

ACTE II.

SCÈNE I^{re} LAMÉA chefs Indiens.

Allegro Moderato.

Clarinettes.

Cors E \flat .

Bassons.

Violons.

Alto.

Violoncelles et C.B.

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Col B.

Cors.

Bassons. les Clar: comptent.

Laméa.

Lafortune aser.

Cors.

Alto col Basso.

Bassons.

Basses.

- vils cause des per-vers le Maratte est vainqueur le prince est dans les fers

Cors.

Bassons.

Basses.

mais nous vivons en-core par vous par vos ser-mens mon cœur est rassu-ré je renais à l'es-

Bassons.

Laméa.

Taille.

poire et le ciel que j'im-plo-re va rendre à notre a-mour un monarque ado-ré

CHŒUR.

B. Taille.

Au péril de nos à demi voix.

Au péril de nos

Clar.

Cors.

Violons unis.

H. Contre.

Au péril de nos jours nous saurons le dé - fen - dre

Taille.

B. Taille.

jour nous saurons le dé - fen - dre nous sommes

jour nous saurons le dé - fen - dre nous sommes

Violons unis.

nous sommes prêts à tout bra - ver : par - le, pour le sau -

prêts à tout bra - ver par - le, par - le,

prêts à tout bra - ver par - le, par - le,

les Clar: comptent.

Cors.

Bassons.

Violini.

Lamea.

Alto col Basso.

Recitatif.

1^{er} Viol:

2^e Viol:

Olkar auprès de lui m'ordonne de me rendre j'ai pénétré son
 - ver que faut - il entre - prendre?
 que faut - il entre - prendre?
 que faut - il entre - prendre?

1^{er} Viol:

2^e Viol:

Alto.

Basse.

cœur il médite une autre con-quete et moi du farouche vain-queur je prépare la fête vous y se-

Clar:

les Cors PP comptent.

1^{er} Viol. PP

2^e V. PP

1^{er} tempo.

rez un voi-le heu-reux va de nos enne-mis trom-per la vigi-lance et si le sort ja-

1^{re} Viol:
2^e V.

- loux ne tra - hit ma pru - dence nous saurons en ce jour dusein mê - me des jeux évo - quer la ven -

Clar:
Cors.
Bass:
1^{re} Viol:
2^e Viol:
Col B: //

gean - ce

CHŒUR des Marattes dans la coulisse.

CHŒUR des chefs Indiens.

Vic - toi - re! victoire à nos armes vic - toi - re victoire à nos armes! Ecoutez ces cris odi -

Vic × × × × × × × × × × × × × × × × Ecoutez × × × ×

Vic - toi - re! victoire à nos armes vic - toi - re victoire à nos armes! Ecoutez ces cris odi -

les Cors comptent.

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Alto.

Basse.

- eux fuy-ons c'est Olkar qui s'a - van - ce du vainqueur évitons les yeux dans l'ombre et le si -

- eux fuy-ons c'est Olkar qui s'a - van - ce du vainqueur évitons les yeux dans l'ombre et le si -

SCENE II.

OLKAR, SALEM, chefs et soldats Marattes.

Hautb.

Clar.

Cors F.

Cors et Tromp. D.

tutti Trombonni.

Bassons.

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Alto.

H. C. et T. unis.

Basse.

tutti Bassi.

Timb. D.

Grosse Caisse et Cimb.

la petite Flûte au 1^{er} Viol.

Col Ob. //

Col B. //

petite Fl.

- lence al - lons méditer laven - gean - ce. (ils sortent.)

- lence al - lons méditer laven - gean - ce.

petite Fl:

Col V^{no} I. //

Hautbet Clar:

Cors F.

Cors D.

Tromp: D.

Col Corni D. //

Tromb: H. C.

Tromb: T.

Tromb: B.

Bassons.

Alto.

Basses.

Tymb:

grosse Caisses et Cimb:

This musical score page, numbered 151, contains ten staves of music. The instruments are listed on the left side of each staff: petite Flute, Hautbois Clarinette, Cors F. (French Horn), Cors D. (French Horn), Trompe D. (Trumpet), Trombe H. C. (Trombone), Trombe T. (Trombone), Trombe B. (Trombone), Bassons (Bassoon), Alto (Alto Saxophone), Basses (Bassoon), Tympan (Tympan), and grosse Caisses et Cymbales (Drums). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are two double bar lines with repeat signs (//) on the first staff, one on the second staff, and three on the fourth staff. The music is written in a key signature of one flat and a common time signature.

This page of musical notation consists of 14 staves, arranged in two systems of seven staves each. The notation includes treble and bass clefs, dynamic markings such as *ff* (fortissimo), and various musical symbols like notes, rests, and accidentals. The first two staves in each system are in treble clef, and the remaining five are in bass clef. The notation is dense, with many notes and rests, and includes some specific markings like *ff* and *ff* throughout the piece. There are also some markings like *ff* and *ff* in the first two staves of each system. The page is numbered 152 in the top left corner.

cède à l'effort de nos bras = = = remplissons l'uni - - - vers = = =
 :: :: :: :: :: :: :: :: :: remplissons l'uni - vers de terreur et d'al -
 cède à l'effort de nos bras = = = remplissons l'uni - vers de terreur et d'al -

1^{re} fois. 2^{me} fois.

Co IV.^{no} I. Co IV.^{no} I.

Co I Ob. //

-mes Vic: mes vic - toi - re victoi - re à nos armes vic - toi - re victoire à nos armes léffroi, la

-mes Vic: mes vic - toi - re victoi - re à nos armes vic - toi - re victoire à nos armes léffroi, la

Detailed description of the musical score: The page contains a complex orchestral and vocal score. At the top, there are two staves for woodwinds, labeled 'Co IV. no I' and 'Co I Ob.', with repeat signs. Below these are several staves for strings and other instruments. The bottom half of the page features two vocal lines with lyrics in French: '-mes Vic: mes vic - toi - re victoi - re à nos armes vic - toi - re victoire à nos armes léffroi, la'. The lyrics are repeated on two lines. The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The musical score consists of 15 staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom ten staves are instrumental accompaniment. The score is divided into four measures by double bar lines. The lyrics are written below the vocal staves.

mort suitentouslieuxnos pas tout cèdeàléffort de nos bras = = = = remplissons l'uni -

mort suitentouslieuxnos pas tout cèdeàléffort de nos bras = = = = remplissons l'uni -

Musical score for orchestra and voices, page 158. The score includes staves for strings, woodwinds (Col Corni D., Col B.), and voices. It features dynamic markings like FF and FFF, and includes the lyrics:

-vers de terreur et d'al-larmes remplissons l'uni - vers = = de terreur et d'al - lar

1^{re} fois.

2^{de} fois.

This system contains the first two vocal entries. The first vocal line is marked '1^{re} fois.' and the second '2^{de} fois.'. Below the vocal staves are parts for 'Cors, et Tromp: D.' (Horns and Trumpets in D), a 'Col 1^{re} 8^{va}' (First Column of 8va), and a bass line. The music is in a common time signature and features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes.

-mes vic: mes.

A single musical staff containing rhythmic notation and rests, likely representing a continuation of the bass line or a specific instrumental part.

-mes vic: mes.

This system continues the musical score with vocal lines and instrumental parts. It includes a vocal line, a bass line, and other instrumental parts. The notation continues with complex rhythmic figures.

Hautbois et Clarinette

Cors F

Trompettes D

1^{er} Violon

2^d Violon

Alto

Olkar

Basses

Timballes

Récitatif

Bé-narès est soumise et nos hardis ex - ploits font retentir le nom Ma - rat

Cot-B^o II

Hautb:

Cor.

Tromp:

Violino.

Olkar:

B.

Timb:

te des plaines d'Or-i-xa jusqu'aux mers de Su - rat - te le Gange tout entier va couler sous nos

loix du Ra-jah, quelque temps le généreux courage du combat entre nous balança l'avan-

Detailed description: This system contains the first part of the musical score. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on five staves. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional bass staves. The vocal line begins with the lyrics 'loix du Ra-jah, quelque temps le généreux courage du combat entre nous balança l'avan-'. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right hand and a bass line in the left hand.

tage mais qui peut ar-rê-ter les compagnons d'Ol-kar

Detailed description: This system contains the second part of the musical score. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on five staves. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional bass staves. The vocal line begins with the lyrics 'tage mais qui peut ar-rê-ter les compagnons d'Ol-kar'. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns in the right hand and a bass line in the left hand.

Ob: & Cl: 

Cor: 

Tromp: D 

Violini. 

Alto: 

Olkar. (à un Chef) 

Bas: 

Timb: 

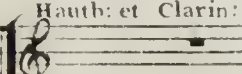
rassemble nos guerriers aux pieds de ce rempart on dit que des vain-

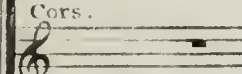
Violini. Les Hautb: Clarin: Cors et Tromp. comptent. 

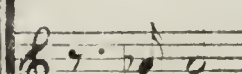
Alto. 

Bas. 

cus, une armée affaiblie dans les champs d'Ellabaden ce jour se rallie sur eux tu vas mar-

Hautb: et Clarin: 

Cors. 

Violino. 

cher toi vaillant I-ra-nès fais par la crainte i-ci régner l'ordre et la paix Sor-

SCÈNE III.
Olkar, Salem.

Tromp D.

(Les Chef sortent avec les Soldats.)

TCZ

Quel étran - ge lan -

Viol:

Alto.

Salem.

Olkar.

Bas:

gage qui peut donc re-tar-der le si-gnal du pil-la-ge Pour le bra-ve Sa-

lem je n'ai point de secrets le bandeau de Wis-nou que l'uni-vers en-vie que ne sau-raient pay-

er les trésors de l'Asie est aux mains du Rajah que je tiens dans mes fers indomptable dans ses re-

vers en vain par l'effroidu sup-plice j'ai vou-lu le for-cer à livrer un tré-sor dont je me pri-ve-

rais en lui donnant la mort il échappé à la force employons l'arti-fice j'ai su qu'une jeu-ne beau-

té dont on vante par-tout la grace enchante-resse de son maitre en se-cret gou-ver-nait la fai-

blesse d'el-le seu le je puis savoir la véri - té mes ordres sont don-nés bientôt en ma pré-

SCÈNE IV.

Lamea Olkar.

Andante

Flûte.
Bassons.

Salem. Olkar. (Salem sort.) (Lamea à part.)

sence... je la vois... laisse - nous O di - vi - ne es - pé-

rance tu souris au pro-jet que l'amour m'inspi - ra Ciel que d'at-traits...

approche Lamé - a je connais tes al - larmes tu plains un amant malheu - reux et je le plains moi -

même en admirant tes charmes mais puisque la fortune a rejeté tes vœux c'est à moi d'essuyer tes lar -

Allegro Moderato

Flutes. col I^o Viol. // //

Hautbois.

Clarinettes. FF

Cors et Trompettes F. FF

Bassons. col B // // //

1^{er} Violon. P

2^{me} Violon. FF P

Alto. FF

Otkar.

mes Bannis à jamais de ton

Violoncelles et C. B. FF

Timballes F.

