

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

No. 1898/1899

**Collegium musicum**

Herausgeber

**HUGO RIEMANN**

No. 49

**Stamitz**

Orchester-Trio No. 10 Cdur  
für 2 Violinen, Violoncell und Klavier  
Op. 9 No. 6

—  
**Violine I**

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG**

K. OERTEL X.A.

F. Wanden

# Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage\*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

## Violine und Pianoforte.

<b>Woldemar Bargiel</b>	
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m)	2 Mt. 60 Pf.
<b>Albert Becker</b>	
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m)	2 Mt. 60 Pf.
<b>Fector Berlioz</b>	
Träumerei und Kaprije. Romanze (m)	1 Mt. 30 Pf.
<b>M. Enrico Bossi</b>	
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m)	3 Mt. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs)	6 Mt. 90 Pf.
<b>Max Bruch</b>	
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s)	3 Mt.
Canyone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m)	2 Mt. 60 Pf.
<b>Ferruccio Benvenuto Busoni</b>	
Konzert, Ddur. Op. 35 <sup>a</sup> (s)	9 Mt.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36 <sup>a</sup> (s)	6 Mt. 90 Pf.
<b>Ernest Chausson</b>	
Poème, Esdur. Op. 25 (s)	2 Mt. 60 Pf.
<b>Edmondstone Duncan</b>	
Sechs Stücke. Op. 45 (m)	3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlinglied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Rahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finate-Rondo.	
Frühlinglied, Op. 45 Nr. 1 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m)	1 Mt. 30 Pf.
<b>Edward Elgar</b>	
Die Capricieuse. Genrestück, Eedur. Op. 17 (xs)	1 Mt. 30 Pf.
<b>Gabriel Fauré</b>	
Sonate, Adur. Op. 13 (xs)	6 Mt. 90 Pf.
<b>Gabriel-Marie</b>	
La Cinquantaine (m)	1 Mt. 60 Pf.
<b>Niels W. Gade</b>	
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs)	4 Mt.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs)	4 Mt.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs)	4 Mt.
Konzert, Dmoll. (Petri-Dirch.) Op. 56 (s)	9 Mt.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m)	1 Mt. 30 Pf.
<b>Theodor Gouvy</b>	
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs)	6 Mt. 90 Pf.
<b>Hermann Grädener</b>	
Konzert, Ddur. Op. 22 (s)	9 Mt.
<b>Edward Grieg</b>	
Sonate, Gdur. Op. 13 (m)	3 Mt.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs)	1 Mt. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m)	1 Mt. 30 Pf.
<b>Heinrich, Prinz von Preußen</b>	
Melodie (l)	1 Mt. 30 Pf.
<b>Stephen Heller</b>	
Tarantelle (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m)	2 Mt. 60 Pf.
<b>Adolph Henjelt</b>	
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl)	1 Mt. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl)	1 Mt. 30 Pf.
<b>Heinrich Hofmann</b>	
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s)	5 Mt. 90 Pf.
<b>Jenő Hubay</b>	
Elegie, Gmoll (m)	1 Mt. 30 Pf.
<b>Hans Huber</b>	
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s)	3 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s)	3 Mt. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s)	6 Mt. 90 Pf.

