

Théâtre des Bouffes



Coquelicot

Opéra Comique en trois actes

DE

ARMAND SILVESTRE

Musique de

LOUIS VARNEY

Paris. CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,
265, Rue St Honoré (Près l'Assomption)

Propriété pour tous pays

Droits réservés

Imp. Pauquet, Paris

PARTITION Chant & Piano transcrite par LÉON ROQUES

AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

A.G. 5★

M
1503
V31C or
copy 2

677297

COQUELICOT

OPÉRA-COMIQUE en 5 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre des Bouffes-Parisiens le 2 Mars 1882.

Direction de M^r CANTIN.

| Personnages. | Artistes. | Personnages. | Artistes. |
|-----------------------|-----------------------------|------------------------|----------------|
| Térésita | M ^{mes} DE GRANDI. | Coquelicot | MM. HITTEMANS. |
| Croquignole | — TUSINI. | Pérez | — LAMY. |
| Juana | — B. LEGRAND. | Villenas | — RIGA. |
| Gaëtana | — RIVEIRO. | Le Capitaine | — SUJOL. |
| Un Parent | M ^r DESMONTS. | Mathéo | — PESCHEUX. |

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations, s'adresser à M^{rs} CHOUDENS, PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires, de COQUELICOT, pour tous pays.

OUVERTURE 2.

ACTE I.

| | | |
|--------------------------------|---|-----|
| 1. { INTRODUCTION | Soldats de France | 14. |
| { COUPLETS | Le tambour est un militaire. (Croquignole) | 21. |
| 2. COUPLETS | Soldats sans peur (Le Capitaine) | 27. |
| { CHŒUR | Les voilà! | 30. |
| { CHANSON | Toute femme au monde venue (Térésita) | 58. |
| 4. COUPLETS | La France me vit naître (Coquelicot) | 44. |
| 5. ROMANCE | A la beauté que j'adorais (Pérez) | 54. |
| 6. COUPLETS | Ah! ce n'est pas une chose amusante (Térésita) | 56. |
| 7. TRIO | Il faut que je lui parle à l'instant! (Térésita, Pérez, Coquelicot) | 58. |
| 8. COUPLETS ET FINAL | Je vais faire l'appel du soir | 74. |

ACTE II.

| | | |
|---------------------------------------|--|------|
| ENTR'ACTE | | 102. |
| 9. CHŒUR | Le soir qui descend | 104. |
| 10. COUPLETS | Quelque soit le gouvernement (Villenas) | 106. |
| 11. { DUO | Térésita nous y voici! (Térésita, Pérez) | 110. |
| { LÉGENDE DU FARFADET | Dans un vieux château solitaire (Térésita) | 114. |
| 12. DUETTO HISPANO-FRANÇAIS | Ya he mos lligado (Gaëtana, Coquelicot) | 117. |
| 13. CHŒUR | Frère, c'est pour demain | 125. |
| 14. COUPLETS | Chacun conspire dans ce monde (Pérez) | 132. |
| 15. MORCEAU D'ENSEMBLE | Que veut dire cela? | 134. |
| 16. FINAL | Térésita! | 148. |

ACTE III.

| | | |
|--------------------------------|---|------|
| ENTR'ACTE | | 176. |
| 17. { CHŒUR | Nous apportons aux fiancés | 178. |
| { COUPLETS | Voici d'abord pour la belle épousée (1 ^{re} J ^{ne} Fille, José) | 182. |
| 18. { DUO | C'est donc bien vrai! (Térésita, Pérez) | 194. |
| { CHANSON | Il était autrefois (Térésita) | 198. |
| 19. CHŒUR DE SOLDATS | Avec le coq et l'aigrette | 203. |
| 20. COUPLETS | Avais-je raison capitaine (Croquignole) | 205. |
| 21. { CHŒUR | Avec la fiancée | 209. |
| { SÉRÉNADE ESPAGNOLE | Sonnez guitare et tambour (Térésita) | 214. |
| 22. FINAL | Messieurs, Mesdames aussi | 218. |

OUVERTURE.

Allegro maestoso.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro maestoso.' and the dynamic is 'ff' (fortissimo). The score begins with a piano introduction. The first system shows the initial chords and the start of the main melodic line. The second system continues the melodic development with slurs and accents. The third system features a more complex melodic passage with slurs. The fourth system continues the melodic line with slurs. The fifth system shows a change in the bass line and the end of the melodic phrase. The sixth system concludes the piece with a key signature change to F major (two flats) and a final melodic phrase.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic elements.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes.

Fourth system of musical notation, marked *a Tempo*. The bass clef part includes the instruction *f. rall.* (forte, rallentando).

Fifth system of musical notation, featuring a complex rhythmic pattern in the bass clef.

Sixth system of musical notation, marked *Plus lent.* (much slower). The bass clef part includes the instruction *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

dolce.

Andante. *bien chanté.*

p

mf

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note chords in the left hand, with some notes beamed together.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar eighth-note chordal textures in both hands.

Third system of musical notation, featuring a *pp* dynamic marking. The right hand has a more active melodic line with sixteenth-note runs, while the left hand provides harmonic support with chords.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development in both hands.

Fifth system of musical notation, starting with an *Allegro.* tempo marking. The right hand features a prominent melodic line with slurs and accents, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. A *p* dynamic marking is present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The treble staff features some chords with a sharp sign, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a change in tempo or meter indicated by a 2/4 time signature. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The treble staff has a complex texture with many chords, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic phrase in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The bass clef staff also begins with two flats. The system contains two measures of music, with a 2/4 time signature indicated in the middle. The notation includes chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with a key signature of two flats. The bass clef staff features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The system concludes with a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) and a 3/4 time signature.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass clef staff consists of chords. The system concludes with a key signature change to three flats and a 3/4 time signature.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The bass clef staff consists of chords. The system concludes with a key signature change to three flats and a 3/4 time signature.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The bass clef staff consists of chords. The system concludes with a key signature change to three flats and a 3/4 time signature.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The bass clef staff consists of chords. The system concludes with a key signature change to three flats and a 3/4 time signature.

p

Plus lent.

pp

Plus lent.

Allegro.

léger.

pp *p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some rests, and the bass staff features a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a consistent accompaniment of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *mf* and *f*. The treble staff features a melodic line with some rests, and the bass staff has a more complex accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *f* and *mf*. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff features a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *f* and *ff*. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff features a steady accompaniment of chords and eighth notes.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The music features chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the bass staff. A slur is placed over a group of notes in the treble staff of the second measure.

Second system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The music features chords and melodic lines. There are two flats (Bb and Eb) indicated in the treble staff of the second measure.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The music features chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The music features chords and melodic lines. A slur is placed under the bass staff of the second measure.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The music features chords and melodic lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the first measure of the bass staff. The word *leggero* is written above the first measure of the treble staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with eighth and quarter notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff continues the bass line with eighth and quarter notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff continues the bass line with eighth and quarter notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff continues the bass line with eighth and quarter notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff continues the bass line with eighth and quarter notes.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff continues the bass line with eighth and quarter notes. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature. The word *rit.* is written above the first measure, and *rit. molto.* is written above the second measure.

1^o Tempo.

Vivo.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music features a series of chords in the treble and bass lines. Dynamic markings are placed below the bass staff: 'rit.' (ritardando) under the first two measures, 'molto.' (molto) under the next two measures, and 'ff' (fortissimo) under the final two measures. A fermata is placed over the final chord of the system.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff contains a series of chords, some with slurs. The bass staff contains a series of chords, some with slurs. The music maintains the 3/4 time signature and key signature.

The third system continues the piece with two staves. The treble staff contains a series of chords, some with slurs. The bass staff contains a series of chords, some with slurs. The music maintains the 3/4 time signature and key signature.

The fourth system begins with the instruction 'Pressez.' (Press) above the treble staff. It consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, some with slurs. The bass staff contains a series of chords, some with slurs. The music maintains the 3/4 time signature and key signature.

The fifth system begins with the instruction 'Toujours pressé.' (Always pressed) above the treble staff. It consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, some with slurs. The bass staff contains a series of chords, some with slurs. The music maintains the 3/4 time signature and key signature.

The sixth system begins with a fermata over the first chord. It consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, some with slurs. The bass staff contains a series of chords, some with slurs. The music maintains the 3/4 time signature and key signature. The system ends with the instruction 'Enchaînez.' (Chain) below the bass staff.

ACTE I.

INTRODUCTION ET COUPLETS.

CROQUIGNOLE, LE CAPITAINE, LE SERGENT, MATHÉO,
UNE ESPAGNOLE, CHŒUR.

N^o 1.All^o marziale.

PIANO.

1^{er} Ténors. LE SERGENT.

f Soldats de France en Es - pagne Nous menons rude cam - pa - gne,

2^{ds} Ténors. LE CAPITAINE.

f Soldats de France en Es - pagne Nous menons rude cam - pa - gne,

ff

Veillant de près nuit et jour, - Mais l'amour nous accom - pa - gne

Veillant de près nuit et jour, - Mais l'amour nous accom - pa - gne

p Il n'est pas de bel - le Qui nous soit re - bel - le

p Il n'est pas de bel - le Qui nous soit re - bel - le

p léger

Cha_cune à son tour Et vi_ ve l'a_ mour

Cha_cune à son tour Et vi_ ve l'a_ mour

p

f Soldats de France en Es_ pa_gne Nous menons rude cam_ pa_ gne

f Soldats de France en Es_ pa_gne Nous menons rude cam_ pa_ gne

f

Plus lent.

Tout est doux a_ vec l'amour, vi_ ve l'a_ mour.

Tout est doux a_ vec l'amour, vi_ ve l'a_ mour.

Plus lent.

f

p bien marqué.

Pa - ti - en - ce l'heure est pro - che Où nous pourrons,

marcato. *sf*

Dieu mer - ci! Nos couteaux hors de la po - che

sf *sf*

Chasser ces Fran - çais d'i - ci, Chasser ces Français d'i - ci.

dim.

1^{er} et 2^{ds} Sop. *dolce.*

No - tre se crète es - pé - ran - ce C'est qu'ils

p *dolce.*

res - tent près de nous Ces jo - lis soldats de

Fran - ce Au près des fem - mes si

doux
 Basses
 Quels beaux sol - dats que ceux de

Quand pourrons nous, Dieu mer - ci Chasser ces Français d'i - ci,

cre - scen - do.

Fran - ce.

Tenors
 Soldats de France en Es - pague Nous menons rude cam - pa - gne

d'i - ci

f ff

Veillant de près nuit et jour, — Mais l'amour nous accompa - gue

Il n'est pas de bel - le Qui leur soit re - bel - le

Il n'est pas de bel - le Qui nous soit re - bel - le

Il n'est pas de bel - le Qui leur soit re - bel - le

p léger.

Cha - cune à son tour Bri - gue leur a - mour.

Cha - cun a son tour Et vi - ve l'a - mour.

Mais cha - cun son tour At - ten - dez un jour.

Sol - dats de France

f

Sol - dats de France en Es - pa - gne Que notre amour ac - com -

Sol - dats de France en Es - pa - gne Nous me - nons ru - de cam -

Sol - dats de France en Es

- pa - gne Nous vous donnons notre amour, tout notre a - mour.

- pa - gne Tout est doux a - vec l'amour, a - vec l'a - mour.

- pa - gne Trem - blez cha - eun son tour.

CROQUIGNOLE.

Belle

f *pp*

Cr.
 enfant veux tu que je t'ai - me, Viens auprès de moi causer d'a -

UNE ESPAGNOLE.
 -mour. Mon - sieur le tam - bour

E.
 tout de mê - me, Rien n'est si ga - lant qu'un tam -

CROQUI.
 bour : Un tambour -
 Sop. *f*
 Tén. Qu'un tam_bour, qu'un tam_bour.
 Basses. *f*
 Qu'un tam_bour, qu'un tam_bour.

COUPLETS.

Allegretto.

Cr. $\frac{6}{8}$

1. Le tam_bour est un mi_li - tai - re Ir_ré_sis - tible à la beau -
 2. A sa maî - tres - se la vic - toi - re Res_té fi - dè - le le tam -

léger.

p m.g.

Cr. $\frac{6}{8}$

-té, Il n'est pas de femmes sur ter - re Qui de son char_me n'ait - gou -
 -bour Et ce n'est que couvert de gloi - re Qu'il - se lais - se fai - re la

m.g.

Cr. $\frac{6}{8}$

té — Est - ce l'ef fet de la mu - si - que Est -
 cour — Mais rempli de dé_li - ca - tes - se C'est

f

mf

Cr. $\frac{6}{8}$

-ce l'ef - fet de son phy - si - que? Mais —
 toujours lui qui tient la cais - se En a -

Cr. à ses rou_lements vainqueurs! On voit ac_cou_rir tous_les cœurs.
mour ain_si qu'au com_bat Il__ se donne et ne se vend pas.

Sop.

Tén.

Basses.

1. Mais—

2. En a—

1. Mais—

Cr. Ra fla fla

à ses rou_lements vainqueurs On voit accou_rir tous_les cœurs.
mour ain_si qu'au com_bat Il__ se donne et ne se vend pas.

à ses rou_lements vainqueurs On voit accou_rir tous_les cœurs.

p

Cr.

fla ra fla fla fla ra fla fla

p

ra fla fla fla ra fla fla fla

p

ra fla fla fla ra fla fla fla

p

ra fla fla fla ra fla fla fla

Cr.

fla ra fla fla fla Bat - tez, bat - tez, jö

p

ra fla fla fla ra fla fla fla

ra fla fla fla ra fla fla fla

ra fla fla fla ra fla fla fla

Cr.

_lis tambours Son_nez le rappel aux a_mours — Grâce à vos ra, grâce

Cr.

à vos fla, Cha_cun vien_dra, vous ai_me_ra — Bat -

Cr.

_tez, battez jo_lis tambours, Bat_tez le rappel aux a_mours — Grâce

p Sop.

Ra fla ra fla fla

p Tén.

Ra fla ra fla fla

p Basses.

Ra fla ra fla fla

Cr.

à vos ra, Grâce à vos fla, à vos ra, à vos fla Chacun vous aime - ra Bat -

ra fla fla ra fla fla fla Bat

ra fla fla ra fla fla fla Bat

ra fla fla ra fla fla fla Bat

avec les 1^{res} Sop.

Cr.

-tez, battez jo - Bat -tez le rappel aux a -mours Grâce

-tez, battez jo - lis tambours Ra fla fla fla

-tez, battez jo - lis tambours Ra fla fla fla

-tez, battez jo - lis tambours Ra fla fla fla

à vos ra, grâce à vos fla à vos fla, à vos ra. *rit.*

ra fla fla fla fla Cha_cun vous ai_me -

ra fla fla fla fla Cha_cun vous ai_me -

ra fla fla fla fla Cha_cun vous ai_me -

rit.

rit.

ra.

ra.

ra.

ff

CROQ.

1^a 2^a

2. A sa maî -

p mq.

COUPLETS.

LE CAPITAINE.

N^o 2.Mouv^t de marche.

PIANO.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

LE CAPITAINE.

Vocal line and piano accompaniment for the first two lines of the song. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: 1. Soldats sans peur, ga_lant sans ta_ che, — Et sur la 2. Filles sans cœur, fem_mes co_ quet_ tes, — Pour elle a_

Vocal line and piano accompaniment for the next two lines of the song. The lyrics are: brè_ che nuit et jour, — Chacun des poils de ma_mous_ _vaient les mê_ mes yeux, — On les voy_ ait douces con_

Vocal line and piano accompaniment for the final two lines of the song. The lyrics are: _ta_ che — Raconte une his_ toi_ re d'a_ mour — Doux souve_ _què_ tes — Se prendre dans ses fils soy_ eux — C'est aujour_

le C.

