

Dem Unendlichen.

Gedicht von Fr. G. Klopstock.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 145b

FRANZ SCHUBERT.

Zweite Fassung.

Sehr langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

Wie erhebt sich das Herz, wenn es dich, Un-end - li-cher, denkt!

Wie sinkt es, wenn es auf sich her - unter schaut! — Elend schaut's wehklagend dann, und

Nacht und Tod!

Mit mehr Bewegung.

Al-lein du rufst mich aus meiner Nacht, der im E - lend, der im To - de hilft!

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "Al-lein du rufst mich aus meiner Nacht, der im E - lend, der im To - de hilft!". The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

Dann denk' ich es ganz, dass du e - wig mich schufst, Herr - licher, den kein Preis, unten am

The second system continues the vocal line with the lyrics "Dann denk' ich es ganz, dass du e - wig mich schufst, Herr - licher, den kein Preis, unten am". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ffz* (fortissimo forzando) and includes a *>* (accent) marking over a chord in the right hand.

Grab, o - ben am Thron, Herr - Gott, den, dankend entflammt, kein Ju - bel ge - nug be -

The third system continues the vocal line with the lyrics "Grab, o - ben am Thron, Herr - Gott, den, dankend entflammt, kein Ju - bel ge - nug be -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *fz* (forzando) and includes a *>* (accent) marking over a chord in the right hand.

Langsam, mit aller Kraft.

singt! Weht, Bäu - - - me des Le - bens, in's

The fourth system begins with the instruction "Langsam, mit aller Kraft." (Slowly, with all power). The vocal line starts with the lyrics "singt! Weht, Bäu - - - me des Le - bens, in's". The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a *>* (accent) marking over a chord in the right hand. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Har - - - fen - ge - tön! Rau - sche mit ih - nen in's Har.fenge -

tön', kry - - stall' - - - ner - - - Strom! Ihr

lis - - pelt und rauscht, und, Har - - fen, ihr

cresc.

tönt nie es ganz: Gott - - ist es, Gott - - ist es, den ihr

f *ff* *ff* *ff* *f*

preist. Wel - - ten, don - nert in

ff

fei - er - li - chem Gang! Wel - ten,

don - nert in der Po - sau - nen Chor! Tönt,

all' ihr Son - nen, auf der Stra - sse voll

cre -

Glanz, in der Po - sau - nen Chor! Ihr

scen - do

Wel - ten, ihr don - nert, du, der Po - sau - nen Chor,

p cresc.

hal - - lest nie es ganz: Gott, nie

f *ff*

es ganz: Gott, Gott, Gott

ffz *ffz*

ist es, den ihr

ffz

preist!

mf

mf