

PERISSONE
PRIMO LIBRO DI MADRIGALI

*A quattro Voci Di Perissone Cambio Con Alcuni Di Cipriano Rore
Nouamente Composti Et Posti In Luce.*

BASSVS



BASSVS

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

M. D. XLVII.

N

ALLA BELLA ET VIRTUOSA

Signora Gasparina Stampa

Valorosa signora, io potrò ben esser ripreso apresso ai saggi, & dotti compositori di questa dolce et mirabile scienza: in essa scienza ma no mi potra gia huomo del mōdo dire giamai ch'io habbia hauuto poco giuditio nel dedicare queste mie note, quale elle siano, alla S. V. perche si sa bene homai. & nō pure in questa felice citta: ma quasi in ogni parte, niuna donna al mondo amar piu la Musica di quello che fate uoi, ne altra piu raramente possederla, & di questo ne fanno fede i mille, & mille spirti gentili, & nobili: i quali udito hauendo i dolci concerti uostri, u'hanno dato nome di diuina sirena, restandoui per tempo deuotissimi serui, fra i quali, io deuoto quanto altro, uengo con questo mio picciolo segno & presente, a rinfrescarle nella memoria, lo amore ch'io porto alle sue uirtu, pregandola che si degni, ch'io sia degno di esser posto doue ella pone la innumerabil turba di quei ch'adorano, & amano le sue rare uirtu, & bellezze. & alla sua bona gratia mi raccomando & offero. Deuotissimo seruo Pieresson Cambio.

M. D. XLVII



omi son bella e cruda e uoluntier l'altrui morir procuro l'altrui morir procuro fug=

go chi me desia chi fugge curro piena d'orgogli'e di pietat' ignuda uoi ch'accendett' il core con le fiam=

me d'amore con le fiame d'amore Credett' a gliocchi mei uera certezza che tant'ho crudelta quant'ho bellezza

che tant'ho crudelta quãt'ho bellezza ij che tant'ho crudelta quant'ho bellezza.

Ny

357



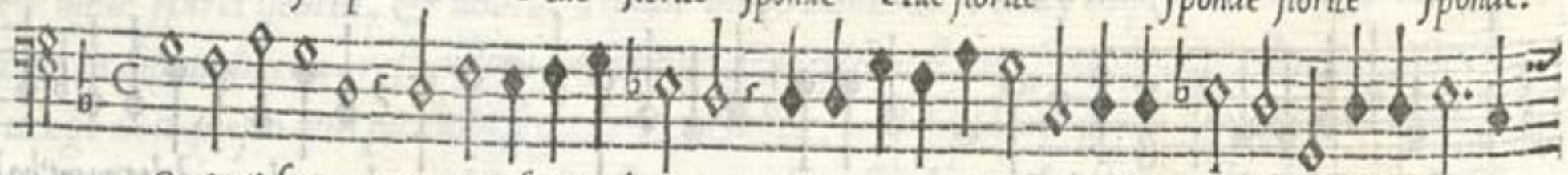
Agā tranquilla e lieta gentil marina e bella gentil marina e bella in cui sol-



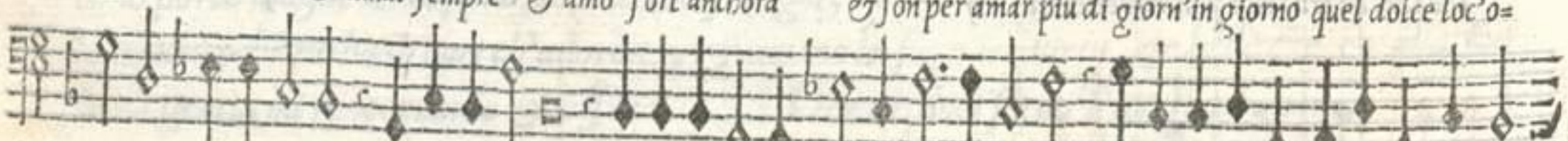
cando quieta mia stanca nauicella mia stanca nauicella nauicella chi mi torra che



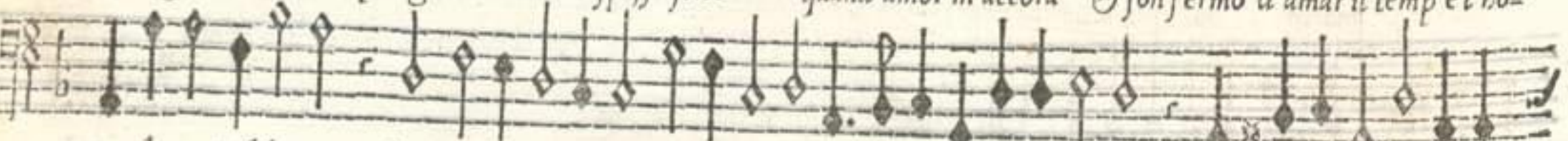
fra tue lucid' onde non uiua sempre e tue fiorite sponde etue fiorite sponde fiorite sponde.



o amai sempre et amo fort' anchora et son per amar piu di giorn' in giorno quel dolce loc'o=



ue piangendo torno piangendo torno spesse fiate quand' amor m'accora et son fermo d'amar il temp'e l'ho=



ra il temp'e l'hora ch'ogni uil cura ch'ogni uil cura mi leuar d'intorno e piu colei lo cui bel

uiso adorno di ben far co suoi esempi m'namora.

