

№ 9. ТРОПАРИ.

(на непорочнахъ)

ДОВОЛЬНО ОЖВЛЕННО. ♩ = 112.

ДИСКАНТЬ.

АЛТЬ.

ТЕНОРЬ.

БАСЬ.

Благословенъ еси Господи, научи мя о праданіемъ Твоимъ.

Allegro moderato. ♩ = 112.

Piano.

Ангельскій соборъ увиди ся, зря Тебе въ мертвыхъ живнша ся, смертную же Спасе

Piano.

крѣпость разо ривша, и съ со бою А дама воздвигша, ноть а да вся сво божд ша.

Piano.

т. оч. т.

Благо-сло-вень е-си Гос-по-ди, на-у-чи мя оправ-да-нiемъ Тво-имъ.

т. оч. т.

т. оч. т.

Detailed description: This system contains four vocal staves. The top two staves are for the soprano (marked 'т.') and alto (marked 'оч. т.'). The bottom two staves are for the tenor (marked 'т.') and bass (marked 'оч. т.'). The lyrics are written across the middle of the system.

p *pp*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *p* and *pp*.

г.

Почто му-ра съ милос-тив-ны-ми слеза-ми, о-уче-ни-цы

г.

г.

Detailed description: This system contains four vocal staves. The top two staves are for the soprano (marked 'г.') and alto (marked 'г.'). The bottom two staves are for the tenor (marked 'г.') and bass (marked 'г.'). The lyrics are written across the middle of the system.

p

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking *p*.

растворя-е-те, бли-стай-ся во гробъ ангель му-ро-носедамъ въ-ща-ше:

г.

г.

г.

Detailed description: This system contains four vocal staves. The top two staves are for the soprano (marked 'г.') and alto (marked 'г.'). The bottom two staves are for the tenor (marked 'г.') and bass (marked 'г.'). The lyrics are written across the middle of the system.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features chords and moving lines in both hands.

ви-дите вы гробъ и у-разу мѣй - те, Спасъ бо вос-кресе отъ гро-ба.

Благо-сло-вень е-си Гос-по-ди, на у-чя мя о-пра-даніемъ Тво-имъ.

Зло ра-но м-ро-но-сицы те-ча-ху ко гробу Твое-му ры-

да - ющі - я, попредета къ нимъ Анг - ель и ре - че: ры - да - ні, и вре - мя пре -

у.м. т. у.м. т. у.м. т. у.м. т.

mf *p*

ста, неплачи - те, воскре - се - ні - е же А - по - столомъ ршы - те.

у.м. т. у.м. т. у.м. т. у.м. т.

mf *p*

Благосло - вень е - си Гос по - ди, на у - чи мя, оправ да - ніемъ Тво - имъ.

т. оч. т. т. оч. т. т. оч. т. т. оч. т.

p *pp*

Му-ро по-ещы же-ны, съ му-ры пра-шедші-я ко гробу Тво-е

g.
t.
g.
t.
p.

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Russian. The bottom system consists of two piano staves (Treble and Bass clef). The music is in a 3/4 time signature. Dynamics include *g.* (forte), *t.* (tenuto), and *p.* (piano).

му, Спасе, ры-да-ху, ангель же къ нимъ рече, гла-го-ля: что съ жертвы-ми жи-

g.
g.
g.
g.
p.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are in Russian. Dynamics include *g.* (forte) and *p.* (piano).

ваго по-мы-шляе-те: я-ко Богъ бо все-кре-се отъ гро-ба.

g.
g.
g.
g.
p.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. It concludes the vocal and piano parts on this page. The lyrics are in Russian. Dynamics include *g.* (forte) and *p.* (piano).

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В центре — четыре нотных стана с русскими текстами. Два верхних стана — сопрано и альт, два нижних — тенор и бас. Музыкальная часть состоит из двух систем: верхняя — фортепиано (p), нижняя — бас. В начале каждого вокального стана стоит буква «т.».

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху. По-кло-ним-ся От-

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В центре — четыре нотных стана с русскими текстами. Два верхних стана — сопрано и альт, два нижних — тенор и бас. Музыкальная часть состоит из двух систем: верхняя — фортепиано (p), нижняя — бас. В начале каждого вокального стана стоит буква «т.».

цу и Е-го Сы-но-ви и свя-то-му Ду-ху, свя-тѣй Тро-и-цѣ, во е-

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В центре — четыре нотных стана с русскими текстами. Два верхних стана — сопрано и альт, два нижних — тенор и бас. Музыкальная часть состоит из двух систем: верхняя — фортепиано (p), нижняя — бас. В начале каждого вокального стана стоит буква «т.».

дино-мъ сущест-вѣ, съ се-ра-он-мы зо-ву-ще: святъ, святъ, святъ е-си

Гос - по - ди. И нынѣ и при - но и во вѣ - ки вѣковъ, а - мишь.

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Гос - по - ди. И нынѣ и при - но и во вѣ - ки вѣковъ, а - мишь." The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Жизнодавица рожши, грѣ - ха, Дѣ - во, А - да - ма на - бави ла - е - си, ра - достъ же

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Жизнодавица рожши, грѣ - ха, Дѣ - во, А - да - ма на - бави ла - е - си, ра - достъ же". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Е - вѣ въ пе - чали мѣсто по - да ла е - си, пад - ші - я же отъ жизни къ сей на -

The third system concludes the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Е - вѣ въ пе - чали мѣсто по - да ла е - си, пад - ші - я же отъ жизни къ сей на -". The piano accompaniment continues with the established rhythmic accompaniment.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, ритмические обозначения и текст: *г.р.* прави, изъ Те - бе вопло - ти - вый_ся Богъ и че - ло - вѣкъ.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, ритмические обозначения и текст: *г.* *г.р.* Ами - лу - і - а, а ми - лу - і - а, а м - лу - і - а, Сла - ва Тебѣ Бо - же.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, ритмические обозначения и текст: *г.* *г.р.* Ами - лу - і - а, а ми - лу - і - а, а м - лу - і - а, Сла - ва Тебѣ Бо - же.

