

Verdi
Alzira
Overture

ANDANTE MOSSO
QUASI ALLEGRETTO

Timpani

p

pp

p

pp

ppp

pp

cres.

p

The musical score is written for Timpani and piano. It consists of five systems of staves. The first system is for the Timpani, with a piano (*p*) dynamic. The second and third systems are for the piano, with dynamics of *pp* and *ppp*. The fourth system features a trill (*tr.*) and a piano (*pp*) dynamic. The fifth system features a crescendo (*cres.*) and a piano (*p*) dynamic. The score is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Verdi — Alzira, Overture

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with a trill-like ornament at the beginning, marked with a wavy line and the letter 'tr'. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the lower staff towards the right side of the system.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff shows a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff continues the accompaniment with a steady rhythmic pattern.

The third system features two staves. The upper staff is characterized by a series of chords with a light, airy quality, indicated by the dynamic marking *leggerissime* (very lightest) written below the staff. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues with the chordal texture, while the lower staff features a more active melodic line with slurs and ornaments.

The fifth system is the final system on the page, consisting of two staves. It concludes the musical phrase with a final cadence in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff.

Verdi — Alzira, Overture

PRESTISSIMO

vuota

ff tutta forza

vuota

vuota

Verdi — Alzira, Overture

mf *ff* *ff* *dim.* *espress: ed allarg: poco a poco*
dolciss: e legato

Verdi — Alzira, Overture

pp

allarg.....e.....morendo

ALL^o BRILLANTE

p *assai vivo*

Verdi — Alzira, Overture

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex melodic line with many beamed notes and rests. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *più marcato* is present in the middle of the system.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development. The treble clef part has a more active melodic line with some slurs. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Third system of the musical score, showing further melodic and harmonic progression. The treble clef part features a series of chords and moving lines. The bass clef part maintains the accompaniment.

Fourth system of the musical score, including a dynamic marking *pp* (pianissimo) in the middle. The treble clef part has a more melodic focus with some slurs. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Fifth system of the musical score, featuring a change in key signature to B-flat major. The treble clef part has a more melodic focus with some slurs. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Sixth system of the musical score, including a dynamic marking *cres.* (crescendo) in the middle. The treble clef part has a more melodic focus with some slurs. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Seventh system of the musical score, including a dynamic marking *cres.* (crescendo) in the middle. The treble clef part has a more melodic focus with some slurs. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Verdi — Alzira, Overture

The first system of the Alzira Overture features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the first two measures and *p* (piano) in the third measure.

The second system continues the musical theme. The treble staff has a melodic line with triplet markings. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *ff* dynamic marking is present in the second measure.

The third system shows a change in dynamics. The treble staff has a melodic line with triplet markings. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* in the first measure and *ff* in the third measure.

The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. There are no dynamic markings in this system.

The fifth system continues the musical theme. The treble staff has a melodic line with triplet markings. The bass staff has a rhythmic accompaniment. There are no dynamic markings in this system.

The sixth system concludes the page. The treble staff has a melodic line with triplet markings and a trill (*tr*) in the final measure. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *brillante* and *p* in the final measure.

Verdi — Alzira, Overture

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef staff. The music is in 2/4 time and D major. The bass line consists of eighth-note chords, while the treble line has a more complex melodic and harmonic structure.

Second system of the musical score, continuing the piece. The bass line remains rhythmic with eighth-note chords, and the treble line continues its melodic development.

Third system of the musical score. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo hairpin labeled *cres:*. The bass line continues with eighth-note chords.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with the lyrics *..... sempre..... più* written below it. The bass line continues with eighth-note chords.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff includes a crescendo hairpin labeled *cres:* and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bass line continues with eighth-note chords.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with accents (*>*) above it. The bass line continues with eighth-note chords.

Verdi — Alzira, Overture

The first system of the Alzira Overture features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed at the beginning of the system.

The second system continues the musical material from the first system. It maintains the same melodic and harmonic structure, with triplet markings in the treble staff and a consistent accompaniment in the bass staff.

The third system of the score shows further development of the melodic and harmonic themes. The triplet markings continue in the treble staff, and the bass staff accompaniment remains active.

The fourth system includes a dynamic marking of *cres:* (crescendo) in the bass staff, indicating a gradual increase in volume. The melodic line in the treble staff continues with its characteristic triplet patterns.

The fifth system features a first ending bracket labeled '8' above the treble staff. The melodic line concludes with a triplet. The bass staff accompaniment continues throughout the system.

The sixth system contains the instruction *string. a poco a poco sino alla fine* (strings, gradually until the end) in the bass staff. The treble staff shows a melodic line with a first ending bracket labeled '8' and a triplet marking.

The seventh system concludes the page with a final melodic phrase in the treble staff, marked with a first ending bracket labeled '8' and a triplet. The bass staff accompaniment ends with a series of chords.

Verdi — Alzira, Overture

8

8

stringendo

stringendo sempre

8

ancora più stringendo

8

8

8

PROLOGO



VASTA PIANURA, IRRIGATA DAL RIMA .

L'oriente è ingombro di maestose nubi, imporporate dai raggi del sole nascente.

INTRODUZIONE

ALLEGRO



ppp

ppp

(Otumbo, a capo d'una

cres.

(tribù d'Americani, trascinando Alvaro fra catene)

sempre

sino

al

OTUMBO (alcuni di essi annodano Alvaro ad un tronco)
TUTTI con accento ferocissimo

CORO di SELVAGGI

Tenori Muo - ia, muo - ia co-ver - to d'in-sul - ti, i mar -
Bassi Muo - ia, muo - ia co-ver - to d'in-sul - ti, i mar -
Muo - ia, muo - ia co-ver - to d'in-sul - ti, i mar -

- ti - ri sien cru - di, ma len - ti, strap - piad es - so co-
- ti - ri sien cru - di, ma len - ti, strap - piad es - so co-
- ti - ri sien cru - di, ma len - ti, strap - piad es - so co-

stacc.

- dar - di sin - gul - ti il tor - men-to di mil le tor-
- dar - di sin - gul - ti il tor - men-to di mil - le tor-
- dar - di sin - gul - ti il tor - men-to di mil - le tor-

Verdi — Alzira, Overture

The image displays a musical score for Verdi's Overture to Alzira. It consists of three systems of music, each with vocal parts and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 3/4. The first system features vocal lines with the lyrics: "men - ti. Muo - ia co - ver - to d'in-". The second system continues with: "sulti, muo - ia co - ver - to d'in_sulti,". The third system concludes with: "muo - ia muo - ia muo - ia. Ah!". The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. The final system is marked "strisciato" (ritardando).

men - ti. Muo - ia co - ver - to d'in-
men - ti. Muo - ia co - ver - to d'in-
men - ti. Muo - ia co - ver - to d'in-
sulti, muo - ia co - ver - to d'in_sulti,
sulti, muo - ia co - ver - to d'in_sulti,
sulti, muo - ia co - ver - to d'in_sulti,
muo - ia muo - ia muo - ia. Ah!
muo - ia muo - ia muo - ia. Ah!
muo - ia muo - ia muo - ia. Ah!

strisciato

tutta forza

O fra - tel - li, ca - du - ti pu - gnan - do, dal - le

O fra - tel - li, ca - du - ti pu - gnan - do, dal - le

O fra - tel - li, ca - du - ti pu - gnan - do, dal - le

mf

p

tom - be sor - ge - te u - lu - lan - do... l'in - no in - siem del tri -

tom - be sor - ge - te u - lu - lan - do... l'in - no in - siem del tri -

tom - be sor - ge - te u - lu - lan - do... l'in - no in - siem del tri -

- on - fo s'in - tuo - ni, men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re -

- on - fo s'in - tuo - ni, men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re -

- on - fo s'in - tuo - ni, men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re -

Verdi — Alzira, Overture

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are as follows:

System 1:
 -spir, ah! men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir, ah!
 -spir, ah! men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir, ah!
 -spir, ah! men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir, ah!

System 2:
 men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. Muo - ia muo -
 men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. Muo - ia muo -
 men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. Muo - ia muo -

System 3:
 - ia muo - ia muo - ia. O fra - tel - li, ca -
 - ia muo - ia muo - ia. O fra - tel - li, ca -
 - ia muo - ia muo - ia. O fra - tel - li, ca -

Dynamic markings include *pp*, *f*, *ff*, and *stacc.*

0

-du - ti pu-gnan - do, dal - le tom - be sor-ge - te u - lu.

-du - ti pu-gnan - do, dal - le tom - be sor-ge - te u - lu.

-du - ti pu-gnan - do, dal - le tom - be sor-ge - te u - lu.

0

-lan - do... l'in - no in - siem del tri-on - fo s'in-tuo - ni,

-lan - do... l'in - no in - siem del tri-on - fo s'in-tuo - ni,

-lan - do... l'in - no in - siem del tri-on - fo s'in-tuo - ni,

0

men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. *ff* Muo - -

men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. *ff* Muo - -

men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. *ff* Muo - -

Verdi — Alzira, Overture

The image displays a musical score for Verdi's Overture to Alzira. It is organized into three systems, each containing vocal parts and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal parts are written in treble clef, while the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are:
-ia, muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
-ia, muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
-ia, muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
muo - ia muo - ia muo -
muo - ia muo - ia muo -
muo - ia muo - ia muo -
-ia muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
-ia muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
-ia muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with chords, providing a steady accompaniment for the vocal lines.

Verdi — Alzira, Overture

musical score for the first system of the Alzira Overture. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register and feature a melodic line with lyrics: "muo - ia muo - ia muo - ia muo". The piano accompaniment is in the right hand and left hand, providing harmonic support with chords and moving lines.

musical score for the second system of the Alzira Overture. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines continue the melodic line with lyrics: "ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

musical score for the third system of the Alzira Overture. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines end with the syllable "ia." in each part. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, concluding the system.

SCENA, CAVATINA E STRETTA DEL PROLOGO

ZAMORO

a piacere

ALVARO

(A co - sto - ro quel nu - me per - do - - ni cui mi

MODERATO

col canto

ALLEGRO

AL. OTUM. vol - go, già presso a mo - rir.) (gli Americani, alzando urli di frenetica gioia, si avventano sul prigioniero, alcuni con dardi, altri con picche e tizzi ardenti)

Muo - - ia!

Muo - - ia!

Muo - - ia!

ALLEGRO

ff *pp*

(un Americano discende da una canoa.)

Chi giunge?..

Chi giunge?..

Chi giunge?..

cres. *ff.*

O
(riconoscendo Zamoro) **Tu!...** (il Coro ed Otumbo gettansi a' piedi di Zamoro)
Ahl!..... Fia
Ahl!..... Fia

ZAMORO (inoltrandosi) (guardando Alvaro) *pausa lunga*
Sor - ge - te. Un prigio_niero!.. Del
ve - rol...
ve - rol...

ff *Recit?* *ff*

z
pri - mo rie - der mi - o non vo' la gio - ia mi - sta col sangue. A

p

(sciogliendo i legami d'Alvaro)

Z me costui si lasci. Vi - vi. (come trasognato) Fra'tuoi ri - torna, o

OTUM.

Ten. Ab - bilo. Giu - sto ciell...

ALV.

C O R O

Bassi Ab - bilo.

Ab - bilo.

ff *p*

Z vecchio, ed a co - lor, che noi chiaman sel - vaggi, narra che ti do -

AND^{te} MOSSO ALV. (abbracciando Zamoro)

Z - nò la vi - ta un sel - vaggio. Ti di - ca il pian - to

AND^{te} MOSSO

p

(ad un cenno di Zamoro, Alvaro parte, scortato da alcuno della tribù)

AL. mi - o quel che non può l'ac - cen - to.

OTUM.

Ah! qua.le Id_dio serbò, Zamoro, i gior.ni

ZAM.

tuo - i? Qui spen - to ognun ti pianse! Ed ai ne-mici an.

Z

-co-ra tal sembrai, ne' tor - menti che apprestar mi fa - ce - a l'em - pio Gu.