- nirs par a va - lanches - Jusqu'à mon cœur ve - nez glis - ser - - Combien de
- d'hui la même cho - se - Bien que l'âge ait prit son es - sor - - Et plus d'un

le C.

mains - - fi - nes et blanches - - Se plurent à la ca - res - ser . Aussi
doigt - - charmant et ro - se - - Se plait à la fri - ser en - cor.

rit. *Parlé.*

p

le C.

mes enfants ! No - - nobs - - tant ma rou - ge tro - gne ,

le C.

Mal - - gré mon ventre ar - ron - di , En Ar - -

le C. *le C.*

_tois, en Ca - ta - lo - gne, Dans le nord, comme au mi - di

le C. *le C.*

Je vous le dis sans ver - go - gne J'ai fait

le C. *le C.*

ga - lan - te be - so - gne, ga - lan - te be - so -

Plus lent.

Plus lent.

mf

le C. *le C.*

- gne.

f

ff

CHŒUR ET CHANSON.

TÉRÉSITA, CROQUIGNOLE, COQUELICOT, LE CAPITAINE,

LE SERGENT, CHŒUR.

N^o 3.

Allegretto.

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand is in treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The left hand is in bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp. The music begins with a rest in the right hand, followed by a series of chords and eighth notes. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand maintains the rhythmic eighth-note pattern.

Third system of the piano introduction. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand maintains the rhythmic eighth-note pattern.

Sop. CROQUI.

Soprano vocal line. The melody consists of eighth notes and quarter notes. The lyrics are: Les voilà! les voilà! les voi - là! les voi - là!

Tén. LE SERGENT.

Tenor vocal line. The melody consists of eighth notes and quarter notes. The lyrics are: Les voilà! les voilà! les voi - là! les voi - là!

Basses LE CAPIT.

Bass vocal line. The melody consists of eighth notes and quarter notes. The lyrics are: Les voilà! les voilà! les voi - là! les voi - là! Ah! la bon.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand maintains the rhythmic eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* appears at the end of the system.

Ah! la bonne fi - gu - re L'agré - a - ble tour - nu - re!

Ah! la bonne fi - gu - re L'agré - a - ble tour - nu - re!

-ne fi-gur' L'a - gré - a - ble tour - nure! Ah! l'a - gré - a - ble tour - nu -

C'est bras des - sus, C'est bras des - sous Que s'en vien - nent les deux é -

C'est bras des - sus, C'est bras des - sous Que s'en vien - nent les deux é -

-re! C'est bras des - sus, C'est bras des - sous Que s'en vien - nent les deux é -

-poux Près de la jeu - ne pou - le, Le vieux pigeon rou - cou - le

-poux Près de la jeu - ne pou - le, Le vieux pigeon rou - cou - le

-poux Près de la jeu - ne pou - le, Le vieux, le vieux pi - geon rou - cou -

Co-que-li - cot, Co-que - li - cot, L'amour di - ra le der-nier

Co-que-li - cot, Co-que - li - cot, L'amour di - ra le der-nier

-le, Co-que-li - cot, Co-que - li - cot, L'amour di - ra le der-nier

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Co-que-li - cot, Co-que - li - cot, L'amour di - ra le der-nier" for the first two staves, and "-le, Co-que-li - cot, Co-que - li - cot, L'amour di - ra le der-nier" for the third staff.

mot.

mot.

mot.

f

mf

The second system continues the musical score. It features three vocal staves, each starting with the instruction "mot." in the first measure. The piano accompaniment begins with a dynamic marking of *f* (forte) and later changes to *mf* (mezzo-forte). The piano part includes complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Tén.

Comme un coq droit sur ses er - gots, Plein de su - perbe et d'ar - ro -

Basses.

Comme un coq droit sur ses er - gots, Plein de su - perbe et d'ar - ro -

-gan - ce, Mon - sieur Coque - li - cot s'a - van - ce, Bonjour Mon - sieur Coque - li -

-gan - ce, Mon - sieur Coque - li - cot s'a - van - ce, Bonjour Monsieur

-cot! Bonjour Mon - sieur Coqueli - cot!

Coquelicot! Co - que - li - cot!

rall.

Plus lent.
1^{er} Sop. *dolce.*

Fleur que la bri - se rap - por - ta

2^d Sop.

Plus lent. Fleur que la bri - se

Bri - se du beau pa - ys d'Es - pa -

rap - por - ta, Bri - se de l'Es -

gne, Bri - se du beau pa - ys d'Es - pa - - gne Sa Té - ré -

pa - - - gne de l'Es - pa - - gne

- si - ta l'ac - com - pa - - - gne

Sa Té - ré - si - ta l'ac - - com -

rall.

Bonjour bel - le Té - ré - si - ta! Bonjour Té - ré - si -

pa - gne, Bon - jour! Bonjour Té - ré - si -

rall. *f*

Plus vite.

- ta! Bonjour Té - ré - si - ta!

Tén. **Plus vite.**

Bon - jour Co - que - li - cot! Bonjour Co - que - li -

Basses.

Bon - jour Co - que - li - cot! Bonjour Co - que - li -

Plus vite.

p *f* *p*

Pressez.

Sop. Bonjour Térés - ta! Bonjour Coqueli - cot! Bonjour Térés - ta! Bon - jour!

Ten. - cot Bonjour Coqueli - cot! Bonjour Térés - ta! Bon - jour!

Basses. - cot Bonjour Coqueli - cot! Bonjour Térés - ta! Bon - jour!

Pressez.

f *crescendo.* *f*

a Tempo.

COQUEL.

Bon - jour bra - ve fran -

dim.

Co

-cais! Bonjour! Sa - lut ô ma pa - tri - e Conci - toy - ens, Con - ci - toy -

p *pp*

Co

-ens Je vous pré - sente a - vec fier - té Té - ré - si - ta, Té - ré - si -

p

CROQUEL.

-la, mon é - pou - se ché - ri - e. Char - man - te, Char -

f *p*

Cr. *rall.*

_ man - - te U - ne fleur de beau - té.

plus lent.
TÉRÉSITA. *dolce.*

Le beau mé - rite, en vé - ri - té Que de ne pas ê - tre re -

plus lent.

T. *plus lent.*

_ belle A - la loi qui me fait un de - voir, Un de - voir, d'ê - tre

T. *plus lent.*

bel - le, A - la loi qui me fait un de - voir d'ê - tre bel -

CHANSON.

Mouv! de Bolero.

T. *le.* 1. Tou_te femme au mon_de ve -
2. Bel oi seau pour fen_dre l'es -

Mouv! de Bolero.

T. - nu - e Sous la splendeur de nos beaux cieux, Re -
- pa - ce, Bel - le la fleur pour em_bau - mer, La

T. - çoit d'u - ne fée in - con - nu - e Trois dons char -
femme i - ci - bas vient et pas - se Pour ai - mer et chan -

dolce ben cantando.

T. - mants, Trois dons char_mants et pré - ci - eu_x, Un
- ter, Pour ai - mer, chan - ter et char - tier. Qui, c'est

rit. *bien rythmé.*

a Tempo. *poco rit.*

T. cœur fa - cile à la ten - dres - se, U - ne bou - che prête aux chan -
la - sa tache é - ter - nel - le, C'est par ce de - voir bien rem -

fp *p* *poco rit.*

a Tempo. *rall.*

T. - sons Et - puis la grâce enchan - te - res - se Qui fait rê -
- pli Que - l'homme trouve en - cor en el - le Heureux là -

Tempo. *bien arpégé.* *p*

T. - ver tous les gar - çons, *lento.* Qui fait rê -
- mour, tris - te l'ou - bli... Heu - reux là -

suivez.

T. - ver tous les gar - çons. $\frac{3}{4}$
- mour, tris - te l'ou - bli. $\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Mouv! de valse modérée.

T.  *pp*

Aimer, chan - ter é - tre jo - li - e, La la la la

T.  *rit.*

la la la la, C'est le rê - ve et la fo - li - e

a Tempo.

T.  *pp*

Des fil - les d'Al - ca - la, Ah!

Sop. CROQUI. avec les 1^{rs}

Tén. COQUEL. LE SERGENT.

Basses. LE CAPIT.

Des bel - les

a Tempo.

pp

tr. *plus vite.*

Des fil - les

fil - les d'Al - ca - la. Des fil - les

fil - les d'Al - ca - la. Des fil - les

fil - les d'Al - ca - la. Des fil - les

p

plus vite.

d'Al - ca - la Al - za Al - za Al - ca - la

d'Al - ca - la Le rê - ve le voi - là!

d'Al - ca - la Le rê - ve le voi - là!

d'Al - ca - la Le rê - ve le voi - là!

sf

Le rê - ve le voi - là! Al - za!

Des fil - les d'Al - ca - la! Le

Des fil - les d'Al - ca - la! Le

Des fil - les d'Al - ca - la! Le

Al - za! Al - za! Al - za! Al!

rê - ve le voi - là!

rê - ve le voi - là!

rê - ve le voi - là!

1. *Le rê - ve le voi - là!*

le voi - là!

le voi - là!

le voi - là!

1^a

p

1^o Tempo. 2^a

2. *Bel oi -*

1^o Tempo. *ff*

COUPLETS.

COQUELICOT, CROQUIGNOLE, LE CAPITAINE, LE SERGENT, CHEUR.

N^o 4.

All^o giocoso.

COQUELICOT.

1. La France me vit
2. Des ri-ves de la

All^o giocoso.

p *f* *p* *détaché.*

Co.

naï-tre,
Som-me, Et j'ai-me mon pa-
Aux pays vos-gi-

Sop. CROQUI. avec les 1^{rs}

1. La Fran-ce le vit naï-tre,

Tén. LE SERGENT.

2. Des ri-ves de la Som-me,

Basses. Le CAPIT.

1. La Fran-ce le vit naï-tre,

Co.  -ys. — Si vous vou.lez con. —
-ens. — J'é.tais le plus bel

Il ai.me son pa - ys. —

Aux pa.ys vos.gi - ens. —

Il ai.me son pa - ys. —

Co.  -naî.tre, Pourquoi je m'en en.fuis, —
homme, De mes conci.toy.ens, —

Si nous voulons con.naî - tre,

C'é.tait le plus bel hom.me,

Si nous voulons con.naî - tre,

Co. Je vous di_rai la cho_se _____
Ma vue au fond des â_mes _____

Pourquoi tu t'en en_fuis, _____

De ses con_ci_toy_ens, _____

Pourquoi tu t'en en_fuis, _____

Co. _____
— Simplement et tout bas, _____ Ma fem_me je sup_po_se,
— Versait un doux poi_son, _____ Rien qu'à me voir les fem_mes

rit. molto. **a Tempo.**

Co. Ne s'en fâche_ra pas! Coq'li_cot ei, Coq' li_cot là, Coq' licot
Tombaient en pamoi_son.

rit. molto. **a Tempo.** *pp*

Co. *Le voilà! Coq'licot ci, Coq' - li - cot là, — Oui Coq'licot, oui le voi - là!*

The first system consists of a vocal line (Coprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Le voilà!" followed by "Coq'licot ci, Coq' - li - cot là, — Oui Coq'licot, oui le voi - là!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

p *Coq'licot ci, Coq' - li - cot là, Coq'licot le voilà! Coq'licot ci, Coq'*

p *Coq'licot ci, Coq' - li - cot là, Coq'licot le voilà! Coq'licot ci, Coq'*

p *Coq'licot ci, Coq' - li - cot là, Coq'licot le voilà! Coq'licot ci, Coq'*

The second system features three vocal lines (Coprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. All vocal lines have the lyrics: "Coq'licot ci, Coq' - li - cot là, Coq'licot le voilà! Coq'licot ci, Coq'". The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in both hands. Dynamic markings of *p* are present throughout the system.

f *Oui, Coq'licot, oui, le voi - là! —*

f *— li - cot là oui, le voi - là! —*

f *— li - cot là oui, le voi - là! —*

The third system features three vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have the lyrics: "Oui, Coq'licot, oui, le voi - là! —", "— li - cot là oui, le voi - là! —", and "— li - cot là oui, le voi - là! —". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f*, *ff*, and *p*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

5^e COUPLET.

Co.  La chair est dit la bi - ble,

Sop. CROQUEL avec les 4^{es} *p*  La chair est dit la bi - ble

Tén. LE SERGENT. *p*  La chair est dit la bi - ble

Basses. Le CAPIT. *p*  La chair est dit la bi - ble

détaché. *p* 

Co.  Faible à l'oc-ca-si - on, —

 Faible à l'oc-ca-si - on,

 Faible à l'oc-ca-si - on,

 Faible à l'oc-ca-si - on,



Co. *J'a - busai, c'est pos - si - ble,*

T'a - busas, c'est pos - si - ble

T'a - busas, c'est pos - si - ble

T'a - busas, c'est pos - si - ble

Co. *De la si - tu - a - tion.*

De la si - tu - a - tion.

De la si - tu - a - tion.

De la si - tu - a - tion.

Co. Car sans compter mes cri-mes, Me lais-sant a-du-ler,

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a 7/8 time signature and contains the lyrics "Car sans compter mes cri-mes, Me lais-sant a-du-ler," with a long horizontal line under "a-du-ler" indicating a sustained note.

Co. Je fis tant de vic-ti-mes Que je dus m'en al-ler. Coq'li-cot ci, Coq'

rit. molto. **a Tempo.**

rit. molto. **pp**

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings: "rit. molto." above the vocal line, "a Tempo." above the piano part, "rit. molto." below the piano part, and "pp" (pianissimo) below the piano part. The lyrics are "Je fis tant de vic-ti-mes Que je dus m'en al-ler. Coq'li-cot ci, Coq'".

Co. -li-cot là Coq' licot le voi-là! Coq'licot ci, Coq'

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-li-cot là Coq' licot le voi-là! Coq'licot ci, Coq'".

Co. -li-cot là Oui Coq'-li-cot, oui, le voi-là!

f

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. It includes a dynamic marking of "f" (forte) below the piano part. The lyrics are "-li-cot là Oui Coq'-li-cot, oui, le voi-là!".

p
Coq'li_cot ci, Coq' li_cot là, Coq' li_cot le voilà!

Ténors. *p*
Coq'li_cot ci, Coq' li_cot là, Coq' li_cot le voilà!

Basses. LE CAPIT. *p*
Coq'li_cot ci, Coq' li_cot là, Coq' li_cot le voilà!

f Oui Coq' licot, oui, le voi_là! —
Coq'li_cot ci, Coq' li_cot là oui, le voi_là!

f
Coq'li_cot ci, Coq' li_cot là oui, le voi_là! —

f
Coq'li_cot ci, Coq' li_cot là oui, le voi_là! —

SORTIE.

No 4 bis.

CROQUI.

SOPRANI. Soldats de France *f*

TÉNORS. LE CAPIT. LE SERGENT. Soldats de France *f*

BASSES. MATHEO. *f*

PIANO. *f* *ff*

Sol - dats

en Es - pa - gne Que notre amour accom - pa - gne Nous vous donnons

en Es - pa gne Nous menons ru - de cam - pa - gne, Tout est - doux a

de France en Es - - pa - gne, Trem - -

notre amour tout notre a - mour!

avec l'amour, Vi - ve l'a - mour!

blez, cha - cun son tour!

1^o Tempo.

p

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The music is in 3/4 time. The lyrics are: "notre amour tout notre a - mour! avec l'amour, Vi - ve l'a - mour! blez, cha - cun son tour!". The tempo marking is "1^o Tempo." and the dynamic marking is "p".

pp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It continues in the same key signature and time signature. The dynamic marking is "pp".

rit.

morendo.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a deceleration marked "rit." and a gradual fading out marked "morendo.".

ppp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It continues the deceleration and fading out, with a dynamic marking of "ppp".

