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. 2 Hefte à Mk 1,50.
- Heft 1. „Leise zieht durch mein Gemüth“. Weit, weit!: „Wie kann ich froh und munter sein“. „Mich zieht es nach dem Dörfchen hin“.
- 2. Die Tambourinschlägerin: „Schwirrend Tambourin dich schwing' ich“. Frühlinglied: „Nun weht gelind der Frühlingwind“. „Mit Myrthen, Tausendchönchen und Vergissmeinnicht“.
- 55. Zweite Suite (Gm.) f. Pfte. (Intrata. Loure. Sarabande. Intermezzo. Arie-Bourrée.) Mk 3.
- 56. Drei Romanzen f. V. u. Pfte. (2. Heft der Romanzen.) Mk 2,50.
- Siede**, Aug., Op. 2. Goldenes Melodien-Album f. angehende Violinisten. Sammlung beliebter instruct. Volkslieder, Opernarien etc. 2. Abtheilung. 6 Hefte. f. 2 V. à Mk 1,50. — f. Pfte, V. u. Vcello à Mk 2,50. Leipzig, Stoll.
- Tanz-Lust. Tänze u. Märsche f. Pfte nach beliebten Opern- u. Volksmelodien im leichten Style. 12 Hefte. Leipzig, Stoll à Mk 1.
- Siedentopf**, C., Op. 8. Don Juan, v. Mozart. Fantasie f. Vcello m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,80.
- Op. 11. 9 sehr leichte Melodien f. Vcello m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 2,50.
- Op. 12. 6 Melodien f. Vcello m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 2,25.
- Op. 13. Für den Unterricht. 24 kleine Stücke f. 2 Vcelli. Offenbach, André Mk 3,60.
- Siefke**, Ernst, Concordia. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
- Zwei Sonatinen f. Anfänger im Pianofortespiel No. 1, 2. Hamburg, Benjamin à Mk 1.
- Sieg**, Victor, Op. 1. Trois Impromptus p. Piano. Leipzig, Fritsch Mk 2.

Steg — Siering

- Sieg**, Victor, Op. 2. Tarantelle (Am.) p. Piano. Leipzig, Fritsch Mk 2.
- Op. 3. Caprice-Valse (Es) p. Piano. Leipzig, Fritsch Mk 1,75.
- Siegert**, Emil, Op. 59. Einsam bleib' ich hier zurück: „Mit den Wolken möcht' ich ziehen“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,50.
- Op. 120. Mein Engel gute Nacht: „Der Friede deckt die Erde zu“, f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,50.
- Op. 121. Verzage nicht!: „Schwebt fromm die Nacht herab“, f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,75.
- Op. 122. Du böser, böser Engel: „Mädchen mit dem sanften Lächeln“. Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,75.
- Op. 123. Vergissmeinnicht: „Ich pflückt' ein Sträuschen an der Quelle“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,50.
- Siegesmärsche (Deutsche). (Wiedemann, C., Wörther Siegesmarsch. Partzsch, C. E., Op. 30. Saarbrückener Siegesmarsch. Blumenstengel, A., Op. 19. Metzser Siegesmarsch. Abt, Franz, Op. 393. No. 2. Sedaner Siegesmarsch.) f. Orch. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 0,60. Braunschweig, Litolf.
- Siegl**, A., 2 Lieder ohne Worte f. Pfte. (Jugendträume. Liebesahnung.) Prag, Hoffmann Mk 1.
- Winterfreuden-Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Siemers**, Aug., Lieder f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 41. Sechs Lieder. (No. 1. „Gott grüße dich“. No. 2. „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. No. 3. „Ach, wie leer und nichtig ist“. No. 4. „Ich hör' ein Vöglein locken“. No. 5. Warnung: „Es geht der Tag zur Neige“. No. 6. „Ueber's Schneefeld halle frisch“) Mk 3.
- 42. Sechs Lieder. (No. 1. „Du prächtiger, lichter Blütenbaum“. No. 2. Sonntagsfrühe: „Sabbathstille fließt zur Erde“. No. 3. „Hast du Jemand weh gethan“. No. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. No. 5. Verschollene Märchen: „Durch die Stille, in des Herzens Sabbathstille“. No. 6. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz, die Luft ist klar“) Mk 3.
- 43. Acht Lieder. (No. 1. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“. No. 2. „O frage nicht was auf des Auges stillem Grund“. No. 3. Im Frühling: „Die Schwalbe zwitschert auf deinem Dach“. No. 4. „Die Nacht will wieder sinken“. No. 5. „Unbeachtet tief im Wald“. No. 6. Nordsturm: „Nordsturm komm! und entblättere die Bäume“. No. 7. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an dem Mast“. No. 8. „O Vaterland, mein deutsches Land“) Mk 3.
- 44. Fünf Lieder. (No. 1. „Hell glüht im Wald, dem düstern“. No. 2. „Ich ging einmal im Morgenthau“. No. 3. „Wie ist's im Wald?“ No. 4. „Wenn sich zwei Herzen scheidet“. No. 5. „Fünfmahntertausend Engel“) Mk 3.
- Kompositionen f. Pfte. Dresden, Arnold.
- Op. 51. Auf der Alm. Almenrausch und Edelweiss. 2 Poesien. No. 1. Almenrausch. No. 2. Edelweiss. à Mk 1,25.
- 52. Herzliebchen. Polonaise. Mk 1,25.
- 53. Beim Mondenschein. Gondellied. Mk 1,25.
- 54. Die schöne Wienerin. Walzer. Mk 1,50.
- 55. Erinnerung an Steiermark. Ländler. Mk 1,50.
- 56. Waldscene. Mk 1,25.
- 57. Am Abend. Phantasiestück. Mk 1,25.
- Siering**, M., Op. 18. 4 leichte Klavierstücke in Form einer Sonatine. No. 1. Allegretto. No. 2. Menuetto. No. 3. Adagio. à Mk 0,50. No. 4. Rondo. Mk 0,75. Dresden, Hoffarth cplt Mk 1,50.
- Mitten im Winter, siehe: Lieder-Album der musikal. Gartenlaube.
- Sehnsuchts-Walzer (aus dem Octett No. 2 f. Blasinstrumente) f. Pfte übertr. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.

Siewert — Silcher

- Siewert, Heinr.**, Op. 9. Les Charmes de Copenhague (Erinnerung an Kopenhagen). Polka p. Piano. Berlin, Paetz Mk 0,75.
- Op. 29. Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. Fantasie f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
 - Op. 35. Fantasie über beliebte Tyroler-Lieder f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.
 - Op. 35a. Tyroler-Lieder. Fantasie f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
 - Op. 41. Liebesgrüsse f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
 - Op. 43. Alpenklänge. Fantasie f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.
 - Op. 44. Fantasie über Gesang der Meermädchen aus: Oberon, v. Weber, f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
 - Op. 51. Herzenstöne. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
 - Op. 52. Jugenderinnerung. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 0,75.
 - Op. 53. Du bist mein Traum in stiller Nacht. Fantasie f. Pfte über ein Lied v. Zimmermann. Berlin, Weinholtz Mk 1.
 - Op. 54. Romanze f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
 - Op. 55. Fantasie über: Wann's Mailüfterl weht, f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
 - Op. 56. Fantasie über: Das Bild der Rose, v. Reichardt, f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
 - Op. 57. Morgengruss. Meditation über: Des Morgens in der Frühe, f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
 - Op. 59. Meditation über: Du liebes Aug', v. A. Reichardt, f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
 - Op. 60. Den Schönen Heil, v. Neithardt. Meditation f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.
 - Op. 62. Das theure Vaterhaus, v. Gumbert. Meditation f. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 1.
 - Op. 64. Gruss an Stockholm. Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,50.
 - Op. 65. Jagdlust. Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
 - Prakt. Pianoforte-Schule. Lief. 1. Mk 4. Lief. 2. Mk 5. Berlin, Paetz.
- Sighicelli, V.**, Crucifixus de la Messe solennelle, de Rossini, transcr. p. Piano, V. et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott Mk 1,50.
- O salutaris, de la Messe solennelle de Rossini, transcr. p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Silas, E.**, Op. 62. Solenne Messe (Es) f. 4 Singst. m. Org. Part. u. St. (Mk 4) Wien, Schreiber Mk 14.
- Op. 79. Bourrée p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.
 - Op. 86. L'Adieu. Romance p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Courante f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
 - Fernande. Romance p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
 - Gavotte (Em.) f. Orch., siehe: Strauss, Edt, Im Concert-Saale No. 5.
 - Gavotte u. Passepied f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2,25.
 - Passepied f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
 - Valse p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.
- Silbernagel, E.**, Honved-Marsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Silcher, Fr.**, Volkslieder f. 4 Männerst. kl. qu. 4. Tübingen, Laupp.
- Heft 1. Op. 7. 12 Volklieder. Part. Mk 0,50. — St. Mk 2 n.
 - 2. - 8. 12 Volklieder. Part. Mk 0,50. — St. Mk 2 n.
 - 6. - 31. 12 Volklieder. Part. Mk 0,50. — St. Mk 2 n.
- Sechs vierstimm. Volkslieder, f. S., A., T. u. B. (ohne Begleitung im Chor od. Quartett zu singen) gesetzt v. Wilh. Speidel. Heft 3. (No. 1. „O wie herbe ist das Scheiden“. No. 2. Herzensweh: „Mein Herzlein thut mir gar zu weh“. No. 3. Im Mai: „Draus ist Alles so prächtig“. No. 4. Stirb Lieb' und Freud': „Zu Augsburg steht ein hohes Haus“. No. 5. Das Klosterfräulein: „Ach ich armes Klosterfräulein“. No. 6. „Aennchen von Tharau“) Part. u. St. 8. Tübingen, Laupp Mk 1,50 n.
 - 30 deutsche Volkslieder f. 4 Männerst. Lief. 1 u. 2. St. 8. 3. Aufl. Tübingen, Laupp à Mk 1,80 n.

Silcher — Singen und Sagen

- Silcher, Fr.**, Deutsche Volkslieder f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Fues Mk 6 n.
- Simon, Alb.**, Op. 12. Die Sternlein: „Oft steh' ich des Abends am Fenster“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,75.
- Op. 13. Jünglings Klage: „Dort an dem Waldesrande“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,75.
 - Op. 15. Schön-Rikchen. Polka f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,50.
 - Op. 16. Hochland's Mario: „Himmelsbote, Strahl der Sonne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,75.
 - Op. 18. „Ich hab' im Traum geweinet“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,50.
 - Op. 20. Die Linde: „Ein Bächlein rauscht unter der Linde“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,50.
- Simon, E.**, Siegesmarsch der heimziehenden Krieger über: Die Wacht am Rhein v. Wilhelm, f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,25 *n.
- Simon, Georg**, Erinnerung an Heidelberg. Melodie f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,40.
- Singelée, J. B.**, Op. 10. 2^{me} Concerto (D) p. V. av. Orch. Mk 6,50. — av. Piano. Mk 4,25. Mainz, Schott.
- Op. 26. Le Barbier de Séville, de Rossini. Duo conc. p. V. et Piano. Berlin, Bote & B. Mk 4.
 - Op. 33. Norma, de Bellini. Fantaisie p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
 - Op. 34. Lucrezia Borgia, de Donizetti. Fantaisie facile p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,20.
 - Op. 45. Duo conc. (F) p. V. et Piano. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
 - Op. 90. Zampa de Hérold. Fantaisie p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 2,60.
 - Op. 112. Roméo et Juliette, de Gounod. Fantaisie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
 - Op. 113. Ernani, de Verdi. Fantaisie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
 - Op. 114. Mignon. Opéra de Thomas. Fantaisie p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 3.
 - Op. 115. Don Carlos, de Verdi. Fantaisie p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 3.
 - Op. 116. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. Fantaisie p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
 - Op. 117. Fantaisie sur des Motifs de Guillaume Tell, de Rossini, p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
 - Op. 118. Rigoletto, de Verdi. Fantaisie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
 - Op. 119. Fra Diavolo, d'Auber. Fantaisie p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,20.
 - Op. 120. Robert le Diable, de Meyerbeer. Fantaisie p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,20.
 - Op. 121. Fantaisie mélodique p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 2,10.
 - Op. 122. Mandolinata. Mélodie de Palàdilhe. Fantaisie p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 2,10.
 - Op. 123. Lohengrin de Wagner. Fantaisie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
 - Op. 124. Don Pasquale, de Donizetti. Fantaisie p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,20.
 - Op. 125. Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam. Fantaisie p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,60.
 - Op. 126. Un Ballo in Maschera, de Verdi. Fantaisie p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 2,60.
 - Op. 127. Aida, de Verdi. Fantaisie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
 - Op. 129. Le Cheval de Bronze, d'Auber. Fantaisie brill. p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4,25.
 - Op. 130. La Reine d'un Jour, d'Adam. Fantaisie brill. p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Singen und Sagen.** Gesänge aus alter u. neuer Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard.
- No. 1. Riedel, Hermann, Op. 8 No. 1. „Ich will von Schlachten singen“. (T.) Mk 0,50.
 - 2. Wurmb, R., Zigeunerleben. (T.) Mk 1.
 - 3. Lotti, Antonio, „Pur dicesti“. (S.) Mk 1.
 - 4. Pergolese, „Tre giorni“, p. S. Mk 0,50.
 - 5. — — — p. A. Mk 0,50.
 - 6. Riedel, Hermann, Op. 8 No. 2. „Deine weissen Lilienfinger“. Mk 0,50.
 - 7. — Op. 8 No. 3. „Ich sass zu deinen Füßen“. Mk 0,50.

Singen und Sagen — Skraup

Singen und Sagen. Gesänge etc. Fortsetzung. Wien, Gotthard.

- No. 8. Jensen, Ad., Op. 41 No. 3. Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht gesehn“. Mk 0,75.
- 9. Lotti, Antonio, „Pur dicesti“. (A.) Mk 1.
- 10. Jomelli, N., Arietta. Mk 0,50.
- 11. Scarlatti, Canzonetta. Mk 0,50.
- 12. Händel, Aria: „Ah crudel“, nel Rinaldo. Mk 0,75.
- 13. Paësiello, Aria nella „Serva padrona“. Mk 1.
- 14. Weber, C. M. v., Wiegenlied. (Nachlass.) Mk 0,50.
- Singer, Edm.**, Op. 8. L'Arpeggio. Etude de Concert p. V. seul. Nouv. Edition. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 24. Rhapsodie hongroise p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 3,50.
- Op. 25. Concertstück über Motive aus: Ernani, v. Verdi, f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3,50.
- Praeludien u. Cadenzen f. V., siehe: Cambini.
- Tägliche Uebungen f. V., um die Gelenkigkeit u. die Unabhängigkeit der Finger zu befördern. Heft 1. Stuttgart, Stürmer Mk 3.
- Singer, O.**, Op. 2. Fantasia f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.
- Op. 3. Gr. Duo (in Sonatenform) f. V. u. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3,50.
- Singer, P.**, Toast: „Mit lautem Sang aus Herzensdrang“, siehe: Rubenbauer, Männer-Tertette No. 65.
- Singspielhalle f. Gesang u. Declamation, hrsg. v. E. Wengler. 6 Hefte. 8. Leipzig, Ohme à Mk 0,50; cpl in 1 Bde Mk 3.
- Sipergk, J.**, Fünf Lieder (aus dem Sicilianischen übertr.) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich wollte fliegen, kam nicht von der Stelle“. No. 2. „Liebe Schwalbe, die du da fliegst“. No. 3. „Adler, der du fliegst über Meere“. No. 4. Wiegenlied: „Rud're Schiffer, rud're weiter“. No. 5. „Sara, Sarella, wach auf!“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Sechs Weihnachtslieder v. Paul Gerhardt, f. 1 u. mehrere St. (No. 1. „Fröhlich soll mein Herze springen“, f. S. u. Pfte. No. 2. „Jesus ist gekommen“, f. S. u. Pfte. No. 3. „Wir singen dir Immanuel“, f. S., A., T. u. B. No. 4. „Schaut, schaut! was ist für Wunder“, f. 2 S. u. A. No. 5. „Nun still' o Herz dein Zagen“, f. 2 S. u. A. No. 6. „Vom Anfang da die Welt gemacht“, f. 2 S. u. A. No. 7. „Gott, lass dein Heil uns schauen“, f. 2 S. u. A.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Sipos, A.**, Pesti emlékek! f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.
- Szegeði Emlék. 2dik magyar Abránd f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 2.
- Tisza partján. Eredeti magyar zenekép, f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,40.
- Sitt, Hans**, Op. 8. Dornröschen. Polka f. Pfte. Leipzig, (Mittler) Mk 0,75.
- Frühlingserwachen. Transcription f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Glücksterne. Walzer f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski.
- No. 1. Soweit: „Bächlein am Wiesenstrand“. Mk 0,75.
- 2. Alles mein: „Die blauen Augen schlug eupor“. Mk 0,75.
- 3. „Mein Herz ist im Hochland“. Mk 1.
- Der Spielmann: „Ein Spielmann zieht durch die Strassen hin“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
- „Wenn ich in deine Augen seh“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
- Sivori, Camillo**, Op. 21. Tarantelle p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,20.
- Op. 23. 2 Romances sans Paroles p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 28 et P. Seligmann, Op. 91. Duo sur le Choeur des Sirènes d'Oberon, de Weber, p. V. et Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Skiva, Joh.**, Beiträge zur Literatur des Harmoniums. Lief. 1. 12 Lieder ohne Worte v. Mendelssohn. Heft 1, 2. Berlin, Simrock à Mk 2,50.
- Skraup, F.**, Op. 33. Ptekázka, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Skraup — Smith

- Skraup, F.**, Op. 39. Du fühlst es nicht: „Du weisst es nicht, dass ich geheimnisvoll dich liebe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Op. 41. Des Südländs Säger: „Sprich, woher, mein kleiner Barde“, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Skraup, Joh. Nep.**, Manuale pro sacris functionibus, quae per anni ecclesiastici decursum cum cantu celebrantur. Ad usum directorum chori et cantorum juxta rituale, missale et breviarium Romanum. 2. Ausg. Wien, Hölzel Mk 10,20 *n.
- Missa No. 1 (G), No. 2 (B), f. 4 Singst. m. 2 V., Vla, Vcello, Hörn., Clar. u. Org. (od. f. 4 Singst. m. Org.) Wien, Hölzel Mk 1,60 *n.
- Missa No. 3 (D), No. 4 (C), f. 4 Singst. m. 2 V., Vla, Vcello, 2 Ob. u. Org. (od. f. 4 Singst. m. Org.) Wien, Hölzel Mk 2,40 *n.
- Rorate neboli radostné zpěvy adwentuj s nápěvy pro celý týden a štědrý večer. Prag, Hoffmann Mk 10.
- Skuherský, F. Z.**, Op. 8. 6 Písní f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Poménky. No. 2. Slasti Lásky. No. 3. Otázka. Prag, Hoffmann à Mk 0,50.
- Op. 11. Messe f. gem. Chor u. Org. Part. 8. Prag, Schindler Mk 2,25.
- Op. 12. Graduale f. A.-Solo, S., A. u. 4 Pos. u. Org. u. Offertorium f. T.-Solo, 3 Vla, 3 Vcelli u. Org. Part. 8. Prag, Schindler Mk 1,50.
- Op. 13. Studien f. Org. Prag, Schindler Mk 1,90.
- Op. 15. Sen, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Op. 16. Studien f. Org. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Op. 17. Studien f. Org. Heft 2. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Op. 19. Erinnerung an Reichstadt, f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,25.
- Op. 20. Missa quatuor vocum (S., A., T. u. B.) c. Org. Part. u. St. Prag, Wetzler Mk 3,25.
- Op. 21. Missa quatuor vocum (S., A., T. u. B.). Part. u. St. Prag, Wetzler Mk 3,25.
- 2 Pensées du Soir p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (A). Prag, Hoffmann à Mk 1.
- Th Písně f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Skřivánek. Mk 1,25. No. 2. Opustěná. No. 3. Kytice. à Mk 1. Prag, Hoffmann.
- Slama, Ant.**, 66 Etuden in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pos. (Cb. od. Fag.) 2 Hefte. Wien, Schreiber à Mk 2,25.
- Slansky, Ludwig**, „Die Rose aller Rosen“, f. T. (od. S.) m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 0,75.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
- No. 1. „O sag es noch einmal“. Mk 1.
- 2. Vergissmichnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. Mk 0,75.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Todtenkränze: „Verwelkt sind alle Blumen“. No. 2. Fur einander: „An einem Frühlingmorgen.“) Prag, Hoffmann Mk 1,25.
- Waidmannslied: „O Waidmann du zu Haus, im Hain“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1,25.
- Slawitzky, P.**, Op. 15. Grosser Festmarsch f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,75.
- Op. 20. Abendlied. Ein Albumblatt f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.
- Sloper, Lindsay**, Op. 57. Idylle p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Smetana, Friedrich**, Die verkaufte Braut (Prodaná Nevěsta). Komische Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. cechisch. Leipzig, Leuckart Mk 16 *n.
- Smid, Ar.**, Singweisen zu den im Lesestoff enth. Liedern. 8. Emden, Haynel Mk 0,20 *n.
- Smietański, W. Emil**, Op. 8. Les Adieux à Cracovie. Mazurka brill. p. Piano. Krakau, Wildt Mk 1,25.
- Op. 10. Nocturne (Es) p. Piano. Krakau, Wildt Mk 1,25.
- Smit, W. A.**, 3 Lieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (Der Stern. Beuge du holde Rose. Treulichchen). Amsterdam, Roothaan Mk 2.
- Smith, Boyton**, Compositions p. Piano. Offenbach, André.
- Op. 10. Illustrations opératiques. Morceaux élégants.
- No. 1. Auber, La Muette de Portici.
- No. 2. Verdi, Ernani. No. 3. Verdi, Rigoleto. No. 4. Rossini, Sémiramide. No. 5. Donizetti, Elisire d'Amore. No. 6. Donizetti, Belisario. à Mk 1,60.

Smith

- Smith, Boyton, Compositions p. Piano. Fortsetz.**
- Op. 13. Illustrations opératiques. Morceaux élégants. No. 1. Rossini, Tell. No. 2. Bellini, Sonnambula. No. 3. Meyerbeer, Robert. No. 4. Donizetti, Lucia. No. 5. Mozart, Don Juan. No. 6. Mozart, Zauberflöte. à Mk 1,60.
- 15. Illustrations opératiques. Morceaux élégants. No. 1. Offenbach, Orphée aux Enfers. No. 2. Beethoven, Fidelio. No. 3. Spontini, La Vestale. No. 4. Gluck, Iphigénie en Tauride. No. 5. Bellini, Beatrice di Tenda. No. 6. Mozart, Les Noces de Figaro. à Mk 1,60.
- 22. Illustrations opératiques. Morceaux élégants. No. 1. Flotow, Martha. No. 2. Meyerbeer, Les Huguenots. No. 3. Rossini, Le Barbier. No. 4. Weber, Oberon. No. 5. Mozart, L'Enlèvement du Sérail. No. 6. Bellini, I Puritani à Mk 2,10.
- 30. Illustrations opératiques. Morceaux élégants. No. 1. Donizetti, Don Pasquale. No. 2. Bellini, Norma. No. 3. Auber, Fra Diavolo. No. 4. Verdi, La Traviata. No. 5. Rossini, La Gazza ladra. No. 6. Donizetti, La Fille du Régiment. à Mk 1,80.
- 33. Illustrations opératiques. Morceaux élégants. No. 1. Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 2. Lortzing, Czaar und Zimmermann. No. 3. Verdi, I Lombardi. No. 4. Weber, Freischütz. No. 5. Flotow, Stradella. No. 6. Verdi, Il Trovatore. à Mk 1,80.
- Smith, Sidney, Op. 11. La Harpe éolienne. Morceau de Salon p. Piano. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,80.**
- arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 12. Souvenir de Spa. Mélodie de Servais, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 14. Die Lilie des Thales. Mazurka, arr. f. Pfte u. V. v. N. J. de Frohe. Mk 2,10. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,10. Offenbach, André.
- Op. 15. The March of the Men of Harlech. Fantaisie brill. p. Piano sur la Marche fav. anglaise. Offenbach, André Mk 2,10.
- Op. 17. Le Jet d'Eau. Morceau brillant p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 23. Fête champêtre. Scène de Ballet. Morceau brill. p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 24. Gaîté de Coeur. Valse brill. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 29. L'Oiseau de Paradis. Morceau brillant p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 30. Fantaisie brillante sur Martha, de Flotow, p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Op. 44. Les Huguenots. Grande Fantaisie sur l'Opéra de Meyerbeer, p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 56. Oberon, de Weber. Fantaisie brillante p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 58. Norma, de Bellini. Fantaisie brill. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 60. Souvenir d'Enfance. Romance. Mk 1,50.
- 62. L'Eloquence. Mélodie. Mk 1,75.
- 63. L'Arc-en-Ciel. Morceau élég. Mk 1,50.
- 65. Les Ombres du Soir. Réverie. Mk 1,75.
- 66. 3^{me} Tarantelle (E). Mk 1,75.
- 67. Fra Diavolo, d'Auber. Fantaisie brill. Mk 1,75.
- 68. Moments joyeux. Caprice. Mk 1,75.
- 69. Fantaisie de Concert sur: Lucrezia Borgia, de Donizetti. Mk 2.
- 70. Scènes dans la Forêt. Morceau caractérist. Mk 1,75.
- 71. La Favorite, de Donizetti. Fantaisie brill. Mk 2.
- 72. Cloches du Traineau. Souvenir du Canada. Mk 1,50.
- 73. L'Elisire d'Amore, de Donizetti. Mk 2.
- 74. L'Heure du Soir. Berceuse. Mk 1,25.
- 75. Le Monastère. Méditation. Mk 1,50.
- 76. Une Sonnet d'une Nuit d'Été, de Mendelssohn. Paraphrase. Mk 2. — à 4 Mains Mk 2,75.

Smith — Sokol

- Smith, Sidney, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.**
- Op. 77. Moments joyeux. Morceau de Salon. Mk 1,75.
- 78. Robert le Diable, de Meyerbeer. Fantaisie dramatique. Mk 2.
- 79. Le Crépuscule. Andante. Mk 1,25.
- 80. Fête champêtre. Morceau brill. Mk 1,75.
- 81. Mendelssohn's Lobgesang. Paraphrase. Mk 1,75.
- 82. Un Jour d'Automne. Morceau élég. Mk 1,50.
- 83. I Lombardi de Verdi. Fantaisie brill. Mk 2,75.
- 84. Le Royaume des Fées. Gr. Valse brill. Mk 1,75.
- 85. I Puritani de Bellini. Gr. Fantaisie. Mk 2,75.
- 86. Jeunesse dorée. Galop de Concert. Mk 2. — à 4 Mains. Mk 2,25.
- 87. Le Barbier de Séville, de Rossini. Fantaisie brill. Mk 2,25.
- 88. Barcarolle (H). Mk 1,75.
- 89. Stabat Mater de Rossini. Paraphrase. Mk 2.
- 90. Orphée aux Enfers, d'Offenbach. 2^{me} Fantaisie. Mk 2.
- 91. Loin de la Patrie. Pensée maritime. Mk 1,75.
- 92. Lucia di Lammermoor. Fantaisie brill. sur l'Opéra de Donizetti. Mk 2,25.
- 93. Preciosa de Weber. Grande Fantaisie. Mk 2,25.
- 94. Coquetterie. Caprice brill. Mk 1,75.
- 95. Arcadia. Scène à la Watteau. Mk 1,75.
- 96. La Sonnambula de Bellini. Fantaisie brill. Mk 2,25.
- 97. L'Avou du Coeur. Morceau de Salon. Mk 1,50.
- 98. Mendelssohn's Lobgesang. 2^o Paraphrase. Mk 2.
- 99. La Sympathie. Dialogue musical. Mk 1,50.
- 100. Tyrolienne. Mk 1,50.
- 102. Saltarello. Etude d'Octaves. Mk 1,75.
- 103. La Traviata, de Verdi. Fantaisie brill. Mk 2,75.
- 104. La Danza. Tarantella napolitana de Rossini. Mk 1,50.
- 106. Les Trompettes de la Guerre. Morceau militaire. Mk 1,75.
- 109. Sur le Lac. Esquisse musicale. Mk 1,75.
- 112. Feuilles de Roses. Morceau élég. Mk 1,75.
- 113. Zampa, de Hérold. Fantaisie de Concert. Mk 2,25.
- 117. Faust de Gounod. Fantaisie brill. Mk 2,75.
- 118. Sérénade de Gounod (Quand tu chantes). Transcription. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 3,25.
- 126. Où voulez-vous aller? Barcarolle de Gounod, transcr. Mk 1,50.
- 127. Chilpéric. Fantaisie sur l'Opéra bouffe de Hervé. Mk 2.
- 128. Air irlandais varié. Mk 1,50.
- 130. Fête militaire. Morceau brillant. Mk 1,50.
- 133. Le Prophète. Grande Fantaisie sur l'Opéra de Meyerbeer. Mk 2,25.
- 135. Souvenir de la Madelaine. Thèmes des Offertoires de Lefébure-Wély. Mk 1,75.
- Com'è gentil. Fantaisie-Etude d'après la Mélodie de Donizetti, p. la Main gauche seule. Mk 1,25.
- Nazareth. Chant de Gounod, transcr. Mk 1,25.
- Le Carnaval de Venise. Transcription p. Piano. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,60.
- Erbkönig v. Franz Schubert. Transcr. f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,60.
- Ständchen („Leise sehen“) v. Franz Schubert. Transcr. f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.
- Les dernières Valses d'un Fou (Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen). Morceau de Salon p. Piano. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
- Snora, F., Jenny-Mazurka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.**
- Söderason, H., Bröllops-Marsch (Hochzeits-Marsch) u. Bröllopsgarden (Im Hochzeitshause) f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.**
- Södermann, A., Bröllops-Marsch (Hochzeitsmarsch) f. Pfte, siehe: Gotthard, Schwedische u. norwegische Gesänge.**
- Sjung, sjung! (Sing, sing!) f. Pfte, siehe: Gotthard, Schwedische und norwegische Gesänge.
- Sokol, A., Op. 1. Stanislas-Polka p. Piano. 2^{me} Edition. Kiew, Günther & Malecki Mk 0,75.**

Sokol — Speidel

- Sokol, A.**, Op. 9. Souvenir de Narovla. Galop brillant p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Sokoloff**, Heiss mich nicht gehen: „Vergiss das Wort, mit dem von Weh befangen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,50.
- Solfeggien-Album** f. MS, 70 auserlesene u. bewährte Gesangetuden v. Concone, Mazzoni, Aprile u. A., progressiv geordnet u. f. d. Unterrichts neu bearb. v. L. Stark. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Solle, Fr.**, Op. 35. Eine Sänger-Aufnahme: „Meine Herren! Ich habe heute“. Scene f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll Mk 3.
- Op. 51. Eine Sängerfahrt: „Hallo, zum Wandern, ihr Sänger“. Ernst u. Scherz f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. (Mk 4.) 8. Leipzig, Siegel Mk 5,50.
- Instructive Duetten f. 2 V. Heft 1. Mk 0,90 n. Heft 2. Mk 1,20 n. Langensalza, Schulbuchhdlg.
- Frühlingsempfindungen. Salonstück f. 2 V. m. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,50 n.
- Prakt. Violine. Heft 1. 4. verm. u. verb. Aufl. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 1,20 n.
- Söllner, J.**, Op. 25. Potpourri aus: Pariser Leben, v. Offenbach, f. 88-, 100- u. 130tön. Bandonion. Kreuznach, Wolf Mk 1,50.
- Op. 27. Gr. Concert-Polonaise f. 88-, 100- u. 130tön. Bandonion. Kreuznach, Wolf Mk 1.
- Soltans, N.**, „Keine Stund' ist je vergangen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Söltner, H. A. F.**, Volksschulliederbuch f. d. deutsche Jugend. Unter Mitwirkung mehrerer Schulmänner zusammengestellt u. hrsg. Vorstufe: Einstimm. Lieder Mk 0,20 *n. Heft 1. 2stimm. Lieder. 2. Aufl. (1. Ster.-Abdr.) Mk 0,30 *n. Heft 2. 3stimm. Lieder. Mk 0,35 *n. 8. Braunschweig, Bruhn.
- Somogyi, M.**, Csárdás f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.
- Sonnemann, M.**, Op. 9. A côté d'elle. Petite Impromptu p. Piano. Offenbach, André Mk 1,25.
- Sonntag, Karl**, König Johann. Marsch f. Orch. Part. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 0,75. Wien, Schreiber.
- Sora, B.**, Motette nach Psalm 135, m. Verwendung der Choralmelodie: Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Simrock Mk 2.
- Soubriquet, Hilaire**, Op. 12. 12 leichte Opern-Fantasien f. Pfte. No. 1. Mozart, Don Juan. No. 2. Weber, Freischütz. No. 3. Donizetti, Lucia. No. 4. Meyerbeer, Robert der Teufel. No. 5. Flotow, Martha. No. 6. Meyerbeer, Afrikanerin. Berlin, Fürstner à Mk 0,50.
- Op. 16. Der Blumenpfad des jungen Violinisten. Sammlung beliebter Opern-, Volks- u. Tanzmelodien in fortschreitend geordneter Folge vom Leichtesten an. — f. 2 V. u. Pfte. Heft 1, 2 à Mk 2,50. — f. V. u. Pfte. Heft 1, 2 à Mk 2. — f. 2 V. Heft 1, 2 à Mk 1,50. — f. 1 V. Heft 1, 2 à Mk 1. Berlin, Heine, Weins.
- Souvenir de la Suisse**, siehe: Ranz des Vaches.
- Soyka, Jos.**, 6 kleinere Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Lenckart Mk 2.
- 3 Nachtstücke f. Harmonium (od. Pfte). Wien, Schreiber Mk 1.
- Impromptu (Ländliche Scene) f. Harmonium u. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- 6 kleine Tongebilde f. Harmonium (od. Pfte). Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Ouverturen f. V., Harmonium u. Pfte. Wien, Schreiber. No. 1. Schubert, Rosamunde. Mk 2,50. No. 2. Spohr, Jessonda. Mk 2,50.
- Spahn, C.**, Op. 21. Der Schmetterling. Leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 2,10.
- Op. 24. 12 Pièces progressives p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition soigneusement revue. Offenbach, André Mk 2,10.
- Speidel, Wilh.**, Op. 11. Kleine Scenen. Sechs Klavierstücke in heiterem Ton. (Wiegenlied. Mazurka. Glockentöne. Frühlingseinzug. Sonntagmorgen. Saltarello.) Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 14. Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Payne. (Tonhalle 1873 No. 39.)

Speidel

- Speidel, Wilh.**, Op. 18 No. 2. Octaven-Etude (f. d. gr. Klavierschule v. Lebert u. Stark comp.) Berlin, Bahn Mk 1.
- Op. 27. 5 Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Aufgeblüht: „Im dunklen Waldesschoose“. No. 2. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringans Töchterlein“. No. 3. Rausche, froher Bach: „Rausche, rausche froher Bach“. No. 4. „Es haben zwei Blümlein gelübet“. No. 5. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust.“) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 29. 5 Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Morgenstille: „Leiser tönt schon und will verklingen“. No. 2. Glück überall: „Kein Ort auf Erden ist so arm“. No. 3. An den Maienwind: „Maienwind, Maienwind, halt nicht so geschwind“. No. 4. Das verlassene Mädlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“. No. 5. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Nests.“) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 33. Reiterlied: „Wir streifen durch's Leben im schnellen Zug“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Op. 34. 3 charakterist. Klavierstücke. No. 1. Auf der Burgruine. No. 2. Sternennacht. No. 3. Am Erlenbach. à Mk 1. Stuttgart, Ebner cpl Mk 2.
- Op. 35 No. 1. Beim Wandern, f. 4 Männerst., siehe: Sängersalle IV 5. [St. 8. Mk 0,30 n.]
- Op. 35 No. 2. Unterm Schleedornhaag, f. 4 Männerst., siehe Sängersalle IV 4. [St. 8. Mk 0,30 n.]
- Op. 36. Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 9.
- Op. 37 No. 1. Ade: „Adel es muss geschieden sein“, f. Männerchor, siehe: Rütli, No. 82.
- Op. 37 No. 3. Trinklied: „Gerne trink' ich Wein vom Rhein“, f. Männerchor, siehe: Rütli, No. 101.
- Op. 38. 5 Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Vorfrühling: „Ein Vöglein hör' ich schlagen“. No. 2. „Weiter zieh'n die Nachtigallen“. No. 3. „All' meine Gedanken“. No. 4. Sommernacht: „O Nacht, du sternklare“. No. 5. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt.“) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 39. Hymne: „O Geist der Töne“, f. Männerchor. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Kahnt.
- Op. 40. Geisterchor: „Weh, weh, du hast sie zerstört mit mächt'ger Faust“, aus Faust, v. Goethe, f. Männerchor. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Kahnt.
- Op. 41. 4 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg. No. 1. Neujahrslied: „Mit der Freude ziehst der Schmerz“. Mk 1. No. 2. Frühlingspracht: „Lieder gieb mir, süsse Lieder“. Mk 1,75. No. 3. Sehnsucht: „Im Wald sind viele Blumen“. Mk 0,75. No. 4. Das grüne Thier und der Naturkenner: „Die Thadener zu Hanersau“. Mk 1,75.
- Op. 42. Soldatenabschied, f. Männerquartett. Part. 8. Berlin, Lipperheide Mk 0,20.
- Op. 43. Drei deutsche Lieder f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Stuttgart, Stürmer à Mk 0,85. No. 1. Deutschland mein Vaterland: „Dich halt' ich treu im Herzen“. No. 2. Friedensfeier: „Sei gefeiert holder Frieden“. No. 3. Französisch-deutsches Tanzlied: „Frau Germania zum Tanze“.
- Op. 44. Frühlingslied: „Die Sonne hebt an vom Wolkentzelt“, f. 1 Singst. m. Vcello (od. Horn) u. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 2.
- Op. 46. 2 Sonaten f. Pfte. No. 1 (Cm.) Mk 3. No. 2 (A) Mk 4,50. Wien, Gotthard.
- Op. 47. Drei Männerchöre. (No. 1. Der Morgen: „Es steigt am Himmel die Sonne empor“. No. 2. Friede sei mit dir: „Aus dem Walde klinget leis“. No. 3. Frühlingssturm: „Wie brichts herein durch Thal und Wald.“) Part. u. St. 8. Hamburg, Pohle Mk 2.
- Op. 48. Waldestrost: „Will die Schwermuth dich beschleichen“, f. Männerchor u. Solo-Quartett. Part. u. St. 8. Hamburg, Pohle Mk 2.

Speidel — Spindler

- Speidel, Wilh.**, Auf, ihr deutschen Mannen all! siehe: Schwert u. Schild.
— Waldeinsamkeit, f. Männerchor, siehe: Rütli, No. 38.
- Speier, W.**, Op. 33. Die drei Liebchen. Ballade, f. Z. einger. v. Renk. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. 74. Aus Goethe's Gedicht: Zur Logenfeier: „Einmal nur in unserm Leben“, f. 4stimm. Männerchor. Part. Offenbach, André Mk 1,60.
— Der Sängereid auf der Schnackenburg. Oper. Duett (T. u. B.): „Liebend gedenk' ich dein“, m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,80.
— Trost im Leid: „Wie gross dein Leid auch sei“, f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,80.
- Spener, B.**, Elementar-Singschule. gr. 8. Wien, Lechner Mk 0,30 n.
- Sperati, 4^{de}** November-Quadrille over norske og svenske Melodier f. Pfte. Christiania (Leipzig, Stoll) Mk 0,75.
- Speth, Joh.**, Kompositionen f. Org., siehe: Commer, F., Heft 5, 6.
- Spies, Ernst**, Op. 25. Capriccioso f. V. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,25.
— Op. 26. Romanze f. V. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 29. Tanz-Ideen f. V. u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Spieß, Ad.**, Reigen u. Liederreigen f. d. Schulturnen. Mit einer Einleitung, erklärenden Anmerkngn und einer Anzahl v. Liedern hrsg. v. K. Wassmannsdorff. 8. Frankfurt a/M., Sauerländer Mk 2,25 n.
- Spiller, Ad.**, Op. 1. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. („Du mit deinen Engelsblicken“. Blätterfall. Das Deingedenken.) Berlin, Heinr. Weiss Mk 1,25.
— Op. 2. Er ist's! f. S. m. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 0,50.
— Op. 7. Frühlingsnacht: „Ueberm Garten durch die Lüfte“, f. 1 Singst. m. Pfte. Neisse, Hinze Mk 0,50.
— Op. 8. 4 Pièces caractérist. p. Piano. (Zigeunermarsch. Waldesruhe. Aufbruch. Marsch.) Neisse, Hinze Mk 0,75.
— Op. 10. „Wenn ich auf zu den Wolken schaue“, f. 1 Singst. m. Pfte. Neisse, Hinze Mk 0,50.
— Morceau de Salon à la hongroise p. V. av. Piano. Pest, Táborzsky & P. Mk 2.
— Die Scalen u. gebrochenen Accorde sämtl. Tonarten, ein unentbehrlicher Beitrag zu den tägl. Violinübungen, m. mannichfachen Fingersätzen. Pest, Róz-savölgyi Mk 2.
— Scheller-Tanz f. Pfte. Polka-Mazurka. Neisse, Hinze Mk 0,50.
- Spindler, Fritz**, Op. 5. Frisches Grün, f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 6. Wellenspiel, f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 7. Unter'm Fenster. Idylle f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 28. Menuett f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Op. 31. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
— Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. (Polonaise. Tyrolienne. Polka-Mazurka. Walzer. Galopp.) Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Op. 94. Stücke aus Wagner's Tannhäuser f. Pfte. Berlin, Meser Mk 5.
— Op. 104. Lieder ohne Worte f. Pfte. Heft 1. No. 1 (A). No. 2 (D). No. 3 (Gm.). No. 4 (A). à Mk 0,75. Leipzig, Siegel cplt Mk 2,50.
— Op. 105. Minnelieder f. Pfte. No. 1. Geständniss. No. 2. Goldner Traum. No. 3. Brennende Liebe. No. 4. Scheiden. Leipzig, Siegel à Mk 0,75.
— Op. 112. Album. 5 Tonstücke f. Pfte. No. 1. Kornblume. No. 2. Blinkender Stern. No. 3. Blütenzweig. à Mk 0,75. No. 4. Wasserlilie. Mk 1. No. 5. Herbstblätter. Mk 1,25. Leipzig, Siegel.
— Op. 116 No. 1. Glöckchenspiel. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
— Op. 117. Lieder ohne Worte f. Pfte. Heft 2. No. 5 (B). No. 6 (Es). No. 7 (C). No. 8 (D). à Mk 0,75. Leipzig, Siegel cplt Mk 2,50.
— Op. 122. Stücke aus dem fliegenden Holländer, v. Wagner, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Th. Herbert. Berlin, Meser.

Spindler

- No. 1. Spinnerlied. Mk 2,30.
— 2. Matrosenchor. Mk 2.
— 3. Ballade. Mk 2,30.
— 4. Duett: Mein Herz voll Treue. Mk 1,30.
— 5. — Ach! ohne Weib. Mk 1.
- Spindler, Fritz**, Op. 129. Lieder ohne Worte f. Pfte. Heft 3. No. 9 (G). No. 10 (A). No. 11 (E). No. 12 (A) à Mk 0,75. Leipzig, Siegel cplt Mk 2,50.
— Op. 140 No. 3. Husarenritt. Leipzig, Siegel.
— Arr. f. Orch. Part. Mk 2 n. — St. Mk 3 n.
— f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Th. Herbert. Mk 3.
— f. V. u. Pfte v. Rob. Schaab. Mk 1,75.
— f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 2,50.
— f. Pfte zu 2 Hdn (erleichtert). Mk 1,75.
— Op. 143. Lieder ohne Worte f. Pfte. Heft 4. No. 13 (Es). Mk 0,75. No. 14 (As). Mk 1. No. 15 (Gm.). Mk 1. Leipzig, Siegel cplt Mk 2,50.
— Op. 148. Klänge aus Süden. 3 Walzer, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1—3. Leipzig, Siegel à Mk 1,40.
— Op. 163. Sirenenklänge. 2 Walzer, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Mk 1,60. No. 2. Mk 1,40. Leipzig, Siegel.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
— Op. 182. Valse-Ariette de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod. Mk 1,60.
— 183. Lieder v. Franz Schubert, frei übertragen.
- No. 1. Lob der Thränen. Mk 1,40.
— 2. Ständchen: „Leise flehen“. Mk 1,50.
— 3. Erbkönig. Mk 1,80.
— 4. Der Wanderer. Mk 1,50.
— 5. Die Forelle. Mk 1,40.
— 6. Ungeduld. Mk 1,40.
— 7. Am Meer. Mk 1,40.
— 8. Ständchen: „Horch, horch“. Mk 1,50.
— 9. Die Post. Mk 1,40.
— 10. Ave Maria. Mk 1,40.
— 11. Der Neugierige. Mk 1,40.
— 12. Morgengruss. Mk 1,40.
— 13. Haidenrölein. Mk 1,40.
— 14. Trockne Blumen. Mk 1.
— 15. Du bist die Ruh'. Mk 1,50.
— 16. Das Fischermädchen. Mk 1,50.
— 17. Gretchen am Spinnrade. Mk 1,60.
— 18. Aufenthalt. Mk 1,75.
— 19. Frühlingsglaube. Mk 1,40.
— 20. Der König in Thule. Mk 1,40.
— 21. Rastlose Liebe. Mk 1,40.
— 22. Lebewohl. Mk 1,40.
— 23. Frühlingstraum. Mk 1,40.
— 24. Das Wandern. Mk 1,40.
— 25. Der Lindenbaum. Mk 1,40.
— 26. Die Sterne. Mk 1,40.
— 27. Wanderers Nachtlied: „Der Du von dem Himmel bist“. Mk 1.
— 28. Wohin? Mk 1,40.
— 29. Der Müller und der Bach. Mk 1,40.
— 30. Liebesbotschaft. Mk 1,60.
— 31. Halt. Mk 1,40.
— 32. Sei mir gegrüsst. Mk 1,80.
— 33. Schäfers Klage. Mk 1,25.
— 34. Des Müllers Blumen. Mk 1.
— 35. Die Nebensonnen. Mk 1.
— 36. Des Mädchens Klage. Mk 1,25.
— 37. Auf dem Wassersingen. Mk 1,40.
— 38. Wanderers Nachlied: „Ueber allen Gipfeln“. Mk 1.
— 39. Jägers Abendlied. Mk 1.
— 40. Mit dem grünen Lautenbände. Mk 1.
— 41. Die junge Nonne. Mk 2.
— 42. Rosamunde. Mk 1,40.
— 43. Frühlingssehnsucht. Mk 1,60.
— 44. Kriegers Ahnung. Mk 1,60.
— 45. An die Musik. Mk 1.
— 46. Norman's Gesang. Mk 1,60.
— 47. Auf dem See. Mk 1,40.
— 48. Der Alpenjäger. Mk 1,40.
— 49. Meeresstille. Mk 1.
— 50. Wiegenlied. Mk 1.

Spindler

- Spindler, Fritz, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.**
- Op. 184. Fantasie über Themen aus Fra Diavolo, v. Auber. Mk 2,25.
 - 185. Fantasie über Themen aus Freischütz, v. Weber. Mk 2,25.
 - 186. Gondellied. Mk 1.
 - 187. Fantasie über Themen aus dem fliegenden Holländer, v. Wagner. Mk 2,25.
 - 188. Fantasie über Themen aus Oberon, v. Weber. Mk 2.
 - 189. Fantasie über Themen aus Lucrezia Borgia, v. Donizetti. Mk 2.
 - 190. 3 Stücke. No. 1. Lebewohl. Mk 1,40. No. 2. Heimweh. Mk 1,75. No. 3. Wiederseh'n. Mk 1,60.
 - 191. Amaranth. Salon-Polka. Mk 2. — arr. zu 4 Hdn Mk 1,75.
- Spindler, Fritz, Op. 192. Fantasie über Themen aus: Preciosa, v. Weber, f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.**
- Op. 193. Sternlein (Steluta). Moldauisches Lied, f. Pfte frei übertr. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
 - Op. 194. Fantasie über Themen aus Euryanthe, v. Weber, f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,25.
 - Op. 195. Fantasie über Themen aus Romeo und Julia, v. Gounod, f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
 - Op. 196. Rosen und Vergissmeinnicht. Rhapsodie f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
 - Op. 197. Fantasie über Themen aus Rigoletto, v. Verdi, f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
 - Op. 198. Mosaik. 6 Stücke f. Pfte. No. 1. Diana. Mk 1,25. No. 2. Blumengewinde. Mk 1. No. 3. Tänzerin. No. 4. Täubchen. à Mk 1,25. No. 5. Kampfspiel. Mk 1. No. 6. Grazien. Mk 1,25. Leipzig, Siegel.
 - Op. 199. 3 Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Träumerei am Nemi-See. No. 2. An Neapels Strände. No. 3. Gondelfahrt nach Capri. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
 - Op. 200. Der Frühling ist da! Rhapsodie f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
 - Op. 201. Jagdzug. Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
 - Op. 202. Blütenregen. Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
 - Kompositionen f. Pfte. Offenbach, André.
 - Op. 203. 3 Fantasien über Themen aus Mignon v. Thomas.
 - No. 1. a) Die Schwalben. b) Kennst du das Land. Mk 2,10.
 - 2. a) Wie strahlt auf mich das Glück hernieder. b) Polonaise und Walzer. Mk 2,10.
 - 3. Mignon's Abschied. Mk 1,30.
 - 204. Lieder frei übertragen. à Mk 1,60.
 - No. 1. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.
 - 2. Mattei, Es ist nicht wahr.
 - 3. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
 - 4. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
 - 5. Reichardt, Ich kenn' ein Auge.
 - 6. Abt, Schlaf' wohl du süßer Engel.
 - 205. Fantasie über Themen aus der Jüdin, v. Halévy. Mk 1,80
 - Op. 206. Paraphrasen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
 - No. 1. „O welche Seligkeit“ aus Belisar, v. Donizetti. Mk 1,75.
 - 2. Thema aus La Straniera, v. Bellini. Mk 2.
 - 3. Thema aus Rigoletto, v. Verdi. Mk 1,75.
 - 4. Thema aus Lucia, v. Donizetti. Mk 2.
 - 5. Barcarole aus dem Liebestrank, v. Donizetti. Mk 2.
 - Op. 207. Blumenstücke aus Opern, f. Pfte. Offenbach, André.
 - No. 1. Weber, Gesang der Meeremädchen, aus Oberon. Mk 1,80
 - 2. Verdi, La Donna è mobile, aus Rigoletto. Mk 1,60.
 - 3. Donizetti, So lebt denn wohl, aus Regimentstochter. Mk 1,60.
 - 4. Verdi, Berühmtes Quartett aus Rigoletto. Mk 1,60.

Spindler

- No. 5. Auber, Schlummerlied, aus Stumme von Portici. Mk 1,60.
 - 6. Rossini, Du stiller Wald, aus Wilhelm Tell. Mk 1,30.
- Spindler, Fritz, Op. 208. 2 Fantasien aus Ernani v. Verdi, f. Pfte. No. 1, 2. Offenbach, André à Mk 1,80.**
- Op. 209. Serenade (Es) f. Harfe u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
 - Op. 210. Strand-Bilder f. Pfte. No. 1. Schifflein, adel No. 2. Matrosenlied. No. 3. Die Sirenen. No. 4. Fischergesang. No. 5. Nacht, Sturm und Graus. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
 - Op. 211. Elfentanz f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
 - Op. 212. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Rhapsodie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
 - Op. 212a. Fantasie über Themen aus dem Maskenball, v. Verdi, f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
 - Op. 213. Fantasie über Themen aus Robert der Teufel, v. Meyerbeer, f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
 - Op. 214. Fantasie über Themen aus Czaar und Zimmermann, v. Lortzing, f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
 - Op. 215. 3 Blumen in den Siegeskranz, f. Pfte. (Die Wacht am Rhein. Schwertlied. Der Ritter muss zum blutigen Kampf hinaus.) Breslau, Hainauer Mk 1,50.
 - Op. 216. Album f. die Jugend. 24 kleine rhythmische Klavierstücke zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer cplt Mk 6.
 - Heft 1. Gebet. Morgens. Bunte Welt. Abendschein. Leichter Sinn. Schwere Arbeit. Und nimmer kehrt sie wieder! Schritt vor Schritt. Mk 1,50.
 - 2. Du bist so fern! Auf und ab! Licht und Schatten. Abschied. Ländler. Mk 1,50.
 - 3. Frage. Anderen Sinnes. Fröhlicher Wanderer. Ohne Rast und Ruh. Kosackentanz. Elegie. Mk 1,50.
 - 4. Muthig durch's Leben. Wiederhall. Bächlein mein Gefährte. Am See. Zuruf. Mk 1,50.
 - Op. 217. Im Rosengarten. Brillante Klavierstücke zu 4 Hdn. Heft 1 Mk 2,50. Heft 2 Mk 2. Heft 3 Mk 2. Heft 4 Mk 1,75. Heft 5, 6 à Mk 2,25. Breslau, Hainauer.
 - Op. 218. Miserere aus Il Trovatore, v. Verdi. Concert-Paraphrase f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
 - Op. 219. Lieder aus dem Süden, f. Pfte übertr. Offenbach, André.
 - No. 1. Mandolinata. Römisches Ständchen. Mk 1,60.
 - 2. Jo te voglio bene assaje. Neapolitan. Volkslied. Mk 1,60.
 - 3. Santa Lucia. Neapolitan. Volkslied. Mk 1,30.
 - Op. 220. Die Regimentstochter, v. Donizetti. Fantasie f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
 - Op. 221. 6 brillante Übungsstücke f. Pfte. No. 1. Triller. No. 2. Leichtes Staccato. No. 3. Sexten-Spannung. No. 4. Arpeggien. No. 5. Springende Octaven. No. 6. Perlende Tonleitern. à Mk 0,75. Breslau, Hainauer cplt Mk 3.
 - Op. 222. Martha, v. Flotow. Fantasie f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
 - Op. 223. Klänge der Sehnsucht. 4 Melodien f. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2,6.
 - No. 1. Ich denke dein! Mk 1,10.
 - 2. Kehrt nimmer du zurück? Mk 1,10.
 - 3. Die Kirchenglocken klangen. Mk 1,10.
 - 4. Frühlingsahnung. Mk 1,10.
 - Op. 224. Ulanenritt. Tonbild f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
 - Op. 225. Bunte Schmetterlinge. 8 Stücke f. Pfte. Breslau, Hainauer.
 - No. 1. Frühlingstraum. Mk 1.
 - 2. Alpenblumen. Mk 1.
 - 3. Aurora. Mk 1.
 - 4. Erwachende Knospen. Mk 1.
 - 5. Aus Herzensgrund. Mk 1.
 - 6. Das Jagdhorn schallt. Mk 1.
 - 7. Auf blumiger Au'. Mk 1,25.
 - 8. Fröhlicher Lerchensang. Mk 1,25.
 - Op. 226. Fantasie über Themen aus Tell, v. Rossini, f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Spindler

- Spindler, Fritz**, Op. 227. Deutsche Volkslieder f. Pfte frei bearb. No. 1. Hans und Liesel. Mk 1,80. No. 2. Hölzl, Tyroler Lied. Mk 1,60. Offenbach, André.
- Op. 228. Kriegsmarsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 229. 2te Fantasie f. Pfte über Themen aus Fra Diavolo, v. Auber. Offenbach, André Mk 2,10.
- Op. 230. Sommerblumen. 20 Stücke f. Pfte. No. 1. Vorspiel. Mk 1. No. 2. Volkslied. Mk 1,25. No. 3. Kriegers Grab. Mk 1. No. 4. Im Mühlengrund. Mk 1,25. No. 5. Ländler. Mk 1. No. 6. Blümchen Tausendschön. No. 7. Tändeln und Scherzen. No. 8. Gondellied. No. 9. Gretchen. No. 10. Ave Maria. No. 11. Kirchenglocken. à Mk 1. No. 12. Arabeske. Mk 1,25. No. 13. Tarantella. Mk 1,50. No. 14. Rhapsodie. Mk 1,25. No. 15. Der Schwan. Mk 1. No. 16. Blühender Apfelbaum. Mk 1,25. No. 17. Am Springbrunnen. Mk 1,50. No. 18. Capriccio. No. 19. Perpetuum mobile. No. 20. Traumbild. à Mk 1. Breslau, Hainauer.
- Op. 231. Fantasie über Themen aus dem Barbier von Sevilla, v. Rossini, f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,30.
- Op. 232. Fantasie über Themen aus dem Postillon von Lonjumeau, v. Adam, f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,60.
- Op. 233. Zephyretten. Polka f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 234. Abendphantasie f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 235. Rienzi. Nachklänge f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
- Op. 236. Rhapsodie über Air de Louis XIII, f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 237. Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Walzer. No. 3. Galopp. No. 4. Ländler. No. 5. Polka. No. 6. Mazurka. à Mk 0,75. Breslau, Hainauer cplt Mk 3.
- Op. 238. 24 Uebungsstücke f. Pfte, melodisch u. leicht. 4 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
- Op. 239. Der fliegende Holländer, v. Wagner. Nachklänge f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 240. Les Huguenots, de Meyerbeer. Fantaisie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 241. Variations sur un Thème de l'Opéra: L'Eclair, de Halévy, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 242. Walzer f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 243. Jung Rösslein. Reiterlied f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 244. Lieder f. Pfte übertr. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Abt, Waldandacht. Mk 1,50.
- 2. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich“. Mk 1,50.
- 3. Gumbert, Ländler: „Hab' ich dich nur allein“. Mk 1,50.
- 4. Gumbert, Die dunkeln Linden. Mk 1,50.
- 5. Kücken, Gut' Nacht, fahr' wohl. Mk 1,50.
- 6. Mendelssohn, Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth“. Mk 1,75.
- Op. 245. Studienblätter f. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,50.
- Heft 1. Mit ruhiger Hand. Mit leichter Handhebung. Lockerer Staccato.
- 2. Präcises Zusammenspiel. Aeusserste Leichtigkeit in Tonleitern und markirten Figuren. In strenger Bindung. Terzen ungebrochen. In gebundener Spannung.
- Op. 246. Ball-Scenen. Zehn Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel.
- Heft 1. Vorspiel. Wiedersehen. Mk 2.
- 2. Evelinen-Walzer. Von vergangenen Zeiten. Marien-Polka. Mk 2.
- 3. Verklärung. Zerwürfniss. Stille Thränen. Mk 2.
- 4. Trinklied. Mk 2.
- 5. Seliges Nachspiel. Mk 1,75.
- Op. 247. Nachklänge aus Tannhäuser f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 248. Frühlings-Erwachen. Romanze v. E. Bach, frei übertr. f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 249. Frische Knospen. 20 Kinderstücke f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Siegel.

Spindler — Spohr

- Heft 1. Im Grünen. Reiterstück. Bauerntanz. Walzer. Allgemeiner Jubel. Wettlauf. Mk 1,50.
- 2. Kosackentanz. Trauer. Am stillen Heerd. Alpenklänge. Komm' mit. Mk 1,75.
- 3. Puppenspiel. Triumph-Marsch. Studie. Ernster Gang. Siegesgalopp. Mk 1,75.
- 4. Wiegenlied. Scherz. Ungewitter. Trompeterständehen. Mk 1,50.
- Spindler, Fritz**, Op. 250. Die Schwalben sie kommen! Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
- Op. 251. Nachklänge aus Lohengrin, f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 252 No. 1. Rhapsodie brill. p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 253. Scherzo capriccioso f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.
- Op. 254. Silberbächlein. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 256. Gruss in die Ferne. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 260. Concert (Dm.) f. Pfte. Mk 3. — II. Pfest. Mk 1. Leipzig, Peters.
- Acht Lieder ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2.
- Spintler, Chr.**, Op. 112. 5 Gesänge f. 4stim. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 1,80.) S. Offenbach, André à Mk 3,20.
- Heft 1. No. 1. Trauungs-Choral: „Gott, Schöpfer stiller heil'ger Eh'“. No. 2. Ostermorgen: „Am Ostermorgen geh'n auf freier Flur“. No. 3. Morgenlied: „Hervor aus Bett und Zelle“.
- 2. No. 4. Waldfest: „Willkommen mein Wald, grünschattiges Haus“. No. 5. Aufforderung zum Tanz: „Zum Tanze herbei“. Walzer.
- Amusement sur des Thèmes du Trovatore, de Verdi, p. Fl. et V. av. Piano. Offenbach, André Mk 2,10.
- Hat ihm schon! Gr. Galopp f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Polka über Motive aus Zehn Mädchen und kein Mann, v. Suppé, f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Souvenir de Donizetti. Amusement sur un Thème de Torquato Tasso, p. Fl., V. et Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
- Ständchen f. Euphonion (od. Pos.-Solo, od. Cornet à Pistons od. Althorn-Solo) m. Orch. Offenbach, André Mk 3,20.
- Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Tänze f. Pfte. No. 77. Quadrille de l'Opéra: La belle Hélène, d'Offenbach. Mk 1,30. No. 78. Quadrille de l'Opéra: La Grand' Duchesse de Gerolstein, d'Offenbach. Mk 1,60. Offenbach, André.
- Spitta, Carl Joh. Philipp**, Psalter und Harfe. Eine Sammlung christlicher Lieder zur häuslichen Erbauung, f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1 Mk 0,50. Heft 2 Mk 1,50. Heft 3 Mk 1. Stuttgart, Zumsteeg.
- Spohr, Fr.**, Promenaden-Polka f. Pfte. Zittau, Mederake Mk 0,50.
- Schandauer-Polka f. Pfte. Zittau, Mederake Mk 0,50.
- Der Schlachttag bei Sedan. Grosses militairisches Tongemälde f. Pfte. Zittau, Mederake Mk 1,50 n.
- Spohr, Louis**, Op. 2. Concert No. 2 (Dm.) p. V. av. Piano, rev. p. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 2.
- Op. 3. 3 Duette f. 2 V., revid. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 9. 2 Duos f. 2 V., revid. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Duo brill. d'après le Quatuor Op. 11, p. V. et Piano transcr. p. O. Gerke. Berlin, Simrock Mk 4.
- Op. 28. Concert No. 6 (Gm.) p. V. av. Piano, rev. p. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 2.
- Op. 30. 3 Duette f. 2 V., revid. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 34. Nocturne, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 38. Concert No. 7 (Em.) p. V. av. Piano, rev. p. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 2.
- Op. 40. Gr. Polonaise p. V. av. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

Spohr — Spontini

- Spohr, Louis**, Op. 47. Concert No. 8 (A) p. V. av. Piano, rev. p. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 2.
- Op. 55. Adagio a. d. 9. Concert f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 63. Jessonda. Oper. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 3.
- Ouv. Jessonda f. Orch. Part. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 2,25 n.
- f. V., Harmonium u. Pfte, siehe: Soyka, J.
- Op. 67. 3 Duetta f. 2 V., revid. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 70. Concert No. 11 (G) p. V. av. Piano, revid. p. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 2.
- Op. 78. Sinfonie No. 3 (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 10,50 *n. — arr. f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. Mk 6. Berlin, Schlesinger.
- Op. 86. Die Weihe der Töne. Charakterist. Tongemälde in Form einer Sinfonie, f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. F. G. Jansen. Wien, Haslinger Mk 14.
- Kriegamarsch aus: Die Weihe der Töne (4te Sinfonie) Op. 86, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Mk 2. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn einger. v. J. E. Hasel. Mk 1. Wien, Haslinger.
- Op. 120. 6 Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Sonnenschein: „Am Wandspalier der Pfirsichbaum“. No. 2. Vesper: „Die Abendglocken tönen“. No. 3. Wanderlust: „Lasst mich wandern!“. No. 4. An die Sterne: „Aus weiter Ferne, liebliche Sterne“. No. 5. Ergebung: „Wenn du, mein Gott, mich führst auf Blumenpfade“. No. 6. Frühlinggedanken: „Die Knospe sprengt das Haus“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 4,50.
- Op. 138. An Sie am Klavier. Sonate f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Jansen. Cassel, Luckhardt Mk 1,50.
- Op. 145. 6 Salonstücke f. V. u. Pfte. No. 1—6. Leipzig, Peters à Mk 1.
- Op. 148. Duo f. 2 V. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 150. Duo f. 2 V. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 153. Duo f. 2 V. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Adagio (F) (od. Vcello) u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Erwartung: „Komm in den Garten“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Cassel, Luckhardt à Mk 0,50.
- Drei Lieder aus Tausend und ein Tag im Orient, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zuleikha: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. No. 2. Trinklied: „Füllt mir das Trinkhorn“. No. 3. Fatima beim Saitenspiel: „Deine Finger rühren die Saiten“.) Leipzig, Peters Mk 1.
- Sechs vierstimm. Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Winterlied: „Der Wind saust, der Wald erbraust“. No. 2. Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit“. No. 3. Des Menschen Trost: „Ach wem ein recht Gedenken blüht“. No. 4. Der Sommerabend: „Dieses Schwärmen, dieses Leben“. No. 5. Das deutsche Lied: „Was wirkt das freie Lied“. No. 6. Ode: „Himmelanstrebende, geisterbelebende, göttliche Kraft“.) [Nachgel. Werk.] Part. u. St. 8. Hamburg, Pohle Mk 4.
- Polonaise aus Faust, f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Der 84te Psalm: „Wie lieblich ist dein heilig Haus“. nach Milton's metrischer Bearbeitung, f. 4 Solo- u. 4 Chor-St. m. Orch. Part. Mk 9. — Orch.-St. Mk 8. — Chor-St. 8. Mk 3. — Klavier-Auszug Mk 6. — [Nachgel. Werk.] Hamburg, Pohle.
- Sinfonie No. 5 (Cm.), f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hugo Ulrich. Offenbach, André Mk 7,80.
- Zelmire und Azor. Romanze: „Rose wie bist du“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.
- Spontini, G.**, Borussia. Preuss. Volksgesang (m. neuen Textworten) f. Solo, Chor u. Orch. Part. Mk 3 n. — Orch.-St. Mk 11. — Singst. 8. Mk 1,30. — f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 0,80. — f. 2 Singst. m. Pfte Mk 0,50. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. F. Brissler. Mk 2,30. Berlin, Schlesinger.
- Ballets et Choeurs de: Cortez, p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. Ch. Burchard. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.
- Grosser Sieges- u. Festmarsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. F. Brissler. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Ouv. La Vestale, p. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,10.

Sporck — Staab

- Sporck, Rudolf v.**, Op. 21. Eis-Pirouetten-Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
- Op. 23. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Dein Gruss: „Wie oft im wildempörten Fluss“. No. 2. Kuss und Lied: „Von deinen rothen Lippen“. No. 3. „Eh' mich noch dein Ang' erblickte“. No. 4. „Die Liebe kam“. No. 5. Der Nachtigallen Liebeslied: „Horch! wie so schüchtern“. No. 6. „Du hattest sanft mich eingewiegt“.) Wien, Schreiber Mk 2,50.
- Kompositionen. Wien, Bösendorfer.
- Op. 27. 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Dahin, dahin: „Mir ist nur wohl“. Mk 0,75.
- 2. Es giebt ein Wiederseh'n: „Ich fand in dir“. Mk 0,75.
- 3. Ich weiss nicht warum: „Ein Vöglein flog“. Mk 0,75.
- 4. An die Rose: „Rose, du Schönste“. Mk 0,75.
- 5. Blümlein auf der Haide: „So will der Mai“. Mk 0,75.
- 6. „Es hört' ein Bächlein rauschen“. Mk 0,75.
- 7. „Es war ein schöner Traum“ Mk 1.
- 28. 2 Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.
- No. 1. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind“.
- 2. Gefangen: „Mein Vöglein hebt zu singen an“.
- 29. Blüette musicale p. Piano. Mk 1.
- 30. Méditation p. Piano. Mk 0,75.
- 31. Gesangspolka: „Auf der Polka leichten Schwingen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 32. Impromptu en Forme d'une Mazurka. Mk 0,75.
- 33. Romance. Mk 0,75.
- 40. Wiener Welt-Ausstellungs-Fest-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- Impromptu (k) p. Piano. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Sporleder, Charlotte**, Op. 1. Der Vater ist am Steuer: „Die Nacht ist dunkel“. Ballade f. T. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Op. 8. Glöckchen-Polka-Mazurka f. Pfte. Cassel, Scheel Mk 1.
- Op. 12. Concert-Etude (Es) f. Pfte. Cassel, Scheel Mk 1.
- Op. 14. Preuss. Siegesmarsch v. 1870, f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Spreine, Aug.**, Op. 20. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Schreiner.
- No. 1. Scheidende Liebe: „Und weil ich nun von dannen muss“. Mk 0,75.
- 2. Liebesbotschaft: Rauschendes Bächlein so silbern und hell“. Mk 0,50.
- Op. 28. Freundesgrüsse. Walzer f. Pfte. Altona, Schreiner Mk 1,20.
- Sprung, Jacob**, Op. 12. Lockvöglein-Polka f. Pfte. Wiesbaden, Killinger Mk 0,80 n.
- Springer, A.**, Op. 11. Die Reiselust. Fantasie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Springer, Raimund Dom.**, Op. 22. Feuerwehr-Polka f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.
- Op. 28. Liebes-Träume f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 1,25.
- Op. 29. Gross-Skaler Felsenklänge. Polka-Mazurka f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.
- Op. 30. Vielliebchen. Polka française f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.
- Op. 33. Vereinsblätter-Walzer f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 1,25.
- St., J.**, Die Wahlverwandtschaft der Tonarten. Ein endloser Cyclus exotischer Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Staab, J.**, Op. 36. Le Retour au Monde. Mazurka brill. p. Piano. Nouv. Edit. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
- Op. 40. La Paix rétablie. Nocturne p. Piano. Nouv. Edit. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Op. 44. Kladderadatsch. Gr. Potpourri f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 51. Diamanten und Perlen. Sammlung beliebter Opern- u. Volksmelodien f. Pfte. 3 Hefte. 3. Ausg. Leipzig, Forberg à Mk 1.

Staab — Stainingger

- Staab, J.**, Op. 66. Ueber Land und Meer. Gr. Potpourri f. Pfte nach dem gleichnam. Potpourri v. Jeschko, f. Pfte arr. Kreuznach, Wolff Mk 2,50.
 — Op. 67. Philomelen-Polka-Mazurka f. Pfte. Kreuznach, Wolff Mk 1.
 — Op. 70. Fliegende Blätter. Humoristisches Potpourri f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.
 — Op. 71. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
 — Op. 74. Carnevals-Marsch der Mainzer Hofnarren, f. Pfte. Mainz, Beyer Mk 0,75.
 — Op. 75. Deutscher Sieges-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Staab, L.**, Op. 54. Souvenir de Wiesbade. Gr. Polka di Bravura p. Piano. 2^{te} Edition. Mk 1,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25. [f. Orch. siehe: Egghard, Op. 283.] Leipzig, Forberg
- Stade, Anton**, Am Abend: „Im Haine klingt der Nachtigall“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
- Stade, W.**, Op. 2. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „So lass mich sitzen ohne Ende“. No. 2. Im Garten: „Dass ich nie verseume euch zu preisen“. No. 3. „O sieh mich nicht so lächelnd an“. No. 4. Der verlassene Sänger: „Schiltst du meine Thränen“. No. 5. „Wer sich der Einsamkeit ergibt.“) Leipzig, Heinze Mk 2,20.
 — Op. 3. Vier religiöse Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn alle untreu werden“. No. 2. „Wenn ich ihn nur habe“. No. 3. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“. No. 4. Der Morgen: „Wenn ich einst von jenem Schlummer.“) Leipzig, Heinze Mk 1,50.
 — Op. 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Am leuchtenden Sommermorgen“. No. 2. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“. No. 3. „Im Rhein, im schönen Strome“. No. 4. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an dem Mast“. No. 5. „Wenn zwei von einander scheiden.“) Leipzig, Heinze Mk 1,75.
 — 8 Charakterstücke f. Pfte. (Rhapsodie. In Walzerform. Lied. Impromptu. Etude. Scherzo. Toccata u. Canon. Præliudium u. Fuge.) Leipzig, Kahnt Mk 6.
 — 4 Gesänge f. 4 Männer-t. Neue Ausg. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
 No. 1. Wanderlied: „Durch Feld und Buchenhallen“. Mk 0,75.
 - 2. Vor Jena: „Auf den Bergen die Burgen“. Mk 0,75.
 - 3. Lebewohl: „Was hilft der Liebe flehend Wort“. Mk 0,75.
 - 4. Frühlingsreigen: „Es brechen in schallenden Reigen“. Mk 0,75.
 — Vor Jena: „Auf den Bergen die Burgen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
 — Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf“, f. 8stimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Heinze Mk 4,25.
- Stadler, H.**, Potpourri aus: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner, f. V. u. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 2,50.
- Stage, C.**, Op. 2. Die Trommel, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 1,25.
 — Op. 3. Ein Friedhofsbesuch: „Beim Todtengräber pocht es an“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 0,75.
- Stahl, E.**, Pense à moi. 3 Salontänze f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1 n.
- Stahlknecht, E. H. Ad.**, Op. 16. 2^{tes} Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 5,25.
 — Op. 17. 3^{tes} Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 4,25.
- Stahlknecht, Jul.**, Op. 6. Fantaisie sur un Thème de Linda di Chamounix, de Donizetti, p. Vcello av. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,75.
 — Op. 15. 2^{tes} Concert (D) f. Vcello m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 5.
 — Op. 16. Impromptu sur Norma, de Bellini, p. Vcello av. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Stainingger, Osw.**, Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen im Sturm: „Schwarz ist die Nacht“. No. 2. „Wohl schläfst du noch in süßer Ruh“. No. 3. Dein Auge: „Wenn mein Blick auf deinem Auge.“) Wien, Haslinger Mk 1,25.

Stainlein — Stapf

- Stainlein, L. v.**, Op. 17. 2 Frühlingsgesänge f. 2 Frauenst. m. Pfte. (Im April. Morgenwanderung.) München, Werner Mk 2.
 — Op. 18. 3 Gedichte f. T. m. Pfte. (Einen Knaben. An die Melancholie. Herbst.) München, Werner Mk 2.
 — Op. 19. 3 Stammuchblätter f. 1 Frauenst. m. Pfte. (Das Mutterherz. Treue Liebe. O lieb, so lang du lieben kannst!) München, Werner Mk 2.
- Staller, Rudolf**, Tänze u. Märsche f. Pfte. Wien, Haslinger.
 No. 1. Turner-Klänge. Walzer. Mk 1,50.
 - 2. Leopoldinchen. Polka française. Mk 0,75.
 - 3. Souvenir. Polka schnell. Mk 0,75.
 - 4. Schöne Frauen. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - 5. Lasalle-Marsch. Mk 0,75.
- Stamitz, J.**, Caprice f. Pfte. u. V., siehe: Capricen, 5.
 — 2^{de} Divertimento (G) f. V., m. Pfte hrg. v. D. Alard. (Klass. Meister No. 35.) Mainz, Schott Mk 1,50.
- Standke, O.**, Kompositionen. Bonn, Standke.
 Op. 17. Polka-Mazurka p. Piano à 4 Mains. Mk 0,50.
 - 18. Valse facile p. Piano à 4 Mains Mk 0,50.
 - 19. Polka-Mazurka facile p. Piano à 4 Mains Mk 0,50.
 - 20. Zwei Geburtstagslieder f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Geburtstage des Vaters: „Sei, o Tag, uns gegrüßt“. No. 2. Am Geburtstage der Mutter: „Welche Freude, welche Wonne.“) Mk 0,50.
 - 21. Galop p. Piano à 4 Mains. Mk 0,50.
 — Op. 22. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II, Heft 2.
 — Op. 23. Alice. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
 — Op. 24. Carnevals-Galopp f. Pfte. Bonn, Standke Mk 0,75.
 — Op. 25. Beliebte Opernmelodien f. junge Klavierspieler, leicht arrangirt u. m. Fingersatz versehen. Cöln, Tonger.
 No. 1. Auber, Die Stimme. (Barcarole.) Mk 0,75.
 - 2. Weber, Oberon. (Gesang der Meermädchen.) Mk 0,75.
 - 3. Auber, Fra Diavolo. (Romanze.) Mk 0,75.
 - 4. Weber, Freischütz. (Chor der Brautjungfern.) Mk 0,75.
- Stanek, V.**, Duo sur des Motifs du Trovatore, de Verdi, p. Harpe et Harmonium. Mainz, Schott Mk 4,25.
- Stange, Herm.**, Kirchen-Musik f. gem. Chor. Sammlung der wichtigsten Chorgesänge der evangel. Kirche f. Kirchenchöre, Gesangsvereine, Gymnasien u. Seminare. Part. 8. Berlin, Heiberg Mk 0,75 n.
 — Sammlung liturg. Gesänge f. d. sonn- u. festtäg. Gebrauch. Für Organisten zusammengestellt. 8. Berlin, Heiberg Mk 0,50 *n.
- Stapelfeldt, H.**, Op. 20. Mazurka brill. p. Piano. Hamburg, Niemyer Mk 1,50.
 — Op. 21. Fantasietück f. Pfte. Hamburg, Niemyer Mk 1.
- Stapf, Ernst**, Op. 7. Klassische Anthologie a. d. Werken v. J. S. Bach, Beethoven, Händel, Haydn, Mendelssohn, Mozart u. Andern f. Harmonium übertr. Heft 10—12. Neue veränderte Ausg. à Mk 1,20. Stuttgart, Stürmer Heft 1—12 cpl. in 1 Bde Mk 10 n.
 — Op. 11. Tableaux dramatiques. Sammlung beliebter Scenen, Arien etc. f. Harmonium u. Pfte (od. 2 Pfte) bearb. Stuttgart, Stürmer.
 No. 1. Kreutzer, Terzett a. Nachtlager. Mk 1,25.
 - 2. Weber, 1. Finale a. Euryanthe. Mk 2.
 - 3. Donizetti, Sextett a. Lucia. Mk 1.
 - 4. Meyerbeer, Guaden-Arie a. Robert der Teufel. Mk 1,25.
 - 5. Mozart, Introd., Arie u. Quintett a. d. Zauberflöte. Mk 1,50.
 - 6. Wagner, Scene u. Lied an den Abendstern a. Tannhäuser. Mk 1,25.
 - 7. Weber, Scene u. Arie a. Freischütz. Mk 1,50.
 - 8. Meyerbeer, Krönungsmarsch a. d. Prophet. Mk 1,25.
 — Op. 12. 7 Quartette z. d. 7 Worten des Erlösers am Kreuze, v. Haydn, übertr. f. V. u. Harmonium. No. 1. Mk 1. No. 2. Mk 1,25. No. 3, 4 à Mk 1. No. 5. Mk 1,25. No. 6, 7 à Mk 1. Stuttgart, Stürmer.

Stapf — Stasny

- Stapf, Ernst**, Op. 16. Sechs Stücke aus Wagner's Lohengrin, f. Harmonium übertr. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Lieder u. Chöre v. Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Kreutzer u. A., f. Harmonium bearb. Heft 7—9. Stuttgart, Ebner à Mk 1,50.
- Starck, Jos.**, Der Wenzel kommt! Polka française f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Stark, Ludwig**, Op. 53. Frühlingsblüthen. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Stuttgart, Stürmer à Mk 1,30.
- Heft I. No. 1. „O lieb' so lang' du lieben kannst“. Mk 0,60.
- 2. Maiengruss: „Es blühen die Auen“. Mk 0,60.
- 3. Maiweinlied: „In deiner duft'gen Blütenpracht“. Mk 0,60.
- II. — 4. Frühlings-Anfang: „Der Schnee ist vergangen“. Mk 0,60.
- 5. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder“. Mk 0,90.
- 6. 's Wörtle Du: „Du ischt gar a herzig Wörtle“. Schwäb. Volklied. Mk 0,60.
- Op. 54 No. 4. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh sie sangen“, f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
- Op. 55. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner cpl. Mk 1,25.
- No. 1. Am Strande: „Ich sass am Strand' und hub an“. Mk 0,75.
- 2. Im Mondenschein: „In meiner Liebsten Garten“. Mk 0,75.
- Op. 56. Grüsse vom Neckar. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer.
- No. 1. Pilgerweise: „Lieber arm, als ohne Jesu“. Mk 0,60.
- 2. Das leidende Mädchen: „Du schlugst in meine junge Brust“. Mk 0,90.
- 3. Was ich liebe: „Ich liebe die Rosen“. Mk 1,30.
- 4. Mädele guck raus“.
- 5. „Der Neckar und die Mosel sind Wasser“. Mk 0,90.
- Op. 57. Reisebilder. 3 Gesänge f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Stuttgart, Stürmer.
- No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühn“. Mk 0,90.
- 2. Abends an der See: „Am Ufer stand ich traumvergessen“. Mk 0,90.
- 3. Seemanns Heimfahrt: „Durch des Meeres blaue Wellen“. Mk 0,60.
- Op. 60. Nachtmusik f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Wien, Gotthard Mk 2,50.
- Op. 60* No. 1. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- Op. 60* No. 2. Liebesboten: „Wer treulich liebt, ist nicht verlassen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Deutsches Friedenslied: „Sei gefeiert, holder Friede“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,20 n.
- Stimmen der Heimath. 88 ausgewählte Volklieder u. volkstüml. Gesänge in theils 2stimm., theils 4stimm. Satze, z. Gebr. in häusl. Kreisen, Chorschulen u. Singvereinen hrag. 8. Stuttgart, Ebner kart. Mk 1 *n.
- Leise und laut, f. 4 Männerst., siehe: Rütli, No. 62.
- Starke, Joh.**, Op. 4. Die Schenkendirne: „Die Räuber eilen wild zu Hauf“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Rostock, Wessel Mk 1.
- Op. 8. Jagdgewinn: „Ein Jägersmann schritt wohl-gemuth“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Rostock, Wessel Mk 1,25.
- Op. 10. „O lasse dir in's Auge seh'n“, f. T. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Das Volk in Waffen: „Wo unsre Fahnen wehen zum Himmel stolz empor“. Deutsches Siegeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,75.
- Staro slovenská píseň**, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Stasny, Ludw.**, Op. 79. Amaranth-Polka française u. Op. 155. Kutschke-Polka f. Orch. Mainz, Schott Mk 4,25.
- Op. 79. Amaranth-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1.

Stasny — Stauffer

- Stasny, Ludw.**, Op. 104. L'Idylle p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
- Op. 126. Fleurette-Polka f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Op. 133. Pulsschläge. Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Op. 135. Potpourri sur des Motifs de: Don Carlos, de Verdi, p. petit (ou grand) Orch. Mainz, Schott Mk 5,50.
- Op. 136. Pädagogen-Fest-Marsch f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,60.
- Op. 137. Don Carlos, de Verdi. No. 1. Quadrille p. Piano. Mk 1. No. 2. Polka p. Piano. Mk 0,75. Mainz, Schott.
- Op. 138. La Glisseuse. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 139. La Belle de Francfort. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Op. 140. Potpourri sur des Motifs des Maitres chanteurs de Nuremberg, de Wagner, p. petit (ou grand) Orch. Mainz, Schott Mk 7,25.
- Op. 141. Schwarzenberg-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Op. 142. Die Rheingauerin. Polka française f. Pfte. Kreuznach, Wolff Mk 1.
- Kompositionen. Mainz, Schott.
- Op. 143. Potpourri sur des Motifs du Stabat Mater, de Rossini, p. Orch. Mk 7,25.
- 144. Potpourri sur des Motifs de Robin des Bois, de Weber, p. Orch. Mk 7,25.
- 145. Hesperus-Klänge. Walzer f. Orch. Mk 7,25. — f. Pfte Mk 1,25.
- 146. Potpourri sur des Motifs de l'Opéra Tell, de Rossini, p. Orch. Mk 9,50.
- 147. Aux Bords du Lac de Genève. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- 148. Potpourri sur des Motifs de Lucia di Lamermoor, de Donizetti, p. Orch. Mk 7,25.
- 152. Potpourri sur des Motifs de Fra Diavolo, d'Auber, p. Orch. Mk 8,50.
- 153. Quadrille sur des Chansons populaires américaines p. Piano. Mk 1.
- 155. Kutschke-Polka f. Orch., siehe Op. 79. — f. Z. qu. 8. Mk 0,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,50; erleichtert v. Streabog. Mk 0,50. — f. V. — f. Fl. — f. Clar. siehe: Küffner.
- 156. Unter Lorbeeren. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 157. Unter Palmen und Blumen. Walzer f. Pfte. Mk 1,25.
- 158. Ball-Erinnerungen. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 159. Auf der Höhe der Situation. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 160. Ariadne. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 161. Blumen-Gruppen. Walzer f. Pfte. Mk 1,25.
- 162. Auf kurze Sicht (Prima Vista). Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 164. Oesterreichischer Jäger-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 166. Humoristische Fantasie über die Kutschke-Polka f. Pfte. Mk 1,50.
- 168. Dividenden-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 170. Ein Sträusschen. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 171. Mandolinata-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 176. Marche persanne p. Piano. Mk 0,50.
- 180. Vom Taunus. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- An die Freude. Polka-Mazurka f. Pfte. Kreuznach, Wolff Mk 1.
- La Grand' Duchesse de Gerolstein, d'Offenbach. No. 1. Polka-Mazurka p. Piano. Mk 0,75. No. 2. Polka p. Piano. Mk 0,75. No. 3. Quadrille p. Piano. Mk 1. Mainz, Schott.
- Papageno-Polka, arr. facile p. Piano p. L. Streabog. Mk 0,50. — f. Z. qu. 8. Mk 0,75. Mainz, Schott.
- 3 Polkas (Op. 155. Kutschke-Polka. Op. 55. Papageno-Polka. Op. 79. Amaranth-Polka), f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. — f. Cornet à Pistons u. Pfte. Mainz, Schott à Mk 2,75.
- Statler, Jules**, Op. 15. 1^{er} Nocturne (Es) p. Piano. Warschau, Gebethner & W. Mk 1,50.
- Stauffer, Th.**, Op. 9. Aus den Schweizer Bergen. Ein

Stecher — Steibelt

Cyclus v. Schweizerliedern f. 1 Singt. m. Pfte. 2. Sammlung. Frühlingsbilder. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,30.

Heft 1. No. 1. Frühlingsnacht: „Es brust de Föhn dur Tann und Eich“. No. 2. Frühlingsmorgen: „Was jubilirt so hell, so froh“. No. 3. Der Gruss: „Ich lieb' di, mis Schätzli“. No. 4. Geissbueb's Maitanz: „He, lustige Spiellut“.

2. No. 5. Mi Schätzli: „Chornblueme, sie sind jo wie Himmel so blau“. No. 6. O wenn ih flüge chönn: „Wann ich wie's Vögeli flüge chönn“. No. 7. Wie schön bist du, mis Heimethland: „In grüener, sunniger Frühlingspracht“. No. 8. Das Alpenfest: „Ihr Senne und ihr Jäger“.

Stecher, Herm., Op. 25. 50 Choralvorspiele f. Org., z. Studium u. z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. 2. revid. Aufl. qu. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,80 n.

— Op. 30. Drei Psalmen f. S., A., T. u. B. (No. 1. Psalm 27: „Der Herr ist mein Licht“. No. 2. Psalm 67: „Gott sei uns gnädig“. No. 3. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

— Op. 31. 3 geistliche Gesänge f. gem. Chor. (Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte“. Vater Unser: „Vater unser, der du bist im Himmel“. Gebet: „Herr, o Herr, erhö' das Fleh'n“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.

— Op. 32. Serenade (Es) f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,25.

— Op. 35. Studien. Melodische Übungstücke f. Pfto mit besonderer Rücksicht auf Vortragsbildung. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.

— Op. 37. Zwei Walzer f. Pfte. Annaberg, Graser Mk 0,75.

Stechert, K., Liederbuch f. Turner in 1- u. 2stimm. Bearbeitg. 7. verm. u. verb. Aufl. 16. Wismar, Hinstorff kart. Mk 1 *n.

Steckmest, H., Op. 13. L'Opéra au Salon. Collection de Fantaisies élég. p. V. av. Piano. No. 5. Meyerbeer, L'Africaine. Hamburg, Cranz Mk 3.

— Op. 16. 6 Transcriptions p. Fl. av. Piano. No. 1. Von meinem Bergle muss ich scheiden. No. 2. Im Rosenduft. No. 3. Lang', lang' ist's her. No. 4. Robin Adair. No. 5. Der rothe Sarafan. No. 6. Santa Lucia. Mainz, Schott à Mk 1,50.

— Op. 17. Soirées musicales. Fantaisies brill. p. Fl. av. Piano. No. 1—5. Offenbach, André à Mk 1,30.

- No. 1. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 2. Abt, Schlaf' wohl, du süsser Engel.
- 3. — Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 4. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.
- 5. Paladilhe, Mandolinata.

Steglich, Ed., 70 Chormelodien m. signirten Bässen nach Hiller, Schicht u. Joh. Seb. Bach. 2., sehr verm. u. verb. Aufl. 8. Leipzig, Arnold Mk 1,60 *n

Stehle, G. Ed., Op. 33. Missa in honorem s. S. Sacramenti de motivis hymni ecclesiastici Pange lingua ad T. 1, 2, B. 1, 2 et Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 3 *n.

— Op. 34. Domine Deus. Offertorium a 7 Vocibus cant. Part. u. St. (à Mk 0,10 n.) 8. Einsiedeln, Benziger Mk 0,75 n.

— Op. 37. Missa: „Lactentur Coeli“ ad 4 Voces inaequales. Part. Mk 1,40 *n. — St. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.

— Fantasie über „O sanctissima“, f. Org., siehe: Gottschalg, Repertorium No. 17.

— Preis-Messe: „Salve Regina“, f. S. u. A. m. Org. (T. u. B. ad. lib.) Part. u. Singt. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.

Steir, Fr., Klänge aus schöner Zeit. Walzer f. Pfte. Leipzig, Schmidt (Karl Schulze) Mk 2.

Steibelt, D., Op. 35. L'Orage, précédé d'un Rondo pastoral p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 0,60; Schubert & Co. Mk 0,90 n.; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.

— Op. 37. Sonate (C) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 41. Sonate (Gm.) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

— Le Berger et son Troupeau. Rondo pastoral p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

Steibelt — Steinhäuser

Steibelt, D., Sonatine (C) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75. **Steifensand, W.**, Op. 16. 3 Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 17. Drei Mazurkas f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Stein, C., Op. 6. 5 Motetten f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Lobe den Herrn“. No. 2. „Meine Seele ist stille“. No. 3. „Es ist ein köstlich Ding“. No. 4. „Viele, so unter der Erde“. No. 5. „Herr, der König freuet sich“.) Part. u. St. (Mk 1,40 *n.) 8. Potsdam, Stein Mk 2,65 *n.

— Op. 7. 25 leichte Präludien f. Org. (od. Harmonium.) qu. 8. Potsdam, Stein Mk 1 n.

— Op. 8. Hochzeits-Cantate f. gem. Chor. Klavier-Auszug u. St. (Mk 0,50 *n.) Potsdam, Stein Mk 3 *n.

— Op. 19. 40 Volkslieder f. Knaben- u. Mädchenschulen. 4., m. einem Anhang 8 patriot. Lieder a. d. J. 1870, verm. Aufl. gr. 16. Wittenberg, Herrosé Mk 0,30 *n. [Anhang apart Mk 0,10 *n.]

— Op. 20. Des deutschen Kriegers Heimkehr aus Frankreich. Ein Cyclus v. 26 patriot. Gesängen u. beliebten Kriegs-, Soldaten- u. Volksliedern m. verbindender Deklamation f. 4stimm. Männerchor. Part. 2. Aufl. 8. Mk 1 *n. — Textbuch. 8. Mk 0,30 n. Wittenberg, Herrosé.

— Op. 21. Deutsche Volks- u. Vaterlandslieder f. Männerchöre u. d. einigen Deutschland in seinen Militäarchören, Liedertafeln, Seminarien u. Gymnasien dargebracht. Heft 1. Kriegs- u. Friedenslieder. Part. qu. 8. Potsdam, Stein Mk 0,60 *n.

— Op. 22. König Wilhelm zu Ems: „König Wilhelm sass ganz heiter“, f. 4 Männertr. Part. u. St. 8. Mk 3. — f. 1 Singt. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bahn.

— Op. 24. Perlen deutscher geistlicher Weisen. 34 Melodien v. Frank, Ph. E. Bach, Händel, Naumann, Beethoven etc. f. gem. Chöre m. besonderer Berücksichtigung der Gymnasien u. höheren Unterrichts-Anstalten bearb. qu. 8. Potsdam, Stein Mk 0,75 *n.

— Album volkstümli. deutscher u. ausländischer Lieder f. mittlere Stimmlage, 1- od. zweistimm. m. Pfte. Heft 3—6 à Mk 1 *n. Potsdam, Stein (Heft 1—6 epl. Mk 6 *n.).

— Auswahl leichter u. beliebter geistlicher Lieder u. Psalmen a. d. Oratorien, Kantaten u. a. Werken der berühmtesten Komponisten älterer u. neuerer Zeit, 1- od. 2stimm. (f. mittlere Stimmlage) m. Pfte, deutsch u. engl. 5 Lief. à Mk 1 *n. Potsdam, Stein epl. Mk 5 *n.

— Grundzüge des Klavierspiels. 2. Stufe. Potsdam, Stein Mk 4,50 *n.

— Patriot. Lieder a. d. J. 1870 f. Deutschlands Volk u. Schule. (Anhang zu Op. 19.) gr. 16. Wittenberg, Herrosé Mk 0,10 *n.

— Herbatlied f. gem. Chor, siehe: Gartz, Op. 12, Lief. 4.

— Arcona, } f. Männerchor, siehe: Gartz,
— Im Freien, } Thesaurus, Lief. 2, 3.
— Meinem Vaterlande, }

Stein, Peter, Auswahl v. Gesängen f. d. gem. Chor der Gymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen. Nebst einem Anhang v. Turnliedern f. d. allgemeinen Gesang. Heft 1. 2. verb. Aufl. Heft 2. qu. 8. Düsseldorf, de Haen à Mk 0,75 *n.

— Gesänge f. die unteren u. mittleren Klassen der Gymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen. Nebst einer Zugabe, handelnd über Noten, Pausen, Takt, Versetzungszeichen, Tonleiterbildung, Tempo u. Vortragsbezeichnungen. qu. 8. Düsseldorf, de Haen Mk 0,75 *n.

Stein, Vict., Erinnerungen an Livland. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Steinacker, Eduard, Gisela-Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Steiner, G., Op. 19. Galop militaire p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

— Bismarck-Galopp f. Pfte. Mk 1. — Erleichterte Ausg. Mk 1. Hamburg, Niemeyer.

Steinhäuser, Carl Wilh., Deutsche Gesänge, 3- u. 4stimm. f. d. Schulgebrauch einger. Heft 1. 2. Aufl. 8. Neuwied, Heuser geb. Mk 1,30 *n.

— Gesänge f. 1 (Mittel-) Stimme u. Pfte, ausgewählt u. revid. 8. 2 Hefte. Neuwied, Heuser à Mk 0,50 *n.

Steinhäuser, C., Fugen über Choral-Motive zu Nachspielen beim Ausgange des Gottesdienstes f. Org. zu 4 Hdn u. Pedal. Heft 1. Halle, Schmidt Mk 1,50 *n.

- Steinhäuser, C.**, Volksthümliche Lieder in volksthümlichem Satze oder Lieder, welche mit Beibehaltung der volksthümlichen zweiten Stimme auch drei- u. vierstimm. gesungen werden können, zum Gebrauche in den oberen Klassen der Volks- und Bürgerschulen, sowie f. den Chorgesang in Gymnasien u. anderen höheren Lehranstalten, Gesangsvereinen, Familienkreisen etc. qu. gr. 8. Mühlhausen, Danner Mk 1 *n.
- Der erste Tatzenschlag (4. Aug. 1870) f. Männerchor. Part. u. St. 8. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1.
- Steinicke, Albert**, Op. 30. 10 Tonstücke f. Harmonium (od. Org.) z. kirchlichen Festen etc. Berlin, Simon Mk 1,75.
- Steinkühler, E.**, Op. 58. 18 Etudes mélodiques p. Piano. 2 Cahiers. Berlin, Bote & B. à Mk 3.
- Op. 69. 12 Etudes caractéristiques p. Piano. 2 Cahiers. Berlin, Bote & B. à Mk 3.
- Steinmann, L.**, Tonblüthen. Fantasien über beliebte Volksmelodien. No. 1. Tyrolerlied. No. 2. Ade, du mein lieb' Heimathland. No. 3. In einem kühlen Grunde. à Mk 1. No. 4. Russ. Volkslied. Mk 0,75. No. 5. Russ. Melodie. Mk 1. Potsdam, Liebner.
- Steinwarz, Ed.**, Op. 1. 5 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Frühlinglied: „Sei gegrüsst, o Frühlingstunde“. No. 2. „Ich will meine Seele tauchen“. No. 3. „O wär' mein Lieb' die Fliederblüth'“. No. 4. Wonne der Wehmuth: „Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe“. No. 5. Im Herbst: „Zieh' nur, Sonne, zieh' eilend von hier“. Berlin, Bahn Mk 2,50.
- Op. 2. 7 Lieder aus der Kinderwelt f. MS. m. Pfte. (No. 1. Vom fleissigen Bächlein: „Was eilst du so, du Bächlein froh“. No. 2. Der Christbaum im Himmel: „Da droben, da droben“. No. 3. Waldconcert: „Concert ist heute angesagt“. No. 4. Der Abend: „Der Mond ist gekommen“. No. 5. Der Postillon: „Herr Postillon“. No. 6. Morgengebetlein: „Vom Schlaf bin ich gesund erwacht“. No. 7. Der Maikäfer: „Maikäfer summen“.) Berlin, Bahn Mk 2,50.
- Op. 3. Trauermarsch f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,80.
- Stempelmann, H.**, Op. 29. La Reine des Fleurs. Morceau de Genre p. Piano. Danzig, Stempelmann Mk 2.
- Stenglin, Victor v.**, Op. 59. Une Fleur simple (Ein Feldbleam). Klavierstück. Hamburg, Schubert Mk 1,50.
- Op. 62. Die Schwärmer. Walzer f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.
- Op. 101. Les Inseparables. Suite de Valses p. Piano. Hamburg, Jowien Mk 1,50.
- Op. 117. Feuer und Flamme. Galopp f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
- Op. 118. Deingedenken. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.
- Stenzl, Florian**, Blumenquadrille im leichten Style f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
- Stepán, H.**, Erinnerung an Prag. Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Stephany, J. B.**, Op. 8. Minuetto p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Op. 9. Faribolo. Etude humoristique p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 12. Toccata. Gr. Etude de Concert p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Stephens, Ch. Ed.**, Op. 13. 1^{re} Impromptu (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 14. Romance (C) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 17. Réverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 18. Marche guerrière p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Stepper, Isidor**, Op. 4. Salut à Prague. Pièce de Salon p. Piano. Prag, Christopt & Kuhé Mk 0,75.
- Op. 19. Veteranen-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Stern, J.**, Op. 4 No. 5. Liebe: „Liebe kann von Liebe nimmer lassen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 10 No. 1. Nachtwandler: „Ich wandre durch die stille Nacht“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 10 No. 4. Anklang: „Ach, wie ist es doch gekommen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- An Meyerbeer, zu einer Melodie a. d. Hugenotten, f. 4 Männerst. bearb. Part. u. St. (Mk 0,50) Berlin, W. Müller Mk 1.
- Stern, J.**, Volkslied nach einem Tanz aus Dalekarlien: „Komm du liebes Mädchen“, f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Simrock Mk 1,40.
- Stern, Leopold**, Op. 13. Elegie f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Op. 14. 1^{re} Mazurka p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1.
- Stern, L. A.**, Op. 13. Inez. Danse espagnole p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 21. Les Amourettes. Morceau élégant p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 22. Juanita. Tarantelle brillante p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
- The musical Box. Plaisanterie musicale p. Piano. Haag, Weygand & Co. Mk 1,20.
- Stern, Th.**, Choral-Buch z. Gebr. d. evangel. Gemeinden Frankreichs. 2. umgearb. u. vern. Aufl. qu.-4. Strassburg, Schultz & Co. Mk 7 n.; geb. Mk 9 n.
- 50 Préludes p. Org. (ou Harmonium.) Strassburg, Schultz & Co. Mk 6 n.
- Sternberg, Carl**, Die kleine Schmeichlerin, f. Pfte. Berlin, (Bazar 1873, No. 48) Bazar-Aktien-Ges.
- Sternberg, Wilhelm**, Op. 2. Melancholie. Fantasiestück f. Vcello m. Pfte. Berlin, Meser Mk 1,50.
- Op. 3. Zwei Salonstücke f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
- Romanze (Des) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Meser Mk 1,30.
- Stetefeld, H.**, Op. 1 u. 2. Erinnerung an Böhmen, Marsch; Burgersdorfer-Marsch, f. Pfte. Berlin, Heine Weiss Mk 0,75.
- Stettheimer, Louis**, Souvenir de St. Pétersbourg. Gr. Valse de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Steuer, Rob.**, Op. 6. Concert-Etude (B) f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1,50.
- Op. 7. 8 Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Nürnberg, Schmid Mk 3,50.
- Steurich, K.**, Praeludium und Fuge (Thema Sachse) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Stevieners, J.**, Op. 40. Trio p. Piano, V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 7,25.
- Stevich, Frç. L.**, Op. 2. I Puritani, de Bellini. Paraphrase de Concert p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
- Op. 3. Persévérance. Valse-Etude p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Op. 4. A la Hongroise. Caprice caractérist. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Op. 7. Illustrations sur Halka, de St. Moniuszko, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
- Op. 8. L'Allegrezza. Galop brill. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Steyer, Louis**, Praktische Schule f. die 76tönige chromatische Harmonika (Concertina), nebst einem Anhang v. 20 der beliebtesten Musikstücke. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 2.
- Praktische Schule f. die Harmonika (Accordion) m. 8 od. 10 Tasten, nebst 34 der beliebtesten Musikstücke. 8. Leipzig, Stoll Mk 1.
- In frohen Stunden. Sechs beliebte Tänze u. Märsche f. die 76tönige chromatische Harmonika (Concertina). (No. 1. Vorwärts! Marsch! No. 2. Vergiss mein nicht. Polka-Mazurka. No. 3. Marsch über ein bekanntes Lied. No. 4. S'geht los. Polka. No. 5. Mit gleichen Füssen. Galopp. No. 6. Elisen-Walzer.) qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Stiebing, R.**, Emilien-Walzer, siehe: Tanz-Album, Bremer.
- Stiegmänn, Ed.**, Polonaise u. Pantoffel-Polka a. d. Weihnachts-Komödie Aschenbrödel, f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,75.
- Romanze (E) f. V. u. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,75.
- Stiehl, Heine**, Op. 12. Nocturne brillant p. Piano. Hamburg, Crauz Mk 0,80.
- Op. 54. 20 kleine musikal. Portraits f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 55. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sternbotschaft: „Ich sass in tiefer Trauer“. No. 2. „Sie sagten ich sollt' dich meiden“. No. 3. An den Mondschein: „Guten Abend, lieber Mondenschein“. No. 4. „Schweig' trüber Wahu“. No. 5. Mein Engel

Stiehl — Stiller

- hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“. No. 6. „Kalt und schneidend weht der Wind“. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Stiehl**, Heinr., Op. 56. Aquarellen. 10 leichte vierhändige Stücke f. Pfte. Heft 1 Mk 2. Heft 2 Mk 2,30. Berlin, Bote & B.
- Op. 57. 6 petits Morceaux p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
 - Op. 58. 5 Fantasiestücke f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.
 - Op. 59. 2 Morceaux p. Piano. (Nocturne élégiaque. Scherzo.) Mainz, Schott Mk 1,75.
 - Op. 61. Berceuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Op. 62. Un Jour de Bonheur. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Op. 64. Bunte Bilder. 10 leichte Klavierstücke. (Hasche mich. Komm' mit zum Tanz. Im Frühling. Rastloses Suchen. Graziosa. Fröhliches Wandern. Fischerlied. Deutscher Reigen. Volkslied. Romanze.) Berlin, Bote & B. Mk 2.
 - Op. 69. Am Comer-See. Zwei Albumblätter f. Pfte. No. 1. Cadenabbia. No. 2. Bellaggio. Wien, Buchholz & D. à Mk 1.
 - Op. 70. Leichte Präludien f. Org. gr. 8. Lüneburg, Herold & Wahlstab Mk 1,20 n.
 - Op. 73. Zwei Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
 - Op. 74. Au Bord du Lac majeur. Rêverie joyeuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Op. 75. In einsamen Stunden. 4 Klavierstücke. Heft 1 Mk 1,25. Heft 2 Mk 1,75. Mainz, Schott.
 - Op. 76. Rhapsodie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Op. 78. 4 kleine Genrebilder f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 - Op. 79. 4 Albumblätter f. Pfte. (Gondellied. Ungarisch. Humoreske. Impromptu.) Mainz, Schott Mk 1,75.
 - Op. 80. Klagegedicht eines Mädchens: „Ihr Blätter, dürre Blätter“, f. MS. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
 - Op. 81. In heiter'n Stunden. Allegro di Bravura f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 - Op. 83. 4 Stimmungsbilder f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 2,25.
 - Op. 86. Spaziergänge im Schwarzwald. 4 Stücke f. Pfte. No. 1. Auf der Höhe. No. 2. Im Walde. No. 3. Im Höllenthal. No. 4. Am Titisee. Leipzig, Forberg à Mk 1.
 - Op. 87. Drei phantastische Stücke f. Pfte. No. 1. Diavolessa. No. 2. Im Mondenschein. No. 3. Hexensabbath. Wien, Buchholz & D. à Mk 1,25.
 - Op. 89. Reisebilder aus der Schweiz. 4 Idyllen f. Pfte. (No. 1. Andermatt. No. 2. Bellinzona. No. 3. Auf dem Gotthard. No. 4. Im Fluelein.) Wien, Buchholz & D. Mk 1,25.
 - Op. 91. Impromptu quasi Toccata f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 2.
 - Op. 91 No. 2. Du: „Dass geht wohl nimmer und nimmer“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II, Heft 8.
 - Op. 97. Ohne Sorgen (Sans-Souci). Impromptu f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 - Op. 100. Sonate f. Pfte u. V. Mainz, Schott Mk 6,25.
 - Op. 105. Italienische Reisebilder. 6 charakteristische Stücke f. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 3,20.
 - No. 1. Genova. Mk 0,80.
 - 2. Firenze. Mk 0,60.
 - 3. Roma. Mk 0,80.
 - 4. Venezia. Mk 0,50.
 - 5. Sorrento. Mk 0,50.
 - 6. Napoli. Mk 1,10.
 - Neapolitanisches Fischerlied (Canzonetta di Pescatori) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
 - Liebeszauber. Klavierstück. Hamburg, Böhme Mk 1.
 - Ungestilltes Sehnen, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikal.) Jahrg. 1872, Ausg. B, Bd I, Heft 10.
 - Choralbuch z. Gebr. f. evangel. Gemeinden in Russland Petersburg, Bernard 2 Rub. 50 Kop.
- Stigelli**, G., Op. 2. Die schönsten Augen, f. Z. m. Pfte arr. v. F. Christ. Neue Ausgabe. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,60.
- Stiller**, Carl, Op. 1. Sonate (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 2. Sechs Klavierstücke. (Sehnsucht. Capriccioso.

Stiller — Stoiber

- Ringelreigen. Frohsinn. Burleske. Impromptu.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Stiller**, Paul, Op. 6. „Vom Berg ergeht ein Rufen“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Stobbe**, Wilh., Schwärmerien im Schwarzwald, Ländler. Erinnerung an Bern, Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
- Stöckhardt**, Reinhold, Op. 4. Sechs Lieder u. Gesänge f. T. m. Pfte. (No. 1. Dein Bild: „Ich fühle deinen Odem“. No. 2. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 3. „Als mein Auge sie fand“. No. 4. „O sing', du Schöne, sing' mir nicht“. No. 5. „Es muss 'was Wunderbares sein“. No. 6. „Wie ist doch die Erde so schön.“) Leipzig, Dörfel Mk 2,50.
- Op. 5. Fünf Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Rosenzeit: „Nun sind die Tage der Rosen“. No. 2. Die verschwiegene Nachtigall: „Unter den Linden an der Haide“. No. 3. Das Bächlein: „Das Bächlein glitzert im Abendstrahl“. No. 4. Neuer Frühling: „Der Himmel lacht so blau“. No. 5. „Wenn ich auf dem Lager liege.“) Leipzig, Dörfel Mk 2.
- Stockhausen**, Der glückliche Schweizer: „Wie glücklich lebt“, f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre), siehe: Ranz des Vaches No. 11.
- „Uf em Bergli bin i g'sässe“, f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre), siehe: Ranz des Vaches No. 28.
- Stockhausen**, Emil, Op. 2. Fantasiestücke f. Pfte u. V. Heft 1 Mk 2,25. Heft 2 Mk 3. Leipzig, Fritsch.
- Stockhausen**, Julius, 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard.
- No. 1. Waldestrost: „Waldehäupter, euer Rauschen“, Mk 1,50.
 - 2. Kriegelied: „Frisch auf, frisch auf, der Hahn hat gekräht“ Mk 0,75.
 - 3. Die Wellen blinken: „Die Wellen blinken und fließen dahin“. Mk 0,75.
 - 4. Mein Elsaas deutsch: „Mein Elsaas deutsch, mein Elsaas frei“. Mk 1,50.
- Stöcklin**, Conr., Op. 6. Missa cum Offertorio „Salve Regina“ f. 4 Singst. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Einsiedeln, Benziger Mk 3,60 n.
- Fest-Blumen. Sammlung mehrstimm. Lieder auf die Festtage des ganzen Jahres. 3. Aufl. Einsiedeln, Benziger Mk 2,15 n.
- Stoeklin**, R. L., Missa (Es) ad quatuor Voces inaequales et Org. Editio altera. St. Regensburg, Pustet Mk 1,80 *n.
- Stoffregen**, H. A., Deutscher Liederschatz f. Schule, Haus u. Leben. Eine Auswahl der schönsten u. volkstümlichsten Lieder, im Auftrage gesammelt u. z. Gewinnung fester Normen in Text u. Weisen nach ihrer Originalität u. m. Berücksichtigung der besten, gangbarsten Lesarten bearb. Hrag. v. Kreislehrervereine Hildesheim. 8. Hildesheim, Gerstenberg.
- Heft 1. Für die unteren Gesangsstufen: 68 Kinder- u. Schullieder u. im Anhang 12 Spiele m. Gesang. Mk 0,30 *n.
 - 2. Für die mittleren u. oberen Gesangsstufen aller Schulen, sowie auch f. Familien u. gesellige Kreise überhaupt. Nebst einem Normal-Liederzyklus. Mk 0,40 *n.
 - 3. Ein Supplement f. d. Oberklassen gehobener u. höherer Schulen, f. volkstümliche Gesangsvereine u. gesellige Kreise überhaupt. Nebst einem Normal-Liederzyklus. Mk 0,50 *n.
- Stoeger**, E., Op. 2. Schilflieder (Les Roseaux) f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Le Soir. No. 2. Le Crépuscule. No. 3. L'Orange. No. 4. Le Calme. à Mk 0,75. Paris (Berlin, Fürstner) cplt Mk 2,30.
- Stöhr**, Wenzel, Der deutsche Turner. Quadrille f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Stoiber**, E., Op. 31. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.)
- 8. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.
 - Op. 32. 2 Solo-Quartette f. Männerst. (No. 1. Frühlingssgruß: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 2. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand.“) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Bösendorfer Mk 2,10.
 - Op. 33. Wann und wo?: „Es wird dereinst ein Rosenlein blühen“, f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.

Stolberg — Storch

- Stolberg-Stolberg**, Louise Gräfin zu, Die Rose an ihren Sängern, siehe: Preis-Lieder 1.
- Stoll**, Felix, Op. 4. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Stoll**, P., Emlékül f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.
- Stolley**, A., Mehrstimmige Choräle. (70 zwei- u. 20 dreistimm.) Eine Auswahl aus Apels Choralbuch. 16. Kiel, Schwers Mk 0,30 *n.
- Der Gesangsfreund. Eine Sammlung der schönsten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. Im Auftr. d. Kieler Lehrervereins bearb. u. hrsg. Heft 1 3. Ausg. Mk 0,60 *n. Heft 2. 4. Aufl. Heft 3. 2. Aufl. à Mk 0,30 *n. Kiel, Schwers.
- Stoltenberg**, Th., Erinnerung an Kiel. Rheinländer f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Stolz**, H., Gesangsvereins-Marsch nach Melodien d. beliebten Männerquartetts: Frisch, ganze Compagnie. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.
- Stolz**, J., Op. 9. Polonaise f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Wien, Ludewig & S.
- Op. 26. Kinderball. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn im leichten Style f. kleine Hände. No. 1. Polka. Mk 0,75. No. 2. Walzer. Mk 2. Wien, Ludewig & S.
- Op. 56. Arabeske. Polka française f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 0,75.
- Op. 61. Scherzo f. kleine Hände ohne das Ueber- u. Untersetzen, mit Handstellungswechsel durch Engstellung u. Fingerwechsel, f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 69. Theoret.-prakt. Klavierschule in 9 Abtheilungen. Vom ersten Anfang bis zur höheren Ausbildung etc. etc. 1. Abth. Graz, Wiessner Mk 7,50 **n.
- Op. 71. Anleitung zum Gebrauche des Doppel-Handleiters f. den Klavier-Unterricht. Graz, Wiessner Mk 2 **n.
- Zur Erinnerung an die Wiener Weltausstellung 1873. Grüsse aus Steiermark an Wien. Walzer f. Orch. Mk 6,20. — f. Pfte. Mk 1,60. Offenbach, André.
- Stolzenberg**, Benno, Op. 10. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 0,75.
- No. 1. Das Vatererbe: „In der Kapelle im Todtenschrein“.
- 2. „Du bist das holde Morgenlicht“.
- Stolzenberg**, F. X., Op. 31. Rosen und Lilien f. Pfte. No. 1. Rosa-Galopp. No. 2. Herzliebchen bin dein. No. 3. Elisen-Galopp. Bonn, Braun-Peretti à Mk 0,75.
- Stolzmann**, Albert, Bougival-Marsch f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Stör**, Carl, Op. 20. Tonbilder zu Schiller's Lied von der Glocke f. Orch. Part. 8. Mk 13. — Orch.-St. Mk 24 *n. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 7,25. Leipzig, Seitz.
- Op. 21. 6 Lieder f. 4stimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Seitz à Mk 1,50.
- Heft 1. Zum Liebchen. Veilchen im März. Soldatenlied: „Im Städchen regt sich's“.
- 2. Der Stubengeselle. Soldatenlied: „Zum Teufel, Tambour, nicht so schnell“. Einesames Wandern.
- Op. 21*. Klavierstück in Tanzform zu 4 Hdn. Weimar, Kühn Mk 1,50.
- 2 Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Walzer. Mk 2. No. 2. Marsch. Mk 1,50. Leipzig, Fritsch.
- Ritterliche Ouverture f. gr. Orch. Part. Mk 6. — St. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Fritsch.
- Ständchen. Concertstück f. Vcello m. Orch. Part. m. (untergelegtem Klavier-Auszug) Mk 4. — St. Mk 4. Leipzig, Fritsch.
- Storch**, A. M., Männerchöre. 8. Wien, Schreiber.
- Abendständchen: „Schlaf wohl mein süßes Leben“. Part. u. St. Mk 0,75.
- An Sie: „Du bist die stille, klare Fluth“, m. Solo. Part. u. St. Mk 1.
- Die letzten Blumen: „Sagt, was blüht ihr noch, ihr Blumen“. Part. u. St. Mk 0,75.
- 3 Chöre. (No. 1. Es fangen die Weiden zu blühen an: „Bald fangen die Weiden zu blühen an“. No. 2. Im Winter: „Ueber's Sommerfeld halle“. No. 3.

Storch — Strachwitz

- Storch**, A. M., Männerchöre. 8. Wien, Schreiber.
- Der ewige Sängler: „Ich bin der Sängler: Nimmermüd“. Part. u. St. Mk 2.
- „Fein Liebchen bist du zu Haus?“ Part. u. St. Mk 1,20.
- Gebet der Kabylen: „Gott ist gross und Mahomet sein Profet“, m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Mk 2.
- „Heimathland, du Wunderblume“, m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Mk 2.
- Der treue Kamerad: „Horch! wie die Hörner sie blasen“, m. Waldhorn u. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 1,75.
- Die alte Leier: „Hofrath, Stadtrath“. Part. u. St. Mk 1,75.
- Lied der deutschen Schützen in Wien 1868: „Im grauen Hut und Loden“. Part. u. St. Mk 1.
- 6 Lieder aus'n Nasswald. Part. u. St.
- No. 1. Im Holzschlag: „Von Nasswald schnurgrad“. Mk 0,70.
- 2. s Nasswalder-G'laut: „Bim, bam, bum“. Mk 1.
- 3. D'Gamsjaga: „Hurrah! Hallo! Grüss Gott, liebes Thal“. Mk 1,50.
- — f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein) einger. No. 1 Mk 0,75. No. 2 Mk 1,50.
- „Meine Seele gleicht der Blume“. (Soli u. Chor.) Part. u. St. Mk 1,20.
- Rheinfahrt: „Es rauschen die Wellen im Strome“, m. Soli (Quintett). Part. u. St. Mk 1,75.
- Das Röslein: „Im Wald geht leises Rauschen“. Part. u. St. Mk 1.
- „Sie gab mir eine Rose“. Part. u. St. Mk 0,75.
- Ständchen: „Du bist so still“. Part. u. St. Mk 0,75.
- Wanderlied eines adeligen Handwerksburschen: „Ach, ach, ach und ach“. Part. u. St. Mk 1.
- Wir bleiben treu dir, Vaterland: „Wenn über unsern deutschen Landen“. Part. u. St. Mk 1.
- Wolke, Herz und Welle: „Dort droben am schimmernden Himmelszelt“. Part. u. St. Mk 0,75.
- „Es war einmal ein Kupferschmied“, f. 1 Singst m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Ein Kleeblatt. Komisches Terzett-Quodlibet f. 2 T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug. Wien, Schreiber Mk 2,70.
- „Wenn ich in deine Augen seh“, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerb. Heft 1.
- Storch**, Em., Op. 3. „Gegriisset seist du Maria“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Augsburg, Böhm & S. Mk 1.
- Op. 4. „In den Augen liegt die Seele“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Op. 5. Eine Jungfrau: „Du bist so schön“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
- Op. 10. Drei leicht ausführbare Quartette f. Männerst. (No. 1. „Mein Riegel am Herzen schloss immer so gut“. No. 2. Eine Jungfrau: „Du bist so schön“. No. 3. Sehnsucht: „Ach! aus dieses Thales Gründen“) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Stork**, H. W., Gr. Schulliederschatz od. 1000 Jugend- u. Volkslieder m. 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Volkweisen. Gütersloh, (Bertelsmann) Mk 6 *n.
- Storve**, Gustav, Op. 18. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte (Gartenliedchen. Frühlingsaugen. Frühlingsglaube.). Emden, Haynel Mk 1.
- Op. 21. Zwei Klavierstücke in Walzerform. Emden, Haynel Mk 2.
- Stortenbecker**, J., Op. 2. Le Chalet, d'Adam. Fantaisie brill. p. Piano. Haag, Boshart & O. Mk 1,60.
- Op. 3. Caprice-Valse sur: L'Africaine, de Meyerbeer, p. Piano. Haag, Boshart & O. Mk 1,60.
- Stourdza**, Gregoire, Op. 1. Fantaisie sur la Prière de Moise, de Rossini, p. V. seul. Leipzig, Leuckart Mk 7,50.
- Stoivesand**, A., Op. 12. Der Sehnsucht Klage. Rondo f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75.
- Stowe**, G., Op. 4. 3 Klavierstücke. (Venetian. Schifferlied. Impromptu. Auf der Kirmess.) Berlin, Bahn Mk 1.
- Kathlen O'More, siehe: Lieder-Album der musikal. Gartenlaube.
- Strachwitz**, Theodora v., 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du gehst dahin, leuchtender Tag“.

