

# DÉMOPHOON

Tragédie Lyrique en Trois Actes.

*Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique.*

*le Mardi 2 Décembre 1788.*

Les Paroles sont de *M. MARMONTEL.*

*Mise en Musique*

PAR

# M. CHERUBINI

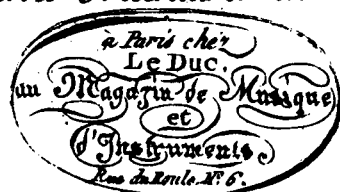
Prix 100<sup>s</sup>

*Gravée par Huguet Musicien de la Comédie Italienne.*

A PARIS

*Chez le Suisse de l'Hotel de Noailles N<sup>o</sup> 151.*

*Et aux Adresses Ordinaires de Musique.*



*Cherubini*

# O U V E R T U R E

*Lent*

*Flutes*

*Hautbois*

*Cors et  
Trompettes  
en Ut*

*Violino 1<sup>o</sup>*

*Violino 2<sup>o</sup>*

*Viola*

*Bassons*

*Basso*

*col Flauto*

*col b.*

*col b.*

This block contains the lower portion of the musical score, starting from the first violin part. It includes staves for Violino 1<sup>o</sup>, Violino 2<sup>o</sup>, Viola, Bassons, and Basso. The notation is dense with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' and 'P'. The Violino 2<sup>o</sup> staff has the word 'trios' written above it in two places. The Bassons and Basso staves have 'col b.' written above them. The bottom of the page features a large 'P' marking.

P

Flute part with *col Flauto* marking. Violin and Viola parts with *p* dynamic. Cello and Double Bass parts with *p* dynamic.

Vocal parts for Tenors and Basses. Dynamics range from *pp* to *ff*. Includes the instruction *Allo Spiritoso* and *col b.* (col legno).

Flute, Violin, Viola, Cello, and Double Bass parts. Complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Flute, Violin, Viola, Cello, and Double Bass parts. Complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical score for page 4, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score includes a section marked *col Flauti* and a section marked *rit.* (ritardando). The notation includes treble and bass clefs, and various note values and rests.

Musical score for page 5, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score includes a section marked *col Flauti* and dynamic markings *P* (piano) and *F* (forte). The notation includes treble and bass clefs, and various note values and rests.

Musical score for page 6, measures 1-8. The score is arranged in two systems of five staves each. The top system includes a bass staff, two treble staves, and two bass staves. The bottom system includes a treble staff, two bass staves, and a bass staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamics such as *col Flauti*, *col b*, *p*, and *cres*.

Musical score for page 6, measures 9-16. The score continues from the previous system. It features a treble staff, two bass staves, and a bass staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamics such as *p*, *cres*, and *F*.

Musical score for page 7, measures 1-8. The score is arranged in two systems of five staves each. The top system includes a bass staff, two treble staves, and two bass staves. The bottom system includes a treble staff, two bass staves, and a bass staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamics such as *F*, *col Flauti*, *col b*, *p*, and *cres*.

Musical score for page 7, measures 9-16. The score continues from the previous system. It features a treble staff, two bass staves, and a bass staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamics such as *F*, *col Flauti*, *col b*, *p*, and *cres*.

8

col. b.

col. b.

This page contains the first system of music, measures 1 through 12. It features a complex arrangement of staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are several instrumental staves, including a piano part with a prominent arpeggiated texture. The bottom two staves are marked "col. b." and contain woodwind parts. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

This page contains the second system of music, measures 13 through 24. It continues the instrumental and vocal parts from the previous page. The piano part remains a central focus with its arpeggiated accompaniment. The woodwind parts in the bottom staves have more active lines. The page ends with measure 24.

9

This page contains the first system of music on page 9, measures 1 through 12. It features a vocal line at the top with lyrics. Below it are several instrumental staves, including a piano part with a prominent arpeggiated texture. The bottom two staves are marked "col. b." and contain woodwind parts. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

This page contains the second system of music on page 9, measures 13 through 24. It continues the instrumental and vocal parts from the previous page. The piano part remains a central focus with its arpeggiated accompaniment. The woodwind parts in the bottom staves have more active lines. The page ends with measure 24.

This page contains the third system of music on page 9, measures 25 through 36. It features staves for Flutes and Oboe. The Flute part is marked "Flutes" and the Oboe part is marked "Oboe". The piano part continues with its arpeggiated texture. The woodwind parts in the bottom staves have more active lines. The page ends with measure 36.

Violoncelli  
pp  
col b.

pp  
col v r<sup>o</sup>  
FF  
R  
cres  
R  
FF

pp  
col b.

pp  
col b.

Musical score for the top system of page 12. It consists of seven staves. The top staff is a bass clef with a whole note chord. The second staff is a treble clef with a 2/4 time signature and a melodic line. The third staff is a treble clef with a similar melodic line. The fourth staff is a treble clef with a more active melodic line. The fifth staff is a treble clef with a melodic line. The sixth staff is a treble clef with a melodic line. The seventh staff is a bass clef with a melodic line. There are various dynamic markings and articulation marks throughout.

Musical score for the bottom system of page 12. It consists of seven staves. The top staff is a bass clef with a whole note chord. The second staff is a treble clef with a melodic line, marked *col Flauto*. The third staff is a treble clef with a melodic line, marked *pp*. The fourth staff is a treble clef with a melodic line, marked *p*. The fifth staff is a treble clef with a melodic line. The sixth staff is a treble clef with a melodic line. The seventh staff is a bass clef with a melodic line, marked *p*. There are various dynamic markings and articulation marks throughout.

Musical score for the top system of page 13. It consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a melodic line. The third staff is a treble clef with a melodic line. The fourth staff is a treble clef with a melodic line. The fifth staff is a treble clef with a melodic line. The sixth staff is a treble clef with a melodic line. The seventh staff is a bass clef with a melodic line. There are various dynamic markings and articulation marks throughout.

Musical score for the bottom system of page 13. It consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a melodic line, marked *cres*. The second staff is a treble clef with a melodic line, marked *cres*. The third staff is a treble clef with a melodic line, marked *pp*. The fourth staff is a treble clef with a melodic line, marked *pp*. The fifth staff is a treble clef with a melodic line, marked *col b*. The sixth staff is a bass clef with a melodic line. The seventh staff is a bass clef with a melodic line, marked *Contrabassi* and *pp*. There are various dynamic markings and articulation marks throughout.



Musical score for page 14, measures 1-4. The score consists of eight staves. The top two staves appear to be woodwinds (flute and oboe), with the flute playing a melodic line and the oboe providing harmonic support. The third staff features a woodwind solo with intricate sixteenth-note patterns. The bottom four staves represent the string section, with various rhythmic patterns and dynamics. The music is in a minor key and 4/4 time.

Musical score for page 14, measures 5-8. The texture continues with the woodwinds and strings. The woodwind solo in the third staff concludes with a flourish. The string section maintains its rhythmic activity. Dynamic markings include *tutti* in the woodwind staff and *cres* (crescendo) in the string staves. The music concludes on page 14 with a final chord.

Musical score for page 15, measures 1-4. The score consists of eight staves. The top two staves are woodwinds, with the flute playing a melodic line and the oboe providing harmonic support. The third staff features a woodwind solo with intricate sixteenth-note patterns. The bottom four staves represent the string section, with various rhythmic patterns and dynamics. The music is in a minor key and 4/4 time.

Musical score for page 15, measures 5-8. The texture continues with the woodwinds and strings. The woodwind solo in the third staff concludes with a flourish. The string section maintains its rhythmic activity. Dynamic markings include *Al Flauti* in the woodwind staff and *tutti* in the string staves. The music concludes on page 15 with a final chord.

Musical score for page 16, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the remaining nine staves. The music is in a major key and common time.

# DÉMOPHOON,

## TRAGÉDIE-LYRIQUE

### ACTE PREMIER

*Le Théâtre représente l'un des Portiques du Temple d'Apollon, à Périnthe.*

SCENE PREMIERE

*Peuple de la Thrace*

Musical score for page 17, featuring a full orchestral and choral arrangement. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the remaining nine staves. The music is in a major key and common time. The instruments listed are Flauto 1°, Flauto 2°, Hautbois, Clarinettes, Cors en Fa, Violino 1°, Violino 2°, Violes, Bassons, Chœur de Femmes, Chœur, and Basso. Dynamics include *pp* and *f*. The lyrics "Pe. - redbr." are visible in the choral part.

phée! *pp* ô toi, *pp* ô toi, *pp* ont trop

ment juste-ment ir-ri-té *pp*  
*doux*  
 Partie du Chœur leurs enfants ont-ils mérité *doux*  
 juste-ment ir-ri-té *doux* leurs en-  
 leurs enfants ont-ils mérité *doux*  
 leurs en- *pp*

Musical score for page 20, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics: "tout le Chœur. les ri-gueurs les ri-gueurs dont tu les ac-". The piano part includes a section labeled "Violoncelle" and dynamic markings such as *col. Flauti*, *F*, and *Fest. b.*. The bottom of the page has dynamic markings *F P F P F P F P*.

Musical score for page 21, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics: "ca-bles? hé-las! hé-las dans ce jour so-lem-nel, faut-il que tous les". The piano part includes a section labeled "Violoncelle" and dynamic markings such as *urta* and *P*.

FP

*Viol. Flauti*

*sf P*

ans, faut-il que tous les ans une Vierge in-nocente du sort qui la choi-

*f P*

Detailed description: This page of a musical score contains vocal and instrumental parts. The vocal line is written in a soprano clef with lyrics in French. The instrumental accompaniment includes a flute part (labeled 'Viol. Flauti') and a piano accompaniment. Dynamics like 'FP', 'sf', and 'P' are used throughout. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

F

*f*

sit, vic-time o-bé-is-sante, s'ar-rache s'ar-rache du

Detailed description: This page continues the musical score from page 22. It features the vocal line with lyrics and the instrumental accompaniment. Dynamics such as 'F' and 'f' are present. The notation includes various musical symbols like slurs, ties, and accidentals, indicating a complex and expressive musical passage.

Musical score for page 24, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *sf p*, *pp*, and *cres*. The lyrics are:

*sein mater- nel*  
*frémirons nous toujours à ta voix ména-*  
*frémirons nous toujours à ta voix à ta voix ména-*  
*frémirons nous toujours frémirons nous toujours à ta voix ména-*

Musical score for page 25, continuing the vocal and piano parts from page 24. The score includes dynamic markings such as *sf*. The lyrics are:

*cante à ta voix ména - - - can - - - te*  
*ton cour-*

col v. 1<sup>o</sup>  
col v. 2<sup>o</sup>

col Violini  
g<sup>a</sup>

roux comme toi

se . . . . . ra

se - ra t'il immor -

se - ra - t'il immor - tel se - ra - t'il im - mor - tel.

t'il im - mor - tel

F P

### SCENE II.

Le fond du portique  
s'ouvre, Lygdame,  
Grand-Prêtre, et sa  
suite s'avancent.  
Le Peuple et les  
Prêtres.

(Prélude de l'oracle.)

Flûtes *pp* *cres*

Oboë *cres*

Clarinets *cres*

Cors en Ut *pp*

W. *pp*

Violoncelles *pp*

Bassons *pp* *cres*

Lygdame

Violoncelli *Un musc*

Basso

*mu - re pro - fonde an - non - ce la pré - sen - ce de ce Dieu*

*que vous implorez il va parler faites silence faites silence, et l'adorez*

*lorsqu'on verra céder la force à la foi blesse; lorsque du fier Lion l'or*

Flûtes *pp*

Oboë *pp*

Clarinettes *pp*

Cors en Ut *pp*

W. *pp*

Violoncelles *pp*

Bassons *pp*



gueil sera domp-té qu'on ver-ra le tor-rent dans sa course arré-té...

*Andante Sost:*

*en Mesure*

Thra-ces, le Dieu con-sent que vo-tre malheur ces-se.

*en Mesure*

*Chœur*

*Flûtes Agité*

*Oboë*

*Clarinettes*

*Cors en Ut*

*Violons*

*Violas*

*Bassons*

*Basso*

Ah! n'est-ce pas nous annon-cer

ah! n'est-ce pas nous an-non

Musical score for page 32, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *FP* and *F*. The lyrics are:

que le Dieu poursuit sa ven-  
 - cer que le Dieu poursuit sa ven-

Musical score for page 33, featuring woodwind and string parts. The score includes dynamic markings such as *F*, *pp*, and *col. b.*. The lyrics are:

Dieu ter-ri-ble a  
 geance

ton indul-gence à ton indul-gence faut-il à ja-... mais  
 faut-il à ja-  
 mais faut

*F*

*unis*  
 faut-il à ja-mais à ja-mais re-non-cer  
 mais faut

*Cors en Ut*

*ah! n'est ce pas nous annon- cer*

*ah! n'est ce pas nous annon-*

*cer*

*que le Dieu poursuit sa ven- geance*

*que le Dieu poursuit sa ven-*

*cer*

*que le Dieu poursuit sa ven-*

*cer*

*que le Dieu poursuit sa ven- geance*

*cer*

*que le Dieu poursuit sa ven-*

*cer*

*que le Dieu poursuit sa ven-*

*cer*

Musical score for page 38. The score includes staves for various instruments and voices. Key markings include *FF* (fortissimo) and *Cors en Mi* (Horn in E-flat). The vocal line includes the lyrics: "Dieu ter... rible". The bottom left of the page shows the word "geance" and the letter "a".

Musical score for page 39. The score includes staves for various instruments and voices. Key markings include *PP* (pianissimo) and *cres* (crescendo). The vocal line includes the lyrics: "à ton indul-gence faut-il à ja-mais" and "ton indul-gence faut-". The bottom right of the page shows the word "cres".

Musical score for page 40. The score includes vocal lines and instrumental accompaniment. The vocal line features the lyrics: "re - non - cer à ja - mais renon - cer? ah!". The instrumental parts include a horn line labeled "Cors en Ut" and a piano accompaniment. Dynamics include *F*, *FP*, and *crés*. The piano part includes the instruction *col b.* (crescendo).