ALLEGRO

Z

-smano... Ah! sento a que - sto no - me ri - bollir mi le

Z

ve - ne, al - zar le chio - me!

ff lunga pausa

Verdi — Alzira, Overture

ZAM. *AND^{te} SOSTENUTO* *declamato*

The score consists of five systems, each with a vocal line (marked 'ZAM.' and 'Z') and a piano accompaniment. The tempo is *AND^{te} SOSTENUTO*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many triplets and sixteenth-note patterns. The vocal line is declamatory, with lyrics in Italian. The lyrics are: "Un ca... ec.ces so or.ri bi.le! fu da.to, a' cen.ni suo.i, in man di rei car.ne fi.cil E i bar bari siam no.i! Parve inquel.fe.ro".

AND^{te} SOSTENUTO *p* *6* *3* *3* *6* *3* *3* *Un*

Z In - ca... ec.ces - so or - ri bi - le! fu

Z da - to, a' cen - ni suo - i, in

Z man di rei car - ne fi - cil E i

Z bar - bari siam no - i! Parve inquel.fe.ro *pp sottovoce* *3* *3* *3*

The image shows a page of a musical score for Verdi's Alzira Overture. It consists of six systems of music, each with a vocal line (marked with a 'z') and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The lyrics are in Italian and describe a scene of emotional distress and longing.

System 1: The vocal line begins with the lyrics "stra - zio la lu - ce a me a me ra -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

System 2: The vocal line continues with "- pi - ta; ma un sof - fio in pet - to, un a - li to mi rima -". The piano accompaniment includes a section marked "con slancio" (with vigor).

System 3: The vocal line has the lyrics "- nea rima nea di vi - ta... sì, vi - vo an - co - ra, o". The piano accompaniment features a section marked "f" (forte) and "p" (piano).

System 4: The vocal line has the lyrics "per - fi - do; pa - ven - ta il mi - o fu -". The piano accompaniment includes a section marked "ff" (fortissimo) and "p" (piano).

System 5: The vocal line has the lyrics "- ror!.. Le braccia tue ri - a - primi, Al -". The piano accompaniment includes a section marked "ff" (fortissimo) and "p" (piano). The vocal line is marked "lunga" (long) and "strisciando" (crescendo), and the piano accompaniment has a section marked "dolce" (sweetly).

z

-zi - - ra, io vi - vo an - cor. Gusman, pa -

ff

z

- ven - ta il mio fu - ror! Le braccia tu - e ri -

(con entusiasmo)

z

: a - pri - mi, Al - zira, io vi - vo ancor, vivo an - cor, vivo ancor, Alzira, io vi - vo an -

cres. *ff*

ALLEGRO

z

OTUM. - cor.

Col ge - nitor la mi - sera in Li - ma è pri - gio.

f *ALLEGRO*

Verdi — Alzira, Overture

ZAM.
-niera. Che intesi, oh ciell... Ma to - glierti alla possanza i.

Z
OTUM. - be - ra, spo - sa, io m'af - fi - do.
Ah! sve - la - ne...
Ten.
Ah! sve - la - ne...
O
R
O Bassi
C
Ah! sve - la - ne...

Z
U - di - te.
O
On - de la spe - me?
On - de la spe - me?
On - de la spe - me?

Verdi — Alzira, Overture

ALLEGRO *sottovoce*

z *ALLEGRO*

Ri - sor - to fra le te - ne - bre, per

sempre sottovoce sino al forte

z lun - gheviero - mi - te, là trassi, o - ve men fer - vi - di del

z sol piovon i rag - gi: nar - rar m' u - dian que' po - po - li

z Ten. tut - ti gl' ispa - ni ol - trag - gi. All' ar - mi sur - sero

CORO

Bassi Otumbo coi *Imi* Tenori E quin - di?

E quin - di?

mil - le tribù guer - rie - re... in bre - ve ne rag - giun - go - no le

ra - dunate schie - re... *tutta forza* cento vendette e cen - to fa -

Ten. - re - mo fa - remo in un sol dì.

C O R O

Bassi Otumbo coi 1^{mi} Tenori Oh

gio - ia! il gran mo - men - to è pres - so a -

gio - ia! il gran mo - men - to è pres - so a -

Verdi — Alzira, Overture

ZAM.

Ahl si.
- dun - que? Oh gio - -
- dun - que? Oh gio - -

(Tutti s'abbracciano con occhi scintillanti di selvaggia esultanza)

- ia! oh gio - - ia!
- ia! oh gio - - ia!

ZAM. *ALL. MOD. GRANDIOSO*
tutta forza
Dio del - la guer - ra, i - tuoi fu.
Dio del - la guer - ra, i - tuoi fu.
Dio del - la guer - ra, i - tuoi fu.
ALL. MOD. GRANDIOSO
tutta forza

Verdi — Alzira, Overture

z

-ro - ri spi - - ra, tra_sfon - di

-ro - ri spi - - ra, tra_sfon - di

-ro - ri spi - - ra, tra_sfon - di

z

ne' pet - ti no - stri. Que' cru - di

ne' pet - ti no - stri.

ne' pet - ti no - stri.

z

tre - mino, que - gli op - pres - so ri!

Z
 d'o - - - ro e di san - - gue a - vi - di mo -

Z
 -stri! tut - ti mor - ran - no

Z
 Ten. di mor - - ti or - ren - de, tut - ti mor -
 Otumbo coi 1^{mi} Ten.
 C O R O
 Bassi Tutti tut - ti mor - ran

Tutti tut - ti mor - ran

Z
 -ran - no di mor - ti or - ren - de,
 tut - ti tut - ti mor -

tut - ti tut - ti mor -

Verdi — Alzira, Overture

z

nè tom - ba un so - lo, nè ro - go, nè ro - go a -
- ran.

- ran.

z

- vrà!

L'o - dio, che a - tro - ce il cor ne ac -
L'o - dio, che a - tro - ce il cor ne ac -

- cen - de, de' lor ca - da - veri
- cen - de, de' lor ca - da - veri

Verdi — Alzira, Overture

ZAM.

p

L' o - dio, che atro - ce

si pa - sce - ràl Morran.

si pa - sce - ràl Morran.

pp

cres.

il cor ne accen - de, de' lor ca -

Morran.

Morran.

cres.

stent.

- da - - - veri, de' lor ca - da - veri si pa - - - sce -

ff *col canto*

POCO PIÙ ANIMATO

Ten. -rà! Morran morran di mor-ti or - ren - de

C O R O
Bassi Mor - ran mor - ran mor -

f POCO PIÙ ANIMATO

morran morran di mor-ti or - ren - de mor -

-ran mor - ran mor - ran mor -

-ran mor - ran mor - ran mor -

-ran mor - ran - no mor - ran mor - ran - no mor - ran mor -

-ran mor - ran mor - ran mor - ran mor - ran mor -

-ran mor - ran mor - ran mor - ran mor - ran mor -

ff *Ped.* * *Ped.* *

Verdi — Alzira, Overture

z

-ran mor - - ran mor - - ran mor - -

-ran mor - - ran mor - - ran mor - -

-ran mor - - ran mor - - ran mor - -

z

- - - - - ran.....

- - - - - ran.....

- - - - - ran.....

(si avviano tumultuosi, agitando all'aura vivamente e dardi, e clavi, ed aste)

Fine del Prologo

Verdi
Alzira
Act I

PIAZZA DI LIMA.

Al lieto suono di bellici strumenti schieransi le milizie spagnuole: gli Uffiziali si radunano in crocchio.

CORO D'INTRODUZIONE

ALLEGRO

pp

tr

brillante

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The first system includes the tempo marking 'ALLEGRO' and dynamic markings 'pp' and 'brillante'. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and trills. The key signature has two flats (B-flat major) and the time signature is 3/4.

C O R O

Tenori *I^{mi} Ten.*
 Bassi

Giun-se or or, da li - do i - spa - no, un mes - sag - gio

I^{di} Ten. del So - vra - no. *I^{mi}* È ver. *I^{di}* Ne

Del So - vra - no!

sempre più cres.

(con entusiasmo guerriero)
 Tutti

chia - ma for - se al - l'ar - mi? S'ei lo bra - ma, se ve -

S'ei lo bra - ma, se ve -

- dre - mo al - l'au - ra i se - gni del - - l'I -

- dre - mo al - l'au - ra i se - gni del - - l'I -

-be - - ria sven - to - lar, nuo - ve
 -be - - ria sven - to - lar, nuo - ve
 pal - mee nuo - vi re - gni vo - le -
 pal - mee nuo - vi re - gni vo - le -
 -re - mo a con - qui - star.
 -re - mo a con - qui - star.
p Se ve - dre - mo all'au - ra i se - gni
 Se ve - dre - mo all'au - ra i se - gni

del - l'i - be - ria sven - to - lar, nuo - ve
del - l'i - be - ria sven - to - lar, nuo - ve

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -
pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a fermata over the final chord.

- re - mo a con - qui - star nuo - ve
- re - mo a con - qui - star nuo - ve

The third system includes a piano trill in the right hand and a fermata over the final chord. The vocal lines end with a fermata.

pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -
pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -

The fourth system concludes the page with a piano trill in the right hand and a fermata over the final chord. The vocal lines end with a fermata.

-re - mo a con - - qui - - star

-re - mo a con - - qui - - star

8.

This system contains the first two systems of music. The top system shows vocal lines for both parts with the lyrics '-re - mo a con - - qui - - star'. The bottom system shows the piano accompaniment with a first ending bracket labeled '8.'.

a con - qui - star a con - qui - star a

a con - qui - star a con - qui - star a

8.

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics 'a con - qui - star a con - qui - star a'. The piano accompaniment includes a first ending bracket labeled '8.'.

con - qui - star a con - qui - star a con - qui - star.

con - qui - star a con - qui - star a con - qui - star.

8.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines conclude with the lyrics 'con - qui - star a con - qui - star a con - qui - star.'. The piano accompaniment includes a first ending bracket labeled '8.'.

This system contains the seventh system of music, which is the piano accompaniment for the final phrase of the piece. It ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

SCENA E CAVATINA

GUSMANO

ALVARO *REC^{to} Adagio*

Al - ta ca-gion qui v'as-sembra-va, o for-ti.

RECITATIVO

AL.

Gra-ve d'età so-verchia, il fren di que-sta ampia con-tra-da io lascio.

p

AL.

Il re l'af-fi-da a più gagliarda ma-no: (presentando Gusmano) suc-ce-de il fi-glio a

AL. *ALLEGRO*

Tenori me. At-to pri-

C O R O

Bassi

Vi - va Gu - sma - - no!

Vi - va Gu - sma - - no!

f ff

ALLEGRO

G

..mier del mio novello gra-do la pace si - a fra l'Inca e noi firmata.

G

Ei del monar-ca i-be - ro al ve-nera - to impe - ro si china.

(protendendo la destra in ATALIBA atto di grave giuramento)

GUS.

E la mia fe - de co-strin - go a lui. Del - la città le

Quasi a tempo

Adagio

G

porte fian quindi a'suoi dischiuse. Un dol-ce pe-gno tu promet-tevi, a render più so-

ATAL.

G

-len-ne la pace! Al - zi-ra?.. è ver!.. ma d'i-mene-o ancor tem-po non

AT. *ALL^o MODERATO*

parmi... en - tro quel se - no co - va fatal me-

P ALL^o MODERATO

AT. *Largo*

- sti - zia.... Inten - do ap - pie - no!

ff

G *AND^{te} SOSTENUTO* *con espress. sottovoce*

E - ter - na la me - mo - ria d'un

AND^{te} SOSTENUTO *p*

G

folle, d'un folle amor l'ingom - bra! Dal re - gno del - le

G *con forza* *6* *3* *cupo*

te - nebre me la contrasta un'om - bra, me la contrasta u-

f *p*

-n'om - bra! Chi vi - - vo, chi vi-vo de bel -

- la i te - me - re, temer m'è for - za e -

-stin - to... mil - le battaglie ho

vin - to, vincer non posso. non posso un cor, ah, vin - cer non posso un

cor! vincer non pos - so, non pos - so un cor, un cor! vincer non

G
 pos - so, vin - cer non pos - so, non pos - so un cor! vin - cer non

G
 pos - so, non pos - so un co - re! vin - cer non pos - so, vin - cer non posso un

G
 cor, non pos - so, no, no, non posso un cor! mil - le battaglie ho

G
 vinto, vin - cer, vin - cer non posso un cor, vin - cer non posso un cor!