Stradella — Stransky

- No. 2. Liebeslied: „Wenn auf zu den Wolken ich schaue“. No. 3. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter“. No. 4. Ständchen: „Mein Liebchen komm“. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Stradella, A.**, Air d'Église: „Pietà Signore“ — „Herr in den Höhen“, f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutsch., französ. u. ital. Texte. Mainz, Schott Mk 1.
- Arie a. d. J. 1667: „Winkt mir Erbarmen“ — „Se i miei sospiri“, f. S. m. Vcello u. Pfte. Mk 1,80. — f. S. m. Pfte Mk 0,80. — f. A. m. Pfte Mk 0,80. Offenbach, André.
- Transcr. p. Vcelle av. Piano p. J. Liedel. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Transcr. p. Piano. Haag, Weygand & Co. Mk 1,35.
- Duetto: „Quel tuo petto“, p. S. e Bar. c. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
- Stransky, Jos.**, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
- Op. 3. Air tyrolien (original) varié p. Vcelle av. Piano. Mk 2.
- 4. Fantaisie sur un Motif de Linda de Chamounix, de Donizetti, p. Vcelle av. Piano. Mk 3.
 - 6. Fantaisie p. Vcelle av. Piano. Mk 3.
 - 7. Délassements pour les Amateurs, p. Vcelle et Piano concertantes et faciles.
 - No. 1. Donizetti, Lucia di Lammermoor. Mk 1,50.
 - 2. Lortzing, Czaar und Zimmermann. Mk 1,50.
 - 3. Bellini, La Sonnambula. Mk 1,50.
 - 4. Meyerbeer, Les Huguenots. Mk 1,50.
 - 5. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Mk 1,50.
 - 6. Auber, La Part du Diable. Mk 1,50.
 - 8. Fantaisie sur des Thèmes des quatre Fils d'Aymon, de Balfe, p. Vcelle av. Piano. Mk 2.
 - 9. Fantaisie sur des Thèmes d'Alessandro Stradella, de Flotow, p. Vcelle av. Piano. Mk 2,50.
 - 10. Six Pièces de Salon sur des Thèmes des Opéras favoris et des Thèmes originaux p. Vcelle av. Piano.
 - No. 1. Caprice. (Marschner, Hans Heiling.) Mk 2.
 - 2. Fantaisie. (Original). Mk 2.
 - 3. Polacca (Donizetti, Linda de Chamounix). Mk 2.
 - 4. Rondeau. (Adam, Postillon de Lonjumeau.) Mk 2.
 - 5. Variations (Thème styrien). Mk 2.
 - 6. Caprice. (Meyerbeer, Robert le Diable.) Mk 2.
 - 11. Divertissement sur des Thèmes d'Ernani, de Verdi, p. Vcelle av. Piano. Mk 2,50.
 - 12. Fleurs des Opéras. Six Mélodies p. Vcelle et Piano concertantes et faciles.
 - No. 1. Balfe, Die Zigeunerin. Mk 2.
 - 2. Donizetti, Belisario. Mk 2.
 - 3. Flotow, Der Förster (L'Ame en Peine). Mk 2.
 - 4. Donizetti, Anna Bolena. Mk 2.
 - 5. Bellini, La Straniera. Mk 2.
 - 6. Halévy, Les Mousquetaires de la Reine. Mk 2.
 - 13. Fantaisie über Lieder v. F. C. Fuchs, f. Vcello m. Pfte. Mk 3.
 - 14. La Mélancholie. Nocturne p. Vcelle av. Piano. Mk 2.
 - 15. Transcriptionen beliebter Lieder, Gesänge und Romanzen f. Vcello u. Pfte.
 - No. 1. Fuchs, Schiffers Gruss. Mk 1,50.
 - 2. — Widmung. Mk 1,50.
 - 3. — Der Vöglein Laubhüttenfest. Mk 1,50.
 - 4. — Die stillen Wanderer. Mk 1,50.
 - 5. Hackel, Sängers Lebewohl. Mk 1,50.
 - 6. — Die beiden Nachtigallen. Mk 1,50.
 - 7. Schubert, Nachtstück. Mk 1,50.

Stransky

- Stransky, Jos.**, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
- Op. 15. Transcriptionen. Fortsetz.
- No. 8. Schubert, Sehnsucht. Mk 1,50.
 - 9. — Wiegenlied. Mk 1,50.
 - 10. Alabieff, Die Nachtigall. Mk 1,50.
 - 11. Pivoda, Abendläuten. Mk 1,50.
 - 12. — Die Brücke. Mk 1,50
 - 13. { Hackel, Ständchen. } Mk 1,50.
 - { Pivoda, Herbatlied. }
 - 14. Titl, Olga. Mk 1,50.
 - 15. Kreutzer, Mühlrad. Mk 1,50.
 - 16. — Gretchens Klage. Mk 1,50.
 - 17. Reissiger, Der Zigeunerbub im Norden. Mk 1,50.
 - 18. Fuchs, Ruderschlag. Mk 1,50.
 - 19. Abt, Agathe. Mk 1,50.
 - 20. Fuchs, Wandrers 'Abendlied. Mk 1,50.
- 16. Trois Nocturnes p. Vcelle av. Piano.
 - No. 1 (C). Mk 2.
 - 2 (F). Mk 2.
 - 3 (A). Mk 2.
 - 17. Vierundzwanzig leichte Uebungsstücke f. 2 Vcelli. Mk 2.
 - 18. Morceaux élégants et caractéristiques p. Vcelle av. Piano.
 - No. 1. Le Désir ardent. Mk 1,50.
 - 2. L'Inquiétude. Mk 1,50.
 - 3. La Plainte d'Amour. Mk 1,50.
 - 4. Aux Alpes. Mk 1,50.
 - 5. Souvenir de Bal. Mk 1,50.
 - 6. Le Carnaval de Venise. Mk 2.
 - 19. Bouquet de Mélodies des Opéras favoris p. Vcelle et Piano. No. 1—26 à Mk 1.
 - No. 1. Mercadante, Il Giuramento.
 - 2. Meyerbeer, Robert le Diable.
 - 3. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
 - 4. — La Fille du Régiment.
 - 5. Verdi, Ernani.
 - 6. — Rigoletto.
 - 7. Meyerbeer, Le Prophète.
 - 8. Rossini, Il Barbiere di Siviglia.
 - 9. Balfe, Die Zigeunerin.
 - 10. Bellini, La Sonnambula.
 - 11. Meyerbeer, Les Huguenots.
 - 12. Donizetti, Lucrezia Borgua.
 - 13. Lortzing, Czaar und Zimmermann.
 - 14. Rossini, Wilhelm Tell.
 - 15. Meyerbeer, Der Nordstern.
 - 16. Donizetti, Linda di Chamounix.
 - 17. Weber, Oberon.
 - 18. Boieldieu, Die weisse Dame.
 - 19. Weber, Der Freischütz.
 - 20. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
 - 21. Auber, La Muette de Portici.
 - 22. Verdi, Il Trovatore.
 - 23. — Nabucodonosor.
 - 24. Auber, La Part du Diable.
 - 25. Mozart, Die Zauberflöte.
 - 26. — Don Juan.
 - 21. Duo concertant sur deux Thèmes de Lucia di Lammermoor, de Donizetti, p. Piano et Vcelle. Mk 2.
 - 22. Les deux Amia. Petits Morceaux sur des Thèmes des Opéras favoris p. Vcelle et Piano.
 - No. 1. { Meyerbeer, Robert le Diable } Mk 2.
 - { Bellini, La Sonnambula } Mk 2.
 - { Balfe, Die Zigeunerin. } Mk 2.
 - { Donizetti, L'Elisire d'Amore. }
 - { Meyerbeer, Les Huguenots. }
 - 3. { Donizetti, La Fille du Régiment. } Mk 2.
 - { — Lucia di Lamerm. }

Stransky — Strauss

Stransky, Jos., Kompositionen. Fortsetzung. Leipzig, Leuckart.

- | | | |
|--------|--|-------|
| No. 4. | { Rossini, Guillaume Tell.
Verdi, Nabucodonosor.
Donizetti, Linda di
Chamounix. | Mk 2. |
| - 5. | { Mozart, Don Juan.
Weber, Der Freischütz.
Mozart, Die Zauberflöte. | Mk 2. |
| - 6. | { Spohr, Jessonda.
Balfe, Die vier Haimons-
Kinder. | Mk 2. |

Op. 23. Six Etudes p. Vcelle av. Piano. Mk 5. — p. Vcelle seul. Mk 2.

- 25. Volkslieder-Fantasien f. Vcello m. Pfte.

No. 1. Böhmisches Lied. Mk 2.

- 2. Russisches Lied. Mk 2.

- 28. Sonate p. Piano et Vcelle. Mk 5.

— Op. 29. 3 Nocturnes faciles p. Vcelle av. Piano. Mk 1,20.

— p. V. av. Piano. Mk 1,20. Wien, Wessely.

— Op. 30. 6 Studien f. Vcello m. Pfte. Mk 5. — f. Vcello allein. Mk 2. Leipzig, Leuckart.

Strantz, Louise v., Berliner Einzugs-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Klage dem Liebchen: „O wüsstest du, was ich empfand“, nach einer Melodie v. Franz Bendel, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,80. — f. MS. m. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Bote & B.

Straub, C. G., Kurze Anleitung zum Violinspielen f. Lehrer u. Lernende. Nebst 46 stufenmässig geordneten Duetten f. d. ersten Anfänger. 6. Aufl. kl. 4. cart. Stuttgart, Kirm Mk 2,70 *n.

Stranch, Frz., Op. 10. „Willst du dein Herz mir schenken“, f. 1 Singst. m. Pfte. Sorau, Linke Mk 1.

— Op. 11. „Ich möchte wie ein kleines Kind“, f. S. m. Pfte. Sorau, Linke Mk 1.

— Op. 12. „O grüßet sie“, f. 2 S. m. Pfte. Sorau, Linke Mk 1.

Strauss, Ed., Tänze u. Märsche. Wien, Schreiber.

Op. 27. Herz an Herz. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.

- 28. Kreuz und quer. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.

- 29. Fleurette. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.

- 30. Tanz-Parole. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.

- 31. Wiener Stereokopen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 32. Karnevalsblume. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.

- 33. Studentenliebchen. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.

- 34. Die Ballkönigin. Polka f. Pfte. Mk 0,75.

- 35. Nachtrag. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.

- 36. Harmonie. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.

- 37. Wunderblümchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.

- 38. Jugendlust. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.

- 39. Freie Gedanken. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 40. Devise. Polka française f. Orch. Mk 5,75. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 41. Wiener Genre-Bilder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 42. Thauferle. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 43. Froh durch die ganze Welt! Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.

- 44. Lanciers-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.

- 45. Bahn frei! Polka (schnell) f. Orch. Mk 6,25. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 46. Vom Tage. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.

- 47. In Künstlerkreisen. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.

- 48. Studentenstreichche. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.

- 49. Sardanapal-Quadrille f. Pfte. Mk 1.

- 50. Sängers Liebchen. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.

- 51. Pegasus-Sprünge. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.

- 52. Flüchtige Skizzen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Strauss

Strauss, Ed., Tänze u. Märsche. Fortsetzung. Wien, Schreiber.

Op. 53. Ueber Stock und Stein. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.

- 54. Die Biene. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.

- 55. Eisblume. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.

- 56. Stempelfrei. Polka f. Pfte. Mk 0,75.

- 57. Les Brigands, d'Offenbach. Quadrille p. Piano. Mk 1.

- 58. Pro und contra. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.

- 59. Echo aus unseren Bergen. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.

- 60. Con Amore! Polka française f. Orch. Mk 5,75. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 61. Lilienkränze. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 62. Schatten-Quadrille nach Motiven der Oper: Sein Schatten v. Flotow, f. Pfte. Mk 1.

- 63. La Gloire du Brésil. Marche triomphale p. Piano. Mk 0,75.

- 64. Flott! Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.

- 65. Deutsche Herzen. Walzer f. Orch. Mk 11,25. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 66. Serenade. Polka-Mazur f. Orch. Mk 4,25. — f. Pfte. Mk 1,25.

— „Munter durch die Strassen“. Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 1,25.

- 67. Von der Aula. Polka française f. Orch. Mk 4,75. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 68. Akademische Bürger. Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 69. Mit der Feder. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 70. Mit Dampf. Polka (schnell) f. Orch. Mk 4,25. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 71. Trapezunt-Quadrille, nach Motiven der Operette v. Offenbach, f. Orch. Mk 5,75. — f. Pfte. Mk 1.

- 72. Hypothesen-Walzer f. Orch. Mk 8. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 73. Auf und davon. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 74. Fusionen. Walzer f. Orch. Mk 7,25. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 75. Fesche Geister. Walzer f. Orch. Mk 6,50. — f. Z. arr. v. Zehethofer. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 76. Herzblättchen. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.

- 77. Goldschlein. Polka-Mazur f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte. Mk 1.

- 78. Bruder Studio. Polka française f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 79. Doctrinen-Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 80. Ehret die Frauen. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 81. Weit aus. Polka (schnell) f. Orch. Mk 4,25. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 82. Ball-Promessen. Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 83. Amor's Gruss. Polka française f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 84. Liebeszauber. Polka-Mazur f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 85. Soldatengruss. Polka française f. Orch. Mk 3,50. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 86. Eine neue Welt. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 87. Myrthen-Sträusschen. Walzer f. Orch. Mk 7,25. — f. Z. arr. v. Zehethofer. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 88. Huldigungen. Walzer f. Orch. Mk 9. — f. Z. arr. v. Zehethofer. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50.

Strauss

Strauss, Ed., Tänze u. Märsche. Fortsetzung. Wien, Schreiber.

- Op. 89. Colombine. Polka-Mazur f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 90. Manuscripte. Walzer f. Orch. Mk 8. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 91. Pilger-Quadrille aus der Operette: „Die Pilger“, v. M. Wolff, f. Orch. Mk 6,25. — f. Pfte. Mk 1.
- 92. Quadrille nach Motiven der Operette: „Der schwarze Corsar“, v. Offenbach, f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1.
- 93. Lustig im Kreise. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 94. Javotte-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 95. Unter eigenem Dache. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 96. Pest-Ofener-Eissport-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 97. Interpretationen. Walzer f. Z. arr. v. Zehet-hofer. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 98. Ein Stück Wien. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 99. Mädchenlaune. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 100. Nach kurzer Rast. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 101. Studentenball-Tänze. Walzer f. Orch. Mk 8. — f. Pfte u. V. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 102. Ein Jahr freiwillig. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 103. Expositionen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 104. Stimmen aus dem Publikum. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 105. Goldchignon. Quadrille nach Motiven der gleichn. Operette v. Jonas, f. Pfte. Mk 1.
- 106. Laut und traut. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1.
- Im Concert-Saale. Tonstücke f. gr. Orch. aus dessen Concert-Programmen, orchestriert v. Rich. Genée. Wien, Schreiber.
- No. 2. Jungmann, A., Op. 315. Zapfenstreich. Tonstück. Mk 5,25.
- 3. — Op. 319 No. 1. Fischers Abschied. Gondel- lied. Mk 3,75.
- 5. Silas, E., Gavotte (Em.). Mk 3,25.
- 7. Jungmann, A., Op. 320. Nächtliche Runde der Schaarwache. Mk 4,50.
- Strauss, Franz**, Op. 9. Harbni hoch! Walzer f. Pfte. München, Falter & S. Mk 1,50.
- Op. 12. Empfindungen am Meere. Romanze f. Horn (od. Vcello) m. Pfte. München, Falter & S. Mk 1,50
- Strauss, J.**, Les derniers Moments de Strauss. Le Dé- lire. Gr. Valse p. Piano à 4 Msins. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Strauss, Joh. (Sohn)**, Tänze u. Märsche. Wien, Schreiber.
- Op. 307. Wiener Bonbons-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 314. An der schönen blauen Donau. Walzer f. kl. Orch. (16stimm.) Mk 8. — f. 2 V., Vla, Vcello u. C^b. Mk 3. — f. 2 V. Mk 0,75. — f. V. u. Gitarre. Mk 1. — f. V. Mk 0,75. — f. Fl. u. Gitarre. Mk 1. — f. Fl. Mk 0,75. — f. Gitarre. Mk 0,75. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte, V. u. Fl. Mk 2,25. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,75. — f. Pfte, erleichterte Ausgabe. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Goss- mann.
- 316. Künstler-Leben. Walzer f. Z. arr. v. Zehet-hofer. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — f. Pfte, erleichterte Ausg. Mk 1.
- 318. Telegramme. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 320. Figaro-Polka française f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 321. Die Publicisten. Walzer f. Orch. Mk 10,25. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Strauss

Strauss, Joh. (Sohn), Tänze u. Märsche. Fortsetzung. Wien, Schreiber.

- Op. 322. Stadt und Land. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 6. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 6,50. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 324. Unter Donner und Blitz. Polka (schnell) f. Orch. Mk 6. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer f. Orch. Mk 10,75. — f. Z. arr. v. Zehet-hofer. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1.
- 326. Freikugeln. Polka (schnell) f. Orch. Mk 6,25. — f. Pfte. Mk 1.
- 327. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. Quadrille f. Orch. Mk 6,25. — f. V. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 1.
- 328. Sängerkunst. Polka f. Orch. Mk 6,25. — f. Z. arr. v. Gutmann. Mk 0,75. — f. V. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. — f. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn. Klavier- Auszug u. Singst. Mk 2,50.
- 329. Erinnerung an Covent-Garden. Walzer f. Orch. Mk 9,50. — f. Z. arr. v. Gutmann. Mk 1. — f. V. Mk 0,75. — f. Pfte u. V. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 330. Fata Morgana. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 6. — f. V. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 331. Illustrationen. Walzer f. Orch. Mk 10. — f. V. Mk 0,75. — f. Pfte u. V. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 332. Eljen a Magyar. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 6,25. — f. V. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer f. Orch. Mk 9,25. — f. kleines Orch. (16stimmig.) Mk 8,25. — f. 2 V., Vla, Vcello u. C^b. Mk 3,25. — f. V. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. Gutmann. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn' Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1. — f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Mk 4,50.
- 334. Königslieder. Walzer f. Orch. Mk 10,25. — f. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1.
- 335. Egyptischer Marsch f. Orch. Mk 6,75. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 336. Im Krapfenwaldl. } f. Orch. Mk 6,75. —
Polka française } f. V. u. Pfte à Mk 1. —
- 337. Von der Börse. } f. Pfte à Mk 1.
- 338. Slovanka-Quadrille nach russ. Melodien f. Orch. Mk 5,75. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 1.
- 339. Lousichen-Polka française f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25. — zu 2 Hdn Mk 1.
- 340. Freuet euch des Lebens. Walzer f. Orch. Mk 10. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1.
- 341. Festival-Quadrille nach englischen Motiven f. Orch. Mk 6,50. — f. V. u. Pfte Mk 1,25. — f. Pfte Mk 1.
- 342. Neu-Wien. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50; erleichterte

Strauss

Strauss, Joh. (Sohn), Tänze u. Märsche. Fortsetzung. Wien, Schreiber.

- Ausg. Mk 1. — f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 2.
- Op. 343. Shawl-Polka (Indigo) f. Orch. Mk 5,25. — f. V. u. Pfte Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 344. Idigo-Quadrille f. Orch. Mk 6,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 1.
- 345. Auf freiem Fusse. Polka (Indigo) f. Orch. Mk 5,75. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 346. Tausend und eine Nacht. Walzer (Indigo) f. Orch. Mk 7,25. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,50. — zu 2 Hdn Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1.
- 347. Aus der Heimath. Polka-Mazur (Indigo) f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 348. Im Sturmschritt. Schnellpolka nach Motiven d. Operette Indigo, f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte. Mk 1.
- 349. Indigo-Marsch f. Orch. Mk 5,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 350. Lust'ger Rath. Polka française nach Motiven d. Operette Indigo, f. Orch. Mk 4,75. — f. Pfte. Mk 1.
- 351. Die Bajadere. Polka (schnell) nach Motiven d. Operette Indigo, f. Orch. Mk 4,75. — f. Pfte. Mk 1.
- 352. Kaiser Wilhelm-Polnais (im Concertstyle) f. gr. Orch. Mk 8,25. — f. kl. Orch. Mk 6,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 353. Russische Marsch-Fantasie f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,25.
- 354. Wiener Blut. Walzer f. Orch. Mk 7,25. — f. 2 Z. arr. v. Gutmann. Mk 1,25. — f. 1 Z. arr. v. Zehethofer. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,75. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1.
- 355. Im russischen Dorfe. Fantasie f. Pfte. Mk 1,50.
- 356. Vom Donaustrande. Polka (schnell) f. Orch. Mk 6,25. — f. Z. arr. v. Zehethofer. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 357. Carnevalsbilder. Walzer f. Z. arr. v. Zehethofer. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 358. Nimm sie hin! Polka française f. Orch. Mk 5,25. — f. Z. arr. v. Zehethofer. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 359. Grus aus Oesterreich. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 5,25. — f. Z. arr. v. Zehethofer. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 360. Rotunde-Quadrille f. Z. arr. v. Zehethofer. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,75. — zu 2 Hdn Mk 1.
- Der Carneval in Rom, Komische Operette. Wien, Schreiber.
- Ouverture f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Potpourri f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1,50; v. Zehethofer. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,25. — zu 2 Hdn. Mk 2,25.
- Ballet f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,75. — zu 2 Hdn Mk 1,25.
- Indigo u. die vierzig Räuber. Kom. Operette. Klavier-Auszug 8. Mk 18 n. — f. Pfte allein (ohne Text) einger. v. Rich. Genée. Mk 6 n. Wien, Schreiber.
- Hieraus einzeln m. Pfte:
- No. 1^a. „Hier, wo der Palmen“. Mk 0,75.
- 1^b. „Der Bajadere Wahlpruch sei“. Mk 0,50.
- 2. „Kennt ihr Männer“. Mk 0,75.
- 3. „Ahnt Mancher wohl“. Mk 0,75.
- 4. „Ein lust'ger Rath zu sein“. Mk 0,50.
- 5^a. Ja so singt man nur in Wien: „Horch, das sind bekannte Klänge“. Mk 0,75.
- 7^a. Steuermlied: „O Ihr Thoren, geist'ge Zwerge“. Mk 0,50.
- 8^a. „In des Harems Heiligthume“. Mk 0,50.

Strauss

Strauss, Joh. (Sohn), Indigo. Fortsetz. Wien, Schreiber.

- No. 9^a. „Willkommen sei, du Sternennacht“. Mk 0,50.
- 9^b. Räuberlied: „Folget Eures Hauptmanns“. Mk 0,50.
- 10. Ballade: „Wo die Brandung“. Mk 0,50.
- 11. Arie: „Nichts kann mich mehr rühren“. Mk 0,50.
- 12. Duett (S. u. T.): „O Fantasia“. Mk 1,50.
- 12^a. „Von deinem Arm umfassen“. Mk 0,50.
- 12^b. Cantabile u. Duett: „Was sich auch dem Blick mag zeigen“. Mk 0,50.
- 14. Duettino (2 T.): „Nuu wohlan“. Mk 0,50.
- 16^a. „Lasst frei nun erschallen“. Mk 0,75.
- 16^b. Rec.: „Jetzt her mit der Opiumdosis“ u. Arie: „Du Schlummersaft mit Zauberkraft“. Mk 0,50.
- 20. „Ein Bettler zog zum Wald“. Mk 0,50.
- 21^a. „Immer länger, immer weiter!“ Mk 0,50.
- Wir hab'n uns schon gern gehabt, f. T. (od. S.) m. Pfte (od. Z.) Mk 0,50.
- Walzer f. 4 Männerst. m. Pfte arr. v. Richard Genée. Part. u. St. 8. Mk 1,75.
- Balletmusik f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. — zu 2 Hdn Mk 1.
- Ouv. f. gr. Orch. Mk 9. — f. V. u. Pfte Mk 1,75. — f. Fl. u. Pfte Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Potpourri f. gr. Orch. Mk 10,75.
- Walzer-Bouquet f. Orch. Mk 7,75. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- u. Jos., Pizzicato-Polka, f. Orch. (z. Concertvortrag) Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Wien, Schreiber.
- Joa. u. Ed., Schützen-Quadrille f. Orch. Mk 6,50. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Schreiber.
- Erstes Wiener Taschen-Tanz-Album f. Pfte. (12 Tänze v. Joh., Jos. u. Ed. Strauss enthaltend.) kl. 8. Wien, Schreiber Mk 3 n.
- Strauss, Josef, Tänze u. Märsche. Wien, Schreiber.**
- Op. 213. Theater-Quadrille f. Orch. Mk 5,25.
- 221. Die Windsbraut. Polka (schnell) } f. Orch. Mk 6.
- 227. Die Tänzerin. Polka française } f. Orch. Mk 6.
- 223. Die Grossherzogin v. Gerolstein. Quadrille f. Pfte u. V. Mk 1,25.
- 224. Crispino-Quadrille f. Orch. Mk 6.
- 226. Krönungslieder. Walzer f. Orch. Mk 10,75.
- 227. siehe nach Op. 221.
- 228. Victoria-Polka française } f. Orch. Mk 5,75.
- 229. Nachtschatten. Polka-Mazur } f. Orch. Mk 5,75.
- 225. Victoria. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 229. Nachtschatten. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
- 230. Im Fluge. Polka (schnell) } f. Orch. Mk 6,25.
- 231. In der Heimath. Polka-Mazur } f. Orch. Mk 6,25.
- 230. Im Fluge. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 231. In der Heimath. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
- 232. Herbstrosen. Walzer f. Orch. Mk 9,75. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 233. Lock-Polka française } f. Orch. Mk 6,50.
- 236. Dithyrambe. Polka-Mazur } f. Orch. Mk 6,50.
- 233. Lock-Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 234. Tanz-Adressen an die Preisgekrönten. Walzer f. Orch. Mk 9. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 235. Sphären-Klänge. Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 236. Dithyrambe. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75. — f. Männerchor. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 2. [f. Orch. siehe nach Op. 233.]
- 237. Galoppin-Polka (schnell) } f. Orch. Mk 6,25.
- 238. Tanz-Regulator. Polka française } f. Orch. Mk 6,25.
- 237. Galoppin-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.

Strauss

- Strauss, Josef, Tänze u. Märsche. Wien, Schreiber.**
- Op. 238. Tanz-Regulator. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 239. Wiener Stimmen. Walzer f. Orch. Mk 6,75. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 240. Eingesendet. Polka (schnell) } f. Orch. Mk 6,50.
- 241. Extempore. Polka française } f. Orch. Mk 6,50.
- 240. Eingesendet. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 241. Extempore. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 242. Hochzeitsklänge. Walzer f. Orch. Mk 9. — f. Pfte u. V. Mk 1,75. — f. Pfte Mk 1,50.
- 243. Disputationen. Walzer f. Orch. Mk 9,25. — f. Pfte Mk 1,50.
- 245. Plappermäulchen. Musikalischer Scherz f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 246. Genovefa-Quadrille f. Orch. Mk 6,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 247. Eile mit Weile. Polka française } f. Orch. Mk 6,75.
- 248. Die Sirene. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 6,75.
- 247. Eile mit Weile. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 248. Die Sirene. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 249. Wiener Frohen. Walzer f. Orch. Mk 10,25. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 250. Schützen-Marsch f. Orch. Mk 7. — f. Pfte Mk 0,50.
- 251. Die Galante. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 6,50.
- 252. Buchstaben-Polka française } f. Orch. Mk 6,50.
- 251. Die Galante. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
- 252. Buchstaben-Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 253. Freigeister. Polka (schnell) f. Orch. Mk 6,25. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 254. Ernst und Humor. Walzer f. Orch. Mk 9,75. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 255. Huldigungslieder. Walzer f. Orch. Mk 8,75. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 256. Périchole-Quadrille f. Orch. Mk 6,75. — f. Pfte. Mk 1.
- 257. Concordia - Polka française } f. Orch. Mk 6,25.
- 259. Vélocipède-Polka (schnell) } f. Orch. Mk 6,25.
- 257. Concordia. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 258. Aquarellen. Walzer f. Orch. Mk 8,75. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 259. Vélocipède. Schnell-Polka f. Pfte Mk 0,75. [f. Orch. siehe nach Op. 257.]
- 260. Consortien. Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 261. Eislauf. Polka (schnell) } f. Orch. Mk 6,25.
- 264. Frohsinn. Polka française } f. Pfte. Mk 0,75.
- 261. Eislauf. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 262. Neckerei. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 6,50.
- 266. Die tanzende Muse. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 6,50.
- 262. Neckerei. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Walzer f. Pfte Mk 9. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 264. Frohsinn. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 265. Toto-Quadrille, nach Motiven d. gleichn. Operette v. Offenbach, f. Orch. Mk 6,25. — f. Pfte. Mk 1.
- 266. Die tanzende Muse. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe nach Op. 262.]
- 267. Die Nasswalderin. Ländler f. 2 Z., Pfte, 3 V., Vla u. Vcello. Mk 3. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 268. Andrassy-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 269. Feuerfest. Polka (schnell) } f. Orch. Mk 6,50.
- 270. Aus der Ferne. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 6,50.
- 269. Feuerfest. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 270. Aus der Ferne. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.

Strauss

- Strauss, Josef, Tänze u. Märsche. Wien, Schreiber.**
- Op. 271. Ohne Sorgen. Polka (schnell) } f. Orch. Mk 7.
- 274. Künstlergruss. Polka française } f. Orch. Mk 7.
- 271. Ohne Sorgen. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 272. Frohes Loben. Walzer f. Orch. Mk 10. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 273. En passant. Polka française f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 274. Künstler-Gruss. Polka française f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe Op. 271.]
- 275. Nilfluthen. Walzer f. Orch. Mk 7,25. — f. V. u. Pfte Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 276. Kakadu-(Vert-Vert-)Quadrille. Operette v. Offenbach, f. Orch. Mk 6. — f. Pfte Mk 1.
- 277. Frauenwürde. Walzer f. Orch. Mk 11. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 278. Jockey-Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,75. — f. Pfte Mk 0,75.
- 279. Hesperusbahnen. Walzer f. Orch. Mk 9. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 280. Tanz-Prioritäten. Walzer f. Orch. Mk 8,75. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 281. Heiterer Muth. Polka française } f. Orch. Mk 8,75.
- 282. Die Emancipirte. Polka-Mazurka } — f. Pfte à Mk 0,75.
- 283. Rudolfs-Klänge. Walzer f. Orch. Mk 9. — f. V. u. Pfte Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Strauss, O., O schauet doch, siehe: Schulz, Ferd., Op. 68. — u. Neithard, Die sieben Worte, siehe: Schulz, Ferd., Op. 68.**
- Strauss (in Paris), Tänze. Berlin, Bote & B.**
- Die Banditen, v. Offenbach. Polka f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1.
- — Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- — Walzer f. Pfte. Mk 1,30.
- Quadrille über Motive aus: Blaubart, v. Offenbach, f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1.
- Le Château à Toto, d'Offenbach. Quadrille p. Orch. Mk 6. — p. Piano. Mk 1.
- Der schwarze Corsar. Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- Fleur de Thé. Quadrille p. Orch. Mk 5,50. — p. Piano. Mk 1.
- Die schöne Helena, v. Offenbach. Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.
- Les Horreurs de la Guerre, de Costé. Quadrille p. Piano. Mk 1.
- L'Île de Tulipatan, d'Offenbach. Quadrille p. Orch. Mk 6. — p. Piano. Mk 1.
- Quadrille sur: Le premier Jour de Bonheur, d'Auber, p. Orch. Mk 5,30. — p. Piano. Mk 1.
- Valse sur: Le premier Jour de Bonheur, d'Auber, p. Piano. Mk 1,50.
- Kakadu, d'Offenbach. Quadrille p. Orch. Mk 5,30. — p. Piano. Mk 1.
- Kakadu, d'Offenbach. Valse p. Piano. Mk 1,30.
- Périchole, d'Offenbach. Quadrille p. Piano. Mk 1.
- Périchole, d'Offenbach. Gr. Valse p. Piano. Mk 1.
- La Princesse de Trébizonde, d'Offenbach. Galop p. Piano. Mk 1,30.
- — Quadrille p. Orch. Mk 6. — p. Piano Mk 1.
- — Valse p. Piano. Mk 1,50.
- Pompon-Quadrille über Motive aus Urlaub nach dem Zapfenstreich, v. Offenbach, f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 0,50.
- Tänze. Paris. (Berlin, Fürstner.)
- Le petit Faust, de Hervé. Quadrille p. Piano. Mk 1.
- Figaro-Revue. Quadrille p. Piano. Mk 1.
- Fleur de Noblesse. Quadrille p. Orch. Mk 5. — p. Piano. Mk 1.
- Polka de l'Opéra Hamlet, de Thomas, p. Orch. Mk 2.
- Valse d'Orphélie, de do. p. Orch. Mk 3,50. — p. Piano. Mk 1.

Strauss

- Strauss** (in Paris), Tänze. Fortsetz. (Berlin, Fürstner).
 Choeur des Pages et Officiers, de Hamlet, de Thomas.
 Polka p. Piano. Mk 1.
 1^{er} Quadrille des Bals de la Cour, de do. p. Piano. Mk 1.
 Mignon. Opéra de Thomas.
 Polka p. Orch. Mk 2,30. — p. Piano. Mk 1.
 Quadrille p. Orch. Mk 2,50. — p. Piano à 4 Mains.
 Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1.
 Gr. Valse p. Orch. Mk 3,50. — p. Piano à 4 Mains.
 Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,30.
 Le petit Poucet. Valse p. Piano. Mk 1,30.
 Roméo et Juliette. Valse p. Orch. Mk 2,50. — p.
 Piano à 4 Mains. Mk 2,30. — à 2 Mains. Mk 1,80.
- Streabbog, L.**, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
 Premières Etudes des jeunes Pianistes.
 1^{er} Degré. Op. 63. 12 Etudes mélodiques très-faciles.
 Mk 3,50.
 2^{me} - Op. 64. 12 Etudes mélodiques faciles.
 Mk 3,50.
- Op. 65. La Guirlande de Roses. 6 Danses faciles
 (2^{me} Suite.) No. 1. Valse. No. 2. Polka.
 No. 3. Schottisch. No. 4. Polka-Mazurka.
 No. 5. Galop à Mk 0,50. No. 6. Quadrille.
 Mk 1.
 - 66. 3 Pensées mignonnes. No. 1. Cantilène.
 No. 2. Rêverie. No. 3. Rondo villageois.
 à Mk 0,50.
 - 67. Les Joies de la Jeunesse. 3 Morceaux faciles.
 No. 1. Marche triomphale. No. 2. Pas
 redoublé. No. 3. Tarantelle mignonne.
 à Mk 0,50.
 - 74. Marche turque, de Mozart, arr. à 4 Mains.
 Mk 1,25.
 - 75. Marche (C) à 6 Mains. Mk 1.
 - 77. Petite Fantaisie sur Zampa, de Hérold.
 Mk 1.
 - 78. Oiseaux de Paradis. No. 1. Valse mignonne.
 No. 2. Polka. No. 3. Schottisch. No. 4.
 Polka-Mazurka. No. 5. Galop. à Mk 0,50.
 No. 6. Quadrille. Mk 1.
 - 81. La célèbre Valse Hilda, de Godfrey. Arran-
 gement facile. Mk 0,75.
 - 83. Chant d'Adieu. Mk 1.
 - 84. Un beau Rêve. Mk 1.
 - 85. Le Départ. Marche militaire. Mk 0,75. —
 à 4 Mains. Mk 1.
 - 87. Petite Fantaisie sur La Fille du Régiment
 de Donizetti. Mk 1,25.
 - 88. Chant du Départ, de Méhul, transcr.
 Mk 0,50.
 - 91. 3 Morceaux de Genre. No. 1. Les Ama-
 zônes. No. 2. La Fileuse. No. 3. Les Pati-
 neurs. à Mk 1.
 - 93. Souvenir de Grétry. 3 petites Fantaisies.
 No. 1. L'Epreuve villageoise. No. 2. Le
 Tableau parlant. No. 3. Zemire et Azor. à Mk 1.
 - 94. Valse des Gardes, de Godfrey. Arrange-
 ment facile. Mk 0,75.
 - 96. Mandolinata (Souvenir de Rome). Mélodie
 de Paladilhe. Transcription. Mk 1.
 - 97. 3 Morceaux de Genre. No. 1. Chanson
 napolitaine. No. 2. Rondino. No. 3.
 Romance sans Paroles. à Mk 1.
 - 99. Fleurs de Mai. 6 Danses.
 No. 1. La Violette. Valse. Mk 0,50. —
 à 4 Mains. Mk 0,75.
 - 2. La Pâquerette. Polka. Mk 0,50. —
 à 4 Mains. Mk 0,75.
 - 3. Le Muguet. Schottisch. Mk 0,50. —
 à 4 Mains. Mk 0,75.
 - 4. La Primevère. Polka-Mazurka.
 Mk 0,50. — à 4 Mains. Mk 0,75.
 - 5. Le Myosotis. Galop. Mk 0,50. —
 à 4 Mains. Mk 0,75.
 - 6. Le Lilas. Quadrille. Mk 1. —
 à 4 Mains. Mk 1,50.
 - 100. Les jeunes Virtuoses. 6 Morceaux à 6 Mains.
 No. 1. Pas redoublé. No. 2. Valse. No. 3.
 Galop. No. 4. Rondo. No. 5. Polonaise. No. 6.
 Boléro. à Mk 1,25.

Streabbog

- Streabbog, L.**, Compositions p. Piano. Fortsetz. Mainz,
 Schott.
- Op. 105. Le petit Carnaval. 6 Danses faciles.
 No. 1. Valse. Mk 0,50. — à 4 Mains.
 Mk 0,75.
 - 2. Polka. Mk 0,50. — à 4 Mains.
 Mk 0,75.
 - 3. Schottisch. Mk 0,50. — à 4 Mains.
 Mk 0,75.
 - 4. Polka-Mazur. Mk 0,50. — à 4 Mains.
 Mk 0,75.
 - 5. Galop. Mk 0,50. — à 4 Mains.
 Mk 0,75.
 - 6. Lanciers - Quadrille. Mk 1. —
 à 4 Mains. Mk 1,50.
- 107. Abrégé de Gammes, Accords et Arpèges.
 Mk 1,75.
- 108. Les Papillons. Six Danses faciles.
 No. 1. Valse. Mk 0,50. — à 4 Mains.
 Mk 0,75.
 - 2. Polka. Mk 0,50. — à 4 Mains.
 Mk 0,75.
 - 3. Schottisch. Mk 0,50. — à 4 Mains.
 Mk 0,75.
 - 4. Polka-Mazur. Mk 0,50. — à 4 Mains.
 Mk 0,75.
 - 5. Galop. Mk 0,50. — à 4 Mains.
 Mk 0,75.
 - 6. Quadrille. Mk 1. — à 4 Mains.
 Mk 1,50.
- Le Défilé. Marche militaire. Mk 0,75. — à 4 Mains
 Mk 1.
- Les Etoiles d'Or. 6 Danses.
 No. 1. Valse. Mk 0,50. — à 4 Mains. Mk 0,75.
 - 2. Polka. Mk 0,50. — à 4 Mains. Mk 0,75.
 - 3. Schottisch. Mk 0,50. — à 4 Mains. Mk 0,75.
 - 4. Polka-Mazurka. Mk 0,50. — à 4 Mains
 Mk 0,75.
 - 5. Galop. Mk 0,50. — à 4 Mains. Mk 0,75.
 - 6. Quadrille. Mk 1. — à 4 Mains. Mk 1,50
- 2 petites Fantaisies sur: La Dame blanche, de
 Boieldieu. No. 1, 2. à Mk 1.
- Indiana. Valse. Mk 0,50.
- Marlbrough. Petite Fantaisie. Mk 0,50.
- Ne t'en souviens-tu pas? Mélodie à 1 Voix av. Piano.
 Mk 0,50.
- Reponds, petite Fleur? Mélodie à 1 Voix av. Piano.
 Mk 0,50.
- Les Succès de Salon. 6 Morceaux faciles. No. 1.
 La Charité. No. 2. Pourquoi. No. 3. Alice. No. 4.
 Le Bal. No. 5. L'Orpheline. No. 6. La Bouquetière.
 à Mk 0,75.
- Le Torrent. Valse. Mk 0,75.
- Le Traineau. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- Célèbres Tyroliennes et Styriennes transcr. et var.
 No. 1. Le Départ des Alpes. No. 2. Le Tyrolien.
 No. 3. Le Réveil. No. 4. Jeanne. No. 5. Styrienne.
 No. 6. Pourquoi je pleur. à Mk 0,50.
- Va, mon Vaisseau. Mélodie à 1 Voix av. Piano.
 Mk 0,50.
- Kompositionen f. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahl-
 berg.
- Souvenir de Rigoletto, de Verdi. Mk 1.
 Souvenir de Traviata, de Verdi. Mk 1.
 Souvenir de Martha, de Flotow. Mk 1.
 Miserere d' Il Trovatore, de Verdi. Mk 1.
 Le Cor des Alpes. Mélodie de Proch. Mk 1.
 Le Carnaval de Venise. Mk 1.
- Compositions. Bruxelles, Meyne (Cöln, Schloss).
 3 Airs populaires p. Piano. à Mk 1,25.
 No. 1. Ah! vous dirai-je. L'Amour.
 - 2. Au Claire de la Lune.
 - 3. Où peut-on être mieux.
- Il Bacio d'Arditi, p. Piano à 4 Mains Mk 1. —
 à 2 Mains Mk 0,75.
- Boléro p. Piano. Mk 1,25.
- Carnaval. Quadrille facile et brill. sur des Airs po-
 pulaires p. Piano à 4 Mains Mk 1,50. — à 2 Mains
 Mk 1.
- Le Carnaval de Venise, p. Piano à 4 Mains Mk 1,50.
 — à 2 Mains Mk 1.

Streabbog

Streabbog, L., Compositions. Bruxelles, Meyne (Cöln, Schloss.)

La Clochette de l'Hermitage, p. Piano. Mk 1,25.
Le Cor des Alpes, de Proch, p. Piano. Mk 1,25.
Le Dahlia. Quadrille p. Piano à 4 Mains Mk 1,50.
— à 2 Mains Mk 1.

Echos du Théâtre. Morceaux faciles sur les plus jolis Motifs des Opéras célèbres. No. 1—12. p. Piano à 4 Mains à Mk 1. — à 2 Mains à Mk 0,50.

- No. 1. Bellini, La Sonnambule.
- 2. Grétry, Richard Cœur-de-Lion.
- 3. Donizetti, Bélisaire.
- 4. Bellini, Norma.
- 5. Mozart, Don Juan.
- 6. Weber, Robin des Bois.
- 7. Bellini, Beatrice di Tenda.
- 8. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 9. Rossini, Moïse.
- 10. Weber, Oberon.
- 11. Mercadante, Il Giuramento.
- 12. Rossini, Le Barbier de Séville.

Elégie p. Piano. Mk 1,25.

3 Fantaisies sur des Motifs d'Halévy, p. Piano. No. 1. L'Eclair. No. 2. La Juive. No. 3. Les Mousquetaires de la Reine. à Mk 1,25.

La Flûte enchantée de Mozart, p. Piano. Mk 1,25.
Le Fuchsia. Polka-Mazurka p. Piano à 4 Mains Mk 1,25. — à 2 Mains Mk 1.

L'Hortensia. Valse facile p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25.
Les Joyaux. Danses faciles.

- No. 1. Le Diamant. Quadrille p. Piano à 4 Mains Mk 1,50. — à 2 Mains Mk 1.
- 2. L'Émeraude. Valse p. Piano à 4 Mains Mk 1. — à 2 Mains Mk 0,50.
- 3. Le Rubis. Polka p. Piano à 4 Mains Mk 1. — à 2 Mains Mk 0,50.
- 4. Le Grenat. Schottisch p. Piano à 4 Mains Mk 1. — à 2 Mains Mk 0,50.
- 5. Le Saphir. Polka-Mazurka p. Piano à 4 Mains Mk 1. — à 2 Mains Mk 0,50.
- 6. La Topaze. Galop p. Piano à 4 Mains Mk 1. — à 2 Mains Mk 0,50.

Le Laurier-Rose. Galop p. Piano à 4 Mains Mk 1,25. — à 2 Mains Mk 0,50.

Miséréré du Trovatore de Verdi, p. Piano. Mk 1,25.

Petits Oiseaux de Gumbert, p. Piano. Mk 1,25.

La Pensée. Valse p. Piano à 4 Mains Mk 1,25. — à 2 Mains Mk 1.

Récréations musicales. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne. No. 2. Marche. No. 3. Rondo. à Mk 1.

La Reine Marguerite. Sicilienne p. Piano à 4 Mains Mk 1,25 — à 2 Mains Mk 1.

3 Romances célèbres p. Piano. No. 1. La Folle. No. 2. Partant pour la Syrie. No. 3. Portrait charmant. à Mk 1,25.

Ronde des Lutins p. Piano. Mk 1,25.

Les Saisons. Danses très-faciles p. Piano. No. 1.

Le Printemps. Valse. No. 2. L'Été. Polka-Mazurka. No. 3. L'Automne. Schottisch. No. 4. L'Hiver. Polka. à Mk 0,50

Sérénade p. Piano. Mk 0,50.

La Source mélodique. Morceau caractérist. p. Piano. Mk 3,50.

Souvenir des joyeuses Commères de Windsor de Nicolai, p. Piano. Mk 1,25.

Souvenir de Joseph, de Méhul, p. Piano. Mk 1,25.

Souvenir de Lucia di Lammermoor, de Donizetti, p. Piano. Mk 1,25.

Souvenir de Lucrezia Borgia, de Donizetti, p. Piano. Mk 1,25.

Souvenir de Martha, de Flotow, p. Piano. Mk 1,25.

Souvenir des Noces de Figaro, de Mozart, p. Piano. Mk 1,25.

Souvenir de Rigoletto, de Verdi, p. Piano. Mk 1,25.

Souvenir de Strauss. Valses, arr. p. Piano. Mk 1,25.

Souvenir du Tannhäuser, de Wagner, p. Piano. Mk 1,25.

Souvenir de la Traviata, de Verdi, p. Piano. Mk 1,25.

La Tulipe. Polka p. Piano à 4 Mains Mk 1,25 — à 2 Mains Mk 1.

Tyrolienne de Hölzel, p. Piano. Mk 1.

Streben — Strebinger

Valse de Freischütz, de Weber, p. Piano. Mk 0,50.
Valse sentimentale sur Le Poète et le Paysan, de Suppé, p. Piano. Mk 1.

Streben, E., Op. 8 No. 1. Nachklänge: „Lust'ge Vögel in dem Wald“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 30. Im Ahnensaal. Phantasiebild f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 1,25.

— Op. 31. Am Fastnachtsabend. Caprice f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 1,25.

— Op. 32. Planderei. Allegretto scherzando f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 1,25.

— Op. 33. Trifolien. Leichte melodische Unterhaltungsstücke f. 3 V. Leipzig, Siegel.

No. 1. Kleine Fantasie [n. d. Andante d. 7. Sinfonie v. Beethoven]. Mk 1,25.

- 2. Sonatine (F) [Allegretto. Andantino. Allegro]. Mk 1,25.

- 3. Kleine Fantasie [nach Schubert's Trockne Blumen]. Mk 1,25.

- 4. Sonatine (G) [Allegro scherzando. Romanze]. Mk 1,25.

- 5. Kleine Fantasie [nach bekannten Volksmotiven]. Mk 2.

- 6. Sonatine (D) [Allegro vivace. Romanze]. Mk. 2.

— Op. 34. Ein Frühlingstraum f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 1,50.

— Op. 35. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief“.

No. 2. Nun bin ich glücklich: „Ich war ein Bettler und bin ein Reicher“.

No. 3. Am Ziele: „Du armer Wand'rer, was willst du doch“.) (Nachgel. Werk.) Leipzig, Dörfel Mk 2.

— Op. 36. Zwei Klavier-Sonaten f. kleine Hände. No. 1 (G). No. 2 (C). (Nachgel. Werk.) Leipzig, Dörfel à Mk 2.

— Op. 37. In Banden! Impromptu f. V. u. Pfte (Gm.) (Nachgel. Werk.) Leipzig, Dörfel Mk 2.

Strebinger, J., Tänze und Märsche. Frankfurt a/O. Massute.

Op. 26. Böhmisches Bauern-Polka u. F. Zikoff, Op. 26. Solo-Mazurka f. oblig. Trompete m. Orch. Mk 4.

- 26. Böhmisches Bauern-Polka f. Pfte. Mk 0,75.

- 27. Baumgarten-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.

- 28. Hokus-Pokus-Polka f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe Kuhne, G., Op. 10.]

- 29. Deutsche Studenten-Tänze. Walzer f. Orch. Mk 4,50 — f. Pfte. Mk 1,50.

- 30. Liebchen traut! Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe: Mah r.]

- 31. Im Carrière. Galopp f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe Zikoff, Op. 32.]

- 32. Herzgeister. Walzer f. Orch. Mk 4 — f. Pfte. Mk 1,50.

- 33. Modebilder. Quadrille f. Orch. Mk 4,50 — f. Pfte. Mk 1.

- 34. Die blauen Augen. Polka f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe: Zikoff, Op. 33].

- 35. Wandrers Lust. Polka f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe: Zikoff, Op. 29.]

- 36. Frisches Leben. Galopp f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe: Herrmann, Op. 43.]

- 37. Carnevals-Sprünge. Walzer f. Orch. Mk 4 — f. Pfte. Mk 1,50.

- 38. Hallodri-Marsch f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe Budik, Op. 51].

- 39. Gruss an mein Liebchen. Polka f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe: Budik, Op. 52.]

- 40. Ueberall und Nirgends. Galopp f. Pfte. Mk 0,75 [für Orch. siehe: Budik, Op. 50].

- 41. Quadrille à la Cour f. Orch. Mk 4 — f. Pfte. Mk 1.

- 42. Hertha-Polka u. F. Budik, Op. 58. A revoir. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.

- 42. Hertha-Polka f. Pfte. Mk 0,75.

- 43. Brennende Liebe. Polka Mazurka f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe: Piefke, Op. 35].

- 44. Express-Galopp f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe: Piefke, Op. 32.]

- 45. Victorial Polka f. Pfte. Mk 0,75

Strebinger — Stücke

- Op. 46. Frisch voran! Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
 - 47. Eisblümchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
Strebinger, J., Op. 49. Frauenhuld. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,50.
 - Op. 50. Upejpvavá. Polka française f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,60.
 - Op. 56. Lieb' Bräutchen. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
Street, Jos., Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel.
 Op. 2. 2 Morceaux de Salon p. Piano. (Le Printemps. L'Automne.) Mk 3.
 - 7. Caprice (Fism.) p. Piano. Mk 1,75.
 - 21. Sonate (B) p. Piano et V. Mk 6.
 - 22. Sonate quasi Fantasia (G) p. Piano et Vcelle. Mk 3,50.
 - 23. 5me Sonate (C) p. Piano. Mk 3.
 - 24. 2me Concerto (Fm.) p. Piano av. Orch. Part. 3. Mk 16,50. — Orch.-St. Mk 16. — Pfte allein Mk 5,25.
 - 25. 6me Sonate (As) p. Piano. Mk 3.
 - 26. Quintoor (Es) p. Piano, V., Vla, Vcelle et Cb. Mk 11,50.
Stretti, K., Letem! Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,75.
Strendner, J., Kampf und Sieg. Kriegsmarsch f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
Strobl, Heinr., Telegraphische Depeschen. Walzer f. Orch. Part. Mk 4 — f. Pfte. Mk 1,60. Pest, Táborzsky & P.
 - Der fesche Schani. Marsch f. Orch. Part. Mk 2 — f. Pfte. Mk 1. Pest, Táborzsky & P.
 - Singer's Nähmaschinen-Polka française f. Orch. Part. Mk 2 — f. Pfte. Mk 1. Pest, Táborzsky & P.
 - Vis à vis. Quadrille f. Orch. Part. Mk 3 — f. Pfte. Mk 1,20. Pest, Táborzsky & P.
Stroiber, E., Das hohe Lied, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerb. Heft 2.
Struth, A., Op. 3. Variationen und Rondo über das beliebte Thema: Herzog Schatzerl lass dich herzen, f. V. m. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,30. — f. V. m. Pfte Mk 1,80. Neue Aufl. Offenbach, André.
 - Op. 117. 50 Klavierstücke zu den Fabeln v. O. Specker. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 3 n.
 - Op. 125. Die goldne Kinderzeit. Eine Lieder-Auswahl v. Hoffmann v. Fallersleben, Enslin, Dieffenbach, Arndt, Hey, Kletke, Würdig, f. 1 Singst. m. Pfte. kl. qu. 4. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.
 - Theoret.-prakt. Flötenschule m. Tonleitern, Fingerübungen u. vielen melod. Übungsstücken. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
Struve, Anastasius, Op. 41. 50 harmonische Übungsstücke f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. (Die Parthie des Schülers im Umfange einer reinen Quinte u. einer grossen Sexte spielend.) Heft 1. (No. 1—12, 4hdg.) 3. verm. u. verb. Ausg. qu. 4. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
 - Op. 43. Hören. Eine Sammlung kleinerer, grösstentheils heiterer humorist. Tonstücke in Tanzform. Heft 2 u. 3. Langensalza, Schulbuchhandlg à Mk 0,75 n.
Stscherbatschef, Mein Alles: „Ich weiss es, du liebst mich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,75.
Stubbe, H., Op. 14. Marienblümchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.
 - Op. 20. Grazien-Polka f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.
 - Op. 34. Abschieds-Marsch f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.
 - Op. 38. Wir sind flotte Kameraden. Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Hamburg, Berens Mk 0,75.
Stubenberg, siehe: Zichy-Stubenberg.
 Stücke, ausgewählte, f. Vcello m. Pfte. No. 2. Schubert, Du bist die Ruh. No. 3. Bach, J. S., Arie. No. 4. Fesca, F., Siciliano. Bremen, Praeger & M. à Mk 1.
 Stücke, Lyrische, f. Vcello u. Pfte. Zum Gebrauch f. Concert u. Salon. Leipzig, Br. & Härtel.
 No. 1. Mozart, Larghetto a. d. Quintett (A). Mk 1,50.
 - 2. Pergolese, Tre Giorni. Romanze. Mk 1.
 - 3. Bach, J. S., Adagio (E). Mk 1.
 - 4. Chopin, Largo a. d. Sonate Op. 65. Mk 0,75

Stuckenschmidt — Stutz

- No. 5. Biber, Gavotte. Mk 1.
 - 6. Bach, J. S., Adagio (Em.). Mk 1.
 - 7. Händel, Allegretto moderato. Mk 1.
 - 8. Leclair, Largo. Mk 0,75.
 - 9. Veracini, Menuett. Mk 1.
 - 10. Nardini, Largo. Mk 1.
 - 11. Larghetto. (Autor unbekannt.) Mk 1,50.
 - 12. Reinecke, Andante aus König Manfred. Mk 1.
 - 13. Engels, H., Romanze. Mk 1,25.
 - 14. Martini, Padre G. P., Gavotte. Mk 1.
Stuckenschmidt, J. H., Op. 12. 3 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesheimath: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt“. No. 2. Ein Bild: „Ein Bild voll stiller Herrlichkeit“. No. 3. Mein Lieb' ist eine nordische Maid“.) Offenbach, André Mk 1,10.
 - Op. 13. 3 Gedichte f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Trinklied der Alten: „O wohl trüb' ist die Zeit“. No. 2. „Zu deinen Füßen will ich ruhn“ (m. Bar.-Solo). No. 3. „Gesang auf den Lippen“.) Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,70.
Stückrad, C. G., Op. 1. Serenade arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
 Studien, klassische, f. Pfte. Aus Meisterwerken gewählt v. J. Fischhof, fortgesetzt v. L. A. Zellner. Heft 13—17. Wien, Haslinger à Mk 1,50.
 Heft 13. Muffat, Fantasie, Fuge u. Gigue.
 - 14. — Ciacona.
 - 15. Pachelbel, Fuge (C). Bach, J. S., Passepied.
 - 16. Händel, Ciacona (F). Sarabande (Em.).
 - 17. Kirnberger, Allegro (Em.). Couperin, Rondeau (Dm.).
Studnicaka, V., Op. 8. Une Larme. Impromptu p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
 - Op. 10. Souvenir de Prague. Mazurka brillante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
 - Op. 11. Polacca brill. p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
 - Op. 12. La Grâce. Chanson sans Paroles p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
 - Op. 13. Le Dialogue. Chanson sans Paroles p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
Stutz, J. H., siehe: Kothe, Cäcilia; Kothe, Musica sacra.
Sturm, August, Op. 1. 6 Klavierstücke. 2 Hefte. Wien, Goll à Mk 2.
Sturm, Hermann, Friedensboten. 2 Rheinländer f. Pfte. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.
Sturm, Wilh., Op. 2. Elternfreud — Elternleid. Sechs Gedichte v. Heinrich Pfeil, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern, so gern daheim“. Mk 0,50. Dresden, Brauer.
 - Op. 5. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunkeln, geht“, f. 4stimm. Männerchor m. Pfte u. Hornquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
 - Motette. Psalm 133: „Siehe, wie fein und lieblich ist's“, f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Fürstner Mk 2.
 - Trinklied: „Gebt mir vom Becher nur den Schaum“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Meser Mk 0,80.
Sturmeck, Hermann, Die Wacht auf den Vogesen: „Hoch durch's Gebirg im Wasgauwald“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
Stürmer, P., Liederperlen. Eine Auswahl 2- u. 3stimm. Gesänge d. berühmtesten Komponisten, f. kathol. höhere Töchterschulen hrg. Heft 1 Mk 0,30 *n. Heft 2 Mk 0,40 *n. 8. Trier, Braun.
 - Der kleine Volksänger. 144 ausgew., altbewährte 1-, 2- u. 3stimm. Volkslieder f. kathol. Knabenschulen. 9. Aufl. gr. 16. Trier, (Lintz) Mk 0,30 n.
Stutz, Ph., Le petit Faust, de Hervé. Polka p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
 - La Fée Printemps. Valse p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
 - Les Pages de la Reine. Polka p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
 - La Freya. Polka de Bouquet de l'Opéra: Hamlet, de Thomas. p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
 - Polka-Mazurka de l'Opéra: Mignon, de Thomas, p. Piano. Mk 1. Edit. simplifiée. Mk 0,50. Paris (Berlin, Fürstner)

Succo — Suppé

Suppé

Succo, H., Op. 8. Graduale (Jerusalem) f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, W. Müller Mk 2,25.

Such, Edw. C. March in Sardanapalus f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,75.

Suchánek, Fr., Dvě sly, f. Bar. m. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.

— **Stény Lauritasů**, f. B. m. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,50.

Sucher, Josef, „Aus alten Märchen“, f. dreistimm. Frauenchor m. Orch. Part. 8. Mk 2,50. — Orch.-St. Mk 5,50. — Klavier-Auszug 8. Mk 1,50. — Chorst. 8. Mk 0,75. Wien, Buchholz & D.

— Die Seeschlacht bei Lepanto: „Rang schon vor dem Schlachtengotte“, f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 4,50 n. — Orch.-St. Mk 11,50. — Chorst. Mk 2,50. Wien, Buchholz & D.

— Waldfräulein. Scene f. Solo, Chor u. Orch. (mit freier Benutzung des gleichnamigen Gedichtes von Zedlitz.) Part. Mk 6 n. — Orch.-St. Mk 9. — Klavier-Auszug. Mk 4. — Chorst. Mk 0,50. Wien, Buchholz & D.

— Lied und Liebe. Liedercyclus f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wessely.

No. 1. Nachts: „Nacht liegt auf den fremden Wegen“. Mk 0,50.

- 2. „Du liebst mich nicht“. Mk 0,50.

- 3. „Am Glanz deines Angesichts“. Mk 0,50.

- 4. Die blaue, unendliche See: „Ich sah die blaue, unendliche See“. Mk 0,50.

- 5. „Die helle Sonne leuchtet“. Mk 0,50.

- 6. Liebesverlangen: „Du fühlst die Wonne nicht“. Mk 0,80.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Buchholz & D.

No. 1. Liebesglück: „Wenn still mit seinen letzten Flammen“. Mk 0,75. — f. tiefe St. Mk 0,75

- 2. „O dass doch hier kein Frühling weilet“. Mk 0,50.

- 3. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren?“ Mk 0,75. — f. tiefe St. Mk 0,75.

- 4. „Mag schön die Blume“. Mk 0,75. — f. tiefe St. Mk 0,75.

Suchorovsky, M., La Gracieuse. Polka p. Piano. Dresden, Näumann Mk 0,75.

Sullivan, A. S., Op. 12. Twilight. Klavierstück. Leipzig, Kistner Mk 1,25.

— Op. 14. Day Dreams. 6 Stücke f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Sulzbach, Emil, Op. 1. Fantasie (Fism.) f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,60.

— Op. 2. Romanze (F) f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Sulze, B., Kompositionen. Weimar, Kühn.

Op. 43. Am Meer, v. Frz. Schubert. Transcription f. Pfte. Mk 0,50.

- 55. Der Vierundzwanziger. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.

- 56. Die Dornenlose. Polka f. Pfte. Mk 0,50.

- 58. Fünfzehn kleine Charakterstücke f. Pfte. (Frohsinn. An die Mutter. Wildfang. Im Frühlinge. Ueber Berg und Thal. Kinderspiel. Träumerei. Am Sonntagmorgen. Glückliches Loos. Schneeglöckchen. Ständchen. Märchen. In die Ferne. Schmetterling. Festzug.) Mk 2.

Abschied der Jäger deutschen Bundes von der Heimath: „Lebt wohl ihr trauten Heimathsträume“ f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,25.

Volkslied: „Thüringen holdes Land“. Transcription f. Pfte. 2. Aufl. Mk 1.

Suppé, Franz v., Kompositionen. Leipzig, Siegel.

Gesänge-Cyclus m. Pfte.

No. 1. Der Kaisersoldat: „Die Alpe ragt schweigend hinauf in die Nacht“. Ballade f. Bar. Mk 1,50.

- 2. Sonst nichts? [Die Beichte]: „Tritt näher“, f. Bar. Mk 1,25.

- 3. Die Seelenwanderung: „Ein Hirsch der war gar viel geplagt“. Couplet f. 1 Singst. Mk 0,75.

- 4. Die drei Küsse: „Mein Herzerl war klein noch“, f. S. Mk 1.

Suppé, Franz v., Kompositionen. Leipzig, Siegel.

No. 5. „Wenn du noch eine Heimath hast“, f. Bar. (od. MS.) Mk 1.

- 6. Liebestraum: „Kosen in lauer Frühlingsluft“, f. 1 Singst. Mk 1.

- 7. Der Dorf-Peter: „Ein strammer Bursche, dieser Peter“, f. T. Mk 1,25.

- 8. Liebesfrühling: „Wie einst auf grünen Matten“, f. T. Mk 1.

- 9. Der Speisezettel: „Feine Bouillon mit Hirn-Hachée“. Komisches Terzett f. S., T. u. B. Part. u. St. Mk 2,50.

- 10. Gottes Segen: „Nettchen, ein gar keusches Töchterlein“, f. 1 Singst. Mk 1,75.

- 11. Vormund und Mündel: „Kraft meiner Pflicht als Vormund“. Komisches Duett f. S. u. B. Mk 2,75.

Banditenstreiche. Komische Operette. Klavier-Auszug. Mk 10,50.

Ouv. Banditenstreiche f. Orch. Part. 8. Mk 3,75. — Orch.-St. Mk 8,50. — f. kl. Orch. (12—15stimm.) Mk 7,50. — f. Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Die Frau Meisterin. Komische Zauber-Operette. Klavier-Auszug. Mk 19,50.

Ouv. Die Frau Meisterin f. Orch. Part. 8. Mk 4. — Orch.-St. Mk 9. — f. kl. Orch. (12—15stimm.) Mk 8. — f. Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Ouv. Die Irrfahrt um's Glück f. Orch. Part. 8. Mk 3,50. — Orch.-St. Mk 7,75. — f. kl. Orch. (12—15stimm.) Mk 5. — f. Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Ouv. Leichte Kavallerie f. Orch. Part. 8. Mk 3. — Orch.-St. Mk 6,75. — f. kl. Orch. (12—15stimm.) Mk 4,50.

Liebe und Polizei, oder: Ohne hohe obrigkeitliche Bewilligung: „Still, nur leise und nur gemacht“. Komischer Männerchor m. Pfte (Glocke, Triangel, kleine Trommel, 2 grosse u. 2 kleine Ambos ad lib.) Part. Mk 3,50. — Instrumentalst. Mk 0,75. — Chorst. Mk 3.

Ouv. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien f. Orch. Part. 8. Mk 4. — Orch.-St. Mk 9,75. — f. kl. Orch. (12—15stimm.) Mk 7. — f. Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,25.

Ouv. Pique Dame, f. Orch. Part. 8. Mk 3,75. — Orch.-St. Mk 10,50. — f. kl. Orch. (12—15stimm.) Mk 7,25. — f. Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab. Mk 2,75. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn. arr. v. Rob. Schaab. Mk 4,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. V. u. Vcello arr. v. Rob. Schaab. Mk 3,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Ouv. Franz Schubert, f. Orch. Part. 8. Mk 3,50. — Orch.-St. Mk 7,50. — f. kl. Orch. (12—15stimm.) Mk 5,50. — f. Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab. Mk 2,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75. — zu 2 Hdn. Mk 1,25.

Ouv. Tantalusqualen, f. Orch. Part. 8. Mk 3. — Orch.-St. Mk 8. — f. kl. Orch. (12—15stimm.) Mk 5,50. — f. Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab. Mk 2,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Ouv. Des Wanderers Ziel, f. Orch. Part. 8. Mk 4,50. — Orch.-St. Mk 10. — f. kl. Orch. (12—15stimm.) Mk 7. — f. Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab. Mk 2,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,75.

— Kompositionen. München, Aibl.

Ouv. Flotte Bursche, f. 8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm. Orch. Mk 7. — f. Pfte. Mk 1.

Ouv. Dichter und Bauer.

Arr. f. 2 V. u. Vla. Mk 2,50.

- 2 V. u. Gitarre. Mk 3.

- V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.

- V., Fl. u. Vla. Mk 2,50.

- V., Fl. u. Gitarre. Mk 2,50.

Suppé

- Suppé, Franz v., Kompositionen. München, Aibl.**
 Ouv. Dichter und Bauer.
 Arr. f. Fl. m. V. u. Cb. (ad lib.) v. W. Löhr.
 Mk 1,80.
 - - 2 Fl. u. Guitarre. Mk 3.
 - - V. u. Guitarre. Mk 1,80.
 - - V. solo. Mk 1.
 - - 2 Fl. Mk 2.
 - - Fl. u. Guitarre. Mk 2.
 - - Flöte solo. Mk 1,30.
 - - 2 Z. (od. Z. u. V.) Mk 1,50.
 - - Z. solo. qu. 8. Mk 0,80.
 - - Pfte, V., A. u. Vcello. Mk 3,50.
 - - Pfte, Fl., A. u. Vcello. Mk 3,50.
 - - Pfte, V. u. Vla. Mk 3.
 - - Pfte, V. u. Vcello. Mk 3.
 - - Pfte, Fl. u. Vla. Mk 3.
 - - Pfte, Fl. u. Vcello. Mk 3.
 - - Pfte u. Vcello. Mk 2,50.
 - - 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
 - - Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. Vcello (Tambourin, Becken u. Triangel ad lib.) Mk 5,30.
 - - Pfte zu 4 Hdn, Tambourin, Becken u. Triangel. Mk 2,30.
 - - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vla. Mk 4.
 - - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 4.
 - - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Fl. Mk 4.
 - - Pfte zu 4 Hdn m. V. Mk 3,50.
 Ouv. Die schöne Galathé.
 Arr. f. 8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm. Orch. Mk 6.
 - - Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 3.
 - - Pfte, Fl., Vla u. Vcello. Mk 3.
 - - Pfte, V. u. Vla. Mk 2,50.
 - - Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,50.
 - - Pfte, Fl. u. Vla. Mk 2,50.
 - - Pfte, Fl. u. Vcello. Mk 2,50.
 - - Pfte u. V. Mk 2,50.
 - - Pfte u. Fl. Mk 2,50.
 - - Pfte allein. Mk 1,50.
 Ouv. Isabella, f. Orch. Mk 10,50.
 Arr. f. kl. Orch. Mk 6,80.
 - - Pfte u. V. Mk 2,50.
 - - Pfte u. Fl. Mk 2,50.
 - - 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 5,50.
 - - Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
 - - Pfte zu 2 Hdn. Mk 2.
 Ouv. Paragraph III f. Orch. Part. 8. Mk 9. — St. Mk 10,50.
 Arr. f. kl. Orch. Mk 7,50.
 - - Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 3,50.
 - - Pfte, Fl., Vla u. Vcello. Mk 3,50.
 - - Pfte, V. u. Vla. Mk 3.
 - - Pfte, V. u. Vcello. Mk 3.
 - - Pfte, Fl. u. Vla. Mk 3.
 - - Pfte, Fl. u. Vcello. Mk 3.
 - - Pfte u. V. Mk 2,50.
 - - Pfte u. Fl. Mk 2,50.
 - - 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 6.
 - - Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
 - - Pfte zu 2 Hdn. Mk 2.
 Ouv. Zehn Mädchen und kein Mann.
 Arr. f. kl. Orch. Mk 7.
 - - Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 3,50.
 - - Pfte, Fl., Vla u. Vcello. Mk 3,50.
 - - Pfte, V. u. Vla. Mk 3.
 - - Pfte, V. u. Vcello. Mk 3.
 - - Pfte, Fl. u. Vla. Mk 3.
 - - Pfte, Fl. u. Vcello. Mk 3.
 - - Pfte u. V. Mk 2,50.
 - - Pfte u. Fl. Mk 2,50.
 - - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 6 beliebte Ouv. f. Pfte. (Dichter und Bauer. Die schöne Galathé. Zehn Mädchen und kein Mann. Flotte Bursche. Paragraph 3. Isabella.) Mk 3 u.
 — Kompositionen. Wien, Schreiber.
 Op. 38. Die Flucht des Schwarzen (Il Negro in Fuga): „Ich bebe vor Grimme, ich schäume vor Wuth“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 Aber sunst is er g'sund: „Ach der fromme Innocentius“. Humorist. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 3,50.

- Suppé, Franz v., Kompositionen. Wien, Schreiber.**
 Ahan! „Ein Fräulein schwärmt nur für die Tugend allein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 Il primo amore. Idylle f. Fl. m. Streich-Quartett. Mk 1,75. — m. Pfte Mk 1,50.
 Die Brüder: „Salus tibi o confrater!“ Komisches Duett f. Bar. u. B. m. Pfte. Mk 2.
 Die Busserln: „Ich weiss nicht, ein Busserl, das schmeckt halt so gut“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.
 Coquettir-Lied: „Die Eva, die grundbücherlich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 Ein weiblicher Dämon. Lebensbild v. Anton Langer.
 No. 1. Couplet: „Ein' ordentlichen Wiener scheuert so was nicht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 2. Couplet: „So pfirt' Ihna Gott und bleiben's recht g'sund“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 3. Lied: „Nur am Land ist die Tugend und Unschuld zu Haus“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
 Fort mit Schaden: „Hosen, Hemden, alte Röck“, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 2.
 Die schöne Galathea. Oper, arr. f. Pfte. Mk 5,20.
 Ouv. Die schöne Galathea f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
 2 Gedichte in niederösterreichischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte.
 No. 1. Mein liabst's Obst: „Zwoa Kerschen, zwoa Aepfel“. Mk 0,75.
 - 2. Wo ich schlafen möcht: „I schlaf nit gern in Heu“. Mk 0,75.
 Leichte Kavallerie. Komische Oper. Klavier-Auszug. Mk 12.
 Ouv. Leichte Kavallerie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
 Ländlich — sittlich: „In einer Stadt in Oesterreich“. Humorist. Lied f. 1 tiefere St. m. Pfte. Neue vermehrte Ausg. Mk 1.
 Lieder u. komische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
 No. 1. Schimpf-Couplet: „Schimpfen ist das allererste“. Mk 0,70.
 - 2. Endreime deutscher Volkslieder: „Die Sali hat ein' Curassier“. Mk 1,20.
 - 3. Die Gewissen — hinter den Couliissen: „Die Welt ist ein Theater“. Mk 0,70.
 - 4. Du hast mich nie geliebt: „Ein Jüngling ew'ge Treue schwört“. Mk 0,60.
 Mahnung: „Alles wogt und strebt hoffnungsvoll belebt“. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 2.
 Potpourri nach beliebten Motiven der komischen Operette: „Cannebas“, f. Pfte. Mk 1,50.
 Convertirte Staatstänze: „Stimmet an, Brüder all“. Chor f. Männerst. m. Pfte, kl. Trommel, Triangel, gr. Trommel u. Tschinellen. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 4.
 Iberisches Ständchen: „Lausche meinen Tönen“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1.
 Die Temperamente der Liebe: „Melancholisch hingegossen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 Tricoche et Cacolet. Posse.
 No. 1. La Musetta: „M'alzo col sol e vo girando“ Canzonetta montanina f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 2. Walzer f. Pfte. Mk 0,75.
 - 3. Quadrille f. Pfte. Mk 1.
 Das Vergissmännicht: „Die Blume die am Baches-Rand“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1.
 Zehn Mädchen und kein Mann. Komische Operette.
 Einlagen:
 a. Trinklied: „Stimmet ein, nehmt das Glas“, f. Solo u. einstimm. Chor. Mk 1.
 b. Canto popolare italiano (Italienisches Volkslied): „Sotto l'albero ben fiorito“, f. S. u. A. m. Pfte. Mk 0,50.
 c. Böhmischer Gesang: „Naše spěvy“, f. S. u. A. m. Pfte. Mk 0,50.
 d. Guillaume-Walzer: „Welche Lust füllt die Brust“ — „Dolce amor recca al cuor“, f. S. m. Pfte. Mk 1.
 Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50.
 Der Zeitungs-Bock: „Herr Rindl ist ein g'scheider Mann“, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 2.

Suppé — Swert

Swert

- 4 Operetten f. Fl. arr. v. J. Fahrbach. 2 Hefte à Mk 2.
 Heft 1. Das Pensionat. Flotte Bursche.
 - 2. Leichte Kavallerie. Die schöne Galathé.
- Suppé, Franz v.**, Flotte Bursche. Marsch f. Pfte. Würzburg, Rooser. Mk 0,50.
- Suppé, Peter v.**, Des Feldpredigers Thaten: „Ich bin bei englischem Rindfleisch erzogen“, f. Bar. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,60.
- Souvenir an Pauline. Scheidegruss: „Leb' wohl mein Liebchen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,60.
- Suter, Elise**, Op. 14. Schweizerheimweh, f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,25.
- Op. 15. Wanderlied. Volksweise f. Pfte bearb. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,25.
- Op. 17. Gruss vom Alpenland. Salonstück f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,75.
- Op. 23. Vesperläuten. Idylle f. Pfte. Zürich, Hug Mk 2.
- Sutor, A.**, Messe (C) f. S., A., B. u. Orch. Landsberg, Verza Mk 8,25.
- Svendson, Johann S.**, Op. 1. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Fritsch Mk 6.
- Op. 3. Octett (A) f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Ph. L. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10,75.
- Kompositionen. Leipzig, Fritsch.
- Op. 4. Sinfonie (D) f. Orch. Part. 8. Mk 15. — Orch.-St. Mk 21. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 7,50.
- 5. Quintett (C) f. 2 V., 2 Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 5. — St. Mk 7,50.
- 6. Concert (A) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 9. — Principalst. Mk 3. — Orch.-St. Mk 10. — Klavier-Auszug Mk 5.
- 7. Concert (D) f. Vcello u. Orch. Part. 8. Mk 5,50. — Principalst. Mk 1,50. — Orch.-St. Mk 6. — Klavier-Auszug Mk 2,50.
- 8. Sigurd Slembe. Symphonische Einleitung zu Björnstjerne Björnson's gleichnamigem Drama, f. Orch. Part. 8. Mk 5. — St. Mk 9. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3.
- 13. Krönungs-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 3. — St. Mk 6. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3.
- Svonar, J. L.**, Op. 49. Vokální-Mše f. 4 Männerst. Part. 8. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Čtyry zpěvy k slávnosti Božih Těla f. 4 Männerst. Heft 1. Čtyry písně z českého kancionálu. Heft 2. Pange lingua, hymna Tomáše z Akvína. Part. u. St. 8. Prag, Hoffmann à Mk 2.
- Zpěvy ku večerým částem mše svaté, f. 4 Singst. Part. u. St. Prag, Hoffmann Mk 3.
- Swan, Miss**, Champagne-Charlie: „Viel Lust und Freuden lachten mir“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
- Jockeylied: „Ich und 'ne Rudel Jungens“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
- Sweelinck, Joh. Peter u. Sam. Scheidt**, 3 Fantasien, 3 Toccaten u. 4 Variationen f. Org., nach einem Manuscripte d. grauen Klosters zu Berlin aus der Orgeltablatur übersetzt u. hrsg. v. Rob. Eitner. gr. 8. Berlin, Simrock Mk 3 n.
- Swert, Jules de**, Op. 5. Ballade p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 7. Les Arpèges. 2 Caprices p. Vcelle. Bielefeld, Sulzer Mk 1.
- Op. 8. Mouvement perpétuel p. Vcelle av. 2^d Vcelle. Mk 0,80. — av. Piano. Mk 1,30. Bielefeld, Sulzer.
- Op. 9. Faust, de Gounod. Gr. Fantaisie p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 3,80.
- Op. 10. Caprice sur un Motif espagnol p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Seitz Mk 2.
- Op. 11. 3 Morceaux caractéristiques p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Aux Champs de Vlemíncks. Mk 2.
 - 2. La Chapelle abandonnée. Mk 1.
 - 3. Ce qu'on entend sur la Montagne. Mk 2,75.
- Op. 12. 2^me Ballade (Am.) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Seitz Mk 2.
- Swert, Jules de**, Op. 13. Souvenir. Mélodie p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
- 2 Morceaux p. Vcelle av. Piano. Berlin, Simrock.
 No. 1. Op. 16. Chant du Soir. Romance. Mk 1,50.
 - 2. - 17. Scherzo capriccioso. Mk 1,80.
- Op. 19. Une Larme. Mélodie p. Vcelle av. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 20. 3^me Ballade (B) p. Vcelle av. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 21. 2^me Mazourka p. Vcelle av. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
- Op. 22. Album lyrique. 9 Morceaux caractérist. p. Vcelle av. Piano. 3 Liv. Breslau, Hainauer à Mk 2.
 1^{er} Liv. Regret. Souvenir d'Enfance. Plainte.
 2^me - Le Papillon. Heureux Message. Nocturne.
 3^me - Reproche. Espoir. Au Pays natal.
- Op. 23. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
 No. 1. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an dem Mast“. Mk 0,80.
 - 2. „Wir wandeln, Liebchen“, deutsch u. holländ Mk 0,80.
 - 3. Der wunde Ritter: „Ich weiss eine alte Kunde“ Mk 0,80.
 - 4. Vlámisches Gedicht: „Dich lieb' ich ewig“ deutsch u. holländ. Mk 1,30.
- Op. 24. An die Geliebte: „Die Wiese liegt gefesselt“ Vlámisches Gedicht f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello (ad lib.) Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 25. Fantasia p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 26. Fantaisie de Salon sur des Airs scandinaves p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 27. Chanson du Pâtre (Hirtenlied) p. Vcelle av. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
- Op. 28. Le Mécanisme du Violoncelle. 3 Suites. Berlin, Simrock.
 1^{re} Suite, contenant les Etudes élémentaires. Mk 3.
 2^me - contenant les Etudes progressives. Mk 5.
 3^me - contenant les Etudes brillantes. Mk 6.
- Op. 29. 3 Duos de Salon p. Vcelle et Piano. Berlin, Luckhardt.
 No. 1. Barcarole. Mk 1,25.
 - 2. Capriccioso. Mk 1,50.
 - 3. Mazurek. Mk 2.
- Chanson de Barbarina des Noces de Figaro de Mozart, transcr. p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Fragments illustrés de l'Africaine, de Meyerbeer, p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Glöcklein im Thale. Cavatine a. Euryanthe, v. Weber, f. Vcello m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.
- O, wie wogt es sich schön auf der Fluth, a. Oberon, v. Weber, f. Vcello m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.
- Le Rêve d'un Page. Sérénade p. Chant av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Stücke f. Vcello m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
 No. 4. Drei Stücke v. Händel (mit beziffertem Bass, nach einem Manuscripte aus der Königl. Bibliothek zu Berlin) à Mk 1.
 a. Andante (Fm.).
 b. Larghetto (Gm.).
 c. Larghetto (Es).
- 5. Türkischer Marsch aus Beethoven's Ruinen von Athen. Transcription. Mk 1.
- Unter der Linde, v. R. Volkmann, übertr. f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Alte Violoncellomusik m. Pfte. (Aus dessen Concertprogrammen.) Berlin, Simrock.
 No. 1. Bach, J. S., Air u. 2 Gavotten. Mk 1,30.
 - 2. Bach, W. Fr., Siciliano. Mk 0,80.
 - 3. Boccherini, Sonata. Mk 1.
 - 4. Bach, J. S., Courante, Sarabande, 2 Menuetten u. Gigue (G). Mk 1,50.
 - 5. Bach, J. S., Sarabande u. 2 Gavotten (Dm.). Mk 1.
 - 6. Bach, J. S., Sarabande u. 2 Loures (C). Mk 1.
 - 7. Bach, J. S., Sarabande u. 2 Loures (Es). Mk 1.
 - 8. Bach, J. S., Sarabande u. 2 Gavotten [f. Vcello Solo] (D). Mk 0,80.

Swoboda — Szuborits

- No. 9. Scarlatti, Al., Povero pellegrina. Andantino espressivo (mit unbeziffertem Bass nach einem Manuscript der Bibliothek zu Paris). Mk 1.
- 10. Lotti, Ant., Pur dicesti. Aria. Mk 1,30.
- 11. Sacchini, Ant., Aria (C). Mk 1.
- 12. Kirnberger, J. Th., Adagio (B) [nach einem Manuscript d. kgl. Bibliothek zu Berlin]. Mk 1.
- 13. Bach, J. S., Andante a. d. ital. Concert. Mk 1.
- 14. — Adagio (Am.). Mk 1.
- 15. — Andante (D). Mk 0,80.
- 16. — Andante (A). Mk 1.
- 17. — Andante (Fism.). Mk 0,50.
- 18. — Adagio (Hm.). Mk 1.
- 19. — Adagio (D). Mk 1.
- 20. — Siciliano (Cm.). Mk 0,80.
- 21. — Adagio (Es). Mk 1.
- 22. — Largo (Fm.). Mk 1,30.
- Swoboda, A. J.**, Huldigungs-Träume. Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Swoboda, F. W.**, Tänze f. Pfte. Prag, Hoffmann.
- Anna-Polka. Mk 0,50.
- Der gute Speci. Polka. Mk 0,50.
- Marco Spada-Quadrille. Mk 1.
- Pfiffikus-Polka. Mk 0,50.
- Pat-Polka. Mk 0,50.
- Ungar. Salon-Quadrille. Mk 1.
- Wettrennen-Polka. Mk 0,80.
- Syrewicz, X.**, Op. 20. Gr. Marche triomphale p. Piano. Warschau, Hösick Mk 1,50.
- Syrowy, Frz.**, Bergmannsgruss. Polka tremblante f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Tiszteletteljes üdvözet Zsombolyárol. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- System, natürliches, des Fingersatzes, besonders der rechten Hand f. Guitarre. 8. Prag, Hoffmann Mk 0,30.
- Székely, J.**, Fantaisie sur le Duo de Hamlet et Ophélie de Hamlet, de Thomas, p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi Mk 2.
- 2^{dik} magyar Abránd f. Pfte. Budapest, Táborzsky & P. Mk 3.
- 27^{dik} magyar Abránd f. Pfte. Budapest, Táborzsky & P. Mk 3.
- Fűtől a szel. 16^{dik} Abránd f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi Mk 1,75.
- Nagy pénteken mossa holló a fiát és Helyre Kati. 17^{dik} Abránd f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi Mk 3.
- La Prière du Marin. Pièce caractérist. p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi Mk 2.
- Zsigetvári Emlék. 18^{dik} magyar Abránd f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi Mk 3.
- 19^{dik} magyar Abránd f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi Mk 2,40.
- Szemelényi, E.**, Op. 30. Geschichten für meine Tochter. f. Pfte. (Im Grünen. Folge mir. Fliehe nicht. Scherzino. Tanz u. Schalmeei [Gavotte]. Ave Maria.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,75.
- Op. 45. Styrienne et Vocalise à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 49. Styrienne av. Vocalise (Schnaderhüpfel): „Wannst halt mein Schatz willst sein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
- Op. 50. Transcription-Fantaisie sur Kathleen Mavourneen, p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Op. 56. Serenade: „Die Blütenkelche schlummern thaubethrânt“, f. T. (od. S.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.
- Die Republikaner. Oper. Romanzo: „Der Gräfin von Lavagna Edelknebe“, f. MS. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
- Galopp aus: Die Republikaner, f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
- Marsch aus: Die Republikaner, f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
- Szénfy, Gyula**, Kis Abránd kedvelt népdalok fölött f. Pfte. Budapest, Táborzsky & P. Mk 2.
- Szép, A.**, Marche p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Szuborits, Manó-Tóli**, Kis gyöngy patak, f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Táborzsky & P. Mk 1.

Szuk — Tanz-Album

- Szuk, L.**, Op. 5 Fantaisie sur des Motifs de: Bank Ban, d'Erkel, p. Vcelle av. Piano. Zürich, Hug Mk 2,75.
- Tablelle f. 88tön. Bandoneon. Mk 0,25. — f. 100tön. Bandoneon. Mk 0,25. Mainz, Wolf.
- Tabellen zur neuconstruirten Flöte v. Th. Böhm. München, Aibl Mk 0,50.
- Taborowsky, St. v.**, Op. 9. Polnische Lieder v. Fr. Chopin, f. V. m. Pfte übertr. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. Mädchens Wunsch. Mk 0,10.
- 2. Was ein junges Mädchen liebt. Mk 1.
- 3. Eine Melodie. Mk 1.
- 4. Meine Freuden. Mk 1.
- 5. Mir aus den Augen. Mk 1.
- 6. Melancholie. Mk 1.
- Op. 14. Nc. 1. Salon-Walzer f. V. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
- 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Liebchen schläft. No. 2. Liebchen wacht. Berlin, Puls & Mk 1.
- Wiegenlied f. Vcello m. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,75.
- Tal, C. v.**, Op. 2. L'Absence. Romance sans Paroles arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1.
- Talexyl, Adrien, Anicée**. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Et Bondebryllup. Mélodie danoise p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- La Coupe d'Or. Impromptu bacchique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Les Coursiers. Caprice brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Le Pigeon voyageur. Valse brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Polka-Mazurka sur la Princesse de Trébizonde, d'Offenbach, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Tammena, T. U.**, 2 Musikstücke (Polka. Erinnerungsländler.) f. Pfte. Emden, Haynel Mk 1.
- Tank, Hugo**, Bismarck-Schönhausen-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Ein Tag auf Gross-Klitsch. Concert-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Humboldt-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- 8 Var. über ein Originalthema f. Pfte. Berlin, Peter Mk 2.
- Tann, Carl von der**, Op. 1. Vier Charakterstücke f. Pfte. (Barcarole. Schnitterlied. Am Friedhof. Aus der Ferne.) Bremen, Cranz Mk 1,50.
- Op. 2. Erinnerung an Lenau. Ein Stimmungsbild f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,30.
- Tanz-Album, Bremer, f. Orch. Bremen, Fischer à Lief. Mk 2.
- III. Jahrgang.
- Lief. 1. Carl, M., Reise-Touren-Galopp. Feldhusen, G., Dupppler Brummer-Polka. Carl, M., Gruss aus Thüringen, Walzer. F., Ch., Gretchen-Rheinländer. Feldhusen, G., Röschen's Piepmatz-Walzer. Reese, W., Husaren-Polka. Carl, M., Tanz-Kränzchen-Polka. Stiebing, R., Emilien-Walzer. Carl, M., Frühlingsdüfte-Walzer. Feldhusen, G., Soldatengruss. Rheinländer. Paudert, E., Der Mobile. Galopp. F., Ch., Albertinen-Rheinländer.
- 2. Scheurer, H., Volksmelodien-Walzer. Scheurer, H., Larifari-Polka. Neibig, A., Laura-Rheinländer. Carl, M., Polka-Mazurka. Neibig, A., Lebewohl-Walzer. Carl, M., Blitz-Galopp. Bohne, R., Nur immer gemüthlich. Rheinländer. Paudert, E., Sommerfreuden-Walzer. Blume, E., Fritschen-Polka. Schäfer, H., Winterfreuden-Galopp. Scheurer, H., Vetter Michel. Rheinländer. Weisenborn, Fanny Polka.
- 3. Mau, H., Frühlingsjubiläum Walzer. Hermann, F., Humor-Polka. Neibig, A., Hannecken-Rheinländer. Hasselmann, E., Ballfreunden-Galopp. Scheurer, H., Stimmungsbilder. Walzer. Bohne, R., Louisen-Redowa. Mau, H., Mailüftchen. Rheinländer. Mau, H., Blau Montag. Polka. Neibig, A., Herzenswünsche. Walzer. Hasselmann, E., Lucca-Polka. Feldhusen, G., Rheinländer. Scheurer, H., Matrosen-Galopp.
- 4. Scheurer, H., Augusta-Polonaise. Neibig, A., Anita-Walzer. Hermann, F., Valeska-

Polka. Weissenborn, A., Rheinländer. Neibig, A., Auf Freiern Füßen. Galopp. Scheuer, H., Deutsche Tanzweisen. Walzer. Reinhardt, C., Paulinen-Polka. Mau, H., Waldmeister-Walzer. Bohne, R., Adelen-Polka-Mazurka. Rüdiger, Gustav, Gedankenflug. Galopp. Scheuer, H., Esmeralda-Polka. Neibig, A., Johannisberger-Rheinländer.

IV. Jahrgang.

- Lief. 1. Latann, C., Harmonieklänge. Walzer. Hermann, F., Paulinen-Galopp. Reinhardt, C., Helenen-Walzer. Feldhusen, G., Der kleine Springinsfeld. Schauer, H., Glück auf. Polka-Mazurka. Bohne, R., Emil-Polka. Latann, C., Ida-Galopp. Neibig, Alma-Rheinländer. Latann, C., In heiterer Weise. Polka. Feldhusen, G., Flora-Walzer. Scheuer, H., Kinderlust. Polka. Scheuer, H., Juchhe! Rheinländer.
- 2. Scheuer, H., Erinnerung an Schlesien. Walzer. Carl, M., Bouquet-Polka. Hempel, Studenten-Galopp. Weber, C., Johanna-Rheinländer. Carl, M., Freundesgruss. Walzer. Hamann, F., Clara-Polka. Carl, M., Lebenslust. Galopp. Neibig, A., Frisch auf zum Tanz. Walzer. Hempel, Klein und niedlich. Polka. Neibig, A., Linna-Rheinländer. Scheuer, H., Immer lustig. Polka. Carl, M., Helenen-Polka-Mazurka.

Tanz-Album, Bremer. Sammlung leichter gefälliger Tänze f. Pfte. Bremen, Fischer.

- Jahrg. I. Scheuer, H., Augusta-Polonaise. Neibig, Eugenia-Rheinländer. Carl, M., In der Laube. Polka-Mazurka. Scheuer, H., Stimmungsbilder. Walzer. Bohne, R., Op. 25. In dulci júbilo. Galopp. Scheuer, H., Op. 20. National-Melodien-Quadrille. (No. 1. Französisch. No. 2. Ungarisch. No. 3. Russisch. No. 4. Oesterreichisch. No. 5. Englisch. No. 6. Preussisch.) Neibig, Johannisberger-Rheinländer. Schäfer, H., Erinnerung an Thüringen. Marsch. Carl, M., Mein Engel. Polka. Carl, M., Diana-Walzer. Mk 3.

- II. Beck, J., Fort nach der Heimath. Marsch. Hasselmann, E., Op. 29. Apollo-Galopp. Carl, M., Je toller, je besser. Galopp. Carl, M., Friedens-Jubel-Quadrille. Carl, M., Narcisse-Polka. Weissenborn, E., Op. 102. Die Vergnügten. Polka. Scheuer, H., Glück auf! Polka-Mazurka. Scheuer, H., Esmeralda-Polka. Scheuer, H., Knicker-Polka. Eilenberg, Blumen der Zeit. Walzer. Scheuer, H., Apollo-Walzer. Bohne, R., Florentiner Polka-Mazurka. Beck, J., Ida-Polka-Mazurka. Beck, J., Dora-Polka. Hasselmann, Op. 26. Herzblättchen-Rheinländer. Mk 3.

Tanz-Album, Dredener, f. Orch., enth. eine reiche Auswahl v. Original-Kompositionen beliebter Tanz-Komponisten. 7. Jahrg. Heft 1—5. 8. Jahrg. Heft 1—5. Potschappel, Bellmann & Co. à Mk 3 n.

Tanz-Album (Neues) f. Blasmusik (f. d. Besetzung v. Clar. in Es, Flauto [piccolo], 2 Clar. in B, Piston in Es, 2 Pistons in B, 2 Hörner in Es, 3 Tromp., 3 Tenorhörner in B, Posaune, Tuba u. Tambours [Triangel, Glocken]. (Die Hefte sind auch schwachstimmig ausführbar.) 2. Jahrg. Heft 1—12. Potschappel, Bellmann & Co. à Mk 2.

Tanz-Album (Neuestes) f. V. (in der ersten Lage.) Eine Sammlung v. 30 der schönsten, neuesten u. beliebtesten Tänze. 1. Jahrg. Hamburg, Benjamin Mk 1,75.

Tanz-Album f. V. Berlin, Fürstner Mk 0,50. — Heft 1. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.

Tanz-Album f. V. u. Pfte. Heft 1. Berlin, Jul. Weiss Mk 3,75.

Tanz-Album f. Pfte. 12 neue Tänze u. Märsche verschiedener Komponisten hrsg. v. A. Gerstenberger. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,50.

Tanz-Album f. Pfte. Jahrg. 1868—1874. Berlin, Bote & B. à Mk 1,50 n.

Tanz-Album (Kladderadatsch)-f. Pfte. No. 1—50. Berlin, Horn à Mk 0,50—0,75.

Tanz-Album f. 1868. 19ter Jahrg. 22 Tänze v. Friedrich, Giese, Saro u. A. Hamburg, Jowien Mk 3 *n.

Tanz-Album f. Pfte. Jahrg. 1868—1873. Hamburg, Lohmann à Mk 4.

Tanz-Album f. d. Jugend, f. Pfte. 16. Jahrg. Hamburg, Niemeier Mk 2.

Tanz-Album f. Pfte, f. d. Carneval 1871 u. 1872. Prag, Wetzler à Mk 3.

Tanz-Album (Wiener-) f. Pfte. Wien, Ludewig u. Schmidt Mk 1,80 n.

Tanz-Album (Wiener) z. Schützenfeste 1868. Wien, Schreiber Mk 2 n.

Tanz-Stunde, die. Sammlung auserlesener neuer Original-Tänze u. Märsche f. Pfte, hrsg. v. J. Lammers. 12 Lief. Leipzig, Ohme à Mk 1,25.

Lief. 1. Lammers, Begrüßungs-Polka; Schöne Stunden, Walzer; Neuer Sturm-Galopp; Hirtenklänge, Ländler; Fest-Polka.

- 2. Lammers, Myrthen-Ländler; Wilde Rose, Polka-Mazurka; Jagd-Galopp. Wünsche, H. E., Mein Liebchen, Polka. Lammers, In's Feld! Marsch.

- 3. Lammers, Frühlingsreigen. Walzer-Cyclus.

- 4. Lammers, Siegeszug heimkehrender Krieger, Marsch. Hübner-Trams, O., Op. 6. Schön Ella, Polka. Parlow, Alb., Op. 50. Steyrische Weisen.

- 5. Hübner-Trams, O., Op. 5. Touristen-Club-Quadrille. Lammers, 's Blümeli, Tyrolienne. Fest-Polonaise.

- 6. Lammers, Im Buchenhain, Zephir-Ländler. Hübner-Trams, O., Op. 8. Erinnerungen, Rheinländer-Polka; Op. 7. Stiftungs-Marsch. Lammers, Aus der Rosenzeit, Walzer; Mazzeppa-Galopp.

- 7. Lammers, Auf der Alm, Ländler. Hübner-Trams, O., Op. 9. Isabellen-Polka-Mazurka; Op. 10. Freudenfeuer-Galopp; Lammers, Seliges Glück, Walzer; Türkischer Marsch.

- 8. Theumert, Ed., Fest-Quadrille. Forchhammer, Th., Sehnsuchtslänge, Walzer. Hübner-Trams, O., Op. 11. Musen-Polka-Mazurka.

- 9. Hübner-Trams, O., Op. 12. Jugendträume. Walzer-Cyclus.

- 10. Forchhammer, Th., Junges Grün. Walzer. Schondorf, J., Schneewittchen, Polka. Lammers, Signal-Galopp; Kriegers Lust, Marsch.

- 11. Lammers, Weihnachts-Polonaise; Trauer-Marsch. Schondorf, J., Dornröschen, Polka; Fasst's Gewehr an! Marsch.

- 12. Lammers, Aclpler's Lust, Jodel-Ländler; Menuett. Forchhammer, Th., Mazurka. Lammers, Amoretten-Polka. Schondorf, J., Augen links! Marsch.

Tänze, 24 leichte gefällige f. Orch. Lief. 1. (Reinhardt, C., Schneeglöckchen-Walzer. Hermann, E., Melanie-Polka. Hohmann, Fortuna-Rheinländer. Neumann, Arion-Galopp. Strauss, Laura-Walzer. Reinhardt, C., Polka-Mazurka. Mau, H., Bremer Groten-Polka. Reinhardt, C., Augusta-Walzer. Hermann, F., Röschen-Polka. Neumann, C., Flotte Tänzer. Galopp. Scheuer, H., Gruss aus Thüringen. Rheinländer. Herzog, Stern der Liebe. Polka. Neibig, A., Rheinländer. Bei guter Laune. Beyer, Agnes-Polka-Mazurka. Paudert, E., Blau Aeuglein. Polka. Schramm, C., Nand'l-Rheinländer. Scheuer, H., Maigrüsse. Polka. Neumann, Frühlingsgruss. Galopp. Feldhusen, G., Papageno-Rheinländer. Bilsch, Courier-Galopp. Blume, C., Toni-Polka-Mazurka. Neibig, A., Ida-Polka. Mau, H., Engelino-Walzer.) Bremen, Fischer Mk 4.

Tänzer, M., Op. 6. Anna-Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann Mk 0,75.

— Op. 9. Hedwigs-Walzer f. Pfte. Danzig, Stempelmann Mk 0,75.

Tappert, Wilhelm, Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. eplt Mk 1,50.

No. 1. Im Mai: „Wer täglich nicht sein Liedchen singt“. Mk 0,75.

— f. tiefe St. Mk 0,75.

Tappert — Taubert

Taubert

- No. 2. „Ich glaube in alten Tagen“. Mk 0,50.
 - 3. „O süsse Stunde, wenn der Tag sich neigt“. Mk 0,50.
- Tappert, Wilhelm**, Op. 6. 6 Klavierstücke. (Klage. Grillen. Eifersucht. Monotonie. Trost. Abendlied.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
- Op. 7. Für's Haus. 4 Klavierstücke in Tanzform. No. 1. Walzer. No. 2. Polka. à Mk 0,75. No. 3. Galopp. No. 4. Marsch. à Mk 1. Berlin, Barth cplt Mk 2,50.
- Op. 8. Drei Etuden f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
- Op. 10. Drei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Träum' ich oder wach' ich“. No. 2. Vorschlag: „Du liebst den Lenz“. No. 3. „Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein.“) Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Deutsche Lieder a. d. 15., 16. u. 17. Jahrhundert f. 1 Singst. m. Pfte frei bearb. Berlin, Challier & Co. Mk 4,50 *n.
- 50 Uebungen f. die linke Hand allein. Heft 2. Berlin, Simrock Mk 3.
- Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Luckhardt à Mk 0,50.
- „Wohl über Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Luckhardt Mk 0,50.
- Tarnowski, L.**, Cypressen. 5 charakterist. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer.
- No. 1. „Herangedämmert kam der Abend“. Mk 2,10.
 - 2. Die Perle: „Stummschläft die Muschel“. Mk 0,75.
 - 3. Die Schwalben: „Am Strome lieg' ich alleine“. Mk 1,20.
 - 4. „Im Traum sah ich das Liebchen“. Mk 1,80.
 - 5. „Ich sank verweint in sanften Schlummer“. Mk 0,75.
- „Kennst du die Rosen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.
- L'Adieu de l'Artiste. Impromptu p. Piano. Wien, Gutmann Mk 0,75.
- 3 Mazurkas f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
- „Neig o schöne Knospe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
- 2 Pièces p. Piano. (Chant sans Paroles. Valse-Poème.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Tartini, G.**, Adagio cantabile (G) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Peters à Mk 0,75.
- 2 Sonaten f. V.-Solo u. Bass, f. V. m. Pfte bearb. v. J. W. v. Wasielewski. No. 1 (G). Mk 2,25. No. 2 (Am.). Mk 3. Leipzig, Peters.
- Célèbres Sonates p. V. Leipzig, Peters.
- Cah. 1. Op. 1 No. 2, 4, 5, acc. d'une Partie de Piano p. H. Holmes. Mk 1, 50.
 - 2. Trille du Diable et Sonate (Gm.) acc. d'une Partie de Piano p. Fréd. Hermann. Mk 1,50.
- Taschenbuch f. Flageoletspieler.** 50 leichte u. angenehme Unterhaltungstücke f. Flageolet (wovon einige mit einem 2. Flageolet). qu. 12. München, Aibl. kart. Mk 2,50.
- Taschen-Choralbuch**, vollst. 4stimm., m. einfachen Zwischenspielen, liturg. Gesängen, Intonationen, Responsorien, zugleich auch als Choralbuch f. Org., Pfte, Harmonium, sowie als Part. f. Posaunenchöre nach Hiller, Becker, Schicht u. A., m. vollst. Register, genaue Verz. metrisch-gleicher Melodien, den Namen der Komponisten, f. angehende Organisten, Gymnasien, Seminarier etc. 5. verm. u. verb. Aufl. 8. Dresden, Baensch Mk 1,50 n.
- Taubert, Ernst Ed.**, Op. 5. 4 Klavierstücke (Widmung, Scherzo. Humoreske. In der Dämmerung). Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 6. 3 Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2,50.
- Op. 7. Des Trompeters von Säckingen Lieder aus Welschland. Ein Cyclus v. 9 Gesängen f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. „Mir ist's zu wohl ergangen“. No. 2. „Auf wildem Klippenstrande“. No. 3. „Die Sommernacht hat's mir angethan.“ No. 4. „Sonne taucht in die Meeresfluthen“. No. 5. „O Römerin, was schaut du zu mir“. No. 6. „Nun schreit' ich aus dem Thore“. No. 7. „Nun liegt die Welt umfangen“. No. 8. „Das drängt und jubelt, singt und klingt“. No. 9. „Hell schmetternd ruft die Lerche.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.
- Op. 8. Kleine Suite in 5 Sätzen (C) f. Pfte zu 4 Hdn. (Polonaise. Walzer. Siciliano. Minuetto. Marsch.) Leipzig, Kistner Mk 3,50.
- Taubert, Ernst Ed.**, Op. 9. 4 leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 10. Novelletten f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 11. Sonatine (A) f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
- Op. 12. Trio (E) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 12.
- Op. 13. Humoreske (Es) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 14. Vier Stücke f. Pfte. (Nordisch. Ungarisch. Reigen. Ach!) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 15. Caprice (Gism.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Op. 16. 2 Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Ungarisch. No. 2. Scherzo. Leipzig, Siegel à Mk 2.
- Op. 17. Sechs Lieder f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel à Mk 1,75.
- Heft 1. „Du Abendklang! wie viel erzählt“. „Wach' auf, wache auf! Wie singt die Lerche schön“. „O, wie freu'n wir uns, wenn ein Frühlingstag“.
- 2. „Komm, Trost der Welt; du stille Nacht“. „Senket nicht die Blicke nieder“. „Die Sonne sank, der Abend naht“.
- Op. 18. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wasserfahrt: „Mein Nachen, trage mich schnell“. No. 2. Wanderlied: „Nun gebt mir meinen Wanderstab“. No. 3. Aus „Mirza-Schaffy“: „Ich fühle deinen Odem“. No. 4. Frühlingswerden: „Die Erde schlummert tief und lange“. No. 5. Schlummerlied: „Draussen blinket in silbernem Schein“. No. 6. „O schneller, mein Ross.“) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 19. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich weiss wohl ein Liedlein“. No. 2. „Jenem Tage zum Gedächtniss“. No. 3. „In einem dunkeln Thal“. No. 4. „Es glänzte golden die Sonne“. No. 5. Lebensüberfluss: „Rauschende Bäche quellenden Lebens“. No. 6. „Gute Nacht, gedenke mein.“) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 20. Toscanische Melodien f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wir sind Kinder der Secunde“. No. 2. „O Sonne, o Sonne“. No. 3. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen“. No. 4. „Am ersten Tage des Maien“. No. 5. „Liebe Rose, Blume der Rosen“. No. 6. „Und ob du mich liessst so Nächte wie Tag“. No. 7. „Ich gehe des Nachts wie der Mond thut geh'n“. No. 8. „Ich will ein Haus mir bauen“. No. 9. „Amor, Amor, lieber Seemann“. No. 10. „Ich sende die Vögel als Boten.“) Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 21. Brautgesang: „Wir nahen mit fröhlichem Sang“, f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 7. Klavierauszug Mk 4. Chorst. 8. Mk 2. Leipzig, Leuckart.
- Op. 22. Unter fremden Musikanten. 5 Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart.
- Heft 1. No. 1. Andante. Mk 2. No. 2. Moderato. Mk 0,75.
 No. 3. Alla Polacca. Mk 1. cplt Mk 3.
 - 2. No. 4. Andante con moto. Mk 1,50. No. 5. Allegretto. Mk 1,50. cplt Mk 2,50.
- Op. 23. Vier Charakterstücke f. Vcello u. Pfte. Heft 1 (No. 1, 2) Mk 1,50. Heft 2 (No. 3, 4) Mk 2. Leipzig, Leuckart cplt Mk 3.
- Op. 24. Toscanische Melodien (Neue Folge) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Junger Knabe der du gehest“. No. 2. „Fensterlein, Nachts bist du zu“. No. 3. „Liebe Schwalbe, die du da fliegst“. No. 4. „Wenn ich wüsst, du würdest mein eigen“. No. 5. Will dich lehren was von Liebe“. No. 6. „Klagen ist der Mond gekommen“. No. 7. „O Rose, so klar.“) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Taubert, Otto**, Op. 13. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.
- Taubert, Wilh.**, Op. 13. Variationen quasi Fantasia f. Pfte. Neue rev. Ausg. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- Op. 36. Ouv. Der Blaubart, f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 6.
- Op. 82 No. 1. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 82 No. 3. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 82 No. 6. „In der Mitternacht“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 86 No. 4. Sehnen: „Du mit den schwarzen Augen“

Taubert

- f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Welt (Die musikalische.) Jahrg. 1873. Ausg. B. Bd. II. Heft 10.
- Taubert, Wilh., Op. 91 No. 4. Alpenlied:** „Hoch oben auf der Alpenwand“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 91 No. 5. Aufersteh'n: „Ihr Maienglocken zart und klein“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 91 No. 46. Das Bienechen: „Es fliegt ein Bienechen durch den Hain“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 133. Macbeth. Oper. No. 11^a. Arie: „Die Banner weh'n, das Schlachthorn klingt“, f. T. m. Pfte. [dazu Chor (adlib.): „Held Macbeth führt uns“]. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 134 No. 16. Liebesliedchen a.: Der Sturm, v. Shakespeare, arr. f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,50. — zu 2 Hdn Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- — Schlummerlied No. 1 u. 2, f. Pfte arr. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 138. Zehn Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Folge. Heft 1. Leipzig, Br. & Härtel cplt Mk 4.
- No. 1. Vom fleissigen Bächlein: „Was eilst du so“. Mk 0,50.
- 2. Marienwürmchen: „Flieg' weg“. Mk 0,75.
- 3. Eichhörnchen: „Heissa, wer tanzt mit mir?“ Mk 1.
- 4. „Johann, spann' an!“ Mk 0,75.
- 5. Die Vöglein im Nest: „Fühlt ihr den Regen“. Mk 0,75.
- 6. Der Steckenpferdreiter: „Ei, ei! Herr Reiter“. Mk 0,50.
- 7. Steckenreiterlehren: „Herr Reiter, mein Reiter“. Mk 0,50.
- 8. Wiegenlied: „Eia popeia“. Mk 0,50.
- 9. Wiegenlied: „Schlaf' ein, mein süßes Kind“. Mk 0,50.
- 10. Der Sandmann: „Zwei feine Stieflein hab' ich an“. Mk 0,75.
- Op. 145. Zehn Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Folge. Heft 2. Leipzig, Br. & Härtel cplt Mk 4.
- No. 1. Frau Kratzzeitus: „Hennlein, um dich satt zu machen“. Mk 0,50.
- 2. Der Wind und die Hasen: „Der Bauer nahm die Flinte“. Mk 0,50.
- 3. Abschied vom Steckenpferd: „Da stehe du in gutem Frieden“. Mk 0,50.
- 4. Häschen: „Häselein, verschwind“. Mk 0,75.
- 5. Herr Karlmann: „Herr Karlmann hat ein Böcklein“. Mk 0,75.
- 6. Lied vom Windmüller: „Was muss der Müller haben“. Mk 0,50.
- 7. Maikäfers Klage: „Ich hatte einen Vater“. Mk 0,50.
- 8. Wiegenlied: „Still, mein Hännchen“. Mk 0,75.
- 9. Gebet: „Lieb' Vater im Himmel“. Mk 0,50.
- 10. Mutter: „Mütterlein, sprich“. Mk 0,50.
- Op. 155. Vier Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M.
- Heft 1. Zwei heitere Lieder. cplt Mk 1,50.
- No. 1. Der fröhliche Mann: „Heissa ich bin der fröhliche Mann“. Mk 1.
- 2. Gänse: „Nun sagt einmal ihr Gänschen“. Mk 1,25.
- Heft 2. Zwei Gesänge. cplt Mk 1,50.
- No. 3. Frühlingjubiläum: „Juchhe! Blümlein dufte und blühe“. Mk 1,25.
- 4. Maientag: „Frisch auf, lieben Kinder“. Mk 1,25.
- Op. 161^a. 25 Variationen über ein Originalthema f. Orch. Part. 8. Mk 9,50. St. Mk 16,75. Mainz, Schott.
- Op. 161^b. 25 Variationen über ein Originalthema f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 6,25.
- Op. 162. 2 petites Fantaisies p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (G). Mainz, Schott à Mk 1,25.
- Op. 162^{bis}. Billet doux. Impromptu p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 163. 6 Mailieder f. gem. Chor. (Auszug: „Rühret die Trommeln und schwenket die Fahnen“. Wie Biene, Vöglein, Fisch: „Wipp, wipp! Fischlein spielet so munter und so frisch“. Echo: „Gestern ging ich in den Wald

Taubert

- hinein“. Frosch und Nachtigall: „Wenn die Nachtigallen schlagen“. Zum Reigen herbei: „Juchheiss, juchheil wie schön ist der Mai“. Abschied: „Leb' wohl, du schöner Wald“. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 4,25.
- Taubert, Wilh., Op. 164. 3 Balladen aus der Kinderwelt f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.**
- No. 1. Der schlafende Apfel: „Im Baum, im grünen Blättchen“. Mk 1.
- 2. Kind und Schneeglöckchen: „Willkommen, Schneeglöckchen! du blühest schon so bald?“. Mk 0,75.
- 3. Die Forelle: „Bei hellem Sonnenschein spielten im Waldbächlein“. Mk 1,50.
- Op. 165. 6 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à Mk 2,25.
- Heft 1. An die Künstler: „Der Menschheit Würde ist in Eure Hand gegeben“. „O zarte Sehnsucht, süßes Hoffen.“ Würde der Frauen: „Ehret die Frauen! Sie flechten und weben“.
- 2. Mailied: „Muntrer Bach, was rauscht' du so“. Warnung vor der Ahr: „Zieh' nicht an die Ahr, mein Sohn“. Der heilige Peter zu Walporzheim: „Beim heiligen Petrus zu Walporzheim.“
- Op. 166. Sieges- u. Festmarsch f. gr. Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 12. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. Berlin, Bote & B.
- Op. 167. 3 Vogelstimmen (Lerche, Spatz u. Fink). Terzett m. Pfte. Klav.-Ausz. u. Singst. Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Op. 168. Marcia, Intermezzo, Andante, Scherzo f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 4,50.
- Op. 169. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. cplt Mk 2,50.
- No. 1. „Ich wollt' zu Land' ausreisen“. Mk 0,50.
- 2. Wachtelschlag: „Hört wie die Wachtel“. Mk 0,50.
- 3. Was sich die Schwalben erzählen: „Schwalben, o Schwalben, sagt“. Mk 0,80.
- 4. Die Lerche: „Ich schweb' empor“. Mk 0,80.
- 5. Abschied: „Der Kranich ruft: Kuruh!“ Mk 0,50.
- 6. Du schöne Welt: „Es singt das Meer“. Mk 0,80.
- Op. 170. Liederbuch f. Kinder. 20 Melodien f. 1 Singst. m. Pfte. (Morgenlied vor Beginn der Arbeit. Zum Geburtstage der Mutter. Schützenlied. Der kleine Drechsler. Postknecht. Osterhäselin. Der Winter. Der unerfahrene Knabe. Kindergesellschaft. Kartenhaus. Zu Weihnachten. Schneemann. Neujahrswunsch. Frühlingball. Wiesenblümchen. Mairegen. Franz Drake. Wandersmann. Baum und Quelle. Geisböcklein. Troumellied). Neu-Ruppin, Petrenz Mk 3 n.; geb. Mk 4 n.
- Op. 170^b. 20 zwei- od. dreistimm. Melodien f. den Schulgebrauch (nach d. Liederbuche f. Kinder, Op. 170). Part. 8. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 0,60 n.
- Op. 171. Frühlingklänge. 6 Klavierstücke. Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Op. 173. Concert (Dm.) f. Vcello m. Orch. Mk 14,50. — m. Pfte Mk 7,50. Berlin, Simrock.
- Op. 174. 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
- No. 1. An die Tonkunst: „Orpheus bei der Laute Klang“. Mk 0,80.
- 2. Botschaft: „Steh' auf“. Mk 0,50.
- 3. „Holde Rose, steh' auf!“ Mk 0,80.
- 4. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein“. Mk 0,50.
- 5. Morgengruss: „Guten Morgen, schöne Müllerin“. Mk 0,50.
- 6. Grabesblumen: „Sterben ist ein' harte Buss“. Mk 0,50.
- 7. Windmüllers Lied: „Die Mühle dreht die Flügel“. Mk 0,50.
- Op. 175. Blätter aus meinem Tagebuche. 6 Klavierstücke. Berlin, Simrock Mk 2,50.
- Op. 176. Den deutschen Invaliden: „Mit Stolz o Deutschland“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,80.
- Op. 177. Glück der Liebe. Liedercyclus f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 3,50.
- No. 1. Das eine Wort: „Ach könnt' ich wissen“. Mk 0,50.
- 2. Liebesboten: „Ueber die Felder“. Mk 0,50.
- 3. Sehnsucht: „Jeden Morgen schau' ich“. Mk 0,50.
- 4. Begegnung: „Süss Liebchen merkt es“. Mk 0,75.