Musical score for page 41. The score includes vocal lines and instrumental accompaniment. The vocal line features the lyrics: "Dieu ter - ri - ble! Dieu ter - ri - ble! à ton in - dul-". The instrumental parts include a piano accompaniment. Dynamics include *F*, *FP*, and *crés*. The piano part includes the instruction *col b.* (crescendo).

This page contains a musical score with multiple staves. The top staff is a vocal line with the word *unis* written below it. The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The lyrics at the bottom of the page are:

*gence faut-il à ja - - mais faut-il à ja - mais à ja -*  
*faut-il à ja mais faut-il à ja - mais*

This page continues the musical score from page 42. It features a vocal line with the word *unis* written below it. The piano accompaniment continues with various textures and dynamics. The lyrics at the bottom of the page are:

*mais re - non - cer faut-il à ja - mais à ja - - - mais*

re - non - cer

*le Peuple se retire consterné.*

### SCENE III.

*Astor, Direc',  
Lygdame.*

*W*  
*univ*  
*Violas col b.*  
*Astor*  
*Lygdame il est temps que ma fille u-riquet et doux es-*

*P*  
*P*  
*P*  
*poir d'une il lustre fa-mil-le a la commune loi cesse en fin d'obe-*

Oboë  
Corni  
Violons  
Violas  
Bassons  
Astor  
Basso

*sf* *sf*  
*FP* *FP*  
*v' D'une fa-veur qu'a l'invro-cence obtient le' clat de la nais-*

*Allegro* **F** **P** **sf** **P**



Lygdame.  
 sance mon sang a le droit de jou-ir la loi des Au-

*Allegro*  
 tels est e-gale, Astor: un Peuple entier la sui- bit tous les aus.  
*Allegro*

Astor.  
 et le Roi? dans lurne. Jata-le laisse t'il a-gi-ter les noms de ses en-

*All<sup>o</sup>*  
 sants ses filles sont loin de la Thrace; il leur a sauve la dis-grace  
*F P.*

*sf*

*col. n.º 1.º*  
*col. n.º 2.º*

*F Sostes*

dont nous frémissons aujourd'hui pourquoi donc envers-

*F*

*F Sostenuto*

moi seriez vous plus sévère Lygdame Astor il est

*Soutenu:*

*Cors en Mi. b.*

*Astor*

Roi je suis Père et Père aussi tendre que lui

*P F P F P F P F P F P F P F P*

au moment que l'ur-ne ter-ri-ble reçoit les

noms sou-mis au sort dans ce moment pour nous hor-  
 ri-ble ou va sor-tir l'ar-rêt de mort

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings such as *F*, *P*, and *FF*.

*Vivace*  
*Vivace*  
 je veux comme nous qu'il pâ-lis-se je  
 veux qu'il fré-misse à son tour je veux qu'il fré-

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings such as *F*, *P*, *FF*, and *col. b.*.

musse à son tour et qu'il é - arpuve le sup - pli - ce de la na -

ture et de la - mour de la na - tu - re et

de la - mour qu'on ten

*Premier Mouvement*

dis qu'un peuple en ab - lar - me sous un Dieu que rien ne dé -

*p* *sf* *p*

*Fp* *Fp* *sf* *p*

*Fp* *Fp* *sf* *p*

*p* *F* *p* *F* *sf* *p*

sar - me at - tend le plus grand des mal heurs lui

*sf* *p* *sf* *p* *sf*

*sf* *p* *sf* *p* *sf*

seul témoin de tant de pleurs lui seul sans repandre une larme

*sf* *p* *sf* *p* *sf*

*Vivace*

*p* *sf* *p*

*p* *sf* *p*

*sf* *p*

*p* *sf* *p*

il contem - ple - roit nos dou - leurs ? *Vivace*

*Fp* *F* *F* *F*

*Fp* *F* *F* *F*

*Fp* *F* *F* *F*

*Fp* *F* *F* *F*

veux comme nous qu'il pâ - lis - se je veux qu'il frê - misse à son

*Fp* *F* *Fp* *Fp*

*tutti*

tour je veux qu'il frè-misse à son tour et qu'il é-

*cres*

*cres*

proviè le sup - pli - ce de la na - ture et de la

*col b.*

*col b*

mour de la na ture et de l'a-mour

quoi! tan dis qu'un peuple en al-larme at-tend le plus grand des mal-

heur lui seul sans répandre une larme il contemple

roit nos douleurs je veux comme nous qu'il pa-lis-se je

veux qu'il frémissse à son tour et qu'il é-prouve le sup- pli - - ce

de la na-ture et de la-mour de la na

lure et de la mour et de la mour.

*rit*

col b.

je vais le voir s'il m'est contrai-re ma fille et si du

sort nous subissons la loi tout ce qui pré-tend s'y soustraire y se-ra sou-

*F*

mis comme toi malgré l'é-clat du Di-a-dème é-

goux devant les Dieux la na-ture est la même dans le cœur d'un su-

*rit*

il sort.

jet et dans l'ame d'un Roi



Flauti

Violons

Violas

Bassons

Dirce

Basso

Flauti: *P*, *cres*, *FP*  
 Violons: *P*, *cres*, *FP*  
 Violas: *FP*, *cres*, *FP*  
 Bassons: *P*, *cres*, *FP*  
 Dirce: *FP*, *sf*, *FP*  
 Basso: *FP*, *sf*, *FP*

Ah! peut être a mes yeux

un peu pressé

col. b.

luit ma dernière aurore et le Prince, et l'amant, et l'époux que j'ai

*FP*

*Andantino con moto*, *cres*, *FP*  
*col. b.*, *cres*, *FP*  
*cres*, *FP*  
*P*, *P*  
*P*, *P*  
*P*, *P*  
*F*, *F*, *F*, *F*, *Piano*  
*Allegro*, *F*, *F*, *F*, *P*

adieu mon appui ma défense, Os-mi-de est loin de moi

si d'un Hymen secret je tra-his le mis-te-re j'expo-se mon é-

poux je lui fais en cou-rir le ressen-timent de son père et moi

même une loi se-vère pour cet Hymen fa-tal me con-

*F All.<sup>o</sup>* *Aud<sup>te</sup> Soste.*  
 dan- ne à mou-rir que dis-je oh dé-plo-ra-ble.

*Sostenuto*  
 mère et mon fils quel dan- ger ne va-t-il pas cou-rir?

*Cors en Mi*  
 ah! quand je vi-vois pour moi mé-me je

ne craignois pas tant pour moi je ne craignois pas.

FP FF sf P P

*tant je ne crui- gnois pas tant pour moi mais a quit*

FP sf P

*ter tout ce qu'on ai me peut on s'expo- ser s'ex- - - - po -*

FP

FP PP

*ser sans ef- froi la vie a mon cœur est trop ché- re j'ai*

F FP PP

*trop de ti- ens a bri- ser o mort je suis épouse et mère je suis épouse et*

FP

mère mon cœur ne peut ne peut te mépri-ser ah! quand je vi-  
 vois pour moi même je ne craignois pas tant pour moi

ser sans cf-froi peut on s'ex-po-ser sans cf-  
 ser sans cf-froi peut on s'ex-po-ser sans cf-

mais à quitter tout ce qu'on ai-me peut on s'ex-po-ser s'ex-po-  
 ser sans cf-froi peut on s'ex-po-ser sans cf-

ser sans cf-froi peut on s'ex-po-ser sans cf-  
 ser sans cf-froi peut on s'ex-po-ser sans cf-

Musical score for page 70, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *P*, *FP*, *PP*, and *F*. The lyrics are: "froi peut on s'ex-po-ser sans ef-froi".

Musical score for page 70, featuring instrumental parts for Oboe and Horns. The Oboe part is labeled "Oboe" and the Horns part is labeled "Corns en Re". The lyrics are: "allons le voir ce fils qui merend si ti mide que". The tempo marking is *Allegro*.

Musical score for page 71, featuring vocal lines for Osride and Diree'. The lyrics are: "vois-je?... est ce toi cher Os mide? le Ciel m'envoye à ton secours he'".

Musical score for page 71, featuring instrumental parts and piano accompaniment. The lyrics are: "las trop allarmé du danger que je cours à ton devoir pour moi n'es tu pas in-fi-".

*Flute*  
*Violin*  
*Viola*  
*Cello*  
*Voice*  
*Osride*  
 de l'armée à la Cour c'est le Roi qui m'appelle j'irai

*Flute*  
*Violin*  
*Viola*  
*Cello*  
*Voice*  
 gnore quel est son dessein, mais il m'a reçu dans son sein d'un air satis-

*Flute*  
*Violin*  
*Viola*  
*Cello*  
*Voice*  
 fait de mon zèle libre en fin sur tes pas l'amour m'a fait vo-

*Flute*  
*Violin*  
*Viola*  
*Cello*  
*Voice*  
*Dircé*  
 ler le voila donc ce Temple où de sang doit couler oui cher

Prince et tu sais que dans l'urne fa-ta-le mon nom cenom Dir cé, ny se-

*pp*

*Osmide*

ra point ad mis. garantis de la foi nupti ale les Dieux n'en sont

*pp*

*Allegro*

*col b.*

point enne mis c'est un sang preci eux que ce lui d'une Mère le Ciel

*P*

même l'ap prouve et veut qu'on le re-vère ne crains rien jecrains

*F*

*Dircé*

o boë

*F P*

*Osmide*

*F P*

tout le Seyte enfin sou mis et le Phare cap tif sous les loix de mon père

feront pardon ner Je l'espère ce qu'au moins le Ciel a permis

*All.<sup>o</sup>*

*F*

*F*

*Dirce'* *FP*  
*tu veux malgré la loi me déclarer ta femme!*  
*Osmide*  
*il en est temps*  
*Larghetto*  
*mon Père enfin va tout savoir la nature et l'amour ont des*  
*droits sur son ame et qui sait mieux que moi quel en est le pou*

*Allegro*  
*Timballes*  
*Oboë*  
*Cors et Tromp*  
*par Ut*  
*WF*  
*Violon*  
*Violoncelle*  
*Bassons FP*  
*voir mes tra- - vaux mes com- bats ma nou- - vel*  
*le vic- toire tout ce que j'ai fait tout ce que j'ai fait pour sa*



Musical score for page 78. The page contains several staves of music. At the top, there are five staves of instrumental accompaniment, including a flute part. The vocal line is written in a lower register. The lyrics are: "gloire se ré-u-nit pour l'é-mou-voir". Below the vocal line, there is a section marked "Recit" with the lyrics: "et si ce n'est as-ses du bonheur de nos armes il le ver-". The bottom of the page features a cello part labeled "Violoncelli".

Musical score for page 79. This page continues the vocal and instrumental parts from page 78. The lyrics are: "ra ce fils ce Père cet é-poux ce vainqueur suppli-ant embrasser ses gé-". The vocal line is followed by the lyrics: "Dircé ah! d'un heureux es-nou- et les arro-ser et les arro-ser de ses lar-me". The page includes various dynamic markings such as *sf*, *p*, and *fp*.

*sf P*  
*F P*  
*F P*  
*sf P*  
*sf P*

*Osmide*

*pour je goute enfin les charmes mener moi vers l'a-sy-le on s'e-*

*sf P*

*P*  
*P*  
*P*  
*P*

*Dirée*

*leve mon fils et que dans mes bras je le presse non non diffe-re ab*

*P*

*P*  
*P*  
*P*  
*P*

*tends que notre danger cesse et pense que nos jours sont en cor poursui-*

*P*

*Flûtes*  
*P*  
*P*  
*P*  
*P*

*Andante*

*- vis foible enfant cher objet de crainte et de tendresse*

*P*  
*P*

*P*  
*P*  
*P*  
*P*

*qu'il me se-ra doux si je vis de voir que dans mes bras ton père te car*

*P*

Flûtes

*Osride*  
*réve* dis moi du moins dis moi si l'on voit dans ses traits ta bonté ta dou-  
*leur* ce souris plein d'attrait est ce à ma Dirce qu'il res-semble ?  
*Dirce*  
 tout ce que j'aime en toi mon enfant le ras-semble ton ame est dans ses

*Poco Lento*  
*And. Moderato*  
*Flûtes*

*Oboë*  
*And. Mod.*  
 yeux ton air tendre est le sien c'est la vivante i- mage et son  
 vent il me semble que son regard me dit ce qu'ex- prime le tien

*Adagio*  
*Flûtes*

*Allegretto*

Flûtes

Oboë

Corn  
en Si

Violons

Violas

Bassons

Armide

Basso

*Va le re-voir ce tendre gage de mon a-mour et de ma*

This section contains the lower staves of the musical score for page 84. It includes parts for the strings (Violons, Violas, Bassons) and the Bassoon. The music features various dynamics such as *F*, *FP*, and *P*. The Bassoon part includes the lyrics: *il n'est ni Puissan- ce ni Loi*.