Secunda pars



A chi penso ueder mai tutt'insieme per assalirm'il cor hor quindi hor quinci questi dolci

nemici ch'io tant' amo amor con quanto sforz'hoggi mi uinci et se non ch'al desio cresce la speme i

cadrei morto oue piu uiuer bramo i cadrei morto oue piu uiuer bramo oue piu uiuer bramo i

cadrei morto oue piu uiuer bramo.



peruerso d'amor stato empio rio o crud' inferno che fra tante pene fai ch'el

pensier che mio non e piu mio ma che seguend' il mal mi spiaccia'l bene com'esser puo che per un uã desi-

o deggia si sald' amar ij chi m'auelene e ch'aperto seguend' il cieco errore possa in me piu che

la ragion' amore ij possa in me piu che la ragion' a-

more amore.



He gioua posseder
 citad' e regni e pallazzi habitar d'alto lauoro et
 serui intorn'hauer
 d'imperio degni d'imperio degni ij et l'arche graue per molto theso-
 ro esser
 cantate da sublim'ingegni di purpura uestir mangiar in oro et di bellezz'aparegiar il
 sole giacendo poi nel letto
 fredd' et sole giacendo poi nel letto fredd' et sole.

361



vo piu potenti lumi il sol unqua non uide unqua non uide ne piu rari costumi ne

piu rari costumi costumi com'a uoi bella com'a uoi bella died' il ciel giamai ne sotto mortal

uiso lampeggio piu soau' e piu bel riso lampeggio piu soau' e piu bel riso e piu bel riso

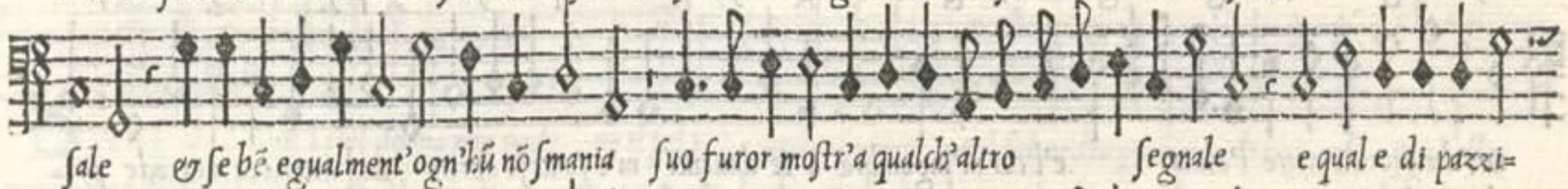
piu bel riso.



Hi mett' il pie su lamorosa pania cerchi ritrarlo cerchi ritrarlo e non inueschi l'ale



non inueschi l'ale che nō e in sōm' amor se non insania a giuditio de saui uniuersale uniuersale



se e se bē egualment' ogn' hū nō smania suo furor mostr' a qualch' altro segnale e qual e di pazzi=



a segno piu espresso che per altri uoler perder se stesso ij che per altri uo=

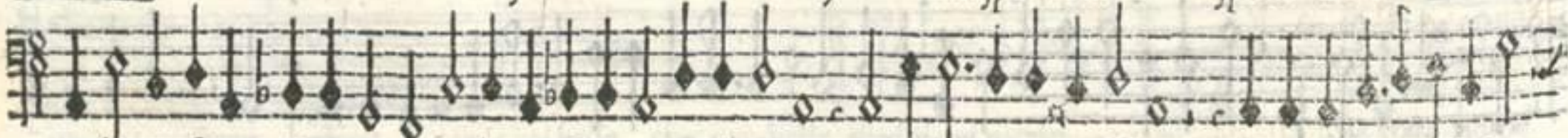


ler perder se stesso. ij'

363



Hiara luce serena che co soau tuoi splendenti rai splendenti rai e' cor di



me fann'a gl'amorosi guai a gl'amorosi guai albergo scorgi ben mia pura fede poscia ch'el gran desi-



re che giorn'e notte l'alma e'l cor m'ingombra a te dauanti m'e conteso aprire on'attendea mercede por-



gi benigno aita et da me sgombra ij ogni noiosa pena ne soffri'l premio del mio be' serui-



re del mio ben seruire esser pianti sospir dogli'et martiri esser pianti sospir dogli'et martiri dogli'et martiri.

364



Perche la uit'e breue e l'ingegno pauent'a l'alt'impresa ne di lui ne di lei molto mi fi-



do ma spero che sia intesa la dou'io bram'e la dou'esser deue la doglia mia la qual tacend'io gri-



do occhi legiadri dou'amor fa nido dou'amor fa nido fa nido.



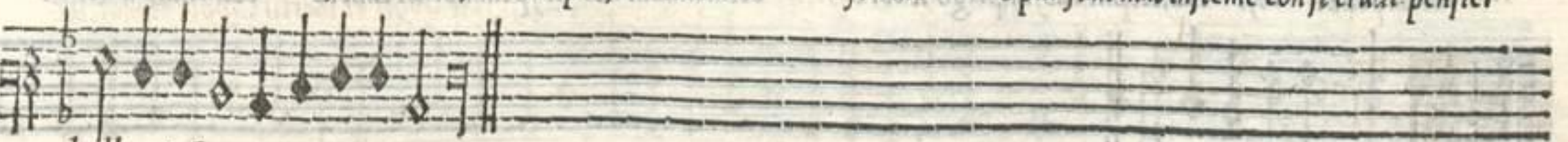
S E'l ciel donna non uede ne il sol ij uedra giamai ne il sol uedra giamai di uoi cosa piu bella



perche si crud'e fella sprezzate la mia fede e raddoppiate i guai e pur stan



mal insieme con si crudi pensier bellezz' estreme e pur stan mal insieme con si crudi pensier



bellezz'estreme. ij

365

366



ome potro fidarmi di te giamai o disleal' amore s'in un punto mi

dai gioia e dolore gioia e dolore alhor che prima nel tuo regn'entrai alhor che prima nel tuo

regno entrai pietoso mi mostrasti per mia scorta fedel duo lumi santi et con dolce parole il

cor legasti hor preso u son quei rai si tosto me ne priui et uolg' in tanti piacer spe-

rati in pianti costi crudel mi rub' impiagh' il core colmandom' hor di spem' hor di timore colmandom' hor di

speme hor di timore.