№ 10. СТЕПЕННА.
(Антифонъ 4^{го} гласа.)

Довольно оживленно. ♩ = 112.

ДИСКАНТЬ.
АЛЬТЬ.
ТЕНОРЬ.
БАСЬ.

Отъ ю - ности мо - е - я мнози бо - рютъ мя

Allegro moderato. ♩ = 112.

Piano.



стра - сти, но самъ мя за - ету - пи и спа - си, Спа - се



юй. Нена - ви - дя - щі - и Си - о - на



погра - ми - те - ся отъ Гос - пода: я - ко тра ва бо ог - немъ

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "погра - ми - те - ся отъ Гос - пода: я - ко тра ва бо ог - немъ".

бу - де - те на - сох - ше. Сла - ва От - цу и Сы - ну

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "бу - де - те на - сох - ше. Сла - ва От - цу и Сы - ну".

и Сви - то - му Ду - ху, и ны - нь и при - сно,

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "и Сви - то - му Ду - ху, и ны - нь и при - сно,".

и во вѣ - ка вѣ - ковъ, а - минь, Свя - тымъ Ду - хомъ вся - ка ду -

ша жи - ви - тся, и чисто - то - ю воз - вы - ша - ет -

ся, свѣт - лѣет - ся Троице - кия единет - вою свя - щенно тай - нѣ.

№ 11. ПѢСНОПѢНІЯ ПО ЕВАНГЕЛІИ.

а) Вокресеніе Христово видѣше.

Покійно. $\text{♩} = 84$.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

гр.

гр.

гр.

гр.

Andante mosso. $\text{♩} = 84$.

Piano.

f

Гос - поду І - и - су - су, е - ди - но - му без - грѣш - но - му. Крес - ту Твое - му покло -

няе - мя, Хри - сте, не - свя - то - е воскре - се - ні - е Тво - е поемъ и сла - вимъ:

г. Ты-бо е-си Богъ нашъ,

г. Ты-бо е-си Богъ нашъ, раз-вѣ Те бе и-

p

но-го не зна-емъ, и-мя Тво е и-ме-ну-емъ. При-ди-те вси

гр. При-ди-те вси

гр.

f

вѣр-ні-и, покло-ним-ся свя-то-му Хри-сто-ву воскре-се-ні-ю:

се - бо при - де кре - стомъ ра - дость всему ми - ру, все -
 гда благо - словяще Гое - по - да, по - емъ воскре - се - ні - е Е - го: рас - пя - ші - е -

бо претер - пѣвъ, смер - ті - ю смерть раз - ру - ши

6) ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО ВИДѢВШЕ.

Оживленно. (♩=152.)

(Греческаго распѣва.)

гр.    

Вос - кре - се - ні - е Хри - сто - во ви - дѣв - ше, по - кло - ням - ся Свя - то - му

Allegro. ♩=152.



   

Гос - по - ду І - и - су - су, е - ди - но - му без - грѣ - шно - му.



   

Кре - сту Тво - е - лу по - кло - ням - ся, Хри - сте, и свя - то - е вос - кре - се -



ні - е Тво - е по - емъ и сла - , вимъ: Ты - бо е - си Богъ нашъ, раз - вѣ Те - бе

и но - го не зна - емъ, и - мя Тво - е и - ме - ну - емъ. При - и - ди - те вси

вѣр - ні - и, по - кло - ним - ся свя - то - му Хри - сто - ву вос - кре - се - ні - ю

се - бо при - и - де кре - тою ра - дость все - му мі - ру, все - гди бла -

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with chords and melodic lines.

го - сло - вя - ще Гос - но - да, по - емь вос - кре - се - ні - е

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with chords and melodic lines.

Е - го: рас - ня - ті - е бо пре - тер - пѣвъ, смер - ті - ю смерть раз - ру - ши.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with chords and melodic lines.

II. СЛАВА. МОЛИТВАМИ АПОСТОЛЪ.
И НЫНѢ. МОЛИТВАМИ БОГОРОДИЦЫ.

(♩ = 152.)

гр. *gr.*

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху. Мо - лит - ва - ми

гр. *gr.*

(♩ = 152.)

f

А - пое - то - ловъ, ми - лос - ти - ве, о - чие - ти мно - жес - тво со - грѣ - ше -

ній на - шихъ. И ны - нѣ и при - сно и во - вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минъ.

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, ми - лос - ти - ве,

о - чис - ти мно - жес - тво со - грѣ - ше - ній на - шихъ

III. ПСАЛОМЪ 50Ѣ.

Медленнѣе. (♩ = 132.)

гр. По - ми - луй мя Бо - же по - ве - ли - цѣй ми - лос - ти Тво - ей и

Meno mosso. (♩ = 132.)

по - мно - жес - ту ще - дротъ Тво - ихъ, о - чис - ти без - за - ко - ні - е мо - е.

IV. СТИХИРА ВОСКРЕСНАЯ.

(♩ = 152.)

гр. Вос - кресъ І - и - сусъ отъ гро - ба, и - ко - же про - ре - че,

(♩ = 152.)

да - де намъ жи - вотъ вѣч - ныи и ве - лі - ю ми - лость.