Taubert — Tausig

Tausig — Temmel

- No. 5. Ihr Grübchen auf den Wangen: „Ergründet mein Verlangen“. Mk 1.
 - 6. Volklied: „Am Brunnen fiesst die Welle“. Mk 0,50.
 - 7. „Auf dem Berge“. Mk 0,75.
 - 8. Einst und jetzt: „Einst wie verzagt“. Duett f. S. u. T. Mk 0,50.
- Taubert**, Wilh., Op. 178. Fünf zweistimm. Gesänge m. Pfte. Berlin, Challier & Co. cpl. Mk 3,75.
 No. 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“. Mk 1,25.
 - 2. Sommertag: „Die Blümlein blühen“. Mk 1.
 - 3. Witt, witt, kommt mit: „Es singt ein Vöglein“. Mk 0,75.
 - 4. Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein“. Mk 0,75.
 - 5. Freude, holde Freude!: „Hüpft ein Vöglein“. Mk 0,75.
- Op. 179. Fünf Lieder f. gemischten Chor. (No. 1. Waldandacht: Frühmorgens wenn die Hähne krähen“. No. 2. Lobet Gott den Herrn: „Es macht in später Abendstunde“. No. 3. Verblüht: „Sagt, wo sind die Veilchen hin?“ No. 4. Wiederseh'n: „Sinkt in das Meer der Sonne Pracht“. No. 5. Weihnachtsen: „Bei Bethleh'em waren einst Hirten zur Nacht.“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 3.
 — Op. 180 No. 1. Des Königs Auszug: „Wie zog der König an den Rhein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
 — Op. 180 No. 2. Deutschlands Stern: „Kühn wölbt sich eine Brücke“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. Schulen (3stimm.) 8. Mk 0,16. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1., Chorst. als Refrain. 8. Mk 0,16. Berlin, Bahn.
 — Op. 181. Im Vaterlande: „Der Lieder Lust ist mir erwacht“. Wechselgesang f. T. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
 — Op. 182 No. 3. Schön Margot: „Die schöne Margot steht am Quell“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf & Mk 0,75.
 — Op. 182 No. 4. Des Kindes Frage: „In stiller Kammer ruht das Kind“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf & Mk 0,75.
 — Op. 183. 4tes Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3. St. Mk 7. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7. Leipzig, Seitz.
 — Op. 184. Klänge aus der Kinderwelt. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Seitz cpl. Mk 4.
 No. 1. Bächlein und Mühle. Mk 0,75.
 - 2. Vom bösen Bock. Mk 0,50.
 - 3. Nix im Wasser. Mk 0,75.
 - 4. Engelwacht. Mk 0,50.
 - 5. Armes Kind am Wege. Mk 0,50.
 - 6. Gedeihen. Mk 0,50.
 - 7. Wiegenlied. Mk 0,50.
 - 8. Wo ist das Brüderlein hingekommen? Mk 0,50.
 - 9. Kämmerchen zu vermieten. Mk 0,75.
 - 10. Aus dem grünen Walde. Mk 1.
- Op. 187. Vier Klavierstücke. Berlin, Challier & Co.
 No. 1. Wildfang. Mk 1,25.
 - 2. Gondelfahrt. Mk 1.
 - 3. Zwerge. Mk 1.
 - 4. Jagdzug. Mk 1,25.
- Harfner, f. Pfte, s.: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873. Aug. A. Bd. II. Heft 6.
 — Klänge aus der Kinderwelt. Sammlung beliebter Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 3.
 — Das Lied von der Majestät, f. T.-Solo, Männerchor (S. u. A. ad lib.) m. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 4.
 — „Vorwärts, vorwärts!“ Deutsches Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Bote & B.
 — Wunderschöne Frühlingszeit, s.: Im Frühling.
- Tausig**, C., Op. 1. Das Geisterschiff. Symphon. Ballade nach einem Gedicht v. Strachwitz, f. Pfte. 2. Aufl. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2. [Vom Komponisten zurückgezogen.]
 — Op. 1. Etudes de Concert p. Piano. No. 1 (Fis). No. 2 (As). Leipzig, Senff & Pk 2.
 — Gnomen-Chor u. Sylphen-Tanz. Fragment a. Berlioz' Faust, f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 3.
- Tausig**, C., Polonaise mélancolique (Des) d'après Frç. Schubert, p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
 — Nouv. Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après J. Strauss. Cah. 1—3. Nouv. Edition. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 2.
 Cah. 1. Die Nachtfalter.
 - 2. Man lebt nur einmal.
 - 3. Wahlstimmen.
 — Erleichterte Ausg. v. C. Bial. Heft 1—3. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 2.
 — Nouvelles Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après Strauss, p. Piano. Cah. 4, 5. Berlin, Erler à Mk 3,50.
 — Tägliche Studien f. Pfte, nach dessen Anweisung und Manuscripten gesammelt, stufenweise geordnet u. mit einer Anleitung versehen u. hrg. v. H. Ehrlich. Heft 1 Mk 5. Heft 2 Mk 4. Berlin, Bahn.
- Tauwitz**, Ed., Op. 73. Festgruss der deutsch-böhmischen Vereine beim ersten deutschen allg. Bundegeangefeste zu Dresden d. 22—25. Juli 1865: „Ihr deutschen Brüder seid gegrüsst“, f. Männerchor m. Blasinstrum. Part. u. Singst. (8. Mk 0,50.) Prag, Wetzler Mk 2.
 — Op. 77. 4 Duetten f. 2 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler.
 No. 1. Wiegenlied: „Sachte will's dämmern“. Mk 1.
 - 2. Hinauf, hinab: „Wie schön recht weit zur Frühlingszeit“. Mk 1.
 - 3. An des Waldes Herz: „Mit dem Gram in das Farrenkraut“. Mk 1.
 - 4. „Du frischer froher Morgenwind“. Mk 1.
- Op. 79 No. 1—3, s.: Gartz, Op. 12 Lief. 2.
 — Op. 79 No. 1. Gelobt sei Jesus } f. gem. Chor, s.:
 Christus, } Gartz, Op. 12
 — Op. 80 No. 2. Gute Nacht, } Lief. 4, 5.
 — Op. 80 No. 3. Jagdhorns Gruss, }
 — Op. 84 No. 1. Nun fangen die Weiden zu blühen an, f. Männerchor, s.: Gartz, Thesaurus, Lief. 2—4.
 — Op. 93. 3 Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Gut Sang: „Gut Sang, gut Sang“. No. 2. Unter'm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen“. No. 3. Wanderlied am Morgen: „Am Morgen, ja am Morgen“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Seitz Mk 1,50.
 — Op. 94. Drei Lieder f. 4 Männerst. (Des Sängers Welt. Zum Quartett gehören Vier. Sängers Testament.) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Leipzig, Seitz Mk 2,25.
 — Op. 95. No. 2. „O Hauch der Liebe“, s.: Rütli, II 2. No. 87.
 — Op. 195. Flehen in der Nacht, s.: Rütli, II 1. No. 11.
 — Gottesfriede, } s.: Gartz, Op. 12 Lief. 6.
 — Macht der Thräne, }
 — Abendgruss, } f. Männerchor, s.: Gartz,
 — Deutsche Art, } Thesaurus, Lief. 2—4.
 — Vaterland und Heimath, }
 — Abendlied f. 4 Männerst., s.: Sängershalle IV 5.
- Tedesco**, Ignaz, Op. 111. Trois Bluettes p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (As). No. 3 (Des). Leipzig, Leuckart à Mk 0,75.
Tedesco, Willy, Op. 21. In der Mühle. Impromptu arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Teichert**, Paul, Drei-Kaiser-Marsch f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
 — Hochzeitsmarsch f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
- Teichgräber**, L., Der Christmarkt oder Ein Weihnachtsabend in Breslau. Musik-Scherz in Form eines Potpourri f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 3.
- Tejchman**, A., Il Bacio: „Come il riso del matino“, p. S. c. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
 — Do mojej gwiazdki, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 — Il Giubilo. Gr. Valse di Bravura p. S. c. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Teige**, J. S., Gedenke mein! Ein Trauerwechselgesang zwischen Gemeinde u. Chor m. Org., s.: Album f. Kirchenmusik.
 — Herr, deine Güte. Motette f. Männerst., s.: Album f. Kirchenmusik.
 — Trost, f. Männerst., s.: Album f. Kirchenmusik.
- Telbisz**, J., Op. 10. 2ik magyar Rhapsodia (C) f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 3.
 — 2 Klavierstücke. (Albumblatt, Op. 11. Liebeserklärung. Op. 12.) Budapest, Rózsavölgyi Mk 1,50.
- Temmel**, H., Durch Nacht zum Licht: „Weit in nebel-

Tommel — Terschak

- grauer Ferne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Graff Mk 0,50.
- Tommel, H.**, Walzer-Arie: „O keh' zurück“, f. 1 Singst. m. Pfte. Crefeld, Gehrich & Co. Mk 1.
- Tempesta, M.**, A Blüm'l und a Herz: „A Blüm'l das schön blühen soll“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,50.
- Tender, A. de**, Polka indienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Terburg-Hieronymus, G.**, Nord und Süd. 2 Walzer f. Pfte. (Bundeswalzer. Einigkeitswalzer.) Berlin, Uhse Mk 1.
- Terry**, Gebet des adriatischen Fischers: „Es brüllt der Sturm“, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873. Ausg. B. Bd. II. Heft 8.
- Terschak, A.**, Op. 70. 12 Duos progressifs p. deux Fl. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 75. Ecole de Mécanisme. 20 Etudes p. Fl. 2 Suites à Mk 2,75. Mainz, Schott cplt Mk 4,75.
- Op. 82. 6 Duos faciles p. 2 Fl. Wien, Schreiber Mk 1,75.
- Op. 83. Lieder aus den Alpen f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
- Op. 84. Flüchtige Gedanken. 6 Lieder ohne Worte f. Fl. m. Pfte — f. V. m. Pite — f. Vcello m. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 2.
- Op. 86. Fleurs des Alpes. 12 Chansons populaires transcr. p. Fl. et Piano. 2 Suites. Mainz, Schott à Mk 2.
- Op. 87. Ein Märchen. Concertstück f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 5.
- Op. 89. Frühlingsboten. 6 Lieder ohne Worte f. Fl. m. Pfte Mk 3. — f. V. m. Pite Mk 3. — f. Vcello m. Pfte Mk 3. Breslau, Hientzsch.
- Op. 90. Polka-Caprice f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Op. 91. Yankee doodle. Chant américain varié p. Fl. av. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.
- Op. 92. Die Mutter, f. Declamation m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 3,50.
- Op. 94. Feldblumen. 6 Lieder ohne Worte f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 4.
- Op. 95. Ein Kinderball f. Fl. u. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Mazurka. No. 3. Quadrille. No. 4. Polka. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1,25.
- Op. 96. Souvenir de Naples. Scène orig. var. p. Fl. av. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Op. 97 No. 1. Auf Wiedersehen! f. Pfte, s.: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873. Ausg. A. Bd. II. Heft 7.
- Op. 100. Le Carnaval de Venise, var. p. Fl. av. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.
- Op. 103. 2 norwegische Lieder, transcr. f. Fl. u. Pfte. No. 1. Norwegisches Berglied. No. 2. Dalekarlier Tanzlied. München, Aibl à Mk 1,80.
- Op. 104. Causerie. Morceau de Salon p. Piano. München, Aibl Mk 1,50.
- Op. 105. Ruhelos. Salonstück f. Pfte. München, Aibl Mk 1,50.
- Op. 107. La Tyrolienne p. Piano. München, Aibl Mk 1,50.
- Op. 108. Das Glöckchen des Eremiten, f. Pfte, s.: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872. Ausg. A. Bd. I. Heft 4.
- Op. 110. Von Blume zu Blume. Salonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Op. 110^a. Drei russische Volkslieder f. Fl. m. Pfte übertr. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Der rothe Sarafan. Mk 2.
- 2. Das russische Dreigespann. Mk 1,50.
- 3. Die Nachtigall. Mk 1,50.
- Op. 113. Nachtfalter. Salonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Op. 114. Improvisationen über beliebte Volkslieder verschiedener Nationen f. Fl. u. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. Kathleen Mavourneen (Irish). Mk 1,25.
- 2. O Susanna (Amerikanisch). Mk 1,25.
- 3. Im Rosenduft (Schwedisch). Mk 1,50.
- 4. Die Bajadere (Französisch). Mk 2.
- 5. An den Ufern des Guadalquivir (Spanisch). Mk 1,50.
- 6. In einem kühlen Grunde (Deutsch). Mk 1,50.
- Op. 115. Mein Stern. Salonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

Terschak — Teschner

- Terschak, A.**, Op. 116. Heimweh. Salonstück f. Pfte Berlin, Barth Mk 1.
- Op. 118. Caledoscop. Duo f. Fl. u. Pfte. Berlin, Barth Mk 2,75.
- Op. 120. Skizzen f. Fl. m. Pfte. Heft 1 Mk 3. Heft 2 Mk 3,50. Berlin, Challier & Co.
- Op. 121. Schutt. Lieder ohne Worte f. Fl. u. Pfte. 2 Hefte. Wien, Haslinger à Mk 3.
- Op. 122. Fünf Kinder-Lieder f. S. m. Pfte. (Morgengebet: „Süßes Jesuskindlein“. Aufmunterung: „Brüderlein und Schwesterlein, gebt die Hand“. Schnee: „Brüderlein und Schwesterlein, ei das wird doch“. Ermahnung: „Ei du liebes Brüderlein“. Abend: „Vater ich schlaf nun ein.“) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,75.
- Op. 123. Alpenrausch und Edelweiss. Lieder aus den Alpen f. Fl. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 2,50.
- Op. 124. Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Abschied. Mk 1. No. 2. Heimkehr. Mk 1,30. Offenbach, André.
- Op. 125. Réverie. Polonaise-Mazurka p. Fl. et Piano Mk 2. — p. Piano seul. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
- Op. 127. Zwölf melodische Studien f. Fl. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
- Op. 128. Deux Morceaux de Salon p. Fl. av. Piano. Wien, Schreiber.
- No. 1. Chant des Gondoliers. Mk 1.
- 2. Saltarella. Mk 1,25.
- Op. 129. Sérénade militaire. Morceau de Salon p. Fl. av. Piano. Offenbach, André Mk 2.
- Studien insämtlichen Tonarten f. Fl. Offenbach, André.
- Op. 131^a. Leichte instructive Duetten.
- Heft 1. Tonarten m. Kreuzen. Mk 4,50.
- 2. Tonarten m. Been. Mk 4,50.
- 131^b. Leichte Uebungen z. Vorbereitung auf die gr. Studien f. Fl. Mk 4,50.
- 131^c. Grosse Studien.
- Heft 1. Tonarten m. Kreuzen. Mk 7,80.
- 2. Tonarten m. Been. Mk 6,20.
- Op. 132. Colombus. Rhapsodie américaine p. Fl. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,20.
- Op. 133. Carnaval suisse p. Fl. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,20.
- Op. 135. Die Nachtigall, f. S. m. Fl. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
- Zwölf Alpenlieder (Neue Folge v. Op. 81) f. Fl. u. Pfte. 2 Hefte. Wien, Schreiber à Mk 2,50.
- 12 Lieder v. Schubert, f. Fl. u. Pfte übertr., s.: Schubert, Franz.
- Verbannt: „Träumend lieg ich hier am Strand“, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873. Ausg. C. Bd. II. Heft 1.
- Arm und Herz: „Was ziert den Mann, ein starker Arm“. Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Ave Maria f. S. (od. T.) m. gem. Chor u. obl. Fl., 2 Clar., 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Linz, Danner Mk 2,50.
- Terzett-Album. Sammlung berühmter Terzette m. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2.
- Teschner, E.**, Schönhahn-Marsch a. Zehn Mädchen und kein Mann, v. Suppl. f. Pfte. Mainz, Beyer Mk 0,75.
- Teschner, G. W.**, Elementar-Uebungen u. Solfeggi f. S. (in mittlerer Lage) nach italien. u. anderen Meistern frei bearb. u. m. Pfte versehen. Berlin, Challier & Co.
- Heft 1. Elementar-Uebungen. Mk 3,50.
- 2. Leichte Solfeggi. Mk 3.
- 3. Progressive Solfeggi. Mk 2,75.
- 4. Zwei- u. dreistimm. Solfeggi. Mk 2,50.
- Elementar-Uebungen u. Solfeggi f. A., nach italien. u. anderen Meistern frei bearb. u. m. leichter Pftebegltg versehen. Berlin, Challier & Co.
- Heft 1. Elementar-Uebungen. Mk 3,75.
- 2. Leichte Solfeggi. Mk 3.
- 3. Progressive Solfeggi. Mk 3.
- Geistliche Musik f. gem. Chöre, a. d. 16. u. 17. Jahrh., der Blüthezeit d. deutschen Kirchengesanges. 5 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel à Mk 2,50.
- Heft 1. Lassus, Orl. de, Psalm 130: „Zu dir o Herzens Grunde“. Franck, M., „Von dir, o Vater, nimmt mein Herz“. Gumpeltzhaimer, A., Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch“. Hemmel, S., „Bringt her dem Herrn Lob,

Dank und Ehr'". Gesius, B., „Ich bin ein Gast auf Erden“.

- Heft 2. Scandellus, A., „Auf dich trau' ich, mein Herr und Gott“. Staden, J., „Ich weiss das für gewiss.“ à Burgk, J., Grabschrift, so Helmboldus Ihme selbst gemacht: „Hier lieg' ich armes Würmlein“. Franck, M., Zu Neujahr: „Jesu, du zartes Kindelein“. (f. S., A., T. I, II u. B.)
- 3. à Burgk, Joachim, Weihnachtslied: „Der Engel bringt wahren Bericht“. Gesius, Barthol., „Es tagt in meiner Seele“. (f. S. I, II, A., T. u. B.) Gesius, Barthol., „Herr, der Du als ein stilles Lamm“. Gesius, B., Das Vater unser: „Vater unser in Himmels Thron“.
 - 4. Franck, Melchior, „Jesu, Dein Seel' lass heiligen mich“. Gumpeltzhaimer, Adam, „Wie lang, o Gott! in meiner Noth“. Eccard, Johann, Zu Neujahr: „Weil uns Gott nach seiner Gnad'“. (f. S. I, II, A. u. T.) Praetorius, Michael, Vom Leiden Jesu: „Auf, mein Herz, ermunte dich“. (f. S. I, II, A., T. I, II u. B.)
 - 5. Praetorius, Michael, Weihnachtslied: „In natali Domini“. Eccard, Johann, Ein Liedlein von dem tröstlichen Namen Jesu: „Ich sei an welchem Ort ich woll'“. (f. S. I, II, A., T. I, II u. B.) Eccard, Johann, Vom heiligen Ehestand: „Wem ein tugendsam Weib bescheret ist“. (f. S., A., T. I, II u. B.)

Thadewaldt, H., Op. 20. Abendständchen f. Vcello m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,25.

— Op. 21. Löwen-Marsch f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

— Op. 22. Gazellen-Polka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

— Chanson d'Alphonsine. Polka p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Et allez donc! Marche sur les Motifs des Chansons d'Alphonsine p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Thalberg, S., Op. 26. 12 Etudes p. Piano. Nouv. Edition. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 n.

— Op. 72. Home, sweet Home! Air anglais, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Letzter Besuch: „Ich hab' vor ihr gestanden“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Der Schiffer: „Es fahren die Schiffer“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

Thalemann, F., Op. 10. Sänger-Marsch f. Pfte. Zwickau, Kahnt Mk 0,50.

Thamm, G., Op. 4. Unterhaltungsstücke f. V. m. Pfte. Heft 1. Variat. üb. ein Tirolerlied. Mk 0,50. Heft 2. Zum Abschied, Walzer. Heft 3. Polonaise. Polka-Mazurka. à Mk 1. Langensalza, Beyer & S.

Thaermann, H., Op. 10. Arbeiter-Feierabend: „Macht Schicht, Feierabend ruft zu Hause“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.

Theater-Telegraph f. Gesang m. Pfte. Wien, Schreiber.

- No. 1. Storch, A. M., Zopf und Braut. Mk 1.
- 2. — Chineser-Lied. Mk 1.
- 3. — Handwerksburschen Jux. Mk 0,50.
- 4. — So schreins schon. Mk 0,80.
- 5. Prummer, Ta Toni und sei Burgei. Mk 0,50.
- 6. — Das Lied vom Wildschütz. Mk 0,50.
- 7. Storch, A. M., Eine Bauernfamilie. Duett. Mk 0,80.
- 8. — Wann ein alter Tattl. Mk 1.
- 9. Suppé, F. v., Die Heimkehr von der Hochzeit. Mk 0,50.
- 10. Binder, C., Palais und Irrenhaus. Mk 1.
- 11. — Deserteurlied a. Judas im Frack. Mk 0,50.
- 12. — Der Bänkelsänger. Mk 0,50.
- 13. Müller, Ad., Meine Alpenwelt a. Das erste Kind. Mk 1.
- 14. Suppé, F. v., Lach-Couplet a. Der Faschings-teufel. Mk 1.
- 15. — Engerl-Lied a. Ein Musikant. Mk 1.
- 16. Müller, Ad., Landwehrlied a. Zaunschlupferl. Mk 0,50.
- 17. — Couplet: „Malade migraine was heisst das“. Mk 0,80.
- 18. Stolz, E., Das Lied von der Elternliebe. Mk 1.

No. 19. Horzalka, J. F., Priesterchor a. „Des Meeres u. der Liebe Wellen“. Mk 0,50.

- 20. Stolz, E., Couplet a. Die letzte Bastei. Mk 1.

- 21. Müller, Ad., Trottelied a. Ein ehemaliger Trottel. Mk 0,80.

- 22. Hopp, Jul., Lied des Bettlers a. Ein Wienerkind. Mk 0,75.

- 23. — „Wie schnell wird die Menschheit durch d' Welt expedirt“.

- 24. Stolz, E., Couplet a. Die letzte Bastei. Mk 1.

- 25. Binder, C., Lied a. d. Zaubergeige. Mk 1.

- 26. Suppé, F. v., Schlittenlied a. Meister Winter. Mk 0,80.

- 27. Titl, A. E., Mühlenlied a. Wald-Lieschen. Mk 1.

- 28. Storch, A. M., G'stanz'n a. Die Kinder des Pflanzers. Mk 0,80.

- 29. — Was der Monat sagt a. Der letzte Fiaker. Mk 0,80.

- 30. — Romanze a. Der Teufelsbanner. Mk 1.

- 31. — Trinklied m. Chor a. Der Teufelsbanner. Mk 1.

- 32. — Lied a. Das Mädchen vom Schneeberg. Mk 0,80.

- 33. — Lied a. Leyrer Jörgl. Mk 0,80.

- 34. Konradin, C., Trompeterlied a. Einquartierung. Mk 1.

- 35. — Fischerlied a. Einquartierung. Mk 1.

- 36. Storch, A. M., Couplet a. Zwölf Uhr. Mk 0,50.

- 37. — Couplet des Stampf a. Zwölf Uhr. Mk 1.

- 38. — Couplet: „So oft als meine Uhr“, a. Zwölf Uhr. Mk 0,80.

- 39. — Solo-Couplet (m. Dialog) a. Des Mädchens Rache. Mk 1.

- 40. — Postillonlied m. Chor a. Localsängerin u. Postillon. Mk 0,80.

- 41. — Couplet a. Jungfer Tant. Mk 0,80.

- 42. — Couplet a. Der Mensch denkt. Mk 0,80.

- 43. — Schlittenfahrt-Lied a. Abenteuer in Amerika. Mk 0,80.

- 44. — „Meine Seligkeit is d'Literatur“, a. Gebildete Köchin. Mk 1.

- 45. — Temperamente eines Trinkers. Couplet. Mk 0,80.

- 46. Binder, C., Trinklied a. Die Hochzeit bei Laternenschein. Mk 0,80.

- 47. Genée, R., Op. 191. „Gute Nacht, du schöner Schmetterling“. Mk 0,50.

- 48. Offenbach, Toto-Couplet. Mk 0,75.

- 49. Suppé, F. v., Coquetir-Lied. Mk 0,75.

- 50. Hopp, J., Lied a. Diplomatischer Cancan. Mk 0,50.

- 51. Storch, A. M., Es war einmal ein Kupferschmied. Mk 1,50.

- 52. Genée, R., Wir von der haute finance. Mk 0,75.

- 53. Müller jun., A., Der deutsche Bruder. Couplet. Mk 0,75.

- 54. Genée, R., Lumperei! Lied m. Chor. Mk 0,75.

- 55. Müller, A., Mein letzter Wunsch, m. Pfte (od. Z.). Mk 0,75.

- 56. Suppé, F. v., Schimpf-Couplet a. Tantalus-Qualen. Mk 0,75.

- 57. — Die Jungfrau von Dragant. Mk 0,60.

- 58. — Räubertzett. Mk 1,50.

- 59. — Endreime deutscher Volkslieder. Mk 1,20.

- 60. — Gewissen, hinter die Coulissen. Mk 0,75.

- 61. — Du hast mich nie geliebt. Mk 0,60.

- 62. — Centifolie. Couplet. Mk 0,75.

- 63. Roth, F., Op. 160. Liebesfatalitäten. Mk 0,75

Thern, K., Op. 32. Musikalische Bilder aus Weimar f. Pfte. Weimar, Kühn cpl Mk 3.

No. 1. Promenade im Park. Mk 0,50.

- 2. Tempelherrenhaus. Mk 0,50.

- 3. Lauschiges Plätzchen. Mk 0,50.

- 4. Bal champêtre. Mk 1.

- 5. Aus der Burgmühle. Mk 0,50.

- 6. Genius Loci. Mk 0,50.

- 7. Fürstengruft. Mk 0,75.

- 8. Wachtparade. Mk 0,75.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Weimar, Kühn cpl Mk 5,25.

— No. 6. Genius Loci, f. Streich-Quintett. Part. Mk 0,50.

St. Mk 0,75. Weimar, Kühn.

- Thern, K.**, Op. 35. Egyszó f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi Mk 1.
 — Op. 36. Nocturne (As) p. Piano. Budapest, Táborczyk & Parach Mk 1,60.
 — Op. 38. Landleben. Acht Charakterstücke f. Pfte. (Blüthenzeit. Kinderspiel. Auf dem See. Zigeunerweise. Liebliches Thal. Auf der Höh'. Fata Morgana. Waldquelle.) Leipzig, Kahnt Mk 4.
Theumert, Ed., Bravour-Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
 — 2 Salonstücke f. Pfte. (Wasserfahrt. Auf den Bergen.) Prag, Schindler Mk 1,50.
 — s. auch: Tanzstunde.
Thiel, Eduard, Op. 12. Ferienwanderung. Salonstück f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.
Thiele, Tengel-Tangel-Polka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.
Thiele, H., Op. 4. Gebet eines Jünglings, f. kl. Orch. arr., s.: Polyhymnia, Heft 2.
Thiele, J. G. A., 2 Schweizerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Mädeli vom Siebethal. Mk 0,50. No. 2. Vreneli am Thunersee. Mk 0,80. Bern, Krompholz.
Thiele, L., Chromatische Fantasie u. Fuge f. Org., hrg. v. A. Haupt. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
Thielen, H. v., Le vis-à-vis (Erinnerung an schöne Stunden). Walzer f. Pfte. Berlin, Bergmann Mk 1,25.
Thiemer, Frohwald, Op. 27. Auf den Bergen. Idylle f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
 — Op. 29. Veilchenstrauss. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
 — Op. 30. Le Ruisseau. Etude de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
 — Op. 31. Le Rossignol. Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
 — Op. 32. Le Polonais hardi. Mazurka de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
 — Fünf Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
 No. 1. „Liebchen, mein Liebchen, schläfst du schon“. Mk 0,75.
 - 2. Ermuthigung: „Zieh' die Stirne nicht in Falten“. Mk 0,75.
 - 3. Das muss mich doch kränken: „Ei, ei! das hätt' ich doch nimma gedacht“. Mk 0,50.
 - 4. Beste Massregel: „Ich hab' ein Liebchen, jung und schön“. Mk 0,50.
 - 5. „Mei Diarnd'l is fortgegang'n“. Mk 0,50.
 — Luther-Fest-Marsch zur Enthüllungsfeier d. Lutherdenkmals in Worms, f. Pfte. Mainz, Beyer Mk 1.
Thierbach, Albin, Op. 9. 3 Gesänge f. Männerchor. (Hymnus: „Gott du Allmächtiger!“ Deutsche Siegesfeier: „Schallt, ihr Töne!“ Den geschiedenen Freunden: „S ist nun einmal so im Leben.“) Part. u. St. (Mk 1 n.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2 n.
 — Unsere Helden sollen leben! Zu Kaiser Wilhelm's Geburtstage 1872. Ein Bardensang m. Chor u. Pfte. Part. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,30 n.
Thierfelder, Alb., Op. 1. 6 Tonbilder f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.
 Heft 1. Erwartung. Treue. Auf der Wanderschaft.
 - 2. Neckereien. Schwermuth. Waldmärchen.
 — Op. 2. Sechs Duetten f. S. u. A. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.
 Heft 1. No. 1. Nachtgefühl: „Wenn die Reben wieder blüh'n“. No. 2. „Sind wir auch fern geschieden“. No. 3. Zwiesgesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 4. Heimlicher Gruss: „Der Mond ist schlafen gangen“.
 - 2. No. 5. Wehmuth: „Ihr verblühet, süsse Rosen“. No. 6. Im Mai: „Musst ich allein im Freien, musst ich selbender gehn“.
 — Op. 3. Zu Volkweisen. Liederstrauss f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen“. No. 2. Schottisch: „Weit, weit aus ferner Zeit“. No. 3. Russisch: „Durch die Waldnacht trabt mein Thier“. No. 4. Französisch: „In lichten Frühlingstagen“. No. 5. Deutsch: „Wenn ich an dich denke“. No. 6. Deutsch: „Mag auch heiss das Scheiden brennen“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
 — Op. 4. Daheim. Ein Melodienzyklus f. Pfte. (Es war so schön! O sel'ge Zeit! Verlorne Glück. Trost. Alles vergänglich! Daheim.) Leipzig, Hofmeister Mk 3,50

- Thierfelder, Alb.**, Op. 5. Im Mai. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
 — Op. 6. Am Königssee. Eine Gebirgs-Idylle in 6 Tonbildern f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 2,50.
Thieriot, Ferd., Kompositionen. Leipzig, Fritsch.
 Op. 13. Loch Lomond (Schottischer See). Symphon. Phantasiebild f. Orch. Part. 8. Mk 4,50. St. Mk 9. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
 - 14. Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 9.
 - 15. Sonate (B) f. Pfte u. Vcello. Mk 6.
 — Op. 16. 4 Gesänge f. S. m. Pfte. No. 1. Elfenliebe. Mk 1,25. No. 2 u. 3. Wunsch; Liebeszauber. Mk 0,75. No. 4. Seliges Schweigen Mk 0,75. Hamburg, Behrens.
 — Kompositionen. Leipzig, Fritsch.
 Op. 17. Natur-u. Lebensbilder. Klavierstücke. 1. Serie. 2 Hefte. à Mk 1,50.
 - 18. Natur-u. Lebensbilder. Klavierstücke. 2. Serie. 2 Hefte. à Mk 1,50.
 - 19. Am Traunsee, f. Bar.-Solo u. Frauenchor m. Streich-Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. Mk 1. Instrumentalst. Mk 1,25.
 - 20. Quintett (D) f. Pfte, 2 V. A. u. Vcello. Mk 12.
 - 21. Sechs Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Heft 1. No. 1. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. No. 2. Rasch bekehrte: „Niemals möcht' ich Blumen tragen“. No. 3. Wie könnt' es anders sein: „Im Krautgärtlein der Hopfen“. Mk 3.
 - 2. No. 4. Die heilige Schrift: „Die heilige Schrift liegt aufgeschlagen“. No. 5. „Die Rosen gehen schlafen“. No. 6. Nun ist's genug: „Abends spät im Mondenschein“. Mk 2,50.
 - 22. 6 Phantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,75.
 - 23. Durch die Puszta. Reisebilder f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25.
Thiesing, Theodor, Deutschlands Auferstehung (Morgengruss. Osterbotschaft.) f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Hannover, Riewe & Thiele Mk 2,50.
 — 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Kindes Weihnachtsgebet. Nachtlid. Maienzeit.) Hannover, Riewe & Thiele Mk 1,25.
Thinnes, F. J., Erstes Lesebuch f. Klavierschüler. Saarlouis, Hausen Mk 1 n.
 — 20 Lieder zu Begräbnissfeierlichkeiten f. Männerchor. Part. gr. 16. Saarlouis, Hausen Mk 0,30 n.
 — Liederbuch. Sammlung v. 90 Liedern f. 3 Männer-, 3 Frauen- od. Kinderstimmen od. f. S., A. u. Bar., m. besonderer Rücksicht auf höhere Schulen bearb. 8. Luxemburg, Heintze Mk 1 n.
 — Sing-Wandtafeln f. Schulen. Saarlouis, (Hausen.)
 1. Serie. 6 Blätter in Monstre-Druck m. Anweisung zum Gebr. derselben. In Mappe Mk 2 *n.; ohne Mappe Mk 1,60 *n.; 6 Blätter allein Mk 1,50 *n.
 1. Blatt: Die Grundlage des Gesangunterrichts Mk 0,50 n.; Gebrauchsanweisung apart Mk 0,15 n.
Thoma, Rudolf, Kompositionen. Breslau, Hientzsch.
 Op. 18. (Deutsches) Te Deum f. Solo, Chor u. Orch. Part. Mk 7 n. Orch.-St. Mk 3,50 n. Klavier-Auszug Mk 1,75. Singst. 8. Mk 1,50.
 - 19. 2 leicht ausführbare Kirchenstücke f. gem. Chor m. kl. Orch. (od. Org.) No. 1. „Ich weiss, mein Gott, dass all' mein Thun“. No. 2. Psalm 66: „Jauchzet Gott, alle Lande“. Part. u. St. 8. à Mk 1,50.
 - 20. Der 28. Psalm: „Wenn ich rufe, wenn ich rufe zu dir, Herr!“ f. S.-Solo, Chor u. Orch. (od. Org.) Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 1.
 - 21. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Frühlinglied: „Zieh' weit hinaus, mein Frühlinglied“. No. 2. Treulichchen, gute Nacht: „Es ist der Sterne Licht“.) à Mk 0,75.
 - 22. Zehn Duettinen f. 2 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,50. — Singst. qu. 8. Mk 1,20 n.
 No. 1. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. Mk 0,75.

Thoma — Thomas

- No. 2. Sehnsucht nach dem Frühling: „Frühling, kehre wieder“. Mk 0,75.
 - 3. Frühlings Ankunft: „Bald, bald erblüht die Welt“. Mk 0,75.
 - 4. Das Bächlein: „Du Bächlein, silberhell und klar“. Mk 0,75.
 - 5. Die Weiden am Bach: „Es stehen zwei Weiden“. Mk 0,75.
 - 6. Das Lied der Lieder: „Es giebt ein Lied der Lieder“. Mk 0,75.
 - 7. An mein Schiffein: „Trag' mich, Schiffein, leise“. Mk 0,75.
 - 8. Am Abend: „Die Abendglocken läuten“. Mk 0,75.
 - 9. Daheim: „Längst schon flog zu Nest der Vogel“. Mk 0,75.
 - 10. Liedestrost: „Wenn stilles Weh dein Herz edrückt“. Mk 0,75.
- Op. 23. Zwei patriotische Lieder f. Männerchor. (No. 1. Hurrah, Germania: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib!“ No. 2. Reiterlied: „Trompeter, blas!“) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- Thoma, Rudolf, Op. 23^a. Weihnachtsmusik f. gem. Chor, Org. u. Orch., s.: Album f. Kirchenmusik.**
 - Kompositionen. Breslau, Hientzsch.
 - Op. 24. „Ich denke dein!“ f. 3 Singst. m. Pfte. Part. u. St. Mk 1,25.
 - 25. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Wenn die Lerchen wiederkommen“. No. 2. O Sonnenschein gold'ner Sonnenschein: „O jubelvolle Frühlingslust.“) à Mk 0,75
 - 26. Zwei Volkslieder f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“. No. 2. Hüt' du dich!: „Ich weiss ein Mädlein.“) Mk 0,50.
 - 27. Vögleins Liebesreise: „Fliege, stilles Vöglein, du“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 0,50.
 - 28. „Dies ist der Tag, den der Herr gemacht“. Leicht ausführbare Festmusik f. B.-Solo, Chor u. Orch. (od. Org.) Part. Mk 1,75. Orch.-St. Mk 1,50. Singst. Mk 0,50.
- Op. 29. Die schöne Polin. Mazurka-Caprice f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1.
 — Op. 30. Der kleine Savoyard. Melodie f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1.
 — Op. 31. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. (Schlummerlied. Jagdlied.) Breslau, Hainauer Mk 1,25.
 — Op. 32. 3 Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. No. 2. Fliege fort: „Fliege fort, du kleines Waldvöglein“. No. 3. Jauchze, mein Herz: „Nun fangen die Weiden zu blühen an.“) Breslau, Hainauer Mk 1.
 — 45 Choräle z. Gebrauche an höheren Lehranstalten, f. 4stimm. gem. Chor. 8. Breslau, Hientzsch Mk 0,50 *n.
 — Deutscher Liedergarten. Auswahl ein- u. mehrstimm. Lieder f. den Schulgebrauch. 16. Breslau, Hientzsch. Heft 1. Ein- u. zweistimm. Lieder f. Knaben- u. Mädchenschulen. 5. (Ster.-) Aufl. Mk 0,30 *n.
 - 2. Zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder f. Männerchor (auch f. Knabenstimmen brauchbar). Mk 0,50 *n.
 - 3. Vierstimm. Lieder f. gem. Chor. 2. (Ster.-) Aufl. Mk 0,50 *n.

Thomas, A., Hamlet. Oper. Klavier-Auszug m. deutsch. u. französ. Text. Mk 18 *n.; m. französ. Text. Mk 16 *n.
 — Klavier-Auszug (ohne Text) zu 4 Hdn. Mk 21 *n.; zu 2 Hdn. Mk 10,50 *n. Paris, (Berlin, Fürstner.)
 Hieraus einzeln, m. Pfte:

- No. 2. Duett: „Ist das der treuen Liebe Lohn?“ Mk 2 n.
 - 2bis. Cantabile: „Zweif' an der Sonne Klarheit“. Mk 1 n.
 - 2ter. — f. S. (od. T.) Mk 1 n.
 - 2quat. — (C). Mk 1 n.
 - 6. Arie: „Ein Tag ist schon entflohn, seit zuletzt ich ihn geseh'n!“ Mk 1,80 n.
 - 6ter. Fabeln: „Leb' wohl, so sprach er, glaub' mir“. Mk 1 n.
 - 6quat. — f. MS. Mk 1 n.

Thomas — Thoofst

- No. 13. Entr'act u. Monolog: „Sein oder Nichtsein! welch' Geheimniss“. Mk 0,80 n.
 - 13bis. — f. T. (od. S.) Mk 0,80 n.
 - 18bis. Ballade: „Drunten in des Meeres tiefem Grunde“, f. S. Mk 1 n.
 - 18ter. — f. MS. Mk 1 n.
 - 19bis. Walzer f. S. Mk 1,30 n.
 - 19ter. — f. A. Mk 1,30 n.
 - 22. Arioso: „Zartes Vergissmeinnicht“. Mk 1 n.
 - 22bis. — f. T. Mk 1 n.
- Thomas, A., Mignon. Oper. Paris, (Berlin, Fürstner.) Klavier-Auszug, deutsch u. französ. gr. 8. Mk 18 *n.**
 — arr. zu 4 Hdn. Mk 18 *n.
 — arr. zu 2 Hdn. gr. 8. Mk 8 *n.
 Ouv. f. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 9.
 — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
 — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 Entr'acte (Gavotte) f. Orch. Part. u. St. Mk 2,50.
 — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1.
- Hieraus einzeln, m. Pfte, deutsch u. französ.:
- No. 1. Stenzen (B.): „Ohne Rast“. Mk 1.
 - 2. Arie (T.): „Froh und frei will ich eilen“. Mk 1,50.
 - 2b. — f. Bar. Mk 1,50.
 - 3. Romanze (MS): „Kennst du das Land“. Mk 1.
 - 3bis. — f. S. (od. T.) Mk 1.
 - 3ter. — f. C^a. (od. Bar.) Mk 1.
 - 4. Duett (MS. u. B.): „Ihr Schwalben“. Mk 1,30.
 - 4bis. — f. S. (od. T.) Mk 1.
 - 4ter. — f. C^a (od. B.) Mk 1.
 - 6. Couplets (S.): „Das Leiden, esendet“. Mk 1.
 - 7. Madrigal (T.): „Habe Mitleid“. Mk 0,80.
 - 7bis. — (in B.) Mk 0,80.
 - 8. Duett (S. u. T.): „Sei nicht von Sorgen schwer“. Mk 2,30.
 - 9. Walzer (S.): „Werkann noch zagen“ Mk 1,50.
 - 10. Steir. Lied (MS.): „Kam ein armes Kind“. Mk 1.
 - 10bis. — f. C^a (od. Bar.) Mk 1.
 - 10ter. — f. S. m. Variat. u. Coda. Mk 1.
 - 11. Lied (T.): „Leb' wohl!“ Mk 1.
 - 11bis. — f. MS. (od. B.) Mk 1.
 - 12. Rec. u. Cantabile (MS.): „Dort bei ihm“. Mk 1.
 - 13. Duett (MS. u. B.): „Drückt Kummer dich“. Mk 1.
 - 14. Polonaise (S.): „Titania ist herabgestiegen“ Mk 1,50.
 - 14bis. — f. MS. Mk 1,50.
 - 16. Wiegenlied (B.): „Endlich kehrt die Ruhe“. Mk 1.
 - 16bis. — f. Bar. Mk 1.
 - 17. Romanze (T.): „Wie ihre Unschuld“. Mk 1.
 - 17bis. — f. Bar. (od. MS.) Mk 1.
 - 18. Duett (MS. u. T.): „Wie strahlt das Glück“. Mk 1,80.
 - 19. Gebet (MS.): „O Jungfrau Maria“. Mk 1.
 - 19bis. — f. S. (od. T.) Mk 1.
 - 20. Forlane (S.): „Bauernkind“. Mk 1,50.
 - 20bis. — f. MS. Mk 1,50.
 - 21. Couplets (S.): „Ihr habet das Spiel“. Mk 0,80.
- Thomas, J. R., „Wache, mein Liebchen“ (Linger not, darling). Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,50.**
- Thomé, Francis, Caprice p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.**
 — Menuet p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Thompson, Casildo, Dos Romances f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1 Illusiones à A. No. 2 A una Lagrima.) Leipzig, Lichtenberger Mk 1.**
- Thonet, Aug., Schelmenstreich. Polka française f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.**
 — Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Thoofst, W. F., Op. 13. 2 Morceaux caractérist. p. Piano à 4 Mains. No. 1. Marche. Mk 1,75. No. 2. Sérénade. Mk 1,50. Mainz, Schott.**
 — Aleida von Holland. Oper. Romanze: „Seid mir begrüsst viel tausendmal“, f. Bar. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

Thraemer — Tietz

- Thraemer**, Th. v., Der Wittwe Sohn: „Her zogen die Schwäne“, f. Bar. (od. A.) m. Pfte, hrg. v. J. Feyhl. Berlin, Bahn Mk 1,30.
- Throm**, Henry, Op. 8. Prière et Réponse. Pièce caractérist. p. Piano. s.: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873. Ausg. A. Bd. II. Heft 5.
- Op. 9. Souvenir de Bade. Valse élég. p. Piano, s.: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872. Ausg. A. Bd. I. Heft 6.
- Op. 12. Air russe célèbre. Transcription p. Piano, s.: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873. Ausg. A. Bd. II. Heft 10.
- La Chasse aux Papillons. Caprice à la Polka p. Piano, s.: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872. Ausg. A. Bd. I. Heft 4.
- Thureau**, H., Album-Blätter. 6 kleine Klavierstücke. Leipzig, Dörfel Mk 2.
- Deutsches Kriegeslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb“, f. 4stimm. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,50. Weimar, Kühn.
- Thurn**, K., Evangel. Choralbuch f. Org. u. Gesang. 2. unveränd. Aufl. Giessen, Roth Mk 4,50 *n.
- Tietz**, Ph., Op. 46. Hymnus: „Zeuch an die Macht“, f. Männerchor. Klavier-Auszug u. Singst. (8. Mk 1,20) Schleusingen, Glaser Mk 3,20.
- Op. 48. „Herr Gott von deiner Wohnung schau“. Fest-Cantate f. Solo u. Chor. Klavier-Auszug. Mk 4,75. Singst. 8. Mk 2. Hildesheim, Gerstenberg.
- Op. 50. Frühlingsblümchen f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Scherzo. No. 3. Polka-Mazurka. Offenbach, André à Mk 0,80.
- Op. 53. Festlicher Lobgesang (nach dem 98. Psalm Davids): „Lobsingt dem Herrn ein neues Lied“, f. 4stimm. Männerchor m. Blasinstrument. (od. Pfte.) Part. m. unterl. Klavier-Auszug. Mk 5,50. Chorst. 8. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.
- Op. 57. 24 Orgelvorspiele auf Grundlage bestimmter Melodien z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Hildesheim, Gerstenberg Mk 2.
- Op. 58. Waldeinsamkeit; s.: Rütli, Bd. II 2. No. 92.
- Op. 64. Schwertesgrüsse. Patriot. Lieder f. Männerchor. Part. qu. 8. Hildesheim, Gerstenberg Mk 0,50 n.
- Op. 64a. Schwertesgrüsse f. 2 Singst. (Anh. z. Tietz, Gesang-Unterricht f. Schulen, 4. Theil.) 8. Hildesheim, Gerstenberg Mk 0,25 *n.
- Op. 68. Zweundvierzig Orgel-Vorspiele z. Gebr. beim Gottesdienste. 8. Hildesheim, Gerstenberg Mk 1,50 n.
- Op. 70. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Frühling im Winter, Winter im Frühling: „So still, so öd', von Schnee erfüllt“. No. 2. Ich habe mein Herze begraben: „Im Frühlinge war es, zur wonnigen Zeit“. No. 3. „Nun Blümlein, kommt geschwind hervor“. No. 4. Frühlingsturm: „Wie bricht's herein durch Thal und Wald“) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Kompositionen. Hildesheim, Gerstenberg.
- Choral-Melodien z. 2.—4. Aufl. d. christl. Gesangbuchs f. Schulen sowie z. neuen Hildesheim'schen Kirchen-Gesangbuch. 2. verm. Aufl. 8. Mk 0,25 **n.
- Maurerisches Gesangbuch m. mehrstimm. bearb. Melodien. 2. m. einem Anhang verm. Ausg. 8. Mk 2,25 *n.
- Part. m. unterl. Klavier-Auszug. Mk 7 *n.
- Gesang-Unterricht f. Schulen. Ein methodischer Leitfaden. 8.
- Theil 1. n. 25 einstimm. Liedern. 4. Aufl. Mk 0,50 *n.
- 2. n. 25 zwei- u. dreistimm. Liedern. 3. Aufl. Mk 0,50 *n.
- 3. n. 25 zwei- u. dreistimm. Liedern u. Uebungen mit Imitationen. 3. verm. Aufl. Mk 0,50 *n.
- 4. Ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder. 3. Aufl. Mk 0,50 *n.
- 5. } Vierstimm. Lieder. Mk 1 *n.
- 6. }
- Hurrah, Germania: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib“, f. 4 Männerst. Part. 8. Mk 0,25 n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30 n.
- 25 geistl. Lieder f. 3 Singst. n. 37 Chorälen in 3stimm. Bearbeitg. qu. 4. Mk 0,80 *n.
- 3 Lieder f. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
- Heft 1. Das wilde Heer: „Das war der Herr von Rodenstein“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,50.

Tietz — Tod

- Heft 2. Der Willekomm. Am Grenzwall. Part. Mk 0,60. St. Mk 1.
- Tietz**, Ph., Waldfeier, } f. gem. Chor, s.: Gartz,
— Hold war der Sommertraum, } Op. 12 Lief. 1.
- Morgenlied, } f. gem. Chor, s.: Gartz, Op. 12 Lief. 3.
— Wunsch, }
- Neuer Frühling, f. gem. Chor, s.: Gartz, Op. 12 Lief. 6.
- Prinz Eugen, der edle Ritter, s.: Rütli, Bd. II 1 No. 5.
- Willkommen. f.: Rütli, Bd. II 1 No. 47.
- s. auch: Nick, W.
- Tilike**, Theod., Choral-Melodien z. Eichsfeldischen Gesang-buche, Magnificat [kathol. Kirchenliederschatz] Pange Lingua [Kern kathol. Kirchenlieder] u. zu Bone's Kantate aus J. J. A. Homeyer's Choralbuche u. Altargesängen f. Schulen ausgezogen u. m. untergelegten Texten in alphabetischer Folge hrg. gr. 8. Langensalza, Beyer & S. Mk 1,50 *n.
- Timm**, H. C., Lieder f. 4 Singst. No. 1. Sehnsucht. Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien Mk 1.
- Timm**, Robert, Op. 1. 12 Charakterstücke f. Pfte. Heft 1 Mk 1,25. Heft 2 u. 3. à Mk 1,50. Berlin, Paetz.
- Tischler**, W., Die Eiskönigin. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Hilaria. Polka française f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Tisza**, Al., Kompositionen. Budapest, Táborzsky & Parsch. A fiatal színházlátogató. Választék a magyar dalművek legkedveltebb dallamaiból. (Der junge Opernfreund. Auswahl der beliebtesten ungarischen Opern-Melodien.) 2 Hefte f. V. à Mk 1. — f. Vcello à Mk 1. — f. Fl. à Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. à Mk 2,40. — f. Pfte zu 2 Hdn. 4 Hefte. à Mk 1,60.
- Befútta az útát a hó. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Beh szomorú ez az élet én nékem. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Besenyői lakodalmas. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Cziekós, ragyok, tágas puszták királya, f. Pfte. Mk 1,20.
- Ejnye, ejnye ast a betyár! Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Erdő erdő sűrű erdő. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Fekete Rigó-Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Gyöngyök a magyar nép dalaiból (Perlen ungarischer Volkslieder). 3 Hefte f. V. à Mk 1. — f. Vcello à Mk 1. — f. Fl. à Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. 6 Hefte. à Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. 6 Hefte. à Mk 1,60.
- 22 Kedvelt magyar nepsdál f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 4.
- Kerekes András. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Kossuth-Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Népszerű Csárdások. 3 Hefte. f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 3. — zu 2 Hdn. à Mk 2.
- Népszerű Indulók. Legjobb és legújabb gyütemény (Rákoczy induló. Jokai induló) f. Pfte. Mk 2,40.
- Republika-Csárdás f. Pfte. Mk 1,60.
- Sajó Kutyám. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Scorpió-Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Tarna vize lassan folyk medrében! Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Volt nekem egy daru szörű paripám. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Tivendell**, H., Op. 5. 2te Concert-Ouv. (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Kassel, Scheel Mk 2,25.
- Tobaben**, K., Der Geiger Franz'l. Marsch f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.
- Tod**, Ed. A., Kompositionen. Stuttgart, Ebner.
- Op. 5. 4 Lieder f. gem. Chor. (Abschied. Verlorne Lieb. Kukuksliebe. Weiter ziehen die Nachtigallen). Part. u. St. 8. Mk 2.
- 6. Mazurka-Caprice f. Pfte. Mk 1,50.
- 7. Fantasie-Walzer f. Pfte. Mk 2.
- 8. Der Engel der Geduld, f. 4 Frauenst. m. Org. (od. Harmonium.) Part. u. St. Mk 2,50.
- 9. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Gedenk' ich dein zur Stunde“. Mk 0,75. No. 2. Heimweh. Mk 0,50. No. 3. „Nun klinge mein Lied“. Mk 1.
- 10. Andante religioso f. Horn u. Pfte. (od. Org.) Mk 2.
- 11. 6 Lieder in schwäbischer Mundart f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 2.
- 14. 2 deutsche [4stimm.] Männerchöre. (Zur letzten Frist. Soldatenlied.) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 15. Aus dem 63. Psalm: „Gott, du bist mein Gott“.

Tod — Todt

- Gebet um den wahren Gottesdienst f. 1 Singst. m. Org. (od. Harmonium.) Mk 1.
- Op. 16a. Ein Soldatenlied u. Das Lied vom General Staff f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 16b. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 17. 2 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte (Mein Glück. Antwort.) Mk 1.
 - 18. 2 Gedichte in schwäbischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Unterm Fenscher. Mk 1. No. 2. Trauriger Morge. Mk 0,50.
- Tod**, Ed. A., Lieber Dorn als Horn, s.: Rütli, Bd II 1 No. 51.
- Todt**, Aug., Op. 8. Scherzo (C) f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
- Op. 9. 6 Psalmen f. 4stimm. gem. Chor z. Schul- u. Kirchengebrauch. (Ps. 117: „Lobet den Herrn, alle Heiden“. Ps. 103: „Lobet den Herrn meine Seele“. Ps. 34: „Ich will den Herrn loben allezeit“. Ps. 130: „Aus der Tiefe rufe ich“. Ps. 67: „Gott sei uns gnädig“. Ps. 33: „Freuet euch des Herrn“.) Part. u. St. 8. Berlin, Weinholtz Mk 1,50 n.
 - Op. 10. Rondo über ein Frühlinglied f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
 - Op. 11. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich sitzen ohne Ende“. No. 2. Liebesgruss: „Wenn ich ein Waldvöglein wär“. No. 3. „Ich will dich auf den Händen tragen“.) Offenbach, André Mk 1,60.
 - Kompositionen. Berlin, Weinholtz.
 - Op. 12 Die drei Reiter, f. Pfte. Mk 1.
 - 13 Die Wacht am Rhein. Tonbild über ein Lied v. Wilhelm, f. Pfte. Mk 1.
 - 14 Gedenke mein. Melodie f. Pfte. Mk 1.
 - 15 Am Geburtstage. Charakterstück f. Pfte. Mk 1.
 - 16 Vergissmeinnicht. Romanze f. Pfte. Mk 1.
 - 17. 2 Salon-Walzer f. Pfte. Mk 1.
 - 18. Die Stimme der Thräne f. Pfte. Mk 1.
 - 19. Liebesglück. Idylle f. Pfte. Mk 1.
 - 20 Fern von dir. Serenade f. Pfte. Mk 1.
 - Op. 21. Lorbeerzweige f. Pfte. (Borussia. An die Deutschen. Volkshymne.) Berlin, Simon Mk 1,25.
 - Op. 25. Romanze (Es) f. Vcello u. Prte. Berlin, Weinholtz Mk 2.
 - Op. 32. Süsse Ruh'. Notturmo f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
 - Op. 35. Phantasiebild f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
 - Op. 36. Leichte Sonate (F) f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.
 - Op. 37. 2 Präludien u. Fugen (Es, Dm.) f. Org. Offenbach, André Mk 1,80.
 - Op. 38. Wellenspiel über: Still wie ein Schwan, v. Oelschläger, f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
 - Op. 39. „Wenn du noch eine Mutter hast“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,75.
 - Op. 44. Psalter und Harfe. Choräle u. geistliche Gesänge mit Vor-, Zwischen- u. Nachspielen f. Harmonium. 8 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Heft 1. Lobe den Herrn, den mächtigen König der Ehre. — Morgenglanz der Ewigkeit. — Lasst mich geh'n. — Dir, Dir, Jehovah, will ich singen.
- 2. Jesus, meine Zuversicht. — Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut. — Ich bete an die Macht der Liebe. — Eins ist Noth, ach Herr, dies Eine.
 - 3. Was Gott thut, das ist wohlgethan. — Ach bleib' mit Deiner Gnade. — Nun danket alle Gott. — Morgenlied: „Freu' dich sehr, o meine Seele“.
 - 4. Befehl Du Deine Wege. — In allen meinen Thaten. — Fahre fort. — Liebe, die Du mich zum Bilde.
 - 5. Zur Adventszeit: Wie soll ich Dich empfangen. — Zum Weihnachtsfeste: Hosianna. — Vom Himmel hoch da komm' ich her. — Stille Nacht, heilige Nacht. Zum Neujahr: Nun lasst uns gehn und treten.
 - 6. Zur Passionszeit: Marter Gottes, wer kann Dein vergessen. — O Haupt voll Blut und Wunden. — Zum Osterfeste: Sei fröhlich Alles

Todt — Töpfer

- weit und breit. — Zum Himmelfahrtsfeste: Gott fährt auf gen Himmel.
- Heft 7. Zum Pflingstfeste: O heil'ger Geist, keh' bei uns ein. — Zum Trinitatisfeste: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. — Zum Dank- und Erntefeste: O, dass doch bei der reichen Ernte. — Zum Reformationsfeste: Ein' feste Burg ist unser Gott.
- 8. Zum Todtenfeste: Wie flicht dahin der Menschen Zeit. — Zur Confirmation: Ich bin getauft auf Deinen Namen. — Zur Beichte: Aus tiefer Noth schrei' ich zu Dir. — Zum Abendmahl: Jesus ist mein Hirt.
- Todt**, Aug., Praeludienbuch f. Org. 140 Vorspiele im Anschluss an d. Schubert'sche Choralbuch. qu. 4. Cöslin, Hendess Mk 2,25 n.
- Toller**, Ernst, Op. 107. Wintertrinklied, s.: Rütli, Bd. II 2 No. 60.
- Tolstoy**, A., Der Alpenweg, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russ. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Spinnerlied, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russ. Mainz, Schott Mk 1.
 - Voilà comment je t'aime. Romance à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Tomasini**, L., 3 Duette (Es, D, G) f. 2 V., hrag. v. K Witting. Dresden, Witting Mk 1,95 n.
- Toms**, Ch. J., Op. 20. 6 Morceaux p. V. et Piano. Leipzig, Kistner.
- Livr. 1. Romance (Es). Menuetto. Allegretto tranquillo. Mk 2.
 - 2. Allegro moderato. Romance (E). Tarantelle. Mk 3.
- Tonhalle**. Album f. Pfte u. Gesang. (Reinecke, C., Op. 48. Serenade f. Pfte. Speidel, W., Op. 14. Charakterstücke f. Pfte. (Lied. Spinnerlied.) Speidel, W., Spanisches Lied: „Und schläfst du, mein Mädchen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Franz, Robert, „Wenn ich auf dem Lager liege“, f. 1 Singst. m. Pfte. Franz, Robert, „Es fällt ein Stern herunter“, f. 1 Singst. m. Pfte. Speidel, W., Op. 14. Charakterstücke f. Pfte. (Andante. Agitato.) Bennett, W. St., Rondeau à la Polonoise p. Piano. Goltermann, Georg, Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Thor“, f. 1 Singst. m. Pfte. Goltermann, Georg, Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah“, f. 1 Singst. m. Pfte.) Leipzig, Payne Mk 4,50.
- Tonleiter**, die, in ihrer Anwendung beim ersten Klavierunterricht, v. Cäsar Kainer. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Tonleitern** in allen Dur- u. Moll-Tonarten m. Schluss-Cadenzen f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,20.; Schlesinger Mk 0,15 *n.; Weinholtz Mk 0,75; Bremen, Fraeger & M. Mk 0,50; Wien, Schreiber Mk 0,25.
- Tonstücke** (Beliebte) f. Z. qu. 8. München, Aibl.
- Heft 9. Weissbrod, Op. 1. Die Boarischen Ländler. Mk 0,75.
 - 10. — Op. 2. Der Abschied vom Diarndl. Alpenlied. Mk 0,75. — Op. 3. Ländler. Erinnerung an Füssen. Mk 0,75.
- Toepfer**, C., Von Wörth nach Paris. Deutscher Kavallerie-Galopp f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,75.
- Töpfer**, Joh. Gottl., Choral-Buch zum Weimarschen Gesangbuch m. Vor- u. Zwischenspielen f. Org. Band 1, die Choräle enth. 4. Aufl. Weimar, Kühn Mk 6 *n.
- Choralstudien. Die schönsten Choräle der evang. Kirche in mehrfacher Bearbeitung mit zahlreichen Vor-, Zwischen- u. Nachspielen, zum Studium, sowie f. den kirchlichen u. Concert-Gebrauch hrag. v. A. W. Gottschalg. Lief. 1—4. qu. 4. Leipzig, Zechel à Mk 4,50.
 - Concert-Fantasie über: Jesu meine Freude, f. Org. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
 - Gr. Concert-Fantasie über: Mach dich mein Geist bereit, f. Org. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
 - Concert-Fantasie über die Choralmelodie: Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, f. Org. 2. revid. Aug. Leipzig, Siegel Mk 2.
 - 20 Fugen f. Org. Heft 2—4. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
 - Improvisation f. Org. über das Gedicht „Musik“ v. Helene v. Orleans, komp. v. J. K. H. Maria Paulowna, hrag. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Töpfer — Tottmann

Töpfer, Joh. Gottl., 20 grössere Orgelvorspiele f. den Kirchen- u. Concertgebrauch, hrsg. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Zechel Mk 3.

— Sonate f. Pfte, hrsg. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— 20 Vorspiele u. Fugen f. Org., hrsg. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Siegel Mk 3.

Töpfer-Album. Album f. Orgelspieler. Festgabe f. J. G. Töpfer zu seinem fünfzigjährigen Amtsjubiläum am 4. Juni 1867. (Volckmar, W., Sechzehn kleine, leichte Orgelstücke. Davin, K., Vier kleine, leichte Orgelstücke. Zimmermann, G., Kleines Präludium. Sulze, B., Drei kleine Präludien. Gottschalg, A. W., Zwei kleine Präludien. Baumann, H., Drei kleine Präludien. Wedemann, W., Zwei kleine Präludien. Gleitz, C. A., Adagio u. Andante f. Org. od. Harmonium. Brosig, M., Präludium. Heidler, H., Postludium. Reichardt, B., Postludium. Gerlach, R., Präludium zu dem Chorale: O Gott, du frommer Gott. Schaab, R., Präludium zu dem Chorale: Sollt' ich meinem Gott nicht singen? Flügel, G., Zwei Choral-Präludien. Richter, E. F., Präludium zu dem Chorale: Gott des Himmels und der Erden. Riedel, H., Präludium zu dem Chorale: Jesu meine Freude. Markull, F. W., Zwei Trios. Volckmar, W., Zwei Trios. Faist, Im., Canonisches Trio. Stade, H. B., Adagio. Müller-Hartung, C., Zweistimmige Fuge. Sattler, H., Introduction u. Fuge. Lobe, J. Chr., Vierstimmige Fuge. Tod, E. A., Introduction u. Fuge über: Benedictamus Domino. Merkel, G., Introduction u. Doppel-Fuge. Thomas, G. A., Concert-Fuge. Raff, J., Introduction u. Fuge. Rheinberger, J., Vierstimmige Fuge. Liszt, Franz, Adagio. Steinhäuser, C., Festphantasie über den Choral: Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte. Tschirsch, H. J., Festphantasie. Helfer, A., Concert-Phantasie m. Choralbegleitung v. 4 Posaunen. Herzog, J. G., Phantasie u. Fuge. Volckmar, W., Sonate. Löffler, J. H., Phantasie, Gebet u. Fuge zu vier Händen. Schneider, Jul., Einleitung u. Variationen zu vier Händen über den Choral: Vom Himmel hoch. Moscheles, J., Melodisch-contrapunktische Studie f. Violoncello u. Org. od. Pfte über das Hmoll-Präludium aus J. Seb. Bach's wohltemperirtem Klavier. Volckmar, W., Duo f. Org. u. Violine. Hauptmann, M., Ave Maria f. eine Singst. m. Org. od. Pfte. Zander, D., Verse aus dem 14. Psalm f. eine Singst. m. Org. Brähmig, B., Vers aus dem 27. Psalm f. Tenor od. hohen Bariton m. obl. Org. u. Violoncello. Weber, H., Vater unser u. Einsetzungsworte f. eine Singst. m. Org. u. Chor. Eyken, J. A. van, Gebet vor einer Trauung von Vict. von Strauss, f. Chor u. Org. Götze, C., Aufersteh'n, Gedicht v. F. G. Klopstock, für leichten Männerchor u. obl. Org. Ritter, A. G., Hymnus aus dem 14. Jahrhundert f. Sopran-Solo, gem. Chor u. Org.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 18.

Töpfer, K., Erinnerung an 1870. Defilir-Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.

Torgauer Marsch, f. Pfte arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Tottmann, Alb., Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.

- Op. 11. Drei kleine Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Veilchen: „Veilchen unter dem Gras versteckt“. No. 2. Frühlingssonne: „Nun hebt ein Blüthen und Grünen“. No. 3. Gründonnerstag: „Der Frühling kommt mit warmem Schein.“) Mk 0,75.
- 12. Fünf kleine Lieder f. A. (od. B.) m. Pfte. (No. 1. „Des Abends um die stille Zeit“. No. 2. Die Betrogene: „Ich war noch ein so junges Ding“. No. 3. Abendstille: „Nun ruht die Welt mit Schweigen“. No. 4. Im Sommer: „Durch des Kornes enge Gassen“. No. 5. Die Nachtigall: „Komm Nachtigall schwing' dich hernieder.“) Mk 1,50.
- 13. Sechs Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. Sonne und Blümchen: „Der Lenz ist aus, der Sommer flieht“. No. 2. Ungarisches Liedchen: „Weil die Donau so voll“. No. 3. „O wenn dir Gott ein Lieb' geschenkt“. No. 4. „Ich hatte dir so viel zu sagen“. No. 5. Der Spielmann: „Ich streiche die Fidel“. No. 6. Christ-

Tottmann — Traetta

nacht: „Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen“.) Mk 2.

Op. 14. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. In Form einer Scene f. S. m. V. oblig. u. Pfte. Mk 1,25.

- 16. Ostern: „Die Lerche stieg am Ostermorgen“, f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,75. Singst. 8. Mk 1.

- 18. 6 leicht ausführbare religiöse Festgesänge f. gem. Chor. Part. u. St. 8.

Heft 1. No. 1. Pfingstfest: „Geist der du vom Himmel bist“. No. 2. Christnacht (Die heilige Nacht): „Heil'ge Nacht, in der lobsingend“. No. 3. Neujahrs-Mahnung: „Aufgeschaut! Was willst du klagen?“ No. 4. Ostergesang: „Schwindet Nächte“. Mk 3,25.

- 2. No. 5. Trauungsgesang: „Baut auf den Herrn“. No. 6. Trauergesang: „Gute Nacht und süssen Frieden“. Mk 1,75.

- 19. Christnacht: „Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen“, f. gem. Chor m. S.- (od. T.-) Solo u. Pfte ad lib. Part. Mk 1,25. St. Mk 1,50.

Tottmann, Alb., Wir gingen durch duftende Wiesen, s.: Im Frühling.

Totz, Theodor, Erinnerung an Perchtoldsdorf. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Tours, B., Chant élégiaque p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— 3 Charakterstücke im Orchesterstyl f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Frühlingsblumen. 3 Aquarellen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— La Joyeuse. Valse p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— Jugend-Album. 8 Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2,50.

— 4 Kinderstücke f. Pfte zu 4 Ildn. (Marsch. Scherzo. Romanze. Walzer.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Geständniss. Mk 0,50. No. 2. Frühlingsliebe. Mk 0,75. Mainz, Schott.

— 2 Mazurkas f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Mélodie religieuse. Réponse à la Méditation de Gounod, p. Piano et V. (av. Vcelle et Org.-Mélodium ad lib.) Mainz, Schott Mk 2.

— Repos et Réveil. 2 Morceaux de Salon p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.

— 2 Salon-Stücke f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Suite de Pièces p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. Prélude. Mk 1,25.

- 2. Marche. Mk 1,50.

- 3. Menuet. Mk 1,50.

- 4. Romance. Mk 1,25.

- 5. Tarantelle. Mk 1,50.

Töwe, C., Liederborn, s.: Greve.

Towner, T. W., Compositions p. Piano. Offenbach, André.

Op. 8. Chanson à boire. Mk 1,80.

- 9. Andante religioso. Thème original. Mk 1,30.

- 10. Canzonetta (As). Mk 1,30.

- 11. Nocturne (Des). Mk 1,80.

- 12. Impromptu (G). Mk 1,80.

Traine, Rich., Phantasie-Polka f. Pfte. Köln, Schloss Mk 0,75.

Transcriptionen in leichtem Styl f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.

Lief. 1. Boieldieu, Weisse Dame. Abt, Wenn die Schwalben. Méhul, Joseph. Russ. Volkslied: Seht ihr drei Rosse. Reichardt, Da droben auf jenem Berge. Auber, Botschafterin. Offenbach, Verlobung bei der Laterne. Mk 1,50.

- 2. Braun, Mutterseelen allein. Arnaud, Die blauen Augen. Beauplan, Sorrent. Stigelli, Schönsten Augen. Volkslied: Rosestock, Holderblüth. Volkslied: Ach wie ist's möglich. Lortzing, Undine. Mk 1,50.

Traetta, Tommaso, Antigone. Oper. Sc. u. Arie: „Om-

Trautmann — Trehde

- bra cara amorosa" — „Theurer Schatten, du siehest?", f. S. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
- Trautmann, Frz.**, Des Kriegers Abschied, f. 1 Singst. m. Pfte. (München, Falter) Mk 0,40 *n.
- Neuestes Kutschke-Napoliens-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (München, Falter) Mk 0,40 *n.
- Das Lied vom „von der Tann", f. T.-Solo u. 4stimm. Männerchor [Brummst.] (ad lib.) m. Pfte. Part. (München, Falter) Mk 0,40 *n.
- Trautmann, Marie**, s.: Jaell-Trautmann.
- Trauttenfels, Paul**, Rosmarien: „Die Jungfrau wollte früh aufstehn", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,30.
- Virginia. Studentenlied f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Wien, Gotthard Mk 1, 75.
- Traventi, A. L.**, „Und dennoch bist du fern". Réverie f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 0,75.
- Trehde, G.**, Op. 34. Schlaf wohl, du süßer Engel, v. Abt. Transcription f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Brissler. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 51. Du liebes Aug', v. Reichardt. Transcription f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Brissler. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 90. Zieht im Herbst die Lerche fort, v. Heiser. Transcription f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Brissler. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
- Op. 99. Du bist wie eine Blume, v. Kücken, übertr. f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
- Op. 100. Der Erbkönig, v. Schubert, übertr. f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Op. 106. Heft 1. Reise nach dem Harze, f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlg. Mk 1,20 n.
- Op. 106. Heft 2. Heimkehr vom dem Harze, f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlg. Mk 1,20 n.
- Op. 108. Ich bin ein Preusse, v. A. Neidhardt. Fantasie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Op. 109. Das Bild der Rose, v. Reichardt. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 110. Hans und Liese. Volklied. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- Op. 112. Jugendträume, s.: Palmen No. 4.
- Op. 113. Hoch vom Dachstein. Transcription f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 114. Aennchen von Tharau. Transcription f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 115. Des Sommers letzte Rose. Transcription f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 116. Miserere aus: Troubadour, v. Verdi. Transcription f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 117. Mei Dirndel is harb auf mi. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 118. Auf Wiedersehn, v. Liebe. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 119. Gretel ein, v. Kücken. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 120. Zwei Aeuglein braun, v. Gumbert. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 121. An Rose, v. Curschmann. Transcription f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Op. 122. Dolce far niente. Idylle f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 123. Romance de: Mignon, de Thomas. Transcription var. p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2.
- Op. 124. Der Mensch soll nicht stolz sein, v. Suppé. Transcription f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
- Op. 125. Der rothe Sarafan. Russ. Volkslied. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 126. Die Post im Walde, v. Schäffer. Transcription f. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. Brissler. Mk 1,75. Berlin, Challier & Co.
- Op. 127. Ich will dich auf den Händen tragen, v. Bratsky. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 128. In dunkler Nacht, v. Luther. Transcription f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 129. Das Grab auf der Haide, v. Heiser. Transcription f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
- Op. 130. Lorbeer und Rose, v. Grell. Transcription f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,25.

Trehde

- Trehde, G.**, Volkslieder-Album f. Pfte. Berlin, Bote & B. Heft 1. Op. 144. Steh' nur auf, du junger Schweizerbub. Mk 0,80.
- 2. - 145. Ach wie ist es möglich dann. Mk 0,80.
- 3. - 146. Den lieben langen Tag. Mk 0,80.
- 4. - 147. Wo a klein's Hüttele steht. Mk 0,80.
- 5. - 148. Es zogen drei Burschen. Mk 0,80.
- 6. - 149. Des Sommers letzte Rose. Mk 0,80.
- 7. - 150. Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd. Mk 0,50.
- 8. - 151. Loreley. Mk 0,50.
- 9. - 152. Ich hatt' einen Kameraden. Mk 0,50.
- 10. - 153. Mädele ruck, ruck, ruck. Mk 0,50.
- Op. 169. Au Printemps, de Gounod, transcr. p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,80.
- Transcriptionen über berühmte Volkslieder f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlg. à Mk 0,50 n.
- No. 1. Op. 171. Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein.
- 2. - 172. Hans und Liese.
- 3. - 173. Thüringer Volkslied.
- Op. 213. Herzliebchen mein unter'm Rebendach, v. Conradi. Transcription f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
- Op. 214. Mein Lied, v. Gumbert. Transcription f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
- Op. 215 u. 216., s.: Trehde, Volkslieder-Album Heft 7.
- Op. 217. Polka-Rondo v. Gumbert. (Endlich ist er da der Augenblick, Op. 105 No. 1.) Transcription f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
- Op. 218—224., s.: Trehde, Volkslieder-Album Heft 7.
- Op. 226. Russische Hymne, v. Lvoff. Transcription f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
- Op. 227. Die Thräne, v. Heiser. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 228. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Transcription f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
- Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- Op. 229. Gumbert, Hab' ich dich nur allein. Mk 1,50.
- 230. Kücken, O weine nicht. Mk 1,50.
- 231. Abt, Flieg' auf, flieg' auf. Mk 1,50.
- 232. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied. Mk 1,50.
- 233. Kreuzer, Die Kapelle. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. W. Leo. Mk 1,75.
- Wiedersehen. 12 leichte Originaltänze f. Pfte. Heft 1, Op. 234. Heft 2, Op. 240. Langensalza, Schulbuchhandlg. à Mk 0,90 n.
- Op. 248. Ständchen (Leise stehen meine Lieder), v. Schubert. Transcription f. Pfte. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. W. Leo. Mk 1,75. Berlin, Challier & Co.
- Kriegerbilder. Ein Tongemälde in 4 Transcriptionen über beliebte deutsche Volkslieder f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlg.
- No. 1. Op. 247. Aufruf des Königs. (Hinaus, hinaus, es ruft das Vaterland.) Mk 0,60 n.
- 2. - 249. Landwehrmanns Abschied von der Heimath. (Heute scheid' ich, heute wand'r ich.) Mk 0,60 n.
- 3. - 250. Was blasen die Trompeten. Mk 0,60 n.
- 4. - 251. Sieg! Einzug in Paris. Einzug der heimgekehrten Sieger in Berlin! Heil dir im Siegerkranz. Mk 0,60 n.
- Op. 252. Das Gebet der Mutter, v. Drechsler. Transcription f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
- Op. 253. Bouquet musical. Transcriptions (brill. p. Piano. No. 1. Paladilhe, Mandolinata. Offenbach, André Mk 1,80.
- Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
- Op. 255. Mendelsohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 256. Kücken, Die Heimkehr.
- 257. Abt, Es hat nicht sollen sein.
- 258. Kücken, Barcarole (Treibe Schifflein).
- 259. Heymann, Ja du bist mein.
- 260. Dorn, Schneeglöckchen.
- Op. 262. Air de Louis XIII, de Ghys. Transcription p. Piano. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
- Op. 262—271., s.: Trehde, Volkslieder-Album Heft 8.
- Ballklänge f. Pfte. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlg. à Mk 0,90 n.

Trehde

Trehde — Triest

- Heft 1. Op. 272, Polka. Op. 273, Galopp. Op. 274, Walzer. Op. 275, Rheinländer. Op. 276, Polka. Op. 277, Waldfreuden. Walzer.
2. Op. 278, Walzer. Op. 279, Galopp. Op. 280, Polka. Op. 281, Rheinländer. Op. 282, Walzer. Op. 283, Polka.
- Trehde, G.**, Op. 289—298., s.: Trehde, Volkslieder-Album Heft 9.
- Op. 299. Frühlingstoaste v. Häser. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
 - Liederlust. Transcriptionen beliebter Schul- u. Volkslieder f. die Kinderhand ohne Octavenspannungen u. schwierige Sprünge (ein Beitrag zur Erheiterung der Klavierstunde). Heft 2. (Op. 301. Chimmt a Vogerl geflogen. Op. 302. Ein Schäfermädchen weidete. Op. 303. Hobellied. Op. 304. Ach du lieber Augustin. Op. 305. Steh' ich in finst'rer Mitternacht.) Langensalza, Schulbuchhandlg. Mk 0,75 n.
 - Op. 306. Waldandacht, v. Abt. Transcription f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
 - Op. 307. Mein Heimathal, v. Liebe. Transcription f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
 - Op. 309. O lass mich in den Glanz des Auges schauen, v. Melchert. Transcription f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
 - Op. 320. Des Buben Herzeleid. Volkslied. Transcription f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
 - Op. 321. Maurisches Ständchen, v. Kücken. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
 - Op. 322. Wer weiss, ob wir uns wiedersehn, v. Waldmann. Transcription f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
 - Op. 323. Wenn du noch eine Mutter hast, v. Neumann. Transcription f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
 - Drei Fantasien f. Pfte. Leipzig, Forberg.
 - Op. 324. Billeter, Du Quell hast einen süßen Mund. Mk 1,75.
 - 325. Schubert, Die Forelle. Mk 1,50.
 - 326. — Lob der Thränen. Mk 1,75.
 - Op. 327. Aus der Jugendzeit. Volklied v. Radecke. Transcription f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
 - Ballklänge. Gefällige sehr leichte Originaltänze f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlg.
 - Heft 3. Op. 327—331. Mk 0,90 n.
 - 4. - 332—336. Mk 0,90 n.
 - Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
 - Op. 338. Waldmann, O sei mein Turteltäubchen. Mk 1,50.
 - 339. Rafael, Es lacht oft der Mund, aus Lucinde. Mk 1,50.
 - 340. Waldmann, Lasst uns scherzen. Mk 1,50.
 - Transcriptionen über berühmte Volkslieder f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlg. cpl. Mk 3 n.
 - No. 1. Op. 171. Es zogen drei Bursche. Mk 0,50 n.
 - 2. Op. 172. Hans und Liese. Mk 0,50 n.
 - 3. Op. 173. Thüringer Volkslied. Mk 0,50 n.
 - 4. Der Mensch soll nicht stolz sein. Mk 0,50 n.
 - 5. Der Tyroler und sein Kind. Mk 0,50 n.
 - 6. Lang', lang' ist's her. Mk 0,50 n.
 - Volkslieder-Album f. Pfte. Heft 1—9. Berlin, Bote & B. à Mk 3.
 - Heft 1. Wo a klein's Hüttle steht. Es zogen drei Burschen. Des Sommers letzte Rose. Wohl auf Kameraden.
 - 2. Hans und Liese. Der Tyroler und sein Kind. Wer will unter die Soldaten. Muss i denn zum Städtlein hinaus.
 - 3. Morgenroth. Wir winden dir den Jungfernkranz. Am Brunnen vor dem Thore. Andreas Hofer.
 - 4. Lang' ist's her. Mutterseelenallein. An einem Fluss der rauschend schoss. Die Pinschgauer wollten wallfahren gehn.
 - 5. Es kann ja nicht immer so bleiben. Auf Matrosen, die Anker gelichtet. Ueb' immer Treu' und Redlichkeit. Schlaf, Herzenssöhnchen.
 - 6. Von meinem Bergli muss ich scheiden. Freude schöner Götterfunken. Komm, lieber Mai. Siehst du dort die Wolken eilen. Freudvoll und leidvoll. Ich hab' mich ergeben. Bald
- gras' ich am Neckar. Nach Sevilla. Die Sonn' erwacht. Da drüben über'm Wald.
- Heft 7. (Op. 215) Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen. (Op. 216) Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. (Op. 217) Lützow's wilde Jagd. (Op. 218) Wenn der Schnee von der Alma. (Op. 219) Esser, Ade, du lieber Tannenwald. (Op. 220) Weber, C. M. v., Singet dem Gesang zu Ehren. (Op. 221) Bundeslied „Wo Kraft und Muth“. (Op. 222) Bekrönt mit Laub den lieben, vollen Becher. (Op. 223) Gounod, „Blümlein traut“, aus Margarethe. (Op. 224) Ein freies Leben führen wir.
- 8. (Op. 262) Die Wacht am Rhein. (Op. 263) Preisend mit viel schönen Reden. (Op. 264) Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus. (Op. 265) Bleib' bei mir. (Op. 266) Freut euch des Lebens. (Op. 267) Proch, Das Alpenhorn. (Op. 268) Es blies ein Jäger wohl in sein Horn. (Op. 269) Die Thräne. (Op. 270) Im Wald und auf der Haide. (Op. 271) Rheinlied aus den Nibelungen.
 - 9. (Op. 289) Immer langsam voran. (Op. 290) Tyroler Ständchen. (Op. 291) Was gleicht wohl auf Erden. (Op. 292) Ça ça, geschmauset. (Op. 293) Guter Mond, du gehst so stille. (Op. 294) Wenn der Frühling kommt. (Op. 295) So leben wir. (Op. 296) Wo man singet, lass dich ruhig nieder. (Op. 297) Willkommen, o seliger Abend. (Op. 298) O Strassburg, o Strassburg.
- Trehde, G.**, La Reine du Jour. Originaltänze f. Pfte. Heft 6. Langensalza, Schulbuchhandlg. Mk 0,90 n.
- Treiber, Laur.**, Tägliche mechanische Studien f. d. Pftespiel als Grundlage einer vollkommenen Technik in demselben. 3. Abth. Graz, Tendler Mk 3 n.
- Trenkler, A.**, Op. 99. Ordonanzritt um Paris. Polka (schnell) u. Op. 108. Königs Jubelhochzeits-Hof-Ball-Polonaise f. Orch. Dresden, Näumann Mk 6.
- Op. 99. Ordonanzritt um Paris. Polka (schnell) f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,50.
 - Op. 102. Sedaner Siegesmarsch u. Op. 103. Malortie-Marsch f. Orch. Dresden, Näumann Mk 3,75.
 - Op. 102. Sedaner Sieges-Marsch f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,50.
 - Op. 103. Malortie-Marsch f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,50. [f. Orch. s.: Op. 102.]
 - Op. 107. Die Deutschen vor Paris. Grosses Tongemälde in Potpourriform f. Orch. Mk 12 n. — f. Pfte. Mk 3. Dresden, Näumann.
 - Op. 108. Königs Jubelhochzeits-Hofball-Polonaise f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1,50. [f. Orch. s.: Op. 99.]
 - Versailler Festmarsch z. Kaiser-Verkündigung in Versailles am 18. Januar 1871, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,50. Berlin, Schlesinger.
- Trenkler, C.**, Agnes Rheinländer-Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75.
- Tresckow, Th. v.**, Op. 21. Dölziger-Ball-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Bahn.
- Op. 22. Anna-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
 - Op. 23. Marien-Galopp f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
 - Op. 24. Kinderfreuden. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1. [f. Orch. s.: Gung'l, Op. 270.]
- Trier, Gerhard**, Kriegers Lust. Marsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1 n.
- Triest, H.**, Op. 14 No. 2. Später Frühling: „Endlich bist du doch gekommen“, f. S. (od. T.) n. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75.
- Op. 23. Gesänge f. 3 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Part. u. St. Berlin, E. Challier.
 - No. 1. Christnacht. Weihnachtscantate. Mk 1,75.
 - 2. Die Libellen. Mk 1,25.
 - 3. Die Horen. Mk 2,25.
 - Op. 29. Vier Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Simon cpl. Mk 1,75.
 - No. 1. Kinderlärm: „Leise zieht der Abendhauch“. Mk 0,50.
 - 2. Die Tambourinschlägerin: „Schwirrend Tambourin, dich schwing' ich“. Mk 0,75.

Trube — Tschirch

- No. 3. Der kleine Tambour: „Wenn meine Mutter hexen könnt“^a. Mk 0,75.
- 4. Wogen und Wellen: „Die Wolken kommen gezogen“^a. Mk 1.
- Trube**, Adolph, Das dunkle Auge: „Dunkles Auge, dunkle Gluth“, f. 1 Singst. m. Pfte. Glauchau, Burow Mk 0,50.
- Trück**, Carl, Op. 9. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (Mein: „Zum grünen Walde trieb's mich zu gehen“. Die wilde Rose: „Die wilde Rose blühet!“ Frühlingsruhe: „) legt mich nicht in's kühle Grab“. Traumbild: „Mir träumte einst von wildem Liebesglüh“) Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 11. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (O wärst du mein: „O wärst du mein, wie wollt' ich treu dich pflegen“. Gute Nacht: „Ich lehn' am dunklen Waldessaum“) Offenbach, André Mk 1,80.
- 3 patriotische Lieder f. 4stimm. Männerchor. (Weihegesang. Unser Vaterland. Für Freiheit und Vaterland.) Part. Carlsruhe, Diehl & Co. Mk 1,50 n.
- Truhn**, F. H., Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Varziner-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Truhn**, Jérôme, Bronislawa-Mazurka p. Piano. Berlin Bote & B. Mk 0,80.
- Trzcinski**, Jozef, Polka i Walc f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Tschebisch**, J. C., Kompositionen. Hamburg, Benjamin.
- Op. 26. Les Charmes de la Vie. Valse p. Piano. Mk 1.
- 27. L'Attante du Bal. Fantaisie élég. p. Piano. Mk 2.
- 27^a. Immergrün-Walzer f. Pfte. Mk 1,25.
- 28. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 30. Schweizerlied: „Auf den Bergen, o da ist es himmlisch schön“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 31. Sehnsucht: „Kehrt zurück ihr schönen Tage“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 32. „Willst noch einmal mir erscheinen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 33. Gruss aus der Ferne: „Wenn in des Abends letztem Scheine“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- Bächleins Rauschen. Fantasio f. Pfte u. V. Mk 2.
- Auf Hamburg's Wohlergeh'n, f. Pfte. Mk 0,25.
- Mathilden-Galopp f. Pfte. Mk 0,50.
- Mathilden-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- Schleswig-Holstein meerumschlungen, f. Pfte. Mk 0,25.
- Sehnsucht nach der Heimath. Idylle f. Pfte. Mk 0,50.
- Der Verlassene: „Die Sonn' ist versunken und auch der Mond“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- Tschiderer**, E., 3^{tes} Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Gotthard Mk 10.
- Tschirch**, Herm., Op. 20. L'Adieu. Valse élég p. Piano. Sondershausen, Bertram Mk 1,25.
- Op. 21. Polka di Bravura p. Piano. Sondershausen, Bertram Mk 1,25.
- Tschirch**, H. Jul., Op. 68. Impromptu-Solo f. V. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Tschirch**, Jul., Aus der Klavierstunde. Beiträge z. Erleichterung d. Methodik d. Klavier-Unterrichts. 16. Bunzlau, Ad. Appun Mk 0,25 **n.
- Tschirch**, Rud., Die Heimath: „Wenn ich den Wanderer frage“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 0,50.
- König Wilhelm auf der Jagd. Jagd-Fantasio, arr. f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Tschirch**, Wilh., Op. 24. 20 zweistimm. Gesänge z. Gebr. in obern Schulklassen, in Vorbereitungsschulen zu Singakademien etc. 2. verb. Aufl. 8. Schweidnitz, Weigmann Mk 0,40 n.
- Op. 24^a. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen cpld Mk 1,50.
- No. 1. Provençalisches Lied: „Frage den Wind“, f. S. (od. T.) Mk 0,50.
- 2. Winters Flucht: „Dem Winter wird der Tag“, f. MS. (od. Bar.) Mk 0,75.
- 3. Sonnenuntergang: „Sonne, deine letzten Strahlen“, f. A. (od. B.) Mk 0,75.
- Op. 29. Der Seesturm: „Ringsum wird's Nacht“, f. A. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
- Op. 60 No. 2. „O komm mit mir nach Deutschlands Gauen“, f. T. (od. S.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.

Tschirch — Turany

- Tschirch**, Wilh., Op. 60 No. 3. Kriegers Abschied von seiner Braut: „Leb' wohl mein Bräutchen schön“, f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Op. 64. Ein Fels im Meer: „Vom Fels zum Meer erglänzt die feste Burg“, f. Männerchor m. Blechinstrum. Part. Mk 0,75. Singst. Mk 0,50. Leipzig, Leuckart.
- Op. 68. Fünf Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Heimwärts: „Wie ich walle mit rüstigem Schritt“. No. 2. Morgenlied: „Schwing' dich auf, mein Lied, zum Herrn“. No. 3. Allzeit fröhlich: „Frau Nachtigall ist Meisterin“. No. 4. Mein Heimathland: „Mein Heimathland, mein Jugendland“. No. 5. Heil dir, mein Vaterland: „Mein Vaterland, du liebes“) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 3,50.
- Op. 71. Vier Lieder f. 4 Männerst. Leipzig, Siegel.
- Heft 1. No. 1. Am Strome: „O fösse so mein Leben hin“. No. 2. Trinker-Weisheit: „Strahlt vor dir im Humpen echter Wein“. Part. u. St. 8. Mk 2,25.
- 2. No. 3. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“. No. 4. Winterlied: „Ueber's Schneefeld hallefrisch“. Part. u. St. 8. Mk 2,50.
- Op. 73. „O frag' mich nicht“. Duett f. S. u. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 74. Abschiedsgruss an's Vaterland: „Die Segel blühten sich im Wind“, f. Männerchor, Solo u. Orch. Part. (m. unterl. Klavier-Auszug) Mk 7,80. Chorst. Mk 2. Berlin, Bote & B.
- Op. 75. Die Waffen des Geistes: „Seid stark im Herrn und wohlgemuth“, f. Männerchor m. Soloquartett u. Blasinstrum. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 2,50. Singst. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
- Op. 76. Deutschlands Hochzeitstag: „All Deutschland, schau, dein Hochzeitstag“. Hymnus zum Friedensfest 1871, f. Männerchor m. B.-Solo u. Instrumental- (od. Pfte-) Begltg. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 1,75. Singst. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 77. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“, f. Männerchor m. Blasinstrum. (od. Pfte.) Part. m. untergel. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. Mk 1. 8. Leipzig, Siegel.
- Op. 78. Am Niagara. Concert-Ouv. f. Orch. Part. 8. Mk 6 *n. St. Mk 9,50. Leipzig, Kahnt.
- Op. 81. Epheu. Salon-Stück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 82. O cara memoria. Lied ohne Worte m. Variationen f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 83. Vier Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Wessely.
- Heft 1. No. 1. Nur du allein: „Das geht wohl nimmer und nimmer“. No. 2. Des Sängers Welt: „Brüder, lasset uns marschiren“. No. 3. Der Zimmerg'sell: „Das ist der brave Zimmerg'sell“. Mk 2.
- 2. No. 4. Nie vergisst das Herz den Traum der ersten Liebe: „Weit aus ferner Zeit“. Mk 1,20.
- Op. 84. Glockenspiel. Salon-Etude f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1.
- Op. 85. Ein Liebesgruss. Notturmo f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1.
- Op. 86. La Girandole. Pièce caractéristique p. Piano. Halle, Karmrodt Mk 1,25.
- 60 Choralmelodien entnommen dem Choralbuche v. A. Helfer. Zum Gebr. in Schulen 2stimm. gesetzt. gr. 8. Gera, Griesbach. kart. Mk 0,40 *n.
- Frühlingslied, s.: Rütli, Bd II 1 No. 30.
- 50 zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge f. obere Knabenklassen. gr. 8. Gera, Kanitz' Sort. Mk 0,25 *n.
- Germania: „Mein Deutschland erzittere nicht“, s.: Schwert und Schild.
- Mein Schweizerland, wie bist du schön, s.: Rütli, Bd II 1 No. 28.
- Morgenlied, s.: Liederbuch d. niederöster. Sängerb. Heft 1.
- s. auch: Czerny, Al.
- Tuma**, A., Faust, de Gounod. Fantaisie p. 2 Pianos à 8 Mains. Wien, Schreiber Mk 3,50.
- Miséréré d'Il Trovatore, de Verdi, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains. Wien, Schreiber Mk 2.
- Turany**, Charles, Op. 18. 2^{me} Caprice p. Piano. Aachen, Naus Mk 2.

- Turini**, Presto (Gm.); Sonate No. 6 (Des) f. Pfte hrag. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Turnlieder (n. e. Anh. v. Volksliedern) f. d. oesterr. Jugend. Hrag. v. d. Turnlehrer-Verbdg. in Wien. 2. verm. Aufl. gr. 16. Wien, (Sallmeyer & Co.) Mk 0,40 *n.
- Turn- u. Wanderlieder f. d. deutsche Jugend. Unter Mitwirkung v. Ludw. Erk hrag. v. Berliner Turnlehrer-Verein. 2. verm. Aufl. 8. Berlin, Enslin Mk 0,30 n.
- Tutschek**, Frz., Op. 36. Kinder-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 37. Frühlings-Marsch f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 38. Gnomon-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 1.
- Twietmeyer**, Th., Op. 3. No. 3. „Lass still mich träumen, still mich lieben“, f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Whistling Mk 0,50.
- Op. 4. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Whistling cplt Mk 1,50.
- No. 1. Gruss: „Ich weiss nicht, was im Herzen mich so bedrängt“. Mk 0,50.
- 2. Aus den Mädchenliedern v. Geibel: „Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein“. Mk 0,50.
- 3. Am Bach: „Weit hin in blauer Ferne“. Neue veränd. Ausg. Mk 0,50.
- 4. Am Strom: „Der Fluss glitt einsam hin und rauschte“. Mk 0,50.
- 5. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt“. Mk 0,50.
- 6. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“.
- Op. 5 No. 7. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 6 No. 4. „O Heimath mein, ich denke dein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Whistling Mk 0,50.
- Tyrell**, Agnes, Op. 15. Mazurka f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- 2 Nocturnes f. Pfte. Op. 16 (F). Mk 0,75. Op. 17 (Es). Mk 1. Wien, Schreiber.
- Tyrner**, A., Kompositionen f. Pfte. Wien, Haslinger.
- Die Kremserin. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- Ueber Krens und Stein. Schnell-Polka. Mk 0,75.
- Pariser Chansonnette-Marsch. Mk 0,75.
- Ungarischer Garde-Marsch. Mk 0,75.
- Wiener Lieder-Marsch. Mk 0,75.
- Tysovsky**, Ch., Le Carnari. Polka de Salon p. Piano. Prag, Schindler Mk 0,75.
- Überlee**, Adalbert, Op. 11. 2 Polonaisen f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.
- Op. 12. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen“. No. 2. Im Freien: „Die ihr auf schwankem Zweige baut“. No. 3. Wanderlied: „Lass mich wandern“.) Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.
- Op. 13. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt heran gebrast“, f. 8 Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.
- Op. 14. Liebesleben. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebeshoffnung. No. 2. Erklärung. No. 3. Mein. No. 4. Ruhe in der Geliebten.) Berlin, Bahn Mk 2,30.
- Op. 15. 4 heitere Lieder f. gem. Gesangsvereine, Gymnasien u. Realschulen. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser à Mk 1,80.
- Heft 1. Der Fuchs und die Hühner. Kirmess.
- 2. Der Tanz. Der Hahnenruf.
- Op. 16. Kurze melodische Charakterstücke f. Pfte. Heft 1. Berlin, Gurski Mk 3.
- Hieraus einzeln:
- No. 1. Nocturne. Mk 0,75.
- 2. Spinnlied. Mk 0,75.
- Op. 27. Daheim. Liedercyclus f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Gurski cplt à Mk 1,25.
- No. 1. Auszug: „Hinaus, ja hinaus in die weite Welt“. à Mk 0,75.
- 2. Sehnsucht in der Fremde: „Fremd die Laute, fremd die Mienen“. à Mk 0,50.
- 3. Glückliche Wiederkehr: „Hörst du es rauschen“. à Mk 0,50.
- Ueberschär**, K., Tänze. Frankfurt a/O., Massute.
- Op. 1. Polichinell-Polka u. H. Herrmann, Op. 55. Jagdlust. Galopp f. Orch. Mk 4.

- Op. 1. Polichinell-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 2. Wiener Leben Galopp u. R. Piefke, Op. 42. Haideblümlen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 2. Wiener Leben. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 3. Hochlandsblüthen. Polka-Mazurka u. F. Budik, Op. 65. Sorgenfrei. Polka f. Orch. Mk 4.
- 3. Hochlandsblüthen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 4. Auf der Flucht. Galopp u. R. Piefke, Op. 45. Die Gemüthliche. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 4. Auf der Flucht. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 5. Die Heimathlose. Polka-Mazurka u. H. Herrmann, Op. 53. Electra-Polka f. Orch. Mk 4.
- 5. Die Heimathlose. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 6. Aus der schönen Jugendzeit. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 7. Des Lebens Mai. Polka u. R. Piefke, Op. 46. Moselblümlen. Rheinländer-Polka f. Orch. Mk 4.
- 7. Des Lebens Mai. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 8. Breslauer-Polka u. R. Piefke, Op. 53. Winterblumen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 8. Breslauer-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 9. Corso-Galopp f. Pfte. Mk 0,75. (f. Orch. s.: Herrmann, H., Op. 68.)
- Ubl**, J. M., Op. 1. Quadrille nach Motiven aus Wagner's Opern f. Pfte. Wien, (Thiel) Mk 1,50.
- Ubrich**, H. F., Lied. Duetto f. 2 Tromp. m. Streich-Orch., s.: Concert-Album Lief. 3.
- Uebungen, die nothwendigsten u. Skalen f. den ersten Klavier-Unterricht. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
- Uhl**, Felix, Op. 8. Lateinische Messe (kurz u. leicht ausführbar) f. S., A., T. u. B. abwechselnd unisono u. 4stimm. m. Org. St. 2. Aufl. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,80 n.
- Uhle**, M., Op. 67. Buchdrucker-Fest-Marsch f. Orch., s.: Märsche u. Tänze.
- Op. 72. Bambus-Polka f. Orch., s.: Märsche u. Tänze.
- Die Seelenwärmer. Walzer f. Orch. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Potschappel, Bellmann & Co.
- Uhlig**, C. F., Lust und Leben. 12 neue beliebte Tänze u. Märsche f. die 76tönige chromatische Harmonika (od. Concertina). (No. 1. Berndt, Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch. No. 2. Wenzel, Dichter und Bauer. Walzer. No. 3. Bismarck-Galopp. No. 4. Sand in die Augen. Tyrolienne. No. 5. Schindler, Polonaise. No. 6. Friedens-Palmen. Walzer. No. 7. Defilir-Marsch. No. 8. Hatt' ihm schon. Polka. No. 9. Rheinländer. No. 10. Lange, Der Jungfrau Sehnsucht. Walzer. No. 11. Kutschke-Polka. No. 12. Die Wacht am Rhein.) qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Ulbricht**, M., Op. 3. Am schönen Elbstrand! Walzer f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Leipziger Freiwilligen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Ullmann**, P., Op. 1. Julie-Polka tremblante f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi Mk 0,80.
- Ullrich**, C., Kompositionen f. Bandoneon. Mainz, Wolff.
- Op. 1. Die Stumme, v. Auber. Potpourri f. Bandon. (od. Concertina). Mk 1,25.
- 2. Zampa, v. Herold. Potpourri f. 88- u. 100töniges Bandon. Mk 1,25.
- 3. Marsch von Nechwalkzy. Mainzer Polka. Glazerinus-Walzer f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 0,60.
- 4. Charivari. 1. Quodlibet f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 0,85.
- 5. Fleurs d'Opéras. 24 Airs faciles des Opéras fav. arr. p. Bandon. de 88- ou 100 Tons. No. 1—3 à Mk 0,85.
- 7. Heimathklänge. Quadrille über beliebte deutsche Volkslieder f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 0,85.
- 8. Die Jüdin, v. Halévy. Potpourri f. 88- u. 100töniges Bandon. Mk 1,25.
- 9. Bals d'Enfants. 6 Danses faciles p. Bandon. de 88- ou 100 Tons. Mk 0,85.
- 10. Tancred, v. Rossini. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.

Ulrich

Ulrich — Umlauf

- Ulrich, C.**, Kompositionen f. Bandoneon. Mainz, Wolff.
- Op. 11. Gruss an Schlesien. Walzer f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 0,85.
- 13. Puritaner, v. Bellini. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.
- 14. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen, f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 0,60.
- 15. Das Pferd von Erz, v. Auber. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.
- 16. Der Freischütz, v. Weber. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.
- 18. Norma, v. Bellini. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.
- 19. Jugendträume. Ländler f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 0,50.
- 20.

Marsch a. Faust, v. Gounod,	f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandon. Mk 0,60.
Couplet a. Orpheus, v. Offenbach,	
- 21. Lucrezia Borgia, v. Donizetti. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.
- 22. Die Glücklichen. Walzer. Galopp u. Polka-Mazurka f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 0,60.
- 23. Hymen-Polka f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandon. Mk 0,50.
- 24.

Air, v. Händel,	f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandon. Mk 0,60.
Aveverncorpus, v. Mozart,	
Bleib' bei mir, v. Wagner,	
- 25. Die Nachtwandlerin, v. Bellini. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,50.
- 27. Trauermarsch; Andante a. Sonate Op. 26, v. Beethoven, f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 0,60.
- 30. Wilhelm Tell, v. Rossini. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.
- 31. An der schönen blauen Donau. Walzer v. Joh. Strauss, f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,50.
- 32. Ouv. Dichter und Bauer, v. Suppé, f. 88-, 100- u. 130töniges Bandon. Mk 2.
- 34. Mainzer Kleppergarden-Marsch nach dem Liede: Der kleine Rekrut, v. Kücken, f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. 3. Aufl. Mk 0,50.
- 35. Radetzky-Marsch, v. Strauss, f. 88-, 100- u. 130töniges Bandon. Mk 1,50.
- 36. Morgenblätter. Walzer v. Strauss, f. 88-, 100- u. 130töniges Bandon. Mk 1,50.
- 37. Sängerkunst-Polka v. Strauss, f. 88-, 100- u. 130töniges Bandon. Mk 0,75.
- 38. Wein, Weib und Gesang. Walzer v. Strauss, f. 88-, 100- u. 130töniges Bandon. Mk 1,50.
- 39. Lucia v. Lammormoor, v. Donizetti. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,50.
- 40. Souvenir de Königsborn. 3 Morceaux champêtres p. Bandon. de 88- ou 100 Tons. Mk 0,75.
- 41. Der Barbier von Sevilla, v. Rossini. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.
- 42. Das Glöckchen des Eremiten, v. Maillart. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.
- 43. Les Gardes de la Reine. Valse de Godfrey, f. 88-, 100- u. 130töniges Bandon. Mk 1,50.
- 44. Volkslieder f. 88-, 100- u. 130töniges Bandon. Heft 1. (Des Kriegers Abschiedslied. Der Wirthin Tochterlein. Räuberlied. Reiterlied. Die Wacht am Rhein. Die Auserwählte.) Mk 1,50
- 45. Souvenir de Laubenheim. Polka-Mazurka p. Bandon. de 88- ou 100 Tons. Mk 0,50.
- 46. Das Nachtlager in Granada, v. Kreutzer. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,50.
- 48. Deutsche Weisen f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. (Lützow's wilde Jagd. Andreas Hofer. Leicht Gepäck. Der Erbkönig. Die Tochter des Verbannten. Das deutsche Lied.) Mk 1,25.
- 49. Die weisse Dame, v. Boieldieu. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.
- Op. 52. Cavatine: Keusche Göttin, a. Norma v. Bellini, f. 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,75.
- 53. Der Postillon v. Lonjumeau, v. Adam. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.
- 54. Tannhäuser, v. Wagner. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,50.
- 58. Concert-Arie v. Balfe, einger. f. 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,75.
- 59. Ambos-Polka, v. Parlow, f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 0,75.
- 60. Kärnthner Lieder-Marsch, v. Seifert, f. 88-, 100- u. 130töniges Bandon. Mk 0,75.
- 65. Volkslieder f. 88-, 100- u. 130töniges Bandon. Heft 2. (Lang', lang' ist's her. Hobellied. O du Deutschland. Bierlied. Wanderlied. Mantellied.) Mk 1,50.
- 67. Die Klostersglocken, v. Lefébure-Wély, f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1.
- 68. 2 Lieder. (O weine nicht, v. Kücken. Gebet der Mutter, v. Drechsler) f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 0,75.
- 69. Traumbilder, v. Lumbye, f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 2.
- 70. Helenen-Quadrille, nach Motiven der Oper: Die schöne Helene, v. Offenbach, f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,50.
- 71. Alessandro Stradella, v. Flotow. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,50.
- Reminiscenzen über beliebte Melodien f. 88-, 100- u. 130töniges Bandon.
- Brinckkötter, H., Kriegsmarsch der Priester aus Athalia v. Mendelssohn. Mk 1,50.
- Ulrich, Hugo**, Op. 12. No. 1. Stromfahrt: „Es braust ein Strom voll edlem Nass“, f. vierstimm. Männerchor. St. 6. Leipzig, Leuckart Mk 0,30 n. (Part. s.: Sängersalle, IV 3.)
- Umbauer, K.**, Op. 4. Gruss an Ischl. Salon-Polka f. Pfte. Wien, (Wessely) Mk 1 n.
- Op. 5. Gruss an Arnsdorf. Salon-Walzer f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,50.
- Umlauf, K. J. F.**, Op. 124. 's verlass'ne Dirndl, f. 1 Singst., Z. u. Pfte. Wien, Umlauf Mk 1,60.
- Salon-Album f. Zitherspieler. Sammlung gewählter Musikstücke. Wien, Umlauf.
9. Jahrg. Heft 1—18. cpltd Mk 11,40 n.
- Heft 10. Op. 111. Erinnerung an Wiesbaden. Concert-Réverie. Mk 1,20.
- 11. - 184. 2 ungarische Märsche. Mk 1,40.
- 12. - 185. 3 Lieder ohne Worte. (Fromme Rührung. Im Hochgebirg. Waidmanns-Lust.) Mk 1,20.
- 13. - 186. Hand in Hand. Polka française v. G. L. P. L., f. 2 Z. Mk 1,60.
- 14. - 187. 2 charakterist. Tonstücke. (Zauber-glöcklein. Süsse Ahnung.) Mk 1,20.
- 15. - 188. 2 Transcriptionen. (Duett a. Norma. Arie a. Lucrezia.) Mk 1,20.
- 16. - 113. Erinnerungen vom Rhein. [3. Folge.] (Erinnerung an Bacharach. Erinnerung an St. Goar.) Mk 1,20.
- 17. - 189. Die Teufelsjungen. Ländler. Mk 1.
- 18. - 190. 2 charakterist. Tonstücke f. 2 Z. (Im Waldgebirge. Erinnerung an die Schweiz.) Mk 1,80.
10. Jahrg. Heft 1—18. cpltd Mk 11,40 n.
- Heft 1. Op. 191. 3 Lieder ohne Worte. (Wanderung im Gebirge. In der Einsamkeit. Liebeskunde.) Mk 1,20.
- 2. - 192. Transcriptionen. (Der Tyroler und sein Kind. Schweizerlied. Abschied. Jägerlied.) Mk 1,20.
- 3. - 193. Concert-Polonaise. Mk 1,20.
- 4. - 194. 2 Concertstücke. (Liebesfrühling. Phantasienflug [Réverie].) Mk 1,60.
- 5. - 195. Die Sorgenbrecher. Ländler. Mk 1.
- 6. - 196. 2 Lieder ohne Worte. (Schwärmerei. Sehnen und Verlangen.) Mk 1,20.
- 7. - 197. Transcriptionen über ungarische Nationallieder. Mk 1,20.
- 8. - 198. 2 charakterist. Tonstücke. (Aus

Umlauf

- regem Herzensgrunde, Réverie. Träumerisches Sinnen, Nocturne.) Mk 1,20.
- Umlauf, K. J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. Wien, Umlauf. Fortsetzung.**
- Heft 9. Op. 199. Aufgeweckte Geister. Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
- 10. - 200. Transcriptionen. (Trauermarsch v. Beethoven. Russische Nationalhymne. Russisches Lied.) Mk 1,20.
- 11. - 201. 2 charakterist. Tonstücke. (Spanisches Ständchen. Flüchtige Lust.) Mk 1,20.
- 12. - 202. Transcriptionen über Volkslieder. (Letzte Fensterl'n. Irisches Volkslied. Ach, wie ist's möglich denn. Alpenjodler.) Mk 1,20.
- 13. - 203. Durch die Abendlüfte. Réverie f. 2 Z. Mk 1,60.
- 14. - 204. Traumbild. Pompadi Festa Mk 1,20.
- 15. - 205. Annen-Polka. Mk 1.
- 16. - 206. 2 Lieder ohne Worte. (Seelenharmonie. Fromme Ergebung.) Mk 1,20.
- 17. - 207. Aus dem Volksleben. Wiener Lieder. Mk 1.
- 18. - 208. 2 charakterist. Tonstücke f. 2 Z. (Alpenzauber. Vom Wald viral!) Mk 1,80.
11. Jahrg. Heft 1—18. cplt Mk 11,40.
- Heft 1. Op. 209. Divertissement a. Lucrezia Borgia, v. Donizetti. Mk 1,60.
- 2. - 210. 3 Lieder-Transcriptionen. (s Mailüfterl. Loreley. Das Dreigespann.) Mk 1,20.
- 3. - 211. Im Feenreich. Concert-Réverie. Mk 1,20.
- 4. - 212. Kärnthner Lieder f. 2 Z. arr. Mk 1,80.
- 5. - 213. 2 charakterist. Tonstücke. (Träumerisch. Ave Maria-Glöcklein.) Mk 1,20.
- 6. - 214. 2 Lieder ohne Worte. (Maria-Blume. Bei den Engeln.) Mk 1,20.
- 7. - 215. In dulci júbilo. Ländler. Mk 1.
- 8. - 216. Divertissement a. Tannhäuser. Mk 1,60.
- 9. - 217. 2 charakterist. Tonstücke. (Mit ganzer Seele. Bange Erwartung.) Mk 1,20.
- 10. - 218. 2 Lieder ohne Worte. (Süss Liebchen. In stiller Trauer.) Mk 1,20.
- 11. - 219. Carneval von Venedig. Mk 1,40.
- 12. - 220. Alpen-Inspirationen. Ländler. Mk 1.
- 13. - 221. 2 Lieder ohne Worte f. 2 Z. (Vom süßen Liebesmunde. Ein Herzenswunsch.) Mk 1,80.
- 14. - 222. Transcriptionen. (Duett a. Puritaner. Quintett a. Nachtwandlerin.) Mk 1,20.
- 15. - 223. 2 Lieder ohne Worte. (Freudentraum. Ich grüsse dich.) Mk 1,20.
- 16. - 116. 3 charakterist. Tonstücke. (Erinnerung an Passau. Gruss an mein Oesterreich. Am Marienhilfer Berg.) Mk 1,20.
- 17. - 224. Lebenspulse. Ländler. Mk 1.
- 18. - 225. 3 Lieder ohne Worte f. 3 Z. (Was zum Herzen spricht. Seliges Behagen. Auf grünen Höhen.) Mk 1,80.
12. Jahrg. Heft 1—18. cplt Mk 11,40 n.
- Heft 1. Op. 226. Transcriptionen. (Arie a. La Straniera. Cavatine a. Beatrice di Tenda.) Mk 1,20.
- 2. - 227. Volkslieder-Transcription. Mk 1,20.
- 3. - 228. 2 charakterist. Tonstücke. (Herzens-Poesie. Ein Gruss der Liebe.) Mk 1,20.
- 4. - 229. 3 Lieder ohne Worte. (An Camilla. Du liebe Seele. Ich liebe dich.) Mk 1,20.
- 5. - 230. Zwei Seelen, ein Gedanke! Ländler. Mk 1,50.

Umlauf

- Umlauf, K. J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. Wien, Umlauf. Fortsetzung.**
- Heft 6. Op. 231. 2 charakterist. Stücke. (Immortelle. Ein Veilchenstrauss.) Mk 1,20.
- 7. - 232. Transcriptionen a. Norma, v. Bellini. Mk 1,20.
- 8. - 233. 2 charakterist. Tonstücke. (Im Abendscheine. Feenhaftes Gebild.) Mk 1,20.
- 9. - 234. 2 Lieder ohne Worte. (Stilles Weh. Ein Traum des Glückes.) Mk 1,20.
- 10. - 235. Transcriptionen. (Lassan. Frissen. Spanischer Tanz. Die bleiche Rose, russ. Lied.) Mk 1,20.
- 11. - 236. Concert-Fantasie. Mk 1,60.
- 12. - 237. Leopoldinen-Klänge. Ländler. Mk 1.
- 13. - 238. Etwas Herziges. Polka française f. 2 Z. Mk 1,40.
- 14. - 239. Transcriptionen. (Arie a. d. weissen Frau v. Boieldieu. Arie a. d. Zweikampf v. Herold.) Mk 1,20.
- 15. - 240. Zwei Lieder ohne Worte. (Ein Blick von ihr. Im Traume.) Mk 1,20.
- 16. - 241. Drei charakterist. Tonstücke. (Das Schifflin am See. Phantastische Gedanken. (Nocturno.) Mit froher Lust (Idylle.) Mk 1,20.
- 17. - 242. Frisches Leben! Ländler. Mk 1.
- 18. - 243. Zwei Lieder ohne Worte f. 2 Z. (Recht vom Herzen. Neue Lebenslust.) Mk 1,80.
13. Jahrg. Heft 1—18. cplt Mk 11,40 n.
- Heft 1. Op. 244. Zwei Lieder ohne Worte. (Herzenssprache. Seeleninnigkeit.) Mk 1,20.
- 2. - 245. 3 Volkslieder. (Böhmisches Volkslied. Mein Herz ist im Hochland. In der Hochalpenwelt.) Mk 1,20.
- 3. - 246. 2 Lieder ohne Worte. (Mit Herz und Seele. Mariengruss.) Mk 1,20.
- 4. - 247. La Fontaine. Concert-Réverie. Mk 1,40.
- 5. - 248. Im 7. Himmel! Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 6. - 249. 2 charakterist. Tonstücke. (Phantastischer Traum. Glückseligkeit.) Mk 1,20.
- 7. - 250. In weichen Liebesarmen. Impromptu-Polka. Mk 1.
- 8. - 251. Divertissement a. Lucia von Lammermoor v. Donizetti. Mk 1,40.
- 9. - 252. 2 charakterist. Tonstücke. (Nachruf. Trost und Erinnerung.) Mk 1,20.
- 10. - 253. 3 Lieder ohne Worte. (Stilles Leiden. Trostesworte. Seelenfriede.) Mk 1,20.
- 11. - 256. Ständchen, v. Schubert. Mk 1.
- 12. - 255. Melodische Zauberformeln. Ländler. Mk 1.
- 13. - 257. Zwei charakterist. Tonstücke f. 2 Z. Mk 1,80.
- 14. - 258. Arie a. Anna Bolena, v. Donizetti. Mk 1,20.
- 15. - 259. Zwei Lieder ohne Worte. (Unvergesslich. Gondellied.) Mk 1,20.
- 16. - 260. Zwei Lieder ohne Worte. (Ungarisches Hirtenlied. Dein ist mein Herz!) Mk 1,20.
- 17. - 254. Grillenfänger. Ländler. Mk 1.
- 18. - 261. Herzenslust und Leid. Concert-Paraphrase f. 2 Z. Mk 2,20.
14. Jahrg. Heft 1—18. cplt Mk 11,40 n.
- Heft 1. Op. 262. 3 Lieder ohne Worte. (Gott schütze dich. Seelenvoll. Glockenschall.) Mk 1,20.
- 2. - 263. Transcriptionen. Volkslieder. (Ungarisches Volkslied. Kärnthner Lied. Böhmisches Volkslied. Italienisches Lied. Oesterr. Volkslied.) Mk 1,20.
- 3. - 264. 2 charakterist. Tonstücke. (Auf Hymens Blumenwegen. Zum frohen Feste.) Mk 1,20.

Umlauf — Ummenhofer

- Umlauf, K. J. F.**, Salon-Album f. Zitherspieler. Wien, Umlauf. Fortsetzung.
- Heft 4. Op. 265. Aus dem Wienerwald. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 5. - 266. 2 Lieder ohne Worte. (Ein Liebeswort. Schwärmerische Wonne.) Mk 1,20.
- 6. - 267. Divertissement a. Der Barbier von Sevilla, v. Rossini. Mk 1,40.
- 7. - 268. Eugénien-Polka. Mk 1.
- 8. - 269. Sphärenklänge. Concert-Réverie. Mk 1,20.
- 9. - 270. Steyrer-Lieder f. 2 Z. Mk 1,80.
- 10. - 271. 2 charakterist. Tonstücke. (Künstlers Abendlied. Auf Engelschwingen.) Mk 1,20.
- 11. - 272. Divertissement a. Der schwarze Domino, v. Auber. Mk 1,20.
- 12. - 273. Hallucinationen. Ländler. Mk 1.
- 13. - 274. Zwei charakterist. Tonstücke f. 2 Z. (Am heimischen Herd. In trauter Abendstunde.) Mk 1,80.
- 14. - 275. Vier Volkslieder arr. (Fischerlied (Wiener Volkslied.) s'Wiener-Frucht'l (Wiener Volkslied.) Steyrisches Almg'sangl. Tyroler Lied.) Mk 1,20.
- 15. - 276. Divertissement a. Dom Sebastian, v. Donizetti. Mk 1,20.
- 16. - 277. Zwei Lieder ohne Worte. (Herzliebchen. Süsse Leidenschaft.) Mk 1,20.
- 17. - 278. Der Himmel voll Geigen! Ländler. Mk 1.
- 18. - 279. Weihegesang. Concertstück f. 2 Z. Mk 1,80.
15. Jahrg. Heft 1—18. cplt Mk 11,40 n.
- Heft 1. Op. 280. Schmerz-Vergessen. Concert-Réverie. Mk 1,20.
- 2. - 281. Transcriptionen über 3 Volkslieder. (Die Kapelle, v. Kreutzer. Gruss an die Berge. Auf freien Bergeshöhen.) Mk 1,20.
- 3. - 282. 2 Lieder ohne Worte. (Ein Hoffnungsstrahl. Seeliges Gefühl.) Mk 1,20.
- 4. - 283. Triebfedern. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 5. - 284. Scheidegruss. Charakterist. Tonstück. Mk 1,20.
- 6. - 285. Concert-Fantasie II. Mk 1,60.
- 7. - 286. Im raschen Fluge. Polka. Mk 1.
- 8. - 287. Zwei charakterist. Tonstücke. (Morgenglöcklein. Fromme Begeisterung.) Mk 1,20.
- 9. - 288. Aussee'er-Jodler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 10. - 290. Zwei Lieder ohne Worte. (Wehmuthvoll. Mein Stern.) Mk 1,20.
- 11. - 291. Divertissement a. Ernani, v. Verdi. Mk 1,40.
- 12. - 292. Wiener-Kinder. Ländler. Mk 1.
- 13. - 293. Ungarische Rhapsodie f. 2 Z. Mk 1,80.
- 14. - 294. 2 Lieder ohne Worte. (Süsse Schwermuth. O sei beglückt.) Mk 1,20.
- 15. - 295. Divertissement a. Der Troubadour, v. Verdi. Mk 1,80.
- 16. - 296. Transcriptionen über: Gute Nacht du mein herziges Kind, v. Abt u. Bleib bei mir, v. Bogler. Mk 1,20.
- 17. - 297. Solo-Ländler. Mk 1.
- 18. - 298. 2 charakterist. Tonstücke f. 2 Z. (Serenade. Morgenfenster.) Mk 1,80.
- Ummenhofer, Emil**, Op. 6—8. Das Saitenspiel, Walzer im Ländlerstyle. Martha-Polka. Deutscher Siegesmarsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Op. 9. Immergrün. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
- Klänge aus Schwaben v. Renz, f. Z. einger. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Original-Kompositionen f. Z. qu. 8. München, Falter.
- Heft 1. Ländler aus dem Stegreif f. 2 Z. Mk 0,85.
- 2. Fidelitäts-Ländler. Mk 0,50.
- 3. Steyrer-Ländler f. 2 Z. Mk 0,60.

Unger — Urban

- Heft 4. Töne aus dem Schwarzwald. Ländler. Mk 0,50.
- 5. Schwarzwald-Tänze f. 2 Z. Mk 0,85.
- Unger, G. B.**, 101 (früher 74) ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. die Volksschule, hrsg. v. A. Gerstenberger. 7. Aufl. 8. Mk 0,25 *n. — Anhang (No. 75—101.) 8. Mk 0,10 *n. Altenburg, Gerstenberger.
- Unger, Julius**, Deutscher Siegesmarsch f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,75.
- Unrath, C. L.**, König Karl-Marsch u. H. Saro, Sturm-Marsch f. Orch. Berlin, Fürstner Mk 4,50.
- König Karl-Marsch f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
- Unter dem Weihnachtsbaum. Weihnachtslieder in leichter Spielart f. Pfte (auch m. Chor.) Bielefeld, Sulzer Mk 2.
- Urach, Em.**, Am Strande: „Es ist so trüb der Abendstern“, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Schindler Mk 0,75.
- Die Trauer: „Ich hörte sagen, Frühling sei erschienen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
- Urban, Heinrich**, Op. 2. 3 Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Bahn cplt Mk 2.
- No. 1. „In meinen Armen wieg' ich dich“. Mk 1.
- 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. Mk 1.
- 3. Ständchen: „Ueber die weite schlummernde Au“. Mk 1.
- Op. 3. Serenade (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2,30.
- Op. 4. 2 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sheherazade: „Hörst du weichen Liebesklänge“. No. 2. Rette mich: „Lass wandeln Mond u. Sternspracht“.) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 5. Rosenlieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1—3. Berlin, Simrock.
- No. 1. Jungfräulein: „Jungfräulein mit dem Augenblau“. Mk 0,50.
- 2. Klatschröchen: „In ein Geheimniss versunken“. Mk 0,80.
- 3. Jung Röslein: „Der Mai, der Mai“. Mk 0,80.
- Op. 6. Ouv. zu Schiller's Fiesko, f. Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 9,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Berlin, Bote & B.
- Op. 7. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Spiegelblank: „Des Morgens früh' im Thau“. Mk 0,80.
- 2. Mein eigen: „Nun bist fortan mein eigen“. Mk 0,80.
- 3. Im Mai: „Im Mai erwacht die rechte Lust“. Mk 0,80.
- Op. 8. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.
- No. 1. Was ist geschehen: „Mir ist's, als läg' ich in tiefem Traum“.
- 2. Stummes Leid: „Du bleiches, lilienweisses“.
- 3. Die Nonne: „Zur Nonne muust ich werden“.
- Op. 9. Humoreske f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Op. 10. Dramatische Scene. Concertstück f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 4,50.
- Op. 11. Jäger und Sennnerin. 3 Duette f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,25.
- No. 1. Frühling: „Frühling ist ein Jagdgesell“.
- 2. Augenweide: „Trotz der ersten Scheu dabei“.
- 3. Wandervogel: „Wir sind gezogen von Land zu Land“.
- Op. 12. Vier dreistimm. Gesänge f. 2 S. u. A. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. „O Nacht so mild, so ahnungsreich.“ Mk 1,25.
- 2. Waldesrauschen: „Waldesrauschen aus der Ferne“. Mk 2.
- 3. Abendläuten: „Abendglocke, weit in die Runde“. Mk 1,50.
- 4. Frühling: „Der Frühling klopft mit frischem Strauss“. Mk 2.
- Urban, Julius**, Die Kunst des Gesanges, erläutert n. einer Sammlung 4-, 5-, 6-, 7- u. 8stimm. Gesänge geistl. u. weltl. Inhalts, f. Knaben-, Frauen- od. Männerst. Ein Lehrbuch f. den Gesangunterricht in höheren Bildungsanstalten u. f. Gesangvereine. Prakt. Theil. 8. Mk 5,50 *n. Heft 1. Choralmusik. Mk 0,50 *n. Heft 2. Psalmen. Mk 2 *n. Heft 3. Gesänge u. Lieder. Mk 3 *n. a) 2stimm. Lieder. b) 3stimm. Lieder. c) 4stimm. Lieder. à Mk 1,20 *n. Berlin, Schweigert.