In qual parte del ciel in qual idea in qual idea era l'essempi' onde natu-



ra tolse quel bel uiso leggiadro quel bel uiso leggiadro in ch'ella uolse mostrar qua giu quanto la



su potea quanto la su potea qual Nymph' in fonte in selua mai qual dea chiome d'oro si fi-



ne a laura sciolse quand'un cor tant' in se uirtuti accolse uirtuti accolse benche la som'e di mia morte rea e



di mia morte rea benche la soma e di mia morte rea.



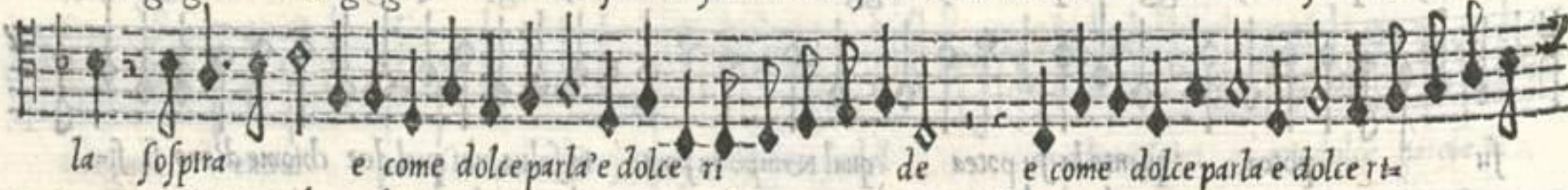
368



Er diuina bellezza in darno mira chi gliocchi di costei giamai non uide come soauemen-



t'ella gli gira ella gli gira non sa non sa com'amor sana e com'ancide chi non sa come dolce el-



la sospira e come dolce parla e dolce ri de e come dolce parla e dolce ri-



de e come dolce parla e dolce ride e dolce ride.

369

+



Antai mentre ch'i arsi del mio foco la uiua fiama la uiua fiamma ou'io morendo uis-

si benche quāt'io cantai / et quāt'io scrisi di madonn'e d'amor fu nulla / o poco / mas' i be-
 gliocch'ond'el mio cor s'accese / del lor chiaro diuin almo splendore / non m'hauesser a torto
 fatto indegno col canto / haurei l'intern'egrau'ardore / a gliorecchi di tal fatto / palese / che pieta
 fora / oue alberg'ira e sdegno / a gliamorosi strali fermo segno sarei fermo segno sarei pieno di
 dolce aspro martiro ou'hor in liberta / piang'e sospiro piang'e sospiro ai pace in cor d'amāti non ha lo-
 co ai pace in cor d'amanti non ha loco non ha loco.

370

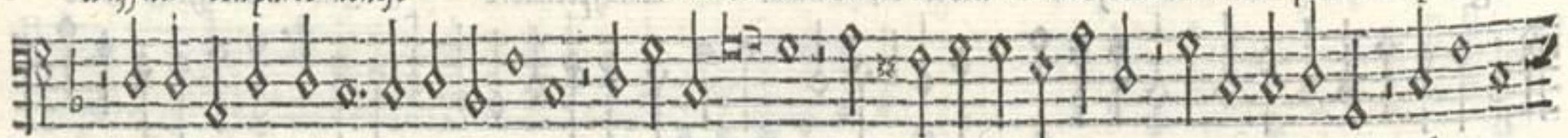
P



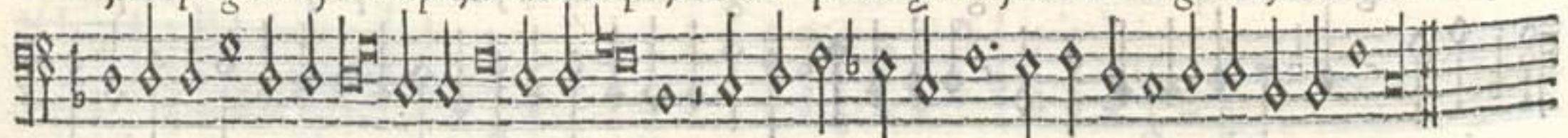
In uolte gia dal bel sembian'humano ho preso ardir con le mie fide scorte



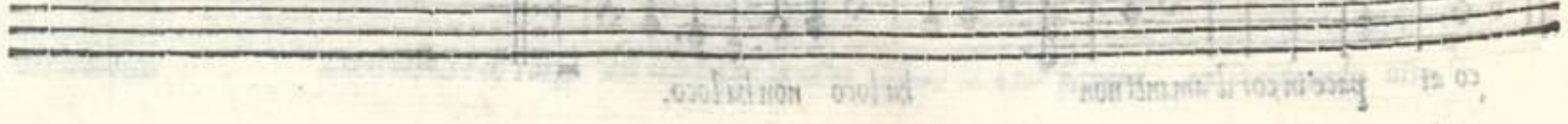
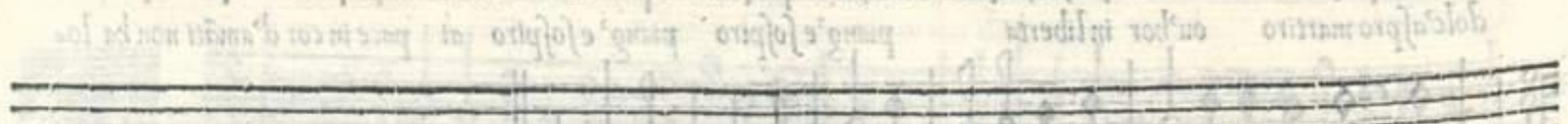
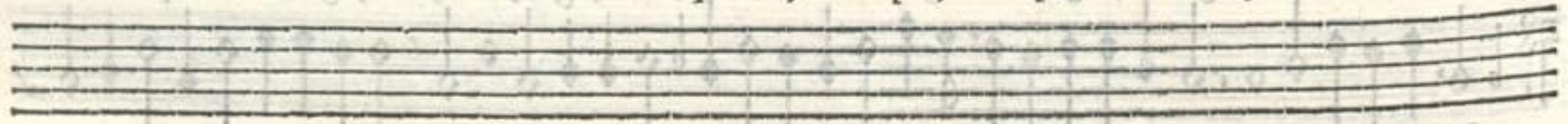
d'assalir con parol' honest' e accorte la mia nemica la mia nemica in atto humile e piano e piano