This section contains the upper staves of the musical score for page 85. It includes parts for the woodwinds (Flûtes, Oboë, Corn en Si) and the vocal parts (Armide and Basso). The music features dynamics such as *F*, *P*, *FP*, and *PP*. The vocal parts include the lyrics: *qui d'un nœud si saint me dé- ga- - ge* and *qui d'un nœud si saint me dé- gage et j'en at- teste i- ci le*.



il s'évanouit comme un nu- a-ge où l'univers ton cou-

*F P F P F P*

*cob. b.*

rage et je me sens . . . . . et je me sens di-gne de

*piu mosso*

*P sf P sf P PP*

toi . je vais le voir ce tendre gage de mon a-

va le re-voir ce tendre gage de mon a mour

*cres*

*P sf P sf P*

*tr'*

mour et de ma foi je vais le voir je vais le voir

va le re-voir va le re-

*cres sf P sf*

Musical score for page 90, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *P*, *F*, and *cres*. The lyrics are:

ce tendre gage de ton amour de ton amour et de ma  
 voir ce tendre gage de

Musical score for page 91, featuring piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *FF*, *P*, and *Allegro*. The lyrics are:

et de ta foi  
 ma foi quelque dan

ger qui vous me-nace sen-si-ble mère, aimable en-

fant quelque danger qui nous mé-nace c'est mon a-mour qui vous def-

col Flauti  
fend c'est mon a-mour c'est mon a-mour qui vous def-fend

Dircé P  
c'est un Hé-ros qui nous def-fend qui ne voudroit être à la



Musical score for page 94, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes dynamic markings such as *F*, *P*, *mez F*, and *rit F*. It also contains performance instructions like *col Flauto* and *col b.*. The lyrics are:

place et de la Mère et de l'enfant et de la Mère et de la Mère et

Musical score for page 95, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes dynamic markings such as *P* and *tr*. The lyrics are:

de l'enfant heureuse Mère - re heureux en - fant c'est un Hé -  
 sensible Mère - re aimable en - fant c'est mon a -

Musical score for page 96, featuring piano accompaniment and vocal lines. The score includes dynamic markings such as *P*, *cres*, *P cres*, and *F*. Trills are indicated with *tr*. The lyrics are:

ros qui nous def- fend c'est un Hé-ros c'est un Hé-ros  
 mour qui vous def- fend c'est mon a- mour c'est mon a- mour

Musical score for page 97, featuring piano accompaniment and vocal lines. The score includes dynamic markings such as *F* and *PP*. The lyrics are:

qui nous def- fend heureuse Mè- re heureux en- fant  
 qui vous def- fend sensible Mè- re ai-







Musical score for page 104. The score consists of 11 staves. The top five staves are for piano accompaniment, with dynamics marked *P* (piano) and *F* (forte). The bottom two staves are for vocal lines. The lyrics are:

nous def- fend, qui nous def- fend, qui nous def- fend.  
 vous def- fend, qui vous def- fend, qui vous def- fend.

Musical score for page 105. The score consists of 11 staves. The top five staves are for piano accompaniment, featuring trills (*tr*) and dynamic markings. The bottom two staves are for vocal lines. The lyrics are:

fend.  
 fend.



*Allergo*

Flûtes *avec les Flûtes*

Oboe

Cornes en Ré

Trompettes en Ré

W.

Violon

Fagotti

Contrebassi

Timbales en Ré

SCENE VIII. Demophoon, Astor.

*unis*

*unis*

*unis*

*D'col b.*

*D'col b.*

*F Allegro*

*unis*

*D'col b.*

*Vivement*

*c'est trop longtemps souffrir un orgueil qui m'offense allez audacieux*

*F*

*F*

*F*

*unis*

*F*

*Astor.*

*j'en vous fais la défense d'oser reparoitre à mes yeux d'un sang versé pour vous*

*F*

*F*

*FP*

*F*

*F*

*Demophoon.*

*yeux d'un sang versé pour vous est-ce la récompense? vous me le ren*

*FP*

*F*



*P cres.*  
*urto*  
*col. b.*  
*Astor*  
*F*  
*P cres.*  
*P cres.*

*des odieux. Seigneur vous me verrez au Temple*

*Cors en Fa*  
*F*  
*P cres.*  
*urto*  
*F*  
*Demopho: P*  
*cres.*  
*F*  
*cres.*

*il me menace. va sujet insolent qui legales à*

*FP*  
*F*  
*FP*  
*F*

**SCENE IV.**  
*Demophon sa suite et le Peuple.*

*moi je saurai punir ton au dace et vous peuple fi-*

*P*  
*P*  
*P*  
*P*  
*P*  
*P*

*dèle écou- tez votre Roi enfin sous un meilleur auspice j'espere à vos en-*

*P Andante con Moto*

*F*  
*col. b.*  
*col. b.*  
*F*

*sants rendre le Ciel pro- pice jusqu'au pied des Autels je leur dois mon ap- pui cessez p' eux de*

Flûtes  
Oboë  
Trompettes en Ré  
Timbales en Ré

*P* *F* *FP* *F*

*P* *F* *FP* *F*

*craindre un sanglant sacrifice* *Peuple l'urne fatale est fermée aujourd'hui* *et le*

*cob.*

*Dieu permettra que ce soit ma justice, non l'aveugle sort, qui choisisse une offrande digne de lui.*

Flauti  
Hautbois seuls *doux*  
Oboë et Clarinetti *doux*  
Corno en Ut  
Trompettes en Ut  
Viola *pp*  
Fagotti *P*  
Filles  
jeunes Hommes  
jeunes Femmes  
Violoncelli *pp*

*Ah! vous rendez la vie à des mères trem-*  
*Ah! vous rendez la vie à des me- - res trem-*

*Allegro*

pp

*blanter*

*blanter*

*ah!*

*ah! vous rani- mez vous rani- mez nos vieux ans.*

*Mers*

*ah! vous nous ren- dez vous*

*ah! vous*

*vous nous ren- dez vous nous ren- dez nos a- mantes*

*Oboe et Clari*

*avec les Cors*

*FF*

*FF*

*Femmes*  
 nous ren- dex nos en- fans  
 Dieux répan- dex sur ses

*Mères*

*Pères*  
 ah'vous nous rendez nos en- fans

*Pères*  
 Dieux répan-

*Vieillards*

*FF*

jours bienfai- sants vos fa- veurs les plus é- cla- tantes

Dieux répan- dex sur ses jours bienfai- sants nos fa- veurs

dex sur ses jours bienfai- sant nos fa- veurs les plus

vos fa-veurs les plus écla-  
 tant - - -  
 les plus é-cla-  
 tantes vos fa-veurs les plus écla-  
 tant - - -  
 écla-  
 tantes

les plus écla-  
 tantes les plus écla-  
 tantes

pp

col. V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

pp  
cres.  
F  
cres.  
pp  
cres.  
un Coriphé  
ve-nex tendras filles ve nex embras sez sans ef-  
Violoncelli  
froi vos pa-rens for-tu-nés  
em-bras-sez sans ef-

pp  
mez F  
Lent  
1<sup>o</sup> Tempo  
Fz P  
col b.  
1<sup>o</sup> Tempo  
sous le Couteau mor-tel nous sommes frémis  
froi vos pa-rens for-tu-nés  
Lent  
1<sup>o</sup> Tempo  
m F

Musical score for page 122. The page contains ten staves. The top five staves are for vocal parts, and the bottom five are for piano accompaniment. The lyrics are:

*santes nous sommes frémis santes*  
*tous nos malheurs*

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *fz p* (forzando piano).

*pp* *Contra Bassi*

Musical score for page 123. The page contains ten staves. The top five staves are for vocal parts, and the bottom five are for piano accompaniment. The lyrics are:

*sont terminés*  
*tous nos malheurs*  
*tous nos malheurs*  
*tous nos malheurs*  
*tous nos malheurs*

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

*col Violino 1°*

*ff*

Musical score for page 124. The page contains ten staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The middle six staves contain piano accompaniment with various dynamics and articulations. The lyrics are:

sont termi- nés tous nos mal- heurs sont ter- mi- nés tous nos mal- - - - heurs  
 tous nos mal- heurs sont termi- nés tous nos mal-  
 tous nos mal- heurs sont termi-

Musical score for page 125. The page contains ten staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The middle six staves contain piano accompaniment. The lyrics are:

sont termi- nés sont termi- nés  
 - heurs  
 nes



Musical score for page 125, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

SCENE XI.

Ormide et les Précédens.

Musical score for page 125, featuring Viola and Demophon parts. The Viola part is marked with dynamics like *F* and *W.*. The Demophon part includes the lyrics: "Prince enfin les plai sirs vont regner dans ma cour vous vous oc-cu-".

Musical score for page 127, featuring vocal lines and orchestral accompaniment. The score includes vocal lines with lyrics and orchestral parts for Flauti, Oboè, Cors en Ré, Violini, Viola, and Cagotti Demoph. Dynamics like *FZP* and *Larghetto* are present.

pez de ma gloire, et de votre bonheur je m'oc-cupe à mon tour il est tems a-

près la vic-toire de goûter le re-pos dans les bras de l'a-mour

*doux*

Flauti

Oboè

Cors en Ré

*P* Violini

*P* Viola

Cagotti Demoph:

Voix après sur le Bas-phoré mon nom mes loix fleu-rô en-

*Larghetto*

est il un bon-heur plus tou-chant de tout l'e-clat de votre au-core

rore je vais jou-ir à moncou-chant est il un bonheur plus tou-chant de tout l'e-

clat de votre au-rore je vais jou-ir à moncou-chant je vais jou-ir à moncou-

chant je vais jou-ir à moncou-chant dans le trans-port dont mon ame est ardeur.

*Allegro*

col Flauti

Demoph:

gneur je tombe à vos ge- noux le sang dont tant de fois cette Mer fut rougi e cæse en-

P

fin de cou- ler et des nœuds les plus doux la fille du Roi de Phri- gi e vient unir nos é-

P

col b.

col b.

Allegro Vivace Osmide

tats en s'unissant à nous mon père et de nos cœurs pensez vous qu'il dé-

P

P

cres.

F

P

cres.

F

col b.

P

cres.

F

Demophon:

pende au pouvoir paternel venex vous insulte la raison d'état nous commande c'est

P

cres.

F

F

elle et non vos cœurs que je dois consulter suis je esclave ou mon fils vous et moi nous le

sommés plus que tout le reste des hommes du rang où le Ciel nous a mis à vos des-

tins soyez soumis et ne prétendez plus que je sois infidèle à des engagements si

saints si solennels j'en pourrais soupçonner qui seraient criminels votre é-

Allegro

le Roi marche vers le fond du Théâtre.

pouse s'avance allons au devant d'elle ah! quelle épreuve à soute-

nir! malheureuse Dirce' qu'allons nous de venir?

Au bruit d'une Symphonie éclatante le Vaisseau aborde; Ireïle et N'éïde en descendent.

Flûtes

Petites Flûtes

Cornes

avec la 1<sup>re</sup> petite Flûte

Hautbois

avec la 2<sup>e</sup> petite Flûte

Clarinettes en Ré

cob 1<sup>o</sup>

Cornes en Ré

Trombes

Timbales en Ré

Violons

Violas

Bassons

Cob 2<sup>o</sup>

Contre Basse

pp

f

ff

f

p

f

Musical score for page 136, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *P* (piano) and *FF* (fortissimo). The music is written in a multi-staff format, likely for a large ensemble or orchestra.

Musical score for page 137, continuing the composition. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *FF* (fortissimo), *P* (piano), and *PP* (pianissimo). The music is written in a multi-staff format, likely for a large ensemble or orchestra. Specific markings include *col. 1<sup>o</sup>* and *col. 2<sup>o</sup>*.

Musical score for page 138, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (P, F), and performance markings like "col. 1°".

Musical score for page 139, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (FF), and performance markings like "col. 1°".

Musical score for page 140, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics like "sol" and "col 1°".

Musical score for page 141, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics like "pp", "p", and "f".



Musical score for page 142, featuring multiple staves of instrumental music. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *rit.* and *ritto*.

SCENE XII.  
Ireile, Néade leur suite et les Précédents.

Musical score for page 143, including vocal lines and instrumental accompaniment. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *ritto*, and *sol b.*. The lyrics are in French.

*Violin*  
*Viola*  
*Demophon*

Pour unir la Thrace et l'Asie pour les faire jouir d'un repos for-tu-

-né c'est vous fille des Rois que le Ciel a choisi et pour payer le prix qui vous

est desti-né que tout s'em-pressé à rendre hommage à l'au-guste moi-

*Oboe*

*Allegro*

*Fagotti*

*tié que je donne à mon fils dans leur hymen je me sur-*

*FP*

*P*

*FP*

*P*

*vis et du fardeau des ans leur bon-heur me soulage*

*Chœur et Danse.*

*Petites Flûtes*

*Col Flaut. 1<sup>o</sup>*

*Oboe*

*Col Flaut. 2<sup>o</sup>*

*Cors en Ré*

*avec les Cors*

*Trompettes en Ré*

*Timballes en Ré*

*Violini*

*col. v. 2<sup>o</sup>*

*Viola*

*Fagotti*

*Soprano*

*Alto*

*Tenore*

*Basso*

*Allegro Moderato*

col W.

col W.

PP

FF

col b.

col b.

FF

This page of the musical score contains ten staves. The top four staves feature complex rhythmic patterns with frequent trills (tr) and slurs. The fifth and sixth staves show a melodic line with dynamic markings of *pp* and *ff*. The seventh and eighth staves are marked *col b.* and contain a more rhythmic accompaniment. The bottom two staves continue the melodic and rhythmic development, with a final *ff* marking at the end.

P

col Flauti

ppium

P

col b.

col b.

This page of the musical score contains ten staves. The top two staves are mostly empty, with a *P* marking at the beginning. The third staff is marked *col Flauti*. The fourth and fifth staves show melodic lines with trills and slurs, accompanied by a *ppium* marking. The sixth and seventh staves continue the melodic and rhythmic patterns, with a *P* marking. The eighth and ninth staves are marked *col b.* and contain a rhythmic accompaniment. The bottom staff concludes the page with a melodic line and trills.

Musical score for page 148. The score includes multiple staves for various instruments and a vocal line. Key markings include *cres.*, *ff*, *col Flauti*, and *avec les Cors*. The vocal line contains the lyrics: *loin de ces bords : la guerre et ses al-larmes*.

Musical score for page 149. The score continues the composition with various instruments and a vocal line. Key markings include *pp* and *p*. The vocal line contains the lyrics: *c'est de la paix le sé-jour enchan-té*.