Urban — Veracini

- Urban, Julius**, Die Kunst des Gesanges etc. Billige Ausg. (nur in Partien v. 25 Expl. an). Prakt. Theil pr. 25 Expl. Mk 67,50 *n. Heft 1 pr. 25 Expl. Mk 6 *n. Heft 2 pr. 25 Expl. Mk 24 *n. Heft 3 pr. 25 Expl. Mk 37,50 *n. Berlin, Schweigger.
- Urspruch, Ant.**, Op. 1. Sonate [quasi Fantasia] (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 6.
- Utermohlen, H. F. A.**, Op. 12. Wohin? „Lüfte des Himmels“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Seitz Mk 1.
- Vaas, Th.**, Green Erin. Fantasien über irische Volksmelodien f. Pfte. Hannover, Schlüter.
- Op. 4. Vor der Schlacht. Mk 1,75.
- 5. Erins Hoffnung. Mk 1,50.
- Op. 20. Kriegergruss an König Wilhelm I, f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Schlüter Mk 0,25 n.
- Vagedes, H.**, Kriegslied 1870: „Die Fahnen weh'n!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Schloss Mk 0,50.
- Waldlieder v. Gust. Pfarrius, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Köln, Schloss.
- Heft 1. No. 1. Vertrauen: „Das Thal ist wintertraurig“. No. 2. Am Quell: „Am Quell von Blumen umduftet“. No. 3. Sonntag ist's: „Sonntag ist's, ein sonnenheller“. No. 4. Das Irrlicht: „Irrlichtchen fein und klein“. No. 5. Das Hünnengrab: „Zur Nacht im Windgeheule“. Mk 2.
- 2. No. 6. „Mein Lieb ist das Bächlein“. No. 7. Der Postillon: „Den Forst durchschauert Mitternacht“. No. 8. Sie war die Schönste von Allen: „Wohl ist im Busch und Rasen“. No. 9. Warnung: „Es geht der Tag zur Neige“. No. 10. Der Lenz ist fern: „Fühlt der Wald zum Sterben sich bereit“. Mk 1,75.
- Valentin, P.**, Op. 92. 1^{er} Nocturne (C) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 93. Chanson burlesque p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Les Pianistes de l'Avenir. 6 Morceaux sans Octaves p. Piano. No. 1. Marguerite. Polka. No. 2. Marie. Valse. No. 3. Jeanne. Polka-Mazurka. No. 4. Paul. Marche. No. 5. Albert. Boléro. No. 6. Frédéric. Galop. Berlin, Bote & B. à Mk 0,50.
- s. auch: Battmann.
- Valiquet, H.**, Op. 103. La petite Fadette, de Semet. Mosaïque p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 124. La Princesse de Trébizonde, d'Offenbach. Fantaisie p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Vanhall, J.**, 6 Duos progressifs p. 2 V. (Cahier 3 des Duos.) Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,30.
- Varrelmann, G.**, Melodien zu den Liedern in den Lesebüchern v. H. F. Flügge. 8. Hannover, Meyer Mk 0,25 *n.
- Vasak, E.**, Kalina f. 4 Männerst. Part. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,50.
- Vay, Leonhard**, Dynamit. Polka f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,25.
- Vech, Joh.**, Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Primula veris: „Liebliche Blume“. No. 2. Mädchenlied: „In meinem Garten“. No. 3. Fern: „Wind, der du kühlst ihre Wangen“. No. 4. Alphorn: „Ein Alphorn hör' ich schallen“. No. 5. „Wie gerne dir zu Füßen“. No. 6. Das kranke Mädchen: „Es geht ein krankes Mädchen“. Ballade.) Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 3.
- Veit, E. A.**, Op. 5. Imromptu f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
- Veit, W. H.**, Op. 25. Concertino. Musikal. Scherz f. V. m. 2 V., Vla, Vcello, Cb. u. 5 Kinderinstrument. Mk 3,50.
- f. V. m. Pfte. Mk 3. Neue Ausg. Prag, Hoffmann.
- Op. 40. Drei vierstimm. Männergesänge. (No. 1. Serenade: „Der Thau steht auf der Rose“. No. 2. Das alte Lied: „Es war ein alter König“. No. 3. Wanderlied: „Des Morgens früh, bevor es tagt“. (3. Heft der Männergesänge.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,25.
- Op. 46. No. 3. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringang's Töchterlein“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
- Op. 52. Du fühlst es nicht: „Du weisst es nicht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Gruss: „Halloh, hallih, wir grüssen euch“, f. 4stimm. Männerchor m. Pfte (od. Waldhorn). Klavier-Auszug. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Veracini, Fr. M.**, Menuett, arr. f. Vcello u. Pfte v. C. v. Radecki. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Veracini — Vierling

- Veracini, Fr. M.**, Preludio (Dm.) u. Corrente (Dm.) f. V.-Solo u. Bass, f. V. u. Pfte bearb. v. J. W. v. Wasielewski. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Verdi, G.**, Aida. Oper. Berlin, Bote & B.
- Klavier-Auszug m. italien. Text. Mk 30 *n.
- m. deutsch. u. italien. Text. Mk 30 n.
- zu 4 Hdn (ohne Text). Mk 30 n.
- zu 2 Hdn — Mk 18 *n.
- Don Carlos. Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mailand, Ricordi Mk 40.
- Ballo della Regina (La Peregina), arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 Mk 6,40. Heft 2 Mk 5,60. — zu 2 Hdn. Heft 1 Mk 5,60. Heft 2 Mk 4,80. Mailand, Ricordi.
- Coro di festa, Marcia funebre e Marcia del Corteggio, arr. f. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 4.
- Ouv. La Forza del Destino, f. Pfte. Hamburg, Craz Mk 1,50.
- Il Trovatore. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Wien, Schreiber Mk 6 n.
- Verhey, Th. H. H.**, Op. 3. Vier Charakterstücke f. Clar. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 4.
- Verné, J.**, Op. 20. Kereszturi Emlény. Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi Mk 1.
- Vetter, J. A.**, s.: Preuss.
- Viadanae, Ludov.**, Missa l'hora passa, quatuor vocum. Ex codicibus impressis red. Frz. Xav. Haberl. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,90 *n.
- Missa sine nomine. quatuor vocum. Ex codicibus impressis red. Frz. Xav. Haberl. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,90 *n.
- Viardot-Garcia, P.**, Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Seitz.
- Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein“. Mk 1.
- „Das ist ein schlechtes Wetter“. Mk 1.
- In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühl das Auge“. Mk 1.
- Nixe Binsefuss: „Des Wassermanns sein Töchterlein“. Mk 1.
- Räthsel: „In deinen Augen schlummert“. Mk 1.
- Marche militaire. Central-Part. f. d. gesammte Militärmusik einger. v. W. Wieprecht. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Vierling, Georg**, Op. 17. Fantasie (Am.) f. Pfte u. Vcello. — f. Pfte u. V. Neue verb. Ausg. Leipzig, Leuckart à Mk 2,50.
- Op. 22. Psalm 137. Der gefangenen Juden Klage und Racheruf: „An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten“, f. Chor, T.-Solo u. Orch. Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 7,50. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. Mk 2. Neue revid. Ausg. Leipzig, Leuckart.
- Op. 33. Sinfonie (C) f. Orch. Part. 8. Mk 16,50. Orch.-St. Mk 23,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9. Berlin, Bahn.
- Op. 34. Vier Quartette f. gem. St. (No. 1. Abendläuten: „Abendglocke, weit in die Runde“. No. 2. Zigeunerisch: „Zigeuner sind so schlimm nicht“. No. 3. Heimkehr: „O brich nicht Steg“. No. 4. Sommer ist es: „Sommer ist es in der Welt.“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 3,50.
- Op. 35 No 3. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand“, f. 4 Männerst. St. 8. Mk 0,30 n. (Part. s.: Sängerkammer IV 4.) Leipzig, Leuckart.
- Op. 36. Sieben Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Müller.
- Heft 1. No. 1. Maria auf dem Gebirge: „Unter Wolken klar und blau“. No. 2. Ein Traum: „Die schöne Melusine fuhr“. No. 3. Die Nachtglocke im Winter: „Feierlich, schauerlich“. Mk 1,75.
- 2. No. 4. „Wehe, so willst du mich wieder hemmen“. No. 5. „Liebes Aennchen werde mein“. No. 6. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. No. 7. „Sie haben mich gequälet“. Mk 2.
- Op. 37. 3 mehrstimm. Lieder f. Frauenchor a capella (od. m. Pfte). (No. 1. Dornröschen: „Und wie sie kam zur Hexe“. No. 2. An den Maienwind: „Maienwind, Maienwind“. No. 3. Trutzlied: „Und bild' dir nur im Traum.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 3,50.
- Op. 39. Frühling: „Frühling! komme doch einmal“, f. 4 Singst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Vierling — Villiers

- Vierling, Georg**, Op. 40. 3 Klavierstücke. No. 1 (E) Mk 1,50. No. 2 (F) Mk 1. No. 3 (Gm.) Mk 1. Leipzig, Leuckart cpl Mk 2,50.
- Op. 41. 3 Fantasiestücke f. Pfte u. V. No. 1. Tempo di Minuetto. Mk 1,75. No. 2. Tempo di Valse. Mk 1,75. No. 3. Allegro leggiero. Mk 2. Leipzig, Leuckart cpl Mk 5.
 - Op. 43. Valse-Caprice f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 - Op. 44. Sonate (Dm.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 4,50.
 - Op. 45. „Ach, Mutter, liebe Mutter!“ Duett f. 1 höhere u. 1 tiefere Frauenst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
 - Op. 46. Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
 - No. 1. Weihnachtslied der Pifferari: „Als dort das Kind zu Bethlehem“.
 - 2. Wallfahrerlied: „O du Heilige, du Jungfräuliche“.
 - Op. 47. Vier Männerchöre. Berlin, Challier & Co.
 - Heft 1. No. 1. In vino veritas: „Wer es nicht glaubt, probire das“. No. 2. Ein Hafslied: „Lasst, Freunde, das Superne“. Part. u. St. 8. Mk 1,75.
 - 2. No. 3. „Unter blühenfrischen Bäumen“. No. 4. Bruder lustig: „Novemberlüfte wehen“. Part. u. St. 8. Mk 2.
 - Op. 48. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
 - No. 1. Das Veilchen: „Und du unterstehst dich“. Mk 1.
 - 2. Meines Herzens Bewohner: „Ein Engelein, ein Teufelein“. Mk 1.
 - 3. Im Walde: „Im Walde sitz' ich und träume“. Mk 1.
 - Op. 49. Ein Hafslied: „Sieh, es ist Messiashauch“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Vieuxtemps, H.**, Op. 5bis. Souvenir d'Amitié. Romance (A) p. V. av. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,25.
- Op. 11. Fantaisie-Caprice, p. Orch. arr. p. A. Renz. Mainz, Schott Mk 10,50.
 - Op. 19. Andante a. d. 2. Concert, f. V. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
 - Op. 31. Adagio religioso a. d. 4. Concert, f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
 - Op. 35. Romanze u. Sicilienne a. Fantasia appassionata, f. V. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
 - Op. 38. Ballade f. V. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
 - Op. 43. Suite (Hm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3,50.
 - Op. 44. 1^{ter} Quatuor (Em.) p. 2 V., A. et Vclle. Leipzig, Schubert & Co. Mk 8.
 - Fantaisie sur: Faust, de Gounod, p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 4,80.
 - Larghetto a. d. Clar.-Quintett, Op. 108, v. Mozart, f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. Vla m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schubert & Co.
 - La Nuit. Transcription d'un Thème du Désert, de Féli. David, p. V. av. Piano. Mk 1,25. — p. Alto-Viola av. Piano. Mk 1,25. Leipzig, Schubert & Co.
- Vieuxtemps, Lucien**, Op. 17. Romance et Chanson. 2 Bluettes p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 18. Ballade (Ea) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Op. 19. Styrienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Vigier, B. S.**, Souvenir de Kreuznach. Polka p. Piano. Kreuznach, Wolff Mk 2,40.
- Vigny, Louise v.**, Op. 2. Der 27^{te} Psalm, V. 1 u. 7: „Der Herr ist mein Licht“, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
- 3 Lieder f. A. (od. B.) m. Pfte. (No. 1. „O weine über sie“. No. 2. „Das macht das dunkelgrüne Laub“. No. 3. „Ich war mit meiner Lieben.“) Berlin, Bahn Mk 1,30.
 - 4 Lieder f. B. m. Pfte. (Abends. Was wollt ihr noch? Ihr Wolken, ihr schnellen Wolken. Volkslied: „Da es nun doch an's Scheiden geht.“) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 - 4 Mazurkas f. Pfte. No. 1, 2 à Mk 1. No. 3 Mk 0,80. No. 4 Mk 1. Berlin, Bote & B.
- Vilbac, Renaud de**, Pompadour. Gavotte f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Berceuse f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Villiers, Carl v.**, Heimkehr des Siegers. Marsch-Hymne f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.
- Villiers, T. S. de**, The wedding Mazurka. Transcription f. Pfte. Berlin, H. Weiss Mk 1,50.

Vincent — Vogel

- Vincent, H. J.**, Op. 7. Ein Deutschland wollen wir sein: „Am Rheinstrom kräht der gallische Hahn“, f. Bar. (od. tiefen T.) m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,60.
- Op. 8. Heil dir mein Lieb, Germanial: „Was flattern stolz die Fahnen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,60.
 - Op. 9. Der schönste Trost: „Drei Krieger in einem Spital am Rhein“. Ballade f. Bar. (od. tiefen T.) m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1,30.
- Viol, Willy**, Op. 2. Canzonetta f. Pfte Mk 0,50. — arr. f. Orch. Part. Mk 0,75. St. Mk 2. 8. Breslau, Hientzsch.
- Op. 3. Skizzen. Kleine Klavierstücke. No. 1 (C). No. 2 Elfe (Es). No. 3 (Gm.). No. 4 (A). Breslau, Hientzsch à Mk 0,75.
 - Op. 8. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zeitlose: „Im stillen Hain“. No. 2. Nachtigall: „Ach, wie tönt dein süßer Schall“. No. 3. Heimchen: „O Heimchen, sprich, was zirbest du“. No. 4. Im Frühling: „Blauer Himmel“. No. 5. „Durch Blüten dringt des Mondes Licht.“) Breslau, Hainauer Mk 2,25.
 - Op. 10. Fünf Klavierstücke. Breslau, Hainauer Mk 2,25.
- Viole, Rud.**, Gartenlaube. 100 Etuden f. Pfte, hrsg. v. Frz. Liszt. Heft 1 Mk 3. Heft 2—4 à Mk 2,50. Heft 5—10 à Mk 3. Leipzig, Kahnt.
- 10 Sonaten f. Pfte. Leipzig, Kahnt.
 - No. 6. (Dm.). Op. 26. Mk 3.
 - 7. (E). - 27. Mk 3.
 - 8. (Fm.). - 28. Mk 2,50.
 - 9. (Fism.). - 29. Mk 3.
 - 10. (Es). - 30. Mk 3.
- Viotta, H. A.**, Missa virilibus 4 vocibus. Org. comitante. Part. Mk 7,50. St. 8. Mk 4,70. Amsterdam, Roothaan.
- Viotti, J. B.**, Op. 19. 6 Duos concert. p. 2 V. Cah. 1. 2 à Mk 2,40. Nouv. Edit. Offenbach, André cpl Mk 4,40.
- Op. 20. No. 1—6. Violin-Duette, s.: Rauch, Auswahl.
 - 18^{me} Concerto (Em.) p. V. av. Orch. Offenbach, André Mk 7,80.
 - Andante a. d. 18. Concert, f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
 - 22^{tes} Concert (Am.) f. V. m. Orch. Orch.-St. Offenbach, André Mk 7,80.
 - Adagio a. d. 22. Concert f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
 - Violin-Concerte, m. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. No. 22 (Am.). No. 23 (G). No. 28 (Am.). No. 29 (Em.). Leipzig, Peters à Mk 1.
 - 3 Duette (Fm., C, E) f. 2 V., hrsg. v. K. Witting. Dresden, Witting Mk 2,25 n.
 - Violin-Duette. Zur Erleichterung f. Lehrer u. Schüler genau bezeichnet u. hrsg. v. Ferd. David. Leipzig, Senff.
 - Heft 3. Op. 28 (No. 1, A. No. 2, Em. No. 3, B.) Mk 3.
 - 4. Op. 28 (No. 4, Fm. No. 5, C. No. 6, E.) Mk 3.
 - 5. Op. 9. Hommage à l'Amitié (No. 1, B. No. 2, Gm. No. 3, E.) Mk 3.
 - Collection de tous les Duos concert. p. 2 V. Cah 1—13. Leipzig, Peters à Mk 1.
- Vizentini, Albert**, Op. 4. 3 Transcriptions de Salon p. V. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- No. 1. Gluck, Rec. et Air d'Orphée.
 - 2. Martini, La Romance célèbre: Plaisir d'Amour
 - 3. Mozart, Voi che sapete, des Noces de Figaro.
- Vizthum, Jos.**, Studien f. Oboe. München, Falter Mk 3.
- Vlieghe, C. C. A. de**, Op. 9. An Florida (Aan Florida.) Chor f. 2 S. u. A. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Tantum ergo f. S., A., T. u. B. m. Org. 8. Mainz, Schott Mk 1.
 - Tantum ergo genitori, f. Männerchor m. Blechinstrument. (od. Org.) Part. u. Singst. 8. Amsterdam, Roothaan Mk 1,40.
- Vockner, Josef**, Op. 1. 6 Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Gotthard à Mk 2.
- Heft 1. Das Fischermädchen. Abendlied. Die Freude.
 - 2. Barcarole. Wiegenlied. Sehnsucht.
- Vogel, B.**, Sonate (Am.) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 3.
- Vogel, J. C.**, Ouv. Demophon f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Vogel, Moritz**, Op. 3. 3 Charakterstücke f. Pfte. Heft 1. Mit Begeisterung. Heft 2. Inniges Gespräch. Frohsinn. Hannover, Schlüter à Mk 0,75.

Vogel — Vogt

- Vogel, Moritz**, Op. 5. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. Thema m. Variationen f. Pfte, z. Gebr. beim Unterricht einger. Hannover, Schlüter Mk 1.
- Op. 7. 2 Stücke in kanonischer Weise f. Pfte. No. 1. Ständchen. No. 2. Mazurka. Hannover, Schlüter à Mk 0,75.
- Op. 8. 30 neue achtaktige Übungsstücke f. d. Klavier-Unterricht. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Op. 9. 2 Tanz-Rondos f. Pfte, im leichten u. angenehmen Styl m. besonderer Berücksichtigung f. d. Gebr. beim Unterricht. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. Leipzig, Forberg à Mk 1.
- Op. 12. 3 Märsche f. Pfte. No. 1. Festmarsch. Mk 1. No. 2. Trauermarsch. Mk 1. No. 3. Triumphmarsch. Mk 0,75. Leipzig, Forberg.
- Op. 14. Seebilder. 6 Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Hainauer.
- Heft 1. Abschied. Am Strande. Frische Fahrt. Mk 1,50.
- 2. Bei fremden Menschen. Heimathliche Klänge. Sehnsucht nach den Bergen. Mk 2.
- „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Payne (Tonhalle 1873 No. 22.)
- Vogelmann, Alb.**, Beim Glockenklang: „Hörst du den Glockenklang?“
- Soldatenliedlein: „Hoch lebe der Soldatenstand“.
- Vorahnung: „O könnt' ich mich niederlegen“
- Das Veilchen: „Veilchenschlägt das blaue Auge“
- „Lustige Vögel in dem Wald“
- s.: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 7, 28, 31, 54, 100.
- Vogl, F. A.**, Das kranke Kind: „Die Gegend lag so helle“, f. 1. Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Reiterlied: „Wir streifen durch's Leben im schnellen Zug“, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 2.
- Vogt, A.**, 4 Mazurki f. Pfte. No. 1. Sluzewsky. No. 2. Hultajski. No. 3. Aneczka. No. 4. Ratayski. Berlin, Bote & B. à Mk 0,50.
- Vogt, Jean**, Op. 10. 2 Nocturnes (Fis, As) p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 19. Prélude et Toccata p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,20.
- Op. 24. Les deux Truites. Morceau p. Piano. 3^{me} Edition. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
- Op. 26. 12 gr. Etudes p. Piano. No. 1 (Des) Mk 1. No. 8 (Em.) Mk 1. No. 11 (As) Mk 0,75. Edition revue. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 36. Gr. Galop de Concert (As) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 50. Die Maiglöckchen. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Schwere Ausg. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
- Op. 69. No. 1. Impromptu (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Kompositionen. Berlin, Challier & Co.
- Op. 77. Petit Divertissement facile p. Piano à 4 Mains. Mk 1.
- 78. Leichte Sonatine (C) f. Pfte. Mk 1,50.
- 79. Veilchen am Bache. Klavierstück. Mk 1,25.
- 80. 2 Klavierstücke.
- No. 1. Frühlingsbotschaft. Mk 1,25.
- 2. Waldvöglein. Mk 1.
- 81. Schummerlied f. Pfte. Mk 1,25.
- 82. Prélude et Finale fugué p. 2 Pianos. Mk 3.
- 83. Fantaisie sur des Thèmes fav. de la Vie pour le Czaar de Glinka, p. Piano. Mk 2.
- Op. 86. Trauer-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 90. 12 Vorbereitungs-Etuden f. Pfte, m. ganz besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Op. 91. Präludium u. Fuge f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
- 3 leichte Sonatinen f. Pfte. No. 2. Op. 93 (C). Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Vogt, M. et G.**, Echo du Sanctuaire. 64 Morceaux religieux. (Paroles latines.) Livr. 1—12. Part. u. St. (à Mk 0,15 n.) 8. Colmar. (Basel, Hug) à Mk 0,80 n.
- Livr. 1. No. 1. O salutaris, p. T. (ou S.) et B.
- 2. — — p. S. et T.
- 2. — 1. — à 4 Voix.
- 2. — — p. S., T. et B.

Voigt

- Livr. 3. No. 1. O sacrum, p. B. et Bar.
- 2. O salutaris, p. B. et Bar.
- 4. — 1, 2. O salutaris, à 2 ou 3 Voix.
- 3. Panis angelicus, à 2 ou 3 Voix.
- 4. Pie pelicane, à 2 ou 3 Voix.
- 5—7. Benedictus, à 2 ou 3 Voix.
- 5. — 1. O salutaris, à 2 ou 3 Voix.
- 2. Ecce panis, à 2 ou 3 Voix.
- 3. O Crux Ave, à 2 ou 3 Voix.
- 4, 5. O salutaris, à 2 ou 3 Voix.
- 6. Ave verum, à 2 ou 3 Voix.
- 7. Tantum ergo, à 3 Voix.
- 6. — 1. Tota pulchra es, p. S. (ou T.)
- 2. O salutaris, p. S. (ou T.)
- 7. — 1. O salutaris, p. B. (ou Bar.)
- 2. Caro mea, p. B. (ou Bar.)
- 8. — 1. O salutaris
- 2. Bone pastor } p. B. (ou Bar.)
- 3. Quoniam
- 9. — 1. Benedictus, p. 2 T. (ou 2 S.) et B.
- 2. Ave Maria, p. 2 T. (ou 2 S.) et B.
- 3. O salutaris, p. T. et B.
- 10. — 3 Tantum ergo, p. S., A., T. et B.
- 11. — 1. O salutaris, p. T. (ou S.)
- 2. — — p. B. (ou Bar.)
- 12. — 1. O salutaris
- 2. Ave verum
- 3. Inviolata (faux bourdon) } p. S., A., T. et B.
- 4. Adoremus
- 5. Pie Jesu
- 6. Victime paschali
- 7. Ave Maria
- Voigt, C. H.**, Volkswaisen. Für die reifere Jugend gesammelt u. eingerichtet. 8. Berlin, Bahn.
- Heft 1. Sechste Auflage. Mk 0,40 *n.
- 2. Zweite Auflage. Nebst einem Anhang enth. 4 verschiedene Liturgien. Mk 0,40 *n.
- Voigt, F. W.**, Op. 41. Böhmisches Lieder. Salon-Mazurka f. Pfte. Potsdam, Liebner Mk 1,50.
- Op. 43. Avant-Garde-Marsch f. Pfte. Potsdam, Liebner Mk 0,75.
- Op. 46. Angela. Polka de Salon p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1. [f. Orch. s.: Kéler-Béla, Op. 87.]
- Op. 47. Maikönigin Mazurka u. C. Apitius, Op. 41. Waffengeführten-Vereins-Marsch f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5.
- Op. 47. Maikönigin. Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 48. Rheinlied-Marsch 1870 (Dort, wo der Rhein mit seinen Wellen) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Op. 49. Ariadne. Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Op. 50. Deutscher Bundesmarsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Kéler-Béla, Op. 86.]
- Op. 51. Arminius-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 52. Die Waldfee. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1. [f. Orch. s.: Gung'l, Op. 263.]
- Op. 53. Pariser Einzugsmarsch der preuss. Garde 1870, f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Bahn.
- Op. 54. Vor Paris 1870. Militair-Lieder-Potpourri f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.
- Op. 56. Long ago. Irisches Volkslied. Fantasie f. Pfte. Leipzig, (Mittler) Mk 1,25.
- Op. 57. Deutscher Feldherrn-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 58. Heil Italien. Marsch über die italienische Hymne f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 59. Grüsse von der Seine (Erinnerung an Villiers le Bel) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Op. 61. Salus Caesari nostro Guilelmo. (Heil unserm Kaiser Wilhelm.) Sieges-Festmarsch m. d. Hymne: Seht, Er kommt mit Preis und Sieg gekrönt“ a. Händel's Judas Maccabäus, f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 62. Souvenir d'Enghien. Romanze f. Orch., s.: Menzel, Fr., Op. 83.
- Defilir-Marsch über: Drei muntre Burschen sassen, f. Milit.-Musik. Part. Berlin, Bote & B. Mk 3. [f. Orch. s.: Gung'l, Op. 228.]
- Fantasie über das Volkslied: In einem kühlen Grunde, f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Bote & B.

Voigt — Volckmar

- Voigt, F. W.**, Geburtstags-Polka u. H. Saro, Op. 62. Defilir-Marsch üb. Motive a. Offenbach's Pariser Leben, f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5.
 — Geburtstags-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
 — Feldherrn-Marsch, s.: Goldschmidt, G., Souvenir de Versailles.
 — Quadrille à la Cour, d'après Motifs de l'Etoile du Nord, de Meyerbeer, p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
 — Stolzenfels-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Gungl, Op. 238.]
Voigt, O., Cendrillon-Polka. Petit Morceau de Salon p. Piano. Berlin, E. Challier Mk 0,75.
Voigt, Theodor, Op. 14. Zwei Charakterstücke f. Pfte. (No. 1. Notturmo. No. 2. Mazurka.) Leipzig, Kahnt Mk 1.
 — Op. 17. Hommage à Mendelssohn. Capriccio f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
 — Nachtlied, s.: Lieder-Album der musikal. Gartenlaube.
Voigtmann, Rich. Jul., Op. 2. Concert-Phantasie über den Choral: Wie schön leuchtet der Morgenstern, f. Org. Weimar, Kühn Mk 1,50.
 — Concert-Paraphrase über den Choral: Nun danket alle Gott, f. Orch. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
Vojacek, Ignace, Op. 219. Grand Caprice p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
 — Ples Čechův. Böhm. Tanz f. Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.
Volckmar, Erwin, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Wie sich Rebenranken schwingend“. No. 2. Entschwundenes Glück: „Es fällt ein Stern herunter.“) Langensalza, Beyer & S. Mk 0,75.
Volckmar, W., Op. 54. 96 leichte u. kurze Tonsätze in allen Tonarten, f. Org. m. u. ohne Pedal. 2. verb. Aufl. Fulda, Maier Mk 2 n.
 — Op. 66. Praeludienbuch. Sammlung grösserer u. kleinerer Vorspiele f. Org. Dresden, Arnold Mk 7,50.
 — Op. 81. Sonate f. Org. (Gm.) Dresden, Arnold Mk 1,25.
 — Nachspiele f. Org. Heft 4, Op. 140. Heft 5, Op. 141. Heft 6, Op. 142. à Mk 1. Langensalza, Beyer & S. cpl't (6 Hefte, Op. 137—142) Mk 6 n.
 — Op. 145. Sonate (Am.) f. Org. Dresden, Arnold Mk 1,25.
 — Op. 149. Sonate (B) f. Org. Dresden, Arnold Mk 1,25.
 — Op. 149. Sonate (Hm.) f. Org. Dresden, Arnold Mk 1,25.
 — Op. 165. Choralbuch f. Org. Mk 6,75 *n. Supplement Mk 1 *n. qu. 4. Kassel, Fischer.
 — Op. 200. Schul-Choralbuch. 8. Kassel, Fischer kart. Mk 0,35 *n.
 — Op. 202. Der Männerchor. Tonstücke aus klass. Werken der Tonkunst, arr. f. 4 Männerst. m. Org. Part. Langensalza, Beyer & S. cpl't Mk 3,40 n.
 No. 1. Halleluja a. Händel, Messias. Mk 0,80 n.
 - 2. Die Himmel erzählen, a. Haydn, Schöpfung. Mk 0,80 n.
 - 3. Er weidet seine Heerde, a. Händel, Messias. Mk 0,80 n.
 - 4. Mit Staunen sieht das Wunderwerk, a. Haydn, Schöpfung. Mk 0,80 n.
 - 5. Triumph, Triumph, a. Schneider, Weltgericht. Mk 0,80 n.
 - 6. Heil dir im Siegerkranz. Mk 0,60 n.
 — Vorspiele f. Org. Heft 1, Op. 203. Heft 2, Op. 204. Heft 3, Op. 205. Langensalza, Beyer & S. à Mk 1 n.
 — Op. 206. Vorspiele f. Org. (Heft 4—6.) Langensalza, Beyer & S. Mk 1 n.
 — Op. 207. Vorspielbuch f. Org. 380 kurze u. leichte Vorspiele zu sämtlichen Choralen v. Volckmar's Choralbuch, Op. 165. Lief. 1—6. Mk 9 n. Lief. 7 u. 8. Mk 1,50 n. Lief. 9—13. Mk 2 n. Fulda, Maier.
 — Op. 208. Fantasie f. Pfte über das Volkslied: Morgenroth! Morgenroth! Langensalza, Beyer & S. Mk 1 n.
 — 2 Orgel-Sonaten. No. 1 (E), Op. 213. No. 2 (Em.), Op. 214. Leipzig, Merseburger à Mk 1,25.
 — Op. 215. Concert-Fantasie (Dm.) f. Org. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
 — Op. 225. Concert-Variationen u. Fantasie über Star spangled Banner, f. Org. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
 — Op. 226. Fantasie über: Home, sweet Home, f. Org. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
 — Op. 233. Fantasie über 2 Themas a. d. 9. Symphonie v. Beethoven, f. Org. Weimar, Kühn Mk 2,25.

Volckmar — Volkmann

- Volckmar, W.**, Op. 235. Eichenkranz. Sammlung deutscher Vaterlandslieder m. Tonweisen im Satz f. den 2stim. Volksgesang sowie für den 4stim. Männerchor in leichtester Ausführung. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,45 n.
 — Op. 236. Wilhelms-Marsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & S. Mk 1 n.
 — Op. 247. 2 Reiter-Märsche m. deutschem Volksliede f. Pfte. Langensalza, Beyer & S. Mk 1 n.
 — Op. 249. Strassburg. Siegesmarsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & S. Mk 1 n.
 — Op. 251. Wörth. Siegemarsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & S. Mk 1 n.
 — Op. 254. Ein Märchen. Tonstück f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.
 — Op. 255. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
 — Op. 258. 6 leichte u. instruct. Violin-Duette. Heft 1. Mk 1,50 n. Heft 2. Mk 2,25 n. Leipzig, Merseburger.
 — Zwei Tonstücke f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Merseburger.
 Op. 259. Ballade. Mk 2.
 - 260. Eine Abendstunde. Mk 2.
 — Sieben Stücke f. Pfte. Langensalza, Beyer & S. cpl't Mk 5,25 n.
 No. 1. Op. 261. Märchen. Mk 0,75 n.
 - 2. - 262. Heimathsbilder. Mk 0,75 n.
 - 3. - 263. Glücklicher Augenblick. Mk 0,75 n.
 - 4. - 265. Fern im Süden. Mk 0,75 n.
 - 5. - 266. Traum. Mk 0,75 n.
 - 6. - 267. Herzenslust. Mk 0,75 n.
 - 7. - 279. Am Abend. Mk 0,75 n.
 — Zwei Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Merseburger.
 Op. 268. Bitte. Mk 1.
 - 269. Sehnen. Mk 1.
 — Op. 271. Elementarübungen f. V., enth. vorbereitende Uebungen, Choräle u. Lieder z. Gebr. in Seminarien u. Präparandenschulen. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
 — Op. 271*. Deutsches Choralbuch. Theil 1. Diöcese Fulda. Fulda, Maier Mk 1 n.
 — Op. 272. Scheiden. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
 — Op. 273. Tonstücke f. V. u. Org. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.
 — Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Merseburger.
 Op. 274. Fern von der Heimath. Mk 1.
 - 275. Aus der Ferne. Mk 1.
 - 276. Abends. Mk 1.
 — Op. 279. a. nach Op. 267.
 — 14 melodische Andante f. Org. (od. Harmonium.) Potsdam, Stein Mk 2 n.
 — 10 Festvorspiele f. Org. (Op. 82—90, 98.) 3. verb. Aufl. qu. 8. Fulda, Maier Mk 3 n.
 — 4 Festvorspiele f. Org. (Op. 137, 155—157.) qu. 8. Fulda, Maier Mk 1,50 n.
 — 9 geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht nach der Vollendung: „Wann werd ich sehen dich“. No. 2. Der Herr ist nah: „Auf und sei fröhlich“. No. 3. „O möcht ich dir für Alles danken“. No. 4. Ostersieg: „Halleluja! Gottes Held“. No. 5. „Ich denk' an seine Liebe“. No. 6. „Ich bleib' bei dir“. No. 7. Frühlingslied: „Ertöne laut in freud'gen Weisen“. No. 8. Die Kornblume: „Wie lieblich zwischen dem Getreide“. No. 9. Durch stilles Leid zu grosser Freud: „Im tiefen Meeresgrunde.“) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,50 n.
 — Orgel-Archiv. Handbuch f. Orgelspieler z. kirchl. Gebr. u. z. Studium. 6 Hefte. 2. Aufl. Langensalza, Beyer & S. à Mk 0,90 n.
 Heft 1. 20 sehr leichte u. kurze Tonsätze.
 - 2. 15 leichte Orgelstücke.
 - 3. 12 Orgelspiele.
 - 4. 12 mittelgrosse Orgelstücke.
 - 5. 8 figurirte Tonsätze.
 - 6. 10 grössere Orgelpraeludien.
 — Klass. Orgelkompositionen älterer u. neuerer Zeit, nach der Schwierigkeit geordnet u. m. Bezeichnung der Pedalapplicatur, des Tempo, wie der Registratur versehen. Bd. 2. Heft 1—3. J. S. Bach's ausgew. Orgelkompositionen. Langensalza, Beyer & S. à Mk 0,75 n.
 — 11 Org.-Sonaten. (Op. 146, 150, 167, 191, 192, 213—215, 222, 223, 234.) Fulda, Maier Mk 9 n.
Volkmann, J., s.: Ramann, L.
Volkmann, Marie, s.: Bonewitz-Volkmann.

Volkmann

- Volkmann, Rob.**, Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. 6 Stücke f. Pfte arr. v. Heinr. Wohlfahrt. (In der Mühle. Der Postillon. Die Russen kommen. Auf dem See. Der Kukul und der Wandersmann. Der Schäfer.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 21. Visegrád. 12 musikalische Dichtungen f. Pfte zu 4 Hdn arr. (Der Schwur. Waffentanz. Beim Bankett. Minne. Blumenstück. Brautlied. Die Wahrsagerin. Pastoreale. Das Lied vom Helden. Der Page. Soliman. Am Salamons Thurm.) Budapest, Rózsavölgyi Mk 8.
- Kompositionen. Pressburg, Heckenast.
- Op. 35. 4tes Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4. — Andantino a. Op. 35 f. Org. einger. v. Rob. Schaab. Mk 0,80.
- Vertrauen auf Gott. Chor f. gem. St. m. Orch. (V. 1, 2, Vla, Vcello, Cb., 2 Fl., 2 Hörn.) Bearbeitung v. Op. 38, No. 1, m. theilweiser Aenderung der Singet. Part. Mk 1,60. Orch.- u. Singet. Mk 2.
- Andante a. d. Symphonie (Dm.), Op. 44, f. V. u. Pfte (od. Harmonium) einger. v. Robert Schaab. Mk 1,50.
- Allegretto a. d. 2. Symphonie, Op. 53, f. Pfte arr. Mk 1.
- Op. 56. 2 Lieder f. MS. m. Pfte u. Vcello. (No. 1. Vom Hirtenknaben: „Der Hirtenknab' am Alpensee“. No. 2. Erinnerung: „Im Schatten am Busch steh'n Blümlein hold.“) Mk 2.
- 57. Sonatine (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40.
- 58. 2 Lieder f. Männerst. (No. 1. Stete Liebe: „In dem lüftesüssen Maien“. No. 2. An den Schlaf: „Komm geliebte Nacht, ergiesse deinen milden Sternenschein.“) Mk 1,60.
- 59. Weihnachtslied a. d. 12. Jahrh.: „Er ist gewaltig und ist stark“, f. gem. Chor u. Soli. Part. u. St. (Mk 3,20.) 8. Mk 5,60.
- 60. Sonatine (Am.) f. V. u. Pfte. Mk 2.
- 61. 2te Sonatine (Em.) f. V. u. Pfte. Mk 2,40.
- 62. Serenade No. 1 (C) f. Streich-Orch. Part. 8. Mk 2. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40 — Hieraus einzeln: Walzer, arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1; zu 2 Hdn Mk 1,60.
- 63. Serenade No. 2 (F) f. Streich-Orch. Part. 8. Mk 2,40. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 64. Altdeutscher Hymnus: „Die Wurzedes Waldes, die Erze des Goldes“, f. Männerst. (Doppel-Chor.) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Mk 3,20.
- 65. Kirchen-Arie: „Wir warten in Demuth“, f. hohen B. m. Streich-Quint. u. Fl. Part. 8. Mk 1,20.
- 66. 3 Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. In deiner Stimme: „In deiner Stimme lebt ein Klang“. No. 2. „Ich lehn' an einem Steine“. No. 3. Der prächt'ge Weber: „Wo sich der Cart in's Meer ergicst.“) Mk 1,20.
- 67. 6 Duette auf alt-deutsche Texte f. S. u. T. m. Pfte. (No. 1. Verlangen: „Komm, o komm, Geliebte mein“. No. 2. Liebesreim: „Ich bin dein, du bist mein“. No. 3. Der Reiter und das Mägdelein: „Ei soll ich zu euch sitzen, so hab' ich doch kein Gras“. No. 4. Zwei Wasser: „Ach Elselein, liebes Elselein, wie gern wär ich bei dir!“ No. 5. Tritt zu!: „Die Brunnlein, die da fliessen“. No. 6. Scheiden: „Ach Scheiden, immer Scheiden, wer hat dich nur erdacht.“) Mk 2.
- 68. Ouv. zu Shakespeare's Richard III. f. gr. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 9. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3.
- 69. Serenade No. 3 (Dm.) f. Streich-Orch. Part. Mk 2. St. Mk 3,50.
- 70. 2 geistliche Lieder f. gem. Chor. (Tischlied: „Gelobt sei Gott, der uns erwählet“. Reiselied: „In dei'm Namen, o hoher Gott.“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Mk 3,20.
- 71. 3 Hochzeitslieder f. gem. Chor. (Vor der Trauung: „Hoher Geist der Liebe“. Beim Ringewechseln: „Nun ist der Schwur gethan“. Nach der Trauung: „O glücklich, wer ein Herz gefunden.“) Part u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,20.
- 72. 3 Lieder f. T. m. Pfte. (Ein Lebewohl: „Fließ, kühler Bach zum Meeresstrand“. „Auf

Volksharfe — Volkslied

- der Stelle, wo sie sass“. Das Krüglein: „Zu dem Brunnen ging ein Krug.“) Mk 1,60.
- Volksharfe.** Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singt. m. Pfte. Dresden, Arnold.
- Band I (No. 1—50) Mk 9.
- II (No. 51—100) Mk 9.
- Heft 6 (No. 63—75) Mk 2,50.
- 7 (No. 76—87) Mk 2,50.
- 8 (No. 88—100) Mk 2,50.
- Einzeln (No 63—100) à Mk 0,50:
- No. 63. Es kann ja nicht immer so bleiben.
- 64. Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus.
- 65. Es war ein König in Thule.
- 66. Es war ein Markgraf über'm Rhein.
- 67. Fahret hin, fahret hin.
- 68. Freiheit, die ich meine.
- 69. Freudvoll und leidvoll.
- 70. Frisch auf zum fröhlichen Jagen.
- 71. Frischer Muth, leichter Sinn.
- 72. Fröhlich und wohlgemuth.
- 73. Gaudeamus igitur.
- 74. Gott erhalte Franz den Kaiser.
- 75. Ha anem Ort es Blüemeli g'geh.
- 76. Hier sitz' ich auf Rasen.
- 77. Ich hab' mich ergeben.
- 78. In des Waldes düstern Gründen.
- 79. Kein Feuer, keine Kohle.
- 80. Komm lieber Mai, und mache die Bäume.
- 81. Kommt a Vogerl geflogen.
- 82. Liebchen ade! Scheiden thut weh!
- 83. Mei Mutter mag mi net.
- 84. Mein Schatz ist a Reuter.
- 85. Mein Schätzle ist fein.
- 86. Mit dem Pfeil, dem Bogen.
- 87. O Tannenbaum, o Tannenbaum.
- 88. Rosestock, Holderblüth.
- 89. Sah ein Knab' ein Röslein stohn.
- 90. Treu und herzlichlich.
- 91. Vater ich rufe dich.
- 92. Was blasen die Trompeten?
- 93. Was frag ich viel nach Geld und Gut.
- 94. Was glänzt dort vom Walde.
- 95. Was ist des Deutschen Vaterland.
- 96. Was soll ich in der Fremde thun.
- 97. Wo a klein's Hüttle steht.
- 98. Zu Mantua in Banden.
- 99. Zu Strassburg auf der Schanz.
- 100. Zwei Augen glänzen.
- Volkslied:** „Ich weiss ein kleines Fenster“, f. 1 Singt. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,35.
- Verschiedene Fischer, f. 1 Singt. m. Pfte. (Couplets nach dem Fischerliede.) Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Der Zecher: „Im kühlen Keller sitz' ich hier“, f. B. m. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
- aus Kärnthen (Zwa Sterndlan), f. 4 Männerst. einger. v. Ed. Kremser. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1.
- (Böhmisches): Kde domov můj! f. Pfte übertr. Wien, Ludewig & Schmidt Mk 0,50.
- La Marseillaise: „Auf, auf zum Kampfe“, f. 1 Singt. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.
- (Irisches): „Lang', lang' ist's her, f. 1 Singt. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,20; Weinholtz Mk 0,50; m. Pfte (od. Guitarre). Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- f. 2 Singt. (m. V. ad lib.) u. Pfte arr. v. F. X. Chwatal. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- f. 2 höhere Singt. m. Pfte. — f. 2 tiefere Singt. m. Pfte arr. v. W. Viol. Breslau, Hientzsch à Mk 0,50.
- f. 4stimm. Männerchor arr. v. W. Tschirch. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
- (Irisches): Letzte Rose, f. 1 Singt. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,20.
- (Italien.): Vien quà, Dorina bella, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 0,50.
- (schwedisches): Der Hirt, f. 1 Singt. m. Pfte (od. Guitarre). Mainz, Schott Mk 0,50.
- (2. thüring.): Hans und Liese, f. 4 Männerst. arr. v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 1.
- Volkslieder** f. 1 Singt. m. Pfte. Hamburg, Benjamin. Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“. Mk 0,50.
- Die letzte Rose: „Letzte Rose, wie magst du“. Mk 0,50.

Volklieder

- Der Tyroler und sein Kind: „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n“. Mk 0,50.
 „Auf Hamburgs Wohlergehn“. Mk 0,25.
 Thüringer Lied: „Ach wie ist's möglich“. Mk 0,25.
 Der fröhliche Zecher: „Im kühlen Keller sitz' ich hier“. Mk 0,25.
 Das zerbrochene Ringlein: „In einem kühlen Grunde“. Mk 0,25.
- Volklieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Hannover, Nagel.
 No. 46. Mutterseelenallein. Mk 0,50.
 - 47. Santa Lucia. } Mk 0,50.
 - 48. Müde bin ich. }
- Volklieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.
 Lief. 1 (No. 1—6)
 - 2 (No. 7—13) }
 - 3 (No. 14—19) } à Mk 1 n.
 - 4 (No. 20—26) }
 - 5 (No. 27—32) }
- [Die mit * bezeichneten Lieder haben zugleich Gitarrebegleitg.]
- No. 1. *Aennchen von Tharau. Mk 0,50.
 - 2. Stern, Jul., Soldatenabschied: „Morgen marschiren wir“. Mk 0,50.
 - 3. *Kreipl, 's Mailüfterl. Mk 0,50.
 - 4. *Ach wie ist's möglich dann. Mk 0,25.
 - 5. *Des Sommers letzte Rose. (f. Bar.) Mk 0,25.
 - 6. *Von meine Berg'le muss i steige. Mk 0,50.
 - 7. Arnaud, E., Die blauen Augen. Mk 0,50.
 - 8. Hoch vom Dachstein an. Mk 0,50.
 - 9. *Lang' ist's her. Mk 0,50.
 - 10. Abschied: „Morgen muss ich fort von hier“.
 - 11. Lebewohl: „Muss i denn zum Städt'le hinaus“.
 - 12. *Nachbars Töffel: „Warum sieht mich so verstohlen“. Mk 0,25.
 - 13. Untreue: „In einem kühlen Grunde“. Mk 0,25.
 - 14. Chwatal, F. X., Op. 67 No. 2^b. Tausend schön: „An eines Bächleins Rande“, f. tiefe St. Mk 0,50.
 - 15. — Op. 67 No. 5. Die Aeugelein: „Blau Aeuglein sind gefährlich“. Mk 0,50.
 - 16. Silcher, Fr., Loreley: „Ich weiss nicht“. Mk 0,25.
 - 17. Hanning, C., Wieschönist's am Rhein. Mk 0,25.
 - 18. *Der Tyroler und sein Kind. Mk 0,50.
 - 19. Mutterseelenallein. Mk 0,50.
 - 20. *Marseillaise, französ. u. deutsch. Mk 0,30.
 - 21. *Hab' oft die ganze Nacht. Mk 0,30.
 - 22. Hans und Liesel: „Und der Hans schleicht umher“. Mk 0,30.
 - 23. Chwatal, F. X., Op. 67 No. 2^a. Tausend schön, f. hohe St. Mk 0,25.
 - 24. *Des Sommers letzte Rose, f. T. Mk 0,25.
 - 25. *Cläpius, W., Op. 3. „Süsse heilige Natur“. Mk 0,30.
 - 26. *Steh ich in finstrer Mitternacht. Mk 0,50.
 - 27. *Der Tannenbaum: „O Tannenbaum“. Mk 0,30.
 - 28. *Fischer, „Im tiefen Keller sitz' ich hier“. Trinklied f. B. Mk 0,50.
 - 29. Himmel, Fr. H., Gebet während der Schlacht: „Vater ich rufe dich“. Mk 0,25.
 - 30. Das russische Dreigespann: „Seht ihr drei Rosse“. Mk 0,30.
 - 31. *Der rothe Sarafan: „Nähe nicht, lieb Mütterlein“. Mk 0,50.
 - 32. *, „Wenn der Schnee von der Alma wegaht“. Steirisch. Mk 0,50.
 - 33. *, „Steh nur auf, du Schweizerbu“. Mk 0,50.
 - 34. *Santa Lucia: „Hold lächelt Luna“. Neapolitanisch. Mk 0,50.
- Volklieder, illustrierte, (Illustrated popular songs) f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André.
 No. 26. „In einem kühlen Grunde“. Mk 1.
 - 27. Santa Lucia. Neapolitan. Volkslied. Mk 1.
 - 28. „Heisal mein Herzallerliebster“ (Tic, e tic e toc), deutsch, engl. u. italien. Mk 1.
 - 29. Okolovicz, Abendtraum, deutsch, französ. u. engl. Mk 1.

Volklieder — Volklieder-Album

- No. 30. André, Jul., O Schweiz, wie bist du so schön. Mk 1.
- Volklieder, schottische (Scotch Songs), f. S., A., T. u. B. hrsg. v. Karl u. Alfons Kissner. Part. u. St. (Mk 4.) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.
 Heft 1. Abschied. — Komm her zu mir. — Der wandernde Willie. — John Anderson. — Das Landmädchen. — Lord Gregory. — Mein Herz ist im Hochland. — Dasselbe, andere Melodie. — Marion. — Die Ufer des Doon. — Fahrwohl, du Strom. — Nanny ist fort. — Mein Colin.
 - 2. Die Silberkrone. — Schläfst oder wachst du? — Die Blume der Ritterschaft. — O saht ihr den Vater? — Ich blicke gen Norden. — Mein Annchen, o! — Im Korn. — So schön und so falsch. — Bei den rothen Rosen. — O pfeif und ich komme. — Das Hochlandmädchen. — Der Hochlandsknabe.
- Volklieder, steyerische, s.: Schmöler.
 Volklieder, zwei, f. Männerchor. Leipzig, Schubert & Co.
 No. 1. Ritters Abschied: „Weh, dass wir scheiden müssen“. Part. u. St. 8. Mk 0,75.
 - 2. Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an“. Part. u. St. 8. Mk 1,25.
- Volklieder m. Weise u. Bild, 4stimm. gesetzt v. Ludw. Erk, illustr. v. Ad. Müller. Leipzig, Ohme Mk 3 n.
- Volklieder f. die Volksschule, hrsg. v. Gotha'schen Pestalozzi-Verein. 8. 2. Aufl. Gotha, (Ziert) Mk 0,25 *n.
- Volklieder-Album. Beliebte u. auserlesene Volklieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 7—14. Altenburg, Gerstenberger à Mk 1,50.
- Volklieder-Album. Eine Sammlung ausgewählter Volklieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahu.
 Heft 1 cpl Mk 2 n.; einzeln à Mk 0,50.
- No. 1. Ach, wie ist's möglich dann.
 - 2. Aennchen von Tharau.
 - 3. Auf, Matrosen.
 - 4. Bin ich im Wald.
 - 5. Den lieben langen Tag.
 - 6. Unterländlers Heimweh.
 - 7. Der Jodlerin Absagung.
 - 8. Im Odenwalde.
 - 9. Steyerlied.
 - 10. Loreley.
 - 11. Das schwäbische Brünnele.
 - 12. Untreue.
 - 13. Letzte Rose.
 - 14. Mädle, ruck, ruck, ruck.
 - 15. Mein Schatz ist a Reuter.
 - 16. Lebewohl.
 - 17. Nachtgebet.
 - 18. Abschied.
 - 19. Der rothe Sarafan.
 - 20. Sicilianisches Schifferlied.
 - 21. Oberschwäbisches Tanzliedchen.
 - 22. Santa Lucia.
 - 23. Der russische Dreigespann.
 - 24. Abendglöckchen.
 - 25. Treue Liebe.
 - 26. Weihnacht.
 - 27. Robin Adair.
 - 28. Hans und Liese.
 - 29. Nachbars Töffel.
 - 30. Lang' ist es her.
 - 31. Treue in der Fremde.
 - 32. Der Tyroler und sein Kind.
- Heft 2 cpl Mk 2 n.; einzeln à Mk 0,50.
- No. 1. Treue Liebe.
 - 2. Der gute Kamerad.
 - 3. Liebesscherz.
 - 4. Dem rothen Röslein gleicht mein Lieb.
 - 5. Steiermärker Alpenlied.
 - 6. Wiegenlied.
 - 7. Mutterseelenallein.
 - 8. Vor ihrer Hütte.
 - 9. Das Mailüfterl.
 - 10. Wenn ich ein Vöglein wär'.
 - 11. Schottisches Lied.
 - 12. Du, du liegst mir im Herzen.

Volklieder-Album

- No. 13. Süsse Heimath.
 - 14. Die Nachtigall.
 - 15. Tic e tic e toc.
 - 16. Schornsteinfegerlied.
 - 17. Mei Dirndel is harb auf mi.
 - 18. Es ist bestimmt in Gottes Rath.
 - 19. Neapolitan. Volkslied.
 - 20. S' Blümeli.
 - 21. Werbung.
 - 22. Der Lindenbaum.
 - 23. Mein Herz ist im Hochland.
 - 24. Andreas Hofer.
 - 25. Schweizerlied.
 - 26. Heimliche Liebe.
 - 27. Schöne Minka.
 - 28. Herber Abschied.
 - 29. Abschied von der Heimath.
 - 30. Der Wirthin Töchterlein.
 - 31. Reuter's Morgenlied.
 - 32. Auf der Alm.

Volklieder-Album f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

Heft 1 (No. 1—21)

- 2 (No. 22—42) } à Mk 2.
 - 3 (No. 43—63) }

Einzeln à Mk 0,25 *n.

- No. 1. Ach wie ist's möglich denn (Thüringer Volkslied).
 - 2. Einsam bin ich nicht alleine.
 - 3. Kommt a Vogerl geflogen (Botschaft).
 - 4. Allesschweige, jeder neige (Der Landesvater).
 - 5. An Alexis send' ich dich (Die Sendung Ida's an die Rose).
 - 6. Auf der Alma (Alma-Lied).
 - 7. Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher.
 - 8. Da steh' ich hier oben (Des Buben Herzeleid).
 - 9. Der Krieger muss zum blutigen Kampf (Des Kriegers Abschied).
 - 10. Du, du liegst mir im Herzen.
 - 11. Ein freies Leben führen wir (Räuberlied).
 - 12. Ein Schifflein sah ich fahren (Soldatenlied).
 - 13. Es hatten drei Gesellen (Fiducit).
 - 14. Es kann ja nicht immer so bleiben (Gesellschaftslied).
 - 15. Es ritten drei Reiter.
 - 16. Es zogen drei Bursche (Der Wirthin Töchterlein).
 - 17. Gott erhalte Franz den Kaiser (Oesterr. Volkslied).
 - 18. Heil dir im Siegerkranz (Preuss. Volkslied).
 - 19. Herzog Schatzerl lass Dich herzen.
 - 20. Hoch vom Dachstein an (Steyerlied).
 - 21. Ich hab' ein kleines Hüttchen nur (Das Hüttchen).
 - 22. Ich hatt' einen Kameraden.
 - 23. Ich und mein junges Weib (Baier. Bettlerlied).
 - 24. Jetzt gangi an's Brünnele (Allemann. Volkslied).
 - 25. Im Wald und auf der Haide (Jägerlied).
 - 26. In einem kühlen Grunde (Untreue).
 - 27. Kein Feuer, keine Kohle (Heimliche Liebe).
 - 28. Lang' ist es her (Irisches Volkslied).
 - 29. Des Sommers letzte Rose.
 - 29a. — f. A.
 - 30. Mädle, ruck ruck.
 - 31. Mag ich im Wald (Schwedisches Volkslied).
 - 32. Mei Dirndel ist harb auf mi (Allemann. Volkslied).
 - 33. Morgenroth, Morgenroth (Kriegers Morgenlied).
 - 34. O Strassburg, o Strassburg.
 - 35. Muss i denn zum Städtele n'aus (Abschied).
 - 36. Näh'nicht, liebes Mütterlein (Rothe Sarafan).
 - 37. Nun Ade du mein lieb' Heimathland (Abschied von der Heimath).
 - 38. Prinz Eugen, der edle Ritter.
 - 39. Puthöneken, Puthöneken.
 - 40. Schier dreissig Jahre bist du alt (Mantellied).
 - 41. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen (Der russische Dreispann).
 - 42. Sie ging zum Sonntagstanze (Der Verblüffte).

Volklieder-Album

- No 43. So viel Stern' am Himmel stehen.
 - 44. So will ich frisch und fröhlich sein.
 - 45. Steh' ich in finst'rer Mitternacht (Treue Liebe).
 - 46. Steh' nur auf du junger Schweizerbub (Schweizerlied).
 - 47. Stille Nacht, heilige Nacht.
 - 48. Treu und herzlich lieb' ich Dich (Robin Adair).
 - 49. Und der Hansschlich umher (Hans und Liese).
 - 50. Vater ich rufe Dich (Gebet während der Schlacht).
 - 51. Vom hoh'n Olymp herab.
 - 52. Von meinem Bergli muss i scheiden (Tyroler Lied).
 - 53. Was soll ich in der Fremde thun.
 - 54. Wenn der Frühling kommt (Frühlingslied).
 - 55. Wenn ich am Fenster steh' (Den lieben langen Tag).
 - 56. Wenn der Schnee von der Alma (Steiermärker Abendlied).
 - 57. Wenn ich mich nach der Heimath seh'n (Tyroler und sein Kind).
 - 58. Wie sie so sanft ruh'n.
 - 59. Wohl auf Kameraden auf's Pferd.
 - 60. Wohl auf noch getrunken.
 - 61. Wo mag denn wohl mein Christian sein (Marieliesens Erinnerung).
 - 62. Wo man singt, da lass dich ruhig nieder (Der Gesang).
 - 63. Mutterseelen allein.

Volklieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte, arr. v. W. Franz. Band 6 (No. 126—150). Köln, Weber Mk 3 n.

- No. 126. Meerfahrt: „Auf der Liebe'dunklem Meere“.
 - 127. „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen“.
 - 128. Sehnsucht: „Im Sonnenschimmer, in Luna's Flimmer“.
 - 129. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“.
 - 130. „Leise rauscht es in den Bäumen“.
 - 131. „In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht“.
 - 132. Lied vom Herzen: „Die Erde braucht Regen“.
 - 133. Herbst-Lied: „Bunt sind schon die Wälder“.
 - 134. „Laue Lüfte, Blumendüfte“.
 - 135. „Einsam bin ich nicht alleine“.
 - 136. Das Wiederseh'n: „Mein herziges Dirndel“.
 - 137. Blau Aeuglein: „Dein Aeuglein so blau“.
 - 138. Das Bäschen in unserm Strässchen: „Von allen Mädchen“.
 - 139. Schön Anchen: „Am grünen Seegestade“.
 - 140. Schubert, Franz, Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn“.
 - 141. „Zieht im Herbst die Lerche fort“.
 - 142. Der Verlassene: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan“.
 - 143. Russisches Volkslied: „Nähe nicht, lieb' Mütterlein“.
 - 144. Liebesbitte: „Komm' fein's Liebchen, komm' an's Fenster“.
 - 145. Traum der ersten Liebe: „Weit, weit aus ferner Zeit“.
 - 146. „Wie sie so sanft ruh'n“.
 - 147. „Stille Nacht, heilige Nacht“.
 - 148. Brüderlein und Schwesterlein: „Schwesterlein, Schwesterlein“.
 - 149. Das Röslein: „Ich sah ein Röslein am Wege stehn“.
 - 150. Du liebes Aug', du lieber Stern: „Ich kenn' ein Auge“.

Volkslieder-Album -- Vollweiler

Volkslieder-Album. 80 Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20.

Volkslieder-Album bearb. u. hrsg. v. F. G. Klauer u. F. Rein. 3. Aufl. 8. Eisleben, Kühnt Mk 1,60 n.

Volkslieder u. Romanzen, 25 russische, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. J. B. André. Offenbach, André.

- Heft 1 (No. 1—5)
 - 2 (No. 6—10)
 - 3 (No. 11—15)
 - 4 (No. 16—20)
 - 5 (No. 21—25) } à Mk 2.

- No. 1. Kotschubey, „O sagt ihr, dass ich in Flammengluthen“. Mk 0,60.
 - 2. Warlamoff, Der Engel: „Am Mitternachts-himmel ein Engel oft zieht“. Mk 0,60.
 - 3. Zigeunerlied: „Selige Lust erfüllt mich, o Holde“. Mk 0,60.
 - 4. Romberg, Das einsame Mädchen: „Dunkle Wolken ziehn dort am Himmel hin“. Mk 0,60.
 - 5. Alabieff, Die Nachtigall: „Nachtigall, lieb' Nachtigall“. Mk 0,80.
 - 6. Dubuque, Liebesweh: „Schilt mich nicht, o liebe Mutter“. Mk 0,60.
 - 7. Warlamoff, Gram: „O, wie lastet der Gram“. Mk 0,60.
 - 8. Patschkoff, „Er liebt mich nicht mehr“. Mk 0,60.
 - 9. Lvoff, „Gott segne unsern Czaar“. Mk 0,60.
 - 10. Warlamoff, Der Liebe Leid: „Bringt mein Rösslein mir zur Stelle“. Mk 0,80.
 - 11. Gurileff, Erste Liebespein: „Mutter, liebes Mütterlein“. Mk 0,60.
 - 12. Lvoff, „Holdes Mägdlein, du so rein und schön“. Mk 0,60.
 - 13. Gurileff, Das Herz: „Warum pochest du so stürmisch“. Mk 0,60.
 - 14. Alabieff, An den Mond: „Sanfter, treuer Nachtgafährte“. Mk 0,60.
 - 15. Dubuque, Das kleine Vöglein: „Das kleine Vöglein flattert singend. Mk 0,80.
 - 16. Glinka, Das Glück der Liebe: „Wie gerne, Geliebte, seh ich die tiefblauen Glückäugelein“. Mk 0,60.
 - 17. Warlamoff, Beim Morgenroth: „Nicht beim Morgenroth wecke das Kind“. Mk 0,60.
 - 18. Die Verlassene: „Sprich, o Jüngling, den ich liebe“. Mk 0,80.
 - 19. Bulachoff, „Seit ich ihn gesehen“. Mk 0,60.
 - 20. Die Troika (Das Dreigespann): „Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen“. Mk 0,60.
 - 21. Warlamoff, „O wie bangt mir die Brust“. Mk 0,60.
 - 22. Kosakenlied: „Still, still! Welch Geräusch ertönt“. Mk 0,60.
 - 23. Warlamoff, Der rothe Sarafan: „Nähe nicht, lieb' Mütterlein“. Mk 0,80.
 - 24. Bulachoff, Schlummerlied: „Dir meines Lebens höchste Freude“. Mk 0,60.
 - 25. Warlamoff, Der Liebe heimlich Bangen: „O wie pocht im Busen hier“. Mk 0,80.

Volksmusik f. Orch. Lief. 1, 2. Leipzig, (Mittler) à Mk 1,50 *n.

- Lief. 1. Daase, Rud., Op. 384. Träume der Kindheit. Fantasie. Herfurth, W., Op. 85. Abschieds-Ständchen.
 - 2. Ruckenschuh, C., Op. 14. Du schöne Welt. Walzer. Sitt, Hans, Op. 8. Dornröschen. Polka.

Vollrath, C. F., Op. 16. Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Part. Mk 6. St. Mk 3. Weimar, Kühn.

Vollweiler, Ch., Op. 4. Six Etudes mélodiques de Concert p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 2,25.

— Kompositionen. Berlin, Schlesinger.

- Op. 34. Trio concertant (Dm.) sur des Airs nationaux hongrois p. Piano, V. et Vcelle. Mk 5.
 - 35. Fantaisie (Dm.) sur des Air russes p. Piano, V. (ou Clar.) et Vcelle. Mk 5.
 - 36. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (1. Heft der Lieder.) cplt Mk 2.

Völsing — Voss

Vollweiler, Ch., Kompositionen. Berlin, Schlesinger.

- No. 1. Veilchen: „Auf der Wiese pflückt' ich euch“. Mk 0,50.
 - 2. Der Tropfen: „Vom Dache fiel ein Tropfen“. Mk 0,50.
 - 3. In der Ferne: „Klinge, Lied, in die Ferne“. Mk 0,50.
 - 4. Meine Blicke: „Ich möchte dir so Vieles sagen“. Mk 0,50.
 - 5. Das heimliche Land: „Im Menschenherzen lieget ein heimlich stiller Raum“. Mk 0,50.
 - 6. Zuhren Füßen: „Lass mich schmachten, lass mich glühen“. Mk 0,50.
 Op. 37. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (2. Heft der Lieder.) cplt Mk 1,80.
 No. 1. Komme Sandmann: „Komme Sandmann, schnelle“. Mk 0,50.
 - 2. Komm' heim: „Mein Liebchen ging von Hause“. Mk 0,50.
 - 3. Der Wanderer: „Wanderer über dunklem Eise“. Mk 0,50.
 - 4. Eisgang: „Es kommt der Lenz, die Schollen brechen“. Mk 0,50.
 - 40. Zweite grosse Sonate (As) f. Pfte. Mk 4,50.
 - 41. Der Geisterball: „Was glänzt das Schloss im Wald so hell“, f. B. m. Pfte. Mk 2.
 - 43. Quatuor (Es) p. Piano, V., Vla et Vcelle. Mk 10.
 - 44. Der 4^{te} Psalm: „Gott der Gerechtigkeit“, f. B. m. Pfte. Mk 2.
 - 45. 4 Gedichte v. H. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. (3. Heft der Lieder.) cplt Mk 2,30.
 No. 1. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50.
 - 2. „Du liegst mir so gern im Arm“. Mk 0,50.
 - 3. In der Fremde: „Es treibt mich fort“. Mk 0,80.
 - 4. „Die Wellen blinken“. Mk 0,80.
 - 49. Trio (Am.) p. Piano, V. et Vcelle. Mk 10.
 - 52. Sonate p. Piano et Vcelle. Mk 8,50.

Völsing, Chr., Schullieder gewählt aus deutschen Lesebüchern u. poetischen Werken, insbesondere a. d. Lesebuch in Lebensbildern, a. d. Lesebüchern v. Lüben u. Nacke, v. Paldamus etc. 2. Aufl. 8. Darmstadt, Zernin.

- Heft 1. 59 Melodien zu 58 Liedern. Mk 0,40 *n.
 - 2. 74 Melodien zu 137 Liedern. Mk 0,50 *n.
 - 3. 52 Melodien zu 52 Liedern. Mk 0,60 *n.

Voss, Ch., Op. 95. La Pluie de Perles. Fantaisie-Etude p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 99. Trois Fleurs p. Piano. (La Rose. La Violette. L'Amarante.) Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 161. Ecume de Perles. Champagne. Gr. Etude de Concert p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 270. Poudre fulminante. Galop brillant p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 280. Course hongroise. Csikós-Galop p. Piano. 2^{me} Edition. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.

[f. Orch. s. Hölzel, Op. 158 No. 1.] Leipzig, Forberg.

— Op. 284 No. 2. Marche de: Faust, de Gounod, arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 284 No. 4. Valse de: Faust, de Gounod, arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2,10.

— Op. 294. Souvenir d'autrefois. Fantaisie-Episode p. Piano. 2^{me} Edition. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Compositions. Leipzig, Kistner.

Op. 303. Pensées méridionales (Südliche Gedanken). Gr. Valse brill. p. Piano. Mk 2.

- 305. Das Röslein: „Am Bache blüht ein Röslein“, f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 1.

- 306. Vaques argentines. Fantaisie-Etude p. Piano. Mk 1,25.

- 307. Marche de Parade, comp. p. la Reine Olga de Wurtemberg, transcr. et variée p. Piano. Mk 2.

- 308. Motif de l'Opéra: Diana de Solange, du Duc Ernest, p. Piano. Mk 2.

- 309. Le Désir. Valse expressive p. Piano. Mk 1.

— Op. 311. Pensée mélodique p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 312. La Marche de l'Aigle prussienne. Gr. Marche

Voss — Wachtmann

- trionphale p. Piano. Mk 1,50. — p. gr. Orch. militaire arr. p. A. Parlow. Mk 6. Leipzig, Kistner.
- Voss, Ch.**, Op. 313. La Trompette. Polka russe p. Piano. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
- Op. 314. Kaiser-Quadrille f. Pfte. Mk 2. — zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Orch. instrument. v. W. Herfurth. Mk 4,50. Leipzig, Forberg.
- Op. 314^a. Le Lion de Bavière. Chant héroïque national p. Piano. Wien, Schreiber Mk 2.
- Un petit Morceau p. Piano. Mk 1. — arr. à 4 Mains. Mk 1. Berlin, Bote & B.
- Voss, Fr.**, Album-Polka f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.
- Das Lied vom Durst, f. B. m. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,75.
- Lebensgeister-Galopp f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
- Marietta-Polka f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.
- Voss, O.**, Haus-Choralbuch. 83 der bekanntesten Choräle f. Pfte (od. Harmonium). Leipzig, Fritsch Mk 2 n.
- Voss, Rud.**, Op. 65. Etwas. Polka-Mazurka f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.
- Voves, Alois**, Op. 20. Ohlas. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Vrabely, St.**, Op. 1. „Der Wald ist kühl, der Wald ist grün“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.
- W., K.**, Sokolice. Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- W....ka, M.**, Die Gemüthliche. Polka tremblante f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Wachs, Paul**, Le Pas de l'Autruche. Marche orientale p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.
- Wachamuth, C.**, Choral-Melodien f. Kirche, Schule u. Haus, m. unterm. Texte. Magdeburg, Baensch Mk 0,50* n.
- Wachsmuth, J. J.**, Gesammelte Motetten f. S., A., T. u. B., hrsg. v. O. Wachsmuth. Magdeburg, Heinrichshafen.
- Lief. 1. No. 1. „Was betrübt du dich, meine Seele“.
No. 2. „Uns're Seele harret auf den Herrn“.
No. 3. „Herr, du bist der Höchste“. Part. Mk 2,50.
- Wacht am Rhein**, die. Deutsche Kriegs- u. Sieges-Musik. Breslau, Gleis. (No. 1, 2, 8—11 in 1 Hefte Mk 2.)
- No. 1. Pariser Einzugsmarsch. Zapfenstreich. Gebet. Gleis, Op. 59. Pariser Einzugsmarsch 1870 f. Pfte. Mk 0,50.
- 2. Dessauer-, Hohenfriedberger-, Yorker-, Alexander-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 3. **Hammer, H.**, Bruder Elsasser (O Strassburg). Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 4. **Gleis, F. W.**, Op. 27. Sadowaer Sieges-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 5. — Op. 28. Zündnadel-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 6. — Op. 31. Deutscher Parlaments-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 7. — Op. 38. Victoria! Quadrille im militair. Style f. Pfte. Mk 1.
- 8. — Op. 52. Mit klingendem Spiele. Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 9. — Op. 54. Die Wacht am Rhein. Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 10. — Op. 55. Wörther Sieges-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 11. — Op. 56. Weissenburger Sturm-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 12. — Op. 57. Sedaner Sieges-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 12^a. — — f. Militair-Musik. Part. Mk 1,50.
- 13. — Op. 58. Kutschke-Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 14. **Schlay, Karl**, Coeuilly-Villiers-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 15. **Gleis, F. W.**, Op. 59. Pariser Einzugs-Marsch 1871 f. Pfte. Mk 0,50.
- 16. **Neugebauer, Julius**, Op. 17. Dem deutschen Heere, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 17. **Schnabel, Carl**, Der alte und der junge Fritz, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- Wächter, F.**, La Coquette. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Wachtmann, Charles**, Op. 27. 3 Mélodies p. Piano. No. 1. Berceuse. No. 2. Chant du Mai. No. 3. Barcarole. Hamburg, Cranz à Mk 0,75.

Wachtmann — Wagner

- Wachtmann, Charles**, Op. 31. La Gracieuse. Morceau de Salon p. Piano, simplifié p. Frç. Burgmüller. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 65. 2 Pensées poétiques p. Piano. No. 1. Une Larme. No. 2. Un Sourire. Bremen, Praeger & M. à Mk 1.
- Op. 76. Fleurs de Mai. Valse brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 77. Impromptu (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Wagneseil, Chr.**, Op. 4. Sonate (F) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Wagner, Aug.**, Evangelisches Choralbuch f. Kirche u. Haus. 2 Theile. gr. qu. 4. Greifswald, Scharff.
- Theil 1. 148 der bekanntesten Melodien mit 884 Strophen-Zwischenspielen. Mk 6 n.
- 2. 103 der bekannteren Melodien mit 550 Strophen-Zwischenspielen. Mk 5,50 n.
- 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stralsund, Topp.
- No. 1. Liebespredigt: „Was singt ihr und sagt ihr mir Vögelein von Liebe?“ Mk 0,75.
- 2. Seit ich ihn geseh'n: „Seit ich ihn geseh'n, glaub' ich blind zu sein“. Mk 0,50.
- 3. Ihre Gedanken: „Still ist der Abend, so weit ich seh'“. Mk 0,50.
- 4. Stilles Sehnen: „Was ich fühle, darf's nicht sagen“. Mk 0,50.
- 5. Vergiss mein nicht: „Blau blüht ein Blümelein“. Mk 0,50.
- 6. O, wie selig ist die Zeit: „Als ein Kind ich noch war“. Mk 0,75.
- Wagner, E. D.**, Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
- Op. 36. Frère et Soeur. (Das Geschwisterpaar.) Transcriptions très-faciles (sans Octaves) p. Piano à 4 Mains. Cah. 1—12 à Mk 1.
- Hef. 1. No. 1. Meermädchenlied a. Oberon.
- 2. Barcarole a. d. Liebestrank.
- 3. Jägerchor a. d. Freischütz.
- 4. Arie a. Figaro.
- 5. Ballet a. d. Stumme v. Portici.
- 6. Melodien a. d. Freischütz.
- 7. Chor a. Norma.
- 8. Duett a. Oberon.
- 9. Ballet a. Armide (Gluck).
- 10. Chor a. d. Hugenotten.
- 11. Melodien a. Oberon.
- 12. Chor a. Preciosa.
- 13. Die Forelle v. Schubert.
- 14. Melodie a. d. Favoritin.
- 15. Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 16. Erwachen des Löwen v. Kontski.
- 17. Melodien a. Stradella.
- 18. O bitt' euch, liebe Vögelein.
- 19. Brautchor a. Lohengrin.
- 20. Romanze a. Fra Diavolo.
- 21. Melodien a. Martha.
- 22. Canzone a. Rigoletto.
- 23. Miserere a. Troubadour.
- 24. Lied a. Czaar u. Zimmermann.
- 25. Arie a. d. Zauberflöte.
- 26. Sextett a. Lucrezia Borgia.
- 27. Borussia.
- 28. Marsch v. Weber.
- 29. Duett a. Figaro.
- 30. Tyrolienne a. d. Regimentstochter.
- 31. Gebet a. d. Nordstern.
- 32. Chor a. Lucia.
- 33. Melodien a. der Nachtwandlerin.
- 34. Chor a. Norma.
- 35. Russisches Zigeunerlied.
- 36. Der kleine Rekrut.
- 38. Récréations du jeune Pianiste. Collection des petites Fantaisies sur des Motifs fav. p. Piano. No. 25—42. à Mk 1.
- No. 25. Boieldieu, Weisse Dame.
- 26. Donizetti, Lucrezia.
- 27. Auber, Maurer und Schlosser.
- 28. — Fra Diavolo.
- 29. Rossini, Le Barbier de Séville.
- 30. — Tell.
- 31. Gluck, Armide.
- 32. Rossini, Die diebische Elster.

Wagner

- Wagner, E. D., Kompositionen. Berlin, Schlesinger.**
- No. 33. Mozart, Entführung aus dem Serail.
 - 34. Mozart, Titus.
 - 35. Bellini, La Sonnambula.
 - 36. Herold, Zampa.
 - 37. Weber, Euryanthe.
 - 38. Boieldieu, Johann v. Paris.
 - 39. — Calif v. Bagdad.
 - 40. Bellini, La Straniera.
 - 41. Halévy, Die Jüdin.
 - 42. Wagner, Tannhäuser.
- Op. 39. Stunden der Andacht. Choräle u. geistliche Lieder f. Pfte (od. Harmonium). Heft 4—8 à Mk 1,80.
 Heft 4. Allein Gott in der Höh' sei Ehr. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt. Wer nur den lieben Gott lässt walten.
 - 5. Es ist das Heil. Mein gläubig Herze frohlocke. Wie wohl ist mir.
 - 6. Choral: Valet willich dir sagen. Rec. u. Arie: Alle Thale. Choral: Vom Himmel hoch.
 - 7. Choral: Es ist gewisslich an der Zeit. Arie: Gott sei mir gnädig (Mendelssohn.) Schmücke dich, o liebe Seele.
 - 8. Choral: O dass ich tausend Zungen. Lied: Die Himmel rühmen. Choral: Ach bleib' mit deiner Gnade. Lieder: Wie sie so sanft ruh'n. — Auferstehn, ja Auferstehn!
- 40. Méloides de Fr. Schubert, transcr. p. Piano.
 No. 13—24 à Mk 0,80.
 No. 13. Haidenröslein.
 - 14. Die Forelle.
 - 15. Wohin?
 - 16. Die liebe Farbe.
 - 17. Die böse Farbe.
 - 18. Sei mir gegrüsst.
 - 19. Wandrers Nachtlid.
 - 20. Auf dem Wasser zu singen.
 - 21. Rastlose Liebe.
 - 22. Du bist die Ruh'.
 - 23. Mein!
 - 24. Der Neugierige.
- 41. Volkslieder-Album. 100 Volkslieder in leichtem Arrangement f. Pfte. cplt in 1 Bde Mk 4 n.; geb. Mk 5,50 n.
 Heft 1. (No. 1—12) cplt Mk 2,30.
 No. 1. Freudvoll und leidvoll. } Mk 0,50.
 - 2. Morgen muss ich fort von hier. }
 - 3. An Alexis send' ich dich. } Mk 0,50.
 - 4. Herz mein Herz warum so traurig. }
 - 5. Ach wie ist's möglich denn. } Mk 0,50.
 - 6. Sonst spielt ich mit Scepter. }
 - 7. Letzte Rose. } Mk 0,50.
 - 8. Loreley. }
 - 9. Des Deutschen Vaterland. } Mk 0,50.
 - 10. Einsam bin ich nicht alleine. }
 - 11. Mei Dirndel is harb auf mi. } Mk 0,50.
 - 12. Treuer Tod. }
 Heft II (No. 13—24) cplt Mk 2,30.
 No. 13. Auf Matrosen, die Anker gelichtet. } Mk 0,50.
 - 14. Guten Abend, lieber Mondenschein. }
 - 15. Der rothe Sarafan. } Mk 0,50.
 - 16. Hans und Liese. }
 - 17. Robin Adair. } Mk 0,50.
 - 18. Der russische Dreispann. }
 - 19. O sanctissima. } Mk 0,50.
 - 20. Du weisst nicht, wie lieblich du bist. }
 - 21. Muss i denn, muss i denn. } Mk 0,50.
 - 22. Der Tyroler und sein Kind. }
 - 23. Lang', lang' ist's her. } Mk 0,50.
 - 24. Mich s'iehen alle Freuden. }
 Heft III (No. 25—37) cplt Mk 2,30.
 No. 25. Du wirst mirs ja nit übel nehma. } Mk 0,50.
 - 26. Kommt a Vogel geflogen. }
 - 27. Es ist bestimmt. } Mk 0,50.
 - 28. Die drei Reiter. }
 - 29. Der treue Kamerad. } Mk 0,50.
 - 30. Und schau ich hin. }
 - 31. Vater, ich rufe Dich. } Mk 0,50.
 - 32. Oesterreichisches Volkslied. }

Wagner

- Wagner, E. D., Kompositionen. Berlin, Schlesinger.**
- No. 33. Glocke, du klingst fröhlich. } Mk 0,50.
 - 34. Lützow's wilde Jagd. }
 - 35. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. } Mk 0,50.
 - 36. Du, du liegst mir im Herzen. }
 - 37. Die Fahnenwacht. Mk 0,50.
 Heft IV (No. 38—50) cplt Mk 2,30.
 No. 38. Den lieben langen Tag. } Mk 0,50.
 - 39. Die Wacht am Rhein. }
 - 40. Bekränzt mit Laub. } Mk 0,50.
 - 41. Der Wirthin Töchterlein. }
 - 42. Es, es, es und es. } Mk 0,50.
 - 43. Es kann janichtimmer so bleiben. }
 - 44. Die Sonn' erwacht. } Mk 0,50.
 - 45. Der kleine Rekrut. }
 - 46. Nach Sevilla. } Mk 0,50.
 - 47. Spazieren wollt' ich reiten. }
 - 48. In einem kühlen Grunde. } Mk 0,50.
 - 49. An Adelheid. }
 - 50. O bitt' euch, liebe Vögelein. Mk 0,50.
 Heft V (No. 51—62) cplt Mk 2,30.
 No. 51. Heil dir im Siegerkranz. } Mk 0,50.
 - 52. Russische Nationalhymne. }
 - 53. S'Mailufferl. } Mk 0,50.
 - 54. Santa Lucia. }
 - 55. Freude schöner Götterfunken. } Mk 0,50.
 - 56. Freuet euch des Lebens. }
 - 57. Jägerchor. } Mk 0,50.
 - 58. Gaudeamus igitur. }
 - 59. Oestreichische Nationalhymne. } Mk 0,50.
 - 60. La Marseillaise. }
 - 61. Ruck, ruck, Mädele. } Mk 0,50.
 - 62. Rule Britannia. }
 Heft VI (No. 63—74) cplt Mk 2,30.
 No. 63. In den Augen liegt das Herz. } Mk 0,50.
 - 64. Was blasen die Trompeten? }
 - 65. O Strassburg, o Strassburg. } Mk 0,50.
 - 66. Vom hoh'n Olymp herab. }
 - 67. So viel Stern' am Himmel stehen. } Mk 0,50.
 - 68. Wir winden dir den Jungfernkranz. }
 - 69. Der Hirt. } Mk 0,50.
 - 70. Borussia. Preuss. Volksgesang. }
 - 71. Ueb' immer Treu und Redlichkeit. } Mk 0,50.
 - 72. Morgenroth, Morgenroth. }
 - 73. Stille Nacht, heilige Nacht. } Mk 0,50.
 - 74. Von der Alpe tönt das Horn. }
 Heft VII (No. 75—87) cplt Mk 2,30.
 No. 75. Das theure Vaterhaus. } Mk 0,50.
 - 76. Jetzt gang i an's Brünnele. }
 - 77. Riego's spanische Nationalhymne } Mk 0,50.
 - 78. Von meinen Bergli muss ich }
 scheiden. }
 - 79. Schwertlied. } Mk 0,50.
 - 80. Hoch vom Dachstein. }
 - 81. Das Schiff streicht durch die } Mk 0,50.
 Wellen. }
 - 82. Andreas Hofer. }
 - 83. Wenn der Schnee von der } Mk 0,50.
 Alma wega geht. }
 - 84. Mutterseelen allein. }
 - 85. Lasset die feurigen Bomben } Mk 0,50.
 erschallen. }
 - 86. Wiegenlied. }
 - 87. Frisch auf! Kameraden auf's Pferd! Mk 0,50.
 Heft VIII (No. 88—100) cplt Mk 2,30.
 No. 88. Ich hab mich ergeben. } Mk 0,50.
 - 89. Im Wald, im Wald. }
 - 90. Rundgesang. } Mk 0,50.
 - 91. Steh' nur auf du Schweizerbub'. }
 - 92. Schier dreissig Jahre bist du alt. } Mk 0,50.
 - 93. Tyroler sind lustig. }
 - 94. Schleswig-Holstein. } Mk 0,50.
 - 95. Hier sitz ich auf Rasen. }
 - 96. Wiegenlied. } Mk 0,50.
 - 97. Hab' oft die ganze Nacht. }
 - 98. Wohl auf noch getrunken. } Mk 0,50.
 - 99. Böhmisches Volkslied. }
 - 100. Was frag ich viel nach Geld. Mk 0,50

Wagner

- Wagner, E. D.,** Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
- Op. 42. *Mémoires de Mendelssohn*, transcr. p. Piano.
 No. 13. *Frage*. No. 14. *Herbstlied* (Im Walde rauschen). No. 15. *Lieblingsplätzchen*. No. 16. *Da lieg' ich unter den Bäumen*. No. 17. *Suleika*. No. 18. *Entsagung*: à Mk 0,80.
- 43. *Der Jugendfreund*. Die schönsten Opern-Melodien, Volksweisen, Lieder etc. f. Pfte ganz leicht eingerichtet. Heft 7, 8 à Mk 1.
- 44. *Schir Zijon. Célèbres Chants hébraïques* transcr. p. Piano.
 No. 1. *Kol Nidre*. Mk 1.
 - 2. *Min Hametzar*. Mk 1,20.
 - 3. *Ancienne Mélodie*. Mk 1.
 - 4. *Hebräische Melodie: O weint umsie*. Mk 0,50.
- 45. *Kinder-Klavier-Schule*. Eine gründliche Anweisung z. Klavierspielen f. Lehrer und Lernende insbesondere in Rücksicht auf die dem Unterricht ihrer Kinder sich widmenden Mütter. 2 Tble à Mk 2 n.
- 46. *Psalter und Harfe*. Choräle u. geistliche Gesänge f. Pfte zu 4 Hdn bearb. 2 Hefte à Mk 1,50.
 Heft 1. Choral: *Ein' feste Burg*. — *Jesus meine Zuversicht*. — *Wie schön leucht' uns*.
 - 2. Choral: *Was Gott thut, das ist wohlgethan*. — *Lobt den Herrn*. — *Nun danket alle Gott*.
- 47. *Paraphrases et Fantaisies sur des Thèmes des Opéras* p. Piano.
 No. 1. *Donizetti, Lucia* (Sextuor). Mk 1,30.
 - 2. *Meyerbeer, Huguenots* (Schwerterweihe). Mk 1,80.
- 48. *Die musikalische Kinderlaube*. Die schönsten Opern-Melodien, Volkslieder etc., f. Pfte ganz leicht einger. 6 Hefte à Mk 1.
- 49. *Der musikal. Kindergarten*. Eine Sammlung der schönsten Volkslieder u. Melodien f. d. allerersten Anfang im Pftespiel (im Umfang v. 5 Tönen f. d. Prima-Spieler). 3 Hefte à Mk 1.
- Patriotische Fantasie über die Wacht am Rhein*, v. Wilhelm, f. Pfte. Mk 1.
- Lieder et Airs d'Opéras*. Transcriptions p. Piano. No. 41—53.
 No. 41. *Curschmann, Blumengrass*. Mk 1.
 - 42. *Adam, Weihnachtslied*. Mk 1.
 - 43. *Mozart, Figaro* (Ihr, die ihr die Triebe). Mk 1.
 - 44. *Mozart, Figaro* (Neue Freuden). Mk 1.
 - 45. *Gumbert, Was ich so tief im Herzen trage*. Mk 0,80.
 - 46. *Chanson de Louis XV*. Mk 0,80.
 - 47. *Dessauer, Bolero* (Ouvrez — Mach auf!). Mk 1.
 - 48. *Nadaud, Lebewohl-Walzer*. Mk 0,80.
 - 49. *Donizetti, Lucia* (Sextett). Mk 1.
 - 50. *Meyerbeer, Huguenotten* (Schwerterweihe). Mk 1,50.
 - 51. *Wilhelm, Wacht am Rhein*. Mk 1.
 - 52. *Mozart, Menuett* (Es). Mk 0,50.
 - 53. *Chopin, Lithauisches Lied*. Mk 0,50.
- ^{2tes} *militärisches Potpourri nach Wieprecht's Programm 1864, 1866, 1870*, f. Pfte. Mk 2.
- Potpourris sur des Thèmes fav. des Opéras modernes et class.* p. Piano à 4 Mains.
 No. 2. *Weber, Oberon*. Mk 2,30.
 - 4. *Verdi, Troubadour*. Mk 2,80.
 - 7. *Mozart, Don Juan*. Mk 2,50.
 - 10. *Meyerbeer, Les Huguenots*. Mk 2.
- Potpourris sur des Thèmes fav. des Opéras modernes et classiques* p. Piano. No. 26—40. à Mk 2.
 No. 26. *Halévy, Jüdin*.
 - 27. *Flotow, Martha*.
 - 28. *Donizetti, Favoritin*.
 - 29. *Wagner, Lohengrin*.
 - 30. *Rossini, Barbier*.
 - 31. *Bellini, Norma*.
 - 32. *Bellini, Nachtwandlerin*.
 - 33. *Donizetti, Lucia*.
 - 34. *Boieldieu, Die weisse Dame*.
 - 35. *Donizetti, Lucrezia Borgia*.
 - 36. *Herold, Zampa*.
 - 37. *Méhul, Joseph*.

Wagner

- Wagner, E. D.,** Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
- No. 38. *Boieldieu, Johann v. Paris*.
 - 39. *Wagner, Tannhäuser*.
 - 40. *Mozart, Entführung*.
- Transcriptions brill. en Forme de Fantaisies* p. Piano à 4 Mains.
 No. 1. *Gumbert, O bitt' euch liebe Vögelein*. Mk 2.
 - 2. — *Spielmanslied*. Mk 1,80.
 - 3. — *Das theure Vaterhaus*. Mk 2.
 - 4. *Verdi, Miserere du Troubadour*. Mk 1,30.
 - 5. *Arditi, Il Bacio*. Mk 1,50.
 - 6. *Gounod, Walzer a. Faust*. Mk 0,80.
 - 7. — *Blümlein traust a. Faust*. Mk 0,80.
 - 8. — *Soldatenchor a. Faust*. Mk 0,80.
 - 9. *Meyerbeer, Gnadearie a. Robert*. Mk 1,30.
 - 10. *Weber, Arie: Wie nahe mir der Schlummer, a. Freischütz*. Mk 1,50.
 - 11. — *5 Nationallieder*. (Polenlied. Schleswig-Holstein. Marseillaise. Des Deutschen Vaterland. Schwarz, roth, gold.) Mk 1.
 - 12. *Weber, Arie: Arabien, mein Heimathland a. Oberon*. Mk 1,30.
 - 13. *Célèbre Rákoczy-Marche*. Mk 0,80.
 - 14. *Donizetti, Célèbre Romance de la Favoritin*. Mk 1.
 - 15. — *Finale de Lucrezia*. Mk 1,50.
 - 16. *Prume, La Mélancolie*. Mk 1,80.
 - 17. *Donizetti, Duett u. Rataplan* (Fille du Régiment). Mk 1,50.
 - 18. *Schubert, Ständchen* (Leise flehen meine Lieder). Mk 1.
- *Choräle u. Lieder f. Schule u. Familie ausgewählt u. ein- u. zweistimm. gesetzt*. Ster.-Aufl. gr. 8. Berlin, See-hagen Mk 0,50 *n.
- Wagner, F.,** Liederborn, } s.: Greve.
 — Schulchoralbuch, }
- Wagner, Fr.,** Kompositionen. Berlin, Bote & B.
- Op. 60. *Geburtsfest-Polka* f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. s.: *Gung'l*, Op. 233.
- 61. *Die Schwärmer*. Galopp f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. s.: *Conradi, A.*, Op. 107.
- 62. *Vorwärts! Marsch* f. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch. s.: *Bilse*, Op. 31.
- 63. *Dresdner Grosse-Garten-Polka* f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. s.: *Gung'l*, Op. 235.
- 64. *Sachsen-Lieder*. Marsch f. Pfte. Mk 0,50. — f. Orch. s.: *Conradi*, Op. 110.
- 65. *Dresdner Gewerbevereins-Marsch* f. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch. s.: *Heinsdorff*, Op. 97.
- 66. *Herzliebchen-Polka* u. G. *Hartwig*, Op. 29. *Defilir-Marsch* aus: *Der erste Glückstag*, v. *Auber*, f. Orch. Mk 6. — f. Pfte Mk 0,50.
- 67. *Trompetinen-Polka* f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. s.: *Apitius*, Op. 32.
- 68. *Coburger Polka* f. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch. s.: *Offenbach*.
- 69. *Garde-Cavallerie-Galopp* u. G. *Heinsdorff*, Op. 101. *Magdalenen-Polka* f. Orch. Mk 7.
- 69. *Garde-Cavallerie-Galopp* f. Pfte. Mk 0,80.
- 70. *Vélocipède-Galopp* f. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch. s.: *Gung'l*, Op. 239.
- 71. *Ich gratulire!* Polka f. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch. s.: *Saro*, Op. 69.
- 72. *Veilchen und Röschen*. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 73. *Neuer Muth! Marsch* f. Pfte. Mk 0,80.
- 74. *Rosentraum*, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 75. *Marsch der Deutschen 1870* u. P. *Hertel*, Op. 100. *Ulanen-Galopp* a. *Flick* u. *Flock's* *Abenteurer*, f. Orch. Mk 7.
- 75. *Marsch der Deutschen 1870* f. Pfte. Mk 0,50.
- 76. *Im Bivouac*. Polka u. C. *Walther*, Op. 42. *Mitrailleusen-Galopp* f. Orch. Mk 7.
- 76. *Im Bivouac*. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 77. *Immer lustig!* Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 78. *Trauermarsch* f. Pfte. Mk 0,50. — f. Orch. s.: *Gung'l*, Op. 269.
- 79. *Reiterlust*. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 80. *Auf Vorposten*. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 81. *Friedens-Klänge*. Marsch f. d. *Friedensfeier 1871* f. Pfte. Mk 0,50.
- 82. *Bomben u. Granatenfeuer bei St. Quentin*.

Wagner

- Galopp f. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch. s.: Conrad, Op. 120.
- Op. 84. Regiment! Marsch, Marsch! Galopp u. J. Meinhardt, Der Fröhliche. Mazurka f. Orch. Mk 6,30.
- 84. Regiment! Marsch, Marsch! Galopp f. Pfte. Mk 0,80.
- 85. In's Feuer. Galopp f. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch. s.: Goldschmidt.
- 86. Sehnsucht nach der Heimath. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1,30.
- 88. Erinnerung an Ungarn. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 89. Fröhlich und heiter. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 90. Revanche! Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- Album. Kompositionen a. d. Kriege 1870—71 f. Pfte. (Op. 75—77, 79—82, 84, 86.) Mk 1.
- Potpourri über amerikanische Lieder f. Orch. Mk 6,50.
- Wagner, Gustav, Du, grüss' sie lieber nicht, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Welt, (die musikal.) Jahrg. 1872. Jahrg. 1. Aug. B. Heft 12.
- Wagner, Jul., Bilder der Träume. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Studenten-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Wagner, Richard, An Weber's Grabe (am 16. Decbr. 1874): „Hebt an den Sang, ihr Zeugen dieser Stunde“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Fritsch Mk 1.
- Ein Albumblatt (C) f. Pfte. In das Album der Fürstin M. (1861) Leipzig, Fritsch Mk 1.
- Arr. f. Orch. v. C. Reichelt. Part. Mk 1,50. St. Mk 3.
- (als Romanze) v. Aug. Wilhelmj f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 1,50. St. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,50.
- v. D. Popper f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 1,50. St. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,50.
- f. Harmonium u. Pfte v. Joh. May. Mk 2.
- Huldigungs-Marsch f. Ludwig II. König v. Bayern, f. gr. Orch. Part. Mk 4,25. St. Mk 10,50. — Arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 3,50. — zu 4 Hdn v. H. v. Bülow. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.; v. H. v. Bülow. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Kaiser-Marsch f. gr. Fest-Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 5,25 n. — f. Militärmusik übertr. v. W. Wieprecht. Ausg. f. Infanteriemusik Mk 3 n.; f. Kavalleriemusik Mk 1,50 n.; f. Jägermusik Mk 1 n. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Aug. Horn Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. K. Tausig Mk 1 n.; in leichterem Style arr. v. H. Ulrich Mk 1 n. Leipzig, Peters.
- Das Liebesmahl der Apostel: „Gegrüsst seid, Brüder, in des Herrn Namen“. Eine biblische Scene f. Männerst. u. gr. Orch. Part. Neue Ausg. Mk 6. — Klavier-Auszug. Neue Ausg. Mk 5. Leipzig, Br. & Härtel.
- 5 Gedichte f. 1 Frauenst. m. Pfte, f. V. u. Pfte übertr. v. H. Léonard. Mainz, Schott Mk 3,25.
- 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
- No. 1. „Schlaf ein, holdes Kind“ (Dors, mon enfant). Ausg. in F. — Ausg. in Des. à Mk 1,50.
- 2. Die Rose (Mignonne): „Heut', Liebchen, erblüht früh die Rose“. Ausg. in E. — Ausg. in C. à Mk 1,50.
- 3. Die Erwartung (L'Attente): „Eichhörnchen! Schnell auf die Spitze“. Ausg. in F. — Ausg. in D. à Mk 1,50.
- Der Tannenbaum: „Der Tannenbaum steht schweigend“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Der fliegende Holländer. Oper. Berlin, Meser. Klavier-Auszug. Mk 17 *n.
- zu 4 Hdn (ohne Text). Mk 18 *n.
- zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 15 *n.
- Hieraus einzeln, m. Pfte:
- No. 1. Lied des Steuermanns: „Mit Gewitter und Sturm“. Mk 0,80.
- 2. Arie (Holländer): „Die Frist ist um“. Mk 2.
- 3. Duett (Holländer, Daland): „Ach, ohne Weib, ohne Kind bin ich“. Mk 4,50.
- 4a. Spinnerlied (S.): „Brumm und summ, du gutes“. Mk 1.
- 4b. — mit erleichterter Pftbegltg. Mk 1.

Wagner

- No. 5. Ballade (Senta): „Traft ihr das Schiff im Meere an“. Mk 1,30.
- 5a. Duett (Erik, Senta): „Bleib', Senta, bleib' nur einen Augenblick“. Mk 2,50.
- 6. Arie (Daland): „Mögst Du, mein Kind, den fremden Mann“. Mk 1,30.
- 7. Duett (Senta, Holländer): „Wie aus der Ferne lüftet vergangner Zeiten“. Mk 4.
- 8a. Matrosenlied (Chor): „Steuermann, lass die Wacht“. Mk 1,30.
- 8b. — f. T. Mk 1.
- 8c. — f. vierstimm. Männergesang (ohne Begleitung). Part. Mk 1. St. Mk 1.
- 9. Cavatine (Erik): „Willst jenes Tag's Du nicht Dich mehr“. Mk 0,80.
- Wagner, Richard, Der fliegende Holländer. Chor der norwegischen Matrosen. Part. Mk 4,20. — Orch.-St. Mk 6,80. — Singst. 8. Mk 0,50. Berlin, Meser.
- Spinnerlied, Scene, Ballade u. Chor. Singst. 8. Mk 3. — f. Orch. arr. v. F. A. Kummer. St. Mk 11. Berlin, Meser.
- Lohengrin. Oper. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 108 n.
- Lohengrin's Ankunft: „Nun sei bedankt, mein lieber Schwan“, f. Bar. m. Pfte. Mk 0,50.
- Bräutscene. Duett: „Das süsse Lied verhallt“, f. Bar. u. S. m. Pfte. Mk 2,75.
- Brantlied. Chor: „Treulich geführt ziehet dahin“. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 1,75.
- Einleitung z. 3. Akt f. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 6.
- Die Meistersinger von Nürnberg. Oper. Mainz, Schott. Part. Mk 105 n.
- Klavier-Auszug einger. v. K. Tausig. Mk 31,50 n.
- zu 4 Hdn (ohne Text). Mk 25,25 n.
- zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 17,75 n.
- Hieraus einzeln, m. Pfte:
- No. 1. Pogner's Anrede (B.): „Nun hört“. Mk 1,25.
- 2. Walther vor der Meistersunft (T.): „Am stillen Herd“. Mk 1.
- 2 bis. — (Bar.) Mk 1.
- 3. Walther's Werbesang (T.): „Fanget an!“ Mk 1.
- 4. Monolog von Sachs (B.): „Was duftet doch“. Mk 1.
- 5. Sachsen's Schusterlied (B.): „Jerum! Jerum! Mk 1,25.
- 6. Johannislied David's (T.): „Am Jordan Sanct Johannes.“ Mk 0,50.
- 7. Monolog v. Sachs (B.): „Wahn! Wahn!“ Mk 1.
- 8. Walther's Traumlied (T.): „Morgenlich leuchtend“. Mk 1.
- 8 bis. — f. Bar. Mk 1.
- 9. Chor der Schuster (4 Männerst.): „Sanct Krispin“. Mk 0,75.
- 9 bis. — Part. u. St. 8. Mk 1.
- 10. Chor der Schneider (4 Männerst.): „Als Nürnberg belagert war“. Mk 0,75.
- 10 bis. — Part. u. St. 8. Mk 1.
- 11. Quintett (2 S., 2 T. u. B.): „Selig, wie die Sonne“. Mk 1.
- 11 bis. Eva's Taufspruch (S.): „Selig, wie die Sonne“. Mk 1.
- 12. Gruss an Sachs (S., A., T. u. B.) [Chor.]: „Wach' auf“. Mk 0,50.
- 12 bis. — f. S. allein. Mk 0,50.
- 13. Walther's Preislied (T.): „Morgenlich leuchtend“. Mk 1.
- 13 bis. — f. Bar. Mk 1.
- 14. Sachsen's Schlusslied (B.): „Verachtet mir die Meister nicht“. Mk 1.
- Vorspiel, f. 2 Pfte zu 8 Hdn übertr. v. A. Deprosse. Mk 4,75. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Aug. Horn. Mk 2,25; v. K. Tausig. Mk 2,75. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; einger. v. H. v. Bülow. Mk 2,25.
- Einleitung z. 3. Act f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- Rienzi, der letzte der Tribunen. Oper. Berlin, Meser. Klavier-Auszug. 2 Bde. Mk 30 *n.
- zu 4 Hdn (ohne Worte) Mk 20 *n.
- zu 2 Hdn (ohne Worte) Mk 17 *n.

Wagner — Wähle

Hieraus einzeln, f. Pfte zu 4 Hdn:

- No. 1. Introduction z. 1. Akt u. Chor. Mk 1,50.
 - 2. Terzett. Mk 1,50.
 - 3. Duett. Mk 0,80.
 - 4. Finale. Mk 1,80.
 - 5. Introduction z. 2. Akt u. Chor der Friedensboten. Mk 2.
 - 6^a. Finale. Mk 1,80.
 - 6^b. Ballet (Waffentanz.) Mk 3,80.
 - 7. Introduction z. 3. Akt. Mk 1,80.
 - 8. Arie. Mk 1,30.
 - 9^a. Finale (gr. Kriegsmarsch). Mk 1,80.
 - 9^b. Schlachthymne. Mk 3,50.
 - 10. Introduction z. 4. Akt. Mk 1,50.
 - 11^a. Arie. Mk 0,50.
 - 11^b. Finale (Friedensmarsch). Mk 1,30.
 - 12. Gebet des Rienzi. Mk 1.
 - 13. Duett. Mk 1,50.
 - 14. Finale. Mk 1,30.

Introd. u. Chor der Friedensboten. Part. Mk 4,20 u. Orch.-St. Mk 6,60. Singst. à Mk 0,30.

Gr. Kriegsmarsch u. Schlachthymne f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 14,50. Singst. à Mk 0,30.

Wagner, Richard, Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. Berlin, Meser.

Klavier-Auszug. Neue revid. Ausg. Mk 24 *n.

— 8. Mk 12 *n.

— zu 4 Hdn (ohne Text) Mk 20 *n.

— zu 2 Hdn (ohne Text) 4. Mk 15 *n.

— 8. Mk 8 *n.

Hieraus einzeln, m. Pfte:

- No. 8. Arie der Elisabeth (Gdur): „Dich theure Halle“. Mk 1.
 - 16^b. Gebet der Elisabeth (Ddur): „Allmächt'ge Jungfrau“. Mk 1.
 - 17^c. Phantasie Wolframs (Eedur): „Wie Todesahnung“. Mk 1.

Ouv. f. Orch. (Neue Ausg.) Mk 15. — f. V. m. Pfte arr. v. F. Hüllweck. Mk 2,80.

Marsch u. Chor f. S., A., T. u. B. m. Orch. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 7,50. Singst. (S., A., T. I, II, B. I, II) à Mk 0,20.

Septett m. Orch. Part. Mk 6 n.

— Vorspiel zu: Tristan und Isolde, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. A. Heintz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— 7 Stücke a.: Fliegender Holländer, Rienzi, Tannhäuser, f. Harmonium (od. Pfte) arr. Berlin, Meser Mk 2.

— Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel f. 3 Tage u. 1 Vorabend. Mainz, Schott.

Das Rheingold. (Vorabend.) Musik-Drama. Part. Mk 63 *n.

Vorspiel (Ouv.) f. Pfte. Mk 1.

Die Walküre. (Erster Tag.) Musik-Drama.

No. 1. „Ein Schwert verhiess mir der Vater, f. T. m. Pfte. Mk 1.

- 2. „Winterstürme wichen dem Wonnemond“, f. T. m. Pfte. Mk 1.

- 3. Duett: „Siegmond! Sieh' auf mich!“ f. S. u. T. m. Pfte. Mk 2,75.

- 4. Duett: „War es so schmähhlich, was ich verbrach“, f. S. u. B. m. Pfte. Mk 4,25.

Der Ritt der Walküren, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,75.

Wotan's Abschied und Feuerzauber, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,75. — zu 2 Hdn. Mk 1,75.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 14,75 *n. Vorspiel f. Pfte. Mk 1.

Siegfried. (Zweiter Tag.) Musik-Drama.

Klavier-Auszug bearb. v. K. Klindworth. Mk 25,25 *n.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn ohne Worte. Mk 17,75 *n. Vorspiel f. Pfte. Mk 1.

Wähle, E., Coeur-König. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Wähle, Frz., 50 vierstimm. Lieder u. Gesänge z. Gebr. f. Gymnasien, Real- u. höhere Bürgerschulen. Part. 8. Berlin, Weinholz Mk 0,75 n.

Wähle — Waldemar

Wähle, Theod., Kompositionen. Prag, Christoph & Kuhé.

Op. 2. Tarantelle (Dm.) f. Pfte. Mk 1,50.

- 3. Gr. Galop-Caprice p. Piano. Mk 2.

- 4. A la Chasse. Morceau caractérist. p. Piano. Mk 1,50.

- 5. Au Bal. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50.

- 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich liebe dich: „Jeder Stern, der dir entgegenlächelt“. No. 2. Vöglein im Walde: „Im Käfig zwitschert Vöglein“. No. 3. Abschied: „Wohl eine Welt voll Thränen.“) Mk 1,50.

- 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ja du bist mein“. No. 2. „Wenn du auch das Geheimniß wüsstest“. No. 3. „Mein Lied ist wie der Abendhauch.“) Mk 1.

Casino-Kränzchen Polka française f. Pfte. Mk 1.

Weiss, Henri, Op. 17. Aus vollem Herzen! Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.

— Op. 18. Mit Blitzeschnelle. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Ludewig & Schmidt Mk 0,75.

— Op. 19. Aus der Gesellschaft. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.

— Op. 22. Schwärmerei. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Ludewig & Schmidt Mk 0,75.

— Op. 23. Orient-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

Walckiers, E., Op. 40. Fantaisie sur des Motifs de Fra Diavolo, d'Auber, p. Fl. av. Piano. Nouv. Edit. Offenbach, André Mk 3,60.

Wald, Al., Thränen (Lzy) f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Gebethner & W. Mk 1.

Waldburg-Wurzach, Julie v., Op. 5. Nie mehr! f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.

— Op. 6. Sophien-Polka française f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1.

— Op. 7. „Verrieth mein blasses Angesicht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.

— Op. 12. Tagesneuigkeiten. Polka (schnell) f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,80.

— Op. 13. Ungarisches Lied: „Ueber mir zieht eine thränen-schwere Wolke hin“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,50.

— Op. 15. Lebe wohl: „Lebe wohl, du fühltest nicht“, f. MS. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,50.

— Op. 18. Ohne Ende! Polka-Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,80.

— Kompositionen. Wien, Bösendorfer.

Op. 23. „O Herz, du musst dich fassen“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1.

- 24. „O Du, vor dem die Stürme schweigen“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 1.

- 25. Frau Nachtigall: „Frau Nachtigall, mach' dich bereit“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 1.

- 26. „Es fällt ein Stern herunter“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1.

- 27. An den Mond: „Mond, hast du auch gesehen“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,75. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,75.

- 28. „Ich habe zur letzten guten Nacht“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 0,75.

- 29. Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 0,75.

- 30. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 0,50.

— 3 Gedichte f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. An die Ferne: „Was ich treibe in der Ferne“. No. 2. Frag' nicht: Warum? „Verdüstert, sagst du, ist mein Sinn“. No. 3. In trüben Stunden: „O komm in trüben Stunden.“) Wien, Schreiber Mk 1,50.

— Hochzeits-Fanfare. Marsch f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,75.

— Mitzi-Polka f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.

— Der schwarze Ring, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.

— Sonnenblumen. Walzer f. Pfte. (Stuttgart, Stürmer) Mk 1,80 n.

Waldeck, Fréd., Op. 28. La Sérieuse. Morceau p. Piano. Offenbach, André Mk 1.

Waldecker, F., Deutsche Träume am Potomackfluss. Fantasie f. 2 Z., s.: Zitherkranz Heft 9.

Waldemar, Op. 2. Abschied. 7 Stücke f. Pfte. (Aufschwung. Weltreigen. Stimme aus der Ferne. Beatrix.

- Maria. Lilien und Rosen. Der Wanderer.) Wien, Wessely Mk 2,50.
- Waldemar**, Op. 3. Frühwanderschaft, f. Pfte. Wien, Wessely Mk 3.
- Op. 4. Lenz-Reigen f. Pfte. Wien, Wessely Mk 2.
- Waldmann**, Ludolf, Op. 4. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' gesehn“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
- Op. 5. Wer weiss, ob wir uns wiedersehn? „Es stehn zwei Freunde Hand in Hand“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
- Op. 6. „Sagt, wer ist schöner als mein Lieb?“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
- Op. 7. Im Arm der Liebe: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
- Op. 8. Gott verlässt die Preussen nicht: „Ich kenn' ein einfach schönes Wort“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme.
- Op. 16. „Nicht wahr, wenn ich gestorben bin“. Mk 0,50.
- 17. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, es klinget leis“. Mk 0,50.
- 18. Nixenlied: „Wir Nixen wir gleiten auf schäumenden Wogen“. Mk 1.
- 19. „Ach wir armen Klosterbrüder“. Mk 1.
- 20. Da weilen meine Sterne: „Wohl stand ich oft, wohl stand ich lang!“ Mk 1.
- 21. „Meines Liebchens blauen Augen“. Mk 0,50.
- 22. Ich bin im Elternhaus: „Ihr Sterne dort am Himmelszelt“. Mk 1.
- 23. Mein Hamburg an der Elbe: „Vorwärts, fort am Wanderstab“. Mk 1.
- 24. „Wie könnt' ich dein vergessen“. Mk 1.
- 25. Ein Schneiderlied: „Ich bin ein Schneider comme-il-faut“. Mk 1.
- 26. „In die Ferne möcht' ich ziehen“. Mk 0,75.
- 27. Das gold'ne Mainz am Rhein: „Seht dort den rüst'gen Wandersmann“. Mk 0,75.
- 28. Luther's Wahrpruch: Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang: „Den schönsten Wahrpruch in der Welt hat Luther uns gegeben“. Mk 1.
- 29. Das Menschenherz: „Wie braust das Meer doch so dumpf und hohl“. Mk 0,75.
- 30. Ein donnernd Hoch dem Wein: „Auf, Brüder, füllt die Becher“. Mk 0,75.
- 31. „Hoch von den Zinnen meiner Burg“. Mk 0,50.
- 32. Die Himmelsträne: „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. Mk 1.
- 33. Die Perle in dem deutschen Reich: „Jedweder auf dem Erdenrund“. Mk 0,75.
- 34. Hoch Prinz Carneval: „Was tönest so mächtig“. Mk 1.
- 35. Die Mönche von St. Just: „Sanct Petrus stand am Himmelsthor“ (m. Refrain: „Bin eine muntre Tänzerin“) Mk 1.
- 36. „Ich wollt', du wärst ein Blümchen“. Mk 1.
- 37. Der Schmetterling: „Jüngst fing ich einen Schmetterling“. Mk 1.
- 40. Bismarck-Hymne: „Dir Fürst Bismarck, Deutschlands Helden“. Mk 1.
- Waldmüller**, Ferd., Op. 80. Feuilles théâtrales. Collection de Fantaisies p. Piano à 4 Mains. No. 20. Verdi, Don Carlos. No. 22. Weber, Freischütz. Wien, Schreiber à Mk 1,50.
- Op. 146. Gr. Fantaisie sur des Motifs de: Robin des Bois, de Weber, p. Piano à 4 Mains. Wien, Haslinger Mk 3,50.
- Op. 147. La Danse des Nymphes. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Op. 148. Bolero (C) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Op. 150. Mein Liebesstern. Tonstück f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2.
- Archiv klass. Tonkunst. Fragmente a. berühmten Tonwerken kirchl. Charakters älterer u. neuerer Zeit f. Pfte übertr. Wien, Haslinger.
- Heft 9. Händel, Israel in Egypten. Mk 1,50.
- 10. Händel, Judas Makkabäus. Mk 1,50.
- 11. Hummel, Messe (B). Mk 1,50.
- 12. Händel, Cäcilien-Ode. Mk 1.
- Heft 13. Händel, Samson. Mk 1.
- 14. Händel, Alexanderfest. Mk 1.
- Waldmüller**, Ferd., „Dein bin ich“, f. S. m. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
- Waldvogel**, Friedel, Heraus mit der wilden Saul: „Im Felde da haust ein gewaltiges Schwein“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Chor (ad lib.) u. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50.
- Walhalla**. Album f. Pfte. Histor. Repertorium deutscher, franz. u. ital. Opernmusik, enth. Motive a. 145 Opern mit biogr.-statist. Notizen versehen. 3 Bde. Wien, Haslinger à Mk 8.
- Walker**, Ed. L., Op. 27. La Mélancolie. Valse romantique p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
- Wallace**, W. V., Op. 18. La Gondola. Notturmo f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1.
- Wallbach**, Louis, Op. 23. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 0,80.
- Op. 38. Für's Vaterland: „Lebt wohl, lebt wohl! der Knabe sprang zu Pferd“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.
- Op. 40. 4 patriot. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Soldatenabschied. No. 2. Trompeter blas! An den Rhein! No. 3. Die drei Brüder. No. 4. Reiterlied auf den Weg nach Paris.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,25.
- 6 Lieder f. Bar. m. Pfte. (Bergeinsamkeit. Wach auf. Herbstesgruss. Steig auf mein Falk. Der Kaiser sprach das Wort. Im Walde.) Stuttgart, Ebner Mk 2.
- Wallerreiter**, Lor. Jos., Op. 25. Heitere Stücke f. 2 V., Vla u. Cb. (od. Vcello.) 6 Hefte. Augsburg, Böhm & S. à Mk 1,70.
- Op. 26. Grablied bei Beerdigungen f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Begleitung v. Tromp., Flügelhorn, 2 Bass-Tromp., 2 Hörn., Bombard. (od. Pos.) od. auch nur f. 4 Singst., 2 Hörn. u. Pos. St. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 1,50.
- Wallerstein**, Martin, Op. 6. 18 Etuden zur Bildung der Technik u. des Geschmacks, f. Pfte. Offenbach, André Mk 4,20.
- Op. 7. Concert (Dm.) f. Pfte m. Orch. Mk 11,25. — f. Pfte allein Mk 3,75. Leipzig, Br. & Härtel.
- Wallerstein**, A., Tänze f. Pfte. Mainz, Schott.
- Op. 202. La Fête de Noël. (Weihnachtsfest-)Polnais. Mk 0,75.
- 203. Les Convives. (Punsch-) Polka. Mk 0,75.
- 204. Un bon Enfant. (Ida-)Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 205. Rédowa-Mélancolique (Vergangene Tage). Mk 0,75.
- 206. Schottisch de Boston (Cornelia-Schottisch). Mk 0,75.
- 207. Le Bal de Famille. Mazurka. Mk 0,75.
- 208. Polnais sympathique (Sympathie-Klänge). Mk 0,75.
- 209. Les Virtuoses. Polka. Mk 0,75.
- 210. La Solitude (In der Einsamkeit). Varsovienn. Mk 0,75.
- 211. Galop de Bern (Erinnerung an Bern). Mk 0,75.
- 212. La Capricieuse. (Ella-) Polka - Mazurka. Mk 0,75.
- 213. La Corbeille de Fleurs. Schottisch. Mk 0,75.
- 214. La Bonbonnière. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 215. La Joie de la Maison. (Sophien-)Galop. Mk 0,75.
- 216. La Séduisante (Ball-Erinnerung). Varsovienn. Mk 0,75.
- 217. Souvenir de Hanôvre. (Augusten-)Schottisch. Mk 0,75.
- 218. Un Coeur aimant. Rédowa. Mk 0,75.
- 219. Château la Rose. Polka (de Bordeaux). Mk 0,75.
- 220. Danse des Anges (Engel-Reigen). Valse élégiaque. Mk 1.
- 221. Primavera. (Frühlings-) Polka. Mk 0,75.
- 222. Chansons d'Amour. Rédowa. Mk 1.
- 223. Salut à la Patrie. Schottisch. Mk 0,75.
- 224. Un Bal d'Enfants. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 225. Diabolina. Galop. Mk 0,75.
- 226. La Reine de Bal (Die Ballkönigin). Polnais. Mk 0,75.
- 227. La Princesse (Prinzessin-Polka). Polka passionata. Mk 0,75.

Wallerstein — Walther

- Wallerstein, A.**, Tänze f. Pfte. Mainz, Schott.
Op. 228. Souvenir de Wiesbade (Erinnerung an Wiesbaden). Ländler. Mk 0,75.
- 229. La Charmante. (Leontinen-) Schottisch. Mk 0,75.
- 230. Un Tête à la Tête (Liebesgeflüster). Mazurka. Mk 0,75.
- 231. Pour féliciter (Freudenklänge) Galop. Mk 0,75.
- 232. Jet'aime (Das Geständnis). Polonaise. Mk 0,75.
- 233. Un Jour à Strasbourg (Erinnerung an Strasbourg). Polka. Mk 0,75.
- 234. La belle Inconnue. Varsovienn. Mk 0,75.
- 235. La Dame de la Cour (Amelie-) Schottisch. Mk 0,75.
- 236. Souvenir de Lucerne. Schweizer-Ländler. Mk 0,75.
- 237. Minuit. (Schluss-)Galop. Mk 0,75.
Album 1869. 6 nouv. Danses élég. p. Piano. (Op. 208—213.) Mk 3,25.
Album 1870. 6 nouv. Danses élég. p. Piano. (Op. 214—219.) Mk 3,25.
Album 1871. 6 nouv. Danses élég. p. Piano. (Op. 220—225.) Mk 3,25.
Album 1872. 6 nouv. Danses élég. p. Piano. (Op. 226—231.) Mk 3,25.
Album 1873. 6 nouv. Danses élég. p. Piano. (Op. 232—237.) Mk 3,25.
Album 1874. 6 nouv. Danses élég. p. Piano. (Op. 238—243.) Mk 3,25.
- Wallner, Georg**, Choral: „Wo Glaube, da Liebe“, f. Männer-Quartett. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Wallnöfer, Adolf**, Op. 1. Sieben Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Durch die wolkige Maiennacht“. No. 2. Schweigen: „Als ich noch jung war“. No. 3. Frage: „Was blickst du mich so traurig an“. No. 4. Morgenroth und Nacht: „Nachtgreifer heisst das Morgenroth“. No. 5. Auferstehung: „Frühling, alle Knospen springen“. No. 6. Hauch und Wort: „Die Nacht lag leblos auf der Erde“. No. 7. Die Mainacht: „Wann der silberne Mond durch die Gesträuche blinkt.“) Wien, Gotthard Mk 2,25.
— Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Walzer, Aug.**, Op. 3. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Neue Ausg. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Frühlingsstraum: „Will träumen hier unterm Blütenbaum“. No. 2. Früher Verlust: „Was weinst du dir die Augen roth“. No. 3. Der Bursche und sein Liebchen: „Es zieht ein Bursch aus der Fremde nach Haus“.) Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1,50.
— Op. 10. No. 4. Gebet: „Die Taube, fern im Orient“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 20. Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster“. No. 2. Gruss: „Mein Ross geht langsam durch die Nacht“. No. 3. Aus dem „Liebesfrühling“: „Ich bin mit meiner Liebe“. No. 4. Aus dem spanischen Liederbuch: „Es rauben Gedanken“. No. 5. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen“. No. 6. Des Knaben Tod: „Zuech nicht in den dunkeln Wald hinab“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Walter, Robert**, Benedictus a. d. Missa solennis v. Beethoven, arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,75. — f. V., Harmonium u. Pfte. Mk 2,25. Wien, Buchholz & Diebel.
- Walther, E. u. H. Karow**, Evang. Gesangbuch f. höhere Schulen. 8. Potsdam, Stein Mk 1,25 *n.
- Walther, K.**, Op. 35. Mazur zyschliński f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 36. Wladyslaw-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50. [f. Orch. s. Gung'l, Op. 247.]
— Op. 37. Nymphen-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 38. Elfriede-Polka f. Pfte. Posen, Leitgeber & Co. Mk 0,50.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & B.
Op. 40. Wörther Sieges-Marsch. Mk 0,80.
- 41. Der Sedaner. Deutscher Siegesmarsch. Mk 1. [f. Orch. s. Piefke, G.]
- 42. Mitrailleur-Galopp. Mk 0,80. [f. Orch. s. Wagner, Fr., Op. 76.]

Walther — Warnstorf

- Op. 43. An der Seine. Polka. Mk 0,80. [f. Orch. s. Gung'l, Op. 254.]
- 44. Die Preussen in Paris. Marsch. Mk 0,80.
- 45. Brigade-Marsch. Mk 0,50.
Lundby-Marsch. Mk 0,80.
Wörther Siegesmarsch u. G. **Michaelis**, Op. 101. Zum Rhein, über'n Rhein. Marsch f. Orch. Mk 6,50.
- Walther, O.**, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O sag' es noch einmal“. No. 2. An ihrem Grabe: „Ich kann es nimmermehr vergessen“. No. 3. „Nachtigall hüte dich“.) Gotha, Ziert Mk 1,50.
— Op. 2. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Gotha, Ziert. No. 1. Julinacht: „Schwüle Julinacht“. Mk 0,75.
- 2. „An's Ufer wollt' ich fliegen“. Mk 0,75.
- 3. „Kalt und schneidend weht der Wind“. Mk 0,50.
— Op. 3. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im tiefen Rhein“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Walzer (Die letzten) eines Wahnsinnigen, f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50; Bremen, Praeger & M. Mk 0,50; Danzig, Stempelmann Mk 0,50; Leipzig, Hofmeister Mk 0,50; Kahnt Mk 0,50; Stoll Mk 0,50; Wien, Ludewig & Schmidt Mk 0,50.
— leicht. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50; Horn Mk 0,50.
— f. V. Berlin, Horn Mk 0,50.
— f. Fl. Berlin, Horn Mk 0,50.
— f. Pfte u. V. Berlin Horn Mk 0,75; arr. v. F. Brissler. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75; arr. v. Rob. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 1.
— f. Pfte u. Vcello. Berlin, Horn Mk 0,75.
— f. Pfte u. Fl. Berlin, Horn Mk 0,75.
— f. Pfte u. Cornet à Pistons. Berlin, Horn Mk 0,75.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75; Horn Mk 0,75; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60; arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
- Wandelt, Br.**, Op. 1. Altdeutscher Marsch f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,25.
— Op. 2. Valse p. Piano. Berlin, Sulzbach Mk 0,90.
— Op. 3. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,90.
- Wandelt, L.**, Lehrgang f. den Unterricht im Pianofortspiel. 6 Hefte. Neuc umgearb. Ausg. Breslau, Hientzsch à Mk 1 *n.
— Tägliche Uebungen am Pfte, od. die ganze Technik des Klavierspiels in ihrer möglichsten Vereinfachung. 2 Hefte à Mk 1,25. Breslau, Hientzsch cplt. Mk 2.
- Wandow, L.**, Einladung: „Gehrteste Frau! Wenn Sie am Donnerstag“, f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Wangemann, O.**, Op. 6. Frühlings-Erwachen. Fantasie f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Wangenheim, A.**, Op. 30. Mit Dampf. Galopp f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.
— Op. 31. Waldandacht. Marsch über das beliebte gleichnamige Abt'sche Lied, f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
- Wanisek, Othon**, Op. 61. L'Amour en rêve. Valse p. Piano. Lemberg, Seyfarth & Czajkowski Mk 1,60.
- Wanner, Ch.**, Nach der Schlacht von Wörth: „Das war zu Wörth der heisse Tag“. Ballade f. Bar. m. Pfte. München, Werner Mk 2.
- Wansink, Carl**, Blumen-Walzer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
— Träumen und Wachen. Mazurka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
- Warlamoff**, Verwelktes Grün: „Auf den öden Fluren mit Blättern spielt der Wind“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,50.
- Warnots, H.**, 6 Mélodies p. Piano. No. 1. L'Abeille. Mk 0,75. No. 2. Prés de toi. No. 3. Le Chant des Anges. No. 4. La jeune Fille. à Mk 0,50. No. 5. Etoile, Ange et Soleil. No. 6. Chant du Caïdji. à Mk 0,75. Mainz, Schott.
- Warnotte, H.**, Op. 1. Freundesgruss. Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, Schloss Mk 0,75.
— Op. 6. Sonate (F) f. Pfte. Köln, Schloss Mk 2.
- Warnstorf, C.**, 6 Fest-Motetten f. gem. Chor. (Charfreitags-, Oster- u. Busstag-Motette. Bleibe treu. Bleibe bei uns. Nach dir, Herr.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Neuruppin, Petrenz Mk 2,25.