fano poi gliocchi suoi mio pensier uano mio pensier uano perche ogni mia fortuna ogni mia scorta mio ben mio



male mia uita e mia morte mia uita e mia morte quei che sol il pon far l'ha post' in mano l'ha post' in mano.





Nd'io non puote mai formar parola

ch'altro che

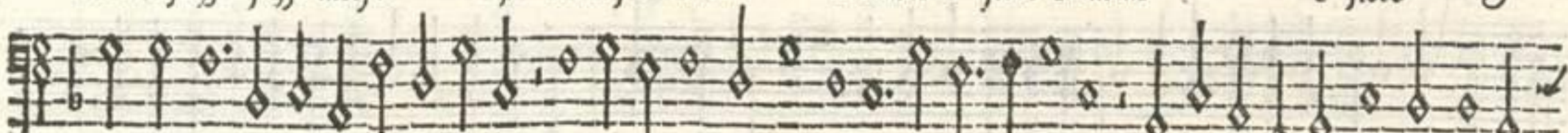


da me stesso fosse inteso

cosi m'ha fatt'amor

tremant' e fioco tremant'

e fioco et



uegg'hor ben che caritat' accesa

lega la lingu'altrui gli spirt' in uola

chi puo dir com'egl'ard'enpiciol



foco

chi puo dir com'egl'arde

chi puo dir com'egl'arde

enpiciol fo:o. ij

371

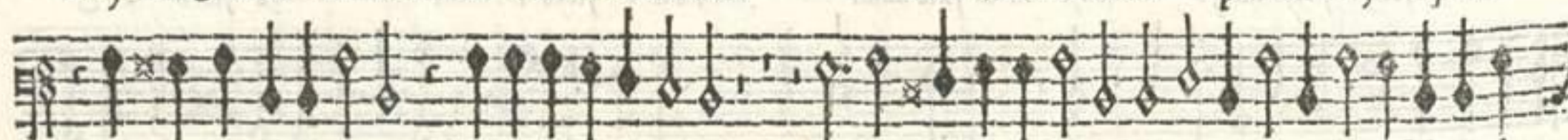


cchi leggiadri amorosetti et graui amorosetti et graui

oc=



chi sereni et belli occhi ch'auette del mio cor le chiaui del mio cor le chiaui poi che uoi sete quelli



che con sguardi soauu ritardar mi potette ritardar mi potette deh perche m'ancidette deh perche



m'ancidette.



El partir del mio ben si part' amore et seco ne porto quei chiari lumi quei chiari lumi che



m'accesero il core ij il core io sola altro non so che pianger sempre la=



bella uista ei dolci suoi costumi ij deh iniquito so arciero ferma la



mante mio che fugge sciolto che fugge sciolto guidami lui guidam' il suo bel uolto



guidami lui guidami il suo bel uolto il suo bel uolto.



ve cols' amor lor'e di qual uena per far due treccie bionde e'n quali spine colse le rose

e'n qual piaggia le brine tener'e fresche e' die lor pols' e' lena onde le perle in ch'ei frang' e' affrena

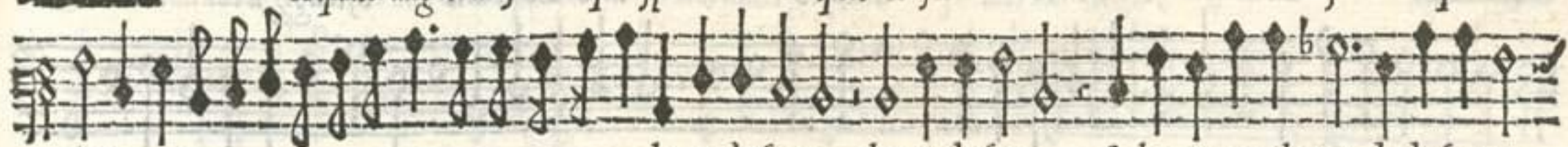
dolci parole honest' e pelegrine dolci parole honest' e pelegrine onde tante bellezze e'

si diuine di quella fronte piu che'l ciel serena.

Empty musical staves for accompaniment.