## Violine und Pianoforte.

<b>Felix Guet</b>	
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l)	1 Mt. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l)	1 Mt. 30 Pf.
<b>Ferdinand Hüllweid</b>	
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m)	2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Bergföhneinicht. — 2. Berkting' in Tönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.	
<b>Armas Järnefelt</b>	
Wiegentlied — Berceuse	1 Mt.
<b>Max Jentsch</b>	
Nèverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs)	1 Mt. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs)	2 Mt. 60 Pf.
<b>Joseph Joachim</b>	
Drei Stücke. Op. 2 (xs)	4 Mt.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiefück. — 3. Frühlingphantasie.	
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m)	1 Mt. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s)	4 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s)	3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.	
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s)	9 Mt.
<b>Paul Klengel</b>	
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m)	1 Mt. 30 Pf.
<b>Josef Krug-Waldsee</b>	
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs)	9 Mt.
<b>Alexander Petschukoff</b>	
Russischer Tanz Nr. 2 (m)	3 Mt. 90 Pf.
<b>Carl Reinecke</b>	
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl)	1 Mt. 30 Pf.
Jahrmarkt-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3	1 Mt. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl)	1 Mt. 30 Pf.
Romanze (Vorpiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl)	1 Mt. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s)	5 Mt. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s)	9 Mt.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m)	2 Mt. 60 Pf.
<b>Anton Rubinstein</b>	
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s)	5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s)	5 Mt.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s)	5 Mt.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m)	1 Mt. 30 Pf.
<b>Emile Sauret</b>	
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s)	9 Mt.
<b>Philipp Scharwenka</b>	
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52 <sup>a</sup> (m)	2 Mt. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52 <sup>b</sup> (m)	3 Mt. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104.	
Nr. 1. Legende, Ddur (m)	1 Mt. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs)	1 Mt. 30 Pf.
Nr. 3. Noturno, Bmoll (xs)	1 Mt. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s)	2 Mt. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s)	5 Mt. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m)	5 Mt. 90 Pf.
<b>Kaver Scharwenka</b>	
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs)	5 Mt. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Emoll) (Holländer) Emoll. (xs)	1 Mt. 30 Pf.
<b>Leone Sinigaglia</b>	
Konzert, Adur. Op. 20 (s)	6 Mt.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m)	2 Mt. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m)	2 Mt. 60 Pf.
<b>Hans Sitt</b>	
Noturno, Fdur (m)	2 Mt. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10	2 Mt. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m)	9 Mt.
<b>Charles Villiers Stanford</b>	
Konzert, Ddur. Op. 74 (s)	5 Mt.

# Orchester-Trio N° 10.

C dur.

Violino I.

Johann Stamitz, Op. 9<sup>VI</sup>  
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and the tempo marking 'Allegro.'. The key signature is C major. The score includes various dynamics such as *sf*, *mf*, *f*, *p*, *dim.*, *cresc.*, and *ff*. There are also articulations like *tr* (trills) and *sf* (sforzando). A section marked 'A' begins on the fifth staff with a double bar line and a repeat sign, featuring a *p dolce* dynamic. The piece concludes with a *ff* dynamic and the tempo marking *allarg.*

Violino I.

sf mf sf sf mf sf  
 cresc. sf f f  
 ff p dolce mp mf  
 f mf cresc.  
 f dim. p mf dim.  
 p mf dim. p cresc.  
 rit. f f  
 più f p dolce cresc. f  
 più cresc. ff allarg.

Andante.

p mp cresc. f f p cresc.  
 f dim. p poco f

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with a *cresc.* marking and a dynamic of *f*. A chord symbol 'D' is placed above the staff. The second staff continues the melody with a *più cresc.* marking and a dynamic of *ff*, followed by a *p* dynamic. The third staff has a *cresc.* marking and a dynamic of *f*. The fourth staff starts with a *ff allarg.* marking and a dynamic of *p*, followed by a *cresc.* marking and a dynamic of *f*, ending with a *mf* dynamic. The fifth staff has a dynamic of *f*, followed by a *sf* dynamic, a *p* dynamic, and a *mf* dynamic. The sixth staff has a dynamic of *p*, followed by a *cresc.* marking and a *mf* dynamic, then a *p* dynamic. The seventh staff has a dynamic of *f*, followed by a *mf* dynamic, a *f* dynamic, a *dim.* marking, a *p* dynamic, and a *cresc.* marking. The eighth staff has a dynamic of *pp*, followed by a *f* dynamic, a *p* dynamic, and a *cresc.* marking. The ninth staff has a dynamic of *f*, followed by a *mf* dynamic, a *p* dynamic, and a *cresc.* marking. The tenth staff has a *cresc.* marking, a dynamic of *f*, a *ff* dynamic, and a *ff allarg.* marking. Trills are indicated by 'tr' throughout the score.