*sol*  
Grandes Flûtes

*Grandes et petites Flûtes*  
*unis*

*col Flauti*

*sol*  
*doux partant d'attraits*  
*partant de charmes*  
*Mars comme nous seroit dompté*

*sol*  
*partant d'attraits*  
*partant de charmes*

*p* *p* *F* *F* *F*

*col b.*

*pp* *cres.* *F*

*pp* *cres.* *F*

*col Flauti*

*pp* *mmw* *mmw* *F*

*pp* *cres.* *F*

*col b.*

*col b.*

*col b.*

*te* *Mars comme nous seroit dompté*

*pp* *cres.* *F*

col Flauti

col v 2.

loin de ces bords la guerre et ses al-lar-mes d'est de la paix

sol

pp

p

sol

le sé-jour enchan-té

amour c'est toi qui

*Grande Flutes*

*uniso*

*nous de sarmes* *et par les mains de la beau-té*

*soli*  
*amour c'est toi qui nous de sarmes* *et par les mains de*

*Flûte*

*petites Flûtes*

*uniso*

*soli*

*Cors en La*

*pp*

*par tant d'at-trait par tant de char . . . . mes* *par*

*la beau té* *soli* *par tant d'at-trait par tant de charmes*

*Violoncelli* *par tant d'at-trait par tant de char . . . . mes*

*Basso*

Flûte

grande et petites Flûtes

col Flauti

Cors en Ré

*tant d'attraits par tant de char - - - mes par tant de charmes Mars comme  
tant de charmes par tant d'attraits par tant de charmes*

*par tant d'attraits par tant de char - - - mes*

PP

col Flauti

pp

PP

col b.

col b.

*nous seroit dompté*

PP

PP



158

*cres.*

*col Flauti*

*avec les Cors*

*cres.*

*col n° 2°*

loin de ces bords la guerre et ses al-larmes

*cres.*

*F*

159

*grandes et petites Flû.*

*Oboë*

*F*

*col B.*

*tutti*

*soli*

c'est de la paix le sé-jour enchan-té c'est de la paix c'est de la paix le sé jour

*F*

*petites Flutes* *tutti*

*F*

*F*

*F*

*F*

*p*

*enchan - té*

*le sé - jour enchan - té le sé - jour enchan -*

*soli*

*c'est de la paix c'est de la paix*

*p* *F*

*unio*

*col Flauti*

*unio*

*col b.*

*- té le sé - jour enchan - té*

8

Flauti

Violini

Corno in Si b.

Viol. I

Viol. II

Viola

Viol. III

Fagotti

Flauti

Violini

Viol. I

Viol. II

Viola

Viol. III

Fagotti

Flauti

Violini

Viol. I

Viol. II

Viola

Viol. III

Fagotti

8

Flauti

Violini

Viol. I

Viol. II

Viola

Viol. III

Fagotti

Musical score for page 164, measures 1-12. The score consists of six staves. The top two staves are for the first violin and second violin. The middle two staves are for the first and second violas. The bottom two staves are for the first and second cellos. Dynamic markings include *fz p* (first and second staves), *col. b.* (third and fourth staves), and *fz p* (fifth and sixth staves). The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score for page 164, measures 13-24. This section includes parts for the Viola and Violoncello. The Viola part is on the second staff from the top, and the Violoncello part is on the third staff from the top. Dynamic markings include *W. P* (Violoncello), *F* (Viola), and *P* (Violoncello). The music continues with intricate textures.

Musical score for page 164, measures 25-36. This section includes parts for the Violoncello and Viola. The Violoncello part is on the second staff from the top, and the Viola part is on the third staff from the top. Dynamic markings include *F P*, *fz p*, and *P*. The music continues with intricate textures.

Musical score for page 165, measures 1-12. The score consists of six staves. The top two staves are for the first violin and second violin. The middle two staves are for the first and second violas. The bottom two staves are for the first and second cellos. Dynamic markings include *fz p* (first and second staves), *F* (third and fourth staves), and *col. b.* (fifth and sixth staves). The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score for page 165, measures 13-24. The score consists of six staves. The top two staves are for the first violin and second violin. The middle two staves are for the first and second violas. The bottom two staves are for the first and second cellos. Dynamic markings include *p* (first and second staves), *fz p* (third and fourth staves), and *cres.* (fifth and sixth staves). The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score for page 165, measures 25-36. The score consists of six staves. The top two staves are for the first violin and second violin. The middle two staves are for the first and second violas. The bottom two staves are for the first and second cellos. Dynamic markings include *p* (first and second staves) and *cres.* (third and fourth staves). The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score for page 165, measures 37-48. The score consists of six staves. The top two staves are for the first violin and second violin. The middle two staves are for the first and second violas. The bottom two staves are for the first and second cellos. Dynamic markings include *f* (first and second staves), *p sempre* (third and fourth staves), and *cres.* (fifth and sixth staves). The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Top system of musical score for page 166. It features five staves. The first staff has a dynamic marking of *F*. The second staff has a *Dacapo* marking. The third staff has a *col b.* marking. The fourth staff has a *Dacapo* marking. The fifth staff has a *rit.* marking.

Middle system of musical score for page 166, labeled *Finale*. It features five staves. The first staff is for *Flûtes*. The second staff is for *Cors en Ut*. The third staff has dynamic markings *W. P*, *F*, *P*, and *F*. The fourth staff has a *col b.* marking. The fifth staff is for *Viola Bassons col b.*

Bottom system of musical score for page 166. It features five staves. The first staff has dynamic markings *F* and *P*. The second staff has dynamic markings *F* and *P*. The third staff has dynamic markings *F* and *P*. The fourth staff has dynamic markings *F* and *P*. The fifth staff has dynamic markings *F* and *P*.

2<sup>e</sup> Couplet

Top system of musical score for page 167, labeled *2<sup>e</sup> Couplet*. It features five staves. The first staff is for *Oboë*. The second staff is for *Cors Trombés en Ut*. The third staff is for *Violas*. The fourth staff is for *Basse*.

Bottom system of musical score for page 167. It features five staves, continuing the instrumentation from the top system.



1<sup>re</sup> fois  
PP  
col. b.  
1<sup>re</sup> fois

P  
cres.  
PP  
F  
avec lacerte  
cres.  
FF  
cres.  
FF

Hou! hou! dou dou  
pp  
unio

avec les cors

# ACTE SECOND

*Le Théâtre change, et représente le port de Périnthe.*

## SCENE PREMIERE

*Ircile, Néade.*

*Allegro Vivace*

Flauti  
Oboe  
Clarinetti en Mi b.  
Cors en Ut  
Violons  
Violes  
Fagotti

*Allegro Vivace*

Dynamic markings: *FF*, *PP*, *F*, *Diminuendo*, *PP*.

Flauti

Dynamic markings: *FF*, *P*, *PP*, *F*, *cres.*, *col. abbae*.



*Ircile.* Néadequelac

*rit*

cueil! quel silence sa rouché! le Roussombre, a gi-té, votre frere inter

*pp* *F*

*P* *Andte* *F* *P* *F* *P*

dit! ses regards, les sou-pirs échappés de sa bouche! quel est

*P* *F* *F*

*FP* *Allo*

donc le malheur que ce jour me prédit. Néade j'ignore, hélas, ce qui se

*FP* *Allo* *P*

*Ircile* *Neade* *Ircile*

passe. viendrais-je essayer un refus? vous grands Dieux! tout i-ci m'inter

*F* *F* *F*

Oboë *p*

*p* *All.<sup>o</sup>*

Fagotti *p*

*All.<sup>o</sup>*

*p*

vide et me glace vous même inquiet et on fus d'ui vous vient d'ui vous

*pp* *doux*

*col. b.*

*pp*

*col. b.*

*pp*

*col. b.*

vient avec moi cette langueur é-trange a la Cour

*p*

*p*

*p*

*p*

de mon Père un aimable enjouement dans nos doux entretiens étoit sans mélange

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*col. b.*

*col. b.*

*f* *p* *f* *p*

ah! combien la Thrace vous charge! non vous es-say-ex vai ne

ment d'écar-ter les en-nuis où votre âme se plonge elle y re-tombe

ter les en-nuis où votre âme se plonge elle y re-tombe à tout mo-

à tout mo-ment non non vous essay-ex vaine-ment d'écar-

ment elle y re-tombe à tout mo-ment elle y re-tombe à tout mo-ment

*Neade* *Ircile*  
 il est vrai mon bon-  
 heur a passé comme un  
 songe vous semblez sur ces  
 bords ne me voir qu'à re-  
 gret votre amitié pour moi  
 n'étoit donc qu'un men-  
 songe o trompeuse amitié  
 laissez moi mon secret  
 des secrets vous' pour

*Pravé*  
 (haut.)  
 des secrets vous' pour

*Neade (bar)* *Ircile*

*FP* *PP* *cres.*

*col. b.*

*FP* *F*  
 moi dans ce péril ex-  
 trême ô mon Père est ce moi qu'il falloit en-  
 ger

*Ircile*  
 laissez moi li-  
 vrée à moi même on dites moi  
 cruel qui vous a fait chan-  
 ger? eh bien, vous m'y for-  
 cez; il faut que je vous cede  
 mais encore une  
 fois que voulez-vous sa-  
 voir je veux savoir d'o n'a  
 it l'ennui qui vous ob-

*FP* *P* *FZ P* *F*

*col. b.*

*Oboe*

*Viola*

*Violoncelle*

*Néede*  
de mon malheur de mon devoir de l'horrible tourment de voir qu'un

*Violoncelle*

*Violoncelle*

*Néede*  
Dieux! ah malheureuse!  
autre que moi vous possede d'un amour au desespoir

*Haut*  
ah téméraire au moment que l'hymen va m'unir à ton frère je veux par-

*Lent*

*Néede*  
tir je veux m'éloigner de ce bord au lieu de m'accabler si l'on daignoit m'en

*Lent*

*tendre on le plaindroit ce cœur trop sûr ce-re et trop tendre*

*et l'ongémirait sur mon sort et l'ongémirait sur mon*

*sort que dirois-tu pour ta défense qui ne redou- blat mon of- fense*

*Trcile*

*col b.*

*Aug.*

*F* *F*

*je dirois que mon Père auroit dû mieux choisir et son Mi- nistre et votre guide*

*qu'auprès de vous ce cœur ti- mide d'un funeste poi- son s'en vroit a loisir que pour*

*moi l'ami- tié fut un charme per- fide qu'elle devoit moins me flatter, et qu'en-*

*Nerde vivement.*

*col b.*

*F* *F* *F* *F*

*FP* *FP* *FP* *FP*

*F* *P* *FP* *FP*

FP F F

*urto*

*col. b.*

*col. b.*

*fin comme un feu rapide j'ai sen- ti sur ces bords mon a- mour é-cla-ter*

FP F F

*Espressivo*

Flûtes

Cors en La

Violons

Violas

Fagotti

Néade

*Faut il en fin que je de-cla- re la douce er-reur qui m'a sé- duit*

P *cres.* FZP P *cres.* FZ

F P FP

*cres.* FZP FZP FZ P

*cres.* FZP *cres.* FZP P *cres.* FZ

*cres.* FZP FZP FZ P

*cres.* FZ F P FP

*et com- me un fol espoir e- gare le cré- dule a- mour le cré- dule a-*

*cres.* F PP

*cres.* F P PP

*p cres.* F P *col. b.*

*col. b.*

*mour qui le suit le cré- dule amour le cré- dule amour - - qui le suit*

*cres.* F P PP

il me sem- bloit dans le si- lence que nos deux âmes s'enten- doient que nos sou-

pirs l'intelli- gence sans notre a- veuse repon- doient sans notre a- veu sans notre a-

veu se repon- doient dans vos re- gards je croiois li- re

J'y croyois voir une lan- gueur une lan- gueur qui sem- bloit dire

dimi:



je plains les pei- nes de ton cœur je plains les pei- nes de ton cœur je plains les peines de ton

*Fz P* *P* *Fz* *PP* *Fz P* *P* *Fz P* *PP* *Fz P* *P*

*Allegro*

Flauti *FP*

Oboè *FP*

Clarinetti *F* *FP*

Corchi *FP*

Violini *P* *FP*

*C. col. b.* *FP*

Viola *FP*

Fagotti *F*

*C. col. b.*

Treble *FP*

Néade *FP*

Eloignez vous je vous pardonne mais on me con-

*Allegro* *P* *F* *FP*

Musical score for page 192. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *F* and *FP*. The lyrics are:

*damne à régner je suis réduite à dédaigner tout ce qui n'est*

Musical score for page 193. The score continues the vocal and piano parts. Dynamic markings include *FP*, *F*, *P*, and *P cres.*. The lyrics are:

*pas la couronne éloignez vous je vous pardonne je n'par*

FP FP FP

FP FP FP

FP FP FP

FP FP FP

FP FP FP

FP FP FP

FP FP FP

FP FP FP

*col. b.*

*donne* *mais on me con damna à ré'gner*

*Ir-ci-le* *auroit pu s'épar*

F FZP FP FP FP

F

F

F

*unio*

FP FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP FP

FP FP

*unio*

*gner l'ordrecru- et quelle me donne je ferai plus que m'eloi- gner je*

FP FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP PP m. f P m. f

*colb*

*Irçile* *Violoncello* m. f P m. f

*nas mourir cruel arrette est ce donc peu pour m'acca - bler du joug af*

P m. FP

*colb*

*freux que lon m'apprête pour toi faut - il en - cor trem - bler*

P

P *cres.*

*cres.* F

*pour toi faut - il en - cor trem - bler*

*que vois - je! ô Ciel ô Ciel est il possible est il pos -*

*cres.* F

*solo*

*p*

*FZ P*

*p*

*col b.*

*sible pour moi vos pleurs daignent cou-ler*

*est ce avec une a-mesur*

*FF*

*F*

*FF*

*F*

*FF*

*F*

*P*

*FF*

*F*

*P*

*FF*

*col b.*

*col b.*

*sible qu'on peut sa-voir dissi-muler*

*FZ P FZ P FZ P FZ P F P FF*

Musical score for page 200, featuring multiple staves with piano and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *FP*, *FZP*, and *F*. The vocal line at the bottom contains the lyrics: "ô sort ô devoir inflexible ô de-voir de-".

Musical score for page 201, continuing the piano and vocal parts from page 200. The score includes dynamic markings such as *FP*, *F*, *cres.*, and *F*. The vocal line at the bottom contains the lyrics: "voir inflexible pour nous quelles sont vos rigueurs de mettre un ob-".