ALV.
 Per - si - stie vin - ce - ra - il a - mor produ - ce a -

ATAL.

AL. -mor. A! suo martir con-ce - dere vuol - siun in-

GUS.

AT. -du - gio. Ar-do - re io pro - vo, che non tol-lera indugio al-

G.

-cun. Si-gno - re, ai vo - timiei la pie-ga... Sei

G.

pa - dre fo - sti re... Im-po - ni... e sor - ta...

ATAL.

pre - - ga... (parte)

Va-do...ri-po - sa in me.

ALL^o CON BRIO

G

Quanto un mortal può chie - dere be -

ALL^o CON BRIO

pp

G

- ni - gno il ciel m'of - fer se... di glo - ria mi co -

cres.

G

- ver - se, mi pose un mondo al piè, un mondo al piè.

f

G

Ma non s'appa - ga l'a - ni - ma, che ad al - tro ben so -

pp

G

- spi - ra... ah! senza il cor d'Al - zi - ra il mondo è

f

cres.

G

Meno

po-co, è po-co a me! ah! senza il cor, il cor d'Al-

G

Meno

-zira il mon - do è po-co, è po - co a me! il mon - do è

affrett.

G

poco, è poco a me! il mon-do è poco a me! il mondo è pocoa

ff

G

ALV. >

Ten. me! La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

C O R O

Bassi La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

ff

AL.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

GUS. 1^o TEMPO

Quanto un mortal può chie - dere be -

1^o TEMPO

pp

G

- ni - gno il ciel. m'of - fer - se... di glo - ria mi co -

cres.

G

- ver - se, mi pose un mondo al piè, un mondo al piè.

p

G

Ma non s'appa - ga l'a - ni - ma, che ad al - tro ben so -

pp

G

- spi - - ra... ah! senza il cor d'Al - zi - rail mondo è

f *cres.*

G

po - co, è po - co a me! ah! senza il cor il cor d'Al -

Meno

G

- zira il mon - do è poco, è po - co a me! il mon - do è

affrett.

G

poco, è po - co a me! il mon - do è poco a me! il mondo è poco a

ff

Un poco più mosso

G. me! il mondo è po - co, il mon - do è po - co a me! il mondo è

ALV. La de - si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de - si -

Ten. La de - si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de - si -

C O R O Bassi La de - si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de - si -

Un poco più mosso
f

G. po - co, è po - co, è po - co a me! po - co a

ALV. - a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

- a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

- a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

ff

Verdi — Alzira, Act I

G
me! po - co a me! a.....

AL.
te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

G
(partono)
me!

AL.
te.

te.

te.

SCENA E CAVATINA

ALZIRA

(Zuma avanzandosi tacitamente, seguita da altre donzelle americane)

ANDANTE

pp una corda sola

p

pp

morendo

ZUMA (sollevando una cortina, al di là della quale scorgesi Alzira giacente)

Ri - po - sa. Tut - te, in suo dolor vegliante, scorse l'ore not -

Recit?

-tur - ne; al fin sugli occhi, stanchi dal pianto, mattu - tin di - scese lie - ve so -

pp

z
-por.
Soprani *sempre piano, e leggere.*

CORO
Le più gradì - te im - ma - gi - ni un

ppp

Di - o pre - sen - ti ad es - sa:

pa - ce a quell'alma op - pres - sa in - fon - da il son - no al

ALZIRA (sognando) ZUMA

Zamo - ro!... È sem - pre, vegli, o dor - ma, quel

-men.

ALL^o MODERATO ALZ. (destandosi e percorrendo la scena, come in cerca di alcuno.)

Z no-me! Ov'è?..

pp ALL^o MODERATO

A Spar - ve...

ALL^o MOSSO

A fu so - gno!.. *ALL^o MOSSO*

p *cres.*

ZUMA ALZ.

Alzi - ra... oh come batte il tuo cor!.. Dal petto ei

A tenta sprigionarsi e vo - lare al suo ben, lungi da queste vita - li aure abbor.

A

ZUMA ALZ. ZUMA ALZ.

-ri-te... Ti cal-ma. E - gli m'appar - ve. E - gli? M'u-

A

AND^{te} CON MOTO *parlante*

-di - te. Da Gu -

AND^{te} CON MOTO *pp*

A

-sman, su fra - gil bar-ca, io fug - gi - a, dell' on-de in

A

declamato

grembo... ma ter - ri - bil sur - se il nem - bo, e scon -

A

-vol - se e sconvol - se cie-lo e

ff

A

mar. Di ter-ror, d'affan - no

pp

A

car - ca i - o chie - de - a soccor - so in -

A

stringendo *cres.*
-va - no... la sua pre - da l'O - ce -

p stringendo *cres.*

A

-a - no è già pres - so ad in - go -

ff

Verdi — Alzira, Act I

pp cantabile

A -iar. Quan - do in sen - d'un' om - bra er -

marcato il canto

pp legg. *p* *pp*

A -ran - te fra le nu - bi son le -

A -va - ta; in quel - l'om - bra, oh me be -

ff *p*

A - a - ta! io rav - vi - so il mio te -

dim. dolciss.

f *ff* *pp dim.* *col canto*

A

-sor! L'u - ni - ver - so in quel - l'i - stan - te mi sem -

a tempo

A

-brò d'a - mor ve - sti - to... fin del tur - bi - ne il rug -

pp

A

-gi - to vo - ce parveame, vo - ce d'a - mor! L'u - ni -

pp

A

-ver - so in quel - l'i - stan - te mi sem - brò d'a - mor d'amor ve -

A

-sti - to... fin del turbine il rug - gi - to..... vo - ce

con grazia

A par-ve..... a me d'a-mor! vo-ce par-ve vo-ce d'a-

The first system shows a vocal line starting with a melodic phrase, followed by a piano accompaniment with a *pp* dynamic marking.

A -mor!..... vo-ce parve a me a me d'a-

The second system continues the vocal line with a long melisma on '-mor!' and then resumes the phrase 'vo-ce parve a me a me d'a-'. The piano accompaniment remains.

A -mor!
Zuma coi Sop.

CORO

ALLEGRO

Al-ta pieta-de o-

The third system introduces the chorus with the tempo change to *ALLEGRO*. The vocal line has a rest, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern with *pp* and *p* dynamics.

-gn'a-nima di noi, tue fi-de, as-sa-le... ép-

The fourth system continues the chorus with the lyrics '-gn'a-nima di noi, tue fi-de, as-sa-le... ép-'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

-pur di so-gni pa-scere il tuo pen-sier che va-le?

sempre stacc.

The fifth system concludes the chorus with the lyrics '-pur di so-gni pa-scere il tuo pen-sier che va-le?'. The piano accompaniment ends with a *sempre stacc.* marking.

scor - da un amo - re in - fa - usto cui tan - tai ciel fa

ALZ.

Scor - dar - lo!
guer - ra. E for - za, o mi - sera: pe - ri Za -

In ter - ra. Ma in più giocon - do
- mo - ro. *ff*

loco ei vi - ve, ei vi - ve, ei m'ama o -

ALLEGRO

A

-gnor.

ALLEGRO

p stacc.

ALZ.

Nell'astro che più ful - gi - do la notte in ciel sfa -

p

-vil - la, i vi è Zamo - ro, e pal - pi - ta.....

A

fat - to im - mortal scin - til - la: conversa in lu - ce a -

A

- scen - der - vi..... a me fia da - to an - cor, e

A

se - co unir - mie vi - ve - re vi - ta d'e - ter - no a -

A

- mor, vi - ta d'eter - no a - mor, d'e - ter - no a - mor..... d'a -

A

- mor, vi - ta d'eter - no, vi - ta d'eter -

A
ZUMA
no a_mor.
(da sè)

Sop.
CORO
Trop-po il destin fu bar - ba-ro
(da sè)

8-
ff

Z
a si fede - le a - mor! a si fe -
a si fede - le a - mor! a si fe -

Z
-de - le a - mor, fe - de - le a - mor!
-de - le a - mor, fe - de - le a - mor!

P stacc.

ALZ.

Nell'astro che più ful - gi - do la notte in ciel sfa -

A

-vil - la, i.vi è Zamo - ro e pal - pi - ta

A

fat - to immortal scin - til - la: converso in lu - ce a -

A

-scen - der - vi..... a me fia da - to an - cor, e.....

A

se - co unir.mi e vi - ve - re..... vi - ta d'e - ter - no a -

A

-mor, vi-ta d'eter - no a - mor, d'e - ter - no a - mor..... d'a - -

A

-mor, vi-ta d'eter - no, vi-ta d'eter - - - - -

A

ZUMA - - - no a-mor, d'e - ter - no a - -

Sop. Trop-po il de - stin fu

CORO Trop-po il de - stin fu

A

-mor, d'e - ter - no a - - - mor, d'e-ter - -

Z bar - ba - ro a si fede - le amor! fe - -

bar - ba - ro a si fede - le amor! fe - -

Verdi — Alzira, Act I

A *tr.*
- no d'e_ter - no amor, a - - - - -

Z
_del a - - - mor! fe - - - - -

8
_del a - - - mor! fe - - - - -

A
- - - - - mor.

Z
_de - - - le a_mor!

8
_de - - - le a_mor!

SCENA E DUETTO

ALZIRA E ZAMORO

RECITATIVO (andandogli incontro. Ad un cenno di Ataliba, Zuma ALZIRA e le donzelle si ritirano).

ATALIBA

Fi - glia!.. Pa - dre!

RECITATIVO *ALLEGRO*

f

ATAL.

Compir la mia pro - mes - sa è d'uopo al - fin: la ma - no porger

ALZ.

de - vi... A Gusmano? e lo potrei?.. De' sanguinosi e -

A

-venti la memo - ria smar - ri - sti? Al - varo il trono coll'armi a te ra -

A

-pi; ma non o - sa - va troncare i giorni tuo-i... Gusmano in-

A

-tan-to a quel Za-mo-ro, cui tu stesso ave-vi giurato u - nir - mi,

A

ATAL.

tol-se e re-gno e vi-tal.. Lo piangem - mo. Or pensa a questi op-

AT.

-pressi, e di regnanti e numi popo-li or - ba-ti, a cui soltanto a-

AT.

-vanza un'ul-ti-ma spe - ran-za; il vivo a - mor, che nu-tre perte Gu-

ALZ.

AT. *sm*ano... A - mo - re! si dolce af - fetto in quei ti - ranno

ATAL.

A co - re a - ver può stan - za? Dal suo labbro or gio - vi a te l'u -

(Alzira accenna di voler parlare)

AT. *no* - dir com'ei t'adora... È for - za all'i - me - ne - o piegar l'indol av -

ALZ. (in tuono deciso)

AT. No... (parte) Oh! pria la

no - ver - sa. Quando il padre im - po - ne, ubbi - di - sce la fi - glia.

ALLEGRO

A mor - te!.. ZUMA Al - cun fra

ALLEGRO

Z lo - ro, cui vegliar le por - te s' in - giun - ge, an - nun - zia che ve - nirne im -

Z ALZ. (Zuma parte)
-plora un de' nostri al tuo piede. Ei s' in - noltri.

A ALL^o ASSAI VIVO
ZAM. Chi fi - - a? qual mai cagion lo trag - ge?..

A - ni - ma

A ALLEGRO (indietreggiando e con grido)
Ah! l'ombra

Z mi - - a...

A - ni - ma

ALLEGRO

f *pp brillante*

A sua...

Z No, cal - mati... l'au - re del gior - no io

A Che? vi - vi!... non de - li - ro?... vi - vi?...

Z spi - ro... E per

A Fia ver!.. Oh giu - bilol!... Za -

Z te. Men - ti la fama... Al - zi - ra mi - al...

cres. *sempre* *cres.*

A - mo - ro!... Io non re - si - sto... i - o mo - ro... i - o

Z Io non re - si - sto... i - o mo - ro... i - o

con stancio e stringendo sempre *cres.* *ff*

A
mo - ro... io mo - ro di pia - cer!.. io

Z
mo - ro... io mo - ro di pia - cer!.. io

A
non re - si - sto, io mo - ro di pia -

Z
non re - si - sto, io mo - ro di pia -

A
-cer! *pausa lunga* Qual mai prodi - gio

Z
-cer! *pausa lunga*

A
ren - derti a me po - te - a?