ROMANCE.

PÉREZ.

N^o 5.And^{te} non troppo.

PIANO.

PÉREZ.

1. A la beau - té que j'a - dorais Il est vrai je fus in - fi - dè - le
2. Nulle au - tre n'a ton œil di - vin, Nulle au - tre n'a ton doux sou - ri - re,

Et pour - tant j'ai gar - dé ses traits Dans mon cœur toujours rempli d'el - le
Ail - leurs je cherche - rai - sen vain ta grâ - ce douce et ton bien di - re

a Tempo.

L'ou - bli sur son aile empor - ta Bien loin cette heu - re de fo - li - e Et c'est tou -
Sur ton sou - ve - nir s'est fermé Mon cœur plein de mé - lan - co - li - e Vois - tu quand

P. *jours Té-ré-si-ta que je trouve la plus jo-li - e. J'ai su-bi la com-
on a bien aimé il ne se peut plus qu'on ou-bli - e. On la fuit mais on*

P. *mu-ne loi Mais je te rappor-te ma foi. Ah! par pi-tié reviens à moi,
porte en soi Celle à qui l'on gar-de sa foi.*

P. *Té-ré-si-ta je t'en suppli-e! Ah! par pi-tié Té-ré-si-ta reviens à moi je t'en sup-
plie!*

poco rit.

suivrez.

P. *-plie!*

a Tempo.

mf

1^a 2^a

COUPLETS.

TÉRÉSITA.

N^o 6.

Moderato.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, marked Moderato. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *p*.

TÉRÉSITA.

The first two lines of the vocal melody are in 2/4 time. The lyrics are: 1. Ah! ce n'est pas u-ne chose a-mu-sau-te De ca-res-ser mê-me de / 2. Si c'était toi, barbier beau, mais vo-la-ge Qui fus as-sis au lieu de. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The next two lines of the vocal melody are in 2/4 time. The lyrics are: loin Le jo-li mu-seau de chaf-foin De l'époux que m'of-fre ma tan- / lui, Et qu'il te ra-sat aujour-d'hui, je tiendrais un au-tre langa-. The tempo marking *poco rit.* appears above the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

a Tempo.

The final line of the vocal melody is in 2/4 time. The lyrics are: -te, Pour l'em-bel-lir, pour l'em-bel-lir fais au gré de tes / -ge, De l'a-bi-mer, de l'a-bi-mer gardez-vous bien ni-. The tempo marking *a Tempo.* appears above the vocal line. The piano accompaniment features chords and a bass line.

rall.

T. vœux Cou-pe barbe et che - veux, Tail - le, ro - gue sans ver -
- gaud, C'est trop bas, C'est trop haut, Pre - nez gar - de! je re -

suivrez.

T. - go - gue, — Ne crains pas que ça me déplai - se, Jo - li barbier tranche à ton
- gar - de! — Res - pec - tez ce charmant vi - sa - ge, Vi - lain barbier so - yez plus

T. ai - se Et rase tout ce que tu veux. Jo - li barbier tranche à ton
sa - ge Et ne ra - sez que ce qu'il faut. Vi - lain barbier so - yez plus

rall. **a Tempo.**

T. ai - se Et ra - se tout ce que tu veux, Et ra - se tout ce que tu veux. —
sa - ge Et ne ra - sez que ce qu'il faut, Et ne rasez que ce qu'il faut. —

a Tempo.

f

TRIO.

TÉRÉSITA, PÉREZ, COQUELICOT.

N^o 7. All^{to} non troppo.

PÉREZ.

Il faut que je lui

PIANO. *p*

Detailed description: This system shows the first vocal line for Pérez and the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part features a series of triplet eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'All^{to} non troppo'.

parle à l'instant! il le faut!

Detailed description: This system continues the vocal line for Pérez and the piano accompaniment. The piano part continues with triplet eighth notes in the right hand. The lyrics are 'parle à l'instant! il le faut!'.

Té-ré-si - ta! Té-ré-si -

Detailed description: This system continues the vocal line for Pérez and the piano accompaniment. The piano part continues with triplet eighth notes in the right hand. The lyrics are 'Té-ré-si - ta! Té-ré-si -'.

TÉRÉSITA.

-ta! Mon - sieur, moins haut!

Detailed description: This system shows the first vocal line for Térésita and the piano accompaniment. The piano part continues with triplet eighth notes in the right hand. The lyrics are '-ta! Mon - sieur, moins haut!'.

T. Coque-li-cot - est là! je trem -

pp

T. -ble! S'il al-lait nous trouver en -

pp

T. -sem - ble!

PÉREZ.

Té-ré-si - ta! Té-ré-si - ta!

p *mf*

P. Té-ré-si - ta!

p

And^{te} non troppo.

TÉRÉSITA.

bien doux.

And^{te} non troppo. Que vou_lez - vous? Que vou_lez -

p

T. PÉREZ. *rall.*
-vous? Téré_si.ta! a Tempo. Oui, je le sais la calom-
rall.
poco rit. dolce.

P. -ni - e M'a fait in-fi_dèle à vos yeux, _____

P. Mais cet amour que je re - ni - - e, A pré - sent il m'est odieux

P.

_eux Té_ré_si_ta mon bien su_prê_me,

P.

N'en croyez pas les en_vi_eux. C'est vous,

P.

c'est vous seu_le, c'est vous seu_le que j'ai_me! C'est vous

P.

seu_le que j'ai_me!

a Tempo.

poco rit

pp

TÉRÉSITA.

Quoi vous ne seriez pas vo - la - - ge? Et cependant qui le croi -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Quoi vous ne seriez pas vo - la - - ge? Et cependant qui le croi -". The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

T. -rait! Quand il n'est bruit dans ce vil - la - - ge

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics "-rait! Quand il n'est bruit dans ce vil - la - - ge". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

T. Que de votre amoureux se - cret Pourtant à cette heure su -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Que de votre amoureux se - cret Pourtant à cette heure su -". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

T. -pré - me Je vous en fais l'aveu dis - cret

The fourth and final system of the musical score on this page continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "-pré - me Je vous en fais l'aveu dis - cret". The piano accompaniment ends with a final chord.

T. *rit.*
 C'est vous, — vous seul Pérez que j'ai —

Animato
 T. — me! — Y pensez - vous!
 PÉREZ.

Animato
 Alors fuy - ons! Et votre a .

T. Et mon é - poux!

P. — mour!
 S'il faut vous quit - ter tout à l'heure Té - ré -

(Coquelicot paraît) **Mouvt de Valse.**

T. Co - que - li - - cot!

P. — si - ta que je meu - re!

Mouvt de Valse.

T. N'a - che - vez pas! N'ayons
COQUEL.

Que se di - saient - ils donc tout bas?

T. l'air de rien craindre Et chan - tous pour mieux fei - dre Ah! ———

T. Fil - le d'Es - pa - gne ai - me la

T. dan - se, Aux sons joy - eux ——— du tam bou - rin Son - nez ——— gui -

T. *ta - res en - ca - den - ce Ré - veil - lez vous jo - lis re -*

T. *- frains, jo - lis re - frains*

T. *Ré - veil - lez - vous, réveillez-vous jo - lis re - frains. Ah!*
 PÉREZ.

COQUEL. Ah!

Ah! ah!

Allegro.

T. *ah! ah! ah! re - frain trom - peur Ah! ah! ah! ah! ah!*

P. *ah! ah! ah! re - frain trom - peur Ah! ah! ah! ah! ah!*

Co. *ah! ah! soup - çon trom - peur Ah! ah!*

T. *cresc.*
 ah! ah! ah! Il n'a plus peur. Ah! ah! ah! ah! Co - que - li -

P. *cresc.*
 ah! ah! ah! Il n'a plus peur. Ah! ah! ah! ah! Co - que - li -

Co. *cresc.*
 ah! ah! La sot - te peur A tort je tremblais pour mon

T. *tr*
 -cot Tu n'es qu'un sot. Ah! ah!

P. *tr*
 -cot Tu n'es qu'un sot. Ah! ah!

Co.
 bien Vraiment ils ne se di_saient rien Je suis un

T.
 Co - que - li - cot Tu n'es qu'un sot.

P.
 Co - que - li - cot Tu n'es qu'un sot.

Co.
 sot, Je suis un sot, Je suis un sot.

f *ff*

Co.  *Mes chers en - fants me voici, me voi - ci! Mes chers en - fants me voici, me voi -*

Co.  *- ci! Rien ne manque plus i - ci Car pour complè - ter la*

TÉRÉSITA.  *Pardon - ta - ble J'apporte un vin dé - lec - ta - - - ble*

T.  *- nez mon cher é - poux Mais il y manque entre nous Des couteaux!*

Très vite.

T. *des couteaux!* *des couteaux!*

Co. *des couteaux!* *des couteaux!* **PÉREZ.** *Des cou -*

Très vite.

T. *des couteaux!*

P. *teaux des cou - teaux!*

Co. *des couteaux!* *Parlé.* *Dia - ble!* *dia - ble!*

f *pp*

T. *Je vais les chercher mon a - mour, Et se - rai bien - tôt de re -*

T. *-tour.*

a Tempo.

p *poco rall.* *pp dolce.*

PÉREZ.

Ab! puisque vous voulez eru-el - le Fuir ce lui qui vous a do -

-rait Perfi - de, par ju-re re - bel - le Appre -

Pressez.
-nez un affreux se - cret. **Pressez.** Té - ré - si - ta m'étant ra -

-vi - e Pour en fi - nir a - vec la vi - e

Et punir de mes maux l'au - teur Je me suis fait conspi - ra -

T. Conspirateur! conspirateur!

P. -teur! conspira - teur! conspira -

Vivo.

T. Ô Pé - rez je vous en sup - pli - e Ne fai - tes pas cet - te fo -

P. -

teur!

T. - li - e!

P. Si jusq'au bout je la fe - rai, Dans le cri - me me plon - ge

T. Ô Pé - rez je vous en sup -

P. -rai, Volerai, pillerai, pillerai et tue -rai.

(Coquelicot parait)

T. *1^o Tempo.*
- pli - e Ah! Fil - le d'Es - pa - gne ai - me la

T. dan - se Aux sons joy - eux du tam - bou - rin Son -

T. - nez - gui - ta - res en - ca - den - ce Ré - veil - lez -

T. vous jo - lis re - frains, jo - lis re - frains

T. Ré - veil - lez - vous, réveillez-vous jo - lis re -

Allegro.

T. *Refrain* Ah! ah! ah! ah! *Refrain trompeur* Ah! ah! ah!

PÉREZ Ah! ah! ah! ah! *Refrain trompeur* Ah! ah! ah!

COQUEL Ah! ah! ah! ah! Soup - çon trom -

Allegro.

T. ah! ah! ah! ah! ah! Il n'a plus peur. Ah! ah! ah!

P. ah! ah! ah! ah! ah! Il n'a plus peur. Ah! ah! ah!

Co. -peur Ah! ah! ah! ah! La - sot - te

T. ah! Co - que - li - cot Tu n'as plus

P. ah! Co - que - li - cot Tu n'as plus

Co. peur A tout je tremblais pour mon bien Vraiment ils ne se di - saient

cresc.

T. *tr* peur Ah! *tr* ah! Co - que - li -

P. peur Ah! ah! Co - que - li -

Co. rien Je suis un sot, Je suis un

T. *rall.* _cot Tu n'es qu'un sot.

P. *rall.* _cot Tu n'es qu'un sot.

Co. *rall.* sot, Je suis un sot.

a Tempo.

COUPLETS ET FINAL.

TÉRÉSITA, GAÉTANA, CROQUIGNOLE, PÉREZ, COQUELICOT,
LE CAPITAINE, LE SERGENT, CHŒUR.

№ 8.

Allegretto.

§

LE CAPITAINE.

Allegretto.

1. Je vais fai_re l'ap-pel du
2. Oui je lui di_rai me voi_

PIANO. *mf* *p*

CROQUIGNOLE.

1. Et puis a - près mon ca - pi - tai - ne ?
2. Et puis a - près mon ca - pi - tai - ne ?

soir A -
-là Mor -

Cr. le C.

Près d'u - ne da - me plein d'es -
Vous lui fe - rez comme ce -

-près tu ne dois plus sa - voir
-bleu que de - man - de tu là

Cr. *-poir* Vous i - rez, vous i - rez la chose est cer -
-la Embras - sant, embras - sant d'abord sa mi -

Cr. *-tai* - - - - - ne Bonne
-tai - - - - - ne

poco rit. **a Tempo.** *p*

Cr. chan - ce mon ca - pi - tai - - - - - ne Bonne

pp

Cr. chan - ce, bonne chance mon ca - pi - tai - - - - - ne

LE CAPIT.

2. Oui
3. Puis

mf

Cr Et puis a - près mon ca - pi - tai - ne?

le C je lui bai - se - rai la main. Veux-

Cr A - près a - voir bai - sé la main — Vous fe -

le C tu bien te tai - re ga - min.

Cr - rez, vous fe - rez la chose est cer - tai -

Cr - ne — Bonne chan - ce mon ca - pi -

le C

rit. a Tempo. *pp*

Cr.

- tai - - - - ne. — Bonne chan - ce, bonne

Cr.

chan - ce mon ca - pi - tai - - - ne. —

LE CAPIT.

Al - lons ta - pin c'est trop cau - ser, Prend ta

plus lent.

caisse sans plus tar - der, Pendant ce temps fidèle au rendez - vous Que l'on m'as -

plus lent.

Le C. *Le C.*

_signe a - vec ce bil - let doux Je vais prou - ver que lorsqu'un ca - pi -

Le C. *Le C.*

_tai - ne Aime ou com - bat la vic - toire est cer - tai -

CROQUET.

Bonne chan - ce mon ca - pi - tai - ne.

Le C. *Le C.*

_ne. Assez!

Allegro.

Le C. *Le C.*

Assez! et mainte - nant un rou - le - ment.

p *cres*

do *sem* *pre.*

Sop.
Tén.
Basses.

Nous voi-ci, le sol-dat fi-dè-le

Nous voi-ci, le sol-dat fi-dè-le

Nous voi-ci, le sol-dat fi-dè-le

f *ff*

Si-tôt que le tam-bour l'ap-pè-le A son de-voir se rend gai-ment, A

Si-tôt que le tam-bour l'ap-pè-le A son de-voir se rend gai-ment, A

Si-tôt que le tam-bour l'ap-pè-le A son de-voir se rend gai-ment,

plus lent.

son de - voir se rend gai - ment.

son de - voir se rend gai - ment.

A son de voir se rend gai - ment.

plus lent.

p

Le C.

Que chacun s'ap - prê - te

pp *p*

Le C.

Voi - ci la re - trai - te! la re - trai - te! la re -

LES TAMBOURS ET LES FIFRES.

la re - trai - te! la re - trai - te!

pp *p*

Le C. *traï - tel*

Sop. CROQUI, avec les 1^{rs} Sop. *f* *pp*
la re - traï - - te! la re - traï - - te!

Ténors. *f* *pp*
la re traï - - te! la re - traï - - te!

Basses. *f* *pp*
la re traï - - te! la re - traï - - te!

pp
Al - lons, mar - chons! Car voi - ci la re - traï - tel

pp
Al - lons, mar - chons! Car voi - ci la re - traï - tel

pp
Al - lons, mar - chons! Car voi - ci la re - traï - tel

L'é-cho ré-pè-te aux amoureux Que nous al-lons veil-ler sur eux. Ren-
 L'é-cho ré-pè-te aux amoureux Que nous al-lons veil-ler sur eux. Ren-
 Veil-lons sur les a-mou-reux. Ren-

-trez Coquins peu-reux, C'est la re-trai-te!
 -trez peu-reux, C'est la re-trai-te!
 -trez peu-reux, C'est la re-trai-te!