- Warteresiewicz, Severin**, Op. 1. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine Blume“. No. 2. Wonne der Wehmuth: „Trocknet nicht Thränen der ewigen Liebe“. No. 3. „Und wüsstest's die Blumen“. No. 4. Die Nonne: „Fröhlich schien die Morgensonne“. No. 5. Frühlied: „In dem Walde spriesst und grünt es“. No. 6. „Ich muss hinaus.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Wasilewski**, Schützen-Marsch f. Militär-Musik. Part. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
— Schützen-Marsch (Der kleine Rekrut) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30.
- Wassmann, K.**, Op. 7. Der kleine Tambour. Polka f. Pfte. Mainz, Wolff Mk 0,75.
- Weber, B. A.**, Rasch tritt der Tod den Menschen an, f. Männerchor, s.: Brähmig, Chor-Perlen.
- Weber, Edmond**, Op. 11. Les Mois. 12 Esquisses musicales p. Piano. (Au Coin du Feu. En Traineau. Chant du Semeur. Gibaulée. Primavera. Barcarolle. Nuit d'Été. Petite Glaneuse. En Vacances. En Chasse. Au Retour d'Automne. Noël.) Zürich, Hug Mk 3,25.
- Weber, Ernst Louis**, 60 dreistimm. Choräle f. Oberklassen der Volksschule bearb. 8. Hildburghausen, Kesselring Mk 0,30 *n.
— Liederbuch f. Volksschulen. Enth. ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder, einige Kanons u. die gebräuchlichsten Choräle der evangel. Kirche. 3. bedeutend verm. u. verb. Aufl. 8. Hildburghausen, Thüringer Schulbuchhandlung Mk 0,40 *n.
- Weber, Franz**, Op. 32. Heimkehr aus Frankreich, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
— Op. 33. Introduction u. Rondo f. Vcello m. Pfte. Köln, Weber Mk 2,50.
— Die Armagnaken, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
- Weber, F. W.**, Schwedische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, übersetzt u. m. ihren Singweisen hrag. 8. Paderborn, Schöningh Mk 2,25 n.
- Weber, Gust.**, Prinz Carneval. Kleine Klavierstücke in Tanzform f. die Jugend. Leipzig, Fritsch Mk 2.
— Märchen-Lieder f. 2 Kinderst. (auch einstimm.) m. Pfte. (No. 1. Lied der Zwerge: „Tigg und tagg, ging es froh den ganzen Tag“. No. 2. Schlummerlied der Zwerge an Schneewittchen's Bettchen: „Schlafe, stille ruh'n die Bäume“. No. 3. Schneewittchen's Morgen-gesang: „Gott grüss dich, du lieber Sonnenschein“. No. 4. Schneewittchen's Tod: „Schneewittchen ist todt“. No. 5. Aschenputtel's Täubchen: „Rucke di gu, Blut ist im Schuh“. No. 6. Dornröschen: „Schliess' mir schöne Blume, schliess mir auf“. No. 7. Jorinde singt: „Mein Vöglein mit dem Ringlein roth“. No. 8. Zu Herrn Kerbs: „Nehmt euch wohl in acht.“) qu. 4. Zürich, Hug Mk 0,45 n.
- Weber, Jean**, Op. 4. Adieu à revoir. Sérénade p. Piano. Romance. Prag, Hoffmann Mk 1,40.
- Weber, J.**, Ohne Mädchen geht es nit: „Adam leef en Paradies“. Kölnisches Karnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
— Süch deer ens dat Muster an: „Neue Kleider schaffen an“. Kölnisches Karnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
- Weber, Joh. R.**, Anleitung zu einem rationellen Gesangunterricht in der Volksschule. 8. St. Gallen, Huber & Co. Mk 1,60 *n.
— Gesangbuch f. die Volksschulen. 1. Heft, 3. Schuljahr. Mk 0,20 *n. 2. Heft, 4. Schuljahr. Mk 0,30 *n. 3. Heft, 5. Schuljahr. Mk 0,60 *n. 8. kart. St. Gallen, Huber & Co.
— 22 Gesangtabellen. Fol. St. Gallen, Huber & Co. Mk 7,20 *n.
- Weber, K. M. v.**, Op. 3. 6 Pièces faciles p. Piano à 4 Mains. Livr. 1. Berlin, Simrock Mk 1; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.; Hofmeister Mk 1,50; Siegel Mk 2.
— Arr. p. Piano à 2 Mains. Nouv. Edit. rev. p. Ch. Klauser. Cah. 1. Sonatine. Romance. Menuetto. Cah. 2. Variations. Marche. Cah. 3. Rondo. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 0,45.
— Op. 7. 7 Variationen (Vien quà, Dorina bella) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20 n.; Forberg Mk 0,75;
- Stoll Mk 0,75.; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75; Mainz, Schott Mk 1,25.
- Weber, K. M. v.**, Op. 7. 7 Variationen (Vien quà, Dorina bella) arr. f. V. u. Pfte v. R. Schaab. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
— Op. 8. Gr. Quatuor (B) p. Piano, V., Vla et Vcelle. Mainz, Schott Mk 4,75; rev. p. E. Rudorff. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
— Op. 10. 6 Pièces faciles p. Piano à 4 Mains. Livr. 2. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,80 n.; Hofmeister Mk 2.; Siegel Mk 2,50.
— Arr. p. Piano à 2 Mains. Nouv. Edit. p. Ch. Klauser. Cah. 1. Sonatine. Andantino. Cah. 2. Variations. Mazurka. Cah. 3. Adagio. Allegro. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 0,45.
— Op. 11. Grand Concerto No. 1 (C) p. Piano. Orch.-St. Berlin, Schlesinger Mk 6,50. — Pftest. Mainz, Schott Mk 2,25.
— als Solostück z. Concertvortrag bearb. v. Hans v. Bülow. Mk 4. Hieraus: Romanze Mk 1. Rondo Mk 2. Leipzig, Senff.
— arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 2,50 n.
— Rondeau brillant du gr. Concerto (C), arr. p. Piano à 4 Mains p. C. Spahn. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 12. Momento capriccioso f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,60 n.; Forberg Mk 0,60.; Stoll Mk 0,50.; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60.; Mainz, Schott Mk 0,50.
— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 1,20 n.
— Op. 13. 6 Sonaten f. Pfte u. V. Heft 1. (No. 1—3 à Mk 0,80.) Heft 2. (No. 4—6 à Mk 0,80.) Berlin, Schlesinger à Mk 2 n.
No. 1 (F). No. 4 (Es).
— 2 (G). — 5 (A).
— 3 (D). — 6 (D).
— Edit. nouv. p. Fr. Hermann. Cah. 1 (F, G). Mk 2. Cah. 2 (D, Es). Mk 1,50. Cah. 3 (A, C). Mk 2. Leipzig, Schubert & Co. cpl't Mk 2,50.
— Op. 21. Gr. Polonaise (Es) f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,25.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.; Forberg Mk 0,60.; Siegel Mk 1,25.; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60.; Mainz, Schott Mk 0,75.
— revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
— p. V. av. Piano arr. p. F. W. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,60 n.
— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 1,50 n.
— Op. 22. 9 Variations sur un Air norvégien p. Piano et V. Nouv. Edition rev. p. E. Rudorff. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.
— Op. 24. 1^{te} gr. Sonate (C) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n.; Forberg Mk 1,50; Stoll Mk 1,50.; Mainz, Schott Mk 2.
— hrag. v. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 6.
— revid. v. Fr. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 2.
— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 3 n.
— Perpetuum mobile, a. Sonate Op. 24. Berlin, Meser Mk 1,50.; Simrock Mk 0,80.; Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 0,80.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20.; Wien, Ludewig & Schmidt Mk 0,75.
— f. V. m. Pfte bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 2.
— Op. 26. Concertino (Es) f. Clar. m. Pfte, revid. v. C. Baermann. Mk 1 n.; f. V. m. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Mk 1 n. Berlin, Schlesinger.
— arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.
— Op. 30 No. 3. Unbefangenheit: „Frage mich immer“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Op. 32. Concert No. 2 (Es) f. Pfte, als Solostück z. Concertvortrage bearb. v. Hans v. Bülow. Mk 5. Hieraus: Cadenz zum ersten Satze. Mk 1. Adagio. Mk 1. Rondo. Mk 2. Leipzig, Senff.
— arr. f. 2 Pfte v. E. Rudorff. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

Weber

- Weber, K. M. v.**, Op. 32. Concert No. 2 (Es) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 2,50 n.
- Op. 33. Variations (B) p. Clar. av. Piano, rev. p. Ch. Baermann. Mk 1 n.; p. V. av. Piano arr. p. Fr. Hermann. Mk 1 n. Berlin, Schlesinger.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.
- Op. 34. Gr. Quintetto (B) p. Clar. av. Piano arr. p. Ch. Baermann. Mk 2,50 n.; arr. p. Fr. Hermann. Mk 2,50 n. Berlin, Schlesinger.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 2,50 n.
- Op. 35. Andante e Rondo ongarese p. Vcelle av. Piano — p. Fag. av. Piano. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50 n.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.
- Op. 38. Divertimento, f. 2 Pfte arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Op. 39. 2^{te} gr. Sonate (As) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n.; Forberg Mk 2.; Mainz, Schott Mk 2,25.; Offenbach, André Mk 4,20.
- rev. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 2,30.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 3 n.
- Op. 42. Leyer und Schwert (Abth. 2) v. Th. Körner, f. 4stimm. Männergesang. (Reiterlied. Lützow's wilde Jagd. Gebet. Das Volk steht auf. Trinklied vor der Schlacht. Schwertlied.) Part. u. St. (Mk 1 n.) Berlin, Schlesinger Mk 1,30 n.
- Op. 43. Kampf und Sieg. Kantate z. Feier der Vernichtung des Feindes i. Juni 1815 bei Belle-Alliance u. Waterloo. Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 18. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3 n. Solost. Mk 1,50. Chorst. Mk 3. Textbuch Mk 0,10 n. Berlin, Schlesinger.
- Op. 48. Gr. Duo concertant (Es) p. Clar. et Piano rev. p. Ch. Baermann. Mk 2,50 n.; p. V. av. Piano arr. p. Fr. Hermann. Mk 2,50 n. Berlin, Schlesinger.
- p. 2 Pianos arr. p. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 6.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
- Op. 49. 3^{te} gr. Sonate (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n.; Forberg Mk 1,75.; Mainz, Schott Mk 2.
- revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 2.
- f. 2 Pfte arr. v. Karl Kraegen. Leipzig, Hofmeister Mk 7,50.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 3 n.
- Op. 59. Jubel-Ouv. f. Orch. Part. S. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
- arr. p. 2 V., A. et Vcelle p. J. G. Busch. Mk 3,20.
- arr. p. Fl., V., A. et Vcelle p. J. G. Busch. Mk 3,20. Offenbach, André.
- arr. f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.
- arr. p. Piano, V. et Vcelle p. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 2.
- f. Pfte, Fl. u. V. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 2,60.
- f. Pfte u. V. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,80.
- f. Pfte u. Fl. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,80.
- arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simrock Mk 4. — v. K. Burchard. Offenbach, André Mk 4,20.; v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 4,50.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1,60.; Hannover, Nagel Mk 2.; Leipzig, Forberg Mk 1.; Siegel Mk 1,75.; Stoll Mk 1.
- arr. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 1,50.
- f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1.; Hannover, Nagel Mk 1.; Leipzig, Forberg Mk 0,50.; Siegel Mk 1,25.; Stoll Mk 0,50.; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.; Offenbach, André Mk 1,60.
- einge. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 60. 8 Pièces p. Piano à 4 Mains. Heft 1. Mk 1,80 n. Heft 2. Mk 1,50 n. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 62. Rondo brillant (Es) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30.; Meser Mk 1,50.; Hannover, Nagel Mk 1,50.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.; Forberg Mk 0,75.; Siegel Mk 0,75.; Stoll Mk 0,75.; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60.; Mainz, Schott Mk 0,75.; Wien, Schreiber Mk 1.

Weber

- hoben Mk 0,60.; Mainz, Schott Mk 0,75.; Wien, Schreiber Mk 1.
- Weber, K. M. v.**, Op. 62. Rondo brillant (Es) f. Pfte, hrsg. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1.
- arr. p. V. av. Piano p. F. W. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,80 n.
- f. 2 Pfte einge. v. K. Kraegen. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 1,50 n.
- Op. 63. Trio (Gm.) p. Piano, Fl. et Vcelle. Nouv. Edition. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.; Mainz, Schott Mk 4,75.
- Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brill. f. Pfte. Berlin, Meser Mk 1,50.; Simrock Mk 1,50.; Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.; Budapest, Táborzsky Mk 1,60.; Hannover, Nagel Mk 1.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.; Forberg Mk 0,60.; Siegel Mk 1,50.; Stoll Mk 0,75.; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.; Wien, Ludewig & Schmidt Mk 0,75.; Kratochwill Mk 0,70.
- hrsg. v. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- hrsg. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
- revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
- m. Arabesken f. den Concertvortrag bearb. v. K. Tausig. Leipzig, Senff Mk 2,50.
- Erleichterte Ausg. (C.) Leipzig, Stoll Mk 0,75.; Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,60.
- arr. f. Pfte u. V. v. A. Siede. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- arr. p. Vcelle av. Piano p. M. Ganz, Op. 34. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1,80.; Hannover, Nagel Mk 1,75.; Leipzig, Siegel Mk 2.
- arr. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 1,50 n.
- f. Harmonium u. Harfe (od. Physsharmon. u. Pfte) einge. v. L. A. Zellner. Wien, Schreiber Mk 2,50.
- Op. 70. 4^{te} gr. Sonate (Em.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n.; Forberg Mk 1,75.; Mainz, Schott Mk 2.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 3 n.
- Op. 72. Polacca brill. (E) f. Pfte. Berlin, Meser Mk 1,50.; Hannover, Nagel Mk 1.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.; Forberg Mk 0,60.; Schuberth & Co. Mk 0,75.; Siegel Mk 1,25.; Stoll Mk 0,75.; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.; Mainz, Schott Mk 0,75.
- hrsg. v. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1.
- arr. p. V. av. Piano p. F. W. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,60 n.
- f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.
- f. 2 Pfte einge. v. K. Kraegen. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 1,50 n.
- Op. 73. 1^{er} Concert (Fm.) p. Clar. av. Piano rev. p. Ch. Baermann. Mk 2 n.; arr. p. V. av. Piano p. Fr. Hermann. Mk 2 n.; arr. p. Piano à 4 Mains p. F. G. Jansen. Mk 2. Berlin, Schlesinger.
- Op. 74. 2^{me} Concert (F) p. Clar. av. Piano rev. p. Ch. Baermann. Mk 2,50 n.; arr. p. V. av. Piano p. Fr. Hermann. Mk 2,50 n.; arr. p. Piano à 4 Mains p. F. G. Jansen. Mk 2,50 n. Berlin, Schlesinger.
- Op. 75. Gr. Concert (F) p. Fag. av. Piano. Mk 2,50 n. — p. Vcelle av. Piano arr. p. Fr. Hermann. Mk 2,50 n. Berlin, Schlesinger.
- Op. 79. Concertstück (Fm.) f. Pfte m. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 7,50; Leipzig, Siegel Mk 9; Offenbach, André Mk 9,50.
- f. 2 Pfte arr. v. E. Rudorff. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 2,50 n.; v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 3,50 n.; v. G. M. Schmidt. Leipzig, Peters Mk 1.
- f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.; Hannover, Nagel Mk 2,40.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,80 n.; Forberg Mk 1,75.; Siegel Mk 3,50.; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.; Mainz, Schott Mk 2.

Weber

- Weber, K. M. v., Op. 79. Concertstück (Fm.) f. Pfte zum Concertvortrage bearb. v. H. v. Bülow. Leipzig, Senff Mk 4.**
- Op. 81. Les Adieux. Fantaisie p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.; Mainz, Schott Mk 0,75.; Offenbach, André Mk 1,80.
 - f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 1,50 n.
 - Célèbre Andante (C) p. Piano. Potsdam, Liebner Mk 1.
 - Andante con Moto f. Vcello (od. V.) u. Pfte. Leipzig, Peters à Mk 1.
 - Concertinos (Op. 26 f. Clar., Op. 45 f. Horn) f. Pfte zu 4 Hdn arr. Leipzig, Peters Mk 1.
 - Concerte f. Pfte. No. 1 (C) Op. 11. No. 2 (Es) Op. 32. No. 3 (Fm.) Op. 79. [Concertstück]. à Mk 0,80. Braunschweig, Litloff cplt Mk 1,20.; Pracht-Anag. Mk 2.
 - revid. v. Louis Köhler. Leipzig, Peters Mk 1,20.
 - 6 Ecossaises f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30 n.
 - „Es singt ein Vöglein witt, witt, witt“, f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). Hannover; Nagel Mk 0,50.
 - Frosch-Concert: „Quack, quack, wie ist's im Sumpf so nass“, s.: Rubenbauer, Männererzette No. 77.
 - Letzter Gedanke f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 0,50.
 - Sämtliche Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg., hrsg. u. arr. v. F. W. Jahns. 2 Bde. Berlin, Schlesinger cplt Mk 12 n.
 - Op. 13. Fünf Gesänge.
 - No. 1. Damen und Chloe: „Endlich hatte Damon sie gefunden“. Mk 0,30 n.
 - 2. Wiegenlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen“, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
 - 3. Liebeszauber: „Mädel, schau' mir in's Gesicht“, f. S. — f. A. à Mk 0,40 n.
 - 4. An den Mond: „Sanftes Licht, weiche nicht“. Mk 0,30 n.
 - 5. Die Zeit: „Es sitzt die Zeit im weissen Kleid“, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
 - Op. 15. Sechs Lieder f. S. — f. A.
 - No. 1. „Meine Lieder, meine Sänge“. à Mk 0,30 n.
 - 2. Klage: „Ein steter Kampf ist unser Leben“. à Mk 0,30 n.
 - 3. Der kleine Frits: „Ach, wenn ich nur ein Liebchen hätte“. à Mk 0,30 n.
 - 4. „Was zieht zu deinem Zauberkreise“. à Mk 0,30 n.
 - 5. „Ich sah ein Röslein am Wege stehn“. à Mk 0,30 n.
 - 6. Er an Sie: „Ein Echo kenn' ich“. à Mk 0,40 n.
 - Op. 23. Sechs Gesänge.
 - No. 1. Meine Farben: „Wollt ihr sie kennen“, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
 - 2. Rhapsodie: „Traurig, einsam welkst du hin“. Mk 0,30 n.
 - 3. „Maienblümlein so schön“. Mk 0,30 n.
 - 4. Sonett: „Du liebes, holdes, himmelsüßes Wesen“. Mk 0,30 n.
 - 5. „Heisse, stille Liebe schwebet“. Mk 0,30 n.
 - 6. An eine Freundin: „Zur Freude ward geboren“. Mk 0,40 n.
 - Op. 25. Fünf deutsche Lieder. à Mk 0,30 n.
 - No. 1. Liebe-Glügen: „In der Berge Riesenschatten“, f. S. — f. A.
 - 2. „Ueber die Berge mit Ungestüm“, f. S. — f. A.
 - 3. „Lass mich schlummern, Herzlein, schweige“.
 - 4. Schwäbisches Bettlerlied: „I und mein junges Weib“.
 - 5. „Umringt vom mutherfüllten Heere“.
 - Op. 29. Drei Canzonetten. à Mk 0,30 n.
 - No. 1. „Ah, dove siete“ — „Weh, dass geschieden“.
 - 2. „Ninfe se liete“ — „Heitere Tage“.
 - 3. „Ch'io mai vi possa“ — „In euren Blicken“.
 - Op. 30. Sechs deutsche Gesänge f. S. — f. A.
 - No. 1. Wiedersehen: „Jüngst sass ich am Grabe“. à Mk 0,30 n.
 - 2. „Es stürmt auf der Flur“. à Mk 0,30 n.
 - 3. Unbefangenheit: „Frage mich immer“. à Mk 0,40 n.
 - 4. Minnelied: „Der Holdseligen sonder Wank“. à Mk 0,30 n.

Weber

- Weber, K. M. v., Lieder u. Gesänge. Berlin, Schlesinger.**
- No. 5. Reigen: „Sagt mir an, was schmunzelt ihr“. à Mk 0,40 n.
 - 6. „Sind es Schmerzen, sind es Freuden“. à Mk 0,40 n.
 - Op. 41. Leyer und Schwert. Heft 1.
 - No. 1. Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich“. Mk 0,80 n.
 - 2. Abschied vom Leben: „Die Wunde brennt“. Mk 0,30 n.
 - 3. Trost: „Herz, lass dich nicht zerspalten“. Mk 0,30 n.
 - 4. Mein Vaterland: „Was ist des Sängers Vaterland“. Mk 0,40 n.
 - Op. 42. Leyer und Schwert. Heft 2.
 - No. 1. Reiterlied: „Frisch auf mit raschem Flug“. Mk 0,30 n.
 - 2. Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort im Walde“, f. T. — f. Bar. à Mk 0,40 n.
 - 3. Gebet vor der Schlacht: „Hör' aus, Allmächtiger“, f. T. — f. Bar. à Mk 0,30 n.
 - 4. Männer und Buben: „Das Volk steht auf“. Mk 0,40 n.
 - 5. Trinklied vor der Schlacht: „Schlacht, du brichst an“. Mk 0,30 n.
 - 6. Schwerthied: „Du Schwert an meiner Linken“, f. T. — f. Bar. à Mk 0,30 n.
 - Op. 43. Leyer und Schwert. Heft 3.
 - Bei der Musik des Prinzen Louis Ferdinand von Preussen: „Düstere Harmonicen hör' ich klingen“. Mk 0,80 n.
 - Op. 46. Die vier Temperamente.
 - No. 1. Der Leichtmüthige: „Lust entfloh und hin ist hin“. Mk 0,40 n.
 - 2. Der Schwermüthige: „Sel'ge Zeiten“. Mk 0,30 n.
 - 3. Der Liebewüthige: „Verrathen, verschmähet“. Mk 0,40 n.
 - 4. Der Gleichmüthige: „Nun, ich bin befreit“. Mk 0,30 n.
 - Op. 47. Sechs Balladen und Lieder.
 - No. 1. Die gefangenen Sänger: „Vöglein, einsam in dem Bauer, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
 - 2. Die freien Sänger: „Vöglein hüpfet in dem Haine“, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
 - 3. Ballade: „Was stürmt die Haide“. Mk 0,40 n.
 - 4. Der Jüngling und die Spröde: „Weile Kind“. Mk 0,40 n.
 - 5. Mein Verlangen: „Ach, wär' ich doch zu dieser Stund“, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
 - 6. Gebet um die Geliebte: „Alles in mir glühet“. Mk 0,30 n.
 - Op. 54. Volkslieder. Heft 1.
 - No. 1. Die fromme Magd: „Ein' fromme Magd von gutem Stand“, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
 - 2. Quodlibet: „So geht es in Schnützelputz-Häusel“. Mk 0,40 n.
 - 3. Liebeslied: „Ich hab' mir eins erwählt“, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
 - 4. Abschied: „O Berlin, ich muss dich lassen“. Mk 0,30 n.
 - 5. Alte Weiber: „S ist nichts mit den alten Weibern“. Mk 0,30 n.
 - 6. „Wenn ich ein Vöglein wär“, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
 - 7. „Weine, weine nur nicht!“ Mk 0,30 n.
 - Op. 64. Volkslieder. Heft 2. à Mk 0,30 n.
 - No. 1. „Mein Schatzerl ist hübsch“, f. S. — f. A.
 - 2. Mailied: „Trariro, der Sommer, der ist do“.
 - 3. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin“. f. S. — f. A.
 - 4. Gelahrtheit: „Ich empfinde fast ein Grauen“, f. S. — f. A.
 - 5. Abendseggen: „Der Tag hat seinen Schmuck“, f. S. — f. A.
 - 6. Liebesgruss aus der Ferne: „Sind wir geschieden“, f. S. — f. A.
 - 7. „Ei, wie scheint der Mond so hall!“
 - 8. „Herzchen, mein Schätzchen“, f. S. — f. A.
 - Op. 66. Sechs Lieder und Gesänge. à Mk 0,30 n.

- Weber, K. M. v., Lieder u. Gesänge. Berlin, Schlesinger.**
- No. 1. Das Veilchen im Thale: „Ein Veilchen blüht im Thale“, f. S. — f. A.
- 2. „Rosen im Haare“.
 - 3. „Ich denke dein“, f. S. — f. A.
 - 4. Wunsch und Entsagung: „Wenn ich die Blümlein schau“, f. S. — f. A.
 - 5. Lebensansicht: „Frei und froh mit muntern Sinnen“.
 - 6. Die Lethe des Lebens: „Wenn, Brüder, wie wir täglich sehn“.
- Op. 71. Sechs Lieder und Gesänge. à Mk 0,30 n.
- No. 1. Triolett: „Keine Lust ohn' treues Lieben“.
- 2. Bach, Echo und Kuss: „Das Mädchen ging die Wies' entlang“, f. S. — f. A.
 - 3. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen: „Was bricht hervor“, f. S. — f. A.
 - 4. Umsonst: „Umsonst entsagt' ich“.
 - 5. Lied der Hirtin: „Wenn die Maien grün sich kleiden“.
 - 6. Künstlers Abschied: „Auf die stürm'sche See hinaus“.
- Op. 80. Sechs Lieder. à Mk 0,30 n.
- No. 1. „Wenn Kindlein süßen Schlummer's Ruh“, f. S. — f. A.
- 2. Sehnsucht (Weihnachtlied): „Judäa, hochgelobtes Land“, f. S. — f. A.
 - 3. Elfenlied: „Ich tummle mich auf der Haide“.
 - 4. Schmerz: „Herz, mein Herz, ermanne dich“.
 - 5. An Sie: „Das war ein recht abscheuliches Gesicht“.
 - 6. Der Sänger und der Maler: „Ei wenn ich doch ein Maler wär“.
- Ballade: Das Licht im Thale: „Der Gaizhirt steht am Felsenrand“, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
- Fest-Lied: „Schmückt das Haus“, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
- Grablied: „Leis' wandeln wir“, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
- Zwei Lieder.
- No. 1. Schwäbisches Tanzlied: „Geiger und Pfeiffer“, Mk 0,30 n.
- 2. Aus Preciosa: „Einsam bin ich nicht alleine“, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
- Zwei Lieder aus „Lieb' und Versöhnen“.
- No. 1. „Wer stets hinter'n Ofen kroch“. Mk 0,30 n.
- 2. „Wie wir voll Gluth uns hier zusammenfinden“. Mk 0,30 n.
- Vier Romanzen.
- No. 1. „Du moins alors“ — „Sie war so hold“, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
- 2. „Leise weht es“. Mk 0,30 n.
 - 3. „Ein König einst gefangen sass“, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
 - 4. „Süsse Ahnung dehnt den Busen“. Mk 0,40 n.
- Serenade: „Horch! leise horch, Geliebte!“ f. T. — f. Bar. à Mk 0,50.
- Ausgewählte Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Liebeslied: „Ich hab' mir Eins erwählt“. No. 2. „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 3. Die fromme Magd: „Eine fromme Magd“. No. 4. „Weine nur nicht“. No. 5. Elfenlied: „Ich tumm'le mich auf der Haide“. No. 6. Unbefangenheit: „Frage mich immer!“ No. 7. Reigen: „Sagt mir an“. No. 8. Wunsch und Entsagung: „Wenn ich ein Blümlein schau“. No. 9. Sonett: „Du liebes, holdes“. No. 10. Der Schwermüthige: „Sel'ge Zeiten sah ich prangen“. No. 11. Triolett: „Keine Lust ohn' treues Lieben“. No. 12. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen: „Was bricht hervor wie Blüthenweiss“. No. 13. Lied der Hirtin: „Wenn die Maien“. No. 14. Wiegenlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen“. No. 15. Serenade: „Horch' leise“.)
- Nene revid. Ausg. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1,50 n.
- Ausgewählte Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. („Schlaf, Herzenssöhnchen. Es sitzt die Zeit. Meine Lieder. Ein steter Kampf. Ach, wenn ich nur ein Liebchen hätte. Was zieht zu deinem Zauberkreise. Ich sah ein Röschen Ein Echo kenn' ich“. Wollt' ihr sie kennen. Du liebes, holdes, himmelsüßes Wesen. In der Berge Riesenschatten. Ueber die Berge mit Ungestüm. Es stürmt auf der Flur. Frage mich immer. Der Holdseligen sonder Wank. Sagt mir an. Sind das Schmerzen. Sel'ge Zeiten sah ich prangen.

- Vöglein einsam in dem Bauer. Vöglein hüpfet in dem Haine. Was stürmt die Haide herauf. Ach, wär' ich doch zu dieser Stund'. Eine fromme Magd. Ich hab' mir eins erwählt. Wenn ich ein Vöglein wär'. Mein Schatzerl is hübsch. Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft. Der Tag hat seinen Schmuck. Sind wir geschieden. Herzchen, mein Schätzchen. Ein Veilchen blüht im Thale. Ich denke dein. Wenn ich die Blümlein schau. Das Mädchen ging die Wies' entlang. Was bricht hervor. Wenn Kindlein süßen Schlummers. Ich tummle mich auf der Haide. Herz, mein Herz, ermanne dich.) gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 1.
- Weber, K. M. v., Ouv. Abu Hassan p. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1.**
- Ouv. Beherrscher der Geister, f. Orch. Part. 8. Mk 1,50 n. St. Mk 6. Berlin, Schlesinger.
 - arr. f. Pfte u. V. v. F. W. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.
 - f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 3,80.
 - Ouv. Euryanthe f. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 6.
 - arr. p. Piano, V. et Vcelle p. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 2
 - f. Pfte, Fl. u. V. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 2,60.
 - f. Pfte u. V. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,80.
 - f. Pfte u. Fl. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,80.
 - f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. Berlin, Simrock Mk 4.
 - f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1,50; Leipzig, Forberg Mk 1; Siegel Mk 2; Mainz, Schott Mk 1,50.
 - f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30; Leipzig, Forberg Mk 0,50; Siegel Mk 1,50; Stoll Mk 0,50; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50; Offenbach, André Mk 1,30.
 - Ouv. Der Freischütz, f. Orch. Part. Leipzig, Peters Mk 1,50 n.; St. Berlin, Bote & B. Mk 7.
 - arr. f. 8-, 12-, 15- u. 18stimm. Orch. München, Aibl Mk 5.
 - arr. f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.
 - arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simrock Mk 3; v. J. B. André. Offenbach, André Mk 4,20.
 - f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1,80; Hannover, Nagel Mk 2; Leipzig, Forberg Mk 1; Siegel Mk 1,75; Stoll Mk 1.
 - f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1,30; Hannover, Nagel Mk 1; Leipzig, Forberg Mk 0,50; Siegel Mk 1; Stoll Mk 1; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
 - Ouv. Oberon, arr. p. 2 V., A. et Vcelle p. J. G. Busch. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,30.
 - arr. p. Fl., V., A. et Vcelle p. J. G. Busch. Offenbach, André Mk 2,30.
 - bearb. f. Pfte, V. u. Vcello (ad lib.) v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 2.
 - f. Pfte, Fl. u. V. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 2,60.
 - f. Pfte u. V. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,80.
 - f. Pfte u. Fl. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,80.
 - f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. Berlin, Simrock Mk 4.
 - f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1,80; Leipzig, Forberg Mk 1; Siegel Mk 2; Stoll Mk 1; arr. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1; Leipzig, Forberg Mk 0,50; Siegel Mk 1,25; Stoll Mk 0,50; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50; Mainz, Schott Mk 1; Offenbach, André Mk 1,30.
 - Arrangement de Concert p. Piano p. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 3.
 - Ouv. Peter Schmall, f. Orch. Part. 8. Mk 2 n. St. Mk 6. Berlin, Schlesinger.
 - Ouv. Preciosa f. 8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm. Orch. arr. München, Aibl Mk 4,50.
 - f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. Berlin, Simrock Mk 4.
 - f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg Mk 1; Siegel Mk 1,75; einger. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - f. Pfte zu 4 Hdn, leicht, ohne Octaven, s.: Schaab.
 - f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50; Siegel Mk 1,25;

Weber

- Stoll Mk 0,50; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50; Mainz, Schott Mk 1; Offenbach, André Mk 1,30.
- Weber, K. M. v.**, Ouv. *Sylvana* f. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 4,80.
- Overtures p. Orch. Mainz, Schott.
 - No. 1. Jubel-Ouv. Part. 8. Mk 1,50 n.; St. Mk 5,50.
 - 2. Freischütz. Part. 8. Mk 1,50 n.; St. Mk 4,75.
 - 3. Preciosa. Part. 8. Mk 1,50 n.; St. Mk 4,75.
 - 4. Oberon. Part. 8. Mk 1,50 n.; St. Mk 4,75.
 - 5. Euryanthe. Part. 8. Mk 1,50 n.; St. Mk 4,75.
 - Overtures f. Pfte u. V. arr. v. W. Ressel. Berlin, Schlesinger.
 - Op. 59. Jubel-Ouv. Mk 1 n.
 - Ouv. Euryanthe. Mk 1 n.
 - Ouv. Freischütz. Mk 1 n.
 - Ouv. Oberon. Mk 1 n.
 - Ouv. Preciosa. Mk 1 n.
 - Overtures, arr. p. Piano et V. p. W. Meves. Braunschweig, Litolf cplt Mk 1,50.
 - Op. 59. Jubel-Ouv. Mk 0,40.
 - Ouv. Euryanthe. Mk 0,40.
 - Ouv. Freischütz. Mk 0,40.
 - Ouv. Oberon. Mk 0,40.
 - Ouv. Peter Schmolli. Mk 0,40.
 - Ouv. Preciosa. Mk 0,40.
 - Overtures f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello einger. v. Fr. Hermann. Leipzig, Fritsch à Mk 2,50.
 - Op. 59. Jubel-Ouv.
 - Ouv. Euryanthe.
 - Ouv. Freischütz.
 - Ouv. Oberon.
 - Ouv. Preciosa.
 - Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger cplt Mk 3,50 n.
 - Op. 59. Jubel-Ouv. Mk 0,80 n.
 - Ouv. Abu Hassan. Mk 0,50 n.
 - Ouv. Beherrscher der Geister. Mk 0,50 n.
 - Ouv. Euryanthe. Mk 0,80 n.
 - Ouv. Freischütz. Mk 0,80 n.
 - Ouv. Oberon. Mk 0,80 n.
 - Ouv. zur Ernte-Cantate. Mk 0,50 n.
 - Ouv. Peter Schmolli. Mk 0,50 n.
 - Ouv. Preciosa. Mk 0,80 n.
 - Ouv. *Sylvana*. Mk 0,80 n.
 - Ouv. Turandot. Mk 0,50 n.
 - Overtures p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolf cplt Mk 1,25.
 - Op. 59. Jubel-Ouv.
 - Ouv. Abu Hassan.
 - Ouv. Beherrscher der Geister.
 - Ouv. Euryanthe.
 - Ouv. Freischütz.
 - Ouv. Oberon.
 - Ouv. Peter Schmolli.
 - Ouv. Preciosa.
 - Ouv. *Sylvana*.
 - Ouv. Turandot.
 - Overtures f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,75 n.
 - No. 1. Der Freischütz.
 - 2. Oberon.
 - 3. Preciosa.
 - 4. Euryanthe.
 - 5. *Sylvana*.
 - 6. Turandot.
 - 7. Der Beherrscher der Geister.
 - 8. Peter Schmolli.
 - 9. Zur Ernte-Cantate.
 - 10. Abu Hassan.
 - 11. Jubel-Ouverture.
 - Overtures f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger cplt Mk 7.
 - No. 1. Ouv. Freischütz. Mk 0,90.
 - 2. Ouv. Oberon. Mk 0,90.
 - 3. Ouv. Euryanthe. Mk 1,20.
 - 4. Jubel-Ouverture. Mk 0,90.
 - 5. Ouv. Preciosa. Mk 0,90.
 - 6. Ouv. Beherrscher der Geister. Mk 0,90.
 - 7. Ouv. Abu Hassan. Mk 0,80.
 - 8. Ouv. *Sylvana*. Mk 0,90.
 - 9. Ouv. Turandot. Mk 0,60.
 - 10. Ouv. Peter Schmolli. Mk 0,90.

Weber

- Weber, K. M. v.**, Overtures f. Pfte zu 4 Hdn. Wolfenbüttel, Holle à Mk 0,50.
- Op. 59. Jubel-Ouverture.
 - Ouv. Abu Hassan.
 - Ouv. Beherrscher der Geister.
 - Ouv. Euryanthe.
 - Ouv. Freischütz.
 - Ouv. Oberon.
 - Ouv. Peter Schmolli.
 - Ouv. Preciosa.
 - Ouv. *Sylvana*.
 - Ouv. Turandot.
- Overtures f. Pfte zu 2 Hdn. (Abu Hassan. Beherrscher der Geister. Euryanthe. Freischütz. Jubel-Ouv. Oberon. Ernte-Cantate. Peter Schmolli. Preciosa. *Sylvana*. Turandot. à Mk 0,50.) Berlin, Schlesinger cplt Mk 2,50 n.
 - Overtures f. Pfte zu 2 Hdn. 8. cplt Mk 1; arr. v. F. X. Chwatal Mk 1,20. Braunschweig, Litolf.
 - Op. 59. Jubel-Ouv.
 - Ouv. Abu-Hassan.
 - Ouv. Beherrscher der Geister.
 - Ouv. Euryanthe.
 - Ouv. Der Freischütz.
 - Ouv. Oberon.
 - Ouv. Peter Schmolli.
 - Ouv. Preciosa.
 - Ouv. *Sylvana*.
 - Ouv. Turandot.
- Overtures f. Pfte zu 2 Hdn. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel cplt Mk 3 n.
 - No. 1. Der Freischütz.
 - 2. Oberon.
 - 3. Preciosa.
 - 4. Euryanthe.
 - 5. *Sylvana*.
 - 6. Turandot.
 - 7. Der Beherrscher der Geister.
 - 8. Peter Schmolli.
 - 9. Zur Ernte-Cantate.
 - 10. Abu Hassan.
 - 11. Jubel-Ouverture.
- Overtures f. Pfte zu 2 Hdn. Wien, Haslinger cplt Mk 5,50.
 - No. 1. Ouv. Freischütz. Mk 0,60.
 - 2. Ouv. Oberon. Mk 0,80.
 - 3. Ouv. Euryanthe. Mk 0,80.
 - 4. Jubel-Ouverture. Mk 0,80.
 - 5. Ouv. Preciosa. Mk 0,80.
 - 6. Ouv. Beherrscher der Geister. Mk 0,80.
 - 7. Ouv. Abu Hassan. Mk 0,60.
 - 8. Ouv. *Sylvana*. Mk 0,80.
 - 9. Ouv. Turandot. Mk 0,50.
 - 10. Ouv. Peter Schmolli. Mk 0,80.
 - Overtures f. Pfte zu 2 Hdn. Wolfenbüttel, Holle à Mk 0,25.
 - Op. 59. Jubel-Ouverture.
 - Ouv. Abu Hassan.
 - Ouv. Beherrscher der Geister.
 - Ouv. Euryanthe.
 - Ouv. Freischütz.
 - Ouv. Oberon.
 - Ouv. Peter Schmolli.
 - Ouv. Preciosa.
 - Ouv. *Sylvana*.
 - Ouv. Turandot.
 - Sinfonie No. 1 (C) f. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 7,50.
 - arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 2,50 n.
 - Sonates p. Piano et V. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 - Sonates (Op. 24, 39, 49, 70) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,20; Pracht-Ausg. Mk 2,40. — 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
 - rev. et doigtées p. Louis Köhler. Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - Variations (Op. 2, 5, 7, 9, 28, 37, 55) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 - Original-Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30 n.
 - Letzter Walzer f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50; Braunschweig, Litolf Mk 0,15; Danzig, Stempelmann Mk 0,50; Leipzig, Forberg Mk 0,20; Stoll Mk 0,20; Magdeburg,

Weber

- Heinrichshofen Mk 0,20; Wien, Haslinger Mk 0,30; Wolfenbüttel, Holle Mk 0,15.
- Weber, K. M. v.**, 6 Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.
- Wiegenlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Wiegenlied: „Steige sanfter Schlummer“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 0,50.
 - Wunsch und Entsaugung: „Wenn ich ein Blümlein schau“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Euryanthe. Oper. Klavier-Auszug, deutsch. 8. Leipzig, Peters Mk 2. — deutsch u. franz. gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 2. — revid. v. H. W. Stolze. Wolfenbüttel, Holle Mk 1.
 - Romanze: „Unter blühenden Mandelbäumen“, f. S. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
 - Cavatine: „Glücklein im Thal“, f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30; Leipzig, Siegel Mk 0,50.
 - Jägerchor: „Die Thale dampfen“, f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 0,30. Singst. Mk 0,50. 8. Bremen, Cranz.
 - — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2,50.
 - Klavier-Auszug zu 2 Hdn. 8. Mk 1; arr. v. Rich. Metzдорff. Mk 1,20; Braunschweig, Litolf; 8. Leipzig, Peters Mk 1; Mainz, Schott Mk 3,50 n.
 - Finale I. f. Harmoniemusik, s.: Paladilhe, Mandolinata.
 - Hochzeitsmarsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.
 - Der Freischütz. Oper. Part. Leipzig, Peters Mk 6 n.
 - Klavier-Auszug. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1,50; Leipzig, Peters Mk 1,50; revid. v. H. W. Stolze. Wolfenbüttel Holle Mk 1.
 - Cavatine: „Und ob die Wolke sie verhülle“, f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30; Hannover, Nagel Mk 0,50.
 - Sc. u. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer“, f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,60; Hannover, Nagel Mk 1.
 - Leipzig, Siegel.
 - Arie: „Durch die Wälder“, f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
 - Lied: „Hier im ird'schen Jammerthal“, f. B. m. Pfte. Mk 0,50.
 - Duett: „Schelm, halt' fest“, f. 2 S. m. Pfte. Mk 1,25.
 - Arie: „Kommt ein schlanker Bursch“, f. S. m. Pfte. Mk 1.
 - Arie: „Wie nahte mir der Schlummer“, f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
 - Cavatine: „Und ob die Wolke“, f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
 - Romanze: „Einst träumte meiner sel'gen Base“, f. S. m. Pfte. Mk 1.
 - — Wien, Schreiber.
 - Rec. u. Cavatine: „Nein länger trag' ich nicht“, m. Pfte. Mk 1.
 - Lied: „Hier im ird'schen Jammerthal“, m. Pfte. Mk 0,50.
 - Duett: „Schelm, halt' fest“, m. Pfte. Mk 1.
 - Arietta: „Kommt ein schlanker Bursch“, m. Pfte. Mk 0,75.
 - Cavatine: „Und ob die Wolke“, m. Pfte. Mk 0,50.
 - Romanze u. Arie: „Einst träumte meiner sel'gen Base“, m. Pfte. Mk 1.
 - — Arien, f. 1 tiefe St. m. Pfte hrg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B.
 - „Einst träumte meiner sel'gen Base“. Mk 0,60.
 - „Kommt ein schlanker Bursch' gegangen“. Mk 0,40.
 - „Und ob die Wolke sie verhülle“. Mk 0,30.
 - „Wie nahte mir der Schlummer“. Mk 0,60.
 - — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,80; arr. v. Th. Herbert. Paris, Maho Mk 15; arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 1,75.
 - — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). 8. Braunschweig, Litolf Mk 1; Leipzig, Peters Mk 1; Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 3,50 n.; arr. v. Rich. Metzдорff. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 - — Finale, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 4,50.
 - — — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vello arr. v. C. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 - — Oberon. Oper. 8. Berlin, Simrock Mk 3 n.; Braun-

Weber

- schweig, Litolf (deutsch, engl. u. französ.) 8. Mk 1,50; Leipzig, Peters. 8. Mk 1,50; revid. v. H. W. Stolze. Wolfenbüttel, Holle Mk 1.
- Weber, K. M. v.**, Oberon. Oper. 8. Leipzig, Siegel. Sc. u. Arie: „Ocean, du Ungeheuer“, f. S. m. Pfte. Mk 1,50. Lied der Meeremädchen: „O wie wogt es“, f. S. m. Pfte. Mk 0,50.
- — Arie: „Ja, o Herr, mein Heil, mein Leben“, f. 1 tiefe St. m. Pfte hrg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
 - — Lied der Meeremädchen u. Geisterchor, f. gem. Chor arr. v. Ch. Gounod. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Berlin, Fürstner Mk 4.
 - — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2; arr. v. Th. Herbert. Paris, Maho Mk 15; arr. v. Vilbac. Braunschweig, Litolf Mk 2.
 - — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Braunschweig, Litolf. 8. Mk 1; Leipzig, Peters. 8. Mk 1; Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 3,50 n.; arr. v. Rich. Metzдорff. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 - — Marsch, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
 - — — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Klage. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
 - — Preciosa. Schauspiel. Orch.-St. Berlin, Schlesinger Mk 17.
 - — Klavier-Auszug. Braunschweig, Litolf (deutsch u. französ.) 8. Mk 1; Leipzig, Peters. 8. Mk 1; revid. v. H. W. Stolze. Wolfenbüttel, Holle Mk 0,75.
 - — Lied: „Einsam bin ich nicht alleine“, f. S. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
 - — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1.
 - — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). 8. Braunschweig, Litolf Mk 1; Leipzig, Peters. 8. Mk 1; Mainz, Schott Mk 1,25 n.; arr. v. Rich. Metzдорff. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 - Album. 46 ausgew. Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (Wiegenlied. Die Zeit. Meine Lieder, meine Sänge. Klage. Der junge Fritz. Was zieht zu deinem Zauberkreise. Ich sah ein Röschen. Er an Sie. Meine Farben. Liebe-Glühn. Ueber die Berge mit Ungestüm. Es stürmt auf der Flur. Unbefangenheit. Minnelied. Reigen. Sind es Schmerzen. Lützow's wilde Jagd. Gebet vor der Schlacht. Schwertlied. Die gefangenen Sänger. Die freien Sänger. Ballade („Was stürmt“). Mein Verlangen. Die fromme Magd. Liebeslied. Wenn ich ein Vöglein wär'. Mein Schätzerl is hübsch. Heimlicher Liebe Pein. Abendseggen. Liebesgruss aus der Ferne. Herzchen, mein Schätzchen. Das Veilchen im Thale. Ich denke dein. Wunsch und Entsaugung. Bach, Echo und Kuss. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen. Wenn Kindlein süßen Schlummers Ruh'. Weihnachtslied. Schmerz. Serenade. Einsam bin ich. Festlied. Das Licht im Thale. Romanze („Sie war so hold“). Romanze („Ein König einst“). Ghablied.) gr. 8. Berlin, Schlesinger à Mk 2 n.
 - Album. 37 ausgew. Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, revid. v. Franz Abt. (Sind es Schmerzen, sind es Freuden. Ein steter Kampf ist unser Leben. Was zieht zu deinem Zauberkreise. Ach, wenn ich nur ein Liebchen hätte. Ein Echo kenn' ich. Wollt ihr sie kennen. Es stürmt auf der Flur. Du Schwert an meiner Linken. Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein. Schlaf Herzenssöhnchen. Sanftes Licht, weiche nicht. Es sitzt die Zeit im weissen Kleid. Meine Lieder, meine Sänge. Ueber die Berge mit Ungestüm. Ich sah ein Röschen am Wege stehn. Laas mich schlummern, Herzlein. Maienblümlein so schön. Der Holdseligen sonder Wank. Wenn ich ein Vöglein wär. Mei Schätzerl is hübsch. Frage mich immer. Herzchen, mein Schätzchen. Die Wunde brennt, die bleichen Lippen beben. Frisch auf, frisch auf mit raschem Flug. Vöglein einsam in dem Bauer. Vöglein hüpfet in dem Haine. Ach wär' ich doch zu dieser Stund. Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft. Ein Veilchen blüht im Thale. Ich denke dein. Was bricht hervor wie Blüten weiss. Wenn ich die Blümlein schau. Sind wir geschieden. Wenn Kindlein süßen Schlummers. Ich tummle mich auf der Haide. Einsam bin ich nicht alleine. Schöne Ahnung ist erklommen.) Braunschweig, Litolf à Mk 1.

Weber

- Weber, K. M. v., Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger cplnt Mk 5 n.**
- Op. 3. 6 Pièces faciles. Mk 1,30 n.
 - 10. 6 Pièces faciles. Mk 1,50 n.
 - 12. Momento capriccioso. Mk 0,80 n.
 - 21. Gr. Polonaise (Es.) Mk 1 n.
 - 60. 8 Pièces. Cah. 1 Mk 1,50 n. Cah. 2. Mk 1,30 n.
 - 62. Rondo brill. (Es.) Mk 0,80 n.
 - 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo. Mk 0,80 n.
 - 72. Polacca brill. (E.) Mk 0,80 n.
 - 81. Les Adieux. Fantaisie. Mk 1 n.
- Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. Louis Köhler. Braunschweig, Litolf. Bd 1 (Op. 3, 60) Mk 1,25. Bd. 2 (Op. 10, 21, 62, 65, 72) Mk 1,50; cplnt in 1 Bde Mk 2,50.
- No. 1. Op. 3 No. 1. 6 leichte Stücke. Mk 0,50.
 - 2. Op. 3 No. 2. 6 leichte Stücke. Mk 0,60.
 - 3. Op. 10. 6 progressive u. angenehme Sonaten. Mk 1.
 - 4. Op. 21. Polonaise (Es.) Mk 0,50.
 - 5. Op. 60. 8 Stücke. Mk 1.
 - 6. Op. 62. Rondo brill. (Es) Mk 0,50.
 - 7. Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Mk 0,50.
 - 8. Op. 72. Polacca brill. (E) Mk 0,50.
- Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters. Sämtl. Original-Komposit. Mk 1,20.
- Komposit. (Op. 21, 62, 65, 72.) Mk 1,20.
- Concertinos. (Op. 26, 45.) Mk 1.
- Concertstück (Op. 79.) Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolf. Sonaten, Concerte, Variationen u. Kompositionen in 1 Bände. Mk 2,50.
- Sonaten. Mk 1,20; Pracht-Ausg. Mk 2,40.
- Dieselben einzeln:
- No. 1. Op. 24 (C) } à Mk 0,80.
 - 2. - 39 (As) }
 - 3. - 49 (Dm.) }
 - 4. - 70 (Em.) }
- Concerte u. Concertstück. Mk 1,20; Pracht-Ausg. Mk 2.
- Dieselben einzeln:
- No. 1. Op. 11 (C) Mk 0,80.
 - 2. - 32 (Es) Mk 0,80.
 - 3. - 79 (Fm.) Concertstück. Mk 0,80.
- Kompositionen, 8ausgew., revid. v. L. Winkler. Mk 1.
- Variationen. Mk 1.
- Kompositionen. Mk 4,50.
- Dieselben einzeln:
- No. 1. Op. 1. 6 Fughetten. Mk 0,20.
 - 2. - 2. 6 Variationen (C) (Thème original.) Mk 0,20.
 - 3. - 3. 3 Pièces faciles. Mk 0,30.
 - 4. - 4. Allemandes. Mk 0,20.
 - 5. - 5. Var. (Air de Castor et Pollux.) Mk 0,20.
 - 6. - 6. 6 Var. (Thème de Samori.) Mk 0,50.
 - 7. - 7. 7 Var. (Vien qu'à Dorina bella.) Mk 0,50.
 - 8. - 9. Var. (F) (Thème original.) Mk 0,50.
 - 9. - 12. Capriccio. Mk 0,30.
 - 10. - 21. Grande Polonaise (Es) Mk 0,30.
 - 11. - 28. Var. (à peine au sortir de l'enfance.) Mk 0,40.
 - 12. - 37. Var. (Schöne Minka.) Mk 0,40.
 - 13. - 55. Var. über ein Zigeunerlied. Mk 0,30.
 - 14. - 62. Rondo brillant (Es) Mk 0,40.
 - 15. - 65. Aufforderung zum Tanz. Mk 0,30.
 - 16. - 72. Polacca brillante (E) Mk 0,30.
 - 17. - 81. Les Adieux. Fantaisie. Mk 0,30.
 - 18. Allegro di Bravura. Mk 0,40.
 - 19. Letzter Walzer. Mk 0,20.
 - 20. 6 Ecosaisens. Mk 0,20.
 - 21. 6 Walzer. Mk 0,30.
 - 22. Original-Walzer. Mk 0,20.
- Pfte-Werke zu 2 Hdn. (Op. 7, 12, 21, 62, 65, 72, 79, 81.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 n.
- Pfte-Werke zu 2 Hdn. Leipzig, Peters. Sämtl. Kompositionen. 3 Bde. 8. à Mk 1,20.
- Volksausg. in 1 Bde. Mk 2,50.
- Sonaten, revid. v. Louis Köhler. Mk 1,50.
- Stücke u. Concertstück, revid. v. Louis Köhler. Mk 1,20.

Weber

- Weber, K. M. v., Kompositionen f. Pfte. Wien, Haslinger cplnt Mk 7.**
- Op. 7. Variat. üb.: Vien qu'à, Dorina bella. Mk 1,20.
 - 12. Momento capriccioso. Mk 0,80.
 - 21. Gr. Polonaise (Es.) Mk 0,80.
 - 24. Perpetuum mobile. Rondo. Mk 0,80.
 - 37. Air russe varié. Mk 1,20.
 - 55. 7 Variat. üb. ein Zigeunerlied. Mk 0,50.
 - 62. Rondo brillant (Es.) Mk 0,80.
 - 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo. Mk 0,80.
 - 72. Polacca brillante (E) Mk 1.
 - 79. Marsch a. d. Concertstück. Mk 0,30.
 - 81. Les Adieux, Fantaisie. Letzter Walzer. Mk 0,30.
- Ausgew. Klavierwerke, m. Varianten, erläuternden Zusätzen u. Fingersatz hrsg. v. Ad. Heuselt. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. Op. 12. Momento capriccioso. Mk 1,80.
 - 2. - 24. Gr. Sonate No. 1 (C). Mk 6.
 - 2^a. - 24^a. Perpetuum mobile. Mk 2,50.
 - 3. - 39. Gr. Sonate No. 2 (As). Mk 7,50.
 - 4. - 49. Gr. Sonate No. 3 (Dm.). Mk 7,50.
 - 5. - 65. Aufforderung zum Tanz. Mk 3.
 - 6. - 72. Polacca brillante (E) Mk 3.
 - 7. - 79. Concertstück (Fm.) f. den Solovortrag bearb. Mk 7,50.
- Ausgewählte Sonaten u. Solostücke f. Pfte, bearb. v. Franz Liszt. Stuttgart, Cotta.
- Band I. 4 grosse Sonaten. (1^{te} Sonate (C), Op. 24. 2^{te} Sonate (As), Op. 39. 3^{te} Sonate (Dm.), Op. 49. 4^{te} Sonate (Em.), Op. 70. à Mk 2 n.) Mk 6 n.
- II. Concertstück u. kleinere Werke. (Concertstück (Fm.), Op. 79. Mk 2 n. Momento capriccioso (B), Op. 12. Gr. Polonaise (Es), Op. 21. Rondeau brill. (Es), Op. 62. Rondeau brill. (Des), Op. 65. Polacca brill. (E), Op. 72. à Mk 1 n.) Mk 3 n.
- Kompositionen f. Pfte, hrsg. v. Ign. Moscheles. Band 1 (Op. 2, 5, 7, 9, 12, 21, 24, 28, 37). Band 2 (Op. 39, 49, 55, 62, 65, 70, 72). Stuttgart, Hallberger à Mk 3,75 n.
- Sämtl. Werke f. Pfte revid. u. hrsg. v. C. Reinecke u. E. Rudorff. Neue Orig.-Ausg. Berlin, Schlesinger.
- Band I. Op. 1, 2, 4—7, 9, 12, 21, 24^a, 28, 37, 55, 62, 65, 72, 81. 6 Ecosaisens, 6 Walzer, Original-Walzer. Mk 5 n.
- II. Sonaten: Op. 24, 39, 49, 70. Mk 4 n.
- III. Concerte: Op. 11, 32, 79. Mk 3 n.
- Einzeln:
- Op. 1. 6 Fughetten. Mk 0,30 n.
 - 2. Variationen über ein Original-Thema (C). Mk 0,50 n.
 - 4. 12 Allemandes. Mk 0,80 n.
 - 5. 8 Variationen über ein Thema aus „Castor und Pollux“. Mk 0,50 n.
 - 6. 6 Variationen über ein Thema aus „Samori“. (m. V. u. Vcello ad lib.) Mk 1 n.
 - 7. Variat. üb. „Vien qu'à, Dorina bella“. Mk 1 n.
 - 9. Variat. über ein Orig.-Thema. Mk 0,80 n.
 - 11. Concerto No. 1 (C). Mk 1,50 n.
 - 12. Momento capriccioso. Mk 0,50 n.
 - 21. Grande Polonaise (Es). Mk 0,50 n.
 - 24. Grosse Sonate No. 1 (C). Mk 1,80 n.
 - 24^a. Perpetuum mobile. Mk 0,80 n.
 - 28. Variat. über ein Thema aus „Joseph“. Mk 0,80 n.
 - 32. Grand Concerto No. 2 (Es). Mk 1,80 n.
 - Cadenz dazu v. Jsidor Seiss. Mk 0,80 n.
 - 39. Grosse Sonate No. 2 (As). Mk 1,80 n.
 - 40. Variat. über „Schöne Minka“ (Air russe). Mk 1 n.
 - 49. Grosse Sonate No. 3 (Dm.). Mk 1,80 n.
 - 49^a. Allegro di Bravura. Mk 0,80 n.
 - 55. Variat. über ein Zigeuner-Thema (C). Mk 0,50 n.
 - 62. Rondo brillant (Es). Mk 0,50 n.
 - 65. Aufforderung zum Tanz. Mk 0,50 n.
 - 70. Grosse Sonate No. 4 (Em.). Mk 1,80 n.
 - 70^a. La Tarantella (Em.). Mk 0,80 n.
 - 72. Polacca brillante (E). Mk 0,50 n.
 - 79. Concert-Stück (Fm.). Mk 1,50 n.
 - 81. Les Adieux. Mk 0,50 n.

- 6 Ecosaissen. Mk 0,30 n.
6 Walzer. Mk 0,50 n.
Original-Walzer. Mk 0,30 n.
Letzter Gedanke. Mk 0,50 n.
- Weber, K. M. v.**, Kompositionen f. Pfte. revid. v. H. W. Stolze. Wolfenbüttel, Holle cpl. Mk 8.
Heft 1. Op. 2. 6 Variat. üb. ein Thema a. Samori (m. V. od. Vcello ad lib.) Mk 0,50.
- 2. - 3. 3 leichte Stücke. Mk 0,30.
- 3. - 5. 8 Variat. üb. eine Melodie a. Castor und Pollux. Mk 0,20.
- 4. - 7. 7 Variat. üb.: Vien qua, Dorina bella. Mk 0,50.
- 5. - 12. Capriccio. Mk 0,30.
- 6. - 21. Gr. Polonaise (Es). Mk 0,30.
- 7. - 24. 1^{te} gr. Sonate (C). Mk 0,50.
- 8. - 28. Variat. üb.: A peine au sortir. Mk 0,40.
- 9. - 37. (od. 40.) Variat. üb.: Schöne Minka. Mk 0,40.
- 10. - 39. 2^{te} gr. Sonate (As). Mk 1.
- 11. - 49. 3^{te} gr. Sonate (Dm.). Mk 0,80.
- 12. - 55. 7 Variat. über ein Zigeunerlied. Mk 0,25.
- 13. - 62. Rondo brill. (Es) Mk 0,40.
- 14. - 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo. Mk 0,30.
- 15. - 70. 4^{te} gr. Sonate (Em.). Mk 0,50.
- 16. - 72. Polacca brill. (E) Mk 0,30.
- 17. - 79. Concertstück (Fm.). Mk 0,80.
- 18. - 81. Lebewohl. Fantasie. Mk 0,30.
- Weber, Otto**, Op. 3. 6 Phantasiestücke f. Pfte u. V. 2 Hefte. Leipzig, Fritsch à Mk 3.
- Weckerlin, J. B.**, Serenade: „Was soll ich begehren“ — „A quoi bon entendre“, f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 1.
— *Mémoires p. Chant et Piano*. Berlin, Bote & B.
No. 1. „Seh' ich dich“ — „Quand je te vois“. Mk 0,80.
- 2. Am ersten Mai — Du premier Jour de Mai: „Auf, auf, lasst alles Schlafen sein“. Mk 0,80.
- 3. Rosette: „Weil ich ein wenig fern“. Mk 0,50.
- 4. Lasst uns lieben — Conseil d'aimer: „Ohne Liebe aus das Leben“. Mk 0,80.
- 5. „Lust am Lieben“ — „Le Plaisir d'aimer“. Mk 0,80.
- Weber, J. Chr.**, Op. 11. 50 zweistimm. geistl. Gesänge a. älterer u. neuerer Zeit. Part. 8. Stuttgart, Ebner Mk 0,50 *n.
— Op. 13. Fantasie u. Variat. über: O Strassburg, du wunderschöne Stadt, f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 2.
— Kirchl. Männerchöre a. alter u. neuer Zeit. 2 Hefte. Part. 8. Stuttgart, Ebner à Mk 2 *n.
— u. Fr. Krauss, Sammlung leichter kirchl. Gesänge z. Gebr. in Schule u. Kirche. 2 Hefte. Part. 8. Stuttgart, Ebner à Mk 0,75 *n.
- Wegern, Karl von**, Op. 1. Nacht: „Im Windgeräusch, in stiller Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
— Op. 2. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
- Wehe, Hermann**, Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. Wenn Hänschen weint: „Hänschen, was ist deine Noth“. Mk 0,80.
- 2. „Ade du liebes Waldesgrün“. Mk 0,80.
— Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. „Auf Flügeln des Gesanges“. Mk 1.
- 2. Verlorne Glück: „Von prächt'gen Städten geht“, Mk 1.
- 3. „Dort unter jenen Weiden“. Mk 1.
— Op. 12. Des Königs Auszug: „Wie zog der König an den Rhein“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,90.
— Op. 13. Ständchen: „Zu stiller später Stunde“, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60.
— Gesang-Album. Sammlung einfacher Lieder u. Chorsätze m. Pfte, f. d. Gebrauch in höheren Töchterschulen u. in Familienkreisen. Magdeburg, Heinrichshofen. Heft 1 u. 2 cpl. in 1 Bde Mk 1,50 n.
Heft 1. No. 1. Ave verum corpus: „Sei gegrüßet, wahrer Leichnam“, v. M. A. Mozart. No. 2.
- Chor aus der „Glocke“, v. Romberg: „Holder Friede, süsse Eintracht“. No. 3. „Auf den Bergen, auf den Höhen“. (nach Abt, Op. 152 No. 4.) No. 4. An die Freude: „Freude schöner Götterfunken“, v. Wehe. No. 5. „Komm, holder Lenz“, aus Haydn's Jahreszeiten. No. 6. Choral: „O Haupt voll Blut und Wunden“ (Du dessen Augen flossen), nach Graun. Mk 1 n.
- Heft 2. No. 7. Choral: „Sei mir tausendmal begrüßet“. No. 8. Cantate: „Denk' ich, Gott, an deine Güte“, nach Haydn. No. 9. Waldesandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“, nach Abt. No. 10. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“, v. H. Wehe. No. 11. Madonna: „Ich weiss ein Bild, das ist so sanft“, nach einem Liede ohne Worte v. Mendelssohn. No. 12. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald?“, nach Mendelssohn's vierstimm. Liede. Mk 1 n.
- 3. No. 13. Choral: „Lobe den Herren, den mächtigen König“. No. 14. Hymne: „Vor dir, o Ewiger“, nach J. A. P. Schulz. No. 15. Der Bergwanderer: „O Lust, auf Alpenhöhn“. Schwedisches Lied. No. 16. König Wilhelm's 1. Auszug: „Wie zog der König an den Rhein?“, v. Wehe. No. 17. Ave Maria: „Leis' sinkt der Dämm'ung Schleier“, nach Abt.

Anhang.

(Lieder, a capella zu singen.)

- No. 18. Des Vogels Freude: „In den gold'nen Strahl“, nach Eschmann. No. 19. Die Schwalbe: „Die Schwalbe ziehet fort“, v. Ferd. Hiller. No. 20. Im Walde: „Im Walde, da weht es so lind“, v. Möhring. No. 21. Frühling: „Wie ist mir so wohl und so heiter“, v. Hauptmann. No. 22. Schwarzahtal: „Frau Nachtigall, klein's Waldvöglein“. Thüringisches Lied. Mk 1,20 n.
- Wehle, Charles**, Op. 76. 2^{me} Tarantelle (Cism.) p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 77. Un Tour de Valse. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 78. Cantabile. Morceau p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 79. Ballade-Nocturne. Mk 1,25.
- 80. Trois Morceaux.
No. 1. Idylle. Mk 1.
- 2. Novellette. Mk 1,25.
- 3. Epilogue (Postludium). Mk 1.
- 81. A la Hongroise. Introduction et Allegro. Mk 1,75.
- Wehner, A.**, Alice-Polka f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
Wehrs, Alb. v., Musikalische Fragmente. 3 Tonstücke f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1.
Weichelt, A., Op. 5. Mägdleins Traum. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,25.
Weidner, Joseph, Op. 4. 5 kleine Klavierstücke. Wien, Gotthard Mk 1,75.
- Weidt, Heinrich**, Op. 55. O Seligkeit, geliebt zu sein: „O stille Nacht dir will ich's sagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Luckhardt Mk 0,75.
— Op. 66. Mein treuer Stern: „Vergessen ist auf einmal alles Leid“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Schreiber à Mk 0,75.
— Op. 68. Wehrmann's Abschied, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Fraeger & M. Mk 1.
— Op. 71. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. No. 1. „Ich will dir's nimmer sagen“. No. 2. Ich liebe dich: „Das Abendglöcklein hört ich klingen“. No. 3. „O nimm mich hin“. Hamburg, Schubert à Mk 1,50.
— Op. 73. „Du schaust mich mild und freundlich an“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1.

Weidt — Weingarten

- Weidt, Heinrich**, Op. 75. „Mädel, mein Mädel, ich rathe dir gut“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 76. Lieben und Leiden: „Welches Weh mir auch die Brust“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 80. Der erste Katzenjammer: „Der Noah Morgens früh um acht“. Heiteres Lied f. B. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 81. Die Augen, die geweint: „O nimm mich an dein Herze“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 83. Frühlingsgruss: „Und der Frühling kommt“. Duett f. Bar. u. B. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 85. Thurmwächters Lied: „Am gewaltigen Meer“, f. B. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 86. Die zwei Sterne: „Auf 'nem frischen Grab 'nem klein“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 94. „Blau lacht der Himmel nieder“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1.
- Op. 100. 4 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Kassel, Scheel cpl't à Mk 1,50.
- No. 1. Frühlingszeit. à Mk 1.
- 2. Das süsse Wort. à Mk 0,50.
- 3. Mein letzter Gedanke bist du. à Mk 0,50.
- 4. Sie liebten sich Beide. à Mk 0,50.
- Op. 102. 3 Lieder f. A. (od. B.) m. Pfte. Wien, Schreiber.
- No. 1. „Vöglein singet hell und laut“. Mk 0,75.
- 2. „Die Welle höher und höher schlug“. Mk 0,75.
- 3. Wiegenlied: „Die Sterne am Himmel leuchten“. Mk 0,75.
- Op. 116. Die Jagd. Tonstück f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Op. 118. Polka de Salon p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Op. 119. Die Mühle. Tonstück f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2.
- Op. 120. „O kühle mir die Wange heiss“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 121. Dahin!: „Mein Herz ist krank, mein Aug' ist trüb“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Jugendfreuden. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Wien, Schreiber à Mk 0,75.
- Heft 1. Frühlingslied. Hirschlein. Der Pudel.
- 2. Des Knaben Berglied. Steckenpferdliedchen. Gottes Treue.
- 3. Gott weiss. Wanderer. Der Vogel am Fenster.
- Weigel, Nic.**, Op. 51. Deutscher Triumph-Marsch f. Orch. Part. Mk 1,80 n. — f. gr. Militair-Orch. Part. Mk 1,80 n. — f. 9stim. Blechmusik. Part. 8. Mk 0,75 n. — f. Z. Mk 0,70 n. — f. Pfte Mk 0,70 n. Wiesbaden, Killinger.
- Weigl, J.**, Die Schweizerfamilie. Oper. Duett: „Setz dich liebe Emmeline“, f. 2 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Ouv. Die Schweizerfamilie, f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30 * n.; Neue Ausg. Offenbach, André Mk 0,80.
- Weikert, H.**, Lieder, den lieben Kleinen vorzusingen, f. 1 Singst. ohne Begltg. 8. Hanau, Prior. kart. Mk 1 * n.
- Weill, S.**, Op. 4. Mazurka-Caprice f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,80.
- Weinbrenner, L.**, Op. 2. Zum Rhein: „Das Vaterland mit wildem Schalle“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold Mk 0,50.
- Weineter, Jean**, La belle Rose. Polka-Mazurka p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.
- La Trompette. Polka française p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.
- Weingarten, G.**, Kompositionen. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 98. Der kleine Rekrut. Galopp f. Orch. Mk 4,50.
- f. Pfte. Mk 0,75.
- 119. Der Gemüthliche. Rheinländer f. Orch. Mk 3,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 122. Amoretten-Mazurka f. Orch. Mk 3,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 123. Marsch des 55. Regiments f. Orch. Mk 4.
- f. Pfte. Mk 0,75.
- 126. Rendez-vous. Polka française f. Orch. Mk 4,75.
- f. Pfte. Mk 0,75.
- 127. Liederkranz-Lanciers (Quadrille à la Cour) f. Orch. Mk 7,25. — f. Pfte. Mk 1.

Weingarten — Weiwurm

- Weingarten, Ph.**, Violin-Uebungen f. Anfänger u. Geübtere. Heft 5. Schneeberg, Goedsche Mk 3,50.
- Weingartner, K.**, Deutsche Arabesken. Kompositionen f. Z. Wien, Bösendorfer.
- Heft 1. Op. 18. 2 Lieder ohne Worte. Mk 1,50.
- 2. - 19. Lob der Freundschaft. Andante f. Elegie-Z. u. V. Mk 2.
- 3. - 20. 2 Lieder ohne Worte. Mk 2.
- 4. - 21. Andieliebe Heimath. Oesterreichische Weisen. Mk 1,50.
- 5. - 22. Ein Traumgebilde. Concertantes Tonstück f. Elegie-Z. Mk 2,50.
- 6. - 23. Die Schökelgeister. Ländler. Mk 1,50.
- Blätter und Blüthen. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Schreiber.
- Heft 7. Die Murfscherl. Ländler f. 2 Z. Mk 2.
- 8. Erinnerung an Kärnthen. 2 Tonstücke. (Am Wörthersee, Réverie. Himmelberg, Idylle.) Mk 1,50.
- 9. Transcriptionen. (Kücken, Gut' Nacht, fahr' wohl. Balfé, Romanze a. d. Zigeunerin.) Mk 1,25.
- Weinhardt, H.**, Op. 1. 2 Lieder f. T. m. Pfte. („Wach auf, du schöne Träumerin“. „Leb' wohl, du süsse Maid“.) Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
- Weinkauff, L.**, Tänze f. Pfte. Heft 3—5. Langensalza, Verlags-Comptoir à Mk 1,20 n.
- Weintraub, M.**, Op. 9. Sonate (F) f. Pfte u. V. Offenbach, André Mk 5,20.
- Weiwurm, Rudolf**, Op. 8. Jägerchor a. d. Operette ohne Text, v. Ferd. Hiller, bearb. f. Männerst. m. 4 Hörn. (ad lib.) Part. Mk 1,80. Hornst. Mk 1. Singst. 8. Mk 1. Wien, Buchholz & Diebel.
- Op. 9. „Im Dorfe die Gasse entlang“, f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 2,60. — Orch.-St. Mk 6. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 1,80. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn. Mk 1,30. — Singst. 8. Mk 1. Offenbach, André.
- Op. 10. Thema u. Variationen über das Thema: Dumba, f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
- Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Abend. Mk 0,50. No. 2. Das kranke Mägdlein. Mk 0,75. No. 3. Schattenleben Mk 0,50. No. 4. Am Brunnen. Mk 0,75. Wien, Buchholz & Diebel.
- Op. 12. 2 Lieder f. Männerst. 8. Wien, Bösendorfer.
- No. 1. Der todte Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“. Part. u. St. (Mk 1,20.) Mk 1,80.
- 2. Gondoliera: „O komm zu mir“. Part. u. St. (Mk 0,80.) Mk 1,40.
- Op. 15. Deutsches Heerbannlied f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 5,50. Klavier-Auszug Mk 1,30. Singst. 8. Mk 1. Offenbach, André.
- Op. 16. Husarentreude: „Fanfaren, Fanfaren, ein Hoch dem Husaren“. Kantate f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug u. Chorst. Wien, Schreiber Mk 2,25.
- Op. 17. Alpenstimmen aus Oesterreich f. Männerchor m. Pfte. („Mei Dianderl, geh' schau mi an“. „Diandle, was denkst dir denn“. „Mei Schuh sein aus Fuchseleder g'macht“. „Diandle du klan's“. „Diandle, mei Diandle“. „Und die Wölklein da droben“. „Wann i in's dunkelblau“. „Glaubst mir, dass i's oft mon“.) Part. u. St. (8. Mk 2.) Mk 5,50. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 2. Wien, Buchholz & Diebel.
- Op. 19. Schottische Volkslieder f. Männerchor. (Ruhelos, rastlos. Marion. Gieb, Liebster, ein Zeichen.) Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 1.
- Op. 21. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“, f. Männerst., Chor u. Soli m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 1.) 8. Offenbach, André Mk 2,60.
- Op. 22. 2 Lieder f. Männerst. (Soloquartett od. Chor.) (Geweihete Stätte. Dein Aug' ist eine Kapelle.) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Offenbach, André Mk 2,60.
- Op. 23. Toscanische Lieder f. Chor u. Solost. m. Pfte. Offenbach, André.
- Ausg. f. Männerchor u. Solo. Klavier-Auszug zu 2 Hdn. Mk 3,60.
- Ausg. f. Männerchor u. Solo. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 6,20.
- Die 4 Singstimmen. Mk 2.
- Ausg. f. gem. Chor u. Solo. Klavier-Auszug. Mk 2,60. Singst. Mk 2.

Weinwurm — Weiss

Weinwurm, Rudolf, Op. 23. Toscanische Lieder f. Chor u. Solost. m. Pfte. Offenbach, André.

Daraus einzeln:

No. 2. Lied: „Blaues Sternlein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

- 5. Duett: „Ich gehe des Nachts wie der Mond thut gehn“, f. T. u. B. m. Pfte. Mk 0,80.

— Liebeslieder in Walzerform: „Du wunderholde, liebe Kleine“. „Und drück' ich dir das Händchen so weich“. „O komme, komm“. „Was kommt dort den Weg entlang“. „Mädchen, o wie lieb' ich dich“, f. Männerchor m. Orch. Klavier-Auszug. Mk 2. Singst. Mk 1,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — Arr. f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,75. Wien, Buchholz & Diebel.

— Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“, f. vierstimm. Männergesang. Singst. 8. Mk 0,30 n. (Part. s.: Sängerrhalle IV 1.) Leipzig Leuckart.

Weinsierl, Max v., Op. 4. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Op. 5. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber.

No. 1. „Die Sonne geht zur Ruh“. Mk 0,75.

- 2. „Ich wollte, dass der Frieden“. Mk 0,50.

- 3. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“. Mk 0,75.

— Op. 9. Liebesfrühling: „Ich durfte dich umranken“, f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Wien, Bösendorfer Mk 1,40.

— Op. 17. Nachtgruss: „Wie kühl streift sich's bei nächt'ger Stunde“. Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo m. Orch. (Ob., 4 V., 2 Vcelli u. C^b.) od. Pfte. Wien, Schreiber Mk 5.

— Op. 49. 3 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Jagdlied. à Mk 0,75. No. 3. Mazurka. Mk 1. Wien, Schreiber.

Weischer, Theod., Op. 18. Souvenir de Sydenham. 3^{me} Valse brill. (F) p. Piano. Leipzig, Volkening Mk 1,50.

Weisenborn, F., Op. 59. Zu Augsburg. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen.

— Op. 61. Fein Liebchen. Polka f. Pfte. Leipzig, (Mittler) Mk 0,75.

— Op. 63. Glöckchen-Polka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.

— Op. 64. Die Gründer. Quadrille f. Pfte. Langensalza, Beyer & S. Mk 1.

— Op. 65. Die nette Tänzerin. Polka f. Pfte. Langensalza, Beyer & S. Mk 0,50.

— Op. 66. Mädchenherz. Polka-Mazurka f. Pfte. Langensalza, Beyer & S. Mk 0,75.

— Epinay'er Sturm-Galopp f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.

— Hoch auf fliegt mein Herz. Walzer f. Pfte. Leipzig, (Mittler) Mk 1,50.

Weisner, W., Op. 2. 6 Lieder ohne Worte f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,75.

Weiss, G. G., Auf Frankreichs Kriegserklärung, f. Männerchor. Part. 8. Berlin, Lipperheide Mk 0,10 n.

Weiss, Jul., Kompositionen. Berlin, Jul. Weiss.

Op. 48. Klänge aus der Kinderwelt f. 1 Singst. m. Pfte. (Vergissmeinnicht. Beim Schaukeln. Der Bauer hat ein Taubenhaus. Kind und Maikäfer. Wer hat das Alles so gemacht. In's Freie heraus. Reiterlied. Der Vöglein Abschied. Auf der Wiese. Um die Kinder artig zu machen. Die Waise. Aufmunterung zur Fröhlichkeit. Guten Morgen. Guten Abend. Wiegenlied. Käuzlein. Wie der Geyer das Fischlein fängt. Zeisig. Die Geschichte vom dummen Hänschen. Wiegenlied. Kleiner Jakob. Hirt und Kuckuk. Der Postillon. Der Lenz ist angekommen. An die Sterne. Reiterhänschen. Mailust. Der Abendstern. Das Erkennen. Kennt ihr das Land. Jägerlied. Abschied. Der Schlotfegerbub.) Neue Ausg. Mk 3 n.

- 70. Ouverturen a. d. bel. Opern. Heft 3—6 (No. 13—36.)

Ausg. f. 2 V. u. Pfte. à Heft Mk 12; à No. Mk 2,50.

— - 2 V. à Heft Mk 7; à No. Mk 1,50.

Weiss

Weiss, Jul., Kompositionen Berlin, Jul. Weiss.

Ausg. f. V. u. Pfte. à Heft Mk 9; à No. Mk 2.

— - 1 V. à Heft Mk 4,50; à No. Mk 1.

Heft 3 (No. 13—18).

No. 13. Auber, Der Maurer.

- 14. Mozart, Titus.

- 15. — Zauberböte.

- 16. — Così fan tutte.

- 17. Rossini, Tancred.

- 18. — Die diebische Elster.

Heft 4 (No. 19—24).

No. 19. Mozart, Idomeneo.

- 20. — Entführung aus dem Serail.

- 21. Beethoven, Egmont.

- 22. — Fidelio.

- 23. Weber, Freischütz.

- 24. — Oberon.

Heft 5 (No. 25—30).

No. 25. Rossini, Aschenbrödel.

- 26. Méhul, Joseph.

- 27. Paër, Sophonisbe.

- 28. Bellini, Montecchi e Capuletti.

- 29. Rossini, Italienerin.

- 30. Kreutzer, Lodoiska.

Heft 6 (No. 31—36).

No. 31. Vogel, Demophon.

- 32. Rossini, Othello.

- 33. Spontini, Vestalin.

- 34. Cherubini, Wasserträger.

- 35. Beethoven, Prometheus.

- 36. Weber, Jubel-Ouverture.

Op. 72. Kleine Tonstücke a. beliebten Opern f. Pfte. Heft 3, 4 à Mk 3.

Heft 3. No. 13. Weber, Freischütz. No. 14.

Weber, Oberon. No. 15. Mozart,

Don Juan. No. 16. Mozart, Zau-

berböte. No. 17. Weber, Preciosa.

No. 18. Weber, Euryanthe.

à Mk 0,75.

- 4. No. 19. Rossini, Tell. No. 20.

Verdi, Troubadour. No. 21. Au-

ber, Stumme. No. 22. Verdi, Ri-

goletto. No. 23. Rossini, Othello.

No. 24. Beethoven, Fidelio.

à Mk 0,75.

- 74. 6 Tonstücke über beliebte Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1—6. à Mk 1; cpld Mk 5.

No. 1. Gallenberg, Favorit-Walzer.

- 2. Hörst du das mächtige Klingen?

- 3. Weber's letzter Gedanke.

- 4. Volkslieder-Marsch.

- 5. Weihnachtsfeier.

- 6. Kleine Volkslieder-Fantasie.

- 74 No. 5. Weihnachtsfeier (Choral: „Vom Himmel hoch“. „Das Schneedach fegt“. „Stille Nacht“.)

Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn m. Kinderinstrument.

— — — — — Mk 1,50.

— — — — — 6stimm. Gesang.

— — — — — Mk 1,50.

— — — — — Kinderinstrument.

— — — — — u. 6stimm. Gesang.

— — — — — Mk 2.

— — — — — Kinderinstrument.,

— — — — — 6stimm. Gesang

— — — — — u. Streichquartett.

— — — — — Mk 3.

— f. Pfte zu 2 Hdn m. Kinderinstru-

— — — — — ment. Mk 1,50.

— — — — — 6stimm. Gesang.

— — — — — Mk 1,50.

— — — — — Kinderinstrument.

— — — — — u. 6stimm. Gesang.

— — — — — Mk 2.

— — — — — Kinderinstrument.,

— — — — — 6stimm. Gesang

— — — — — u. Streichquartett.

— — — — — Mk 3.

— f. Pfte allein. Mk 1.

Weiss

Weiss, Jul., Kompositionen. Berlin, Jul. Weiss.

Op. 75. Klassische Anthologie aus Werken v. Haydn, Mozart u. Beethoven, f. Pfte. 6 Hefte. à Mk 4,50.

Heft 1. Haydn. No. 1. Andante (F-Quartett). No. 2. Andantino (C-Quartett). No. 3. Finale (D-Quartett). No. 4. Allegretto (G-Quartett). No. 5. Vivace (Dm.-Quartett). No. 6. Adagio (G-Quartett). à Mk 1.

- 2. Haydn. No. 7. Finale (G-Quartett). No. 8. Andante (Dm.-Quartett). No. 9. Adagio (F-Quartett). No. 10. Presto (G-Quartett). No. 11. Adagio (Es-Sinfonie). No. 12. Finale (D-Sinfonie). à Mk 1.

- 3. Mozart. No. 13. Andante (D-Sinfonie). No. 14. Finale (C-Trio). No. 15. Andante (D-Quartett). No. 16. Allegretto (D-Quartett). No. 17. Andante (D-Sinfonie). No. 18. Finale (C-Quartett). à Mk 1.

- 4. Mozart. No. 19. Andante (G-Quartett). No. 20. Finale (B-Quartett). No. 21. Adagio (B-Quartett). No. 22. Allegro (Es-Quartett). No. 23. Finale (Es-Quartett). No. 24. Allegro (Gm.-Sinfonie). à Mk 1.

- 5. Beethoven. No. 25. Adagio (G-Quartett). No. 26. Finale (G-Quartett). No. 27. Allegro (A-Quartett). No. 28. Variationen (A-Quartett). No. 29. Andante (C-Sinfonie). No. 30. Finale (Es-Quintett). à Mk 1.

- 6. Beethoven. No. 31. Adagio (Es-Trio). No. 32. Allegro (B-Quartett). No. 33. Finale (B-Quartett). No. 34. Allegro (Cm.-Quartett). No. 35. Andante (Cm.-Quartett). No. 36. Finale (Cm.-Quartett). à Mk 1.

- 76. An mein Schiffein, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50.

- 77. Der Salon-Violoncellist. Beliebte Volks- u. Opernmelodien in Form v. eleganten Salonstücken. Heft 1. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer. Ariea. d. Nachtwandlerin. Wenn ich am Fenster steh', f. Vcello. Mk 1. — f. Vcello u. Pfte. Mk 3.

Praktische Violinschule. Band 1, Vorstufe (Op. 37.) Der Elementargeiger. Mk 4,50.

— Il Bacio (Der Kuss), v. Arditì. Walzer f. Pfte. Berlin Horn Mk 0,75

— s. auch: Gumbert, F.

Weiss, Laurenz, Gesänge f. d. Jugend. Eine Sammlung v. ein-, zwei- u. mehrstimm. Gesängen f. die Chorgesangschule des Conservatoriums komponirt. Wien, Schreiber.

Heft 1. Op. 41. Lieder f. die Jugend, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wasserfahrt auf dem Flusse: „Im Boot dahin zu fliegen“. No. 2. Schmetterlingsfang: „Die Schmetterlinge gaukeln“. No. 3. Besuch im Garten: „Wie gerne ich im Garten bin“. No. 4. Spazierfahrt im Walde: „Ich hab' ein Pferd zu eigen“. No. 5. Fischfang am Teiche: „Das Wasser und der flinke Fisch“. No. 6. Vogelnester am Wasser: „Der Vogel hat im Neste“. No. 7. Spazierfahrt im Walde: „Den Wagen hab' er angespannt“. No. 8. Kornernte im Herbst: „Der Landmann sät und mäht“). Mk 1,50.

- 2. Op. 42. Lieder f. die Jugend, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Bauer: „Ein Bauer ist ein Ehrenmann“. No. 2. Das Maiblümchen: „Du liebliches Blümchen“. No. 3. Sommerlied: „Trara, trara, der Sommer ist da“. No. 4. Das deutsche Mägdlein: „Was wandelt dort so fromm, so still“. No. 5. Die kleinen Stickerinnen: „Nehmet, Mädchen, fein behende“. No. 6. Mein Hüttchen: „Ich hab' mir ein niedliches Hüttchen erbaut“. No. 7. Die Mittelstrasse: „Nicht zu reich und nicht zu

Weiss

arm“. No. 8. Mein Plätzchen: „Ich weiss ein hübsches Plätzchen“. No. 9. Leichte ein-, zwei- u. mehrstimm. Kanons. No. 1. „David war ein Hirtenknab“. No. 2. „Versuchen wir einmal zu singen“. No. 3. „Schnell herbei, es steht ein Haus in Flammen“. No. 4. „Kinder, gebet Acht“. No. 5. „Das ist der Rhythmus für Drescher und Schmiede“). Mk 1,75.

Heft 3. Op. 43. Gesänge f. die Jugend f. 1 Singst. (m. einer willkürlichen 2. St.) u. Pfte. (No 1. Morgengebet: „Lieber Vater hoch im Himmel“. No. 2. Danklied: „Dankt dem Herrn“. No. 3. Morgenlied: „Morgenwinde weh'n frisch und lind“. No. 4. „Vater unser“ [Vierstimmiger Vocalchor]. No. 5. „Wen ich liebe fragst du mich“? No. 6. Wenn das Kind aufwacht: „Guten Morgen lieber Sonnenschein“. No. 7. Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“. No. 8. Die Mücke: „Die Sonne kommt, die Mück' erwacht“). Mk 2.

- 4. Op. 44. Duetten f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Sonnenaufgang: „Die Nacht entflucht“. No. 2. Guten Morgen: „Nun reibet euch die Augenlein“. No. 3. Mahnung: „Hütet eure Zungen“. No. 4. „Glöcklein, Abendglöcklein läute“. No. 5. Was ich habe: „Zwei Augen hab' ich klar und hell“. No. 6. Gedanken an Gott: „Denk ich an dich“. No. 7. Die Strickerinnen: „Euch zur Arbeit anzuschicken“. No. 8. Canon a due: „Siehe, das ist Gottes Lamm“). Mk 3.

Weiss, Laurenz, Op. 45. „Ave Maria“, f. A. u. B. m. Horn (od. Vcello) u. Org. (od. Pfte, od. Harmonium.) Wien, Bösendorfer Mk 1,50.

— Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Haslinger.

Op. 46. Graduale: „In te Dominesperavi“, f. A. (od. B.) Mk 1.

- 47. „Es muss was Wunderbares sein“. Mk 1.

- 48. Wie im Tode, so im Leben: „All dein Hoffen“. Mk 1.

- 49. Trennung: „O kehr' zurück“. Mk 1.

- 50. Goldfischleins Still-Leben: „Wie kühl ist das Wasser“. Mk 2,25.

— Op. 51. Wellenspiel: „Leise ziehen die Wellen“, f. S. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

— Op. 52. Sterne: „Wie die Sterne blinken“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Op. 53. Erinnerung an Gmunden (Auf der Ruhebänk an der Traun): „Horch auf wogen und branden dort oben“, f. A. (od. B.) m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Tägliche Schule f. Klavierspieler. Sämmtl. Tonleitern u. gebrochene Akkorde in Form einer Etude. Wien, Weßely Mk 1,50 n.

Weiss, Paul, Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch. Op. 3. Drei Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (Dm.). à Mk 1,50.

- 4. Aus der Märchenwelt. Sechs phantastische Tonstücke. No. 1. Rübezahl. No. 2. Die Heinzelmännchen. No. 3. Die Elfen. No. 4. Die Nymphen. No. 5. Frau Holle. No. 6. Die Fee. à Mk 0,75; cplt Mk 3.

- 5. Erica-Walzer. Mk 1,25.

- 6. Aus dem Kriegsleben. Sechs charakteristische Tonbilder. No. 1. Abschied von den Bergen. No. 2. Auf dem Marsche. No. 3. Auf der Wacht. No. 4. In der Schlacht. No. 5. Ruhetag. No. 6. Kriegers Heimkehr. à Mk 0,75; cplt Mk 3.

- 7. Sechs Charakterstücke zu 4 Hdn. No. 1. Die Mühle. No. 2. Frage und Antwort. No. 3. Bruder Lustig. No. 4. Eulenspiegel. No. 5. Die Fontaine. No. 6. Das lustige Quartett. à Mk 0,50; cplt Mk 2.

- 8. Erste Salon-Mazurka (A). Mk 1,25.

- 9. Italienische Romanze. Mk 1,50.

- 10. Tausendschön. Salon-Polka. Mk 1,25.

- 11. Zweite Salon-Mazurka (Es). Mk 1,50.

- 12. Frühlingsblumen. Sechs leichte Charakterstücke zu 4 Hdn. No. 1. Schneeglöckchen. No. 2. Vergissmeinnicht. No. 3. Maiglöckchen. No. 4. Waldanemone. No. 5. Veilchen. No. 6. Pfingströschen. à Mk 0,75.

- Weiss, Paul**, Novellen. 4 Tonstücke f. Pfte. (Rondo. Scherzo. Capriccio. Agnes-Polka.) Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1,50 n.
- Weissbach, R.**, Donauperlen. Sammlung beliebter Tonstücke f. Z. 8. Wien, Schreiber.
- No. 1. Bądarzewska, Gebet einer Jungfrau. Mk 0,70.
 - 2. Lefébure-Wély, Klostersglocken. Mk 0,70.
 - 3. Gounod, Walzer a. Faust. Mk 0,70.
 - 4. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
 - 5. Suppé, Kuss-Duetta. Schöne Galathea. Mk 0,60.
 - 6. Fesca, Der Wanderer. Reichardt, Ich kenn' ein Auge. Esser, Abschied, arr. v. M. Devide. Mk 0,85.
 - 7. Buchholzer, Th., Die Feschen. Walzer. Mk 0,75.
 - 8. Weissbach, Vergissmeinnicht. A Bleamerl und a Herz (m. V. od. 2. Z.) Storch, Liebeslied. Das Abendgläut. Mk 0,75.
- Weissbrod**, Op. 1. Die Boarischen. Ländler f. Z. qu. 8. München, Aibl Mk 0,75.
- Op. 2. Der Abschied vom Diarndl. Alpenlied f. Z. qu. 8. München, Aibl Mk 0,75.
 - Op. 3. Ländler. Erinnerung an Füssen, f. Z. qu. 8. München, Aibl Mk 0,75.
- Weissenborn, Aug.**, Op. 9. Johanna-Polka (Rheinländer) u. Carl Haine, Op. 40. Gemüthlich. Polka f. Orch. Offenbach, André Mk 4,20.
- Op. 9. Johanna-Polka (Rheinländer) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50.
- Weissenborn, E.**, Op. 46. Fastnachtslust-Galopp f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
- Op. 47. Trompeten-Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
 - Op. 53. Zum Geburtstage. Salon-Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
 - Op. 65. Weihnachtsklänge. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
 - Op. 66. Thüringer Wald-Skizzen. Grosses Tongemälde in 10 Bildern f. Orch. Bremen, Fischer Mk 7.
 - Op. 68. Lied ohne Worte (F) f. Pfte u. V. (od. Vcello.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
 - Op. 69. Lied ohne Worte (D) f. Pfte u. V. (od. Vcello.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
 - Op. 71. Schlummerlied f. V. (od. Vcello.) u. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
 - Op. 80. 2 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. No. 1. Ein Bild von dir. Hannover, Riewe & Thiele à Mk 0,75.
 - Lieder ohne Worte f. Streich-Quartett. Bremen, Fischer.
 - No. 1. Op. 90. Am Abend.
 - 2. - 91. Ein Osterabend. } Mk 1,75.
 - 3. - 110. In stiller Nacht.
 - Op. 98. An den Ufern des Rheins. Walzer f. Orch. Mk 5; — f. Pfte. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
 - Op. 99. Polka-Mazurka f. Pfte. } Köln, P. J. Tonger
 - Op. 100. Marsch. } Mk 0,75.
 - Op. 102. Die Vergnügten. Polka f. Orch., s.: Hasselmann, Op. 29.
 - — f. Pfte, s.: Tanz-Album (Bremer).
 - Op. 110, s. nach: Op. 91.
 - Lustiger Kinderball. 10 beliebte melodiose Tänze, zur Belohnung u. Aufmunterung f. Anfänger, f. Pfte u. V. arr. v. Walter von Rosen. Köln, P. J. Tonger.
- Heft 1. No. 1. Das Stelldichein. Polka. No. 2. Scheiden. Walzer. No. 3. Roderich-Galopp über das Lied: Agathe, v. Abt. No. 4. Maiklänge. Polka. No. 5. Frühlingsgefühle. Walzer. Mk 2,25.
- 2. No. 1. Grüsse an den Abendstern. Walzer. No. 2. Gratulations-Polka. No. 3. Liebesgrüsse. Walzer. No. 4. Immer vorwärts! Galopp. No. 5. Rheinklänge. Walzer. Mk 2,25.
- Lustiger Kinderball. Beliebte Tänze f. Pfte leicht gesetzt v. W. v. Rosen. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.
- Weitzmann, C. F.**, 3 Valses nobles p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (D) à Mk 2. No. 3 (Hm.) Mk 2,30. Berlin, Bote & B.
- Welcker, C.**, Fest-Marsch f. Pfte. Altenburg. Gerstenberger Mk 0,75.

- Welcker, C.**, Lieb' und Treu'. Polka f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch. s.: Faust, Op. 211. Breslau, Hainauer.
- Wels, Ch.**, Op. 22. Marche d'Omer Pascha p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,20.
- Op. 65. 4me Valse brill. (Es) p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
 - Op. 73. Les Belles des Etats-Unis d'Amérique. 5 Morceaux caractérist. p. Piano. No. 5. La plus Belle des Etats-Unis. Polonaise de Fête. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
 - Op. 84. Sans Octaves. 6 Morceaux brill. et non difficiles p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 0,75.
 - No. 1. Rondeau à la Polacca.
 - 2. Galop enfantin.
 - 3. Valse mignonne.
 - 4. Nocturne-Réverie.
 - 5. Polka-Mazurka.
 - 6. Marche des petits Soldats.
 - Solo un Bacio (Nur einen Kuss). Gr. Valse brill., arr. p. Piano. Mk 1. — Edition facilitée. Mk 1. Leipzig, Schubert & Co.
- Welsch, Samuel**, Psalm 93: „Der Herr ist König“ (The Lord is ruler) f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Part. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- Welt**, die musikalische. Monatshefte ausgewählter Compositionen unserer Zeit, hrsg. v. Frz. Abt u. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf. à Heft Mk 0,50 n.
- Ausg. A. Klavierstücke.**
- Jahrgang 1872. Band I.
- Heft 1.
- No. 1. Chwatal, F. X., Op. 249 No. 1. Abelard und Heloise.
 - 2. Krug, D., Op. 286. Impromptu-Romance.
 - 3. Lichner, Heinrich, Op. 96. Charakterstück.
 - 4. Jungmann, Alb., Op. 305 No. 1. Cypresse.
 - 5. Metzdorff, Richard, Op. 15 No. 1. La Serenata.
- Heft 2.
- No. 1. Abt, Franz, Op. 115 No. 2. Am See. Idylle.
 - 2. Loeschhorn, A., Op. 102. In stiller Nacht. Romanze.
 - 3. Schultze, Clemens, Op. 20. Heliotrop.
 - 4. Baumfelder, Frédéric, Op. 208. Caprice hongroise.
- Heft 3.
- No. 1. Lichner, Heinrich, Op. 99. Erinnerung an das Adamsthal. Nocturne.
 - 2. Chwatal, F. X., Paraphase sur un Air de Louis XIII.
 - 3. Krug, D., Op. 289. Minnelied.
 - 4. Behr, Franz, Op. 297. Träumende Blumen.
 - 5. Partzsch, C. E., Op. 32. Liebesahnung.
 - 6. Stark, L., Op. 61 No. 3. Porlezza. Souvenir de Lugano.
- Heft 4.
- No. 1. Behr, Franz, Op. 298. Tändelei.
 - 2. Chwatal, F. X., Op. 249 No. 2. Abelard und Heloise.
 - 3. Schultze, Clemens, Op. 21. Frühlingsgruss.
 - 4. Löw, Josef, Op. 143. Unter Trauerweiden.
 - 5. Terschak, A., Op. 103. Das Glöckchen des Eremiten.
 - 6. Throm, H., La Chasse aux Papillons. Caprice à la Polka.
- Heft 5.
- No. 1. Giese, Theodor, Op. 167. Dornröschen.
 - 2. Jungmann, Albert, Op. 303. In der Schmiede.
 - 3. Löw, Josef, Op. 144. Der Bleicherin Nachtlid. Lyrisches Klavierstück.
 - 4. Metzdorff, Richard, Op. 15 No. 2. Auf den Lagunen.
 - 5. Lichner, Heinrich, Op. 102. Dein ist mein Herz. Mazurka.
- Heft 6.
- No. 1. Schultze, Clemens, Op. 22. Schlummerlied.
 - 2. Chwatal, F. X., Op. 250. Liebesblicke. Salon-Tyrolienne.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf.

No. 3. Krug, D., Op. 287. Treue Liebe. Poetischer Gedanke.

- 4. Rebbeling, L., Op. 24. Salut d'Amour.
- 5. Oberthür, Carl, Op. 224 No. 1. Wär' ich bei dir. Romanze.
- 6. Throm, Henry, Op. 9. Souvenir de Bâde. Valse élégante.

Heft 7.

- No. 1. Hause, Carl, Op. 108. Idylle.
- 2. Löw, Josef, Op. 139. Märchen am Spinnrade.
- 3. Baumfelder, Friedrich, Op. 205 No. 1. Moosröschen.
- 4. Loeschhorn, A., Op. 103. Aeolina. Mélodie variée.
- 5. Jungmann, Albert, Op. 305 No. 3. Brennende Liebe.
- 6. Schulz-Weida, Op. 232. Letzte Rheinfahrt des armen Geigers.

Heft 8.

- No. 1. Terschak, A., Op. 100. La Styrienne. Morceau de Salon.
- 2. Behr, Franz, Op. 310 No. 4. Schäferstücklein.
- 3. Abesser, Edmund, Op. 117. Nocturne.
- 4. Henne, Aloys, Op. 119. Lenzgestalten.
- 5. Lichner, Heinrich, Op. 99. Herzensfrieden. Romanze.
- 6. Metzdorff, Richard, Op. 14. Wanderbilder. No. 1. Marsch.

Heft 9.

- No. 1. Schultze, Clemens, Op. 23. Mazurka brill.
- 2. Chwatal, F. X., Op. 249 No. 3. Abelard und Heloise.
- 3. Lachner, Vinzenz, Freud nach Leid.
- 4. Krug, D., Op. 297. Une Aventure d'Amour. Poesie.
- 5. Jungmann, Albert, Op. 314 No. 2. Im Mondenlicht. Nocturne.
- 6. Löw, Josef, Op. 145. Der lustige Stieglitz. Musikal. Scherz.

Heft 10.

- No. 1. Giese, Theodor, Op. 168. Stilles Sehnen. Nocturne.
- 2. Oberthür, Carl, Op. 225 No. 1. Abschied.
- 3. Jungmann, Albert, Op. 312. Husaren-Abschied. Reiterlied.
- 4. Vilbac, Renaud de, Pompadour. Gavotte.
- 5. Rheinländer, Joseph, Op. 28. La Coquette. Mazurka de Salon.
- 6. Behr, François, Op. 313 No. 1. Par force. Galop élégant.

Heft 11.

- No. 1. Chwatal, F. X., Op. 246. Marina. Mazurka de Salon.
- 2. Baumfelder, Friedrich, Op. 221. Abendständchen.
- 3. Krug, D., Op. 306. La petite Coquette. Valse.
- 4. Metzdorff, Richard, Op. 14 No. 3. Im Walde.
- 5. Hause, Carl, Op. 109. Nocturno.

Heft 12.

- No. 1. Rongé, J. B., L'Etoile où l'on s'aime. Berceuse.
- 2. Jungmann, A., Op. 305 No. 2. Immergrün.
- 3. Canthal, Aug. M., Op. 282. Vöglein fliegt!
- 4. Loeschhorn, A., Op. 104. Princesse royale. Valse de Salon.
- 5. Behr, Franz, Op. 301 No. 1. Veilchen am Bach.
- 6. Brisson, Frédéric, Op. 109. Souvenir de voyage.

Jahrgang 1873. Band II.

Heft 1.

- No. 1. Vilbac, Renaud de, Berceuse
- 2. Krug, D., Op. 308 No. 1. Tyrolienne.
- 3. Brisson, Frédéric, Op. 108. Le Chant des Adieux. Romance sans Paroles.
- 4. Merkel, Gustav, Lied ohne Worte.
- 5. Abesser, Edmund, Op. 129. Dunkle Augen.
- 6. Gibsone, Ignace, Op. 70. Chanson à boire.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf.

Heft 2.

- No. 1. Jungmann, Alb., Op. 314 No. 3. In blauer Ferne. Romanze.
- 2. Osborne, G. A., Morceau de Salon.
- 3. Schultze, Clemens, Op. 24. Deuxième Valse.
- 4. Behr, Franz, Op. 310 No. 9. Blau Veilchen.
- 5. Brambach, C. Jos., Op. 24. Drei Novelletten. No. 1. Im Balladenton.
- 6. Arnoud, Jules, Rêverie.

Heft 3.

- No. 1. Philipot, Jules, Campanella.
- 2. Kontski, A. de, Op. 257. Souvenir de Naples. Tarantelle.
- 3. Rebbeling, Louis, Op. 27. Auf Bergespfaden. Idylle.
- 4. Rheinländer, Jos., Op. 35. Denkst du daran. Salonstück.
- 5. Metzdorff, Rich., Op. 14 No. 6. An der Mühle.
- 6. Macfarren, Walter, Venezia.

Heft 4.

- No. 1. Oberthür, Carl, Op. 224 No. 2. Serenade.
- 2. Lichner, Heinr., Op. 105. Ein fröhlicher Augenblick. Impromptu.
- 3. Krug, D., Op. 312 No. 1. Romance d'Amour.
- 4. Baumfelder, Friedr., Op. 226. Fröhliches Wandern.
- 5. Duprato, J., Saltarello.

Heft 5.

- No. 1. Abesser, Edm., Op. 142. Zum Abschied.
- 2. Chesneau, Carl, Au Bord du Nil. Chanson égyptienne.
- 3. Giese, Th., Op. 174. Thauperlen.
- 4. Throm, Henry, Op. 8. Prière et Réponse. Pièce caractéristique.
- 5. Löw, Josef, Op. 147. La belle Espagnole. Boléro brillant.
- 6. Hölzl, L., Der Schmetterling.

Heft 6.

- No. 1. Godard, Benjamin, Op. 14. Les Hirondelles.
- 2. Krug, D., Op. 298. Haideröslein.
- 3. Taubert, W., Harfner.
- 4. Brambach, C. Jos., Op. 24. Drei Novelletten. No. 2. Intermezzo.
- 5. Arnoud, Jules, Espoir. Romance sans Paroles.
- 6. Hause, Carl, Op. 98. Impromptu-Valse.

Heft 7.

- No. 1. Kontski, A. de, Op. 255. Myosotis. Nocturne.
- 2. Loeschhorn, A., Op. 108 No. 1. Gondoliera.
- 3. Terschak, A., Op. 97 No. 1. Auf Wiedersehen!
- 4. Schultze, Clemens, Op. 25. Liebesahnung.
- 5. Behr, Franz, Op. 300 No. 3. Trauermarsch.
- 6. Möhring, Ferd., Op. 79 No. 2. Jagdstück.

Heft 8.

- No. 1. Baumfelder, Fr., Op. 228. Getäuschten Hoffen. Romanze.
- 2. Abt, Frz., Gedenke mein! Transcription.
- 3. Partzsch, C. E., Op. 37. Nocturne.
- 4. Tours, Berthold, La Joyeuse. Valse.
- 5. Gibsone, Ignace, Marche aux Flambeaux.
- 6. Chwatal, F. X., Op. 254. Eine Blume für Dich. Idylle.

Heft 9.

- No. 1. Oberthür, Carl, Gisela. Impromptu.
- 2. Radoux, J. Theod., Chanson populaire.
- 3. Brambach, C. Jos., Op. 29 No. 3. Cavatine.
- 4. Köhler, Louis, Op. 244. Najadenspiel.
- 5. Abesser, Edm., Op. 137. Du nur allein.
- 6. Anthiome, Eugène, Menuet du Barry.

Heft 10.

- No. 1. Lichner, H., Op. 97. In Wald und Flur. Idylle.
- 2. Schloesser, Ad., Op. 122. Prière du Soir (Evening Prayer.)

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf.

No. 3. Schultze, Clemens, Op. 26. Valse mélancolique.

- 4. Merkel, G., Op. 67 No. 1. Aus Herzens Grund.
- 5. Throm, Henry, Op. 12. Air russe célèbre. Transcription.

Heft 11.

No. 1. Thomé, Francis, Menuet.

- 2. Chesneau, Carl, Dans les Montagnes. Pastorale.
- 3. Rheinländer, Joseph, Op. 30. Lamentation an Selma. Charakteristisches Salonstück.
- 4. Löw, Joseph, Op. 138. Unter schattigen Linden. Melodisches Tonstück.
- 5. Abesser, Edm., Op. 119. Bläffsed-Mazurka fantastique.
- 6. Hartmann, Fr., Op. 45. Adieu.

Heft 12.

No. 1. Krug, D., Op. 307. Chant d'Adieu.

- 2. Schultze, Clemens, Op. 27. Freischütz-Fantasie.
- 3. Brambach, C. Jos., Op. 24. Drei Novelletten. No. 3. Im humoristischen Ton.
- 4. Philipot, Jules, La Nuit d'Octobre. Réverie poétique.
- 5. Hause, C., Op. 129. Flattering (Schmeichelei). Notturmo.

Ausg. B. Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte.

Jahrgang 1872. Band I.

Heft 1.

No. 1. Taubert, Wilhelm, Op. 182 No. 1. Ich bleibe hier.

- 2. Abt, Franz, Op. 418 No. 1. Dass Du doch meiner wirst gedenken.
- 3. Schulz, A., Op. 11. Ein Liebesreim.
- 4. Metzendorff, Richard, Op. 11 No. 2. „Drüben geht die Sonne scheiden“.
- 5. Nessler, V. E., Op. 51. Das stille Weh.
- 6. Stark, L., Op. 60 No. 1. Frühling.
- 7. Heiser, Wilhelm, Op. 121. „Ich hab' ein Blümlein funden“.
- 8. Jansen, F. Gustav, Wiegenlied.

Heft 2.

No. 1. Abt, Franz, Op. 418 No. 2. Ueber jene blauen Hügel.

- 2. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Lieben und Schweigen.
- 3. Taubert, Wilhelm, Op. 182 No. 2. Liebeslied.
- 4. Schulz, A., Op. 12. Nach Jahren.
- 5. Nessler, V. E., Op. 51. Gondellied.
- 6. Blumenstengel, A., Op. 19 No. 1. Morgenständchen.
- 7. Stark, L., Op. 60 No. 5. Liebesboten.

Heft 3.

No. 1. Schulz, A., Op. 13. Magdalena.

- 2. Taubert, W., Op. 182 No. 4. Des Kindes Frage.
- 3. Abt, Franz, Op. 418 No. 3. Wenn sich zwei Augen schliessen.
- 4. Abt, Franz, Op. 418 No. 4. Als die Taube der Arche.
- 5. Nessler, V. E., Op. 51. Frage.
- 6. Metzendorff, Richard, Op. 11 No. 1. Auf geheimem Waldespfade.
- 7. Jansen, F. Gustav, Delia's Lied.

Heft 4.

No. 1. Abt, Franz, Op. 418 No. 5. Es muss geschieden sein.

- 2. Hölzel, Gustav, Op. 172 No. 1. Die Mutter und ihr Töchterlein.
- 3. Partzsch, C. E., Op. 33. Wenn früh der Morgen lacht.
- 4. Abt, Franz, Op. 418 No. 6. Ich spreche deinen Namen nicht.
- 5. Blumenstengel, A., Op. 19. Die Maid von Annenthal.
- 6. Heiser, Wilhelm, Op. 127. Grüss Gott.
- 7. Graben-Hoffmann, Op. 85 No. 1. Jauchze mein Herz.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf.

Heft 5.

No. 1. Abt, Franz, Op. 430 No. 1. Mein Himmel: „Wenn die Sternlein erglänzen“.

- 2. Metzendorff, Richard, Op. 12 No. 1. Der Lenz.
- 3. Rosen, Walter v., „Ich hab' dir geschaut in die Augen“.
- 4. Methfessel, Ernst, Liebst du um Schönheit?
- 5. Müller, R., Wenn deine Lieben von Dir gehn.
- 6. Franz, Wilhelm, Nun kommt der Frühling wieder.

Heft 6.

No. 1. Hölzel, Gustav, Op. 172 No. 2. Eine Nacht.

- 2. Graben-Hoffmann, Op. 85 No. 2. „Sterne mit den gold'nen Füßchen“.
- 3. Partzsch, C. E., Dir reich' ich die Rose.
- 4. Matys, Karl, Op. 42 No. 1. „Auf den Bergen möcht' ich leben“.
- 5. Blumenstengel, A., Op. 15 No. 1. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“.
- 6. Jansen, Gustav F., Op. 34 No. 2. Ungarisches Volkslied.
- 7. Kuntze, C., Op. 200. Die beste Kur.

Heft 7.

No. 1. Kücken, Fr., Op. 94. Fahr' wohl.

- 2. Chwatal, F. X., Op. 252 No. 2. Perle des Jahres.
- 3. Behr, Franz, Op. 311 No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär“.
- 4. Oberthür, C., Op. 222. Einsamkeit.
- 5. Franz, Wilhelm, „Siehe, der Frühling währet nicht lang“.
- 6. Metzendorff, Richard, Op. 12 No. 2. Der Frühling.

Heft 8.

No. 1. Radecke, Robert, So weit.

- 2. Schäffer, August, Op. 120. Susu. Wiegenlied.
- 3. Schulz, A., Op. 16. Der Beichtzettel.
- 4. Abt, Franz, Op. 418 No. 7. Hab' dich so lieb.
- 5. Canthal, Aug. M., Op. 280 No. 1. „Wenn ich in deine Augen seh“.
- 6. Heiser, Wilhelm, Op. 125. Abendlied.
- 7. Holstein, Franz v., „O lüge nicht“.

Heft 9.

No. 1. Brambach, J. Jos., Op. 25 No. 3. „Ich stand an Flusses Rand allein“.

- 2. Behr, Franz, Op. 311 No. 2. Canzonetta.
- 3. Graben-Hoffmann, Op. 85 No. 3. Vergiss mein nicht.
- 4. Nessler, V. E., Op. 51 No. 4. Abschied.
- 5. Franz, Wilhelm, Geh' zur Ruh.
- 6. Kullak, Franz, Sehnsucht.

Heft 10.

No. 1. Genée, Richard, Op. 225 No. 1. Auf Nimmerwiedersehn.

- 2. Neeb, Heinrich, Der Flüchtling. Ballade.
- 3. Taubert, Wilhelm, Op. 182 No. 3. Schön Margot.
- 4. Chwatal, F. X., Op. 252 No. 1. Testament.
- 5. Schulz, A., Op. 17. An Dich.
- 6. Stiehl, Heinrich, Ungestilltes Sehnen.

Heft 11.

No. 1. Abt, Franz, Op. 418 No. 8. „Dich suchen meines Geists Gedanken“.

- 2. Deprosse, Anton, Neuer Frühling.
- 3. Schösser, Louis, Op. 46. „Wär' ich die Welle am Meere“.
- 4. Heiser, Wilhelm, Op. 137. „Es stand eine rothe Rose“.
- 5. Biehl, A., Op. 41 No. 1. Ihr Bild.
- 6. Krug, D., Op. 304 No. 1. Serenade.

Heft 12.

No. 1. Schulz-Weida, Joseph, Op. 233. Champagnerlied.

- 2. Tschirch, W., Op. 80 No. 1. Ich möchte singen.
- 3. Rosen, Walter v., Op. 19. „Wem Gott ein braves Lieb bescheert“.

Welt

- Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf.
 No. 4. Oberthür, Carl, Op. 223. Ständchen.
 - 5. Wagner, Gustav, Du, grüss' sie lieber nicht.
 - 6. Tauwitz, Eduard, Op. 99 No. 1. Singe mit.
 Duett.

Jahrgang 1873. Band II.

Heft 1.

- No. 1. Graben-Hoffmann, Op. 88 No. 1. Lebe wohl: „Lebe wohl! du fürchtest nicht“.
 - 2. Kullak, Franz, Mignon: „Heiss mich nicht reden“.
 - 3. Schulz, A., Op. 18. Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Schloss und Thür“.
 - 4. Abt, Franz, Op. 418 No. 9. Mein Herz bleibt stets dir nah: „Du gingst von mir so traurig fort“.
 - 5. Taubert, Wilhelm, Op. 186 No. 2. „Du bist wie eine Blume“.
 - 6. Behr, Franz, Op. 311 No. 3. „Einen Brief soll ich schreiben“. Lied im Volkston.
 - 7. Metzдорff, Richard, Op. 12 No. 3. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend“.

Heft 2.

- No. 1. Krug, D., Op. 304 No. 2. Mein ist sie, mein!: „Lenz, wie du blühest mit Macht“.
 - 2. Brambach, C. Jos., Op. 25 No. 2. Blumen-gruss: „Der Strauss, den ich gepflücket“.
 - 3. Dupont, J. Fr., Op. 18 No. 1. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag“.
 - 4. Rongé, J. B., Die Liebesinsel: „Im Schiffelein sassen wir zumalen“.
 - 5. Standke, Otto, Op. 22. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“.
 - 6. Zizold, Wilh., Bächleins Abschied: „Es zieht durch duft'ge Wiesen“.

Heft 3.

- No. 1. Abt, Frz., Op. 441 No. 1. So denk ich dein: „Gedenke mein!“
 - 2. Taubert, Wilh., Op. 186 No. 1. An den Mond: „Der du durch die sternbesäten Räume“.
 - 3. Rosen, Walter v., Willst du kommen zur Laube?: „Willst kommen zur Laube“.
 - 4. Schulz, A., Am Meere: „Es ragt in's Meer der Runenstein“.
 - 5. Duprato, J., Leb' wohl: „Leb' wohl mein Lieb!“
 - 6. Schäffer, Aug., Op. 120 No. 2. Immer zu: „Da ist dein Freund der Lenz“.

Heft 4.

- No. 1. Holstein, Franz v., Wiegenlied: „Draussen blinket im silbernen Schein“.
 - 2. Tauwitz, Eduard, Op. 96 No. 1. Ave Maria der Schiffer: „Ave Maria, Stern der Meere“.
 - 3. Rohde, Ed., Op. 115 No. 2. Das ist's: „Das ist's, was an der Menschenbrust“.
 - 4. Schulz, A., Op. 20. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen“.
 - 5. Matys, Karl, Op. 42 No. 2. Lied eines Mädchens: „Der Garten grünt“.
 - 6. Lavignac, A., Osterblüthen: „Osterblüthen, seid ihr erschlossen“.

Heft 5.

- No. 1. Schulz, A., Op. 21. Die letzte Perle: „Einst hab' ich auch gesungen“.
 - 2. Meyer, Albert, In der Fremde: „Es treibt dich fort“.
 - 3. Hölzel, Gustav, Op. 172 No. 3. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“.
 - 4. Schubert, Louis, Op. 16. „Ich hab' im Traum geweinet“.
 - 5. Franz, Wilhelm, Wie schön bist du!: „Wie gerne dir zu Füssen“.
 - 6. Rosen, Walter v., Op. 18. Warnung: „Vor den Fenstern laßt euch warnen“.

Heft 6.

- No. 1. Grädener, Carl G. P., Op. 60 No. 1. „Mir ist's zu wohl ergangen“.
 - 2. — Op. 60 No. 2. „An wildem Klippenstrande“.

Welt

- Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf.
 No. 3. Abt, Franz, Op. 441 No. 2. „Wild saust der Winter durch die Nacht“.

- 4. Louis, Emile, Elegie: „Blumenkind im Wiesengrund“.
 - 5. Frank, César, Rosenliebe: „Wie Rosen lieben“.
 - 6. Heiser, Wilh., Op. 131. Gruss: „Hab' in der Brust ein Vögelein“.
 - 7. Graben-Hoffmann, Op. 88 No. 3. „Wenn ich an dich gedenke“.
 - 8. Jansen, Gustav, Op. 34 No. 4. Spanisches Lied: „In dem Schatten meiner Locken“.

Heft 7.

- No. 1. Möhring, Ferd., Op. 80 No. 2. „Hin gen Norden“.
 - 2. Taubert, Wilh., Op. 186 No. 3. „Komm' zum Garten“.
 - 3. Giesecker, O., Op. 6 No. 1. Tanzlied: „Es tanzt die helle kristallene Welle“.
 - 4. Oberthür, Carl, Meine Perle: „Ich hab' eine Perle gefunden“.
 - 5. Hartmann, Fr., Ich liebe dich!: „O! könnt' ich doch der Nachtigall“.
 - 6. Masset, J. J., Die Blume des Gefangenen: „Blume, lieblich und rein“.

Heft 8.

- No. 1. Samuel, Adolf, „Gleich wie die Sonne“.
 - 2. Duprato, J., Warum?: „Es verwelken die lieblichsten Kränze“.
 - 3. Stiehl, H., Op. 91 No. 2. Du: „Das geht wohl nimmer und nimmer“.
 - 4. Terry, Gebet des adriatischen Fischers: „Es brüllt der Sturm im Waldesthale“.
 - 5. Röper, Paul, Die aufgebrochene Rosenknope: „Und als die Nachtigall gesungen“.
 - 6. Langenbeck, Georg, Liebesgruss: „Ich liebe Dich so inniglich“.

Heft 9.

- No. 1. Abt, Frz., Op. 418 No. 10. Mariechen mit lockigem Haar: „Ich habe ein kleines Herzliebchen“.
 - 2. Biancheri, D., Die Verlassene: „Dein stilles Glück muss ich beneiden“.
 - 3. Grädener, Carl G. P., Op. 60 No. 3. „Die Sommernacht hat mir's angethan“.
 - 4. — Op. 60 No. 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen“.
 - 5. Schulz, A., Op. 24. Liebchens Thränen: „Wir liebten uns Beide“.
 - 6. Schlösser, L., Op. 51. Der Troubadour: „Vor seiner Dame Fenster stand“.

Heft 10.

- No. 1. Merkel, Gust., „Es ist ein Stern gefallen“.
 - 2. Lachner, Vinz., Die Lerche: „Vögelein in den Lüften“.
 - 3. Jansen, F. Gust., Op. 34 No. 3. Sie war die Schönste von Allen: „Wohl war im Busch und Rasen“.
 - 4. Graben-Hoffmann, Op. 88 No. 2. „Die Thrän' ist längst versieget“.
 - 5. Taubert, Wilh., Op. 186 No. 4. Sehnen: „Du, mit den schwarzen Augen“.
 - 6. Oberthür, C., Op. 232. Afloht: „Der Sohn der hat sie herzlich lieb“.

Heft 11.

- No. 1. Schulz, Aug., Morgen: „Grünender Hügel, was lachst du so hell“.
 - 2. Abt, Frz., Op. 430 No. 2. Träume auch du: „Schon liegt die Welt im Traume“.
 - 3. Lassen, E., Der Passagier: „Es treibt ein Schiffelein“.
 - 4. Metzдорff, Rich., Op. 18 No. 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft“.
 - 5. Lüneburg, Eberhard v., Op. 2. Wo dunkle Tannen steh'n: „Ich möchte schlafen geh'n“.
 - 6. Rosen, Walter von, Op. 21 No. 2. Wie der Born: „Mein Lieb ist wie der Born“.

Welt

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf.

Heft 12.

- No. 1. Abt, Frz., Op. 411 No. 3. „Du liebes, kleines Mägdelein“.
- 2. Taubert, W., Op. 186 No. 5. Kuss und Lied: „Jüngst küsst ich einen rothen Mund“.
- 3. Lecocq, Ch., Der Jäger: „Ich bin ein Sohn der Bergeswälder“.
- 4. Grädener, C. G. P., Op. 60. „O Römerin was schauest du“.
- 5. Rongé, J. B., Die heilige Nacht: „Wild braust der Sturm“.
- 6. Schulz, A., Op. 27. Das wahre Lied: „Der Schüler geht zum Meister“.

Ausg. C. Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte.

Jahrgang 1872. Band I.

Heft 1.

- No. 1. Taubert, Wilhelm, Op. 182 No. 1. „Ich bleibe hier“.
- 2. Abt, Franz, Op. 418 No. 1. „Dass Du doch meiner wirst gedenken“.
- 3. Schulz, A., Op. 11. Ein Liebesreim.
- 4. Metzdorff, Richard, Op. 11 No. 2. „Druben geht die Sonne scheiden“.
- 5. Nessler, V. E., Op. 51. Das stille Weh.
- 6. Stark, L., Op. 60 No. 1. Frühling.
- 7. Heiser, Wilhelm, Op. 121. „Ich hab' ein Blümlein funden“.
- 8. Jansen, Gustav, Wiegenlied.

Heft 2.

- No. 1. Abt, Franz, Op. 418 No. 2. „Ueber jene blauen Hügel“.
- 2. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Lieben und Schweigen.
- 3. Taubert, Wilhelm, Op. 182 No. 2. Liebeslied.
- 4. Schulz, A., Op. 12. Nach Jahren.
- 5. Nessler, V. E., Op. 51. Gondellied.
- 6. Blumenstengel, A., Op. 19 No. 1. Morgenständchen.
- 7. Stark, L., Op. 60 No. 5. Liebesboten.

Heft 3.