Z
Mal vi - vo fi -

Z

- ma - sto fra gli spa - simi, sembrai di vi - ta

Z

pri - vo... Ma dim - mi, è ver che strin - gerti ad

ALZ.

ab - bor - ri - toi - spa - no tu pro - mette - vi?

A

cre - derlo po - tre - sti? Ah!

Z

Al rio Gu - sma - no?...

brillante p
pp

A par - lami sol - tan - to dell'amor tu - o, di

A ZAM. te. Oh quan - to!...

E m'a - mi sem - pre? Mi

A Eter - na fè. Io non re - si - sto... i - o

Z giu - ri? Io non re - si - sto... i - o

cres. *ff*

A mo - ro, i - o mo - ro... io mo - ro di pia -

Z mo - ro, i - o mo - ro... io mo - ro di pia -

A
Z

_cer!... io non re - si - sto, io



A
Z

mo - ro di pia - - cer!



Z

E m'a...mi sempre?

pp
Lento a piacere



ALZ.

A
Z

Oh quanto! E - ter - na

Mi giu - ri?



ALL^o BRILLANTE

A *sottovoce* fè. Ri - sor - ge ne' tuoi

Z *sottovoce* Ri - sor - ge ne' tuoi

ALL^o BRILLANTE

PP staccato assai

A lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni mie - i! Fi -

Z lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni mie - i! Fi -

A _nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

Z _nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

A te! De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

Z te! De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

ff

A
 cad-de il falla - ce im-pe - ro, ma nu - me fi - do e

Z
 cad-de il falla - ce im-pe - ro, ma nu - me fi - do e

A
 ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

Z
 ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

A
 nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per

Z
 nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per

A
 me!..... tu sei per me! tu sei..... per

Z
 me!..... tu sei per me! tu sei..... per

A
me!

Z
me!

ff

A
Ah!..... ri -

Z
Ah!..... ri -

brillante

A
-sor - ge ne' tuoi lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni

Z
-sor - ge ne' tuoi lu mi..... l'a - stro de'gior - ni

p

A
mie - il Fi - nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

Z
mie - il Fi - nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

A te! De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

Z tel De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

A cad - de il falla - ce im - pe - ro; ma nu - me fi - do e

Z cad - de il falla - ce im - pe - ro, ma nu - me fi - do e

A ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

Z ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

A nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per

Z nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per

A *ff*
me!..... tu sei per me! tu

Z
me!..... tu sei per me! tu

ff

A sei per me! ma nu-me fi - do tu sei per

Z sei per me! ma nu-me fi - do tu sei per

ff

A me! ma nu-me fi - do tu sei tu sei per me! tu sei per

Z me! ma nu-me fi - do tu sei tu sei per me! tu sei per

8

A me! tu sei per me!.....

Z me! tu sei per me!.....

8

Verdi
Alzira
Act I
FINALE

ALLEGRO

(scorgendo Alzira nell'amplesso di Zamoro)

GUSMANO

ALZIRA

Qual ar - di - men - - to!... O - là?... Gu.

ALLEGRO

ATALIBA

GUSM. (avanzandosi)

_sman!... Tra - veg - - go!... Chi fia l'in - de - gno?.. Al

ZAMORO

Sop. guardo creder po - trò?... Za - moro!... Si, quel

ZUMA e DONZELLE

Ten. Za - mo - - ro!...

Bassi SPAGNOLI Za - mo - - ro!...

Za - mo - - ro!...

REC^{vo}

Verdi — Attila, Prelude

Z
des - so, a cui fa - pi - sti o - gni ben sul - la ter - ra, tran - ne d'Alzi - ra il

Z
cor, che mi - o fu sempre... e sempre mio sa - rà. Di sdegno av.

GUS.

ALZ.
-vam - pol... Sol - da - ti, a voi l'audace af - fi - do. La

G

Che!... ATAL.

AT.
pa - ce o - si tu vio - lar? Costui qui venne cer - to a com -

GUS.

ZAM.
-pir malva - gi di - segni. Un tra - ditor e - gli è. Qui venna ripigliarmi Al -

G

Verdi — Attila, Prelude

ALZ.

E ve - ro...

z - zi - ra... Il nostro i - me - ne fu promesso... M'è la sua man do-

-vu - ta.

GUS. ATAL.

A te do - vu - ta, a te do - vu - ta è la scure. Signor!..

ff

ALZ. *ALLEGRO* (cacciandosi disperatamen-
te fra i soldati e Zamoro)

GUS. Al sup - pli - zio!... Fer-

Sop. Lo tra - sci - na - te al sup - pli - zio.

ZUMA e DONZELLE

O
R
C
T
en. Oh ciel!...

Bassi Oh ciel!...

ALLEGRO Oh ciel!...

ff a tempo

Verdi — Attila, Prelude

A

-ma - - - te...

ZAM.

ALL? MODERATO

ALL? MODERATO

Te - co sperai com -

Z

-bat - tere, ma nel - la pu - gna in - va - no

Z

io ti chiamai... mi tras - sero pri - gio - ne a te, Gu -

Z

-sma - no... di ceppi, e di pa - ti - bo - li

z tu fa - vella - stia lo - ra, di scu - re e di sup -

z - pli - zio or tu favel - li an - co - ra: e sei guer -

z - rier? e sei guerrier? Car - ne

z fi - ce, car - ne - fi - ce, e non guerrier sei tu! Udiste il

GUS. (ai soldati che

ALZ.

G muovonsi in atto di trascinar Zamoro) A - i - ta, o ciel... ALVARO

cen - no? com - piasi. Che fu?

Verdi — Attila, Prelude

ALZ. ALV. \flat

Vi - ve Zamo - ro, e il bar - ba - ro spento lo vuol... Chi

AL. a

veg - gio!... è des - so, è quel ma - gna - nimo

ALZ. (ad Alvaro)

AL. cui la vi - ta io deg - gio!... Pie - ta - de im -

GUS.

Sop. Fia ver!...
(viva sorpresa in tutti)

Ten. Fia ver!...

C Bassi Fia ver!...

C Fia ver!...

ff *p* *PPP*

A ALV. plo - ra... Ah! no...
Gra - zia per es - so.

GUS.

Verdi — Attila, Prelude

AL. *b₂* *GUS.* *b_Ω*
 Gra - zia. È destin ch'ei mo - - -

G *b₂*
 -ra: ol - tre sfug - gir noi

G *b₂*
 ALV. (cadendo in ginocchio a piè di Gusmano)
 può. Nel - la pol - ve, ge - nu - flesso..... ecco il

GUS.
 A quest'al - ma pie - na d'i - ra..... mal tu

AL.
 pa - dre in - nan - zi al figlio...

G
 par - li, mal tu par - li di cle - men - za:

AL.
 In - vo - la - to fui per

Verdi — Attila, Prelude

G. 
 AL. 
 es-so..... del-la mor-te al cru - do ar - tiglio...


G. 
 -zi - ra..... non ha drit-to, non ha drit-to all'e - si -


G. 
 ALV. -sten - za. Ah! per te perte da -

 E vo - ler - ne puoi lo scem - pio?


G. 
 -re - i il mio san - gue, i giorni
 AL. 
 es - ser puoi sì fie - ro ed em - pio?


G
 miei... ma la gra_zia che do - man.di più di morte è ria per

AL.
 No, Gusma - no, se u - na stil - la del mio sangue scor - re in

ALZ.
 Ah!..... il con - ten - to fu per no - i bre - ve so - gno men - ti -

G
 me!

AL.
 te.

A
 - to - re! sul mat - tin de'gior - ni tuo - i sce - se il nem - bo strug - gi -

A
 - to - re! ma quel cru - do non può tan - to, che mi strap - pia a te d'ac -

Verdi — Attila, Prelude

A

- can - to: il tuo fa - to è il fa - to mi - o... vita o mor - te in - siem con

A

GUS. te.

ALV. Ah! per te, per te, per te da -

E vo - ler - ne puoi lo scem -

pp *cres.*

A

ZAM. Ma quel cru - do non può tan -

Vi - vi, Alzi - ra, ma fe - de -

G

-rei

AL

-pio?

p

Verdi — Attila, Prelude

A - to,

Z - le

G il mio san - gue, i gior - ni i gior - ni

AL. es - ser puoi sì fie - ro ed em -

cres.

A che mi strap - pi a te d'ac - can

Z al pri - mier giu - ra - to affet -

G miei...

AL. - pio?

p

Verdi — Attila, Prelude

A
ZUMA
_to: il tuo fato è il fa - to mi - o...mor - te o

Z
Ahi! che stanca del - la sor - te l'i - ra in -
_to: vi - vi, Al - zira, ma fe - de - le al pri -

G
ma la grazia che do - mandi più di

AL.
Es - ser puoi sì fie - ro ed em - pio? no, Gu -

ATAL.
Ahi! che stanca del - la sor - te l'i - ra in -

Sop.
Ahi! che stanca del - la sor - te l'i - ra in -

R
Ten.
E - gli un di campò da mor - te, ma fug -

O
C
Bassi
E - gli un di campò da mor - te, ma fug -

8

cres. *ff*

Verdi — Attila, Prelude

dim. *ppp* *allarg.*
 A vi - ta in - siem con te in - siem con te..... Il con -
 Zu - giu - sta ancor non è.....
 Za - mier giu - ra - to af - fet - to, ma fe - del..... Vivi, Al -
 G mor - te è ria per me..... ah!.....
 AL - sma - no, no, Gu - sma - - - no,.....
 AT - giu - sta ancor non è..... no.....
 - giu - sta ancor non è.
 - gir : la or non po - tè.
 - gir - la or non po - tè.
 8.....
dim. *pp*

Verdi — Attila, Prelude

pp

A. *pp*
 - ten - to fu per no - i bre - ve so - gno men - ti -

Zu. *pp*
 Ah! che stan - ca del - la

Za. *pp*
 - zi - ra, ma fe - de - le al pri - mier giu - ra - to af -

G. *pp*
 ah perte, ... perte da - re - i

AL. *pp*
 e voler - ne puo il scempio? ... esser puo i si fiero ed

AT. *pp*
 Ah! che stan - ca del - la

pp
 Ah! che stan - ca del - la

pp
 E - gli un di cam - pò da

pp
 E - gli un di cam - pò un di un di campò da

Verdi — Attila, Prelude

A. *to - re! sul mat - tin de' gior - ni tuo - i sce - se il*

Zu. *sor - te l'i - ra in - giu - sta an -*

Za. *- fet - to: in e - ter - no pel cru - de - le o - dio e*

G. *il mio sangue, i giorni mie - i... ma la grazia che do -*

AL. *em - pio? no, Gusmano, se una stilla*

AT. *sor - te l'i - ra in - giu - sta an -*

sor - te l'i - ra in - giu - sta an -

mor - te, ma fug - gir - la or

mor - te, ma fug - gir - la or non po - tè no no fug -

Verdi — Attila, Prelude

A
nem - bo strug - gi - to - re! ma quel cru - do non può

Zu
_cor non è non

Za
sprez - zo ser - ba in pet - to: dal tuo lab - bro a - scol - tio -

G
_mandi più di morte è ri - a per me

AL
del mio sangue scorre in te no, Gusmano, se una

AT
_cor non è ahi! che

_cor non è non

non po - tè no ma fug -

_gir - la non po - tè no, e - gli un dì cam - pò da

Verdi — Attila, Prelude

A
 tan - to, che mi strap - pia te d'ac - can - to: il tuo

Zu
 è no no non è

Za
 - gno - ra che tu m'a - mie - stin - to an - co - ra...del sup -

G
 più di mor - te è ri - a per me più di

AL
 stil - la del mio sangue scorre in te no..... no, Gu -

AT.
 stan - ca del - la sor - te

è non è

- gir - la or non po - tè no

mor - te ma fug - gir - la or non po - tè no no

Verdi — Attila, Prelude

A
fa - to è il fa - to mi - o..... vi - ta o mor - - - te in - siem con

Zu.
ah..... che stan - ca del - la sor - te ancor non

Za.
- pli - zio ch'ei m'ap - presta..... la ven - det - - ta fido a

G.
mor - - - te è ria per me per me - per

AL.
- sman no se u - na stil - la scorre in

AT.
l'i - ra in - giu - sta ancor non è non è non

ahil..... che stan - ca del - la sor - te ancor non

ma..... fug - gir - la or non po - tè no non po -

ma..... fug - gir - la or non po - tè no non po -

crs.