Violino I.

**Presto.**

The score consists of 12 staves of music. It features various dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, *più f*, *cresc.*, *sf*, *ff*, *dim.*, *poco cresc.*, *ritard.*, *rinf.*, and *a tempo*. Trills are indicated with *tr*. The piece concludes with a first ending bracket and a repeat sign.



## Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**  
Liebesliedchen, Odur aus Der Sturm. Op. 134 (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Tours**  
Romanze, B dur. (Ph. Scharwenka) (l) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**  
Romanze, E dur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Wallnöfer**  
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**  
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**  
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.  
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaÿe**  
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, H moll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.  
Poème élégiaque, D moll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Zilcher**  
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, D moll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.  
Konzert, H moll. Op. 11 (m) . . . . . 9 Mt.

## Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, G dur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Romanze, As dur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**  
Kanzone, B dur. Op. 55 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) . . . . . 4 Mt.  
Violin-Sonate, D moll. Op. 21 (xs) . . . . . 4 Mt.
- Edvard Grieg**  
Violin-Sonate, G dur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jenö Hubay**  
Elegie, G moll (Hermann) (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) . . . . . 2 Mt.  
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**  
Sonate, G moll. Op. 1 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**  
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, F dur (Hermann). Op. 93 (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**  
Sonate, F moll. Op. 49 (s) . . . . . 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**  
Sonate, G moll. Op. 106 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**  
Namenlose Blätter, F moll und G dur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**  
Liebesliedchen, Odur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**  
Romanze, E dur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, G dur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Romanze, As dur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**  
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich) von Julius Klengel (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**  
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte . . . . . je 2 Mt. 60 Pf.  
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.  
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Faure**  
Sonate, A dur (Hüllwed). Op. 13 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fjenzhagen**  
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es dur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.  
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (l) 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Serenade. — 2. Feiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.  
Perpetuum mobile, D dur. Op. 24 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Leichte Variationen in der 1. Lage, G dur. Op. 25 (l) 2 Mt. 60 Pf.  
Albumblatt, G dur. Op. 26 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (l) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.  
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (l) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**  
La Cinquantaine (m) . . . . . 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, D moll. Op. 21 (m) . . . . . 4 Mt.
- Georg Goltermann**  
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**  
Sonate, G dur (Hermann). Op. 13 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grünmacher**  
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Intermezzo, F dur. Op. 30 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Scherzo, G moll. Op. 30 Nr. 3 (xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, G moll. Op. 31 (xs) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Notturmo, F dur. Op. 32 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Burlöske, D dur. Op. 32 Nr. 2 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**  
Serenade, F dur. Op. 63 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**  
Arioso, F dur. Op. 7 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**  
Kavatine, F dur. Op. 120 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**  
Wiegenlied (m) . . . . . 1 Mt.
- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien (Roth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. D dur (xl—m) . . . . . je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**  
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Drei Stücke (Perceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.  
Kaprize, D moll. Op. 3 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) . . . . . 5 Mt.  
Scherzo, D moll. Op. 6 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Konzertino, Odur. Op. 7 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Intermezzo, Amoll und Mazurka, D moll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.  
Notturmo, D dur. Op. 9 (xs) . . . . . 2 Mt.  
Konzertstück, D moll. Op. 10 (s) . . . . . 5 Mt.  
Sechs Stücke. Op. 11 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.  
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Gavotte, D moll. Op. 13 (m) . . . . . 2 Mt.  
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Konzert-Stücke, D moll. Op. 16 (s) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Zweites Konzert, D moll. Op. 20 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sonate, H moll. Op. 23 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.  
Wiegenlied, G dur. Op. 26 Nr. 4 (l) . . . . . 80 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprize. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.  
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sarasande, Amoll. Op. 32 (m) . . . . . 1 Mt. 50 Pf.  
Bierres Konzert, H moll. Op. 37 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 38 (m) . . . . . je 1 Mt. 30 Pf.  
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.  
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

### **Julius Klengel**

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.  
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) . . . . . je 1 Mk. 50 Pf.  
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegentieb. — 4. Mär-  
jurta. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savonarba.  
Op. 44 soeben erschienen!