No-bles et ma-nants voi-ci l'heu-re.
 No-bles et ma-nants voi-ci l'heu-re.
 No-bles ma nants voi-ci l'heu-re.

Que cha - cun rentre en sa de - meu - re,
 Que cha - cun rentre en sa de - meu - re,
 Que cha - cun rentre en sa de - meu - re,

cresc. Car sonne en tout lieu Le cou - vre - feu.
 Car sonne en tout lieu Le cou - vre - feu. *f* Al-lons, mar-
 Car sonne en tout lieu Le cou - vre - feu.

p Ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan,
 - chons! Ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan,
 Al-lons, mar - chons! plan,

plan, plan, Al - lous, mar - chons! Car
 plan, plan, Al - lous, mar - chons! Car
 plan, plan, Al - lous, mar - chons! Car

The piano accompaniment consists of a right-hand part with triplets and a left-hand part with sustained chords. A dynamic marking of *p* is present.

voi - ci la re - trai - te! Lé - cho ré - pè - te
 voi - ci la re - trai - te! Lé - cho ré - pè - te
 voi - ci la re - trai - te! Veil - lous

The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and chords in the left hand.

aux a - mou - reux Que nous al - lous veil - ler sur eux. Ren -
 aux a - mou - reux Que nous al - lous veil - ler sur eux. Ren -
 sur les a - mou - reux. Ren -

The piano accompaniment features triplets in the right hand and chords in the left hand.

- trez coquins peu-reux C'est la re - trai - te

- trez peu - reux C'est la re - trai - te

- trez peu - reux C'est la re - trai - te

Ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, Ra - ta - plan, plan, plan, plan,

Ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, Ra - ta - plan, plan, plan, plan,

plan Ra - tan plan, plan, plan, plan,

plan Gueux de Fran - çais Chan - tez tou -

E - cou - tez! pas - sez la re - trai - te
 ra - tan plan plan ra - tan plan plan,
 - jours Nous ver - rons bien a - vant deux

Qu'é - vi - tent les vo - leurs peu - reux.
 Ra - tan plan plan ra - tan plan plan,
 jours Le temps n'est pas bien loin de

Tan - dis que par el - le s'ap - pré - te
 ra - tan plan plan, ra - tan plan plan,
 nous car vous tom - be - rez sous nos

le re_pos cher aux a - mou - reux
 ra - tan plan plan, ra - tan plan plan. *bien marqué.*
 coups Pre - nez douc garde à vous! les Es - pa -

En passant de_vant cha_que por -
 ra - tan plan plan, ra - tan
 - gnols ne di_sent rien Mais quand vient l'heure ils

- te Dans l'ombre é - pais_se de la nuit
 plan plan, ra - tan plan plan, ra - tan
 frap - pent bien. En at - ten - dant beaux

I - ci c'est l'e - f - froi qu'elle ap - por -

plan plan, ra - tan plan plan, ra - tan

fa - fa - rons Fai - tes son - ner tous

- te. Là c'est le bon - heur qui la

plan plan, ra - tan plan plan, ra - tan

vos clai - rons! A - vant peu nous ver -

suit C'est la re - trai -

CROQUI: avec les 1^{rs} Ténors.

Ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta -

- rons Ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta -

cresc.

te, c'est la re - trai - - te c'est la re -

plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan,

plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan,

- trai - te, C'est la re - trai - te, C'est la re -

ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta -

C'est la re - trai - te, C'est la re -

- trai - te. C'est la re - trai - te. Ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta -

- plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan.

- trai - te, C'est la re - trai - te.

plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-

Al-lons, mar-

Al-lons, mar-

Al-lons, mar-

- chons! Car voi-ci la re-trai-te,

- plan, ra-taplan, ra-ta-plan, ra-taplan, ra-ta-plan, ra-taplan, ra-ta-

- chons! Car voi-ci la re-trai-te,

- chons! Car voi-ci la re-trai-te,

Lé-cho ré-pé-te aux a-moureux Que nous al-lons veil-ler sur

Lé-cho ré-pé-te aux a-moureux Que nous al-lons veil-ler sur

Veil-lons sur les a-mou-

eux Ren - trez coquins peu - reux c'est la re - trai -
 eux Ren - trez peu - reux c'est la re trai -
 - reux Ren - trez peu - reux c'est la re trai -

- te No - bles et manants voi - ci l'heu - re
 - te No - bles et manants voi - ci l'heu - re
 - te No - bles manants voi - ci l'heu - re

Que cha - cun rentre en sa de - meu - re
 Que cha - cun rentre en sa de - meu - re
 Que cha - cun rentre en sa de - meu - re

dim.

Car sonne en tout lieu Le cou - vre - feu.

Car sonne en tout lieu Le cou - vre - feu. Al - lons, mar -

Car sonne en tout lieu Le cou - vre - feu.

Ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan,

- chons! — Ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan,

pp

Allons, mar - chons! — plan,

plan, plan. Al - lons mar - chons! car voi - ci la re -

plan, plan. Al - lons mar - chons! car voi - ci la re -

plan, plan. Al - lons mar - chons! car voi - ci la re -

p

-traï - te. É - cho répè - te aux amoureux Que nous al -
 -traï - te. É - cho répè - te aux amoureux Que nous al -
 -traï - te. Veil - lous sur les

-lous veil - ler sur eux. Ren - trez coquins peu -
 -lous veil - ler sur eux. Ren - trez peu -
 a - mou - reux. Ren - trez peu -

-reux C'est la re traï - te!
 -reux C'est la re traï - te!
 -reux C'est la re traï - te!
 Mod^{to}
 Mod^{to}
 pp

PÉREZ.

Quittons ces lieux

dolce.

pp

TÉRÉSITA.

par la nuit som - bre Pé_rez je vais mourir d'ef -

PÉREZ.

_froid Ne trem_ble pas ô ma co -

TÉRÉSITA.

_lom - - - be! A - lors, res - tez tout près de

rall.

T. moi.

PÉREZ.

Animato. 3

Bien près de toi, près de toi, ——— près de

Animato. 3 *cresc.* 3

rall.

T. Pas si vi - te!

allargando.

P. toi, Quand donc ô mes amours Y se-rai-je tou - jours. Pourquoi

allargando.

Animato. 3 3 3

P. tant — re-tar-der le bonheur qui t'u - vi - - - te.

Animato.

rit.

suivrez.

Mouv^t de la romance.

p

O bon_heur long_temps at_ten_du De ta beau - té mon cœur s'en_i_vre

Mouv^t de la romance.

p

Ah! si ton amour m'est rendu Tu ver - ras qu'il est doux de vi_vre

TÉRÉSITA.

O nuit qui va nous en_fermer Dans ton ombre et dans ton mys - tè - re,

O nuit qui va nous en_fermer Dans ton ombre et dans ton mys - tè - re

rall. **1^o Tempo.**

Tu nous dis il est doux d'aimer, L'a_mour, c'est le Ciel sur la ter -

Tu nous dis il est doux d'aimer, L'a_mour, c'est le Ciel sur la ter -

1^o Tempo.

suivent.

T. *re.* *Écoutez!*

P. *re.*

Sop. *ppp* Al - lons, mar -

Tén. (dans la coulisse) *ppp* Al - lons, mar -

Basses. *ppp* Al - lons, mar -

pp *ppp*

T. Ah! que j'ai peur!

P. C'est la re - trai - te! Fuy -

-chous! car voi - ci la re - trai - te, L'é - cho ré - pè - te

-chous car voi - ci la re - trai - te, L'é - cho ré - pè - te

-chous car voi - ci la re - trai - te, veil - lons

T.  En ces

P.  ons! car la re - trai - te son - ne

 aux a - moureux Que nous al - lons veil - ler sur eux Ren -

 aux a - moureux Que nous al - lons veil - ler sur eux Ren -

 sur les a - mou - reux. Ren -



T.  lieux plus per - son - ne, Fuy - ons! fuy - ons.

P.  Fuy - ons! fuy - ons.

 -trez coquins peu - reux, C'est la re - trai - te.

 -trez peu - reux, C'est la re - trai - te.

 -trez peu - reux, C'est la re - trai - te.



(On parle)

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked *pp* (pianissimo). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes with some rests in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring more active melodic lines in both staves.

Fifth system of musical notation, continuing the musical development.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with sustained chords in the bass staff.

Rira bien qui
RÉP: rira le dernier. 1^o Tempo.

CROQUI. (dans la coulisse)

Bonne chance mon capi - tai -

Cr. - ne. — Bonne chau - ce, bonne chance, mon ca - pi - tai -

Cr. - ne. —

ACTE II.

ENTR' ACTE.

Allegretto.

PIANO. *ff*

Moderato.

pp ma un poco marcato.

pp

sempre pp

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand features a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with various ornaments and slurs. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand features a wide intervallic leap followed by a melodic line. The left hand accompaniment is mostly sustained chords. A dynamic marking of *m* (mezzo) is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of eighth notes. Dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of eighth notes. A dynamic marking of *rit. molto.* and a triplet of eighth notes are present.

Enchaînez.

CHŒUR.

N^o 9.

Andantino.

1^{ers} SOPRANL. (dans la coulisse) Lesoir qui descend apporte pour nous, ap - porte —

2^{ds} SOPRANL. Lesoir qui descend apporte pour nous, ap - porte —

Andantino.

PIANO. *pp*

— enfin pour nous Le repos si doux; Déjà nos époux at - ten - dent ja - lous, A - près la mois -

— enfin pour nous Le repos si doux; Déjà nos époux at - ten - dent ja - lous, A - près la mois -

_son Dans la plaine im - men - se Quand la nuit com - men - ce, Le re - pos est

_son Dans la plaine im - men - se Quand la nuit com - men - ce, Le re - pos est

rit. molto. **a Tempo.**

doux Le soir qui descend

doux Quand la nuit commence le re-pos est doux! oui, bien doux. Le soir qui descend

a Tempo.

ap - por - te pour nous, ap - porte en fin pour nous Le re - pos si doux

ap - por - te pour nous, ap - porte en fin pour nous Le re - pos si doux

rit. **1° Tempo.**

Déjà nos é-poux at - tendent ja - loux at - tendent ja - loux.

Déjà nos é-poux at - tendent ja - loux Dé - ja nos é - poux at - tendent ja - loux.

suivez. **pp**

rit. molto.

COUPLETS.

N^o 10.

Très modéré.

VILLENAS.

Quelque soit le gouver_nement,

A ma co_lère il est en lut - te, Ce n'est pas sa fau - te vrai -

_ment, Ni la mienne, J'aime la lut - te. Jeter à ter_re le pou -

_voir, N'est-ce pas le plus saint de - voir De tou ci - toyen raison -

v. *na* - - - - - ble. Ma foi tant pis si tout va

v. bien ———— Moi je dis sans écou-ter rien, ———— La lut-te, la lutte impla-

v. ca - - - - - ble. Mais par hasard

v. Si l'on se cogne Moisan retard etsans ver-go-gue Pour n'être pas

v. mis dans mon tort Je vais du côté du plus fort.

v. 2. Être dans l'oppo-si-ti-on Est plus ma-lin que l'on ne pen-se,

pp

v. Tôt ou tard de son o-pi-nion Ontouche enfin la récom-pen-se

p

v. Si les vainqueurs sont vos a-mis Sans hé-si-ter d'un air sou-mis,

v. Vous gardez la meil-leu-re pla-ce,

v. S'ils sont vaincus, nous soumet - tant — C'est par quelque poste impor - tant —

v. Que de vous on se débar - ras - se, En attendant

v. si l'on se cogne Toujours prudent Et sans vergogne Pour n'être pas

v. mis dans mon tort Je vais du côté du plus fort.

DUO
et
LÉGENDE DU FARFADET.

N^o 11.

TÉRÉSITA, PÉREZ.

All^{to} poco lento.

PIANO. *p*

Plus lent.

PÉREZ. *And^{te} sostenuto.*

rit. *And^{te} sostenuto.*

Té - ré - si - ta nous y voi - ci!

TÉRÉSITA. *And^{te} sostenuto.*

PÉREZ. *And^{te} sostenuto.*

Que ces murs sont mornes et sombres! Enfant pourquoi trembler ain - si!

TÉRÉSITA. *And^{te} sostenuto.*

PÉREZ. *And^{te} sostenuto.*

J'ai peur parmi ces grandes om - bres! Nest-ce que ce-la mon a - mour?

TÉRÉSITA. PÉREZ.

Non, j'ai peur aussi d'autre cho - se De quoi, parle-moi sans dé - tour.

poco cresc.

TÉRÉSITA. PÉREZ.

Non, non, vous ririez et je n'o - se! Voyons, dis-moi ce qui fait ton effroi?

pp

TÉRÉSITA (hésitant) PÉREZ.

Tous deux i - ci nous nous trouvons en - sem - ble. Que peux-tu

mf

T. P.

Je ne sais pas! pourtant je trem - - crain - dre près de moi?

pp rit. *sfz*

rall.
mp
 T. - ble pourtant je trem - ble!
 P. Restons en - sem - ble!
mp
dolce.

P. Tiens! nous voilà comme autrefois! Quand nous étions en -

P. (voix de vieille)
 - fants et que ma vieil.Le tan - te De sa voix

P. *All^{to}*
 grêle et che_vro - tan - te Du far.fa -
pp
All^{to}

P. *det,* du far-fa - det nous con - tait les ex - ploits.

P. *pressez.* En as-tu gar-dé la mé - moi - re? **TÉRÉSITA.** Du far-fa - det, je le crois

pressez.

T. **PÉREZ.** bien Et tu sais encor son his - toi - re. **TÉRÉSITA.** E -

T. **Plus lent.** - coute un peu s'il m'en sou - vient, *rit.* E - coute un peu, s'il m'en sou -

p *suivent.*

LÉGENDE DU FARFADET.

All^{to}

T.

- vient.

p

T.

1. Dans un vieux château so - li - tai - re Qu'aucun être
2. De Sa - ra - gosse à Pam - pe - lu - ne Mal - gré l'ef -

p

T.

humain ne gar - dait, Hô - te de l'ombre et du mys -
- froi qu'il ré - pan - dait, Bientôt de fil - let - tes pas

sfz *pp* *p*

T.

- tè - re Ja - dis vi - vait un far - fa - det
u - ne Qui n'eut souf - fert du far - fa - det

sfz

T. Il res_tait tou_te la jour - né e
Par ces ma - lé_fi_ces char - mé es

T. — Blot_ti sous les pier - res des tours,
— On les ren - con - trait cha - que nuit,

T. Mais l'heu_re de minuit son - né e Il commen -
A leurs pla - ces ac_cou_tu - mé es Re_venant

T. — çait ses mé - chants tours, Il commen_çait ses méchants tours. Prends
l'at - ten - dre sans bruit, Re_venant l'at_tendre sans bruit.
PÉREZ.

rit. *misterioso.* *pp*

Il commen_çait ses méchants tours.
Re_venant l'at_tendre sans bruit.

T. gar - de fil - let - te, Qui pas - se seu - let - te, Prends gar - de fil - let - te Qui

(bouche fermée)

Ouh!

T. pas - se seu - let - te Si - ce démon te rencontrait Dieu sait tout ce qu'il

T. te ferait Prends garde fil - let - te, Prends garde au farfa - det.

rit. *pp*

pp

rit. *ppp* *mf* 1^a

2^a *mp*

DUETTO HISPANO-FRANÇAIS.

GAËTANA, COQUELICOT.

№ 12.

Mouv^t de valse.