Bassus.

1^{er} Viol:

2^{me} Viol:

Alto.

coeur un souve - nir qui m'of - fen - se ban - nis à jamais de ton

C. B. //

Col V^o 1^o 8^o //

F P F P F P F P F P F P F P

Hautb: et Clar:

Cors.

1^{er} Viol:

2^{me} Viol:

Alto.

Oklar.

coeur un souve - nir qui m'of - fen - se un souve - nir qui m'of -

F P F P F P F P F P F P F P

Musical score for the first system. It includes a vocal line and several instrumental parts: Flute (Fl.), Trumpet (Timp.), and Trombone (Tromb.). The score features dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The vocal line begins with the lyrics "maitre je suis vainqueur je suis maitre je suis vain-queur = = tu dois être ma récom-".

Vocal line with lyrics: maitre je suis vainqueur je suis maitre je suis vain-queur = = tu dois être ma récom-
 Basses. *p*
 Fl: Timb: *f*

Musical score for the second system, primarily for woodwinds and strings. The parts include Hautbois (Hautb.), Clari (Clari), Cors (Cors.), Trompe (Tromp.), and Bassons (Bassons). Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The woodwinds play sustained notes, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

Vocal line with lyrics: - pen - se tu dois être ma récom - pen - se La fortune en brisant tes nœuds vient tof-
 Les Timballes comptent. *f*
 Timb: *p*

Hautb: Les Flutes les Tromp: et Timb: comptent.

Clar:

Bassons.

rF

P

P

P

P

- frir des chaines plus belles et ce n'est qu'aux guerriers heureux que l'amour doit des maî-

Fl:

Hautb:

Clari:

Cors.

Col Fl. //

P

PP

PP

P

PP

PP

- tresses fi - del - les oui ce n'est qu'aux guerriers heu-reux que l'amour doit des maîtresses fi-

Flute
Oboe
Clarinet
Bassoon
Violins
C. B. S.

del - les ban - nis à jamais de ton cœur un souve - nir qui m'of -

Flute
Oboe
Clarinet
Bassoon
Violins
C. B. S.

- fen - - - se ban - nis à jamais de ton cœur un souve - nir qui m'of -

Flute
Oboe
Clarinet
Bassoon
Violini
C. B. S.

Fl:

Hautb:

Clari:

Cors.

Tromp.

Bassons:

être ma récom-pen - se je suis maitre je suis vainqueur je suis maitre je suis vain-

Basses.

Timballes.

This page of a musical score contains 14 staves. The top two staves are for a piano, with dynamic markings of **FF** (fortissimo) in the first measure and **PP** (pianissimo) in the fifth measure. The third staff is a drum part with a double bar line and a fermata. The fourth staff is for a second piano, with **FF** in the first measure, **PP** in the fifth, and **F** (forte) in the seventh. The fifth staff is another drum part. The sixth staff is for a cello or bass, with **mF** (mezzo-forte) in the fourth measure, **PP** in the fifth, and a **C. B.** (Crescendo Brillante) marking in the seventh. The seventh staff is for a first violin, with **FF** in the first measure, **P** (piano) in the third, and **F** in the seventh. The eighth staff is for a second violin, with **FF** in the first measure, **P** in the third, and **F** in the seventh. The ninth staff is for a viola, with **FF** in the first measure, **P** in the third, **mF** in the fourth, and **F** in the seventh. The tenth staff is for a double bass, with **FF** in the first measure, **P** in the third, **mF** in the fourth, and **F** in the seventh. The eleventh staff is the vocal line with the lyrics: " - queur = = tu dois être ma récompense - tu dois être ma récom-pen - se ma ré - com -". The twelfth staff is for a first horn, with **FF** in the first measure, **P** in the third, **mF** in the fourth, **PP** in the fifth, and **F** in the seventh. The thirteenth staff is for a second horn, with **F** in the first measure.

Hautb: et Clar:

Cors:

Tromp:

Col. Cora. //

Fagotti col Basso.

FF

FF

FF

FF

- pen - - - se ma ré - com - - - - pen

Fl: *Andantino.*

Hautb: et Clar:

Cors et Tromp:

Bassons.

Hautb: Les Hautb: comptent

PP Clari

Andantino PP

P

P

And^{no} Laméa.

- se

Andantino.

Le sort a soumis à ton bras le Gange et sa rive féconde Brama lui

Fl: et Timb: comptent.

Clar:

Cors. Imo pp

rF

rF

même te se-conde ses filles avec moi voleront sur tes pas mais = ô puissant Olkar é - coute ma pri-

Basse. Violonc. tutti.

C.B.

rF

Hautb:

La Flûte compte.

Clar:

P

F

Récitatif.

P

P

P

P

P

Olkar. Récitatif.

- ère et d'un prince à qui je fus chère daigne me confi - er quel doit être le sort. La loi san-

Contre Basse.

P

C.B.

P

- glante de la guerre à prononcé sa mort... tu fré-mis... au tré-pas tu pourrais le sous-

Laméa vivement... Froidement. Oïkar.

- traire. Qui! moi je puis... parle que faut-il faire? Me prêter ton secours user de ton pou-

- voir sur un Prince qui t'aime. et remettre en mes' mains le sacré di-a - dême à ce-

prix tu sauves ses jours. J'en répons sur les miens ordonne à l'instant même. Tu vas le voir qu'il

cède à mon ordre suprême je lui laisse la vie et lui rends ses é-tats mais tu n'as qu'un mo-

-ment. Je ne le perdrai pas ordonne seule-ment qu'en ces lieux on dis-pose la fête du hé-

Cors D. SCÈNE V. Laméa seule.

-ros que protègent les Dieux.

AIR. la Flûte col 1^{mo} V^{no}

Hautbois.
Clarinettes
Cors D.
Cors E #
Bassons.
1^{er} Violon.
2^d Violon.
Violoncelles
et C. Basse.

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. The score includes parts for Hautbois, Clarinettes, Cors D., Cors E #, Bassons, 1^{er} Violon., 2^d Violon., and Violoncelles et C. Basse. The tempo is marked 'All^o marqué.' and the dynamic is 'F'. The Flute part is marked 'Alto col 2^{do} V^{no}'.

Musical score for woodwinds and strings, measures 5-8. The score includes parts for Flûte, Hautb., Clar., Cors D., Cors F #, Bassons, 1^{er} Violon., 2^d Violon., Alto., Laméa., and C. Basse. The dynamic is marked 'p'.

Sans détour-ner les yeux des vains pé-

villes et C. Basse.

Flûte.

Hautbois et Clarinette:

Cors D.

Cors E#

Bassons

1^{er} Viol: *rinf.*

2^d Viol: *rinf.* *simili.* *simili.*

Alto: *rinf.* *simili.* *col Vno 2^{do}*

Laméa

Flûte.

Clarinette et Basson.

rils où je m'expose, mar-chons vers le but glo-ri - eux que mon

Flûte.

Clar: soli.

Hautbois:

Cors D.

Cors E#

Bassons.

1^{er} Viol:

2^d Viol:

Alto.

Laméa

Flûte.

Obois et Clarinette:

uniss.

cœur se pro-po-se, vers le but glo-ri - eux que mon cœur se pro - po

Flute.

Oboë Clar.

Cors D.

Cors E \sharp .

Bassons.

1^{er} Viol.

2^d Viol.

Alto.

se; cher Déma-ly, dans tes re-vers je goû-te le bon-

Flûte.

Hautb.

Clar.

Cors D.

les Cors E \sharp comptent.

Bassons.

1^{er} Viol.

2^d Viol.

Alto.

heur ex-trê-me de pouvoir me dire à moi mê-me.

Musical score for vocal and piano parts. The vocal line is in the lower part of the system, and the piano accompaniment is in the upper part. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line includes the lyrics: "seule au - jour - d'hui dans l'u - ni - vers je veil - - le sur ce que j'ai -". The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and rests. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Orchestral score for various instruments. The instruments listed are Flûte, Hautb., Clar., Cors D., Cors E#, Bassons, 1^{er} Viol., 2^d Viol., and Alto. The vocal line continues with the lyrics: "me; sans de-tourner les yeux des vains pé-rils où je m'ex-". The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *rinf:* (ritardando). The bassoon part is marked with double bar lines, indicating it is silent for several measures.

Flûte.

Hautb: et Clar: F Clarin: soli. 69

Cors D. F Hautb:

Cors E#. F p

Bassons.

1^{re} Viol: F p

2^d Viol: simili. p

Alto. col Vno qdo p

po-se, marchons vers le but glori - eux que mon cœur se propose, vers le

Flûte.

Hautb: et Clar: Clarin: soli. F Ob. è Clar: p

Cors D. Hautb: F p

Cors E#. F p

Bassons.

1^{re} Viol: F p

2^d Viol: P p

Alto. col Vno qdo p

but glo-ri - eux que mon cœur se pro - - - po - - - se;

Flûte.

Hautb:

Clar:

Cors D.

les Cors E. # comptent.

Bassons.

1^{re} Viol:

2^d Viol:

Alto.

cher Déma - ly, dans tes re - vers je goû - te ce bon - heur ex -

Flûte.

Hautb: et Clar:

Cor D.

Cors E #.

Bassons.

1^{re} Viol:

2^d Viol:

Alto.

trè - - me de pouvoir me dire à moi mê - - me: seule au - jour -

Flûte.

Hautb:

Clar:

Cors D.

Cors E \flat .

Bassons.

1^{re} Viol:

2^d Viol: FP>

Alto. FP>

d'hui dans l'u-ni - vers je veil - le sur ce que j'ai - - me,

Flûte.

Hautb: et Clar:

Cors D.

Cors E \flat .

Bassons.

1^{re} Viol:

2^d Viol:

Alto. P

seule aujour - d'hui dans l'uni - vers je veil - le sur ce que

Flûte.

Hautb: et Clar:

Cors D.

Cors E \flat .

Bassons.

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Alto.

Violoncelle.

Contrebasse.

j'ai - - me, seule aujour-d'hui dans l'un - vers je

Flûte.

Hautb: et Clar:

Cors D.

Cors E \flat .

Bassons.

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Alto.

Violoncelle.

Contrebasse.

cel-Bassi.

veil - le sur ce que j'ai - - me, sur ce que j'ai - - - me, sur

Flûte.

Hautb:

Clar: col Oboi. //

Cors D.

Cors E#.

col Bassi. //

col Vno I^{mo}

FP FP F FP FP F FP

F P F P F P F P

ce que j'ai - - - - - me.

FF FF FF FF

à poco.

col Vno 2^{do} //

SCÈNE VI.

DÉMALY LAMÉA.

Flûte.

Hautb. et Clar.

Cors D.

Cors F.

Bassons.

1^{er} Viol.

2^d Viol.

Alto.

Démaly. Récitatif.

Laméa.

Démaly.

Basses.

Est-ce toi La-mé - a? Conte-nez-vous seigneur! Hé-las! au comble du mal-

1^{er} Viol.

2^d Viol.

Alto.

