

J.S. Bach
Cantata No. 83
Erfreute Zeit im neuen Bunde

Aria

(Tempo ordinario ♩ = 72)

The image displays the musical score for the Aria of Cantata No. 83 by J.S. Bach. The score is written for a single melodic line and a keyboard accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as 'Tempo ordinario' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score is divided into five systems, with measure numbers 1, 3, 5, 8, and 10 indicated at the beginning of each system. The first system includes trill ornaments marked '(tr)'. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The keyboard part provides a harmonic and rhythmic foundation for the melody.

13



15 **Alto.** **A** (tr)
Er - freu - te



17 (tr)
Zeit, er - freu - te Zeit, er - freu -



20
- te Zeit im neu - en Bun - de, - da un - ser Glau - be



22
Je - sum hält, da un - ser Glau - be Je - sum hält.



25 *(tr)*

Musical score for measures 25-26. Treble clef with a trill (tr) over the first measure. Bass clef accompaniment.

27

Musical score for measures 27-29. Treble clef with a trill (tr) over the first measure. Bass clef accompaniment.

30 **B**

Er - freu - - - - - te - Zeit,

p *f* *(tr)*

Musical score for measures 30-31. Treble clef with lyrics "Er - freu - - - - - te - Zeit,". Bass clef accompaniment with dynamics *p* and *f*, and a trill (*tr*) over the final measure.

32

er - freu - - - - - te - Zeit, er

p *f* *(tr)* *p*

Musical score for measures 32-34. Treble clef with lyrics "er - freu - - - - - te - Zeit, er". Bass clef accompaniment with dynamics *p*, *f*, and a trill (*tr*) over the final measure.

35

freu -

tr *tr*

Musical score for measures 35-36. Treble clef with lyrics "freu -" and trills (*tr*) over the first and third measures. Bass clef accompaniment.

37

- te Zeit, er - freu - te Zeit, er - freu - te

39

Zeit, er - freu - te Zeit im

42

neu - en Bun - de, da un - ser Glau - be Je - sum hält, da un - ser

44

Glau - be Je - sum hält, da unser Glau - be

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 83

47

C

Je - - sum_hält.

Musical score for measures 47-48. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Je - - sum_hält." and features a trill (tr) in measure 48. The piano accompaniment (grand staff) includes a forte (f) dynamic marking and trills in the right hand.

49

Musical score for measures 49-51. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns in both hands.

52

Musical score for measures 52-53. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand.

54

Musical score for measures 54-56. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns in both hands.

57

Musical score for measures 57-58. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns in both hands.

59

Musical score for measures 59-60. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns in both hands.

62 **D**
Wie freu - - dig wird zur letz - -

65
- ten Stun - de die Ru - - he - statt, das Grab, be - -

67
stellt, die Ru - he - - statt, das Grab, be - - stellt!

70

72

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 83

75

E

Wie freu - - - - - dig, - wie

78

freu - - dig wird zur letzten Stun - de, wie freu - - dig wird zur letz -

81

-ten Stun - de die Ru - he - statt, das Grab, be -

L.H. L.H. L.H.

83

stellt, die Ru - he - statt, das Grab, be - stellt!

Dal Segno

Intonazione (Nunc dimittis) e Recitativo (Evangelium St. Lucae, Cap. 2, V. 29-31)

(Andante ♩ = 126)

5 Basso

Herr, nun läs - sest du dei - - nen

10

Die - - ner in Frie - den fah - - - ren,

15

19 **A**

wie du ge - - sa - - get hast.