Verdi — Attila, Prelude

A
te con..... te con te

Zu
è an - cor non è an -

Za
te la ven - det - ta a te

G
me più di mor - te è ria per me per me per me più di mor - te è ria per

AL
te no Gusman se u - na stil - la scor - re in te no Gusman se u - na

AT.
è no non è non è

è an - cor non è an -

-tè no no non po - tè

-tè no no non po - tè

ff *mf*

Verdi — Attila, Prelude

A. con..... te con . te conte con
Zu. -cor non è non è non è non
Za. a..... te a te a te a
G. me per me per me è ria è ria per me è ria è ria per
AL. stil - la scor - re in te no no no no Gu-smanno no no no Gu -
AT. no non è non è che stanca ancor non è che stanca ancor non
 -cor non è an - cor non è non
 no no non po - tè no no no
 no no non po - tè no no no

8.

Verdi — Attila, Prelude

te conte insiem insiem con te con te.

Zu. è non è che stanca ancor non è non è.

Za. te a te fido a te fido a te a te.

G. - me è ria è ria per me è ria è ria per me per... me.

AL. _ sman no no no no Gusman no no no Gusman no no.

AT. è che stanca ancor non è che stanca ancor non è non è.

è non è che stanca ancor non è non è.

no no no no no no non po - tè no no.

no no no no no no non po - tè no no,

ALLEGRO VIVO

GUS. (odesi un mormorio lontano, che cresce a poco a poco)

ALLEGRO VIVO Qual

come in lontananza
p

OVANDO II

suon? Che av - venne?

Ri - ma var - cò ne - mi - co stuo - lo;

ar - di - ti ver - so Li - ma

trag - gon quei fol - li a vo - lo; e in mez - zo al pro - cel.

Verdi — Attila, Prelude

o - lo - so fra - go - re dell'ar - mi lo - ro, un

cres.

gri - do mi - nac - cio - so do - man - da a noi Za -

ALZ. Gu - sma - no!... ZAM. Spen - to ca -

ALV. - mo - ro.

ATAL. Fi - glio!...

Gu - sma - no!

Z. - drò, ma ven - di - ca - to!

GUS. Dell' e -

AL. Che pen - si?...

mf

Verdi — Attila, Prelude

A
 ver?...
 (alle guardie)
 G
 Co - stui li - be - ro par - ta. Io

(correndo fra le braccia del padre) (a Zamoro)
 G
 so - no, io so - no tuo fi - glio! Van - ne al

ZAM.
 Oh gio - ia!
 G
 cam - po... ci ri - vedrem co - là!... Bre - ve

G
 lam - po il vi - vertuo sa - rà.

Verdi — Attila, Prelude

ALLEGRO

G Tre - ma, tre - ma... ari - torti fra l'ar - mi ven - go il

ALLEGRO
P

G do - no, ri - vale ab - bor - ri - to... il tuo ca - po alla scure fug -

G - gi - to, al mio bran - do fug - gir no no no non po - trà!

ALZ.
ZAM.

lo ti seguo, tuo scu - do vo' far - mi con - tro l'empio ne -

Ah! ve - derti, su - per - bo, già par - mi nel - la polve ca -

fp

A *mi - co fu - ro - re... non è bran - do che giun - ga al tuo*
 Z *der tru - ci - da - to... al tuo ca - po, di san - gue brut.*
 GUS.

Trema

A *co - re se il mio cor pria squarcia - to non ha non ha.....*
 Z *- ta - to, que - sta ma - no la chio - ma tor - rà la*
 G

trema tre - ma ah tre maah tre -

A *..... no pri - a squarcia - - - to non*
 Z *chioma la chioma tor - rà..... la chio - ma tor -*
 G

ma ah tre - ma tre

Verdi — Attila, Prelude

A
ha no

Z
-rà sì.

OVAN.
pp staccate
Nel... tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

G
pp
-ma trema... Il.... tuo ca - po, al - la scu - re al - la

ALV.
pp
Ah! Ah! che il ge - ni - o fu - ne - sto fu -

ATAL.
pp
Ah! Ah! che il ge - ni - o fu - ne - sto fu -

Sop.
pp staccate
Ah! Ah! che il ge - ni - o fu - ne - sto fu -

Ten.
pp
Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

Bassi
pp
Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

f *pp staccate*

Verdi — Attila, Prelude

A

ZUM.

Z

O

G

AL.

AT.

no

Ah! ah che il ge - ni - o fu -

Ah!

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

scu - re fug - gi - to, al miobran - do al mio

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

sf *p*

Verdi — Attila, Prelude

no no non ha no

_ne _sto fu-ne _sto del _par-mi ahi ahi

la chio-ma tor-rà sì

_sa _ni mostriam mostria_mo la fron-te... tre _ ma ah

bran _do no fuggir no no no non potrà! no tre _ ma...

_sta _to hail tremen _do su _o fo-co!...ri _de-sta-to!...

_sta _to hail tremen _do su _o fo-co!...ri _de-sta-to!...

_sta _to hail tremen _do su _o fo-co!...ri _de-sta-to!...

_sa _ni mostria _mo la fron-te... la fron-te...

_sa _ni mostria _mo la fron-te... la fron-te...

f *ff*

Verdi — Attila, Prelude

A. se il mio cor pri - a squarcia - to no non ha no no non

Zu. ah ri - de - sta - to hail tremen - do il tremen - do suo

Za. ah questa ma - no que - sta ma - no la chio - ma tor -

O. sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

G. al mi - o bran - do al mi o bran - do no fuggir no non po -

AL. d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

AT. d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

Verdi — Attila, Prelude

ha se il mi - o cor..... se pri - a squar -
fo - co! d'al - tro san - - - gue co - spar - sa fra
- rà la chioma tor - rà..... torrà , la chio - ma
mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -
- trà! no tre - ma tre - - - ma no tre - ma
po - co que - sta ter - - - ra in - no -
po - co que - sta ter - - - ra in - no -
po - co que - sta ter - - - ra in - no -
mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -
mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -

ff

Verdi — Attila, Prelude

A
 _cia - - to squar - cia - to non
 Zu.
 po - - co que - sta ter - ra in - no -
 Za.
 tor - rà torrà que - sta ma - no la
 O.
 - rà..... sa - rà fra po - co sa -
 G.
 tre - - ma al mio bran - do fug -
 AL.
 - cen - te sa - rà que - sta ter - ra in - no -
 AT.
 - cen - te sa - rà que - sta ter - ra in - no -
 - cen - te sa - rà que - sta ter - ra in - no -
 - rà..... sa - rà fra po - co sa -
 - rà..... sa - rà fra po - co sa -
 - rà..... sa - rà fra po - co sa -

Verdi — Attila, Prelude

A
ha.....suar - cia - to non ha

Zu.
- cen - te in - nocen - te sa - rà

Za.
chio - ma la chio - ma tor - rà

O
- rà ah sì sa - rà

G
- gir no non po - trà ah tre - ma

AL.
- cen - te in - nocen - te sa - rà

AT.
- cen - te in - nocen - te sa - rà

- cen - te in - nocen - te sa - rà

- rà fra po - co sa - rà

- rà fra po - co sa - rà

- rà fra po - co sa - rà

Verdi — Attila, Prelude

A
no no non ha.

Zu.
ah! ah! ah! ah!

Za.
chio - ma tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà.

O.
po - co si sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

G.
tre - ma tre - ma tre - ma tre - ma tre - ma.

AL.
si sa - rà ah si sa - rà sa - rà sa - rà.

AT.
si sa - rà ah si sa - rà sa - rà sa - rà.

si sa - rà ah si sa - rà sa - rà sa - rà.

po - co sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

po - co sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

8

Verdi — Attila, Prelude

ALLEGRO

G Tre - ma, tre - ma... a - ri - torti fra l'ar - mi ven - go il

ALLEGRO
P

G do - no, ri - vale ab - bor - ri - to... il tuo ca - po alla scure fug -

G - gi - to, al mio bran - do fug - gir no no no non po - trà!

ALZ.
ZAM. Io ti seguo, tuo scu - do vo' far - mi con - tro l'empio ne -

Ah! ve - derti, su - per - bo, già par - mi nel - la polve ca -

fp

A *mi - co fu - ro - re... non è bran - do che giun - ga al tuo*
 Z *der tru - ci - da - to... al tuo ca - po, di san - gue brut -*
 GUS.

Trema

A *co - re se il mio cor pria squarcia - to non ha non ha.....*
 Z *- ta - to, que - sta ma - no la chio - ma tor - rà la*
 G

tre ma ah tre ma ah tre -

A *..... no pri - a squarcia - - - - to non*
 Z *chioma la chioma tor - rà..... la chio - ma tor -*
 G

ma ah tre - ma tre -

Verdi — Attila, Prelude

A
ha no

Z
-rà sì.

OVAN.
pp staccate
Nel... tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

G
pp
-ma trema... Il.... tuo ca - po, al - la scu - re al - la

ALV.
pp
Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

ATAL.
pp
Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

Sop.
pp staccate
Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

Ten.
pp
Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

Bassi
pp
Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

f *pp staccate*

Verdi — Attila, Prelude

no

Ah! ah che il ge - ni - o fu -

Ah!

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

scu - re fug - gi - to, al miobran - do al mio

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

f *p*

Verdi — Attila, Prelude

A
no no non ha no

Zu
_ne - sto fu-ne - sto del - l'ar-mi ahi ahi

Za
la chio-ma tor-rà sì

O
_sa - ni mostriam mostria_mo la fron-te... tre - ma ah

G
bran - do no fuggir no no no non potrà! no tre - ma...

AL
_sta - to hail tremen - do su - o fo - col...ri - de-sta - to!...

AT
_sta - to hail tremen - do su - o fo - col...ri - de-sta - to!...

_sta - to hail tremen - do su - o fo - col...ri - de-sta - to!...

_sa - ni mostria - mo la fron-te... la fron-te...

_sa - ni mostria - mo la fron-te... la fron-te...

f *ff*

Verdi — Attila, Prelude

se il mio cor pri - a squarcia - to no non ha no no non
 ah ri - de - sta - to ha il tremen - do il tremen - do suo
 ah questa ma - no que - sta ma - no la chio - ma tor -
 sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un
 al mi - o bran - do al mi o bran - do no fuggir no non po -
 d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra
 d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra
 d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra
 sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un
 sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

Verdi — Attila, Prelude

ha se il mi - o cor..... se pri - a squar -
fo - col d'al - tro san - - - gue co - spar - sa fra
- rà la chioma tor - rà..... torrà la chio - ma
mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -
- trà! no tre - ma tre - - - ma no tre - ma
po - co que - sta ter - - - ra in - no -
po - co que - sta ter - - - ra in - no -
po - co que - sta ter - - - ra in - no -
mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -
mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -

ff

Verdi — Attila, Prelude

PIÙ MOSSO

A
- cia - - - to no..... non

Zu.
po - co sa - rà que - - - sta

Za.
tor - rà tor - rà que - - - sta

O.
- rà..... sa - rà fra po - co sa - rà sa -

G.
tre - - - ma no no fug - gir no non po -

AL.
- cen - te sa - rà ah d'al - tro san - -

AT.
- cen - te sa - rà ah d'al - tro san - -

- cen - te sa - rà que - - - sta

- rà..... sa - rà fra po - co sa - rà sa -

- rà..... sa - rà fra po - co sa - rà sa -

PIÙ MOSSO
ff

Verdi — Atila, Prelude

A. ha no..... non ha no.....

Zu. ter - ra..... sa - rà sa - rà.....

Za. ma - no..... tor - rà que - -

O. -rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po - -

G. - trà no no fug - gir no non po - trà no non po -

AL. - gue ah d'al - tro san - - gue co - spar -

AT. - gue ah d'al - tro san - - gue co - spar -

ter - ra..... sa - rà sa -

-rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po -

-rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po -

8.....