Musical score for page 202. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *taide invincible au plus doux penchant de nos cœurs au plus doux penchant*. The piano part features various dynamics including *F*, *P*, and *pp*.

Musical score for page 203. The score includes parts for Clarinettes, Flutes, and vocal lines. The lyrics are: *au plus doux penchant de nos cœurs ô sort ô sort* and *ô de-voir inflexible pour nous quelles sont vos rigueurs de mettre en*. The Clarinettes part is marked *Clarinettes* and includes dynamics like *FP*, *F*, and *P*. The Flutes part is marked *Flutes* and includes dynamics like *FZP*. The vocal part includes dynamics like *FP* and *F*.

Musical score for page 204, measures 1-8. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features chords marked with *F* and *P*. The vocal line has the lyrics: *tacle invin-cible au plus doux pen-chant de nos cœurs au plus doux pen-*.

Musical score for page 204, measures 9-16. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords marked with *D* and *col b*. The vocal line has the lyrics: *au plus doux pen-chant au plus doux pen-chant de nos cœurs au plus doux pen-chant de nos cœurs*.

Musical score for page 205, measures 1-16. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features chords marked with *F*, *P*, and *diminuando*. The vocal line has the lyrics: *cœurs au plus doux pen-chant de nos cœurs au plus doux pen-chant de nos cœurs*.



*cœurs au plus doux penchant de nos cœurs*  
**SCENE II.**  
*Osmide, Ircaïe, Néade.*  
*Presto*

*Oboë.*  
*col 1<sup>o</sup>*  
*col 2<sup>o</sup>*  
*W.*  
*unis*  
*Violas*  
*Fagotti*  
*Osmide vivement.*  
*Princesse un malheureux vous demande la vie.*  
*Ircaïe*  
*a*  
*Osmide*  
*moi? ce n'est qu'à vous que je puis recourir sans vous je n'ai plus qu'à mourir toute espérance*

F F F F  
*col b*  
 nance m'entra vie Né ad est généreux il est sage et discret il ne trahira pas son a-  
 F F F F  
 F F F F  
*And<sup>te</sup> con moto*  
 mi dans un frere et je puis dans son sein déposer mon se-cret on vous destine a  
 F F F F  
*Oboë*  
*Corn en Mi b.*  
*Allegro*  
*unis*  
*Ircile*  
*Ormi. FP*  
 moi jésus époux et père qu'entend jeo Ciel sans vous hélas aux ri queurs de la  
 F F P FP

FP FP FP  
 loi rienna peut nous sous-traire mon enfant est prax crit son innocente mere se voit condam-  
 FP FP FP  
 F  
*col 1<sup>o</sup>*  
*Allegro Moderato*  
 FP FP P FP  
*unis*  
 née au tre pas et moi pour eux que puis-je scri-re? ah! dans mon déses pour  
 FP F P FP

*col Violino 1<sup>o</sup>*

*col c.*

*ne m'abandonnez pas ne m'abandonnez pas je*

*FP FP FP F FP*

*FP FP FP FP*

*vous ledis en- cor je vous ledis en- cor je suis époux et*

*col c.*

*pe- - re et la mère et le fils et la mère et le fils je mets tout dans vos*

*FP PP cresc. F P*

*Recit.*

*col c.*

*Ircaile Osmide*

*bras et moi pour les sauver que faut-il que je fasse vous offen-ser de ma fivoi-*

*F P P*

deur declarer que pour moi votre cœur est de glace rendre heureux mon frère à ma place et de

*Tronc avec lui partager la splendeur* *Ircile* *Osm:* *quoi! vous ce dez un Dieu-dème que ne*

*cede ton pas pour sauver ce qu'on aime* *Néade* *vous Prince à qui la gloire inspire tant d'ar-*

*deur* *Osm:* *et ne voyez vous pas qu'elle n'est qu'un fantôme la nature et la-*

*meur les seuls Dieux de mon cœur ont fait plus d'heureux sous le chaume qui*

*n'en fera jamais la su- pré- - - - me gran- - - - deur*

Flauti  
 Cors en Si b.  
 Violini  
 Viola  
 Fagotti  
 Osmide

*p* Au plai-sir de voir tant de charmes

Larghetto  
 Flutes

*pp* *fp* *fz p* *fz p* *fp* *fp*

mon frere a dus accoutu- - mer ah! dans un cœur j'ai pourvu

*cres.* *cres.* *f col b.*

mer dans un cœur libre et sans al- - lar - mas quels feux vous de

*f* *p* *f* *p* *col b.* *f* *p* *f*

vez al-lu-mer quels feux vous de vez v<sup>o</sup> de vez allu - mer quels

seux que les feux vous devez allumer

*col. b.*

*col. b.*

*univ.*

*F* *P* *FZ* *P* *FZ*

tant que je lui donne mon héritage à recueillir

*il pense moins à la couronne qu'à*

*il pense moins à la couronne qu'à*

*F* *P* *FZ* *P* *FZ*

celle qui doit l'embellir dans l'instant où je lui donne mon héritage à recueillir

*FP* *FP*

*P* *FZ* *P* *FZ* *P*

*FZ* *P* *FZ* *P*

*cel.*

*cres.* *FZ* *P* *FZ*

tant que je lui donne mon héritage à recueillir

*il pense moins à la couronne qu'à*

*celle qui doit l'embellir*

*clarinettes*

*F* *P*

*univ.*

*solo*

*F* *P*

Flutes *cres.*

*F*

*F* *P* *P* *F*

*unis*

*F* *colb.*

*cres.* *F*

*cres.* *F*

*cres.* *F*

*il pense moins à la Couronne que celle qui doit l'embellir*

*cres.* *F* *P* *F* *P* *F*

*Recit*

*Allegro*

*allez tous deux allez conjurer la tem pête qui gronde au jour d'hui sur ma tête*

*P* *F*

*Andante*

*P* *P* *FZ P*

*P* *FZ P*

*et pour prix du repos que vous m'aurez rendu vi vez regnez heu reux je n'ai*

*P* *P* *P* *FZ P*

*Coro Larghetto*

*Clarinettes* *FP*

*W.* *FP* *F* *PW.*

*Ircile*

*Neade*

*ô pro dige i nou i de la mour le plus ten dre l'aspe*

*rai rien per du*

*FP* *F*

*Allegro*

*Ircile*

*Ircile*

*rance re nait l'espe rance re nait dans mon cœur éper du.*

*F*

*Piu Allegro*

Flauti *F*

Oboe *F* *col Flauti*

Cori *F*

*F* *Violoncello*

Fagotti *F*

Dirce

Osmide

Astor

**SCENE III.**

*Dirce, Astor, Osmide.*

*Dirce*

*Astor*

*he' las daignez m'entendre?*

*vienz suis moi le tems presse*

*Osmide:*

*quel danger quel effroi preci-*

*unio*

*Astor*

*pite vos pas laissez nous Prince et toisuis moi sans plus attendre sur les*



*Allegro*

*Flauti*  
*Oboè*  
*Cors en Fa*  
*W.*  
*Curio*  
*Viola*  
*Fagotti*

*mors de Seythie aux plus lointains climats*

*Dicé*  
*Ciel! où vais-je? ah! mon pere*

*Violoncelli*

*ah! mon pe-re il faut donc tout quit-ter Violoncelli il faut donc*

*tout quit-ter toutquit-ter toutquit-ter quelle rine é-tran-*

PP

*F P cres. F P cres.*

*F P F P*

ge-re allons nous habi-ter? quelle rme étrange-

*F FZP FZP F P F P F P F P*

re allons nous habi-ter allons nous habi-ter? o-sons o-

*FZP P FZP F P F P F P*

*P F P P*

*cres. F P P*

*F F*

sons lui ré-vé-ler ce ter-ri-ble mis-tère mon père ô Dieu mon pe-re

*F P F P cresc. FZP*

*F P F P*

*F P*

je ne puis lui par-ler mon père ô Dieu

*PP F P F P*

mon père je ne puis lui parler non non je ne

*F* *P* *P*

puis lui parler le Ciel le Roi peut-être se laissera tou-

*F* *P*

un seul Oboi *P*

cher se laissera tou-cher laisse moi me ca-cher laisse moi me ca-

*mp*

cher des lieux qui m'ont vué naitré je ne puis m'ar-ra-

*F* *pp* *res.* *res.*

228

*cres.*

*un seul Oboi*

*cher mon père ô Dieu... mon père laisse*

*F P P P P P*

*F P F P F P F*

*moi me ca-cher le Ciel le Roi peut être*

229

*P F P F P F*

*col b. col b.*

*se laissera tou-cher se laissera tou-cher des*

*cres. F*

*cres. F*

*lieux qui m'ont vu naître je ne puis mar-cher je ne puis mar-cher*

*cres. F*

je ne puis m'arra-cher je ne puis m'arra-cher je ne puis

*col Flauti*

*col b.*

*col Flauti*

*vous*

m'arra-cher je ne puis m'arra-cher

*vous*

*col b.*

*Osmide*  
Astor rassurez vous le Roi dans sa co-lère sans vou-

*Violino 2° col 1°* *All<sup>o</sup>* *Astor*  
loir vous punir vous aura ména-cé mon audace a dû lui de plaire je suis cou-

*vous*

pable je le sais mais ma fille du moins ne la point offen-se a la voir immo-

*P cres. FP*

*P cres. FP*

FP FP F *unus*  
 FP FP *Osmide* *Astor*  
 ler quelle rage la nime il veut qu'on immo - le Dir - cé ou dans l'aveuglar.

F F  
 leur d'un courroux insensé sans consulter le sort il choisit la victime et veut que son

Oboë FP FP FP F  
*unus*  
 FP FP FP FP  
*Osmide*  
 sang soit ver - sé son sang à l'autel! non j'ose vous en ré -

Allegro Vivace

*Allegro*  
 F *unus*  
 F *Astor*  
 pondre je me déclare son ap - puis et que peut son

FP  
*unus*  
 F  
 fils contre lui d'un seul mot d'un re - gard il sau -

*Violino 2° unus*  
 F  
 F  
 roit vous con - fondre pour la sauver la

*Alto col b.*  
*Osmide*  
 fuite est mon unique espoir Dieux la fuite en quel lieu puis je au moins le sa -

Oboë FP FP

Cor en Re FP FP

Violons FP FP

Viola FP FP

Fagotti Astor

voir? aude là de l'Hebre et du Phase dans les cavernes du Caucase et le plus

FP FP FP FP

l'oin des bords où s'e tend son pou- voir et le plus l'oin des bords où s'e

cres. F P

cres. P

cres. P

cres. F

Viol. II

FP FP P cres. F

Viol. I FP FP P cres. F

Violoncelle P P cres. F

Contrebasse P P cres. F

tend son pou- voir - - - et de plus loin des bords où s'e tend ou s'e tend

FP FP P cres. F

Viol. I P P cres. F

Viol. II P P cres. F

Violoncelle P P cres. F

Contrebasse P P cres. F

son pou- voir où s'e tend son pou- voir mais si vous plai-

Recit.

gnex l'innocence tandis que je vais m'occu- per du prout moyen de m'echa- per soy-

*Alto col b.* *All<sup>o</sup>*  
- ex un mo- ment sa deffense.

SCENE IV. Osmide, Dirce'.

*Flut<sup>o</sup>*  
*Oboe*  
*Corn en Mi b.*  
*W.*  
*Viotes*  
*Fagotti*  
*Osmide*  
*Dirce'*  
Quoi! les Mers vont nous sépa- rer ton Père or-

*Lent*

*Andantino*  
donne que je meure non Dir- ce', voici l'heure de lui tout décla- rer *Ah*

d'une co- lère implacable tu vas redoubler le trans port que ne feroit- il point s'il ;

me s'avoit cou- pable il me croit inno- cente et me livre a la mort ce-



Oboë

Cors en Ut

*W. P*

Violas *P*

Fagotti

*P*

donc au malheur qui m'o-prime le Ciel le Ciel nous ren-dra son ap-pui le

*FZ P*

*FZ P*

*FZ P*

*FZ P*

*FP*

*FZ P*

Ciel nous rendra son ap-pui non non ce n'est pas devant lui

*FZ*

*FZ P*

*FZ P*

*FZ P*

*FZ P*

*P*

*FZ P*

*FZ P*

qu'un si saint a-mour qu'un si saint a-mour est un crime qu'un si

*FZ P*

*FZ P*

*FZ P*

*F*

*Osmide*

saint a-mour est un cri-me inno-cent et douce vic-time oui le

*U F P*

*P*

Ciel te doit son ap-pui le Ciel te doit son ap-pui hé-las sur quel im-

mense a-bi-me notre a-mour notre a-mour l'expose aujour-

Dircé le Ciel nous rendra nous reu- d'hui notre a-mour l'ex-pose aujour d'hui le Ciel

dra son ap-pui j'en crois cet espoir qui m'a-ni-me le

le Ciel. . . . le Ciel nous ren dra son ap- pui  
 Ciel. . nous rendra son ap- pui

mais que de pleurs  
 mais que d'al- larmes nous aura cou-

*Violoncell*

te notre a- mour pense donc au prix de nos larmes

*Flute*  
*Bassoon*

notre cher en- fant voit le jour. notre cher en- fant voit le jour

ah! quel prix plus doux de nos larmes pouvoit nous accorder l'a- mour

Allegro

Flauto  
 C. col. Flauto  
 Oboè  
 Cor  
 Clarinet  
 C. col. b.  
 Viola  
 C. col. b.  
 Fagotti  
 Osmide

En quel que lieu qu'elle res-pire Dir- ce ne vi- vra que pour

Allegro

moi Dir- ce ne vi- vra que pour moi  
 oui pour ja- mais oui pour ja-

mais il est à toi ce cœur malheu- reux qu'on dé- chire ce cœur malheu-

reux ce cœur malhe- reux qu'on dé- chire  
 soit que je vive ou que j'aie  
 soit que je vive ou que j'aie

Musical score for page 246, top system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "pi-re oui pour ja-mais il est à toi il est à toi." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *cres.*, and *F*.