A quali angeli moss' e di qual spera quel celeste cantar che mi disface quel ce=



leste cantar che mi disface che mi disface si che m'auanz' homai da disfar po=



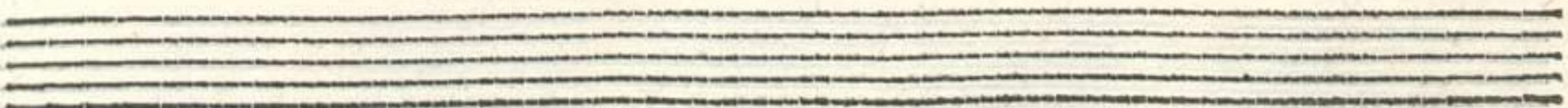
co ij di qual sol nacque l'alma luce altiera di quei begliocchi on=



d'io guerr'e pace ij che mi cuocono il cor in ghiaccio in foco ij

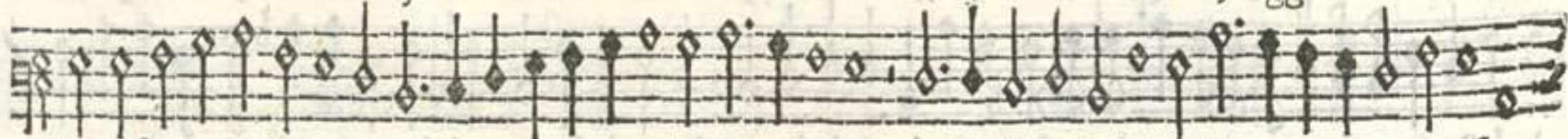


che mi cuocono il cor in ghiaccio in foco. ij





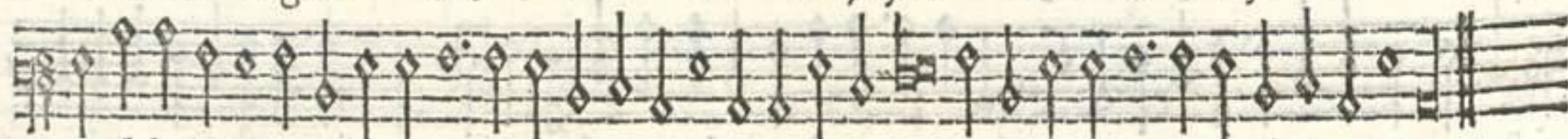
Non di terrestre donna il chiaro uiso che m'ard' e strugg' il cor nō laurea tea



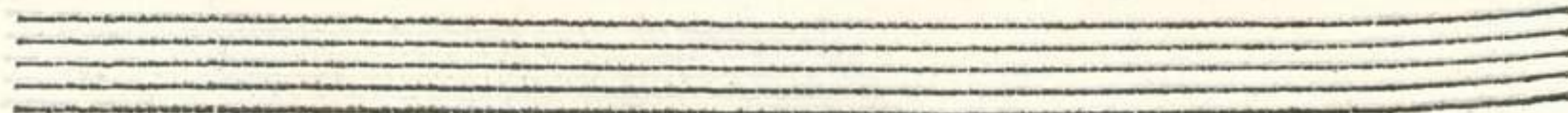
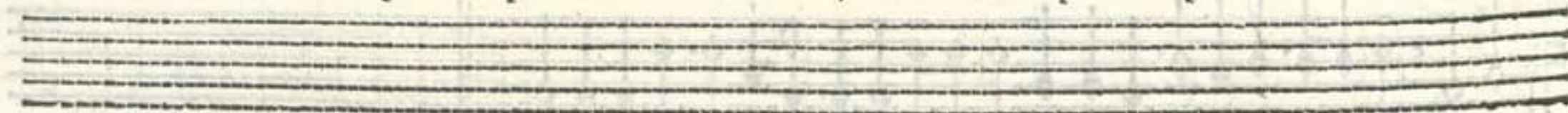
sta nō de gli occhi sereni i rai lucenti non le labbra di rose e dolce riso



non la diuina angelica modesta uoce onde s'odon si soaue accenti ma di celeste dea



tal che finire ne lei per morte puo nel mio martire tal che finire ne lei per morte puo nel mio martire.



S E mai fu crud' a mei dolci pensieri a mei dolci pensieri se mai mi dolsti ij con so-
 spir d'amore sospir d'amore ij se mai per atti disdegnos' e fieri in pianto
 uisisti colmo di dolore di dolore hor nel uiuo splendor de gliocchi alteri di N. gentil di N.
 che m'arde il core tanta gioia prou'io tanto tormento tanta gioia prou'io tormen-
 to tanto tormento ch'un sol suo sguard' appaga ogni tormento ij ogni tormento.

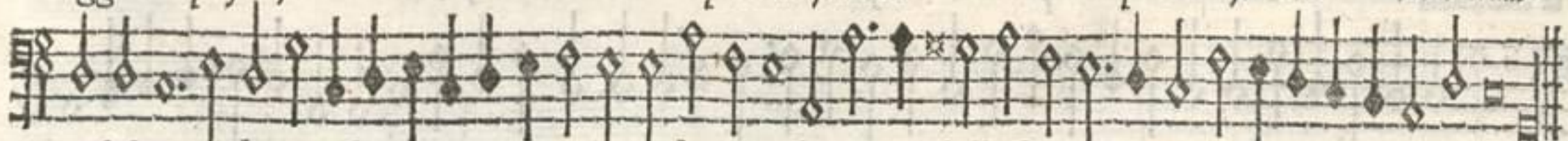
376

S Apete amanti perche amor e cieco perche amor e cieco perche mirando fiso gliocchi sere=
 ni di madonna meco ella col suo bel uiso et col diuin splendore tols' a lui gliocchi e a me tols' il core tol=
 s' a lui gliocchi et a me tols' il core. 4'

P ien d'un uago pensier che mi desuia da tutti gli altri et fã al mondo ir solo al mond'ir
 solo adhor adhor a me stesso m' inuolo pur lei cercando che fuggir douria et'



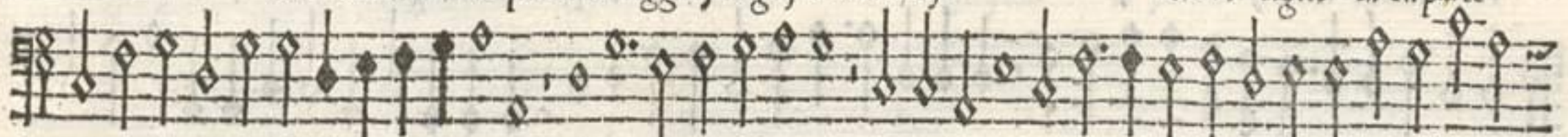
ueggiola pasfar si dolc'eria che l'alma trema per leuarsi a uolo per leuarsi a uolo tal d'arma=



ti sospir con duce stuolo conduce stuolo questa bella d'amor nemica mia.