Verdi — Attila, Prelude

A non ha
 Zu. sa - rà
 Za. sta man la chio - ma tor.
 O. co sa - rà fra po - -
 G. - trà no non po - trà no non po - -
 AL. - sa fra po - co que - sta
 AT. - sa fra po - co que - sta
 rà sa - rà ah que - sta
 co sa - rà fra po - -
 co sa - rà fra po - -
 8.....

Verdi — Attila, Prelude

A non ha..... non ha no.....
 Zu -ra sa - rà sa - - rà que - -
 Za -ma tor - rà tor - - rà la chio -
 O ..co sa - rà sa - - rà fra po -
 G non po - trà non..... po -trà no no fug -
 AL -te sa - rà sa - - rà ah d'al - tro
 AT -te sa - rà sa - - rà ah d'al - tro
 -te sa - rà sa - - rà que - -
 -co sa - rà sa - - rà fra po -
 -co sa - rà sa - - rà fra po -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with many slurs and ties, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Verdi — Attila, Prelude

A non ha no..... non
 Zu. - - - sta ter - ra..... sa -
 Za. - - ma tor - rà tor - rà..... tor -
 O. - co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -
 G. - gir no non po - trà no no fug - gir no non po -
 VL. san - - gue ah d'al - tro san - -
 AT. san - - gue ah d'al - tro san - -
 - - - sta ter - ra..... sa -
 - co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -
 - co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -
 8.....

Verdi — Attila, Prelude

A ha no..... non ha.....
 Zu -rà sa - rà..... sa - rà.....
 Za -rà que - - - sta man la
 O -rà fra po - - co sa - rà fra
 G -rà no non po - trà no non po - trà no
 AL -gue co - spar - - sa fra po - co
 AT -gue co - spar - - sa fra po - co
 -rà sa - - ra sa - rà ah
 -rà fra po - - co sa - rà fra
 -rà fra po - - co sa - rà fra

8.....

Verdi — Attila, Prelude

A
Zu
Za
O
G
AL.
AT.
que - ma tor - rà la chio -
po - co sa - rà fra po -
non po - trà no no no no
que - sta ter - ra
que - sta ter - ra
que - sta ter - ra in -
po - co sa - rà fra po -
po - co sa - rà fra po -

Verdi — Attila, Prelude

A
..... non ha..... non

Zu.
que - sta ter - ra sa - rà sa - - - -

Za.
- ma la chio - ma tor - rà tor - - - -

O
- co fra po - co sa - rà sa - - - -

G
no fug - gir no non po - trà non..... po -

AL.
in - no - cen - te sa - rà sa - - - -

AT.
in - no - cen - te sa - rà sa - - - -

- no - cen - te sa - rà sa - - - -

- co fra po - co sa - rà sa - - - -

- co fra po - co sa - rà sa - - - -

- co fra po - co sa - rà sa - - - -

Verdi — Attila, Prelude

A
- to non ha no no no squar -

Zu.
- rà sa - rà sa - rà que - sta

Za.
chio - ma tor - rà la chio - ma tor -

O.
po - co sa - rà fra po - co sa -

G.
non po - trà no no no fug -

AL.
- spar - sa sa - rà ah d'al - tro.....

AT.
- spar - sa sa - rà ah d'al - tro.....

po - co sa - rà co - spar - sa co -

po - co sa - rà fra po - co sa -

po - co sa - rà fra po - co sa -

8

Piano accompaniment

Verdi — Attila, Prelude

A. - cla - to non ha non ha
 Zu. ter - ra sa - rà sa - rà
 Za. - rà la chio - ma tor - rà tor - rà
 O. - rà fra po - co sa - rà sa - rà
 G. - gir no non po - trà no no
 AL. san - gue co - spar - sa sa - rà sa - rà
 AT. san - gue co - spar - sa sa - rà sa - rà
 - spar - sa sa - rà sa - rà
 - rà fra po - co sa - rà sa - rà
 - rà fra po - co sa - rà sa - rà

8-----

Verdi — Attila, Prelude

A non ha non... ha.

Zu. sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

Za. tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà.

O. sa - rà fra po - co sa - rà!

G. no no no non po - trà no non po - trà!

AL. sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

AT. sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

sa - rà fra po - co sa - rà sa - rà!

sa - rà fra po - co sa - rà sa - rà!

(Gusmano e gli altri guerrieri brandiscono ferocemente le spade, ed escono dall'opposto lato pel quale parte Zamoro. Ataliba e le donne trattengono Alzira, che cerca seguirlo.)

Fine dell'Atto I!

Verdi
Alzira
Act II

PARTE INTERNA DELLE FORTIFICAZIONI DI LIMA.

INTRODUZIONE ~ BRINDISI

ALL. VIVACE *ff*

(Qua e là drappelli spagnuoli che sbazzano allegramente.)

Tenori (toccando i bicchieri)
Me - sci, mesci... Vit - to - ria! Vit - to - ria!... Al so - vano! alla

Bassi Soldati spagnuoli.
Me - sci, mesci... Vit - to - ria! Vit - to - ria!... Al so - vano! alla

Spagna alla gloria! Del tri - on - fo la gio - ia suc - ce - de

Spagna alla gloria! Del tri - on - fo la gio - ia suc - ce - de

8

al - le pu - gne, alle stra - gi, al fu - ror. Me - sci

al - le pu - gne, alle stra - gi, al fu - ror. Me - sci

8

me - sci me - sci me - sci me - sci

me - sci me - sci me - sci me - sci

8

mesci mesci mesci mesci mesci ah..... be - vi

mesci mesci mesci mesci mesci ah..... be - vi

8

be - - vi... È do - vu - - ta mer -
be - - vi... È do - vu - - ta mer -
- ce - de..... vi - noi - be - - ro ad i -
- ce - de..... vi - noi - be - - ro ad i -
- be - ro va - lor! Me - sci be - vi
- be - ro va - lor! Be - vi be - vi
be - vi me - sci be - vi be - vi.
be - vi me - sci be - vi be - vi.
vuota

The musical score consists of four systems, each with a vocal line (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal lines are marked with dynamics like *Alz.* and *mf*. The lyrics are in Italian and describe a scene of gratitude and celebration.

(Scorgonsi alcuni prigionieri Americani, fra' quali è Zamoro, attraversare la scena, carichi di ceppi, ed in mezzo a soldati che li custodiscono.)

P *leggerissimo*

First system of piano accompaniment in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic material from the first system.

Ten.
CORO
Bassi

Be - vi.

First system of vocal lines for the chorus. The Tenor part begins with a forte (*f*) dynamic, while the Basses enter with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "Be - vi." are written below the notes.

Third system of piano accompaniment, featuring dynamic markings of *f* and *p*.

Fourth system of piano accompaniment, continuing the accompaniment.

Ten.
CORO
Bassi

Be - vi.

Second system of vocal lines for the chorus. The Tenor part has a rest, and the Basses enter with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "Be - vi." are written below the notes.

Fifth system of piano accompaniment, featuring dynamic markings of *f* and *p*.

Me - sci, me - sci... Vit - to - rial... Vit -
 Me - sci, me - sci... Vit - to - rial... Vit -
 - torial... Al so - vra - no! alla Spagna! alla gloria! Del tri -
 - torial... Al so - vra - no! alla Spagna! alla gloria! Del tri -
 - on - fo la gio - ia suc - ce - de al - le pu - gne, alle stragi, al fu -
 - on - fo la gio - ia suc - ce - de al - le pu - gne, alle stragi, al fu -
 - ror. Me - sci me - sci me - sci.
 - ror. Me - sci me - sci me - sci.

ff
8

me - sci me - sci mesci mesci mesci

me - sci me - sci mesci mesci

8

me - sci me - sci ah..... be - vi be -

mesci me - sci me - sci ah..... be - vi be -

8

- vi... È do - vu - ta mer - ce - de.....

- vi... È do - vu - ta mer - ce - de.....

..... vi - no i - be - - ro ad i - be - -

..... vi - no i - be - - ro ad i - be - -

_ro va - lor! Me - sci be - vi
 _ro va - lor! Me - sci be - vi
 be - vi me - sci be - vi
 be - vi me - sci be - vi
 be - vi be - vi È do - vu - - ta mer -
 be - vi be - vi È do - vu - - ta mer -
 - ce - - de vi - noi - be - ro adi - be - ro va - lor!
 - ce - - de vi - noi - be - ro adi - be - ro va - lor!

vuota
vuota
ff

SCENA E DUETTO

ALZIRA E GUSMANO

REC^{vo}

GUSMANO

Guer_rie_ri, al nuovo dì, fra voi le o_pime spoglie nemi_che

RECITATIVO

G

Tenori *fi - an di - vi - se.* *ALLEGRO*

Al pro - de Gu - sman

Bassi

Al pro - de Gu - sman

ff ALLEGRO

OVANDO

Recit^{vo}

Dell'assem_bra_to consesso mili - tar, que_sta ch'io

plau - so, mer - cè!...

plau - so, mer - cè!...

Recit^{vo}

O
GUS. re-co è la sen - ten - za: manca il no - me tuo sol - tanto. (leggendo il foglio)
„È condan-

G
-na-to qual ri - bel - le Za - mo - ro, e come al - beg - gi al

ALZIRA *ALLEGRO*
(si accosta ad una tavola onde segnar la condanna) Ah! no... cle - men - za, Gu.
G
ro - go fi - a con - dotto.,,

A
-sman!... Per me. S'ei muo - re, io
G
Per chi?

(ad un cenno di Gusmano, Ovando e gli altri si ritirano)

A

moro.

ff *p*

GUS.

Il fato di Za - moro cangiar tu puoi... ma solo a un

ALZ.

Ah! domanda il sangue mi - o... Che!...

prezzo! No, la tua destra. Se - guimi al.

G.

- l'a - ra, e compiuto l'i - men, giuro che salvo andrà lon - tan da que - sti

ALZ.

Cie - lo!.. po - trei mancar di fè?...
 regni. Lo de - vi, o ch'e - gli mor.

A
 G

Fa - ta - le, orren - da scel - ta!..
 -rà.

GUS. *AND^{te} AGITATO E MOSSO*

AND^{te} AGITATO E MOSSO
lamentoso Scegli! Scegli!

ALZ. (prorompendo in lagrime si getta disperata ai piedi di Gusmano) *soffocato*

Il pianto... l'angoscia... di lena mi pri - va... di..... le - na mi

pp leggeriss.

A

pri.va... lo vedi...son i.o...più spenta che vi - va... più spenta che

pp

A

vi - va... se d'es - ser m'a - -

cupo

A

-strin - gi sper - giu - ra, spergiura, in - fe -

A

-de - le... io spi-ro... crude - le... io spi-ro al tuo

Verdi — Alzira, Act II

A

piè..... i - o spi - ro, cru - de - le, io spi - ro, cru -

A

-de - - le, spi - ro, cru - de - le, io spiro al tuo

stent.

rall. col canto

Quel

A

piè.

G

duo - lo, quel pian - to mi giun - gono, mi giungono al

G

co - re, ma sol..... per de - star - vi ge -

G

- lo - so gelo - so fu - ro - re... io se - gno, io segno il de -

ALZ.

Ah! Crude - lei

G

- cre - to, se in - du - gi, se indugi un mo - men - to... Za -

G

- mo - ro Zamoro fia spen - to, Zamoro fia spento, e spento da

sottovoce declamato

ALZ. ANIMATO

Se.....d'esser m' a - strin - gi, sper -

G

te. Io se - - gno, io segno il de -

ANIMATO
mf

A - giu - ra, sper-giura, in-fe - de - le... io

G - cre - to, se in - du - gi, se in-du-gi un mo-

A spi - ro, crude-le, io spi - ro, cru - de-le, io spi-ro al tu - o

G - mento... Za - mo - ro fia spen - to, spen-to da

A piè. Se..... d'esser m'a -

G te.....spen-to da te, fia spen-to da te. Io

p *mf*

A
 -strin-gi sper-giu - - ra sper-giura, in-fe -
 G
 se - - gno, io segno il de - cre - to, se in-

A
 -de-le... io spi-ro, crude-le, io spi-ro, cru-
 G
 -du - - gi, se in-dugi un mo-mento... Za - mo -

A
 -de-le, io spi-ro al tu - o piè,..... al tu - - o
 G
 - ro fia..... spen - to, spento da te..... spen - to da

A
 piè al tuo piè al.....
 G
 te, Zamoro fia spen - to, e spen-to da te...