Musical score for page 246, bottom system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "oui pour ja-mais il est à toi il est à toi ce" and "ce cœur malheu-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *cres.*, and *F*.

Musical score for page 247, top system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "reux qu'on dé-chire oui, oui pour ja-mais il est à toi soit que je". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cres.*, *F*, *PP*, and *FZ P*.

Musical score for page 247, bottom system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "soit que je vive ou que j'ex-pire oui pour ja-mais il est à toi ce cœur malheu-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *FZ P*, *F*, and *P*.

Musical score for page 248. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *crs.*, *F*, *FZP*, and *PP*. The vocal line includes the lyrics: "reux qu'on déchire ouï pour ja-mais ce cœur malheu- - reux qu'on déchire".

Continuation of the musical score for page 248. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p*. The vocal line includes the lyrics: "oui... pour jamais il est à toi il est à toi il est à".

Musical score for page 249. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *PP*, *FP*, and *F*. The tempo marking *Andante* is present. The vocal line includes the lyrics: "toi. je te laisse mon fils c'est pour lui que je".

Instrumental score for page 249. It features parts for Oboe, W. (Woodwinds), Viola, Fagotti (Bassoons), and Trombe (Trumpets). The tempo marking *Lent* is present. The lyrics "a vant que le Ciel nous ras-semble que de pleurs virde lui n'ai je" are written below the Trombe part.

*Osmide*  
pas aver ser non bien tôt après toi nous passerons ensemble les mens que tu vas traverser.

*FF Flauti*  
*FF Hautbois et Clarinettes*  
*Cors en Ut*  
*FF W.*

*SCENE V. Astor et les Précédents*  
*Astor*  
ser Viens ma fille un Vaisseau nous attend

*FF Allegro* *Lent*

*Flûtes*  
*Alto*  
*Fagotti* *Dirce'*  
qui l'arrête? allons... mon Père... allons.

*Osmide*  
rendez-vous à Lem nos là, fut-ce au péril de ma tête, je vous assure un plein re-

SCENE VI.

*Adraste, troupe de Gardes, les Précédents.*

*Hautbois et Clarinettes* *FF*  
*Cors en Ut* *FF*  
*W.* *FF*  
*Viola* *FF*  
*Adraste* *Osmide* *Adraste*  
pos. Gardes qu'on la saisisse elle? ô Dieu elle!

*F Allegro Assai* *FF*

Dirce  
Osmide cru-els!

Astor  
même

Adraste.  
telle est du Roi la vo-lonté su-prême

Violoncelli

Dirce  
Prince elle est pour vous une loi ne la rendez pas plus sévère, et n'irritez pas votre

Hautbois et Clarinettes

Fagotti

Astor  
père en me connoi-sant votre Roi ô ven-geance ô fu

Violoncelli

Dirce  
reur!  
ô Dieux! s'écoutez moi!



Flutes, Hautbois, Clarinettes

Cors en Ré et Trompettes

Tromboni

Violini

Viola

Fagotti

Osmide

*Allegro Vivace*

ah! mon déses-poir m'épou-vante j'enevois plus rien de sa

cré je ne vois plus rien de sa cré d'un Tigre de sang al-te

re la rage n'est plus ar-dente la rage la

rien n'est pas plus ardente

ah! ah! mon d&agrave;es-poir.

m'epou-vante, je ne vois plus rien je ne vois plus rien de sa cr&eacute;'

je suis sur le

bord de l'a-bi-me

encor un pas

j'y vais tom-ber

encor un pas

j'y vais tom-ber

le

sort m'en - traîne dans le cri - me le sort m'en

traîne dans le cri - - me et je suis prêt à succom - ber à

succom - ber préparez vous noires fu - ries préparez vous

noires fu - ri - es irri - tex vos Ser - pens allu - mex vos flam

beaux irri-tes vas ser pens allu-mez vos flambeaux préparez vous préparez

vous noires fu-ni-es ô ma femme

ô mon fils ô vic-times che-ries ô vic-times che-ries vous n'êtes pas sans

moi dans la nuit du tombeau ah! ah! mon d'es-poir m'épou-

-pente je ne vois plus rien de sa-cré je ne vois plus rien de sa-cré d'un  
 Tigre de sang al-te-re' la rage est pas plus ar-dente ah!

Dynamics: *F*, *P*, *FP*, *col. b.*, *un.*

ah! mon dé-ses-poir mon dé-ses-poir me pou-vante je ne vois plus rien je ne vois plus

Dynamics: *FP*, *F*, *col. b.*, *un.*, *cres.*

Performance: *trub. 8<sup>a</sup>*



*Demophon.*  
moi non cessez de pre-tendre que par de vains res-pects je me laisse e-blouir je saurai me faire obe-

*Osmide*  
ir et ce n'est qu'a l'Autel que je puir-oi en-tendre a l'Autel ou le sang va couler a mes

yeux a l'Autel d'ou les cris d'un pere mi-serable vont s'e-le-ver jusques aux cieux

*Demop:* que m'importe les cris et le sang d'un cou-pable  
*Osmide* sa fille est inno-cente  
*Demo:* elle est sa

*Flute*

*Oboë*

*FZ P*

*Osmide Andante*

*fille ô Dieux et sans être ému de ses plaintes à la fleur de ses ans vous priez consentir*

*FZ P*

*FZ P*

*FZPFZP*

*FZPFZP*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*Bassons*

*Alto*

*Poco Lento*

*tir. avoir sans sang couler ses yeux s'appèren-tir, tous ses sens se glacer et ses*

*P*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*P Allegro*

*col b.*

*Bassons col b. Demop:*

*lèvres éteintes exhaler un dernier soupir et d'où vous vient pour*

*pp*

*pp*

*pp*

*F*

*All<sup>o</sup>*

*F*

*unir*

*col b.*

*elle une pitié si tendre je veux bien l'ignorer et ne plus vous entendre éloigner*

*F*

*F*

*F*

*col b.*

*Osmide*

*vous jeune insensé non avos genoux que j'embrasse jemeurs si j'obtiens la grace*

*F*



*Oboe* *FP*  
*FZP FP tremolo*

*FZP FP*

*de la malheureuse Dir-cé mon père: au nom de la victoire qui vient d'honorer mes tra-*

*FP FP*

*vaux au nom des triomphes nouveaux où m'appelle encor votre gloire à votre exemple et sur vos*

*FP FP*

*FZ P P P*

*pas si par quelque valeur je me suis fait connaître à mon père n'oubliez pas qu'il s'en fut mon guide*

*FZ P*

*Flauti*  
*Oboe*  
*Cor en Ut*  
*W.*  
*Alto*  
*Fagotti*  
*et mon maître pour prix du sang qu'il a versé se rendez une fille à ses larmes*

*Larghetto*

*col W.*  
*FZP FP FP*

*col V<sup>o</sup> a l'oo en bas*  
*FZP*

*rendez au père de Dir-cé un bien pour lui si pleinde charmés rendez une fille à ses*

*FZ P FZP FZP*

larmes pour prix du sang qu'il a versé rendez au pe-re de Dieu ce un

bien pour lui si pleinde char - mes vingt fois au mi-lieu des al-larmes

*Allegro Vivace*

L'Hebre et le Pharaon ont vu com-battre à mes cô-tés L'Hebre et le Pharaon

té l'ont vu com-battre à mes cô-tés vingt fois au mi-lieu des al-larmes

*cres.*

j'ai vu son bras ensanglanté j'ai vu son bras ensanglanté me faire un rem-

part - - - de ses armes me faire un rempart de ses armes j'ai vu son

bras ensanglanté j'ai vu son bras ensanglanté me faire un rem- - part

- - - de ses armes me faire un rempart de ses ar- mes pour prix du

sanguil a ver- sé rendez une fille à ses larmes rendez une

fille à ses larmes pour prix du sanguil a ver- sé pour prix du sanguil a ver-

*Allegro*

*colb.*

*Demop:*

sé laisse lace de tourcàta fille oui c'est elle qui cause ta crainte mor-

*Allegro*

*Demop:*

telle ose dire je l'aime eh! bien si je l'aime si tu l'ai-

Oboë

Trompettes en Ré

Corn en Ré

Clarinets en Ré

Violoncelles

Viola

Contrebasse

Ragotti

Allegro Spiritoso

moins ah! tème-raire ah! tème-raire coupable a veu

qui m'e claire ce coupable a veu qui m'e claire va? sepa - rer à ja-

mais vavous sepa - rer à ja - mais non non de l'indulgence d'un

père n'espere rien d'esor mais n'espere rien n'espere rien d'esor mais n'espere

rien n'apè - re rien désor - mais  
 c'est donc la cette ri - vale qui tr -

cile trou voit dans ma Cour voilà son crime voilà son crime et ton a mour ce fol a

mour qui te ra - vale la rend seul indigne du jour la rend seul indigne du

jour et ton a mour ce fol a mour qui te ra - va le la

*rend seul indigne la rend seul indigne du jour la rend seul indigne du jour la rend seul in*

*digne du jour la rend seul in-digne du jour*

Dynamic markings: *cres.*, *F*, *P*, *unis*, *col b.*

*elle va donc mourir?*

**SCENE II.**

*Osmide* *Ircille*

*Ircille et les précédents* *Seigneur faites lui*

*grace ce n'est pas lui c'est moi qui m'oppose à vos vœux je veux par-tir je*

Dynamic markings: *F*, *P*, *All<sup>o</sup>*

*Demo:*  
dois m'eloigner de la Thrace ou je ferois des malheu- reux non Prin cesse à l'Av-

*All.<sup>o</sup>*  
*Ircil* *Demo:*  
tel son frere le remplace son frere et pour vous méri- ter au

rang qui vous est dû c'est lui qui me suc cede c'est lui qui de mon Thrône aura droit l'héri-

*Cors en Mi b.*  
*Osmide* **SCENE III.** *Osmide*  
ter eh bien Seigneur je le lui cede *Niade et les Précédens* oui qu'il

regne après vous je lui donne ma foi de laisser vos e- tats se ranger sous sa loi



*FP F F*

*col. b.*

*Demop:*

*j'en atteste les Dieux et mon père ah! parjure avec de vains sermens pensés tu me fies*

*FP F F*

*col W.*

*F F F*

*F FP FP*

*chir. cest du joug paternel que tu veux t'affranchir et ce n'est la pour moi qu'une nouvelle li-*

*F F*

*All<sup>o</sup>*

*F P P*

*Osmide*

*jure va j'ai trop à rougir de ton égarement laisse moi cest donc vain*

*F P*

*unio*

*soutenu.*

*F FP FP*

*unio*

*All<sup>o</sup>*

*F FP FP*

*FP FP*

*Demop: Ormi:*

*ment qu'un fils malheureux vous implore laissez moi venez donc venez le voir couler ce*

*soutenu.*

*F All<sup>o</sup> FP FP*

Musical score for page 288, top system. It features a vocal line with lyrics: "sang dont la soif vous dévore et si pour l'assouvir il en faut plus encore venez voir à ce". The score includes piano markings such as *FP* and *F*.

Musical score for page 288, middle system. It includes an orchestral section with woodwinds and strings. The tempo marking *All.* is present. The score includes piano markings such as *F*, *FP*, and *FZ*.

SCENE IV.  
Demophon, Irécile, et Néade.

Musical score for page 288, bottom system. It features a vocal line with lyrics: "sang tout le mien se mêler". The score includes piano markings such as *F* and *FZ*.

Musical score for page 288, final system. It features a vocal line with lyrics: "trop coupable Dir ce c'est donc toi qu'il adore c'est toi qu'il veut couronner". The score includes piano markings such as *F* and *FZ*.

Musical score for page 289, top system. It features a vocal line with lyrics: "ah! Seigneur qu'allez vous ordonner?". The score includes piano markings such as *F*, *FP*, and *FZ*.

Musical score for page 289, middle system. It includes an orchestral section with woodwinds and strings. The tempo marking *Allegro Moderato* is present. The score includes piano markings such as *F*, *FP*, and *FZ*.

Musical score for page 289, bottom system. It features a vocal line with lyrics: "Vous l'allez voir au temple de douleur accablé l'insensé quel é-". The score includes piano markings such as *F*, *FP*, and *FZ*.

*soli* *p* *FZ P*

*soli* *p* *FZ P*

*Ircile* *FZ P*

*vous l'allez voir peut être s'élan- cer vers l'au- tel*

*à em- ple pour un peuple assem- blé* *il*

*soli* *FP*

*soli* *p*

*soli* *p*

*FP* *FP* *FP* *FP*

*FP* *FP*

*he- las vous êtes*

*tomberoit le traître sous le couteau mor- tel sous le couteau mor- tel* *he-*

*Néide*

*las vous êtes père*

*Démophon*

*je suis juste et se- vère et je suis offen- sé*

*F P* *FP* *FP* *cres.* *F*

*unis* *p*

*unis* *p*

*unis* *F P* *F P* *F P* *cres.* *F*

*unis* *F P* *F P* *F P* *cres.* *F*

*Ircile* *p*

*père vous êtes père* *sa gloi- re vous fut*

*Néide*

*las vous êtes père* *sa gloi- .*

*Démophon*

*je suis juste et se- vère et je suis offen- sé*

*F P* *FP* *FP* *cres.* *F*

Musical score for page 292. The page contains piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings such as *F*, *P*, *cres.*, and *FP*. The vocal lines include the following lyrics:

chère  
 ...revous fut chère  
 avec moins de co-  
 lère  
 il la perd l'insen-sé il la perd l'insen-sé

Musical score for page 293. The page continues the piano accompaniment and vocal lines from the previous page. The piano part includes dynamic markings such as *FP* and *P*. The vocal lines include the following lyrics:

lère daignez voir le pas-sé  
 avec moins de co-... le...  
 moins de co-lère daignez voir le pas-sé  
 avec moins de co-  
 je suis juste et se-vère et je suis offen-sé je suis juste et se-... ve...

re daignez voir daignez voir le pas se daignez voir le pas - se

re et je suis et je suis offen - se et je suis of - fen - se a tem

*Piu Allegro*

*Piu Allegro*

donc perir avec elle va donc perir avec elle vil es - clave de l'a - mour vil es - clave de l'a

ason pere il est si de le dans une ame si belle la na ture aurd

mour non non

oboë

Musical score for Oboe and Bassoon. The Oboe part features a melodic line with dynamics *F*, *P*, *F*, *P*, *cres.*, and *F*. The Bassoon part has dynamics *F*, *P*, *cres.*, and *F*. Both parts include *col. b.* markings.