GAËTANA.

Ya he mos llé-

- ga - do, Es - cu - che mûs - ted,
Tant mieux! De tou - te mon

Se - ra us - ted dis - creto? va - lor tiene us - ted?
â - me! Par - bleu! Je

G Mui bien! Es mui bien!

Co suis fi - ne la - me, Merci! Grand merci!

G Mui bien!

Co pré - ve - nez donc ma - da - me. Mer - ci!

G Es mui bien! A - ma - ble ca - bal - le - ro. *rit.* **a Tempo.**

Co Grand merci! Pré - *rit.* **a Tempo.** *p*

G

Se-ra us_ted pru_dente?

Co

_ve_nez donc ma_da - me! _____ Ma

G

To - do ha ra us_ted? Da ra us_ted su vi_da?

Co

foi! Soy_ez en cer_tai_ne!

G

Que a_mable ca_bal_le - ro! _____

Co

Pour - quoi ne suis-je pas ca_pi_tai_ne? _____

G

La se - no - ra ba - ve - nir, — Lo

G

pe - di - ra u - na co - sa, Lo po - dra us - ted con - ce -

G

- der — sin — fal - tar de va - lor. —

COQUEL.

Ma

Co

belle enfant soy - ez en sû - re Je fe - rai très bon - ne fi -

Co

-gu-re, Si vous doutez de mon sa-voir At-ten-ti-

Co

-on vous al-lez voir! Je m'ap-pro-che-rai!

GAËTANA.

Mui bien! Mui

Co

Je la sa-lue-rai

G

bien! Mui bien!

Co

Je la sup-pli-rai! Je

G
No, no, no, no! Bas-ta! bas-ta!

Co
l'embrasse - rai!

G
Ah! *rall.* a Tempo. este ombre es mui bien

Co
Perche? basta. a Tempo.

suivez. *p*

G
De bue-na fi - gu - ra, De

Co
J'te erois! Pe - ti - te gour - mande!

Plus lent.

G
ve - ras me gusta, Sa - ve us - ted que - rer?

Co
Ça s'voit! J'ne l'de - man -

rall.

Plus lent.

rall.

a Tempo. *pp*

G
que - rer! que - rer! que -

Co
-de! ai - mer! ai - mer! ai -

a Tempo.

G
- rer! _____

Co
- mer! _____

f *ff*

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 12^{bis}(On parle) *Rép: ces accents humains!*

PIANO.

pp

Rép: Dans ces petits poids enchaînez.

CHŒUR.

VILLENAS, PÉREZ, MATHÉO, TÉNORS ET BASSES.

N^o 13.

Largo.

PIANO.

pp

Musical score for piano accompaniment, numbered 13, in 2/2 time with a key signature of two flats. The score consists of five systems of two staves each. The first system is marked *pp* and *Largo*. The second system features a crescendo hairpin. The third system is marked *p & f*. The fourth system is marked *pp*. The fifth system is marked *p*. The bass line includes several instances of dense chordal textures.

VILLENAS.

Frè _ re c'est pour de _ main —

Ténors. PÉREZ.

Pour demain, pour de _ main

Basses. MATHÉO.

Pour de _

v.

Notre heu _ re c'est — mi _ nuit.

C'est minuit, c'est mi _

_ main, —

_ nuit.

C'est mi - huit.

m.d. 3 3

VILLENAS.

De

p *sf*

v. *_*main sur la place il faut qu'à mi -

sf *sf*

v. nuit Cha_cun de vous combatte ou

sf *sf*

v. meu - re, combatte ou meu -

sf *rit.* *rit.*

V. *re.* A minuit Et sans bruit!

V. Ténors. PÉREZ. Chut! Chut! Chut!

Basses. MATHÉO. A minuit Et sans bruit! Chut! Chut! Chut!

A minuit Et sans bruit! Chut! Chut! Chut!

Mouv^t de Valse modérée. VILLENAS, PÉREZ, MATHÉO, TUTTI.

Chut!

Mouv^t de Valse modérée.

Chut! Chut! Chut! Chut! Chut!

Chut! Chut! Chut! Chut!

This system features a vocal line with four 'Chut!' exclamations and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Chut! Chut! Chut! chut! Chut! chut!

fp *fp*

This system continues the vocal line with six 'Chut!' exclamations. The piano accompaniment includes dynamic markings for *fp* (fortissimo piano) and features a melodic line with slurs.

(sans chanter)

Chu - - - ut! Chut! chut!

fp

This system begins with the instruction '(sans chanter)'. The vocal line starts with 'Chu' followed by a long rest and then 'ut!', followed by two 'Chut!' exclamations. The piano accompaniment includes a dynamic marking for *fp*.

(sans chanter)

Chut! chut! Chu - - - ut!

fp

This system also begins with '(sans chanter)'. The vocal line starts with two 'Chut!' exclamations, followed by 'Chu' and a long rest, and ends with 'ut!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking for *fp*.

VILLENAS.

De tout ce - ci ca - chez vous bien

mf

Que per - son - ne n'en sa - che rien Ren - dez vous

tr

à mi - nuit Et sans bruit et sans bruit à mi -

nuit et sans bruit

Basses.

A mi - nuit et sans bruit, à mi - nuit et sans bruit

TUTTI.

Chut! Chut! Chut! Chut! Chut! Chut!

This system features a vocal line with six 'Chut!' syllables and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note chords.

Chut! Chut! Chut! Chut! Chut! Chut! Chut!

This system continues the vocal line with seven 'Chut!' syllables and the piano accompaniment.

(sans chanter)

Chut! Chu - ut! Chu - ut! Chu - - - ut!

ff

ff p

This system includes a vocal line with 'Chut!' followed by three 'Chu - ut!' syllables. The piano part features a melodic line in the treble clef and a bass line with chords. Dynamics include *ff* and *ff p*.

This system shows the piano accompaniment with a melodic line in the treble clef and a bass line with chords.

This system continues the piano accompaniment with a melodic line in the treble clef and a bass line with chords.

pp

This system concludes the piano accompaniment with a melodic line in the treble clef and a bass line with chords. The dynamic is marked *pp*.

COUPLETS.

N^o 14.All^o moderato.

PÉREZ.

All^o moderato.

1 Chacun cons-pi-re dans ce monde,
2 J'aimais u - ne fille a-do-ra-ble,

PIANO. *mf* *p*

P. Mais person - ne ne dit pourquoi Malgré ce qu'il conte à la ron-de
Mon bonheur semblait as-su-ré Quand par uue in-trigue exé-cra-ble

P. Chacun ne pense _____ au fond qu'à soi _____ Chacun ne pense au fond qu'à
Un ri-val m'en a sé-pa-ré _____ Un ri-val m'en a sé-pa-

P. soi _____ L'un c'est par dé-sir de l'em-pi- - - re
-ré _____ Mais son sort à lui se-ra pi- - - re

P. 

Un autre par dé_sœu_vre_ment Mais moi, je le dis franchement, Très-
De le pu_nir j'ai fait ser_ment Car je le hais voi_là comment Voi_

P. 

franchement fran_che_ment. C'est par a_mour, c'est par a_mour,
_là comment oui com_ment.

pp

P. 

C'est par amour que je cons_pi_re C'est par amour, C'est par amour,

P. 

Moi je le dis très-franchement, C'est par amour que je cons_pi_re.

mf



1^a 2^a

f

MORCEAU D'ENSEMBLE.

PÉREZ, COQUELICOT, VILLENAS, MATHÉO, LES CONJURÉS, CHŒUR.

N^o 15.

All^o maestoso.

VILLENAS.

Que veut — di-re ce-là?

PIANO: *ff*

PÉREZ.

VILLENAS. (en tremblant)

Quelqu'un — est caché là! Tu

P. Ouvrons! ou-vrons! Sont-

V. crois! il faut sa-voir. Ouvrons! ou-vrons!

LES CONJURÉS.

(ils reculent)

ou-vrons!

p *ff*

P
- ils _____ assez poltrons! _____ Al - lons, _____ ouvrir ce - la! Al -

Allegro.

P
- lons _ ouvrir ce - la! O ciel! - Coquel -

Allegro.

f *ff*

Agitato

P
- cot! Comment donc est-il là? Que votre injus - te

poco rit. *3* *3*

Agitato

f *p* *suivez.*

VILLENAS

Co.
hai - ne ne me con - dam - ne pas à tort II

v. trem - ble! Soyons dur Que vois - je! un capi -

v. *Parlé.* COQUEL. - tai - ne, à mort! Re - gar - dez - moi — je vous con -

Co. - ju - - - re! Coq'licot!

pp *p*

VILLENAS. COQUEL. (très gracieux)

Coq'licot! Oui, Coq'li - cot, oui le voi -

LES CONJURÉS.

Coq'li - cot Coq'li - cot

mf

PÉREZ.

Que faisais-tu cé - ans?

COQUEL.

là

Je

VILLENAS.

Que faisais-tu cé - ans?

LES CONJURÉS.

Que faisais-tu cé - ans?

Co. (tremblant)

vais vous conter en un mot

la vé-ri-té!

Mais le poi-

Co. -gnard et la ma-man, Et le mou-tard, et mon ser-ment.

-gnard et la ma-man,

Et le mou-tard,

et mon ser-ment.

VILLENAS.

Empoignez - moi ce gar - ne - ment, Qu'on l'at - ta - che bien fort d'u -

- ne corde bien neu - ve Et qu'on le jet - te dans le fleu - -

COQUEL.

Vraiment! j'ai beau.coup de re - gret D'a - voir quit - té mon ca - ba -

- ve.

- ret.

LES CONJURÉS.

Au bout d'u - ne cor - de bien veuve, Allons le je - ter dans le

V. Al-lons sans tar-der un mo-ment, Em-me-nez donc ce sa-cri-

les C. fleu-ve.

p

PÉREZ. *allargando.*

1^o Tempo.

Empoignons donc ce sa-cri - pant. _____

VILLENAS.

pant. Empoi-gnez donc ce sa-cri - pant. _____

LES CONJURÉS.

Empoignons donc ce sa-cri - pant. _____

Sop.

Al - lons, mar-

Ténors. (dans la coulisse)

Al - lons, mar-

Basses.

Al - lons, mar-

allargando.

1^o Tempo.

f *pp*

Qui va là!

_ chons! Car voi - ci la re - trai - te L'é - cho ré - pè - te

_ chons! Car voi - ci la re - trai - te L'é - cho ré - pè - te

_ chons! Car voi - ci la re - trai - te Veil - lons

PÉREZ.

Ce sont les Fran-çais.

(effrayé)

LES CONJURÉS.

Les Français

(effrayés)

Les Français

aux amoureux Que nous al - lons veiller sur eux. Ren - trez coquins peu -

aux amoureux Que nous al - lons veiller sur eux. Ren - - trez peu -

sur les a - mou - reux. Ren - - trez peu -

COQUEL. (joyeux) PÉREZ.

Les Français ! Nous sommes per_dus !

les C. Nous sommes per_dus !

_ reux C'est la re - trai - te,

_ reux C'est la re - trai - te,

_ reux C'est la re - trai - te,

VILLENAS.

Que faire, hé - las ! Emportez les flam -

les C. Que fai - re

No - bles et ma_nants voi - ci l'heu - re

No - bles et ma_nants voi - ci l'heu - re

No - bles ma_nants voi - ci l'heu - re

PÉREZ et VILLENAS avec
LES CONJURÉS (treublants)

les
C. *pp* Les Fran -

- tons de la nuit

Plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan. Al - lons, mar -

Plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan. Al - lons, mar -

- chons plan plan plan. Al - lons, mar -

les
C. - çais nous som - mes per - dus! Nous al - lons é -

- chons Car voi - ci la re - trai - te Écho répè - te aux amoureux que nous al -

- chons Car voi - ci la re - trai - te Écho répè - te aux amoureux que nous al -

- chons Car voi - ci la re - trai - te Veil - lons sur les

les
C.

- tre pen - dus. Nous al - lons ê - tre pen - dus!
- lons veiller sur eux Ren - trez coquins peureux C'est la re - trai - te
- lons veiller sur eux Ren - trez peu - reux C'est la re - trai - te
a - mou - reux Ren - trez peu - reux C'est la re - trai - te

ff

COQUEL.

Ouvrez donc! ouvrez donc!

VILLENAS.

N'ouvrez
Ouvrez! ouvrez!
Ouvrez! ouvrez!
Ouvrez! ouvrez!

Agitato.

v.

pas quel pro-jet! c'est é - nor - me, Tu peux nous sau - ver' tous grâce à cet u - ni -

Agitato.

p

PÉREZ.

Que dit - il? que dit - il donc là?

COQUEL.

Que dit - il? que dit - il donc là?

v.

- for - me. Com -

LES CONJURÉS.

Que dit - il? que dit - il donc là?

v.

- mande à ces sol - dats Com - me leur ca - pi -

PÉREZ.

C'est ce -
 - tai - ne De sé - loigner d'i - ci Oubien crains no - tre hai - ne
 LES CONJURÉS.
 C'est ce -

mf

1^o Tempo.

- la! c'est ce - la!
 Pro.fi - tons de la nuit Re - ti - rons nous sans bruit.
 - la! c'est ce - la!
 1^o Tempo.
dim.
pp

PÉREZ, COQUEL et LES CONJURÉS.

Chut! chut! chut! chut!

les
C.

chut! chut! chut! chut!

The first system shows a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are 'chut! chut! chut! chut!'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features chords and moving lines, with some dynamics like *mf* and *f* indicated.

les
C.

chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut! _____

(sans chanter)

The second system continues the vocal line with 'chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut!' followed by a blank line. The piano accompaniment continues, with a key signature change to two flats (B-flat major) indicated by a double flat sign in the bass clef. Dynamics include *mf* and *f*.

les
C.

_____ chut! _____ chut! _____ chut!

Sop. (dans la coulisse) *f* Ouvrez!

Ténors. *f* Ouvrez!

Basses. *f* Ouvrez!

The third system introduces three vocal parts: Soprano (Sop.), Tenors (Ténors.), and Basses. The Soprano part is marked '(dans la coulisse)' and *f* Ouvrez!. The Tenors and Basses parts also have *f* Ouvrez!. The piano accompaniment continues, with a key signature change to three flats (E-flat major) indicated by a double flat sign in the bass clef. Dynamics include *f* and *ff*.

FINAL.

TÉRÉSITA, JUANA, GAËTANA, PÉREZ, COQUELICOT,
VILLENAS, MATHÉO, CHŒURS.

♩ 16.

Allegro. *RÉP.*
Et Térésita
l'ignorait.

PIANO. *pp* *f*

PÉREZ (appelant)

Té - ré - si - ta!

léger. *p*

COQUEL.

P. Té - ré - si - ta! Té - ré - si - ta! Té - ré - si - ta! Pour -

Co. - quoi Té - ré - si - ta? Que veut di - re ce - la?

PÉREZ.

At_tends un peu, tu vas voir ça!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a 2/4 time signature. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a major key and features a steady eighth-note accompaniment.

Té_ré_si-ta! Té_ré_si-ta! Té_ré_si-ta! Té_ré_si-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a 2/4 time signature. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a major key and features a steady eighth-note accompaniment.

- ta!

Sop.

Bon Dieu quel va-car-me! Pour quoi cette a-lar-me?

Ténors.

Bon Dieu quel va-car-me! Pour quoi cette a-lar-me?

Basses.

Bon Dieu quel va-car-me! Pour quoi cette a-lar-me?

ff *p* *léger.*

The third system features four vocal lines and piano accompaniment. The Soprano, Tenors, and Basses lines are on single staves with treble clefs. The piano accompaniment is on a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a major key and features a steady eighth-note accompaniment. The system includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) for the piano accompaniment, *p* (piano) for the piano accompaniment, and *léger.* (light) for the piano accompaniment.