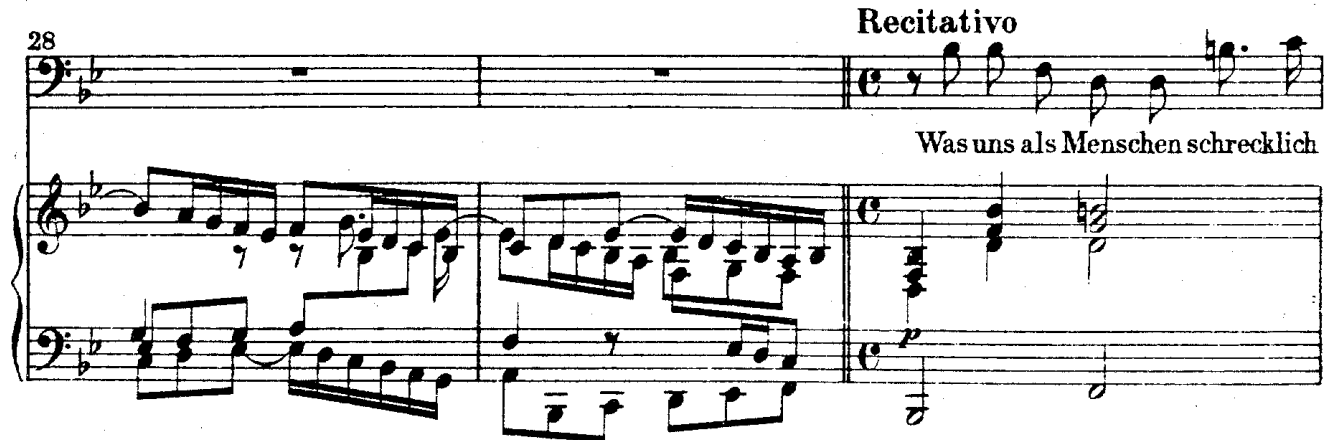
24



28

Recitativo

Was uns als Menschen schrecklich



31

a tempo

scheint, ist uns ein Eingang zu dem Leben.



35 **B** Recit.

Es ist der Tod ein Ende dieser Zeit und Noth, ein Pfand, das uns der Herr gegeben zum



38

Zeichen, dass er's herzlich meint und uns will nach vollbrachtem Ringen zum Frieden bringen.



a tempo

Recit.

41

- - gen. Und weil der Heiland uns der

45

Augen Trest, der Herzen Lab-sal- ist, was Wunder? dass ein Herz der To- - desfurcht ver-

48

gisst! Es kann erfreut den Ausspruch thun: Denn mei - ne Au- - -

a tempo

52

gen

57

ha - - ben dei - nen Hei - land ge - se - - - - hen.

62

tr

66

D

wel - - chen du be - - rei - - tet

p

tr

71

hast

mf

tr

76

vor al - len Völ - - kern.

p

mf

tr

81

tr

Aria

(Vivace ♩ = 120)

mf

3

5

7

9 **A** Tenore. *p*

Ei - - - le, ei - - -

11

- le. Herz, voll Freu - - - dig - keit vor den Gna - - - denstuhl zu

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 83

13

tre -

15

-ten, vor den Gna-den - stuhl zu tre -

17

3 3 3 3 6 3 6

19 **B**

ten! Ei -

p

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 83

21

- le, ei - - - le,



23

ei - - - le, voller Freu - - dig -



25

keit vor den Gna - den - stuhl zu - tre -



27

- ten, vor den Gna - denstuhl zu tre -



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 83

29

ten vor den

31

Gna - den - stuhl zu tre -

33

ten!

35

37

39

41

D

Du sollst dei - nen Trost em -

43

pfan - gen und Barmher - zigkeit er - lan -

45

- gen,

47

E

ja, bei kun - mer - vol - ler

49

Zeit, stark am Gei - ste, stark, ja stark am Gei - ste,

51

kräf - tig be - - - - - ten, stark am Gei - ste,

53

kräf - - - - - tig be - - - - - ten.

Da Capo

Recitativo

Alto

Ja, merkt dein Glau-be noch viel Fin-ster - nis, dein Hei-land kann der

3

Zweifel Schatten trennen, ja, wenn des Grabes Nacht die letzte Stunde schrecklich macht, so

6

wirst du doch gewiss sein helles Licht im To - de - selbst er - kennen.

Choral (Mel: „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin“)

Soprano
Er ist das Heil und se - lig Licht für - die Hei - - den, zu erleuchten, die dich ken - nen

Alte
Er ist das Heil und se - lig Licht für - die Hei - - den, zu erleuchten, die dich ken - nen

Tenore
Er ist das Heil und se - lig Licht für - die Hei - - den, zu erleuchten, die dich ken - nen

Basso
Er ist das Heil und se - lig Licht für - die Hei - - den, zu erleuchten, die dich ken - nen

7

nicht, und zu wei - - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud' und Won - - ne.

nicht, und zu wei - - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud' und Won - - ne.

nicht, und zu wei - - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud' und Won - - ne.

nicht, und zu wei - - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud' und Won - - ne.