Vocal and Flute/Oboe parts. The vocal line includes lyrics: *tour*, *il vous ai-me*, *ets'il*, *tour aura son tour*, *Démo.*, *il n'est si-déleguiz l'ob-jet d'un fol a-mour*. The Flute and Oboe parts have dynamics *F*, *P*, *cres.*, *F*, *F*, *P*, *F*, *P*.

Musical score for Flutes, Oboe, and Bassoon. The Flutes part has dynamics *FP*, *FP*. The Oboe part has dynamics *F*, *P*, *F*, *P*. The Bassoon part has dynamics *FP*, *FP*. The score includes *cres.* and *col. b.* markings.

Vocal and Bassoon parts. The vocal line includes lyrics: *il vous aime*, *il est si*, *il re noncé à tout pour el-le je l'aban donne à mon tour*, *non*. The Bassoon part has dynamics *cres.* and *F*.

FP FP FP FP FP

FP FP

FP FP

FP FP

FP FP FP FP FP

FP FP FP

FP FP

*il vous aime*

*déle il est si déle*

*non non non à l'empire ou je l'appelle pour la fille d'un re-bè-le*

FP FP F FP FP

*cres.*

*il re nonces sans re-tour va donc perir avec elle va donc pé-rir avec*

*cres. FP*

*une*

*est d'1<sup>re</sup>*

*cres. FP*

*cres. F FP*

*FZ P*

*que son père le rap-*

*elle vil es-clave de l'a-mour vil es-clave de l'a-mour*

*cres. F FP*

Musical score for page 300, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *P*, *F*, *FP*, and *coll.*. The lyrics are:

pelle la na-ture au-ra son tour la  
 que son père l'ap-pelle la na-ture aura son tour...  
 non non il re-nonce à tout pour el-le je  
 non non il re-nonce à tout pour el-le je

Musical score for page 301, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *FP*, *F*, *P*, *FP*, and *coll.*. The lyrics are:

na-ture au-ra son tour il vous aime il vous  
 il est fi-dèle  
 la ban-donne je la ban-donne à mon tour non non



aime que son père le rap-pelle la na-ture au  
 il est fi-dèle que son père le rap-pelle la na-  
 non non à l'em-pire ou je l'appelle il re nonces sans re-tour il re

FP FP F P P FP

ra son tour la na-ture au - ra son tour au-  
 ture aura son tour la na-ture  
 nonce à tout pour et je l'aban-donne je l'aban-donne à mon tour je l'aban-

FP FP FP F FP FP F P cres.

col. v. 2. al. 6<sup>a</sup>

*ra son tour au - ra son tour*

*(Démophon sort.)*

*donne à mon tour, je l'aban - donne à mon tour.*

*diminuant.*

*diminuant*

**SCENE V.**  
*Ircile et Néade.*

*Néade*

*tous deux enflamés de co - lère ils vont se voir au*

*diminuant*

*Pressé*

*Ircile*

*temple appeis les grand Dieux*

*N'a - bandon - nez pas votre*

*frère j'attends la victime en ce lieu*

*Néade sort.*

**SCENE VI.**  
*Ircile, Dirce',*  
*Prêtresses d'Apollon, Gardes.*  
*(Sur une marche d'un caractere religi-*  
*eux, Dirce', vêtue et parée en victime,*  
*environnée de Gardes, et accompagnée*  
*d'une troupe de Prêtresses, traverse le vesti-*  
*bule du Palais pour aller au Temple.)*

*Marche soutenu*

*Flûtes PP*

*W. PP avec les Sourdines*

*Violon PP avec les Sourdines*

*Fagotti PP*

*Violoncelli PP*

*Poco Lento*

Musical score for page 306, measures 1 to 30. The page features ten staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. Below it are staves for various instruments: Flute (FZ), Clarinet (Cl), Bassoon (Fagotti), Cello (Cél.), and Double Bass (Contra Bassi). Dynamic markings include *fz*, *p*, and *f*. The text at the bottom right of the page reads: *Ircile* (with *inc. corde* above it), *Un mo-*, *Fagotti cél. b.*, and *Contra Bassi*.

Musical score for page 306, measures 31 to 50. This section continues the vocal and instrumental parts. The lyrics continue: *ment. a lui tel, avant qu'on ne la mène je veux lui parler sans témoins*. The text *Les Gardes et les Prévôttes se retirent au fond du Théâtre.* appears above the vocal line. The *Fagotti* and *Cél. b.* parts are also visible. Dynamic markings include *p*.

Musical score for page 307, measures 1 to 20. The page features ten staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. Below it are staves for Flute (FP), Clarinet (Cl), Bassoon (Fagotti), Cello (Cél.), and Double Bass (Cra.). Dynamic markings include *fp*, *p*, and *f*. The text at the bottom of the page reads: *Dircé*, *digne fille des Rois je puis donc croire au moins qu'une belle ame en core est sen-*, *Fagotti cél. b.*, and *Cra.*

Musical score for page 307, measures 21 to 45. This section continues the vocal and instrumental parts. The lyrics continue: *sible à ma peine. Voici l'instant de recourir à l'unique espoir qui vous reste*. The *Ircile* text appears above the vocal line. Dynamic markings include *p*.

Musical score for page 308, measures 1-4. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "hé-las il me reste à mourir". The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *FZ*, *PP*, and *m. FP*.

Musical score for page 308, measures 5-8. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "je viens de voir le Roi pleind'un trouble fu-". The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *m. FP*, *m. F*, and *P*.

Musical score for page 309, measures 1-4. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "moi le lui decou-vrir". The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *PP*.

Musical score for page 309, measures 5-8. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "non jédois mour-ir et me taire mes se-crets ne sont point à moi". The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *PP*.

*p* *tremolo* *p* *tremolo*

*Trcile* *Dircé*

heurs que je prévois Or-mide il nous remplit de dou-leur et de froi Ah! ne pensez qu'à

*fz* *p* *p*

*Trcile* *Dircé*

lui ramène à son père Laissez moi vous sauver Vos ef-forts seroient vains mais souf

*Violoncelli*

*solé* *solé* *Lent* *p* *Lent* *solé*

*Lent*

sez qu'en mourant je laisse dans vos mains ce qu'à de plus cher une mère s'imes se-

*Contre Basse*

*p* *pp* *p*

*Trcile* *Dircé*

crets vous sont connus vous savez quels li-ens m'attachoient à la vie à ce foible orphé-

FZ P  
 FZ P  
*cres.* FZ P P *Diminuando*  
 FZ P P *Diminuando*  
*lin une mère est ravi... e dans un moment elle n'est plus et le n'est plus*  
 FZ P *Diminuando*

Flûtes  
 Cors en Mi b.  
 PP  
 PP  
 PP  
*elle n'est plus au nom sa-cre' de l'inno-cen- ce soyez après moi sa-les-*  
 PP *Cantabile*

FZ P *cres.* FZ  
 FZ P *cres.* FZ  
*fense soyez sa mère soyez sa mère en les au- vant et qu'il a- dore en s'éle- vant*  
 FZ P *cres.* FZ

PP  
*l'aiguste ap- pui de son en- fance l'aiguste ap- - pui . . . . . de son en-*

*fz*  
*coll.*  
 fan... ce au nom sa- cre' de l'inno- cence soyez après moi sa de- fense soyez sa

*pp*  
*Poco Lento*  
*Violoncelli*  
 une Prê- tresse  
 mere en le sau- vant vic- time sainte vo- ici l'heure et dans le Tem- ple en vous al-

*fz p*  
*oboe fz p*  
*Poco Lento*  
*fz p*  
*pp*  
*f*  
*fz p*  
*Dircé*  
*Ircile*  
*Dircé*  
*Ircile*  
 tend vous l'enten- dez vo- ici l'instant mal- heureuse il faut que je meure non

*Contra Bassi ff p*  
*pp*  
*f*  
*fz p*  
*fz p*  
*fz p*  
*pp*  
*p*  
*p*  
*p*  
*fz p*  
*pp*  
*p*  
*p*  
*p*  
*Dircé*  
 c'est un crime hor- rible a dieu vous que je pleure père épous et

Musical score for page 316. The top system includes a vocal line and an orchestral line with the instruction *Cors P tenue*. The vocal line has lyrics: *toi foible en-fant au nom sa-cré de l'inno-cen- - - ce soy-*. The bottom system includes a vocal line with lyrics: *ex a-près moi sa def-fense soyex sa mère en le sau-vant*. The bottom system also includes the instruction *Cantabile*.

Continuation of the musical score for page 316. The system includes dynamic markings *pp*, *p*, *cres.*, *F*, and *FZ*. The bottom system includes the instruction *Cantabile*.

Marche

Musical score for page 317, titled *Marche*. The system includes parts for *Flûtes*, *Oboë*, *Cors*, *W.*, *Viola*, and *Fagotti*. The system includes dynamic markings *pp*, *p*, and *F*.

Continuation of the musical score for page 317. The system includes dynamic markings *pp* and the instruction *diminuando*. The bottom system includes the instruction *col b.*



Dans le fond la statue du Dieu, et plus avant l'autel et tout l'appareil du sacrifice.

Flute

Oboë

Cor en Ut

Trombon

Trombon

W. *pp*

Viola *pp*

Fagotti *pp*

Chœur des Prêtres.

*FF* *Maestoso* *pp*

*pp* *FP* *F* *FP* *F*

*col. b.* *FP*

le plus beau sang si le  
le plus beau sang si le ciel  
le plus beau sang

*FP* *F* *cres.* *F*

*P* *F* *P* *FP* *cres.*

Ciel - - le de mande *pp* sur les au- tels doit cou-ler pour nos  
si le Ciel le de mande sur les au- tels doit cou-ler par nos  
sur les au- tels

*P* *F* *PP*

Musical score for page 320, featuring multiple staves with musical notation and lyrics: "mains a-do-rex et trem- - bles... et trem-". The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *f*, and tempo markings like *ad libitum*. There are also markings for *cres.* (crescendo) and *ad libitum* in several sections. The lyrics are written below the vocal line.

Musical score for page 321, continuing the musical notation and lyrics from page 320: "- bles... peris- - sables hu mains lorsque c'est un Dieu". The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *p*, and tempo markings like *ad libitum*. The lyrics are written below the vocal line.

Musical score for page 322. The page contains ten staves. The top six staves are for piano accompaniment, featuring various textures and dynamics including *pp* and *p*. The bottom four staves are for vocal parts. The lyrics are:

lors que cest un Dieu qui com- man - de a do- rex et trem-  
 cest un Dieu bles - - et trem - - bles - - péris - - sa - - bles hu mains ad-  
 péris - - sables hu- mains

Musical score for page 323. The page contains ten staves. The top six staves are for piano accompaniment, with many measures marked *ad libitum* and *F*. The bottom four staves are for vocal parts. The lyrics are:

bles - - et trem - - bles - - péris - - sa - - bles hu mains ad-  
 péris - - sables hu- mains

rez et tremblez péris-sables humains

pp p

vic-time pure si-bis sans mur-mure su-bis

pp p soutenu

Chœur des Prêtres derrière la Coulière.

Violoncelli

sans mur-mure ton sort glo-rieux

p Violoncelli

Cors *mf*

d'un Dieu se-ve-re flé-chis la co-lère sois chère sois chère à ses yeux

p FZ Flûtes

SCENE VIII. Dircé amenée par les Prêtres qui entrent sur la scène

FZ P FZ P  
 FZ P FZ P  
 Bassons  
 Violoncelli  
 vic-tine pure fais à la na-tu-re fais à

la na-tu-re d'eterne a-dieux  
 fais à la na-tu-re fais à la na-tu-re  
 fais à la na-tu-re  
 fais à la na-tu-re  
 m F P m F P

re d'é-ter-nels a-dieux  
 tu-re d'é-ter-nels a-dieux  
 tu-re d'é-ter-nels a-dieux  
 P P P P P P

(Pendant le chœur Dixce est debout  
 aux marches de l'autel, soutenue par  
 deux Préparas et le Sacrificabau;  
 le rouleur levé sur elle, via la  
 frapper.)

SCENE IX.

Ormide, Astor, Troupe de Soldats, et les Précédents.

Allegro

Flutes

Oboe

Clarinettes en Ré

Cors en Ré

Trompettes en Ré

Timballés en Ré

Violini

Viola

Fagotti

Ormide *Recit:*  
Arrête impie arrête et change de vic-time

Lygdame  
Prêtres c'est votre Dieu que l'on ose outrager

Demophon

Allegro

FP

FP FP FP FP FP

F FP FP FP FP

FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP

nime  
 vous Soldats respectez votre chef qu'on op-prime ou je  
**SCENE X.**  
*Le Temple se remplit de Soldats.*  
 F FP

col. n° 19  
 FP F  
 FP F  
**SCENE XI.**  
*Demophon et les Précédents*  
 Demopho:  
 sacri-  
 perce le cœur à qu'il m'ose appro-cher  
 FP F  
 FP FP F  
 col. b.  
 lege! à l'au-tel tu la viens arra-cher achève à ta fu-reur il manque un nouveau  
 FP FP

crime frappe voila non sein hate toi de trancher ces jours que ta rage m'envie baigne

toi dans mon sang eh' bien prenez ma vie et pour elle et pour moi qu'on c'leve un bu-

cher e'loigne toi renonce a ton indigne flamme vous quelle meure elle est

elle est ma femme et j'ai de notre amour un gage solemnel que je suis crimi-



nel envoyez votre fils et sa femme au supplice mais de leur mort le Ciel ne sera pas com-

plice et je laisse un vengeur dans le sein paternel.