TÉRÉSITA.

Me voi - là! me voi - là! Me voi - là! me voi - là!

COQUEL. JUANA.

Té - ré - si - ta! Le ca - pi - taine est en - cor là

poco rit.

PÉREZ.

a Tempo. Permettez que je vous pré - sen - te l'heureux pa -

p

p

- pa de ce mar - mot, l'heureux pa - pa de ce mar - mot

TÉRÉSITA. JUANA.

Et comment cet enfant est à Coqueli - cot? Que dit-

VILLENAS.

J. il? que dit - il? cet en - fant, cet en - fant? Est

V. à Coqueli - cot PÉREZ. Voy - ez s'il vous trom - pait l'in -

P. - fa - me, Voy - ez s'il vous trom - pait l'in - fâ - me! Ce mou -

TÉRÉSITA.

T. - tard est à toi VILLENAS. Si tu

V. dis un seul mot... TÉRÉSITA. Eh bien ré -

COQUEL.

T. ponds! Eh bien il est à moi!

PÉREZ et VILLENAS.

Eh bien ré-ponds!

Sop.

Eh bien ré-ponds!

Ténors.

Eh bien ré-ponds!

Basses.

Eh bien ré-ponds!

TÉRÉSITA.

Plus lent.

Adagio non troppo.

Il est à toi!

VILL

Il est à toi!

Basses.

Il est à toi!

Plus lent.

Adagio non troppo.

T.  *rall.* *pp*

Pauvre fem - me A sa flam - me Je croy - ais sans re -

T. 

- tour; — Jo - li rê - ve Il s'a - ché - ve A - vant la fin du

T. 

jour. — Quelle his - toi - re Comment croi - re Désor - mais — à l'a -

T. 

- mour. — Pauvre fem - me A sa flam - me Je croy - ais sans re -

T. 

- tour, — Quelle his - toi - re Comment croi - re Désor - mais — à l'a - mour. —

VILLENAS.

Eh! quoi tu ne rou - gis pas, Fi que cet homme est bas. —

Basses.

Eh! quoi tu ne rou - gis pas, Fi que cet homme est bas. —

mf

TÉRÉSITA.

ah! — ah! —

PÉREZ.

Fi que cet homme est bas.

COQUEL.

Pour moi quel embar -

v. *pp* Que cet homme est bas. —

Sop. *pp* Que cet homme est bas. —

Ténors. *pp* Que cet homme est bas. —

Basses. *pp* Que cet homme est bas. —

pp

C. *- pas.*

V. A - bu - ser u - ne fem - me Est le fait d'un in - fâ - me,

A - bu - ser u - ne fem - me Est le fait d'un in - fâ - me,

TÉRÉSITA.
ah! ah!

PÉREZ.
Il n'en rougi - ra pas.

V. Il ne rou - git pas. A - bu - ser u - ne

Il ne rou - git pas.

Il ne rou - git pas.

Il ne rou - git pas. A - bu - ser u - ne

pp

T. Pau - vre fem - me! Ah! l'in - fâ - me!

JUANA.

V. *sfz* fem - me Est le fait d'un in - fâ - me! Pauvre fem -

Pauvre fem - me! Ah! l'in - fâ - me! Pau -

f Pauvre fem - me! Ah! l'in - fâ - me! Pau -

fem - me Est le fait d'un in - fâ - me! Pauvre fem -

J. fem - me! Pau - vre fem - me!

PÉREZ.

Ah! l'in - fâ - me! Pau - vre

V. - me! Ah! l'in - fâ - me! Ah! l'in - fâ - me!

- vre - fem - me,

- vre - fem - me,

- me! Ah! l'in - fâ - me! Ah! l'in - fâ - me!

a Tempo.

rit.

femme! Pauvre femme! Ma chère à - me Vois ma flam - me Et

VILLENAS

Sop. Pauvre femme! Vois sa flamme

Ténors. Pauvre femme! Vois sa flamme

Basses. Pauvre femme! Vois sa flamme

a Tempo.

p rit.

TERESITA.

Faut-il

cède à mon a - mour. — C'est un rê - ve Qui s'a - chève Daigne

Vois sa flam - me. C'est un rê - ve Qui s'achève.

Vois sa flam - me. C'est un rê - ve Qui s'achève.

Vois sa flam - me. C'est un rê - ve Qui s'achève.

Vois sa flam - me. C'est un rê - ve Qui s'achève.

Pressez. *p* a Tempo.

T. croi - re, faut-il croi - re? Être ai - mée à mon tour.

JUANA.

P. croi - re C'est ma gloi - re De l'a - mour sans re - tour.

V. Dai - gne croire A son a - mour.

Dai - gne croire A son a - mour *pp* Pauvre

Dai - gne croire A son a - mour.

Dai - gne croire A son a - mour.

Pressez. a Tempo.

T
D'être ai - mée à mon tour. — Quelle his -

S
fem - me! Quelle flam - me! — Quelle histoi -

A
De l'a - mour sans re - tour. — Quelle his -

V
Pauvre femme! — Pauvre femme! — Quelle his - toi -

fem - me! Quelle flam - me — Quelle his - toi -

Pauvre femme! — Pauvre femme! — Quelle his - toi -

Pauvre femme! — Pauvre femme! — Quelle his - toi -

And piano accompaniment.

cresc. **f** **Allargando.** **1^o Tempo.**

T. *cresc.* **f**
 - toi - re Comment croi - re, Comment croire à l'a - mour.

J. *cresc.* **f**
 - re Comment croi - re, Comment croire à l'a - mour.

P. *cresc.* **f**
 - toi - re Comment croi - re, Comment croire à l'a - mour.

V. *cresc.* **f**
 - re Com - ment croi - re, Comment croire à l'a - mour.

cresc. **f**
 - re Com - ment croi - re, Comment croire à l'a - mour.

cresc. **f**
 - re Com - ment croi - re, Comment croire à l'a - mour.

cresc. **f**
 - re Com - ment croi - re, Comment croire à l'a - mour.

Allargando. **1^o Tempo.**
cresc. **f** **ff** *léger.* **p**

PEREZ.

Il faudrait être im - bé - ci - le Pour

P. *saf - fli - ger lon - gue - ment* *Quand d'un pa -*

P. *- reil gar - ne - ment* *Se ven - ger,*

m.d.

P. *se ven - ger est si fa - ci -*

m.d.

P. *- le.* *Sop.*
D'un pareil im - bé - ci - le *Se venger est fa - ci - le*

Ténors.
D'un pareil im - bé - ci - le *Se venger est fa - ci - le*

Basses.
D'un pareil im - bé - ci - le *Se venger est fa - ci - le*

f *ff*

TÉRÉSITA. *ad lib.*

Où, vous a - vez rai - son D'un pareil im - bé - ci - le Se venger est fa -

suivrez. *fp*

- ci - le Oui, vous a - vez raison, Oui, vous a - vez rai - son. Mon cher ma

Plus vite. *p*

- ri vous verrez bien Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! De me ven - ger J'ai le moy -

rires.

- en Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! De me ven - ger J'ai le moy -

Plus lent.

- en Vous verrez bien vous verrez bien Ah! ah! ah! ah! Vous verrez bien

a Tempo. *ad lib.* **All^o moderato.**

a Tempo. **All^o moderato.** *f* *tr*

VILLENAS.

Qu'on lui rende à présent La liber - té promi - se, Mais

pour conserver secrets A ses regards nos apprêts, Qu'on lui bande les yeux Et qu'on le

re - con - duise A cent pas du châ - teau. Ga - ë - ta - na!

1^o Tempo.

COQUELICOT. GAËTANA.

Ho - là! Pour - quoi? Que

VILL

quierem de mi, Que quierem de mi? Un ban -

v.

- deau pour ce gaillard là!

Sop.

Ténors.

Basses.

C'est ce - la! c'est ce -

C'est ce - la! c'est ce -

C'est ce - la! c'est ce -

cresc.

- la! La bel - le mi - ne qu'il a - La bel -

- la! La bel - le mi - ne qu'il a - La bel -

- la! La bel - le mi - ne qu'il a - La bel -

f

- le mi - ne qu'il a .

- le mi - ne qu'il a .

- le mi - ne qu'il a .

RÉP.
Vingt sept!

Allegro vivo.

PEREZ.

Il n'y voit pas as - su - ré - ment Et main - te - nant? Et main - te -

Allegro vivo.

p

nant? Vite à la

pp

ron - de Qu'on l'er - trai - ne Pour lui mieux cacher, cacher

son che - min, Ti - rez le cha - cun d'u - ne

main, Et qu'en tour - noyant on l'em - mè - ne.

p
 Tourne, tourne, tourne, tourne, Co - que - li - cot! Danse, danse,
 VILLENAS.

pp
 Tour - ne, tour - ne, Co - que - li - cot! Dan - se,
 Sop. JUANA.

pp
 Tour - ne, tour - ne, Co - que - li - cot! Dan - se,
 Ténors.

pp
 Tour - ne, tour - ne, Co - que - li - cot! Dan - se,
 Basses.

Tour - ne, tour - ne, Co - que - li - cot Dan - se,

T.
 dan - se, danse a - vec ton mar - mot. Tourne, tourne, tourne, tourne,

V.
 danse a - vec ton mar - mot. Tour - ne, tour - ne,

danse a - vec ton mar - mot. Tour - ne, tour - ne,

danse a - vec ton mar - mot. Tour - ne, tour - ne,

danse a - vec ton mar - mot. Tour - ne, tour - ne,

T. P. Co - que - li - cot Danse, danse, danse, danse a vec ton mar -

V. Co - que - li - cot Dan - se, danse a - vec ton mar -

Co - que - li - cot Dan - se, danse a - vec ton mar -

Co - que - li - cot Dan - se, danse a - vec ton mar -

Co - que - li - cot Dan - se, danse a - vec ton mar -

T. P. - mot. Voy - ez cet - te fi - gu - re! La

V. - mot. *f* (rires) Ah! ah! ah!

- mot. *f* (rires) Ah! ah! ah!

- mot. *f* (rires) Ah! ah! ah!

- mot. *f* (rires) Ah! ah! ah!

- mot. *f* (rires) Ah! ah! ah!

- mot. Ah! ah! ah!

T. P. drô - le de tour - nu - re! Va - t'en! va - t'en di -

V. Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

mf *f* *mf*

T. P. - ci! Trop gro - tes - que ma - ri. Voy - *f* avec les Sop.

V. Voy - *f* avec les Basses.

Voy - *f*

Voy - ez donc *f*

Voy - ez donc *f*

Voy - ez donc *f*

Voy - ez donc *f*

sa fi - gu - re! — La drô - le de tour - nu - re! — Va -
 sa fi - gu - re! — La drô - le de tour - nu - re! — Va -
 sa fi - gu - re! — La drô - le de tour - nu - re! — Va -

-t'en! va - t'en di - ci! va - t'en di - ci! — trop grotes - que ma -
 -t'en! va - t'en di - ci! va - t'en di - ci! — trop grotes - que ma -
 -t'en! va - t'en di - ci! va - t'en di - ci! — trop grotes - que ma -

COQUELICOT.

J'ai vraiment
 - ri! Af - freux ma - ri Va - t'en di - ci! Af - freux ma - ri! Va - t'en di - ci!
 - ri! Af - freux ma - ri Va - t'en di - ci! Af - freux ma - ri! Va - t'en di - ci!
 - ri! Af - freux ma - ri va - t'en di - ci!

ff *p*

Co.  *f* *b*

beaucoup de re - gret D'avo - ir quit - té mon ca - ba - ret.

f *b* Affreux ma - ri Va - t'en di -

f *b* Affreux ma - ri Va - t'en d'i -

f Af - freux ma -

ff

Co.  *p*

J'ai vraiment beaucoup de re - gret D'avo - ir quit -

- ci! Affreux ma - ri va - t'en d'i - ci!

- ci! Affreux ma - ri va - t'en d'i - ci!

- ri! Va - t'en - d'i - ci!

PEREZ.

Co
 _té mon ca - ba - ret. Tour - ne, tour - ne, tour - ne, tour - ne, tour - ne,

pp

P.
 tour - ne, tour - ne, tour - ne, tour - ne, tour - ne, tour - ne, tour - ne, tour - ne,

P.
 tourne, tourne, tourne, tourne, tourne, tourne, tourne, tourne, tourne, tourne.

Sop. TÉRÉSITA.

p Vite à la ron - de Qu'on l'en - trai - ne

Ténors. PÉREZ.

p Vite à la ron - de Qu'on l'en - trai - ne

Basses. VILLENAS.

p Vite à la ron - de Qu'on l'en - trai - ne

p

Pour lui mieux cacher, cacher son che - min. Ti - rez-le

Pour mieux ca - cher son che - min. Ti - rez-le

Pour mieux ca - cher son che - min. Ti - rez-le

cha - cun d'u - ne main. Et qu'en tour -

cha - cun d'u - ne main. Et qu'en tour -

cha - cun d'u - ne main. Et qu'en tour -

- noy - ant on l'en - trai - - ne. Tour - ne, tour - ne

- noy - ant on l'en - trai - - ne. Tour - ne, tour - ne

- noy - ant on l'en - trai - - ne. Tour - ne, tour - ne

tour_ne, tour_ne Co - que - li - cot! Dan - se, dan - se,
 tour_ne, tour_ne Co - que - li - cot! Dan - se, dan - se,
 tour_ne, tour_ne Co - que - li - cot! Dan - se, dan - se,

dan - se danse a - vec ton mar - mot. Tour_ne, tour_ne,
 dan - se danse a - vec ton mar - mot. Tour_ne, tour_ne,
 dan - se danse a - vec ton mar - mot. Tour_ne, tour_ne,

tour_ne, tour_ne Co - que - li - cot! Tour_ne, tour_ne, tour -
 tour_ne, tour_ne Co - que - li - cot! Tour_ne, tour_ne, tour -
 tour_ne, tour_ne Co - que - li - cot! Tour_ne, tour_ne, tour -

cresc. *cresc.*

ne! Voyez donc sa figure! — La

ne! Voyez donc sa figure! — La

ne! Voyez donc sa figure! — La

ff

drôle de tournure! — Va-t'en! va-t'en d'i-

drôle de tournure! — Va-t'en! va-t'en d'i-

drôle de tournure! — Va-t'en! va-t'en d'i-

-ci! va-t'en d'i-ci! — Tropgros que ma-ri! Va-

-ci! va-t'en d'i-ci! — Tropgros que ma-ri! Va-

-ci! va-t'en d'i-ci! — Tropgros que ma-ri! Va-

-t'en d'i - ci! va - t'en d'i - ci! va - t'en! va - t'en!

-t'en d'i - ci! va - t'en d'i - ci! va - t'en! va - t'en!

-t'en d'i - ci! va - t'en d'i - ci! va - t'en! va - t'en!

TÉRÉSITA. *Largo.*

— va - t'en! va - t'en va - t'en! —

— va - t'en! va - t'en va - t'en! —

— va - t'en! va - t'en va - t'en! —

— va - t'en! va - t'en va - t'en! —

Largo.

fff

Pressez.

ENTR'ACTE.

Mouv: de Valse.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is the beginning of the piece, marked with a piano (*p*) dynamic and a tempo of 'Mouv: de Valse'. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The first system includes a forte (*f*) dynamic marking in the first measure and a piano (*p*) dynamic marking in the third measure. The subsequent four systems continue the waltz, featuring a mix of chords and melodic lines in both the treble and bass staves. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth and sixteenth notes, followed by a 'rit' (ritardando) marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It is marked 'a Tempo.' at the beginning. The treble staff features a melodic line with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system shows the continuation of the musical piece. The treble staff has a melodic line with some rests, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

The fourth system continues the musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff provides a consistent accompaniment.