En s'io non erro di pietat' un raggio scorgo fra' il nubiloso altiero ciglio ch'en parte



raseren' il cor doglioso albor raccolgo l'alma et poi ch'io aggio discourirl' il mio mal preso confi=



glio tanto le ho a dir ch'encominciar non oso ij tanto le ho a



dir ch'encominciar non oso ch'encominciar non oso.

Madrigali di Periffone a 4 Q finis.

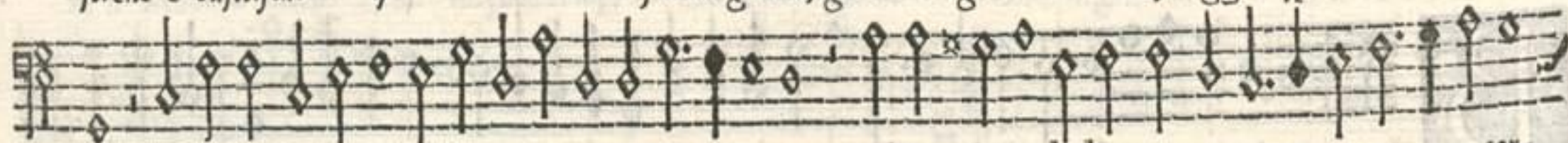


Mor da che tu uoi pur ch'io m'arisci in udir e uedere ij



sirene e basilischi ij

fammi gratia signore s'egli auie ch'io mi strugga lo splendo-



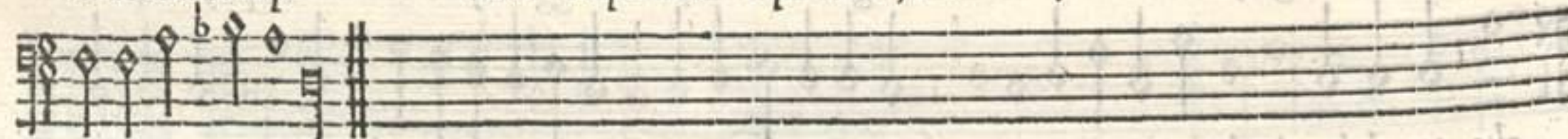
re de duoi occhi sereni ij

e ch'io sia preda d'un ragionar ac cor-

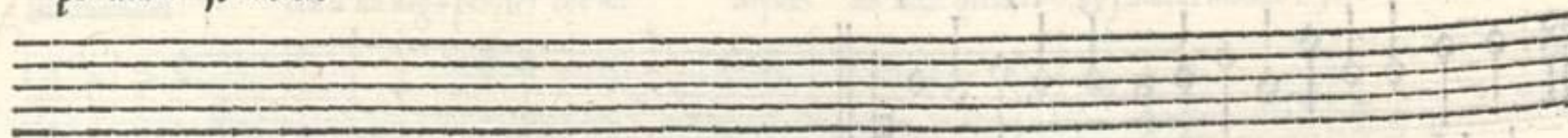


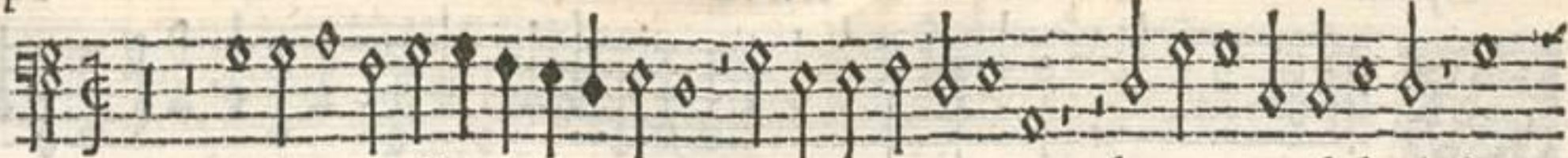
to che chi n'ha colpa

creda che per udir e per ueder sia morto ij



per ueder sia morto.





Entil copia eccellente

ij

chi ui mira e ascolta so-



lamente una uolta e non mor di piacere

puo gir arditamente

ad udir e uedere

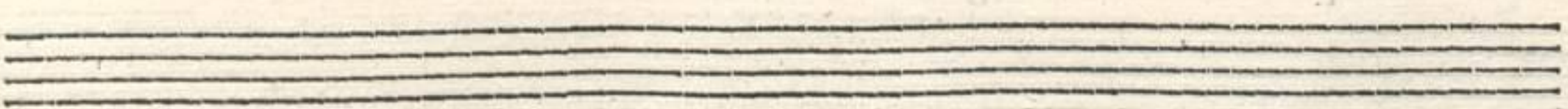
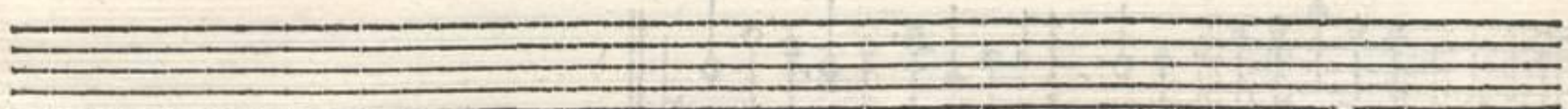
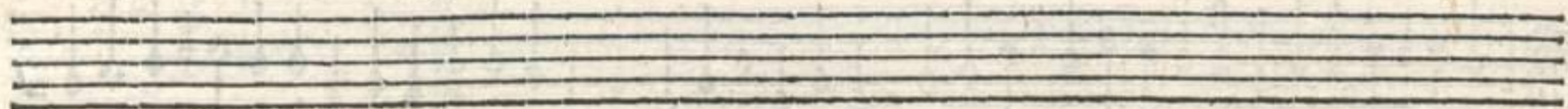