Laméa.

heur, à ce bien-fait pouvais-je en-cor pré-ten-dre? Con-so-lez-vous, vi-vez, songez à nous dé-

All^o

F

F

F

F

Démaly. All^o

Laméa.

fén-dre. Ne vois-tu pas ces fers? Ra-jah! les mo-mens sont chers, é-coute et daigne m'en-

ten - dre: la for - tu - ne veut té - par - gner d'un pé - ni - ble dé - lai la len - teur trop cru -

Hautb: et Clar:

Cors et Trompettes E \flat .

1^{re} Viol:

2^d Viol:

Alto:

All^o

Basses.

el - le, la vic - toire ou la mort t'ap - pel - - le: il faut aujourd'hui même, ou périr, ou ré -

Timballes Si \flat .

All^o

Démaly.

Lamca.

gner. Que dis - tu? quel es - poir? L'a - vide Ol - kar de -

1^{er} Viol: *p*
 2^d Viol: *p*
 Alto: *p*

man - de pour prix de ta ran - çon le bandeau de nos rois. Tu m'as - ses con - seil - ler ma honte qu'il com -

Demaly.

1^{er} Viol: *f*
 2^d Viol: *f*

man - de! *Lamea.* Plu - tôt mou - rir cent fois! je n'em - bras - se pour toi qu'u - ne noble es - pé -

1^{er} Viol: *p*
 2^d Viol: *p*

ran - ce; des guer - riers d'El - la - bad la cohor - te s'a - van - ce, j'ai ras - sem - blé des a - mis gé - né -

1^{er} Viol: *p*
 2^d Viol: *p*

reux et dé - ja pour ser - vir leur maî - tre mal - heu - reux ils s'arment en se - cret et marchent en si -

1^{er} Viol: *p*
 2^d Viol: *p*

len - ce, tan - dis que pour tromper nos in - so - lens vain - queurs mes compa - gnes, d'in - tel - li -

1^{er} Viol.
2^d Viol.
mesure.

gen - ce, s'empres-sent à couvrir de fleurs le piège où le plai - sir con-dui-ra l'impru - den - ce.

DUO. La Flûte, Clarinettes B, Cors Eb et Bassons comptent.

1^{er} Violon.
2^d Violon.
Alto.
Démaly.
Violoncelles.
C. Basse.

All. Moderato.

Cour-bé sous le poids du mal - heur, tous les maux assiègent ma

Clar. B.
La Flûte et Cors Eb comptent.
Bassons.

1^{er} Viol.
2^d Viol.
Alto.
Démaly.
C. Basse.

vi - e; mais les dieux m'ont lais-sé ton cœur, je suis en - cor di-gne d'en - vi - e, je suis en -

la Flûte et les Cors comptent.

cor digne d'en - vi - - e. A la for - tu-ne, à ses ri - gueurs votre

Laméa.

col Bassi.

la Flûte compte.

Clar: B.

Cors E b.

Bassons. *mf*

1^{re} Viol: *mf*

2^d Viol: *mf*

Alto. *mf*

elles et C. Basse.

â-me n'est pas as-ser - vi - e, soyez plus grand que vos mal-heurs, soyez plus grand que vos mal-

Flûte.

Clar: B.

Cors E♭.

Bassons.

cres:

heurs, les dieux veillent sur votre vi-e, les dieux veillent sur votre vi - e;

cres:

la Flûte et les Cors comptent.

Clar: B.

Bassons.

1^{re} Viol:

2^e Viol:

Alto.

Laméa.

Démaly.

je sau-rai pé-né - trer par de secrets dé-tours jusqu'à cet-te prison fu - nes - te;

illes et C. Basse.

Au nom de nos

cres:

Flûte.

C. B.

Cors E♭.

Bassons.

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Alto.

ne songez qu'à la gloi - re, ne songez qu'à la
 dieux que j'at - teste n'ex-po-se point tes jours: je veux la méri - ter,

gloi - re, qui sait adorer la vic - toi - re est bien
 je veux la méri - ter:

la Flûte compte.
Clar. B.

Cors E7.

Basons.

près de la rempor - ter, est bien près de la rempor - ter; qui sait a - do - rer la vic -
qui sait a - do - rer la vic -

toi - re est bien près de la rem - por - ter, qui sait adorer la vic - toire est bien -
toi - re est bien près de la rem - por - ter, qui sait adorer la vic - toire est bien

Flûte.

Clar. B.

Cors E 7.

près de la rempor - ter de la rem - por - ter de la rem - por - ter.

près de la rempor - ter de la rem - por - ter de la rem - por - ter.

Flûte.

les Clarin: et Cors comptent.

Bassons.

1^{re} Viol:

2^e Viol:

Alto.

Laméa.

La fortu - ne sou - vent a couron - né l'au - dia - ce;

Flûte.

les Clarin: et Cors comptent.

Bassons.

1^{re} Viol:

2^e Viol:

Alto.

Laméa.

La fortu - ne sou - vent a couron - né l'au - dia - ce;

Cors E7.

Bassons.

Laméa.

Démaly.

quels revers plus cru - els pouvez - vous redou -
 ah! comment échap - per au coup qui nous me - nace?

ter? avec toi, quand je les par - ta ge, ils ne sauraient m'épouvan -
 tes seuls pé - rils é - branlent mon cou - rage:

vlls

C. Basse.

col Bas: //

ter, ils ne saur aient, ils ne saur aient m'epouvan - ter: quels re-vers plus cru-
 quels re-vers plus cru-

Villes et C. Basse.

els pouvons nous redou - ter? avec toi, quand je les par - tage, ils ne sau-
 els pouvons nous redou - ter? avec toi, quand je les par - tage, ils ne sau-

raient m'épouvan - ter; a-vec toi, quand je les par - ta - ge, ils ne sau-
raient m'épouvan - ter; a-vec toi, quand je les par - tage, ils ne sau-

Flûte.

Clar: B.

Cors E \flat .

col. Imo Gya

poco a poco.

raient m'épou - van - ter, ils ne sau - raient, ils ne sauraient m'épou - van - ter, ils ne sau-
raient m'épou - van - ter, ils ne sau - raient, ils ne sauraient m'épou - van - ter, ils ne sau-

F FF

raient, ils ne sau-raient m'épouvan - ter, ils ne sau-raient m'épouvan - ter, ils ne sau - raient =
 raient, ils ne sau-raient m'épouvan - ter, ils ne sau-raient m'épouvan - ter, ils ne sau - raient =

Récitatif.
 Récitatif.
 = m'épouvan - ter. On vient... adieu, sei -
 = m'épouvan - ter.

SCENE VII.

La Flûte, les Clarinettes C et Bassons comptent.

LAMEA, OLKAR, SALEM, Gardes.

Hautbois.

Cors E \flat .

I^r Violon.

2^d Violon.

Alto.

Laméa.

Basses.

gneur! soyez prêt...

Salem. (aux Gardes)

Qu'on l'em-

(les Gardes emment Démaly.)

Olkar. Recitatif.

mè - - - ne!

Tu l'as vu! cède-t-il à ma loi souve-

Flûte.

Hautb.

Clar. C.

Bassons.

1^{er} Viol.

2^d Viol.

Alto.

Laméa.

Olkar. Ol-kar! j'ai pé-né - tré ce se-cret im-por-tant; voi-ci l'ins - tant:

rai-ne? que tar-dons-nous?

Basses.

près des murs du pa - lais, non loin de cette en - cein-te, au fond d'u-ne Pa - gode, un réduit i-gno-

re ren-fer-me ce dé-pôt sa-cré, le peuple a-vec ef-froi de la re-trai-te

p

Flûte.

Hautb:

Clar: C.

Cors E \flat .

Bassons.

Allegro.

p

p

p

Allegro.

sainte verrait profa-ner la splendeur, du pillage du temple épargne lui l'hor-reur;

p

tan-dis qu'au sein d'u-ne bril-lan-te fê-te les vainqueurs les vain-

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line at the bottom with lyrics and piano accompaniment above. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. The lyrics are: "tan-dis qu'au sein d'u-ne bril-lan-te fê-te les vainqueurs les vain-".

cus s'assem-blent en ces lieux, je sau-rai, pro-fi - tant d'un mo-ment pré-ci - eux, ap-por-ter à tes

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "cus s'assem-blent en ces lieux, je sau-rai, pro-fi - tant d'un mo-ment pré-ci - eux, ap-por-ter à tes".

Flûte. mesuré.

Hautb: et Clar: C.

Cors E \flat .

Bassons.

mesuré

Salem.

1^{er} Viol. la Flûte les Hautb: Clar: et Bassons comptent.

2^d Viol.

Alto.

pris je crains ces jeu-nes Ba-ya - dè - res, l'es - saim des vo-lup - tés suit leurs tra - ces lé-

gè - res; mais de leurs fa-veurs men - son - gè - res la honte et les re - mords sont trop sou-vent le

1^{er} Viol. la Flûte les Hautb: Clar: et Bassons comptent.

2^d Viol.

Alto.

pris je crains ces jeu-nes Ba-ya - dè - res, l'es - saim des vo-lup - tés suit leurs tra - ces lé-

gè - res; mais de leurs fa-veurs men - son - gè - res la honte et les re - mords sont trop sou-vent le

Maestoso sans lenteur.

Marche du cortège dans le lointain.

Flûte. *p*

Hautbois. *p*

Clarinettes. *p*

Cors E \sharp . *pp*

Bassons. *pp*

I^r Violon. *pp*

II^d Violon. *pp*

Alto. *pp*

Salem. *pp*

Basses. *pp*

Maestoso sans lenteur. Olkar. Salem.

col Vno I & II

col Bass.

Maestoso sans lenteur. Olkar. Salem.

prix. Ban - nis de fri - vo - les al - larmes. Je re - doute en ces

Timbales E \sharp .

Hautb: *p*

Clar: *p*

Cors E \sharp .

I^r Viol: Bassons col Bass.

II^d Viol:

Alto:

Salem.

Basses. lieux quelques complots obs - curs, notre ar - mée hors des

Basses.

Timb: E \sharp .

la Flûte col Vno I & II

Flûte.

Hautb:

Clar:

Cors E#.

Salem. Olkar.

murs... Les vaincus ont des fers et nous avons des ar - mes; suis-moi, de la vic - toi - re al-

Bassons.

Basses.

Timb: E#.

col Vno 1^{mo} 3^{ra} //

col Oboi. //

Flûte.

Hautb: et Clar:

Cors E#.

col 1^{mo} //

lons goûter les char - mes. (ils sortent.)

Bassons.

Basses.

Timb: E#.

F Le Théâtre change.

SCÈNE IX

Les mêmes, chefs Marattes, chefs Indiens, Guerriers,
Peuples, esclaves, etc.

Petite Flûte. **F**

Hautbois et Clarinettes. **F**

Cors E #. **F**

Trompettes E #. **F**

Trombones H. Contre et Taille **F**

Trombone. Basse. **F**

Violons. **F**

Alto. **F** C.B. II

Bassons. **F** unis.

Basse. **F**

Timballes. **F**

Cimballes. Grosse Caisse.

col VCI II II

Flûte

Hautb: et Clar:

Cors.

Tromp:

tutti Trombone

Viol:

Alto:

Bass:

Basse.