Iraite, Néade, l'oyant de Dircé, les Précédens.

viens malheureux en fant viens dernière vic-time ah jerevois mon-

fils et mon cœur se ra-nime ils sont à vos pieds prosternés ces trois objets de notre

Flûtes *P* FZ

*Andante*

*P* FZ

*Andante* FZ

haine ils mourront si vous l'ordonnez leurs bras n'ont tendent qu'une chaîne.

FZ

*Lent.*

de la terre et du Ciel ils sont abandonnés ils sont abandonnés

*Treble*

*Neade.* ce-dex grand Roi

*Allegro Vivace*

Flûtes

Oboë

Cors en Ré

*V.* *cras.* *F*

Violas

Bassons

*Dircé* *F*

*Treble*

de la nature l'emporte ce-dex grand Roi ce-dex grand Roi ce-dex, ce-

*Osride*

*Neade*

de la nature l'emporte ce-dex grand Roi ce-dex grand Roi ce-

*Démophon*

ce-dex grand Roi ce-dex la nature l'em-

Chœur

ce-dex grand Roi ce-

*cras.* *F*

FP FP FP FP *cres.*  
*de ce grand Roi ne résistez pas ne résistez pas ne résistez pas*  
*de ce - de ce ne résistez pas*  
*porte la na - tu - re l'em - porte ne résistez pas ne résistez pas*  
*de ce la na - tu - re l'em - porte ce - de ce ce - de ce grand Roi*  
*tu - re l'em - porte*  
*cres.*

F P F P  
*je vois couler des pleurs*  
*pas ... a sa voix cédez*  
*la na - tu - re l'em -*  
*pas ... a sa voix cédez*  
*ne résistez pas a sa voix cédez grand Roi*  
*ce - de ce ce -*  
 F P F P F

oui sur le cœur d'un pé - re el - le re prend ses  
 cédez cé-dex grand Roi cé-dex la na-  
 porte oui sur le cœur d'un père el - le re- prend ses  
 cédez cé-dex grand Roi cé-dex  
 cédez grand Roi cédez cédez  
 cédez grand Roi cé-dex grand Roi cé-dex la na- tu - re l'em - por - te

droits  
 tu - re l'em - por - - - te cé-dex grand Roi cé-dex ce-dex grand  
 droits  
 la na - tu - re l'em - - - por - - - te cé-dex grand Roi cé-dex  
 cé-dex grand Roi cé-dex la na - tu - re l'em - por - te  
 cé-dex cé-dex la na - tu - re l'em - por - te  
 cé-dex / cé-dex  
 ce-dex grand Roi cé-dex grand Roi cé-dex la na - tu - re l'em - por - te  
 dex grand Roi cé-dex grand Roi cé-dex la na - tu - re l'em - por - te la na - tu -

Roi cé - dex ne résistez pas ne résistez pas ne résistez pas a sa

cé - dex ne résistez pas

la na - tu - re l'em - porte ne résistez pas ne résistez pas ne résistez

la na - tu - re l'em - porte cé - dex cé - dex cé - dex grand Roi ne résistez

re l'em - porte

voix - - - - -

voix - - - - -

*Lent*  
oui oui la na - tur est

pas a sa voix - - - - -

ne résistez pas a sa voix - - - - -

pas a sa voix - - - - -

ne résistez pas a sa voix - - - - -

*p*

la plus for-te je sens que tout cede a sa loix je sens que tout cede a sa

*F* Flutes  
Oboe  
Corns en Ré  
Trumpettes en Ré  
IV. *F*  
Viola  
*F*  
Timbales.

*Chœur*  
loix. L'O-racle est accom- pli A-pol- lon nous par donne di- vin fils

*Andante Sostenuto*

*avec les Cors*

Clarinet  
Bassoon  
Oboe  
Bassoon

Demophoon et Astor  
de la to- - ne notre es- poir est rem- plit notre es- poir notre es- poir est rem-

*Allegro Vivace*

col Flauti

col b.

pli

*Allegro Vivace*

P

Detailed description: This page contains a full orchestral score. The woodwind section includes two flutes (col Flauti), two clarinets (col b.), and a piccolo (pli). The string section is represented by five staves. The music is in a major key and 3/4 time. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A piano (P) dynamic marking is present in the lower right. The tempo is marked as Allegro Vivace.

*tels que tous u-nisse que tout s'u-nisse pour cé-lé-*  
*tels que tous u-nis - se*  
*à ses au-tels à ses au-tels*  
*à ses au-tels à ses au-tels que tous u-nisse*

F

Detailed description: This page contains a vocal score with piano accompaniment. The vocal parts are written in a major key and 3/4 time. The lyrics are in French and describe a religious or celebratory scene. The piano accompaniment includes chords and melodic lines, with dynamic markings such as piano (P) and forte (F). The tempo is consistent with the previous page.

- brer un si beau jour pour cé- le- brer un si beau jour et que ce  
 pour cé- le- brer un si beau jour pour cé- le- brer un si beau jour

temple reten- - tisse et que ce tem- ple re- ten- - - tis - -  
 et que ce temple reten- - tis - se re- ten- - - tis - -  
 et que ce



avec les Cors

se de chants d'alle-gresse de chants d'alle-gresse de

se

se

se

se

temple re-tin-tise et que ce temple re-tin-tur-se de chants d'alle-gresse de

chants d'alle-gresse et d'a-mour et que ce temple reten-tis-se que ce

et que ce temple reten-

p

tem - ple re - - ten - tis - - se de chants d'alle - gresse de  
 tis - - se  
 et que ce temple reten - - tis - - se  
 et que ce temple et que ce temple re - ten - tis - se de

chants d'alle gresse de chants d'alle gress et d'a-mour de chants d'alle - gress - se de  
 de chants

*chants d'alle-gresse et d'amour*  
*de chants d'alle-gresse*  
*de chants d'alle-*

*gresse et d'amour d'al-le-gresse et d'amour d'al-le-gresse et d'amour.*

Musical score for page 356, measures 1-16. The score consists of ten staves. The top six staves are for woodwinds and strings, and the bottom four are for Flutes, Cors en La, W., and Alto. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

*Ballet*

Musical score for page 356, measures 17-24. This section is titled "Ballet" and includes parts for Flutes, Cors en La, W., and Alto. The tempo is marked "Allegretto con Moto".

Musical score for page 357, measures 1-24. The score consists of ten staves. The top six staves are for woodwinds and strings, and the bottom four are for Flutes, Cors en La, W., and Alto. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Measures 1-10 of page 358. The score consists of six staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The bottom three staves are in bass clef. Dynamics include *pp* and *p*. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Measures 11-20 of page 358. The score consists of six staves. Dynamics include *p*, *sol.* (solo), and *F*. The music continues with intricate melodic and rhythmic development.

Measures 21-30 of page 358. The score consists of six staves. Dynamics include *p*, *F*, and *col. b.* (col legno). The music concludes on page 358.

Measures 1-10 of page 359. The score consists of six staves. Dynamics include *F* and *p*. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Measures 11-20 of page 359. The score consists of six staves. Dynamics include *p*, *F*, and *col. b.* (col legno). The music continues with intricate melodic and rhythmic development.

Measures 21-30 of page 359. The score consists of six staves. Dynamics include *p*, *F*, and *col. b.* (col legno). The music concludes on page 359.

This page contains a musical score for piano and violin. The piano part is written in the upper system, and the violin part is in the lower system. The score includes various dynamic markings such as *Diminuendo*, *cres.*, *pp*, and *F*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano part features complex rhythmic patterns and melodic lines, while the violin part provides harmonic support and counter-melodies.

This page continues the musical score from the first page. It features a *Solo* section for the violin, indicated by the marking above the staff. The piano part continues with dynamic markings such as *pp*, *F*, and *col. b.* (collato). The music maintains the same key signature and time signature as the first page. The violin part has a more prominent melodic role in this section, while the piano part provides a steady accompaniment.

Musical score for page 362, featuring multiple staves with various dynamics and markings. The score includes:

- Staff 1: Flutes, marked *P* and *res.*
- Staff 2: Clarinet, marked *PP*
- Staff 3: Bassoon, marked *PP* and *cres.*
- Staff 4: Horns in E-flat, marked *cres.*
- Staff 5: Trumpets, marked *cres.*
- Staff 6: Timpani in E-flat, marked *F*
- Staff 7: Violins, marked *F*
- Staff 8: Violas, marked *P*
- Staff 9: Cellos, marked *F*
- Staff 10: Double Basses, marked *p*
- Staff 11: Piano, marked *mf*
- Staff 12: Cello/Double Bass, marked *mf*

Musical score for page 363, featuring multiple staves with various dynamics and markings. The score includes:

- Staff 1: Flutes
- Staff 2: Clarinet
- Staff 3: Bassoon
- Staff 4: Horns in E-flat
- Staff 5: Trumpets
- Staff 6: Timpani in E-flat
- Staff 7: Violins, marked *Largo*
- Staff 8: Violas
- Staff 9: Cellos
- Staff 10: Double Basses
- Staff 11: Piano, marked *mf*
- Staff 12: Cello/Double Bass, marked *mf*

Musical score for page 364, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. Dynamic markings include *pp*, *Pizzicato*, and *col. b.* (collato).

Musical score for page 365, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. Dynamic markings include *F*, *col. b.*, *Pizzicato*, *pp*, and *cres.* (crescendo).



Musical score for page 366. The score is arranged in a system of staves. The top staff is marked *cres.* and *sol.*. The second staff is marked *cres.*. The third staff is marked *cres.*. The fourth staff is marked *u poco a poco*. The fifth staff is marked *col. b.*. The sixth staff is marked *cres* and *poco a poco*. The seventh staff is marked *F* and *avec les Flutes*. The eighth staff is marked *Trompettes*. The ninth staff is marked *FP* and *FP*. The tenth staff is marked *col. b.* and *col. b.*. The eleventh staff is marked *FP* and *FP*. The bottom staff is marked *P* and *FP*.

Musical score for page 367. The score is arranged in a system of staves. The top staff is marked *F*. The second staff is marked *F*. The third staff is marked *F*. The fourth staff is marked *FP*. The fifth staff is marked *FP*. The sixth staff is marked *FP*. The seventh staff is marked *FP*. The eighth staff is marked *FP*. The ninth staff is marked *FP*. The tenth staff is marked *FP*. The eleventh staff is marked *FP*. The twelfth staff is marked *FP*. The thirteenth staff is marked *FP*. The fourteenth staff is marked *FP*. The fifteenth staff is marked *FP*. The sixteenth staff is marked *FP*. The seventeenth staff is marked *FP*. The eighteenth staff is marked *FP*. The nineteenth staff is marked *FP*. The twentieth staff is marked *FP*. The twenty-first staff is marked *FP*. The twenty-second staff is marked *FP*. The twenty-third staff is marked *FP*. The twenty-fourth staff is marked *FP*. The twenty-fifth staff is marked *FP*. The twenty-sixth staff is marked *FP*. The twenty-seventh staff is marked *FP*. The twenty-eighth staff is marked *FP*. The twenty-ninth staff is marked *FP*. The thirtieth staff is marked *FP*. The thirty-first staff is marked *FP*. The thirty-second staff is marked *FP*. The thirty-third staff is marked *FP*. The thirty-fourth staff is marked *FP*. The thirty-fifth staff is marked *FP*. The thirty-sixth staff is marked *FP*. The thirty-seventh staff is marked *FP*. The thirty-eighth staff is marked *FP*. The thirty-ninth staff is marked *FP*. The fortieth staff is marked *FP*. The forty-first staff is marked *FP*. The forty-second staff is marked *FP*. The forty-third staff is marked *FP*. The forty-fourth staff is marked *FP*. The forty-fifth staff is marked *FP*. The forty-sixth staff is marked *FP*. The forty-seventh staff is marked *FP*. The forty-eighth staff is marked *FP*. The forty-ninth staff is marked *FP*. The fiftieth staff is marked *FP*.

First system of page 368, featuring strings and woodwinds. The score includes parts for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses, as well as Flutes, Oboes, and Clarinets. The music is in 4/4 time and begins with a dynamic marking of *p*.

Second system of page 368, featuring woodwinds and percussion. The score includes parts for Flutes, Oboe and Clarinet, Horns in E-flat, and Timpani. The music continues with various dynamics and articulations.

*Allegro*

First system of page 369, featuring strings and woodwinds. The score includes parts for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses, as well as Flutes, Oboes, and Clarinets. The music continues with various dynamics and articulations.

Second system of page 369, featuring strings and woodwinds. The score includes parts for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses, as well as Flutes, Oboes, and Clarinets. The music continues with various dynamics and articulations.

*avec les Flûtes*

*Alto*

Musical score for page 370, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score includes first and second endings (1<sup>a</sup>, 2<sup>da</sup>) and a section marked "D.C. jusqu'au".

Musical score for page 371, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score includes parts for Flutes soli, Cors, W., Alto, and Fagotti, with dynamic markings such as *col b.* and *p*.

First system of musical notation on page 372, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *ff* and *f*.

Second system of musical notation on page 372, featuring instrument labels: *Flûtes*, *Hautbois*, *Cors et Trompettes*, *Tymballe*, *W*, *unis*, *F Alto*, and *F Fagott*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* and *ff*.

First system of musical notation on page 373, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* and *ff*.

Second system of musical notation on page 373, featuring dynamic markings: *unis*, *D. C. jusqu'au*, and *P*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* and *ff*.

*avec les Flutes*

This page contains a complex musical score with multiple staves. The top staff is marked *avec les Flutes*. The music features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The score is divided into several measures, with some measures containing repeat signs. The bottom of the page shows the beginning of the next page's score.

This page continues the musical score from page 374. It features a *Da capo* instruction, indicating a repeat of a section. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word *Fin.* appears at the end of a section. The bottom of the page features the word **FIN.** in large, bold letters.