The fifth system continues the musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff provides a consistent accompaniment.

The sixth system continues the musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff provides a consistent accompaniment.

Enchainez.

CHŒUR ET COUPLETS.

FERNANDO, JOSÉ, BAZILIO, JEUNES FILLES, PARENTS, CHŒUR.

N^o 17.

All^{to} marcato.

PIANO.

ff

Sop.
 f Nous ap - por - tons aux fiancés Nos souhaits les plus empressés,
 Ténors.
 f Nous ap - por - tons aux fiancés Nos souhaits les plus empressés,
 Basses.
 f Nous ap - por - tons aux fiancés Nos souhaits les plus empressés,

Et les pe - tits ca - deaux d'u - sa - ge,
 Et les pe - tits ca - deaux d'u - sa - ge,
 Et les pe - tits ca - deaux d'u - sa - ge,

Le choix en est fas - ti - di - eux Mais nous a - vons fait pour le mieux
 Le choix en est fas - ti - di - eux Mais nous a - vons fait pour le mieux
 Le choix en est fas - ti - di - eux Mais nous a - vons fait pour le mieux

p

Sui - vant u - ne cou - tu - me sa - ge Pour nous confor - mer

Sui - vant u - ne cou - tu - me sa - ge Pour nous confor - mer

Sui - vant u - ne cou - tu - me sa - ge Pour nous confor - mer

f

à lu - sa - ge Nous ap - por - tons aux fi - an - cés, aux fi - an -

à lu - sa - ge Nous ap - por - tons aux fi - an - cés, aux fi - an -

à lu - sa - ge Nous ap - por - tons aux fi - an - cés, aux fi - an -

- cés Nos sou - haits les plus em - pres - sés, Et les pe -

- cés Nos sou - haits les plus em - pres - sés, Et les pe -

- cés Nos sou - haits les plus em - pres - sés, Et les pe -

- tils ca - deaux du - sa -

- tils ca - deaux du - sa -

- tils ca - deaux du - sa -

ff

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a B-flat major key and 3/4 time. The lyrics are '- tils ca - deaux du - sa -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the second measure of the piano part.

- ge Nous ap - por - tons nos sou - haits

- ge Nous ap - por - tons nos sou - haits

- ge Nous ap - por - tons nos sou - haits

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The lyrics are '- ge Nous ap - por - tons nos sou - haits'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

les plus em - pres - sés.

les plus em - pres - sés.

les plus em - pres - sés.

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The lyrics are 'les plus em - pres - sés.'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. The system concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major and a time signature change to 3/4.

COUPLETS.

Mouv! de Valse.

Mouv! de Valse.

a Tempo.

1^{re} JE FILLE VOI - ci d'a - bord pour la belle é - poi - sé - e
 JOSÉ. A l'é - pou - seur nous of - frons la gui - ta - re

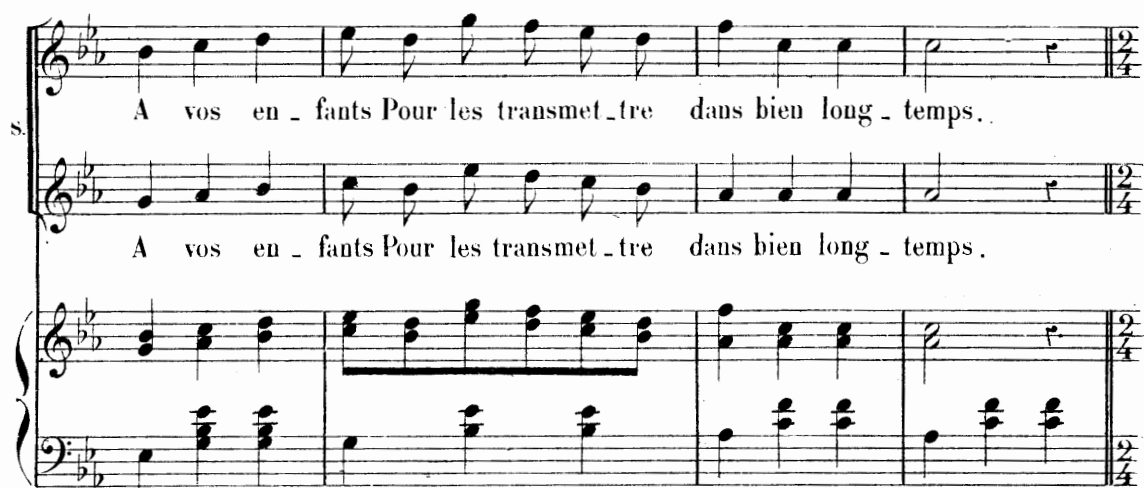
1^{re} J.E.
 J. Em - blème heu - reux, de bel - les fleurs
 Qui chan - te - ra ses heu - reux jours

2^e J^{ne} F. Car leur co - rolle hu - mi - de de ro - sé - e
 FERN. Puisse à son flanc toujours, la chose est ra - re,

2^e J^{ne} F.
 F. De son teint frais à les cou - leurs,
 Son - ner la cor - de des a - mours,

très léger.
 p 1^{re} J^{ne} FILLE, JOSÉ.
 Chers fi - an - cés Accep - tez donc nos vœux em - pres - sés
 p 2^e J^{ne} FILLE, FERNANDO.
 Chers fi - an - cés Accep - tez donc nos vœux em - pres - sés
très léger.
 p

Dans vo - tre mé - na - ge Con - ser - vez ce ga - ge
 Dans vo - tre mé - na - ge Con - ser - vez ce ga - ge



S. A vos en - fants Pour les transmet - tre dans bien long - temps.

A vos en - fants Pour les transmet - tre dans bien long - temps.



S. Prenez donc, prenez donc, prenez donc, prenez donc, nos petits pré - sents

Prenez donc, prenez donc, prenez donc, prenez donc, nos petits pré - sents



Sop.
Chers fi - an - cés Ac - cep - tez donc nos vœux em - pres - sés.

Ténors.
Chers fi - an - cés, Chers fi - an - cés

Basses.
Chers fi - an - cés, Chers fi - an - cés

Dans vo-tre mé - na - ge Conservez ce ga - ge A vos en -

Dans vo-tre mé - na - ge Conservez ce ga - ge A vos en -

Dans vo-tre mé - na - ge Conservez ce ga - ge A vos en -

- fants Pour les transmet-tre dans bien long - temps Prenez donc, prenez donc,

- fants Dans bien long - temps Prenez donc, prenez donc,

- fants Dans bien long - temps Prenez donc, prenez donc,

prenez donc, prenez donc, nos petits pré - sents. - sents.

prenez donc, prenez donc, nos petits pré - sents. . sents.

prenez donc, prenez donc, nos petits pré - sents. - sents.

LES TRAVESTIS.

Nous mé - pri - sons ces ob - jets fu -

- ti - les Et nous don - nons des ob - jets u - ti - les.

1^{er} PARENT (travesti)

Voi - ci donc un bon - net, un bon -

- net de co - ton sans re - pro - che

2^e PARENT.

Voi - ci pour la - ve - nir un pe - tit

3^e PARENT.

nid bien doux — Pour se chauff.fer les

3^e P. mains — quand on n'a pas de po - che

4^e PARENT.

Pour se chauff.fer les pieds

4^e P. du - rant les froids, les froids de loup —

5^e PARENT.

Les pou - lets les plus fins se cui -

6^e PARENT.

5^e P. - sent à la bro - che Dans la bon - ne mar -

6^e P. - mi - te on - fait, on fait la soupe aux

6^e P. *f* 1^{re} Sop. choux. Dans la bon - ne mar - mite on fait la soupe aux choux. *f* 2^{de} Sop. Dans la bon - ne mar - mite on fait la soupe aux choux.

7^e PARENT.

Pour al - ler en voy - a - ge il faut u -

8^e PARENT.

- ne sa - co - che, Il vous faut des chaus -

8^e P. - sons Pour de - meu - rer chez - vous .

UN VIEUX PARENT. Plus lent.

Ce que j'ap - porte est sou - vent né - ces - sai - re

Plus lent.

dim. *p*

V P Pour faire al - ler les cho - ses i - ci - bas,

V.
P.

Au plus pro - fond d'une ar - moire on le ser - re

V.
P.

Quand on s'en sert on ne s'en van - te pas .

LES PARENTS.

Quand on s'en sert on ne s'en van - te pas .

mf *f*

Sop.
Ténors.
Basses.

Chers fi - an - cés Acceptez donc nos vœux empres - sés Dans votre mé -

Chers fi - an - cés Chers fi - an - cés Dans votre mé -

Chers fi - an - cés Chers fi - an - cés Dans votre mé -

na - ge Conservez ce ga - ge A vos en - fants Pour les transmettre

na - ge Conservez ce ga - ge A vos en - fants Dans

na - ge Conservez ce ga - ge A vos en - fants Dans

dans bien long - temps. Prenez donc, prenez donc, prenez donc, prenez donc,

bien long - temps. Prenez donc, prenez donc, prenez donc, prenez donc,

bien long - temps. Prenez donc, prenez donc, prenez donc, prenez donc,

nos petits pré - sents.

nos petits pré - sents.

nos petits pré - sents.

sf

SORTIE.

N^o 17^{bis}1^o Tempo.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Chers fi - an - cés Accep - tez donc nos

Chers fi - an - cés Chers

Chers fi - an - cés Chers

1^o Tempo.*ff*

vœux em - pres - sés Dans vo - tre mé - na - ge

fi - an - cés Dans vo - tre mé - na - ge

fi - an - cés Dans vo - tre mé - na - ge

Con - ser - vez ce ga - ge A vos en - fants Pour les transmet - tre

Con - ser - vez ce ga - ge A vos en - fants Dans

Con - ser - vez ce ga - ge A vos en - fants Dans

dans bien long - temps Prenez donc, prenez donc, prenez donc, prenez donc,
 bien long - temps Prenez donc, prenez donc, prenez donc, prenez donc,
 bien long - temps Prenez donc, prenez donc, prenez donc, prenez donc,

nos petits pré_sents.
 nos petits pré_sents.
 nos petits pré_sents.

DUO ET CHANSON

TÉRÉSITA, PÉREZ.

N^o 18.

Andante.

PÉREZ. *Andante.* C'est donc bien vrai!

PIANO. *dolce.*

P. **TÉRÉSITA.** Plus lent. c'est donc bien vrai! **PÉREZ.** *Allegretto.* Oui, c'est bien vrai! — Tu se - ras ma pe - ti - te **Plus lent.** **Allegretto.**

TÉRÉSITA. Tu se - ras — mon pe - tit ma - ri!

P. femme! Quelle i - vres - se je sens dans

Quel — doux a - ve - nir me sou - rit, Tu se - ras fi - dèle é -

P. Pâ - me!

T. - poux? Tu ne seras pas ja - loux?

P. Je se - rai fi - dèle é - poux. Je ne se - rai pas ja -

T. Toujours bien doux? A mes genoux? A mes ge -

P. - loux. Toujours bien doux. A tes ge - noux, A tes ge -

rall.

T. - noux, A mes ge - noux. Ja - mais on n'au - ra je ga - ge

P. - noux, A tes ge - noux. Ja - mais on n'au - ra je ga - ge

rit. *pp* Plus vite.

pp Plus vite.

suivez. *pp*

T. Vudés é - poux plus amoureux, plus amoureux Ja - mais plus a - mou - reux! Ah!

P. Vudés é - poux plus amoureux, plus amoureux Ja - mais plus a - mou - reux! Ah!

poco rall.

suivez.

p a Tempo.

T. dans no - tre pe - tit mé - na - ge Ah! que nous al - lons être heureux, Oui,

P. dans no - tre pe - tit mé - na - ge Ah! que nous al - lons être heureux, Oui,

a Tempo.

Pressez.

T. bien heu - reux! Ah! que nous al - lons être heu - reux, Oui, bien heu - reux, dans no - tre

P. bien heu - reux! Ah! que nous al - lons être heu - reux, Oui, bien heu - reux, dans no - tre

Pressez.

T. tout pe - tit mé - na - ge.

P. tout pe - tit mé - na - ge. Dans un ins -

cresc.

P. - tant Té - ré - si - ta Ta fa - mil - le vien - dra demander i -

léger.

P. *-ci ton é - poux Dis-moi, dis-moi que lui ré - pondrons*

Allegretto.

TÉRÉSITA.

Tra la la la, tra la la la la.

P. nous? Tra la la la Que veut di - re ce -

Allegretto.

Plus lent.

T. Tra la la la tra la la la la, Laisse fai - re Téré - si - ta.

P. -la?

Plus lent.

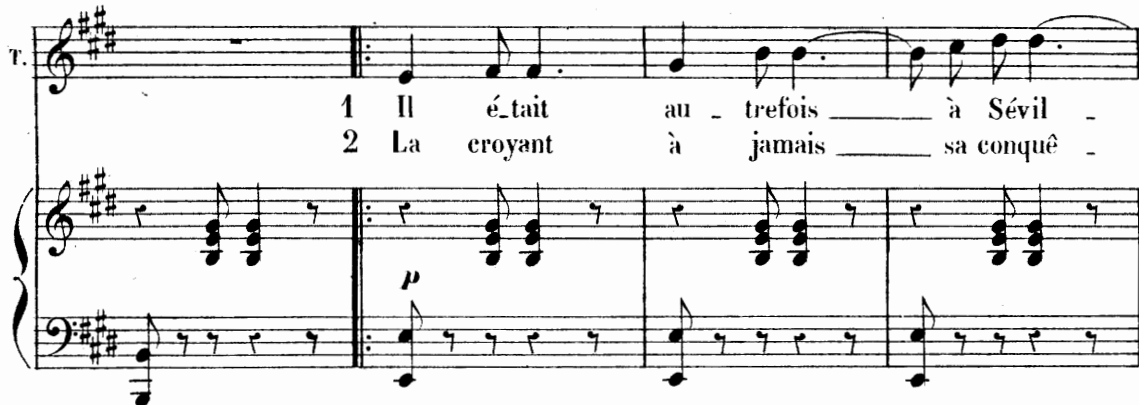
T. Pérez l'homme pro - pose, Mais la femme dis - po - se.

rit. **Allegro.**

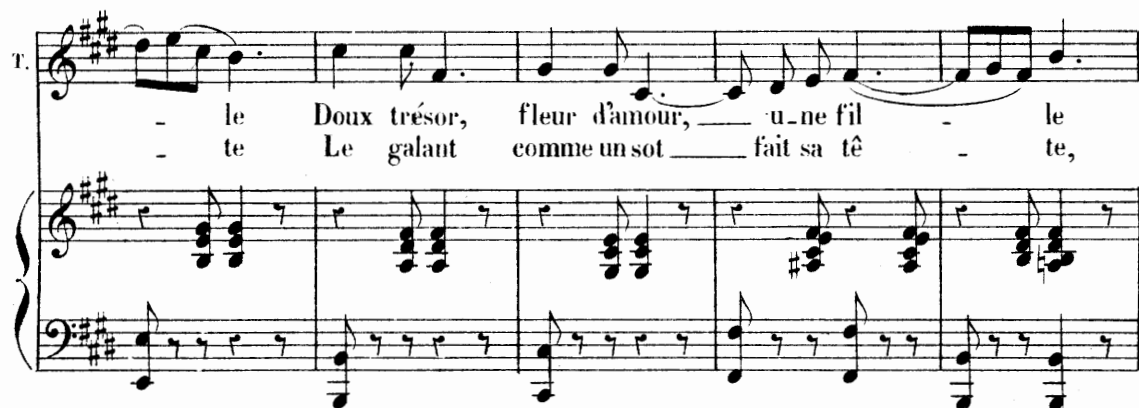
Allegro.

p *suivez.*

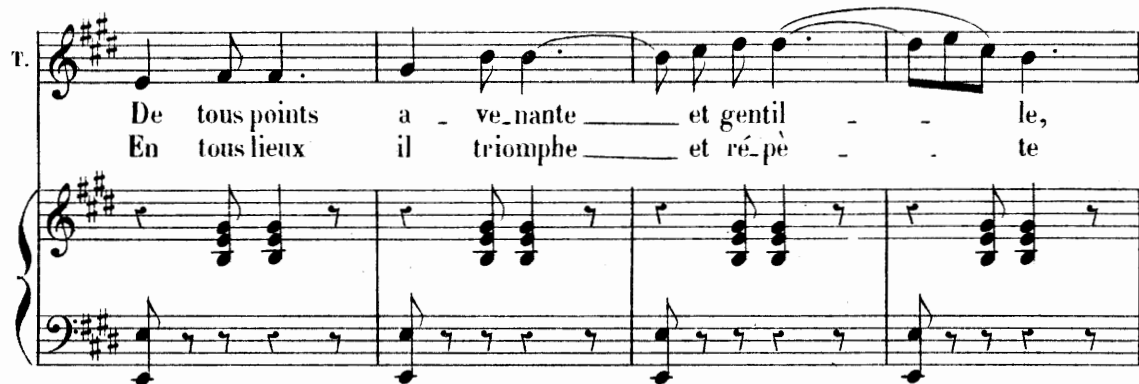
CHANSON

T. 