Timbal:

Timb:

Cimb: et grosse Caisse.

cel v^o 1^o

Bassons.

Basses.

Timb:

Cimb: etc.

unis:

cel v^o 1^o

C. B.

Timb:

Mineur.

First system of musical notation. It includes a vocal line at the top and three instrumental staves: Trompe Haut Clair (Tromb H. C.), Trompe Tenor (Tromb: T.), and Trompe Bass (Tromb: B.). The music is in a minor key, as indicated by the 'Mineur.' label.

Mineur.

Second system of musical notation. It includes a vocal line and two instrumental staves: Haute Contre (Haute Contre.) and Taille (Taille.). The music continues in a minor key.

Mineur.

Fuyez de-vant

CHOEUR de Marattes.

Fuy-ez devant nous Fuy-ez de-vant

Fuy-ez devant nous Fuyez de-vant

Third system of musical notation. It includes two vocal staves: Taille (Taille.) and B. Taille (B. Taille.), and one instrumental staff for Timbales (Timbales.). The lyrics are written below the vocal staves.

Cimballes et Grosse Caisse.

Les Trompettes comptent.

C.B.

Timb:

Les Cymballes et Grosse Caisse comptent.

nous tombez à genoux peuples de la terre peuples de la terre peuples de la terre

nous tom - bez à genoux tom-bez à ge-noux peu-ples de la terre peu-ples de la terre

nous tom - bez à genoux tom-bez à ge nous peu-ples de la terre peu-ples de la terre

Flûte.

Ob: è Clar:

Flute part: *v.º 1º*

Oboe/Clarinet part: *v.º 1º*

Vocal parts lyrics:

terre les fils de la guer-re marchent con-tre vous mar - chent contre

terre les fils de la guer-re marchent con-tre vous mar - chent contre

terre les fils de la guer-re marchent con-tre vous marchent contre

The image shows a page of a musical score, numbered 213 in the top right corner. The score is written for a vocal ensemble, featuring multiple staves. The top section consists of five staves of music, likely for different vocal parts. Below these are three staves of lyrics, each corresponding to a different voice part. The lyrics are: "vous mar - chent contre vous fuyez devant", "vous mar - chent contre vous fuy - ez devant nous fuyez devant", and "vous marchent contre vous fuy - ez devant nous, fuyez devant". The music includes various notes, rests, and dynamic markings. There is a small brown stain on the page near the center.

vous

mar - chent contre vous

fuyez devant

vous

mar - chent contre vous

fuy - ez devant nous fuyez devant

vous

marchent contre vous

fuy - ez devant nous, fuyez devant

The image shows a page of a musical score, page 214. It contains ten staves of music. The top two staves are vocal parts, likely soprano and alto, with lyrics underneath. The bottom six staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The lyrics are: "nous tom-bez à ge-noux peuples de la ter-re, peu-ples de la nous tom-bez à genoux, tom-bez à ge-noux peuples de la ter-re, peu-ples de la nous tom-bez à genoux, tom-bez à ge-noux peuples de la ter-re, peu-ples de la". There are some markings like "C.B." and "II" in the piano part. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

col VOIP

ter-re les fils de la guerre marchent contre vous mar-chent contre vous

ter-re les fils de la guerre marchent contre vous mar-chent contre vous

ter-re les fils de la guerre marchent contre vous mar-chent contre vous

Col. V.º 1.º //

Cors.

Tromp.

col-Corn.

mar - chent contre vous à la foudre ter - rible au torrent invin-cible sans oppo -

mar - chent contre vous à la foudre ter - rible au torrent invin-cible sans oppo -

marchent contre vous à la foudre ter - rible au torrent invin-cible

ser d'ef- fort sous le fer homi- cide baissez un front ti- mi- de su- bis -

ser d'ef- fort sous le fer homi- cide baissez un front ti- mi- de subis- sez vo- tre

sans op- poser d'ef- fort sous le fer homi- cide baissez un front ti- mi- de su- bis -

col-B: II

P

col. Vn. I.

col. Vn. II.

col. Vla.

col. Corno.

C. B.

sez vo - tre sort subis - sez votre sort subis-sez votre

sort = = = subis - sez subissez votre sort subissez votre

sez subis-sez votre sort subis - sez votre sort subissez votre

col. vc. I^o

Cor: et Tromp:

sort subis-sez votre sort à la foudre ter-rible au torrent invin-

sort subis-sez votre sort à la foudre ter-rible au torrent invin-

sort subis-sez votre sort à la foudre ter-rible au torrent invin-

col. V^o 1^o || || ||

cible sans op-po - ser d'ef - fort sous le fer homi - cide baissez un front ti -

cible sans op-po - ser d'ef - fort sous le fer homi - cide baissez un front ti -

cible sans op-poser d'ef - fort sous le fer homi - cide baissez un front ti -

C.B. || ||

Viol. I. Col. v. I. II II

Cors. p f

Tromp. p f

f c.B. II

mi - de subis - sez vo - tre sort, subis - sez votre sort

mi-de subissez votre sort, = = subis - sez subissezvotre sort

mi - de subis - sez subissez votre sort, subis - sez votre sort

Danse.

The musical score consists of several staves. At the top, there are two staves with treble clefs, followed by a staff for 'Col-Corç.' (Cornets), a bass line, and another treble staff. Below these are three vocal staves with lyrics. At the bottom, there are staves for 'Timballes' and 'Cimballes et Grosse Caisse'. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs (||) appearing in several measures. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'subis-sez votre sort' and 'subis-sez vo-tre sort'. There are also some markings like 'F' and 'Majeur.' scattered throughout the score.

F
Majeur.

Col-Corç.

F
Majeur.

subis-sez votre sort

subis-sez vo-tre sort

subis-sez votre sort

subis-sez vo-tre sort

subis-sez votre sort

subis-sez vo-tre sort

Timballes.

Cimballes et Grosse Caisse.

Flute.

Hautb: et Clar.

Cor:

Tromp:

Viol:

Alto

Bassons.

Basse.

Timballes.

Cimb: et Grosse Caisse.

col. V.º 1º

C B: *f*

unis:

Timb:

col. Vn I^o || || || ||

col. Vn I^o

C. B. || || || ||

Timb: || || || ||

Timb: || || || ||

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is for Violin I, with a double bar line and repeat sign. The second and third staves are for Violin II and Viola. The fourth staff is for Cello and Bass, with a double bar line and repeat sign. The fifth staff is for the first Violin, with a double bar line and repeat sign. The sixth staff is for the second Violin. The seventh staff is for Cello and Bass, with a double bar line and repeat sign. The eighth and ninth staves are for Timpani, with a double bar line and repeat sign. The tenth staff is for Timpani, with a double bar line and repeat sign. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

The second system of the musical score continues the orchestral arrangement. It consists of ten staves. The top staff is for Violin I, with a double bar line and repeat sign. The second and third staves are for Violin II and Viola. The fourth staff is for Cello and Bass, with a double bar line and repeat sign. The fifth staff is for the first Violin, with a double bar line and repeat sign. The sixth staff is for the second Violin. The seventh staff is for Cello and Bass, with a double bar line and repeat sign. The eighth and ninth staves are for Timpani, with a double bar line and repeat sign. The tenth staff is for Timpani, with a double bar line and repeat sign. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

Hautbois et Clarinettes. Hautb: Clar: PP

Bassons.

1^{er} Violon. PP

2^d Violon. PP *Grazioso. sans vitesse.* rinf:

Alto. col V^{no} 2^{do} // // // rinf:

Violoncelles et C. Basse. p pizzic:

tutti Hautb: et Clar:

Hautb: la gr: Flûte col V^{no} 1^{mo}

Clar:

Bassons.

1^{er} Viol:

2^d Viol: rinf: >

Alto.

Vll^{es} et C. Basse. rinf: > arco. p arco.

col V^{no} 1^{mo}

Hautb:

Clar:

Bassons.

I^{re} Viol:

2^e Viol: *rinf:* >

Alto.

elles *rinf:* >

C. Basse.

col V^{no} 2^{do} //

col Basso. //

I^{re} Dessus.

2^e Dessus.

CHŒUR de Bayaderes.

3^e Dessus.

elles et C. Basse.

Ai-mable enchan-te-res-se, des cœurs heureuse i-

Ai-mable enchan-te-res-se, des cœurs heureuse i-

Vres - se sur nous rè - gne sans ces - se, di - vi - ne vo - lup - té, sur tout ce qui res - pi - re é -
 sur nous re gne, di - vi - ne vo - lup - té,

Vres - se sur nous rè - gne sans ces - se, di - vi - ne vo - lup - té, sur tout ce qui res - pi - re é -
 sur nous re gne, di - vi - ne vo - lup - té, *tutti.*

ten - dez votre em - pi - re, dispen - sez d'un sou - ri - re l'a - mour et la gai - té, sur
 ten - dez votre em - pi - re, dispen - sez d'un sou - ri - re l'a - mour et la gai - té, *alleg.*

col Vno I^{mo} 3^a //

Bassons col Violoncelli.

col Vno I^{mo} //

col Vno 2^{do} //

C. Basse.

tout ce qui res - pi - re é - ten - dez votre em - pi - re, dispen - sez d'un sou -
 surtout ce qui res - pi - re é - tendez votre em - pi - re, dispensez d'un sou -
 villes

Gr: Flûte col Vno I^{mo} 3^a

Hautb:

Clar:

Bassons.

col Violone: //

1^{re} Viol. PP

2^e Viol. PP

Alto. mf

col Vno 2^{do} //

pizzic: arco. >

pizzic: arco.

ri - re l'a - mour et la gai - té, sur tout ce qui res - pi - re é - ten - dez votre em -
 ri - re l'a - mour et la gai - té, surtout ce qui res - pi - re é - tendez votre em -

Gr: Flûte.

Hautb:

Clar:

Bassons.

col V^{no} I^{mo}

col V^{no} I^{mo}

col V^{no} 2^{da}

col Basso.

pp

pp

pp

pizzic:

arco.

pizzic:

pi - re dispen - sez d'un sou - ri - re l'a-mour et la gai - té.

pi - re dispensez d'un sou-ri - re l'a-mour et la gai - té.

Gr: Flûte col V^{no} I^{mo}

Hautb:

Clar:

Bassons.

1^{er} Viol:

2^d Viol:

Alto.

Vl^{les} et C. Basse.

rinf:

rinf:

pizzic:

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle three staves are in various clefs. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, often with slurs and accents. Two instances of the dynamic marking "rinf:" are present in the middle staves.

Gr: Flûte.

The second system of the musical score includes parts for several instruments. The top staff is for the Flute (Gr: Flûte.), marked with a double bar line. Below it are staves for Drums (Hautb.), Clarinet (Clar.), and strings. The string part includes dynamic markings "P arco." and "tutti." The woodwind parts feature complex rhythmic patterns and slurs. The dynamic marking "rinf:" appears in the Clarinet and string parts.

col Vno I^{mo} // //

pp

pp

col Vno 2^{do} //

unis:

Detailed description: This block contains the musical notation for the string and woodwind sections. It features six staves. The top two staves are for Violins I and II, with dynamic markings of *pp*. The bottom two staves are for Violins III and IV, with dynamic markings of *pp*. The middle two staves are for woodwinds, with dynamic markings of *pp*. The notation includes various rhythmic patterns and articulations.