le serene d'amor e i basilischi

le serene d'amor

e i basilischi

le serene d'amor e i basilischi.



379
+



vel foco che tanti ann' in tutto mi pensai ch'el fusse spento in tutto mi pensai ch'el

fusse spento e da piu saldo laccio legarmi sento legarmi sento il cor con

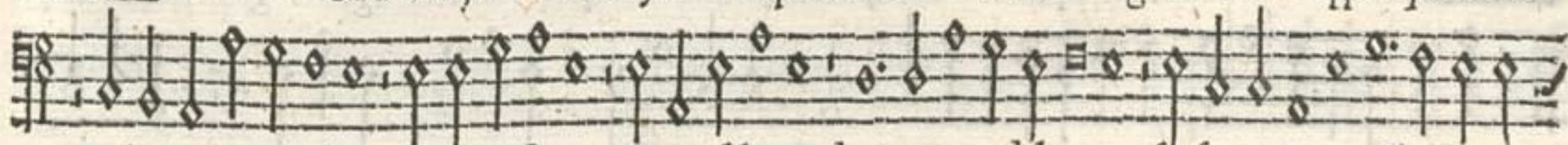
dolci inganni e tramutars' in foco'l freddo ghiaccio ond'io mi godo e taccio sol

che cantando uo lieto e contento mille piacer nō uaglion'un tormento ij

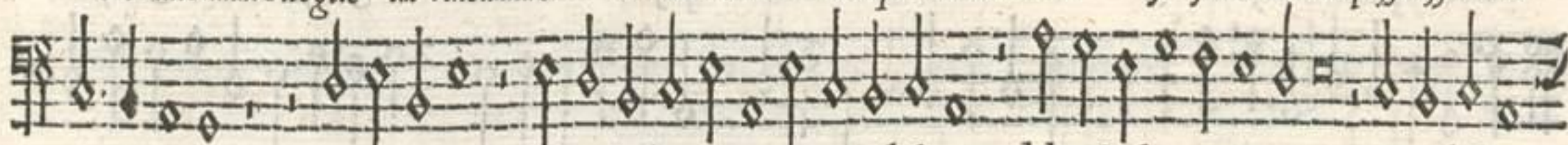
mille piacer non uaglion'un tormento.



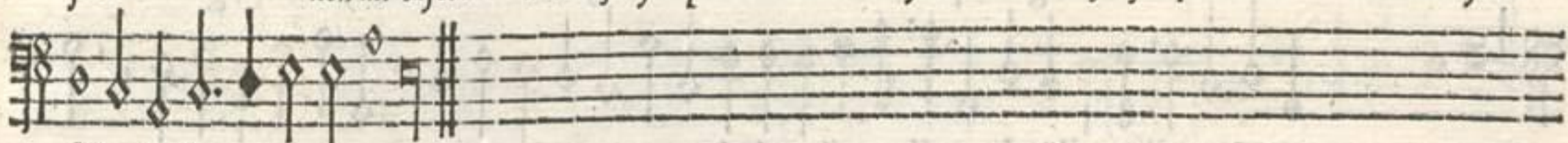
Om'hauran fin le dolorose tempie del mio dolor s'ogn'hor nanzi m'appare quell'alma



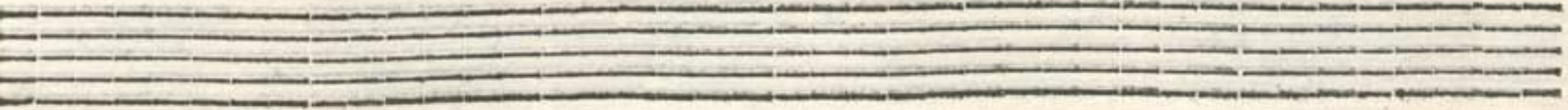
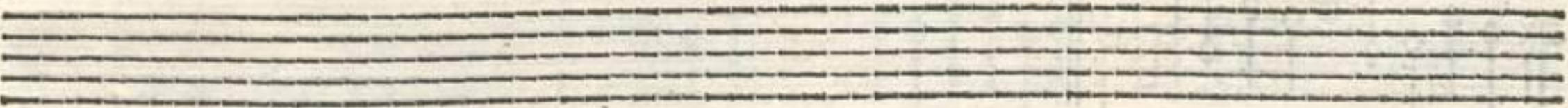
e le mie amare doglie ua rinouando a tutte l'hore dunque eterno dolore se senza te non posso esser mai