### **Paul Klengel**

Kanonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

### **Lieder und Romanzen**

Russische, (Ealter) (I—XI) 2 Bde. . . . . je 3 Mk.

### **Franz Liszt**

Consolations (J. de Swert) (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

### **Jean Louis Nicodé**

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.  
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

### **Hans Pfitzner**

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

### **Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff**

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) . . . . . 8 Mk. 50 Pf.  
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandoutoff) (m) . . . . . 1 Mk.

### **Carl Reinecke**

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Klage aus König Manfred, Cdur. (h) . . . . . 80 Pf.  
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mk. 30 Pf.  
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Lenzenacht.  
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (h)  
1 Mk. 30 Pf.  
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.  
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

### **Anton Rubinstein**

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) . . . . . 5 Mk.  
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grümmacher). Op. 19 (xs) 5 Mk. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) . . . . . 5 Mk.  
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) . . . . . 5 Mk.

### **Philipp Scharwenka**

Zwei Stücke. Op. 98 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Nr. 1. Elégie. — 2. Capricio slave.

### **Georg Schumann**

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

### **Hans Sitt**

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.

### **Robert Volkmann**

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mk. 50 Pf.

### **Adolf Wallnöfer**

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.  
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

## Streich=Sextette und =Quintette.

### **Christian Barnekow**

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.  
Partitur 3 Mk. Stimmen . . . . . 6 Mk.

### **Hakon Børresen**

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.  
Partitur 6 Mk., Stimmen . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

### **Felix Weingartner**

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.  
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen . . . . . 15 Mk.

## Streich=Quartette.

### **Ferruccio Busoni**

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

### **Benjamin Godard**

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

### **Hugo Raut**

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.  
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.  
Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

## Streich=Quartette.

### **Edouard Lalo**

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

### **Ludolf Nielsen**

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.  
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.  
Stimmen . . . . . 6 Mk.

### **Vitezslav Novák**

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.  
Stimmen . . . . . 6 Mk.

### **Leone Sinigaglia**

Quartett, Partitur (Taschenformat) . . . . . 1 Mk.  
Stimmen . . . . . 8 Mk. 40 Pf.

### **Felix Weingartner**

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.  
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.  
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

### **Philipp Wolfrum**

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

## Klavier=Sextette und =Quintette.

### **Heinrich von Herzogenberg**

Quintett, Cdur. Op. 17 . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

### **Salomon Jadassohn**

Quintett, Cmoll. Op. 70 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.  
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.

### **Bruno Mugellini**

Quintett, Ddur . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

### **Felix Weingartner**

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und  
Violoncell. Op. 33. . . . . 12 Mk.

## Klavier=Quartette.

### **Adolf Barjanský**

Quartett, Cmoll. Op. 5 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

### **Christian Barnekow**

Quartett, Ddur. Op. 12 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.

### **Hermann Goetz**

Quartett, Edur. Op. 6 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

## Klavier=Trios.

### **Hans Huber**

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

### **Salomon Jadassohn**

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

### **Hugo Raut**

Trio, Bdur. Op. 32 . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

### **Désiré Paque**

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

### **Carl Reinecke**

Trio, Ddur. Op. 38 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio, Amoll. Op. 188 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.  
7 Mk. 80 Pf.

### **Camille Saint-Saëns**

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

### **Philipp Scharwenka**

Trio, Cismoll. Op. 100 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Trio, Gdur. Op. 112 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

### **Kaver Scharwenka**

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

### **Philipp Wolfrum**

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.