- No. 1. Schulz, A., Op. 13. Magdalena.
- 2. Taubert, Wilhelm, Op. 182 No. 4. Des Kindes Frage.
- 3. Abt, Franz, Op. 418 No. 3. „Wenn sich zwei Augen schliessen“.
- 4. Abt, Franz, Op. 418 No. 4. Als die Taube der Arche.
- 5. Nessler, V. E., Op. 51. Frage.
- 6. Metzdorff, Richard, Op. 11 No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen“.
- 7. Jansen, Gustav, Delia's Lied.

Heft 4.

- No. 1. Abt, Franz, Op. 418 No. 5. Es muss geschieden sein.
- 2. Hölzel, Gustav, Op. 172 No. 1. Die Mutter und ihr Töchterlein.
- 3. Partzsch, C. E., Op. 33. „Wenn früh der Morgen lacht“.
- 4. Abt, Franz, Op. 418 No. 6. „Ich spreche deinen Namen nicht“.
- 5. Schulz, A., Op. 14. Spatz und Spätzin.
- 6. Heiser, Wilhelm, Op. 127. Grüss Gott.
- 7. Graben-Hoffmann, Op. 85 No. 1. Jauchze mein Herz.

Heft 5.

- No. 1. Abt, Franz, Op. 430 No. 1. Mein Himmel: „Wenn die Sternlein erglänzen“.
- 2. Metzdorff, Richard, Op. 11 No. 4. Sonnenuntergang.
- 3. Schulz, A., Op. 15. Am Sarge.
- 4. Rosen, Walter v., „Ich hab' dir geschaut in die Augen“.
- 5. Methfessel, Ernst, Liebst du um Schönheit.
- 6. Müller, R., „Wenn deine Lieben von dir gehn“.
- 7. Franz, Wilhelm, „Nun kommt der Frühling wieder“.

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf.

Heft 6.

- No. 1. Hölzel, Gustav, Op. 172 No. 2. Eine Nacht.
- 2. Graben-Hoffmann, Op. 85 No. 2. „Sterne mit den goldenen Füßchen“.
- 3. Partzsch, C. E., Op. 34. „Dir reich' ich die Rose“.
- 4. Matys, Karl, Op. 42 No. 1. „Auf den Bergen möcht' ich leben“.
- 5. Blumenstengel, A., Op. 15 No. 1. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“.
- 6. Jansen, Gustav F., Op. 34 No. 2. Ungarisches Volkslied.
- 7. Kuntze, C., Op. 200. Die beste Kur.

Heft 7.

- No. 1. Kücken, Fr., Op. 94. Fahr wohl.
- 2. Chwatal, F. X., Op. 252 No. 2. Perle des Jahres.
- 3. Behr, Franz, Op. 311 No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär“.
- 4. Oberthür, C., Op. 222. Einsamkeit.
- 5. Franz, Wilhelm, „Siehe, der Frühling wäret nicht lang“.
- 6. Santner, Carl, Trinkerweisheit.

Heft 8.

- No. 1. Radecke, Robert, So weit.
- 2. Schäffer, August, Op. 120. Susu. Wiegenlied.
- 3. Schulz, A., Op. 16. Der Beichtzettel.
- 4. Abt, Franz, Op. 418 No. 7. Hab' dich so lieb.
- 5. Canthal, Aug. M., Op. 250 No. 1. „Wenn ich in deine Augen seh“.
- 6. Heiser, Wilhelm, Op. 125. Abendlied.
- 7. Holstein, Franz v., O lüge nicht.

Heft 9.

- No. 1. Brambach, C. Jos., Op. 25 No. 3. „Ich stand an Flusses Rand allein“.
- 2. Behr, Franz, Op. 311 No. 2. Canzonetta.
- 3. Graben-Hoffmann, Op. 85 No. 3. Vergiss mein nicht.
- 4. Nessler, V. E., Op. 51 No. 4. Abschied.
- 5. Franz, Wilhelm, Geh' zur Ruh.
- 6. Jansen, F. Gustav, Op. 33 No. 2. Serenade des Trompeters v. Säkkingen.

Heft 10.

- No. 1. Genée, Richard, Op. 225 No. 1. Auf Nimmerwiedersehn.
- 2. Neeb, Heinrich, Der Flüchtling. Ballade.
- 3. Taubert, Wilhelm, Op. 182 No. 3. Schön Margot.
- 4. Chwatal, F. X., Op. 252 No. 1. Testament.
- 5. Schulz, A., Op. 17. An dich.
- 6. Stiehl, Heinrich, Ungestilltes Sehnen.

Heft 11.

- No. 1. Abt, Franz, Op. 418 No. 8. „Dich suchen meines Geists Gedanken“.
- 2. Deprosse, Anton, Neuer Frühling.
- 3. Schösser, Louis, Op. 46. „Wär' ich die Welle am Meere“.
- 4. Jansen, Gustav, Op. 33 No. 1. Meeresleuchten.
- 5. Scharf, Moritz, Op. 19 No. 2. Wehmuth.
- 6. Biehl, A., Op. 41 No. 1. Ihr Bild.
- 7. Krug, D., Op. 304 No. 1. Serenade.

Heft 12.

- No. 1. Schulz-Weida, Joseph, Op. 233. Champagnerlied.
- 2. Tschirch, W., Op. 80 No. 1. Ich möchte singen.
- 3. Rosen, Walter v., Op. 19. Wem Gott ein braves Lieb bescheert.
- 4. Oberthür, Carl, Op. 223. Ständchen.
- 5. Wagner, Gustav, Du, grüss' sie lieber nicht.
- 6. Tauwitz, Eduard, Op. 99 No. 1. Singe mit. Duett.

Jahrgang 1873. Band II.

Heft 1.

- No. 1. Graben-Hoffmann, Op. 88 No. 1. Lebe wohl: „Lebe wohl! du fühltest nicht“.
- 2. Jansen, F. Gust., Op. 36 No. 1. Beim Wein: „Zu trinken bin ich stets gewillt“.

Welt

- Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf.
- No. 3. Schulz, A., Op. 18. Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Schloss und Thür“.
- 4. Abt, Frz., Op. 418 No. 9. Mein Herz bleibt stets dir nah: „Du gingst von mir so traurig fort“.
 - 5. Taubert, Wilh., Op. 186 No. 2. „Du bist wie eine Blume“.
 - 6. Behr, Franz, Op. 311 No. 3. „Einen Brief soll ich schreiben“.
 - 7. Terschak, A., Verbannt: „Träumend lieg' ich hier am Strand“.
- Heft 2.
- No. 1. Krug, D., Op. 304 No. 2. Mein ist sie, mein! „Lenz, wie du blühest mit Macht“.
- 2. Brambach, C. Jos., Op. 25 No. 2. Blumen-gruss: „Der Strauss, den ich gepflücket“.
 - 3. Dupont, J. Fr., Op. 18 No. 1. Frühlinglied: „Tief im grünen Frühlingshag“.
 - 4. Rongé, J. B., Die Liebesinsel: „Im Schifflein sassen wir zumalen“.
 - 5. Standke, Otto, Op. 22. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“.
 - 6. Partzsch, C. E., Op. 35. Ruhelos: „Nie ruh'n des Meeres Wogen“.
 - 7. Schulz, A., Op. 19. „Verschliess dich nur“.
- Heft 3.
- No. 1. Abt, Frz., Op. 441 No. 1. So denk' ich dein: „Gedenke mein!“
- 2. Taubert, Wilh., Op. 186 No. 1. An den Mond: „Der du durch die sternbesäten Räume“.
 - 3. Rosen, Walter von, „Willst du kommen zur Laube?“
 - 4. Rietz, Friedrich, Vor den Thüren: „Ich habe geklopft an des Reichthums Haus“.
 - 5. Genée, Rich., Op. 227 No. 2. Der grosse Fehler: „Das Trinken ist das Leben“.
 - 6. Schäffer, Aug., Op. 120 No. 2. Immer zu: „Da ist dein Freund der Lenz“.
- Heft 4.
- No. 1. Holstein, Franz v., Wiegenlied: „Draussen blinket im silbernen Schein“.
- 2. Tauwitz, Eduard, Op. 96 No. 1. Ave Maria der Schiffer: „Ave Maria, Stern der Meere“.
 - 3. Rohde, Ed., Op. 115 No. 2. Das ist's: „Das ist's, was an der Menschenbrust“.
 - 4. Kuntze, C., Op. 209. Katzenrechte: „Es hielten einst die Katzen“.
 - 5. Matys, Karl, Op. 42 No. 2. Lied eines Mädchens: „Der Garten grünt“.
 - 6. Lavignac, A., Osterblüthen: „Osterblüthen, seid ihr erschossen“.
- Heft 5.
- No. 1. Schulz, A., Op. 21. Die letzte Perle: „Einst hab' ich auch gesungen“.
- 2. Meyer, Albert, In der Fremde: „Es treibt dich fort“.
 - 3. Hölzel, Gustav, Op. 172 No. 3. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“.
 - 4. Schubert, Louis, Op. 16. „Ich hab' im Traum geweinet“.
 - 5. Franz, Wilhelm, Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füssen“.
 - 6. Rosen, Walter von, Op. 18. Warnung: „Vor den Fenstern lasst euch warnen“.
- Heft 6.
- No. 1. Grädener, Carl G. P., Op. 60 No. 1. „Mir ist's zu wohl ergangen“.
- 2. Grädener, Carl G. P., Op. 60 No. 2. „An wildem Klippenstrande“.
 - 3. Abt, Franz, Op. 441 No. 2. „Wild saust der Winter durch die Nacht“.
 - 4. Louis, Emile, Elegie: „Blumenkind im Wiesengrund“.
 - 5. Genée, Rich., Op. 229 No. 1. Schmerz: „Wenn ich in deine Augen schaue“.
 - 6. Heiser, Wilh., Op. 131. Gruss: „Hab' in der Brust ein Vögelein“.

Welt

- Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf.
- No. 7. Graben-Hoffmann, Op. 88 No. 3. „Wenn ich an dich gedenke“.
- 8. Jansen, F. Gustav, Op. 34 No. 4. Spanisches Lied: „In den Schatten meiner Locken“.
- Heft 7.
- No. 1. Möhring, Ferd., Op. 80 No. 2. „Hin gen Norden“.
- 2. Taubert, Wilhelm, Op. 186 No. 3. „Komm' zum Garten“.
 - 3. Giesecker, O., Op. 6 No. 1. Tanzlied: „Es tanzet die helle krystallene Welle“.
 - 4. Schulz, A., Op. 22. „Mein Herz ist am Rheine“.
 - 5. Lüneburg, Eberh. v., Op. 6. Waldfreuden: „Einst ging ich meinem Mädchen nach“.
 - 6. Kuntze, C., Op. 211 No. 2. Trost im Wein: „Ach wo ist die Apotheke“.
- Heft 8.
- No. 1. Samuel, Adolf, „Gleich wie die Sonne“.
- 2. Duprato, J., Warum? „Es verwelken die lieblichsten Kränze“.
 - 3. Stiehl, H., Op. 91 No. 2. Du: „Das geht wohl nimmer und nimmer“.
 - 4. Terry, Gebet des adriatischen Fischers: „Es brüllt der Sturm“.
 - 5. Röper, Paul, Die aufgebrochene Rosenknospe: „Und als die Nachtigall gesungen“.
 - 6. Jansen, F. Gustav, Op. 34 No. 1. Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid“.
- Heft 9.
- No. 1. Abt, Frz., Op. 418 No. 10. Mariechen mit lockigem Haar: „Ich habe ein kleines Herzliebchen“.
- 2. Biancheri, D., Die Verlassene: „Dein stilles Glück muss ich beneiden“.
 - 3. Grädener, Carl G. P., Op. 60 No. 3. „Die Sommernacht hat mir's angethan“.
 - 4. — Op. 60 No. 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen“.
 - 5. Schulz, A., Op. 24. Liebchens Thränen: „Wir liebten uns Beide“.
 - 6. Fehland, C., Op. 3 No. 1. Die Heimath: „Denkst du des Schlosses“.
- Heft 10.
- No. 1. Merkel, Gust., „Es ist ein Stern gefallen“.
- 2. Lachner, Vinz., Die Lerche: „Vögelein in den Lüften“.
 - 3. Jansen, F. Gust., Op. 34 No. 3. Sie war die Schönste von Allen: „Wohl war im Busch und Rasen“.
 - 4. Graben-Hoffmann, Op. 88 No. 2. „Die Thrän' ist längst versieget“.
 - 5. Taubert, W., Op. 186 No. 4. Sehnen: „Du mit den schwarzen Augen“.
 - 6. Oberthür, C., Op. 232. Afloht: „Der Sohn der hat sie herzlich lieb“.
- Heft 11.
- No. 1. Schulz, Aug., Morgen: „Grünender Hügel, was lachst du so hell?“
- 2. Abt, Frz., Op. 430 No. 2. Träume auch du: „Schon liegt die Welt im Traume“.
 - 3. Lassen, E., Der Passagier: „Es treibt ein Schifflein ohne Säumen“.
 - 4. Metzendorff, Rich., Op. 18 No. 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft“.
 - 5. Lüneburg, Eberhard von, Op. 2. „Wo dunkle Tannen steh'n“.
 - 6. Rosen, Walter von, Op. 21 No. 2. Wie der Born: „Mein Lieb ist wie der Born“.
- Heft 12.
- No. 1. Abt, Frz., Op. 411 No. 3. „Du liebes kleines Mägdelein“.
- 2. Taubert, W., Op. 186 No. 5. Kuss und Lied: „Jüngst küsst ich einen rothen Mund“.
 - 3. Lecocq, Ch., Der Jäger: „Ich bin ein Sohn der Bergeswälder“.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf.

- No. 4. Grädener, C. G. P., Op. 60. „O Römerin, was schauest du“.
- 5. Rongé, J. B., Die heilige Nacht: „Wild braust der Sturm“.
- 6. Schulz, A., Op. 27. Das wahre Lied: „Der Schüler geht zum Meister“.

Ausg. D. Klavierstücke u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
Jahrgang 1872. Band I.

Heft 1.

- No. 1. Vilbac, Renaud de, Berceuse f. Pfte.
- 2. Krug, D., Op. 308 No. 1. Tyrolienne f. Pfte.
- 3. Brisson, Frédéric, Op. 108. Les Chants des Adieux. Romance sans Paroles p. Piano.
- 4. Schulz, A., Op. 18. Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Schloss und Thür“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Behr, Franz, Op. 311 No. 3. „Einen Brief soll ich schreiben“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Gibsone, Ignace, Op. 70. Chanson à boire, p. Piano.

Heft 2.

- No. 1. Jungmann, Albert, Op. 314 No. 3. In blauer Ferne. Romanze f. Pfte.
- 2. Osborne, G. A., Morceau de Salon p. Piano.
- 3. Behr, Franz, Op. 310 No. 9. Blau Veilchen, f. Pfte.
- 4. Brambach, C. Jos., Op. 25 No. 2. Blumen-gruss: „Der Strauss, den ich gepflücket“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Dupont, J. Fr., Op. 18 No. 1. Frühling-lied: „Tief im grünen Frühlingshag“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Partzsch, C. E., Op. 35. Ruhelos: „Nie ruh'n des Meeres Wogen“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 7. Arnoud, Jules, Réverie f. Pfte.

Heft 3.

- No. 1. Philipot, Jules, Campanella f. Pfte.
- 2. Kontski, Ant. de, Op. 257. Souvenir de Naples. Tarantelle p. Piano.
- 3. Genée, R., Op. 227 No. 2. Der grosse Fehler: „Das Trinken ist das Leben“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 4. Abt, Franz, So denk' ich dein: „Gedenke mein!“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Rheinländer, Joseph, Op. 35. Denkst du daran. Salonstück f. Pfte.
- 6. Macfarren, Walter, Venezia f. Pfte.

Heft 4.

- No. 1. Oberthür, Carl, Op. 224 No. 2. Serenade f. Pfte.
- 2. Krug, D., Op. 312 No. 1. Romance d'Amour p. Piano.
- 3. Baumfelder, Friedrich, Op. 226. Fröhliches Wandern, f. Pfte.
- 4. Tauwitz, Ed., Op. 96 No. 1. Ave Maria der Schiffer: „Ave Maria, Stern der Meere“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Rohde, Ed., Op. 115 No. 2. Das ist's: „Das ist's, was an der Menschenbrust“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Holstein, Franz v., Wiegenlied: „Draussen blinket im silbernen Schein“, f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 5.

- No. 1. Abesser, Edm., Op. 142. Zum Abschied, f. Pfte.
- 2. Chesneau, Carl, Au Bord du Nil. Chanson égyptienne p. Piano.
- 3. Giese, Th., Op. 174. Thauperlen, f. Pfte.
- 4. Throm, Henry, Op. 8. Prière et Réponse. Pièce caractéristique p. Piano.
- 5. Meyer, Alb., In der Fremde: „Es treibt dich fort“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Schulz, A., Op. 21. Die letzte Perle: „Einst hab' ich auch gesungen“, f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 6.

- No. 1. Godard, Benjamin, Op. 14. Les Hirondelles, p. Piano.
- 2. Krug, D., Op. 298. Haideröslein, f. Pfte.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf.

- No. 3. Taubert, W., Harfner, f. Pfte.
- 4. Abt, Franz, Op. 441 No. 2. „Wild saust der Winter durch die Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Heiser, Wilhelm, Op. 131. Gruss: „Hab' in der Brust ein Vögelein“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Graben-Hoffmann, Op. 88 No. 3. „Wenn ich an dich gedenke“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 7. Genée, Rich., Op. 227 No. 1. Schmerz: „Wenn ich in deine Augen schaue“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 8. Brambach, Jos., Op. 24. Drei Novelleten f. Pfte. No 2. Intermezzo.

Heft 7.

- No. 1. Kontski, Ant. de, Op. 255. Myosotis. Nocturne p. Piano.
- 2. Terschak, A., Op. 97 No. 1. Auf Wiedersehen! f. Pfte.
- 3. Schulz, A., Op. 22. „Mein Herz ist am Rheine“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 4. Möhring, Ferd., Op. 79 No. 2. Jagdstück f. Pfte.

Heft 8.

- No. 1. Stiehl, H., Op. 91 No. 2. Du: „Das geht wohl nimmer und nimmer“ f. 1 Singst. m. Pfte.
- 2. Gibsone, Ignace, Marche aux Flambeaux p. Piano.
- 3. Abt, Franz, So denk' ich dein. Transcription f. Pfte.
- 4. Röper, Paul, Die aufgebrochene Rosenknospe: „Und als die Nachtigall gesungen“ f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Chwatal, F. X., Op. 254. Eine Blume für Dich. Idylle f. Pfte.

Heft 9.

- No. 1. Oberthür, Carl, Gisela. Impromptu f. Pfte.
- 2. Radoux, J. Th., Chanson populaire p. Piano.
- 3. Brambach, C. Jos., Op. 29 No. 3. Cavatine f. Pfte.
- 4. Abt, Frz., Op. 418 No. 10. Mariechen mit lockigem Haar: „Ich habe ein kleines Herzliebchen“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Fehland, C., Op. 3 No. 1. Die Heimath: „Denkst du des Schlosses“, f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 10.

- No. 1. Lichner, Heinr., Op. 97. In Wald und Flur. Idylle f. Pfte.
- 2. Schloesser, Adolphe, Op. 122. Prière du Soir p. Piano.
- 3. Throm, Henry, Op. 12. Air russe célèbre. Transcription f. Pfte.
- 4. Merkel, Gust., „Es ist ein Stern gefallen“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Oberthür, C., Op. 232. Afohnt: „Der Sohn der hat sie herzlich lieb“, f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 11.

- No. 1. Thomé, Francis, Menuet f. Pfte.
- 2. Chesneau, Ch., Dans les Montagnes. Pastorale p. Piano.
- 3. Rheinländer, Joseph, Op. 30. Lamentation an Selma. Charakterist. Salonstück f. Pfte.
- 4. Abt, Frz., Op. 430 No. 2. Träume auch du: „Schon liegt die Welt im Traume“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Lüneburg, Eberhard von, Op. 2. Wo dunkle Tannen steh'n: „Da möcht' ich schlafen geh'n“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Rosen, Walter von, Op. 21 No. 2. Wie der Born: „Mein Lieb ist wie der Born“, f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 12.

- No. 1. Krug, D., Op. 307. Chant d'Adieu p. Piano.
- 2. Schultze, Clem., Op. 27. Freischütz-Fantasie f. Pfte.
- 3. Philipot, Jules, La Nuit d'Octobre. Réverie poétique p. Piano.
- 4. Schulz, A., Op. 27. Das wahre Lied: „Der Schüler geht zum Meister“, f. 1 Singst. m. Pfte.

Wendel — Wermann

- No. 5. Taubert, W., Op. 186 No. 5. Kuss und Lied: „Jüngst küsst' ich einen rothen Mund“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Lecocq, Ch., Der Jäger: „Ich bin ein Sohn der Bergeswälder“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- Wendel, Joh.**, Op. 3. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. „Herab von den Bergen“. Mk 0,50.
- 2. „Lang' ist's her“. Mk 0,50.
- 3. „Willkommen du Gottes Sonne“. Mk 0,50.
- 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Mähne“. Mk 0,50.
- Op. 4. Kleine Blumen, kleine Blätter“. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cpld Mk 2,50.
- No. 1. „Mein Lieb ist eine rothe Ros'“. Mk 0,50.
- 2. Liebster Schatz sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. Mk 0,50.
- 3. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen“. Mk 0,50.
- 4. Am Abend: „Die Blumen alle sich neigen“. Mk 0,50.
- Op. 10. Sechs Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André.
- No. 1. Morgengruss. Mk 0,80.
- 2. Phantastischer Marsch. Mk 1.
- 3. Abendscene (Idylle). Mk 0,80.
- 4. Scherzo capriccioso. Mk 1,50.
- 5. Waldblume. Andantino. Mk 1.
- 6. Thema mit Veränderungen. Mk 1,80.
- Wenger, J.**, Op. 32. Der Bergmann: „Es steigt der Bergmann hinab in den Schacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1.
- Ein Wehruf aus Ostpreussen: „Der Regen strömt, Gewitterstürme erbrausen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Crefeld, Gehrich & Co. Mk 1.
- Wengler, E.**, Gesangskomiker. Bd. 1—15 Coburg, Sendelbach à Mk 1 n.
- s. auch: Singspielhalle.
- Wenigmann, Wilhelm**, Op. 23. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Spanische Canzonetta: „Die Hirtin trieb bergab“. Mk 0,50.
- 2. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50.
- Op. 24. Drei Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Guter Rath: „An einem Sommermorgen“. No. 2. „Wenn ich ein Waldvöglein wär“. No. 3. Abendreihen: „Guten Abend lieber Mondenschein.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 2,75.
- Wenusch, Jos.**, Kompositionen. Wien, Goll.
- Op. 14. Leichte Etuden f. Pfte, m. besonderer Berücksichtigung der Tonleitern. 4 Hefte à Mk 1,50; cpld Mk 5 50.
- 15. Brillante Etuden f. Pfte, m. besonderer Berücksichtigung der Tonleitern. No 1 (Cm.) Mk 1. No. 2 (Fism.) Mk 1. No. 3 (D) Mk 1,25. No. 4 (Dm.) Mk 1,25. No. 5 (B) Mk 1,25. No. 6 (Es) Mk 1. No. 7 (H) Mk 1. No. 8 (E) Mk 1. No. 9 (Bm.) Mk 1,25. No. 10 (Des) Mk 1,25; cpld Mk 8,40.
- 16. Leichte Melodien zu 4 Hdn, als Notenleseübungen f. Anfänger im Klavierspiel. 5 Hefte. à Mk 1,50.
- 17. 50 melodische Unterhaltungsstücke. Original-Melodien im leichtesten Style f. Pfte. 4 Hefte à Mk 1; cpld Mk 3,25.
- Wenzel, W.**, Op. 5. 4 Lieder ohne Worte f. Pfte u. V. No. 1 (A). No. 2 (B). Kassel, Scheel à Mk 0,75.
- Wenzelburg, Elisabeth**-Walzer f. Pfte. Neuwied, Heuser Mk 1.
- Wermann, Oskar**, Op. 1. 3 Stücke f. Pfte. (Nocturno. Scherzo. Lied ohne Worte.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Op. 2. 6 Stücke f. Pfte (3 Menuetten u. 3 Scherzos). Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Op. 3. 8 Etuden f. Pfte. Ein Beitrag zur Beförderung der gleichmässigen Ausbildung beider Hände. Leipzig, Kahnt Mk 3.
- Sechzig signirte Choräle mit je 2 Bässen, f. den Gebrauch bei dem theoretischen Unterrichte, und zwar: No. 1—25 als Uebungstoff zum Lehrbuch der Harmonie v. E. Fr. Richter; No. 26—60 Meisterarbeiten zu freier Auswahl. 8. Dresden, Brauer Mk 1,50 n.

Wermann — Wesolofsky

- Wermann, Oskar**, Technische Studien f. jeden Klavierspieler, mit besonderer Berücksichtigung der Seminararien geordnet u. mit Bemerkungen versehen. Dresden, Brauer Mk 5.
- Werner, A.**, Sechs Orgelstücke. Weimar, Kühn Mk 1,75.
- Werner, Aug.**, Compositions. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 6. 5 Feuilles d'Album p. Piano. Mk 1,75.
- 7. Impromptu-Etude p. Piano. Mk 1.
- 8. Pensée du Soir. Andante p. Piano. Mk 1.
- 9. Canzonetta p. Piano. Mk 1,50.
- 10. Valse-Caprice p. Piano. Mk 1,50.
- 11. Nocturne p. Piano. Mk 1,50.
- 12. Phantasiestück f. Horn m. Pfte. Mk 2,25.
- 13. 3 Morceaux p. Piano. (Mélodie. Ronde fantastique. Berceuse.) Mk 2.
- 14. Marcia scherzosa. Caprice p. Piano. Mk 1,75.
- 15. Trois Romances p. Piano. Mk 1,75.
- 16. Tanz-Caprice f. Pfte. Mk 2.
- Werner, Ch.**, Polacca guerriers. Concertstück sur des Thèmes d'Ole Bull, p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 4.
- Werner, Ed.**, Op. 15. Weissenburger Sturm-Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Der Strassburger. Marsch über: O Strassburg, f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Werner, H.**, Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“, s.: Rubenbauer, Männerterzette No. 45.
- Werner, K.**, Op. 30. Erinnerung an Donzy. Polka f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Op. 31. Erinnerung an Reims. Polka f. Pfte Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Op. 33. Siegers Heimkehr. Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
- Op. 34. Sieges-Marsch der deutschen Truppen vor Paris f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
- Märsche f. Pfte. Leipzig, Peters.
- Metzer Triumph-Marsch. Mk 0,40.
- Saarbrücker Sieges-Marsch. Mk 0,40.
- Die Wacht am Rhein. Kriegs-Marsch. Mk 0,30. — zu 4 Hdn. Mk 0,40.
- Weissenburger Sturm-Marsch. Mk 0,40.
- Wörther Sieges-Marsch. Mk 0,40.
- Werner, Paul**, Op. 7. Gedichte des Mädchens. Lieder-Cyclus v. Jul. Grosse, f. 1 Singst. m. Pfte. (Ich bin gegangen über den Markt. Kaiserkronen, Königskerzen. Du bist so kalt. Am alten, grauen Stadtthor. Meine Blumen hab' ich begossen. Es hat geregnet.) Wien, Gotthard Mk 2,25.
- Op. 8. 2 Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Sonne, liebe Sonne“. „So hat noch Niemand mit mir gethan“.) Wien, Gotthard Mk 1,50.
- Werny, K.**, Op. 10. Heitere Stunden. Kleine Salon-Tänze f. Pfte. No. 1—4. Dresden, Hoffarth à Mk 0,50.
- No. 1. Die Schlittschuhläuferin. Walzer.
- 2. Herzblättchen. Ländler.
- 3. Ich gratulire! Polka.
- 4. Alpenlieder. Styrienne.
- Op. 18. Schneeflocken. Leichtes Klavierstück. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Werstowsky, A. H.**, Ascold's Grab. Oper, arr. f. Pfte. gr. 8. Berlin, Fürstner Mk 4,50 n.
- Ouv. f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,60.
- Wertheim, Arnold**, Tänze f. Orch. Lief. 1. (Op. 4. Reichenauer-Polka. — Op. 5. Gute Geschäfte. Galopp. — Op. 6. Ein Gruss Deutschlands an Oesterreich. Walzer.) Leipzig, Seitz Mk 7,50 n.
- Op. 4. Reichenauer-Polka f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 0,75.
- Op. 5. Gute Geschäfte. Galopp f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 0,75.
- Op. 6. Ein Gruss Deutschlands an Oesterreich. Walzer f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1,50.
- Weschke, K.**, Op. 3. Ich liebe jung, od. Auto-da-fé, f. T. (od. S.) m. Pfte. — f. B. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Schneider à Mk 0,50.
- Op. 4. Heitere Augenblicke am Pianoforte. Tonstück zu 4 Hdn. Berlin, Schneider Mk 1,20.
- Wesolofsky, M.**, Gebirgsbleameln-Quadrille nach den Baumann'schen Liedern, f. Z. 8. Wien, Schreiber Mk 1.

Wessecki, Ludw., Op. 8. Chor der Schaarwache aus Gretry's. Die beiden Geizigen, f. Pfte frei übertr. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.

Westmeyer, Wilh., Kaiser-Ouv. f. gr. Orch. (u. Männerchor ad lib.) Part. Mk 9. St. Mk 15,50. — einger. f. Militärmusik v. M. Zimmermann. Part. Mk 9. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. Mk 4,50. Wien, Schreiber.

— Schluss-Apotheose der Kaiser-Ouv. f. 4stimm. Männerchor m. Pos. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 1,50.

— Das Leben im Liede. Ein Cyclus v. Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.

Abth. I. Aus der Kindheit. 8 Kinderlieder. (No. 1. Glückwunsch: „Wär' ich ein Engelein“. No. 2. Zum Geburtstag: „Was soll ich dir sagen“. No. 3. Puppenlied: „Mutter, Mutter, meine Puppe“. No. 4. Des Knaben Stolz: „Noch bin ich klein, es ist wohl wahr“. No. 5. Der kleine Fififau: „Er läuft durch alle Strassen“. No. 6. Beim Tanzen. Walzerduett: „Bruder, Schwester, lass uns singen“. No. 7. Schlummerlied: „Tick, tack! Uehrichen geht an seinen Schnürchen“. No. 8. „Das Alter soll man ehren.“) Mk 2,50.

II. Herzensfrühling.

No. 1. Engellied: „Ihr Engel die ihr tretet“. Mk 1,25.

2. Traumlied: „Wär' ich ein Traum“. Mk 0,50.

III. Lust und Leid.

No. 1. Scheiden: „O weh des Scheidens, das er that“. Mk 0,50.

IV. Ruhe und Friede.

No. 1. Das Bettelweib: „Vier Männer dort im schwarzen Kleid“. Mk 0,50.

— Engellied: „Ihr Engel die ihr tretet“, aus dem Cyclus: Das Leben im Liede, f. 4stimm. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo arr. v. Rich. Genée. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Traumlied: „Wär' ich ein Traum“, aus dem Cyclus: Das Leben im Liede, f. 4stimm. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo arr. v. Rich. Genée. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

— 2 Lieder f. 4stimm. Männerchor. („Bist du ein armer Teufel“. „Haltet mir den Mann in Ehren.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Der Wald bei Hermannstadt. Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 30.

— Engellied: „Ihr Engel die ihr tretet“.

— Der Feldherr: „Zwei Stunden vor dem Lager“.

— Der Todtengräber: „Es gräbt beim Sternenscheine“.

— Vision Napoleons I. auf St. Helena. Symphon. Dichtung f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. K. Burchard. Dresden, Hoffarth Mk 6.

Westrup, August, Fra nordiske Komponister. Sammlung neuer Pfte- u. Gesangskompositionen. 2. Aufl. 8. Kopenhagen, Rees. (Leipzig, Brockhaus) kart. Mk 4,80 n.

Weyermann, Moritz, Op. 2. 5 Charakterstücke f. Pfte. Dresden, Arnold.

No. 1. Sonntag Morgen. Mk 1,25.

2. Was die Blumen auf der Wiese sich erzählen. Mk 1.

3. Dunkle Wolken — heitrer Himmel. Mk 1,50.

4. Schmetterling im Sonnenstrahl. Der Traum vom Tage des Glückes. Mk 1,75.

5. In Waldes Einsamkeit. Mk 1,50.

— Op. 8. Sonate (F) f. Pfte u. V. Frankfurt a/M., Henkel Mk 6,50.

— Op. 9. 2^{te} gr. Sonate (Cm.) p. Piano et V. Frankfurt a/M., Henkel Mk 7.

— Op. 10. 3^{te} gr. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6,75.

— Op. 11. 2 Balladen f. T. m. Pfte. (No. 1. „Es war ein alter König“. No. 2. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 13. Balladen u. Lieder v. E. Geibel, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bothwell: „Wie lebte Königin Marie“. No. 2. Schön Manar: „Schön Manar trat aus dem wilden Wald“. No. 3. „Streich aus mein Ross, die Flanken

hoch“. No. 4. Aus den Jugendliedern: „Ich fuhr empor vom Bette“. No. 5. „Dass holde Jugend nur zur Liebe taug.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

Weyermann, Moritz, Op. 14. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. David Rizzio's letztes Lied: „Herrin, dein sterngleich' Aug' allein“. No. 2. Der schöne Graf von Murray: „Ihr Niederland und Hochland“. No. 3. Gute Nacht: „Gieb mir, mein Herz, zum Scheidegruss“. No. 4. Lied: „Ihn lieb' ich, von ihm träum' ich“. No. 5. Lange vor dem: „Sag' mir die Sage, dielieblicherklang“. No. 6. Herz und Laute: „Dir geb' ich alles was ich habe.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.

— Op. 15. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einsamkeit: „Wild verwachsene dunkle Fichten“. No. 2. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. No. 3. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier“. No. 4. An die Entfernte: „Rosen fischen nicht allein“. No. 5. Meine Rose: „Dem holden Lenzgeschmeide“. No. 6. „Weil' auf mir, du dunkles Auge.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 17. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 5,50.

— Op. 18. Drei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Burgfräulein von Windeck: „Halt an den schnaubenden Rappen“. No. 2. Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht“. No. 3. Das Glück von Edenhall: „Von Edenhall, der junge Lord.“) Dresden, Arnold Mk 5.

— Op. 19. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An einen Weissdorn: „Schöner Weissdorn, frisch von Grün“. No. 2. Nachts: „Horchend steh die stummen Wälder“. No. 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. No. 4. Mannesthränen: „Mädchen, sahest du jüngst mich weinen“. No. 5. Das gefangene Vögelein: „Es sitzt ein Vögelein“. No. 6. Childe Harold: „Eine starke schwarze Barke.“) Dresden, Arnold Mk 3.

— Op. 20. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen“. No. 2. Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde“. No. 3. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein“. No. 4. Drei Lieder des Narren, aus Shakespeare's Was Ihr wollt: „O Schatz, auf welchen Wegen“. No. 5. „Komm' herbei“. No. 6. „Und als ich ein winzig Bübchen war.“) Leipzig, Siegel Mk 3.

— Op. 22. Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Bettler und sein Hund: „Drei Thaler erlegen für meinen Hund“. No. 2. Des Gesellen Heimkehr: „Wer klopft so stark, wer begehrt in's Haus?“.) Leipzig, Siegel Mk 3.

— Op. 23. 2 Balladen v. Goethe, f. 1 Singst. m. Pfte. (Der Erbkönig. Der Fischer.) Dresden, Arnold Mk 2,50.

— Op. 24. Die Wallfahrt nach Kevlaar, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold Mk 2,50.

— Op. 26. Sechs Jugendlieder v. Geibel, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie mir Blut und Athem stockte“. No. 2. „O sprich, was willst du dich schämen“. No. 3. „Im Walde lockt der wilde Tauber“. No. 4. „Seit ich trat in deine Kreise“. No. 5. „Wir sassen im offenen Gartensaal“. No. 6. „Sei gesegnet das Haus.“) Berlin, Challier & Co. Mk 3.

Weykopf, C., Vorwärts. Marsch f. Pfte. Goslar, Stöckicht Mk 1.

Wichern, Unsere Lieder. Sammlung v. mehrstimm. Gesängen. 4. Aufl. 8. Hamburg, Agentur d. rauhen Hauses geb. Mk 1,20 *n.

Wichmann, Herm., Op. 28. Sechs Wiegen- u. Schlummerlieder (m. englischer Uebersetzung) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Russisches Lied: „Schlafe Mascha“. No. 2. Spanisches Schlummerlied: „Die ihr schwebet um diese Palmen“. No. 3. Russisches Wiegenlied: „Es ist ja Nacht“. No. 4. Schottisches Wiegenlied: „Eia süsser kleiner Donald“. No. 5. Christkindlein: „Hinter all' den Sternelein“. No. 6. Wiegenlied: „Schlaf Herzenskindchen.“) Berlin, Bahn Mk 2.

— Op. 31. Sechs Lieder f. A. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. „Am Aareensee, am Aareensee“. No. 2. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich“. No. 3. „Fluthenreicher Ebro“. No. 4. „Dereinst, dereinst, Gedanke mein“. No. 5. „Ach, des Knaben Augen“. No. 6. Zwei Könige: „Zwei Könige sassen auf Orkadale.“) Berlin, Bahn Mk 2.

— Op. 32. Sechs Schlummerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „Heil'ge Cäcilia, Schützerin“. No. 2.

- „Schläfst du schon?“ No. 3. „Es scheint der Mond so still in's Kämmerlein“. No. 4. „Als du zuerst die Sterne erblickst“. No. 5. „Schlafe, schlafe mein Kindlein“. No. 6. „So schlafe denn, so engelsmild“. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Wichmann, Herm., Op. 33. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello.** Berlin, Bahn Mk 7.
- Wichtl, Georg, Op. 11. Prakt. Violinschule m. Benutzung beliebter Melodien zu Übungsstücken, deutsch, franz. u. engl. Theil 1 Mk 4,20. Theil 2 Mk 2,30.** Offenbach, André.
- Op. 22. *Airs populaires av. Variations brill. et non difficiles.* No. 10. *Mutterscenenallein.* No. 11. *Santa Lucia.* No. 12. *Lang' ist's her. p. V. av. Piano à Mk 1,30.* — p. V. *seul à Mk 0,60.* Offenbach, André.
- Op. 75. *6 petits Morceaux de Salon p. V. av. Piano.* Mainz, Schott à Mk 2,25.
- No. 1. *Verdi, Don Carlos.*
 - 2. *Meyerbeer, L'Africaine.*
 - 3. *Wagner, Lohengrin.*
 - 4. *Rossini, Tell.*
 - 5. *Weber, Euryanthe.*
 - 6. *Marschner, Templer und Jüdin.*
- Op. 76. *Perles des Opéras fav. Duo-Fantaisies élég. p. V. et Piano. (Suite de l'Oeuv. 61.)* Leipzig, Leuckart à Mk 1 n.
- No. 1. *Meyerbeer, L'Africaine.*
 - 2. *Gounod, Roméo et Juliette.*
 - 3. *Flotow, Zilda.*
 - 4. *Verdi, Don Carlos.*
 - 5. *Thomas, Mignon.*
 - 6. *Wagner, Meistersinger.*
- Op. 77. *6 Duos faciles et progressifs p. 2 V. 2 Cahiers.* Offenbach, André à Mk 3,60.
- Op. 78. *Chansons populaires av. Variations brill. et non difficiles p. V. av. Piano.* No. 1—12. Offenbach, André à Mk 1,80.
- No. 1. *Abt, Wenn du im Traum wirst fragen.*
 - 2. *Gumbert, Wie mir's im Herzen schwer.*
 - 3. *Abt, Bleib' bei mir.*
 - 4. *Marschner, Die Bäume grünen.*
 - 5. *Abt, Ich sehe dich in jeder Blume.*
 - 6. *Stigelli, Isolina.*
 - 7. *Abt, Verlegenheit.*
 - 8. *Marchesi, Bella è l'azura.*
 - 9. *Abt, Ich denke dein.*
 - 10. *Marschner, So weit!*
 - 11. *Abt, Es hat nicht sollen sein.*
 - 12. *Gumbert, Scheiden und Leiden.*
- Op. 79. *3 Trios f. 3 V. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (D).* Offenbach, André à Mk 2,60.
- Op. 80. *Franz Schubert's beliebteste Lieder brill. u. leicht spielbar illustr. f. V. m. Pfte.* No. 1—12. Breslau, Hainauer.
- No. 1. *Lob der Thränen.* Mk 1,25.
 - 2. *Der Neugierige.* Mk 1,25.
 - 3. *Frühlingstraum.* Mk 1,25.
 - 4. *Ständchen (Leise fischen).* Mk 1,25.
 - 5. *Der Lindenbaum.* Mk 1,25.
 - 6. *Das Fischer mädchen.* Mk 1,25.
 - 7. *Am Meer.* Mk 1.
 - 8. *Des Müllers Blumen.* Mk 1,25.
 - 9. *Morgengruss.* Mk 1.
 - 10. *Ave Maria.* Mk 1,25.
 - 11. *Unge duld.* Mk 1,25.
 - 12. *Das Wandern.* Mk 1,25.
- Op. 81. *6 petits Duos de Salon p. Piano et V.* Mainz, Schott à Mk 1,75.
- No. 1. *Weber, Robin des Bois.*
 - 2. *Mozart, Don Juan.*
 - 3. *Weber, Oberon.*
 - 4. *Mozart, Les Noces de Figaro.*
 - 5. *Beethoven, Fidelio.*
 - 6. *Mozart, La Flûte enchantée.*
- Op. 82. *12 Morceaux de Salon sur des Mélodies de F. Schubert, p. V. et Piano.* No. 1—12. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- No. 1. *Le Meunier voyageur (Der Wanderer).*
 - 2. *La Voix enchanteresse (Der Müller und der Bach).*
 - 3. *Je dois de fuir (Gute Nacht).*
- No. 4. *Elle est à moi (Mein).*
 - 5. *Jalousie (Eifersucht und Stolz).*
 - 6. *Toujours (Rastlose Liebe).*
 - 7. *La Truite (Die Forelle).*
 - 8. *La Rose sauvage (Haidenröslein).*
 - 9. *Sérénade (Ständchen de Shakespeare).*
 - 10. *Sur le Lac (Auf dem Wasser zu singen).*
 - 11. *L'Oiseau messenger (Die Taubenpost).*
 - 12. *Le Désir du Printemps (Frühlingssehnsucht).*
- Wichtl, Georg, Op. 83. Drei Trios f. 2 V. u. Vcello (od. Vla).** No. 1 (B). No. 2 (D). No. 3 (G). Offenbach, André à Mk 3,20.
- Op. 88. *6 eleg. Salonstücke über bel. Opern-Motive f. V. m. Pfte, leicht, brillant u. instruktiv.* Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- No. 1. *Meyerbeer, Dinorah.*
 - 2. *Kreutzer, Nachtlager in Granada.*
 - 3. *Adam, Der Postillon von Lonjumeau.*
 - 4. *Nicolai, Die lustigen Weiber.*
 - 5. *Auber, Maurer und Schlosser.*
 - 6. *Lortzing, Czaar und Zimmermann.*
- Op. 89. *Air de Louis XIII. Paraphrase p. V. av. Piano* Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 90. *12 leichte u. instruktive Tonstücke über Melodien seiner Kinderlieder. 4 Hefte.* Breslau, Hainauer. *Ausg. f. 2 V. à Mk 1,25.*
 — - 1 V. à Mk 0,75.
 — - 2 V. u. Pfte. à Mk 2,25.
 — - V. u. Pfte. à Mk 1,75.
- Heft 1. *Zugvöglein. Die Bitte. Abschied vom Winter.*
 - 2. *Morgenlied. Mailied. Winterlied.*
 - 3. *Der Schluss. An die Unschuld. Das Gärtchen.*
 - 4. *Das Vöglein im Frühling. Der lustige Knabe. Das Schäfchen.*
- Op. 91. *Sechs elegante Fantasien, leicht u. brillant, über beliebte Opernmotive f. V. u. Pfte.* Leipzig, Siegel.
- No. 1. *Auber, Fra Diavolo.* Mk 1,75.
 - 2. *Meyerbeer, Der Prophet.* Mk 1,75.
 - 3. *Offenbach, Die Schwätzerin von Saragossa.* Mk 1,75.
 - 4. *Donizetti, Don Pasquale.* Mk 1,75.
 - 5. *Auber, Die Stumme von Portici.* Mk 1,75.
 - 6. *Weber, Preciosa.* Mk 1,75.
- Op. 93. *Transcriptionen aus Wagner's Opern: Rienzi, Fliegender Holländer u. Tannhäuser, f. Pfte u. V.* Berlin, Meser.
- No. 1. *Rienzi.* Mk 1,50.
 - 2. *Holländer.* Mk 1,50.
 - 3. *Tannhäuser.* Mk 1,50.
- Op. 94. *Six Morceaux de Salon brillants et instructives p. V. et Piano.* Leipzig, Forberg.
- No. 1. *Donizetti, Anna Bolena.* Mk 1,50.
 - 2. *Verdi, I due Foscari.* Mk 1,50.
 - 3. *Balfo, Les quatre Fils d'Haymon.* Mk 1,50.
 - 4. *Lortzing, Undine.* Mk 1,50.
 - 5. *Auber, La Part du Diable.* Mk 1,50.
 - 6. *Halévy, Le Val d'Andorre.* Mk 1,50.
- *Dances favorites p. V. seul.* Offenbach, André.
- Cah. 7. *Jullien, Prima-Donna-Valse.* Mk 0,60.
 - 8. *Schubert, Cam., Les Dames de Séville.* Valse. Mk 0,80.
 - 9. *André, Jul., Souvenir de Wilhelmshad.* Valse. }
 Pfeiffer, J., Heidelberg-Galop. } Mk 0,80.
 Talaxy, A., Musidora-Polka-Maz. }
 Jourdan, La Tulipe-Orange. Polka-Mazurka. }
- p. 2 V. Cah. 7 Mk 0,80. Cah. 8, 9 à Mk 1,30.
 Offenbach, André.
- p. V. av. Piano. Cah. 7 Mk 1. Cah. 8, 9 à Mk 1,50.
 Offenbach, André.
- *Der junge Geigenvirtuose. Leichte u. brill. Variationen u. Fantasien f. V. m. Pfte.* Breslau, Hainauer.
- No. 17. *Op. 87. Heiser, Heimkehr.* Mk 2.
 - 18. - 85. *Paladilhe, Mandolinata.* Mk 2.
- *Potpourris p. V. seul.* No. 25—30. Offenbach, André à Mk 1.
- No. 25. *Offenbach, Les Bavards.*
 - 26. *Meyerbeer, L'Africaine.*
 - 27. *Rossini, Tell.*

Wichtl — Wickede

- No. 28. Kreuzer, Nachtlager.
 - 29. Nicolai, Lustigen Weiber.
 - 30. Auber, Le Bal masqué.
- Wichtl**, Georg, Violinschule, s.: Michaelis, E. A.
Wickede, Friedr. v., Op. 2. 3 Lieder f. T. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.
- No. 1. Nachts in der Kajüte: „Das Meer hat seine Perlen“.
 - 2. „O schwöre nicht und küsse nur“.
 - 3. „Lehn' deine Wang' an meine Wang“.
- Op. 3. „O wenn umwallt von deinen Locken“, f. T. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 — Op. 4. „Sieh mich nicht mehr voll Wehmuth an“, f. T. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 — Op. 5. „Ich habe von deinen Lippen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,75.
 — Op. 6. Diana-Polka f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
 — Op. 12. Chansonnette au Rouet. Petite Pièce mélodieuse p. Piano. Hamburg, Jowien Mk 1.
 — Op. 13. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Schlüter à Mk 0,75.
 Heft 1. Blüte. Der Fichtenbaum. Veilchen.
 - 2. Das sterbende Kind. Es tobt der Sturm. Meine Seele gehört dem lieben Gott.
- Op. 14. O lass mich dir in's Auge sehn: „Ein Zauber liegt in deinen Blicken“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,75.
 — Op. 15. La Paix de l'Ame. Impromptu lyrique p. Piano. Hamburg, Jowien Mk 1.
 — Op. 16. La Chevalière. Polka élégante p. Piano. Hamburg, Jowien Mk 1,25.
 — Op. 17. Burg Hohenzollern, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 — Op. 18. „Sei gesegnet das Haus und gesegnet die Flur“, f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 — Op. 20. Liebesträum. Romanze f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1.
 — Op. 21. 3 geistliche Lieder aus Holbein's Buch der Hymnen f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harmonium). (No. 1. Maria mit dem Kinde: „Sieh' das göttliche Kind“. No. 2. Jesu Liebe: „Dein süß Gedächtniss“. No. 3. Lied der Mutter Maria an der Krippe: „Schlaf mein Söhnchen“.) Schwerin, Goltermann & P. Mk 1.
 — Op. 22. Nach Haus, nach Haus, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schett Mk 1.
 — Op. 23. 3 Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. No. 1. Die Nacht. Mk 1. No. 2. Ständchen. No. 3. Die Wunderkapelle. à Mk 0,75. Berlin, Barth.
 — Op. 24. 2 melodische Stücke f. Pfte. No. 1. Freude die Fülle. Mk 1. No. 2. Liebliches Wesen. Mk 0,50. Bremen, Praeger & M.
 — Op. 25. Abschiedsgruss. Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
 — Op. 28. „Mir ist, als müsst' ich gehn und weinen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,75.
 — Op. 30. „Nun haast du dich ergeben“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
 — Op. 31. Das alte Wort: „Du schönes Herz“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.
 — Op. 32. Die deutsche Reichspost. Phantasie in Form eines Marsches mit freier Benutzung von Postsignalen, f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
 — Op. 33. Der Waisenknabe: „Ich bin ein Waisenknabe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,75.
 — Op. 34. Mädchens Erwachen: „Ist es denn möglich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,50.
 — Op. 35. Das Bettelmädchen: „Muttergottes voller Noth“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,25.
 — Op. 38. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf dem Wasser: „Trage mich, schwankender Kahn“. No. 2. Auftrag: „Glänzende Sterne, aus himmlischer Ferne“. No. 3. Abendlied: „Abend wird es wieder.“) Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
 — Op. 39. „Ich hab' geträumt“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,25.
 — Op. 41. Du allein: „Du allein vermagst zu lesen“, f. S. m. Pfte. — f. T. m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Paetz à Mk 0,50.
 — Op. 43. Trauerrose: „Ich gab dir ganze Frühlingslust“, f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.

Wickede — Wiedecke

- Wickede**, Friedr. v., Op. 44. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt cpl't Mk 2,25.
- No. 1. Aus dem Traum gestört: „Die Wasserrosen schlafen“. Mk 0,75.
 - 2. Mein Grab: „Wenn ich dem Sternenhimmel“. Mk 0,50.
 - 3. „O, sing ein Lied“. Mk 0,50.
 - 4. Thränenmärchen: „Als zum letzten Mal“. Mk 0,50.
 - 5. Die Blume der Liebe: „Es giebt eine goldne Blume“. Mk 0,50.
- Op. 45. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt cpl't Mk 1.
 No. 1. „Es hat die Rose sich beklagt“. Mk 0,50.
 - 2. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50.
 - 3. Maïenlied: „So rein vom Himmel“. Mk 0,50.
- Op. 51. Weihnachtlied: „Hell strahlet in der heil'gen Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
 — Op. 53. Kaiser Wilhelm: „Wie soll des Kaisers Name sein“. Hymne f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 0,60.
 — Lyrische Stücke aus R. Wagner's Opern übertr. f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott.
 No. 1. Walther vor der Meistersunft. à Mk 1,75.
 - 2. Walther's Preislied. à Mk 1,50.
 - 3. Siegmund's Liebeslied. à Mk 1,50.
- Widmann**, Benedict, Kompositionen. Leipzig, Merseburger.
- Op. 10. 2stim. Motetten m. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 0,75 n.
 - 11. 12 Duetten f. S. u. A. m. Pfte. (Der Frühling ist kommen. O könnt' ich sein wie die Vögelin. Lass mich in dich versinken. Auf dürrer Ast ein Finke sass. Frisches Bächlein. Lass sie rauschen. Erster April, lache, wer will. Wie azurblau der Himmel. Lasset uns schlingen dem Frühling. Still Abendroth so weit und breit. Wer, wer spannet den Bogen. Hoch wandern die Vögel.) Mk 0,90 n.
 - 12. 2stim. Chor-Solfeggien f. S. u. A. u. 1 Begleitungst. 2 Hefte. 8. à Mk 0,45 n.
 - 14. Amselschlag. 2 leichte Sonatinen f. Pfte. No. 1, 2. à Mk 1.
- Altes und Neues f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. 8. à Mk 0,60 n.
 Elementar-Kursus der Gesanglehre nach einer rationalen Methode f. Volks- u. Bürgerschulen. 12. Mk 0,40 *n.
 3stim. Frauenchöre v. verschiedenen Komponisten. Heft 2. Part. 8. Mk 0,60 n.
 Kl. Gesanglehre f. die Hand der Schüler. Regeln, Uebungen, Lieder u. Choräle f. 3 Singatufen einer Knaben- u. Mädchenschule. 9. Ster.-Aufl. gr. 16. Mk 0,40 *n.
 Hosiana. 1- u. 2stim. Gesänge f. Familie, Schule u. Kirche a. d. 17. Jahrh., m. Org. (Text deutsch u. latein.) Part. kl. qu. 4. Mk 1,50 n.
 Lieder f. Schule u. Leben. Heft 4. gr. 16. Mk 0,45 n.
 Polyhymnia. 2- u. 3stim. Chorgesänge m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,20 n.
 Vorbereitungs-Kursus f. den Gesangunterricht. Eine praktische Anleitung zum Gehörsingen. 2. Aufl. Mk 0,40 *n.
- s. auch: Erk. L.; Müller, H. F.
Widor, Ch. M., Op. 10. Sérénade p. Piano, Fl., V., Vcelle et Harmonium. Paris, Maho Mk 4.
 — Op. 11. 3 Valses p. Piano. No. 1 (Des). No. 2 (G). No. 3 (As). Paris, Maho à Mk 1,50.
 — Op. 12. Impromptu p. Piano. Paris, Maho Mk 1,75.
 — Op. 15. 6 Morceaux de Salon p. Piano. 2 Liv. Paris, Maho à Mk 2.
 — Scherzo-Valse p. Piano. Paris (Leipzig, Forberg) Mk 4,80.
- Wiebach**, Th., Op. 2. 2 Klavierstücke. (Minnelied. Wanderlied.) Berlin, Paetz Mk 1.
Wieck, Alw., Op. 8. 3 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Romance. No. 2. Adieu. à Mk 0,75. No. 3. Sur le Lac. Mk 1. Dresden, Hoffarth.
Wieck, Fr., Etude No. 2 (C) f. Pfte. Leipzig, Whistling Mk 0,75.
Wiedecke, A., Op. 25. Erinnerung an Sedan. Marsch f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.

- Wiedemann, C.**, s.: Abt, Frz.
— s.: Sieges-Märsche.
- Wiedemann, Jos.**, Giskra-Marsch f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Quadrille nach Mot. d. Offenbach'schen Operette Die Prinzessin v. Trebizonde, f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.
— Souvenir. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,90.
— Was sich liebt, das neckt sich. Polka française f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,60.
- Wiegand, A.**, Op. 36. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Nicht lächle mir. Gondellied. Thränen. Wenn alles still auf Erden. Gefunden. Abendlied). Hamburg, Niemeyer Mk 2.
- Wiegand, E.**, Op. 5. Trauermarsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Wiegelmesser, H.**, Karl August-Galopp f. Pfte. Kassel, Scheel Mk 0,50.
- Wieggers, J.**, 30 Lieder (a. d. Handfibel v. O. Schulz) m. leicht fasslichen Melodien. 2. Aufl. 8. Berlin, Oehmigke Mk 0,25 n.
— Sieges- und Friedenshymne: „Te deum laudamus. Dir jauchzt das Herz“. Part. f. Instrumentalmusik Mk 0,40. Singstimme. 8. Mk 0,20. Schleusingen, Glaser.
- Wieland, W.**, Chinesen-Polka f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.
— Nachtigallen-Polka f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.
— „Germania, Germania der schönste Sieg ist dein!“ f. Männerquartett. Part. Stuttgart, Stürmer Mk 0,50 n.
— Russischer Parade-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1.
- Wielhorski, J.**, Op. 30. Gr. Marche symphonique p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 32. Valse-Capriccio p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 33. 7^{me} gr. Marche (Des) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. 34. Bagatelles. Morceaux détachés p. Piano. (Petite Valse. Mazurka. Berceuse.) Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. 37. Mazurka pathétique p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.
— Op. 38. Deuxième Valse-Capriccio p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.
— Op. 39. Bagatelles. Morceaux détachés p. Piano. 2^{me} Suite. Warschau, Sennewald Mk 1,75.
— Op. 40. Deux Mélodies en Forme d'Études p. Piano. No. 1, 2. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
— Op. 41. Deux Bagatelles p. Piano. No. 1. Alla Mazurka. No. 2. Careases. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
- Wienand, Volkmar**, Op. 20. Vater Unser: „Du hast deine Säulen dir aufgebaut“, f. Deklamation u. vierstimm. gem. Chor. Part. 2. Ausg. qu. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,75 n.
- Wieniawski, Henri**, Op. 3. Souvenir de Posen. 1^{re} Mazurka caractéristique p. V. av. Piano. Mk 1,50. — transcr. p. Piano seul p. Joseph Wieniawski. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.
— Op. 17. Légende, arr. p. Vcelle av. Piano p. A. Márkwitich. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 20. Fausaisie brill. sur des Motifs de Faust, de Gounod, p. V. av. Orch. Mk 9,50. — av. Piano Mk 5. Leipzig, Kistner.
— Kuyawiak. Danse nationale polonaise. 2^{de} Mazurka (Am.) p. V. av. Piano. Mk 1,80. — arr. p. Piano seul p. Jos. Wieniawski. Mk 1,80. Berlin, Fürstner.
- Wieniawski, Jos.**, Op. 14. 8 Romances sans Paroles p. Piano. 2 Cahiers. Berlin, Bote & B. à Mk 2,50.
— Op. 24. Sonate (Dm.) p. V. et Piano. Berlin, Bote & B. Mk 11,30.
- Wieniec, Wladisl.**, Op. 4. 'Oczywistość, f. S. (od. T.) m. Pfte. Warschau, Gebethner & W. Mk 0,50.
— Op. 5. Tesknota, f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Gebethner & W. Mk 0,50.
- Wieprecht, W.**, Kriegslied gegen die Wälschen: „Und brausct der Sturmwind“, f. Männerchor m. Hornmusik. Part. u. St. 8. Mk 0,50. — f. 4 Männerst. Part. Mk 0,10 *n.
— f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Perlin, Schlesinger.
— Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen.
Lied der deutschen Krieger vor Paris 1871, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
2 Märsche f. Orch. No. 1. Siegesmarsch. Mk 3,50.
No. 2. Defilirmarsch. Mk 6.
- Wieprecht, W.**, Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen.
2 Märsche f. alle Militair-Gattungen (m. Gesang ad lib.) [No. 1, 2.] — f. Infanteriemusik (41 St.) Mk 4. — f. Kavalleriemusik (23 St.) Mk 2,25. — f. Waldhornmusik (23 St.) Mk 2,30.
2 Märsche f. Pfte (m. Gesang).
No. 1. Sieges-Marsch der deutschen Krieger vor Paris 1871. Mk 0,75.
— 2. Defilir-Marsch. Mk 0,75.
Triumphmarsch zur Verherrlichung d. ruhmvollen Krieges 1870—1871. — f. Infanteriemusik (40 St.) Mk 4. — f. Kavalleriemusik (22 St.) Mk 2,25. — f. Waldhornmusik (23 St.) Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1.
- Wieseneder, K.**, Auswahl v. Liedern u. Spielen (f. 1 Singst. m. Pfte) aus dem Kindergarten der Musikbildungsschule in Braunschweig. (No. 1. Aufmunterung: „Ich gehe gern zur Schule“. No. 2. Das Kreigehen: „Eins und zwei, und um und um“. No. 3. Gehspiel: „Laßt uns gehen Schritt für Schritt“. No. 4. Das Schneckengehen: „Brust an Rücken wir jetzt stehn“. No. 5. Der Schiebekarren: „Ich komme mit dem Schiebekarr'n“. No. 6. Bewegungsspiel am Orte: „Habt ihr schon einmal gesehen“. No. 7. Uhrenlied: „Die Uhren, liebe Kinder“. No. 8. Gehspiel: „Ei wie schön so zu gehn“. No. 9. „Johann, spann' an“, nach W. Taubert. No. 10. Verlangen nach dem Frühlinge: „Der Winter ist vergangen“. No. 11. Frühlingsliedchen: „Frühling, Frühling, wie bist du schön“. No. 12. Märlied: „Alles neu, macht der Mai“. No. 13. Von der Naschkatze: „Es hatte Köchin Jette“. No. 14. Das Müllerspiel: „Sagt mir doch, was klappert denn“. No. 15. Der Müller: „Ein kleines Mühchen machen wir“. No. 16. Der Windmüller: „Meine Mühle auf einem Berge steht“. No. 17. Kickerlied: „Das Hühnervolk geht schon zur Ruh“. No. 18. Die Eisenbahn: „Wir Kinder machen die Eisenbahn“. No. 19. Das Böttgerspiel: „Es klopf, es klopf, wer ist denn das“. No. 20. Das Böttgerspiel: „Seht hin auf den Böttger“. No. 21. „Der Hirt und die Heerde“. No. 22. Der Hirtenruf: „Im Sommer wenn nach kurzer Nacht“. No. 23. Vom Takte: „Wer im Takte singen will“. No. 24. Jeden Schlag im Takt: „Auf einer Strasse wohnt oft“. No. 25. Hahn, Kukul u. Nachtigall: „Wenn Morgens früh der Hahn erwacht“. No. 26. Das Vogel-Concert: „Die Vögel gaben ein Concert“. No. 27. Zu allen Jahreszeiten: „O Frühlingszeit, du schöne Zeit“. No. 28. Von Hänschen, der nur Trompeter werden wollte: „Hänschen sollt ein Handwerk lernen“. No. 29. Vom fleissigen Handwerksmann: „Wenn wir noch lang im Bettchen sind“. No. 30. Das Hausbauen: „Eilt an die Arbeit, der Morgen graut“. No. 31. Allgemeines Bewegungsspiel: „Auf Handwerksmann zur Arbeit ran“. No. 32. Der Schneckenreigen: „Wir machen unter Frohgesang“. No. 33. Reigen: „Die wir gegenüberstehn“. No. 34. Die grosse Wäsche: „Dass grosse Wäsch' im Hause ist“. No. 35. Warnung: „Warum streicht Käzchen seinen Bart“. No. 36. Die Lerche: „O Mutter lass uns gehen“. No. 37. Kuckuklied: „Wenn Winterzeit verflossen“. No. 38. Frühlingslied: „Wenn sich der Kukul hören lässt“. No. 39. Wanderlied: „Vögel singen, Blumen blühen“. No. 40. Bienenlied: „Wenn duften bunte Blümelein“. No. 41. Herbstlied: „Der Nebel liegt auf Berg und Thal“. No. 42. Weihnachtslied: „Nun kommt heran die Weihnachtszeit.“) Leipzig, Kahnt Mk 1,50 n.
- Wilczek, W.**, Op. 11. Heimathliche Klänge. Salon-Polka f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,75.
— Op. 17. 2 Impromptus (G, D) f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Wilfer, J.**, Vergissmeinnet. Polka f. Pfte. Debreczin, v. Csáthy jr. Mk 0,80.
- Wilfert, Br.**, Op. 3. Souvenir de l'Op.: Il Ballo di Maschera, de Verdi. Divertissement p. Vcelle av. Piano. Prag, Wetzler Mk 1,75.
— Op. 4. 2 Stücke (Erinnerung. Gondelfahrt) f. Vcello m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,75.
- Wilhelm, Ad.**, Sammlung v. beliebten Melodien f. Pfte übertr. Wien, Ludewig & Schmidt.
No. 1. Fischerlied. Wiener Volkslied. Mk 0,50.
— 2. Reichardt, „Ich kenn' ein Auge.“ Mk 0,75.

Wilhelm

- Wilhelm, G.**, Op. 21. Der erste Katzenjammer: „Der Noah morgens früh um acht“. Komisches Lied f. B. m. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1.
- Neues Bierlied: „Da streitet die Gelehrsamkeit“, f. Bar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Wilhelm, Karl**, Op. 13. Kavallerie-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 24. Die Liebe: „Nicht mit wildem Brausen“, f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
- Op. 26. 2 Lieder f. 4stimm. Männerchor. (Frühlingszeit. Gondoliera). Part. u. St. 8. Köln, Weber Mk 1,75.
- Kompositionen. Köln, Schloss.
- Op. 28. Drei Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „O wie wunderbar“. No. 2. „Nur du bist mein“. No. 3. „Wo ist Frieden: „O wie manche, manche Hütte.“) Part. u. St. 8. Mk 2.
- 29. Drei Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Wer in des Andern Augen liest“. No. 2. Das Bächlein: „Wohl fließt das Bächlein still und klar“. No. 3. Ade: „Still ist die Maiennacht“.) Part. u. St. 8. Mk 2,25.
- 30. Vier Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Inniges Verständnis: „Aus murmelndem Bächlein blicken“. No. 2. Frühling im Innern: „Es blüht mir eine Blume.“ No. 3. „Was flüstern die Blumen im Morgenwind“ No. 4. Im Wald: „Im Wald ist's schön“.) Part. u. St. 8. Mk 3,50.
- 31. Drei Grablieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Ruh' sanft: „Ruh' sanft, schlaf wohl“. No. 2. „Im Grabe ist Ruh“. No. 3. „Staub bei Staube ruhest du nun“.) Part. u. St. 8. Mk 2.
- 32. Sechs Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Deutschlands Siegedank: „Das war in heisser Erndtzeit“. No. 2. Bringt mir Wein: „Bringt mir Blut der edlen Reben“. No. 3. Du schönes Aug': „Du schönes Aug' so wundermild“. No. 4. Gang, Winter, gang, dei Zeit ist 'rum: „Jetzt will sich's wieder maiig rege“. No. 5. Walldust: „Wie herrlich ist's im Wald“. No. 6. O denk' an mich zurück: „Du gehst aus deinem Vaterhaus“.) Part. u. St. 8. Mk 2,50.
1870. 12 patriotische Lieder f. Männerchor mit u. ohne Pfte. (Das ganze Herz dem Vaterland. Brause du Freiheitssang. Wache auf, Deutschland. Reiterlied. Unsere Losung [m. Pfte]. Schwert und Schild. Kriegers Abschied. Der Morgen bricht herein. Auf der Wacht. Vor der Schlacht. In der Heimath. Die Wacht am Rhein.) Part. 8. Mk 1,50 n.
- Deutsches Bundeslied f. 4 Männerst., s.: Lieder u. Gesänge.
- Husaren: „Husaren zum Städtchen hinaus“, u. Ach. wären doch die Träume nicht: „Die Jugendzeit möcht' ich vergessen“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Unsere Losung: „Trompeten erschallen, es ruft uns die Pflicht“, f. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug. Crefeld, Gebrich & Co. Mk 0,75.
- Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,20.
- Die Wacht am Rhein, f. Orch. bearb. v. Ad. Müller jr. Wien, Schreiber Mk 3. — f. Z. arr. v. P. Renk. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,25. — Transcr. f. Fl. m. Pfte v. A. Terschak. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. V. Beyer. Mainz, Schott Mk 0,75.
- arr. f. Pfte zu 2 Hdn. 8. Stuttgart, Stürmer Mk 0,25.
- übertr. v. F. Bayer. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 0,60.
- übertr. v. V. Beyer. Erleichterte Ausgabe. Mainz, Schott Mk 0,50.
- arr. v. Ad. Müller jr. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- f. gem. Chor. St. 8. Thorn, Lambeck Mk 1 *n.
- f. 3 Kinderst. 8. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,05; Leipzig, Volkening Mk 0,05.
- f. 2 Singst. m. Pfte Stuttgart, Stürmer Mk 0,25; bearb. v. G. Mayer. Spaichingen, Kupferschmid (Stuttgart, Lindemann) Mk 0,05.
- f. 1 Singst. m. Pfte. Altenburg, Gerstenberger

Wilhelm — Willmers

- Mk 0,10; Berlin, Bahn. Ausg. A Mk 0,30. Ausg. B. Mk 0,20; Bote u. B. Mk 0,20; Paez Mk 0,25; Schlesinger Mk 0,10 *n.; Simrock Mk 0,20; Dresden, Arnold Mk 0,50; Hamburg, Benjamin Mk 0,50; Köln, Weber Mk 0,50; Leipzig, Kahnt Mk 0,15; Mainz, Schott Mk 0,50.
- Wilhelm, Karl**, Die Wacht am Rhein, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
- Ausg. f. mittlere Stimmlage (C). Mk 0,60.
- [MS. {od. Bar.} (B) } Mk 0,60.
— [A. {od. B.} (As) }
- MS. {od. Bar.} (B) Mk 0,60.
— A. {od. B.} (As) Mk 0,60.
— B. (As) Mk 0,60.
- f. tiefe St. Mainz, Schott Mk 0,50; arr. (f. Bar.) v. W. Volckmar. Langensalza, Beyer & S. Mk 0,50.
- f. 1 Singst. m. Z. arr. v. H. Haessner, Op. 36. 8 Heidelberg, Haessner Mk 0,75; arr. v. P. Renk. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,25.
- Wilhelm, Otto**, Op. 1. Romanze f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.
- Wilhelm, Aug.**, Op. 10. Romanze f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
- Air v. Joh. Seb. Bach, f. V. m. Streichinstrumenten (od. Pfte, od. Org.) Berlin, Luckhardt Mk 2.
- Larghetto aus dem Clar-Quintett Op. 108 v. W. A. Mozart, f. V. m. Pfte arr. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Larghetto aus dem Em-Concert Op. 21 v. Fr. Chopin. Transcription f. V. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Notturmo v. Fr. Chopin, Op. 9 No. 2. Transcription f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Notturmo v. Fr. Chopin, Op. 37 No. 1. Transcription f. V. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- 2 Notturnos v. Fr. Chopin, Op. 32, f. V. m. Pfte übertr. No. 1. Mk 1,30. No. 2. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
- Paraphrase der Romanze a. d. Em.-Concert v. Fr. Chopin, Op. 11, f. V. m. Pfte übertr. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Polonaise v. Fr. Chopin, Op. 26 No. 1. Transcription f. V. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Will, Carl**, Der Quarten-Zirkel. 24 instrukt. Klavierstücke. Heft 1. Mk 3,75. Heft 2. Mk 4. Leipzig, Br. & Härtel.
- Willemsen, H.**, Op. 1. 3 Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert“. No. 2. „Lasst mich ruhen“. No. 3. Wandervogel: „Ihr Wandervogel in der Luft“.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Op. 2. Der Schmetterling und die Rose. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 3. 2 Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. („Lehn' deine Wang' an meine Wang'“. „Im Rhein, im schönen Strome“.) Leipzig, Kistner Mk 1.
- Willibald, A.**, Op. 40. Opern-Gallerie. Kleine Fantasien in Form v. Potpourris f. Pfte. No. 32. Donizetti, Regimentsdochter. No. 33. Verdi, Traviata. No. 34. Spohr, Jessonda. No. 36. Meyerbeer, L'Africaine. No. 38. Verdi, Un Ballo in Maschera. Hamburg, Berens à Mk 1,25.
- Willibald, St.**, Messe (Es) f. Bar. (od. MS.) m. Org., harmonisirt v. C. Scherbauer, Op. 39. München, Aibl Mk 2.
- Willmers, Rudolf**, Op. 67. Klänge der Minne f. Pfte. No. 1 Mk 1,25. No. 2 Mk 0,50. No. 3 Mk 1,25. No. 4 Mk 0,75. No. 5 Mk 1,25. No. 6 Mk 1. No. 7 Mk 0,75. No. 8 Mk 1,25. Leipzig, Hofmeister.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kistner.
- Op. 122. Oesterreichische Volkweisen. No. 1. Oberöstr. Fantasie. M. No. 2. Ungar. Fantasie. No. 3. Rumän. Fanta. Di: Rose v. Crajova). No. 4. Poln. Fantasie. No. 5. Böhm. Fantasie. à Mk 1,50.
- 123. Contemplations. Fantaisie-Nocturne. Mk 2,50.
- 124. Toccata (A). Mk 2.
- 125. Romantische Charakterstücke. No. 1. Frescobild. Mk 1,50. No. 2. Metamorphosen. Mk 2. No. 3. Toccata grande (Des). Mk 2,50.
- 126. Berceuse et Rêve d'Enfant. Mk 3.
- 127. Allegro symphonique. Mk 2,50.
- 128. Mondschein-Fantasie (H). Mk 1,50.

Willmers — Winterberger

- Willmers, Rudolf**, Op. 130. Fantaisie pathétique (D) p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 3.
- Op. 131. Melodische Tonbilder f. Pfte. No. 1. Deutsche Sage. No. 2. Liebesträumeri. No. 3. Was der Bach sich erzählt. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
- Op. 133. Drei Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Jugendlust. No. 2. Die Libelle. No. 3. Dithyrambe. à Mk 1,50. Leipzig, Kistner cpl. Mk 4.
- Wimmer, J. B.**, Op. 260. Die Schuhplattler. Bayerische Oberländer f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
- 4 Piècen f. Z. (Die Wacht am Rhein. Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Was ist des Deutschen Vaterland. Deutscher Kaiserarsch.) Regensburg, Bössenecker Mk 0,50.
- Der Zitherfreund. Auswahl beliebter Tänze, Märsche, Lieder, Potpourris f. Z. leicht u. melodios arr. Heft 1. qu. 8. Regensburg, Bössenecker Mk 2.
- s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.
- Winding, Aug.**, Op. 7. Nordische Ouv. f. Orch. Part. 8. Mk 4. St. Mk 9,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Hamburg, Cranz.
- Op. 15. Genrebilder f. Pfte. Heft 1 Mk 2,50. Heft 2 Mk 2. Leipzig, Fritsch.
- Hieraus einzeln:
- No. 2 (B) Mk 0,50. No. 5 (C) Mk 0,50. No. 8 (A) Mk 0,50. No. 9 (Fism.) Mk 0,75. No. 11 (A) Mk 0,50.
- Op. 16. Concert (Am.) f. Pfte m. Orch. Mk 15. — Principalst. Mk 5. Leipzig, Fritsch.
- Op. 17. Quartett (D) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Fritsch Mk 14.
- Op. 18. Zehn Klavierstücke in Etudenform. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 3,50.
- Op. 19. 3 Phantasiestücke f. Clar. (od. V.) u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 5.
- Cadenzen zu Beethoven's Klavier-Concerten. Hamburg, Pohle.
- No. 1. Cadenz z. Concert Op. 37 (C). Mk 1,50.
- 2. — Concert Op. 58 (G). Mk 1,50.
- Winkler, Frz.**, Zwickauer Freiwilligen-Marsch f. Pfte. Zwickau, Kahnt Mk 0,50.
- Winkler, J. P.**, Op. 1. 3 Lieder f. Männerchor. (Ein deutsches Lied Zum Heimathland. Willkommen [m. od. ohne Blechmusik].) Part. u. St. (Mk 1,25.) 8. Bamberg, (Hepple) Mk 2,25 n.
- Winter, K.**, Der Hauptmann mit dem Schnurrbart. Polka f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
- Winter, Adalb.**, Liederbuch f. die Oberklassen d. Volks- u. Bürgerschulen. 16. Wien, Pichler's Wwe & S. Mk 0,50 *n.
- Winter, G. G. A.**, Op. 4. Lust- u. Freudenstunden am Pianoforte. Ganz leichte melodische u. stufenweis fortschreitende Übungsstücke f. Pfte. Heft 3. Schneeberg, Goedsche Mk 2 n.
- Volksliederkranz f. Schule u. Haus. Eine Sammlung der besten, bel. u. leicht singbaren Volkslieder u. Volksweisen (2—3stim. ausgesetzt). 8. Leipzig, Wöllner.
- Heft 1. 82 Lieder u. Kanons. 11. Aufl. Mk 0,25 *n.
- 2. 64 Lieder, naml. 8 Vaterlandslieder, 19 Freundschafts- u. Gesellschaftslieder, 27 Lieder z. Lobe der Natur, 7 Heimaths- Abschieds- u. Wanderlieder u. 3 Gelegenheitslieder. 3. Aufl. Mk 0,25 *n.
- Winter, P.**, Das unterbrochene Opferfest. Oper. Duett: „Wenn mir dein Auge strahlet“, m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Ouv. Das unterbrochene Opferfest, f. Pfte. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 1.
- Winterberger, Alexander**, Op. 15. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. Des Knaben Tod. Mk 0,75.
- 2. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff“. Mk 0,50.
- 3. „Wenn der Morgen dämmert“. Mk 0,50.
- 4. Gute Nacht. Mk 0,50.
- 5. „Als ich durchschiff die Wellen“. Mk 0,50.
- 6. Vorsatz: „Ich will dir's nimmersagen“. Mk 0,50.
- Op. 18. Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard.
- Heft 1. No. 1. Pfingstlied: „Christ fuhr gen Himmel“. No. 2. Marias Wanderschaft: „Maria die wollt' wandern gehn“. No. 3. Fronleichnam-

Winterberger — Witt

- lied: „Himmelan, licht und blau“. No. 4. Wiegenlied: „O Jesulein zart, das Kripplein ist hart“. Mk 1,50.
- Heft 2. No. 5. Ingeborg's Klage: „Herbst ist es jetzt“. No. 6. Neid der Sehnsucht: „Die Bäche rauschen“. No. 7. Im Spätherbst: „Es fallen von den Bäumen“. No. 8. Schicksal: „Was Weisszeugnähen kostet“. Mk 3.
- 3. No. 9. Venetianisches Ständchen: „Wenn fern über's Wasser“. No. 10. „O frage nicht, was auf des Auges stillem Grunde“. No. 11. Gestillter Gram: „Noch in meines Vaters Haus“. No. 12. Tscherkessisches Lied: „Aus der Bergmaid Augenpracht“. Mk 2,50.
- Winterberger, Alexander**, Op. 19. Fantasie No. 3 f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 3.
- Op. 20. Alinen-Tänze. Walzer, Mazurken u. Menuetten f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Winternitz, R.**, Kinderszenen aus dem Leben einer Mädchenschule, f. Pfte. Heft 1 Mk 1,70. Heft 2 Mk 2,10. 2. Aufl. Stuttgart, Zumsteeg.
- Winterscheid, C. J.**, Op. 30. Marien-Galopp f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
- Op. 31. Die Brieftaube. Rondo f. Pfte. Köln, Schloss Mk 0,75.
- Wirth, Adam**, Op. 24. Posaunen-Schule f. A., T- u. B.-Posaune mit besonderer Berücksichtigung der verschiedenen Zugposaunen. (Instruction-Book for the simple and Valve-Trombone.) Offenbach, André Mk 5,20.
- Op. 27. Kurzgefasste, system. geord. Clar.-Schule m. den nöthigen Tabellen, deutsch, engl. u. franz. Offenbach, André Mk 6,20.
- Op. 39. 6 Transcriptionen f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Pfte. Offenbach, André.
- Heft 1. Bellini, Puritaner. Donizetti, Parisina. Bellini, Sonnambula. Mk 1,60.
- 2. Bellini, Norma (No. 1—3.) Mk 2,10.
- Op. 40. 6 Transcriptionen f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Pfte. Offenbach, André.
- Heft 1. Meyerbeer, Robert der Teufel. (Romanze. Siciliano. Arie.) Mk 1,60.
- 2. Meyerbeer, Romanze a. Robert der Teufel. Auber, Romanze u. Arie a. Fra Diavolo. Mk 1,60.
- Melodien-Sammlung d. bel. Lieder u. Volksmelodien f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Pfte, nach Kummer's Melodien-Sammlung f. Pfte u. Fl. 4 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,80.
- Transcriptionen beliebter Lieder f. Ventil-Horn m. Pfte. Offenbach, André.
- No. 1. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Mk 1.
- 2. — Schlaf wohl, du süsser Engel du. Mk 1.
- 3. — Ob ich an dich gedacht. Mk 1,30.
- Witt, Franz**, Kompositionen. Regensburg, Pustet.
- Op. 5. Kirchliche Gesänge f. 3 od. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) gr. 8. 2. Auflage. Mk 3,60 *n.
- 6. Cantus sacri. 9 Responsorien u. 3 Lamentationen f. d. Gründonnerstag, Charfreitag u. Charsamstag f. S., A., T. u. B. Part. 2. Aufl. Mk 1,10 *n.
- 8. Missa in honorem Sancti Francisci Xaverii. Preis-Messe f. 4 Männerst. m. Org. 2. Aufl. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Mk 3,20 *n.
- 9. Missa „exultet“. Ergänzungsst. (T., B., Streichquartett, 2 Hörn. u. Bassos ad lib.) Mk 1,10 *n.
- 11. Missa „in honorem Sanctae Luciae“ ad quatuor voces inaequales et org., com. Tromba, Cornu et Trombone ad lib. Part. u. Singst. (Mk 0,80 *n.) Mk 2,90 *n.
- Op. 12. Missa ad voces impares comitante organo et duobus Trombones ad lib. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 3,60 n.
- Op. 13. Lauretanische Litanei (Am.) f. 4 Singst. u. Org. Einsiedeln, Benziger Mk 2 n.
- Op. 13 No. 3. Litaniae lauretanae (C) f. S. u. A. (od. T. u. B., od. f. gem. Chor.) Part. u. Singst. (Mk 0,30 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1 *n.
- Op. 14. Missa (G) in honorem sancti Gregorii Magni 4 vocibus (A, T. et 2 B.) comitante organo concinenda. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Luxemburg, Bück Mk 3,20 *n.

Witt, Franz, Kompositionen. Regensburg, Pustet.

- Op. 16. Litaniae lauretanae quatuor vocibus imparibus comitante organo concinendae. Part. u. St. (Mk 0,30 n.) Mk 1,30 n.
- 17. 5 Motetta ad quatuor, quinque et octo voces. Part. Mk 1,10 n.
- 18. Missa „in honorem Sancti Augustini“ ad quatuor voces inaequales aut ad unam voce c. organo. Part. Mk 0,80 *n. Singst. 8. Mk 0,40 *n.
- 19. Missa in memoriam concilii oecumenici Vaticanici sex vocibus (2 S., A., 2 T., B.) concinenda. Part. u. Singst. (Mk 1,20 *n.) Mk 4,40 *n.
- 20^a. Litaniae lauretanae 5 vocibus. [S., A., 2 T., B.] (5. Litanei.) Part. Mk 0,50 *n.
- 22^a. Missa „in honorem s. Caeciliae, tribus vocibus paribus (T. 1, 2 u. B.) organo constante ad lib. concinenda. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,40 *n.
- 22^b. Missa „in honorem s. Caeciliae“ una voce cum organo aut 4 vocibus imparibus cantanda. Part. Mk 0,60 *n. St. Mk 0,40 *n.
- 23. Graduale de tempore et de sanctis iuxta ritum sacrosanctae Romanae ecclesiae cum cantu Pauli V. pontificis maximi jussu reformato. Mk 2,40 *n.
- 26. Cantus in feria VI. in Parasceve quos vocant „Impropria“. Mk 0,80 *n.
- 27. Te Deum f. S., A., 2 T. u. 2 B. m. 2 Pos. u. Bombardon ad lib. Part. gr. 8. Mk 0,80 *n. Singst. Mk 0,40 *n. Instrumental-St. Mk 0,20 *n.

Cantus in Dominicis Adventus et Quadragesimae f. S., A., T. u. B. Singst. Mk 0,60 *n

- Lied der Deutschen, } s.: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 14, 44, 108.
— Der Postillon, }
— Trauungslied, }

— s. auch: Koenen, Fr.

Witt, J., „Nur im Herzen wohnt die Liebe“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Die Thräne: „Wohl war es eine Seligkeit“, f. 2 Singst. m. Pfte Mk 0,50. — f. S. (od. T.) m. Pfte Mk 0,50. Berlin, Bahn.

— Wunsch: „Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen“, f. 2 Singst. m. Pfte Mk 0,50. — f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Bahn.

Witt, L. Friedrich, Op. 52. „Giesst in die Humpen schäumenden Wein“, f. Doppel-Quartett od. 2 Männerchöre. Part. u. St. 8. Kiel, Thieme Mk 1,50.

— Op. 53^a. „Sei gegrüsst, du deutsche Eiche“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 53^b. Abendruhe: „Wenn Abendglocken leise schallen“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 55 No. 1. Ueberfahrt: „Leise klingt des Stromes Woge“, f. 2 Frauenst. m. Pfte. Kiel, Thieme Mk 1.

— Op. 55 No. 2. Abendlied: „Hin ist des Tages rosiger Schein“, f. 2 Frauenst. m. Pfte. Kiel, Thieme Mk 1.

— Op. 56. Der Blumen Erwachen: „Schneeglöckchen möchte wandern geh'n“, f. 2 Frauenst. m. Pfte. Kiel, Thieme Mk 1,25.

Witte, G. H., Op. 6. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Ich war ein Blatt am grünen Baum“. No. 2. Vom wilden Röschen: „Ich kenn' ein wildes Röschen“ (Mk 0,50.) No. 3. „Könnt' ich die schönsten Sträusse winden“. No. 4. Lenz überall: „Schaute dich zum ersten Male“. (Mk 0,50.) No. 5. „Ich weiss nicht, wie es gekommen.“) Bremen, Praeger & M. Mk 2.

— Op. 7. Zwölf Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Praeger & M. Mk 3,50.

— Op. 8. Sonatine (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Fritsch Mk 0,20.

— Nachts, s.: Lieder-Album der musikal. Gartenlaube.

Wittgenstein, E. v., Berceuse (C) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Wittich, Ed., Gründliche Anleitung z. Violinspiel f. Lehramtskandidaten der Volksschulen, m. deutschem u. böhm. Texte. Heft 2—4. Prag, Christoph & Kuhé à Mk 0,80 n.

Witting, K., Op. 31. Im Quintenzirkel. 24 Tonstücke f. Pfte. Heft 1, 2. à Mk 1,20 *n. Heft 3. Mk 1,80 *n. Heft 4. Mk 2,25 *n. Dresden, Witting.

Wittkowsky, C., Op. 1. Erinnerung an Kösen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Timm Mk 0,75.

Wittmann, Rob., Op. 37. Zitherklänge. Fantasie f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

— Op. 46. Liederkrantz. Kleine Phantasien über beliebte Lieder, f. Vello (im leichten Styl ohne Daumeninsatz) m. Pfte. No. 7—12. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,25.

No. 7. Schubert, Ständchen (Horch', horch' die Lerch').

- 8. Mutterseelenallein, Volkslied. — Beethoven, Neue Liebe, neues Leben.

- 9. Schubert, Als bei dem Kreuz Maria stand. Sah ein Knab' ein Röslein stehn.

- 10. Und der Hans schleicht umher. Volkslied.

- 11. Schubert, Das Fischermädchen. Auf dem Wasser zu singen.

- 12. Schumann, Stille Thränen.

— Op. 47. 6 Charakterstücke f. Dilettanten, f. Pfte. No. 1. Leichter Sinn. No. 2. Heimkehr. No. 3. Noch ein Tänzchen. No. 4. Erinnerung. No. 5. Walpurgisnacht. No. 6. Im Polkaschritt durch's Leben. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.

— Methodische Unterrichtsbriefe f. Pfte in leicht faßl., progressiver Folge bis zur Höhe der vollkommensten Eleganz u. Correctheit, Technik u. Nuancierung nach den Grundsätzen der grössten Meister arrangirt. Vorzugsweise berechnet f. den Selbst- u. Privatunterricht. Brief 1. 2. verb. Aufl. Leipzig, M. Schäfer Mk 0,30 n.

Witzleben, J. v. Geschwind-Marsch f. Militair-Musik. Part. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.

Wocke, Rudolph, Op. 20. Defilir-Marsch f. Pfte. Emden, Haynel Mk 0,50.

Wöckl, Anton, „So viel Stern' am Himmel stehen“, s.: Rütli II 1 No. 52.

— Der Liebe Allgewalt, s.: Rütli II 2 No. 83.

Wöhler, Mecklenburg. Choralbuch oder die Melodien zum Mecklenb. Kirchen-Gesangbuch im 4stimm. Satze f. Org. (Pfte od. Chorgesang.) Wismar, Hinstorff Mk 5 *n.

Wöhler, W., Singt dem Herrn! Theil 1. Altes und Neues an geistlichen Liedern zumeist im Volkston f. gem. Chor gesetzt. Rostock, Stiller Mk 5,50 *n.

Wohlfahrt, Frz., Op. 2. Ich und Du. Leichte u. angenehme Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 3—5. à Mk 1. Hft 6. Mk 1,50. Leipzig, Stoll.

— Op. 3. Gebet eines Jünglings. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Op. 6. Zwei Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. „Ade, du schöner Tannenwald“. No. 2. Vergeblich Wünschen: „Es ist ein himmlisch Beben.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Stoll.

Op. 8. Polonaise zu 4 Hdn. Mk 1.

- 9. Stilles Verlangen. Nocturne. Mk 1.

- 10. Unter vier Augen. Angenehme Unterhaltungsstücke zu 4 Hdn. Heft 1. Mk 1,50. Heft 2—4. à Mk 1.

- 11. Hochlandsklänge. Tonstücke. 2 Hefte à Mk 1.

- 12. Fest-Fantasie. Mk 1,50.

- 13. 20 leichte u. melodische Uebungs- u. Unterhaltungsstücke im Umfange v. 5 Noten zu 4 Hdn. 4 Hefte. à Mk 1.

- 14. Frühlings Einzug. Marsch zu 4 Hdn. Mk 1.

— Op. 15. Lieder-Kränzchen. Eine Reihenfolge bekannter Lieder f. den ersten Klavierunterricht. Stufenmässig geordnet, bearb. u. m. Fingersatz versehen. 5 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1.

— Op. 16. Tanz-Perlen. Eine Reihe leichter Tänze f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1,25.

— Op. 33. Die zwei Klavierschüler. Leichte instructive u. progressive Stücke zu 4 Hdn f. den Unterricht nach dem Gebrauche der Uebungen im Umfange v. fünf Tönen. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.

— Op. 34. Kinder-Freuden. Leichte Melodien f. Pfte zu 4 Hdn, zum Gebrauch beim Unterricht. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Elementar-Klavierschule. Leipzig, Kahnt Mk 2,25 n.

Wohlfahrt, Heinr., Op. 14. Sonaten-Kränzchen. Leichte Sonaten f. Pfte. No. 5 (B). No. 6 (B). Leipzig, Kahnt à Mk 1,25.

Wohlfahrt

- Wohlfahrt, Heinrich**, Op. 53. Fantasiebilder aus Lieblingsoptern f. Pfte zu 4 Hdn. No. 11. Verdi, Maskenball. No. 12. Boieldieu, Weisse Dame. No. 13. Weber, Freischütz. No. 14. Rossini, Tell. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
- Op. 61. Zum schnellen Fortschritt. Instruct. Tonstücke in fortschreitender Ordnung f. Klavier-Anfänger. 3 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1,50.
 - Op. 62. Alpenklänge. Leichte Tonstückchen f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
 - Op. 63. Tonbilder f. geübtere junge Pianisten. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
 - Op. 64. 3 leichte Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (C). Leipzig, Kistner à Mk 1.
 - Op. 65. Canzonen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 - Op. 66. Leichte Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1.
 - Op. 67. Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (G). No. 2 (F). Leipzig, Kistner à Mk 1.
 - Op. 69. Musikalischer Kindergarten, als Vorschule des Klavier-Unterrichts. Leipzig, Kistner Mk 2.
 - Op. 70. 9 melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1.
 - Op. 72. Quinten-Schule od. Uebungstücke u. mechanische Fingerübungen im Umfang einer Quinte, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Mk 3.
 - Op. 73. Deutsches Volkslied: „König Wilhelm unser Retter“, f. 1 Singst. m. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.
 - Op. 74. Instructive Tonstücke f. d. Klavier-Unterricht. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
 - Op. 75. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Winterschlaf der Blumen: „Wo sind die schönen Blumen hin“. No. 2. Schnee-Schlacht: „Seht wie das Schneefeld“. No. 3. Winterfreuden: „Der Winter ist gekommen“. No. 4. Sehnsucht nach dem Frühling: „Schöner Frühling, komm doch wieder“. No. 5. Frohsinn: „Froh ist Libell' am Teich“. No. 6. Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben“. No. 7. Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe“. No. 8. Frühling: Der Frühling hat sich eingestellt.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.
 - Op. 77. Musikalische Völkerhalle, od. Nationalmusik aller Völker der Erde f. Pfte. 6 Hefte. Leipzig, Kahnt. Heft 1. Spanien, Portugal u. Frankreich. Mk 2.
 - 2. Italien, Schweiz, Türkei, Rumänien u. Armenien. Mk 2.
 - 3. Hindostan, China, Arabien, Russland, Holland, Belgien u. Dänemark. Mk 2.
 - 4. England, Schweden u. Amerika. Mk 2,50.
 - 5. Oesterreich. Mk 2.
 - 6. Deutschland. Mk 2,50.
 - Op. 78. Virtuosen-Schule f. angehende Klavierspieler. 4 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1,25.
 - Op. 83. Unsere Lieblinge. Die beliebtesten Kompositionen der deutschen Klassiker, f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Mozart, Op. 3*. Sonate. Schneeberg, Goedsche Mk 2,75.
 - Op. 84. Volkslieder-Duetten f. V. (1. Lage) u. Pfte. Schneeberg, Goedsche Mk 2.
 - Op. 85. Auf Wiedersehn! Lyrisches Tonstück f. V. (1. Lage) u. Pfte. Schneeberg, Goedsche Mk 1,25.
 - Op. 86. Kleine Leute. Erstes Melodien-Album f. junge Klavier-Anfänger, vom Leichterem zum Schwereren fortschreitend. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.
 - Op. 87. Musikalischer Kinderfreund. Melodische Klavierstücke zu 4 Hdn f. Anfänger. Leipzig, Peters Mk 1,20.
 - Kinder-Klavierschule od. musikal. ABC- u. Lesebuch f. junge Pianofortespieler. 20. Aufl. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 - Kinder-Klavierschule od. musikal. ABC- u. Lesebuch Theil 2. Instructive Tonstücke. 3. Aufl. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 - Der Klavierfreund. Ein progressiver Klavierunterricht f. Kinder berechnet u. nach methodischen Grundsätzen seiner Kinder-Klavierschule bearb. 7. Aufl. Durchgängig umgearb. u. mit der Klavierschule wieder in Uebereinstimmung gebracht. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 - Volks-Klavierschule. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20.
 - u. Robert, Musikal. Familien-Journal f. Pfte u. Gesang. Bd. 4. Leipzig, Kahnt Mk. 2 n.

Wohlfahrt — Wolf

- Wohlfahrt, Rob.**, Kompositionen. Leipzig, Stoll.
- Op. 26. Verwandte Seelen. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
 - zu 4 Hdn. Mk 1.
 - 27. Der gute Vortrag. Leichte u. melod. Stücke f. Pfte. Heft 1 Mk 1,50. Heft 2, 3 à Mk 1.
 - 28. Scheidende Liebe. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
 - 29. Süsse Geheimnisse. Tonstück f. Pfte. Mk 0,75.
 - 30. Liebchens Traum. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
 - 32. Heimweh. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
 - 33. Traulich Kosen. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
 - 34. „Willst du dein Herz mir schenken“. Duett f. S. u. T. m. Pfte (od. Vla u. Vcello). Mk 0,75.
 - 35. Junger Herzen Klagelieder. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
 - 36. Hausconcerte f. Pfte. 3 Hefte. à Mk 1.
 - 37. Serenade f. Pfte. Mk 1.
 - 38. Nach den Elementen. Eine Reihenfolge v. Uebungstücken f. Pfte. 3 Hefte. à Mk 1,50.
 - 39. Erinnerung an schöne Stunden. Tonstücke heiteren Inhalts f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 0,50.
 - Op. 40. Klavier-Schule ohne Text. 71 Elementar-Uebungstücke ohne Vorzeichnung. Leipzig, Senff Mk 1,50 n.
 - Op. 42. Die Dur-Tonarten. 25 Uebungstücke als Fortsetzung zu jeder Kinder-Klavierschule passend. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
 - Op. 43. Hommage à Chopin. Walzer f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
 - Op. 48. Die Zögernde. Polka brill. f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,25.
 - Op. 61. Die Moll-Tonarten. 30 melod. Uebungstücke f. die Mittelstufe des Klavier-Unterrichts. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 - Op. 68. Kinder-Sonate (C) f. Pfte m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. des Vortrags versehen. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
 - Agnes-Polka f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
 - Rosenblätter. Walzer f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
 - Der rasche Fortschritt. Neuerer Lehrgang f. den allerersten Unterricht im Klavierspiel m. 100 Uebungstücken. Schneeberg, Goedsche Mk 2,25 n.
 - Deutscher Männer Festgesang: „Lass schallen, deutscher Männerchor“. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
 - Heinrich Wohlfahrt's Volkslieder-Duetten im leichten Arrangement f. Pfte. Schneeberg, Goedsche Mk 1,50 n.
- Wohlmuth, Andr.**, Missa pro Defunctis (Fm.) f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Part. u. St. Augsburg, Böhm & S. Mk 3.
- Wöhr, J.**, Op. 9. Gruss an Landshut. Polka française f. Pfte. München, Aibl Mk 0,80.
- Op. 11. Schifferlied: „Trage mich auf deinem Rücken“, f. S. (od. T.) m. Pfte. München, Aibl Mk 1.
 - Kompositionen. Landshut, (Attenkofer).
 - Op. 13. Heimweh, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.
 - 15. Erhöhung, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.
 - 19. Minnelied f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.
 - 20. Singers Wanderlied f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1,50.
 - 2 Pièces religieux. (Op. 22. Melancholie; Op. 25. Am Grabe.) Mk 1.
 - Op. 23. Am Strande, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.
 - 24. Die schöne Müllerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 26. An Haushofer's Obersee: „O hätt' ich Adlerflügel“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.
 - 33. Aus Frauenliebe und Leben, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 34. „Ich hab' im Traum geweint“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 43. Liebesgruss, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 44. „Schöne Wiege meiner Leiden“, f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 45. Die Moosrose. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,50.
 - 47. Huldigungsmarsch f. Pfte. Mk 1.
- Wolf, Cyrill**, Graduale: „Benedixisti Domine“, f. 1 tiefe St. m. Org. (od. Harmonium.) Wien, Gotthard Mk 0,75.

Wolf — Wolff

Wolff

Wolf, Friedr. Adolf, Kompositionen f. Pfte. Wien, Bösendorfer.

- Op. 47. Idylle. Mk 0,75.
- 48. Romanze. Mk 1.
- 49. Jagdlied. Mk 1.
- 50. Scherzo. Mk 1,25.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
- Op. 51. No. 1. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“. Mk 1.
- 2. Sehnsucht nach dem Frühling: „O wie kalt ist es geworden“. Mk 1.
- 3. Versäumt: „Ich ziehe finster des Weges“. Mk 1.
- 52. No. 1. Ich und du: „Wir träumen von einander“. Mk 0,75.
- 2. Mein Friedhof: „Mit Kränzen und mit Lichtern“. Mk 0,75.
- 3. O laas mir meine Lust: „Mir ist so wohl, ich bin so froh“. Mk 0,75.
- 53. No. 1. Nachruf: „Das letzte Lied, es klingt hinaus“. Mk 0,75.
- 2. Trene Liebe: „Du Tropfen Thau“. Mk 0,75.
- 3. An die Heimath: „Verlassen was dem Herzen lieb“. Mk 0,50.

Wolf, Joh., Op. 15. Freie Fantasie über Mot. a. Wagner's Tannhäuser, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.

— Op. 20. Die Erheiterung. Walzer f. Pfte. Neustadt, Pietsch Mk 0,50 n.

— Op. 21. Etuden-Sonatine (G) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Op. 22. Für den Klavier-Unterricht. Leichte Tonstücke. Wien, Schreiber.

- Abth. 1. Heft 1. Sechs melodische Übungstücke im Umfange v. fünf Noten bei stillstehender Hand m. ein-, zwei- u. dreistimm. Begleitung. Mk 1.
- 2. Zwölf desgleichen, die Begleitung ohne Octavenspannung. Mk 0,75.
- 2. - 1.) Kleine Rondinos. à Heft Mk 1.
- 2. - 2.)
- 3. Etuden-Sonatine No. 2. Mk 1.

Wolf, Max, Impromptu-Walzer (Cm.) f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1.

— Die Pilger. Lach-Polka (tremblante) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Zuspruch: „Singe, Bruder“, f. Männerchor u. Soloquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Wien, Bösendorfer Mk 4,80.

Wolfart, H., Les Brins d'Herbe. 6 petites Fantaisies faciles p. Piano. Mainz, Schott à Mk 0,50.

- No. 1. Mozart, Don Juan.
- 2. Weber, Valse de Robin des Bois.
- 3. Weber, Dernière Pensée.
- 4. Air écossais.
- 5. Vieille Chanson napolitaine.
- 6. God save the Queen.

Wolfensperger, Jean, 10 neue Lieder f. Männerchor.

- (No. 1. Festgruss: „Es zieht heran zum heitern Sängertage“.
- No. 2. Sängergross: „Heran, heran“.
- No. 3. Das weisse Kreuz im rothen Feld: „Singt das Lied der Eidgenossen“.
- No. 4. Lied der Kanoniere: „Das ist die schönste Musik“.
- No. 5. Die schöne Welt: „Der Aether so heiter“.
- No. 6. Fahnenlied: „Ob auch an fremdem Meeresstrande“.
- No. 7. Näfeler Schlachtgesang: „Wacht auf! wacht auf!“
- No. 8. Frühlingstrost: „Nun zieh'n sie wieder Jung und Alt“.
- No. 9. Männergesang: „Heil das ist ein lustig Schwimmen“.
- No. 10. „Veritatum veritas“.) Part. Zürich, (Fries) Mk 0,50 *n.
- Neue Liedersammlung f. Männerchor. Part. 8. Zürich, Fries Mk 1 **n.

— Neue Liedersammlung f. gem. Chor, s.: Liedersammlung.

Wölfert, H., Commers-Polka f. Pfte. Leipzig, Ohme Mk 0,75.

Wolff, Bernh., Op. 15. Aus der Jugendzeit. 12 Klavierstücke zu 4 Hdn. Berlin, Erler.

- Heft 1. No. 1. Geburtstagswalzer. Mk 1,50.
- 2. No. 2. Das Gross-Eltern-Lied (alte Melodie).
- No. 3. Fröhliche Melodie. No. 4. Wiegenlied. Mk 2.

Heft 3. No. 5. Suchen und Finden. No. 6. Präludium u. Fuge. Mk 1,50.

- 4. No. 7. Ungarisch. No. 8. Erinnerung an Bellini. Mk 2,25.
- 5. No. 9. Intermezzo. No. 10. Choral. Mk 2.
- 6. No. 11. Reitermarsch. No. 12. Scherzo. Mk 2,50.

Wolff, C. G., Volksmelodien f. 2 V. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.

Wolff, Ed., Tänze. Berlin, Bote & B.

Op. 1. Die Cicade. Polka u. K. Arndt, Op. 34. Der Schnellläufer. Galopp f. Orch. Mk 2,30.

- 1. Die Cicade. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 2. Lauf der Welt. Galopp f. Pfte. Mk 0,80.
- 3. Die Schüchterne. Polka f. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch., s.: Arndt, Op. 32.
- 4. Schneekönigin-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 5. Soirée-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 9. Stelldichein-Polka f. Pfte. Mk 0,80.

— Op. 20. Kaiser Wilhelm-Marsch f. Pfte. Berlin, Heinersdorff Mk 0,75.

— Op. 21. Schnellzug-Galopp f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— Op. 22. Ein Tanz-Magnet. Polka f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Op. 23. Tonblüthen-Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.

Wolff, Ed., Op. 279. 2 Chansons polonaises p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 280. Don Carlos, de Verdi. Illustration (Romance. Marche. Finale) p. Piano à 4 Mains. Wien, Schreiber Mk 2,50.

— Op. 283. 3^{me} Impromptu (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 290. Apothéose. A la Mémoire de Rossini. Marche religieuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 294. Messe solennelle, de Rossini. Duo brillant p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.

Wolff, F. W., Kompositionen. Mainz, Wolff.

Op. 16. Reminiscenzen üb. bel. Melodien, arr. f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandoneon. No. 3. Faust, Märchen aus schöner Zeit. Walzer. No. 9. Gumbert, O, bitt' euch liebe Vögelein. à Mk 1.

- 20. Reminiscenzen üb. bel. Melodien f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandoneon. No. 7. Faust, Blättlein im Winde. Walzer. Mk 1.
- 21. Liebesehnen. Concert-Ländler f. Bandoneon. Mk 1.

- 24. Reminiscenzen üb. bel. Melodien f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandoneon. No. 7. Schubert, Am Meer. Mk 0,75.

- 30. Moosrosen. Transcriptionen über: Herzblättchen, Tyrolienne v. Faust u. Das theure Vaterhaus, v. Gumbert, f. Bandoneon. Mk 0,75.

- 36. Ständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“, f. B. m. Pfte. Mk 1.

- 37. No. 1. Marie. Nocturne v. Richards, f. 88-, 100- u. 130tön. Bandoneon arr. Mk 1,25.

— Op. 38. Der Flüchtling: „Mutter ich komme durch Nacht und Graus“, f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 40. Romanze f. V. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,75.

— Op. 42. Mutterseelen allein, v. Braun, arr. f. 88-, 100- u. 130tön. Bandoneon. Mainz, Wolff Mk 0,60.

— Op. 43. Potpourri aus: Fortunio's Lied, v. Offenbach, f. 88-, 100- u. 130tön. Bandoneon. Mainz, Wolff Mk 1,50.

— Op. 48. Potpourri aus: Die schöne Helene, v. Offenbach, f. 88-, 100- u. 130tön. Bandoneon. Mainz, Wolff Mk 1,50.

— Op. 51. Der Scheerenschleifer: „Ich bin ein Schleifer wohl bekannt“. Kom. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Kompositionen f. 88-, 100- u. 130tön. Bandoneon. Mainz' Wolff.

Op. 59. Potpourri a. Faust, v. Gounod. Mk 1,50.

- 61. Theresen-Walzer v. Faust. Mk 1,50.

- 62. Stadt und Land. Polka-Mazurka v. Strauss. Mk 0,75.

- 63. Motive a. Lohengrin v. Wagner. Mk 1.

- 64. Tausend und eine Nacht. Walzer v. Strauss. Mk 1,50.

Wie schön bist du, v. Weidt. Mk 0,60.

Zehn Mädchen u. kein Mann. Polka nach Motiven a. d. gleichnam. Operette v. Suppé. Mk 0,75.

Wolff

- Wolff, Gust.**, Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 3. 3 Stücke f. Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- 4. 3 Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 5. Barcarole p. Piano. Mk 1.
- 6. Scheherazade. Rêverie p. Piano. Mk 1.
- 8. 2 Impromptus p. Piano. Mk 2.
- 10. 6 Lieder u. Gesänge f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Ich hab' durch deine Augen“. No. 2. Wasser fließt vom Brunnlein ab“. No. 3. Bettler-Liebe: „O lass mich nur von Ferne stehn“. No. 4. „Vergiss mein Herz, du mußt vergessen“. No. 5. Das Plätzchen: „Es ist ein schattiges Plätzchen“. No. 6. „Im Blumenkelch gefangen.“) Mk 2,50.
- 11. 2 Sonatinen f. Pfte. No. 1. (G) Mk 1,50. No. 2. (D) Mk 1.
- 12. 2 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (G) Mk 2.
- 13. 6 Lieder u. Gesänge f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 2. Der gefangene Sänger: „Vöglein einsam in dem Bauer“. No. 3. „Über die Berge wandelt“. No. 4. „Ich will hinaus ich muss zu dir“. No. 5. „Stiller wird es aller Orten“. No. 6. Mädchenlied: „Und wenn der Tag die Nacht geküsst.“) Mk 3.
- Op. 14. Novelletten f. Pfte u. V. Leipzig, Kistner. Heft 1. Impromptu. Melancholie. Allegro marcato e giocoso. Mk 4.
- 2. Vivace. Alla Zingarese. Humoreske. Mk 3,50.
- Wolff, Hermann**, Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. An Marie: „Wenn sich die Wimpern“. Mk 0,80
- 2. „Die blauen Frühlingsaugen“. Mk 0,80.
- 3. „Wohl wandert' ich aus“. Mk 0,50.
- 4. Guter Rath: „Liebchen, Liebchen mach' das Fenster zu.“ Mk 1.
- Op. 10. Capriccio (A) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 11. Zwei Widmungen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
- Op. 12. Das Lied der Liebe: „Durch Fichten am Hügel“, f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 14. Abendstimmen. 3 Gedichte. f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendstimmen: „Leise, leise sause jetzt“. No. 2. Abendlied: „Sonne sinket warm und lind“. No. 3. Komm zurück: „Den Abendstern mit seinem milden Schein.“) Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
- Op. 15. Lydar der Schäfer. Eine Fantasie in Versen m. verbindender Musik f. Pfte zu 4 Hdn. (Vorspiel. No. 1. Abendlied. No. 2. Elfentanz. No. 3. Bauern-tanz. No. 4. Rittermarsch. No. 5. Abendläuten. No. 6. Turnier. No. 7. Lydar's Lied. No. 8. Festmusik. No. 9. Finale.) Berlin, Bote & B. Mk 7,80
- Op. 16. Rosenlieder. 3 Lieder f. MS. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Röselein: „Stand einst ein Röslein“. Mk 0,80.
- 2. Rose im Thale: „Sie sass am Rebenfenster“. Mk 0,50.
- 3. Thränen und Rosen: „Ein Knäblein ging spazieren“. Mk 1.
- Der Frühling: „Wie ich auch schaue“, f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 0,75.
- „Was kraucht denn da im Busch herum? Ich glaub es ist Napolium!“ Humorist. Quartett f. Männerst. Part. Neu-Ruppin, Oehmigke Mk 0,15.
- Wolff, Leonh.**, Op. 1. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Kehr' ein bei mir. Am Bache. Winter, ad. Vöglein, wohin so schnell?) Leipzig, (K. Schulze) Mk 1,75.
- Op. 3. Sechs Duette f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 4.
- No. 1. Frühlingslied: „Ueber die Berge wandelt die warme Frühlingsnacht“. Mk 0,80.
- 2. Erster Verlust: „Ach wer bringt die schönen Tage“. Mk 0,50.
- 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Mk 1,50.
- 4. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“. Mk 0,80.

Wolff — Wüerst

- No. 5. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern klettert die Lerche selig“. Mk 0,80.
- 6. Weihnachtslied: „Es strahlt am Himmelsrande“. Mk 0,80.
- Wolff, Leonh.**, Op. 4. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 2.
- No. 1. Geheimniss: „Ich weiss es und darf's nicht sagen“. Mk 0,80.
- 2. Gute Nacht: „Zieht hin, ihr lauen Lüfte“. Mk 0,50.
- 3. Ein Sonntag: „Sonntag ist's in Feld und Wald“. Mk 1.
- Op. 6. Jagdstück f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 7. Vier Stücke f. V. u. Pfte. (Abendlied. Capriccio. Notturmo. Volkslied.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 7 No. 3. Notturmo, bearb. f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Ständchen, a: Liederbuch d. niederöesterr. Sängerb. Heft 3.
- Wölfle, Chr.**, Friedenshymne: „Nun lasst durch's Land die Friedensglockenschallen“, f. 2 S. Part. 8. Mk 0,20 * n.
- f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,75 n. Stuttgart, Zumsteeg.
- Wolfram, Ernst H.**, 10 Adagios od. Choralvorspiele f. Org. Köln, Schloss Mk 2,50.
- Materialien f. den Klavier-Unterricht. Zunächst in Lehrer- u. Lehrerinnen-Seminarien u. deren Vorschulen. Sammlung v. Fingerübungen u. Etuden m. Benutzung der bez. Werke v. Corelli, D. Scarlatti, J. S. Bach, Em. Bach, Muffat, Mozart, Beethoven, Türk, Marburg, Clementi, J. B. Cramer, Albrechtsberger, Dussek, Pleyel, L. Berger, Hummel, A. E. Müller, Weber, M. G. Fischer, Herz u. Bertini. 1. Kursus: f. schwächere Schüler. 2. Kursus: f. fähigere Schüler. 3. Kursus: f. vorgeschrittene Schüler. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2 n.
- Violinstücke m. Org. (od. Pfte.) Eine Sammlung klass. Stücke v. Corelli, Händel, Bach u. A. 2 Hefte Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.
- Wolfsohn, K.**, Op. 35. 6 Duettinos faciles p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers. Offenbach, André à Mk 2.
- Cah. 1. Atlantic City 1860. Spruce Street 1424. Evening Song.
- 2. Festival March. Styrienne. Farewell-Song.
- Op. 38. Rêdowa de Concert p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Wollenhaupt, H. A.**, Op. 50. Trinklied a. Lucrezia Borgia, v. Donizetti. Illustrationen f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Op. 66. Marche hongroise, arr. p. Piano à 4 Mains p. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Fahrwohl, fahrwohl: „Ob stumm mein Mund“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,50. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,50. — Transcr. f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Schubert & Co.
- Wolter, Aug.**, Op. 1. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Frühlingslied. Unsere Heimath. Bitte.) Bamberg, Hübscher Mk 1.
- Op. 2. Frühling und Liebe, f. 1 hohe St. m. Pfte. Bamberg, Hübscher Mk 0,50.
- Wondra, Hubert**, Op. 9. Zechers Liebe: „Die grosse, tiefe Liebe“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 13. Traumbegraben: „Ich träumte von einer Rose“, f. vier Männerst. (Soloquart. od. Chor.) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Wien, Buchholz & Diebel Mk 1.
- Woronzoff**, Glück der Liebe: „Man sprach vom Glück der holden Liebe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert & Co.
- Woess, K. v.**, Op. 1. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,60.
- Woyna, Frz. v.**, 2 Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Eine Rose gabst du mir“. No. 2. Frage: „Hast du meiner wohl gedacht.“) Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Wronka, Herrm.**, Kathol. Kirchengesänge f. Gymnasien u. höhere Schulen. Gesammelt u. f. [4stimm.] gem. Chor bearb. gr. 8. Leipzig, Teubner Mk 1,80 n.
- Wüerst, R.**, Op. 40. Vineta oder Am Meeresstrand. Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 24,50.
- Op. 45. Der Stern von Turan. Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 25.

Wüerst — Wüllner

- Wüerst, R.**, Op. 47. 3 Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Ballade. Mk 1,25. No. 2. Scherzo. Mk 1. No. 3. Fandango. Mk 0,75. Magdeburg, Heinrichshofen cpld Mk 2.
- Op. 48. 3 leichte Motetten f. gem. Chor. (Der 137. Psalm: „Bleibe fromm“. Der 117. Psalm: „Lobet den Herrn“. Der 34. Psalm: „Da ich den Herrn suchte“). Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Bahn Mk 3,30.
- Op. 49. Wanderlied: „Da geht's in Lust“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.
- Op. 50. Variationen über ein Originalthema f. Orch. Part. Mk 3,50. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Bote & B.
- Op. 51. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. „Die Birken sind heraus“. Mk 0,50.
— m. Pfte u. Vcello. Mk 0,75.
- 2. Rückblick: „Ach oftmals sah ich Rosen“. Mk 0,50.
— m. Pfte u. Vcello. Mk 0,75.
- 3. „Durch den Wald“. Mk 1.
— m. Pfte u. Vcello. Mk 1,25.
- Op. 52. Vier Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Liebe macht Diebe: „Mädel trug des Weg's daher“. Mk 0,80.
- 2. „Am Tage die Sonne“. Mk 0,50.
- 3. Wer's nur verstände: „Was ist geschehen“. Mk 0,50.
- 4. „Um deine dunklen Augen“. Mk 0,50.
- Op. 53. Intermezzo (D) f. Streichinstrumente. Part. Mk 1,50. St. 8. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Berlin, Bote & B.
- Op. 54. Symphonie (Dm.) f. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 12. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7. Berlin, Bote & B.
- Op. 55. Serenade (Es) f. Orch. Part. 8. Mk 9. St. Mk 13. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Berlin, Bote & B.
- Op. 56. Variations sur une Chanson nègre de Kentucky, p. Orch. Part. 8. Mk 2,75. St. Mk 6,25. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. Mainz, Schott.
- Op. 57. Drei Lieder aus Paul Heise's Jungbrunnen f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. „Der Tag wird kühl, der Tag wird blass“. Mk 0,50.
- 2. „Ein Stündlein sind sie beisammen gewest“. Mk 0,50.
- 3. „All' meine Herzgedanken“. Mk 0,80.
- Op. 58. Vier 2stimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (Das Lied von der Liebsten rothem Mund. Verrathene Liebe. An den Maienwind. Waldabendschein.) Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
- Op. 59. Die goldne Zeit' s.: Rütli II 1 No. 41.
- Op. 60. Dem Vaterland, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,25.
- Op. 61. Faublas. Komische Oper. Klavier-Auszug. 8. Berlin, Bote & B. Mk 12 n.
- Hieraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
- „Dort in des Klosters verschwiegenen Mauern“. Mk 0,80.
- „Leise, durch die Lüfte“. Mk 0,80.
- Deutsche Kaiserhymne: „Heil, o Heil dem deutschen Kaiser“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Bote & B.
- Lied des abgebrochenen Zweiges: „Von meinem Vater rissen sie mich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Bazar 1873 No. 44.)
- Wüllner, Franz**, Op. 15. Heinrich der Finkler. Kantate f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Part. Mk 15 n. Klavier-Auszug. 8. Mk 4,50 n. Chorst. Mk 2,40 n. Hamburg, Cranz.
- Op. 20. 1^{te} Messe (D) f. Chor u. Sclo. Part. Mk 3. Chorst. Mk 4. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 21. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott cpld Mk 2,25.
- No. 1. Dornröschen. Mk 0,50.
- 2. Hüte dich! Mk 0,75.
- 3. Der Spinnerin Nachtlid. Mk 0,50.
- 4. „Ich glaube, in alten Tagen“. Mk 0,50.
- 5. Trutzlied. Mk 0,50.
- 6. Die Einsame. Mk 0,50.
- Op. 23. 18 Variationen über ein Thema v. J. S. Bach, f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 25. Fünf Motetten f. gem. Chor, z. Gebr. in Con-

Wüllner — Württemberg

- cert u. Kirche (m. deutsch. u. latein. Texte). Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Offertorium (f. den zweiten Sonntag im Advent): „Deus tu convertens“. — „Gott, zu uns Dich neigend“. Mk 1,75.
- 2. Offertorium (f. den zweiten Sonntag nach Epiphania): „Confitebor tibi Domine“. — „Herr, mein Gott Dich will bekennen ich“. Mk 1,75.
- 3. Graduale (f. den Sonntag Septuagesima): „De profundis clamavi ad te“. — „Aus der Tiefe, Herr, ruf ich zu dir“. Mk 0,75.
- 4. Offertorium (f. Marienfeste): „Diffusa est gratia in labiis tuis“. — „Holdselig und anmuthvoll sind Deine Lippen“. Mk 1,50.
- 5. Offertorium (f. den dritten Sonntag im Advent): „Qui sedes Domine“. — „Du thronest, mächtiger Gott“. (2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B.) Mk 3.
- Wüllner, Franz**, Op. 26. Miserere (Psalm 50) f. Doppelchor u. Soli. Part. Mk 5. Chorst. 8. à Mk 0,80. Bremen, Cranz.
- Op. 30. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Wien, Gotthard Mk 8.
- Op. 32. Deutscher Siegesgesang v. Herm. Lingg: „Hoch wehen die Fahnen“, f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 12. Klavier-Auszug Mk 5. Singst. 8. Mk 3. Berlin, Simrock.
- Wunderlich, O.**, Neujahrsbesang: „Das alte Jahr ist nun entloh'n“, f. Männerchor u. T.-Solo m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,40.) 8. Leipzig, Stoll Mk 0,80.
- Wünsche, H. E.**, Riesaer Sänger-Festmarsch f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,50 *n.
- s. auch: Tanzstunde.
- Wuppinger, Karl**, Kaiser Wilhelm! Hoch! Marsch f. Z. einger. v. Josef Bartl. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70
- Wurda, J.**, Wackel-Polka f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.
- Wurzbain, J. A.**, „Du bist die Ruh“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Amsterdam, Roothaan Mk 1.
- Wurmb, Rulf**, Zigeunerleben: „Das ist der Zigeuner bewegliche Schaar“, f. T. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1.
- Wurmbrand, Stephanie**, Walzer f. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1,50.
- Württemberg, Eberhard v.**, Op. 4. Suez-Marsch f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Tänze u. Märsche f. Pfte. Wien, Bösendorfer.
- Op. 17. Musikalische Grüsse. Walzer. Mk 1,50.
- 18. Im Waldesgrün. Walzer. Mk 1,50.
- 19. Gut österreichisch. Marsch-Polka. Mk 0,60.
- 20. Avantgarde-Marsch. Mk 0,50.
- 21. Elsa-Polka française. Mk 0,80.
- 22. Raketten. Schnell-Polka. Mk 1.
- 23. Marien-Walzer. Mk 1,50.
- 24. Amicizia. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 25. Amalien-Walzer. Mk 1,50.
- 26. All right. Schnell-Polka. Mk 1,20.
- 27. Jugend-Fantasien. Walzer. Mk 1,50.
- 28. Aus freier Hand. Polka-Mazurka. Mk 1,20.
- 29. Blondinen-Polka française. Mk 0,90.
- 30. Sängergross. Polka française. Mk 0,90.
- 31. Wiener Karneval. Polka française. Mk 1.
- 32. Wiener Leben. Walzer. Mk 1,50.
- 33. Burgwachen-Marsch. Mk 0,90.
- 34. Alpenrosen. Walzer. Mk 1,50.
- 35. Erste Liebe. Polka-Mazurka. Mk 1,20.
- 36. Tegetthoff-Trauer-Marsch. Mk 0,60.
- 37. Grüsse von Wien. Walzer. Mk 1,50.
- 38. Lebemänner. Walzer. Mk 1,25.
- 39. Modernes Treiben. Quadrille. Mk 1.
- 40. Die Geisterbraut. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 41. En passant. Polka française. Mk 0,75.
- 42. Ueber alle Hindernisse. Polka (schnell). Mk 0,75.
- 43. Neue Bekanntschaft. Polka française. Mk 0,75.
- 44. Verlobungs-Toaste. Walzer. Mk 1,25. — zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 45. Vivat Vindobona. Walzer. Mk 1,25. — zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 46. En belle Toilette. Polka. Mk 0,75.
- 47. Freie Wahl. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 48. Sympathien. Walzer. Mk 1,25.
- 49. Jugendwehr-Marsch. Mk 0,50.
- 50. Ballkönigin. Polka française. Mk 0,75.