1 Il é-tait au - trefois à Sévil -
2 La croyant à jamais sa conquê -

T. 

- le Doux trésor, fleur d'amour, u-ne fil - le
- te Le galaut comme un sot fait sa tê - te,

T. 

De tous points a - ve - nante et gentil - - le,
En tous lieux il triomphe et ré - pè - te

T. 

C'est Paqui - ta qu'on la nommait, C'est Pa - qui - ta qu'on la nom - mait.
Que bientôt il l'é - pou - serait, Que bientôt il l'é - pou - se - rait.

T. Tous les garçons du voi - si - na - ge E pris de son charmant vi - sa - ge
On le croit dans le voi - si - na - ge Pour la noce on fait grand ta - pa - ge

T. — Pour la conquérir fai - saient ra - ge, — Aucun n'y parve - nait. —
— On a - chète les dons dû - sa - ge — Et chacun s'apprê - tait. —

rit.

T. Pourtant Beppo — tout bas — di - sait : Bien sur el - le — m'aime en — se - cret,
Bientôt a - près — elle é - pousait Gaiment un au - tre qu'elle ai - mait,

T. Bep - po tout bas di - sait : El - le m'aime en secret. Tra la la la Tra la
Un jour elle é - pousait Un au - tre qu'elle aimait.

T. *rall.*
 la
più f.
rall.

T. **1^o tempo.**
 Ra - rement la for - tune est fi - dè - le

T. Tra la la la la la A qui se croit trop tôt sur d'el -
mf

T. *1^a*
 - le
a Tempo. 1^a
f *p*

T. *2^a*
 - le. Lais - se fai - re Té - ré - si -
PÉREZ.
 J'ai compris ma Té - ré - si - ta, J'ai com - pris ma Té - ré - si -
mf

1^o Tempo.

T. *ta.* ————— Ja - mais on n'au-ra je ga - ge

P. *ta.* ————— Ja - mais on n'au-ra je ga - ge

1^o Tempo.

T. Vu des é - poux plus a - moureux, plus amoureux, Ja - mais plus a - mou - *rit.*

P. Vu des é - poux plus a - moureux, plus amoureux, Ja - mais plus a - mou -

poco rall.

***p* Tempo.**

T. - reux. Ah! Dans no - tre pe - tit mé - na - ge

P. - reux. Ah! Dans no - tre pe - tit mé - ma - ge

Tempo.

Pressez.

T. Ah! que nous al - lons être heureux, Oui, bien heu - reux. Ah que nous

P. Ah! que nous al - lons être heureux, Oui, bien heu - reux. Ah que nous

T. al - lons être heu - reux, Oui, bien heu - reux Dans no - tre tout pe - tit mé -

P. al - lons être heu - reux, Oui, bien heu - reux Dans no - tre tout pe - tit mé -

cresc.

T. - na - ge, Dans no - tre tout pe - tit mé -

P. - na - ge, Dans no - tre tout pe - tit mé -

Pressez...

cresc.

T. - nage, Ah! que nous al - lons être heu - reux.

P. - nage, Ah! que nous al - lons être heu - reux.

Plus vite.

ff

CHŒUR DE SOLDATS.

CROQUIGNOLE, LE SERGENT, TÉNORS ET BASSES.

N^o 19.

All^o marziale.

PIANO.

Ténors. CROQUI. et LE SERGENT.

Basses.

A - vec le coq et

A - vec le coq et

l'a - lou - et - te, In - sou - ci - eux de son des - tin, Le sol - dat chan - te

l'a - lou - et - te, In - sou - ci - eux de son des - tin, Le sol - dat chan - te

le ma - tin, le ma - tin. Que - pour lui la fortune ap -

le ma - tin, le ma - tin. Que - pour lui la fortune ap -

-pré - te Bel - les a - mours et gai fes - tin.

-pré - te Bel - les a - mours et gai fes - tin.

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "-pré - te Bel - les a - mours et gai fes - tin." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A - vec le coq et l'a - lou - et - te In - souci - eux de

A - vec le coq et l'a - lou - et - te In - souci - eux de

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "A - vec le coq et l'a - lou - et - te In - souci - eux de". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

son des_tin, Le soldat chan - te le ma_tin, le ma - tin.

son des_tin, Le soldat chan - te le ma_tin, le ma - tin.

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "son des_tin, Le soldat chan - te le ma_tin, le ma - tin." The piano accompaniment includes a fermata over the final chord.

The fourth system shows the final part of the piano accompaniment, including dynamic markings like *p* and *f*.

COUPLETS.

CROQUIGNOLE, LE CAPITAINE, LE SERGENT,

N^o 20.

TÉNORS et BASSES.

Allegretto.

PIANO.

CROQUIGNOLE.

1. A - vais - je rai - son ca - pi - tai - ne Et le plai - sir par
2. La bel - le fut - elle assez fiè - re Quand sous votre ha - bit

Cr. moi pré - dit La - vez vous goû - té cet - te nuit Al - lez la
sou - ta - ché Vous vous en ê - tes ap - pro - ché, Re - pré - sen -

Cr. chose é - tait cer - tai - ne. Con - tez nous ça!
- tant l'armée en - tiè - re.

rit. **a Tempo.**

suivent.

LE CAPITAINE.

Non! non! non! sur ma foi! sur ma foi! Jecroisqu'il se mo-que de

Plus lent.
CROQUIGNOLE.

presque parlé.

Comme on est discret quand on ai-me Vous ne voulez pas, vous ne voulez moi!

Plus lent.

pas Tout de mê-me, tout de mê-me Capi-tai-ne! Capi-

a Tempo.

p a Tempo.

-taine! Capi-taine mon compli-ment! Capi-taine! Capi-taine vous avez

Cr. eu de l'agrément. LE CAPITAINE. Capi-taine mon compli-

Ténors. LE SERGENT. *p* Capi-tai-ne! Capi-tai-ne! Capi-taine mon compli-

Basses. *p* Capi-tai-ne! Capi-tai-ne! Capi-taine mon compli-

Cr. -ment, Vous avez eu de l'agrément, Vous avez eu de l'agrément. *rit.*

le C. -ment, Non, je n'ai pas eu d'agrément, Non, je n'ai pas eu d'agrément. *rit.*

-ment, Vous avez eu de l'agrément, Vous avez eu de l'agrément. *rit.*

-ment, Vous avez eu de l'agrément, Vous avez eu de l'agrément. *rit.*

1^{re} 2^{de} *ff*

SORTIE.

N^o 20^{bis}

1^o Tempo.

PIANO.

f

The first system of musical notation for 'Sortie' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note runs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The second system continues the piece. The upper staff shows a change in dynamics to piano (*p*) and includes some rests. The lower staff continues with its accompaniment, featuring chords and rhythmic patterns.

The third system of notation shows a further decrease in dynamics to pianissimo (*pp*). The upper staff has a long note with a slur, while the lower staff continues with its accompaniment.

The fourth system concludes the piece. It features a *morendo* marking above the upper staff and a *m.d.* (mezzo-dolce) marking above the lower staff. The upper staff has a long note with a slur, and the lower staff continues with its accompaniment.

CHŒUR et SÉRÉNADE ESPAGNOLE.

N^o 21.

TÉRÉSITA, PÉREZ, CHŒUR.

All^o maestoso.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords in the right hand, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'All^o maestoso'.

The second system features vocal parts for Soprano (Sop.), Tenors (Ténors.), and Basses (Basses.), along with piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'A - vec la fi - an -'. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal parts sing 'cé - e En - fin nous voi - la de re - tour, La'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines.

fête est com-men - cé - e A - mis cé - lébrons ce beau jour! _____

fête est com-men - cé - e A - mis cé - lébrons ce beau jour! _____

fête est com-men - cé - e A - mis cé - lébrons ce beau jour! _____

p Al-lez, passez la bel - le, Re - joi - gnez votre é - poux! _____

p Al-lez, passez la bel - le, Re - joi - gnez votre é - poux! _____

p Al-lez, passez la bel - le, Re - joi - gnez votre é - poux! _____

Surtout soyez fi - dè - le Ne le rendez pas ja - loux. _____

Surtout soyez fi - dè - le Ne le rendez pas ja - loux. _____

Surtout soyez fi - dè - le Ne le rendez pas ja - loux. _____

Des ga - lants en mé - na - ge A - vec soin gar - dez - vous .

Des ga - lants en mé - na - ge A - vec soin gar - dez - vous .

Des ga - lants en mé - na - ge A - vec soin gar - dez - vous .

Soy - ez prudente et sa - ge Tous les jours vous se - ront

Soy - ez prudente et sa - ge Tous les jours vous se - ront

Soy - ez prudente et sa - ge Tous les jours vous se - ront

doux. Tous les jours vous seront doux _____ A

doux. Tous les jours vous seront doux _____ A

doux. Tous les jours vous seront doux _____ A

f *ff*

-vec la fi - an - cé - e En - fin nous voilà de re - tour La
 -vec la fi - an - cé - e En - fin nous voilà de re - tour La
 -vec la fi - an - cé - e En - fin nous voilà de re - tour La

fête est com - men - cé - e A - mis cé - lé - brons ce beau
 fête est com - men - cé - e A - mis cé - lé - brons ce beau
 fête est com - men - cé - e A - mis cé - lé - brons ce beau

jour, cé - lé - brons ce beau jour.
 jour, cé - lé - brons ce beau jour.
 jour, cé - lé - brons ce beau jour.

PÉREZ.

Et mainte- nant se- lon l'an- tique u-

avec les Ténors.

Sop. - sa- ge, Belle épou- sée ap- pel- le ton é- poux!

Ténors. Belle épou- sée ap- pel- le ton é-

Basses. Belle épou- sée ap- pel- le ton é-

Belle épou- sée ap- pel- le ton é-

- poux, ap- pel- le ton é- poux.

- poux, ap- pel- le ton é- poux.

- poux, ap- pel- le ton é- poux.

All^o con fuoco.

All^o con fuoco.

SÉRÉNADE ESPAGNOLE.

The piano introduction consists of two systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady accompaniment of chords and single notes in the left hand.

TERÉSITA.

1 Sonnez gui-tare et tam-bour, C'est au-
2 Quand la belle va ve-nir, De tous

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady accompaniment of chords and single notes in the left hand.

-jourd'hui le grand jour, Sonnez l'aubade à l'a-mour, Beau fi-
nos cœurs va par-tir, Ce cri: vi-ve le plai-sir! A nous

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system.

-an-cé fais ta cour, Que chacun chante à son tour C'est au-
de nous di-ver-tir. A toi de te conte-nir Quand la

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous systems.

rit. **Plus lent.**

T. *rit.* **Plus lent.**

- jour d'hui le grand jour. — Tirou - lin, tiroulin ho - là! — tirou -
 bel - le va ve - nir. — Tirou - lin,

T. *rit.* **Plus lent.**

- lin, tiroulin, ho - là! — Bel é - poux à ta fe - nè - tre — voici

T. *rit.* **Plus lent.**

l'heure il — faut pa - raître!

Sop. *ff*
 Tiroulin ho - là! Tiroulin ho - là! Tiroulin, tirou -

Ténors. *ff*
 Tiroulin ho - là! Tiroulin ho - là! Tiroulin, tirou -

Basses. *ff*
 Tiroulin ho - là! Tiroulin ho - là! Tiroulin, tirou -

Ti_roulin, ti_rou - lin, ti_roulin, ti_rou - lin, ti_roulin, ti_rou -
 - lin *pp* Ti_rou - lin, ti_roulin ho -
 - lin *pp* (En frappant dans les mains) La la la la
 - lin *pp* La la la la

T. et P.
 - lin, ti_roulin, ti_rou - lin, ti_roulin, ti_rou - lin, ti_roulin, ti_rou -
 - là! Ti_rou - lin, ti_roulin, ho - là! Pa - rais
 la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la

T.
et
P.

lin, ti-roulin, ti-rou - lin, ti - rou - lin, ti - rou - lin, ho -
 donc à ta fe - nè - tre. ti - rou - lin ti - rou - lin ho -
 la la la la la la ti - rou - lin ti - rou - lin ho -
 la la la la la la ti - rou - lin ti - rou - lin ho -

T.
et
P.

- là!
 - là!
 - là!
 - là!

1^a
 2^a

FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES et CHŒURS.

N^o 22.

Allegro.

PIANO.

TÉRÉSITA.

Messieurs, mesda - mes aus - si — Vous nous

T. voyez tous i - ci — Tremblants à vo - tre mer - ci! — Vous plaire

T. est no - tre sou - ci — Si nous a - vons — ré - us - si — Faites

T. nous com - me ce - ci — Ti - rou - lin, tiroulin, ho -

T. - là! — Tirou - lin, tirou - lin, ho - là! — A deux

T. mains se - lon lu - sa - ge — Fê - tez no - tre ma - ri -

TÉRÉSITA et PÉREZ.

T. - a - ge. LES PERSONNAGES AVEC LES CHŒURS. Tiroulin, tirou -

Sop. *ff* Tiroulin, ho - là! — Tiroulin, ho - là! — Tiroulin, tirou - lin

Ténors. *ff* Tiroulin, ho - là! — Tiroulin, ho - là! — Tiroulin, tirou - lin

Basses. *ff* Tiroulin, ho - là! — Tiroulin, ho - là! — Tiroulin, tirou - lin

F.
P.

- lin, tiroulin, tirou - lin, tiroulin, tirou - lin, tiroulin, tirou -

pp
Tirou - lin, tiroulin, ho - là! Tirou -

pp
(en frappant dans les mains) la la la la la la la la

pp
la la la la la la la la

T.
P.

- lin, tiroulin, tirou - lin, tiroulin, tirou - lin, tiroulin, tirou -

- lin, tiroulin, ho - là! Pê-tez no-tre ma-ri -

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

T.
P.

- lin, Ti-rou - lin, ti - rou - lin, - ho - là!
- a - ge! Ti-rou - lin, ti - rou - lin, - ho - là!
la la Ti-rou - lin, ti - rou - lin, - ho - là!
la la Ti-rou - lin, ti - rou - lin, - ho - là!

Pressez.

fff

FIN