

Cefes-Edition.

# KONZERT für Flöte solo

mit Orchester-oder Pianofortebegleitung

von

## THEODOR WINKLER

Großh. S. Kammervirtuos u. Ehrenmitglied der Großh. Hofkapelle.

Op. 5.

Ausgabe Flöte mit Pianoforte.

„ Flöte mit Orchester.

**Andante** a.d. Konzert für Flöte mit Pianoforte.

Copyright 1904 by C. F. Schmidt.

Verlag und Eigentum  
von

**C. F. SCHMIDT, HEILBRONN.**

Breitkopf & Haertel, London.

Leon Idzikowski, Kieff.

Carl Fischer, New York.



Seinem lieben ehemaligen Schüler Herrn Komponist **Karl Goepfert** freundschaftlichst gewidmet.

# Konzert für Flöte

mit Orchester oder mit Pianoforte.

## Introduzione.

Th. Winkler, Op. 5.

**Allegro vivo.**

TUTTI.

Pauke. Viol. Pauke. Viol. Volles Orchester.

**Mäßig langsam.**

SOLO.

*dolce* *f pressante* *f velocemente*  
NB. Keine Triolen.

*poco a poco rit.* *f a tempo* *p* **Allegro vivo.** TUTTI.

Vi-

**Mäßig langsam.**

SOLO.

*f* *tr* *6* *7* *rit.* -de. **L'istesso tempo.** *p a tempo*

*f* *f* *Cadenz.* *pp rit.*

**Vivo.** *mf* *cresc. e accel.* *poco rit.*

TUTTI. *a tempo pesante*

Das Andante hat einige einleitende Takte, wenn es als ein Stück für sich zum Vortrag kommt; ferner sind einige Kürzungen vorgesehen für den Fall, daß das ganze Konzert für ein vorgesehene Programm sich als zu lang ergeben sollte (angedeutet durch vi-de)

# Flöte Solo.

Einleitende Takte für den Fall, daß das Andante als ein Stück für sich gespielt wird.

## Andante moderato.

### Andante.

6

*dolce con anima* *mf* *p*

*mf* *f* *p* *drän-*

*gend cresc.* *f a tempo (breit)* *dolce delicato* *mf* *mp*

*cresc.* *f rit.* *a tempo* *mf* *cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f* *p* *mf*

*f* *p* *mf* *cresc.* *poco rit.*

*f a tempo* *f*

*dolce* *cresc.* *f* *p rit.* *mf*

*a tempo rit.* *a tempo (nicht schleppen)* *mf*

*mf dolce*

*p* *nach und nach etwas schneller* *mf* *cresc.* *f* *p*

# Flöte Solo.

*Etwas zurückhalten.*

*mf* *cresc.* *f* *mf*

*f a tempo* *f* *un poco rit.*

*tr.* *a tempo (Streng im Takte.)* *rit.* *f a tempo (sehr ausdrucksvoll)*

*p* *drängend* *nach u. nach bewegter*

*cresc.* *p a tempo* *wieder drängend cresc.* *rit.*

*ff a tempo* *mp* *mf* *cresc.* *f*

*p* *p* *mf*

*cresc.* *f* *rit.* *a tempo fz con fuoco* *poco rit.*

*a tempo* *f* *long p cresc. e accel.* *rit. e dim.* *pp*

*mf* *long p cresc. e accel.* *rit. e dim.* *pp*

*a tempo p dolce* *Langsamer.* *rit.* *a tempo p* *p sehr ruhig*

*p sehr langsam* *rit.* *perdendosi pp*

# Flöte Solo.

Allegro ma non troppo.

trill  
Viol.

12

*f* sehr schnell (Bei Orchesterbegleitung)

ad libitum.)

SOLO. Vi-

*fp* a tempo I *f*

Wenn gesprungen -de. wird hat die Begleitung diesen Takt zu pausieren.

*fp*

rit. *p* a tempo leggiero

*f* un poco rit. *p* a tempo *f*

*p* cresc. *f* *p* un poco rit. *mf* a tempo

*mf*

cresc. *f* Tutti

SOLO

*mf*

cresc.

*f* *p* cresc. *f*

# Flöte Solo.

*p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *ff* *im Tempo*

*rit.* *p long* *mp* *meno mosso* *a tempo*  
*p con*

*(Ein wenig langsamer.)*

*molto espressione* *cresc. poco rit.* *f molto rit.* *p a tempo*

*mf* *poco rit.* *f piu rit.* *ff a tempo*

*poco rit.* *f molta ritard.* *p a tempo*

*mf cresc.* *f beschleunigend* *rit.* *f a tempo*

*ff* *rit.*

# Flöte Solo.

vi- Der hier bezeichnete Sprung ist möglichst zu vermeiden.

*p a tempo I con agilita*

*mf*

*p* *cresc.*

*mf* *rit.*

*p a tempo* *mf*

*cresc.* *p* *cresc.*

*mf* *cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f*

*cresc.* *f* *ff*

*tr* *tr* *tr* *-de* **TUTTI.**

*zunehmend schneller und stärker*

*kurze Pause.*

**Sehr schnell.**  
**SOLO.**

*f* *f*

*mf* *cresc.* *ff* Bei

Orchesterbegleitung ad libitum

*sempref*



# Flöte Solo.

SOLO.  
*fp* *poco rit.* *a tempo* *llegiero*

*f poco rit.* *a tempo*

*p* *mf* *p* *f un poco rit.* *mp*

*a tempo* *cresc.* *f*

*sempre f* *mf* *f* TUTTI.

*mf* SOLO. *a tempo*

*cresc.*

*mf* *cresc.* *f* *mf*

*f* *mf*

*f* *f* *tr*

*ff con fuoco* *rit.*

NB. Von den folgenden Cadenzen ist je nach Belieben die erste kürzere mit Sprung auf E-dur zu spielen, oder die thematisch ausgeführte zweite mit schließlich hinzutretender Begleitung, dem E-dur sich anschließende.

# Flöte Solo.

## Cadenz I.

*p* *mf* *rit.* Sprung auf E-dur.

## Cadenz II.

*p* *mp* *mf* *poco a poco accel.*

*e cresc.* *f* *p* *con anima*

*cresc.* *f* *keine Triolen* *rit.* *pp*

*keine Triolen* *rit.* *pp* *lebhaft scherzando*

*rit.* *f* *p cresc.* *f* *fz*

## Andante.

*p* *rit.* *f liberamente (Begleitung)* *f* *f* *p* *f*

*f* *p* *Schluß der Cadenz bei \** *presez. cresc.* *f im Takte* *p*

*cresc.* *f* *ff* *meno mosso con fermezza* *sempre ff*

*poco rit.* *a tempo* *rit.*

*mf* *rit.* *p* *zögernd* *Schluß der Cadenz \**

# Flöte Solo.

*a tempo I ein wenig langsamer*  
*p con molto espressione* *cresc. poco rit. f molto rit. p a tempo*

*cresc.* *poco rit. f molto rit. a tempo f sempre* *poco rit.*

*ff molto rit.* *pa tempo* *mf cresc.*

*f poco pressante* *ff rit.* *a tempo sempre f*

*ff* *Cadenz* *mf* *f* *a tempo I*

*p* *cresc.* *mf cresc.*

*f poco rit.* *ff a tempo*

*p cresc.* *p*

*fz cresc.* *mf* *f* *f*

*mf* *cresc.*

*ff* *ff*