Württemberg

- Op. 51. Jagdlust. Schnell-Polka. Mk 1.
 - 52. Fest-Marsch. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 2.
 - 53. Wiener Weltausstellungs-Walzer. Mk 1,25.
 — zu 4 Hdn. Mk 2,50.

Württemberg, Eberhard v., Op. 54. Eingeholt. Polka (schnell) f. Pfte, s.: Presse (Musikalische).

— In der Sommerfrische. Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

— Wiener Schützen-Marsch f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Württemberg, Herzog Eugen v., Lieder u. Gesänge (ein- u. mehrstimm.) m. Pfte. (No. 1. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. No. 2. Liebes-Sorgen: „Du ahnest nicht, wie's Herz mir bricht“. No. 3. Die Sternlein: „Zwei Sternlein seh' ich licht und hell“. No. 4. Eigenthum: „O denk' nicht, dass ich traurig bin“. No. 5. Ständchen: „Horch auf, es flütert der Abendwind“. No. 6. Den Entschlafenen: „Schlummert ruhig, die ihr ausgetrunken“. No. 7. Die Grabesblume: „Blume sprich: wie kannst du froh“. No. 8. Des Mädchens Schmerz: „Was schleichst du so traurig im Lenzesgrün“. No. 9. Andenken: „Ich denke dein, wenn durch den Hain“. No. 10. Kinderlied: „Bei den lieben Sternlein“. No. 11. Lied aus der Ferne: „Wenn in des Abend's letztem Scheine“. No. 12. Sehnen: „Wohl blüht uns hienieden manch herrliche Lust“. No. 13. Jägerlied: „Jäger führt ein frohes Leben“. No. 14. Aus dem Liede von Blücher: „Was blasen die Trompeten“. No. 15. Lebenslied: „Kommen und scheiden, suchen und meiden“. No. 16. Er und Sie: „Wenn ich dich sehe“. No. 17. An die Liebe: „Wenn deine Göttermacht, o Liebe“. No. 18. Der Schiffer: „Hin sind des Lebens liebliche Freuden“. No. 19. Erinnerung: „Holdes Wesen, das mir alles war“. No. 20. Hochzeitswunsch: „Ihr treuen Geliebten mit Kränzenschmück“. No. 21. An Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne“. No. 22. Die Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“. No. 23. Seelenruf: „Schliesset auf mein enges Haus“. No. 24. Wahlverwandtschaften: „Wenn sich zwei reine Herzen begrüssen“. No. 25. „Che vive amante“. No. 26. Der König von Thule: „Es war ein König von Thule“. No. 27. Der Todtentanz: „Der Thürmer, der schaut zu Mitten der Nacht“. No. 28. An Mignon: „Ueber Thal und Fluss getragen“. No. 29. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen“. No. 30. Schäfer's Klage: „Da droben auf jenem Berge“. No. 31. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde“. No. 32. Graf Eberhardt von Württemberg: „Ihr, ihr dort aussen in der Welt“. (Solo u. Chor.) No. 33. „Aennchen von Tharau“. No. 34. Der Zweikampf in Worms: „Zum Reichstag rief nach Worms am Rhein“. No. 35. An Mathilde: „Des Krieges Donner war verschollen“. No. 36. Der Traum: „Ich sah mit weissem Kleide“. No. 37. Ritter Bayard und Miranda: „Ward euch wohl der fränk'sche Held genannt“. No. 38. Eldor und Wehlin: „Treu verschwistert sich der Epheu“. No. 39. Nachsommer: „Klinget wieder, liebe Saiten“. No. 40. Troubadour: „O weisst du, was den wilden Schwan“. No. 41. Spielmanslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. No. 42. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr“. No. 43. Nachlied: „Der Mond kommt still“. No. 44. Heimkehr: „Das war dereinst ein Tag der Schmerzen“. No. 45. „Siehst du das Meer?“. No. 46. Gondoliera: „O komm zu mir“. [Zweistimm.] No. 47. Wanderlied: „Der Mai ist gekommen, die Bäume schlagen aus“. No. 48. „Vorüber ist die Rosenzeit“. No. 49. Muth: „O Herz, lass ab zu zagen“. No. 50. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruhn“. No. 51. Leichter Sinn: „Und wie wär es nicht zu tragen“. No. 52. Der Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd' das schöne Spanien“. No. 53. O Jugendzeit: „O Jugendzeit, du grüner Wald“. No. 54. Röschen: „Das Röschen liegt auf der Todtenbah“. No. 55. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“. [Zweistimm.] No. 56. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“. [Zweistimm.] No. 57. Der Spinnerin Nachlied: „Wie blickst du traurig schweigend“. No. 58. Die Wächter im Leucht-Thurm: „Die Wogen schäumen“. [Zweistimm.] No. 59. Das Täubchen: „Du liebes Täubchen“. No. 60. Lieb' und Vaterland: „Mein Lieb' braucht keinen Demantschein“.

Wusching — Zahn

No. 61. Nachruf: „In Noth und Tod, im Sturm der Schlacht.“ gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 12.

Wusching, K. P., Der Abendstern: „Du lieblicher Stern“, f. Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Wutke, Aug., Op. 5. Rheinländer-Polka f. Pfte, nach Melodien des Ballets v. Taglioni: Flick und Flock's Abenteuer. Berlin, Horn Mk 0,50.

Wutti, Archangelus, Gesänge f. Kirche u. Schule. 2. Aufl. 8. Graz, Leuschner & L. kart. Mk 0,30 *n.

Wyman, A. P., Op. 34. Echos des Bois, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Vagues argentines. Réverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Yousouppoff, N., Op. 29. Fceries de la Scène Marco Visconti, p. V. av. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 4,25.

— Op. 32. Sonatina di Camera (Am.) p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,25.

— Op. 34. Petit Conte d'Enfant. Esquisse musicale sur des Thèmes origin. dans le Style russe p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 35. Fantaisie sur 2 Airs russes p. Serrvais, transcr. p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.

Yradier, de, Fleurs d'Espagne. 2^{me} Collection de Chansons espagnoles (Paroles espagnoles et françaises) à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott.

No 1. Ay Chiquita. Mk 0,50.

- 2. La Calesera (Silberne Glöckchen). Mk 1.

- 3. Promesse de Mariage (Al Areglito). Mk 1.

- 4. La Mononita. Chanson havanaise. Mk 0,75.

- 5. Maria Dolores. Chanson havanaise. Mk 1.

- 6. La Perle de Triana. Sérénade andalouse. Mk 1.

- 7. La Rosilla (Il Sol di Triana). Mk 0,75.

- 8. Le Contrebandier (El Jaque). Mk 1.

- 9. La Sevillana. Chanson havanaise. Mk 0,75.

- 10. Juanita. Chanson espagnole. Mk 1,25.

- 11. La Gitana mexicaine. Mk 1.

- 12. La Meunière (La Molinara). Mk 1.

- 13. La Rosa espanola. Mk 1,50.

- 14. La Colombe. (La Paloma. Die Taube.) Mk 1.

- 15. La Mantilla di Tira. Chanson andalouse. Mk 1,25.

- 16. Qui m'aime me suive (Que me y najo). Mk 0,75.

- 17. La Rose des Fiançailles (Una Rosa). Mk 1.

- 18. La Déclaration. Mk 0,75.

- 19. Plus d'Amour. Jota aragonaise. Mk 1.

- 20. La Manola. Chanson madrilène. Mk 0,75.

- 21. Lola. Chanson espagnole. Mk 1.

- 22. Morena. Chanson andalouse. Mk 1.

- 23. Le Regard de ma Blonde. Mk 1.

- 24. Fête des Toreros. Chanson espagnole. Mk 1.

- 25. La Robe azur. Chanson espagnole. Mk 1.

— La Paloma. Mexikanisches Lied, arr. f. Orch. Mk 2.
 — f. Pfte. Mk 0,60 Prag, Hoffmann.

Yung, Charles, Les Réveries de Marguerite. Mélodie-Mazurka p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,25.

Zabel, Karl, Op. 50. Erinnerung an Baden-Baden. Walzer f. Pfte. Leipzig, Ohme Mk 1,50.

— Op. 51. La Coquette. Polka p. Piano. Leipzig, Ohme Mk 0,75.

— Op. 52. Treffen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Ohme Mk 0,75.

— Op. 55. Ein Traum. Walzer f. Pfte. Leipzig, Ohme Mk 1,50.

— Kriegsbilder in Wort und Klang. 3 Märsche (Der Einzug in Metz. Die Belagerung von Paris. Der Einmarsch der Deutschen in Paris.) f. Orch. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,50. Braunschweig, Litolf.

Zacchi, G., Presiosilla. Polka f. Pfte. Verona, Münster Mk 0,80.

Zäch, J. Roman, Offertorium nach einem geistl. Liede v. L. v. Beethoven (Op. 48 No. 6), f. S-Solo m. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. (gem. Chor, 2 Tromp. u. Pauken ad lib.) Wien, Haslinger Mk 3.

Zadrobilek, A., Der Ungar. Csárdás f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Zäh, Adolf, Im goldenen Kreuz, s.: Rütli II 2 No. 64.

— O Tannenbaum, s.: Rütli II 2 No. 91.

Zahn, Alarich, Op. 1. Drei Gesänge f. S. m. Pfte. (No. 1. Erlkönigs Braut: „Still ist's in des feindlichen Lager Raum“. No. 2. Waldtrost: „Hast du ein tiefes Leid erfahren“. No. 3. „Die stille Wasserrose.“) Hamburg Cranz Mk 1,50.

Zahn — Zarzycki

- Zahn, Alarich**, Op. 3. Sonate (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 4.
- Zahn, F. G. E.**, Die Winterabende. Eine Sammlung der beliebtesten Melodien aus neuern Opern etc. in leicht ausführbarem Satz f. Pfte. Band 1 (12. v. W. Volckmar verb. Aufl.) u. 2. Leipzig, Siegel à Mk 3 n.
- Zahn, Joh.**, Liederbuch f. den Männerchor. Part. 3. verm. Aufl. 8. Nördlingen, Beck Mk 1,10 n.
- Liederbüchlein f. die deutschen Schulen. Heft 1, f. Elementar- u. Mittelklassen. 5. Aufl. Mk 0,15 *n. Heft 2, f. Oberklassen. 6. Aufl. Mk 0,20 *n. 16. Nördlingen, Beck.
- u. **J. Helm**, Ausgewählte geistliche Arien v. Händel, Bach u. Haydn. Heft 1. Arien f. tiefere Männerst. (Händel, Er ward verschmähet; Warum entbrennen die Heiden; Sie schallt, die Posaune; Wer Gott vertraut; Wolken droh'n dem klarsten Tag. Bach, Gebt mir meinen Jesum wieder; An irdische Schätze; Grosser Herr, starker König; Ich folge Christo nach. Haydn, Nunscheint in vollem Glanze.) Nürnberg, Löhe Mk 1,50 n.
- Záhorský, Karel**, Op. 1. Tři Písně pro bas ú průvodem Fortepiana. (No. 1. Touha: „Až na vždy zavru oči své“. No. 2. Luňák: „Táhne mračno proti mračnu“. No. 3. Muž bez slzí: „Hle muž zde leží vrakvi tmělé.“) Prag, Hoffmann Mk 1,25.
- Zander, C.**, Op. 25. Im Schmerz. Lied f. Blechmusik. Part. Trier, Hoenes Mk 1,50.
- Zander, Fr.**, Op. 4. 2 Lieder f. gem. Chor. (Reine Freude. Frühling ohn' Ende.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 5. Drei vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Lied: „Die Sterne durch den Himmel gehn“. No. 2. Lied: „Vorüber ist die Rosenzeit“. No. 3. Du weisst es: „Denn ich liebe dich.“) Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Zander, K.**, Op. 26. Matrosen-Abschied: „Fort muss ich jetzt und muss zu dir“, f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Zangl, Jos. Georg**, Op. 29. Messe (C) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Cb, 2 Clar. u. 2 Hörn. obl., 2 Tromp., Pos. u. Pauken nicht obl., nebst ausgesetzter Org. Mk 6. — f. 4 Singst. m. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & S.
- Op. 30. Messe (Es) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Cb, 2 Hörner abwechselnd m. Tromp. (Pauken ad lib.) u. ausgesetzter Org. Augsburg, Böhm & S.
- Ausg. 1. f. 4 Singst. u. Orch. Mk 4,20.
— 2. — u. Org. Mk 2,50.
— 3. — u. Harmoniemusik. Mk 5.
- Op. 31. 4 Motetten (Sacerdos magnus. Leva Jerusalem. Tota pulchra es. Pange lingua.) f. 4 Männerst. Part. u. St. Augsburg, Böhm & S. Mk 1,50.
- Op. 73. Missa in honorem S. Joannis Cantii ad quatuor voces aequales c. org. non obl. Part. u. St. (Mk 1,70.) Augsburg, Böhm & S. Mk 3,75.
- Op. 86, 87. } s.: Cyclus kathol. Kirchengesänge.
— 2 Gradualien. }
- 2 Weihnachtslieder f. 4 Singst., 2 V., Vla, Cb, Fl., 2 Clar. u. 2 Hörn. (od. f. 4 Singst. u. Org.) No. 1. „Gott hoch im Himmel“. No. 2. „Friede, Freud' u. Seligkeit“. Part. u. St. Innsbruck, Gross à Mk 2.
- Zapf, A.**, Rákóczy-Induló f. Pfte. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 1,80. Budapest, Táborzsky & Parsch.
- Vorübung zum Scalenspiel f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1.
- Zarzycki, Alexander**, Op. 10. 2 Nocturnes (Ges, A) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. No. 2. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff“. No. 3. Waldestro: „Im Walde schleicht ein armer Arm.“) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 12. 2 Mazurkas p. Piano. Warschau, Sennewald Mk 2.
- Op. 13. Spiwnik na jeden głos, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Serenade. No. 2. Moja piosenka. à Mk 0,50. No. 3. Pamiętaj! Mk 0,75. No. 4. Między nami nic nie było. No. 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych moich. No. 6. Ona. No. 7. Tęsknota. à Mk 0,50. No. 8. Piękna rybaczko zatrzymaj się w biegu. Mk 0,75. No. 9. Oczywistość. Mk 0,50. No. 10. Moje słonce. Mk 0,75. No. 11. Ach jak mi smutno. No. 12. Różne lzy. No. 13. Czyliż on zjadni. No. 14. Gdyby kwiatki to wiedziały. à Mk 0,50. Warschau, Sennewald cplt Mk 5.

Zawadzki — Zedler

- Zawadzki, M.**, Op. 66. Chant sans Paroles p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.
- Op. 69 No. 1. La Caressante. Polka p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 1,50.
- Op. 69 No. 2. Pensa-Lisa. Polka p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 1,50.
- Op. 70. Valse-Impromptu p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.
- Op. 72. La Capricciosa. Impromptu p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.
- Op. 73. Rondino p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2,50.
- Op. 120. 8^{me} Schoumka burlesque (Danse de l'Ukraine) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2,50.
- Op. 140. Troika. Air hohémien russe. Paraphrase p. Piano. Moskau, Jürgenson Mk 2,75.
- Op. 146. 2^{de} Rhapsodie (Esm.) p. Piano. Moskau, Jürgenson Mk 2.
- Op. 150. Forget me not. Valse p. Piano. Moskau, Jürgenson Mk 2.
- Op. 200. Das Leben ist ja nur ein Traum. Walzer f. Pfte. Kiew, Koreywo Mk 3.
- Zaytz, Jean de**, Op. 204. L'Inquiétude. Pensée caractéristique p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 1.
- Op. 205. La Résignation, p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 1.
- Op. 206. Le Morbin. Caprice p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
- Op. 207. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer. à Mk 0,75.
- No. 1. „Ich war ein Blümchen wunderhold“.
— 2. Die Verlassene: „Ob er wohl in der Welt so weit“.
— 3. Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“.
- 2 Varsoviennes p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
- Zborowski, Prosper**, Op. 24. Souvenir de Cracovie. Mazurka p. Piano. Krakau, Wildt Mk 1.
- Zdenozay, E.**, Op. 5. 3 Klavierstücke. (Mazurka. Lied ohne Worte. Mazurka.) Wien, Haslinger Mk 2.
- Zech, A.**, Grossmütterchen. Polka p. Piano. Köln, Schloss Mk 0,50.
- Zech, J.**, Kompositionen. Bremen, Praeger & M.
- Op. 42. Krieg und Frieden: „Der Schlachtruf erschallet“. Kantate f. 4stimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 15. Klavier-Auszug Mk 4,50. Chorst. Mk 4.
- 43. Tod dem Erbfeinde. Marsch über Lützow's wilde Jagd und Rheinlied, f. Pfte. Mk 0,50.
- 44. Des Sohnes Abschied: „Gieb, Mutter, mir nun noch ein Glas“. Patriotisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 45. Das deutsche Helgoland: „Im Meer, im herrlich deutschen Meer“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 46. Verrath: „Die Rosen, deine Schwestern“, f. 1 Singst. m. Pfte u. Fl. (od. V.) Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- 47. Zauberei der Liebe: „In der süßen Tiefe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Bremer Rathskeller-Lied: „Kein schöner Sonntag auf der Welt“, f. 4 Männerst. Part. Bremen, Tannen Mk 0,50.
- Zedler, A.**, Op. 37. Die Weihnachtsnähe, v. L. Würkert, f. Chor u. Soli. Klavier-Auszug. Mk 6,75. Chorst. 8. Mk 4. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 41. In stillen Stunden. Idylle f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,25.
- Op. 42. Emma. Nocturne p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 43. 2 musikalische Bilder f. Pfte. (Wasserfahrt. Kirchgang.) Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 48. Preis der Liebe: „Es giebt gar Manches, was entzückt“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 49. 2 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Stilles Glück: „Am stillen Uferstrande“. Mk 0,75.
— 2. Lustige Brüder: „Hinweg des Lebens enge Sorge“. Mk 0,75.
- Op. 50. Auf der Turnfahrt: „Frisch, fröhlich, frei und fromm dabei“. Turnermarsch f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

Zedwitz — Zeise

- Zedwitz, Cl.**, Adelen-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Zehethofer, Jos.**, Op. 5 No. 5. Gedenke mein. Lied ohne Worte, arr. f. Elegie-Z. u. Pfte. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Ein Abend auf der Alm. Nocturne f. Elegie-Z. u. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Fliegende Blätter f. Zitherspieler. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen. 9 Hefte. 8. Wien, Ludewig & Schmidt à Mk 0,75.
- Heft 1. Offenbach, Fortunio's Liebeslied.
- 2. Verdi, Cavatine a. Ernani. Zitherständchen, Melodie.
- 3. Zehethofer, Wilde Rose, Lied ohne Worte.
- 4. Zwei Walzer eines Wahnsinnigen. Beethoven, Schmerzens-Walzer.
- 5. Zehethofer, Souvenir d'Alt-Lengbach. Idylle.
- 6. — Volklieder-Walzer.
- 7. Zumpe, Op. 16. Sons du Coeur, Lied ohne Worte. Reichardt, Du liebes Aug'.
- 8. Zehethofer, Abschied. Wiedersehen.
- 9. — Amoretten, 2 Melodien.
- Drei Fantasien f. Z. 8. Wien, Schreiber.
- No. 1. Donizetti, Lucia di Lammermoor. Mk 1,50.
- 2. Verdi, Die sicilianische Vesper. Mk 1.
- 3. — Der Troubadour. Mk 1,25.
- Transcriptionen f. Z. 8. Wien, Schreiber.
- No. 32. Strauss, Joh., Sängerkunst. Polka française. Mk 0,75.
- 33. — Wein, Weib und Gesang. Walzer. Mk 1.
- 34. — Freuet euch des Lebens. Walzer. Mk 1.
- 35. — Neu-Wien. Walzer. Mk 1.
- 36. Strauss, Jos., Nilfuthen. Walzer. Mk 1.
- 37. Strauss, Joh., Lied aus der Operette Indigo. Mk 0,50.
- 38. — Shawl-Polka (Indigo). Mk 0,75.
- 39. — Indigo-Quadrille. Mk 1.
- 40. — Tausend und eine Nacht. Walzer. Mk 1.
- 41. — Auf freiem Fusse. Polka. Mk 0,75.
- 42. — Aus der Heimath. Polka-Mazur. Mk 0,75.
- 43. — Im Sturmschritt. Polka (schnell). Mk 0,75.
- 44. — Indigo-Marsch. Mk 0,75.
- 45. — Lustiger Rath. Polka française. Mk 0,75.
- 46. — Die Bajadere. Polka (schnell). Mk 0,75.
- 47. Kovács, Wiener Bitz-Polka (schnell). Mk 0,75.
- 48. Strauss, Ed., Fesche Geister. Walzer. Mk 1.
- 49. — Myrthen-Sträusschen. Walzer. Mk 1.
- 50. — Huldigungen. Walzer. Mk 1.
- 51. Fischerlied. Volkslied. Mk 0,50.
- 52. Strauss, Joh., Künstlerleben. Walzer. Mk 1.
- 53. Wolf, Lach-Polka (tremblante) a. Die Pilger. Mk 0,75.
- 54. Müller, Stanzeln a. Die Kreuzelschreiber. Mk 0,75.
- 55. Jonas, Javotte. Polka française. Mk 0,75.
- 56. Schubert, Frz., Ständchen: Leise fliehen. Mk 0,75.
- 57. Ghys, Air de Louis XIII. Mk 0,75.
- 58. Jonas, Potpourri über Motive der Operette Javotte Mk 1.
- 59. Strauss, Joh., Der Karneval in Rom. Potpourri I. Mk 1.
- 60. Strauss, Ed., Interpretationen. Walzer. Mk 1.
- 61. Strauss, Joh., Op. 356. Vom Donaustrande. Polka (schnell). Mk 1.
- 62. — Der Karneval in Rom. Potpourri II. Mk 1.
- 63. — Op. 354. Wiener Blut. Walzer. Mk 1.
- 64. — Op. 357. Karnevalsbilder. Walzer. Mk 1.
- 65. — Op. 359. Gruss aus Oesterreich. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 66. — Op. 358. Nimmsieh in. Polka française. Mk 1.
- 67. — Op. 360. Rotunde-Quadrille nach Motiven der Operette Der Karneval in Rom. Mk 1.
- Kärnthner Volkslieder-Album f. Z. 2 Hefte. 8. Wien, Schreiber à Mk 1.
- Zeise, L.**, Kompositionen f. Pfte. Mülhausen, Zeise.
- Op. 1. Sehnsucht. Mk 0,75.
- 2. Heimweh. Mk 0,75.
- 3. Liebchens Traum. 1. Ausg. (leicht) Mk 0,75.
- 3. — — — 2. Ausg. (mittelschwer) Mk 1,25.

Zeise — Zelter

- Zeise, L.**, Kompositionen f. Pfte. Mülhausen, Zeise.
- Op. 4. Heimathsglocken. 1. Ausg. (mittelschwer) Mk 0,75.
- 4. — — — 2. Ausg. (ziemlich schwer) Mk 2.
- 4. — — — 3. Ausg. (mittelschwer) Mk 1,50.
- 6. Die Liebenswürdige. Mazurka. Mk 0,75.
- 7. Die schöne Träumerin. Mk 1.
- 8. Salon-Mazurka. Mk 1.
- 9. Gebet in stiller Nacht. Mk 1.
- 9. — — — 2. Ausg. Mk 1,50.
- 10. Du nur allein. Mk 1,25.
- 13. Vielliebchen. Walzer. Mk 1.
- 14. Wiedersehn. Polka. Mk 0,75.
- 15. Lockvögel. Tyrolienne. Mk 0,75.
- 16. Die Graziöse. Mazurka. Mk 0,75.
- 17. Der Liebesbote. Galopp. Mk 1.
- 18. No. 1. Alpen-Glocken. Mk 1,75.
- 2. Das Abend-Gebet. Mk 2.
- 3. Das Morgen-Gebet. Mk 1,50.
- 4. Der Sennerin Gruss. Mk 1,75.
- 19. Aelplers Abschied. Mk 1,50.
- 20. Feen-Tanz. Mk 1,50.
- 21. Wie könnt' ich Dein vergessen. Mk 1,25.
- 22. Tausendschön. Mk 1,75.
- 23. Süßes Hoffen. Nocturno. Mk 1.
- 24. Ein süßer Blick. Mazurka. Mk 0,75.
- 25. Bosniakischer Tanz. Mk 1,75.
- Zelénski, Ladislaus**, Op. 15. Lyrischer Walzer f. Pfte u. Vcello. Wien, Gotthard Mk 1,75.
- Op. 17. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Wien, Gotthard.
- Heft 1. Præludium. Promenade. Tanz. Mk 2.
- 2. Kanon. Scherzo. Abschied. Mk 2,25.
- Op. 18. Zwei Stücke f. Pfte. (Humoreske. Gavotte.) Wien, Gotthard Mk 1,25.
- Zeller, Ad.**, 5 Magnificat f. 4, 5 u. 6 Männerst. (Falsi bordonni.) Heft 1. (No. 1 f. 4 Männerst. No. 2 f. 5 Männerst.) Part. Mk 1. St. à Mk 0,30. Tübingen, Osiander.
- Sammlung katholischer Kirchengesänge f. 4 Männerst. Lief. 3. Part. Tübingen, Laupp Mk 1 n.
- Zellner, Carl**, Die Patronesse. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
- Zellner, Julius**, Kompositionen. Wien, Gotthard.
- Op. 2. 5 Charakterstücke f. Pfte. Mk 2.
- 3. 6 Klavierstücke. (Schwermuth. Auf leichten Schwingen. Canzonetta. Leichter Sinn. Still beglückt. Romanze.) Mk 2.
- 4. Suite f. Pfte. (Præludium. Scherzo. Marsch. Romanze. Finale.) Mk 3,25.
- 5. Trio (Hm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 10.
- 6. Fantasie (D) über ein altdeutsches Volkslied in Form von Variationen f. Pfte. Mk 2,50.
- 7. Sinfonie (F) f. gr. Orch. Part. Mk 20,25. St. Mk 23. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8,75.
- 8. Adagio u. Allegro appassionato f. Pfte. Mk 2,50.
- 9. 3 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50.
- 9. No 2 bis. Nocturno f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 4.
- 10. Melusine. 5 sinfonische Stücke f. Orch. Part. 8. Mk 10. St. Mk 14,25. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,50.
- 10. Andante (3. Theil) a. Melusine, singer. f. Pfte u. Vcello. Mk 1,25.
- 11. Sonate f. Pfte u. Vcello. Mk 6.
- 12. Concert (Es) f. Pfte m. Orch. Part. 8. Mk 15. Orch.-St. Mk 9,75. Pftest. Mk 5.
- 13. Drei Stücke f. Pfte. (Andante, Scherzo, Finale.) Mk 2,50.
- 14. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4. St. Mk 6.
- 15. 8 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 (No. 1—4) Mk 1,75. Heft 2 (No. 5—8) Mk 2.
- Zellner, L. A.**, Kleine Harmonium-Schule. Wien, Schreiber Mk 2.
- Die Kunst des Harmonium-Spiels. Abth. 1. Heft 1. Stücke f. Anfänger. Abth. 2. Heft 1. Stücke f. Vorergrücktere. Wien, Schreiber à Mk 1,50.
- Zelter, C. Fr.**, „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“, f. 4 Männerst. arr., s.: Palme, R., Op. 20.

Zenger — Ziehrer

Ziehrer

- Zenger, Max**, Op. 10. Drei Lieder im schwäbischen Volkston f. MS. m. V., Vcello u. Pfte. Mk 2. — m. Pfte allein. Mk 1. Hamburg, Schubert.
- No. 1. „O Lerchle, was hilft mi dei lustiger Schlag“.
 - 2. „Am Bach steht a Linde“.
 - 3. „Sag, gold'ger Schatz, was fang i an“.
- Op. 11. 8 Lieder f. B. m. Pfte. (Nachtreise. „Trocknet nicht, Thränen“. Die Bergstimme. Lied des Gärtners. Abreise. Trinklied. „Leise zieht durch mein Gemüthe“. Wunsch.) Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 13. 5 Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Ach Gott, wie soll ich singen“. No. 2. „All' Ding' der Welt vergänglich sein“. No. 3. „Viel böse Zeit hab' ich verzehrt“. No. 4. Volkslied: „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 5. Mailed: „Der Mai, der liebe Mai.“) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 14. Frundsberg. Ein Cyclus v. Landsknechtaliedern nach Gedichten v. O. Horn, f. B. m. Pfte. (No. 1. „Die Werbetrömel geht durchs Land“. No. 2. „Hell gleitet der Stern von der Heimath“. No. 3. „Darauf lass ich mich werben“. No. 4. „In meiner Stube hängt das Zeug“. No. 5. „Ich steck' an meine Hosen“. No. 6. „Grad' geschossen, grad' geschaut“. No. 7. „Nun hat doch so ein wälscher Tropf“.) Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 15. 3 Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. „Schon lässt die Blume Blätter fallen“. No. 2. Spanisches Liebeslied: „Schön ist die Rose wohl zu schau'n“. No. 3. Mariechen süß: „Mariechen süß, Mariechen klein“.) Mainz, Schott Mk 1,50.
- Kain. Nach Byron's Mysterium frei bearb. v. Theodor Heigel, f. Solost., gem. Chor u. Orch. Part. Mk 30 *n. Orch.-St. Mk 45 *n. Klavier-Auszug. Mk 18. Chorst. Mk 8. Textbuch 8. Mk 0,20 n. Leipzig, Siegel.
- Hieraus einzeln:
 No. 17. Arie des Kain: „Ihr schönen Sterne“, f. Bar. m. Pfte. Mk 0,75.
- Toast: „Erhebt das Glas, und fragt nicht was?“, s.: Rubenbauer, Männererzette No. 78.
- Zerbe, Robert**, Karnevals-Marsch 1872. (Wat sühs du schläch us!) f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
- Kriegslied gegen die Wälschen, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
- Mer hätt' = erer! Gr. Karnevals-Jubelfest-Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50 n.
- Zerrenner, G.**, Op. 82. Gruss an die Schweiz (Erinnerung an Geucke's Extrafahrt 1872). Tonstück f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,75.
- Zichy-Stubenberg, Anna**, Op. 38. Am Isonzo. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Ziegelwallner, Fritz**, Die brennende Liebe, s.: Lieder-Album der musikal. Gartenlaube.
- Ziegfeld, F.**, Heimweh. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Souvenir de Weimar. Valse-Caprice p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Das Vater unser f. [4stimm.] gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.
- Ziehrer, K. M.**, Tänze u. Märsche. Wien, Haslinger.
- Op. 69. Mamsell Uebermuth. Polka française f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Auf. Mk 1.
- 89. Türkischer Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 90. Corso-Fahrten. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 92. Die Brünnerin. Polka française } f. Orch.
 - 95. In's Herz. Polka (schnell) } Mk 6.
- 92. Die Brünnerin. Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 93. Quadrille nach Motiven aus Zaytz' Operette: Das Gaugericht, f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 94. Bürgerlich und Romantisch. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 95. In's Herz. Polka (schnell) f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 96. Andrassy-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 97. Auf den Brettern. Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 98. Deutsche Lieder. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Ziehrer, K. M.**, Tänze u. Märsche. Wien, Haslinger.
- Op. 99. Das erste Du. Polka française } f. Orch.
 - 100. Hat ihm schon. Polka (schnell) } Mk 6.
 - 99. Das erste Du. Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 100. Hat ihm schon! Polka (schnell) f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 101. Poste restante. Polka française } f. Orch.
 - 104. Ohne Sorgen. Polka (schnell) } Mk 6.
 - 101. Poste restante. Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 102. Fachblätter. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 103. Kunst und Natur. Polka-Mazurka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 104. Ohne Sorgen. Polka (schnell) f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 105. Stunden des Glücks. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 106. Quadrille nach Mot. a. Zaytz' Operette: Sonnambule f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 107. Bruder Liederlich. Polka française } f. Orch.
 - 108. Pfeilschnell. Polka (schnell) } Mk 6.
 - 107. Bruder Liederlich. Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 108. Pfeilschnell. Polka (schnell) f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 109. Heimliche Liebe. Polka-Mazur f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 110. Ländlich, sittlich. Walzer (in Ländlerform) f. Orch. Mk 7. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 111. Auersperg-Marsch f. Pfte. Mk 0,70.
- 112. Döblinger Elite-Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 113. Paradies-Klänge. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 114. Giskra-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 115. Wiener Freudenfest-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 116. Schützen-Quadrille (nach bel. Melodien) f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 117. Küsse mich. Polka française } f. Orch.
 - 119. Um die Wette. Polka (schnell) } Mk 6.
 - 117. Küsse mich! Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 118. Liebe zum Volke. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 119. Um die Wette. Schnell-Polka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 120. Augensprache. Polka-Mazur f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 121. Wiener G'schichten. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 122. Polka-Ständchen française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- : „Schönste Maid mach's Fenster auf“, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 2.
- 123. G'hupft wie g'sprungen. Polka française } f. Orch.
 - 124. Zwei Herzen, ein Schlag. Polka (schnell) } Mk 6.
- 123. G'hupft wie g'sprungen. Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 124. Zwei Herzen — ein Schlag. Schnell-Polka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 125. Welt und Gemüth. Polka-Mazur f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 126. Lieblingsfarben. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 127. Flattersinn. Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 128. Die beiden Nachtigallen. Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 129. Lassalle-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 130. Nach der Moda. Quadrille f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.

Ziehrer

- Ziehrer, K. M., Tänze u. Märsche. Wien, Haslinger.**
- Op. 131. Koketterie - Polka française f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 132. Rasch vom Fleck. Schnell-Polka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 133. Träumerei. Polka-Mazur f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 134. Walzer-Fotografien. Walzer f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 135. Zeichen der Liebe. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 136. Theeblüthe. Quadrille nach Lecocq's gleichnamiger Operette, f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 137. Guttenberg-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 138. Oerömdvölés. Quadrille nach ungarischen Volksliedern f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 139. Wiener Abschieds-Lieder. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 140. Gruss an Pesth. Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 141. Stromabwärts. Schnell-Polka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 142. Im Grünen. Polka-Mazurka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 143. Europäische Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 144. Symbole der Heiterkeit. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 145. Napoleon-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 146. Salonfähig. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 147. Nachtblume. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
- 148. In der Eile. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 149. Khedive-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 150. Ball-Conferenzen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 151. Franz Josef-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 152. Entre-nous. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 153. Knall-Effecte. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 154. Im Element! Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 155. Nach Herzenslust. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 156. Poesie und Prosa. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 157. Huldigungen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 158. Condrecourt-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 159. In Reih' und Glied. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 160. Soldaten-Lieder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 161. Cis und Trans. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
- 162. Fidele Grundsätze. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 163. Musikanten-Laune. Quadrille nach bel. Motiven f. Pfte. Mk 1.
- 164. Im Schwarzwald. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 165. G'schwind wie der Wind. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 166. Memoiren einer Tänzerin. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 167. Zum Lachen. Scherz-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 168. Blaue Augen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 169. Eine Nacht bei Schwender. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 170. Wiener Spezialitäten. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 171. Auf Flügeln der Liebe. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 172. Industrie-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 173. Civil- und Militair-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 174. Erzherzog Wilhelm-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 175. Maroicc-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 176. Zubrický-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 177. Walzer der Kaiserin f. Pfte. Mk 1,80.
- 178. Lieb' Aennchen. Polka - Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 179. Dom Pedro-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 180. Mein ist die Welt. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 181. Zum Zeitvertreib. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 182. Leichten Sinnes. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.

Ziehrer — Zielinski

- Ziehrer, K. M., Tänze u. Märsche. Wien, Haslinger.**
- Op. 183. Die Brieftaube. Polka - Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 184. Wiener Theater-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 185. Links g'schaut! Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 186. En vogue. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 187. Karnevals-Geister. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 188. In Bürgerkreisen. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 189. Aus dem Volksmunde. Wiener Lieder in Ländlerform f. Pfte. Mk 1,50.
- 190. Anonym. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
- 191. Ebbe und Fluth. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 192. Fantasio-Quadrille nach Motiven a. Offenbach's gleichnamiger Operette, f. Pfte. Mk 1.
- 193. Bratlieder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 194. Lieblings-Poeten. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 195. Fürst Karol-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 196. Luftschlösser. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 197. Die Dorf-Coquette. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
- 198. Schlagfertig. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 199. Colibri. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 200. Ziererei. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 201. Reich an Lust. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 202. Ein Blümchen im Verborgenen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 203. Farbenpiel. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 204. Nach dem Zapfenstreich. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 205. Kur-Methode. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 206. Feuer und Flamme. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 207. Noblesse oblige. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 208. Welt-Ausstellungs-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 209. La Brunette. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- Die junge Tänzerin. Sammlung der beliebtesten Tanz-Kompositionen f. Pfte im leichten Style einger. Heft 39—59. à Mk 1.
- Heft 39. { Stillleben. Polka française. Op. 88.
{ Die Brünnerin. Polka française. Op. 92.
- 40. Corso-Fahrten. Walzer. Op. 90.
- 41. { Bürgerlich und romantisch. Polka-Mazur. Op. 94.
{ In's Herz. Polka (schnell). Op. 95.
- 42. Das Gaugericht. Quadrille. Op. 93.
- 43. { Aufden Brettern. Polka française. Op. 97.
{ Das erste Du. Polka française. Op. 99.
- 44. Deutsche Lieder. Walzer. Op. 98.
- 45. { Hat ihm schon! Polka (schnell). Op. 100.
{ Poste restante. Polka française. Op. 101.
- 46. Fachblätter. Walzer. Op. 102.
- 47. { Kunst und Natur. Polka-Mazur. Op. 103.
{ Ohne Sorgen. Polka (schnell). Op. 104.
- 48. Stunden des Glücks. Walzer. Op. 105.
- 49. Quadrille üb. Somnambule, v. Zaytz, Op. 106.
- 50. { Bruder Liederlich. Polka française. Op. 107.
{ Pfeilschnell. Polka (schnell). Op. 108.
- 51. Ländlich, sittlich. Walzer (in Ländlerform). Op. 110.
- 52. Paradies-Klänge. Walzer. Op. 113.
- 53. Schützen-Quadrille. Op. 116.
- 54. { Küsse mich. Polka française. Op. 117.
{ Um die Wette. Polka (schnell). Op. 119.
- 55. Liebe zum Volke. Walzer. Op. 118.
- 56. Wiener G'schichten. Walzer. Op. 121.
- 57. Augensprache. Polka-Mazur. Op. 120.
- 58. { G'hupft wie g'sprungen. Polka française. Op. 123.
{ Zwei Herzen — ein Schlag. Schnell-Polka. Op. 124.
{ Welt und Gemüth. Polka-Mazur. Op. 125.
- 59. Lieblingsarben. Walzer. Op. 126.
- Tänze f. Z. arr., s.: Höller, Tanz-Album.
- Zielinski, L. C. de, Vive l'Empereur! Marche p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1.

Zientarski — Zikoff

Zikoff

- Zientarski, Rom.,** Kompositionen. Warschau, Hösick.
- Op. 1. No. 2. Requiem podług chorału Gregoriankiego. Trauermesse nach dem Gregorianischen Choralbuche f. 1 Singst. m. Org. (od. f. 4stimm. gem. Chor.) Part. Mk 1,50.
- 5. Hymny do Masy Swiętej. Messe f. 1 od. 3 Singst. m. Org. Part. 8. Mk 3,30.
- 10. Salve Regina. Hymne f. 4stimm. Männerchor. Part. Mk 0,50.
- 10^a. Libera me Domine f. 4stimm. Männerchor. Part. Mk 0,75.
- Op. 21. Rozatanie. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, (K. Schulze) Mk 2.
- Op. 24. La Prière du Soir. Morceau musical p. Piano. 3^{me} Edit. Mk 1,25. — à 4 Mains Mk 3. Leipzig, (K. Schulze.)
- Op. 32. Marche funèbre, tirée de la Symphonie, p. Piano. Leipzig, (K. Schulze) Mk 2.
- Op. 32^a. Misere mei Deus. Trauermarsch f. 2 complicirte Chöre u. Blasinstrument. Part. Warschau, Hösick Mk 2.
- Op. 52. Postludya w formie Fantazyi f. Org. Warschau, Hösick Mk 1,50.
- Maza na różne wotywy. Votiv-Messe f. 1 Singst. m. Org. od. f. 4stimm. gem. Chor. Part. Warschau, Hösick Mk 2.
- Zierer, Franz Josef,** Op. 30. Verlobungs-Marsch f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
- Zikoff, Friedr.,** Kompositionen. Frankfurt a/O., Massute.
- Op. 8. Im Mondenschein. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 9. Rezia. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 10. Wanda. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,50.
- 11. Traum-Galopp f. Pfte. Mk 0,50.
- 12. Erinnerung an Köln. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 24. Die fröhliche Spinnerin. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 25. Parole d'Amour. Fantaisie p. Piano. Mk 1. — f. Orch. s.: Strebingger, Op. 27.
- 26. Solo-Mazurka f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. s.: Strebingger, Op. 26.
- 27. Coeur-Atout. Polka f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch. s.: Piefke, R., Op. 21.
- Op. 28. Touristen-Galopp f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch. s.: Parlow, Op. 124. Breslau, Hainauer.
- Op. 29. Gratulations-Marsch u. J. Strebingger, Op. 35. Wanders Lust. Polka f. Orch. Frankf. a/O., Massute Mk 4.
- Op. 29. Gratulations-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75.
- Op. 30. Annectir-Polka f. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch. s.: Biederstein. Berlin, Fürstner.
- Op. 31. Ebbe und Fluth. Polka-Mazurka u. F. Budik, Op. 45. Strohfiedel-Polka f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 4.
- Op. 31. Ebbe und Fluth. Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75.
- Op. 32. Die lustige Marketenderin. Polka u. J. Strebingger, Op. 31. In Carrière. Galopp f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 4,50.
- Op. 32. Die lustige Marketenderin. Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75.
- Op. 33. Romanesca. Salon-Fantasia u. J. Strebingger, Op. 34. Blaue Augen. Polka f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 4.
- Op. 33. Romanesca. Salon-Fantasia f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,25.
- Op. 34. Auf wogender See. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Massute.
- Tänze u. Märsche. Breslau, Hainauer.
- Op. 35. Conferenz-Polka u. H. Lichner, Op. 38. Unter den Trauerweiden. Trauermarsch, arr. v. Fr. Zikoff, f. Orch. Mk 4.
- 35. Conferenz-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 36. Eglantine, Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4. —
- 37. Zur Attaque. Galopp } f. Pfte. à Mk 0,75.
- 38. Nordische Klänge. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50
- 39. Soldatenliebe. Marsch } f. Orch. Mk 4. — f.
- 40. Gambrius-Marsch } Pfte. à Mk 0,75.
- 41. Fürstensteiner-Polka } f. Orch. Mk 4. — f.
- 42. Tartaren-Galopp } Pfte. à Mk 0,75.
- 43. Souvenir-Marsch f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch. s.: Faust, Op. 185.
- 44. Valeka-Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4. — f.
- 45. Plaisir-Polka } Pfte. à Mk 0,75.
- Zikoff, Friedr.,** Tänze u. Märsche. Breslau, Hainauer.
- Op. 46. Im Wald und auf der Haide. Jagd-Fantasia f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 47. En pleine Chasse. Galopp } f. Orch. Mk 4. —
- 48. Sympathie-Polka } f. Pfte. à Mk 0,75.
- 49. Libussa-Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4. —
- 51. Erinnerung an Sybilla } f. Pfte. à Mk 0,75.
- ort. Marsch
- 50. Die Fantasten. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 52. Amusement-Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
- 53. Mairöschchen-Polka } f. Orch. Mk 4. — f.
- 54. Tourbillon-Galopp } Pfte. à Mk 0,75.
- 55. Grazien-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch. s.: Faust, Op. 197.
- 56. Das Leben ein Traum. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 57. Kuschhändchen-Polka } f. Orch. Mk 4. — f.
- 61. Treulichchen. Polka } Pfte. à Mk 0,75.
- Mazurka
- 58. Ueber'n Rhein. Deutscher Kriegs-Marsch f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch. s.: Faust, Op. 198.
- 59. Der Siegesmarsch von Rezonville u. H. Lichner, Op. 81. Hurrah, Germania! Deutscher Siegesmarsch f. Orch. Mk 4.
- 59. Der Siegesmarsch v. Rezonville f. Pfte. Mk 0,75.
- 60. Vineta-Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
- 61. s.: Op. 57.
- 62. Immer fidel! Galopp } f. Orch. Mk 4. — f.
- 63. Bacchus-Polka } Pfte. à Mk 0,75.
- 64. Friedens-Palmen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 65. Azalien-Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4. —
- 69. Deutscher Kaiser-Marsch } f. Pfte. à Mk 0,75.
- 66. Schneeflocken-Polka } f. Orch. Mk 4. — f.
- 67. Orpheus-Galopp } Pfte. à Mk 0,75.
- 68. Alhambra. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4. — f.
- 70. Schlittenfahrt-Polka } Pfte. à Mk 0,75.
- 69. s.: Op. 65.
- 71. Volontair-Galopp } f. Orch. Mk 4.
- 72. Die schöne Müllerin. Polka } — f. Pfte.
- Mazurka } à Mk 0,75.
- 73. La petite Coquette. (Souvenir de la France.) Valse française p. Orch. Mk 6. — p. Piano et V. Mk 2,25. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25. — p. Piano. Mk 1,50.
- 74. Vogesen-Marsch } f. Orch. Mk 4. — f. Pfte.
- 75. Cavalier-Polka } à Mk 0,75.
- 76. Noblesse-Polka } f. Orch. Mk 4. — f. Pfte.
- 77. Saison-Galopp } à Mk 0,75.
- 78. Auf hoher Alp. Idylle f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,25.
- 79. Erinnerung an Enghien. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 80. Olga. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch. s.: Faust, Op. 207.
- 81. Kugel u. Kegel. Galopp } f. Orch. Mk 4,50. —
- 82. Bois Boudrant-Marsch } f. Pfte. à Mk 0,75.
- 83. Der Tyroler und sein Kind. Idylle f. Pfte. Mk 1,25. — f. Orch. s.: Faust, Op. 209.
- 84. Wally-Polka u. G. Löwenthal, Piff-Paff-Polka f. Orch. Mk 4,50.
- 84. Wally-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 85. Der Ächtzehner! (100.) f. Orch. Mk 4,50. —
- Marsch) } f. Pfte. à Mk 0,75.
- 86. Krakowiak-Marsch } f. Pfte. à Mk 0,75.
- 87. Leute von heute. Musikalische Gründung in Form eines Potpourri f. Orch. Mk 10. — f. Pfte. Mk 2.
- 88. Fleurs animées. Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 89. Amoretten-Polka } f. Orch. Mk 4,50. — f.
- 90. Vivat-Galopp } Pfte. à Mk 0,75.
- 91. Frühling auf der Reise. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 92. Melanie-Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 93. Erinnerung an Pest. Ungarischer Marsch } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte.
- 94. Die lustige Sieben. Polka } à Mk 0,75.

Zilkoff — Zimmermann

Zilkoff, Friedr., Beliebte Tänze f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute.

- No. 1. Tanzblüthen. (Polka. Galopp. Walzer.) Mk 0,75.
- 2. Alt und Jung. Polonaise. Mk 0,50.
- 3. Lina-Walzer. Mk 0,50.
- 4. Rosa-Polka. Mk 0,50.
- 5. Bonvivant-Galopp. Mk 0,50.
- 6. Toni-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 7. Rheinwogen. Rheinländer-Polka. Mk 0,50.
- 8. Im Mondenschein. Walzer. Mk 0,50.
- 9. Rezia. Polka. Mk 0,50.
- 10. Wanda. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 11. Traum-Galopp. Mk 0,50.
- 12. Erinnerung an Köln Rheinische Polka. Mk 0,50.

— Turnier-Marsch f. Milit.-Musik. Part. Berlin, Bote & B. Mk 3.

Zille, H., Leontinen-Polka, s.: Herrmann, A.

Zillinger, G., Op. 2. Sonate (C) f. Org. Dresden, Brauer Mk 2.

Zillmann, Ed., Op. 5. Le Retour des Pâtres. Idylle. Piano.

Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 6. Auf blumiger Au'. Tonstück f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,25.

— Op. 7. Am Strande. Miniaturbild f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.

— Op. 8. Zigeunerständchen f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,25.

— Op. 9. Abendklänge. Romanze f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,25.

— Op. 10. Am Stromesufer. Tonbild f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,25.

— Op. 11. Unterm Sternenhimmel. Nachtgesang f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,25.

— Op. 12. Im Wiesengrunde. Idylle f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. 13. Im Tannengrün. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. 14. Reiselust. Impromptu f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Zillmann, Theod., Op. 14. Der Seerose Traum. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 15. Pensée fugitive p. Piano. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 16. Sprudelnder Quell. Fantasie-Etüde f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 17. Auszug zur Jagd. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

Zimay, L., Op. 16. Dalcokor f. 1 Singst. m. Pfte. (Nem tudom én. Hull az eső. Harmat csillog. Boldog ejjel [2stimmig].) Budapest, Rózsavölgyi Mk 2,40.

— Op. 18. Hat Népdal átirat f. 4 Männerst. (A Pécsi dalegyletnek. A pesti „Nemzeti dalkörnek“. Az aradi dalárdának. A debreczeni dalárdának. A kecaceméti dalárdának. A kolosvári dalárdának.) Part. u. St. 8. Budapest, Táborozky & Parsch Mk 9.

Zimmer, W., Op. 2. Bunte Scenen f. Pfte. No. 1. Lebewohl. No. 2. Morgenwanderung. No. 3. Maientag. No. 4. Im Festtagskleide. No. 5. Das kranke Kind. No. 6. Der freigelassene Vogel. à Mk 0,75. Breslau, Hientzsch cpl. Mk 3.

— Op. 3. Ob ich sie wiederseh'? Melodisches Tonstück f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

— Op. 7. Der letzte Gruss. Impromptu f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

Zimmermann, Agnes, Op. 17. Sonate f. Pfte u. Vcello. Mainz, Schott Mk 7,25.

Zimmermann, M., Annette-Polka f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Iphigenien-Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Neujahrgruss 1868. Polka française f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.

— Wiedersehen. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.

Zimmermann, S. A., Leichte deutsche Messen f. Männerst. Offenbach, André.

No. 3. Op. 63. (A): „Jesu, Mittler, unser Herr“. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.

- 4. - 64. (E): „Von dem Himmel wird jetzt kommen“. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.

— Op. 65. Deutsche Messe: „Still, o Erde“, f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Harmonium.) Part. u. St. 8. Mannheim, Heckel Mk 3.

Zindl — Zither-Journal

Zindl, Ant., Erinnerung an Walpo. Fantasie über slavische Melodien f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2.

Zingarelli, Nicolò, Fünfundwanzig Solfeggi f. A. (od. B.) m. Pfte hrsg. v. G. W. Teaschner. 3 Hefte. Berlin, Bahn à Mk 3,50.

— Solfeggi elementari e progressivi p. S., c. Pfte publ. da G. W. Teaschner. Libro 1—3. Berlin, Bahn à Mk 3.

— Solfeggi f. S., m. Pfte hrsg. v. G. W. Teaschner. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 3.

Zinke, Clara, Op. 5. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Die Wolken: „Es ziehen die luftigen Wolken“. Mk 0,50.

- 2. Kriegersohn's Schlummerlied: „O schlaf, Herzenssöhnchen, schlaf“. Mk 0,75.

- 3. Am Wasser: „Ich habe jüngst in guter Stunde“. Mk 0,75.

Zinkeisen, L., 26 petits Duos dans tous les Tons majeurs et mineurs p. 2 V. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Zinnen, J. A., Op. 26. La Pizzicata. Polka française p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

— Op. 27. Rigolo. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

Zipoli, D., Preludio, Corrente, Sarabanda u. Giga f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Zitelmann, Helene, Op. 1. 7 Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Simon cpl. Mk 1,50.

No. 1. „Meine Mutter hat's gewollt“. Mk 0,50.

- 2. „Als ich dich kaum gesehn“. Mk 0,50.

- 3. „Das macht, es hat die Nachtigall“. Mk 0,50.

- 4. Schwüle Julinacht: „Südwind küsst die Zweige“. Mk 0,50.

- 5. Nach vier Wochen: „Viermal ist der Tag gekommen“. Mk 0,50.

- 6. „Wenn du bei meinem Schatzel kommst“. Mk 0,50.

- 7. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub“. Mk 0,50.

— Op. 2. Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Sonne will erlassen“. No. 2. „Nun da ich dich verloren“. No. 3. „Herz mein Herz, so stürmisch“. No. 4. „Wie er heisst, wie er ist“. No. 5. „Kommt er heute, der Geliebte“. No. 6. „Wie ist's so stille im Garten“. No. 7. „Komm o komm, Geliebter mein“.) Berlin, Bahn Mk 2.

Zither-Album, bearb. v. P. Renk. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

Heft 1. 8 Lieder v. Gumbert. (Das theure Vaterhaus. Grüss dich Gott, du holder Schatz. Die Männer so verliebt zu machen. O bitt' euch, liebe Vögelein. Was ich so tief im Herzen trage. Das bettelnde Kind. Spielmanns Lied. 3tes Walzer-Rondo.)

- 2. 8 Lieder v. Frz. Schubert. (Haidenröslein. Die Forelle. Schäfers Klage-lied. Der Neugierige. Das Wirthshaus. Frühlingglaube. Ständchen [Leise fieber meine Lieder]. Ständchen [Horch, horch die Lerch' im Aetherblau].)

Zither-Journal (Mannheimer). qu. 8. Mannheim, Heckel. Subscr.-Preis f. 24 Hefte (à Mk 0,70.) Mk 8 n.

Jahrgang XI. 1868.

Heft 1 u. 2. Wimmer, Vom Wald füra. Ländler. Mayr, Marsch. Edenhofer, Erinnerung an Sternberg, Masurka. Bergmann, Potpourri.

- 3 u. 4. Gutmann, Pariser Leben, Quadrille. Edlinger, In die Ferne v. Brinkmann. Prell, Edelweiss, Ländler. Limpert, Op. 4. Hoffnungs-Polka. Höggenstaller, Op. 14. Erste Liebe, Polka-Mazurka.

- 5 u. 6. Edlinger, Potpourri a. Die schöne Helene, v. Offenbach. Rauch, A., Op. 2. Theresen-Klänge, Walzer. Mader, H., Mordgrundbrück-Marsch.

- 7 u. 8. Fittig, Op. 42. Steirische Heimatsklänge, Ländler. Wimmer, Tyroler Schützenlust-Marsch. Gutmann, Ein Abend auf der Alm, Fantasie. Edlinger, Blätter und Blüten.

Zither-Journal

- Zither-Journal (Mannheimer). Mannheim, Heckel.
- Heft 9 u. 10. Lange, Walhalla-Ländler. Kleiber, Angelika-Polka. Edlinger, Blätter und Blüten. Limpert, Karolinen-Galopp. Edlinger, Potpourri a. Herzogin v. Gerolstein, v. Offenbach.
- 11 u. 12. Dietrich, Sophien-Walzer. Ponholzer, Polka-Mazurka. Wimmer, Gustava-Quadrille.
- 13 u. 14. Gutmann, Felicie-Tyrolienne. Edlinger, Das Andenken. Blätter und Blüten. Högenstaller, Op. 12. Heiter durch's Leben Polka. Lange, Pflicht und Liebe. Ländler. Heimathklänge, Mazurka.
- 15 u. 16. Weissbrod, Erinnerung an Schledorf, Ländler. Ponholzer, Der erste Kuss, Galopp. Hüllmann, Flieg' auf, Frau Schwalbe mein, v. Abt. Lehning, Reitermarsch. Hüllmann, Alpenrosen-Ländler. Wimmer, Grisetten-Polka-Mazurka.
- 17 u. 18. Edlinger, Potpourri a. Ernani, v. Verdi. Edlinger, Garde-Walzer v. Godfrey.
- 19 u. 20. Ponholzer, Liliput. Salon-Polka. Lucas, J., Steyrer-Ländler. Fröhlich, Zum Gebet. Rauch, A., Margarethen-Polka-Mazurka. Limpert, A., Sabinen-Polka. Ernesti, C., Schützenmarsch.
- 21 u. 22. Beyer, E., Potpourri sur des Motifs des Opéras de Verdi. Schröder, E., Najaden-Walzer. Hüllmann, Gebirgslied.
- 23 u. 24. Burgstaller, F. X., Op. 177. Freundschafts-Fantasie. Högenstaller, Militair-Polka. Edlinger, Vielliebchen-Walzer. Högenstaller, J., Bavaria-Marsch. Lange, G. E., Ländlich, sittlich. Ländler. Edlinger, A. v., Blätter und Blüten. Wimmer, J. B., Gebirgs-Melodien; Ella-Polka-Mazurka; Schifferlied (f. 2 Z.)
Jahrgang XII. 1869.
- Heft 1 u. 2. Edlinger, A. v., Potpourri a. Don Carlos, v. Verdi. Hüllmann, G., Notturno. Wimmer, J. B., Meini Leibtanz. Steirische Ländler.
- 3 u. 4. Wimmer, J. B., Dorf-Polka. Gutmann, F., Stiller Wunsch. Lied ohne Worte. Entstehung des ersten Kusses, arr. v. F. Gutmann. Högenstaller, J., Op. 7. Theresen-Polka-Mazurka. Mayr, J., Wiener Spieldosen. Gutmann, F., Op. 128. In trauter Stunde. Walzer.
- 5 u. 6. Kroll, Galopp. Frühlingsgruss. Marsch. Promenaden-Marsch. Ernesti, C., Lied. Wimmer, J. B., Andorra-Polka-Mazurka. Edlinger, A. v., Erinnerung an die Jugend.
- 7 u. 8. Bergmann, A., Rundschau durch die Opernwelt. Gr. Potpourri. Ponholzer, J., Kärnthnerische Volkslieder. Mayr, J., Urächte Steirer Ländler. Hüllmann, G., Wiegenlied.
- 9 u. 10. Gutmann, F., Lieder-Kranz-Quadrille. Amadei, Lied ohne Worte. Limpert, A., Amalien-Polka-Mazurka. Gutmann, F., Hast du ein Herz gefunden. Limpert, A., Glocken-Polka. Edlinger, A. v., Lebe wohl. Lied ohne Worte. Amadei, Das Wandern, v. Schubert.
- 11 u. 12. Hüllmann, Fröhlich und wohlgemuth. Ländler. Weissbrod, Katharinen-Mazurka (m. obl. Guitarre). Kroll, Ständchen. Wimmer, Regensburger Frühlings-Marsch. Hüllmann, Das Gebirgsläuten. Blechinger, Die Schwärmerin. Polka française.

Zither-Journal

- Zither-Journal (Mannheimer). Mannheim, Heckel.
- Heft 13 u. 14. Amadei, Ungar. Volkslied. Wimmer, Lied ohne Worte. Gutmann, Wunsch. Ponholzer, Bressinger Ländler. Edlinger, Potpourri a. Preciosa.
- 15 u. 16. Schmidt, Liebesboten. Ländler. Gutmann, Op. 133. Gruss an Constanz. Marsch. Waldroschen. Varsoviene. Högenstaller, Op. 13. Scheide-Grüsse an die Heimath. Ländler.
- 17 u. 18. Hoinkes, Ein Lebewohl. Edlinger, Fantasie über Gute Nacht, du mein herziges Kind, v. Abt. Gutmann, Op. 134. Maiglöckchen-Loreley. Rheinländer-Galopp. Polka. Wimmer, Die nächtlichen Wanderer. Walzer.
- 19 u. 20. Edlinger, Le dernier Soupir. Kroll, Weltumsegler-Marsch. Ponholzer, Die schöne Holländerin. Polka-Mazurka. Kroll, Polka. Lehning, Hochzeits-Tanzeln.
- 21 u. 22. Edlinger, Das Andenken. Lied ohne Worte. Mayr, Alpen-Marsch. Edler, Beim Mondschein. 3 Lieder ohne Worte. Wimmer, Regensburger Feuerwehr-Marsch. Ponholzer, An der schönen blauen Möll. Walzer.
- 23 u. 24. Gramann, Op. 32. Mathilden-Ländler. Mühlauer, Op. 105. Nannerl-Polka. Gutmann, Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. Wimmer, Trost und Zuversicht.
Jahrgang XIII. 1870.
- Heft 1 u. 2. Bartl, Erinnerung an Innsbruck. Ländler. Kroll, Jahrmarkts-Polka. Wimmer, Quadrille aus Zehn Mädchen und kein Mann.
- 3 u. 4. Edlinger, Potpourri aus Blaubart, v. Offenbach. Buselmeier, Grüsse an dich. Ländler. Hüllmann, Der Abschied. Lied ohne Worte.
- 5 u. 6. Högenstaller, Freundschafts-Polka-Mazurka. Ponholzer, Es gibt nur ein Kärnten. Walzer. Gutmann, Bei der Sennerin. Steyrische Ländler. Kroll, Kirchenlied. Gebet.
- 7 u. 8. Wimmer, Brautwerber-Walzer. Bartl, Bianka-Polka. Dworzak, Die Gemüthlichen. Ländler. Rauch, Frühlings-Marsch.
- 9 u. 10. Mosshamer, Vom Dachstein bis zum Semmering. Ländler. Corvers, Magyaren-Galopp. Bögel, Original-Ländler.
- 11 u. 12. Blechinger, Op. 5. Geheime Gedanken. Walzer. Wimmer, Steyrisches Ständchen. Scherbacher, Englischer Jäger-Marsch. Dworzak, Ländler.
- 13 u. 14. Frank, Die Achenhaler. Ländler. Gamut, Am Meer, v. Schubert. Metzger, Ständchen. Barth, Das Leben. Rüdiger, Gebirgs-Launen. Steyrische Ländler. Scherbauer, Mazurka.
- 15 u. 16. Limpert, A., Auf der Bergeshöhe. Ländler. Wimmer, J. B., Freudenfestklänge. Walzer; Steyrische Postillon-Polka-Mazurka.
- 17 u. 18. Scherbauer, G., Gänsblümlerl von der Wurzacher Ach. Corvers, J., Lied ohne Worte; Hoffnungs-Polka; Romanze. Högenstaller, Einzugs-Marsch. Hüllmann, Op. 8. Schweizers Sehnsucht. Elegie. Edler, K. E., Die Herzallerliebste. Polka.
- 19 u. 20. Fröschmann, C. F., Op. 84. Steyrische Salon-Ländler. Wimmer, J. B., Luisella-Walzer.
- 21 u. 22. Corvers, J., Paranympfen-Galopp; Polonaise. Wimmer, J. B., Fest-Hymne. Hüllmann, G., Barcarole. Rauch, A., Op. 10. Erinnerung an Erbenorf. Polka-Mazur. Corvers, J., Amazonen-Polka.

Zither-Journal

Zither-Journal (Mannheimer). Mannheim, Heckel.
Heft 23 u. 24. Blechinger, J., Op. 3. Liebesträume.
Ländler. Rauch, A., Op. 8. Gemüth-
lichkeits-Schottisch. Wimmer, J. B.,
Freudenruf-Marsch. Scherbacher, G.,
Op. 6. Gemüthstöne. Ländler. Kroll,
Kirchweihfest-Polka-Mazurka.

Jahrgang XIV. 1871.

- Heft 1. Gutmann, I lieb' a schön's Diandl. Stey-
rische Ländler. Bock, Defilir-Marsch.
- 2. Bartl, Op. 7. Nurimmergemüthlich. Ländler.
Wimmer, Aloisen-Polka.
- 3. Buselmeier, Ohne Damen kein Vergnügen.
Ländler. Corvers, Lied ohne Worte; Hoff-
nungspolka; Romanze.
- 4. Wimmer, Erstürmung von Weissenburg.
Marsch. Schmidt, Op. 39. Hirten-Lieder.
Ländler. Wimmer, Deutsche Verbrüderungs-
Polonaise.
- 5. Pembaur, Die Wehmüthigen. Ländler.
Wimmer, Wörther Siegesmarsch; Sehnedes
Verlangen. Arie.
- 6. Rabengruber, Die Liebesseufzer. Ländler.
Wimmer, Vorwärts nach Paris! Marsch.
- 7. Gutmann, Marien-Ländler.
- 8. Wimmer, Deutscher Sieges-Trophäen-
Marsch; Deutscher Jubel-Marsch.
- 9. Bartl, Nachtigall's Melodien.
- 10. Metzger, Erinnerung an Solothurn. Hüll-
mann, Ländler.
- 11. Wimmer, Op. 117. Grillenbanner. Walzer.
- 12. Buselmeier, Gedanken in die Ferne. Lied
ohne Worte. Wimmer, Deutscher Sieges-
Trophäen-Marsch. Ponholzer, Der kleine
A-B-C-Schütz. Polka française.
- 13. Schmidt, Op. 31. Lenz-Blüthen. Original-
Ländler. Wimmer, Sehnedes Verlangen.
Arie.
- 14. Höggenstaller, Op. 16. Sei mir gegrüsst.
Fröhlich, Luise-Ländler.
- 15. Bock, Scherz und Ernst. Polka-Mazurka.
Rüdiger, Die Herzkäferln. Bauern-Ländler.
Gutmann, The bell goes aringing for Sairah.
- 16. Starke, Das Volk in Waffen. Deutsches
Siegeslied, arr. v. Edlinger. Sturmeck,
Die Wacht auf den Vogesen, arr. v. Maurer.
Corvers, Polonaise.
- 17. Metzger, s'Almer-Leben. Bartl, Würzbur-
ger Abendklänge. Ländler.
- 18. Buselmeier, Tonbilder-Potpourri.
- 19. Schmidt, Op. 35. Frühlingserwachen. Marsch.
- 20. Wimmer, Joh., Musikalische Zeitbilder.
Potpourri.
- 21. Buchecker, H., Op. 22. Ländler.
- 22. Burgstaller, F. X., Ungarische Marsch-
Fantasie. Blechinger, Jul., Op. 77. Schel-
menaug-Polka.
- 23. Rixner, J., Dös san meine Walzer.
- 24. Bergmann, A., Hubertus-Polka. Mayr,
J. B., Alpenarie.

Jahrgang XV. 1872.

- Heft 1. Lang, Pl., Stand und Land. Ländler.
- 2. Schriefer, H., Andante. Kroll, Marsch.
Buselmeier, M., Landwehrmann-Polka.
- 3. Bartl, G., Op. 1. Bismarcks-Schwärmer.
Walzer.
- 4. Suppé, Potpourri a. 10 Mädchen und kein
Mann, arr. v. A. v. Edlinger.
- 5. Fittig, C., Lebenslust. Walzer.
- 6. Haug, Seb., Op. 14. Liederkrantz-Quadrille.
Gutmann, Fr., Walking down Broadway.
- 7. Corvers, Josef, Echo. Steyrer Ländler.
Fittig, C., Op. 84. Retiergram. Polka.
- 8. Wimmer, Joh. Bapt., Steyrische Tänze.
Blechinger, Julius, Op. 37. Geständniss.
Lied. Priemer, B., Am Sonntagmorgen.
Aquarelle.
- 9. Edlinger, Alex. v., Potpourri a. Vert-
vert, v. Offenbach.

Zither-Journal

- Zither-Journal (Mannheimer). Mannheim, Heckel.
Heft 10. Ummerhofer, E., Op. 19. Erinnerung an
den Bodensee. Ländler. Haug, Seb., Op. 5.
Marsch über das Lied: Ach wie lieb' ich dich.
- 11. Bartl, Jos., Op. 9. Mathilde-Polka-Mazurka.
Wimmer, Joh. B., Die Rosen im Thale
und der Kukuk. Fantasie. Scherbacher,
G., Agathe-Polka. Schubert, Frz., Wan-
derers Nachtlid, arr. v. Anna Amadei.
- 12. Wimmer, Joh., Gesellschafts-Quadrille.
Schriefer, H., Marsch.
- 13. Bartl, Josef, Abend-Gedanken. Ländler.
Lehning, Anton, Bayerischer Jubel-
Marsch.
- 14. Edlinger, Alex. v., Potpourri a. Flotte
Bursche, v. Suppé.
- 15. Haug, Seb., Op. 17. Lied ohne Worte.
Fröhlich, H., Heimweh-Gedanken. Ländler.
Seinsheim, J., Gretl-Schottisch.
- 16. Burgstaller, F., Op. 168. Variationen
über'n Wendelstein.
- 17. Wimmer, J., Wienerlustklänge. Walzer.
Schriefer, H., Leicht Gepäck. Marsch.
- 18. Bartl, J., Elisen-Ländler. Buchecker, H.,
Mazurka.
- 19. Edlinger, Alex. v., Elisen-Quadrille. Ed-
linger, Alex. v., Liebe und Treue.
- 20. Gutmann, Friedr., Op. 152. Im Hoam-
gart'n. Steyrische Ländler. Wimmer Tra-
lirum-Polka.
- 21. Haug, Seb., Op. 10. Aglaja. Polka-Mazurka.
Gesslein, G., Deutscher Kaiser-Marsch,
arr. v. Jos. Höggenstaller.
- 22. Buchecker, H., Ländler.
- 23. Edlinger, A. v., Marie. Nocturne v.
Richards. Blechinger, Julius, Op. 40.
Schwermuth: „Wenn aus der Morgenröthe“,
f. 1 Singst. m. Z.
- 24. Preininger, L., Klänge am Achensee.
Ländler. Kroll, Fr., Arie.

Jahrgang XVI. 1873.

- Heft 1. Burgstaller, Fr., Wintergedanken-Walzer.
Wimmer, Joh., Deutscher Jubel-Marsch.
- 2. Schneider, Carl, Ländler. Haug, Seb.,
Op. 24. Wieder gut. Polka. Haug, Seb.,
Op. 25. Marsch über das Lied: „Fern im
Süd das schöne Spanien“.
- 3. Gutmann, Op. 155. Auf der Gug'l Alp.
Ländler. Schmidt, Polka française.
- 4. Blechinger, Op. 75. Heimweh; Op. 76.
Glockenfantasie. Haug, Op. 27. Alois-Marsch.
- 5. Buchecker, Op. 34. Ländler. Blechinger,
Op. 81. Die Neckische. Polka-Mazurka.
- 6. Burgstaller, E., Ein deutsches Vergiss-
meinnicht. Salon-Ländler. Blechinger,
Jul., Op. 79. Heimliche Liebe.
- 7. Darr, A., 2tes Quodlibet.
- 8. Schriefer, H., Gebirgs-Weise. Haug, Seb.,
Op. 1. Sehnsucht nach der Heimath: „Nach
der Heimath möcht' ich wieder“, f. 1 Singst.
m. Z.
- 9. Gutmann, Fr., Op. 156. Jugendträume.
Walzer.
- 10. Seinsheim, Jul. v., Die Feldmochinger.
Ländler. Blechinger, Jul., Op. 80. Vor
der Waldkapelle. Fantasie.
- 11. Burgstaller, F., Fantasie-Polonaise.
- 12. Gutmann, Fr., Op. 154. Alpglühn. Tyro-
lienne. Wimmer, Joh., Die lustigen Mies-
bacher. Ländler. Haug, Seb., Op. 32. Herz
an Herz. Polka-Mazurka.
- 13. Edlinger, Alex. v., Potpourri aus Tan-
cred, v. Rossini.
- 14. Blechinger, Jul., Op. 74. Faschingsnarren-
Walzer. Schriefer, H., Triumph-Marsch.
- 15. Buchecker, H., Op. 35 No. 2. Ländler.
Edlinger, Alex. v., Aennchen. Rheinlän-
der-Polka v. C. Faust.
- 16. Edlinger, Alex. v., Der Traum des Wan-
derers, v. Richards. Bögl, J. N., Ori-
ginal-Ländler. Bergmann, A., Polka langsam

Zither-Journal — Zitherkranz

Zizold — Zopff

Zither-Journal (Mannheimer). Mannheim, Heckel.

Heft 17. Richards, Br., Victoria, arr. v. Alex. v. Edlinger. Burgstaller, F. X., Deutscher Kavallerie-Marsch. Blechinger, Jul., Waldesruh'. Salonstück.

- 18. Edlinger, Alex. v., Potpourri aus: Die sicilianische Vesper, v. Verdi.
- 19. Lange, Gustav, Ländler. Schriefer, H., Auf den Bergen.
- 20. Wimmer, Joh., Musikalische Zeitbilder. Potpourri.
- 21. Buchecker, H., Op. 22. Ländler
- 22. Burgstaller, F. X., Ungar. Marsch-Fantasie. Blechinger, Jul., Op. 77. Schelmenaug-Polka.
- 23. Edlinger, Alex. v., Fantasie über „Vis-à-vis“. Wimmer, Joh., Die schöne Steyerin. Steyer. Arie.
- 24. Rudigier, P., Abschied v. Genfersee. Buchecker, H., Zigeunertanz. Poesinger, Lied ohne Worte.

Zither-Klänge. Sammlung gefälliger Unterhaltungsstücke f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.

- No. 1. Renk, P., Opernzauber. Potpourri. Mk 1,20.
- 2. — Polka française. Mk 0,60.
- 3. Schröder, E., Selma-Polka. Mk 0,60.
- 4. Renk, P., Marsch über ein bekanntes Thema. Mk 0,60.
- 5. Schröder, E., Marien-Tyrolienne. Mk 0,50.
- 6. Renk, P., Deutscher Marsch. Mk 0,30.
- 7. — Schöne Gedanken. Ländler f. 2 Z. Mk 1.
- 8. — Ich kenn' ein Auge. Mk 0,75.
- 9. — Lieder aus der Heimath. Mk 0,60.
- 10. Schröder, E., 2 Ländler. (Auf den Bergen. Die Lustigen.) Mk 0,75.
- 11. Renk, P., Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Mk 0,25.
- 12. — 3 Lieder ohne Worte. (Ewig denk ich dein. Ständchen. Gruss aus der Ferne.) Mk 0,75.
- 13. — Pariser Einzugs-Marsch 1814. Mk 0,50.
- 14. Werner, Siegers Heimkehr. Marsch, arr. v. W. Klapp. Mk 0,50.
- 15. Burgstaller, F., Wiener Salon-Ländler I. Mk 0,75.
- 16. — Wiener Salon-Ländler II. Mk 0,75.
- 17. Renk, P., Op. 35. Silberfischchen. Ländler. Mk 0,75.
- 18. — Op. 37. Lockvögel. Walzer. Mk 0,60.
- 19. — Op. 39. Musikalisches Bouquet. Potpourri. Mk 1.
- 20. — Op. 40. Alpengruss, v. Oesten. Mk 0,60.
- 21. — Op. 43. Allerlei. Quadrille. Mk 0,75.
- 22. — Op. 44. Abendläuten im Gebirge. Idylle. Mk 0,60.
- 23. Kabatek, Harmonie- u. Vielliebchen-Polka. Mk 0,50.
- 24. — 2 Tonstücke. (Leb' wohl. Erinnerungs-Blättchen.) Mk 0,50.
- 25. — Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,50.
- 26. — Im Bivouak. Polka v. F. Wagner. Mk 0,50.
- 27. Renk, Auf Wiedersehen. Polka f. 2 Z. Mk 0,75.
- 28. — Frohsinn. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 29. — Die lustigen Tyroler. Ländler. Mk 0,75.
- 30. Acherer, J., Rosalien-Polka. Mk 0,50.
- 31. — Wiener Frühl. Polka. Mk 0,50.
- 32. — Gruss an Friedland. Polka. Mk 0,50.

Zitherkranz. Piècen verschiedener Komponisten f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes.

- Heft 1. Nöroth, Souvenir de Cherisey. Valse et Polka. Mk 1.
- 2. Lang, Pl., Bummel-Marsch. Mk 1.
 - 3. Mühlberger, 4 kleine Piècen. Mk 1.
 - 4. Schessel, Gemüthsklänge. Steyr. Ländler. Mk 1.
 - 5. Kroll, Fröhliche Gedanken. Fantasie. Mk 1,25.
 - 6. Schessel, Potpourri aus: Norma. Mk 1,25.
 - 7. Renk, Die lustigen Bub'n. Ländler. Mk 1.
 - 8. Schessel, Die schöne Nürnbergerin. Polka-Mazurka. Mk 0,50.

Heft 9. Waldecker, Deutsche Träume am Potmackfluss. Fantasie. Mk 0,75.

- 10. Gutmann, Op. 151. Grüsse an Leipzig. Walzer. Mk 1.
 - 12. Kern, Op. 5. Zauberglöcklein. Polka. Mk 1.
- Zizold, Wilh., Op. 3. 6 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Seitz à Mk 2.

Heft 1. No. 1. „Möchte sein ein Bergstrom.“ No. 2. Abends: „In dieser Stunde denkst sie mein“. No. 3. Ligurisches Volkslied: „Mein Liebster keck ist ein Matros“. No. 4. „O stille dies Verlangen“. No. 5. „O wonnigliche Reiselust“. No. 6. „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen“.

— Bächlein's Abschied: „Es zieht durch duft'ge Wiesen“, f. 1 Singst. m. Pfte. s.: Welt (Die musikalische.) Jahrg. 1873. Bd. II. Heft 2.

Zoher, Otto, Zschopauer-Feuerwehr-Galopp f. Pfte. Zschopau, Raschke Mk 0,50.

Zogbaum, Gust., Op. 53. Die Mainacht. Valse brill. p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.

— Op. 77. Zum Geburtstag. Sammlung instrukt. u. angenehmer Vortragsstücke vom Leichtesten zum Schweren fortschreitend f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 3-6. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Heft 3. Pompa di Festa. Der Jäger aus Kurpfalz. Mabel, v. Godfrey. Studenten-Lieder. Auf Flügeln des Gesanges, v. Mendelssohn.

- 4. Der Dorfmusikant, altes Volkslied. Die Waldmühle, v. J. Zogbaum. Es ist bestimmt in Gottes Rath, v. Mendelssohn. Ich war Jüngling noch an Jahren, a. Joseph in Egypten, v. Méhul. Die Rudolfsheimerin.

- 5. Die Zigeunerin, v. Balfe. Piff! Paff! franz. Melodie. Gavotte de Louis XIII. Barcarole a. Die Stumme, v. Auber. Du stolzes Deutschland, freue dich, nach dem Liede aus Templer und Jüdin.

- 6. Kleine Fantasie über engl., irländ. u. amerikan. Volkslieder. Guaracha, Ballet a. Die Stumme, v. Auber. Ständchen (Leise flehen meine Lieder) v. Schubert. Miserere a. Trevatore, v. Verdi.

— Op. 94. Ein Feldlager am Rhein. Militair-Fantasie über Lieder u. Marsche der deutschen Armee 1870, f. Pfte. No. 1 Mk 2. No. 2 Mk 1,50. Berlin, Bahn.

— Op. 95. 2 Romanzen f. Pfte. No. 1. Ich denke Dein. No. 2. O weine nicht. Berlin, Weinholtz à Mk 0,75.

— Op. 96. Die Ulanen. Militair-Polka f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

Zoeller, C., Op. 18. Lieder der Liebe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Einmal noch zu Deinen Füßen“. No. 2. „O Wald in deiner Stille“. No. 3. „Es ist der letzte Abend“. No. 4. „Es singt in süsser Klage“.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Frühlingslied: „Frühling ist gekommen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.

Zöllner, A., Reiterlied } s.: Schwert u. Schild.
— Trompeterlied }

Zopff, Hermann, Op. 18. Der Triumph der Liebe: „Selig, selig durch die Liebe“. Festhymne zu Schiller's Geburtstag, f. Chor u. Solost. m. Pfte. Part. Mk 2,25. Chorst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Leuckart.

— Op. 19. Trinklied f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

— Op. 20. Das Vertrauen: „O lass des Mißtrau's Saat nicht keimen“, f. A. m. Pfte. [Concert-Gesänge No. 1.] Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. 23. Triumphgesang auf Alexander den Grossen f. Männerchor u. Blasinstrument. Part. Mk 2,50. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Kahnt.

— Op. 24. Duett: „Deine Stimme lass ertönen“, f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 26. Kleinere leichtere Charakterstücke f. V., Vcello u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 4,50.

Heft 1. Idyll. Im Walde. Wiegenlied. Trinklied. Musette mit Variationen.

- 2. Praeludium und Fuge. 3 Choralfigurationen. Sarabande. 2 Menuette.

Zopff

Zopff, Hermann, Op. 27. Religiöse Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co.

Osterlieder.

- No. 1. Charfreitag: „Am Kreuze hängt der hohe Gottgesandte“, f. A. (od. B.) Mk 0,75.
- 2. Ostersonntag: „Der Abend sinkt auf frühlingsreiche Au'n“, f. A. (od. B.) Mk 0,75.

Pfingstlieder.

- No. 3. „Gott ist der Geist“, f. A. (od. B.) Mk 1.
- 4. „O heil'ger Geist“, f. S. (od. T.) Mk 0,75.
- 5. In stillen Stunden: „Wo kann der Geist sich heben“, f. S. (od. T.) Mk 0,50.
- 6. Getreu bis in den Tod: „Bis in den Tod getreu“, f. S. (od. T.) Mk 1.

— Op. 28. Meiner Gattin: „In dir mich wiederfinden“. f. T. m. Pfte. [Concert-Gesänge No. 2.] Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. 29. Abendlied: „Stern der Nacht“. Soloquintett f. A. u. 4 Männerst. (a capella.) [Concert-Gesänge No. 3.] Part. u. St. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 30. Liebes-Lust und Leid. Liedercyclus f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. „Ich schaue vom Heimathügel“. No. 2. „Gold'ne Wolk' in stiller Höh“. No. 3. „Ich bin ein See“. No. 4. „O Maid, wie war vor Zeiten“. No. 5. „Leise rauscht's im Lindenbaume“. No. 6. „Leise sinkt auf Berg und Thal“. No. 7. „Lenz, wie du blühest mit Macht“. No. 8. „Seit ich dich, Lieb, erkoren“. No. 9. „Die Lilie liegt am Wege“. No. 10. „Die Lerchen schmetternd singen“. No. 11. „Ich lehn' an einem Steine“. No. 12. „Lieb' ist nicht von der Erden“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— — — Ausg. f. 1 tiefere St. bearb. v. Eugen Gura. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 32. Die Troubadours: „Unter dem Baume“. Provenzalische Fantasie f. 1 mittlere St. m. Pfte. [Concert-Gesänge No. 4.] Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. 33. Deutsche Fest-Ouverture f. Orch. Part. 8. Leipzig, Forberg Mk 6 n.

— Op. 34. 5 Männerquartette. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.

No. 1. Sonntagsfeier: „Aus den Thälern hör' ich schallen“. Mk 0,75.

- 2. Auswanderlied: „Nun schlägt die Abschiedsstunde“. Mk 1.

- 3. Der Krieger Heimkehr: „Zur geliebten Heimath wieder kehren wir aus fernem Land“. Mk 0,75.

- 4. Orientalisches Concertino: „Unter'm Baldachin des Himmels“. Mk 1.

- 5. Kuckuckslied: „Wenn Primeln bunt und Veilchen blau“. Mk 0,75.

— Op. 35. Zwei Idyllen f. kl. Orch. Leipzig, Forberg.

No. 1. Dolce far niente, f. Streichorch. (V. 1, 2, A., Vcello u. Cb.) Part. Mk 0,50.
- 2. Serenade f. Blasinstrum. (2 Fl., Ob., 2 Clar., 2 Hörn., Fag.) Part. Mk 0,75.

— Op. 36. Elegie auf Zion: „Ermuntre dich, Zion“, f. S. m. Orch. [Concert-Gesänge No. 5.] Klavier-Auszug. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Op. 40. Schwedische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (No. 1. Liebesklage: „Ueberall am Himmelszelt“. No. 2. „Denkest du, dass ich verloren nun bin“. No. 3. Necken und Freya: „Tief im Meere auf demantnem Sitze“. No. 4. Geisterhauch: „Freudenblumen im Erdschoos“. No. 5. Wermelandweise: „O Wermeland du schönes“. No. 6. Das Wasserneck: „Ich nehme meine Büchse“.) Leipzig, Forberg Mk 2.

— Op. 41. Monolog aus Schiller's Drama: „Wilhelm Tell“, als Concert-Arie f. Bar. m. Pfte bearb. [Concert-Gesänge No. 6.] Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Zwei Marienlieder m. V. (od. Org.) Köln, P. J. Tonger.

No. 1. „Ave maris stella“. — „Gruss dir hohe Himmelskönigin“, f. A. Mk 1.

- 2. „Virgo amabilis“. — Holdsel'ge Jungfrau“, f. S. Mk 1.

— Matrosenchor, s.: Rütli II 2 No. 81.

— Deutscher Neujahrgruss: „Wenn hoch vom Thurm die Glocken klingen“ f. Männerchor, s.: Repertorium, Heft 6 No. 2.

Zsák — Zum Frieden

Zsák, W., Szeretlek én! (Habe dich lieb.) Marche hongroise p. Piano. Debreczin, v. Csáthy jr. Mk 1.

Zsaskovszky, A., Op. 10. Messe (A) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken u. Org. (zugleich Direktionsstimme.) Graz, (Wiessner) Mk 7,20.

— Op. 11. Offertorium (B). Solo f. B. (od. A.) u. Horn (Trompete od. Cl.) m. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Graz, (Wiessner) Mk 3.

— Op. 17. Ave Maria, f. S.-Solo (od. T.) m. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Graz, Wiessner Mk 2.

Zsaskovszky, Fr., Kompositionen. Erlau, (Budapest, Rózsavölgyi.)

Benedictio vexilli bellici et ecclesiastici. Vorgang bei der militärischen u. kirchlichen Fahnenweihe, f. 4stimm. Männerchor. Part. Mk 0,40 n.

Cantus sacri pro solenni benedictione imaginis vel Statuae beatae Mariae virginis, f. 4stimm. Männerchor. Part. gr. 8. Mk 0,40 n.

Enekkönyv. Vierstimm. Gesang- u. Gebetbuch f. Gymnasien u. Realschulen in Ungarn. 136 ungar. u. lateinische Kirchengesänge f. gem. Chor. 4. Aufl. 8. Mk 2 n.

Gyász-Hangok (Trauerklänge auf den Tod Ad. Bartakovics, Erzbischofs v. Erlau), f. 4stimm. Männerchor m. Blechharmonie. Part. Mk 0,20 n.

Hymnus pro summo Pontifice Romano. Papst-Hymne f. gem.- u. Männer-Chor. Part. Mk 0,20 n.

Kis Lantos. (Der kleine Lautenist.) Auswahl 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Lieder (2 S. u. 2 A.) f. ungar. Elementar-, Bürger- u. Töchter Schulen. Heft 3. 50 Lieder. Mk 0,60 n. Heft 2. 45 Lieder. Mk 0,50 n.

— Ritus benedicendi novum organum. Vorgang bei Einsegnung einer Org., f. 4stimm. Männer- u. gem. Chor m. Org. Part. Erlau, (Budapest, Táborzsky & Parsch) Mk 0,40 n.

— Ritus consecrationis electi in Episcopum. Vorgang bei der Weihung eines Bischofs nach d. röm. Rituale f. 4 Männerst. Part. Erlau, (Budapest, Táborzsky & Parsch) Mk 0,40 n.

— Veni sancte Spiritus. Hymnus quatuor virorum vocibus. Part. Erlau, (Budapest, Táborzsky & Parsch) Mk 0,40 n.

Zsaskovszky, F. u. E., Egri Dalnok. (Erlauer Säng.) Auserlesene Sammlung erster u. heiterer Gesänge f. ungar. Gymnasien, Realschulen u. gesellige Kreise, f. 4 gem. Männer- u. Kinderstimmen bearb. 4 Hefte. qu. 8. Erlau, (Budapest, Táborzsky & Parsch) à Mk 0,80 n.

— — Kompositionen. Erlau, (Budapest, Rózsavölgyi.)

Egri Enek-katé. (Erlauer Gesangskatechismus.) Prakt. Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in Fragen u. Antworten, f. ungar. Volksschulen u. jeden Anfänger. 6. Aufl. 12. Mk 0,40 n.

Harmonia. Eine Auswahl erster u. lieblicher Gesänge (m. ungar. Texte) f. Männerst. m. besonderer Rücksicht f. Lehrseminarien u. Liedertafeln in Ungarn bearb. Heft 1. 50 Lieder. qu. 8. Mk 1 n.

Katholikus Egyházi - Enektár. Kathol. Gesangbuch, aus den gebräuchlichsten Kirchengesängen m. neuen vermehrt, f. kathol. Kantoren, Organisten u. diesem Fache sich widmenden in Ungarn; f. Org. gesetzt, m. Zwischen- u. Nachspielen versehen. 2. Aufl. Mk 10 n.

Orgona-Iskola (Orgel-Schule). Theoret.-prakt. Anleitung f. kathol. Kantoren, Präparanden Ungarns u. alle Freunde des Orgelspiels u. des kirchl. Gesanges. Mit 2 Abbildungstafeln. Mk 6 n.

Szent Koszoru (Heiliger Kranz). Kathol. Gebet- u. Liederbuch z. Gebr. f. ungar. Volksschulen, enth. 128 ungar. Kirchenlieder f. S. u. A. 3. Aufl. 12. geb. Mk 1,50 n.

Zulehner, K., Charivari. Gr. Potpourri f. Pfte arr. v. J. J. Müller. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Musikal. Steckbrief. Gr. Potpourri f. Pfte arr. v. J. J. Müller. Mainz, Schott Mk 2.

Zum Frieden. 6 neue Sieges- u. Friedens-Lieder nach bekannten Volksmelodien. 8. Coesfeld, Wittneven Mk 0,10 *n.

Zumpe — Zur Nieden

- Zumpe**, Edm., Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
 Op. 33. Herzensgeheimniss. Lied ohne Worte. Mk 1,50.
 - 34. In der Sternennacht. Idylle. Mk 1,25.
 - 35. In der Einsamkeit. Melodie. Mk 1,25.
 - 36. Abendständchen. Mk 1.
 - 37. Erinnerung an den Kynast. Romanze. Mk 1,25.
 — Op. 38. Märzglöckchen. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
 — Op. 39. Wand'rers Heimkehr. Melodie f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
 — Op. 40. Gruss an Wien. Melodie f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
 — Op. 41. Myrthenblüthe. Romanze f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
 — Op. 42. Im Waldes-Schatten. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
Zundel, J. u. E. Fröhlich, Melodien f. Harmonium (Physharmonika, Org. od. Pfte). 2. Folge. Heft 8. Operngesänge. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1 n.
Zündnadel, Fritz, Kugelspritzen-Galopp f. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 0,75.
Zur Nieden, A., Aufruf: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib“, f. Solo u. Chor. Part. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Ruhrort, Andreae & Co.
 — Deutscher Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Arnold Mk 2,25.
 — Mendelssohn-Album. 6 Fantasien über Mendelssohn'sche Lieder f. Pfte. Neue Ausg. Köln, Schloss.
 No. 1. Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1,25.
 - 2. Venetianisches Gondellied. Mk 1,50.
 - 3. Der Frühling naht mit Brausen. Mk 1,25.

Zur Nieden — Zwerger

- No. 4. An die Entfernte. Mk 1.
 - 5. Gruss. Mk 1.
 - 6. Morgengruss. Mk 1,25.
Zur Nieden, A., Die Sage von der Martinswand. Lyrisch-dramatischer Gesang f. Soli u. Chor. Klavier-Auszug Mk 18. Chorst. 8. Mk 5. Dresden, Arnold.
Zvonář, Jos. Leop., Op. 10. Sonate (Fm.) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 3,20.
 — Op. 27. Primula veris. Tonstück f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 2.
 — Op. 38. Tři humorist. Zpěvy f. 4 Männerst. No. 1. Zúrlivý basař. Mk 2. No. 2. Pocestný. Mk 1,75. No. 3. Flašinetláf. Mk 2. Part. u. St. Prag, Hoffmann.
 — Mladý cikán f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
 — Pévec a Pastýřka (Der Sänger u. die Hirtin) f. S. u. B. m. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,50.
Zweigelt, Maurice, Impromptu p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 1,25.
 — 4 Lieder ohne Worte f. Pfte. (Komm zu mir. Im Frühling. Wiedersehen. Barcarole.) Prag, Hoffmann Mk 2.
Zweikle, Fr., Elementarschule des Klavierspiels. 3. Aufl. Stuttgart, Zumsteeg Mk 4,20 *n.
Zwerger, Jos., Kurze u. leichte latein. Messe (G) f. S., A., B. u. Org. obl., 2 V., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken nicht obl. Mk 3. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & S.
 — Pange lingua f. S., A., T. u. B. u. Streichquart. obl., 2 Clar. u. 2 Hörn. nicht obl., n. Org. Mk 1,25. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,70. Augsburg, Böhm & S.

ANHANG.

Bücher und Schriften über Musik.

- Abrányi, K.**, Franz Liszt's ungarische Krönungs-Messe. Eine musikalische Studie. Aus dem Ungar. v. H. Gobbi. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75 n.
- Abt, Franz.** Verzeichniss seiner sämtlichen Lieder u. Gesänge. Nach den Titeln u. Anfangsworten der Texte alphabetisch geordnet, nebst Angabe der Opuszahlen u. Verleger. 8. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,50 **n.
- Album deutscher Komponisten, hrsg. v. Herm. Mohr. Enth. Portraits, Biographien, Verzeichnisse erschienener Werke, Original-Kompositionen, Charakterbilder u. Mittheilungen. 12 Lieferungen. kl. 4. Berlin, Bahn jährl. Mk 9 *n.; halbj. Mk 5 *n.; viertelj. Mk 2,70 *n.; einzelne Lief. Mk 1,25 *n.
- Almanach des allgemeinen deutschen Musikvereins. 1. Jahrg. 1868. Mk 1,50 n. — 2. Jahrg. 1869. Mk 2 n. — 3. Jahrg. 1870. Mk 3 n. 8. Leipzig, Kahnt.
- Alsleben, Jul.**, Ueber die Entwicklung des Klavierspiels u. die verschiedenen Schulen a. d. Gebiete desselben. Vortrag gehalten am 23. Sept. 1869 im Berl. Tonkünstler-Verein. 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.
- Altes und Neues a. d. Gebiete der Musik. 1. Heft. 8. Erfurt, Körner'sche Buchh. Mk 0,50 n.
- Ambros, A. W.**, Bunte Blätter. Skizzen u. Studien f. Freunde der Musik u. der bild. Kunst. (Mit dem Portr. d. Verf. (in Stahlst.) gest. v. Adf. Neumann.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 *n.
- Robert Franz. Eine Studie. (Aus „Bunte Blätter“.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,75 n.
- Geschichte der Musik. 3. Band: Geschichte der Musik im Zeitalter der Renaissance bis zu Palestrina. 8. Leipzig, Leuckart Mk 12 *n.
- Die Grenzen der Musik u. Poesie. Eine Studie zur Aesthetik der Tonkunst. 2. Aufl. 8. Leipzig, Matthes Mk 3 n.
- Die Klavierkompositionen Beethoven's in der neuen J. G. Cotta'schen Ausg. v. Lebert, Faisst u. Bülow. (Separatabdr. a. d. allg. Ztg.) 8. Stuttgart, Cotta. gratis.
- Anding, J. M.**, Handbüchlein f. Orgelspieler, enth. eine Beschreibung aller Theile einer Orgel u. eine Anweisung zum kirchlichen Orgelspiel. Zunächst f. Kirchenbehörden, Geistliche, Organisten, Lehrer, Kantoren, Musik-Studierende, Seminaristen u. Präparanden hrsg. m. 2 Tafeln Abbildungen u. den nöthigen Notenbeispielen, 3. verm. u. verb. Aufl. 8. Hildburghausen, Kesselring Mk 1,50 *n.
- Anspach, Friedr.**, Kleine Musikkunde f. angehende Sänger u. Spieler. 8. Wesel, Bagel's Sort. Mk 0,75 *n.
- Arnold, Y. v.**, Frz. Liszt's Oratorium: „Die Legende von der heiligen Elisabeth“ u. die neue Musikrichtung im Allgemeinen. Ein offener Brief an die Herren Dr. Oskar Paul u. Ed. Bernsdorf. 16. Leipzig, Rhode Mk 0,60 *n.
- Aus Moscheles' Leben. Nach Briefen u. Tagebüchern hrsg. v. seiner Frau. 2 Bde. 8. Leipzig, Duncker & Humblot à Mk 6 *n.; geb. à Mk 7,60 *n.
- Bagge, S.**, Lehrbuch der Tonkunst od. allgem. Musiklehre. Für Musiker, Dilettanten u. Kunstfreunde. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 *n.
- Bartens, G. H. L.**, Der Kirchengesang u. das Orgelspiel. Eine Abhandlung zur Beherzigung allen treuen Lutheranern, insbesondere allen luther. Lehrern u. Organisten zusammengestellt u. gewidmet. 8. Burgdorf. (Celle, H. Schulze) Mk 0,50 *n.
- Bauer, Michael**, Der Elementar-Gesangunterricht in Schule u. Haus. 8. Wien, Buchholz & D. Mk 0,60 *n.
- Bauernsprüche, musikalische, aus dem groben Tagebuche eines alten Musikmachers. Ein Neujahrsblatt f. seine Schüler u. Schülerinnen u. r. einige Andere noch auf d. J. 1871. 8. Dresden, L. Wolf Mk 0,30 n.
- Baumert, L.**, Der Gesang-Unterricht in der Volksschule. Eine praktische Anweisung. Löwenberg, Köhler Mk 1 *n.
- Beethoven, Ludw. v.** Denkschrift in Rede u. Dichtung z. Erinnerung an die Säcular-Vorfeier d. Tonmeisters am 16. Decbr. 1870 im neuen Saale des Gewerbevereins in Dresden. Mit e. photogr. Lichtdruckbild der Colossal-Statue Beethovens v. Prof. Schilling. gr. 8. Dresden, Meinhold & S. Mk 1 *n.
- Ein dram. Charakterbild in 4 Aufzügen mit einem Epilog zur Feier v. Beethoven's 100jähr. Geburtstage am 16. December 1870. Von einem Bonner. 8. Leipzig, Leiner Mk 2,50 *n.
- Them. Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Werke. 2. verm. Aufl. Zusammengestellt u. m. chronolog.-bibliogr. Anmerkungen versehen v. G. Nottebohm. 8. Leipzig, Br. & Härtel geh. Mk 8 n.
- Bell, A.**, Elementar-Musiklehre, als Vorschule zur Harmonielehre, zunächst f. Schulaspiranten u. Schulseminaristen, sowie auch f. jeden angehenden Musiker zum Selbststudium. 8. Karlsruhe, Schuster Mk 1 *n.
- Harmonielehre f. Schulseminaristen, Lehrer, Organisten, Chorregenten, sowie auch f. angehende Musiker zum Selbststudium, m. vielen Notenbeispielen u. Aufgaben. 8. Karlsruhe, Schuster Mk 2,50 *n.
- Bellermann, Heinr.**, Die Grösse der musikalischen Intervalle als Grundlage der Harmonie. Mit 2 lith. Taf. 8. Berlin, Springer's Verl. Mk 3 *n.
- Biographien. Adam u. Boieldieu. Mk 0,40 n. Amber. Mk 0,50 n. Bach, J. S. Mk 0,40 n. Balfe. Mk 0,30 n. Beethoven. Mk 0,40 n.; v. W. v. Lenz. 1. Band. Mk 1 n. Bellini. Benedict. Bennett. à Mk 0,30 n. Berlioz. Mk 0,40 n. Cherubini. Mk 0,30 n. Chopin. Mk 0,40 n. Cimarosa. David, Fé. Donizetti. Dorn. Fesca, F. E. à Mk 0,30 n. Flotow. Mk 0,50 n. Gade. Mk 0,40 n. Gläser. Mk 0,30 n. Gluck. Mk 0,40 n. Grétry. Gumbert. à Mk 0,30 n. Halévy. Händel. Haydn. à Mk 0,40 n. Hérold. Hiller. Hummel. Hummel. Kalliwoda. Kittl. Klein, Kreutzer, Conr. Kücken. à Mk 0,30 n. Lachner, Gebr. Mk 0,50 n. Lindpaintner. Mk 0,30 n. Liszt. Mk 0,60 n. Lortzing. Löwe. Markull. Marschner, H. Méhul. à Mk 0,30 n. Mendelssohn-Bartholdy. Mk 0,40 n. Mercadante. Mk 0,30 n. Meyerbeer. Mozart. à Mk 0,40 n. Paësiello. Reissiger, C. G. Rossini. Salieri. à Mk 0,30 n. Schubert, Frz. Schumann. à Mk 0,40 n. Schneider, Fr. Spohr. Spontini. Taubert. Verdi. Vogler. à Mk 0,30 n. Wagner. Mk 0,60 n. Weber. Mk 0,40 n. Weigl. Winter. Zelter à Mk 0,30 n. kl. 8. Leipzig, Fritzsck.
- Bisping, M.**, Klavier u. Klavierspiel. Ein Rathgeber an Eltern, Lehrende u. Lernende. 8. Münster, Theissing Mk 1 *n.
- Bitter, C. H.**, Carl Philipp Emanuel Bach u. Wilh. Friedemann Bach u. deren Brüder. Mit (photogr.) Portraits u. (lith.) Facsim. sowie zahlreichen Musikbeispielen. 2 Bde. 8. Berlin, W. Müller Mk 11,50 *n.
- Beiträge zur Geschichte des Oratoriums. 8. Berlin, Oppenheim Mk 10 *n.

- Bitter, C. H.**, Ueber Gervinus' Händel u. Shakespear. 8. Berlin, W. Müller Mk 1 *n.
- Blätter der Erinnerung** an die 50jährige Dauer der nieder-rheinischen Musikfeste. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 1,50 **n.
- Bock, W. v.**, Goethe in seinem Verhältnisse zur Musik. 8. Berlin, Schneider & Co. Mk 2 *n.
- Böhm, Fr.**, Westentaschen-Liederbuch f. Männergesangsvereine. 3[!]. Wien, Buchholz & D. Mk 0,40 *n.
- Bornmüller, U.**, Lexikon der kirchlichen Tonkunst. 4. u. 5. Lief. Brixen, Theolog. Verlags-Anstalt à Mk 1 *n.
- Bote & Bock's Musiker-Kalender** f. d. J. 1873. Red. v. Hermann Krigar. 16. Berlin, Bote & B. Mk 2,25 *n.
- Boëtius, Anicius Manlius Severinus**, 5 Bücher über die Musik aus der lateinischen in die deutsche Sprache übertragen u. m. besonderer Berücksichtigung der griech. Harmonik sachlich erklärt v. Osc. Paul. Mit vielen Tabellen u. Fcsm. 8. Leipzig, Leuckart Mk 16 *n.
- Breslaur, Emil**, Musikal.-pädagog. Flugblätter. 8. Berlin, Bahn.
No. 1. Zur methodischen Uebung des Klavierspiels. Mk 0,30 *n.
- 2. Der entwickelnde Unterricht in der Harmonielehre. 1. Einleitung. Klassenunterricht. Dur. u. Moll-Tonleiter. Mk 0,30 *n.
- Brief (offener) an den Verf. d. 9. Heftes der kathol. Stimmen** aus der Schweiz in Betreff der neuen Edition des „Graduale Romanum“ durch die sac. rit. congregatio (v. F. Xav. Haberl). 8. Regensburg, Pustet Mk 0,75 n.
- Brill, Bernh.**, Aristoxenus' rhythmische u. metrische Messungen im Gegensatz gegen neuere Auslegungen, namentlich Westphal's u. zur Rechtfertigung der von Lehrs befolgten Messungen. 8. Leipzig, Vogel Mk 2 *n.
- Brunner, C. T.**, Musikalisches Taschen-Fremdwörterbuch f. Musiker u. Dilettanten. 8. Aufl. 16. Leipzig, Stoll Mk 0,50 *n.
- Buchner, W.**, Beethoven. Ein Lebensbild. 16. Lahr, Schauenburg Mk 0,75 n.
— Mozart. Ein Lebensbild. 16. Lahr, Schauenburg Mk 0,75 n.
- Büchting, Adf.**, Bibliotheka musica, od. Verzeichniss aller in Bezug auf die Musik im deutschen Buchhandel erschieh. Bücher u. Zeitschriften. Mit Ausschl. der Liederbücher, wie überh. der Musikalien. Ein Handbüchl. f. Buchhändler u. alle Diejenigen, welche sich f. die Musik interessieren. 1. Fortsetz.: 1867—1871 umfassend. Mit einem ausführl. Sachregister. 8. Nordhausen, Büchting Mk 0,80 *n.
- Bussler, L.**, Musikalische Elementarlehre m. 58 Aufgaben. Für den Unterricht an öffentlichen Lehranstalten u. den Selbstunterricht. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 1,50 *n.
- Bussmeyer, Hugo**, Das Heidenthum in der Musik. „Auch“ eine Brochure. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75 n.
- Camillo, C. S.**, Kriterien über die moderne Gesangkunst u. den Gesangunterricht der Neuzeit. 8. Wien, F. Beck Mk 1,60 *n.
- Carlberg, Ghold.**, Ueber Gesangkunst u. Kunstgesang. Eine populäre Abhandlung. 8. Wien, Hartleben Mk 1 n.
- Carriere, Mor.**, Die Kunst im Zusammenhange der Culturentwicklung u. die Ideale der Menschheit. 4. Band. Renaissance u. Reformation in Bildung, Kunst u. Literatur. Ein Beitrag zur Geschichte des menschlichen Geistes. (Kirchenmusik u. Gemeindegesang. Weltliches Lied u. Instrumente, S. 291—302. Die italienische Oper u. ihr Einfluss auf Deutschland u. England, S. 528—34. Die Hofoper Lully's, S. 370—72.) gr. 8. Leipzig, Brockhaus Mk 11 *n.
- Cartes magiques musicales.** 10000 Morceaux de Danse. Glatz, Hirschberg Mk 2 *n.
- Chopin, Friedr.** Thematisch. Verzeichniss seiner in Deutschland im Druck erschienenen Instrumental-Kompositionen m. Befügung der Textanfänge seiner Lieder. In alphabetischer Ordnung u. m. Angabe der Arrangements, Preise u. Verlagsfirmen. 4. Leipzig, Fritsch Mk 1 n.
- Chwatal, F. X.**, Histor. Notiz-Kalender f. Musiker u. Musikfreunde. Mit einem bis in die neueste Zeit reichenden Nachtrage vervollständigt. 12. Magdeburg, Heinrichshofen. geb. Mk 1,40 *n.
- Cirsovius, L. J.**, Orgel-Dispositionen v. Orgeln in Schleswig-Holstein, theils aus eigener Anschauung, theils entnommen aus Briefen befreundeter Collegen, u. deren Urtheil über einzelne Werke (wo solches mitgetheilt), alphabetisch geordnet nach den Erbauern derselben, nebst einer zusammengefassten kurzen Beschreibung der besten bekanntesten Orgeln. Ein Beitrag zur Orgelkunde u. zur Benutzung bei vorkommenden Orgelbauten, der Herren Kirchenvisitatoren, Kirchenvorständen, Predigern, Organisten u. Orgelfreunden. 8. Kiel, (Leipzig, Mentzel) Mk 0,50 **n.
- Clément, F.**, Les Musiciens célèbres depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours. 8. Paris, Hachette & Co. geh. Mk 9,60 **n.
- Conversations-Lexikon, musikalisches.** Eine Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften. Für Gebildete aller Stände, unter Mitwirkung der literar. Commission d. Berliner Tonkünstlervereins, sowie d. Musikdir. Billert, Ferd. David, Alfr. Dörffel etc. bearb. u. hrsg. v. Herm. Mendel. Lief. 1—32. 8. Berlin, Oppenheim à Mk 0,50 *n.
- Courvoisier, Karl**, Die Grundlage der Violin-Technik. 8. Berlin, Bahn Mk 1,80 n.
- Davin, K. Heinr. George**, Elementar-Musiklehre. Zum Gebrauche f. Seminar-Aspiranten, nach den besseren theoret. Werken zusammengestellt u. hrsg. 3. Aufl. 8. Leipzig, Körner's Verlag Mk 0,75 n.
- Decher, C.**, Rationelles Lehrgebäude der Tonkunst. Theil 1. Theorie der Tonkunst. 1. Heft. Mit 1 (lith.) Figurentaf. u. 10 Notenblättern. 4. München, (Ackermann) Mk 3 *n.
- Delitzsch, Franz**, Physiologie u. Musik in ihrer Bedeutung f. Grammatik, besonders die hebräische. Mit (eingedr.) physikal. Abbildgn. (in Holzsch.) u. einer musikal. Beilage. 8. Leipzig, Dörffling & Franke Mk 1 *n.
- Depene, K.**, Harmonie-Lehre. Heft 1—10 à Mk 0,75 *n. Heft 11 u. 12 Mk 1,50 *n. Neustadt, Pietsch.
- Dorn, Heinrich**, Aus meinem Leben. Erinnerungen. 1—3. Samml. 8. Posen, Merzbach à Mk 3 n.
- Drath, Th.**, Musiktheorie, enth. Elementar-, Harmonie- u. Formenlehre in kurzgefassten Erläuterungen, Regeln, Notenbeispielen u. Übungsaufgaben. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 5,25 n.
- Dullo, Gustav, Richard Wagner**. Ein Wort zur Aufklärung über dessen Nibelungen-Trilogie. 8. Königsberg, Braun & Weber Mk 1,20 *n.
- Dyckerhoff, Wilh.**, Kompositions-Schule, oder die technischen Geheimnisse der musikal. Komposition, entwickelt aus dem Naturgesange u. den Werken klass. Tondichter. 8. Leipzig, Brandstetter.
Theil 1. Einführung in die Melodiebildung. 2. verb. u. verm. Aufl. Mk 3 n.
- 2. Der Harmonielehre erster Cursus. Mk 4,50 n.
- Ehrlich, H.**, Schlaglichter u. Schlagschatten aus der Musikwelt. 8. Berlin, Guttentag Mk 3 *n. — geb. Mk 4 *n.
- Eisenstein, Eug.**, Die Reinheit des Klaviervortrages. 8. Graz, Leuschner & L. Mk 6 *n.
- Eitner, Rob.**, Hilfsbuch beim Klavierunterrichte f. Lehrer u. Schüler. 8. Berlin, Simrock Mk 0,60 n.
— Verzeichniss neuer Ausgaben alter Musikwerke a. d. frühesten Zeit bis zum Jahre 1800. 8. Berlin, Bahn Mk 3 *n.
- Elterlein, Ernst v.**, Beethoven's Symphonien nach ihrem idealen Gehalt mit besonderer Rücksicht auf Haydn, Mozart u. die neueren Symphoniker. Für Freunde der Tonkunst. 3., zum Theil umgearb. Aufl. 8. Dresden, Brauer Mk 2 *n.
- d'Elvert, Christian**, Geschichte der Musik in Mähren u. Oesterr.-Schlesien mit Rücksicht auf die allgemeine, böhmische u. oesterreichische Musikgeschichte. 8. Brünn, Winiker Mk 6 **n.
- Engel, D. H.**, Der Schulgesang, seine guten u. schädlichen Erziehungseinflüsse u. zeitgemässe Reform. Für Eltern, Lehrer u. Schulbehörden. Auf Anlass des Königl. Preuss. Cultusministeriums niedergeschrieben. 8. Leipzig, Matthes Mk 1,20 n.
- Epstein, Theod.**, Don Giovanni v. Mozart. Eine Studie zur Oper auf Grundlage des da Ponte'schen Textes, nebst einer verbesserten Uebersetzung des Letzteren. Offenbach, (André) Mk 3,20 n.
- Eschmann, J. K.**, Wegweiser durch die Klavier-Literatur

- Zur Erleichterung f. Lehrende u. Lernende. 8. Zürich, Hug Mk 1 n. — geb. Mk 1,75 n.
- Evels**, F. W., Beitrag z. Säcular-Feier des grossen deutschen Tondichters L. v. Beethoven. 16. Bonn, Wittmann Nachf. Mk 1 n.
- Excerpta ex celebrioribus in musica viris Jo. Petro Aloisio Praenestino, Thoma Ludovico a Victoria et Gregorio Allegrio etc. etc.** Fasc. 1. 4. Rom, Spithoever Mk 2,40 **n.
- Farkas**, J., Die diatonische Dur-Scala wissenschaftlich begründet. 8. Budapest, Táborzky & Parsch Mk 0,60 *n.
- Flade**, O., Musikalische Vorschule, zunächst f. Präparanden-Anstalten bearb. 2^{te} verb. u. verm. Aufl. 8. Dresden, Hoffarth Mk 1 *n.
- Foglar**, Ludw., Beethoven. Legenden. 16. Wien, Literatur-Anstalt Mk 1,50 n.
- Frank**, G. Chr., Kurzer Unterricht in der Tonsetzkunst od. Leitfaden zur Selbstbelehr. f. Schulpräparanden, prakt. Musiker, klavierspiel. Damen u. sonst. Musikdilettanten behufs correcten Klavierspiels, Componirens, Präludirens u. Fantasirens. 8. Leipzig, Stoll Mk 1 n.
- Frank**, Paul, Geschichte der Tonkunst. Ein Handbüchlein f. Musiker u. Musikfreunde. In übersichtlicher, leichtfasslicher Darstellung. 2., verm. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Taschenbüchlein des Musikers. 1. Bändchen, enth. eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchlichen Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abbrüviaturen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts u. manches andre Wissenswerthe. 8. Aufl. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,45 n.
- Kleines Tonkünstler-Lexikon. Enth. kurze Biographien der hauptsächlichsten Tonkünstler früherer u. neuerer Zeit. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst hrsg. 5. Aufl. 16. Leipzig, Merseburger Mk 1 *n.
- Franz**, Rob., Offener Brief an Eduard Hanslick. Ueber Bearbeitungen älterer Tonwerke, namentlich Bach'scher u. Händel'scher Vocalmusik. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,20 *n.
- Freundenberg**, Carl Gottl., Aus dem Leben eines alten Organisten. Nach den hinterl. Papieren des Verf. bearb. u. hrsg. v. W. Viol. Mit dem wohlgetroffenen Portrait Freundenberg's (in Holzschn.). 2. Aufl. Bill. Ausg. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.
- Fricke**, Wilh., Ludwig van Beethoven. Ein Lebensbild. 8. Bielefeld, Thiele & Co. Mk 1 *n.
- Friedemann**, Edm., Das Judenthum u. Richard Wagner. 8. Berlin, Adolf & Co. Mk 0,50 *n.
- Froehlich**, F. J., Beiträge zur Geschichte der Musik der älteren u. neueren Zeit, auf musikalische Documente gegründet. Band 1. (Text) Mk 4 *n. Band 2. Musikal. Documente. Mk 7,20 *n. Würzburg, Stahel.
- Fromm**, Clara, Musikalische Anthologie. Eine Sammlung v. Aussprüchen über Tonkunst v. Tonkünstlern, Theoretikern u. Dichtern. 16. Leipzig, Matthes. geb. Mk 1,50 n.
- Fuchs**, K., Virtuos u. Dilettant. Ideen z. Klavierunterricht u. über reproductive Kunst. Mit Noten-Beilage. 2. verm. u. veränd. Aufl. 8. Leipzig, Fritsch Mk 1 n.
- Präliminarien zu einer Kritik der Tonkunst. Philosophische Dissertation. 8. Leipzig, Fritsch Mk 2,40 n.
- Ungleiche Verwandte unter den Neudeutschen. Ein krit. Essai zu Wilh. Tappert's Buch „Musikalische Studien“. 8. Berlin, Kiessling Mk 1 *n.
- Führer durch die musikal. Welt. Adressbuch, Chronik u. Statistik aller Städte v. Bedeutung, hrsg. v. B. Senff. Leipzig. (Mit einem Plane vom neuen Stadttheater.) 12. Leipzig, Senff. geb. Mk 1,25 **n.
- Gassmann**, Th., Richard Wagner's Oper Die Meistersinger von Nürnberg. Für das Publikum erläutert. 2. Aufl. 8. Hamburg, Richter Mk 0,30 *n.
- Gathy**, A., Musikal. Conversations-Lexikon. 3. Aufl. hrsg. v. Aug. Reissmann. Mk 6 *n. — 2. Ausg. Mk 3 *n. 8. Berlin, Simion.
- Gervinus**, G. G., Händel u. Shakespeare. Zur Aesthetik der Tonkunst. 8. Leipzig, Engelmann Mk 7,50 *n. — geb. Mk 8,50 *n.
- Händel's Oratorientexte übersetzt. 8. Berlin, Frz. Duncker Mk 6 *n.
- Gesellschaft (Die) der Musikfreunde u. ihr Conservatorium 1859—1867. Rückblicke eines gewesenen Direc-

- tions-Mitgliedes. (Konstant. Czartoryski.) 8. Wien Czermak Mk 0,80 *n.
- Geyer**, Flodoard, Musikalische Kompositionslehre. Theil 1. Das elementare Gebiet. 2. Aufl. 8. Berlin, Ludwig Rauh Mk 6 *n.
- Giehne**, Heinrich, Felix Mendelssohn-Bartholdy's verdienstvolles Wirken als deutscher Tondichter. Eine Gedächtnisrede, gehalten zur Feier seines fünfundsanzigsten Todestages im Cäcilienverein zu Karlsruhe. 8. Karlsruhe, Müller Mk 0,60 n.
- Giesebrecht**, L., Loewe's Bedeutung f. Stettin. Ein Vortrag. 8. Stettin, v. d. Nahmer Mk 0,50 *n.
- Gleich**, Ferdinand, Handbuch der modernen Instrumentirung f. Orchester u. Militair-Musikcorps mit Berücksichtigung der kleineren Orchester, sowie der Arrangements v. Bruchstücken grösserer Werke f. dieselben u. der Tanzmusik. 3. verm. Aufl. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,80 n.
- Gödel**, Johanna, Ueber den Klavier-Unterricht. Ein Wort an Eltern, Lehrer u. Kunstfreunde. 16. Delitzsch, (Pabst) Mk 0,75 *n.
- Goetze**, Frz., 15 Jahre meiner Lehrthätigkeit am Conservatorium der Musik zu Leipzig u. mein Verhältniss zum Director Schleinitz. 8. Leipzig, Keil Mk 0,50 *n.
- Grädener**, Carl G. P., Gesammelte Aufsätze über Kunst, vorzugsweise Musik. 8. Hamburg, Pohle Mk 3 *n. — Rede gehalten z. hundertjährigen Gedächtnissfeier Ludw. v. Beethoven's (d. 17. Decbr. 1870) im Hamburger Tonkünstlervereine (nach Aufführung d. Esdur-Quartetts Op. 127). 8. Hamburg, Seippel Mk 0,30 *n.
- Grüel**, K., Aufschlüsse üb. die Bedeutung d. angebl. Schikaneder'schen Textes zu Mozart's Zauberpöte. 8. Magdeburg, (Creutz) Mk 0,80 *n.
- Gumprecht**, Otto, Musikal. Charakterbilder [Frz. Schubert, Mendelssohn-Bartholdy, Weber, Rossini, Auber, Meyerbeer]. 8. Leipzig, Haessel Mk 5 *n. — Richard Wagner u. sein Bühnenfestspiel: Der Ring des Nibelungen. Eine kritische Studie. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 *n.
- Gürke**, W., Neuestes Militair-Liederbuch f. die deutsche Armee. Eine Sammlung v. 390 der vortrefflichsten Vaterlands-, Kaiser-, Königs- u. Soldatenlieder. (Berufs-, Marsch-, Lager-, Trink-, Kriegs-, u. Siegeslieder.) [Mit Melodien.] 16. Rogasen, Alexander Mk 1 *n.
- Gutmann**, M., Richard Wagner, der Judenfresser. Entgegnung auf Wagner's Schrift: „Das Judenthum in der Musik.“ 8. Dresden, Weiske Mk 0,40 n.
- Haberl**, Frz. Xav., Magister choralis. Theoretisch-prakt. Anleitung zum Gregorian. Kirchengesange nach den Grundsätzen des Enchiridion chorale u. Organum v. J. G. Mettenleiter f. Geistliche, Organisten, Seminarier u. Kantoren bearb. 4. Aufl. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,20 *n.
- Haebler**, Karl Gotthelf, Freundesworte an den berühmten Tondichter Richard Wagner gerichtet. 8. Leipzig, Vogel Mk 1 *n.
- Hahn**, Alb., Mozart's Requiem, zum bessern Verständniss bei Aufführungen mit einer neuen Uebersetzung. 5. Bielefeld, Sulzer Mk 1 *n.
- Hahn**, R. E., Bilder aus der Dichter- u. Künstlerwelt. 8. Leipzig, Matthes Mk 3 n.
- Hamma**, Franz, Der deutsche Kunstgesang. Seine Begründung u. Entwicklung nach physiologischen Gesetzen u. künstlerischen Principien. 8. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.
- Handbuch d. musikal. Literatur od. allem. systemat. geordnetes Verzeichniss der in Deutschland u. den angrenzenden Ländern erschienenen Musikalien, auch musikal. Schriften, Abbildungen u. plast. Darstellungen m. Anzeige der Verleger u. Preise, bearb. v. Ad. Hofmeister. 6. Band od. 3. Ergänzungsband: Die v. Anfang 1860 bis Ende 1867 neu erschienenen u. neu aufgelegten musikal. Werke enth. 4. Leipzig, Hofmeister. Druckpapier Mk 17,50 *n. — Schreibpapier Mk 26 *n.
- Hanslick**, E., Geschichte des Concertwesens in Wien. 8. Wien, Braumüller Mk 10 *n. — Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. 4. verb. Aufl. 8. Leipzig, Barth Mk 2,40 *n.
- Harmonium, das, in seiner Construction u. Behandlung. Geschrieben v. einem bad. Pfarrer. Mit 8 lith. Tafeln. 8. Basel, Riehm Mk 1,60 n.