P. Flûte.

Maestoso.

Hautb: tutti Hautb: et Clar: $\frac{S}{S}$

Clarinet:

Cors et Tromp: E # FF

Bassons. $\frac{S}{S}$

Tromb: H. Contre, Taille et B. Taille. FF

Gr: Flûte col Vno I^{mo} 1^{re} Viol: Maestoso. la Gr: Flûte comp. FF

2^d Viol: FF

Alto. // //

H. Contre.

Taille. Que la guerre a de

B. Taille. CHŒUR de Marattes. Que

Vll^{es} et C. Basse. Maestoso. Basses. Que la guerre a de

Timballes. FF

les Cimb: et la grosse caisse comp.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind, brass, and vocal sections. It features ten staves. The top four staves are for woodwinds and brass, with dynamic markings of *FF*. The fifth staff is for the first violin, with a *Maestoso* marking. The sixth staff is for the second violin, with a *FF* marking. The seventh staff is for the alto, with a double bar line. The eighth staff is for the horn, with a *Maestoso* marking. The ninth staff is for the tenor, with lyrics "Que la guerre a de". The tenth staff is for the bass, with lyrics "CHŒUR de Marattes. Que". The eleventh staff is for the basses, with lyrics "Que la guerre a de". The twelfth staff is for the timpani, with a *FF* marking. The thirteenth staff is for the cymbals and large drum, with a *FF* marking.

P. Flûte.

Hautb: et Clar:

Cors et Tromp: E \sharp .

Bassons.

Tromb: H.C. et T.

Tromb: B.

I^r Viol:

2^d Viol:

Alto.

H. Contre.

Taille.

B. Taille.

Basses.

Timb:

col Bassi. //

col Bassi.

char - mes, que la guerre a de char - mes! au mi - lieu des al -

char - mes, que la guerre a de char - mes! au mi - lieu des al -

col Vno Iuo //

Col Bassi. //

larmes nous cherchons ses fa - veurs, nous cher - chons ses fa - veurs;

fa - veurs au milieu des al - larmes nous cherchons ses fa - veurs;

lar - - - mes nous cherchons, nous cherchons ses fa - veurs;

P. Flûte.

Hautb: et Clar:

Cors E #.

Tromp: E #. *changez en Ut.*

Bassons col Bassi.

Tromb: H.C. et T.

Tromb: B.

col Bassi.

que la guerre a de charmes! au mi-lieu des al - lar - mes nous cher - chons ses fa -

al - larmes, au milieu des al - larmes nous cher-chons ses fa -

que la guerre a de charmes! au mi-lieu des al - larmes nous cher - chons, nous cher - chons ses fa -

P. Flûte

Gr. Flûte.

col V^{no} I. no 8.

Hautb: et Clar:

F

p

Cors E#.

changez en Ut les Cors et Tromp:

les Tromp: comptent.

Bassons.

col Bassi. //

Tromb: H. C. et T.

Tromb: B.

F

p

col V^{no} 2^{do} //

1^{re} Dessus.

veurs, nous cher - chons ses fa - veurs. Ai - mable enchante - res - se, des

2^{me} Dessus.

veurs, nous cherchons, nous cherchons ses fa - veurs. **CHŒUR** Ai - mable enchan - te - res - se,

des Bayaderes.

3^{me} Dessus.

veurs, nous cher - chons ses fa - veurs. Ai - mable enchan - te - res - se,

F

Hautb: et Clar:

Bassons.

1^{er} Viol: Gr: Flûte col V^{no} 1^{mo} 3^{ya}

2^d Viol:

Alto.

1^{er} Dessus.

2^d et 3^{me} Dessus. cœurs heureuse i - vres - se, sur nous règne sans ces se, di - vi - ne volup-

Basses. des cœurs heureuse i - vres - se, sur nous règne sans ces se, di - vi - ne volup-

la C.B. compte.

Hautb: et Clar:

Cors et Tromp: en Ut.

Bassons.

Tromb: H. C. Taille et B.

Gr Flûte col V^{no} 1^{mo}

Alto.

1^{er} Dessus. col V^{no} 2^{do}

2^d et 3^{me} Dessus. té! ai - mable enchan - te - res - se, des cœurs heureuse i - vres - se, sur

H. Contre et Taille. té! aimable enchan - te - res - se, de cœurs heureuse i - vres - se,

B. Tailles. Que la guerre a de char - mes! au milieu des al - lar - mes nous cherchons ses fa-

Basses. Que la guerre a de char - mes! au milieu des al - lar - mes nous cherchons ses fa-

P. Flûte.

Gr: Flûte col V^{no} I^{mo}

Hautb: et Clar:

Cors.

Tromp:

Bassons.

Tromb: H. C. et T.

Tromb: B.

1^{er} Viol:

2^d Viol:

Alto.

1^{er} Dessus.

2^d Dessus.

3^{me} Dessus.

H. Contre.

Tailles.

B. Tailles.

Basses.

Timballes.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for woodwinds (Flute, Clarinet, Horns, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones), strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass), and percussion (Timpani). The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in French and describe a divine kingdom without sin or carnal desire.

nous rè-gne sans ces - se, di - vi - ne vo-lup - té, di -
 sur nous rè-gne sans ces - se, di - vi - ne vo-lup - té, di -
 sur nous rè-gne sans ces - se, di - vi - ne vo-lup - té, di -
 veurs, nous cher-chons ses fa - veurs, nous cher-chons ses fa -
 veurs, nous cher-chons ses fa - veurs, nous cher-chons ses fa -
 veurs, nous cher-chons ses fa - veurs, nous cher-chons ses fa -

Viol. I

Viol. II

Vcllo

Violoncelle

col. Corni. // // // //

ff

ff

ff

ff

vi - - ne volupté.

vi - - ne volupté.

vi - - ne volupté.

veurs nous cher - chons ses fa - veurs.

∕ ∕ ∕ ∕ ∕ ∕ ∕

veurs nous cher - chon ses fa - veurs.

Timb:

G. Caisse et Cimb:

P. Flûte. *pp*

col V^o 1^o // // // //

Gr. Flûte. *pp*

col V^o 1^o 8^a // // // //

Hautb.

Clar.

Cors.

Tromp.

Bassons.

col Bassi. // // // //

Tromb: H. Contre et Taille.

Tromb: Basses.

1^{re} Viol.

2^d Viol.

Alto.

col Bassi. // // //

Basses.

Timb.

Cimb: et G Caisse.

This page of a musical score, numbered 240, contains 14 staves of music. The top two staves are for Violins I and II, with the first staff labeled "col V^o I^{mo}" and the second "col V^o I^{mo} 8^{va}". The next four staves are for Violins III and IV, with the fifth staff labeled "col Bassi.". The bottom four staves are for woodwinds, including Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs (//) appearing at the end of the first and fifth measures of the top two staves.

Handwritten musical score for a string quartet, page 241. The score consists of 14 staves. The first two staves are empty with double bar lines. The next two staves contain rhythmic patterns. The fifth and sixth staves contain melodic lines with some rests. The seventh staff has a bass line. The eighth staff has a bass line with a fermata. The ninth staff has a bass line. The tenth staff has a bass line. The eleventh staff has a complex melodic line with many notes. The twelfth staff is labeled "col V. no 1mo" and contains a melodic line. The thirteenth and fourteenth staves contain bass lines. The page ends with a double bar line and some musical notation above it.

Moderato.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Olkar.

Basses.

(Olkar à Laméa.) Sou - viens toi de ta pro - mes - se!

Laméa. à volonté
Ol - kar! je tien - drai ma pro - mes - se, j'en at - tes - - - - - té l'a -

Laméa. a voce. Olkar. mesuré.
Amour, j'en at - tes - te l'a - mour. Quel - le voix en - chan - te - res - se! ah! Lamé -

mesuré.
a! jús - qu'à ce jour des plai - sirs j'ai con - nu l'i - vres - se, je te vois, je con - nais l'a - mour.

Allegretto.

Flûte. *Col V. n^o 1^o 8^a //*

les Hautb. Clar. Cors et Tromp: comptent. ainsi que les Tymballes.

Bassons. *p*

1^{er} Violons *p*

2^{me} Violons *p*

Alto. *Col V. n^o 2^o //* *p*

Basses. *p*

Col V. n^o 1^o //

Hautb:et Clar:

Cors B.en haut. *p*

rinf: *rinf:*

Col V. n^o 2^o //

rinf: *rinf:* *rinf:*

Flûte.

Hautbret Clar:

Clar:

les Hautb: comptent.

Cors.

Col V. ^{no 1}

rinf:

Flûte.

Hautb:

les Cors comptent.

Clar:

Col V. ^{no 1}

Col IV. ^{no 2}

p

Flûte.

Hautb:

Clar:

Cors.

Violonc:

C.B.

tutti.

Col V. no 20

les Cors comptent.

Lamea.

Col V. no 2. //

De ses dons la gloire a - vare aux plai - sirs qu'elle pré -

Flûte.

Hautbret Clar:

Cors.

Col V. no 1. //

rinf: rinf:

-pare aux plai - sirs qu'elle pré - pa - re mêle tropsouvent des pleurs de ses

Col IV. no 1. //

Col IV. no 2. //

don la gloire a - va - re aux plai - sirs qu'elle pré - pare mêle trop souvent des

solo.

solo.

Col IV. no 2. //

pleurs avec nous si l'on s'é - ga - re c'est tou - jours parmi les

C. B.

C. B.

Flûte

Ob:

Clar:

Cor:

Fag:

Viol: 1^o

Viol: 2^o

Lamb

fleurs c'est tou-jours parmi les fleurs a - vec nous si l'on s'é-

Flûte

Ob:

Clar:

Cor:

Fag:

Viol:

Viol:

Alto

1^{er} Des: ga - re c'est toujours parmi les fleurs = = = = = c'est toujours parmi les

2^e Des: CHOEUR de Bayadères. a - vec nous si l'on s'e - ga - re c'est toujours parmi les

3^e Des: a - vec nous si l'on s'e - ga - re c'est toujours parmi les

Violoncelles

Flûte

Ob:

Clar.:

Cor:

Tromp:

Bas:

Viol.:

Viol.:

Alto.

Laméa.

Col-Basso. || || ||

1^{er} Des: H. Contre. CHŒUR de Marattes.

2^d Des: Taille.

3^e Des: B. Taille.

flours c'est toujours parmi les fleurs

flours c'est toujours parmi les fleurs Quels transports quelle ardeur nou-vel - le s'em -

flours c'est :: :: :: :: :: Quels trans :: :: :: :: ::

flours c'est toujours parmi les fleurs Quels transports quelle ardeur nou-vel - le s'em -

Timb: B

PP

Flûte

Hautb:

Clar:

Cor:

Tromp:

Bas:

Viol: 1^o

Viol: 2^o

Laméa. (aux Bayadères.)

pa - rent de nos cœurs redoublez d'ardeur et de zè - le soumettez , sou-mettez vos vainqueurs soumet-

pa - rent de nos cœurs

pa - rent de nos cœurs

Bas: La Fl: les Hautb: Clari: Cors et Tromp: comptent.