A
 tuo piè... crudele crude - le... io spi - ro al tuo
 G
 io segno il decreto... Zamoro fia spen-to espen - to da

pp *lento*
sottovoce

A
 piè. (risoluto ed in atto di firmar la sentenza) Crudo, ar.
 G
 te. Ei mo - ra!

ALLEGRO

ff **ALLEGRO**

A
 -re - sta - ti... Ei vi - val..
 G
 Vi - val.. Al - zi - ra sei dun - que

(cadendo sur una seggiola)

A
Ei vi - va.

G
mi - a?... ri - spon - di - mi... O -

ff

G
- là?..

pp *p* *tr*

G
Di pi - ra non

tr

G
più, ma d'a - ra e ta - la - mo or

OVANDO

G
Spo - sa!..

G
si fa - vel - li... È que - sta mia spo - sa... li

ff *ff*

G
pro - nu - bo ri - to so - len - ne ap -

G
-pre - sta.... e sia di te - de in - nu - me - ri splen -

ALZ.

OVAN.
Ciel!...
Cor - ro.... T'obbe -

G
-den - te la cit - tà... L'evento annun - zia....

O
-di - sco.

G
Va... Ah!...

ALL^o CON BRIO
(colla massima gioia)

Colma di gioia ho l'a - ni - ma!... più non domando, o

ALL^o CON BRIO

p

bra - no, no. no, no, non v'ha fra gli uo - mi - ni chi

t'a - mi qual io t'a - mo! l'a - mor che mi go -

ver - na ar - de di fiam - ma e - ter - na!...

è ta - le amor che un bar - ba - ro nem - me - no in -

ALZ.

Do - ve mi trag - ge...
- ten - der, nemmeno inten - der può.

A

..... ahi mi - se - ra! un rio..... destin tre...

A

- men - dol.. per trop - po a - mor.....

A

GUS. colpe - vo - le d'in - fe - del - tà mi ren - do!... O

Oh

A
 mor - te, una spe - ran - za or so - lo inte m'a -
 G
 gio - ia! oh gio - ia!

A
 -van - za... spo - sa non già, ma vit - ti - ma del -
 8

A
 - l'a - re al piè ver - rò ver - rò... del - l'a - re,
 8

A
 al piè ver - rò.
 GUS.
 Colma di gio - ia ho l'a - ni - ma!..
 8
 ff pp p

G
 più non domando, o bra - mo, no. no, no, non v'ha fra gli

ALZ.
 G
 Oh
 uo - mi - ni chi t'a - mi qual i. o t'a - mo! Oh

A
 mor - te, una spe - ran - za or so - lo..... in te m'a -
 G
 gio - ia! oh gio - ia!

A
 - van - za... spo - sa nongia, ma vit - ti - ma..... del -
 G
 è ta - le amor che un bar - ba - ro

A
- l'a - re al piè ver - rò verrò dal - l'a - re.....

G
nem - me - no in - ten - der può nem - me - no in -

cres.

A
..... al piè ver - rò al piè ver - - -

G
- tender no no non può no non può no non *

PIÙ MOSSO

A
- rò del - l'a - re al piè ver - rò al

G
può nem - me - no in - ten - der può no non

A
piè ver - - rò del - l'a - re al piè..... ver -

G
può no non può nem - me - no in - ten - der

A
- rò al piè ver - rò al piè ver - rò ver - - -

G
può no no non può no no non può no no non

A
(partono)
- - - rò.

G
può no no non può.

Verdi — Alzira, Act II

ORRIDA CAVERNA,

appena rischiarata da un raggio di luna, che vi scende a traverso di un forame.

SCENA ED ARIA

ZAMORO

La scena resta vuota qualche tempo, indi s'inoltra Otumbo guardingo, e batte ad un aureo scudo, che pende so-
speso; allora un avanzo degli sconfitti americani sbuca dalle parti più sinuose della spelonca, overasi appiattato.

The image displays a musical score for the piano accompaniment of an aria by Verdi. The score is written in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked **LARGO**. The score consists of five systems of music. The first system includes the markings **PP sottovoce e legato** and **PP legato**. The second system includes **PP e legato**. The fifth system includes **cres.** (crescendo). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with a focus on a steady, flowing accompaniment.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *rinf.* and *ff tutta forza*.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment, featuring a more active right hand with slurs and accents, and a left hand with a steady rhythm. Dynamics include *p* and *pp*.

Fourth system of piano accompaniment, marked *morendo*, showing a gradual deceleration and softening of the music.

OTUMBO

Vocal and choral parts. The Tenor (Ten.) part has the lyrics: "Ami-ci! Secondaebbi for-tuna; e l'o-ro a noi di tanti ma - li ca-". The Chorus (C O R O) parts for Basses (Bassi) have the lyrics: "Ebben?". The piano accompaniment continues below.

o - gion, quell'o - ro ne soccor - se u - na vol - ta!... Ho di Za -

p

And.

- mo - ro compre le guardie: l'Inca fra l'ombre fuggi - rà, cinto d'ispa - ne

LARGO

Ten. vesti. Brev' ora, ed egli forse ne raggiun - ge... *pp*

C O R O

Oh gioia! Alcun s'in -

Bassi Oh gioia! Alcun s'in -

LARGO

p

(accorrendo verso la bocca dell'antro)

- noi - tra!... È des - so!...

- noi - tra!... È des - so!...

(Entra Zamoro. Egli indossa le vestimenta d'un soldato spagnolo. Tutti a lui si prostrano: esso li rialza d'un cenno, poi volge d'intorno lentamente gli occhi, pieni di cupa tristezza, e getta un guardo, come vergognando, alle spoglie di che si ricopre.)

ZAMORO

Mi - serandi a - van - zi di ca - du - ta gran - dezza, che più ne re - stao.

OT. - mai?...
La tua sal - vezza. In te ri - vive an - cora qualche spe - ranza.

ALL.^o MODERATO

pp

Ten. Vie.ni, ed a tem.pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa

pp

CORO Bassi Vie.ni, ed a tem.pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa

pp

ALL.^o MODERATO

fiam - ma, e il pri - sco ar - di - re.

fiam - ma, e il pri - sco ar - di - re.

fiam - ma, e il pri - sco ar - di - re.

ff

ZAM. *AND.^{te} SOSTENUTO* (con commozione)

AND.^{te} SOSTENUTO

p

Ir - ne lun - gi ancor do.

Z

-vre - i car - co d'on - ta e fuggi - ti - vo?... se - pa.

z

-rar - mi da co - le - i on - de sol respi - ro e

(la commozione gli tronca le parole)

z

vi - vo? Io guar - dai la mor - te in

pp

z

vi - so, la guar - da - i con un sor -

f *p*

z

-ri - sol... ma spez - zar - mi sen - to il

pp

z

co - re!..... ma non reg - go, no, non reggo a tal pen -

dim.
p morendo

voce spiegata

z -sier!... no... ah! che de - bil ren - de a -

z -mo - re an - che l'al - ma del guer -

z -rier! ah! che de - bil ren - de a -

z -mo - re an - che l'al - ma del guer.

z -rier! ah! che

de - bil ren - de a -
- mo - re an - che
l'al - ma del guer -
- rier! ahi! che de_bil ahi! che debil rende a -
OTU. - more anche l'al - ma del guer - rier!
Fuggi, ah!

ALLEGRO

fug - gi, ed un' in - gra - ta, In - ca, ob - blia: di tanto af -

fp ALLEGRO fp fp ff

- fet - to de - gna o - mai la scia - gu - ra - ta più non .

ZAM.

Crudel so - spet - to!... for - se?...

è! Al.

ff p

Ebben? fi - nisci!... No... men - ti - -

- zi - ra... Sei tradi - to!...

ff

Z -scil

O Ve - di tu lon - tan, lon -

p *sottovoce*

Z Sì...

O - ta - no la cit - tà bril - lar di fa - ci? D'Al -

O - zi - ra e di Gu - sma - no si fe - steg - gia il no - do...

(con grido selvaggio, e cacciandosi furiosamente le mani fra' capelli, mentre un tremore convulsivo lo assale in tutta la persona.)

ZAM. Tacì... El - la d'al - tri?...

Ten. Za -

C O R O Oh Ciel!...

Bassi Oh Ciel!...

ff *8*

-mo - ro!

Tu soccom - bi al tuo fu -ror!

Tu soccom - bi al tuo fu -ror!

ZAM. (col pianto d'un cuore straziato)

Oh! perchè, perchè non mo - ro?..

O - di... cal - mati, si-

O - di... cal - mati, si-

O - di... cal - mati, si-

-gnor... -gnor... -gnor...

riten.

ALL? MAESTOSO

tutta forza

ZAM. (in tutta la piena dello sdegno) *con impeto*

Non di codar - de la - grime, di

san - gue l'o - ra è que - stal... al ri - to che s'ap -

-pre - sta, non in - vita - to, an - drò! Se il

ciel..... non ha più ful mi - ni, ri -

z

-ma - - nel braccio mi - o... del - la vendet - ta il

fp

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (soprano) begins with a melodic phrase starting on a half note 'ma', followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is placed above the piano part.

z

di - o,..... empia, per te sa - rò! il dio della ven-

Vallia

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with a melodic phrase starting on a half note 'di o', followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *Vallia* is placed above the piano part.

z

-det.ta, il dio della ven - detta per te sa - rò! il dio della ven-

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with a melodic phrase starting on a half note '-det.ta', followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

z

-det.ta, il dio della ven - det - ta, em - pia, per te sa-

ff

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with a melodic phrase starting on a half note '-det.ta', followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed below the piano part.

S.
 TU. - rò! (trattenendolo)

Ten. Ahi! qual ma - li - gno ge - nio

CORO
 Bassi Ahi! qual ma - li - gno ge - nio

Ahi! qual ma - li - gno ge - nio

la tua ragion tur - bò?

la tua ragion tur - bò?

la tua ragion tur - bò?

la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?

la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?

la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?

8.

ZAM. *con impeto*
Non di codar - de

la - grime, di san - gue l'o - ra è que - sta!...

al ri - toche s'ap - pre - sta, non in - vi - ta - to, an -

-drò! Se il ciel..... non ha più ful - mini, ri -

-ma - - ne il brac - cio mi - o...

del - la vendet - ta il di - o, empia, per te sa -

z - rò! il dio della ven - detta, il dio della ven - detta . per te sa -

z - rò! il dio della ven - detta, il dio della ven - det - ta,

OTU. empia, per te sa - rò! *PIÙ PRESTO* (in tuono imperioso) Lascia - temi...

Ten. Cor - ria mo - rir!.. Cor - ria mo -
Bassi Cor - ria mo - rir!.. Cor - ria mo -

C O R O

PIÙ PRESTO

z La - scia - - - - - temi... Ven - det - ta, o

o -rir!.. ah!

-rir!.. ah!

-rir!.. ah!

z mor - - - te io vo' (esce a precipizio)

o Cor - - - ri a mo -rir!

Cor - - - ri a mo -rir!

Cor - - - ri a mo -rir!

Verdi
Alzira

VASTA SALA NELLA RESIDENZA DEL GOVERNATORE,

con logge nel fondo, dalle quali scorgesi la città illuminata: nel mezzo una tribuna, a cui si ascende per tre o quattro gradini. Il loco è tutto ingombro di milizie spagnuole; i duci stanno sulla tribuna, le ancelle di Alzira da un canto: echeggiano lieti concetti.

CORO D'ANCELLE

ALLEGRO

p *brillante e ben accentato*

f *p* *ff* *p*

pp *ff* *p* *ff* *p*

ff *pp* *pp* *mf*

sf

p

CORO
Soprani

Ter - gi del pianto A - me - rica,
 ter - gi le me - ste ci - glia. At - tende ec - cel - so
 ta - lamo la tua più va - ga fi - glia:
 pa - ce a due mon - di re - ca - no..... le - ga - mi si fe -

- li - ci, es - si fa - ranno a - mi - ci.....