- Härtinger, M.**, Das Grundgesetz der Stimmbildung f. den Kunstgesang. Versuch einer gemeinschaftlichen Vorstellung der Vorgänge u. des Verhaltens der Singenden bei der Tongebung. Ein Leitfadens f. Lehrer u. Schüler des Gesanges. 8. Mainz, Schott Mk 2,40 n.
- Hasenclever, R.**, Die Grundzüge der esoterischen Harmonik des Alterthums in Anschlüsse an die Schrift des Frhr. A. v. Thimus über die harmonikale Symbolik des Alterthums dargestellt. 4. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 1,50 *n.
- Ueber die Grundsätze einer rationalen musikal. Erziehung. 8. Bonn, Weber's V. Mk 0,75 *n.
- Hauff, J. C.**, Die Theorie der Tonsetzkunst. Frankfurt a/M., Winter.
Band 1. Harmonielehre. Mk 16 *n.
— 2. Das Studium des einfachen Contrapunktes, der Nachahmung u. des figurirten Chorales Mk 12 *n.
- Hauptmann, Moritz**, Aufgaben f. einfachen u. doppelten Contrapunkt. Zum Gebrauch aus Studienheften seiner Schüler zusammengestellt v. Ernst Rudorff. 4. Leipzig, Senff Mk 1,50 n.
- Briefe an Franz Hauser. Hrg. v. Alfred Schöne. 2 Bde. Mit Hauptmann's (photogr.) Bildniss. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10,50 *n.
- Die Lehre von der Harmonik. Mit beigefügten Notenbeispielen. Nachgel. Werk, hrg. v. Oskar Paul. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50 n.
- Die Natur der Harmonik u. der Metrik. Zur Theorie der Musik. 2. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50 *n.
- Heinze, Leopold**, Musikalisches Lese- u. Bildungsbuch f. Seminaristen, Gesang- u. Klavier-Lehrer, Organisten, Kantoren u. Chordirigenten. (1. Die Formenlehre. 2. Die Formenlehre in ihrer Anwendung. 3. Die Organik. 4. Kurze Geschichte der kath. Kirchenmusik. 5. Der Gesangsunterricht in der Volksschule. 6. Der Klavierunterricht nebst Wegweiser auf dem Gebiete der Klavierliteratur. [Als II. Theil unter dem Titel: „Theoretisch-praktische Harmonie- u. Musiklehre v. Leopold Heinze“]. 8. Ober-Glogau, Handel Mk 4 *n.
- Theoret.-prakt. Harmonie- u. Musiklehre nach pädagog. Grundsätzen nebst specieller u. ausführl. Behandlg. der Harmonien der Kirchentönen bearb. Präparanden, Seminaristen, Lehrern, Organisten u. Freunden der Tonkunst gewidmet. 2. umgearb. u. erweit. Aufl. 8. Ober-Glogau, Handel Mk 3 *n.
- Heller, Stephen.** — Katalog der im Druck erschienenen Kompositionen. Nach der Opus-Zahl geordnet, m. Angabe der Verleger, der Preise u. der vorhandenen Arrangements. 8. Leipzig, Senff Mk 0,75 n.
- Helm, Joh.**, Die Formen der musikal. Komposition in ihren Grundzügen systematisch u. leichtfasslich dargestellt. 8. Erlangen, Deichert Mk 1,50 n.
- Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Zunächst f. Lehrerbildungs-Anstalten bearb. Nürnberg, Löhe Mk 3,60 *n.
- Helmholtz, H.**, Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage f. die Theorie der Musik. Mit in den Text eingedr. Holzst. 3. umgearb. Ausg. 8. Braunschweig, Vieweg & S. Mk 10,50 *n.
- Henkel, Heinrich**, Musikalischer Compass. Ein Führer f. die Wahl der Literatur in den verschiedenen Stadien des Klavierunterrichts. 8. Offenbach, André Mk 0,50 n.
- Hentl, Fr. v.**, Gedanken über Tonkunst u. Tonkünstler. 2. Ausg. 8. Eichstätt, Krüll Mk 3 *n.
- Hiller, Ferd.**, Aus dem Tonleben unserer Zeit. Gelegentliches. Neue Folge. Mit Portr. d. Verf. (in Holzschn.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 *n.
- Ludwig van Beethoven. Gelegentliche Aufsätze. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2 *n.; geb. Mk 3 *n.
- Felix Mendelssohn-Bartholdy. Briefe u. Erinnerungen. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 4 *n.
- Hoffmann, Franz**, Ludwig van Beethoven. Eine Erzählung f. meine jungen Freunde. 16. Stuttgart, Schmidt & Spring. kart. Mk 0,75 n.
- Hoffmann, Jos.**, Die Selbstübung im Gebrauch der Harmonie f. Anfänger im Orgelspielen. 2. Ausg. 8. Köln u. Neuss, Schwann Mk 2 *n.
- Hoffmann, L.**, Ein Programm zu Beethoven's 9ter Symphonie. Dem Andenken Beethoven's zu seiner 100 jährigen Geburtstagsfeier gewidmet. 8. Berlin, Grosser Mk 0,60 *n.
- Hofheimeri, Pauli**, Harmonias poeticas sive carmina nonnulla Horatii aliorumque poetarum romanorum vocum cantui accommodata denuo edid. Innocent. Achleitner. Lex. 8. Salzburg, (Dieter) Mk 2 *n.
- Hohmann, Chr. H.**, Lehrbuch der musikal. Komposition. Harmonie- u. Generalbasslehre. Nach pädagog. Grundsätzen bearb. 4. Aufl. 8. Nürnberg, Schmid Mk 5,25 n.
- Huss, Heinr.**, Der richtige Tonansatz v. physiologischen u. gesangstheoretischen Standpunkte. Ein Vortrag, gehalten in Leipzig am 6. Juni 1869. 8. Leipzig, Mathes Mk 1 *n.
- Jackson's Finger- u. Handgelenk-Gymnastik.** Zur Ausbildung u. Stärkung der Muskeln f. musikalische, sowie f. technische u. medicinische Zwecke. (m. 37 Abbildgn in eingedr. Holzschn.) 8. Leipzig, Payne Mk 1,50 *n.
- Jacobsthal, Gust.**, Die Mensuralnotenschrift d. 12. u. 13. Jahrh. Mit 14 lithogr. Tafeln. 8. Berlin, Springer Mk 4,50 *n.
- Die Mensuralnotenschrift d. 12. u. 13. Jahrh. Inaugural-Dissertation. 8. Berlin, (Calvary & Co.) Mk 1 *n.
- Jahn, C. F., L. v. Beethoven als Mensch u. Künstler.** Ein Lebensbild bei Gelegenheit seiner hundertjähr. Geburtsfeier dem deutschen Volke gewidmet. Mit dem Portrait d. Meisters (in Photolith.), 3 Illustr. (Holzschn.-Taf.) u. 2 Beilagen. 8. Elbing, Neumann-Hartmann Mk 1,20 *n.
- Jähns, F. W., Karl Maria von Weber.** Eine Lebensskizze nach authentischen Quellen mit einem bisher unbekanntem Bildnisse Weber's in Photolith. 8. Leipzig, Grunow Mk 1,50 *n.
- Karl Maria v. Weber in seinen Werken. Chronologisch-themat. Verzeichniss seiner sämmtl. Kompositionen n. Angabe der unvollständigen, verloren gegangenen, zweifelhaften u. untergeschobenen, m. Beschreibung der Autographen, Angabe der Ausgaben u. Arrangements, kritischen, kunsthistorischen u. biogr. Anmerkungen, unter Benutzung v. Weber's Briefen u. Tagebüchern u. einer Beigabe v. Nachbildungen seiner Handschrift [auf 8 Steintafeln]. Lex.-8. Berlin, Schlesinger Mk 12 *n.
- Jan, K. v.**, Die Harmonik des Aristoxenianers Kleonides. 4. Landsberg, (Schäffer & Co.) Mk 1 *n.
- Immortellen auf das Grab Rob. Schumann's 8. Leipzig, Barth Mk 1 *n.
- Irgang, Wilh.**, Lehrbuch der musikal. Harmonien u. ihre prakt. Verwendung; m. Beispielen, Aufgaben u. Fragen. Prakt.-theoret. dargestellt f. d. Unterrichts- u. Selbstgebrauch. 8. Görlitz, Wollmann Mk 3 *n.
- Israël, Carl**, Die musikal. Schätze der Gymnasialbibl. u. der Peterskirche zu Frankfurt a/M. 4. Frankfurt a/M., Völcker Mk 4 *n.
- Junghans, W., J. S. Bach als Schüler der Partikularschule zu St. Michaelis in Lüneburg, od. Lüneburg** eine Pflanzstätte kirchlicher Musik. 4. Lüneburg, Herold & W. Mk 1,50 n.
- Kade, Otto**, Eine feste burg ist vsner got. Der neu- aufgedundene Luther-Codex v. J. 1530. Eine v. dem grossen Reformator eigenhändig benutzte u. ihm v. dem Kursächs. Kapellmeister Joh. Waltherr verehrte handschriftl. Samml. geistlicher Lieder u. Tonsätze. Zum ersten Male in ihrer hohen Bedeutung f. die Geschichte des evangel. Gemeindegesangs gewürdigt u. m. musikal. Beilagen, sowie getreuen Nachbildungen der Handschriften begleitet. Heft 1-6. 4. Dresden, Schrag à Mk 0,90 *n.
- Kahnt, Paul**, Vollständiges musikal. Taschen-Fremdwörterbuch f. Musiker u. Dilettanten, enth. die Erklärung aller in der Musik vorkommenden Kunstausdrücke. Nebst einer kurzen Einleitung üb. das Wichtigste der Elementarlehre der Musik, sowie einem Anhang über Abbreviaturen. 2. Aufl. 32. Leipzig, Kahnt Mk 0,50 n.
- Kapellmeister-Adressbuch der „Signale für die musikalische Welt“. Verzeichniss der Kapellmeister u. Dirigenten in 270 Städten aller Länder. 1873. Vervollständigter Separatabdruck aus den „Signalen für die musikalische Welt“. 8. Leipzig, Senff Mk 0,75 n.
- Keyfel, Fr. Pl.**, 6 dreifache Tonleitern z. leichten u.

- richtigen Erlernung der römischen Choral-Noten. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,35 n.
- Keyl**, Herm., Musikal. Telegraph. No. 1, zur sofortigen Aufstellung jeder in der Musik gebräuchlichen Dur- u. Moll-Tonleiter m. ihren Intervallen, Tonica-Dreiklängen u. Vorzeichnungen in Noten resp. Notennamen, f. d. theoret. u. prakt. Gesang- u. Musikunterricht u. z. Selbststudium. 4. Posen, Schlesinger Mk 1 n.
- Kneschke**, E., Das Conservatorium der Musik in Leipzig. Seine Geschichte, seine Lehrer u. Zöglinge. Festgabe z. 25. Jubiläum am 2. April 1868. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 n.
- Knorr**, J., Führer auf dem Felde der Klavierunterrichtsliteratur m. allgem. u. besonderen Bemerkungen. 2. vielfach veränd. u. bedeutend verm. Aufl. Hrg. v. mehreren tücht. Fachmännern. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1 *n.
- Methodischer Leitfaden f. Klavierlehrer. 6. verb. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 n.
- Koch**, A. J., Neue Tonlehre aus den natürlichen Gesetzen der Töne wissenschaftlich entwickelt. Bd. 1. Mechanik der Töne. 8. Wien, (Gerold's S.) Mk 8 *n.
- Kooh**, E. E., Geschichte des Kirchenlieds u. Kirchengesangs der christl., insbesondere der deutschen evangel. Kirche. 1. Hauptth., Dichter u. Sänger. 3. Aufl. Bd. 7. 8. Stuttgart, Belsner Mk 3,60 n.
- Köchel**, Ludw. v., Johann Josef Fux, Hofcompositor u. Hofkapellmeister der Kaiser Leopold I., Josef I. u. Karl VI. v. 1698—1740. Nach urkundl. Forschungen. Mit einem (photolith.) Bildnisse u. 2 (lith.) Facsim. Mit Unterstützung der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien. 8. Wien, Hölder Mk 15 *n.
- Die kaiserliche Hof-Musikkapelle in Wien von 1543—1867. Nach urkundl. Forschungen. 8. Wien, Hölder Mk 4 *n.
- Köhler**, Louis, Leicht fassliche Harmonie- u. Generalbasslehre. Ein theoret.-prakt. Handbuch z. Gebr. f. Musikschulen, Privat- u. Selbst-Unterricht. 2. durchgearb. Aufl. 8. Berlin, Borntraeger Mk 2,50 n.
- Führer durch den Klavier-Unterricht. Ein Repertorium der Klavierliteratur etc. als Wegweiser f. Lehrer u. Schüler. 5. verb. u. neu bereicherte Aufl. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1 n. — geb. Mk 1,40 n.
- System. Lehrmethode f. Klavierspiel u. Musik. Band 1. Die Mechanik als Grundlage der Technik. Mit 10 Figuren in Steindruck. 2. durchgearb. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.
- Kolbe**, Oscar, Kurzgefasste Generalbasslehre. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50 n.
- Kurzgefasste Harmonielehre. Im Anschluss an des Verfassers „Kurzgefasste Generalbasslehre“. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2 n.
- Kornmüller**, Utto, Der kathol. Kirchenchor od. die vorzüglichsten Pflichten der Chorregenten, Organisten u. Sänger. 8. Landshut, Thomann Mk 0,90 n.
- Lexikon der kirchl. Tonkunst. 8. Brixen, Weger Mk 6 *n.
- Die Musik beim liturgischen Hochamte. 4. Vereinsgabe pro 1871. 4. Regensburg, Pustet Mk 0,90 n.
- Kossmaly**, C., Ueber Richard Wagner. Drei Abhandlungen. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,75 *n.
- Kothe**, Wilh., Friedrich der Grosse als Musiker, sowie als Freund u. Förderer d. musikal. Kunst. Ein Vortrag, gehalten am 18. Oct. 1868 z. Feier des Stiftungsfestes d. kgl. Lehrer-Seminars zu Liebenthal. 8. Leipzig, Peter Mk 1 *n. — Velinp. m. 1 Stahlst. Mk 1,20 *n.
- Krause**, Emil, Der musikalische Dilettantismus. Vortrag. 8. Hamburg, Boysen Mk 0,30 *n.
- Kreuzhage**, Ed., Ueber Programm-Musik (Darstellungsfähigkeit d. Instrumentalmusik). 8. Münster, Copenrath Mk 0,75 n.
- Krieger**, Ferd., Die Elemente des Musikunterrichts enth. die Grundzüge der allgem. Musiklehre f. Musik-eleven an Musikschulen, Seminarien u. Präparandenschulen, wie auch f. Gesangsvereine u. z. Selbstunterrichte fasslich u. systematisch dargestellt. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,75 n.
- Die Lehre der Harmonie nach einer bewährten praktischen Methode f. Musik-Eleven an Musikschulen, Seminarien u. Präparandenschulen, wie auch z. Selbstunterrichte fasslich dargestellt. 8. Erlangen, Deichert Mk 1 *n.
- Krieger**, Ferd., Der rationelle Musikunterricht. Versuch einer musikal. Pädagogik u. Methodik f. Künstler, Pädagogen u. Musikfreunde. 8. Leipzig, Schäfer Mk 3 *n.
- Musica ecclesiastica catholica. Die katholische Kirchenmusik. Eine leichtfassliche Darstellung der allgemeinen Musik-, Harmonie- u. Compositionslehre nach den Grundsätzen der Meister wahrer kirchlicher Tonkunst. 8. Freiburg, Herder Mk 5,40 n.
- Krolow**, Josef, Der Gesang-Unterricht. Theoretisch-praktische Methode f. jede Altersstufe u. Stimmklasse, den Notengesang v. seinen Elementen bis zur Selbstständigkeit gründlich zu lernen. I. Cursus: Das Treffen auf Grundlage d. Scala u. Intervalle m. Verbindung der musikal. Zeichenlehre. 8. Wien, Buchholz & D. Mk 1,40 *n.
- Krüger**, A., Musikalisches Fremdwörterbuch. Handbüchlein beim Unterrichte in der Musik, insbesondere beim Selbst-Unterricht. 4. vermehrte u. verb. Aufl. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.
- Krüger**, Ed., Musikalische Briefe aus der neuesten Zeit. 8. Münster, Russell Mk 1,50 *n.
- Kuntze**, C., Der Gesang-Unterricht an der Wandtafel. Heft 2. (f. Schüler) Mk 0,45 *n. — Commentar (f. Lehrer) Mk 0,25 *n. Neu-Ruppin, Oehmigke's Sep.-Cto.
- Küster**, H., Populäre Vorträge über Bildung u. Begründung eines musikalischen Urtheils m. erläuternden Beispielen. 8. Leipzig, Br. & Härtel.
1. Cyklus. Die einfachsten Tonformen. Mk 5,40 n.
 2. — Die höheren Tonformen. Mk 4,20 n.
 3. — Ueber den Toninhalt. Mk 4,50 n.
- Lackowitz**, W., Berühmte Menschen. Musikal. Skizzen. Mit 23 (eingedr.) Illustr. (in Holzschn.) 8. Leipzig, Matthes Mk 4 n.
- La Mara**, Musikalische Gedanken-Polyphonie. Aussprüche berühmter Tonsetzer über ihre Kunst. 8. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 *n.
- Musikalische Studienköpfe. 2. Bd. 2. Aufl. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 2 *n.; geb. Mk 3 *n.
- Lang**, Carl, Kurzer Ueberblick über die altgriechische Harmonik, nebst 2 Beilagen. (a. die antike Notenschrift, b. die antiken Musikreste.) 8. Heidelberg, Weiss Mk 1,60 *n.
- Lang**, V. v., Ueber die Bildung der Tonleiter. Ein populär-wissenschaftl. Vortrag gehalten am 20. März 1868. 8. Wien, Braumüller Mk 0,40 *n.
- Lange**, R., Winke f. Gesanglehrer in Volksschulen. 4. durchges. u. verm. Aufl. 8. Berlin, Springer's Vlg. Mk 0,75 *n.
- Langhans**, W., Die königliche Hochschule f. Musik zu Berlin. 8. Leipzig, Fritsch Mk 1 *n.
- Das musikalische Urtheil u. seine Ausbildung durch die Erziehung. 8. Berlin, Oppenheim Mk 1 *n.
- Lanz**, Karl, J. N. Schelble's Gehörentwickelungs-Methode als Grundlage einer Reform des musikalischen Elementarunterrichts in der Familie, dem Kindergarten u. der Elementarschule. Eine pädagogische Studie. 8. Braunschweig, Brake jr. Mk 1,20 n.
- Lehmann**, J. G., Theoret.-praktische Harmonie- u. Compositionslehre. Ein Lehr- u. Lernbuch f. Präparanden, Seminaristen, Schullehrer, Organisten, Kantoren u. Musikstudirende. Theil 1. Die Lehre v. der Harmonie oder dem Generalbasse. 3. neu bearb. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 *n.
- Kleine Orgelbau-Kunde. Unterrichtsblätter f. Seminaristen u. Schullehrer. 8. Liebenwerda, Conrad Mk 0,50 n.
- Leitner**, C. G. v., Anselm Hüttenbrenner. Eine nekrologische Skizze. 12. Graz, Verfasser.
- Lenz**, W. v., Die grossen Pianoforte-Virtuosen unserer Zeit aus persönlicher Bekanntschaft. Liszt. — Chopin. — Tausig. — Henselt. 8. Berlin, Behr Mk 2 *n.
- Lindner**, Ernst Otto, Geschichte des deutschen Liedes im 18. Jahrh. Nachgel. Werk. Hrg. v. Ludwig Erk. Mit 88 musikal. Beilagen. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10 n.
- Liszt**, Franz, Robert Franz. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1 *n.
- Lobe**, J. C., Consonanzen und Dissonanzen. Gesammelte Schriften aus älterer u. neuerer Zeit. 8. Leipzig, Baumgärtner Mk 6 *n.
- Katechismus der Compositionslehre. 2. verb. Aufl. 8. Leipzig, Weber Mk 1,50 *n.

- Lobe, J. C.**, Katechismus der Musik. 16. Aufl. 8. Leipzig, Weber Mk 1,20 *n.
- Lohse, Louis**, Der Gesangunterricht in der Seminar-
schule zu Plauen. Ausg. m. Vorwort f. Lehrer. 4.
Plauen, Hohmann Mk 0,75 *n.; Ausg. f. Schüler Mk 0,30 *n.
- Loewe's, Carl**, Selbstbiographie. Für die Öffentlichkeit
bearb. v. C. H. Bitter. Mit dem Portr. Loewe's (in
Photogr.) u. mehreren (eingedr.) Musikbeilagen. 8.
Berlin, W. Müller Mk 6 *n.
- Lübke, Wilhelm**, u. Eduard **Hanslick**, Ueber Richard
Wagner. 8. Berlin, Gerschel Mk 0,40 *n.
- Lyra, Justus W.**, Die liturgischen Altarweisen des lu-
therischen Hauptgottesdienstes nach ihrer Reinheit u.
Einheit in musikal. Beziehung untersucht u. festgestellt.
Mit besonderer Rücksicht auf den Schatz d. liturg.
Chor- u. Gemeindegangs v. Fr. Riegel u. Ludw.
Schoeberlein. Nebst Anhängen u. e. Notenbeilage.
Musikalischer Grundriss der Liturgie f. den luther.
Hauptgottesdienst nach dem System der zweiten Kirchen-
tonart. 8. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 2,90 *n.
- Marx, Adolph Bernhard**, Gluck's Leben u. Schaf-
fen. 2. (Titel-)Aufl. v. „Gluck u. die Oper.“ Mit dem
Portr. Gluck's, Autographen u. vielen Musikbeilagen.
2 Bde. 8. Berlin, Janke Mk 12 *n.
- Die Lehre v. der musikalischen Komposition, prak-
tisch-theoretisch, z. Selbstunterricht, od. als Leitfaden
bei Privatunterweisung u. öffentlichen Vorträgen. 4 Bde.
8. Leipzig, Br. & Härtel.
Bd. 1. Harmonielehre. 7. Aufl. Mk 10,50 n.
— 2. Harmonielehre. 6. Aufl. Mk 10,50 n.
— 3. Vocalsatz. 4. Aufl. Mk 10,50 n.
— 4. Instrumental-Satz. 4. Aufl. Mk 10,50 n.
- Die Musik des neunzehnten Jahrhunderts u. ihre
Pflege. Methode der Musik. Zweite, unveränderte Aufl.
8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8 n.
- Allgemeine Musiklehre. Ein Hilfsbuch f. Lehrer u.
Lernende in jedem Zweige musikalischer Unterweisung.
8. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,20 n.
- Meinardus, Ludw.**, Kulturgeschichtl. Briefe über deutsche
Tonkunst. A. u. d. T. des ein. deutschen Reiches Musi-
kzustände. 12 Briefe. 8. Oldenburg, Schulze Mk 2,80 *n.
- Meissner, C. F.**, Winke u. Rathschläge f. Kantoren, Or-
ganisten, Kirchschullehrer u. alle die, welche Inter-
esse am Gesange u. Orgelspiele nehmen, über Chor-
albegleitung, Zwischenspiele, Vorspiele etc. Dabei ein
musikal. Anh. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 1,50 n.
- Mendel, H.**, Giacomo Meyerbeer. Eine Biographie.
4. Berlin, (Heimann) Mk 4,50 *n.
- Giacomo Meyerbeer. Sein Leben u. seine Werke.
8. Berlin, Lesser Mk 1 *n.
- s. auch: Conversations-Lexikon.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix**, 8 Briefe u. 1 Facsimile.
2. Aufl. 16. Leipzig, Grunow Mk 1 *n.
- Systematisches Verzeichniss seiner in Deutschland im
Druck erschienenen Kompositionen. Mit Angabe der
Tempi, Ton- u. Taktarten, sowie der Arrangements,
Preise u. Verlagsfirmen. 4. Leipzig, Fritsch Mk 0,75 n.
- Thematisches Verzeichniss seiner im Druck erschienenen
Kompositionen. Neue vervollst. Ausg. 8. Leipzig, Br.
& Härtel Mk 8 n.
- Briefe a. d. J. 1830—1847. Band 2. Briefe a. d. J.
1833—1847. Hrg. v. P. u. C. Mendelssohn-Bar-
tholdy. Bill. Ausg. 3. Aufl. in 1 Bde. 8. Leipzig,
Mendelssohn Mk 6 *n.; geb. Mk 7 **n.
- Mensch, G. L. v. Beethoven**. Ein musikal. Charakter-
bild. (Mit Portrait.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 3,75 *n.;
geb. Mk 4,50 *n.
- Mentor**, Die Berufsarten der Musik, des Schauspiels, der
Malerei, Bildhauerei, Architektur u. vervielfältigenden
Künste, m. Beitr. v. Bernh. Scholz, J. Düringer,
Bruno Meyer u. Franzius. 8. Darmstadt, Köhler
Mk 1 *n.
- Méreaux, A.**, Les Clavecinistes de 1637 à 1790. Histoire
du Clavecin, Portraits et Biographies des célèbres Cla-
vecinistes. 4. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 8 *n.
- Mettenleiter, Bern.**, Die Behandlung der Orgel. Erste
Verlagsgabe (pro 1868) des allgem. deutschen Cäcilien-
Vereins. 2. Aufl. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,90 n.
- Mettenleiter, Dominik**, Dr. K. Proske, weil. Med.
Dr., Canonicus-Senior am k. Collegiatstifte U. L. F. zur
alten Kapelle in Regensburg etc. Ein Lebensbild. 8.
Regensburg, Bössenecker Mk 1,20 *n.
- Mohr, Wilh.**, Das Gründertum in der Musik. Ein Epilog
zur Bayreuther Grundsteinlegung. 8. Köln, Du Mont-
Schauberg Mk 0,75 n.
- Molok, H.**, Das Nothwendigste u. Wissenswertheate f.
Sänger in Schulen u. Vereinen. 8. Hannover, Hahn
Mk 0,40 *n.
- Moniuszko, Stanisł.**, Pamiętnik do nauki harmonii. 8.
Warschau, Hösick Mk 4 *n.
- Mozart, W. A.**, Anleitung vermittelt zweier Würfel
Walzer zu komponiren, soviel man will, ohne von der
Musik oder Komposition etwas zu verstehen. Neue Ausg.
Berlin, Simrock Mk 0,40.
- Anleitung z. Komponiren v. Contre-Tänzen. Neue Ausg.
Berlin, Simrock Mk 0,40.
- Müller, August**, Wegweiser f. den Unterricht im Kla-
vierspiele, in engster Verbindung m. der allgem. Musi-
klehre, (mit eingefügter Harmonielehre) nach meth. Grund-
sätzen prakt.-theor. bearb. u. z. Gebrauch f. Lehrende
u. Lernende hrg. 8. Ems, Kirchberger Mk 6 *n.
- Müller, Frz.**, Die Meistersinger von Nürnberg. Ein Ver-
such zur Einführung in die gleichnamige Dichtung Rich.
Wagner's. 8. München, Kaiser Mk 6 n.
- Mueller, Jos.**, Die musikal. Schätze der königl. u. Uni-
versitaets-Bibliothek zu Königsberg i. Pr. Aus dem
Nachlasse Friedr. Aug. Gotthold's. Nebst Mitthei-
lungen aus dessen musikalischen Tagebüchern. Ein
Beitrag zur Geschichte u. Theorie der Tonkunst. Lief. 1.
Mk 6 *n. Lief. 2. Mk 9 *n. 4. Bonn, Marcus.
- Musica sacra**. Abth. II. Vollständ. Verzeichniss aller
seit dem Jahre 1750—1871 gedruckt erschienenen Choral-
bücher, Liturgien, Schriften über Liturgie, Choral-
u. Gemeindegesang, sowie sonstiger, diesen Gegenstand
betreffender Werke. Nebst Angabe der Verleger u. Preise.
8. Erfurt, Körner'sche B. Mk 1,50 *n.
- Abth. III. Vollständ. Verzeichniss aller seit dem Jahre
1750 bis Ende 1871 gedruckt erschienenen Werke heil-
iger Tonkunst, Oratorien, Messen, Cantaten u. a. Werke
der Kirchenmusik im Klavier-Auszuge od. m. Begl. d.
Org. Nebst Angabe der Verleger u. Preise. Erfurt, Kör-
ner'sche B. Mk 0,75 n.
- Vollständ. Verzeichniss aller seit dem Jahre 1867 bis
Ende 1871 gedruckt erschienenen Kompositionen f. die
Orgel, Lehrbücher f. Orgel, Schriften über Orgelbau-
kunst, nebst Angabe der Verleger u. Preise. Nachtrag
zu Abth. I. Regensburg, Pustet Mk 0,30 n.
- Naumann, Emil**, Deutschlands musikalische Heroen in
ihrer Rückwirkung auf die Nation. (Sammlung gemein-
verst. wissenschaftl. Vorträge No. 170.) 8. Berlin, Lü-
deritz's Verl. Mk 0,75 n.
- Deutsche Tondichter v. Seb. Bach bis auf die Gegen-
wart. Vorträge, geh. im Wintersemester v. 1870 auf
1871, an dem, unter dem Protectorat Ihrer k. k. Hoheit
der Frau Kronprinzessin v. Deutschland steh. Victoria-
Lyceum zu Berlin. 8. Berlin, Oppenheim Mk 4,50 *n.
- Die Tonkunst in der Culturgeschichte. Bd. 1. Die
Tonkunst in ihren Beziehungen zu den Formen u. Ent-
wicklungsgesetzen alles Geisteslebens. 8. Berlin, Behr
Mk 10 *n.
- Neiser, E.**, Théorie élémentaire de la musique suivie
d'exercices rythmiques. 4. Genf, Müller-Darier
Mk 0,80 *n.
- Nietzsche, Friedr.**, Die Geburt der Tragödie aus dem
Geiste der Musik. 8. Leipzig, Fritsch Mk 3 *n.
- Nohl, Ludw.**, Beethoven's Brevier. Sammlung der von
ihm selbst ausgezogenen u. angemerktten Stellen aus
Dichtern u. Schriftstellern alter u. neuer Zeit. Nebst
einer Darstellung v. Beethoven's geistiger Entwickel-
ung. (Mit Portr.) Leipzig, Günther Mk 3,20 *n.; geb.
Mk 4 *n.
- Neue Bilder aus dem Leben der Musik u. ihrer Meister.
— Mozart's Constanze. — Zwei Hauptgönner Beet-
hoven's. — Beethoven u. das Musikdrama. 8. Mün-
chen, Finsterlin Mk 3 n.
- Gluck u. Wagner. Ueber die Entwicklung des Musik-
dramas. 8. München, Finsterlin Mk 4 n.
- Mozart's Leben. Mit Portr. (in Kpfrst.) u. einer Noten-
beilage (auf 6 Steintaf.) 2. (Titel-)Ausg. 8. Leipzig,
Fues Mk 4 *n.
- Neues Skizzenbuch. Zur Kenntniss der deutschen,

- naentlich der Münchener Musik- u. Opernzustände der Gegenwart [Briefe u. Berichte. Der Münchner Frühling vor 1868. — Richard Wagner's Meistersinger von Nürnberg]. 8. München, Merhoff Mk 5,50 n.
- Nohl, Ludw.**, Richard Wagner. Sein Leben u. sein Schaffen. Ein populärer Vortrag. 8. München, Finsterlin Mk 1 *n.
- Noten, unmusikalische, zu Richard Wagner's „Judenthum in der Musik.“ Von Dr. C. 1. u. 2. Aufl. 8. München, Neuburger & Kolb Mk 0,60 n.
- Nottebohm, Gustav**, Beethoven's Studien. Band 1. Beethoven's Unterricht bei J. Haydn, Albrechtsberger u. Salieri. Nach Original-Manuscripten dargestellt. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 12 *n.
- Beethoveniana. Aufsätze u. Mittheilungen. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7 *n.
- Oppel, Wigand**, Vorkenntnisse zur Harmonielehre. Die wichtigsten Sätze der Tonlehre u. elementaren Rhythmik in kurzer Fassung zusammengestellt u. m. Uebungen im Schreiben u. Lesen der Noten versehen. 8. Offenbach, (André) Mk 2 n.
- Oettingen, Arth. v.**, Harmoniesystem in dualer Entwicklung. Studien zur Theorie der Musik. 8. Dorpat, Gläser Mk 6 *n.
- Oettinger, Ed. Maria**, Offenes Billet-Doux an den berühmten Hepp-Hepp-Schreier u. Juden-Fresser Herrn Wilh. Richard Wagner. 8. Dresden, L. Wolf Mk 0,50 *n.
- Otto, Louise**, Orchesterstimmen. I. Musiker-Leiden u. Freuden. 3 Novellen. (Die Musiker-Börse. Orchester-u. Coulissenmächte. Das erste Beethovenfest in Bonn 1845.) 8. Wien, Hartleben Mk 2,80 n.
- Palme, Rud.**, Der Klavierunterricht im ersten Monat. Ausführliche Behandlung des dahingehörigen Unterrichtstoffes, vertheilt auf 8 Lectionen, z. Gebr. f. Lehrer u. Schüler als Vorschule zu jeder Klavierschule. Hierzu ein (lith.) Figurenblatt m. 3 Fig. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,75 n.
- Paul, Oscar**, Des Anicius Manlius Severinus Boëtius 5 Bücher über die Musik aus der Lateinischen in die Deutsche Sprache übertr. u. mit Berücksichtigung der Griechischen Harmonik sachlich erklärt. Mit vielen Tabellen u. Facsimiles. 8. Leipzig, Leuckart Mk 16 *n.
- Geschichte d. Claviers vom Ursprunge bis zu den modernsten Formen dieses Instruments nebst einer Uebersicht über d. musikal. Abtheil. d. Pariser Weltausstellung i. J. 1867. Mit zahlreichen (eingedr.) Holzschn. 8. Leipzig, Payne Mk 7,50 *n.
- Handlexikon der Tonkunst. 2 Bde. 8. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 9 n.; geb. Mk 10,80 n.
- Piel, P.**, Ueber den Gesang. Einiges aus der Gesangslehre u. aus der Gesangsmethode. Konferenzvortrag. 8. Köln & Neuss, Schwann Mk 0,30 n.
- Pohl, C. F.**, Denkschrift aus Anlass d. hundertjährigen Bestehens der Tonkünstler-Societät, i. J. 1862 reorganisirt als „Haydn“, Wittwen- u. Waisen-Versorgungs-Verein der Tonkünstler in Wien. Auf Grundlage der Societäts-Actien bearb. 8. Wien, (Gerold's Sohn) Mk 2 *n.
- Die Gesellschaft der Musikfreunde d. österr. Kaiserstaates u. ihr Conservatorium. Auf Grundlage der Gesellschaft-Acten bearb. 8. Wien, Braumüller Mk 4 *n.
- Poland, Frz.**, Die Musik eine Sprache, am Beispiele v. Spontini's Vestalin erläutert. 8. Dresden, Brauer Mk 0,75 n.
- Polko, Elise**, Erinnerungen an Felix Mendelssohn-Bartholdy. Ein Künstler- u. Menschenleben. 8. Leipzig, Brockhaus Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.
- Musikalische Märchen, Fantasien u. Skizzen. 3. Reihe. Mit Illustr. in Holzschnitt. 8. Leipzig, Barth Mk 6 n.; geb. m. Federschn. Mk 6,75 n.; geb. m. Goldschn. Mk 7,50 n.
- Porges, Heinrich**, Die Aufführung v. Beethoven's 9ter Symphonie unter Richard Wagner in Bayreuth, am 22. Mai 1872. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,80 *n.
- Postel, Emil**, Orgel, Pianoforte, Violine. Kurze Belehrung über den Bau u. die Behandlung dieser u. der übrigen musikalischen Instrumente. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1 *n.
- Vorschule der musikalischen Composition. Mit steter Bezugnahme auf den Choral, insbesondere f. den Unter-

- richt evangel. u. kathol. Schulamts-Präparanden bearb. Mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen, einer mit Illustr. (eingedr. Holzschn.) versehenen Abhandlung über die Orgel, das Pianoforte, die Violine u. die übrigen musikalischen Instrumente nebst einer Beilage v. 140 Chorälen. 7. verm. Aufl. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 3,75 n.
- Prückner, Caroline**, Theorie u. Praxis der Gesangskunst. Handbuch f. angehende Sänger u. Sängerinnen. Mit 22 (lith.) Notenbeispielen. 8. Wien, Czermak Mk 6 *n.
- Puschmann, Th.**, Richard Wagner. Eine psychiatrische Studie. 2. Aufl. 8. Berlin, Behr Mk 1,20 *n.
- Ramann, Lina**, Bach u. Händel. Eine Monographie. Vorträge, gehalten an der Ramann-Volkmann'schen Musikschule in Nürnberg im Winter 1866. 8. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 1,50 n.; geb. Mk 2,40 n.
- Allgem. musikal. Erzieh- u. Unterrichtslehre der Jugend. Nebst einer speciellen Lehrmethode der Elementarstufen des Klavierspiels f. Musikschulen u. Musiklehrer überhaupt. 2. Ausg. 8. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 2,40 n.; geb. Mk 3 n.
- Die Musik als Gegenstand des Unterrichts u. der Erziehung. Vorträge z. Begründung einer allgemeinen musikalischen Pädagogik. Für Künstler, Pädagogen u. Musikfreunde. Gehalten im Winter 1866, 67 an der Ramann-Volkmann'schen Musikschule zu Nürnberg. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.
- Rau, Heribert**, Mozart. Ein Künstlerleben. 3 Bde. 4. Aufl. 8. Berlin, Janke Mk 6 *n.
- Reinsdorf, Otto**, Eine Beleuchtung des Stern'schen „Conservatoriums der Musik“ in Berlin, nebst einigen Worten über die Kullak'sche „neue Akademie der Tonkunst“ daselbst. 8. Berlin, (Königsmann) Mk 0,50 *n.
- Theodor Kullak u. seine neue Akademie der Tonkunst in Berlin. Ein Charakterbild. 16. Neussalza, Lange Mk 0,30 n.
- Ueber Rich. Wagner's Meistersinger von Nürnberg. 8. Leipzig, Payne Mk 1,50 *n.
- Reissmann, Aug.**, Grundriss der Musikgeschichte. 8. Leipzig, O. A. Schulz Mk 1,50 n.
- Lehrbuch der musikalischen Composition. Bd. 3. Instrumentationslehre. 8. Berlin, Guttentag Mk 9 *n.
- Franz Schubert. Sein Leben u. seine Werke. Mit Portr. in Stahlstich, Notenbeilagen u. einer lithogr. Fesm. 8. Berlin, Guttentag Mk 6 *n.; geb. Mk 7 *n.
- Robert Schumann. Sein Leben u. seine Werke. 2. verb. Aufl. 8. Berlin, Guttentag Mk 4,50 *n.; geb. Mk 5,50 *n.
- Richter, Ernst Friedrich**, Praktische Studien zur Theorie der Musik. 8. Leipzig, Br. & Härtel.
- Band 1. Lehrbuch der Harmonie: Prakt. Anleitung zu den Studien in derselben, zunächst f. das Conservatorium der Musik zu Leipzig. 10. Aufl. Mk 3 n.
2. Lehrbuch des einfachen u. doppelten Contrapunkts. Mk 3 n.
- Rieforth, J. Th.**, Kurze u. leichtfassliche Musiklehre f. angehende u. wirkliche Kleriker. Nebst erklärenden Notenbeilagen u. den Römischen, Münsterschen u. Kölnischen liturg. Gesangsweisen. qu. 8. Münster, Aschendorff Mk 1 *n.
- Riggenbach, Chr. Joh.**, Der Kirchengesang in Basel seit der Reformation. Mit neuen Aufschlüssen über die Anfänge des französ. Psalmengesangs. 8. Basel, Georg Mk 3 *n.
- Rissé, Jos.**, Franz Schubert u. seine Lieder. Studien. I. Müllerlieder. Mk 1 *n. — II. Goethelieder. Mk 1,50 *n. 8. Hannover, Rümpler.
- Rochlitz, Friedr.**, Für Freunde der Tonkunst. 4 Bde. 3. Aufl. Mit einer biograph. Skizze des Verf., bearb. v. A. Dörfel. 8. Leipzig, Cnobloch à Mk 3 *n.; geb. à Mk 4 *n.
- Rossbach, Mich. Jos.**, Physiologie u. Pathologie der menschlichen Stimme auf Grundlage der neuesten akustischen Leistungen bearb. Theil 1. Physiologie der Stimme. Würzburg, Stuber Mk 3 *n.
- Rubinstein, Ant.** Katalog seiner im Druck erschienenen Compositionen. Nach der Opuszahl geordnet, mit Angabe der Dichter u. des Textes bei Gesangcompositionen, sowie der Tonarten, der Verleger, der Preise u. der vorhandenen Arrangements. 8. Leipzig, Senff Mk 0,75 n.

- Rudersdorff, Mathilde**, Einige Worte über das Erlernen des Gesanges. Für Dilettanten. 8. Jens, Mauke Mk 0,50 *n.
- Santner, K.**, Winke über die Figuration der Violinen insbesondere bei den Redardations-Accorden. Ein Beitrag zur Tonsetzkunst. qu. 8. Leipzig, M. Schäfer Mk 1 n.
- Sattler, Heinr.**, Harmonielehre nebst Musik- u. Chorallehre. Für Seminare, Musikschulen u. angehende Tonkünstler bearb. 2. Aufl. 8. Oldenburg, Schmidt's Verl. Mk 1,50 n.
- Schaab, Robert**, Führer durch die Literatur des Männergesanges. Zum Gebrauche f. Direktoren der Männergesangsvereine. 3. verm. Aufl. Leipzig, Forberg Mk 1,60 *n.
- Schafhäutl**, Der achte gregorianische Choral in seiner Entwicklung bis zur Kirchenmusik unserer Zeit. Ein Versuch z. Vermittlung in der Streitfrage: Welche ist die wahre katholische Kirchenmusik. Mit einer Notenbeilage. 8. München, Lentner Mk 2,50 n.
- Schelle, Eduard**, Die päpstliche Sängerschule in Rom genannt die Sixtinische Kapelle. Ein musikhistorisches Bild. 8. Wien, Gotthard Mk 6 *n.
- Schindler, A.**, Biographie v. Ludwig van Beethoven. 1. u. 2. Theil. 4. wohlfeile Ausg. 8. Münster, Aschendorff Mk 4 *n.
- Schlecht, Raymund**, Geschichte der Kirchenmusik. Zugleich Grundlage zur vorurtheilslosen Beantwortung der Frage: „Was ist echte Kirchenmusik?“ 8. Regensburg, Copenrath Mk 10 *n.
- Schletterer, H. M.**, Die Entstehung der Oper. Ein Vortrag, gehalten am 21. Febr. 1872. 8. Nördlingen, Beck Mk 1,80 *n.
- Geschichte der geistlichen Dichtung u. kirchlichen Tonkunst in ihrem Zusammenhange m. der politischen u. socialen Entwicklung, insbesondere des deutschen Volkes. Bd. 1. 8. Hannover, Rümpler Mk 12 *n.
- Schlick's, Arnolt**, Spiegel der Orgelbauer u. Organisten. Berlin, Bahn Mk 1,50 *n.
- Schlüter, Jos.**, Aus Beethoven's Briefen. Zur Charakteristik des Meisters. 8. Leipzig, Engelmann Mk 2,25 n.
- Schmahl, H.**, Nachrichten über die Entstehung, Vergrößerung u. Renovirung d. Orgel der St. Catharinenkirche in Hamburg. 8. Hamburg, (Grüning) Mk 0,30 *n.
- Die Orgel in der Kirchhofs-Kapelle d. St. Jakobikirche zu Hamburg. 8. Hamburg, (Nolte) Mk 0,30 *n.
- Die Orgel in der Kirche zu Wandsbeck; auch ein Beitrag z. Geschichte des Orgelbaues, z. Warnung vorgehalten, n. Mittheilung über eine neue Erfahrung, die einschlagenden Zungenstimmen betr. 8. Hamburg, (Grüning) Mk 0,30 *n.
- Der Umbau, die Renovation u. Vergrößerung der Orgel in der Kirche zu Billwärder an d. Bille, i. J. 1870 durch den Orgelbauer Ch. H. Wolfsteller aus Hamburg. Als Beispiel, wie eine solche Renovation etc. alter Orgeln zweckmässig zu beschaffen. 8. Hamburg, (Grüning) Mk 0,30 *n.
- Schmidt, J. H. Heinr.**, Die Eurhythmie in den Chorgesängen der Griechen. Allgemeine Gesetze zur Fortführung u. Berichtigung der Rossbach-Westphal'schen Annahmen. Text u. Schemata sämmtl. Chorika des Aeschylus. Schemata sämmtl. Pindarischer Epinikien. 8. Leipzig, F. C. W. Vogel Mk 8 *n.
- Die antike Kompositionslehre, aus den Meisterwerken der griechischen Dichtkunst erschlossen. Text u. Schemata der lyrischen Partien bei Aristophanes u. Sophokles. 8. Leipzig, F. C. W. Vogel Mk 18 *n.
- Schmidt, Maria Heinr.**, Ueber Männer-Gesang (Separatdruck a. „Gesang u. Oper“). 8. Magdeburg, Heinrichshofen'sche Buchh. Mk 0,75 n.
- Schmitt, Friedr.**, Die Auffindung der Voix mixte der Sopranstimme. 8. München, Gummi Mk 0,50 n.
- Schmitt, Hans**, Lehrplan f. die ersten Jahre des Klavierunterrichtes. Angabe v. 603 progressiv geordneten Aufgaben. 8. Wien, Wessely Mk 0,40 *n.
- Schoeberlein, Ludw.**, Schatz des liturg. Chor- u. Gemeindegesanges nebst den Altargesängen in der deutschen evang. Kirche. Aus den Quellen vornehmlich d. 16. u. 17. Jahrh. geschöpft, m. den nöth. geschichtl. u. prakt. Erläuterungen versehen u. unter musikal. Red. v. Friedr. Riegel f. d. Gebrauch in Stadt- u. Landkirchen hrsg. 2. Thl. 2. Abth. (3. Bd.). 6. u. 7. (Schluss-) Lief. 4. Heidelberg, C. Winter à Mk 4 *n. (opt Mk 72,50 *n.).

- Schubert, Franz**, Katalog seiner sämmtl. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Jul. Rietz. 8. Leipzig, Senff Mk 0,20 n.
- Systematisch-alphabetisches Verzeichniss seiner in Deutschland im Druck erschienenen Kompositionen. Mit ausschliesslicher Berücksichtigung der Originale in allen den Fällen, wo solche im Druck erschienen sind. 4. Leipzig, Fritsch Mk 0,75 n.
- Schubert, Franz Ludw.**, ABC der Tonkunst od. das Wissenswürdigste f. Musiker u. Freunde der Tonkunst. Einfach dargestellt. 2. Aufl. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Instrumentationslehre nach den Bedürfnissen der Gegenwart fasslich dargestellt. 2. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Der praktische Musikdirektor od. Wegweiser f. Musik-Dirigenten. 2. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,75 n.
- Das Pianoforte u. seine Behandlung. Ein Taschenbuch f. Klavierlehrer u. Klavierspieler. 2. Aufl. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung u. Behandlung als Solo- u. Orchester-Instrument. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Schuberth, Jul.**, Vollst. erklärendes Fremdwörterbuch aller in der Musik gebräuchlichen Ausdrücke. Nebst einer kurzen Einleitung über die Elementarlehre der Musik. 8. verb. Aufl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,40 *n.; geb. Mk 0,50 *n.
- Kleines musikal. Conversations-Lexikon. Ein encyclopaed. Handbuch, enth. das Wichtigste aus der Musikwissenschaft, die Biographien aller berühmten Komponisten, Virtuosen, Dilettanten etc., sowie Beschreibung aller Instrumente u. Erklärung der in der Musik vorkommenden Fremd- u. Kunstwörter. Für Tonkünstler u. Musikfreunde. 8. verb. u. stark verm. Aufl. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3 n.; geb. Mk 3,75 n.; eleg. geb. (m. Portr. d. Verf.) Mk 4,50 n.
- Franz Liszt's Biographie 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,10 *n.
- Schubiger, Anselm**, Die Pflege des Kirchengesanges u. der Kirchenmusik in der deutschen kath. Schweiz. Eine musikal.-histor. Skizze. 4. Einsiedeln, Benziger Mk 2 *n.
- Schucht, J.**, Meyerbeer's Leben u. Bildungsgang, seine Stellung als Opernkompunist im Vergleich zu den Ton dichtern der Neuzeit. Nebst noch ungedr. Briefen Meyerbeer's. 8. Leipzig, Matthes Mk 5 n.
- Wegweiser in die Tonkunst. Lexikon f. Künstler u. Kunstfreunde. 16. Leipzig, Matthes Mk 1,50 n.
- Schulz, J. A. P.**, Ueber den Choral u. die ältere Literatur desselben. Neuer Abdruck. 8. Erfurt, Körner'sche B. Mk 0,30 n.
- Schulze, Karl**, Kurze Geschichte der Oper. 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.
- Schumann, Rob.**, Gesammelte Schriften über Musik u. Musiker. 2 Bde. 2. Aufl. 8. Leipzig, G. Wigand Mk 8 *n.
- Literar. Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Tonwerke, angefertigt v. Alfr. Dörfel. (Dasselbe enthält neben den Angaben über die Zeit der Entstehung u. Veröffentlichung der Kompositionen die Titel derselben, die Ueberschriften zu den einzelnen Sätzen, die Tempou. Taktbezeichnungen, die Tonarten, die Anfänge der Textesworte, die Anführung der Verleger u. Preise, sowie sämmtlichen Uebertragungen.) 4. Leipzig, Fritsch Mk 1,50 n.
- Them. Verzeichniss seiner sämmtl. im Druck erschienenen Werke. 4. verb. u. verm. Aufl. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 9 n.
- Schuré, Edouard**, Geschichte des deutschen Liedes. Eingeleitet v. Adolph Stahr. Allein berechnigte deutsche Ausg. 8. Berlin, Sacco Nachf. Mk 4 *n.
- Richard Wagner u. das musikalische Drama. 8. Hamburg, O. Meissner Mk 1 *n.
- Schütze, F. W.**, Generalbass f. Dilettanten. Eine prakt. theoret. Harmonielehre f. sich bildende Pianofortespieler u. deren Lehrer. Nebst einem Beispielbuch. 4. Aug. 8. Leipzig, Arnold Mk 2,25 n.
- Schwarz, Wenzel**, Die allgemeine u. spezielle Klavierunterrichts-Methode. Ein nach wissenschaftlichen u. pädagogischen Grundsätzen, Forschungen, Erfahrungen u. Beobachtungen berühmter Klavierlehrer verf. Lehrbuch f. angehende Klavierlehrer. Zum Gebrauche f. metho-

- dische Klavierlehrer-Bildungskurse einger. u. mit einem vollständigen Lehrplan f. die Durchführung derselben versehen. Methodischer Theil zu seiner Klavierschule. 8. Wien, (Bösendorfer) Mk 5 *n.
- Schwarz, Wenzel**, Die Musik- u. Harmonielehre, progressiv geordnet, speciell f. den systematischen Klavierunterricht bearb. Ein mit vielen methodischen Anweisungen versehenes Handbuch f. Klavierlehrer, Schüler, u. solche, die Klavierlehrer werden wollen, nebst Handzeichnungen f. die verschiedenen Anschlagsgattungen u. einer Anleitung zum Improvisiren (Fantasiren) f. solche Klavierschüler, die kein Kompositionstalent haben. Theoretischer Theil zu seiner Klavierschule (auch f. jeden anderen systematischen Klavier-Unterricht geeignet.) 8. Wien, (Bösendorfer) Mk 4 *n.
- Sering, Friedr. Wilh.**, Op. 38. Der theoretisch-praktische Organist. Studienwerk zur Einführung in das Verständniß der Orgel-Kompositionen von der kleinsten bis zur grössten Form, sowie Anleitung zur Komposition der Orgel-Tonwerke. Für Organisten, Musik-Studierende u. Seminaristen. Heft 1. 2. verb. Aufl. Leipzig, Körner's Verlag Mk 1,20 *n.
- Generalbass-Studien in gedrängter Kürze u. systematischer Ordnung. Beigabe zu jeder Harmonielehre. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1 n.
- Harmonielehre. Zunächst zum Gebrauch in Seminarien. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,50 n.
- Allgem. musikalische Organik, Formen- u. Vortragslehre. Appendix zur Harmonielehre. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75 n.
- Settenhofer, Berth.**, Kann Richard Wagner's Musik Zukunftsmusik werden? Eine musikalische Studie. 8. Wien, (Ficht) Mk 0,50 *n.
- Seydler, Ludw. K.**, Der hypothetische S. Stehlin'sche Choral, od. Beleuchtung der v. demselben hrsg. Chorallehre nach den Grundgesetzen des mittelalterl. Ton-systems. Ein Beitrag z. Kenntniß d. Choral-Systems. (Aus der Luxemburger „Cäcilia“.) 8. Graz, Moser Mk 0,30 *n.
- Sieber, Ferd.**, Katechismus der Gesangskunst. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Leipzig, Weber Mk 1,50 *n.
- Skraup, Joh. Nep.**, Kurze Musiklehre insbes. f. Musikbildungs-Anstalten verfasst. 8. Prag, Bellmann Mk 0,80 *n.
- Spitta, Philipp, Johann Sebastian Bach.** Bd. 1. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 16,50 *n.
- Stade, F.**, Vom Musikalisch-Schönen. Mit Bezug auf E. Hanslick's gleichnam. Schrift. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,75 n.
- Stehle, G. E.**, Chor-Photographien f. Kirchensänger u. Kirchengänger. Nach der Natur aufgenommen. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,90 n.
- Stier, G.**, Handbüchlein des Musikers. Ergänzungsheft zu jedem musikal. Wörterbuche. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50 *n.
- Stinde, Julius**, Meistersingermotive. Eine Studie über Richard Wagner's Meistersinger. 16. Hamburg, Richter Mk 1 *n.
- Stolley, A.**, Entwurf eines Choralmelodienbuches im Anschluss an den „Entwurf eines Gesangbuches f. Schleswig-Holstein“ hrsg. als Beitrag zur Lösung der schwebenden Choralfrage. 8. Kiel, Schweser Mk 1,50 *n.
- Stoewe, Gust.**, Die Ausbildung f. das musikal. Lehrling. Ein Beitrag zur Reform der Conservatorien f. Musik. 8. Leipzig, Matthes Mk 1 *n.
- Struck, Chr.**, Kleiner Katechismus der Musik. Ein kurzer geordneter Abriss des Nothwendigsten u. Wissenswerthesten a. d. Bereiche d. Klavierspiels, zum Verständniß u. z. Gebr. bei demselben, nebst speziellen Andeutungen, f. jeden Schüler leichtfasslich dargestellt. 8. Gera, Isleib & R. Mk 0,40 *n.
- Studien über die Tonkunst zur Förderung richtiger Erkenntniß ihres hohen Zweckes u. Benützung ihrer Macht. 8. Wien, Mayer & Co. Mk 1,20 *n.
- Südenhorst, H. v.**, Die Aufgabe u. die Mittel der Musik. Aesthetisch-krit. Studie. 8. Graz, Kienreich Mk 0,50 n.
- Tappert, W.**, Das Verbot der Quinten-Parallelen. Eine monographische Studie. 8. Leipzig, Matthes Mk 1,20 n.
- Taubert, Otto**, Der Gymnasial-Singechor zu Torgau in seiner gegenwärtigen Verfassung n. Nachträgen z. Geschichte der Pflege der Musik in Torgau. 4. Torgau, Jacob Mk 0,50 *n.

- Thayer, Alex. Wheelock, Ludwig van Beethoven's Leben.** Nach dem Orig.-Mscr. deutsch bearb. 2. Bd. 8. Berlin, Weber Mk 8 *n.
- Thierfelder, Alb.**, De christianorum psalmis et hymnis usque ad Ambrosii tempora. Dissertatio inauguralis. 8. Leipzig, Teubner Mk 1,20 *n.
- Tiersch, Otto**, Elementarbuch der musikalischen Harmonie- u. Modulationslehre. Zum unterrichtl. Gebrauche in Musikinstituten, Seminarien u. s. f. u. zur Aufklärg. f. jeden Gebildeten. Eine allgemein verständl. Darstellg. der wichtigsten musikal. Fragen nach dem Standpunkte der heut. Theorie u. Praxis in der Tonkunst. 8. Berlin, Oppenheim Mk 3 *n.
- System u. Methode der Harmonielehre, gegründet auf fremde u. eigene Beobachtungen, mit besonderer Berücksichtigung der neuesten physikalisch-physiologischen Untersuchungen über Tonempfindungen. Für Musikinstitute u. zum Selbstanterricht. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.
- Tottmann, Albert**, Führer durch den Violin-Unterricht. Ein kritisches, progressiv geordnetes Repertorium der instructiven, sowie der Solo- u. Ensemble-Werke f. Violine. Nebst einem kurzgefassten Verzeichniß der Bratschenliteratur u. einem bibliogr. Anhang. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2 n.; geb. Mk 2,40 n.
- Truhart, Arth. v.**, Offener Brief an Herrn Richard Wagner, den Verf. der Broschüre: „Das Judenthum in der Musik.“ 8. St. Petersburg, (Wilcken) Mk 0,50 **n.
- Truhn, F. H.**, Ueber Gesangskunst u. Lehre des Kunstgesanges. 8. Warmbrunn, Goedsche Mk 0,75 *n.
- Tschirch, Jul.**, Aus der Klavierstunde. Beiträge zur Erleichterung der Methodik des Klavier-Unterrichts. 16. Bunzlau, A. Appun Mk 0,25 **n.
- Tschirch, Wilh.**, Meine Reise nach Amerika 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75 *n.
- Ueber das Dirigiren kathol. Kirchenmusik n. Bemerkungen über den Gesangunterricht etc. (3. Vereinsgabd. allgem. Cäcilien-Vereins f. d. J. 1870.) 8. Regensburg, Pustet Mk 1,10 n.
- Uhde, H.**, Weimar's künstlerische Glanztage 26—29. Mai u. 19—29. Juni 1870. Ein Erinnerungsgblatt. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,50 *n.
- Ungewitter, Otto**, Die Tanzmusik in ihrem Einflusse auf die moderne Musik in ihrer culturhistor. Entwicklung. Eine musik-geschichtl. Skizze. 16. Leipzig, Matthes Mk 2,50 *n.
- Vasconcellos, Joachim de, Os Musicos Portuguezes.** Biographia Bibliographia. 2 Vol. 8. (Berlin, Asher & Co.) Mk 15 *n.
- Vereins-Katalog. [Begonnen 1770.] Die von dem allgem. deutschen Cäcilien-Vereine empfohlenen u. deshalb in den „Vereins-Katalog“ aufgenommenen kirchenmusikalischen od. auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enth. 4. Regensburg, Pustet Mk 0,90 n.
- Verzeichniß des Musikalien-Verlags v. Breitkopf & Härtel in Leipzig. In alphabet. Reihenfolge mit vorgeschickter systemat. Uebersicht. Vollständig bis Ende 1871 nebst Nachtrag bis Ende 1872. 8. Leipzig, Br. & Härtel geb. Mk 4 *n.
- sämtl. Lieder u. Gesänge v. Frz. Schubert, Rob. Schumann, Fel. Mendelssohn-Bartholdy u. Rob. Franz. Nach den Titeln u. Anfangsworten der Texte alphabetisch geordnet. 8. Halle, Karmrodt Mk 0,50 *n.
- sämtlicher in den Jahren 1868—73 in Deutschland u. in den angrenzenden Ländern erschienenen Musikalien, auch musikal. Schriften, Abbildungen u. plast. Darstellungen mit Anzeige der Verleger u. Preise. 8. Leipzig, Hofmeister.
- Jahrg. 17 od. 3. Reihe 1. Jahrg. (1868.) in systemat. Ordnung, hrsg. v. Adolph Hofmeister. Mk 2,80 *n.; Schreibp. Mk 3,40 *n.
- 18 od. 3. Reihe 2. Jahrg. (1869.) in systemat. Ordnung, hrsg. v. Adolph Hofmeister. Mk 2,80 *n.; Schreibp. Mk 3,40 *n.
- 19 od. 3. Reihe 3. Jahrg. (1870.) in systemat. Ordnung, hrsg. v. Franz Jost. Mk 2,80 *n.; Schreibp. Mk 3,40 *n.
- 20 od. 3. Reihe 4. Jahrg. (1871.) in alphabet. Ordnung n. systemat. geordn. Verzeichniß. Mk 5 *n.; Schreibp. Mk 7 *n.

Verzeichniss — Wagner

- Jahrg. 21 od. 3. Reihe 5. Jahrg. (1872.) in alphabet. Ordnung n. systemat. geordn. Verzeichniss. Mk 6 *n.; Schreibp. Mk 8 *n.
- 22 od. 3. Reihe 6. Jahrg. (1873.) in alphabet. Ordnung n. system. geordn. Verzeichniss. Mk 8 *n.; Schreibp. Mk 10 *n.
- Verzeichniss sämmtl. Tänze, Märsche u. Potpourris v. K. Faust, Joh. Gung'l, Jos. Gung'l, A. Labitzky, J. Labitzky, A. J. Lanner, Jos. Lanner, A. Parlow, Ed. Strauss, Joh. Strauss Vater, Joh. Strauss Sohn, Jos. Strauss. Alphabetisch geordnet v. H. Homburg. 8. Hamburg, Niemeyer Mk 1 *n.
- Vieth, C. L.**, Theorie der Musik. Leichtfassliche Anleitung zum Akkompagniren, Moduliren, Präludiren etc. Ein Handbuch z. Verständniss der Musik; sowohl als Leitfaden zum Unterricht, wie z. Selbststudium; insbesondere f. gebildete Dilettanten u. angehende Organisten. Mit 560 in den Text gedr. Beispielen u. Aufgaben. 8. Paderborn, Schöningh Mk 3,60 *n.
- Voigtmann, Rich. Jul.**, Das neuere kirchliche Orgelspiel im evangelischen Cultus. Eine gedrängte Darlegung der Grundzüge u. der wesentlichsten ästhet. Momente desselben, sowie eine Beleuchtung eigenthüml. Ansichten über dieselben. 8. Leipzig, Matthes Mk 2,40 n.
- Wagner, Ernst David**, Musikal. Ornamentik od. die wesentlichen Verzierungs-Manieren im Vortrage der Vokal- u. Instrumentalmusik gründlich erläutert. 8. Berlin, Schlesinger Mk 6 *n.
- Wagner, Franz**, Beethoven's Leben u. Werke. Mit Portr. u. Facsimile. (in Holzchn.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,75 n.
- Wagner, Rich., Beethoven.** 2. Aufl. 8. Leipzig, Fritsch Mk 1,50 *n.
- Bericht an den deutschen Wagner-Verein über die Umstände u. Schicksale, welche die Ausführung des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen“ begleiten. 8. Leipzig, Fritsch Mk 0,60 *n.
- Lehr- u. Wanderjahre. Autobiographisches. 8. Berlin, Bahn Mk 0,80 n.
- Das Judenthum in der Musik. 8. Leipzig, Weber Mk 1 *n.
- Oper u. Drama. 2. durchges. Aufl. 8. Leipzig, Weber Mk 6 *n.
- Ueber das Dirigiren. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50 *n.
- Ueber die Aufführung des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen“. Eine Mittheilung u. Aufforderung an die Freunde seiner Kunst. 8. Leipzig, Fritsch Mk 0,50 *n.
- Ueber die Bestimmung der Oper. Ein akademischer Vortrag. 8. Leipzig, Fritsch Mk 1 *n.
- Ueber Schauspieler u. Sänger. 8. Leipzig, Fritsch Mk 1,50 *n.
- Gesammelte Schriften u. Dichtungen. 9 Bde. 8. Leipzig, Fritsch à Mk 4,80 *n. — geb. à Mk 6 *n.
- Bd. 1. Vorwort zur Gesammtherausgabe. — Einleitung. — Autobiographische Skizze (bis 1842). — „Das Liebesverbot“. Bericht über eine erste Opernaufführung. — Rienzi, der letzte der Tribunen. — Ein deutscher Musiker in Paris. Novellen u. Aufsätze (1840 u. 1841). 1. Eine Pilgerfahrt zu Beethoven. 2. Ein Ende in Paris. 3. Ein glücklicher Abend. 4. Ueber deutsches Musikwesen. 5. Der Virtuos u. der Künstler. 6. Der Künstler u. die Öffentlichkeit. 7. Rossini's „Stabat mater“. — Ueber die Ouvertüre. — Der Freischütz in Paris (1841). 1. „Der Freischütz“. An das Pariser Publikum. 2. „Le Freischütz“. Bericht nach Deutschland. — Bericht über eine neue Pariser Oper („La Reine de Chypre“ v. Halévy). — Der fliegende Holländer.
- 2. Einleitung. — Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. — Bericht über die Heimbringung der sterblichen Ueberreste Karl Maria von Weber's aus London nach Dresden. Rede an Weber's letzter Ruhestätte. Gesang nach der Bestattung. — Bericht über die Aufführung der neunten Symphonie v. Beethoven im Jahre 1846, nebst Programm dazu. — Lohengrin. — Die Wibelungen. Weltgeschichte aus der Sage. — Der Nibelungen-Mythus. Als Entwurf zu einem Drama. — Siegfried's Tod. — Trinkpruch am Gedenktage des 300jährigen

Wagner

- Wagner, Rich.**, Gesammelte Schriften u. Dichtungen. Leipzig, Fritsch.
- Bestehens der königlichen musikalischen Capelle in Dresden. — Entwurf zur Organisation eines deutschen Nationaltheaters f. das Königreich Sachsen (1849.)
- Bd. 3. Einleitung zum dritten u. vierten Bande. — Die Kunst u. die Revolution. — Das Kunstwerk der Zukunft. — „Wieland der Schmied“, als Drama entworfen. — Kunst u. Klima. — Oper u. Drama, erster Theil: Die Oper u. das Wesen der Musik.
- 4. Oper u. Drama, zweiter u. dritter Theil: Das Schauspiel u. das Wesen der dramatischen Dichtkunst. — Dichtkunst u. Tonkunst im Drama der Zukunft. — Eine Mittheilung an meine Freunde.
- 5. Einleitung zum fünften u. sechsten Bande. — Ueber die „Goethestiftung“. Brief an Franz Liszt. — Ein Theater in Zürich. — Ueber musikalische Kritik. Brief an den Herausgeber der „Neuen Zeitschrift für Musik“. — Das Judenthum in der Musik. — Erinnerungen an Spontini. — Nachruf an L. Spohr u. Chordirektor W. Fischer. — Glück's Ouvertüre zu „Iphigenia in Aulis“. — Ueber die Aufführung des „Tannhäuser“. — Bemerkungen zur Aufführung der Oper: „Der fliegende Holländer“. — Programmatische Erläuterungen: 1. Beethoven's „heroische Symphonie“. 2. Ouvertüre zu „Koriolan“. 3. Ouvertüre zum „fliegenden Holländer“. 4. Ouvertüre zu „Tannhäuser“. 5. Vorspiel zu „Lohengrin“. — Ueber Franz Liszt's symphonische Dichtungen. Brief an M. W. — Das Rheingold. Vorabend zu dem Bühnenfestspiele: Der Ring des Nibelungen.
- 6. Der Ring des Nibelungen. Bühnenfestspiel. Erster Tag: Die Walküre. Zweiter Tag: Siegfried. Dritter Tag: Götterdämmerung. — Epilogischer Bericht über die Umstände u. Schicksale, welche die Ausführung des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen“ bis zur Veröffentlichung der Dichtung desselben begleiteten.
- 7. Tristan und Isolde. — Ein Brief an Hector Berlioz. — „Zukunftsmusik“. An einen französischen Freund (Fr. Villot) als Vorwort zu einer Prosa-Üebersetzung meiner Operndichtungen. — Bericht über die Aufführung des „Tannhäuser“ in Paris. (Brieflich.) — Die Meistersinger v. Nürnberg. — Das Wiener Hof-Operntheater.
- 8. Dem königlichen Freunde. Gedicht. — Ueber Staat u. Religion. — Deutsche Kunst u. deutsche Politik. — Bericht an Seine Majestät den König Ludwig II. von Bayern über eine in München zu errichtende deutsche Musikschule. — Meine Erinnerungen an Ludwig Schnorr von Carolsfeld. — Zur Widmung der zweiten Auflage v. „Oper und Drama“. — Censuren. Vorbericht. 1. W. H. Riehl. 2. Ferdinand Hiller. 3. Eine Erinnerung an Rossini. 4. Eduard Devrient. 5. Aufklärungen über „das Judenthum in der Musik“. — Ueber das Dirigiren. — Drei Gedichte. 1. Rheingold. 2. Bei Vollendung des „Siegfried“. 3. Zum 25. August 1870.
- 9. An das deutsche Heer vor Paris (Januar 1871). — Eine Kapitulation. Lustspiel in antiker Manier. — Erinnerungen an Auber. — Beethoven. — Ueber die Bestimmung der Oper. — Ueber Schauspieler u. Sänger. — Zum Vortrag der neunten Symphonie Beethoven's. — Sendschreiben u. kleinere Aufsätze: 1. Brief über Schauspielerwesen an einen Schauspieler. 2. Ein Einblick in das heutige deutsche Opernwesen. 3. Brief an einen italienischen Freund über die Aufführung des „Lohengrin“ in Bologna. 4. Schreiben an den Bürgermeister von Bologna. 5. An Friedrich Nietzsche, ord.

- Prof. der class. Philologie in Basel. 6. Ueber die Benennung „Musikdrama“. 7. Einleitung zu einer Vorlesung der „Götterdämmerung“ vor einem ausgewählten Zuhörerkreise in Berlin. — „Bayreuth“: 1. Schlussbericht über die Umstände u. Schicksale, welche die Ausführung des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen“ bis zur Gründung von Wagner-Vereinen begleiteten. 2. Das Bühnenfestspielhaus zu Bayreuth; nebst einem Bericht über die Grundsteinlegung desselben. — Inhaltsübersicht der „Gesammelten Schriften und Dichtungen“. — Sechs architektonische Pläne zu dem Bühnenfestspielhaus.
- Wagner, Rich.**, u. der „Specialist der Psychiatrie“. Eine Beleuchtung der Puschmann'schen Studie. 8. Berlin, Schneider & Co. Mk 0,50 *n.
- u. Jakob Offenbach. Ein Wort im Harnisch v. einem Freunde der Tonkunst. 8. Altona, Verlagsbureau Mk 0,75 n.
- Wagner, Herr Richard**, u. seine neueste Schrift: „Das Jugendthum in der Musik.“ Von Dr. B. S. Breslau, Heidenfeld Mk 0,25 *n.
- Wallner, Edm.**, Die Oper im Salon. Reichhaltiges Repertoire v. ein- u. mehrstimmigen Operngesängen, welche ohne od. mit Scenerie u. Kostüm v. Dilettanten leicht besetzt u. ausgeführt werden können. Für alle Freunde des dramat. Gesanges, namentlich f. Dilettantenbühnen u. Gesangsvereine hrg. 8. Erfurt, Bartholomäus Mk 1 *n.
- Wasielewski, J. W. v.**, Die Violine u. ihre Meister. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50 n.
- Weber, Joh. R.**, Die Organisation u. Instruktion der Gesang-Vereine. Ein Beitrag z. Hebung des Volksge- sanges. 1. Abth. Die Organisation der Gesangsvereine. 8. (Bern, Huber & Co.) Mk 1,50 *n.
- Wegweiser, musikalischer, f. Musiker u. Musikfreunde.** Die Musik-Literatur Deutschlands i. d. Jahren 1857—1868. Umfassend Bücher u. Zeitschriften auf dem Gesamtgebiete der Musik. Auf Grundlage der Hinrichs'schen u. Hofmeister'schen Kataloge systematisch zusammengestellt. (Aus dem „Archiv f. Buchhändler“) 3., wesentlich verm. Ausg. 8. Leipzig, Pfeil Mk 0,60 n.
- Die Musik-Literatur Deutschlands in d. J. 1857—1871. 4. Aufl. 8. Leipzig, Pfeil Mk 0,75 n.
- Die Musik-Literatur in den letzten fünf Jahren (1867—1871). 8. Leipzig, Pfeil Mk 0,25 n.
- Weiss, G. Gfr.**, Allgemeine Stimmbildungslehre f. Gesang u. Rede m. anatomisch-physiolog. Begründung dargestellt. Mit in den Text eingedr. Holzst. 8. Braunschweig, Vieweg & S. Mk 4 *n.
- Ueber die Möglichkeit einer wirklich allgemeinen Stimmbildungslehre u. das Wesen derselben. Ein Vortrag. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,60 n.
- Weitzmann, C. F.**, Der letzte der Virtuosen. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,60 n.
- Welcker v. Gontershausen, H.**, Ueber den Bau der Saiteninstrumente u. deren Akustik, n. Uebersicht der Entstehung u. Verbesserung der Orgel. Ein Anhang zum Klavierbau in seiner Theorie, Technik u. Geschichte. Mit Abbildgn. Frankfurt a/M., Winter Mk 2,40 *n.
- Westphal, Rud.**, Elemente des musikalischen Rhythmus m. besond. Rücksicht auf unsere Opern-Musik. Thl. 1. 8. Jena, Costenoble Mk 8 *n.
- Wettengel, G. Ad.**, Lehrbuch der Geigen- u. Bogenmacherkunst, od. theoret-prakt. Anleitung z. Anfertigung u. Reparatur der verschiedenen Arten Geigen u. Bogen, sowie der Gitarren, nebst einer Darstellung der darauf bezüglichen Lehren der Physik. 2. Aufl., zeitgemäss umgearb. v. H. Gretschel. Mit Atlas, enth. 10 (lith.) Foliotaf. 8. Weimar, Voigt Mk 8,25 n.
- Widmann, Benedict**, Generalbass-Uebungen nebst kurzen Erklärungen. Eine Zugabe zu jeder Harmonielehre, systematisch geordnet. 3. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Grundzüge der musikalischen Klanglehre. Für Musiklehrer, Schüler u. jeden gebildeten Musikfreund leichtfasslich dargestellt. Mit 20 Holzschn. im Texte. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.
- Handbüchlein der Harmonie-, Melodie- u. Formenlehre. In systematischer, gedrängter Darstellung geordnet, theilweise m. Uebungen versehen u. hrg. 3. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,60 *n.
- Widmann, Benedict**, Katechismus der allgem. Musiklehre. 16. Leipzig, Merseburger Mk 1 *n.
- Winkler, M. J.**, Allgemeine Musiklehre. Ein Hand- u. Uebungsbuch f. Jeden, welcher sich in den musikal. Gegenständen unterrichten will. Für jeden Musiker, ganz besonders aber f. Lehrer, Seminaristen, Präparanden etc. 8. Nördlingen, Beck Mk 3,75 *n.
- Witt, Franz**, Gestatten die liturgischen Gesetze beim Hochamte deutsch zu singen? Ein Vortrag. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,45 n.
- Witze u. Anekdoten, musikalische.** Heft 2. 2. Aufl. u. Heft 3—5. 16. Erfurt, Körner'sche B. & Mk 0,10 n.
- Wohlfahrt, Heinr.**, Theoret.-prakt. Modulations-Schule. Die Akkordfolge in den verschiedenen Stellungen, Uebergängen u. Ausweichungen nach leichter Methode z. Selbstunterricht f. Musikschüler. 2. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 n.
- Vorschule der Harmonielehre. Eine leicht fassliche Anleitung zu schriftl. Bearbeitung der Tonstufen, Tonleitern, Intervalle, Akkorde u. s. w. Zum Gebrauch f. Klavierschüler. 2. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 n.
- Wegweiser z. Komponiren f. Musik-Dilettanten, welche sich in kurzer Zeit u. ohne Hülfe eines Lehrers befähigen wollen, Melodien zu bilden u. m. passender Begleitung zu versehen, überhaupt leichtere Arten v. Musikstücken zu komponiren. 2. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.
- Wolf, Osk.**, Sprache u. Ohr. Akustisch-physiolog. u. patholog. Studien. Mit in den Text eingedr. Holzst. u. einer farb. Tafel. 8. Braunschweig, Vieweg & S. Mk 6 *n.
- Wolfram, Ernst H.**, Ueber Zweck, Stoff u. Methode des Klavierunterrichts im Seminare. Ergänzung zu des Verfassers Werk: Materialien f. den Klavier-Unterricht in Lehrer- u. Lehrerinnen-Seminarien u. ihren Vorschulen. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,30 n.
- Wegweiser zur musikal. Fortbildung des Volksschullehrers. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,75 n.
- Wolzogen, Alfred von**, Ueber die scenische Darstellung v. Mozart's (Don Giovanni, mit Berücksichtigung des ursprünglichen Textbuchs v. Lorenzo da Ponte. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 *n.
- Don Juan. Oper v. W. A. Mozart. Auf Grund der neuen Textübersetzung v. Bernhard v. Gugler neu scenirt u. mit Erläuterungen versehen. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 *n.
- Wolzogen, Hans von**, Rud. Nolte u. E. v. Hagen. Richard Wagner's Tannhäuser u. Lohengrin, nach Sage, Darstellung u. Musik. Berlin, Barth Mk 1 n.
- Worobkiewicz, Isidor**, Kurze allgemeine Musiklehre f. Schule u. Haus. 8. Czernowitz, (Szegierski) Mk 0,40 *n.
- Woerz, jun., J. G.**, Der Verein z. Beförderung der Tonkunst (Musikverein) in Innsbruck. Geschichtl. Darstellung seines Entstehens u. Wirkens. 8. Wien, (Gerald's Sohn) Mk 2 *n.
- Wurzbach, Alfr. v.**, Zeitgenossen. Biogr. Skizzen. 8. Wien, Hartleben.
- Rossini, Gioachimo. Mk 0,50 n.
- Wagner, Richard. Mk 0,50 n.
- Wurzbach, Constant v.**, Mozart-Buch. 8. Wien, Wallishauser Mk 4 *n.
- Z., J. v.**, Theodor Wachtel. Ein Künstlerbild. 8. Hamburg, Oncken Mk 0,30 n.
- Zachariä, Ed.**, Gr. Kunstpedal-Schule, od. das Kunstpedal an Klavierinstrumenten, nach seinem Zweck, seiner Einrichtung u. künstlerischen Behandlung. Text n. Tabellen, mechanischen Uebungen u. Musikbeispielen. (Offenbach, André) Mk 21 n.
- Kleine Kunstpedal-Schule od. das Kunstpedal an Klavierinstrumenten in gedrängter Kürze dargestellt. 2 Bde. (Offenbach, André) Mk 9,50 n.
- Zahn, Johs.**, Handbüchlein f. evangel. Cantoren u. Organisten. 8. Nürnberg, Löhe Mk 2,40 *n.
- Zákłady Harmonie a Zpěvu s příslušným navedením pro učitele hudby vůbec a národních škol zoláště.** 8. Prag, Wetzler Mk 2,80 n.

Musikalische Zeitschriften

- Zimmer, F.**, Kleine Musiklehre. Enthaltend das Wissensnötige f. jeden Musiktreibenden, insbesondere ein Memorirbuch f. Seminarpräparanden u. Seminaristen. Heft 1. 8. Stendal, Schindler Mk 0,40 n.
- Zöllner, Reinh.**, Das deutsche Kirchenlied in der Oberlausitz. 8. Dresden, Burdach Mk 2,40 *n.
- Zopff, Herm.**, Grundzüge einer Theorie der Oper. Ein theoret.-prakt. Handbuch f. Künstler u. Kunstfreunde, Dichter u. Komponisten, Sänger etc. basirt auf die Anforderungen der Gegenwart u. auf zahlreiche in den Text verwebte Aussprüche hervorr. Geister. Thl. 1: Die Production. 8. Leipzig, Arnold Mk 4 *n.

Musikalische Zeitschriften.

- Album deutscher Komponisten**, hrsg. v. Herm. Mohr. Enth. Porträts, Biographien, Verzeichnisse erschienener Werke, Original-Kompositionen, Charakterbilder u. Mittheilungen. Jahrg. 1873. 12 Lief. Jährl. Mk 9 *n. — Halbjährl. Mk 5 *n. — Vierteljährl. Mk 2,70 *n. — einzelne Lief. à Mk 1,30 *n. Berlin, Bahn.
- Blätter f. Kirchenmusik u. Männergesang**. Red.: K. Höfler. 1. u. 2. Jahrg. 1869 u. 1870. à 12 Nrn. (Bog.) Wien, Pichler's Wwe & S. à Mk 2,40 n.
- Blätter, fliegende, f. katholische Kirchenmusik**. Für Deutschlands Volksschullehrer, sowie f. Chorregenten, Organisten u. Freunde der Musik hrsg. unter Mitwirkung mehrerer Musiker v. Franz Witt. 3—8. Jahrg. 1868—1873. à 12 Nrn. (à 1 Bog.) Mit Beilagen. Regensburg, Pustet à Mk 1,80 *n.
- f. Theater, Musik u. Kunst. Red.: L. A. Zellner. 14—16. Jahrg. 1868—1870. à 104 Nrn. (à 1 Bog.) Fol. à Mk 18,85 *n. — Red.: Ludw. Oppenheimer. 17—19. Jahrg. 1871—1873. à 104 Nrn. (à 1 Bog.) Fol. Jahrg. 17. u. 18. à Mk 18,85 *n. Jahrg. 19. Mk 20 **n. Wien, (Klemm.)
- Caecilia**. Organ f. kathol. Kirchenmusik, unter Mitwirkg. auswärt. Musiker hrsg. v. H. Oberhoffer. 7—10. Jahrg. 1868—1871. à 12 Nrn. (à 1 Bog.) 4. à Mk 3 *n. — Red.: M. Hermesdorff. 11. u. 12. Jahrg. 1872 u. 1873. à 12 Nrn. (à 1 Bog.) 4. à Mk 3 *n. Luxemburg, Bück.
- Centralblatt, musikalisches**. Organ f. die Interessen der gesammten musikalischen Welt, insbesondere der Musiklehrer u. Musikdirektoren. Red.: Otto Reinsdorf. 1. Jahrg. 1873. 52 Nrn. (Bog.) Leipzig, Germann Mk 12 *n.
- Echo**. Berliner Musikzeitung, hrsg. v. einem Verein theoret. u. prakt. Musiker. 18—23. Jahrg. 1868—1873. à 52 Nrn. (à 1 Bog.) 4. Berlin, Schlesinger à Mk 6 *n.
- Euterpe**. Eine Musik-Zeitschrift f. Deutschlands Volksschullehrer, sowie f. Kantoren, Organisten, Musiklehrer etc. Hrsg. in Verbindung m. L. Erk, A. Jacob u. G. Flügel v. E. Hentschel. 27—29. Jahrg. 1868—1870. — Hrsg. v. F. W. Sering. 30—32. Jahrg. 1871—1873. à 10 Nrn. (12 Bog.) 8. Leipzig, Merseburger à Mk 3 *n.
- Freischütz**, der. Organ f. das Musik- u. Theaterleben insbes. Süd- u. West-Deutschlands. Hrsg.: A. Palm u. E. Maschek. Jahrg. 1869. 52 Nrn. (à 1 Bog. m. Holzschn.) 4. Stuttgart, Stürmer Mk 4,80 *n.
- Gegenwart**, die. Wochenschrift f. Literatur, Kunst u. öffentl. Leben. Red.: Paul Lindau. Jahrg. 1872 u. 1873. Bd. 1 u. 2. à 52 Nrn. (2 Bog.) 4. Berlin, Stilke à Mk 18 *n.
- General-Anzeiger f. Musik**. 1. Jahrg. 1868. 26 Nrn. (à ½—1 Bog.) 4. Berlin, Hinze u. v. Nickisch Mk 0,60 n.
- Kunst-Zeitung, allgemeine**. Hrsg.: Gust. v. Guttenberg u. B. Goldscheider. 1. Jahrg. 1872. 52 Nrn. (2 Bog.) 4. Wien, Perles Mk 20 *n.
- Männergesangszeitung, deutsche**. Hrsg. v. Märkischen Central-Sängerbunde unter Red. v. Rud. Tschirch. 9. Jahrg. 1868. 12 Nrn. (Bog.) 4. Berlin, (Schotte & Co.) Mk 3 *n.
- Hrsg. v. Rud. Tschirch. 10—12. Jahrg. 1869—1871. à 12 Nrn. (Bog.) 4. Berlin, Exped. d. dtsh. Männerges.-Ztg. à Mk 3 *n.
- Monatsbericht, musikalisches-literarischer**, neuer Musikalien, musikalischer Schriften u. Abbildungen. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikal. Literatur. 12 Nrn. (à 1—3 Bog.) Red.: Adolf Hofmeister. 40 u. 41. Jahrg. 1868 u. 1869 à Mk 2 *n.; Schreibp. à Mk 2,40 *n. — Red.: Frz. Jost. 42 u. 43. Jahrg. 1870 u. 1871. à Mk 2 *n.; Schreibp. à Mk 2,40 *n. — Red.: Rich. Noske. 44. Jahrg. 1872. Mk 2,50 *n.; Schreibp. Mk 3 *n. — Red.: Fr. Hofmeister. 45. Jahrg. 1873. Mk 2,50 *n.; Schreibp. Mk 3 *n. 8. Leipzig, Hofmeister.
- Monatshefte f. Musik-Geschichte**, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: R. Eitner. 1—5. Jahrg. 1869—1873. à 12 Nrn. (à 1—2 Bog.) 8. Berlin, Bahn à Mk 6 *n.
- f. Theater u. Musik. Hrsg.: Leop. Sacher-Masoch. Red.: Hans v. Zwiédinek-Südenhorst. 1. Jahrg. 1868. 12 Hefte. 8. Leipzig, (Haessel) Mk 12 *n.
- illustrierte, f. Theater, Musik u. bildende Künste. Red.: Hans v. Südenhorst. 2. Jahrg. 1869. 12 Hefte. (m. Holzschntaf. u. eingedr. Holzschn.) 8. Graz, Hügel Mk 8 n.
- Musica sacra**. Beiträge z. Reform u. Förderung d. kathol. Kirchenmusik. Hrsg.: Franz Witt. 1—6. Jahrg. 1868—1873. à 12 Nrn. (Bog.) Mit Musikbeilagen. 4. Regensburg, Pustet à Mk 1,80 *n.
- 1. Jahrg. 1868. 2. unveränd. Aufl. Text-Ausg. ohne Musikbeilagen. 4. Regensburg, Pustet Mk 0,60 *n.
- Musik- u. Literaturblatt f. Volksschullehrer u. Schulfreunde**. 5. Jahrg. 1868. 12 Nrn. (à ½—1 Bog.) 8. Wien, Sallmayer & Co. Mk 2,60 *n.
- Red.: Ign. Messner. 6—10. Jahrg. 1869—1873. à 12 Nrn. (à ½—1 Bog.) 8. Wien, Sallmayer & Co. à Mk 3,50 *n.
- Musikzeitung, Neue Berliner**, gegründet v. Gust. Bock unter Mitwirkung theoret.-prakt. Musiker. Hrsg.: E. Bock. 22—27. Jahrg. 1868—1873. à 52 Nrn. (Bog.) 4. Berlin, Bote & B. à Mk 9 *n.; halbj. à Mk 5,50 *n. — m. Musik-Prämien à Mk 15 *n.; halbj. à Mk 9 *n.
- norddeutsche. Organ f. die Interessen der norddeutschen Musikvereine. Begründet unter Mitwirkung v. G. Döring, L. Köhler, F. W. Markull. 1. Jahrg. Oktbr. 1869—Sptbr. 1870. 36 Nrn. (½ Bog.) 8. Elbing, Neumann-Hartmann's Verl.-Cto. Mk 4 *n.
- süddeutsche. Red.: Ed. Foeckerer. 17 u. 18. Jahrg. 1868—1869. à 52 Nrn. (Bog.) Fol. Mainz, Schott à Mk 4,80 *n.
- Musiker-Zeitung, deutsche**. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikal. Verkehrs. Hrsg. v. Verein Berliner Musiker. Red.: Zapp. 1. Jahrg. 1870. 52 Nrn. Bog. 4. Berlin, (Philipp) Mk 5 *n.
- Hrsg. v. H. Thadewald. Red.: H. Mendel. 2—4. Jahrg. 1871—1873. à 52 Nrn. (Bog.) 4. Berlin, Lesser (Internationale Buchh.) à Mk 5 *n.
- Sängerblatt, schweizerisches**. Organ des eidgenöss. Sängervereins. Red.: Weber. 8—13. Jahrg. 1868—1873. à 24 Nrn. (Bog.) Fol. Bern, (Huber & Co.) à Mk 3,40 *n.
- Sängerhalle, die**. Allgemeine deutsche Gesangsvereinszeitung f. das In- u. Ausland. Red.: Heinr. Pfeil. 8. Jahrg. 1868. 24 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Schäfer Mk 3 *n.
- 9. u. 10. Jahrg. 1869 u. 1870. à 24 Nrn. (Bog.) Halle, (Schmidt) à Mk 4 *n.
- Allgemeine deutsche Gesangs-Vereinszeitung f. das In- u. Ausland. Officielles Organ des deutschen Sängerbundes. Red.: Heinr. Pfeil. 11. Jahrg. 1871. 24 Nrn. (Bog.) 4. 1—3. Quartal. Halle, Schmidt Mk 3 *n. — 4. Quartal. Leipzig, Siegel Mk 1 *n.
- 12 u. 13. Jahrg. 1872 u. 1873. à 24 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Siegel à Mk 4 *n.
- (Die neue). Deutsche Gesangsvereinszeitung f. das In- u. Ausland. Begründet u. im Verein m. A. Methfessel, Frz. Abt, V. E. Becker etc. hrsg. v. Müller von der Werra. 7. u. 8. Jahrg. 1868 u. 1869. à 52 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Klein à Mk 6 *n.
- Schaubühne, die deutsche**. Organ f. Theater, Musik, Kunst, Literatur u. soziales Leben. Hrsg.: Mart. Perels. 9—13. Jahrg. 1868—1872. à 12 Hefte. (à ca. 5 Bog.)

Textbücher

- (m. Stahlst. u. Steintaf.) 8. Leipzig, (Leiner) à Mk 12 *n.; einzelne Hefte à Mk 1,50 *n.
- Schaubühne, neue. Organ f. Theater, Musik u. Kunst. 1—6. Jahrg. 1868—1873. à 52 Nrn. (Bog.) 8. Leipzig, Exped. à Mk 12 *n.
- Signale f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 26—31. Jahrg. 1868—1873. à 52 Nrn. (à ½—1 Bog.) 8. Leipzig, Senff à Mk 6 *n.; einzelne Quartale à Mk 2,50 *n.
- Symphonia. Fliegende Blätter f. Musiker u. Musikfreunde. 6. Jahrg. 1868. 11 Nrn. (à 1—1½ Bog.) 4. Leipzig, Kahnt Mk 5,40 n.
- Theater-Chronik, allgemeine. Organ f. das Gesamtinteresse der deutschen Bühnen u. ihrer Mitglieder. Hrg. u. Red.: V. Kölbl. 37—42. Jahrg. 1868—1873. à 52 Nrn. (à 1¼ Bog.) Leipzig, Webel à Mk 18 *n.
- Theater-Diener, neuer. Organ f. Kunst- u. Theater-Interessen. Red.: A. Entsch. Jahrg. 9—14. 1868—1873. à 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, (E. Mecklenburg) à Mk 18 *n.
- Theater-Figaro. Organ f. Theater- u. Kunst-Interessen. Hrg. u. Red.: Emil Drenker. 2—7. Jahrg. 1868—1873. à 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Drenker à Mk 21 *n.
- Theater-Moniteur. Organ f. das Bühnenwesen. Hrg. u. Red.: Ferd. Roeder. 13—18. Jahrg. 1868—1873. à 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Roeder à Mk 21 *n.
- Theater- u. Musik-Zeitung f. Rhein u. Main, red. v. F. W. Wolff. Jahrg. 1871. 52 Nrn. (½ Bog.) Mainz, Wolff Mk 6 *n.
- Tonhalle. Organ f. Musikfreunde. Mit Illustr. (in Holzschn.) Red.: Osk. Paul. 1. Jahrg. April—Decbr. 1865. 38 Nrn. (Bog.) 8. Leipzig, Payne Mk 4,50 *n.
- 2—6. Jahrg. 1869—1873. à 52 Nrn. (Bog.) 8. Jahrg. 1869—1871 à Mk 6 *n. Jahrg. 1872 u. 1873 à Mk 9 *n. Leipzig, Payne.
- Urania. Musikzeitschrift f. Alle, welche das Wohl der Kirche besonders zu fördern haben. Begründet v. Gotth. Wilh. Körner, fortgesetzt v. A. W. Gottschalg. 25—29. Jahrg. 1868—1872. à 12 Nrn. (Bog.) 8. à Mk 1,50 n. 30. Jahrg. 1873. Mk 2 *n. Erfurt, Körner'sche Buchh.
- Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Tonkünstler u. Musikfreunde. Hrg.: E. W. Fritzschn. 1—4. Jahrg. 1870—1873. à 52 Nrn. (2 Bog. m. Holzschn.) 4. Leipzig, Fritzschn à Mk 6 n.
- Zeit, neue. Wochenschrift f. Theater, Kunst u. Literatur. Officelles Organ der deutschen Genossenschaft dram. Autoren u. Komponisten. Red.: Franz Deutschinger. 1. Jahrg. Octbr. 1871.— Decbr. 1872. 48 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, (Cnobloch) Mk 6 *n. — 2. Jahrg. Hrg.: v. Ledebur. Octbr. 1872— Septbr. 1873. 52 Nrn. (Bog.) Mk 6 *n. — 3. Jahrg. Octbr. 1873— Septbr. 1874. Leipzig, Mutze Mk 9 *n.
- Zeitschrift f. katholische Kirchenmusik. Hrg.: Johs. Ev. Habert. 2. u. 3. Jahrg. 1869 u. 1870. à 12 Nrn. (½ Bog.) Mit Notenbeilagen. à Mk 4 *n. — 4. u. 5. Jahrg. 1871 u. 1872. à 12 Nrn. (½ Bog.) Mk 6 *n. (Leipzig, Fritzschn.)
- neue, f. Musik. 35—40. Jahrg. 1868—1873. à 52 Nrn. (à ½—2 Bog.) 4. Leipzig, Kahnt à Mk 14 *n.
- neue allgemeine, f. Theater u. Musik. Red.: Youry v. Arnold. Jahrg. 1867 u. 1868. à 52 Nrn. (1½ Bog.) 8. Leipzig, (Lucius) à Mk 12 *n.
- Zeitung, allgemeine musikalische. Hrg. v. Frdr. Chrysander u. J. Müller. 3. Jahrg. 1868. 52 Nrn. (Bog.) 4. Mk 16 *n. 4—6. Jahrg. 1869—1871. à Mk 12 *n. 7 u. 8. Jahrg. 1872 u. 1873. à Mk 16 *n. 4. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Textbücher.

- Acis und Galathea. Pastoral. [Musik v. Händel.] 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,20 n.
- Armida. Oper. [Musik v. Gluck.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Aschenbrödel. Oper. [Musik v. Rossini.] 8. Berlin, Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Athalia. Oratorium. [Musik v. Händel.] 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,20 n.
- Barbier, der, von Sevilla. Oper. [Musik v. Rossini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Cortez, Fernand. Oper. [Musik v. Spontini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Czaar und Zimmermann. Oper. [Musik v. Lortzing.] 8. Berlin, Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Dame, die weisse. Oper. [Musik v. Boieldieu.] *8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Domino, der schwarze. Oper. [Musik v. Auber.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Don Juan. Oper. [Musik v. Mozart.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Nach dem ital. Text des Lorenzo da Ponte bearb. v. Franz Grandaur. 8. München, Ackermann Mk 1,20 *n.
- Don Pasquale. Oper. [Musik v. Donizetti.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Don Trubuco di Trubucillos. Kom. Operette. [Musik v. Genée.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,20 n.
- Dorfbarbier, der. Oper. [Musik v. Schenk.] 8. Berlin, Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Entführung, die, aus dem Serail. Oper. [Musik v. Mozart.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Erlkönig's Tochter. Ballade nach dänischen Volksagen. [Musik v. Niels W. Gade.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,10 n.
- Ernani. Oper. [Musik v. Verdi.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Euryanthe. Oper. [Musik v. Weber.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Favoritin, die. Oper. [Musik v. Donizetti.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Feensee, der. Oper. [Musik v. Auber.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Fidelio. Oper. [Musik v. Beethoven.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Figaro's Hochzeit. Oper. [Musik v. Mozart.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Fra Diavolo. Oper. [Musik v. Auber.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Freischütz, der. Oper. [Musik v. Weber.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Götterdämmerung, die. 3^{ter} Tag der Trilogie: Der Ring des Nibelungen [v. Richard Wagner]. 8. Mainz, Schott Mk 0,80 *n.
- Gudrun. Oper. [Musik v. Aug. Reissmann.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,30 n.
- Hamburg an der Elbe. Zauberdrama. [Musik v. Ludolf Waldmann.] 8. Hamburg, Thieme Mk 0,15 n.
- Heinrich, der arme. Singspiel. [Musik v. Rheinberger.] 8. Nürnberg, Schmid Mk 0,25 *n.
- Jessonda. Oper. [Musik v. Spohr.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Jobs, Candidat, im Examen. [Musik v. Schulz-Weida.] 8. Bielefeld, Sulzer Mk 0,15 *n.
- Johann von Paris. Oper. [Musik v. Boieldieu.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Joseph in Egypten. Oper. [Musik v. Méhul.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Iphigenie in Aulis. Oper. [Musik v. Gluck.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Iphigenie in Tauris. Oper. [Musik v. Gluck.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Juden-Aengsten od. Der Posten beim Pulverthurm. Kom. Operette. [Musik v. Isenmann.] 8. Schlessingen, Glaser Mk 0,10 n.
- Jüdin, die. Oper. [Musik v. Halévy.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Kampf u. Sieg. Kantate. [Musik v. Weber.] Mit zeitgemässen Abänderungen a. d. gr. J. 1870. 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,10 *n.

Textbücher

- Kinderfeste. Heft 3, Das Pfingstfest. [Musik v. J. Otto.] 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,10 n.
- König Oedipus. [Musik v. Lassen.] Verbindender Text v. E. Dohm. Breslau, Hainauer Mk 1 *n.
- Kriegers Heimkehr, des deutschen, aus Frankreich. Lieder-Cyklus. [Musik v. Stein.] 8. Wittenberg, Herrosé Mk 0,30 n.
- Liebestrank, der. Oper. [Musik v. Donizetti.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Lucia von Lammermoor. Oper. [Musik v. Donizetti.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Lucrezia Borgia. Oper. [Musik v. Donizetti.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Märchenkönig u. sein Wunderreich. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Th. Gassmann.] 8. Hamburg, Thieme Mk 0,75 *n.
- Martha. Oper. [Musik v. Flotow.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Maurer u. Schlosser. Oper. [Musik v. Auber.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Meistersinger, die, von Nürnberg. [Musik v. Richard Wagner.] 8. Mainz, Schott Mk 0,50 *n.
- Montecchi u. Capuleti. Oper. [Musik v. Bellini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Nachtlager, das, in Granada. Oper. [Musik v. Konr. Kreutzer.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Nachtwandlerin, die. Oper. [Musik v. Bellini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Norma. Oper. [Musik v. Bellini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Oberon. Oper. [Musik v. Weber.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Olympia. Oper. [Musik v. Spontini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Orpheus u. Euridice. Oper. [Musik v. Gluck.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Othello. Oper. [Musik v. Rossini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Postillon, der, von Lonjumeau. Oper. [Musik v. Adam.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Preciosa. Schauspiel. [Musik v. Weber.] 8. Berlin, Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Prinzessin von Kannibalen, od. Narrheit u. Fotografie. Burleske Operette. [Musik v. Genée.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,20 n.
- Puritaner, die. Oper. [Musik v. Bellini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Raben, die sieben. Oper. [Musik v. J. Rheinberger.] 8. Leipzig, Fritsch Mk 0,30 n.
- Reiterleben. Liedercyklus. [Musik v. Gade.] Verbindender Text v. K. Schultes. 8. Leipzig, Kistner Mk 0,25 n.
- Rheingold, das. Vorspiel zur Trilogie: Der Ring des Nibelungen. [v. Richard Wagner.] Mainz, Schott Mk 0,80 *n.
- Rigoletto. Oper. [Musik v. Verdi.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Ring, der, des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel f. drei Abende u. einen Vorabend [v. Richard Wagner.] 8. Mainz, Schott.
- Das Rheingold. (Vorabend.)
Die Walküre. (1. Tag.)
Siegfried. (2. Tag.)
Götterdämmerung. (3. Tag.) } à Mk 0,60 *n.
- Robert der Teufel. Oper. [Musik v. Meyerbeer.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Rose Pilgerfahrt, der. Märchen nach einer Dichtung v. M. Horn. [Musik v. R. Schumann.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,20 n.
- Saul. Oratorium. [Musik v. Händel.] 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,20 n.
- Schützenhaus-Couplets, Leipziger. [Musik v. Emil Neumann.] 3 Hefte. 8. Leipzig, Forberg à Mk 1,20 n.
- Heft 1. Der gemütliche Sachse. Soloscene. — Der Postillon. Couplet. — Zwei von der Feder. Duett. — Vater Lump. Soloscene. — Einer nach dem Andern. Couplet. — Der Pffifcus.
- Soloscene. — Dem Verdienste seine Krone. Soloscene. — Inzwischen ist Etwas passiert. Couplet. — Der Polizeidiener. Soloscene. — Irren ist menschlich. Couplet. — Der Leierkastenmann. Soloscene. — Ein Berliner Angler. Soloscene.
- Heft 2. Rebus-Couplet. — Ein gelehrter Potsdamer. Soloscene. — Da wär ich gleich dabei. Couplet. — Veitel Gronim und Itzig Scholim. Parodie-Duett. — Der Raritätensammler. Couplet. — Der Allerwelthelfer. Soloscene. — Japanescouplet. — Die Gegenliebe. Soloscene. — Erkennungs-Couplet. — Der meschuggene Meyer. Soloscene. — Freuden-Couplet. — Ruinen-Couplet.
3. Politische Rundschau. Couplet. — Er kriegt die Forsche nicht mehr raus. Couplet. — Billard-Couplet. — Der Seifenhändler. Komische Scene. — Wenn der sich man keen'n Schaden thut. Couplet. — Der Handel bringt mir ebbes ein. Soloscene. — Der Pech-Philosoph. Soloscene. — Goldesmacht. Couplet. — Der Angler. Soloscene. — Der Glaube macht selig. Soloscene. — Der Kunst-Enthusiast. Soloscene. — Allerlei. Couplet.
- Siegfried. 2ter Tag der Trilogie: Der Ring des Nibelungen. [v. Richard Wagner.] 8. Mainz, Schott Mk 0,80 *n.
- Struensee. Tragödie. [Musik v. Meyerbeer.] Verbindender Text v. Ph. Gassmann. 8. Berlin, Schleisinger Mk 0,30 n.
- Stumme, die, von Portici. Oper. [Musik v. Auber.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Tancred. Oper. [Musik v. Rossini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Tell, Wilhelm. Oper. [Musik v. Rossini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Templer u. Jüdin. Oper. [Musik v. Marschner.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Theodora. Oratorium. [Musik v. Händel.] 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,20 n.
- Thurm (Der) zu Babel. [Musik v. Ant. Rubinstein.] 8. Leipzig, Senff Mk 0,30 n.
- Titus. Oper. [Musik v. Mozart.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Tochter, die, des Regiments. Oper. [Musik v. Donizetti.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Traviata, la. Oper. [Musik v. Verdi.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Troubadour. Oper. [Musik v. Verdi.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Unter dem Eichenkranz. [Musik v. Möhring.] Verbindende Worte v. Rud. Schulz. 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,10 n.
- Verzeichniss der Lieder d. vereinigten norddeutschen Liedertafeln. 8. Celle, Schulze Mk 0,50 n.
- Vestalin, die. Oper. [Musik v. Spontini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Walküre, die. 1ter Tag der Trilogie: Der Ring des Nibelungen. [v. Richard Wagner.] 8. Mainz, Schott Mk 0,80 *n.
- Wasserträger, der. Oper. [Musik v. Cherubini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Werder, Fr., Italienisches Arienbuch. Sammlung v. 200 Opern- u. Concert-Arien d. berühmten deutschen u. italien. Komponisten älterer u. neuerer Zeit. Mit Wörterbuch der poetischen Ausdrücke u. Abkürzungen. 8. Leipzig, Weber Mk 2,40 *n.
- Wunderdoctor, der, in der Liedertafel zu Singshausen oder die Kunst aus Bässen Tenöre zu machen. Operette. [Musik v. Kuntze.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.
- Zampa. Oper. [Musik v. Herold.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Zauberflöte, die. Oper. [Musik v. Mozart.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.

Bildnisse und Abbildungen.

- Auber, D. F. E.** Photogr. Kabinetform. Berlin, Linde Mk 1 n.
- Bach, J. S.** Brustbild. Nach d. Orig.-Gemälde v. Prof. K. Jäger photogr. Gr. I Mk 15 n.; Gr. II Mk 9 n.; Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.
- Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.
- Beethoven, L. v.** Brustbild m. Facsimile. Nach der Natur gez. v. Prof. Kloeber in Nördling bei Wien 1817. Albertotypie. Leipzig, Günther Mk 0,50 *n.
- Brustbild. Nach d. Orig.-Gemälde v. Prof. K. Jäger photogr. Gr. I Mk 15 n.; Gr. II Mk 9 n.; Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.
- Ganze Figur, im Freien beim Gewitter. Gez. v. F. Schwöerer, gest. v. Barfus. gr. Fol. Mk 12 n.; chin. Pap. Mk 15 n. München, Bruckmann.
- Lichtdruck (theils in Photographie) ausgef. v. Jul. Hübner. Imperial m. Facsimile Mk 6 *n. — Median Mk 3 *n. — Kabinetform. Mk 1 *n. Dresden, Walther.
- Portrait in Oval. Lithogr. v. M. Ulfers. Chin. Papier. Mit Facsimile. kl. Fol. (Aus dem Erinnerungsblatt v. P. Deckers.) Dresden, Walther Mk 2 *n.
- Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.
- Zur Erinnerung an die 100jährige Geburtstagsfeier d. 17. Decbr. 1870. (In einem farbigen Medaillon das Portrait B. in Schwarzdr., umgeben m. vielen Scenen u. allegorischen Darstellungen aus dessen Werken in reicher Ornamentverzierung.) Nach einem Entwürfe v. P. Deckers, gez. u. lithogr. v. M. Ulfers, color. v. Prof. C. Scheuren. In Farbendruck ausgef. v. d. artist. Anstalt v. C. Weilandt & Co. Auf Tongrund. gr. Fol. Köln, Calow Mk 6 *n.
- Chopin, Friedr.** Brustbild nach links ohne Hintergrund. Gest. v. Rob. Reyher. Mit dem Facsimile als Unterschrift. Chines. Papier. Fol. [Pendant zum Beethoven.] Berlin, Schroeder's Verlag Mk 4,50 n.; avant la Lettre Mk 9 n.
- Brustbild (fast Profil). Mit Benutzung des Reliefs v. A. Bovy gez. u. lithogr. v. P. Rohrbach. Chin. Pap. Fol. Berlin, E. H. Schroeder Mk 4,50 n.
- Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.
- Erinnerung an das Beethovenfest zu Bonn. (4 lithogr. Ansichten von: Bonn; Beethoven-Denkmal; Geburtshaus u. Grabstätte; Beethoven-Halle.) Leporelloform. Bonn, Henry Mk 0,50 n.
- Essipoff, Anette.** Photogr. Gr. Format. Mk 15 n. Kabinetform. Mk 2 n. Leipzig, Senff.
- Franz, Robert.** Brustbild auf chin. Papier Mk 3 *n.; auf Kupferdruckpapier Mk 2,25 *n. Leipzig, Leuckart.
- Gallerie deutscher Tondichter. Brustbilder in Kupferstichen (Linienmanier) nach Originalgemälden v. K. Jäger. (Bildgrösse: 18½ Ctm. hoch, 13 Ctm. breit.) München, Bruckmann.
- Die vollst. Sammlg. in Lnwdmappe. Mk 36 n.
- Einzelne Blätter:
- Vor der Schrift auf chines. Papier Mk 6 n.
- Mit der Schrift auf chines. Papier Mk 4 n.
- Mit der Schrift auf weissem Papier Mk 3 n.
- No. 1. Bach, gest. v. F. A. Andorff.
- 2. Händel, gest. v. J. Bankel.
- 3. Gluck, gest. v. G. Goldberg.
- 4. Haydn, gest. v. F. A. Andorff.
- 5. Mozart, gest. v. J. Bankel.
- 6. Beethoven, gest. v. J. Lindner.
- 7. Schubert, gest. v. H. Roemer.
- 8. Weber, gest. v. C. Preisel.
- 9. Mendelssohn, gest. v. R. Reyher.
- 10. Schumann, gest. v. T. Bauer.
- 11. Meyerbeer, gest. v. C. Preisel.
- 12. Wagner, gest. v. J. Bankel.
- Brustbilder in Photographien nach Original-Gemälden v. K. Jäger. München, Bruckmann.
- Grösse I (Lebensgrösse) à Mk 15 n.
- II (¾ Lebensgrösse) à Mk 9 n.
- V (Kabinetformat) à Mk 1 n.

- No. 1. Bach. No. 7. Schubert.
- 2. Händel. - 8. Weber.
- 3. Gluck. - 9. Mendelssohn.
- 4. Haydn. - 10. Schumann.
- 5. Mozart. - 11. Meyerbeer.
- 6. Beethoven. - 12. Wagner.

Gallerie französischer u. italienischer Tondichter. 12 Brustbilder in Photographien nach Oelgemälden v. Eugen Felix. Mit biographischem Text v. Eduard Hanslick u. 24 Holzschnitt-Illustrationen. 4. München, Bruckmann. Prachtbd. in Leder. Mk 45 n.

— Brustbilder in Photographien nach Original-Gemälden v. Eugen Felix. München, Bruckmann.

- Grösse I (Lebensgrösse) à Mk 15 n.
- II (¾ Lebensgrösse) à Mk 9 n.
- V (Kabinetformat) à Mk 1 n.
- V. Die vollst. Samml. in rother Lnwdmappe m. Goldtitel Mk 12 n.
- No. 1. Cherubini. No. 7. Adam.
- 2. Spontini. - 8. Rossini.
- 3. Auber. - 9. Bellini.
- 4. Boieldieu. - 10. Donizetti.
- 5. Hérold. - 11. Verdi.
- 6. Halévy. - 12. Gounod.

Gluck, Chr. W. Brustbild. Nach d. Orig.-Gemälde v. Prof. K. Jäger photogr. Gr. I Mk 15 n.; Gr. II Mk 9 n.; Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.

— Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.

Gounod, Ch. Photographie. Kabinetform. Berlin, Linde Mk 1 n.

Händel, G. F. Brustbild. Nach d. Orig.-Gemälde v. Prof. K. Jäger photogr. Gr. I Mk 15 n.; Gr. II Mk 9 n. Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.

— Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.

Haydn, Jos. Brustbild. Nach d. Orig.-Gemälde v. Prof. K. Jäger photogr. Gr. I Mk 15 n.; Gr. II Mk 9 n.; Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.

— Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.

Krebs, Marie. Brustbild. Lith. kl. Fol. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1 n.

Künstler-Album. Eine Sammlung v. Portraits in Stahlstich nebst biographischem Text. Nach Photographien gest. v. A. Weger. 1—9. Lief. Leipzig, Dürrsche B. à Mk 1,50 n.

- Lief. 1. Caroline Bettelheim. Theod. Wachtel. Louise Harriers-Wippern. Jean Joseph Bott. Friederike Bognár. Asminde Ubrich.
- 2. Franziska Eilmenreich. Ernst Julius Hähnel. Helene Schneeberger. Aglaja Orgéni. Heinrich Dorn. Charlotte Wolter.
- 3. Amalie Joachim. Friedrich v. Flotow. Marie Geistinger. Hedwig Raabe. Karl Sontag. Julie Dumont-Suvanny.
- 4. Luise Erhartt. Karl Tausig. Luisabeth Röckel. Emilie Kainz-Prause. Julius Jaffé. Bertha Ehnn.
- 5. Klara Ziegler. Friederike Grün. Max Stagemann. Zerline Gabillon. Otto Lehfeld. Minna Peschka-Leutner.
- 6. Mathilde Mallinger. Anton Wowsorsky. Johanna Buska. Theodora Mundt. Franz Nachbaur. Adele Grantzow.
- 7. Pauline Lucca. Dr. Förster. Judith David. Hermine Delia. Franz Jauner. Natalie Haenisch.
- 8. Lilli Lehmann. Joseph Schild. Anna Zipser. Minna Wagner. Theodor Liedtcke. Christine Nilsson.
- 9. Magdalene Murjahn. Gustav Walter. Ida Benza. Vilma v. Voggenhuber. Heinrich Sontheim. Ernestine Gindele.

Liszt, Franz. Brustbild nach rechts ohne Hintergrund. Gest. v. Rob. Reyher. Mit d. Facsimile als Unterschrift.

Photographien. — Plast. Darstellungen

- Chines. Papier. Fol. [Pendant zum Chopin.] Berlin, Schroeder's Verlag Mk 4,50 n.; avant la Lettre Mk 9 n.
- Liszt**, Franz. Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.
- Mendelssohn-Bartholdy**, Fel. Brustbild. Nach d. Orig.-Gemälde v. Prof. K. Jäger photogr. Gr. I Mk 15 n.; Gr. II Mk 9 n.; Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.
- Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.
- Meyerbeer**, Giac. Lithogr. v. C. Süsnnapp. Folio. Berlin, Krause Mk 4,50 n.
- Photogr. n. d. Orig.-Gemälde v. Prof. K. Jäger. Gr. I Mk 15 n.; Gr. II Mk 9 n.; Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.
- Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.
- Mozart**, W. A. Ganze Figur, an eine Vase gelehnt. Gez. v. Fr. Schwörer, gest. v. P. Barfus. Gr. Fol. Mk 12 n.; chin. Pap. Mk 15 n. Avant la Lettre Mk 24 n. Epreuve d'artiste Mk 48 n. Berlin, Bruckmann.
- Brustbild. Nach d. Orig.-Gemälde v. Prof. K. Jäger photogr. Gr. I Mk 15 n.; Gr. II Mk 9 n.; Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.
- Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.
- Mozart-Album, salzburger. Eine Auswahl v. W. A. Mozart's ersten Kompositionen u. anderen, im Archive des Mozarteums z. Salzburg befindlichen, im photogr. Lichtdruck originalgetreu wiedergegebenen musikal-literar. Seltenheiten. qu. 4. Lnwdbd. Salzburg, Glonner Mk 10 *n.
- Müller** v. d. Werra, Des Sängers Liebliche. 12 Bildnisse berühmter Komponisten des Männergesanges in Stahlst. v. Weger, m. biogr. Text. 8. Leipzig, Baumgärtner Mk 0,40 *n.
- Niemann**, Alb., als Lohengrin. Photogr. in ganzer Figur. Kabinetform Mk 1,50 n. — Quart-Format Mk 3 n. Hamburg, Gebr. Spiro.
- Offenbach**, J. Photographie. Kabinetform. Berlin, Linde Mk 1 n.
- Paganini**, Nicolo. Brustbild nach dem Leben gez. v. Fr. Küger. Lithogr. v. P. Rohrbach. Chin. Pap. Fol. Berlin, E. H. Schroeder Mk 4,50 n.
- Peschka-Leutner**, Minna, als Ophelia. Kniestück. Nach einer Photographie gez. u. lithogr. v. Rich. Schule. Tondruck in Oval. kl. Fol. Leipzig, (R. Weigel) Mk 2,25 *n.
- Portrait-Tableau. 6 lithogr. Medaillon-Brustbilder v. Klara Schumann, Anton Rubinstein, Karl Taussig, Ferdinand Laub, Jos. Joachim, Aug. Wilhelmj. In ornamentalen Randzeichnungen in zweifarbigen Ton gedr. a. entw. v. W. Hauers. Die Portr. aufgelegt. Mit Ton-Unterdruck. qu. Roy.-Fol. Hamburg, Seitz Mk 9 *n.
- Räthsel (Musikalisches). Albertotypie. gr. 8. München, Brissel Mk 1.
- Rossini**, G. Photographie. Kabinetform. Berlin, Linde Mk 1 n.
- Rubinstein**, Ant. Photographie. gr. 4. Leipzig, Leuckart Mk 6 *n.
- Ruhmeshalle ausserdeutscher Musiker (1450 — 1868). Nach einer Zeichnung v. W. Lindenschmidt, photogr. v. Fr. Bruckmann. Nebst Erklärungsblatt der Portraits. München, Bruckmann. Facs.-Ausg. qu. Roy.-Fol. Mk 27 *n. Grösse II. qu. Fol. Mk 12 *n. Grösse IV. qu. 4. Mk 3 *n.
- Schubert**, Franz. Brustbild. Nach d. Orig.-Gemälde v. Prof. K. Jäger photogr. Gr. I Mk 15 n.; Gr. II Mk 9 n.; Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.
- Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.
- Schumann**, Robert. Brustbild. Nach d. Orig.-Gemälde v. Prof. K. Jäger photogr. Gr. I Mk 15 n.; Gr. II Mk 9 n.; Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.
- Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.
- Stadttheater (Das neue) in Leipzig. Genaue Uebersicht der Eintheilung sämtlicher Sitzplätze. Leipzig, Senff geb. Mk 0,75 *n.
- Wagner**, Richard. Photogr. nach dem Orig.-Gemälde v. Prof. K. Jäger. Gr. I Mk 15 n. Gr. II Mk 9 n. Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.
- Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.
- Weber**, C. M. v. Photographie n. d. Orig.-Gemälde v. Prof. K. Jäger. Gr. I Mk 15 n. Gr. II Mk 9 n. Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.
- Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.
- Wilhelm**, Karl. Brustbild. Stahlstich v. A. Weger. Mit Facsimile. 4. Leipzig, Baumgärtner Mk 6 *n.
- Zöllner's**, K. Denkmal. Borna, Schulze Mk 0,15.

Photographien in Visitenkartenformat.

- Auber**, D. F. E. Berlin, Linde Mk 0,50 n.
- Bach**, J. S. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
- Becker**, Jean. Brustbild. Berlin, Linde Mk 1 n.
- Beethoven**, L. v. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n. — Ausgef. v. Jul. Hübner. Dresden, Walther Mk 0,50 *n.
- Chiostrri**, Luigi. Brustbild. Berlin, Linde Mk 1 n.
- Chopin**, Fr. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
- Erdmannsdorfer**, Max. Leipzig, Seitz Mk 1 n.
- Essipoff**, Anette. Leipzig, Senff Mk 1 n.
- Glück**, Chr. W. v. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
- Gounod**, Ch. Berlin, Linde Mk 0,50 n.
- Händel**, G. Fr. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
- Haydn**, J. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
- Hennes**, Aloys. Leipzig, Haendel Mk 0,75 n.
- Hentschel**, Ernst. Weissenfels, Prange Mk 0,50 *n.
- Hilpert**, Friedr. Brustbild. Berlin, Linde Mk 1 n.
- Klauwell**, Marie. Leipzig, Seitz Mk 1 n.
- Lachher**, Franz. Leipzig, Seitz Mk 1 n.
- Liszt**, Frz. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
- Masi**, Enrico. Brustbild. Berlin, Linde Mk 1 n.
- Mendelssohn-Bartholdy**, F. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
- Meyerbeer**, G. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
- Monbelli**, Marie. Brustbild. Berlin, Linde Mk 1 n.
- Mozart**, W. A. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
- Niemann**, Alb., als Lohengrin. Hamburg, Gebr. Spiro Mk 0,75 n.
- Offenbach**, J. Berlin, Linde Mk 0,50 n.
- Peschka-Leutner**. Leipzig, Seitz Mk 1 n.
- Reinecke**, Carl. Leipzig, Seitz Mk 1 n.
- Rossini**, G. Berlin, Linde Mk 0,50 n.
- Rubinstein**, Ant. Leipzig, Leuckart Mk 1 n.
- Schubert**, Frz. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
- Schumann**, Rob. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
- Sivori**, Camille. Brustbild. Berlin, Linde Mk 1 n.
- Stockhausen**, Jul. Brustbild. Berlin, Linde Mk 1 n.
- Spendsen**, Joh. S. Leipzig, Fritsch Mk 0,75 n.
- Tappert**, Wilh. Leipzig, Fritsch Mk 0,75 n.
- Tausig**, Karl. Berlin, Bahn Mk 0,75 n.
- Wagner**, R. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.; Leipzig, Fritsch Mk 0,75 n.
- Weber**, K. M. v. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
- Werder**, F. Leipzig, Fritsch Mk 0,75 n.
- Wilhelm**, K. Schmalkalden, Wilisch Mk 0,75 n.

Plastische Darstellungen.

- Beethoven**, L. v. Büste in Gyps, mod. v. L. Albrecht. 94 Ctm. hoch. 64 Ctm. breit. Leipzig, Kahnt Mk 60 *n.

LEIPZIG,
DRUCK VON HUNDERTSTUND & PRIES.