Viol: 1^o

Viol: 2^o

Col Viol: 8^a

Alto.

Lam:

tez vos vainqueurs Salem (à Olkar) redoublez d'ardeur et de zè - le soumettez, sou-met -

Ol - kar que ton cœur se dé - fi - e tout m'allarme dans leurs discours tout m'al-

Les Tamb: comptent.

Flûte: *Solo.*

Clar: *Col. v.º 1º*

Cor:

Bas: *p*

vº 1º

vº 2º

Alto: *col. v.º 1º*

Lam.º

1^{er} Des:

2^e Des:

3^e Des:

Violon:

tez vos vainqueurs

larme dans leurs discours

CHOEUR.

de la vieil-

de la vieil-

Violon:

Ob:

Les Clar: comptent.

1^{er} Des:

2^e Des: les-se et de l'en-vi-e n'écoutez pas les vains discours songez que la plus lon-gue vi-e se com-

3^e Des: les-se et de l'en-vi-e n'écoutez pas les vains discours songez que la plus lon-gue vi-e se com-

Viol:

tutti.

tutti.

Flûte

Hautb.

Cor:

Bas:

v^o 1^o

v^o 2^o

Alto.

col v^o 2^o

songez que la plus longue vie se com- pose de quel-ques

pose de quel-ques jours

pose de quel-ques jours

pose de quel-ques jours

Flûte.

Hautb:

Clar:

Cor:

Tromp:

Bass:

1^{er} Viol:

2^d Viol:

Alto.

Laméa.

Violonc:

C. B.

Timb:

Salem.

jours = = = = = se com-pose de quel-ques jours Ol -

son-gez que la plus longue vi - e se com-pose de quelques jours

son-gez que la plus longue vi - e se com-pose de quelques jours

son-gez que la plus lon-gue vi - e se com-pose de quelques jours

Flûte.

Ob:è Clar: Hautb: soli. P

Cor: Les Clar: comptent.

Tromp:

vo1^o

vo2^o P

Alto. P

Salem:

kar que ton cœur se de - fi - e tout m'al-larme dans leurs discours tout m'al-larme dans leurs dis -

Basses. Fag: Les Timb: comptent.

Ob: Ob: d

Clari: Cors. Les Tromp. comptent. F

F

F

Laméa. col V^o 2^o

Salem. Olkar. en vain l'aviellesse et l'en-vi - e vou-draient effrayer les a - mours

cours en vain l'aviellesse et l'en-vie vou-draient effray - er les a - mours

Fag: Les Bassons comptent.

Basses.

Flûte.

Col v^o 1^o 8^a

Ob.

Les Hautb: comptent.

Bas: Les Clari: comptent, ainsi que les Cors.

Clari: soli.

v^o 1^o

v^o 2^o

Alto.

Col v^o 2^o

Lam:

(à un Officier déguisé.)

fermons l'entrée à leurs cohortes de la ville à l'ins-

Fl.

Hautb:

Hautb:

Clari:

Clari:

Clari:

Les Clari: comptent

Bas:

v^o 1^o

v^o 2^o

Alto.

(à Olkar.)

tant qu'on s'empare des portes en vain l'envie et l'envie voudraient effrayer les a -
 Olkar.

en vain l'envie et l'envie voudraient effrayer les a -

Salem.

Ol - kar que ton cœur se dé - fi - e

Flûte.

Hautb:

Clar:

Cor:

Tromp:

Fagl:

v^o1^o

v^o2^o

Lamca.

Olkar.

Salem.

1^{er} Des:

2^e Des:

3^e Des:

Basses.

Timballes B.

Violonc:

C. B.

FF

FF
col B. II

FF

FF

FF

FF

FF

FF

p

pose de quelques jours , = = = = se compose de quelques jours re-dou-

quels trans-

c - touf-

son-gez que la plus longue vi - e se compose de quelques jours re-dou-

son-gez que la plus longue vi - e se com- pose de quelques jours re-dou-

CHOEUR de Marattes. Quels trans-

Quels trans-

Quels trans-

Lamea.

blez d'ardeur et de zè - le soumet - tez, soumet - tez vos vain - queurs re - dou -

Olkar.

Avec les Basses.

port quelle ardeur nou - velle

Salem

1er Des: fez cette ardeur nou - vel - le in - di - gne de vos cœurs é - touf -

2e p. blons d'ardeur et de zè - le soumet - tons, soumet - tons nos vainqueurs re - dou -

3e p. blons d'ardeur et de zè - le soumet - tons, soumet - tons nos vainqueurs re - dou -

ports quelle ardeur nou - vel - le s'em - pa - rent de nos cœurs quels trans -

ports

ports

ports quelle ardeur nou - vel - le s'em - pa - rent de nos cœurs quels trans -

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five instrumental staves (likely strings and woodwinds) and a vocal line. The second system features a vocal line with lyrics: "blez d'ardeur et de zè-le soumet - tez vos vainqueurs re-dou-blez d'ardeur et de Salem." The third system continues the vocal line with lyrics: "fez cette ar-deur nou-vel-le in-di-gne de vos cœurs é-touf-fez cette ar-". The fourth system shows a vocal line with lyrics: "blons d'ardeur et de zè-le soumet - tons nos vainqueurs redou - blons d'ardeur et de". The fifth system includes a vocal line with lyrics: "queurs sou - met -" and another vocal line with lyrics: "blons d'ardeur et de zè-le soumet - tons nos vain - queurs sou - met -". The sixth system features a vocal line with lyrics: "ports quelle ar-deur nou-vel-le s'em - parent de nos cœurs quelle ardeur nou -". The seventh system includes a vocal line with lyrics: "ports quelle ar-deur nou-vel-le s'em - parent de nos cœurs quel - le ar -". The score concludes with a double bar line and the initials "FP" at the bottom right.

zè - le soumet - tez vos vainqueurs, soumet - tez vos vain - queurs, soumet -
 deur cette ar - deur in - di - gne de vos cœurs, in - di - gnes de vos cœurs, in -
 zè - - le soumet - tons nos vain - queurs, soumet - tons nos vain - queurs, soumet -
 tons
 tons soumet - tons nos vain - queurs, soumet - tons nos vain - queurs, soumet -
 vel - le s'em - pa - re de nos cœurs, s'em - pa - re de nos cœurs, s'em -
 vel - le
 deur s'em - pa - re s'em - pa - re de nos cœurs s'em - pa - re de nos cœurs s'em -

Col. Obois. || || || ||

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, the next two are bass clefs, and the bottom two are a grand staff (treble and bass clefs). The music includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. A double bar line is present at the end of the system.

tez vos vainqueurs, soumet - tez = = = vos vainqueurs.

The second system continues the musical score with two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "di-gne de vos cœurs, in - di - gne de vos cœurs."

di-gne de vos cœurs, in - di - gne de vos cœurs.

The third system continues the musical score with two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "tons nos vainqueurs, soumet - tons = = = nos vainqueurs."

tons nos vainqueurs, soumet - tons = = = nos vainqueurs.

The fourth system continues the musical score with two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "tons nos vainqueurs, soumet - tons = = = nos vainqueurs."

tons nos vainqueurs, soumet - tons = = = nos vainqueurs.

The fifth system continues the musical score with two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "pa - re de nos cœurs, s'em - pa - re de nos cœurs."

pa - re de nos cœurs, s'em - pa - re de nos cœurs.

The sixth system continues the musical score with two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "pa - re de nos cœurs, s'em - pa - re de nos cœurs."

pa - re de nos cœurs, s'em - pa - re de nos cœurs.

The seventh system continues the musical score with two staves. The top staff is piano accompaniment in bass clef, and the bottom staff is piano accompaniment in bass clef. The system ends with a double bar line.

Laméa et les Bayadères s'avancent vers les Marattes pour leur demander leurs armes qu'elles remettent à des officiers déguisés en jongleurs.

Larghetto. Les Hautbois et Cors comptent.

Bassons. rinf. rinf.

Violons.

Alto. rinf.

Laméa. à Olkar et aux Marattes.

Violoncelle. P rinf. rinf.

C. Basse.

Quand les de-sirs quand les sou-

Les Bassons comptent

pirs an-noncent de nos coeurs les ardeurs mu-tu-el-les que peu-vent ces ar-mes cru-

Récitatif.

rinf. rinf.

Olkar (Remettant ses armes à Laméa)

el - les dont s'éf-fa-rou - chent les plai-sirs Je ne puis ré-sis -

Col. B^e //

Récitatif.

Hautb. I^o Tempo.

Cors D. *P*

Bassons.

1^{er} Viol.

2^e Violon.

Olkar. Salem (aux guerriers.)

ter aux transports de mon âme. Con-servez ces armes fi-dèles craignez l'a-morce des plai-

1^{er} Des.

2^e Des. CHŒUR de Bayadères. En nos mains ces ar-mes cru-

3^e Des. En nos mains ces ar-mes cru-

Due Violini. *F*

sirs conser-vez ces armes fi-dèles craignez l'amorce des plai-sirs

el les n'éf-fa-rou-chent point les plai-sirs en nos mains ces ar-mes cru-

el - les n'éf fa-rou - chent point les plai-sirs en nos mains ces ar-mes cru-

Musical score for a scene, featuring vocal and instrumental parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes parts for two violins, a cello/bass (C.B.), and a vocal soloist (Salem). The lyrics are in French.

Due Violini.
Laméa. (A part à un officier déguisé)
Salem.

Voici l'ins-
 conservez ces armes fi-dèles craignez l'amor-ce des plai-
 el-les n'effa-rouchent point les plaisirs.
 elles n'effa-rouchent point les plaisirs.

Violonc: *tutti.*
C. B.

tant du haut des Pagodes en flâme courez a nos vengours an-noncer le Si-gnal
 sirs.

Allegro.

265

Grande Flûte. *p* *col V. 1. 1.* **||** **||** **||** **||** **||**

Hautbois. *les Tromp: et Timb: comptent.* *p*

Cors D.

Bassons.

1^{re} Violon. *p* *sF* *sF* *sF*

2^{me} Violon. *sF* *sF* *sF*

Alto. *p* *sF*

Basses. *Allegro.*

col V. 1. 1. **||** **||** **||** **||** **||** **||**

sF *sF* *sF*

sF *sF*

col V. no 1. //

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

sf

petite Flûte.

la grande Flûte compte.

Tromp: D.

Timb:

col V. no 2. //

petite Flûte.

la grande Flûte compte.

Tromp: D.

Timb:

sf

f

col V. no 2. //

Violino I. **col** **Violino II.** **col** **Corn.** **Fl.** **B.** **C.**

grande Flûte. **col** **Violino I.** **la petite Flûte compte.** **p** **sf** **sf** **col** **Violino II.**

Hautb.

la petite Flû: et les Tromp: comptent.

Cors.