..... il vinto e il vin - ci - tor. Sor - gie gioi - sci A.

- me - ri - ca del nuo - vo tuo splen - dor!

8 Ter - gi del pianto A - me - rica, ter - gi le me - ste

8 ci - glia. At - tende ec - cel - so ta - lamo

8 la tua più va - ga fi - glia: pa - ce a due mondi

8 re - cano le - ga - mi si fe - li - ci,

8 es - si fa - ranno a - mi - ci il vinto e il vin - ci -

8 - tor. Sor - gie gio - l - sci A - me - ri - ca del

8 nuo - vo tuo splen - dor! sorgie gio -

I - sci gioi - sci A - me - ri - ca
del nuo - vo tu - o del tuo splen -
dor! del nuo - vo tuo splen - dor!
del nuo - vo tuo splendor! del tuo splen - dor! del tuo splen -
dor! del tuo splendor! del nuovo tuo splendor!

FINE

SCENA ED ARIA FINALE

GUSMANO

GUSMANO

Pro-di fi-gli d'I-be-ria, al cui va-lo-re son vitto-rie le

RECITATIVO

G

pu-gne, ec-co la spo-sa di Gu-sma-no; al tempio el-la me-co-ver-

G

-rà: ma pria del no-do, come fra poco il ciel, voi te-stimoni or siate; fau-sto

G

no-do, on-de quest'al-ma, de' trionfi av-vezza al-le gio-ie sol-

ALZ. (da sè)

Ho il co-re in-fran-to!

G

-tanto, è tutta ine-bri-a-ta!

GUS. *AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to}*

AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to}

E dol - ce..... la trom - ba..... che

suo - na vit - to - ria, t'in - fiam - ma,..... t'e -

-sal - ta..... un in - no di glo - ria: ma in -

-nan - zia - gli al - ta - ri, ag'l'uo - mi - ni, a

Di - o, con - dur - re la don - na che av -

G
-vam - pa il tuo cor,..... e dir: que - sta

sempre cres. con entusiasmo

G
don - na, que - st'an - ge - lo è mi - o: di

ALZ. (da sè)

G
Ho il cor in -
mil - le tri - on - fi è gio - ia maggior! Ma in -

A
-fran - to!...
G
-nan - zia - glia - ta - ri, ag - liuo - mi - ni, a

G

Di - o, con - dur - re la don - na ch'è av -

The first system consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line starts with a G-clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Di - o, con - dur - re la don - na ch'è av -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

G

-vam - pa il tuo cor,..... e dir: que - sta

The second system continues the bass line and piano accompaniment. The lyrics are "-vam - pa il tuo cor,..... e dir: que - sta". The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

G

don - na, quest'an - ge - lo è mi - o: di mil - le tri -

The third system continues the bass line and piano accompaniment. The lyrics are "don - na, quest'an - ge - lo è mi - o: di mil - le tri -". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *p* and features triplet patterns in the bass line.

ALZ. (da sé)

Ho il cor infran - to!...

G

-on - fi è gio - ia maggior! Si

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "ALZ. (da sé)" and has the lyrics "Ho il cor infran - to!...". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and triplet patterns. The system concludes with the lyrics "-on - fi è gio - ia maggior! Si".

MODERATO (da sè)

A Schiudi - ti, o ter - ra, in sì fu - ne - sta o - ra tre -

G com - pia il ri - to.

MODERATO

A - men - da...

tremolo pp

ZUMA Ah!

ZAM. La mano è que - sta che a te, che a te si deve.

(stende ad Alzira la destra; ma non arriva a stringere la mano tremante di lei, che un soldato si avventa sovr'esso, e gl'immerge un pugnale nel petto.)

GUS. che un soldato si avventa sovr'esso, e gl'immerge un pugnale nel petto.)

Sop. Por - gimi la man... Ah!

Ten. Ah!

Bassi Ah!

f ff

ALZ.

Ciel!...

per-fido!... Za - mo - ro! (cento spade balenano sul di lui capo)

(riconoscendolo) Son i - o. Col-

per-fido!... Za - mo - ro!

per-fido!... Za - mo - ro!

per-fido!... Za - mo - ro!

-pi - te. E - sulta, be - vi - ti, in - fi - da, il san - gue

mio; ed a mo - rir, Gu - sma - no, im-

z

-pa - ra impara tu da me.

(sorretto da Ovando e dagli altri duci)

PIÙ LENTO

GUS.

Al - tre vir - tu - di, in - sa - no, ap - pren - der voglio... a...

PIÙ LENTO

G

te... I nu - mi tuo - i, ven - det - aa -

ANDANTE

con tutta espressione

G

-tro - ce... mi - sfatto or - ri - bile... ti con - si - gliâr... Io del mio

G

Nu - me o - do la vo - ce, vo - ce che impo - ne di... per - do -

ALZ.

ZUMA E - gli per - do - na!

ZAM. E - gli per - do - na!

OVAN. E - gli per - do - na!

G E - gli per - do - na! (accennando Alzira)

ALV. - nar! Sol per tuo scam - po quel fi - do

ATAL. E - gli per - do - na!

Sop. E - gli per - do - na!

O
R
O
C
Ten. E - gli per - do - na!

Bassi E - gli per - do - na!

E - gli per - do - na!

G co - re a me ce - de - va... e reo sem - brò...

Più marcato
(ponendo Alzira fra le braccia di Zamoro)

G Vi - ve - te in - sie - me gior - ni d'a - mo - re...

ALZ. Io so - no atto - nita!...

ZUMA

ZAM. Vir - tù su - bli - me!...

OVAN. Io so - no atto - nita!...

G *ritar.* e be - ne - di - te chi per - do - nò. *morendo* Vir - tù su - bli - me!...

ALV. Vir - tù su - bli - me!...

ATAL. Vir - tù su - bli - me!...

Sop. Vir - tù su - bli - me!...

O R Ten. Vir - tù su - bli - me!...

O C Bassi Vir - tù su - bli - me!...

Vir - tù su - bli - me!...

pp

A
rapi - ta io so - no!... ah! no, che tan - to un

ZU
pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

ZA
pp
rapi - to io so - no!... ah! no, che tan - to un

O
pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

G

Al.
pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

AT.
pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp
cres.

A
 uom non può. Nel tuo lin-guag - gio,

ZU
 chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

ZA
 uom non può. Nel tuo lin-guag - gio,

O
 chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

G
 Ah vi - ve - te in - siem...

AL
 chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

AT
 chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

pp

A nel tuo per-do - no a - do - ro il nu - me che

ZU tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

pp

ZA nel tuo per-do - no a - do - ro il nu - me che

pp

O tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

G

pp

AL. tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

pp

AT. tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

pp

tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

pp

tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

pp

tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

pp

tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

pp

tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

Verdi — Alzira, Act II

A
l'in - spi-rò...

ZU
cor ver-sò...

ZA
l'in - spi-rò...

O
cor ver-sò...

G
Vi - ve - te in - sie - me

AL.
cor ver-sò...

AT.
cor ver-sò...

cor ver-sò...

cor ver-sò...

cor ver-sò...

cor ver-sò...

ff *p*

The musical score is for Verdi's opera Alzira, Act II. It features a vocal ensemble consisting of Soprano (A), Alto (ZU), Contralto (ZA), Soprano (O), Bass (G), Alto (AL.), Tenor (AT.), and Chorus (cor). The vocal parts are in a key of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "l'in - spi-rò...", "cor ver-sò...", "l'in - spi-rò...", "cor ver-sò...", "Vi - ve - te in - sie - me", "cor ver-sò...", "cor ver-sò...", "cor ver-sò...", "cor ver-sò...". The piano accompaniment begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

A - do - ro il nu - me

ZU
Quel che mi ba - gna

ZA
A - do - ro il nu - me

O
Quel che mi ba - gna

G
gior - ni d'a - mor...

AL
Quel che mi ba - gna

AT
Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

cres.

A
che l'in - spi - rò...

ZU
te - ne - ro pian - to

ZA
che l'in - spi - rò...

O
te - ne - ro pianto

G
e be - ne - di - te e bene.

AL
te - ne - ro pianto

AT
te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

p

pp ah! no, che tan - to un
pp viep - più del ci - glio,
pp ah! no, che tan - to un
pp viep - più del ci - glio,
stentato
- di - te chi per-do - nò.
pp viep - più del ci - glio,
pp viep - più del ci - glio,
pp viep - più del ci - glio,
pp viep - più del ci - glio,
pp viep - più del ci - glio,
pp viep - più del ci - glio,

uom no non può. Nel tuo lin -

il cor ver_sò...

uom no non può. Nel tuo lin -

il cor ver_sò...

Vi - ve - te in - siem

il cor ver_sò...

il cor ver_sò...

il cor ver_sò...

il cor ver_sò...

il cor ver_sò...

p *p*

Verdi — Alzira, Act II

A
-guag-gio, nel tuo per-do-no

ZA
-guag-gio, nel tuo per-do-no

G
gior-ni d'a-mo-re..... e be-ne-

AL.

AT.

cres.

7

Verdi — Alzira, Act II

A
a - do - ro il nu - E - gli per.

ZU
E - gli per.

ZA
a - do - ro il nu - me il a.

O
E - gli per.

G
- di - te chi per - do.

AL
E - gli per.

AT
E - gli per.

E - gli per.

E - gli per.

E - gli per.

E - gli per.

ff

Verdi — Alzira, Act II

A
- - me il nu - - me

ZU
-do - - na chi

ZA
-do - - ro il nu - me

O
-do - - na chi

G
-nò chi perdo-nò

VL
-do - - na chi

AT
-do - - na chi

-do - - na chi

-do - - na chi

-do - - na chi

cres. *dim.*

7 7 7 7 7 7

A
che l'in - spi - rò...

ZU
lo sve - nò!...

ZA
che l'in - spi - rò...

O
lo sve - nò!...

G
chi perdonò e be - ne - di - te e bene-

AL
lo sve - nò!...

AT
lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

p

7

A
Ah! no, che tan - to un

ZU
E - gli per - do - na

ZA
Ah! no, che tan - to un

O
E - gli per - do - na

G
- di - te chi per - do - nò.

AL
E - gli per - do - na

AT
E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

7 7 7 7 7 7

Verdi — Alzira, Act II

A
-guag - gio, nel tuo per - do - no

ZU

ZA
- guag - gio, nel tuo per - do - no

O

G
e be - ne - di - te chi per - do -

AL

AT

cres.

cres.

Verdi — Alzira, Act II

A
a - do - ro il nu - e - gli per.

ZU
e - gli per.

ZA
a - do - ro il nu - e - gli per.

O
e - gli per.

G
- nò e - be - ne.

AL
e - gli per.

AT
e - gli per.

f *ff*

f *ff*

Verdi — Alzira, Act II

A
me a do ro il nu me

ZU
do na chi

ZA
me a do ro il nu me a do ro il nu me

O
do na chi

G
di te chi perdonò

AL
do na chi

AT
do na chi

do na chi

do na chi

do na chi

do na chi

cres.

A
che l'in - spi - rò...

ZU
lo sve - nò!...

ZA
che l'in - spi - rò...

O
lo sve - nò!...

G
chi per do - nò. (in tutta l'effusione del paterno dolore)

AL
lo sve - nò!... O mio Gu - smano!... oh fi - glio

AT
lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

p lamentoso

(raccogliendo le forze estreme, e
movendo qualche passo verso il
padre)

GUS.
Pa - dre!...

AL.
mi-o!... Crude-li, ah no... Al mi-o

(alcuni duci)
Deh! vieni altrove...

Deh! vieni altrove...

(ponendosi la mano paterna sul capo,
onde ricevere la benedizione)

G.
L'ulti - mo addi - o!... Qui... la... tua... de - stra...

AL.
seno!...

morendo

ALZ.
Spi - rò!

ZUMA
Spi - rò!

ZAM.
Spi - rò!

OVAN.
Spi - rò!

G.
(muore)

AL.
Fi - gliol!... Spi - rò!

AT.
Spi - rò!

Sop.
Spi - rò!

Ten.
Spi - rò!

Bassi
Spi - rò!

ff

Fine dell'Opera