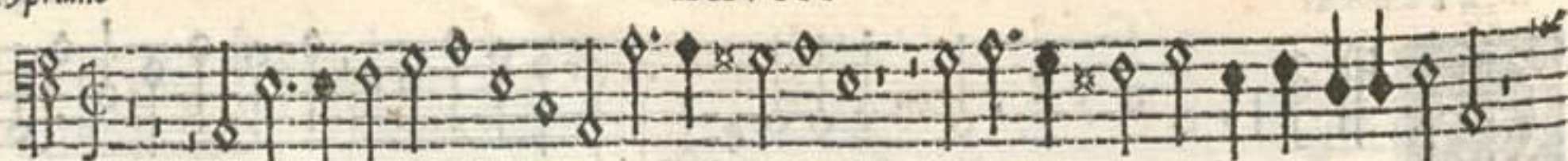
feco non mi lasciar dolor sta sempre meco non mi lasciar dolor sta sempre meco non mi lasciar



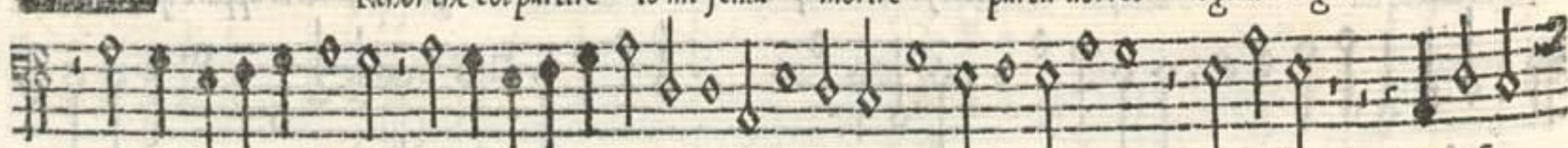
dolor sta sempre meco.



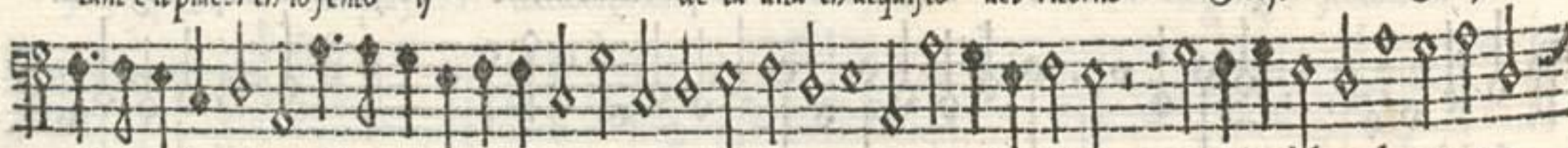
381



Anchor che col partire io mi sento morire partir uorrei ogn'hor ogni momento



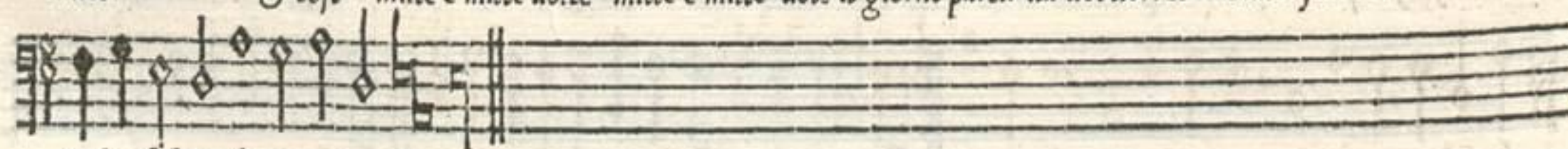
tant'è il piacer ch'io sento ij de la uita ch'acquisto nel ritorno et così et così



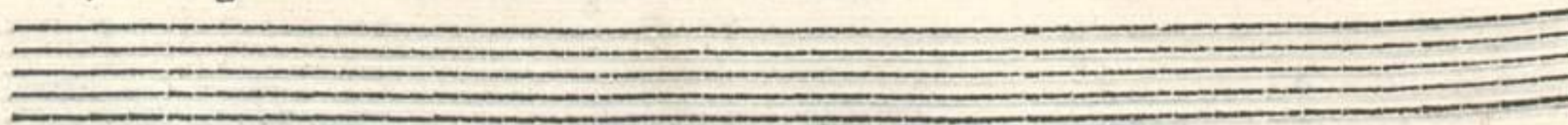
mille e mille uolte mille e mille uolt' il giorno partir da uoi uorrei tanto son dolci tanto son dolci gli ritorni



miei et così mille e mille uolte mille e mille uolt' il giorno partir da uoi uorrei tanto son dolci tan=



to son dolci gli ritorni miei.





Resch'herbe uaghi fiori ombre secrete in cui si spes'sa lacrimar m'asfido a
 lacrimar m'asfido m'asfido onde chiare antri foschi amene e liete riue
 dolce d'amor ricetto fido dolce d'amor ricetto fido ricetto fido ecco gentil ua=
 le ripost'eg chete nō fia piu nō che del mio mesto grido che del mio mesto grido zefiro u'empia ij or
 che si lagna e duole amarili e mi chiama e mi riuole e mi chiama e mi riuole e mi riuole.



Handwritten musical notation on a five-line staff with square notes and stems. Below the staff is a line of Latin text: *resid' dicit' uigilant' / omnes / in cui' se / p'p'ia / iustitia*

Handwritten musical notation on a five-line staff with square notes and stems. Below the staff is a line of Latin text: *in / iustitia / iustitia / iustitia / iustitia / iustitia*

Handwritten musical notation on a five-line staff with square notes and stems. Below the staff is a line of Latin text: *in / iustitia / iustitia / iustitia / iustitia / iustitia*

Handwritten musical notation on a five-line staff with square notes and stems. Below the staff is a line of Latin text: *in / iustitia / iustitia / iustitia / iustitia / iustitia*

Handwritten musical notation on a five-line staff with square notes and stems. Below the staff is a line of Latin text: *in / iustitia / iustitia / iustitia / iustitia / iustitia*

Four empty five-line musical staves at the bottom of the page.