Bassons.

p

sF

grande Flûte.

petite Flûte.

la grande Flûte compte

col V. no 1. // // // // // //

Dynamic markings: p, f

petite Flûte.

col Corni. // // // // // //

col V. no 1. // // // // // //

col V. no 2. // // // // // //

Dynamic markings: f

Cors et Tromp: *p*

col V. n^o 1^o 9^o //

col V. n^o 2^o //

p

This system contains the first six staves of the score. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs. The second staff is for Horns and Trumpets, marked *p*. The third and fourth staves are for Violins 1 and 2, with *p* markings. The fifth and sixth staves are for Violins 1 and 2, with *p* markings. The seventh and eighth staves are for Basses, with *p* markings.

grande Flûte.

la petite Flûte compte.

les Tromp: comptent.

les Timb: comptent.

col V. n^o 1^o 9^o //

pp

pp

pp

pp

pp

pp

This system contains the remaining staves of the score. The top staff is for the grande Flûte. The second staff is for la petite Flûte, marked *pp*. The third staff is for les Tromp: comptent, marked *pp*. The fourth staff is for les Timb: comptent, marked *pp*. The fifth and sixth staves are for Violins 1 and 2, with *pp* markings. The seventh and eighth staves are for Basses, with *pp* markings.

Musical score system 1, measures 1-6. The system consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a dense, rhythmic accompaniment. The third staff is a treble clef with a simple harmonic line. The fourth staff is a bass clef with a dense, rhythmic accompaniment. The fifth staff is a treble clef with a melodic line. The sixth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. The seventh staff is a bass clef with a simple harmonic line. There are double bar lines at the beginning and end of the system.

Musical score system 2, measures 7-12. The system consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a melodic line, starting with the instruction "col V^{no} I^o". The second staff is a treble clef with a dense, rhythmic accompaniment. The third staff is a treble clef with a simple harmonic line. The fourth staff is a treble clef with a melodic line, marked with "sF". The fifth staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment, marked with "sF". The sixth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. The seventh staff is a bass clef with a simple harmonic line. The eighth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. The ninth staff is a bass clef with a simple harmonic line. The tenth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment, marked with "Timb:". There are double bar lines at the beginning and end of the system.

Hautb.

This system of musical notation includes the following parts:

- Hautb. (Flute):** The top staff, starting with a double bar line and a fermata, followed by a series of notes.
- Corn. (Horn):** The second staff, featuring a melodic line with slurs and accents.
- Cors et Tromp. (Horn and Trumpet):** The third and fourth staves, showing a rhythmic accompaniment with chords and single notes.
- Timb. (Timpani):** The bottom staff, providing a rhythmic pattern with slurs.

Dynamic markings such as *f* and *ff* are present throughout the system.

Cors et Tromp.

This system continues the musical notation with the following parts:

- Cors et Tromp. (Horn and Trumpet):** The top staff, continuing the melodic and harmonic lines from the previous system.
- Other Instruments:** The remaining staves (Flute, Horns, and Timpani) continue their respective parts, maintaining the overall texture and dynamics.

The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings consistent with the first system.

This system contains seven staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is labeled "Cors et Tromp:" and contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp. Dynamics include *p* and *f*.

This system contains eight staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a woodwind part with the instruction "FF grande et petite Flûte." The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a woodwind part with the instruction "FF animé." The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a woodwind part with the instruction "FF animé." The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a woodwind part with the instruction "FF." The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a woodwind part with the instruction "FF." The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a woodwind part with the instruction "FF." The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a woodwind part with the instruction "FF." The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a woodwind part with the instruction "FF." Dynamics include *FF* and *animé*.

Cors et Tromb:

This musical score is for Horns and Trombones. It consists of eight staves. The top two staves are for Horns (treble clef), and the bottom six staves are for Trombones (two in treble clef, four in bass clef). The music features a complex melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. There are several dynamic markings, including accents and slurs, throughout the piece.

Hautb: Fanfare.

Cors et Tromp D.

col I^o //

Timb: D.

This musical score is for Trumpets, titled "Fanfare". It consists of six staves. The top two staves are for Trumpets (treble clef), and the bottom four staves are for Trombones (two in treble clef, two in bass clef). The music is characterized by a strong, rhythmic fanfare pattern. There are dynamic markings such as *f* and *col I^o* (first horn). The score includes various musical notations like slurs and accents.

col. 1°

F

col. 1°

col. 1°

F

Laméa.

(à Olkar.)

Ordonne à Saïem de me suivre à l'instant je te livre un trésor que la

gloire arrache à ton ri-val.

Il en est un plus doux auquel j'ose prétendre

Olgar.

F

F

F

F

F

F

Accompagne ses pas qu'à ses ordres chacun s'empresse de se rendre,

Salem. Olkar. (Laméa sort avec Salem.)

Mais seigneur! Obé-is et ne réplique pas.

Air de Danse et Chœur de Bayadères.

P. Flûte. *col Vno Irio* // // // //

Hautbois et Clarinettes.

Cors E #.

Les Trompettes E # comptent.

Bassons. *F*

Trombones H. Contre Taille et Basse.

All^o marqué. *F*

1^{er} Violon. *F*

2^d Violon. *p.*

Alto. *col Vno rdo* // // // //

Basses et C. Basses. *F*

Timballes E #.

La grosse Caisse et les Cymballes comptent.

P. Flûte. // // // // // // //

Hautb: et Clar.

Cors E #.

Bassons. #

Tromb: H. C. T. et B.

1^{er} Viol.

2^d Viol.

Alto. //

Basses et C. B.

Timb: E #.



Musical score system 1, consisting of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line. The seventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line. The ninth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line. The system includes dynamic markings such as *mp* and *mf*, and repeat signs (//).



Musical score system 2, consisting of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line. The ninth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line. The system includes dynamic markings such as *mp* and *mf*, and repeat signs (//).

Hautb. et Clar:

Musical staff for Hautb. et Clar. with notes and rests.

Cors E#.

Musical staff for Cors E#.

Bassons.

Musical staff for Bassons.

Tromb H.C. T. et B.

Musical staff for Tromb H.C. T. et B.

P. Flûte col V^{no} 1^{re}

Musical staff for P. Flûte col V^{no} 1^{re}.

1^{re} Viol:

Musical staff for 1^{re} Viol.

2^d Viol:

Musical staff for 2^d Viol.

Alto.

Musical staff for Alto, with markings 'col B.' and 'col V^{no} 2^{do}'.

1^{re} Dessus.

Musical staff for 1^{re} Dessus.

Loin de nous cet-te

2^d Dessus.

Musical staff for 2^d Dessus.

CHŒUR de Bayadères. Loin / / / /

3^{me} Dessus.

Musical staff for 3^{me} Dessus.

Loin de nous cet-te

Basses et C. B.

Musical staff for Basses et C. B.

Timb: E#.

Musical staff for Timb: E#.

col Bassi. // // // // //

1^{re} Viol:
2^d Viol:
Alto col Vno 2^{da}
1^{re} et 2^d Dessus.

fol - le gloi - re de com - bat - tre, de ré - sis - ter, loin de nous cet - te

5^{me} Dessus.

fol - le gloi - re de com - bat - tre, de ré - sis - ter; loin de nous cet - te

Bassons col Bassi.

Alto.

fol - le gloi - re de com bat - tre, de ré - sis - ter; loin de nous cet - te

fol - le gloi - re de com bat - tre, de ré - sis - ter; loin de nous cet - te

Basse C. B. et Bassons.

les Timb: Cimb: et g. Caisse comptent.

les Cors, Tromp: et Tromb: comptent.
P. Flûte.

Hautb. et Clar:

1^{er} Viol:

2^d Viol:

Alto.

Basse et C.B.

fol - le gloi - re de com - bat - tre, de ré - sis - ter; pourquoi dispu - ter la vic - toi -

fol - le gloi - re de com - bat - tre, de ré - sis - ter; pourquoi dispu - ter la vic - toi -

la P. Flûte, Cors, Tromp: et Tromb: comptent.
Hautb: et Clar:

1^{er} Viol:

2^d Viol:

Alto.

re quand on craint de la rem - por - ter, pourquoi dispu - ter la vic - toi - re

re quand on craint de la rem - por - ter, pourquoi dispu - ter la vic - toi - re

cres:

cres:

cres:

cres:

Cors et Tromp: E#.

au théâtre.

Corn soli.

au théâtre
Cors et Tromp.

Bassons col Bassi.
Tromb:

FF

mF

les Tromp: comptent.

1^{er} Viol:

unis:

2^d Viol:

mF

col Vno 1mo

Alto:

F

quand on craint de la rem-por - ter?

quand on craint de la rem-por - ter?

Basse C.B. et Bassons.

Fag:

Fag:

Timb: E#.

F

Basse et C.B.

P. Flûte.

col Vno 1mo

Hautb:et Clar:

Cors et Tromp:

Corn soli.

Cors et Tromp:

Corn soli.

Tromb:

mF

les Tromp: comptent.

unis:

unis:

F

col Vno 2do

Basse et C. B.

Fag:

Fag:

Timb:

Cimb: et g. Caisse.

P. Flûte.

Hautb: et Clar:

les Tromp: comptent.
Cors E#.

Bassons:

Tromb:

1^{re} Viol:

2^d Viol:

Alto:

Timb:

Cimb: et g. Caisse.

This system of the musical score includes staves for P. Flûte, Hautb: et Clar, les Tromp: comptent. Cors E#, Bassons, Tromb, 1^{re} Viol, 2^d Viol, Alto, Timb, and Cimb: et g. Caisse. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, with some woodwinds having rests. The percussion parts are marked with 'H' for snare drum.

Hautb: et Clar: la P. Fl: col Vno mo

Cors E#.

Bassons:

Tromb:

Basse et C.B.

Timb:

Cimb: et g. Caisse.

This system continues the musical score with staves for Hautb: et Clar: la P. Fl: col Vno mo, Cors E#, Bassons, Tromb, Basse et C.B., Timb, and Cimb: et g. Caisse. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, with some woodwinds having rests. The percussion parts are marked with 'H' for snare drum. Dynamic markings 'FF' (fortissimo) are present in several staves.

Majeur.

col Basso.

Majeur.

col V^{no} I^{mo}

1^{re} et 2^{me} Dessus.

3^{me} Dessus.

Basse et C.B.

Timb:

G. Caisse.

Loin de nous cet-te fol - le gloi - re de com - bat - tre, de

Loin de nous cet-te fol - le gloi - re de com - bat - tre, de

Alto col V^{no} 2^{do}

ré - sis - ter; loin de nous cet-te fol - le gloi - re de com - bat - tre, de

ré - sis - ter; loin de nous cet-te fol - le gloi - re de com - bat - tre, de

Timb:

G. Caisse.

Tromb. Fag. col Basso.

Alto

ré - sis - ter; loin de nous cet-te fol - le gloi - re de com - bat - tre, de
 ré - sis - ter; loin de nous cet-te fol - le gloi - re de com - bat - tre, de

Timb.

P. Flûte.

Hautb. et Clar.

Cors.

ré - sis - ter; pourquoi dispu - ter la vic - toi - re quand on craint de la rem - por-
 ré - sis - ter; pourquoi dispu - ter la vic - toi - re quand on craint de la rem - por-

Hautb: et Clar:

Cors.

Tromb: Fag: col Basso.

tutti Cornè Tr.

col V. 1^{mo}

ter, pourquoi dispu-ter la vic - toi - re quand on craint de la rempor - ter?

ter, pourquoi dispu-ter la vic - toi - re quand on craint de la rempor - ter?

Timb: la G. Caisse compte.

P. Flûte. Mineur.

Hautb: et Clar:

Cors et Tromp: Corni soli.

Tromb: Fag: col Basso. les Tromp: comptent.

Mineur.

col V. 2^{do}

Timb: Timb: comptent.

G Caisse.

Musical score for the first system, consisting of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef. The third staff is a bass clef. The fourth staff is a treble clef. The fifth staff is a bass clef. The sixth staff is a bass clef and contains the label "Caisse" with rhythmic notation. The seventh staff is a bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Musical score for the second system, consisting of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef. The third staff is a bass clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a treble clef. The sixth staff is a bass clef. The seventh staff is a treble clef. The eighth staff is a bass clef. The ninth staff is a bass clef. The tenth staff is a bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Oboi soli.
 FF
 FF
 FF PP
 FF
 FF P
 FF
 timb.
 G.C.

Hautb. Clarinetti soli.

Les haut: comptent.

Violino 1^o 2^{do} Col. 1^o 3^a Bassa.

Les Timballes et G^{sc} Caisse comptent.

Clari.

Cor.

tutti Oboi & Clar.

1^{er} Viol.

2^d Viol.

pp

Ob. & Clar:

Musical score for Oboe and Clarinet parts. The score consists of six staves. The top two staves are for Oboe and Clarinet. The bottom four staves are for strings. Dynamics include *p* and *pp*. The music features a melodic line in the woodwinds and a rhythmic accompaniment in the strings.

Musical score for Horns and Trombones. The score consists of six staves. The top two staves are for Horns (Corns and Trumpets). The bottom four staves are for Trombones. Dynamics include *ff*, *mf*, and *tutti unis*. The music features a rhythmic accompaniment in the horns and a melodic line in the trombones.

Quel bruit se fait en - ten - dre?

Musical score for Timpani part. The score consists of two staves. The top staff is for the Timpani. The bottom staff is for the bass line. Dynamics include *ff*. The music features a rhythmic accompaniment in the timpani and a melodic line in the bass.

Col. V. 1. mo

FF

FF

C. B. //

FF

FF

FF

Col. 2. do v. o //

1. er Dessus.

2. me Dessus. loin de nous cet-te fol - le gloi - re de com - bat - tre de

3. me Dessus. CHOEUR. loin de nous cet-te fol - le gloi - re de com - bat - tre de

Timb:

Timb:

G. se Caisse.

FF

ré - sis - ter loin de nous cet-te fol - le gloi - re de com - bat - tre de
 ré - sis - ter loin de nous cet-te fol - le gloi - re de com - bat - tre de

Flûte.

Col. v. 1^o // // //

FF

FF

FF

FF

ré - sis - ter olkar. CHOEUR. loin de nous cet-te fol - le
 ré - sis - ter quels feux ont em-bra - sé les airs loin de nous cet-te fol - le

FF

Petite Flute

Hautb: et Clar:

1^{er} Viol:

2^d Viol:

Alto:

gloi - re de com - bat - tre de ré - sis - ter pourquoi dis - pu - ter la vic - toi - -

gloi - re de com - bat - tre de ré - sis - ter pourquoi dis - pu - ter la vic - toi - -

- re quand on craint de la rem - por - ter pourquoi dis - pu - ter la vic - - toi - -

- re quand on craint de la rem - por - ter pourquoi dis - pu - ter la vic - - toi - -

cres
cres.

cres.

Allegro.

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C); a piano accompaniment line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), featuring a melodic line with dotted rhythms and a bass line with eighth notes; a piano accompaniment line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes; a piano accompaniment line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes; a piano accompaniment line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes; a piano accompaniment line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes; and a piano accompaniment line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes. The word "Allegro." is written above the second staff. The word "F" is written below the first and second staves. The text "Au Théâtre et à l'Orchestre." is written above the third staff.

Au Théâtre et à l'Orchestre.

Allegro.

Allegro.

-re quand on craint de la rem-por - ter.

-re quand on craint de la rem-por - ter.

Allegro.

Timballes.

The timpani part is written on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some notes marked with accents.

Cors et tromp:

Récitatif.

Ol-kar on cherche à nous sur prendre du Prince on a brisé les

Récitatif.

Detailed description: This system contains the first part of a musical score. It features a vocal line at the top with lyrics in French. Below it are two staves for 'Cors et tromp' (Horns and Trumpets). Further down are two staves for a 'Récitatif' (Recitative) section. The bottom part of the system shows the continuation of the vocal line with lyrics: 'Ol-kar on cherche à nous sur prendre du Prince on a brisé les'. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

f

F

P

P

P

Olkar.

2^e Officier Maratte.

fers Mes armes d'Ellabad les troupes fu-gi-

F

Detailed description: This system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics: 'fers Mes armes d'Ellabad les troupes fu-gi-'. Above the vocal line are two staves for a '2^e Officier Maratte'. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte), 'F', and 'P' (piano). The bottom part of the system shows the continuation of the vocal line with lyrics: 'fers Mes armes d'Ellabad les troupes fu-gi-'. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

-tives - du Gange franchis-sant les rives vers notre camp sur - pris s'avan-cent à grands

pas et Démaly que rien n'ar - rête dé - ja quitte ces murs pour voler à leur tête

rassemblez - vous autour de moi

ser-vez la fu - reur qui me gui - de ne crai - gnez rien d'un - né trou - pe ti-

Allegro.

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes staves for the right and left hands. The vocal line is in a lower register. The tempo is marked 'Allegro.'.

- mi - de mon seul re - gard les gla - ce - ra d'effroi

Continuation of the piano accompaniment from the first system, showing the right and left hand parts.

Musical score for woodwinds and percussion. The instruments listed are Hautb. (Flute), Clar: B (Clarinet in B), Cor. E b (Cor Anglais), Tromp: E b (Trumpet in E-flat), Bassons. (Bassoons), and Tutti Trombones. Each instrument has its own staff with musical notation.

Musical score for strings and basso continuo. The instruments listed are 1er violon. (First Violin), 2d Violon. (Second Violin), Alto (Alto), and Olkar. (Cello/Double Bass). Each instrument has its own staff with musical notation.

Courons a - mis - - no - tre cou - ra - ge sau - ra se - fra - yer un pas -

Musical score for basses and timpani. The instruments listed are Basses et C. B. (Basses and Cello/Double Bass) and timballes. E b (Timpani in E-flat). Each instrument has its own staff with musical notation.

The musical score consists of 12 staves. The top five staves are for instruments, likely strings and woodwinds, with various rhythmic patterns and chordal textures. The sixth staff is the vocal line, featuring a melodic line with lyrics. The bottom five staves are for instruments, including a bass line and piano accompaniment. The lyrics are: sa - ge nos en - ne - mis nos enne - mis dispa - raitront ces

sa - ge nos en - ne - mis nos enne - mis dispa - raitront ces

Cors. Les Tromp: comptent.

Les Tromb: comptent.

murs défendus par des fem-mes dans un mo-ment s'écrou-le-ront dans un mo-ment dans un mo-

Cors.

Tromp.

Trombones.

- ment s'é-crou-le-ront Ol - kar • dans Bé - na - rès en flam - - me Ol -

Timb:

Cors et Tromp:

Bases. Fag: ju-re de ven-ger son af-front de ven-ger son af-

Timb:

- front de ven-ger = = de ven-ger = = son af-

Fag:

CHŒUR. Courons a-

Tromb: H.C. et T.

Tromb: B.

front

courons amis notre cou - ra - ge sau-ra se frayer un pas-sa-ge sau-ra se frayer un pas-

mis no-tre cou-ra-ge sau-ra se frayer un pas - sa - ge courons notre cou - ra - ge sau-

sa - ge nos en-ne-mis dis pa - rai - tront ces murs de-fen-dus par des fem -

ra se fray - er un pas - - sa - - ge ces murs de-fen-dus par des fem -

mes dans un moment dans un moment s'écrouleront aux

mes dans un moment dans un moment s'écrouleront aux armes

This musical score is for a piece titled "Marche aux Armes" (March to Arms). It is arranged for a large ensemble, including brass and woodwind instruments. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The music is characterized by a strong, rhythmic march style with frequent use of chords and repeated rhythmic patterns.

The score consists of 12 systems of staves. The first system includes a C trumpet part, an E-flat trumpet part, a B-flat cornet part, a B-flat trombone part, a Bass Trombone part, a Tuba part, and a Bass Drum part. The second system includes a Bass Drum part, a Snare Drum part, and a Cymbal part. The third system includes a Bass Drum part, a Snare Drum part, and a Cymbal part. The fourth system includes a Bass Drum part, a Snare Drum part, and a Cymbal part. The fifth system includes a Bass Drum part, a Snare Drum part, and a Cymbal part. The sixth system includes a Bass Drum part, a Snare Drum part, and a Cymbal part. The seventh system includes a Bass Drum part, a Snare Drum part, and a Cymbal part. The eighth system includes a Bass Drum part, a Snare Drum part, and a Cymbal part. The ninth system includes a Bass Drum part, a Snare Drum part, and a Cymbal part. The tenth system includes a Bass Drum part, a Snare Drum part, and a Cymbal part. The eleventh system includes a Bass Drum part, a Snare Drum part, and a Cymbal part. The twelfth system includes a Bass Drum part, a Snare Drum part, and a Cymbal part.

The lyrics are:
 armes aux armes aux armes aux ar - - - - -
 aux ar-mes aux ar-mes au ar-mes aux ar - - - - -

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: a vocal staff with treble clef and a key signature of two flats; a second vocal staff with treble clef and two flats; a piano accompaniment staff with treble clef and two flats; a staff for 'Col-Corn' (Cornet) with treble clef and two flats, containing rests and repeat signs; a staff for 'Col B°' (B-flat) with bass clef and two flats, also containing rests and repeat signs; a piano accompaniment staff with bass clef and two flats; and a piano accompaniment staff with bass clef and two flats. The music features various rhythmic values and rests.

- mes aux ar-mes aux ar-mes aux ar - mes aux ar-mes aux ar - mes aux ar - mes aux ar -

The second system of the musical score consists of four staves. From top to bottom: a vocal staff with treble clef and two flats; a piano accompaniment staff with bass clef and two flats; a piano accompaniment staff with bass clef and two flats; and a piano accompaniment staff with bass clef and two flats. The vocal line continues with the lyrics from the previous system.

x x x x x x x x x x x x x x x x x

- mes aux ar-mes aux ar - - - mes aux ar - mes aux ar-mes aux ar-mes aux ar -

The third system of the musical score consists of two staves. From top to bottom: a piano accompaniment staff with bass clef and two flats; and a piano accompaniment staff with bass clef and two flats. The music continues with piano accompaniment.

Col Cornet

Col B^o

mes

mes